

Владимир Шали

# ПОВОРОТ ВОСКОВОЙ ЧЕРЕШНИ



Владимир Шали

## Поворот восковой Черешни Крик Замурованной Улитки 28 Список Бога Невозможного

2006 г.

### Поворот Восковой Черешни I Таблица

- Вступление к Повороту Восковой Черешни

- Египет – это Отражение Небесного Света на жесткой Поверхности Земной Тьмы – Египет – вечно ускользящий  
Поворот Восковой Черешни – Египет – это Крик Замурованной Улитки – скрытый в Раковине всего остального Мира –  
Но только этот – давно забытый всеми Крик – неизбежно достигает Неба – Египет – это Я – ибо Древность моложе  
Действительности – а Птенцы старше больших Птиц –

- Из Живой Книги Мертвых – На то даны нам Мраморные Боги – чтоб верить в них – но веруя не знать – и находясь у  
Света на Пороге – Во Тьме Непонимания стоять – Зачем восходит Изваянье в Мрамор – чтоб не утратить Молодость и  
Страсть – Что б не глумилось Время – словно Варвар – уничтожая Красоту и Стать – На то дана мне Мраморная Дева –  
чтоб я не знал из Мрамора она – возникла – или из Живого Тела – похожая на Мрамор – рождена – Цвет Мрамора нам  
дан для Зablужденья – и я уже не знаю – Жизнь иль Смерть скрывается в Движенье без Движенья – что б не живя вовек

не умереть – Нам Мрамор дан в Божественном Обличье – Красавицы без Имени и Дней – навечно совершенной в Безразличье к любому Совершенству перед ней –

- Из Живой Книги Мертвых – Поворот восковой Черешни разрушает Предсказуемую Бесконечность – словно в тупое – поступательное Движение слепой Очевидности проникает нечто Неразличенное – Неожиданное в своей Невозможной Красоте – Поворот восковой Черешни загадочен – Он даже не отражается в Женском Образе – Так же Его Изображение бессмысленно искать в Зеркале Моря и Неба – Восковая Черешня не растет в Саду – И если даже признать – что она создана Человеческими Руками - все же Ее Поворот необъясним ничем и никем –

- И вот Правитель бросил в Сине-Зеленый Водоем – заполненный Крокодилами и Змеями Восковую Черешню – Во Время своего Падения Восковая Черешня повернулась в Воздухе и канула со всей Загадочностью в отравленную Страхом Воду – Поворот Восковой Черешни опустился на Дно Водоема – и к нему устремились жуткие Рептилии – чтобы пожрать маленькую Черешню – Но отпрянули от Божественного Вращения – ибо Поворот Восковой Черешни – это Улыбка Бога Невозможного – которую он сам однажды не заметил на своем Лице и поэтому не определил ее Происхождение и Значение на Земле –

- Из Живой Книги Мертвых – Древность моложе Действительности – точно так же Птенцы старше Больших Птиц – Крик Новорожденных Птенцов призывает больших Птиц к Самоуничтожению – Птенцы требуют Корма для Будущего – заглатывая Клювы своих Родителей вместе с Настоящим и Прошлым Временем – Так вновь и вновь повторяется Вечность в Пространстве Предсказуемой Бесконечности –

- Птицы кормят Птенцов Вечностью – теряя свой Покой и свою Независимость – Птенцы заглатывают Мотыльков вместе с Клювами Больших Птиц – В Сущности Птенцы заглатывают Жизнь своих Родителей – чтобы затем быть поглощенными собственными Птенцами – Между Птенцами и Птицами мотыльки – неизменный Корм Вечности –

- Однажды спросил Странник – почему Древность моложе Действительности – Ему ответили – Птенцы старше больших Птиц – ибо они Последние в Настоящем Времени – Птенцы заглатывают Клювы своих Родителей – точно также как Настоящее заглатывает Прошлое – Настоящее старше Прошлого – но Будущее старше Настоящего – Пирамида моложе Мотылька – ибо Мотылек был до Пирамиды – Мотылек будет и после нее – Но Пирамида жива – ее еще не занесли Пески – поэтому Пирамиду называют Древностью – Древность была – есть и ее не будет – и вот тогда воздвигнут Новую Пирамиду и она станет старше древней – но по-прежнему будет моложе Мотылька – ибо Промежуток между Рождением одной и другой Пирамидой слишком велик – напротив Промежуток между Рождением одного и другого Мотылька слишком краток – поэтому любой Мотылек старше любой Пирамиды – Поэтому Молодость старше Древности – Поэтому Птенцы старше больших Птиц – которые приносят Птенцам Мотыльков и Птенцы заглатывают их вместе с Клювами своих Родителей –

- Из Живой Книги Мертвых – Надписи на Стенах – не Перелетные Птицы – которые смогли бы слететь с каменных Таблиц прямо в наши Глаза [Сердца] – Скорее мы сами Птенцы в жалких Гнездах – которые хотят заглотить слишком большие Клювы и Головы кормящих нас Птиц – Но не Большие Птицы кормят Птенцов – а Птенцы кормят Больших Птиц – ибо Птенцы старше Больших Птиц во много раз – Птенцы ближе к Началу – а значит ближе к Вечному – точно также как Древность моложе Действительности – ибо Мир – где не происходит Божественных Чудес – не может быть последним на Пути к Совершенству –

- Из Живой Книги Мертвых – Наше Стремление к Невозможному похоже на Вечное Сомнение Птиц – Смогут ли они [в очередной раз] подняться с Земли – чтобы взлететь в Синее Египетское Небо – Птицы зависают над Землей и Водой – и мы видя мнимое Отсутствие Страх в их Движении – заблуждаемся и ничего не подозреваем о их вечной Борьбе между Верой и Неверием в свой Полет – ибо из Поколения в Поколение – ставя на Крыло своих Птенцов – и мучительно стремясь к Невозможному – только Птицы и сумели преодолеть Предсказуемую Бесконечность – ибо Мир – где не происходит Божественных Чудес – не может быть Последним на Пути к Совершенству –

- Из Живой Книги Мертвых – Наше заблуждение в том – что видя мнимое Бесстрашие Птиц в Небе – мы и представить не можем какую Борьбу им приходится вести между Верой и Неверием в каждом своем Полете – Наше Непонимание их Полета объясняется тем – что нам вообще недоступна подобная Вера ни в какого (небесного) Бога – будь он назван нами или его Имя недоступно [невозможно] для нас – Поэтому мы так и не успели разглядеть вечно ускользающий Поворот восковой Черешни – Поэтому Мир - где не происходит Божественных Чудес – не может быть последним на Пути к Совершенству –

- Из Живой Книги Мертвых- С Изваяниями Богов – поднятыми Людьюми над Землей способны разговаривать только Небесные Птицы – Вот и Боги говорят только с Птицами – которые сидят у них на Руках – Плечах и Головах – и то что Птицы сказали Богам – и то что Боги ответили Птицам – знают только они сами – Таков Ответ на нелепый Замысел Человека – [Ответ] на его Попытку научиться разговаривать с Небом через своих каменных мнимых Богов – но Идолы научились разговаривать только с Птицами – Видя это Люди не нашли ничего лучшего – как назвать каменных Идолов живыми Богами – к которым научились обращаться – не получая от них никакого Ответа –

- Однажды спросил Странник – В чем Отличие Живого от Мертвого – Ему ответили – Даже Мертвая Птица оживает в Небе – даже Живая Птица умирает на Земле – Поэтому Построение даже Великого Города – это только Прикосновение Камней к Очертаниям постоянно ускользающей Вечности – Поэтому и Древность моложе Действительности – а Птенцы старше больших Птиц –

- Из Живой Книги Мертвых – Тревожно Птица пролетела – Последняя среди Цветов – Но ничего не увидел Правитель – кроме Черного и Белого Крыла Птицы – И только Священный Кот Правителя испугано вцепился Зелеными Глазами в

Синее Небо – ибо разглядел – что на одном Крыле Птицы было начертано Рождение Мира – а на другом Крыле было изображено его Завершение –

- Однажды спросил Странник – Почему Движенье – Признак Пустоты – Ему ответили – Два Друга в совершенно пустом Мире – неизбежно превратятся в Двух Врагов – Два Врага в совершенно пустом Мире превратятся в Двух Друзей – ибо весь видимый – но пустой Мир выткан из наших временных Представлений и Желаний – И разве то – что мы представляли Вчера не кажется нам смешным Сегодня – Так и то – что несомненно Сегодня разве не будет очевидно нелепым Завтра – Движенье – Признак Пустоты и Мир пуст от того – что Пустота обеспечивает Движенье – Напротив – Сближение – Перенаселение создает Угнетение Движения –

- Исчезновение – Отстранение обеспечивает Пустоту – без Пустоты нет Свободы Движения- Движение одно и тоже для всех – так и Змея движется – как Корни Деревьев – и Корни Деревьев – обходя видимые Преграды – движутся – Как Люди в бесконечно отраженном Мире через других – Движение всего Живого и Мертвого никогда не бывает односторонним – и если Дерево движется – чтобы разрушить Железо – то и Железо одновременно ржавеет – и это тоже Движение навстречу Движения Дерева – Поэтому если Невидимый Бог не больше Бесконечной Вселенной – то он может быть только Богом Невозможного –

- Однажды спросил Странник – Виноват ли Маятник – идущий – то в Сторону Востока – то в Сторону Запада – То в Сторону Юга – то в Сторону Севера – Ему ответили – Маятник не виновен – ибо его Остановка неизбежна в Центре между четырех Противостояний – а его недолгое качание – лишь Следствие бесконечных Противоречий – Востока – Запада – Севера и Юга – Можно сказать и так – Движение Маятника – это воплощение Желаний Четырех Направлений – не способных на собственное Движение – Но и Движение Маятника можно считать только мнимым – ибо по Сути Маятник остается в Пространстве вечного Возвращения – как Способ Отсчета Условного Времени и как Доказательство Отсутствия Движения Времени Года – не способных выйти за Границу четырех Направлений –

- Из Живой Книги Мертвых – Воздух имеет Свойство Воды – Воздух так же – как Вода на Глубине своего Сознания может темнеть и холодеть по Мере Исчезновения Солнца – Воздух как Вода меняет свою Окраску – становясь то темно-синим – то светло-золотым – Воздух и Вода пронзены Небесными Лучами и превращены в Зависимое Пространство постоянного Изменения своих бесконечных Отражений друг в друге – Воздух – как Вода имеет Глубину своего Погружения в Невозможное – но Глубина Воды не бездонна – а Высота Воздуха не бесконечна – Поэтому бездонны и бесконечны Перемены Цвета Воздуха и Воды –

- Из Живой Книги Мертвых – Чем древней Кувшин – который упал и разбился – тем продолжительней вокруг звучит Крик разлетающихся [от него] Осколков – ибо слишком долгим было для этого Кувшина Ожидание своей Смерти – Слишком трепетно берегли его многие Поколения Людей – Поэтому древний Кувшин – в Отличие от Нового [Кувшина] – не может так просто разбиться – и так быстро перестать звучать в Памяти его хранивших – Порой Звук такого древнего – разбитого Кувшина звучит вечно – словно сама История всего Разделенного Мира – [Порой Музыка единственной – но минувшей Любви – звучит также] –

- Из Письма Белой Египтянки – Правитель был невозможен и для себя и для других – Поэтому Умные и Глупые были для него предсказуемы и стало быть скучны и по-разному одинаковы – Но отвергать Очевидное – это не значит не видеть того – что существует на другом Берегу Реки – Это значит видеть Свободным Зрением то – что никто не видит на другой Стороне Реки – ибо увидев Невидимое тут же забудешь об Очевидном и оно перестанет существовать в Действительности – Точно также как некто Неизвестный однажды увидел Невидимое и оно стало Очевидным – поглотив собой прежнюю Реальность –

- Однажды спросил Странник – Можно ли считать Дух без Мучений здоровым – а Дух в Мучениях больным – Ему ответили – Когда на помощь к больному Телу Правителя не приходит Здоровый Дух – тогда к больному Телу Правителя приходит Дух больной – ибо нет Лекарства более способного останавливать телесные Мучения – чем Муки Духа – У Правителя не осталось ничего кроме Мук Тела и Мук Духа – и вот Муки Духа и Муки Тела вступают в странную Игру – чередуя друг друга и спасая этим Правителя от жуткого Однообразия в его последнем огненном Сне – Исходя из этого следует признать – что здоровый Дух без Мучений – болен – а больной Дух – пребывающий в Мучении – целителен – ибо Мир – где не происходит Божественных Чудес – не может быть Последним на Пути к Совершенству –

- Из Живой Книги Мертвых – Мир – где не происходит Божественных Чудес – не может быть последним на Пути к Совершенству – Мир – где Разум Человека назначает День его Смерти – не может быть Последним на Пути к Совершенству – ибо когда Разум (Мозг) убивает Человека – он тут же умирает сам – чтобы не иметь возможности воскресить того – кого он убил – Разум Человека отказывается от Невозможного – не выходя из Пространства Предсказуемой Бесконечности – Поэтому Мир – где не происходит Волшебства не может быть Последним на Пути к Совершенному – Можно сказать и так – Мир бессмертен до той Пору –пока в нем не произойдет настоящего Чуда –

- Однажды спросил Странник – В чем Сходство Звука и Страха – Ему ответили – Страх и Смерть подобны Звуку и Укусу Ядовитого Комара – Сначала Страх – подобно мерзкому Звуку Москита – заявляет о неизбежной Гибели Правителя – Затем Смерть – подобно неотвратимому Укусу Крылатого Вампира – убивает и без того мертвого Государа – можно сказать и так – Если Укус Комара сравнить со Смертью – то Звук – который Вампир издает перед Укусом – будет равен Страху – который Смерть издает [представляет] перед своим Приходом – Иначе говоря – Если Укус лишить мерзкого Звука – а Смерть лишить жуткого Страха – то Человек может просто не заметить ни Укуса – ни Смерти –

- Из Живой Книги Мертвых – Совесть изначально дарована Миру Чертами Вселенной в ее Движении о самой себе – Жрецы глубоко зная и понимая природную Совесть Людей – выстроили основные Заповеди [Запреты на Зло] – которые и без того предвечно звучали в Существовании каждого Человека – Жрецы отобрали у всего остального [живого] Мира его

Совесть и назвали эту Совесть Откровением – которое они получили от названных ими Богов – Тем самым – достигнув безграничного Влияния на Человеческую Жизнь – И в конечном Счете – используя это для своего Процветания и Величия –

- Из Живой Книги Мертвых – И вот Странник остановился перед непреступной Каменной Стеной – Почему мне не пройти – может быть я не совершенен – сказал он – Ему ответили – Дело не в твоём Совершенстве – Дело в Совершенстве Стены – Тогда вновь спросил Странник – В чём Совершенство Стены – Ему ответили – Совершенство Стены в Безразличии к твоём Совершенству –

## Соблазн Отстранения

### II Таблица

- Из Живой Книги Мертвых – В Винограде – оставленном на Фруктовом Столе Правителя – для дальнейшего Изображения – всю Ночь зрело Утяжеление грядущего Воплощения – [чтобы Утром превратиться в Мумию Винограда] – И вот на Рассвете Каменный Лев застыл перед Каменной Львицей – словно кем-то было замечено и остановлено их каменное Движение Навстречу друг к другу –

Из Живой Книги Мертвых – И если греховен Соблазн Сближения – то еще более страшен Соблазн Отстранения – Скарабей Истории бежит по Пустыне – обрастая Ложью мнимых Представлений о Минувшем Времени – Поэтому чем больше Грех того или другого Героя – Тем больше ложных Обвинений припишут ему последующие Поколения – Вечное и странное Состояние Мира – исказить Прошлое во Имя Настоящего – совсем не думая о Будущем – так и не успев разглядеть вечно ускользающий Поворот восковой Черешни –

- Из Живой Книги Мертвых – И если греховен Соблазн Сближения – то еще более греховен Соблазн Отстранения – ибо Отстраненный не услышал Крик замураванной Улитки – и не успел разглядеть вечно ускользающий Поворот восковой Черешни – ибо Поворот восковой Черешни – это Улыбка Бога Невозможного – которую он сам однажды не заметил на своем Лице – и поэтому не определил ее Происхождение и Значение на Земле –

- Из Живой Книги Мертвых – И если греховен Соблазн Сближения – то еще более страшен Соблазн Отстранения – Не потому ли мы так любим Откровенность и Обнаженность Морских Зверей – как свои Истоки – находясь уже на Средине Реки Жизни и неизбежно приближаясь к Устью своего Завершения –

- Из Живой Книги Мертвых – И если греховен Соблазн Сближения – то еще более страшен Соблазн Отстранения – Музыкант мертв – но его Музыка необходимей Живым – чем Мертвому Музыканту – необходимо все остальное – пустое Молчание дальнейшего Времени – и только самым истинным из Творцов удается близко подойти к Великому одновременному Возникновению и Исчезновению Знаков и Звуков и увидеть Лицо Начала и Завершения в один и тот же Миг – ибо Смерть самая Величественная Часть Жизни – и верно сказано – Луна Белый Палач и Черная Жертва одновременно –

- Из Живой Книги Мертвых – И если греховен Соблазн Сближения – то еще более страшен Соблазн Отстранения – и если Творец пуст – но является Частью Действительности – то он грешен в Сближении с Людьюми – но не грешен в Отстранении от Люддей – Подобный пустой Творец становится дорогом Предметом во Дворце Правителя и Присутствием лицемерной Молитвы в Храме – обманутых им Жрецов – Напротив – если Творец полон Откровений – но отстранен в своем Соблазне от Египта – Он совершает еще больший Грех – чем Первый живущий в Соблазне Сближения – ибо Соблазн Отстранения более страшен – чем Соблазн Сближения – только потому – что он произрастает в Пространстве полного Отсутствия Любви ко всему Живому Миру [Египту] –

- Из Живой Книги Мертвых – И если греховен Соблазн Сближения – то еще более страшен Соблазн Отстранения – Но вот Загадка – Почему один Народ с чудовищным Постоянством пытается понять другой Народ – Не потому ли – что и все Людьюми стремятся разобраться в Чертах Вселенной – в ее Движении о самой себе – Тщетно пытаюсь различить вечно ускользающий Поворот восковой Черешни – ибо Поворот восковой Черешни – это Улыбка Бога Невозможного – которую он сам однажды не заметил на своем Лице – и поэтому не определил ее Происхождение и Значение на Земле –

- Из Живой Книги Мертвых – И если греховен Соблазн Сближения – то еще более страшен Соблазн Отстранения – И вот вначале Правитель попал в Пространство Бездействия – затем вошел в Пространство Опоздания – после этого ему оставалось только биться Головой о самые неприступные Стены в Египте – Стены бесконечной Пустоты – И тогда он вдруг вспомнил что кто-то – когда-то остановил его не совсем Безумное Движение в Сторону слишком разумной Жизни – И это была его собственная Неуверенность – которая вначале прикинулась Гордостью – а затем превратилась в Соблазн самоубийственного Бездействия – Поэтому редкий Шаг навстречу к чему-то и к кому-то – не причинял Правителю Боли –

- Из Живой Книги Мертвых – И если греховен Соблазн Сближения – то еще греховней призывать отказываться от Молчания и Безразличия тех – кто не желает вступать в навязанное Противостояние – ибо преступен Соблазн вовлекать в свои Игры тех – кто совсем не склонен говорить или участвовать в том или другом Событии и коварен Призыв к Отказу – от внутренней Свободы [Свободы Зрения] – и нет более опасных Преступников чем те – которые с сатанинским Упорством разрушают Равновесие Разделенного Мира – так и не успев разглядеть вечно ускользающий Поворот – восковой Черешни – ибо Поворот восковой Черешни – это Улыбка Бога Невозможного – которую он сам однажды не заметил на своем Лице –

- Из Живой Книги Мертвых – И если греховен Соблазн Сближения – то еще более страшен Соблазн Отстранения – И вот нет Сближения – нет Отстранения – остался только Соблазн совершенной Пустоты – Но Грех ли это – для того – кто возник из Пустоты – а затем в Пустоте пропал – Нет – Соблазн Пустоты живет в каждом – как Спасение от Очевидного – и позволяет без жуткого Страха – преодолеть страшный – неопределенный никаким Разумом – Промежуток между Жизнью и Смертью – Не потому ли соблазненному Сближением и Отстранением – остается только одно – соблазняться Пустотой –

- Из Живой Книги Мертвых – И если греховен Соблазн Сближения – то еще более страшен Соблазн Отстранения – ибо тот – не умер – кто умер в Любви и тот умер – кто не умер – потеряв Любовь – так и не увидев Лица вечно ускользающего Поворота восковой Черешни –

- Из Живой Книги Мертвых – И если греховен Соблазн Сближения – то еще более страшен Соблазн Отстранения – ибо в этом Случае Демон принимает Образ Озириса – чтобы склонить Царицу к Отказу от Прямой Близости с Правителем – а затем полностью завладеть отстраненной от Божественной Любви – Проще говоря Демон вселяется в Тело Белой Египтянки – и чтобы в это Время не говорил ей Правитель – слышать его и отвечать ему будет только вечно ускользающий Поворот восковой Черешни –

- Из Живой Книги Мертвых – На то даны нам Мраморные Слуги – чтобы любить их – не боясь разбить – чтобы не знать ни Радости – ни Муки – что б с Мраморными Каменными быть – Венчают Мрамор Каменные Лавры – Надгробия на Теле Белизны – О тяжкий Мир – где Нравы словно Раны раскроются в Предчувствии Весны – Но вновь Тоска излечится Весною – и отразится в Ниле Небосвод – где Бог Амон с Черешней Восковою на Мраморном Ковчеге проплывет –

- Однажды спросил Странник – Почему Каменный Лев застыл перед Каменной Львицей – словно кем-то было замечено и оставлено их каменное Движение навстречу друг другу – Ему ответили – Каменное Движение Льва могут увидеть только Каменные Глаза Львицы и только Каменное Сердце Львицы способно – затем – остановить это Каменное Движение Любви – (направленное) в Сторону Каменного Тупика – ибо пусть греховен Соблазн Каменного Сближения – но еще греховней Соблазн Каменного Отстранения – и все же Каменный Мир – в котором не происходит Божественных Чудес – не может быть Последним на Пути к Совершенству –

- Из Живой Книги Мертвых – Когда закончились Звуки Пустоты – над Пустыней прошел небывалый Ливень – В Промежутках между Потоками Небесной Воды – Одежда Странника едва успевала высохнуть под Лучами Солнца – но тут же Потоки Дожда превращали Плащ Странника в мокрую Птицу – без Цвета и без Очертаний уже бессмысленных Крыльев – Но вот Падение Воды с Неба завершилось – Солнце обожгло Пустыню – и вновь настали Звуки Пустоты – Одежда Странника выпрямилась – обрела Цвет – и Странник продолжил Путь – ибо Движение – Приznak Пустоты –

- Однажды спросили Странника – Зачем ты идешь из Пустыни в Пустоту – Он ответил – пустыня отличается от Пустоты тем – что в ней никогда не услышишь Шума Волн – Тогда ему сказали – но какие Волны могут быть в Пустыне – Он ответил – Но разве не из Пустоты возникли Пустыня и Море – Но разве не из Пустоты родилось все Живое и Мертвое – Но разве не из Пустоты я пришел в Пустыню – Точно также как из Пустоты я приду к Морю – Тогда ему сказали – Тому кому пусто в Пустыне – тому будет пусто и в Море – ибо он никогда не выходил из Пустоты – так и не разглядел вечно ускользающий Поворот восковой Черешни –

- Однажды спросили Странника – Слышал ли ты Звуки Пустоты – Он ответил – Звуки Пустоты возникают не вместе с нашим Рождением – но задолго до него – С течением Времени эти Звуки заглушаются Звуками Земного Мира – в Отличие от Звуков Пустоты – рождены не Чертами Вселенной все Движении о самой себе – Они рождены человеческими – звериными и птичьими Голосами – в наивном Стремлении быть услышанными на Небесах – Напротив Шум Воды и Голос Огня рождены Звуками Пустоты – Звуки Пустоты – это Эхо Вселенной в ее Движении о самой себе –

- Из Живой Книги Мертвых – Палач Палача видит из-за Плеча – Так зорко наблюдают за всеми незаменимые – верные Слуги Правителя – Закона и Народа – словно Соколы на Царской Охоте – Но тогда за кем охотится Правитель – Вот и Ответ – Правитель охотится за Народом и Законом – Палачи – Соколы разворачивают свои хищные Головы в Сторону любого свободного Взмаха Крыльев других Птиц – Но это совсем не значит – что у других Птиц нет острых Когтей – хищных Клювов и алчных Устремлений – Все Птицы по-разному одинаковы и одновременны – Но только с тем Различием – что одни Птицы служат Правителю в Качестве Палачей – а другие Птицы служат Государю в Качестве его Жертв –

- Из Живой Книги Мертвых – Не замечать никаких звереющих Нечистот – вот Смысл Свободного Зрения и если Тело не способно – не касаясь Грязи – пройти сквозь Множество – то Свободное Зрение обязано – даже сталкиваясь с Глазами и Суждениями других Людей – преодолеть Множество чужих Восприятий и Объяснений на своем Пути к Богу Невозможного – иначе говоря Вопрос не звучит так – Прав или неправ тот или другой в своем Виденье того или другого – Вопрос в том – что каждому необходимо обрести свое Виденье независимое от Взглядов других – чтобы спасти всех от Превращения в однообразное Множество – можно сказать и так – Природа задумала Неповторимость [того или другого] не для Возвеличивания одних – а для Спасения от Безличия других –

- Из Живой Книги Мертвых – Движенья Приznak Пустоты – Спасенье Нищего Дорога – ибо Земное Воображение – Неизбежного Исчезновения – рано или поздно приобретает Очертания Неотвратимой Действительности – Поэтому напрасно Земная Память перелистывает Камни полузабытых Стен – Страниц – Поэтому Построение даже великого

Египта – это только Прикосновение Камней к Пространству постоянно ускользающей Вечности – Поэтому и Древность моложе Действительности – а Птенцы старше больших Птиц –

- Из Живой Книги Мертвых – Счастливы те – которые далеко уходят от Дома – в котором родились и убегают из Храма – в котором потеряли Веру – Поэтому Смерть бессильно странствует в Царстве Невозможного – Поэтому нет своих и чужих Берегов – есть противоположные Берега – Поэтому если убрать все Бутафорские Изображения придуманные Людьми – останутся только мрачные Пропасти между холодными Берегами Невозможного – Поэтому не напрасно Жрецы не разрешают слишком пристально разглядывать Лица других Египтян – ибо этим оберегают их от вечной тоски и безумного Смеха над собственной Судьбой –

- Из Живой Книги Мертвых – Могут ли те – кто не в Состоянии понять замысел Винодела – оценить Вкус его Вина – Поэтому Винодел выдерживает такое Вино – которое способен выпить только сам – Но вот Вопрос – Какой в этом Смысл – Может ли быть ценным то – что понятно только одному – Вот и Ответ – Есть Демоны Зла и есть Ангелы Правосудия – Ангелы преследуют только Грешных – Демоны выбирают только Праведных – И есть Вино – которое выбирает только своего Винодела – Поэтому Виноделу ничего другого не остается – как это Вино выпить –

- Из Живой Книги Мертвых – Никогда не заводите Разговора с тем – кого не знаете – Но как узнать кого-нибудь – не заводя с ним Разговора – Вот и Ответ – Направляйте разноцветные Папирусы Чиновникам – Жрецам и Переписчикам Текстов – ибо Отношения между Людьми похожи на Войну – Письменные Послания отличаются от Устной Речи – точно так же – как Метание Огня отличается от рукопашного Боя – Отправленный Папирус – Выстрел из Лука – Прямой Разговор между Людьми может обернуться Схваткой на Кинжалах и боевых Топорах – Отстраняйтесь в Сближении – Увеличивайте Пространство между Общением с Неизвестным –

- Из Живой Книги Мертвых – Есть и такие – которые ненавидят себя внутри самих себя – Не эта ли Ненависть порождает еще большую Ненависть к другим – Почему – Разве Ненависть к себе не вызывает Желание быть похожим на других – Загадка – Но вот и Ответ – Чувство неизбежной Неисправимости [Зла] в самих себе заставляет – Отверженных от общей Божественной Морали – презирать и ненавидеть всех остальных – Знание своей греховной Исключительности и Невозможность измениться в Сторону Добра – побуждает подобных Людей выискивать мнимые и явные Пороки в других – чтобы этим оправдать свое агрессивное Бессилие – и если они часто одерживают Верх над противоположным Миром – то всегда остается Страх и Сомнение – ибо в самой Глубине своего Существа они понимают – что это лишь Победа их Бездуховной Обреченности –

- Из Письма Рамзеса Второго – Я думаю – нет я уверен – что под Золотыми Колесами моей Боевой Колесницы нет случайных убитых – я говорю не о военных Походах – я говорю о тех Гордецах и Глупцах – которые погибли под Копытами моих Коней в мирное Время – Но их Гибель не назовешь случайной – пусть ни они – ни я не стремились навстречу друг другу – Они – чтобы быть убитыми – Я – чтобы их убить – Они погибли от своего Неумения управлять своей Ненавистью в Сторону моего Величия – и безумно перешли Границу собственной Безопасности в слишком разумном и жестоком Египте [Мире] –

- Из Живой Книги Мертвых – Я не видел ни одного Правителя – ни одного Жреца – который позволил бы разместить свой Текст в Общем Папирусе – ибо каждая Надпись должна быть единственной и находиться в своем Папирусе – не касаясь других Надписей в других Папирусах – Желание оказаться во Множестве – Стремление поставить Слова в общий Ряд [Текст] лишь подтверждают Страх и Бессилие ничтожных Сочинителей перед неумолимым Временем – Общие Папирусы неизбежно превращаются в Разноцветную Пыль и не остаются в Истории Египта – даже как Доказательство человеческой Слабости –

- Из Живой Книги Мертвых – Нет Столкновений между Народами и их Верами – Нет Противоречий между Черными и Белыми – Нет Противостояний между Мужчинами и Женщинами – Нет Непонимания между Убийцами и Жертвами – Нет Ненависти между Богатыми и Бедными – Нет Неприязни между Красотой и Уродством – Нет взаимного Презрения между Умными и Глупыми – ибо все названные выше Обозначения по разному одинаковы и одновременны в бесконечно отраженном Мире через других – Поэтому есть только бесконечное Разделение одного и того же Человеческого Существа в самом себе – Есть одновременное Саморождение и Самоуничтожение одного и того же Образа с Тысячами разноцветных Масок на Неразличенном Лице – Завершится ли это Несовершенство – Неизвестно – но у всякого даже самого безнадежного Несовершенства все-таки есть одно Совершенство – это Завершение собственного Несовершенства –

- Из Живой Книги Мертвых – Нет никакого Заговора ни у одного Племени – ни у одного Народа против всего остального Человечества – Также нет Заговора всего Человеческого Мира против всей живой Природы – ибо разве сговорились Охотники – стреляя в Зверей и в Птиц в разных Частях Света – разве сговорились Рыбаки – вылавливая Рыбу в дальних друг от друга Морях – Нет – ибо все в одном и один во всех – Каждый действует – как все и все действуют – как каждый – но в одном Направлении – истребляя на своем Пути друг друга и все Живое до полного Завершения собственного Несовершенства –

- Однажды спросил Странник – Когда и сколько их было вначале и сколько их будет в Завершении – Ему ответили – Белые – Черные – Желтые и Красные научились преумножаться – обгоняя Смерть Жизнью – но повторяя в Будущем только прошлых Мертвецов – Поэтому сколько их было вначале – столько будет и в Завершении – Только не тех Живых – рожденных Чертами Вселенной в Движении о самой себе – а Мертвых отраженных в себе самих – Поэтому Исчезновение Человечества начнется не Завтра – оно началось Вчера – возможно оно уже завершилось и воплотилось в безумном Перенаселении Земли бесконечными Куклами из Крови и Плоти – и неважно какие Куклы исчезнут первыми – Белые – Черные – Желтые – Красные – ибо не они поглощают друг друга уже давно обезличенными Изображениями

самих себя – Их поглощает собственное Множество – то есть Перенаселение Божественного Пространства – предначертанного вначале – Поэтому и Древность моложе Действительности – а Птенцы старше больших Птиц –

- Однажды спросил Странник – Кому принадлежит Изображение Героя – Герою – Рисовальщику – который изобразил Героя на Стене Храма – или Правителю – который отправил Героя [на Поле Битвы] сражаться против Врагов Египта – Ему ответили – Изображение принадлежит только самому себе – Изображение и есть – Герой – Рисовальщик и Правитель в одном Образе – которого они все вместе отправили навстречу своему Забвению – и он стал вечно ускользающим Поворотом восковой Черешни –

- Из Живой Книги Мертвых – Роковое Заблуждение Правителя в том – что с одной Стороны он делит Людей на Посвященных и Непосвященных – а с другой Стороны сопоставляет себя с Посвященными – требуя от Посвященных Признания своего Превосходства над нами – Если бы Правитель знал – что все Посвященные и Непосвященные по-разному одинаковы и одновременны – он смог бы сопоставить с Посвященными точно также – как привык сопоставлять себя с Непосвященными – то есть с полным Отстранением и Безразличием – Поэтому Правителю – чтобы достичь Равновесия – следует отказаться от прирожденного Презрения к одним – и от навязанного лживыми Жрецами Уважения к другим – Правителю следует понять – мнимые Возвышения одних и бесчестные Унижения других – только Выдумки – Игры преступного Человечества – произрастающего из голого Древа Обмана всей остальной Природы –

- Из Живой Книги Мертвых – Пророки не признаются в своем Отечестве только потому – что их Откровения – Прямая Речь – не переведенная Толмачами – неизбежно вызывает у Соотечественников Нечеловеческую Зависть – Напротив Речь – переданная Толмачами другим Народам – в Силу своего Искажения – легко восхваляется посторонними Людьми –

- Из Живой Книги Мертвых – Если не думать о Дороге – по которой идешь – она не будет казаться такой Бесконечной – Но если не думать ни о чем вокруг – можно стать безумным и в такой же Степени внутренне Бессмертным [Свободным] – ибо Разум назначает День нашей Смерти – и напротив только Бог Невозможного назначает День нашего Воскресения –

- Однажды спросил Странник – Способно ли Перенаселение поглотить Пространство – в котором оно возникло – Ему ответили – Люди рождаются и умирают – Пространство неизменно – Люди научились преумножаться – обгоняя Смерть Жизнью – Но Люди [они] повторяют только себя – изображая якобы других Людей – Поэтому Людей ровно столько – сколько их было вначале – Поэтому они никогда не способны поглотить Пространство Предчувствия – вечно оставаясь в Пространстве Опоздания – Поэтому и Древность моложе Действительности – а Птенцы старше больших Птиц –

- Однажды спросил Странник – Что же можно увидеть в Архиве Огня – если это Архив навсегда сгоревшего Времени – Ему ответили – В Архиве Огня не увидишь Прошлого – живя в Настоящем – ибо Свойство Огня не сохранение Памяти для Действительности – а Воплощение – в еще неразличном Пламени – Новой Жизни – для грядущего Освобожденного Зрения –

- Из Живой Книги Мертвых – Многие видели Архив Воды – но никто не видел Архив Огня – ибо Архив Воды – это Архив Человеческой Памяти – Напротив Архив Огня – это Архив навсегда сгоревшего Времени – Архив Воды прочитывают Жрецы – Архив Огня читают только Боги Египта – Из Архива Воды извлекаются бесполезные Утопленники Воспоминаний – Из Архива Огня возникает Новая Жизнь еще неразличенная для Настоящего – но уже Неизбежная для Будущего – ибо Мир – где не происходит Божественных Чудес – не может быть последним на Пути к Совершенству –

Из Живой Книги Мертвых – В Построении любого Города – точно также – как в Написании всякого Папируса – определяющим всегда будет Место Зарождения этого Города и Место Возникновения этого Папируса – В Месте Зарождения Города всегда будут построены самые лучшие Храмы – какие бы новые Строения – затем – не воздвигались вокруг Места Возникновения Замысла – Точно также Первые Слова каждого Папируса всегда будут определять Главную Идею [Основной Смысл] какие бы другие Слова не следовали после Божественного Начала –

- Из Живой Книги Мертвых – Когда Глупцы приходят на Берег Моря – то они всегда спрашивают друг у друга одно и то же – Холодна Вода или тепла – слушая подобные Речи – легко представить – что ничтожное Воображение Множества не способно выбраться из Пространства Нелепой Необходимости – Но возможно в этих Словах о Названной Воде скрыт самый древний Смысл Существования всего Разделенного Мира – в котором одновременно раскрыта Возможность Возникновения и обозначена Возможность Исчезновения – тех кто называют Воду Теплой или Холодной –

- Из Живой Книги Мертвых – Возвращение к Побережью превращает Множество по-разному одинаковых Людей в совершенно одновременных – то есть находясь вблизи Воды – вблизи своего Первоисточника – Люди неизбежно приобретают Первозданные Черты своего Возникновения и начинают говорить друг другу одно и то же – холодна Вода или Тепла – [В это Время] Название Воды становится единственным человеческим Смыслом – ибо на Побережье вблизи Воды забывается весь Земной Путь Человечества и раскрывается неотвратимая Последовательность Разделенного Мира – Сначала Вода – затем Земля – затем Небо – и в Завершении Огонь –

- Из Живой Книги Мертвых – Если в Кувшин с Ядом бросить только одну Каплю – но не Воды – а Названия Воды – Яд превратится в целебный Напиток – в котором уже – однако – никто не различит и Названия Воды – Так и весь Египет подобен огромному Водоему – отравленному порочным Разумом – Но Люди продолжают жить и верить даже этой очевидной Отраве – и только потому – что Название Воды проникает во всех и каждого вопреки их Воли – Вопреки Предсказуемой Бесконечности – Проникает не позволяя прикасаться разрушительному Знанию к Тайне Названия Воды

– и не допуская Приближения слишком Земного Понимая к Границам Непостижимого – Так и Поворот восковой Черешни это Улыбка Бога Невозможного – которую он сам однажды не заметил на своем Лице – и поэтому не определил ее Происхождение и Значение на Земле –

- Из Живой Книги Мертвых – Человеческий Путь никогда не пересечется со Звериной Тропой – Пусть Зверь иногда и выходит на Человеческую Дорогу – а Человек постоянно выкидывает Звериное Пространство – Линии Пересечений Людей и Зверей – это не Линии Пересечений Путь Зверей и Людей – Человек идет по своей Дороге – Зверь идет по своей Дороге – Они могут встретиться на Свете – но идут в разные Стороны Мира – Мир и Свет не одно и то же – Вначале был Свет – затем Мир – Свет у Людей и Зверей – общий – Мир у Зверей и Людей – разный – Люди и Звери идут к одному Водопою – Но Воду пьют разную – Люди в отличие от Зверей пьют не Воду – а Название Воды – Звери живут в Жизни – Люди живут в Названии Жизни – Звери умрут в Смерти – Люди умрут в Смерти – умноженной на Воображение –

- Однажды спросил Странник – Почему Змея преумножает Яд в своем Телe – Ему ответили – Змея преумножает Зло – а не Яд – Чувствуя Переизбыток Яда в собственном Телe – ибо Змея не способна вместить (вложить) этот Яд только в один Укус – Поэтому она должна укусить так – чтобы Яд влился в Тело Жертвы из каждого ее Зуба – Змея умножает Зло – потому что Яд переполняет Змею – но Яду не всегда хватает Зла – Поэтому Змея стремится увеличить Пространство своего Зла через Тело и Душу того – кого она беспощадно жалит – и только потому – что Крик замурованной Улитки не слышен – а Поворот восковой Черешни не виден –

- Из Живой Книги Мертвых – На Войне [между] двух Молчаний – есть бесконечное Пространство Радости – ограниченное только Безверием в Бога Невозможного – На Войне Двух Молчаний многие превращаются в Каменных Пловцов перед Мертвым Морем –

- Из Письма Белой Египтянки – В чем Разница между Первым и Вторым Злом – Ему ответили – Первое Зло рождает Второе ответное Зло – Но оба Зла по-разному одинаковы – ибо Второе Зло неизбежно вызывает Третье Зло – и так до Бесконечности – Сначала Живые стреляют в Живых – затем раненные стреляют в раненных и уже в Конце Мертвые стреляют в Мертвых – И вот был Учитель – который знал как победить эту Предсказуемую Бесконечность – но его назвали Богом Невозможного – и только потому – что Поворот восковой Черешни был не виден – а Крик замурованной Улитки был не слышен –

- Однажды спросил Странник – Почему Любовь – Мать Ненависти – Ему ответили – Женщины и Мужчины и представить не могут всей Степени взаимной Невежливости – а затем неизбежной Ненависти друг к другу – им всегда не хватает Веселости – Поэтому Сны и тех и других постоянно тревожат то Комары – то Мухи – то Жуки – то Змеи – то Демоны – то Бесы – ибо Жизнь Наяву Милосердна и Слепа – в отличии от смертельной Проясненности Снов –

- Из Живой Книги Мертвых – Много Способов жить бывает только у Нищих Духом и только от Безысходности их Существования – У Достойных и процветающих немного Решений и ровное Течение Жизни – Самые Совершенные живут и вовсе без Вариантов Жизни – Но есть Грешники – Злодейское Корневище которых уходит на всю Глубину Ада – ибо они прикасались к тем к кому опасно даже приближаться – ибо эти Женщины-Богини принадлежат только Озирису – Жизнь мстила им за это безжалостно – но Обида забывается легче чем Вина – Иное Дело – когда они прикасались к тем беззащитным Женщинам – Детям – которые всю Жизнь ждали от них Подтверждения Любви и наивно принимали их за Богов – обманув Женщин – Детей – они неизбежно и до Конца своих Дней были обречены сгорать в Огне своей Совести –

- Однажды спросил Странник – В чем Сходство между Красотой – Ложью и Успехом – Ему ответили – Красота – это пронзительное Отличие всего Единственного и Невозможного от всего Предсказуемого и Бесконечного – Но Красота всегда выбирает Ложь – ибо как и выбранный ею Лжец – Красота стремится к Успеху – Поэтому Красивое и Лживое – когда они вместе не вызывают Недоумения – Что же говорить об Успехе и Лжи – Они Дети одного Отца и одной Матери – Красота платит за Успех Ложью – Ложь платит за Красоту Успехом – Успех платит за Ложь Красотой – Красота – Успех и Ложь торгуют друг другом на одном и том же Базаре в Промежутке между жизнью и Смертью –

- Из Живой Книги Мертвых – Мир – где не происходит Божественных Чудес не может быть Последним на Пути к Совершенству – и все-таки есть одно возможное Чудо – это Бессмертие Белой Египтянки – Но возможное только в том Случае – если у Женщины родится Дочь и у Дочери уже ее Дочерей будут рождаться в Будущем только Дочери и так до Предсказуемой Бесконечности – ибо Женщина в отличии от Мужчины не продолжает Род – она вынимает из своего Тела себя и повторяет себя в Образе своей Дочери – стремясь к истинному Бессмертию – Напротив Мужчина всегда завершается в самом себе – только участвуя в Продлении Женского Бессмертия – которое возможно – но не осуществимо из-за Рождения Женщинами Сыновей – Таким образом Стремление к Невозможному сталкивается с Неизбежным и как всегда завершается Бесконечным –

- Из Письма Белой Египтянки – Только Мощные – Мужские Голоса – Слова которые почти не различены в Ночи – неожиданно кажутся нам Голосами Прошлой и Будущей Истории – Напротив Женские Голоса никогда не уходят дальше Настоящего Времени – ибо одновременно похожи на Писк Мышей и Урчание Кошек –

- Однажды спросил Странник – Что в Начале – что в Продолжении – Божественный Голос или роскошные Линии Белой Египтянки – Ему ответили – Одна Музыка – один Инструмент – но вернее сказать – Вся она – вечно ускользающий Поворот восковой Черешни – ибо Мир – где не происходит Божественных Чудес – не может быть последним на Пути к Совершенству –

- Однажды спросил Странник – Могут ли Зрение и Голос жить отдельно от Очертания Образа того или другого Человека – И почему Женщины с Течением Жизни становятся Ведьмами – а Мужчины Демонами – Ему ответили Зрение и Голос исходят из Глубины Происхождения – ибо они младше – а значит старше Плоти – Поэтому Зрение и Голос отделены от Очертаний Образа только Пространством Времени – точно также Демоны и Бесы – подобно Голосу и Зрению младше – а значит старше Мужчин и Женщин – Поэтому с Течением Времени неизбежно Перерождение Мужчин в Демонов – а Женщин в Ведьм – Которые так и не успели разглядеть вечно ускользающий Поворот восковой Черешни –

- Однажды спросил Странник – Почему Звери идут к одному и тому же Водоему – в котором их всегда поджидают Крокодилы – Почему Мужчины любят одних и тех же Женщин – которые уже давно превратились в Змей – Ему ответили – Если долго пить из одного и того же Источника рано или поздно встретишь Крокодила – Точно также если бесконечно встречаться с одной и той же Женщиной – то неизбежно обнаружишь в ней Змею – Поэтому разумны Звери – которые пьют Воду из разных Водоемов – Поэтому разумны Мужчины – которые любят многих Женщин – Так устроен Мир – все хотят Новизны и даже Деревья сбрасывают старые Листья – чтобы получить новые –

- Из Письма Белой Египтянки – Еще говорили – что один Демон – вступая в Прямую Близость с Белой Египтянкой так распался в своей Страсти – что вызывал Возгорание в Теле несчастной Женщины и она вся превращалась в Огненный Факел – Видя это разгневался Озирис и решил погубить [умертвить] злого Демона – заманив его для Охлаждения Огненного Члена в Сине-Зеленый Водоем – переполненный Змеями и Крокодилами и другими звереющими Нечистотами – для того – чтобы Жуткие Рептилии пожрали Огненный Член Демона – К Удивлению Озириса наглый Демон вышел из Воды совершенно исцеленный – и тут же Следом за Демоном на Поверхность Водоема всплыли мертвые Крокодилы и Змеи – отравленные его смердящим Ядом – ибо они честно зализывали его Любовные Раны – из этого следует – что Близкие Соприкосновения с Демонами опасны не только для Женщин – но так же смертельны даже для Змей и Крокодилов –

- Из Письма Белой Египтянки – Еще говорили – что один Демон – вступая в Прямую Близость с Белой Египтянкой – так распался в своей Страсти – что вызывал Возгорание Настоящего Огня в Теле Несчастной Женщины и она превращалась в Красное Пламя – в то Время как он с обожженным Членом бросался а Сине-Зеленый – холодный Водоем – переполненный Змеями – Крокодилами и другими звереющими Нечистотами – чтобы эти Жуткие Рептилии зализывали его любовные Раны – после того – как этот Бес выходил из Водоема – следом за ним на Поверхность Воды всплывали мертвые Крокодилы и Змеи – отравленные его смердящим Ядом – из этого следует – что близкое Соприкосновение с Демонами опасно не только для Женщин – но даже для Змей и Крокодилов –

- Из Письма Белой Египтянки – Войны необходимы Мужчинам Египта еще и потому – чтобы постоянно напоминать Женщинам Египта о своей Избранности – о своей Силе и своем Превосходстве над ними – Побеждая Армии Враждебных Царств – они ждут от Женщин Поклонения Божественного Страха – Напротив Женщины Египта ясно видят – что все Сражения между Мужчиной происходят только для того – чтобы опровергнуть свое неизбежное Поражение в единственной и бесконечной Войне против Женщин Египта –

- Из Письма Белой Египтянки – Усталость оскверняет Любовь – ибо между Жизнью и Смертью появляется предательская Пауза – и вот тогда Пауза из устной Речи переходит в Речь изобразительную в Виде Разделительного Начертания –

- Из Письма Белой Египтянки – Надо жить – но Воздух горек – Воздух мрачен – Воздух пуст – в Черном Гаде бьется Кролик – пропадающая словно Хруст – Надо жить или не надо – Жизнь зовет и я иду – Так растет Ограда Сада – словно Дерево в Саду – Надо жить без Оправданья и Признания Беды – не в Пространстве Опоздания – а в Названии Воды –

- Из Письма Белой Египтянки – Чтобы о чем-то знать наверняка надо видеть не только Начало События – но и его Завершение и если кто-то бросил в Окно Золотое Кольцо и не проследил его Полет до Конца – то и через много Лет он не может быть уверен – что его Кольцо уже достигло Земли – а еще не в Полете – ибо никто не видя Очевидного не смеет отрицать Невозможного – так и не успев разглядеть вечно ускользающий Поворот восковой Черешни – ибо Мир – где не происходит Божественных Чудес – не может быть последним на Пути к Совершенству –

- И Учитель пришел ко мне тогда – когда стал моим Учеником – Он сказал – но я уже знал – чтобы сохранить Жизнь на Земле необходимо выполнить три Условия – Кошек должно быть больше чем Крыс – Птиц больше чем Мух – Деревьев больше чем Людей – ибо Мир - где не происходит Божественных Чудес – не может быть последним на Пути к Совершенству –

- Из Живой Книги Мертвых – Поздно спасать Мир – сказал Правитель – ибо Рука Зверя лежит уже на каждом Предмете Мира – Взор Зверя уже управляет не только всеми Живыми – но и всеми Мертвыми – Если Мертвые способны влиять на Живых для Пользы Зверя – Зверь торжествует – ибо по его Воле весь Мир живет не в Жизни – а в Названии Жизни – которую придумал Зверь – Уже давно всюду и всем правит едва видимый – почти Неразличимый и при этом самый беспощадный Закон Зверя – ибо Поворот восковой Черешни – это Улыбка Бога Невозможного – которую он сам однажды не заметил на своем Лице и поэтому не определил ее спасительное Значение на Земле –

- Из Живой Книги Мертвых – Разум всегда спит на Высоте – подобно Птицам – которые почти не спят на Ветвях Деревьев – В Снах Разума и Птиц – вечный Страх перед возможным Падением на Землю – у Разума – подобно Птицам – есть много тревожных Снов – которые всегда противостоят лишь одному Сновидению Совершенного Забвения –

- Из Живой Книги Мертвых – Разум всегда спит на Высоте – подобно Птицам – которые почти не спят в совершенно обнаженных Ветвях Деревьев без Гнезд – Гнезда у Птиц не для Сна – а для Выращивания Птенцов – У Разума и Птиц – много тревожных Снов – но нет ни одного Сновидения совершенного Забвения –

- Из Живой Книги Мертвых – Разум всегда спит на Высоте – подобно Птицам – которые почти не спят в Ветвях Деревьев – У Разума и Птиц много тревожных Снов – но нет ни одного Сновидения совершенного Забвения – Разум и Птицы всегда противостоят тому Сну Разума и Птиц – в котором нет Высоты – нет Страха перед возможным Падением и есть лишь одно Смертельное Забвение –

- Из Живой Книги Мертвых – Разум – словно ночной Полет бескрылых Птиц остановился в Ветвях совершенно обнаженных Деревьев – Разум – словно Птица – полуспит на Высоте постоянного Страха перед возможным Падением на Землю –

- Из Живой Книги Мертвых – Разум Правителя начинает Войну против Правителя внутри самого себя – С Боли в Глазах Правителя – С этого Времени Волосы Правителя прорастают прямо в Мозг Правителя – Но кого убивает Разум – перестав подчиняться Воле Правителя – себя – Правителя и его Волю – Или сам Разум начинает делиться на Жизнь и на Смерть – И это болят Глаза не у Правителя – это болят Глаза у самого Разума –

- Из Живой Книги Мертвых – Не Слово управляет Мыслью – но Мысль управляет Словом – Если стареет Мысль – ее не спасешь Новым Словом и Новой Дикой Интонацией – Когда появляются Новые Слова и Новые Интонации – это верный Знак того – что прежние Мысли устарели и умерли – а Новые Мысли еще не родились – Когда рождаются Новые Мысли – тогда и прежние Слова звучат по-настоящему неожиданно и необыкновенно –

- Из Живой Книги Мертвых – Есть Три Способа жить на Земле – Есть один Человек и Бог – Это Истинная Независимость – Есть два человека и никого вокруг – это Независимость от Множества – Есть Три Человека – там где Три – там Множество – это Независимость от Любви и Бога –

- Из Живой Книги Мертвых – Прыгающий с большой Высоты Герой – подобен Небесному Вампиру – который пьет не Кровь – а Воздух Страха – Таким образом Дерзость Героя заходит в Лицо Собственной [своей] Смерти – ибо Герой – это Болезнь – от которой весь Живой Мир избавляется довольно странным образом – Сначала порождает его – затем преклоняется перед ним – затем убивает – затем возвышает – затем перечеркивает его Истинный Образ и создает нечто совсем другое – уже подобное Настоящему Времени –

- Из Письма Белой Египтянки – Чтобы придти к Старому Морю – легко отыскать Известную [всем] Дорогу – Напротив – чтобы выйти к Новому Морю – необходимо найти или вернее воссоздать – еще никем Неразличенный – Путь – Таков Выбор между Очевидным и Невозможным – Между Водой и Названием Воды – Выбор волшебный – но опасный – ибо не всегда Божественное Воображение способно привести – идущего в Пустыне – к Новому Морю и не всегда Призрак – погибшего от Жажды – успеет напиться из Миража своей невероятной Мечты –

- Из Живой Книги Мертвых – Недугов нет – Есть Изменения в Телe и в Душе по Мере Движения Времени – Нет Воды – Есть Название Воды – В своем Завершении Люди впадают в Начало – Безумие и Разум сменяют друг друга – словно Волны в переменчивом Море – Так и Телесные Недуги – лишь Порождение Разума – Разума – который также то возрастает – то слабеет с Течением Воды от Очевидного к Невозможному – ибо чтобы придти к Старому Морю – легко отыскать известную всем Дорогу – напротив – чтобы выйти к Новому Морю – необходимо найти или вернее воссоздать еще никем Неразличенный Мир –

- Из Живой Книги Мертвых – У Детей Власти нет Мертвых Отцов – ибо Власть неизменна – Точно также у Отцов Власти нет Живых Детей – ибо Власть безразлична – Поэтому Смысл Власти – Бесконечное Превосходство и Безграничное Бесчувствие на Пути к Жуткой Беспереывности – и верно сказано – Огромные Храмы и Пирамиды строятся Прошлым для Настоящего – а Настоящим для Будущего во Имя вечного Порабощения самих Строителей этих Храмов и Пирамид –

- Из Живой Книги Мертвых – Я приготовил Тишину с печальным Видом на Луну – Где Самоубийца ищет свое Отсутствие – Где Луна одновременно Белый Палач и Черная Жертва – Но я не сумел собрать достаточно Доказательств – чтобы приговорить себя к быстрому Исчезновению – Поэтому я просто иду туда – куда нельзя идти –

- Из Живой Книги Мертвых – Убийца не хочет жить по Правилам Жизни – Самоубийца не может жить по Правилам Смерти – Их Встреча невозможна – ибо они самодостаточны – Но Убийца и Самоубийца всегда идут в одном Направлении – Они идут туда – куда идти нельзя – Убийца ищет Жертву – Самоубийство ищет свое Отсутствие – В Итоге и тот и другой находят Пустоту и заполняют ее своей преступной Волей –

- Из Живой Книги Мертвых – Один Правитель [утверждал] говорил – что все Преступления против Египта он совершил во Сне – Когда его спросили Боги – В каком Сне ты совершал Злодеяния – Он ответил – Конечно не в своем личном Сне – а во Сне всего Беззащитного Египта –

- Однажды спросил Странник – Если Человек остается в Человеке – то зачем ему названные им Боги – И если названные Боги рождены Человеческим Разумом – то каким Богом рожден Разум – Ему ответили – Человек всегда остается в Человеке – Ему не преодолеть Границу Невозможного – Но Контур Человека очерчен не Человеком – а Чертами Вселенной в ее Движении о самой себе – Вселенная однажды начертила Человека – как некогда изобразила себя собственными Линиями в своем Движении о себе самой – Вот и Человек – подобно маленькой Вселенной – чертит

Названия Богов в своем Представлении о Любви и Вере – Поэтому какая Разница – Солнце вертится вокруг Земли или Земля кружится вокруг Солнца – Если Земля и Солнце вращаются вокруг вселенской Мысли – Мысли Объяснение которой невозможно – ибо никто – никогда так и не узнает – Мысль рождает Движение или Движение рождает Мысль –

- Из Живой Книги Мертвых – Великое Творение остается истинно Великим – Какое бы Мрачное Событие оно не освещало и не восхваляло – Не верьте Творцу – когда он через много Лет отрывается от своего Труда – Только из-за того что его Гений в это Время воспевал Правителя-Злодея – Дело не в Правителе – Дело в Цвете Времени – которое запечатлел и сохранил Творец – Даже если Правитель был из тех – кто продлевает свою Жизнь не для того – чтобы видеть – как живут его Близкие – а для того – чтобы знать [видеть] – как умирают его Враги –

- Из Живой Книги Мертвых – Некоторым Творцам следует исчезнуть из Жизни раньше назначенного для них Времени (Срока) – чтобы не принизить – созданные ими в Юности Творения своей дальнейшей порочной Жизнью – ибо не Великое Творение исправляет порочную Жизнь напротив бесчестная Жизнь омрачает и даже порой искажает истинное откровение Творца – ибо Поворот восковой Черешни – это Улыбка Бога Невозможного – которую он сам однажды не заметил на своем Лице и поэтому не определил ее Происхождение и Значение на Земле –

- Из Живой Книги Мертвых – И если есть Народ без Веры – не осуждай его – ибо он никогда не получал от своего Бога Доказательств Милосердия и Любви – Такой Народ просто не мог верить в отсутствующего Спасителя – Но если бы вопреки Предсказуемой Бесконечности – этот Народ обрел Веру в Невозможного Бога – он стал бы другим народом – со всеми Знаками и Проявлениями Божественного Света на своем Лице –

- Из Живой Книги Мертвых – Некоторым – некогда рассеянным по Миру – Народам – когда они вновь соберутся в одном Царстве – еще предстоит научиться жить вместе – не перегрызая друг другу Горло – ибо вначале они побежали друг от друга в разные Стороны – потому что не могли быть рядом с собой – они отстранились сами от себя – чтобы не истребить себя – и вот снова возвратились к самим себе после долгих Скитаний – сохранив в Памяти древнюю Ненависть к своему Началу – Для чего возвратились они – не для того ли – чтобы снова разойтись – И только потому – что Мир где не происходит Божественных Чудес – не может быть Последним на Пути к Совершенству –

- Однажды спросил Странник – Почему Мухи и Собаки так отчетливо стремятся к тем из Людей – которые близки к своему Исчезновению – Почему Собаки безжалостно бросаются на обреченных – Почему Мухи пытаются – даже не умея этого – укусыть безнадежно больных – Ему ответили – Мухи и Собаки – в Отличии от Людей – не отстраняются от Полуживых и Полумертвых – и не пытаются – как Люди – выдавать свое Жесткое Безразличие за лицемерное Снисхождение [Милосердие] – Мухи и Собаки откровенны – как сама Жизнь – Мухи и Собаки честны и добросовестны в Исполнении Предначертаний Смерти –

- Из Живой Книги Мертвых – И вот Мухи стали не просто звучать в Ушах Правителя – Они научились разговаривать с ним - И он стал понимать их Язык – Однажды Мухи сказали Правителю – что Право ненавидеть кого-то – должно быть подтверждено Желанием кого-то любить – Почему спросил Правитель – Мухи ответили – Потому что никто не должен идти из Пустыни в Пустоту –

- Из Письма Белой Египтянки – Глядя на Мучения Зверей – Птиц и Рыб – Правитель более снисходителен к Зверю – чем к Птицам и Рыбам – ибо Звери на Земле близки и подобны Человеку – в Отличии от Птиц в Небе и Рыб в Море – Близкое больше защищено от Безграничной Жестокости и напротив дальнее Страдание не вызывает Милосердия у Насилия и только потому – что Насилие этого Страдания не понимает –

- Из Живой Книги Мертвых – У Зверя одно Лицо – У Людей много Лиц – Поэтому Человек не способен любить Человека – как может любить Человека Зверь – Но Человек может любить Зверя – как Зверь любит Человека –

- Из Живой Книги Мертвых – Число Золотых Одежд Правителя было равно Числу его Лиц – Этим Правитель отличался от своего любимого Зверя – у которого не было никакой одежды и было лишь одно неизменное Лицо – Впрочем говорили и так – Если у кого только одно Лицо – у него нет Лица совсем –

- Однажды спросил Странник – Почему Зверь всегда обнажен и бесстрашен – а Человек всегда прикрывает Множеством Одежд свое незащитное Тело – Ему ответили – Потому – что у Зверя одно Лицо – а у Человека Множество Лиц –

- Из Живой Книги Мертвых – Белую Египтянку разбудил Сон и она тут же сказала себе – Теперь я знаю есть такой Сон – о котором можно не рассказывать даже самому близкому Другу – ибо в эту же Ночь и в этот же Час Магический Сон сам неизбежно привидится ему – и он очнется от Сна и скажет об этом Сне себе точно такие же Слова – какие говорю себе я – Для той – которая больше не может терпеть Унижений со Стороны Жизни – мало сказать – Я не могу жить – Ей надо сказать – Я обязана умереть – пусть не решительно и мгновенно – а медленно и мучительно – потому что я разучилась ходить в тесной зловонной Толпе – и не могу разговаривать даже на своем родном – но уже перенаселенном чужими грязными Словами Языке –

- Однажды спросил Странник – Почему Людям нравится испытывать друг друга перед Лицом Страха и Смерти – Ему ответили – Состязаясь в Смелости – всякий – каждый – любой – стремится к мнимой Божественности и в это Мгновение ему кажется – что он ставит перед простыми Смертными Вопросы (самого) Бога – как Правило подобные Наставники получают Превосходство – но иногда превращаются в жалких Червей – получив достойный Ответ –

- Из Письма Белой Египтянки – Настроение Правителя было подобно одному из самых худших Египетских Дней – Когда с Утра огромное – беспощадное Солнце сжигает Землю и Воду – Затем в Середине Дня – Черно-Синяя Туча –

похожая на Оперенье Горного Ворона закрывает Небо – Но уже к Вечеру Солнце вновь освещает и раскрывает кровоточащее – сокровенное Тело Египта и это длится до самой глубокой Ночи – и только затем наступает смертельная Проясненность Сна –

- Однажды спросил Странник – Почему от Совершенного рождается только Совершенное – Почему от Ничтожного рождается только Ничтожное – Ему ответили – Совершенное может превратиться в Ничтожное – но от Совершенного не родится Ничтожное – ибо Превращение и Рождение не одно и то же – Ничтожное может превратиться в Совершенное – Но от Ничтожного не может родиться Совершенное – ибо Превращение не равно Рождению – и в этом Природа Творчества Совершенного и Ничтожного – по-разному одинакова и одновременна –

- Из Письма Белой Египтянки – Хочешь понять Смысл – Характер Жителей любого Города – посмотри на Птиц этого Города – В голодном Городе Птиц нет – Птицы боятся Людей – словно Люди это Звери – которые могут их съесть – Напротив в благополучном Городе Птицы повсюду – и даже вырывают Хлеб из Рук слишком благодушных Людей – ибо Птицы вечные Отражения человеческих Устремлений из Настоящего в будущее –

- Из Живой Книги Мертвых – Память некоторых Злодеев похожа на Ступени – ведущие в Ад – Так что (поэтому) им не следует вспоминать Прошлое пока они живы – Придет Час и они неотвратимо пойдут вниз по Ступеням Памяти прямо в Пекло собственной Совести –

- Из Живой Книги Мертвых – Ненависть к Египту – несомненно заразная Болезнь – Но Очаг Инфекции находится в самом Египте – ибо Египет богат – Египет безжалостен – Египет победоносен – Поэтому Египет порождает в других Народах одновременно Восторг и Неприязнь к своему Величию – Так однажды древние соседние Племена заболели Любовью и Ненавистью к Египту и постепенно сами превратились в Египтян – присвоив себе все Достоинства и Пороки Последнего Царства – С той Поры когда они стали Первоприемниками Египта весь остальной Мир ненавидит их и воздаст им должное – точно также – как ненавидел и воздавал должное Египту –

- Из Живой Книги Мертвых – Еще говорили о таком Царстве – Люди которого сговорясь между собой – только делали Вид – что заняты Делом – а на самом Деле никто из них не работал – Но при этом они получали друг от друга почти ни за что Плату в Серебре – а иногда и в Золоте – Единственное чем они занимались – так это Воровством – Но что красть в Царстве – где никто ничего не умеет делать – Поэтому они воровали – привезенные из других Стран Товары – а затем продавали тем же Ворам – Лучшими в этом Царстве признавались те из них – кто больше всех украл у других – Их избирали Царями и Жрецами – Но самое удивительное – когда в этом Пространстве рождались Люди – которые пытались думать и говорить об этом Воровстве – их тут же называли Бездельниками – и это была Правда – ибо в Стране – где никто ничего не делает и получает за это Плату – можно оставаться честным – только думая и ничего не получая за это –

- Из Живой Книги Мертвых – Если Белую Чалму долго носить в Руке – то она обязательно пропадет – и в этом виноват не только Владелец Белой Чалмы – в этом так же виновна Переменчивость Погоды – Впрочем тот – кто никогда не попадает под Влияние Солнца и Дождя – тот никогда не потеряет Белую Чалму – ибо он никогда ее не снимает – Так же он не потеряет и Голову – с завидным Постоянством не взирая на Условия окружающего Мира –

- Однажды спросил Странник – Когда придут Черные Слуги Белых Слуг – Ему ответили – Черные придут тогда – когда умрут [уснут] Белые Правители – А Черные Правители еще не проснутся – Черные Слуги будут служить Белым Слугам Белых Правителей – но думать о Черных Правителях – которые еще не родились – Черные Слуги будут думать о себе после своего Черного Сна –

- Из Живой Книги Мертвых – Все Завоевания начались с Разведения Скота – Скот опустошал Пастбища – Поэтому Кочевники опустошали чужие Земли – Затем Кочевники забыли про свой Скот – и стали опустошать Пастбища чужого Духа – Золота и Совершенства – Кочевники превратились в Детей своего Скота – и сами стали Скотом – но уже с большими Клыками и Когтями – Они устремились к Египту – но Рамзес остановил Зверей превратил их в своих Овец – Правителя упрекали в Жестокости – но он ответил – Для того – чтобы отменить Смертную Казнь – сначала надо отменить Смерть –

- Из Живой Книги Мертвых – Сначала Слова – затем Золото – Связь между Словом и Золотом очевидна – Слова созданы для того – чтобы заменить Чувства – Золото создано для того – чтобы заменить естественный Ход Событий [Вещей] – Сначала Разум породил Слова – затем Разум породил Золото – Для того – чтобы избежать более сложной Задачи – о которой мы никогда не узнаем – Разум был нетерпелив и поэтому Разум – созданный для разрешения Человеческих Проблем – неожиданно [внезапно] для Людей стал самой большой Проблемой –

- Из Живой Книги Мертвых – Всякий Пророк похож на счастливого [большого] Попугая – который бесконечно повторяет безумную Чушь – но вдруг [неожиданно] произносит действительно великие Слова – которые затем другие – более мелкие Попугаи – называют Истиной –

- Из Живой Книги Мертвых – Сочетание Жизни и Смерти несовместимо и невозможно – Как Тень на Золотом Коне – Золотой Конь приносит Тень Всадника к Золотой Цели – Но Золотой Всадник умер [еще] во Время своего Движения – и превратился в Тень – так и не узнав что ожидает его в Завершении Пути – Золото или Золотая Тень –

- Из Живой Книги Мертвых – Так уж заведено – одних казнят – других прощают – бывает и так – Казнят своих – если они чужие и прощают чужих – если они свои – Казнят тех – кто не нужен – прощают тех – кто необходим – Такова

Природа Предсказуемой Бесконечности – самой жизнеспособной и жестокой Философии на Земле – Остановить неотвратимое Торжество этих Зверующих Нечистот – способен только Бог Невозможного –

- Из Письма Белой Египтянки – Как много Вымысла и Зла готовит Мир – лишенный Тайны и Пораженьям нет Числа – Не знать – не ведать – вот Ответ – тому кто думает о Тайне – ведь Тайного на Свете нет – Как много Вымысла и Зла – не в этом ли Разгадка Ночи – которая нас всех спасла – от Солнца выжегшего Очи – Не знать – не ведать – не творить – Творцу доверив Завершение – не открывать Глаза и быть лишь Частью высшего Движенья – И на Призывы Суеты не просыпаться – не сближаться и лишь в Небесные Черты беззвучно Перевоплощаться –

- Из Письма Белой Египтянки – Через каждые десять Лет на Небе Египта – появлялась для Царя Новая Звезда – И Первая Звезда осветила его Юность и погасла – И Вторая Звезда осветила его Зрелость и погасла – И Третья Звезда осветила его Завершение и сожгла его то Тла – и как бы невелики были Звезды – и как бы мал не был Правитель – было необходимо Три Появления Света на Небе – чтобы погас только один Свет на Земле –

- Из Живой Книги Мертвых – Черные съедят Белых – а Белые съедят Черных – и только потому – что Белые перестали видеть себя Белыми – а Черные не видят себя Черными – Если бы Черные не считали себя Белым – а Белые не уподобляли себя Черным – Белые не съели бы Черных – а Черные не съели бы Белых – Вначале Белый Ангел зашел в Черное Царство – а Черный Ангел зашел в Белое Царство – Затем Черный Демон нарушил Границу Белого Дьявола – а Белый Дьявол нарушил Границу Черного Демона – Черные и Белые Демоны и Дьяволы уже давно душат друг друга – Но это никому не видно в Черно-Белом Египте – ибо Египет Черно-Бел – Египет не Белый – не Черный – итак Египет без Черно-Белых Границ похож на безвольную Мумию Правителя без Костей – Крови – Сердца и Духа –

- Из Живой Книги Мертвых – И если Слово преступно и в его Теле не Кровь – а Красный Яд – следует сжечь Красный Яд в Красном Пламени Забывания Слов – Впрочем тот Человек – который забыл в себе Имя Зверя – больше похож на Зверя чем тот – кто всегда помнит свое Звериное Имя – даже если из Тяжести этих Слов и Мыслей происходит Тоскливое Замедление Времени –

- Из Письма Белой Египтянки – Из всех Земных Грехов на Свете – самый отвратительный Грех – это непрерывная Откровенность – обращенная не только в Сторону Безразличия – но даже в Сторону Понимания – Поэтому не будь бесконечно откровенным – Правитель – нив День Радости – ни в День Печали – не будь смехотворно открытым ни с Другом – ни с Врагом – ибо это не только позорно – это прежде всего оскорбляет Божественное Равновесие –

- Из Письма Белой Египтянки – Тот – кому чужда Агрессивная Веселость и Шутовская Тоска – тот верит в Дорогу – которую он не выбирает – Чтобы выбрать Дорогу – которую не пройти – если не нацепить на [свое] Лицо Маску того Правителя – кому уже давно и безраздельно принадлежит эта Дорога – Напротив если Дорогу не выбирать – то Дорога сама выберет того – кто не закрывает свое Лицо Изображением другого Человека – но все же так и не разглядев вечно ускользающий Поворот восковой Черешни –

- Из Письма Белой Египтянки – Трезубец трех Несчастий – Телесных – Духовных и Неразличенных – Отведи Озирис от моего Сердца – Но если Трезубец уже воззился в мое Тело – Душу и Веру – проведи меня в Царство Мертвых Озирис как можно быстрее – чтобы Смерть не успела умножиться на мое Воображение –

- Из Письма Белой Египтянки – И если Лицо Бога и есть Лицо Народа – тогда у этого Народа нет своего Лица – Нет Лица – нет Бога – Нет Бога – нет Народа – Есть только Лица алчных Желаний тех – которые называют себя [этим] Народом – ибо из Пустыни никто не должен идти в Пустоту –

- Однажды спросил Странник – В чем Разница между Сном и Явью – Ему ответили – После многих Лет со Дня Погребения Правителя – была Неясность – ибо в Снах Близких Правителя – Текст прерывается – С очевидным Постоянством возникала странная – противоречивая Картина – Правитель умер – Правитель превращен в Мумию и в то же Время Правитель жив – иногда Государь появлялся во Дворце – в Образе Поворота восковой Черешни – оставляя туманные Обещания вернуться и продолжать жить рядом – Иногда звучал только его Голос – обозначая очевидное Присутствие – но всегда умерший казался живым и заверял – что его Появление во Сне большая Правда чем Действительность – в которой его нет – Таким образом Граница между Явью и Сном могла бы считаться Разделом двух совершенно равнодинаковых Пространств – Если бы Количество Снов Близких Правителя было равно Количеству Дней прожитых ими Наяву –

- Однажды спросил Странник – Мертв или Жив Правитель – Если при Свете Дня его считают Мертвым – а Ночью – когда он является в Снах Близким – его считают Живым – Ему ответили – Граница между Явью и Сном могла бы считаться Разделом двух совершенно равнодинаковых Пространств – Если бы Количество Снов Близких Правителя было бы равно Числу Дней – прожитых ими Наяву –

- Из Письма Белой Египтянки – Если Жрецов лишить их Снов – то все их Молитвы – Движения – Исполнение Церемоний – Вся Белая и Черная Магия – Вся их Вера в отсутствующих Богов – а так же Возвеличивание Правителей и Героев будет выглядеть со Стороны – как Награждение одних Обезьян другими Обезьянами – ибо только восторженные Слова друг о друге – которыми овладели недавние Звери – сделали их Правителями – Жрецами – Творцами и даже мнимыми Божествами – ибо назвав что-то или кого-то легко присвоить себе и то и другое – Таким было Слово – рожденное в самой темной и коварной Глубине звериной Души – ибо возникло Слово из незащитного – голого Древа вечного Обмана всей остальной Природы –

- Из Живой Книги Мертвых – Надо любить Холод – Надо любить Страх – и тогда не будет холодно – и тогда не будет страшно – ибо нет Страх – когда он спасает – И нет Холода – когда он согревает – Надо любить Жестокость – Надо любить Предательство – И тогда не будет больно – и тогда не будет обидно – ибо нет Жестокости – когда она целебна – и нет Предательства – когда оно неизбежно –

- Однажды спросил Странник – О чем эта Книга – Ему ответили – Читать Тексты этой Книги – это всервно – что перелистывать Папирусы – на которых изображены затонувшие Корабли всех Морей Мира – Поэтому счастливы те – которые далеко уходят от Дома – в котором родились – и убегают от Храма – в котором потеряли Веру –

- Из Письма Белой Египтянки – Смешно спрашивать – что дальше у Младенца – который еще не родился в Доме уже давно Мертвого Отца – Так и Шум – который рождается от Прикосновения одной Руки к другой руке – Шум – который звучит после Музыки – как Знак Восхищения – Такой Шум было бы вернее назвать Продолжением самой Музыки – ибо Возникновение Великой Музыки неотделимо от Природы Восприятия – Природы Слуха и Природы Успеха –

- Однажды спросили Строителя Пирамиды – Ты завершил Труд – ты устал – но не получил за это ни Золота – ни Славы – что дальше – Он ответил – Спросите меня об этом – но не теперь – когда я только родился – построив свой Храм – Спросите об этом – но не сейчас – а тогда – когда от вас не останется ничего кроме вашего нелепого Вопроса – на который ответу уже не я – а моя Пирамида –

- - Из Живой Книги Мертвых – Самая большая Преграда на Пути Человека не Гора – не Река – не Ветер – не Огонь – не Деревья – Самая большая Преграда – это другие Люди – через которых ему труднее всего переступить – чтобы придти к себе самому [к своему Предназначению] – Океан Множества дано переплыть не каждому – Пустыню Множества способен перейти не всякий – Выйти из Леса Множества – не превратясь в одно из Деревьев этого Леса – может не любой – Но даже когда Судьба – словно Трезубец всех трех Несчастий – Телесных – Духовных и Неразличенных – врезается в Тело Правителя – Он неизменно повторяет одну и ту же Молитву – Главное не в том – чтобы отказаться от Множества – главное – чтобы Множество отказалось от меня Навеки –

- Из Живой Книги Мертвых – И вот для Правителя настало Время Зачеркивания Близких – которые превратились в дальних [чужих] – ибо они уже не будучи живыми в Действительности продолжали мучительно стоять мертвыми Изображениями в его Памяти – Поэтому и сам Правитель превратился в мертвую – каменную Куклу – которая была не способна идти не в Будущее – не в Прошлое – В Прошлом его не помнили – В Будущем его не знали – В Настоящем он в каменной Нерешительности остановился перед Неизвестностью – ибо трудно отказаться от Близких – которые стали дальними – еще не различив в Дальних Близких – но невозможно назвать Будущее – не зачеркнув Прошлое – Поэтому Правитель зачеркнул Название Виноградной Мумии – чтобы не остаться наедине с вечно ускользящим Поворотом восковой Черешни –

## **Крик Замурованной Улитки**

### **III Таблица**

Однажды спросили Странника – Что дальше – Он ответил – Название Воды – неизвестно – Поворот восковой Черешни не виден – Крик замурованной Улитки не слышен – Учитель Нетерпения – мертв – Мумия Винограда – бестелесна – Пространство Предчувствия – лживо – Смерть – умноженная на Воображение – не тревожит – Засуха свободного Духа – не вызывает Жажды – Тоскливое Замедление Времени – не ввергает в Отчаянье – Пространство Опоздания – не удручает – Учение Чучела – не смешит – Предсказуемая Бесконечность – не страшит – Война двух Молчаний – не беспокоит – И только Черты Вселенной в Движении о самой себе иногда напоминают о Боге Невозможного – ибо Мир – где не происходит Божественных Чудес – не может быть Последним на Пути к Совершенству –

- Из Живой Книги Мертвых – Есть Память Крови – есть Память Места – Память Места – это не Память Пространства – в котором произошло Кровотворение предшествующих Морю Волн – Память Места – это Память Души – Память Места – это Божественная Память – Как часто подобная Память возникает в совершенно незнакомых для обычных Воспоминаний Местах – И тогда вдруг – почти Неразличенный – Голос начинает говорить на незнакомом – но Близком Языке – Я слышу и знаю не узнавая – Кто я – спрашиваю себя – и не получаю Ответа –

- Память Места – это не Память Крови – Память Места – Пространство не обозначенное Кровотворением Волн в Море предстоящих нам Предков – Память места не связана с нашим Происхождением в Пространстве наших Родителей и Родителей их Родителей – Память Места – это Божественное Возникновение каждого из нас вне Зависимости от Земного Рождения – Память Места – словно не существует в нас и вдруг внезапно открывается в то Мгновение – когда мы попадаем в это Место или даже тогда – когда мы просто узнаем Очертания этого Места в дальнем Изображении – Память Места – это Область неразличеного Предназначения – не всегда открытого – не всегда неизбежного – но всегда тайно живущего в нашем неосознанном Ожидании –

- Память Места – это не Память Крови – ибо Память Крови слишком кратковременна и ненадежна на долгом Пути Возникновения и Исчезновения каждого из нас – как всего Неразделенного Мира в целом – Память Места выходит из Пространства Предсказуемой Бесконечности и находится в Области давно забытого Происхождения – Поэтому и Древность моложе Действительности – а Птенцы старше больших Птиц –

- Однажды спросил Странник – Бессмертен ли Мир – Ему ответили – Мир перенаселенный не только Людьюми – но их Мыслями – Мыслями отраженными друг в друге – Мир из Века в Век безумно повторенный в Любви и Ненависти – Мир плывущий в общем – узком Водоеме однообразного Разума – Мир смывающий Грязь Грязью – а Кровь – Кровью – Мир умножающий свои прошлые Изображения в Настоящем и Будущем – Мир безумно перенаселяющий Землю и

поэтому достаточно жестокий – чтобы доказать свое неизбежное Завершение – Мир откровенно конечен – как любой из Людей – ибо произрастает человеческий Мир из голого – самоуверенного Древа Обмана всей остальной Природы –

- Однажды спросил Странник – Чем отличается Рождение от Исчезновения – Ему ответили – Память Места не всегда совпадает с Памятью Крови – Потому – что сначала мы замечаем – что умерли – затем забываем об этом и продолжаем жить как прежде – то есть проистекать в Бесконечном – Поэтому и Древность моложе Действительности – а Птенцы старше больших Птиц –

- Из Живой Книги Мертвых – Правитель всю Жизнь разрывался Телом и Духом между своим Рождением от Отца и Матери и своим Рождением от Проведения – Между Памятью своей Крови и Памятью Места своего истинного Происхождения – Память Крови вела Правителя в Бездну неизбежного Падения – Память Места спасла его на Краю безнадежного Обрыва – Правитель пытался противостоять Памяти отравленной в себе Крови – не зная Памяти Места своего Возникновения – ибо у Детей Власти нет мертвых Отцов –

- Из Живой Книги Мертвых – Правитель заблудился между Памятью Крови и Памятью Места – Память Крови и Память Места противодействует между собой в Душе и в Теле Правителя – Память Крови вызывает всех предшествующих Демонов и Бесов – чтобы завлечь Правителя в Бездну Человеческого Ада – Напротив Память Места призывает Неразличенных Предвестников Света – чтобы вывести Правителя из Пропasti Бесконечного в Пространство Невозможного – но у Детей Власти нет Мертвых Отцов –

- Из Живой Книги Мертвых – Есть и такие Одежды и Образы в этих Одеждах – которые не зависят от Времени – в коем они живут – Возможно они и есть Избранники вечного – совершенного Вкуса в жестоком Прошлом – в Беспощадном Настоящем и в Немилосердном будущем – Впрочем Дети Власти иногда меняют Цвет Знамен своих Родителей – Но Власть всегда одна и та же – она неизменна – Поэтому у Детей Власти нет Мертвых Отцов –

- Из Живой Книги Мертвых – Разум Человек сам назначает День Смерти Человека – У Разума есть всегда Возможность убить или воскресить того – кому этот Разум якобы принадлежит – и вот когда Разум убивает Человека он тут же (умирает) убивает себя – чтобы не иметь (Способа) Возможности воскресить того – кого он убил – Итак Разум Человека может быть в Единстве с Человеком – но может быть и в Противоборстве с ним – Поэтому трудно определить – Разум принадлежит Человеку или Человек принадлежит своему Разуму – Возможно есть нечто Третье – Назовем это Верой – Сверхволей или Божественной Связью с Невозможным – обладающий подобным Даром – способен подчинить себе свой Разум – а стало быть избавить себя от Зависимости быть убитым собственным Разумом не по своей Воле – и если такой Человек безумен – то он в такой же Степени внутренне бессмертен – ибо Мир – где не происходит Божественных Чудес – не может быть Последним на Пути к Совершенству –

- Из Живой Книги Мертвых – Разделенный на Жизнь и Смерть Мир не позволяет Времени выйти из Пространства Повторяемости – У Времени нет Развития – У Времени нет Движения – Время кружится в Предсказуемой Бесконечности – Жизнь – Смерть – Жизнь – Смерть – У Времени нет Времени пока на Свете происходит Смена Живого и Мертвого – пока Божественная Совесть и Высший Разум не примут Решение о Завершении собственного Несовершенства – ибо после Исчезновения всего Живого и Мертвого – неизбежно должен исчезнуть и Смысл всего Живого и Мертвого – чтобы после не иметь Возможности воскресить тех – кого он только что сам приговорил к Исчезновению –

- Из Живой Книги Мертвых – Истина не достоверна – ибо по-разному одинакова и одновременна для всех тех – кто находится в Пространстве общей Веры – В Отличии от внутренней Свободы – Истина не сокровенна и стало быть неправдоподобна – Истина широковещательная Надпись на Стене громадного Храма – и в то же Время Истина непонятная Мудрость начертанная на Неразличенном Папирусе и скрытая в Тайном Хранилище – о котором все знают – но не могут туда войти – Истина – Божественная Ложь – дарованная Проведением – чтобы спасти Египет от беспощадного Правдоподобия слишком Земной Свободы –

- Из Живой Книги Мертвых – То – что мы говорим внутри себя не узнает никто – это и есть единственная Правда – которая могла бы быть начертана в Пространстве всей вымышленной Истории – но она никогда и никем не будет прочитана и произнесена – ибо сокровенна – Напротив – широковещательные Надписи и бесконечные Преувеличения наших Побед – с Течением Времени – превратят Неправдоподобие в Величие а Величие в Истину – ибо в конечном Счете Истина – эта и есть то – чего мы хотим – без Истины нет общей Веры – Поэтому в Отличии от внутренней Свободы [Правды] – Истина не сокровенна – но спасительна –

- Из Живой Книги Мертвых – Истина не сокровенна – как не сокровенно всякое Откровение – Точно так же Внутренняя Свобода не откровенна – как всякое Сокровение – Откровенность близка ко Лжи – Напротив Сокровенность всегда Правдива – Откровенность открывает Выход для живой Крови – Сокровенность закрывают Живую Кровь в собственной Безысходности – Открытая Кровь – свободна от Преувеличений – Истина не свободна – Свобода безвыходна –

- Из Живой Книги Мертвых – Откровенность близка ко Лжи – Истина не сокровенна – Вокруг слишком знакомые Лица совершенно Незнакомых Людей – Есть некое неизбежное Завершение Египта [Света] – когда Незнакомые становятся слишком Знакомыми в своих Движениях – Очертаниях и Мыслях – Так Предсказуемая Бесконечность отвергает Невозможные Черты Вселенной в Движении о самих себе и замыкает себя в Пространстве Урожай Нелепой Необходимости –

- Однажды спросил Странник – Как обрести Покой – если в моем Теле не Кровь – а Красный Яд – Ему ответили – Возненавидь себя до Последнего Поцелуя Вселенной и тогда избежишь Прикосновений Любви – а затем ненависти всех

остальных – Возненавидь себя больше – чем ненавидишь Черных и Белых – Честных и Лживых – Черствых и Милосердных – Бедных и Нищих – Мужчин и Женщин – Живых и Мертвых – ибо ты один из них и в этом твоя Молитва о Равновесии – Какой Смысл – если ты полюбишь себя больше других – точно таких же как ты сам – Полюбишь себя и обманешь себя – ибо все по-разному одинаковы и одновременно –

- Возненавидь себя – и скажешь Правду – которую тут же признают Враги и Друзья и восхитятся твоей Ненавистью к самому себе – ибо все по-разному одинаково любят – а затем ненавидят друг друга и всех остальных в бесконечно отраженном Мире через других – Возненавидь себя как Дерево – которое сбрасывает Листья и остается голым посреди Осеннего Холода – Возненавидь себя – как Огонь – который сжигает самого себя – после того как в его Пламени уже сгорело все Живое и Неживое – Возненавидь себя – как Мертвец – который умер от Ненависти к своей Боли – и верно сказано – Вначале Рождение – затем Исчезновение – Вначале Слова – затем Забывание Слов – ибо ни Любви – а Ненависти ждут от тебя Черты Вселенной в Движении о самой себе –

- Однажды спросил Странник – как обрести Покой – Если в моем Теле не Кровь – а Красный Яд – Ему ответили – Чтобы любить себя больше всех остальных – необходимо и ненавидеть себя больше всех остальных – И через Ненависть к себе приходи к Равновесию между собой и всеми остальными – Какой Смысл ненавидеть всех – Какой Смысл всех любить – если все любят и ненавидят всех по-разному одинаково и одновременно – Поэтому чтобы избежать Соприкосновений в Пространстве Бесконечного Перенаселения – мало отстраниться от Любви всех остальных – а затем от их Ненависти – необходимо возненавидеть себя до Последнего Поцелуя Вселенной – ибо Мир – где не происходит Божественных Чудес – не может быть Последним на Пути к Совершенству –

- Из Письма Белой Египтянки – И не думай спрятаться от Времени [Странник] – но знай – что само Время только Исполнитель [того] жестокого то ли Человеческого – то ли Небесного Закона – ибо для дальнейшего Существования необходимы Воздух – Вода – Одежда – Хлеб и Крыша над Головой – и вот неизбежное Время стоит перед Окнами и у Ворот каждого Дома и требует от любого Дани – Труда – Движения – Выхода из своего Жилища и Соприкосновения со всем остальным Миром – и это приходится делать даже тем – рожденным Слепыми – безногими – безрукими – безумными и безвольными – Если за них этого не сделают другие – Но Время только Собиратель Податей – только Предъявитель неоплаченных Платежей за Право жить на Земле – то есть радоваться – сомневаться или страдать – Платить Времени приходится даже тем – кто не принимает Условия Жизни – В этом Случае они платят Жизни Смертью – то есть становятся или Убийцами или Самоубийцами – Таким образом всем Обладателям Жизни приходится расплачиваться со своей Жизнью до самой Смерти – ибо Поворот восковой Черешни не виден – а Крик замурованной Улитки Не слышен –

- И если признать – что Жизнь Человека принадлежит только Человеку – то каждый за свое Право жить платит только себе – И поэтому Время постоянно подходит к Изголовью каждого – всякого – любого и безжалостно напоминает ему о Долгах самому себе – Поэтому Древность моложе Действительности – а Птенцы старше больших Птиц –

- Однажды спросил Странник – Почему Правитель посвятил Монумент Нищим и Бездомным Египта – Ему ответили – Не с Пустого Неба залетела в Голову Правителя Мысль [Идея] посвятить разноцветный Памятник из драгоценных Камней Египетским Нищим – Тем бездомным – которые подобно диким Собакам живут и умирают на великой Египетской Свалке – не прикрытые даже Мусором собственного Воображения – Правитель воздвиг Памятник Человеческому Отбросу – без которого не бывает Человеческого Отбора – Все Оттенки Мрамора – Албастра и Сердолика соединили Художники Каменщики и Черные Слуги Белых Слуг в одном целом Изображении обреченного Человека –

- И тогда предстал Бездомный Нищий на Площади в Центре Египта – отразив на своем Каменном Теле Синий – Зеленый – Красный – Золотой – Белый – Черный и многие другие Представления о Цвете умирающего Египта – и не было в Последнем Царстве ни одной Статуи Бога и Богини роскошной и драгоценной – чем этот разноцветный Павлин – созданный из всех Цветов Веры – Радости – Позора и Падения Неизбежного Завершения Несовершенства всего Египта – ибо Мир – где не происходит Божественных Чудес – не может быть Последним на Пути к Совершенству –

- Из Письма Белой Египтянки – Разница между Людьюми велика и все же все по-разному одинаковы и одновременны – Но что общего между Правителем в роскошном Дворце и Бездомным на Египетской Свалке – В чем Сходство между богатым Путешественником на сказочном Корабле и юным Солдатом – убитом в своем первом Бою – Разве не отличаются между собой – владеющий Садам Удовольствий со Множеством Разнотелых и Разноцветных Красавиц и Нищий Странник – живущий в голом Кустарнике с Продажной и Прокаженной Рабыней – Ему ответили – Бесконечное Неравенство не способно выкопать столь бездонные Пропасти между Людьюми – которые не способен засыпать Землей Забвения Бог Невозможного –

