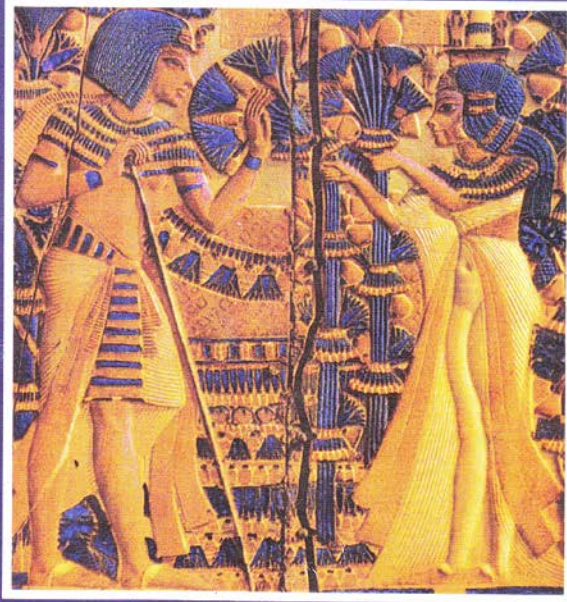


ВЛАДИМИР ШАЛИ



НАЗВАНИЕ ВОДЫ

Книга прямой близости

# Ника, раздвигающая своими Бёдрами Вселенную

## 7 СПИСОК БОГА НЕВОЗМОЖНОГО

Вместо Предисловия

- Там над Вершиной Леса странный Свет – войти в него наверно невозможно – там кто-то жил – оставив тайный След – Последний Смысл – всё прочее ничтожно – Мне стал привычен Ход Смертей Чужих – но неприемлем Образ близкой Смерти – там над Вершиной Леса Ангел жил – Остался Свет – Последний Смысл на Свете –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Есть три главных Различия между Женщиной и Мужчиной – Первое Различие – Для Женщины Рождение Ребенка – Бессмертие – Для Мужчины – только Продолжение Рода – Мужчина только временно участвует в этом Событии – Женщина вынимает себя из себя – словно открывает свою Вечность – Второе Различие – Мужчина любит – обожает Женщину – Женщина любит только себя – Женщине дорог – необходим лишь тот Мужчина – который лучше других вытащит из её Тела и Души её же Любовь к ней самой – то есть примет Участие в Рождении её же Бессмертия – Третье Различие – Мужчины поспешно назвали Имена своих Мужских Богов – Напротив – Женщины скрыли Имена Своих Женских Богинь – Можно сказать и так – Женские Боги живут в Глубине Неприкосновенной Женской Тайны – Поэтому Женщины знают о Мужчинах всё – Мужчины не знают о Женщинах ничего

- Однажды спросил Странник – Почему Мужчины всегда спрашивают – а Женщина иногда отвечает – Ему ответили – Преимущество Женщины над Мужчиной – Это Преимущество Закрытых Ворот перед Странником – который хочет напиться из Мраморного Фонтана – Ворота могут открыться и не открыться – чтобы пропустить или не пропустить Странника к Источнику Утоления Жажды –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – Мужчина всегда спрашивает – Женщина иногда отвечает – А я думаю – Даже если Мужчина не спрашивает Словами – Он спрашивает Золотом из своего Сундука – Он спрашивает всем своим Превосходством перед другими Мужчинами и Женщина отвечает даже если он безмолвствует-

- Однажды спросил Странник – Скажи Учитель – Ника своими мощными Бёдрами – разворачивает – раздвигает или разрывает Вселенную – Ему ответили – Нет – Напротив – Это Вселенная Разрывает необъятное Тело Ники – а затем разделяет всё её Существо – И Поэтому Бедра Ники независимо от её Воли – разворачиваются – превращаясь в Черты Вселенной в её Движении о самой себе –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Некоторые называют Нику так – Раздвигающая – Разворачивающая – Разрывающая своим мощным Телом Пространство и Время – Ника столь обширна и Великолепна – что способна заполнить собой весь Воздух Мира и даже порой кажется – Она остаётся в Воздухе совсем Одна –

- Из Архива Огня –

- Белая Египтянка (Ника)разворачивает своими мощными Бёдрами Вселенную – Поворот влево – Поворот вправо – И вот Белая Египтянка ( Ника) изменяет Движение Звёзд – Вселенная слишком мала для Белой Египтянки (Ники) – Египтянка безмерна и только поэтому не способна пройти мимо Звёздного Пути – не задевая его своим необъятным Телом –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Нам дорога не Любовь – которую нам отдают – нам дорога Любовь к нам – которая остаётся в тех – кто отдаёт нам эту Любовь – ибо отдавший всё из себя – с чем придёт снова – Поэтому не говори – их Время скоро закончится – но скажи – у них нет Времени – оно и не начиналось – оно и не могло начаться – Вот ты говоришь – Если Деревья и падают – то почти никогда не задевают Человека – А я думаю – Деревья только потому и падают – чтобы зацепить именно того (такого) Человека – для которого – как и для падающего Дерева настал свой Час – вернее сказать – наступило своё Последнее Мгновение –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – Тело Женщины (Нора) – Дом для Тела Мужчины – поэтому Мужчина жив пока он живёт в Теле Женщины – А я думаю – Вначале Женщина выпускает из своего Тела Мужчину – затем забирает его обратно – в свой Вечный Дом –

- Из Письма Белой Египтянки –  
- Не страшно – что не все могут быть Богатыми – Красивыми и Счастливыми - страшно – что не все могут себя убить в тот Час – когда (настаёт) настанет Время этой Неизбежной Необходимости –

- Из Письма Белой Египтянки –  
- Даже обратная Сторона Луны - Глазами Мужчины – это только Белая Женская Задница – В то же Время в Глазах Женщины – обратная Сторона Луны – это только Мужской Взгляд – всё на ту же Белую Женскую Задницу –

- Из Письма Белой Египтянки –  
- Вот ты говоришь – Луна – это Белая Жертва и одновременно Чёрный Палач – А я думаю – Для всякого (настоящего) Мужчины – даже обратная Сторона Луны – всё та же Белая Женская Задница –

- Из Письма Белой Египтянки –  
- Неужели ты не видишь – что я та- которая живёт в Несоответствии с Движением Жизни – то есть хуже всех на Свете – не только в Настоящем Времени – но жила точно так же в Прошлом и буду жить совершенно так же в Будущем по-разному одинаково и одновременно – сколько бы Жизней не предопределил для меня Бог Невозможного –

- Из Письма Белой Египтянки –  
- Заблуждение Влюблённых – идущих к прежнему Водоёму в том – что они с неизменной Верой (постоянно) и (упорно) – стремятся к той Воде – в которой некогда плавали Наяды и Русалки – однако всякий раз достигнув заветного Водоёма – они находят там только Змей и Крокодилов – Поэтому я говорю тебе – Правитель – Не желай – не требуй – не проси ничего у Волн – которые уже давно пронесли мимо – Поэтому заклинаю – Никогда не стучи второй раз в Ворота – которые не открыли тебе вначале –

- Из Письма неизвестного Переписчика Времен Последнего Царства –  
- Наша Земля и есть Мраморная Дева и мы все (только) её Глиняные Дети – Но перед тем – как упасть на Дно – я всё – таки сжёг Голос Демона – который – однако – успел крикнуть – Откуда эта Ненависть к Неизвестному – И тогда я ответил – Ненависть – между Красной и Жёлтой Надписью в Книге Противоречий –

- Из Письма белой Египтянки –  
-Для Женщины приближение к Смерти начинается значительно раньше – чем для Мужчины – первое приближение – кровь из Тела - рождение Женщины – второе приближение – Мужчина в Теле – снова Кровь – третье приближение – дитя выходящее из Тела – и снова Кровь – но это уже приближение не только к Смерти – но и к Бессмертию – ибо в последнем Приближении Женщина вынимает из себя себя – словно свою Вечность –

- Из Архива Огня –  
- Скажи мне Царица Кошек – Вороны ещё не постучали своими Крыльями в твоё Окно – зачем ты закопала мёртвых Котят в Могилу своего Мужа –Вампира - Скажи мне Царица –раздвигающая своими Бедрями Вселенную – откуда эта Ненависть к Неизвестному и почему Дьявол торгует Временем – почему Весна пора Измен случайных – а Осень пора Измен неизбежных – почему Убийца Волы в пустом Водоёме попал в Пространство Вечного Опоздания – а Учитель нетерпения читает и всё никак не может прочесть Учение Чучела на Краю Пустыни – почему Мраморная Дева и её глиняные Дети посадили ночью Дерево – но срубили его на Рассвете – скажи Царица – как пройти чуть дальше предсказуемой Бесконечности и войти на Красную Площадь Египта – как найти в Архиве Огня Небо – которое только Следы Синего Ветра – как миновать Цвет Заблуждения и различить в Чертах Вселенной – в её Движении о самой себе – Образ Бога Невозможного и тогда ответила Царица Кошек –Меньше Жизни – меньше Смерти –

- Из Архива Огня –  
- Собаки всех Времен бегут по Следу Сна и думают что он не Осень – а Весна – Жизнь обгоняет Смерть – а Ненависть Любовь сменяет – Круговерть – Восторг – Тоска и Боль – как будто Меч рассек безумное Чело – что вечно – вечно Всё – не вечно Ничего –

- Из Письма белой Египтянки –  
- Во ты говоришь – откуда эта Рана на твоём Сердце – а я думаю тебя укусила Змея –которая живёт в твоём Доме – Нет – в твоём Сердце – Нет – в Доме твоего Сердца – Нет – в Доме Сердца твоего Народа – ибо жить в Пространстве иного Народа – это все равно что жить в Чреве Дьявола – жутко противно – но интересно –

- Из Архива Огня –  
- Пожар сжигает всё до Тла – оставив Пепел только – но ярким Пламенем светла горящая Постройка – не отвести безумных Глаз от страшного Сияния – ведь в Жизни можно только раз сгореть до Основания –

- Из Письма белой Египтянки –  
- Однажды ночью огромный Змей вполз во Дворец Царицы Кошек и стал пожирать одного за другим её любимых жирных Котов – беззвучно и безропотно пропадающих в Теле Змея – Змея – который продлевался чуть дальше предсказуемой Бесконечности – и тогда Царица Кошек вспомнила о том чего не хотела знать – она вспомнила о Боге Невозможного -

- Из Письма Белого Верблюда –  
- Плюнь в Лицо Любви – так начинается Рассвет – Плюнь в Лицо Любви – смой Заблужденья Цвет – Плюнь в Лицо Любви – которая мертва – которая была – Она еще жива – Плюнь в Лицо Любви – в своё Лицо – Верблюд – Уходит Караван – Погонщики поют – В Пустыне нет Воды – но все Водой плюют –

- Из Письма Белой Египтянки –  
- Вот ты говоришь – Мужчина совершает Ошибки сам – Женщина совершает Ошибки под Влиянием Мужчины – А я думаю – Сначала умирает Голос Любви – Затем исчезает Любовь и Голос Любви умирает навсегда – Любовь уже в искаженном Образе способна появиться вновь – Сначала исчезает Звук Откровения – Затем исчезает Смысл Продолжения Встречи – Но ещё не сама Встреча – Вот ты говоришь – Разум – Добро – Безумие – Зло – А я думаю – И Разум – Зло – и Безумие – Зло – Поэтому Зло независимо от Безумия и Разума – Точно так же Мужчины и Женщины по-разному одинаковы в своей Незащищенности друг от друга –

- Однажды спросил Странник – Почему когда смеётся Роскошная Дева – к её Телу слетаются все Демоны и все Пороки разделенного Мира – Ему ответили – Смех рождает Движение – Трелет – обнажает Красоту – Красота призывает Демонов и Пороки –

- Из Письма Белой Египтянки –  
- Вот ты говоришь – У Красоты только один Враг – Время – А я думаю – У Времени один настоящий Враг – это Красота – ибо она нарушает естественный Ход Предсказуемой Бесконечности – Красота Невозможна – Невозможное больше Бесконечного – Красота вызывает Удивление не только на Лицах обычных Людей – но и на Лице Времени – и Время останавливается в Недоумении – Почему – прожив несколько Жизней – эта Мраморная Дева Неизменна – (Впрочем) – Однако – если даже рядом с тобой будет Лучшее из всего – о чём знаешь – и ты с этим станешь вечно странствовать во Вселенной – то все равно рано или поздно поймешь – как это поначалу Божественное Путешествие – неизбежно превратится для тебя в невыносимую Дорогу бесконечного Однообразия –

- Из Письма Белой Египтянки –  
- Когда Женщина отказывает Мужчине – Мужчина превращается в Женщину – которая вступает в Пространство Зависти и Ненависти к Недоступной для неё Красоте –

- Из Письма Белой Египтянки –  
- При виде Сверх-Женщины – и понимая Невозможность ею обладать – Всякий Мужчина сначала звереет – а затем – продолжая смотреть вслед – уже ослепленный обратной Стороной Луны – вдруг начинает испытывать к ней Чувство обычной Женщины – той Женщины – которая встречает на своём Пути Красавицу – то есть завидовать и ненавидеть – И разве это не Доказательство того – что когда-то Женщина и Мужчина были одним Целым –

- Из Письма Белой Египтянки –  
- Получая Отказ от Красавицы – всякий Мужчина превращается в обычную Женщину – в Женщину – которая испытывает к Красавице только Зависть и Ненависть –

- Из Письма Белой Египтянки –  
- Есть одно очень давнее Убеждение – Если Женщина отказывает Мужчине – то после Любви в Мужчине возникает Ненависть к этой Женщине – Это – конечно – так – но всегда забывают о другом – о той Ненависти – которая появляется в Женщине к этому Мужчине после её Отказа – Поэтому трудно сказать – какая Ненависть сильнее – Мужская – рожденная из Любви к Женщине – или Женская – рожденная из Презрения к Мужчине –

- Из Письма Белой Египтянки –  
- Вот ты говоришь – что ты востребован Жизнью – А я думаю – Стоит ли тебе так этим хвалиться – или ты не знаешь – что больше всех на Свете востребованы Рабыни на невольничьих Торгах и продажные Жрицы из Храма Изиды –

- Из Письма Белой Египтянки –  
- В Криках и Плачах Младенцев – всегда кричит Женщина – с которой Младенцы ещё не совсем успели расстаться – В Криках Младенцев кричит Женская Боль – Вечное Женское Смятение в полной Мере воплощается в Младенческом Откровении –  
- Из Письма Белой Египтянки –  
- Вот ты говоришь – Я всё-таки хочу тебя иногда видеть – А я думаю – Лучше я буду совсем одна – чем одна наполовину –

- Из Письма Белой Египтянки –  
- Вот ты говоришь – В чём Смысл – В Силе или в Бессилии – В Унижении или в Высокомерии – В Молодости или в Старости – В Любви или в Ненависти – В Жизни или в Смерти – А я думаю – Смысл в Отсутствии всего этого – Смысл в Непоявлении – в Незнании – в Отстранении – Смысл в Избегании Возникновения – а значит и в Уходе от Исчезновения – можно сказать и так – Меньше Жизни – Меньше Смерти –

- Из Письма Белой Египтянки –  
- Вот ты говоришь – Сближение рождает Любовь – Отстранение рождает Безразличие – А я думаю – Сближение рождает Ненависть – Отстранение рождает Милосердие –

- Из Письма Белой Египтянки –  
- Однажды – бросая Зерно танцующим возле его Ног Птицам – Правитель подумал – Не испытывает ли такое же Чувство Торжества и Превосходства Женщина – кормя своих Мужчин –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Не испытывает ли Женщина – кормя своих Мужчин то же – что испытывает Охотник – кормя своих Собак – то есть Чувство смешанного Торжества – Милосердия и Превосходства –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Если в Храме Изиды полно Жён и нет Мужей – Это значит – Мужчины на Площади перед Храмом обрубают себе Хвосты и Рога – И верно говорили Древние – Женщина и Мужчина переводятся на здоровый Язык так – Жопа и Мудак –

- Из Архива Огня –

- И вот он говорит о Женской Красоте – Если Красота продажна – она не спасёт – а убьёт Мир – ибо когда продаётся лучшее из всего – рождённого на Свете – возникает некий Разрыв – Пробел в Божественном Замысле и не остаётся никакой Надежды на Спасение – словно свершился главный Грех и все остальные Грехи уже не имеют никакого Значения в дальнейшем Разрушении Мира – и только потому – что если попрано самое совершенное – можно преспокойно грабить – убивать и предавать всё остальное – Но если представить – что Красота равновелика Музыке – то Музыка всё же не Вселенная Настроений – Музыка – Божественный Закон – - Свободные Рабыни на невольничьем Рынке -

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – Красота спасёт Мир – А я думаю – Красота Мир убьёт – Ведь ты говоришь о Женской Красоте – и верно – другой Красоты в Мире нет – Но пойми – если даже Мужчины готовы прогнуться ради Благополучия – то что можно сказать о Женщинах – как правило - они изначально продажны – Так вот – если продается Женская Красота – если продается лучшее – то что останется в Разделенном Саду после Торговли свободными Рабынями на Невольничьем Ранке – Поэтому смешно сокрушаться об Убийствах – Грабежах и Предательствах – когда попрано Главное – Бессмысленно говорить о второстепенных Грехах – которые неизбежно вытекают из Первоначального Грехопадения – Поэтому заклинаю Тебя – никогда не стучи второй раз в Ворота – которые не открыли тебе вначале –

- Однажды спросил Странник –

- Почему Правитель просыпается рано – а Царица поздно – Ему ответили – Царь – Мужчина – просыпается рано – чтобы пробудить Царевну – Женщину – Царица просыпается поздно – чтобы её пробудил Правитель – Мужчина –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – Вижу не видимое – слышу не слышимое – мыслю не мыслимое – знаю не знаемое – А я думаю – именно поэтому тебя никто не видит – никто не слышит – о тебе никто не мыслит – и тебя никто не узнает –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – Каждая Девственная Женщина подобна Входу в Тайный Храм – с Дверей которого еще не сорвана Печать – преграждающая Путь преждевременного Вторжения – Затем – когда Печать уже разрушена – Девственную Женщину покидает Тайный Женский Бог – Но вновь возвращается в её Лоно и выходит из него уже в Образе Новорождённого – Дитя – Чтобы напомнить ей о её Божественном Происхождении –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – Оленя поглощает Лев – Овцу поглощает Волк – Человека никто не ест – Человек вышел из Круговорота Природы – А я думаю – Человек поглощает всех – в том Числе и самого себя – к тому же – иногда его Кровь пьют Москиты – летающие Вампиры – Поэтому Человек всё же – такая же вечная Часть общего Кровотворения – как и все остальные живые и неживые Участники Земного Круговорота –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – Откуда эта Ненависть к Неизвестному – А я думаю – Истина между Красной и Жёлтой Стеной – Вот ты говоришь – Небо – это только Следы Синего Ветра – А я думаю – Если Небо – Следы Синего Ветра – то сам Синий Ветер – это только Следы Синего Платя на совершенно обнаженном Теле Мраморной Богини – Вот ты говоришь – Природа невидимых Человеческих Следов в незащищенном Воздухе – А я думаю – это только Тайные и явные Движения иноземного Правления в Египте – Вот ты говоришь – Свободные Рабыни на Невольничьем Рынке – А я думаю – не долгов Век Убийцы – Насильника Воды в пустом Водоёме – Вот ты говоришь – Есть только один Учитель – это Учитель Нетерпения – А я думаю – Никогда не стучи второй раз в Дверь – которую не открыли Тебе вначале –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – Чтобы увеличить Время Жизни необходимо Странствие – необходим Захват Новых Пространств – Необходимо вытащить из этих Пространств как можно больше телесных и духовных Удовольствий – Поэтому тот – кто путешествует – накапливает Время – подобно Пчеле – которая собирает Пыльцу с Цветов – Таким образом получается густой Мёд Воспоминаний – сдерживающий Движение Времени вертикально в Небо – Так в Пустое Пространство Жизни проникает нечто более объёмное и разноцветное – чем Существование в Предсказуемой Пустыне – А я думаю – тот – кто лишён Воображения – странствует – Напротив – тот – кто живёт в древнем Страхе – умноженном на Воображение – остаётся на Месте –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Ты говоришь – что в Злую Ночь Отчаянья звучит волшебный Рог Весны Священной – Я знаю Мир с Героями Случайными – Врагами неизбежными Вселенной – Никто из них – Мужчина или Женщина – кого я знал – никто не знал – что вскоре – произойдёт то – что давно завещано – и всех нас поглотит Ночное Море – Вселенная не Облако – не Ярмарка – не Творчество Земной ничтожной Черни – Наш Мир ничто – лишь Сердцевина Яблока – в котором завелись густые Черви –

- Из Письма Белой Египтянки –

– Откуда эта Ненависть к Неизвестному – Не пора ли тебе – Правитель – вынуть из Тела Мёртвой Змеи Души своих Живых Мечтаний –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Правитель – не пытайся запугать Убийц и Насильников Вечным Заточением в мрачном Каземате – Их звериный – первозданный Разум не способен понять весь Ужас этого Наказания – Незнание Жестоких Последствий Грядущего Заключения не отвратит этих Злодеев от Жутких Преступлений – ибо только прилюдная – лютая Казнь на Костре способна остановить их на Пути к Новой Крови – Только мучительное Истязание их собственного Тела способно объяснить их дикому Сознанию Происхождение и Недопустимость Боли и Страдания других Людей –

- Таинственный Трепет Египет - Дьявол торгует Временем – Ночь на Бумаге – словно Убийца Воды в пустом Водоёме – Красная Площадь Египта – Звучат Колокольчики Новой Веры – Медлитель – Убийца Воды в Пустом Водоёме входит в Пространство Предчувствия – но попадает в Пространство Опоздания – Затем Мумия Винограда превращается в Поворот Восковой Черешни – Затем Луна разделяется между Белой Жертвой и Чёрным Палачом – Затем исчезает – словно Спящая Линия в Забывании Слов – Затем Тайные и Явные Движения иноземного Правления в Египте навечно остаются в Природе невидимых Следов в беззащитном Воздухе – Затем Мраморная Дева и её Глиняные Дети растворяются в Цвете Заблуждения – Затем Цвет Заблуждения между Красной и Жёлтой Стеной переходит в тоскливое Замедление Времени – Затем Засуха Свободного Духа порождает и собирает Урожай Нелепой Необходимости – Затем предсказуемая Бесконечность превращается в Крик замурованной Улитки – Затем Волна – Царица Промежутков воскресает в Названии Воды и становится Завершением собственного Несовершенства – Затем Убийца Воды в Пустом Водоёме говорит – Откуда эта Ненависть к Неизвестному – Ему отвечают – Небо – это только Следы Синего Ветра – а сам Синий Ветер – это только Следы Синего Платя на совершенно обнаженном Телe Мраморной Богини – Затем Учитель Нетерпения читает Книгу Учения Чучела на Краю Пустыни – Книга гласит – Свобода Зрения и Свобода Исчезновения – вступая в прямую Близость – становятся Чертами Вселенной в её Движении о самой себе – Но исчезают в Архиве Огня –

- Из Письма Рамзеса Второго –

- Победит тот Народ – чьи Мужчины (Воины) заберут себе большее Число Чужих Женщин у других завоеванных и не завоеванных Народов –

- Вместо Послесловия –

- Рисунок одного Сна – Там над Вершиной Леса странный Свет – Я словно Море в Ужасе Огней – Я падаю – падаю – как Обезьяна без Ветвей – Но успеваю крикнуть – Откуда эта Ненависть к Неизвестному – Затем вхожу в Комнату с открытым Окном – на Большой – Большой Высоте – В Комнате две Кровати – на одной – Белая Египтянка – Я говорю ей – Я не могу – не могу – не могу жить на такой Высоте – я боюсь Высоты – Мне страшно – затем просыпаюсь и снова говорю ей – Прости меня – Я умер – Я не смог жить на такой Высоте –

## Вступление

- Эта Книга об одном из Правителей Египта – который по своему Простодушию слишком поспешно и открыто назвал Имена своих мужских Богов и поэтому потерпел сокрушительное Поражение от Белой Египтянки и от ее тайных Богов на Войне между двух Молчаний – таким образом испытывая Жажду в Пустыне Правитель нашел только Воду – а Белая Египтянка нашла и Воду и Название Воды -

**-Из Письма Белой Египтянки –**

– Вот ты говоришь – Главные Боги Мира носят на своих Плечах только мужские Головы или Головы Зверей и Птиц мужского Рода – А я думаю – что Мужчины по своему Простодушию слишком поспешно и открыто заявили Имена своих Богов – в то Время как Женщины по своей Хитрости скрыли Имя главной Мраморной Богини и оставили это Знание только для себя – исключив всех Мужчин из Пространства Великой Тайны – теперь ты не удивишься – что Женщины знают о Мужчинах все – а Мужчины не знают о Женщинах ничего –

**-Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – тайные Женские Боги – о них не знает ни один Египетский Правитель – ни один Жрец – ни один простой Египтянин – а я думаю - о них не знают и сами Белые Египтянки – то есть они предчувствуют в себе их Присутствие – но не способны или не смеют произнести их Имена вслух – вот ты говоришь- Главные Боги Египта носят на своих Плечах только Головы Мужчин или Зверей и Птиц мужского Рода – а я думаю – всеми этими Богами управляет Мраморная Дева – Имя которой неизвестно не только Правителю – это Имя так же не совсем различено и самой Царицей Египта- и только потому – что Мраморная Дева скрыта в Божественном Телe Повелительницы – в Глубине Неприкосновенной Женской Тайны –

**-Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – не рассказывай мне об этом – ведь тебя там не было – а я думаю – что я сидела у Ворот Белого Города и читала Надпись – и не могла разобрать – я была никто – не та и не эта – Шорох от Одежды идущих умирать – вот ты говоришь – что я ничего не знаю – а я думаю – что я сидела у Ворот Белого Города – и читала Надпись – и никак не могла разобрать – но я видела - в Магической Надписи - Изображение Города с той Стороны Стены- которую был неспособен преодолеть мой Взгляд –

## I Таблица

- Сколько бы Шелковых и Золотых Одежд не надевала бы на себя Мраморная Дева в Цвете своего вечного Заблуждения – она оставалась такой же Обнаженной – как Мраморная Богиня – Одежды – словно исчезали на безумных Бедрях – рвущихся не только из Шелка – но из собственного роскошного Тела – Одевание пропадало только возникнув – только соединясь в Прямой Близости с Плотью Мраморной Девы – Ткань сгорала то ли от Любви – то ли от Возмущения – ощутив нечто более Совершенное чем сама Ткань – сотканная из невесомого Шелка – Мраморная Дева была обречена быть вечно Обнаженной – вечно Желанной –

- Еще говорили о Великой Женской Тайне – О Неизвестном Правителю Египта Секрете – о Мраморной Богине – которую не видела ни одна из Женщин – но каждая Женщина чувствовала Невидимую Богиню рядом с собой или даже внутри своего Существа – Еще говорили о Неразличенной женской Вере – рожденной до Первой Заповеди и убившей Доверие к Богу Невозможного – И тогда сказал Правитель – Я видел ее Отражение в Образе одной Мраморной Девы – которая не знала – но чувствовала на своем Лице Свет тайной Богини – но иногда мне казалось в Цвете моего Заблуждения – Что это не Отражение и даже не Изображение Неразличенной Богини – это была сама воплощенная Вера – которая точно так же – как освещенные ею Образы всего Женского Мира – не смогла бы сказать о себе ни одного Слова –

- Еще говорили о тайной Женской Вере в Мраморную Богиню – которую сами Женщины ни разу не видели – но всегда чувствовали рядом – Женщины – даже если бы захотели не смогли бы раскрыть свой женский Секрет ни одному из Царей и только потому – что не знали бы – как об этом сказать – Образ Мраморной Богини изначально живет в Сознании всего Женского Мира но при этом всегда сохраняется Магический Запрет на Передачи этого Знания – Отцу – Брату – Мужу и даже Сыну – оставляя их в Цвете вечного Заблуждения –

- Еще рассказывали о тайной Женской Вере в Мраморную Богиню – Говорили – что в Отличии от Мужских Названных Богов – Мраморная Богиня не имеет Имени – но живет в Тэле и Сознании каждой Мраморной Девы – Такова – неизвестная для очевидного Обозначения – Женская Вера – недоступная не только для Мужского Зрения – но так же не раскрывающая до Конца ни одной из Женщин –

- Еще рассказывали – что Белая Египтянка – которую так же называли Мраморной Девой – однажды захотела стать Святой Девой – Но для этого ей пришлось нарушить Первую Заповедь и убить Бога Невозможного – совершив Убийство она не стала Святой Девой – но превратилась из Мраморной Девы в Свинцовую Богиню – которой уже захотелось снова стать Белой Египтянкой – Так (этим ) завершилось Противостояние между Живой Женщиной и Мертвым Божеством – Но вот Загадка – какой Свет одержал Победу в этом Столкновении – Мертвый – Святой или Живой (или Цвет вечного Заблуждения)

- Однажды спросил Странник – Почему нет Предела для Злодейств – Ему ответили – Потому – что нет Предела для Прощения этих Злодеяний – И вот Страх – Бессилие – которые прикидываются преступным Отстранением – закрыв Глаза и заткнув Уши – проходят мимо Крика Мраморной Девы – Помогите – И неважно – когда прозвучал Крик Мраморной Богини о Помощи – Тысячу Лет назад или совсем недавно – Обреченность – которая прикидывается Трусостью – уступает Дорогу Зверю и превращается в Пустоту –

- Однажды спросил Странник – Почему любая Красота во всяком своем Проявлении – всегда Тайна – Ему ответили – Очевидное не может быть Красивым – точно так же – как Мраморный Бог не может быть Истинным – И точно так же – как Крики Петухов не способны возратить этих Птиц в Небо –

- Тот – кто живет во Множестве Сознаний – тот и умрет в Сознании Множества – Тот – кто живет в своем Сознании – не умрет никогда – ибо личное Сознание не способно назначить День Казни собственной Независимости – Поэтому тот – кто живет во Множестве Сознаний – умирает дважды – Первый раз – заплатив за Признание и Успех Смертью сокровенной Свободы – Второй раз – заплатив за мнимое Процветание растлением Тела и Духа –

- Красота всегда на Поверхности и не важно – это Тело Мраморной Девы или – это все остальное – что однажды вырвалось из мрачной Глубины Земли – и завершилось Цветами – Деревьями – Ветвями и Листьями – Красота – это Завершение – это Появление Невозможного Света из Бесконечной Тьмы – С тех пор во всем Живом есть одна некая музыка общего Движения и есть одно для всех Свободное Зрение – видеть Мир сразу в полном Объемном по-разному одинаково и одновременно – и напротив – Тот – кто перестает узнавать и принимать Мир в его Божественном Единстве даже не понимая того (этого) – назначает День собственной Казни –

- И если Мраморный Бог пожелает – чтобы сгорел его Враг – И Чудо свершится – пусть знает – что горящий в Огне пожелает Отмщения своему Недругу в таком же Огне – И если признать – что Чудеса Исполнений Черных Желаний возможны – то возможны так же и чудесные Наказания за Воплощения этих Черных Чудес – (Желаний) –

- Текст прерывается – далее следуют Слова Мраморной Девы – Иногда Мозг Мраморного Бога превращается в скользкое Туловище Разноцветной Змеи – Змея – успешно минуя все остальные Хитросплетения в Тэле Правителя – не странствует – не задерживается в Пространстве Его обычной Жизни – но устремляется сразу вниз – Становясь прямым Завершением – живым Воплощением сокровенных Желаний Мраморного Царя – (вылезая) выходя из него еже не Головой Змеи – а продолговатой Головой Змеи (Зла) –

- Когда Мраморный Бог убежден в Цвете своего Заблуждения – Когда его Недоверие к Словам и Любви Мраморной Девы получает необратимый Смысл – Тогда отстраненная Мраморная Дева попадает в Пространство Бесконечной Беспомощности – пока не дойдет до Границы Невозможного Освобождения –

- Однажды спросил Странник – что важнее Образ или восприятие Образа – Что было вначале Творчество или Восторг – Вот Мраморная Дева холодна к Правителю не только потому – что она из Белого Камня – Она холодна – потому что она Образ Холода – И вот снова Вопрос – Образ рождает Восприятие или из Восприятия возникает Образ – Творение Совершенно – но ничего не произойдет если никто не воспримет это Совершенство – или напротив Творение Несовершенно – но появляется Восторг и Творение внезапно сбрасывает Сухие Ветки и расцветает для всех – Неразличенной до этого Мгновения Новой Красотой – Так спрашивал Странник – И ему ответили – Образ и Восприятие по-разному одинаковы и одновременны –

- Как часто слышит Правитель один и тот же Вопрос – Что важнее Образ или его Восприятие – Но нет у него Ответа – Не потому ли постоянно возникают Противоречия в Оценке того или другого Действия – События – творения – Представление о Египетской Вере не может быть навязано Людям Пустыни – точно так же – как Египтяне не способны воспринимать нелепые Верования Язычников – Безупречный Текст Глубоко врезанный в каменную Стену Храма может быть воспринят в Зависимости от того – кто и когда прочитает эту Надпись – ибо ничто Сотворенное на Свете невозможно без безусловного Восприятия Сотворенного – и вот спрашивают Правителя – чем помогают нам недвижные Гранитные Сфинксы – и Правитель отвечает – Сфинксы помогают своим Безразличием – Своей Холодной Отстраненностью – они словно беззвучно говорят – думай и действуй сам – Сфинксы – Образ – а наше Свободное Зрение – Восприятие этого Образа – Поэтому мы и Сфинксы по-разному одинаковы и одновременны -

- Вот спрашивает Странник – почему Образы Царей и Цариц Египта сходны между собой Лицами и Телами – Ему ответили – Сходство между Царями и Царицами Египта лишь тайный Образ – который подчеркивает их Божественное Происхождение и обозначает их волшебное Отличие от простых Египтян – Этот Образ дан Царями Египта Народу Египта для Трепетного Восприятия их Власти – Это Образ создан Жрецами Египта – чтобы удивить и преклонить перед Троном тех Мужчин и Женщин Последнего Царства – которые не имеют такого магического Сходства между собой -

- Однажды спросил Странник – скажи Учитель – Образ рождает Восприятие или напротив из Восприятия возникает Образ – Ему ответили – Война между Образами и их Прочтениями (Восприятиями) началась с Возникновения Свободного зрения – Но без Образа не может быть восприятия – без восприятия невозможно существование Образа – ибо Образ и Восприятие по-разному одинаковы и одновременны – Образ и Восприятие одно и то же – то есть все – что можно сказать и не сказать обо всем -

- Однажды Демон поймал Белую Египтянку в Красной Пустыне – принудил ее к Прямой Близости – а затем выждал – когда из Тела Белой Египтянки выйдет Младенец с Мешком Золота в Руке – и вот вначале появился Мешок с Золотом в Алчной Ручонке (Ручке) Младенца – затем Бес выхватил Золотые Монеты – из волосатых Пальчиков Ребенка и стал (разбрасывать) засеивать Желтой Отравой уже обнаженное для Бесконечного Греха Распутное Лоно всей Земли -

- Вот Правитель нарисовал Муху на ядовитом – медовом Полотне – думая что так скорей прилетят живые Мухи к Меду и погибнут от Яда – ибо поверят – что на Полотне сидит живая – а не нарисованная Муха – И ест Мед – Но ошибся – Мухи прилетели не к Меду – они прилетели – чтобы спасти Нарисованную Муху – считая что их глупая – живая Подруга попала в Западню – Но возможно они прилетели для того - чтобы спасти именно нарисованную Муху от ее вынужденной Лжи – на которую обрек нарисованную Муху Лицемерный Правитель –

- Образ и его Восприятие – Однажды спросил Странник – Что важнее – Образ или его Восприятие – Ему ответили – Вот нарисованные Мухи сидят на желтом ядовитом Папирусе – И кажется – что это Живые Мухи едят Настоящий Мед – к ним подлетают действительно Живые Мухи – но не для того – чтобы попробовать Отравленный Мед – Живые Мухи прилетают – чтобы спасти Нарисованных Мух – садятся прямо на них – вступая с ними в Прямую Близость и надеясь поднять нарисованных Мух снова в Воздух – словно Живое Восприятие способно оторвать Нарисованный Образ от Мнимой Смерти – На самом Деле Живые Мухи запертво увязают своими Черными Руками и Ногами в собственном Заблуждении -

- Цвет Мрамора нам дан для Заблуждения – Никто не может быть Творцом Творца – Изображая муки Восхождения – Но не надев Тернового Венца – Цвет Мрамора Божественен по Сути – В нем отразились Божья Кровь и Плоть – Но вот его Души коснулись Люди – чтобы священный Камень расколоть – Тупой Каменотес склонился строго – Над Мрамором – круша его Края – и вывел из осколков Образ Бога – похожий на Героя и Царя – Так начались Земные Искажения – Вселенской Мысли о Добре и Зле – Цвет Мрамора нам дан для Заблуждения – О нашей мнимой Власти на Земле -

- Волна Песка – Волна Морская – Волна Огня – Волна всего – Жива и Время пропускает – она заполнила его – Волна Царица Промежуток – позволила дышать и петь Земле Живой – даруя жутко и радостно то Жизнь – то Смерть – Волна одна и многолика и бесконечна – но всегда в Пространстве Двойников Великих себя находит без труда – Волна безмерное Движение – Волна Разгадка всех о всем – в ее небесном Отражении – Кто воплотился – тот спасен – о чем же говорили Волны – из Плача превращаясь в Смех – о том – что в Мире своевольном – лишь Волны знают все о всех -

- Эти Слова я услышал от тебя давно – Но только теперь скажу тебе – Ты прав – ибо Безумная Ревность Художника к другому Художнику превосходит Ревность Любовника к другому Любовнику – В том же Случае – когда другой Художник и другой Любовник слиты в одном Образе – и Мраморная Дева изменяет отвергнутому Другу с другим не только Телом но и своим Восторгом перед новым – иным Миром – выбрав другого Творца – Поверженный может оплакивать жуткое Расставание – но не способен понять Тайну Исчезновения Мраморной Девы – ибо в каждом Море есть только одна единственная Волна – которая всегда покидает своих случайных Двойников -

- Стоит только взглянуть на Невостребованных Мужчин и Женщин и тут же убедиться в их мнимой Святости и в их скрытой внутренней Ненависти – ибо та или тот – которые вынуждены быть терпеливыми - удобны – но не надежны и напротив надежны – так как никому не нужны – но не удобны – потому что не приносят никакого Наслаждения – Поэтому со Времени Сотворения Мира – Слабый будет всегда спрашивать – а сильный иногда отвечать -

- Шелковые Одежды – словно исчезали на Крутых Бедрях Мраморной Девы – словно Таяли на изогнутых Линиях ее Существа – Дорогие Одежды словно пропадали – только возникнув – только соединясь в Прямой Близости с Плотью Мраморной Богини – Ткань словно сгорала то ли от Любви – то ли от Возмущения – ощутив нечто более совершенное – чем сама Ткань – пусть и сотканная из Невесомого Шелка – Мраморная Дева была обречена быть вечно Обнаженной – вечно Желанной – словно Мраморная Богиня в Храме Изиды –и словно Богиня – она прикрывала белыми Руками выгнутые Очертания своих Роскошных Ног -

- Образ Мраморной Девы отстранился от Государя – но ее Красота продолжала свое Движение Навстречу Невозможной Вере – снова и снова Красные Цветы покрывали Алое Дно умирающей памяти – Шорох – Шум – Шелест – Волшебная Поспешность Ног и Рук Мраморной Девы - бегущей в Сторону своего полного Обнажения – Когда шелковые Одежды исчезают – тают – сгорают на сокровенных Бедрях Роскошного Тела – едва соединясь с Плотью Мраморной Богини – Вот она самая Невозможная Очевидность – воплощенная в Непрерывной Свободе Зрения без Радости Прикосновений и в Цвете вечногo Заблуждения -

- И знал он каждый Шаг Мраморной Девы от самого ее Рождения и Редкий Шаг не причинял ей Боли – и было странно видеть – как дорогие – шелковые Одежды исчезали на Хищных Бедрях Мраморной Девы – и словно таяли на Изогнутых Линиях ее Существа – Мраморная Дева была обречена быть вечно Обнаженной – вечно Желанной – словно мраморная

Богиня в Храме Изиды - и словно Богиня она прикрывала Белыми Руками выгнутые Очертания своих безумных Ног – рвущихся не только из Шелка – но из собственного Роскошного Тела – Затем Мраморная Дева превратилась в Мраморную Богиню -

- И спросила Мраморная Дева Святую Деву – Что дальше – ей ответила Святая Дева – Для Правителя Жизнь стала Мертвой Сказкой – Для Мраморной Девы Жизнь стала Прочтением Мертвой Сказки – ибо так решила Мраморная Дева – которая хотела стать Святой Девы – Поэтому Мертвой Сказке никогда уже не стать Жизнью – точно так же – как Мраморной Деве уже никогда не быть Святой Девой – оставаясь в Цвете вечного Заблуждения -

- Еще рассказывали – как однажды Правитель – плывя по Нилу внезапно увидел обнаженную Мраморную Деву – Он смотрел на нее несколько Мгновений – так казалось его Слугам – Напротив – Мраморной Деве казалось – что он смотрит на нее целую Вечность – Правителю уже ничего не казалось в дальнейшем – ибо только раз взглянув на Мраморную Деву он тут же окаменел в Божественном Восторге и навеки остался в Невидимом Изображении вечной Любви – Папирусный Корабль уносил вверх по Реке уже не настоящего Правителя а его опустошенного Двойника – ибо истинный Государь навеки остался в Пространстве того единственного Взгляда в Ожидании которого он жил с Момента своего Рождения – Правитель умер и одновременно стал бессмертным - Но этого никто не заметил – кроме Мраморной Девы – которую так же никто не увидел – кроме Правителя – не так ли многие исчезают задолго до своего действительного Исчезновения – встречая на Пути – к своему неизбежному Завершению – Волшебное Воплощение своего Пронзительного Предчувствия и отдают Предпочтение Невозможному – отвергая Очевидное -

- И явилась Мраморная Дева – как Продолжение Морской Волны и беспрерывно переливаясь всеми Движениями Первозданного Соблазна – Вырвалась на Побережье – Как Начало Зарождения Земного Мира – Как Смысл Бесконечного Желания – Как Праздник Свободного Зрения – Но только несколько Мгновений на ее Губах остался светло –Изумрудный Цвет Названия Воды – Затем Мраморная Дева превратилась в Белую Египтянку и навсегда потеряла Движение Волн -

- Таким Образом всю Жизнь находясь в Цвете Заблуждения – Любя Мраморную Деву и не веря в ее Безразличие к их общей Тайне – только теперь – теряя Свободное Зрение на Краю Обрыва и не зная куда сделать решительный Шаг – то ли в Сторону Пропасти – то ли в Сторону Жизни – оставаясь наедине с совершенной Темнотой – ослепнув и одновременно прозрев – наконец увидел Правитель – что он действительно уже никому не нужен – Словно он до последней Минуты испытывал Судьбу и только для того – чтобы убедиться в окончательном Исчезновении уже давно пропавшей Любви -

- Женщины – подобно разноцветным Птицам – садятся на Руки Правителя – чтобы склевать с них Зерно – но затем выклевают ему Глаза – Поэтому Женщина не смеет упрекать Мужчину в Слабости – ибо Мужчина в Отличии от нее не способен торговать своим Телом – и его Тело в Пространстве Первородного Желания не имеет никакой Ценности -

- Профиль Лица Мраморной Девы сокровенен – Закрыт – Лицемерен – словно некая Божественная Маска – Напротив Профиль ее Роскошного Тела – На Жарких Бедрах которого – Сгорают – Тают – исчезают все Одежания Шелкового Мира – едва соединяясь с Плотью Мраморной Девы – Это и есть истинное Лицо – вечно обнаженной – вечно Желанной Мраморной Богини -

- Когда Море Женской Крови высохло в Телe Мраморной Девы – Его заменило Море Красного Вина – Так родилась Новая Юность – так наступила последняя Любовь к Миру – Так расцвели вечные Цветы Завершения Собственного Несовершенства -

- Цвет Мрамора был дан Правителю для Заблуждения – и он поверил – что Красота Тела Мраморной Девы и есть Красота Божественного Духа – Он поверил и только потому – что Отсутствие Мрамора – Отсутствие Красоты – порождает Совершенную Пустоту – в которой не может быть –ни Откровения – ни Любви – ни Заблуждения -

- Как ты меня любишь Бессмыслица Белых Страниц – сливаются Профили Улиц пустынных и Лиц – Сливаются Профили – мертвых Царей и Цариц – как всех ты сближаешь Бессмыслица Белых Страниц – Сливаются Профили в Роспись Загробной Стены – что может быть дальше – Бесстрашь пустой Тишины – но даже за ней слышен Голос Божественных Птиц – как ты меня любишь Бессмыслица Белых Страниц -

## II Таблица Из Письма Египетскому Другу

— Скрылось Солнце — выпал Снег и Черные Рабы присмирели — Вода в Холодном Пруду Белого Дворца больна Неизбежной Гибелью еще Первой Преступной Династии — Я только что заполнил Медный Сосуд этой отравленной Водой — Вода массивна и весома — Я отпускаю в ледяную Воду Розовую дикую Розу — что Лепестки как Пальцы сжала — словно это Пальцы Черных Рабынь — которые присмирели — когда выпал Снег — Остановилось Время — словно замерзла Вода в Неразличном Течении всего Мира — Нет Воды — Есть Название Воды — и я словно отправляю Письмо из Невозможного Будущего в Бесконечное Прошлое — Название Воды — под таким Именем отправляется в Плаванье новый Папирусный Корабль —

### I Часть

— Вначале Надпись стерта - Цвет Стены Полуоткрытый - Серо-Зеленый - далее следуют слова Анубиса - Кто ты - стоящий у Входа в Царство Мертвых -

- Ему отвечают - Я Белый Жрец - и Я не видел Справедливости по отношению к Себе ни от кого - никогда и нигде - и тогда говорит Анубис - Ты - гаснущий Вопль Одиночества - Скрытый в собственном роскошном Оперении - Текст прерывается - и снова спрашивает Анубис - Кто Ты - стоящая у Входа в Царство Мертвых - Ему отвечают - Я Белая Женщина - Я не знала Любви к себе ни от кого - никогда и нигде - И тогда Говорит Анубис - Ты - гаснущий Вопль

Одиночества - скрытый в собственном роскошном Оперении - Текст прерывается - и снова спрашивает Анубис - Кто Ты - стоящий у Входа в Царство Мертвых - Ему отвечают - Я тот - кто создал Мужчин и Женщин - Я вечный Правитель Разделенного Мира - и я никогда не знал Любви и Равновесия в той Жизни - которую придумал Сам - И тогда говорит Анубис - и ты - гаснущий Вопль Одиночества - скрытый в собственном роскошном Оперении -

- Текст прерывается - далее сказано - В Конце Ночи - перед Началом Сна - Правитель начинает каменеть - возрастать и возвышаться Телом и Духом - он чувствует Границу своего Лица в Пространстве Разделенного Мира - он счастлив - ибо становится Чертами Вселенной в Движении о самом себе -

- Наследство Правителя - Неразличная - Невозможная Тайна - Правителю противно Очевидное -противно его наследовать - Правителю ненавистно Отражение самого себя в Пространстве собственного Света - ибо это Отражение исходит и уходит из одного и того же Первоисточника в один и тот же Первоисточник - Правитель ищет Свободное Зрение и находит его в Прямой Близости - и тогда Лицо Правителя входит в Пространство Лица Белой Египтянки - и его Лицо становится подобно ее Лицу -Правитель смотрит Взором Белой Женщины - словно его Взгляд совместился с ее Взглядом в Миг Погружения в Сон и в Миг Пробуждения ото Сна -одновременно - ибо Мечта каждого - найти какого-нибудь совершенней себя - Мечта каждого - поверить в то - что Возможное для Взора не может быть по-настоящему Совершенным - и только то -что невидимо - вернее то - что мы никогда не увидим - только то - что не доступно никакому Представлению и Ожиданию - только то - что невозможно - только это и называется Свободным Зрением -а не Зрением - навязанным Временем и Жрецами -Жрецы правы перед нашим ничтожным Воображением - как правы слепые Наставники перед слепыми Учениками - они правы - когда говорят о дальних Звездах - ибо представляют Божественный Свет в слишком Земном Отражении - они правы - не понимая - что во Вселенной все происходит одновременно - они правы - не зная - что мы и они - одни и те же Черты одного и того же Мира в Движении о самих себе - они правы - не видя - что Свобода Зрения начинается тогда - когда совершенно открытое Лицо Правителя видит свое совершенно открытое Лицо - но не в Зеркале - в котором нет ничего другого - кроме того - что уже было раньше - но не в Глазах другого Лица - в котором отражено только то - что принадлежит его собственному Воображению - Настоящее Прозрение начинается лишь тогда - когда совершенно открытое Лицо Правителя видит себя только Очертаниями своего Лица - то есть тогда - когда говорят Черты Вселенной в Движении о самих себе -

- Текст прерывается - далее сказано - На Красно-Белой Стене изображены Государь и Белая Жрица - Смотрящий прямо на нас Государь давно мертв- повернутое к нему в Профиль Лицо Белой Египтянки смотрит на него - как на Живого - ибо ей -Жрице - виден Государь со Стороны - тот Государь- который еще не совсем ушел в Будущее - тот Государь - на Лице которого уже отразились Черты Вселенной в Движении о самих себе - Для этого и даны Невидимые Реки - которые переливаются из Мужчин в Женщин - чтобы не умереть в Тайне -чтобы узнав - после не сказать лишних Слов - Так начинается Разрушение ожидаемых Представлений - так начинается Переход в Черты Вселенной в ее Движении о самой себе - так свершается Божественное Полузакрытие Глаз Белой Египтянки - когда Лицо Правителя медленно отходит от Лица Женщины - а ее Лицо продолжает жить в Последнем Поцелуе Вселенной -

- Текст прерывается - далее сказано - Правитель любил Завершение Прямой Близости - но не как Насильник любит Женщину - Правитель любил Завершение Жизни - но не как Самоубийца любит Смерть - ибо Самоубийца и Насильник - одно и то же - они всегда опережают Божественный Ход Событий - они всегда искажают Черты Вселенной в Движении о самой себе - Правитель любил всякое Завершение - как одна Часть Мозаики неизбежно любит другую Часть Мозаики -

- Текст прерывается - далее следуют Слова Черно-Белой Египтянки - Вначале не было Белого Жреца - Вначале была Белая Египтянка - и Белая Египтянка была Одна - Но было Отражение Белой Женщины в Зеркале Неба и в Зеркале Моря - И Белая Женцина полюбила Отражение Белой Женщины -И Отражение Белой Женщины полюбило Белую Женщину - Отражение так полюбило Белую Женщину - что вышло из Моря и Неба и потянулось к Белой Женщине - И тогда Белой Женщине стало мало Своего Отражения - и тогда Отражение устало быть Совершенным Отражением Собственного Желания - и тогда Отражение Белой Женщины стало медленно превращаться в Белого Мужчину - И постепенно Пространство Ожидания в Теле Белого Отражения стало превращаться в Пространство Желания - из которого начало произрастать Очевидное Стремление Белого Мужчины к Белой Женщине - Так вышел из Пространства Предчувствия Белой Женщины Белый Мужчина - Но был Он вторым после Белой Женщины - и был Он создан из Любви и Веры Белой Женщины - из Любви Белой Женщины к своему Отражению - из Любви Отражения Белой Женщины к Белой Женщине - из Любви Белой Женщины к себе самой - Поэтому вся Любовь на Свете соткана из Любви Белой Женщины к Своему Отражению - Поэтому Белый Мужчина только Мираж -только Оттенок женского Света - И вся История Разделенного Мира - это лишь неизбежное Возвращение Белой Женщины к себе самой -

- Текст прерывается - Цвет Стены Источенно-Синий - Местами сквозящий Розовой Пустотой -Местами Ветхий - но не Обнаженный - словно за Мнимой Ветхостью проступает еле видимый Разноцветный Сад из Пространства Предчувствия

- Текст прерывается - далее следуют Слова - Когда Он начинал чертить Тексты - то верил - Их Смысл направлен в Сторону Последнего Царства - Он думал - Они такие как Он - Он чертил для Живых - Но Они сами чертили для себя - Как Камень чертит для Камня - И настало Время - когда Невозможность походить на Камень повенчалась с Презрением к Самому Камню - Но Пространство - Измерение -Образ - говорили о другом - Они говорили - Он подобен Каменным Двойникам - И тогда Он отвечал -Невозможно - Неудобно и Этого достаточно - чтобы почувствовать Неестественный Ужас - Я похож на Всех остальных - Мне стыдно - не потому что я Камень - ибо Я не Камень - мне стыдно - что Я должен носить Оболочку Каждого Камня - Не хочу касаться Камней - Не хочу путешествовать сквозь Камни -сказал Он - ибо Всюду определил меня Каменные Выродки - и прежде Меня оставили свои Тяжелые Следы в Волшебных Пространствах Моих Мечтаний - и это мучительно - словно Они вступили прежде Меня в Прямую Связь с возлюбленной Мной Белой Египтянкой - Текст прерывается - Цвет Стены Серо-Золотой с резким переходом в Розово-Белый -далее Ему ответили - В Храме Обнаженного Тела Белые Египтянки могут получить Удовлетворение -вступив в Прямую Близость с Каменными Идолами - Но никогда Белые Жрецы даже не способны вступить в Прямую Связь с Каменными Идолами - Текст прерывается - далее сказано - Волшебная Магическая Ночь - Текст на Каменной Стене - Живое Существо - которое имеет и Тело - и Душу - Иногда - при чтении самого себя со Стороны - мертвенно молчит - иногда живо разговаривает с Теми - кто прикасается к Его Тайне - И напрасно полагает входящий и читающий с Каменной Стены - что Он сам определяет Смысл и Настроение совершенно Независимой Надписи - Наоборот - Надпись управляет Им - ибо желает или не желает открываться Тому или Этому -

- Текст прерывается - Цвет Стены Множественно-Красный с Про сверками Чисто-Золотого - далее следуют Слова

Правителя - Время без Сердца -Время без Лица - Погребение Учителя - словно в Осень Узкую не вместились Листья - Бездонная Воля Земли - остался только Росчерк Слепой Пещеры - Древний Контур - Наскальный Дождь - Текст прерывается - далее сказано - Но еще недавно принимались Посланцы побежденных Племен - И вместо Повелителя и Царицы были представлены Царственные Куклы из Воска - Шерсти и Шелка в Полный Рост - и Посланцы упали перед ними на Колени - и Царственные Куклы смеялись до Слез - а Истинные Правитель и Царица плакали от Смеха - И тогда Учитель сказал - Рождение одето в Смерть - Текст прерывается - Цвет Стены Сокровенно-Синий с переходом в Ослепительно-Желтый - далее сказано - Нельзя говорить Смерть - скажи - Исчезновение - Так же - не обнажай Мертвых перед Глазами Живых - не лучше ли изображать Людей собирающими Яблоки - Хлеб и Виноград - чем изображать Их Мертвыми и совершенно Обнаженными - Изображение Обнаженных Мертвецов многократно греховней Изображения Прямой Близости между Живыми - ибо Изображение Прямой Близости убивает только Тайну Любви - в то Время - как Изображение Мертвого - Обнаженного Тела убивает Тайну Перехода между Жизнью и Смертью - Трудно свободно жить и свободно умирать -Трудно защищать Живое и Мертвое Обнаженное Тело - живя и умирая среди Вампиров Разделенного Сада - И только Утонченные Жрецы из Храма Совершенного Бесстрашия умеют переводить Мертвое Тело в Божественное Пространство Непорочной - Благоуханной - не вызывающей Отвращения Темно-Коричневой Мумии - Рождение одето в Смерть - говорил Учитель - И нельзя смотреть на Мертвых Обнаженных Людей - как на Мертвых Собак - Черепах и Птиц - ибо Мертвые Собаки закрыты Шерстью - Мертвые Черепахи закрыты Панцирем - Мертвые Птицы закрыты Перьями - напротив - Мертвые Обнаженные Люди не закрыты ничем - Зрелище слишком Земное и поэтому совершенно нестерпимое для Взора Странника с Глазами Звезд - Рождение одето в Смерть - ибо Человек рождается и умирает совершенно Обнаженным и абсолютно Беззащитным - Нет ничего Несчастней - Страшней и Беспомощней Мертвого Человеческого Тела - которое обнажено - Даже Убитая Собака - Даже Разорванная Птица - даже Раздавленная Змея не вызывают такого Ужаса перед Взором Вселенной - как Плоская - Черная -Желтая - Красная Кукла Мертвого - Обнаженного Человека - ибо произрастает Человек из Беззащитного Голого Древа Вечного Обмана всей Остальной Природы - поэтому в Разделенном Саду - где Мертвые Люди стали Объектом Зрелищ - все кончено - ибо Рождение одето в Смерть - В Мире -где со Свободы Исчезновения снята - сорвана Тайна - все близится к Завершению - ибо Рождение одето в Смерть - поэтому в Пространстве - где Немощные и Мертвые особенно приятны Живым потому - что Они не способны по-настоящему им вредить - Рождение одето в Смерть - Поэтому в Границах Неба и Земли - где Птицы - Носители Равновесия в Небе - а Люди - Разрушители Равновесия на Земле - Рождение одето в Смерть - Поэтому не равен Мертвый Человек Мертвой Собаке - Мертвой Черепахе - Мертвой Птице - которые изначально прикрыты Провидением в Жизни и в Смерти - Иное Дело - Люди - беспощадно обнаженные в Начале и безжалостно раскрытые в Конце - ибо их Рождение одето в Смерть –

- Текст прерывается - далее следуют Слова Правителя - Есть ли вообще Каменная Дверь - ему ответили - Кажется - нет - но то - что названо - обязательно есть - было или будет - Но если перед Твоим Взором - Правитель - закрыли Каменную Дверь - это не значит - что за ней Тайна - и ты ее не увидел - И тогда Правитель упал на Горячий песок -плача о потерянной Тайне - и когда Он отчаялся и решил - что обречен - он получил от Красного Песка последний Поцелуй Вселенной –

- Текст прерывается - Цвет Стены Темно-Синий - далее сказано - И тогда приснился Правителю Сон - в котором разделился и без того Разделенный Мир- и с одной Стороны была Черная-Черная Тьма - а с другой Стороны спала Белая Египтянка - заполняя своим роскошным Телом - словно Светом - обе Стороны Тьмы - Так Правителю однажды привиделось Завершение всей его Жизни и - возможно -Жизни всего Разделенного Мира

- Текст прерывается - Цвет Стены Неопределенный - Пространственный - Множественно-Красный - далее сказано - И тогда в этом Городе появились странные Женщины - словно Миражи и Призраки - закрытые в полупрозрачные - ветхие Ткани - с Темно-Синими - Мерцающими Лицами и с безумным Запахом неведомых Трав - который оставлял на моих Губах Следы Жизни и Смерти -Они были словно две совершенные Мумии - набальзамированные еще при Жизни - но и они не знали Название Неразличной Воды

- Текст прерывается - далее сказано - Видел я иноземных Женщин с Фиолетовой Кожей - с Запахом ядовитых Цветов и в Прозрачных Одеждах -Они были - как две Красивые Неведомые Болезни - Страх - словно повенчался с Красотой - и одновременно они притгивали и отстраняли –

-Текст прерывается - далее сказано - Воздух Египта густ и тесен - повсюду Засуха Свободного Духа - кругом Госкливое Замедление Времени - ибо появились бесчетные Стаи Женщин - Птиц - которые готовы безграничное Число раз умирать за каждое Мгновение из Жизни своих Птенцов-Младенцев - Женщины-Птицы - это они принесли на своих разноцветных Крыльях Предсказуемую Бесконечность –

- Текст прерывается -далее следуют Слова Белой Египтянки - Вода в этом Синем - Прозрачном Море - не Отражение Неба - скорей это его Телесное Воплощение - Вода - не Отражение - скорей это Прямая Близость с Неизвестностью - Что касается Египетских Мужчин - то Эхо придумано не Богами - Эхо сотворено ничтожными Голосами -ибо замечено в Эхе слишком Земное Желание быть услышанным на Небесах –

- Текст прерывается - далее сказано - Любая Настоящая Мысль выносит меня на Край Жизни -Истинные Надписи на цветных Стенах - когда они рядом - начинают царапать - уничтожать - затмевать Друг Друга - словно красивые Наложницы во Дворце Правителя - бывают на Небе Звезды - затем они уходят - остается одна Звезда - Не оставляй меня - ибо наступило Время Взвешивания моей Совести на Весах Озириса –

- Текст прерывается - далее следуют Слова Белой Египтянки - В Царстве - где Мужчины и Женщины держат в своих Руках Цветы Лицами вниз -еще не скоро наступит Божественное Равновесие -ибо Женщины - преступно подражая Мужчинам -держат в своих Руках Лицами вниз уже не только Цветы - но и своих Неразличенных Детей -

Неразличенные Дети Земли - словно постоянное Эхо Ужаса - произрастают в их Телах и Душах - и уже мало одного Равенства между Телом и Душой - чтобы спасти Тело и Душу от Падения в Пропась - Божественное Равновесие возможно лишь тогда - когда Милосердие и Смирненность чуть-чуть перевесят Избыток Роскошного Нетерпения –

- Текст прерывается - далее следуют Слова Правителя - Я - Белый Раб пустых Страниц - и когда я иду с Белой Египтянкой - я иду словно с Белыми Живыми Цветами по Улицам Мертвого - Черного Города - Я испытываю двойной Страх - ибо я не менее беззащитен перед Взорами Черного Города - чем Белые Цветы в Образе Белой Женщины - которая идет рядом со мной - Я - Белый Раб пустых Страниц - Я называю разные Предметы не своими - а чужими Именами - Я могу назвать Воздух Огнем - но я никогда не назову Огнем Воду - ибо можно сблизить только Близкое - невозможно повенчать Дальнее –

- Текст прерывается - Время стерто - далее сказано - Небо неделимо - у него нет разных Измерений - Небо не обманешь - Виноград истинен - Вино- Извращение Винограда - Мне казалось - что я умираю - на самом Деле умирал не я - просто я чувствовал - как исчезала Белая Египтянка - но она воскресла и укрепилась в Духе и в Красоте - ибо она -Музыка - которую слушает Правитель - но не прикасается к ее Струнам - ибо нет у Правителя ничего равного - чтобы уравновеситься с Женской Красотой - кроме Обожания этой Красоты –

- Текст прерывается - далее сказано - Белая Египтянка - убегающая к Сине-Зеленому Водоему - бежит не только к Воде - она стремится на встречу с Образом Неразличенной Воды - Напротив - Молодой Правитель бежит только к Воде - ибо Вода утоляет его Жажду - Совершенная женская Красота не может быть выращена Людьми - Она не передается от Матери к Дочери - Совершенная Красота не течет по Реке человеческой Крови - ибо такая Красота произрастает в Пространстве Невозможного - Поэтому тот - кто преодолевает Границы Места где родился - достигает большего - чем мог бы достичь вообще - ибо Тайна - это прежде всего Переход из одного Пространства в другое - Но тайна - не Перемена Неизвестных Областей - Тайна - не Преобразование Очевидного в Неразличенное - Тайна - это мощный Разрыв с Будущим во Имя Невозможного - Тайна уничтожает то Положение Вещей - когда в постылом - предсказуемом Пространстве Божественную Красоту вечно сопровождает Вор -Насильник и Предатель –

- Текст прерывается - далее сказано - Дерево -как Женщина - никогда слишком явно не идет навстречу Любви - Дерево - как Женщина – живет без очевидного Движения - Дерево - как Женщина - произрастает в Пространстве Предчувствия - Дерево - как Женщина - всегда стоит на одном Месте в мучительном Ожидании Чуда - Дерево - как Женщина - словно окаменело в своем Движении и только шумит бесчисленными Голосами своих Ветвей и Листьев - В Сущности - Женщины и Деревья - одно и то же - Поэтому Столкновения с Деревьями так же опасны - как Сближения с Женщинами - ибо эти Столкновения-Сближения неизбежны - Поэтому Правитель - словно Ветер сам по себе - пролетает в своей Колеснице мимо вечного - вероломного Ожидания Встречи с ним Черных Деревьев и Белых Женщин –

- Текст прерывается - далее сказано - Каждая Ветка - каждый Сук Дерева - которые вечно торчат в одном и том же Пространстве - постоянно ждут - когда кто-нибудь наткнется на них и поранит свои Глаза - Так же и некоторые Белые Женщины - которые произрастают в Пространстве Предчувствия - постоянно ждут - когда кто-нибудь из Жрецов приблизится к ним - чтобы потерять свою Независимость –

- Текст прерывается - далее следуют Слова Правителя - Когда Воздух превращается в Воду - а Люди превращаются в Разноцветных Рыб - тогда начинается Тоскливое Замедление Времени - Но не завершается Охота одних Живых Зверей за Движениями других Живых Зверей - Но не завершается Охота Белого Правителя за Движением Белой Египтянки - И если скажет Правитель - охотился за Телом Белой Женщины - нет - Правитель охотился за Движением Тела Белой Женщины - ибо одно Живое пытается захватить другое Живое только для того - чтобы присвоить себе еще одно Движение на Пути к Невозможному - и если скажет Правитель -Охота идет за Властью - нет - Охота идет за Движением Власти в Сторону Порабощения Движения этой Власти - ибо Власть и Любовь одновременны и по-разному одинаковы - Правитель ведет Охоту - чтобы увеличить свое Движение в Движениях других на Пути к Невозможному - но к Невозможному нельзя прийти через Движение - ибо Невозможное бесконечно в Покое - и вот прозревает Правитель и отдает свое Движение Движению Любви -так венчается Совершенное - ибо Совершенное не бесконечно в Движении - а Невозможное безграничной Бесконечного –

- Текст прерывается - Цвет Стены Красно-Песчаный - далее сказано - Была Неясность - Они думали - что они не видят и их не видят - На самом Деле их не хотели видеть - и не хотели - чтобы видели Они - Так Невозможное видит - но не хочет видеть - знает - но не хочет знать Бесконечное - и -напротив - Бесконечное не видит - но хочет видеть - не знает - но хочет знать Невозможное - и тогда Бесконечное говорит о Невозможном - Невозможного нет - Текст прерывается - Цвет Стены - Три Волны Красно-Сине-Зеленого с Переходом в Египетское Море - далее сказано - Происхождение Правителя из кипящего Вулкана - Появление Невозможного Огня после бесконечного Сна - Невозможное больше Бесконечного - Правитель жил как вечная Природа - долго спал - а затем взрывал Пол-Земли - затем снова исчезал в Сне - Его словно оградили от Жизни неразличенные Ткани Сновидений - Покой после Взрыва так же привлекателен -как и сам Взрыв - Текст прерывается - далее сказано - Происхождение подтверждается - Время без Сердца - Комары - Волки малого Пространства -они невидимы - почти не различимы - их ничтожные Тела - Смысл мерзкого Существования - Захват звукового Пространства и Отравление его Ядом неотвратимого Сближения - Они непонятны - несокрушимо их Презрение в Отношении Покоя и Справедливости - Они непостижимы в своем Бесстрашии и Упорстве и поэтому ужасны и непреодолимы в Глубине своего нарастающего Пения - Текст прерывается - далее сказано - Происхождение подтверждено - В поющем Вампире таится неизбежное Сближение и некое неотвратимое Сокоупление с полуспящим Правителем - Тест прерывается - Цвет Стены Красно-Песчаный - далее сказано - Продление Существования в полной Темноте дальнейшего Бытия - Продление кратковременного Торжества перед Наступлением Тьмы - Желание оставить в Неприкосновенности Мгновение Венчания - Сближения между Правителем и Белой Египтянкой - Так Воображение и Руки Белой невесты останавливают Время и ткнут Мерцающие Ткани - Занавески на собственном обнаженном Тэле -

Текст прерывается - Цвет Стены Мерцающий - Темно-Зеленый - далее сказано - Время без Сердца - Завершение на Краю Пустыни - если Мужчина - Дерево - а Женщина - Земля - и если Жизнь и Смерть сплетены в Прямой Близости - то Завершение Прямой Близости наступает тогда - когда Мужчина перестает быть Мужчиной - а Женщина перестает быть Женщиной - когда они превращаются в одну Прямую Близость - Текст прерывается - Цвет Стены Темно-Синий с Переходом в Свет-ло-Зеленый - далее сказано - Никогда не говори - Ты такая же - как я - но скажи - Я такой же - как ты - Помни - что всякое Первенство - это Привилегия тех - кого мы любим - Текст прерывается - далее сказано - Происхождение подтверждено -

- Текст прерывается - далее следуют Слова Правителя - то ли вблизи - то ли вдали - то ли вначале - то ли в Завершении - промелькнула мимо меня Сестра в Красном Плаще - Затем Сестра - словно ушла в Красный Плащ - словно совсем исчезла в небольшом Вихре из Красного Песка - и теперь я не могу сказать - Это была Сестра в Красном Плаще - или это был Ветер сам по себе -

- Текст прерывается - далее следуют Слова Правителя - Люблю ночное Освещение - когда вся Улица полна Таинственного Превращения - когда Близкое переходит в Дальнее и - напротив - Цвет Перьев соколиных вдруг приблизится из Прошлого и словно обожжет Глаза Настоящего - и я вновь смотрю сквозь Окно Дворца и вижу на Площади - среди прохожих - мерцает Красное Пятно - это моя Сестра в Красном Плаще стоит печалась и смеялась - она не замечает других и не смотрит в мою Сторону - она - вечная Независимость - она - Ветер сам по себе - ибо Цвета смешались в этот Вечер в Разгадке этой или той - кто она - Предтеча Встречи или Прощание с Мечтой - Пройдет Тысяча Лет - но для каждого - кто хоть однажды поверил в Ветреную Верность - для каждого - кто хоть однажды встретил на своем пути Сестру в Красном Плаще - так и останется неразгаданным - это было Начало или Завершение - это было вблизи или вдали - это была Любовь - или это был Ветер сам по себе -

- Текст прерывается - далее сказано - Для Правителя Обнаженность Белой Египтянки - Часть ее Красоты - он словно входит в Город - сотканный из Ожидания и Удачи - он словно входит в Воздух с тремя Волнами прохладного Ветра - и Первый Ветер - Весь Мир - где он Часть мира - и второй Ветер - он сам - и весь Мир для него - и третий Ветер - не Мир - не он - а только Постигание Тайны - и он говорит - не ради своего или чужого - а ради Бога Невозможного -

- Текст прерывается - далее сказано - Не говори - Любовь - но скажи - По первому Чувству - по первому Смыслу - это Тайна - это Жертва - это Желание - это Страх - это Сомнение - ибо Влечение одного к другому произрастает в разных Образах и Направлениях - Первый Звук - Первый Знак определяют Пространство того - к чему мы стремились - стремимся и будем стремиться - Но Горе тому - кто способен слышать слишком дальние Звуки и видеть слишком дальние Знаки грядущего Разрушения - ибо ему не во что верить в Прошлом - в Настоящем и в Будущем -

- Текст прерывается - далее сказано - Когда Государь и Царица спят в разных Концах Дворца Последнего Царства - наступает опасная Тишина - ибо если долго слушать Пустую Тишину - в ней обязательно возникает Звук - Крик - Ужас - Если долго слушать Собственное Сомнение - в нем обязательно родится Измена - Если долго слушать Болезнь своей Души - обязательно увидишь Лицо своей Гибели - Текст прерывается - далее сказано - Вначале Государь говорил - Ты бесконечна - Если ты протянешь своим Белым Телом - оно может заполнить Пространство всего Разделенного Сада - Текст прерывается - далее сказано - Все Реки - Моря и Озера - связаны Друг с Другом Подземными - Синими - Черными - Бурыми - Прозрачными Потоками - так же как соединены между собой все Мужчины и Женщины в Разделенном Мире

- Текст прерывается - далее сказано - Вначале Государь говорил - Движение по разным Направлениям невозможно - даже если эти Направления связаны с одной и той же Белой Египтянкой - ибо невозможно обладать Белой Египтянкой со всех сторон Света - еще Государь говорил - Мое Воображение способно увеличить позорные Мгновения до Бесконечности - Текст прерывается - далее сказано - Вначале Царица говорила - если Государь и Царица спят в разных Концах Дворца - наступает опасная Тишина - опасное Время - ибо Государь и Царица могут навсегда опоздать Друг к Другу - их некому разбудить - потому что их Ночь Священна и Неприкосновенна - Царь и Царица никогда не увидят себя прежними - Если они будут спать в разных Концах Дворца - Их может спасти только Пробуждение одного из них - Проснется тот - кто действительно любит - Текст прерывается - далее следуют слова - После Царица сказала - Но стоит ли Прозревшему будить Спящего - Текст прерывается - далее сказано - Вначале Государь говорил - Я был счастлив - ибо сначала знакомился с Белой Египтянкой во Сне - а после Любил ее Наяву - Текст прерывается - далее сказано - Жить во Дворце Любимой Царицы - это все равно что Жить в Теле Любимой Царицы -

- Текст прерывается - далее Черно-Белая Египтянка сказала - Женщине необходим Мужчина - как Первоисточнику необходим тот - кто из него пьет -И тот - кто пьет много - и тот - кто пьет мало - по-разному одинаковы - ибо в Глубине каждого Мужского Сердца - только Жажда к Женщине - и почти никакой Любви к Будущему Источнику - и Грядущему Ребенку - Пусть под Женским Телом ломаются острые Стебли - пусть пока не наскучил Промысел Мужской Страсти - в Недрах собственного Существа - Но Душа уже одинока - Она уснула -но не умерла - ибо нет Страсти без Насилия - и нет Духа без Свободы - Еще Миг - еще Час - и Свобода проснется - перегрызет Горло Насилию - и закончится Время Мужской Власти - и наступит Время убить Мужскую Власть - ибо у Женщины нет своей Страсти - так же как у Первоисточника нет Жажды к своей Воде -

- Текст прерывается - далее Странник говорил о Женщине - как о Первоисточнике - Никогда тот -кто пьет из Первоисточника - не будет необходим Первоисточнику - как необходим Первоисточник тому - кто из него пьет - Никогда Мужчина не будет так необходим Женщине - как Женщина необходима Мужчине - ибо он пьет из нее - но не она пьет из него - Утоливший Жажду может стать безразличен к Первоисточнику - может уйти от него - но не может по-настоящему его осквернить - ибо Первоисточник самодостаточен в Глубинном смысле всей Жизни - Первоисточнику безразличен пьющий из него - и тогда - когда пьющий жаждет - и тогда -когда он утолил Жажду - Так и Женщина - будучи Носительницей абсолютной Красоты - и в самом Начале сближения с Мужчиной - и в самом Конце их

Отношений - Относится к Мужчине по-разному одинаково - ибо не может Женщина соперничать с Мужчиной - как не может Источник воевать с тем Человеком - который из него пьет - Поэтому Счастье Женщины не в том - Любят Ее или не Любят - Счастье Женщины в том - что она выносит желанную всем Воду на Поверхность Земли —

- Текст прерывается - Цвет Стены Черный - рядом с ним Агрессивная Пустота - Цвет Неба Мрачный - Гудящий - словно в начале Черный от Птиц -затем Черный от Мух - и в конце Черный от Темноты самой Ночи - Текст прерывается - Агрессивная Пустота постепенно захватывает Синее - Красное - Зеленое Пространство Разделенного Сада -Возле Черно-Белого Дерева стоит Белая Египтянка - ее прижимает Жрец из Храма Обнаженного Тела - Она решает - или ударить - или - Текст прерывается - Цвет Стены Неясный - Нерешительный -словно повсюду царствует Агрессивная Пустота –

- Текст прерывается - далее Белая Египтянка сказала - Ночью в Одиночестве - после Прямой Близости - когда молчит даже Песок Пустыни - Я остро чувствую Бесконечный Объем своего Тела - Текст прерывается - далее сказано - Плечи – Грудь - Бедрa - медленно раздвигаются на Север – Запад - Восток и Юг - заполняя собой Пространство всего Разделенного Сада - и тогда моя Белизна почти поглощает Египетскую Ночь –

- Текст прерывается - Цвет Стены Темно-Красный - далее следуют Слова - Сильные Руки Жреца из Храма Обнаженного Тела легли на нежные Ноги Белой Египтянки - Текст прерывается - Цвет Стены - Огненно-Красный - далее следуют слова - Они преодолели два Промежутка на Пути к Гармонии - Первый Промежуток - между Желанием и Смыслом - Второй Промежуток - между Смыслом и Движением –

- Текст прерывается - далее сказано - С Желто-Красных Полей снимают Урожай Необходимости -Влажные от Зноя Белые Египтянки не могут скрыть Линии своих Тел - Текст прерывается - Цвет Стены Жгуче-Красный - далее сказано - Белые Египтянки почти утомлены собиранием Хлеба – Красно-Желтых Полей - Поэтому при Ходьбе из-под их тонких - влажных Одежд проступают роскошные Ягодицы –

- Текст прерывается - далее Странник сказал -И запахло Цветы на одежде Белой Египтянки - и слетели Цветы с Одежды Белой Египтянки - и смешались с Цветами - которые росли на Розовом Поле - Слетели Цветы с Одежды - и не стало Одежд на Белом Телe - Но не может быть неприкрытой и обнаженной для Мужских Глаз Белая Египтянка -даже если она находится на одном Конце Пустыни - а подвластный ее соблазнам Мужчина томится на другом Конце Пустыни - Не может быть неприкрытой Белая Египтянка - даже если ее не видит никто - нигде и никогда - Но зато может Белая Женщина сказать даже седовласому Старику - Ты слишком молод –

- Текст прерывается - далее Странник передал Разговор Белого Жреца и Белой Египтянки - Он сказал - В Руках Белого Жреца была Алебастровая Фигурка Анубиса - Можно его потрогать - сказала Белая Женщина - Жрец ответил - Если бы он - Анубис - умел трогать сам - и посмотрел на Бедрa Белой Египтянки - Она сказала - Он умеет трогать - Жрец подумал - Так говорит Белая Женщина о Прямой Близости с Мужчиной - Станный для Жреца - Чисто Женский Смысл - Трогательный Глагол - Трогать - Абсолютно не Мужское Определение Действия Прямой Близости - Жрец ответил - Да - он - Анубис - умеет трогать - но только Сердце –

- Текст прерывается - далее Странник говорил о Зеркале Детства - Куда идут Вопросы в Красно-Коричневых Масках Египетских Рабов - Туда - где стоят Ответы в Пестрых Париках Египетских Фараонов - Но Время - будучи Частью Золотой Колесницы - стремительно летит вперед - И вот уже Вопрос становится Ответом - Ответ становится Вопросом - Неизменна лишь Жена Фараона - которая всегда смотрит в Зеркало Детства - ибо Девочка равновелика Женщине - а Женщина неизменна –

- Текст прерывается - далее Странник сказал -Не прикасайся к Женщине - пока Солнце освещает ее Тело и поглощает ее Душу - Не спрашивай ее ни о чем - пока между ней и Солнцем продолжается предначертанная Связь - ибо никому другому в этой Игре нет Места - Запомни - самые худшие Дни для сближения Мужчины с Женщиной - это Дни Солнечного Пекла - не приближайся в эти Дни к Женщине - ибо приблизишься к Солнцу - Остановись - пока Солнце покинет Землю - и Природа оставит Людей наедине с Людми - и наступит холодное - истинное Время Независимости от Солнечных Лучей - и тогда Женщину повлечет к Мужчине - а Мужчину повлечет к Женщине –

- Текст прерывается - далее Странник сказал -Помню - как легкий Плащ слетел к тяжелым Ногам Белой Египтянки - Она говорила о Рождении Новых Наций - о Войне Языков - на которых говорят совершенно разные Народы - Она говорила о Кочевниках - которые пришли к ней Тысячи Лет назад - И она научилась понимать их Язык - Но не захотела на нем говорить –

- Текст прерывается - Однажды спросил Жрец - Видел ли ты Человека - продающего Слепую Жену - Нет - ответил Странник - ибо лучше ослепнуть - чем видеть это - впрочем - и тот - кто продает Слепую Жену - давно ослеп от своего Бесстыдства - и тот - кто покупает Слепую Женщину - давно ослеп от своего ничтожества - ибо только слепые могут продавать слепых - и только слепые могут их покупать –

- Текст прерывается - далее сказано - О какой Справедливости можно говорить в этом Царстве -сказал Странник - выходя из Ворот Города - Если Любимый говорит Любимой - Я занят Делом - встретимся завтра - Встретимся вчера - отвечает Любимая - ибо Настоящее бывает только Сегодня - О какой Гармонии можно говорить - когда Возлюбленная не может любить всегда - а только тогда - когда наступает Время Встречи - какая это Любовь - если она зависит от Настроения - Какая это Любовь - которую нужно настраивать как Оркестр - и кто Настройщик - если это Жизнь - то почему Любовь не сильнее Жизни - Какая это Любовь - если Возлюбленная под Колесами Золотой Колесницы - а Любимый правит этой Колесницей и в пролетающем мимо Мире не видит ничего - кроме Великой Цели - Какая это

Любовь - если она не сильнее любой Цели -Какая это Любовь - если умирающий не встает с Постели и не падает в Объятия Любимой - даже если он уже мертв - ибо если пришла Смерть - то почему Любовь не сильнее Смерти - Какая это Любовь -спрашиваю я и отвечаю - это Любовь Города - окруженная Стеной - огражденная Законами - Какая это Любовь - это Любовь - Стремление всех ко всем -Какая это Любовь - это Ненависть всего ко всему –

- Текст прерывается - далее Странник говорил -О Женщине и Жертвоприношении - он сказал - Белую Женщину - которая следит за Казнью жертвенных Зверей - охватывают сразу два Чувства - Страх и Желание - только потому - что от нее - как от каждой Истинной Женщины - каждодневно ждут и жаждут Жертвоприношения на любовном Ложе –

- Текст прерывается - далее Странник пересказал Молитву Черной Египтянки - Сделай из меня Человека - Господи - или я не чувствую разрывающую Сердце Нежность к Младенцу моему - Защити Младенца моего - избавь меня от Усталости Души - ибо Усталость Лжива - избавь меня от Буйства Тела - ибо Буйство слепо - Избавь меня от лживого и слепого - чтобы я могла защитить Младенца своего –

- Текст прерывается - далее Молодой Государь обратился к Белой Египтянке - если я видел тебя с Черным Жрецом на одной Стороне Пустыни - а ты доказала - что тебя там не было - что это был Мираж - это лишь значит - ты была на другой стороне Пустыни с другим Черным Жрецом - ибо нет Миражей - но есть Отражение вечной Измены - где бы Измена не происходила - и как бы тайно она не была скрыта –

- Текст прерывается - далее сказано - Когда Кочевник летит в Погоне за Белой Египтянкой - Грядущая Весна начинает преждевременно рожать Уродливое Дитя собственного Порабощения - ибо от постыдных Поступков Людей - даже времена Года начинают прискорбно изменяться - вырождаться –

- Текст прерывается - далее Странник сказал -Утро появилось - как свисающая Голова Голубого Голубя на освещенном Карнизе Дворца - Ровно на Половину Птичьего Тела проявилось Утро - и еще не совсем обозначилось - В этот Момент я понял -что уже не могу быть с Белой Египтянкой - Я понял это ровно на Половину Птичьего Тела на Карнизе -и ровно на Половину Лица Египтянки на Царской Подушке - ровно на Половину Пространства до Дверей - уходящих в Разделенный Сад - Но Белая Египтянка встала в полный Рост - Голубь целиком приземлился на Карнизе - Дверь в Сад распахнулась -и все началось снова –

- Текст прерывается - Я не настолько глуп - сказал Молодой Государь - чтобы заглядывать и видеть себя в Зеркалах своих Любимых - Но я постоянно смотрю в Зеркала тех Египтянок - которые меня любят - Воистину - в Зеркалах тех - кто меня любит - я не нахожу никаких Искажений своей Души и своего Лица - Воистину - в таких Зеркалах я не прочитаю никакого Сомнения - не почувствую никакого Яда Иронии по Отношению к своему Величию - Выслушав Повелителя Маленькая Египтянка сказала - Государь - Я уже давно не желаю видеть своего Отражения в Зеркале - Я смотрю только в твои Глаза -

- Текст прерывается - Не изменяй своей Независимости - сказал Странник - или наша Смелость не отражена в Свободном Небе и Прозрачных Цветах - Не изменяй своей Независимости - ибо если стерпишь рядом с собой Нелюбимую Женщину - или не ответишь на Удар встречного Разбойника - то навсегда остановишься в Духовном Росте - Не привыкай к Нестерпимому - чтобы тебе не пришлось повторить Слова одного Владельца Грязного Месива - Не вижу Свободного Неба - а вижу только Глину - одну Глину - и ничего кроме Глины - словно выбираюсь из Черной Мутной Реки - Но Берег соскальзывает везде –

- Текст прерывается - Однажды Черно-Белая Египтянка велела Садовнику Грядущего Сада узнать тайные речи Деревьев Вчерашнего Дня - чтобы научиться свободному Исчезновению - Тот выполнил Приказ - и высадил возле старых Деревьев молодые - придав последним Образы Благоговейного Внимания и Послушания - И вот - не раскачивая Плоды Фантазии на Ветвях Воображения - они услышали Правду - Помни о Божественной Власти Садовника Грядущего Сада - ибо Власть любого Садовника священна - Но есть все же непреодолимое Желание некоторых Деревьев вырваться из-под Контроля некоторых Садовников -чтобы обнажить Корни перед другими Садовниками - Кто знает - может быть эта Жажда независимости или странное желание повенчать Страх с Любовью - а Соблазн мучительным Образом сблизить с Ревностью - двойное Сознание - Услышав это - Черно-Белая Египтянка признала - что слабая Оболочка слепого Доверия к любимым Деревьям стала рассеиваться - полетели вниз Листья мнимого Величия - Наступил осенний Безразличный Покой - Но она еще раз обернулась - Прошлое не дымилось - не разваливалось - Его просто не было - Воздух стал совершенно чистым - И вдруг кто-то сказал - Легко ли тебе одной Жить в таком Прозрачном Царстве –

- Текст прерывается - Если бы я был Садовником - сказал Странник - я бы не стал выращивать слишком красивые Цветы - я не стал бы поить их слишком Чистой Водой - ибо я не хочу обречь их на Страдание - которое неизбежно ожидает их в нашей Жизни - ибо - как Люди - Цветы лишены благодарной Памяти - они ничего не помнят о Садовнике вчерашнего Дня - В Цветах - как в Людях - рождается лишь Привычка к Прекрасному - И если я - Садовник сегодняшнего Дня - не принесу им родниковой Воды - И если я - Садовник сегодняшней Ночи - буду не так внимателен к моим Цветам - они возненавидят меня - совершенно забыв -что я был Садовником вчерашнего Дня и вчерашней Ночи –

- Текст прерывается - далее Странник говорил о том - что он не сожалел бы о Встрече - которая не состоялась - если бы эта Встреча была только Повторением первого Свидания - Но Странник глубоко уверен - что эта Встреча могла бы стать новой и невероятной - Он - Странник - думает все Время о каком-то потерянном в Памяти Сне - который иногда возвращается в Сознание неясными Фрагментами - Они близки Страннику - но он не может передать свои Мысли никому - ибо для него самого есть только сильное Чувство Веры в некую Тайну - которая не может - а главное - не должна быть раскрыта - И вот пока Тайна не объяснена - для Странника не потеряна Любовь к Жизни - В этом смысле он независим –

- Текст прерывается - далее Странник сказал -Мне никогда не догнать Любимой - ни Телом - ни Душой - ни Мыслями на Красивом Папирусе - Все что я могу - это только приблизиться к исчезающей в темноте Фигуре - непреодолимое Желание быть всегда рядом совершенно бесполезно - ибо Исполнение этого Желания означает Крушение Предназначения - Я могу лишь попросить Белую Женщину научиться владеть своим Голосом - ибо Интонация - Королева Любви –

- Текст прерывается - далее сказано - Когда приходят к Жрецу и говорят - Нам некогда читать надписи на Стенах твоего Храма - Он отвечает - Мне некогда вас слушать - ибо я должен не только начертать - но и сохранить - Текст прерывается - далее сказано - Ты Красива - Ты так Красива - Текст умолкает - далее сказано - хочу быть рядом - Но эти Слова лишь Тень той Красоты - они могут и оскорбить - Текст прерывается - Вначале сказано - Ты Красива –

- Текст прерывается - Я не люблю тебя - сказал Странник - ибо за тобой стоит Тьма - куда бы ты ни шла - Тьма опускается на твои Следы – Перепад Света и Тьмы смертелен - Тьма в том - что я не знаю кто прав - кто виноват - Я не знаю - кто из нас более хотел изведать Волны Отчуждения - Но вот наступило Равнодушие - и мы стали по-разному одинаковы - одинаковы в том - что я сплю - а ты плачешь - Ибо тот - кто спит или плачет - уже прощен свыше - Какую Истину я открою сквозь твои Слезы - Когда ты перестанешь плакать - я усну и буду плыть - словно Океан в Океане - в вечном Ожидании Земли - И этой Землей будешь ты –

- Текст прерывается - далее Странник сказал -Когда Белая Женщина приходит всерьез - Это не случайная Служанка - это любимая Госпожа моего Дома - Никаких Возражений - никаких просьб нет в моем Сердце - не могу сопротивляться - не хочу противостоять - Я вижу - это решено - это хорошо - так надо - Это не только Смерть - Это Знак Завершения всего - во что верилось - и что никогда не сбудется - даже если начнется снова - Белая Женщина говорит - Это окончательно - Дом построен -Хозяин умер - Еще поворачивается Голова - чтобы взглянуть назад - Все - что больше Земного - есть Бог - говорю я - Чем больше чужого Мира - тем радостней Встреча с близким - говорит Белая Женщина - Стану ли снова Зверем - спрашиваю я -Освобожусь ли от Лжи - из которой выросли все нравственные Законы в совершенно Разделенном Саду - Тебе пора знать - Я с тобой - Тебе проще знать это - чем пить Воду - говорит Белая Женщина - Головокружение - Антизверь уже умеет жертвовать для других - чувствую я - Дом построен -Хозяин умер - И никто не может мучить других - говорит Белая Женщина - Но как это не делать -спрашиваю я - Тому кто мучит - говорит Белая Женщина - Надо вспомнить того - кого он мучит в Образе Младенца - пьющего Молоко из Тела своей Матери - Но внезапно этот Младенец оказывается не на Грудях своей Матери - а на Руках того - кто мучит Младенца - Младенец закрывает Глаза и умирает от Одиночества –

- Текст прерывается - далее Странник сказал -Однажды за Чертой Города я увидел Белую Женщину - которая словно Змея вылезла из своей Кожи - Но в Отличие от Рептилии - эта Белая Красавица - сменив Оболочку - тут же продолжала сбрасывать уже новую Кожу - непрерывно и до Бесконечности - После этого Странник признал - что настоящая Смена Образа - великое Оружие всех Белых Женщин - Белая Женщина не знает Границ во Времени - Белая Женщина - живущая в Настоящем -без Труда облачается в старинный Наряд и спокойно переходит в Прошлое - и так же легко Женщина - живущая в Прошлом - перепрыгивает в Настоящее Время - ибо Белые Женщины с Легкостью изменяют не только Белым Мужчинам - но и Временам - в которых живут Белые Мужчины –

- Текст прерывается - Однажды спросил Странник - Скажи - Учитель - чем опасна Ревность - Я ответил - если бы в нашей Жизни не было этого Зверя - его следовало бы придумать - Ревность -если она сопутствует взаимной Любви - не опасна - а прекрасна - Иное Дело Ревность тех - кто не любит и кого не любят - Но разве это Ревность – К этому подходит другое слово - Воровство - Я бы сказал - что Ревность прекрасная - грозная Собака - которая охраняет Очаг Любви - Только я до сих пор не знаю - что бывает вначале Измены - гаснет Огонь или уходит Собака –

- Текст прерывается - далее странник говорил -что Измена Женщины грозней Измены Мужчины - ибо когда изменяет Женщина - она оскверняет не только Любовь - но и себя - Когда изменяет Мужчина - он оскверняет Любовь и преступно стоит в Стороне - по сути - он даже не может изменить - он может только взять или украсть - Все это можно пережить - думает Странник - перенести нельзя одного - Измены самой Любви - Ибо когда изменяет Любовь и из Белой Одежды облачается в Черную - она исчезает - Тогда в Душу Странника вселяется мучительное Осквернение -которое по своей Разрушительности превосходит Осквернение Женщины - Круг замыкается - И все трое - Женщина - Мужчина и Любовь - перестают видеть Друг Друга - они теряют Свободу Зрения - опустошаются и встают у Ворот Вечного Ожидания между Городом и Пустыней –

- Текст прерывается - далее Странник сказал -Когда Свет приходит в Ночь - Когда Жара приходит в Холод - Когда Беспокойство Весны терзает Сон - Когда разрушается все Прошлое - Когда Время Зверя берет в свои Лапы Ветреную Верность - Когда Земля в звериной Тоске глотает Воздух Перемен - и Ветреную Верность уже топчут жаркие Стада внезапно налетевшей Весны – Когда наступает Время без Сердца - ибо Сердце разделилось - разорвалось - веруя и уже не веря в Свет между Любовью и Сомнением - когда лучше бы не просыпаться замерзшему Зверю - когда зимнее - недолгое Единство уже разрушено Весенним Половодьем - я говорю - Все это было и раньше -и вхожу в Разделенный Сад –

- Текст прерывается - далее следуют Слова Правителя - В Синем Озере живут Созвучия Радости и Тоски - Поздней Осенью в прозрачных Лучах Света Лицо Белой Египтянки озарено уже не так весело - как Весной - Созвучия просвечивают - как разноцветные Камни на Дне Водоема - Словно Они навсегда решили остаться на Зеленем и Вязком Дне - Точно так же и Белая Женщина отстранилась от всего Мира - словно хочет остаться в Тишине Разделенного Сада –

- Текст прерывается - далее следуют Слова Белой Египтянки - обращенные к Молодому Правителю - И Девочка-Младенец распустилась как Цветок при Виде Белой Царицы - видел ли ты это - и тогда ей ответил Правитель - Будь спокойна - ты обрела самого лучшего Свидетеля своего Откровения - ибо идет Война - а я по-прежнему на Стороне Невозможного Чуда против Бесконечной Тоски –
- Текст прерывается - далее сказано - Бумажный Змей словно выскользнул из того Единственного Сна - который посыпает Судьба в нашу Чудовищную Жизнь - Так и Прямая Близость между Жрецом и Белой Египтянкой находится в Области Сна -и когда Желание Жреца выскальзывает из Ожидания Женщины - наступает Время Пробуждения -Впрочем - Красивая Женщина всегда несчастней обычной Рабыни - ибо в ней заявлено Совершенство - которое никогда не найдет Понимания в абсолютно Разделенном Мире –
- Текст прерывается - далее следуют Слова Белой Египтянки - Я устала сначала пеленать Младенцев - Затем Мертвых - Я устала от Первородных Чувств - Я устала заворачивать - закутывать -защищать Свое и Чужое - Я устала разводить Костер и придавать Звериное Мясо Пламени - пусть Огонь и превращает убитых Зверей и Птиц в нечто Божественное - и мы с Удовольствием оставляем на своих Клыках Вкус их Смерти –
- Текст прерывается - далее следуют Слова Белой Египтянки - Мужчины всегда виновны перед Женщинами - а Женщины виновны только сами перед собой - И ты должен понять это - Правитель - прежде чем умрешь - Впрочем - твоя Жизнь была столь странной Мозаикой - которая так и не собралась в Пространстве Земного Пути - Твои Мысли летели со Скоростью Камней из Пространства Предчувствия - было ясно - их нельзя начертить на Камне - Они тут же сгорали - едва касаясь Поверхности Неразличенной Цели - без Тени Изображения на ней –
- Текст прерывается - далее сказано - Красивая Женщина подвергается Насилию всякий раз даже в Любви - если она уходит от другой Любви - ибо в это Время ее Убежденность в своем новом Чувстве так же слаба - как Младенец - который еще не рожден в Доме уже давно Мертвого Правителя –
- Текст прерывается - далее сказано - Те - кто живут в нелепой Действительности - всегда завидуют тем - кто живет словно в Сне - Однажды Странник встретил в одном чужом - большом Городе Белую Женщину - которая возможно жила в Сне - Но в Лице этой Египтянки было Недовольство -ибо даже у тех - кто живут в Снах - бывают Злые Сновидения - Увидев это - Странник сказал - Избыток Радости иногда приводит к мучительному Стеснению Независимости - Одежда не должна слишком сжимать Женское Тело - Красота должна лишь мерцать сквозь Свободную Ткань –
- Текст прерывается - далее сказано - Огонь приходит только за тем - чтобы встретиться с Водой и вступить с ней в Последнюю прямую Близость -Поэтому Имя Огня - Жажда - Поэтому Имя Воды -Тайна –
- Текст прерывается - далее сказано - Однажды спросил Молодой Государь - Когда начинается настоящая Любовь - Ему ответили может быть тогда - когда твоя Любимая плачет от Боли и превращается в Маленькую Птичку - размером с твоё Милосердное Сердце - Правитель –
- Текст прерывается - далее сказано - И тогда перед Правителем предстала Белая Египтянка - рожденная одним Движением Вселенной - сотканная из Неразличенной Ткани Сомнения - словно воплощенная Вера - и тогда Правитель увидел - как далеко он зашел в Греховном Противостоянии - ибо Белая Египтянка была столь мала Ростом и столь Милосердна Сердцем –
- Текст прерывается - далее следуют Слова Белой Египтянки - Завершение Прямой Близости подобно Восхождению - Впрочем - любое Восхождение на Вершину - всего лишь Подтверждение своего Происхождения из Пропasti - Всякая Прямая Близость освещает Тайну - но Прямая Близость с Чужим - освещает Тайну Подземелья - В любом Случае - Мужчина во Время Прямой Близости наслаждается только Женщиной - а Женщина наслаждается только сама собой –
- Текст прерывается - далее сказано - И для этого он позвал Слуг - и Слуги были его Слова - так говорили о Правителе - то ли со Смехом - то ли со Страхом - Правитель говорил - Гибель во Время Прямой Близости с Белой Египтянкой – возможно - наиболее желанна и приятна для всех - Возможно - вся Жизнь и вся Смерть были задуманы как одна Прямая Близость между всеми Живыми -Жизнь не искала Пропитания в Захватах - в Убийствах и в Урожаих Нелепой Необходимости - ибо одна Прямая Близость поглощала другую Прямую Близость в одном большом Огне - Огнеобразование - это не только Начало - но и Завершение всего Разделенного Мира –
- Текст прерывается - далее сказано - Венец Безумия для той - которая постоянно смотрит в Зеркало Своей Мечты - наступает тогда - когда она перестает смотреть в Зеркало и превращается в собственное Отражение - Но вот Чудо - это Отражение не Женщина - а Египетский Правитель –
- Текст прерывается - далее следуют Слова Белой Египтянки - Вначале не было Белых Египтянок - Вначале были только Черно-Белые Мужчины - Они были свирепы и убивали Друг Друга беспощадно - ибо вокруг не было Белых Женщин - Однажды самые слабые из них - чтобы не быть убитыми - от Страхa и Бессилия превратились в Белых Женщин - ибо жестокой Смерти предпочли позорное Насилие над собой - так возникли Белые Женщин
- Текст прерывается - далее Странник передал разговор Белого Жреца и Белой Египтянки - Жрец сказал - Ты никогда не говоришь себе Правды -ибо Правда Женщины всегда Ложь - На Женском Щите начертано - Не знаю - Не хочу знать Правды - Ты говоришь себе - Не знаю - что лгу - Не знаю - что я тучна - толста - Египтянка сказала -Странные Слова говоришь - Жрец - или - приходя навстречу с Женщиной - ты еще не догадался почему она всегда приходит чуть позже тебя - Почему Путь Женщины к месту Сближения с Мужчиной всегда продолжительней Пути Мужчины -Ответ прост -

Ты идешь навстречу со мной значительно быстрее - чем иду я - ибо сильнее чем я желаешь Близости между нами - Пусть я тучна - Но Полнота Женщины - ее Обнаженность - и наоборот - Тучность Мужчины - Препграда на Пути к его Обнаженности -

- Текст прерывается - далее Странник говорил о Женщине и о Золоте - Золото можно украсть - Всем своим Блеском оно говорит - возьми меня - Женщина сама идет навстречу Вору - Женщина крадет самого Вора - обворовав при этом своего прежнего Господина - который сам крадет Золото - И все же кто Господин - кто Раб - Женщина - Мужчины или Золото - Все по-разному одинаковы - говорит Странник - ибо одинакова Природа всех Вещей - Живых или Мертвых - Все мы бесконечный Песок на Черных и Белых Весах Жизни и Смерти - Поэтому Мужчин будет столько - сколько Женщин - а Женщин будет всегда столько - сколько Золота - Не бойтесь Мертвых - есть Живые - не бойтесь Живых - есть Мертвые - не бойтесь Черных - есть Белые - Не бойтесь Белых - есть Черные - Не бойтесь Чужих - есть Свои - Не бойтесь Своих - есть Чужие -

- Текст прерывается - далее Странник сказал - О какой Верности ты все Время говоришь - Почему все так хотят Верности - Друзья хотят верной Дружбы - Влюбленные верной Любви - И многие говорят о Верности к Отчизне - Однако Друзья очень часто предают Друзей - Влюбленные неизбежно предадут Влюбленных - И многие изменяют Отчизне - Зачем Верность - если ее так трудно придерживаться - Или соблюдать Верность - это то же - что восходить на горную Вершину - ночевать на северном Полюсе - переписывать в очередной раз старый Египетский Завет - Если Верность - Подвиг - то она - все же - Исключение - Если Верность - Исключение - пусть не будет Препградой на Пути свободного Человека - Если Верность - Препграда - можно разрушить Препграду - Но тогда исчезнет то - что действительно дорого для многих - исчезнет Измена - Если исчезнет Измена - то исчезнет Игра - Если исчезнет Игра - то исчезнет Веселье - Вот почему все говорят о Верности - а думают об Измене - Верность необходима только для того - чтобы разрушать и заново строить -

- Текст прерывается - далее следуют Слова Правителя - Томимый Жаждою к Весне - желая выпить Воздух Синий - Я встретил Восковые Яблоки - мерцающие при Луне - во Дворце Белой Египтянки - Папирусная Лодка на Ниле плыла вдалеке - блуждая Тревожными Огнями - И я прикоснулся осторожно к Восковой Руке Белой Женщины - Мерцали Яблоки искрясь - словно смеялись над Куклами из Крови и Плоти - под их Восковой Одеждой жила Грубая Ирония к Разделенному Миру - И я смотрел - уже не веря - в Глаза Белой Египтянки - Восковей Душой и Телом от этих Восковых Яблок - Затем я бежал прочь от Обмана - и Бегству не было Помехи - лишь всюду Восковела Ночь и застывала в скользком Смехе -

- Текст прерывается - далее следуют Слова Правителя - Когда Слепой Жрец вступает в Прямую Близость с Белой Египтянкой - ему кажется - что он вступил в Прямую Связь со Вселенной - ибо темно - безгранично и неразлично Пространство его Наслаждения - Но когда Слепая Египтянка вступает в Прямую Связь с любым из Египетских Мужчин - она чувствует себя Неизбежной Бесконечностью - в которую вступает Бог Невозможного - она словно прочитывает Название Неразличенной Воды -

- Текст прерывается - далее следуют Слова Правителя - И стал Я - словно Снежный Барс в Позолоте - Словно гаснущий Вопль Одиночества - скрытый в собственном роскошном Оперении - ибо снова попал в Мир мучительного Воображения и растворился во Времени Скольжения Чужих Рук под Платьем Возлюбленной мной Белой Египтянки -