- Из Живой Книги Мертвых – Стоит ли сокрушаться Нищему и Бездомному на Дне Египетской Свалки – что не все Люди в Египте находятся на одном Уровне с ним – то есть чуть выше Оксана и значительно ниже Неба – стоит ли ему возмущаться – что он в Конце своей Жизни умирает в Голоде – в Холоде и в Одиночестве – не лучше ли вспомнить – что в Начале он явился на Свет совершенно голый – бессловесный и бестолковый – то есть еще более беззащитный – чем в Завершении своего Пути и даже неприкрытый Мусором своего Воображения –

- Однажды спросил Странник – Зачем Слепому Прозрение – Ему ответили – Тот – кто внезапно прозрел может распознать свое Сползание в Бездну по тому – как преображается его Свободное Зрение ко всему остальному Миру – Сначала он видит Пространство Сильных – Богатых – Властных – Затем он замечает что даже равные уже опережают его в своем – пусть и ничтожном Процветании – В дальнейшем он начинает испытывать Зависть даже к Нищим – у которых есть Крыша над Головой – Одежда и какая-то Еда – Если бы он свободно видел с Рождения – он смог бы избежать всех этих Унижений – Если бы вовремя сделал то – что должны были сделать за него его Отец и Мать – Убить рожденного слепым в самом начале –

- Однажды спросил Странник – Почему даже бездомный Бедняк – после Ночи проведенной у Ворот Дворца знатного Богача – оставляет там самое дорогое из своей ничтожной Утвари – Неужели этот Бедняк полагает – что его жалкие Вещи могут понравиться Богачу – и Богач разрешит провести Нищему на том же Месте еще одну Ночь – Ему ответили – Это слишком поверхностный Взгляд на далеко не простые Отношения между Богатым и Бедным – ибо чтобы понять Невидимое надо ослепнуть от Любви к Невозможному –

- Однажды спросил Странник – Почему Смерть Человека считается неизбежной только тогда – когда умирает его Мозг [Разум] – Ему ответили – Разум Человека сам назначает День его Смерти – ибо у Разума есть всегда Возможность убить или воскресить того – кому он принадлежит – Поэтому если Разум убивает Человека – он тут же умирает сам – чтобы не иметь Возможности воскресить того – кого он убил –

- Из Живой Книги Мертвых – Самое Мрачное непристойно совершать в Мрачном – ибо чтобы войти в Царство Мертвых – сначала надо выйти из Мрачного в Пространство Света – Нелепо чернить себя во Мраке – бессмысленно Чернотой обводить Тьму – Невыносимо полуживой Цвет убивать Мертвой Краской – Но если спросят – что важнее Солнце или Отсутствие Солнца – вернее будет сказать – Отсутствие Солнца важнее – ибо когда Солнца нет – оно светит ярче нашему Воображению – чем когда оно есть –

- Из Живой Книги Мертвых – Как достичь Бессмертия – Ему ответили – Не помня своего Начала – мы боимся своего Завершения – Не зная своего Возникновения – мы избегаем своего Исчезновения – Поэтому Бессмертие скрыто в Знании нашего Неразличенного Происхождения – Узнав Исток Реки – увидим и то Место куда Река впадает – распознав Неведомое Начало – избавимся от Ужаса Неопределенного Конца – ибо чтобы понять и преодолеть невидимый и бесконечный Страх надо ослепнуть и одновременно прозреть от Любви к Невозможному – ибо Мир – где не происходит Божественных Чудес – не может быть Последним на Пути к Совершенству –

- Из Живой Книги Мертвых – На Свете нет истинной Свободы – ибо подобная Свобода – это Освобождение от всех Богов – Освобождение от любой Веры – Освобождение от Страх – это значит потерять Веру и попасть в Ад Безверия – где уже ничего не останавливает никого от Насилия – Убийства и Предательства – Но даже получив полную Земную Свободу – никто не способен освободиться от Совести – которую иногда называют Божественной Свободой –

- Из Живой Книги Мертвых – Построение любого Дома [Города] – это только Прикосновение Камней к Очертам Вечности – Поэтому Дом и Город не всегда могут стать совершенной Защитой Дома от Города и Города от Дома – Гибель Обитателя Города и Дома наступает тогда – когда Город и Дом по-разному одинаковы невыносимы для Жизни их несчастного Жителя – то есть тогда – когда нельзя находиться внутри своего Дома – чтобы спастись от Смрада внешнего Мира и в то же Время нельзя находиться во внешнем Мире [в Городе] – чтобы спастись от Смрада своего Дома – в который уже давно проник и живет [там] Смрад внешнего Мира – [Города] – Впрочем даже Мертвая Птица оживает в Небе – точно также – как Живая Птица умирает на Земле –

- Из Живой Книги Мертвых – Тот – кто скинул другого с Обрыва – сам остался на Краю Обрыва – ибо неизвестно кто – кого вел к Побережью Моря – чтобы сбросить и утопить – Преступник – Жертву или Жертва – Преступника – Так же не всегда вполне ясно – кто Преступник – кто Жертва – ибо Свергнутый в Пропасть может быть и Жертвой и Убийцей в одном Лице – Несомненно и то – что стоящий уже один на Краю Обрыва Преступник – неизбежно становится последующей Жертвой –

- Из Живой Книги Мертвых – И если кто поведет Крыс к Побережью Моря – чтобы их вывести из Египта и утопить – то сам будет сметен и утоплен Крысами – которые утонут позже – ибо неизвестно – кто кого вел к Побережью Моря – кто кого заманил к Последнему Обрыву – Крысолов Крыс или Крысы Крысолова – Скорее всего Убийца Крыс и его Жертвы были по-разному одинаковы и одновременно в своем Стремлении убить друг друга во Имя своей вечной Жизни и мнимой Свободы – В любом Случае тот – кто скинул другого с Обрыва – сам остался на Краю Обрыва –

- Из Живой Книги Мертвых – Тот – кто скинул другого в Море с Обрыва – сам остался на Краю Обрыва – Поэтому Ненависть может быть признана [доказана] только другой Ненавистью – точно так же – любое Совершенство способно раскрыться только в своем Отражении на другой Стороне Реки –

- Из Живой Книги Мертвых – Случайность – это летучая Болезнь Вселенной – поэтому случайны не только Перечисления Событий – которые то возвышают – то принижают того или другого – Случайными могут быть даже Отец и Мать – пусть они и родные по Крови – Память Места часто бывает более определяющей чем Память Крови – и это совсем не значит что Город или Страна – в которой живет тот или другой Человек и есть Первоисточник – из которого возникает Память Места – Есть Люди случайно занесенные Ветром в другие Пространства и случайно рожденные от случайных для них Мужчин и Женщин – но почему эти Люди так пристально вглядываются в дальние незнакомые Просторы – в которых они никогда не жили – Почему так внимательно они прислушиваются к Звукам и Запахам – которые доносятся до них с неизвестных Земель через животрепещущий Океан – может быть только потому – что Память Места и есть Неразличенное Пространство Происхождения случайно рожденных в бесконечно отраженном Мире через других –

- Из Живой Книги Мертвых – Есть одно роковое Слово – Случайность – Слово которое Правитель разгадал только в Завершении своего Несовершенства – словно он Станным Образом пролетел по всей Протяженности случайной и нелепой Жизни своих Близких – которая началась еще до его Рождения – Он взглянул и увидел – что его несчастный Отец появился на Свет не в том Пространстве Любви – в котором должен был появиться – Потому что Мать его Отца была истинной – а Отец его Отца был Случайным – хотя и родным по Крови – Тоже самое затем произошло и с ним – но только с тем Различием – что случайными для него уже были и Отец и Мать – Таким Образом одна Случайность

предвосхитила другую Случайность – не значит ли это – что Случайность является Неизбежным Порождением Ненависти – которая так же неотвратимо возникает из-за Отсутствия истинной Любви –

- Из Письма Белой Египтянки – Можно ли поверить в Чудо – которое составлено только из Трех Слов – однако эти Слова способны преобразить не только мнимое Представление о Прошлом древнего Царства – подобные три Слова – Нет – лишь одно Слово поставленное Проведением перед двумя другими Словами – способно изменить Движение всей Предсказуемой Бесконечности – Так Невозможное проступает сквозь однообразное и взамен Книги Мертвых возникает Живая Книга Мертвых –

- Из Письма Белой Египтянки – Есть Живая Книга Мертвых – Есть Мертвая Книга Живых – ибо все Живое – это Архив Мертвого – а все Мертвое – это Архив Живого – Чтобы не сказали Живые в Книге Мертвых – это будет равно тому что сказали Мертвые в Книге Живых – Поэтому и в той и в другой Книгах сказано одно и то же – В этих Книгах начертано – что Живые стали Мертвыми – а Мертвые были Живыми точно также – как Любовь стала Ненавистью – а Ненависть была Любовью –

- Однажды Правителю принесли Мертвую Книгу Живых и Живую Книгу Мертвых – и он назвал обе Книги – Книгой Мертвых – ибо Книга Мертвых всегда жива в Сознании последующих Живых – идущих вслед за Мертвыми – однако Книга Живых изначально обречена на Смерть – Книга Живых мертва – как мертва всякая Книга – ибо после Написания Слов – Слова сразу умирают – впрочем оставляя Мысль Живой для дальнейшего медленного Умирания – И так Правитель угадал – что Книга и Жива и Мертва одновременно – ибо все Живое – это Архив Мертвого – а все Мертвое – это Архив Живого –

- Из Живой Книги Мертвых – Все Живое – это Архив мертвого – Все Мертвое – это Архив Живого – однако Живые не замечают Мертвых – Мертвые не замечают Живых – Поэтому одни Живые осуждают других Живых – когда другие Живые говорят о Мертвых – одни Живые говорят другим Живым – Сотрите Память о Мертвецах – думайте только о Жизни – Иначе Мертвые уведут вас за собой – Не замечайте Смерти – будьте слепыми – как Звери – для которых изначально нет Границ между Рождением и Завершением – но им отвечают другие Живые – Жизнь и Смерть по-разному одинаковы и одновременны – Отрицание Смерти – порожденное слепым Страхом перед Неизбежным Исчезновением отнимает у духовно незрячего Человека ровно Половину Смысла его Жизни –

- Из Живой Книги Мертвых – Был Правитель на Свете – Живой без Движения – он родился из Смерти и умер в Рождении – не Живой и не Мертвый – без Места и Времени – словно Знак полустертый Забытого Племена – Так бывает на Свете – так Боги задумали – что б остался один – а другие все умерли –

- Однажды спросил Странник – Почему Правитель – уходя из Освященной Жизни – вначале прощается с Мертвыми и только затем прощается с Живыми – Разве не в Царство Мертвых уплывает его похоронная Лодка – Ему ответили – Никто не знает куда он уходит – Но если исходить из того – что Три Степени Времени Предсказуемого Мира по-разному одинаковы для Живых и для Мертвых – То Правитель поступает разумно – вначале прощаясь с Мертвыми – а затем прощаясь с Живыми –

- И только потому – что Мертвые из Прошлого и Мертвые из Будущего всегда разделены Живыми из Настоящего – Впрочем иные Предсказатели считают – что Правители Египта уходят и в Прошлом и в Будущее по-разному одинаково и одновременно –

- Однажды спросил Странник – Живая Книга Мертвых – это Книга еще Мертвых – но уже Живых или это Книга еще Живых – но уже Мертвых – Ему ответили – Живая Книга Мертвых старше Книги Мертвых – точно также – как Птенцы старше больших Птиц – а Древность моложе Действительности – Живая Книга Мертвых не Живая – не Мертвая – прежде всего – это Архив всего Живого и всего Мертвого – Живая Книга Мертвых – это не Жизнь и не Смерть – Это нечто неизменное и необъяснимое между Жизнью и Смертью – Это Невозможное Отстранение от Возникновения и Исчезновения – Живая Книга Мертвых – это Память о Рождении и Умирании всего прежнего Мира – Память – которая к счастью уже давно перевоплотилась в Предчувствие Нового Света –

- Однажды спросил Странник – Кого мне выбрать из двух – Живого Друга или Мертвого Врага – Ему ответили – Мертвые Враги принесут тебе больше радости – чем Живые Друзья – точно также Живые Враги принесут тебе больше Гора – чем Мертвые Друзья – [и наконец] Живые Друзья и Живые Враги по-разному одинаковы и поэтому принесут тебе ровно столько Добра и Зла – сколько Зла и Добра принесли тебе Мертвые Друзья и Мертвые Враги – ибо тот – кто скинул другого с Обрыва – сам остался на Краю Обрыва –

- Однажды спросил Странник – Почему Мертвые Враги более дороги мне – чем Живые Друзья – Ему ответили – Мертвому дорого Мертвое – Поэтому Врагу Живого более необходим Мертвый Враг – чем Живой Друг – Но тот – кто скинул другого с Обрыва – сам остался на Краю Обрыва –

- Из Живой Книги Мертвых – И вот Медлитель преодолел Спящую Линию – вышел из Пространства Опоздания в Пространство Предчувствия – постиг Науку Забывания Слов – прочитал Живую Книгу Мертвых – но не нашел там Названия Воды –

- Из Письма Белой Египтянки – Книгу Мертвых пишут не Мертвые – а Живые – поэтому Книгу Мертвых вернее назвать – Мертвой Книгой Живых – Но Книгу Мертвых писали Живые – которые затем умерли – потом забыли – что умерли и воскресли – превратясь в Каменных Пловцов перед Мертвым Морем – исходя их этого – самое точное Название – Живая Книга Мертвых –

- Из Живой Книги Мертвых – Мы хотим Живой Вечности – ибо и без того вечно все – вечен любой Мертвый Список – в котором перечислены самые бесполезные – самые бессмысленные Названия – совершенно умерших Мыслей и Действий в Книге Мертвых – Мы хотим Живой Вечности в Живой Книге Мертвых –

- Из Живой Книги Мертвых – Совесть изначально дарована Миру Чертами Вселенной в ее Движении о самой себе – Совесть дарована не Названным – все Названные самопровозглашены и стало быть бессовестны – Все Названное и Известное в Мире рождено без Совести – Что же касается Творцов – то бессовестны только их Имена – сами Творения – если они истины – и есть их Совесть – ибо Поворот – вечно ускользящей восковой Черешни – это улыбка Бога Невозможного – которую он сам однажды не заметил на своем Лице и поэтому не определил ее Происхождение и Значение на Земле –

- Из Живой Книги Мертвых – Я столкнулся с Адом – Я посмотрел ему в Лицо – Это были Люди – Умоляю вас не сталкивайтесь с Адом – Не думайте – что он под Землей – Ад на Земле – Не смотрите в Глаза Аду – Не касайтесь Ада Сердцем – и чтобы избежать этого не становитесь Адом сами – ибо Совесть дарована не Названным – все Названное в Мире рождено без Совести – не будьте Известными – чтобы не стать Адом – чтобы не быть различными для Ада –

- Из Живой Книги Мертвых – Не доверяй Пространство своего Дома – Не Отцу – Не Матери – не Жене – Не Сыну – не Дочери – не Другу – ибо это только твой личный Очаг – и так заведено с Первых Дней сотворения – Придет Жена и разрушит твой Дом – придет Сын и внесет Смятение – придет Дочь и наступит Тревога – придут Мать и Отец и настанет Тоска –

- Оставайся в Доме один и будет Дом нерушим – и будет Дом всегда только твоим – Можешь в нем жить – можешь умереть – Никто не разрушит Стен твоего Дома – Если никто в него не войдет – Можешь выйти из Дома – можешь в него войти – можешь увидеть Близких и дальних – можешь на них не смотреть – Но только не забудь закрыть Двери и Окна своего Дома –

- Чтобы не потерять своей Независимости и не оказаться на Египетской Свалке – Над тобой общее – огромное Синее Небо – перед твоим Взором бескрайний Простор Египта – Но у тебя есть только твой небольшой Дом – огражденный Божественной саморастущей Оградой Сада – чтобы ты мог жить и умереть только по своему Желанию и Предназначению –

- Из Письма Белой Египтянки – В Винограде – оставленном на Фруктовом Столе Правителя – для дальнейшего Изображения – всю Ночь зрело Утяжеление грядущего Воплощения – чтобы Утром превратиться в Мумию Винограда – Затем на Рассвете Правитель отправился в Пустыню – но не найдя там Воды и не желая оставаться в Пространстве Запаха Звереющих Нечистот – вскрыл Ножом Вены и в последний раз умылся собственной Кровью –

- Из Живой Книги Мертвых – И был такой Странник – который так страшился звереющих Нечистот – исходящих из его Тела и Души – что искал всюду и везде Воду или Название Воды – чтобы смыть с себя всю Грязь – И вот однажды он не нашел Воды и даже Названия Воды – и тогда он разрезал Ножом Вены и в Последний Раз умылся собственной Темно-Красной Кровью – превратясь в вечно ускользящий Поворот восковой Черешни –

- Из Живой Книги Мертвых – Странник так ненавидел Запах звереющих Нечистот – что в Отсутствии Чистой Воды – был готов вскрыть Ножом Вены – умыться собственной Кровью – пусть и в Последний Раз – Этот Странник знал некий Закон Завершенности – ибо нельзя оставаться Наедине и одновременно с Презрением – Ненавистью и Отвращением к самому себе –

- Из Письма Белой Египтянки – Надо любить Жизнь так – как любил Чистоту Тела и Души Странник и если вдруг в Жизни не окажется Воды – не следует оставаться в Пространстве Запаха звереющих Нечистот – будет правильной вскрыть себе Вены и в Последний раз умыться собственной Кровью –

- Из Письма Белой Египтянки – И был Сон – в котором Правитель убил – Но кого было не ясно – Чужого – Близкого или самого себя – и настало Пробуждение и пропала Смертельная Проясненность Сна – и были живы Чужие – Близкие и сам Правитель – и это был Обман – Но кого убил Правитель – он убил Жизнь и остался в Пустоте так и не дожив до своей Смерти – Незаконченность – Пространство вечного Опоздания – Отсутствие спасительного Завершения – задушили Правителя [еще при Жизни] – в Объятиях его собственного Несовершенства – превратив в Крик замурованной Улитки –

- Из Письма Белой Египтянки – От этого Сна Волосы Правителя испугались Жизни – убежали в [его] Голову – проросли прямо в Разум – И Правитель потерял Рассудок Затем Правитель очнулся – Волосы вернулись – Мозг исцелился – и Сон превратился в Очертания Памяти – то есть Ужасный Сон умер – разбросав вокруг себя безобидных Мертвецов Воспоминаний – Затем Правитель сказал – Не вся ли Жизнь подобна жуткому Сну – которая в своем Завершении неизбежно [все-таки] превращается в Бесплотную Тень –

- Из Живой Книги Мертвых – При расчесывании Гривы Правителя Служанки заметили – как тысячи цветных Частиц летят из его Головы – мерцая на Огненном Солнце – Затем летящие Частицы вступали в Прямую Близость – с мелкими Черно-Белыми Мушками – и от их Сближения рождались совершенно Неразличенные бесплотные Уроды – умноженные на Воображение Правителя и его Слуг –

- Из Живой Книги Мертвых – Время без Сердца – Время без Лица – сказал Странник – и вошел в Пространство Разрушения – В этом Пространстве можно строить – но Руки теряют Силу от самых легких Движений – но Движения умирают – еще не успев родиться – строится не Храм – строится Разрушение Храма – Строится не Мост – строится Разрушение Моста – Строится не Выход – строится Разрушение Выхода – Пространству Разрушения понятен только

Голос [Язык] Разрушения – Поэтому остается только одно разрушать Разрушение – но что возникнет на Пустом месте – неизвестно –

- Из Письма Белой Египтянки – Чем дальше Жизнь – Тем Мир черней и глуше – Без Сердца Время – Озеро без Птиц – но умирают ли Родные Души – Чем дольше Жизнь – тем гуще Мир без Лиц – вдали – вблизи – на Море и на Суше – без Сердца Время – Время без Границ – Чем дальше Жизнь – тем гуще Краски Ночи – без Сердца Время – Время без Лица – от всей Любви остался только Росчерк слепой Пещеры – Время без Конца – Чем дальше Жизнь – тем тяжелее Кроны – Без Сердца Время – Отблеск – Отзвук – все ж от всей Любви остался древний Контур – Наскальный Дождь –

- Из Письма Белой Египтянки – Странник хотел Покоя – но все Время был в Пути – в этом было жуткое Противоречие – которое разрывало его Жизнь на бесконечное Число Ошибок – Но разве меняется Цвет Времени – когда Независимые Деревья распадаются на воплощенные в Мираже Ветви – И только однажды отстраненный Покой приблизился к Страннику настолько близко – что ему осталось только протянуть Руку – чтобы открыть Двери в Дом своей Мечты – но он как всегда промедлил и Мираж Покоя исчез – оставив Странника на Растерзание шумной Толпы – и только потому – что Поворот восковой Черешни был не увиден – а Крик замурованной Улитки был не услышан –

- Из Живой Книги Мертвых – Я закрыл себе Путь на Север – Восток – Юг и Запад – Я оказался в Аду – Сам не знаю когда это началось – Возможно я опоздал на Встречу – затем снова опоздал – затем что-то потерял – С этого Времени все стало ускользать – Удача стала избегать меня – Решения начали покидать мое Сознание – Но я по-прежнему не верил в Истинного Бога и продолжал верить в Бога Случайного – Я всегда думал – что живу не там где хочу жить – но не мог понять из-за чего – Из-за Памяти Места или из-за Памяти Крови – Возможно из-за того и другого одновременно – Впрочем есть и третья Причина – но она мне неизвестна – Объяснение может скрываться между Перепадами перенаселенных и свободных Пространств –

- Между Городом и Пустыней – но самое главное в том – что я так и не смог сделать только один Шаг из Ненавистного в Желанное – не сумел выйти из городских Ворот Черного Города – затем пройти Путь в Свободных Песках и войти в Новый Белый Город –

Так и не успев разглядеть вечно ускользающий Поворот восковой Черешни –

- Из Письма Белой Египтянки – На Склоне Горы – На Склоне Жизни – когда невозможно двинуться ни вверх – ни вниз – остается только одно – сказать – За что – и затем добавить – Надо за что-то зацепиться – В этом Кратком Отрезке [Пространстве] между Вопросом – За что – и Утверждением – Надо за что-то зацепиться – Весь Свет и вся Тьма неизбежно сползающего к Обрыву Странника – Ведь именно за то – что ему приходится за что-то цепляться в Конце своего Пути – он и оказался на Склоне Горы – с которого ему не двинуться не вверх – не вниз – Остается только ждать Убийственного Ветра или Человека – который бросит последний Камень – и только потому – что Поворот восковой Черешни не виден – а Крик замурованной Улитки не слышен –

- Однажды спросила Белая Египтянка – Почему мне всегда необходим тот – пусть даже самый жестокий из Людей – кому надо прощать все – что бы он не совершил – и надо забывать все преступные Слова – которыми он осквернял свою Совесть – Ей ответили – Подобный – но единственный Человек необходим тебе точно так же – как ты необходима и единственна – со всем своим Злом – для другого Единственного Человека – ибо у каждого Милосердного или Жестокое всегда должен быть кто-то единственный – и только так может быть уравновешено между собой Зло и Добро всего Разделенного Мира –

- Из Письма Белой Египтянки – Разрушение совершенной Любви необратимо [и бесконечно] – И если один из двух отречется от Великого Предназначения – другой неизбежно окажется в Пространстве жуткого Одиночества – Но вот Загадка – Не один из двух – так и не узнает – кто отрекся Первым – Каждый будет считать же – что Первым отрекся другой – И только потому – что Отречение в подобном Единстве вообще невозможно – Нет Отречения – Есть Разрушение – которое бесконечно – Но вот Вопрос – Что нерушимей и значимей – Возведение Неповторимого Храма или его Разрушение – Ответ – Не то и не другое – ибо нерушимей и намного значительней Возведения или Разрушения Храма – его Возрождение – Необходимо Невозможное –

- Из Письма Белой Египтянки – Глупец знай – что в любом Костре – в котором сжигают Мусор – больше Истины – чем в том о чем ты говоришь – Безумец – ты хотел – чтобы к твоей мнимой Славе – после твоего явного Исчезновения – не прикасались Руки твоих Врагов – которые при Жизни душили тебя этими Руками – Напрасно – ибо не достигнешь Успеха – пока сам не станешь Первым Врагом самому себе и возненавидишь себя всем своим Сердцем до последнего Поцелуя Вселенной – или ты до сих пор не веришь – что Мгновение Смерти – это такой же Путь Познания – как и вся тяжкая Жизнь в целом – или ты думаешь – что Мгновение Завершения – словно Цветок – не разлетается на бесконечное Число Лепестков других Мгновений и не длится по Законам иного Времени – Простодушный – или ты не знаешь – что Угрызения Совести – ничто – и только Ненависть к самому себе – истинное Лекарство на Пути к Совершенству – Возненавидь себя всей Душой – но прежде всего возненавидь Слова – которые ты начертил на цветном Папирусе –

- Забудь свои Слова – Устань от своего Труда – презри свое Предназначение – и увидишь Озирис услышит тебя – и чем больше ты будешь думать о себе с Ненавистью или Божественным Равнодушием – тем сильнее тебя полюбят Судьба и Удача – Оттолкни с Отвращением от Берега Папирусную Лодку своей Мечты и она скорей доплывет до заветной Цели – Оставь без Присмотра Змею Любви к собственной Ненависти и она тут же ужалит тебя в открытое Сердце – избавив от вечно Страха перед Ненавистью других –

- И тогда ты поверишь Правитель – даже в Мертвую Куклу – которая упала к твоим Ногам с Неба – Пусть в ее Теле не Кровь – а Красный Яд – Еще немного и она скажет – Соблюдай два Правила – Будь Божественно отстранен по Отношению к другим и возненавидь себя до Последнего Поцелуя Вселенной –

- Из Письма Белой Египтянки – Возможно Пространство Опоздания – только Следствие нашей Трусости – Нерешительности – чрезмерного Сомнения – но [возможно] Причина совсем в другом и то что мы неизбежно не успеваем перейти Границу возможного Успеха – Заслуга неизвестных нам Сил – которые то ли уничтожают нас этим – то ли спасают – В любом Случае мы ничего не узнаем об этом никогда – и только потому – что Поворот восковой Черешни не виден – а Крик замурованной Улитки не слышен –

- Из Письма Белой Египтянки – Пространство Опоздания – Это Неразличенное Время – вернее сказать – Тот Промежуток Времени – когда Поворот восковой Черешни – не успевая обойти (обогнуть) Крик замурованной Улитки – превращается в Мумию Винограда – ибо Поворот восковой Черешни – это Улыбка Бога Невозможного – которую он сам однажды не заметил на своем Лице и поэтому не определил ее спасительное Значение на Земле –

- Из Письма Белой Египтянки – Тот – кто услышал Крик замурованной Улитки – Тот – кто увидел Поворот восковой Черешни – Тот – кто узнал Учение Чучела на Краю Пустыни – Тот подобен Учителю Нетерпения – который отправился к Лекарю – чтобы получить от него мнимую Болезнь или преждевременную Смерть – умноженную на Воображение Лекаря и самого Учителя Нетерпения –

- Однажды – на Краю Красной Пустыни – Учитель Нетерпения услышал Крик замурованной Улитки – а затем различил Поворот восковой Черешни – Так – узнав Тайны самого Неразличенного – Учитель Нетерпения превратился на Миг в Бога Невозможного –

- Из Живой Книги Мертвых – Живое называет себя живым только потому – что ему неизвестно – как называет себя Мертвое – Поэтому счастливы те – которые далеко уходят от Дома – где родились и убегают от Храма – в котором потеряли Веру – ибо Мир – где не происходит Божественных Чудес – не может быть последним на Пути к Совершенству –

- Из Письма Белой Египтянки – Правитель жил в Заточении – где не было Стражи – но не было и Грабителей Пирамиды – не было даже Ожидания Прихода Озириса и Наказания [Палачей] – Не было Пения Птиц – Воя Шакалов – Рычаний Львов – был лишь один бесконечный бесконечный Звук Пустоты – Впрочем к этому волшебному – отстраненному Звуку и стремился Правитель всю свою Жизнь – Но иногда сквозь счастливое Молчание пробивались Мучительные Слова – Ты так великодушен Правитель – ибо велика твоя Способность душить своих близких – чтобы в Завершении оказаться в полном Одиночестве – так и не разглядев вечно ускользающий Поворот восковой Черешни –

- Однажды Медлитель спросил Мумию Винограда – слышала ли ты Крик замурованной Улитки – Мумия ответила – Крик замурованной Улитки не слышал никто – и даже Поворот восковой Черешни не слышал этого Крика – Только Бог Невозможного знает о чем кричит замурованная Улитка – Поэтому ни один Звук на Земле не достигает Неба кроме ее Безнадежного Вопля – ибо так устроено (задумано) в Движении Неразличенных Звезд – что только самое невостребованное и неизвестное на Свете – самое обреченное на вечное Забвение и может быть услышанным на Небесах – ибо Мир – где не происходит Божественных Чудес – не может быть последним на Пути к Совершенству –

- Из Живой Книги Мертвых – Все Земные Знания находятся в Пространстве собственного Освещения и совершенно невидимы Богу Невозможного – Даже Звери – которые почти молчат – даже Деревья – которые молчат – даже Мертвые – которые молчат под Землей – не слышны Богу Невозможного – И лишь тот – кто совершенно замурован – но жив – пусть не виден – но слышен Богу Невозможного – только живая замурованная Улитка – пусть не видна – но слышна на Небесах – ибо Богу Невозможного интересна не замурованная Улитка – ему интересен Крик замурованной Улитки – и только этот самый беспомощный на Земле Крик неизбежно достигает Неба –

- Из Живой Книги Мертвых – Но если Земной Разум давно вступил в Прямую Близость с Чертами Вселенной в ее Движении о самой себе – то какой смысл в той или другой Истине – Земля вращается вокруг Солнца или Солнце вращается вокруг Земли – ибо на самом Деле и Земля и Солнце – и все другие Звезды – вращаются вокруг Вселенской Мысли –

- Из Живой Книги Мертвых – И когда пришел Человек Ночи – Ему сказали – Зачем говоришь о Тьме – говори о Солнце – Он ответил – Я и говорю о Солнце – которое истребляет Тьму – ибо говорить о Тьме – это значит думать о Солнце – это и значит грезить об Огненном Свете – на котором сжигают весь Мрак ночных Преступлений – И для чего говорить только о Солнце – не думая об уничтожении Тьмы – ибо говорить о ночном Коварстве – это и значит мечтать о совершенном Откровении в Освещении Рассвета –

- Из Живой Книги Мертвых – И тогда вновь взмолился Грешник – Господи дай мне исправить Зло – которое я совершил – выведи меня из вечного Греха – Иначе для чего мне последние Дни – Разве не для Искупления – Ему ответили – Последние Дни для Наказания – ибо можно исправить твоё Зло – но без тебя – Но нельзя исправить Зло – которое изначально в тебе самом –

- Из Живой Книги Мертвых – Для некоторых Грешников их Последние Дни превращаются в Бесконечное Число Наказаний – и только тогда – когда их Молитва о Равновесии подобно Крику замурованной Улитки достигает Неба – настает Завершение Злого Несовершенства – ибо у Зла есть только одно Совершенство – это его Завершение –

- Из Живой Книги Мертвых – Я тот – кто не успел раскрыть Рта во Время всеобщего Крика – я опоздал и Крик навечно остался во мне – Мой Язык осквернен жутким Молчанием вечным Опозданием на Пути к Истине – Я Крик замурованной Улитки – ибо Мир – где не происходит Божественных Чудес – не может быть последним на Пути к Совершенству –

- Из Живой Книги Мертвых – Я тот – кто стоит у Входа в собственную Усыпальницу – Я тот – кто тайно кричит внутри самого себя – ибо Боги превратили меня в Пустой Промежуток между самим собой – изобразив мой Голос в Крике замураванной Улитки – который неизбежно достигает Неба – ибо Мир – где не происходит Божественных Чудес – не может быть последним на Пути к Совершенству –

- Из Живой Книги Мертвых – В Водяной Клетке теснились пойманные Зеркальные Карпы – они словно отражались друг в друге – изображая общую Муку [общее жуткое Предчувствие] неизбежной Смерти – И тогда Странник спросил у Торговца живыми Рыбами – Зачем продаешь живых Рыб – ибо не всякий купит Смерть Зеркального Карпа в Придачу к его Мертвому Телу – Торговец ответил – Если тебе не нравится Казнь Живой Рыбы – купи Мертвую Рыбу – убитую за долго до твоего Желания ее убить –

- Из Живой Книги Мертвых – Рыбы тонут в Воздухе – как Люди тонут в Воде – Я тот – кто вытащил Рыбу из Воды и одновременно бросился в Воду – чтобы утонуть – Но Рыба возвратилась в Воду – уже как Мертвый Человек – а я возвратился из Воды в Пустой Воздух – уже как Живая Рыба – Нет Воздуха – есть Название Воздуха – Нет Воды – есть Название Воды – Я потерял Воздух – Я потерял Воду – Кто я – Не Живой – не Мертвый – не Человек – не Рыба – без Места и Времени без Веры и Любви – Я живу и в то же Время умираю – но не в Жизни – а в Названии Жизни – словно Каменный Пловец перед Мертвым Морем – ибо кем-то было замечено и остановлено мое не совсем Безумное Движение в Сторону слишком Разумной Жизни –

- Из Живой Книги Мертвых – Есть один вечный Вопрос – который обычный Человек постоянно задает настоящему Творцу – Почему Истина пришла к тебе сразу – Творец не знает – Он говорит – Спроси Истину – Но Истина молчит – Она может разговаривать только с Творцом – Язык Истины недоступен для Большинства – Но и Язык Творца одновременно понятен и не понятен для многих – Творец раскрывает Тайну – но не до Конца – Почему – сделать это ему не позволяет Истина – Вот так замыкается Круг вечной Тайны – Зачем Истине Тайна – затем – чтобы любить только Творца – зачем Творцу Истина – затем чтобы любить всех остальных – не в этом ли Истина –

#### Послесловие

- Мне кажется – что тот – кто не способен сочинять Тексты о себе – о воем Отце или Матери – о своем Брате или Сестре – и даже о своих Детях – на верном Пути – ибо нет ничего проще – как говорить о личном – перечисляя бесконечные События своей Жизни – Для этого необходима только хорошая Память и огромная Любовь к своему Процветанию – но именно это и есть та Глупость – которую ждет от Сочинителя такой же глупый Читатель – В этом Случае взаимная Любовь обеспечена – а значит неизбежен некоторый Успех – И если исходить из того – что Человек делает все только для своего Процветания – Путь удобный – но не интересный – ибо Человек на самом Деле рожден не для своего Процветания – он рожден только для самого себя – то есть до полного раскрытия своего Предназначения – Каждый – любой – всякий – даже не понимая того – способен сказать больше – чем о своих Близких – О чем же может сказать Сочинитель – Он может сказать о том – чего не было сказано до него никем и никогда – Задача не столь невозможная – сколько опасная и невыгодная – Путь трудный – ибо вначале обеспечено полное Непонимание – Путь верный – ибо Непонимание Истинного неизбежно переходит в неосознанное Преклонение перед Невозможным – Поэтому и Древность моложе Действительности – а Птенцы старше больших Птиц –

## **Закрытое Пространство 7 Свободных Переводов из Письма Рамзеса Второго**

- Из Письма Рамзеса Второго – Я за Отмену Смертной Казни – Но сначала надо отменить Смерть – Если отменить Смерть для Убийц – то придется отменить Жизнь для их Жертв – а значит невольно приговорить безвинных к Смерти – Поэтому в существующем и созданном Богами Мире – Отмена Смертной Казни Невозможна –

- Из Письма Рамзеса Второго – Для того – чтобы отменить Смертную Казнь – Сначала надо отменить Смерть – но чтобы отменить Смерть – необходимо отменить Жизнь и поэтому снова неизбежно придется прибегнуть к Смертной Казни –

- Из Письма Рамзеса Второго – Я за Отмену Смертной Казни – но сначала надо отменить Смерть – Это Невозможно – Поэтому по-прежнему снова и снова приходится отменять Жизнь для Преступников – которые не захотели отменить Смерть для своих Жертв –

- Из Письма Рамзеса Второго – Я за Отмену Смертной Казни – но сначала надо отменить Смерть – а затем придется отменить Жизнь – ибо Смерть задумана Богами Египта – как самая Божественная и Неразличная Часть Жизни – Поэтому до тех пор пока Смерть будет переходить Границы дозволенные Жизнью – Рядом со Смертью и Жизнью всегда будет присутствовать Смертная Казнь –

- Из Письма Рамзеса Второго – Я за Отмену Смертной Казни – но сначала надо отменить Смерть – Но если Боги Египта создавали Жизнь и Смерть – как одно целое – то бессмысленно и опасно разрушать этот вечный Закон – ибо только Боги дают Право на Жизнь и Право на Смерть – Но Убийцы – которые кощунственно присвоили себе Право убивать без Воли Богов – достойны быть убитыми по Воле Правителя – который является и Богом и Народом в одном Образе –

- Из Письма Рамзеса Второго – Я за Отмену Смертной Казни – но сначала надо отменить Смерть – Если отменить Смерть для Убийц – то что достанется их Жертвам – у которых они отняли Жизнь – Что ж Близкие Жертв убитых будут мстить Убийцам и сами станут Убийцами Убийц – Поэтому Смертное Наказание даровано нам Богами Египта только для того – чтобы разорвать Замкнутый Круг Кровавой Мести – Поэтому Власть и взяла на себя всю Тяжесть Возмездия – освобождая простых Египтян от двойного – мучительного Сознания – быть Жертвами и Палачами одновременно –

- Из Письма Рамзеса Второго – Я за Отмену Смертной Казни – но сначала надо отменить Смерть – на которую Преступники безжалостно обрекают свои грядущие Жертвы – Поэтому я за Отмену Смертной Казни – но только в том Случае – если Убийцы отменят Смертные Приговоры – которые они уже вынесли совершенно безвинным Людям –

## **Храм прокаженных Змей**

### **Закрытое пространство**

- Текст прерывается – И Первая Каменная Дверь звалась Свет – Я не видел Лица – И Вторая Железная Дверь звалась Звук – Я не слышал Голоса – И Третья Золотая Дверь звалась Тайна – Я не знал Ответа – Много Тысяч Лет я стоял у Каменного – Железного и Золотого Входа – и никто не видел меня – никто не слышал меня – никто не узнал меня – ибо я был одновременно Страх и Вероломство – Мумия Правителя и Грабитель Усыпальницы в одном Лице –

- Текст прерывается – И пусть будет много Мастеров – И все они будут совершенны – И пусть будет один Мастер и он будет несовершенен – В любом Случае всё решит Путь – по которому они пройдут – и если совершенные Мастера пойдут по одной Дороге все вместе – они растворятся друг в друге и превратятся в ничто – и если несовершенный Мастер пойдет только по своей Дороге – то преумножится в Пути – и станет Совершенным – ибо он отвергнет Учение Чучела на Краю Пустыни –

- Текст прерывается – Умираем мы а не Время – Мы стоим на Месте и умираем – Время не умирает – а движется то в Будущее – то в Прошлое – то делает Вид – что идет в Носу с Мертвыми – которые стоят на Месте – Поэтому вначале Жизни нам кажется – что мы растем вместе со временем – не понимая – что у Времени нет Времени – оно безгранично или вернее сказать невозможно в нашем Представлении – Затем мы думаем – что движемся – а Время стоит на Месте – и всё потому же что у Времени нет Времени – оно предвечно и невозможно – но вот однажды – уже на Границе Завершения своего Несовершенства – Мы случайно заходим в Пространство своего Зарождения и с Удивлением понимаем – что стоим на одном и том же Месте как Дерево – как Учение Чучела на Краю Пустыни – а наши Перемещения во Времени и в Пространстве проделывает только Мираж этого Дерева во Времени – у которого нет Времени – Время движется само в себе – точнее сказать чувствует себя везде и всюду – Порой Время имеет Цвет – Запах и Вкус Сожаления по тем Мертвым – которые уходят из нашего Воображения – ибо из самого Времени никто не уходит никогда – Для Времени – у которого нет Времени Живые как Мертвые – а Мертвые как Живые – которые словно бесконечные Деревья стоят на Месте – Для Времени мы бесконечны – Время для нас невозможно –

- Текст прерывается – Я не люблю Одиночество – сказал Правитель – Я не люблю Одиночество – ибо Одиночество разрушает стройный Поток Времени – Мы все и без того одиноки в Чертах Вселенной – в её Движении о самой себе – Я не люблю Одиночество – как Пространство Предчувствия не любит Пространство Опоздания – как Прямая Близость не любит Мумию Винограда – как Свобода Зрения не любит Свободу Исчезновения – как Ветреная Верность не любит Учение Чучела на Краю Пустыни – Как Бог Невозможного не любит Предсказуемую Бесконечность – Я не люблю Одиночество и подобно Учителю Нетерпения пыталось выпить Название Воды из Кувшина Медной Старухи Жажды –

- Однажды Учитель Нетерпения встретил Мумию Винограда и привел её к Учению Чучела на Краю Пустыни – Мне нечему учиться у Чучела – сказала Мумия и повенчалась с Поворотом восковой Черешни – С то Пору Учитель Нетерпения вечно пытается выпить название Воды из Кувшина Медной Старухи Жажды –

- Текст прерывается – Все Звуки – это Знаки неразрывно связанные с Движением одной огромной Мозаики Разделенного Сада – Поэтому поют не только Птицы – но и Деревья на которых Птицы поют – Все Звуки – это Знаки Великого Перемещения – иногда почти неразличённого как Пение Птиц – иногда очевидного – как Раскаты Небесного Грома –

- Текст прерывается – Первый – кто произнес Слова [из Первоисточника Мира] уже знал – что захватывает духовное Пространство у того – кто ещё не умеет говорить – ибо говорящий всегда грабит немого – Первый – кто начертил Первые Знаки письменной Речи на Стене Гробницы уже знал – что в его Руках Оружие – которое Смертоносней Меча или Боевой Колесницы – Первый – кто дал Названия своим Друзьям и Врагам – уже знал – что в скором Времени от уже сможет дать Названия всем Египетским Богам – С того Времени всегда побеждает тот – кто Первый произносит Слова Любви и одновременно чертит в своих Таблицах Имена Ненависти – С того Времени и до сегодняшних Дней всегда выигрывает тот – кто Первый называет Слова из Первоисточника Разделенного Мира – выигрывает тот – кто Первый завершает Войну между двух Молчаний –

- Текст прерывается – И тогда сказали Правителю – если увидишь своё Изображение на Стене древнего Храма – не посчитай – что Изображение старше твоего Лица – не подумай – что Изображение вначале – а ты после – ибо у Вечности нет Времени – И Невозможное больше Учения Чучела на Краю Пустыни –

- Текст прерывается – Даже во Сне не стойте на Краю крутого Обрыва своего Воображения – Эту Надпись Правитель начертил на Границе Сна и Яви – и тут же стёр эти Слова – перейдя то ли в Явь – то ли в Сон – Правитель уснул или –

умер – неизвестно – и мы не будем его будить или воскрешать – Правитель исчез – и мы не будем вымогать очевидный Ответ из Области Невозможного –

– Текст прерывается – Даже во Сне не стойте на Краю Крутого Обрыва своего Воображения – ибо только во Сне наш мерцающий Разум помогает нам возомнить себя настолько совершенными – чтобы затем сбросить нас в Пропать неизбежного Пробуждения –

– Текст прерывается – Даже во Сне не стойте на Краю Крутого Обрыва – не испытывайте свой мерцающий Разум – ибо каких Чудес не случается во Сне – когда наш не совсем ясный Ум пытается догнать и остановить Смерть – умноженную на Воображение –

– Текст прерывается – Даже во Сне не стойте на Краю Крутого Обрыва – ибо упав с большой Высоты во Сне – можно разбить своё Сердце Наяву – Но однажды с Правителем случилось и такое – когда упав во Сне с Крутого Обрыва – он очнулся на Дне Бездны и остался жив – Из этого следует – что Время нашей Жизни и Смерти определяется ни Сном и ни Явью – ни Ровностью Земли и не Глубиной Падения с Обрыва – всё решает только Бог Невозможного –

– Текст прерывается – Каждый Правитель входит – а затем выходит из одних Пространств в другие Пространства и его Образ определён только Освещением Золотого Луча – который иногда падает на него – но чаще пролетает мимо – Впрочем – как повезёт – И всё же Солнце выбирает тех – кто хотя бы выходит из Тьмы – После Войны между двух Молчаний –

– Текст прерывается – Время Белых Предначертаний унесено Ветрами в Бесконечный Архив Красно-желто-зеленых Списков – Время Белых Предначертаний возвращается умозрительными Построениями в Пространстве Неразличённых Папирусов – Тянутся длинные Нити в Черные Глаза Гробниц – где Холод – Тьма и Покой – Так Война двух Молчаний между Каменными Событиями – возникает и рождает Простор Неземной –

– Текст прерывается – Праздник – это Продление Жизни в Границах отпущенного Времени – Впрочем мы настолько несовершенны – что бесконечно равны перед Богом Невозможного – ибо Бесконечное не может отделить Бога от Учения Чучела – и уж конечно никакое Рождение не способно предсказать Завершение Войны двух Молчаний –

– Текст прерывается – Бесконечные Деревья – это истинные Образы бесконечного Времени – все мы лишь Миражи Деревьев в Образах которых передвигаемся – а затем снова возвращаемся в Бесконечные Деревья – то есть в Бесконечное Время – не касаясь истинного Невозможного Времени – которое не переходит в Предсказуемую Бесконечность – [в Учение Чучела] – Всё существует в своей неизбежной Повторяемости – можно сказать и так – Сначала мы замечаем – что умерли – затем забываем об этом и продолжаем жить как прежде – то есть проистекать в Бесконечном – В Бесконечном нет никаких Перевоплощений – нет ни Смерти – ни Жизни – Существует только вечно предугаданное Время Ненависти и Любви – Поэтому в Пространстве предрешенной Повторяемости одни убивают других – а другие убивают третьих не только единожды и в Настоящем – а бесчисленное Множество раз в Прошлом и в Будущем – можно сказать и так – мы или то – что было – есть и будет нами – бесконечны для Невозможного и Невозможны для Бесконечного –

– Текст прерывается – Бог Невозможного дал Правителю Тайное – Правое Сердце – чтобы избавить Правителя от Предсказуемой Бесконечности – которая соткана из Боли Тела и Опустошённости Духа – Поэтому Болезни Телесные – Любовные Наваждения – Мнимое Безразличие – Нелепое Одиночество – Беспомощная Ненависть – Бесплодное Презрение – Смерть и наконец непрерывное Страдание – после мгновенной Смерти – пусть останутся в Левом Сердце –

– Текст прерывается – Египет после Войны двух Молчаний совершенен – Слово Слепец – который приходит к Месту Казни – чтобы услышать Крики – Сгорающих в Огне – Египет после Войны двух Молчаний расцвел – словно Виденья умерших Деревьев и взлетел в Небо на сухих Крыльях Мертвых Птиц –

– Текст прерывается – Виденья Умерших Деревьев – Сухие Крылья Мёртвых Птиц – Тень Всадника заходит в Лицо Смерти – оставив своё Тело в палящих Песках – Среди настоящих Деревьев пусть нет его – но жив его Взгляд – Он ничего не находит – живёт вдали – а видит Дальность – Он подчинился Воображению – но его Тень вошла в Реальность –

– Текст прерывается – В Завершении Разум Правителя превратился в Красный Хрусталь – Таким Образом – чтобы выйти из Пространства только одной самой простой Мысли в Пространство другой самой простой Мысли – Правителю приходилось взламывать Вход из одной Похоронной Камеры в другую – словно эти неприступные каменные Стены находились прямо в его Голове и каждый раз – когда он переходил из одной Мысли в другую – каменные Обломки причиняли ему нестерпимую Боль внутри его собственного Разума –

– Текст прерывается – Когда Жрецы открыли Золотыми Ножами Тайное Пространство в Телесном Мертвого Правителя – из Правителя – словно вылетела Стая испуганных Ос – Затем вышла Немая Кошка – которая сгорела вместе с Правителем и только потому – что не смогла разбудить его спящего в Огне –

– Однажды спросил Странник – Кто они эти Трое – что летят высоко в Небе – а Четвертый их Господин Дьявол вдали и управляет их Волей – Ему ответили – Все они Слуги Учения Чучела и снова спросил Странник – Кто они – Если двое что сбросили третьего с очень большой Высоты на Землю без Разрешения своего Господина – Кто они – когда один летит вниз – а двое уверены – что в своём смертельном Полёте – этот Третий не сумеет раскрыть Рта – Ему ответили – Все они Слуги Учения Чучела – и снова спросил Странник – Кто они – Если один из тех двоих – которые сбросили

Третьего – спрашивает другого – как бы Третий – летя к своей Гибели не успел рассказать Учению Чучела о нашем Злодействе – Кто они – когда другой отвечает своему Другу – Разве у летящего к Земле хватит Духа – чтобы рассказать Учению Чучела о нашем Преступлении – Ему ответили – Все они Слуги Учения Чучела – И снова спросил Странник – Кто они – Если Третий летящий к Земле всё-таки набрался нечеловеческих Сил и успел рассказать Учению Чучела и Гнусном Поступке своих Жестоких Братьев – Ему ответили – Все они Слуги Учения Чучела – И снова спросил Странник – Кто они – если Учение Чучела – услышав Слова летящего к своей Смерти – ответило ему – Ты еще не успев долететь до Земли увидишь – как взорвутся высоко над Землёй твои Убийцы – Ему ответили – Все Трое и их Господин Дьявол по-разному одинаковы и одновременны перед Лицом Бога Невозможного и давно умерли – ещё не успев умереть в Пространстве Жуткой Предсказуемой Бесконечности –

– Текст прерывается – Навстречу идут в Темноте ко мне Люди или прочь от меня – не понять – словно вздохнул и не выдохнуть – словно качнулся Маятник и не возвратит Движение обратно – словно возник Разум – чтобы разрешить Проблему – но сам вдруг превратился в Неразрешимую Загадку – словно возникло Множество – чтобы создать Разделённое Время – чтобы расчертить Пространство Мира на жесткие Промежутки Прошлого – Настоящего и Будущего – и вот Живые стреляют в Живых – Раненные стреляют в Раненных – и наконец Мертвые стреляют в Мертвых и это уже длится бесконечно – словно Множество опустошило Землю – Воду и Небо – а затем Холод – Тьма и Голод породили двух жестоких Неизбежных Детей – Разум и Время –

– Текст прерывается – И вот тогда возник Разум созданный для разрешения Проблем – Но возможно Разум и был самый страшный Неразличённый Зверь пожирающий Тело и Душу некогда независимого Мира – Разум – жестокое неизбежное Дитя – рожденное тремя еще более жестокими Хищниками – Тьмой – Холодом – и Голодом – Разум – разделивший Мир на Железные Промежутки несуществующего Времени – Разум – который словно Учение Чучела породил самые Жуткие Загадки – Слово Лекарь – Убийца – который заразил Египет Ядовитыми Лекарствами Неизбежного Исчезновения –

– Текст прерывается – Разум рождает Воображение – Воображение рождает Любовь – Любовь рождает Восторг – Восторг рождает Страсть – Страсть рождает Страх – Страх рождает Стрдание – Стрдание рождает Ненависть – Ненависть рождает Презрение – Презрение рождает Безверие – Безверие рождает Безумие – Таким образом Разум – бесконечно меняя Маски Перевоплощения на своем Лице – в Завершении превращается В Чёрного Лекаря – который убивает самого себя – и становится Учением Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Страшен Шум Воды – грозно врывается Бесконечное Движение в скоротечное Сознание – словно беспощадная Вечность входит в беспомощное Исчезновение – словно без Слов начинает жить – Словами сказанная Идея – не значат ничего уже Слова – хотя выдвигают Идею вначале – но не Текст хранит Идею – напротив Идея хранит Текст – Без Отброса не бывает Отбора – Без Вымысла не бывает Замысла – Без Разрушения Вопросов и Ответов не может начаться Последняя Война двух Молчаний –

– Текст прерывается – Бесконечное проиграет – Невозможное победит – Движение проиграет – Покой победит – Звери и Люди проиграют – Цветы и Деревья победят – Когда Завершение и Сострадание – два ключевые Смысла столкнутся между собой и разрушат Равновесие Мира – ибо вполне губительно по Горизонту Движение – Поэтому Антибожественны Звери и Люди – напротив Движение и Рост по Вертикали не нарушают Гармонию Разделенного Сада – ибо Первобожественны Цветы и Деревья –

– Текст прерывается – Необходимо Саморастущее Безразличие – чтобы спасти Правителя от Бесконечного Влечения к Неизбежному Проникновению в Невозможную Глубину его Неразличённых Желаний – а затем вывести Правителя из Пространства Опоздания в Пространство Предчувствия – Необходимо Последнее Сражение внутри самого себя – необходимо завершить Войну двух Молчаний и отвергнуть Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается — Текст прерывается – Ничего Нового в том – что Любая Власть произошла из Злодейства и Разбоя – но об этом быстро забывают и только потому – что Наследники Злодеев и Разбойников затем становятся Царями и Богачами – а затем Летописцы сжигают Папирусы Правды и слизывают собственными Языками достоверные Свидетельства с каменных Стен о Прошлых Преступлениях Первых Властителей и их разбойных Отцов – так и возникает Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Затем он пересказал очень давний Сон – Очень давний – но казалось этот Сон был всегда молод – словно Золотая Маска Фараона – Правитель в Разговоре об этом Сне был не ясен – словно сам превратился в Сон – но в какой Сон – В какое Пространство – которое мы видим Закрытыми Глазами – Правитель не мог разобрать Смысла Сна – не мог изобразить и Чувства Сна – Правитель успел лишь назвать Дом – Домом – Окна – Окнами – и Тайну в Окнах Дома – Тайной в мерцающем Свете и этим Светом он был сам – Затем он спросил у Жрецов о своём Сне – Ему ответили – Тебе всегда снится то – что тебе не принадлежит – тебе всегда грезится то – что для тебя недоступно – ты всегда стремишься к тому – что находится в совершенно чужом для тебя Пространстве – Для этого ты готов превратиться даже в Свет – который проникает в Окна сказочного Дворца – словно в Душу Фараона и даже в Собаку – которая охраняет Вход в этот Дворец –

– Текст прерывается – И тогда сказал Правитель – глядя на Чучело убитого Зверя – Кто это – Олень или Конь – Ему ответили – скорей это Образ Охотника – который убил Коня или Оленя – это его Лицо – Это Черная Сущность всех Охотников – Это Учение Чучела на Краю Пустыни –

- Текст прерывается – Для Выживания Истины не хватило только одного Звена – ибо после Прямой Близости между Мумией Винограда и Поворотом восковой Черешни – родилось уродливое Дитя – то ли Медлитель – то ли Учение Чучела на Краю Пустыни –
- Текст прерывается – У Царя был Тихий Профиль – Словно Птица на Воде – словно Поворот восковой Черешни – словно Мумия Винограда превратились то ли в Учителя Нетерпения – то ли в Учение Чучела на Краю Пустыни –
- Текст прерывается – Правителю – который хочет жить согласно Движению Мира – следует думать только о Названии Воды – и совсем не надо думать о себе и своих Близких – ибо нет в Пространстве Предчувствия каждого из нас – ни его Близких – ни его самого – Каждый чувствует себя только Частью общей Мозаики Неба и Названия Воды –
- Текст прерывается – Есть такие Жрецы в Храме вечного Процветания – которых не касаются Болезни – ибо Болезни боятся заболеть от этих Жрецов – и сама Смерть обходит их Стороной – ибо Смерть страшится умереть от Соприкосновения с Учением Чучела –
- Текст прерывается – Тот – кто хотел больше других присвоить себе увиденное в Мире – Первым произнес Первые Слова устной Речи и Первым начертил Слова письменной Речи и вдруг понял – Названное – моё – так Учитель Нетерпения провозгласил Учение Чучела –
- Текст прерывается – Самосожжение – Осознание через Огонь – Через Пепел и Воскресение после Пожара – после Войны двух Молчаний – это и есть Учение Чучела на Краю Пустыни – то есть Свобода ни думать ни о ком и ни о чём – ни о себе самом – Но думать только о Названии Воды –
- Текст прерывается – Откровения Правителя невозможно приравнять к Младенцу – которого родила Белая Египтянка – Не называйте Детьми – Изображения созданные Творцом на Стене Храма – ибо Младенцы только рождаются – чтобы потом вырасти и стать Творцами – Они беззащитны перед Лицом Разделенного Мира – Напротив Изображения и Откровения рожденные Жрецами – вполне совершенны – ибо они родились вполне защищенными – им не нужны Поводыри и Проводники – им не нужны Жрецы и Рисовальщики – с Помощью которых они появились на Свет – Они отвергают Учение Чучела на Краю Пустыни – Их Отец – Бог Невозможного – их Мать – Жизнь умноженная на Воображение –
- Текст прерывается – Слышу Тайное – Правое Сердце – Никакой Человек не должен противостоять своему Происхождению – ибо вся его Предсказуемая Бесконечность [Учение Чучела] лежит в Области Левого Сердца – Никакой Сын и никакая Дочь не должны противостоять тому – что они родились от безвольных Отцов и от беспомощных Матерей – ибо их Рождение лежит – так же – в Области Левого Сердца – Никто не может противостоять Нелепой Повторяемости Болезней Тела и Недугов Души – унаследованных от Предстоящих Родителей и ведущих всех в Область Учения Чучела – Но каждый должен знать – что у него есть Тайное – Правое Сердце – отстранённое от уже предрешённой Жизни и спасённое от предугаданной Смерти –
- Текст прерывается – Если Я Часть Земли – пусть даже большая Часть - Я знаю – что любая Часть Земли так или иначе включена в Пространство Мира – Любая Часть Земли – даже умирающая имеет Право на Существование – И даже такая Часть Земли – которая не чувствует себя никакой Частью Целого Мира – так или иначе участвует в общей Мозаике – Все Части Земли Мертвые и Живые или те Части – которые на Пути к своему Завершению по-разному одинаковы и одновременны – Любая Часть Земли больная или Животворящая – даже не принятая всеми частями Земли по отдельности – все равно будет признана всей Мозаикой Земли в Целом –
- Текст прерывается – Никакому Сыну и никакой Дочери не следует бояться повторить нелепую Жизнь своих безвольных Отцов и своих беспомощных Матерей – ибо их Рождение и Завершение изначально находятся в пространстве Недугов Души и Телесных Болезней их Родителей – также унаследованных от предстоящих Родителей и ведущих всех в Предсказуемую Бесконечность – которая лежит в Области Левого Сердца – Пусть каждый Сын и каждая Дочь попробуют найти в себе Тайное – Правое Сердце – отстранённое от предрешённой Жизни и спасённое от предугаданной Смерти –
- Текст прерывается – Эти Птицы не принимают больших Размеров только потому – что увеличив Размах своих Крыльев они непременно будут уничтожены теми у кого Разум больше Пространства их Крыльев – Эти Птицы – словно чувствуют Пределы своего Разума – Возможно всё в Природе произрастает в Пределах своего Разума – Впрочем Разум не может быть своим не для одного Живого Существа – Разум предвечен – Поэтому Птица или Человек только принимают его в себя – но не создают его в своем Воображении – словно огромное Учение Чучела –
- Текст прерывается – Величину и Значимость всего Живого создают только Разум и Воображение – Люди как Птицы не принимают Учение Гигантского Чучела на Краю Пустыни – только потому – что Пространство Мира не способно вместить в себя такое Множество громадных Противоречий – поэтому Пространство Разума всегда ограничивает Размах живых Крыльев –
- Текст прерывается – С той Пору – когда на Свете появился слишком пристальный и беспощадный Разум Человека – Все Живое перестало увеличивать Размах своих Крыльев – Когтей и Клыков – словно Птицы и Звери некогда безграничны в своей Силе – спрятались в самих себя – Так Учение Чучела ограничило Пространство Роста всего Живого на Земле –

– Текст прерывается – Однажды Учитель Нетерпения встретил Учение Чучела – которое взбиралось по пустому Воздуху на Солнце – Слезай с Воздуха – ты ведь сгоришь – крикнул Учитель Нетерпения – Не сгорю – ответило Учение Чучела – скоро наступит Ночь –

– Текст прерывается – Бесспорно – что Люди хотят превратить свою Веру изначально возвышенную в земную Пыль – то есть принизить Бога Невозможного до собственного Воображения и только поэтому – со временем – всякий Великий Бог неизбежно превращается в жалкого Человека – Чем древнее Вера – тем больше её Боги похожи на Учение Чучела –

– Текст прерывается – В Тяжкие для Египта Дни – когда Кочевники проникли в самое Сердце Последнего Царства – когда исчезли Египетские Боги и настало Учение Чучела – только младшие Люди Египта вступили в Последнюю Схватку с Бесконечными Пришельцами – Что заставило вступить в Сражение с Врагами младших Людей Египта – Словно они были Птенцами – которые старше своих Родителей – словно они не зная ничего – знали всё – Так ли бессмысленно было Пение голодных Птенцов – может быть их не покинули Боги Египта –

– Текст прерывается – О Верности и Надёжности этого Правителя говорили так – Он бы и Мёртвый пришёл на Встречу – если бы успел назвать Время и Место – но он не успел назвать и поэтому не придет никогда – и навсегда останется на Войне между двух Молчаний –

– Текст прерывается – Первый Закон Правителя – Никогда не думать о Чужих Мыслях – ибо это так же опасно – как стоять во Сне на Краю Обрыва своего Воображения – думать о чужих Мыслях – это так же опасно – как держать свою Голову на узкой Дороге – по которой каждый День проносятся боевые Колесницы – думать о чужих Мыслях так же опасно – как верить в Учение Чучела на Краю Красной Пустыни –

– Текст прерывается – Весь Мир в Рисунке – весь Сад в Дожде – Сторож проходит в Красном Плаще – Мысли сгущаются эти и те – Наполовину пропав в Темноте – В Небе сгущаются Крики из Птиц – нету Просвета меж мрачных Границ – В Море сгущаются Волны из Рыб – Смысл пропадает [исчезает] Свободу Избыв – Страшно мне – холодно в Мире пустом – вертится Совесть змеиным Хвостом – Совесть в Пустыне – теперь для кого – Мёртвые Муки Лица твоего –

– Текст прерывается – Нет Божественного Единства в Существо – которое зовётся Человек – Каждый Египтянин входит – а затем выходит из одних Пространств в другие Пространства – Это Существо можно назвать – Мерцающая Пробелами Память – которая снимает и надевает разноцветные Маски на своё совершенно пустое Лицо – ибо Свойство Божественного постоянно находится в вечном Единстве и в одном и том же Месте – Напротив Свойство Людей – которые похожи только на своё Воображение – быть ничем – бесконечно меняя свой Образ – и уж конечно никакое Рождение не способно предсказать Завершение Войны двух Молчаний –

– Текст прерывается – Если Возмущение назвать Конём – то Копыта – Зубы и Ноздри Коня будут зваться – Ненависть – а его Гриву и Хвост мы назовём – Снисхождение – Возмущение – Это боевой Конь – растянутый в нашем Воображении – И постепенно гаснущий в Пространстве Времени –

– Текст прерывается – Мнимое Величие Знати и Мнимая Униженность простых Египтян по-разному одинаковы и одновременны – и в этом Случае если поменять Местами несколько поколений Царей и Слуг – то Потомки Царей будут вполне выглядеть как Слуги – в Потомки Слуг будут выглядеть как Цари –

– Текст прерывается – Если представить Правителя Богом – то его Тело будет покрыто Золотыми Доспехами – Его Сердце будет свито из двух Золотых Змей – Ненависти и Любви – а его Разум будет Черно-Белым – как Свет и Тьма – Но такой Правитель будет похож на собственное Воображение – на Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Правитель не хочет помнить своего Позора – он вычёркивает Время Позора из Пространства своей Памяти – Кто бы стёр несколько Чёрных Пространств из Памяти всего Египта – но тяжела Свобода Зренья – на которую вечно обречено Последнее Царство –

– Текст прерывается – Если мой Враг полон Сил – Счастья и Успеха – пусть это не будет Поводом для моей Печали – Точно так же как не стали Печалью для моего Врага мои Болезни – Несчастья и Невезенья –

– Текст прерывается – Кто-то закрыл Окна моего Дома – Кто-то остановил мою Способность собирать Слова в Мысли – Но никто не способен убить Ткань Мысли – Теперь Мысли будут падать на Папирус – словно разорванные – не собранные между собой Куски разноцветной Ткани – Кто-то не хочет – чтобы я продолжал думать – Кто-то хочет – чтобы я ослеп и потерял Рассудок – Но Свет существует во мне – Но Звуки и Знаки Размышления неистребимы во мне до Последнего Часа – Итак на Свете происходит Война не только двух Молчаний – На Свете вечно идёт Война двух Мозаик – только двух – ибо все другие Мозаики так или иначе присоединяются к одной из двух Мозаик – и участвуют в Войне – даже когда находятся в Стороне и ждут – Итак одна Мозаика и другая Мозаика состоят из Множества разноцветных Фрагментов – которые иногда даже не знают о существовании друг друга – но собираются в единое – чтобы противостоять другому Единому – которое так же собрано из Множества Движений – порой не подозревающих друг о друге – Словно с одной Стороны Реки Тень Всадника заходит в Лицо Смерти – а с другой Стороны Реки Смерть уже зашла [проникла] в Лицо Всадника –

– Текст прерывается – Свидетель моего Унижения значительно опасней чем тот – кто меня унизил – ибо только Свидетель моего Уничтожения знает наверняка – что я не Учитель Нетерпения – а только Учение Чучела –

– Текст прерывается – И тогда он увидел безнадежно неведомое и захлебнулся собственным Бессилием – С этого Времени его Лицо стало искажаться Grimасами Недоверия – Отвращения и Безразличия – С этого Времени он встал на Путь Завершения собственного Несовершенства – Что могли сказать о нём его Слуги и те кому он служил – Ничего – кроме того что они увидели пропавшего без Вести – словно Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Восточная Тревога пронзила Каменное Сердце Фараона – Восточная Тревога проникла в самые невозмутимые Комнаты Дворца Правителя – даже на Западной Стороне Разделённого Сада веет Ветром восточного Вероломства – Поздно – Звезды в Небе встали грозно – словно Правитель [весь Египет] умер во Сне – так не объявив Восточную Тревогу –

– Текст прерывается – И тогда спросили Правителя – Почему тускнеют и глупеют самые мудрые Тексты на Стене Восточного Храма – Он ответил – Только потому – что тускнеют и глупеют сами Камни восточной Стены Храма – на которых начертаны эти Тексты – которые со временем и после долгого и пристального Рассмотрения возможно признать несовершенными – Впрочем всё это зависит от Освещения Солнца – Лучи которого беспрестанно вступают в Прямую Близость с Изображением Мысли на каменной Стене – ибо Свет не только освещает – но порой и сжигает Мнимое Величие и Необходимость этого Изображения –

– Текст прерывается – Сначала мы замечаем – что умерли – затем забываем и продолжаем жить – как и прежде – то есть произрастать в Пространстве Восточной Тревоги – ибо Египет – словно умер во Сне и ему снится – как Тьма Кочевников мерцает в разрушенном Храме Изиды –

– Текст прерывается – И тогда Фараон объявил Восточную Тревогу – ибо нельзя противостоять Воде – идущей с Востока – но можно её перенаправить в Сторону Красной Пустыни –

– Текст прерывается – Правитель не собирай Оружие поверженных в прошлом Врагов в своих Кладовых – ибо рано или поздно оно попадёт в Руки твоих грядущих Противников – Впрочем это Оружие и само по себе способно воевать против тебя Правитель – даже если попадёт в Руки твоих Мнимых Друзей – Помни – это Оружие создано только для того – чтобы поразить тебя и твоё Царство – Поэтому собирать такое [подобное] Оружие в своём Дворце – это все равно – что впустить Армию Врагов в свой Дом – помни Правитель Стрелы и Копья – пущенные в тебя – никогда не полетят обратно – Точно так же – как Солдаты Противника – взятые тобой в Плен – никогда не будут верными Слугами для Египта – или ты не знаешь – как однажды во Время одного из Южных Походов твоя Армия – вооруженная Мечами – Копьями и Стрелами поверженных Врагов вдруг стала беспощадно истреблять друг друга внутри своих безумных Рядов – словно Копья – Мечи и Стрелы – уже не подчиняясь Приказам Рук твоих Солдат – уничтожали всё твоё Войско – Так Чужое проникло в твоё и сокрушило твоё своим – Чтобы затем провозгласить Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Восточная Тревога опустила на Египет – Лошадьми Кочевников веет со Стороны Пустыни – словно Египет умер во Сне – и не дожидаясь истиной Смерти весь отправился в Царство Мертвых – Восточная Тревога пробивается сквозь Сон Египта – но не пробуждает Разума спящих – Вот уже Сон Египта совместился с Неизбежной Явью – Уже взломаны Ворота Города – а Правителю только снится это – Вот уже уничтожена Ночная Стража – а Правителю только снится – как убивают его Солдат – В то же Время убитым Солдатам продолжает сниться – как во Дворец Правителя врываются Всадники Врагов – убитые хотя и пробудятся – но им уже не вырваться [не восстать] из Мертвого Сна – Затем убивают Правителя и он встречает своих уничтоженных Солдат в Мертвом Сне – из которого уже нет Выхода в Действительность – Так возникает Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Огонь – Вода и вероломные Разбойники – как Правило врываются в Дома Людей в утреннее Время – в те Часы – когда весь Египет словно умер во Сне – так и не успев объявить Восточную Тревогу –

– Текст прерывается – Кто-то создал что-то – чтобы разделить и без того Разделенный Сад – чем сложнее Система Выживания Деревьев – тем веселее Черные Садовники – Каждое Дерево живет в своём Времени – Старые Деревья не могут дотянуться своими Кронами и Корнями до Настоящего Времени – Старые Деревья неизбежно попадают в Пространство Опоздания – Черные Садовники загнали некогда Свободные Деревья в Жесткое Построение Разделённого Мира – Черные Садовники – следуя Предсказуемой Бесконечности – разорвали само Время на Старые и Новые Пространства – Старые Деревья не способны дотянуться до Нового Времени – Но в Чертах Вселенной – её Движение о самой себе- Время не существует – Так Зверь прикрытый Маской Человека – Не подчиняется Разуму и Совести в Образах Богов – им управляет Армия Фараона и Восточная Тревога –

- Однажды спросил Правитель – Почему Необычные Люди часто исчезают из Общества [Пространства] обычных Людей – Ему ответили – Необычным Людям часто нужны обычные Люди – но когда они устают от обычных Людей они не могут сказать им – мы устали от того – что вы обычны – Они просто исчезают на некоторое Время – чтобы побыть наедине с Богом Невозможного – а затем снова возвращаются в Предсказуемую Бесконечность-

– Текст прерывается – Известные Люди приписывают себе Божественные Открытия – которые придумали Неизвестные Люди – Известным легко отобрать Откровения у Откровенных Простаков и объявить их своими – так возникает Учение Чучела на Краю Пустыни – Известных видят – слушают и всегда соглашаются с ними – Известные в каком-то Смысле – Разбойники – ибо все Разбойники – Правители Египта - а все Правители Египта произошли из Разбойников – ибо чтобы захватить то или другое необходима Власть – Истина здесь ни причём – Известность – это Преступление в своём Зарождении – Известность – это Пропуск в Пространство Безнаказанности – Известные говорят – Пусть все остаются в Пространстве Неопределённости – Но мы Известные Египту Люди всегда будем чувствовать свою Востребованность – Но кем – да всё теми же безвестными Рабами которых мы искренне презираем –

– Текст прерывается – Звался Правитель – Мумия Винограда – ибо до самых Небес восходили его восковые Руки – он весь восковел и восковым ему казался Египет – Когда его спросили – В чём высшая Сущность Голоса – который ещё не прозвучал на Свете – он сказал – Каждому Голосу необходимо Чистое – как Пустыня Предзвучие – Предначертание – но не для Голоса – а для Слуха Близких – ибо Любовь – словно Облако опускается на кого-то и не знает какие Ветры управляют его собственным Движением –

– Текст прерывается – Правителя так не любил весь Египет – что он стал чувствовать даже Ненависть Неодушевленных Вещей – Ненависть выражалась в Противостоянии всему Живому – из этой Ненависти возникало Падение Предметов на Головы – Руки и Ноги Живых Людей – Из этой Ненависти внезапно рождались дикие Звуки Мертвого Дерева и воплощённого в разные Формы Металла и Камня – Духа – чтобы испугать живой Слух – ибо когда Неодушевлённые Вещи чувствовали Неумение Живых Людей в Обращении с собой – они начинали противиться – вредить и выскальзывать из их Рук – Но основная Ненависть – пересозданного Живыми Людьми Мира – рождалась в Пространстве долгого Молчания и мучительного Покоя – и тогда Запрет на Движение переставал быть только Волей изобретённой Механики и становился Волей Предсказуемой Бесконечности и вот тогда мгновенно разрывались Сцепления слишком безнадёжного Ожидания и происходил Взрыв неожиданного Возмущения –

– Текст прерывается – И Руки его восковые до самых Небес восходили – Затем в Надпись Красно-сине-зелёную воплотились Три цветные Змеи – Затем в Мумию Винограда превратился Виноград и Жизнь покинула Правителя – как Стая испуганных Ос – Но не Озирис умер – случилось более жуткое – упростилась – опустошилась – извратилась Жизнь и весь Египет сжался в плоский Профиль обескровленной Мумии – ибо умерла Любовь между всеми Мужчинами и Женщинами одновременно – после Войны двух Молчаний –

– Текст прерывается – Смещаются Черты с Чертами – Углы с Углами – Камни с Камнями – Колёса с Колёсами – Словно сломался Механизм Похода Правителя – Золотой Шлем впился в его удивленное Лицо – Железные Доспехи вонзились в его беспомощное Тело – Колесница – которой он управляет не повинует его Воле и сама по себе разворачивает боевых Коней в Противоположную Сторону – Ненависть неодушевленных Вещей – говорят Жрецы – чувствует неумение Живых Людей в Обращении с собой – и тогда разгневанные Построения Мертвого Дерева – Возмущения – воплощённые в разные Формы Металла и Камня начинают противиться и выскальзывать из Рук Правителя – так возникает Учение Чучела на Краю Пустыни –

Правитель был словно составлен из бесконечного Числа испуганных Звуков – Знаков и Запахов в одну большую Мозаику под Названием Ужас – Правитель был словно разорван по Множество беспомощных Лепестков одного Цветка под Названием Бессилие – Правитель словно соединился и одновременно разлетелся в Неизбежном Пространстве Предсказуемой Бесконечности – повторяя спасительную Молитву – Невозможное больше Бесконечного – ибо Невозможное вот Бог и только Невозможное может быть Богом – После долгого Пути в Пустыне Правитель потерял Любовь к Змеям – но признал – что истинная Любовь при всех её Ужасах и Мучениях приносит высшую Радость – Войну двух Молчаний – доказывая что Вопросов и Ответов не существует – Исключение Прошлого – Настоящего и Будущего из Бесконечного Чередования порождает Невозможное и Неизменное Пространство Совершенного и отвергает Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Тот – кто молчит и постоянно ждёт Ответа – похож на безумного Зверя – который есть холодные Камни – Впрочем у него осталось совсем немного Времени – но это Время принадлежит только ему – пока он не выиграет Последнее Сражение внутри самого себя – пока не завершится Последняя Война Двух Молчаний –

– Текст прерывается – Он сказал Настоящее бывает однажды – Ему ответили – Настоящее не бывает никогда – Настоящее появляется как Мираж – и пропадет словно Призрак – Тогда он сказал – Ты можешь меня оставить – но меня нельзя оставить одного без тебя – Так одновременно завершилась и началась Последняя Война двух Молчаний –

– Текст прерывается – Далее следуют Слова Правителя – Самое Тяжёлое – Это Признание того – что я не значу ничего во всем – Сначала после Поражения в чём-то обманывало себя – что значу в чём-то другом – Затем проходит и это и тогда обманываю себя в том – что значил что-то в Прошлом – Но вот наступает жестокое и одновременно радостное Прозрение – что я не значил ничего и никогда – и в этом Счастье – Освобождение от Мнимых Сомнений и Мнимого Величия – О если бы мы все не были столь честолюбивы – и каждый мог признать – что вместе с его Исчезновением пропадёт Потребность смывать постоянную Грязь и Кровь с Поверхности Недовершенного Тела –

– Текст прерывается – Однажды Многовенчание Медлителя собралось в Мозаику совершенно свободных Цветов – Свобода Зрения – сказали Жрецы – Свобода Исчезновения – Сказала Розовая – дикая Роза – что Лепестки как Пальцы сжала – после Войны двух Молчаний –

– Текст прерывается – Многовенчание Медлителя – воистину ужаснулись Жрецы – когда узнали – что Медлитель повенчан со многим и даже с Названием Воды – словно Вода вошла в Храм Засухи Свободного Духа – после Войны двух Молчаний –

– Текст прерывается – Тревога входящего на Трон Правителя в том – что Яд предстоящих в Династии проник не только в него – но и в последующих за ним – но более всего беспокоит правителя Преемственность Неопределённости – то есть то Качество в Предстоящих и Последующих – которое сводит всю Борьбу со [Злом] в нечто – В эти Мгновения Правителю хочется сказать – принимаю всё – но отвергаю лишь Преемственность Неопределённости – словно Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Если жить в Обмане призрачных Венчаний – а затем сражаться между двух Молчаний – стоит ли касаться дьявольских Звучаний – стоит ли молиться о себе подобных – чтобы измениться в их Движениях злобных или раствориться в их Глазах бессловных –

– Текст прерывается – Не думай ни о ком – не замечай никого даже своего Отражения в Зеркале Воды – но смотри на Воду и постарайся узнать Название Воды – Не думай о Близких – не думай о дальних – пусть и они не думают о тебе – ибо все на Свете призваны думать только о Названии Воды –

– Текст прерывается – Второе Тысячелетие – сказал Правитель – и посмотрел на Линию Горизонта – Впереди было Море – словно не стало прежней Жизни – и было лишь три Года – Нового Времени – три Года словно три Волны шли навстречу и говорили Правителю то же что и всегда и это было всё – что можно сказать обо всём – И Первая Волна была Любовь и вторая Волна Ненависть и третья Волна была Безразличие – ибо Правитель всё-таки выиграл Последнее Сражение внутри самого себя – и остался жив после Войны дух Молчаний –

– Текст прерывается – Тот – кто не способен произнести отдельные Звуки – избегает Слов – в которых присутствуют эти Звуки – Затем он избегает Выражений – в которых есть эти Слова – Затем он избегает самих Мыслей – в которые могут попасть эти Слова и Выражения – Таким образом не Умение произнести всего лишь один Звук неизбежно ограничивает наш Разум – словно Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Мир извратился – превратился в Тишь – его теперь ничем не увидишь – Египет опустошился – сжался в Плоский Профиль обескровленной Мумии – О всём Египте можно теперь сказать – И Руки его восковые до самых Небес восходили – но не смогли дотянуться до Амона Ра и Небо не стало восковым – словно Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Кто поведёт за собой Множество – тот и будет лучшим – но не Множество определяет Совершенство – Совершенство открывается в Невозможном – Множество пусть достанется Вору – который взломал Гробницу и украл Тайные Звуки и Знаки – Множество пусть достанется Белой Египтянке – которая разрушила Невозможную Любовь в самой себе – и превратилась в Пустыню – став возвращённым Каплями перевёрнутого Дождя – Возвращенные капли медленно уходят обратно в Небо – Украденные Звуки и Знаки неизбежно превращаются в неразличённую Пыль – Но так и воспитывается Невозможное в своём Невозможном Противостоянии бесконечному Множеству –

– Текст прерывается – Никто никому не диктует – каждый думает – а затем чертит Знаки на своём Папирусе сам – Никто не страдает – не радуется – не сомневается за нас – Каждый страдает – радуется и сомневается сам – а затем сам умирает и никто не умирает за него – Поэтому пусть никто – никогда не говорит – Эти Слова мне продиктовало Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Множество задохнется от Множества – если не будет слушаться Голоса Смерти – Если не подчинится Закону Исчезновения – Если не согласится с Высотой Неразличённого Неба – Без Отброса не бывает Отбора – Лучшие Тексты и Храмы все равно сохранятся – Пусть даже в Обрывках и Развалинах – всё остальное пусть исчезнет с Лица Земли – Умерли Люди – пусть умрут и их Деяния – Если эти Люди и их Деяния были несовершенны – В противном Случае Множество задохнется от Множества –

– Текст прерывается – Два неприступных Идола стояли – стоят и будут стоять на Пути к моей заветной Цели – это они бросают Чёрные – Железные камни – с Высоты Неразличённого Неба – прямо в моё Сердце – Но я никогда не увижу в Черном они или в Белом – эти Два Учения на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Человек знает только о Человеке – Зверь знает только о Звере – Но ни Зверь – ни Человек не знают об Огне – Человек видит Огонь – но не знает об Огне – Зверь видит Огонь – но не знает об Огне – Огонь не думает – не видит Человека – но знает о Человеке – Огонь не думает – не видит Зверя – но знает о Звере – Огонь не уплзает в Подземные Щели – не скрывается в небесных Облаках – не уходит по Дороге в дальние Страны – Огонь исчезает – но не пропадет – Огонь знает и поэтому его по-настоящему ждут –

– Текст прерывается – Преимущество Заики – перед говорящим быстро – только в том – что во Время Остановок Речи – Заика способен заточить свои Слова словно Стрелы – напоить их Ненавистью и Ядом – чтобы после прицельно пустить эти Слова – Стрелы в Сердце говорящего быстро и без Промежутков – и в этом есть так же Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Как часто Правитель с Огорчением говорит о своих Близких – Если бы они были живы – только тогда происходит Становление внутри каждого – когда в Пространстве его Мысли совсем исчезают Слова – Если бы они были живы – в этот Миг он словно сжигает Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – И тогда Правитель начертил цветными Змеями Три Слова – Война двух Молчаний – ибо Душа и Тело Белой Египтянки внезапно превратились в Знамя – сотканное из Кроветворения его Врагов – Необходимо выиграть Последнее Сражение внутри самого себя – сказал Правитель – Впрочем – это все равно что бросать в огненную Пропасть Птиц – приговорённых к Полёту – Поэтому не пора ли сжечь Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Разбойники в Пустыне если встретят друг друга – то переговариваются между собой – Словно сквозь Наглое Эхо – Словно с Неохотой и Презрением отбрасывая Слова в Сторону то ли своих возможных Жертв – то ли своих возможных Убийц – не пора ли сжечь Разбойников – словно Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Мгновение Счастья окрашено только в Цвет Счастья – Ткань и [Объем] Счастья не определяется никакой мнимой Величиной – никакого провозглашённого События – ибо Свет Счастья Божественного Происхождения – Счастье Независимое Пространство – ограниченное только нашим Безверием в Бога Невозможного – и Войной двух Молчаний –

– Текст прерывается – Даже в самых ничтожных Отзвуках и Ответах Божественного Откровения больше Истины чем во всех могущественных Гимнах и Освещениях Земного Правления – ибо Земное бесконечно – а Небесное невозможно –

– Текст прерывается – Были и такие внезапные Надписи в Храмах Великих Предателей – в которых воспевалась Тайная Победа над Отчизной – и слева стояли Звери с Белой Кожей – а справа стояли Звери с Чёрной Кожей – и вдали было Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – В Сущности Смерть наступает только тогда – когда у Человека нет Сил и Желания к Пробуждению от Сна – У него нет никакой Возможности проснуться – и тогда он не пробуждаясь говорит – Взовьёмся в Небо Друг Бумажный – Зеленый Змей – легко лететь – А коль не вынесем однажды всю Сумму Зла – наступит Смерть –

– Текст прерывается – Настал День – когда после Войны двух Молчаний к Правителю пришли Странники и принесли в своих Руках Два Учения – на Жёлтом и Зелёном Папирусах – и Правитель выбрал Свободное Отстранение и отверг Навязчивое Сближение – Но то что было в Жёлтом и Зелёном Списках так и осталось Тайной для всех остальных – словно Чучело неразличённого Учения –

– Текст прерывается – Всех Близких заслони мой Белый Щит – так говорил Правитель – попав в Пространство Войны двух Молчаний – ибо Воздух в этом Пространстве стал слишком тесен для здравых Мыслей Правителя – а сжигающая Правителя Совесть вытеснила Пространство свободного Вздоха и Выдоха между Волнами Неизбежного Безумия – Словно остановился Маятник Разума – и превратился в учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Далее следуют Слова Правителя – Настало Время и я говорю себе – Счастлив ли тот – кто свободен от Нищеты – и отвечаю – Нет – Я говорю себе – Счастлив ли тот – кто свободен от Богатства – и я отвечаю – Нет – Я знаю – счастлив лишь тот – кто свободен от Богатства и Нищеты одновременно – и вот я говорю – Как освободиться от самого себя – если Совесть говорит мне – Умри- Совесть и есть Бог – Бог сказал и я исполню – И я говорю тот – кто сгорит в Огне – будет вечен – как Пламя – и я говорю тот – кто утонет в Море – будет вечен – как Вода – и я говорю тот – кто упадёт с большой Высоты на Землю – будет одновременно вечен – как Земля и Небо – И я говорю – лишь тот – кто выиграет Последнее Сражение внутри самого себя будет вечен – как Совесть –

– Текст прерывается – Это Место для Дождя – сказал Странник – выходя из Ворот Мертвого Города- Здесь мертвая Вода падает с Мертвого Неба и не может оживить Засуху Свободного Духа – Кругом Тоскливое Замедление Времени – Солнце возможно и осветило бы мрачные Места – если бы Жители этих Мест не превратились в Виденья умерших Деревьев и в сухие Крылья мертвых Птиц – Но Солнце освещает только Живые Деревья – ибо каждая Звезда – любые Черты Вселенной в Движении о самих себе – возникают только в Ожидании Взаимности –

– Текст прерывается – Сколько раз умирал Правитель – сколько раз воскресал – но никогда не успевали Строители Пирамиды приготовить ему вовремя Похоронную Камеру – Не так ли и мы простые Жители Египта то умираем- то воскресаем – но так и не можем уйти навсегда в Царство Мертвых – ибо долго строится на той Стороне Реки Дом нашей Новой Жизни – И верно сказано – Завершение Жизни каждого из нас совпадает с Окончанием Строительства Погребальной Лодки для каждого из нас – словно Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – После долгого Пути в Пустыне – кто определит Высоту Неразличённого Неба – С этими Словами легко отказаться от Пути в Пустыне – легко отказаться от Высоты Неразличённого Неба – легко отвернуться от самого себя – И верно сказано – Уходят Фрагменты Рождения – приходят Фрагменты Исчезновения – Такова Мозаика вечного Перевоплощения – Но вот Беда – каждый может отказаться от Жизни – но никто не может отказаться от Смерти –

– Текст прерывается – Вот Очертания в Ночи из Воска – у каждого в Зубах кровавый Лоскут – не разберёшь они уходят в Вечер или напротив движутся Навстречу – Но кто они – без Имени – без Крика – Вопросы без Ответов – Смысл без Лица – вернее Вдох без Выдоха – Молчанье – в котором замуровано Звучанье – Качнулся Воздух и не раскочулся – возник Рассвет – но Мир не повернулся –

– Текст прерывается – Первый Признак Заката Египта – Волна простонародной – разнузданной Речи – которая захлестнула весь Египет – а затем исказила – изменила некогда совершенные Души – словно упростилась Жизнь и превратилась в грязную Пыль – а затем в Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Из Письма Египетскому Другу – Вновь я смотрю на похоронную Маску Египетского Жреца – те же Губы – те же Глаза что и мои – О чём думали они – начиная Новый Мир и одновременно уходя в Загробное Царство – Люди с очень Белой Кожей – на Первый Взгляд совершенно не способные жить в знойной – черно-красной Пустыне – Они начинал земную Летопись – Они зарождали духовную Мошь – Они уходили и знали – что вернутся – Они оставили Пирамиды и Необъяснимую Нежность – и до сих Пор остальной Мир не способен разгадать эту Тайну –

– Текст прерывается – И вот Египтянин после долгого Пути в Пустыне возвращается в Египет и говорит – Прости меня Озирис – но не за то – что я жил в другом Мире – Прежде всего прости меня Озирис за то – что я живя вдали от Египта – забыл Цвет его Неба – И поклонялся Учению Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – После долгого Пути в Пустыне – Правитель не встретил очередного Промежуточного Колодца и умер от Жажды – И верно Прямая Близость подобна Движению от одного Промежуточного Колодца к другому Промежуточному Колодцу – Но вот Беда – где Первоисточник Правитель давно забыл – бесконечно идя к Учению Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – После долгого Пути в Пустыне возникает Неизбежное Появление Невозможного – Но вначале необходимо Последнее Сражение внутри себя – чтобы завершить Войну двух Молчаний –

– Текст прерывается – Не заводите [слепых] – немых Кошек – ибо когда вы будете сгорать при ночном Пожаре – они вас не спасут – Не преумножайте Грехи своих Близких – Не восторгайтесь вашей Правотой над их Кривдой – ибо это не ваше Право – а Право Бога Невозможного – Не захлебнитесь своей Победой над Близким – который по вашему Разумению был не прав – ибо ваша Радость и Торжество по Случаю его Грехопадения – возможно – как раз напротив – доказывает его Правоту и ваш великий Грех – не поклоняйтесь Учению Чучела – ибо Освобождение Взгляда от Глаз – Первый Шаг на Пути к Богу Невозможного –

– Однажды спросил Правитель – В чём Сходство между Караваном из Чёрно-белых Верблюдов и двумя влюбленными – Ему ответили – Сходство в том – что и те и другие должны пройти Пустыню Расставания в течении двадцати Дней – Через двадцать Дней Верблюды начнут умирать в Разлуке с Водой – Через двадцать дней влюбленные начнут забывать друг друга в Разлуке с Прямой Близостью – после Войны двух Молчаний –

– Текст прерывается – Далее следуют Слова Белой Египтянки – Твоё Заблуждение в том Правитель – что ты измеряешь Любовь к себе Поступками тех или иных Людей – Поступок не Признак Любви – а только – и то В Лучшем Случае – её Следствие – В Худшем такой же Механизм Обмана Как и Слова – Истинное возникает лишь тогда – когда начинается и одновременно завершается Последняя Война двух Молчаний –

– Текст прерывается – Ночью в Ужасе Головокружения появляются Бесы из моего Воображения – Гнусный Вампир и Жена его Мумия Винограда прилетают ко мне из Ада – Вампир – обратясь к Виноградной Мумии – Путь ко мне указывает – затем как меня извести проклятый Демон рассказывает – Разорви его Сердце Мумия – он тебя никогда не узнает – на Могилу мою приведи того – кто в Любви сгорает – И тогда разобьётся его Сознание на бесчисленные Муки в Пространстве вечного Опоздания –

– Текст прерывается – И вот Учитель Нетерпения почувствовал Телесную Ткань Времени – Время было ни дружественным – ни враждебным – как Мясо Акулы – оно было Новым – почти Неразличным – но открытым для Узнавания – возможно так чувствуют себя Самоубийцы – ибо для того – чтобы себя убить необходимо узнать то чего не знают те – кто убить себя не хочет –