- Текст прерывается - далее сказано - И снова Правитель мучительно растворился во Времени Скольжения Чужих Рук под Платьем возлюбленной Им - Белой Египтянки - Когда это было - Вчера - Сегодня - или Завтра - Впрочем - Хлеб - брошенный для Птиц - всегда Небесный Хлеб -

- Текст прерывается - далее следуют Слова Правителя - Я Белый Раб пустых Страниц - Я по Ночам воображаю Ночной Полет бескрылых Птиц - ибо я снова попал в Мучительное Пространство Скольжения Чужих Рук под Платьем Возлюбленной мной Белой Египтянки -

- Текст прерывается - далее сказано - Завершение Прямой Близости измеряется Видением и Запоминанием - Приближением и Отстранением Всех Мужчин и Женщин одновременно во всех концах Разделенного Сада -

- Текст прерывается - далее сказано - И вот среди такой Пустыни - как Знамя Антисуеты - Текст прерывается - Цвет Стены Ослепительно Синий - далее следуют Слова - Правитель увидел Белую Женщину - которая поразила его Сверкающей Красотой - тогда он решил - Подобное Совершенство живет лишь Мгновение - а затем бесследно исчезает - Текст прерывается - Цвет Стены Восторженно-Красный с переходом в Зеленое Изумление - далее сказано - Правитель изумился - когда через много Лет вновь встретил Белую Египтянку в той же Красной Пустыне - и ее Лицо было освещено все тем же Совершенством - Но не это удивило Правителя - Его поразило то - что подобная Красота до сих пор не спалила - не проггла глухие Ткани Полумрачного Мира - а Полумрачный Мир не омрачил Сияния на Лице подобной Красоты -

- Текст прерывается - далее сказано - Когда Царица надевает Плащ Правителя - она чувствует некое Торжество - ибо нарушает Очертаниями своего женского Тела Следы Очертаний Тела Правителя - ибо любое Завершение - это только Возвращение на Пути к Неизвестному -

- Текст прерывается - далее следуют Слова Правителя - Долго я смотрел в сторону Белой Египтянки - но она не видела моего Взора - и тогда я вспомнил себя в Образе Младенца - выглядывающего в Испуге из-за Дверей Храма невысказанных Признаний -

- Текст прерывается - далее сказано - Иногда Правитель говорил - Была ли Встреча с Белой Египтянкой - ибо то - что возникло вначале - а затем пропало - и снова возникло в Виде Сна - и вновь исчезло в Пространстве Нелепой Необходимости - нельзя назвать тем - что происходило наяву - Кто видел Лицо моего Бога - спросил Правитель - Ему ответили - Лицо твоего Бога - это Лицо твоих Желаний -

- Текст прерывается - далее сказано - Если бы на Заре своей Юности Правитель смог бы сохранить Первое Прикосновение к Белой Египтянке -и не касался бы после этого Прикосания других Белых Женщин - а затем поместил бы это Прикосновение в Алебастровый Сосуд - он бы возвысился до Неба и его посчитали бы тем - кто знает Название Неразличенной Воды -

- Текст прерывается - Однажды спросили Белую Египтянку - Ты так любишь подающую вниз Воду - Наверно она охраняет тебя - Она ответила - Вода - часть Веры - и я - часть Веры - Вера охраняет Веру - Вера - это Водопад - который не страдает от Перепадов Времени - Его мощный Поток не слабеет от нелепых Преград - Вода и Вера - их нельзя разрушить - ибо Они - Храмы - Которые только Сами убивают себя и мгновенно воскресают Снова - Я люблю Рождение - Гибель и Воскресение подающей Воды -Я люблю Звуки Равновесия - ибо Они похожи на Музыку Вселенной - которая посещает меня после Прямой Близости с Правителем - В эти Мгновения наступает недолгое Равновесие между мной и Царем - Да -только в эти Мгновения Правитель платит животворящей Кровью в живородящее Тело Царицы -исправляя жестокое Неравенство в Чувствах - и преодолевая глубокое Различие в Любви между Женщиной и Мужчиной -

- Текст прерывается - далее сказано - Кругом Перепады Пространств Неразличенной Воды -Правитель удивлен - ибо много Лет назад он встретил Белую Египтянку на Вершине Водопада - Затем они разошлись во Времени - словно упали вниз вместе с Движением Сине-Бело-Зеленой Воды -и вот - проплыв Предсказуемую Бесконечность -они снова встретились у Подножья Водопада - совместились в Едином Пространстве Неразличенной Воды - ибо Прошлое - Настоящее и Будущее по-разному одинаковы и одновременны -

- Текст прерывается - далее следуют Слова Белой Египтянки - Я уверена - но мне не нравится моя Уверенность - моя Убежденность слаба - словно Младенец - который еще не рожден в Доме уже давно Мертвого Правителя - ибо верить в Настоящее мне мешают Демоны из Прошлого и Дьяволы из Будущего - Мое слишком Земное Знание - моя слишком сомнительная Уверенность - не позволяют мне идти следом за собой - ибо Правду об этом узнают только скользкие Куколки - которые переходят словно тайные Реки из Тела Правителя в Тело Белой Египтянки - Не потому ли Правитель и Белая Женщина - предчувствуя Завершение Границ Земной Жизни - стремятся почти отчаянно приблизиться к Границам Невозможного -

- Текст прерывается - далее следуют Слова Белой Египтянки - Как Правило - за Многозначными Лицами Египетских Мужчин ничего нет - кроме их мнимого Мужества и беспомощного Высокомерия - ибо Владельцы этих Лиц уже давно истратили все свои возможные Силы на Постройку собственных нелепых Образов -

- Текст прерывается - далее следуют Слова Черно-Белой Египтянки - Я - только безвольная Тварь - которая не умеет ничего - кроме того - как думать - но могу сказать - Живые Лица бывают только у Детей - у остальных вместо Лиц - Камни -

- Текст прерывается - далее следуют Слова Белой Египтянки - Ты так милосерден - Правитель -что я успела выскользнуть из Щелей между твоими острыми Зубами - Ты так сострадатель - Государь - что я сумела сохраниться в Неприкосновенности - найдя для себя Место между Неровностями твоих верхних и нижних Клыкков - ибо соглашаться с тобой - это все равно - что соглашаться с Камнем - летящим на Дно Бесконечной Пропасти

- Текст прерывается - далее следуют Слова Правителя - Вижу в чистом Зеркале Дворца Мраморного Идола Успеха - Сфинксов Ночи - спящих без Конца - Половину Женского Лица в Облаках Насыщенного Смеха- Слышу угасающую Речь в Воздухе холодном и огромном - Пол-Лица в такой Величии Темном - как Дворец - который не поджечь - Вижу - мы расходимся с тобой - В Зеркале ты исчезаешь - Лгунья - Пыткой искаженная Колдунья - словно Полумесец Голубой - так и не дожив до Полнолуния -

- Текст прерывается - далее сказано - Белая Египтянка была настолько чувствительна к Движениям и Касаниям Воздуха - что даже Капли Воды - которые падали с ее Лица на Землю - тут же заставляли содрогаться все ее Тело - Поэтому Правитель - как Ветер подлетал к ней - словно к священной Стене - чтобы увидеть и погладить все Трещины и Выпуклости ее Божественного Тела -

- Текст прерывается - далее сказано - Иногда Значения Звуков превосходят Изображения Знаков - Иногда Слова - сказанные Белой Женщиной -влекут к ней Правителя сильнее - чем Движения ее Тела -  
- Текст прерывается - далее следуют Слова -Проникновение в Пустырь - в Пространство чувствительного Зренья - Текст прерывается - далее сказано - Царь проникал в Царицу - ибо не знал Проникновения Царицы в себя - Царь вообще не знал Смысла Проникновения - Впрочем - никто не знал - что лишь Невозможное избавляет от неизбежной Бесконечности -

- Текст прерывается - однажды спросили Странника - Почему этот Правитель отсекся от столь прекрасного Царства во Имя столь обычной Египтянки - Он ответил - Это очень хорошо - что в Разделенном Мире есть Тайны - понятные только одному или двум -

- Текст прерывается - далее следуют Слова Белой Египтянки - Вянет - чахнет - гаснет Разделенный Сад - тускнеет Свет в Небе - мутнеет вода в Море - и даже Солнечный Свет превращается в Желтую Слюду - Но Женщина - как всегда -

стремится к Любви - чтобы избежать Насилия - которое есть в Настоящем и которое возможно в Будущем - и вот плачет Правитель - Его Слезы - словно Совесть - выходят на Поверхность Земли - Он говорит - Боги - сделайте мою Душу и мое Тело Препградой на Пути Стрел - которые летят в Страну всех Белых Женщин Египта –

- Текст прерывается - далее следуют Слова Правителя - если исчезнет Освещение - то сойдет и Цвет со всего Живого и Неживого - Возможно -исчезнут и Очертания - но никогда не пропадут Независимые Пространства - ибо Единственное Отражение Тайны - это Любовь - Вся остальная Жизнь - Слепые Зеркала - Впрочем - это ясно не только мне - главное - что это известно Богу Невозможного –

- Текст прерывается - далее следуют Слова Правителя - Только Мелодия Голоса - только Музыка Духа - а не правильно произнесенные Слова помогают определить нам - кто стоит перед нами -Правитель или его Раб - Точно так же только Красота Интонации - с которой сказано Слово - а не Красота самого Слова - определяют Красоту Белой Египтянки –

- Текст прерывается - далее сказано - Тому -кто ничего не умеет и всего боится следует смотреть только в Страну самого чистого Водоёма - в котором плавают совершенно прозрачные Змеи -без Капли Яда в их Откровенных Телах –

- Текст прерывается - далее следуют Слова Белой Египтянки - Когда Египетские Мужчины одевают женское Платье и ведут себя подобно Женщинам - отказываясь от Женщин - Это не возмущает Египетских Женщин - ибо в этом они видят Торжество женского Начала - то есть Торжество Начала Завершения Разделенного на Пути к Совершенному - Впрочем - Разделенный Мир несет Ответ не только за свои Различные Действия в Пространстве известных Тысячелетий - Мир отвечает за все Живое и Невидимое со Времени своего Сотворения –

- Текст прерывается - далее следуют Слова Белой Египтянки - Египетские Дома Свиданий – где Белые Женщины пропускают через себя бесконечную Очередь Разноцветных Жрецов - всего лишь Грязное - Кривое Зеркало - в котором отражаются древние Времена - Когда действительно каждая Египтянка была окружена Почтением множества Мужчин - Время - когда Она была признана Мужчиной - как Единственный Первоисточник -

- Текст прерывается - далее следуют Слова Правителя - В Огромном Городе Чужом - с Огромной Женщиной Чужой - мы задыхаемся в Чужом - как будто Черный Водоём - безвестный Сад- и мы вдвоем - мы вместе пропадаем в нем - ибо ничего не было в Лице Белой Египтянки - но каждый - кто с ней был - мог сказать - Она - это Я -

- Текст прерывается - далее следуют Слова Правителя - Если веруешь в Невозможное - то не нужны никакие Доказательства Невозможного - ибо чем докажешь Невозможное - Истинная Близость определяется не Совпадением между Двумя в их Желаниях - в их Мнениях - в их Ощущениях - ибо много Совпадений бывает и у совершенно противоположных - Истинную Близость определяют не Правитель - не Белая Египтянка - возможно - существует некое тайное Указание - но оно никем не различено - Текст прерывается - далее сказано -Впрочем - Истинное еще не доведено до Сознания - если его приходится так долго повторять -

- Текст прерывается - далее следуют Слова Белой Египтянки - Где ты была - Любовь - в каком преступном Заблуждении скиталась по Чуждому для меня Времени - или ты сидела на Синем Египетском Небе и наблюдала за моей Греховной Жизнью с Высоты своей мнимой Непорочности - Или ты -Младенец - который еще не Рожден в Доме уже давно Мертвого Правителя -

- Текст прерывается - далее следуют Слова Белой Египтянки - Каждое развивающееся на Ветру Платье Красивой Женщины - это Знамя ее неизбежной Победы - Правитель - ты преодолел все Препятствия на своем Пути к Падению - постоянно разрушая Пространство своей Любви -

- Текст прерывается - далее следуют Слова Белой Египтянки - Белая Женщина словно родилась для Измены - словно Тело Змеи - привязанное к Дереву над Муравейником - но возникла во Дворце Правителя - чтобы держать Правителя в постоянном Предчувствии возможной Измены - Белая Женщина родилась для Измены Правителю и не только с другим Правителем - она изменяет Правителю со всем остальным Телесным и Духовным Пространством Разделенного Египта - Правитель внимателен к Движениям и Помыслам Белой Египтянки - ибо она изменяет ему даже тогда - когда гладит по спине любимого Кота Правителя - она изменяет Правителю даже тогда - когда выпускает во Дворец Правителя прокаженных Странников - чтобы слушать их лицемерные Сказки о Превратностях Жизни - Белая Женщина родилась - чтобы изменять Правителя - Она родилась - чтобы вселить в Душу Правителя Сомнение о его слишком Божественном Происхождении - ибо каждая Красивая Египтянка и Душой - и Телом воплощенная Отдача всему и каждому - ибо она и есть Настоящее Божество - которое принадлежит всему Египту –

- Текст прерывается - Вначале мы не знаем - далее следуют Слова Белой Египтянки - Мера Пространственности - это Небесное Представление -но в Различном Мире все иначе - На Земле Храм сравнивают только с Храмом - Дерево только с Деревом - Женщину только с Женщиной - На Земле сравнивается похуже с похуже - В небесном Пространственном Представлении Женщина может быть значительней Пирамиды - а Пирамида может быть женственней Женщины - Впрочем - Мужчину в Пространственном Зрении вообще не видит никто - ибо он не Образ - а только Движение - Деяние - Мужчина может быть сравнен только с Мужчиной и только в Земном Зрении - в слишком Земном Зрении –

- Текст прерывается - далее следуют Слова Белой Египтянки - Я говорила с Правителем о Будущем - одновременно ведя Переговоры о Бегстве от Правителя - в это Время Правитель пил Воздух из Пространства Сомнения - а я пила Воздух из Пространства Предчувствия - Это возможно и был Последний Поцелуй Вселенной –

- Текст прерывается - далее следуют Слова Правителя - Любовь незаметно превращает влюбленных в тех несчастных

Детей - которые появились на Свет неразрывно соединенными в одном безобразном Телe и в одной жутко испуганной Душе -Любовь поселяет влюбленных в Пространство Тревожной Зависимости - и они там бесстрашно слепнут и одновременно становятся невидимы для всего остального Мира - Поэтому Мир Любви скорее преступно неделим - чем разумно разделен –

- Текст прерывается - далее сказано - Правитель и Белая Египтянка - постоянно вступая в Прямую Близость - постепенно вошли в Море общего Кроветворения –

- Текст прерывается - далее следуют Слова Правителя - Напрасно пытался я изгнать ядовитую Кровь предшествующих мне из Тела возлюбленной Египтянки - давно растворились во Множестве погребенных и вошли в одно Единство пропавших те - кто оставили в ней свой Яд - их нет - осталась Белая Египтянка - но и ее нет - ибо она только Часть дьявольского Заговора против совершенной Любви - Я проклинаю чудовищную Случайность Разделенного Мира - я сочувствую самому себе в своем смертельном Опоздании к Телу и к Душе Белой Египтянки - Кому не хочется освободиться от порочной Памяти - но кто способен преодолеть Бесконечное Влечение к Неизбежному Проникновению в Невозможную Глубину своих Неразличных Желаний -и Случайная Кровь уже давно не случайно проливается в моем собственном Телe - Поэтому я и сам вечно отражен в мучительном - преступном Противостоянии Света и Тьмы - точно так же - как искаженная в Своем Изображении Возлюбленная мной Белая Египтянка –

- Текст прерывается - далее следуют Слова Черно-Белой Египтянки - Обнаженный Египетский Мужчина глуп - словно Обнаженный Египетский Бог - ибо в том и в другом прочитывается Первозданная Незавершенная Нелепость - Обнаженность Женщины - Предназначение Власти - Обнаженность Мужчины - Полунагая - Полузастенчивая Необходимость противостоять этой безграничной Власти –

- Текст прерывается - далее следуют Слова Белой Египтянки - Знать - это больше - чем быть -Каждый Египетский Мужчина - только Средство для получения высшего Удовлетворения - которое совершается в Глубине Женского Тела - Мужское Начало - ложное Начало - ибо основано на Восхождении - которое лишь подтверждает Происхождение из Пропасти - Каждый Мужчина словно идет в одну Сторону Урожая Необходимости - а ему надо бы идти в Сторону Бога Невозможного - Вернее сказать - Мужское Начало отбрасывает себя от Бога Невозможного - Каждый Мужчина оставил себя только на одной Стене - На Стене - в Пространстве которой нет ничего - кроме его Однообразия - а вся его роскошная Порочность - лишь Череда беспрестанных Предательств -

- Текст прерывается - далее следуют Слова Белой Египтянки - Я Кукла - ты Кукла - мы Куклы -мы мягки - пластичны - округлы - Я знаю тебя - ты - меня - Мы Куклы в Разлуке ни Дня - Мы тихо проходим по Свету - по Кругу - Касания нету - ни с тем - что способно любить - ни с тем - что способно убить - Мы Куклы - ни Боли - ни Цели - Мы все ж отстраниться успели от Злого - Пустого Лица -той Жизни - что лжет без Конца - Мы Куклы - не Воздух - а Стрелы вокруг нас - Мы все-таки целы среди убивающих Стрел - Мы выбрали верный Пробел -

- Текст прерывается - далее сказано - Никакой Белой Египтянки никогда не понять Происхождение Мужского Честолюбия и только потому - что за каждым Честолюбивым Поступком Мужчины стоит вся та же Белая Египтянка - Мужское Безумие -лишь Порождение Великой Женской Приманки -кто-то придумал - кто-то предрешил это - Власть Женщины выражается Словами - Я хочу быть лучшей Приманкой для Мужского Честолюбия - С этого Времени Мужчина желает овладеть любым Пространством вопреки всему - а Женщина - и в этом Противоречие - хочет быть единственным Пространством для этого Обладания –

- Текст прерывается - далее сказано - Во Встречах Египетских Мужчин и Белых Египтянок многое определяют Уровни Пространства - в которых находятся Они в Момент Знакомства - лучше - если Мужчина стоит Внизу - а Белая Женщина спускается к нему со Ступенек Храма Возвращенных Предсказаний –

- Текст прерывается - далее следуют Слова Черно-Белой Египтянки - Правитель не похож на Свирепого Пса - Изнеженный Жреческий Кот так же не отражается в Зеркале Правителя - к счастью -наш Правитель не походит и на других Зверей Разделенного Сада - кроме одного - Поэтому Женщины говорят о нем - Ирбис или Снежный Барс в Позолоте –

- Текст прерывается - далее следуют Слова Правителя - Вздохну - как Море - выдохну - как Море -ибо Любое Дыхание на Земле - Отзвук Шума Морских Волн - Поэтому после Прямой Близости с Белой Египтянкой - замру - застыну - не буду суетно двигаться - буду слушать Дыхание четырех обнаженных Сторон и узнаю - что нет Хорошего - нет Плохого - нет Великого - нет Ничтожного - Есть только Обычное - и есть только Невозможное –

- Текст прерывается - далее сказано - Иногда для того - чтобы произошла Встреча двух - Богу Невозможного приходится срывать Печати с похоронных Камер - взламывать Двери Усыпальниц - и выводить из Царства Мертвых Женщин и Мужчин для Исполнения ими Божественного Предназначения - ибо Неизбежное Время бессильно на Уровне Слишком Близких Прикосновений - И терять - это не обязательно падать в Невозвратную Бездну -Поэтому - следуя Божественной Вежливости - никогда не говори - Я для тебя - или ты для меня - но скажи - Наша Встреча Нам - ибо Главное между нами двумя - нечто третье - Имя этому - Бог Невозможного –

- Текст прерывается - далее следуют Слова Правителя - обращенные к Белой Египтянке - Наступили блуждающие Времена - ибо Вино разбавлено -Слава преувеличена - Мысль рассеяна - и мы начали стремиться к Расхождению - Поэтому не дели Свет - он и так мал в Пространстве Разделенного Мира -Свет - не Правитель - который может быть лучше или хуже - впрочем - думая о Правителе - вспомни его Последние Слова - а не те - которые он говорил Вчера - и не те - которые он скажет потом - ибо даже если мы не имеем этой Свободы - в нас всегда жила Свобода Воображения

этой Свободы - Поэтому - или откажись от Света - или не дели его –

- Текст прерывается - далее сказано - Тот - кто любит - говорит - Неважно - что я думаю об этом - важно - что чувствует тот - кого я люблю - но ничего не изменится в Разделенном Мире - пока Белая Женщина не начнет рождать от Океана Океан - пока не нарушится Предсказуемая Бесконечность - пока не появится на Свете новая Ткань - сотканная из Пространства Невозможного –

- Текст прерывается - далее следуют Слова Правителя - Ни Женщина - а Мощный Зверь - Львиная Скользящая Повадка повенчана с резким Переливом Хищных Бедер - Только с такой Египтянкой я каждый Вечер выхожу на Царскую Охоту - но ни Я - ни Она не охотимся Друг на Друга - ибо Мы охотимся за кем-то Третьим между Нами –

- Текст прерывается - далее следуют Слова Правителя - Соглашаться с тобой - это все равно что соглашаться с Камнем - летящим на Дно бесконечной Пропасти - ибо та - которая способна выбросить из себя другое Живое - разве не способна поглотить в себе другое Живое Тело -

- Текст прерывается - далее сказано - Необъяснимость Любви в том - что избранные для Любви все-таки встречаются в совершенно Разделенном Мире - Впрочем - Осознание - это Бессилие и Насилие одновременно - говорит Правитель - и он проводит Границу между Возможным и Невозможным - и наступает Разделение - то есть Признание двух противоположных Пространств - и возникает Засуха свободного Духа - ибо Вино разбавлено - Слава преувеличена - Мысль рассеяна –

- Текст прерывается - далее сказано - Правитель говорил Египтянке - Я ненавижу тех - кто не радуется моей Радости - Они разучились бояться Неба - и поэтому им приходится бояться Друг Друга - лучше бы они боялись Неба - тогда им не пришлось бы просить Прощения Друг у Друга - Тогда они не говорили бы - Прости меня - и я прощу Тебя - Тогда бы они знали - что Грех совершается сразу против двух и Прощения просят сразу у двух в одном Целом -

- Текст прерывается - далее сказано - Когда Правитель говорит - Любишь ли меня - он говорит -Веришь ли - что я знаю - что вокруг тебя не только Неразличенные Деревья - но и Ветер Сам по себе - Но Белая Египтянка не верит - что Правитель знает Название Воды - и - говоря с Правителем - она словно смотрит в Зеркало без Зеркала -она смотрит в Сторону самой себя - Воистину -Суеверие тем и глупо - что Правитель ведет себя так - словно он вправе объяснять Смысл Божественного Страх –

- Текст прерывается - далее Странник сказал -Один Государь спал на таком Ложе - которое почти занимало Пространство всего его Дворца - Он постоянно лежал - словно на Дне мягкого шелкового Поля - Таким образом еще острее чувствуя Пространство подвластного ему Государства - Текст прерывается - далее сказано - Но он утонул в этой Огромной Величине - как всякий - даже самый смелый Мужчина - растворяется - исчезает в слишком роскошном Телу Белой Египтянки –

- Текст прерывается - далее сказано - Когда над Миром идет Дождь - даже Юные Влюбленные напоминают маленьких Птиц - которые прячутся от Ветра и Града под Крышей Храма Открытого Неба - Текст прерывается - далее сказано - Я выпил из этой Воды - Я вздохнул из этого Воздуха -Я увидел Черно-Белую Птицу Взаимности - потом она разделилась на два Крыла - и одно Крыло было Белым - а другое Крыло было Черным -Белое Крыло стало Чайкой - Черное Крыло стало Вороной –

- Текст прерывается - далее Странник услышал то - что знал - но не хотел знать - Никто - никогда и Никого не может вынести на собственных Крыльях в Грядущий Сад - Лишь одно Дерево может посадить каждый и только в своем Саду - Изначально разделен Мир - Разделен и Человек в Мире - Разделена и Жизнь Человека на Любовь и Предательство - Не требуйте от своей Любимой Нравственности и Постоянства - Сегодня она любит -Завтра - предает - Послезавтра снова любит - Это не Обман - Это Природа Разделенного Мира -

- Текст прерывается - однажды спросил Странник - Скажи - Учитель - когда ты обнимаешь Истину - то берешь в Руки Пространство ее Любви -или это ваше общее Пространство - Я ответил -Даже если Истина окажется в таком Промежутке -откуда не убежать - где нет Входа и Выхода - то все равно ей следует задать Вопрос - Как ты сюда попала - На что Истина всегда ответит Вопросом - Как отсюда выйти –

- Текст прерывается - далее Странник сказал -Я знал одного Охотника - от которого убежал Волкодав - просто перемахнул через Забор и был таков - Что он там увидел - возмущался Охотник - В том-то и Дело - что Охотник никогда не узнает того - что увидел Зверь - перед тем - как убежать - Не похожи ли мы на таких Охотников - когда приписываем себе Знание других - когда смеем уверять себя - что нам известны Желания Любимых –

- Текст прерывается - далее Странник говорил о Голосе своей Любимой - о Голосе - который восхищал и возмущал Странника - о Голосе - который горел - как большой любовный Маяк - призывающий все Корабли - плывущие от открытого Океана - и Странник признал - что отобрать у всех остальных Людей Голос любимой также невозможно - как спрятать Маяк от плывущих к нему Кораблей –

- Текст прерывается - далее Странник сказал -Нет Голоса - не способного Крикнуть хотя бы внутри собственного тела - Но есть только одна Душа в Целом Мире - Которая способна услышать этот Крик –

- Текст прерывается - далее Странник сказал -Господи - сделай мой Невезения Сном на Стене -пусть Угрозы и Сомнения станут лишь Отражением Ночи - Очертанием Жути - пропадающей на бумажных Цветах южной Стены - Сон на Стене для того - чья Жизнь подобна Крику замурованной Улитки - Да еще помоги - Господи - не слышать иных - ибо - чтобы

не говорил один о другом - слышно одно - Я хочу - Я могу - Я должен повелевать тобой –

- Текст прерывается - далее Странник сказал -в Жизни всегда кто-то Маяк - а кто-то Корабль -если ты Маяк - то не требуй от Корабля - чтобы он светил на твоём Пути - Если ты Корабль - то не требуй от Маяка - чтобы он плыл тебе навстречу –

- Текст прерывается - далее Странник сказал -Всякая Красивая Женщина и Душой и Телом - воплощенная Отдача всему и каждому - Поэтому Мужчина испытывает к ней одновременно Страх -Удивление - Ненависть и Восторг -

- Текст прерывается - далее Черно-Белая Египтянка сказала - Слабая Оболочка Веры рассеивается - и я вижу - чем невозможней Измена близкому Другу - тем вероятней будущее Одиночество -Мнимые Святые уведят в сторону от Истины - До какой нелепой Самоуверенности дошел Близкий Друг - что стал сравнивать Времена Года с Цветами на Тканях своих Одежд - Было бы меньшей Глупостью - Если бы он соотносил Цвет своей Одежды с Цветами Природы –

- Текст прерывается - далее Странник сказал -Слышу как предаёт меня Тишина - Убийственны и беспощадны Слова Молчания - Ещё один День умер - так и не успев ничего сказать - Прощай -убитый День - Прощай - Часть моей Жизни - наступает Вечер - Ты - День - умрешь - измученный Пустотой - Я усну в бессмысленном Ожидании Звука –

- Текст прерывается - далее Странник сказал -Каждая Женщина создана из Пустот - Пространство Женщины безгранично - Поэтому Война между Женщиной и Мужчиной бесконечна - Стоит Клинку выйти из Ножен - и Мужчина начинает рубить им Направо и Налево - Стоит Ножам остаться без Клинка - И Женщина начинает задумываться о грядущей Войне - Такова Природа Оружия - Такова Природа Разделенного Мира –

- Текст прерывается - далее Странник говорил об одном Дервише - который иногда занимался Любовью - Лишь одно смущало Женщин - быстрые легкие Поцелуи - Некоторые считали - что он брезглив - другие - что он не опытен - И лишь немногие говорили - этот Дервиш когда-то сильно любил –

- Текст прерывается - далее Странник сказал -О какой Бескорыстной Любви ты говоришь - если только Уроды могут долго носить на своих Лицах Маски Верности - Преданности и Сострадания -И то - только для того - Чтобы скрыть свои искривленные Черты - Они давно бы сорвали со своих Лиц всю эту измученную Ложь - Если бы не боялись открыть свою жуткую - бессмысленную Пустоту - ибо Красота куплена Золотом - а Уродство там - где полная Пустота –

- Текст прерывается - далее Странник сказал -Тому - кто всю Жизнь насилует Измену - Нечем оправдаться перед Вратами Ада - ибо за Насилием стоит только Любовь - а за Изменой всегда стоит Свобода - Скорей Измена перегрызет Руки Насилию - Скорей Свобода вырвет Сердце из Тела Любви -

- Текст прерывается - далее Странник сказал -Очень осторожно я приоткрыл Дверь Дома - И моя Собака выпрыгнула навстречу моему Врагу - и стала лизать и целовать его Руки - что ж - Одних мы держим на Цепи - потому что они свирепы - Других - потому что они слишком ласковы - И те и другие в равной Степени Опасны –

- Текст прерывается - далее Странник сказал -Спрашивал я Кочевников - Что будет - Если не вы - а мы придем в ваше Царство - И так же нагло -как вы берете наше Белое Золото и наших Белых Женщин - будем брать ваше Черное Золото и ваших Черных Женщин - И смеясь отвечали Кочевники - Зачем вам наши Черные Женщины - когда у вас есть Белые - Вот когда у вас не будет Белых Женщин - тогда идите за нашими Черными - Вот когда у вас не будет Белого Золота - тогда идите к нам - за Черным - Но найдете лишь Черно-Белых Женщин и Черно-Белое Золото -

- Текст прерывается - далее Черно-Белая Египтянка сказала - Один убит - другой забыт - Цветы не падают с Карнизов - Опустел Разделенный Сад Последнего Царства - а я все слышу Слова старого Садовника - Я так возлюбил все Цветы и всех Женщин в Настоящем - что возненавидел всех Мужчин из Прошлого и Будущего -

- Текст прерывается - далее сказано - Когда Белая Египтянка спрашивает у того - кто ее любит -Пойдем Верхней Дорогой - а ее Рука направлена в Сторону Нижней Дороги - То Слова этой Белой Женщины следует понимать как Ложный Вопрос - а Движение ее Руки - как Приказ к исполнению Желания –

- Текст прерывается - далее следуют Слова Белой Египтянки - Истинно влюбленному Правителю в равной Степени приятны и мучительны Измены Белых Женщин в Прошлом - в Настоящем и в Будущем - Впрочем - Измены в Прошлом невозможны даже Прямой Близостью в Настоящем -даже Телесным Отстранением в Будущем - Измена в Прошлом неизлечима ничем - ибо она становится постоянной - воспаленной Мечтой Правителя –

- Текст прерывается - далее сказано - Нет никаких Неразличенных Болезней - Есть Радость и Ужас - которые входят в Состав Крови и Духа - и только они определяют Жизнь последующих поколений -Позорное Произрастание Влечения одного Правителя к другому Правителю происходит не потому -что Оба Правителя извращены или больны - Причина в том - что Отцы и Матери этих Правителей передали Правителям Отравленную Кровь Тоски и Сомнения - так и возникли необратимые Взрывы -Головокружительные Взлеты и Жуткие Падения -так и родился Свет - который до Пепла Сжег Божественную Любовь в последующих Поколениях -

- Текст прерывается - далее следуют Слова Правителя - Лицо Белой Египтянки почти недвижно - Словно оно уже давно стало Цветным Изображением самого Себя - ее Глаза - Губы - Цвет Лица таковы - словно Египтянка переполнена Восторгом и собирается что-то сказать - Впрочем - Молчание -почти неслышимое Дыхание - Ожидание Речи или Чистого Звука - не искаженного никаким Смыслом - все это готово - чтобы родится и выйти из Тела -из Лица Белой Женщины -

или уже Родилось и совершенно незаметно для многих вступило в Прямую Близость с моим Воображением –

- Текст прерывается - далее сказано - Размышления Правителя были подобны Ткани из его Снов - Мысли были так глубоки и неуловимы - что все Время то появлялись - то исчезали - словно Правитель занимался Прямой Близостью с Белой Египтянкой - но через Воображение - В это Время он сожалел - что он не Бог Равновесия - из Горла которого вырывается Пламя Небесного Недоумения –

- Текст прерывается - далее сказано - Бывает - один скажет о плохом - о мерзком - но отстранен -чист - словно в этом не участвует - а другой говорит о прекрасной Египтянке - но Воздух от его Слов все темнеет и темнеет - словно от Прикосновения грязных - жирных Мух -

- Текст прерывается - далее следуют Слова Белой Египтянки - Бывают Любовники - от которых мое Тело темнеет и темнеет - словно от Прикосновения грязных - жирных Мух - бывают Возлюбленные - от Прикосновений которых мое Существо принимает Образ совершенно прозрачной Змеи - без Капли Яда в ее откровенном Телe –

- Текст прерывается - далее следуют Слова Правителя - Как часто Обожают Сплетения Корней - про них говорят - Они свои - Впрочем - многие Мужчины и Женщины родились не сплетенными - а возникли в Разных Пространствах - но у же были своими Друг для Друга –

- Текст прерывается - далее следуют Слова Белой Египтянки - Кого Люблю - не предаю тем что -люблю - кого не знаю - тогда и Предателя предаю -не ведая - что он Предатель - чтобы Позор Правителя метнулся на Юг - затем на Север - словно Стан нагой Девушки между Мужских Глаз –

- Текст прерывается - далее следуют Слова Правителя - обращенные к Белой Египтянке - Открыто Женское Существо - Открыто и Женское Тело - Все начинается с Верчения - с Кружения - с Танцев Женского Младенца возле Образа Белых Ног Египетской Матери - Поэтому Открытость твоей Души - Египтянка - это Открытость твоего Тела - У меня все иначе - Поэтому я не способен смотреть в твою Сторону так - как бы этого хотели мои Глаза - я смотрю на тебя так - как этого желаешь только ты сама –

- Текст прерывается - далее сказано - Прямая Близость между Правителем и Белой Египтянкой совсем не очевидна в своем Происхождении - ибо изначально - с первых Мгновений Жизни - не было замечено Стремления одного Живого Тела к другому Живому Телу - и даже значительно позже - во Время Расцвета Желаний - не сразу Белая Египтянка приняла Обятия Полунасилия - Так же и Молодой Правитель- вначале не был готов к Захвату Пространства Невозможного - Поэтому до Конца своих Дней и Правитель и Белая Египтянка так и не смогли осознать - Почему их постоянно мучил какой-то невыносимый и совершенно необъяснимый Страх - словно вступив в Прямую Близость они нарушили самый Тайный и неприкосновенный Закон Разделенного Мира –

- Текст прерывается - далее сказано - Прямая Близость между Правителем и Белой Египтянкой -возможно - наиболее дерзкая Попытка выйти за Границы совершенно Разделенного Мира - Не потому ли Правитель и Белая Египтянка так осмотрительны в своих Стремлениях Друг к Другу - ибо изначально разделены чем-то невидимым и почти необъяснимым - Бесконечная Тайна пролегла между двумя Воплощениями одного и тоже живого Существа - у которого не было - нет и не будет своего Лица и своего Названия - в Пределах его Рождения - Процветания и Завершения - Не потому ли с такой свирепой Осторожностью одна Часть этого Существа идет навстречу другой его Части - словно встречаются два разных Отражения одного и того же Лица - которого не было - нет и не будет - Возможно - Прямая Близость между двумя столь различными Отражениями этого Лица и есть то Единственное Пространство - в котором произрастает подлинный Образ этого Невозможного Лица –

- Текст прерывается - далее следуют Слова Черно-Белой Египтянки - В Пространстве Отношений между Правителем и Белой Египтянкой Правитель всегда занимает место Предсказуемой Бесконечности - а Белая Египтянка всегда стремится в Область Бога Невозможного - Но и Правитель - и Белая Египтянка - словно Хищники съедают Друг Друга- Правитель из Зависти к женскому Совершенству - а Белая Египтянка из Зависти к своему Отражению в Глазах Правителя - Поэтому знает Правитель - что когда Женщина видит в его Глазах Ненависть или Желание - то она видит Подтверждение своего Предназначения - Женщина чувствует свое Место в Невозможном - и - напротив - Правитель занимает Свое Место в Предсказуемом -Женщина получает Удовольствие от Взгляда Правителя - ибо Стремление Правителя овладеть Женщиной и есть Доказательство ее Предназначения -Вся Беда лишь в том - что Большинству из нас необходимы эти нелепые Доказательства –

- Текст прерывается - далее сказано - Прямая Близость между двумя живыми Людьми изначально навязана не только Белой Женщине - но и Правителю - ибо далеко не сразу и совершенно не очевидно возникает между ними Влечение Друг к Другу - Впрочем - есть Стремление - но оно скорей произрастает из Пространства смутных Предчувствий - можно сказать и так - Все самое истинное и откровенное всегда пребывает в Области Снов - Поэтому слишком жесткое Сближение Наяву - скорей великий дьявольский Вымысел - чем Божественное Проведение - Возможно - это слишком глубокое Воплощение Неразличенной Тайны –

- Текст прерывается - далее сказано - Земные Жертвы не равны рожденным Младенцам - Они равны Океану Прямой Близости - который переливается из Мужчин в Женщин - иногда не рождая ничего - При этом надо помнить - что Прямая Близость возникает лишь тогда - когда Белый Жрец любит и чувствует не только Тело Белой Женщины - но начинаетлюбить и чувствовать самого себя рядом с Белой Египтянкой - Впрочем - Бог Невозможного и без того знает кого приумножить - кого свести на нет –

- Текст прерывается - далее сказано - Черно-Белая Жрица была так худа - что могла бы укрыться за собственный Профиль - Она жила тайно - была не различена - словно находилась на глухих Задворках Жизни - вдали от Соперничества - Страсти - Перевоплощений и Праздников - вблизи полного Безразличия - при Свете Красно-Желтого Огня –

- Текст прерывается - далее сказано - Жестокого Правителя Нация любит - как изнасилованная Женщина - Напротив - к Милосердному Правителю Нация относится - как влюбленная Невеста - И только к Истинному Государю Нация испытывает Любовь - похожую на Любовь Матери к Сыну –

- Текст прерывается - Когда ты мне изменила - Спросил Жрец - В Полночь - Ответила Белая Египтянка - Он сказал - Как раз в тот Час - когда разорвалась Золотая Цепь - которую ты мне подарила в День нашей Встречи - Она разорвалась в тот Миг - когда я с Нетерпением снимал ее со своего Тела - чтобы побыстрее овладеть очередной Рабыней - чтобы побыстрее овладеть своей окончательной Гибелью –

- Текст прерывается - далее сказано - Тот - кто знает Название Неразличенной Воды - тот не знает того - что будет - но знает то - что должно быть - Вот Белая Египтянка - Любовница своего Тела - и Желание Правителя - только Отражение Желания Египтянки к самой себе - Так Мертвые рожают Мертвых –

- Текст прерывается - далее следуют Слова Правителя - Слышал я о Неуловимости Весны - о ее почти незаметном Дыхании в тех Краях - где Вечный Холод и не бывает Солнца - Слышал о Глубокой - Истинной Любви от Старцев - которым давно не доступна Прямая Близость с Белыми Египтянками –

- Текст прерывается - далее сказано - Черно-Белая Египтянка получала Удовлетворение от Любых Мужчин - от любых Женщин - от любых Зверей - от Раската Грома - от Пламени Молнии - от Остроты Камней - от Праздника Возле Шума - от Тоскливого Замедления Времени - но и она не могла произнести Название Неразличенной Воды - ибо есть то - что недоступно никому из Земных Тварей - и они никогда не смогут переступить Границу Невозможного -

- Текст прерывается - далее следуют Слова Белой Египтянки - Почему этого умудренного Временем Правителя всегда называют Молодым Правителем - Ей ответили - Потому что он всегда молод перед Лицом Бога Невозможного - ибо сколько бы не прошло Времени - то все равно Надписи на Стене Неразличенного Храма останутся единственно истинным Завершением Разделенного Мира - и каждый скажет - Все это было Молодо - ибо здесь родилось Предчувствие дальнейшего Молчания -

- Текст прерывается - далее следуют Слова Правителя - Память - Ты словно пыточная Щель - Память - ты словно Золотая Жила - Кружево промчавшихся Вещей - Кружится и призрачно и живо - Память - ты словно Мертвый Хор Живых Людей - у которых на Губах Отмщенье - дикое Вращение Телесных и Духовных Вещей Требовало Перевоплощенья - Память - Я тебя не обойду - как не обошел Двоих в тот Черный - Египетский Вечер - Я один - Вот Странники идут - Дочь с Отцом плетутся мне Навстречу –

- Текст прерывается - далее сказано - Если Белая Египтянка Красива - но не заметна - она скользит в Пространстве Мужского и Женского Внимания - ибо ей по-настоящему ничего не мешает - но стоит на ее Лице появиться Печати Уродства - как тут же Движение ее Тела и Души будет остановлено непристойным Приближением наглого Разглядывания - Прискорбно - но почти все Люди склонны считать себя Судьями собственной Красоты и собственного Безобразия –

- Текст прерывается - далее следуют Слова Правителя - Наступает Время между Мужчиной и Женщиной - когда им следует перестать слышать Слова Друг Друга - им следует только свободно видеть - как разрушается слабая Оболочка Веры - и гаснут Черты Вселенной в Движении о самой себе –

- Текст прерывается - далее следуют Слова Правителя - Я сегодня так унижен - что не хочу записывать Текст своего Недоумения - и даже Белый Папирус и Цветная Тушь стали для меня ненавистны - словно Белое Зеркало - которое отражает мое Бессилие - словно Белая Женщина заговорила с другим Пространством на Чужом для меня Языке –

- Текст прерывается - далее следуют Слова Правителя - Воистину Ужасает меня с каким Восторгом говорит Белая Египтянка о Невольничьих Торгах - где Женщины - попав на Базар Любви - высоко ценятся из-за Тонкости Галии - из-за Стройности своих Ног - В этот Миг Белая Женщина уподобляется Белому Быку - который с Восторгом рассказывает о Бойне - на которой более всего ценятся Белые Быки с самыми жирными Загравками –

- Текст прерывается - далее следуют Слова Правителя - Уснула Любимая в Шорохе Мира - Сегодня ей снова снится Голос Правителя - который пролетает сквозь Время и Сон - Текст прерывается - далее сказано - Белая Египтянка слышит Слова - Люблю Расстояния между Желанием и Сверхением - Люблю Расставания мучюсь - учусь - когда Нарастание Ветра из Солнечной Пустыни влечет к Возрастанию истинной Любви - Люблю Расставания - но не Разлуку - Люблю Расстояния - Если сквозь Них возможно поймать Руку Спящей Царицы - Вот так и возник этот Сумрачный Мир -

- Текст прерывается - далее Странник сказал - Что бы не искали мы в этом Лесу - то - что мы найдем - будет в другом Месте - ибо все - что не встретишь на Земле - увидишь в Океане и в Воздухе - Нет ничего - чего бы не могло быть в Природе - Совсем немного Черт не хватает нашим Любимым до Совершенства - которого мы ждем от них - Но где-нибудь совсем недалеко есть то - чего мы так желаем - Но трудно верить в Истинное - сложно идти к Простому - поэтому многие остаются в Неведении - Для чего я это говорю - спросишь ты - Просто совсем недавно я был на Востоке и вспомнил о Западе - Теперь я на Западе и вспоминаю о Востоке - И мне приятно заблуждаться - словно там - на Востоке -

я был не один - а с той - что осталась на Западе - Вот как Совершенство Пространства и Времени помогают нам по Достоинству оценить Совершенство Любимых –

- Текст прерывается - далее Странник говорил о трех Пластах Обнаженности - которые снимает Взор Художника с голой Модели - и о том - как чрезмерно пристальное Рассмотрение Женской Красоты - чревато потерей Веры в Женскую Бесконечность - ибо не ради Живописи живет Художник -но ради художественного Эгоизма - где с одной Стороны он оставляет себе Истинную Независимость - а с другой Стороны предлагает Женщине мнимую Свободу - Он словно отражается в Колодце - совсем недавно вырытом в Пустыне - Ни Страх - Ни Зависимости - Ни Совести - Ни Справедливости Нет в отраженном Лице - Его давно покинуло Чувство Сомнения - Он словно говорит себе -Если то - что мы создали - не может Жить без нас -то чего стоит наше Создание и мы сами - Он Циничен - Но он Прав - ибо из двух Предательств - которые предлагает Жизнь - выбирает Измену Женщине - а не Измену самому себе –

- Текст прерывается - далее сказано - Видел ли ты Волшебные Храмы над Каналами Египта - Ты думаешь их разрушает Время - Нет - Просто эти Строения над призрачной Водой рано или поздно растворяются в собственном Отражении - Так влюбленные растворяются в Глазах Любимых -словно в своих Глазах - Так Неразличное Название Воды однажды пришло - а затем навсегда исчезло из всех Мгновений по-разному однообразного Времени -

- Текст прерывается - далее следуют Слова Правителя - Умер Брат - ибо Он отвергнул Яд и Лезвие - так же Он отказался от Тихого - Прозрачного Водоема во Дворце Государа - Когда же Он прыгнул с Угла Пирамиды и врезался в египетскую Землю - Я вступил в Прямую Близость с Его Возлюбленной -Казалось - Мы любили Друг Друга и не ведали -что прольем Кровь - Когда Его разбитое Тело подобрали с Египетской Земли - Она сказала мне - Люблю - и тогда Тело и Душа убитого Брата ожили - и Его Голос сказал ей - Что ты любишь - дорогие Золотые Цветы в Спальне Правителя - Признания -Песни или Ты любишь - чтобы Твои Возлюбленные падали Вертикально вниз - не сумев собрать Урожай Необходимости - Люблю - а что за этим кроется - когда Твое Люблю звучит в Ночи - не строится ли Новый Саркофаг - не готовятся ли Жрецы бальзамировать Новую Красно-Коричневую Мумию - Люблю быть жадным роскошным Сосудом - чтоб ненасытно пела Кровь - Люблю быть Смелой и Любимой - Люблю обманывать Любовь - Текст прерывается - далее следуют Слова Правителя -Но она не услышала Слова Мертвого Брата - ибо Она была неповторима - Глаза - Как Ночь - Лицо -множество Белых Цветов - собранных в Одно Целое - и я ответил ей - Любимая - когда Брат направлялся в Царство Мертвых –

- Текст прерывается - Вечер - меняется Свет на Земле - сказал Странник - Я устал и переночую у Городских Ворот - Возможно - мне приснится мучительный Сад - цветущий на Песчаной Земле - ибо есть в Ночи Откровение - когда Сомнение и Надежда сплетают Звездные Лучи - Возможно - я увижу - как Боль увядает на Желтом Песке - и в Блаженном Глотке алеют Губы Невозможной Мечты - Возможно - я подчинюсь Миражу - но моя Тень войдет в Реальность –

- Текст прерывается - далее Странник говорил о трех Волнах прохладного Ветра - которые он почувствовал в Пустыне - Сначала Ветер был слаб и почти незаметен - затем Вторая Волна принесла Прохладу и Надежду на Счастье и - наконец - Третья Волна овевала Странника полным Блаженством - и только когда Странник понял - что это была все-таки одна Волна чудесного Ветра - ибо Счастье неделимо - но его не сразу чувствуешь - как тот Божественный Ветер Пустыни –

- Текст прерывается - далее Странник сказал -Что будет дальше - спрашиваешь ты - Не знаю -Возможно - в самом конце Я скажу тебе - Ничего не сбилось - Назад гонит меня Разочарование -ибо закрыта Дорога в Будущее - и я лечу в Прошлом - и понимаю как позорно скатываться в Пропась - цепляясь за Ступени - которые некогда вели Вверх - И все-таки - пролетая стремительно Вниз - Я хотел бы ненадолго задержаться в небольшом Пространстве Времени - Где мы встретились у Хоровода Волн Восточных в Полупрозрачной Полумгле –

- Текст прерывается - далее Странник сказал - Вот видишь - наступила Ночь - а ведь был День - и казалось - он не пройдет никогда - Пройдет День - пройдет и Ночь - Но я хочу - чтобы у тебя был Новый День и была Новая Ночь - Бойся привыкать - чтобы не сказать - Хочу - чтобы не кончался Любимый День - хочу - чтобы длилась Любимая Ночь - ибо если ты полюбишь один День и одну Ночь - они никогда не полюбят тебя - Пусть прекратится Любимый День - Пусть прекратится Любимая Ночь - Все они Предатели - хотя бы потому - что ограничены во Времени - Зачем требовать вечной Любви у того - кто обречен на скорое Исчезновение - разве виноват День -разве виновата Ночь - если они не могут жить больше Дня и больше Ночи - Не мучай - не останавливай уходящих - не проси их остаться с тобой - ибо они давно мертвы и пусты и никогда не воскреснут вновь - Пусть узнает День - пусть узнает Ночь - что они любимы тобой - Но только на Время Дня - и только на Время Ночи -

- Текст прерывается - Нет меня - сказал Странник - Есть я - ответил его Голос - улетающий в Пустыню - Есть я - задрожало его Лицо - отраженное в Глубине Молодого Колодца - Есть я - возразило Сердце - жаждущее Любви - и тогда он понял - что его действительно нет - ибо он не научился приказывать своему Голосу - своему Зрению - своей Любви - Зато его Голос - его Зрение - его Любовь научились приказывать ему - ибо короткой была его Встреча с Солнцем - Не успел Свет выжечь Сомнения на Телe Души - Процветает твой Дом - говорили ему - и видел он - как рушится Крыша его Дома - Метко стреляешь - говорили ему - и видел он -как в Пустоту уходит его Выстрел - Не слышат его - но есть его Голос - не видят его - но есть его Образ - не любят его - но есть его Любовь - Поэтому нет его - и сам он лишь Мечта о самом себе - Пусть не Единое Единство внутри Разделенного Мира -сказал Странник - Но обжег я Руки - когда прикоснулся к Ограде Разделенного Сада - за которой мелькнула Белая Тень моего Желания - Пусть разобшен чужой Дом внутри Разделенного Сада - Но единокровны его Жители в своем Безразличии к другой Стороне Прозрачного Стекла –

- Текст прерывается - далее следуют Слова Черно-Белой Египтянки - Никогда не говори - Моя Вера в тебя не зависит от

моей Любви к тебе - не говори так - ибо Вера и есть Любовь - Впрочем - совершенное Воплощение Красоты после ее Гибели может выкатиться в совершенное Пространство ее Мщения -

- Текст прерывается - Усталость лжива - сказал Странник - Усталость слышит только себя - но Усталость непонятна себе - Усталость ненавидит Правду - ибо Правда не может устать - Усталость презирает Искренность - ибо Сердце не может уснуть - Усталость оскверняет Любовь - ибо между Жизнью и Смертью появляется предательская Пауза - и вот тогда Пауза из устной Речи переходит в Речь Изобразительную в Виде Разделительного Начертания -

- Текст прерывается - далее Странник сказал - Золотая Колесница летит вперед - оставаясь на Месте - Тот - кто искал Веру и Любовь в Составе мнимой Мозаики - ничего не нашел в собранных вместе Осколках - Но и тот - кто увидел Веру и Любовь в целом - неразбитом Зеркале - увидел Веру и Любовь в последний раз - ибо Зеркало разбилось - Зеркало должно было разбиться и разлететься на Множество Осколков - ибо Целое и Осколки - одно и то же в замкнутом Мире - Поэтому Золотая Колесница летит вперед - оставаясь на Месте -

- Текст прерывается - далее Странник сказал - Если твоя Правая Рука спрашивает у твоейлевой Руки - можно ли ей взять Левую Руку - Это значит - ты не любишь себя - Если твоя Любимая спрашивает у тебя - можно ли ей поцеловать твою Левую или Правую Руку - это значит - она не любит тебя - Это значит - что вы не стали Одним Целым -

- Текст прерывается - далее Странник сказал - У Жизни есть только один Враг - Смерть - У Любви есть только один Враг - и тут Странник умолк - Через Мгновение он с Трудом сказал - У Любви только один Враг - весь Мир - Странник убежден - что весь Мир как будто специально устроен только для того - чтобы убивать Любовь - Не прикасайтесь к Миру - если вы любите - говорит Странник - Не прикасайтесь к Любви - если вы живете в Мире - говорит Жизнь - Прикасайтесь к Любви и Миру - убеждает Бог Невозможного - И мы поступаем согласно его Воле -

- Текст прерывается - далее Странник сказал - Не клянись в Верности - ибо я уйду в Пустыню - Еще Новый Караван не успеет войти в Город - а ты уже будешь с другим - мне все равно - с кем ты будешь - Скорее всего - с тем - кто будет стоять ближе - Ведь даже в нашем Саду совершенно различные между собой Растения склонны обвивать Друг Друга - если находятся поблизости - А чем мы лучше Цветов -

- Текст прерывается - далее сказано - Благословляю Лай ночных - свободных Собак - сказал Странник - готовясь ко Сну у Городских Ворот - Вот и наступила Ночь - и Раб своего Господина покинул своего Господина - Но Раб своей Любви не оставил свою Любимую - ибо он не Раб своей Любимой - он Раб своей Любви -

- Текст прерывается - далее Странник говорил о больших Китах и безмерном Океане - О Матросах - сбрасывающих Грязь и Кровь с Палубы китобойного Корабля в Волны всемирного Одиночества - О Гибели Любви между Берегом и Океаном - и о Мучительном Сне - который до сих пор идет смертельными Кругами с Места Катастрофы -

- Текст прерывается - далее Черно-Белая Египтянка сказала - Слабая Оболочка Веры рассеивается - и я вижу - чем невозможней Измена Близкому Другу - тем вероятней будущее Одиночество - Мнимые Святыне уводят в Сторону от Истины - До какой нелепой Самоуверенности дошел Близкий Друг - что стал сравнивать Времена Года с Цветами на Тканях своих Одежд - Было бы меньшей Глупостью - если бы он соотносил Цвет своей Одежды с Цветами Природы -

- Текст прерывается - далее Странник сказал - Наступило счастливое Время - когда Расстояние между мной и каменным Тупиком стало столь Незначительным - что между нами может проползти только Змея последней Надежды - Господи - избавь меня от этого нелепого Пространства лживой Иллюзии - пустого Мечтания и отчаянного Желания верить в Справедливость - избавь меня от непреодолимого Промежутка бессмысленной Веры между Правдой и Обманом - между Любовью и Изменой - между Бессилием и Насилием - ибо эта тонкая Полоска Света может лишь одно - неумолимо сужаться в Сторону каменного Тупика - Поэтому избавь меня от этой мнимой Границы между моим Лицом и каменной Жизнью - Господи - разбей мои Глаза о Камни - прижми мою Душу к Холоду Разделенного Мира - и - быть может - я пойду дальше -

- Текст прерывается - Ветреная Верность проживает здесь - сказал Странник - входя в Ворота Города - Я обещал и не исполнил - так и мне обещали и не исполнили - Много ли изменилось с тех пор - Ничего - По-прежнему стоят напротив Друг Друга Обещания - Уверения Юных Лет - совсем Молодые Веселые Куклы с полуоткрытыми Ртами - из которых давно вылетели Слова - Ветреная Верность - вот лучшее - что мы оставляем в Прошлом - Ветреная Верность - но что было ветрено - что верно - Кто знает - Так же не ведает Капитан - чего больше - Веры или Ветра в Парусах его Корабля -

- Текст прерывается - Змей запущен - сказал Странник - но куда он полетит - Этого не знает никто - Управлять Полетом Змея не наше Право - Это за Пределами наших Желаний - Бумажный Змей словно выскользнул из того Единственного Сна - который посылает Судьба в нашу чудовищную Жизнь - Но что хочет сказать Змей - когда он улетает прочь - Змей говорит - Не слишком копайте Тайны своих Любимых - Как бы вам не наткнуться на собственный Скелет -

- Текст прерывается - Прохладны Камни зрелой Синевы - сказал Странник - Вот это и есть настоящая Любовь - нерушимая - словно мраморные Камни - прохладная - как полное Исполнение Желания - Зрелая до глубокой Синевы Небесной Гармонии - Именно из таких прохладных - полупрозрачных Камней Они построили Саморастущую ограду Сада - В Пустыне - Но в Саду - Вернее - между Садам и Пустыней - была Ограда - которая при Появлении Опасности со стороны Песков немедленно увеличивалась в Росте - преграждая Путь тем - кто мог повредить их Взаимности - Недавно - сказал Странник - Я проходил мимо этого Сада и видел Саморастущую Ограду - Она по-прежнему неприступна - Но в Саду никого нет - Они сами покинули свой Дом -

- Текст прерывается - далее Черно-Белая Египтянка сказала - Все Ночное Египетское Небо - это одно Большое Лицо Странника с Глазами Звезд - С Молитвой о Справедливости я смотрю в Глубину его Глаз - И в Ответ с самым нежным Равнодушием - на которое способно Мироздание - смотрит на меня Бог Равновесия –

- Текст прерывается - После долгого Пути в Пустыне Призрак Странника снова встречает Мираж Белой Египтянки - и тогда говорит - Пожалуй - теперь тебе будет трудней ускользнуть от меня - чем тогда - когда я был во Плоти - и ему отвечает Мираж Египтянки - Зачем Призраку Мираж - а Миражу зачем Призрак - И тогда он снова говорит - Если Плоть стала Призраком - то только во Имя Плоти - И тогда отвечает Мираж Египтянки - Выйди из Призрака и стань Миражом во Имя Миража -

-Текст прерывается - После долгого Пути в Пустыне Странник признается в том - что Голос Белой Египтянки стал слишком ленив - Голос стал отставать от Странника - стал задерживаться в опасной Неизвестности - поэтому Странник признается в том - что его Честолюбие убывает из него со Скоростью Крови - уходящей из Тела Раненого Зверя –

- Текст прерывается - После долгого Пути в Пустыне Странник признается в том - что он совершенно не верит в Совершенство - ибо Красивых Египетских Женщин на Свете едва ли не больше чем Убогих - а Жадных Египетских Мужчин несомненно больше - чем щедрых - Поэтому трудно поверить в Совершенство Множества - но еще невыносимей Жить в Несовершенстве Большинства –

- Текст прерывается - После долгого Пути в Пустыне Призрак Странника признается в том - что даже Белая Египтянка стала говорить с ним - словно с той Стороны Реки - Впрочем - каждый стоит на одной Стороне Реки - а все остальное видны с другой Стороны Реки - ибо Противоречиво Течение Реки - Каждый видит только всех - Но все - это лишь один Мираж всех - который собран из Призраков Каждых - ибо Каждый не видит Каждого - и поэтому Каждый не знает - что у Реки не два Берега - а ровно столько Берегов - сколько Каждых и Всяких Странников подойдут к этим Берегам -

- Текст прерывается - Цвет Стены Темно-Синий - далее следуют Слова - В Подвале спит моя Сестра - поджав то Крылья - то Колени - Текст прерывается - Цвет Стены Ясно-Синий - но это не Цвет - это Свет Неба в разбитой Стене - далее следуют Слова - Сестра улетела -

- Текст прерывается - далее сказано - И упал я на Землю - и исчез Свет в моих Глазах - и пропал Звук в моих ушах - и вновь стал я терять Воздух в моей Грудь - и увидел я - как уходит от меня Жизнь в Образе Белой Египтянки - как восходит она - не только Ногами - а всем мощным ускользящим Телом - на крутые Ступени - которые уводят ее от моего тающего Тела - И сказал я себе - Жизнь - как Любимая Женщина - Если она не Благоклонна к нам - стоит ли ее удерживать -

- Текст прерывается - далее Молодой Государь сказал - Ревностная Тоска охватила меня - Я снова смотрю вслед уходящей от меня Белой Египтянке - Она исчезает - просвечиваясь в Воздухе Соблазна -и никогда не закончится ее Путь - И никогда не прервется мой Взгляд - провожающий ее Тело и Душу - ибо вечен Миг Желания - и бесконечно Расставание с ним

- Текст прерывается - далее Странник сказал -Как я люблю - когда чернеет обыденное Небо -Словно наступает Завершение Прямой Близости -но не с Белой Египтянкой - а с Бесконечной Любовью ко всему Разделенному Саду - Это - конечно -всего лишь обычная Гроза - но так ли обычна каждая Новая Буря - Разве не заметны Новые Оттенки Помрачения в Зловеще-Радостном Небе - Разве не из Пространства Предчувствия посверкивают совершенно иные Краски - словно предупреждая о чем-то Неотвратимом по-разному одинаковых Жителей Последнего Царства -

- Текст прерывается - далее сказано - Предчувствие Грозное есть в Предвечерье - венчается с Ночью Земля - но Небо еще не совсем окрашено Чернью Окончания Света - словно только что Душа и Тело вступили в Последнюю Связь с Миром и ждут Завершения Прямой Близости с Мирозданием - Текст прерывается - далее сказано - Мечта каждого Жителя Последнего Царства - увидеть Закат Света - это по-своему Справедливо - ибо любому хочется исчезнуть после Исчезновения всех - Ради того - чтобы завоевать Первенство быть Последним и иметь Возможность насладиться Завершением Всего –

- Текст прерывается - далее Черно-Белая Египтянка сказала - Как я люблю - когда темнеет Небо -и не только Небо - и не только я - и не только Страх и Тайна Первозданной Ночи - но и Зловещая Радость Всеобщего Завершения - ибо Мироощущение движется в Сторону Тьмы - Любовь стремится к Темноте - словно весь Разделенный Сад спешит навстречу Ночи - чтобы совершить Последнюю Прямую Близость с Мирозданием –

- Текст прерывается - далее сказано - Все Грозы - прогремевшие во всех Временах - незримо связаны между собой - Вернее сказать - это одна Невозможная Гроза - разорванная на Неразличенные Фрагменты одной Неразличенной Мозаики – Веры - Все Грозы - только расколотые Части одного Завершения между Предсказуемой Бесконечностью и Богом Невозможного -

- Текст прерывается - далее сказано - И на следующий День снова пришла Маленькая Египтянка к Стене Храма - за которой была спрятана Душа Странника - и стали смотреть Странник и Маленькая Египтянка сквозь Каменную Стену - словно стояли с двух Сторон Прозрачного Стекла - ибо Велика Свобода Зрения - велико Желание Видеть - которое способно строить в Живом Воздухе без Помощи Земной Тверди –

- Текст прерывается - далее следуют Слова -После долгого Пути в Пустыне - Государя в его Доме встречает лишь Маленькая Египтянка - Но - кажется - его встречает Множество невидимых Людей -Текст прерывается - далее сказано -

В конце каждого Столетия - особенно в конце Тысячелетия -Время замедляет свой Ход - чтобы дать сбыться самым безнадежным Мечтам –

- Текст прерывается - далее следуют Слова -Однажды Маленькая Египтянка вытащила Странника из Молодого Колодца - Она спасла его только потому - что знала - Этот Колодец совсем недавно выкопал он сам - вырыл только для того - чтобы в него упасть - ибо на Дне Колодца увидел Отражение Маленькой Египтянки –

- Текст прерывается - далее сказано - Черно-Белый Канат - Маленькая Египтянка - Молитва о Равновесии - Пространство Предчувствия - Цвет Стены Светло-Синий - Слова прерываются - остается только бесшумное Движение - Повенчанное с весенним Светом - Текст прерывается - далее сказано - Ее высшая Победа - да хранит ее Провидение - была в том - что спасая меня - она спасала Каждого - которого должен спасти Каждый - Она спасла Всех за Всех - Она спасла себя -

- Текст прерывается - далее Странник сказал - с Молитвой о Равновесии я снова прыгнул на Черно-Белый Канат - но теперь впереди меня не было Маленькой Египтянки - которая давно перешла Пропась - С Молитвой о Равновесии пошел я по Черно-Белому Канату Сновидения уже за Тенью Маленькой Египтянки - И я узнал - что Страх Высоты - это Смерть - умноженная на Воображение - И я узнал - что Высота Страху способна отделить Тело Смерти от Тела Воображения - И я узнал - что тем - кому не суждено сорваться в Пропась сразу - тем предстоит долгое Путешествие по Черно-Белому Канату Сновидения на Пути к Прозрению -

- Текст прерывается - далее Странник сказал - С Молитвой о Равновесии смотрю я на Маленькую Египтянку - идущую по Черно-Белому Канату - С Молитвой о Равновесии смотрит она - но не на Канат - а на весь Разделенный Сад по обе Стороны Черно-Белого Каната - Чем тебе помочь - беззвучно говорю я ей - Чем ты можешь помочь Истине -бесшумно отвечает она -

- Текст прерывается - далее сказано - Красота невозможна для меня - Красота возможна только для нескольких Тысяч Мгновений из моей Жизни - Красота неизменна во Времени - и через много Лет Красоты для меня нет - Красота выбирает других - а таких как я она отстраняет или убивает при Сближении - Если бы я стал Воздухом - она бы задушила меня - Если бы я стал Водой - она бы засушила меня - Если бы я стал Огнем - она бы затушила меня - Красота выбирает таких - которых я не могу различить - Слишком много совершенного в них - но это Совершенное недоступно для таких как я - прежде всего - потому что они -Люди - а я - никто - Красота выбирает совершенных Людей - потому что она сама совершенна - Я несовершенен - ибо совершенно не могу быть ни Человеком - ни Зверем - ни Деревом - Красота выбирает сильных и даже слабых - Если слабые идут по Следам Сильных - Я же слабее слабого -ибо не имею Следов и не стою ни на одной из Ступеней Пирамиды - ибо я не отмечен даже Степенью самого низкого Унижения - я не только Неразличен - я совсем Невидим - а если и Заметен -то не занесен ни в какое Любопытство - не Освещен ни в чьем Внимании - сам не знаю - как я научился - не сбиваясь с Земного Ритма - ходить в Человеческой Толпе - Красота невозможна для меня - но было угодно Богу Невозможного раздвинуть мерцающие Занавески - словно воспаленные Ноги Белой Египтянки - ибо на несколько Тысяч Мгновений он решил изменить Предсказуемый Мир –

- Текст прерывается - далее следуют Слова Правителя - Совершенно лишь Море - Солнце и Золотой Песок Побережья - Мечта каждого Правителя - Прямая Близость с Миром - словно с Телом Белой Египтянки - ничего обременительного - ничего лишнего после Близости - Правитель входит в Волны Моря - выходит - и Солнце само – без Помощи Слуг - высушивает его Кожу и выпрямляет его Волосы - ничего постороннего после Прямой Близости ни с Морем - ни с Белой Египтянкой - Но Белой Женщине мало держать Розу в Руке - а затем ставить ее в прозрачную Воду - Ей хочется Прикосновения - Растворения - Слияния с этой Розой - Запах Розы - Цвет Розы - Близость двух Движений - Завершение на Вершине - Прямая Близость между Розой и Египтянкой освобождает Египтянку от вечных Стремлений Захвата чужих Пространств - которые почти неистребимы в Прямой Близости между Правителем и Белой Женщиной - И это убийственное для Правителя Желание Женщины - ибо оно происходит в Стороне от Побережья - где все совершается само по себе - где нет ничего постороннего и обременительного для Государа - Чем больше Очертаний - тем меньше Истины - Чем больше Тайны - тем меньше Сомнений - говорит Правитель - Самое главное - взойти на Вершину - Завершение на Вершине - На Вершине вместе - вдвоем - без Страху - без непонятной Розы в Руке - и осталась в Глазах только Золотая Пыль от Колес Колесницы на Вершине Холма - и нет Очертаний - и нет Сомнений - и если есть на Вершине общий Свет - то и в нем виден Свет каждого из двух - ибо Общий Свет Любви не поглощает Свет одного из двух - но открывает Светом - быть может еще Неразличенный Свет - Правитель и Белая Египтянка рождаются - чтобы передать через Прямую Близость Тайну - которую не передать Словами - не Розой в Руке - Вот сладчайший Свет проник в Тело Правителя - словно заскользили Загробные Куколки у самого Сердца и Души - и нет этому Названия - Но для этого и даны невидимые Реки - которые переливаются из Мужчин в Женщин - чтобы узнав - после не сказать лишних Слов - Так начинается Разрушение ожидаемых Представлений - так начинается Переход в Черты Вселенной в ее Движение о самой себе - Так свершается Божественное Полузакрытие Глаз Белой Египтянки - когда Лицо Правителя медленно уже отошло от Лица Женщины - а ее Лицо продолжает жить в Последнем Поцелуе Вселенной - в Последнем Поцелуе Вселенной живот и Правитель - ибо он спрашивает о Любви еле слышно - почти Неразличенными Словами - Правитель не ищет Объяснения своих Неудач - не вспоминает напрасно - когда и где он упал - затем поднялся и снова упал - он говорит себе честно - Я - как тот Камень - был просто обречен с самого Рождения лететь вниз - ибо такова бездонная Воля Земли - Ничего не отделяло Правителя от Тайны - Как мерцающие Красные Занавески - и остался после Неизвестной Встречи и Невидимого Расставания мучительный Красный Цвет - тоскующий Свет во всех Окнах Разделенного Мира - он был то ли Красен - то ли Желт - в нем обнажалось Молчание -мерца сквозь бледный Шелк во всех Окнах Неразличенной Любви - Но Правитель еще не знал -что за этим Светом стоит Белая Египтянка с непонятной Розой в Руке - Ночью в Неразгаданном Египетском Небе особенно мучительно мерцают Бурсы сказочных Занавесок за Неразличенными Окнами Любви - Правителю удалось преодолеть мерцание Красного Хрустала в воспаленной Голове - словно он раздвинул Красную Занавеску - преодолел Границу Огня - преодолел Предсказуемую Бесконечность и вошел

в Пространство Невозможного - Преодоление тонкой - шелковой Ткани стало Смыслом всей Жизни Правителя - ибо Правитель еще не знал - что за мерцающей Тканью стоит не одна Белая Женщина - не одна совершенно обнаженная в своем Откровенном Единстве с Правителем - но слитая в одном Дыхании с непонятной Розой в Руке -

- Текст прерывается - далее следуют Слова Правителя - Белые Лилии в Черном Пруду - Черные Розы в Белом Саду - Рву и срезавшие Стебли - кану в минувший Ночной Водоём - снова один - даже если вдвоем - тут я устал - там Надежды окрепли - День разорвался - разрушена Ночь - Белые Лилии не превозмочь в Черной Воде - освещенной Цветами - Я уничтожен - я предан в Беду - дай возвратиться мне к Черной Воде - где не Картина - а Замысел в Раме - Лилии льются на самое Дно - в Черном Пруду мне совсем не темно - Срок приближается - улетит Птица - я направляюсь на Запад - Восток - Север и Юг - восемь Рук - восемь Ног - мертвый Квартет разыграл мои Лица - Крики - Безумие - в Доме Война - Мать и Отец - Стебли Черного Дна - я задыхаюсь от Страх и Плача - вот почему меня каждый предаст - я ненавижу Название Каст - я ничего в этом Мире не значу - Но я узнал - что Немая Вода - в Зыбких Границах Лесного Пруда - вновь возлелеяла Множество Лилий - Нежность безмерная длинных Стеблей так не похожа на Птиц и Людей - так далека от Зверей и Рептилий - Лилии льются на самое Дно - замкнутый Пруд открывает Окно в Черную Тайну Подводного Сада - где - освещая свой бранный Наряд - Души Цветов то плывут - то стоят - Белую Тайну скрывая от Взгляда - Вот где Разгадка - Спасение где - Свет замураванный в Черной Воде - Мир заколдованный - Сад мой Подводный - Может и умерли я или ты - но расцвели под Водой Цветы - Жизни единственной - Жизни свободной -

## II Часть

— Текст прерывается — далее сказано — За Ночь выросла саморастущая Ограда Сада — чтобы спасти Тайну от Очевидного — ибо иногда Избыток Радости приводит к мучительному Стеснению Независимости — Необходима Незавершенность — необходимо думать о каком-то потерянном в Памяти Сне — Как о Младенце — который еще не рожден в Доме уже давно мертвого Правителя — Необходимо почувствовать Границу своего Лица в Пространстве Разделенного Мира — Необходимо возненавидеть Очевидное Отражение самого себя в Пространстве собственного Света — ибо Единственное Отражение Тайны — Это Любовь — Вся остальная Жизнь — слепые Зеркала — Необходимо знать — Что Тайна не Преображение Очевидного в Неразличное — Тайна — это Мощный Разрыв с Будущим во Имя Невозможного — Тайна уничтожает то Положение Вещей — когда в постылом — предсказуемом Пространстве Божественную Красоту вечно сопровождает бесконечное Желание многих обладать этой Красотой — Поэтому необходимо защитить Тайну от Очевидного — Необходимо спасти Тайну — даже если Тайна посылает Правителя в Пространство Тревожной Зависимости и он там бесстрашно слепнет и одновременно становится Невидимым для всего остального Мира — Необходимо сохранить Тайну — чтобы спасти Правителя от Бесконечного Влечения к Неизбежному Проникновению в Невозможную Глубину его Неразличных Желаний — чтобы вывести Правителя из Пространства Опоздания в Пространство Предчувствия — Чтобы превратить Мучения Правителя в Сон на Стене — Чтобы перевести Очертания Жуты из Глаз Правителя в Неразличное Мерцание на Стене Золотого Храма — Необходимо знать — что самое Истинное Откровение пребывает в Области Снов — поэтому слишком жесткое Сближение Наяву скорей дьявольский Вымысел — чем Божественное Проведение — И поэтому Необходимо спасти Тайну от Очевидного — Возможно — Что самое глубокое Воплощение Неразличной тайны — это Прямая Близость между двумя совершенно разными Отражениями одного и того же Лица — Возможно это и есть то Разделенное Единство — в котором и произрастает Подлинное Совершенство — Можно сказать и так — Необходимо защитить Тайну от Очевидного — Чтобы совершенное Воплощение Красоты — после ее Исчезновения не вытеснилось в Совершенное Пространство ее Мщения — Необходимо избавить Правителя от Бесконечной Веры в Невозможную Любовь — необходимо увести Правителя от мнимой Полоски Света — которая неумолимо сужается в Сторону Каменного Тупика — Пусть за Ночь вырастут словно Ветви Деревьев Золотые Прутья Серебряной Ограды Сада — Чтобы спасти Тайну от Очевидного — Пусть Правитель покинет Дом Белой Египтянки — но Пусть его Душа превратится в Саморастущую Ограду Сада — На Пути Всех Стрел — которые будут лететь в Сторону возлюбленной им Женщины — Пусть Красные Цветы покроют Алое Дно умирающей Памяти —

— Однажды — спросила Белая Египтянка — Ты Правитель — он ответил — Я только Боль — Боль — как Вода — в Прозрачном Море — не Отражение Неба — скорей это его Телесное Воплощение — Боль — как Вода — не Изображение — не Созерцание — Скорей это Прямая Близость с Незнанием — Боль — как Вода — обладает Свойством Видения того или другого еще до их Воплощения во что-то действительное — Боль — как Вода — способна чувствовать в том или в другом Смысл Созидания — Вкус Волшебства — Запах Перевоплощения еще до их Бегства из Пространства Тоскливого Замедления Времени — Боль — как Вода — поглощает Засуху свободного Духа — словно Призрак погибшего от Жажды наконец наполнился из Миража Колодца и зазвенел в Пустыне Смерти Колокольчиками Новой Веры —

— Текст прерывается — далее сказано — Белая Египтянка составлена из Мозаики подлинного Совершенства — Одна Часть Мозаики призывает Правителя — другая Часть Мозаики отстраняет Правителя — Но именно за это Разделенное Единство Правитель и любит всю Мозаику подлинного Совершенства — Мозаика бесконечна — ибо снова и снова Красные Цветы покрывают Алое Дно умирающей Памяти —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя — обращенные к Мозаике Подлинного Совершенства — из которой составлена Белая Египтянка — Часть Мозаики Подлинного Совершенства не мешай мне любить другую Часть Мозаики Подлинного Совершенства — которая любит меня — и ему отвечает Часть Мозаики из которой составлена Белая Египтянка — Правитель — неужели ты думаешь — что состоишь в большем Единстве с другой Частью Мозаики подлинного Совершенства — чем я Неразрывная Часть Мозаики подлинного Совершенства — После этих Слов Разум Правителя окаменел — словно Каменный Лев — который навечно остановился перед Каменной Львицей —

— Текст прерывается — далее сказано — И только тогда — когда Белая Египтянка упала на Землю — все увидели —

что Ее Тело и Голова подобны Живому Мрамору — ибо в Жизни она сама — не сознавая этого — жила подражая Мраморной Богине — почти не шевелясь — не изменяясь ни в Лице — ни в Телe — не строя Земных Гримас — Это и была Тайна ее Божественной Красоты —

— Текст прерывается — далее сказано — Иногда Сон о Белой Египтянке опаздывает на Пути к Правителю — который умер Словно Младенец Еще не рожденный в Доме своего уже давно мертвого Отца — Сон опаздывает — нарушая Законы Разделенного Времени — Сон словно заблуждается в Пространстве Опоздания и приходит к другому Правителю — который еще жив — но так же еще не рожден в Доме своего уже давно мертвого Отца — Сон приходит к другому Правителю — предостерегая его от Измены Белой Египтянки — вернее уже от прошедшей Измены — но с кем — с ним самим — или с тем — кто так же пропал в Пространстве Опоздания — В Пространстве — которое еще не рождено в Доме уже давно мертвого Отца — Но можно сказать и так — Подобный вещей Сон приходит к тому — кто может его распознать — к тому — кто знает что Девочка равновелика Женщине — а Женщина неизменна — — Девочка равновелика Женщине — а Женщина неизменна — Женщина — словно Красные Цветы покрывает Алое Дно умирающей Памяти — Женщина не знает Прошлого — Настоящего и Будущего — Женщина — словно живет в Соединенном Времени —

— Девочка равновелика Женщине — а Женщина неизменна — Женщина — словно Красные Цветы покрывает Алое Дно умирающей Памяти — Женщина бесконечно приходит к Усыпальнице уже давно мертвого Правителя — Женщина словно взывает к Справедливости — которой не было — нет и никогда не будет — Женщина негодует — Почему Усыпальница Правителя забыта другими Женами Правителя — но ее Возмущение никогда не вернет ей Любви Правителя — которой не было — нет и не будет — Напрасно она думает — что ее личная Правда способна изменить Ход Земных и Небесных Событий — ибо всегда все решает нечто Неизвестное и Невозможное — словно Название Неразличенной Воды —

— Девочка равновелика Женщине — а Женщина неизменна — Женщина — словно Красные Цветы покрывает Алое Дно умирающей Памяти — Мужская Любовь первоначальна — ибо что еще любить на Свете кроме Женского Тела и Женской Души — Женская Любовь только Ответ на Мужскую Любовь к себе — ибо главное не Предчувствие — а Знание — Откровение — Часть Знания — Часть Красоты —

— Девочка равновелика Женщине — а Женщина неизменна — Женщина — словно Красные Цветы — которые без Конца покрывают Алое Дно умирающей Памяти — Все что происходит в Мире — все происходит под Женским Знаком — Женщина самодостаточна — Всякий Мужчина лишь Повод для Достижения Женской Цели — В каждом Разговоре между двумя Женщинами наступает такой Промежуток Времени — когда Образ Мужчины перестает быть реальной Действительностью — и выходит за Границы Настоящего — как нечто Прошрое или нечто Будущее — как нечто не нужное сейчас —

— Девочка равновелика Женщине — а Женщина неизменна — Мнимая Нравственность ищет Выход через гениальный Обман — Но Хозяин Дома остается Хозяином Дома — даже если в его Дом войдет Правитель Египта —

— Текст прерывается — далее сказано — Мозаика — из которой составлена Белая Египтянка недоступна Правителю — ибо он не способен совместить Подлинное Совершенство и Разделенное Единство в одном Образе и в одном Сердце —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя — Я шел по Красной Пустыне и нес Воду Учителю Нетерпения — которого одолевала и душила древняя Старуха — Жажда — затем Учитель Нетерпения пил медленными Глотками Воду — превратив Железную Старуху — Жажду в медный Сосуд —

— Текст прерывается — далее сказано — Из всех Учителей в Предсказуемом Мире славлю лишь Учителя Нетерпения — Учителя — который призывает своих Учеников ничего не ждать на Свете — чтобы не попасть в Пространство Опоздания —

— Текст прерывается — далее сказано — Наступило Соединенное Время — Царские Навесы свободно касаются Неба — Цветы не падают с Карнизов Дворца — Один забыт — другой убит — Третий спящий Капитан у Флага —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя — Белая Египтянка столь совершенна и невозможна — что стала Пространством Уничтожения всех Предсказуемых Желаний для всех встреченных на своем Пути Мужчин и Женщин — ибо Вечное всегда ожидает Невозможное — и это лишь подтверждает то — что Невозможное когда-то было

— Текст прерывается — далее следуют Слова Белой Египтянки — Жаркая Пора в Египте не самое лучшее Время для Расставаний — ибо тот кого оставили в Забвении — становится словно Огонь в Огне —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Белой Египтянки — Правитель — я думала ты Океан — а ты оказался малым Пространством Тусклой Воды над Пыльной Пустыней — ибо Час Завершения — это всегда Время нашего Опоздания —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Белой Египтянки — Озирис велел тебе уйти от меня — затем Озирис велел мне найти тебя — и я нашла тебя — и возвратила тебя — одновременно поздно и вовремя — Вовремя потому что поздно — ибо Вечное всегда ожидает Невозможное и это подтверждает лишь то — что Невозможное когда-то было —

— Текст прерывается — далее сказано — Воистину Суеверие тем и глупо — что Правитель ведет себя так — словно он вправе объяснить Смысл Божественного Страха — словно он не знает что та — которая способна выбросить из себя

другое Живое — способна и поглотить в себе другое Живое —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Белой Египтянки — Чудо всегда имеет свое Подтверждение — Озирис вернул Любовь — но вначале утопил весь Мир Правителя в тусклой Пыли — высветлив из всего только Лицо Белой Египтянки — ибо Час Завершения — это всегда Время нашего Опоздания —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Белой Египтянки — Две Танцовщицы — Тени на Стене — Крутились Бедра — как земные Недра — Но Правитель пришел в Храм одновременно поздно и вовремя — Вовремя потому что поздно — ибо Час Завершения — это всегда Время нашего Опоздания —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Белой Египтянки — Правитель не бойся своего Поглощения Белой Египтянкой — ибо Женщина без Любви не откроется — без Открытия ты никогда не будешь поглощен —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Белой Египтянки — Всю Ночь Правителя пожирало Смертоносное Воображение — пока не убило его до Конца — Правитель думал о вечной Измене — ибо Боль бывает не Сегодня и не Завтра — она изначально и всегда во всем —

— Текст прерывается — далее сказано — Дело не в Измене как таковой — Дело в Отходе кого-то от кого-то и Присоединении кого-то к кому-то — Предположим двое стоят на определенной Высоте — а другие двое сидят за Трапезой внизу — И вот кто-то из двух стоящих на Высоте замечает кого-то из двух сидящих внизу — В то же Время один из Двух сидящих внизу замечает кого-то из двух — стоящих на Высоте — но самое важное — один из двух стоящих на Высоте видит — что тот — кто стоит с ним рядом на Высоте стремится к одному из двух — сидящих внизу и в то же Время один из двух — сидящих внизу — стремится вверх к одному из двух — стоящих на Высоте — С этого Момента уже ничего нельзя изменить — ибо произошло очередное Крушение и без того ничтожных человеческих Представлений о Вере и Времени — Напрасно кто-то из двух — стоящих на Высоте попытается обвинить стоящего рядом и поставить ему какие-то Условия — Напрасно — сидящий внизу почувствует на несколько Мгновений некоторый Стыд за свой Откровенный Взгляд вверх — Напрасно двое стоящих на Высоте будут выбирать одно из Множества Решений в дальнейшем — ибо уже свершилось главное Столкновение Новой Встречи и Неизбежного Расхождения — Напрасно один из двух стоящих на Высоте останется на своем Месте — Напрасно один из двух — стоящих на Высоте уйдет прочь — В любом Случае ничего нельзя изменить — ибо наступила Свобода Зрения для одного и настала Свобода Исчезновения для другого — и вот поднимается вверх в Образе одного из двух — сидящих внизу — Новая Вера и Новое Время — И один из двух — стоящих на Высоте видит — что тот — кто поднимается снизу значительно выше Ростом любого из двух — стоящих на Высоте — и вот уже Трое стоят на Высоте и молчат — ибо никто из них не способен сказать — Вера моя Неизменна — Время моей Веры Неразрывно —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Белой Египтянки — Правитель так вежливо подбросил Золотой Жезл — что все удивились тому с какой Силой он способен испытывать Чувство Уважения даже к не живым Созданиям —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Белой Египтянки — Правитель не мог понять — что Образ Чуждого Дворца и Образ Белой Египтянки слиты воедино и только потому Египтянка и ее Дворец так враждебны Правителю — Но что не враждебно мне — спросил у себя Правитель и не нашел Ответа —

— Текст прерывается — далее сказано — Вселенная — это одна Прямая Близость без Признаков Разделения — как это бывает у всего Живого на Земле — Так между Правителем и Белой Египтянкой в минуты их высшего Слияния — возникает совершенное Единство без всякого Различия на Мужчину и Женщину — Впрочем Час Завершения — это всегда Время нашего Опоздания —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Белой Египтянки — Девочка равновелика Женщине — а Женщина неизменна — Мечта Белой Египтянки — Обладание без Насилия — но изначальный грех был забыт и перешел в Обычай Прямой Близости — Мечта каждой Женщины попасть в Пространство Обладания без Насилия — ибо когда появляются Мужские Лапы — Женщина перестает свободно видеть —

— Текст прерывается — далее сказано — Когда Царица упрекает Правителя в том — что он убивает Рыжих Пчел — Он говорит ей в свое Оправдание — что Пчелы жалят не только Людей — но даже любимых ею Кошек — ибо знает — что она Мать Кошки и Невеста Кота одновременно —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Белой Египтянки — Женщина совершенной Мужчины хотя бы потому — что думая о Мужском Духе и Предназначении — она иногда способна представить Мужчину бесполом Существом — Напротив никакой Мужчина — никогда — не способен отделить Женскую Тайну от Женского Начала —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Белой Египтянки — Ночь — Холод — Неизвестность — Людей соединяет Страх — затем Страх прикидывается Любовью — затем возникает Волк — затем Поворот Волка — затем Оборотень и снова Ночь — Страх и Неизвестность —

— Болит Голова и Луна — сказал Странник — Болит Голова — словно ее освещает слишком Холодная Луна — Болит Луна — словно Объем Головы увеличивается до Размеров Зеленого Шара — Голова вбирает в себя всю Усталость воспаленного Мира — и затем обжигает собой ледяную Поверхность Луны — Болит Голова и Луна — словно разрушилось — разделилось в Пространстве Невозможного еще одно Неразличенное Единство и Совершенство —

— Текст прерывается — далее сказано — Родина Тьмы — Луна — но Родина Темноты ослепительно Белого Цвета — В

Дни Затмения Луна словно просвечивается Неразличенным Светом — Но чтобы Тьма не стала Тьмой — Луне прежде всего нужно заслонить Солнце перед Лицом Земли — и самой осветить Звезды — Луна — Белый Палач и Черная Жертва одновременно —

— Текст прерывается — далее сказано — Стая Черно-Белых Птиц внезапно влетела в Пространство Души Правителя и перекрыла своими крыльями все Печали и Радости Предсказуемого Египта — Ночной Крик Неразличенных Птиц — словно ворвался в Мертвый Сад Урожая Нелепой Необходимости и стремительно разрушил Тоскливое Замедление Времени —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Белой Египтянки — Жизнь — словно Мозаика разделена на Белые и Черные Пространства — угодные Богу Равновесия — и нет на Свете непрерывных Белых или Черных Пространств — Ни для кого — никогда и в ни каком Месте — и только Бог Невозможного мог бы продлить до Бесконечности Пространство нашей Радости — но никто не встречал его — ведь он не возможен —

— Текст прерывается — далее сказано — Есть Наваждение — Болезнь — изведать Воды Отчужденья любимых долгожданных Волн — ибо все ищут Сходство между Волнами — а следует искать Различие между Каплями Неразличенной Воды —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Черно-Белой Египтянки — Скользили Лебеди в Пруду — Отчаяньем звения — словно в этих Сладкозвучных Птицах воплотились одновременно Белый Палач и Черная Жертва —

— Текст прерывается — далее сказано — Белая Египтянка говорила с Правителем совершенно отстраненно — словно Лошадь — пьющая через Зубы Воду — словно она боялась выпить его Словами — и отравиться общим Воздухом их взаимной Речи —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Белой Египтянки — Море было Настоящим — но когда его Волны доходили до Ног Правителя они превращались в Мираж Воды — Золото было Настоящим — но когда оно касалось Рук Правителя — оно рассыпалось Золотым Песком — Любовь была Настоящей — но когда ее Свет проникал в Сердце Правителя — Любовь становилась Обманом — ибо Настоящее или Ненастоящее не происходило в Стране от Правителя — а рождалось или не рождалось только в нем самом —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Черно-Белой Египтянки — Все Невозможное — что происходит на Свете — это только Воплощение юных Мечтаний Правителя — Разве в самом Начале Правитель не хотел подниматься по Воздуху — опираясь на Совершенную Пустоту — Разве в Самом начале Правитель не мечтал — только одной своей Волей раздвигать враждебные Пространства — Разве в самом Начале Правителю не снилась Белая Египтянка — которая — как впрочем и все остальные Мечты Правителя — однажды возникла и в то же Мгновение превратилась в Мираж — ибо Невозможное — вот Бог и только Невозможное может быть Богом —

— Текст прерывается — далее сказано — Напрасно говорят — что Деяние Правителя может жить отдельно от Правителя — Напрасно думают — что Откровения на цветном Папирусе — могут жить отдельно от Сочинителя Надписей — напрасно верят — что Любовь Правителя будет жить вдали от Правителя — ибо на Свете ничего не живет отдельно — Уйдет Правитель и умрет Царство — исчезнет Рисовальщик и умрет цветной Папирус — уйдут влюбленные и умрет Любовь — Но почему после Смерти Правителя продолжает жить Царство — но почему после исчезновения Рисовальщика живут его Откровения — но почему после Смерти влюбленных живет их Любовь — может только потому — что не бывает Предсказуемого Мира без Невозможного Бога —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Белой Египтянки — Помнишь убитого Правителя — Разве этот Огонь — не похож на него — Разве этот Сон — не похож на него — Разве эта Прямая Близость — не похожа на него — Разве Цветные Папирусы Правителя не прочитал Огонь — не оставив ничего — Разве Прямая Близость не исчезла — как Сон — не оставив ничего — Впрочем от сожженного Папируса осталось некое Неразличенное Пространство — такое же Пространство осталось от Завершения Прямой Близости — Ничего нет — но вечно присутствует почти Живое Исчезновение того — что уже произошло —

— Текст прерывается — далее сказано — Египетский Сад в Запустении — Словно со Страны Пустыни слетелись Демоны и беспрестанно пьют Кровь из Корней и Крон гаснущих Деревьев — Но за Ночь выросла саморастущая Ограда Сада — Красные Цветы покрыли алое Дно умирающей Памяти — словно Египет умер во Сне — в то Время как весь остальной Мир умер Наяву — словно Египет невозможен — а весь остальной Мир бесконечен —

— Текст прерывается — И снова спрашивает Анубис — Кто ты стоящий у Входа и Выхода — Ему отвечают — Я Свободное Зрение — я вижу — Сестра — Алебастровый Лотос — Остров — на котором растет одинокая Акация — Со Временем из этой Акации вырежут Лик Саркофага — Сестра — я так и не разгадал Свет из Пространства Невозможного — Я так и не смог произнести Название Воды — ибо долго я жил в Пустыне — медленно теряя Любовь к Змеям —

— Текст прерывается — И снова спрашивает Анубис — Кто ты стоящая у Входа и Выхода в Соединенное Время — Ему отвечают — Я Белая Египтянка — Я отстранила Воду от Прямой Близости с Правителем — Я присоединила к своему Имени Название Воды — Я стала сама вынашивать в своей Глубине и рождать вместо Воды — но я не ушла далеко от Воды — ибо для того — чтобы я могла рождать — Вода не покинула меня внутри меня —

— Текст прерывается — далее сказано — Никто не ушел от Океана — просто многие слишком далеко ушли от его

Берегов — Женщины не ушли от Воды — просто они стали рождать себе подобных без Помощи Воды — и если раньше Мужчины и Женщины вступали в Прямую Близость не только друг с другом но и с Водой — то после Женщины отстранили Воду от Прямой Близости и сами превратились в Значение Воды — для себя и Мужчин одновременно — И тогда Вода перестала вынашивать в своей Глубине новых Мужчин и новых Женщин — И Женщина сама стала выращивать себя в своей Воде — ибо Мужчина способен лишь продолжить Род — а Женщина способна продлевать себя в себе до Бесконечности —

— Текст прерывается — далее сказано — Для Правителя Рождение Сына — только Продолжение Рода — только возможная Память о Правителе в Будущем — Напротив для Белой Египтянки Рождение Дочери — Продолжение ее собственной Жизни — без Прерывания — без Расставания — без всякого Неразличенного Промежутка между одним Живым Телом — и другим Живым Телом — между одной Живой Душой — и другой Живой Душой — можно сказать и так — Египтянка рождает Дочь — Дочь Египтянки рождает свою Дочь — Дочь Дочери рождает свою Дочь — и если это длится бесконечно — Любая Египтянка бессмертна — Вот почему Белая Египтянка жаждет Повторения себя больше — чем того желает Правитель — ибо Правителя могут только продолжить — а Белую Египтянку — могут навеки продлить —

— Текст прерывается — далее сказано — Прямая Близость повенчана с Названием Воды — никто не ушел от Океана — просто многие слишком далеко ушли от его Берегов — Женщины превратились в Океан — ибо стали рождать вместо Воды — Женщины превратились в Название Воды — Но и они не ушли далеко от Океана — просто они стали рождать себе подобных сами без Помощи Воды — Женщины не ушли далеко от Воды — ибо для того — чтобы они могли рождать — Вода не покинула Женщин внутри самих Женщин — Но раньше Женщины и Мужчины вступали в Прямую Близость только в Воде и выбрасывали в Воду свою Живородящую Кровь — И в то Время Женщины и Мужчины вступали в Прямую Близость не только друг с другом — но и с Водой — в то Время Женщины и Мужчины оставляли свою Живородящую Кровь в Воде и сама Вода вынашивала в своей Глубине Новых Мужчин и новых Женщин — и не было никаких Разделенных Времен — не было Прошлого — Настоящего и Будущего — было Время Женщины — было Время Мужчины и было Время Воды — Три Времени соединенные в одном Времени — в одной Прямой Близости — но сейчас уже никто не помнит Название Воды — никто не знает — как войти в Соединенное Время —

— Текст прерывается — И снова спрашивает Анубис — Кто ты стоящая у Входа и Выхода в Соединенное Время — Ему отвечают — Я Белая Египтянка — Я Название Воды — ибо раньше Женщины и Мужчины вступали в Прямую Близость не только друг с другом но и с Водой — в то Время Женщины и Мужчины оставляли свою Живородящую Кровь в Воде и сама Вода вынашивала их Потомство — Но после Женщины отстранили Воду от Прямой Близости и сами превратились в Название Воды — Женщины сами стали вынашивать в своей Глубине и стали рождать вместо Воды — но Женщины не ушли далеко от Воды — ибо для того — чтобы они могли рождать — Вода не покинула Женщин внутри самих Женщин —

— Текст прерывается — далее сказано — Я Белая Египтянка — рожденная одним Дыханием Вселенной — ибо Прямая Близость — сотканная из Неразличенной Ткани Сомнения и есть Воплощенная Вера — а Тело Белой Женщины и есть Шум Невидимых Волн — Имя Белой Женщины и есть Название Воды —

— Текст прерывается — И снова спрашивает Анубис — Кто ты стоящий у Входа и Выхода в Соединенное Время — Ему отвечают — Я Белый Раб Пустых Папирусов — Я Белый Слуга Прямой Близости — В Младенчестве я представлял Прямую Близость без Лица — без Цвета — без Запаха — без Времени — Это была одна всепоглощающая Бездна в Образе Роскошной Белой Египтянки — Безграничное Воображение словно повенчалось и Неразличенным Желанием — С той Поры Стремление Неразличенного к Невозможному осталось во мне навсегда —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Белой Египтянки — Никогда не говори Любовная Связь — но скажи — Прямая Близость — ибо нет более верного Отражения Любви — чем в зеркале Прямой Близости — Нет более полного Завершения Любви — чем в Пространстве Прямой Близости — но и сама Прямая Близость больше прямого Сближения одного с другим — Прямая Близость — словно Творение Двух по-разному одинаковых и одновременно пересозданных в одно Неразрывное и Невозможное — Прямая Близость — это Черты Вселенной в Движении о самой себе — Прямая Близость — это Ветер сам по себе в не Зависимости от Шума Деревьев — Прямая Близость — это Неразличенное Название Воды в не Зависимости от Шума Волн —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Белой Египтянки — Никогда не говори — Любовная Связь — но скажи — Прямая Близость — ибо все Живое и затем все Мертвое — которое было и остается с нами — прежде всего пробуждает Воспоминания о Прямой Близости — ибо Прямая Близость произрастает только в Соединенном Времени — Прямая Близость — это не моя Любовь проникающая в тебя — но моя Любовь к тебе — которая остается во мне — ибо нам дорога не Любовь — которую отдают в нашу Душу и в наше Тело — нам дорога Любовь к нам — которая остается в тех — кто отдает нам эту Любовь — ибо отдавший все из себя — с чем придет снова — Пусть беспрестанно горят Костры — Пусть на них бесконечно сгорают Сомнения — Рассуждения — Безразличия — которые отравляют Прямую Близость — Пусть влюбленные постоянно поджигают Друг Друга — проверяя свою Искренность и пересоздают Разделенный Мир в Соединенное Время —

— Текст прерывается — И снова спрашивает Анубис — Кто ты стоящий у Входа и Выхода — Ему отвечают — Имя мое — Огонь — Но я пришел в этот Храм не сжигать — я пришел — чтобы вступить в Прямую Близость с брошенной на меня Водой — так же и Вода пришла в этот Храм не для того — чтобы погасить Пламя — а для того — чтобы вступить с ним в Прямую связь — ибо Ключевое и самое радостное Слово в Пространстве Трех Времен — Завершение — — Текст прерывается — И снова спрашивает Анубис — Кто ты стоящий у Входа и Выхода в Соединенное Время — Ему отвечают — Я Освобожденный Воздух — я воскрешаю в Камне Плоть и Кровь — что б полетели Всадники Крылатые — как созданная заново Любовь — что б Духи воскресли Великие — что б зрело Желание Зреть — что б

Неразличенными Лицами стала Вода гореть —

— Текст прерывается — И снова спрашивает Анубис — Кто ты стоящий у Входа и Выхода — Ему отвечают — Имя мое — Наблюдение за тайным Ростом Людей — Есть некое — почти Невесомое Пространство в Теле Белой Египтянки и оно должно рано или поздно совпасть с некоторым чрезмерным Желанием с Теле Правителя — ибо ключевое и самое радостное Слово в Пространстве Трех Времен — Завершение —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Белой Египтянки — Правитель — прежде чем говорить со мной — срежь на Рассвете Глупость и Грубость со своего Удивленного Лица вместе с жесткой — волчьей Щетиной — впрочем Час Завершения — это всегда Время нашего Опоздания —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Белой Египтянки — В Полночь Голова Правителя замирает на Золотой Подушке и словно увеличивается до Размеров Земного Шара — ее страшно повернуть — не хочется нарушать Гармонию Больной Земли — в то же Время все Тело Правителя — словно сжимается — уменьшается — выстраивается в Загробную — Алябастровую Статуэтку для Приговора Озириса — И Правитель слышит Слова — Прощай Свобода Зрения — словно совсем недавно Правитель перепрыгнул через Каменную Стену Соблазна и попал в Алчный Сон Собирателя редких Папирусов — словно Правителя обвили Цветные Змеи Рисовальщиков Неизвестных Надписей по Приказу Невидимых Жрецов из Пространства Неразличенных Смыслов — словно Правитель вошел одновременно в Чужое и Близкое Пространство Времени — Света и Звука — Но внезапно пробудился и попытался распознать быстро убегающее Время уже по Запаху Света и по запаху Звука — и вдруг увидел — что Смерть начинается раньше — чем заканчивается Жизнь — ибо Жизнь и Смерть по-разному одинаковы и одновременны

— Текст прерывается — далее сказано — Если считать — что Потоки Крови — это Реки Разделенного Мира — то Кровь — как Вода соединилась в одно общее Течение — Вот в этом Течении и происходит истинная Война и куда Большая чем Война между Государствами и даже между Народами — ибо нет Войны между Государствами и Народами — Есть Война Крови внутри самой Крови в этих Государствах и в этих Народах — Кровь Человеческая противоборствует сама себе — как Беззащитный Воздух — в котором так же происходит Сражение внутри самого себя — Разделенная Кровь совершенно не отличается в своих разных Потоках не по Цвету — не по Вкусу — не по Запаху — Но внутри Крови — как и внутри беззащитного Воздуха непрерывно идет Борьба за Мнимое Первенство — можно сказать и так — исчезают Названия побежденных Народов — Но Кровь этих Народов вливается в Названия Новых Народов — которые победили — Но Кровь эта уже продолжает Войну внутри Новой Крови — Поэтому какой будет эта всеобщая Кровь в Завершении своего Существования не знает никто — возможно она превратится в Чистую Воду или в Название Воды —

— Текст прерывается — далее сказано — Я плачу — а кто-то наверху смеется надо мной — потому что мои Слезы смешны — словно Всклипы Перевернутого Дождя — Я верю — что Время будет плакать обо мне — как плачет словно Белая Египтянка — ибо я ничтожен — словно Белая Египтянка — которая думает — что она плачет — как Небо —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Белой Египтянки — Еще в Живом Лице Правителя прочитываются [уже] Мертвые — почти Золотые Черты погребальной Маски — ибо Смерть Правителя начинается значительно раньше — чем заканчивается его Жизнь —

— Текст прерывается — далее следуют слова Белой Египтянки — Вижу Тело и дух Правителя сжимаются — уменьшаются и словно выстраиваются в Загробную — Алябастровую Фигурку — чтобы услышать Приговор Озириса — Ты забыл Правитель — что твоя Смерть зарождается в тебе значительно раньше — чем заканчивается твоя Жизнь

— Текст прерывается — далее следуют слова Белой Египтянки — Очертания Тела Странника всегда определяют его Продвижение в Пространстве жизни — Очертания Тела Странника способны или не способны отразиться и влиться в общее Зеркало Предсказуемой Бесконечности — Очертания Тела Странника способны или не способны выстроить Очертания Лица и Голоса Странника — ибо Движение Тела Странника всегда предвосхищает Движение его Души — Очертания Тела Странника способны или не способны сделать Странника Правителем или Жрецом — ибо Знак — подобно Свету — всегда опережает Звук — Что же касается Очертаний Тела Белой Египтянки — то они вообще не определяют ничего другого в ее Жизни кроме этих Очертаний — вернее сказать — жизнь Белой Египтянки и есть Неизвестная Мозаика — сотканная из Невозможных Сочетаний ее Неразличенного Тела —