– Текст прерывается – Если бы кто был очень известен и считался Мёртвым – но остался жив – а затем долгие Годы наблюдал за своей Смертью – ему все равно пришлось бы воскреснуть чудесным Образом – ибо Судьба слишком свободная Египтянка – чтобы её смог изнасиловать даже тот – кому она принадлежит –

– Текст прерывается – Как часто Египтяне восторгаются великой Любовью и почти никогда никого из них не восхищает Безразличие тех – кто свободно отстраняется от этой нелепой Болезни – Не Пора ли склонить Голову перед Божественно слепыми – которые способны не видеть ничего – кроме того – что они хотят видеть – Есть нечто Неземное в Поступках Божественно Слепых – в их Отстранении от Пространства ненужных Людей и Предметов – есть некая беспощадная Справедливость в их Мёртвом Безразличии по отношению к Чрезмерно Зрячим и наоборот влюблённым – словно Музыка грядущего мира слышится в холодном Молчании их Божественно Слепых Глаз – Скоро – очень скоро Египет излечится от Наваждения Страсти – Скоро все Жители Египта – подобно Божественно Слепым – обретут Независимую – надменную Походку и достойное Безразличие друг к другу – ибо Земная Любовь обречена на Неизбежное Исчезновение –

– Текст прерывается – После Завершения Последней Прямой Близости между Правителем и Белой Египтянкой – Живые Ангелы стреляют в Живых Ангелов – затем раненные Ангелы стреляют в раненных Ангелов – затем Мёртвые Ангелы стреляют в Мёртвых Ангелов и наконец одновременно наступает и заканчивается Последняя Война двух Молчаний и это уже длится Бесконечно –

– Текст прерывается – Далее следуют Слова Белой Египтянки – Озирис в страшные Дни Сомнения – дай мне Силы отстраниться от того – кого я люблю – от того – кто не любит меня – Впрочем и тогда я скажу – Я не вижу его – я не слышу его – я не представляю его – но я не могу без него жить – Пусть он только Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Музыка – как Женщина – тот – кто в неё влюбляется – тот счастливей того – кто обладает Женщиной и восторгается Музыкой – быть может – даже более счастлив чем сама Музыка и сама Женщина – и разве не наступает затем Великий Час – когда одновременно завершается и начинается Война между двух Молчаний –

– Текст прерывается – Далее следуют Слова Белой Египтянки – Золотой День – но я не хочу – чтобы он оставался в моей Памяти – я не хочу – чтобы он застыл – как Мумия Винограда в Усыпальнице прошлого Времени – Я не хочу – чтобы затем Жрецы выбивали из Золотого Дня Дурь Железными Молоточками – Напротив пусть Золотой День – словно Птица перелетит в Завтра – или в более дальнее Пространство Грядущего Времени – путь Золотой День не умирает Сегодня – а живет Всегда – чтобы я не могла сказать про этот Золотой День – Я не вижу его – Я не слышу его – Я не помню его – но я не могу без него жить –

– Текст прерывается – И тогда – Издалека обратился к Царице Правитель – Слышишь – она спросила – Что – Правитель сказал – Слышишь как я представляю тебя – вдали от тебя – в Разлуке с тобой – Она сказала – Слышу – и тогда он сказал – Я не вижу тебя – я не слышу тебя – я не представляю тебя – но я не могу без тебя жить – Пусть ты только Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – И вот Правитель сторел – не дойдя до Промежуточного Колодца – ибо умножилось Пространство Жажды между Колодцами посреди Красной Пустыни – Умножилось Пространство Опоздания между Любовью и Разлукой – Настало тоскливое Замедление Времени – но по –прежнему Промежуточные Колодцы были полны Прямой Близостью Правителя к Белой Египтянке – так началась и одновременно завершилась Война между двух Молчаний –

– Текст прерывается – И вот явилась Белая Египтянка – Глаза как Ночь – Лицо Множество Белых Цветов собранных в одно Целое – Так возникло Исчезновение всех Вопросов и Ответов – так родилось Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Прямая Близость то возникает – то умирает – словно идёт по пустыне от одного Промежуточного Колодца к другому Промежуточному Колодцу – Любовь то умирает – то возникает – и вот однажды она снова возникает – но Промежуточного Колодца уже нет – Вместо Колодца есть только Учение Чучела –

– Текст прерывается – Бывает и так – Когда Правление Демонов создает Совершенную Веру – Так в Центре Адского Правления возникает святое Возмущение – так на Примере бесконечной Несправедливости появляется Время Невозможного Избавления от Убийств – Насилия и подлинного Презрения одного к другому – Так Черная Ночь призывает и рождает утренний Свет – но так ли чист Свет порожденный Тьмой – так ли Надежна Свобода – которая вырвалась из Рабства – Так ли совершенна Вера – созданная во Время Правления Безверия – так ли Могущественно Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Уничтожение Иллюзий – Освобождение Пространства для Истины – для Свободы исчезновения – Это Истребление Лжи – исключение постоянных Заблуждений – с высоты Неразличенного Неба – после Войны между двух Молчаний –

– Текст прерывается – Бес иногда вселяется в самых Близких Правителю Животных – чтобы выразить свою бессильную Ненависть перед нашей Стойкостью – Возмущение – есть Понятие Божественное – но не дьявольское – Страсть – это Отдача – поэтому она не подлежит Божественному Осуждению – Мужчины предложили Белым Женщинам вместо Любви Трапезу и все согласились – С Учением Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Отличие Жреца из Храма Представлений от Рисовальщика в том – что Жрецу Актёру необходим Зритель – та же как Мужчине необходима Женщина – Напротив Рисовальщик соединяет в себе одновременно и Мужчину и Женщину – ибо то – что он выносит на Каменную Стену – уже Завершение Совершенства или Несовершенства – которое произошло внутри него самого без участия других Рисовальщиков и Зрителей –

– Текст прерывается – В Пространстве Мутно-зелёного Водоёма – Правитель и Белая Египтянка пожирали друг друга в бесконечном Противостоянии – словно два Нильских Крокодила – но всегда в Завершении их Кровавого Разговора из-под их Зубов – Хвостов и Грубых Шкур – раздавался словно Крик измученного Птенца – Я тебя люблю – так снова и снова рождалось Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – И в Первый раз увидев Цветное Дерево – они огорчились – Но Дерево сказало – Я приду к вам со Счастьем в другом Месте – Впрочем Дерево они тогда не услышали – Они увидели его в другом Месте – словно Учение чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Образ Белой Египтянки – который изобразил Рисовальщик – возможно и есть Образ самой Изиды или Отражение Любви Творца к Изиде – но иногда кажется мы видим Портрет самого Мастера – то есть или Мастер изображает свою Любовь к Изиде – или отражает Отражение своей Любви к Изиде – или он изображает самого себя в Изиде – Не пора Рисовальщику сжечь Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – На Востоке считают – что отправлять Женщину на Базар – это все равно – что посылать Товар за Товаром – ибо на Востоке любая Вера – это прежде всего Недоверие – то есть Отсутствие Веры – это и есть Учение Неразличённого Чучела –

– Текст прерывается – Тот – кто нарушит Покой Усыпальницы Правителя – пусть знает – Воздух вокруг его Образа и внутри его Тела превратится с Стаю Рыжих Ос – которые беспрерывно жала и одновременно любя друг друга – неизбежно воплотятся в одно Густое – нестерпимое Месиво жгучей Боли – в котором не будет Промежутков для Милосердия – и эта Боль навеки будет посвящена Грабителю Усыпальницы – ибо из Любви и Боли возникает Возмездие – Всем Грабителям Разделённого Сада посвящается Любовь и Боль Бога Невозможного –

– Текст прерывается – Белая Египтянка говорит – Я люблю Пустыню за то – что она чиста – Правитель говорит – Я люблю Пустыню за её Чистоту – В Словах Женщины слишком много личного – В Словах Мужчины слишком много откровенной Простоты – и только потому что была слишком долгой Война между двух Молчаний –

– Текст прерывается – Прав или не прав Правитель – когда он предъявляет Миру счет за грубые и легкие Прикосновения к своей Любви – Безумие это или Разум – этого он не знает – словно он вздохнул и не смог выдохнуть – словно покачнулся и не смог вернуть Движение обратно – Подобно Учению Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – В этот День Жизни Правителя превратилась в Море всего из Трёх Волн – И Первая Волна была Любовь – и вторая Волна была Ненависть – и третья Волна была Безразличие – Это Море из Трёх Волн возникло вначале Второго Тысячелетия Правления Последней Династии – Это Море было обречено на вечное Повторение – Правитель словно вздохнул и не смог выдохнуть – словно покачнулся и не смог возратить Движение обратно – Словно Море из Трёх Волн превратилось в Предсказуемую Бесконечность – но Правитель всё-таки успел выиграть Последнее Сражение внутри самого себя – и остался жив после Войны между двух Молчаний –

– Текст прерывается – Каждый кто болен – обладает разрушительной Силой – ибо через Летучую Болезнь Вселенной в него вселились Боги Зла – Если все мы Летучая Болезнь селенной – то каждый Часть этой Летучей Мозаики и заражён только своей Болезнью из сам по себе – Каждый болен бесконечной Заразой Неизбежного Воссоединения – Каждый давно смертельно болен – и каждый пусть этого и не знает – выбирает кого ему убить – кого оставить в живых – ибо даже между влюбленными неизбежно наступает Последняя Война между двух Молчаний –

– Текст прерывается – О Войне двух Молчаний говорила Тишина или вернее не говорила – Но кругом была Война и Война не слышно говорила в Тишине – или вернее Война кричала – но ничего не было слышно – вернее было совсем тихо – но была слышна Война Молчаний 0 Одно Молчание и другое Молчание хватили друг друга за Горло – так что ни Звука не вышло из этих двух Молчаний – вернее из одного и другого Молчания вырвались уже Мёртвые Звуки 0 но эти Звуки были достаточно живыми – чтобы убить все живые Звуки вокруг – чтобы родить Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Неизбежность Возникновения Лица Белой Египтянки на Пустой Стене – перед Взором Полупустыщим – был ли слеп Правитель или прозрел – но он стал думать – что волшебные Линии на Пустой Стене совершенно случайны и по Мере Возрастания его Сомнения Линии стали собираться в Неизбежное Возникновение Желанного Образа –

– Текст прерывается – Правитель меняет Женщину на Движение – Правитель выбирает Коня – ибо Конь и Движение выносят Правителя в Область Перемен – и напротив Белая Египтянка ограничивает Пространство Передвижения Правителя – Правитель не находит истину в Царице и заменяет Царицу Движением – а затем Правитель не находит Истину и заменяет Движение Свободой Исчезновения – в Страну Учения Чучела –

– Текст прерывается – С высоты Неразличённого Неба было видно – как Фрагменты Рождения и Фрагменты Исчезновения словно вступили между собой в Прямую Близость – когда совершенно обнажённая Египтянка вошла в Дом Голодных Рабов – после Войны между двух долгих Молчаний –

– Текст прерывается – Иногда мы пытаемся остановить – сохранить Любовь – которая уходит – но не потому – что она уходит навсегда – а только потому – что возвращенная через очень долгое Время – Эта Любовь теряет сой Цвет – Запах и Вкус и уже перестаёт быть той Любовью – которую мы любим – Завершается Война двух Молчаний и Белая Египтянка превращается в Мумию Винограда

– Текст прерывается – Для Правителя главное в Белой Египтянке не её Образ и не её Душа – Главное одновременно повенчанное Движение её Души и её Тела – Движение неповторимое во всех Временах и не в одной из Женщин Мира – Движение – в котором Тело Белой Египтянки и Душа Белой Египтянки – словно вступают в прямую Близость друг с другом и весь Египет Мужской и Женский в этот Миг хочет присоединиться к этой Прямой Близости –

– Текст прерывается – Образ Правителя – только очерченные Контуры его Духа – Красота Царицы – только Рельеф и Объем её Тела без переплетенных – змеобразных Линий Антибожественного Нутра – ибо вначале Тело Правителя и Царицы были совершенно прозрачны и пусты – Вначале они были каменными – словно Горы – затем деревянными – как Деревья и лишь затем стали мягкими подобно Телам Змей – и когда Правитель и Царица узнали – что Камни совершенней Деревьев – а Деревья совершенней змеиных Тел – они спрятали свои Мумии в Саркофаги из Дерева Камня и Золота – но и тогда не прекратилась между ними Война двух Молчаний –

– Текст прерывается – После Разговора Правителя с Верховным Жрецом – Рисовальщики открыли Новый Папирус – Вначале Разговора Правитель говорил о Любви к Белой Египтянке – он почти уверен – что некогда утраченная Божественная Любовь способна возвращаться – вернее способна воскрешать убитых и возвращать их в пространство Невозможного – Затем Правитель говорил о Большом Чёрно-белом Дереве странно ползущим по Линии Горизонта и совсем не устремлённым в Небо – Правитель думает – что это Дерево росло так из Милосердия и Любви к Детям – которые всегда играли возле него – В Завершении Разговора Правитель рассказал Верховному Жрецу о своей странной Болезни – Однажды он – Правитель – пролетая на своей Золотой Колеснице – покачнулся Головой вперёд – и в нём словно замерло вечное Ожидание – словно остановилось обратное Движение Освобождения от Незавершённого Действия – словно объём Головы Правителя заполнился бесконечным Терпением – Предчувствием Невоплощённого Завершения – словно остановился Маятник между Жизнью и Смертью – словно после Разрушения Вопросов и Ответов одновременно завершилась и началась Война двух Молчаний –

– Текст прерывается – Любовь к Белой Египтянке умерла не от Ненависти Правителя к Белой Египтянке и не от Ненависти Белой Египтянки к Правителю – Любовь к ней умерла тогда – когда её Душа и Тело внезапно перешли в Область забытых Предметов – То есть тогда – когда Душа и Тело Белой Египтянки попали в Пространство совершенно не нужных для Правителя – Людей и Вещей – И только тогда Правитель по-настоящему увидел – что она не Виноград – а мумия Винограда –

– Текст прерывается – И вот наступило Последнее Сражение внутри самого себя – Правитель снова – уже в который раз – отправился в Пустыню – Правитель и раньше уходил в Пустоту из Дома Белой Египтянки – но прежде он всегда внезапно останавливался и не мог идти дальше – вернее он желал возвратиться обратно – ибо не мог выиграть Последнее Сражение внутри самого себя – Когда он всё-таки выиграл Последнее Сражение внутри себя – он превратился в Камень – для которого в равной Степени стал безразличен Путь и вперед и назад –

– Текст прерывается – Разделённый Сад исчезнет от своего Многообразия – от Потери Равновесия между Мужчиной и Женщиной – от Утраты откровенных Вопросов и Ответов – От Ревности к мнимым Подвигам – от Стремления к лицемерным Процветаниям от Неизбежной Жажды обладать Многосложными Миражами и Призраками – От Превращения Замысла в Вымысел – от Учения Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – В эту Ночь Правителю приснилась Совершенная Любовь – Её Лицо было прекрасней Лица самой красивой Женщины Египта – которую Правитель любил наяву – В эту Ночь Правитель выиграл Последнее Сражение внутри самого себя – В эту Ночь Правитель одержал Невозможную Победу над своим Неизбежным Порабощением –

– Текст прерывается – На Войне Молчаний Будущих и Прошлых – сколько злых Рычаний – мёртвых Вразумлений – грозных Извинений – злобных Обещаний – Череды Прощаний бесконечно сложных – а затем Прощений в Песнях Невозможных – стоит ли касаться дьявольских Звучаний – если Жить в Обмане призрачных Венчаний – а затем сражаться между двух Молчаний –

## КОЛОКОЛЬЧИКИ НОВОЙ ВЕРЫ

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Еще не зазвенели Колокольчики Новой Веры – Еще Мир Таинственен и Нов – как молодая Маска Фараона – Еще продолжается Тоскливое Замедление Времени – которое уже тысячу Лет не может выйти из одного Дня и одной Ночи – Еще по-прежнему вокруг Храма – давно разрушенного Порабощения бегают обученные Псы – которых приручили охранять собственное Приручение – ибо еще не завершилось Равновесие Пустоты – Еще не выпит дремучий Мед медвежьего Ума – Еще не разгадан Поворот Восковой Черешни – Еще не воскресла Мумия Винограда – Еще не произнесено Название Воды – Еще не проснулась Спящая Линия – Еще не слышен Крик Замурованной Улитки – Еще не повенчаны между собой Поверженный и Безупречный – Но по-прежнему в Пространстве Предчувствия точно так же – как в Пространстве вечного Опоздания – Девочка равновелика Женщине – а Женщина неизменна –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Однажды спросил Странник – скажи Учитель – что будет – Если в Огне Пожара спасется не Тело – не Душа сгоревшего – а только его Сон – ему ответили- сгоревший в Огне действительного Пламени будет продолжать сгорать в Огне Сна – Тогда вновь спросил Странник – Но что будет – если Огонь Сна привиделся Сгоревшему еще задолго до того – как он сгорел в Огне очевидного Пожара –Ему ответили – В этом Случае он будет гореть бесконечно – точно так же – как сгорают в Пламени Предвечной и Неизбежной Любви-

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Чтобы разрушить Великий Храм достаточно двух - трех ничтожных Слов – обращенных в Сторону самого Прекрасного и Божественного – Впрочем – при этом не разрушится Совершенное и Безупречное – разрушится лишь тот – кто больше всех на Свете любил Совершенное и Безупречное – погибнет лишь тот – кто не способен признать Право Ничтожного убивать Веру и глумится над Безупречным – поэтому ему остается только одно – признать себя Поверженным – но Безупречным в своей Любви и Вере к Совершенному –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Однажды спросил Странник – скажи Египтянка – Почему ты читаешь мои Мысли – словно Рыба листающая тупой Мордой Страницы затонувшего корабельного Папируса – Ведь мы не Змеи и не Рыбы – которые заглатывают друг друга полностью и без Остатка – Египтянка ответила – Все мы плывем по Реке наших Желаний – но для того – чтобы Река изменила свое Движение в Сторону наших Устремлений необходимо – чтобы ее укусила Божественная Змея нашего Воображения намного превосходящая своими Очертаниями Очертания этой Реки –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- И был один странный Сон – в котором Спящий Правитель увидел два (собственных) Лица до сих пор неразличенные им самим – И Первое Лицо ненавидело Второе Лицо и Второе Лицо ненавидело первое Лицо – а сам Спящий презирал оба своих Образа – за то что они постоянно лгали друг другу – выставляя Правителя в Свете двойного Лицемерия – Правитель – словно слышал тайное Правое Сердце - в этом Зле – в Равновесии я весь –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Однажды спросил Странник – Кто ты стоящий у Входа в Царство Мертвых – Поверженный и Безупречный – Беспомощный и Беспощадный – Ему ответили – Я один в двух Образах в Свете двойного Лицемерия – Я точно такой же – как все по-разному одинаковые и одновременные Сходства и Различия всех Людей на Свете – ибо никто не способен определить – где начинается Цвет Заблуждения в Страхе или в Бесстрашии - в Любви или в Предательстве - в Правде или во Лжи – в Безразличии или в Милосердии –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Если бы я мог знать – что осталось в Памяти Зверя от тех долгих Тысячелетий - от тех многих Дней и Ночей во время которых он неустанно наблюдал за движением Человека и неотступно следил как изменяется Человеческий Образ – понемногу превращаясь в Земного Бога – Но еще больше я хотел бы узнать о той сохраненной Памяти Зверя – в которой возможно отразился Закат всех Земных Богов – но кто знает довелось ли таким Простодушным и Откровенным увидеть

Начало и Завершение таких Поверженных и Безупречных – Таких Беспомощных и Беспощадных – или все Живое на Свете рождается и исчезает по-разному одинаково и одновременно -

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Когда Чуждое проникает в наши Сны – нам не до Снов – мы совершенно теряем самих себя – когда Обычай – навязанные нелепым Временем становятся нашей Сутью мы перестаем видеть Божественные Откровения и во Сне и Наяву – но Сон Последний Заповедник нашей Совести – но Сон единственный Первоисточник Нашего Возникновения – Поэтому Чуждое – проникая в Пространство нашего Сна неизбежно обрекает нас на Духовное Исчезновение –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Сохраняя Великую Музыку – мы сохраняем единственную достойную Память о минувшем – и если скажут – но остаются Храмы – и Цветные Изображения на каменных Стенах – Это ли не застывшая Память о Прошлом – Я отвечу – Сохраняя Великую Музыку – мы сохраняем Память в ее живом Движении навстречу Будущему -

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Однажды спросил Странник – Кто ты Поверженный и Безупречный – Беспомощный и Беспощадный – Стоящий у Входа и Выхода одних и тех же Ворот - одной и той же Стены – возведенной между Городом и Пустыней – между Рождением и Завершением – между Верой и Заблуждением – между Памятью и Забвением – Ему ответили – Я один из многих по-разному одинаковых и одновременных – Я тот – кто дал Имена всем Земным Богам - но не назвал Истинного Бога – ибо Невозможное – вот Бог и только Невозможное может быть Богом –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Напрасно с непонятной Гордостью и с нелепой Самоуверенностью говорит тот или этот – у меня нет Времени – я слишком занят Делом – словно Время и Дело не одно и то же – Возможно ему следует сказать – я слишком занят своим Временем – ибо Времени нет у тех кто не хочет его иметь - Времени нет у Мертвых – или у тех Живых – которые променяли свое Время на Постройку Мнимого Величия и недолговечного Процветания – Воистину Время – это Волшебный Сад – где растут вечные Деревья – Но стоит лишь выйти за Ограду Свободного Зрения – как тут же попадешь в Пространство Безвременья – Суеты и постоянной Заботы о Совершенной Пустоте –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Правитель Злодей умирает и только после своего Исчезновения становится тем Правителем – которым он пытался изобразить себя при Жизни - Таким образом – Ложь – Коварство – Преступление – однажды умерев – превращаются в Истину – Милосердие и Правосудие – Так Мертвые Изображения кровавых Негодяев приобретают Чистоту Мраморных Изваяний и Непорочность Священных Текстов – так Лицемер – Насильник и безграничный Убийца завершается и предстает в Будущем Времени – как Образец Совершенства и Достоинства – заставляя снова и снова Детей обманутых и казенных поклоняться Цвету (своего вечного) Заблуждения –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Рассказывали о таком верном Слуге Правителя – который Сам чертил на Стене Храма Оскорбления и Проклятия – обращенные в Сторону Государя – а затем вызывал Стражников – заставляя их стирать эти Надписи – а после казнил их за (Преступную) Потерю Бдительности – однако следует сказать – что с этого Времени Стихийные Высказывания о Государе перестали появляться на Стене Храма –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Да не попадет в Пространство общей Волны тот – кому дан свой Голос – пусть будет нелегко одинокому маленькому Пловцу плыть почти не касаясь огромных Волн посреди тяжкого бездонного Тела Океана – пусть будет неразлично никем его странное Движение навстречу невозможной Истине – но только пусть не станет Частью общей Волны тот – кто уже давно знает где и как зарождаются Западные – Южные – Северные – Восточные Стихии –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Однажды спросил Странник – Кто они у Ворот Белого Города – и почему так настойчиво стучатся в Двери – отталкивая друг друга Руками – Ногами – и Головами – чтобы поскорей попасть в Белый Город – Ему ответили – Это Дети и Внуки некогда убитых в этом Городе – Дети и Внуки – которые совсем недавно стояли у ворот Белого Города – в такой же длинной Очереди – но уже не расталкивая – а подталкивая друг друга к Месту неизбежной Казни – и теперь – как и прежде Правители Белого Города выбирают из них кого впустить – кого отвергнуть – как в недавнем Прошлом выбирали кого Казнить – кого оставить в Живых – и вновь спросил Странник – но почему они стремятся вернуться туда – где безжалостно убивали их Предков – Ему ответили – Вначале – чтобы получить золото за Кровь своих Близких – затем – чтобы с Помощью этого Золота – сделать Рабами Потомков своих далеких Убийц –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Одежда Царя повторяет своими Чертами – не только Контуры его Тела – порой Одежда Правителя отражает Состояние Духа Правителя – иногда Радость – иногда Уныние – иногда Предчувствие Завершения – иногда на драгоценных Тканях Царских Одежд прочитывается полное Отчаянье и Неизбежное Исчезновение - иногда сброшенное с Плеч Государя его Золотое Облачение принимает совершенно ничтожный Образ разноцветного Тряпья – в который одеты – обряжены все Нищие на Великой Египетской Свалке –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Многих из нас мучает (мучит) Совесть – Почему мы появились на Свете в Окружении своих Грехов – но почему Свет не мучается оттого – что мы появились в его Освещении с такими Пороками и с такой обнаженной Совестью – и разве возможно – чтобы Совесть была у рожденных Светом – а у самого Света Совести не было – Поэтому Белому Пловцу хорошо только оттого - что он сумел вынырнуть и вздохнуть – его Счастье столь мгновенно – а грядущая Тьма так огромна – что постараемся не забыть Белого Пловца – даже если он опустится в Глубину Моря – в Глубину своего (его) вечного Сомнения – Почему он появился на Свете -

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Если бы все Безвестные вдруг превратились в Известных и Знаменитых – то кто бы стал говорить и думать о них в Пространстве Безвестности – в Пространстве лишенном Присутствия всякого Восхищения – из этого следует – что для того – чтобы получить Признание Множества – необходимо – как можно выше выпрыгнуть из Пространства Забвения – опираясь Руками и Ногами на Головы и Плечи того же самого Множества - только одним этим привлекая к себе Внимание и Восторг Большинства – таким образом Смелость в Мыслях и Решимость в Поступках – а так же Бессердечность и Жестокость ко всему Живому – необходимы не только в военных Походах и в Бесконечных

Завоеваниях – без этих Качеств – так же невозможно никакое Возвышение одного над другим – ибо все Люди – Деревья по-разному одинаковы и одновременны в неразличном – но неизбежно предсказуемом Саду Египта –

**- Из Письма Белой Египтянки –**  
 - Однажды глупый Правитель решил очистить Египет от Присутствия Множества кочевых Племен – но когда он обратился к Жрецам с этим Приказом – Ему ответили – ты опоздал Правитель – ибо Кровь Кочевников и Кровь Египтян перемешались между собой – так что тебе придется выдворить за пределы Египта почти всех его Жителей и остаться одному в совершенной Пустоте – Впрочем если ты и сам однажды непредвзято помотришь в Зеркало своей дальней Памяти – ты будешь вынужден неизбежно покинуть согласно своему Приказу – Последнее Царство –

**- Из Письма Белой Египтянки –**  
 - Текст прерывается – Слабость подобна Силе – ибо так же воздействует на События – в ту или в другую Сторону – под тем или иным Знаком – Впрочем будь ты Слабым или Сильным будь ты Поверженным или Безупречным – но если захочешь создать рукотворный Разум – ничего не добьешься кроме собственного Превращения в Механического Истукана – так не достигая своей Нелепой Цели – мы сами становимся той Нелепостью – к которой бессмысленно стремимся всю свою Жизнь –

**- Из Письма Белой Египтянки –**  
 - Поверженный и Обнаженный подобен Земле – лишенной защитного Неба – и Белых Облаков – Все Камни летят прямо в его Сердце – точно так же – как все Камни из Вселенной летят прямо в Сердце и без того Разделенного Мира –

**- Из Письма Белой Египтянки –**  
 - Не смешно ли – когда Слуги начинают ходить – как Цари – а Цари шествуют – как Боги – таким Образом и Первые и Вторые бросают некий слишком Земной Вызов – обращенный все к тем же Земным Богам – которые названы к тому же совершенно человеческими Именами –

**- Из Письма Белой Египтянки –**  
 - Внезапная Смерть вызывает Недоумение – погибающий даже не способен возмутиться – он успеваает только удивиться тому – как Копье пронзившее его в Спину – выходит из Груды – уже окрашенное его собственной Кровью –

**- Из Письма Белой Египтянки –**  
 - Однажды спросил Странник – Как создаются новые Боги – Ему ответили – когда долго не происходит настоящих Войн – когда старые Боги теряют свое мнимое Величие – когда начинаются мирные Состязания в Беге – в Борьбе – в Прыганьи в Длину и в Высоту – когда проходят Годы и наступают другие Времена – вот тогда Именами бесконечных Победителей – Неизбежных Человеческих Игр и называют новых Богов –

**- Из Письма Белой Египтянки –**  
 - В Движении Времени мы замечаем – что по мере Возрастания Милосердия и Снисхождения к Преступникам увеличивается и Число самих Преступлений – чего добивается Судья – который оправдывает Убийцу – только того – чего желает сам Разбойник – убить другого – а самому остаться в живых – зачем это надо Судье – только затем – что иногда в Движении Времени Убийцей может стать тот – кто способен осудить и самого Судью – таким Образом Милосердие и Снисхождение Судьи к Убийце – столь необъяснимое для понимания Людей с Трезвым Рассудком – это всего лишь Снисхождение и Милосердие Судьи к самому Себе –

**- Из Письма Белой Египтянки –**  
 - Однажды спросил Странник – почему тот – кто выступает за Отмену Смертной Казни – любит себя значительно больше всех своих Близких – Ему ответили – только потому – что в Случае его Собственной Гибели от Рук случайного или наемного Убийцы – он даже не сможет возмутиться и крикнуть – за что меня убили – он только успеет удивиться тому – как Копье пронзившее его в Спину выйдет из его Груды уже окрашенное в Цвет его собственной Крови –  
 Вообще у него не будет никакой Возможности – сказать хотя бы одно Слово в Осуждение своих Убийц – иное Дело если бы убили его Брата или Друга – в этом Случае ему пришлось бы мстить – страдать – рисковать – то есть подвергать себя излишней Опасности – Поэтому любя себя значительно больше всех своих Близких – он и выступает за Отмену Смертной Казни –

**- Из Письма Белой Египтянки –**  
 - Если бы все Стволы Деревьев были съедобны – Мир превратился бы в Пустыню – Если бы съедобной оказалась Пустыня – Мир превратился бы в Черную Бездну – если бы Черную Бездну можно было бы съесть – Мир превратился бы в сквозную Пустоту – между Чертами Вселенной в ее Движении о самой себе и неизбежным Желанием Людей и Зверей пожрать все на своем и на чужом Пути –

**- Из Письма Белой Египтянки –**  
 - Правитель не осуждай расточительных Египтян – которые долгое Время владели нищенское Существование – Не упрекай тех – которые бесконечно долго страдали от Жажды и от Угнетения Кочевников – и вот теперь – открыли для себя Новые Первоисточники и слишком жадно пьют Воду на Глазах у всей остальной Пустыни – пусть они безумны и скоро у них не будет никакого запаса питья – но сегодня их миновали тоскливое Замедление Времени и Засуха Свободного Духа – Сегодня повсюду в Египте звенят Колокольчики Новой Веры –

**- Из Письма Белой Египтянки -**  
 - И все же вначале они рождались и ничего не знали о себе – прежде чем посмеяться друг над другом – но затем один сказал другому – я не знаю названия Воды – и другой ответил – Я так же иногда дышу Воздухом –

**- Из Письма Белой Египтянки -**  
 - Вот и пролетело – исчезло еще одно Последнее Царство – Пропало в Цвете своего Вечного Заблуждения – они думали у них впереди тысячи Лет Жизни – это пробуждало в них Алчность – им требовались Излишки – Излишки порождали Бездействие в последующих Поколениях – Ведь они были только Люди – а не Деревья – ибо Деревья Первобожественны – Деревья растут вертикально вверх – Деревья не бегают по Горизонту (как Люди и Звери) – и поэтому не вызывают Недоумения у Вселенной – в ее Движении о самой себе –

**- Из Письма Белой Египтянки -**  
 - Однажды спросил Странник – Возможно ли отстраниться от Движения общей Волны – в которой вертится вся Земная Жизнь – Ему ответили – так действовать – это значит слишком пристально смотреть на других – вернее сказать –

непредвзято видеть себя и других – но не со Стороны – а с Высоты недоступной Земному Воображению – Про таких говорят – Они не любят всех остальных только потому – что все не любят себя – точно так же как не любят всех остальных – При таком Взгляде на Ход Времени и на Передвижении Людей в этом Времени – все Поступки – все Стремления – все Свершения – могут казаться Началом и Завершением некоего древнего Танца – однако давно потерявшего свою Первобожественность в Отличии от Деревьев – которые растут только вертикально вверх и не бегают по Горизонту как вечно голодные Собаки –

**- Из Письма Белой Египтянки -**

- Промчатся Колесницы боевые Колесами палящими стуча – было начертано однажды на Стене одного разрушенного этими Колесницами Царства – Что ж пролетело Время – а Надпись на разбитой Стене все та же – значит Колесницы промчатся еще не раз по предначертанному им Движению Словом и Смыслом этой вечной Надписи –

**- Из Письма Белой Египтянки -**

- Однажды спросил Странник – В чем Первопричина всех моих недоумений и прочих Возмущений – ему ответили – Если один ведет одну – как послушную Овцу – не спеши восхвалять или осуждать этого Барана – ибо непонятно то ли Баран ведет Овец на Край Обрыва – то ли Овцы подталкивают Барана на Кромку Пропasti – Кто знает – кто разберется в Обычаях Стада если он не Баран и не Овца – если он не Поверженный и не Безупречный – если он не Беспомощный и не Беспощадный – если он не Пастух и не Волк – если он не Свой и не Чужой – если он навеки отстранен от Движения Баранов и Овец в сторону Урожая нелепой Необходимости -

**- Из Письма Белой Египтянки -**

- Вновь Учения Чучела на Краю Пустыни собирают Урожай нелепой Необходимости – чтобы зазвенели Колокольчики Новой Веры – вновь Поворот Восковой Черешни – войдя в Цвет Заблуждения – превращается в Мумию Винограда – вновь Спящая Линия продлевается в Крике замурованной Улитки – и венчается Завершением Несовершенства – вновь Белоснежные Шатры идут за Снежным Барсом в Позолоте – вновь Поверженный и Безупречный блуждают между Пространством Предчувствия и Пространством Опоздания – вновь тоскливое Замедление Времени и Засуха Свободного Духа – порождают Предсказуемую Бесконечность – но снова Бог Невозможного возвращает Разделенный Мир к Чертам Вселенной в ее Движении о самой себе –

**- Из Письма Белой Египтянки -**

- Возможно те – которых мы называем Самоубийцами – увидели для себя в Грядущем такие Пытки и Мучения – что решили предпочесть этим Мукам – Мгновенное Исчезновение – впрочем об этом знают только они сами – ведь даже Истина – это не такая Хищная Рыба – Птица или Змея – чтобы заглатывать нас полностью и без Остатка – можно сказать и так – стараясь соскочить с Лица Земли – из Мух Вино давя отчаянно – он оказался в Области Случайного – и умер от Реальности вдаль –

**- Из Письма Белой Египтянки -**

- Однажды спросил Странник – Почему Колокольчики Новой Веры неизбежно зовут и приводят всех к Цвету Заблуждения – ему ответили – это происходит только потому – что каждое последующее Поколение смеется и плачет по-разному одинаково – но по-своему и не одновременно –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Далее он сказал – Признаюсь – я слишком далеко зашел в Пространство Минувшего – то есть слишком близко коснулся Лица Белой Египтянки – ибо Девочка равновелика Женщине – а Женщина неизменна – Признаюсь – неизвестный Недуг – словно ядовитая Пыль из погребальной Камеры Фараона проник в мои Легкие – Сердце – Душу – и я стал тем Несчастливым Открывателем Египетских Тайн (Пирамид) – я стал тем – кому было предначертано исполнить заветную Волю Бога – давно прошедшего Времени – то есть возвратиться в далекое Прошлое – и вывести из Цвета Вечного Заблуждения Белую Египтянку и себя самого – однако я не смог возвратиться обратно и сам оказался в Цвете беспробудного Сна – постоянно живя в беспросветном Времени – и словно разбитое Зеркало – бесконечно отражая чужую Жизнь и Страсть – без Права Появления и без Права Прикосновения

**- Из Письма Белой Египтянки -**

- Правитель и Белая Египтянка не только самые совершенные Люди Египта – каждый из них совсем не сопоставим с Образом возможного Человека – то есть не остается в Пространстве предсказуемой Бесконечности – впрочем не переступая Границу Невозможного – так и бывает – затем на цветной Росписи Храма – Правитель и Царица – какого бы роста Совершенства и Цвета они не были в Действительности – будут изображены такими Великими (огромными) какими их представляло – нет видело Свободное Зрение – всего остального Египта (Царства) –

**- Из Письма Белой Египтянки -**

- Много раз Правитель входил в общую Волну – но что-то большее чем Волна выбрасывала его в свободное тяжкое черно-синее Тело бездонного Океана – и кто-то более могущественный чем Безумное Движение четырех Ветров направлял его не в Сторону Запада – Востока – Юга или Севера – а в Сторону Неразличенной никем Истины –

**- Из Письма Белой Египтянки -**

- Однажды спросил Странник – Зачем Свобода Зрения тому – кто избегает общей Волны – Если – это Независимость – то от кого – Если – это Отстранение – то от чего – Ему ответили – тот – кто не хочет зависеть от Движения четырех Ветров – тот – кто не желает подобно Живым и Неживым в Пространстве единого Стремления лететь в Сторону Запада – Востока – Севера и Юга – тот остается Безупречным на Побережьях после Урагана – но кажется Поверженным в Глазах унесенных Ветром –

**- Из Письма Белой Египтянки -**

- Однажды спросил Странник – Не потому ли наступает Перенаселение – что у некоторых Народов из Поколения в Поколение Черты Лица начинают чрезмерно размножаться и внешнее Сходство неотвратимо приводит к духовному Однообразию – Ему ответили – общие Правила – общие Законы – почти незаметно – а на самом Деле совершенно Очевидно принуждают Людей выращивать на своих Огородах не только Овощи – но и самих себя – таким образом преумножая и без того огромное Пространство Тесноты – и беспощадно заполняя собой уже совсем небольшие Промежутки между Свободным Солнцем и Свободным Воздухом –

**- Из Письма Белой Египтянки -**

- Однажды долго гуляя по каменным Лабиринтам разрушенного Храма Странник прочитал одну странную Надпись – каждому Барану по Овце – каждой Овце по Барану – это было Первое и Последнее Жертвоприношение – которое Вселенная некогда принесла всему Живому и беспощадно разделенному Миру –

**- Из Письма Белой Египтянки -**

- Первые Враги Безупречных – совершенные и только потому – что Поверженные совсем не участвуют в этой Игре – и верно сказано – Колокольчики Новой Веры по Египту звенят без Меры и цветут побеждая Пески – словно Хлебные Колоски –

**- Из Письма Белой Египтянки -**

- Первые Враги единого Бога Амона Ра – это Множество иных Египетских Богов – Амона Ра – Враги Озирис – Анубис – Изиды – еще возвратятся у Храмы и в Пространство Памяти – стертое Рисовальщиками Эхнатона – но будут вечны Колокольчики Новой Веры –

**- Из Письма Белой Египтянки -**

- В стертое Рисовальщиками Эхнатона Пространство Памяти еще возвратятся Изиды – Анубис – Озирис – ибо Богов Египетских Множество – это Амона Ра Враги Первые – но Веры Новой Колокольчиками отзовется Эхнатона Имя -

**- Из Письма Белой Египтянки -**

- Однажды спросил Странник – что означает Равновесие Пустоты и как может быть уравновешена Пустота – если в ней и без того ничего нет – Ему ответили – Имя твое Заточение в самом себе – ибо ты словно живешь в Деревянной Пирамиде и выбиваешь у себя Дурь железными Молотками – но так никогда и не услышишь Звон Колокольчиков Новой Веры – ты родился в такой Семье – где Время уже Тысячи Лет не может выйти из Пространства одного Дня и одной Ночи – ты родился в Равновесии Пустоты –

**- Из Письма Белой Египтянки -**

- Вы ищите Демонов – Дьяволов – Бесов – взгляните на собственные Отражения – ибо нет на Свете Тьмы – кроме Человека – нет на Свете Зла – кроме Человека – ибо еще не зазвенели Колокольчики Новой Веры – иногда Люди страшатся Бесов – иногда призывают Демонов – но Они есть Демоны и Бесы – и когда Люди говорят о Тьме – они говорят о себе – ибо никто на Свете и не знает о такой всеядной Твари – кроме самого Человека – ибо произрастает Человек из вечного Голого Обмана всей остальной Природы -

**- Из Письма Белой Египтянки -**

- Еще говорили о Поверженном и Безупречном – о том – кто противопоставил Единого Бога Амона Ра – Множеству иных Богов – но был стерт Рисовальщиками Египта из Пространства Земной Памяти – ибо опережал свое Время – Затем уже другие Правители и Народы присвоили Откровения Безупречного – но Поверженного Правителя себе – и назвали это Новой Верой - и Новым Законом –

**- Из Письма Белой Египтянки -**

- Любое Зрелище – любое Сборище мало чем отличаются друг от друга – ибо в конечном Счете порождает одно и то же всенародное Безумие - умноженное на Воображение одних или других Свидетелей той или другой Предсказуемой Бесконечности – любое Зрелище - будь оно возвышено или низменно по-разному одинаково закрашивает Глаза бесчисленных Наблюдателей в Цвет их Вечного Заблуждения –

**- Из Письма Белой Египтянки -**

- Я падаю в такую Бездну Отчаянья – находясь в которой можно завидовать только Решимости Самоубийц – но вот Беда – падающий не способен совершить ни одного Свободного Движения – ни в Страну своей Жизни – ни в Страну своей Смерти – из этого следует – что Самоубийцы совсем не падают в неизбежную Пропасть – ибо они не повержены – в противном случае у них не хватило бы Силы и Воли для Совершения Перехода в Пространство Мнимого Освобождения – Самоубийцы самоуверенны – безупречны и слишком требовательны к Жизни – они никогда не уступают Дорогу ни Событиям – ни Обстоятельствам – которые угнетают их почти Нечеловеческую Независимость – они не знают Унижений – ибо Оскорбления не способны догнать тех – которые способны отстраниться от всего живого в один Миг – чтобы услышать Колокольчики Новой Веры – Самоубийцы подобны тем Птицам – которые всегда летят впереди всех остальных Птиц – и первыми достигают ту Неизвестность – которой так страшится вся остальная Стая – летящая впрочем – в том же самом Направлении – к Свободе Исчезновения –

**- Из Письма Белой Египтянки -**

- Сначала у Правителя умер Отец – затем умерла Мать – затем Правителю привиделся Сон – в котором Мать Правителя умерла раньше Отца Правителя – а Отец Правителя был еще живой – Удивило то – что умирая Мать Правителя оставила больного Младенца на Руках совершенно бессильного Отца Правителя – В этом Сне Правитель впервые испытал пронзительную Любовь к Младенцу – какую не испытывал прежде ни к кому на Свете – что означает этот Сон – спросил Правитель – Ему ответили – Этот Сон о тебе Правитель – мертвая Мать ушла к мертвому Отцу – чтобы рассказать о живом – но погибающем Младенце – мертвый Отец взял Младенца на Руки – чтобы спасти – но ничего не может сделать – Поэтому ты сам приходишь к себе на Помощь и вокруг тебя начинают звенеть Колокольчики Новой Веры –

**- Из Письма Белой Египтянки -**

- Демон – Дьявол – Лицо его – Смерть – проживает длинную Жизнь и приносит много Зла – он сам удлиняется в Зависимости от своего Предназначения - и напротив Ангел на Лице которого Лучи Света – беспощаден к себе в собственном Откровении и поэтому краток в своем Существовании – словно едва прозвеневшие Колокольчики Новой Веры –

**- Из Письма Белой Египтянки -**

- Однажды спросил Странник – Чем отличаются мои Друзья от моих Врагов – Ему ответили – Твои Друзья отличаются от твоих Врагов только тем – что по-разному одинаково стоят на двух противоположных Берегах – одной и той же Огненной Реки – в которой ты беспомощно тонешь Правитель –

**- Из Письма Белой Египтянки -**

- Из Первоисточника – Улитки замурованной Крик лишь до Слуха дойдет его – но Труб победных не услышит Амон Ра – Но к Земле прижатых – на Коленах перед Жрецами – которые стояли – возвысит – но не возвысит Героев тех – которые побеждали и которых Жрецы возвысили уже –

**- Из Письма Белой Египтянки -**

– Не возвысит Озирис Героев – которые побеждают и которых уже возвысили Жрецы – Но возвысит прижатых к Земле – которые стояли на Коленях – перед Жрецами – Не услышит Амон Ра победных Труб – но дойдет до его Слуха лишь Крик Замурованной Улитки –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

- Но если кто не родится от этого Отца и от этой Матери – но произойдет от этого Отца и от другой Матери или от этой Матери и от другого Отца – то будет разделен в двух Странниках по-разному одинаковых и одновременных – так из одного невоплощенного Замысла возникают два очевидных События – так из одного действительного События возникают тысячи тысяч Неразличенных Замыслов – таким образом одна Очевидность не может быть воплощена в своем Первоначальном Воображении – и обречена скитаться от одного Незавершенного Совершенства к другому Незавершенному Совершенству – точно так же каждое Предназначение произрастает не из Пространства Божественной Судьбы – но проистекает из Пространства не менее Божественной Случайности –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

– Можно жить без всякой Помощи – но нельзя оставаться без Смысла – можно жить без Ненависти и Любви – но нельзя оставаться в Пустыне совершенного Отстранения – Поэтому Смысл Правителя воплотился в Образе Мраморной Девы – которая некогда была Живой – затем Правитель окружил себя Несоразмерным для своего Тела Пространством Роскоши – чтобы защитить свое Сознание от еще большего Пространства Зверующих Нечистот –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

- Однажды спросил Странник – Скажи Учитель – Для чего Самоубийца расправляется со своим Телом – только для того – чтобы обрести Новую Жизнь или для того – чтобы уже в Новом Цвете восстановить утраченную Действительность – Ему ответили – Тот – кто лишает себя прежней Жизни – тот опережает неизбежную Смерть и оставляет за собой Право Выбора дальнейшего Пути – можно сказать и так – Самоубийца лишает себя ни Жизни – а Смерти – навязанной ему предсказуемой Бесконечностью – то есть выбирает Невозможное и отвергает Очевидное –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

- И Первооткрыватель Царских Усыпальниц срывает Священную Печать со Входа в Похоронную Камеру Правителя – в это Мгновение его Лицо освещается утраченным Знанием давно минувшего Времени – затем он погибает от неизвестного Недуга – но разве человеческая Жизнь не слишком малая Плата – за то – чтобы пусть и на Миг увидеть Невозможное –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

- Из Письма Белой Египтянки – и когда ты спросишь о том – кто стоял на Коленях перед Героем – Я скажу – что он похож на Крик замурованной Улитки – ибо только этот Звук неизбежно долетает до Слуха Бога Невозможного – Крик замурованной Улитки – это Крик почти мертвой Тишины – закрытый непроницаемыми Стенами неизбежного Заточения – Крик – который не слышит никто – кроме Бога Невозможного – ибо кто услышит бесконечный – нестерпимый Вопль обреченный на вечное Забвение внутри самого себя – Вопль самого бессловесного Создания – сжатого со всех Сторон Непониманием и Презрением всего остального мнимого Величия – Крик – который всегда достигает Неба –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

- Если Мертвый пойдет к Мертвому и попросит спасти Живого – это все равно – как если бы Живой пошел к Живому и попросил его спасти Мертвого и то и другое невозможно – ибо непреодолимы Границы между Поверженным и Безупречным –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

- Божественная Красота всегда ищет равный своей Красоте Взгляд – обращенный в Сторону собственного Совершенства – Поэтому Поверженный мгновенно превращается в Безупречного – если его Взор так же Безупречен – как безупречен Образ Мраморной Девы – на которую он направлен –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

- Ад – не вечен – сказал Странник – Еще при Жизни я тысячу раз попадал в Пространство Смерти и Тьмы и тысячу раз возвращался в Пространство Жизни и Света – Ад предсказуем и бесконечен – освобождение из Ада невозможно – но неизбежно – ибо Невозможное больше Бесконечного – Невозможное – вот Бог и только Невозможное может быть Богом

-

**- Из Письма Белой Египтянки-**

- И вот когда у Правителя не стало Возможности выносить бесконечные Несчастья – которые выпали на его Долю – Он все-таки нашел Выход из Пространства Неизбежной Гибели – и Успокоение нашел его Взгляд – какой Выход – спросили Правителя – Неразличенные Свидетели – Неизвестного События – он ответил меня спасли от позорного Завершения – то есть меня уберегли от Невыносимого Непонимания (моей Участи) – меня защитили от моего Нестерпимого Возмущения собственной Судьбой Два-три не прощенных и вовеки не простимых Поступка – совершенных мной в Отношении самых Ближних – меня выручили два – три мерзких Слова – которые я когда-то произнес в Сторону Дорогих и Невозвратимых без Разума и Сожаления – меня вывели из Ада Два-три пронзительных Ответа тех Любимых – которых я однажды посмел беспощадно обидеть – вспомнив об этом я только повторил – что сказал Учитель – и если говоришь мало мне сделали Добра – то скажи мало мне сделали Зла – ибо каждый достоин большего Добра и несомненно большего Зла – я повторил и Успокоение нашел мой Взгляд –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

- Никто не видел Поверженного рядом с беспомощной – но все видели Поверженного возле крутобедрой Красавицы – ибо Несовершенный всегда стремится к Совершенству – это не важно – что его Голова больше Туловища – Руки длиннее Ног – а Хвост длиннее Рук – все равно никто не увидит Поверженного рядом с Беспомощной – Поверженному нужна Безупречная – Поверженный и Беспомощная страшатся своего двойного Несовершенства – которое неизбежно привлечет Торжествующее Внимание даже Слепых – Поверженный и Беспомощная и не догадываются какую соблазнительную Игрушку они смогли бы предъявить всему утомленному и предсказуемому Миру –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

- Однажды Поверженный поймал Безупречную посреди Красной Пустыни и стал принуждать несчастную к Прямой Близости – Безупречная стала призывать о Помощи – но Пустыня была велика – как Жажда Поверженного – а Голос

Безупречной был Слаб и Мал – как серебряный Ручеек на Дне Родника – из которого Поверженный уже выпил всю Воду –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

- Однажды Безупречные поймали Поверженного и приговорили его к Смертной Казни через Сожжение на медленном Огне – Но в то Мгновение когда Огонь подобрался к Голове Поверженного – грянула Гроза и небесная Вода потушила Пламя Костра – таким Образом сгорело все Тело Поверженного – а Голова осталась целой и невредимой – за что сожгли Тело Поверженного – спросили независимые Наблюдатели – им ответили – за его безнравственную – порочную Службу на Царской Конюшне – за преднамеренную Порчу молодых беспомощных Кобыл – рассказывали – что после Казни – Голова Поверженного – посаженная на Кол – еще много Дней издавала Крик – похожий на Ржание выхолощенного Жеребца –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

- Однажды Поверженный встретил Безупречную и после того как они посмеялись друг над другом – тут же вступили в Прямую Близость - в Результате их Сближения появились странные Люди – рожденные от Смеха над собственным Несовершенством – пожалуй из этих Людей и состоит большая Часть Населения нашего Мира -

**- Из Письма Белой Египтянки-**

- Однажды спросил Странник – почему Безупречный может быть поверженным и ничтожным – Ему ответили – Безупречный безупречен только потому – что он больше всех на Свете посвящен в Тайну Совершенного – Безупречный становится поверженным в то Мгновение – когда узнает первую Печаль Мира – о том как Ничтожное задолго до него приближалось к Совершенному и при этом глумилось над Божественным –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

- Однажды Беспомощный и Беспощадный спросил у Поверженного и Безупречного – почему так противоположны друг другу и так несовместимы между собой – два Изображения – которые нанесены на Лицо и Душу одного и того же Человека – Поверженный промолчал а Безупречный ответил – в Разновеликом Океане Лиц наш общий Образ разнородинаков –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

- Однажды Поверженный спрятался в Безупречную – так что из ее ног торчит – одна Голова Поверженного – которая никак не может уместиться в Дюймовочке – вот так все больше и больше смешит меня Жизнь – смешит и пугает своим безумным Смехом – и что с того – что Поверженный спрятался в Безупречной – но не до Конца – ведь мы не Змеи и не Рыбы – которые заглатывают друг друга Полностью без Остатка –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

- Однажды спросил Странник – Почему Беспомощные и Беспощадные по-разному одинаково и одновременно повержены и безупречны в Начале и в Конце своего Пути – Ему ответили – Поверженные безупречны – потому что беспомощны – Беспомощные повержены – потому что Беспощадны –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

- Поверженный рождается в Безупречном - Безупречный рождается в Поверженном – Беспощадный преумножается в Беспомощном - Беспомощный преумножается в Беспощадном – Поверженный исчезает в Беспощадном - Безупречный исчезает в Беспомощном - Беспощадный воскресает в Поверженном – Беспомощный воскресает в Безупречном –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

- Музыка Захвата и Музыка Соблазна всегда идут навстречу друг другу и совсем не ясно – какая Музыка порождает другую – скорее всего они возникли из одной и той же Музыки Вселенной в ее Движении о самой себе – не Звук ли породил Свет – не Звук ли открыл Смысл - не Звук ли определил Границы Рождения и Завершения –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

- Напрасно Поверженный хочет узнать Безупречного – напрасно Беспомощный пытается понять Беспощадного – ибо их всех давно и бесповоротно разделили Черты Вселенной в Движении о самих себе – и какая Разница – когда по-разному одинаковые Люди спустились с Неба или вышли из Воды – когда одни из них стали Поверженными и Беспомощными – а другие стали Безупречными и Беспощадными –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

- Живое живет так – словно оно бессмертно – как Мертвое - Живое живет так –словно оно вечно – как Мертвые Камни – но Камни не вечны – они лишь живут так – словно их не касается Разрушение – поэтому вернее сказать - Живое живет так – словно после своего неизбежного Исчезновения – оно войдет в неразличное для него Число Бесконечных Разрушений –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

- Правитель подобно Волку мог чувствовать Приближение Опасности – Грозы – но в Отличии от Зверя – Правитель не чувствовал приближения Удачи – Успеха – Не потому ли Волк божественен в своем действительном Пороке – а Человек порочен в своей мнимой Божественности – не потому ли Человек – который относится к другому Человеку – как к Божеству – если другой Человек предстает в Образе его Царя или в Образе Мраморной Девы – будет всегда повержен – истинным Богом – мнимым Божеством и самим собой – не потому ли – приписывая Божественность себе подобным – он совершает Преступление не только против Истины – но вступает в Пространство – самых неразличных и поэтому самых опасных Оттенков Цвета своего вечного Заблуждения – не потому ли за каждым Несовершенным Человеком от его рождения до его Исчезновения – охотится не менее Несовершенный Мир с его жестокими Законами – охотится и странным образом вселяет в человеческие Тела и Души свои бесконечные Пороки – охотится – настигает и неизбежно убивает Человека и самого себя –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

- Воры и Убийцы ходят по-своему- Судьи и Стражники так же ходят по-своему - Воры и Убийцы – словно говорят своей Походкой – что могут обокрасть и убить простых Людей – точно так же Судьи и Стражники говорят своей Походкой - что могут обокрасть и убить Воров и Убийц – каждым Движением управляет Смысл – всякий Смысл порождает некую Власть – но иногда – напротив – Всякая Власть порождает некий Смысл – в любом Случае Воры – Убийцы – Судьи и Стражники ходят по-своему и никогда не стоят на Месте – между Ворами и Убийцами – Судьями и Стражниками застыли в Страхе Простые Люди – которые не могут пойти ни влево- ни вправо – ни вперед – ни назад – ибо однажды они потеряли Свободное Зрение и превратились в каменные Изваяния своего вечного Порабления –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

- Но никто не знал – что одна из Сторон Пирамиды – немного продолжительней двух других Сторон – именно эта – почти Неразличенная Разница в представлении о Мире – которая вдруг открылась Правителю и вывела Государя из Духовного-Телесного и Умственного Тупика – вот теперь – сказал он – Волны идут куда надо – и так как это Предназначено им (Судьбой) Чертами Вселенной в Движении о самой себе –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

- При всей своей Сладкой Тяжести – Мраморная Дева была легка – как Воздух – Цвет и казалась совершенно несопоставимой с Образом Человека – поэтому Женщины – которые проходили мимо Мраморной Девы – говорили – почему я родилась только простой Женщиной и не сумела выйти из Образа Предсказуемой Бесконечности – А Мужчины – окаменев на Мгновение – шли дальше – думая про себя – Зачем я вообще родился – жил – живу и буду жить после этой Встречи

**- Из Письма Белой Египтянки-**

- Про Белую Египтянку говорили так – при всей своей Сладкой Тяжести она была – как Воздух - Цвет – готова в любой Миг взлететь и покинуть Землю – однако она внезапно превратилась в Камень и застыла перед Правителем в Образе Мраморной Девы – почему ты стала Камнем – однажды спросил ее Правитель – И пусть у Мраморной Девы было много Ответов на Вопрос Царя – пусть у Сладкой Тяжести было достаточно Оснований сдвинуть перед ним (Царем) каменные Колени – но так ответить она могла бы только Человеку – а не Египетским Богам – которые осветили Мраморную Деву Божественной Красотой – поэтому для Изиды – Озириса и Анубиса – у Мраморной Девы не было Ответа –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

- Не Люди определяют для себя Пространства – но Пространства выбирают для себя Людей – так в Границах Последнего Царства – возникают – нет зарождаются – словно живые Существа – Места не лишены жестокого Разума – Места для Богатых - Места для Нищих - Места для Бездомных - Места для Мертвых и даже Места для Великих в Виде огромных – каменных Изображений – впрочем – если Люди сами выбирают свои Места под Солнцем – то тогда зачем нам Судьбоносное Войско Богов – к тому же названное человеческими Именами –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

- Один Правитель говорил – я пью быстро все кроме Яда и ем быстро все – кроме Чужого Дерьма – Впрочем свое Дерьмо поглощаю с привычной для себя Скоростью – Почему – да только потому – что Задача каждого Правителя не войти в Историю Египта – а как можно быстрее выйти из этой Истории –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

- Текст прерывается – далее следуют Слова Белой Египтянки – если спросить каждую Женщину – подвергалась ли она Насилию – она ответит – Да – однако – если спросить любого Мужчину – брал ли он Силой (хоть однажды) Женщину – он ответит – Нет – значит ли это – что быть изнасилованной почетно – а быть Насильником позорно - вот и Ответ – Мужчины и Женщины по-разному относятся к Насилию –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

- Однажды спросил Странник – Виноват ли Правитель из-за Милосердия и Безволия которого погибло Последнее Царство – ему ответили – Виноват – точно так же – как виноват тот – кто нес на своих Плечах Мешок с Золотом – и не позаботился о своей Охране – в первом Случае Правитель не сохранил своей Жизни – и погубил Египет – во-втором Случае у Глупца отобрали Золото – а после его убили – впрочем и Правитель и Глупец слишком верили в Снисхождение Людей – которые как ни странно иногда дышат Земным Воздухом – а затем становятся Грабителями и Убийцами –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

- Воистину Птицы и есть настоящие Посланники Богов – хотя бы потому – что всегда пренебрегают Достоинством и Величием Каменных – Алебастровых и Золотых Изображений Человека – поэтому как только у кого-нибудь из Людей появляется Каменный Двойник – Птицы тут же садятся и гадят на Голову этого нелепого Отражения –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

- Далее Странник сказал – Жизнь египетских Мужчин и Женщин происходит в Пространстве постоянных Противоречий между их Действиями – Чувствами и Возможностями – именно эти Противостояния бросают Людей из Стороны в Сторону – то в полный Разгул – то в жестокий Запрет – ибо не все уверены – не все убеждены – не все готовы до Конца понять – порочна или беспорочна Прямая Близость между ними – так живя и умирая в Прямых Сближениях и Слияниях – не все Мужчины и Женщины – а вернее сказать никто из них – так и не признали для себя Прямую Близость (между собой) такой же Божественной – естественной и неоспоримой – какими они признали для себя – Воздух – Воду и Солнце –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

- Перебирая Воздух – Звук Вампира все больше и больше заполняет собой Пространство Египта – а затем все ближе и ближе подбирается к Уху спящего Государя – Что такое Пошлость – спрашивает Правитель – и летящий Вампир отвечает – Пошлость – это просто обычная Жизнь – но уже покрытая невыносимой Плесенью твоего беспробудного Сна – в котором ты Правитель спрашиваешь о Пошлости у своего Кровососа – даже не открывая Глаз –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

- Еще говорили – что Правитель часто встречал в других Лицах – Лицо своей Матери – которая давно ушла в Царство Теней – но при близком рассмотрении эти Образы обнаруживали только отдаленное Сходство с утраченным Образом – однако некоторые Черты чужих Образов полностью совпадали с некоторыми Чертами Близкого Образа – Мать Правителя являлась ему то знакомым Голосом – то полуоборотом Головы – то пронзительным до Очевидности Движением в Сторону Жизни – так иногда в совершенно чужих Изображениях – мы находим Отражения самых Близких Откровений – ибо все мы на Свете и за Светом по-разному одинаковы и одновременны –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

- Стены нового Строя выложены воздушными – почти невесомыми Камнями – словно каждый Камень Божественной Кладки окрашен в Цвет Непорочной Новизны – иное Дело Храмы – которым тысячи Лет – их Стены чернеют от Неизбежного Времени – их Камни наполняются Тяжестью – как Кости старых Людей – собирая в себя все бесчисленные Пороки всех бесконечных Поколений –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

- Далее Странник говорил о таинственных и перепутанных Чувствах Детства – когда Старшие Младенцы еще не совсем понимают – кто они – Взрослые или Дети – кто они – Первые или Последние – кто они – Люди или Звери – и совсем удивительно – что иногда они не могут разобраться кто они – Живые или Мертвые – так всегда странным и таинственным образом перепутаны Корни и Ветви Старших Младенцев – ибо они еще не совсем далеко ушли от своего Неразличенного в Будущем Бессмертия –

**- Из Письма Белой Египтянки**

- Однажды спросил Странник – Как мне избавиться от Черной Ведьмы – которую люблю – но которая любит только Белых Ангелов – Ему ответили – Набери в Грудь побольше Воздуха и нырни – как можно дальше в Глубину Моря – чтобы тут же не вынырнуть обратно к Черной Ведьме – ибо она и есть та Часть Воздуха – которого тебе не хватит – если ты нырнешь не слишком далеко в Сторону своего совершенного Исчезновения -

**- Из Письма Белой Египтянки-**

- Мираж бессмыслен – ибо он не способен скрыться от Свободного Взора – поэтому тот – кто не имеет основного Желания похож на Слепой Мираж – точно так же как Женские Визги на Воде похожи на Вскрики Птиц – поэтому следует признать – все Живое по-разному одинаково и одновременно –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

- Чтобы исключить Насилие между Мужчинами и Женщинами – самим Мужчинам и самим Женщинам следует относиться к Прямой Близости между собой с тем же Пониманием – с каким они относятся к Воздуху – Солнцу и Воде – однако они не могут так поступить – ибо Сладкой Тяжести Зачатия противоречит Мучительное Разрешение – Земной Смысл объясняет и это Неизбежное Равновесие – но внутренний Протест Мужчин и Женщин остается в постоянном Несогласии с этими слишком Земными Правилами -

**- Из Письма Белой Египтянки-**

- Однажды спросил Странник – Что такое Рыбная и Древесная Любовь – Ему ответили – Деревья с деревьями и Рыбы с Рыбами вступают в любовную Связь без Радости Прямого Прикосновения – Возможно о подобной Любви мечтают немногие Женщины – но не мечтают ни один из Мужчин –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

- И если скажет один из своего Народа – это Позор для моего Народа – когда (что) многие Люди из моего Народа стали Проводниками Кровавых Убийц – Ему ответят – это не Позор твоего Народа – это его Сущность – и если снова скажет один из своего (того же) Народа – но Люди моего Народа не убивали – а только подводили Убийц к их Жертвам - Ему ответят - это не Позор твоего Народа – ибо твой Народ преступен – это Позор того Народа – кого твой Народ подводил к Убийству (Убийствам) –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

- Однажды спросил Странник – Чем отличаются Художники – прославленные только своим Творчеством от Художников – прославленных только своей Необычной Жизнью – и вообще возможно ли разделить Пространство Творения – от Пространства Творца – Ему ответили – подобные Художники не отличаются друг от друга ничем – ибо соперничая с ловкостью Налимов они всегда спят в Аквариумах Лести и в Водоемах пронзительной Лжи – поэтому мнимая Слава и тех и других неизбежно определяется только такими же Людьюми – как они сами – то есть Миражи воспевают Призраки – а Призраки восхваляют Миражи -

**- Из Письма Белой Египтянки –**

Миру – это полное к нему Равнодушие – поэтому никогда не проси у Неба Помощи – ибо Великое Снисхождение и бесконечное Милосердие Неба ко всему Земному – это и есть его вечное Отстранение от всех Человеческих Злодеяний – в противном Случае – если бы Небо вдруг стало не безразлично к нашей Преступной Жизни – оно было бы обязано нас уничтожить –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

- Но если Мертвое изображено – как Живое – К Примеру Золотая Цепь на Царском Теле – как Живая Змея – то Мертвая Цепь иногда будет извиваться и запутывать Руки Правителя – подобно Живой Магической Рептилии – Точно так же – Если на Востоке Верхнего Царства начнется Война – то Воздух на Западе Нижнего Нила станет жарок и душен – ибо Кровь – Крики и Стоны Сражения на Востоке Египта каким – то странным образом отразятся на Западе Египта –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

- И если один стоит у Истока Реки – а другой находится в Устье этой Реки – они связаны друг с другом – словно Рождение и Завершение – Поэтому не вечно Возникновение – точно так же – как не вечно Исчезновение – Вечно Пространство между началом и его неизбежным Концом – Поэтому у Пространства Течения Реки – нет Времени – ибо оно начинается и заканчивается снова и снова – и если кто скажет – этому Времени Тысяча Лет – он будет не прав – вернее сказать – тысяча Лет этого Времени начинались и завершались Неизвестным Числом (тысяч) Повторений уже другого Неразличенного Времени на Неизвестной Поверхности уже никому неведомого Пространства – Отраженного Неба –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

- Однажды спросил Странник – Могут ли Солнце – Тьма или Небесные Ливни – влиять на Судьбу Человека – Ему ответили – Если ты спрашиваешь о Прямом Воздействии Воды – Тьмы и Солнца на Человека – то нет – но если Солнце – Тьма и Вода определяют Настроение других Людей – от которых зависит Судьба этого Человека – то Да – Поэтому – Если один Человек зависит от другого Человека – Настроение которого зависит от Солнца – Тьмы и Воды – то и Судьба подобного Человека все же будет зависеть от Солнца – Тьмы и Воды – Но Судьба одного и Настроение другого – это не совсем одно и то же – Поэтому каждый человек может доверить свою Судьбу Солнцу – Тьме и Воде – но ему не следует доверять свою Судьбу (Жизнь) Настроению другого Человека –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

- Однажды спросил Странник – Что значит Ветренная Верность – это Верность Ветренности или это Ветер Верности – Ему ответили – Ветренная Верность – это только Ветренная Верность- иначе говоря – это одновременное Признание в Любви и к Верности – и к Ветру –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

- Велика Память говорящих Птиц – навсегда запомнили они звуки Начала Жизни – то ли Ветер – то ли Вода – то ли Огонь – то ли Голоса некогда живших и давно пропавших Существ – Все звучит в одной Первозданной Песне – Все

сохранилось в еще Неразделенной Музыке минувшего Мира – Так вот о чем поют разноцветные Птицы в масках Новых Ангелов –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

- Солнце и проливные Дожди не могут быть хороши или плохи сами по себе – Солнце и проливные Дожди могут быть уместны или не уместны в то или другое Время нашей Жизни – то же можно сказать о Добре и Зле – одни говорят – что связь Добра со Злом сомнительна – ибо многие делают Добро и получают за это Зло – и наоборот многие творят Зло и получают в Ответ Добро – Другие говорят – что Связь между Добром и Злом и вовсе отсутствует – Добро живет только ради Добра – а Зло живет только ради Зла – и наконец третьи говорят – что Добро порождает Зло – а Зло порождает Добро – поэтому чем больше Добра – тем больше Зла и наоборот чем больше Зла – тем больше Добра – ибо и Добро и Зло по-разному одинаковы и одновременны –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

- Белая Египтянка слишком откровенна в своей Лжи – чтобы будучи столь красивой оставаться в Пространстве безупречной Истины – И если она говорит Правителю – Встретимся завтра – ей следует ответить – Встретимся Вчера –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

Еще не известно кто кого больше ненавидит Человек Стихию или Стихия Человека – Еще неизвестно кто кому больше вредит – ибо Человек и Стихия (Природа) по-разному одинаковы и одновременны – Поэтому не называй своими Врагами Людей – они ничего не значат – все решают – Направление Ветра – Движение Волн и Звездное Небо – но и они бесконечно зависимы от Бога Невозможного и принадлежат Чертам Вселенной в ее Движении о самой себе –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

- Красота должна – нет она обязана быть жестокой и беспощадной перед Лицом Уродства – точно так же Смысл Совершенного не в Преодолении Земного Притяжения – Прежде всего Совершенному необходимо заслужить Притяжение Неба – Но тогда спросил Странник – Что может случиться с Людьюми – Если Земное Притяжение превратится в Притяжение Неба – Ему ответили – Все Люди полетят вверх – надев на свои Лица Маски Новых Ангелов – и повсюду зазвонят Колокольчики Новой Веры –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

- Красота должна – нет она обязана быть жестокой и беспощадной перед Лицом Уродства – В противном случае зачем создается Совершенство – Разве не ради того – чтобы предьявить свой Божественный Иск всему порочному и ничтожному в Пространстве Предсказуемой Бесконечности – Разве Истинная Красота рождается для того – чтобы подобно Чучелу на Краю Пустыни постоянно собирать Урожай Нелепой Необходимости – Поэтому есть нечто высокомерное в Образе отстраненного Совершенства – но это не Безразличие к Сгорбленному (согбенному) Бессилию – это едва скрытая – вечная Ненависть Мраморной Богини ко всему Безобразному и быстро проходящему мимо нее Миру –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

- Разноцветные Попугаи вобрали в свое Пение все первозданные Голоса давно прошедшего Мира – таинственные Птицы – окрашенные во всевозможные Цвета Вселенной – изобразили в своих неожиданных Голосах Звуки Свободного Ветра и пронзительное Звучание девственной Воды – еще нетронутой Жаждой Новой Жизни – в Голосах Птиц сохранилось то Время – когда Ветер – Вода и Огонь еще не были отделены Друг от Друга и представляли собой одно Целое – безумно бурлящее – беспрестанно Свистящее – и бесконечно живородящее (горящее) Предчувствие неизбежного Расставания со своим обреченным Триединством –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

- Однажды спросил Правитель – как услышать (узнать) Первые Звуки Начала Мира – Ему ответили – Повели изловить Тысячу говорящих Птиц – Но прикажи поймать их в разных областях Египта – Посади Птиц в Золотые Клетки возле своего дворца и они расскажут тебе – Правитель – всю Историю Разделенного сада от его Возникновения до его Завершения – все сохранилось в Памяти говорящих Птиц – поэтому и способны они изобразить давно минувшее Время – вот Звук Первозданного Моря (Воды) – Вот Шум первых Деревьев – Вот Крик невиданного и бесследно пропавшего Зверя – Вот предвечные Колокольчики Новой Веры –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

- И тогда Повелитель приказал изловить Тысячу говорящих Птиц – чтобы узнать (услышать) Первые Звуки Начала Мира – И ему принесли 10 золотых Клеток – в каждой из которых – говорили – свистели – пели – сто разноцветных Попугаев – Так перед Глазами изумленного Правителя возникла пронзительная Мозаика – Музыка Первых Звуков Начала Жизни – Шум Первых Деревьев – Плеск только что возникшего Моря – Крики Неизвестных и давно минувших Первозданных Существ – Все сохранилось в Памяти говорящих Птиц и все они рассказали Правителю – Но был один странный Звук в Голосе одной Вещей Птицы – который не звучал – ни в Прошлом – ни в Настоящем – ни в Будущем – словно Колокольчики еще не Различенной – но вечной Веры –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

- Чтобы услышать Первозданные Звуки Начала Мира – Правитель повелел изловить Тысячу разноцветных Попугаев и других говорящих Птиц – да так – чтобы они были пойманы в Разных Областях Последнего Царства – ибо Велика Память говорящих Птиц – Все сохранилось в их Голосах – поэтому и способны они изобразить Первые Всплески Воды и только что возникшие Крики – уже давно пропавших Существ – Все можно узнать – слушая Песни говорящих Птиц – единственных Свидетелей Сотворения Жизни и – возможно в Будущем – единственных Свидетелей ее Завершения –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

- Мир завершится не тогда – когда Вороны склюют Голубей – Мир завершится тогда – когда Голуби – ожесточив свои Сердца – склюют Ворон – Мир исчезнет не тогда – когда он перестанет верить в свою безнаказанную Бесконечность – Мир исчезнет тогда – когда Поверженные и Безупречные узнают – что Невозможное больше Бесконечного – когда зазвонят Колокольчики Новой Веры –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

- По Миру проходят Два Течения – дух совершенно несовместимых между собой Рек – Первое Течение – Течение Великой Реки – которое неизменно во всех Временах – в своем Неизбежном Стремлении к Невозможному – второе

Течение – Течение обычной – слишком очевидной Реки – которая все же совершенствуется во Времени – но никогда не выходит из Берегов предсказуемой Бесконечности –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

- Вот ты говоришь – Зверь глуп – а Птица глупее Зверя – но еще глупее Птицы Рыба - Вот ты говоришь- всех мудрее Люди – и самый Мудрый из них наш Правитель – а я думаю Истина не в Завершении Реки – а в ее Начале – я думаю Первоисточник Реки всегда истиннее ее Устья – а сама Река истиннее Моря – впрочем Название Воды истиннее Первоисточника – но этого Названия никто не знает – а если и узнает – то никогда не сможет произнести

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Мир завершится не тогда – когда Вороны склюют Голубей – Мир завершится тогда – когда Голуби – ожесточив свои Сердца – склюют Ворон – Мир погибнет не тогда – когда Волки съедят Овец – Мир погибнет тогда – когда у Овец вырастут Клыки и они съедят Волков – Мир перестанет существовать не тогда – когда Безупречные совсем уничтожат Поверженных – Мир перестанет существовать тогда – когда после своей Победы над Поверженными Безупречные начнут уничтожать самих себя – Мир исчезнет не тогда когда он перестанет верить в свою Бесконечность – Мир исчезнет тогда – когда Поверженные и Безупречные узнают – что Невозможное больше Бесконечного –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

- Однажды спросил Странник – возможна ли истинная Трагедия в Пространстве ограниченного человеческого Сознания – ему ответили – наша Земля слишком ничтожна – чтобы на ней произошла настоящая Катастрофа – наш Мир слишком предсказуем пред Чертами Вселенной в ее Движении о самой себе – чтобы однажды Люди смогли услышать Колокольчики Новой Веры –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь- кругом Засуха свободного Духа – повсюду тоскливое Замедление Времени и Запах звереющих Нечистот – впрочем многие гадят – но осуждать их за это может лишь тот – кто никогда не ходит в отхожее Место –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь- что даже в живом Лице Правителя можно различить Grimасы с того Света – то он смеется – как Мертвец – то зевает – как Усопший – то плачет – как Мумия Винограда – а я думаю – что он давно тонет на Середине беспощадной Реки – и его Друзья и Враги отличаются Друг от Друга только тем – что стоят не на одном Берегу вместе – а находятся на двух противоположных Берегах одной и той же Реки- и смотрят на Тонущего по Разному одинаково и безучастно –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- И вот говорили о нем – что он всю Жизнь искал безграничную Свободу – и словно по крутому Склону взбирался на Вершину неизвестной Горы – но когда добрался – когда преодолел Высоту – увидел только одно только Черное Дерево – на котором и повесил самого себя – как Флаг своей совершенной Независимости –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – со Временем каждый может понять – где свое – где чужое – что доступно – что не доступно – а я думаю – что легко сказать себе – я не Царь – но как тяжело расставаться с Мраморной Царицей –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – кто способен надеть на свои Лица Маски новых Ангелов – кто успеет схватиться за Хвост Стаи Перелетных Птиц – чтобы подняться в самое Дальнее Небо Египта – когда повсюду Засуха Свободного Духа - а вокруг тоскливое Замедление Времени – а я думаю – пусть все остается так - как есть – и те кто давно превратились в Демонов и Дьяволов – пусть продолжают собирать Урожай своей Нелепой Необходимости –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – все Дети Египта любят раскрашивать глиняные Статуэтки Озириса в красный или в синий Цвет – а я думаю – красный Цвет – это скорбный Цвет названия Крови убитого Бога – а синий Цвет – это вновь рожденный Цвет Названия Воды – из которого восстал Озирис -

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – Начало Мира это Прямая Близость между всем Живым видимым и невидимым в Пространстве их Бесконечного Сближения – а я думаю – начало Мира в Отстранении одного Живого от другого Живого – и только для того – чтобы избежать разрушительного Столкновения прежде – чем оно было предопределено Богом Невозможного – Вот ты говоришь – но как продлится Время Жизни – если один Человек перестанет сближаться с другим Человеком - если один Зверь не сблизится с другим Зверем – а я думаю – Жизнь Мира это не только Жизнь Людей и Зверей – Жизнь Мира была есть и будет длиться сама по себе – даже без участия Людей и Зверей – Точно так же как Первобожественные Деревья – которые не бегают по Горизонту в поисках Сближения и Пропитания – подобно постоянно алчущим Людям и вечно голодным Псам –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – Начало Мира это Прямая Близость между одним Живым и другим Живым – а я думаю – Начало Мира не Сближение – но Отстранение от Столкновения Неразличенных Пространств – и не важно это будет Столкновение дальних Огромных Звезд – или Сближение самых невидимых в своей Неизвестности Пустот в Едином Теле Земли – Воды и Огня –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – Человек убивает себя вдали от Людей – чтобы они не мешали ему это совершить – а я думаю он так поступает – чтобы в последний раз не мешать им Жить – что-то есть в Человеке не от Человека – что –то в нем есть от того Прозрачного Первоисточника – еще не замутненного дальнейшим Течением Реки – есть в Человеке несколько Первозданных – истинных Мгновений – во Время которых он не смеет быть тем Человеком на которого его обрекли – Предсказуемая Бесконечность – Тоскливое Замедление Времени и Урожай Нелепой Необходимости – только три истинных Мгновения есть в Жизни Человека – Мгновение Возникновения – Это Свобода Зрения – Мгновение Божественного Влечения – Это Цвет Заблуждения – и Мгновение Завершения своего Несовершенства – это Свобода Исчезновения –

**- Из письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – наш Правитель сидит у Ворот Белого Города – Слово Каменное Изображение самого себя – Без Движения – без Стремления к Путешествию на Север-Запад – Восток и Юг – А я думаю – Наш Правитель вместо

Путешествий и других прочих Радостей – начал съедать собственное Воображение – Вместо Папирусного Корабля на Реке – в Глазах у Правителя Мираж Корабля – Вместо Мраморной Девы наяву – в Глазах у Правителя Ее Отражение в Прошлых и Будущих Зеркала – Так во всем – Вместо Золотого Сверхения – в Глазах у Правителя – Мечта о Золотом Сверхении – Правитель – словно находится – одновременно – в Пространстве Предчувствия и в Пространстве Опоздания – минуя Пространство Воплощения –

**- Из письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь - что часто слышишь Голоса Демонов – а я думаю – У Демонов всегда Два Голоса – Один Голос лживый – который звучит для всех – а другой Голос истинный – который звучит только для самих Демонов – Первый Голос говорит – обращаясь к Мраморной Деве – я так люблю тебя – я буду тебе служить – а другой голос шепчет – внутри Демона – Я хочу завладеть твоим Телом – а затем поработить твою Душу – первый голос говорит – обращаясь к Бедняку – я дам тебе в Долг Золото – чтобы ты не умер – А второй Голос шипит внутри Демона – Я сорву с тебя последнюю Рубаху – и доведу тебя до Самоубийства – Первый Голос говорит – обращаясь к Слепому – я переведу тебя через Дорогу - а второй Голос кричит внутри Демона – я переведу тебя через Дорогу на Край Обрыва –

**- Из письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь - Прошлое не вернуть – не исправить – А я иногда слышу Стук Колес Золотых Колесниц Правителя – которые преодолев Пространство Невозможного все-таки вовремя въезжают в осажденный Кочевниками Египет – пусть и в Последний День и Час перед Неизбежным Падением Последнего Царства – И я вижу как с этого Времени начинает изменяться весь Ход Предсказуемой и Разрушительной Истории моей Родины – Всего лишь Сто Золотых Колесниц – вооруженных Серебрянными Лучниками с Бронзовыми и Железными Стрелами - И вот (благодаря этому ) Египту удастся избежать нелепого и вечного Порабощения Чуждыми Племенами – И я говорю – Озирис – как чудовищно Пространство Опоздания в нашей Памяти – и как преступно Отсутствие Пространства Предчувствия в наших Сердцах –

**- Из письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь - Даже Близкая Женщина воспринимает тебя – словно Рыба листающая тупой Мордой Страницы затонувшего Папируса – А я думаю – каждая Женщина – это маленькое Море – в котором как и в большом Море зарождается Жизнь – Разница только в том – что из Большого Моря вышло все Человечество – а из маленького Женского Моря могут выйти только один или несколько Младенцев – Те же Рыбы – которые так и не вышли из Моря – похожи на малые и огромные первозданные Образы подводного Зачатия – без алейшего Желания своего дальнейшего Развития на Поверхности Земли –

**- Из письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь - Если Демон преследует – выбранного им для Уничтожения – то он - Демон – способен потопить даже огромный Корабль со многими Людьми – которые совсем не связаны ни с Демоном – ни с этим Человеком – А я думаю – Если Демон выбрал свою Жертву – то для того – чтобы ее растоптать – он - Демон - Способен истребить и весь Египет – а если Преследуемый побежит в другие Пределы – То Демон может разрушить и весь остальной Разделенный Мир – Впрочем – Мир никогда не узнает – что все его Беды произошли по Вине только одного никому неизвестного Человека – которого так невзлюбил никем Неразличенный Демон – и только потому – что каждый из Живых может быть таким Человеком и каждый из Мертвых может быть таким Демоном –

**- Из письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь - Тексты этого Сочинителя читают с Трудом и совсем немногие из Людей – А я думаю – Их не читает никто – ибо Тексты этого Сочинителя движутся в Сторону Невозможного – а Глаза тех – кто пытается их прочесть направлены в Сторону Предсказуемой Бесконечности – Сочинитель и те кто не способны понять о чем он говорит идут в разные Стороны одного и того же Времени - но никто не знает в какой Части этого Времени – в Минувшей – в Настоящей или в Будущей возникает Стремление к Познанию Тайны у Сочинителя и напротив Стремление к Упрощению Истины у тех – кто не способен прочитать его Тексты –

**- Из письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь - Тот – кто носит на своем Лице Множество Образов – Лицемер – и ты в этом прав – Но я думаю – тот у кого одно Лицо – совсем не имеет Лица – ибо в подобном Лице совсем незаметно Движение Жизни – Вот ты говоришь – в Мире нет Разницы между Добром и Злом – А я думаю – после того – как ты покормишь с Рук Голубей – попробуй покормить с Рук Крокодила – Вот ты говоришь – Почему мы так любим Совершенство опавших Листьев – А я думаю – мы любим их потому - что каким –то странным Образом пытаемся найти Красоту – так же и в своем Неизбежном Уходе из Пространства Жизни –

**- Из письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь - как странно – что вбегающая в Закрытое Пространство Толпа – пытается сразу расположиться по Краям этого Пространства ( Дома-Дворца-Храма) – А я думаю – подобное Движение Людей – это одно из самых древних Знаков Человеческого Страх – Поэтому Стремление Людей разбежаться по Углам – вызвано тем – чтобы они могли избежать Нападения хотя бы с одной Стороны –

**- Из письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь - Вбегающая в закрытое Пространство толпа так враждебна и стремительна – что кажется она готова истребить и растоптать тех – кто уже давно находится в этом Закрытом Пространстве – А я думаю – что таким образом – Толпа выражает одно из самых древних Знаков Зависти из Пространства своего вечного Опоздания –

**- Из письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь - Я словно Море в Ужасе Огней – А я думаю – Ты не Море – не Огонь – не Ужас – ты лишь Представление - Отражение Моря – Огня и Ужаса – Вот ты говоришь – я и то и другое и третье – А я думаю – Зачем Человеку столько Знаний – Зачем такое Число Названий – которые он присваивает своему Алчному Воображению –

**- Из письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь - Я словно Море в Ужасе Огней – А я думаю – Твои Огни в Ужасе Моря – Но ведь ты не Огонь и не Море – Из этого следует – Ты сам и есть тот Ужас – который то возгорается – то гаснет между Огнем и Водой –

**- Из письма Белой Египтянки -**

- Вот ты говоришь - Не могу понять - Почему Люди звереют - когда входят в Закрытое Пространство - а затем из него выходят - А я думаю - Таким образом Люди выражают один из самых давних Знаков Ненависти - как один из самых древних Способов Выживания - Убивать всех тех - кто возникает на их Пути - чтобы те кто возникли первыми не убили их самих -

**- Из письма Белой Египтянки -**

- Вот ты говоришь - Вещи ветшают когда их долго носят - А я думаю - Наоборот - Вещи быстро стареют - когда их никто не надевает на свое Тело - Вещи - как Люди - чахнут в своем Одиночестве - а затем плесневеют и умирают в Запертых Сундуках -

**- Из письма Белой Египтянки -**

- Вот ты говоришь - Люди любят Людей - А Звери любят Зверей - А я думаю - Для Человека из одного Племена - даже дикая Незнакомая Собака - родней и любимей чем Человек из другого Племена - а порой подобная Собака ему ближе и дороже даже Человека из Своего Племена -

**- Из письма Белой Египтянки -**

- Вот ты говоришь - что радуешься Мертвому Врагу - и плачешь о Мертвом Друге - А я думаю - что ты испытываешь Муку - от того что Мертвых Врагов не казнить и находишь Счастье в том - что Мертвые Друзья обрели Покой в Царстве Бога Невозможного - Ты говоришь - Настало Время Звездных Парусов - а я думаю - настало Время Звездного Ветра -

**- Из письма Белой Египтянки -**

- Вот ты говоришь - самоубийца слаб Духом и Телом - а я думаю - Тот - кто способен повесить себя на Дереве - имеет не только сильные Руки но и огромные Требования к Жизни - а следовательно Большие Жизненные Силы - ты говоришь - настало Время звездных парусов - А я думаю - Настало Время Звездного Ветра -

**- Из письма Белой Египтянки -**

- Вот ты говоришь - Многие избегают Наказания - А я думаю - каждый будет неизбежно наказан собственной Смертью - в Сущности Смерть - это Божественная Казнь - И Казнь будет легкой для одного и жуткой для другого - в Зависимости от Тяжести их Грехов - Вот ты говоришь - но ведь не Грех говорить о Красоте Моря и о прохладных Фонтанах - из которых пьешь Воду - А я думаю - это страшный Грех - Если ты говоришь это тому - кто умирает в Пустыне от нестерпимой Жажды -

**- Из письма Белой Египтянки -**

- Вот ты говоришь - Хорошо бы увидеть Мир без Правил - А я думаю - Мир без Правил ужасен - Правила - это всего лишь легкая Одежда на Теле Человека - Ее легко скинуть - и тогда Мужчины сразу начнут убивать других Мужчин - чтобы тут же завладеть совершенно обнаженными Женщинами - Ведь даже Лев после Прямой Близости с Львицей - следуя древнему Правилу - погружается в Сон - чтобы совсем не съест свою роскошную Подругу - Правила Мира - это Воздух - который позволяет продлить Пространство Жизни перед Неизбежным наступлением Смерти -

**- Из письма Белой Египтянки -**

- Вот ты говоришь - и Звери видят Сны - А я думаю - они слишком мало живут - чтобы видеть подобные Сны - Сон Зверя божественен - Сон Зверя не омрачен Сомнением о Смысле его Жизни - Сон Зверя независим от его Жизни - то что так же - как Жизнь Зверя независима от его Сна -

**- Из письма Белой Египтянки -**

- Вот ты говоришь - прошлое не вернуть - а я думаю - что тот - кто оказался (в Воротах ) между Ворот Белого Города - не вошел и не вышел нив Город - ни из Города - Вот это (его) Пространство в Промежутке Каменных Стен и есть соединенное Время - Прошлого - Настоящего и Будущего - словно он качнулся и не откачнуться - словно он вздохнул и не выдохнуть - и куда девается тот Странник - когда он входит в Ворота Белого Города - этого уже не узнает никто - Возможно он застревает в Вечности -

**- Из письма Белой Египтянки -**

- Вот ты говоришь - во всем виновно Ячменное Пиво - которое без Меры выпивают (пьют) Мужчины Египта - затем теряют интерес к своим Женам - а многие из них и вовсе теряют Интерес к Жизни и направляются в небесное Царство - А я думаю - Пропойцы пьют Ячменное Пиво - надеясь на Чудо - и поэтому - вспоминая мертвых Друзей - говорит Друг Другу - что там на небе есть - точно такая же - Пивная Харчевня - где они снова встретятся с теми - которые умерли прежде -

**- Из письма Белой Египтянки -**

- Вот ты говоришь - я свободен в Выборе своих Мыслей только потому - что хорошо знаю великое прошлое Египта - а я думаю - Мы начинаем независимо думать тогда - когда забываем всю постороннюю Историю разделенного Мира - и выбрасываем из своей памяти (из своего Сознания ) - Имена и События - давно минувшего Времени - совершенно бесполезные для нашего будущего воплощения -

**- Из письма Белой Египтянки -**

- Вот ты говоришь - Женщина не может управлять Египтом - а я думаю - Если Правитель Мужчина - то он угнетает Народ и для своего удовольствия и для Удовольствия своей Царицы - напротив Женщина будет угнетать Народ только для себя - ибо изначально воевать - грабить и поработать других для нее должен Мужчина - а так - как равно Царице нет никого из Мужчин - Царица будет обирать Народ только ради себя самой - Благодаря этому Жизнь простых Египтян улучшится ровно в два раза -

**- Из письма Белой Египтянки -**

- Вот ты говоришь - Царица верни Цветы обратно в мои Сады - А я думаю - твоих Садов никогда не было - так - как тебя и самого не было - и сам ты лишь Мечта о самом себе Поэтому ты дарил не Цветы ты дарил себе и другим Цвет своего вечного Заблуждения -

**- Из письма Белой Египтянки -**

- Вот ты говоришь - Царица верни цветы обратно в мои Сады - а я думаю - ты навеки застыл - как отравленная Муха на ядовитом Папирусе своего вечного Заблуждения - и только потому - что никто не принял твоих Цветов -