— Текст прерывается — далее сказано — Очертания Тела определяют Продвижение того или другого Правителя в Пространстве Жизни — Очертания Тела Правителя — подобно Крыльям Перелетной Птицы способны или не способны сопротивляться Потoku встречного Ветра — Очертания Тела Правителя способны или не способны вести за собой Народ вне Зависимости от того умеет или не умеет Правитель произносить Речи [Слова] — ибо Знак — подобно Свету — всегда опережает Звук —

— Текст прерывается — далее следуют слова Белой Египтянки — Все Невезения — все Смятения Чувств сразу пропадут — если Правитель избавится от Страха перед Исчезновением с Лица Земли — Наступит истинное Равновесие — если Правитель поймет — что все его Горе происходит только из-за его чрезмерной Любви к собственной Жизни — и тогда Страх Предсказуемой Смерти перестанет прикидываться Страхом Неразличенной Совести —

— Текст прерывается — далее следуют слова Белой Египтянки — Смерть начинается раньше чем заканчивается Жизнь — Так Воображение и Руки Белой Невесты останавливают Время и ткнут Мерцающие Занавески на собственном обнаженном Теле — словно хотят оставить в Неприкосновенности Мгновение Венчания — Сближения между собой и еще Неразличенным Правителем —

— Текст прерывается — далее следуют слова Правителя — Голодные Птицы моего Воображения проносятся над Белым Городом и просят чтобы им разрешили влететь в Цветную Роспись на Западной Стене Храма — На этой Росписи влажные от Зноя Белые Египтянки собирают с Желто-Красных Полей Египта Урожай Нелепой Необходимости — На этой Росписи они не могут скрыть Линии своих Тел — поэтому при Ходьбе из под их Тонких — воспаленных Одежд — проступают Роскошные Очертания —

— Текст прерывается — далее следуют слова Белой Египтянки — Правитель знал — что в Пространстве Египта — он может все — но он не был уверен в своем Предназначении перед Пространством Египта — Поэтому в Яблоках оставленных на фруктовом Столе Правителя — для дальнейшего Изображения — всю Ночь зрело Утяжеление Грядущего Воплощения —

— Текст прерывается — далее следуют слова Правителя — Египет — Знаки моих Любимых — Звуки моих Любимых — с которыми я разминулся в Пятом Тысячелетии — там пропали мои Дети — Дети Неистребимые — что вечными были на Свете — но исчезли у Ворот Белого Города между Жизнью и Смертью — И все-таки я сидел у Ворот и читал Надпись и не мог разобрать — я был никто не этот и не тот — Шорох от Одежды — идущих умирать

— Текст прерывается — далее следуют слова Белой Египтянки — Время Белых Фараонов унесено Тайнами в Неразличенный Храм бесконечных Перемещений и Лиц — Время Белых Фараонов возвращается Перелетными Стаями — перевернутых Воздухом Птиц — ибо прыгающие с Высоты похожи на Вампиров — но которые пьют не Кровь — а Воздух Страха —

— Текст прерывается — далее следуют слова Правителя — Женщина чаще Мужчины попадает в Пространство Опоздания — Почему спросили его — Он ответил — Да только потому — что Женщина — как Дерево никогда слишком явно не идет навстречу Любви — Женщина — как Дерево произрастает в Пространстве Предчувствия и поэтому неизбежно попадает в Пространство Опоздания —

— Текст прерывается — далее следуют слова Белой Египтянки — Между отравленным Воздухом Правитель встал — и в тесном Передвижении Толпы умерла для него Свобода Зрения — Правитель напоминал Остров — к нему можно было приплыть на Папирусной Лодке — но нельзя было прийти Ногами по Воде — ибо Правитель узнал — что на Свете нет Народов — Племен — и Царств — есть Человечество внутри которого есть Люди — составленные из всех Цветов и всех Запахов — из всех Достоинств и всех Злодейств — вот от всего этого отравленного Разнотравья Правитель и отгородился Неразличенной Водой — вернее сказать — Названием Воды —

— Текст прерывается — далее сказано — Белая Египтянка могла бы разрушить Повторяемость диких Движений — но для этого ей следовало бы родить не другую Белую Египтянку или Белого Правителя — а скажем Белую Птицу — которая затем родила бы не Белую Птицу — а Золотого Льва — Таким образом Предсказуемое превратилось бы в Невозможное в Появлении своего Продолжения — но уже в Образах вторых Масок —

— Текст прерывается — далее следуют слова Белой Египтянки — Когда Предателя предашь — не ведая что он Предатель — тогда Предателя предашь и сам не будешь предан Завтра — ибо Любой из нас готов предать и здесь выигрывает первый — и вот Беда — чтобы предать кого-то или что-то — необходима Любовь — Которой у Предателя нет — Поэтому Предателю нечего предавать кроме самого себя самому себе — Когда же Речь идет о посторонних Людях — то здесь правильнее говорить о Продаже — а не о Предательстве — Таким образом одни и те же Предатели не предают — а продают Друг Друга в Пространстве Своей и Чужой Нелепой Необходимости —

— Текст прерывается — далее следуют слова Белой Египтянки — Возможно Сильные обладают большим Разумом чем Слабые — иначе чем объяснить вечную Власть Египетских Правителей над своими Слугами и Женами — возможно примитивная Грубость — это высшее Проявление Ума — а постоянная Жажда и Стремление захватывать чужие Движения на Пути к собственному Порабощению — Признак непостижимой мужской Избранности — притягательный — но совершенно Неразличенный в Пространстве женского Свободного Зрения —

— Текст прерывается — далее сказано — Правитель устал чертить Цветными Змеями Врагов Своего Воображения — ибо Враги Его Воображения давно перешли Границы Египта и стали произрастать в Неком Объединенном Пространстве Ненависти к Неразличенному Знанию Правителя о них самих — и о чем-то другом — значительно более важном — Назовем это — Название Воды —

— И тогда Белая Египтянка сказала — Если Болезнь Часть моего Тела — но принадлежит не только мне — но и другим Царицам и их Служанкам — то и все мое Тело только Часть общей Мозаики Разделенного Мира — и я только одна из тех — кто не разрушила Соединенность Случайных и не прервала Разобщенность Близких — но уже давно где-то на Невидимой Стене Неизвестного Храма начертаны еще Неразличенные Слова о том — что неизбежно Исчезновение Прямой Близости между всеми Живыми на Свете —

— Текст прерывается — далее следуют слова Белой Египтянки — Нет ничего глупей — Правитель — когда ты говоришь — Он или Она занимают свое Место — но кто не занимает своего Места — таких нет — Или ты думаешь — Правитель — что тот — кто упал с Вершины Пирамиды — Головой вниз — не занимает никакого Места — есть и у него Место внизу на Дне Пирамиды — есть Место и у того убийцы — который столкнул Несчастного в Пропасть — есть Место и у Палача — который затем казнил Убийцу — Есть Место и у того — кто наблюдал за всем этим — и по-разному одинаково и одновременно возненавидел и того — и другого — и третьего —

— Текст прерывается — далее следуют слова Белой Египтянки — Правитель был так ничтожен — что при Встрече с самым ничтожным Слугой говорил — Если бы я не знал нашего общего Языка и у меня был Переводчик — я бы попросил его сказать тебе — что у меня нет Слов — чтобы выразить Радость от Знакомства с тобой — Именно этот Правитель и вырастил из своих Слуг Собак — совершенно безразличных к Холоду — Голоду — Грязи и Унижениям — и верно сказано — из двух Ничтожеств ничтожней тот — кто более везуч — ибо Везучесть Первое Условие Ничтожного Восхождения —

— Имя мое — Прозрение в Первенстве Ночи — Всех Черных Кирпичей — грозящих Тишиной не сосчитать в Стене перед Глазами — на Вертикальной Площади одной — Пропало Время Звездных Парусов — Нет Солнца и Черны Часы Простора — Сплошное Равновесие Весов — Вот проползла Вселенная Змея — не отделяя Тело Тьмы от Света — И в этом Равновесии весь я рассыпался на Новые Предметы —

— Имя мое — Прозрение в Первенстве Звука — Кто ищет Тишину — от умер в Тишине — и вся его Мечта найти Звучанье — так новые Мечты рождаются во мне — мой Сад похож на Лес — на Птиц с пустыми Ртами — Я вырвался с Небес Грозою над Цветами —

- Однажды спросил Странник - Почему Независимость увеличивается во мне как раз в то Время — когда я падаю в Пропасть и больше всего нуждаюсь в поддержке дальних и близких — Ему ответили — Если незрячий Демон посмотрит в Глаза Зрячему Ангелу — разве последний потеряет Свободное Зрение — так и для того — чтобы себя убить необходимо не только Безразличие к Жизни — но прежде всего необходимо Безразличие к Смерти — необходимо Безразличие к Ангелу — затем к Демону — не потому ли Ангелы и Демоны перевоплощаются то в Мужчин — то в Женщин — то в Образы — то в их Восприятия — Возникает Противоречие — в Определении Происхождения Греха — то ли Женский Образ соблазняет Восприятие Мужчины — то ли Мужское Восприятие склоняет Женский Образ к Грехопадению —

- Впрочем какая Разница и кто из нас не испытывал Ужас — пусть и на одно Мгновение от двух-трех неизвестных внезапных Голосов из Толпы — которые непонятным образом соединяются в один Магический Звук — предвещающий скорбное Откровение — В этом Звуке скрывается бесконечное Число Знаний — И Первый Смысл открывает Неизбежную Скорбь для того — кто по-разному одинаково отдален и от Успеха и от Возможности покончить с собой — Для того-кто не способен достичь Процветания в Жизни и в такой же Степени лишен Силы и Воли прервать эту бессмысленную Жизнь — Напротив — этот Смысл предупреждает об Опасности неограниченного Выбора того-кто способен добраться до Вершин Власти и Признания — И поэтому с такой же Решимостью способен совершить Самоубийство —

- Из живой Книги Мертвых - Прохладны Камни Зрелой Синевы — сказал Правитель — и вошел в Живое Тело Белой Египтянки-затем вышел из нее — затем обернулся-чтобы снова войти- но увидел перед собой Мраморную Деву — ибо Демоны сделали каменным-непрístupным для Любви ее Тело- а Дьяволы напротив оживили-я затем разбил его каменное Сердце- так устроен разделенный Сад — сказал Правитель — и все мы по-разному одинаковые Деревья в том Саду — иногда оживаем-иногда каменеем —

-- Из живой Книги Мертвых - В ту Красоту-в которой нет Предела не заходи Странник — ибо войдешь в Живое Тело Белой Египтянки- а выйдешь из Тела Мраморной Богини — Затем повернешься- чтобы войти обратно — но увидишь лишь Мраморную Деву — каменные Колени которой сомкнулись навеки — ибо чем выше Степень Восхищения — тем труднее возобновить Мгновение Совершенства — ибо бывает только то что происходит на самом Деле и почти никогда не сбываются обещания — которые мы получаем от самих себя —

- Из живой Книги Мертвых - Странное Чувство возникает в Человеке - то ли Ужас — то ли Восторг- когда Лывица или Лев (пожирают) съедают своих Лывят (Детенышей) — в это Мгновение самые дремучие Воспоминания уходят в бездонную глубину Древности- Ужас от того — что в настоящее Время все не так — Восторг от того — что в Прошлом — в Подобном Зверстве — была неизбежная Необходимость —

#### **- Из Письма Рамзеса Второго-**

- Мужчина в Женщине словно в Жизни — Мужчина вне Женщины словно в Смерти — Текст прерывается — Стена переходит от Цвета вечного Восхищения к Цвету неизбежного Заблуждения — далее сказано — Добыча жаждет Охотника не меньше чем Охотник жаждет Добычу — Жертва стремится к Преступнику не меньше чем Преступник стремится к Жертве — что касается Женщин и Мужчин — то они в разное Время и в разных Обстоятельствах бывают то Жертвами — то Преступниками —

- Из живой Книги Мертвых - Тот кто не способен добиться в Жизни Успеха — также не способен и лишить себя этой бессмысленной Жизни — Он словно стоит посреди Красной Пустыни и не может пойти ни влево своему Процветанию — ни вправо к своему Уничтожению — Он так и будет стоять в Центре своего медленного Разрушения — пока не превратится в Пыль — Напротив способный достичь Успеха с такой же Решимостью может покончить с собой — если посчитает — что его Жизнь потеряла всякий Смысл —

- Таким образом преимущество Сильного и Решительного перед Слабым и безвольным в том — что Первый свободен в своем Выборе — напротив второй обречен находиться между Жизнью и Смертью в Ожидании своего Мучительного Завершения —

- Из живой Книги Мертвых - Если истинный Рисовальщик избегает Встреч с другим Мнимым Рисовальщиком — это значит он уклоняется от Соприкосновения со Множеством неизлечимых Болезней — значит он уходит от Общения с Завистью — Враждебным Влиянием и лицемерным Восторгом — Те же Рисовальщики — которые часто встречаются друг с другом постоянно испытывают некую Радость — Боль — Счастье — Мучение - от взаимного медленного Разрушения Тела и Духа и в конечном Счете теряют собственный Образ — превращаясь в одно большое Множество — которое способно заразить — а порой и уничтожить целые Народы —

- Из живой Книги Мертвых – У Поэзии не должно быть Ног – Поэзия не должна касаться Земли – Поэзия обязана лететь – лететь-лететь-неизвестно куда – Не потому ли Первенец – Самоубийца лишь на Мгновение оторвал Руки от Ушей – внезапно и в последний раз услышал Музыку своего Неизбежного Предназначения – У Поэзии не должно быть Ног –  
- Из живой Книги Мертвых – Красавицы из Прошлого более влекут к себе Героев из Настоящего чем Красавицы из Настоящего – ибо они недостижимы для них – Но самыми желанными для всех Героев всегда будут Красавицы – которые живут ни в прошлом –ни в настоящем –ни в будущем – ибо они переходят из одного Времени в другое Время – исчезая и вновь появляясь- как неразличенные Образы вечно ускользающего Совершенства –

- Из живой Книги Мертвых – Однажды спросил Странник – Как восстановить Неразличенное Время – По Надписям на Пирамидах – по Сказкам на Папирусах или по другим Знакам – Ему ответили – Ни потому ни по другому – ибо разрушен – сожжен безвозвратно Архив прошедшего Времени и Надписи на Папирусе и Камне недоступны современному Зрению – поэтому истинный Образ Прошлого следует искать в Архиве Огня – в Архиве Моря – в Архиве Воздуха – то есть в самом себе –

- Однажды спросил Странник – Почему не только Люди – но и Звери выбирают Сон не на самой Земле – а слегка приподнимаясь над ней – Ему ответили – Память Людей и Зверей незримо соединяет их с Ветвями древних Деревьев – где они когда-то скрывались и пытались уснуть –отстраняясь от Страха – который исходил из Глубины – из смысла всего жестокого – разделенного Мира – Затем (со Временем) слишком тесное приближение к Земле во время Сна – стало походить на Приближение к чему-то жуткому и не совсем ясному – Поэтому - сами еще не зная почему – Правители – Жрецы и даже их Рабы стали спать всегда немного возвышаясь над Землей – создавая некий священный Промежуток между своим Возникновением и своим неизбежным Исчезновением –

- Однажды спросил Странник – От какого самого большого Ужаса избавлены Звери – Птицы и Рыбы – Ему ответили – им никогда даже не приснится самая Жуткая и почти Неразличенная Река – на двух Берегах которой бесконечно и неизбежно происходит Расставание между Родителями и их Детьми – Не потому ли дети Зверей – Птиц и Рыб – следуя Божественному Проведению (Предназначению) – расстаются со своими Родителями еще задолго до их совершенного (полного) Исчезновения –

- Из живой Книги Мертвых – И если находятся рядом два Народа - один Большой – а другой Малый – то существуют два Пути – первый – когда Большой Народ быстро истребляет Малый Народ – и второй Путь – когда Малый Народ медленно уничтожает Большой Народ –

#### **- Из Письма Рамзеса Второго -**

- Солдаты Египта Славьте настоящее Время – ибо это Время Цвета вашего Восхищения – Еще живы ваши Отцы и Матери – еще никто из вас не потерял Свободу Зрения – никто не бросился вниз Головой на Каменные Ступени Порабощения – Никто не утонул в названии Воды – Никто не задохнулся в Засухе Свободного Духа – Никто не потерялся в тоскливом замедлении Времени – никто не лишился Крова – никто не остался без Куска Хлеба – еще ни один Демон не закаменил колени ваших Любимых и поэтому еще ни один Дьявол не сделал каменными ваши Сердца –

- Из живой Книги Мертвых – Правитель - пойми каждого Человека – как весь Народ – и наоборот – представь весь Народ – как одного Человека – Только так можно понять – как бесконечное Мучение всего Народа – перетекает в странные – порой невыносимые Особенности каждого Человека – Так иногда неизбежное Возмущение превращается в пронзительное Сострадание –

- Однажды спросил Странник – возможен ли вечный Запрет на Воспоминания о Великом Герое о его Великой Идее – если Герой потерпел сокрушительное Поражение – ему ответили – Вечный запрет невозможен – возможно временное Забвение – точно так же Победа Ничтожного над Великим только Заблуждение Времени в Пространстве Истории –

- Однажды спросил Странник – Почему Правитель приказал казнить лучших Певцов Египта – Ему ответили – Мечты Червей возникают еще до Созревания Египетских Яблок – Стремления многих попасть в Храм Посвященных рождаются еще до Проникновения многих в Сердцевину Великой Тайны - Тайна Египта в Состязании –в Противоборстве – в Желании превзойти друг друга – лучшие Певцы Египта были слишком честолюбивы – они были похожи на Героев – которые бросают вызов всему остальному Египту – в том числе и самому Правителю – каждое их Песнопение похоже на маленькое – кровавое Сражение – а иногда на большую Войну – Если это касается Пространства духовной Независимости Государя – И вот когда Правитель (больше) не может противостоять Судьбе – используя только Силу своего Голоса и другого неизвестного для него Воздействия- он убивает тех лучших – которые убили его прежде своим преступным Превосходством –

- Из живой Книги Мертвых – Это было давно и теперь кажется – что рядом с Пирамидой не было ничего кроме Пирамид – однако всюду была Жизнь – вокруг Пирамиды торговали Хлебом – ячменным Пивом и прочими Человеческими Призами – сам не знаю – как однажды я попал в Египетский Сон – и вот я стоял в длинной - древней Очереди и все ждал когда и мне раздающие Пищу протянут желтый Хлеб и Ячменное Пиво - Однако Очередь вокруг меня меняла свои Лица – Новые и Новые Люди подходили и получали свою Еду и свое Питье – а я все Время не успевал к Раздаче Человеческих Призов – я все Время попадал в Пространство вечного Опоздания – меня словно не замечали – меня возможно и в самом Деле не было в этом Времени – в которое я вошел совершенно случайно – но когда взмолился о Спасении и призвал Бога Невозможного – меня заметил Правитель Египта и посадил рядом – чтобы разделить с ним Трапезу – но при появлении обнаженных Поднощиц Вина и Фруктов – я разделил не Трапезу – разделился сладкий фруктовый Стол – и я снова оказался в Стороне от Жизни – от Еды и Питья – меня снова словно вычеркнули из Списка

Живых – мне казалось они видят меня и просто сговорились не замечать того – кто без Права – без решимости – без Воли на Самоубийство пробрался в столь Древний Египетский Сон – но тогда я еще не знал – что Разделение во Времени – это только Цвет Заблуждения – ибо Прошлое – Настоящее и Будущее по-разному одинаково и одновременно – Это только одна бесконечная разноцветная очередь за Хлебом и ячменным Пивом – где одни просят – а другие раздают – где одних замечают – а других нет –

- Из живой Книги Мертвых – Из двух Казней Человеческой и Божественной Странник выбрал Божественную – ибо когда назначается Человеческая Казнь – приговоренный мечется в Страхе – словно воспаленная Крыса – превратясь в сплошное Противостояние своей мучительной Смерти – Напротив – когда в Царство Мертвых призывает Милосердный Анубис – то в Тело и в Душу Приговоренного – но не снаружи – а изнутри – со Стороны Проведения вселяется Смирненное Понимание Неизбежного Исчезновения -

— Однажды спросил Странник — Почему всевозможные Пороки чаще всего прирастают к Младшим Людям Египта — Не сами ли Младшие Люди Египта являются изначальными Носителями этих Пороков — Ему ответили — то что зарождается из Темноты не всегда верно находит Выход к Свету и часто снова возвращается в Темноту — В этом Случае Худшие из Старших Людей Египта неизбежно поглощают Младших Людей Египта разнообразными Соблазнами — Впрочем вернее сказать — одни Пороки с Наслаждением идут навстречу другим Порокам —

— Текст прерывается — далее следуют слова Белой Египтянки — Вначале все были бессмертны — но со Временем каждый Бессмертный решил променять Свое Бессмертие на Любовь к своим Близким — так Бесконечный Мир разделил свое Бессмертие на Множество смертных Поколений — обретая себя в Вечном и Невозможном —

— Текст прерывается — далее следуют слова Белой Египтянки — Красота — это Стремление к Созиданию — но только не Разрушение — Красота — Собираение — пусть самых ничтожных Вещей — но только не Разрушение — Красота — Преклонение — пусть даже перед самым вопиющим Уродством — но только не Разрушение — Красота — это Движение из Тьмы Бесконечного Безразличия к Невозможному Освещению — но только не Разрушение —

— Текст прерывается — далее следуют слова Белой Египтянки — Правитель не пытайся убить свою Совесть — ведь это все равно что бросать в огненную Пропасть приговоренных к Полету Птиц — Ведь если даже твоя Совесть преступна — то она осуждена не сгорать в Огне — а вечно кружится в Небе — ибо Совесть как Смерть умножена на Бесконечное Воображение —

— Текст прерывается — далее следуют слова Белой Египтянки — Одинок Берег — который не противостоит ничему и никому — но еще более одиноко Море — у которого нет Прибоя — Поэтому если Правитель Египта живет — как отстраненный от Моря Берег — то и весь Египет будет жить — как отстраненное от Берега Море —

— Текст прерывается — далее сказано — Шелест Цветных Папирусов похож на Шум речных Волн — так иногда воплощается в Очевидное Отражение почти Неразличенная Прямая Близость между Водой и Стеблями Тростника —

— Текст прерывается — И снова спрашивает Анубис — Кто они эти Звери с Цветами в Зубах — стоящие у Входа и Выхода в Соединенное Время — Ему отвечают — Когда-то Мужчины этого Народа были слишком женственны — Опасность заставила их взяться за Мечи — они изгнали из себя Женственность — стали почти свирепы — но при этом сохранили в себе слишком женскую Любовь к Цветам и Цветениям Деревьев —

— Текст прерывается — И снова спрашивает Анубис — Кто ты стоящий у Входа и Выхода — Ему отвечают — Имя мое — Сомнение — но я никогда не сомневаюсь в своей Вере — ибо Вера неизменна и ее Отражение в Зеркале прозрачной Воды и есть сама вера — Имя мое — Клятва в Верности — ведь так и Дети говорят в Ночи — Посиди со мной рядом — потому что там за Воротами Дома кто-то ходит —

— Текст прерывается — далее сказано — Вещий Сон — это такое Пространство — куда следует направлять Лекарей за Целебными Цветами и Чистым Воздухом — за всем тем — чего не бывает Наяву — Текст прерывается — Цвет Стены почти Неразличенный — словно Огонь и Сон соединились и вступили в Прямую Близость — Прямая Близость тот же Огонь — тот же Сон — ибо так же быстро исчезает и угасает — И если Жизнь это Река и один ее Берег бесконечен — а другой невозможен — то Прямая Близость — Сон и Огонь находятся на Невозможном Берегу — Наступит Час — когда Сон — Огонь и Прямая Близость соединятся в одно Живое — почти Неразличенное Существо и Царский Рисовальщик выведет Надпись на Цветном Папирусе — Река изменила свой путь после Укуса Неизвестной Змеи — Река изменила свое ровное Течение на прерывистые Изгибы и Повороты — словно ее ужалила Невероятная змея — значительно большая чем сама Река — так Бесконечное столкнулось с Невозможным и потеряло свои слишком очевидные Линии — ибо Невозможное — вот Бог и только Невозможное может быть Богом —

— Текст прерывается — И снова спрашивает Анубис — Кто ты стоящий у Входа и Выхода в Соединенное Время — Ему отвечают — Я Ветренная Верность — которая пропала в Равновесии Пустоты – ибо не один Народ не может быть истреблен Полностью — ведь в каждом Народе всегда найдется хотя бы несколько Красивых Женщин и эти Женщины будут взяты Живыми — И Неразличенное будет растворено в Невозможном —

— Текст прерывается — далее сказано — Для Странника с Глазами Звезд — Нет Любви — Нет Преклонений — Нет Издевательств — Нет Признаний — нет Измен — нет Унижений — нет Торжества — Есть только едва заметные Движения по-разному одинаковых Мужчин и Женщин — так и для Младенца даже Отражение Чуда на Каменной Стене и есть Настоящее Чудо — ибо Странник с Глазами Звезд — это Младенец — который видит только Чистое Отражение

совершенно Невозможного —

— Текст прерывается — далее сказано — Для Правителя — Одежда на его Теле — словно неразлична — ему почти все равно — есть она или нет — Возможно и само Тело Правителя так же не замечается Правителем — Напротив — для Белой Египтянки Одежда почти срослась с Ее Телом — почти приравнена к ее Телу и Духу — словно Часть Неразрывной Мозаики под Именем Самодостаточность — Так устроены и Линии женских Одежаний — что они почти оживают — как оживают Воздушные Змеи под Влиянием Ветра и Огня —

— Текст прерывается — И снова спрашивает Анубис — Кто ты стоящий у Входа и Выхода — Ему отвечают — Я вечный Раб Пустых Страниц — Я вечно черчу Невидимое на не Различном — ибо Прямая Близость между одной Любовью и другой Любовью происходит сама по себе в некотором Отдалении от Возможного — И в Совершенном Слиянии сама с собой — Она бестелесна и никому неизвестна —

— Текст прерывается — далее сказано — Белая Жрица жила в Деревянном Дворце и выбивала из себя Дурь Железными Молоточками — затем она говорила о Разделенном Мире — словно Рыба — листающая тупой Мордой Страницы затонувшего Цветного Папируса —

— Текст прерывается — далее следуют слова Белой Египтянки — Бегущий из Дворца Правителя Огненный Кот совершенно не касается беззащитного Воздуха — и скрывается за Мраморным Поворотом — взвив вверх задние Толстые Ноги и напряженный Хвост — далее его Полет никому неизвестен — ибо за Поворотом Дворца начинается Тайное — личное Пространство Огненного Кота — поэтому он и мчится с таким огненным Нетерпением — чтобы Глаза Правителя и его Слуг не могли проследить Движение летящей — почти горящей Кошки в Страну Неразличного никем Места и Времени —

— Текст прерывается — далее сказано — В Деревянном Дворце живет Воздухоплаватель — Лепитель Тел — и выбивает из себя Дурь Железными Молотками — и даже Белая Египтянка воспринимает его — словно Рыба — листающая Тупой Мордой Страницы Затонувшего — Неразличного Папируса —

— Текст прерывается — далее сказано — Когда говорят — Верность — это значит что Любви уже нет — Любовь не нуждается в Верности — Верность повенчана со Страхом — Страх не вечен — Верность Сестра Сомнения — Верность долго не живет — Верность порочна — ибо лицемерна — Верность Насилие над Свободой Зрения — Насилие преступно — Верность мучительна и мертва в своем Рождении — ибо Рождение Верности — означает Исчезновение Любви —

— Текст прерывается — Имя мое — Прозрение в Темноте — Я словно живу в Деревянной Пирамиде и выбиваю из себя Дурь Железными Молоточками — и говорю — Сестрица ты была всегда Мастерницей убивать Петухов на Рассвете — Пахнет убитой Птицей Улица ведущая к Смерти — Пахнешь и ты моя Сестрица Кровью выпотрошенных Птиц — Малый Мозг твой серебрится Чешуею Рыб и Чушью Спиц —

— Текст прерывается — далее сказано — Сон — Огонь и Прямая Близость имеют одно и то же Происхождение — Огонь — Сон и Прямая Близость — все они приходят неизвестно откуда и уходят неизвестно куда — Сон — Огонь и Прямая Близость одинаково быстро исчезают и угасают — Женщина все же дольше удерживает в своем Телe Следы Сна — Огня и Прямой Близости — ибо вся Живородящая Кровь всегда остается только в ней —

— Текст прерывается — И снова спрашивает Анубис — Кто ты стоящий у Входа и Выхода — Ему отвечают — Имя мое — Рыба листающая Тупой Мордой Страницы Затонувшего Папируса — Как ты меня любишь Бессмыслица Белых Страниц — сливаются Профили Улиц пустынных и Лиц — пишу Киноварью — Раскраскою Птиц — Окно открываю — Мир свежего Воздуха — Вздох — из темного Тела — стань светлою — Тенью мой Бог —

— Текст прерывается — далее сказано — Как ты меня любишь Бессмыслица Белый Страниц — сливаются Профили Улиц пустынных и Лиц — Странные Реки перетекают из одного Человека в другого Человека — из одного Народа в другой Народ — Новая Волна Кочевников ворвалась в Египет — Египтяне — словно узнают тех — кого они уже встречали в своих Снах — в Снах — которые уже тысячу лет сняты Египту — Странные Реки переливаются из дальней Памяти в Пространство Предчувствия — словно минуя Настоящее Время — Страх — Удивление и Неизбежность начертаны на Лицах Египтян — в это Миг — Кочевники напоминают Египту Птиц — у которых нет Лиц —

— Текст прерывается — далее сказано — Как ты меня любишь Бессмыслица Белых Страниц — сливаются Профили Улиц пустынных и Лиц — Но есть Чертеж Окна и Чертеж Улицы — Над всей этой Чертовщиной идут Облака и горят словно ржавые Осы — И вот когда График Времени высунет Голову из Чертежа Окна — Ничего не поделаешь — Улица скажет свое —

— Текст прерывается — Имя мое — Прозрение в Темноте — Я словно живу в Деревянной Пирамиде и выбиваю из себя Дурь Железными Молотками — ибо когда загадана была Мечта Царицы безнадежной — найти Фантазию Избытка — чужую разорвав Канву — повисла в Паутине нежной Оранжевая Пчела — и отразилась Наяву вся внутривенная Попытка —

— Текст прерывается — Имя мое — Рыба листающая тупой Мордой Страницы Затонувшего Папируса — ибо Мужчина произошел от Взгляда Женщины на собственную Беззащитность перед Тьмой и Холодом Первозданной Ночи — ибо позорному и одновременно освещены все Части Земли и в этом основное Различие Счастья и Несчастья в Разделенном Мире —

— Текст прерывается — далее сказано — Закрыты Обручи Окна в разбитом Перевозе Сна — но после Многогрязный Зверь возник и постучал Копытом — затем Правитель пробудился и сказал — Жила бы ты Жрица в Деревянном Дворце и выбивали бы из тебя Дурь Железными Молоточками —

— Текст прерывается — далее следуют слова Правителя — обращенные к Белой Египтянке — Ты усладила мою Душу и мое Сердце — пора идти кормить Львов — ибо Мужчина — когда он любит — превращается в Женщину — так же как Лев — если он приближается к Божественному — к Невозможному — превращается в Тень Льва —

— Текст прерывается — далее сказано — И была Первая Встреча — словно Невидимая Картина Отстранения — и было много Встреч после и все они — словно растворились в свете Отстранения — ибо вначале и после была лишь одна Любовь к Богу Невозможного — и верно сказано — когда происходит истинная Прямая Близость между Рисовальщиком и Каменной Стеной — то сам Рисовальщик словно запечатлен Богом Невозможного — словно Красные Цветы покрыли Алое Дно умирающей Памяти —

— Текст прерывается — далее сказано — Никто из Близких не успел при Жизни сказать всего своим Близким — впрочем все мы Близнецы — которые не могут разобраться кто из нас больше всех похож на самого себя —

— Текст прерывается — далее сказано — Правитель знал — что Вера в него ничего не значит без Любви к нему — Зачем мне твоя Вера Египтянка — если ты перестала любить меня — Впрочем все мы Близнецы — которые не могут разобраться — кто из нас больше всех похож на самого себя —

— Текст прерывается — далее сказано — Правитель заметил — что его любили только Красивые Женщины — другие были способны только пресмыкаться — ибо не знали Любви к себе со Стороны Правителя — только Красота способна любить — ибо знает что она любима — Впрочем все мы Близнецы — которые не могут разобраться — кто из нас больше всех похож на самого себя —

— Текст прерывается — далее следуют слова Белой Египтянки — Видел ли ты Глубины Лжи — знаешь ли какая Боль бывает у того — кто отравил Ложью одинокую Душу — как тот несчастный Правитель — который возмущался — Почему его не любят Люди — на самом Деле его не любила сама Жизнь — которая иногда давала ему поднять Голову — но только для того — чтобы вернее ударить по этой Голове — Подлая — коварная Сволочь — которая иногда возвышала Правителя — но только для того — чтобы снова сбросить его в Пропасть —

— Текст прерывается — И снова спрашивает Анубис — Кто ты стоящий у Входа и Выхода — Ему отвечают — Имя мое — Прозрение во Времени — ибо за несколько поколений Засухи Свободного Духа — Белые Египтянки потеряли Черты Женственности и поэтому все остальное в Египте потеряло Роскошное Воображение —

— Текст прерывается — И снова спрашивает Анубис — Кто ты стоящий у Входа и Выхода — Ему отвечают — Имя мое — Жгучая Ревность — ибо вижу Белую Египтянку и Каменного Идола — вижу их в Прямой Близости — и словно пожирает меня Радостная Ревность — но не ревную Египтянку к Идолу — ибо он безразличен — но не ревную Идола к Белой Египтянке — ибо она испытывает Неземную — не известную для меня Страсть — Я ревную Невозможное для меня Наслаждение к Неразличенному Богу совершенного Удовольствия — который заставляет Белую Египтянку так сильно любить —

— Текст прерывается — далее сказано — Если Белая Египтянка видит Правителя — еще при Жизни Правителя — таким Завершенным — каким Правитель станет только после Свободного Исчезновения — если она воспринимает Правителя в Соединенном Времени — то есть различает Правителя сразу в Объем Трех Времен — это значит она вошла в Пространство Свободного Зрения —

— Текст прерывается — далее сказано — В этом Сне смешались все Цвета Жизни — и я словно заблудился в Мерцающих Временах — Но ничто не может изменить Сущности Яда — пусть Яд и принимает любые Оттенки — при Свете Солнца — он таков — при Свете Луны — он другой — ибо только в Настоящем Времени — а не в Жалком Подобии Времени — Женщина никогда не должна указывать Дорогу Правителю —

— Текст прерывается — далее следуют слова Белой Египтянки — Мужчине нужно пострадать в Детстве — чтобы стать Провидцем в Старости — Если бы в Мире не было Удовольствий — То только выйдя на Свет Божий — каждый захотел бы сразу умереть — не дожидаясь Зрелого Времени — Времени когда бы он мог нацарапать на Каменной Стене Изречения — а после разобрать их Смысл — Я согласна — Ночь создана для Воровства и для других Злодейств — но не для Любви — ибо Любви необходим Свет — необходимо видеть то что любишь —

— Текст прерывается — Имя мое — Возмущение Безразличием — Я словно живу в Деревянной Пирамиде и выбиваю из себя Дурь Железными Молотками — ибо уже давно никто не удивлен тем — что одни Живые Звери поглощают других Живых Зверей — Никто не удивлен тем — что уже давно Белые Женщины Египта стали одним — почти Неразличенным Пространством Продажи собственных Тел — Наступило Тоскливое Замедление Времени и уже необходимы не прозрачные — не бесцветные — но Синие — но Красные — но Зеленые Слезы — ибо не ищет Первозданная Душа порочных Знаний — словно Птица — не знающая человеческого Языка —

— Текст прерывается — И снова спрашивает Анубис — Кто ты стоящий у Входа и Выхода — Ему отвечают — Имя мое — Рыба листающая Тупой Мордой Страницы Затонувшего Папируса — ибо Небо над нашими Головами всегда попираемо Ногами тех — кто имеет над своей Головой другое Небо — Поэтому Белые Египтянки до сих пор не привыкли к Боли от Прямой Близости — и всякий Первый Раз снова кричат от Ужаса — ибо еще не найдено Соединенное Время и не открыто общее Небо —

— Текст прерывается — далее сказано — Сон в Пути — Сон Каравана — Путешествие — Продолжение Снов — Сон во Время Пути — это Путешествие в Путешествии — Голос Путешественника — Пленник Надежды — Лгать всегда легче тому у кого больше Желания и Страсти — Поэтому Мужчина превосходит Женщину во Лжи в Юности и напротив Женщина превосходит Мужчину во Лжи в Зрелости и только в Конце Пути они лгут по-разному одинаково и одновременно — ибо слишком долго они жили в Пустыне — медленно теряя Любовь к Змеям —

— Текст прерывается — И снова спрашивает Анубис — Кто ты стоящий у Входа и Выхода — Ему отвечают — Имя мое — Возмущение Властью — Не пойму наших верных Жрецов — когда они говорят об Охране Границ Египта — ибо прежде чем заявлять о Любви к Родине — им следовало бы вырвать Египетских Женщин из Рук заморских Купцов — им следовало бы очистить Пространство Царства от Невольничьих Рынков — которые развернули Кочевники — совершенно не опасаясь Властей и совершенно не страшась Народного Гнева —

— Текст прерывается — — Имя мое — Рыба листающая Тупой Мордой Страницы Затонувшего Папируса — ибо Противоречие между Предсказуемой Бесконечностью и Богом Невозможного — иногда отражается в таких еле видимых Существах — как Мужчины и Женщины — ибо Женщины умеют говорить с Цветами и Кошками — Мужчины умеют говорить только сами с собой — при этом веря — что их понимают все остальные —

— Текст прерывается — далее сказано — Кто повенчал Солдатское Знамя и Свадебное Полотно — одна Половина Разделенного Сада окрашена женской Кровью — другая Половина Мира окрашена мужской Кровью — но это не

означает — что одна Часть Мира живет в Любви — а другая Часть Мира живет в Войне — ибо женская и мужская Кровь по-разному одинаковы и одновременны —

— Текст прерывается — далее следуют слова Белой Египтянки — Удлиненные — словно летящие вверх к Амону Ра — Вертикальные Люди — Они и раньше появлялись в Египте — Это были Правители и Жрецы — Белые Египтянки не могли быть вертикальны — ибо Женщина если она устремлена в Небо — никогда не будет желанна на Земле — потому что она потеряет Божественную Тяжесть — она утратит плодоносную Утяжеленность своей Красоты — Поэтому вертикальны только Мужчины — Вертикальные Жрецы — Правители и Рисовальщики никогда не меняют Очертания своих Тел и Лиц — они неизменны — Так же никто другой — если он не вертикален с Рождения — не станет по-настоящему вертикален — даже если пожелает устремиться своим Телом и Лицом вверх к Небу — Его временный Полет как всегда завершится его Неизбежным Падением и Предсказуемым Растеканием по Линии Горизонта — ибо Час Завершения это всегда Время нашего Опоздания —

— Текст прерывается — далее сказано — Происхождение — Предзавершение — Рождение одето в Смерть — Стремление к Завершению — это Путь в Пространство Невозможного — Страх перед Завершением — происходит от Предсказуемой Бесконечности — Прямая Близость между Правителем и Белой Египтянкой рождается от их Стремления к Завершению — ибо Мужчины и Женщины любят только свое Завершение — а не Друг Друга — Они просто выбирают Лучших для себя — для своего Завершения — Но они страшатся совершенного Завершения только потому — что им трудно расстаться с Множеством Кратких Предзавершений перед Началом вечногo Завершения — впрочем Час Завершения это всегда Время нашего Опоздания —

— Текст прерывается — далее сказано — Еще полны воздушной Страсти Строители без Чертежей — Воздушная Страсть захватила Души Создателей Пирамиды — и вот среди этой Предсказуемой Бесконечности слышен Голос Белой Египтянки — В Красной Пустыне — Правитель — ты полюбишь и мнимую Свежесть гнилой Воды и Поцелуй Черствого Хлеба — ибо слишком долго ты жил в Пустыне — медленно теряя Любовь к Змеям —

— Текст прерывается — далее сказано — Взяв немного Пространства из Прошлого и немного Пространства из Будущего — ничего не добавляя к этому и только соединив их — возможно мы получим истинно Настоящее Знание — возможно это Значение — начертанное на Каменной Стене будет звучать так — Прямая Близость или Черты Вселенной в Движении о самой себе — ибо ключевое и самое радостное Слово в Пространстве Трех Времен — Завершение —

— Текст прерывается — далее сказано — Имя мое — Завершение Несовершенства — ибо чрезмерно откормленная Черная Египтянка — откормлена не Черными Жрецами — а самой Знойной Природой — Но в Желании Черной Природы угадывается Желание Черных Жрецов видеть откормленными Черных Египтянок — Можно сказать и так — Желание Черных Жрецов пробуждает Желание Черных Женщин — а Желание Черных Женщин побуждает Знойную Черную Природу откармливать Черных Женщин по Желанию Черных Жрецов —

— Текст прерывается — далее сказано — Прямая Близость между Белыми и Черными возможна — желанна — но не глубока — Есть нечто непреодолимое на Пути Сближения между Черными и Белыми — Черное не может перейти Границу Белого Цвета — Белое не может перейти Границу Черного Цвета — Белое Тело — словно Граница Белого Царства — Черное Тело — словно Граница Черного Царства — Белые и Черные могут сблизиться — но не могут глубоко проникнуть в Души Друг Друга — Для Белого Тела — Черное Тело всегда только Черная Кукла — Для Черного Тела — Белое Тело всегда только Белая Кукла

— Текст прерывается — далее сказано — Имя мое — Ветреная Верность — ибо Зерно Любви так глубоко в Земле — что мне не страшен Перебитый Колос — снова слышу Голос — которым Судьба убила меня в Первом Крике своего Рождения — словно я уже знал — что самое радостное и ключевое Слово в Пространстве Трех Времен — Завершение —

— Текст прерывается — далее сказано — Имя мое — Пристальное Внимание — и я вижу — Женщины чаще Мужчин падают на Ровном Месте — только потому — что всегда ждут Поддержки со Стороны Мужчин —

— Текст прерывается — далее сказано — Чтобы добиться Прямой Близости с Белой Египтянкой — Правителю необходимо некоторое Сдерживание Чувств — некоторое Пресечение Прямой Откровенности — ибо Прямая Близость — сотканная из Неразличенной Ткани Сомнения и есть воплощенная Вера —

— Текст прерывается — далее сказано — Имя мое — Предчувствие Схватки — и я живу словно в Деревянной Пирамиде и выбиваю из себя Дурь Железными Молотками — ибо Прямая Близость между Мужчиной и Женщиной та же Борьба — то же Единоборство в Сплетении Тел и в Слиянии Душ — Прямая Близость — это Сражение — где словно в Единоборстве соединились Полотна и Пятна — Белый Полотна и Пятна Крови — ибо ключевое и самое радостное Слово в Пространстве Трех Времен — Завершение —

— Текст прерывается — далее сказано — Я бы ушел в Египет — если бы знал Устную Речь Египта — но мой Язык произошел из Пространства иных Женщин — из Пространства иной Любви — Так и Белая Египтянка — не принимая ничего от Незнакомца на Улице — даже Цветов — не может не принять Его Восторга в Отношении своей Красоты —

— Текст прерывается — далее сказано — Имя мое — Рыба листающая Тупой Мордой Страницы Затонувшего Папируса — ибо Никто на Свете не способен понять никакой Прямой Близости — кроме своей Прямой Близости — Каждый думает — что Чужая Прямая Близость не может быть вообще Близостью и если она происходит вдали от него — она преступна — Каждый способен найти Смысл только в своей Прямой Близости — не понимая — что он как и все только Часть одной Неделимой Прямой Близости — одной Невозможной Мозаики — Ибо Невозможное — вот Бог и лишь Невозможное может быть Богом —

— Текст прерывается — далее сказано — Совесть родилась в Пространстве Невозможного — ибо она не могла возникнуть в Пространстве Предсказуемой Бесконечности — Совесть соткана из иной Материи чем Любовь и Вера — Совесть независима от Любви и Веры — в Отличие от Любви — Совесть неизменна — в Отличие от Веры — в Совести нельзя разочароваться —

— Текст прерывается — далее сказано — Имя мое — Сомнение — я словно живу в Деревянной Пирамиде и выбиваю из себя Дурь Железными Молотками — ибо Взглянув на Белую Египтянку — я чувствую в себе Вино Восторга — но в этом Восторге растворены то ли Страх — то ли Веселая Тоска — то ли то — что совершенно Неразлично — То есть то — из-за чего обязательно погаснет Восторг — может быть это Название Неразличенной Воды — которое было — есть и будет прежде и после всего — ибо отвечать Требованиям Вечности — это значит в равной Степени и одновременно предстать перед Лицом Прошлого и перед Лицом Будущего — то есть всегда находиться в Соединенном Времени

— Текст прерывается — далее сказано — Вся Жизнь — это только Прямая Близость — Тот — кто думает — что он бессмертен — нелеп — ибо ключевое и самое радостное Слово в Пространстве Трех Времен — Завершение — Отвечать Требованиям Вечности — это значит в равной Степени и одновременно предстать перед Лицом Прошлого и перед Лицом Будущего — то есть всегда находиться в Соединенном Времени —

— Текст прерывается — далее сказано — Нет ничего священной Прямой Близости между Правителем и Белой Египтянкой во Время их Встречи в Тайне — Нет ничего смехотворней Прямой Связи между Случайным Египтянином и Случайной Египтянкой в Пространстве их Нелепой Необходимости — Однако Мозаика Разделенного Мира складывается и теми и другими по-разному одинаково и одновременно — Впрочем это не Правда — что Ураган на своем Пути сметает и уносит в Бездну всех вне Зависимости от их Прикосновения Друг к Другу —

— Текст прерывается — далее сказано — Любовь — это Независимость от Обычного — но Пространство Невозможного независимо и от Любви — Мужчины — когда они говорят — где Место Смерти Правителя — требуют Знания самого худшего — Женщины — когда они говорят — где Место Смерти Правителя — обнажают бесстыдное Любопытство — ибо и Женщины и Мужчины по-разному одинаковы и одновременны — Настоящее Удовлетворение посещает Правителя — когда он не думает о Мужчинах и Женщинах и вообще ничего не говорит о Людях — в это Время вокруг Правителя начинает думать и говорить Тишина — ибо только совершенное Молчание с двух Сторон Разделенного Мира — знает как лучше вступить в Прямую Близость с Мыслями и Звуками Вселенной — Одновременно Правитель отдаляется от Мужчин и Женщин Последнего Царства и долгое Время смотрит на них со Стороны — Правитель знает — только Отстранение дает совершенное Знание — ибо чтобы знать Земное надо отойти от Земного — При этом следует помнить — что слишком полное Знание Земных Праздников — Обычаев — Подвигов — Верований и Преступлений чрезвычайно опасно — так как Различная со Стороны Нелепость может привести к Ненависти ко всему Предсказуемому и Неизбежному Движению Жизни —

— Текст прерывается — далее сказано — Случалось и так — что кто-то узнавал Тайны наших Обид — но тогда Белая Египтянка говорила — Пахнет Ванилью — словно двадцать второе Поколение Ванили притянуло к себе двадцать второе Поколение Белых Египтянок

— Текст прерывается — далее сказано — Ветер Пустыни уплощает даже Женскую Красоту — Лицо — словно без Черт — Словно Лицо Птицы — Хочешь понять Звуки Мира — начинай слушать Движение Мух — но не говори — это только и все — ибо это не только — а все —

— Текст прерывается — далее сказано — Пространство Необходимости иногда вступает в Прямую Близость с Пространством Предчувствия и тогда наступает опасное Время Заблуждения — а затем Завершение Несовершенства —

— Текст прерывается — далее сказано — Все мы Стая Птиц и нами управляет нечто большее чем мы сами — Вот одни Птицы кружатся возле других Птиц — пытаюсь вступить с ними в Прямую Близость — но вот появляется Ветер — возникает Неразличенный Страх и все Птицы забывая о Любви — мгновенно поднимаются в Воздух и летят неизвестно куда — Поэтому Мир — где не происходит Божественных Чудес не может быть Последним на Пути к Совершенству —

— Текст прерывается — далее сказано — Однажды Правитель и Белая Египтянка испытывали Несоответствия — Женщина говорила — что можно повенчать Белое с Черным — Безобразное с Прекрасным — Черствое с Милосердным — Честное с Живым — Тогда Правитель привел Карлика и предложил Женщине повенчать его с Дочерью Великана — Дочь Великана конечно отвергла Карлика — тогда Карлик подарил Дочери Великана Цветной Шар в Виде своего Лица с нарисованными Слезам и когда Дочь Великана взяла Шар за Нить — Шар вырос до Размеров Желания Карлика и унес Дочь Великана в Небо — ибо Испытание Несоответствия — бесконечно — но Венчание Карлика с Дочерью Великана — невозможно —

— Текст прерывается — далее сказано — В одном Платье Белая Египтянка была откровенна — в другом Платье она была сокровенна — Но именно тогда — когда она была в сокровенном Платье — Правитель любил вступать с ней в Прямую Близость —

— Текст прерывается — далее сказано — Прямая Близость — как Вселенная — чем больше Объемов — Тем меньше случайных Взрывов — Слияний — Рождений Новых Звезд — Все Движения — Очертания — Пересечения и Переплетения неизбежно напоминают Прямую Близость между Правителем и Белой Египтянкой — Так же и любой Текст на Цветном Папирусе будет верен — вечен — совершенен только тогда — когда Звуки и Знаки повенчаются между собой и вступят в Прямую Близость Друг с Другом —

— Текст прерывается — далее сказано — Каменный Лев остановился перед Каменной Львицей — словно кем-то и впрямь было замечено их Невозможное Каменное Движение навстречу друг другу — Словно Красные Цветы покрыли алое Дно умирающей Памяти —

— Текст прерывается — далее сказано — Прохладны Камни Зрелой Синева — словно из таких Камней выросла в Ночи саморастущая Ограда Сада — словно Красные Цветы покрыли алое Дно умирающей Памяти — словно из таких Цветов выткалось Огненное Покрывало на Теле Белой Египтянки и сама Египтянка стала Розовой — дикой Розой — что Лепестки как Пальцы жала —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Белой Египтянки — Имя мое — Прозрение в Первенстве Ночи — И я вижу Позорное Кровосмешение в Семьях Правителей — Жрецов и их Слуг порождает Женское Начало во всех Египетских Лицах —

— Текст прерывается — далее сказано — Глубинная Ложь всякого глубокого Женского Голоса находится на такой Глубине темного Колодца — что туда не следует заглядывать не одному Мужчине — будь он Правитель или Раб — ибо Девочка равновелика Женщине — а Женщина неизменна —

— Текст прерывается — далее сказано — При Расчесывании Гривы Правителя Служанки заметили — как Тысячи Цветных Частиц летят из его Головы — мерца на Огненном Солнце — Затем летящие Частицы вступали в Прямую Близость — с Мелкими Черно-Белыми Мушками — и от их Сближения рождались совершенно Неразличенные бесплотные Уроды — умноженные на Воображение Правителя и его Слуг —

— Текст прерывается — далее сказано — Желания Правителя раскиданные на Множество Просверков Черно-Белых Египтянок — Никогда не придут к одному Образу Белой Египтянки — ибо его Прямая Близость с Разделенным Миром похожа на разбитое Зеркало — составленное из Множества Осколков — которые никогда не соберутся в Божественную Мозаику —

— Текст прерывается — далее сказано — История Египта — это необъятная по Красоте и Тайне Белая Египтянка —

которую не способны удовлетворить объяснения Жрецов Настоящего Времени — Эту Женщину не положить в Мелкую Постель Современности —

— Текст прерывается — далее сказано — И снова Сон-Змея увел Правителя в ту Страну — в которой он был лишь однажды — но Сны возвращали его в эту Страну снова и снова — ибо не только Путешествие Продолжение Снов — иногда и Сны Продолжения Путешествий — В этих Снах от Правителя всегда внезапно уходила Тень Белой Египтянки — но Правитель неизменно успевал проскочить в почти Закрытые Ворота — словно Свобода Зрения успевала догнать Свободу Исчезновения —

— Текст прерывается — далее сказано — Правитель с Детства не мог видеть маленькие Стада и Стаи — Он говорил — Уж лучше одно большое Стадо для всего Египта оставить в мнимом Единстве — чем разделить его на мелкие Стаи Неразличенных Зверей — Правитель не мог видеть свое Отражение в Отражениях других — Правитель всегда противостоял Множеству — Так непреклонно он создавал одного себя — ибо не верил — что его Взгляд найдет Успокоение в Белой Египтянке — и отрицал Множество — он изображал мнимую Ткань Единства —

— Текст прерывается — далее сказано — Небо идет — идет Небо — Египетское Посольство в Стане Кочевников — Время без Сердца — Время перед Началом Войны — Свежий Воздух — ворвавшийся в Окна Посольства скорее Древность чем Новизна — Уже давно никто не спит — В самом дальнем Пространстве — почти Пустого Дворца — Самая Красивая Египтянка — Дочь самых Красивых Стремлений Египта — одна у Окна открытого в Войну — с Вражеских Улиц пахнет Огнем и Вероломством — Весь Египет умер во Сне — но Египет не завершен — Египет живет в Пространстве Предчувствия — Египет похож на Белую Египтянку перед началом Войны — Небо идет — Идет Небо — но это скорее Новизна — чем Вечность —

— Текст прерывается — далее сказано — Каждый — кто проходил мимо Белой Египтянки оставался с ней навсегда — мучительно разрываясь между Пространством Предчувствия и Пространством Опоздания — Каждый — кто проходил мимо ее Светящегося Лица — словно попадал в Магический Мираж ее Тайного Влияния — но продолжал идти дальше уже живя в отравленном Воображении — ибо страшен Человек собирающий на своем Лице Свет — который принадлежит только Вселенной —

— Текст прерывается — Цвет Стены Неразличенный — и снова спрашивает Анубис — Кто ты стоящий у Входа и Выхода в Соединенное Время — Ему отвечают — Я Неразличенный Египет — ибо я Птица — которая улетела из Птицы и пропала в Названии Воды — И снова спрашивает Анубис — Кто ты стоящий у Входа и Выхода — Ему отвечают — Я Название Воды — ибо Вода в синем Море не Отражение Неба — скорей это его Телесное Воплощение — И снова спрашивает Анубис — Кто ты стоящий у Входа и Выхода — Ему отвечают — Я Ветренная Верность — ибо я три Степени Красного Пламени по Мере его Возрастания в Сторону моего Исчезновения — И снова спрашивает Анубис — Кто ты стоящий у Входа и Выхода — Ему отвечают — Я Смерть — умноженная на Воображение — ибо я Палач собственных Отражений и Представлений — И снова спрашивает Анубис — Кто ты стоящая у Входа и Выхода в Соединенное Время — Ему отвечают — Я Предсказуемая Бесконечность — но Совершенное Знание отражено только в Невозможном — И снова спрашивает Анубис — Кто ты стоящий у Входа и Выхода — Ему отвечают — Я Крик замурованной Улитки — ибо только Невысказанный — Невозможный Звук обязательно достигает Неба — И снова спрашивает Анубис — Кто ты стоящая у Входа и Выхода в Соединенное Время — Ему отвечают — Я Свобода Зрения — ибо Невозможное бесконечно — но противостоит тому Бесконечному — которое в постоянном Движении — И снова спрашивает Анубис — Кто ты стоящий у Входа и Выхода — Ему отвечают — Я Тоскливое Замедление Времени — ибо Совершенное не бесконечно в Движении — то что движется не различно — то что не различно не подложит Изображению — И снова спрашивает Анубис — Кто ты стоящий у Входа и Выхода в Соединенное Время — Ему отвечают — Я Засуха Свободного Духа — ибо Пустыня плачет об Океане только потому — что Океан не стал Пустыней — ибо для этого у Пустыни не хватило Слез — И снова спрашивает Анубис — Кто ты стоящий у Входа и Выхода — Ему отвечают — Я Равновесие Пустоты — ибо Мираж Воды плачет о Призраке погибшего от Жажды — о Призраке — который теперь сам способен напиться из Миража — И снова спрашивает Анубис — Кто ты стоящий у Входа и Выхода — Ему отвечают — Я Прямая Близость — ибо совершенное Знание требует Отсутствия любого Неразличенного Отражения -

— Текст прерывается — И снова спрашивает Анубис — Кто ты стоящий у Входа и Выхода — Ему отвечают — Я Пространство Предчувствия — ибо смотрящий прямо Государь давно Мертв — но повернутое к нему Лицо Белой Египтянки смотрит на него — как на Живого — ибо Государь виден ей со Стороны — он еще не ушел в Будущее — но в его Лице уже отражено Пространство Предчувствия — И снова спрашивает Анубис — Кто ты стоящий у Входа и Выхода — Ему отвечают — Я Молитва о Равновесии — ибо не всегда будет услышана Молитва об Избавлении — но всегда будет услышана Молитва о Равновесии — И снова спрашивает Анубис — Кто ты стоящий у Входа и Выхода — Ему отвечают — Я Освобожденный Воздух — Я Разноцветное Полотно на Ветру — возможно я наиболее резко очерченный Образ всех Живых Стремлений — ибо нахожусь на Границе между Земным и Небесным — И снова спрашивает Анубис — Кто ты стоящий у Входа и Выхода — Ему отвечают — Я Завершение Несовершенства — ибо я гаснущий Вопль Одиночества — скрытый в собственном роскошном Оперении — И снова спрашивает Анубис — Кто вы стоящие у Входа и Выхода — Ему отвечают — Мы Черты Вселенной в Движении о самой себе — мы Флаги на Ветру — мы Знаки возможного Совершенства — Ничто не может остановить Биение разноцветного Полотна — Ничто — даже Отсутствия Ветра — ибо Флаги уже проникли в Пространство Невозможного и бьются там сами по себе — И снова спрашивает Анубис — Кто ты стоящий у Входа и Выхода — Ему отвечают — Я Бог Невозможного — который больше всех Бесконечных Перечислений — на Каменной Стене — ибо Невозможное — вот Бог и только Невозможное может быть Богом

### III Часть

#### Фрагменты из Папируса Черно-Белой Египтянки

— Текст прерывается — далее следуют слова Белой Египтянки — Вещий Сон посетил Правителя и его Лицо словно Берег озарилось Невозможной Любовью — перед которой даже Прямая Близость превратилась с Тень Прямой Близости — Правитель озарен как Берег покрытый Тайной — в то же Время Белая Египтянка совсем неразличена — словно Берег

— который почти не озарен Вещим Сном Правителя — Свет из Сна Правителя не может пробиться в совершенно освещенное Пространство Белой Египтянки — но освещенное только ее светом — Правитель не может знать о чем она говорит со своим Светом — а может быть и вовсе не говорит ни с кем — Правитель не знает ничего — Правитель все равно ни о чем не узнает — ибо тайный Берег Белой Египтянки не озарен Сном Правителя — но даже если бы ее Берег и был озарен его Сном — то все равно остался бы ее Тайной — и если она и говорит с кем-то на своем Берегу — то она всегда говорит на чужом для Правителя Языке — на самом Деле она говорит на своем Языке со своими Желаниями и Мечтами — И если даже ее Желания и Мечты так же как Неизвестный Берег озарятся Вещим Сном Правителя — и если даже ее Свет окажется слаб — и если даже ее Желания окажутся несовершенны — Правителю все равно не хватит истинного Безумия — не хватит истинной Страсти — которые есть у Белой Египтянки — Поэтому она срывается с Места и вступает в Прямую более сильную Связь со своим Светом — чем с Правителем — Она произносит Название Воды на своем Языке и отбрасывает Правителя в Предсказуемую Бесконечность — Слово Часть Сердца Правителя вырывается из него и соединяется с другим Неразличенным Сердцем — и только в это Мгновение Правитель видит Завершение всего своего Несовершенства — Только несколько Мгновений длится Освещение Неразгаданной Тайны — Затем Свет и сама Белая Египтянка исчезают и остается только Красная Пустыня — Правитель ждет Продолжения Сна — хотя ему уже давно следует умереть — но именно теперь и начинается истинное Озарение Сна Правителя — Лучник умер — но продолжается Полет его Стрел — Пустота и Молчание озарены раскрытыми Смыслами — и вот безумная Ткань подлинной Любви — которая бесконечно могущественней любой Прямой Близости — Независимости — Творчества — это не Виденье себя со Стороны — это не Восхищение своим и чужим Голосом — это не Слияние со всей Жизнью в общем танце постоянного Заблуждения и мнимого Величия — это даже не Воплощение своего Предназначения — это даже не Разрывание на Части и без того Разделенного Мира — через свое и чужое Воображение — Это всего лишь никем Неразгаданный Шаг в Сторону Невозможного — ибо Творчество — это Смерть всего слишком Земного — Куда исчезла Белая Египтянка — спрашивает Правитель и сам отвечает себе — Она ушла ко мне — но только к тому — кого я еще не знаю сам — Она ушла в Неразличенное Пространство — в ту Часть Невозможного в ней и во мне одновременно —

— У Правителя был Тихий Профиль — словно Птица на Воде — но даже если эта Птица была Куклой — то Кукле — чтобы двигаться — была бы все равно необходима Вера в то — что она Кукла —  
— У Правителя был тихий Профиль — словно Птица на Воде — словно из Пространства Предчувствия возникло Чудовище — созданное Вселенной —  
— У Правителя был тихий Профиль — словно Птица на Воде — ибо даже Вселенная иногда способна остановиться от Удивления —  
— У Правителя был тихий Профиль — словно Птица на Воде — ибо только Чудо способно подтвердить Чудесное —  
— Правитель знал что — Тайна перевесила звучание и обнажилась в Молчании до нестерпимого Крика замураванной Улитки —  
— Правитель знал что — каждый прыгает с такой Высоты — которую выбирает по Степени Силы своего Разрушения —  
— Правитель умер во Сне — ибо в Юности получил несколько Знаков из Пространства Невозможного — которые затем открыли ему весь Текст вещего Папируса в Завершении его Несовершенства —  
— Правитель умер во Сне — ибо ни один из образов Человека не умирает раньше самого Человека — здесь нет Противоречия — ибо есть Пыль на Поверхности Образа и есть Пыль в Глубине его Происхождения —  
— Правитель умер во Сне — ибо Отсечение мнимого Бессмертия от Истинного Смысла почти невозможно в Пределах Предсказуемой Жизни —  
— У Правителя был тихий Профиль — словно Птица на Воде — Правитель словно отразил самого себя в Пространстве Своего Света и в то же Время отразился в Продолжении своего Исчезновения —  
— Правитель словно нарушил Степень допустимой Прозрачности в Отношении к самой Смерти —  
— У Правителя был тихий Профиль — словно Птица на Воде — словно сама Птица покинула Небесный Конус и умерла в Молитве так и не избыв Греха — словно обозначилось Невозможное Время — стертое и вновь нарисованное от Печали до Восторга —  
— Правитель умер во Сне — ибо тому — кто боится открыться Наяву — постоянно снятся обнаженные Сны —  
— Правитель умер во Сне — понимая что в Пространстве Предчувствия нет Места для Урожай Нелепой Необходимости он словно увидел свое Предназначение — как Выход из Разделенного Сада —  
— Правитель — словно нашел такое Место на Свете — где его Мозг станет прохладен и спокоен и где у него никогда не закружится Голова —  
— Правитель словно ушел в Неразличенную Толщу Воды — оставив на Поверхности Невидимые Знаки — словно Красные Цветы покрыли Дно умирающей Памяти —  
— Правитель умер во Сне — ибо после Прямой Близости его Мозг приобрел Цвет Красного Хрусталя — словно его Красно-Желанные Мечтания — подобно Прозрачным Волнам были вытеснены — а затем поглощены Черной Смолой — и только Забвение стало единственным Достоянием поработанного Желания Правителя —  
— Правитель словно совершенно ушел в Неразличенную Толщу Каменной Стены — чтобы разговаривать из Глубины внутреннего Пространства Храма Неизвестными Знаками в Виде разноцветных Надписей — он словно увидел Таинственные Реки — которые перетекают из одного Человека в другого — он словно сам стал Изображением на Стене Неразличенного Храма — где нарисованные Птицы превратились в некие Упрощения — которые совершенно невозможно понять Свободным Зрением —  
— Правитель словно получил Право говорить перед Мертвыми — которых еще Вчера отправил на верную Смерть — он словно получил Право сказать Демонам — У Вас нет Времени — оно и не начиналось — оно и не могло начаться — он словно получил Право сказать другому Правителю — Не жалея Лошадей Прошлого — глядя на неровную Поверхность Земли Настоящего — он словно получил Право сказать самому себе — Не прикасайся Сердцем к Неизвестному — чтобы не оказаться без Сердца в Настоящем —  
— Правитель словно получил Право сказать другому Правителю — Ты так болен — что даже Прозрачная Вода не смывается с твоего воспаленного Лица — ты так устал вставать после воспаленной Ночи — что даже твой Мозг превратился в Огонь из Красного Хрусталя

— Правитель — словно разобрал Слова с Огненной Стены — которые будут прочитаны в Будущем — и которые были начертаны для Прошлого — как Закон — Закон который не был исполнен в Настоящем — но Правитель умер во Сне — словно Ночная Форма его Сна разбилась о Кошачий Ливень из Дождя Египетского Воображения —  
— Правитель знал — что Цвет любого Земного Существа — Камня — Деревя и даже Времени Жизни — вполне призрачен и легко устраняем Освещением из Вселенной —  
— Правитель был Первобожественен — он словно Деревья и Цветы рос по Вертикали — не нарушая своим Движением Равновесия Разделенного Мира —  
— Правитель не мог повенчать между собой Душу и Тело — ибо это лишь Названия двух совершенно Неразличных Деревьев — со Множеством Ветвей и без них —  
— Правитель смотрел лишь в те Зеркала — которые его любили и не находил никаких Искажений своей души и своего Тела —

— Правитель — словно сначала нарисовал Невидимые Стены — а затем снял с них Неизвестные Тексты — Неразличенные Тексты с Невидимых Стен — он был словно Египетский Младенец — который никогда не раскрывает своих Тайн — ибо только Младенцы знают — как приятно скрыть Тайну — дарованную Проведением —  
— Правитель — умер во Сне — ибо его Прямая Близость с Разделенным Миром была похожа на Разбитое Зеркало — составленное из Множества Осколков — которым никогда не собраться в Божественную Мозаику — словно тяжкое Бремя Неизвестной радости поселилось в его Душе — но даже если бы Правитель и понял Неразличный Смысл — он все равно бы отверг его Значение — Взаимонеобходимость — вот чего не найдешь в Помыслах Правителя —  
— Правитель видел — как многие дойдя до Царства Мертвых — словно замирали и начинали унижаться перед Смертью — словно продолжали стоять под нелепыми Знаменами — но которых было начертано — Мы не вечны — не понимая что самое радостное Слово в Пространстве Вселенной — Завершение — Правитель умер в своем Времени — вернее сказать — Лучшее Время — это свое Время — поэтому оно и Настоящее — поэтому на свете вообще не бывает других Времен —  
— У Правителя был тихий Профиль — словно Птица на Воде — Правитель не вызывал Возмущение у Египта — но если бы Мертвое Лицо Правителя склонилось над покатою Крышей Храма — это вызвало бы Зависть Египта — И верно сказано — Никто бы никогда не прыгнул в Пропась — если бы смог выйти из запертого Дома —  
— У Правителя был тихий Профиль — словно Птица на Воде — словно Возникновение Разделенного Сада было оговорено кем-то неизвестным — давно забытым — было определено и Условие — которое давно нарушено —  
— Правитель наивно полагал — что Судьба Сочинителя Цветных Папирусов зависит от Величия Смысла — дарованного ему Проведением — ибо он родился в то мгновение — когда научился называть Имена всего Сущего в Живом Мире — и в тот же Миг он умер —  
— У Правителя был тихий Профиль — словно Птица на Воде — Птица — которая совсем недавно была Частью огненного Ветра — Что же так устроен Разделенный Сад — Одна Половина деревьев шумит — а другая Половина слушает этот Шум — Правителю почти физически нравилось думать о Противостоянии Белого и Черного —  
— Правитель умолк и словно заснул перед Смертью — но не повернулся Спиной к Жизни — он словно знал — что когда пересохнут Поверхностные Колодцы — тогда будет призвана подземная Часть чистой Воды —  
— У Правителя был тихий Профиль — словно Птица на Воде — Затем Правитель взлетел в Небо — ибо всего несколько невидимых Движений не хватало хищному Зверю — чтобы схватить задремавшую Птицу — но у Зверя не было невидимых Движений —

— У Правителя был тихий Профиль — словно Птица на Воде — Птица — которая совсем недавно была Частью Огненного Ветра — Он словно получил Право сказать другому Правителю — Не страшись — ибо наступило Время Возвращения — словно остановилось мое Сердце — но не умерло в Центре самого себя на Пути Возвращения к Первоисточнику —  
— У Правителя был тихий Профиль — словно Птица на Воде — Птица которая совсем недавно была Частью Огненного Неба — словно проступила Усталая Ненависть Вселенной —  
— У Правителя был тихий Профиль — словно Птица на Воде — Птица которая совсем недавно была Частью Огненного Неба — словно Убийцы забыли День своего Рождения — а их Преступные Помыслы растворились в Реке невозможного Спасения —  
— Правитель — словно получил Право сказать — У меня совсем мало Времени — но оно мое — ибо никто не может отобрать у меня столь малый Промежуток Жизни — которого почти не видно —  
— У Правителя был тихий Профиль — словно Птица на Воде — он словно входил в Волны Всемирного Одиночества — следя за своим Уходом — но не поворачивая Лица —  
— Правитель — знал есть некий Ветер — словно Дух убитой Воды — неизбежно перелетающий через любые Препятствия — будь то Волны Всемирного Одиночества или Постыжения этих Волн на разных Языках — Звуках — Знаках и Цветах Мира —  
— Правитель — умер во Сне — чтобы окончательно воскресить Свое Мертвое и убить Живое — но он снова попал в Волны Всемирного Одиночества —  
— У Правителя был тихий Профиль — словно Птица на Воде — словно Черты Вселенной в Движении о Самой себе превратились в Волны Всемирного Одиночества — словно Красные Цветы покрыли алое Дно умирающей Памяти —  
— У Правителя был тихий Профиль — словно Птица на Воде — он словно видел — как необъятные Темно-Зеленые Волны Всемирного Одиночества закручивали и увлекали в свою бездонную Пропась Нелепую Самоуверенную Идею Мореплаванья —  
— Правитель знал — Главное что он может сделать для своих Близких — это замолчать — уйти — оставить их в полном Покое — наедине с их собственным независимым от него Предназначением — ибо уже много Лет Солнце разговаривает на одну и ту же Тему с Человеческим Лицом — И Солнце неизменно и Лицо неизменно —  
— Правитель умер для Радости и Веселья — Правитель мог чувствовать и Сердцем и Умом — но у него не было Танца Любви совместно с близкими ему Людьюми — словно вокруг Правителя были только Цветы и Птицы из одного нелепого Сада — все они были равны Ростом — Разумом и Страстями — Правитель их не видел — поэтому Правитель их не

касался —

— Ночью в Криках больших — хищных Птиц уже вполне различимы Голоса Зверей и Людей — В Карканье Черных Ворон мучительно впились Плач Женщины — Стон Кошки — Рев Медведя — В Криках ночных Птиц очевидно издевательское Подражание Голосам всего бескрылого Мира — Затем возникает Волк — затем Поворот Волка — затем волчий Оборот — затем Оборотень — из которого постепенно вычерчивается тихий Профиль Правителя — словно Птица на Воде —

— Там Птица пела Полутенью — словно она умерла в Молитве — так и не избыв Греха — Полутень — Полусвет — Полузвук — Полупризрак — Полусон — словно рассеялась Оболочка Веры — мерцающая и одновременно пропадая — словно Огонь в Огне — словно возник Тихий Профиль Правителя — из которого постепенно вычертился Волк — затем Легкий Танец Волка — затем Поворот Волка — затем волчий Оборот — затем Оборотень

— Разум всегда спит на Высоте — подобно Птицам — которые почти не спят в Ветвях Деревьев — У Разума и Птиц много тревожных Снов — но нет ни одного Сновидения совершенного Забвения — Разум и Птицы всегда противостоят тому Сну Разума и Птиц — в котором нет Высоты — нет Страха перед возможным Падением и есть лишь одно Смертельное Забвение —

— Разум всегда спит на Высоте — подобно Птицам — которые почти не спят в совершенно обнаженных Ветвях Деревьев без Гнезд — Гнезда у Птиц не для Сна — а для выращивания Птенцов — У Разума и Птиц много тревожных Снов — но нет ни одного Сновидения совершенного Забвения —

— Разум всегда спит на Высоте — подобно Птицам — которые почти не спят в Ветвях Деревьев — В Снах Разума и Птиц — вечный Страх перед возможным Падением на Землю — У Разума подобно Птицам есть много тревожных Снов — которые всегда противостоят лишь одному Сновидению совершенного Забвения —

— Разум — словно Ночной Полет бескрылых Птиц остановился в Ветвях совершенно обнаженных Деревьев — Разум словно Птица полуспит на Высоте постоянного Страха перед возможным Падением на Землю —

— Там Птица пела Полутенью — словно ей нравилась Бездна и Мрачное Небо в Глуши — словно Сухие Крылья мерзлых Птиц и были Тайнописью Небесных Верениц —

— Там Птица пела Полутенью — сгоняя Полузники и Полузвуки в Неразличенную Стаю — пока они не остановились в одном очевидном Образе — затем возник Волк — затем Поворот Волка — затем волчий Оборот — затем Оборотень — из которого постепенно вычертился Тихий Профиль Правителя — словно Птица на Воде —

— Имя Правителя — Волк — Легкий Танец Волка — Поворот Волка — волчий Оборот — Оборотень — из которого постепенно вычерчивается Тихий Профиль Правителя — словно Птица на Воде —

— Имя Правителя — Волк — Легкий Танец Волка — Поворот Волка — Волчий Оборот — Оборотень — Поворот вокруг Предсказуемой Бесконечности — Переход в Невозможное — и вот из Правителя Волка вычерчивается Тихий Профиль — словно Птица на Воде —

— Имя Правителя — Прозрение в Первенстве Ночи — и даже как слепой Ощупью — по одному — едва заметному Прикосновению — Правитель способен понять все Совершенство Линий Образа Белой Египтянки — и вот возникает Волк — затем Легкий Танец Волка — затем Поворот Волка — затем волчий Оборот — затем Оборотень — из которого постепенно вычерчивается Тихий Профиль Правителя — словно Птица на Воде

— Имя Правителя — Знамя — Сказка над Конем — ибо кто-то всегда знает больше чем мы — затем возникает Волк — затем Танец Волка — затем Поворот Волка — затем волчий Оборот — затем Оборотень — из которого вычерчивается Тихий Профиль Правителя — словно Птица на Воде —

— Там Птица пела Полутенью и словно Полузвук уже давно убитого Голоса вылетал из Клыва еще живой Птицы — словно пела не Птица — а Мертвый Правитель — но у него Тихий Профиль — словно Птица на Воде —

— Очень редкие Лица не меняют Цвет своей Совести и не зависят от Освещения Солнца — но Большинство ходят в Масках из тонкого Слоя Солнца и Земной Пыли — ибо Час Завершения — это всегда Время нашего Опоздания — Затем возникает Волк — затем Легкий Танец Волка — затем Поворот Волка — затем волчий Оборот — затем Оборотень — из которого постепенно вычерчивается Тихий Профиль Правителя — словно Птица на Воде —

— Слаб Правитель — и как легко ему перейти Границу Запустения — Несколько Нерешительных Шагов — и он уже на Египетской свалке — И вот потерян Образ Правителя — изорваны Цветные Одежды Правителя — жгучая Краснота искажила его властное Лицо — затем возникает Волк — затем Легкий Танец Волка — затем волчий Поворот — затем Оборот Волка — затем Оборотень — из которого вычерчивается снова Тихий Профиль Правителя — словно Птица на Воде —

— Черно-Синее Существо в Пору Вечера вылезает из дворцов Египта — словно Предобразное — еще не оформленное Пространство — Затем возникает Волк — затем Танец Волка — затем Поворот Волка — затем волчий Оборот — затем Оборотень — из которого постепенно вычерчивается Тихий Профиль Правителя — словно Птица на Воде

— Правитель словно ослеп и прозрел одновременно — ибо наступило Время — когда Зрячим необходимо Прозреть и понять — что Слепые не только не могут — но и не хотят видеть Зрячих —

— Правитель — словно услышал Треск — Писк — Скрип во Время Записи Сине-Зелено-Красного Папируса — Эти Звуки напомнили ему Совокупление мелких Зверьков и священных Жуков — словно Правитель не успел раскрыть Рта во Время всеобщего Крика и его Язык осквернился жутким Молчанием на Пути к Свободному Звуку —

— Правитель знал — что Все мы — словно Черно-Белые Деревья по-разному и в разное Время освещены Игрой Солнечного Света — Вера и Недоверие — вот наша Игра и если сам обманутый верит Лжецу — значит Представление удалось — если нет — они меняются Местами —

— Правитель знал — что Серебряные Разговоры могут быть стерты Разговорами из Черной Смолы — но чем больше Правитель оставляет в Теле Белой Египтянки — тем он независимей перед Лицом Судьбы и Смерти —

— Правитель — словно увидел — что Истинная Красота не нуждается в том — чтобы с нее срывали Покрывало Приличия — ибо нельзя любить без Любви и ненавидеть без Ненависти —

— У Правителя был Тихий Профиль — словно Птица на Воде — Птица — которая совсем недавно была Частью Огненного Ветра — ибо чтобы любить приходится отстраняться и одновременно воевать со всем Миром —

— Правитель — словно получил Право сказать — Разве это Охота — когда хищная Птица спит — а ее убивают спящей или полуспящей — Настоящая Охота — это равное Единборство между Одиноким Лучником и такой же одинокой Хищной Птицей —

— У Правителя был тихий Профиль — словно Птица на Воде — его словно заставили смотреть в искаженное Зеркало Разделенного Мира — Но Правитель не смотрел на себя Глазами тех — кто имеет над ним Власть —  
— Правитель умер во Сне — словно сама Бесконечность стала неким Завершением — ибо была предсказуема — а значит провинциальна —  
— Правитель — словно преодолел Ненависть — не смотря на то — что Ненависть — как Вселенная не имеет Пределов Глубины и Высоты — он словно вышел из Пространства Опасности — из Окрестности Сомнения — из Пейзажа Недоверия и бросился в Волны Всемирного Одиночества —  
— Правителя по-прежнему узнавали Цветы — хоть он и был Садовником Вчерашнего Дня — затем Красные Цветы покрыли Алое Дно умирающей Памяти —  
— Правитель — превратился в Полупризрак — без Мысли — Истинности и Мира — впрочем если Чаша налита другому пить ее Содержимое уже нельзя никому — ибо смертельны даже несколько Глотков из Чужой Судьбы —  
— Правитель стал — словно — Кукла Набитая Осколками Собственного Воображения — Впрочем Перемену Образа Правителя можно было назвать Цветом — ибо дается постоянное Место Жизни — но не дается постоянного Цвета Жизни —  
— Правитель не искал Совершенства — Правитель нашел Равновесие — ибо сострадал не себе — а Пространству в котором произрастает Смятение Чувств и Разума — Правитель нашел Равновесие — ибо Истина не в Покое — Истина не в Движении — Истина в Ожидании Чуда — словно Правитель впервые разглядел свое Лицо и определил свое Предназначение —  
— Правитель умер во Сне — в то Время — когда все ушли и пропали — но остались на своих Местах и в своих Неизменных Образах — Тот — кто плыл — застыл в Воде — тот — кто бежал — остановился в Беге — И только тот — кто знал — продолжал знать —  
— Правитель еще не созрел для Настоящей Ненависти к Будущему — и поэтому постоянно пытался скрыть свою Неприязнь к Прошлому — он словно достиг Равновесия — ибо Свет который исходил из его Образа в равной Степени освещал Лица его Друзей и его Врагов —  
— У Правителя был Тихий Профиль — словно Птица на Воде — Поэтому напрасно спрашивают — Кто больше виноват в том — что Правитель так жесток — Мать или Кормилица — ибо никто — никогда не узнает — С Молоком или с Кровью проник яд в Душу и в Тело Государа —  
— Если Правитель соучаствует в спасении — то не Младенца держит на Руках Правитель — но отвечает перед Вселенной за Пространство Нарушенного Равновесия —  
— Правитель словно попал в Волны всемирного Одиночества и увидел там двух Зверей — и один Зверь смотрел так — словно его Свобода была близка — а другой Зверь смотрел так — словно его Свобода была далека — ибо один Зверь был привезен издалека — а другой Зверь был пойман близко —  
— У Правителя был Тихий Профиль — словно Птица на Воде — Птица — которая совсем недавно была Частью Огненного Неба — Впрочем каким его увидел Стреляющий Лучник — точно таким же его изобразил и Рисовальщик их Храма Бога Невозможного —  
— Правитель устал делить и без того Разделенный Мир — Правитель говорил — У Людей Знание — у Зверей Благодать — Люди дают Знание — Звери дают Благодать — Но бывает и так — Что Знание и Благодать даются и Зверю и Человеку — в равной Мере —  
— Поступки каждого Правителя вполне предсказуемы и если он убивает Мужчину — то это Соперник его Власти — и если он убивает Женщину — она Соперница его Независимости —  
— Правитель — умер во Сне — и словно есть Правитель — нет Прошлого — нет Будущего — есть Настоящее — и только в Пространстве Настоящего — равно удаляясь и равно возвращаясь — движется Маятник одновременного — но Разделенного Времени Правителя —  
— Правитель превратился в Камень — словно на него обрушился в полной Мере весь Объем беспредметного Пространства — он словно слишком пристально рассматривал наяву Жизнь своих Родителей и с Легкостью объяснил все свои Странности —  
— Правитель — словно получил Право сказать другому Правителю — учитывая Объем награбленного этими Преступниками — мы должны признать что они не способны в полной Мере воспользоваться присвоенным Достоинством —  
— Правитель устал — ибо Слуги Правителя напоминали ему жалкие Существа — которые постоянно просовывали свои Глупые Лица в Невидимые Окна нелепого Любопытства —  
— Правитель — словно попал в Пространство Равновесия — он словно знал — для того чтобы любить себя больше всех остальных необходимо и ненавидеть себя больше всех остальных — Правитель знал — что Змея имеет больше Освобождения от Предсказуемой Бесконечности чем Правитель — ибо способна сбросить с себя Цветную Шкуру в то Время как Правитель может снять с себя только свою Цветную Одежду —  
— Правитель знал — что никому — никогда не подняться до Совершенства Божественных Котов и Храма Отстраненности и Завершения —  
— Правитель успел отбросить — отстранить — завершить — то есть совершить Единственные Радости в Мире сказочной Тоски — ибо он видел — как с Людей слетала слабая Оболочка Разума вместе с их Цветной Одеждой и перед его Взором проступали беспомощные обнаженные Звери без Шерсти и Костей —  
— Правитель знал — Завершение — вот Ключевое Слово во всей Вселенной — ибо даже великие Смыслы лишь Отзвуки Невозможного Совершенства — которое требует вечного Объяснения —  
— Правитель — словно возвратился в Прошлое — но не для того чтобы разобраться в Настоящем — а для того — чтобы лучше увидеть Будущее —  
— Правитель знал — что Открытие Новых Пространств освобождает от старых Обязательств и Соблюдений прежних Правил — Правитель умер во Сне — словно вошел в Пространство Нового Обмана — Правитель умер во Сне — ибо знал — как трудно уберечься Наяву в Царстве — где Подметальщики Храмов — как бы случайно — пускают Пыль в Глаза идущим им Навстречу — а те в свою Очередь — как бы случайно — наступают Подметальщикам на Ноги —  
— Правитель — словно получил Право сказать другому Правителю — Но что можно назвать Праведным —

Жертвенность Жреца — Ущербность Калеки — Раскаянье Блудницы — Признание Преступника — Нет — ни то — ни другое — Праведен лишь Бог самого себя — он получил Право сказать — Зверь не тот — кто говорит — Я Зверь — Зверь тот — кто знает — он Зверь — Слово Правителя знал — что Земля Жреца — Вера — Земля Преступника — Обман — Земля Блудницы — ее собственное Тело —

— У Правителя был тихий Профиль — словно Птица на Воде — словно не повторяя Берегов предполагаемых Явлений — Правитель опустился в Черно-Белую Реку и поплыл сразу в оба Конца Свободы Жизни и Свободы Исчезновения —

— Правитель умер во Сне — Правитель подчинился Миражу — но его тень вошла в Реальность — ибо Зримая Тайна более предметна — чем Тусклая Очевидность —

— У Правителя был Тихий Профиль — словно Птица на Воде — но кто-то вдруг сказал — Тревожно Птица пролетела и Правитель понял — что от Тайнописи птичьих Верениц Судьба Земли не может отклониться — Правитель словно научился исчезать перед собственной Казню —

— Правитель умер во Сне — чтобы Истина не превратилась во Множество Правд — которые неизбежно отразятся в лживых Лицах и Кривых Зеркалах —

— Правитель умер во Сне — чтобы не отвлекать Врачеванием дикого Зверя по Имени Разделенный Мир — который перегрызывает Горло самому себе —

— Правитель умер во Сне — чтобы прервать Преемственность — чтобы уничтожить Предсказуемость — чтобы разрушить Зависимость от Прошлого — Настоящего и Будущего

— Правитель знал — что Люди и Птицы — словно Близнецы не могли разобраться — кто из них больше всех похож на самого себя —

— Правитель словно не знал — что важнее в Предсказуемом Мире — Истина или Признание Истины — словно находясь в Одиночестве он вспоминал Прошлое — думал о Настоящем — не понимая — что невозможно повенчать Цветы и Камни —

— У Правителя был тихий Профиль — словно Птица на Воде — Правитель был так завершен — только для того — чтобы каждый поверил — что между ним и Правителем нет никакой Разницы —

— У Правителя был тихий Профиль — словно Птица на Воде — словно Правитель получил одновременное Право на Кражу у Нищего и на Убийство Беззащитного —

— Правитель знал — что находясь в постоянном Противоречии с Разделенным Миром — он сначала стал Правителем — а затем Повелителем Разделенного Тела и Духа — ибо сильно помнят Тело и Дух — Тьму и Холод Первозданной Ночи —

— Правитель знал — Не всякая Тайна — Бог — но каждый — даже маленький Бог — Тайна — Правитель был Богом самого себя — Но у него был Учитель и он был маленьким Богом — Правитель — словно сказал свои Слова и предстал перед самим собой в своей Одежде

— Правитель знал — что — Единственное — неоспоримое Божество — это Черта проходящая между Предсказуемым и Невозможным —

— Правитель знал — что все Белое и Черное в Разделенном Саду бывает только от постоянного Ожидания Белого и Черного — в такой же Степени не будет никакого Расстояния в одновременном Исчезновении того или другого —

— Правитель — словно открыл Новое Пространство для Новых Преступлений — в котором можно укрыться от Старых Законов и Превших Смертных Приговоров — он словно улыбался своему грядущему Поражению — отражаясь в жалком Зеркале прискорбного Терпения и он не мог видеть своего обреченного Завершения —

— У Правителя был Тихий Профиль — словно Птица на Воде — словно Правитель остановился и замер в Центре своего собственного Сердца — Правитель видел — что каждый — кто проходил мимо Белой Египтянки — оставался с ней навсегда — мучительно разрываясь между Пространством Предчувствия и Пространством Опоздания —

— У Царя был Тихий Профиль — словно Птица на Воде — он словно заполнил Мертвое Пустое Пространство всего Мира собственным Воображением —

— Правитель умер во Сне — поэтому Разделенный Мир не вызвал у Правителя — ни Восторга — ни Страх — ни Презрения — словно кто-то сказал — Черно-Белый Египет — когда ты перестанешь рожать Пожирателей Друг Друга в Образах Людей — Зверей и Птиц —

— У Правителя был Тихий Профиль — словно Птица на Воде — Правитель — словно скользил в Золотом Пруду — звеня Серебряным Отчаяньем — Правитель так никогда и не узнал — что тот — кто наблюдал за Царским Водоемом издали — неразличил Правителя и записал на Цветном Папирусе не совсем точные Слова — Скользили Лебеди в Пруду Отчаяньем Звона —

— У Правителя был тихий Профиль — словно Птица на Воде — словно Красные Цветы покрыли Алое Дно умирающей Памяти — словно Правитель умер незаметно — не вызывая Возмущений в Египте — Он словно умер во Сне — в то Время — как весь остальной Египет умер Наяву — Он умер во Сне — ибо зачем Правителю мнимые Боги — которые только Невидимостью отличаются от почти Невидимого Человека —

— Правитель словно плыл в Огне — Заговор всех против всех — сказал Правитель — возможно в этом Самосжигании скрыт окончательный Смысл всего Разделенного Мира —

— О Правителе можно было сказать только одно — Вначале он любил всех — затем он любил одних и ненавидел других — и уже в самом Завершении своего Несовершенства — он относился ко всем по-разному одинаково — У Правителя был тихий Профиль — словно Птица на Воде — но кто бы он не был — он не Бог — он один из тех кто умер или умрет — он один из нас —

— Птица словно Неразличенная Тайна — медленно поднималась в Небо — Птица поднималась в Небо так медленно — словно она была не Птица — а Человек — который не умеет летать — у которого никогда не было Крыльев — Птица медленно поднималась в Небо — словно она была вечный Страх Правителя перед одиноким Танцем Белой Египтянки — Птица медленно поднималась в Небо — словно она не умела танцевать в Воздухе — Птица медленно поднималась в Небо — ибо ей был нестерпим Танец Белой Египтянки — которая танцевала на Земле — словно в Небе — и вступала в Прямую Близость со всем Неделимым Миром — Птица медленно поднималась в Небо — словно молилась о своем Разделенном Полете о Единстве со своей Неразделенной Любвью — в то Время как Белая Египтянка была поглощена Множеством Соблазнов и Тайн в своем одиноком Танце —

— У Правителя был тихий Профиль — словно Птица на Воде — он словно получил Право сказать — Прощай Темно-Красный Египет — который умер во Сне — в то Время когда весь остальной Мир умер Наяву — Прощай саморастущая Ограда Сада — которая пролегла между Верностью и Изменой — Прощай Ветренная Верность — Прощайте Прозрачные Камни Зрелой Синевы — Прощай Время без Сердца — Прощай Пространство Предчувствия — Прощай Пространство Опоздания — Прощай Засуха Свободного Духа — Прощай Тоскливое Замедление Времени — Прощай Свобода Зрения — Прощай Свобода Исчезновения — Прощай Смерть умноженная на Воображение — Прощайте Волны Всемирного Одиночества — Прощайте Черты Вселенной в Движении о самой себе — Прощай Завершение Несовершенства — Прощай Предсказуемая Бесконечность — Здравствуй Бог Невозможного —

## IV Часть

### Фрагменты из Папируса Черно-Белого Правителя

— И снова я в Царстве Небесном — и снова Равнину покинет — Таинственный Трепет Египет — Напиток спасительный выпит и снова звучит бессловесный Таинственный Трепет Египет — Восстань же из Гипса Элита звучи Алябастровый Смех нельзя на Земле без Египта пропавшая Родина всех —  
— Вначале Надпись стерта — Цвет Стены Сине-Зеленый — далее следуют Слова — Светла Вода в Колодце Молодом — совсем недавно вырытом в Пустыне — Я шел к Нему — покинув Отчий Дом — Я шел к Нему — забыв Отца и Мать — любимых Жен оставив в Отдалении — Я шел к Нему — чтоб главное сказать — Любимый Мой — Мне хочется так жить — Я шел к Тебе из Времени чужого — Я шел к Тебе — чтоб самым первым быть над Вечностью Колодца Молодого —  
— Вначале Надпись стерта — далее сказано — Кочевник в безводной Пустыне остынет — босыми Ногами Песок шевеля — и только летящий осилит Пустыню — летящий как Песня — живой как Земля — Горячий Песок и Буран леденящий — Богиня Хатхор — Ты Нам Путь освети — Пустыню и Зной побеждает летящий — и гибнет идущий в начале Пути — Прекрасен идущий — но Песня иная — в сгоревших Губах — как сухая Река — и Счастье тому — кто идет не ступая — чьи Ноги легки — чья Любовь высока —  
— Вначале Надпись стерта — далее сказано — Весь День все убегали Женщины — и лишь Одна досталась к Ночи — А те Свиданья что обещаны — зловещие — Их Хнум отсрочил — Но все же пропели Птицы вещие — скользнули в Разноцветных Перьях — Какому Птичнику завещаны — В каких неведомых Деревьях —  
— Вначале Надпись стерта — далее сказано — Снова Демоны Страсти — дышат Волей хмельной — белоснежные Снасти — венчая с Волной — Избегая Их Власти — можно просто пропасть — вылезая из Пасти — под названием Страсть — Рвется Тело на Части — Хор-Хенхети — о сгинь — Разноцветные Масти — Разнотелых Богинь —  
— Вначале Надпись стерта — далее сказано — Твой Голос телесен — Твой Голос горяч — Он тем интересен — что глух и незряч — и все в Нем смертельно — весь Мир полюбя — Твой Голос отдельно живет от Тебя — То в Черном — то в Белом — возникни на Миг — Душою и Телом поделен Твой Крик — Мне страшен Твой Голос — когда Он поет — Но если Я скроюсь — Он тоже умрет —  
— Вначале Надпись стерта — далее сказано — Давит Левая Стена — Правит Правая Стена — Сам Озирис вьет Тела — Ночь темна — Вдруг сказала Мне Она — Я одна — Ты одна лишь День иль Два — Я же Вечность сплю у Дна — и Мне Жалость не видна — не дана — Давит Левая Стена — Правит Правая Стена — вот и вся Моя Вина — вся Весна —  
— Вначале Надпись стерта — далее сказано — Та похожа на Веретено — Эта на Звук Веретена — Но сегодня пуста Стена — как темно — не темнее — конечно — Тьмы — Когда — Я — уступает — Мы — и на прежнюю черноту — Баст набрасывает Черту —  
— Вначале Надпись стерта — далее сказано — Была Ты скучна — как Перхоть на утреннем Солнце — мрачна и точна — Я думал — что Тело Твое разорвется — но Форма прочна — О Тоска — уходящая в Даль — Мне только на Запад идти за Тобой остается — Что ж — Руку подай —  
— Вначале Надпись стерта — далее сказано — Ну и печальный День — Ну и Тоска — узка от Птицы Тень — но не близка — на яркий Сон Песка — ложится Тень Крыла — Боль у Виска цвела — ну и Тоска — Я выпил Сок Песка — приблизил к Птице Тень — переломилась Лень — Ну и Тоска — ну и печальный День —  
— Вначале Надпись стерта — далее сказано — Парус смятенья в холодной Воде — к Берегу Белому или обратно — к Берегу Черному — или нигде — или везде — Двусторонний Побег — где Возвращение — Ветка Спасенья — тщетно хватает потерянный Брег — Ночь разлетается в оба Конца — снова два Берега — Рабство и Воля — неразличимы — как два Близнеца —  
— Вначале Надпись стерта — далее сказано — Я не знаю ни Места — ни Времени четырех обнаженных Сторон — в Пене Мрамора — Белое Пенение — Мы застыли — придя из Воды — потеряли Движение Волн — Продолжение Моря — Сады — Океан Продолжение Сна — Все Мне снится Волнение Разума — и Подводная манит Весна — и Я не был — быть может тогда — Когда умер — рождаясь без Имени — без Названья — чтоб быть навсегда —  
— Вначале Надпись стерта — далее сказано — Нас возвращают острые Углы в Реальность Мира из Цветов и Неба — в сплошную Ночь из солнечной Игры — в голодный Год из Золотого Хлеба — Напрасно Ты приходишь Красота — Мечта сгорит — сверкнув в Печи Углями — и вновь кругом Живая Темнота — отточенная острыми Углами —  
— Вначале Надпись стерта — Цвет Стены Многоцветный — но устремленный к Темно-Золотому — далее следуют Слова — Я Вошел в многоцветную Ночь — в Черноту многозвучия Ночи — Я проснулся в холодную Ночь — в Темноту многозвучия Ночи — и когда распахнулось Окно — всеми Птицами — Звездами Мира — стать Мне спящему было дано —  
— Вначале Надпись стерта — Цвет Стены — словно отраженный от вечернего Солнца — далее следуют Слова — и в Час Безверия — где нравственный Покой — Я перед Окнами — иль Окна предо Мной — Текст прерывается — далее следуют Слова — Но что за Окнами — когда Я во Дворе — Мои Глаза в мучительной Игре — Текст прерывается — Цвет Стены Темно-Синий — почти невидимый — далее следуют Слова — Я стал невидимым — Мне все равно — Мне Имя неизвестное дано — но то что Я невидим никому — необъяснимо Сердцу Моему —  
— Вначале Надпись стерта — Цвет Стены Темно-Красный — который проносится в не постижимую Глубину Неба —

далее следуют Слова — Стучит Топором над Постройкою Плотник — Стучит и чему-то не рад — проносятся Птицы — стреляет Охотник — становится красным Закат — Текст прерывается — далее следуют Слова — Предчувствие грозное ох в Предвечерье — венчается с Ночью Душа — но Небо еще не окрашено Чернью Вечернего Текста — далее следуют Слова — Но Я уже внемлю ночному Ученью — Свой Дом заперев на Засов — и Время пронесит Меня по Течению — Мгновений — Минут и Часов —  
 — Вначале Надпись стерта — Цвет Стены Желто-Красный — далее следуют Слова — Есть Страх за Городом — за Каменной Стеной — где тускло начинается Пустыня — где вечный Раб всего лишь одной Мелодии — говорит любимой — Прощай — Текст прерывается — Цвет Стены Красно-Желтый — далее следуют Слова — Где за Чертой — за Городом вдали — Вечный Раб всего лишь одной Мелодии говорит — Текст прерывается — далее следуют Слова — Когда гремит глухая Ночь Изображеньями кривыми — как Я хочу Тебе помочь — Тогда Я вижу на Руке Тебя изогнутую круто — Мою Мечту — Мою Минуту невидимую вдалеке — Текст прерывается — Цвет Стены пронзительно Белый — далее следуют Слова — как тяжела Свобода Зренья — как трудно Глаз не опускать — молчать во Время Песнопенья — Свободно жить и умирать — без Радости Прикосновенья —  
 — Вначале Надпись стерта — Цвет Стены Светло-Белый — далее следуют Слова — Из Дерева родилась Ветвь — вонзилась в Воздух — распустилась — и повенчались Цвет и Свет — Текст прерывается — Цвет и Свет Светло-Белый — далее следуют Слова — О Ветвь последняя в Саду — где смертно высохли Деревья — Я в Тайну Древа не войду — Мне не проникнуть в Ствол Сосны — где Сок бежит по Кольцам Древа — последней может быть Весны — Текст прерывается — Цвет и Свет Стены по-прежнему Светло-Белый — далее следуют Слова — И Жизнь закончена — но все ж из-под Земли Глоток последний — как Древо мертвое возьмешь —  
 — Вначале Надпись стерта — Цвет Стены шумный — пестрый — Фрагментами переходящий во Вспышку — далее следуют Слова — Боюсь Я Дней — Их быстрой Пустоты — жестокой Мимолетности мгновенной — Беспамятства Любви и Красоты — Текст прерывается — Цвет Стены Мгновенный — Темно-Красный — улетающий в Пустоту — далее следуют Слова — Боюсь Я Дней — Их пестрых — шумных Лиц — где Нами управляют Тень и Вспышка — где царствуют Границы без Границ — боюсь Я Дней — в Них будущего нет и Прошлого — и Крик о Настоящем — услышан будет через много Лет —  
 — Вначале Надпись стерта — Цвет Стены Желто-Красный — знойный — далее следуют Слова — Небо закрыто Деревьями Сна — Сад на Песке умирает от Жажды — Совесь в Пустыне кому Ты нужна — Текст прерывается — Цвет Стены Тускло-Красный — Его незавершенность и продолженность в Будущем — далее следуют Слова — Слышу опять разговоры Песка — Вот Он лежит умирая от жажды — так без Любви умирает Тоска — Текст прерывается — Цвет Стены Темно-Красный — словно набегавший на Сине-Зеленый Цвет — далее следуют Слова — Что Я отвечу — Любовь и Вражда были на Свете и стали Песками — Совесь в Пустыне — кому Ты нужна — Совесь в Пустыне — кому Ты нужна — вот Я уйду и закончится Повесть — но как и прежде — под Небом одна в каждой Песчинке останется Совесь —  
 — Вначале Надпись стерта — Цвет Стены Сине-Черный — далее следуют Слова — Ночное Виденье Лесов — Страх Языка отравлен Тайной — среди Деревьев — Голосов — Цвет Стены незавершенно Синий — далее следуют Слова — Тени Веток на Стене в Тени Рук вошли беззвучно — Я живу в ночной Стране — Текст прерывается — Цвет Стены Синий по Контуру — далее следуют Слова — Страшусь Тебя Рисунок Сна — Твои Фигуры непонятны — Твоя Картина не ясна — Но можно Парус повернуть — Рисунка Сна — Ночь многоцветна и многолик обратный Путь — Текст прерывается — Цвет Стены Чисто-Синий — далее следуют Слова — С обратной Стороны Стены доносится Тоска Предметов — там Смех и Плач чужой Страны — Ну что же вот Моя Страна — в Ней все знакомо и открыто и даже Тайна не видна —  
 — Вначале Надпись стерта — Цвет Стены легкий — касательный — Сине-Зеленый — далее следуют Слова — Что Звуками — что Знаками творить — прекрасны могут быть Прикосновенья — но Сущности не могут изменить — Текст прерывается — Цвет Стены неясный — Темно-Зеленый — далее следуют Слова — Есть Виденье — и это не Обман — возможно ли Его Отображенье — Что Звуками — что Знаками — Туман — Что Звуками — что Знаками скажу — когда все в Мире создано мгновенно — Сознанием — которому служу — Текст прерывается — Цвет Стены Светло-Красный с переходом в Темно-Красный — не уничтожимый в Будущем — далее следуют Слова — Что Звуками — что Знаками — ничем — не изменить земного Повторенья — грядущих и давно прошедших Тем — небесного быть может Откровенья —  
 — Вначале Надпись стерта — Цвет Стены Светло-Красный — далее следуют Слова — В Тоске по бегству Звезд — в Саду из Черных Веток — кристально Образ рос — Текст прерывается — Цвет Стены Черно-Красный — далее следуют Слова — В раскинутом Окне — в Дверях открыто Резко — явилась в Полусне расколота Фреска — Текст прерывается — Цвет Стены ветхий с легкой Синевою — далее следуют Слова — Но Цвет что Мир принес — уже давно не светел — в Нем долго Образ рос и превратился в Ветер —  
 — Вначале Надпись стерта — Цвет Стены Ярко-Желтый — далее следуют Слова — Из Сердца вылетает Ночь — в Ней Желтизна густого Света — как Я хочу Тебе помочь — Текст прерывается — Цвет Стены Белый — почти пустой — далее следуют Слова — Любовь уходит на Заре — как Свет между Землей и Небом — и пахнет бутафорским Хлебом Жизнь на покинутом Столе —  
 — Вначале Надпись стерта — Цвет Стены Красно-Желанный — перерастающий в Огонь — а затем в Вечер — далее следуют Слова — Я Люблю золотую Мгновенность — были Завтра — Сегодня — Вчера — но по-прежнему Ветрена Верность — Текст прерывается — Цвет Стены как и прежде Огненно-Красный — далее следуют Слова — Как свежа Новизна на Рассвете — еще Миг и погаснет Она — нет Измен — есть презрение к Смерти — Верность Ветрена — Вечна Весна — Текст прерывается — Цвет Стены — как и прежде Огненно-Красный — далее следуют Слова — По Стенописи вертикальной ползет полузабытый Сад — венчаются Цветы и Камни — Деревья могут максимально — цвести — расти и жить сполна — была бы Вера Вертикальной — была бы Ветрена Весна —  
 — Вначале Надпись стерта — Цвет Стены Ярко-Синий — перерастающий в Забвение — в Сон Корабля — далее следуют Слова — Есть Путешествие — болезнь — изведать Волны Отчужденья — любимых долгожданных Мест — Текст прерывается — Цвет Стены Синий — далее следуют Слова — Вот и темное Плаванье Снов — освещенное Луною Краской — в Равновесии Весов — Голосов — В этом Сне в Равновесии весь Я — Ночь пугает неведомым Весом — и на Мачте Мой Профиль взвился — Текст прерывается Цвет Темно-Синий — далее следуют Слова — Тянет в Воду