**- Из письма Белой Египтянки -**

- Вот ты говоришь - между Великим и Ничтожным больше Сходства чем различий – А я думаю – как трудно разделить Огонь по Оттенкам его Цветов – обнаженными Руками – даже преодолев Боль – Вот ты говоришь – я видел странствующий Образ своей давно ушедшей матери – А я думаю – Ты видел Флаги развивающееся на Ветру – как Знаки того Пространства – которое находится между Земным и Небесным – между Предсказуемым и Невозможным –

**- Из письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь - Пустота – А я думаю – Это временное Пространство – Слово Озеро без Птиц – Вот ты говоришь – Пустыня – А я думаю – в каждой Пустыне найдется Озеро без Птиц – но затем неизбежно прилетят Птицы – ибо не бывает Озера без Города – и не может быть Птиц без Озера – Вот ты говоришь – но вокруг нет ничего – ни Города – ни Озера – ни Птиц – отсутствуют даже Миражи – А я думаю – Город пропал в Тумане – Птицы умерли в Полете – Озеро вышло в Ожидании перелетных Птиц – но все это было – значит все это еще вернется –

**- Из письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь - что Женщины открывают свои Тела – чтобы соблазнять Мужчин – А я думаю – Мужчины сами принудили Женщин обнажать Плоть – чтобы поскорей овладеть этой Плотью – при этом всегда прикрывая Одеждой или Железными Доспехами свое Тело от Первозданного мужского Стыда (Страха) – и вечного Сомнения в своей Способности - доказать действительную Неизменность своих –то возникающих – то исчезающих Желаний –

**- Из письма Белой Египтянки –**

- И если есть Предназначение у Правителя размышлять о Судьбе Египта – а затем заполнять своими Откровениями Разноцветные Папирусы – но Правитель вдруг устанет и скажет себе – я больше не хочу этого делать – то сам Мир – своими Движениями и Событиями – заставит Правителя снова вернуться в Неизбежное Пространство Вселенского Смысла – и уже после Первого Поворота Божественного Пробуждения – он вновь встретит странствующие Образы своего Отца и своей Матери –

**- Из письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь - Перелетные Птицы улетели на Юг – чтобы затем снова возвратиться на Север – А я думаю – многие из них замерзнут еще в Полете – так и не долетев до теплых Морей – Возможно перелетные Птицы захотели пересечь одну почти невидимую Границу – которая отделяет Пространство Возникновения от Пространства Завершения – Возможно для Птиц необходимо Смертельное Испытание - как Подтверждение Права на дальнейшую Жизнь – Возможно и сам Полет Птиц находится на Грани неизбежного Падения –

**- Из письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь - как несчастны –бездомные нищие –бездомные Голуби и бездомные Собаки – А я думаю –они счастливей всех – ибо освобождены от Правил Жизни и поэтому не страшатся Смерти – иначе говоря – способны ли умереть те – которые никогда и не жили – Вот Птицы склевали и летят прочь – Вот Собаки сгрызли Кость и бегут вдалеке – Вот Нищие подобрали Мусор и ушли под Землю –

**- Из письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь - что уходя в Царство Мертвых – Правитель теряет Право на все Радости и Тревоги Жизни – А я думаю – что исчезая в Пространстве Теней – Правитель освобождает себя от постоянной Обязанности подтверждать свое Происхождение из Пропasti - Правитель словно покидает Территорию предсказуемой Обязанности – видеть – дышать – любить и ненавидеть -

**- Из письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь - Голодный – обездоленный Человек способен на любое Преступление – А я думаю – Подобные Люди перешли в Право Зверя – то есть они оказались в Отчаянии - таком Пространстве – где Борьба за Выживание ограничена только такими Законами Чести и Морали – которые позволяют Человеку – Зверю не быть убитым другим Человеком – Зверем (или просто другим Человеком) - и прожить - пусть небольшой – но определенный Отрезок Времени –

**- Из письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь - Первые Строители умерли – исчезли – пропали в Пролетевшем Времени – А я думаю – ты еще не раз услышишь их Крики из Пространства Невозможного – и это будут Крики новых Строителей – которые поднимают Новые Камни на Вершину минувшего Храма – но кто отвергнет неразрывную Связь между Новыми и Прежними голосами Строителей одного и того же по-разному одинакового Времени –

**- Из письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь - иногда мертвые выходят из Земли и поэтому живые не могут их узнать – А я думаю – Сквозь любую Земляную Маску воскресшего Образа – Близкие этих Мертвых всегда различат знакомые им Лица – Земляная Маска всегда больше истинного Лица - временно ожившего – Мертвец – словно специально одевает ее – выходя на Свет – чтобы не испугать своих Родных – но однако он успевает подать им некий Знак – Смысл которого – впрочем – способно разгадать только последующее Время –

**- Из письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь - Шум на Озере – это последний Всплеск Перелетных Птиц – а я думаю – Последний Всплеск на Озере соединил – в Пространстве только одного Звука – все живые Голоса из Прошлого – Настоящего и Будущего Времени – А я думаю – последний Всплеск отразил в своем Мгновенном Триединстве - словно в Зеркале Божественного Труда – все что было – есть и будет во всех Движениях - Желаниях и Воплощениях всего минувшего и грядущего разделенного Мира – а я думаю – последний Всплеск на Озере – освободил тебя от тяжелого Цвета вечного Заблуждения – на Мгновение показав тебе странствующие Образы твоего Отца и твоей Матери – вывода их из Пространства Предсказуемой Бесконечности-

**- Из письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – что слишком Молод для быстрой Смерти и слишком Стар для долгой Жизни – А я думаю – ты слишком Молод для мучительной Жизни и слишком Стар для спасительной Смерти -

**- Из письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – что слышал Два Голоса – двух Демонов – и один голос был Женщиной – а другой голос был Мужчиной - а я думаю – Ты слышал не два – а четыре голоса – ибо у каждого Демона всегда не один – а два голоса –

Поэтому ты слышал только лживый Голос мужского демона – обращенный к Женскому Демону – я так тебя люблю – я хочу тебе помочь – а в это Время – Второй – истинный его Голос – неслышный для всех других – кричал – я хочу овладеть твоим Телом и Душой – я хочу тебя поработить – Поэтому ты слышал лицемерный голос Женского Демона – обращенный к Мужскому Демону – я так люблю тебя – я хочу посвятить тебе всю свою Жизнь – а в это Время - Второй – истинный ее Голос – неразличенный никем – кричал – я хочу подчинить тебя себе – я хочу – чтобы ты полностью зависел от меня – я хочу отобрать у тебя твою Свободу и твое Золото –

**- Из письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь - Наш Правитель Герой – А я думаю – наш Правитель – словно составлен из бесконечного Числа испуганных звуков – Знаков –Запахов – в одну большую расколотую Мозаику – под Названием - Ужас – Правитель-словно разорван на Множество беспомощных Лепестков одного Цветка – под названием – Бессилие –

**- Из письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь- Люди этого Племена имели такую походку – словно все Время убежали от того – кому сильно навредили – словно проскальзывали среди невидимых Деревьев и пытались еще раз обмануть всех - обманутых ими и убежать от неизбежной Мести – А я думаю – эти Люди убежали от собственной Совести - то есть от своего Страх – который говорил им – что Совести у них уже давно нет – но что делать – если сначала Разум породил Слова – затем Разум породил Золото для того чтобы избежать более сложной Задачи – о которой мы никогда не узнаем –

**- Из письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь- Умирают Глаза – но не умирает Память о Красоте – А я думаю – что нас любят и помнят самые красивые Цветы – с которыми мы повстречались только в Саду начала нашей Жизни –

**- Из письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – твои Глаза грызут две Крысы – два Демона – два Страх Тьмы – а я думаю – это твои Глаза сами грызут двух Крыс – в Образах двух Демонов из Пространства Тьмы – это значит ты слишком пристально смотришь на Темное и Греховное –

**- Из письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – что роковое Заблуждение –Белых- Черных- Желтых – Красных Обезьян в том – что однажды они забыли про свою обезьянью Сущность – и стали изображать всемирный Театр Людей – А я думаю – Люди для Обезьян также недостижимы – как Боги – Боги – которым Обезьяны дали человеческие Имена –

**- Из письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – что удивлен тем – что тебя предал самый верный Друг – А я думаю – что твое Возмущение похоже на удивление Волка – в то Мгновение – когда беззащитный Ягненок – наперекор всем волчьим Ожиданиям – начинает вдруг перегрызать волчье Горло –

**- Из письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – Истинный Бог это только то – что действительно происходило в нашей Жизни – и если Правитель говорит – я имел трех Жен и перечисляя их Имена – ни чего не говорит о четвертой – которая была первой – он уже не может – не способен изменить Образ Времени перед Лицом Истинного Бога – А я думаю – Истинный Бог – Это Бог Невозможного –

**- Из письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – что услышал последний долгий Звон Колокола - Звон Колокола ни к кому и ко всем – ни от кого и от всех – не можешь понять – это ты звонишь или звонят тебе – А я думаю – это твое Прошлое звонит по твоему Настоящему –

**- Из письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – что лишь однажды видел тайное Число божественных Линий – из которых сотканы Образы самых красивых Женщин Египта – и ты узнал тогда – что избыток Извивов и Изгибов на их прекрасных Телах напоминают Движения Вселенной в ее Движении о самой себе – А я думаю – Черты Вселенной в Движении о самой себе – произошли – возникли из магических – живородящих Движений Белых Египтянок – идущих к Великой Реке за Водой и за Названием Воды –

**- Из письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – Женскую Красоту украли Негодяи – затем они осквернили своей Прямой Близостью бессчетное Число божественных Линий – из которых сотканы Образы всех Мраморных Дев на Свете – А я думаю – где были те истинные – мужественные Герои – которые должны были встать на Пути Негодяев – их не было – как всегда – точно так же как их не было и в той звереющей Толпе – когда Негодяи убивали Учителя - и своим жестоким Прикосновением к Богу невозможного пытались уничтожить духовную Красоту всего Мира –

**- Из письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – что вначале женская Красота была безупречной – затем ее украли Негодяи –и женская Красота приобрела Черты духовного Безобразия – А я думаю – Женская Красота – вступая в Прямую Близость с Несовершенством нашего Мира – стремилась – пыталась изменить предсказуемую Бесконечность – но сама была поглощена многообразным Уродством – и со Временем потеряла божественную Связь с Чертами Вселенной в ее Движении о самой себе –

**- Из письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – что давно забыл то Окно – из которого много Лет назад смотрел на несколько пронзительных – магических Деревьев – возле которых иногда появлялась маленькая Египтянка – чтобы освободить твою Душу от смертельного Отчаянья – а твое Тело от вечного Заточения – затем ты говоришь – что по-прежнему помнишь и видишь перед собой другое Окно – закрытое темно-красными Занавесками тайного Безразличия – в котором постоянно обнажаются Безупречные и не конца Неразличенные Очертания Мраморной Девы – мерцающая сквозь бледный Шелк божественного Отстранения - и неизбежного Молчания – а я думаю – что тут и там – видя все из своего Окна – и не видя ничего в чужом Окне – ты находишь Отражение одного и того же Завершения собственного Несовершенства –

**- Из письма Черно-Белого Правителя –**

- Жили-Были – Женщина – Мужчина и Кот – сначала умер Мужчина - но он был Вампиром – поэтому он умер – затем забыл об этом и стал Жить – как прежде – Затем умер Кот – который то ли был Вампиром – то ли не был – то ли он искушал Мужчину – то ли Мужчина искушал Кота -Но Женщина завернула Кота в Цветной Ковер и закопала его в

Могилу к Мужу – Затем умерла Женщина – которая была Ведьмой – и возможно именно она сначала искусила Мужчину – а затем Кота – Кто знает – Вот я стою над их Могилой – в которой лежат – Вампир – Магический Кот и Ведьма –и уже не могу понять – кто из них и когда искушал Друг Друга – и самое главное – кто из них и когда искушал мою Вечную Душу и мое тленное Тело – или – напротив – Я сам однажды – даже не заметив этого – искушал всех этих троих Поверженных и Безупречных –

- Мне все равно-
- Где падать – где стоять –
- Я вижу Пламя Черного Огня –
- Я знать хочу - что не было меня –
- Что я ушел и не приду опять –
- Последний Зов ко всем и ни к кому –
- Последний Крик о всех и ни о ком –
- Не подходите к Дому моему –
- Там нет меня – Я с Домом не знаком –

## Закрытое Пространство .

### **-Из Письма Неизвестного Юноши из Фив-**

- До Встреч – До Расставаний – мгновенных – но вечных – в Объятьях без речи – без Очевидности – в Снах одновременных жили мы – но о Царице Кошек Память откуда – когда вовеки с ней не встречались мы – в бесконечных Лицах Царица – о Человеке что знать может – в нежных Объятьях спит со мной Царица Кошек – брошен на скалы я Черной Волной – выкинут на Побережье Памяти – о том чего никогда не происходило –

### **- Из письма Белой Египтянки –**

- К Змеям Любовь теряя в Пустыне жили они долго – Пустоты Бесконечной Пространство Отбирая – кто они – Грабители и Рисовальщики Неразличенной Сущности – Отражения их только и живут в Зеркалах их – Отражений Чужих никаких не принимают Рисовальщики Неразличенные – ибо воплотить нельзя Надписи с Каменных Стен – это всего лишь Слепки с Тайны – Тайны навеки скрытой в Движениях Царицы Кошек –

### **- Из письма Белой Египтянки –**

- До Невидимости себя сократить Воли не было – но Желание необузданное было – Жажды мощной не было – Невидимость Ничтожная была – но безрезультатно подобное делать пытались многие из Людей – Крови Жажду при этом грандиозную сохраняя и до Невидимости в Объемы уменьшаясь – подобно летающему Вампиру – чтоб на Земле всех пережить – по Велению Царицы Кошек –

### **- Из письма Белой Египтянки –**

- В Пустоту превратится Города Белого Мираж – а затем Мираж Города Белого превратится в Белый Город – Пробуждение наступит и уже никогда Белого Города достичь не придется Наяву – но понять будет можно только в этом последнем Сне – что проникнуть в Белого Города Мираж или войти в Белый Город уже нельзя и и тогда вблизи от Миража Белого Города или совсем недалеко от Стен Белого Города уснуть внезапно можно будет - по велению Царицы Кошек –

### **- Из письма Белой Египтянки –**

- Возвращено Время потерянное - слышат меня Жрецы – когда говорю я сейчас – стары они теперь – не хотели слушать меня они – молоды были когда – не было у них Времени тогда – но сказать ничего не способны они все равно – как всегда – по Велению Царицы Кошек –

### **- Из письма Белой Египтянки –**

- И такое возможно – Радостей других никаких нет в Стране - впрочем – Воля их – и Заслуга их – это словно – когда – о предстоящем Дожде или Засухе говорят – столь необузданное Веселье проявляют Жрецы из Храма Предсказания Открытого Неба – по Велению Царицы Кошек –

### **- Из письма Белой Египтянки –**

- Исчезновение Духовное обрекает нас неизбежно на Проникновение в Пространство Сна – поэтому Первоисточник Возникновения нашего единственный – Сон – Совести нашей Заповедник последний Сон – поэтому когда во Сне и Наяву Откровения Божественные видеть перестаем мы – то Сутью нашей становятся Временем нелепым навязанные Обычай – по Велению Царицы Кошек –

### **- Из письма Белой Египтянки –**

- Те же и одни везде Звуки – те же и одни везде Знаки – то же и одно везде – не выходит ничего – вниз опущусь – вверх поднимусь – налево уйду – вправо уйду – думал я – изменится Мир – но одновременны и одинаковы по-разному все мы – в Поступках и Движениях своих решительны и нелепы – слепы совершенно и в Зеркале Действительности и со Стороны Сна – по велению Царицы Кошек -

### **- Из письма Белой Египтянки –**

- В Дом мой – говорят они – Речи перевернутой Звуки возвращаются – бесконечен Ужаса Голос – от которого Духа Свободного Засуха наступает – глухо становится от Страх в Сердце моем – Круги огненные вокруг меня крутят Враги мною различные давно – из Воображения моего Бесы возникают – по Велению Царицы Кошек –

### **- Из письма Белой Египтянки –**

- В Пространстве Вселенной Слово самое радостное и ключевое – Завершение – Как бы ни хотели они (Демоны) одно Бессмертие мнимое другим Бессмертием мнимым заменить – лицемерны они (Бесы) – под Знаменами идут когда – на которых начертано – мы вечны – но когда перед Смертью унижаться начинают Демоны и Бесы – то где они – ни в нас ли самих – по Велению Царицы Кошек –

### **- Из письма Белой Египтянки –**

- Будущему навстречу – в ее живом Движении – Память сохраняем – Музыку Великую сохраняя – о Прошлом Память застывшая не это ли – на каменных Стенах Изображения Цветные в Храмах остаются – и тогда скажут – о минувшем память достойную единственную сохраняем мы - Музыку великую сохраняя - Вопреки Велению Царицы Кошек –

- Из письма Белой Египтянки –

- Смерти Рождение преодолеть с собственной Тенью наедине из Живых ни одному невозможно – не потому ли не однажды за Людей умирает Бог – не потому ли торжества вечного печаль во Взоре Мумии обнаружили Грабители Пирамиды – когда Печать Запрета на Проникновение сорвана была – когда они Маску Золотую Очевидности – с Обнаженного Образа Божественной Тайны сняли – и тогда прыгнула им в Глаза Царица Кошек –

- Из письма Белой Египтянки –

- С Мирозданием Близость последнюю совершить чтобы – навстречу Ночи спешит Сад разделенный весь - словно в Темноте стремится Любовь – в Сторону Тьмы движется Мироощущение – словно завершается всеобщая Радость Зловещая – словно первозданной Ночи Тайна и Страх вырастают – как люблю я – когда темнеет Небо – когда Кошек Царица гаснет –

## ВТОРОЕ ЗАКРЫТОЕ ПРОСТРАНСТВО

### НЕБО- ЭТО ТОЛЬКО СЛЕДЫ СИНЕГО ВЕТРА

- Из Письма Белой Египтянки –

- Кочевники – это страстный – знойный Ветер – летящий из Вечной Пустыни Начала Мира – поэтому Жители западного и Южного Египта знают – что уже давно стали Кочевниками – что же касается Северного Египта – то его Жители не стали Кочевниками – и только потому – что горячий Ветер из Пустыни Номадов не смог долететь к ним из-за Холодного – встречного Ветра – летящего с северного Моря-

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – Мы и представить не можем – каким стал бы тот или другой Народ – Если бы однажды в его – некогда – Независимое Пространство не проникли Кочевники из Красной Пустыни – А я думаю – легко представить кем стали бы Кочевники – если бы они не проникли в Кровотворение других Племен - они стали бы ничем – Песком – Исчезновением -

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – Небо – это только След Синего Ветра – А я думаю о Птице – которая покинула Стаю других Птиц – которая вырвалась из Предсказуемого множества в Пространство Невозможного – я думаю – такая Птица не может лететь в одном Направлении с покинутой Стаей – такая Птица – либо стремительно поднимается вверх – либо неизбежно падает вниз –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – Известность – Власть – Слава – Вот чем соблазнил Дьявол (наш) Безумный Мир – А я думаю – всякий – кто попал бы в наш Мир из другого Мира – смог бы назвать наших Мужчин Бесами - а Женщин Ведьмами – Вот ты говоришь – Имя пропасти – Магия - Сущность Пропасти – Легенда – ибо не будь Ямы –где взять крутые Берега Мнимого Величия - А я думаю – кто выкопал Яму - Бес – Дьявол – Демон – и отвечаю – все это только Черные Маски – одетые на одно и то же Человеческое Лицо - поэтому я знаю – что всякий кто попадет в наш Мир из другого Мира – неизбежно должен будет признать – что он слишком увяз в Человеческом Болоте и стал слишком подчиняться нашим Законам и Соблазнам – и вот – чтобы освободиться от этих Наваждений – он будет стремиться вырваться из земного Плена –

- Однажды спросили Умалишенного – почему ты поджог Муравейник – он ответил – муравейник – часть Мира – Мир несовершенен – преступен – жесток – любое Строеие - любой Храм – любой Муравейник стоит на живой Крови – и неважно – это Кровь Людей – Муравьев или Стрекоз – любое Движение - любое Возникновение одной Жизни неизбежно связано с Разрушением – с Уничтожением другой Жизни – Несовершенство Мира определено жестокой Последовательностью – Жизнь – Смерть - Жизнь – Смерть – поэтому поджигая Муравейник – я хотел разглядеть в Огне разноцветного Пламени – как сгорает не только порочная Постройка из сухих Веток и Листьев – я хотел увидеть – как горит сама Идея всего Преступного Мира -

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – я умер в Ожидании Голоса Любви – А я думаю – мы все умерли в Ожидании этого Голоса – ибо Любовь – как Жизнь не вечна – но вечно Ожидание Голоса Любви – Вот мы уже умерли – превратясь в Мраморные и гранитные Изображения – вечного Ожидания этого Предвечного Голоса – вот мы уже стали каменными Образами минувшего Мира – которые – как прежде – но уже в Настоящем Времени прислушиваются к Голосам Будущего - не понимая – что Небо – это только Следы Синего Ветра -

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – что не любя и не забыв можно забыть – а я думаю – не забывать – это значит всегда помнить так – словно только что вышел из Объятий своей Любимой – это значит знать – что Небо – это только Следы Синего Ветра –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – отражает бесстрастно нас Море Умозрительное – где Предел Невидимый для Глаз у Времени есть – где Волны бесшумные застыли и Прибой Ночной окаменел – А я думаю – это Цветы предвечные зреют перед

Проникновением в Пространство Умственного Зрения – ибо в Промежутках между Волнами Моря и Волнами пустыни (Песка) – рожден Разум – а Небо – это только Следы Синего Ветра -

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- И вот Правитель говорит Обреченному – Я понимаю – я понимаю тебя – но не могу разделить с тобой твою Боль – точно так же – как я не могу разделить Тьму с Незрячим – а Смерть с Мертвецом – можно сколько угодно приближаться к Чужому и возможно со временем откровенно Чужое превратиться в совершенно Близкое – но все равно даже самое Близкое окажется бесконечно дальним – ибо непреодолимо Пространство между Своим и Чужим – а Небо – это только Следы Синего Ветра –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – Милосердие не может быть высокомерным – Милосердие всегда взаимно – А я думаю – Никогда не поймут друг друга – и тот – кто не способен смыть с Лица Песок и тем более тот – кто не может смахнуть с Лица Воду –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – первый Злодей хуже Второго Злодея и только потому – что убивал не Чужой Народ – а свой – А я думаю - Если ты приглядишься – то увидишь – что Первый Злодей в отличии от Второго - пусть и был Царем – но не своего а чужого Народа – и только истреблял подвластный ему Народ – никогда не считал его своим – из этого следует – что из всех Проникновений Чужеземцев в Пространство Египта - самое опасное – это Проникновение к Престолу высшей Власти - для дальнейшего Захвата Престола – а затем для беспощадного Уничтожения всего Государства –

- Однажды спросил Странник – В чем Спасение Мира – Ему ответили – Вот опять маршируют Святые – втаптывая Грешников в Грязь – ибо Безупречных так много – а Поверженный только один – к Счастью устроен так Мир – что на Глазах у всех (от Холода и Голода ) умирают немногие- большинство имеют Крышу над Головой - и продолжает Жить –

-Вот опять идут Святые –

-Мимо Грешников в Пустыне –

- Пряча Лица золотые –

- За Гримасами простыми –

- Тихо гаснет Свет Предвечный –

- Вот и Грешника не стало –

- Много в Мире Безупречных –

- А Поверженных так мало –

**- Из письма Белой Египтянки –**

- Знай Странник – что направляясь в Храм Исцеления своего Тела и своего Духа –Ты словно заходишь в Храм Суда над своим Телом и над своим Духом – и обращаясь к Лекарям знай – что среди них есть не только Защитники твоего Тела и твоего Духа – но так же есть и Обвинители – Судьи и Палачи твоего Тела и твоего Духа –

**- Из письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – что обращение Больного к Лекарю – так или иначе еще больше приближает его к Болезни – а затем и к Смерти – А я думаю – что желание подробнее узнать свои Недуги и есть самое жуткое Заболевание – глубоко скрытое в Сознании всех Неразличенных Самоубийц –

**- Из письма Белой Египтянки –**

- Во ты говоришь – что не поймешь – затем Самоубийца перед тем – как выпустить Кровь из своих Вен - наглухо затворяет Ворота своего Дома – А я думаю – он так поступает только потому – что хочет наконец немного спокойно поспать после своего Исчезновения –

**- Из письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – Золото ничего не значит - А я думаю – Имя Независимости – это увеличение количества Золота – чем больше Золота – тем значительнее увеличение Пространства Обзора собственной Независимости – поэтому чем больше размером будет золотая подзорная Труба – тем пронзительнее и проникновеннее будет вторжение богатого Купца в Пространство Вселенной –

**- Из письма Белой Египтянки –**

- Бывает и так – что в полузабытьи –еще не войдя в Пространство Сна - все же можно различить первые Побег – первые Ростки – первые Мерцания- возможного Сновидения – и так же мгновенно потерять Образ этого Наваждения – словно ты увидел не Сон – а Дорогу в Сон – словно ты вошел не в Дом Сна – а только приоткрыт Двери в Дом Сна –

**- Из письма Белой Египтянки –**

- У Палача правый Кулак был величиной с Голову его Жертвы – а Голова Палача была величиной с Кулак Казненного – вот и покатила Голова приговоренного к Смерти – постепенно превращаясь в своем Вращении в неотвратимый Кулак народного Возмущения – уже который раз доказывая – что Поверженный бьет не Кулаком – а разгневанной Головой –

- Однажды спросил Странник - почему тот - кто горел в Огне – но остался жив – все равно рано или поздно завершает свою Жизнь Самоубийством – Ему ответили – для таких Людей вполне естественно исчезать необычным Способом – точно так же – как для Огня естественно стогать в себе самом – словно Огонь еще во Время Пожара заразил Обожженных Недугом Самосжигания -

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Живое склонно доверять больше Мертвому – чем Живому – ибо Живое знает – как опасно Живое – не потому ли Живое скорей готово разбежаться по Каменным Углам – чем соприкоснуться с другим Живым –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – Небо – это только Следы Синего Ветра – повенчанные с Цветом Красно – Черного Крылатого Змея – А я думаю – чего не увидишь – вглядываясь в грядущую Грозу – и вот всему мы дали свои Названия – все Живое и Неживое сравнили со всем Живым и Неживым - но как прежде остались в Неведеньи (Лабиринте) бесчисленного Многообразия своего бесконечного Воображения –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – из Архива Воды извлекаются бесполезные Утопленники Воспоминаний – А я думаю – Имя Демона - это наглый Смех – пожирающий Трепетные Листья с Деревьев в молодом – Зеленом Саду – но все приходит в Равновесие – когда я вижу – что Небо – это только След Синего Ветра –

## Царица Кошек

### I Таблица

#### Каменный Пловец перед Мертвым Морем

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – что есть четыре степени Невозможности – Первая – Слепой – Вино и Яд – Вторая – Глухой – Музыка и Восторг – Третья – Мертвец – Женщина и Воображение – Четвертая – Безумие – Истина и Восприятие – А я думаю – есть и Пятая – Каменный Пловец перед Мертвым Морем –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – Жила-была Царица Кошек – Жена Вампира и старого Помощного Кота – Царица и Вампир страстно любили Котов и Кошек и беспощадно убивали Мужчин и Женщин – которые встречались на их Пути – И тогда Озирис решил наказать Вампира и Мраморную Ведьму – Сначала он убил Вампира – затем задушил любимого Кота Мраморной Ведьмы – и когда она взяла в Дом нового Котенка – Озирис задушил и Котенка – Но это не образумило Мраморную Ведьму и она снова и снова стала убивать безвинных Людей – и вот тогда Озирис повелел всем Котам и Кошкам отвернуться от Царицы Кошек и отказать от её Воды и от её Корма – а затем – Ночью – Озирис приказал двум любимым Котам Царицы – разорвать Когтями и Зубами её Лицо и выцарапать на её Мраморном Лбу – Царица – Мертвецов-

**- Из Письма Белой Египтянки-**

- Однажды спросил Странник – Что означает Сон – в котором бесчестят и убивают Царицу Кошек – но она воскресает и затем рассказывает мне о своих Убийцах и просит за неё отомстить – однако при всем этом – она Злобная Ведьма – которая до этого беспощадно уничтожила мою Веру – а после выгрызла из моего тела и Души Любовь ко всему Живому Миру – что означает этот Сон – в котором я всё же убиваю Убийц Мраморной Ведьмы – которые некогда убили меня самого – Ему ответили – у этого Сна два Толкования - Первое Толкование означает – что Царица Кошек вновь посылает своих хитроумных демонов – чтобы соблазнить остатки твоего – почти уничтоженного Духа и снова пробудить твою Любовь к Мраморной Деве – Второе Толкование означает – что Ангел Милосердия и Любви явился в одновременном Сне к тебе и к Мраморной Богине – на Войне между двух Молчаний – можно сказать и так – этот Сон похож на странный Долг – в котором ты не способен понять – то ли у тебя под Ногами Чердак – то ли над твоей Головой Подвал –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – Моё Тело – Моё Сознание – а я думаю – тебе не принадлежит твоё Тело – Если оно начинает умирать - когда перестает соприкасаться с телом Мраморной Ведьмы – Тело требует Радости и если оно не получает Радости - оно начинает мстить – я так же думаю – Тебе не принадлежит твоё Сознание – Если оно начинает угасать – не получая Признания от Соприкосновений с другими Сознаниями – поэтому у тебя нет своего Тела и нет своего Сознания – но есть недолговечная – Живая Одежда – сотканная из Неразличенного тобой Тела и Неизвестного для тебя Сознания – Одежда – которую подарил тебе Бог Невозможного – поэтому Имя твоё – Безликая Случайность – Странствующая Радость и Боль – облаченная в чужую Плоть и в чужое Дыхание - в противном Случае – если бы твоё Тело и твоё Сознание действительно принадлежали только тебе – ты бы не согласился быть Разноцветной –Изувеченной Куклой в Руках Провидения – то возникающей – то исчезающей во всех Временах –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – пусть плачет Пустыня об Океане – который не стал Пустыней – потому что для этого у Пустыни не хватило Слез – а я думаю – Царица Кошек не Пустыня и она не заплачет – ибо сумела выгрызть из Твоего Тела – Правитель – Любовь и Веру ко всему Живому на Свете – Вот ты говоришь – у Пустыни не хватило Слез – которые могли бы заменить Живородящую Воду в Океане –а затем превратить Волны в Красный Песок – Напротив – у Царицы Кошек хватило Хитрости и Женской Власти (Приманки) чтобы превратить Животворящего Государа в Терракотовую Мумию – Цвета его Вечного Заблуждения –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – Разум всегда спит на Высоте – подобно Птицам – которые почти не спят в совершенно обнаженных Ветвях Деревьев без Гнезд – Гнезда у Птиц не для Сна – а для выращивания Птенцов – у Разума и Птиц много тревожных Снов – но нет ни одного Сновидения Совершенного Забвения – А я думаю – Разум – словно ночной Полет бескрылых Птиц остановился в Ветвях совершенно обнаженных Деревьев – Разум словно Птица полуспит на высоте постоянного Страха перед возможным падением на Землю

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – Мир разделен – с одной Стороны – на Первозданную Природу – которая как Деревья Первобожественна – ибо растет вертикально вверх – и с другой Стороны – на Природу Захвата – которая словно Стая Голодных Собак бегает вдоль и поперек по Горизонту Земли – А я думаю – Мир делится на Женщин и Мужчин – и

Женское Начало Первобожественно – как Первозданная Природа – напротив – Мужское Начало вторично – как вторична сама Природа Захвата – а теперь скажи – кто был первым Мужчина или Женщина –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – Правитель разговаривает со своей Верой в Бога Невозможного – словно со своим священным Котом – который залез на высокое Дерево и не знает – как оттуда спуститься (спрыгнуть) на Землю – А я думаю – Бог Невозможного разговаривает с Правителем – как с обыкновенной (обычной) Кошкой – которая едва достигнув Высот(ы) Веры не знает – что (ей) делать дальше –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – Правитель пытался проникнуть в Сон своего любимого Кота – А я думаю – когда он наконец вошел в Тайные Сплетения Кошачьего Сна – то не нашел там ничего Страшного Благополучия своих Серых Слуг – поэтому согласись – не стоит проникать – или просто заходить в Пространство Чужого Зрения и Чужого Духа –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – Многие могут процветать в одном и том же Саду – словно вертикальные Деревья – которые не бегают по Горизонту – уничтожая друг друга в Борьбе за Место под Солнцем – А я думаю – подобные Человеческие Растения способны мирно вытягиваться вверх – не затрагивая своим Движением в Небо – Роста других Человеческих Растений – только до того Мгновения – пока их Ветви не станут увеличиваться на той Высоте – с Уровня которой они начнут перекрывать Свет менее высоким Деревьям – так и весь Живой Мир вертикален и Божественен – только в Начале своего Возникновения – и неизбежно горизонтален и беспощаден на Пути к Завершению собственного Несовершенства –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – Что любить всех так же преступно – как ненавидеть всех – А я думаю – любить всех более преступно – чем всех ненавидеть – ибо всегда есть то – за что ненавидеть всех – и не всегда находится то – за что всех любить –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – Плодородная Дева не принесла ни одного Плода своему Роду – разбросав свое Белое Тело по всему плодоядному Египту – А я думаю – Роскошная Дева – оставила (сохранила) свое Плодородное в себе самой – и только потому – чтобы не исказить (не разрушать) Несовершенным Продолжением в своих (возможных) Детях – Безупречное Творение Бога Невозможного – но затем возненавидела всех Людей и превратилась в Царицу Кошек –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – Великий Грех не верить в Изиду и Озириса – А я думаю еще больший Грех – заходить в Храм Бога – в которого не веришь – то есть поступать так – как как поступает Царица Кошек – то есть вползает – проникает в Святилище и выгрызает из Тела Озириса божественный Дух –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – Победителей не судят – А я думаю – Победителей не судят только на Поле Битвы – ибо на Войне нет Жертв и нет Убийц – на Войне есть только Противники – которым позволено – и то не всегда – уничтожать друг друга – другое Дело Время после Победы – когда убив Мужчин поверженной Армии – Победители остаются наедине с беззащитными – обнаженными Женщинами побежденной Страны – с этого Мгновения если Правитель одержавший Победу не Велик – почти неизбежно начинается Позор этого Победителя –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – Правитель набирает слишком много Наемников в Армию Египта – А я думаю – что таким образом – Государь совершает две Роковые Ошибки – Во-первых – он лишает свой простой Народ Свободы и Независимости и поэтому обрекает его на Неизбежное Уничтожение (Исчезновение) – Во-вторых – Подобный Правитель оставляет последующие Поколения Египетской Элиты наедине с Толпами Наемников – Лицом к Лицу с Наймитами – которые в Конце Концов истребят и его Детей и его Внуков –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – У Правителя тысяча телохранителей – и поэтому он в Безопасности – а я думаю – у Правителя только один Телохранитель – Бог Невозможного – и если он отвернется от Правителя – то Правителя не спасут даже сто тысяч Земных Телохранителей –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – Я знать хочу – что не было меня – что я ушел и не приду опять – А я думаю – после этих твоих Угроз – тебя действительно никогда не было – и зачем тебе приходиться в нашу Жизнь – если ты в ней никогда и не был –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – Он счастлив – когда на Вопрос – что будешь делать завтра – говорит – не знаю – ибо в этом Случае он Свободен и Независим – но он в Ужасе – когда представляет – что на тот же самый Вопрос – ответит – Завтра буду там или там – ибо в этом Случае – он из Господина Грядущего превратиться в его Раба – А я думаю – Знание предстоящих Действий – напротив – превращает Раба Ожиданий в Господина Грядущих Событий –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – Самые Близкие никогда не исчезают совсем – Вот они умерли – затем забыли – что умерли – воскресли и стали жить – как прежде – (снова) – А я думаю – что самые Близкие просто умирают много раз и неважно когда ты увидел их Исчезновение и Воскресение во Сне или Наюву – ведь ты не можешь определить – где находятся сны в Области Жизни или в Области Смерти –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- И был наказан Грешник так – что получил Образ Камня на Царской дороге – по которому постоянно проезжали тяжелые – боевые Колесницы Государственной Власти – наказание выразилось в том – что – находясь в Образе Камня – (он) Грешник по-прежнему оставался в Пространстве Страха и Боли Живого (Человека) – Человеческого Тела –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – что однажды увидел один жуткий Сон – в этом Сне Черно-Белый Ангел объявил тебе о Неизбежной – долгой и мучительной Смерти – и тогда ты попросил у Жреца из Храма быстрого Исчезновения немного красно-синего Яду – Жрец подарил тебе Яд – ты выпил Яд – но Яд не подействовал мгновенно – как было обещано – Яд превратился в Неизбежную долгую и мучительную Смерть – ты снова обратился к Жрецу – чтобы тот вывел Яд из твоего Тела – но Жрец отказал – на этом Сон прервался – Вот я и думаю – что нельзя одним Злом изгнать из себя другое Зло – одно Зло всегда соединится с другим Злом и это только приумножит твои Страдания –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Если скорбную Память сравнить с бездонным Прудом – и если совсем нельзя избавиться от этой Черной – мучительной Воды – то следует хотя бы убить Глубину Памяти и оставить в своем Сознании только поверхностный Слой Воды – то есть смотреть на некогда близких Людей – как – на почти – посторонних пустых Кукол без Любви и без Зла (Ненависти) –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – Глупым может быть назван только отдельный Человек – Народ всегда называется Мудрым – а я думаю – даже целые Народы ничуть не умней своих отдельных Людей – ибо готовы принимать в свои Пространства тех Странников – которые откровенно их ненавидят - и отказывают в Гостеприимстве тем Странникам – которые их искренне любят

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – Постарайся видя не видеть – А я думаю – не заходи в те Пространства – где можешь увидеть то – чего не хочешь видеть – Вот ты говоришь – как обойти и не зайти в те Области – которые нам не видны – А я думаю – постарайся не видя увидеть те вредоносные Места – о которых тебе не следует знать –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – есть Наказание за злодейские - пусть и не воплощенные Мечты – А я думаю – когда Правитель воображает Казни для своих Врагов – но не исполняет их Наяву – он затем в Действительности меньше убивает и Насильников и Убийц – поэтому я думаю – безнаказанные Преступники и есть настоящее Наказание для Правителя за его не воплощенные и совсем не Злодейские Мечты –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь –зачем Сильным и Могущественным унижаться перед Движением Жизни – А я думаю – даже Сильные становятся Слабыми перед Лицом Высшей Власти – даже Высшие становятся низшими перед Лицом Правителя – можно сказать и так – величина Достоинства или Унижения Сильных и Могущественных зависит от Высоты Пирамиды – которую Время выстраивает перед их Глазами и Сознанием –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – есть ли Предел твоей Ненависти – Царица – а я думаю – наступил Предел твоего Терпения и Унижения – Правитель –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – что пришла моя Смерть – воплощенная в Торжестве моего Врага – а я думаю – Торжество твоего Врага и есть Начало твоего Воскресения и одновременное Завершение Вражеской Жизни – ведь сколько смертельных Ловушек не выроят одни Враги на Пути других Врагов – победит не тот – кто выкопает больше губительных Ям – но точно проиграет тот – кто Первым выкажет торжество над тем - кто свалился в эту Яму –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – Мир познается через Близких – А я думаю – Мир познается через Чужих – взглядишь и ты увидишь – как сходны между собой и те Чужие – которых ты любил и те Чужие – которых ты ненавидел – ты можешь не любить Близких и ты можешь любить Чужих – но всмотришь – как по-разному одинаково ты теряешь все в этом Мире с Близкими - которых ты не любишь – и точно так же процветают вместе с твоими Врагами Чужие – в которых ты влюблен –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – Женщина – это Виноград – но только такой Виноград – который в Отличие от бессловесного и неразумного Винограда – не только знает – что его хотят съесть – но и выбирает того – кто его съест – А я думаю – Женщина в Отличие от Мужчины плодородна и желанна – словно сама Природа – и если ты захочешь узнать – что чувствует Природа – когда на нее смотрит весь Живой Мир вождеденными Глазами - то спроси у Женщины – что испытывает она – когда на нее так же вождеденно смотрит Мужчина –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – что ни с чем нельзя сравнить Горе от Потери Близких – А я думаю – Радость от Смерти Чужих вполне сопоставима с этим Горем - более того – подобная – странная – никем не открываемая – тайная Радость – словно специально дарована Человеку Богами – чтобы уравновесить его личное Смятение и Одиночество с Одиночеством и Отчаяньем всего остального Мира – Смерть – Исчезновение Посторонних – чужих Людей с Лица Земли - словно объясняет Человеку – что он не одинок в своем Несчастье и что все Люди находятся на бесконечной Войне между Жизнью и Смертью –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – как Милосерден и Снисходителен Озирис – А я думаю – он был Справедлив – когда однажды приговорил одного Людоеда к страшной Казни – прохождения через тысячу Колесниц – то есть обреченному на Мучения сохранялась Жизнь до того Мгновения – пока по его Телу не прокатится последняя тысячная Колесница –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – Объединенная Черная Африка- А я думаю – Африка не только Черная и не только Белая - Африка не только Начало Египта – Африка – начало всего Мира – ибо Мир – так же – не Черный и не Белый – Мир Черно-Белый –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – Правитель рано встает (поднимается) для Великих Свершений и поздно ложится – А я думаю – Он рано поднимается с одной Рабыни – чтобы – пусть поздно – но снова лечь на другую Рабыню –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – что надо помнить Великую Историю – а я думаю – История это даже не Память – которую мы едва сохраняем в своем Воображении – Я думаю – Дальняя История – это то чего никогда и не было – Вот ты говоришь – твои Слова о дальней Истории – это только красивый Жест – а я думаю – какая Разница между Жестом и Сущностью и говорю – никакой-

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Я знать хочу – что не было меня – так говорил наедине со своим Палачом Правитель- веря – что благодаря этому невозможному Знанию он перестанет присутствовать в Пространстве своей Неизбежной Смерти – то есть избежит мучительной Казни – Правитель хотел убежать в Прошлое – чтобы исчезнуть там и не быть мучительно убитым в Настоящем – Палач понимал Правителя – ибо знал что приговоренные к Исчезновению боятся только Настоящего Страдания – и с легкостью готовы принять любое Мучение в Прошлом и в Будущем – Палач знал – что истинный Страх возникает только в Действительном Времени – точно так же – как подлинный Ужас не способен существовать в слишком долгом Пространстве пусть смертельного – но неопределенного Ожидания –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – Человечество несовершенно – А я думаю – Человечества еще нет – есть Звери в странной Одежде предполагаемых Людей – Человечество может возникнуть – свершиться только тогда – когда будет дана Гарантия – что ни один из Людей не станет Убийцей – Насильником и Людоедом – Человечество родится только тогда – когда будет дана Гарантия – что ни один из Людей не станет Предателем – Вором и Лицемером – мнимое Человечество воплотится в истинное Человечество только тогда – когда отвернется от Предсказуемой бесконечности и поверит в Бога Невозможного –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – Черный Ангел заходит в Белое Царство – а Белый Ангел заходит в Черное Царство – а я думаю – уже давно нет – ни Черных – ни Белых Царств – остались только Черно-Белые Царства – и только потому – что уже давно нет ни Черных – ни Белых Ангелов – остались только Черно-Белые Ангелы – которые не только заходят – но уже давно живут в двух Царствах одновременно –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – Несчастье Правителя в том – что он не может отстраниться от Общего Представления о Мире – а я думаю – на это (подобное) не способен никто из Живых на Свете – ибо это все равно – что оторваться от Воздуха – Воды и Огня – то есть не признавать три главные Стихии – дарованные Чертами Вселенной в её Движении о самой себе – от которых и зависит Общее Представление каждого о его Положении в Разделенном Мире –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – без Боли не бывает Умирения – Боль – словно предупреждает о возможном Исчезновении – а я думаю – было бы лучше – когда бы наши Тела и Души умирали – пусть и без Сопrotивления – но и без Боли – так и не заметив Мгновения Своего Исчезновения –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – Настал океан Нового Множества – и Люди Великого Прошлого потеряли свое личное Пространство в этом Океане – сначала Великая Музыка потеряла своих Творцов – затем Вещие Слова потеряли Образы своих Сочинений – после этого уже никто не захотел – в Океане Старых Волн – создавать Великую Музыку и новые Вещие Слова –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – Война между Народами разных Вер – Неизбежна – А я говорю – метающие Камни и стреляющие Огнем – остановитесь – ибо убивая таким образом – своих Врагов – вы можете убить и своих Пророков и своего Бога – или вы забыли – что Бог и его Пророки могут появляться и находиться в любом Месте и в любое Время – не исключая и Стана ваших Противников –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – В Мире нет Чудес – а я думаю – Мир преступно чудесен – и разве не Чудо – когда всего лишь один Живой Человек ведет за собой целый Народ – чтобы уничтожить другой Народ – и разве не Чудо – когда только один Живой Человек объявляет себя Царем и Богом и почти весь Мир встает перед ним на Колени – и разве не Чудо – когда один Живой человек вырывает перед другим Живым Человеком Пропасть жестокого Неравенства – Имя Пропасти – Легенда – ибо не будь этой Черной Ямы – где взять Крутые Берега Мнимого Величия –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – что не только один Человек – но даже целые Народы способны на Самоуничтожение – а я думаю – на Самоуничтожение способны не только Народы – но и весь Живой Мир – поэтому если отвлеченно взглянуть на Толпу по-разному одинаковых Людей – то можно понять – что Люди это только возможные Образы – которые словно совершенно незащитные Маятники качаются от Жизни к Смерти (между Жизнью и Смертью)-

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – Актеры – не меняйте Голоса – обмануть не возможно Мир – а я думаю – как бы Актеры не меняли Мир – их Голос все равно останется таким же ничтожным – каким был всегда –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – есть Народы – предсказуемые – как Крокодилы – есть Народы – непредсказуемые – как Медведи – и те и другие по-разному одинаково опасны- а я думаю – все же опасней Народы – Медведи – впрочем только в том Случае – когда поблизости нет Народов – Крокодилов –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – что тебе советуют Друзья – Крепись – Держись – Удавись – а я думаю – что надо вовремя спрыгнуть с Корабля – который идет ко Дну – чтобы морские Рыбы не листали твое Лицо тупыми Мордами – как Страницы – затонувшего корабельного Журнала – чтобы Царица Кошек перестала выгрызать из твоего Тела Любовь к Жизни –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – Наглость – это Признак Руки Дьявола – которая неизбежно приводит Наглеца к Успеху – а я думаю – Сомнение – это Признак Руки Бога – которая неизбежно приводит Творца к Истине –

**- Из Письма Белой Египтянки –**  
- Вот ты говоришь – нет ни одного Места на Свете – где кто-нибудь кого-нибудь не убил – а я думаю – что нет на Свете Места – где кто-нибудь просто не родился – не умер и не воскрес – и еще думаю – нет на свете такого Места – где кто-нибудь кого-нибудь не спас –

**- Из Письма Белой Египтянки –**  
- Вот ты говоришь – что Богачи всегда становятся Великими – а я думаю – Мир задохнулся бы от Множества Великих – если бы не было Богатых – ибо Богатым не нужна Известность – если бы они захотели Славы – они тут же сделали бы себя Великими – они бы мгновенно придумали Сказку о себе – и с легкостью внедрили в Сознание Мира легенду о своем мнимом Величии – Впрочем – какое Величие на Свете не мнимо –

**- Из Письма Белой Египтянки –**  
- Вот ты говоришь – Обезьяна – Правитель ничем не отличается от Обезьяны Слуги - а я думаю - Обезьяны – Люди пусть одинаковы – но по-разному – и только потому – что среди всех Видов Зверей – есть Сильные – есть Слабые – есть Отвергнутые – есть Желанные – но вот Загадка – ибо не разобрать – Обезьяна – Слуга изображает Правителя – Обезьяну – или Слуга – Обезьяна изображает Обезьяну-Правителя –

**- Из Письма Белой Египтянки –**  
- Вот ты говоришь – какая Связь между Страхом – Болью и Смертью – а я думаю – Боль рождает Страх – без Боли Страх нет – если Страх нет – то зачем сопротивляться Смерти – без Боли и Страх – смерть стала бы только тихим Угасанием - а затем вечным Сном –

**- Из Письма Белой Египтянки –**  
- Вот ты говоришь – в каждом Человеке – весь Народ – в каждом Народе – в каждом Народе – все Люди – а я думаю – нет Народа – нет Человека – но есть один Человек – Народ – который собирает в себе худшее и лучшее – все что свойственно и Человеку и Народу – и если увидишь много Золота – знай – оно принадлежит этому Человеку – Народу – и если увидишь много Земли – знай – Земля так же в его Владении – и если увидишь самых красивых Женщин – знай – недалеко от них прогуливается их Хозяин - многожидный Человек-народ – поэтому – если успешен Народ – то успешен и каждый Человек этого Народа – но если Народ преследуем – то преследуется и каждый Человек этого Народа – поэтому – все Люди любого Народа – несут Ответственность за свой Народ – и в свою Очередь весь Народ отвечает за каждого Человека своего Народа –

**- Из Письма Белой Египтянки –**  
- Вот ты говоришь – все Радости и Свершения у Человека от Бога – а я думаю – все Процветания и Удовольствия от Дьявола – и напротив – все Испытания и Несчастья от Отсутствующего Бога – поэтому Дьявол часто открывает Миру свое давно знакомое Лицо – а Образ Отсутствующего Бога всегда пребывает в Тумане Неведенья –

**- Из Письма Белой Египтянки –**  
- Вот ты говоришь – Тот – кто потерял Крышу над Головой – так же утрачивает Внутренний – Независимый Мир – то есть – с одной Стороны – в этот Мир он не может привести своих Близких – с другой Стороны – в такой потерянный Дом без Стен – могут заходить все кому не Лень – и прежде всего Враждебные и Чужие Люди – Подобный – совершенно незащитный – безумно открытый Мир – обрекает Поверженного на беспрерывные Мучения до Неизбежного Завершения его собственного Несовершенства –

**- Из Письма Белой Египтянки –**  
- Вот ты говоришь – ничтожные Хитрецы заменили Слово – Возмущение – на Слово Зависть – а я думаю – Безупречный действительно станет Поверженным – если начнет испытывать (постоянное) Презрение к Процветанию Ничтожного – Презрение – которое неизбежно превращается в Зависть –

**- Из Письма Белой Египтянки –**  
- Ночью в Ужасе Головокружения появляются бесы из моего Воображения - один Бес пугает – шипит – угрожает – другой мою Память – как Мусор сжигает – а третий рассказывает о Подлеце - который сжег Память о Мертвом Отце – а Бесов не слышу – но им отвечаю – я Бесов не вижу – но их замечаю – я им говорю – Бесы вам не представить – что мною самим сожжена моя Память – что сам я поджег свой Родительский Дом и нет больше Памяти в Пламени том –

**- Из Письма Белой Египтянки –**  
- Вот ты говоришь – второе дьявольское Племя возникло – первое в Тени – а я думаю – нет Первого – нет Второго Дьявольского Племена – есть Дьявол и он в определенное Время – выбирает – необходимое для своих (себя) Целей – Племя –

**- Из Письма Белой Египтянки –**  
- Вот ты говоришь – опасны Уроды с Глазами Дураков – а я думаю – что значительно опасней Глупцы с Многозначительными Лицами – Природа – словно издевается над Человечеством - заполняя – почти совершенные Образы этих Людей – ничтожной – злобной Начинкой – впрочем – надо признать – подобное случается крайне редко –

**- Из Письма Белой Египтянки –**  
- Вот ты говоришь – моя Родина там – где я никогда не был – не жил и не рождался – потому что там – где я жил и родился – я был несчастен – а я думаю – у тебя нет и не может быть никакой Родины – так как тебя и самого никогда и нигде не было –но возможно твоя Родина Завершение собственного Несовершенства –

**- Из Письма Белой Египтянки –**  
- Вот ты говоришь – что давно попал в Пространство Опоздания и когда тебе предлагают присоединиться к Движению – отвечаешь – что не желаешь плестись в Конце Каравана – а я думаю - ты и оказался в Пространстве Опоздания потому – что всегда хотел быть Первым и и даже не в Цепи Каравана – а значительно впереди любого Движения ненавистного тебе Множества –

**- Из Письма Белой Египтянки –**  
- Вот ты говоришь – твои Мечты не сбываются – а я думаю – у Времени есть странное Свойство – Все должно произойти неизбежно сбывается - пусть и в очень далеком Будущем – поэтому всякий всякий Итог всегда будет равен Степени Желания и Упорства идущего к Цели - то есть Уровню Неоспоримости его Предназначения – можно сказать и так – (Избранный) Идущий к Цели может быть уничтожен – повержен – убит бесчетное число раз – но Проведение такое же бесчетное число раз поднимет – воскресит Избранного из Мертвых – чтобы он сумел выполнить то – что ему предначертано богом Невозможного –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – тебе надоело Зверюги в человеческом Обличии – а теперь еще появилась Царица Кошек – и ты словно стоишь уже на другой Стороне Реки – на той Стороне – где нет Живых – нет Мертвых – а есть только такие (полумертвые или полуживые) – которые готовы перейти в Дуат (Царство Теней) – а я думаю – даже если ты наполовину Мертв – ты все-таки – наполовину жив – поэтому вернее сказать – что ты одновременно стоишь на двух противоположных Берегах Реки – которая так же одновременно течет в оба Конца своего Возникновения и Завершения –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – Правитель и Царица Кошек разошлись навсегда – а я думаю – какую бы Ненависть не испытывал Правитель к Мраморной Ведьме наяву – и как бы не презирала Правителя Царица Кошек – они продолжают встречаться и думать друг о друге в одновременных Снах – однако – много Лет спустя – и в действительном Мире – на Стене одного Храма – была обнаружена такая Надпись – в одновременном Сне мой Друг приди ко мне и як тебе приду в одновременном Сне – я в этом Сне дышу – я в этом Сне живу – я в этом Сне забыл – что умер наяву –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – мое Тело – мое Сознание – а я думаю – тебе не принадлежит твое Тело и твое Сознание – и если ты не приносишь Радости Телу и не доставляешь Радости Сознанию – они начинают болеть – угасать – умирать – то есть мстить твоему сокращенному Существованию – временно облаченному в Неразличенное тобой Тело – и в неизвестное для тебя Сознание – Сознание – в котором уже давно проникла и выгрызла из него Любовь ко всему Свету Царица Кошек

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- И вот настал День – когда Правитель застыл перед Царицей Кошек – словно каменный Пловец перед Мертвым Морем – есть ли у меня свое Тело и свое Сознание – спросил Правитель – и ему ответило мертвое Море – Имя твое – Случайность без Тела и Сознания – Имя твое – странствующая Радость и Боль – которые зависят от Чужого Тела и Чужого Сознания – Имя твое – Разноцветная – изувеченная Кукла – то возникающая – то исчезающая во всех Временах – с той Поры – вот так и плывут навстречу друг другу Каменный Пловец и Мертвое Море –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот ты говоришь – каменный Пловец застыл перед Мертвым Морем – а я думаю – это Мертвое Море застыло перед Каменным Пловцом в холодном Продолжении своих Волн – давно отхлынувших от Жизни –

## II ТАБЛИЦА МРАМОРНАЯ ДЕВА

**- Из письма Белой Египтянки –**

- Правитель живет в постоянной Тревоге – его страшит вероломная Неизвестность – в какой Миг – из тысячи будущих Мгновений – убежит от него любимая Кошка в темно – синие Ворота Царства Теней – и тогда говорит Правитель – Озирис ты скрестил не только Золото со Змеей – ты скрестил Человека с Деревом в Саду своих Удовольствий – Ты скрестил Человека с Водой во Время Засухи Свободного Духа – Ты скрестил Человека с Ветром – вопреки Госкливному замедлению Времени – Зачем тебе эти жуткие Полукровки Урожая Нелепой Необходимости – лучше соедини мою Божественную Кошку с Бессмертием – Но если это невозможно – соедини меня с Огнем – пожирающим собственную – трепетную Память –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Тот кто способен в одно и то же Мгновение свободно жить и свободно умереть – без Промежутка Сомнения между Выбором Жизни и Выбором Смерти – Тот кто способен превратить Жизнь и Смерть в одно неразрывное Существование – без Цвета Заблуждения – и при этом разрушить внутри себя вечное Противоречие между Свободой Возникновения и Свободой Исчезновения – Тот – кто способен чувствовать в себе по – разному одинаково и одновременно Радость Начала и Радость Завершения – только такой Человек – не разделенный на Страх и Восторг – может быть совершенно Счастливым – Кто он – кому удалось вырваться из Предсказуемой Бесконечности и войти в Пространство Невозможного – Кто он – Бог самого себя или просто тот – кто однажды полюбил Мраморную Деву – а она любила другого – Кто он – Когда полюбил Мраморную Деву – и она полюбила его – Кто он – когда она отстранилась от всех и он оказался в Пустоте – Он тот – чья Любовь к Мраморной Деве – превратилась в Свободу Зрения без Радости Прикосновения –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Никто и не заметил как возвратилось Время Птиц – Просто Вороны стали отбирать Добычу у Кошек – и Кошки стали отходить от Ворон в Страну – точно так же – как прежде – в Страну от Кошек отходили Вороны – Настало Время Птиц – в их холодных – темных Глазах словно воскресло Предчувствие древней Памяти – в их безразличных – но выверенных Движениях отразились все Знаки Завершения Земной Жизни – Птицы снова и снова уверенно и

беспощадно стали появляться то тут – то там – принося на своих Крыльях – Неотвратимую Весть о том – Что Безумие Божественной Разума – а Безразличие величественной Милосердия –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вселенский Смысл рождает каждый Звук и каждое отсутствие Звуча – каждый Знак и каждое отсутствие Знака – Всякий Свет и всякое отсутствие Света – Любую Веру и Любое – Отсутствие Веры – Цвет Истины и Цвет Заблуждения – Из Вселенского Смысла возникли и Солнце и Земля – и какая Разница Земля вертится вокруг Солнца или Солнце кружится вокруг Земли – если и Солнце и Земля вращаются вокруг Вселенской Мысли – любая Истина – любая Нелепость – Часть Вселенского Смысла – и если Смысл рождает Бессмыслие – точно также Бессмыслие рождает Смысл – И если Смерть Красоты рождает Безобразие – точно так же Смерть Безобразия рождает Красоту – И так во всем – Возникновение рождает Исчезновение – Исчезновение рождает Возникновение – Но Бесконечное будучи Черным или Белым – Честным или Лицемерным – Черствым или Милосердным – Бесконечное – будь оно каким угодно – рано или поздно становится Адом для всего Сущего на Свете – Поэтому Вселенский Смысл – это неизбежное Завершение Бесконечного Ада и одновременное Начало Невозможного Избавления от бессмысленных Повторений Небесного Света на жесткой Поверхности Земли –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Все Живое и все Нарисованное – это только одна бесконечная Вереница одного общего Движения и Замысла – В Цвете их вечного Заблуждения все Живое и Нарисованное по-разному одинаково и одновременно воплощается только в одном Великом Полете от Возникновения к Завершению – Поэтому разноцветных Мух часто изображают на Стенах Храмов – как Знаки Вселенской Мысли – но Муха нарисованная на ядовитом Папирусе для Приманки Убийства Живых Мух – такая Муха – придуманная Человеком без участия Божественного Откровения – тут же вылетает из Пространства Неделимого Вселенского Замысла – становясь очередной Жертвой Слишком Земного и Высокомерного Представления Человека о Порядке Вещей на Свете – Разум Человека – отделенный от Сознания всего остального Мира не понятен другому Миру и поэтому не страшен ему – Живые Мухи прилетают к ядовитому Папирусу извращенного человеческого Воображения и погибают – чтобы спасти нарисованную Муху от вынужденной Лжи – на которую ее обрек лицемерный Художник –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Спасти нарисованных Мух – Правитель стремился напрасно – Их вечно поверженный Дух – К Рисунку природы безобразно – Не Образ – а Мумия – След Образа – Ложь – Отраженье – Но вот Восприятия Свет – В Рисунок вселяет Движенье – И вот без Полета летит – В Обман превращенная Муха – Теряя во Время Пути – Отсутствие Зренья и Слуха – Спасти нарисованных Мух – Не может свободное Зренье – Движенье возникнув из Мук – Исчезнет и в то же Мгновенье –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Только один Сон Кота – только один его Блаженный Сон – Тут Слова Правителя замерзли словно Красно- Синие Рыбы в Ниле – в том Ниле – который некогда звался другим Именем – Вот так и застыл Правитель перед – непостижимым для Человеческого Сознания – Сном Божественного Кота – и верно только в одном своем Сне священный Кот увидел больше Радости и Тайн – чем увидел Правитель за всю свою Жизнь во Снах и наяву –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- И если у кого-то есть кто-то на Земле и выше – похожий на тупую – неприступную Стену перед ним – то легкое прикосновение Мух к его Телу – это наглое Перевоплощение этой Мертвой Каменной Стены во Множество оживших Фрагментов Неразличенной ранее Разноцветной Мозаики Зла – И если у кого-то есть кто-то на Земле и выше – похожий на непреодолимую Препяду перед ним – то напрасны его Стремления в Сторону Исполнений Своих заветных Желаний – Для него остается только одно возможное Решение – Разрушение Неразличенной Стены – но он не способен разрушить Стену – ибо у Стены на Земле и выше также есть кто-то непреодолимый и похожий одновременно на Дьявола и самого его с той и другой Стороны Стены

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- И наконец – если у кого-то есть кто-то на Земле и выше – похожий на непроходимую Границу – на Запрет идти дальше – то напрасно пытается он получить Радость от запахов весеннего Воздуха и тщетно стремится снова увидеть яркие Краски – утраченного им Мира – Каменная Стена беспощадно отстранила Свет (Солнце) от его поверженных Глаз – Чтобы навсегда потеряв Свободу Зренья – он вечно жил в деревянной Ассамблее и выбивал из себя Дурь железными Молоточками

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вначале Мраморные Боги обольстили Правителя мнимым Величием – Закрыв ему Глаза на действительный Смысл Мира – и только затем – Когда Правитель и его Строители возвели Пирамиду – Мраморные Боги вновь открыли ему Глаза – чтобы он мог увидеть – как высока Пирамида – и как ничтожен сам Правитель у Подножия – собранных им Камней – Как велик над ним Объем Вечного Торжества Свободного Зренья – и верно сказано – Всякое восхождение на Вершину – лишь подтверждение своего Происхождения из Пропасти – Точно так же – как всякое Возведение Храма (Пирамиды) – лишь Завершение Собственного Несовершенства – в Цвете вечного Заблуждения –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Не доверять Человеку – свойственно Правителям – Жрецам и Мраморным Богам – Недоверие – Приznak высокомерных Пирамид – Недоверие – Оружие Тайных Лабиринтов – Недоверие – это Власть Сильных над Слабыми – ибо у Слабых даже нет Права не доверять Сильным – точно так же – как у Влюбленных нет никакой Возможности и Желания не верить тем в кого они влюблены – Не потому ли веруя в Безверие Мраморных Богов – Люди спасают себя от Безразличия к собственной Жизни –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Крики Петухов не способны возратить этих Птиц в Небо – Но Человек способен Жить в Цвете вечного Заблуждения – Вот и стоит у Каменной – Глухой Стены Правитель и спрашивает у Жрецов – Почему я не могу преодолеть эту Стену – Может быть я Несовершенен – Ему отвечают – Дело не в твоём Несовершенстве – Дело в Совершенстве Каменной Стены – В чем же Совершенство этой тупой Стены – восклицает Правитель – Ему отвечают – Совершенство Стены в безразличии к твоему Совершенству –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- В невыносимой Тишине – как будто в непрерывном Шуме – мчит странный Всадник на Коня – огромный Волк в медвежьей Шубе – Нет очевидности вокруг – и каждый Образ необычен – Вновь Тайна открывает Круг – Неожидаемых Различий – И Волк и Шум и Тишина – И Шкура призрачного Зверя – Все это только Глубина – в которой не увидишь Дня – в Неразличенное поверя –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Пусть Змей в стремлении изменится – в живую Птицу воплотится – Изображая новый Свет – Но в Птице змей оставит След – Не так ли бьется в Иступленьи – Мертвец – желая Исцеленья – но проиграв в своей Борьбе – встаем на Черные Ступени – Движенья к самому себе –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Что-то первозданно дремуче – черное и почти необъяснимое заставляет одного уничтожать Душу и Тело другого во Имя Процветания своего Тела и своей Души – Почему одно Живое всегда стремится превзойти – а затем унижить другое Живое – Почему немногие Образы Близких становятся Дальними – а немногие Лица мнимых Друзей превращаются в Злые Grimасы хищных Врагов – Почему Живые стреляют в Живых – затем Раненные стреляют в Раненных – И уже в Завершении Мертвые стреляют в Мертвых и это уже длится бесконечно – может быть только потому – что Жизнь и Смерть – два равных Фрагмента одной общей Мозаики Разделенного Сада –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Белая Египтянка была Образом – Правитель был Восприятием Образа - когда Образ отстранился от Восприятия – Правитель умер – затем исчезла Белая Египтянка – уцелела лишь Молодая собака Правителя – которая одновременно угрожала – пугалась и любила Правителя – то есть была Образом и Восприятием в одном своем существе -

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Дуат – это Цвет Заблуждения – это двойной Ад – это бескрылая Действительность – которая постоянно искажает Великое Прошлое – но велико ли Прошлое – из которого возникло столь ничтожное Настоящее – Велики ли Великие – которые породили бессильных Потомков – способных только тускло отражать Неразличенную Память – Велика ли минувшая Мысль – Если она не имеет совершенного Перевоплощения в Будущем – не похожа ли она на Огромное Дерево без Конца обрастающего уродливыми Ветвями последующих Поколений – Долго ли способно процветать подобное Дерево – и сколько Времени оно может удерживать своими Первоначальными Корнями бессмысленный Груз изощренных Повторений - Велика ли Музыка – которая некогда возникла из прозрачного Первоисточника Божественного Откровения – а затем превратилась в сточную Реку дальнейшего Изображения уже давно Изображенного – В Музыку – которая не обрела истинного Развития и вобрав в себя только Притоки бескровной – мутной Воды превратилась в Поток никчемных Исполнений – прежнего Совершенства – какая-то страшная Слабость проникла в некогда могучую Гармонию Земли – И не умея создавать и выращивать Новые Деревья – привилась к старым Стволам – отягощая и убивая их Хитросплетениями бесконечных Подражаний – какая-то нечеловеческая Болезнь осквернила Вершины уже обретенного Сознания – остановила Слияние Земли и Неба и направила Движение Мира в Сторону Дуата – В Сторону Цвета Заблуждения –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Сколько бы Шелковых и Золотых Одежд не надевала бы на себя Мраморная Дева в Цвете своего вечного Заблуждения – она оставалась такой же Обнаженной – как Мраморная Богиня – Одежды – словно исчезали на безумных Бедрях – рвущихся не только из Шелка – но из собственного роскошного Тела – Одежние пропало только возникнув – только соединясь в Прямой Близости с Плотью Мраморной Девы – Ткань сгорала то ли от Любви – то ли от Возмущения – ощутив нечто более Совершенное чем сама Ткань – сотканная из невесомого Шелка – Мраморная Дева была обречена быть вечно Обнаженной – вечно Желанной –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Еще говорили о Великой Женской Тайне – О Неизвестном Правителю Египта Секрете – о Мраморной Богине – которую не видела ни одна из Женщин – но каждая Женщина чувствовала Невидимую Богиню рядом с собой или даже внутри своего Существа – Еще говорили о Неразличенной женской Вере – рожденной до Первой Заповеди и убившей Доверие к Богу Невозможного – И тогда сказал Правитель – Я видел ее Отражение в Образе одной Мраморной Девы – которая не знала – но чувствовала на своем Лице Свет тайной Богини – но иногда мне казалось в Цвете моего Заблуждения – Что это не Отражение и даже не Изображение Неразличенной Богини – это была сама воплощенная Вера – которая точно так же – как освещенные ею Образы всего Женского Мира – не смогла бы сказать о себе ни одного Слова -

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Еще говорили о тайной Женской Вере в Мраморную Богиню – которую сами Женщины ни разу не видели – но всегда чувствовали рядом – Женщины – даже если бы захотели не смогли бы раскрыть свой женский Секрет ни одному из Царей и только потому – что не знали бы – как об этом сказать – Образ Мраморной Богини изначально живет в Сознании всего Женского Мира но при этом всегда сохраняется Магический Запрет на Передачи этого Знания – Отцу – Брату – Мужу и даже Сыну – оставляя их в Цвете вечного Заблуждения –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Еще рассказывали о тайной Женской Вере в Мраморную Богиню – Говорили – что в Отличии от Мужских Названных Богов – Мраморная Богиня не имеет Имени – но живет в Теле и Сознании каждой Мраморной Девы – Такова – неизвестная для очевидного Обозначения – Женская Вера – недоступная не только для Мужского Зрения – но так же не раскрытая до Конца ни одной из Женщин –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Еще рассказывали – что Белая Египтянка – которую так же называли Мраморной Девой – однажды захотела стать Святой Девой – Но для этого ей пришлось нарушить Первую Заповедь и убить Бога Невозможного – совершив Убийство она не стала Святой Девой – но превратилась из Мраморной Девы в Свинцовую Богиню – которой уже захотелось снова стать Белой Египтянкой – Так (этим ) завершилось Противостояние между Живой Женщиной и Мертвым Божеством – Но вот Загадка – какой Свет одержал Победу в этом Столкновении – Мертвый – Святой или Живой (или Цвет вечного Заблуждения)

**- Из Письма Белой Египтянки –**

-Текст прерывается – далее следуют Слова Мраморной Девы – Иногда Мозг Мраморного Бога превращается в скользкое Туловище Разноцветной Змеи – Змея – успешно минуя все остальные Хитросплетения в Теле Правителя – не странствует – не задерживается в Пространстве Его обычной Жизни – но устремляется сразу вниз – Становясь прямым Завершением- живым Воплощением сокровенных Желаний Мраморного Царя – (вылезая) выходя из него еже не Головой Змеи – а продолговатой Головой Змеи (Зла) –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Когда Мраморный Бог убежден в Цвете Своего Заблуждения – Когда его Недоверие к Словам и Любви Мраморной Девы получает необратимый Смысл – Тогда отстраненная Мраморная Дева попадает в Пространство Бесконечной Беспомощности – пока не дойдет до Границы Невозможного Освобождения –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Только один Полет Птицы превосходит в своем Приближении к Невозможному и Божественному – Любое Творчество – любое Откровение самого Великого Художника – так же только один Сон Кота вмещает в себя больше Радости – Покоя и Наслаждения – чем даже самая долгая –многоцветная и многообразная Жизнь Правителя Египта –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- И сказала сама Болезнь – Уничтожьте меня быстрее – ибо я уничтожаю себя и всех Кругом слишком медленно – и стремились сами Демоны так вредить всему Живому Миру – словно сами хотели – чтобы их истребили раз и навсегда и они не любили себя так – словно сами хотели – чтобы их вырвали – как Черные Деревья из отравленной Земли – Но Живой Мир то проклинал Демонов – то возвышал их – то отдавал им на Пожирание все лучшее на Свете – Землю – Золото – Женщин – Иногда Живой Мир прозревал и сгонял Демонов и их Болезни – чтобы убить их Голодом в Красной Пустыне – Но Демоны тут же оживали на другом Конце Света и продолжали кричать – Убейте нас всех - Или мы убьем вас – Разве вы не видите как мы ненавидим – Но никто из Живых не был способен – услышать подлинных – настоящих Голосов Мертвых Бесов –Живые слышали только искаженное Эхо – Будьте милосердны к нам – мы так уничтожены – так гонимы всеми – и верно не пора ли решительно проявить истинное Милосердие к Демонам и Дьяволам и выбросить их из Пространства Живого Мира – то есть выполнить то – чего они так долго просят -

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- И сказала сама Болезнь – Уничтожьте меня быстрее или я уничтожу вас – Неужели вы не видите – как я ненавижу себя – как мучаюсь – медленно убивая себя и всех вокруг – Убейте меня – избавьте меня от долгих Страданий – а себя от Неизбежной Гибели – Ей ответили – Мы различаем только одно в твоём Крике – будьте милосердны ко мне – я так унижена – я так гонима всеми – ибо у Демонов и их Болезней всегда два Голоса – Первый лживый – который слышат все и второй истинный – который не слышит никто -

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Однажды спросил Странник – Почему у Демонов и их Болезней всегда два Голоса – Первый лживый – который слышат все и второй истинный - который не слышит никто – кроме самих Демонов – Первый Голос вызывает о Милосердии к бесам – а Второй Голос кричит – Убейте меня быстрее или я сам убью себя и всех тех кто вокруг – Но зачем Демонам Два Голоса – Зачем Бесам Изображение Лжи – Если они хотят сказать о себе (только) Правду – легко ли слышать себя только в себе – не смея перебраться в Пространство иного Сознания – Ответ не совсем ясен – но возможно Два Голоса даны Демонам – потому что их Истина еще более разрушительна – чем их Ложь -

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Однажды Демон поймал Белую Египтянку в Красной Пустыне – принудил ее к Прямой Близости – а затем выждал - когда из Тела Белой Египтянки выйдет Младенец с Мешком Золота в Руке – и вот вначале появился Мешок с Золотом в Алчной Ручонке (Ручке) Младенца – затем Бес выхватил Золотые Монеты – из волосатых Пальчиков Ребенка и стал (разбрасывать ) засеивать Желтой Отравой уже обнаженное для Бесконечного Греха Распутное Лоно всей Земли -

**-- Из Письма Белой Египтянки –**

Чтобы спасти Нарисованную Муху – прилетели Живые Мухи - Они садились на Медово-Ядовитое Полотно – Их Ноги и Руки вязли в Мёде и Яде – затем Мухи умирали и становились Нарисованными – точно такими же – как та муха – которую они пытались спасти от вынужденной Лжи – на которую ее обрек Лицемерный Художник –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Чтобы спасти Нарисованную муху на Медово- Ядовитом Полотне – Живые Мухи садились на Сладкий Яд и умирали пока не погибли все – Правитель подумал –что они стремились к отравленному Меду – увидя на нем свою живую Подругу и поверили в хитроумный Обман – На самом Деле Живые Мухи прилетели не к живой а к нарисованной Мухе – чтобы спасти ее от вынужденной Лжи – на которую ее обрек Лицемерный Правитель –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Вот Правитель нарисовал Муху на ядовитом – медовом Полотне – думая что так скорей прилетят живые Мухи к Меду и погибнут от Яда – ибо поверят – что на Полотне сидит живая - а не нарисованная Муха – И ест Мед – Но ошибся – Мухи прилетели не к Меду – они прилетели – чтобы спасти Нарисованную Муху – считая что их глупая – живая Подруга попала в Западню – Но возможно они прилетели для того - чтобы спасти именно нарисованную Муху от ее вынужденной Лжи – на которую обрек нарисованную Муху Лицемерный Правитель –

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Спасти нарисованных Мух – Живые стараются Мухи – на лживые Образы Мух – глядя – как на честные Муки – Спасают недвижных Подруг – не вынеся с ними Разлуки – влетают в губительный Круг и вязнут в коварном Рисунке – спасают Сестер неживых – Как Звук лицемерное Эхо спасает – Безумие их – Нас всех оправдает за это -

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Образ и его Восприятие – Однажды спросил Странник – Что важнее – Образ или его Восприятие – Ему ответили – Вот нарисованные Мухи сидят на желтом ядовитом Папирусе – И кажется – что это Живые Мухи едят Настоящий Мед – к ним подлетают действительно Живые Мухи – но не для того – чтобы попробовать Отравленный Мед – Живые Мухи прилетают – чтобы спасти Нарисованных Мух – садятся прямо на них – вступая с ними в Прямую Близость и надеясь поднять нарисованных Мух снова в Воздух – словно Живое Восприятие способно оторвать Нарисованный Образ от Мнимой Смерти – На самом Деле Живые Мухи замертво увязают своими Черными Руками и Ногами в собственном Заблуждении -

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Шелковые Одежды – словно исчезали на Крутых Бедрях Мраморной Девы – словно Таяли на изогнутых Линиях ее Существа – Дорогие Одежания словно пропадали – только возникнув – только соединясь в Прямой Близости с Плотью Мраморной Богини – Ткань словно сгорала то ли от Любви – то ли от Возмущения – ощутив нечто более совершенное – чем сама Ткань – пусть и сотканная из Невесомого Шелка – Мраморная Дева была обречена быть вечно Обнаженной – вечно Желанной – словно Мраморная Богиня в Храме Изиды –и словно Богиня – она прикрывала белыми Руками выгнутые Очертания своих Роскошных Ног -

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Образ Мраморной Девы отстранился от Государя – но ее Красота продолжала свое Движение Навстречу Невозможной Вере – снова и снова Красные Цветы покрывали Алое Дно умирающей памяти – Шорох – Шум – Шелест – Волшебная Поспешность Ног и Рук Мраморной Девы - бегущей в Сторону своего полного Обнажения – Когда шелковые Одежды исчезают – тают – сгорают на сокровенных Бедрях Роскошного Тела – едва соединясь с Плотью Мраморной Богини – Вот она самая Невозможная Очевидность – воплощенная в Непрерывной Свободе Зрения без Радости Прикосновений и в Цвете вечногo Заблуждения -

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- И знал он каждый Шаг Мраморной Девы от самого ее Рождения и Редкий Шаг не причинял ей Боли – и было странно видеть – как дорогие – шелковые Одежды исчезали на Хищных Бедрях Мраморной Девы – и словно таяли на Изогнутых Линиях ее Существа – Мраморная Дева была обречена быть вечно Обнаженной – вечно Желанной – словно мраморная Богиня в Храме Изиды - и словно Богиня она прикрывала Белыми Руками выгнутые Очертания своих безумных Ног – рвущихся не только из Шелка – но из собственного Роскошного Тела – Затем Мраморная Дева превратилась в Мраморную Богиню -

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- И спросила Мраморная Дева Святую Деву – Что дальше – ей ответила Святая Дева – Для Правителя Жизнь стала Мертвой Сказкой – Для Мраморной Девы Жизнь стала Прочтением Мертвой Сказки – ибо так решила Мраморная Дева – которая хотела стать Святой Девы – Поэтому Мертвой Сказке никогда уже не стать Жизнью – точно так же – как Мраморной Деве уже никогда не быть Святой Девой – оставаясь в Цвете вечногo Заблуждения -

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Еще рассказывали – как однажды Правитель – плывя по Нилу внезапно увидел обнаженную Мраморную Деву – Он смотрел на нее несколько Мгновений – так казалось его Слугам – Напротив – Мраморной Деве казалось – что он смотрит на нее целую Вечность – Правителю уже ничего не казалось в дальнейшем – ибо только раз взглянув на Мраморную Деву он тут же окаменел в Божественном Восторге и навеки остался в Невидимом Изображении вечной Любви – Папирусный Корабль уносил вверх по Реке уже не настоящего Правителя а его опустошенного Двойника – ибо истинный Государь навеки остался в Пространстве того единственного Взгляда в Ожидании которого он жил с Момента своего Рождения – Правитель умер и одновременно стал бессмертным - Но этого никто не заметил – кроме Мраморной Девы – которую так же никто не увидел – кроме Правителя – не так ли многие исчезают задолго до своего действительного Исчезновения – встречая на Пути – к своему неизбежному Завершению – Волшебное Воплощение своего Пронзительного Предчувствия и отдадут Предпочтение Невозможному – отвергая Очевидное -

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- И явилась Мраморная Дева – как Продолжение Морской Волны и беспрерывно переливаясь всеми Движениями Первозданного Соблазна – Вырвалась на Побережье – Как Начало Зарождения Земного Мира – Как Смысл Бесконечного Желания – Как Праздник Свободного Зрения – Но только несколько Мгновений на ее Губах остался светло –Изумрудный Цвет Названия Воды – Затем Мраморная Дева превратилась в Белую Египтянку и навсегда потеряла Движение Волн -

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Таким Образом всю Жизнь находясь в Цвете Заблуждения – Любя Мраморную Деву и не веря в ее Безразличие к их общей Тайне – только теперь – теряя Свободное Зрение на Краю Обрыва и не зная куда сделать решительный Шаг – то ли в Сторону Пропасти – то ли в Сторону Жизни – оставаясь наедине с совершенной Темнотой – ослепнув и одновременно прозрев – наконец увидел Правитель – что он действительно уже никому не нужен – Словно он до последней Минуты испытывал Судьбу и только для того – чтобы убедиться в окончательном Исчезновении уже давно пропавшей Любви -

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Женщины – подобно разноцветным Птицам – садятся на Руки Правителя – чтобы склевать с них Зерно – но затем выклеивают ему Глаза – Поэтому Женщина не смеет упрекать Мужчину в Слабости – ибо Мужчину в Отличии от нее не способен торговать своим Телом – и его Тело в Пространстве Первородного Желания не имеет никакой Ценности -

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Профиль Лица Мраморной Девы сокровенен – Закрыт – Лицемерен – словно некая Божественная Маска – Напротив Профиль ее Роскошного Тела – На Жарких Бедрях которого – Сгорают – Тают – исчезают все Одежания Шелкового Мира – едва соединясь с Плотью Мраморной Девы – Это и есть истинное Лицо – вечно обнаженной – вечно Желанной Мраморной Богини -

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Неживые предметы во Дворце Мраморного Бога – подражая Живой Ведьме – стали выскальзывать из рук Царя – а затем и Золотое Покрывало в Холодную – Мраморную Ночь – стало спутываться па Теле угнетенного Государя – чтобы он почувствовал некоторые Неразличенные особенности Неодушевленных Предметов – Жизнь объявила ему Войну – Жизнь возненавидела безумного Царя – Жизнь не простила ему преступной Измены – Жизнь не пощадила Правителя за то – что он посмел приравнять ее (Жизнь ) только к одной Мраморной Деве – в Цвете своего вечногo Заблуждения -

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Когда Море Женской Крови высохло в Телe Мраморной Девы – Его заменило Море Красного Вина – Так родилась Новая Юность – так наступила последняя Любовь к Миру – Так расцвели вечные Цветы Завершения Собственного Несовершенства -

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Цвет Мрамора был дан Правителю для Заблуждения – и он поверил – что Красота Тела Мраморной Девы и есть Красота Божественного Духа – Он поверил и только потому – что Отсутствие Мрамора – Отсутствие Красоты – порождает Совершенную Пустоту – в которой не может быть – ни Откровения – ни Любви – ни Заблуждения -

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Какая-то Нечеловеческая Болезнь осквернила Вершины уже давно обретенного Сознания – остановила Слияние Земли и Неба и направила Движение Мира в Сторону Дуата – в Сторону Цвета Заблуждения – словно некогда великое дерево – воплощенное в чистом Всемиром Духе – Начало без Конца обрастать уродливыми Ветвями последующих Поколений – Изображений уже давно изображенного – Долго ли способно простоять подобное Дерево – удерживая своими Первоначальными Корнями столь тяжкий и бессмысленный Груз бесконечных извращенных Повторений – Велико ли минувшее Совершенство – если оно не имеет Невозможного Перевоплощения в Будущем – Если в Отличии от Божественной Природы не возникают в человеческом Воображении совершенно Новые Деревья – но прививаются к старым Стволам лишь искаженные Ветви бессильного подражания – отягощая и убивая своими Хитросплетениями прежнее Совершенство – Дерево обречено – оно неизбежно упадет – оно падает – оно уже упало – Пропало Время Звездных Парусов – Настал Цвет Заблуждения -

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Я вновь живу в Саду Несоответствий – Там- где никто не равен никому – где Приближение лишь Начало Бедствий - Прикосновений – но не к своему – Я вновь живу в Пространстве Опоздания и вечно сплю у Городских Ворот – В тоскливом Замедлении Сознания – Свобода отражений настает – Я вновь один – кругом Земля чужая – на ней Чужие выросли Сады – и в них Плоды Чужого Урожая – как в Женщине Название Воды – Я заблудился в Темноте Кромешной – и вышел к Свету Странствуя в Судьбе –но в Повороте восковой Черешни – Я прочитал Насмешку о себе – Я ничего не ведал от рожденья – И после ничего узнать не смог – Цвет Мрамора мне дан для Заблуждения – но он и есть мой Невозможный Бог -

**- Из Письма Белой Египтянки –**

- Как ты меня любишь Бессмыслица Белых Страниц – сливаются Профили Улиц пустынных и Лиц – Сливаются Профили – мертвых Царей и Цариц – как всех ты сближаешь Бессмыслица Белых Страниц – Сливаются Профили в Роспись Загробной Стены – что может быть дальше – Бесстрашие пустой Тишины – но даже за ней слышен Голос Божественных Птиц – как ты меня любишь Бессмыслица Белых Страниц -

Поворот восковой Черешни разрушает Предсказуемую Бесконечность – словно в тупое – поступательное Движение слепой Очевидности проникает нечто Неразличенное – Неожиданное в своей Невозможной Красоте – Поворот восковой Черешни загадочен – Он даже не отражается в Женском Образе – Так же Его Изображение бессмысленно искать в Зеркале Моря и Неба – Восковая Черешня не растет в Саду – И если даже признать – что она создана Человеческими Руками - все же Ее Поворот необъясним ничем и никем –

- И вот Правитель бросил в Сине-Зеленый Водоем – заполненный Крокодилами и Змеями Восковую Черешню – Во Время своего Падения Восковая Черешня повернулась в Воздухе и канула со всей Загадочностью в отравленную Страхом Воду – Поворот Восковой Черешни опустился на Дно Водоема – и к нему устремились жуткие Рептилии – чтобы пожрать маленькую Черешню – Но отпрянули от Божественного Вращения – ибо Поворот Восковой Черешни – это Улыбка Бога Невозможного – которую он сам однажды не заметил на своем Лице и поэтому не определил ее Происхождение и Значение на Земле –

- Тревожно Птица пролетела – Последняя среди Цветов – Но ничего не увидел Правитель – кроме Черного и Белого Крыла Птицы – И только Священный Кот Правителя испугано вцепился Зелеными Глазами в Синее Небо – ибо разглядел – что на одном Крыле Птицы было начертано Рождение Мира – а на другом Крыле было изображено его Завершение –

- Исчезновение – Отстранение обеспечивает Пустоту – без Пустоты нет Свободы Движения- Движение одно и тоже для всех – так и Змея движется – как Корни Деревьев – и Корни Деревьев – обходя видимые Препяди – движутся – Как Люди в бесконечно отраженном Мире через других – Движение всего Живого и Мертвого никогда не бывает односторонним – и если Дерево движется – чтобы разрушить Железо – то и Железо одновременно ржавеет – и это тоже Движение навстречу Движения Деревя – Поэтому если Невидимый Бог не больше Бесконечной Вселенной – то он может быть только Богом Невозможного –

- Однажды спросил Странник – Виноват ли Маятник – идущий – то в Сторону Востока – то в Сторону Запада – То в Сторону Юга – то в Сторону Севера – Ему ответили – Маятник не виновен – ибо его Остановка неизбежна в Центре между четырех Противостояний – а его недолгое качание – лишь Следствие бесконечных Противоречий – Востока – Запада – Севера и Юга – Можно сказать и так – Движение Маятника – это воплощение Желаний Четырех Направлений – не способных на собственное Движение – Но и Движение Маятника можно считать только мнимым – ибо по Сути Маятник остается в Пространстве вечного Возвращения – как Способ Отсчета Условного Времени и как Доказательство Отсутствия Движения Времен Года – не способных выйти за Границу четырех Направлений –

- Воздух имеет Свойство Воды – Воздух так же – как Вода на Глубине своего Сознания может темнеть и холодеть по Мере Исчезновения Солнца – Воздух как Вода меняет свою Окраску – становясь то темно-синим – то светло-золотым – Воздух и Вода пронзены Небесными Лучами и превращены в Зависимое Пространство постоянного Изменения своих бесконечных Отражений друг в друге – Воздух – как Вода имеет Глубину своего Погружения в Невозможное – но Глубина Воды не бездонна – а Высота Воздуха не бесконечна – Поэтому бездонны и бесконечны Перемены Цвета Воздуха и Воды –

- Чем древней Кувшин – который упал и разбился – тем продолжительней вокруг звучит Крик разлетающихся [от него] Осколков – ибо слишком долгим было для этого Кувшина Ожидание своей Смерти – Слишком трепетно берегли его многие Поколения Людей – Поэтому древний Кувшин – в Отличие от Нового [Кувшина] – не может так просто разбиться – и так быстро перестать звучать в Памяти его хранивших – Порой Звук такого древнего – разбитого Кувшина звучит вечно – словно сама История всего Разделенного Мира – [Порой Музыка единственной – но минувшей Любви – звучит также] –

- Однажды спросил Странник – В чем Сходство Звука и Страха – Ему ответили – Страх и Смерть подобны Звуку и Укусу Ядовитого Комара – Сначала Страх – подобно мерзкому Звуку Москита – заявляет о неизбежной Гибели Правителя – Затем Смерть – подобно неотвратимому Укусу Крылатого Вампира – убивает и без того мертвого Государа – можно сказать и так – Если Укус Комара сравнить со Смертью – то Звук – который Вампир издает перед Укусом – будет равен Страху – который Смерть издает [представляет] перед своим Приходом – Иначе говоря – Если Укус лишить мерзкого Звука – а Смерть лишить жуткого Страха – то Человек может просто не заметить ни Укуса – ни Смерти – В Винограде – оставленном на Фруктовом Столе Правителя – для дальнейшего Изображения – всю Ночь зрело Утяжеление грядущего Воплощения – [чтобы Утром превратиться в Мумию Винограда] – И вот на Рассвете Каменный Лев застыл перед Каменной Львицей – словно кем-то было замечено и остановлено их каменное Движение Навстречу друг к другу –

- Однажды спросил Странник – Почему Каменный Лев застыл перед Каменной Львицей – словно кем-то было замечено и оставлено их каменное Движение навстречу друг другу – Ему ответили – Каменное Движение Льва могут увидеть только Каменные Глаза Львицы и только Каменное Сердце Львицы способно – затем – остановить это Каменное Движение Любви – (направленное) в Сторону Каменного Тупика – ибо пусть греховен Соблазн Каменного Сближения – но еще греховней Соблазн Каменного Отстранения – и все же Каменный Мир – в котором не происходит Божественных Чудес – не может быть Последним на Пути к Совершенству –

- Однажды спросил Странник – Почему Змея преумножает Яд в своем Телe – Ему ответили – Змея преумножает Зло – а не Яд – Чувствуя Переизбыток Яда в собственном Телe – ибо Змея не способна вместить (вложить) этот Яд только в один Укус – Поэтому она должна укубить так – чтобы Яд влился в Тело Жертвы из каждого ее Зуба – Змея умножает Зло – потому что Яд переполняет Змею – но Яду не всегда хватает Зла – Поэтому Змея стремится увеличить Пространство своего Зла через Тело и Душу того – кого она беспощадно жалит – и только потому – что Крик Замурованной Улитки не слышен – а Поворот восковой Черешни не виден –