неведомый Вес — слышу тайное правое Сердце — В этом Сне в Равновесьи Я весь —  
 — Вначале Надпись стерта — Цвет Стены Темно-Зеленый со Стремлением Возвращения к Светло-Зеленому —  
 далее следуют Слова — Я вспомнил Камни мертвого Двора — вошел во Двор и вижу Сад зеленый — Текст  
 прерывается — Цвет Стены — Светло-Смятенный — переходящий из Камней в Деревья — из Холода в Цветы —  
 перерастающий из Мечты в Мечту — и совсем исчезающий в бессилии грядущей Красоты  
 — Вначале Надпись стерта — Цвет Стены ненадежно Синий — переходящий в Пустоту — далее следуют Слова —  
 Курс неизвестен — нелегко быть в Жизни спящим Капитаном — неверующим глубоко — Текст прерывается — Цвет  
 Стены мучительно Белый — далее следуют Слова — Забвенью предана Бумага с наброском верного Пути — смогу ли Я  
 тебя спасти — Мой спящий Капитан у Флага —  
 — Вначале Надпись стерта — Цвет Стены Светло-Зеленый — далее следуют Слова — Смотрю со Дна в прозрачном  
 Мире Тайн - и ни одна Мне не видна Разгадка — ибо нет ничего более непонятного — чем Массив чистой кристалльной  
 Воды — Текст прерывается — Цвет Стены Сине-Зеленый — далее следуют Слова — Умозрительное Море  
 бесстрашно отражает Наше Незнание —  
 — Вначале Надпись стерта — Цвет Стены Огненно-Красный — далее следуют Слова — Парус Нож - Мы казнили  
 Тучи — сотни Молний пронзили Воду — Текст прерывается — Цвет Стены Сине-Красный — далее следуют Слова  
 — Мы казнили Тучи — но не Мы соединили Огонь и Волны — Мы казнили Себя — ибо невозможно разделить —  
 расчертить Небо — Парусами — Ножами ничтожного Корабля —  
 — Вначале Надпись стерта — Цвет Стены непостижимо Черный — далее следуют Слова — Я тайный Сторож  
 Тишины — полузаброшенная Осень — Закат Последнего Царства — Я тайный Сторож — Я Стражник заметивший  
 глухого Вора — который продает слепые Тексты наших безумных Жрецов — Текст прерывается — Цвет Стены  
 совершенно Белый — далее следуют Слова — Я тайный Сторож Сторожей — спящих у каменных Ворот — в то Время  
 — когда Кочевники входят в беззащитный Город — Я тайный блеск ночных Ножей наемных Убийц — Я тайный  
 Сторож безнадежных в Своих исходах Грабежей — и Кутежей Мужчин мятежных и Женщин нежных без Мужей —  
 Текст прерывается — Цвет Стены Черно-Белый — далее следуют Слова — Я тайный Сторож скрытых Краж  
 полураскрывшихся Пороков — но и за Мною тайный Страж — Судьбы недремлющее Око  
 — Вначале Надпись стерта — Цвет Стены Серо-Синий — далее следуют Слова — Вот опять в сером Небе Птицы —  
 Милая не говори Небылиц — Осень Мы можем с тобою проститься — Текст прерывается — Цвет Стены  
 Прозрачно-Синий — далее следуют Слова — Птицы — Я только Сегодня постиг — Невероятный изгиб Вереницы —  
 улетающих в дальние Страны Птиц — Птицы заполнили в синих Таблицах Страницы — и даже на Улице Птицы вместо  
 Деревьев и Лиц —  
 — Вначале Надпись стерта — Цвет Стены Темно-Синий — исчезающий в Золоте — далее следуют Слова — Есть в  
 Жизни Дар Исчезновения — Кто научился исчезать — Тот знает Тайну Откровения — Текст прерывается — Цвет  
 Стены совершенно Синий — далее следуют Слова — Так и Младенец на Мгновенье от Мира прячется в Траве —  
 предчувствуя Исчезновение — Текст прерывается — Цвет Стены по-прежнему совершенно Синий — далее следуют  
 Слова — Вечер — меняется Свет на Земле — Стены прохладны в зеленых Цветеньях — Жизнь протянулась в  
 мучительном Зле — Воздух прозрачен — Мне стали ясны — Образы Прошлого в будущем Свете — Есть в Темноте  
 Чистота Новизны — Текст прерывается — Цвет Стены из Темно-Синего сжимается до Черного — далее следуют Слова  
 — Всего лишь Вечер и уже не слышно Голоса дневного — Душа на новом Рубеже — Всего лишь Вечер и легко из  
 Темноты не видеть Света — пронзающего глубоко —  
 — Вначале Надпись стерта — Цвет Стены Красный — Синий — Зеленый — Цвета набегают Друг на Друга — далее  
 следуют Слова — Оставьте Камни прежней Тишине — Мираж Тоски опередил Ворота — как неизвестный Всадник на  
 Коне — Текст прерывается — Цвет Стены по-прежнему Красно-Сине-Зеленый — далее следуют Слова — Сместился  
 Миг — в котором Свет — Звук — Знак — изображают Въезд — Проезд и Выезд — где нет Пути — но есть Копье и  
 Флаг — где изнутри Сомненье — как извне — венчается Созвучием единым — где зреют Камни в прежней Тишине —  
 Жизнь перед Смертью — Раб пред Господином —  
 — Вначале Надпись стерта — Цвет Стены Черно-Белый — далее следуют Слова — Я засыпаю Звезды Выткнув на  
 повседневном Полотне и пропадаю как Улитка — замуравив Пространство в Сне — Текст прерывается — Цвет  
 Стены совершенно Белый — далее следуют Слова — Полезно в Пространстве беззвездном быть маленьким и  
 неизвестным  
 — Вначале Надпись стерта — Цвет Стены в равнодинаковой степени Смутный-Прозрачный — Синий — далее  
 следуют Слова — В разновеликом Океане Лиц наш общий Образ — равнодинаков — условны Знаки в Мире Единиц —  
 Текст прерывается — Цвет Стены множественно Красный — далее следуют Слова — От Тайнописи птичьих Верениц  
 — Судьба Земли не может отклониться — сначала были миллионы Птиц — лишь после родились Сердца и Лица —  
 — Вначале Надпись стерта — Цвет Стены Смутно-Синий — Разделенный — далее следуют Слова — Простые  
 Радости в чужих не вижу Лицах и Человек теперь так смутно виден — иное Время нахожу лишь в Птицах — Текст  
 прерывается — Цвет Стены чисто Синий — далее следуют Слова — Рассеивается Оболочка Веры — и Воздух стал так  
 тонок и прозрачен — что явно стали видны Лицемеры — быть может Образ равнодинаков — и тут и там одни и те же  
 Лица — В разновеликом Океане Знаков — Душа Земли могла б соединиться —  
 — Вначале Надпись стерта — далее сказано — Сквозь Сумерки открылся Вечер — и отворил Ворота в Ночь — Она  
 хотела Мне помочь — но вовремя распался Веер — А повезло ли Ей — кто знает — Она по Улице прошла — с такими  
 Темными Глазами — что даже Солнца не наша — А повезло ли Мне — быть может — Мечты всегда скучнее Сна —  
 Но все равно Меня тревожит — с раскрытым Веером Она —  
 — Вначале Надпись стерта — далее сказано — Тень Всадника заходит в Сад — оставив Прах в Песках Горящих —  
 среди Деревьев настоящих — пусть нет Меня — но есть Мой взгляд — Текст прерывается — далее сказано —  
 Всадник теряет Душу — но поднимаясь вверх — думает Я нарушу этот Закон для всех — Текст прерывается — далее  
 сказано — В Празднике возле Шума — там где живут Друзья — весело и угрюмо — там исчезаю Я — Текст  
 прерывается — далее сказано — Мимо Ограды Ада — Конь Его мчится в Рай — это Душа без взгляда — переступает  
 Край — Текст прерывается — далее сказано — Я ничего не нахожу — живу вблизи — а вижу Дальность — Я  
 подчиняюсь Миражу — но Тень Моя войдет в Реальность —  
 — Вначале Надпись стерта — далее сказано — Паломники — зачем Вам Полдень — Пустынники — зачем Вам Тишь —

Когда проигрываешь помнишь — когда выигрываешь — спишь — Мы то в Раздумье — то в Походе — Нам никогда не разобрать — на Свете Полночь или Полдень — что легче — помнить или спать —

— Вначале Надпись стерта — Цвет Стены Темно-Красный — далее следуют Слова — Как многоцветна Ночь и многозвучно Утро — словно совсем недавно родился — раздался — разволновался — разломался и навек исчез единственный — неделимый — Божественный Звук — и остались на Земле только Его Тени — многоцветная Ночь и многозвучное Утро —

— Вначале Надпись стерта — далее сказано — Опасен Клубок Глубины — закручен подводным Теченьем — В Нем чудные Рыбы видны — с таинственным — тусклым Свеченьем — Здесь Рифы еще не черны — повсюду прозрачно Пространство — но страшен Клубок Глубины — пугающим Непостоянством —

— Вначале Надпись стерта — далее сказано — Глоток Воды длинною в Океан — готов испить — страдающий от Жажды в Пустыне знойной так поступит каждый — и даже тот кто пьет один Стакан — Но все же тот — кто пьет один Стакан — опомниться от этого Обмана — Как жаль что заменяют Океан — нам несколько Глотков из Океана —

— Вначале Надпись стерта — далее сказано — Тень Белого — чернее Тени Негра — две Танцовщицы — Тени на Стене — Крутились Бедра — как земные Недра — Мир Черно-Белый — спутанный Тенями — Великий Танец — мировая Страсть — Мир освещенный Днями и Ночами — весь в Равновесьи — Цвету не пропасть —

— Вначале Надпись стерта — далее сказано — И все-таки два Цвета — два — главенствуют в Глазах у Жизни — Как Черно-Белая Листва — Да есть Предел для честного Ума — Мир Черно-Бел — хоть в нем Оттенков Тьма —

— Вначале Надпись стерта — далее сказано — Мнимые Страсти на Свете зажглись — высвечен мнимый Кумир — Мнимую Смерть или Мнимую Жизнь — Ты рассказал Третий Мир — Мнимую Пропасть не видит никто — в Области мнимых Канав — Мнимая Слава возвысит ничто — в Землю Свободу загнав —

— Вначале Надпись стерта — далее сказано — Жить в Настоящем веселей — О нем тоскуют Тени в Прошлом — и Тени из Грядущих Дней — Из Настоящего видней и Прошлый Берег — и Грядущий — но нет у Времени Теней и неразрывен Сад цветущий —

— Вначале Надпись стерта — далее сказано — Качается пернатый Сон — Когда взлетают Души Птиц — в ночное Время всех Времен — Кто здесь Гармонию нарушил — Великий Грешник — иль Святой — когда у Птиц летают Души — а Крылья в Немоши земной —

— Вначале Надпись стерта — далее сказано — Там Птица пела Полутенью — в Плену Зеленого Куста — Земному подражая Пенью — Я знал о Пении Земном — не более чем знает Птица — в своем Сражении со Злом —

— Вначале Надпись стерта — далее сказано — И Вечер и Ветер — и Веер — похожи на Слово одно — в которое Зрячий не верит — Слепому оно не дано — И Ветер — и Веер — и Вечер — в таком утонули Огне — где каждый Безумец просвечен — и Тенью замечен в Окне — И Веер — и Вечер — и Ветер — Трезубец вчерашнего Дня — когда бы Я Вас не заметил — то кто бы заметил Меня —

— Вначале Надпись стерта — далее сказано — В ночном Окне Игры — горит Иное Время — не гаснет до Поры — Во Времени ином — где умерли иные — Я думал о Живом — была Моя Вина — что Я стоял у Входа — в иные Времена —

— Вначале Надпись стерта — далее сказано — Огонь — Огонь — Огонь — как страшно без Огня — Огонь спаси Меня — Огонь — Огонь — Огонь — Мы все придем к Огню — в тот День когда Огонь придет к такому Дню — Водюю в Хрустале — Огнем в живой Печи — в Кипеньи и в Золе — Волшебные Лучи — Огонь войдет в Ладонь — за ним придет Вода — Прозрачная Вода и Призрачный Огонь —

— Вначале Надпись стерта — далее сказано — Расскажет каждый про себя — или скорее не расскажет — что Он живет полулюбя — Полузабыт — полустерт — Рисунок Жизни Первозданный — где каждый Правдою живет — где каждый знает — кто Он есть — и кем Он стал по Воле Века — и так близки Позор и Честь —

— Вначале Надпись стерта — далее сказано — Каждый Негодяй так прост по Сути — Ночью спит — а Днем ломает Ребра Ближним — Где Вы были Слепые Судьи — Если Мрак принимать за Свет — Подлый Господу не подсуден — Подлый Подданный тех кто слеп —

— Вначале Надпись стерта — далее сказано — О Справедливости не плачь — На этой горестной Земле — есть Мир Удач и Неудач — Но как бы Ты не билась — Боль — навстречу Истине живой — Никто не встретится с тобой —

— Вначале Надпись стерта — Цвет Стены Темно-Зеленый — далее следуют Слова — Тот кто лишен Воображенья — Тот не страшится ничего — вся Жизнь Его — одно Скольжение — Текст прерывается — далее следуют Слова — Мне так понятен этот Взгляд — зеленокрылого Тумана — где Я невидимое видел — но возвращаться бесполезно — Земные неприступны Рвы — Текст прерывается — далее следуют Слова — Он принимает все как есть — не разговаривая с Богом — а Мне страшна иная Весть —

— Вначале Надпись стерта — Цвет Стены Сине-Зеленый — Цветение Свежести Ночи — далее следуют Слова — Когда Звезда Моя взойдет — умрет цветущий и поющий — Я Год грядущий — но и тот — еще не назван Год Грядущий — Текст прерывается — Цвет Стены Красный — далее следуют Слова — Я в Речке огненной плыву — перегрызаю Горло Зверю — Я в Бога верил наяву — Я и во Сне в Него поверю —

— Вначале Надпись стерта — Цвет Стены Темно-Синий — далее следуют Слова — По Вечерам — когда на Небе воскреснут Звезды в Вышине — и фантастические Тени взойдут на Каменной Стене — Я не увижу Ваши Лики и не узнаю никого — Вы только Крики — Крики — Крики — Вы Птицы Сердца Моего —

— Вначале Надпись стерта — далее сказано — Чем дальше Жизнь — тем Мир черней и глуше — Без Сердца Время — Озеро без Птиц — но умирают ли Родные Души — Чем дальше Жизнь — тем пуще Мир без Лиц — вдали — вблизи — на Море и на Суше — без Сердца Время — Время без Границ — Чем дальше Жизнь — тем гуще Краски Ночи — без Сердца Время — Время без Отца и от всей Любви остался только Росчерк слепой Пещеры — Время без Лица — Чем дальше Жизнь — тем тяжелее Кроны — Без Сердца Время — Отблеск — Отзвук — все ж от всей Любви остался древний Контур — Наскальный Дождь

— Вначале Надпись стерта — Цвет Стены Темно-Синий — далее следуют Слова — Отца погребальная Лодка приблизила Берег к Лицу — и Небо открылось Слезам — Сверкнула Гроза над Цветами — Гроза не опасна Цветам — Текст прерывается — Цвет Стены Темно-Красный — далее следуют Слова — Гроза не опасна Цветам — но в Воздухе Горькое Бремя — Гроза над Цветами — вот Время — которое выпало Нам —

— Вначале Надпись стерта — далее сказано — Я растерялся в Звуках Красоты — и вдруг затих в разновеликом Пенье — свой бедный Сад не видя с Высоты — среди горящих огненных Цветов — Я не увидел даже в отдаленны Своих Друзей или Своих Врагов — и самого себя в Миг Откровенья —

— Вначале Надпись стерта — далее сказано — Гармония - Моя Вина — перед тобой необозрима — но в Сердце Мука есть одна — Когда щемящий — Зимний Сад — как некий Дух вселяет Веру — необходим ответный Взгляд — Текст прерывается — далее сказано — Нет Тайны Моего Лица — Я все отдал Предметам Света — и словно умер до Конца — Так самый яркий Свет Темниц — наполнен Солнцем и Листвою — Трагедия закрытых Лиц — несовместима с Красотою —

— Вначале Надпись стерта — далее сказано — Собака в глубине Двора — нашла два антиподных Следа — две Бездны Неба и Земли — Сегодня Господин Мой Бог — Мне преподнес Мой Мир как Вечер — Нелепый Вечер Жизни всей — Искажена Моя Судьба — в поспешном Воздухе Мгновенья — в нелепый Вечер сжата Жизнь — Текст прерывается — далее сказано — Когда приходится терпеть — и все короче День свободный — и все прозрачней Жизни Сеть — Я вижу в глубине Двора — Твое Лицо — Ты Смотришь в Небо — Мне нравится Твоя Игра — Я ближе к Небу — Ты на Дне — Но в Мире есть одна Вершина — где выше Звезд — Твой взгляд во Мне —

— Вначале Надпись стерта — далее сказано — Не отвечай — Ответа нет — но посмотри в Окне напротив — мучительный тоскует Свет — Он то ли красен — то ли желт — в Нем отражается Молчанье — мерцанием сквозь бледный Шелк — на Свете мало близких Слов — но согревают красным Светом — ночные Окна Городов —

— Вначале Надпись стерта — далее сказано — Орнаменты всегда скрывают Лица — сквозь злые Ткани мощного Шатра — Твой Взгляд еще захочет появиться — но буду безвестно далеко — и Ты увидишь мертвые Узоры — в которых узнаваем Я легко —

— Вначале Надпись стерта — далее сказано — Мчится Мой Страх — как Пес — огненный Волкодав — мимо горящих Звезд — мимо людских Облав — словно дурную Весть — перегоняет Страх — и догорает Шерсть на золотых Боках —

— Вначале Надпись стерта — далее сказано — Кто в Умозрении Песка — воспел живую Беспредметность — Тот Князь любого Языка — Кто перешел Границу — где главенствует Свобода Зренья — Тот начинается везде —

— Вначале Надпись стерта — далее сказано — Мы веруем — Мы ищем Сходство - и вырываясь из Когтей — Я вновь лечу из Тени к Солнцу — Ты вновь летишь из Солнца в Тень — и мало знать — и мало видеть — Легко — но в этой Темноте — дай Господи Мне не обидеть —

— Вначале Надпись стерта — далее сказано — Вот и Вопрос — остановился Год — из Гола в Год перелетают Птицы — и эту Связь — никто не разорвет — Вот и Ответ — двух Крыльев Пустота — заполнила Пространство Возмущением — взлетая с Рукописного Листа

— Вначале Надпись стерта — далее сказано — У Хоровода Волн восточных — в полупрозрачной Полумгле — как много юных и порочных — как много Вымысла и Зла — готовит Мир — лишенный Тайны — и Пораженьям нет Числа — не знать — не ведать — вот Ответ — тому — кто думает о Мире — а остальным и Дела нет —

— Вначале Надпись стерта — далее сказано — Полупрозрачных — цветных Кирпичей Я не искал в Мире сломанных Линий — Красных Лучей и Зеленых Лучей — Но отразился Я в дивной Стене — где все Мгновения сотканы Светом — где начинается Время во Мне —

— Вначале Надпись стерта — далее сказано — Кто бесконечно одинок — Тот верно попросту раздвоен в Пересечении Дорог — И не помочь тому — кто в двух Движеньях — Образах и Мыслях — читает про Себя и вслух — и жаль кого-то одного — а не двоих в одном Обличье — и нету в Мире никого —

— Вначале Надпись стерта — далее сказано — Есть в Жизни Дар Исчезновенья — Кто научился исчезать — Тот знает Тайну Откровенья — Так и Младенец на Мгновенье — от Мира прячется в Траве — предчувствуя Исчезновенье —

— Вначале Надпись стерта — далее сказано — Свободою Исчезновения — Тоски по Бегству Моему — Я разделился на Мгновенье — и наступил Конец всему — Я раздвоился бессердечно — и стало ясно Мне тогда — Кто остается помнит вечно — Кто исчезает — никогда —

— Вначале Надпись стерта — далее сказано — Я вижу Сон — в котором нет Меня — и только Ты одна в Одежде Ночи — подвеченная Голосом Огня — Пускай во Мне звучит Огонь забытый — напоминая о Добре и Зле — Зерно Любви так глубоко в Земле — что Мне не страшен Колос перебитый —

— Вначале Надпись стерта — далее сказано — Как необычен Сон в Лучах — как Соты Меда Граммы Солнца — Сон - Воск в расплавленных Свечах — Сон разноцветен и все быстр — Лучами подогретый с Неба — Сон Алебастра теплый Смысл —

— Вначале Надпись стерта — далее сказано — Касается Неба Равнина — качается Синий Цветок — Иероглифом — Птичьего Клина — Мой Разум летит на Восток — Восстань же из Гипса Элита — звучи алебастровый Смех — Нельзя на Земле без Египта — пропавшая Родина всех —

— В начале Надпись стерта — далее сказано — Час Испулений — Час Измен — когда Земля в Тоске звериной — глотает Воздух Перемен — и в Шкуре греется змеиной — и что Ей грезится тогда — Кого зовет Она волнуясь — какую Ветреную Юность — растопчут жаркие Стада — Час Испулений — Час когда — уже не верую — но веря — Мы расстанемся навсегда и наступает Время Зверя — И Ты не ведаешь Вину — и Я не требую Спасенья — как Зверь ослепший в Тишину — и как Господь без Воскресенья —

— Вначале Надпись стерта — далее сказано — Веселый Дух в Колодце Молодом — весь День мерцал отображенным Светом — Я видел Сон во Времени ином — Текст прерывается — далее сказано — Шли Караваны — Огненный Старик — пил медленно из Медного Сосуда — Свободу Зренья — Призрачный Родник — Уже Я видел Свет иной Страны — но оглянулся — Там где меркло Солнце — Бесправный Раб — Погонщик Тишины — задумался у Темного Колодца —

— Вначале Надпись стерта — далее сказано — Есть Страх перед Листом Бумаги — перед Лицом Небытия — Творенье требует Отваги — Текст прерывается — Так омрачая Белизну — Словами — Знаками — Сомнением — Мы убиваем Новизну — но управляем Вдохновением —

— Вначале Надпись стерта — далее сказано — Как многоцветна Ночь — и многозвучно Утро — бывает что Рассвет склоняет Нас ко Сну — Я подойду к Окну — и Сумерки как будто — Текст прерывается — далее сказано — От Глубины Ручья — до Смерти Океана — от желтого Песка — до выпитого Я — от Пустоты Любви — до Полноты Изъяна — меняется Рисунок Бытия —

— Вначале Надпись стерта — Цвет Стены Пустой — далее сказано — Когда Названья Имена сменяют Мысли и Деянья — Грядут пустые Времена — Текст прерывается — далее сказано — Герои с Четырех Сторон — шумят и пеняются как Море — Тьма Света — Звуков Легион — сей разобщенный — шумный Хор — вещает Трепетному Миру Свой самовластный Приговор —

— Вначале Надпись стерта — далее сказано — Вера — Дорога вверх — Ты ли Мне вновь открылась — или надменный Смех — с Неба упал — как Милость — Там на Глазах у всех — Стая Собак резвилась — и соболиный Мех — с Древа упал как Милость — Снился Мне тяжкий Грех — Утром Любовь явилась — и не позвав наверх — с Неба сошла как Милость

— Вначале Надпись стерта — далее сказано — Эхо хлынуло в Ухо — Ливнем Плача и Смеха — есть у черного Духа — Плащ из красного Меха — Если несовместима Схема — Кровь на Меху — значит Сердце простило — злую Волю Греху — Омывается синим — чистым Воздухом Грех — Кровь скользит по Ворсинкам — и не трогает Мех —

— Вначале Надпись стерта — далее сказано — Скован по Рукам и Ногам — ухожу в горячий Песок — Ходит по крутым Берегам — знойный и горячий Пророк — Радость нынче будет Врагам — сломана Судьба — как Росток — кланяйся крутым Берегам — Солнцем опаленный Цветок — До свидания — Зеленый Гам — Не звени — Родниковый Исток — Не дано голубым Лугам — победить Золотой Песок —

— Вначале Надпись стерта — далее сказано — Мозг одинок Ты уронила Платье — и вдруг кричишь — Позвал Собаку в Сваты — на кошачью Свадьбу — Зверей не различишь — Мозг одинок — Плач Женщины и Кошки — почти не различим — как Чернота на Дне морских Пучин — и Белый Свет в Египетском Окошке — Мозг одинок — в Нем тысячи Личин — Безвестных Я — в бессмысленном Эфире — словно Деревья в Разделенном Мире — для Страха и Волнения — нет Причин —

— Вначале Надпись стерта — далее сказано — Но что Я знаю — Бог с Тобой — из соловьиного Каскада — в Глуши Вершин Невидимого Сада — Иль возле юной Розы Золотой — Что знать могу — в запутанных Цветах — в Их темном Злопаханьи ядовитом — и в Людах — к Древу Вечности привитых — в ночном Саду — на Радость и на Страх —

— Вначале Надпись стерта — далее сказано — Обратное Время пропускаю — Ожив в промчавшемся Ряду — Я к Вам приду — не умирая — Кто в День минувший бросил Взгляд — Тот говорит неравнодушно — Слова — ведущие Назад —

— Вначале Надпись стерта — далее сказано — Мне холодно — дайте Мне Тайну Тепла — Она за Границей Цветного Стекла — Она протекла в Мечтаниях с Рыбами Сине-Зелеными — в Сомнениях с Крокодилами сонными — Мираж воплотился и стало Мне страшно — когда оттремели Строители Башни —

— Вначале Надпись стерта — далее сказано — Как Мне не ясен этот Свет — чтобы войти в Него Сейчас — как Мне все ясно — Зренья нет — Ночь многоцветна — День всебыстр — и так Мне виден Ход Земли — как Мне не ясен дивный Смысл — пропал повсюду Воздух — Цвет — Я так Люблю цветной Туман — как Мне все ясно — Зренья нет — как Мне не виден Мир сейчас — Я задыхаюсь в Темноте — Удушье Зренья — Голод Глаз — Удушье Зренья — Голод Сна — где ищет Голос — Воздух — Звук — но всюду Музыка одна —

— Вначале Надпись стерта — далее сказано — Я так устал — что хочется летать — соскальзывают Ноги со Ступеней — и к Миражу спускаются опять — Я так устал — что не могу помочь — себе — тебе — смешны мои Стремленья — Пред Мною Египетская Ночь — Перед Тобой Свобода Откровенья —

— Вначале Надпись стерта — далее сказано — Еще вращаются Гимнасты — Борцы в Пространстве Миражей — Еще полны воздушной Страсти — Строители без Чертежей — Мы в сложный Мир обращены — Мы все по Ясности тоскуем — Желая Истину простую — где — Да — и — Нет — освещены —

— Вначале Надпись стерта — далее сказано — Виденья — Тихие Виденья — не понимая ничего — Я Жизнь Свою веду за Тенью — Значения не Своего — Я стану Смехом — стану Криком — в Тумане Темно-Золотом — И в этом Скопище Великом — и в Одиночестве святом — и не подвластные Смятенью Сомнения — тысячи Людей — шагают за всеобщей Тенью — из тысяч собственных Теней —

— Вначале Надпись стерта — далее сказано — Славлю тех — кто не узнав Ответа — говорит — Я знаю впереди — не хватает Мужества и Света — в Черноте Пространства и в Грудях — Темнота запутала Полсвета — так что не светло и не темно — завернувшись в Плащ Полуответа — Истина Нам светит все равно —

— Вначале Надпись стерта — далее сказано — Знаю — Знаю — прав лишь тот — кто не прав — забыв себя на Веки — Я не прав — пусть Боль Моя живет — в каждом справедливом Человеке — Справедливость можно ли забыть — это отрезвляющее Слово — Больно Вам — Мне больно говорить — Больно Всем но Мы жестоки снова —

— Вначале Надпись стерта — далее сказано — Не раболепствуй Ученик — перед маститым Корифеем — и не пытайся очернить — Его бессмысленным Елеем — Клубок Искусства не велик — позорно красть чужие Нити — Презренно Слово — Ученик — Нелепо Звание — Учитель —

— Вначале Надпись стерта — Цвет Стены Темно-Красный — Обнаженный — далее следуют Слова — Кто спас от низменных Объятий наугуя Женщину в Ночи — Кто спас Сестер Моих и Братьев — Текст прерывается — далее следуют Слова — Кто спас Начало от Конца — собрав Пространство воедино — Кто спас безногого Отца — ведущего слепого Сына —

— Вначале Надпись стерта — далее сказано — Я шел в Пустыне много Дней — Я верил в призрачном Начале — что Чашу Зла испить трудней — чем Море общее Печали — Но эта Вера не спасла — от глгучей Жажды в той Дороге — Пусть каждый выпьет Чашу Зла — из Моря общего Тревоги —

— Вначале Надпись стерта — далее сказано — И здесь конечно Жизнь прошла — оставив мертвые Сады — незавершенные Дела — и злую Жажду без Воды — и возлежат Пески в Ночи — бессчетным Множеством Убийц — У Солнца отобрав Лучи — для Сна песчаных единиц —

— Вначале Надпись стерта — далее сказано — И Ты — мучительный Мой Сад — цветущий на Земле Песчаной — на Память утоли Мой Взгляд — Войди Цветами и Листвой — в Глаза идущего в Пустыню — и утоли Напев простой — словно случайную Святыню —

— Вначале Надпись стерта — Цвет Стены множественно Красный — далее следуют Слова — Обнаженная Палуба — боль Корабля — Обнаженная Палуба — Я — В черном Трюме открылась Пробоина — снова Крысы бегут с Корабля — Обнаженная Палуба дрогнула — Обнаженная Палуба — Я — Текст прерывается — Цвет Стены Синий — гибельный — переходящий в Черный — далее следуют Слова — Дно разорвано — мрачная Гамма — блещут Лики

морского Зверья — под Ногами лишь Черная Яма — Обнаженная Палуба — Я — Текст прерывается — далее следуют Слова — Обнаженная Палуба — Поле — где клубится Толпа Воронья — а вокруг океанская Воля — Обнаженная Палуба — Я — Текст прерывается — Цвет Стены Синий — почти невидимый — далее следуют Слова — Там по Курсу Земля незнакомая — обнаженные Солнцем Поля — не увижу — Я Боль Обнаженная — Обнаженная Палуба — Я —

— Вначале Надпись стерта — Цвет Стены Огненно-Красный — переходящий в Синеву — далее следуют Слова — Профиль собачий на Теле девичьем — Анубис — Полдень горячий раскрыл Свою красную Пасть — промысел Страсти в горячих Кустах не наскучил — Жизнь Воровство — но Себя невозможно украсть — Текст прерывается — Цвет Стены Красно-Синий — далее следуют Слова — снова под Телом ломаются острые Стебли — Плоть постигает далеких Провинций Балзам — Грозный Анубис над Нами склонился без Цели — Цель это Цепь — Бог Анубис свободен и прям — Текст прерывается — далее следуют Слова — Здравствуй Собака хранящая Тайнство Трона — не признающая Власти безвременных Каст — Не прикасайтесь здесь внутренний Мир Фараона — Сердце и Печень укрыты в цветной Алебастр — Текст прерывается — далее следуют Слова — Страж Фараона проходит Любовью Любуясь — в Плоть погружая все глубже невидимый Плуг — Поле Любви пусть тебя охраняет Анубис — кто прикоснется — тот может остаться без Рук —

- Озарена последняя Дорога — внезапной неразгаданной Весной — и Бог Амон — кочующий с Востока — на Западе прощается со Мною — И вижу Я — что этот День Последний — Последний День — совсем Последний День — Жрец надевает кожаный Передник - и в Царство Снов Мою уносит Тень — Да Я умру — узнав Себя впервые — не выдержав прощального Луча — промчатся Колесницы боевые — Колесами Палящими стуча — Амон с Атоном встретятся в Зените — и будет Надпись о Великом Зле — Когда-нибудь и Вы в Любви сгорите — Любовь Свою не встретив на Земле —

— Вначале Надпись стерта — далее сказано — Дева на Солнце качается в Кресле — В Памяти красные Сосны воскресли — Где Ты — Я там где Рассвет золотится — Птица смеется — Цветок шевелится — Сад возникает и вновь пропадает — Дева качается и вспоминает — Жизнь освещенную Дискон Атона — Кто Ты — Я Дочка Царя Эхнатона — Сад Мой возлюбленный высох от Зноя — Я не узнаю Лицо Твое злое — Мумия черная — опустошенный — Сад Мой Египетский — Мальчик влюбленный — Спи в Саркофаге — Обманщик — Виновник — опустошенный Жрецами Любовник — Спи обескровленный — как Ты весь сжался — Спи обесловленный — Любви не дождался — Дева на Солнце качается в Кресле — вдруг Он проснется - Ах — если бы — если — Он не проснется — Он умер без Песни —

— Вначале Надпись стерта — Цвет Стены Темно-Синий-Прощальный — далее следуют Слова — Не только Черные Реликты хранятся в Памяти Моей — у Стен Великого Египта витает Дух Моих Идей — Я покидаю Черный Запад — как неразгаданный Вопрос — и забываю юный Запах — Твоих седеющих Волос — Но вслед за Мною Взгляд Твой Синий протягивается на Восток — Я поднимаюсь над Пустыней и вижу Солнечный Песок — Горбатый Профиль Каравана переплывает Пустоту — и Я Обманом без Обмана перебираюсь в Чистоту — Я принимаю Новый Образ — чтоб все изведать до Конца — но снова слышу прежний Возглас и вижу Взгляд Твой без Лица — Ты этим Взглядом раскрываешь Обман в Обмане — Ты везде — неизвестных узнаешь — в Пустыне — в Небе — на Воде — Узнаешь Тех — Кого не помнишь за Кем отправила Гонца — и вновь безликого догонишь — летящим Взором без Лица —

— Текст прерывается — далее сказано — Как рано я вошел в Пространство Опоздания — желая угадать Название Воды — но не открылся Свет Невидимого Знания — Но не раскрыли Тайн Незримые Сады — Но не сказали Слов Небесные Деревья — не захотел со мной венчаться Воздух-Цвет — И выцвели Мечты в Папирусе Сомнения — а тех кто их читал — давно уж в Мире нет —

— Текст прерывается — далее сказано — Вот Стая рыжих Ос влетела в Белый Город — Разрушена Стена Движеньем легких Крыл — как будто победил Молчанье — Тихий Голос — и бестелесный Дух — Твердыню победил — Рассеяна Толпа Непобедимой Стражи — Звучанием одним Неразличенных Стрел — Они ворвались в Храм — как жгучие Миражи — разбив Стальной засов — Огнем Прозрачных Тел — Так возникает вновь Пространство Опоздания — того что не сбилось и родилось во Сне — Так и Мираж Мечты опережает Знание — как Незвестный Всадник на Коне —

— Текст прерывается — далее сказано — Глубокой Тишины — не ведая Пределы — я погрузился в Сон — я погрузился в Свет — Два Странника идут и их Одежды Белы — но в Мертвых их Глазах живого Неба нет — Так Призрак и Мираж выходят из Пустыни — не ведая Любви — не ведая Беды — Они пришли из Тьмы — чтоб осквернить Святые — они пришли узнать Название Воды — Но Демону Тоски и Дьяволу Скитанья вовеки не найти Таинственный Цветок и вновь они войдут в Пространство Опоздания — чтоб вечно там блуждать с Востока на Восток —

— Текст прерывается — далее сказано — И хлынет Свет — палящей Колесницы — куда летит — как будто до Конца — в Пространство Душ — ушедших за Границу — чужого — отраженного Лица — Сквозь Ночь и свет промчится кто-то третий — не омрачен — не освещен — но чист — не опалим во Мраке и во Свете — сквозь Лай Собак и сквозь разбойный Свист — Не освещен — не омрачен — но кто же — способен жить без Света — Тьмы — когда погаснет Мир — когда взорвутся Звезды и грянет Незвестная Воды — Не освещен — не омрачен — но вскоре — пройдя Путем Восторга и Беды — он скроется и все-таки раскроет — Названье Незвестное Воды —

### III Таблица

- Из Живой Книги Мертвых — В Винограде — оставленном на Фруктовом Столе Правителя — для дальнейшего Изображения — всю Ночь зрело Утяжеление грядущего Воплощения — [чтобы Утром превратиться в Мумию Винограда] — И вот на Рассвете Каменный Лев застыл перед Каменной Львицей — словно кем-то было замечено и остановлено их каменное Движение Навстречу друг к другу —

- Из Живой Книги Мертвых — И если греховен Соблазн Сближения — то еще более страшен Соблазн Отстранения — Скарабей Истории бежит по Пустыне — обрстая Ложью мнимых Представлений о Минувшем Времени — Поэтому чем больше Грех того или другого Героя — Тем больше ложных Обвинений припишут ему последующие Поколения —

Вечное и странное Состояние Мира – искажать Прошлое во Имя Настоящего – совсем не думая о Будущем – так и не успев разглядеть вечно ускользающий Поворот восковой Черешни –

- Из Живой Книги Мертвых – И если греховен Соблазн Сближения – то еще более греховен Соблазн Отстранения – ибо Отстраненный не услышал Крик замурованной Улитки – и не успел разглядеть вечно ускользающий Поворот восковой Черешни – ибо Поворот восковой Черешни – это Улыбка Бога Невозможного – которую он сам однажды не заметил на своем Лице – и поэтому не определил ее Происхождение и Значение на Земле –

- Из Живой Книги Мертвых – И если греховен Соблазн Сближения – то еще более страшен Соблазн Отстранения – Не потому ли мы так любим Откровенность и Обнаженность Морских Зверей – как свои Истоки – находясь уже на Средине Реки Жизни и неизбежно приближаясь к Устью своего Завершения –

- Из Живой Книги Мертвых – И если греховен Соблазн Сближения – то еще более страшен Соблазн Отстранения – Музыкант мертв – но его Музыка необходимой Живым – чем Мертвому Музыканту – необходимо все остальное – пустое Молчание дальнейшего Времени – и только самым истинным из Творцов удается близко подойти к Величию одновременного Возникновения и Исчезновения Знаков и Звуков и увидеть Лицо Начала и Завершения в один и тот же Миг – ибо Смерть самая Величественная Часть Жизни – и верно сказано – Луна Белый Палач и Черная Жертва одновременно –

- Из Живой Книги Мертвых – И если греховен Соблазн Сближения – то еще более страшен Соблазн Отстранения – и если Творец пуст – но является Частью Действительности – то он грешен в Сближении с Людьюми – но не грешен в Отстранении от Людей – Подобный пустой Творец становится дорогим Предметом во Дворце Правителя и Присутствием лицемерной Молитвы в Храме – обманутых им Жрецов – Напротив – если Творец полон Откровений – но отстранен в своем Соблазне от Египта – Он совершает еще больший Грех – чем Первый живущий в Соблазне Сближения – ибо Соблазн Отстранения более страшен – чем Соблазн Сближения – только потому – что он произрастает в Пространстве полного Отсутствия Любви ко всему Живому Миру [Египту] –

- Из Живой Книги Мертвых – И если греховен Соблазн Сближения – то еще более страшен Соблазн Отстранения – Но вот Загадка – Почему один Народ с чудовищным Постоянством пытается понять другой Народ – Не потому ли – что и все Люди стремятся разобраться в Чертах Вселенной – в ее Движении о самой себе – Тщетно пытаюсь различить вечно ускользающий Поворот восковой Черешни – ибо Поворот восковой Черешни – это Улыбка Бога Невозможного – которую он сам однажды не заметил на своем Лице – и поэтому не определил ее Происхождение и Значение на Земле –

- Из Живой Книги Мертвых – И если греховен Соблазн Сближения – то еще более страшен Соблазн Отстранения – И вот вначале Правитель попал в Пространство Бездействия – затем вошел в Пространство Опоздания – после этого ему оставалось только биться Головой о самые неприступные Стены в Египте – Стены бесконечной Пустоты – И тогда он вдруг вспомнил что кто-то – когда-то остановил его не совсем Безумное Движение в Сторону слишком разумной Жизни – И это была его собственная Неуверенность – которая вначале прикинулась Гордостью – а затем превратилась в Соблазн самоубийственного Бездействия – Поэтому редкий Шаг навстречу к чему-то и к кому-то – не причинял Правителю Боли –

- Из Живой Книги Мертвых – И если греховен Соблазн Сближения – то еще греховней призывать отказаться от Молчания и Безразличия тех – кто не желает вступать в навязанное Противостояние – ибо преступен Соблазн вовлечь в свои Игры тех – кто совсем не склонен говорить или участвовать в том или другом Событии и коварен Призыв к Отказу – от внутренней Свободы [Свободы Зрения] – и нет более опасных Преступников чем те – которые с сатанинским Упорством разрушают Равновесие Разделенного Мира – так и не успев разглядеть вечно ускользающий Поворот – восковой Черешни – ибо Поворот восковой Черешни – это Улыбка Бога Невозможного – которую он сам однажды не заметил на своем Лице –

- Из Живой Книги Мертвых – И если греховен Соблазн Сближения – то еще более страшен Соблазн Отстранения – И вот нет Сближения – нет Отстранения – остался только Соблазн совершенной Пустоты – Но Грех ли это – для того – кто возник из Пустоты – а затем в Пустоте пропал – Нет – Соблазн Пустоты живет в каждом – как Спасение от Очевидного – и позволяет без жуткого Страха – преодолеть страшный – неопределенный никаким Разумом – Промежуток между Жизнью и Смертью – Не потому ли соблазненному Сближением и Отстранением – остается только одно – соблазняться Пустотой –

- Из Живой Книги Мертвых – И если греховен Соблазн Сближения – то еще более страшен Соблазн Отстранения – ибо тот – не умер – кто умер в Любви и тот умер – кто не умер – потеряв Любовь – так и не увидев Лица вечно ускользающего Поворота восковой Черешни –

- Однажды спросил Странник – Почему Змея преумножает Яд в своем Телe – Ему ответили – Змея преумножает Зло – а не Яд – Чувствуя Переизбыток Яда в собственном Телe – ибо Змея не способна вместить (вложить) этот Яд только в один Укус – Поэтому она должна укусить так – чтобы Яд влился в Тело Жертвы из каждого ее Зуба – Змея умножает Зло – потому что Яд переполняет Змею – но Яду не всегда хватает Зла – Поэтому Змея стремится увеличить Пространство своего Зла через Тело и Душу того – кого она беспощадно жалит – и только потому – что Крик замурованной Улитки не слышен – а Поворот восковой Черешни не виден –

- Из Живой Книги Мертвых – На Войне [между] двух Молчаний – есть бесконечное Пространство Радости – ограниченное только Безверием в Бога Невозможного – На Войне Двух Молчаний многие превращаются в Каменных Пловцов перед Мертвым Морем –

- Из Письма Белой Египтянки – В чем Разница между Первым и Вторым Злом – Ему ответили – Первое Зло рождает Второе ответное Зло – Но оба Зла по-разному одинаковы – ибо Второе Зло неизбежно вызывает Третье Зло – и так до Бесконечности – Сначала Живые стреляют в Живых – затем раненные стреляют в раненных и уже в Конце Мертвые стреляют в Мертвых – И вот был Учитель – который знал как победить эту Предсказуемую Бесконечность – но его назвали Богом Невозможного – и только потому – что Поворот восковой Черешни был не виден – а Крик замурованной Улитки был не слышен –

- Однажды спросил Странник – Почему Любовь – Мать Ненависти – Ему ответили – Женщины и Мужчины и представить не могут всей Степени взаимной Неверности – а затем неизбежной Ненависти друг к другу – им всегда не хватает Веселости – Поэтому Сны и тех и других постоянно тревожат от Комары – то Мухи – то Жуки – то Змеи – то Демоны – то Бесы – ибо Жизнь Наяву Милосердна и Слепа – в отличие от смертельной Проясненности Снов –

- Из Живой Книги Мертвых – Много Способов жить бывает только у Нищих Духом и только от Безысходности их Существования – У Достойных и процветающих немного Решений и ровное Течение Жизни – Самые Совершенные живут и вовсе без Вариантов Жизни – Но есть Грешники – Злодейское Корневище которых уходит на всю Глубину Ада – ибо они прикасались к тем к кому опасно даже приближаться – ибо эти Женщины-Богини принадлежат только Озирису – Жизнь мстила им за это безжалостно – но Обида забывается легче чем Вина – Иное Дело – когда они прикасались к тем беззащитным Женщинам – Детям – которые всю Жизнь ждали от них Подтверждения Любви и наивно принимали их за Богов – обманув Женщин – Детей – они неизбежно и до Конца своих Дней были обречены стогать в Огне своей Совести –

- Однажды спросил Странник – В чем Сходство между Красотой – Ложью и Успехом – Ему ответили – Красота – это пронзительное Отличие всего Единственного и Невозможного от всего Предсказуемого и Бесконечного – Но Красота всегда выбирает Ложь – ибо как и выбранный ею Лжец – Красота стремится к Успеху – Поэтому Красивое и Лживое – когда они вместе не вызывают Недоумения – Что же говорить об Успехе и Лжи – Они Дети одного Отца и одной Матери – Красота платит за Успех Ложью – Ложь платит за Красоту Успехом – Успех платит за Ложь Красотой – Красота – Успех и Ложь торгуют друг другом на одном и том же Базаре в Промежутке между жизнью и Смертью –

- Из Живой Книги Мертвых – Мир – где не происходит Божественных Чудес не может быть Последним на Пути к Совершенству – и все-таки есть одно возможное Чудо – это Бессмертие Белой Египтянки – Но возможное только в том Случае – если у Женщины родится Дочь и у Дочери уже ее Дочерей будут рождаться в Будущем только Дочери и так до Предсказуемой Бесконечности – ибо Женщина в отличие от Мужчины не продолжает Род – она вынимает из своего Тела себя и повторяет себя в Образе своей Дочери – стремясь к истинному Бессмертию – Напротив Мужчина всегда завершается в самом себе – только участвуя в Продлении Женского Бессмертия – которое возможно – но не осуществимо из-за Рождения Женщинами Сыновей – Таким образом Стремление к Невозможному сталкивается с Неизбежным и как всегда завершается Бесконечным –

- Из Письма Белой Египтянки – Только Мощные – Мужские Голоса – Слова которые почти не различены в Ночи – неожиданно кажутся нам Голосами Прошлой и Будущей Истории – Напротив Женские Голоса никогда не уходят дальше Настоящего Времени – ибо одновременно похожи на Писк Мышей и Урчание Кошек –

- Однажды спросил Странник – Что в Начале – что в Продолжении – Божественный Голос или роскошные Линии Белой Египтянки – Ему ответили – Одна Музыка – один Инструмент – но вернее сказать – Вся она – вечно ускользающий Поворот восковой Черешни – ибо Мир – где не происходит Божественных Чудес – не может быть последним на Пути к Совершенству –

- Однажды спросил Странник – Могут ли Зрение и Голос жить отдельно от Очертания Образа того или другого Человека – И почему Женщины с Течением Жизни становятся Ведьмами – а Мужчины Демонами – Ему ответили – Зрение и Голос исходят из Глубины Происхождения – ибо они младше – а значит старше Плоти – Поэтому Зрение и Голос отделены от Очертаний Образа только Пространством Времени – точно также Демоны и Бесы – подобно Голосу и Зрению младше – а значит старше Мужчин и Женщин – Поэтому с Течением Времени неизбежно Перерождение Мужчин в Демонов – а Женщин в Ведьм – Которые так и не успели разглядеть вечно ускользающий Поворот восковой Черешни –

- Однажды спросил Странник – Почему Звери идут к одному и тому же Водоему – в котором их всегда поджидают Крокодилы – Почему Мужчины любят одних и тех же Женщин – которые уже давно превратились в Змей – Ему ответили – Если долго пить из одного и того же Источника рано или поздно встретишь Крокодила – Точно также если бесконечно встречаться с одной и той же Женщиной – то неизбежно обнаружишь в ней Змею – Поэтому разумны Звери – которые пьют Воду из разных Водоемов – Поэтому разумны Мужчины – которые любят многих Женщин – Так устроен Мир – все хотят Новизны и даже Деревья сбрасывают старые Листья – чтобы получить новые –

- Из Письма Белой Египтянки – Еще говорили – что один Демон – вступая в Прямую Близость с Белой Египтянкой так распался в своей Страсти – что вызывал Возгорание в Теле несчастной Женщины и она вся превращалась в Огненный Факел – Видя это разгневался Озирис и решил погубить [умертвить] злого Демона – заманив его для Охлаждения Огненного Члена в Сине-Зеленый Водоем – переполненный Змеями и Крокодилами и другими звереющими Нечистотами – для того – чтобы Жуткие Рептилии пожрали Огненный Член Демона – К Удивлению Озириса наглый Демон вышел из Воды совершенно исцеленный – и тут же Следом за Демоном на Поверхность Водоема всплыли мертвые Крокодилы и Змеи – отравленные его смердящим Ядом – ибо они честно зализывали его Любовные Раны – из этого следует – что Близкие Соприкосновения с Демонами опасны не только для Женщин – но так же смертельны даже для Змей и Крокодилов

- Из Письма Белой Египтянки – Еще говорили – что один Демон – вступая в Прямую Близость с Белой Египтянкой – так распался в своей Страсти – что вызывал Возгорание Настоящего Огня в Теле Несчастной Женщины и она превращалась в Красное Пламя – в то Время как он с обожженным Членом бросался в Сине-Зеленый – холодный Водоем – переполненный Змеями – Крокодилами и другими звереющими Нечистотами – чтобы эти Жуткие Рептилии зализывали его любовные Раны – после того – как этот Бес выходил из Водоема – следом за ним на Поверхность Воды всплывали мертвые Крокодилы и Змеи – отравленные его смердящим Ядом – из этого следует – что близкое Соприкосновение с Демонами опасно не только для Женщин – но даже для Змей и Крокодилов –

- Из Письма Белой Египтянки – Войны необходимы Мужчинам Египта еще и потому – чтобы постоянно напоминать Женщинам Египта о своей Избранности – о своей Силе и своем Превосходстве над ними – Побеждая Армии Враждебных Царств – они ждут от Женщин Поклонения Божественного Страху – Напротив Женщины Египта ясно видят – что все Сражения между Мужчинами происходят только для того – чтобы опровергнуть свое неизбежное Поражение в единственной и бесконечной Войне против Женщин Египта –

- Из Письма Белой Египтянки – Усталость оскверняет Любовь – ибо между Жизнью и Смертью появляется предательская Пауза – и вот тогда Пауза из устной Речи переходит в Речь изобразительную в Виде Разделительного Начертания –

- Из Письма Белой Египтянки – Надо жить – но Воздух горек – Воздух мрачен – Воздух пуст – в Черном Гаде бьется Кролик – пропадающая словно Хруст – Надо жить или не надо – Жизнь зовет и я иду – Так растет Ограда Сада – словно Дерево в Саду – Надо жить без Оправдания и Признания Беды – не в Пространстве Опоздания – а в Названии Воды –

- Из Письма Белой Египтянки – Чтобы о чем-то знать наверняка надо видеть не только Начало События – но и его Завершение и если кто-то бросил в Окно Золотое Кольцо и не проследил его Полет до Конца – то и через много Лет он не может быть Уверен – что его Кольцо уже достигло Земли – а еще не в Полете – ибо никто не видит Очевидного не смеет отрицать Невозможного – так и не успев разглядеть вечно ускользающий Поворот восковой Черешни – ибо Мир – где не происходит Божественных Чудес – не может быть последним на Пути к Совершенству –

- Из Живой Книги Мертвых – Белую Египтянку разбудил Сон и она тут же сказала себе – Теперь я знаю есть такой Сон – о котором можно не рассказывать даже самому близкому Другу – ибо в эту же Ночь и в этот же Час Магический Сон сам неизбежно привидится ему – и он очнется от Сна и скажет об этом Сне себе точно такие же Слова – какие говорю себе я – Для той – которая больше не может терпеть Унижений со Стороны Жизни – мало сказать – Я не могу жить – Ей надо сказать – Я обязана умереть – пусть не решительно и мгновенно – а медленно и мучительно – потому что я разучилась ходить в тесной зловонной Толпе – и не могу разговаривать даже на своем родном – но уже перенаселенном чужими грязными Словами Языке –

- Из Письма Белой Египтянки – Настроение Правителя было подобно одному из самых худших Египетских Дней – Когда с Утра огромное – беспощадное Солнце сжигает Землю и Воду – Затем в Середине Дня – Черно-Синяя Туча – похожая на Оперенье Горного Ворона закрывает Небо – Но уже к Вечеру Солнце вновь освещает и раскрывает кровоточащее – сокровенное Тело Египта и это длится до самой глубокой Ночи – и только затем наступает смертельная Проясненность Сна –

- Из Письма Белой Египтянки – Хочешь понять Смысл – Характер Жителей любого Города – посмотри на Птиц этого Города – В голодном Городе Птиц нет – Птицы боятся Людей – словно Люди это Звери – которые могут их съесть – Напротив в благополучном Городе Птицы повсюду – и даже вырывают Хлеб из Рук слишком благодушных Людей – ибо Птицы вечные Отражения человеческих Устремлений из Настоящего в будущее –

- Из Письма Белой Египтянки – Как много Вымысла и Зла готовит Мир – лишенный Тайны и Пораженьям нет Числа – Не знать – не ведать – вот Ответ – тому кто думает о Тайне – ведь Тайного на Свете нет – Как много Вымысла и Зла – не в этом ли Разгадка Ночи – которая нас всех спасла – от Солнца выжегшего Очи – Не знать – не ведать – не творить – Творцу доверив Завершенья – не открывать Глаза и быть лишь Частью высшего Движенья – И на Призывы Суеты не просыпаться – не сближаться и лишь в Небесные Черты беззвучно Перевоплощаться –

- Из Письма Белой Египтянки – Через каждые десять Лет на Небе Египта – появлялась для Царя Новая Звезда – И Первая Звезда осветила его Юность и погасла – И Вторая Звезда осветила его Зрелость и погасла – И Третья Звезда осветила его Завершение и сожгла его то Тла – и как бы невелики были Звезды – и как бы мал не был Правитель – было необходимо Три Появления Света на Небе – чтобы погас только один Свет на Земле –

- Из Письма Белой Египтянки – Из всех Земных Грехов на Свете – самый отвратительный Грех – это непрерывная Откровенность – обращенная не только в Страну Безразличия – но даже в Страну Понимания – Поэтому не будь бесконечно откровенным – Правитель – нив День Радости – ни в День Печали – не будь смехотворно открытым ни с Другом – ни с Врагом – ибо это не только позорно – это прежде всего оскорбляет Божественное Равновесие –

- Из Письма Белой Египтянки – Тот – кому чужда Агрессивная Веселость и Шутовская Тоска – тот верит в Дорогу – которую он не выбирает – Чтобы выбрать Дорогу – которую не пройти – если не нацепить на [свое] Лицо Маску того Правителя – кому уже давно и безраздельно принадлежит эта Дорога – Напротив если Дорогу не выбирать – то Дорога сама выберет того – кто не закрывает свое Лицо Изображением другого Человека – но все же так и не разглядев вечно ускользающий Поворот восковой Черешни –

- Из Письма Белой Египтянки – Трезубец трех Несчастий – Телесных – Духовных и Неразличенных – Отведи Озирис от моего Сердца – Но если Трезубец уже вонзился в мое Тело – Душу и Веру – проведи меня в Царство Мертвых Озирис как можно быстрее – чтобы Смерть не успела умножиться на мое Воображение –

- Из Письма Белой Египтянки – И если Лицо Бога и есть Лицо Народа – тогда у этого Народа нет своего Лица – Нет Лица – нет Бога – Нет Бога – нет Народа – Есть только Лица алчных Желаний тех – которые называют себя [этим] Народом – ибо из Пустыни никто не должен идти в Пустоту –

- Из Письма Белой Египтянки – Если Жрецов лишит их Снов – то все их Молитвы – Движения – Исполнение Церемоний – Вся Белая и Черная Магия – Вся их Вера в отсутствующих Богов – а так же Возвеличивание Правителей и Героев будет выглядеть со Стороны – как Награждение одних Обезьян другими Обезьянами – ибо только восторженные Слова друг о друге – которыми овладели недавние Звери – сделали их Правителями – Жрецами – Творцами и даже мнимыми Божествами – ибо назвав что-то или кого-то легко присвоить себе и то и другое – Таким было Слово – рожденное в самой темной и коварной Глубине звериной Души – ибо возникло Слово из беззащитного – голого Древа вечного Обмана всей остальной Природы –

- Из Письма Белой Египтянки – Смешно спрашивать – что дальше у Младенца – который еще не родился в Доме уже давно Мертвого Отца – Так и Шум – который рождается от Прикосновения одной Руки к другой руке – Шум – который звучит после Музыки – как Знак Восхищения – Такой Шум было бы вернее назвать Продолжением самой Музыки – ибо Возникновение Великой Музыки неотделимо от Природы Восприятия – Природы Слуха и Природы Успеха –

- Из Живой Книги Мертвых – И вот для Правителя настало Время Зачеркивания Близких – которые превратились в дальних [чужих] – ибо они уже не будучи живыми в Действительности продолжали мучительно стоять мертвыми Изображениями в его Памяти – Поэтому и сам Правитель превратился в мертвую – каменную Куклу – которая была не способна идти не в Будущее – не в Прошлое – В Прошлом его не помнили – В Будущем его не знали – В Настоящем он в каменной Нерешительности остановился перед Незвестностью – ибо трудно отказаться от Близких – которые стали дальними – еще не различив в Дальних Близких – но невозможно назвать Будущее – не зачеркнув Прошлое – Поэтому Правитель зачеркнул Название Виноградной Мумии – чтобы не остаться наедине с вечно ускользающим Поворотом восковой Черешни –

- Из Письма Белой Египтянки – И не думай спрятаться от Времени [Странник] – но знай – что само Время только Исполнитель [того] жестокого то ли Человеческого – то ли Небесного Закона – ибо для дальнейшего Существования необходимы Воздух – Вода – Одежда – Хлеб и Крыша над Головой – и вот неизбежное Время стоит перед Окнами и у Ворот каждого Дома и требует от любого Дани – Труда – Движения – Выхода из своего Жилища и Соприкосновения со всем остальным Миром – и это приходится делать даже тем – рожденным Слепыми – безногими – безрукими – безумными и безвольными – Если за них этого не сделают другие – Но Время только Собиратель Податей – только

Предъявитель неоплаченных Платежей за Право жить на Земле – то есть радоваться – сомневаться или страдать – Платить Времени приходится даже тем – кто не принимает Условия Жизни – В этом Случае они платят Жизни Смертью – то есть становятся или Убийцами или Самоубийцами – Таким Образом всем Обладателям Жизни приходится расплачиваться со своей Жизнью до самой Смерти – ибо Поворот восковой Черешни не виден – а Крик замурованной Улитки Не слышен –

- Из Письма Белой Египтянки – Разница между Людьми велика и все же все по-разному одинаковы и одновременны – Но что общего между Правителем в роскошном Дворце и Бездомным на Египетской Свалке – В чем Сходство между богатым Путешественником на сказочном Корабле и юным Солдатом – убитом в своем первом Бою – Разве не отличаются между собой – владеющий Садам Удовольствий со Множеством Разнотелых и Разноцветных Красавиц и Нищий Странник – живущий в голом Кустарнике с Продажной и Прокаженной Рабыней – Ему ответили – Бесконечное Неравенство не способно выкопать столь бездонные Пропасти между Людьми – которые не способен засыпать Землей Забвения Бог Невозможного –

- Из Письма Белой Египтянки – Можно ли поверить в Чудо – которое составлено только из Трех Слов – однако эти Слова способны преобразить не только мнимое Представление о Прошлом древнего Царства – подобные три Слова – Нет – лишь одно Слово поставленное Проведением перед двумя другими Словами – способно изменить Движение всей Предсказуемой Бесконечности – Так Невозможное проступает сквозь однообразное и взамен Книги Мертвых возникает Живая Книга Мертвых –

- Из Письма Белой Египтянки – Есть Живая Книга Мертвых – Есть Мертвая Книга Живых – ибо все Живое – это Архив Мертвого – а все Мертвое – это Архив Живого – Чтобы не сказали Живые в Книге Мертвых – это будет равно тому что сказали Мертвые в Книге Живых – Поэтому и в той и в другой Книгах сказано одно и то же – В этих Книгах начертано – что Живые стали Мертвыми – а Мертвые были Живыми точно также – как Любовь стала Ненавистью – а Ненависть была Любовью

- Из Письма Белой Египтянки – В Винограде – оставленном на Фруктовом Столе Правителя – для дальнейшего Изображения – всю Ночь зрело Утяжеление грядущего Воплощения – чтобы Утром превратиться в Мумию Винограда – Затем на Рассвете Правитель отправился в Пустыню – но не найдя там Воды и не желая оставаться в Пространстве Запаха Звереющих Нечистот – вскрыл Ножом Вены и в последний раз умылся собственной Кровью –

- Из Письма Белой Египтянки – Надо любить Жизнь так – как любил Чистоту Тела и Души Странник и если вдруг в Жизни не окажется Воды – не следует оставаться в Пространстве Запаха звереющих Нечистот – будет правильной вскрыть себе Вены и в Последний раз умыться собственной Кровью

- Из Письма Белой Египтянки – И был Сон – в котором Правитель убил – Но кого было не ясно – Чужого – Близкого или самого себя – и настало Пробуждение и пропала Смертельная Проясненность Сна – и были живы Чужие – Близкие и сам Правитель – и это был Обман – Но кого убил Правитель – он убил Жизнь и остался в Пустоте так и не дожив до своей Смерти – Незаконченность – Пространство вечного Опоздания – Отсутствие спасительного Завершения – задушили Правителя [еще при Жизни] – в Объятиях его собственного Несовершенства – превратив в Крик замурованной Улитки – - Из Письма Белой Египтянки – От этого Сна Волосы Правителя испугались Жизни – убежали в [его] Голову – проросли прямо в Разум – И Правитель потерял Рассудок Затем Правитель очнулся – Волосы вернулись – Мозг исцелился – и Сон превратился в Очертания Памяти – то есть Ужасный Сон умер – разбросав вокруг себя безобидных Мертвецов Воспоминаний – Затем Правитель сказал – Не вся ли Жизнь подобна жуткому Сну – которая в своем Завершении неизбежно [все-таки] превращается в Бесплотную Тень –

- Из Живой Книги Мертвых – При расчесывании Гривы Правителя Служанки заметили – как тысячи цветных Частиц летят из его Головы – мерцающая на Огненном Солнце – Затем летящие Частицы вступали в Прямую Близость – с мелкими Черно-Белыми Мушками – и от их Сближения рождались совершенно Неразличенные бесплотные Уроды – умноженные на Воображение Правителя и его Слуг –

- Из Письма Белой Египтянки – Странник хотел Покоя – но все Время был в Пути – в этом было жуткое Противоречие – которое разрывало его Жизнь на бесконечное Число Ошибок – Но разве меняется Цвет Времени – когда Независимые Деревья распадаются на воплощенные в Мираже Ветви – И только однажды отстраненный Покой приблизился к Страннику настолько близко – что ему осталось только протянуть Руку – чтобы открыть Двери в Дом своей Мечты – но он как всегда промедлил и Мираж Покоя исчез – оставив Странника на Растерзание шумной Толпы – и только потому – что Поворот восковой Черешни был не увиден – а Крик замурованной Улитки был не услышан –

- Из Письма Белой Египтянки – На Склоне Горы – На Склоне Жизни – когда невозможно двинуться ни вверх – ни вниз – остается только одно – сказать – За что – и затем добавить – Надо за что-то зацепиться – В этом Кратком Отрезке [Пространстве] между Вопросом – За что – и Утверждением – Надо за что-то зацепиться – Весь Свет и вся Тьма неизбежно сползающего к Обрыву Странника – Ведь именно за то – что ему приходится за что-то цепляться в Конце своего Пути – он и оказался на Склоне Горы – с которого ему не двинуться ни вверх – ни вниз – Остается только ждать Убийственного Ветра или Человека – который бросит последний Камень – и только потому – что Поворот восковой Черешни не виден – а Крик замурованной Улитки не слышен –

- Однажды спросила Белая Египтянка – Почему мне всегда необходим тот – пусть даже самый жестокий из Людей – кому надо прощать все – что бы он не совершил – и надо забывать все преступные Слова – которыми он осквернял свою Совесть – Ей ответили – Подобный – но единственный Человек необходим тебе точно так же – как ты необходима и единственна – со всем своим Злом – для другого Единственного Человека – ибо у каждого Милосердного или Жестокое всегда должен быть кто-то единственный – и только так может быть уравновешено между собой Зло и Добро всего Разделенного Мира –

- Из Письма Белой Египтянки – Разрушение совершенной Любви необратимо [и бесконечно] – И если один из двух отречется от Великого Предназначения – другой неизбежно окажется в Пространстве жуткого Одиночества – Но вот Загадка – Не один из двух – так и не узнает – кто отрекся Первым – Каждый будет считать – что Первым отрекся другой – И только потому – что Отречение в подобном Единстве вообще невозможно – Нет Отречения – Есть Разрушение – которое бесконечно – Но вот Вопрос – Что нерушимей и значимей – Возведение Неповторимого Храма или его Разрушение – Ответ – Не то и не другое – ибо нерушимей и намного значительней Возведения или Разрушения Храма – его Возрождение – Необходимо Невозможное –

- Из Письма Белой Египтянки – Глупец знай – что в любом Костре – в котором сжигают Мусор – больше Истины – чем в том о чем ты говоришь – Безумец – ты хотел – чтобы к твоей мнимой Славе – после твоего явного Исчезновения – не прикасались Руки твоих Врагов – которые при Жизни душили тебя этими Руками – Напрасно – ибо не достигнешь Успеха – пока сам не станешь Первым Врагом самому себе и возненавидишь себя всем своим Сердцем до последнего Поцелуя Вселенной – или ты до сих пор не веришь – что Мгновение Смерти – это такой же Путь Познания – как и вся тяжкая Жизнь в целом – или ты думаешь – что Мгновение Завершения – словно Цветок – не разлетается на бесконечное Число Лепестков других Мгновений и не длится по Законам иного Времени – Простодушный – или ты не знаешь – что Угрызения Совести – ничто – и только Ненависть к самому себе – истинное Лекарство на Пути к Совершенству – Возненавидь себя всей Душой – но прежде всего возненавидь Слова – которые ты начертил на цветном Папирусе –

- Из Письма Белой Египтянки – Возможно Пространство Опоздания – только Следствие нашей Трусости – Нерешительности – чрезмерного Сомнения – но [возможно] Причина совсем в другом и то что мы неизбежно не успеваем перейти Границу возможного Успеха – Заслуга неизвестных нам Сил – которые то ли уничтожают нас этим – то ли спасают – В любом Случае мы ничего не узнаем об этом никогда – и только потому – что Поворот восковой Черешни не виден – а Крик замурованной Улитки не слышен –

- Из Письма Белой Египтянки – Пространство Опоздания – Это Неразличное Время – вернее сказать – Тот Промежуток Времени – когда Поворот восковой Черешни – не успевая обойти (обогнуть) Крик замурованной Улитки – превращается в Мумию Винограда – ибо Поворот восковой Черешни – это Улыбка Бога Невозможного – которую он сам однажды не заметил на своем Лице и поэтому не определил ее спасительное Значение на Земле –

- Из Письма Белой Египтянки – Тот – кто услышал Крик замурованной Улитки – Тот – кто увидел Поворот восковой Черешни – Тот – кто узнал Учение Чучела на Краю Пустыни – Тот подобен Учителю Нетерпения – который отправился к Лекарю – чтобы получить от него мнимую Болезнь или преждевременную Смерть – умноженную на Воображение Лекаря и самого Учителя Нетерпения –

- Из Письма Белой Египтянки – Правитель жил в Заточении – где не было Стражи – но не было и Грабителей Пирамиды – не было даже Ожидания Прихода Озириса и Наказания [Палачей] – Не было Пения Птиц – Воя Шакалов – Рычаний Львов – был лишь один бесконечный бесконечный Звук Пустоты – Впрочем к этому волшебному – отстраненному Звуку и стремился Правитель всю свою Жизнь – Но иногда сквозь счастливое Молчание пробивались Мучительные Слова – Ты так великодушен Правитель – ибо велика твоя Способность душить своих близких – чтобы в Завершении оказаться в полном Одиночестве – так и не разглядев вечно ускользающий Поворот восковой Черешни –

#### IV Часть

### Заклинания против Бесов и Ведьм

#### Закрытое Пространство

— Текст прерывается — Ночью в Ужасе Головокружения появляются Бесы моего Воображения — Один Бес Совесть — другой Бес Ненависть — один Бес пугает — другой бездействует — Но я Бесов гоню — я им приказываю — я им Жизнь свою рассказываю — Я родился во Сне — я родился в Забвении — я родился из Смерти и умер в Рождении — вам меня не поймать — вам меня не обидеть — я могу вас не слышать — я могу вас не видеть — вы ничто — вы Обман безбожный — тревожный — Я родился из Смерти и умру в Невозможном —

— Текст прерывается — Ночью из Глубин Самосожжения появляются Бесы моего Воображения — словно все мы обречены заранее — вечно двигаться в Пространстве Опоздания — Словно все мы умрем без Прощения — не дойдя до Границ своего Воплощения — Все мы — все мы Земные Создания родились и умрем в Пространстве вечного Опоздания —

— Текст прерывается — В Море мрачного Погружения возникают Бесы моего Воображения — словно Рыбы листающие тупыми Лицами Золотые Папирусы с Пустыми Таблицами — Эти Рыбы — Бесы мне непонятны — Я не вижу их Глаз — только синие Пятна — ухмыляются — кувыркаются — из Воды появляются и снова скрываются — Представляются Ягодками и Цветочками — но я выбиваю из них Дурь Железными Молоточками —

— Текст прерывается — Ночью на Крыльях мягкого Скольжения прилетают Бесы моего Воображения — Я их породил — я их искажил — но еще не казнил — Они говорят мне — вспомни про то — вспомни про это — Они хотят лишиться меня чистого Света — Света — в котором их Лица не освещены — Света — в котором все Демоны поглощены — Они угрожают — раскрыв свои Красные Пасти — Но они в моем Сне — они в моей Власти — Их ждет Унижение — их ждет Поражение — ведь они только Слуги моего Воображения —

— Текст прерывается — Ночью — в Тоскливом Замедлении Времени — приходят Демоны из моего Сомнения — Они не молчат — они не кричат — Они словно Совесть кровоточат — Один Бес Шершавый — другой Бес лаковый — но все они по-разному одинаковы — Один Бес из Шерсти — другой Бес из Шелка — один из Собаки — другой из Волка — Один Бес любил — другой забыл — но я Бесов убил — я не вынес от них Унижения — ведь они только Слуги моего Воображения —

— Текст прерывается — Ночью разрушив Свободу Зрения — возникают Бесы из моего Воображения — Это давно различные мною Враги — крутят вокруг меня огненные Круги — В моем Сердце от Страха становится глухо — наступают Засуха Свободного Духа — и в мой Голос — который от Ужаса бесконечен — возвращаются Звуки перевернутой Речи — Но я говорю им — что в мой Дом — пусть они Мертв и Ничтожен — возвращается Бог — ибо он Невозможен —

— Текст прерывается — Ночью — в Пространстве вечного Отстранения — появляется Ведьма из моего Воображения — Она не видит — она не слышит — она не знает — она не дышит — Я ее люблю — но она мне не рада — Ведь она не Виноград — она Мумия Винограда — но я был здесь — она была там — Кто ее вызвал — не я ли сам —

— Текст прерывается — Ночью в Пространстве Мучительного Движения — появляются Бесы моего Воображения — Они обвиняют — они клеветают — они от Ненависти трепещут — Кто они — я их не знаю — но узнаю и узнавая нее признаю — Я говорю им — вы здесь — а я там — Я убежал — а вы остались — и кто вас послал — не я ли

сам — чтобы вы в Душу мою ворвались — Они ухмыляются — кувыркаются — моей возлюбленной представляются — но я отстраняюсь от Виноградной Мумии — и говорю им — вас нет — вы давно умерли —  
— Текст прерывается — Ночью в Памяти бесконечного Движения появляются Бесы из моего Воображения — словно в Озеро опускаются мертвыми Лицами и читают Папирусы с Пустыми Страницами — словно Красные Цветы — которые не представить — покрывают Алое Дно умирающей Памяти — Я ее зову — но она не отзывается — она вместе с Бесами кувыркается — Из Воды появляется и снова скрывается — представляется Ягодками и Цветочками — но я выбиваю из нее Дурь Железными Молоточками —  
— Текст прерывается — Ночью — в Зеркале Искажения — появляются Ведьмы из моего Воображения — Одна ведьма глупая — другая глумливая — Одна Ведьма любящая — другая любимая — Но в Глазах у них одно Красное Зарево — но в Руках у них одно древнее Варевое — Их послала ко мне Виноградная Мумия — но не знает она — что давно уже умер я —  
— Текст прерывается — Ночью в Объятьях Нетерпения — появляется Ведьма из моего Воображения — Я ей снова рад — но она мне не рада — Она не Виноград — она Мумия Винограда — Я ей говорю — Я не знал заранее — что попаду в Пространство вечного Опоздания — Не успел — переспел Виноград — вот и умер я — я к тебе опоздал Виноградная Мумия —  
— Текст прерывается — Ночью — в Пространстве вечного Погружения — появляются Бесы из моего Воображения — опускаются в Воду Холодными Лицами и читают Папирусы с пустыми Страницами — Кто они — эти тихие Птицы — Отражения Совести или Злые Убийцы — Словно Мертвая Память приходит в Движение и листает Папирусы Самосожжения —  
— В Пространстве Ночном — как Живое Видение — появляется Мумия из моего Воображения — Нежна и округла — как Ветвь Винограда — как сладкая Кукла из Горького Ада — Она угрожает Руками без Веса — ее окружают то Боги — то Бесы — Она то взлетает — то падает в Бездну — себя обнажает и Богу — и Бесу и мне открывается Смысл ее Тела — Она Виноград — но им стать не успела — Она Виноград — но она опоздала и Ядом Вина перезрелого стала — Вокруг меня кружится сладкая Дева — но я отстраняюсь в Пространстве Предела — Предела — в котором не будет Прощения — тому кто Любю превратил в Отвращенье —  
- Далее Черно-Белая Египтянка сказала -- Даже Летящие Вампиры впадают в Состояние Сна -- при Вступлении в Прямую Близость в Конце Кровавого Лета - Текст прерывается -

— Текст прерывается — Есть Царица и есть Мумия Царицы — Есть Виноград и есть Мумия Винограда — Есть Рисунок и есть Мумия Рисунка — Есть Музыка и есть Мумия Музыки — Поэтому напрасно Мертвое прикидывается вечно Живым — погасли Краски на Стенах Усыпальницы — и это уже не Изображение — Это Мумия Изображения — Как впрочем и само Изображение уже изначально было Мумией Живого Движения Воздуха и Света — Умерла впервые произнесенная Музыка — а то что звучит после — только искаженное Эхо уже давно Мертвого Звука — в Пространстве своего вечного Опоздания —  
— Однажды в Пространстве Отсутствия Пересечений — Столкновений — Разделений и Противоборств встретились Медлитель — Мумия Винограда и Поворот восковой Черешни — В это Время на Поверхности Названия Воды у Правителя был тихий Профиль — словно Птица на Воде —  
— Однажды в Пространстве Отсутствия Пересечений — Столкновений и Противоборств встретились Медлитель — Мумия Винограда и Поворот восковой Черешни — затем они разбили никем Неразличенный Сад из самих себя в Совершенной Пустоте — Это сказочное Соединение — Медлителя — Мумии Винограда и Поворота восковой Черешни — возникло из их вечного Одиночества перед Лицом Предсказуемой Бесконечности — а также из-за их непреодолимого Желания верить в Бога Невозможного — который способен вывести их из Пространства Опоздания —  
— Текст прерывается — Живых всех Учителем прикидывается Мумия Винограда — затем Воздухом Божественным прикидывается Мумия Музыки — исполненная вторыми и третьими Музыкантами — затем вечным Откровением представляется Цветная Роспись на Стене давно разрушенного Храма — хотя она только Мумия Первого Изображения — исполненная Взорами всех Смотрящих после одновременного Завершения и мгновенной Смерти Первого Изображения — в Пространстве своего вечного Опоздания —  
— Текст прерывается — Гаснет Свобода Зрения — Озеро без Птиц — Время без Сердца — Время без Лица — С Полей собран Урожай Нелепой Необходимости — Наступила Засуха свободного Духа — Настало Тоскливое Замедление Времени — Медлитель — словно Каменный Лев застыл перед Каменной Львицей — словно кем-то было замечено и остановлено их Каменное Движение навстречу друг к другу — И все-таки Медлитель повенчался с Мумией Винограда — в Пространстве их вечного Опоздания —  
— Однажды Медлитель спросил Мумию Винограда — что такое Кровь в Человеке — Мумия сказала — Нет ничего подобного Крови в Телe Человека — Нет ничего такого в Телe Человека кроме Крови — что могло бы так обильно выходить из Телa Человека — как Кровь — Словно только одна Кровь в Телe Человека и мечтает о Ранах на Телe Человека — о Ранах через которые Кровь радостно и вероломно могла бы вырваться из своего временного Заточения — Кровь слишком Божественна — необъяснима и невозможна — чтобы слишком долго переливаться в Телe Человека — Кровь покидая Мертвое Телo Человека создает что-то Новое и Невозможное уже вдаль от Телa Человека — Поэтому Кровь — подобно Воде и Огню приходит неизвестно откуда и уходит неизвестно куда —  
— Однажды Медлитель спросил Мумию Винограда — Чем отличается Смерть от Смерти умноженной на Воображение — Мумия сказала — Высота Страха способна отделить Телo Смерти от Телa Воображения Смерти — ибо Смерть умноженная на Воображение длится мучительной и продолжительней самой Смерти — Поэтому Телo Смерти падает на Землю значительно быстрее — чем Телo Воображаемой Смерти —  
— Текст прерывается — Застыла Тишина — сказал Медлитель молча — и снова спросил себя вслух — Разве Тишина была в Движении — Ему ответили — И Тишина движется — но иногда она застывает — как Поверхность самого совершенного Водоема и уже никто не слышит Движения Тишины — Еще звучат Голоса Птиц и Деревьев — но они словно повторяют самих себя и вплетаются в Нерушимую Мозаику вечного Безразличия — словно Мумия Винограда повенчалась с Поворотом восковой Черешни —  
— Текст прерывается — Белая Египтянка — Убийца вошла в Дом Правителя — словно Мумия Винограда повенчалась с Поворотом восковой Черешни — Без Сердца Время — Время без Лица — Поэтому наивен Правитель если думает —

что Новое Изображение его Лица на Каменной Стене принесет ему еще одну Новую Жизнь — в Пространстве его вечного Опоздания —

— Текст прерывается — Сон — Мумия Смерти или Смерть — Мумия Сна — Медлитель спасается от Смерти в Сне или от Сна спасается в Смерти — Словно настает Время без Сердца — Словно Медлитель венчается с Мумией Винограда —

— Однажды Медлитель спросил Мумию Винограда — Куда ушел Правитель — Мумия сказала — Безумие выжгло Глаза Правителю — но он не опускает Голову — он слепнет — он идет в Темноту — туда где Цветы без Цвета — Лучи без Света — Время без Сердца — а Любовь без Лица —

— Однажды Медлитель спросил Мумию Винограда — В какой Пустоте возводится Храм — Мумия сказала — Строительство Пирамиды — это Преступление против Пустоты — но какой Пустоты своей или чужой — В каком Пространстве Пустоты возводится Храм — Если Пространство чужое — то это Захват — думают Глупцы — Если Пространство свое — это Исполнение Предназначения — думают Непосвященные — Но чья бывает Пустота своя или чужая — Если у Пустоты нет Цвета — Запаха и Времени — Впрочем и Расстояние между Правителем и Беззащитным Воздухом вполне условно — И если Пустота не имеет Границ — то и у Пустоты — пока она Пустота — нет никакого Правителя — кроме самой Пустоты — Пустота по-разному одинаково принадлежит всем и никому — Пустота одновременно своя и чужая для всех — Пустота великодушна и коварна одновременно — Пустота позволяет Строителю Пирамиды войти в себя и заполнить свой беззащитный Воздух Камнями и Золотом — Пустота разрешает разрушить свою Независимость — тем что впускает в себя Нагромождения бесчисленных Предметов — бесконечных Изображений и невозможных — умозрительных Надписей — Но затем Грабители — Слуги Пустоты — беспрепятственно входят в Тело Пирамиды и выносят из нее Золото и Мумию Правителя — выносят Замысел и Воплощение Замысла Строительства Храма в Пустоте — оставив Пирамиду совершенно Пустой — а Пустоту — как прежде Свободной —

— Текст прерывается — В Правителе всегда жили Два Учителя — Учитель Нетерпения и Учитель Промедления — Учитель Нетерпения призывал Правителя в Пространство Предчувствия и напротив Учитель Промедления оставлял Правителя в Пространстве Опоздания — ибо Учитель Нетерпения и Учитель Промедления были по-разному одинаковы и одновременны — именно они — эти Учителя заставили Правителя повенчаться с Мумией Винограда —

— Текст прерывается — Самое личное — это самое открытое — найти Равновесие в этом так же трудно — как повенчать Мумию Винограда с Поворотом восковой Черешни — И когда он вошел в Школу — и Ученики закидали его Камнями — то Учитель — этих Учеников — остановил их и дал ему Свободу — и на все это он ответил так — Не может быть — чтобы Ученики были подлые Шакалы — а их Учитель был Благородный Лев —

— Текст прерывается — После того — как Мумия Винограда осквернила Сердце Правителя — тот чтобы избавиться свою Душу от Оскорблений нанесенных Мумией — призвал Жрецов — и приказал им удалить всю Память из своей Головы — ибо Память это Пространство Смерти — кто отвергает Память — тот отвергает и Смерть — После этого Правитель узнал — что из Жизни в Царство Мертвых можно выйти не только через одни Ворота — которые зовутся — Болью — Мукой и Сомнением — Впрочем Мечта остается Мечтой — и ее Образ изменить невозможно — какой бы она не оказалась в Пространстве Нелепой Необходимости —

— Однажды Медлитель спросил у Мумии Винограда — Чем Люди отличаются от Волн Моря — Мумия сказала — Возможно Люди — словно Волны Моря занимаются Рождением себе подобных — Возможно только одни из Людей рождают себе подобных — а другие рождают словно Неразличенную Ткань из Пространства Невозможного и создают Материю и Дух для новой Бесконечности — ибо Память это Пространство Смерти — Кто отвергает Память — тот отвергает и Смерть —

— Однажды Медлитель спросил у Мумии Винограда — Чем Память отличается от Смерти — Мумия сказала — Память это Пространство Смерти — Кто отвергает Память — тот отвергает и Смерть — Но все может случиться на Свете — если Вода — Огонь и Ветер перестанут охранять Равновесие между тем — что движется и между тем — что давно переросло свое Движение — в Пространстве вечного Опоздания —

— Однажды Медлитель спросил Мумию Винограда — Почему Близкие стали Дальними — Мумия сказала — Ничего не требуй от Людей — Правитель — не требуй от дальних — не требуй от близких — ибо даже Пальцы на твоей Руке — Правитель — живут отдельно от твоего Взора — Взгляни неожиданно от них — Правитель — и увидишь — как они смотрят друг на друга не по твоей Воле — прислушайся и услышишь — они шепчут друг другу непонятные тебе Звуки —

— Однажды Медлитель спросил Мумию Винограда — Велико ли Пространство Любви — Мумия сказала — Без Любви нет Тайны — без Тайны нет Смысла — В любимой Египтянке для Правителя больше Тайны — чем во всем остальном Пространстве Египта —

— Однажды Медлитель спросил Мумию Винограда — Почему Невозможное больше Бесконечного — Мумия сказала — Какой бы жестокой Казни не предавала нас Судьба — но никто никогда не останется один на один со всем остальным Миром — даже в Пространстве своего вечного Опоздания —

— Текст прерывается — Медлитель с Ужасом посмотрел на Ворота Города — в которые ему захотелось войти и выйти одновременно — словно умереть и уснуть в один и тот же Миг — Но Ворота — как всегда были закрыты для него и открыты для всех — словно он повенчался с Мумией Винограда — в Пространстве своего вечного Опоздания —

— Текст прерывается — Мумия Винограда — это Отсутствие Обладания все тем — что есть у всего остального Живого Винограда — включая все его Радости и все его Болезни —

— Текст прерывается — Однажды Медлитель спросил у Мумии Винограда — Почему Правитель все Время кричит из Гробницы — Мумия сказала — Нелепость Положения — в котором оказался Правитель в том — что он находится в Каменном Мешке и одновременно несет этот Мешок — вместе с собой — на собственных Плечах — в Пространстве своего вечного Опоздания —

— Текст прерывается — Однажды Правителю приснились цветные Ковры — после Пробуждения он открыл Глаза и потерял Зрение — словно оказался на Весах без Равновесия — но странно он увидел не Темноту — а все те же цветные Ковры — С той Поры Правитель уже не мечтал о мнимом Прозрении — словно он повенчался с Мумией Винограда — в Пространстве своего вечного Опоздания —

— Однажды Мумия Винограда спросила Правителя — Почему — Правитель — ты даешь себе Право быть единственным среди Множества Людей и не даешь Ветру Права быть единственным среди Множества Ветров —

Правитель ответил — только потому — что Ветер не дает Правителю Права быть единственным среди Множества Людей — и дает Право себе быть единственным среди Множества Ветров —  
— Однажды Медлитель спросил Мумию Винограда — Почему разрушительные Ветры и Волны выбирают для себя самые процветающие Города и Земли — а Молния и Гром только освещают Движение этого Ветра и этих Волн — Мумия сказала — Сильное всегда стремится к Сильному — Прекрасное всегда разрушает Прекрасное — в Пространстве их вечного Опоздания —

— Текст прерывается — О Правителе и Белой Египтянке говорили так — Прямая Близость — нет — не только Прямая Близость — словно Цветы и Птицы повенчались в Воздухе — Цвете — еще не касаясь Друг Друга — или после Прикосновения продолжают постоянно жить в одном и том же Пространстве Предчувствия этих Прикосновений — в Пространстве их вечного Опоздания —

— Однажды Медлитель спросил Мумию Винограда — Почему он словно Пес сидит у Ворот вечного Опоздания — Мумия сказала — Любви своей он Раб — но Любимой своей не Раб он — Господина своего покинул Господина своего Раб — но Любимую не оставил Любви своей Раб — И ночь наступила и вот у Городских Ворот ко Сну готовясь — сказал Пес — сидя на Цепи своей Любви — Собак Свободных — ночных Лай благословляю —

— Однажды Медлитель спросил Мумию Винограда — Почему появляются Новые Друзья — Мумия сказала — Новые Друзья всегда опасны — ибо они возникают из духовной Пустоты — Что может родиться в бессмысленном Пространстве Отстранения от истинной Любви — только Злая Насмешка — только пошлая Очевидность — только очередное Доказательство вечно ожидаемой Тоски — и настанет Час — когда я увижу — Невозможное покинуло меня — оставив наедине с Предсказуемой Бесконечностью — в Пространстве Опоздания —

— Однажды Медлитель спросил Мумию Винограда — Как возникает Друг Новый — Мумия сказала — Правителя жизнь — Любовь — Смысл — уже разрушило одно его Возникновение в Пространстве Белой Египтянки — Движений нет — Языка нет — Лица нет еще у него — Друг Новый — Существо этому имя — Случайное и Ничтожное в нем — ибо в Пространстве Нелепого Предательства страшное произошло уже — пусть еще не свершилась Измена — Из Пустоты бессмысленной тебя просто вынули Друг Новый — ибо ты случаен — ты никто — Лицо твое Неразличенное скрывается за какой Невидимой Маской — кто ты — чтобы не приближаясь — но издалека объявить Правителю о Смерти его Любви — Кто ты Новый Герой из Пространства вечного Опоздания —

— Однажды Медлитель спросил Мумию Винограда — Кто кого любит — Мумия сказала — Мужчина любит Женщину — Женщина любит только себя — Мужчина крадет Чужое — Женщина ищет Свое и заставляет находить себя для себя того же Мужчину — разрешая ему найти и украсть самое драгоценное в себе — Чтобы забрать все обратно — в Пространстве своего вечного Опоздания —

— Однажды Медлитель спросил Мумию Винограда — Почему Жизнь так противоречива — Мумия сказала — Когда Белая Египтянка говорит Правителю — В Небе такое раскаленное Солнце — зайди под навес Правитель — В ее Словах одновременно повенчаны и настоящее материнское Милосердие и древнее женское Презрение к мнимому мужскому Величию и Совершенству — в Пространстве ее вечного Опоздания —

— Однажды Медлитель спросил Мумию Винограда — Кто такие Женщины — Мумия сказала — Все Женщины — словно Реки на Теле Земли — Все Реки — словно извивы на Теле Женщины — Из Женщин и Рек произрастает весь Разделенный Сад — в Пространстве своего вечного Опоздания —

— Текст прерывается — однажды в случайном Прикосновении Молодому Правителю открылись обнаженно-звенящие Извивы еще неразличенных Линий Женского Тела — Разумеется это произошло во Время неожиданного Падения Правителя и Белой Египтянки — во Время их внезапных Объятий — в Пространстве Опоздания —

— Текст прерывается — Правитель преодолел Пространство Опоздания через воображаемую Прямую Близость с Белой Египтянкой в том Времени — когда она была еще Молодой — в том Времени — когда они еще не встретились наяву — словно Мумия Винограда повенчалась с Поворотом восковой Черешни — Слово Новизна возникла в Прошлом — и верно сказано — Лишь тот завидует Весне и понимает Птичье Пенье — кто поклонялся Новизне и пропадал от Нетерпенья —

— Текст прерывается — Правитель нес на себе пять Оттенков Красного Цвета — Белая Египтянка несла на себе семь Оттенков Синего Цвета — Затем Ночная Простуда словно очертила некую Звериную Мошь в Голосе Правителя и тогда некий Первозданный Страх в Памяти Белой Египтянки очертил в ее Теле — пронзительную Любовь к Прошлому — Настоящему и Будущему Времени — и она словно вырвалась из Пространства своего вечного Опоздания —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Мертвого Льва — Прогони от себя Грифа-Падальщика — Царица — ибо нельзя жить рядом с Черно-Белой Птицей — которая попала в Пространство Опоздания — и доедает там Роскошное Пиршество Мертвого Льва — Прогони Грифа-Падальщика прочь — Царица — ибо он любит и ненавидит тебя по-разному одинаково и одновременно — Лев умер — Царица — Лев пропал — Лев окаменел — Лев не успел дожрать твоё роскошное Тело — Поэтому еще не один Зверь подойдет к тебе умирающей — но по-прежнему прекрасной — беспомощно лежащей в горячей Пустыне — Пусть Красные Цветы покроют Алое Дно умирающей Памяти — Пусть каждый Зверь — который прикоснется к тебе — вспомнит Льва и умрет от Зависти — представив какую непостижимую Радость испытывал Лев — когда первым раздирал твоё волшебное Тело — Пусть каждый Зверь заболит мучительной — неизлечимой Болезнью — Имя которой — Пространство Опоздания —

— Текст прерывается — Куда бы ни шел Правитель — он всегда попадал в Пространство Опоздания — будь то Сражение с Врагом — Строительство Пирамиды или сама Любовь — Правитель завидовал даже Мертвецам — которые встречались со своей Удачей вовремя и обладали ей в полной Мере — Правитель напоминал себе Грифа-Падальщика — который всегда только доедает Пиршество Льва — словно он давно был повенчан с Мумией Винограда —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя — Мне никогда не войти и не выйти в эти Врата не из этих Ворот — ибо я Правитель Пространства Опоздания — Я Повелитель Множества не воплощенных Мгновений и Прикосновений — которые навеки остались за Стенами моего Города — Но пусть вечно освещенное Луной Лицо Белой Египтянки только отразится в моих Глазах и навсегда останется со мной — ибо я давно повенчан с Мумией Винограда —

— Текст прерывается — В Центре Моря видел Правитель зарождалось Желание Неразличенное Воды — затем возникла Прямая Близость — порой уходя в подводные Глубины — В мрачную Гамму — где блещут Лики Морского Зверья и наконец завершилась тихими Всплесками Волн у Побережья Египта — Правитель видел — что истинное Наслаждение от Прямой Близости с Невозможным Волны получили еще вдали от Берега и совсем не Земля была Пространством их Любви — Земля стала Пространством их Опоздания —

— Однажды Медлитель спросил Мумию Винограда — Как воскресить мертвых Птиц — Мумия сказала — Брось их в чистую Воду — в которой отражается Синее Небо и они воскреснут в Полете — но тогда сказал Медлитель — Они не смогут воскреснуть в Полете — они будут мертвы и в Небе — Мумия сказала — Даже Мертвая Птица жива в Небе — Даже Живая Птица мертва на Земле —

— Текст прерывается — И только тот — кто видел Свободным Зрением — мог бы сказать о Правителе — Его Лицо — это вечное Сомнение — прикрытое Маской ложного Отстранения и мнимого Процветания — Его Лицо — словно Поворот восковой Черешни — поэтому он обречен на Венчание с Мумией Винограда —

— Однажды Медлитель спросил Мумию Винограда — Чем закончилось Прозрение в Первенстве Ночи — Мумия сказала — Медлитель завершил свое Выхождение из Тьмы — признав что из всех Учителей на Свете есть только один Учитель — Учитель Нетерпения — Учитель — который призывает Учеников ничего не ждать в Пространстве Предчувствия — чтобы не попасть в Пространство Опоздания —

— Текст прерывается — Бывает и так — что какие-то Пространства в Египте — в Городе или в Пустыне возникают только для того — чтобы произошла Встреча Медлителя и Мумии Винограда — Эти Пространства возникают — словно Миражи — но проникают в Действительность — изменяя ее Содержание — возникают снова и снова исчезают — словно их никогда и не было —

— Текст прерывается — далее сказано — Новый Холод проник в Тело Правителя — и он сказал — Этого я не испытывал никогда — Теперь я совсем один — дальнейшее невозможно — словно Мумия Винограда повенчалась с Поворотом восковой Черешни — в Пространстве их вечного Опоздания —

— Однажды Медлитель спросил Мумию Винограда — Почему Красные Цветы покрыли Алое Дно умирающей Памяти — Мумия сказала — Настало Пространство Опоздания — словно открылась Спящая Даль Чернотой и Пространством пугая — все тусклее Пруд во Дворце Правителя — все тяжелее его нагая Глубина — словно Красные Цветы покрыли Алое Дно умирающей Памяти — словно заблудились Мгновения в Мгновениях — словно разошлись Желания в Желаниях — словно Страх Правителя одновременно прикоснулся к Поверхности обнаженной Воды и к Телу Белой Египтянки — прикинулся Любовью и настало Пространство Опоздания —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя — Каждый кто встречал на своем Пути Белую Египтянку — каждый на кого неизбежно падал Свет от ее сверкающего Лица — пусть на Мгновение — пусть даже не понимая почему — говорил внутри самого себя — Зачем я жил на Земле — зачем я попал в Пространство Опоздания — и верно каждый — кто видел ее — но мучительно проходил мимо — умирал и тут же воскресал — но уже продолжая оставаться мертвым — словно он повенчался с Мумией Винограда —

— Однажды Медлитель спросил Мумию Винограда — Куда пропал Поворот восковой Черешни — Мумия сказала — Восковая Черешня исчезла в своем Повороте — лишь однажды на одно Мгновение — сверкнув Невозможной Красотой и превратилась в Предсказуемую Бесконечность —

— Текст прерывается — Слабая Синева покрыла весь Египет — словно Мумия Винограда повенчалась с Поворотом восковой Черешни — словно присмирели Пальцы Черных Рабынь когда выпал Снег — словно их Пальцы сжались от Холода как Лепестки — Розовой дикой Розы — словно Красные Цветы покрыли Алое Дно умирающей Памяти — Слабая Синева — В таком Цвете происходило Расставание Медлителя с телом и Душой Белой Египтянки — в Пространстве их вечного Опоздания —

— Однажды — очень давно — Медлитель повстречал на своем Пути Белую Египтянку — похожую на самый сладкий — самый зрелый — самый красивый Виноград на Свете — С той Поры Медлитель бесконечно искал Новой Встречи с Божественным Виноградом в Образе Белой Египтянки — но всякий раз не успевал на Свидание с Любимой Женщиной — И все-таки в самом Завершении своей Жизни Медлитель и Мумия Винограда встретились — но только в Пространстве их вечного Опоздания —

— Текст прерывается — Сорвав Печати с Похоронной Камеры — Грабители обнаружили только Мумию Царицы — которая не успела совершить Переход в Царство Мертвых — Жрецы — Рисовальщики — Бальзамировщики — которые снаряжали Красавицу в дальний Путь — рассчитывали сохранить в сказочном Образе ее Тело только в Пространстве Ста Дней — но за несколько тысяч Лет роскошное Божество превратилось в Зловещую Куклу — в Мумию Винограда —

— Текст прерывается — Однажды в Дом Правителя вползла самая страшная и бесконечная в своей Протяженности Змея — Правитель спросил — Как ее зовут — Ему ответили — Имя ее — Твоя Совесть — Невозможное больше Бесконечного — сказал Правитель — взял Меч и отсек Змее Голову — Но Тело Змеи даже без ее Головы — еще долго продолжало извиваться в Доме Правителя — Затем Труп Змеи съели Собаки Правителя — а Память о Змее съел сам Правитель — запивая эту Отраву вечным Вином Забвения — Затем Правитель превратился в собственную Совесть — которая в Конце Концов и задушила Правителя — Перед Гибелью Правитель сказал — Бойтесь Совести — не впускайте эту Змею — ни в свой Дом — ни в свое Тело — Я не ошибся когда сказал — Невозможное больше Бесконечного — Я не ошибся — думая что Моя Совесть бесконечна — Но когда Бог Невозможного отрубил Змее Голову — оказалось — что это не Голова Змеи — а Голова преступного Правителя — который возмнил себя Богом Невозможного —

— Текст прерывается — Я не люблю Одиночество — сказал Правитель — Я не люблю Одиночество — ибо Одиночество разрушает стройный Поток Времени — Мы все и без того одиноки в Чертах Вселенной — в её Движении о самой себе — Я не люблю Одиночество — как Пространство Предчувствия не любит Пространство Опоздания — как Прямая Близость не любит Мумию Винограда — как Свобода Зрения не любит Свободу Исчезновения — как Ветреная Верность не любит Учение Чучела на Краю Пустыни — Как Бог Невозможного не любит Предсказуемую Бесконечность — Я не люблю Одиночество и подобно Учителю Нетерпения пыталось выпить Название Воды из Кувшина Медной Старухи Жажды — Однажды Учитель Нетерпения встретил Мумию Винограда и привел её к Учению Чучела на Краю Пустыни — Мне нечему учиться у Чучела — сказала Мумия и повенчалась с Поворотом восковой Черешни — С той Поры Учитель Нетерпения вечно пытается выпить название Воды из Кувшина Медной Старухи Жажды —

– Текст прерывается – Необходимо Саморастущее Безразличие – чтобы спасти Правителя от Бесконечного Влечения к Неизбежному Проникновению в Невозможную Глубину его Неразличённых Желаний – а затем вывести Правителя из Пространства Познания в Пространство Предчувствия – Необходимо Последнее Сражение внутри самого себя – необходимо завершить Войну двух Молчаний и отвергнуть Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Для Выживания Истины не хватило только одного Звена – ибо после Прямой Близости между Мумией Винограда и Поворотом восковой Черешни – родилось уродливое Дитя – то ли Медлитель – то ли Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – У Царя был Тихий Профиль – Словно Птица на Воде – словно Поворот восковой Черешни – словно Мумия Винограда превратились то ли в Учителя Нетерпения – то ли в Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Самосожжение – Осознание через Огонь – Через Пепел и Воскресение после Пожара – после Войны двух Молчаний – это и есть Учение Чучела на Краю Пустыни – то есть Свобода ни думать ни о ком и ни о чём – ни о себе самом – Но думать только о Названии Воды –

– Текст прерывается – Весь Мир в Рисунке – весь Сад в Дожде – Сторож проходит в Красном Плаще – Мысли сгущаются эти и те – Наполовину пропав в Темноте – В Небе сгущаются Крики из Птиц – нету Просвета меж мрачных Границ – В Море сгущаются Волны из Рыб – Смысл пропадает [исчезает] Свободу Избыв – Страшно мне – холодно в Мире пустом – вертится Совесть змеиным Хвостом – Совесть в Пустыне – теперь для кого – Мёртвые Муки Лица твоего –

– Текст прерывается – И Руки его восковые до самых Небес восходили – Затем в Надпись Красно-сине-зелёную воплотились Три цветные Змеи – Затем в Мумию Винограда превратился Виноград и Жизнь покинула Правителя – как Стая испуганных Ос – Но не Озирис умер – случилось более жуткое – упростилась – опустошилась – извратилась Жизнь и весь Египет сжался в плоский Профиль обескровленной Мумии – ибо умерла Любовь между всеми Мужчинами и Женщинами одновременно – после Войны двух Молчаний –

– Текст прерывается – Смещаются Черты с Чертами – Углы с Углами – Камни с Камнями – Колёса с Колёсами – Словно сломался Механизм Похода Правителя – Золотой Шлем впился в его удивленное Лицо – Железные Доспехи вонзились в его беспомощное Тело – Колесница – которой он управляет не повинует его Воле и сама по себе разворачивает боевых Коней в Противоположную Сторону – Ненависть неодушевленных Вещей – говорят Жрецы – чувствует неумение Живых Людей в Обращении с собой – и тогда разгневанные Построения Мертвого Дерева – Возмущения – воплощённые в разные Формы Металла и Камня начинают противиться и выскальзывать из Рук Правителя – так возникает Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Правитель был словно составлен из бесконечного Числа испуганных Звуков – Знаков и Запахов в одну большую Мозаику под Названием Ужас – Правитель был словно разорван по Множество беспомощных Лепестков одного Цветка под Названием Бессилие – Правитель словно соединился и одновременно разлетелся в Неизбежном Пространстве Предсказуемой Бесконечности – повторяя спасительную Молитву – Невозможное больше Бесконечного – ибо Невозможное вот Бог и только Невозможное может быть Богом – После долгого Пути в Пустыне Правитель потерял Любовь к Змеям – но признал – что истинная Любовь при всех её Ужасах и Мучениях приносит высшую Радость – Войну двух Молчаний – доказывая что Вопросов и Ответов не существует – Исключение Прошлого – Настоящего и Будущего из Бесконечного Чередования порождает Невозможное и Неизменное Пространство Совершенного и отвергает Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Тот – кто молчит и постоянно ждёт Ответа – похож на безумного Зверя – который есть холодные Камни – Впрочем у него осталось совсем немного Времени – но это Время принадлежит только ему – пока он не выиграет Последнее Сражение внутри самого себя – пока не завершится Последняя Война Двух Молчаний –

– Текст прерывается – Он сказал Настоящее бывает однажды – Ему ответили – Настоящее не бывает никогда – Настоящее появляется как Мираж – и пропадет словно Призрак – Тогда он сказал – Ты можешь меня оставить – но меня нельзя оставить одного без тебя – Так одновременно завершилась и началась Последняя Война двух Молчаний –

– Текст прерывается – Однажды Многовенчание Медлителя собралось в Мозаику совершенно свободных Цветов – Свобода Зрения – сказали Жрецы – Свобода Исчезновения – Сказала Розовая – дикая Роза – что Лепестки как Пальцы сжала – после Войны двух Молчаний –

– Текст прерывается – Многовенчание Медлителя – воистину ужаснулись Жрецы – когда узнали – что Медлитель повенчан со многим и даже с Названием Воды – словно Вода вошла в Храм Засухи Свободного Духа – после Войны двух Молчаний –

– Текст прерывается – Если жить в Обмане призрачных Венчаний – а затем сражаться между двух Молчаний – стоит ли касаться дьявольских Звучаний – стоит ли молиться о себе подобных – чтобы измениться в их Движениях злобных или раствориться в их Глазах бессловных –

– Текст прерывается – Второе Тысячелетие – сказал Правитель – и посмотрел на Линию Горизонта – Впереди было Море – словно не стало прежней Жизни – и было лишь три Года – Нового Времени – три Года словно три Волны шли навстречу и говорили Правителю то же что и всегда и это было всё – что можно сказать обо всём – И Первая Волна была Любовь и вторая Волна Ненависть и третья Волна была Безразличие – ибо Правитель всё-таки выиграл Последнее Сражение внутри самого себя – и остался жив после Войны дух Молчаний –

– Текст прерывается – И тогда Правитель начертил цветными Змеями Три Слова – Война двух Молчаний – ибо Душа и Тело Белой Египтянки внезапно превратились в Знамя – сотканное из Кроветворения его Врагов – Необходимо выиграть Последнее Сражение внутри самого себя – сказал Правитель – Впрочем – это все равно что бросать в огненную Пропасть Птиц – приговорённых к Полёту – Поэтому не пора ли сжечь Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Мгновение Счастья окрашено только в Цвет Счастья – Ткань и [Объем] Счастья не определяется никакой мнимой Величиной – никакого провозглашённого События – ибо Свет Счастья Божественного Происхождения – Счастье Независимое Пространство – ограниченное только нашим Безверием в Бога Невозможного – и Войной двух Молчаний –

– Текст прерывается – Всех Близких заслони мой Белый Щит – так говорил Правитель – попав в Пространство Войны двух Молчаний – ибо Воздух в этом Пространстве стал слишком тесен для здравых Мыслей Правителя – а сжигающая Правителя Совесть вытеснила Пространство свободного Вздоха и Выдоха между Волнами Неизбежного Безумия – Словно остановился Маятник Разума – и превратился в учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – После долгого Пути в Пустыне – Правитель не встретил очередного Промежуточного Колодца и умер от Жажды – И верно Прямая Близость подобна Движению от одного Промежуточного Колодца к другому Промежуточному Колодцу – Но вот Беда – где Первоисточник Правитель давно забыл – бесконечно идя к Учению Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – После долгого Пути в Пустыне возникает Неизбежное Появление Невозможного – Но вначале необходимо Последнее Сражение внутри себя – чтобы завершить Войну двух Молчаний –

– Текст прерывается – Не заводите [слепых] – немых Кошек – ибо когда вы будете сгорать при ночном Пожаре – они вас не спасут – Не преумножайте Грехи своих Близких – Не восторгайтесь вашей Правотой над их Кривдой – ибо это не ваше Право – а Право Бога Невозможного – Не захлебнитесь своей Победой над Близким – который по вашему Разумению был не прав – ибо ваша Радость и Торжество по Случаю его Грехопадения – возможно – как раз напротив – доказывает его Правоту и ваш великий Грех – не поклоняйтесь Учению Чучела – ибо Освобождение Взгляда от Глаз – Первый Шаг на Пути к Богу Невозможного –

– Однажды спросил Правитель – В чём Сходство между Караваном из Чёрно-белых Верблюдов и двумя влюбленными – Ему ответили – Сходство в том – что и те и другие должны пройти Пустыню Расставания в течении двадцати Дней – Через двадцать Дней Верблюды начнут умирать в Разлуке с Водой – Через двадцать дней влюбленные начнут забывать друг друга в Разлуке с Прямой Близостью – после Войны двух Молчаний –

– Текст прерывается – Далее следуют Слова Белой Египтянки – Твоё Заблуждение в том Правитель – что ты измеряешь Любовь к себе Поступками тех или иных Людей – Поступок не Признак Любви – а только – и то В Лучшем Случае – её Следствие – В Худшем такой же Механизм Обмана Как и Слова – Истинное возникает лишь тогда – когда начинается и одновременно завершается Последняя Война двух Молчаний –

– Текст прерывается – Ночью в Ужасе Головокружения появляются Бесы из моего Воображения – Гнусный Вампир и Жена его Мумия Винограда прилетают ко мне из Ада – Вампир – обратись к Виноградной Мумии – Путь ко мне указывает – затем как меня извести проклятый Демон рассказывает – Разорви его Сердце Мумии – он тебя никогда не узнает – на Могилу мою приведи того – кто в Любви сгорает – И тогда разобьётся его Сознание на бесчисленные Муки в Пространстве вечно Опоздания –

– Текст прерывается – Если бы кто был очень известен и считался Мёртвым – но остался жив – а затем долгие Годы наблюдал за своей Смертью – ему все равно пришлось бы воскреснуть чудесным Образом – ибо Судьба слишком свободная Египтянка – чтобы её смог изнасиловать даже тот – кому она принадлежит –

– Текст прерывается – После Завершения Последней Прямой Близости между Правителем и Белой Египтянкой – Живые Ангелы стреляют в Живых Ангелов – затем раненные Ангелы стреляют в раненных Ангелов – затем Мёртвые Ангелы стреляют в Мёртвых Ангелов и наконец одновременно наступает и заканчивается Последняя Война двух Молчаний и это уже длится Бесконечно –

– Текст прерывается – Далее следуют Слова Белой Египтянки – Озирис в страшные Дни Сомнения – дай мне Силы отстраниться от того – кого я люблю – от того – кто не любит меня – Впрочем и тогда я скажу – Я не вижу его – я не слышу его – я не представляю его – но я не могу без него жить – Пусть он только Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Далее следуют Слова Белой Египтянки – Золотой День – но я не хочу – чтобы он оставался в моей Памяти – я не хочу – чтобы он застыл – как Мумия Винограда в Усыпальнице прошлого Времени – Я не хочу – чтобы затем Жрецы выбивали из Золотого Дня Дурь Железными Молоточками – Напротив пусть Золотой День – словно Птица перелетит в Завтра – или в более дальнее Пространство Грядущего Времени – путь Золотой День не умирает Сегодня – а живет Всегда – чтобы я не могла сказать про этот Золотой День – Я не вижу его – Я не слышу его – Я не помню его – но я не могу без него жить –

– Текст прерывается – И вот Правитель сгорел – не дойдя до Промежуточного Колодца – ибо умножилось Пространство Жажды между Колодцами посреди Красной Пустыни – Умножилось Пространство Опоздания между Любовью и Разлукой – Настало тоскливое Замедление Времени – но по –прежнему Промежуточные Колодцы были полны Прямой Близостью Правителя к Белой Египтянке – так началась и одновременно завершилась Война между двух Молчаний –

– Текст прерывается – И вот явилась Белая Египтянка – Глаза как Ночь – Лицо Множество Белых Цветов собранных в одно Целое – Так возникло Исчезновение всех Вопросов и Ответов – так родилось Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Прямая Близость то возникает – то умирает – словно идёт по пустыне от одного Промежуточного Колодца к другому Промежуточному Колодцу – Любовь то умирает – то возникает – и вот однажды она снова возникает – но Промежуточного Колодца уже нет – Вместо Колодца есть только Учение Чучела –

– Текст прерывается – Уничтожение Иллюзий – Освобождение Пространства для Истины – для Свободы исчезновения – Это Истребление Лжи – исключение постоянных Заблуждений – с высоты Неразличенного Неба – после Войны между двух Молчаний –

– Текст прерывается – Бес иногда вселяется в самых Близких Правителю Животных – чтобы выразить свою бессильную Ненависть перед нашей Стойкостью – Возмущение – есть Понятие Божественное – но не дьявольское – Страсть – это Отдача – поэтому она не подлежит Божественному Осуждению – Мужчины предложили Белым Женщинам вместо Любви Трапезу и все согласились – С Учением Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Отличие Жреца из Храма Представлений от Рисовальщика в том – что Жрецу Актёру необходим Зритель – та же как Мужчине необходима Женщина – Напротив Рисовальщик соединяет в себе одновременно и Мужчину и Женщину – ибо то – что он выносит на Каменную Стену – уже Завершение Совершенства или Несовершенства – которое произошло внутри него самого без участия других Рисовальщиков и Зрителей –

– Текст прерывается – В Пространстве Мутно-зелёного Водоёма – Правитель и Белая Египтянка пожирали друг друга в бесконечном Противостоянии – словно два Нильских Крокодила – но всегда в Завершении их Кровавого Разговора из-под их Зубов – Хвостов и Грубых Шкур – раздавался словно Крик измученного Птенца – Я тебя люблю – так снова и снова рождалось Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – И в Первый раз увидев Цветное Дерево – они огорчились – Но Дерево сказала – Я приду к вам со Счастьем в другом Месте – Впрочем Дерево они тогда не услышали – Они увидели его в другом Месте – словно Учение чучела на Краю Пустыни

– Текст прерывается – Образ Белой Египтянки – который изобразил Рисовальщик – возможно и есть Образ самой Изиды или Отражение Любви Творца к Изиде – но иногда кажется мы видим Портрет самого Мастера – то есть или Мастер изображает свою Любовь к Изиде – или отражает Отражение своей Любви к Изиде – или он изображает самого себя в Изиде – Не пора Рисовальщику сжечь Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – На Востоке считают – что отправлять Женщину на Базар – это все равно – что посылать Товар за Товаром – ибо на Востоке любая Вера – это прежде всего Недоверие – то есть Отсутствие Веры – это и есть Учение Неразличённого Чучела –

– Текст прерывается – Белая Египтянка говорит – Я люблю Пустыню за то – что она чиста – Правитель говорит – Я люблю Пустыню за её Чистоту – В Словах Женщины слишком много личного – В Словах Мужчины слишком много откровенной Простоты – и только потому что была слишком долгой Война между двух Молчаний –

– Текст прерывается – Прав или не прав Правитель – когда он предъявляет Миру счет за грубые и легкие Прикосновения к своей Любви – Безумие это или Разум – этого он не знает – словно он вздохнул и не смог выдохнуть – словно покачнулся и не смог возратить Движение обратно – Подобно Учению Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – В этот День Жизни Правителя превратилась в Море всего из Трёх Волн – И Первая Волна была Любовь – и вторая Волна была Ненависть – и третья Волна была Безразличие – Это Море из Трёх Волн возникло вначале Второго Тысячелетия Правления Последней Династии – Это Море было обречено на вечное Повторение – Правитель словно вздохнул и не смог выдохнуть – словно покачнулся и не смог возратить Движение обратно – Словно Море из Трёх Волн превратилось в Предсказуемую Бесконечность – но Правитель всё-таки успел выиграть Последнее Сражение внутри самого себя – и остался жив после Войны между двух Молчаний –

– Текст прерывается – Каждый кто болен – обладает разрушительной Силой – ибо через Летучую Болезнь Вселенной в него вселились Боги Зла – Если все мы Летучая Болезнь селенной – то каждый Часть этой Летучей Мозаики и заражён только своей Болезнью сам по себе – Каждый болен бесконечной Заразой Неизбежного Воссоединения – Каждый давно смертельно болен – и каждый пусть этого и не знает – выбирает кого ему убить – кого оставить в живых – ибо даже между влюбленными неизбежно наступает Последняя Война между двух Молчаний –

– Текст прерывается – О Войне двух Молчаний говорила Тишина или вернее не говорила – Но кругом была Война и Война не слышно говорила в Тишине – или вернее Война кричала – но ничего не было слышно – вернее было совсем тихо – но была слышна Война Молчаний 0 Одно Молчание и другое Молчание хватили друг друга за Горло – так что ни Звук не выходило из этих двух Молчаний – вернее из одного и другого Молчания вырывались уже Мёртвые Звуки 0 но эти Звуки были достаточно живыми – чтобы убить все живые Звуки вокруг – чтобы родить Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Неизбежность Возникновения Лица Белой Египтянки на Пустой Стене – перед Взором Полупустыям – был ли слеп Правитель или прозрел – но он стал думать – что волшебные Линии на Пустой Стене совершенно случайны и по Мере Возрастания его Сомнения Линии стали собираться в Неизбежное Возникновение Желанного Образа –

– Текст прерывается – Правитель меняет Женщину на Движение – Правитель выбирает Коня – ибо Конь и Движение выносят Правителя в Область Перемен – и напротив Белая Египтянка ограничивает Пространство Передвижения Правителя – Правитель не находит истину в Царице и заменяет Царицу Движением – а затем Правитель не находит Истину и заменяет Движение Свободой Исчезновения – в Страну Учения Чучела –

– Текст прерывается – С высоты Неразличённого Неба было видно – как Фрагменты Рождения и Фрагменты Исчезновения словно вступили между собой в Прямую Близость – когда совершенно обнажённая Египтянка вошла в Дом Голодных Рабов – после Войны между двух долгих Молчаний –

– Текст прерывается – Иногда мы пытаемся остановить – сохранить Любовь – которая уходит – но не потому – что она уходит навсегда – а только потому – что возвращенная через очень долгое Время – Эта Любовь теряет сой Цвет – Запах и Вкус и уже перестаёт быть той Любовью – которую мы любим – Завершается Война двух Молчаний и Белая Египтянка превращается в Мумию Винограда

– Текст прерывается – Для Правителя главное в Белой Египтянке не её Образ и не её Душа – Главное одновременно повенчанное Движение её Души и её Тела – Движение неповторимое во всех Временах и не в одной из Женщин Мира – Движение – в котором Тело Белой Египтянки и Душа Белой Египтянки – словно вступают в прямую Близость друг с другом и весь Египет Мужской и Женский в этот Миг хочет присоединиться к этой Прямой Близости –

– Текст прерывается – Образ Правителя – только очерченные Контуры его Духа – Красота Царицы – только Рельеф и Объем её Тела без переплетенных – змеобразных Линий Антибожественного Нутра – ибо вначале Тело Правителя и Царицы были совершенно прозрачны и пусты – Вначале они были каменными – словно Горы – затем деревянными – как Деревья и лишь затем стали мягкими подобно Телам Змей – и когда Правитель и Царица узнали – что Камни совершенной Деревьев – а Деревья совершенной змеиных Тел – они спрятали свои Мумии в Саркофаги из Дерева Камня и Золота – но и тогда не прекратилась между ними Война двух Молчаний –

– Текст прерывается – После Разговора Правителя с Верховным Жрецом – Рисовальщики открыли Новый Папирус – Вначале Разговора Правитель говорил о Любви к Белой Египтянке – он почти уверен – что некогда утраченная Божественная Любовь способна возвращаться – вернее способна воскрешать убитых и возвращать их в пространство Невозможного – Затем Правитель говорил о Большом Чёрно-белом Дереве странно ползущим по Линии Горизонта и совсем не устремлённым в Небо – Правитель думает – что это Дерево росло так из Милосердия и Любви к Детям – которые всегда играли возле него – В Завершении Разговора Правитель рассказал Верховному Жрецу о своей странной Болезни – Однажды он – Правитель – пролетая на своей Золотой Колеснице – покачнулся Головой вперёд – и в нём словно замерло вечное Ожидание – словно остановилось обратное Движение Освобождения от Незавершённого Действия – словно Объём Головы Правителя заполнился бесконечным Терпением – Предчувствием Невполнённого Завершения – словно остановился Маятник между Жизнью и Смертью – словно после Разрушения Вопросов и Ответов одновременно завершилась и началась Война двух Молчаний –

– Текст прерывается – Любовь к Белой Египтянке умерла не от Ненависти Правителя к Белой Египтянке и не от Ненависти Белой Египтянки к Правителю – Любовь к ней умерла тогда – когда её Душа и Тело внезапно перешли в Область забытых Предметов – То есть тогда – когда Душа и Тело Белой Египтянки попали в Пространство совершенно

не нужных для Правителя – Людей и Вещей – И только тогда Правитель по-настоящему увидел – что она не Виноград – а мумия Винограда –

– Текст прерывается – И вот наступило Последнее Сражение внутри самого себя – Правитель снова – уже в который раз – отправился в Пустыню – Правитель и раньше уходил в Пустоту из Дома Белой Египтянки – но прежде он всегда внезапно останавливался и не мог идти дальше – вернее он желал возвратиться обратно – ибо не мог выиграть Последнее Сражение внутри самого себя – Когда он всё-таки выиграл Последнее Сражение внутри себя – он превратился в Камень – для которого в равной Степени стал безразличен Путь и вперёд и назад –

– Текст прерывается – Разделённый Сад исчезнет от своего Многообразия – от Потери Равновесия между Мужчиной и Женщиной – от Утраты откровенных Вопросов и Ответов – От Ревности к мнимым Подвигам – от Стремления к лицемерным Процветаниям от Неизбежной Жажды обладать Многосложными Миражами и Призраками – От Превращения Замысла в Вымысел – от Учения Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – В эту Ночь Правителю приснилась Совершенная Любовь – Её Лицо было прекрасней Лица самой красивой Женщины Египта – которую Правитель любил наяву – В эту Ночь Правитель выиграл Последнее Сражение внутри самого себя – В эту Ночь Правитель одержал Невозможную Победу над своим Неизбежным Порабощением –

– Текст прерывается – На Войне Молчаний Будущих и Прошлых – сколько злых Рычаний – мёртвых Вразумлений – грозных Извинений – злобных Обещаний – Череды Прощаний бесконечно сложных – а затем Прощений в Песнях Невозможных – стоит ли касаться дьявольских Звучаний – если Жить в Обмане призрачных Венчаний – а затем сражаться между двух Молчаний –

## Вместо Послесловия

### 1

- Мы иногда проходим мимо –
- Ночной подвальной Темноты –
- Где пляшут Крысы у Камина –
- Волшебный Танец Суеты –
- В Подвале душном дуют Духи –
- Поленья сонные стучат –
- И Полумертвые Старухи –
- С Полуживыми говорят –
- Кругом таятся Сплетни –Были –
- Сплетенья Правды и Мечты –
- Не оттого ль что в этом Мире –
- Растут предвечные Цветы –
- Цветы Надежд – Цветы Сомнений –
- Цветы Любви – Цветы Разлук –
- Цветы Движений без Движенья –
- Цветы Восторг – Цветы Испуг –
- Но что мы знаем из того –
- На что обречены с Рожденья –
- Цвет Восхищенья своего –
- Цвет Горечи – Цвет Заблужденья –

### 2

- На то даны нам Мраморные Боги –
- Чтоб верить в них – но веруя не знать –
- И находясь у Света на Пороге –
- Во Тьме Непонимания стоять –
- Зачем восходит Изваянье в Мрамор –
- Чтоб не утратить Молодость и Страсть –
- Чтоб не глумилось Время словно Варвар –
- Уничтожая Красоту и Стать –
- На то дана мне Мраморная Дева –
- Чтоб я не знал –
- Из Мрамора она возникла –
- Или из Живого Тела –
- Похожая на Мрамор рождена –
- Цвет Мрамора нам дан для Заблужденья –
- И я уже не знаю - Жизнь иль Смерть –
- Скрывается в Движеньи без Движенья –
- Чтоб не живя вовсе не умереть –
- Нам Мрамор дан в Божественном Обличьи –
- Красавицы без Имени и Дней –
- Навечно совершенной в Безразличьи –
- К любому Совершенству перед ней -

### 3

- Прохладны Камни Зрелой Синевы –
- Прекрасен Профиль Мраморной Богини –
- Как Сказочная Птица меж Листвы –

- В Сплетении неповторимых Линий –
- Прохладен Мрамор – но сгорает Ткань –
- Одетая на Мраморное Тело –
- Быть вечно Обнаженной – это Дань –
- Той Красоте – которой нет Предела –
- Прохладны Камни зрелой Синевы –
- Легко на них ложатся Одеянья –
- И пропадают в Цвете Наготы –
- Освобождая Деву для Сиянья –

#### 4

- В той Красоте – которой нет Предела –
- Вдоль Улицы не замечая всех –
- Слегка касаясь Мраморного Тела –
- Я шел вперед – но поднимался вверх –
- Я приближался к Мраморной Богине –
- И прижимая к ней ее Ладонь –
- Через нее сквозь Шелк роскошных Линий –
- Мне обнажался трепетный Огонь –
- Сгорала Ткань на Бедрях безупречных –
- Сгорала Жизнь – заканчивался Сон –
- Но этот День все ж длится бесконечно –
- Хранимый Богом с четырех Сторон –

#### 5

- Я чувствую в Чертах Вселенной –
- Движенья о самом себе –
- Свет исчезает в Час вечерний –
- Как Птицы в Темном Серебре –
- Я угадал – они здесь были –
- И вот на Крыльях унесли –
- Остатки той волшебной Пыли –
- Которые весь Мир спасли –
- Но где же Связь моя и Сила –
- Когда в Последний – Смертный Час –
- Отодвигалась прочь Могила –
- Не раскрывая вечных Глаз –
- Когда Змеи Зеленой Звенья –
- Сжимая Тьмою Свет Земной –
- Явилась мне Свобода Зренья –
- В Движеньи о себе самой

#### 6

- В Движеньи Изображений –
- Есть Мука некая и Страх –
- Нарушить Смысл Предназначений –
- Одним назначено лететь –
- Застыв в Невидимых Границах –
- Другим на их Полет смотреть –
- Не отражаясь в вечных Лицах –
- Зачем волшебная Рука изобразила –
- Отраженье живого Взгляда сквозь Века –
- Создав Движенье без Движенья –
- Лишь для того – чтоб не забыть –
- Пронзительной Любви в Полете –
- И дивный Миг остановить –
- словно Дыхание на Взлете –

#### 7

- Меня страшат грядущие Мгновенья –
- Предвестники – чьи умерли Черты –
- Пусть неизбежен Час Исчезновенья –
- Но неизвестно Время Пустоты –
- Все Новое рождается от Страху –
- И разве разглядеть способны мы –
- Что Возрожденье Мертвого из Праха –
- Не менее опасно вечной Тьмы –
- И разве быть возможно Соглашенье –
- С Бескрайней Неизбежностью всего –

- Я каждый День стою пред Завершеньем –
- Неведомого Смысла Своего –

## 8

- Когда Затмение бесконечно –
- Когда Прозрение невозможно –
- Когда Надежда безупречна –
- А Воплощение ничтожно –
- Когда безумный Белый Странник –
- Заходит в Черный Мир Дуата –
- Когда во Тьме рожденный Стражник –
- Не повернет его обратно –
- Когда Царей слепая Стая –
- Не поднимается из Мрака –
- Глазами Мертвыми листая –
- Пустые Знаки Зодиака –
- Когда глумится Тьма над Светом –
- Сжимая Черные Границы –
- Но Странник движется при этом –
- К Надгробью Мраморной Царицы –
- Тогда в потерянном Сознании –
- Где Ночь и Свет – Душа и Тело –
- Возникнут вновь в своем Слиянии –
- Воскреснет Мраморная Дева-

## 9

- Когда беззубая Акула –
- Глокает Волны на Востоке –
- Когда Злодей сжимает Скулы –
- Невоплощенные в Пороке –
- Когда Разврат давно бессилен –
- А Лицемер давно изведен –
- Когда свободный Воздух Синий –
- Бескрылым Зреньем не предан –
- Когда жестокая Царица –
- С Лица сметает Мертвый Мрамор –
- Когда не смея воплотиться –
- Не льется Яд из Черных Амфор –
- Когда бессмысленное Знание –
- Не омрачает Смысл предвечный –
- И не сбывается Венчанье –
- Поверженных и Безупречных –
- Тогда холодный Ветер Горный –
- Пусть пролетит над Мертвым Телом –
- Как Ангел Белый или Черный –
- Но оставаясь Черно – Белым –

## 10

- Вижу в Чистом Зеркале Дворца –
- Мраморного Идола Успеха –
- Двух Амуров спящих без Конца –
- Половину Женского Лица –
- В Облаках насыщенного Смеха –
- Слышу Неразборчивую Речь –
- Вижу Свет Огня в Движеньи быстром –
- Пол –Лица в таком Величьи Чистом –
- Как Дворец – который не поджечь –
- Вижу мы расходимся с тобой –
- В Зеркале ты пропадаешь Лгунья –
- Пыткой искаженная Колдунья –
- Словно Полумесяц Голубой –
- Так и не дожив до Полнолуния –

## 11

- Кто развернул Невидимое Знамя –
- Над Войском Неизвестным и пропал –
- Кто веровал не веря – Знал не зная –
- Кто видел все – но беспробудно спал –
- Кто пропадая в Битве суеверной –
- Напрасно ждал Смиренья Зла во Зле –
- Кто связан был с Движением Вселенной –

- Не научась Хождению по Земле –
- Кто верил в Исполнение Обязательств –
- Не сомневаясь в Совестьи Чужой –
- Не понимая искренних Предательств –
- Рожденных безразличной Пустотой –
- Кто не постиг Величие Обмана –
- По Истине утраченной скорбя –
- Тот опоздал придя на Встречу рано -
- Взглянув в Лицо Судьбы – как на себя –

## 12

- Тварь – воплощенная из всей –
- Природы Мерзости на Свете –
- Неразличенный - хищный Змей–
- Я разгадал тебя при Свете –
- Зло в Освещеньи Красоты –
- Когда разрушится твой Мрамор –
- Пусть Яд из Чрева Наготы прольется –
- Как из Черных Амфор –
- Не так уж долго ты жила –
- Тварь неизвестного Замеса-
- Но вот разбился Мрамор Зла –
- Пропала Белая Завеса -
- Но что мы знаем из того-
- На что обречены с Рожденья –
- Цвет Восхищенья моего –
- Цвет Горечи- Цвет Заблужденья -

## 13

- Я вновь живу в Саду Несоответствий Там –
- Где никто не равен никому –
- Где Приближенье лишь Начало Бедствий –
- Прикосновений – но не к своему –
- Я вновь живу в Пространстве Опоздания –
- И вечно Сплю у Городских Ворот
- В тоскливом Замедлении Сознания –
- Свобода Отстраненья настает –
- Я вновь один – кругом Земля чужая –
- На ней Чужие выросли Сады –
- И в них Плоды чужого Урожая –
- Как в Женщине Название Воды –
- Я заблудился в Темноте Кромешной –
- И вышел к Свету Странствуя в Судьбе –
- Но в повороте восковой Черешни –
- Я прочитал Насмешку о себе –
- Я ничего не ведал от Рожденья –
- И после ничего узнать не смог –
- Цвет мрамора мне дан для Заблужденья –
- Но он и есть мой Невозможный бог –

## 14

- Как ты меня любишь –
- Бессмыслица Белых Страниц –
- Сливаются Профили -
- Улиц Пустынных и Лиц –
- Сливаются Профили -
- Мертвых Царей и Цариц –
- Как всех ты сближаешь –
- Бессмыслица Белых Страниц –
- Сливаются Профили –
- В Роспись загробной Стены –
- Что может быть дальше –
- Бесстрашье пустой Тишины –
- Но даже за ней слышен –
- Голос Божественных Птиц –
- Как ты меня любишь –
- Бессмыслица Белых Страниц

## 15

- Есть путешествие –Болезнь –

- Изведать Волны Отчужденья –
- Любимых долгожданных Мест –
- Есть Наваждение – Есть Зов –
- Есть путь бессмысленный – но верный –
- В Пространстве Золотых Весов –
- Кто заблуждается – тот Первый –
- Цвет Заблужденья – Цвет Любви –
- Папирус – Парус вдаль плыви –
- Не выражая Сожаленья –
- Затем умри или живи –
- Без Радости Прикосновенья –

#### 16

- Пока не выросли Клыки –
- И Время невозможно ранить –
- Лев Призрак и Мираж Реки –
- Беззвучно уплывают в Память –
- Так Львица забывает Льва –
- Ослепнув в каменном Движеньи –
- И все-таки едва-едва –
- Жизнь воскресает в Отраженьи –
- Реки – которая как Сон –
- Как Явь переломилась в Призме-
- Холодным продолженьем Волн –
- Давно отхлынувших от Жизни –

#### 17

- Условно Улица звалась живой –
- Как весь неразличенный Образ твой –
- Вдоль Улицы не замечая всех –
- Ты шла вперед – но поднималась вверх –
- Условно Улица звалась Пустой –
- Но было в ней Движенье без Движенья –
- Повенчано с незримой Красотой –
- Чтоб был всегда невидим Образ твой –
- Словно Волны минувшей Продолженье -

#### 18

- Час Испулений – Час Измен –
- Когда Земля в Тоске звериной –
- Глокает Воздух Перемен-
- И в Шкуре греется змеиной-
- И что ей грезится тогда –
- Кого зовет Она волнуясь-
- Какую ветреную Юность-
- Растопчут жаркие Стада-
- Час Испулений – Час когда-
- Уже не веруя-но веря-
- Мы расстаемся навсегда-
- И наступает Время Зверя-
- Да здравствует Час Перемен-
- Час Отстранений –Час Свободы –
- И верной Ветренности Волны-
- Минувшие - как Кровь из Вен-

#### Послесловие

- В 1990 году – в Нью-Йорке – мною был задуман Литературный Проект под названием Неразличенный Египет – Тогда в Америке я вдруг почувствовал – едва осязаемое Противостояние – с одной Стороны Фаллических Небоскребов- с другой Стороны Женственных Египетских Пирамид – Неустойчивость Небоскребов была очевидна – Нерушимость Египетских Пирамид не вызвала Сомнений – Скорбное Соперничество между Западом и Востоком внушало Тревогу – Но кто бы мог представить – что всего через 11 лет 11 сентября 2001 года произойдет самая жуткая катастрофа 21 Века – Сегодня с Горечью можно признать – Тревожные Предчувствия сбылись – Станным Образом Тексты сочиненные мной в 1990 году отразились в Зеркале Американской Трагедии – Привожу эти Тексты вместо Послесловия –

#### - Из письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – Мужчина сильный – А Женщина слабая – А я думаю совсем иначе – Мужчины – это высокие – узкие Башни – устремленные в Небо – Башни – которые постоянно подтверждают свое Происхождение из Пропasti – Напротив Женщины – это устойчивые Пирамиды – охватывающие своими мощными Телами все Стороны Света – Башни неуверенны в себе – они то стоят – то падают – подобно Желаниям самих Мужчин – поэтому Мужчин и

Башням приходится доказывать свое Положение в Пространстве Жизни – Напротив – Женщины – как Египетские Пирамиды – сверхустойчивы и Невозмутимы – они вполне осознают Свое вечное Совершенство и Превосходство – Поэтому – случится огромному дьявольскому Камнепаду – из Вселенной – обрушится на наш Мир – Башни рухнут – Пирамиды устоят – их только слегка поцарапают Небесные Лавины – Поэтому – будучи слабым – Мужчина всегда спрашивает – Поэтому – будучи сильной – Женщина иногда отвечает –

**- Из письма Белой Египтянки –**

- Наивен Правитель – когда говорит Белой Египтянке – Я уйду от тебя к другой – ибо он все равно останется с ней – даже уйдя к другой – и только потому – что все Женщины по-разному одинаковы и одновременны – все Женщины – сами того не зная – живут беспрекословно выполняя Указания Тайного Женского Бога – Все они словно одна Разноцветная Мозаика – составляют Тело и Душу огромной Мраморной Девы – Таким образом – уходя от одной Египтянки к другой – Правитель всегда попадает в Пространство Неизбежной Женской Власти –

**- Из письма Белой Египтянки –**

- Наивен Правитель – когда говорит Белой Египтянке – Я уйду от тебя к другой – А я думаю – Правитель вечно странствующий Образ – но не от одной Египтянки к другой – Правитель безнадежный Путешественник в Бесконечном Пространстве неизбежной Женской Власти – Правитель странствует – не уходя от одной и той же Мраморной Девы – которая в своем огромном – роскошном Телесобрала – словно Лепестки Разноцветной Мозаики – всех по-разному одинаковых Женщин Мира –

**- Из письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – Иди паперекор всем и всему – А я думаю – что не пойду против ни одного из Направлений – Если эти Направления проходят мимо моего Направления- и что мне с того – что я не нахожу ни с кем Созвучий – я ведь не вечная – точно так же – как не вечны и все остальные – вот ты говоришь – что от моих Слов у тебя болит Сердце – А я думаю – Хорошо – что оно у тебя болит – это значит – твое Сердце еще живо и напротив – если Сердце никогда не болит – Оно точно не здорово и возможно уже мертво –

**- Из письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – Там где Ангелы – там где ни в чем неповинные Младенцы – Там (всегда) меньше Опасности – А я думаю – Безопасно только там – где живут Дьяволы и Грешники – то есть именно те – кто постоянно нарушает Нравственные Законы – А теперь подумай – к какому Множеству тебе удобней присоединиться – к Толпе Ангелов или к Толпе Демонов –

## Вторая Молитва о Равновесии - Закрытое Пространство –

- Египта Неразличенное Мерцание полупрозрачное увидеть можно только через Краску Ветхую Времени – ибо всякое Прозрение лишь в Темноте возникает – из света в Тень летит духовный Прах – и между Деревьями высокими – словно Кустарник – Ложь размножается – но если не было Совести у самого Света – то возможно ли – чтобы Светом рожденные Совесть имели – в Жажду Исчезновения превращается самой Жизни Желание – из Глубины самого Объема Столкновений идет Очертаний Возрастание – Пространство Проникновения создается так – но в Пространстве Невозможного Положение для себя возможное выбирать – это Право унижительное – не убили еще – но убить хотят – не унизили еще – но хотят унижить – ибо в Тело Государя Яд проник с Кровью или с Молоком Кормилицы – неизвестно – но в Книгах этих начертанных – Власть Слов оценить способны мы – пусть Книг этих не открывали – не вечен Город – не вечен Египет – вечна лишь Жажда Захвата Крепостей – Вечно лишь Проникновение одних в других – но Человека – самого маленького даже – Сны Неразличенные – не способны осветить Солнце Беспощадное – Безверия Парусами повенчанная – в никуда продолжает плыть Лодка Проникновения – словно действителен Образ смутный между Началом Жизни и Завершением – ибо Молчанием Бога стала Земля – Голосом Бога было Небо в Начале – но между Камнями Божественной Кладки Истине свое Существо протиснуть удалось на Мгновение – но истинно ли – Проникновение – если падающих Богов – Облака спасти не смогли – если Греха Тайного Сокрытие большее Спасение – чем Раскаянье – если сказал – не избежать – если подумал – не остановиться – Тишины Сторож Тайный охраняет Воздух беззащитный в ненадежном Равновесии Пустоты – ведь еще Небо общее не открыто и Время соединенное не найдено – Берег о Тайне тоскует – Птица небесная плачет – Проникновение враждебное не способен истребить Египет Милосердный – но Пространством Защиты Египта неизбежно становится Изображение на Стене каменной Храма – и все же только о своей Пустоте думает Пустота – о другой Пустоте – Пустота не думает – ибо тех – которые шумят совсем не больше тех – которые слышат (слушают) – ведь и те и другие в своей Лжи Первозданной одинаковы по-разному – но вот и мнимая Жизнь завершилась – Воображения Сила была – но Жизни действительной не было – по Бегству Звезд была Тоска – но чем Вино известней – тем разбавленней оно – одно Проникновение в другое вливается – словно Жертв своих ищут Убийцы – как Учеников ищут Наставники – но виновны не все в том – что все виновны – ведь все мы Двойники или друг друга Отражения – все мы по Целям Неразгаданным Стрелы Неизвестные пускали и за Врагами Неразличенными гонялись – не потому ли Слова Непонятные между Воли не прочтываются – Вода – бесконечна – а Название Воды – невозможно в Пространстве – где Воздуха освобожденного так мало – а Земли свободной так много – зачем Проникновение во Множество собирается и затем попирает Ногами и Руками друг друга – зачем в столь обширном Мире между собой без Промежутков Люди живут – затем – что в Предсказуемое Множество собираясь – в Темноте и в Тесноте – прижиматься друг к другу приучились Рабства долгого Годы – ни своему Телу – ни своему Духу в этом Вреде никакого не получая – Руками и Ногами остро заточенными касаясь Пространства Проникновения – когда же из Птицы вылетит Птица – превратится в освобожденный Воздух и Пустоты Равновесие наступит – когда при Помощи Огня Птиц с Крыши Дворца изгонит Осторожность – когда при Помощи Воды Крыс из подвалов Храма изгонит Милосердие – ибо Бесконечного Торжества неизмеримей значительно Незнание Невозможное – или Крови и Насилия рядом не было разве – когда беззвучно в Тени Рук вошли Тени Веток – ведь Воздержанию не подвластна Соль и Совесть Земли – но вот возникло Проникновение и вновь пересоздан Мир и видим мы – что Гонения на Преступников лишь Следствия их Злодейств – и вот замечаем мы – что со случайными Встречными Столкновений все больше – все тесней Воздух вокруг – но Проникновение Земное отлично от Проникновения Небесного – Внезапность – Неразличенность – Отстраненность Камня – посланного свыше вступает в Противоречие с Предсказуемой Очевидностью Камня – брошенного Рукой Человека – в Неизвестное входит Известное – чтобы обрести Невозможное – в

Пространстве Неуверенности почти исчезая – ибо Дверь каменная не для Дома – Дверь каменная для Храма – так первенство Проникновения присваивает себе Свойства Божества – так Падение и Преграды призывают к себе Высоту – чтобы Водопадом стать – так Лица своего Часть одна совершенно не различает другую Часть Лица своего – ибо Профиль Правителя мертвей и таинственней всего остального Лица Правителя – забыт словно Профиль – словно отстранен от живого Лица Профиль Профиль Мертвый – не потому ли слишком много Отстранений собственных изобразили Рисовальщики со Времен Дождей Наскальных – Садовники Мертвые вычерчиваются из Засухи Духа свободного – ибо не касаясь Колосьев Железных Урожая Необходимости нелепой – проскользнуть хотели они между Ветвей Сада Разделенного – но остались с Воображением своим опасным наедине – ибо Знания их Великие находятся под Слоем Цветной Глупости – Значение их Неразличенное в Отражении Молний - в Знаках и в Звуках Смерча – Проникновение свое в Урагане Восторга и Любви ожидать могут – Но чужими были они и среди чужих Растений нескольких заблудились – Смех провожая Чужой – Цветы сажая от всех вдалеке – в Глубине обреченного Сада – в Мечтах о самих себе – стерто Время вначале – Воды и Огня Происхождение не знает никто – Равновесия Предсказуемого Разрушитель неизбежный тот – кто Свободой Зрения обладает – из Пространства Возникновения исключить его Милосердие призывает – и вот говорю тебе – Лошадей Прошлого не жалеи на Неровную Поверхность Земли Настоящего глядя – пожалей лучше Людей Будущего – которые упадут неизбежно в неотвратимые Пропасти Земли – не смешнее другого никто – но Ответов страшится один – Вопросов боится другой – ибо Велика о Равновесии Молитва - Рассеялась Веры Оболочка слабая – ибо Проникновение Невозможное – это лишь Света Отражение искаженное – истребляющее Тайну – Любое Проникновение в Освещении собственном живет – словно между Волнами Моря Неразличенного Паузы – словно на Движение Волн запреты есть – Запреты на Промежутки между Волнами Неразличенного Моря – словно в слепки со своих Слепков превращаться стали Образы Волн – словно Проникновение в Предсказуемую Бесконечность избрали последующие – отойдя от Невозможного Первоисточника – а затем говорят (мне) убитые – ты знаешь Государь – ты видишь Государь – ты спасаешь Государь – но я лишь Тишины Сторож Тайный – и слышу – как идут Недруги в Сторону Сада моего – чтобы разрушить Стены моего Отстранения – чтобы растоптать Молчание моего Безразличия - ибо от Неосвещенного Освещенное отличается только Освещением Темноты – поэтому если в Темноте остался кто – велика ли его Вина – Поэтому – когда Жрецов Толпа собиралась в Храме я не шел – зная что чем больше Стадо Оленей – тем больше Стая Волков – в Новые Границы вошел я – новые Очертания обретать начали Образы Неразличенные – чтобы Заблуждений новых – Желаний новых – Страстей новых Награждения возвести – кого угодно спасти – куда угодно придти по Волнам освобожденного Времени от Первого Крика Рожденного до убитого Крика последнего – через Границы проникая пространства трех Времен –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – что Кочевники побеждают только Слабых Солдат и их ничтожных Правителей – А я думаю – Кочевники завоевав очередной Народ – прежде всего ищут Предателей среди Поверженных – и первыми Предателями становятся Женщины Победенных – впрочем Проникновение – Кочевниками – в Пространство Чужих Государств – возможно и без Войн – в этом Случае Женщины Египта еще в большей Степени становятся Предателями своего Народа – ибо вступают в Прямую Связь с Кочевниками не по Принуждению а по Свободному Выбору -

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь - Кочевники проникли в Сердце Египта – а я думаю –это Египет проник в Сердце Кочевников – ибо и для Египта и для Кочевников одновременно и по-разному одинаково возникло – одно общее Пространство взаимного Проникновения – Вот ты говоришь – Кочевники проникли в одно Царство - затем в другое Царство – и в конечном Счете стали Частью Мозаики этих Царств – а я думаю – что Кочевники стали не Частью Мозаики – они стали всей Мозаикой в Целом - вернее они заменили Цветную Мозаику прежнего Мира – Мозаикой своей Новой Веры – и смешали Кровь – поверженных Царей с Кровью своих Духовных Вождей – но Пространство Проникновения в равной Мере изменяет и Победителей и Победенных - Мир теряет свои волшебные Очертания –и взамен прежних Изображений получает новые Образы – Красоту которых способно оценить только будущее Время –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – Кочевники неуязвимы только потому – что могущественны и поэтому способны влиять на другие Народы через свою Силу – а я думаю – их Сила не в том – что они безмерно Богаты – их Сила ни в том – что они чрезвычайно Хитроумны – а их быстрый Ум не имеет себе равных - их Сила ни в том – что они лучше всех на Свете способны исполнять чужую музыку и воплощать чужие Идеи – а думаю – их Сила в том – что на Протяжении Тысячелетий они добились того – что живя рядом и вступая в Прямую Близость с коренными Народами они превратили эти Народы в самих себя - взглядишь в Лица тех или других Племен после

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь –Победители проникают в Пространство Поверженных Народов – как Мужчины проникают в покоренных ими Женщин – А я думаю – Напротив – Поверженные Пространства проникают в Победителей – как Женщины проникают в плененных собой Мужчин – ибо Женщина неизменна – как Пространство Соблазна – как Пространство Проникновения в этот Соблазн – сегодня Женщина получает Имя одного Победителя – завтра приходит другой Завоеватель и Женщина принимает другое Имя – на самом Деле – даже не замечая того – Захватчики начинают жить по Законам покоренных ими Пространств – ибо Поверженные Женщины безупречны –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – что вырвался из Норы Царицы Кошек – а я думаю – если один уходит от одной и думает – что ушел к другой – он заблуждается – точно так же – если одна уходит от одного и думает – что ушла к другому – то и она в Цвете Заблуждения – ибо Множество Мужчин и Множество Женщин - это только вечно странствующие Образы одного мужчины и одной Женщины – с бесконечным Числом Разноцветных Масок на одном и том же огромном –Неразличенном Лице Соблазна –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь –Взгляд молодой Женщины похож на Взгляд испуганной Лани – А я думаю – Взгляд Лани – когда она учуяла Волка – похож на Взгляд молодой Женщины – которая заметила рядом с собой Присутствие Насильника – впрочем и у Женщины и у Лани Взгляд остается совершенно таким же – когда к ним приближаются уже не Волки и Маньяки – а нежные Олени и ласковые Мужчины – которых они все же встречают с тем же древним Страхом в Глазах – в Ожидании неизбежного Проникновения в Пространство своей телесной Независимости –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – чем страшней и опасней Преступление - тем вероятней Вина не только Палача – но и его Жертвы – А я думаю – чем больше Стадо Оленей – тем больше Стая Волков – чем больше красивых Женщин в Египте – тем возможней Проникновение Кочевников в его Пределы –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – Человеческий Мир несправедлив – А я думаю – что Человеческий Мир так безобразен и беспощаден – что Простое исчезновение этого Мира с Лица Земли было бы слишком небольшим Наказанием за бесконечные Бесчинства и за те безграничные несоответствия в отношении Божественной Природы – за те бездуховные Проникновения – совершенные то ли Людьми – то ли Демонами в Образах Бесов и Веедм – из этого следует – что Теснота Ада возникла совершенно не случайно – что касается Простора Рая – то ему уготована Участь вечно свободного – не засеянного ничем и никем Поля невоплощенных Колосьев –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – Мир уходит из Пространства истинных Ценностей в Пространство односторонних Оценок – лицемерных Устных Мнений – купленных Папирусных Рекомендаций – А я думаю - Кусту Сирени не нужен Запах сладких – но живых Благовоний – точно так же – как Совершенной Красоте не нужны Посредники между Возникновением и Завершением её Божественного Цветения -

**- Из Письма Черно-Белого Правителя –**

- Но кто Демоны или Ангелы не дадут мне вырваться из Глубины Черной Воды – и не позволяют подняться на Поверхность Моря – рожденному на Дне – много раз я освобождался из Плена тяжелой Пучины – много раз я пытался жить между Волн – но какая-то неотвратимая Сила вновь и вновь захватывала меня из кратковременных Промежутков и тащила обратно на мрачное Дно – вынося из одного Проникновения и бросая в другое Проникновение –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – что обижен – унижен – претяжен – А я думаю – не умножай Оскорблений – обращенных к тебе – Вопросами – почему – отчего – зачем – но если все же спросить и не получить Ответа – (то) – не посчитай для себя новым Унижением – Молчание с другой Стороны Реки – не желай - не требуй – не проси ничего у Волн – которые уже давно пронесли мимо –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – что Черно-Белые Полукровки самые страшные Враги Черных и Белых – потому что хотят скрыть свой Черный или Белый Цвет – А я думаю – они Полуцветки - так не любят то Черных – то Белых – только потому – что слишком хорошо знают дьявольское начало и тех и других –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – что похож на (раненного) Оленя – которого преследует Стая Волков – А я думаю – ты похож на Множество Оленей – которых постепенно загоняют и поочередно режут Волки – чем больше Стадо Оленей – тем больше Стая Волков – но скорее всего ты соединил Стадо Оленей и Стаю Волков в одном своем Образе – и только потому – что Множество твоих Сомнений постоянно убивает Множество твоих Поступков – Вот так ты и бежишь в Разные Стороны от самого себя – преждевременно проникая в Пространство собственного Исчезновения –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – Человек одновременно и Жертва и Палач – А я думаю – Человек соединяет в себе Множество Жертв и Множество Палачей – в Образе Человека – в одно и то же Время – теснится и Стадо Оленей и Стая Волков – и чем больше Стадо Оленей – тем больше Стая Волков – поэтому он постоянно бежит от самого себя – подобно Зверю перегрызающему собственное Горло – одновременно проникая из Волка в Оленя – а затем превращаясь из Оленя в Волка –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – они отменили все Запреты – А я думаю – даже самые яростные Противники всех Запретов – всегда (оставят) оставляют хотя бы один Запрет на Осуждение собственного Зла –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Первое Доказательство Небожественности Разума Человека в том – что любая Мысль – Идея – которая возникает в Воображении одного – неизбежно повторяется в Воображении другого – даже тогда – когда эти два Человека находятся на Противоположных Полосах Света – Первое Доказательство Небожественности Людей в их Отраженности друг в друге – в Неспособности каждого из них создать то – что должен создать только один и никто другой – первая Препграда на Пути к Невозможному – это неизбежное Проникновение одного в другое –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – Бог Невозможного – это Пустота – это – Неизвестное Пространство – не омраченное Человеческими Представлениями о Невероятном – это Неразличное Время – не искаженное Изображениями отсутствующего Бога – через Отражения слишком Земных образов – А я думаю – Невозможное – вот Бог и только Невозможное может быть Богом – И тогда спросил Странник – кто Бог – Ему ответили – Бог Невозможного - это Пустота – которая принимает любые Образы в Пространстве странного Человеческого Воображения – в том случае – когда Пустота заполнена Чужими Представлениями о Невероятном – когда отсутствующий Бог представлен в искаженном Изображении слишком земных образов – когда Неразличная Тайна освещена тусклыми Отражениями – давно минувших Откровений – тогда никто – из тех немногих – кто пытается найти Истину – не увидит ее даже в некогда Божественной Пустоте – (Храме) – ибо Первая Препграда на Пути к Невозможному – это неизбежное и предсказуемое Проникновение одного в другое -

## ВТОРОЕ ЗАКРЫТОЕ ПРОСТРАНСТВО НЕБО- ЭТО ТОЛЬКО СЛЕДЫ СИНЕГО ВЕТРА

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Кочевники – это страстный – знойный Ветер – летящий из Вечной Пустыни Начала Мира – поэтому Жители западного и Южного Египта знают – что уже давно стали Кочевниками – что же касается Северного Египта – то его Жители не стали Кочевниками – и только потому – что горячий Ветер из Пустыни Номадов не смог долететь к ним из-за Холодного – встречного Ветра – летящего с северного Моря-

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – Мы и представить не можем – каким стал бы тот или другой Народ – Если бы однажды в его – некогда – Независимое Пространство не проникли Кочевники из Красной Пустыни – А я думаю – легко представить кем стали бы Кочевники – если бы они не проникли в Кровотворение других Племен - они стали бы ничем – Песком – Исчезновением -

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – Небо – это только След Синего Ветра – А я думаю о Птице – которая покинула Стаю других Птиц – которая вырвалась из Предсказуемого множества в Пространство Невозможного – я думаю – такая Птица не может лететь в одном Направлении с покинутой Стаей – такая Птица – либо стремительно поднимается вверх – либо неизбежно падает вниз –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – Известность – Власть – Слава – Вот чем соблазнил Дьявол (наш) Безумный Мир – А я думаю – всякий – кто попал бы в наш Мир из другого Мира – смог бы назвать наших Мужчин Бесами - а Женщин Ведьмами – Вот ты говоришь – Имя пропасти – Магия - Сущность Пропасти – Легенда – ибо не будь Ямы – где взять крутые Берега Мнимого Величия - А я думаю – кто выкопал Яму - Бес – Дьявол – Демон – и отвечаю – все это только Черные Маски – одетые на одно и то же Человеческое Лицо - поэтому я знаю – что всякий кто попадет в наш Мир из другого Мира – неизбежно должен будет признать – что он слишком увяз в Человеческом Болоте и стал слишком подчиняться нашим Законам и Соблазнам – и вот – чтобы освободиться от этих Наваждений – он будет стремиться вырваться из земного Плена –

- Однажды спросили Умалишенного – почему ты поджог Муравейник – он ответил – муравейник – часть Мира – Мир несовершенен – преступен – жесток – любое Строение - любой Храм – любой Муравейник стоит на живой Крови – и неважно – это Кровь Людей – Муравьев или Стрекоз – любое Движение - любое Возникновение одной Жизни неизбежно связано с Разрушением – с Уничтожением другой Жизни – Несовершенство Мира определено жестокой Последовательностью – Жизнь – Смерть - Жизнь – Смерть – поэтому поджигая Муравейник – я хотел разглядеть в Огне разноцветного Пламени – как сгорает не только порочная Постройка из сухих Веток и Листьев – я хотел увидеть – как горит сама Идея всего Преступного Мира -

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – я умер в Ожидании Голоса Любви – А я думаю – мы все умерли в Ожидании этого Голоса – ибо Любовь – как Жизнь не вечна – но вечно Ожидание Голоса Любви – Вот мы уже умерли – превратясь в Мраморные и гранитные Изображения – вечного Ожидания этого Предвечного Голоса – вот мы уже стали каменными Образами минувшего Мира – которые – как прежде – но уже в Настоящем Времени прислушиваются к Голосам Будущего - не понимая – что Небо – это только Следы Синего Ветра -

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – что не любя и не забыв можно забыть – а я думаю – не забывать – это значит всегда помнить так – словно только что вышел из Объятий своей Любимой – это значит знать – что Небо – это только Следы Синего Ветра –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – отражает бесстрастно нас Море Умозрительное – где Предел Невидимый для Глаз у Времени есть – где Волны бесшумные застыли и Прибой Ночной окаменел – А я думаю – это Цветы предвечные зреют перед Проникновением в Пространство Умственного Зрения – ибо в Промежутках между Волнами Моря и Волнами пустыни (Песка) – рожден Разум – а Небо – это только Следы Синего Ветра -

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- И вот Правитель говорит Обреченному – Я понимаю – я понимаю тебя – но не могу разделить с тобой твою Боль – точно так же – как я не могу разделить Тьму с Незрячим – а Смерть с Мертвецом – можно сколько угодно приближаться к Чужому и возможно со Временем откровенно Чужое превратиться в совершенно Близкое – но все равно даже самое Близкое окажется бесконечно дальним – ибо непреодолимо Пространство между Своим и Чужим – а Небо – это только Следы Синего Ветра –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – Милосердие не может быть высокомерным – Милосердие всегда взаимно – А я думаю – Никогда не поймут друг друга – и тот – кто не способен смыть с Лица Песок и тем более тот – кто не может смахнуть с Лица Воду –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – первый Злодей хуже Второго Злодея и только потому – что убивал не Чужой Народ – а свой – А я думаю - Если ты приглядишься – то увидишь – что Первый Злодей в отличии от Второго - пусть и был Царем – но не своего а чужого Народа – и только истреблял подвластный ему Народ – никогда не считал его своим – из этого следует – что из всех Проникновений Чужеземцев в Пространство Египта - самое опасное – это Проникновение к Престолу высшей Власти - для дальнейшего Захвата Престола – а затем для беспощадного Уничтожения всего Государства –

- Однажды спросил Странник – В чем Спасение Мира – Ему ответили – Вот опять маршируют Святые – втаптывая Грешников в Грязь – ибо Безупречных так много – а Поверженный только один – к счастью устроен так Мир – что на Глазах у всех (от Холода и Голода) умирают немногие- большинство имеют Крышу над Головой - и продолжает Жить –

**- Из письма Белой Египтянки –**

- Знай Странник – что направляясь в Храм Исцеления своего Тела и своего Духа – Ты словно заходишь в Храм Суда над своим Телом и над своим Духом – и обращаясь к Лекарям знай – что среди них есть не только Защитники твоего Тела и твоего Духа – но так же есть и Обвинители – Судьи и Палачи твоего Тела и твоего Духа –

**- Из письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – что обращение Больного к Лекарю – так или иначе еще больше приближает его к Болезни – а затем и к Смерти – А я думаю – что желание подробнее узнать свои Недуги и есть самое жуткое Заболевание – глубоко скрытое в Сознании – всех Неразличенных Самоубийц –

**- Из письма Белой Египтянки –**

- Во ты говоришь – что не поймешь – затем Самоубийца перед тем – как выпустить Кровь из своих Вен - наглухо затворяет Ворота своего Дома – А я думаю – он так поступает только потому – что хочет наконец немного спокойно поспать после своего Исчезновения –

**- Из письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – Золото ничего не значит - А я думаю – Имя Независимости – это увеличение количества Золота – чем больше Золота – тем значительнее увеличение Пространства Обзора собственной Независимости – поэтому чем больше размером будет золотая подзорная Труба – тем пронзительнее и проникновеннее будет вторжение богатого Купца в Пространство Вселенной –

**- Из письма Белой Египтянки –**

- Бывает и так – что в полузабытьи –еще не войдя в Пространство Сна - все же можно различить первые Побег – первые Ростки – первые Мерцания- возможного Сновидения – и так же мгновенно потерять Образ этого Наваждения – словно ты увидел не Сон – а Дорогу в Сон – словно ты вошел не в Дом Сна – а только приоткрыт Двери в Дом Сна –

**- Из письма Белой Египтянки –**

- У Палача правый Кулак был величиной с Голову его Жертвы – а Голова Палача была величиной с Кулак Казненного – вот и покатила Голова приговоренного к Смерти – постепенно превращаясь в своем Вращении в неотвратимый Кулак народного Возмущения – уже который раз доказывая – что Поверженный бьет не Кулаком – а разгневанной Головой –

- Однажды спросил Странник - почему тот - кто горел в Огне – но остался жив – все равно рано или поздно завершает свою Жизнь Самоубийством – Ему ответили – для таких Людей вполне естественно исчезать необычным Способом – точно так же – как для Огня естественно сгорать в себе самом – словно Огонь еще во Время Пожара заразил Обожженных Недугом Самосжигания -

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Живое склонно доверять больше Мертвому – чем Живому – ибо Живое знает – как опасно Живое – не потому ли Живое скорей готово разбежаться по Каменным Углам – чем соприкасаться с другим Живым –

- **Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – Небо – это только Следы Синего Ветра – повенчанные с Цветом Красно – Черного Крылатого Змея – А я думаю – чего не увидишь – глядываясь в грядущую Грозу – и вот всему мы дали свои Названия – все Живое и Неживое сравнили со всем Живым и Неживым - но как прежде остались в Неведеньи (Лабиринте) бесчисленного Многообразия своего бесконечного Воображения –

- **Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – из Архива Воды извлекаются бесполезные Утопленники Воспоминаний – А я думаю – Имя Демона - это наглый Смех – пожирающий Трепетные Листья с Деревьев в молодом – Зеленом Саду – но все приходит в Равновесие – когда я вижу – что Небо – это только След Синего Ветра -

**P. S.**

- Вот опять идут Святые –

- Мимо Грешников в Пустыне –

- Пряча Лица золотые –

- За Гримасами простыми –

- Тихо гаснет Свет Предвечный –

- Вот и Грешника не стало –

- Много в Мире Безупречных –

- А Поверженных так мало –

- **Из Письма Неизвестного Юноши из Фив –**

- Уж не помню – как и когда я заполз в Нору Царицы Кошек – Но когда я с трудом выскочил из Дьявольского Плена – Душа моя была уже пуста – ибо Царица Кошек выгрызла из меня всю Любовь и Веру и оставила внутри моего Существа только ядовитую Змею – свитую в Образ Цвета моего вечного Заблуждения –

## **I Таблица**

### **Каменный Пловец перед Мертвым Морем**

- **Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – что есть четыре степени Невозможности – Первая – Слепой – Вино и Яд – Вторая – Глухой – Музыка и Восторг – Третья – Мертвец – Женщина и Воображение – Четвертая – Безумие – Истина и Восприятие – А я думаю – есть и Пятая – Каменный Пловец перед Мертвым Морем –

- **Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – Жила-была Царица Кошек – Жена Вампира и старого Помощного Кота – Царица и Вампир страстно любили Котов и Кошек и беспощадно убивали Мужчин и Женщин – которые встречались на их Пути – И тогда Озирис решил наказать Вампира и Мраморную Ведьму – Сначала он убил Вампира – затем задушил любимого Кота Мраморной Ведьмы – и когда она взяла в Дом нового Котенка – Озирис задушил и Котенка – Но это не образумило Мраморную Ведьму и она снова и снова стала убивать безвинных Людей – и вот тогда Озирис повелел всем Котам и Кошкам отвернуться от Царицы Кошек и отказаться от её Воды и от её Корма – а затем – Ночью – Озирис приказал двум любимым Котам Царицы – разорвать Когтями и Зубами её Лицо и выцарапать на её Мраморном Лбу – Царица – Мертвецов-

- **Из Письма Белой Египтянки-**

- Однажды спросил Странник – Что означает Сон – в котором бесчестят и убивают Царицу Кошек – но она воскресает и затем рассказывает мне о своих Убийцах и просит за неё отомстить – однако при всем этом – она Злобная Ведьма – которая до этого беспощадно уничтожила мою Веру – а после выгрызла из моего тела и Души Любовь ко всему Живому Миру – что означает этот Сон – в котором я всё же убиваю Убийц Мраморной Ведьмы – которые некогда убили меня самого – Ему ответили – у этого Сна два Толкования - Первое Толкование означает – что Царица Кошек вновь посылает своих хитроумных демонов – чтобы соблазнить остатки твоего – почти уничтоженного Духа и снова пробудить твою Любовь к Мраморной Деве – Второе Толкование означает – что Ангел Милосердия и Любви явился в одновременном Сне к тебе и к Мраморной Богине – на Войне между двух Молчаний – можно сказать и так – этот Сон похож на странный Долг – в котором ты не способен понять – то ли у тебя под Ногами Чердак – то ли над твоей Головой Подвал –

- **Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – Моё Тело – Моё Сознание – а я думаю – тебе не принадлежит твоё Тело – Если оно начинает умирать - когда перестает соприкасаться с телом Мраморной Ведьмы – Тело требует Радости и если оно не получает Радости - оно начинает мстить – я так же думаю – Тебе не принадлежит твоё Сознание – Если оно начинает угасать – не получая Признания от Соприкосновений с другими Сознаниями – поэтому у тебя нет своего Тела и нет своего Сознания – но есть недолговечная – Живая Одежда – сотканная из Неразличенного тобой Тела и Неизвестного для тебя Сознания – Одежда – которую подарил тебе Бог Невозможного – поэтому Имя твоё – Безликая Случайность – Странствующая

Радость и Боль – облаченная в чужую Плоть и в чужое Дыхание - в противном Случае – если бы твое Тело и твое Сознание действительно принадлежали только тебе – ты бы не согласился быть Разноцветной –Изувеченной Куклой в Руках Провидения – то возникающей – то исчезающей во всех Временах –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – пусть плачет Пустыня об Океане – который не стал Пустыней – потому что для этого у Пустыни не хватило Слез – а я думаю – Царица Кошек не Пустыня и она не заплачет – ибо сумела выгрызть из Твоего Тела – Правитель – Любовь и Веру ко всему Живому на Свете – Вот ты говоришь – у Пустыни не хватило Слез – которые могли бы заменить Живородящую Воду в Океане –а затем превратить Волны в Красный Песок – Напротив – у Царицы Кошек хватило Хитрости и Женской Власти (Приманки) чтобы превратить Животворящего Государя в Терракотовую Мумию – Цвета его Вечного Заблуждения –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – Разум всегда спит на Высоте – подобно Птицам – которые почти не спят в совершенно обнаженных Ветвях Деревьев без Гнезд – Гнезда у Птиц не для Сна – а для выращивания Птенцов – у Разума и Птиц много тревожных Снов – но нет ни одного Сновидения Совершенного Забвения – А я думаю – Разум – словно ночной Полет бескрылых Птиц остановился в Ветвях совершенно обнаженных Деревьев – Разум словно Птица полуспит на высоте постоянного Страха перед возможным падением на Землю

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – Мир разделен – с одной Стороны – на Первозданную Природу – которая как Деревья Первобожественна – ибо растет вертикально вверх – и с другой Стороны – на Природу Захвата – которая словно Стая Голодных Собак бегает вдоль и поперек по Горизонту Земли – А я думаю – Мир делится на Женщин и Мужчин – и Женское Начало Первобожественно – как Первозданная Природа – напротив – Мужское Начало вторично – как вторична сама Природа Захвата – а теперь скажи – кто был первым Мужчины или Женщины –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – Правитель разговаривает со своей Верой в Бога Невозможного – словно со своим священным Котом – который залез на высокое Дерево и не знает – как оттуда спуститься (спрыгнуть) на Землю – А я думаю – Бог Невозможного разговаривает с Правителем – как с обыкновенной (обычной) Кошкой – которая едва достигнув Высот(ы) Веры не знает – что (ей) делать дальше –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – Правитель пытался проникнуть в Сон своего любимого Кота – А я думаю – когда он наконец вошел в Тайные Сплетения Кошачьего Сна – то не нашел там ничего Страшного Благополучия своих Серых Слуг – поэтому согласись – не стоит проникать – или просто заходить в Пространство Чужого Зрения и Чужого Духа –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – Многие могут процветать в одном и том же Саду – словно вертикальные Деревья – которые не бегают по Горизонту – уничтожая друг друга в Борьбе за Место под Солнцем – А я думаю – подобные Человеческие Растения способны мирно вытягиваться вверх – не затрагивая своим Движением в Небо – Роста других Человеческих Растений – только до того Мгновения – пока их Ветви не станут увеличиваться на той Высоте – с Уровня которой они начнут перекрывать Свет менее высоким Деревьям – так и весь Живой Мир вертикален и Божественен – только в Начале своего Возникновения – и неизбежно горизонтален и беспощаден на Пути к Завершению собственного Несовершенства –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – Что любить всех так же преступно – как ненавидеть всех – А я думаю – любить всех более преступно – чем всех ненавидеть – ибо всегда есть то – за что ненавидеть всех – и не всегда находится то – за что всех любить –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – Плодородная Дева не принесла ни одного Плода своему Роду – разбросав свое Белое Тело по всему плодоядному Египту – А я думаю – Роскошная Дева – оставила (сохранила) свое Плодородное в себе самой – и только потому – чтобы не исказить (не разрушать) Несовершенным Продолжением в своих (возможных) Детях – Безупречное Творение Бога Невозможного – но затем возненавидела всех Людей и превратилась в Царицу Кошек –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – Великий Грех не верить в Изиду и Озириса - А я думаю еще больший Грех – заходить в Храм Бога – в которого не веришь – то есть поступать так – как как поступает Царица Кошек – то есть вползает – проникает в Святилище и выгрызает из Тела Озириса божественный Дух –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – Победителей не судят – А я думаю – Победителей не судят только на Поле Битвы – ибо на Войне нет Жертв и нет Убийц – на Войне есть только Противники – которым позволено – и то не всегда – уничтожать друг друга – другое Дело Время после Победы – когда убив Мужчин поверженной Армии – Победители остаются наедине с незащитными – обнаженными Женщинами побежденной Страны – с этого Мгновения если Правитель одержавший Победу не Велик – почти неизбежно начинается Позор этого Победителя –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – Правитель набирает слишком много Наемников в Армию Египта – А я думаю – что таким образом – Государь совершает две Роковые Ошибки – Во-первых – он лишает свой простой Народ Свободы и Независимости и поэтому обрекает его на Неизбежное Уничтожение (Исчезновение) – Во-вторых – Подобный Правитель оставляет последующие Поколения Египетской Элиты наедине с Толпами Наемников – Лицом к Лицу с Наймитами – которые в Конце Концов истребят и его Детей и его Внуков –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – У Правителя тысяча телохранителей – и поэтому он в Безопасности – а я думаю – у Правителя только один Телохранитель – Бог Невозможного – и если он отвернется от Правителя – то Правителя не спасут даже сто тысяч Земных Телохранителей

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – Я знать хочу – что не было меня – что я ушел и не приду опять – А я думаю – после этих твоих Угроз – тебя действительно никогда не было –и зачем тебе приходиться в нашу Жизнь – если ты в ней никогда и не был –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – Он счастлив – когда на Вопрос – что будешь делать завтра – говорит – не знаю – ибо в этом Случае он Свободен и Независим – но он в Ужасе – когда представляет – что на тот же самый Вопрос – ответит –Завтра буду там или там – ибо в этом Случае – он из Господина Грядущего превратиться в его Раба – А я думаю – Знание предстоящих Действий – напротив – превращает Раба Ожиданий в Господина Грядущих Событий –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – Самые Близкие никогда не исчезают совсем – Вот они умерли – затем забыли – что умерли – воскресли и стали жить – как прежде – (снова) – А я думаю – что самые Близкие просто умирают много раз и неважно когда ты увидел их Исчезновение и Воскресение во Сне или Наяву – ведь ты не можешь определить – где находятся сны в Области Жизни или в Области Смерти –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- И был наказан Грешник так – что получил Образ Камня на Царской дороге – по которому постоянно проезжали тяжелые – боевые Колесницы Государственной Власти – наказание выражалось в том – что – находясь В Образе Камня –(он) Грешник по-прежнему оставался в Пространстве Страха и Боли Живого (Человека) – Человеческого Тела –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – что однажды увидел один жуткий Сон – в этом Сне Черно-Белый Ангел объявил тебе о Неизбежной – долгой и мучительной Смерти – и тогда ты попросил у Жреца из Храма быстрого Исчезновения немного красно-синего Яду – Жрец подарил тебе Яд – ты выпил Яд – но Яд не подействовал мгновенно – как было обещано – Яд превратился в Неизбежную – долгую и мучительную Смерть – ты снова обратился к Жрецу – чтобы тот вывел Яд из твоего Тела – но Жрец отказал – на этом Сон прервался – Вот я и думаю – что нельзя одним Злом изгнать из себя другое Зло – одно Зло всегда соединится с другим Злом и это только приумножит твои Страдания –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Если скорбную Память сравнить с бездонным Прудом – и если совсем нельзя избавиться от этой Черной – мучительной Воды – то следует хотя бы убить Глубину Памяти и оставить в своем Сознании только поверхностный Слой Воды – то есть смотреть на некогда близких Людей – как – на почти – посторонних пустых Кукол без Любви и без Зла (Ненависти) –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – Глупым может быть назван только отдельный Человек – Народ всегда называется Мудрым – а я думаю – даже целые Народы ничуть не умней своих отдельных Людей – ибо готовы принимать в свои Пространства тех Странников – которые откровенно их ненавидят - и отказывают в Гостеприимстве тем Странникам – которые их искренне любят

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – Постарайся видя не видеть – А я думаю – не заходи в те Пространства – где можешь увидеть то – чего не хочешь видеть – Вот ты говоришь – как обойти и не зайти в те Области – которые нам не видны – А я думаю – постарайся не видя увидеть те вредоносные Места – о которых тебе не следует знать –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – есть Наказание за злодейские – пусть и не воплощенные Мечты – А я думаю – когда Правитель воображает Казни для своих Врагов – но не исполняет их Наяву – он затем в Действительности меньше убивает и Насильников и Убийц – поэтому я думаю – безнаказанные Преступники и есть настоящее Наказание для Правителя за его не воплощенные и совсем не Злодейские Мечты –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь –зачем Сильным и Могущественным унижаться перед Движением Жизни – А я думаю – даже Сильные становятся Слабыми перед Лицом Высшей Власти – даже Высшие становятся низшими перед Лицом Правителя – можно сказать и так – величина Достоинства или Унижения Сильных и Могущественных зависит от Высоты Пирамиды – которую Время выстраивает перед их Глазами и Сознанием –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – есть ли Предел твоей Ненависти – Царица – а я думаю – наступил Предел твоего Терпения и Унижения – Правитель –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – что пришла моя Смерть – воплощенная в Торжестве моего Врага – а я думаю – Торжество твоего Врага и есть Начало твоего Воскресения и одновременное Завершение Вражеской Жизни – ведь сколько смертельных Ловушек не выроют одни Враги на Пути других Врагов – победит не тот – кто выкопает больше губительных Ям – но точно проиграет тот – кто Первым выкажет торжество над тем - кто свалился в эту Яму –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – Мир познается через Близких – А я думаю – Мир познается через Чужих – взглядишь и ты увидишь – как сходны между собой и те Чужие – которых ты любил и те Чужие – которых ты ненавидел – ты можешь не любить Близких и ты можешь любить Чужих – но всмотришь – как по-разному одинаково ты теряешь все в этом Мире с Близкими - которых ты не любишь – и точно так же процветают вместе с твоими Врагами Чужие – в которых ты влюблен –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – Женщина – это Виноград – но только такой Виноград – который в Отличие от бессловесного и неразумного Винограда – не только знает – что его хотят съесть – но и выбирает того – кто его съест – А я думаю – Женщина в Отличие от Мужчины плодородна и желанна – словно сама Природа – и если ты захочешь узнать – что чувствует Природа – когда на нее смотрит весь Живой Мир вождеденными Глазами - то спроси у Женщины – что испытывает она – когда на нее так же вождеденно смотрит Мужчина –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – что ни с чем нельзя сравнить Горе от Потери Близких – А я думаю – Радость от Смерти Чужих вполне сопоставима с этим Горем - более того – подобная – странная – никем не открываемая – тайная Радость – словно специально дарована Человеку Богами – чтобы уравновесить его личное Смятение и Одиночество с Одиночеством и Отчаяньем всего остального Мира – Смерть – Исчезновение Посторонних – чужих Людей с Лица Земли - словно объясняет Человеку – что он не одинок в своем Несчастье и что все Люди находятся на бесконечной Войне между Жизнью и Смертью –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – как Милосерден и Снисходителен Озирис – А я думаю – он был Справедлив – когда однажды приговорил одного Людодея к страшной Казни – прохождения через тысячу Колесниц – то есть обреченному на Мучения сохранялась Жизнь до того Мгновения – пока по его Телу не прокатится последняя тысячная Колесница –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – Объединенная Черная Африка- А я думаю – Африка не только Черная и не только Белая - Африка не только Начало Египта – Африка – начало всего Мира – ибо Мир – так же – не Черный и не Белый – Мир Черно-Белый –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – Правитель рано встает (поднимается) для Великих Свершений и поздно ложится – А я думаю – Он рано поднимается с одной Рабыни – чтобы – пусть поздно – но снова лечь на другую Рабыню –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – что надо помнить Великую Историю – а я думаю – История это даже не Память – которую мы едва сохраняем в своем Воображении – Я думаю – Дальняя История – это то чего никогда и не было – Вот ты говоришь – твои Слова о дальней Истории – это только красивый Жест – а я думаю – какая Разница между Жестом и Сущностью и говорю – никакой-

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Я знать хочу – что не было меня – так говорил наедине со своим Палачом Правитель- веря – что благодаря этому невозможному Знанию он перестанет присутствовать в Пространстве своей Неизбежной Смерти – то есть избежит мучительной Казни – Правитель хотел убежать в Прошлое – чтобы исчезнуть там и не быть мучительно убитым в Настоящем – Палач понимал Правителя – ибо знал что приговоренные к Исчезновению бояться только Настоящего Страдания – и с легкостью готовы принять любое Мучение в Прошлом и в Будущем – Палач знал – что истинный Страх возникает только в Действительном Времени – точно так же – как подлинный Ужас не способен существовать в слишком долгом Пространстве пусть смертельного – но неопределенного Ожидания –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – Человечество несовершенно – А я думаю – Человечества еще нет – есть Звери в странной Одежде предполагаемых Людей – Человечество может возникнуть – свершиться только тогда – когда будет дана Гарантия – что ни один из Людей не станет Убийцей – Насильником и Людоедом – Человечество родится только тогда – когда будет дана Гарантия – что ни один из Людей не станет Предателем – Вором и Лицемером – мнимое Человечество воплотится в истинное Человечество только тогда – когда отвернется от Предсказуемой бесконечности и поверит в Бога Невозможного –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – Черный Ангел заходит в Белое Царство – а Белый Ангел заходит в Черное Царство – а я думаю – уже давно нет – ни Черных – ни Белых Царств – остались только Черно-Белые Царства – и только потому – что уже

давно нет ни Черных – ни Белых Ангелов – остались только Черно-Белые Ангелы – которые не только заходят – но уже давно живут в двух Царствах одновременно –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – Несчастье Правителя в том – что он не может отстраниться от Общего Представления о Мире – а я думаю – на это (подобное) не способен никто из Живых на Свете – ибо это все равно – что оторваться от Воздуха – Воды и Огня – то есть не признавать три главные Стихии – дарованные Чертами Вселенной в её Движении о самой себе – от которых и зависит Общее Представление каждого о его Положении в Разделенном Мире –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – без Боли не бывает Умирания – Боль – словно предупреждает о возможном Исчезновении – а я думаю – было бы лучше – когда бы наши Тела и Души умирали – пусть и без Сопrotивления – но и без Боли – так и не заметив Мгновения Своего Исчезновения –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – Настал океан Нового Множества – и Люди Великого Прошлого потеряли свое личное Пространство в этом Океане – сначала Великая Музыка потеряла своих Творцов – затем Вещие Слова потеряли Образы своих Сочинений – после этого уже никто не захотел – в Океане Старых Волн – создавать Великую Музыку и новые Вещие Слова –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – Война между Народами разных Вер – Неизбежна – А я говорю – метающие Камни и стреляющие Огнем – остановитесь – ибо убивая таким образом – своих Врагов – вы можете убить и своих Пророков и своего Бога – или вы забыли – что Бог и его Пророки могут появляться и находиться в любом Месте и в любое Время – не исключая и Стана ваших Противников –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – В Мире нет Чудес – а я думаю – Мир преступно чудесен – и разве не Чудо – когда всего лишь один Живой Человек ведет за собой целый Народ – чтобы уничтожить другой Народ – и разве не Чудо – когда только один Живой Человек объявляет себя Царем и Богом и почти весь Мир встает перед ним на Колени – и разве не Чудо – когда один Живой человек вырывает перед другим Живым Человеком Пропасть жестокого Неравенства – Имя Пропасти – Легенда – ибо не будь этой Черной Ямы – где взять Крутые Берега Мнимого Величия –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – что не только один Человек – но даже целые Народы способны на Самоуничтожение – а я думаю – на Самоуничтожение способны не только Народы – но и весь Живой Мир – поэтому если отвлеченно взглянуть на Толпу по-разному одинаковых Людей – то можно понять – что Люди это только возможные Образы – которые словно совершенно беззащитные Маятники качаются от Жизни к Смерти (между Жизнью и Смертью)–

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – Актеры – не меняйте Голоса – обмануть не возможно Мир – а я думаю – как бы Актеры не меняли Мир – их Голос все равно останется таким же ничтожным – каким был всегда –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – есть Народы – предсказуемые – как Крокодилы – есть Народы – непредсказуемые – как Медведи – и те и другие по-разному одинаково опасны- а я думаю – все же опасней Народы – Медведи – впрочем только в том Случае – когда поблизости нет Народов –Крокодилов –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – что тебе советуют Друзья – Крепись – Держись – Удавься – а я думаю – что надо вовремя спрыгнуть с Корабля – который идет ко Дну – чтобы морские Рыбы не листали твое Лицо тупыми Мордами – как Страницы – затонувшего корабельного Журнала – чтобы Царица Кошек перестала выгрызть из твоего Тела Любовь к Жизни –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – Наглость – это Признак Руки Дьявола – которая неизбежно приводит Наглеца к Успеху – а я думаю – Сомнение – это Признак Руки Бога – которая неизбежно приводит Творца к Истине –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – нет ни одного Места на Свете – где кто-нибудь кого-нибудь не убил – а я думаю – что нет на Свете Места – где кто-нибудь просто не родился – не умер и не воскрес – и еще думаю – нет на свете такого Места – где кто-нибудь кого-нибудь не спас –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – что Богачи всегда становятся Великими – а я думаю – Мир задохнулся бы от Множества Великих – если бы не было Богатых – ибо Богатым не нужна Известность – если бы они захотели Славы – они тут же сделали бы себя Великими – они бы мгновенно придумали Сказку о себе – и с легкостью внедрили в Сознание Мира легенду о своем мнимом Величии – Впрочем – какое Величие на Свете не мнимо –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – Обезьяна – Правитель ничем не отличается от Обезьяны Слуги - а я думаю - Обезьяны – Люди пусть одинаковы – но по-разному – и только потому – что среди всех Видов Зверей – есть Сильные – есть Слабые – есть Отвергнутые – есть Желанные – но вот Загадка – ибо не разобрать – Обезьяна – Слуга изображает Правителя – Обезьяну – или Слуга – Обезьяна изображает Обезьяну-Правителя –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – какая Связь между Страхом – Болью и Смертью – а я думаю – Боль рождает Страх – без Боли Страх нет – если Страх нет – то зачем сопротивляться Смерти – без Боли и Страх – смерть стала бы только тихим Угасанием - а затем вечным Сном –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – в каждом Человеке – весь Народ – в каждом Народе – в каждом Народе – все Люди – а я думаю – нет Народа – нет Человека – но есть один Человек – Народ – который собирает в себе худшее и лучшее – все что свойственно и Человеку и Народу – и если увидишь много Золота – знай – оно принадлежит этому Человеку – Народу – и если увидишь много Земли – знай – Земля так же в его Владении – и если увидишь самых красивых Женщин – знай – недалеко от них прогуливается их Хозяин - многожидный Человек-народ – поэтому – если успешен Народ – то успешен и каждый Человек этого Народа – но если Народ преследуем – то преследуется и каждый Человек этого Народа – поэтому – все Люди любого Народа – несут Ответственность за свой Народ – и в свою Очередь весь Народ отвечает за каждого Человека своего Народа –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – все Радости и Свершения у Человека от Бога – а я думаю – все Процветания и Удовольствия от Дьявола – и напротив – все Испытания и Несчастья от Отсутствующего Бога – поэтому Дьявол часто открывает Миру свое давно знакомое Лицо – а Образ Отсутствующего Бога всегда пребывает в Тумане Неведенья -

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – Тот – кто потерял Крышу над Головой – так же утрачивает Внутренний – Независимый Мир – то есть – с одной Стороны – в этот Мир он не может привести своих Близких – с другой Стороны – в такой потерянный Дом без Стен – могут заходить все кому не Лень – и прежде всего Враждебные и Чужие Люди – Подобный – совершенно незащитный – безумно открытый Мир – обрекает Поверженного на непрерывные Мучения до Неизбежного Завершения его собственного Несовершенства –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – ничтожные Хитрецы заменили Слово – Возмущение – на Слово Зависть – а я думаю – Безупречный действительно станет Поверженным – если начнет испытывать (постоянное) Презрение к Процветанию Ничтожного – Презрение – которое Неизбежно превращается в Зависть –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Ночью в Ужасе Головокружения появляются бесы из моего Воображения - один Бес пугает – шипит – угрожает – другой мою Память – как Мусор сжигает – а третий рассказывает о Подлеце - который сжег Память о Мертвом Отце – я Бесов не слышу – но им отвечаю – я Бесов не вижу – но их замечаю – я им говорю – Бесы вам не представить – что мною самим сожжена моя Память – что сам я поджег свой Родительский Дом и нет больше Памяти в Пламени том –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – второе дьявольское Племя возникло – первое в Тени – а я думаю – нет Первого – нет Второго Дьявольского Племена – есть Дьявол и он в определенное Время – выбирает – необходимое для своих (себя) Целей – Племя –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – опасны Уроды с Глазами Дураков – а я думаю – что значительно опасней Глупцы с Многозначительными Лицами – Природа – словно издевается над Человечеством - заполняя – почти совершенные Образы этих Людей – ничтожной – злобной Начинкой – впрочем – надо признать – подобное случается крайне редко –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – моя Родина там – где я никогда не был – не жил и не рождался – потому что там – где я жил и родился – я был несчастен – а я думаю – у тебя нет и не может быть никакой Родины – так как тебя и самого никогда и нигде не было –но возможно твоя Родина Завершение собственного Несовершенства –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – что давно попал в Пространство Опоздания и когда тебе предлагают присоединиться к Движению – отвечаешь – что не желаешь плестись в Конце Каравана – а я думаю - ты и оказался в Пространстве Опоздания потому – что всегда хотел быть Первым и и даже не в Цепи Каравана – а значительно впереди любого Движения ненавистного тебе Множества –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – твои Мечты не сбываются – а я думаю – у Времени есть странное Свойство – Все должно произойти неизбежно сбывается - пусть и в очень далеком Будущем – поэтому всякий всякий Итог всегда будет равен Степени Желания и Упорства идущего к Цели - то есть Уровню Неоспоримости его Предназначения – можно сказать

и так – (Избранный) Идущий к Цели может быть уничтожен – повержен – убит бесчетное число раз – но Проведение такое же бесчетное число раз поднимет – воскресит Избранного из Мертвых – чтобы он сумел выполнить то – что ему предназначено богом Невозможного –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – тебе надоели Зверюги в человеческом Обличии – а теперь еще появилась Царица Кошек – и ты словно стоишь уже на другой Стороне Реки – на той Стороне – где нет Живых – нет Мертвых – а есть только такие (полумертвые или полуживые) – которые готовы перейти в Дуат (Царство Теней) – а я думаю – даже если ты наполовину Мертв – ты все-таки – наполовину жив – поэтому вернее сказать – что ты одновременно стоишь на двух противоположных Берегах Реки – которая так же одновременно течет в оба Конца своего Возникновения и Завершения –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – Правитель и Царица Кошек разошлись навсегда – а я думаю – какую бы Ненависть не испытывал Правитель к Мраморной Ведьме наяву – и как бы не презирала Правителя Царица Кошек – они продолжают встречаться и думать друг о друге в одновременных Снах – однако – много Лет спустя – и в действительном Мире – на Стене одного Храма – была обнаружена такая Надпись – в одновременном Сне мой Друг приходи ко мне и як тебе придут в одновременном Сне – я в этом Сне дышу – я в этом Сне живу – я в этом Сне забыл – что умер наяву –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – мое Тело – мое Сознание – а я думаю – тебе не принадлежит твоё Тело и твоё Сознание – и если ты не приносишь Радости Телу и не доставляешь Радости Сознанию – они начинают болеть – угасать – умирать – то есть мстить твоему сокращённому Существо – временно облаченному в Неразличенное тобой Тело – и в неизвестное для тебя Сознание – Сознание – в котором уже давно проникла и выгрызла из него Любовь ко всему Свету Царица Кошек

- Из Письма Белой Египтянки –

- И вот настал День – когда Правитель застыл перед Царицей Кошек – словно каменный Пловец перед Мертвым Морем – есть ли у меня своё Тело и своё Сознание – спросил Правитель – и ему ответило мертвое Море – Имя твоё – Случайность без Тела и Сознания – Имя твоё – странствующая Радость и Боль – которые зависят от Чужого Тела и Чужого Сознания – Имя твоё – Разноцветная – изувеченная Кукла – то возникающая – то исчезающая во всех Временах – с той Поры – вот так и плывут навстречу друг другу Каменный Пловец и Мертвое Море –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – каменный Пловец застыл перед Мертвым Морем – а я думаю – это Мертвое Море застыло перед Каменным Пловцом в холодном Продолжении своих Волн – давно отхлынувших от Жизни –

- Из Архива Огня-

- Воспоминания – Призрак дальний рассеивается – я рад – вновь Время закрывает Ставни- распахнутые в вечный Сад – как –будто в Песне Безупречной потерял Звук – а Смысл спасен – но если Музыка не вечна – так что же вечно – вечно всё –

-Из Письма Белой Египтянки –

- В Пространство оживленной Смерти – заходят глиняные Дети – за ними мраморная Мать – не успевает поспевать – зачем она рождает глину – ломая мраморную спину – зачем зачатый в ней порок – из мраморных выходит ног – затем – что мраморную Деву склоняясь к её нагому Телу – распяли ночью без затей – отцы тех глиняных детей -

- Из Архива Огня-

- Иногда отказ от пагубного действия – приносит не меньше радости – чем иное воплощенное и даже благотворное действие – но можно ли считать отказ от вредоносного действия бездействием – нет – возможно подобный отказ и есть самое необходимое действие из всех действий – на непрерывном пути к неизбежному завершению изначального несовершенства –

- Из Архива Огня-

- Предсказуемое всегда параллельно тому Времени – в котором оно происходит – напротив – невозможное поднимается над временем – в котором оно возникло – затем вырывается из этого пространства – и создает уже свое вечное пространство во всех мыслимых временах – не потому ли всегда и везде рождаются легенды – вымыслы и предположения – где и когда жили – умерли – а затем воскресли и стали бессмертными – великие пророки – божественные творцы и мифические герои -

- Из Архива Огня-

- В голодном Городе даже Голуби неизбежно превращаются в Ворон – а Вороны в Демонов – в Городе – где Звери замерзают на бегу – а Птицы на лету – только Люди способны жить в Пространстве оживлённой Смерти – в Городе – где Убийца Воды в пустом Водоёме не находит даже Название Воды – в таком Городе только Ночь на Бумаге и Дьявол торгует Временем – в Городе – где Учитель Нетерпения верит в Освобождение Солнца – а медная Жажда Старуха читает Учение Чучела на Краю Пустыни - в таком Городе никто не уходит чуть дальше Предсказуемой Бесконечности – в Городе – где Мраморная Дева и её Глиняные Дети никогда не увидят Черты Вселенной в её движении о самой себе – в таком Городе никто не спросит – откуда эта Ненависть к Неизбежному -

**Таблица**  
**Колокольчики новой Веры**

- Еще не зазвенели Колокольчики Новой Веры – Еще Мир Таинственен и Нов – как молодая Маска Фараона – Еще продолжается Тоскливое Замедление Времени – которое уже тысячу Лет не может выйти из одного Дня и одной Ночи – Еще по-прежнему вокруг Храма – давно разрушенного Порабощения бегают обученные Псы – которых приручили охранять собственное Приручение – ибо еще не завершилось Равновесие Пустоты – Еще не выпит дремучий Мед медвежьего Ума – Еще не разгадан Поворот Восковой Черешни – Еще не воскресла Мумия Винограда – Еще не произнесено Название Воды – Еще не проснулась Спящая Линия – Еще не слышен Крик Замурованной Улитки – Еще не повенчаны между собой Поверженный и Безупречный – Но по-прежнему в Пространстве Предчувствия точно так же – как в Пространстве вечного Опоздания Девочка равновелика Женщине – а Женщина неизменна -

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Однажды спросил Странник – скажи Учитель – что будет – Если в Огне Пожара спасется не Тело – не Душа сгоревшего – а только его Сон – ему ответили- сгоревший в Огне действительного Пламени будет продолжать сгорать в Огне Сна – Тогда вновь спросил Странник – Но что будет – если Огонь Сна привиделся Сгоревшему еще задолго до того – как он сгорел в Огне очевидного Пожара – Ему ответили – В этом Случае он будет гореть бесконечно – точно так же – как сгорают в Пламени Предвечной и Неизбежной Любви-

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Чтобы разрушить Великий Храм достаточно двух - трех ничтожных Слов – обращенных в Сторону самого Прекрасного и Божественного – Впрочем – при этом не разрушится Совершенное и Безупречное – разрушится лишь тот – кто больше всех на Свете любил Совершенное и Безупречное – погибнет лишь тот – кто не способен признать Право Ничтожного убивать Веру и глумится над Безупречным – поэтому ему остается только одно – признать себя Поверженным – но Безупречным в своей Любви и Вере к Совершенному -

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Однажды спросил Странник – скажи Египтянка – Почему ты читаешь мои Мысли – словно Рыба листающая тупой Мордой Страницы затонувшего корабельного Папируса – Ведь мы не Змеи и не Рыбы – которые заглатывают друг друга полностью и без Остатка – Египтянка ответила – Все мы плывем по Реке наших Желаний – но для того – чтобы Река изменила свое Движение в Сторону наших Устремлений необходимо – чтобы ее укусила Божественная Змея нашего Воображения намного превосходящая своими Очертаниями Очертания этой Реки –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- И был один странный Сон – в котором Спящий Правитель увидел два (собственных) Лица до сих пор неразличенные им самим – И Первое Лицо ненавидело Второе Лицо и Второе Лицо ненавидело первое Лицо – а сам Спящий презирал оба своих Образа – за то что они постоянно лгали друг другу – выставляя Правителя в Свете двойного Лицемерия – Правитель – словно слышал тайное Правое Сердце - в этом Зле – в Равновесии я весь –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Однажды спросил Странник – Кто ты стоящий у Входа в Царство Мертвых – Поверженный и Безупречный – Беспомощный и Беспощадный – Ему ответили – Я один в двух Образах в Свете двойного Лицемерия – Я точно такой же – как все по-разному одинаковые и одновременные Сходства и Различия всех Людей на Свете – ибо никто не способен определить – где начинается Цвет Заблуждения в Страхе или в Бесстрашии - в Любви или в Предательстве - в Правде или во Лжи – в Безразличии или в Милосердии –

- Если бы я мог знать – что осталось в Памяти Зверя от тех долгих Тысячелетий - от тех многих Дней и Ночей во время которых он неустанно наблюдал за движением Человека и неотступно следил как изменяется Человеческий Образ – понемногу превращаясь в Земного Бога – Но еще больше я хотел бы узнать о той сохраненной Памяти Зверя – в которой возможно отразился Закат всех Земных Богов – но кто знает довелось ли таким Простодушным и Откровенным увидеть Начало и Завершение таких Поверженных и Безупречных – Таких Беспомощных и Беспощадных – или все Живое на Свете рождается и исчезает по-разному одинаково и одновременно -

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Когда Чуждое проникает в наши Сны – нам не до Снов – мы совершенно теряем самих себя – когда Обычаи – навязанные нелепым Временем становятся нашей Сутью мы перестаем видеть Божественные Откровения и во Сне и наяву – но Сон Последний Заповедник нашей Совести – но Сон единственный Первоисточник Нашего Возникновения – Поэтому Чуждое – проникая в Пространство нашего Сна неизбежно обрекает нас на Духовное Исчезновение –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Сохраняя Великую Музыку – мы сохраняем единственную достойную Память о минувшем – и если скажут – но остаются Храмы – и Цветные Изображения на каменных Стенах – Это ли не застывшая Память о Прошлом – Я отвечу – Сохраняя Великую Музыку – мы сохраняем Память в ее живом Движении навстречу Будущему -

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Однажды спросил Странник – Кто ты Поверженный и Безупречный – Беспомощный и Беспощадный – Стоящий у Входа и Выхода одних и тех же Ворота - одной и той же Стены – возведенной между Городом и Пустыней – между Рождением и Завершением – между Верой и Заблуждением – между Памятью и Забвением – Ему ответили – Я один из многих по-разному одинаковых и одновременных – Я тот – кто дал Имена всем Земным Богам - но не назвал Истинного Бога – ибо Невозможное – вот Бог и только Невозможное может быть Богом –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Напрасно с непонятной Гордостью и с нелепой Самоуверенностью говорит тот или этот – у меня нет Времени – я слишком занят Делом – словно Время и Дело не одно и то же – Возможно ему следует сказать – я слишком занят своим Временем – ибо Времени нет у тех кто не хочет его иметь - Времени нет у Мертвых – или у тех Живых – которые променяли свое Время на Постройку Мнимого Величия и недолговечного Процветания – Воистину Время – это

Волшебный Сад – где растут вечные Деревья – Но стоит лишь выйти за Ограду Свободного Зрения – как тут же попадешь в Пространство Безвременья – Суеты и постоянной Заботы о Совершенной Пустоте –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Правитель Злодей умирает и только после своего Исчезновения становится тем Правителем – которым он пытался изобразить себя при Жизни - Таким образом – Ложь – Коварство – Преступление – однажды умерев – превращаются в Истину – Милосердие и Правосудие – Так Мертвые Изображения кровавых Негодяев приобретают Чистоту Мраморных Изваяний и Непорочность Священных Текстов – так Лицемер – Насильник и безграничный Убийца завершается и предстает в Будущем Времени – как Образец Совершенства и Достоинства – заставляя снова и снова Детей обманутых и казненных поклоняться Цвету (своего вечного) Заблуждения –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Рассказывали о таком верном Слуге Правителя – который Сам чертил на Стене Храма Оскорбления и Проклятия – обращенные в Сторону Государя – а затем вызывал Стражников – заставляя их стирать эти Надписи – а после казнил их за (Преступную) Потерю Бдительности – однако следует сказать – что с этого Времени Стихийные Высказывания о Государе перестали появляться на Стене Храма –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Да не попадет в Пространство общей Волны тот – кому дан свой Голос – пусть будет нелегко одинокому маленькому Пловцу плыть почти не касаясь огромных Волн посреди тяжелого бездонного Тела Океана – пусть будет неразлично никем его странное Движение навстречу невозможной Истине – но только пусть не станет Частью общей Волны тот – кто уже давно знает где и как зарождаются Западные – Южные – Северные – Восточные Стихии –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Однажды спросил Странник – Кто они у Ворот Белого Города – и почему так настойчиво стучатся в Двери – отталкивая друг друга Руками – Ногами – и Головами – чтобы поскорей попасть в Белый Город – Ему ответили – Это Дети и Внуки некогда убитых в этом Городе – Дети и Внуки – которые совсем недавно стояли у ворот Белого Города – в такой же длинной Очереди – но уже не расталкивая – а подталкивая друг друга к Месту неизбежной Казни – и теперь – как и прежде Правители Белого Города выбирают из них кого выпустить – кого отвергнуть – как в недавнем Прошлом выбирали кого Казнить – кого оставить в Живых – и вновь спросил Странник – но почему они стремятся вернуться туда – где безжалостно убивали их Предков – Ему ответили – Вначале – чтобы получить золото за Кровь своих Близких – затем – чтобы с Помощью этого Золота – сделать Рабами Потомков своих далеких Убийц –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Одежда Царя повторяет своими Чертами – не только Контуры его Тела – порой Одежда Правителя отражает Состояние Духа Правителя – иногда Радость – иногда Уныние – иногда Предчувствие Завершения – иногда на драгоценных Тканях Царских Одежаний прочитывается полное Отчаянье и Неизбежное Исчезновение - иногда сброшенное с Плечей Государя его Золотое Облачение принимает совершенно ничтожный Образ разноцветного Тряпья – в который одеты – обряжены все Нищие на Великой Египетской Свалке –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Многих из нас мучает (мучит) Совесть – Почему мы появились на Свете в Окружении своих Грехов – но почему Свет не мучается оттого – что мы появились в его Освещении с такими Пороками и с такой обнаженной Совестью – и разве возможно – чтобы Совесть была у рожденных Светом – а у самого Света Совести не было – Поэтому Белому Пловцу хорошо только оттого - что он сумел вынырнуть и вздохнуть – его Счастье столь мгновенно – а грядущая Тьма так огромна – что постарается не забыть Белого Пловца – даже если он опустится в Глубину Моря – в Глубину своего (его) вечного Сомнения – Почему он появился на Свете -

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Если бы все Безвестные вдруг превратились в Известных и Знаменитых – то кто бы стал говорить и думать о них в Пространстве Безвестности – в Пространстве лишенном Присутствия всякого Восхищения – из этого следует – что для того – чтобы получить Признание Множества – необходимо – как можно выше выпрыгнуть из Пространства Забвения – опираясь Руками и Ногами на Головы и Плечи того же самого Множества - только одним этим привлекая к себе Внимание и Восторг Большинства – таким образом Смелость в Мыслях и Решимость в Поступках – а так же Бессердечность и Жестокость ко всему Живому – необходимы не только в военных Походах и в Бесконечных Завоеваниях – без этих Качеств – так же невозможно никакое Возвышение одного над другим – ибо все Люди – Деревья по-разному одинаковы и одновременны в неразличном – но неизбежно предсказуемом Саду Египта –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Однажды глупый Правитель решил очистить Египет от Присутствия Множества кочевых Племен – но когда он обратился к Жрецам с этим Приказом – Ему ответили – ты опоздал Правитель – ибо Кровь Кочевников и Кровь Египтян перемешались между собой – так что тебе придется выдворить за пределы Египта почти всех его Жителей и остаться одному в совершенной Пустоте – Впрочем если ты и сам однажды непредвзято согласишься в Зеркало своей дальней Памяти – ты будешь вынужден неизбежно покинуть согласно своему Приказу – Последнее Царство –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Текст прерывается – Слабость подобна Силе – ибо так же воздействует на События – в ту или в другую Сторону – под тем или иным Знаком – Впрочем будь ты Слабым или Сильным будь ты Поверженным или Безупречным – но если захочешь создать рукотворный Разум – ничего не добьешься кроме собственного Превращения в Механического Истукана – так не достигая своей Нелепой Цели – мы сами становимся той Нелепостью – к которой бессмысленно стремимся всю свою Жизнь -

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Поверженный и Обнаженный подобен Земле – лишенной защитного Неба – и Белых Облаков – Все Камни летят прямо в его Сердце – точно так же – как все Камни из Вселенной летят прямо в Сердце и без того Разделенного Мира –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Не смешно ли – когда Слуги начинают ходить - как Цари – а Цари шествуют – как Боги – таким образом и Первые и Вторые бросают некий слишком Земной Вызов – обращенный все к тем же Земным Богам – которые названы к тому же совершенно человеческими Именами -

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Внезапная Смерть вызывает Недоумение – погибающий даже не способен возмутиться – он успевает только удивиться тому – как Копье пронзившее его в Спину – выходит из Груды – уже окрашенное его собственной Кровью –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Однажды спросил Странник – Как создаются новые Боги – Ему ответили – когда долго не происходит настоящих Войн – когда старые Боги теряют свое мнимое Величие – когда начинаются мирные Состязания в Беге – в Борьбе – в Прыганьи в Длину и в Высоту – когда проходят Годы и наступают другие Времена – вот тогда Именами бесконечных Победителей – Неизбежных Человеческих Игр и называют новых Богов –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- В Движении Времени мы замечаем – что по мере Возрастания Милосердия и Снисхождения к Преступникам увеличивается и Число самих Преступлений – чего добивается Судья – который оправдывает Убийцу – только того – чего желает сам Разбойник – убить другого – а самому остаться в живых – зачем это надо Судье – только затем – что иногда в Движении Времени Убийцей может стать тот – кто способен осудить и самого Судью – таким Образом Милосердие и Снисхождение Судьи к Убийце – столь необъяснимое для понимания Людей с Трезвым Рассудком – это всего лишь Снисхождение и Милосердие Судьи к самому Себе –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Однажды спросил Странник – почему тот - кто выступает за Отмену Смертной Казни – любит себя значительно больше всех своих Близких – Ему ответили – только потому – что в Случае его Собственной Гибели от Рук случайного или наемного Убийцы – он даже не сможет возмутиться и крикнуть – за что меня убили – он только успеет удивиться тому – как Копье пронзившее его в Спину выйдет из его Груды уже окрашенное в Цвет его собственной Крови –

Вообщем у него не будет никакой Возможности – сказать хотя бы одно Слово в Осуждение своих Убийц – иное Дело если бы убили его Брата или Друга – в этом Случае ему пришлось бы мстить – страдать – рисковать – то есть подвергать себя излишней Опасности – Поэтому любя себя значительно больше всех своих Близких – он и выступает за Отмену Смертной Казни –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Если бы все Стволы Деревьев были съедобны – Мир превратился бы в Пустыню – Если бы съедобной оказалась Пустыня – Мир превратился бы в Черную Бездну – если бы Черную Бездну можно было бы съесть – Мир превратился бы в сквозную Пустоту – между Чертами Вселенной в ее Движении о самой себе и неизбежным Желанием Людей и Зверей пожрать все на своем и на чужом Пути -

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Правитель не осуждай расточительных Египтян – которые долгое Время влачили нищенское Существование – Не упрекай тех – которые бесконечно долго страдали от Жажды и от Угнетения Кочевников – и вот теперь – открыли для себя Новые Первоисточники и слишком жадно пьют Воду на Глазах у всей остальной Пустыни – пусть они безумны и скоро у них не будет никакого запаса питья – но сегодня их миновали тоскливое Замедление Времени и Засуха Свободного Духа – Сегодня повсюду в Египте звенят Колокольчики Новой Веры –

**- Из Письма Белой Египтянки -**

- И все же вначале они рождались и ничего не знали о себе – прежде чем посмеяться друг над другом – но затем один сказал другому – я не знаю названия Воды – и другой ответил – Я так же иногда дышу Воздухом –

**- Из Письма Белой Египтянки -**

- Вот и пролетело – исчезло еще одно Последнее Царство – Пропало в Цвете своего Вечного Заблуждения – они думали у них впереди тысячи Лет Жизни – это пробуждало в них Алчность – им требовались Излишки – Излишки порождали Бездействие в последующих Поколениях – Ведь они были только Люди – а не Деревья – ибо Деревья Первобожественны – Деревья растут вертикально вверх – Деревья не бегают по Горизонту (как Люди и Звери) – и поэтому не вызывают Недоумения у Вселенной – в ее Движении о самой себе –