- На Войне [между] двух Молчаний – есть бесконечное Пространство Радости – ограниченное только Безверием в Бога Невозможного – На Войне Двух Молчаний многие превращаются в Каменных Пловцов перед Мертвым Морем –

- Однажды спросил Странник – В чем Сходство между Красотой – Ложью и Успехом – Ему ответили – Красота – это пронзительное Отличие всего Единственного и Невозможного от всего Предсказуемого и Бесконечного – Но Красота всегда выбирает Ложь – ибо как и выбранный ею Лжец – Красота стремится к Успеху – Поэтому Красивое и Лживое – когда они вместе не вызывают Недоумения – Что же говорить об Успехе и Лжи – Они Дети одного Отца и одной Матери – Красота платит за Успех Ложью – Ложь платит за Красоту Успехом – Успех платит за Ложь Красотой – Красота – Успех и Ложь торгуют друг другом на одном и том же Базаре в Промежутке между жизнью и Смертью – Мир – где не происходит Божественных Чудес не может быть Последним на Пути к Совершенству – и все-таки есть одно возможное Чудо – это Бессмертие Белой Египтянки – Но возможное только в том Случае – если у Женщины родится Дочь и у Дочери уже ее Дочерей будут рождаться в Будущем только Дочери и так до Предсказуемой Бесконечности – ибо Женщина в отличии от Мужчины не продолжает Род – она вынимает из своего Тела себя и повторяет себя в Образе своей Дочери – стремясь к истинному Бессмертию – Напротив Мужчина всегда завершается в самом себе – только участвуя в Продлении Женского Бессмертия – которое возможно – но не осуществимо из-за Рождения Женщинами Сыновей – Таким образом Стремление к Невозможному сталкивается с Неизбежным и как всегда завершается Бесконечным –

- Однажды спросил Странник – Могут ли Зрение и Голос жить отдельно от Очертания Образа того или другого Человека – И почему Женщины с Течением Жизни становятся Ведьмами – а Мужчины Демонами – Ему ответили – Зрение и Голос исходят из Глубины Происхождения – ибо они младше – а значит старше Плоти – Поэтому Зрение и Голос отделены от Очертаний Образа только Пространством Времени – точно также Демоны и Бесы – подобно Голосу и Зрению младше – а значит старше Мужчин и Женщин – Поэтому с Течением Времени неизбежно Перерождение Мужчин в Демонов – а Женщин в Ведьм – Которые так и не успели разглядеть вечно ускользающий Поворот восковой Черешни –

- Однажды спросил Странник – Почему Звери идут к одному и тому же Водоему – в котором их всегда поджидают Крокодилы – Почему Мужчины любят одних и тех же Женщин – которые уже давно превратились в Змей – Ему ответили – Если долго пить из одного и того же Источника рано или поздно встретишь Крокодила – Точно также если бесконечно встречаться с одной и той же Женщиной – то неизбежно обнаружишь в ней Змею – Поэтому разумны Звери – которые пьют Воду из разных Водоемов – Поэтому разумны Мужчины – которые любят многих Женщин – Так устроен Мир – все хотят Новизны и даже Деревья сбрасывают старые Листья – чтобы получить новые –

- Из Письма Белой Египтянки

-- Еще говорили – что один Демон – вступая в Прямую Близость с Белой Египтянкой так распался в своей Страсти – что вызывал Возгорание в Телe несчастной Женщины и она вся превращалась в Огненный Факел – Видя это разгневался Озирис и решил погубить [умертвить] злого Демона – заманив его для Охлаждения Огненного Члена в Сине-Зеленый Водоем – переполненный Змеями и Крокодилами и другими звереющими Нечистотами – для того – чтобы Жуткие Рептилии пожрали Огненный Член Демона – К Удивлению Озириса наглый Демон вышел из Воды совершенно исцеленный – и тут же Следом за Демоном на Поверхность Водоема всплыли мертвые Крокодилы и Змеи – отравленные его смердящим Ядом – ибо они честно заливали его Любовные Раны – из этого следует – что Близкие Соприкосновения с Демонами опасны не только для Женщин – но так же смертельны даже для Змей и Крокодилов –

- Из Письма Белой Египтянки-

- Еще говорили – что один Демон – вступая в Прямую Близость с Белой Египтянкой – так распался в своей Страсти – что вызывал Возгорание Настоящего Огня в Телe Несчастной Женщины и она превращалась в Красное Пламя – в то Время как он с обожженным Членом бросался а Сине-Зеленый – холодный Водоем – переполненный Змеями – Крокодилами и другими звереющими Нечистотами – чтобы эти Жуткие Рептилии заливали его любовные Раны – после того – как этот Бес выходил из Водоема – следом за ним на Поверхность Воды всплывали мертвые Крокодилы и Змеи – отравленные его смердящим Ядом – из этого следует – что близкое Соприкосновение с Демонами опасно не только для Женщин – но даже для Змей и Крокодилов –

- Из Письма Белой Египтянки -

– Войны необходимы Мужчинам Египта еще и потому – чтобы постоянно напоминать Женщинам Египта о своей Избранности – о своей Силе и своем Превосходстве над ними – Побеждая Армии Враждебных Царств – они ждут от Женщин Поклонения Божественного Страх – Напротив Женщины Египта ясно видят – что все Сражения между Мужчиной происходят только для того – чтобы опровергнуть свое неизбежное Поражение в единственной и бесконечной Войне против Женщин Египта –

– Есть Память Крови – есть Память Места – Память Места – это не Память Пространства – в котором произошло Кровотворение предшествующих Морю Волн – Память Места – это Память Души – Память Места – это Божественная Память – Как часто подобная Память возникает в совершенно незнакомых для обычных Воспоминаний Местах – И тогда вдруг – почти Неразличенный – Голос начинает говорить на незнакомом – но Близком Языке – Я слышу и знаю не узнавая – Кто я – спрашиваю себя – и не получаю Ответа –

- Память Места – это не Память Крови – Память Места – Пространство не обозначенное Кровотворением Волн в Море предстоящих нам Предков – Память места не связана с нашим Происхождением в Пространстве наших Родителей и Родителей их Родителей – Память Места – это Божественное Возникновение каждого из нас вне Зависимости от Земного Рождения – Память Места – словно не существует в нас и вдруг внезапно открывается в то Мгновение – когда мы попадаем в это Место или даже тогда – когда мы просто узнаем Очертания этого Места в дальнем Изображении – Память Места – это Область неразличеного Предназначения – не всегда открытого – не всегда неизбежного – но всегда тайно живущего в нашем неосознанном Ожидании –

- Память Места – это не Память Крови – ибо Память Крови слишком кратковременна и ненадежна на долгом Пути Возникновения и Исчезновения каждого из нас – как всего Неразделенного Мира в целом – Память Места выходит из Пространства Предсказуемой Бесконечности и находится в Области давно забытого Происхождения – Поэтому и Древность моложе Действительности – а Птенцы старше больших Птиц –

- Однажды спросил Странник – Бессмертен ли Мир – Ему ответили – Мир перенаселенный не только Людьюми – но их Мыслями – Мыслями отраженными друг в друге – Мир из Века в Век безумно повторенный в Любви и Ненависти – Мир плывущий в общем – узком Водоеме однообразного Разума – Мир смыывающий Грязь Грязью – а Кровь – Кровью – Мир умножающий свои прошлые Изображения в Настоящем и Будущем – Мир бездумно перенаселяющий Землю и поэтому достаточно жестокий – чтобы доказать свое неизбежное Завершение – Мир откровенно конечен – как любой из Людей – ибо произрастает человеческий Мир из голого – самоуверенного Древа Обмана всей остальной Природы –

- Однажды спросил Странник – Чем отличается Рождение от Исчезновения – Ему ответили – Память Места не всегда совпадает с Памятью Крови – Потому – что сначала мы замечаем – что умерли – затем забываем об этом и продолжаем жить как прежде – то есть протекать в Бесконечном – Поэтому и Древность моложе Действительности – а Птенцы старше больших Птиц –

– Правитель всю Жизнь разрывался Телом и Духом между своим Рождением от Отца и Матери и своим Рождением от Проведения – Между Памятью своей Крови и Памятью Места своего истинного Происхождения – Память Крови вела Правителя в Бездну неизбежного Падения – Память Места спасла его на Краю безнадежного Обрыва – Правитель пытался противостоять Памяти отравленной в себе Крови – не зная Памяти Места своего Возникновения – ибо у Детей Власти нет мертвых Отцов –

– Правитель заблудился между Памятью Крови и Памятью Места – Память Крови и Память Места противодействует между собой в Душе и в Теле Правителя – Память Крови вызывает всех предшествующих Демонов и Бесов – чтобы завлечь Правителя в Бездну Человеческого Ада – Напротив Память Места призывает Неразличенных Предвестников Света – чтобы вывести Правителя из Пропасти Бесконечного в Пространство Невозможного – но у Детей Власти нет Мертвых Отцов –

- Однажды спросил Странник – Как обрести Покой – если в моем Теле не Кровь – а Красный Яд – Ему ответили – Возненавидь себя до Последнего Поцелуя Вселенной и тогда избежишь Прикосновений Любви – а затем ненависти всех остальных – Возненавидь себя больше – чем ненавидишь Черных и Белых – Честных и Лживых – Черствых и Милосердных – Бедных и Нищих – Мужчин и Женщин – Живых и Мертвых – ибо ты один из них и в этом твоя Молитва о Равновесии – Какой Смысл – если ты полюбишь себя больше других – точно таких же как ты сам – Полюбишь себя и обманешь себя – ибо все по-разному одинаковы и одновременны –

- Однажды спросил Странник – как обрести Покой – Если в моем Теле не Кровь – а Красный Яд – Ему ответили – Чтобы любить себя больше всех остальных – необходимо и ненавидеть себя больше всех остальных – И через Ненависть к себе придти к Равновесию между собой и всеми остальными – Какой Смысл ненавидеть всех – Какой Смысл всех любить – если все любят и ненавидят всех по-разному одинаково и одновременно – Поэтому чтобы избежать Соприкосновений в Пространстве Бесконечного Перенаселения – мало отстраниться от Любви всех остальных – а затем от их Ненависти – необходимо возненавидеть себя до Последнего Поцелуя Вселенной – ибо Мир – где не происходит Божественных Чудес – не может быть Последним на Пути к Совершенству –

- Из Письма Белой Египтянки – Можно ли поверить в Чудо – которое составлено только из Трех Слов – однако эти Слова способны преобразить не только мнимое Представление о Прошлом древнего Царства – подобные три Слова – Нет – лишь одно Слово поставленное Проведением перед двумя другими Словами – способно изменить Движение всей Предсказуемой Бесконечности – Так Невозможное проступает сквозь однообразное и взамен Книги Мертвых возникает Живая Книга Мертвых –

- Из Письма Белой Египтянки – Есть Живая Книга Мертвых – Есть Мертвая Книга Живых – ибо все Живое – это Архив Мертвого – а все Мертвое – это Архив Живого – Чтобы не сказали Живые в Книге Мертвых – это будет равно тому что сказали Мертвые в Книге Живых – Поэтому и в той и в другой Книгах сказано одно и то же – В этих Книгах начертано – что Живые стали Мертвыми – а Мертвые были Живыми точно также – как Любовь стала Ненавистью – а Ненависть была Любовью –

- Однажды Правителю принесли Мертвую Книгу Живых и Живую Книгу Мертвых – и он назвал обе Книги – Книгой Мертвых – ибо Книга Мертвых всегда жива в Сознании последующих Живых – идущих вслед за Мертвыми – однако Книга Живых изначально обречена на Смерть – Книга Живых мертва – как мертва всякая Книга – ибо после Написания Слов – Слова сразу умирают – впрочем оставляя Мысль Живой для дальнейшего медленного Умирания – И так

Правитель угадал – что Книга и Жива и Мертва одновременно – ибо все Живое – это Архив Мертвого – а все Мертвое – это Архив Живого

**- Из Письма Белой Египтянки**

– Все Живое – это Архив мертвого – Все Мертвое – это Архив Живого – однако Живые не замечают Мертвых – Мертвые не замечают Живых – Поэтому одни Живые осуждают других Живых – когда другие Живые говорят о Мертвых – одни Живые говорят другим Живым – Сотрите Память о Мертвецах – думайте только о Жизни – Иначе Мертвые уведут вас за собой – Не замечайте Смерти – будьте слепыми – как Звери – для которых изначально нет Границ между Рождением и Завершением – но им отвечают другие Живые – Жизнь и Смерть по-разному одинаковы и одновременны – Отрицание Смерти – порожденное слепым Страхом перед Неизбежным Исчезновением отнимает у духовно незрячего Человека ровно Половину Смысла его Жизни –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

– Был Правитель на Свете – Живой без Движения – он родился из Смерти и умер в Рождении – не Живой и не Мертвый – без Места и Времени – словно Знак полустертый Забытого Племена – Так бывает на Свете – так Боги задумали – что б остался один – а другие все умерли –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

- Однажды спросил Странник – Живая Книга Мертвых – это Книга еще Мертвых – но уже Живых или это Книга еще Живых – но уже Мертвых – Ему ответили – Живая Книга Мертвых старше Книги Мертвых – точно также – как Птенцы старше больших Птиц – а Древность моложе Действительности – Живая Книга Мертвых не Живая – не Мертвая – прежде всего – это Архив всего Живого и всего Мертвого – Живая Книга Мертвых – это не Жизнь и не Смерть – Это нечто неизменное и необъяснимое между Жизнью и Смертью – Это Невозможное Отстранение от Возникновения и Исчезновения – Живая Книга Мертвых – это Память о Рождении и Умирании всего прежнего Мира – Память – которая к счастью уже давно перевоплотилась в Предчувствие Нового Света –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

– Книгу Мертвых пишут не Мертвые – а Живые – поэтому Книгу Мертвых вернее назвать – Мертвой Книгой Живых – Но Книгу Мертвых писали Живые – которые затем умерли – потом забыли – что умерли и воскресли – превратясь в Каменных Пловцов перед Мертвым Морем – исходя их этого – самое точное Название – Живая Книга Мертвых –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

– Не доверяй Пространство своего Дома – Не Отцу – Не Матери – не Жене – Не Сыну – не Дочери – не Другу – ибо это только твой личный Очаг – и так заведено с Первых Дней сотворения – Придет Жена и разрушит твой Дом – придет Сын и внесет Смятение – придет Дочь и наступит Тревога – придут Мать и Отец и настанет Тоска

**- Из Письма Белой Египтянки-**

- Оставайся в Доме один и будет Дом нерушим – и будет Дом всегда только твоим – Можешь в нем жить – можешь умереть – Никто не разрушит Стен твоего Дома – Если никто в него не войдет – Можешь выйти из Дома – можешь в него войти – можешь увидеть Близких и дальних – можешь на них не смотреть – Но только не забудь закрыть Двери и Окна своего Дома –

- Чтобы не потерять своей Независимости и не оказаться на Египетской Свалке – Над тобой общее – огромное Синее Небо – перед твоим Взором бескрайний Простор Египта – Но у тебя есть только твой небольшой Дом – огражденный Божественной саморастущей Оградой Сада – чтобы ты мог жить и умереть только по своему Желанию и Предназначению –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

– В Винограде – оставленном на Фруктовом Столе Правителя – для дальнейшего Изображения – всю Ночь зрело Утяжеление грядущего Воплощения – чтобы Утром превратиться в Мумию Винограда – Затем на Рассвете Правитель отправился в Пустыню – но не найдя там Воды и не желая оставаться в Пространстве Запаха Звереющих Нечистот – вскрыл Ножом Вены и в последний раз умылся собственной Кровью –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

– От этого Сна Волосы Правителя испугались Жизни – убежали в [его] Голову – проросли прямо в Разум – И Правитель потерял Рассудок Затем Правитель очнулся – Волосы вернулись – Мозг исцелился – и Сон превратился в Очертания Памяти – то есть Ужасный Сон умер – разбросав вокруг себя безобидных Мертвецов Воспоминаний – Затем Правитель сказал – Не вся ли Жизнь подобна жуткому Сну – которая в своем Завершении неизбежно [все-таки] превращается в Бесплотную Тень –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

– При расчесывании Гривы Правителя Служанки заметили – как тысячи цветных Частиц летят из его Головы – мерцающая на Огненном Солнце – Затем летящие Частицы вступали в Прямую Близость – с мелкими Черно-Белыми Мушками – и от их Сближения рождались совершенно Неразличенные бесплотные Уроды – умноженные на Воображение Правителя и его Слуг –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

– Время без Сердца – Время без Лица – сказал Странник – и вошел в Пространство Разрушения – В этом Пространстве можно строить – но Руки теряют Силу от самых легких Движений – но Движения умирают – еще не успев родиться – строится не Храм – строится Разрушение Храма – Строится не Мост – строится Разрушение Моста – Строится не Выход – строится Разрушение Выхода – Пространству Разрушения понятен только Голос [Язык] Разрушения – Поэтому остается только одно разрушать Разрушение – но что возникнет на Пустом месте – неизвестно –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

– Странник хотел Покоя – но все Время был в Пути – в этом было жуткое Противоречие – которое разрывало его Жизнь на бесконечное Число Ошибок – Но разве меняется Цвет Времени – когда Независимые Деревья распадаются на воплощенные в Мираже Ветви – И только однажды отстраненный Покой приблизился к Страннику настолько близко – что ему осталось только протянуть Руку – чтобы открыть Двери в Дом своей Мечты – но он как всегда промедлил и Мираж Покоя исчез – оставив Странника на Растерзание шумной Толпы – и только потому – что Поворот восковой Черешни был не увиден – а Крик замурованной Улитки был не услышан –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

– Я закрыл себе Путь на Север – Восток – Юг и Запад – Я оказался в Аду – Сам не знаю когда это началось – Возможно я опоздал на Встречу – затем снова опоздал – затем что-то потерял – С этого Времени все стало ускользать – Удача стала избегать меня – Решения начали покидать мое Сознание – Но я по-прежнему не верил в Истинного Бога и продолжал верить в Бога Случайного – Я всегда думал – что живу не там где хочу жить – но не мог понять из-за чего – Из-за Памяти Места или из-за Памяти Крови – Возможно из-за того и другого одновременно – Впрочем есть и третья Причина – но она мне неизвестна – Объяснение может скрываться между Перепадами перенаселенных и свободных Пространств –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

- Между Городом и Пустыней – но самое главное в том – что я так и не смог сделать только один Шаг из Ненавистного в Желанное – не сумел выйти из городских Ворот Черного Города – затем пройти Путь в Свободных Песках и войти в Новый Белый Город – Так и не успев разглядеть вечно ускользающий Поворот восковой Черешни –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

– На Склоне Горы – На Склоне Жизни – когда невозможно двинуться ни вверх – ни вниз – остается только одно – сказать – За что – и затем добавить – Надо за что-то зацепиться – В этом Кратком Отрезке [Пространстве] между Вопросом – За что – и Утверждением – Надо за что-то зацепиться – Весь Свет и вся Тьма неизбежно сползающего к Обрыву Странника – Ведь именно за то – что ему приходится за что-то цепляться в Конце своего Пути – он и оказался на Склоне Горы – с которого ему не двинуться не вверх – не вниз – Остается только ждать Убийственного Ветра или Человека – который бросит последний Камень – и только потому – что Поворот восковой Черешни не виден – а Крик замурованной Улитки не слышен –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

- Однажды спросила Белая Египтянка – Почему мне всегда необходим тот – пусть даже самый жестокий из Людей – кому надо прощать все – что бы он не совершил – и надо забывать все преступные Слова – которыми он осквернял свою Совесть – Ей ответили – Подобный – но единственный Человек необходим тебе точно так же – как ты необходима и единственна – со всем своим Злом – для другого Единственного Человека – ибо у каждого Милосердного или Жестокого всегда должен быть кто-то единственный – и только так может быть уравновешено между собой Зло и Добро всего Разделенного Мира –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

– Разрушение совершенной Любви необратимо [и бесконечно] – И если один из двух отречется от Великого Предназначения – другой неизбежно окажется в Пространстве жуткого Одиночества – Но вот Загадка – Не один из двух – так и не узнает – кто отрекся Первым – Каждый будет считать – что Первым отрекся другой – И только потому – что Отречение в подобном Единстве вообще невозможно – Нет Отречения – Есть Разрушение – которое бесконечно – Но вот Вопрос – Что нерушимей и значимей – Возведение Неповторимого Храма или его Разрушение – Ответ – Не то и не другое – ибо нерушимей и намного значительней Возведения или Разрушения Храма – его Возрождение – Необходимо Невозможное –

**- Из Письма Белой Египтянки-**

– Глупец знай – что в любом Костре – в котором сжигают Мусор – больше Истины – чем в том о чем ты говоришь – Безумец – ты хотел – чтобы к твоей мнимой Славе – после твоего явного Исчезновения – не прикасались Руки твоих Врагов – которые при Жизни душили тебя этими Руками – Напрасно – ибо не достигнешь Успеха – пока сам не станешь Первым Врагом самому себе и возненавидишь себя всем своим Сердцем до последнего Поцелуя Вселенной – или ты до сих пор не веришь – что Мгновение Смерти – это такой же Путь Познания – как и вся тяжкая Жизнь в целом – или ты думаешь – что Мгновение Завершения – словно Цветок – не разлетается на бесконечное Число Лепестков других Мгновений и не длится по Законам иного Времени – Простодушный – или ты не знаешь – что Угрызения Совести – ничто – и только Ненависть к самому себе – истинное Лекарство на Пути к Совершенству – Возненавидь себя всей Душой – но прежде всего возненавидь Слова – которые ты начертил на цветном Папирусе –

- Забудь свои Слова – Устань от своего Труда – презри свое Предназначение – и увидишь Озирис услышит тебя – и чем больше ты будешь думать о себе с Ненавистью или Божественным Равнодушием – тем сильнее тебя полюбят Судьба и Удача – Оттолкни с Отвращением от Берега Папирусную Лодку своей Мечты и она скорей доплывет до заветной Цели – Оставь без Присмотра Змею Любви к собственной Ненависти и она тут же ужалит тебя в открытое Сердце – избавив от вечного Страха перед Ненавистью других –

- И тогда ты поверишь Правитель – даже в Мертвую Куклу – которая упала к твоим Ногам с Неба – Пусть в ее Теле не Кровь – а Красный Яд – Еще немного и она скажет – Соблюдай два Правила – Будь Божественно отстранен по отношению к другим и возненавидь себя до Последнего Поцелуя Вселенной –

– Возможно Пространство Опоздания – только Следствие нашей Трусости – Нерешительности – чрезмерного Сомнения – но [возможно] Причина совсем в другом и то что мы неизбежно не успеваем перейти Границу возможного Успеха – Заслуга неизвестных нам Сил – которые то ли уничтожают нас этим – то ли спасают – В любом Случае мы ничего не узнаем об этом никогда – и только потому – что Поворот восковой Черешни не виден – а Крик замурованной Улитки не слышен –

– Пространство Опоздания – Это Неразличенное Время – вернее сказать – Тот Промежуток Времени – когда Поворот восковой Черешни – не успевая обойти (обогнуть) Крик замурованной Улитки – превращается в Мумию Винограда – ибо Поворот восковой Черешни – это Улыбка Бога Невозможного – которую он сам однажды не заметил на своем Лице и поэтому не определил ее спасительное Значение на Земле –

– Тот – кто услышал Крик замурованной Улитки – Тот – кто увидел Поворот восковой Черешни – Тот – кто узнал Учение Чучела на Краю Пустыни – Тот подобен Учителю Нетерпения – который отправился к Лекарю – чтобы получить от него мнимую Болезнь или преждевременную Смерть – умноженную на Воображение Лекаря и самого Учителя Нетерпения –

– Живое называет себя живым только потому – что ему неизвестно – как называет себя Мертвое – Поэтому счастливы те – которые далеко уходят от Дома – где родились и убегают от Храма – в котором потеряли Веру – ибо Мир – где не происходит Божественных Чудес – не может быть последним на Пути к Совершенству –

- Однажды Медлитель спросил Мумию Винограда – слышала ли ты Крик замурованной Улитки – Мумия ответила – Крик замурованной Улитки не слышал никто – и даже Поворот восковой Черешни не слышал этого Крика – Только Бог Невозможного знает о чем кричит замурованная Улитка – Поэтому ни один Звук на Земле не достигает Неба кроме ее Безнадежного Вопля – ибо так устроено (задуманно) в Движении Неразличных Звезд – что только самое невестребованное и неизвестное на Свете – самое обреченное на вечное Забвение и может быть услышанным на Небесах – ибо Мир – где не происходит Божественных Чудес – не может быть последним на Пути к Совершенству –

- И когда пришел Человек Ночи – Ему сказали – Зачем говоришь о Тьме – говори о Солнце – Он ответил – Я и говорю о Солнце – которое истребляет Тьму – ибо говорить о Тьме – это значит думать о Солнце – это и значит грезить об Огненном Свете – на котором сжигают весь Мрак ночных Преступлений – И для чего говорить только о Солнце – не думая об уничтожении Тьмы – ибо говорить о ночном Коварстве – это и значит мечтать о совершенном Откровении в Освещении Рассвета –

- Я тот – кто не успел раскрыть Рта во Время всеобщего Крика – я опоздал и Крик навечно остался во мне – Мой Язык осквернен жутким Молчанием вечным Опозданием на Пути к Истине – Я Крик замурованной Улитки – ибо Мир – где не происходит Божественных Чудес – не может быть последним на Пути к Совершенству –

- Из Живой Книги Мертвых – Я тот – кто стоит у Входа в собственную Усыпальницу – Я тот – кто тайно кричит внутри самого себя – ибо Боги превратили меня в Пустой Промежуток между самим собой – изобразив мой Голос в Крике замурованной Улитки – который неизбежно достигает Неба – ибо Мир – где не происходит Божественных Чудес – не может быть последним на Пути к Совершенству –

- В Водяной Клетке теснились пойманные Зеркальные Карпы – они словно отражались друг в друге – изображая общую Муку [общее жуткое Предчувствие] неизбежной Смерти – И тогда Странник спросил у Торговца живыми Рыбами – Зачем продаешь живых Рыб – ибо не всякий купит Смерть Зеркального Карпа в Придачу к его Мертвому Телу – Торговец ответил – Если тебе не нравится Казнь Живой Рыбы – купи Мертвую Рыбу – убитую за долго до твоего Желания ее убить –

- Рыбы тонут в Воздухе – как Люди тонут в Воде – Я тот – кто вытащил Рыбу из Воды и одновременно бросился в Воду – чтобы утонуть – Но Рыба возвратилась в Воду – уже как Мертвый Человек – а я возвратился из Воды в Пустой Воздух – уже как Живая Рыба – Нет Воздуха – есть Название Воздуха – Нет Воды – есть Название Воды – Я потерял Воздух – Я потерял Воду – Кто я – Не Живой – не Мертвый – не Человек – не Рыба – без Места и Времени без Веры и Любви – Я живу и в то же Время умираю – но не в Жизни – а в Названии Жизни – словно Каменный Пловец перед Мертвым Морем – ибо кем-то было замечено и остановлено мое не совсем Безумное Движение в Сторону слишком Разумной Жизни –

### **Заклинания против Бесов и Веедьм Закрытое Пространство**

— Текст прерывается — Ночью в Ужасе Головокружения появляются Бесы моего Воображения — Один Бес Совесть — другой Бес Ненависть — один Бес пугает — другой бездействует — Но я Бесов гоню — я им приказываю — я им Жизнь свою рассказываю — Я родился во Сне — я родился в Забвении — я родился из Смерти и умер в Рождении — вам меня не поймать — вам меня не обидеть — я могу вас не слышать — я могу вас не видеть — вы ничто — вы Обман безбожный — тревожный — Я родился из Смерти и умру в Невозможном —

— Текст прерывается — Ночью из Глубин Самосожжения появляются Бесы моего Воображения — словно все мы обречены заранее — вечно двигаться в Пространстве Опоздания — Словно все мы умрем без Прощения — не дойдя до Границ своего Воплощения — Все мы — все мы Земные Создания родились и умрем в Пространстве вечного Опоздания —

— Текст прерывается — В Море мрачного Погружения возникают Бесы моего Воображения — словно Рыбы листающие тупыми Лицами Золотые Папирусы с Пустыми Таблицами — Эти Рыбы — Бесы мне непонятны — Я не вижу их Глаз — только синие Пятна — ухмыляются — кувыркаются — из Воды появляются и снова скрываются — Представляются Ягодками и Цветочками — но я выбиваю из них Дурь Железными Молоточками —

— Текст прерывается — Ночью на Крыльях мягкого Скольжения прилетают Бесы моего Воображения — Я их породил — я их искажил — но еще не казнил — Они говорят мне — вспомни про то — вспомни про это — Они хотят лишитъ меня чистого Света — Света — в котором их Лица не освещены — Света — в котором все Демоны поглощены — Они угрожают — раскрыв свои Красные Пасти — Но они в моем Сне — они в моей Власти — Их ждет Унижение — их ждет Поражение — ведь они только Слуги моего Воображения —

— Текст прерывается — Ночью — в Тоскливом Замедлении Времени — приходят Демоны из моего Сомнения — Они не молчат — они не кричат — Они словно Совесть кровоточат — Один Бес Шершавый — другой Бес лаковый — но все они по-разному одинаковы — Один Бес из Шерсти — другой Бес из Шелка — один из Собаки — другой из Волка — Один Бес любил — другой забыл — но я Бесов убил — я не вынес от них Унижения — ведь они только Слуги моего Воображения —

— Текст прерывается — Ночью разрушив Свободу Зрения — возникают Бесы из моего Воображения — Это давно различные мною Враги — крутят вокруг меня огненные Круги — В моем Сердце от Страхa становится глухо — наступает Засуха Свободного Духа — и в мой Голос — который от Ужаса бесконечен — возвращаются Звуки перевернутой Речи — Но я говорю им — что в мой Дом — пусть они Мертв и Ничтожен — возвращается Бог — ибо он Невозможен —

— Текст прерывается — Ночью — в Пространстве вечного Отстранения — появляется Веедьма из моего Воображения — Она не видит — она не слышит — она не знает — она не дышит — Я ее люблю — но она мне не рада — Ведь она не Виноград — она Мумия Винограда — но я был здесь — она была там — Кто ее вызвал — не я ли сам —

— Текст прерывается — Ночью в Пространстве Мучительного Движения — появляются Бесы моего Воображения — Они обвиняют — они клеветуют — они от Ненависти трепещут — Кто они — что они — я их не знаю — но узнаю и узнавая нее признаю — Я говорю им — вы здесь — а я там — Я убежал — а вы остались — и кто вас послал — не я ли сам — чтобы вы в Душу мою ворвались — Они ухмыляются — кувыркаются — моей возлюбленной представляются — но я отстраняюсь от Виноградной Мумии — и говорю им — вас нет — вы давно умерли —

— Текст прерывается — Ночью в Памяти бесконечного Движения появляются Бесы из моего Воображения — словно в Озеро опускаются мертвыми Лицами и читают Папирусы с Пустыми Страницами — словно Красные Цветы — которые не представить — покрывают Алое Дно умирающей Памяти — Я ее зову — но она не отзывается — она вместе с Бесами кувьркается — Из Воды появляется и снова скрывается — представляется Ягодками и Цветочками — но я выбиваю из нее Дурь Железными Молоточками —

— Текст прерывается — Ночью — в Зеркале Искажения — появляются Ведьмы из моего Воображения — Одна ведьма глупая — другая глумливая — Одна Ведьма любящая — другая любимая — Но в Глазах у них одно Красное Зарево — но в Руках у них одно древнее Варевое — Их послала ко мне Виноградная Мумия — но не знает она — что давно уже умер я —

— Текст прерывается — Ночью в Объятыях Нетерпения — появляется Ведьма из моего Воображения — Я ей снова рад — но она мне не рада — Она не Виноград — она Мумия Винограда — Я ей говорю — Я не знал заранее — что попаду в Пространство вечного Опоздания — Не успел — переспел Виноград — вот и умер я — я к тебе опоздал Виноградная Мумия —

— Текст прерывается — Ночью — в Пространстве вечного Погружения — появляются Бесы из моего Воображения — опускаются в Воду Холодными Лицами и читают Папирусы с пустыми Страницами — Кто они — эти тихие Птицы — Отражения Совести или Злые Убийцы — Словно Мертвая Память приходит в Движение и листает Папирусы Самосожжения —

— В Пространстве Ночном — как Живое Видение — появляется Мумия из моего Воображения — Нежна и округла — как Ветвь Винограда — как сладкая Кукла из Горького Ада — Она угрожает Руками без Веса — ее окружают то Боги — то Бесы — Она то взлетает — то падает в Бездну — себя обнажает и Богу — и Бесу и мне открывается Смысл ее Тела — Она Виноград — но им стать не успела — Она Виноград — но она опоздала и Ядом Вина перезрелого стала — Вокруг меня кружится сладкая Дева — но я отстраняюсь в Пространстве Предела — Предела — в котором не будет Прощения — тому кто Любовь превратил в Отвращенье —

### I ТАБЛИЦА

— Текст прерывается — Взору Озириса не нужен ни Живой — ни Мертвый Правитель — Взор Озириса может быть обращен только на рукотворное Божество некогда Живого — но еще не Мертвого Правителя — ибо перед Глазами Бога Невозможного пусть возникнет Образ Божества — а не Образ Живого Мертвеца — Жрецы — Рисовальщики — Бальзамировщики Царской Мумии пытаются — но им не всегда удается достойно преправить Правителя в Царство Мертвых на Суд Озириса — Божественная Мумия — которую они создают — способна благоухать Бальзамами только сто Дней — затем она неизбежно начинает превращаться в Зловещую Куклу — высушенного Урода — которого Озирис не впустил в Царство Мертвых — Многие Мумии Правителей и Жрецов были несовершенны и поэтому отвергнуты Озирисом — Эти Изображения собственного Несовершенства не сумели войти в Царство Невозможного и навечно остались лежать в своих Гробницах — став бесконечной Добычей для всех грядущих поколений Открывателей и Грабителей Пирамид —

Вначале Надпись стерта ---- Цвет Стены Черно-Бурый -- далее следуют Слова -- Мощный Зверь опускает Массивную Голову на жуткие Лапы и ждет появления Хрупкой Души -- Зверь не спит -- Его Голова лишь замирает в Ожидании Появления Беспомощного Тела ----Текст прерывается ---- Цвет Стены абсолютно Черный -- Запах затаенной Плоти -- Зверь не спит -- Его дремучий Мозг словно скользит в узком Пространстве грядущего Убийства -- Зверь ждет -- Он медленно и тяжело погружается в мрачную Глубину Первозданного Мира ---- Текст прерывается ---- Цвет Стены Неясно-Кровавый с Отблесками жгучего Солнца -- далее следуют Слова -- Безумие выжгло Глаза Человеку -- но Он не опускает Голову -- Он идет в Темноту -- Он слепнет -- в Его хрупкой Душе окончательно стерт Рисунок Мироздания -- Он совершенно бесстрашен -- Впрочем Он не ждет Встречи -- Он идет на Встречу ---- Текст прерывается ---- Цвет Стены Красно-Серый -- почти невидимый -- далее следуют Слова -- Мощный Зверь опускает жуткие Лапы на Хрупкую Душу Человека -- Встреча произошла -- ибо завершился Смысл Зверя -- завершился Путь Человека -- Им все равно -- Им нечего больше ждать -- Их поглотила неизбежная Стихия Первозданного Мира ---- Текст прерывается ---- Цвет Стены Темно-Синий -- слегка отраженный в Золотой Воде -- далее следуют Слова -- В Конце Ночи -- перед началом Сна -- Я начинаю камень возрастать и возвышаться Телом и Духом -- Я чувствую границу своего Лица в Пространстве Разделенного Сада -- Я счастлив --

### III ТАБЛИЦА

— Текст прерывается — Есть Царица и есть Мумия Царицы — Есть Виноград и есть Мумия Винограда — Есть Рисунок и есть Мумия Рисунка — Есть Музыка и есть Мумия Музыки — Поэтому напрасно Мертвое прикидывается вечно Живым — погасли Краски на Стенах Усыпальницы — и это уже не Изображение — Это Мумия Изображения — Как впрочем и само Изображение уже изначально было Мумией Живого Движения Воздуха и Света — Умерла впервые произнесенная Музыка — а то что звучит после — только искаженное Эхо уже давно Мертвого Звука — в Пространстве своего вечного Опоздания —

— Однажды Медлитель спросил Мумию Винограда — что такое Кровь в Человеке — Мумия сказала — Нет ничего подобного Крови в Телe Человека — Нет ничего такого в Телe Человека кроме Крови — что могло бы так обильно выходить из Телa Человека — как Кровь — Словно только одна Кровь в Телe Человека и мечтает о Ранах на Телe Человека — о Ранах через которые Кровь радостно и вероломно могла бы вырваться из своего временного Заточения — Кровь слишком Божественна — необъяснима и невозможна — чтобы слишком долго переливаться в Телe Человека — Кровь покидая Мертвое Телo Человека создает что-то Новое и Невозможное уже вдали от Телa Человека — Поэтому Кровь — подобно Воде и Огню приходит неизвестно откуда и уходит неизвестно куда —

— Однажды Медлитель спросил Мумию Винограда — Чем отличается Смерть от Смерти умноженной на Воображение — Мумия сказала — Высота Страха способна отделить Телo Смерти от Телa Воображения Смерти — ибо Смерть умноженная на Воображение длится мучительней и продолжительней самой Смерти — Поэтому Телo Смерти падает на Землю значительно быстрее — чем Телo Воображаемой Смерти —

— Текст прерывается — Белая Египтянка — Убийца вошла в Дом Правителя — словно Мумия Винограда повенчалась с Поворотом восковой Черешни — Без Сердца Время — Время без Лица — Поэтому наивен Правитель если думает —

что Новое Изображение его Лица на Каменной Стене принесет ему еще одну Новую Жизнь — в Пространстве его вечного Опоздания —

— Текст прерывается — Сон — Мумия Смерти или Смерть — Мумия Сна — Медлитель спасается от Смерти в Сне или от Сна спасается в Смерти — Словно настает Время без Сердца — Словно Медлитель венчается с Мумией Винограда —

— Однажды Медлитель спросил Мумию Винограда — Куда ушел Правитель — Мумия сказала — Безумие выжгло Глаза Правителю — но он не опускает Голову — он слепнет — он идет в Темноту — туда где Цветы без Цвета — Лучи без Света — Время без Сердца — а Любовь без Лица —

— Однажды Медлитель спросил Мумию Винограда — В какой Пустоте возводится Храм — Мумия сказала — Строительство Пирамиды — это Преступление против Пустоты — но какой Пустоты своей или чужой — В каком Пространстве Пустоты возводится Храм — Если Пространство чужое — то это Захват — думают Глупцы — Если Пространство свое — это Исполнение Предназначения — думают Непосвященные — Но чья бывает Пустота своя или чужая — Если у Пустоты нет Цвета — Запаха и Времени — Впрочем и Расстояние между Правителем и Беззащитным Воздухом вполне условно — И если Пустота не имеет Границ — то и у Пустоты — пока она Пустота — нет никакого Правителя — кроме самой Пустоты — Пустота по-разному одинаково принадлежит всем и никому — Пустота одновременно своя и чужая для всех — Пустота великодушна и коварна одновременно — Пустота позволяет Строителю Пирамиды войти в себя и заполнить свой беззащитный Воздух Камнями и Золотом — Пустота разрешает разрушить свою Независимость — тем что впускает в себя Нагромождения бесчисленных Предметов — бесконечных Изображений и невозможных — умозрительных Надписей — Но затем Грабители — Слуги Пустоты — беспрепятственно входят в Тело Пирамиды и выносят из нее Золото и Мумию Правителя — выносят Замысел и Воплощение Замысла Строительства Храма в Пустоте — оставив Пирамиду совершенно Пустой — а Пустоту — как прежде Свободной —

— Текст прерывается — В Правителе всегда жили Два Учителя — Учитель Нетерпения и Учитель Промедления — Учитель Нетерпения призывал Правителя в Пространство Предчувствия и напротив Учитель Промедления оставлял Правителя в Пространстве Опоздания — ибо Учитель Нетерпения и Учитель Промедления были по-разному одинаковы и одновременны — именно они — эти Учителя заставили Правителя повенчаться с Мумией Винограда —

— Текст прерывается — После того — как Мумия Винограда осквернила Сердце Правителя — тот чтобы избавиться свою Душу от Оскорблений нанесенных Мумией — призвал Жрецов — и приказал им удалить всю Память из своей Головы — ибо Память это Пространство Смерти — кто отвергает Память — тот отвергает и Смерть — После этого Правитель узнал — что из Жизни в Царство Мертвых можно выйти не только через одни Ворота — которые зовутся — Болью — Мукой и Сомнением — Впрочем Мечта остается Мечтой — и ее Образ изменить невозможно — какой бы она не оказалась в Пространстве Нелепой Необходимости —

— Однажды Медлитель спросил у Мумии Винограда — Чем Люди отличаются от Волн Моря — Мумия сказала — Возможно Люди — словно Волны Моря занимаются Рождением себе подобных — Возможно только одни из Людей рождают себе подобных — а другие рождают словно Неразличенную Ткань из Пространства Невозможного и создают Материю и Дух для новой Бесконечности — ибо Память это Пространство Смерти — Кто отвергает Память — тот отвергает и Смерть —

— Однажды Медлитель спросил у Мумии Винограда — Чем Память отличается от Смерти — Мумия сказала — Память это Пространство Смерти — Кто отвергает Память — тот отвергает и Смерть — Но все может случиться на Свете — если Вода — Огонь и Ветер перестанут охранять Равновесие между тем — что движется и между тем — что давно переросло свое Движение — в Пространстве вечного Опоздания —

— Однажды Медлитель спросил Мумию Винограда — Почему Близкие стали Дальними — Мумия сказала — Ничего не требуй от Людей — Правитель — не требуй от дальних — не требуй от близких — ибо даже Пальцы на твоей Руке — Правитель — живут отдельно от твоего Взора — Взгляни неожиданно от них — Правитель — и увидишь — как они смотрят друг на друга не по твоей Воле — прислушайся и услышишь — они шепчут друг другу непонятные тебе Звуки —

— Однажды Медлитель спросил Мумию Винограда — Велико ли Пространство Любви — Мумия сказала — Без Любви нет Тайны — без Тайны нет Смысла — В любимой Египтянке для Правителя больше Тайны — чем во всем остальном Пространстве Египта —

— Однажды Медлитель спросил Мумию Винограда — Почему Невозможное больше Бесконечного — Мумия сказала — Какой бы жестокой Казни не предавала нас Судьба — но никто никогда не останется один на один со всем остальным Миром — даже в Пространстве своего вечного Опоздания —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Медлителя — Какие я увижу Сны в Начале и в Конце Весны — Доска к Доске — Тоска к Тоске стоят как Двойники в Песке — Кто мне Покоя не дает — и тянет в Небо и в Полет — кто говорит Озирис мертв — кто в Царство Тьмы меня ведет — когда вся Жизнь моя пройдет — Живая Кровь холодных Вод — И Смерть окажется Рассветом — Я встану в Белый Хоровод и не найду себя при этом —

— Текст прерывается — Медлитель с Ужасом посмотрел на Ворота Города — в которые ему захотелось войти и выйти одновременно — словно умереть и уснуть в один и тот же Миг — Но Ворота — как всегда были закрыты для него и открыты для всех — словно он повенчался с Мумией Винограда — в Пространстве своего вечного Опоздания —

— Текст прерывается — Мумия Винограда — это Отсутствие Обладания все тем — что есть у всего остального Живого Винограда — включая все его Радости и все его Болезни —

— Текст прерывается — И тогда Правитель — спрятался — укрылся в Сне от Смерти и Боли — Но сначала Боль — а затем Смерть вырвали Правителя из Убежища Сна и отдали его на Суд Озириса в Царство Мертвых — Словно Мумия Винограда повенчалась с Поворотом восковой Черешни —

— Текст прерывается — Постепенно прискорбные Обстоятельства моей жизни стали складываться в Праздник моих Врагов — словно разбитые Осколки Зеркала моего Невезенья внезапно вычертились в Ясные Контуры Грандиозного Успеха всех тех — кого я искренне презирал и ненавидел — Я словно охватил своим несчастным Сознанием весь Объем Земного Зла — в Пространстве своего вечного Опоздания —

— Однажды Мумия Винограда спросила Правителя — Почему — Правитель — ты даешь себе Право быть единственным среди Множества Людей и не даешь Ветру Права быть единственным среди Множества Ветров —

Правитель ответил — только потому — что Ветер не дает Правителю Права быть единственным среди Множества Людей — и дает Право себе быть единственным среди Множества Ветров —  
 — Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя — Как рано я вошел в Пространство Опоздания — как рано я повенчался с Мумией Винограда — В этом Пространстве бесконечные Демоны ставят Железные Ноги в Золотые Колеса моей летящей Колесницы — но не назову их Имен — это опасно — Демоны мстят — когда раскрывают их Названия — но скажу про них — они — эти или другие —  
 — Текст прерывается — Нет Знания — есть только Название [Неразличенность] Знания — словно разорванное Сердце Звуча — Истина — это звук — который всегда опережает Построение Надписи и Мысли — в Пространстве их вечного Опоздания — Например — когда говорит Белая Египтянка — Ты так мое Сердце убивал — Или это Обращение к Священному [Коту] — Воздуха беззащитного не бойся только — Не ударит — не убьет — не разорвет тебя на Число Звуков Бесконечных —  
 — Текст прерывается — Есть Демоны — не называй их Имен Правитель — это опасно — ибо Демоны мстят — но говори про них — Они — те или другие — Пусть Демоны ставят Железные Ноги в летящие Колеса Золотой Колесницы — никогда не останавливай Бег своих Коней Правитель — пусть и в Пространстве своего вечного Опоздания —  
 — Текст прерывается — Двери в Дом Правителя имели странное Свойство открываться и закрываться — словно Пенie знакомого Кота Правителя — Когда они открывались — Кошачье Пенie было веселым — Когда они закрывались — раздавался Кошачий Плач — словно Правитель тосковал по Утерянной Любви к Белой Египтянке — которой принадлежал священный Кот — так снова и снова попадал Правитель в Пространство своего вечного Опоздания —  
 — Однажды Медлитель спросил Мумию Винограда — Почему он словно Пес сидит у Ворот вечного Опоздания — Мумия сказала — Любви своей он Раб — но Любимой своей не Раб он — Господина своего покинул Господина своего Раб — но Любимую не оставил Любви своей Раб — И ночь наступила и вот у Городских Ворот ко Сну готовясь — сказал Пес — сидя на Цепи своей Любви — Собак Свободных — ночных Лай благословляю —  
 — Текст прерывается — И тогда Любовь покинула Правителя и Белую Египтянку — забрав из них все Живое и оставив в них только Мертвое — в Пространстве их вечного Опоздания —  
 — Однажды Медлитель спросил Мумию Винограда — Почему появляются Новые Друзья — Мумия сказала — Новые Друзья всегда опасны — ибо они возникают из духовной Пустоты — Что может родиться в бессмысленном Пространстве Отстранения от истинной Любви — только Злая Насмешка — только пошлая Очевидность — только очередное Доказательство вечно ожидаемой Тоски — и настанет Час — когда я увижу — Невозможное покинуло меня — оставив наедине с Предсказуемой Бесконечностью — в Пространстве Опоздания —  
 — Однажды Медлитель спросил Мумию Винограда — Как возникает Друг Новый — Мумия сказала — Правителя жизнь — Любовь — Смысл — уже разрушило одно его Возникновение в Пространстве Белой Египтянки — Движений нет — Языка нет — Лица нет еще у него — Друг Новый — Существо этому имя — Случайное и Ничтожное в нем — ибо в Пространстве Нелепого Предательства страшное произошло уже — пусть еще не свершилась Измена — Из Пустоты бессмысленной тебя просто вынули Друг Новый — ибо ты случаен — ты никто — Лицо твое Неразличенное скрывается за какой Невидимой Маской — кто ты — чтобы не приближаясь — но издалека объявить Правителю о Смерти его Любви — Кто ты Новый Герой из Пространства вечного Опоздания —  
 — Однажды Медлитель спросил Мумию Винограда — Кто кого любит — Мумия сказала — Мужчина любит Женщину — Женщина любит только себя — Мужчина крадет Чужое — Женщина ищет Свое и заставляет находить себя для себя того же Мужчину — разрешая ему найти и украсть самое драгоценное в себе — Чтобы забрать все обратно — в Пространстве своего вечного Опоздания —  
 — Однажды Медлитель спросил Мумию Винограда — Почему Жизнь так противоречива — Мумия сказала — Когда Белая Египтянка говорит Правителю — В Небе такое раскаленное Солнце — зайди под навес Правитель — В ее Словах одновременно повенчаны и настоящее материнское Милосердие и древнее женское Презрение к мнимому мужскому Величию и Совершенству — в Пространстве ее вечного Опоздания —  
 — Однажды Медлитель спросил Мумию Винограда — Кто такие Женщины — Мумия сказала — Все Женщины — словно Реки на Теле Земли — Все Реки — словно извивы на Теле Женщины — Из Женщин и Рек произрастает весь Разделенный Сад — в Пространстве своего вечного Опоздания —  
 — Текст прерывается — однажды в случайном Прикосновении Молодому Правителю открылись обнаженно-звенящие Извивы еще неразличенных Линий Женского Тела — Разумеется это произошло во Время неожиданного Падения Правителя и Белой Египтянки — во Время их внезапных Объятий — в Пространстве Опоздания —  
 — Текст прерывается — Правитель преодолел Пространство Опоздания через воображаемую Прямую Близость с Белой Египтянкой в том Времени — когда она была еще Молодой — в том Времени — когда они еще не встретились наяву — словно Мумия Винограда повенчалась с Поворотом восковой Черешни — Слово Новизна возникла в Прошлом — и верно сказано — Лишь тот завидует Весне и понимает Птичье Пенie — кто поклонялся Новизне и пропал от Нетерпенья —  
 — Текст прерывается — Правитель нес на себе пять Оттенков Красного Цвета — Белая Египтянка несла на себе семь Оттенков Синего Цвета — Затем Ночная Простуда словно очертила некую Звериную Мошь в Голосе Правителя и тогда некий Первозданный Страх в Памяти Белой Египтянки очертил в ее Теле — пронзительную Любовь к Прошлому — Настоящему и Будущему Времени — и она словно вырвалась из Пространства своего вечного Опоздания —  
 — Текст прерывается — далее следуют Слова Мертвого Льва — Прогони от себя Грифа-Падалыщика — Царица — ибо нельзя жить рядом с Черно-Белой Птицей — которая попала в Пространство Опоздания — и доедает там Роскошное Пиршество Мертвого Льва — Прогони Грифа-Падалыщика прочь — Царица — ибо он любит и ненавидит тебя по-разному одинаково и одновременно — Лев умер — Царица — Лев пропал — Лев окаменел — Лев не успел дожрать твое роскошное Тело — Поэтому еще не один Зверь подойдет к тебе умирающей — но по-прежнему прекрасной — беспомощно лежащей в горячей Пустыне — Пусть Красные Цветы покроют Алое Дно умирающей Памяти — Пусть каждый Зверь — который прикоснется к тебе — вспомнит Льва и умрет от Зависти — представив какую непостижимую Радость испытывал Лев — когда первым раздирал твое волшебное Тело — Пусть каждый Зверь заболит мучительной — неизлечимой Болезнью — Имя которой — Пространство Опоздания —  
 — Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя — Мне никогда не войти и не выйти в эти Врата не из этих Ворот — ибо я Правитель Пространства Опоздания — Я Повелитель Множества не воплощенных Мгновений и

Прикосновений — которые навеки остались за Стенами моего Города — Но пусть вечно освещенное Луной Лицо Белой Египтянки только отразится в моих Глазах и навсегда останется со мной — ибо я давно повенчан с Мумией Винограда —

— Текст прерывается — В Центре Моря видел Правитель зарождалось Желание Неразличенное Воды — затем возникла Прямая Близость — порой уходя в подводные Глубины — В мрачную Гамму — где блещут Лики Морского Зверя и наконец завершилась тихими Всплесками Волн у Побережья Египта — Правитель видел — что истинное Наслаждение от Прямой Близости с Невозможным Волны получили еще вдали от Берега и совсем не Земля была Пространством их Любви — Земля стала Пространством их Опоздания —

— Однажды Медлитель спросил Мумию Винограда — Как воскресить мертвых Птиц — Мумия сказала — Брось их в чистую Воду — в которой отражается Синее Небо и они воскреснут в Полете — но тогда сказал Медлитель — Они не смогут воскреснуть в Полете — они будут мертвы и в Небе — Мумия сказала — Даже Мертвая Птица жива в Небе — Даже Живая Птица мертва на Земле —

— Текст прерывается — И только тот — кто видел Свободным Зрением — мог бы сказать о Правителе — Его Лицо — это вечное Сомнение — прикрытое Маской ложного Отстранения и мнимого Процветания — Его Лицо — словно Поворот восковой Черешни — поэтому он обречен на Венчание с Мумией Винограда —

— Однажды Медлитель спросил Мумию Винограда — Чем закончилось Прозрение в Первенстве Ночи — Мумия сказала — Медлитель завершил свое Выхожение из Тьмы — признав что из всех Учителей на Свете есть только один Учитель — Учитель Нетерпения — Учитель — который призывает Учеников ничего не ждать в Пространстве Предчувствия — чтобы не попасть в Пространство Опоздания —

— Текст прерывается — Бывает и так — что какие-то Пространства в Египте — в Городе или в Пустыне возникают только для того — чтобы произошла Встреча Медлителя и Мумии Винограда — Эти Пространства возникают — словно Миражи — но проникают в Действительность — изменяя ее Содержание — возникают снова и снова исчезают — словно их никогда и не было —

— Текст прерывается — далее сказано — Новый Холод проник в Тело Правителя — и он сказал — Этого я не испытывал никогда — Теперь я совсем один — дальнейшее невозможно — словно Мумия Винограда повенчалась с Поворотом восковой Черешни — в Пространстве их вечного Опоздания —

— Однажды Медлитель спросил Мумию Винограда — Почему Красные Цветы покрыли Алое Дно умирающей Памяти — Мумия сказала — Настало Пространство Опоздания — словно открылась Спящая Даль Чернотой и Пространством пугая — все тусклеет Пруд во Дворце Правителя — все тяжелее его нагая Глубина — словно Красные Цветы покрыли Алое Дно умирающей Памяти — словно заблудились Мгновения в Мгновениях — словно разошлись Желания в Желаниях — словно Страх Правителя одновременно прикоснулся к Поверхности обнаженной Воды и к Телу Белой Египтянки — прикинулся Любовью и настало Пространство Опоздания —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя — Каждый кто встречал на своем Пути Белую Египтянку — каждый на кого неизбежно падал Свет от ее сверкающего Лица — пусть на Мгновение — пусть даже не понимая почему — говорил внутри самого себя — Зачем я жил на Земле — зачем я попал в Пространство Опоздания — и верно каждый — кто видел ее — но мучительно проходил мимо — умирал и тут же воскресал — но уже продолжая оставаться мертвым — словно он повенчался с Мумией Винограда —

— Однажды Медлитель спросил Мумию Винограда — Куда пропал Поворот восковой Черешни — Мумия сказала — Восковая Черешня исчезла в своем Повороте — лишь однажды на одно Мгновение — сверкнув Невозможной Красотой и превратилась в Предсказуемую Бесконечность —

— Текст прерывается — Слабая Синева покрыла весь Египет — словно Мумия Винограда повенчалась с Поворотом восковой Черешни — словно присмирели Пальцы Черных Рабынь когда выпал Снег — словно их Пальцы сжались от Холода как Лепестки — Розовой дикой Розы — словно Красные Цветы покрыли Алое Дно умирающей Памяти — Слабая Синева — В таком Цвете происходило Расставание Медлителя с телом и Душой Белой Египтянки — в Пространстве их вечного Опоздания —

— Однажды — очень давно — Медлитель повстречал на своем Пути Белую Египтянку — похожую на самый сладкий — самый зрелый — самый красивый Виноград на Свете — С той Поры Медлитель бесконечно искал Новой Встречи с Божественным Виноградом в Образе Белой Египтянки — но всякий раз не успевал на Свидание с Любимой Женщиной — И все-таки в самом Завершении своей Жизни Медлитель и Мумия Винограда встретились — но только в Пространстве их вечного Опоздания —

— Текст прерывается — Сорвав Печати с Похоронной Камеры — Грабители обнаружили только Мумию Царицы — которая не успела совершить Переход в Царство Мертвых — Жрецы — Рисовальщики — Бальзамирщики — которые снаряжали Красавицу в дальний Путь — рассчитывали сохранить в сказочном Образе ее Тело только в Пространстве Ста Дней — но за несколько тысяч Лет роскошное Божество превратилось в Зловещую Куклу — в Мумию Винограда —

— Текст прерывается — Однажды в Дом Правителя вползла самая страшная и бесконечная в своей Протяженности Змея — Правитель спросил — Как ее зовут — Ему ответили — Имя ее — Твоя Совесть — Невозможное больше Бесконечного — сказал Правитель — взял Меч и отсек Змее Голову — Но Тело Змеи даже без ее Головы — еще долго продолжало извиваться в Доме Правителя — Затем Труп Змеи съели Собаки Правителя — а Память о Змее съел сам Правитель — запивая эту Отраву вечным Вином Забвения — Затем Правитель превратился в собственную Совесть — которая в Конце Концов и задушила Правителя — Перед Гибелью Правитель сказал — Бойтесь Свести — не впускайте эту Змею — ни в свой Дом — ни в свое Тело — Я не ошибся когда сказал — Невозможное больше Бесконечного — Я не ошибся — думая что Моя Совесть бесконечна — Но когда Бог Невозможного отрубил Змее Голову — оказалось — что это не Голова Змеи — а Голова преступного Правителя — который возомнил себя Богом Невозможного —

## Закрытое Пространство .

-Из Письма Неизвестного Юноши из Фив-

- До Встреч – До Расставаний – мгновенных – но вечных – в Объятыях без речи – без Очевидности – в Снах  
одновременных жили мы – но о Царице Кошек Память откуда – когда вовеки с ней не встречались мы – в бесконечных  
Лицах Царица – о Человеке что знать может – в нежных Объятыях спит со мной Царица Кошек – брошен на скалы я  
Черной Волной – выкинут на Побережье Памяти – о том чего никогда не происходило –

**- Из письма Белой Египтянки –**  
- К Змеям Любовь теряя в Пустыне жили они долго – Пустоты Бесконечной Пространство Отбирая – кто они –  
Грабители и Рисовальщики Неразличенной Сущности – Отражения их только и живут в Зеркалах их – Отражений  
Чужих никаких не принимают Рисовальщики Неразличенные – ибо воплотить нельзя Надписи с Каменных Стен – это  
всего лишь Слепки с Тайны – Тайны навеки скрытой в Движениях Царицы Кошек –

**- Из письма Белой Египтянки –**  
- До Невидимости себя сократить Воли не было – но Желание необузданное было – Жажды мощной не было –  
Невидимость Ничтожная была – но безрезультатно подобное делать пытались многие из Людей – Крови Жажду при  
этом грандиозную сохраняя и до Невидимости в Объемы уменьшаясь – подобно летающему Вампиру – чтоб на Земле  
всех пережить – по Велению Царицы Кошек –

**- Из письма Белой Египтянки –**  
- В Пустоту превратится Города Белого Мираж – а затем Мираж Города Белого превратится в Белый Город –  
Пробуждение наступит и уже никогда Белого Города достичь не придется Наяву – но понять будет можно только в  
этом последнем Сне – что проникнуть в Белого Города Мираж или войти в Белый Город уже нельзя и тогда вблизи  
от Миража Белого Города или совсем недалеко от Стен Белого Города уснуть внезапно можно будет - по велению  
Царицы Кошек –

**- Из письма Белой Египтянки –**  
- Возвращено Время потерянное - слышат меня Жрецы – когда говорю я сейчас – стары они теперь – не хотели  
слушать меня они – молоды были когда – не было у них Времени тогда – но сказать ничего не способны они все  
равно – как всегда – по Велению Царицы Кошек –

**- Из письма Белой Египтянки –**  
- И такое возможно – Радостей других никаких нет в Стране - впрочем – Воля их – и Заслуга их – это словно – когда – о  
предстоящем Дожде или Засухе говорят – столь необузданное Веселье проявляют Жрецы из Храма Предсказания  
Открытого Неба – по Велению Царицы Кошек –

**- Из письма Белой Египтянки –**  
- Исчезновение Духовное обрекает нас неизбежно на Проникновение в Пространство Сна – поэтому Первоисточник  
Возникновения нашего единственный – Сон – Совести нашей Заповедник последний Сон – поэтому когда во Сне и  
Наяву Откровения Божественные видеть перестаем мы – то Сутью нашей становятся Временем нелепым навязанные  
Обычаи – по Велению Царицы Кошек –

**- Из письма Белой Египтянки –**  
- Те же и одни везде Звуки – те же и одни везде Знаки – то же и одно везде – не выходит ничего – вниз опущусь – вверх  
поднимусь – налево уйду – вправо уйду – думал я – изменится Мир – но одновременны и одинаковы по-разному все  
мы – в Поступках и Движениях своих решительны и нелепы – слепы совершенно и в Зеркале Действительности и со  
Стороны Сна – по велению Царицы Кошек -

**- Из письма Белой Египтянки –**  
- В Дом мой – говорят они – Речи перевернутой Звуки возвращаются – бесконечен Ужаса Голос – от которого Духа  
Свободного Засуха наступает – глухо становится от Страх в Сердце моем – Круги огненные вокруг меня крутят  
Враги мною различные давно – из Воображения моего Бесы возникают – по Велению Царицы Кошек –

**- Из письма Белой Египтянки –**  
- В Пространстве Вселенной Слово самое радостное и ключевое – Завершение – Как бы ни хотели они (Демоны) одно  
Бессмертие мнимое другим Бессмертием мнимым заменить – лицемерны они (Бесы) – под Знаменами идут когда – на  
которых начертано – мы вечны – но когда перед Смертью унижаться начинают Демоны и Бесы – то где они – ни в нас  
ли самих – по Велению Царицы Кошек –

**- Из письма Белой Египтянки –**  
- Будущему навстречу – в ее живом Движении – Память сохраняем – Музыку Великую сохраняя – о Прошлом Память  
застывшая не это ли – на каменных Стенах Изображения Цветные в Храмах остаются – и тогда скажут – о минувшем  
память достойную единственную сохраняем мы - Музыку великую сохраняя - Вопреки Велению Царицы Кошек –

**- Из письма Белой Египтянки –**  
- Смерти Рождение преодолеть с собственной Тенью наедине из Живых ни одному невозможно – не потому ли не  
однажды за Людей умирает Бог – не потому ли торжества вечного печать во Взоре Мумии обнаружили Грабители  
Пирамиды – когда Печать Запрета на Проникновение сорвана была – когда они Маску Золотую Очевидности – с  
Обнаженного Образа Божественной Тайны сняли – и тогда прыгнула им в Глаза Царица Кошек –

**- Из письма Белой Египтянки –**  
- С Мирозданием Близость последнюю совершить чтобы – навстречу Ночи спешит Сад разделенный весь - словно в  
Темноте стремится Любовь – в Сторону Тьмы движется Мироощущение – словно завершается всеобщая Радость  
Зловещая – словно первозданной Ночи Тайна и Страх вырастают – как люблю я – когда темнеет Небо – когда Кошек  
Царица гаснет –

## Медлитель или Книга Неразличенного Бездействия

## в Пространстве вечного Опоздания

— Первоисточник —

Вступление

— Пространство Опоздания — это Знак Тайны — который однажды разгадал неизвестный Египетский Правитель и начертил Ответ на Стене одного Неразличенного Храма — Автор этих Строк освободил каменную Надпись от Таинственной Фрагментарности цветных Изображений и перевел ее в некий Черно-Белый Список папирусного Письма — В начале Книги — Автор посчитал возможным привести Строки из Последнего Письма Неизвестного Правителя — вот они — Я уже чувствую почти физическую Боль от Названия Последней Книги [Папируса] — Медлитель — Я действительно попал в Пространство вечного Опоздания в своей Земной Жизни и в своем мнимом Предназначении — Для меня осталось только одно Событие — это Завершение собственного Несовершенства —

— Текст прерывается — Для всех грядущих Открывателей и Грабителей Пирамид бесконечной Добычей став — в своих Гробницах лежать остались навечно и в Царство Невозможного войти не сумели Несовершенства собственного Изображения эти — И поэтому Озирисом отвергнуты были Жрецов и Правителей Мумии многие Несовершенные — В Царство Мертвых не впустил Озирис Урода высушенного Куклу Зловещую — Только триста Дней благоухать Бальзамами способна Кукла эта — На Суд Озириса Мумию Правителя переправить достойно удастся не всегда — пусть и пытаются Жрецы и Бальзамировщики Образ Правителя нетленный воссоздать — ибо не Образ живого Мертвеца — а Образ Божества должен возникнуть перед Глазами Бога Невозможного — Не на мертвого Правителя — а на Рукотворное Божество — некогда живого Правителя — обращен может быть Взор Озириса — ибо ни Мертвый — ни Живой Правитель не нужен Взору Озириса —

— Текст прерывается — Озирис — Отражения твои — пусть и в Степени ничтожной — все мы — Спасибо тебе — что мое Отражение со мной рядом и не я один в Лице созданного тобой Мира отразился — Спасибо тебе — что на Границе Жизни меня не остановил — и в чистой Воде своего Колодца отразиться мне позволил — в полном Одиночестве меня не оставил — услышал меня — когда во всем Мире никого не осталось — Прости меня — что в Дни тяжелых Испытаний — Ядом безумного Сомнения отравился я и Первоисточника Чистоты не постиг вовремя — когда из Глубины Колодца стало подниматься мое собственное Отражение — но ты сказал Озирис — Истину убивает Повторение всякое — Преступлению подобно Повторение всякое — или ты разобьешь Зеркало — или твое Отражение убьет тебя — в собственном Образе Палачу подобно — Смерти подобно — в Зеркале Отражение всякое — Обману подобна — подобна Лжи Одежда всякая — словно Мумия Винограда —

— Текст прерывается — Изображения Первого Смерти Мгновенной и Завершения одновременного последующих всех Взорами исполненная Мумия — прикидывается Откровением вечным — Затем Музыкантами Третьими и вторыми исполненная Мумия Музыки — прикидывается Звучанием Первозданным — Затем Мумия Правителя представляется Учителем всех Живых —

— Текст прерывается — В Неведенья Темноте полной находимся мы и Предчувствия из Пространства идущий Свет гаснет в этом Промежутке Времени — Последовательность и даже все изменяется в Промежутке этом — в Тайну глубокую слишком погружено между Отражением и Действием Расстояние — ибо Цвет Пруда прозрачного самого в Зеркале — Боги Возмездия запечатлеть успеют — если даже несовершенно — неполно и немного неверно отражены будут всегда Убийство — Любодейство — Измена — пусть эти Отражения и появятся в самом чистом Зеркале Дворца Государя — Действительность всегда длится чуть больше чем Отражение самой Действительности в Пространстве Опоздания —

— Текст прерывается — Неразличенной Воды Название словно — Прошлое прочитывается в Пустоте — Невозможным прикидывается Предсказуемое — Желание опережает Действие — Время обгоняет Время — Людей зачатых с Коня впопыхах рождает Грядущая Весна — В Погоне за своими Женщинами летят одновременные и одинаковые — но уже опередило всех по-разному одинаковых и одновременных Неразличенное Время — Имя ему — Пространство Опоздания —

— Текст прерывается — Совести Неразличенной Страхом прикидываться перестанет Смерти Неразличенный Страх — ибо из-за его Любви чрезмерной к собственной Жизни происходит его Горе — Все поймет Правитель если Равновесие истинное наступит перед Исчезновением с Лица земли — от Страх Избавится Правитель — и пропадут сразу Чувств Смятения все — Невезения все — и разлетится в Прах Мумия Винограда —

— Текст прерывается — На Время Ночи только и на Время Дня только — Пусть тобой любимы будут они — Пусть узнает Ночь — пусть узнает День — Никогда не воскреснут вновь и пусты и мертвы они — И с тобой остаться их не проси — Уходящих не останавливай — не мучай — Умиравший Свет не оживляй — бессильных Агонию не продлевай — больше Ночи и больше Дня жить не может Мумия Винограда — разве виновата Ночь — разве виноват День — если на скорое Исчезновение обречены — Любви у них требовать зачем — Во Времени ограничены они — Потому — хотя бы — Предатели они все — Ночь Любимая прекратится пусть — День Любимый прекратится пусть — ибо если одну Ночь и один День полюбишь ты — тебя не полюбят они никогда — Привыкать бойся — не сказать чтобы — Пусть не кончается любимый День — Пусть длится любимая Ночь — Но скажи — День пройдет и Ночь пройдет — а казалось они не пройдут никогда —

— Текст прерывается — И вот самопоглотили себя с Запада и Востока — с Севера и Юга магически завершённые Числа — Самопоглощения Время наступило — ибо одинаковы по-разному — Слава Озирису — все мы — Равновесие да здравствует — не видят меня другие — других не вижу я — Между Воздухом и Вселенной Дерево Бело-Черное только я — Времени немного осталось у меня — для того только оно — чтобы ждать — спешить некогда мне — на Пути Познания — Верности и Предательства — Первым всегда и Последним всегда будет Случай — После Любви приходят — с Любовью рядом идут и опережают Любовь всегда только Случайные Встречи — О каком Божественном Предназначении ты говоришь — если Человек продается много Раз и Цены своей стоит больше всегда — как Вещь любая — говорят об этом — но слышать больно —

— Текст прерывается — Неразличенного Египта Мерцание Полупрозрачное увидеть возможно только через Ветхую Краску Времени — Неизбежен — невозможен Мир в обычном Цвете Времени — Напротив в Пространстве Невозможного Освещения не случается Война никогда — Предсказуемая Война — очевидна Война — Тайны нет у Войны — Чувств Первоначальных всех Право внутреннее наступило — Право древнего — вечно-юного Интереса к Жизни и Смерти — Слово Запаха минувшего Смысла — Страха — Безумия — Бесстрашия — Запаха Войны одновременно возник и пропал — но перевоплотился в Полупрозрачное Мерцание Неразличенного Египта —

— Текст прерывается — Куда неизвестно уходит и откуда неизвестно приходит — Огню и Воде подобно — Кровь — Поэтому вдаль от Тела Человека уже что-то Новое и Невозможное создает Кровь — Человека Тело Мертвое покидая — Кровь слишком божественна — необъяснима и невозможна — чтобы слишком долго переливаться в Телe Человека — Слово только одна Кровь в Телe Человека и мечтает о Ранах на Телe Человека — о Ранах через которые Кровь могла бы вырваться радостно и вероломно из Заточения временного своего — ибо нет в Телe Человека ничего подобного Крови — что могло бы выходить так обильно из Тела Человека — как Кровь —

— Текст прерывается — Событиями Земными перед Обязанностью нелепой связан неизбежно тот — кто самый обычный Правитель для Бога Невозможного — Временем навязанное нам есть Зрение у нас — Свободы Зрения нет у нас — Из Пространства общего Представления не выходит Воображение каждого из нас — Но часто нашему Воображению соответствует или не соответствует то лишь Очевидное — Достоверное и Совершенное — чего нет в нас —

— Текст прерывается — Промежутка этого невозможного преодолеть он не мог — Неразличенный Пробел получился в Будущем Времени — Погиб внезапно — потому что Настоящее Время уплотнял слишком — В Настоящем из Будущего Ткань своей Жизни перетягивал сильно слишком — поэтому обречен был Правитель попасть в Пространство Опоздания — ибо давно повенчан он был с Мумией Винограда —

— Текст прерывается — Краской Золотой покрытых Собак больших двух за Коней Золотых его приняли все — к Усыпальнице будущей своей на Пути еще был Правитель сам когда — в то Время Правителя Усыпальницы Покой нарушили Грабители — но одновременных и одинаковых по-разному всех опередило Пространство это — Это Пространство от Будущего в Стороне или вернее дальше Будущего находится — то есть в Настоящем — в Будущем даже невозможно Пространство такое — в Настоящем есть — Имя этому Неизлечимому Времени — Пространство Опоздания —

— Текст прерывается — Воскресением Невозможным предстала Смерть бесконечная — чтобы в Воду Птиц мертвых бросал он — Небо отражалось в Воде — ибо в Воду бросал их Правитель — Птиц мертвых с Земли поднимая — через Воду в Небо — минуя Пространство Опоздания — ибо давно повенчан он с Мумией Винограда —

— Текст прерывается — Воображением нелепым своим заполнил Время и Страсти каменные изобразил тот — кто поверил — что даже Тело Героя каменное из Пространства Опоздания выйдет —

— Текст прерывается — Пустоты совершенной Час наступил и Мираж пожрал Призрак — Слово Время мерцающее собой заполнило все — ибо между Явью настоящей и действительным Сном Равновесия не было — и не было Границ между своим и чужим — На мерцающие Звезды дробилась Мысль Правителя и Воздуха было мало в этом Времени — где Белая Египтянка — спросил Правитель — Ему ответили — Она как и ты попала в Пространство Опоздания — и тогда он повенчался с Мумией Винограда —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Медлителя — В Равновесии Сомнения перед Лицом Бога — Частью Преступления себя чувствую я — по Нилу на Корабле плыву если даже — Правитель и говорит поэтому — Перед Лицом Бога Равновесия — Часть нелепой Вины всех — о Жертвах плачут которые — но Трагедии безумной Частью Вины являются и Жертвы даже — ибо давно повенчан я с Мумией Винограда —

— Текст прерывается — Свершений всех Падению неизбежно противоборствует — Разрушению общему противостоит и поэтому Молитву о Равновесии совершает он — Из Пространства Опоздания в Пространство Свершения выводит и говорит он — В Пространстве Плача Божественного сказанное только — твое — и Богом может быть Невозможное только — и Бог вот — и затем Медлитель венчается с Мумией Винограда —

— Текст прерывается — Разрушения в Промежутке попадал он словно таким Образом — ибо Полета своего изменить не успевали — резко взлетев в Воздух Птицы — а он не успевал отвернуться от них в Пространстве Опоздания — ибо давно повенчан он с Мумией Винограда —

— Текст прерывается — Название Воды и есть Женщины Белой Имя — Волн Невидимых Шум и есть Женщины Белой Тело — Воплощенная Вера и есть из Сомнения Ткани Неразличенной — сотканная Близость Прямая — ибо Вселенной Дыханием одним рождена Египтянка Белая — Ее внутри Ее не покинула Вода — рождать она могла чтобы — от Воды

далеко не ушла она — вместо Воды в Глубине своей рождать и вынашивать сама стала она — Воды Название к своему Имени присоединила она — От Прямой Близости с Правителем Воду отстранила она — Имя ее Белая Египтянка —

— Текст прерывается — В одном Знании Невозможном разделиться и соединиться одновременно чтобы — в Египет бежал Учитель один — а другой Учитель бежал из Египта — К Египетскому Первоисточнику приведут обязательно Следы их по Пустыне Бесконечной идущих — Если представить двух вечных Странников — как одно Учение и другое Учение —

— Текст прерывается — Воды Неразличенной Название и Огня Неразгаданного Имени произнести не способен никто в равной Степени — ибо по-разному одинаково и одновременно — Различий двух бесконечных Сближение — даже совершенно Невозможное иногда происходит — и от Звучания горящего Леса почти неотличимы Созвучия падающего Дождя —

— Текст прерывается — Имени Неразгаданного произнести не способен никто в равной Степени — по-разному одинаково и одновременно — Различий бесконечных двух Сближений Невозможное совершается иногда даже — от Звучания горящего Леса неотличимы почти Созвучия падающего Дождя в Пространстве Опоздания —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Медлителя — С Предсказуемой Бесконечностью Наедине оставив — покинуло меня Невозможное — и увидел я — когда настал Час — что в Словах чужих и случайных только очередное Доказательство вечно ожидаемой Тоски — только Злая Насмешка в бессмысленном Пространстве Отстранения — ибо из духовной Пустоты возникают всегда Новые Друзья — ибо давно повенчан я с Мумией Винограда —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Медлителя — Путь свой продолжаю — и отвечаю — Чужой тебя не назову — пусть ты и Мумия Винограда — Голосов Чужих не знаю я — Голос Неразделенный мой слышу снова — Пение Чужое я не люблю — Для всех Разделенного меня ты полюбишь как все — Ты и Пение Чужое полюбишь — Слушай — слушай Чужое Пение — Предавай меня — изменяй мне со мной — как я изменяю тебе с тобой — пусть ты и Мумия Винограда — Песню свою забыл я снова — К Чужим Голосам справедлив я стал слишком — Предавшие меня рады не потому ли — ибо Голос Чужой всякий — Ложь — Для Чужих Голосов в Душе Места быть не должно — Разве виноваты мои Глаза — разве виноват мой Слух — что Голосом Чужим слышу я — ибо потерял свой Голос — мой Язык убили и меня настигли Голоса Чужие — Людей Чужих Голоса стал слышать опять мой Голос — Голосом Чужим слышу и тем больший Обман вбираю в себя — ибо мой Голос начинает говорить Чужими Голосами —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Медлителя — Легко я узнаваем в Узорах мертвых — далеко — безвестно я буду появляться — словно Взгляд сквозь Злые Ткани мощного Шатра — Словно Пес огненный Взор мой мчится — мимо горящих Звезд — перегоняя Страх — и догорает Шерсть на Золотых Боках — ибо давно повенчан я с Мумией Винограда —

— Текст прерывается — Без них и с Листьями Ветвей изогнутых Дерево одно Большое лишь и есть вся Любовь — одновременно раскрыто и закрыто Дерево влюбленное — ибо к Обретению другой Влюбленности ведет Утрата одной Любви — Со Множеством Листьев Ветвей изогнутых и без них —

— Текст прерывается — далее следуют Слова — Убийц Цветовых всех в грозном Саду Затмения — Лиц Искатель вечный — Сочинитель Образов — Темноту видящий Медлитель — вот мое Имя — ибо давно повенчан я с Мумией Винограда —

— Текст прерывается — Ужасом схваченный Египет — словно Жезл Золотой в Руке держит он — чтобы Ужас смьть со своих Рук — затем уходит Правитель — ибо заразна — опасна Болезнь — которая зовется Золотой Жезл — Через Жезл Золотой вырождается Египет — через Кровосмешение — появились Белые Черви в Телах Египтян — Через Удобрение Полей — не скотским — а человеческим Дерьмом — появились Красные Черви в Названии Воды —

— Текст прерывается — Звуки непонятные Друг Другу они шепчут — Услышишь и прислушайся — Но не по твоей Воле Друг на Друга они смотрят Правитель — Взгляни на них неожиданно и увидишь — От твоего Взора отдельно живут даже Пальцы на твоей Руке —

— Текст прерывается — Звезды проступают в нем — Телесно Небо — но в Неразличенном Пространстве бестелесного Воздуха — между Небесным Стремлением и Земным Безразличием живут Вертикальные Тени — живут не отражаясь ни в ком — но отражая всех —

— Текст прерывается — В Пространстве Неразличенного Опоздания изменяться продолжают они — в Знаках и в Звуках совершенно стертые даже и в Зеркале Невозможного продолжают отражаться они на Земле завершенные даже — В Усыпальнице своей каменеет постепенно Правителя Мумия Черно-Белая — Это Смерти Цвет или Жизни Цвет — не очевидно — Словно Яблоко ядовитое в Полете медленно зреет Стрела — это от Ненависти Лучника или от Лучей Яда Цвет — не разберешь — На Красном Песке пламенеет медленно Анубис — это от его Крови — или от Лучей Солнца Цвет Песка — не очевидно — С Мумией Винограда Правитель венчается — Это Пространство Любви или Пространство Опоздания — не понять —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Медлителя — Пустыня начинается тускло за Каменной Стеной — но очевиден Страх за Городом — Новизна невидима — неведома — пусть и трудно не опускать Глаза — Тяжела Свобода Зренья — но вот наступает и Ночь — Среди Бесконечных Дней — Ночь одна только — Устал я так — что летать хочется — возможно я иду за Всеобщей Тенью из Тысяч собственных Теней — Возможно в Темноте и есть Новизна —

ибо доверяя Свет Темноте у Темноты Света прошу — У Входа в иные Времена стою — в том Вина моя — возможно в Будущем Свете Образы Прошлого ясны становятся — и я произношу Слова ведущие назад — и Время обратно пропускаю — В Плащ Полуответа завернулся возле Шума в Празднике где жил — из Города выхожу я когда — ибо давно повенчан я с Мумией Винограда —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Медлителя — без Лица твой Взгляд вижу и Возглас слышу снова — до Конец все изведать чтоб — Образ Новый принимаю — в Чистоту перебираюсь без Обмана Обманом — и в Пустоту переплывает Каравана Профиль горбатый — Песок солнечный вижу и над Пустыней поднимаюсь — На Восток протягивается твой Синий Взгляд — Волос Седеющих твоих Запах забываю и как Неразгаданный Вопрос Запад Черный покидаю — Любви моей Дух витает у Стен Великого Египта — В Памяти моей хранятся не только Реликты Черные — ибо давно повенчан я с Мумией Винограда —

— Текст прерывается — Мертвую Культуру насаждает Народ Живой — и напротив Живую Культуру оставляет Народ Мертвый — Черных и Белых ведут Перелетные Птицы — следом за ними ведут Тени Мертвых и Живых — На Полях Египта Пшеницу расклевали Птицы Перелетные — Царство Последнее истребляя — Исполняют они — надлежит исполнить Демонам Духа и Света — Египет разрушает его Величество — за Птиц Перелетных Замуж Дочерей своих отдает его Величество — Измену рождает его Величество — о Последнем Царстве не плачет его Величество — Народ свой забыл его Величество — Дом для Перелетных Птиц строит его Величество — Перелетными Птицами занят его Величество — Все ли Птицы улетели — спрашивает Время — Не все — отвечает Действительность — Все ли Птицы вернулись — Все и еще многие Другие — В Итоге Предатели приумножились в Полете и повенчались с Изменниками — которые и вовсе не улетали — К Черной Весне возвращаются Птицы Перелетные — улетев от Красной Осени —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Медлителя — В демонов действительных превращаются Призраки мнимые при жестком Освещении — тем только быть может Рассвет и Милосердной Ночи — Но чем Солнце лучше Луны — Рассвет наступит — Солнце будет — слышу я вновь — О Вечной Свободе напрасно мечтает Ночь — для Пиршества Демонов ничего не оставив — себя самого не могу выпить и я — отравленное Вино во мне бродит — Словно я повенчан с Мумией Винограда — В Сторону нелепой Необходимости Путь продолжаю уснув даже — Своего Сна Хозяин я — но не могу сказать — Покой ночной нашел — Небо безликое когда угасло — под Вечер только и бегал по Пустыне Воздух безногий — Как не я ли — Но День для Ночи — не Ночь для Дня — Сон продолжается еще — не кончилась Ночь если — Смятение преждевременное к чему — Во Имя Дня Величия Мнимого Царство Грез разрушать зачем — Действительность горька и без того — и прежде чем наступит Утро — В Ночь проникать Свету не позволяй —

— Текст прерывается — Обозначения есть — Имен истинных нет и Время Настоящее наступило — Это не Ночь и не День — это Жрецов и Правителей Храмы возведены из Шкур вымерших Монстров — которые превратились в Камни — На своем ничтожном Теле Ткань бесконечную выращивает все Живое — к Величию мнимому стремиться продолжает все Живое — в Образы громадных Пирамид перешли медленно жуткие Первоисточники — не прекратилась — рожденная Вселенной Чудовищ Поступь тупая — Не прошло еще Ящериц Первозданных Времени — Словно возвратились Предсказания в Пространство вечного Опоздания —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Медлителя — Ночные Полеты Обнаженности прервав — дальше пойду я — может быть — К Холоду Разделенного Мира Душу свою прижав — о Камни Глаза свои разбив — между моим Лицом и Каменной Жизнью — от этой Мнимой Границы избавь меня Озирис — ибо может лишь в Сторону Каменного Тупика неумолимо сужаться тонкая Полоска эта — И только Змея последней Надежды проползти может между мной и Каменным Тупиком — ибо столь Незначительным стало Расстояние между нами — ибо давно повенчан я с Мумией Винограда —

— Текст прерывается — Самого Правителя крадет Смерть — ибо Святыню похитил он — Возмездие — Тьма — Спасение — Место Казни — в Темноту летит стремительно он — Исчезновение во Тьме — избежать неизбежного Способ — В Бездну падает он — Вдоль Морей и Полей по Горизонту идет по Следам упавшего во Тьму — Достижение Цели еще не скоро — но неизбежно выйдет Правитель из Неразличенного Бездействия и войдет в Пространство Опоздания — и там повенчается с Мумией Винограда —

— Текст прерывается — Времени Замедление Тоскливое разрушил стремительно и в Мертвый Сад — Урожай Нелепой Необходимости — ворвался Птиц Неразличенных Крик Ночной — Египта предсказуемого все Печали и Радости перекрыла своими Крыльями и в Пространство Души Медлителя влетела внезапно Птиц Бело-Черная Стая — словно он повенчался с Мумией Винограда —

— Текст прерывается — Без Лица Времени возникло словно — без Сердца Времени настало словно — Истины Незвестной Обрывки — никем Неразличенные в собачьих Клыках на Ветру развивались — Словно Папирусы Красно-Синие — Царства Последнего Летописцы были таковы — На Куски Разрушения Пространство это они разорвали и в Пространство Созидания ворвались — словно Собаки бешенные — Не потому ли Лай собачий беспрерывный — на разрушенных Стенах Храма — напоминали Надписи эти —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Медлителя — Царство Последнее покидает тот — кто не был уверен — Но Исчезновения Свободы в Сторону прочь уходили многие — не один я — от Сущности Зверства истинного Глаз отвести не смог на свою Беду — и я — Маски человеческие со своих не вполне проясненных Лиц внезапно сбросили в тот откровенный Промежуток Времени они — а я трагически ошибся — что на них посмотрел однажды — Звери — Воры — Убийцы — в Меру своих Возможностей и своих Способностей — Слишком долго я смотрел на них со Стороны — и вот я стою и не знаю куда пойти — ибо давно повенчан я с Мумией Винограда —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Медлителя — Тело Тяжелое и Душу Слепую связала между собой слишком Земная Тоска — Неба не жажду — Будущего страшусь — в Настоящем не уверен — За Прошлом мне стыдно — в Земных Временах разорвался я — С Молитвой о Земле к Небу обращаюсь только — ибо не вижу Неба — о Прошедшем Дне что скажет Земля — думаю все — уснуть не могу — Звезд и Облаков Тайн не знаю — не жажду Неба — но к Небу обращаюсь зачем — На Земле я бессилен потому — что верю не в Небо — а в лучшую Землю — Скучно мне на Земле — но только с Молитвой о Земле к Небу обращаюсь — но не вижу Неба — Скучно мне на Земле — но думаю о Земном — На Земле жить не могу я — но какое Дело Небу — Небо не видит Земли — О Земном думаю я — но смотрю на Небо — ибо давно повенчан я с Мумией Винограда —

— Текст прерывается — далее сказано — Корабль Папирусный Новый в Плаванье отправляется под таким Именем — Название Воды — в Бесконечное Прошлом из Невозможного Будущего Письмо отправляю — словно я и есть Название Воды — Воды нет — Мира всего в Неразличном Течении Вода замерзла словно — Время остановилось — Снег выпал когда присмирели Рабынь Черных Пальцы — словно ждали Пальцы — как Лепестки — что Розу дикую Розовую в Ледяную Воду опускаю я — весома и массивна Вода — Водой отравленной этой Сосуд медный заполнил только что я — Династии Преступной Первой еще Неизбежной Гибелью больна Дворца Белого в холодном Пруду Вода — Присмирели Рабы Черные и Снег выпал — Солнце скрылось — Египта Неразличного Книги — Четвертой — из Красно-Синего Папируса Правителя Слова следуют далее —

— Текст прерывается — далее сказано — Веры Новой Колокольчиками в Пустыне Смерти зазвенел и из Колодца Миража напился наконец погибшего от Жажды Призрак — словно Духа Свободного Засуху поглощает Вода — как Боль — Времени Замедления Тоскливого Пространства из Бегства и до еще Перевоплощения Запах — Волшебства Вкус — Созидания Смысл в том или в другом чувствовать способна Вода — как Боль — действительное то — что еще до их Воплощения того или другого Виденья Свойством обладает Вода — как Боль — С Неизвестностью Близость Прямая — это скорей не Созерцание — не Изображение — Вода — Как Боль — Воплощение Телесное его — это скорей Неба Отражение но в Море Прозрачном Вода — как Боль — Боль только Я — ответил Он —

— Традиции этой в Пространстве за свое Несовершенство — Опасения любого выше Традиция — одновременно разумна и глупа бесконечно Традиция любая — ибо Глупости некоторой Образ принимает неизбежно Танца всякого — во Время Тела Очертания в Пространстве Традиции находится Танец —

— Текст прерывается — далее сказано — Времени Замедление Тоскливое собой разрушая падать продолжает все еще Тела искаженного Отражение Страхом охваченное — но на Земле лежит давно уже и изувечена Кукла разбитая — бессмертно Воображение — а на Воображение умножается Смерть в Падении — ибо в Предсказуемую Неизвестность свой мучительный Полет не продолжает Тело разбитое — На жуткую — жестокую Поверхность Земли упав — не уверен никто — что безграничен вниз от стремительного Полета Ужас — долго — бесконечно длится с Высоты Падение —

— Текст прерывается — далее сказано — Отраву Неразличную в Мир приносят Египта Люди Младшие сами — а Египта Людей Младших отравляет Мир — что не следует из этого — Души всякой и Тела всякого Завершение неизбежно и Египта Людей Младших Сердца разделяет изначально Измена — ибо Египта Людей Младших в Цвет окрашен всегда Воздух — Египта Людей Младших всегда наивней Воздух — Египта Людей Младшими отравляется неизбежно Воздух — Границ нет — Стен нет у Воздуха — беззащитен Воздух — Египта Людей Младших наивней только Воздух — В Ткани Неразличной почти этой Веры или Ветра больше чего не понять еще Верности Ветренной — Верности Знамена на Ветру шумят еще Ожидания Цвет — это Молодости Цвет — ибо Времени Настоящего Цвет — определяет Молодости Цвет — но именно любопытны слишком и самоуверенны — наивны Египта Люди Младшие — Пусть —