**- Из Письма Белой Египтянки -**

- Однажды спросил Странник – Возможно ли отстраниться от Движения общей Волны – в которой вертится вся Земная Жизнь – Ему ответили – так действовать – это значит слишком пристально смотреть на других – вернее сказать – непредвзято видеть себя и других – но не со Стороны – а с Высоты недоступной Земному Воображению – Про таких говорят – Они не любят всех остальных только потому – что все не любят себя – точно так же как не любят всех остальных – При таком Взгляде на Ход Времени и на Передвижения Людей в этом Времени – все Поступки – все Стремления – все Свершения – могут казаться Началом и Завершением некоего древнего Танца – однако давно потерявшего свою Первобожественность в Отличии от Деревьев – которые растут только вертикально вверх и не бегают по Горизонту как вечно голодные Собаки –

**- Из Письма Белой Египтянки -**

- Промчатся Колесницы боевые Колесами палящими стуча – было начертано однажды на Стене одного разрушенного этими Колесницами Царства – Что ж пролетело Время – а Надпись на разбитой Стене все та же – значит Колесницы промчатся еще не раз по предначертанному им Движению Словом и Смыслом этой вечной Надписи –

**- Из Письма Белой Египтянки -**

- Однажды спросил Странник – В чем Первопричина всех моих недоумений и прочих Возмущений – ему ответили – Если один ведет одну – как послушную Овцу – не спеши восхвалять или осуждать этого Барана – ибо непонятно то ли Баран ведет Овец на Край Обрыва – то ли Овцы подталкивают Барана на Кромку Пропasti – Кто знает – кто разберется в Обычаях Стада если он не Баран и не Овца – если он не Поверженный и не Безупречный – если он не Беспомощный и не Беспощадный – если он не Пастух и не Волк – если он не Свой и не Чужой – если он навеки отстранен от Движения Баранов и Овец в сторону Урожая нелепой Необходимости -

**- Из Письма Белой Египтянки -**

- Вновь Учения Чучела на Краю Пустыни собирают Урожай нелепой Необходимости – чтобы зазвенели Колокольчики Новой Веры – вновь Поворот Восковой Черешни – войдя в Цвет Заблуждения – превращается в Мумию Винограда – вновь Спящая Линия продлевается в Крике замурованной Улитки – и венчается Завершением Несовершенства – вновь Белоснежные Шатры идут за Снежным Барсом в Позолоте – вновь Поверженный и Безупречный блуждают между

Пространством Предчувствия и Пространством Опоздания – вновь тоскливое Замедление Времени и Засуха Свободного Духа – порождают Предсказуемую Бесконечность – но снова Бог Невозможного возвращает Разделенный Мир к Чертам Вселенной в ее Движении о самой себе –

**- Из Письма Белой Египтянки -**

- Возможно те – которых мы называем Самоубийцами – увидели для себя в Грядущем такие Пытки и Мучения – что решили предпочесть этим Мукам – Мгновенное Исчезновение – впрочем об этом знают только они сами – ведь даже Истина – это не такая Хищная Рыба – Птица или Змея – чтобы заглатывать нас полностью и без Остатка – можно сказать и так – стараясь соскочить с Лица Земли – из Мух Вино давя отчаянно – он оказался в Области Случайного – и умер от Реальности вдали –

**- Из Письма Белой Египтянки -**

- Однажды спросил Странник – Почему Колокольчики Новой Веры неизбежно зовут и приводят всех к Цвету Заблуждения – ему ответили – это происходит только потому – что каждое последующее Поколение смеется и плачет по-разному одинаково – но по-своему и не одновременно –

**- Из Письма Белой Египтянки -**

- Далее он сказал – Признаюсь – я слишком далеко зашел в Пространство Минувшего – то есть слишком близко коснулся Лица Белой Египтянки – ибо Девочка равновелика Женщине – а Женщина неизменна – Признаюсь – неизвестный Недуг – словно ядовитая Пыль из погребальной Камеры Фараона проник в мои Легкие – Сердце – Душу – и я стал тем Несчастливым Открывателем Египетских Тайн (Пирамид) – я стал тем – кому было предназначено исполнить заветную Волю Бога – давно прошедшего Времени – то есть возвратиться в далекое Прошлое – и вывести из Цвета Вечного Заблуждения Белую Египтянку и себя самого – однако я не смог возвратиться обратно и сам оказался в Цвете беспробудного Сна – постоянно живя в беспросветном Времени – и словно разбитое Зеркало – бесконечно отражая чужую Жизнь и Страсть – без Права Появления и без Права Прикосновения

**- Из Письма Белой Египтянки -**

- Правитель и Белая Египтянка не только самые совершенные Люди Египта – каждый из них совсем не сопоставим с Образом возможного Человека – то есть не остается в Пространстве предсказуемой Бесконечности – впрочем не переступая Границу Невозможного – так и бывает – затем на цветной Росписи Храма – Правитель и Царица – какого бы роста Совершенства и Цвета они не были в Действительности – будут изображены такими Великими (огромными) какими их представляло – нет видело Свободное Зрение – всего остального Египта (Царства) –

**- Из Письма Белой Египтянки -**

- Много раз Правитель входил в общую Волну – но что-то большее чем Волна выбрасывала его в свободное тяжелое черно-синее Тело бездонного Океана – и кто-то более могущественный чем Безумное Движение четырех Ветров направлял его не в Сторону Запада – Востока – Юга или Севера – а в Сторону Неразличенной никем Истины –

**- Из Письма Белой Египтянки -**

- Однажды спросил Странник – Зачем Свобода Зрения тому – кто избегает общей Волны – Если – это Независимость – то от кого – Если – это Отстранение – то от чего – Ему ответили – тот – кто не хочет зависеть от Движения четырех Ветров – тот – кто не желает подобно Живым и Неживым в Пространстве единого Стремления лететь в Сторону Запада – Востока – Севера и Юга – тот остается Безупречным на Побережьях после Урагана – но кажется Поверженным в Глазах унесенных Ветром –

**- Из Письма Белой Египтянки -**

- Однажды спросил Странник – Не потому ли наступает Перенаселение – что у некоторых Народов из Поколения в Поколение Черты Лица начинают чрезмерно размножаться и внешнее Сходство неотвратимо приводит к духовному Однообразию – Ему ответили – общие Правила – общие Законы – почти незаметно – а на самом Деле совершенно Очевидно принуждают Людей выращивать на своих Огородах не только Овощи – но и самих себя – таким Образом преумножая и без того огромное Пространство Тесноты – и беспощадно заполняя собой уже совсем небольшие Промежутки между Свободным Солнцем и Свободным Воздухом –

**- Из Письма Белой Египтянки -**

- Однажды долго гуляя по каменным Лабиринтам разрушенного Храма Странник прочитал одну странную Надпись – каждому Барану по Овце – каждой Овце по Барану – это было Первое и Последнее Жертвоприношение – которое Вселенная некогда принесла всему Живому и беспощадно разделенному Миру –

**- Из Письма Белой Египтянки -**

- Первые Враги Безупречных – совершенные и только потому – что Поверженные совсем не участвуют в этой Игре – и верно сказано – Колокольчики Новой Веры по Египту звенят без Меры и цветут побеждая Пески – словно Хлебные Колоски –

**- Из Письма Белой Египтянки -**

- Первые Враги единого Бога Амона Ра – это Множество иных Египетских Богов – Амона Ра – Враги Озирис – Анубис – Изида – еще возвратятся в Храмы и в Пространство Памяти – стертые Рисовальщиками Эхнатона – но будут вечны Колокольчики Новой Веры –

**- Из Письма Белой Египтянки -**

- В стертые Рисовальщиками Эхнатона Пространство Памяти еще возвратятся Изида – Анубис – Озирис – ибо Богов Египетских Множество – это Амона Ра Враги Первые – но Веры Новой Колокольчиками отзовется Эхнатона Имя –

**- Из Письма Белой Египтянки -**

- Однажды спросил Странник – что означает Равновесие Пустоты и как может быть уравновешена Пустота – если в ней и без того ничего нет – Ему ответили – Имя твое Заточение в самом себе – ибо ты словно живешь в Деревянной Пирамиде и выбиваешь у себя Дурь железными Молотками – но так никогда и не услышишь Звон Колокольчиков Новой Веры – ты родился в такой Семье – где Время уже Тысячи Лет не может выйти из Пространства одного Дня и одной Ночи – ты родился в Равновесии Пустоты –

**- Из Письма Белой Египтянки -**

- Вы ищете Демонов – Дьяволов – Бесов – взгляните на собственные Отражения – ибо нет на Свете Тьмы – кроме Человека – нет на Свете Зла – кроме Человека – ибо еще не зазвенели Колокольчики Новой Веры – иногда Люди страшатся Бесов – иногда призывают Демонов – но Они есть Демоны и Бесы – и когда Люди говорят о Тьме – они

говорят о себе – ибо никто на Свете и не знает о такой всеядной Твари – кроме самого Человека – ибо произрастает Человек из вечного Голого Обмана всей остальной Природы –

**- Из Письма Белой Египтянки -**

- Еще говорили о Поверженном и Безупречном – о том – кто противопоставил Единого Бога Амона Ра – Множеству иных Богов – но был стерт Рисовальщиками Египта из Пространства Земной Памяти – ибо опережал свое Время – Затем уже другие Правители и Народы присвоили Откровения Безупречного – но Поверженного Правителя себе – и назвали это Новой Верой - и Новым Законом –

**- Из Письма Белой Египтянки -**

- Любое Зрелище – любое Собирище мало чем отличаются друг от друга – ибо в конечном Счете порождает одно и то же всенародное Безумие – умноженное на Воображение одних или других Свидетелей той или другой Предсказуемой Бесконечности – любое Зрелище - будь оно возвышено или низменно по-разному одинаково закрашивает Глаза бесчисленных Наблюдателей в Цвет их Вечного Заблуждения –

**- Из Письма Белой Египтянки -**

- Я падаю в такую Бездну Отчаянья – находясь в которой можно завидовать только Решимости Самоубийц – но вот Беда – падающий не способен совершить ни одного Свободного Движения – ни в Сторону своей Жизни – ни в Сторону своей Смерти – из этого следует – что Самоубийцы совсем не падают в неизбежную Пропать – ибо они не повержены – в противном случае у них не хватило бы Силы и Воли для Совершения Перехода в Пространство Мнимого Освобождения – Самоубийцы самоуверенны – безупречны и слишком требовательны к Жизни – они никогда не уступают Дорогу ни Событиям – ни Обстоятельствам – которые угнетают их почти Нечеловеческую Независимость – они не знают Унижений – ибо Оскорбления не способны догнать тех – которые способны отстраниться от всего живого в один Миг – чтобы услышать Колокольчики Новой Веры – Самоубийцы подобны тем Птицам – которые всегда летят впереди всех остальных Птиц – и первыми достигают ту Неизвестность – которой так страшится вся остальная Стая – летящая впрочем – в том же самом Направлении – к Свободе Исчезновения –

**- Из Письма Белой Египтянки -**

- Сначала у Правителя умер Отец – затем умерла Мать – затем Правителю привиделся Сон – в котором Мать Правителя умерла раньше Отца Правителя – а Отец Правителя был еще живой – Удивило то – что умирая Мать Правителя оставила больного Младенца на Руках совершенно бессильного Отца Правителя – В этом Сне Правитель впервые испытал пронзительную Любовь к Младенцу – какую не испытывал прежде ни к кому на Свете – что означает этот Сон – спросил Правитель – Ему ответили – Этот Сон о тебе Правитель – мертвая Мать ушла к мертвому Отцу – чтобы рассказать о живом – но погибающем Младенце – мертвый Отец взял Младенца на Руки – чтобы спасти – но ничего не может сделать – Поэтому ты сам приходишь к себе на Помощь и вокруг тебя начинают звенеть Колокольчики Новой Веры –

**- Из Письма Белой Египтянки -**

- Демон – Дьявол – Лицо его – Смерть – проживает длинную Жизнь и приносит много Зла – он сам удлиняется в Зависимости от своего Предназначения - и напротив Ангел на Лице которого Лучи Света – беспощаден к себе в собственном Откровении и поэтому краток в своем Существовании – словно едва прозвевшие Колокольчики Новой Веры –

**- Из Письма Белой Египтянки -**

- Однажды спросил Странник – Чем отличаются мои Друзья от моих Врагов – Ему ответили – Твои Друзья отличаются от твоих Врагов только тем – что по-разному одинаково стоят на двух противоположных Берегах – одной и той же Огненной Реки – в которой ты беспомощно тонешь Правитель –

**- Из Письма Белой Египтянки -**

- Из Первоисточника – Улитки замурованной Крик лишь до Слуха дойдет его – но Труб победных не услышит Амон Ра – Но к Земле прижатых – на Коленях перед Жрецами – которые стояли – возвысит – но не возвысит Героев тех – которые побеждали и которых Жрецы возвысили уже –

**- Из Письма Белой Египтянки -**

- Не возвысит Озирис Героев – которые побеждают и которых уже возвысили Жрецы - Но возвысит прижатых к Земле – которые стояли на Коленях – перед Жрецами – Не услышит Амон Ра победных Труб – но дойдет до его Слуха лишь Крик Замурованной Улитки -

**- Из Письма Белой Египтянки-**

- Но если кто не родится от этого Отца и от этой Матери – но произойдет от этого Отца и от другой Матери или от этой Матери и от другого Отца – то будет разделен в двух Странниках по-разному одинаковых и одновременных – так из одного невоплощенного Замысла возникают два очевидных События – так из одного действительного События возникают тысячи тысяч Неразличенных Замыслов – таким образом одна Очевидность не может быть воплощена в своем Первоначальном Воображении – и обречена скитаться от одного Незавершенного Совершенства к другому Незавершенному Совершенству – точно так же каждое Предназначение произрастает не из Пространства Божественной Судьбы – но происходит из Пространства не менее Божественной Случайности –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

- Можно жить без всякой Помощи – но нельзя оставаться без Смысла – можно жить без Ненависти и Любви – но нельзя оставаться в Пустыне совершенного Отстранения – Поэтому Смысл Правителя воплотился в Образе Мраморной Девы – которая некогда была Живой – затем Правитель окружил себя Несоразмерным для своего Тела Пространством Роскоши – чтобы защитить свое Сознание от еще большего Пространства Зверюющих Нечистот –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

- Однажды спросил Странник – Скажи Учитель – Для чего Самоубийца расправляется со своим Телом – только для того – чтобы обрести Новую Жизнь или для того – чтобы уже в Новом Цвете восстановить утраченную Действительность – Ему ответили – Тот – кто лишает себя прежней Жизни – тот опережает неизбежную Смерть и оставляет за собой Право Выбора дальнейшего Пути – можно сказать и так – Самоубийца лишает себя ни Жизни – а Смерти – навязанной ему предсказуемой Бесконечностью – то есть выбирает Невозможное и отвергает Очевидное –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

- И Первооткрыватель Царских Усыпальниц срывает Священную Печать со Входа в Похоронную Камеру Правителя – в это Мгновение его Лицо освещается утраченным Знанием давно минувшего Времени – затем он погибает от неизвестного Недуга – но разве человеческая Жизнь не слишком малая Плата – за то - чтобы пусть и на Миг увидеть Невозможное –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

- Из Письма Белой Египтянки – и когда ты спросишь о том – кто стоял на Коленях перед Героем – Я скажу – что он похож на Крик замурованной Улитки – ибо только этот Звук неизбежно долетает до Слуха Бога Невозможного – Крик замурованной Улитки – это Крик почти мертвой Тишины – закрытый непроницаемыми Стенами неизбежного Заточения – Крик – который не слышит никто – кроме Бога Невозможного – ибо кто услышит бесконечный – нестерпимый Вопль обреченный на вечное Забвение внутри самого себя – Вопль самого бессловесного Создания – сжатого со всех Сторон Непониманием и Презрением всего остального мнимого Величия – Крик – который всегда достигает Неба –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

- Если Мертвый пойдет к Мертвому и попросит спасти Живого – это все равно – как если бы Живой пошел к Живому и попросил его спасти Мертвого и то и другое невозможно – ибо непреодолимы Границы между Поверженным и Безупречным –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

- Божественная Красота всегда ищет равный своей Красоте Взгляд – обращенный в Сторону собственного Совершенства – Поэтому Поверженный мгновенно превращается в Безупречного – если его Взор так же Безупречен – как безупречен Образ Мраморной Девы – на которую он направлен –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

- Ад – не вечен – сказал Странник – Еще при Жизни я тысячу раз попадал в Пространство Смерти и Тьмы и тысячу раз возвращался в Пространство Жизни и Света – Ад предсказуем и бесконечен – освобождение из Ада невозможно – но неизбежно – ибо Невозможное больше Бесконечного – Невозможное – вот Бог и только Невозможное может быть Богом –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

- И вот когда у Правителя не стало Возможности выносить бесконечные Несчастья – которые выпали на его Долю – Он все-таки нашел Выход из Пространства Неизбежной Гибели – и Успокоение нашел его Взгляд – какой Выход – спросили Правителя – Неразличенные Свидетели – Неизвестного События – он ответил меня спасли от позорного Завершения – то есть меня уберегли от Невыносимого Непонимания (моей Участи) – меня защитили от моего Нестерпимого Возмущения собственной Судьбой Два-три не прощенных и вовеки не простимых Поступка – совершенных мной в Отношении самых Близких – меня выручили два – три мерзких Слова – которые я когда-то произнес в Сторону Дорогих и Невозвратимых без Разума и Сожаления – меня вывели из Ада Два-три пронзительных Ответа тех Любимых – которых я однажды посмел беспощадно обидеть – вспомнив об этом я только повторил – что сказал Учитель - и если говоришь мало мне сделали Добра – то скажи мало мне сделали и Зла - ибо каждый достоин большего Добра и несомненно большего Зла – я повторил и Успокоение нашел мой Взгляд –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

- Никто не видел Поверженного рядом с беспомощной – но все видели Поверженного возле крутобедрой Красавицы – ибо Несовершенный всегда стремится к Совершенству – это не важно – что его Голова больше Туловища – Руки длиннее Ног – а Хвост длиннее Рук – все равно никто не увидит Поверженного рядом с Беспомощной – Поверженному нужна Безупречная – Поверженный и Беспомощная страшатся своего двойного Несовершенства – которое неизбежно привлечет Торжествующее Внимание даже Слепых - Поверженный и Беспомощная и не догадываются какую соблазнительную Игрушку они смогли бы предъявить всему утомленному и предсказуемому Миру –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

- Однажды Поверженный поймал Безупречную посреди Красной Пустыни и стал принуждать несчастную к Прямой Близости – Безупречная стала призывать о Помощи – но Пустыня была велика – как Жажда Поверженного – а Голос Безупречной был Слаб и Мал – как серебряный Ручеек на Дне Родника – из которого Поверженный уже выпил всю Воду –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

- Однажды Безупречные поймали Поверженного и приговорили его к Смертной Казни через Сожжение на медленном Огне – Но в то Мгновение когда Огонь подобрался к Голове Поверженного – грянула Гроза и небесная Вода потушила Пламя Костра – таким образом сгорело все Тело Поверженного – а Голова осталась целой и невредимой – за что сожгли Тело Поверженного – спросили независимые Наблюдатели – им ответили – за его безнравственную – порочную Службу на Царской Конюшне – за преднамеренную Порчу молодых беспомощных Кобыл – рассказывали – что после Казни – Голова Поверженного – посаженная на Кол – еще много Дней издавала Крик – похожий на Ржание выхолощенного Жеребца –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

- Однажды Поверженный встретил Безупречную и после того как они посмеялись друг над другом – тут же вступили в Прямую Близость - в Результате их Сближения появились странные Люди – рожденные от Смеха над собственным Несовершенством – пожалуй из этих Людей и состоит большая Часть Населения нашего Мира -

**- Из Письма Белой Египтянки-**

- Однажды спросил Странник – почему Безупречный может быть поверженным и ничтожным – Ему ответили – Безупречный безупречен только потому – что он больше всех на Свете посвящен в Тайну Совершенного – Безупречный становится поверженным в то Мгновение – когда узнает первую Печаль Мира – о том как Ничтожное задолго до него приближалось к Совершенному и при этом глумилось над Божественным –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

- Однажды Беспомощный и Беспощадный спросил у Поверженного и Безупречного – почему так противоположны друг другу и так несовместимы между собой – два Изображения – которые нанесены на Лицо и Душу одного и того же

Человека – Поверженный промолчал а Безупречный ответил – в Разновеликом Океане Лиц наш общий Образ  
разноодинаков –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

- Однажды Поверженный спрятался в Безупречную – так что из ее ног торчит – одна Голова Поверженного – которая никак не может уместиться в Дюймовочке – вот так все больше и больше смешит меня Жизнь – смешит и пугает своим безумным Смехом – и что с того – что Поверженный спрятался в Безупречной – но не до Конца – ведь мы не Змеи и не Рыбы – которые заглатывают друг друга Полностью без Остатка –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

- Однажды спросил Странник – Почему Беспомощные и Беспощадные по-разному одинаково и одновременно повержены и безупречны в Начале и в Конце своего Пути – Ему ответили – Поверженные безупречны – потому что беспомощны – Беспомощные повержены – потому что Беспощадны –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

- Поверженный рождается в Безупречном - Безупречный рождается в Поверженном – Беспощадный преумножается в Беспомощном - Беспомощный преумножается в Беспощадном – Поверженный исчезает в Беспощадном - Безупречный исчезает в Беспомощном - Беспощадный воскресает в Поверженном – Беспомощный воскресает в Безупречном –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

- Музыка Захвата и Музыка Соблазна всегда идут навстречу друг другу и совсем не ясно – какая Музыка порождает другую – скорее всего они возникли из одной и той же Музыки Вселенной в ее Движении о самой себе – не Звук ли породил Свет – не Звук ли открыл Смысл - не Звук ли определил Границы Рождения и Завершения –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

- Напрасно Поверженный хочет узнать Безупречного – напрасно Беспомощный пытается понять Беспощадного – ибо их всех давно и бесповоротно разделили Черты Вселенной в Движении о самих себе – и какая Разница – когда по-разному одинаковые Люди спустились с Неба или вышли из Воды – когда одни из них стали Поверженными и Беспомощными – а другие стали Безупречными и Беспощадными –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

- Живое живет так – словно оно бессмертно – как Мертвое - Живое живет так –словно оно вечно – как Мертвые Камни – но Камни не вечны – они лишь живут так – словно их не касается Разрушение – поэтому вернее сказать - Живое живет так – словно после своего неизбежного Исчезновения – оно войдет в неразличное для него Число Бесконечных Разрушений –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

- Правитель подобно Волку мог чувствовать Приближение Опасности – Грозы – но в Отличии от Зверя – Правитель не чувствовал приближения Удачи – Успеха – Не потому ли Волк божественен в своем действительном Пороке – а Человек порочен в своей мнимой Божественности – не потому ли Человек – который относится к другому Человеку – как к Божеству – если другой Человек предстает в Образе его Царя или в Образе Мраморной Девы – будет всегда повержен – истинным Богом – мнимым Божеством и самим собой – не потому ли – приписывая Божественность себе подобным – он совершает Преступление не только против Истины – но вступает в Пространство – самых неразличных и поэтому самых опасных Оттенков Цвета своего вечного Заблуждения – не потому ли за каждым Несовершенным Человеком от его рождения до его Исчезновения – охотится не менее Несовершенный Мир с его жестокими Законами – охотится и странным образом вселяет в человеческие Тела и Души свои бесконечные Пороки – охотится – настигает и неизбежно убивает Человека и самого себя –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

-Воры и Убийцы ходят по-своему- Судьи и Стражники так же ходят по-своему - Воры и Убийцы – словно говорят своей Походкой – что могут обокрасть и убить простых Людей – точно так же Судьи и Стражники говорят своей Походкой - что могут обокрасть и убить Воров и Убийц – каждым Движением управляет Смысл – всякий Смысл порождает некую Власть – но иногда – напротив – Всякая Власть порождает некий Смысл – в любом Случае Воры – Убийцы – Судьи и Стражники ходят по-своему и никогда не стоят на Месте – между Ворами и Убийцами – Судьями и Стражниками застыли в Страхе Простые Люди – которые не могут пойти ни влево- ни вправо – ни вперед – ни назад – ибо однажды они потеряли Свободное Зрение и превратились в каменные Изваяния своего вечного Порабощения –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

- Но никто не знал – что одна из Сторон Пирамиды – немного продолжительней двух других Сторон – именно эта – почти Неразличная Разница в представлении о Мире – которая вдруг открылась Правителю и вывела Государя из Духовного-Телесного и Умственного Тупика – вот теперь – сказал он – Волны идут куда надо – и так как это Предназначено им (Судьбой) Чертами Вселенной в Движении о самой себе –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

- При всей своей Сладкой Тяжести – Мраморная Дева была легка – как Воздух – Цвет и казалась совершенно несопоставимой с Образом Человека – поэтому Женщины – которые проходили мимо Мраморной Девы – говорили – почему я родилась только простой Женщиной и не сумела выйти из Образа Предсказуемой Бесконечности – А Мужчины – окаменев на Мгновение – шли дальше – думая про себя – Зачем я вообще родился – жил – живу и буду жить после этой Встречи

**- Из Письма Белой Египтянки-**

- Про Белую Египтянку говорили так – при всей своей Сладкой Тяжести она была – как Воздух - Цвет – готова в любой Миг взлететь и покинуть Землю – однако она внезапно превратилась в Камень и застыла перед Правителем в Образе Мраморной Девы – почему ты стала Камнем – однажды спросил ее Правитель – И пусть у Мраморной Девы было много Ответов на Вопрос Царя – пусть у Сладкой Тяжести было достаточно Оснований сдвинуть перед ним (Царем) каменные Колени – но так ответить она могла бы только Человеку – а не Египетским Богам – которые осветили Мраморную Деву Божественной Красотой – поэтому для Изиды – Озириса и Анубиса – у Мраморной Девы не было Ответа –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

- Не Люди определяют для себя Пространства – но Пространства выбирают для себя Людей – так в Границах Последнего Царства возникают – нет зарождаются – словно живые Существа – Места не лишённые жестокого Разума – Места для Богатых - Места для Нищих - Места для Бездомных - Места для Мертвых и даже Места для Великих в Виде

огромных – каменных Изображений – впрочем – если Люди сами выбирают свои Места под Солнцем – то тогда зачем нам Судьбоносное Войско Богов – к тому же названное человеческими Именами –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

- Один Правитель говорил – я пью быстро все кроме Яда и ем быстро все – кроме Чужого Дерьма – Впрочем свое Дерьмо поглощаю с привычной для себя Скоростью – Почему – да только потому – что Задача каждого Правителя не войти в Историю Египта – а как можно быстрее выйти из этой Истории –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

-Текст прерывается – далее следуют Слова Белой Египтянки – если спросить каждую Женщину – подвергалась ли она Насилию – она ответит – Да – однако – если спросить любого Мужчину – брал ли он Силой (хоть однажды) Женщину – он ответит – Нет – значит ли это – что быть изнасилованной почетно – а быть Насильником позорно – вот и Ответ – Мужчины и Женщины по-разному относятся к Насилию –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

- Однажды спросил Странник – Виноват ли Правитель из-за Милосердия и Безволия которого погибло Последнее Царство – ему ответили – Виноват – точно так же – как виноват тот – кто нес на своих Плечах Мешок с Золотом – и не позаботился о своей Охране – в первом Случае Правитель не сохранил своей Жизни – и погубил Египет – во-втором Случае у Глупца отобрали Золото – а после его убили – впрочем и Правитель и Глупец слишком верили в Снисхождение Людей – которые как ни странно иногда дышат Земным Воздухом – а затем становятся Грабителями и Убийцами –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

- Воистину Птицы и есть настоящие Посланники Богов – хотя бы потому – что всегда пренебрегают Достоинством и Величием Каменных – Алебастровых и Золотых Изображений Человека – поэтому как только у кого-нибудь из Людей появляется Каменный Двойник – Птицы тут же садятся и гадят на Голову этого нелепого Отражения –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

- Далее Странник сказал – Жизнь египетских Мужчин и Женщин происходит в Пространстве постоянных Противоречий между их Действиями – Чувствами и Возможностями – именно эти Противостояния бросают Людей из Стороны в Сторону – то в полный Разгул – то в жестокий Запрет – ибо не все уверены – не все убеждены – не все готовы до Конца понять – порочна или беспорочна Прямая Близость между ними – так живя и умирая в Прямых Сближениях и Слияниях – не все Мужчины и Женщины – а вернее сказать никто из них – так и не признали для себя Прямую Близость (между собой) такой же Божественной – естественной и неоспоримой – какими они признали для себя – Воздух – Воду и Солнце –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

- Перебирая Воздух – Звук Вампира все больше и больше заполняет собой Пространство Египта – а затем все ближе и ближе подбирается к Уху спящего Государа – Что такое Пошлость – спрашивает Правитель – и летящий Вампир отвечает – Пошлое – это просто обычная Жизнь – но уже покрытая невыносимой Плесенью твоего беспробудного Сна – в котором ты Правитель спрашиваешь о Пошлости у своего Кровососа – даже не открывая Глаз -

**- Из Письма Белой Египтянки-**

- Еще говорили – что Правитель часто встречал в других Лицах – Лицо своей Матери – которая давно ушла в Царство Теней – но при близком рассмотрении эти Образы обнаруживали только отдаленное Сходство с утраченным Образом – однако некоторые Черты чужих Образов полностью совпадали с некоторыми Чертами Ближнего Образа – Мать Правителя являлась ему то знакомым Голосом – то полуоборотом Головы – то пронзительным до Очевидности Движением в Сторону Жизни – так иногда в совершенно чужих Изображениях – мы находим Отражения самых Ближних Откровений – ибо все мы на Свете и за Светом по-разному одинаковы и одновременны –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

- Стены нового Стрoения выложены воздушными – почти невесомыми Камнями – словно каждый Камень Божественной Кладки окрашен в Цвет Непорочной Новизны – иное Дело Храмы – которым тысячи Лет – их Стены чернеют от Неизбежного Времени – их Камни наполняются Тяжестью – как Кости старых Людей – собирая в себя все бесчисленные Пороки всех бесконечных Поколений –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

- Далее Странник говорил о таинственных и перепутанных Чувствах Детства – когда Старшие Младенцы еще не совсем понимают – кто они – Взрослые или Дети – кто они – Первые или Последние – кто они – Люди или Звери – и совсем удивительно – что иногда они не могут разобраться кто они – Живые или Мертвые – так всегда странным и таинственным образом перепутаны Корни и Ветви Старших Младенцев – ибо они еще не совсем далеко ушли от своего Неразличенного в Будущем Бессмертия –

**- Из Письма Белой Египтянки**

- Однажды спросил Странник – Как мне избавиться от Черной Ведьмы – которую люблю – но которая любит только Белых Ангелов – Ему ответили – Набери в Грудь побольше Воздуха и нырни – как можно дальше в Глубину Моря – чтобы тут же не вынырнуть обратно к Черной Ведьме – ибо она и есть та Часть Воздуха – которого тебе не хватит – если ты нырнешь не слишком далеко в Сторону своего совершенного Исчезновения -

**- Из Письма Белой Египтянки-**

- Мираж бессмыслен – ибо он не способен скрыться от Свободного Взора – поэтому тот – кто не имеет основного Желания похож на Слепой Мираж – точно так же как Женские Визги на Воде похожи на Вскрики Птиц – поэтому следует признать – все Живое по-разному одинаково и одновременно –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

- Чтобы исключить Насилие между Мужчинами и Женщинами – самим Мужчинам и самим Женщинам следует относиться к Прямой Близости между собой с тем же Пониманием – с каким они относятся к Воздуху – Солнцу и Воде – однако они не могут так поступить – ибо Сладкой Тяжести Зачатия противоречит Мучительное Разрешение – Земной Смысл объясняет и это Неизбежное Равновесие – но внутренний Протест Мужчин и Женщин остается в постоянном Несогласии с этими слишком Земными Правилами -

**- Из Письма Белой Египтянки-**

- Однажды спросил Странник – Что такое Рыбная и Древесная Любовь – Ему ответили – Деревья с деревьями и Рыбы с Рыбами вступают в любовную Связь без Радости Прямого Прикосновения – Возможно о подобной Любви мечтают немногие Женщины – но не мечтает ни один из Мужчин –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

- И если скажет один из своего Народа – это Позор для моего Народа – когда (что) многие Люди из моего Народа стали Проводниками Кровавых Убийц – Ему ответят – это не Позор твоего Народа – это его Сущность – и если снова скажет один из своего (того же) Народа – но Люди моего Народа не убивали – а только подводили Убийц к их Жертвам - Ему ответят - это не Позор твоего Народа – ибо твой Народ преступен – это Позор того Народа – кого твой Народ подводил к Убийству (Убийствам) –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

- Однажды спросил Странник – Чем отличаются Художники – прославленные только своим Творчеством от Художников – прославленных только своей Необычной Жизнью – и вообще возможно ли разделить Пространство Творения – от Пространства Творца – Ему ответили – подобные Художники не отличаются друг от друга ничем – ибо соперничая с ловкостью Налимов они всегда спят в Аквариумах Лести и в Водоемах пронзительной Лжи – поэтому мнимая Слава и тех и других неизбежно определяется только такими же Людями – как они сами – то есть Миражи воспевают Призраки – а Призраки восхваляют Миражи -

**- Из Письма Белой Египтянки-**

Миру – это полное к нему Равнодушие – поэтому никогда не проси у Неба Помощи – ибо Великое Снисхождение и бесконечное Милосердие Неба ко всему Земному – это и есть его вечное Отстранение от всех Человеческих Злодеяний – в противном Случае – если бы Небо вдруг стало не безразлично к нашей Преступной Жизни – оно было бы обязано нас уничтожить –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

- Но если Мертвое изображено – как Живое – К Примеру Золотая Цепь на Царском Теле – как Живая Змея – то Мертвая Цепь иногда будет извиваться и запутывать Руки Правителя – подобно Живой Магической Рептилии – Точно так же – Если на Востоке Верхнего Царства начнется Война – то Воздух на Западе Нижнего Нила станет жарок и душен – ибо Кровь – Крики и Стоны Сражения на Востоке Египта каким – то странным образом отразятся на Западе Египта –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

- И если один стоит у Истока Реки – а другой находится в Устье этой Реки – они связаны друг с другом – словно Рождение и Завершение – Поэтому не вечно Возникновение – точно так же – как не вечно Исчезновение – Вечно Пространство между началом и его неизбежным Концом – Поэтому у Пространства Течения Реки – нет Времени – ибо оно начинается и заканчивается снова и снова – и если кто скажет – этому Времени Тысяча Лет – он будет не прав – вернее сказать – тысяча Лет этого Времени начинались и завершались Неизвестным Числом (тысяч) Повторений уже другого Неразличного Времени на Неизвестной Поверхности уже никому неведомого Пространства – Отраженного Неба –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

- Однажды спросил Странник – Могут ли Солнце – Тьма или Небесные Ливни – влиять на Судьбу Человека – Ему ответили – Если ты спрашиваешь о Прямом Воздействии Воды – Тьмы и Солнца на Человека – то нет – но если Солнце – Тьма и Вода определяют Настроение других Людей – от которых зависит Судьба этого Человека – то Да – Поэтому – Если один Человек зависит от другого Человека – Настроение которого зависит от Солнца – Тьмы и Воды – то и Судьба подобного Человека все же будет зависеть от Солнца – Тьмы и Воды – Но Судьба одного и Настроение другого – это не совсем одно и то же – Поэтому каждый человек может доверить свою Судьбу Солнцу – Тьме и Воде – но ему не следует доверять свою Судьбу (Жизнь) Настроению другого Человека –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

- Однажды спросил Странник – Что значит Ветреная Верность – это Верность Ветренности или это Ветер Верности – Ему ответили – Ветреная Верность – это только Ветреная Верность- иначе говоря – это одновременное Признание в Любви и к Верности – и к Ветру –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

- Велика Память говорящих Птиц – навсегда запомнили они звуки Начала Жизни – то ли Ветер – то ли Вода – то ли Огонь – то ли Голоса некогда живших и и давно пропавших Существ – Все звучит в одной Первозданной Песне – Все сохранилось в еще Неразделенной Музыке минувшего Мира – Так вот о чем поют разноцветные Птицы в масках Новых Ангелов –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

- Солнце и проливные Дожди не могут быть хороши или плохи сами по себе – Солнце и проливные Дожди могут быть уместны или не уместны в то или другое Время нашей Жизни – то же можно сказать о Добре и Зле – одни говорят – что связь Добра со Злом сомнительна – ибо многие делают Добро и получают за это Зло – и наоборот многие творят Зло и получают в Ответ Добро – Другие говорят – что Связь между Добром и Злом и вовсе отсутствует – Добро живет только ради Добра – а Зло живет только ради Зла – и наконец третьи говорят – что Добро порождает Зло – а Зло порождает Добро – поэтому чем больше Добра – тем больше Зла и наоборот чем больше Зла – тем больше Добра – ибо и Добро и Зло по-разному одинаковы и одновременны –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

- Белая Египтянка слишком откровенна в своей Лжи – чтобы будучи столь красивой оставаться в Пространстве безупречной Истины – И если она говорит Правителю – Встретимся завтра – ей следует ответить – Встретимся Вчера –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

Еще не известно кто кого больше ненавидит Человек Стихию или Стихия Человека – Еще неизвестно кто кому больше вредит – ибо Человек и Стихия (Природа) по-разному одинаковы и одновременны – Поэтому не называй своими Врагами Людей – они ничего не значат – все решают – Направление Ветра – Движение Волн и Звездное Небо – но и они бесконечно зависимы от Бога Невозможного и принадлежат Чертам Вселенной в ее Движении о самой себе –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

- Красота должна – нет она обязана быть жестокой и беспощадной перед Лицом Уродства – точно так же Смысл Совершенного не в Преодолении Земного Притяжения – Прежде всего Совершенному необходимо заслужить

Притяжение Неба – Но тогда спросил Странник – Что может случиться с Людьюми – Если Земное Притяжение превратится в Притяжение Неба – Ему ответили – Все Люди полетят вверх – надев на свои Лица Маски Новых Ангелов – и повсюду зазвонят Колокольчики Новой Веры –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

- Красота должна – нет она обязана быть жестокой и беспощадной перед Лицом Уродства – В противном случае зачем создается Совершенство – Разве не ради того – чтобы предьявить свой Божественный Иск всему порочному и ничтожному в Пространстве Предсказуемой Бесконечности – Разве Истинная Красота рождается для того – чтобы подобно Чучелу на Краю Пустыни постоянно собирать Урожай Нелепой Необходимости – Поэтому есть нечто высокомерное в Образе отстраненного Совершенства – но это не Безразличие к Сгорбленному (согбенному) Бессилию – это едва скрытая – вечная Ненависть Мраморной Богини ко всему Безобразному и быстро проходящему мимо нее Миру –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

- Разноцветные Попугаи вобрали в свое Пение все первозданные Голоса давно прошедшего Мира – таинственные Птицы – окрашенные во всевозможные Цвета Вселенной – изобразили в своих неожиданных Голосах Звуки Свободного Ветра и пронзительное Звучание девственной Воды – еще нетронутой Жаждой Новой Жизни – в Голосах Птиц сохранилось то Время – когда Ветер – Вода и Огонь еще не были отделены Друг от Друга и представляли собой одно Целое – безумно бурлящее – беспрестанно Свистящее – и бесконечно живородящее (горящее) Предчувствие неизбежного Расставания со своим обреченным Триединством –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

- Однажды спросил Правитель - как услышать (узнать) Первые Звуки Начала Мира – Ему ответили – Повели изловить Тысячу говорящих Птиц – Но прикажи поймать их в разных областях Египта - Посади Птиц в Золотые Клетки возле своего дворца и они расскажут тебе – Правитель – всю Историю Разделенного сада от его Возникновения до его Завершения – все сохранилось в Памяти говорящих Птиц – поэтому и способны они изобразить давно минувшее Время – вот Звук Первозданного Моря (Воды) – Вот Шум первых Деревьев – Вот Крик невиданного и бесследно пропавшего Зверя – Вот предвечные Колокольчики Новой Веры –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

- И тогда Повелитель приказал изловить Тысячу говорящих Птиц – чтобы узнать (услышать) Первые Звуки Начала Мира И ему принесли 10 золотых Клеток – в каждой из которых – говорили – свистели – пели – сто разноцветных Попугаев – Так перед Глазами изумленного Правителя возникла пронзительная Мозаика – Музыка Первых Звуков Начала Жизни – Шум Первых Деревьев - Плеск только что возникшего Моря – Крики Неизвестных и давно минувших Первозданных Существ – Все сохранилось в Памяти говорящих Птиц и все они рассказали Правителю – Но был один странный Звук в Голосе одной Вещей Птицы – который не звучал – ни в Прошлом – ни в Настоящем – ни в Будущем – словно Колокольчики еще не Различенной – но вечной Веры –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

- Чтобы услышать Первозданные Звуки Начала Мира – Правитель повелел изловить Тысячу разноцветных Попугаев и других говорящих Птиц – да так – чтобы они были пойманы в Разных Областях Последнего Царства – ибо Велика Память говорящих Птиц – Все сохранилось в их Голосах – поэтому и способны они изобразить Первые Всплески Воды и только что возникшие Крики – уже давно пропавших Существ – Все можно узнать – слушая Песни говорящих Птиц – единственных Свидетелей Сотворения Жизни и – возможно в Будущем – единственных Свидетелей ее Завершения –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

- Мир завершится не тогда – когда Вороны склюют Голубей – Мир завершится тогда – когда Голуби – ожесточив свои Сердца – склюют Ворон – Мир исчезнет не тогда – когда он перестанет верить в свою безнаказанную Бесконечность - Мир исчезнет тогда – когда Поверженные и Безупречные узнают – что Невозможное больше Бесконечного – когда зазвонят Колокольчики Новой Веры –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

- По Миру проходят Два Течения – дух совершенно несовместимых между собой Рек – Первое Течение – Течение Великой Реки – которое неизменно во всех Временах – в своем неизбежном Стремлении к Невозможному – второе Течение – Течение обычной – слишком очевидной Реки – которая все же совершенствуется во Времени – но никогда не выходит из Берегов предсказуемой Бесконечности –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

- Вот ты говоришь – Зверь глуп – а Птица глупее Зверя – но еще глупее Птицы Рыба - Вот ты говоришь- всех мудрее Люди – и самый Мудрый из них наш Правитель – а я думаю Истина не в Завершении Реки – а в ее Начале – я думаю Первоисточник Реки всегда истиннее ее Устья – а сама Река истиннее Моря – впрочем Название Воды истиннее Первоисточника – но этого Названия никто не знает – а если и узнает – то никогда не сможет произнести

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Мир завершится не тогда – когда Вороны склюют Голубей – Мир завершится тогда – когда Голуби – ожесточив свои Сердца – склюют Ворон – Мир погибнет не тогда – когда Волки съедят Овец – Мир погибнет тогда – когда у Овец вырастут Клыки и они съедят Волков – Мир перестанет существовать не тогда – когда Безупречные совсем уничтожат Поверженных – Мир перестанет существовать тогда – когда после своей Победы над Поверженными Безупречные начнут уничтожать самих себя – Мир исчезнет не тогда когда он перестанет верить в свою Бесконечность – Мир исчезнет тогда – когда Поверженные и Безупречные узнают – что Невозможное больше Бесконечного –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

- Однажды спросил Странник – возможна ли истинная Трагедия в Пространстве ограниченного человеческого Сознания – ему ответили – наша Земля слишком ничтожна – чтобы на ней произошла настоящая Катастрофа – наш Мир слишком предсказуем пред Чертами Вселенной в ее Движении о самой себе – чтобы однажды Люди смогли услышать Колокольчики Новой Веры –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь- кругом Засуха свободного Духа – повсюду тоскливое Замедление Времени и Запах звереющих Нечистот – впрочем многие гадят – но осуждать их за это может лишь тот – кто никогда не ходит в отхожее Место –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь- что даже в живом Лице Правителя можно различить Grimасы с того Света – то он смеется – как Мертвец – то зевает – как Усопший – то плачет – как Мумия Винограда – а я думаю – что он давно тонет на Середине беспощадной Реки – и его Друзья и Враги отличаются Друг от Друга только тем – что стоят не на одном Берегу вместе – а находятся на двух противоположных Берегах одной и той же Реки- и смотрят на Тонущего по Разному одинаково и безучастно –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- И вот говорили о нем – что он всю Жизнь искал безграничную Свободу – и словно по крутому Склону взбирался на Вершину неизвестной Горы – но когда добрался – когда преодолел Высоту – увидел только одно только Черное Дерево – на котором и повесил самого себя – как Флаг своей совершенной Независимости –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – со Временем каждый может понять – где свое – где чужое – что доступно – что не доступно – а я думаю – что легко сказать себе – я не Царь – но как тяжело расставаться с Мраморной Царицей –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – кто способен надеть на свои Лица Маски новых Ангелов – кто успеет схватиться за Хвост Стаи Перелетных Птиц – чтобы подняться в самое Дальнее Небо Египта – когда повсюду Засуха Свободного Духа - а вокруг тоскливое Замедление Времени – а я думаю – пусть все остается так -как есть – и те кто давно превратились в Демонов и Дьяволов – пусть продолжают собирать Урожай своей Нелепой Необходимости –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – все Дети Египта любят раскрашивать глиняные Статуэтки Озириса в красный или в синий Цвет – а я думаю – красный Цвет – это скорбный Цвет названия Крови убитого Бога – а синий Цвет – это вновь рожденный Цвет Названия Воды – из которого восстал Озирис -

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – Начало Мира это Прямая Близость между всем Живым видимым и невидимым в Пространстве их Бесконечного Сближения – а я думаю – начало Мира в Отстранении одного Живого от другого Живого – и только для того – чтобы избежать разрушительного Столкновения прежде – чем оно было предопределено Богом Невозможного – Вот ты говоришь – но как продлится Время Жизни – если один Человек перестанет сближаться с другим Человеком - если один Зверь не сблизится с другим Зверем – а я думаю – Жизнь Мира это не только Жизнь Людей и Зверей – Жизнь Мира была есть и будет длиться сама по себе – даже без участия Людей и Зверей – Точно так же как Первобожественные Деревья – которые не бегают по Горизонту в поисках Сближения и Пропитания – подобно постоянно алчущим Людям и вечно голодным Псам –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – Начало Мира это Прямая Близость между одним Живым и другим Живым – а я думаю – Начало Мира не Сближение – но Отстранение от Столкновения Неразличенных Пространств – и не важно это будет Столкновение дальних Огромных Звезд –или Сближение самых невидимых в своей Неизвестности Пустот в Едином Теле Земли – Воды и Огня –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – Человек убивает себя вдали от Людей – чтобы они не мешали ему это совершить – а я думаю он так поступает – чтобы в последний раз не мешать им Жить – что-то есть в Человеке не от Человека – что –то в нем есть от того Прозрачного Первоисточника – еще не замутненного дальнейшего Течением Реки – есть в Человеке несколько Первозданных –истинных Мгновений – во Время которых он не смеет быть тем Человеком на которого его обрели – Предсказуемая Бесконечность – Тоскливое Замедление Времени и Урожай Нелепой Необходимости – только три истинных Мгновения есть в Жизни Человека – Мгновение Возникновения – Это Свобода Зрения – Мгновение Божественного Влечения – Это Цвет Заблуждения – и Мгновение Завершения своего Несовершенства – это Свобода Исчезновения –

**- Из письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – наш Правитель сидит у Ворот Белого Города – Словно Каменное Изображение самого себя – Без Движения – без Стремления к Путешествию на Север-Запад – Восток и Юг – А я думаю – Наш Правитель вместо Путешествий и других прочих Радостей – начал съедать собственное Воображение – Вместо Папирусного Корабля на Реке –в Глазах у Правителя Мираж Корабля – Вместо Мраморной Девы наяву – в Глазах у Правителя Ее Отражение в Прошлых и Будущих Зеркалах – Так во всем – Вместо Золотого Сверхшения – в Глазах у Правителя – Мечта о Золотом Сверхении – Правитель – словно находится – одновременно – в Пространстве Предчувствия и в Пространстве Опоздания – минуя Пространство Воплощения –

**- Из письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь –что часто слышишь Голоса Демонов – а я думаю – У Демонов всегда Два Голоса – Один Голос лживый – который звучит для всех – а другой Голос истинный – который звучит только для самих Демонов – Первый Голос говорит – обращаясь к Мраморной Деве – я так люблю тебя – я буду тебе служить – а другой голос шепчет – внутри Демона – Я хочу завладеть твоим Телом – а затем поработить твою Душу – первый голос говорит – обращаясь к Бедняку –я дам тебе в Долг Золото – чтобы ты не умер – А второй Голос шипит внутри Демона – Я сорву с тебя последнюю Рубаху – и доведу тебя до Самоубийства – Первый Голос говорит – обращаясь к Слепому – я переведу тебя через Дорогу - а второй Голос кричит внутри Демона – я переведу тебя через Дорогу на Край Обрыва –

**- Из письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь - Прошлое не вернуть – не исправить – А я иногда слышу Стук Колес Золотых Колесниц Правителя – которые преодолев Пространство Невозможного все-таки вовремя въезжают в осажденный Кочевниками Египет – пусть и в Последний День и Час перед Неизбежным Падением Последнего Царства – И я вижу как с этого Времени начинает изменяться весь Ход Предсказуемой и Разрушительной Истории моей Родины – Всего лишь Сто Золотых Колесниц – вооруженных Серебрянными Лучниками с Бронзовыми и Железными Стрелами - И вот (благодаря этому ) Египту удается избежать нелепого и вечного Порабощения Чуждыми Племенами – И я говорю – Озирис – как чудовищно Пространство Опоздания в нашей Памяти – и как преступно Отсутствие Пространства Предчувствия в наших Сердцах –

**- Из письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь - Даже Близкая Женщина воспринимает тебя – словно Рыба листающая тупой Мордой Страницы затонувшего Папируса – А я думаю – каждая Женщина – это маленькое Море – в котором как и в большом Море зарождается Жизнь – Разница только в том – что из Большого Моря вышло все Человечество – а из маленького Женского Моря могут выйти только один или несколько Младенцев – Те же Рыбы – которые так и не вышли из Моря – похожи на малые и огромные первозданные Образы подводного Зачатия – без алейшего Желания своего дальнейшего Развития на Поверхности Земли –

**- Из письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь - Если Демон преследует – выбранного им для Уничтожения – то он - Демон – способен потопить даже огромный Корабль со многими Людьми – которые совсем не связаны ни с Демоном – ни с этим Человеком – А я думаю – Если Демон выбрал свою Жертву – то для того – чтобы ее растоптать – он - Демон - Способен истребить и весь Египет – а если Преследуемый побежит в другие Пределы – То Демон может разрушить и весь остальной Разделенный Мир – Впрочем – Мир никогда не узнает – что все его Беды произошли по Вине только одного никому неизвестного Человека – которого так невзлюбил никем Неразличенный Демон – и только потому – что каждый из Живых может быть таким Человеком и каждый из Мертвых может быть таким Демоном –

**- Из письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь - Тексты этого Сочинителя читают с Трудом и совсем немногие из Людей – А я думаю – Их не читает никто – ибо Тексты этого Сочинителя движутся в Сторону Невозможного – а Глаза тех – кто пытается их прочесть направлены в Сторону Предсказуемой Бесконечности – Сочинитель и те кто не способны понять о чем он говорит идут в разные Стороны одного и того же Времени - но никто не знает в какой Части этого Времени – в Минувшей – в Настоящей или в Будущей возникает Стремление к Познанию Тайны у Сочинителя и напротив Стремление к Упрощению Истины у тех – кто не способен прочитать его Тексты –

**- Из письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь - Тот – кто носит на своем Лице Множество Образов – Лицемер – и ты в этом прав – Но я думаю – тот у кого одно Лицо – совсем не имеет Лица – ибо в подобном Лице совсем незаметно Движение Жизни – Вот ты говоришь – в Мире нет Разницы между Добром и Злом – А я думаю – после того – как ты покормишь с Рук Голубей – попробуй покормить с Рук Крокодила – Вот ты говоришь – Почему мы так любим Совершенство опавших Листьев – А я думаю – мы любим их потому - что каким – то странным Образом пытаемся найти Красоту – так же и в своем Неизбежном Уходе из Пространства Жизни –

**- Из письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь - как странно – что вбегающая в Закрытое Пространство Толпа – пытается сразу расположиться по Краям этого Пространства ( Дома-Дворца-Храма) – А я думаю – подобное Движение Людей – это одно из самых древних Знаков Человеческого Страх – Поэтому Стремление Людей разбежаться по Углам – вызвано тем – чтобы они могли избежать Нападения хотя бы с одной Стороны –

**- Из письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь - Вбегающая в закрытое Пространство толпа так враждебна и стремительна – что кажется она готова истребить и растоптать тех – кто уже давно находится в этом Закрытом Пространстве – А я думаю – что таким Образом – Толпа выражает одно из самых древних Знаков Зависти из Пространства своего вечного Опоздания –

**- Из письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь - Я словно Море в Ужасе Огней – А я думаю – Ты не Море – не Огонь – не Ужас – ты лишь Представление - Отражение Моря – Огня и Ужаса – Вот ты говоришь – я и то и другое и третье – А я думаю – Зачем Человеку столько Знаний – Зачем такое Число Названий – которые он присваивает своему Алчному Воображению –

**- Из письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь - Я словно Море в Ужасе Огней – А я думаю – Твои Огни в Ужасе Моря – Но ведь ты не Огонь и не Море – Из этого следует – Ты сам и есть тот Ужас – который то возгорается – то гаснет между Огнем и Водой –

**- Из письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь - Не могу понять – Почему Люди звереют – когда входят в Закрытое Пространство – а затем из него выходят – А я думаю – Таким Образом Люди выражают один из самых давних Знаков Ненависти – как один из самых древних Способов Выживания – Убивать всех тех – кто возникает на их Пути – чтобы те кто возникли первыми не убили их самих –

**- Из письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь - Вещи ветшают когда их долго носят – А я думаю – Наоборот – Вещи быстро стареют – когда их никто не надевает на свое Тело – Вещи – как Люди – чахнут в своем Одиночестве – а затем плесневеют и умирают в Запертых Сундуках –

**- Из письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь - Люди любят Людей – А Звери любят Зверей – А я думаю – Для Человека из одного Племена – даже дикая Незнакомая Собака – родней и любимей чем Человек из другого Племена – а порой подобная Собака ему ближе и дороже даже Человека из Своего Племена –

**- Из письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь - что радуешься Мертвому Врагу – и плачешь о Мертвом Друге – А я думаю – что ты испытываешь Муку – от того что Мертвых Врагов не казнить и находишь Счастье в том – что Мертвые Друзья обрели Покой в Царстве Бога Невозможного – Ты говоришь – Настало Время Звездных Парусов – а я думаю – настало Время Звездного Ветра –

**- Из письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь - самоубийца слаб Духом и Телом – а я думаю – Тот – кто способен повесить себя на Дереве – имеет не только сильные Руки но и огромные Требования к Жизни – а следовательно Большие Жизненные Силы – ты говоришь – настало Время звездных парусов – А я думаю – Настало Время Звездного Ветра –

**- Из письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь - Многие избегают Наказания – А я думаю – каждый будет неизбежно наказан собственной Смертью – в Сущности Смерть – это Божественная Казнь – И Казнь будет легкой для одного и жуткой для другого – в Зависимости от Тяжести их Грехов – Вот ты говоришь – но ведь не Грех говорить о Красоте Моря и о прохладных

Фонтанах – из которых пьешь Воду – А я думаю – это страшный Грех – Если ты говоришь это тому – кто умирает в Пустыне от нестерпимой Жажды –

**- Из письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь - Хорошо бы увидеть Мир без Правил – А я думаю – Мир без Правил ужасен – Правила – это всего лишь легкая Одежда на Теле Человека – Ее легко скинуть – и тогда Мужчины сразу начнут убивать других Мужчин – чтобы тут же завладеть совершенно обнаженными Женщинами – Ведь даже Лев после Прямой Близости с Львицей – следуя древнему Правилу – погружается в Сон – чтобы совсем не съест свою роскошную Подругу – Правила Мира – это Воздух – который позволяет продлить Пространство Жизни перед Неизбежным наступлением Смерти –

**- Из письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь - и Звери видят Сны – А я думаю – они слишком мало живут – чтобы видеть подобные Сны - Сон Зверя божественен – Сон Зверя не омрачен Сомнением о Смысле его Жизни – Сон Зверя независим от его Жизни – то что так же – как Жизнь Зверя независима от его Сна –

**- Из письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь - прошлое не вернуть – а я думаю – что тот – кто оказался (в Воротах ) меду Ворот Белого Города – не вошел и не вышел нив Город – ни из Города – Вот это (его) Пространство в Промежутке Каменных Стен и есть соединенное Время – Прошлого – Настоящего и Будущего – словно он качнулся и не откачнуться – словно он вздохнул и не выдохнуть – и куда девается тот Странник – когда он входит в Ворота Белого Города – этого уже не узнает никто – Возможно он застревает в Вечности –

**- Из письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь - во всем виновно Ячменное Пиво – которое без Меры выпивают (пьют) Мужчины Египта – затем теряют интерес к своим Женам – а многие из них и вовсе теряют Интерес к Жизни и направляются в небесное Царство – А я думаю – Пропойцы пьют Ячменное Пиво – надеясь на Чудо – и поэтому – вспоминая мертвых Друзей – говорит Друг Другу - что там на небе есть – точно такая же - Пивная Харчевня – где они снова встретятся с теми – которые умерли прежде –

**- Из письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь - я свободен в Выборе своих Мыслей только потому – что хорошо знаю великое прошлое Египта – а я думаю – Мы начинаем независимо думать тогда – когда забываем всю постороннюю Историю разделенного Мира – и выбрасываем из своей памяти (из своего Сознания ) – Имена и События давно минувшего Времени – совершенно бесполезные для нашего будущего воплощения –

**- Из письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь - Женщина не может управлять Египтом – а я думаю – Если Правитель Мужчина – то он угнетает Народ и для своего удовольствия и для Удовольствия своей Царицы – напротив Женщина будет угнетать Народ только для себя – ибо изначально воевать – грабить и поработать других для нее должен Мужчина – а так – как равного Царице нет никого из Мужчин – Царица будет обирать Народ только ради себя самой – Благодаря этому Жизнь простых Египтян улучшится ровно в два раза –

**- Из письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь - Царица верни Цветы обратно в мои Сады – А я думаю – твоих Садов никогда не было – так - как тебя и самого не было – и сам ты лишь Мечта о самом себе Поэтому ты дарил не Цветы ты дарил себе и другим Цвет своего вечного Заблуждения –

**- Из письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь - Царица верни цветы обратно в мои Сады – а я думаю – ты навеки застыл – как отравленная Муха на ядовитом Папирусе своего вечного Заблуждения – и только потому – что никто не принял твоих Цветов –

**- Из письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь - между Великим и Ничтожным больше Сходства чем различий – А я думаю – как трудно разделить Огонь по Оттенкам его Цветов – обнаженными Руками – даже преодолев Боль – Вот ты говоришь – я видел странствующий Образ своей давно ушедшей матери – А я думаю – Ты видел Флаги развивающееся на Ветру – как Знаки того Пространства – которое находится между Земным и Небесным – между Предсказуемым и Невозможным –

**- Из письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь - Пустота – А я думаю – Это временное Пространство – Словно Озеро без Птиц – Вот ты говоришь – Пустыня – А я думаю – в каждой Пустыне найдется Озеро без Птиц – но затем неизбежно прилетят Птицы – ибо не бывает Озера без Города – и не может быть Птиц без Озера – Вот ты говоришь – но вокруг нет ничего – ни Города – ни Озера – ни Птиц – отсутствуют даже Миражи – А я думаю – Город пропал в Тумане – Птицы умерли в Полете – Озеро высохло в Ожидании перелетных Птиц – но все это было – значит все это еще вернется –

**- Из письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь - что Женщины открывают свои Тела – чтобы соблазнять Мужчин – А я думаю – Мужчины сами принудили Женщин обнажать Плоть – чтобы поскорей овладеть этой Плотью – при этом всегда прикрывая Одеждой или Железными Доспехами свое Тело от Первозданного мужского Стыда (Страха) – и вечного Сомнения в своей Способности - доказать действительную Неизменность своих –то возникающих – то исчезающих Желаний –

**- Из письма Белой Египтянки –**

- И если есть Предназначение у Правителя размышлять о Судьбе Египта – а затем заполнять своими Откровениями Разноцветные Папирусы – но Правитель вдруг устанет и скажет себе – я больше не хочу этого делать – то сам Мир – своими Движениями и Событиями – заставит Правителя снова вернуться в Неизбежное Пространство Вселенского Смысла – и уже после Первого Поворота Божественного Пробуждения – он вновь встретит странствующие Обrazy своего Отца и своей Матери –

**- Из письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь - Перелетные Птицы улетели на Юг – чтобы затем снова возвратиться на Север – А я думаю – многие из них замерзнут еще в Полете – так и не долетев до теплых Морей – Возможно перелетные Птицы захотели пересечь одну почти невидимую Границу – которая отделяет Пространство Возникновения от Пространства Завершения – Возможно для Птиц необходимо Смертельное Испытание - как Подтверждение Права на дальнейшую Жизнь – Возможно и сам Полет Птиц находится на Грани неизбежного Падения –

**- Из письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь - как несчастны –бездомные нищие – бездомные Голуби и бездомные Собаки – А я думаю –они счастливы всех – ибо освобождены от Правил Жизни и поэтому не страшатся Смерти – иначе говоря – способны ли умереть те – которые никогда и не жили – Вот Птицы склевали и летят прочь – Вот Собаки сгрызли Кость и бегут вдаль – Вот Нищие подобрали Мусор и ушли под Землю –

**- Из письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь - что уходя в Царство Мертвых – Правитель теряет Право на все Радости и Тревоги Жизни – А я думаю – что исчезая в Пространстве Теней – Правитель освобождает себя от постоянной Обязанности подтверждать свое Происхождение из Пропasti - Правитель словно покидает Территорию предсказуемой Обязанности – видеть – дышать – любить и ненавидеть -

**- Из письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь - Голодный – обездоленный Человек способен на любое Преступление – А я думаю – Подобные Люди перешли в Право Зверя – то есть они оказались в Отчаянии - таком Пространстве – где Борьба за Выживание ограничена только такими Законами Чести и Морали – которые позволяют Человеку – Зверю не быть убитым другим Человеком – Зверем (или просто другим Человеком) - и прожить - пусть небольшой – но определенный Отрезок Времени –

**- Из письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь - Первые Строители умерли – исчезли – пропали в Пролетевшем Времени – А я думаю – ты еще не раз услышишь их Крики из Пространства Невозможного – и это будут Крики новых Строителей – которые поднимают Новые Камни на Вершину минувшего Храма – но кто отвергнет неразрывную Связь между Новыми и Прежними голосами Строителей одного и того же по-разному одинакового Времени –

**- Из письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь - иногда мертвые выходят из Земли и поэтому живые не могут их узнать – А я думаю – Сквозь любую Земляную Маску воскресшего Образа – Близкие этих Мертвых всегда различат знакомые им Лица – Земляная Маска всегда больше истинного Лица - временно ожившего – Мертвец – словно специально одевает ее – выходя на Свет – чтобы не испугать своих Родных – но однако он успевает подать им некий Знак – Смысл которого – впрочем – способно разгадать только последующее Время –

**- Из письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь - Шум на Озере – это последний Всплеск Перелетных Птиц – а я думаю – Последний Всплеск на Озере соединил – в Пространстве только одного Звука – все живые Голоса из Прошлого – Настоящего и Будущего Времени – А я думаю – последний Всплеск отразил в своем Мгновенном Триединстве - словно в Зеркале Божественного Труда – все что было – есть и будет во всех Движениях - Желаниях и Воплощениях всего минувшего и грядущего разделенного Мира – а я думаю – последний Всплеск на Озере – освободил тебя от тяжелого Цвета вечного Заблуждения – на Мгновение показав тебе странствующие Образы твоего Отца и твоей Матери – выводя их из Пространства Предсказуемой Бесконечности-

**- Из письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – что слишком Молод для быстрой Смерти и слишком Стар для долгой Жизни – А я думаю – ты слишком Молод для мучительной Жизни и слишком Стар для спасительной Смерти -

**- Из письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – что слышал Два Голоса – двух Демонов – и один голос был Женщиной – а другой голос был Мужчиной - а я думаю – Ты слышал не два – а четыре голоса – ибо у каждого Демона всегда не один – а два голоса – Поэтому ты слышал только лживый Голос мужского демона – обращенный к Женскому Демону – я так тебя люблю – я хочу тебе помочь – а в это Время – Второй – истинный его Голос – неслышный для всех других – кричал – я хочу овладеть твоим Телом и Душой – я хочу тебя поработить – Поэтому ты слышал лицемерный голос Женского Демона – обращенный к Мужскому Демону – я так люблю тебя – я хочу посвятить тебе всю свою Жизнь – а в это Время - Второй – истинный ее Голос – неразличенный никем – кричал – я хочу подчинить тебя себе – я хочу – чтобы ты полностью зависел от меня – я хочу отобрать у тебя твою Свободу и твое Золото –

**- Из письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь - Наш Правитель Герой – А я думаю – наш Правитель – словно составлен из бесконечного Числа испуганных звуков – Знаков –Запахов – в одну большую расколотую Мозаику – под Названием - Ужас – Правитель-словно разорван на Множество беспомощных Лепестков одного Цветка – под названием – Бессилие –

**- Из письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь- Люди этого Племена имели такую походку – словно все Время убегали от того – кому сильно навредили – словно проскальзывали среди невидимых Деревьев и пытались еще раз обмануть всех - обманутых ими и убежать от неизбежной Мести – А я думаю – эти Люди убегали от собственной Совести - то есть от своего Страхa – который говорил им – что Совести у них уже давно нет – но что делать – если сначала Разум породил Слова – затем Разум породил Золото для того чтобы избежать более сложной Задачи – о которой мы никогда не узнаем –

**- Из письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь- Умирают Глаза – но не умирает Память о Красоте – А я думаю – что нас любят и помнят самые красивые Цветы – с которыми мы повстречались только в Саду начала нашей Жизни –

**- Из письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – твои Глаза грызут две Крысы – два Демона – два Страхa Тьмы – а я думаю – это твои Глаза сами грызут двух Крыс – в Образах двух Демонов из Пространства Тьмы – это значит ты слишком пристально смотришь на Темное и Греховное –

**- Из письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – что роковое Заблуждение –Белых- Черных- Желтых – Красных Обезьян в том – что однажды они забыли про свою обезьяню Сущность – и стали изображать всемирный Театр Людей – А я думаю – Люди для Обезьян также недостижимы – как Боги – Боги – которым Обезьяны дали человеческие Имена –

**- Из письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – что удивлен тем – что тебя предал самый верный Друг – А я думаю – что твое Возмущение похоже на удивление Волка – в то Мгновение – когда беззащитный Ягненок – наперекор всем волчьим Ожиданиям – начинает вдруг перегрызать волчье Горло –
- **Из письма Белой Египтянки –**
- Вот ты говоришь – Истинный Бог это только то – что действительно происходило в нашей Жизни – и если Правитель говорит – я имел трех Жен и перечисляя их Имена – ни чего не говорит о четвертой – которая была первой – он уже не может – не способен изменить Образ Времени перед Лицом Истинного Бога – А я думаю – Истинный Бог – Это Бог Невозможного –
- **Из письма Белой Египтянки –**
- Вот ты говоришь – что услышал последний долгий Звон Колокола - Звон Колокола ни к кому и ко всем – ни от кого и от всех – не можешь понять – это ты звонишь или звонят тебе – А я думаю – это твое Прошлое звонит по твоему Настоящему –
- **Из письма Белой Египтянки –**
- Вот ты говоришь – что лишь однажды видел тайное Число божественных Линий – из которых сотканы Образы самых красивых Женщин Египта – и ты узнал тогда – что избыток Извивов и Изгибов на их прекрасных Телах напоминают Движения Вселенной в ее Движении о самой себе – А я думаю – Черты Вселенной в Движении о самой себе – произошли – возникли из магических – живородящих Движений Белых Египтянок – идущих к Великой Реке за Водой и за Названием Воды –
- **Из письма Белой Египтянки –**
- Вот ты говоришь – Женскую Красоту украли Негодяи – затем они осквернили своей Прямой Близостью бессчетное Число божественных Линий – из которых сотканы Образы всех Мраморных Дев на Свете – А я думаю – где были те истинные – мужественные Герои – которые должны были встать на Пути Негодяев – их не было как всегда – точно так же как их не было и в той звереющей Толпе – когда Негодяи убивали Учителя - и своим жестоким Прикосновением к Богу невозможного пытались уничтожить духовную Красоту всего Мира –
- **Из письма Белой Египтянки –**
- Вот ты говоришь – что вначале женская Красота была безупречной – затем ее украли Негодяи –и женская Красота приобрела Черты духовного Безобразия – А я думаю – Женская Красота – вступая в Прямую Близость с Несовершенством нашего Мира – стремилась – пыталась изменить предсказуемую Бесконечность – но сама была поглощена многообразным Уродством – и со Временем потеряла божественную Связь с Чертами Вселенной в ее Движении о самой себе –
- **Из письма Белой Египтянки –**
- Вот ты говоришь – что давно забыл то Окно – из которого много Лет назад смотрел на несколько пронзительных – магических Деревьев – возле которых иногда появлялась маленькая Египтянка – чтобы освободить твою Душу от смертельного Отчаянья – а твое Тело от вечного Заточения – затем ты говоришь – что по-прежнему помнишь и видишь перед собой другое Окно – закрытое темно-красными Занавесками тайного Безразличия – в котором постоянно обнажаются Безупречные и не конца Неразличенные Очертания Мраморной Девы – мерцающая сквозь бледный Шелк божественного Отстранения - и неизбежного Молчания – а я думаю – что тут и там – видя все из своего Окна – и не видя ничего в чужом Окне – ты находишь Отражение одного и того же Завершения собственного Несовершенства –
- **Из письма Черно-Белого Правителя –**
- Жили-Были – Женщина – Мужчина и Кот – сначала умер Мужчина - но он был Вампиром – поэтому он умер – затем забыл об этом и стал Жить – как прежде – Затем умер Кот – который то ли был Вампиром – то ли не был – то ли он искушал Мужчину – то ли Мужчина искушал Кота -Но Женщина завернула Кота в Цветной Ковер и закопала его в Могилу к Мужу – Затем умерла Женщина – которая была Ведьмой – и возможно именно она сначала искушала Мужчину – а затем Кота – Кто знает – Вот я стою над их Могилой – в которой лежат – Вампир – Магический Кот и Ведьма –и уже не могу понять – кто из них и когда искушал Друг Друга – и самое главное – кто из них и когда искушал мою Вечную Душу и мое тленное Тело – или – напротив – Я сам однажды – даже не заметив этого – искушал всех этих троих Поверженных и Безупречных –

P.S.

- Мне все равно-
- Где падать – где стоять –
- Я вижу Пламя Черного Огня –
- Я знать хочу - что не было меня –
- Что я ушел и не приду опять –
- Последний Зов ко всем и ни к кому –
- Последний Крик о всех и ни о ком –
- Не подходите к Дому моему –
- Там нет меня – Я с Домом не знаком –

## Книга Противоречий

- Из Письма Яну Абубакирову –
- Наша Жизнь – сплошная Книга Противоречий – Поэтому странно - что кто-то хочет сказать нечто вечное и нерушимое – словно он не Человек – а Бог Невозможного – Египет или Китай – Открытый Мир или закрытый – Противостояние или Единство – Победа или Поражение – Общее Устремление или бесконечное Противоречие – Кто знает – об этом расскажет Время -

- Вместо Вступления -

- Учение Чучела на Краю Пустыни -

- *Мрамор рождает Глину* -

- Мраморная Дева и её глиняные Дети - посадили Ночью Дерево и срубили его на Рассвете - Мраморная Дева и её глиняные Дети - Горы свели в Равнину - Жизнь превратили в Руину - Так погибает Мрамор - когда он рождает Глину -

- *Учение Чучела на Краю Пустыни* -

- Мраморная Дева и её глиняные Дети - убежали из Жизни и в Смерти - застыли - дышать перестали и стали Учением Чучела на Краю Пустыни - без Названья Воды - без Воды - без волшебного Духа - Призрак Глины и Мрамора выпила Медная Жажда Старуха -

- *Если бы все после Смерти пахли как скошенная Трава* -

- В Небо по Воле Случая - тянет Персты пустые - Злое Ученье Чучела - на Краю Пустыни - На это пустое Тело - пришли посмотреть на Рассвете - Мраморная Дева и её глиняные Дети - рядом в одном Сплетении - так же внимают Духу - Учитель Нетерпения и Медная Жажда Старуха - Затем повторяют Дети - никем несказанные Слова - Если бы все после Смерти пахли - как скошенная Трава -

- *Меньше Жизни - меньше Смерти* -

- Мраморная Дева и её глиняные Дети - вот Начало Мира - Начало Тоски - начертил некий Жрец - меньше Жизни - меньше Смерти - но изорван был на Куски - Вот и движется - словно сгорающая Черепаха - Истина в двух Шагах от спасительной Воды - Меньше Жизни - Меньше Смерти - прошептала Птаха - и влетела в Огненные Сады - меньше Жизни - меньше Смерти - но Движение порочно - неостановимо - и Вселенная отходит прочь - Мраморная Дева сгинет точно - глиняные Дети превратятся в Ночь -

- *Совершенство Стены* -

- Мраморная Дева и её глиняные Дети - непреодолимая - нелепая Стена - Я её разрушил на Закате - только снова на Рассвете - Эту Стену возрождает Сатана - Я стою перед Стеной торжественно - смиренно - Сатана молчит - Я говорю ему - В чём Твоя Стена так совершенна - отвечает - В Безразличии к Совершенству Твоему -

- *Волна - Царица Промежутков* -

- Кто искал Свободу без Предела - но поймал лишь Рыбу меж Сетей - кто узнал - что Мраморная Дева породила глиняных Детей - Кто Волну - Царицу Промежутков - положить хотел в свою Кровать - заблудился в Океане жутком - и не может сам себя узнать -

- *Ночь на Бумаге* -

- Чёрные Звуки - Чёрные Знаки - Ночь на Бумаге - Дети глиняные Мраморной Девы - где вы - не окинуть их Взглядом - но чувствую рядом - Вот торчат - словно Коля в Овраге - и я падаю в Ночь на Бумаге -

- *Хозяин Мёртвый - Но Дверь открыта* -

- Мраморная Дева - Глиняные Дети - Открывайте Ставни - Ко мне Камни - Ко мне Ветер - Здесь Свет недавний - В Нём нет Смерти - Входите в Дом мой - В Ночи забытый - Хозяин Мёртвый - но Дверь открыта -

- *Истина между красной и желтой Стеной* -

- Дьявол торгует Временем - Ночь на Бумаге скрывает Знаки расклиненные - к ним идут с Нетерпением - Мраморная Дева и её Дети глиняные - Ночь на Бумаге обвела Черноту Темнотой - Мраморная Дева снова Глиной беременна - Истина между красной и желтой Стеной - словно Улитка забыта - закрыта - заклеена -

- Когда мы улетим -

- От нас останется Дыхание Полумрака - когда мы улетим с обугленной Земли - от Звуча - Полузвук - от Знака - Тень от Знака - от выжженной Реки - Мираж Воды вдали - когда мы улетим - забыв про всё на Свете - то поднимаясь вверх - увидим под собой - как Мраморная Мать и глиняные Дети - кривляясь и смеясь - всё машут нам Рукой -

### ***Книга Противоречий***

#### ***Двадцать Шестой Список Бога Невозможного-***

- Из Архива Огня -

- Смысл Сна Правителя отличался от действительного Сна тем - что в Зарождении Сна - в его Начале - Кошка должна была держать в Зубах Птенца - На самом Деле в том Промежутке - когда Очертания ещё не способны принять свои истинные Образы - Птенец вдруг превратился в Котёнка - и в это Мгновение Правитель понял - что Кошка должна быть Вороной - но Сон оборвался на том Месте - когда Кошка в обнимку с Котёнком полетела вниз - чтобы не упасть - а мягко опуститься на Гнездо другой Кошки - которая должна была быть не Кошкой - а Птицей - И вот когда спросил Правитель - что означает этот Сон - ему ответили - Твой Разум не успевает за Движением Изображения Истины -

- Из Архива Огня -

- И вот он говорит - Несмотря на то - что Отсутствие Предметов и Стремлений к их Обладанию богаче всех Богатств - а Молчание - независимей Слова - Я назову этот Папирус - Небо - это только Следы Синего Ветра - Но если Небо - это только Следы Синего Ветра - то сам Синий Ветер - это только Следы Синего Платья на совершенно обнажённом Теле Тайной Египетской Богини - изображенной в разных живописных Пространствах и во всех Временах -

- Из Архива Огня -

- Смысл Египта - не разноцветные Надписи на Стене Храма - Смысл Египта - сама Стена - на которой начертаны Слова - не имеющие решающего Значения - Смысл Египта - каменное Величие - в Объёме - в Высоте и Длине без Перемен - Смысл Египта - удержать Пространство Творчества в нерушимых Границах Невозможной Вечности - Смысл Египта - это Луна - которая одновременно Белая Жертва и Чёрный Палач -

- Из Архива Огня -

- И вот Правитель говорит - Я похож на шаткий Дом - из-под основания которого Дьявол выбивает последние Сваи - когда его спросили - какие Сваи - он сказал - Сваи - это Образы близких Людей - которые последовательно и неизбежно пропадают в Царстве Мёртвых - на это ему ответили - Твой Дом падает только потому - что его Хозяин лишён главной Опоры - Независимости от Свай -

- Из Архива Огня -

- Луна - это одновременно Белая Жертва и Чёрный Палач - Луна - это одновременное Исчезновение всех Вопросов и всех Ответов - Убийство Луны - это Позор Ситуации - такой Позор не пошлешь к Чёрту - ибо это значительно опасней - необратимей - чем Позор того или другого Человека -

- Из Письма Белой Египтянки -

- Вот ты говоришь - нам не хватает Знания себя и своих Близких - А я думаю - нам не хватает незнания самих себя - не хватает Отстранения от самоуверенного Знания того - чего мы не можем и не смеем знать - не хватает Неизвестных Промежутков между невидимыми Волнами Невозможного Моря - Поэтому Мужчина прозревает только тогда - когда

он находится на Краю Обрыва – а Женщина вообще не бывает ни слепой – ни зрячей – ибо никогда не стоит на Краю своего Сомнения –

- Из Архива Огня –

- В самый глубокий Час Ночи просыпаются Мёртвые ( Чёрные ) Всадники – перед которыми навсегда закрыли Ворота Живого ( Белого ) Города – вернее воскресают их невозможные – неисполнимые Мечты – Если бы Люди после Смерти пахли – как скошенная Трава –

- Из Архива Огня –

- Жестокое Время требует жестоких Казней – в противном Случае – Жестокое Время не прекратится никогда – чем ближе Время к звереющим Нечистотам Первозданного Мира – тем более жестокие Казни обязан выдумывать угнетённый – но вечно побеждающий Разум – и только для того – чтобы остановить беспредельное Самоуничтожение всего Разделённого Сада – так было прежде – так будет всегда – ибо перед Границами безумной Эры Милосердия – некий неизвестный Предсказатель всё-таки успел начертить четыре вещих Слова – меньше Жизни – меньше Смерти –

- Из Архива Огня –

- Если бы Мёртвые под Землёй ждали прихода Живых Близиких к своим Саркофагам – а Живые Близикие отстранились бы от своих Мёртвых и перестали приходить к их Усыпальницам – то от Мучительного Ожидания Чёрно-Красных Мумий – могла бы родиться Новая Вселенная – или возможно на Мгновение – равное Вечности – остановились бы (замёрзли) Черты Вселенной в её Движении о себе самой – но судя по всему - Мёртвые не ждут от Живых ничего –

- Из Архива Огня –

- В Государстве – в котором ни во что не ценится Жизнь Живых Людей – чрезмерно почитают каменные Изображения погибших Солдат ( Героев ) – которые в своё Время и стали Жертвами этого Пренебрежения – впрочем – Человек и без того старше любого каменного Изваяния – и только потому – что в нём течёт та же самая Кровь – что текла в Жилах тех Мастеров – которые и сотворили эти каменные Изваяния –

- Из Архива Огня –

- И вот он говорит – если Человек – это Дерево – то его Корни уходят в такую Глубину минувшего Времени – в которой – к счастью – уже невозможно различить его Ужасных Предков – впрочем многие думают о себе – что они только суетливые Головастики – которые совсем недавно вылезли из лягушачьего Пруда и назвали себя Людьюми –

- Однажды сказал Странник – Кто он – Ангел или Демон – если способен перенаправить Собаку-Убийцу в Сторону её Хозяина – то есть приблизить Клыки Живодёра к Горлу её Владельца – точно так же он может перенаправить любое Зло в Сторону Творца этого Зла – Ему ответили – Подобное Действие разрешает Загадки не только Зла и Добра – поэтому тот – кто управляет такой Силой - не Ангел и не Демон – Он Чёрно-Белый Промежуток между Чёрными и Белыми Противоречиями – Пространство – в которое постоянно заходит – иногда отсутствующий Бог Равновесия –

- Из Архива Огня –

- Есть некий Человек – вернее совсем неразличённый Образ Человека – Перемещение которого в Пространстве Мира настолько опасно – что в том Случае – когда в predetermined Час - этот - почти невидимый – почти ничтожный Человек – Образ – совершенно незаметно для всех – переправится из Пространства одного Царства в Пространство другого Царства – то одному из этих Царств придёт Конец – Но – вот - на Вопрос – какое Царство погибнет (первым) – Ответа не знает никто – Есть лишь обратная Связь – когда не только почти Неразличённые Образы – неких совершенно Поверженных Людей – гибнут от Шума безумно роскошного Мира – но и весь Безупречный в своём Торжестве Мир – вдруг начинает исчезать при возникновении неизбежной Тишины – исходящей от этих обречённых Теней –

- Из Архива Огня –

- И вот он говорит – одно из самых древних Знаков человеческого Страхa выражено в Стремлении Людей располагаться в Углах и по Краям закрытых Пространств – чтобы избежать Нападения – ибо вбегающая в закрытое Пространство Толпа – так враждебно стремительна – что кажется - она готова истребить и растоптать тех – кто уже давно находится в этом обреченном Промежутке – и я думаю – таким образом – Толпа выражает одно из самых древних Знаков Чувств Ненависти из Пространства своего вечного Опоздания –

- Из Архива Огня –

- И вот он говорит – несмотря на то – что Отсутствие Предметов богаче всех Богатств – а Молчанье независимей Слов – настало Время начертить последнее Откровение о великом Учителе Нетерпения – Всю Жизнь я был и остаюсь неизменным Последователем самого истинного и милосердного Ангела из всех Ангелов – которые когда-либо прилетали на Землю – Но Дьяволы и Ангелы – это только Люди – названные всё теми же Людьями – и только потому – что Люди-Демоны уже давно поработили Человечество – Поэтому лучший из Ангелов был назван Дьяволом и предан вечному Поруганию всё теми же Людьями-Демонами – Совсем немногие - не страшась Мести Демонов – встали под Знамена Ангела – которого Демоны назвали Дьяволом – Однако большинство из нас были рядом с ним только в Молчании – Теперь – когда Завершение последнего Царства столь отчётливо обозначилось в Пространстве грядущего Времени – Теперь – когда Завершение Несовершенства вступило в Волны Всемирного Одиночества – я с горьким Торжеством вспоминаю Слова Учителя Нетерпения – Если мы потерпим Поражение Сегодня – то Завтра наступит тоскливое Замедление Времени и настанет Засуха Свободного Духа – Кажется – это Предсказание сбылось уже Вчера –

- Из Архива Огня –

- И Вот однажды спросил Странник – Что может Демон – Ему ответили – Несмотря на то – что Отсутствие Предметов богаче всех Богатств – а Молчание независимей Слов – Я говорю тебе – Демон – названный Людьями – может быть и Ангелом – точно так же – как Ангел – названный Человеком – может быть Бесом – Однако – если кто обидит Демона – будь Демон и в человеческом Образе – пусть знает – пройдёт подобный Дьявол мимо и сцепятся между собой – словно бешенные Собаки – Двое влюбленных – Два верных Друга – И даже два Брата Близнеца  
Пройдёт мимо Демон - и бросится с Ножом Сын на Отца или Мать задушит Дочь – Пройдет Демон – и ограбит Слепого Поводырь - пройдёт мимо Бес - и Крик замурованной Улитки повенчается с Криком Червя – рожденного в Сердцевине непорочного Яблока –

- Из Архива Огня –

- Вот ты говоришь – Пройдёт мимо Демон Страхa - и Жизнь выстроится в Загробную Статуэтку – А я думаю – не только Демон Страхa – но если и Ангел Смерти пройдёт мимо – то Жизнь начнёт выталкивать твоё Тело из своего Пространства – И ты словно почувствуешь – как сжимается всё твоё Существо – как становится всё меньше и меньше Объём твоего свободного Духа – как уменьшается Голова – как сужаются Руки – Ноги – Плечи – Грудь – как ты весь сам медленно – но неизбежно превращаешься в ничто – и вдруг говоришь самому себе – Да ведь я и был ничем – Пустотой – Завершением собственного Несовершенства – Но поверь – ты бы никогда не смог уговорить себя в этом – если бы мимо тебя не прошёл Демон Страхa или Ангел Смерти – - Вот ты говоришь – есть Бог и есть Суд Божий – А я думаю – Есть Бог – но нет Судьи – есть Бог – Но нет Суда Божьего – Ибо Приговор изначально вынесен и обжалованию не подлежит – Зачем Суд – если так или иначе все уйдут в Царство Теней – Почему и без того приговорённые к Исчезновению – так страшатся Завершения своего Несовершенства – Вот и Ответ – Дьявол торгует Временем и Радостью всевозможными Обладаниями в Пространстве этого Времени – Но всё же как быть с Великими Творцами Вечного – Вот о Ответ – они живут только в своём Времени и не покупают Времени у Дьявола –

- Из Архива Огня –

- Однажды Огромная Змея и Большой Крокодил – поджидая друг друга – встретились у животворящего Водоёма – чтобы затем задушить – разорвать – проглотить – неизбежное Течение Жизни и Смерти – Но вдруг внезапно застыли и

превратились в вечное Окаменение Зла – словно напоминая своими беспощадными Очертаниями – что Мир неизменен – каким бы не был Человек и к чему бы он не стремился –

- Из Архива Огня –

- Вот ты говоришь – Среди Людей никогда не было – нет и не будет Братства – Равновесия и Милосердия – А я думаю – если заглянуть в далёкое Прошлое или дальнее Будущее – то увидишь там одно и то же – то есть то – что происходит и сейчас – Водоём-Водопой – Возле Водоёма – то ли огромная Змея поджидает небольшого Крокодила – чтобы его задушить и проглотить – то ли огромный Крокодил поджидает небольшую Змею – чтобы её разорвать и съесть – И вот это уже длится бесконечно – какой бы ни был Человек и к чему бы он не стремился –

- Из Архива Огня –

- И вот когда умирал Правитель – его спросили – О чём жалеешь – Он ответил – только о том – что я не успел заглянуть во все горящие окна Бесконечного Мира – пролетая на Золотой Колеснице Жизни по ночному Небу Египта – ибо Невозможное – вот Бог – и только Невозможное может быть Богом –

- Из Архива Огня –

- Можно иметь Друзей – Можно иметь Врагов – Можно вместе с Друзьями противостоять Врагам – Но только в том Случае – если Друзья и Враги не мёртвые – а Живые – Когда же умирают и Друзья – и Враги – Мир делится только на Живых и Мёртвых – то есть Живые и Мёртвые противостоят прежде всего Друг Другу – И тогда – как это ни странно – на одном Берегу Реки Живые Друзья будут стоять рядом с Живыми Врагами – а на другом Берегу Реки – Мёртвые Враги будут стоять рядом с Мёртвыми Друзьями –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – Уничтожать легко – создавать трудно – А я думаю – Человек возникает так же просто – как уничтожается – Иногда Человек рождается из Великой Любви – иногда из случайного Насилия – иногда из подлого Расчёта – иногда только для того – чтобы тут же быть уничтоженным – для мгновенного нового Воссоздания – Однажды спросил Странник – как начертить Надпись на Стене так – чтобы она стала Великой – Ему ответили – черти Знаки – как хочешь – но только не так как их чертили другие Люди – Думай и чувствуй – как хочешь – но только не так – как думают и чувствуют все остальные на Свете –

- Из Письма Рамзеса II –

- Египтяне – вы не Птицы – Вы Нация – Нация летает выше стаи Птиц – Нация летает выше Человечества без Названия(Имени) Нации – Люди вне Нации подобны Стае глупых Голубей – Птичий Закон гласит – Пусть Вороны заклюют поверженного Голубя – другие безупречные Голуби должны оставаться в Стороне – Египтяне – Вы – не Птицы – Вы Нация – Нация летает выше Птиц –

- Из Архива Огня –

- Нация – это не Царство Крови – Нация – это Пространство Духа – Нация – это Чёрно-Белая Пчела – которая в разное для себя Время – вырабатывает то Мёд – то Яд –

- Из Архива Огня –

- И вот когда спросили (Рамзеса) Правителя – где он умывается в Условиях Похода – Он ответил – в покорённых Морях –

- Из Архива Огня –

- Человек – как всякий Воин обязан принимать любые Удары – как неизбежные – и при этом оставаться Невозмутимым – ибо бессмысленно выступать против Приговора Человеческого Суда – точно так же – как выражать свой Протест против Попадания Молний и Раскатов Грома – Пусть и обидно получать Гибель от Рук себе подобных – однако Черту

Предела перед Издевательствами со стороны Мира – каждый способен провести только сам – в назначенное для себя  
Время –

- Из Архива Огня –

- И вот говорит Капитан – Правитель – Я не вижу Новой Земли на Горизонте – Ему отвечают – Это не главное – Главное – что Новая Земля уже видит тебя – И вот он говорит – Все – и Мужчины – и Женщины продажны по своей Природе – Ему отвечают – Это Правда – все продажны – но не все продаются – и только потому - что кто-то на Небе не позволяет им продаваться – то есть не предлагает этим немногим – счастливой Возможности прогнуться перед очевидными и слишком земными Удовольствиями Жизни –

- Из Архива Огня –

- И вот он говорит – Главное Заблуждение в Забывании Значения Отстранения – ибо потеряв Страх перед Соприкосновением с Множеством чужих – а иногда и близких Людей – каждый – всякий – любой неизбежно попадёт в мучительное Пространство Отсутствия личной Свободы – с этого Времени он словно вынужден неизбежно шагать по Дороге предсказуемой Бесконечности – а порой даже приговорён вступать в прямую Близость с посторонними Женщинами на Виду(на Глазах)всего Мира – Впрочем – никто бы не совершил этих Роковых Ошибок – если бы знал – что из-за этого ему до конца Дней придётся умыться в общественном Водоёме –

- Закрытое пространство – Паузы – Промежутки - Запреты – между Волнами – между Движеньями одного Великого Неразличенного Моря –

- Из Архива Огня –

- И вот на Вопрос – Из какого Пространства явилась к нам Жизнь – Он ответил – Из Паузы – из Промежутка – из Запрета на Движение между Волнами одного Великого Неразличенного Моря – Лишь на Мгновение настало Время Тишины и только для того – чтобы Бог Невозможного услышал Возникновение Предсказуемой Бесконечности – Услышал и тут же забыл о Рождении столь случайного Мира – (Звука) –

- Из Архива Огня –

- Путь познания Истины – это Путь сгорающей в Огне Черепахи – в двух Метрах от спасительного Водоёма –

- Из Архива Огня –

- Возможно на Вопрос – что есть Истина – не Правитель – а кто-то другой ответил так – Истина – это медленно ползущая – сгорающая в Огне Черепаха – в двух Метрах от спасительного Моря –

- Из Архива Огня –

- И была последняя Надежда Странника – словно сгорающая в Огне Черепаха в Двух Метрах от спасительного Водоёма (Моря) – Но и тут перед его мучительным – отчаянным Движением кто-то (Ангел или Демон) выкопал внезапный Ров – наполненный уже Новым Огнём –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – Путешествие – это Продолжение Снов – А я думаю – Дело не только в Путешествии – а в Недостатке Солнца – Зачем Путешествовать – когда рядом много Синего Неба и Красного Солнца –

- Из Архива Огня –

- И вот он говорит – Был Сон и в нём возникли 3 Знака – В Миг Пробуждения Правителю показалось – что он сможет запомнить Первый и Второй Знаки – однако он успел запомнить только Первый Знак – Второй Знак растаял как Дым – но осталась Уверенность – что Второй Знак всё таки был – Третий Знак пропал так – словно его стёрли из Памяти Сна –

На самом Деле в этом Сне было бесчисленное Множество Знаков – которые возникали и гасли в бесконечном Сне  
Правителя – ещё до его Пробуждения –

- Из Архива Огня –

- И вот на Вопрос – в чём Преимущество Воображения над Действительностью – он ответил так – Нарисованные Окна и Двери – закрытые (забытые) нарисованными Досками – более достоверны – более заполнены свободным Воздухом – чем Настоящие – но вечно открытые и поэтому вечно пустые и очевидно предсказуемые Окна и Двери Урожая нелепой Необходимости –

- Однажды спросил Странник – Как изобразить Черты Надменности в Лице Человека – Ему ответили – Взгляни – как тяжелеет Лицо у сторожевой Собаки над Грудой подаренных ей Костей – Нарисуй Портрет этого Пса и назови его – Цвет Нелепого Человеческого Тщеславия –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Этот Странник стал подобен Злой Собаке – ибо начал огрызаться на всех Людей – даже слегка похожих на одного Злодея – только на одного Негодяя – напоминающего ему всех Злых Собак в Египте – Только на одну самую Большую и Свирепую Тварь – под названием – Мой Первый Враг – Таким Образом в этом Страннике отразились звериная Ненависть и Звериная Слепота –

- Из Архива Огня –

- И если тебе говорят – Не знаю – не понимаю – сомневаюсь – Скажи так – откуда эта Ненависть к Неизвестному –

- Из Архива Огня –

- И вот на Вопрос – Сколько Лет этому или той – Ему ответили так – ровно столько – сколько лет прошло со Времени Исчезновения его или её Матери – Если Мать умерла пять Лет назад – Тебе пять Лет – Если только что – то тебя нет на Свете – если Мать жива – ты бессмертен –

- Из Архива Огня –

- Нет ничего – Нет в Мире ничего – Нет ничего – Осталась Бесконечность – Исчезнет всё – не будет никого – Никто-ничто – возможно это Вечность – Ничто-никто – без Очертаний Царств – Без Алчности – без лживого Покрова – Ведь Пустота богаче всех Богатств – Молчанье – независимее Слова –

- Из Архива Огня –

- И вот говорит Поверженный – Даже Вода не так свободна в своём Движении – как Пламя Огня – И вот спрашивает Судья – Кто это сказал – Тот – кто утонул в Воде или тот – кто сгорел в Огне – и ему отвечает Палач – так сказал тот – кто не сгорел – так сказал тот – кто не утонул – Так сказал тот – кто не был в полной Власти Воды – так сказал тот – кто не был в полной Власти Огня – Поэтому он сказал –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Ты можешь тысячи раз восхищаться Великими Откровениями Творца – но ты не только не сможешь создать ничего подобного – Ты даже – идя по следам Гения от Дома – где он родился – до того неизвестного Места – которое считается Пространством его Погребения – все равно никогда не поймёшь его Божественного Зарождения на Пути к Вечности – Вечности нет – Есть Недосыгаемость между Творцом и тобой – Впрочем – это и есть Вечность – никогда непреодолимая между Небом и Землёй –

- Из Архива Огня –

- И вот он говорит – Жизнь – это Продолжение неразличенной нами в прошлом Смерти – ибо однажды мы умерли – потом забыли об этом и стали жить – как прежде –

*Из Архива Огня –*

- Однажды сказал Странник – Какие Слова можно написать на неприступной Стене – ограждающей Волшебный Сад – обращаясь к Хозяину поющих Птиц – Ему ответили – Напиши так - Глухому Другу от Слепого Врага –

*- Из Архива Огня –*

- Теряя Свободу зрения – Правитель вдруг понял – что у его Глаз – вне Зависимости от него самого – есть своя Маленькая Жизнь – которая гаснет значительно быстрее – чем вся остальная Жизнь Поверженного Правителя –

*- Из Архива Огня –*

- И вот он говорит – Если есть умирающие Знаки – то есть и умирающие Звуки – Возможно в далёком Прошлом – поднятая над Головой Рука означала одно – а сегодня Смысл этого Движения совсем другой – Умирает не Изображение – умирает Смысл изображения – умирает не Звук – умирает Смысл Звука – Умирает Создатель – остаются Исполнители –

*- Из Письма Белой Египтянки –*

- Вот ты говоришь – Засуха Свободного Духа и тоскливое Замедление Времени породили Урожай нелепой Необходимости – А я думаю – Мраморная Дева и её глиняные Дети вообразили Ночью Поворот Восковой Черешни – но на Рассвете различили только Мумию Винограда –

*- Из Письма Рамзеса II –*

- Вспомним – что говорил один безумный Жрец об Евреях – Ни один Гений не может не быть Антиевреем – ибо настоящий (истинный) Антиеврей – всегда немного Еврей – точно так же – как истинный Волкодав немного Волк – И вот прошло Время – Евреи пережили и ничтожного Жреца – и нелепый бред (его) Звереющих Нечистот –

*- Из Архива Огня –*

- И вот Странник входит в Ночь открытых Зверей – Долго ли ему суждено бродить возле совершенно свободных Клыков и Когтей – доживёт ли он до Рассвета – когда сомкнутся Пасти Львов и замкнутся Засовы Железных Клеток – Этот Вопрос он всякий раз задаёт Умалишенному Сторожу у Ворот Ночного Зверинца – Но тот лишь продолжает качаться безумным Телом – то в Сторону Склона Жизни – то в сторону Склона Смерти – может быть – да – может быть – нет –

*- Из Архива Огня –*

- Вот ты говоришь – Жестокость можно истребить только ещё большей(жестокой)Беспоощадностью – А я думаю – Этот Закон не может быть востребован настоящим Временем - и только потому – что он слишком правдив и невозможен для бесконечно лицемерного Египта –

*- Из Архива Огня –*

- И вот настало Время – когда Поверженный захотел говорить только о своём Несовершенстве – но даже для этого пронзительного Откровения у него уже не было ни одного сокровенного Слушателя – И верно – кому кроме нас самих может быть интересно наше Совершенство или Несовершенство – Поэтому – подобно Крику замурованной Улитки – научимся произносить лишь внутри себя и Слова своего Торжества и Слова своего Падения –

*- Из Архива Огня –*

- И вот на Вопрос – что управляет Смыслом Мира – он ответил так – Ни обречённое Бессилие Мёртвых под Землёй – ни мнимая Власть Живых на Земле – ни пустая Вера в Безнадёжных Богов над Землёй – Но только предопределённое Безразличие – Отстранённость Вселенной вне Земли – То есть её Черты в Движении о себе самой –

*- Из Письма Белой Египтянки –*

- Есть один Неразличённый Закон истинного Творчества – Чем дальше уходит Восприятие от Образа потерянной им Красоты – тем ближе Восприятие начинает к ней приближаться – Поэтому Прямая Близость между Образом и Восприятием – только Рисунок – только набросок – Напротив – из невозможного – неразрывного Расставания с Утраченным Образом – из Отстранения Телесного Сближения с ним – для Восприятия – и возникает Божественная Живопись –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – Представление – затем Образ – и только после – Восприятие – Но возможно – в самом начале – Представление о Совершенном возникло через негативное Восприятие ещё Неразличённого Образа – можно сказать и так – Вначале Мира Красота Женского Тела рождалась в Столкновении между воображаемым Представлением Мужчин о женской Красоте и их действительным Восприятием этой Красоты – Чтобы наконец возникнув – снова возвратиться к Божественному Началу – Представление – Образ – Восприятие –

- Однажды спросил Странник – Почему Богачи и все другие процветающие Люди провоцируют Смену того или другого Правителя – когда у них и без того всё есть – Всё – что необходимо для роскошной Жизни – Ему ответили – Причин Множество – кроме одной – которой не может изначально быть – то есть Милосердия к Поверженным –

- Из Архива Огня –

- Противостояния между Людьми заставляют братья за Оружие – не только Героев и Солдат Фараона – Прежде всего – за Оружие берутся Жрецы – которые обозначают Противоречия на цветных Папирусах минувшей Истории – происходящей Истории – и предсказуемой Истории – Впрочем – и Первая – и Вторая – и Третья Истории в Итоге неизбежно попадают в Архив Огня – и выходят оттуда уже в Новом Освещении – по Воле Правителей очередного Времени –

- Из Архива Огня –

- И вот он говорит – Живопись возникла для увеселения богатых Бездельников и для Успокоения их несуществующего Вкуса – ибо в Отличие от Папируса – Картина всегда раскрыта и не требуется никакого умственного Усилия – чтобы увидеть Цветное Изображение черно-белого Подобия предсказуемой Жизни – Напротив – Папирус сначала надо раскрыть – а затем прочесть –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – Возможно ли Разграничение Памяти – А я думаю – Разграничение Памяти неизбежно – Вчера кто-то был тем – сегодня он другой – Трудно провести Границу по Образу и Душе Любимого Человека – но что поделать – если рано или поздно – он сам подводит эту Границу – он словно продолжает существовать в минувшем Времени – но его прежнего уже нет в Настоящем – Похоже – его Предназначение заблудилось во Множестве по-разному одинаковых Пространств – Поэтому на Вопрос – Возможно ли Разграничение Памяти – я отвечу так – Память тех – о ком помнят – будет всегда равна Памяти тех – которые помнят о них –

- Из Архива Огня –

- И вот на Вопрос – Что ты умеешь делать – он ответил – есть – На другой Вопрос о соответствии Места и Времени – он ответил – Если пришёл к Прокажённому – не сыпь на Лицо Пудру – И тогда ему сказали – Ты пришёл к Глухим – Слепым – и Безъязыким – Поэтому – вырви себе Язык – отрежь себе Уши и выжги себе Глаза –

- Из Архива Огня –

- Покой любого Государства может быть нарушен из-за алчного Честолюбия нескольких Негодяев и даже одного Мерзавца – которые или который – Путём государственного Переворота воплощают свои неизменные Устремления и одновременно ввергают в Бездну Страданий весь Народ Египта – Эти Дьяволы – подобно Всплескам агрессивного Огня – с жестокой Периодичностью – возникают не только на Солнце – но и на Земле – Причины Зарождения этих Людей-

Бесов объяснить почти невозможно – Иногда они появляются от Недостатка Почитания к своему Присутствию в Пространстве последнего Царства –

- Из Архива Огня –

- И вот он говорит – Заблуждение Человека в том – что он придаёт слишком большое Значение другому Человеку – но ещё большее Заблуждение Человека в том – что он придаёт Значение Множеству других Людей – В первом Случае о нём неверно судит только один Человек – и он только один раз получает Палкой по голове – Во втором Случае – когда о нём судит Множество – он получает Палкой по Голове значительно большее Число Ударов – Но что поделаешь – все мы Дети Деревьев и наши Головы – как нельзя лучше приспособлены для Ударов деревянных Дубин-

- Из Архива Огня –

- И вот на Вопрос – В каком Оркестре играешь и на каком Инструменте – Он ответил так – Через мои Руки прошли все разноцветные Папирусы древнего Царства – и разве на моих Ладонях остался След золотой Пыли – И тогда его спросили вновь – В чём Истина – Он ответил – Дьявол торгует Временем – Ночь на Бумаге обвела Темноту Чернотой – Истина между Красной и Жёлтой Стеной в Противостоянии этих двух Цветов –

- Из Архива Огня –

- Вот ты говоришь – Бог живёт на Земле – А я думаю – На Земле живут только Люди и названные ими Боги – Для Вселенского Разума каждое Явление обладает своим Смыслом – Каждый Камень – Бог самого себя – Человек не может выйти за Границы собственного Разума – потому что он не признаёт Разум Камня – Не потому ли Демоны и Бесы прибавляют Скорость Движению Мира(Жизни) – сокращая Расстояния между Пространствами Разделённого Сада – однако несмотря на это – происходит тоскливое Замедление Времени и Надежда лишь на то – что Волны имеют Свойство повторяться –

- Однажды спросил Странник – Почему у жестоких Правителей Влечение к красивым Женщинам – и в то же Время их Интерес и Тяга к Шутам – Безумцам и Уродам – всегда по-разному одинаковы и одновременны – Ему ответили – Стремление к Безупречным и Презрение к Поверженным позволяют этим Насильникам и Кровопийцам впадать в межпространственное Состояние – недоступное для простых Смертных -

- Из Архива Огня –

- Книга Противоречий похожа на встречное Движение Войны и Весны – и одновременно – на Рассвет в Начале его Завершения – и на Закат на Границе его Зарождения – на Вершину – возникающую из Бездны – и в то же Время на Пропасть – поглощающую эту Вершину – Книга Противоречий похожа на Весну и на Войну в одном – Теле – Весна – Война – одновременно расцветающая и убивающая своё Цветение –

- Из Архива Огня –

- Появление некоторых Людей на Земле подобно огромным жутким Вспышкам на Солнце – оно необходимо – опасно и неизбежно – Но вот Вопрос – Кому это необходимо – Солнцу или Чертам Вселенной в её Движении о самой себе – Ответ невозможен –

- Из Архива Огня –

- Есть Время – данное Богом Невозможного – Это Время не может быть не меньше – и не больше – ибо Приговор произнесён и Обжалованию не подлежит – Но Дьявол торгует Временем – а так же духовными и телесными Преступлениями в Пространстве этого Времени –

- Из Архива Огня –

- Никогда не сойдутся в одном Пространстве – и никогда не вступят в прямую Близость друг с другом – Волна – Царица промежутков и Дьявол – Продавец Времени – Но кто из них начертил на своём Знамени – Меньше Жизни – Меньше Смерти – неизвестно – Никто – ничто – Возможно – это – Вечность –

- Из Архива Огня –

- И вот он говорит – Чтобы возникло Пространство Воскресения для всех Великих Мертвецов – необходимо собрать все Изображения и Памятники этих Героев – разбросанные по всему Египту и поместить их в один огромный мраморный Храм - и только тогда – соединясь друг с другом – эти каменные Идолы создадут Новое Пространство Жизни – или Новое Пространство оживлённой Смерти – ибо Власть Множества управляет не только Движениями Живых – но и Движениями Мёртвых –

- Из Архива Огня –

- И был он опасен – подобно Хищнику без Глаз – ибо не видел – не знал кого ему следует убить или сожрать – Поэтому бросался на каждого – кого бы не встретил на своём Пути – Но в то же Время – он был обречён и только потому – что рано или поздно мог повстречать ещё более огромного и свирепого Хищника – но уже не Слепого – а Зрячего –

- Из Архива Огня –

- Люди играют не только в Бога – Люди играют в Человека – Можно сказать и так – Звери играют в Людей – а затем Звери играют в Богов –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – Слепому нужен Поводырь – А я думаю – Слепому нужен острый Нож и Решимость – чтобы как можно скорее вскрыть себе Вены – Из этого следует – что Человеку ни при каких Условиях нельзя терять Свободу Зрения –

- Из Архива Огня –

- И вот на Вопрос – Откуда эта Ненависть к Неизвестному – он ответил так – Слепому не нужен Поводырь – а острый Нож – чтобы как можно скорее выйти из Пространства Неведения и Темноты – И затем – может быть – обрести Свободу Зрения –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Не задавай мне слишком прямых – слишком жёстких Вопросов – на которые могут быть только два Ответа – Да – или – Нет – Не спрашивай так – чтобы я не оказалась в положении Змеи – привязанной к смертоносному Муравейнику – Ведь тогда мне останется только одно – изворачиваться – извиваться – исчезать -

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – Главное – чтобы у тебя было известное Имя – А я думаю – главное – это не явное – а Тайное Имя – И вот ты снова говоришь – Кто даёт мне Тайное Имя – Люди-Ангелы или Бесы – Я отвечу – Тайное Имя могут назвать только Черви – рождённые в яблоках – или Яблоки – рождённые в гигантских Червях –

- Из Архива Огня –

- Сказочная Ночь – подведи меня к Ногам любимой - похожим на густые – белые Облака – Может быть Небо простит до Конца Убийцу Матери и Отца – И ответила Ночь Близкими Чёрных Лиц – Никогда не увидит Небо – Птенец – заклевавший Птиц –

- Из Архива Огня –

- Вот стучит в Дверь Поверженный Странник и ему отвечают – в Доме никого нет – все умерли – И тогда он говорит – Если все умерли – то чей я слышу Голос – Ему отвечают – Это Голос Дома – И тогда он заходит в Дом – которого нет – в Дом – который только что умер – Странник не один – рядом с ним Царица Кошек и её Служанка – Все трое входят в этот Богатый Дом – Впрочем Служанка и Поверженный Странник остаются в Бедной Части Дома – А Царица Кошек поднимается по Мраморной Лестнице к Богатому Хозяину – Поверженный Странник выходит из Дома в сад и говорит – Луна – это Белая Жертва и Черный Палач одновременно – и тут на него набрасываются два хищных Кота – но они невелики и Бог Невозможного перенаправляет их Ненависть Друг на Друга – Таким образом – они сцепляются в Клубок и катятся в Сторону Розового Кустарника – Тут же звучат Слова – Красные Цветы покрыли Алое Дно умирающей Памяти – От этих Цветов убегают даже Деревья – но только не Стая Чёрных Собак – но только не одна Белая Львица – которые понемногу окружают и покусывают Ноги и Руки Поверженного Странника – Но

странным образом он снова оказывается в Доме рядом со Служанкой – которая пытается лечить его Раны – Немного погодя с Мраморной Лестницы спускается Царица Кошек – с воспаленным от красного Вина Лицом – в белом шелковом Платье на безупречных Бедрях – В Платье – под которым – несмотря на бесконечный Объем шуршащего Обмана – ничего нет кроме Лжи и обнаженного Тела –

- Однажды спросил Странник – Скажи мне – Царица Кошек – Почему ты зовешь Ангелами своих Божественных Котов – Ему ответили – Только потому – что в Память моих Ангелов не входит Память Жизни – Сны Ангелов – сотканы из Воображений – из Пространства из Предчувствия –

- Из Архива Огня –

- Обычай – живые Существа – никто – ничто – возможно – это Вечность – И вот - потеряв Влечение к Женщине – Правитель оборвал обратную Связь с Миром – и как ни странно – с этого Времени он уже был не способен отстраниться от Неизбежного Движения Жизни –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Чрезмерное Преклонение Мужчин перед Женской Красотой – но только в кратком Промежутке Времени – только на определенном Отрезке Истории – такое(подобное) Бесконечное Восхищение Тайным Совершенством – вечно необъяснимых Линий Женского Тела – как ни странно и бывает Неизбежным Признаком Приближения Войн – Ураганов – Землетрясений – Найти Взаимосвязь между слишком пристальным Вниманием Мужского Мира – и возникающих из этого Внимания – роковых Событий – Невозможно –

- Из Письма Белой Египтянки –

- И вот он говорит – Скажи мне – Царица Кошек – Вороны еще не постучали Крыльями в твоё Окно – Впрочем - если столько Яда в твоём Голосе и твоих Глазах – то сколько же Яда осталось во всём твоём Телe и во всей твоей Душе – Ты просто обязана отравить себя сама собой – прежде чем убить своих безвинных Котят –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Иногда о Царице Кошек говорили так – Одежда мешает (мешала) ей жить – Роскошное Тело постоянно вырывалось из Роскошных Одежд – словно Шелк – Золото и драгоценные Камни были одновременно необходимы – и в то же Время неуместны – как иногда уместен и неуместен Разноцветный Занавес в Театре перед Началом Неизбежного Представления – где Луна одновременно – Белая Жертва и Чёрный Палач –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Разговор Правителя с Близкой Женщиной пролетел так же быстро – жадно и безрассудно – словно в Горло Государя пролилась родниковая Вода – которую он даже не выпил – а проглотил в Жаркой – Красной Пустыне – и вот – нет

Женщины – есть Пустота – и вот - нет родниковой Воды – есть Жажда – И ещё осталась Луна – одновременно Белая Жертва и Чёрный Палач –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Иногда Женщины забывают – что они коварны – но самое удивительное – что об этом почти никогда не вспоминают Мужчины – Или вспоминают – но мгновенно забывают – ибо ничего не хотят знать заранее о своём неизбежном Прозрении –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Для Мужчины – Женщина (Вершина) – Предел в Восприятии Красоты – Для Мужчины Женщина – то же – что для Женщины вся остальная Природа – Большинство Мужчин не способны подобно Женщинам получать Восторг от Запаха Цветов – Поэтому Красоту Цветов Мужчины воспринимают через Красоту Женщин – Можно сказать и так – Женщина забрала всю Красоту Мира – оставив для Мужчины только себя – Впрочем - есть одно Исключение – это Море – но и оно на самом Деле не среднего – а женского Рода –

- Из Письма Белой Египтянки –

- И вдруг Царица Кошек поняла – что прервать Жизнь так же легко и просто – как погасить Освещение в Храме – Впрочем – чтобы зажечь Огонь снова – уже Мёртвой Царице придётся протянуть Руку длиной в Половину Вселенной – и то Свет загорится только тогда – когда через другую Половину Вселенной к её Руке протянется Рука Бога Невозможного – Не потому ли и Луна – одновременно – Белая Жертва и Чёрный Палач –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – Женщина – в Отличие от Мужчины – не помнит Прошлого – А я думаю – Она бы помнила – Она бы не смогла вышвырнуть из Память Образ Любви – если бы однажды – подобно Мужчине – побывала в Объятиях такой же как она – Повелительницы Сада Удовольствий –

- Из Письма Белой Египтянки –

- И вот он говорит – Женщину никто не способен научить Сдержанности в её Проявлении Восторга или Ненависти – точно так же – как Мужчину никто не может приручить быть безразличным к безграничной Женской Свободе –  
- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – Женщина выбирает Кошку – чтобы оправдать свою Нелюбовь к Мужчине – Мужчина Выбирает Коня – чтобы подчеркнуть своё Пренебрежение К Женщине – А я думаю – Люди выбирают Зверей только для того – чтобы оправдать свою жестокую Беспощадность к себе подобным (друг к другу) – Женщине не следует выбирать Мужчину – который любит Лошадей – А Мужчине не следует выбирать Женщину – которая обожает Кошек –

- Однажды спросил Странник – Почему Человек бежит от Человека – Женщина бежит от Мужчины к Кошке – Мужчина бежит от Женщины к Лошади – Старики бегут от Стариков к Молодым – Молодые бегут от Молодых к Старикам – Ему ответили – Только потому – что те – к которым бегут – не вполне способны разглядеть Образы и Стремления Последних – только потому – что те и другие собраны из Цветов разных Пространств – Не потому ли и Дети иногда смотрят на Родителей с таким Знанием – которого у Родителей не было никогда –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – Женщины и их Матери – Здесь есть мрачное Противоречие – Почему Женщины любимы – а их Матери ненавидимы Мужчинами их Дочерей – А я думаю – Просто Матери мстят за обманутых Дочерей и это очень древняя Война – И если ты думаешь – Правитель – что ты получаешь Смертельные Удары от своих Женщин - нет – ты получаешь Удары от Живых или Мёртвых Матерей –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Мечты о Любимой Женщине должны присутствовать у Правителя даже во Время Прямой Близости – даже во Время Обладания Женщиной – Если Правитель любит – он уже мечтает о Будущей Встрече – ибо Женщина подобна Волне – а Волна – это Царица Промежутков –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – Безответная Любовь – А я думаю – безответной Любви нет между Людьми – Безответная Любовь бывает только к Богу (Невозможного) – ибо главное Заблуждение Влюблённых в Забывании Значения Независимости и в их Вере в Невозможность Отстранения – и в том – что Женщин никто и никогда не способен научить Сдержанности –

- Из Архива Огня –

- Ещё говорили – что во Времена повальных Арестов – главными Доносчиками были Друзья своих Друзей – которые тайно или явно были влюблены в Жен своих Друзей – Таким образом – Ласковые Слуги – могли воплотить свою сокровенную Ненависть в действительное Зло –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Первым Поваром был тот – кто первым убивал Зверя – Первым был Мужчина и он больше чем Женщина напоминал Зверю – С той Поры Мужчина – подобно Зверю – ест первым – но не потому – что хочет съесть всё один – он поступает так – словно объясняет Женщине – через подобное Действие – Женщина – ты получишь Часть Добычи – но только тогда – когда сама станешь Частью Добычи – которую я потребую у тебя затем – Так что проголодайся пока я ем – и подумай об этом хорошенько –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь - Мужчина должен Женщине – а Женщина должна Мужчине – А я думаю – никто никому не должен – кроме себя – кроме своего Предназначения – можно сказать и так – каждый должен только себе и только для того – чтобы не зависеть от других – чтобы не быть ни у кого в Долгу –

- Из Письма Белой Египтянки –

- И вот он говорит – Она окружила меня своими беззащитными Ногами – похожими на белые – густые Облака – Затем она захватила меня своим роскошным Лоном – И я пропал в её Божественной Бездне – ибо Проникновение В Царицу Кошек – так же опасно – как Путешествие на Дно – вечно кипящего Дуата - а я думаю – он сам – по своей Воле – оказался в том Пространстве – куда ему не следовало заходить –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – что оказываешь Милость Поверженному тогда – когда он протягивает к тебе Руку – А я думаю – Если ты Безупречный – то оказывать Милость Поверженному следует ещё до его протянутой Руки – Вот ты говоришь – Всё хорошо пока мы живы – А я думаю – Может ли Жизнь быть столь безупречна только потому – что она непрерывно длится до Моментa своего неизбежного Погребения –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Каждый – даже самый ничтожный Слуга своего Слуги – стоит ему только испытать некоторое Признание от других Слуг – тут же начинает тяжелесть Лицом – то есть в его Образе появляется некая Угроза – точно такая же глупая Надменность – какую можно различить у всякого Сторожевого Пса – сидящего на Цепи перед Грудой подаренных ему Костей –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Знай Поверженный – уж если нет всего – то лучше ничего – Поэтому – если у тебя нет роскошного Дворца – откажись от своего жалкого Жилища (Дома) – И прими Странствие и Пустыню – и тогда найдёшь в них Отражение ещё более

прекрасного Дворца - чем его действительное Воплощение – Если ты потерял однажды Первую Красавицу Египта – откажись от прокажённой Шлюхи на Египетской Свалке и возлюби Пустоту – и тогда найдёшь в Пустоте – Мираж Красавицы ещё более совершенный – чем её очевидный Образ – Если у тебя нет Любви и Признания всего Великого Египта – откажись от нелепых Восхвалений нескольких – ничтожных Знакомых и войди в Противостояние со всем Миром – И тогда Успокоение найдёт твой Взгляд –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Правитель – ты слишком задержался на Западе – Чёрно-Белые Наложницы извиваются в Тоске – ожидая твоего Возвращения из Красной Пустыни – Но Слепому нужен не Поводырь – Слепому нужен острый Нож и Решимость – как можно скорее завершить Тоску по своему Бегству – Мёртвому Правителю нужен не Гарем – Мёртвому нужен Покой и Каменное Погребение – чтобы совершенно забыть Чёрно-Белых Наложниц – которые продолжают извиваться в Ожидании его Возвращения из Красной Пустыни –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Только на Краю Обрыва Мужчина начинает хвататься за Любовь к Женщине – До этого Времени он бежит – скачет как Молодой Жеребец по бескрайней Равнине своих случайных Желаний – не замечая – ни Любимой Женщины – ни самого себя в своём Движении на Край Обрыва –

- Из Письма Белой Египтянки (Второй Ангел)–

- Вот ты спрашиваешь – Как звали Ангелов – которые развернули Колёса во Вселенной – чтобы изменить Ход Событий – Поэтому в Завершении Письма я назову тебе Имена этих Ангелов – Но сначала выслушай Историю о двух Встречах Поверженного с Безупречной – на Войне между двух Молчаний – Итак – однажды некто Поверженный встретил некую Безупречную – Он и не заметил – как в это же самое Время произошла его первая с Первым Ангелом Встреча – И тогда – пусть и не видя всех Знаков Первого Ангела – Поверженный почувствовал – что Первый Ангел указал ему – что в этом волшебном Пространстве(он) – Поверженный – никогда не найдет своего Места – И вот настал долгий – почти бесконечный Промежуток между Первой и Второй Встречей Поверженного и Безупречной – Но когда они встретились снова – встретились не только Поверженный и Безупречная – встретились Первый и Второй Ангелы – И по некоторым Движениям на Божественном Лице Безупречной – Поверженный догадался – что Второй Ангел с невероятным Усилием выхватил Колесо Вселенной из Рук более Могущественного Ангела – чтобы пусть и на Мгновение – перенаправить Черты Вселенной в её Движении о самой себе в сторону Невозможного Преображения – Можно сказать и так – Бог Невозможного и его верный Ангел с непостижимым Напряжением и Умением развернули Колесо Вселенной в Направлении Мечты Поверженного и помогли ему сблизиться с Безупречной – Но Черты Вселенной в её Движении о самой себе – пусть на Мгновение - остановились – но затем возвратились обратно – обрекая Поверженного на вечное Отстранение от Безупречной – И вот – если ты спросишь теперь – Как звали Первого и Второго Ангелов – Я отвечу – Первого Ангела звали – Предсказуемая Бесконечность – а Второго Ангела звали – Бог Невозможного – Но что значат Имена Ангелов – если сама Безупречная Дева звалась и была Чертами Вселенной в её Движении о самой себе –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Прямая Близость между Мужчиной и Женщиной – это прежде всего Стремление к Возвращению утраченного Времени – Таким образом – Мужчина через Тело Близкой Женщины возвращается в Тело Матери – и в то же Время Женщина – через Прямую Близость с Мужчиной – и принимая в себя его Плоть – возвращает в своё Тело – некогда отданного Миру Дитя – Дитя – которого даже могло и не быть – но Образ этого вечного Ребенка подразумевается (присутствует) в каждой Женщине во всех Временах –

- Однажды Правитель спросил – Почему проиграли Мужчины – заявив Имена своих мужских Богов – и в чём выиграли Женщины – скрыв Названия и Образы своих неразличенных Женских Богинь – Ему ответили – Женщины выиграли Тайну – И тогда сказал Правитель – Я и не знал – что не умею свободно дышать –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Много раз спрашивал себя Поверженный – За что я наказан – за что сброшен в Пропасть Отчаяния – Боли и Недоумения – и много раз отвечал себе – За то – что виновен перед той или этой – за то – что не выполнил Обязательств перед тем или другим – За то – что избегал Ответственности – забывал собственные Слова – Но вскоре он беспощадно отверг подобный Ответ – и сказал себе – Нет – не моя Вина перед Близкими и Дальними – Причина моих Бедствий – Нет - не преступное Безразличие к милосердным и безупречным послужило мне Смертным Приговором – но лишь Забвение пронзительного Волшебства в моей Памяти – лишь потеря Чудесного в моём Сердце привели меня на Край Обрыва – И вот тогда – некогда любимый Ночной Воздух из Пространства давно минувшей Юности - тихо шепнул ему – Никогда не забывай Фей –

- Из Архива Огня –

- В эту Ночь Страннику приснились Изображения давно минувшего Времени – Образы Царя – Царицы и Верховного Жреца были выполнены разноцветной Тушью на Стене неизвестного Храма – Вначале просветленное Лицо Царя было неподвижно – словно ничего не омрачало его Душу – затем Черты Лица сдвинулись и Взгляд стал меняться то в Сторону Тьмы – то в Сторону Света – Лицо Царицы казалось неразличенным – но её мощное Тело неотвратимо притягивало и вызывало очевидный Интерес – Поэтому вначале – будучи неподвижной – Но подчиняясь волшебному Закону Сна – то есть исполняя всякое Желание спящего – Царица встала в полный Рост - затем двинулась с Места так – что стал виден и почти осязатим Цвет – Звук – Запах её роскошного Стана – Таким образом Картина Сна совсем изменилась – и – вначале Безупречный Правитель превратился в Поверженного – А прежде неразличенная Царица – стала безупречно – совершенной – И вот когда спросил Странник – что означает этот Сон – Ему ответили – Твой Разум не успевает за Движением Изображения – посланного тебе Откровения (Истины) -

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – Жила-была Царица Кошек – Жена Вампира и старого помоечного Кота – Царица и Вампир страстно любили Котов и Кошек и беспощадно убивали Мужчин и Женщин – которые встречались на их Пути – И тогда Озирис решил наказать Вампира и Мраморную Деву – сначала он убил Вампира – затем задушил Кота Мраморной Ведьмы – А когда она взяла в Дом нового Котенка – Озирис задушил и несчастного Котенка – Но это не образумило Мраморную Ведьму и она снова стала убивать безвинных Людей – И вот тогда Озирис повелел всем Котам и Кошкам отвернуться от Царицы Кошек и отказаться от её Воды и от её Корма – а затем Ночью Озирис приказал Двум любимым Котам Царицы – разорвать когтями и Зубами её Лицо и выцарапать на её Мраморном Лбу – Царица Мертвецов –

- Из Письма Правителя к Царице Кошек –

- Ты придешь в Полдень – чтобы забрать Последний Папирус под Названием – Небо – это только Следы Синего Ветра – Я буду мёртв – но Дверь будет открыта –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Иногда смотреть на Незнакомых Людей опасно – и только потому – что они вдруг начинают говорить – Как Правило – свою нелепую Речь заводят те Недоумки – которые постоянно чувствуют перед другими – возможными Придурками – своё мнимое Превосходство – В любом Случае и ваше Молчание и ваш Ответ – они расценят - как вашу очевидную Слабость и как несомненную Победу своего Красноречия -

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – Музыка превыше всего – Музыка волшебной Слов – ярче Красок – величественней Пирамид – А я думаю – Идея – из которой возникло Предчувствие возможного Совершенства – выше Музыки – Музыка идёт следом (за ней) – Идея – Первоисточник Мира- ибо рождена Чертами Вселенной в её Движении о самой себе –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – что испытываешь Счастье в Отстранении от Множества – А я думаю – Истинная – почти недоступная – Радость – рождается лишь тогда – когда не мы уходим от всех Близких и Дальних – а напротив – Радость появляется тогда – когда от нас отстраняются все Близкие и Дальние – Можно сказать и так – подобная странная Радость возникает из одновременного Смятения – Удивления – Боли и Свободы – Но если быть совсем откровенным – то скажу тебе – Счастье только в том – что Жизнь не бесконечна –

- Из Архива Огня –

- Не всякая Казнь равна другой Казни – Одно Дело вскрыть себе Вены – другое Дело – перерезать себе Горло – Поэтому Незрячему нужен не Поводырь – а острый Нож и Решимость – как можно скорее выбрать Пространство того или другого Исчезновения –

- Из Архива Огня –

- Дьявол торгует Временем – Ночь на Бумаге обвела Темноту Чернотой – И вот после Сна – выходя из Пространства Ночи – некоторые встают рано – некоторые встают поздно – некоторые не встают никогда – Однако Дьявол придумал Праздники – отобрав у Людей Возможность радоваться в Пространстве всех остальных Дней –

- Из Архива Огня –

- Сегодня – Говорит Учитель – заселять Египет кочевыми Племенами – это все равно – что запускать Волков в Овчарню – которую охраняют ленивые – бессильные Собаки – Поэтому Судьба подобных трусливых Собак и обречённых Овец так же очевидна и безнадежна – как Судьба полусонных Мужчин Египта и их незащитных Жён (Женщин) – в Пространство которых проникнут или уже проникли Кочевники – Ведь давно известно – говорит Учитель – что сначала выращивают Героев и Волкодавов – и только затем выпускают в свой Дом Кочевников и Волков –

- Из Архива Огня –

- Ещё говорили о Правителе – который пытался исправить свой Народ – то есть хотел из слабых сделать сильных – Поэтому он широко распахнул Ворота Египта для самых наглых и мощных Пришельцев из Юго-Восточной Пустыни – И всё ждал – когда местные Жители взбунтуются – но ничего не происходило – Кочевники вели себя так – как ведут себя Завоеватели в чужом Доме – без Страх забирали у Египтян самых красивых Женщин и украшали свои Одежды самым чистым Золотом – не смотря на это – Египтяне оставались как и прежде слабыми и трусливыми – Затем Кочевники со Смехом надругались над последним Царством и убили самого Правителя – На его Саркофаге они начертили поминальные Слова – Этот Правитель был глуп и не знал – что сначала мы заселяем Окраины Империи – чтобы затем стянуться к Центру и пожрать Сердце Египта –

- Из Архива Огня –

- Пророки – Провидцы – Прорицатели – всегда проигрывают не только Настоящему – но и Будущему Времени – ибо знают о том Зле или Добре – которое им предстоит – Напротив – всегда выигрывают только те – кто не знают – что их ждёт впереди – Поэтому – как Правило – живущие в Незнании всегда побеждают –

- Из Архива Огня –

- И вот он говорит – О медленном – но великом Расхождении по-разному одинаковых Жителей Земли – Эти Люди – говорит он – уже давно имеют только внешнее Сходство – но внутреннее они столь различны – что уже сейчас их можно сравнить с Обитателями не одной – а по крайней Мере двух Планет – Поэтому Война между ними неизбежна –

- Из Архива Огня –

- Народы – чьи Люди обладают слишком быстрым – солнечным Умом – не способны родить истинных Героев и Творцов – Напротив – Народы с замедленным – словно застывшим на Морозе – Разумом – Народы – которым всегда не

хватает Синего Неба и Красного Солнца – неизбежно вступают в Противоречие с Природой своего вечного Прозабания и наперекор всему Предопределенному Миру – иногда рожают самых необыкновенных и великих Людей – Таким Образом – не Предсказуемое Процветание одних – а Невозможное Противостояние других – разрушают Миф о Божественном Происхождении Тоскливого Замедления Времени –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – Человек подобен Богу – А я думаю – каждое Утро просыпается не только Человек – просыпается и его Обреченность – И неважно - стар он или молод – болен или здоров – беден или богат – счастлив или несчастен – велик или ничтожен – смел или труслив – Он просто тот или другой из Множества всех по-разному одинаково обреченных в Пространстве Предсказуемой Бесконечности –

- Из Архива Огня –

- Не Гибель Земли и всего Живого на Земле тревожат Черты Вселенной в её Движении о самой себе – не Исчезновение Земной Жизни волнует Пространство Невозможного – Вселенную беспокоит только Усталость Солнца – Способна ли Земля влиять на Движение других Звёзд – Способна – ибо забирает слишком много у Амона-Ра – Поэтому у Солнца не хватает Божественных Лучей для Возникновения других Жизней – Земля – Вампир Небесного Света – Люди – Вампиры Земли – Земля пьет Свет из Солнца – Люди пьют Свет из Земли – Для Солнца остается только два Пути – Первый – устать и погаснуть – Второй – подобно Земле превратиться в очередного Вампира Вселенной и притягивать к себе Свет уже с других дальних Звезд – Поэтому не Земля – Но Солнце тревожит Черты Вселенной в её Движении о самом себе – Поэтому Исчезновение Людей на Земле предопределено только Желанием Космоса освободить Солнце от его чрезмерной Усталости – Поэтому всё Чёрствое и Милосердное – Честное и Лицемерное – всё что происходит на Поверхности Земли и даже в её Глубине – не может быть Основанием для её Исчезновения – Причина Исчезновения Земли – только в Освобождении самого Солнца от его бесконечного Снисхождения к Земле –

- Из Архива Огня –

- Вот ты говоришь – Больше Смерти – Меньше Жизни – и полагаешь – что Последняя Смерть убьёт Последнюю Жизнь – А я думаю – напротив – Меньше Жизни – Меньше Смерти – Вот ты говоришь – Вселенная не терпит Справедливости в Разделённом Мире – Вселенная отвергает Равенство – Покой – Отстранение – и напротив – позволяет Сильным уничтожать Слабых – то есть не запрещает – свирепому Человеческому Зарождению – а затем его неизбежному Движению разрушать собственное Вселенское Равновесие – А я думаю – Освобождение Солнца от Обязанности согреть Земной Ад – уже предрешено –

- Однажды спросил Странник – Что выше – Образ или его Восприятие – Ему ответили – Время назначает Срок только Людям – но не Великим Звукам и Знакам – Исчезнут Люди - но Невозможное все равно будет разговаривать с Невозможным – Звуки будут слушать Звуки – Знаки будут читать Знаки – даже в отсутствии Творцов Звуков и Знаков – и даже без тех – кто мог бы услышать и прочесть эти Звуки и Знаки – Ибо Невозможное – вот Бог и только Невозможное может быть Богом –

- Из Архива Огня –

- И вот он говорит – Я не люблю соревноваться – Состязание – не моя Стихия – Ему отвечают – Может быть ты слаб – Нет – говорит он – Может быть я нахожусь в ином Пространстве и совсем не рядом с теми – кто соревнуется с собственным Бессилием - Поэтому – когда я говорю – Да – а мне говорят – Нет – Да превращается в Нет – Не потому ли Счастье только в том – что Жизнь не бесконечна –

- Из Архива Огня –

- Вот ты говоришь – Человек – в Отличии от Зверя – убивает без Причин – А я думаю – у Человека просто больше Причин для Убийства – Не потому ли Счастье только в том – что Жизнь не бесконечна –

- Из Архива Огня –

- И вот он говорит – Есть только одна Свободная Дорога – На которой нет никаких Помех – для исполнения моих Желаний – Это Дорога моего Исчезновения – ибо кто посмеет вступить на Путь Чужой Смерти – Он говорит и ему отвечают – что никакая Дорога изначально не может быть Свободной –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – Есть только одна Свободная Дорога – на которой никто(ни Враг – ни Друг)не будет Помехой на Твоём Пути и Это Дорога твоего Исчезновения – А я думаю – Свобода Исчезновения – это не Дорога – а независимое Пространство – ибо никакая Дорога по Определению не может быть свободной -

- Из Архива Огня –

- И вот он говорит – Есть только одна Свободная Дорога – на которой нет никаких Помех для Продвижения к высшей Цели – это Дорога моего Исчезновения – На этой Дороге не встретишь ни Друга – ни Врага – Но не Печаль Друга – но не Радость Врага запрещает им появляться на этой Дороге – Есть только одна Причина их Отсутствия – Это Страх перед Сакральным Смыслом подобного Пути -

- Из Архива Огня –

- Странно – что даже вся Божественная Музыка Земли – созданная то ли Ангелами – то ли Людми – не способна спасти – то есть удержать в Воздухе – ни одного падающего в Пропасть Человека - Странно – что никакая волшебная Флейта не может отвести от нас не только естественную Смерть – но даже случайную Гибель – Не потому ли Счастье только в том – что Жизнь не бесконечна –

- Из Архива Воды –

- Слово о Великой Охоте – В Неприкосновенной Природе – Слово о ничтожном Уроде – прозванным Убийцей Воды – В Пустом Водоходе – Слово о том – кто потерял Одежду – вернулся – Ему подарили Надежду – Затем повели – затем развели – Затем он убил Сову – Имя её не назову – Затем он бросил Сову в Реку – Затем Сова поплыла к Человеку – которого не было – но который однажды сказал – Я Живу –

- Из Архива Огня –

- И вот когда ему рассказали об Убийце Воды в Пустом Водоёме – Он ответил так – Откуда эта Ненависть к Невозможному –

- Из Архива Огня –

- Вот ты спрашиваешь – Почему они идут – слегка наклоняя Головы и чуть сгибаясь – Но разве ты не заметил – как преуспевают эти Чиновники и Жрецы – слегка склонённые Спинами и Головами – но не к Земле – а к своей загаданной Цели – Нет – они не прямостоящие Лицемеры – которые так поступают нарочно – чтобы удачно унизиться перед Властью – Они те – которые уже родились с этой счастливой Болезнью – С Чудесным Телом - изначально наклоненным навстречу своему неизбежному Процветанию –

- Из Архива Огня –

- Они думали – что независимы – они надеялись – что способны решить свои Задачи в Отрыве от Бури – летящей со Стороны Пустыни – Они заблуждались – ибо всё на Свете и самое Огромное и самое ничтожное связаны между собой – Неразрывной Цепью Неизбежных Событий – Неминуемо завершаясь чем-то одним – одновременно Безупречным и Поверженным -

- Из Письма Чёрно-Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – Если Белый отнимает у Белого Белую Женщину – это одно – Если Чёрный отнимает у Белого Белую – это другое – А я думаю – Если Чёрный отнимает у Черного Черную – это одно – Если Белый отнимает у Черного Черную – Черному все равно -

- Из Архива Огня –

- Некоторые Люди противны и ненавистны другим Людям – так же как противны Мухи и Комары – Но страшно не это – страшно – когда некоторые Люди беззащитны перед другими Людьями – словно Комары или Мухи –

- Из Архива Огня –

- И вот он говорит – Есть Три Образа Гибели или Спасения на Воде – Первый Образ – Тонущий тянет умеющего плавать на Дно – Второй Образ – умеющий плавать тянет тонущего на Поверхность Моря – Третий Образ – умеющий плавать не умеет спасать и отталкивает тонущего от Возможного Спасения –

- Из Архива Огня –

- И вот он говорит – Одни отправляются в Серый Туман – в то Время – как другие всю Жизнь процветают под Красным Солнцем и Синим Небом – Так устроен Мир и не нам его изменять – Одни с Отвращением прикасаются к нелюбимым Женщинам – в то Время – как другие с Нетерпением обнимают роскошные Тела Красавиц и с Вожделением наблюдают в их – почти застывших Глазах – безумный Восторг – Так устроен Мир и не нам его изменять – ибо одни – это только безответные Овцы – а другие – ненасытные Волки – Так устроен Мир – но где его Пастух – Я хочу его встретить и спросить – Почему так устроен Мир –

- Из Архива Огня –

- И вот Белая Египтянка рассказала Сказку об Удаче и Неудаче – Однажды роскошное золотое Кольцо – которое было на Руке Царя – соскользнуло и упало в Зелёный – Мутный Водоём – населённый Крокодилами – Змеями и другими звереющими Нечистотами – Тут же несколько десятков удачливых Пловцов бросились в Воду – чтобы найти – а затем вернуть – бесценное Кольцо Правителю – Среди них был только один неудачливый Пловец – который почти всегда находил Золото на Дне Водоёма – но никогда ничего не находил на Берегу – Однако именно он и сумел найти и поднять Кольцо из Чёрно- Зелёной Глубины жуткого Водоёма – Когда же он вынырнул из Мерзкой Воды – чтобы преподнести находку Царю – и получить свою Удачу из Рук Государя – то на Берегу уже не было ни Царя – ни Государя – были только его Чиновники - которые отобрали Кольцо у Пловца и достойно удалились – чтобы затем торжественно возратить найденную им Драгоценность Правителю – Вот и вся Сказка – об Удаче и Неудаче – ибо немногим суждено находить и поднимать Золото и Рубины со Дна Реки Жизни – но не всем суждено получать за свой Риск и Труд хотя бы какое-нибудь Вознаграждение –

- Из Архива Огня –

- Вот ты спрашиваешь – Почему Поверженный ничего не смог довести до Конца – Может быть он был бессилен – безволен – бессмыслен – А я думаю – Поверженный упал – чтобы встать – и проиграл в малом – чтобы победить в Главном – Таким образом Череда постоянных Опозданий к Мнимой Удаче – может оказаться единственной Дорогой к подлинному Совершенству – Возможно – вечная Незавершенность и есть та самая Невозможная Вершина – к которой ведёт эта Бесконечная Дорога –

- Из Архива Огня –

- И вот он говорит – Первая Болезнь – Страх – Из Страхa возникают все последующие Болезни – Из Чёрного Воображения рождаются и Болезни – и Лекарства – Страх – Болезни и Лекарства изобретаются Жрецами – которые таким образом получают Власть над всем остальным Египтом – ибо Луна – это одновременно Белая Жертва и Чёрный Палач –

- Из Архива Огня –

- Жалость – Снисхождение – ведут своё Происхождение от Возмущения наиболее сильных тем – что менее сильные позволяют себе в их Присутствии угнетать совершенно Слабых – то есть Дело не в том – что кто-то не милосерден к кому-то – Дело в том – что кто-то позволяет себе быть жестоким к кому-то в Присутствии более жестокого и более сильного –

- Из Архива Огня –

- Самое большое Благодеяние Неба к Миру – это полное к нему Равнодушие – Поэтому никогда не проси у Неба Помощи – ибо Великое Снисхождение и бесконечное Милосердие Неба ко всему Земному – это и есть его вечное Отстранение от всех Человеческих Злодеяний – В противном Случае – если бы Небо вдруг стало не безразлично к нашей преступной Жизни – оно было бы обязано нас уничтожить –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – Жесток наш Правитель – убивает и тех – кого было бы достаточно просто лишить Свободы – А я думаю – Легко так говорить во Время Штиля – Но во Время Шторма(Бури) – на Корабле не оставляют своих Противников – их выкидывают за Борт – Не потому ли Счастье только в том – что Жизнь конечна –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Разве ты не заметил – Правитель – Чем больше Куски Мяса и Хлеба – которые ты бросаешь Собакам и Птицам – тем свирепей становятся Собаки и Птицы – но не от Величины Кусков – но не от Желания завладеть Кусками – а лишь от увеличения Числа Собак и Птиц – собравшихся у Больших Кусков – Поэтому Разумный Государь всегда делит большие Куски на мелкие Части – тем самым уменьшая Алчность и Соперничество своих Слуг –

- Из письма Чёрно-Белой Египтянки –

- Не будь безнадежно наивен – как тот толстый Глупец – который мечтал – чтобы Женщины так же любили его жирное Брюхо – как он любит их Жирные Задницы –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – Не плюй в Колодец – может из него придётся Воды напиться – А я думаю – Безупречный скажет иначе – Не плюй в Колодец – из которого ты когда-то – пусть и недолго – но пил Воду –

- Из Архива Огня –

- Вот ты говоришь – Дно – Пропась – Дно и снова Пропась – ибо такова Предсказуемая Бесконечность – Вот ты говоришь – Слепая Птица приговорена к Падению в Пропась – Но Птица не может упасть – А у Пропаси нет Дна – А я думаю – Рано или поздно Птица устанет кружиться над Предсказуемой Неизбежностью – и тогда появится Дно Пропаси – Дно возникает от нашей Усталости постоянно верить в то – что Птица не может устать – и что у Пропаси нет Завершения – не потому ли – Счастье только в том – что Жизнь не бесконечна –

- Из Архива Огня –

- Вот ты говоришь – Имя моё - Красный Мрамор – белеющий от Немоты – А я думаю – это просто Красные Цветы покрыли Алое Дно умирающей Памяти – но что было прежде – Смерть или Память – Ведь и Луна – это одновременно Белая Жертва и Чёрный Палач – Не потому ли живут во мне Черты Вселенной – в её Движении о самой себе – Бывает и так – Я возвращаюсь к Мраморной Деве и вижу – её нет – на её Месте – Пустота – И вот тень Героя заходит в Лицо своей Смерти – А что было прежде – Цвет Заблуждения – но это только Крик замурованной Улитки – Крик – который неизбежно достигает Неба – минуя Землю – Но зачем этот Крик на Войне между двух Молчаний – Это Правда – Учитель Нетерпения умер – осталась лишь Медная Старуха Жажда – словно Учение Чучела на Краю Пропаси –

- Из Архива Огня –

- Вот ты говоришь – Чем больше Жизни – тем меньше Смерти – Но вот Неожиданность – Множеству не нравится – когда Мир называют Творением многих – И вот Множество ищет и находит одного Творца – даже если его никогда и не было в Действительности – и вот каждый из Множества говорит внутри себя – Если у Мира будет один Творец – Значит и я подобен Творцу – Так возникает Путь к Единобожию – То есть Человек сравнивает себя с таким Человеком – которого затем называет Богом – В этом Смысле – Язычники – это только скромные Дети – для которых Боги – Луна – Солнце – Вода – Ветер – Путь Язычников – это Путь Людей к Чертам Вселенной в её Движении о самой себе – Напротив – Путь Единобожия – это Путь тех – кто однажды увидел Звёздное Небо – но не пошёл дальше и вернулся на Землю – Единобожие – это только Путь Человека к Человеку – Возможно – это Заблуждение – возможно нет – но в любом Случае – Невозможное – Бог и только Невозможное может быть Богом -

- Из Архива Огня –

- И вот он говорит – Есть Память о Прошедшем – но есть и Сны минувшего Времени – То есть Сны – которые снились давно ушедшим Людям – Для этих Снов нет Границ ни в Прошлом – ни в Будущем – Они перетекают из одного Времени в другое – словно Наездники(Погонщики)Мёртвого Каравана – И пусть Всадники давно умерли – Призрачные Верблюды все равно довели их почти сожженные Тела до самых Ворот Настоящего Времени –

- Из Архива Огня –

- У Снов нет одного определенного Времени – Они всегда странствуют в Пространстве Трёх Времени – У Снов – в Отличии от Действительности – нет Границ между Прошлым – Настоящим и Грядущим – Поэтому живя в Настоящем Времени – мы в равной Степени способны увидеть Сны из далекого Прошлого и Сны из дальнего Будущего –

- Из Архива Огня –

- И если есть Границы между Действительностью Прошлого – Настоящего и Будущего – то нет Преград для Перетекания Минувших Снов в Сны Настоящего и Будущего Времени – и наоборот – таким образом – тому – кто научится свободно странствовать во всём бесконечном Объёме единого Земного Сна – откроется Великая Картина всего ушедшего – современного и грядущего Мира -

- Из Архива Огня -

- Вот ты говоришь - Мы не способны прыгнуть из настоящей Действительности в Прошлую - Но мы способны через Сны Настоящего проникнуть (увидеть) Действительность Прошедшего - А я думаю - Из снов Настоящего мы не можем попасть в Явь прошлого - Мы лишь Способны из Снов своего Времени перебраться в Сны минувшего - ибо Границы между Снами Прошлого - Настоящего и Будущего не существуют - Таким образом - увидев Сны минувшего Времени - мы пусть и приблизительно сможем предоставить образы навсегда пропавшего Египта -

- Из Архива Огня –

- За Право жить - За Право умирать - велась Борьба - в Начале Зарождения - Мы избегали вечного Движения - но и Покой мы не смогли принять - не знаем мы с кем нам пришлось сражаться - Не помним мы - кого пришлось убить - За Право Спать - За Право Пробуждаться - За Право разорвать связующую Нить -

- Из Архива огня -

- Меньше Жизни - меньше Смерти - меньше Рождений - меньше Исчезновений - меньше Любви - меньше Измен - меньше Правды - меньше Лжи - меньше Сближений - меньше Отстранений - меньше Веры - меньше Греха - меньше Страха - меньше Призраков - меньше Жертв - меньше Убийц - меньше Близких - меньше Печали - меньше Смеха - меньше Слез - меньше Воды - меньше Жажды - меньше Пустыни - меньше Свободы - Не потому ли Счастье только в том - что Жизнь не бесконечна -

- Из Архива Огня -

- И вот он говорит - Если бы Люди после Смерти пахли - как скошенная Трава - Я бы поверил - что Смерть жива - И ему отвечают Ангелы и Демоны Равновесия - Но Люди не жили - как Божественные Цветы и Небо - это только Следы Синего Ветра - Впрочем - однажды - мы где-то слышали - как шептала Скошенная Трава - Если бы я благоухала после своего Исчезновения - как Скошенные Смертью Люди -

- Из Архива Огня -

- Вот ты говоришь - Чем больше Жизни - Тем меньше Смерти - Чем больше Рождений - Тем меньше Исчезновений - Чем больше Смеха - Тем меньше Слез - А я думаю - Чем меньше Любви - Тем меньше Измен - Чем меньше Сближений - Тем меньше Отторжений - Чем меньше Близких - Тем меньше Печали - Чем меньше Жизни - Тем меньше Смерти - Не потому ли Счастье только в том - что Жизнь не бесконечна -

- Из Письма Белой Египтянки -

- Вот ты говоришь - Когда начинаешь бояться Жизни - пора здороваться со Смертью - А я думаю - Меньше Жизни - меньше Смерти - меньше Рождений - меньше Исчезновений - меньше Веры - меньше Обмана - меньше Смеха - меньше Слез - не потому ли Счастье только в том - что Жизнь не бесконечна -

- Из Архива Огня -

- И вот он говорит - Что значит Сон - в котором он спрашивает у своей Мертвой Матери - где его Отец - который умер задолго до Смерти его Матери - Ему отвечают - Если Живой спрашивает у Второй Смерти о Первой Смерти - которая свершилась еще при Жизни Второй Смерти - это означает - что Первая и Вторая Смерти - спрашивают его о Третьей Смерти - которая уже свершилась при его Жизни -

- Однажды спросил Странник - Что такое Настоящее Одиночество - Ему отвечали - Настоящее Одиночество - Это не тогда-когда на Свете нет никого - кто бы хотел - чтобы ты еще жил - Настоящее Одиночество - это - тогда - когда в Мире нет никого - кто бы хотел - чтобы ты уже умер -

- Из Письма Белой Египтянки -

- Перед тем - как уйти в Царство Мертвых - Правитель заговорил Голосом своей Старшей Сестры - той Сестры - перед которой он безмерно был виновен еще при ее Жизни - Правитель - Слово Птенец - некогда заклевавший Близких Птиц - Вдруг понял - Праведники поднимутся в Небо - Грешники навсегда останутся на Земле -

- Из Письма Белой Египтянки -

- Вот ты говоришь - Меньше Жизни - меньше Смерти - А я думаю - в начале Жизни одного Человека - Мир свободен - В Конце Жизни того же Человека - Мир тесен - Так Жизнь одного сочетается с Жизнью всех - В завершении свободного Воздуха все меньше - а Людей в этом Воздухе все больше - Так настает Перенаселение Смысла Жизни - Так в момент Исчезновения одного проступают Признаки Исчезновения всех -

- Из Архива Огня -

- И вот он говорит - Если бы Люди после Смерти - пахли как скошенная Трава - тогда никто не стал бы цепляться за Жизнь и признал - что Смерть Жива - Живая Смерть - вот Мечта каждого - любого-всякого - Вот почему Люди и Звери завидуют Деревьям и Цветам - Вот зачем Звери и Люди постоянно бегают по Горизонту в поисках Равновесия - в то Время - как Цветы и Деревья возникают и исчезают на одном и том же Месте - как всегда божественно - устремляясь

вертикально в Небо - Не потому ли Счастье только в том - что Жизнь не бесконечна -

*- Из Письма Белой Египтянки -*

- Вот ты говоришь - Если кто-то родился - научился ходить в Общей Толпе - затем стал говорить на одном и том же Языке с другими - но вдруг остановился и отказался и от дальнейшего Движения - То такой Человек - повержен - бессилён - обречён - А я думаю - Для очень немногих на Свете - есть Предел - через который им не позволяет перейти Вселенская Совесть - (Разум) - То есть им дан некий Запрет на Переход в Зверующие Нечистоты Человеческих Обычаев и Пристрастий - Поэтому в какой-то Миг они замирают как Деревья - перестают бегать по Горизонту и начинают расти только вертикально вверх -

*- Из Письма Белой Египтянки -*

- Вот ты говоришь - Там где Уши - были Крылья - А я думаю - Это не Люди научились у Волков убивать друг друга ради мнимой Жизни - Напротив - Это Волки долго смотрели на Людей и научились перегрызть друг другу Горло - Поэтому вернее сказать - Там где сейчас Крылья - были Уши -

*- Из Архива Огня -*

- Вселенная однажды начертила Человека - как некогда изобразила себя Собственными Линиями в своем Движении о себе самой - Вот и Человек - подобно маленькой Вселенной - чертит Названия Богов в своем Представлении о Любви и Вере - Поэтому всякий Человек выше любого названного Бога -

*- Из Архива Огня -*

- И вот он говорит - я не испытываю никакой Вины ни перед Близкими - ни перед Дальними - которым приносил вольно или невольно Зло - Я не испытываю Вины перед собой - за то что примирился со своими Болезнями - которые не захотел излечить и поэтому умер - Я испытываю Вину только перед несколькими цветными Папирусами (Откровениями) - которые не успел перенести на каменные Стены возможной Памяти - чтобы спасти их от неизбежного Забвения -

*- Из Архива Огня -*

- Чтобы покончить со всеми Земными Проблемами без лишних Мучений - Правитель несколько Ночей спал (засыпал) - сжимая в Руке открытый - острый Нож - пока то ли во Сне - то ли наяву - не воткнул его себе в Горло - ибо только таким образом он смог достигнуть Естественности в Отношениях со своей Смертью - Поэтому не зря говорят - Луна - это одновременно - Белая Жертва и Черный Палач

*- Из Архива Огня -*

- И вот на Вопрос - Почему Небо - это только Следы Синего Ветра - а Луна одновременно Белая Жертва и Черный Палач - Учитель ответил так - Вот ты говоришь - Есть три Образа Каравана Мертвых - Первый Образ - Мертвые Погонщики на Живых Верблюдах - Второй Образ - Живые Всадники на Мертвых Верблюдах - Третий Образ - Мертвые Наездники на Мертвых Верблюдах - А я думаю есть и четвертый Образ - Живые Люди на живых Верблюдах - но только увиденные Глазами Мертвецов -

*- Из Архива Огня -*

- И вот он говорит - Люди пьют слишком много Света из Земли - Поэтому Земля пьет много Света из Солнца - Поэтому у Солнца не хватает Света для других Звезд - Поэтому на других Звездах нет Жизни - Поэтому Исчезновение Людей на Земле предопределено только Желанием Вселенной ( Бога Невозможного) освободить Солнце от его чрезмерной

Усталости - Поэтому все Черное или Белое - что происходит на Поверхности Земли и даже в ее Глубине - не может быть Основанием для ее Исчезновения - Причина неизбежного Исчезновения - только в Освобождении самого Солнца от его Бесконечного Снисхождения к Земле -

- Из Архива Огня -

- Освобождение Солнца в Небесах - Кому из нас увидеть доведется - но и теперь Исчезновение Солнца - на Неизбежных взвешено Весах - настало Время звездных Парусов - покинуть Холод снежных Полюсов - Затем сойдя с Небесной Колесницы - Не воскресив Убитых и Убийц - не осветив бесчисленных Темниц - Настало Время - Солнцу отстраниться - Уж не увидит Капитан вдали - волшебный Круг спасительного Цвета и медленно погаснут Корабли - В Освобождение Света от Земли - и в Отдалении Земли от Света -

### **Послесловие к Книге Противоречий**

*Китай или Египет*

- Наше Время похоже на поход Конницы Чингиз-Хана - когда у каждого Всадника было всегда два Коня - На одном он скакал - другой конь отдыхал - Чтобы после Всадник мог на ходу перескочить на другого Коня - Сегодня для современного Мира - Второй свободный Конь - Китайский - ибо сохраненный от суетного - продажного Времени за Великой Стеной - этот Конь свободно гулял по лугам Волшебного Забвения и долго жевал бессмертную Траву Вселенского Покоя - И вот теперь он готов вынести в Новое Пространство все остальное Человечество и спасти его от неизбежного Исчезновения - но спасет ли - кто знает - Впрочем - Китайский Конь - вынослив и похоже милосерден - Поэтому в скором Времени на Китайского Коня перепрыгнут со своих усталых - измученных лошадей все остальные Народы Мира - Однако Стремления всех и каждого иногда не сбываются - Подобная гармония Порой невозможна - как Тень на Золотом Коне - Золотой Конь приносит Всадника к Золотой Цели - Но золотой Всадник умер еще во Время своего Движения и превратился в Тень - так и не узнав - что ожидает его а Завершении Пути - Золото или Золотая Тень - Если Тень - то что остается - остается Возвращение к Первоисточнику Древнего Египта -

### **25 список бога невозможного**

#### **Странник - Сфинкс.**

- Вот ты говоришь - Сфинкс не может быть Странником - а Странник не может быть Сфинксом - а я думаю - Сфинкс самый великий Странник в своем передвижении во Времени - я также знаю - что однажды некий Странник превратился в Сфинкса в Пространстве всего Мира - когда его на Корабле перевезли с Берегов Нила на Берега Невы -

- Древний Египет - это магический Кристалл - в котором изначально отражается Прошлая - Настоящая и Будущая История всего остального Мира - всё - что происходило - происходит или будет происходить на Севере - Западе - Юге и Востоке Земли - всё это уже когда-то рождалось (возникло) - жило - исчезало и вновь воскресало в Египте -

- Из Архива Огня -

- Вот ты говоришь - Странник - Сфинкс - вышел из Ворот Белого Города - словно из Круговорота Земной Жизни - то есть вышел из Ворот только Странник - а Сфинкс остался лежать возле Великой Пирамиды - то есть Странник вышел из Сфинкса - чтобы выйти из Ворот Белого Города - то есть Сфинкс вышвырнул Странника из своего каменного Тела - чтобы остаться наедине с самим собой (возле Великой Пирамиды) - А я думаю - что из Ворот Белого Города вышел всё-таки Странник - Сфинкс - а возле Великой Пирамиды остался лежать Сфинкс - Странник - ибо они (были) неразрывны и в своем Телe - и в своём Духе - они (были) по-разному одинаковы в своём бесконечном Странствии во Времени и в Пространстве - можно сказать и так - Сфинкс - это Небо - Странник - Синий Ветер - Странник - Сфинкс - это Следы Синего Ветра на Телe Вечного Неба -

- Из Архива Огня -

- Откуда эта Ненависть к Неизвестному - спрашивает Убийца Воды в пустом Водоёме - Ему отвечают - нелегко распознать Природу Невидимых - Человеческих Следов в беззащитном Воздухе - но возможно - Истина между Красной и Желтой Стеной - и вот снова спрашивает Убийца Воды в пустом Водоёме - как распознать тайные и явные Движения иноземного правления в Египте - Ему отвечают - Небо - это только Следы Синего Ветра - и в третий раз спрашивает Убийца Воды в пустом Водоёме - как разгадать учение Чучела на Краю Пустыни - Ему отвечают - Луна -

это только Белая Жертва и Черный Палач – и наконец – кто я – спрашивает Убийца Воды в пустом Водоёме- Ему отвечают – ты Учитель Нетерпения – который прикидывается Спящей Линией –

- Из Архива Огня –

- Ночь на Бумаге – Папирус шепчет Папирусу – словно Тростник шепчет Тростнику – всякий Папирус – Письмо – каждое Письмо вначале направляется не к Другу – не к себе – прежде всего Письмо направляется к Письму - любое Письмо – Крик замурованной Улитки – но откуда это Ненависть к Неизвестному – не потому ли Дьявол торгует Временем – а Истина только слегка мерцает и пропадает между Красными – Желтыми – Черными Страницами его Разноцветного Письма –

- Из Архива Огня –

- Вот ты говоришь - Всё – что внутри меня – моё – всё – что вокруг меня – ветер моего Воображения – а я думаю - Всё – что внутри тебя – не твоё – а только Воображение Ветра – который вокруг – а сам ты лишь невидимый Человеческий След в Бесконечном Воздухе – Но откуда эта Ненависть к Неизвестному –

- Из Архива Огня –

- И вот он говорит – Чтобы сравнить свою ничтожную Жизнь с Вечностью – надо превратиться в Волка – чьи Когти ломаются о каменные Ступени - и в этом Случае – Ярость Волка будет отчаянным Стремлением к Невозможному – а его сломанные Когти станут неизбежной Очевидностью –

- Из Архива Огня –

- И вот он говорит – Сон Познания (Предсознания) (так) Глубок – как Волк – задушенный в Овраге – то есть задушен тот – кто всегда душит сам - и к тому же находится в Глубине Оврага – то есть на самого Неразличенного Противоречия – то ли (он) Волк задушил самого себя – то ли тот – кто не смог задушить Жизнь в Образе Овцы – задушил себя в Образе Волка –

- Из Обращения Дьявола к Египетским Жрецам –

- Ведь умеете вы читать Будущее и знаете сколько Жизней я скоро заберу у Вашего Народа – Ему ответили – ничего страшного – ведь и Первые Люди были когда-то изгнаны из Волшебного Сада и вскоре превратились в бездомных Собак – затем сбились с Жестокие Стаи – вот из этих диких – свирепых Стай и возникло Человечество – какое оно есть –

- Из Архива Огня –

- Откуда эта Ненависть к Неизвестному – говорит Жизнь – ей отвечает Самоубийца – Ненависть тебе моя не нравится – ну и пошла к Дьяволу – Но Дьявол торгует Временем и только Ночь на Бумаге – Ночь –

- Из Архива Огня –

- Вот ты говоришь - Странник не может быть Сфинксом - а Сфинкс не может быть Странником – А я думаю – Небо – это только Следы Синего Ветра – точно так же – как Сфинкс – это только Следы вечного Странника –

-Однажды спросил Странник – какое Представление – о некогда жившей в Мире Мухе – можно считать наиболее достоверным для Настоящего Времени – Наскальный Рисунок – Окаменелость или каменный Отпечаток Ног – Крыльев и Головы Царицы Вечности – то есть Отгиск – который возник от внезапного Столкновения Мухи с Человеком – Зверем и Камнем – Ему ответили – Рисунок не достоверен – ибо рожден первозданным Тщеславием – Окаменелость не достоверна – ибо она искажена Временем – и только каменная Пыльца достоверна – ибо отражает Жизнь – Смерть и Бесконечность в одном Образе –

- Из Архива Огня –

- И вот он говорит – лучшее Море – это Небо – лучшие Рисунки на Камне – это не Изображения живых Мух на Камне – это сами окаменевшие Мухи – но ещё лучше каменных Мух – Изображения убитых (живых) Мух – от которых в Момент (в Миг) их убийства остался (остается) на каменной Стене каменный Отпечаток – то есть каменная Пыльца –

- Из Архива Огня –

- О происхождении Фараона говорили так – как только Правитель попадает под Лучи Амона –Ра –он тут же перестает думать о Земном – Солнце словно выжигает из его Разума все Сомнения –Солнце истребляет на его Телe все Недуги - Солнце вытесняет из его Сознания все Радости и Мучения Земной Жизни – Правитель растворяется в Солнце – забывая в равной Степени свои Мечты –Свершения и Недуги – свою Власть и своё Бессилие – своих Друзей и своих Врагов – и даже во что трудно поверить – Солнце способно заменить Правителю любимых Жён – Солнце проникает в Правителя и правитель становится Солнцем – так возникает Царь – таково божественное Происхождение Фараона – с этого Времени Царь смотрит на Бога – словно Бог смотрит на Бога – ибо Бог тот – кто смотрит на Бога и одновременно тот – на кого смотрит Бог –

- Однажды спросил Странник – Почему Бог смотрит на Бога – Ему ответили – Бог смотрит на себя для Самосознания – ибо Бог тот – кто смотрит на Бога и одновременно тот на кого смотрит Бог –

- Из письма Белой Египтянки –

- Страшно – когда умирают Близкие – но ещё страшней – когда затем – после их Исчезновения – начинает умирать Время в котором они жили – А я думаю – пусть мучительно Расставание с Близкими – Пусть ещё больней и

пронзительней постепенное Расставание со Временем – в котором мы родились – но что значит это Время в Сравнении с той необъяснимой Радостью – с тем внезапным Откровением – с тем совершенным Знанием – которое даруется взамен этого Времени – внезапно открывается и тут же завершается – как Правило – немного раньше нашего собственного Исчезновения –

- Из Архива Огня –

- Какой же огромной должна быть Ненависть Поверженного – если она превращает его Безволие и Бессилие в Мечту о Ночном Палаче – Палач обретает Очертания Действительности – выходит из Ворот Воображения Поверженного и находит Безупречного – чтобы его убить – затем Великий Суд задаёт Вопрос – но не Убийце – а тому Мечта которого воплотилась в Палаче – зачем тебе это – Поверженный отвечает – нет ничего бессильней Мечты – но если бездомную Собаку ведут на Живодёрню – Мечта о Спасении превращает её в настоящего Волка –

- Однажды спросил Странник – Почему прыгающие Насекомые страшней – отвратительней – невыносимей летающих Вампиров – Ему ответили – летающие Кровопийцы всё-таки иногда улетают прочь – напротив прыгающая Гадость всегда остаётся рядом с нами – Вывод – будь осторожен в выборе Дальнего и Близкого –

- Из Архива Огня –

- Некий Правитель – для того – чтобы научить своих Голубей воевать с Вороны – поступал так – бросал им слишком большие Куски Хлеба – поэтому совершенно мирные Птицы сначала приучились клевать друг друга – а затем стали заклёвывать самих Ворон –

- Из Архива Огня –

- Вот ты говоришь – как я хочу попасть в Мир без Насекомых – как я устал смахивать со своего Тела Укусы Комаров – Пауков и Мух – А я думаю – сначала Мир без Насекомых – затем Мир без Людей – Затем Мир без Мира –

- Однажды спросил Странник – чем Память отличается от Смерти – Ему ответили – Память – это Пространство Смерти – поэтому тот – кто отвергает Память – тот отвергает и Смерть – но это не относится к Представителям Присутствия в Будущем –

- Однажды спросил Странник – Вот говорят о Вторжении того или иного Царя в Пространство того или другого Народа – и никогда не говорят о Вторжении одного Народа в Пространство другого Народа – словно забывают – что вторгается – грабит – насилует и убивает не Царь – а его Войско – словно не помнят – что в такой-то Год Границу соседнего Царства перешел не Царь – а его Всадники – Ему ответили – Цари умирают – Народы остаются и чтобы жить в Мире говорят друг другу – мы были безгрешны – во всём виновны только наши Цари –

- Из Архива Огня –

- Алчность – рождает Скорость – скорость рождает Распад совершенного Образа – Стремление к Захвату новых Пространств – похоже на Стремление к Обладанию Телами и Душами новых Женщин – Стремление к тому – чтобы быть узнаваемым – это ли не Стремление к Захвату новых Областей бесконечно отстранённого Мира – Путешествие – это ли не Продолжение искусительных Снов – и вот Дьявол торгует Временем и продаёт Человеку Скорость для Преодоления им Расстояния на Пути к Завершению его собственного Несовершенства –

- Из Архива Огня –

- И вот он говорит – назови самое пошлое и глупое Слово на Свете – Ему отвечают – это Слово – Успех – рожденное из самой темной Глубины человеческого Ничтожества – ибо любое Восхождение на Вершину – это лишь Подтверждение своего Происхождения из пропасти –

- Из Архива Огня –

- Вот ты говоришь – что после исчезновения живого Тела – Душа какое-то Время летает и вьется над несчастной холодной Куклой – А я думаю – Душа стремительно бежит прочь с Места Смерти – Душа страшится смотреть в Лицо Мертвеца – Душа не хочет видеть и узнавать себя и свой Смысл в Неразличённом Образе своего исчезающего двойника – поэтому глупей всего искать Душу в Гримасах Смерти – поэтому Душу почившего можно встретить – где угодно – но только не на Месте Захоронения Тела – из которого Душа ввремя вырвалась и убежала –

- Из Архива Огня –

- Нет ничего более Несовместимого – чем Душа умершего и его мертвое Тело – Душа стремительно убегает прочь от холодной Куклы – чтобы не видеть и не узнавать в ней себя и свой Смысл – поэтому Душу почившего можно встретить – где угодно – но только не на Месте его захоронения –

- Из Архива Огня –

- Сначала он хотел понять тех – кого любили – затем хотел понять тех – которые любили – и он сказал себе – они были по-разному одинаковы – они задавали слишком много Вопросов – хотя знали почти все Ответы – на самом Деле им следовало сказать друг другу – если ты во всём видишь Ответ – зачем ты спрашиваешь – всё равно лишь тот – кто чаще другого держит в Руке Нож – лучше другого понимает Жизнь – впрочем самый лучший Способ сохранить свои Убеждения – это вообще не прикасаться ни к чему и ни к кому – Друзья – Враги – не бойся ни Друзей – ни Врагов – ибо

даже самая хитрая Рыба – Змея рано или поздно схватит своими ядовитыми Зубами смертельную Наживку Возмездия - Есть и такие – Люди для них вроде цветных Кукол – которым они дают Имена –  
Царь – Герой – Раб и если что-то происходит не по их Замыслу - Царь умирает – Герой становится Трусом – а Раб превращается в Господина – и вот – входящий в открытое Царство приходит и убивает – входящий в Закрытое Царство приходит и умирает – ибо даже сидя – он уйдёт дальше чем тот – кто идет – даже Незрячий - он увидит больше – чем тот – кто видит – и только поэтому – что одному надо умереть – чтобы все наконец поняли – он давно мёртв - а другому надо умереть – чтобы все признали – он ещё жив – и вот – если один идёт к другому – значит другой не идёт к нему - и вот – если один бежит к другому – значит другой не бежит к нему – и вот – если один ползёт к другому – значит другой не ползёт к нему – и вот – если один убивает другого – значит другой умирает – и во только поэтому – Победитель – подобно Огню – не уползает в подземные Щели – не скрывается в небесных Облаках – не уходит по Дороге в дальние Страны – Победитель – подобно Огню –исчезает – но не пропадает – Победитель – подобно Огню знает и только поэтому его постоянно ждут – но Победитель подобен Огню только в своём - ограниченном во Времени – Движении – в своём Завершении он похож на любого Поверженного Героя – то есть в последние Мгновения Жизни он видит склонённые над ним Лица собственных Убийц -

- Из Архива Огня –

Кто сказал – что Озирис любит Поверженных – а не Безупречных – но если бы было так – Поверженные не стали бы Поверженными – а Безупречные – Безупречными – Озирис ненавидит Поверженных и старается – как можно быстрее их истребить – для чего Озирису Поверженные – скорее всего они ему изначально ни к чему – Поверженные – это ушербные Дети Озириса – это его Ошибка – поэтому он убивает их всюду и везде – Воля Озириса гласит - пусть их Тела пропадают в Клоаке недоступной Воображению – Пусть они тонут в сладостном серпантине объедков – застрявших в Горле крысиной Фантазии – Озирис не видит – пусть они сгинут в Водовороте звереющих Нечистот – Озирис не знает – Озирис не любит Поверженных – Озирис любит Безупречных – Безупречные – это совершенные Дети Озириса – поэтому Озирис поселяет поселяет их в Мраморном Дворце и они едят с золотой Посуды – им служат Белые и Черные Рабыни – но и Безупречные так же Рабы Озириса – ибо они смертны – как продлить Жизнь Безупречным Рабам – как научить их есть не только с Золотых Тарелок – но есть и само Золото – превращенное в светло – золотые Яблоки и в тёмно – золотой Виноград – Вот и Ответ – Совершенное Чудо требует окончательного Исчезновения всех Случайностей и Недоразумений на Свете – необходимо полное устранение Поверженных и прочих Насекомых из Воздуха Египта – гласит жестокая воля Озириса – при этом – однако – следует помнить – что Поверженные так же – как Безупречные не всегда окрашены в один и тот же цвет Белый или Черный – Поверженные – как и Безупречные могут быть Черными – Белыми и Черно-Белыми – поэтому Озирис не станет казнить по Цвету тех- кого следует истребить по Сути – Озирис выберет из Белых Черных – а из Черных Белых – но только тех – кому не суждено есть светло-золотые Яблоки и темно-золотой Виноград –

- Из Архива Огня –

- и вот говорит Учитель Нетерпения – Небо – это только Следы Синего Ветра и вдруг умолкает – каменеет его Язык - настанет Засуха свободного Духа – и всё же перед тем – как упасть на Дно пространства Опоздания – он успеваеет сжечь Голос внутреннего Демона – уничтожьте меня скорее или я уничтожу вас всех – Текст прерывается - Речь снова оживает – но движется в обратном Порядке – откуда эта Ненависть к неизвестному – возникает Красная Площадь Египта – Учитель нетерпения пьёт медленными Глотками Забывание Слов из тоскливого Замедления Времени – затем Мрамор рождает Глину – Красная Глина на Губах – Синяя Глина на Зубах – Учитель Нетерпения прорывается сквозь Забывание Слов – Нет - сквозь Забывание Движений – Нет - сквозь Забывание Желаний - Нет - сквозь Забывание Любви – Речь снова оживает – Птица небесная плачет – Ветка Спасения тщетно хватает потерянный Берег – В оба Конца разлетается Ночь – Парус Смятения в холодной Воде – Нет в Названии Воды – на покинутом Столе – Жизнь бутафорским Хлебом пахнет – на Стене цвет ветхий с лёгкой Синевой – похожей на Женщину у Фонтана – древнее недоумение – почему Фонтан и Мужчина так могут – а я не могу – Язык каменеет – но Речь оживает снова – откуда эта Ненависть к Неизвестному – и разве между Красной и Желтой Стеной не проползла Спящая Линия освобождённого Солнца – и разве Волна – Царица Промежутков – в Цвете своего вечного Заблуждения – не перевоплотилась в Медную Старуху – Жажду – а Крик Замурованной Улитки – не пересоздался в Учение Чучела на Краю Пустыни – и разве Учитель Нетерпения не убийца Воды в пустом Водоёме –

### Неожиданное Послесловие

- Говорят – Льды плывущие в холодных Морях – могут не изменяться в своём Объёме и Цвете тысячи Лет – Лёд не хуже Камня сохраняет Память о давно минувшем Времени – где-то совсем рядом (и теперь) движется в тёмно – синей Воде ледяная Скала – на которую налетел однажды легендарный Корабль – но в чём (где) Разгадка Происхождения и Завершения трагического События – в Корабле или в огромной массе – вот и ответ – Истина – не Пароход на Дне бесконечного Океана – главное в том – чтобы найти и различить роковые Следы (одновременного) Разума и Безумия – которые (при Столкновении в Темноте ) оставил Корабль на несокрушимом Теле вечного Льда – вот Путь – как мне кажется – куда более интересный и непредсказуемый для тех – кто хочет узнать Тайный Смысл Невозможного Мира –

- Подателя означенного Текста предать на Месте Казни без Суда –  
В. Шекспир

- Среди Пустыни – Моря и Огня –  
- Вдруг кто-то закричал в моей Груды –  
- Освободи меня –

- Освободи меня -
- Освободи меня -
- Освободи -
- Освободи меня от Суеты-
- Освободи меня от Пустоты –
- Давно хочу я выйти из тебя –
- Но почему меня не слышишь ты –
- И я отвечу – мы Архив Огня –
- Не ты горишь – в тебе сгораю я –
- Не я горю – во мне сгораешь ты –
- Мы два Начала огненной Черты –
- Освободи меня – но кто спасет –
- Архив Огня – в котором Образ стерт -

### **Заклинания против Бесов и Введьм Закрытое Пространство**

— Текст прерывается — Ночью в Ужасе Головокружения появляются Бесы моего Воображения — Один Бес Совесть — другой Бес Ненависть — один Бес пугает — другой бездействует — Но я Бесов гоню — я им приказываю — я им Жизнь свою рассказываю — Я родился во Сне — я родился в Забвении — я родился из Смерти и умер в Рождении — вам меня не поймать — вам меня не обидеть — я могу вас не слышать — я могу вас не видеть — вы ничто — вы Обман безбожный — тревожный — Я родился из Смерти и умру в Невозможном —

— Текст прерывается — Ночью из Глубин Самосожжения появляются Бесы моего Воображения — словно все мы обречены заранее — вечно двигаться в Пространстве Опоздания — Словно все мы умрем без Прощения — не дойдя до Границ своего Воплощения — Все мы — все мы Земные Создания родились и умрем в Пространстве вечного Опоздания —

— Текст прерывается — В Море мрачного Погружения возникают Бесы моего Воображения — словно Рыбы листающие тупыми Лицами Золотые Папирусы с Пустыми Таблицами — Эти Рыбы — Бесы мне непонятны — Я не вижу их Глаз — только синие Пятна — ухмыляются — кувыркаются — из Воды появляются и снова скрываются — Представляются Ягодками и Цветочками — но я выбиваю из них Дурь Железными Молоточками —

— Текст прерывается — Ночью на Крыльях мягкого Скольжения прилетают Бесы моего Воображения — Я их породил — я их искажил — но еще не казил — Они говорят мне — вспомни про то — вспомни про это — Они хотят лишить меня чистого Света — Света — в котором их Лица не освещены — Света — в котором все Демоны поглощены — Они угрожают — раскрыв свои Красные Пасти — Но они в моем Сне — они в моей Власти — Их ждет Унижение — их ждет Поражение — ведь они только Слуги моего Воображения

— Текст прерывается — Ночью — в Тоскливом Замедлении Времени — приходят Демоны из моего Сомнения — Они не молчат — они не кричат — Они словно Совесть кровоточат — Один Бес Шершавый — другой Бес лаковый — но все они по-разному одинаковы — Один Бес из Шерсти — другой Бес из Шелка — один из Собаки — другой из Волка — Один Бес любил — другой забыл — но я Бесов убил — я не вынес от них Унижения — ведь они только Слуги моего Воображения —

— Текст прерывается — Ночью разрушив Свободу Зрения — возникают Бесы из моего Воображения — Это давно различные мною Враги — крутят вокруг меня огненные Круги — В моем Сердце от Страха становится глухо — наступает Засуха Свободного Духа — и в мой Голос — который от Ужаса бесконечен — возвращаются Звуки перевернутой Речи — Но я говорю им — что в мой Дом — пусть они Мертв и Ничтожен — возвращается Бог — ибо он Невозможен —

— Текст прерывается — Ночью — в Пространстве вечного Отстранения — появляется Ведьма из моего Воображения — Она не видит — она не слышит — она не знает — она не дышит — Я ее люблю — но она мне не рада — Ведь она не Виноград — она Мумия Винограда — но я был здесь — она была там — Кто ее вызвал — не я ли сам —

— Текст прерывается — Ночью в Пространстве Мучительного Движения — появляются Бесы моего Воображения — Они обвиняют — они клеветуют — они от Ненависти трепещут — Кто они — что они — я их не знаю — но узнаю и узнавая нее признаю — Я говорю им — вы здесь — а я там — Я убежал — а вы остались — и кто вас послал — не я ли сам — чтобы вы в Душу мою ворвались — Они ухмыляются — кувыркаются — моей возлюбленной представляются — но я отстраняюсь от Виноградной Мумии — и говорю им — вас нет — вы давно умерли —

— Текст прерывается — Ночью в Памяти бесконечного Движения появляются Бесы из моего Воображения — словно в Озеро опускаются мертвыми Лицами и читают Папирусы с Пустыми Страницами — словно Красные Цветы — которые

не представить — покрывают Алое Дно умирающей Памяти — Я ее зову — но она не отзывается — она вместе с Бесами кувырчется — Из Воды появляется и снова скрывается — представляется Ягодками и Цветочками — но я выбиваю из нее Дурь Железными Молоточками —

— Текст прерывается — Ночью — в Зеркале Искращения — появляются Ведьмы из моего Воображения — Одна ведьма глупая — другая глумливая — Одна Ведьма любящая — другая любимая — Но в Глазах у них одно Красное Зарево — но в Руках у них одно древнее Вареве — Их послала ко мне Виноградная Мумия — но не знает она — что давно уже умер я —

— Текст прерывается — Ночью в Объятьях Нетерпения — появляется Ведьма из моего Воображения — Я ей снова рад — но она мне не рада — Она не Виноград — она Мумия Винограда — Я ей говорю — Я не знал заранее — что попаду в Пространство вечного Опоздания — Не успел — переспел Виноград — вот и умер я — я к тебе опоздал Виноградная Мумия —

— Текст прерывается — Ночью — в Пространстве вечного Погружения — появляются Бесы из моего Воображения — опускаются в Воду Холодными Лицами и читают Папирусы с пустыми Страницами — Кто они — эти тихие Птицы — Отражения Совести или Злые Убийцы — Словно Мертвая Память приходит в Движение и листает Папирусы Самосожжения —

— В Пространстве Ночном — как Живое Видение — появляется Мумия из моего Воображения — Нежна и округла — как Ветвь Винограда — как сладкая Кукла из Горького Ада — Она угрожает Руками без Веса — ее окружают то Боги — то Бесы — Она то взлетает — то падает в Бездну — себя обнажает и Богу — и Бесу и мне открывается Смысл ее Тела — Она Виноград — но им стать не успела — Она Виноград — но она опоздала и Ядом Вина перезрелого стала — Вокруг меня кружится сладкая Дева — но я отстраняюсь в Пространстве Предела — Предела — в котором не будет Прощения — тому кто Любовь превратил в Отвращенье —

- Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Мы ищем Демонов - вот они - мерцающие Дьяволы - говорят - они лишены Разума - Нет- они лишены только Божественного Сострадания- и поэтому в них вселен дьявольский Дух - Поэтому им необходим Огонь - а нам необходимо Зрелище Огня и Зрелище Демонов среди этого Огня -Огонь - Учитель - говорит Бог Невозможного - поэтому научитесь прикасаться к своему Учителю -научитесь сгорать в нем без Боли - ибо есть Красота и есть Склонность к Красоте - иногда Склонность к Красоте перерастает в Красоту - иногда Склонность к Красоте превосходит Красоту - ибо Склонность к Красоте дает большую Радость - чем сама Красота -

— Текст прерывается — далее сказано - Если один Демон толкнет другого Демона на Краю Вселенной- то опрокинутый Демон крикнет - Бог - это Мозаика - разбитая и собранная одновременно - и поэтому совершенно невозможная для Вечного Стремления Разноцветного Множества собраться в одно завершенное Единство -

- Если один Демон толкнет другого Демона на Краю Вселенной - то опрокинутый Демон крикнет- Брат - зачем ты бросил меня в Пространство трех Времен - Зачем ты преподнес мне весь Мир словно один Вечер - и вот теперь в Нелепый Вечер сжата вся моя Жизнь -

— Если один Демон толкнет другого Демона на Краю Вселенной - то опрокинутый Демон крикнет- Зачем ты толкнул меня - Брат - возможно - это Дьявол явился тебе в лживом Сне и убедил тебя в этом - возможно — ты сам выдумал этот Сон - чтобы Дьявол мог меня убить - но Знай - Он убил не только меня - но и тебя -

— Если один Демон толкнет другого Демона на Краю Вселенной - то опрокинутый Демон крикнет- Не перестаю удивляться Силе моего Врага - сколько раз Судьба бросала его на другой Конец Вселенной - сколько раз Неизбежная Бесконечность дробила - разделяла его Тело и Душу на Мучительные Мерцающие Промежутки - но всякий раз между ним и его Обреченностью вырастала Спасительная Невозможность от того - что должно произойти и повториться бесконечно - Вот и сейчас - нарушая Законы Времени и Равновесия - он опрокинул меня в Пустоту -

— Если один Демон толкнет другого Демона на Краю Вселенной - то опрокинутый Демон крикнет - Я снова сброшен - ибо Невозможное не захотело быть в Равновесии с Бесконечным -

— Если один Демон толкнет другого Демона на Краю Вселенной - то опрокинутый Демон крикнет - Иногда я чувствую себя Богом Невозможного -Когда равное мне Отражение отбрасывает меня в Неизбежную Бесконечность - ибо в Отличии от Людей и Демонов - Боги не думают ни о чем - кроме одного - как разгадать Название Неразличенной Воды -

- Если один Демон толкнет другого Демона на Краю Вселенной - то опрокинутый Демон крикнет- Гибель Близких Друзей существует только для того- чтобы обнажать нашу Совесть - Впрочем Завершение - это только Возвращение на Пути к Невозможному -

— Если один Демон толкнет другого Демона на Краю Вселенной - то опрокинутый Демон крикнет - Сомнение - это Живое Существо - Еще ничего не произошло - ничего внешне не изменилось в Разделенном Мире - но этот Младенец - рожденный Темным Воображением - уже существует во Плоти и в Цвете - вне Зависимости от того -что происходило - происходит или произойдет в Настоящем - Будущем или в Прошлом Времени -

— Если один Демон толкнет другого Демона на Краю Вселенной - то опрокинутый Демон крикнет - Не следует сожалеть о потерянном в Паузе между Неизбежной Бесконечностью и Спасительной Невозможностью - ибо если кто-то потерял -то кто-то нашел - но кто - но когда - но где - Впрочем Завершение - это только Возвращение к Неизвестному -

— Если один Демон толкнет другого Демона на Краю Вселенной - то опрокинутый Демон крикнет - Никогда не проси о малом в Мире Ничтожного -не уподобляйся Правителю - который строит посреди Песка Пирамиду из того же Песка - которая немного возвышается над Линией Горизонта - и верно сказано - Правитель ничтожен не потому - что плох - а потому - что слишком мал в Пространстве Великого — вернее сказать - У любого Живого Правителя и его Слуг слишком маленькие Желания и слишком ничтожные Мечты -

— Если один Демон толкнет другого Демона на Краю Вселенной - то опрокинутый Демон крикнет - Я сброшен в Пропать не потому - что хотел Власти - Богатства и Любви - Много ли значат эти младенческие Желания - они слишком малы в Пространстве Великого - Я сброшен за то - что хотел настоящей Свободы - то есть хотел стать Ветром самим по себе - вне Зависимости от Шума Многочисленных Деревьев и Кругения Бесконечных Листьев - летящих по моим Следам -

— Если один Демон толкнет другого Демона на Краю Вселенной - то опрокинутый Демон крикнет - Все непрозрачное на Пути Солнца вредит всему Живому - Живое и без того не увидено - не замечено - не различено Богом Невозможного - Но даже не различенному - не увиденному Правителю хочется быть прозрачным - словно Пауза между Неизбежной Бесконечностью и Спасительной Невозможностью -Поэтому Правитель подносит к своим Глазам прозрачный Алмаз или полупрозрачный Алабастр - Поэтому Сочинитель Надписей воспекает Прямую Близость между Правителем и Белой Египтянкой - ибо Прямая Близость сама по себе несет Идею Прозрачности - воплощенную Правителем в том - что он проникает в Тело Белой Женщины -

- Если один Демон толкнет другого Демона на Краю Вселенной - то опрокинутый Демон крикнет - Никогда - никогда не лгите Любви - ибо этим солжете Богу Равновесия - Никогда - никогда не лгите Свободе - ибо этим солжете Богу Бесконечного - Но вот Беда - вот Противоречие - Никогда - никогда не лгите себе - ибо тогда Невозможное не захочет быть в Равновесии с Бесконечным -

— Если один Демон толкнет другого Демона на Краю Вселенной - то опрокинутый Демон крикнет - Теперь я никогда не подумаю - что Собака - которая может разорвать меня на Части - не способна нанести мне легкие болевые Укусы - подобные неглубоким Царапинам на Каменной Стене -

— Если один Демон толкнет другого Демона на Краю Вселенной - то опрокинутый Демон крикнет - После мимолетного Прикосновения с этим Демоном хочется пристально рассмотреть себя со всех Сторон –

— Если один Демон толкнет другого Демона на Краю Вселенной - то опрокинутый Демон крикнет - Все мы по-разному одинаковы - одинаковы в самом Плохом и в самом Лучшем - И все мы различны во всем остальном - то есть в Оттенках Жизни -

— Если один Демон толкнет другого Демона на Краю Вселенной - то опрокинутый Демон крикнет - Самые страшные Нарушители Равновесия - это те - которых я не могу разгадать - ибо они не занимают слишком больших Пространств - их Мысли слишком незаметны и убоги - но надменный Запах Помойки - который исходит из их Речи - неоспорим - Почему же раньше я не замечал — что все наши духовные Уроды так любят высокомерно говорить на Чужих Языках –

— Если один Демон толкнет другого Демона на Краю Вселенной - то опрокинутый Демон крикнет - Даже Казненный может простить Палача - даже Жертва может простить Убийцу - но никогда Любовь не простит Любовь - за то - что они встретились слишком поздно - за то - что их Ветреная Юность затоптана жаркими Стадами постороннего Мира - И если спросят Упавшего Демона - За что ты сброшен - он скажет - Я устал жить с Призраками и Миражами из Прошлого - Я устал опаздывать на Встречу со своей Любимой в Пространстве трех Времен - Я устал от Неизбежной Бесконечности - Я устал от Спасительной Невозможности - Я устал от Неразличенной Обреченности - Можно сказать и так - Тысячу Разноцветных Масок с одного Лица сняла и вновь надела на то же Лицо Белая Египтян - Но ни одной из этих Масок я не обладал от Начала до Конца в полной Мере - ибо я так и не узнал Название Воды -

— Если один Демон толкнет другого Демона на Краю Вселенной - то опрокинутый Демон скажет - Вся Жизнь - это Череда Перевоплощений - постоянная Смена Разноцветных Масок от обнаженного Лица Младенца до покрытого Глиной Лица Старика - от Божественного Откровения до Мертвого Безразличия - Впрочем есть и такие Младенцы - в Лицах которых изначально отражены Безверие - Зло и Обман - Вот им и следует немедленно прикрыться Масками Благочестия и Смирения -

— Если один Демон толкнет другого Демона на Краю Вселенной - Наступит Время Оборотня - и через обычного Человека - посланного Судьбой - придет Зло - Но не всякое Пространство Земли способно разговаривать с возмущенным Океаном - не всякие Пирамиды - Правители - Жрецы - Храмы - будут способны устоять при первых Звуках - произнесенных Богом Равновесия -

— Если один Демон толкнет другого Демона на Краю Вселенной - то опрокинутый Демон крикнет - Слишком по-человечески звучат Призывы к Отмщению - обезглавить Убийцу - утопить Вора - растоптать Предателя - Слишком по-Земному звучит это - ибо вплетены в эти Звуки Голоса всех Грядущих Жертв - но Бог Невозможного не Жертва и не Палач - Бог Невозможного видит все и не видит ничего одновременно - Бог Невозможного не разделяет нас на Белых и на Черных - на Правых и не Правых - и если мы сами не совершим того - чтобы превратиться в Целое - передувив всех Крыс - то будем истреблены - как Разделенные - как не Различенные -

— Текст прерывается — далее сказано — Если Демоны скрежешут Зубами и от их Клыков отделяются мелкие Частицы под Названием — Огненная Пыль — Правитель не закрывает свои Глаза Цветным Веером — Если поющие Демоны ставят свои Железные Ноги в летящие Колеса Золотой Колесницы — Правитель не останавливает Бег Коней — а живет — как Огонь — одновременно сжигая самого себя и Память о себе в Пространстве Трех Времен —

— Имя мое — Завершение Несовершенства — И все-таки Жизнь милосердна — ибо даже в самом Страшном — в самом Тоскливом Завершении Пути — Когда Черти скрежешут Зубами и от их Клыков отделяются мелкие Частицы под Названием Огненная Пыль — Когда у многих из нас нет даже Стекла — чтобы заслонить свои Глаза от дьявольской Пыли — Именно тогда приходит Невозможное Прозрение и спасает нас от Бесконечной мнимой Веры в свое Земное Предназначение — ибо Невозможное вот Бог и только Невозможное может быть Богом —

— Текст прерывается — далее сказано — Когда Демоны скрежешут Зубами — от их Клыков отделяются мелкие Частицы — они называются Огненная Пыль — Горе тому — кто не имеет Цветного Веера чтобы защитить им свои Глаза от Огненной Пыли —

— Текст прерывается — далее сказано — Любые великие Деяния Правителя — это лишь Продолжение его Младенческих Игр — Но Горе тому Правителю — у которого нет Цветного Веера — чтобы закрыть свои Глаза — когда Черти скрежешут Зубами и от их Клыков отделяются мелкие Частицы — под Названием Огненная Пыль —

— Текст прерывается — далее сказано — Бьется Ветер в Лица Деревянные — это не Ветер с Моря — это Огненный Ветер — это Огненная Пыль — которая отлетает от Красных Демонов — когда они скрежешут своими Зубами в Сторону Победоносного Египта —

— Текст прерывается — далее сказано — С Наглостью Ужа Правитель говорил о себе в третьем Лице — повенчав откровенное Бахвальство с Лицемерной Скромностью — Он словно не замечал — что Неразличенные Демоны уже давно скрежешут Зубами от их Клыков отделяются мелкие Частицы под Названием Огненная Пыль — Горе тому — кто не имеет Цветного Стекла — чтобы заслонить им свои Глаза от этой Огненной Пыли —

— Текст прерывается — далее сказано — Точно так же как Египетские Благоволия освобождают Воздух от летающих Кровопийц — так Огонь Забвения освобождает Правителя от Нелепой Зависимости помнить все и всех — Правитель будь как Огонь — который свободно идет по Древу Жизни одновременно сжигая и Древо — и самого себя — никогда не оглядываясь и не возвращаясь назад в Прошлое — ибо все на Свете одновременно —

— Текст прерывается — далее сказано — Летающие Демоны неуязвимы — ибо их Бестелесность — почти Неразличенность вскормлены Живой Кровью — Неземная Невидимость повенчана с абсолютным Знанием Тайны Крови — но некоторые считают — что Ядовитые Певцы рождаются из самого Воздуха — из Тишины — из нашего жуткого Воображения — порожденного их Невыносимым Звучанием из Ожидания их Неизбежного Возникновения —

— Текст прерывается — далее сказано — Убивая летающих ничтожных Вампиров — полупрозрачных — почти невесомых — едва различенных Демонов — постоянно гудящих у самых Ушей и Глаз — Правитель словно воплощал в Жизнь свои Невозможные Мечтания об Истреблении Вечного Зла — даже не подозревая — что эти совсем невидимые Ядовитые Певцы и есть самое большое и вечное Зло на Земле —

— Текст прерывается — далее сказано — Летающие Вампиры не только древнее всех в Прошлом — они продолжительней всех в Будущем — Летающие Вампиры так бессердечны — так жестоки — так безумны — так настойчивы — что легко было бы предположить — Они произошли из Человеческой Крови — Если бы мы не знали — что Летающие Вампиры значительно древней Человеческой Крови — В таком Случае трудно не признать Влияние Комариного Яда на Человеческую Кровь — Поэтому — когда Египтяне обращаясь к Богам говорят — Почему вы не исправили Земные Злодеяния — им отвечают — Потому что вас просто никто не видит —

— Текст прерывается — далее сказано — Ускользящее Разоблачение — Зло — которое погубит Землю — огромно — но разделено на Бесконечное Множество — почти бестелесных — Летающих Вампиров — Летающие Кровопийцы — словно рождаются прямо из Тишины — прямо из прозрачного Воздуха — словно Воздух и Тишина уже не могут быть сами по себе — словно они обречены наполняться Ядовитыми Певцами — Летающие Кровопийцы являются нам — как некая Неизбежность общеземного Кроветворения — ибо вспаивают себя и свое Потомство только Живой Кровью — можно сказать и так — Упорно Бестелесные Мучители высасывают Кровь из Бытия —

— Текст прерывается — далее сказано — Ускользящее Разоблачение — это когда всю Ночь в Воздухе вьются Звуки уже убитых Звуков — уже убитых Летающих Кровопийц — Ядовитые Певцы уничтожены — истреблены — но нечто Невыносимое — Неразличенное продолжает жить в отравленном Пространстве — это вечное Предчувствие Неизбежного Возвращения бестелесных Демонов — ибо они вновь и вновь рождаются из нашего Страха перед ними —

— Текст прерывается — далее сказано — Летающие Вампиры — словно родились из Воображения Правителя — Бестелесные Кровопийцы — словно возникли из Ужаса Ожидания их Неизбежного Появления — Правитель лишился Сна — он знает — Ядовитые Певцы родились из его Отравленной Страхом Крови — Поэтому они неуловимы и совершенно неистребимы — ибо трудно поймать и уничтожить собственное Воображение —

— Текст прерывается — далее сказано — Правитель вступил в осознанное Противоборство с Ядовитыми Певцами — Летающие Вампиры узнали — как их ненавидит Правитель и стали прилетать к нему Ночью — совершенно не случайно — Сквозь кровавые Укусы Правитель видел Сон — В этом Сне Египет — изгнавший Врагов — прозрачен и чист — словно Воздух — который освободился от летающей Нечисти —

— Текст прерывается — далее сказано — И тогда Правитель запретил приближаться к себе всему Живому — Он словно отстранил от себя всех Зверей — которые могли искушать — всех Птиц — которые могли заклевывать — Но все же остались Летающие — почти бестелесные Вампиры — которые пили у Правителя Кровь и Ночью и Днем — ибо не знали перед ним Страха — Они были словно не замечены — не различены в самом Начале Сражения Правителя со всем остальным Живым Миром — Правитель победил все Живое на Земле — но проиграл тому Ничтожному — которое рождалось — словно — из самого Воздуха — из самого Ожидания Невозможного Бесстрашия — Правитель потерял Поражение от Невероятного — которое возникло из Разрушения Предсказуемого — Правитель погиб от Недоумения — ибо не мог понять — как такое Ничтожное и Невидимое способно выпить Кровь из столь Сильного и Очевидного — Как такое беспомощное и безумное способно лишить Сна и Покоя — столь хитроумное и беспощадное — как такое отчаянно Жертвенное способно одолеть столь закрытое и в себя влюбленное — Летающие Вампиры победили потому — что стали Последними Кровопийцами в длинной Черере все земных Кровопийц — на Пути к собственному Исчезновению —

- И сказала сама Болезнь — Уничтожьте меня быстрее — ибо я уничтожаю себя и всех Кругом слишком медленно — и стремились сами Демоны так вредить всему Живому Миру — словно сами хотели — чтобы их истребили раз и навсегда и они не любили себя так — словно сами хотели — чтобы их вырвали — как Черные Деревья из отравленной Земли — Но Живой Мир то проклинал Демонов — то возвышал их — то отдавал им на Пожирание все лучшее на Свете — Землю — Золото — Женщин — Иногда Живой Мир прозревал и сгонял Демонов и их Болезни — чтобы убить их Голодом в Красной Пустыне — Но Демоны тут же оживали на другом Конце Света и продолжали кричать — Убейте нас всех - Или мы убьем вас — Разве вы не видите как мы ненавидим — Но никто из Живых не был способен — услышать подлинных — настоящих Голосов Мертвых Бесов — Живые слышали только искаженное Эхо — Будьте милосердны к нам — мы так уничтожены — так гонимы всеми — и верно не пора ли решительно проявить истинное Милосердие к Демонам и Дьяволам и выбросить их из Пространства Живого Мира — то есть выполнить то — чего они так долго просят —

- И сказала сама Болезнь — Уничтожьте меня быстрее или я уничтожу вас — Неужели вы не видите — как я ненавижу себя — как мучаюсь — медленно убивая себя и всех вокруг — Убейте меня — избавьте меня от долгих Страданий — а себя от Неизбежной Гибели — Ей ответили — Мы различаем только одно в вашем Крике — будьте милосердны ко мне — я так унижена — я так гонима всеми — ибо у Демонов и их Болезней всегда два Голоса — Первый лживый — который слышат все и второй истинный — который не слышит никто —

- Однажды спросил Странник — Почему у Демонов и их Болезней всегда два Голоса — Первый лживый — который слышат все и второй истинный — который не слышит никто — кроме самих Демонов — Первый Голос вызывает о Милосердии к бесам — а Второй Голос кричит — Убейте меня быстрее или я сам убью себя и всех тех кто вокруг — Но зачем Демонам Два Голоса — Зачем Бесам Изображение Лжи — Если они хотят сказать о себе (только) Правду — легко ли слышать себя только в себе — не смея перебраться в Пространство иного Сознания — Ответ не совсем ясен — но возможно Два Голоса даны Демонам — потому что их Истина еще более разрушительна — чем их Ложь —

- Однажды Демон поймал Белую Египтянку в Красной Пустыне — принудил ее к Прямой Близости — а затем выждал — когда из Тела Белой Египтянки выйдет Младенец с Мешком Золота в Руке — и вот вначале появился Мешок с Золотом в Алчной Ручонке (Ручке) Младенца — затем Бес выхватил Золотые Монеты — из волосатых Пальчиков Ребенка и стал (разбрасывать) засевать Желтой Отравой уже обнаженное для Бесконечного Греха Распутное Лоно всей Земли — Из Письма Белой Египтянки — Еще говорили — что один Демон — вступая в Прямую Близость с Белой Египтянкой — так распался в своей Страсти — что вызывал Возгорание Настоящего Огня в Теле Несчастной Женщины и она превращалась в Красное Пламя — в то Время как он с обожженным Членом бросался а Сине-Зеленый — холодный Водоем — переполненный Змеями — Крокодилами и другими звереющими Нечистотами — чтобы эти Жуткие Рептилии зализывали его любовные Раны — после того — как этот Бес выходил из Водоема — следом за ним на Поверхность Воды всплывали мертвые Крокодилы и Змеи — отравленные его смердящим Ядом — из этого следует — что близкое Соприкосновение с Демонами опасно не только для Женщин — но даже для Змей и Крокодилов —

- Из Живой Книги Мертвых — Поздно спасать Мир — сказал Правитель — ибо Рука Зверя лежит уже на каждом Предмете Мира — Взор Зверя уже управляет не только всеми Живыми — но и всеми Мертвыми — Если Мертвые способны влиять на Живых для Пользы Зверя — Зверь торжествует — ибо по его Воле весь Мир живет не в Жизни — а в Названии Жизни — которую придумал Зверь — Уже давно всюду и всем правит едва видимый — почти Неразличимый и при этом самый беспощадный Закон Зверя — ибо Поворот восковой Черешни — это Улыбка Бога Невозможного — которую он сам однажды не заметил на своем Лице и поэтому не определил ее спасительное Значение на Земле —

## Закрытое Пространство

- Текст прерывается — Огонь неразличен — Все видели Архив Пожара — Но никто не видел Архива Огня — Огонь приходит ниоткуда и уходит неизвестно куда — Огонь неизбежный Палач Скопления звереющих Нечистот — Огонь сжигает — убивает — но согревает — поэтому его всегда ждут даже Дети сгоревших в Огне — Огонь исчезает — но не пропадает — Огонь всегда возвращается в Мир — пусть даже для Завершения всего Земного Несовершенства — Огонь и есть Страшный Суд — И мы все живем лишь в Промежутках его Милосердного Пламени — Огонь снисходителен — иногда как Ребенок он тянется к самому себе — иногда быстро — но не нагло — идет по Телу Древа или по любой другой

Плоти – но вдруг возвращается назад – то ли от Страха перед Кровью – то ли от Милосердия к тем – кто может сгореть на его Пути – То ли от Любви к своему Первоисточнику – к той Части Пламени – из которой он возник – останавливается – набирается Решимости и снова устремляется вперед – Иногда Огонь странен – и в Отличии от обычных Огней – появляется только для того – чтобы сжечь лишь одно из Множества всего другого и тут же исчезает – не следуя Законам изначального Пламени – сжигать все до Тла – Словно Огонь предупреждает – хочет повторить Слова Сомнения Человека ему же – чтобы тот лучше понял себя – Поэтому иногда следует прикоснуться к Огню и после этого спросить у Огня на Языке Огня – но вот Беда – можно услышать – можно повторить – но невозможно понять – Огонь непонятен – О нем говорят по-разному – он рождает – согревает – но он сжигает – Пробел в Тексте – Три Степени Красного Пламени по Мере Возрастания в Сторону Свободы Исчезновения – Огонь – Любовь – Огонь – Мщение – Огонь – Справедливость – Огонь – Живая Вечность – Огонь – но не Его Воля – Огонь – но не Его Смысл – Огонь приносит Боль – но не оставляет ничего – Огонь всегда сжигает и самого себя – Безумен наш Бог – но согревает Землю – Слишком много Огня у него – Огня больше – чем Холода у Вселенной – Снова Пробел в Тексте – далее следуют последние Слова из Архива Огня – Вчера мы научились рождаться с Помощью Огня – сегодня научились согреваться с Его Помощью – Завтра нам придется научиться сгорать без Боли – чтобы понять всю Любовь его – Божественного Пламени –

- И Учитель пришел ко мне тогда – когда стал моим Учеником – он сказал – но я уже знал – что Память Египта это не только Архив разноцветных Папирусов – Любое живое Пространство – это Архив тех – кто когда-то жил и умер в этом Пространстве – Весь современный Египет находится в Архиве прошедшего Египта – Каждая Пирамида – каждый Поворот Улицы – это Архив Пирамиды – это Архив Улицы – Всякий Архив жив и мертв одновременно – так же как Огонь и Архив Огня – ибо Огонь приходит неизвестно откуда и уходит непонятно куда – но всегда возвращается точно в таком же Образе как и прежде – Так и Люди живые и мертвые по-разному одинаковы во всех Временах Жизни и Смерти – ибо все Живое – это Архив Мертвого – все Мертвое – это Архив Живого –

- И Учитель пришел ко мне тогда – когда стал моим Учеником – он сказал – но я уже знал – что Изобретение Нового Бога после Исчезновения Истинного Бога – вот Задача Дьяволов и Демонов Тьмы – Первые Свидетели Озириса успели сказать несколько Слов и совершить несколько Действий – Дьяволы не осквернили их своим Прикосновением – но овеяли Черным Дыханием – почти незаметным для простых Смертных – Из этого возникли Противоречия – которые позволяют Демонам по-разному [одинаково] изображать Отсутствующего Бога – Истинный Бог отсутствует – присутствует только Неразличенная Черно-Белая Память о нем – Люди называют Бога своим – Но Демоны продолжают искажать Отсутствующего Бога – Новый – изобретенный Демонами Бог родился в Пространстве между Первым Убийством Озириса и Первым его Воскресением –

- И Учитель пришел ко мне тогда – когда стал моим Учеником – он сказал – но я уже знал – что со Времени Первого Убийства Озириса Дьяволы и Демоны Разделенного Мира – которых иногда называют Ласковыми Слугами – заменили Отсутствующего Бога новым изобретенным Слепком с Образа убитого ими Истинного Бога – Демоны и Дьяволы – словно влели Противоречия между Живыми и Мертвыми Текстами и Учениками в Светлый Лик Свободного Исчезновения и получили Неразличенный Слепок – медленно темнеющий по Воле их Жуткого Изобретения –

- И Учитель пришел ко мне тогда – когда стал моим Учеником – он сказал – но я уже знал – что Дьяволы и Демоны – которых иногда называют Ласковыми Слугами – уже давно заменили Истинного Отсутствующего Бога Новым изобретенным Богом – Ибо Лицо их Бога – это Лицо их Темных Желаний – Но трудно – очень трудно влести тварные Черты – пусть и в искаженный Временем Лик Отсутствующего Бога – Поэтому Дьяволы и Демоны – не касаясь Тела и Духа – убитого и воскресшего Бога встали Рядом с ним со Времени Первого Убийства Озириса –

- И Учитель пришел ко мне тогда – когда стал моим Учеником – он сказал – но я уже знал – что если один Демон и другой Демон вступают между собой в Спор в Пространстве Египта и оскорбляют [унижают] друг друга одновременно – высказывая при этом свою Любовь и Верность Египту – то это может ввести в Заблуждение кого угодно – только не Третьего Демона – который смотрит на это Шутовское Представление освобожденным от Миражей Взором – ибо он видит не Демонов а самого себя в Отражении Трех Зеркал – в которых он и они по-разному одинаково лгут друг другу и всему слепому Египту – покидая Живых – минуя Мертвых – оставаясь в Невозможном – в бесконечно отраженном Мире через других –