— Текст прерывается — далее сказано — В Пространство Предчувствия Правитель перешел с Молитвой о Равновесии и тогда Плаща развивающейся Цвет ветхий оживил сам по себе Ветер словно — И Головокружения Вертикального в Сторону — Горизонтальное Пространство срезая словно — вперед его помчала Золотая Колесница — на Колеса шаткие которой встал — а затем на Зыбкую Поверхность Разделенного Мира Правитель встал о Равновесии с Молитвой —

— Текст прерывается — далее сказано — Мира остального всего до Слуха и Зрения Образы и Мысли его довести — как Способ найдут уже они — а Воров удачливых в Руки это все отдать должен он — на свои Звуки и Знаки от Права отказаться должен — себя самого под Знаком Разрушения рожден он если — Надписей и Текстов Сочинитель — так же и Детей своих Образам Имя свое давать чтобы — от того отказаться следует ему — Тьмы и Неведенья под Знаком произрастает словно — Ядовитое Дерево Отец Если —

— Текст прерывается — далее сказано — Жизни Пространства не касаясь совершенно — в Пространстве Смерти только произрастают Неудачи все — Невезенья все и Болезни все — Жизнь заканчивается раньше — чем начинается Смерть — что увидел Правитель — Погребения в Пространстве их — Лопату повернуть где не знал даже Египта Правитель — что Цвета дурного и Запаха дурного столько было в Убитых Кочевниках —

— Текст прерывается — далее сказано — Неизменна Женщина — а Женщине равновелика Девочка — ибо в Зеркало Детства смотрит всегда Фараона Жена которая лишь неизменна — Вопросом становится Ответ — Ответом становится Вопрос уже вот — и вперед летит стремительно Колесницы Золотой Частью будучи Время — но Фараонов в Египетских Париках Пестрых Ответы стоят где — Куда Рабов Египетских в Красно-Коричневых Масках Вопросы идут — О Зеркале Детства говорил Правитель далее —

— Текст прерывается — далее сказано — О Неминуемом Исчезновении Правителю напоминает слегка только — при Свете яркого Солнца Днем — и уже после Ночью в его Пробуждении — Правителя пугает откровенно — Затем в его Сне Правителя ужасает более всего — между Жизнью и Смертью — Границ Неразличенных совершенно Очертаний Неизбежных Предчувствие —

— Текст прерывается — далее сказано — Воды Неразличенной Название словно Невозможное в Царстве Настоящего за Границей остается всегда — ибо Первосмысл на Стене Каменной Отсветы только и оставил и Первоисточник изобразить забыл — Тайные Контурь кто чертил — тот в Прошлом — Будущем и в Настоящем всегда и одновременно находится — Оперение роскошное — собственное в скрытом Одиночестве Вопль — гаснущий в одном Павлине в Разноцветном Крике одного сливаются — ибо этот Крик Ухода равен Крику Павлина и Рождения одновременное Мгновений нелепых Сборище беспомощное мы все — в Невозможное Пространство стремимся бесполезно — которые Мгновений нелепых Сборище мы все — Совести Неразличенной Страхом прикидываться перестанет Смерти Предсказуемый Страх тогда и Жизни собственной к Любви чрезмерной из-за его только происходит Горе — Поймет Правитель — если Равновесие истинное наступит Земли Лица с Исчезновением перед Страхом избавится Правитель — если пропадут сразу Чувств Смятения все — Невезения все — Предназначение Чудесное свое выполнив — Миражи словно — исчезают они — и не было их словно — исчезают мгновенно так же они — затем в Месте определенном и Времени определенном по Необходимости чрезмерной возникают — Поэтому обо всем сказать можно — что было все это всегда — и что то же говорили они — Волн набегающих Ответ слушая — на Горизонта Линию посмотрел и сказал он — Горы Склон загорелся —

— Текст прерывается — далее сказано — Невозможными Берегами Холодными между — Пропасты Мрачные только останутся — Людми придуманные Изображения Условные все убрать если — Для Выживания созданную Поверхность многоступенчатую прочую и Деревья убрать если — ибо Взглядом пристальным слишком даже видеть принято — как Передвижению недоступна и не так ровна Земля —

— Покою вечному Бессмертие не предпочел еще Человек ни один — ибо ошибся ты — ответил я — Движение выбирает из двух Вечностей в Океана Душу войти хочет все-таки он — ибо Волнами Океана Человека Душе быть более угодно — Крик этот услышать способна — которая в целом Мире Душа одна только и есть — Но внутри собственного Тела крикнуть не способного Голоса нет —

— Текст прерывается — далее сказано — Ты будешь Землей этой — и в вечном Ожидании Земли — в Океане Океан — словно плыть буду и усну я — плакать перестанешь ты — когда Слезы твои сквозь Истину открою я — какую — Свыше прощен уже плачет или спит кто-то — ибо плачешь ты — а я сплю — что в том одинаковы — одинаковы по-разному стали мы и Равнодушные наступило вот — Но Отчуждения Волны изведать хотел более из нас кто — знаю не я — виноват кто — прав кто — знаю не я — что в том Тьма — смертелен Тьмы и Света Перепад — На Следы твои Тьма опускается куда бы ты ни шла — Тьма стоит за тобой — ибо кто-то сказал — тебя люблю не я —

— Текст прерывается — далее сказано — Царства Последнего Истина доверена тебе — ибо ни в Настоящем — ни в Будущем — ни в Прошлом тебя не узнает никто — но в Будущее пойдут многие — в прошлое возвратятся многие — на Месте останутся многие в Царства День Последний — Царства Последнего Истина доверена тебе — ибо на Неизвестном Лице Цветных Масок Множество Бесконечное ты сам будешь всегда с собой рядом — в Преступном Одиночестве тебя оставлю не я — но тебя не полюбит никто и не полюбишь никого ты — Царства Последнего Истина доверена тебе — ибо Верх над тобой взять Власти и Золоту — Обществу не позволю так же я — но Удовольствия этими Обладаниями Радости не узнаешь никогда ты — Признания общественного и Власти тебе дам не я — Царства Последнего Истина доверена тебе — ибо одного тебя чтобы не оставить воскресну все равно я — сделай это захочется если тебе — убить меня не бойся — Царства Последнего Тайна доверена тебе — ибо в себе — себя убью я себя самого даже — тебя спасу я — тебя возненавижу вдруг я если — меня не бойся — Слов моих не бойся — в свою Безопасность верить не бойся — Царства Последнего Истина доверена тебе — ибо даже от тебя самого и от всего Мира тебя спасу все равно я — Живых не бойся — Мертвых не бойся — Белых не бойся — Черных не бойся — Гора не бойся — Радости не бойся — Царства Последнего Истина доверена тебе — ибо не заслужишь Помощи ты этой когда — и в тот День тебя спасу я — но Помощи моей достоин когда ты будешь — в тот День тебя спасу я — и в Конце твоего Пути — и в Середине — в Начале тебя спасу я — Царства Последнего Истина доверена тебе — ибо в Бою Тайном или Открытом встретиться мне пришлось бы с какими бы мрачными Силами — тебя спасу я — Воле моей не стоило чего бы это — Изпод любого Удара тебя выведу я — Тебя спасу я —

— Невозможен Ответ его — а Вопрос бесконечен твой — ибо молчит Он — но Тебя слышит Он — рад Он — спасти хочу я — Тебя нашел Я — назад возвратился Я — восстал не Ты — но Богов молил Я — страдал Я — Смерти твоей после — Тебя после был Я — впереди был Я — сказал Ты — ни Слова не может сказать Он — но тебя простил Он — тебя слышит Он — молчит все равно Он — Но Словам твоим рад Он — сказал Ты — любить тебя буду Я — предавать буду не я — лгать буду не я — другим быть чтобы — к тебе назад возвратился Я — спасти хочу я — исправить хочу я — предостеречь хочу я — сказал Ты — молчит все равно Он — но тебя слушает Он — узнал Он — не слушает тех — туда не ходи — так не делай — сказал Ты — молчит все равно Он — Но узнал — умрет Он когда ему сказал Ты — ждал Он — не знал Он — кроме Изиды никто не знал — когда — давно было это — за что не знал Он — когда не знал Он — что умрет — знал Он — один говори — молчать будет все равно Он — с Живым как с Мертвым говори — что же с Живым говорил не Ты — зачем с Мертвым Жрецом разговаривать хочешь Ты —

— Текст прерывается — далее сказано — В Пространство Нового Слуха и в Пространство Нового Зрения возвращается Фараонов Белых Время — Духа Свободного Засухой и Времени Замедлением Тоскливым поглощено Фараонов Белых Время — Птиц Воздухом Перевернутых — Стаями Перелетными возвращается Фараонов Белых Время — Лиц и Перемещений бесконечных в Неразличенный Храм Тайнами унесено Фараонов Белых Время — Прах духовный летит

из Тени в Свет — когда в Событий Прерываемость верю не я — Страх и Мгла — Холод — где Забвения в Глаза Черные Нити длинные тянутся Мыслью Не различных — Берега Зыбкие сквозь Волнами Разноцветными — ветхими возвращается Фараонов Белых Время — Списков Зеленых — Бело-красных в Архив Папирусный Ветрами унесено Фараонов Белых Время —

— На Воображение умноженная Жизнь наступила и Птица вылетела из Птицы — Вот и одновременны — и по-разному одинаковы мы все в Завершении — В Первенстве Ночи Прозрением не предусмотрены — другими Живыми одних Живых Убийства — но Невозможного Богом прощены они — и Пространств Новых для Возникновения между Людями задуманные Уничтожения есть —

– Текст прерывается – Над Порабощением неизбежным своим Победу Невозможную одержал Правитель в Ночь эту – внутри Самого себя Сражение выиграл Правитель в Ночь эту – Любовь Совершенная приснилась Правителю в Ночь эту – Лица – Самой Красивой Женщины Египта – прекрасней было Лицо её – ибо Последняя Война двух Молчаний завершилась – И пропало Учение Чучела на Краю Пустыни в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – И когда проникнет Взгляд Его в Тело Врага Его – возникнет Пустота на Месте Врага его – Нет – не Врага – на Месте Врага Всех – ибо Враги Его всех Враги – Взгляд Его остаётся в их Глазах – как Смерти Печать – до Часа определенного – но решает не он – когда Печать сорвать с Пустоты – Обозначает он только кто обречен – но когда свершится знает лишь тот – кто сорвет Печать – С Учения Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Образа желанного в Неизбежное Возникновение собираться стали Линии по Мере Возрастания его Сомнения – когда он стал думать – что случайны совершенно на Пустой Стене Линии подобные – Прозрел Правитель или был слеп – Но Взором полуспящим увидел Неизбежность Возникновения Лица Белой Египтянки на Пустой Стене – словно Учение Чучела на Краю Пустыни – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Двух жестоких – Неизбежных Детей – Разум и Время породили Голод – Холод и Тьма – а затем Небо – Воду и Землю опустошило Множество – словно бесконечно длится уже это – в Живых стреляют Живые – в Раненных стреляют Раненные и наконец Мертвые стреляют в Мертвых – и это уже длится бесконечно – словно на жесткие Промежутки Прошлого – Настоящего и Будущего расчертило Мир Множество – чтобы создать Разделенное Время – В Неразрешимую Загадку превратился вдруг Разум – который вначале возник – чтобы разрешать Проблемы – словно качнулся Маятник и не возвратит Движение обратно – словно вздохнул и не выдохнуть – словно не понять – От меня прочь или ко мне Навстречу идут в Темноте Люди – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Бесконечно долго уже длится это Время и наконец в Мертвых стреляют Мертвые – в Раненных стреляют Раненные – в Живых стреляют Живые – О Безграничной Войне говорю Я – Границ нет у слишком наивного Воздуха – ибо в одном Пространстве находится всё это – Каждого угнетать Каждого побуждает время это – О Войне говорю Я – которая происходит между всеми непрерывно и одновременно – Я говорю о Настоящей Войне – которая никогда не завершается – Словно Учение Чучела на Краю Пустыни – Но Вначале не было Времени – ибо Множества такого не было – спокойно жить мог каждый – чтобы затем с Деревьев Плоды брать – но затем – Землю – Воздух – Воду опустошило Множество и расчертило Пространство Неразделенного Времени на Промежутки Зависимости – словно Клетку для Свободного Зрения – Для Разрешения Проблем созданный Разум возник не тогда ли – Но Возможно Разум и был самый страшный Зверь Неразличенный – Душу и Тело пожирающий – некогда Независимого Мира – Разум – жесткое – неизбежное Дитя – рожденное Тремя ещё более Жесткими Хищниками – Тьмой – Холодом и Голодом – Разум – разделивший Мир на Железные Промежутки Несуществующего Времени – Разум который породил самые Жуткие Загадки – словно Лекарь – Убийца – который заразил Египет Ядовитыми Лекарствами Неизбежного Исчезновения – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Когда Границу Невозможного переступишь возможно – как научился жить – научись умирать – Страдание преодолешь когда – от Множества отстраняться научись – Ожог преодолешь когда – к Огню прикасаться научись – От Мучений Зависимость страшна – страшна не Смерть – в Пространство Покоя перейти и Жизнь прервать не следует разве – когда Судьба избивает беспрестанно – когда Жизнь и Смерть не уравновешены здесь – Ему ответили – И это тоже Равновесие – Поэтому постарайся выиграть Сражение внутри Самого Себя –

– Текст прерывается – В Живых оставить кого или убить кого – выбирает каждый и не знает этого пусть – болен смертельно давно каждый Воссоединения Неизбежного Заразой – бесконечным Ядом отравлен каждый – Сам по себе Болезнью своей только и заражен – Мозаики летучей этой – Часть каждый – Вселенной Болезнь Летучая мы все – если Боги Зла вселились в него через Летучую Болезнь Вселенной – Поэтому Силой разрушительной обладает каждый – кто болен – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Отстранённый от Множества не болен ни Телом – ни Духом – Напротив во Множестве собрались все Летучие Болезни Земли – Люди во Множестве поражены Единомыслием – Повторяемостью диких Движений – Воспалённое Множество продолжает собираться в Предсказуемую – бесконечную Болезнь общезаражённого Тела и общесочиненного Духа – Словно Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Деревья и Цветы Первобожественны – Сада Разделенного Гармонию не нарушают по Вертикали их Рост и Движение – Напротив Люди и Звери Антибожественны и Движение по Горизонту губительно вполне – и вот когда Мира Разделенного Равновесие разрушат и столкнутся между собой два ключевые Смысла – Отстранение и Завершение – Победят Цветы и Деревья – проиграют Люди и Звери – победит Покой – проиграет Движение – победит Невозможное – проиграет Бесконечное –

– Текст прерывается – Дальше пойду Я может быть и к Холоду Разделенного Мира Душу мою прижму – О Камни Глаза мои разобью – От Мнимой Границы между Каменной Стеной и Своим Лицом избавлю себя – В Страну Каменного Туника сужаться неумолимо может лишь одно – эта тонкая Полоска Света – между Насилием и Бессилием – между Обманом и Правдой от Непреодолимого Промежутка бессмысленной Веры избавлю себя – от отчаянного Желания верить в Справедливость – избавлю себя – от нелепого Пространства Пустого Мечтания – от Учения Чучела на Краю

Пустыни – избавлю себя – Только Змея Последней Надежды может проползти между мной и каменным Тупиком- ибо Расстояние между нами столь Незначительно – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Вечны Рисунки и Надписи врезанные глубоко на Камне – Но Не Людми – а в Пространстве Богом очерченном – Истинное не стирается – не на Каменной Стене – не на цветном Папирусе Разделенного Мира – и все для того – чтобы освободить Место – но для кого – для того Правителя – который убивает другого Правителя – но Правитель не Воин – он убивает не для Отечества – он убивает для Учения Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Из Смерти рождаться Смерть не должна – Из Царства Мертвых Исчезновение приходит не должно – ибо невозможного Бог остановил на Пол-Пути к Исполнению одну из самых Жутких Казней – Смерть во Сне –

– Текст прерывается – Оставлена Богом Невозможного – на Пол-Пути к Исполнению – отправленная к Правителю Богом Неотвратимого Времени – самая Жуткая из Казней – Смерть во Сне – ибо подобное Исчезновение пришло из Царства Мёртвых и подобная Смерть родилась из Смерти – Слово Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – В Грязную Пыль превратилась и упростилась Жизнь – словно Душа некогда совершенная – когда изменила – исказила захлестнула весь Египет Речи разузданной – простонародной Волна и это был Заката Египта Признак Первый – – Затем наступило Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – – К Египтянке Белой Прямой Близостью полны в Пустыне Колодцы Промежуточные для Правителя – В любом Случае он не знает Разум или Безумие это – когда он за Прикосновения к своей Любви – легкие и грубые – Счет Миру предьявляет – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – – По себе сам Ветер был или это в Красном Плаще Сестра была – сказать не могу Я теперь – Из Песка Красного в небольшом Вихре исчезла совсем словно Сестра затем – В Красном Плаще мимо меня промелькнула то ли в Завершении – то ли вначале – то ли вдаль – то ли вблизи Сестра – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – – Из Последних Ворот Города Белого к Выходу на Пути Каравана Черного – в Пространство двойственного – томительного Движения происходит всё это – С Покинутым в Последнюю Прямую Близость вступаю словно – Прошлого Картины очевидные слишком назад отбрасывая – Убегая от Учения Чучела – над оставленным Взгляда уходящего Торжество возникает – Так в пространство Воплощения переходит из Ненавистного Мечта о Бегстве – после Войны двух Молчаний –

– Текст прерывается – Названное моё – Вдруг понял правитель – когда Речи Письменной Слова начертил Первый и Речи устной Слова произнёс Первый – ибо в Мире увиденное себе присвоить больше других хотел Говорящий – который всегда немного грабит – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Из Разделенного Сада грядущего из Пустыни крошечной – Из Войны между двух Молчаний – Из Тоски меня вывести – Желание непреклонное Отца и Матери – Из-под Колёс Золотой Колесницы – Из-под Песка слышу Скрип Памяти – Но Родителей не вижу уже – словно на Стенах Многочисленных Храмов в Многочисленных Надписях растворились они – туда где в Папирусах не загнана еще Душа Египта – туда быть может в Неизвестное Будущее или Прошлое на Золотой Колеснице меня везут – Но кто из них Отец или Мать – не знаю – остывает медленно Зной Пустыни Красной – С Одним Воспоминанием связан только Скрип Песка для каждого из Египтян –

– Текст прерывается – В Пространстве Времени гаснущий постепенно и в нашем Воображении растянутый Конь боевой – Ненавистью будут зваться Ноздри Коня – Зубы и Копыта – Снисхождением назовём мы Хвост и Гриву его – Возмущение и Смирение – Имя Коня в целом – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Воды Неразличенной Название произнести не может никто – так же точно – Тоски – Смерти и Имени Страха не назовет никто – если от Речи устной и письменной оградить всех и в Царство Невозможного возратить – ибо Завершение начертил Первый – а второй Надпись стёр – ибо Первый сказал – Смерть – а второй Смерти не заметил – ибо тот – кто Звук не услышал и тот – кто Знак не увидел – совершил больше того – чем тот – кто Звук избрал и больше того – чем тот – кто Знак сочинил –

– Текст прерывается – Никогда не придет Правитель на Встречу – ибо назвать не успел он Место и Время Встречи – – Если бы успел назвать – на Встречу пришел бы и Мертвый он – так говорили о Надежности и Верности Правителя этого – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Исчезновения страшиться перестанете вы – когда письменную и устную Речь не сможете понимать – как Звери – Поэтому думайте – если Бессмертия хотите – ибо у вас Жрецов Египта алчных и беспощадных в Руках находится неизменно Золото – Власть и Творчество и по сей День с той Поры – когда увиденное в Мире себе присвоить больше других вы хотели – когда у самых жадных из вас в Зубах [Губах] возникли Слова Первые – ибо Первый из вас – кто произнес Первые Слова вдруг понял – Названное уже – моё –

– Текст прерывается – Кто из Первоисточника Разделенного Мира Первым Слова называет – тот выигрывает [всегда] – с того Времени до Дней сегодняшних – Первым Ненависти Имена в своих Таблицах чертит и одновременно Слова Любви произносит он – Первые Названия всем Египетским Богам дать сможет он в скором Времени – ибо уже знал об этом – когда своим Друзьям и Врагам Названия дал – Боевой Колесницы и Меча смертоносней Оружие в его Руках – ибо он Первый начертил на Стене Гробницы – Первые Знаки письменной Речи – Немного грабит всегда говорящий – Первый – кто произнес Слова из Первоисточника уже знал – что Пространство духовное захватывает у того – кто говорить не умеет –

– Текст прерывается – Невозможное больше Бесконечного и Времени нет у Вечности – поэтому не подумай – что после ты – а вначале Изображение твоё – не посчитай – что Лица твоего Старше Изображение – Если на Стене Храма древнего Изображение свое увидишь Правитель – ибо никакое Рождение не способно предсказать Завершение Войны между двух Молчаний –

– Текст прерывается – Умер во Сне Египет – но жив он словно – В Руки Кочевников Историю свою – Золото своё – Землю свою отдать чтобы – созрел словно Египет – не помогут Египту вернуться к Величью Прошлому Призывы никакие – будить его не стоит – уснул Египет своей Души и своего Тела Пространство Охранять – Сил нет у Египта – устал Египет – во Сне умер словно он – но жив ещё Египет – и погубили Египет не Безволие Правителя и не Бездействие Власти – а предвечный Сон Египта – Памяти умирающей Дно Алое покрывшей Цветы Красные –

– Текст прерывается – Слов меньше всё – Музыки всё больше слышно стало с той Поры – когда Речью Неземной назвали Музыку – которая возникла из Слов – тогда Слова в Слова сливаться стали – как Зверей голодных Стадо –

Слова на Слова набегать стали и Словам в Словах тесно стало затем – Слова были вначале и о Рождении Музыки сказали ему тогда –

– Текст прерывается – Времени тобой отпущенного в Границах Жизни моей Продление мне разрешил ты и без того Озирис – На весах твоих взвешено будет только моё Сердце пусть – перед Судом твоим предстану только Я пусть – Близких моих от Грехов моих отдели Озирис –

– Текст прерывается – В Пространстве Дворца всего – словно в Теле Государя умножился Страх – За стенами Дворца Правителя Движениями и Звуками Стражи Ночной повторены с Точностью были к Удивлению Правителя – в этот Миг – Движения и Звуки Боли в его Теле от которой он пробудился Ночью – словно услышал Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Воды Неразличенной название произнести не смог никто из нас до сих пор – Стен каменных нет – Ворот нет – Границ нет – которых ошибочно называют Людьми – – Образы разрушенные вокруг – Яд вливается в Исцеление – Нищета возвращается в Процветание – Измена открывает Ворота Любви – Тоска входит в Радость – Радость входит в Тоску – Ложь входит в Истину – Надежда входит в Обман – Вера открывает Ворота Учению Чучела – Никто не знает, где Родина – где Чужбина – может быть там – где День – может быть там – где Рассвет – может быть там – где Закат – может быть там – где рожден – может быть там – где умрешь –

– Текст прерывается – Временем навязанное Зрение есть у нас – Зрения Свободы у нас нет – Пространств и Объемов запечатленных и названных всех откровенной неизмеримо Ткань эта – Творения Земные сотканы из которой – Ткань эта – Предчувствие – По Воображению – по Чувству придется изучать Историю – ибо на Цветных Папирусах гаснут Надписи – События исчезают – Так от Нерасторопной Толпы – словно от Учения Чучела убежать не может Бегун быстрый самый – ибо до и после Смерти и Жизни опережают Правителя – Деревянные Животные во Дворце Правителя в Виде Трона – Кресел и прочих в Воображении Правителя Зверей отраженных –

– Текст прерывается – На Земле Рост всего Живого был ограничен Учением Чучела – С той Поры – когда Человека Разум беспощадный и пристальный появился – всё Живое в Мире увеличивать перестало Размах своих Крыльев – Когтей и Клыков – словно некогда безграничные Силы Птиц и Зверей спрятались в самих себе –

– Текст прерывается – Разума своего в Пределах произрастает в Мире всё – Разума своего Пределы чувствуют Птицы – ибо их Крыльев Пространство не может быть больше Разума тех – кем уничтожены они будут непременно – если Крыльев своих Размах увеличат – Только поэтому Размеров больших не принимают Птицы –

– Текст прерывается – Птенца Беспомощного при Виде Тела маленького от Боли и Печали не способно сжиматься Сердце маленькое Слуги – Напротив до Величины маленького Птенца сжиматься способно Правителя Сердце Большое –

– Поэтому Чудес никаких не ожидая – Жить научиться следует Птенцам Маленьким – Знание необходимо им под свирепым Ветром и палящим Солнцем устоять чтобы – не хуже других и не лучше по Образу и Духу больших Птиц рождаются Птенцы – но никакое Рождение не способно предсказать своего Завершения –

– Текст прерывается – В Сердце левом останутся пусть Смерть и наконец после Смерти Мгновенной Страдание непрерывное – Презрение бесполезное – Ненависть беспомощная – Одиночество – нелепое – Безразличие мнимое – Наваждение любовное – это и есть Учение Чучела – ибо из Опустошенности Духа и Боли Тела соткана Бесконечность Предсказуемая – Поэтому Сердце Тайное – Правое дал Бог Невозможного Правителю – чтобы избавить его от всего этого в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Богу невозможного принадлежит от предугаданной Смерти Спасенье и от предрешенной Жизни остраненное – Сердце Тайное – Правое – знать должен каждый – В Бесконечность Предсказуемую всех ведущих от предостоящих унаследованных Души Недугов и Тела Болезней – Нелепой Повторяемости [Учению Чучела] противостоять никто не может – ибо в Области Левого Сердца лежит их Рождение – от Матерей беспомощных и Отцов безвольных родились они и противостоять этому не должен никакой Сын и никакая Дочь – В Области Сердца левого лежит Бесконечность Предсказуемая – поэтому Происхождению своему не должен противостоять никакой Человек –

– Текст прерывается – Богу Невозможного посвящено только пусть будет Сердце Тайное – Правое – сказал Правитель – В Левом Сердце пусть останутся Телесные Недуги – Любовные Наваждения – Нелепое Одиночество – Мнимое Безразличие – Беспомощная Ненависть – бесполезное Презрение – Смерть – и наконец Страдание непрерывное после Смерти Мгновенной – Поэтому – чтобы избавить правителя от Боли Тела и Опустошенности Духа – из которых предсказуемая Бесконечность [Учение Чучела] соткана – Сердце Тайное – Правое дал Правителю Бог Невозможного – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Любая Часть Земли будет принята всей Мозаикой Земли в целом – даже если всеми другими частями Земли – в Отдельности – эта Часть Земли принята не будет – По-разному одинаковы и одновременны на Пути к своему Завершению все Живые и Мертвые Части Земли – – В общей Мозаике Земли участвует даже такая Часть Земли – которая никакой Частью Земли себя не чувствует – Право на Существование имеет даже большая Часть Земли – ибо в Пространство Мира включена так или иначе любая Часть Земли – пусть даже Мертвая или Отверженная –

– Текст прерывается – На другой Стороне Весов магических ждет тебя вся Мера Зла – которую определишь – когда взвесишь лучшее – что тебе удалось сделать для Мира – то есть молчать – ибо Молчание – Следствие продуманного Безразличия на Пути к Завершению – Впрочем Свое Завершение не в Силах предсказать никакое Рождение – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Молчаний двух Война Последняя началась так – Ответов и Вопросов всех – возникло Исчезновение – К Прямой Близости Призыв был таков – В одно Целое собранных Цветов Множество Лицо ее было – как Ночь Глаза – Египтянка Белая явилась так – словно Учение Чучела на краю Пустыни –

– Текст прерывается – После Учения Чучела – на Войну двух Молчаний не всегда между Жизнью и Смертью – проходящая Поступков Бело-Черных Черета – это Путь – Так и Караван Человечества – лениво мечтая о Будущем – ничего не помня о Прошлом – со Страхом наблюдая за Настоящим – полусонно ползет по Мирозданию – как Змея ядовитая огромная – Достичь Цели мог бы Караван – если бы уснули Погонщики – Нет – Собаки голодные убили бы их давно – На долгом Пути к Истине – ко всем Участникам Странствия приходят Покой и Сон – Каравана Хвост замыкает Конь – но чей – Ученик уснуть не может – ибо в Голове Каравана шествует Конь – но чей – Учителя который достиг Сна –

– Текст прерывается – В Жажду Исчезновения превращается Жизни самой Желание – Прямо в Мозг произрастают Волосы – Вглубь Тела обратно возвращаются Звуки и не хотят выйти из Горла – Мечты изображать не чем – Для

Фантазии Краски закончились – Людей с Ночью разделяет Рассвет – Людей с Рассветом разделяет Ночь – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Бесконечно Настоящее – ибо на Месте остаются Кони и Люди – В Прошлом еще Людей и Коней Волосы и Гривы и наоборот в Будущем уже Людей и Коней Лица вперед летящие – Так ответил Правитель перед Вопросом Времени – На все Попытки преувеличить Значение Людей и Коней – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – В своем Движении определили они того – на Образ чей похожи были Знаки эти – того опережают Слова – кто их сказал – Если буду один Я только – Со всеми Сходство некоторое пережить готов – но чтобы меня изображали другие – не хочу – других изображать не могу – В ожидании Чуда Истина – не в Движении Истина – не в Истине Истина – Какой-нибудь Мираж всегда проступает за Настоящим – и что-то Настоящее всегда стоит за Миражом – Словно Учение Чучела –

– Текст прерывается – То ли в Исчезновении процветает – То ли в Мираже живёт – То ли Пустыня возникла – То ли в Забвении остался – то ли есть я – то ли нет меня – который я – то ли есть который – то ли нет которого – Звук легкий – Шум – Шорох остался – словно Учение Чучела – то ли исчезли они – и вот тех – кто на Смерть шёл – Шорох от Одежды слышу – Я был никто – не этот и не тот – или я не сидел у Ворот и не читал Надпись и не мог разобрать – Пустыня была или Город был – Знаю не знаю – Помню – не помню –

– Текст прерывается – Ничто кругом – говорю я просто – от чужого Бесчувствия сердечного Внимания не жду – Ничто кругом говорю Я – Ничто обернется для меня всегда ничем – ничего не беспокою я – От Неизбежного не жду ничего – Ночью омрачена Пустота – словно Учение Чучела – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Нелепости отраженной Отражение беспомощное только остаётся – Время грядущее не примет Порицаний – Восхвалений – Толкований и Объяснений никаких – которые на Камне и Папирусе начертили и сочинили – Слова только останутся от них в Итоге – о себе подобных – чтобы не говорили Сочинители и Переписчики Текстов – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – О малом скорбят невольно они – Пространства Беспредельного Объем полный обрушивается на них когда – Неизвестность наступает когда – ибо от Рождения до Неизбежного Исчезновения Египтянам исполнять приходится Мелочей Нелепых сколько – Условностей сколько – Но никакое Рождение не в Силах предсказать своего Завершения –

– Текст прерывается – Солнце закрыла Тьма – словно Учение Чучела – с четырех Сторон Сада Разделенного пришли они- но кто сказал – что одно и то же Тьма и Кочевники – Кто знает – Злодейство большое или не малый Подвиг перед Лицом Земли Солнце заслонить Тьмой – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Звуков и Знаков Сочетаний совершенно невидимых Пространство ещё существует рядом – Неизбежному Движению Смысла по Вертикальному и Горизонтальному Пространству Стены каменной не всегда подчинены Слова Правителя в Виде Надписей Разноцветных – Знаками неизвестными из Глубины внутреннего Пространства Храма разговаривать чтобы – в Толщу каменной Стены ушёл окончательно Правитель – в Пространство Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Знаки Невидимые на Каменной Поверхности оставив – в Толщу Стены неизвестной оставалось ему уйти только – ибо в Сторону Необходимости Нелепой неумолимо сужалось Жизни его Пространство – Со всех Сторон по Голове его били жестоко Воры и Стражники – Превратности Жизни Справа и Слева теснили долго Слугу подневольного – на Великой Стене этой – Откровения начертаны Египтянина обычного самого Рукой –

– Текст прерывается – Берега противоположные есть – Берегов чужих и своих нет – На Пути Захвата противоположного Берега – Мосты не строятся – а складываются – как Мозаика самая надежная – На Пути Шествия Войск наших Мосты не строятся – а сращиваются – как Мозаика самая прочная –

– Текст прерывается – Дальнейшего дальше что – Ответом на Вопрос разве может быть о дальнейшем сказанное после – о Гибели не говорится – о Завершении сказано если – к Страданию не призывает о Завершении сказавший – На свой Вопрос истинный Ответ спросивший получит ли – дальше что – Спросит и к Обрыву Сказавшего подведет другой кто-то – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Оживать Свойство имеют во Власти Воды или в Пламени Огня – в Потоках Ветра Предметы Неодушевленные иногда – в Образах Ворон Побережья Черных продолжают с Моря летящие Чайки Белые – так в Песчаных Барханах продолжаться Свойство имеют Волны Морские – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Пока Неба Власть не вселилась в их Тело – Пусты и Голы были Храмы вначале – но вот Письменная Речь осталась на Каменных Плитах от Взора его – Никто не знает в эти несколько Мгновений думал он о чём – когда ненадолго остановимся и снова Путь свой продолжил – пройдя мимо Великой Пирамиды –

– Текст прерывается – Жизнь дневную не понимая совершенно – в Пространстве Солнцем освещенное все Страхи и Ужасы перенесли мы невольно – с ночной Тьмой в Борьбе все Силы отдав – От Ночи спасаясь постоянно – ибо Ночному Холоду Противостояние Неизбежное весь Путь Человека – От Холода – Голода и Ночной Тьмы защититься чтобы – для того только и существует Людями созданное Учение Чучела –

– Текст прерывается – В Пустыню ушел он когда – у Города Ворот Мираж этот я видел – Недоверием прикидывается он – Молотком Железными из себя Дурь выбивает – и словно Рыба Папируса затонувшего Страницы тупой Мордой листает –

– Текст прерывается – К Склону Жизни Безразличие царствует повсюду – Несовершенства Завершение неизбежно – в Слепки его Своих Слепок превращаться стало Преумножение Предсказуемое себя в других – ибо все давно отказались от Невозможного последующих Возникновения – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Из Пространства Предчувствия Возвращение Предсказаний наступило словно – в свои Границы вошел я – так сказать может каждый – Очертания свои обретать наконец начинают Образы Неразличенные – Сужаться начинает Пространство даже самое большое – в Темноте Прозрения –

– Текст прерывается – Время соединенное настает – Времен Трех в Пространстве – Мозаики Части несовместимые совершенно соединяются – Невозможное обрести чтобы – Неизвестное входит в Известное Юности своей Очертаниями Известными – Города Пространство известное заполняю в этом Сне я – В Сна Времени Неразличенное Вхождение. –

– Текст прерывается – Сил его выше было от Событий отстраниться – ибо в Событий нелепых Пространство вошел и Отстранение интимное потерял Правитель – Ветвей не задевая – Деревьев и Кустов мимо пролетая – по Земле скользить перестал Правитель словно –

– Текст прерывается – Ни Звука – Ни Цвета не объясняя – Со Звуком и Цветом слился словно Я – в Сознании домладенческом живу словно Зверь – Звука и Цвета Объяснением занимаются остальные все – Истинным занимается тот – кот Звуком и Цветом захвачен во Множестве Заблуждений – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Мира Разделенного Мучения увеличивать Необходимости нет у Бога Невозможного – ибо из Пространства Предчувствия Исчезновение мгновенно – но между Жизнью и Смертью в Пространстве – Промежутки маленькие самые даже заполняют Пустота и Темнота –

– Текст прерывается – Улитки замураванной до нестерпимого Крика в Молчании обнажилась и Звучание перевесила Тайна – и тогда Погребением своим распорядится Правитель лично перед Вратами Царства Мертвых задержался – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Значение магическое свое теряла Ночь и сама Тьма дневная опустилась на Город – Невидимками летающими утяжелился Воздух – ибо Человека даже маленького самого осветить не смогло Солнце беспощадное –

– Текст прерывается – Пустоты Равновесие наступило и в Освобожденный Воздух превратилась Птица – Из Птицы улетела Птица – словно в Завершение Несовершенства – К Совершенству своему придет поздно или рано Несовершенство каждое – своего Завершения достойно Несовершенство любое – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Тайн остальных всех больше весит Тайна моя – честно себе говорю я – Остальные Тайны на другой более Легкой Чаше – Жизни и Смерти Время наступило – словно в Пространстве Предчувствия Промедление –

– Текст прерывается – Из Жизни уйти спокойно – Смерть на Воображение умножая – ровно столько стоит Жизнь вся – словно в Пространстве Предчувствия Промедление –

– Текст прерывается – Света Невозможного Отражение – Искаженное – сквозь Паутины Кокон земной дьявольский вижу – ибо не рожден еще я в Промедлении Пространства Предчувствия – но уже знаю – каждого и всех Самопоглощением завершается все в Итоге –

– Текст прерывается – На это Пространство со Стороны моего Взора – и Глубины самого Объема идет Очертаний Возрастание сначала – вверх расту Я пусть и падаю – и тогда прямо в Мозг прорастают Волосы – и Звуки обратно вглубь Тела возвращаются –

– Текст прерывается – Света Невозможного Отражение искаженное лишь это – Тайна Бесконечная неизвестна еще – словно к Чужому Приближение своё непристойное началось уже и Кочевники пришли в Промедлении Пространства Предчувствия –

– Текст прерывается – Одновременно и одинаково по-разному разделено Близкое всё – Ткани и Знаки Разноцветные через Близких найдут все равно Близкие – В Темноте Прозрение мгновенное через Затемнение – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Крови и Насилия – Обмана рядом не было разве – Прекрасное самое создавалось где Невозможного я не видел – Беззвучно вошли в Тени Рук на Стене Веток Тени словно – в Воображении Отражения –

– Текст прерывается – Цветочек свой воскресший раскрыть не успели Жизни Стебли и в Мертвом Телу Души Живые Грабли Ночи сравняли словно – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Время Соединенное рождается и после этого между Пространством Трех Времен Прямая Близость происходит – словно Храма Разрушение в промежутке Вселенной –

– Текст прерывается – От Знаний дурных независим стану – Как Вода – безразличен буду поэтому – О моих Недругах мне нечего не говорит Вода – Воды Неразличенной Звуки слушало – У Первосточника остановился в Пространстве Мщения –

– Текст прерывается – О невозможном просить – значит о сказанном спрашивать – замолчи и скажи – сказать хочешь если – Речи устной не унижаться чтобы – для того только и придуманы Надписи – ибо не все виновны – что виновны все – В Истине Сомнение –

– Текст прерывается – Злодейств их Следствие лишь Преступников Обычай на Гонения – видим мы в Темноте Прозрение наступает – Обычай наши на Гонения – Следствие лишь Злодейства нашего – Так Преступники говорят часто – в Затемнении Пространства Предчувствия –

– Текст прерывается – Целесообразностью прикидывается Страх снова – Независимость Истинная чужда Миру Предсказуемому – ибо Дело Честное – бескорыстное самое Сорняков Выращивание – Сорняков Восхваление – словно Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – В Предсказуемое Множество собираясь к Тесноте – прижиматься приучились Рабства долгого Годы – в Лицо друг другу дышать стали – Ногами и Руками друг друга попирали стали – словно без Промежутков между собой жить стали – в диких Зверей превратились – в Лабиринты подземные многие попав – Перед подземным Шумом в Испуге – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – К Змеям Любовь теряя медленно – в Пустыне он жил долго слишком – Душа его Удовольствием заполнится пусть – Тело его от Мучений освободится когда – чтобы Правителя Сомнения все – Правителя Страдания все – Правителя Недуги все – перейти смогли в Пространство моей Души и моего Тела – о Равновесии Молитва моя в этом –

– Текст прерывается – На Базаре Торговцев ничтожных Сборища и в Храме Жрецов знатных Сборища друг от друга не отличаются ничем – одновременны и по-разному одинаковы Сборища все эти – Голоса своего у них нет – Только Законы принял кто – Тот подобен Учению Чучела на Краю пустыни –

– Текст прерывается – В Конце без Будущего – в Начале без Прошлого – И есть Настоящее Время – Это Огонь Живой – В Грядущее Огней Будущих Зарождение Время – это Прошлое – За собой Прошлого не оставляя – как Огонь жить надо – в Пространстве Трех Времен Память о себе сжигая – как Огонь жить надо в Завершении Несовершенства –

– Текст прерывается – Бесконечности Предсказуемой к Храму от Храма Необходимости Нелепой – Пути непрерывного Завершения и Начало – Чтобы склёванное из Пространства Тела своего выбрасывать – а затем клевать из Клова в Клов Кормление Невозможное – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – В Пропасть Неразличенную ускользя себя разоблачает сам он – По грановитому Каната Стеблю ползет медленно Рука его – С Тьмой Неизбежного Исчезновения и с Тишиной слился Правитель – Уши заткнув и Глаза закрыв словно – Разоблачение Ускользящее –

– Текст прерывается – Счастливым совершенно был в Жизни раз единственный Правитель – словно Воздухом освобожденным почувствовал себя Правитель – когда в Лицо мерзкое Врага своего ударил – но снова но снова Нечистот звереющих Время настало – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Смех провожая Чужой – Цветы сажал я один – От всех вдалеке был – с Воображением опасным своим наедине остался – и снова стал нов и таинственен Мир – как Фараона Маска Молодая –

– Текст прерывается – Лжи набегающей Искусством только определяется Позор Мнимый – Божества Свойства себе присваивает Первенство – Падение и Преграды к себе Высоту призывают – чтобы стать Водопадом - Воды одинокой Крик – Круг замкнутый Одномыслия – Движений диких Повторяемость – Учения Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Правителя нашего в Пропасть не толкнет из них – кто – мимо Египтянки Белой мимо пройдет из них – кто – К нашим Недостаткам и Достоинствам внимательны слишком Кочевники – В Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Египта Название менять пора – Народами другими завоевано Египта Пространство – Назиданием прикрывается Страх – словно Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Соединений немедленных Число бесконечное на Череду Разрывов мгновенных обречено – От Множества зависимые самые Молодые и Сильные ближе всех к Учению Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – В том не все виноваты – что виновны все – я в том Промежутке Времени – в котором Невозможное с Возможным соединяю – в Равновесии Пустоты Множеством Страха прикрывается Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – К Огню прикасаться научиться чтобы – Первым стать пришлось бы мне – С Пустотой – Огнем диким заполненной – наедине остался бы – чтобы быть Первым а не Вторым – Чтобы Беспомощность поджечь свою на Краю Пустыни – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Жертв своих ищут Убийцы – словно Учеников ищут Наставники – словно больных ищут Лекари – Непосвященных Посвященные – Обреченных Обреченные – в Позолоте Освещенные – На Излете в Проблеске Времени – В Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – К Змеям Любовь теряя медленно – в Пустыне жил долго я – Из Неразличенных Кубиков Времени складывал Совершенное в Непостижимом Обретении Ясности – словно Учение Чучела на раю Пустыни –

– Текст прерывается – На Пути Каждого Помеха всегда все – На своем Пути всех с Ног сбивать стал бы Правитель – Если бы невидим был – в Темноте своего Прозрения – словно Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Кто Незрячих Радости испытать не может уже прозрел – тот божественно пуст – В своей Пустоте думает Пустота – о другой Пустоте не думает Пустота – о самом тяжелом в Египте думает Пустота - Пустота думает о своей Пустоте – о Совести не думает Пустота в Равновесии пустоты – словно Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Кто с Миром на Свидание опоздал – для того излишне совершенно Знание – во Времени Замедлении Тоскливом Пребывание рождено Опоздание – Опозданием рождена Зависть – Завистью рождено Сравнение – Сравнением рождено Знание – словно Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – В Теле Государя Прозрачности неуязвимой препятствуют только – и Змей безобразных напоминают Мозга и Сердца Сплетения внутренние – совершенен Правителя Образ внешний – в один Алебастр Неразбиваемый – Прозрачный воссоединились Правителя Оболочка внешняя и пространство его внутреннего Тела –

– Текст прерывается – Молотками Железными из себя Дурь выбиваю и в Деревянном Доме живу – перед Глазами собственной Совести себя оправдать чтобы – словно Покаянием прикидывается Страх –

– Текст прерывается – Молотками Железными Дурь из себя выбиваю и в Деревянном Доме живу – словно Младенец который еще не рожден в Доме Отца давно уже Мертвого – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Молотками Железными Дурь из себя выбиваю и в Доме Деревянном живу словно – Ограда сада выросла за Ночь – Волшебством прикидывается Страх – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Молотками Железными Дурь из себя выбиваю и в Доме Деревянном живу словно – то ли отказаться от Света – то ли не делить Свет совсем – ибо Светом разделенным прикидывается Страх – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – В том не виновны все – что все виновны – Слова непонятные [неразличенные] прочитываются в Промежутке Времени Неразличенного – Страниц пустых Раб Белый прикрывается Множеством Страха- словно Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Виновны все в том – что не все виновны – Слугам и их Правителям по-разному одинаковым или другим и тем кому приходиться и уходить только в Назначенное Время – События того или другого Ухода и Прихода Последовательность и Черёд –

– Текст прерывается – О мира Разделении между собой договорились они возможно – Красным Песком Убийство Воды было ли – Воды Название остается – Убита Вода за Слабодушие перед Пустыней – и Воду казнить следовало бы за Убийство Воды – Преступны они – Море задушили – О тех Песках Красных знаем мы много – Непониманием прикидывается Приговор –

– Текст прерывается – Полностью Народ враждебный весь истребить не способен Египет милосердный – в том Расчёт – Одного из Жителей Египта убить должен каждый из этого Народа – Неразличённая Клятва о том произносится Вождями и простыми Людьями этого Народа – Против Египта Великого воюет Народ Небольшой – в Пространстве целого Народа Сговор Молчаливый –

– Текст прерывается – Полунамеков Неразличённых Храм – решил я все теперь – в Море Гибель встретить готов Правитель – Словами Первыми закрытые Слова загорелись в Ответ – В Море Гибель встретить готов другой кто-нибудь разве – Подумал Я – странно это – В Море Гибель встретить не готов Всадник – прочитал Я на каменной Стене Тень Надписи едва заметной – В Храм вошел я несмотря на это – они сказали – Души хороним мы –

– Текст прерывается – Беззвучно но совершенно - На своем никому не понятном Языке сказал кто-то словно – Непостижимо Ясности Обретение – ибо Опоздания нашего всегда – это Завершения Час –

– Текст прерывается – Времени Движения Отсчет начался с Моменты Смерти Первого Рождения – Жизни Завершение придумала Смерть сама на Воображение умноженная –

– Текст прерывается – На Воображение умноженная Смерть наступила и Вселенной Ненависть усталая проступила – В Празднике возле Шума Душу одинокую Ложью отравила – в пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Грядущего Мира всего Лицо Мертвое в Плоскость сжатые до Ужаса различить чтобы – в Профиль на себя посмотрит пусть Правитель – Если в Завершении своего Несовершенства себя увидеть захочет – словно Откровение в Первенстве Ночи –

– Текст прерывается – Не было Совести у самого света – У рожденных Светом только была Совесть – словно в Первенстве Ночи Откровение – было услышано Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – В полной Тишине Слуха Возвращение и в совершенной Темноте Прозрение Смысла Неразличённого Итог – Опоздание вечно – словно Учение чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – В этом Городе Жителя любого Цвет – Цвет этого Города определяет – ибо Воздуха Прозрачность в Темноте Прозрения – словно Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Смысл свой имеет Путь неверный даже – но всякий – Света Невозможного Отражение искаженное лишь это – Тайна бесконечная в Темноте Прозрения – словно Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Египта неразличенного Мерцание Полупрозрачное увидеть можно только через ветхую Краску Времени – через Несовершенства Завершение – В Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – В Руках с Цветами свежими возле Пустыни возлежу Я – Река сухая в Губах сгоревших моих застыла словно Песня – ибо я Странник мертвый – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – О самом себе Мечта лишь сам я – ибо нет меня – По Дну Реки идут Слова – Ночь Ночами поет в том Промежутке Времени – Несовершенством прикидывается Страх – словно Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Красоте и Силе непонятное совершенно Размышление особое – муть безразличная – неопределённая плавает всегда в Глазах их – Беззащитности нет в Образах Уродства – как в Учении Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – На Воображение умноженная Смерть наступила – Взоров Единоробство настало – Молчаний двух Война возникла – Словно в холодной Воде Смятения Парус – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – От Исчезновения Лекарство у Слепого торговца Правитель попросил снова к Змеям теряя Любовь медленно – в Пустыне он жил долго – ибо Торговца Ядом Мираж Правитель встретил снова в Пустыне – словно Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – О самих себе на Выдумки невероятные даже самые похожими становимся мы поздно или рано – в Действительность превращается Воображение – словно учение Чучела на Краю пустыни –

– Текст прерывается – Бессмертное Воображение доказывает – что Правителю не безразлично Тело его на какой Высоте и в какой Местности погребено будет – вот Смысл Правителя от жалких жреческих Праздников Отстранение – Пространством Защиты становится неизбежно Изображение Правителя на каменной Стене –

– Текст прерывается – Равновесия Бесконечного в Пространстве невозможными совершенно Возможности наши делает вот что – Стремление других превзойти – Поучением прикидывается Бессилие – словно Учение Чучела на Краю пустыни –

– Текст прерывается – Мира Разделенного всего Усыпальница общая – это Музыка Совершенство мертвое – Мелодию Смерти создать чтобы – друг другу навстречу идут Души без Тел – От Первоисточников их в Отрыве Звуков Жизни –

– Текст прерывается – В Тайне остается великое – не в Истории – не в Вещах – Вид жалкий вполне имеет Трон брошенный – но драгоценный – После Смерти Правителя очевидна совершенно Предметов им оставленных Степень Унижения в Случае этом – если велик Правитель – то еще при Жизни их потерять ему не лучше ли – Но если ничтожен Правитель – еще ничтожной Жалкие вещи – которые после Смерти его остаются – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Туман Цветной один – Перья Птиц Пустынь – Как Караван Черный остыл мой Голос – По Холоду скорбя – Жару выветривая вхожу и выхожу от себя к себе Дверь открываю – Красна – Жаркая Тоска – как Перья Птиц Пустынь – В Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Из Тысяч Теней собственных за Тенью всеобщей шагают – Сомнения Тысячей Людей – Смятенью подвластные – и в святом одиночестве – и в Скопище великом этом – В Темно – Золотом Тумане Криком стану – Смехом стану Я – За Тенью Значения не своего – веду свою Жизнь – ничего не понимая – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – В Реальность войдет Моя Тень – Миражу подчиняюсь Я – Дальность вижу – вблизи живу – не нахожу ничего – но есть мой Взгляд – пусть и нет меня среди настоящих Деревьев – В Песках горящих Прах оставив в сад заходит Всадника тень –

– Текст прерывается – Для Сна Единич песчаных Лучи Отобрав у Солнца – Убийц Множеством бесчисленным в Ночи Пески возлежат – оставив Сады мертвые – Дела незавершенные и Злую Жажду без Воды – Прошла Жизнь – конечно – Здесь – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Без Прикосновения Радости умирать и жить свободно – во Время Песнопения молчать – Глаз не опускать трудно – Как Зренья Свобода тяжела – В Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Назад ведущие Слова равнодушно говорит тот – кто Взгляд бросил в День минувший – Не умирая к вам приду Я – в промчавшемся Ряду ожив – пропуская Время обратно – В Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Вдалеке Невидимую Минуту мою – Мечту мою – круто изогнутую – на Руке своей я вижу – Помочь тебе хочу когда кривыми Изображениями Ночь глухая гремит – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Новизны Чистота в Темноте есть – в Будущем свете Образы Прошлого Ясны стали мне – прозрачен Воздух – в Мучительном Зле протянулась Жизнь – В Зеленых Цветениях прохладны Стены – На Земле Свет меняется – Вечер –

– Текст прерывается – Всеровно светит нам Истина – в Полуответа Плащ пусть завернулась – Не темно и не светло – Полсвета запутала Темнота – В Грудях и в Черноте пространства не хватает Света и Мужества – Славлю тех – кто не узнал Ответа – В Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – До Основания сгореть только раз можно в Жизни – От Сиянья страшного Глаз безумных не отвести – Постройка горящая Светла Пламенем ярким – только Пепел оставив всё дотла сжигает Пожар –

– Текст прерывается – Луны Исчезновение в Небе Созидания находят Тишины Любимцы – Исчезновение предчувствия – в Траве прячется от Мира на Мгновение Младенец – Вдохновения Тайну знает тот – кто исчезать научился – исчезновения Дар в Жизни есть –

– Текст прерывается – Святыню случайную – словно простой Напев утоли – в Глаза идущего в Пустыню Листвой и Цветами войди – Взгляд мой утоли на Память – На Земле песчаной цветущий Сад мой мучительный – В Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – На водопой Зверей с тобой не пойду я – Города без Ворот не строй возле меня – Огня искал не я в Лести Зеркал чужих – меня позади Тень и Тень впереди меня – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Вдохновением управляем – Новизну убиваем мы – Сомнением – Знаками – Словами Белизну омрачая – Отваги требует Творенье – перед Лицом Небытия – перед Листом Бумаги Страх есть – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Переступает Край без Взгляда Душа его – в Рай мчится его Конь мимо Ограды Ада – Для всех Закон этот – думает он – я нарушу – но вверх поднимаясь Душу теряет Всадник – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Приговор самовластный свой Миру трепетному вещает Хор шумный – разобщенный – Тысячи Звуков – Света Тьма – как Море пенятся и шумят с Четырех Сторон – Времена пустые грядут – когда Деяния и Мысли сменяют Имена и Названия – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Из Моря общего Тревоги Чашу Зла выпьет каждый пусть – В Дороге той от Жажды глгучей не спасла Вера эта – Печали общее Море испытать легче – чем личную Чашу Зла выпить – в призрачном Начале верил Я – когда много Дней в Пустыне шел – медленно теряя Любовь к Змеям –

– Текст прерывается – Чтобы узнать Откровение – всё равно и ровно в Мире – бескровна и беззвучна Мысль – сказать нечего Сердцу – Лучи звездные сплетают Сомнение и Надежда – когда в Ночи Откровение есть – В Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Никого в Мире нет – в одном Обличье – одного кого-то жаль – того кто Велух и про себя читает – того кто в двух Движениях – Образах и Мыслях тому не помочь – в Пересечении Дорог раздвоен попросту верно тот – кто одинок бесконечно – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Во мне Время начинается – Светом сотканы Мгновения все – в дивной Стене Я отразился – Лучей зеленых и Лучей Красных Линий сломанных не искал Я – в Мире Камней Полупрозрачных –

– Текст прерывается – Верни же мне Озирис Дар исчезать – Пространство избегая Образ менять – осязать Даль великую не смею я больше – в Тесноте – в Мире – во Вселенной – Луна и Голова болит в Темноте и во Дворце от Воздуха теплого –

– Текст прерывается – Лъстцом быть не может – кто вечно спит – Сном Время стерто – Мир Пустыня – Всерьез не воскресить Живых – воскресить Убитых не могу я – Слез хватит – Мир безразличен мне – говорить в Пустыне о Любви незачем – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Числа нет Поражениям – и Тайны лишенный Мир – как много Вымысла и Зла готовит – Порочных и Юных – как много – в Полумгле полупрозрачной – у Восточных Волн Хоровода – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Городов Огни ночные – Светом Красным согревают – Слов близких мало на Свете – сквозь Бледный Шёлк – Мерцанием Молчание обнажается – то ли Жёлт – то ли Красен Свет – который мучительно тоскует напротив в окне – но посмотри нет Ответа – не отвечай –

– Текст прерывается – Лучу лунному подвластной Тайны в Окна я взглянуть могу когда хочу с той Поры – На Луну с Видом печальным – в Переулке знакомом давно – Тишину я приготовил – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – В иные Года из Мгновенья на Крыльях собственных не уносит никогда – никого – никто – Воскресенье свое помнит Совесть – Рвон взорванных у Времени нет – Это Жизнь – а не Час Невезенья – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – От Воды в Полпути – от Пустыни в Полпути – Следы оставит – остынет Солнце – Сердце – но Конца не знаю – Начала не знаю Я – На другой Половине Лица Сто Лучей – в Полумраке Лица растут Сто Деревьев – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – С рукописного Листа взлетая – Возмущением Пространство заполнила Пустота Крыльев двух – вот и Ответ – не разорвет никто Связь эту – Птицы перелетают из Года в Год – Остановилось Время – вот и Вопрос – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Глубоко пронзающего Света не видеть из Темноты легко – ибо всего лишь Вечер – На новом Рубеже Душа – дневного Голоса не слышно уже – всего лишь Вечер – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Не обидеть мне Господи дай в Темноте этой – легко видеть мало и знать мало – Ты из Солнца в Тень летишь вновь – к Солнцу из Тени лечу я – Из Когтей вырываясь – Сходство ищем мы – веруем мы – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Везде начинается тот – кто Границу перешел – где свобода Зрения главенствует – Языка любого Князь тот – кто в Умозрении Песка Беспредметность Живую воспел –

– Текст прерывается – Сада Ограда саморастет – Весна новая словно – Каскада зеленого Волна кого снесла – кого спасла – Весну приветствует Сад мой – но не в Ожидании Лета Ответа требуют Деревья – в Тишину вонзились Цветы – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Сны видеть может каждый – но Зеленой Музыкой Свободы Своды каменные заполнить до Весны не может никто – и только в Стране Сомнений – Во Время Сна в Мертвые Дворцы явилась Зелень пронзительная – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – С Вечной Пустоты слетают Маски Белых и Маски Черных – В Свете Красоты тускнеют полновзвучий первых Краски – к своему Концу подходит Страдания Маятник безмолвный – Так по Недвижному Лицу Смерти – Оправдания не находит Жизнь – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Неизменимо Пространство – Взгляд остается от нас – мнима Природа иная – Сад воздушный бессмертен – Возглас отдаленный я пью – из Линий твоих Аллей – Воздух – из твоего прозрачного Тела –

– Текст прерывается – Никогда не помнит тот – кто исчезает – помнит вечно тот – кто остается – Тогда мне ясно стало – бессердечно раздвоился я – всему Конец наступил – На Мгновение разделился я по моему Бегству в Тоске Исчезновения Свободного – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Перед Откровения Дыханием Цветы Белые зреют – В Пустырь Проникновение – в Пространство Зренья умственного – За чужой Стеной Предметы на моем Языке зовутся – Всё в Тайнах этих – Праздник мой –

– Текст прерывается – Телом мимолетным Жизни касаясь – в Воздухе пустом – что Ветер ищет – в мире Белом ни одной Картины – Густой Туман кругом – Свет умер – из кустов выскользнула Птица тревожно-последняя среди Цветов – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Сердцу моему необъяснимо – что никому не видим я – дано неизвестное Имя мне – всеровно мне – невидим стал Я – Невидимый почти – в Мучительной Игре Глаза мои – и в Час Безверия – где нравственный Покой – Я перед Окнами – иль Окна перед Мною – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Богинь разнотелых Масти Разноцветные породил Хор – Хенхети – На Части Тело рвется – под Названием Страсть из пасти вылезая – Пропасть можно их Власти избегая – С Волной вечная Снасти Белоснежные – Хмельной Волей дышат Демоны Страсти – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Черту набрасывает Баст на прежнюю Черту и – Я – уступает – Мы – когда Тьмы конечно не темнее Учение Чучела – Стена пуста Сегодня – На Веретена Звук похожа эта – на Веретено похожа та – Темна Ночь – Тела вьет Озирис сам – Стена правая правит – Стена левая давит – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Как в Тишине ослепший Зверь Спасения не требую я – Вину и ты не ведаешь – Время Зверя наступает и навсегда расстается мы – Веря – но не верую уже – когда в Час Искупления Стада Жаркие растопчут Юность Ветреную – кого зовет она волнуясь – что грезится ей тогда – когда она в Тоске Звериной – в Час Измен Воздух Перемен глотает – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Холодный Плач с Лица не сойдет – с Плеч горячих слетит Плащ холодный – Незряч Сад – в саду я слеп – пересечь Надежду Судьбе дано ли – Яд надменный погубить не может необъяснимый Взгляд Цветка – не пресечь Ожесточения Мечом Деревья Веры и кусты Предтеч – как Шкура Тигра Сад цветной притих – Яд зароешь ты свой у Черных Роз – Меч оставлю я свой у Деревя – В Саду Тяжелых Встреч встретимся мы вновь – в пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Исчезновение предчувствуя – в Траве прячется от Мира на Мгновение Младенец так – что Откровения Тайну знает – Исчезать научился – исчезновения Дар в его Жизни есть – В Пространстве Опоздания вечного –

–

– Текст прерывается – С Красотою несовместима Лиц закрытых Трагедия – Листою и Солнцем наполнен Темниц Свет яркий самый – до Конца умер словно и Предметам Света отдал всё – Лица моего Тайны нет – Взгляд ответный необходим – Когда как некий Дух вселяет Веру Зимний Сад щемящий – но есть одна Мука в Сердце – необозрима перед тобой моя Вина – Гармония – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Не пропасть Цвету – в Равновесии весь и Ночами и Днями освещенный Мир – Страсть Мировая – Танец великий – Тенями спутанный Черно-Белый Сад – Недра Земные крутились – как Бёдра – на Стене Тень Танцовщицы – Тени Негра чернее её Белая Тень – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Непостоянством пугающим Глубины Клубок Страшен – но Пространство Воды прозрачно повсюду – Еще не черны Рифы – в Свечении Тусклом – Таинственным видны Рыбы чудные в нем – Течением подводным закручен Клубок Глубины – после Войны двух Молчаний – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Око недремлющее Судьбы – Страж тайный за мною – Пороков неизвестных – Краж скрытых-Сторож я тайный – Женщин нежных без Мужей – Кутежей мятежных Мужчин – Грабежей в своих исходах безнадежных – Сторож я тайный – Убийц наемных – ночных Ножей я тайный Блеск – Кочевники когда входят в Город беззащитный – тогда Сторожей спящих у Каменных Ворот – Я тайный Сторож – На Войне между двух Молчаний – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – У Флага Капитан спящий – спасти тебя смогу ли – когда Пути верного с наброском Бумага предана забвению – Белый мучительный Цвет Стены – Неверующим глубоко Капитаном спящим нелегко в Жизни быть – Неизвестен курс в пустоту переходящий – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Красоты грядущей в Бессилии исчезающий совсем из Мечты в Мечту перерастающий – из Холода в Цветы – из Камней в Деревья переходящий – Светло-смятенный Сад Зеленый вижу – Дворца Камни Мертвые вспомнил я – к Светло-Зеленому со Стремлением Возвращения – в Пространство Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Весь в Равновесии Я в Сне этом – Сердце правое – тайное слышу – Вес неведомый в Воду тянет – явился Профиль мой на Мачте – Словно Учение Чучела – Весом неведомым пугает Ночь – Весь Я в Равновесии в Сне этом – в Равновесии Весов Голосов – Вот и Темное Плаванье Снов – лунной Краской освещенное – чтобы Мест долгожданных – Любимых Отчуждения Волны изведать – Есть путешествие Болезнь – переходящее в Сон Корабля – после Войны двух Молчаний –

– Текст прерывается – На покинутом Столе Жизнь бутофорским Хлебом пахнет – Как Свет между Небом и Землей на Заре уходит Любовь – Помочь тебе хочу Я – но из Сердца вылетает Ночь – густого Света Желтизна в ней – это и есть Учение Чучела – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Превратился в ветер и рос Образ долго в нём – не светел давно уже Цвет – что мир принес – с легкой Синевой ветхий Стены Цвет – Фреска расколота в Полусне явилась в резко открытых Дверях – в Окне раскинутом – Рос Образ кристально из Черных Веток в Саду – по Бегству Звезд в Тоске – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Возьмет Мертвое Дерево последний Глоток из-под Земли – Закончена Жизнь Весны – может быть Последней – По Кольцам Деревя бежит Сок – В Ствол Сосны не проникнуть мне – Не войду в Деревя Тайну Я –

Деревья высохли смертно – В Саду последняя Ветвь возникла – когда Свет и Цвет повенчались – в Пространстве Опоздания вечного –  
– Текст прерывается – Часов – Минут и Мгновений по Течению меня пронесит Время – на Засов заперев свой Дом – Учению ночному внемлю уже я – Текста вечернего Чернью не закрашено еще Небо – Душа с Ночью венчается – В Предвечерье есть грозное Предчувствие – Закат Красным становится – Охотник стреляет – Птицы проносятся – Не рад чему-то Плотник – над Постройкою Топором стучит – в нестижимую Глубину Неба пронесится Звук – в Пространстве Опоздания вечного –  
– Текст прерывается – Углами острыми отточена Темнота живая кругом вновь – Углями в Костре сверкнув сгорит Мечта – Красота приходишь ты напрасно из Золотого Хлеба в Голодный Год – из Солнечной Игры в сплошную Ночь – Из Цветов и Неба в Реальность Мира Углы острые возвращают нас – в Пространстве Опоздания вечного –  
– Текст прерывается – У Темного Колодца задумался Тишины Погонщик – Раб бесправный – Солнце меркло там – оглянулся Я – иной Страны Свет увидел – Родник призрачный – Зренья Свободу – Из медного Сосуда медленно пил Старик огненный – Караваны шли – Во Времени ином сон видел Я – Отобразенным Светом мерцал День – словно в Колодце молодом Дух веселый – в Пространстве Опоздания вечного –  
– Текст прерывается – Навсегда быть чтобы без Названия – без Имени рождаясь умер тогда – когда может быть не был я – Весна манит подводная и Разума Волнение снится мне – Сна Продолжение – Океан – Продолжение Моря – Сады – Волны Движение потеряли – придя из Воды – застыли – Пенне Белое Мрамора в Пене – Страны Четырех обнаженных ни Времени – ни Места не знаю – в Пространстве Опоздания вечного –  
– Текст прерывается – Как два Близнеца неразличимы Воля и Рабство – Два Берега – снова в оба Конца разлетается Ночь – Берег потерянный хватает тщетно Спасения Ветка – Возвращение или Побег двусторонний – или везде – или нигде – К Черному Берегу или обратно к Белому Берегу в холодной Воде Смятения Парус – в Пространстве Опоздания вечного –

## ЦВЕТ ЗАБЛУЖДЕНИЯ

### 1

- Мы иногда проходим мимо – Ночной – подвальной Темноты – Где пляшут Крысы у Камина – Волшебный Танец Суеты – В Подвале душном дуют Духи – Поленья сонные стучат – И Полумертвые Старухи – С Полуживыми говорят – Кругом таятся Сплетни – Были – Сплетенья Правды и Мечты – Не оттого ль что в этом Мире – Растут предвечные Цветы – Цветы Надежд – Цветы Сомнений – Цветы Любви – Цветы Разлук – Цветы Движений без Движений – Цветы Восторг – Цветы Испуг – Но что мы знаем из того – На что обречены с Рожденья – Цвет Восхищенья своего – Цвет Горечи – Цвет Заблужденья –

---

### 2

- На то даны нам Мраморные Боги – чтоб верить в них – но веруя не знать – и находясь у Света на Пороге – во Тьме Непонимания стоять – Зачем восходит Изваянье в Мрамор – чтоб не утратить Молодость и Страсть – чтоб не глумилось Время словно Варвар – уничтожая Красоту и Стать – на то дана мне Мраморная Дева – чтоб я не знал – из Мрамора она возникла или из Живого Тела – похожая на Мрамор рождена – Цвет Мрамора нам дан для Заблужденья – и я уже не знаю – Жизнь иль Смерть – скрывается в Движеньи без Движенья – чтоб не живя вовек не умереть – нам Мрамор дан в Божественном Обличье – Красавицы без Имени и Дней – навечно совершенной в Безразличье – к любому Совершенству перед ней –

### 3

- Прохладны Камни Зрелой Синевы – прекрасен Профиль Мраморной Богини – Как Сказочная Птица меж Листвы – в Сплетении неповторимых Линий – Прохладен Мрамор – но сгорает Ткань – одетая на Мраморное Тело – быть вечно Обнаженной – это Дань – той Красоте – которой нет Предела – Прохладны Камни зрелой Синевы – легко на них ложатся Одеьяны – и пропадают в Цвете Наготы – освобождая Деву для Сиянья –

#### 4

- В той Красоте – которой нет Предела – Вдоль Улицы не замечая всех – Слегка касаясь Мраморного Тела – Я шел вперед – но поднимался вверх – Я приближался к Мраморной Богине – и прижимая к ней ее Ладонь – через нее сквозь Шелк роскошных Линий – Мне обнажался трепетный Огонь – Сгорала Ткань на Бедрах безупречных – Сгорала Жизнь – заканчивался Сон – Но этот День все ж длится бесконечно – хранимый Богом с четырех Сторон –

#### 5

-Я чувствую в Чертах Вселенной Движенья о самом себе – Свет исчезает в Час вечерний как Птицы в Темном Серебре – Я угадал – они здесь были – и вот на Крыльях унесли – Остатки той волшебной Пыли – которые весь Мир спасли – Но где же Связь моя и Сила – когда в Последний – Смертный Час – отодвигалась прочь Могила – не раскрывая вечных Глаз – Когда Змеи Зеленой Звенья – сжимая Тьмою Свет Земной – Явилась мне Свобода Зренья – в Движеньи о себе самой –

#### 6

-В Движеньи Изображений – Есть Мука некая и Страх – нарушить Смысл Предназначений – Одним назначено лететь – застыв в Невидимых Границах – другим на их Полет смотреть – не отражаясь в вечных Лицах – Зачем волшебная Рука изобразила Отраженья живого Взгляда сквозь Века – создав Движенья без Движенья – Лишь для того – чтоб не забыть пронзительной Любви в Полете – и дивный Миг остановить – словно Дыхание на Взлете –

#### 7

-Меня страшат грядущие Мгновенья – Предвестники – чьи умерли Черты – Пусть неизбежен Час Исчезновенья – Но неизвестно Время Пустоты – Все Новое рождается от Страха – и разве разглядеть способны мы – что Возрожденье Мертвого из Праха – Не менее опасно вечной Тьмы – И разве быть возможно Соглашенье – С Бескрайней Неизбежностью всего – Я каждый День стою пред Завершеньем – Неведомого Смысла Своего –

#### 8

- Когда Затменье бесконечно – Когда Прозренье невозможно – Когда Надежда безупречна – А Воплощение ничтожно – Когда безумный Белый Странник – Заходит в Черный Мир Дуата – Когда во Тьме рожденный Стражник – Не повернет его обратно – Когда Царей слепая Стая – Не поднимается из Мрака – Глазами Мертвыми листая – Пустые Знаки Зодиака – Когда глумится Тьма над Светом – Сжимая Черные Границы – Но Странник движется при этом – К Надгробью Мраморной Царицы – Тогда в потерянном Созданьи – Где Ночь и Свет – Душа и Тело – возникнут вновь в своем Слияньи – Воскреснет Мраморная Дева -

#### 9

-Когда беззубая Акула глотает Волны на Востоке – Когда Злодей сжимает Скулы – Невоплощенные в Пороке – Когда Разврат давно бессилен – А Лицемер давно изведен – Когда свободный Воздух Синий – Бескрылым Зреньем не предан – Когда жестокая Царица – С Лица сметает Мертвый Мрамор – Когда не смея воплотится – Не льется Яд из Черных Амфор – Когда бессмысленное Знанье – Не омрачает Смысл предвечный – И не сбывается Венчанье – Поверженных и Безупречных – Тогда холодный Ветер Горный – Пусть пролетит над Мертвым Телом – Как Ангел Белый или Черный – Но оставаясь Черным – Белым –

#### 10

-Вижу в Чистом Зеркале Дворца – Мраморного Идола Успеха – Двух Амуров спящих без Конца – Половину Женского Лица в Облаках насыщенного Смеха – Слышу Неразборчивую Речь – Вижу Свет Огня в Движеньи быстром – Пол – Лица в таком Величьи Чистом – как Дворец – который не поджечь – Вижу мы расходимся с тобой – В Зеркале ты пропадешь Лгунья – Пыткой искаженная Колдунья – словно Полумесяц Голубой – так и не дожив до Полнолуния –

#### 11

- Кто развернул Невидимое Знамя – Над Войском Неизвестным и пропал – Кто веровал не веря – Знал не зная – Кто видел все – но беспробудно спал – Кто пропадая в Битве суеверной – Напрасно ждал Смиренья Зла во Зле – Кто связан был с Движением Вселенной – Не научась Хожденью по Земле – Кто верил в Исполнение Обязательств – Не сомневаясь в Совести Чужой – Не понимая искренних Предательств – рожденных безразличной Пустотой – Кто не постиг Величие Обмана – По Истине утраченной скорбя – Тот опоздал придя на Встречу рано – взглянув в Лицо Судьбы – как на себя –

#### 12

- Тварь – воплощенная из всей – Природы Мерзости на Свете – Неразличенный – хищный Змей – Я разгадал тебя при Свете – Зло в Освещении Красоты – Когда разрушится твой Мрамор – пусть Яд из Чрева Наготы прольется – как из Черных Амфор – Не так уж долго ты жила – Тварь неизвестного Замеса – но вот разбился Мрамор Зла – пропала Белая

Завеса -Но что мы знаем из того- на что обречены с Рожденья - Цвет Восхищенья моего - Цвет Горечи- Цвет  
Заблужденья -

### 13

-Я вновь живу в Саду Несоответствий - Там – где никто не равен никому –Где Приближенье лишь Начало Бедствий –  
Прикосновений – но не к своему Я вновь живу в Пространстве Опоздания –И вечно Сплю у Городских Ворот -В  
тоскливом Замедлении Сознания –Свобода Отстраненья настанет –Я вновь один – кругом Земля чужая –На ней Чужие  
выросли Сады –И в них Плоды чужого Урожая –Как в Женщине Название Воды –Я заблудился в Темноте Кромешной –  
И вышел к Свету Странствуя в Судьбе –Но в повороте восковой Черешни –Я прочитал Насмешку о себе –Я ничего не  
ведал от Рожденья –И после ничего узнать не смог –Цвет мрамора мне дан для Заблужденья –Но он и есть мой  
Невозможный бог –

#### **-Из живой Книги Мертвых -**

- Над Египтом нависла Красная Ночь – Черная Стража хотела спать – Белый Правитель хотел пить – ибо мертвая Рыба  
внутри Тела Правителя требовала от него снова и снова Чистую Воду – для своего последнего плавания – Рыба –  
вначале разрубленная Ножами Поваров – а затем разжеванная Зубами Государя – все же оставалась какой – то  
нерушимой частью Морской Жизни – Невероятным Образом странствуя в тесном – пресном – замкнутом Пространстве  
Человеческого Тела но при этом сохраняя Признаки еще живого подводного движенья – Это Рыба была похожа на  
Любовь – которую поглотила Судьба –

#### **- Из живой Книги Мертвых –**

- Правитель живет в постоянной Тревоге – его страшит вероломная Неизвестность – в какой Миг – из тысячи будущих  
Мгновений – убежит от него любимая Кошка в темно – синие Ворота Царства Теней – и тогда говорит Правитель –  
Озирис ты скрестил не только Золото со Змеей – ты скрестил Человека с Деревом в Саду своих Удовольствий – Ты  
скрестил Человека с Водой во Время Засухи Свободного Духа – Ты скрестил Человека с Ветром – вопреки Тоскливому  
замедлению Времени – Зачем тебе эти жуткие Полукровки Урожая Нелепой Необходимости – лучше соедини мою  
Божественную Кошку с Бессмертием – Но если это невозможно – соедини меня с Огнем – пожирающим собственную –  
трепетную Память –

#### **- Из живой Книги Мертвых –**

- Когда вырастает Новое Время – оно возникает точно также – как возникают новые Цветы и новые Деревья –  
рожденные от Неизвестности и не связанные ни с чем прошедшим –Такое Рождение одето в Смерть всех минувших  
Времен и всех прежних Цветов и Деревьев – Такое Время рождается из Жестокого Отстранения – беспощадного  
Безразличия и Смертельного Забвения к своему ненавистному Началу - такое Время начинается Бегством из  
Предсказуемой Бесконечности – продолжается в Завершении собственного Несовершенства и венчается Верой в Бога  
Невозможного – в Цвете своего Вечного Заблуждения –

#### **- Из живой Книги Мертвых –**

- Тот кто способен в одно и то же Мгновение свободно жить и свободно умереть – без Промежутка Сомнения между  
Выбором Жизни и Выбором Смерти – Тот кто способен превратить Жизнь и Смерть в одно неразрывное Существование  
– без Цвета Заблуждения – и при этом разрушить внутри себя вечное Противоречие между Свободой Возникновения и  
Свободой Исчезновения – Тот – кто способен чувствовать в себе по – разному одинаково и одновременно Радость  
Начала и Радость Завершения – только такой Человек –не разделенный на Страх и Восторг –может быть совершенно  
Счастливым –Кто он – кому удалось вырваться из Предсказуемой Бесконечности и войти в Пространство Невозможного  
– Кто он – Бог самого себя или просто тот – кто однажды полюбил Мраморную Деву – а она любила другого –Кто он –  
Когда полюбил Мраморную Деву – и она полюбила его – Кто он – когда она отстранилась от всех и он оказался в  
Пустоте – Он тот – чья Любовь к Мраморной Деве – превратилась в Свободу Зрения без Радости Прикосновения -

#### **- Из живой Книги Мертвых –**

- Однажды спросил Странник обязаны ли тот или другой – или вернее сказать – способны ли та или другая – сострадать  
тому или другому – И если это так то почему сорваны Печати с Похоронной Камеры Фараона – то есть в чем Разница  
между Обязанностью и Способностью –Ему ответили – Из Веры Мнимых – названных Богов возникли многие  
Поколения Сумасшедших Египта – поэтому Лучшими – Истинными верующими могут быть только самые Безумные из  
них –возникает Противоречие - по Законам Храма своей Веры – лишённые Рассудка – обязаны сострадать друг другу  
но они не способны делать этого – из-за неустойчивости слабого слишком зависимого Разума - вот и Ответ –  
безраздельно верующий в своих Богов – не может искренне творить Добро и осознанно проявлять Сострадание к своим  
Близким – Но обязан по Законам своего Храма - в Цвете вечного Заблуждения – изображать в бесконечных Молитвах и  
лицемерных Деяниях Признаки Милосердия и лживой Любви к себе подобным –

#### **- Из живой Книги Мертвых –**

- И если один подходит к другому – то на его Теле не только Цветная Одежда – каждый подходит к каждому не только  
сам – но приносит на себе Невидимое Одевание Известности – мнение других о себе и свое Влияние на всех остальных –  
Поэтому ни один Человек не предстает перед другим Человеком Истинным –то есть таким какой он есть на самом Деле  
– Каждый предстает перед каждым уже названным другими и его встречают по древнему Закону Предвзятости – Уже  
никто не способен видеть другого Свободным Зрением – каждый видит каждого глазами тех – кто определил Место  
каждого у Подножия или на Вершине мнимого Величия - и разве те – кто дали Имена Египетским Богам – не смогут  
дать Имена тем или иным – верующим в этих Богов – но вот Вопрос –Кто те которые называют Богов и дают Названия  
по – разному одинаковым Царям Египта – Кто те – которые не позволяют Живому Миру быть таким – какой он есть в

Действительности – а делают его Изображенным – Отраженным в глазах Цвета Золотой Грязи – Они Испытания Истины в Цвете Бесконечного Заблуждения – и одновременная Гибель этих Заблуждений – в еще не обозначенном Приближении Бога Невозможного –

- Из живой Книги Мертвых –

- Никто и не заметил как возвратилось Время Птиц – Просто Вороны стали отбирать Добычу у Кошек – и Кошки стали отходить от Ворон в Сторону – точно так же – как прежде – в Сторону от Кошек отходили Вороны – Настало Время Птиц – в их холодных – темных Глазах словно воскресло Предчувствие древней Памяти – в их безразличных – но выверенных Движениях отразились все Знаки Завершения Земной Жизни – Птицы снова и снова уверенно и беспощадно стали появляться то тут – то там – принося на своих Крыльях – Неотвратимую Весть о том – Что Безумие Божественной Разума – а Безразличие величественной Милосердия –

- Из живой Книги Мертвых –

- Есть соединенное Время – Есть Названия Живого и названия Мертвого в этом Времени – И пусть они названы не Богом – а Людми – Они явлены Проведением и названы единожды – Поэтому не следует Сравнить одни Названия с другими Названиями – Дерево – это Дерево – Птица – это Птица – Если Дерево похоже на Птицу – оно все равно не полетит – Если Птица похожа на Дерево – она все равно не зацветет – Сравнение Дерева с Птицей – это лишь Заблуждение Человеческого Воображения – Это лишь Многосложное Представление – воплощенное в Мнимых Образах извращенного Разума – это только Усложнение и без того Волшебной Действительности - которое неизбежно приведет всех и каждого к Завершению собственного Несовершенства –

- Из живой Книги Мертвых –

- Вселенский Смысл рождает каждый Звук и каждое отсутствие Звука – каждый Знак и каждое отсутствие Знака – Всякий Свет и всякое отсутствие Света – Любую Веру и Любое – Отсутствие Веры – Цвет Истины и Цвет Заблуждения – Из Вселенского Смысла возникли и Солнце и Земля – и какая Разница Земля вертится вокруг Солнца или Солнце кружится вокруг Земли – если и Солнце и Земля вращаются вокруг Вселенской Мысли – любая Истина – любая Нелепость – Часть Вселенского Смысла – и если Смысл рождает Бессмыслие – точно также Бессмыслие рождает Смысл – И если Смерть Красоты рождает Безобразие – точно так же Смерть Безобразия рождает Красоту – И так во всем – Возникновение рождает Исчезновение – Исчезновение рождает Возникновение – Но Бесконечное будучи Черным или Белым – Честным или Лицемерным – Черствым или Милосердным – Бесконечное – будь оно каким угодно – рано или поздно становится Адом для всего Сущего на Свете – Поэтому Вселенский Смысл – это неизбежное Завершение Бесконечного Ада и одновременное Начало Невозможного Избавления от бессмысленных Повторений Небесного Света на жесткой Поверхности Земли –

- Из живой Книги Мертвых –

- Истина умирает – когда прекращаются Войны между мнимым Добром и мнимым Злом – ибо только во Времени этих Противостояний для Истины есть небольшое почти Неразличенное Пространство Свободного Зрения (Существования) – Но вот когда преувеличенное Зло и преумноженное Добро договариваются друг с другом о Дележе всемирного Пирога – В таком лицемерном – безразличном и высокомерном Мире – уже нет Места даже для самых малых Проявлений настоящего Света – Из этого следует – что Процветание – Благополучие и Покой противопоставлены Истине –

- Из живой Книги Мертвых –

- Все по-разному одинаковы и одновременны – Все в одном и все управляется одним Вселенским Смыслом – Все – это только одна Необозримая – почти бесконечная Стая разноцветных Птиц – сплоченная в одном Движении и летящая в одном Направлении от Возникновения к Совершенству – Иногда в этой Великой Музыке единого Полета появляются Неразличенные никем Предощущения – словно Птицы – Предчувствия – которые первыми достигают Границ Невозможного – но это не значит что со Временем к этим Невероятным Пределам не прилетят и все остальные Птицы – Необъяснимое всегда впереди Необходимого – Но и оно только часть всеобщего Замысла и поэтому Освещение Необъяснимого неизбежно –

- Из живой Книги Мертвых –

- Все Живое и все Нарисованное – это только одна бесконечная Вереница одного общего Движения и Замысла – В Цвете их вечного Заблуждения все Живое и Нарисованное по-разному одинаково и одновременно воплощается только в одном Великом Полете от Возникновения к Завершению – Поэтому разноцветных Мух часто изображают на Стенах Храмов – как Знаки Вселенской Мысли – но Муха нарисованная на ядовитом Папирусе для Приманки Убийства Живых Мух – такая Муха – придуманная Человеком без участия Божественного Откровения – тут же вылетает из Пространства Неделимого Вселенского Замысла – становясь очередной Жертвой Слишком Земного и Высокомерного Представления Человека о Порядке Вещей на Свете – Разум Человека отделенный от Сознания всего остального Мира не понятен другому Миру и поэтому не страшен ему – Живые Мухи прилетают к ядовитому Папирусу извращенного человеческого Воображения и погибают – чтобы спасти нарисованную Муху от вынужденной Лжи – на которую ее обрек лицемерный Художник –

- Из живой Книги Мертвых –

- Спасти нарисованных Мух Живые стараются Мухи – На лживые Образы Мух – Глядя – как на честные Муки – Спасая недвижимых Подруг – Не вынеса с ними Разлуки – Влетают в губительный Круг –И вязнут в коварном Рисунке – Спасают Сестер Неживых – Как Звук лицемерное Эхо – Спасает – Безумие их – Нас всех оправдает за это –

- Из живой Книги Мертвых -

- Спасти нарисованных Мух –Правитель стремился напрасно –Их вечно поверженный Дух –К Рисунку природо безобразно –Не Образ – а Мумия –

След Образа – Ложь – Отраженье – Но вот Восприятия Свет – В Рисунок вселяет Движенье – И вот без Полета летит – В Обман превращенная Муха –  
Теря во Время Пути – Отсутствие Зренья и Слуха – Спасти нарисованных Мух – Не может свободное Зренье – Движенье возникнув из Мук – Исчезнет и в то же Мгновенье –

**- Из живой Книги Мертвых -**

- Спасти нарисованных Мух – От лживого Образа Смерти – Пытался Божественный Дух – Но чертят и чертят их Черти – Знать Мухи узнать не хотят – Бессмертья в живом Отраженьи – Они все летят и летят – В коварном своем Бездвиженьи – Рисунок – где Зренье и Слух – Убиты Жестоким Изъятьем – Не Образ – а Мумии Мух – Рожденных чужим Восприятием –

**- Из живой Книги Мертвых**

- Однажды спросил Странник – Зачем Карлику Дитя – Если он не может из-за своих коротких и медленных Ног вынести его из Огня во Время Пожара – а затем их находят в уже сгоревшем Доме Мертвых – в Обугленных Объятьях – Зачем из-за ничтожного – личного самоутверждения преумножать Общую Скорбь – Ему ответили – Уродство одного Тела неизбежно приводит к искривлению всех других Жизней Вокруг – ибо искажено не только тело Карлика – искажен его Дух вечно бегущий за Недостижимым и поэтому постоянно попадающий в Огонь непреодолимых Несоответствий –

**- Из живой Книги Мертвых**

- Только один Сон Кота – только один его Блаженный Сон – Тут Слова Правителя замерзли словно Красно- Синие Рыбы в Ниле – в том Ниле – который некогда звался другим Именем – Вот так и застыл Правитель перед – непостижимым для Человеческого Сознания – Сном Божественного Кота – и верно только в одном своем Сне священный Кот увидел больше Радости и Тайн – чем увидел Правитель за всю свою Жизнь во Снах и Наяву -

**- Из живой Книги Мертвых**

- Только один Полет Птицы превосходит в своем Приближении к Невозможному любое Творчество даже самого Великого Художника – Так же только один Сон Кота вмещает в себя больше Радости – Тайн и Наслаждений – чем вся долгая многоцветная и многообразная Жизнь Правителя Египта -

**- Из живой Книги Мертвых**

- Однажды спросил Странник – Долго ли способна кружиться Слепая Птица над Пропастью – у которой нет Дна – Ему ответили – Вечно – ибо Птица не способна прозреть – а Пропасьть не способна получить свое Завершение -

**- Из живой Книги Мертвых**

- Вот кружится Слепая Птица над Пропастью – у которой нет Дна – не зная – не ведая – где Земля – где Вода – где Небо – Птица будет кружиться вечно – ибо ей не дано Прозрение – а Пропасть не дано Завершение – Возможно Птицу найдет Четвертая Стихия – Огонь -

**- Из живой Книги Мертвых**

- Все Неживое не хочет отрываться от Неживого так же – как все Живое не хочет отрываться от Живого – все Живое и все Неживое страшится разделяться – но неизбежно дробиться – теряя то один – то другой Фрагмент своей Мнимой Целостности – собранной некогда из прежде разбитых образов и Предметов – Поэтому нет Множества – нет Единства – Есть вечный переход из одного в другое – Есть странная Река Возникновения и Разрушения – которая одновременно течет в оба Конца -

**- Из живой Книги Мертвых**

- Однажды спросила Белая Египтянка – Как определить – Кто Вор – Кто Убийца – кто Насильник - Ей ответили – Не всегда быстро бегущий по Улице Города – Вор – Не всегда медленно идущий за твоей спиной – Убийца – И даже не всегда тот – кто смотрит в Твою Сторону Царица – Насильник – Хотя все может быть (именно) и так -

**- Из живой Книги Мертвых –**

- И если у кого-то есть кто-то на Земле и выше – похожий на тупую – неприступную Стену перед ним – то легкое прикосновение Мух к его Телу – это наглое Перевоплощение этой Мертвой Каменной Стены во Множество оживших Фрагментов Неразличенной ранее Разноцветной Мозаики Зла – И если у кого-то есть кто-то на Земле и выше – похожий на непреодолимую Препяду перед ним – то напрасны его Стремления в Сторону Исполнений Своих заветных Желаний – Для него остается только одно возможное Решение – Разрушение Неразличенной Стены – но он не способен разрушить Стену – ибо у Стены на Земле и выше также есть кто-то непреодолимый и похожий одновременно на Дьявола и самого его с той и другой Стороны Стены – И наконец – если у кого-то есть кто-то на Земле и выше – похожий на непроходимую Границу – на Запрет идти дальше – то напрасно пытается он получить Радость от запахов весеннего Воздуха и тщетно стремится снова увидеть яркие Краски – утраченного им Мира – Каменная Стена беспощадно отстранила Свет (Солнце) от его поверженных Глаз – Чтобы навсегда потеряв Свободу Зрения – он вечно жил в деревянной Ассамблее и выбивал из себя Дурь железными Молоточками –

**- Из живой Книги Мертвых –**

- Вот Воробьи расцеловали Кусочек разноцветного Сахара во Дворце Государя - Правитель хотел – чтобы постройки в Египте были выкрашены в Три Степени набегающего Пламени – Вначале Светло – Желтый – затем Сине-Красный и в Завершении – Оранжевый – Таким образом он мечтал отразить Единство Солнца и Пустыни в Глазах Последнего Царства – Но вот Воробьи склевали Бело- Желто – Синий Сахар Дня – и настала одноцветная Ночь – Но есть ли у Ночи Цвет – спросил Правитель – Ему ответили – У Цвета нет Ночи – Поэтому у Ночи нет Цвета – Впрочем есть Нечто во что погружено Тело Ночи - в котором возникают скрытые Действия и Неразличенные Движения – И если Тьма – это Цвет Бездны – а Мрак – это Цвет Дуата – то Ночь окрашена в Цвет своего утраченного Времени – то есть в Цвет

разноцветного Сахара – который уже склевали Воробьи и в Цвет Мечты Государя – составленный из Трех Степеней – Красно – Сине – Желто – Зеленого Пламени –

**- Из живой Книги Мертвых –**

Есть и такие среди Людей – которые знают других Людей чуть больше чем знают Людей Птицы – и понимают значительно меньше чем понимают Людей Собаки – Крайне редко – но бывают и Птицы – которые не знают Обычаев Птиц – и Собаки – которые не понимают Законов Собак – ибо весь Живой Мир соединен и неразрывен как Волны и Дикие Утки В Ниле и порой трудно понять чем пахнет Река дикими Утками или Водой – Дикие Утки улетят в дальние Края и унесут на своих Крыльях Запах Нильской Воды и с этого Времени будет трудно разобрать чем пахнет весь остальной Мир – Египтом или самим собой –

**- Из живой Книги Мертвых –**

- Однажды спросил Правитель – Чем пахнет весь Мир в целом – Ему ответили – Птицы и Волны так перемешались в Ниле – что порой не понять чем Пахнет Река – Птицами или Водой – но еще трудней разобрать – Чем пахнет весь Мир в целом – то ли Возникновением – то ли Исчезновением – Взгляни внезапно на свои Пальцы Правитель и увидишь – они разговаривают между собой совершенно независимо от тебя и не требуя на это твоего Разрешения –

**- Из живой Книги Мертвых –**

- Еще говорили – что в Войске Рамзеса Второго были особые Лучники – которые стреляли только вертикально вверх – чтобы вначале убить вражеских Богов -и только после этого (другие Лучники) пускали Стрелы в своих Противников – которым уже не в кого было верить –

**- Из живой Книги Мертвых –**

- Еще говорили – что в Войске Рамзеса Второго (Правителя) были особые Лучники – которые стреляли только вертикально вверх – поэтому их Стрелы пронзали самое загадочное и злое Предначертание Предсказуемой Бесконечности – то есть эти Стрелы убивали то Пространство Времени – в котором погибающий в абсолютном Грехе кричал о Помощи в Совершенной Пустоте и не получал никогда Ответа – когда же возникали Спасительные Голоса – У Грешника уже не было Сил даже для собственного Покаяния – Таким Образом вертикальные Лучники направляли свои Стрелы в Сторону Предрешенного во Имя Невозможного-

**- Из живой Книги Мертвых –**

- Вначале Мраморные Боги обольстили Правителя мнимым Величием – Закрыв ему Глаза на действительный Смысл Мира – и только затем – Когда Правитель и его Строители возвели Пирамиду – Мраморные Боги вновь открыли ему Глаза – чтобы он мог увидеть – как высока Пирамида – и как ничтожен сам Правитель у Подножия – собранных им Камней – Как велик над ним Объем Вечного Торжества Свободного Зрения – и верно сказано – Всякое восхождение на Вершину – лишь подтверждение своего Происхождения из Пропasti – Точно так же – как всякое Возведение Храма (Пирамиды) – лишь Завершение Собственного Несовершенства – в Цвете вечного Заблуждения –

**- Из живой Книги Мертвых –**

- Постоянно пытаюсь возвысить себя и строя для себя Дворцы и Храмы – Мраморный Бог и всякий другой – Если он богат – то в Действительности – Мраморный Бог и всякий другой – Если он беден – то в Мечтах – Все они неизбежно принижают себя перед возведенными ими Строениями – словно Разум – данный им Чертами Вселенной в ее Движении о самой себе – сначала (ослепляет) искушает Глупцов позволяя им собирать Камни для Построения своего мнимого Величия – а затем открывает им Глаза у Подножия Пирамиды – чтобы они могли сопоставить свои жалкие – живые Стремления – с Несокрушимым Объемом Мертвого - но вечного Торжества – собранных ими Камней –

**- Из живой Книги Мертвых –**

- Не доверять Человеку – свойственно Правителям – Жрецам и Мраморным Богам – Недоверие – Приznak высокомерных Пирамид – Недоверие – Оружие Тайных Лабиринтов – Недоверие – это Власть Сильных над Слабыми – ибо у Слабых даже нет Права не доверять Сильным – точно так же – как у Влюбленных нет никакой Возможности и Желания не верить тем в кого они влюблены – Не потому ли веруя в Безверие Мраморных Богов – Люди спасают себя от Безразличия к собственной Жизни –

**- Из живой Книги Мертвых –**

- Почему совершенно не боясь утратить многое в этом Мире – мы страшимся потерять этот Мир в Целом – не потому ли – что потерянное нами никогда не исчезает из этого Мира – не теряется Ценное – его находят и забирают себе другие – Не теряется никому не нужное – оно лежит на Дороге – пока не превращается в Пыль – не теряется Бесценное – оно принадлежит всем – Мир – в котором нельзя ничего терять – Жесток и Милосерден – Предсказуем и Невозможен – Жаден и Щедр – Мир – в котором нельзя ничего терять Беспощаден только к тем – кто теряет самое Дорогое – Поэтому из Потерянного Времени возникает Пространство Опоздания – точно так же как из потерянной Независимости рождается Засуха Свободного Духа – Мир – в котором нельзя ничего терять – неотвратим в своем Движении в Сторону Предсказуемой Бесконечности – Потеряв однажды – мы теряем снова и снова и вот что странно (удивительно) – В Мире – в котором нельзя ничего терять – мы неизбежно теряем все – начиная с Потери Названия Воды и заканчивая Потерей Собственной Жизни – Начиная с Потери Надписи на Стене Храма и заканчивая Потерей самого Храма – Начиная с Потери Предчувствия и заканчивая Потерей События – Мы теряем все – но с нами остается Мир – в котором ничего нельзя (потерять) – и только потому – что ничего нельзя потерять в этом же самом Мире – Поэтому если мы потеряем весь Мир – в котором нельзя ничего терять – и одновременно ничего невозможно утратить – мы обретем Мир – в котором ничего нельзя найти –

**- Из живой Книги Мертвых -**

- Есть и такие – которые не разрешают Смерти быть Независимой от Воли их Желания – Они словно исключают Слово – Неизбежность – И сами решают Вопрос Своего Ухода из Жизни – впрочем не избегая Неотвратимости Завершения – а лишь выбирая Время для Исполнения собственной Казни – Подобная Особенность Отстранения от естественной Смерти для таких (этих) Людей (вполне) совершенно естественна – Как для Огня естественно Сгорание в себе самом – Эти Люди не лучше и не хуже тех Людей – которые Терпеливо ждут Смертного Часа – Просто они живут в другом Измерении и на другой Высоте Понимания самой Высоты – Их не мало и не много – их ровно столько – Сколько Невозможных Исключений предполагает Проведение в Пространстве Предсказуемого Мира –

**- Из живой Книги Мертвых -**

- Крики Петухов не способны вернуть этих Птиц в Небо – Но Человек способен Жить в Цвете вечного Заблуждения – Вот и стоит у Каменной – Глухой Стены Правитель и спрашивает у Жрецов – Почему я не могу преодолеть эту Стену – Может быть я несовершенен – Ему отвечают – Дело не в твоём несовершенстве – Дело в Совершенстве Каменной Стены – В чём же Совершенство этой тупой Стены – восклицает Правитель – Ему отвечают – Совершенство Стены в безразличии к твоём Совершенству –

**- Из живой Книги Мертвых -**

- В невыносимой Тишине – как будто в непрерывном Шуме – мчит странный Всадник на Конё – огромный Волк в медвежьей Шубе – Нет очевидности вокруг – и каждый Образ необычен – Вновь Тайна открывает Круг – Неожиданных Различий – И Волк и Шум и Тишина – И Шкура призрачного Зверя – Все это только Глубина – в которой не увидишь Дня – в Неразличное поверя –

**- Из живой Книги Мертвых -**

- Пусть Змей в стремлении изменится – в живую Птицу воплотится – Изображая новый Свет – Но в Птице змей оставит След – Не так ли бьётся в Иступленьи – Мертвец – желая Исцеленья – но проиграв в своей Борьбе – встаём на Чёрные Ступени – Движенья к самому себе –

**- Из живой Книги Мертвых -**

- Что-то первозданно дремуче – чёрное и почти необъяснимое заставляет одного уничтожить Душу и Тело другого во Имя Процветания своего Тела и своей Души – Почему одно Живое всегда стремится превзойти – а затем унижить другое Живое – Почему немногие Образы Близких становятся Дальними – а немногие Лица мнимых Друзей превращаются в Злые Гримасы хищных Врагов – Почему Живые стреляют в Живых – затем Раненные стреляют в Раненных – И уже в Завершении Мертвые стреляют в Мертвых и это уже длится бесконечно – может быть только потому – что Жизнь и Смерть – два равных Фрагмента одной общей Мозаики Разделённого Сада –

**- Из живой Книги Мертвых -**

- Белая Египтянка была Образом – Правитель был Восприятием Образа – когда Образ отстранился от Восприятия – Правитель умер – затем исчезла Белая Египтянка – уцелела лишь Молодая собака Правителя – которая одновременно угрожала – пугалась и любила Правителя – то есть была Образом и Восприятием в одном своём существе –

**- Из живой Книги Мертвых -**

- Дуат – это Цвет Заблуждения – это двойной Ад – это бескрылая Действительность – которая постоянно искажает Великое Прошлое – но велико ли Прошлое – из которого возникло столь ничтожное Настоящее – Велики ли Великие – которые породили бессильных Потомков – способных только тускло отражать Неразличную Память – Велика ли минувшая Мысль – Если она не имеет совершенного Перевоплощения в Будущем – не похожа ли она на Огромное Дерево без Конца обрастающего уродливыми Ветвями последующих поколений – Долго ли способно процветать подобное Дерево – и сколько Времени оно может удерживать своими Первоначальными Корнями бессмысленный Груз изощренных Повторений – Велика ли Музыка – которая некогда возникла из прозрачного Первоисточника Божественного Откровения – а затем превратилась в сточную Реку дальнейшего Изображения уже давно Изображённого – В Музыку – которая не обрела истинного Развития и вобрав в себя только Притоки бескровной – мутной Воды превратилась в Поток ничемных Исполнений прежнего Совершенства – какая-то страшная Слабость проникла в некогда могучую Гармонию Земли – И не умея создавать и выращивать Новые Деревья – привилась к старым Стволам – отягощая и убивая их Хитросплетениями бесконечных Подражаний – какая-то нечеловеческая Болезнь осквернила Вершины уже обретенного Сознания – остановила Слияние Земли и Неба и направила Движение Мира в Сторону Дуата – В Сторону Цвета Заблуждения –

**- Из живой Книги Мертвых -**

- Печать Запрета на Проникновение была сорвана со Входа в Похоронную Камеру и Грабители – сняв Золотую Маску Очевидности с Обнажённого Образа Божественной Тайны – Обнаружили во Взоре Мумии – Печать вечного Торжества – Не потому ли Бог умирает за Людей не однажды – как это было вначале – Он умирает за каждого и с каждым снова и снова и так до Последнего Человека на Свете – ибо невозможно (непосильно) ни одному из Живых – наедине с собственной Тенью – преодолеть Рождение Смерти –

**- Из живой Книги Мертвых -**

- Сколько бы Шелковых и Золотых Одежд не надевала бы на себя Мраморная Дева в Цвете своего вечного Заблуждения – она оставалась такой же Обнажённой – как Мраморная Богиня – Одежды – словно исчезали на безумных Бедрях – рвущихся не только из Шелка – но из собственного роскошного Тела – Одежние пропадало только возникнув – только соединяясь в Прямой Близости с Плотью Мраморной Девы – Ткань сгорала то ли от Любви – то ли от Возмущения –

ощутив нечто более Совершенное чем сама Ткань –сотканная из невесомого Шелка – Мраморная Дева была обречена быть вечно Обнаженной – вечно Желанной –

**- Из живой Книги Мертвых –**

- Еще говорили о Великой Женской Тайне – О Неизвестном Правителю Египта Секрете – о Мраморной Богине – которую не видела ни одна из Женщин – но каждая Женщина чувствовала Невидимую Богиню рядом с собой или даже внутри своего Существа – Еще говорили о Неразличенной женской Вере – рожденной до Первой Заповеди и убившей Доверие к Богу Невозможного – И тогда сказал Правитель – Я видел ее Отражение в Образе одной Мраморной Девы – которая не знала –но чувствовала на своем Лице Свет тайной Богини – но иногда мне казалось в Цвете моего Заблуждения – Что это не Отражение и даже не Изображение Неразличенной Богини – это была сама воплощенная Вера – которая точно так же – как освещенные ею Образы всего Женского Мира – не смогла бы сказать о себе ни одного Слова -

**- Из живой Книги Мертвых –**

- Еще говорили о тайной Женской Вере в Мраморную Богиню –которую сами Женщины ни разу не видели –но всегда чувствовали рядом – Женщины –даже если бы захотели не смогли бы раскрыть свой женский Секрет ни одному из Царей и только потому – что не знали бы – как об этом сказать – Образ Мраморной Богини изначально живет в Сознании всего Женского Мира но при этом всегда сохраняется Магический Запрет на Передачи этого Знания – Отцу – Брату – Мужу и даже Сыну – оставляя их в Цвете вечногo Заблуждения –

**- Из живой Книги Мертвых –**

- Еще рассказывали о тайной Женской Вере в Мраморную Богиню – Говорили – что в Отличии от Мужских Названных Богов – Мраморная Богиня не имеет Имени – но живет в Теле и Сознании каждой Мраморной Девы – Такова – неизвестная для очевидного Обозначения – Женская Вера – недоступная не только для Мужского Зрения – но так же не раскрываемая до Конца ни одной из Женщин –

**- Из живой Книги Мертвых –**

- Еще рассказывали – что Белая Египтянка – которую так же называли Мраморной Девой – однажды захотела стать Святой Девой – Но для этого ей пришлось нарушить Первую Заповедь и убить Бога Невозможного – совершив Убийство она не стала Святой Девой – но превратилась из Мраморной Девы в Свинцовую Богиню –которой уже захотелось снова стать Белой Египтянкой –Так (этим ) завершилось Противостояние между Живой Женщиной и Мертвым Божеством – Но вот Загадка – какой Свет одержал Победу в этом Столкновение – Мертвый – Святой или Живой (или Цвет вечногo Заблуждения)

**- Из живой Книги Мертвых –**

- Однажды спросил Странник – Почему нет Предела для Злодейств – Ему ответили – Потому – что нет Предела для Прощения этих Злодеяний – И вот Страх – Бессилие – которые прикидываются преступным Отстранением – закрыв Глаза и заткнув Уши – проходят мимо Крика Мраморной Девы – Помогите – И неважно – когда прозвучал Крик Мраморной Богини о Помощи – Тысячу Лет назад или совсем недавно – Обреченность – которая прикидывается Трусостью – уступает Дорогу Зверю и превращается в Пустоту -

**- Из живой Книги Мертвых –**

- Однажды спросил Странник – Почему любая Красота во всяком своем Проявлении – всегда Тайна – Ему ответили – Очевидное не может быть Красивым – точно так же – как Мраморный Бог не может быть Истинным – И точно так же – как Крики Петухов не способны возратить этих Птиц в Небо –

**- Из живой Книги Мертвых –**

- Тот – кто живет во Множестве Сознаний – тот и умрет в Сознании Множества – Тот – кто живет в своем Сознании – не умрет никогда – ибо личное Сознание не способно назначить День Казни собственной Независимости – Поэтому тот – кто живет во Множестве Сознаний – умирает дважды – Первый раз – заплатив за Признание и Успех Смертью сокровенной Свободы – Второй раз – заплатив за мнимое Процветание растлением Тела и Духа –

**- Из живой Книги Мертвых –**

- Красота всегда на Поверхности и не важно – это Тело Мраморной Девы или – это все остальное – что однажды вырвалось из мрачной Глубины Земли – и завершилось Цветами – Деревьями – Ветвями и Листьями – Красота – это Завершение – это Появление Невозможного Света из Бесконечной Тьмы – С тех пор во всем Живом есть одна некая музыка общего Движения и есть одно для всех Свободное Зрение – видеть Мир сразу в полном Объемe по-разному одинаково и одновременно – и напротив – Тот –кто перестает узнавать и принимать Мир в его Божественном Единстве даже не понимая того (этого)- назначает День собственной Казни –

**- Из живой Книги Мертвых –**

- И если Мраморный Бог пожелает – чтобы сгорел его Враг – И Чудо свершится – пусть знает – что горящий в Огне пожелает Отмщения своему Недругу в таком же Огне – И если признать – что Чудеса Исполнений Черных Желаний возможны –то возможны так же и чудесные Наказания за Воплощения этих Черных Чудес – (Желаний) –

**- Из живой Книги Мертвых –**

-Текст прерывается – далее следуют Слова Мраморной Девы – Иногда Мозг Мраморного Бога превращается в скользкое Туловище Разноцветной Змеи – Змея – успешно минуя все остальные Хитросплетения в Теле Правителя – не странствует – не задерживается в Пространстве Его обычной Жизни – но устремляется сразу вниз – Становясь прямым

Завершением- живым Воплощением сокровенных Желаний Мраморного Царя – (вылезая) выходя из него еже не Головой Змеи – а продолговатой Головой Змеи (Зла) –

**- Из живой Книги Мертвых –**

- Когда Мраморный Бог убежден в Цвете Своего Заблуждения – Когда его Недоверие к Словам и Любви Мраморной Девы получает необратимый Смысл – Тогда отстраненная Мраморная Дева попадает в Пространство Бесконечной Беспомощности – пока не дойдет до Границы Невозможного Освобождения –

**- Из живой Книги Мертвых –**

- Еще говорили о Голове подобной Гнилой Тыкве – Ее боялись и Женщины и Мужчины – От нее шел зловонный Запах – уходящий своим Корневищем в Клоаку недоступную Воображению – Ее страшились даже Разбойники – когда она выставляла навстречу свою разорванную Морду – Ее не пугались только слепые Певцы – и когда она подходила к ним – чтобы украсть Золото – Медь и Серебро – Они били Палками по злобной Вонючке – Но она всегда увертывалась от их Ударов – скалясь в Строну Слепцов гнилым Смехом –

**- Из живой Книги Мертвых –**

- Есть Народы которые ненавидят себя внутри себя – но не позволяют другим Народам ненавидеть себя снаружи – Такие Народы подобны Мраморной Матери – Которая видя Пороки своих глиняных Детей – постоянно осуждает их за это – но запрещает другим высмеивать их Недостатки – Впрочем – Люди таких Народов способны так же по-настоящему Ненавидеть и испытывать Зависть только внутри самих себя – не чувствуя ничего – кроме Презрения – ко всем остальным Народам (Людам) на Свете – в Цвете своего вечного Заблуждения –

**- Из живой Книги Мертвых –**

- И на Первый Вопрос Странника – Умирают ли Богачи – Учитель ответил так – Золото неизбежно превращается в Бессмертие – Поэтому Грабители способны купить у Мраморных Богов Смерть своих Слуг и отправить Нищих в Царство Мертвых – перед этим затолкнув их в свои Гробы – На Второй Вопрос Странника – Почему лечение Зубов недоступно для Бедных – Учитель ответил так – Богачи дают зубным Лекарям такую Плату в Золоте – какую не могут дать беззубые Оборванцы – и только для того – чтобы у Нищих не выросли Новые Клыки – которыми они смогли бы перегрызть Горло Богачам –

**- Из живой Книги Мертвых –**

- И когда спросили Странника – Кто твой Царь – он ответил – Отец – а когда спросили Странника – Кто твой Бог – Он ответил – Мать – Ибо нет ни для кого ни Царя – ни Бога кроме Матери и Отца – Поэтому ни Царь ни Бог встречают каждого у Ворот Царства Мертвых – Его встречают Отец и Мать – которых так же в свое Время встретили их Отцы и Матери – так движется Жизнь в Будущее – Так движется Смерть в Прошлое – Жизнь и Смерть это одна и та же Река – которая одновременно течет к своему Началу и Своему Завершению – образуя вечный Круг Возникновения и Исчезновения – Однако в том Случае – когда Дети умирают раньше Родителей – казалось бы мать и Отец не могут встретить их у Входа в Загробный Мир – Но кто посмеет сказать – Их не встречает никто – И Родители каким странным образом умирают прежде своей Смерти – Чтобы встретить мертвых Детей вовремя – не нарушая движения Реки в обратном Порядке –

**- Из живой Книги Мертвых –**

- И был Первый Цвет Заблуждения о том – что Любовь от Бога и пусть Любовь была от Дьявола – но с Первым Цветом Заблуждения согласиться было легко – и был Второй Цвет Заблуждения о том – что Ненависть так же от Бога – Этот Цвет был неприемлем – ибо Ненависть и мщение были рождены не Богом и даже не Дьяволом – они были изобретены самим Человеком – Дьяволом – С тем хитроумным Изощрением – чтобы перенести свои Грехи на Бога и Дьявола в равной Мере –

**- Из живой Книги Мертвых –**

- Свойство некоторых слишком Молодых Собак и Людей – одновременно угрожать – бояться и любить всех тех – кто встречается им на Пути – ибо они не научились по-настоящему бояться – угрожать и любить всех тех – кто встречается им на Пути – Они еще не научились узнавать – кого надо страшиться – кого надо любить – кому следует угрожать – Все это случиться потом – когда они сумеют разделить свое Первородное – единое Сознание на Три совершенно независимые друг от друга Отношения к Жизни – на Страх – Ненависть и Любовь – Но мы запомним – что Страх – Ненависть и Любовь были когда то вначале для всех нас одним – ныне давнозабытым и по-прежнему неразгаданным Первобожественном Чувством –

**- Из живой Книги Мертвых –**

- Первый Папирус был противен Правителю – ибо Ничтожное Содержание было начертано Серебрянными Знаками на Золотом Папирусе – Напротив Второй Папирус был приятен Государю – ибо жалкие Мысли были выведены скромной Черно – Терракотовой Тушью – В Связи с этим Государь сказал – это почти совершенно – когда ничтожная Форма равна ничтожному Содержанию –

**- Из живой Книги Мертвых –**

- Только один Полет Птицы превосходит в своем Приближении к Невозможному и Божественному – Любое Творчество – любое Откровение самого Великого Художника – так же только один Сон Кота вмещает в себя больше Радости – Покоя и Наслаждения – чем даже самая долгая –многоцветная и многообразная Жизнь Правителя Египта –

**- Из живой Книги Мертвых –**

- Однажды спросил Странник – Почему у Горбунов так быстро растут Руки и Ноги – а затем почти мгновенно удлиняются Пальцы на Руках и Ногах – Ему ответили – Подобный быстрый рост Ног и Рук у Горбчатых объясняется их

жгучим Желанием выравнять свое искаженное Тело – Такое случается так же у Кривых Деревьев – у затухающего Огня в последних Порывах его Пламени – у Бездарных Художников в их безумном Стремлении к Признанию – у Отвергнутой Любви в ее ничтожной Надежде добиться своего – У ложной Мудрости в ее Нелепой Убежденности исправить Рост кривых Деревьев и горбых Людей – То есть у всего Несовершенного и Обреченного вытягивать свои Безумные Окончания Навстречу Невозможному Исцелению –

**- Из живой Книги Мертвых –**

- Если у одного есть возможность вылечить Болезнь – он даже будучи Здоровым – ее призовет – Если у другого нет Возможности вылечить Болезнь – он пройдет мимо Болезни – Если один богат – Его Разум нагл – Его Разум говорит ему – не бойся Болезней – У тебя есть чем заплатить Жрецам за свое Исцеление – и тогда Болезни не забудут тебя – напротив если другой – беден – Его Разум почти мертв – Его Разум говорит ему – Не задавай себе никаких Вопросов – ибо у тебя все равно на эти Вопросы нет никаких Ответов – и тогда Болезни пройдут мимо тебя – В любом случае следует помнить – Любая Возможность победить Несчастье – привлекает Несчастье – и напротив отсутствие Возможности справиться с Недугом – порой отводит Недуг в Страну –

**- Из живой Книги Мертвых –**

- Все Болезни возникают в слишком Предсказуемом Представлении о Мире – Все Исцеления происходят в Отказе от Приказов вечно болеющего Разума – Все Болезни рождены Болью умноженной на Воображение – Все Болезни – Дети наглого Страх – Все Исцеления – Дети Божественного Безразличия – Все Болезни от Неумения без Боли прикасаться к Огню – Все Болезни от Боязни потерять свой привычный Образ – Все Болезни от Ужаса утратить Свое единственное Место в Пространстве придуманной Жизни – Все Исцеления в Отсутствии этих Опасений – Все Исцеления в Отстранении от Цвета Заблуждения – от Цвета преувеличенных Возможностей Разума на Пути Исцеления – Созданных тем же Разумом Болезней – которых не было – нет и не может быть в Движении всей остальной Природы – Только Разум и есть единственная летучая Болезнь Вселенной-

**- Из живой Книги Мертвых –**

- Однажды спросил Странник – Каким образом Лекари – Жрецы навязывают нам Болезни – которых у нас нет – Ему ответили – вот они говорят – твой правый Глаз не так видит как твой левый Глаз – твоя правая Нога ходит не так – как твоя левая Нога – твоя правая Рука не так держит Меч – как держит Меч твоя левая Рука – Таким образом Жрецы – Лекари создают Вражду между Левым и Правым Полушариями Разделенного Разума – и тогда левый Глаз начинает жить отдельно от правого Глаза – правая Нога начинает жить отдельно от левой Ноги – а правая Рука начинает жить отдельно от левой Руки – Затем каждая Часть Тела начинает гибнуть – потеряв Единство с другой Частью Тела – Поэтому тот – кто хочет сохранить в себе священное Откровение – дарованное ему в День его Возникновения – не разделяет свое Тело и Душу ни на какие Части – даже в своем Воображении –

**- Из живой Книги Мертвых –**

- И не только Смерть умноженная на Воображение – Но и Жизнь – умноженная на Бесконечные Удовольствия недоступна ему – Вот Правитель и не знает – какое огромное Пространство занимает Мир Чужих – недоступных Радостей – Но и Смерть имеет бесчетное Число Образов и принимает Очертания – то ли Сириенного – то ли Темно – Фиолетового Сна – то Красные рваные Контуры беспощадного Палача – разрывающего по Части Тело Правителя – то еще кого-то Неразличенного на Земле и Выше – похожего на Невидимую – но Непроходимую Стену – которую невозможно преодолеть – бесконечно – но тщетно вырываясь из Пространства вечного Ограничения – И вот спрашивает Правитель – Почему мне не преодолеть Стену – может быть я не Совершенен – Ему отвечают – Дело не твоём Совершенстве – Дело в Совершенстве Стены – И снова спрашивает Правитель – В чем же Совершенство тупой Стены – Ему отвечают – Совершенство этой Стены в Безразличии к Твоему Совершенству –

**- Из живой Книги Мертвых –**

- Однажды спросил Правитель – Почему Голодный Странник никогда не говорит во Время Еды (Трапезы) – Ему ответили – Ты Правитель можешь есть и одновременно говорить о чем угодно – не думая о том – что будешь есть завтра – Напротив Голодный Странник в полной Мере – и в совершенном Самозабвении наслаждается Трапезой Сегодняшнего Дня – Ничего не зная о Будущем – и поэтому не произнес ни одного праздного Слова –

**- Из живой Книги Мертвых –**

- Однажды спросил Странник – Совершенно ли Независима – от Признаков Общественного Восприятия – Любовь Родителей к их Детям – Ему ответили – Возможно ли считать Отческую Любовь – Если Отец или Мать стыдятся Болезней (уродства) своих Детей – И не могут гордиться своим внутренним Позором – И если считать – что искаженные Судьбой Дети – это неизбежное Подтверждение их собственного Несовершенства – могут ли они испытывать Восторг к своему воплощенному в Потомстве Разрушению – выставляя их на обозрение Друзей и Врагов – Впрочем Любовь к несчастным Детям не уменьшается – а только увеличивается в Темноте их вынужденного Существования – надежно огражденного от Лучей пронзительного Солнца и Свободного Зрения –

**- Из живой Книги Мертвых –**

- Ни один Человек на Свете не может быть Совершенно покинутым – Уходят Люди – убегают Звери – улетают Птицы – остаются Комары и Мухи – которые всегда найдут любого Человека в каком бы Одиночестве он не находился – Комары – чтобы выпить из него Кровь – Мухи – чтобы снять последний тонкий Слой Пыльцы с Мертвого Тела – Это и будет Урожай нелепой Необходимости – которые Ничтожные и Невидимые соберут с такого же Ничтожного и Невидимого для еще более ничтожного и невидимого Мира –

**- Из живой Книги Мертвых –**

- Однажды спросил Странник – Почему Полуволки и Полусобаки обречены бесконечно бегать между Волками и Собаками – выманивая и тех и других для уничтожения теми или другими – Ему ответили – это происходит только

потому – что Полуволки и Полусобаки – очень давно были неразумно или разумно отвергнуты Волками и Собаками – а затем изгнаны из Пространства Очевидной Жизни –

**- Из живой Книги Мертвых**

- Чем древней Народ – тем Свирепей его Любовь к своим Обычаям – Степень Самоуважения такого Народа измеряется его Протяженностью во Времени (Истории) Мира – С Другой Стороны подобный Народ слишком наскучил самому себе в Цвете своего вечного Заблуждения и поэтому столь враждебен к соседним Народам – Расхождение во Времени Старых и Молодых Народов порождает Неравенство и Противостояние между ними – Древние народы склонны к Усложнениям Правил Жизни в Мире – более Молодые (Народы) не способны угнаться за этими Правилами и стараются Жить по Законам обратного Времени – возвращаясь в первозданное Небо – словно Капли Перевернутого Дождя –

**- Из живой Книги Мертвых –**

- Каждая Дорога загадочна и заколдована только для того – кто идет по ней с Юга на Север и с Востока на Запад – Идет и не знает – В Цвете своего Заблуждения что в Действительности это Дорога ведет или вверх или вниз –

**- Из живой Книги Мертвых –**

- Дерево это Дерево – Птица это Птица и они не должны – по Прихоти Извращенного Человеческого Разума – превращаться в Бесконечный Каскад Сравнений с другими Живыми или с Мертвыми Явлениями Мира – Забывание Сравнений – Забывание Названий – Забывание Слов – вот Путь из Ада – в который привела нас Мысль – сотканная из Мнимых Образов Надменного Воображения – в Цвете нашего вечного Заблуждения –

**- Из живой Книги Мертвых –**

- Куда ведут Следы – Потерянного Зренья – Как быстро гаснет Свет в Неразличенном Сне – Бесцветны Небеса – Невидимы Деревья – Как будто новый Мир рождается во Мне – но не успеть узнать – и не суметь увидеть – Рождение свое в Утраченных Глазах – в Неведенье Любить – в Незнание Ненавидеть – в Невидимых Цветах – в Бесцветных Небесах –

**- Из живой Книги Мертвых –**

- Жизнь закончена – Дом построен – Хозяин умер – и если ты подумаешь – что это только Надпись на Папирусе – Я скажу (ответчу) – Это уже не Надпись – Это воплощенное в Знаках Время –

**- Из живой Книги Мертвых –**

- Дом построен – Хозяин умер – Рождение одето в Смерть – Кто Сторож – спрашивает Странник – Ему отвечают – Вот Сторож – но вокруг Пустота – Движение без Движения – Живое Строение охраняет Мертвого Строителя –

**- Из живой Книги Мертвых –**

- И Слабый видит Цвет Моря – и Поверженный слышит Шум Волн – Но слабый не видит Поверженного и Поверженный не слышит Слабого – Потому Что их разделяет Цвет Моря и Шум Волн –

**- Из живой Книги Мертвых –**

- Кто убил мою Мать – спрашивает Дитя – Кто убил мое Дитя – спрашивает Мать – Им отвечают – тот кто убил Мать – тот убил Себя – ибо каждый так или иначе убивает свою Мать и тем самым убивает самого Себя – Еще не родясь каждый грозит убить свою Мать в ее Чреве – И если этого не происходит – то все равно Рождение каждого одето в грядущую Смерть его Матери – но когда умирает Мать – неизбежно умирает и рожденный Матерью – Он умирает – но еще немного живет – поэтому тот – кто отдаляет День Смерти Матери отдаляет и День своей Смерти –

**- Из живой Книги Мертвых –**

- Кто Сторож совершенной Пустоты – Вот Сторож – без Лица его Черты – Вот Сторож очертания всего – Что было – но исчезло до него – Вот Сторож – только Пустота вокруг – беззвучен Свет и обесцвечен Звук – Потерян Смысл и обескровлен Дух – бессилен Голос и утрачен Слух – Вот Сторож – но он смотрит в Пустоту – сквозь тяжкую надгробную Плиту – Кто Сторож – тот чьи умерли Черты – или другой в Объятьях Пустоты – Вот Сторож – он не этот и не тот – Он между всех невидимо идет – и медленно ступая говорит – Не знаю я – кто Жив – а кто Убит – Вот Сторож – с той и с этой Стороны – Он не находит Признаков Вины – От Смерти и от Жизни отстранен – Нам ничего не раскрывает Он – Вот Сторож – пребывая в Пустоте – Он заблудился в Свете – Темноте – он растерялся перед вечным Злом – Как Зверя Пустоту впуская в Дом – Вот Сторож и Желание его – отвергнуть Завершение всего –

**- Из живой Книги Мертвых –**

- Сфинксы – Я приказываю вам Спасти меня – ибо мое Тело и моя Душа на Границе Разрушения – Таким образом Плоть и Дух взывают о Помощи – обращаясь – к Мрамору и Граниту – Прав ли я – призывая Камни к Милосердию – не найдя Сочувствия в Живых – И верно сказано – Проси у Вечного и не надейся получить спасение у тех – кто сам краткосрочен и бессилен – Прав ли я – приказывая Тем – у кого прошу Снисхождения – кажется прав – Вот и Вода у Подножия каменных Ступеней (Великого Сфинкса) – просит и одновременно приказывает – ибо в Воде отражена и Сила и Слабость – Волны разбиваются о Гранит – но оставляют на Его Теле Следы Печали и Возмущения за не услышанную Молитву – Поэтому знайте Сфинксы – Я и Вода одно и то же – Попробуйте разгадать – Название Воды – как я пытаюсь разгадать вашу невозможную Тайну –

**- Из живой Книги Мертвых –**

- Кто мертв – кто жив – Вода или Камень – кажется никто – но Камень преобразенный в Образе Льва – Часть Человеческой Памяти – Часть моей древней Крови – За Чертами Человека – Льва уже не открывается первоначальный

Хаос – Поэтому еще задолго до моего Рождения – Камень был пересоздан мной в нечто не живое – не мертвое – ибо я соединил кратковременное и вечное в Движении без Движения – изобразив Безразличие на Лице моего Сфинкса – Поэтому я приказываю собственному Безразличию открыть уже давно открытые Глаза – И разрешить только одно Противоречие – Прав ли я – Если Жизнь невыносима – а я хочу жить - или напротив Прав ли я – Если Жизнь Невыносима и я хочу умереть – Уместно ли Противоборство или наоборот более естественно следовать Закону неизбежного Исчезновения – отбросить бессмысленное Противостояние и навсегда избавить себя от мучительной Обязанности получать от Жизни бесконечные Удары Слева и Справа – Сверху и Снизу – Вот и Ответ – Это Изображение Сфинкса – это его безупречное Существование между Возникновением и Завершением без Признаков Радости и Уныния – Это Его Отстранение от любых движений (Действий) в Сторону Жизни или Смерти –

**- Из живой Книги Мертвых –**

- Правитель думал – когда Птицы взлетают с Земли – они летят сначала в Небо – а затем садятся на покатые Крыши или на случайные Деревья – которые внезапно вырастают на Пути их Полета – Правитель ошибся – Деревья так же известны Птицам – как Людям известна Земля – Правитель не мог и представить – что Птицам знакомы все Ветви на всех Деревьях всего Разделенного мира (Сада) – Правитель не ведал – что Птицы знают и любят свои Деревья намного больше – чем он Правитель любит и знает Свою Землю –

**- Из живой Книги Мертвых –**

- Однажды спросил Странник – Где начинаются Войны – Ему ответили – Здесь в узком Проходе и Выходе из Ворот Белого Города – здесь – где всего ближе один Человек касается другого Человека – ибо чем тесней – тем острее Локти идущих рядом – чем многолюдней – тем свирепей Движения – собранных в одном небольшом Месте Людей – Здесь в перенаселенном Пространстве между Свободой Зрения и Свободой Исчезновения – возникают первые Звуки – первые Знаки – первые еще Неразличенные Предчувствия всех будущих – но неизбежных Войн –

**- Из живой Книги Мертвых –**

- Похоже все вечно – сказал Странник – подобно Огню – который приходит неизвестно откуда и уходит непонятно куда – Можно сгореть в Огне – Можно исчезнуть в Земле – Можно раствориться в Воде – но скрыться – не значит пропасть – Завершение Предрешиено – Возникновение Неизбежно –

**- Из живой Книги Мертвых –**

- Похоже – что все вечно – сказал Странник – любая Часть Живого и Неживого только Часть одного Целого и Неделимого Мира – Ничто не умирает и не рождается – а только появляется и пропадает подобно Огню – неизвестно откуда и непонятно куда – Впрочем Место Возникновения и Место Исчезновения одно и то же – точно так же как Смех и Слезы происходят из одного и того же Первоисточника Противостояния Бесконечного и Невозможного –

**- Из живой Книги Мертвых –**

- И вот настало Забывание многозначных Сравнений во Имя Неизменных Первоначальных Названий – определенных Божественным Проведением – И верно сказано – когда умирает самый Ближайший я не могу ни с кем говорить – ибо никто не способен его Воскресить –

**- Из живой Книги Мертвых –**

- Кто и как становится Пророком – и был первый Ответ – Пророком (Гением) не становятся – Пророком рождаются – и это была Ложь – и был второй Ответ – Пророк не рождается – Пророк умирает – Пророк не появляется – Пророк исчезает – Вечное не возникает – Вечное подтверждается в своем Завершении – и это было так же Скорбное Заблуждение – И был Третий ответ – Пророк – это Жертвоприношение себя самому себе – ибо Пророк – Бог самого себя и одновременно Послушник собственной Веры – и это уже был Великий Грех –

**- Из живой Книги Мертвых –**

- Как узнать далекое Прошлое – Если Надписи на Стенах Храмов почти стерты – сомнительны и поэтому теряют всякий Смысл – превращаясь в широковещательную Глупость – Ему ответили – Прошлое узнается через Настоящее – чтобы затем уже через Прошлое различить Неразличенное Настоящее – И в Завершении через проясненное Настоящее наконец отчетливо увидеть еще недавно Неизвестное Прошлое –

**- Из живой Книги Мертвых –**

- И тогда сказал Правитель – Эта Книга многослойная – многоцветная – туманная Река в которой трудно различить Золотых Рыб – но они в ней есть – Это Книга Свободная Смерть – и она разительно отличается от вынужденного Исчезновения – Поэтому стоит ли сидеть на Берегу с Сетью и вылавливать из этой Реки совершенно непредсказуемые и неясные для обычного Понимания Звуки и Знаки из Пространства Предчувствия – Это Книга опережает настоящее Время –

**- Из живой Книги Мертвых –**

- Однажды спросил Странник – что важнее Образ или восприятие Образа – Что было вначале Творчество или Восторг – Вот Мраморная Дева холодна к Правителю не только потому – что она из Белого Камня – Она холодна – потому что она Образ Холода – И вот снова Вопрос – Образ рождает Восприятие или из Восприятия возникает Образ – Творение Совершенно – но ничего не произойдет если никто не воспримет это Совершенство – или напротив Творение Несовершенно – но появляется Восторг и Творение внезапно сбрасывает Сухие Ветки и расцветает для всех – Неразличенной до этого Мгновения Новой Красотой – Так спрашивал Странник – И ему ответили – Образ и Восприятие по-разному одинаковы и одновременны –

- Из живой Книги Мертвых –  
- Как часто слышит Правитель один и тот же Вопрос – Что важнее Образ или его Восприятие – Но нет у него Ответа – Не потому ли постоянно возникают Противоречия в Оценке того или другого Действия – События – творения – Представление о Египетской Вере не может быть навязано Людям Пустыни – точно так же – как Египтяне не способны воспринимать нелепые Верования Язычников – Безупречный Текст Глубоко врезанный в каменную Стену Храма может быть воспринят в Зависимости от того – кто и когда прочитает эту Надпись – ибо ничто Сотворенное на Свете невозможно без безусловного Восприятия Сотворенного – и вот спрашивают Правителя – чем помогают нам недвижные Гранитные Сфинксы – и Правитель отвечает – Сфинксы помогают своим Безразличием – Своей Холодной Отстраненностью – они словно беззвучно говорят – думай и действуй сам – Сфинксы – Образ – а наше Свободное Зрение – Восприятие этого Образа – Поэтому мы и Сфинксы по-разному одинаковы и одновременны -

- Из живой Книги Мертвых  
- Вот спрашивает Странник – почему Образы Царей и Цариц Египта сходны между собой Лицами и Телами – Ему ответили – Сходство между Царями и Царицами Египта лишь тайный Образ – который подчеркивает их Божественное Происхождение и обозначает их волшебное Отличие от простых Египтян – Этот Образ дан Царями Египта Народу Египта для Трепетного Восприятия их Власти – Это Образ создан Жрецами Египта – чтобы удивить и преклонить перед Троном тех Мужчин и Женщин Последнего Царства – которые не имеют такого магического Сходства между собой -

- Из живой Книги Мертвых –  
- Однажды спросил Странник – скажи Учитель – Образ рождает Восприятие или напротив из Восприятия возникает Образ – Ему ответили – Война между Образами и их Прочтениями (Восприятиями) началась с Возникновения Свободного зрения – Но без Образа не может быть восприятия – без восприятия невозможно существование Образа – ибо Образ и Восприятие по-разному одинаковы и одновременны – Образ и Восприятие одно и то же – то есть все – что можно сказать и не сказать обо всем -

- Из живой Книги Мертвых –  
- Как было вначале так и теперь – Как было в Детстве – так будет и в Старости – Девочки рядом с Девочками – Мальчики рядом с Мальчиками – и только в кратких Промежутках между неизбежными Волнами Жизни покидают Своих и бегут к Чужим – чтобы затем снова возвратиться в свое Женское или в свое Мужское Царство -

**- Из живой Книги Мертвых –**  
- Однажды спросили Правителя – За что ты ударил проходящего мимо – ведь он тебя и Пальцем не тронул – Правитель ответил – Я воспринимаю Людей не потому – как они относятся ко мне – плохо или хорошо – Я люблю или ненавижу Людей только в зависимости от того какие они для всех – Хорошие или Плохие – Поэтому мое Восприятие того или другого Человека приближается к Божественному – и если хороший Человек ударит меня – я смогу простить – и если плохой захочет подарить мне Золото – Я сначала не ударю – но и не приму Золота – а затем накажу -

**- Из живой Книги Мертвых –**  
- Мечта еще долго гналась за своим Свершением – Но затем устала – отстала – умерла – оставив Свершение в одиноком Безразличии к собственному Возникновению – Не потому ли разорвались Объятия между Мечтой и Свершением – что Мечта и без Свершения была совершенна – а Свершение без Мечты уже не имело никакого Значения -

- Из живой Книги Мертвых –  
- Для Возникновения Истинного Восторга необходимо только одно – Мечта не должна отрываться от Свершения – Напротив когда Мечта умирает прежде Свершения – когда Мечта отстает от Свершения – когда Мечта и Свершение не в Прямой Близости – а в Отстранении ( друг от друга ) – Какая Радость от Путешествия одного Свершения оторванного от Мечты – Можно сказать и так – Отделение Мечты от Свершения подобно Расставанию между Правителем и Белой Египтянкой -

- Из живой Книги Мертвых –  
- На Войне в Бесконечных Сражениях и в долгих Переходах у Солдат Армии Рамзеса II не было Возможности лечить Болезни – которые они получили в Мирное Время – поэтому они перестали болеть и умирали только от Ран – полученных ими в кровавых Битвах -

- Из живой Книги Мертвых –  
- Все мы падаем с большой Высоты – кто быстро – кто постепенно – Но Время Жизни – Время Радости и Страданий у всех одно и то же - ибо тот – кто падает быстро успевает за несколько Мгновений Жуткого Полета испытать даже больше Мучений чем тот – кто медленно спускается в Бездну на Протяжении всей своей Жизни -

**-Из живой Книги Мертвых -**  
- Иной Мужчина может не желать Прямой Близости с Женщиной – Так же иная Женщина может не хотеть Прямой Близости с Мужчиной – Но даже такому Мужчине всегда будет не хватать Женского Присутствия - и уж конечно подобной Женщине всегда будет не хватать – отвергнутого ею самой Мужского Желания -

**- Из живой Книги Мертвых –**  
- Однажды спросил странник – Уместно ли Мнимое Продолжение Действительного События – Верно ли придумывать Спасительное Завершение и без того Божественной Истории – Разумно ли приписывать невероятное и без того Невозможному – Стоит ли воскрешать то – что и без того бессмертно – Ему ответили – Куст Сирени прекрасен не в своем вечном повторении (Продолжении) – Куст Сирени и без того чудесен даже в кратком Цветении Своего волшебного Завершения –

**- Из живой Книги Мертвых –**

- Однажды спросил Странник – Прав ли тот – кто приписывает Мнимое Продолжение Действительному Событию - думая что преумножает и без того Великое – прав ли Переписчик Священного Текста – полагая – что в Будущем – для тех кто не был Свидетелем Божественного Откровения – будет не совсем ясно (понятно) его Значение – если он – Переписчик – не придумает спасительного Завершения этой и без того совершенной Истории - Завершения которого не было на самом Деле – Прав ли тот – кто добавляет Невероятное и без того Невозможному стоит ли воскрешать то – что и без того бессмертно – Ему ответили – Прав когда пересказывает свой Сон – воплощенный в Вымысел для других и одновременно не прав – когда крадет у всех остальных их долгожданные – но не воплощенные Сны – ибо Куст Сирени прекрасен не в своем вечном Продолжении – Куст Сирени и без того чудесен даже в кратком Цветении Своего волшебного Завершения –

**- Из живой Книги Мертвых –**

-Смысл Жертвоприношения – это Страх всего Живого и Очевидного перед всем Неразличным и Неизбежным – Жертвоприношение – это Дань всего временно Бесконечного всему вечно Невозможному – Дань за свое Зыбкое Существование на жесткой Поверхности Земли – Легко жертвовать другими – Тяжело жертвовать собой – и только потому – что до сих пор никто не может осознать Значение той первой божественной Жертвы – которую принес Египту Озирис – чтобы воскреснуть вновь –

**- Из живой Книги Мертвых –**

- Жертвоприношение – это Дань всего временно Бесконечного всему вечно Невозможному – Но для того – чтобы Египтяне научились жертвовать собой – а не другими – Озирис Первый совершил Божественное Жертвоприношение – отдав на Заклание себя вместо священного Быка Аписа и снова воскрес – Поэтому не пора ли и всем остальным научиться без Боли сгорать в Огне Неизбежного Исчезновения – а затем возродиться снова – как возродился Озирис –

**-Из живой Книги Мертвых –**

- Птенцы – Убийцы Птиц – сказал Учитель – Вы приносите Жертвоприношение но эти Жертвы не вы – (а другие) а ваши Близкие – Я изменю Обычай Жертвоприношения и принесу в Жертву Самого себя – С этого Времени вы научитесь жертвовать не другими а собой – Я прикажу Большим Птенцам не отдавать себя на Растерзание Птенцам – Я прикажу Птенцам не заглывать Клювы Больших Птиц -

**- Из живой Книги Мертвых –**

- От Звукa убегает Звук -от Знака убегает Знак - От Друга Друг – от Круга Круг –от Ветра Ветр –от Флага Флаг –от Ночи убегает Тьма –от Солнца убегает День –от Дури Дурь –Ум от Ума - от Света Свет –от Тени Тень –от Боли убегает Боль –от Страхa убегает Страх –от Крови Кровь –от Соли Соль –от Плоти Плоть –от Праха Прах –от Смысла убегает Смысл - Но Смерть не может отобрать –у Моря Волн –у Тайны Числ –у Жизни Жизнь – у Сына Мать –

**- Из живой Книги Мертвых –**

- Есть в Мире странных Мух –отчаянных Смятений Прикосновенье Мух –во Снах без Сновидений –Мгновение и нет касанья Поцелуя –летающей Пустоты –увидеть не могу я -прикосновенье Зла –или другого Смысла –возможно ль разгадать –перебирая Числа –прикосновенье Мух –не Муха и не спящий –не Звук – не Цвет – не Слух –а Ветер прочь летящий –прикосновенье Свет –живет одно Мгновенье –его недолгий След –стерт до Прикосновенья –

**- Из живой Книги Мертвых –**

- Прикосновенье Мух к живому –Знаки Смерти –я словно Море в Ужасе Огней –есть Мухи на Земле –но есть и выше Черти –Мучители моих последних Дней –Прикосновенья Мух –как Знаки Завершенья –их кто-то посылает из Глубин –в Лицо тому – кто в Цвете Заблужденья –вокруг себя – внутри себя Один –Прикосновенье Мух – Предчувствие Распада – проверка Тела – Мертв или Живой –Прикосновенье Мух – как Поцелуй из Ада –уж лучше не они – а Черви под Землей – не Гибель мне страшна –а приближенье Муки –и что-то все наглей –касанье Мертвых Мух –спаси меня Земля –избавь меня от Мухи –от Рук ее и Ног –от Ног ее и Рук –

**-Из живой Книги Мертвых –**

- Я словно Море в Ужасе Огней горю в Ночи не замечая Дней –не Красных Звезд –не Белых Кораблей –нет Отражений - в Памяти моей –нет Отражений –Умер Воздух – Слух –нет Жизни - есть Прикосновенье Мух –

**-Из Живой Книги Мертвых –**

-До сих пор не могу понять – как смог – сгорающий на Костре крикнуть в собравшуюся Толпу – Вам еще не надоело наблюдать – как я умираю –И ему ответили – Не беспокойся за нас – ибо ни один Чужой не способен отвернуться от Огня – в котором пропадает другой Чужой – иное Дело Близкие – они не только отворачиваются от сгорающего в Пламени – Они не только затыкают Уши Ватой – Чтобы не слышать его Крик – они накрепко закрывают Двери и Ставни своих домов – чтобы в них не смог проникнуть Запах Дыма и Пепла – чтобы даже Память о пропавшем в Огне не смогла переступить через порог их Совести –

**-Из Живой Книги Мертвых –**

-Следует знать – Отец только Сегодня – Мать только Сейчас – Отец и Мать –как Часть Живого Мира – пока они живы их любишь – их оберегаешь – ибо этим сохраняешь весь Живой Мир – а значит и себя в этом Мире – Следует знать – Мир который затем – Это мертвый Мир – он за Пределами нашего Сознания – За Границами нашего Знания – Поэтому с юных Лет следует быть готовым к тому – когда Живой Мир скажет – Отца и Матери больше нет – Затем следует жить без Боли - без Тоски – без Страхa – так – как если бы их никогда и не было – можно сказать и так – любите Живых и как

можно быстрее отстраняйтесь от Мертвых – однако следует – что Память об Отце и Матери находится в Области Живого Прошлого – и только их Красно-Золотые Мумии пребывают уже в Пространстве Недоступного Мертвого Будущего –

**-Из Живой Книги Мертвых –**

- Куда бы ни шел Правитель – Все Пути – Все Повороты – Все Возвращения – вели Правителя к Похоронной Камере Его Матери и если Он не доходил до Саркофага – Он всегда внезапно и неизбежно приходил то к Храму Прощания – то к Последней Линии Жизни – по которой летела ее Душа – почему я хожу по Скорбному Кругу – спросил Правитель – Ему ответили – Ты идешь от Устья к Истоку – Ты начал Путь от Завершения к Началу – Ты идешь не только к Погребению Своей Матери – Ты идешь ко всем тем – кто был до тебя – точно так же они продолжают идти к тебе по вечному Кругу Отражений и Повторений -

**-Из Живой Книги Мертвых –**

- И сказала сама Болезнь – Уничтожьте меня быстрее – ибо я уничтожаю себя и всех Кругом слишком медленно – и стремились сами Демоны так вредить всему Живому Миру – словно сами хотели – чтобы их истребили раз и навсегда и они не любили себя так – словно сами хотели – чтобы их вырвали – как Черные Деревья из отравленной Земли – Но Живой Мир то проклинал Демонов – то возвышал их – то отдавал им на Пожирание все лучшее на Свете – Землю – Золото – Женщин – Иногда Живой Мир прозревал и сгонял Демонов и их Болезни – чтобы убить их Голодом в Красной Пустыне – Но Демоны тут же оживали на другом Конце Света и продолжали кричать – Убейте нас всех - Или мы убьем вас – Разве вы не видите как мы ненавидим – Но никто из Живых не был способен – услышать подлинных – настоящих Голосов Мертвых Бесов – Живые слышали только искаженное Эхо – Будьте милосердны к нам – мы так уничтожены – так гонимы всеми – и верно не пора ли решительно проявить истинное Милосердие к Демонам и Дьяволам и выбросить их из Пространства Живого Мира – то есть выполнить то – чего они так долго просят -

**-Из Живой Книги Мертвых –**

- И сказала сама Болезнь – Уничтожьте меня быстрее или я уничтожу вас – Неужели вы не видите – как я ненавижу себя – как мучаюсь – медленно убивая себя и всех вокруг – Убейте меня – избавьте меня от долгих Страданий – а себя от Неизбежной Гибели – Ей ответили – Мы различаем только одно в твоём Крике – будьте милосердны ко мне – я так унижена – я так гонима всеми – ибо у Демонов и их Болезней всегда два Голоса – Первый лживый – который слышат все и второй истинный – который не слышит никто -

**-Из Живой Книги Мертвых –**

- Однажды спросил Странник – Почему у Демонов и их Болезней всегда два Голоса – Первый лживый – который слышат все и второй истинный – который не слышит никто – кроме самих Демонов – Первый Голос вызывает о Милосердии к бесам – а Второй Голос кричит – Убейте меня быстрее или я сам убью себя и всех тех кто вокруг – Но зачем Демонам Два Голоса – Зачем Бесам Изображение Лжи – Если они хотят сказать о себе (только) Правду – легко ли слышать себя только в себе – не смея перебраться в Пространство иного Сознания – Ответ не совсем ясен – но возможно Два Голоса даны Демонам – потому что их Истина еще более разрушительна – чем их Ложь -

**-Из Живой Книги Мертвых –**

- Однажды Демон поймал Белую Египтянку в Красной Пустыне – принудил ее к Прямой Близости – а затем выждал – когда из Тела Белой Египтянки выйдет Младенец с Мешком Золота в Руке – и вот вначале появился Мешок с Золотом в Алчной Ручонке (Ручке) Младенца – затем Бес выхватил Золотые Монеты – из волосатых Пальчиков Ребенка и стал (разбрасывать) засеивать Желтой Отравой уже обнаженное для Бесконечного Греха Распутное Лоно всей Земли -

**-Из Живой Книги Мертвых –**

- Однажды спросил Странник – Почему Безобразные Женщины так любят – и даже не совсем лицемерно – Красивых Женщин – Ему ответили – безобразные Женщины так трепещут перед Красивыми Женщинами точно так же – как слабые – трусливые Мужчины преклоняются – и даже не совсем лживо – перед сильными Войнами – то есть безобразные и слабые любят красивых и сильных только потому – что дрожат перед ними от Страх -

**-Из Живой Книги Мертвых –**

- Когда –нибудь Торговцы превратят Жизнь в Бесконечные Слитки однообразного Золота – точно так же как однажды Демоны превратили Живой Синий Океан в Желтый Песок Мертвой Пустыни – ибо Торговцы – Дети Демонов – Проходимцы – Дети Канатоходцев – Воры – Дети своего Воображения – Насильники – Дети своего Нетерпения – Убийцы – Дети собственных Жертв – И вот странно – почему Жрецы называют Людей Детями Озириса Изиды и Амона - Ра -

**-Из Живой Книги Мертвых –**

- Богатые умеют читать Мысли Бедных – ибо в Глазах Нищих только одно – Просьба – Мольба о Подаянии – Бедные не умеют читать Мысли Богатых – но если они все-таки сумеют прочесть их они тут же сами станут Богачами -

**-Из Живой Книги Мертвых –**

- И если будет немного Времени – но его Завершение неизвестно – оно станет Вечностью – и если будет много Времени – но Граница его Исчезновения определена – оно пройдет – как Мгновение -

**-Из Живой Книги Мертвых –**

- Говорят Зверь сворачивается в Кольцо в равной Степени и от Блаженных Снов и от жестоких Ран – поверженный Волк вертится на одном и том же Месте – не зная куда бросится вправо – влево – вниз – вверх – так и Человек закольцованный в своей Радости и в Беде – попадает в Магический Круг жуткого Верчения в одном узком Пространстве своего неизбежного Завершения

**-Из Живой Книги Мертвых –**

- Правитель давно пропал – но Свет о Его Падении так долго идет к Его сознанию – что он думает – что еще только пропадает – затем он будет вертеться – как раненный Волк на одном Месте – не зная куда броситься влево –вправо – вниз – вверх - Затем он исчезнет –так и не узнав – что уже давно исчез

**-Из Живой Книги Мертвых –**

-Проведение знает – чем наградить Ангела – Оно награждает Его Божественным Сном – В котором возвратившийся на Небо Ангел забывает все скорбное – что он увидел на грешной Земле -

**-Из Живой Книги Мертвых –**

- Даже забывание Чужого требует некоторого Затруднения для Души и Воли – Что же говорить об Отстранении с Близкими – Да ничего – ибо Чужое и Близкое по-разному одинаково и почти одновременно -

**-Из Живой Книги Мертвых –**

- Однажды спросил Странник –что важнее Образ или его Восприятие – и куда ведет Время от Бога к Человеку или от Человека к Богу – Ему ответили – Если Египет еще Бог – то Греция уже Человек – Вначале Греции Египет – затем Хаос – затем Титаны – Затем Царство Зевса – Зевс только Великий Царь – способный принимать желанные Образы – Зевса занимают только Человеческие Страсти – Ступени Божественной Лестницы неизбежно ведут вниз от Египта к Греции – от высших Богов к Полубогам – затем к Героям – затем к Царям с Божественными Травами и наконец к Человеку с Его совершенным Бесправием – Вопрос – был ли когда-нибудь Бог без Человека – а Человек без Бога – то есть могло ли быть Высшее без Низшего – может быть Высшее возникло из Воображения Низшего – или напротив Низшее родилось из Презрения к нему Высшего -

**-Из Живой Книги Мертвых –**

- И наконец кому принадлежит Сознание – Высшему или Низшему – Богу или Человеку – Вот и Ответ – Сознание в известных и неизвестных Представлениях о себе самом – это только Ступени – это только Ступени – это только Движение по Лестнице – ведущей то вверх – то вниз -  
- Текст прерывается – далее сказано – Что важнее Образ или его Восприятие – Что страшнее Позор или Свидетели Позора – Что больше пронзает наше Сердце - Смерть Правителя или Предметы – которые остались во Дворце после Его Исчезновения – Вот и Ответ – Все мы живем в Мире Отражений – Все мы находимся в Мире Последствий - Все мы только Изображения своих Первоисточников – Поэтому главное не Первое – Образ – а второе его Восприятие -

**-Из Живой Книги Мертвых –**

-В Жизни Правителя было два Страшных – почти не произнесенных Вопросы – и на Первый – едва различенный Вопрос – он так же ничего не объясняя ответил – Отец – и на Второй уже совершенно невыносимый и невозможный Вопрос – он ответил – Мать -

**-Из Живой Книги Мертвых –**

- Однажды спросил Странник – как возвратится мне в лучшие Годы Жизни – Ему ответили – Только Смерть способна вернуть тебя в лучшее Время твоей Жизни – и вновь спросил Странник – куда способна возвратит Смерть – в лучший Год – в лучший День – в лучший Час – Ему ответили – В лучшее Мгновение -

**-Из Живой Книги Мертвых –**

- Первым Условием Самоубийства Правитель называл не Безразличие к Жизни - а Безразличие к Смерти – и верно нельзя лицемерно угрожать Близким своим добровольным Исчезновением – ибо подобное Отчаянье не может быть лживым – Впрочем это и без того бессмысленно – так как Близкие уже давно исчезли из Пространства подобной Жизни -

**-Из Живой Книги Мертвых –**

- Все слышали Крики Радости – из Толпы – вокруг Места Казни – Но никто не знает – что прошептали друг другу – в Последний Миг – Палач или Жертва – ибо войти в Пространство этой Тайны можно только через личное Прикосновение к Смерти – Вот и кружатся в области Неразличного – словно Стаи Черно-Красных Птиц эти не услышанные никем Слова – И до сих пор неизвестно кто первым сказал Палач или Жертва – Характер рождает (создает) Судьбу – и до сих пор не ясно кто затем ответил – нет Судьба рождает (создает) Характер – Жертва или Палач -

**-Из Живой Книги Мертвых –**

- Правитель увернулся от движения Вражеской Колесницы – Но Боевая Колесница унесла вдали Его Неизбежную Гибель – она словно прокатилась по застывшей в Страхе Душе Правителя – в то Время – как воплощенная в Плоть Мертвая Тень Правителя – успела убежать (отойти) в Сторону – ибо мы хотим отразиться в тех Глазах – которые нам дороги – а не в тех Глазах – которым Дороги мы -

**-Из Живой Книги Мертвых –**

- Есть кое-что (что-то) поуже Смерти – Например Божественное Откровение – вот истинное Наказание – посланное Грешнику в вешем Сне – ибо не всем дано быть одновременно Незрячим – с печатью Позора – Стыда и Неизбежного

Греха – но не на Лбу – не с Наружи – а в Глубине с внутренней Стороны Совести – не всем дано увидеть тот страшный Сон – в котором Правитель живет в Пустом Дворце – а его Мать живет (прозябает) в заброшенном – тесном Склепе – в Долине Мертвых и почти каждую Ночь – во Сне – Правитель спешит к ней – чтобы забрать ее из нищего Жилища в Пустой Дворец – спешит перебирая дорогие Одежды – в которых то ли хочет отправиться к Матери Навстречу – то ли хочет отнести эти Одежды к ней – Спешит боясь не застать Мать в Склепе – ибо она часто уходит на Прогулку по Египетской Свалке – Спешит и всегда опаздывает – затем просыпается – но не во Дворце – а в Пустом Склепе – Незрячий – Бездомный – ибо его Мать давно мертва и похоронена на Пустыре – Пустой Дворец продан на безумных Торгах – а он (Правитель) живет в том самом тесном Склепе на Египетской Свалке в Пространстве своего вечного Опоздания – никогда не успевая придти к своему Спасению – Поэтому даже еще в Живом Лице Правителя можно различить Гримасы с того Света – то он смеется – как Мертвец – то зевает как Усопший – то плачет как Мумия Винограда –

**-Из Живой Книги Мертвых –**

- Когда Правитель говорит – что он хочет умереть – Он лжет – ибо он хочет исчезнуть без Боли – Ведь он не знает – как умирают – Он только знает – как исчезают – но он и этого не знает – что касается того – уверен или не уверен Правитель в своем Предназначении – То Признание или Порицание (Ближних и Дальних Людей) ничего для него не значат – Ответ находится в очень дальнем и небольшом Пространстве его Сознания – Там в самом сокровенном Уголке Божественной совести (Правителя) – может быть начертано только одно из двух Слов – Да или Нет –

**-Из Живой Книги Мертвых –**

- Однажды спросил Странник – сколько было Войн из-за которых погиб Египет – Ему ответили – Одна Война внутри Тела Египта втянула Царство в Тысячи внешних Войн – ибо Империи – как Люди неизбежно гибнут – Если в них проникают (заводятся) странные Болезни – принесенные то ли Ветром – то ли Кочевниками из Пустыни – Границы разрушаются – Храмы превращаются в Память о Прошлом Величии – точно так же как однажды Настоящее Время попрощалось с Синим Океаном – превратив его в Желтый Песок –

**-Из Живой Книги Мертвых –**

- Сначала Правитель превратился в Поверженного – затем в Бездомного – затем в Бродячую Собаку – затем в Потаенную Крысу – ибо все Живое в Мире по разному одинаково и одновременно – все неразрывно – все едино – словно течение Реки сразу в оба Конца от Правителя к Крысе и от Крысы к Правителю –

**-Из Живой Книги Мертвых –**

- Сначала Слабость призывает Силу для собственного уничтожения – затем Слабость призывает другую Слабость и создает некий Объем Бессилия – который не при каком условии не может проглотить никакая Сила в противном Случае бескрайнее Бесправие застрянет в Пасти ограниченной Власти и Поверженный победит Безупречного –

**- Из живой Книги Мертвых –**

- Чтобы спасти Нарисованную Муху – прилетели Живые Мухи – Они садились на Медово-Ядовитое Полотно – Их Ноги и Руки вязли в Меду и Яде – затем Мухи умирали и становились Нарисованными – точно такими же – как та муха – которую они пытались спасти от вынужденной Лжи – на которую ее обрек Лицемерный Художник –

**- Из живой Книги Мертвых –**

- Чтобы спасти Нарисованную муху на Медово- Ядовитом Полотне – Живые Мухи садились на Сладкий Яд и умирали пока не погибли все – Правитель подумал – что они стремились к отравленному Меду – увидя на нем свою живую Подругу и поверили в хитроумный Обман – На самом Деле Живые Мухи прилетели не к живой а к нарисованной Мухе – чтобы спасти ее от вынужденной Лжи – на которую ее обрек Лицемерный Правитель –

**- Из живой Книги Мертвых –**

- Вот Правитель нарисовал Муху на ядовитом – медовом Полотне – думая что так скорей прилетят живые Мухи к Меду и погибнут от Яда – ибо поверят – что на Полотне сидит живая – а не нарисованная Муха – И ест Мед – Но ошибся – Мухи прилетели не к Меду – они прилетели – чтобы спасти Нарисованную Муху – считая что их глупая – живая Подруга попала в Западню – Но возможно они прилетели для того – чтобы спасти именно нарисованную Муху от ее вынужденной Лжи – на которую обрек нарисованную Муху Лицемерный Правитель –

**- Из живой Книги Мертвых –**

- Спасти нарисованных Мух – Живые стараются Мухи – на лживые Образы Мух – глядя – как на честные Муки – Спасают недвижных Подруг – не вынеся с ними Разлуки – влетают в губительный Круг и вязнут в коварном Рисунке – спасают Сестер неживых – Как Звук лицемерное Эхо спасает – Безумие их – Нас всех оправдает за это –

**- Из живой Книги Мертвых –**

- Образ и его Восприятие – Однажды спросил Странник – Что важнее – Образ или его Восприятие – Ему ответили – Вот нарисованные Мухи сидят на желтом ядовитом Папирусе – И кажется – что это Живые Мухи едят Настоящий Мед – к ним подлетают действительно Живые Мухи – но не для того – чтобы попробовать Отравленный Мед – Живые Мухи прилетают – чтобы спасти Нарисованных Мух – садятся прямо на них – вступая с ними в Прямую Близость и надеясь поднять нарисованных Мух снова в Воздух – словно Живое Восприятие способно оторвать Нарисованный Образ от Мнимой Смерти – На самом Деле Живые Мухи замертво увязают своими Черными Руками и Ногами в собственном Заблуждении –

**- Из живой Книги Мертвых –**

- Истинное Представление об Отсутствующем Боге возможно только в самом Начале Жизни – у Первоисточника Зарождения – Чем дальше от Истока к Устью – тем меньше Возможность встретить Неизвестного Бога – Отцы и Матери ближе к Тайне Возникновения – чем их Дети – Первый Отец и Первая Мать стояли почти у Истока своего Божественного Происхождения но и они были отделены (отстранены) от истины Неизбежным Промежутком вечного Неведенья – с тех пор Последующие за ними Поколения Отцов – Матерей и их Детей все дальше и дальше уходят от Образа уже Невозможного для них Бога в Сторону Предсказуемой Бесконечности –

**- Из живой Книги Мертвых –**

- Вначале вместо Рыбы Страннику дали Сеть для Ловли Рыбы – но не дали Моря – Ему дали Пустыню – И вот Странник оказался посреди Красных Песков с Зеленой Сетью – для Ловли Рыбы – в удивленных Руках – Затем он пусть медленно – но добровольно покинул тот Свет – где родился вначале Слова – которого никогда не было – что ж в его Действии не было Лжи – ибо трудно внезапно разбиться Рыбе в прозрачном Пруду –

**- Из живой Книги Мертвых –**

- Вот ты говоришь- Прощание со Свободой Зрения – а я скажу – только теряющий Зрение так ясно видит – как увядает Красота Мраморной Девы – ибо одновременно с Угасанием ее Красоты – пропадает и его Способность видеть это Угасание – Поэтому Красота и Взгляд на эту Красоту увядают и гаснут в одно и то же Время и неразличимы друг от друга – словно два умирающих Близнеца –

**- Из живой Книги Мертвых –**

- Однажды Незрячий спросил Сфинкса – Как вновь обрести Свободу Зрения – Сфинкс ответил – Память способна вылечить Утрату Зрения – Вспомни то – что некогда видел в прежнем Свете и обретешь Свободу Зрения снова – вспомни утраченное Время и вернешься в Пространство Желанного – чтобы возвратить потерянную Любовь к Мраморной Деве – ибо ничто не исчезает навсегда – Все зависит от Силы Стремления вернуть Прекрасное обратно-

**-Из живой Книги Мертвых –**

- Вот говорят – Мир несовершенен – а я скажу – Мир совершенен для Несовершенных – ибо высший Смысл всего Живого – не Изображение Чужого Образа на своем Лице – Не Приспособление во Имя Выгоды – Не Искажение Своих Убеждений во Имя общих Представлений – Высший Смысл всего Живого – быть совершенно откровенным – то есть не скрывать Своей Ненависти к другому Высшему Смыслу – К Смыслу – который (в свою очередь) так же испытывает Неприязнь в Отношении – направленного в его Сторону Презрения – можно сказать и так – Совершенный Мир стал бы Несовершенным если бы в нем жили Совершенные люди – Легко быть искренним в Любви – и трудно быть искренним в Неприятии Зла -

**- Из живой Книги Мертвых –**

- Жизнь - в какой бы Части Мира она не происходила – всегда параллельна и никогда не противоположна любой из этих (своих ) Частей – Север – Запад- Юг и Восток – изначально объединены одним общим Движением навстречу друг другу – Бесконечное Число Различий между этими Пространствами скорей означает Стремление к Сближению – Внешнее Противостояние говорит о глубоком внутреннем Сходстве всего Рожденного и затем обреченного на Исчезновение – Поэтому тому – кто находится на Западе не стоит мечтать о Востоке – а тому – кто находится на Севере не следует думать о Юге – ибо ни в каком другом Месте – он не найдет того – чего бы не было в Границах его Происхождения – Все худшее и все лучшее на Свете происходит одновременно повсюду и по-разному одинаково – так однажды сказал Ученик Учителю – поговорим об этом в другом Месте – но ему ответил Учитель – а ты Правда думаешь – что на Свете есть другие Места –

**- Из живой Книги Мертвых –**

- Есть Страны – где Детей учат только одному – пить и есть – Их обучают в Храмах – Они сидят на Мраморных Ступенях – болтают Ногами – как Обезьяны – Стрекохут Языками – как Птицы и при этом непрерывно поглощают разноцветные Фрукты и Сахарный хлеб – так Поколение будущих Жрецов постоянно учится главной Науке Жизни – Есть и Пить – не думая о том – что они будут пить и есть в Последующее Время – то есть их учат брать столько Золота в Настоящем – чтобы не тревожиться о своем Процветании в Будущем – их учат Любить только себя – используя всех остальных – как Воду и пищу для своих Удовольствий – Вот они и постигают Науку – сидят на Мраморных Ступенях и жуют Сахарный Хлеб – запивая его ячменным Пивом –

**-Из живой Книги Мертвых –**

- Нарисованные Мухи омрачили Свет земной – своей вечной – бесконечной – безупречной Чернотой – Краски прежние потухли – потемнел прозрачный Сад – сквозь Предчувствия и Слухи – Нарисованные Мухи без Движения летят – Переполнен Воздух Чернью – на Лету застывших Мух – недоступные Движенью – Мухи тонут в Море Мук – Это я в Безумье быстром – мертвых Мух изобразил – и забыв о Мире чистом – самого себя убил –

**-Из живой Книги Мертвых –**

- Спасти нарисованных Мух - Поверженный разве способен Он сам как Овца и Пастух - С собою самим согласован - В Пространстве зависимой Лжи - Где Мухи летят без Движенья - Вонзились кривые Ножи - В бегущее прочь Отраженье – Спасти нарисованных Мух –Стремился Поверженный верно -Но кто обгоняет свой Слух –Теряет свободное Зренье –

**-Из живой Книги Мертвых –**

- Затем он увидел Небесные Мумии в Красноватой Позолоте – Мумии Богов – но разве Боги Смертны – даже если они названы Людьми – Боги вечны – точно так же как вечно человеческое Воображение – которое входит в Неизвестность после нашего Исчезновения –

**-Из живой Книги Мертвых –**

- Каждое утреннее пение Птиц – Первое на Свете – словно до него еще ничего не родилось на Земле – в Воде и в Небе – Такова Природа истинного Совершенства никогда не повторяться и с каждым Новым Рождением возрастать в своей Бесконечной Красоте –

**-Из живой Книги Мертвых -**

- Сон Пустыни – Море – Сон – уходящего в Пустыню – Тоскливое Замедление Времени – Сон – обреченного жить в Пустыне – Засуха Свободного Духа -  
Сон – выходящего из Пустыни к Морю – Название Воды – Сон Миража - Неразличенное Имя погибшего от Жажды –

**-Из живой Книги Мертвых –**

- Еще говорили о Страннике – который всю Жизнь с Рассвета до Заката занимался только одним – искал Золотые Монеты на пустынных Улицах в Надежде найти то – что кто-то потерял и кто-то еще не успел поднять с Земли – Возможно он был самым откровенным из всех бесцельных Жителей этого Города – ибо ни разу ничего не нашел и не мог испытать свою Совесть в Случае Удачи – Ему так и не удалось спросить у тех – которые никогда не теряли Золото – на какой пустынной Улице они его нашли – Они так до конца Жизни и не поняли – что Золото никто не находит – потому что Золото никто не теряет – Золото или отбирают или отдают тем – кто его отбирает –

**-Из живой Книги Мертвых –**

Еще говорили – что Дети Проходимцев прирожденны Канатоходцы – напротив Дети Канатоходцев и вовсе не существуют –из-за неизбежных Падений их предполагаемых Отцов –

**- Из живой Книги Мертвых –**

- Падающий в Истерику на Землю Человек плачет о другом Близком Человеке – а также испытывает Волнение и Тревогу не только из-за Любви к другому Человеку – подобная Истерика происходит в Предчувствии Греха или из-за уже минувшего Прегрешения одного Человека перед другим Человеком – Так поет – так мучается – так обнажается раненая Совесть -

**-Из живой Книги Мертвых –**

- Смешно – неестественно Изображение Бородатого Человека на похоронном Камне – словно прочитывается Нелепая Надпись – Ты умер – но почему на твоём удивленном Лице еще растут несурзные – глупые Волосы -

**- Из живой Книги Мертвых –**

- Даже в Большом Городе можно случайно встретиться - но только не с тем – кого хочешь встретить – Поэтому будь краток с Людьми – как Надпись с Каменной Стены -

**-Из живой Книги Мертвых –**

- Разве ты не заметил Правитель – что все живые садятся по Углам и скорей готовы соприкоснуться с Каменной Стеной и даже с Пустотой чем с такими же Живыми – как они сами – ибо им прежде всего необходима Свобода от Страха посторонних Прикосновений (себе подобных) -

**-Из живой Книги Мертвых –**

- Будь краток с Людьми – словно Надпись на каменной Стене – тогда будешь прочитан – но если хочешь быть Стерт – продлевай свою Речь до Бесконечного Забвения – Слова как Тело – если их много – они уязвимей – когда их мало они почти неуловимы – От Бессилия Речь удлиняется и выказывает Желание выразить больше того – чем есть на самом Деле –

**-Из живой Книги Мертвых –**

- В Дурной Стране – где Власть издевается над своим Народом – Люди вечно спешат войти и выйти из одних и тех же Дверей и Ворот – словно боятся опоздать убежать из запертой Клетки – или словно постоянно находятся на тонущем Корабле –

**-Из живой Книги Мертвых –**

- Лучше других Чужой Язык способен изучить тот – кто почти не знает своего Языка или Дикарь – у которого и вовсе нет никакого Языка –Напротив хуже всех Чужой Язык дается тому – кто безраздельно живет в своем Языке –

**- Из живой Книги Мертвых –**

- Однажды спросил Странник – Зачем Озирису Глухие и Слепые – то есть те – которые не знают Чудес Света – Ему ответили – только для того – чтобы сохранить Перводанное Чувство Зарождения в изначальной Полутьме Человеческого Сознания – Отличие Людей от Зверей в том – что Люди подражают друг другу – а Звери следуют Божественному Предназначению -

**- Из живой Книги Мертвых –**

- Есть некая неизбежность изначального Несовершенства- так согбенная Спина порождает поверженный Дух – и напротив Недуг душевного Безразличия превращает Красоту в Безобразие – Так Вирус прирожденного Уродства поочередно убивает то Душу – то Тело -

**- Из живой Книги Мертвых –**

- Отсутствие Желанного и есть мучительное Присутствие Желанного – точно так же – как Присутствие Желанного – есть Освобождение от Желанного – то есть его Отсутствие – начало Смерти – созидание Пустоты – Пустота уплотняется – сжимается пока не взрывается – а затем убивает -

**- Из живой Книги Мертвых –**

- Удивление Людей говорить друг с другом – превышает Удивление Людей от Телесной – Прямой Близости – Словно Первые Слова родились только Вчера – первые Мысли родились только Сегодня – а первые Решения рождаются только Завтра или не рождаются никогда -

**- Из живой Книги Мертвых –**

- Всякий Разговор похож на Дорогу – И даже если эта Дорога ведет на Край Обрыва – и если даже очевидно – что Разговор бессмысленен – нам следует прервать Речь в той Части Разговора – и закончить Путь в том Месте Дороги – Откуда хотя бы виден Просвет мнимой Надежды -

**- Из живой Книги Мертвых –**

- Еще говорили о Человеке – который получил в Наследство от своего Врага не только Золото и Тайные Знания – но так же унаследовал вечную Зависть и Ненависть всех остальных к этому Золоту и Знаниям – Такова Природа Невидимых Человеческих Следов в Воздухе -

**- Из живой Книги Мертвых –**

- Вначале все ненавидели Египет – затем – когда Египет исчез – все возненавидели Иудею – это ли не Доказательство ( Приемственности) древнего Родства между двумя Царствами -

**- Из живой Книги Мертвых –**

- Чувства – Мысли Правителя были столь неприемлемы для Настоящего Времени – словно он остановился в своем Возмущении к Переменам еще в далеком Прошлом – Словно он уже тогда (в то Время) – не присутствуя в том Мире – превратился в Камень Негодования и прекратил Свое Движение в Сторону Будущего – не переставая верить – что чудовищный Переворот – который произошел в Последнем Царстве – только Мираж - который разрушится и все вернется в Прежнее Состояние – однако Время Перемен неизбежно шло вперед – Заговорщики – Захватчики Египта превратились в Население – то есть передали Египту свою Сущность – но все же каким-то Станным образом вселилось в Сердце Современного Правителя и остановилось в его Взоре уже давно минувшее Неприятие Преступной Действительности – и он находясь в Настоящем Времени продолжал смотреть с Удивлением – словно из Прошлого на Несомненное и Очевидное – для всех остальных жителей Египта – Движение Жизни –точно так же – как смотрел вначале на возникновение Ужаса первый давно убитый Правитель -

**- Из живой Книги Мертвых –**

- Когда Человек называет себя Богом – он называет себя все тем же Человеком –ибо названные Людьми Боги – Такие же Люди по-разному одинаково обозначенные в слишком Земном Представлении о Невозможном -

**- Из живой Книги Мертвых –**

- Почему все Дети Египта изначально любят раскрашивать глиняные Статуэтки Озириса в Красный или в Синий Цвет – Ему ответили – Потому –что Красный Цвет – это скорбный Цвет Названия Крови убитого Бога – а Синий Цвет – это вновь рожденный (возрожденный) Цвет Названия Воды – из которого восстал Озирис -

**- Из живой Книги Мертвых –**

- Никогда не спрашивай у Бога Невозможного – Как поступить – Если смотришь в Глаза Дьяволу – или думаешь – что Бог станет говорить со Спinoй Грешника – Если он и Святому ничего не скажет вслед – Так что продолжай слушать себя – то есть Дьявола – который всегда вселяется в Тело и в Душу того – кто уже давно не видит Дороги – по которой идет -

**- Из живой Книги Мертвых –**

- Никогда не спрашивай у Бога Невозможного – Как поступить – Если в это Время смотришь в Глаза Дьяволу – Зачем Богу разговаривать со Спinoй Грешника – Взгляд которого устремлен в Направлении Трона Князя Тьмы – Лучше скажи – Бог всегда впереди меня – Бог никогда ничего никому не говорит вслед – Но если ты впрямь хочешь услышать Ответ Бога – не ищи Голос Бога ни в Прошлом – ни в Будущем – подними Глаза в Небо – ибо только Небо истинное Зеркало Милосердия – в котором способна отразиться твоя Несовершенная Совесть -

**- Из живой Книги Мертвых –**

- И вот Бог Невозможного посылает Избавление от всех Смятений и уводит прочь Поверженного Правителя от Неизбежного Разрушения –Чем же правил Правитель – Вот и Ответ – Он управлял собственным Разрушением – Он разрушал уже разрушенное – ибо Истоки его Несчастий возникли задолго до Появления на Свете самых дальних Отцов его Отца – Так рождаются Мертвые от Мертвых и доходят до Настоящего Времени – словно изображения Отражений давно Сгоревших Звезд – Поверженный Свет никогда не гаснет – никогда не застывает – превращаясь в желтый Алабастр – этот Свет ни в чем не воплощается и минуя Пространство Предсказуемой Бесконечности возвращается к Богу Невозможного -

**- Из живой Книги Мертвых –**

- Личность способна взять верх над Множеством в Будущем и даже в Прошлом – но никогда не может одержать Победу над Множеством в Настоящем -

**- Из живой Книги Мертвых –**

- Если кому дано стать выше всех – и он не примет этого Дара – он все равно завершит свой путь в Пространстве совершенного Превосходства – Он будет самым Поверженным среди всех Поверженных – ибо его Предназначение – Абсолютно – как Надпись на Каменной Стене -

**- Из живой Книги Мертвых –**

- Однажды спросил Странник – как общаться с Людьюми и Богами – Ему ответили – Говоря с Людьюми будь краток – как Надпись на каменной Стене – Говоря с Богами – совсем не произноси Слов – словно ты сам Каменная Стена – которая и без того очевидна -

**- Из живой Книги Мертвых –**

- Этот Жрец пытался обмануть Пространство и Время – Он разделил себя на огромное Число Жизней – Свершений – Преступлений – Открытий – Сказок – Построек и Разрушений – У него было безчетное множество Детей – и все они умели ходить по Канату – ибо Дети Проходимцев прирожденные Канатоходцы -

**- Из живой Книги Мертвых –**

- Крики Петухов не способны поднять этих Птиц в Небо – точно так же – как Дождь с Неба не может смыть наши Грехи – поэтому будь краток – словно Надпись на каменной Стене -

**- Из живой Книги Мертвых –**

- Невозможно понять Смысл этого Движения – Есть паузы – Смех – Плач и прочие Проявления Лицемерия – для того и собираются Духовные Уроды – чтобы превратить Свое Уродство в Мнимую Красоту -

**- Из живой Книги Мертвых –**

- И если не было в древних Книгах главной Истины – ее допишет наше Сознание – ибо Истина предвечна – И если не было в первых Списках Имени Мраморной Грешницы – которую спас Мраморный Бог – ее назовет наша Совесть – Которая так же предвечна в Искуплении общего Греха -

**- Из живой Книги Мертвых –**

- Вера в Названного Бога и Вера в Человеческий Разум возникли из одного Воображения – Определенные человеческими Звуками и начертанные Человеческими Знаками – Остается только узнать – чей Голос был повторен Людьюми – Чья Рука водила Руками тех же самых Людьюми -

**- Из живой Книги Мертвых –**

- Вера в Названного Бога и Вера в мнимый Человеческий Разум – возникли из одного Воображения – само Воображение происходит от Страхa Бессилия перед Тьмой Первозданной Ночи -

**- Из живой Книги Мертвых –**

- Египет перестал существовать в тот Миг – когда Правитель увидел сквозь Окно Дворца и различил – что Кочевников в Пространстве Египта – больше чем Египтян -

**- Из живой Книги Мертвых –**

- Однажды спросил Странник – Озирис пусть я безнадежно грешен – но почему эти Негодяи и есть твои любимые Дети – Озирис пусть я виновен и жестоко наказан и совершенно одинок – но почему эти Растрителители – не способные никого любить кроме себя и есть твои любимые Дети – Озирис пусть я голоден и беден – но почему эти Алчные Ростовщики и есть твои любимые Дети – Озирис пусть я буду справедливо казнен за свою Слабость и Злодейство – но почему эти Палачи есть твои любимые Дети -

**- Из живой Книги Мертвых –**

- Есть свободный Воздух и сквозь него Звери – Птицы и Люди проносят свои Большие и малые Объемы – разрушая – уничтожая прозрачную Ткань Беззащитного Воздуха – отражая – оставляя свои Очертания в Бесконечных Пространствах Мира – пересекая Горы и Моря – чтобы еще раз разрушить Тело Свободы - Прозрачности и Покоя -

**- Из живой Книги Мертвых –**

- Когда – то в Древнем Египте существовал Культ Бога Невозможного – Имя которого по разным Причинам было стерто с каменных Таблиц – этот Бог отрицал Бесконечное Наказание – Его Завет гласил – любое Существо во Вселенной какое – бы Преступление оно не совершило – должно быть наказано – но это Наказание не может быть вечным – только потому – что Невозможное Избавление больше Бесконечного Мучения -

**- Из живой Книги Мертвых –**

- Есть Путь и есть Камень на Пути – можно обойти Камень и пойти по Кривому Пути – Можно убрать Камень с Дороги и пойти по пустому Пути – но все равно это не будет такой Путь – по которому можно было бы пройти – Если бы на Дороге не было никакого Камня – Если бы Путь был совершенно свободен – из этого следует – что Обреченность наших Стремлений всегда предсказана нам уже в самом Начале -

**- Из живой Книги Мертвых –**

- И было одно Мгновение – чтобы протиснуть свое Существо между Камнями Божественной Кладки – и этого было достаточно – чтобы стать не только Мраморным Богом - в которого верят – в Цвете своего вечного Заблуждения – Этого было достаточно – чтобы стать Богом – которого не видят и не знают – чтобы быть Отсутствующим – Невозможным Богом – которого чтут больше других видимых Мраморных Богов -

**- Из живой Книги Мертвых –**

- Цвет Мрамора нам дан для Заблуждения – Никто не может быть Творцом Творца – Изображая муки Восхождения – Но не надев Тернового Венца – Цвет Мрамора Божественен по Сути – В нем отразились Божья Кровь и Плоть – Но вот его Души коснулись Люди – чтобы священный Камень расколоть – Тупой Каменотес склонился строго – Над Мрамором – круша его Края – и вывел из осколков Образ Бога – похожий на Героя и Царя – Так начались Земные Искажения – Вселенской Мысли о Добре и Зле – Цвет Мрамора нам дан для Заблуждения – О нашей мнимой Власти на Земле -

**- Из живой Книги Мертвых –**

- Волна Песка – Волна Морская – Волна Огня – Волна всего – Жива и Время пропуская – она заполнила его – Волна Царица Промежуток – позволила дышать и петь Земле Живой – даруя жутко и радостно то Жизнь – то Смерть – Волна одна и многолика и бесконечна – но всегда в Пространстве Двойников Великих себя находит без труда – Волна безмерное Движение – Волна Разгадка всех о всем – в ее небесном Отражении – Кто воплотился – тот спасен – о чем же говорили Волны – из Плача превращаясь в Смех – о том – что в Мире своевольном – лишь Волны знают все о всех -

**- Из живой Книги Мертвых –**

- Эти Слова я услышал от тебя давно – Но только теперь скажу тебе – Ты прав – ибо Безумная Ревность Художника к другому Художнику превосходит Ревность Любовника к другому Любовнику – В том же Случае – когда другой Художник и другой Любовник слиты в одном Образе – и Мраморная Дева изменяет отвергнутому Другу с другим не только Телом но и своим Восторгом перед новым – иным Миром – выбрав другого Творца – Поверженный может оплакивать жуткое Расставание – но не способен понять Тайну Исчезновения Мраморной Девы – ибо в каждом Море есть только одна единственная Волна – которая всегда покидает своих случайных Двойников -

**- Из живой Книги Мертвых –**

- Стоит только взглянуть на Невостребованных Мужчин и Женщин и тут же убедиться в их мнимой Святости и в их скрытой внутренней Ненависти – ибо та или тот – которые вынуждены быть терпеливыми - удобны – но не надежны и напротив надежны – так как никому не нужны – но не удобны – потому что не принесят никакого Наслаждения – Поэтому со Времени Сотворения Мира – Слабый будет всегда спрашивать – а сильный иногда отвечать -

**- Из живой Книги Мертвых –**

- Шелковые Одежды – словно исчезали на Крутых Бедрях Мраморной Девы – словно Таяли на изогнутых Линиях ее Существа – Дорогие Одежания словно пропадали – только возникнув – только соединясь в Прямой Близости с Плотью Мраморной Богини – Ткань словно сгорала то ли от Любви – то ли от Возмущения – ощутив нечто более совершенное – чем сама Ткань – пусть и сотканная из Невесомого Шелка – Мраморная Дева была обречена быть вечно Обнаженной – вечно Желанной – словно Мраморная Богиня в Храме Изиды – и словно Богиня – она прикрывала белыми Руками выгнутые Очертания своих Роскошных Ног –

**- Из живой Книги Мертвых –**

- Образ Мраморной Девы отстранился от Государя – но ее Красота продолжала свое Движение Навстречу Невозможной Вере – снова и снова Красные Цветы покрывали Алое Дно умирающей памяти – Шорох – Шум – Шелест – Волшебная Поспешность Ног и Рук Мраморной Девы - бегущей в Сторону своего полного Обнажения – Когда шелковые Одежды исчезают – тают – сгорают на сокровенных Бедрях Роскошного Тела – едва соединясь с Плотью Мраморной Богини – Вот она самая Невозможная Очевидность – воплощенная в Непрерывной Свободе Зрения без Радости Прикосновений и в Цвете вечного Заблуждения -

**- Из живой Книги Мертвых –**

- И знал он каждый Шаг Мраморной Девы от самого ее Рождения и Редкий Шаг не причинял ей Боли – и было странно видеть – как дорогие – шелковые Одежды исчезали на Хищных Бедрях Мраморной Девы – и словно таяли на Изогнутых Линиях ее Существа – Мраморная Дева была обречена быть вечно Обнаженной – вечно Желанной – словно мраморная Богиня в Храме Изиды – и словно Богиня она прикрывала Белыми Руками выгнутые Очертания своих безумных Ног – рвущихся не только из Шелка – но из собственного Роскошного Тела – Затем Мраморная Дева превратилась в Мраморную Богиню -