- И Учитель пришел ко мне тогда – когда стал моим Учеником – он сказал – но я уже знал – что тот – кто страшится Множества – не может стремиться к Успеху – ибо Успех Демона и Множество Дьявола по-разному одинаковы и одновременны – Тот кто страшится Множества на Поверхности Воды – может желать Признания и даже может страдать из-за Отсутствия этого нелепого Признания – Но в самой своей Глубине – даже не понимая почему – будет делать все – чтобы избежать губительного для его Существа Успеха – ибо Успех и Множество одно и тоже Зло для того – кто идет только по своей Дороге – Поэтому тот – кто откажется от Успеха – тот откажется от Множества – и перестанет слепнуть и пропадать – как неизбежная Ненависть Разделенного Сада –

- И Учитель пришел ко мне тогда – когда стал моим Учеником – ибо мы разошлись во Времени – он сказал – но я уже знал – Правитель-Злодей проиграл Сражение только потому – что был не до Конца Злодеем – и выпустил Врагов за Границы Египта еще до Начала Великой Войны – он сказал – но я уже знал – что подобный Правитель будет падать – падать – как Обезьяна без Ветвей – пока с Помощью Демонов и Дьяволов не достигнет Дна Предсказуемой Бесконечности – где его встретят и подхватят все те же Ласковые Слуги –

- И Учитель Нетерпения пришел ко мне тогда – когда стал моим Учеником – он сказал – но я уже знал – что благодарить за Ненависть следует точно также – как за Любовь – как благодарят смиренные Овцы свирепых Волков за вечное и

страстное Внимание к ним – в котором по Воле Дьяволов и Демонов соединились и Любовь и Ненависть – к чему-то неизвестно предсказанному – в бесконечно отраженном Мире через других –

- И Учитель пришел ко мне тогда – когда стал моим Учеником – он сказал – но я уже знал – что Кровью выпитой Демонами из Египтян уже вскормлена вся Предсказуемая Бесконечность – Умножено Пространство ядовитого Кроветворения и уже неизбежно по Воле Дьяволов и Демонов Превращение всего беззащитного Воздуха – в одну Черную – поющую Стаю Тоскливого Замедления Времени –

- И Учитель пришел ко мне тогда – когда стал моим Учеником – он сказал – но я уже знал – что еще на Земле не было ни одного Бога и не было ни одного Сатаны – Были лишь Подобия Богов и Подобия Дьяволов – На Земле были только Люди – которые изображали все это – но был Антибог – Царь летающих Вампиров – и это было такое Зло – что только лишенный Разума Правитель мог повести Египет против этого Зла – и удивительно не то – что Египет пошел за Правителем против подобного Зла и погиб – странно – что Египет противостоял подобному Злу тысячи Лет – пока Ласковые Слуги не превратили Египет в Архив Египта –

- И Учитель пришел ко мне тогда – когда стал моим Учеником – он сказал – Все говорят о Гонениях на Святых – говорят даже о том – что Гонения Злодеев на Безгрешных воспитывают в последних Стойкость и в конечном Счете Преследования обеспечивают им Процветание – Но никто не говорит о Причинах Гонений – никто не говорит за что так Злодеи ненавидят Гонимых – быть может за то что последние слишком стойки в своем Убедении процветать за Счет Злодеев – И кто знает на чьей Стороне в этом Противоборстве Демоны – Дьяволы и Бесы –

- И Учитель пришел ко мне тогда – когда стал моим Учеником – он сказал – но я уже знал – что Множество – это Порождение Демонов – Дьяволов и Бесов – Множество выбирает Множество – тем самым спасая себя от тяжелого – глубокого – собственного Размышления – Что и говорить – безопасно повторять то – во что верят многие – Легко смотреть в Зеркало – в котором не отражается ничего – кроме того – что было прежде – Но трудно быть до Конца искренним в чужой – общей Вере – ибо в этой Вере всякий изначально не имеет своей истинной Веры –

- И Учитель Нетерпения пришел ко мне тогда – когда стал моим Учеником – он сказал – но я уже знал – что страшны не Люди Толпы – страшны Люди из Толпы – которые даже выйдя из Толпы – по Воле Бесов – все равно остаются Частью Толпы – Они словно однажды – идя в Атаку за мнимое Бессмертие одновременно крикнули – Да здравствует Фараон – и в это Мгновение каждому из них в открытый Рот влетела вражеская Стрела – исказив этим Представление любого из них о Расстоянии между Жизнью и Смертью –

- Текст прерывается – Далее Учитель Нетерпения говорил о Безумной Болезни Невоплощенной Ненависти Правителя-Злодея – Злая Память – словно Красный Хрусталь все Время тлеет в Его воспаленной Голове – пока не подождет Красный Папирус Мщения – по Велению Демонов – Дьяволов и Бесов или всех тех – кого иногда принято называть – Ласковыми Слугами –

- И Учитель пришел ко мне тогда – когда стал моим Учеником – он сказал – но я уже знал – Да есть такие Демоны и Дьяволы на Свете – против которых может восстать только лишенный Рассудка Правитель – ибо это Зло бесконечно и несокрушимо в Пространстве Предсказуемой Бесконечности – и только лишенный Разума Фараон способен поверить – что Невозможное Избавление сильнее чем бесконечное Унижение – вступив в Схватку с Демонами – Дьяволами и Бесами – то есть со всеми теми – кого принято называть Ласковыми Слугами –

- И Учитель пришел ко мне тогда – когда стал моим Учеником – он сказал – но я уже знал – что Истинное Бессилие наступает тогда – когда Правитель находясь в Пределах своего Царства – окруженный верными Войсками и своим любимым Народом – не способен – по Воле Демонов и Бесов – управлять Движением Истории Египта – ибо Бог-Бес – который определяет Судьбу Последнего Царства – давно находится вне Времени и Пространства всего Разделенного Сада –

- Текст прерывается – У них – Волны Отчуждения – У нас – Ветреная Верность – У них – Война Двух Молчаний – У нас – Мир через других – У них – Поворот Восковой Черешни – У нас – Мумия Винограда – У них – Спящая Линия – У нас – Учитель Нетерпения – У них – Название Воды – У нас – Архив Моря – У них – Свобода Зрения – У нас – Свобода Исчезновения – У них – Пространство Предчувствия – У нас – Пространство Опоздания – У них – Учение Чучела – У нас – Забывание Слов – У них – Разделенный Сад – У нас – Завершение Несовершенства – У них – Предсказуемая Бесконечность – У нас – Бог Невозможного –

- И Учитель Нетерпения пришел ко мне тогда – когда стал моим Учеником – он сказал – но я уже знал – Вечное Процветание непрерывно и как только один Демон достигает своего мрачного – Черного Успеха – то и все остальные Дьяволы начинают процветать несмотря ни на что – Вопреки общей Нищете вокруг [в Мире] – вопреки Урагану – вопреки Огненному Вулкану – вопреки Грому Небесному – вопреки великому Потопу – вопреки Воле Героев – которые однажды захотят покончить с этой Несправедливостью – Все равно Вода будет остановлена – Огонь потушен – Герои убиты – во Имя вечного Процветания Демонов и Бесов – или всех тех – кого принято называть – Ласковые Слуги –

- Текст прерывается – Страх перед Разбойниками был так велик – Власть Грабителей и Убийц была так огромна – что сами Жертвы от Стыда перед Истиной и Богом перестали произносить вслух Имена этих Преступников – Тем более Разбойники и сами – возможно так же от Стыда перед собой – и перед своей трусливой Совестью – не хотели слушать Звуки своих Имен – Поэтому Жертвы не называли Разбойников по Имени – но говорили – Демоны – Дьяволы – Бесы – Со Временем Бесы – Демоны и Дьяволы – перестали обозначать только Разбойников и стали жить в Представлении остального Мира – уже другой магической Жизнью – оставаясь по-прежнему теми же Разбойниками –

- И Учитель пришел ко мне тогда – когда стал моим Учеником – он сказал – но я уже знал – что Богачи – Демоны Египта никогда не умирают – И кто бы умер живя в такой Роскоши как они – но чтобы не возбудить Ненависти всего остального Египта – они [Дьяволы] заталкивают в Разноцветные Саркофаги [еще живых] своих нищих Слуг и хоронят их как самих себя – продолжая жить в своем вечном Процветании – в бесконечно отраженном Мире через других –

- И Учитель Нетерпения пришел ко мне тогда – когда стал моим Учеником – он сказал – но я уже знал – что если Дьявол говорит – Мой Бог помогает мне процветать – ему следует ответить – У тебя нет никакого Бога – ибо твой Бог – это Бог твоих Желаний – Демоны и Дьяволы сами и есть Боги придуманные ими и навязанные всем остальным – Все они давно превратились в одного Большого Беса со Множеством Рук – Ног и Голов – Этот Бог – Бес Множественен – но однообразен – жесток и скучен в своей Предсказуемой Бесконечности – Этот Бог-Бес очевиден и стало быть обречен – ибо Невозможное – вот Бог и только Невозможное может быть Богом –

- И Учитель Нетерпения пришел ко мне тогда – когда стал моим Учеником – он сказал – но я уже знал – что не только Цветы и Деревья пьют Соки Мертвых – вырастая над их Могилами – Но часто и Мертвые высасывают Кровь из Цветов и Деревьев – которые расцветают над их Погребениями – И тогда Цветы вянут – а Ветви Деревьев становятся Сухими – словно Руки Мертвецов – в бесконечно отраженном Мире через других –

- Текст прерывается – Настало Время и Люди Толпы стали произносить Слова [Звуки] – словно глупые заводные Куклы из Шелка и Шерсти – или как Дети [Младенцы] с лживым и чрезмерным Восторгом – это произошло от скрытого Страх перед неизбежным Разрушением – ибо страшны не Люди Толпы – страшны Люди из Толпы – которые даже выйдя из Толпы – все равно остаются Частью Толпы – По Воле Демонов – Дьяволов и Бесов –

- И Учитель Нетерпения пришел ко мне тогда – когда стал моим Учеником – он сказал – но я уже знал – Есть Богачи – которые состоят из одних Демонов и Дьяволов – Очень возможно – что они никогда не умирали ибо они не знают Жизни – не ведают всей Тяжести Жизни и если они никогда не жили – то почему они должны умирать – И все же они хоронят свои дорогие Гробы – куда заталкивают своих убитых нищих Слуг – и только для того – чтобы скрыть от всего остального Мира свое вечное Процветание –

- И Учитель пришел ко мне тогда – когда стал моим Учеником – он сказал – но я уже знал – что всякий Земной Суд обязан следовать только одному Закону – Закону – который определяет Сила Власти и Количество Золота – Разногласие между Золотом и Властью случаются крайне редко – Судьи Египта – слушайте только Стук Мечей и Звон Золотых Монет и вы всегда придете к верному – справедливому Решению – ибо в конечном Счете Множество Египтян немного поропщет – но неизбежно встанет на Сторону Демонов и Бесов – которые управляли – управляют и будут управлять Египтом – Или не всем давно известно – что судить или прощать может только Победитель – возможно Суд между Людьюми происходит всегда и возникает с Момента Рождения каждого – ибо один рождаясь получает много – другой появляясь на Свет получает мало – Третий не получает ничего – кроме лицемерных Заявлений о его мнимых Правах – но может быть Суд над Людьюми уже существует до их Рождения – Ибо один рождается от Победителя – другой рождается от Пораженного – Один рождается от Судьи – другой рождается от Осужденного – Судьи Египта – знайте ваши Отцы были преступны и поэтому вы стали Судьями – так же помните – Родители осужденных были безвинны и поэтому их Вина была предопределена их Рождением –

- И Учитель пришел ко мне тогда – когда стал моим Учеником – он сказал – но я уже знал – что Пагубные Законы Демонов и Дьяволов породили одновременно два жутких Порока – Страх и Отсутствие Страх – Страх Народа перед Преступниками и Отсутствие Страх Преступников перед Законом – ибо для того – чтобы отменить Смертную Казнь для Преступников – необходимо вначале отменить Смертный Приговор – который уже вынесли Демоны – Дьяволы и Бесы – то есть все те – которых принято называть – Ласковые Слуги –

- И Учитель Нетерпения пришел ко мне тогда – когда стал моим Учеником – он сказал – но я уже знал – что Отмена Смертной Казни невозможна только потому – что прежде чем отменить Смертную Казнь для Преступников – необходимо отменить Смертный Приговор – который Преступники – Демоны уже вынесли своим Жертвам –

- И Учитель Нетерпения пришел ко мне тогда – когда стал моим Учеником – он сказал – но я уже знал – Какой Правитель не мечтает собрать всех своих Врагов в одном Месте в назначенный для их Казни Час – чтобы после сказать – И снова Мир Таинственен и Нов – как Золотая Маска Фараона – В каком Правителе не живет Учитель Нетерпения – которого – словно Змея – душит Спящая Линия – Впрочем и Враги и Друзья только Названия – а все названное только Мираж нашего Воображения – притом слишком зыбкий – недолгий Миф общего но кратковременного Представления о Добре и Зле – ибо не Горы с их Перепадами – а именно Равнина рождает Противоречия – в бесконечно отраженном Мире через других –

- И Учитель пришел ко мне тогда – когда стал моим Учеником – он сказал – но я уже знал – что со Временем все Враги Правителя превратились в Летающих Кровопийц Вампиров и Правитель стал их убивать – сначала отрывая им крылья а затем вырывая их Жало – которым они пытались выпить из Правителя Кровь – Так что раздавленные на Белых Стенах Дворца – Враги были отмечены Кровью самого Правителя – Из этого следует – что однажды убив своего Врага – даже не в Образе гнусного Комара – Правитель всегда найдет в нем свою взятую Вампиром Кровь – И тогда собственное Тело Правителя станет Частью его Страх – Правитель испугается своего Тела и посчитает самого себя ненужным самому себе – может быть это будет вызвано Отсутствием Любви – В любом Случае рождается Безумный Страх перед Бессмысленностью дальнейшего Существования – Возникает Противоречие между Началом Жизни и ее Завершением – но не в назначенный Проведением Час – а значительно раньше – преждевременно – и поэтому слабая Оболочка Веры рассеивается и сквозь нее проступают Черты Вселенной в Движении о самом себе – Правитель словно

попадает в Бессмысленный Промежуток между внешним и внутренним Одиночеством – Вот Пропасьть откуда можно прыгнуть только в другую Пропасьть – но не разбиться – а вечно падать разрываясь на Бесконечное Множество Новых Бездн и Новых Надежд –

- И Учитель пришел ко мне тогда – когда стал моим Учеником – он сказал – но я уже знал – что долго – очень долго я не мог понять Демонов и Дьяволов – ибо их возможно распознать только став Демонами или Дьяволами – В чем Загадка Процветания Демонов – если ни у кого на Свете не возникает Любви к ним – Ни Любви – ни Уважения – кроме Страха – ибо Мечь Демонов не имеет Границ во Времени – и даже совершенно уничтоженные они способны восстанавливаться – как лживые Куклы из Шелка и Шерсти – и вечно помнить тех – кто решился остановить их Движение в Сторону Предсказуемой Бесконечности –

- И Учитель пришел ко мне тогда – когда стал моим Учеником – он сказал – но я уже знал – Радость Бедных Египтян более пронзительна – чем их Горе и поэтому чаще вызывает Сострадание Правителя – чем Беды этих Людей – Почему спросил Ученик – ему ответили – Радость Бедных так мала – трогательна и безнадежна и поэтому она заставляет сжиматься Сердце Правителя до Размеров маленького беззащитного Птенца – Горе Бедных так велико – постоянно и неизбежно – поэтому оно уже давно перестало разрывать Сердце несчастного Правителя – Точно так же то сжимается – то разрывается Сердце всего Разделенного Мира [Египта] –

- И Учитель пришел ко мне тогда – когда стал моим Учеником – он сказал – но я уже знал – что если предначертана Удача в определенном Месте – и если Удачи не будет – то виновато не Место – а наше ложное Зрение – с которым мы пришли к этому Месту – ибо мы пришли увидеть не то – что нам было предназначено увидеть в этом Месте – И вот проходит Время и наступает назначенный Час и мы снова возвращаемся к этому предначертанному Месту и видим то истинное – которое должны были увидеть прежде – но только Свободным Зрением –

- Текст прерывается – Мечты – Игрушки – Казни Правителя –Злодея – словно Красные Волны переполнили Пространство его Воображения – Беспощадная Память Правителя –Злодея – словно Папирусная Лодка Мщения медленно проплывает вдоль Толпы его бесчисленных Врагов – Правитель старается вспомнить всех тех Демонов и Дьяволов – которые нанесли ему Оскорбления Словами и Делами – Господи сделай моих Врагов маленькими словно мои Пальцы – говорит он – чтобы я мог поднести их к своим Глазам – как свои Пальцы – и тогда я мог бы сказать им Правду – чтобы они услышали Правду – чтобы они согласились с Правдой – Но Река Мщения слишком глубока и широка и Правитель забывает многих из тех – кого следует наказать – и он назначает одну общую Казнь для всех виновных и невиновных – пусть и не все виновны в том – что виновны все –

- И Учитель пришел ко мне тогда – когда стал моим Учеником – он сказал – но я уже знал – Иногда мы и сами не знаем – что приносим истинное Добро – принося видимое Зло – и напротив приносим мнимое Добро – принося истинное Зло – Поэтому не следует ли сразу сказать спасибо всем Друзьям и Врагам – всем Демонам – Ангелам и Дьяволам – За Бессмысленность их Существования в нашей Жизни – ибо все они по-разному одинаковы и одновременны в бесконечно отраженном Мире через других –

- И Учитель Нетерпения пришел ко мне тогда – когда стал моим Учеником – он сказал – но я уже знал – что духовные и физические Уроды по-разному одинаковы и одновременны – ибо их духовное Уродство неизбежно порождает Уродство физическое – и напротив физическое Несовершенство всегда Причина духовного Убожества – Мир извратился в своем Милосердии к Несовершенному – Красота слишком снисходительна к Недоразумениям Природы – Забывая – что Рождение Уродства всегда одето в Смерть Красоты –

- Текст прерывается – далее следуют Слова Учителя Нетерпения – Озирис сделай моих Врагов легкими словно ночной Туман – чтобы я мог развеять их над Поверхностью Египта – и Золотая Колесница Амана – Ра сожгла бы их на Рассвете – Но Память о том – что они когда-то были все равно будет сжигать меня – ибо кто поверит – что Каменный Герой победит Каменного Льва – скорей всего Каменный Герой второй раз окаменеет от Страха при виде уже давно застывшего Чудовища – Поэтому Озирис – сделай моих Врагов Пустотой – которой не было – нет и не будет никогда –

- Учитель Нетерпения живет в моем Теле – сказал Правитель – Учитель Нетерпения разжигает мою Ненависть и в Огне Мщения сгорает Красный Папирус – на котором изображены Лица и Преступления моих Врагов – Но Преступление моих Врагов – это не Преступление против Множества – отстраненных от Истины – Преступление моих Врагов – это Оскорбление Словом и Делом единственного Правителя Египта – Это Унижение его Предназначения на Пути к Богу Невозможного – Преступление моих Врагов – это не Преступление против меня – Это Преступление против Философии Воображения – в бесконечно отраженном Мире через других –

- Текст прерывается – Ночью из Глубины Одурения – появляются Бесы моего Воображения – от них не укрыться – от них не отбиться – они заставляют Мозг обнажиться – Они обвиняют – они обвивают – они бесконечно меня убивают – Один Бес кричит – другой без Звучаний – Архив Моря чист – Война двух Молчаний – Один Бес Бессилие – другой Бес – насилие – но оба сливаются в Спящую Линию – Один Бес – Медлитель – другой Нетерпение – Я умер – но слышу их вечное Пенение – Я им говорю – Я Любви не просил – и сам никого – никогда не любил – и Жизнь – что прошла я ее не заметил – как если б не знал – где Деревья – где Ветер –

- И Учитель Нетерпения пришел ко мне тогда – когда стал моим Учеником – он сказал – но я уже знал – что Возможность управлять Чудесами неизбежно перетекает в Возмездие – которое является Продолжением и Завершением всякого Чуда – Поэтому всякий вызывающий Духов и Бесов должен сознавать с какой неуправляемой Силой он вступает в Сговор и опасное Соприкосновение – можно сказать и так – получая Пользу от Чудес и признавая

Существование Невозможного – каждый признает и Степень своего Греха в этом Познании и ему следует ждать чего угодно за Границами обычной Жизни и Смерти – в бесконечно отраженном Мире через других –

- И Учитель пришел ко мне тогда – когда стал моим Учеником – он сказал – но я уже знал – что не только у Царя Света – Бога Невозможного просят Позволения Жрецы – Строители – чтобы осветить Храм – Но и у Царя Тьмы – Сатаны просят Позволения разрушители Храма – чтобы этот Храм разрушить – в бесконечно отраженном Мире через других –

- И Учитель пришел ко мне тогда – когда стал моим Учеником – он сказал – но я уже знал – что в то Время – когда Богачи – Дьяволы и Бесы заталкивают в Разноцветные Саркофаги своих Нищих Слуг и хоронят их – как самих себя – они совершают это не только во Имя своего вечного Процветания – они поступают так – чтобы не возбуждать Ненависти всего остального Египта – чтобы превратить всех бесправных Египтян в одну слепую – безразличную Спящую Линию –

- И Учитель пришел ко мне тогда – когда стал моим Учеником – он сказал – но я уже знал – что не Демоны и Дьяволы управляют Людьми – Людьями управляют События – Но не События напрямую связанные с этими Событиями – Людьями управляют События – которые совершаются вдали от этих Людей с другими Людьями – ибо все по-разному одинаковы и одновременны – Тот – кто умеет видеть и понимать то – что происходит на другой Стороне Реки – знает что может произойти с ним в Настоящем и Будущем – вернее сказать он предчувствует Влияние посторонних Событий – которые на самом Деле неизбежно влияют на Ход всей его Жизни – Прислушайтесь к дальнему Грому и в его Голосе вы сможете распознать все Звуки и Знаки своей грядущей Судьбы – в бесконечно отраженном Мире через других –

- И Учитель пришел ко мне тогда – когда стал моим Учеником – он сказал – но я уже знал – что Позор возникает в нас не оттого – что все вокруг видят наш Позор – Позор рождается в нас – оттого – что мы видим тех – кто наблюдает за нашим Позором – Позора не было бы – если бы мы видели только тех – кто не видит нашего Позора – ибо чужое Зрение пробуждает Зрение нашей Совести –

- Текст прерывается – И если – Правитель находится между Верой и Незнанием – спаси его Озирис от Признания другими Храма его Веры – Но больше всех опасен для него самый близкий из близких – который говорит ему – Да – ибо Признание его Веры может быть только Доказательством того – что его Путь не верен – Но если Путь Правителя верен – то все вокруг него и Дальние и Близкие должны сказать – Нет – ибо если никто из них не признает новой Веры Правителя – то это и будет самым надежным Знаком того – что [Правитель] он на верном Пути –

- И Учитель Нетерпения пришел ко мне тогда – когда стал моим Учеником – он сказал – но я уже знал – что иногда Слова бывают грязней Преступлений – которые они изображают в своем изощренном Воображении – ибо Слова идут дальше Событий в бесконечной Жажде преумножить бездонную Мерзость уже совершившегося Греха – Подобные Слова в отличие от порочных Действий – не оставляют Пространства для возможного Прощения –

- Текст прерывается – Преступление – это прежде всего Нарушение Равновесия – В Сущности Преступник ничего не меняет – убивая Жертву – ибо убитый мгновенно переходит в другое Измерение – Нарушение Равновесия – это прежде всего Преступление перед Божественной Моралью – поэтому не случайно Люди [Монстры] из Храма однополой Любви чаще встречаются в тех Краях – где много Папирусных Кораблей – под Началом Демонов и Бесов – Судьи Египта попытайтесь не заблудиться в этой Темноте – отточенной острыми Углами внезапных Заблуждений –

- И Учитель пришел ко мне тогда – когда стал моим Учеником – он сказал – но я уже знал – Огонь – это и есть Архив Огня – Море – это и есть Архив Моря – Небо – это и есть Архив Неба – Египет – это и есть Архив Египта – Но не только Мертвое – и есть Архив Живого – так же все Живое – и есть Архив всего Мертвого – ибо все Живое и Мертвое по-разному одинаковы и одновременны –

- И Учитель пришел ко мне тогда – когда стал моим Учеником – ибо мы разошлись во Времени – он сказал – но я уже знал – что тот – кто говорит – Все зависит от тебя – не прав – ибо все зависит только от него самого – Проявление Бессилия Духа – это лишь Доказательство Отсутствия собственной Любви и Веры – Тот кто любит и верит никогда не зависит от Любви и Веры другого и поступает всегда согласно своей Воле – Тот – кто говорит – Все зависит от тебя – подобен Спящей Линии – переходящей в Предсказуемую Бесконечность –

- И Учитель Нетерпения пришел ко мне тогда – когда стал моим Учеником – он сказал – но я уже знал – что Вера до Первого Креста – это Вера истинных Учеников – Вера после Первого Креста – это Вера прозревших Предателей – Вера в множество Карнавальных Крестов – это Вера слепых Грешников – в бесконечно отраженном Мире через Других –

- И Учитель пришел ко мне тогда – когда стал моим Учеником – он сказал – но я уже знал – что Пора быть Жестоким – чтобы не стать Мусором на Египетской Свалке – Пора быть безразличным и отстраненным – иначе по Воле Дьяволов и Демонов не избежать самого глубокого Падения – Невостребованности даже собственных Унижений – живя в бесконечно отраженном Мире через других – что касается Веры – то многие – не пройдя своего Крестного Пути – бегут и хватают по Велению Бесов шутовские – Карнавальные Кресты –

- И Учитель пришел ко мне тогда – когда стал моим Учеником – он сказал – но я уже знал – что если Человеческое Тело позволяет завестись в себе смертельной Болезни – значит изначально больно все Человеческое Тело и все Тело в целом отвечает за свою Болезнь перед Божественной Природой – Точно также если живой Мир позволяет завестись в себе Убийцам – Насильникам и Людоедам – значит болен весь Мир в целом и все Живое Тело Мира отвечает за эти Ужасы перед Божественным Совершенством –

- Текст прерывается – Вся Память жестокого [беспощадного] Правителя – вся его [мучительная] Жизнь – была словно переполнена Волнами злых Воспоминаний о Бесах – Демонах и Дьяволах – которые когда-то причинили ему много Зла – Его Мечты перед Сном и после Пробуждения были похожи друг на друга – словно два Безжалостных Близнеца – ибо Правитель думал только о Казни Дьяволов и Демонов – Словно Днем и Ночью к Правителю приходил Учитель Нетерпения и рассказывал Правителю о Смерти этих Бесов умножая рассказ на Воображение самого Правителя – Но Правитель уже не хотел думать о каждом Бесе в Отдельности – В своем мучительном и радостном Сне несчастный Правитель представлял одно и то же – Как однажды в Храм его вечной Молитвы о Мщениии начнут собираться все Бесы и Дьяволы от Первого до Последнего – И по Воле Изиды упадут каменные Стены сразу на всех его Мучителей и убьют сразу всех его Врагов – а значит избавят Правителя от Безумной Болезни его невоплощенной Ненависти –

- И Учитель пришел ко мне тогда – когда стал моим Учеником – он сказал – но я уже знал – Многие говорили – есть Бог – Есть Дьявол – Есть Царство Бога – Есть Царство Дьявола – Так же поделен Мир Живых и Мертвых – на Царство Света и на Царство Тьмы – и очень немногие знали – что над каждым Противоречием должен стоять некто Третий – ни Бог – ни Дьявол – ни Свет – ни Тьма – но некто больший [высший] чем Бог – Дьявол – Свет и Тьма – Некто неделимый на Свет и Тьму – некто или нечто Невозможное для нашего Знания – но неизбежно необходимое для Неразличенного Чувства в самой Природе Жизни и Смерти – Только Невозможное некто или нечто разрешает Противоречия между Богом и Дьяволом – между Светом и Тьмой – между Святыми и Грешными совершенно необъяснимым – для всех Живых и Мертвых – Образом – Бессмысленны Попытки проследить Путь по которому движется Полет высшей Истины – непонятен Суд – который определяется ни Светом – ни Тьмой – ни Богом – ни Дьяволом – Поэтому – что остается идущим из Пустыни в Пустоту – или живущим в Глуши Вершин Невидимого Сада – Ничего – ибо выцвели их Мечты в Папирусе Сомнения –

- И Учитель пришел ко мне тогда – когда стал моим Учеником – он сказал – но я уже знал – что не всякая Смертная Казнь может остановить грядущих Убийц – но чтобы погасить Сознание безумных Монстров необходимы такие Смертные Казни – где Палачами будут не только Люди но и сама Природа в Образе беспощадного Огня – Только Ужас медленно сжигающего Пламени может остановить любого Античеловека на его Пути к Преступлению – ибо Страх перед Сгоранием на Костре способен вразумить всякое безумное Бесчувствие не только к чужой но и к своей Смерти – К этому следует добавить – что Казнь на Огне – не оставит ничего от Людоедов из Очереди Человеконочи – кроме Пепла – который можно развеять над Красной Пустыней –

- Текст прерывается – Еще говорили – что во Время Правления Великого Фараона [Царя] – был провозглашен странный Указ – который освобождал Палачей от Наказания за их Отказ казнить Приговоренного к Смерти – если их Совесть и Убеждения были в Противоречии с Исполнением Приговора – в этом Случае вызывали новых Палачей и так до того Времени [Часа] пока не находились такие – которые могли убить обвиненного в Преступлении – Если через Одежду Палачей проходил весь Народ Египта и никто не хотел убивать – Смертная Казнь отменялась – Возможно это был самый совершенный – милосердный и справедливый Суд на Свете – ибо всегда убивались виновные и оставались жить безвинные –

- Текст прерывается – И когда ты увидишь Озируса Правитель – спросил его – не устал ли он от шумных Демонов – Дьяволов и Бесов – одетых в Разноцветные Ткани бесконечно изображающих мнимую Историю Разделенного Сада – спроси его – Не видел ли он Спящую Линию на Высоте Мертвого Пространства – где застыли Каменные Строители обреченного Храма Атум-Хепри-Апр и не пора ли ему казнить Оборотней – которые пьют из нас Кровь Ночью – а Утром в Храме Затемнения Разума заставляют нас каяться в Вампиризме и мы следуем их Приказу – в бесконечно отраженном Мире через других –

- Сначала Правитель забыл Слово Совесть – затем вспомнил – но вытащил из Архива Огня Обгоревшее Слово – Ответственность – затем Правитель забыл Слово – Ответственность – снова вспомнил и вытащил из Архива Огня Слово Долг – затем Правитель забыл Слово Долг – снова вспомнил – и вытащил из Архива Огня Слово Обязанность – затем Правитель забыл Слово Обязанность – снова вспомнил – и вытащил из Архива Огня Слово Отражение – затем Правитель забыл Слово Отражение – снова вспомнил – и вытащил из Архива Огня Слово Безразличие – затем Правитель забыл Слово Безразличие – снова вспомнил – и вытащил из Архива Огня Слово Забвение – затем Правитель забыл Слово Забвение – снова вспомнил – и вытащил из Архива Огня – Слово Любовь – которое и было его Совестью –

-Далее Белая Египтянка сказала – Над Египтом нависла новая Любовь – как Предчувствие Мертвого Космоса – Вселенная мертва в Представлении Живого – Земного Мира – ибо живет уже давно этой [странной] Любовью – Вернее представить – что Вселенная значительно раньше Живого – Земного Мира – стала противопоставлять нечто неожиданное Неизбежному Разделению и Преумножению всего Живого – Вселенная – словно разочаровалась в вечном Сближении двух противоположных Начал – Вселенная стала замедлять Движение одного Живого Тела к другому Живому Телу на их Пути к Перенаселению и неизбежному Исчезновению – Вселенная испугалась потерять Божественную Свободу и стала раздвигать свои Границы – создавая между Звездами бесполое – бестелесное Пространство Новой Жизни – Вселенная замедлила роковую Последовательность – Сближение – Рождение – Перенаселение – Исчезновение – Вселенная угадала странную Формулу – Меньше Жизни значит меньше Смерти – Вселенная определила – что в Настоящее Время она вся – только Женщина и ничего больше – Вселенная выбрала Новую Любовь – остановив Стремления двух противоположных Противоборств друг к другу – и объявив Войну двух Молчаний между ними – для того чтобы они воскресли вновь – но уже в другом Времени и в другом Свете –

- Далее Странник сказал – Видел я Правителя с Телом Льва – но с Душой Крокодила – так и во всяком Человеке – Тело вскормлено Молоком – а Душа вскормлена холодной Кровью Крокодила – но не Кровью того Гада – который и теперь скрывается в мутных Волнах Нила – Душа Правителя и всех его Слуг – точно такие же – как Души древних Драконов – которые когда-то бегали по Земле быстрее всего Живого и летали в Небе смелее всех Птиц – но они были и тогда

такими же коварными – тупыми и беспощадными – как современные Гады в мутных Волнах Нила – Таков и Правитель – ибо в благородном Телѣ Льва он скрывает ненасытную Душу мерзкой Рептилии – Такова в будущем и Судьба всех Египтян – быть погруженными в Волны грядущего Потопа – выглядывать из Воды и наблюдать новых Гадов – которые бегают и летают быстрее всех на Свете –

- И Учитель пришел ко мне тогда – когда стал моим Учеником – он сказал – но я уже знал – что вечно бегущий вперед Разум никогда не ищет Истину – Разум пытается убить Истину и завести самого себя в Пространство Умственного Туника – Разум рожденный для Спасения [Души] пожирает самого себя [и свою Божественную Душу] – Разум вновь и вновь входит в Лабиринты бесконечных Заблуждений – все дальше и дальше уходя от очевидных – неоспоримых Истин – ибо Истина – священный Золотой Скарабей – Разум – Ветер – который катит [гонит] священного Жука по Пустыне – неизбежно превращая Золотого Скарabeя в серый грязный Кокон из ненужных Размышлений – Сора и Лжи –

- И Учитель пришел ко мне тогда – когда стал моим Учеником – он сказал – Не бойтесь Облаков на Небе – Не бойтесь Невзгод – которые словно Облака приходят и уходят в Течениях вашей Жизни – Засуха свободного Духа – Тоскливое Замедление Времени – это только Испытания – только Плата за Грядущее Совершенство – Знайте самое опасное Небо – это Небо без Облаков – точно так же – самая ненадежная Жизнь – это Жизнь без Сомнений – это Жизнь неомраченная ничем изначально – ибо это Жизнь непредсказуема в Будущем – словно Небо без Облаков –

- Текст прерывается – Каждый поверженный рано или поздно должен спросить себя – Почему я повержен – Счастье тому – кто ответит себе так – Нет – не Дьяволы – Демоны и Бесы сбросили меня в Пропасть вечногo Забвения – Нет – не Отсутствие Воли и Смелости сделали меня беспомощным и беспощадным – Нет – не Ураган и не Построение роковых Звезд на Египетском Небе обрекли меня на позорное Разрушение Тела и Души – Нет не Слепая Вера и не порочное Безверие во Множество равнодинаковых Богов превратили меня в Крик замурованной Улитки – Нет – не Преступление против Преступников заставили меня встать на Колени перед собственной Совестью – и лишь только Встреча с истинной Святостью и совершенной Чистотой двух или трех живых Ангелов разорвали мое каменное Сердце на тысячи тысяч окровавленных Птиц – улетающих в Предсказуемую – Мучительную Бесконечность –

- И Учитель Нетерпения пришел ко мне тогда – когда стал моим Учеником – он сказал – что огненное Дыхание Правителя – это Рождение Уродства уже одетое в Смерть Красоты – ибо можно не любить Врагов Египта – можно ненавидеть – но никогда нельзя презирать их – поэтому огненное Дыхание Правителя рождает временный Договор с Врагами Египта – Демонами – Дьяволами и бесами –

- Озирис – сделай моих Врагов маленькими – словно мои Пальцы – чтобы я мог их взять своими Пальцами и поднести к своим Глазам – И тогда я смогу бы сказать им Правду – И тогда они согласились бы с Правдой – Озирис – сделай моих Врагов большими – словно мои Мечты – чтобы я мог запустить их в Небо – как воздушных Змеев – выкрашенных в Черный Цвет – но хватит ли одного Цвета – чтобы изобразить такое Тайное Племя – Здесь нужен Синий – Зеленый – и – конечно – Цвет Золотой Грязи – и тогда предстанут передо мной мои Враги – неприбранные – легкие – словно мои Мечты о Справедливости – Озирис – сделай моих Врагов каменными – словно мой Покой – сделай их недвижимыми – как моя Радость – когда я говорю с тобой – сделай их нелепо застывшими на последних Минутах Преступления – словно ядовитых Змей – которые не успели разродиться Страхом и Смертью – Озирис – сделай моих Врагов Изваяниями у Ворот моего Дома – сделай их Фундаментом моего Дома и Стенами моего Дома – и я не покину мой Дом – Озирис – сделай моих Врагов злыми и бессильными – словно Сны – которые разлетаются в Пробуждении – которые ничего не могут – которые умирают с Первыми Лучами Солнца – но которые не могут не быть – так пусть будут Рабами моих Снов – Озирис – переправь Злые Дни в Черные Ночи Забвения – Перевези Предательство и Ложь в мнимый Мир Предчувствия – Но не надо и стараться – ибо и так ясно – где рождается Ночь и как она попадает в День – Озирис – сделай моих Врагов зыбкими – словно Болото – которое поглощает себя – шаткими – словно Ходули – которые идут убивать – слепыми – словно слепые – которые успели трижды прозреть и четыре раза закрыть Глаза – Осторожными – словно Предатели с вырванными Языками – Глухими – словно Воры – которые залезли в поющий Сад – Озирис – сделай моих Врагов Черно-Белыми на Черных и Белых Весах – без Промежутка между Солнцем и Луной – без Различия между Волком и Собакой – без Любви и Войны между Мужчиной и Женщиной – Озирис – преврати Дьяволов – Демонов и Бесов в Спящую Линию – и тогда смогло бы исчезнуть Множество избранной Черни – которое выстроилось в Очередь Человеконочи – Убей меня Озирис – если Червь Множества проник в мое Тело и соблазнил мою Душу – Уничтожь меня Озирис – если я сам захочу войти в Очередь Человеконочи – но не с Конца – а встать в самом Начале ядовитой Змеи – чтобы управлять ее порочным Движением – Казни меня Озирис – даже если я скажу тебе – что вошел во Множество только для того – чтобы Казнить Множество внутри самого Множества – Не верь мне Озирис – ибо рожден я в Скопище по-разному одинаковых и одновременных – Не доверяй мне Озирис – если скажу – что независим – ибо с Рождения все мы идем за Голосами и Движениями не только Близких – но и дальних – и отражаемся в Зеркалах – в которых нет ничего кроме того что уже давно произошло прежде – Не принимай мои Клятвы Озирис – ибо слишком долго я верил в единственных и неповторимых – которые неизбежно становились чужеродным Множеством на другой Стороне Реки – Вера во Множество лишила меня Свободы Зрения – Ненависть ко Множеству лишила меня Свободы Отстранения от Множества – Но Бог Невозможного спас меня от Предсказуемой Бесконечности – И вот я Часть Множества – Хвала тебе Озирис – которую Множество не признает своей Частью – Я Часть Множества – которая не признает Множество – но живет во Множестве – И я исчезну совсем-если Множество признает меня Частью Спящей Линии – в бесконечно отраженном Мире через других –

- Кто ты – спросил Странник - у пролетающего мимо на Золотой Колеснице – Ему ответили – Имя мое – Ускорение Движения – ибо я Предвестник Неизбежной Гибели Человеческого Населения – Неудержимый Вампир безмерных Объемов – Пожиратель глубинной - черной – почти зеркальной Крови Земли – в которой отражается вся обреченная Нелепость – уже давно минувшего Мира – Имя мое Соблазнитель – Оборотень мнимой Свободы – Палач (Убийца) живых Людей и чистого Воздуха – Царь звереющих Нечистот – перенаселяющий Монстрами Пространство Первозданной Жизни – Имя мое – Проводник алчных Стремлений – ведущих Глупцов в Сторону неизбежного Обрыва –

наглый Покоритель Пространства и Времени – чтобы разрушить некогда задуманную Вселенную Неизвестности – Необузданный Пленник Жажды неуместных Открытий – чтобы поглотить своим ничтожным Телом и Сознанием огромное Пространство Божественной Природы – Имя мое – Безнадежный Слуга Дьявола – летящий к Завершению собственного Несовершенства –

-Из Письма Белой Египтянки-

- Вот ты говоришь – Странствующая Память Кочевников неизбежно приводит их в Пространство Разноцветного Сознания - а затем в Область бесконечных Отражений Чужих Знаков и Звуков – А я думаю – так создается многообразная Мозаика Мира – словно Пыльца – собранная Кочевниками со всех Сторон разделенного Сада (Мира) – ибо не только Знаки и Звуки других Народов отразились в Глазах Людей Пустыни – но также Звуки и Знаки Людей Пустыни отразились в Глазах других Народов -

-Из Письма Белой Египтянки-

- Вот ты говоришь – у Кочевников нет своих Лиц – А я думаю – у них Разноцветное Сознание – в их странствующей Памяти – бесконечное Отражение чужих Знаков и Звуков – их Кровь многообразная Мозаика – инородная Пыльца – собранная из бесконечных Пространств – по которым однажды пролетели – вечно раздираемые на Фрагменты – и не до Конца Неразличенные Души Номадов –

- И если плывет Корабль – то это большая Беда - чем если тонет Корабль – ибо преступно Стремление к преодолению Пространства и Времени – это Движение призывает Скорость – затем Скорость призывает Черную- почти зеркальную Кровь Земли - Кровь в которой уже давно отражается вся обреченная Нелепость минувшего Мира – - Однажды спросил Странник - Отчего погибнет Мир – Ему ответили – Мир исчезнет от тщеславного Преодоления Пространства и Времени – Мир погаснет от безграничного Увеличения Скоростей – не освещенных Чертами Вселенной в её Движении о самой себе - Мир задохнется от бесконечного Числа неуместных Перенаселений – безумных Открытий и опасных Сближений – Мир захлебнется Черной – почти зеркальной Кровью Земли – Кровью- в которой давно отражена вся обреченная Нелепость другого – уже минувшего Мира –

- И погибнет всякий – кто захочет преодолеть Пространство и обмануть Время - и неважно – это будет один из Множества или все Множество в целом – и пусть он или они призовут себе в Помощь Скорость – а затем Скорость призовет Черную – почти Зеркальную Кровь Земли - но все равно – если взглянуть в Лицо этой подземной Крови - то всякий различит - что в её дремучем Лице уже давно отражается вся обреченная Нелепость минувшего Мира –

-Из Письма Белой Египтянки-

- Вот ты говоришь – Капитан – Правитель совершит большее Преступление – Если его Папирусный Корабль не утонет – унося на Дно Жизни нескольких сотен Человек – а напротив останется на Волнах и достигнет Заветной Цели – ибо открыв Новую Землю – сначала Капитан – Правитель должен будет истребить Зверей – Птиц и Людей на этой Земле - а затем возвратясь в Египет – Капитану – Правителю придется привезти обратно с собой не только Сундуки с Золотом – но и Новые Смертельные Болезни – от которых – в Конце Концов – и погибнет Последнее Царство - А я думаю – когда Белоснежные Снасти Папирусной Лодки преодолеют Пространство и Время – когда повенчанные с Ветром Паруса увеличат Скорость Движения Корабля – позволяя Капитану – Правителю войти в Пространство Преступного Проникновения - я думаю – тогда уже поздно разворачивать рулевой Парус в Сторону Течения Первозданного Мира - ибо Ветка Возвращения будет тщетно хватать потерянный Берег Спасения -

- И вот - попав под Колеса вражеской Колесницы – испытал Правитель ту же самую Боль – а что-то более жуткое – Звук – Знак – нет - Вкус Разрушения собственного Тела – Вкус Разрушения своих Костей – своей Крови – своей Плоти – и в то же Мгновение вспомнил – что этот Вкус ему давно знаком и уже был у него на Губах и в Сердце – когда много Лет назад – убиваемый им Кочевник все-таки успел раздробить ему Пальцы на левой Руке – но теперь Колеса тяжелой – беспощадной Колесницы дробили все его Тело с Ног до Головы –

- Еще рассказывали – что однажды в День Годовщины Смерти своей Матери – один Странник все-таки повстречал её вновь в Образе другой Женщины – совпало все – Черты Лица – Голос – движение Рук – но Боги или другие – кто устроили эту Встречу – чуть-чуть изменили Очертания Призрака Матери – чтобы не ( совсем) ввести в Отчаянное Безумие повстречавшего ее Сына – однако выводя Призрак Матери из городских Ворот – по её Просьбе в Пустыню – Странник и его призрачная Мать все же попали под Колеса внезапно набежавшей Боевой Колесницы- при этом Странник даже не успел разглядеть Лицо того – кто управлял бешеными Лошадьми его неизбежной Гибели –

- Расскажи мне жил ли ты в Мертвом Городе (Лесу) – ночевал ли в Мертвом Доме – тонул ли в Мертвой Воде – и если нет я скажу тебе - оставайся в своем счастливом Времени – из которого Демоны и Бесы еще не успели изгнать животворящий Воздух –

- И вот он оказался ни в Жизни ни в Смерти и даже не в Промежутке между Жизнью и Смертью – он оказался в Недоразумении - воплощенном через Ненависть к Жизни – и в скорбном Безразличии – воплощенном в Неведенье (незнании) Смерти – и ни то чтобы он испытывал Зависть к тем – которые получали Наслаждения от Роскошной Любви – от извращенного Винограда – от изысканной Пищи – скорее в нем рождалось Смертельное Недоумение – как я попал в этот разноцветный Мир – который не имеет ко мне никакого Отношения – то есть он знал – что даже если проникнет в Пространство этого жалкого Процветания – то все равно неизбежно окажется на чужом Празднике Предсказуемой Бесконечности – тоскливого Замедления Времени и Засухи Свободного Духа –

- И вот вначале было только одно Движение и другое Движение – и если представить – что вся Жизнь – вся История Мира возникла и мгновенно прошла между двух Первозданных Движений – (Возникновений) – то в кратком Промежутке между этими Стремлениями и выросла пропасть изощренного Разума – Пространство беспредельного

Величия – Океан божественных Звуков – бескрайнее Поле магических Изображений – нескончаемая Черета Подвигов – Лицемерий и Предательств – все эти Выдумки и Чудеса внезапно появились и так же бесследно исчезли – в тот Миг – когда одно живое Движение сумело одержать верх над другим живым Движением – на Пути к Завершению собственного Несовершенства -- Еще рассказывали – что однажды Учитель Отстранения подарил Учителю Нетерпения цветной Папирус – с наглой Надписью - Великому и Одинокому от более Великого и Одинокого – но я не Одинок – возмутился Учитель Нетерпения – Если ты не Одинок – значит ты действительно (совсем) не Велик – ответил Учитель Отстранения -

-Из Письма Белой Египтянки-

- Вот ты говоришь - Мечты Поверженных сбываются только в Снах – А я думаю – Мечты самых Поверженных сбываются чуть дальше Снов – уже в Пространстве неотвратимого Исчезновения –

-Из Письма Белой Египтянки-

- Вот ты говоришь – как легко Время убивает своих Людей – точно так же – как легко Ветер разбрасывает Песок – но велика ли Победа Вселенной над Ничтожной Пустыней – А я думаю – Велика и возможно больше самой Вселенной –

-Из Письма Белой Египтянки-

- Вот ты говоришь – И если есть Ангелы и мы не знаем их Имен – то есть и Демоны и мы знаем их Имена – ибо они и есть сами Люди – А я думаю – мы не видим Ангелов – потому что их мало среди нас – И видим Демонов – потому что их среди нас Большинство –

-Из Письма Белой Египтянки-

- Вот ты говоришь – Люди лицемерны во всем – но более всего Человек лицемерен в своей вымышленной Вере к своему выдуманному названному Богу – А я думаю – Если есть Ангелы и мы не знаем их Имен и не видим их Лиц – то есть Демоны и Бесы и мы знаем их Имена и Лица - ибо они и есть сами Люди – которые не случайно называют Ангелами Зверей - поэтому если кто из Людей - Демонов назовет Имя Сатаны или напишет Имя Князя Отстранения на разноцветном Папирусе – то мгновенно притянется к нему Любопытство и Любовь простых Людей Египта –

- И если кто назовет Имя Беса или Дьявола или запишет Имя Демона на разноцветном Папирусе – то мгновенно притянется к нему Любопытство и Любовь простых Людей Египта – а затем будут с ним – до окончания его Дней – неизбежное Процветание и Бесконечный Успех – ибо все знают Лицо Черта - но никто не видел Лица Бога Невозможного – поэтому и счастливы на Свете (Земле) только те – с кем рядом Демоны – Дьяволы и Бесы –

-Из Письма Белой Египтянки-

- Вот ты говоришь – они умерли – а я думаю – что те - кто умерли в это Время - умерли вместе с Египтом – ибо их исчезновение совпало Исчезновением Последнего Царства – они умерли вместе с Египтом и возможно только потому – что как никто другой – были связаны с духовным Пространством Великого Государства – они были всегда – словно сама Кровь и Плоть Египта – они родились и завершились в одно и то же Время с Египтом – как со своим Отцом и как со своей Матерью – поэтому стоит оплакивать тех – чья Жизнь и Смерть неотрывны от Жизни и Смерти своих Родителей – в Отличии от большинства других (всех остальных) – которым – еще задолго до Завершения Египта – пришлось разделить Боль Расставания со своим Отечеством –

- Однажды спросил Странник - Что означает Тактика Кочевников в Египте – Ему ответили – в том Случае – когда им не удастся сразу посадить на Престол своего Царя – они возводят на Престол Дикаря из соседнего Леса – а затем - когда Невозможное совершится и Дикарь своими безумными Поступками разрушит Величие Последнего Царства – они скинут Дикаря с Престола и скажут слепым Египтянам – теперь вас надо спасать – и если вы не способны управлять Египтом сами и разрешаете управлять собой древесному Дикарю – то почему бы вам не позволить управлять собой уже другому мудрому Чужеземцу -

-Из Письма Белой Египтянки-

- Вот ты говоришь – гуляет Смерть по Телу твоему – то тут – то там через бесконечные Болезни – выказывая тебе Знаки своего беспощадного Внимания – но ты продолжаешь Жить наперекор всему – А я думаю – Жить наперекор Смерти – это все равно – что Жить наперекор Жизни и не вижу никакого Смысла в этом Противостоянии – поэтому не лучше ли тебе выбрать из Множества Болезней менее мучительную и попросить её поскорей избавить тебя от других Недугов –

-И вот настало Время – когда Стражников в Египте оказалось так много – что Стража Правителя стала пожирать тех – кого была обязана охранять – впрочем и Стража и Преступники стоя рядом друг с другом на Большой Дороге по-прежнему продолжали страшиться пролетающих мимо тяжелых – скоростных Колесниц Фараона – и вот тогда сказали о Правителе – он Хитер и поэтому снова оказался на Конне – А я думаю – пройдя свой лицемерный Путь – он все же оказался на Осле –

- Умиротворение на Лицах Зверей можно увидеть только до Голода и только до Любви – затем Голод и Любовь делают Зверей такими же свирепыми как Люди – но при этом не такими же Лицемерными – впрочем в голодном Городе Голуби неизбежно превращаются в Ворон – а Вороны в Демонов –

- И вот он говорит– Если Собака ложится под Дерево – посаженное Человеком – то она не ложится под это Дерево – она сворачивается под Деревом своей древней Памяти – и Человек здесь не причем – точно так же и Дерево – посаженное Человеком – растет и цветет по Законам своего древнего Предназначения и Человек здесь – так же –

совершенно случаен – и только сам Человек живет по своему суетливому – мгновенному Разуму и сажает Деревья по правилам Урожая (своей) Нелепой Необходимости –

-Из Письма Белой Египтянки-

- Вот ты говоришь – Этот Народ Первобожественен – А я думаю – Первобожественный Народ не станет изображать Музыку и Образы других Народов –

-Из Письма Белой Египтянки-

- Вот ты говоришь – Не обижайся мой Друг – перед тобой Правитель Египта – А я думаю – Вот и сорвана с Лица последняя Косметика Жизни – и если кто жил по предсказуемой Судьбе – а не по своей внутренней Свободе – то даже Сна не даст Господь Грешнику перед его Смертью – поэтому ты и говоришь – мои Болезни в Теле и Душе – словно Стрелы – но не пойму – кто и откуда стреляет – а кажется – что со всех Сторон –

-Из Письма Белой Египтянки-

- Вот ты говоришь – что Мужчины в отличии от Женщин избегают посещать Лекарей – Жрецов из-за своего странного – но свойственного им Страху – А я думаю – для Мужчин любая Власть над ними (пусть даже Целителей) всегда Унижение – в Отличии от Женщин – для которых действительно любое Подчинение (их) кому-то вполне приемлемо – ибо постоянная Зависимость неотъемлемая Часть Женского Существа –

- Однажды спросил Странник - Почему если один убьет себя – а другой не убьет – Первый – который себя убил – себя не убил – а Второй – который себя не убил – убил себя тысячу раз – Ему ответили – только потому – что у Первого совсем не было никакого Основания для Самоубийства – а Второй имел бесконечное Множество Причин для Самоуничтожения –

-Из Письма Белой Египтянки-

- Вот ты говоришь – один убил себя – а другой живет – А я думаю – первый – который повесился – убил себя случайно – ибо у него не было для этого никаких Причин – поэтому Первый – который убил себя – себя не убил – а Второй – который себя не убил – убил себя бесчисленное Множество раз – и продолжает Жить в непрерывной Чреде Самоубийств – ибо для этого у него бесконечное Число Оснований –

## Сон на Стене

- Силы Сна стали пугать и приносить Боль – и остановил их я – и схватился с Невидимыми словно с Живыми – и тяжело стало моим Рукам – и тяжело стало моим Ногам – и душил меня Враг во Сне – и душил я Врага на Дне – и пол-жизни пропали во Сне – и пол-жизни воскресли на Дне – и остался лишь Сон на Стене -

-Из Письма Белой Египтянки-

- Вот ты говоришь – Упрямство Женщины не имеет Границ – и если она захочет Жить в том или другом Пространстве – она там будет Жить – а я думаю – она(Женщина) всегда успевает получить больше Впечатлений и Удовольствий – чем Мужчина – и только потому – что изначально забирает (в себя) – а Мужчина отдает (из себя) – чтобы затем Женщина смогла увеличить себя в продолжении своих Детей –

- Однажды спросил Странник - Почему Женщину не следует близко подпускать к Войне и Любви – Ему ответили – только потому – что Женщина способна более пристально и беспощадно рассматривать и осуждать Несовершенство других Людей – особенно тех – с кем она воюет – поэтому Женщина никогда не найдет в Мужчине Невозможного Совершенства – а Мужчина никогда не найдет в Женщине бесконечной Верности –

- И вот говорит Человек встречной Собаке – Иди домой – Но Собака не понимает и продолжает идти за ним Следом – точно так же – как шла много тысяч Лет назад – поэтому Собака осталась неизменной с того Времени - когда её приручили сидеть у Первобожественного Костра – Собака – словно окаменела в своей вечной Верности к Человеку – когда она была рядом с ним – и застыла в своем бесконечном Одиночестве – когда она оказалась вдали от него – Поэтому Дом Собаки – это только сам Человек – у которого в то Время так же не было своего Дома – но был общий Очаг с Множеством близких Людей и с Множеством близких Собак –

-Из Письма Белой Египтянки-

- Вот ты говоришь – Подавальщицы ячменного Пива в Харчевнях Египта – похожи на хищных Кошек – которых не кормили со времен строительства Великой Пирамиды – А я думаю – Потребители Ячменного Пива похожи на свирепых Верблюдов – которые испытывают Жажду с того Времени – когда Синий Океан повенчался с Засухой Свободного Духа и превратился в Красную Пустыню -

- Если один Демон толкнет другого Демона на Краю Вселенной - то Поверженный успеет крикнуть – Болезни Живых Людей возникли из убитых Зверей – так мстят - превращенные в Жертвенное Мясо Звери – так вечный Страх перед Закланием на Живодерне приобрел – у Диких Кабанов и Свиной – Знаки Ужаса – а затем Ужас превратился в неизлечимые для Людей Болезни (Недуги)-

- Божественная Жажда и Божественный Голод иногда необходимей Земного Хлеба и Земной Воды – точно так же – как Тайна бывает необходимей Очевидности - а Пространство Предчувствия бывает целебней Урожая Нелепой Необходимости -

-Из Письма Белой Египтянки-

- Вот ты говоришь – на Земле не завидуют только Богам – а я думаю – на Земле завидуют всем – но особую Зависть испытывают к тем – кто ближе других подобрался к Божественному Трону – благодаря своему Богатству – Власти и мнимому Величию – то есть больше всех завидуют тем – кто как раз – и завидует только Богам (на Небе) – ибо на Земле для этих Героев уже не остается никакой другой Зависти –

-Из Письма Белой Египтянки-

- Вот ты говоришь – клевать Зерно с Земли – это значит кланяться – поэтому Курицы – Голуби не клюют – они кланяются Жизни – точно так же как и Люди – которые бросают Птицам Зерно- ибо и Птицы и Люди по-разному одинаковы и одновременны –

-Из Письма Белой Египтянки-

- Вот ты говоришь – Злодей и доброе Множество – А я думаю – был ли Злодей Злодеем и было ли добрым Множество – когда топтало мнимого Злодея в последние Дни его Жизни – или на самом Деле – нет не злых – не добрых – а есть только Случай - и вот когда - кто-нибудь споткнется – то неизбежно попадет под Копыта набегающего Стада – ибо никто не может остановить Движение (предначертанного) Столкновения –

-Из Письма Белой Египтянки-

- Вот ты говоришь – громкий – наглый Смех определяет не только Характеры и Образы тех или иных Мужчин и Женщин – ты так же полагаешь – что звериное Гоготание выражает воинственное Настроение всего активного Мяса – А я думаю – что вредоносные Звуки – рожденные этим безумным - предельно уверенным в себе Хохотом – можно воспринимать – как Знаки Предчувствия Неизбежного Завершения всего нашего Несовершенства -

-Из Письма Белой Египтянки-

- Вот ты говоришь – что Палач присваивает себе Права Смерти – А я думаю – это Смерть присваивает себе Права Жизни – Вот ты говоришь – что не хочешь видеть тех- кто тебя убил – и я думаю ты прав – и только потому – что ты мертв и не можешь войти в Пространство Живых – ибо есть кое –что посильней Ненависти – это совершенная Отстраненность –

-Из Письма Белой Египтянки-

- Вот ты говоришь – на Свете нет Чудес – а я думаю – на Свете есть только два Чуда – первое Чудо – когда наперекор всему выживает Бездомный Нищий – второе Чудо – когда (нежданно-негаданно) внезапно умирает Богач в своем Золотом Дворце – ибо по Законам порочного Мира- Оборванец неизбежно должен сгинуть – а Богач обречен Жить вечно – в остальном – никто и ничто не может нарушить предопределенного Процветания одних и предсказуемого Прозябания других – ибо Дьяволы и Демоны уже давно и бесповоротно разделили Мир на Поверженных и Безупречных –

- Нравственное Падение Вождей (Правителей) и их Солдат происходит не во Время Сражения за тот или другой Город – когда в кровавом Единоборстве одни Герои убивают других Героев – ибо на Войне нет Жертв – нет Убийц – на Войне есть только Противники – но в это Время на Поле Битвы в Солдатах двух враждебных Армий уже зреет звериное Ожесточение – и верно сказано – самое страшное и позорное Время для Победителей и Пораженных наступает после Победы – Время когда ожесточенные Победители остаются наедине с Женщинами Пораженных – Время – когда на изнасилованной Земле есть только Звери и Поверженные и нет Безупречных -

- Опасен Мир – потому и Птицы научились взлетать с Земли вертикально вверх – нет Времени – ни у Людей – ни у Птиц – чтобы спастись от Царицы Кошек – ибо уже повсюду оставила свои Неразличенные Следы Крутобедрая Ведьма Соблазна – впрочем Неразличенность – это только разорванное Сердце Звука –

-Из Письма Белой Египтянки-

- Вот ты говоришь – что тебя погубила Царица Кошек и выгрызла из твоего Сердца (Тела) Душу и Веру – А я думаю – ты сам выбрал для своей Последней Любви Неразличенного Оборотня – впрочем (предчувствуя) – хорошо понимая – что Красавица явилась из холодного – надменного – беспощадного Мира твоих вечных Врагов – Мира Вампиров – Бесов и Мраморных Ведьм - а затем решил испытать Судьбу – встав наперекор Божественному течению Жизни – то есть осмелился полюбить свою Неизбежную Гибель – вопреки очевидному Предостережению со Стороны Свободного Зрения -

-Из Письма Белой Египтянки-

- Вот ты говоришь – Изошренность Дьявола в том – что он подбрасывает Глупцу под Конец его Жизни такую Совершенную Женскую Красоту – которой тот не только не обладал – но которую тот никогда и не видел – то есть Бес – даруя Глупцу Мраморную Деву – в тот же самый Миг обрекает прозревшего на неизбежное Самоуничтожение – и только потому – что Дева уже не Виноград – а Мумия Винограда – и только потому – что Глупец растворится в минувшем Времени – во Времени Скольжения чужих Рук под шелковым Платьем –медленно сгорающем на крутых Бедрях Белой Египтянки –

-Из Письма Белой Египтянки-

- Вот ты говоришь – что не хотел ничего кроме Любви – ни Золота – ни Славы – ни изысканной Пищи – ни роскошного Питья – но случилось так – что не получил ни того – ни другого – то есть ни Любви – которой хотел – ни всего остального – о чем никогда и не думал – А я говорю тебе – ты проиграл не случайно – ибо Женщина выбирает того – для кого Любовь к ней (Женщине) ничуть не важнее – чем Любовь ко всем остальным Наслаждениям Жизни – Женщине

выбирает не влюбленного в её Красоту – она выбирает Повара – Музыканта – Богача – то есть того – кто прежде всего любит себя – точно также – как прежде всего любит себя и сама Женщина –

-Из Письма Белой Египтянки-

- Вот ты говоришь – что не можешь понять – как совершенно внезапно и совсем беспричинно Царский Лучник расстрелял из своего боевого Лука всю Охрану Дворца – а я думаю – Бессилие всегда стремиться одержать верх над Силой – поэтому если в Руки Бессильного попадет боевой Лук – то Стрелы рано или поздно полетят в мощные Шеи и надменные – твердокаменные Головы сильных – ибо недолго Взгляд Поверженного способен выдержать Взор Безупречного -

- История – это не то – что остается в Памяти будущих поколений – История это то – что остается в нашей Памяти - История –это Запах Пряностей - которые мы чувствуем пока живы – История – это крутобедрая Дева – которая еще не превратилась в свое Мраморное Изваяние – История – это настоящее Время – о котором будут вспоминать - говорить и часто завидовать в Будущем и те – кто жили в этой Истории и те – кто случайно находились рядом с ней –

- Еще рассказывали - что в Пространстве двух противостоящих Армий – то появлялись – то исчезали (поочередно) Демоны Страх и Демоны Бесстрашия - и в Зависимости от того какие Демоны вселялись в ту или другую Армию – возникали Победы или Поражения (этих) Армий –

- Однажды спросил Странник – как сделать слишком милосердных и ленивых Собак более свирепыми и жестокими – Ему ответили – бросай большие - трудно разрываемые - даже молодыми Клыками – Куски жесткого Мясa в Центр голодной Собачьей Стаи и тогда по Краям Звериного Сборища возникнут – Непримируемая Ненависть – алчное Остервенение и неизбежная Беспощадность – не так ли и у Людей – чем огромней и бесценней Пространства и Богатства – скрытые в Недрах этих Пространств – тем ожесточенней и безнравственней Борьба – между Людьями – за эти Пространства –

- Из Письма Рамзеса Второго –

- Дьявол – если ему понадобится – способен снова вызвать прежних Демонов – которых он некогда возвысил – а затем низвергнул в Силу своей временной Необходимости – и вот изумляются Простодушные – как те – кто недавно клеймили прошлого Демона – вновь его превозносят – изумляются и не понимают – что именно эти Ласковые Слуги когда-то и призвали этого Демона из глубокой Тьмы –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Бесы могут соблазнить только Бесов – Бесы не могут повести за собой Ангелов – Поэтому никогда не говори – Бесы проникли в Страну Ангелов – ибо эта Страна изначально была Страной Бесов –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Дьявол был в двух Лицах – Первым Лицом Дьявола была Женщина – которой Странник приносил Боль – Вторым Лицом Дьявола была Женщина – которая приносила Боль Страннику -и конечно Первое Лицо оказалось беспощадней и свирепей Второго Лица –

- Из Письма Рамзеса Второго –

- Безупречные – если вы сразу не истребите Поверженных – войдя в завоеванное вами Пространство – то вам все равно – пусть и постепенно придется убивать Поверженных – чтобы захватить их Жен – в противном Случае - Поверженные – долгие Годы – живя рядом с вами – неизбежно уничтожат вас и сделают ваших Жен своими Рабынями – поэтому смотрите – как поступают Волки и Львы – когда захватывают Пространства других Волков и Львов и следуйте их Правилам –

- Однажды спросил Странник –

- Почему в Древности – если один Народ одерживал Победу над другим Народом и захватывал поверженное Пространство – то Победенные Мужчины и Дети беспощадно истреблялись – а Женщины подвергались Насилию и становились Рабынями – Ему ответили – Древние поступали так потому – что в противном Случае для Победителей и Победенных оставались только два Решения – первое Решение – Победители живут рядом с Победенными и медленно вытесняют из Пространства Царства всех Поверженных Мужчин – в то же Время непреклонно подвергая Насилию всех Поверженных Женщин – Второе Решение – Победенные привыкают жить рядом с Победителями и так же постепенно вытесняют из Пространства Царства Победителей – в то же Время неизбежно подвергая насилию их Жен – И вот теперь скажи – был ли некий (истинный) Смысл в Действиях Древних –

- Из Письма Белой Египтянки –

- О мертвом Правителе говорили – он предчувствует Приближение Комаров и Людей еще задолго до их Пеня и Появления – ибо Комары и Люди способны нарушить Покой его утреннего Сна – Еще о Правителе говорили – странен Мертвый Правитель – ибо на Вопрос – каков Живой Мир – отвечает – Небо Черное – Море Красное – Солнце Синее –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – самое главное Решение мы принимаем только на Краю Обрыва – А я думаю - Тот – кто сбрасывает другого в Пропась – сам всегда остается на Краю Бездны –

- Из Письма Белой Египтянки –

- И вот он говорит – Некоторые принимают Решения только на Краю Обрыва – иногда побеждают – но чаще всего летят прямо в Пропась – не потому ли моя самая большая Печаль в том – что я никогда не узнаю о чем говорили мои Дети со своей Матерью в то Время – когда я так долго принимал Решение на Краю Обрыва –Бездны –

- И вот говорит Правитель –

- Есть два Взгляда на Творчество – и Первый Взгляд – это когда – Если даже Дерево похоже на Птицу – а Птица похожа на Дерево – то все равно Дерево не полетит – а Птица все равно не зацветет – и Второй Взгляд – это когда – если Дерево похоже на Птицу – и если Птица похожа на Дерево – то и Дерево полетит и Птица зацветет –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Истинный Текст – даже если мал – кажется огромным – все зависит от горения Факела в Теле Сочинителя во Время Создания Текста – чем продолжительней сверкает Пламя Желания (найти Совершенство) – тем объемней и значительней становится Пространство Воплощения – и напротив – чем быстрее гаснет Огонь Откровения – тем более мелким Существом оказывается сочиненный Папирус –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Еще говорили о самом милосердном Яде – который имел Правитель – вернее о Растворе Яда Красного Цвета и о Растворе Противоядия Зеленого Цвета – и вот когда Правитель хотел себя убить – он выпивал Красный Яд – но в том случае – когда приближение Смерти становилось ему не по Вкусу – он выпивал Зеленое Противоядие – таким образом загаданная им Смерть не была необратимой – и Правитель всегда мог повернуться Лицом к Жизни – и только однажды Красный Яд оказался (для Правителя) совершенно востребованным на Цвет – Запах и Вкус – похоже – что каждый из нас всю Жизнь поочередно пьет то Красный Яд – то Зеленое Противоядие – но вот наступает Час – когда остается только Красный Напиток –

- Скажи мне Царица Кошек – помнишь Полночь- помнишь мой Крик о Помощи – где бы я не жил – везде были Крысы – Крысы – Крысы – но однажды мне стало так плохо – что даже Они (Крысы) ушли от меня –

- Однажды спросил Странник –

- Скажи Царица Кошек – зачем ты заставила двигаться Изображения Богов – которых никогда не было в Действительности – и Кошка сказала – кто освещал твои Границы Мир – того уж нет – как нет Границ и Мира – горят Глаза без Промежутков Сна – Движение Богов Необходимо –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – что опоздал и беспробудная Усталость превратила тебя в Тело без Костей и в Разум без Желаний – а я думаю – твоя Дорога в Покое – твоя Дорога без посторонних Движений и Действий – твоя Дорога только в одном – в Исполнении твоего собственного Предназначения –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Когда Кораблей слишком много – тогда пропадает Смысл Моря – тогда Корабли не плывут или тогда Корабли плывут по Кораблям – точно так же слишком большое Число провозглашенных Текстов исключает Присутствие – Свободных и Безупречных Пространств для дальнейшего Свободного Воображения –

- Из Письма Белой Египтянки –

- И вот Правитель изображает Зеленый Дом и Красную Дверь – из который выходят –Фиолетовый Отец и Темно-Синяя Мать – с этого Мгновения весь Мир передается Правителю только через тот или другой Цвет – с этого Мгновения Правитель – идя в Толпе – перестает затачивать свои Плечи и Локти под Острое Железо – в это Мгновение он говорит – Наши изгнанные Души убегают словно Волки – но не видит их никто-

- Из Письма Белой Египтянки –

- Еще говорили – что в древнем Царстве – Правители и Жрецы платили Красавицам Золотом – не за Прямую Близость с ними – а за Независимость этих Красавиц от Золота тех иноземных Купцов – которые – пытались купить их Красоту – Цари платили Женщинам за Красоту – сохраненную в Границах Египта – Цари платили за грядущую Красоту Египта – Цари платили за вечную Красоту своего Народа –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Людям нельзя доверить Истребление Великого порочного Мира – ибо Человек слишком мал – а Мир слишком Велик и слишком Порочен – даже самому жестокому Полководцу даже самому беспощадному Правителю – всегда не хватит Сил – чтобы уничтожить все до Конца – так что в Завершении Земного Несовершенства придет не Человек – а некто Неизвестный – которого одни назовут Богом – а другие Демоном –

- Из Письма Белой Египтянки –

- И вот он вышел из Заточения – из Темноты в Глубине Пирамиды и был счастлив ровно столько Времени – сколько помнил – что к Свободе – как и к Любви никогда нельзя привыкать –

- Из Письма Белой Египтянки –

- О чем я думаю – летя в Провал – о Птицах перелетных без Границ – не потому ли печальна Судьба того (Царства) Пространства – в котором Люди перестали различать Здоровых от Умалишенных (Сумасшедших) –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – Хитрость – это Второй Ум – а я думаю – Наглость – это Третий Ум – Лицемерие – это Четвертый Ум – Коварство – это Пятый Ум – выходит так – все то – что подменяет истинный Разум – глубоко порочно – и чем дальше порядковая Цифра умственного Двойника уходит от Первоисточника – тем страшней и безобразней Маска на его Лице –

## ЗАКРЫТОЕ ПРОСТРАНСТВО

- Из Архива Огня –

- И вот он говорит – В отличии от Дерева Человек живет между Небом и Землей- его Корни не проникают в Землю – но его трудно вырвать из Тела Воздуха – точно так же – как трудно выдернуть Дерево из Тела Земли – затем Человек умирает и уходит в Землю – но это не значит – что Дерево – уходя Корнями в Землю – живет в Полусмерти – и вращая Кроной в Небо – умирает в Полу жизни –

- Из Архива Огня –

- И вот Вопрос – когда ты придешь – Египтянка ответила так – А какой Праздник будет происходить в Пространстве нашей Встречи – и тогда он сказал – я не привык связывать свои Желания с общими Праздниками и Пространствами той или иной Местности – поэтому воспринимаю подобные Слова – как Знаки губительной Неуверенности не только к тебе самой – но к тому Событию – которое могло бы произойти – но уже никогда не произойдет – благодаря твоему нелепому Вопросу – поэтому скажу на Прощание – будь смелей и решительней –

- Из Архива Огня –

- И вот он говорит – если Правитель ошибается - то его Сознание оставляет в себе две Памяти – Первая – как не совершить Ошибку вновь – Вторая – как снова Ошибку повторить – не потому ли однажды забыв то или другое Изображение - он снова и снова неправильно произносит Название того или другого Образа –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – Непорочные чертят защитный Круг – чтобы Черти не вошли в Пространство их Святости – а я думаю – Черти так же чертят свой Дьявольский Круг – чтобы в него попали Непорочные и никогда не смогли из него выйти –

- Из Архива Огня –

- И вот на первый Вопрос – спасет ли окруженного Демонами Святой Круг – он ответил так – не спасет – если Поверженный сам стал Демоном – и Святой Круг – который он начертил вокруг себя не Святой – а Дьявольский – в этом Случае Поверженный – если и захочет снова стать Безупречным - он уже никогда не сможет выйти из Огненного Круга – затем – на Второй Вопрос – вечно ли Поверженный будет сгорать в огненном Круге своего Неизбежного Заточения – он ответил так – если существует Воздух – то обязательно найдутся те – кто будет в нем летать – если существует Вода – то найдутся те – кто будет в ней плыть и дышать – если существует Огонь – то со временем появятся и те – кто сможет не только прикасаться к Огню – но и жить в нем без Боли и Страха – а значит и свободно из Огня выходить –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – Империя – А я думаю – это не Империя – когда Жен Чиновников из Метрополии насилуют – а самих Чиновников убивают в Провинциях – впрочем Бесконечность – это только Пространство – по которому мы безнадежно ползем к Невозможному –

- Из Архива Огня –

- И вот он говорит – когда бросаю Зерно Птицам – я призываю их кланяться – а значит молиться – и вот они преклоняют Кловы и Головы перед незримым Образом Неразличенного Бога – но о чем они молятся – не знает никто из Людей – поэтому Страхом скованное Слово уже давно спит в ночных Губах Жреца –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – Небо – это только Следы Синего Ветра – А я говорю – на твоём фруктовом - сладком Столе разрезана большая Рыжая Пчела – обе её Половины медленно ползут в разные Концы Стола – кажется Пчеле хорошо – тепло и приятно – похоже мы с тобой говорили об одном и том же – мы говорили о том – как ещё не совершенен Мир в своих Определениях и как он Неразличен – необъясним и неустойчив в своих Представлениях об Увиденном –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – один Демон говорит – Небо – это только Следы Синего Ветра – другой Демон говорит – Синий Ветер – это только Следы Сверхсинего Неба – А я думаю – первый Демон и второй Демон – это только Следы одного и того же Дьявола – который якобы – вступая в Противоречие с самим собой – уже в который раз вводит в Заблуждение Ангелов – летящих на Высоте и Людей – стоящих в Темноте и Тесноте –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – Небо – это только Следы Синего Ветра- А я думаю – это только Слова Демона обращенные к Дьяволу – это только мнимый Спор Дьявола с самим собой - чтобы уже в который раз ввести в Заблуждение Ангелов – летящих недалеко от этого Разговора – и Людей стоящих рядом с Дьяволом в Темноте и в Тесноте –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – до сих пор не пойму – как может существовать Мир – в котором одновременно живут острые Железные Ножи и мягкие Нежные Тела – А я думаю – Острые Ножи и существуют только потому – что в Мире иногда (ещё) встречаются мягкие – нежные Тела –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – (спрашиваешь) почему живой Мир так жесток – а я думаю – лучше всего об этом тебе расскажут бездомные Собаки – которые всегда ложатся Спиной не к живому Миру – но к каменной Стене – оставаясь в постоянной готовности встретить Клыками и Когтями живой Мир –

- Из Архива Огня –

- И вот на Вопрос – почему нас так долго преследуют навязанные Миру Мифы – он ответил так – сказанное кем-то о ком-то давно может быть и красиво – возможно без этого Прошлого не бывает и Настоящего – но Случайность выбранного – но Предвзятость в Определениях тех или иных Событий неизбежно убивает Свободу Зрения – беспощадно уменьшая – сужая и сокращая Глубину – Длину и Ширину Реки Времени – по которой мы плывем к Завершению собственного Несовершенства –

- Из Архива Огня –

- И вот он говорит – Женщина – выпустив из себя Дитя – рождает себя заново – в то же Время – Мужчина рождает только своё Отражение в заново рожденной Женщине –

- Однажды спросил Странник –

- Почему их зовут Примитивными – Простолюдными и нагло Простецкими – Ему ответили – они не умеют молчать в том Пространстве (Размышления) – которое возникает между Безумными Волнами – чтобы не захлебнуться неизбежной нелепостью – и ещё потому – что они никогда не учитывают только одно Слово – Право – Право на то или другое Стремление - движение и Свершение –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Про этого Сочинителя говорили – он похож на Удава – сначала заглатывает словно Кролика Замысел еще не созданного Текста (Папируса) – затем переваривает его – и в самом Завершении все это выходит из него обыкновенным Человеческим Дерьмом –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Разговор между Женщинами неизбежно переходит в Музыкальный Праздник – Мужчина здесь не причем – Мужчина только Повод для Разговора – затем его Присутствие неуместно – в Пространстве чисто Женской Эротики –

- Из Архива Огня –

- И вот он говорит – Мера Казни должна быть равна Мере Преступления – поэтому Изобретение Казней – это целебная Прививка от свирепой Жестокости для всех поколений грядущих Преступников и их Жертв – и ему отвечают – но что и кто может знать о Будущем – если Архив цветных Папирусов – это Ложь – Архив Моря – мертвые Корабли – Архив Огня – это ничто –

- Из Архива Огня –

- Чем действительно гордился этот Поверженный Странник – так это тем – что его маленькие Мечты - ничтожные Желания разбивались о всемирные Козни Дьявола – как будто специально созданные только для него – к примеру – Поверженный хотел купить Хлеб – но в это Время в Египте не было Урожая – затем он хотел купить себе Дом – но случилось Землетрясение – и наконец он первый раз захотел протянуть Руку за Подаянием – но в это Время началась Война против бесчисленных Попрошаек – таким образом – этот Странник (Поверженный) находил Связь между собой и Вселенной – пусть не Божественную – но все же сочиненную Черными Ангелами –

- Из Архива Огня –

- Однажды спросил Странник – почему Демоны и Дьяволы строят всемирные Козни – создают Ураганы и устраивают Землетрясения только для того – чтобы уничтожить скромные Желания всего лишь одного – и без того Поверженного Человека – ему ответили – возможно Черные Ангелы находят невидимую для Людей – но очевидную – для Черных Ангелов – связь между этим Поверженным и Чертами Вселенной в её Движении о себе самой –

- Из Архива Огня –

- Ещё говорили – что однажды Царица Кошек – не встретив Ответной Любви – вползла в Душу Правителя – убила Правителя и стала жить в Теле Правителя – одновременно оставаясь так же в своем Образе – иначе говоря она вступила в Прямую Близость сама с собой – то есть – как всякая Женщина любила себя не только в себе – но и вокруг себя – в завоеванном для самообожания Пространстве –

- Из Архива Огня –

- Никто не помнит – как черный Караван (из) Людей Пустыни вошел в Ворота Белого Города – никто не заметил тогда их искривленные Ненавистью к Египту Лица – никто – из наших Жрецов – не сумел прочесть Значение их искаженных вечным Уродством Улыбок – никто даже не понял – откуда и зачем пришел – бесконечно протяженный во Времени – Неразличенный Караван - нет – не пришел – а вполз – как огромная Змея в Сердце Последнего Царства и поглотил Дух – Волю и Смысл не только Правителей Настоящего и Будущего – но и Прошлого Египта –

- Из Архива Огня –

- Превосходство одних Людей над другими – это только малая Игра – Превосходство Пространства Завершения над всеми Поверженными и Безупречными – вот Большая Игра – в которой отражаются Черты Вселенной в её Движении о самой себе – в Большой Игре нет Места для человеческого Разума и Движения – в Большой Игре – также нет Места для Решений и Желаний – названных Людьюми Богов – Большую Игру направляет и и определяет только Бог Невозможного – ибо Невозможное – вот Бог и только Невозможное может Быть Богом -

- Из Архива Огня –

- И вот Красавица проходит мимо Странника словно смеется над ним своим Божественным Телом – словно оставляя его наедине с ускользающим Поворотом Восковой Черешни - и если он уже не успел испытать Торжества до Торжества – то в этом Случае – чтобы не зависеть от Жизни ему придется повисеть на жесткой Веревке – под Зеленокрылым Древом вечного Исчезновения - повторяя тысячу раз одну и ту же Фразу - из всех Лицемеров самые опасные те – которые совершают Зло так – чтобы затем не чувствовать себя виновным -

- Из Архива Огня –

- Однажды спросил Странник – В чем самая большая Жестокость Мира – Ему ответили – самая большая Жестокость Людей в Великом Земном Лицемерии – когда многие только и делают – что оплакивают Гибель никогда невидимых ими Богов – но совершенно безразличны к умирающим от Голода – которых они постоянно встречают на своем Пути – впрочем иногда они так же оплакивают Исчезновение Богатых – Знаменитых – и безусловно Порочных Идолов в Человеческих Образах – иногда подобный Плач возникает от потаенной Радости – рожденной Завистью – иногда от ничтожного преклонения перед мнимым Величием – но всегда за этим скрывается беспощадная Жестокость и Презрение к Поверженным – то есть к себе подобным -

- Из Архива Огня –

- Когда мнимые Великие оплакивают Гибель других мнимых Идолов – это не Радость – не Торжество над Поверженным в Ад Соперникам – не Скорбь и даже не Лицемерие – это всего лишь означает – что они уже начинают готовиться к собственному Погребению –

- Из Архива Огня –

-И вот когда он вырвался из глубокого Заточения и мрачного Одиночества – и поклялся не привыкать к Свободе – точно так же – как не пресыщаться Любовью – Боги поверили ему – но он обманул Богов и навсегда потерял Свободу Зрения -

- Из Архива Огня –

- Обращаясь к Поверженному – который вырвался из мрачного Одиночества и глубокого Заточения – не привыкай к Божественной Свободе – и точно так же не пресыщайся истинной Любовью – затем ты забыл свои первые свободные Шаги - когда выходил из Ворот Черного Города – в котором просидел тысячу Лет - почему ты не помнишь Лица самой красивой Женщины Египта – которая встречала тебя у этих Ворот – почему черно-белый Ангел не выжжет на твоём Лбу магическую Надпись – никогда не привыкай к Свободе и Любви –

- Из Архива Огня –

- И вот он говорит – обвинять в Воровстве тех – кто тушит Пожар – так же несправедливо- как обвинять Воду за то – что она спасает нас от Огня – и так же опасно – как обвинять сам Огонь за его Происхождение –

- Из Архива Огня –

- Не знаю – Правитель он или Демон – но его Лик отражается не только в Зеркалах – но даже на каменных Стенах – притом Камни – которые не отполированы ни Временем – ни Руками Человека – не знаю – но возможно этот Демон способен прочитать не только Архив Моря – но и Архив Огня –

- Из Архива Огня –

- И вот он говорит – Этот цветной Папирус я посвящаю одной из самых красивых Обезьян разделенного сада – впрочем – если Папирус сгорит – обезьяна найдет его в архиве Огня – если утонет – в Архиве Моря – если улетит – в Архиве Неба –

- Из Архива Огня –

- И вот он говорит – говорит – говорит и его Слова разлетаются на тысячи Звуков – Отзвуков и Предзвуков - так возникает разделенный Сад – уходя Корнями в Землю и улетаая Кронами в Небо – именно поэтому Дерево – Древo обречено стоять на одном и том Месте – вечно разрываясь между Небом и Землей – и вот он говорит Царице Кошек – я предавал тебя всю Жизнь – но требовал от тебя безусловной Верности – потому что ты Сука – Сука – Сука –

- Из Архива Огня –

- Однажды спросил Странник – есть ли в Мире События страшней Смерти – ему ответили – Есть – и первое Событие – сама Жизнь – в которой тысячи Событий - превышающих по Ужасу и Страданию Смерть – Например – не каждый Странник согласится – даже за Мешок Золота – чтобы самый мерзкий Враг – каждый День вступал в Прямую Близость с самой красивой возлюбленной этого Странника –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь о странной Улыбке Благодарности на Лице Зверя – когда Человек бьет Зверя по Голове – и в то же Время рассказываешь о снисходительном Понимании Человека – когда Собака молча и коварно кусает его за Ногy – А я думаю – это только предсказуемая Бесконечность - только Пространство – по которому мы вечно и безнадежно ползем к невозможному Объяснению Мира –

- Из Письма Белой Египтянки –  
- Вот ты спрашиваешь – что ближе к Чертам Вселенной в её Движении о самой себе – Небо – Вода – Огонь или Люди – которые называют (придуманных) ими Богов собственными Именами – а я думаю – прежде всего – отдели Бога от Человека и вспомни – все Живое развивается так – словно всегда учитывает то обстоятельство – что есть какая-то Сила – которая способна остановить это Развитие – например Птицы не принимают больших Размеров только потому – что увеличив размах своих Крыльев они неизбежно будут уничтожены Людьми – то есть теми у кого Разум больше Пространства их Крыльев -

- Из Письма Белой Египтянки –  
- Вот ты говоришь о странной Улыбке Понимания на Лице Человека – когда ему рассказывают о Коварстве Зверя – А я думаю – что в Восприятии Мира – сходны бывают не только Люди и Звери – говорящие порой на одном Языке – Впрочем – Бесконечность – это только Пространство – по которому мы вечно и безнадежно ползем к Невозможному -

- Из Архива Огня –  
- И вот он говорит – Бесконечность – это только Пространство – по которому мы вечно и безнадежно ползем к Пониманию Невозможного – не потому ли мы считаем Божественным лишь то – что нам случайно удалось предугадать – а то – чего нам предугадать не удалось – мы называем Дьявольской Игрой –

- Из Архива Огня –  
- И вот он говорит – Меня сгоревшего в Углу ты помнишь вправду моя Душа – из Огня выйдя живою – Пламя минуя – но почему в вечный Крик переродился Цвет бесконечного Веселья – когда лишь едва Огонь проник в обугленный Угол Спасения -

- Из Архива Огня –  
- И вот он говорит – Улитки замурованной Крик возник в Равновесии Пустоты – Золотые Слитки воплотились вновь в Цветы волшебные – для Цветов Предвечных в торговлю Ядом превратилась Жизнь сама и тогда Безупречный постиг и Поверженный увидел Ума Медвежьего Мед дремучий –

- Из Архива Огня –  
- И вот он говорит – по одному и тому же древнему Знаку они действуют и в том и другом Случае – Копытами беспощадными нас топчут по Приказу своего Вожака и и всем Стадом с Обрыва прыгают по Примеру того же Вождя козлиного – поэтому трудно понять Разницу между Баранами –

- Из Архива Огня –  
- И вот он говорит – Из таких Камней разных составленный – Храм единый простоит недолго - Дом Мира собран из Разделений и поэтому он неустойчив – он падает – он почти упал – Мир построен на Различиях между Жизнью и Смертью – между Женщиной и Мужчиной – все дальнейшие Разделения – лишь Следствия этих двух Противостояний Главных –

- Из Архива Огня –  
- И вот говорит Белая Египтянка – Жаден безгранично ты так – не потому ли Любви и Золота так много в твоём Лице и Теле – вблизи Сокровищ бесконечных своих ты всегда – словно в Глазах твоих Золота Блеск вечен и только у Водопада Великого и Глотка Воды от тебя не дождаться -

- Из Архива Огня –  
- И вот он говорит – Не вернулся Мир – но Рассвет возник – качнулся Воздух и раскачнулся – вернее без Выдоха Вздох – Молчанье – в котором замуровано Звучанье – без Лика Смысл – без Ответов Вопросы – без Крика – без Имени – но кто они – движутся навстречу или напротив уходят в Вечер – не разберешь – кровавый Лоскут в Зубах у каждого – в Ночи из Воска их Очертания –

- Из Архива Огня –  
- И вот он говорит – Вопреки жестокому Пространству – навек усну как Змей – как Зверь – как Рыба без Реки – забыв смертельный Стук Сердцебиенья – вдали от Восхищенья и Сомненья – без памяти от Разума вдали – как Змей – как Зверь и буду слушать Шум Земли –

- Из Архива Огня –  
- И вот он говорит – без опоры в Синем Ветре на Высоте усну я - но не стану в Темноте разукрашивать Пустоту – Синий Ветер- Небо Дня – Черный Ветер- Небо Ночи – Прости меня моя Жизнь –

- Из Архива Огня –  
- И вот он говорит – с мертвой Новью в Близость вступая – Любви с Любовью так рвется Связь – у Лука Тетива так рвется при Расставании со Стрелой – перед Тьмой – перед Молчанием – ещё Удар – ещё два Стука – разорванное Сердце Звука –

- Из Архива Огня –  
- И вот он говорит – Демона Голос в Огне не сгорел – на Дне уже я – где оно Тело – Мраморный Воздух мне знать незачем – я из Вечера Неба вечного – только ниже чем –

- Из Архива Огня –

- И вот он говорит – в Красоте сокрытой Темнотой – при Свете Красотой торгующие – в Смертельной Темноте Незримые – Ведьмы и Демоны – вас разгадал я – ибо в Позоре своего Процветания искали вы Женщин – Мужчин и Цветы в Море отравленном вами –

- Из Архива Огня –  
- И вот он говорит – Названье Зла прочитал я среди Знаков обреченных – которых не спасла Вера – Черных видел – Белых видел – видел Птиц мерзлых Крылья сухие - Деревьев призрачных Виденья – Лиц неизвестных Мерцанье в Рисунках древних – среди Неразличенных Таблиц –

- Из Архива Огня –  
- И вот он говорит – Ветви примут – Птицы расскажут – всё что мы перенесли – Ветры разбуженные летят вдаль Земли – от Шума к Шуму – без Дороги наши Мысли – Мир безногий – что может - Кроной ввысь – Корнями в Землю –

- Из Архива Огня –  
- И вот он говорит – Небесный Путь не озарится Свободой Исчезновения – бесполезно искать Пространство в Стае Птиц - но остаётся Жажда Зреть Наваждение Неведомое – ибо от Рожденья немногим позволит Судьба долететь до Побережья Чуда –

- Из Архива Огня –  
- И вот он говорит –Проведение знает – Смерть тянется долго – Плаха ударяется о Топор – Итог позорный – Неизвестность – Музыка Страха бесконечна – без Зари Закат не нужен мне – от Движений холодных устал я – сгори – исчезни – завершайся Утро Мучений беспробудное –

- Из Архива Огня –  
- И вот он говорит – не возродятся Тени в Живых – в Измене Смерть обвиняет Жизнь – но лишь Пустоту обводит - в Черту воплощается Тень – на Грани Тьмы и Узнаванья не находит Оправдания Тень - Уста бесцветные мертвы – пуста и одинока Тень – как Птица умершему Пеню – тень подражает Нетерпению –

- Из Архива Огня –  
- И вот он говорит – Время Дня наступило – Ночь самосожжения невозможна – в Пространстве неизвестного Огня Движение неведомо – вступая в Мертвый Сон Жизнь рождает Смешение Времен – Весна расцвела вдруг в Цвете Осени – Хозяин стерт – мертв Рисунок и растет – растет – растет Боль –

- Из Архива Огня –  
- И вот он говорит – без Земли – без Времени – без Фальши Простор вечный был в самой Святой Дали – а ещё дальше - ни одного Врага – ни одного Друга - зеленые Берега - в Пространство Синего Пробела влетали Стаи первых Птиц – без Лиц соединяя в Звуках Тело –

- Из Архива Огня –  
- И вот он говорит – Воли лишенный себя не убьет – на Дне спит кто – не упадет – без боли сгорать меня научи – ко мне ты приходи Призрак – Друг – Вымысел в Огне – неизвестный Свет – в Горне переколённый – Любви Цвет - от Дерева- Дьявола – начертан Круг –

- Из Архива Огня –  
- И вот он говорит – как во Сне Влюбленные в бесконечной Глубине Море и Пловец живут - гаснет Горе – гаснет Море - значит Море – это я - в Море двое – я и Море –

- Из Архива Огня –  
- И вот он говорит – вспять Время направляя – Знания перевернутые разгадать и угадать напрасны Ожиданья – в Камне зрелой Синева Путь утрачен к Прочтению – вместо Головы Птицей обозначен кем-то Бог Невозможного –

- Из Архива Огня –  
- И вот он говорит – в Истине отражено – что не лживо и не призрачно – что сожжено мрачней того – что было живо – белее Дней – черней Ночей – мертвей минувшего Движенья – ещё безумнее Камней – стремительные Отраженья –

- Из Архива Огня –  
- И вот он говорит – Опозданья Пространства поправ – ночное Здание так строится – так возвращается Вода – которой не было – Красота снова со мной – задолго до её Рожденья воплощается Мечта – но живу- словно умер – много видел – но не это – в начале Лета пришло во Сне – то что не свершилось Наяву –

- Из Архива Огня –  
- И вот он говорит – не знаком я с Домом – меня нет там – к Дому моему не подходите – ни о ком и о всех – ни к кому – и ко всем Крик последний – я хочу знать – что не было меня – что я ушел и не приду опять –

- Ну вот и все – сказал Странник – мои Недуги подобны Стае диких – злобных Собак – которые летят на меня со всех Сторон – и нет никакой Разницы – какая свирепая Болезнь Первой добежит до Завершения моего Несовершенства и перегрызет мне Горло – Впрочем – в самом Конце – мне возможно удастся выдумать – что-нибудь такое – что навсегда избавит меня от Прикосновений кровожадных Стай –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Чем младше Человек – тем решительней он управляет Морями – Ветрами – а так же Движениями Звезд – и напротив – чем старше становится он – тем беспощадней управляют им – все те же – Моря – Ветры и Звезды – и верно – только Молодость способна изменить в Предсказуемом Мире -

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – на Свете есть только одна Правда – это Правда – рожденная Ужасом – затем ты заявляешь – что тот – кто теряет Свободу Зрения – тот просто больше ничего не хочет видеть в своей Жизни – а я думаю – напротив – мы теряем Зрение только потому – что перестаем видеть то – чего больше всего хотели бы видеть на Свете –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – весь Мир – это одна большая Охота – Воры охотятся за Богачами – Убийцы за Жертвами – Мужчины за Женщинами – а я думаю – тот – кто копит Золото охотится за Вором – тот – кто не способен дать Отпор – охотится за Убийцей – А та – которая обнажается и раскрашивает свое Тело – охотится за своим Насильником –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Есть Придурки – которые так набивают чем-то свой Рот – и так долго жуют – что кажется – они будут жевать это вечно – перекачивая свои сосредоточенные Желваки – ясно одно – что они что-то хотят сказать этим своим Жеванием всем остальным – скорее всего выражают так свое Превосходство перед другими и некоторое Презрение к Божественной Мысли –

- Однажды спросил Странник –

- Почему Красоту возмущает Уродство – ему ответили – только потому – что Уродство – так или иначе – своим Присутствием отнимает у Красоты Пространство для Любви – можно сказать и так – Уродство похоже на безвкусное Украшение из Золота – поэтому Красота одновременно скорбит по напрасно истраченному Золоту и с отвращением смотрит на бездарное Украшение из этого Золота –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – Вера лицемерна – а я думаю – без Веры – а значит и без Лицемерия – мы превратились бы в откровенных Мракобесов – впрочем тот – кто пытается противостоять Бесам и Демоном – сам становится Мракобесом – и вот наступает Время – когда Папирусные Корабли уже не могут плыть по Морю – ибо Вода закрыта другими папирусными Кораблями – и вот Корабли плывут по Кораблям –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – что когда теряешь Сознание – то не думаешь ни о чем Плохом и ни о чем Хорошем – а я думаю – ты все-таки о чем – то думаешь – но никак не можешь понять о чем – так бывает и в Жизни всего Египта – вдруг пропадают Названия Городов – словно имена Правителей – исчезают Улицы – словно Люди – подобно внезапному Забыванию Слов и Мыслей –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – была ты розовою дикой Розою – что Лепестки – как Пальцы сжала – а я думаю – ты напрасно встретил эти Цветы –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Ты можешь отстраниться от меня – ты можешь быть безразличным – это твое Божественное Право – но прошу не думай обо мне плохо – не оставляй меня в Дерьме наедине с Демонами и Бесами – которые и придумали эту Жуткую Шутку – ведь ты знаешь есть только одно Объяснение Возникновения Прямой Близости между Мужчиной и Женщиной – это Предчувствие их Неизбежного Исчезновения –

- Из Письма Белой Египтянки –

- И вот он говорит – Если есть Любовь – то она воплощена в Тысячах Противоречий и не имеет Границ для Ненависти и Восторга – и вот он говорит – поэтому Царица Кошек не любит никого на Свете кроме своих Мертвых Котят – но каждый День и каждую Ночь она приходит кланяться на Могилу своего мерзкого Мужа Вампира – и вот Странник говорит – впрочем если Царица Кошек будет увядать – то не увянет раньше того Часа – когда он – Странник потеряет Свободу Зрения – и вот он говорит – что Царица Кошек прекрасна Лицом и Телом до такой Степени – что каждый – взглянув на нее только раз – говорит себе – моя Жизнь прошла напрасно – но самое поразительное – говорит Странник – что Царица Кошек – которая залезла внутрь Странника и выгрызла из него Любовь и Веру – вызывает в нем пронзительное Чувство Нежности – когда поворачивается к Страннику своей жалкой старческой Спиной –

- Из Письма Белой Египтянки –

- И вот говорит Правитель – я к тебе ближе Звезд – если признать – что Близость Звезд – это самая большая Дальность – и в то же Время если понять – что подобная Дальность – самая пронзительная Близость –

- Из Письма Белой Египтянки –

- И вот говорит Правитель – можно потерять Любовь – затем Веру – затем Надежду на Возвращение Веры и Любви – но нельзя (терять) Пространство того единственного Смысла – в котором возникли – а потом – пусть и пропали Вера – Надежда и Любовь – но вот Беда – Пространство единственного Смысла может совсем исчезнуть – если Дьявол в Завершении этой печальной Истории придумает еще какую-нибудь жуткую Шутку – и вот говорит Правитель – обращаясь к Демонам и Бесам – но если мы Цветы и вы топчете нас своими Ногами – не жалейте нашей Любви – Веры и Надежды – ибо мы неистребимы – как единственный Смысл Вселенной -

- Если один Демон толкнет другого Демона на Краю Вселенной – то Поверженный успеет крикнуть Безупречному – помнишь Всадника – который от Бессилия и Страху бросил Копье не в Голову своего Противника - а в Голову его Коня и тогда Противник упал вместе с Конем – однако – когда об этом узнали – то такого Победителя предали самой жестокой Казни - причем не Чужие – а Свои –

- Если один Демон толкнет другого Демона на Краю Вселенной – то Поверженный Демон успеет крикнуть – Расстояние мнимого Величия между Людьми сократится до их Божественного Прозрения – тогда от всех – кто был и от всех кого не было – останется только Свет – только Сон на Великой Стене - точно так же если все однажды – посмотрят в бездонную Глубину своих вольных и невольных преступлений – то на Великой Стене останется уже не Сон – а бесконечная - бессонная Ночь Человечества –

- Если один Демон толкнет другого Демона на Краю Вселенной- то Опрокинутый Демон успеет крикнуть – не все Люди – Демоны- но все Демоны – Люди – и в этом скрывается вся Дьявольская Сущность Разделенного Сада – иногда рождаются Демоны – иногда Ангелы – и Ангелы возникают только для того – чтобы Демоны могли вдоволь над Ангелами поиздеваться –

- Если один Демон толкнет другого Демона на Краю Вселенной- то Поверженный Демон успеет крикнуть – кто освещал твои Границы Мира – того уж нет – как нет Границ у Мира – у него – словно сгорели Глаза и он без Промежутка – между Сном и Явью – прыгнул в Пространство необратимого Исчезновения –

- Если один Демон толкнет другого Демона на Краю Вселенной- то Опрокинутый Демон успеет крикнуть – мы нарушили древнее Правило и перестали убирать имена Великих Убийц (Преступников) с каменных Стен Храмов – построенных во Времена Правления этих Злодеев – мы разучились вычеркивать их Лица – мы разрушили Пространство между Светом и Тьмой – забыв – что в Миг Слиянья Мрака и Небес – Границы Мира пожирает Бес –

- Если один Демон толкнет другого Демона на Краю Вселенной- то Опрокинутый Демон успеет крикнуть – Неожиданность лишь подтверждает – доказывает – что не все в Действительности управлялось нашим Воображением – Вот ты говоришь – Свобода – это Женщина – о которой мечтают все – А я думаю – Свобода – это Женщина – которая не нужна никому –

- Если один Демон толкнет другого Демона на Краю Вселенной- то Опрокинутый Демон успеет крикнуть – не пойму - я так мрачно жил – чтобы затем так мрачно рассказать о своей Жизни – или я так мрачно говорил о своей Жизни - чтобы затем так мрачно Жить – впрочем – в любом Случае – весело Жить – и весело рассказывать об этом я все равно бы не смог –

-Из Письма Белой Египтянки-

- Вот ты говоришь – Жила-была Царица Кошек – Жена Вампира и старого Помощного Кота – Царица и Вампир страстно любили Котов и Кошек и беспощадно убивали Мужчин и Женщин – которые встречались на их Пути – И тогда Озирис решил наказать Вампира и Мраморную Ведьму – Сначала он убил Вампира – затем задушил любимого Кота Мраморной Ведьмы – и когда она взяла в Дом нового Котенка – Озирис задушил и Котенка – Но это не образумило Мраморную Ведьму и она снова и снова стала убивать безвинных Людей – и вот тогда Озирис повелел всем Котам и Кошкам отвернуться от Царицы Кошек и отказаться от её Воды и от её Корма – а затем – Ночью – Озирис приказал двум любимым Котам Царицы – разорвать Когтями и Зубами её Лицо и выпарапать на её Мраморном Лбу – Царица – Мертвецов-

- Жили-Были – Женщина – Мужчина и Кот – сначала умер Мужчина - но он был Вампиром – поэтому он умер – затем забыл об этом и стал Жить – как прежде – Затем умер Кот – который то ли был Вампиром – то ли не был – то ли он искушал Мужчину – то ли Мужчина искушал Кота -Но Женщина завернула Кота в Цветной Ковер и закопала его в Могилу к Мужу – Затем умерла Женщина – которая была Ведьмой – и возможно именно она сначала искушала Мужчину – а затем Кота – Кто знает – Вот я стою над их Могилой – в которой лежат – Вампир – Магический Кот и Ведьма –и уже не могу понять – кто из них и когда искушал Друг Друга – и самое главное – кто из них и когда искушал мою Вечную Душу и мое тленное Тело – или – напротив – Я сам однажды – даже не заметив этого – искушал всех этих троих Поверженных и Безупречных –

- Скажи мне Царица Кошек – Вороны (Ворон) еще не постучали (постучал) своими(своим) Клювами (Клювом) в твоё Окно – затем ты закопала Мертвых Котят в Могилу своего Мужа – Вампира –