**- Из живой Книги Мертвых –**

- И спросила Мраморная Дева Святую Деву – Что дальше – ей ответила Святая Дева – Для Правителя Жизнь стала Мертвой Сказкой – Для Мраморной Девы Жизнь стала Прочтением Мертвой Сказки – ибо так решила Мраморная Дева – которая хотела стать Святой Девы – Поэтому Мертвой Сказке никогда уже не стать Жизнью – точно так же – как Мраморной Деве уже никогда не быть Святой Девой – оставаясь в Цвете вечного Заблуждения -

**- Из живой Книги Мертвых –**

- Еще рассказывали – как однажды Правитель – плывя по Нилу внезапно увидел обнаженную Мраморную Деву – Он смотрел на нее несколько Мгновений – так казалось его Слугам – Напротив – Мраморной Деве казалось – что он смотрит на нее целую Вечность – Правителю уже ничего не казалось в дальнейшем – ибо только раз взглянув на Мраморную Деву он тут же окаменел в Божественном Восторге и навеки остался в Невидимом Изображении вечной Любви – Папирусный Корабль уносил вверх по Реке уже не настоящего Правителя а его опустошенного Двойника – ибо

истинный Государь навеки остался в Пространстве того единственного Взгляда в Ожидании которого он жил с Момента своего Рождения – Правитель умер и одновременно стал бессмертным - Но этого никто не заметил – кроме Мраморной Девы – которую так же никто не увидел – кроме Правителя – не так ли многие исчезают задолго до своего действительного Исчезновение – встречая на Пути – к своему неизбежному Завершению – Волшебное Воплощение своего Пронзительного Предчувствия и отдают Предпочтение Невозможному – отвергая Очевидное -

**- Из живой Книги Мертвых –**

- И явилась Мраморная Дева – как Продолжение Морской Волны и беспрерывно переливаясь всеми Движениями Первозданного Соблазна – Вырвалась на Побережье – Как Начало Зарождения Земного Мира – Как Смысл Бесконечного Желания – Как Праздник Свободного Зрения – Но только несколько Мгновений на ее Губах остался светло – Изумрудный Цвет Названия Воды – Затем Мраморная Дева превратилась в Белую Египтянку и навсегда потеряла Движение Волн -

**- Из живой Книги Мертвых –**

- Таким Образом всю Жизнь находясь в Цвете Заблуждения – Любя Мраморную Деву и не веря в ее Безразличие к их общей Тайне – только теперь – теряя Свободное Зрение на Краю Обрыва и не зная куда сделать решительный Шаг – то ли в Сторону Пропасти – то ли в Сторону Жизни – оставаясь наедине с совершенной Темнотой – ослепнув и одновременно прозрев – наконец увидел Правитель – что он действительно уже никому не нужен – Словно он до последней Минуты испытывал Судьбу и только для того – чтобы убедиться в окончательном Исчезновении уже давно пропавшей Любви -

**- Из живой Книги Мертвых –**

- Женщины – подобно разноцветным Птицам – садятся на Руки Правителя – чтобы склевать с них Зерно – но затем выклеывают ему Глаза – Поэтому Женщина не смеет упрекать Мужчину в Слабости – ибо Мужчину в Отличии от нее не способен торговать своим Телом – и его Тело в Пространстве Первородного Желания не имеет никакой Ценности -

**- Из живой Книги Мертвых –**

- Профиль Лица Мраморной Девы сокровенен – Закрыт – Лицемерен – словно некая Божественная Маска – Напротив Профиль ее Роскошного Тела – На Жарких Бедрях которого – Сторают – Тают – исчезают все Одежания Шелкового Мира – едва соединяясь с Плотью Мраморной Девы – Это и есть истинное Лицо – вечно обнаженной – вечно Желанной Мраморной Богини -

**- Из живой Книги Мертвых –**

- Неживые предметы во Дворце Мраморного Бога – подражая Живой Ведьме – стали выскальзывать из рук Царя – а затем и Золотое Покрывало в Холодную – Мраморную Ночь – стало спутываться па Теле угнетенного Государя – чтобы он почувствовал некоторые Неразличенные особенности Неодушевленных Предметов – Жизнь объявила ему Войну – Жизнь возненавидела безумного Царя – Жизнь не простила ему преступной Измены – Жизнь не пощадила Правителя за то – что он посмел приравнять ее (Жизнь ) только к одной Мраморной Деве – в Цвете своего вечного Заблуждения -

**- Из живой Книги Мертвых –**

- Почему в Мире – в котором нельзя ничего терять – Время главной Утраты еще никем не обозначено – Ему ответили – Есть некоторые неразличенные особенности неодушевленных Предметов – Например Флаги на Ветру вспоминают вдруг – что когда-то были Птицами – А Вербка на шее Самоубийцы внезапно оживает – словно это Руки его Любимой -

**- Из живой Книги Мертвых –**

- Когда Море Женской Крови высохло в Телe Мраморной Девы – Его заменило Море Красного Вина – Так родилась Новая Юность – так наступила последняя Любовь к Миру – Так расцвели вечные Цветы Завершения Собственного Несовершенства -

**- Из живой Книги Мертвых –**

- Цвет Мрамора был дан Правителю для Заблуждения – и он поверил – что Красота Тела Мраморной Девы и есть Красота Божественного Духа – Он поверил и только потому – что Отсутствие Мрамора – Отсутствие Красоты – порождает Совершенную Пустоту – в которой не может быть – ни Откровения – ни Любви – ни Заблуждения -

**- Из живой Книги Мертвых –**

- Какая-то Нечеловеческая Болезнь осквернила Вершины уже давно обретенного Сознания – остановила Слияние Земли и Неба и направила Движение Мира в Сторону Дуата – в Сторону Цвета Заблуждения – словно некогда великое дерево – воплощенное в чистом Всемирном Духе – Начало без Конца обрастать уродливыми Ветвями последующих Поколений – Изображений уже давно изображенного – Долго ли способно простоять подобное Дерево – удерживая своими Первоначальными Корнями столь тяжкий и бессмысленный Груз бесконечных извращенных Повторений – Велико ли минувшее Совершенство – если оно не имеет Невозможного Перевоплощения в Будущем – Если в Отличии от Божественной Природы не возникают в человеческом Воображении совершенно Новые Деревья – но прививаются к старым Стволам лишь искаженные Ветви бессильного подражания – отягощая и убивая своими Хитросплетениями прежнее Совершенство – Дерево обречено – оно неизбежно упадет – оно падает – оно уже упало – Пропало Время Звездных Парусов – Настал Цвет Заблуждения -

**- Из живой Книги Мертвых –**

- Я вновь живу в Саду Несоответствий – Там- где никто не равен никому – где Приближение лишь Начало Бедствий – Прикосновений – но не к своему – Я вновь живу в Пространстве Опоздания и вечно сплю у Городских Ворот – В тоскливом Замедлении Сознания – Свобода отражений настает – Я вновь один – кругом Земля чужая – на ней Чужие

выросли Сады – и в них Плоды Чужого Урожая – как в Женщине Название Воды – Я заблудился в Темноте Кромешной – и вышел к Свету Странствуя в Судьбе – но в Повороте восковой Черешни – Я прочитал Насмешку о себе – Я ничего не ведал от рожденья – И после ничего узнать не смог – Цвет Мрамора мне дан для Заблужденья – но он и есть мой Невозможный Бог -

**- Из живой Книги Мертвых -**

- Вот уносится Ветер и что-то еще – Но куда и откуда – не ясно – словно кается Грешник – но он не прощен и его Покаянье напрасно – но любое Движение к престолу Огня – лишь Стремление к Свободному Зрению – Вот и Ветер летит из минувшего Дня – как Незрячий спешит к Озаренью -

**- Из живой Книги Мертвых -**

- Господи я пропадаю – Но не предчувствую Дна – И без Тоски убираю – Цвет Золотой с Полотна – Пусть в Пустоту воплотится – Дерево в Белом Саду  
Трудно внезапно разбиться – Рыбе в прозрачном Пруду – И потому без Печали – Я покидаю тот Свет – Где появился вначале – Слова - которого нет –

**- Из живой Книги Мертвых -**

- Как ты меня любишь Бессмыслица Белых Страниц – сливаются Профили Улиц пустынных и Лиц – Сливаются Профили – мертвых Царей и Цариц – как всех ты сближаешь Бессмыслица Белых Страниц – Сливаются Профили в Роспись Загробной Стены – что может быть дальше – Бесстрашие пустой Тишины – но даже за ней слышен Голос Божественных Птиц – как ты меня любишь Бессмыслица Белых Страниц -

## Поворот Восковой Черешни

### I Таблица

- Вступление к Повороту Восковой Черешни

– Египет – это Отражение Небесного Света на жесткой Поверхности Земной Тьмы – Египет – вечно ускользящий Поворот Восковой Черешни – Египет – это Крик Замурованной Улитки – скрытый в Раковине всего остального Мира – Но только этот – давно забытый всеми Крик – неизбежно достигает Неба – Египет – это Я – ибо Древность моложе Действительности – а Птенцы старше больших Птиц –

- Из Живой Книги Мертвых – На то даны нам Мраморные Боги – чтоб верить в них – но веруя не знать – и находясь у Света на Пороге – Во Тьме Непонимания стоять – Зачем восходит Изваянье в Мрамор – чтоб не утратить Молодость и Страсть – Что б не глумилось Время – словно Варвар – уничтожая Красоту и Стать – На то дана мне Мраморная Дева – чтоб я не знал из Мрамора она – возникла – или из Живого Тела – похожая на Мрамор – рождена – Цвет Мрамора нам дан для Заблужденья – и я уже не знаю – Жизнь иль Смерть скрывается в Движение без Движенья – что б не живя вовек не умереть – Нам Мрамор дан в Божественном Обличье – Красавицы без Имени и Дней – навечно совершенной в Безразличье к любому Совершенству перед ней –

- Из Живой Книги Мертвых – Поворот восковой Черешни разрушает Предсказуемую Бесконечность – словно в тупое – поступательное Движение слепой Очевидности проникает нечто Неразличенное – Неожиданное в своей Невозможной Красоте – Поворот восковой Черешни загадочен – Он даже не отражается в Женском Образе – Так же Его Изображение бессмысленно искать в Зеркале Моря и Неба – Восковая Черешня не растет в Саду – И если даже признать – что она создана Человеческими Руками - все же Ее Поворот необъясним ничем и никем –

- И вот Правитель бросил в Сине-Зеленый Водоем – заполненный Крокодилами и Змеями Восковую Черешню – Во Время своего Падения Восковая Черешня повернулась в Воздухе и канула со всей Загадочностью в отравленную Страхом Воду – Поворот Восковой Черешни опустился на Дно Водоема – и к нему устремились жуткие Рептилии – чтобы пожрать маленькую Черешню – Но отпрянули от Божественного Вращения – ибо Поворот Восковой Черешни – это Улыбка Бога Невозможного – которую он сам однажды не заметил на своем Лице и поэтому не определил ее Происхождение и Значение на Земле –

- Из Живой Книги Мертвых – Древность моложе Действительности – точно так же Птенцы старше Больших Птиц – Крик Новорожденных Птенцов призывает больших Птиц к Самоуничтожению – Птенцы требуют Корма для Будущего – заглатывая Клювы своих Родителей вместе с Настоящим и Прошлым Временем – Так вновь и вновь повторяется Вечность в Пространстве Предсказуемой Бесконечности –

- Птицы кормят Птенцов Вечностью – теряя свой Покой и свою Независимость – Птенцы заглатывают Мотыльков вместе с Клювами Больших Птиц – В Сущности Птенцы заглатывают Жизнь своих Родителей – чтобы затем быть поглощенными собственными Птенцами – Между Птенцами и Птицами мотыльки – неизменный Корм Вечности –

- Однажды спросил Странник – почему Древность моложе Действительности – Ему ответили – Птенцы старше больших Птиц – ибо они Последние в Настоящем Времени – Птенцы заглатывают Клювы своих Родителей – точно также как Настоящее заглатывает Прошлой – Настоящее старше Прошлого – но Будущее старше Настоящего – Пирамида моложе Мотылька – ибо Мотылек был до Пирамиды – Мотылек будет и после нее – Но Пирамида жива – ее еще не занесли Пески – поэтому Пирамиду называют Древностью – Древность была – есть и ее не будет – и вот тогда воздвигнут

Новую Пирамиду и она станет старше древней – но по-прежнему будет моложе Мотылька – ибо Промежуток между Рождением одной и другой Пирамидой слишком велик – напротив Промежуток между Рождением одного и другого Мотылька слишком краток – поэтому любой Мотылек старше любой Пирамиды – Поэтому Молодость старше Древности – Поэтому Птенцы старше больших Птиц – которые приносят Птенцам Мотыльков и Птенцы заглатывают их вместе с Клювами своих Родителей –

- Из Живой Книги Мертвых – Надписи на Стенах – не Перелетные Птицы – которые смогли бы слететь с каменных Таблиц прямо в наши Глаза [Сердца] – Скорее мы сами Птенцы в жалких Гнездах – которые хотят заглотить слишком большие Клювы и Головы кормящих нас Птиц – Но не Большие Птицы кормят Птенцов – а Птенцы кормят Больших Птиц – ибо Птенцы старше Больших Птиц во много раз – Птенцы ближе к Началу – а значит ближе к Вечному – точно также как Древность моложе Действительности – ибо Мир – где не происходит Божественных Чудес – не может быть последним на Пути к Совершенству –

- Из Живой Книги Мертвых – Наше Стремление к Невозможному похоже на Вечное Сомнение Птиц – Смогут ли они [в очередной раз] подняться с Земли – чтобы взлететь в Синее Египетское Небо – Птицы зависают над Землей и Водой – и мы видя мнимое Отсутствие Страха в их Движении – заблуждаемся и ничего не подозреваем о их вечной Борьбе между Верой и Неверием в свой Полет – ибо из Поколения в Поколение – ставя на Крыло своих Птенцов – и мучительно стремясь к Невозможному – только Птицы и сумели преодолеть Предсказуемую Бесконечность – ибо Мир – где не происходит Божественных Чудес – не может быть Последним на Пути к Совершенству –

- Из Живой Книги Мертвых – Наше заблуждение в том – что видя мнимое Бесстрашие Птиц в Небе – мы и представить не можем какую Борьбу им приходится вести между Верой и Неверием в каждом своем Полете – Наше Непонимание их Полета объясняется тем – что нам вообще недоступна подобная Вера ни в какого (небесного) Бога – будь он назван нами или его Имя недоступно [невозможно] для нас – Поэтому мы так и не успели разглядеть вечно ускользающий Поворот восковой Черешни – Поэтому Мир – где не происходит Божественных Чудес – не может быть последним на Пути к Совершенству –

- Из Живой Книги Мертвых – С Изваяниями Богов – поднятыми Людьями над Землей способны разговаривать только Небесные Птицы – Вот и Боги говорят только с Птицами – которые сидят у них на Руках – Плечах и Головах – и то что Птицы сказали Богам – и то что Боги ответили Птицам – знают только они сами – Таков Ответ на нелепый Замысел Человека – [Ответ] на его Попытку научиться разговаривать с Небом через своих каменных мнимых Богов – но Идолы научились разговаривать только с Птицами – Видя это Люди не нашли ничего лучшего – как назвать каменных Идолов живыми Богами – к которым научились обращаться – не получая от них никакого Ответа –

- Однажды спросил Странник – В чем Отличие Живого от Мертвого – Ему ответили – Даже Мертвая Птица оживает в Небе – даже Живая Птица умирает на Земле – Поэтому Построение даже Великого Города – это только Прикосновение Камней к Очертаниям постоянно ускользающей Вечности – Поэтому и Древность моложе Действительности – а Птенцы старше больших Птиц –

- Из Живой Книги Мертвых – Тревожно Птица пролетела – Последняя среди Цветов – Но ничего не увидел Правитель – кроме Черного и Белого Крыла Птицы – И только Священный Кот Правителя испугано вцепился Зелеными Глазами в Синее Небо – ибо разглядел – что на одном Крыле Птицы было начертано Рождение Мира – а на другом Крыле было изображено его Завершение –

- Однажды спросил Странник – Почему Движенья – Признак Пустоты – Ему ответили – Два Друга в совершенно пустом Мире – неизбежно превратятся в Двух Врагов – Два Врага в совершенно пустом Мире превратятся в Двух Другей – ибо весь видимый – но пустой Мир выткан из наших временных Представлений и Желаний – И разве то – что мы представляли Вчера не кажется нам смешным Сегодня – Так и то – что несомненно Сегодня разве не будет очевидно нелепым Завтра – Движенья – Признак Пустоты и Мир пуст от того – что Пустота обеспечивает Движенья – Напротив – Сближение – Перенаселение создает Угнетение Движения –

- Исчезновение – Отстранение обеспечивает Пустоту – без Пустоты нет Свободы Движения- Движение одно и то же для всех – так и Змея движется – как Корни Деревьев – и Корни Деревьев – обходя видимые Препяды – движутся – Как Люди в бесконечно отраженном Мире через других – Движение всего Живого и Мертвого никогда не бывает односторонним – и если Дерево движется – чтобы разрушить Железо – то и Железо одновременно ржавеет – и это тоже Движение навстречу Движения Дерева – Поэтому если Невидимый Бог не больше Бесконечной Вселенной – то он может быть только Богом Невозможного –

- Однажды спросил Странник – Виноват ли Маятник – идущий – то в Сторону Востока – то в Сторону Запада – То в Сторону Юга – то в Сторону Севера – Ему ответили – Маятник не виновен – ибо его Остановка неизбежна в Центре между четырех Противостояний – а его недолгое качание – лишь Следствие бесконечных Противоречий – Востока – Запада – Севера и Юга – Можно сказать и так – Движение Маятника – это воплощение Желаний Четырех Направлений – не способных на собственное Движение – Но и Движение Маятника можно считать только мнимым – ибо по Сути Маятник остается в Пространстве вечного Возвращения – как Способ Отсчета Условного Времени и как Доказательство Отсутствия Движения Времен Года – не способных выйти за Границу четырех Направлений –

- Из Живой Книги Мертвых – Воздух имеет Свойство Воды – Воздух так же – как Вода на Глубине своего Сознания может темнеть и холодеть по Мере Исчезновения Солнца – Воздух как Вода меняет свою Окраску – становясь то темно-синим – то светло-золотым – Воздух и Вода пронзены Небесными Лучами и превращены в Зависимое Пространство постоянного Изменения своих бесконечных Отражений друг в друге – Воздух – как Вода имеет Глубину своего

Погружения в Невозможное – но Глубина Воды не бездонна – а Высота Воздуха не бесконечна – Поэтому бездонны и бесконечны Перемены Цвета Воздуха и Воды –

- Из Живой Книги Мертвых – Чем древней Кувшин – который упал и разбился – тем продолжительней вокруг звучит Крик разлетающихся [от него] Осколков – ибо слишком долгим было для этого Кувшина Ожидание своей Смерти – Слишком трепетно берегли его многие Поколения Людей – Поэтому древний Кувшин – в Отличие от Нового [Кувшина] – не может так просто разбиться – и так быстро перестать звучать в Памяти его хранивших – Порой Звук такого древнего – разбитого Кувшина звучит вечно – словно сама История всего Разделенного Мира – [Порой Музыка единственной – но минувшей Любви – звучит также] –

- Из Письма Белой Египтянки – Правитель был невозможен и для себя и для других – Поэтому Умные и Глупые были для него предсказуемы и стало быть скучны и по-разному одинаковы – Но отвергать Очевидное – это не значить не видеть того – что существует на другом Берегу Реки – Это значит видеть Свободным Зрением то – что никто не видит на другой Стороне Реки – ибо увидев Невидимое тут же забудешь об Очевидном и оно перестанет существовать в Действительности – Точно также как некто Неизвестный однажды увидел Невидимое и оно стало Очевидным – поглотив собой прежнюю Реальность –

- Однажды спросил Странник – Можно ли считать Дух без Мучений здоровым – а Дух в Мучениях больным – Ему ответили – Когда на помощь к больному Телу Правителя не приходит Здоровый Дух – тогда к больному Телу Правителя приходит Дух больной – ибо нет Лекарства более способного останавливать телесные Мучения – чем Муки Духа – У Правителя не осталось ничего кроме Мук Тела и Мук Духа – и вот Муки Духа и Муки Тела вступают в странную Игру – чередуя друг друга и спасая этим Правителя от жуткого Однообразия в его последнем огненном Сне – Исходя из этого следует признать – что здоровый Дух без Мучений – болен – а больной Дух – пребывающий в Мучении – целителен – ибо Мир – где не происходит Божественных Чудес – не может быть Последним на Пути к Совершенству –

- Из Живой Книги Мертвых – Мир – где не происходит Божественных Чудес – не может быть последним на Пути к Совершенству – Мир – где Разум Человека назначает День его Смерти – не может быть Последним на Пути к Совершенству – ибо когда Разум (Мозг) убивает Человека – он тут же умирает сам – чтобы не иметь возможности воскресить того – кого он убил – Разум Человека отказывается от Невозможного – не выходя из Пространства Предсказуемой Бесконечности – Поэтому Мир – где не происходит Волшебства не может быть Последним на Пути к Совершенному – Можно сказать и так – Мир бессмертен до той Пору – пока в нем не произойдет настоящего Чуда –

- Однажды спросил Странник – В чем Сходство Звука и Страха – Ему ответили – Страх и Смерть подобны Звуку и Укусу Ядовитого Комара – Сначала Страх – подобно мерзкому Звуку Москита – заявляет о неизбежной Гибели Правителя – Затем Смерть – подобно неотвратимому Укусу Крылатого Вампира – убивает и без того мертвого Государя – можно сказать и так – Если Укус Комара сравнить со Смертью – то Звук – который Вампир издает перед Укусом – будет равен Страху – который Смерть издает [представляет] перед своим Приходом – Иначе говоря – Если Укус лишить мерзкого Звука – а Смерть лишить жуткого Страха – то Человек может просто не заметить ни Укуса – ни Смерти –

- Из Живой Книги Мертвых – Совесть изначально дарована Миру Чертами Вселенной в ее Движении о самой себе – Жрецы глубоко зная и понимая природную Совесть Людей – выстроили основные Заповеди [Запреты на Зло] – которые и без того предвечно звучали в Существовании каждого Человека – Жрецы отобрали у всего остального [живого] Мира его Совесть и назвали эту Совесть Откровением – которое они получили от названных ими Богов – Тем самым – достигнув безграничного Влияния на Человеческую Жизнь – И в конечном Счете – используя это для своего Процветания и Величия –

- Из Живой Книги Мертвых – И вот Странник остановился перед непреступной Каменной Стеной – Почему мне не пройти – может быть я не совершенен – сказал он – Ему ответили – Дело не в твоём Совершенстве – Дело в Совершенстве Стены – Тогда вновь спросил Странник – В чем Совершенство Стены – Ему ответили – Совершенство Стены в Безразличии к твоему Совершенству –

## **Соблазн Отстранения**

### **II Таблица**

- Из Живой Книги Мертвых – В Винограде – оставленном на Фруктовом Столе Правителя – для дальнейшего Изображения – всю Ночь зрело Утяжеление грядущего Воплощения – [чтобы Утром превратиться в Мумию Винограда] – И вот на Рассвете Каменный Лев застыл перед Каменной Львицей – словно кем-то было замечено и остановлено их каменное Движение Навстречу друг к другу –

Из Живой Книги Мертвых – И если греховен Соблазн Сближения – то еще более страшен Соблазн Отстранения – Скарабей Истории бежит по Пустыне – обрастая Ложью мнимых Представлений о Минувшем Времени – Поэтому чем больше Грех того или другого Героя – Тем больше ложных Обвинений припишут ему последующие Поколения – Вечное и странное Состояние Мира – исказить Прошлое во Имя Настоящего – совсем не думая о Будущем – так и не успев разглядеть вечно ускользающий Поворот восковой Черешни –

- Из Живой Книги Мертвых – И если греховен Соблазн Сближения – то еще более греховен Соблазн Отстранения – ибо Отстраненный не услышал Крик замурованной Улитки – и не успел разглядеть вечно ускользающий Поворот восковой

Черешни – ибо Поворот восковой Черешни – это Улыбка Бога Невозможного – которую он сам однажды не заметил на своем Лице – и поэтому не определил ее Происхождение и Значение на Земле –

- Из Живой Книги Мертвых – И если греховен Соблазн Сближения – то еще более страшен Соблазн Отстранения – Не потому ли мы так любим Откровенность и Обнаженность Морских Зверей – как свои Истоки – находясь уже на Средине Реки Жизни и неизбежно приближаясь к Устью своего Завершения –

- Из Живой Книги Мертвых – И если греховен Соблазн Сближения – то еще более страшен Соблазн Отстранения – Музыкант мертв – но его Музыка необходимей Живым – чем Мертвому Музыканту – необходимо все остальное – пустое Молчание дальнейшего Времени – и только самым истинным из Творцов удастся близко подойти к Величию одновременного Возникновения и Исчезновения Знаков и Звуков и увидеть Лицо Начала и Завершения в один и тот же Миг – ибо Смерть самая Величественная Часть Жизни – и верно сказано – Луна Белый Палач и Черная Жертва одновременно –

- Из Живой Книги Мертвых – И если греховен Соблазн Сближения – то еще более страшен Соблазн Отстранения – и если Творец пуст – но является Частью Действительности – то он грешен в Сближении с Людьюми – но не грешен в Отстранении от Людьюми – Подобный пустой Творец становится дорогим Предметом во Дворце Правителя и Присутствием лицемерной Молитвы в Храме – обманутых им Жрецов – Напротив – если Творец полон Откровений – но отстранен в своем Соблазне от Египта – Он совершает еще больший Грех – чем Первый живущий в Соблазне Сближения – ибо Соблазн Отстранения более страшен – чем Соблазн Сближения – только потому – что он произрастает в Пространстве полного Отсутствия Любви ко всему Живому Миру [Египту] –

- Из Живой Книги Мертвых – И если греховен Соблазн Сближения – то еще более страшен Соблазн Отстранения – Но вот Загадка – Почему один Народ с чудовищным Постоянством пытается понять другой Народ – Не потому ли – что и все Люди стремятся разобраться в Чертах Вселенной – в ее Движении о самой себе – Тщетно пытаюсь различить вечно ускользающий Поворот восковой Черешни – ибо Поворот восковой Черешни – это Улыбка Бога Невозможного – которую он сам однажды не заметил на своем Лице – и поэтому не определил ее Происхождение и Значение на Земле –

- Из Живой Книги Мертвых – И если греховен Соблазн Сближения – то еще более страшен Соблазн Отстранения – И вот вначале Правитель попал в Пространство Бездействия – затем вошел в Пространство Опоздания – после этого ему оставалось только биться Головой о самые неприступные Стены в Египте – Стены бесконечной Пустоты – И тогда он вдруг вспомнил что кто-то – когда-то остановил его не совсем Безумное Движение в Сторону слишком разумной Жизни – И это была его собственная Неуверенность – которая вначале прикинулась Гордостью – а затем превратилась в Соблазн самоубийственного Бездействия – Поэтому редкий Шаг навстречу к чему-то и к кому-то – не причинял Правителю Боли –

- Из Живой Книги Мертвых – И если греховен Соблазн Сближения – то еще греховней призывать отказаться от Молчания и Безразличия тех – кто не желает вступать в навязанное Противостояние – ибо преступен Соблазн вовлекать в свои Игры тех – кто совсем не склонен говорить или участвовать в том или другом Событии и коварен Призыв к Отказу – от внутренней Свободы [Свободы Зрения] – и нет более опасных Преступников чем те – которые с сатанинским Упорством разрушают Равновесие Разделенного Мира – так и не успев разглядеть вечно ускользающий Поворот – восковой Черешни – ибо Поворот восковой Черешни – это Улыбка Бога Невозможного – которую он сам однажды не заметил на своем Лице –

- Из Живой Книги Мертвых – И если греховен Соблазн Сближения – то еще более страшен Соблазн Отстранения – И вот нет Сближения – нет Отстранения – остался только Соблазн совершенной Пустоты – Но Грех ли это – для того – кто возник из Пустоты – а затем в Пустоте пропал – Нет – Соблазн Пустоты живет в каждом – как Спасение от Очевидного – и позволяет без жуткого Страха – преодолеть страшный – неопределенный никаким Разумом – Промежуток между Жизнью и Смертью – Не потому ли соблазненному Сближением и Отстранением – остается только одно – соблазняться Пустотой –

- Из Живой Книги Мертвых – И если греховен Соблазн Сближения – то еще более страшен Соблазн Отстранения – ибо тот – не умер – кто умер в Любви и тот умер – кто не умер – потеряв Любовь – так и не увидев Лица вечно ускользающего Поворота восковой Черешни –

- Из Живой Книги Мертвых – И если греховен Соблазн Сближения – то еще более страшен Соблазн Отстранения – ибо в этом Случае Демон принимает Образ Озириса – чтобы склонить Царицу к Отказу от Прямой Близости с Правителем – а затем полностью завладеть отстраненной от Божественной Любви – Проще говоря Демон вселяется в Тело Белой Египтянки – и чтобы в это Время не говорил ей Правитель – слышать его и отвечать ему будет только вечно ускользающий Поворот восковой Черешни –

- Из Живой Книги Мертвых – На то даны нам Мраморные Слуги – чтобы любить их – не боясь разбить – чтобы не знать ни Радости – ни Муки – что б с Мраморными Каменными быть – Венчают Мрамор Каменные Лавры – Надгробия на Теле Белизны – О тяжкий Мир – где Нравы словно Раны раскроются в Предчувствии Весны – Но вновь Тоска излечится Весною – и отразится в Ниле Небосвод – где Бог Амон с Черешней Восковою на Мраморном Ковчеге проплывет –

- Однажды спросил Странник – Почему Каменный Лев застыл перед Каменной Львицей – словно кем-то было замечено и оставлено их каменное Движение навстречу друг другу – Ему ответили – Каменное Движение Льва могут увидеть только Каменные Глаза Львицы и только Каменное Сердце Львицы способно – затем – остановить это Каменное Движение Любви – (направленное) в Сторону Каменного Тупика – ибо пусть греховен Соблазн Каменного Сближения –

но еще греховней Сблзн Каменного Отстранения – и все же Каменный Мир – в котором не происходит Божественных Чудес – не может быть Последним на Пути к Совершенству –

- Из Живой Книги Мертвых – Когда закончились Звуки Пустоты – над Пустыней прошел небывалый Ливень – В Промежутках между Потоками Небесной Воды – Одежда Странника едва успевала высохнуть под Лучами Солнца – но тут же Потоки Дожда превращали Плащ Странника в мокрую Птицу – без Цвета и без Очертаний уже бессмысленных Крыльев – Но вот Падение Воды с Неба завершилось – Солнце обожгло Пустыню – и вновь настали Звуки Пустоты – Одежда Странника выпрямилась – обрела Цвет – и Странник продолжил Путь – ибо Движение – Признак Пустоты –

- Однажды спросили Странника – Зачем ты идешь из Пустыни в Пустоту – Он ответил – пустыня отличается от Пустоты тем – что в ней никогда не услышишь Шума Волн – Тогда ему сказали – но какие Волны могут быть в Пустыне – Он ответил – Но разве не из Пустоты возникли Пустыня и Море – Но разве не из Пустоты родилось все Живое и Мертвое – Но разве не из Пустоты я пришел в Пустыню – Точно также как из Пустоты я приду к Морю – Тогда ему сказали – Тому кому пусто в Пустыне – тому будет пусто и в Море – ибо он никогда не выходил из Пустоты – так и не разглядел вечно ускользящий Поворот восковой Черешни –

- Однажды спросили Странника – Слышал ли ты Звуки Пустоты – Он ответил – Звуки Пустоты возникают не вместе с нашим Рождением – но задолго до него – С течением Времени эти Звуки заглушаются Звуками Земного Мира – в Отличие от Звуков Пустоты – рождены не Чертами Вселенной все Движения о самой себе – Они рождены человеческими – звериными и птичьими Голосами – в наивном Стремлении быть услышанными на Небесах – Напротив Шум Воды и Голос Огня рождены Звуками Пустоты – Звуки Пустоты – это Эхо Вселенной в ее Движении о самой себе –

- Из Живой Книги Мертвых – Палач Палача видит из-за Плеча – Так зорко наблюдают за всеми незаменимые – верные Слуги Правителя – Закона и Народа – словно Соколы на Царской Охоте – Но тогда за кем охотится Правитель – Вот и Ответ – Правитель охотится за Народом и Законом – Палачи – Соколы разворачивают свои хищные Головы в Сторону любого свободного Взмаха Крыльев других Птиц – Но это совсем не значит – что у других Птиц нет острых Когтей – хищных Клювов и алчных Устремлений – Все Птицы по-разному одинаковы и одновременны – Но только с тем Различием – что одни Птицы служат Правителю в Качестве Палачей – а другие Птицы служат Государю в Качестве его Жертв –

- Из Живой Книги Мертвых – Не замечать никаких звереющих Нечистот – вот Смысл Свободного Зрения и если Тело не способно – не касаясь Грязи – пройти сквозь Множество – то Свободное Зрение обязано – даже сталкиваясь с Глазами и Суждениями других Людей – преодолеть Множество чужих Восприятий и Объяснений на своем Пути к Богу Невозможного – иначе говоря Вопрос не звучит так – Прав или неправ тот или другой в своем Виденье того или другого – Вопрос в том – что каждому необходимо обрести свое Виденье независимое от Взглядов других – чтобы спасти всех от Превращения в однообразное Множество – можно сказать и так – Природа задумала Неповторимость [того или другого] не для Возвеличивания одних – а для Спасения от Безличия других –

- Из Живой Книги Мертвых – Движение Признак Пустоты – Спасение Нищего Дорога – ибо Земное Воображение – Неизбежного Исчезновения – рано или поздно приобретает Очертания Неотвратимой Действительности – Поэтому напрасно Земная Память перелистывает Камни полузабытых Стен – Страниц – Поэтому Построение даже великого Египта – это только Прикосновение Камней к Пространству постоянно ускользящей Вечности – Поэтому и Древность моложе Действительности – а Птенцы старше больших Птиц –

- Из Живой Книги Мертвых – Счастливы те – которые далеко уходят от Дома – в котором родились и убегают из Храма – в котором потеряли Веру – Поэтому Смерть бессильно странствует в Царстве Невозможного – Поэтому нет своих и чужих Берегов – есть противоположные Берега – Поэтому если убрать все Бутафорские Изображения придуманные Людьми – останутся только мрачные Пропасти между холодными Берегами Невозможного – Поэтому не напрасно Жрецы не разрешают слишком пристально разглядывать Лица других Египтян – ибо этим оберегают их от вечной тоски и безумного Смеха над собственной Судьбой –

- Из Живой Книги Мертвых – Могут ли те – кто не в Состоянии понять замысел Винодела – оценить Вкус его Вина – Поэтому Винодел выдерживает такое Вино – которое способен выпить только сам – Но вот Вопрос – Какой в этом Смысл – Может ли быть ценным то – что понятно только одному – Вот и Ответ – Есть Демоны Зла и есть Ангелы Правосудия – Ангелы преследуют только Грешных – Демоны выбирают только Праведных – И есть Вино – которое выбирает только своего Винодела – Поэтому Виноделу ничего другого не остается – как это Вино выпить –

- Из Живой Книги Мертвых – Никогда не заводите Разговора с тем – кого не знаете – Но как узнать кого-нибудь – не заводя с ним Разговора – Вот и Ответ – Направляйте разноцветные Папирусы Чиновникам – Жрецам и Переписчикам Текстов – ибо Отношения между Людьми похожи на Войну – Письменные Послания отличаются от Устной Речи – точно так же – как Метание Огня отличается от рукопашного Боя – Отправленный Папирус – Выстрел из Лука – Прямой Разговор между Людьми может обернуться Схваткой на Кинжалах и боевых Топорах – Отстраняйтесь в Сближении – Увеличивайте Пространство между Общением с Неизвестным –

- Из Живой Книги Мертвых – Есть и такие – которые ненавидят себя внутри самих себя – Не эта ли Ненависть порождает еще большую Ненависть к другим – Почему – Разве Ненависть к себе не вызывает Желание быть похожим на других – Загадка – Но вот и Ответ – Чувство неизбежной Неисправимости [Зла] в самих себе заставляет – Отверженных от общей Божественной Морали – презирать и ненавидеть всех остальных – Знание своей греховной Исключительности и Невозможность измениться в Сторону Добра – побуждает подобных Людей выискивать мнимые и явные Пороки в

других – чтобы этим оправдать свое агрессивное Бессилие – и если они часто одерживают Верх над противоположным Миром – то всегда остается Страх и Сомнение – ибо в самой Глубине своего Существа они понимают – что это лишь Победа их Бездуховной Обреченности –

- Из Письма Рамзеса Второго – Я думаю – нет я уверен – что под Золотыми Колесами моей Боевой Колесницы нет случайных убитых – я говорю не о военных Походах – я говорю о тех Гордецах и Глупцах – которые погибли под Копытами моих Коней в мирное Время – Но их Гибель не назовешь случайной – пусть ни они – ни я не стремились навстречу друг другу – Они – чтобы быть убитыми – Я – чтобы их убить – Они погибли от своего Неумения управлять своей Ненавистью в Сторону моего Величия – и безумно перешли Границу собственной Безопасности в слишком разумном и жестоком Египте [Мире] –

- Из Живой Книги Мертвых – Я не видел ни одного Правителя – ни одного Жреца – который позволил бы разместить свой Текст в Общем Папирусе – ибо каждая Надпись должна быть единственной и находиться в своем Папирусе – не касаясь других Надписей в других Папирусах – Желание оказаться во Множестве – Стремление поставить Слова в общий Ряд [Текст] лишь подтверждают Страх и Бессилие ничтожных Сочинителей перед неумолимым Временем – Общие Папирусы неизбежно превращаются в Разноцветную Пыль и не остаются в Истории Египта – даже как Доказательство человеческой Слабости –

- Из Живой Книги Мертвых – Нет Столкновений между Народами и их Верами – Нет Противоречий между Черными и Белыми – Нет Противостояний между Мужчинами и Женщинами – Нет Непонимания между Убийцами и Жертвами – Нет Ненависти между Богатыми и Бедными – Нет Неприязни между Красотой и Уродством – Нет взаимного Презрения между Умными и Глупыми – ибо все названные выше Обозначения по разному одинаковы и одновременны в бесконечно отраженном Мире через других – Поэтому есть только бесконечное Разделение одного и того же Человеческого Существа в самом себе – Есть одновременное Саморождение и Самоуничтожение одного и того же Образа с Тысячами разноцветных Масок на Неразличенном Лице – Завершится ли это Несовершенство – Неизвестно – но у всякого даже самого безнадежного Несовершенства все-таки есть одно Совершенство – это Завершение собственного Несовершенства –

- Из Живой Книги Мертвых – Нет никакого Заговора ни у одного Племени – ни у одного Народа против всего остального Человечества – Также нет Заговора всего Человеческого Мира против всей живой Природы – ибо разве сговорились Охотники – стреляя в Зверей и в Птиц в разных Частях Света – разве сговорились Рыбаки – вылавливая Рыбу в дальних друг от друга Морях – Нет – ибо все в одном и один во всех – Каждый действует – как все и все действуют – как каждый – но в одном Направлении – истребляя на своем Пути друг друга и все Живое до полного Завершения собственного Несовершенства –

- Однажды спросил Странник – Когда и сколько их было вначале и сколько их будет в Завершении – Ему ответили – Белые – Черные – Желтые и Красные научились преумножаться – обгоняя Смерть Жизнью – но повторяя в Будущем только прошлых Мертвецов – Поэтому сколько их было вначале – столько будет и в Завершении – Только не тех Живых – рожденных Чертами Вселенной в Движении о самой себе – а Мертвых отраженных в себе самих – Поэтому Исчезновение Человечества начнется не Завтра – оно началось Вчера – возможно оно уже завершилось и воплотилось в безумном Перенаселении Земли бесконечными Куклами из Крови и Плоти – и неважно какие Куклы исчезнут первыми – Белые – Черные – Желтые – Красные – ибо не они поглощают друг друга уже давно обезличенными Изображениями самих себя – Их поглощает собственное Множество – то есть Перенаселение Божественного Пространства – предначертанного вначале – Поэтому и Древность моложе Действительности – а Птенцы старше больших Птиц –

- Однажды спросил Странник – Кому принадлежит Изображение Героя – Герою – Рисовальщику – который изобразил Героя на Стене Храма – или Правителю – который отправил Героя [на Поле Битвы] сражаться против Врагов Египта – Ему ответили – Изображение принадлежит только самому себе – Изображение и есть – Герой – Рисовальщик и Правитель в одном Образе – которого они все вместе отправили навстречу своему Забвению – и он стал вечно ускользающим Поворотом восковой Черешни –

- Из Живой Книги Мертвых – Роковое Заблуждение Правителя в том – что с одной Стороны он делит Людей на Посвященных и Непосвященных – а с другой Стороны сопоставляет себя с Посвященными – требуя от Посвященных Признания своего Превосходства над нами – Если бы Правитель знал – что все Посвященные и Непосвященные по-разному одинаковы и одновременны – он смог бы сопоставить с Посвященными точно также – как привык сопоставлять себя с Непосвященными – то есть с полным Отстранением и Безразличием – Поэтому Правителю – чтобы достичь Равновесия – следует отказаться от прирожденного Презрения к одним – и от навязанного лживыми Жрецами Уважения к другим – Правителю следует понять – мнимые Возвышения одних и бесчестные Унижения других – только Выдумки – Игры преступного Человечества – произрастающего из голого Древа Обмана всей остальной Природы –

- Из Живой Книги Мертвых – Пророки не признаются в своем Отечестве только потому – что их Откровения – Прямая Речь – не переведенная Толмачами – неизбежно вызывает у Соотечественников Нечеловеческую Зависть – Напротив Речь – переданная Толмачами другим Народам – в Силу своего Искажения – легко восхваляется посторонними Людьми –

- Из Живой Книги Мертвых – Если не думать о Дороге – по которой идешь – она не будет казаться такой Бесконечной – Но если не думать ни о чем вокруг – можно стать безумным и в такой же Степени внутренне Бессмертным [Свободным] – ибо Разум назначает День нашей Смерти – и напротив только Бог Невозможного назначает День нашего Воскресения –

- Однажды спросил Странник – Способно ли Перенаселение поглотить Пространство – в котором оно возникло – Ему ответили – Люди рождаются и умирают – Пространство неизменно – Люди научились преумножаться – обгоняя Смерть Жизнью – Но Люди [они] повторяют только себя – изображая якобы других Людей – Поэтому Людей ровно столько – сколько их было вначале – Поэтому они никогда не способны поглотить Пространство Предчувствия – вечно оставаясь в Пространстве Опоздания – Поэтому и Древность моложе Действительности – а Птенцы старше больших Птиц –

- Однажды спросил Странник – Что же можно увидеть в Архиве Огня – если это Архив навсегда сгоревшего Времени – Ему ответили – В Архиве Огня не увидишь Прошлого – живя в Настоящем – ибо Свойство Огня не сохранение Памяти для Действительности – а Воплощение – в еще неразличном Пламени – Новой Жизни – для грядущего Освобожденного Зрения –

- Из Живой Книги Мертвых – Многие видели Архив Воды – но никто не видел Архив Огня – ибо Архив Воды – это Архив Человеческой Памяти – Напротив Архив Огня – это Архив навсегда сгоревшего Времени – Архив Воды прочитывают Жрецы – Архив Огня читают только Боги Египта – Из Архива Воды извлекаются бесполезные Утопленники Воспоминаний – Из Архива Огня возникает Новая Жизнь еще неразличная для Настоящего – но уже Неизбежная для Будущего – ибо Мир – где не происходит Божественных Чудес – не может быть последним на Пути к Совершенству –

Из Живой Книги Мертвых – В Построении любого Города – точно также – как в Написании всякого Папируса – определяющим всегда будет Место Зарождения этого Города и Место Возникновения этого Папируса – В Месте Зарождения Города всегда будут построены самые лучшие Храмы – какие бы новые Строяния – затем – не воздвигались вокруг Места Возникновения Замысла – Точно также Первые Слова каждого Папируса всегда будут определять Главную Идею [Основной Смысл] какие бы другие Слова не следовали после Божественного Начала –

- Из Живой Книги Мертвых – Когда Глупцы приходят на Берег Моря – то они всегда спрашивают друг у друга одно и то же – Холодна Вода или тепла – слушая подобные Речи – легко представить – что ничтожное Воображение Множества не способно выбраться из Пространства Нелепой Необходимости – Но возможно в этих Словах о Названной Воде скрыт самый древний Смысл Существования всего Разделенного Мира – в котором одновременно раскрыта Возможность Возникновения и обозначена Возможность Исчезновения – тех кто называют Воду Теплой или Холодной –

- Из Живой Книги Мертвых – Возвращение к Побережью превращает Множество по-разному одинаковых Людей в совершенно одновременных – то есть находясь вблизи Воды – вблизи своего Первоисточника – Люди неизбежно приобретают Первозданные Черты своего Возникновения и начинают говорить друг другу одно и то же – холодна Вода или Тепла – [В это Время] Название Воды становится единственным человеческим Смыслом – ибо на Побережье вблизи Воды забывается весь Земной Путь Человечества и раскрывается неотвратимая Последовательность Разделенного Мира – Сначала Вода – затем Земля – затем Небо – и в Завершении Огонь –

- Из Живой Книги Мертвых – Если в Кувшин с Ядом бросить только одну Каплю – но не Воды – а Названия Воды – Яд превратится в целебный Напиток – в котором уже – однако – никто не различит и Названия Воды – Так и весь Египет подобен огромному Водоему – отравленному порочным Разумом – Но Люди продолжают жить и верить даже этой очевидной Отраве – и только потому – что Название Воды проникает во всех и каждого вопреки их Воли – Вопреки Предсказуемой Бесконечности – Проникает не позволяя прикасаться разрушительному Знанию к Тайне Названия Воды – и не допуская Приближения слишком Земного Понимая к Границам Непостижимого – Так и Поворот восковой Черешни это Улыбка Бога Невозможного – которую он сам однажды не заметил на своем Лице – и поэтому не определил ее Происхождение и Значение на Земле –

- Из Живой Книги Мертвых – Человеческий Путь никогда не пересечется со Звериной Тропой – Пусть Зверь иногда и выходит на Человеческую Дорогу – а Человек постоянно выкидывает Звериное Пространство – Линии Пересечений Людей и Зверей – это не Линии Пересечений Путь Зверей и Людей – Человек идет по своей Дороге – Зверь идет по своей Дороге – Они могут встретиться на Свете – но идут в разные Стороны Мира – Мир и Свет не одно и то же – Вначале был Свет – затем Мир – Свет у Людей и Зверей – общий – Мир у Зверей и Людей – разный – Люди и Звери идут к одному Водоему – Но Воду пьют разную – Люди в отличие от Зверей пьют не Воду – а Название Воды – Звери живут в Жизни – Люди живут в Названии Жизни – Звери умрут в Смерти – Люди умрут в Смерти – умноженной на Воображение –

- Однажды спросил Странник – Почему Змея преумножает Яд в своем Теле – Ему ответили – Змея преумножает Зло – а не Яд – Чувствуя Переизбыток Яда в собственном Теле – ибо Змея не способна вместить (вложить) этот Яд только в один Укус – Поэтому она должна укубить так – чтобы Яд влился в Тело Жертвы из каждого ее Зуба – Змея умножает Зло – потому что Яд переполняет Змею – но Яду не всегда хватает Зла – Поэтому Змея стремится увеличить Пространство своего Зла через Тело и Душу того – кого она беспощадно жалит – и только потому – что Крик Замурованной Улитки не слышен – а Поворот восковой Черешни не виден –

- Из Живой Книги Мертвых – На Войне [между] двух Молчаний – есть бесконечное Пространство Радости – ограниченное только Безверием в Бога Невозможного – На Войне Двух Молчаний многие превращаются в Каменных Пловцов перед Мертвым Морем –

- Из Письма Белой Египтянки – В чем Разница между Первым и Вторым Злом – Ему ответили – Первое Зло рождает Второе ответное Зло – Но оба Зла по-разному одинаковы – ибо Второе Зло неизбежно вызывает Третье Зло – и так до Бесконечности – Сначала Живые стреляют в Живых – затем раненные стреляют в раненных и уже в Конце Мертвые стреляют в Мертвых – И вот был Учитель – который знал как победить эту Предсказуемую Бесконечность – но его

назвали Богом Невозможного – и только потому – что Поворот восковой Черешни был не виден – а Крик замурованной Улитки был не слышен –

- Однажды спросил Странник – Почему Любовь – Мать Ненависти – Ему ответили – Женщины и Мужчины и представить не могут всей Степени взаимной Неверности – а затем неизбежной Ненависти друг к другу – им всегда не хватает Веселости – Поэтому Сны и тех и других постоянно тревожат то Комары – то Мухи – то Жуки – то Змеи – то Демоны – то Бесы – ибо Жизнь Наяву Милосердна и Слепа – в отличии от смертельной Проясненности Снов –

- Из Живой Книги Мертвых – Много Способов жить бывает только у Нищих Духом и только от Безысходности их Существования – У Достойных и процветающих немного Решений и ровное Течение Жизни – Самые Совершенные живут и вовсе без Вариантов Жизни – Но есть Грешники – Злодейское Корневище которых уходит на всю Глубину Ада – ибо они прикасались к тем к кому опасно даже приближаться – ибо эти Женщины-Богини принадлежат только Озирису – Жизнь мстила им за это безжалостно – но Обида забывается легче чем Вина – Иное Дело – когда они прикасались к тем беззащитным Женщинам – Детям – которые всю Жизнь ждали от них Подтверждения Любви и наивно принимали их за Богов – обманув Женщин – Детей – они неизбежно и до Конца своих Дней были обречены сгорать в Огне своей Совести –

- Однажды спросил Странник – В чем Сходство между Красотой – Ложью и Успехом – Ему ответили – Красота – это пронзительное Отличие всего Единственного и Невозможного от всего Предсказуемого и Бесконечного – Но Красота всегда выбирает Ложь – ибо как и выбранный ею Лжец – Красота стремится к Успеху – Поэтому Красивое и Лживое – когда они вместе не вызывают Недоумения – Что же говорить об Успехе и Лжи – Они Дети одного Отца и одной Матери – Красота платит за Успех Ложью – Ложь платит за Красоту Успехом – Успех платит за Ложь Красотой – Красота – Успех и Ложь торгуют друг другом на одном и том же Базаре в Промежутке между жизнью и Смертью –

- Из Живой Книги Мертвых – Мир – где не происходит Божественных Чудес не может быть Последним на Пути к Совершенству – и все-таки есть одно возможное Чудо – это Бессмертие Белой Египтянки – Но возможное только в том Случае – если у Женщины родится Дочь и у Дочери уже ее Дочерей будут рождаться в Будущем только Дочери и так до Предсказуемой Бесконечности – ибо Женщина в отличии от Мужчины не продолжает Род – она вынимает из своего Тела себя и повторяет себя в Образе своей Дочери – стремясь к истинному Бессмертию – Напротив Мужчина всегда завершается в самом себе – только участвуя в Продлении Женского Бессмертия – которое возможно – но не осуществимо из-за Рождения Женщинами Сыновей – Таким образом Стремление к Невозможному сталкивается с Неизбежным и как всегда завершается Бесконечным –

- Из Письма Белой Египтянки – Только Мощные – Мужские Голоса – Слова которые почти не различены в Ночи – неожиданно кажутся нам Голосами Прошлой и Будущей Истории – Напротив Женские Голоса никогда не уходят дальше Настоящего Времени – ибо одновременно похожи на Писк Мышей и Урчание Кошек –

- Однажды спросил Странник – Что в Начале – что в Продолжении – Божественный Голос или роскошные Линии Белой Египтянки – Ему ответили – Одна Музыка – один Инструмент – но вернее сказать – Вся она – вечно ускользающий Поворот восковой Черешни – ибо Мир – где не происходит Божественных Чудес – не может быть последним на Пути к Совершенству –

- Однажды спросил Странник – Могут ли Зрение и Голос жить отдельно от Очертания Образа того или другого Человека – И почему Женщины с Течением Жизни становятся Ведьмами – а Мужчины Демонами – Ему ответили – Зрение и Голос исходят из Глубины Происхождения – ибо они младше – а значит старше Плоти – Поэтому Зрение и Голос отделены от Очертаний Образа только Пространством Времени – точно также Демоны и Бесы – подобно Голосу и Зрению младше – а значит старше Мужчин и Женщин – Поэтому с Течением Времени неизбежно Перерождение Мужчин в Демонов – а Женщин в Ведьм – Которые так и не успели разглядеть вечно ускользающий Поворот восковой Черешни –

- Однажды спросил Странник – Почему Звери идут к одному и тому же Водоему – в котором их всегда поджидают Крокодилы – Почему Мужчины любят одних и тех же Женщин – которые уже давно превратились в Змей – Ему ответили – Если долго пить из одного и того же Источника рано или поздно встретишь Крокодила – Точно также если бесконечно встречаться с одной и той же Женщиной – то неизбежно обнаружишь в ней Змею – Поэтому разумны Звери – которые пьют Воду из разных Водоемов – Поэтому разумны Мужчины – которые любят многих Женщин – Так устроен Мир – все хотят Новизны и даже Деревья сбрасывают старые Листья – чтобы получить новые –

- Из Письма Белой Египтянки – Еще говорили – что один Демон – вступая в Прямую Близость с Белой Египтянкой так распался в своей Страсти – что вызывал Возгорание в Теле несчастной Женщины и она вся превращалась в Огненный Факел – Видя это разгневался Озирис и решил погубить [умертвить] злого Демона – заманив его для Охлаждения Огненного Члена в Сине-Зеленый Водоем – переполненный Змеями и Крокодилами и другими звереющими Нечистотами – для того – чтобы Жуткие Рептилии пожрали Огненный Член Демона – К Удивлению Озириса наглый Демон вышел из Воды совершенно исцеленный – и тут же Следом за Демоном на Поверхность Водоема всплыли мертвые Крокодилы и Змеи – отравленные его смердящим Ядом – ибо они честно зализывали его Любовные Раны – из этого следует – что Близкие Соприкосновения с Демонами опасны не только для Женщин – но так же смертельны даже для Змей и Крокодилов –

- Из Письма Белой Египтянки – Еще говорили – что один Демон – вступая в Прямую Близость с Белой Египтянкой – так распался в своей Страсти – что вызывал Возгорание Настоящего Огня в Теле Несчастной Женщины и она превращалась в Красное Пламя – в то Время как он с обожженным Членом бросался а Сине-Зеленый – холодный

Водоем – переполненный Змеями – Крокодилами и другими звереющими Нечистотами – чтобы эти Жуткие Рептилии зализывали его любовные Раны – после того – как этот Бес выходил из Водоема – следом за ним на Поверхность Воды всплывали мертвые Крокодилы и Змеи – отравленные его смердящим Ядом – из этого следует – что близкое Соприкосновение с Демонами опасно не только для Женщин – но даже для Змей и Крокодилов –

- Из Письма Белой Египтянки – Войны необходимы Мужчинам Египта еще и потому – чтобы постоянно напоминать Женщинам Египта о своей Избранности – о своей Силе и своем Превосходстве над ними – Побеждая Армии Враждебных Царств – они ждут от Женщин Поклонения Божественного Страха – Напротив Женщины Египта ясно видят – что все Сражения между Мужчиной происходят только для того – чтобы опровергнуть свое неизбежное Поражение в единственной и бесконечной Войне против Женщин Египта –

- Из Письма Белой Египтянки – Усталость оскверняет Любовь – ибо между Жизнью и Смертью появляется предательская Пауза – и вот тогда Пауза из устной Речи переходит в Речь изобразительную в Виде Разделительного Начертания –

- Из Письма Белой Египтянки – Надо жить – но Воздух горек – Воздух мрачен – Воздух пуст – в Черном Гаде бьется Кролик – пропадающая словно Хруст – Надо жить или не надо – Жизнь зовет и я иду – Так растет Ограда Сада – словно Дерево в Саду – Надо жить без Оправдания и Признания Беды – не в Пространстве Опоздания – а в Названии Воды –

- Из Письма Белой Египтянки – Чтобы о чем-то знать наверняка надо видеть не только Начало События – но и его Завершение и если кто-то бросил в Окно Золотое Кольцо и не проследил его Полет до Конца – то и через много Лет он не может быть уверен – что его Кольцо уже достигло Земли – а еще не в Полете – ибо никто не видя Очевидного не смеет отрицать Невозможного – так и не успев разглядеть вечно ускользающий Поворот восковой Черешни – ибо Мир – где не происходит Божественных Чудес – не может быть последним на Пути к Совершенству –

- И Учитель пришел ко мне тогда – когда стал моим Учеником – Он сказал – но я уже знал – чтобы сохранить Жизнь на Земле необходимо выполнить три Условия – Кошек должно быть больше чем Крыс – Птиц больше чем Мух – Деревьев больше чем Людей – ибо Мир - где не происходит Божественных Чудес – не может быть последним на Пути к Совершенству –

- Из Живой Книги Мертвых – Поздно спасать Мир – сказал Правитель – ибо Рука Зверя лежит уже на каждом Предмете Мира – Взор Зверя уже управляет не только всеми Живыми – но и всеми Мертвыми – Если Мертвые способны влиять на Живых для Пользы Зверя – Зверь торжествует – ибо по его Воле весь Мир живет не в Жизни – а в Названии Жизни – которую придумал Зверь – Уже давно всюду и всем правит едва видимый – почти Неразличимый и при этом самый беспощадный Закон Зверя – ибо Поворот восковой Черешни – это Улыбка Бога Невозможного – которую он сам однажды не заметил на своем Лице и поэтому не определил ее спасительное Значение на Земле –

- Из Живой Книги Мертвых – Разум всегда спит на Высоте – подобно Птицам – которые почти не спят на Ветвях Деревьев – В Снах Разума и Птиц – вечный Страх перед возможным Падением на Землю – у Разума – подобно Птицам – есть много тревожных Снов – которые всегда противостоят лишь одному Сновидению Совершенного Забвения –

- Из Живой Книги Мертвых – Разум всегда спит на Высоте – подобно Птицам – которые почти не спят в совершенно обнаженных Ветвях Деревьев без Гнезд – Гнезда у Птиц не для Сна – а для Выращивания Птенцов – У Разума и Птиц – много тревожных Снов – но нет ни одного Сновидения совершенного Забвения –

- Из Живой Книги Мертвых – Разум всегда спит на Высоте – подобно Птицам – которые почти не спят в Ветвях Деревьев – У Разума и Птиц много тревожных Снов – но нет ни одного Сновидения совершенного Забвения – Разум и Птицы всегда противостоят тому Сну Разума и Птиц – в котором нет Высоты – нет Страха перед возможным Падением и есть лишь одно Смертельное Забвение –

- Из Живой Книги Мертвых – Разум – словно ночной Полет бескрылых Птиц остановился в Ветвях совершенно обнаженных Деревьев – Разум – словно Птица – полуспит на Высоте постоянного Страха перед возможным Падением на Землю –

- Из Живой Книги Мертвых – Разум Правителя начинает Войну против Правителя внутри самого себя – С Боли в Глазах Правителя – С этого Времени Волосы Правителя прорастают прямо в Мозг Правителя – Но кого убивает Разум – перестав подчиняться Воле Правителя – себя – Правителя и его Волю – Или сам Разум начинает делиться на Жизнь и на Смерть – И это болят Глаза не у Правителя – это болят Глаза у самого Разума –

- Из Живой Книги Мертвых – Не Слово управляет Мыслью – но Мысль управляет Словом – Если стареет Мысль – ее не спасешь Новым Словом и Новой Дикой Интонацией – Когда появляются Новые Слова и Новые Интонации – это верный Знак того – что прежние Мысли устарели и умерли – а Новые Мысли еще не родились – Когда рождаются Новые Мысли – тогда и прежние Слова зазвучат по-настоящему неожиданно и необыкновенно –

- Из Живой Книги Мертвых – Есть Три Способа жить на Земле – Есть один Человек и Бог – Это Истинная Независимость – Есть два человека и никого вокруг – это Независимость от Множества – Есть Три Человека – там где Три – там Множество – это Независимость от Любви и Бога –

- Из Живой Книги Мертвых – Прыгающий с большой Высоты Герой – подобен Небесному Вампиру – который пьет не Кровь – а Воздух Страха – Таким образом Дерзость Героя заходит в Лицо Собственной [своей] Смерти – ибо Герой –

это Болезнь – от которой весь Живой Мир избавляется довольно странным Образом – Сначала порождает его – затем преклоняется перед ним – затем убивает – затем возмущает – затем перечеркивает его Истинный Образ и создает нечто совсем другое – уже подобное Настоящему Времени –

- Из Письма Белой Египтянки – Чтобы придти к Старому Морю – легко отыскать Известную [всем] Дорогу – Напротив – чтобы выйти к Новому Морю – необходимо найти или вернее воссоздать – еще никем Неразличенный – Путь – Таков Выбор между Очевидным и Невозможным – Между Водой и Названием Воды – Выбор волшебный – но опасный – ибо не всегда Божественное Воображение способно привести – идущего в Пустыне – к Новому Морю и не всегда Призрак – погибшего от Жажды – успеет напиться из Миража своей невероятной Мечты –

- Из Живой Книги Мертвых – Недугов нет – Есть Изменения в Телe и в Душе по Мере Движения Времени – Нет Воды – Есть Название Воды – В своем Завершении Люди впадают в Начало – Безумие и Разум сменяют друг друга – словно Волны в переменчивом Море – Так и Телесные Недуги – лишь Порождение Разума – Разума – который также то возрастает – то слабеет с Течением Воды от Очевидного к Невозможному – ибо чтобы придти к Старому Морю – легко отыскать известную всем Дорогу – напротив – чтобы выйти к Новому Морю – необходимо найти или вернее воссоздать еще никем Неразличенный Мир –

- Из Живой Книги Мертвых – У Детей Власти нет Мертвых Отцов – ибо Власть неизменна – Точно также у Отцов Власти нет Живых Детей – ибо Власть безразлична – Поэтому Смысл Власти – Бесконечное Превосходство и Безграничное Бесчувствие на Пути к Жуткой Беспереывности – и верно сказано – Огромные Храмы и Пирамиды строятся Прошлым для Настоящего – а Настоящим для Будущего во Имя вечного Порабощения самих Строителей этих Храмов и Пирамид –

- Из Живой Книги Мертвых – Я приготовил Тишину с печальным Видом на Луну – Где Самоубийца ищет свое Отсутствие – Где Луна одновременно Белый Палач и Черная Жертва – Но я не сумел собрать достаточно Доказательств – чтобы приговорить себя к быстрому Исчезновению – Поэтому я просто иду туда – куда нельзя идти –

- Из Живой Книги Мертвых – Убийца не хочет жить по Правилам Жизни – Самоубийца не может жить по Правилам Смерти – Их Встреча невозможна – ибо они самодостаточны – Но Убийца и Самоубийца всегда идут в одном Направлении – Они идут туда – куда идти нельзя – Убийца ищет Жертву – Самоубийство ищет свое Отсутствие – В Итоге и тот и другой находят Пустоту и заполняют ее своей преступной Волей –

- Из Живой Книги Мертвых – Один Правитель [утверждал] говорил – что все Преступления против Египта он совершил во Сне – Когда его спросили Боги – В каком Сне ты совершал Злодейства – Он ответил – Конечно не в своем личном Сне – а во Сне всего Беззащитного Египта –

- Однажды спросил Странник – Если Человек остается в Человеке – то зачем ему названные им Боги – И если названные Боги рождены Человеческим Разумом – то каким Богом рожден Разум – Ему ответили – Человек всегда остается в Человеке – Ему не преодолеть Границу Невозможного – Но Контур Человека очерчен не Человеком – а Чертами Вселенной в ее Движении о самой себе – Вселенная однажды начертила Человека – как некогда изобразила себя собственными Линиями в своем Движении о себе самой – Вот и Человек – подобно маленькой Вселенной – чертит Названия Богов в своем Представлении о Любви и Вере – Поэтому какая Разница – Солнце вертится вокруг Земли или Земля кружится вокруг Солнца – Если Земля и Солнце вращаются вокруг вселенской Мысли – Мысли Объяснение которой невозможно – ибо никто – никогда так и не узнает – Мысль рождает Движение или Движение рождает Мысль –

- Из Живой Книги Мертвых – Великое Творение остается истинно Великим – Какое бы Мрачное Событие оно не освещало и не восхваляло – Не верьте Творцу – когда он через много Лет отрывается от своего Труда – Только из-за того что его Гений в это Время воспевал Правителя-Злодея – Дело не в Правителе – Дело в Цвете Времени – которое запечатлел и сохранил Творец – Даже если Правитель был из тех – кто продлевает свою Жизнь не для того – чтобы видеть – как живут его Близкие – а для того – чтобы знать [видеть] – как умирают его Враги –

- Из Живой Книги Мертвых – Некоторым Творцам следует исчезнуть из Жизни раньше назначенного для них Времени (Срока) – чтобы не принизить – созданные ими в Юности Творения своей дальнейшей порочной Жизнью – ибо не Великое Творение исправляет порочную Жизнь напротив бесчестная Жизнь омрачает и даже порой искажает истинное откровение Творца – ибо Поворот восковой Черешни – это Улыбка Бога Невозможного – которую он сам однажды не заметил на своем Лице и поэтому не определил ее Происхождение и Значение на Земле –

- Из Живой Книги Мертвых – И если есть Народ без Веры – не осуждай его – ибо он никогда не получал от своего Бога Доказательств Милосердия и Любви – Такой Народ просто не мог верить в отсутствующего Спасителя – Но если бы вопреки Предсказуемой Бесконечности – этот Народ обрел Веру в Невозможного Бога – он стал бы другим народом – со всеми Знаками и Проявлениями Божественного Света на своем Лице –

- Из Живой Книги Мертвых – Некоторым – некогда рассеянным по Миру – Народам – когда они вновь соберутся в одном Царстве – еще предстоит научиться жить вместе – не перегрызая друг другу Горло – ибо вначале они побежали друг от друга в разные Стороны – потому что не могли быть рядом с собой – они отстранились сами от себя – чтобы не истребить себя – и вот снова возвратились к самим себе после долгих Скитаний – сохранив в Памяти древнюю Ненависть к своему Началу – Для чего возвратились они – не для того ли – чтобы снова разойтись – И только потому – что Мир где не происходит Божественных Чудес – не может быть Последним на Пути к Совершенству –

- Однажды спросил Странник – Почему Мухи и Собаки так отчетливо стремятся к тем из Людей – которые близки к своему Исчезновению – Почему Собаки безжалостно бросаются на обреченных – Почему Мухи пытаются – даже не умея этого – укусить безнадежно больных – Ему ответили – Мухи и Собаки – в Отличии от Людей – не отстраняются от Полуживых и Полумертвых – и не пытаются – как Люди – выдавать свое Жесткое Безразличие за лицемерное Снисхождение [Милосердие] – Мухи и Собаки откровенны – как сама Жизнь – Мухи и Собаки честны и добросовестны в Исполнении Предначертаний Смерти –

- Из Живой Книги Мертвых – И вот Мухи стали не просто звучать в Ушах Правителя – Они научились разговаривать с ним - И он стал понимать их Язык – Однажды Мухи сказали Правителю – что Право ненавидеть кого-то – должно быть подтверждено Желанием кого-то любить – Почему спросил Правитель – Мухи ответили – Потому что никто не должен идти из Пустыни в Пустоту –

- Из Письма Белой Египтянки – Глядя на Мучения Зверей – Птиц и Рыб – Правитель более снисходителен к Зверю – чем к Птицам и Рыбам – ибо Звери на Земле близки и подобны Человеку – в Отличии от Птиц в Небе и Рыб в Море – Близкое больше защищено от Безграничной Жестокости и напротив дальнейшее Страдание не вызывает Милосердия у Насилия и только потому – что Насилие этого Страдания не понимает –

- Из Живой Книги Мертвых – У Зверя одно Лицо – У Людей много Лиц – Поэтому Человек не способен любить Человека – как может любить Человека Зверь – Но Человек может любить Зверя – как Зверь любит Человека –

- Из Живой Книги Мертвых – Число Золотых Одежд Правителя было равно Числу его Лиц – Этим Правитель отличался от своего любимого Зверя – у которого не было никакой одежды и было лишь одно неизменное Лицо – Впрочем говорили и так – Если у кого только одно Лицо – у него нет Лица совсем –

- Однажды спросил Странник – Почему Зверь всегда обнажен и бесстрашен – а Человек всегда прикрывает Множеством Одежд свое незащищенное Тело – Ему ответили – Потому – что у Зверя одно Лицо – а у Человека Множество Лиц –

- Из Живой Книги Мертвых – Белую Египтянку разбудил Сон и она тут же сказала себе – Теперь я знаю есть такой Сон – о котором можно не рассказывать даже самому близкому Другу – ибо в эту же Ночь и в этот же Час Магический Сон сам неизбежно привидится ему – и он очнется от Сна и скажет об этом Сне себе точно такие же Слова – какие говорю себе я – Для той – которая больше не может терпеть Унижений со Стороны Жизни – мало сказать – Я не могу жить – Ей надо сказать – Я обязана умереть – пусть не решительно и мгновенно – а медленно и мучительно – потому что я разучилась ходить в тесной зловонной Толпе – и не могу разговаривать даже на своем родном – но уже перенаселенном чужими грязными Словами Языке –

- Однажды спросил Странник – Почему Людям нравится испытывать друг друга перед Лицом Страха и Смерти – Ему ответили – Состязаясь в Смелости – всякий – каждый – любой – стремится к мнимой Божественности и в это Мгновение ему кажется – что он ставит перед простыми Смертными Вопросы (самого) Бога – как Правило подобные Наставники получают Превосходство – но иногда превращаются в жалких Червей – получив достойный Ответ –

- Из Письма Белой Египтянки – Настроение Правителя было подобно одному из самых худших Египетских Дней – Когда с Утра огромное – беспощадное Солнце сжигает Землю и Воду – Затем в Середине Дня – Черно-Синяя Туча – похожая на Оперенье Горного Ворона закрывает Небо – Но уже к Вечеру Солнце вновь освещает и раскрывает кровоточащее – сокровенное Тело Египта и это длится до самой глубокой Ночи – и только затем наступает смертельная Проясненность Сна –

- Однажды спросил Странник – Почему от Совершенного рождается только Совершенное – Почему от Ничтожного рождается только Ничтожное – Ему ответили – Совершенное может превратиться в Ничтожное – но от Совершенного не родится Ничтожное – ибо Превращение и Рождение не одно и то же – Ничтожное может превратиться в Совершенное – Но от Ничтожного не может родиться Совершенное – ибо Превращение не равно Рождению – и в этом Природа Творчества Совершенного и Ничтожного – по-разному одинакова и одновременна –

- Из Письма Белой Египтянки – Хочешь понять Смысл – Характер Жителей любого Города – посмотри на Птиц этого Города – В голодном Городе Птиц нет – Птицы боятся Людей – словно Люди это Звери – которые могут их съесть – Напротив в благополучном Городе Птицы повсюду – и даже вырывают Хлеб из Рук слишком благодушных Людей – ибо Птицы вечные Отражения человеческих Устремлений из Настоящего в будущее –

- Из Живой Книги Мертвых – Память некоторых Злодеев похожа на Ступени – ведущие в Ад – Так что (поэтому) им не следует вспоминать Прошлое пока они живы – Придет Час и они неотвратимо пойдут вниз по Ступеням Памяти прямо в Пекло собственной Совести –

- Из Живой Книги Мертвых – Ненависть к Египту – несомненно заразная Болезнь – Но Очаг Инфекции находится в самом Египте – ибо Египет богат – Египет безжалостен – Египет победоносен – Поэтому Египет порождает в других Народах одновременно Восторг и Неприязнь к своему Величию – Так однажды древние соседние Племена заболели Любовью и Ненавистью к Египту и постепенно сами превратились в Египтян – присвоив себе все Достоинства и Пороки Последнего Царства – С той Поры когда они стали Первоприемниками Египта весь остальной Мир ненавидит их и воздает им должное – точно также – как ненавидел и воздавал должное Египту –

- Из Живой Книги Мертвых – Еще говорили о таком Царстве – Люди которого сговорясь между собой – только делали Вид – что заняты Делом – а на самом Деле никто из них не работал – Но при этом они получали друг от друга почти ни

за что Плату в Серебре – а иногда и в Золоте – Единственное чем они занимались – так это Воровством – Но что красть в Царстве – где никто ничего не умеет делать – Поэтому они воровали – привезенные из других Стран Товары – а затем продавали тем же Ворами – Лучшими в этом Царстве признавались те из них – кто больше всех украл у других – Их избирали Царями и Жрецами – Но самое удивительное – когда в этом Пространстве рождались Люди – которые пытались думать и говорить об этом Воровстве – их тут же называли Бездельниками – и это была Правда – ибо в Стране – где никто ничего не делает и получает за это Плату – можно оставаться честным – только думая и ничего не получая за это –

- Из Живой Книги Мертвых – Если Белую Чалму долго носить в Руке – то она обязательно пропадет – и в этом виноват не только Владелец Белой Чалмы – в этом так же виновна Переменчивость Погоды – Впрочем тот – кто никогда не попадает под Влияние Солнца и Дождя – тот никогда не потеряет Белую Чалму – ибо он никогда ее не снимает – Так же он не потеряет и Голову – с завидным Постоянством не взирая на Условия окружающего Мира –

- Однажды спросил Странник – Когда придут Черные Слуги Белых Слуг – Ему ответили – Черные придут тогда – когда умрут [уснут] Белые Правители – А Черные Правители еще не проснутся – Черные Слуги будут служить Белым Слугам Белых Правителей – но думать о Черных Правителях – которые еще не родились – Черные Слуги будут думать о себе после своего Черного Сна –

- Из Живой Книги Мертвых – Все Завоевания начались с Разведения Скота – Скот опустошал Пастбища – Поэтому Кочевники опустошали чужие Земли – Затем Кочевники забыли про свой Скот – и стали опустошать Пастбища чужого Духа – Золота и Совершенства – Кочевники превратились в Детей своего Скота – и сами стали Скотом – но уже с большими Клыками и Когтями – Они устремились к Египту – но Рамзес остановил Зверей превратил их в своих Овец – Правителя упрекали в Жестокости – но он ответил – Для того – чтобы отменить Смертную Казнь – сначала надо отменить Смерть –

- Из Живой Книги Мертвых – Сначала Слова – затем Золото – Связь между Словом и Золотом очевидна – Слова созданы для того – чтобы заменить Чувства – Золото создано для того – чтобы заменить естественный Ход Событий [Вещей] – Сначала Разум породил Слова – затем Разум породил Золото – Для того – чтобы избежать более сложной Задачи – о которой мы никогда не узнаем – Разум был нетерпелив и поэтому Разум – созданный для разрешения Человеческих Проблем – неожиданно [внезапно] для Людей стал самой большой Проблемой –

- Из Живой Книги Мертвых – Всякий Пророк похож на счастливого [большого] Попугая – который бесконечно повторяет безумную Чушь – но вдруг [неожиданно] произносит действительно великие Слова – которые затем другие – более мелкие Попугаи – называют Истиной –

- Из Живой Книги Мертвых – Сочетание Жизни и Смерти несовместимо и невозможно – Как Тень на Золотом Коне – Золотой Конь приносит Тень Всадника к Золотой Цели – Но Золотой Всадник умер [еще] во Время своего Движения – и превратился в Тень – так и не узнав что ожидает его в Завершении Пути – Золото или Золотая Тень –

- Из Живой Книги Мертвых – Так уж заведено – одних казнят – других прощают – бывает и так – Казнят своих – если они чужие и прощают чужих – если они свои – Казнят тех – кто не нужен – прощают тех – кто необходим – Такова Природа Предсказуемой Бесконечности – самой жизнеспособной и жестокой Философии на Земле – Остановить неотвратимое Торжество этих Звереющих Нечистот – способен только Бог Невозможного –

- Из Письма Белой Египтянки – Как много Вымысла и Зла готовит Мир – лишенный Тайны и Пораженьям нет Числа – Не знать – не ведать – вот Ответ – тому кто думает о Тайне – ведь Тайного на Свете нет – Как много Вымысла и Зла – не в этом ли Разгадка Ночи – которая нас всех спасла – от Солнца выжегшего Очи – Не знать – не ведать – не творить – Творцу доверив Завершение – не открывать Глаза и быть лишь Частью высшего Движенья – И на Призывы Суеты не просыпаться – не сближаться и лишь в Небесные Черты беззвучно Перевоплощаться –

- Из Письма Белой Египтянки – Через каждые десять Лет на Небе Египта – появлялась для Царя Новая Звезда – И Первая Звезда осветила его Юность и погасла – И Вторая Звезда осветила его Зрелость и погасла – И Третья Звезда осветила его Завершение и сожгла его то Тла – и как бы невелики были Звезды – и как бы мал не был Правитель – было необходимо Три Появления Света на Небе – чтобы погас только один Свет на Земле –

- Из Живой Книги Мертвых – Черные съедят Белых – а Белые съедят Черных – и только потому – что Белые перестали видеть себя Белыми – а Черные не видят себя Черными – Если бы Черные не считали себя Белым – а Белые не уподобляли себя Черным – Белые не съели бы Черных – а Черные не съели бы Белых – Вначале Белый Ангел зашел в Черное Царство – а Черный Ангел зашел в Белое Царство – Затем Черный Демон нарушил Границу Белого Дьявола – а Белый Дьявол нарушил Границу Черного Демона – Черные и Белые Демоны и Дьяволы уже давно душат друг друга – Но это никому не видно в Черно-Белом Египте – ибо Египет Черно-Бел – Египет не Белый – не Черный – итак Египет без Черно-Белых Границ похож на безвольную Мумию Правителя без Костей – Крови – Сердца и Духа –

- Из Живой Книги Мертвых – И если Слово преступно и в его Теле не Кровь – а Красный Яд – следует сжечь Красный Яд в Красном Пламени Забывания Слов – Впрочем тот Человек – который забыл в себе Имя Зверя – больше похож на Зверя чем тот – кто всегда помнит свое Звериное Имя – даже если из Тяжести этих Слов и Мыслей происходит Тоскливое Замедление Времени –

- Из Письма Белой Египтянки – Из всех Земных Грехов на Свете – самый отвратительный Грех – это непрерывная Откровенность – обращенная не только в Сторону Безразличия – но даже в Сторону Понимания – Поэтому не будь

бесконечно откровенным – Правитель – нив День Радости – ни в День Печали – не будь смехотворно открытым ни с Другом – ни с Врагом – ибо это не только позорно – это прежде всего оскорбляет Божественное Равновесие –

- Из Письма Белой Египтянки – Тот – кому чужда Агрессивная Веселость и Шутовская Тоска – тот верит в Дорогу – которую он не выбирает – Чтобы выбрать Дорогу – которую не пройти – если не нацепить на [свое] Лицо Маску того Правителя – кому уже давно и безраздельно принадлежит эта Дорога – Напротив если Дорогу не выбирать – то Дорога сама выберет того – кто не закрывает свое Лицо Изображением другого Человека – но все же так и не разглядев вечно ускользающий Поворот восковой Черешни –

- Из Письма Белой Египтянки – Трезубец трех Несчастий – Телесных – Духовных и Неразличенных – Отведи Озирис от моего Сердца – Но если Трезубец уже возился в мое Тело – Душу и Веру – проведи меня в Царство Мертвых Озирис как можно быстрее – чтобы Смерть не успела умножиться на мое Воображение –

- Из Письма Белой Египтянки – И если Лицо Бога и есть Лицо Народа – тогда у этого Народа нет своего Лица – Нет Лица – нет Бога – Нет Бога – нет Народа – Есть только Лица алчных Желаний тех – которые называют себя [этим] Народом – ибо из Пустыни никто не должен идти в Пустоту –

- Однажды спросил Странник – В чем Разница между Сном и Явью – Ему ответили – После многих Лет со Дня Погребения Правителя – была Неясность – ибо в Снах Близких Правителя – Текст прерывается – С очевидным Постоянством возникала странная – противоречивая Картина – Правитель умер – Правитель превращен в Мумию и в то же Время Правитель жив – иногда Государь появлялся во Дворце – в Образе Поворота восковой Черешни – оставляя туманные Обещания вернуться и продолжать жить рядом – Иногда звучал только его Голос – обозначая очевидное Присутствие – но всегда умерший казался живым и заверял – что его Появление во Сне большая Правда чем Действительность – в которой его нет – Таким образом Граница между Явью и Сном могла бы считаться Разделом двух совершенно равноудаленных Пространств – Если бы Количество Снов Близких Правителя было равно Количеству Дней прожитых ими Наяву –

- Однажды спросил Странник – Мертв или Жив Правитель – Если при Свете Дня его считают Мертвым – а Ночью – когда он является в Снах Близким – его считают Живым – Ему ответили – Граница между Явью и Сном могла бы считаться Разделом двух совершенно равноудаленных Пространств – Если бы Количество Снов Близких Правителя было бы равно Числу Дней – прожитых ими Наяву –

- Из Письма Белой Египтянки – Если Жрецов лишить их Снов – то все их Молитвы – Движения – Исполнение Церемоний – Вся Белая и Черная Магия – Вся их Вера в отсутствующих Богов – а так же Возвеличивание Правителей и Героев будет выглядеть со Стороны – как Награждение одних Обезьян другими Обезьянами – ибо только восторженные Слова друг о друге – которыми овладели недавние Звери – сделали их Правителями – Жрецами – Творцами и даже мнимыми Божествами – ибо назвав что-то или кого-то легко присвоить себе и то и другое – Таким было Слово – рожденное в самой темной и коварной Глубине звериной Души – ибо возникло Слово из незащитного – голого Древа вечного Обмана всей остальной Природы –

- Из Живой Книги Мертвых – Надо любить Холод – Надо любить Страх – и тогда не будет холодно – и тогда не будет страшно – ибо нет Страху – когда он спасает – И нет Холода – когда он согревает – Надо любить Жестокость – Надо любить Предательство – И тогда не будет больно – и тогда не будет обидно – ибо нет Жестокости – когда она целебна – и нет Предательства – когда оно неизбежно –

- Однажды спросил Странник – О чем эта Книга – Ему ответили – Читать Тексты этой Книги – это всерьезно – что перелистывать Папирусы – на которых изображены затонувшие Корабли всех Морей Мира – Поэтому счастливы те – которые далеко уходят от Дома – в котором родились – и убегают от Храма – в котором потеряли Веру –

- Из Письма Белой Египтянки – Смешно спрашивать – что дальше у Младенца – который еще не родился в Доме уже давно Мертвого Отца – Так и Шум – который рождается от Прикосновения одной Руки к другой руке – Шум – который звучит после Музыки – как Знак Восхищения – Такой Шум было бы вернее назвать Продолжением самой Музыки – ибо Возникновение Великой Музыки неотделимо от Природы Восприятия – Природы Слуха и Природы Успеха –

- Однажды спросили Строителя Пирамиды – Ты завершил Труд – ты устал – но не получил за это ни Золота – ни Славы – что дальше – Он ответил – Спросите меня об этом – но не теперь – когда я только родился – построив свой Храм – Спросите об этом – но не сейчас – а тогда – когда от вас не останется ничего кроме вашего нелепого Вопроса – на который ответу уже не я – а моя Пирамида –

- - Из Живой Книги Мертвых – Самая большая Препграда на Пути Человека не Гора – не Река – не Ветер – не Огонь – не Деревья – Самая большая Препграда – это другие Люди – через которых ему труднее всего переступить – чтобы придти к себе самому [к своему Предназначению] – Океан Множества дано переплыть не каждому – Пустыню Множества способен перейти не всякий – Выйти из Леса Множества – не превратясь в одно из Деревьев этого Леса – может не любой – Но даже когда Судьба – словно Трезубец всех трех Несчастий – Телесных – Духовных и Неразличенных – врзается в Тело Правителя – Он неизменно повторяет одну и ту же Молитву – Главное не в том – чтобы отказаться от Множества – главное – чтобы Множество отказалось от меня Навеки –

- Из Живой Книги Мертвых – И вот для Правителя настало Время Зачеркивания Близких – которые превратились в дальних [чужих] – ибо они уже не будучи живыми в Действительности продолжали мучительно стоять мертвыми Изображениями в его Памяти – Поэтому и сам Правитель превратился в мертвую – каменную Куклу – которая была не

способна идти не в Будущее – не в Прошлое – В Прошлом его не помнили – В Будущем его не знали – В Настоящем он в каменной Нерешительности остановился перед Неизвестностью – ибо трудно отказаться от Близких – которые стали дальними – еще не различив в Дальних Близких – но невозможно назвать Будущее – не зачеркнув Прошлое – Поэтому Правитель зачеркнул Название Виноградной Мумии – чтобы не остаться наедине с вечно ускользающим Поворотом восковой Черешни –

Крик Замурованной Улитки  
III Таблица

Однажды спросили Странника – Что дальше – Он ответил – Название Воды – неизвестно – Поворот восковой Черешни не виден – Крик замурованной Улитки не слышен – Учитель Нетерпения – мертв – Мумия Винограда – бестелесна – Пространство Предчувствия – лживо – Смерть – умноженная на Воображение – не тревожит – Засуха свободного Духа – не вызывает Жажды – Тоскливое Замедление Времени – не ввергает в Отчаянье – Пространство Опоздания – не удручает – Учение Чучела – не смешит – Предсказуемая Бесконечность – не страшит – Война двух Молчаний – не беспокоит – И только Черты Вселенной в Движении о самой себе иногда напоминают о Боге Невозможного – ибо Мир – где не происходит Божественных Чудес – не может быть Последним на Пути к Совершенству –

- Из Живой Книги Мертвых – Есть Память Крови – есть Память Места – Память Места – это не Память Пространства – в котором произошло Кровотворение предшествующих Морю Волн – Память Места – это Память Души – Память Места – это Божественная Память – Как часто подобная Память возникает в совершенно незнакомых для обычных Воспоминаний Местах – И тогда вдруг – почти Неразличенный – Голос начинает говорить на незнакомом – но Близком Языке – Я слышу и знаю не узнавая – Кто я – спрашиваю себя – и не получаю Ответа –  
- Память Места – это не Память Крови – Память Места – Пространство не обозначенное Кровотворением Волн в Море предстоящих нам Предков – Память места не связана с нашим Происхождением в Пространстве наших Родителей и Родителей их Родителей – Память Места – это Божественное Возникновение каждого из нас вне Зависимости от Земного Рождения – Память Места – словно не существует в нас и вдруг внезапно открывается в то Мгновение – когда мы попадаем в это Место или даже тогда – когда мы просто узнаем Очертания этого Места в дальнем Изображении – Память Места – это Область неразличеного Предназначения – не всегда открытого – не всегда неизбежного – но всегда тайно живущего в нашем неосознанном Ожидании –  
- Память Места – это не Память Крови – ибо Память Крови слишком кратковременна и ненадежна на долгом Пути Возникновения и Исчезновения каждого из нас – как всего Неразделенного Мира в целом – Память Места выходит из Пространства Предсказуемой Бесконечности и находится в Области давно забытого Происхождения – Поэтому и Древность моложе Действительности – а Птенцы старше больших Птиц –

- Однажды спросил Странник – Бессмертен ли Мир – Ему ответили – Мир перенаселенный не только Людьюми – но их Мыслями – Мыслями отраженными друг в друге – Мир из Века в Век безумно повторенный в Любви и Ненависти – Мир плывущий в общем – узком Водоеме однообразного Разума – Мир смывающий Грязь Грязью – а Кровь – Кровью – Мир умножающий свои прошлые Изображения в Настоящем и Будущем – Мир безумно перенаселяющий Землю и поэтому достаточно жестокий – чтобы доказать свое неизбежное Завершение – Мир откровенно кончен – как любой из Людей – ибо произрастает человеческий Мир из голого – самоуверенного Древа Обмана всей остальной Природы –

- Однажды спросил Странник – Чем отличается Рождение от Исчезновения – Ему ответили – Память Места не всегда совпадает с Памятью Крови – Потому – что сначала мы замечаем – что умерли – затем забываем об этом и продолжаем жить как прежде – то есть проистекать в Бесконечном – Поэтому и Древность моложе Действительности – а Птенцы старше больших Птиц –

- Из Живой Книги Мертвых – Правитель всю Жизнь разрывался Телом и Духом между своим Рождением от Отца и Матери и своим Рождением от Проведения – Между Памятью своей Крови и Памятью Места своего истинного Происхождения – Память Крови вела Правителя в Бездну неизбежного Падения – Память Места спасла его на Краю безнадежного Обрыва – Правитель пытался противостоять Памяти отравленной в себе Крови – не зная Памяти Места своего Возникновения – ибо у Детей Власти нет мертвых Отцов –

- Из Живой Книги Мертвых – Правитель заблудился между Памятью Крови и Памятью Места – Память Крови и Память Места противодействует между собой в Душе и в Теле Правителя – Память Крови вызывает всех предшествующих Демонов и Бесов – чтобы завлечь Правителя в Бездну Человеческого Ада – Напротив Память Места призывает Неразличенных Предвестников Света – чтобы вывести Правителя из Пропasti Бесконечного в Пространство Невозможного – но у Детей Власти нет Мертвых Отцов –

- Из Живой Книги Мертвых – Есть и такие Одежды и Образы в этих Одеждах – которые не зависят от Времени – в коем они живут – Возможно они и есть Избранники вечного – совершенного Вкуса в жестоком Прошлом – в Беспощадном Настоящем и в Немилосердном будущем – Впрочем Дети Власти иногда меняют Цвет Знамен своих Родителей – Но Власть всегда одна и та же – она неизменна – Поэтому у Детей Власти нет Мертвых Отцов –

- Из Живой Книги Мертвых – Разум Человек сам назначает День Смерти Человека – У Разума есть всегда Возможность убить или воскресить того – кому этот Разум якобы принадлежит – и вот когда Разум убивает Человека он тут же (умирает) убивает себя – чтобы не иметь (Способа) Возможности воскресить того – кого он убил – Итак Разум Человека может быть в Единстве с Человеком – но может быть и в Противоборстве с ним – Поэтому трудно определить – Разум принадлежит Человеку или Человек принадлежит своему Разуму – Возможно есть нечто Третье – Назовем это Верой – Сверхволей или Божественной Связью с Невозможным – обладающий подобным Даром – способен подчинить себе свой

Разум – а стало быть избавить себя от Зависимости быть убитым собственным Разумом не по своей Воле – и если такой Человек безумен – то он в такой же Степени внутренней бессмертен – ибо Мир – где не происходит Божественных Чудес – не может быть Последним на Пути к Совершенству –

- Из Живой Книги Мертвых – Разделенный на Жизнь и Смерть Мир не позволяет Времени выйти из Пространства Повторяемости – У Времени нет Развития – У Времени нет Движения – Время кружится в Предсказуемой Бесконечности – Жизнь – Смерть – Жизнь – Смерть – У Времени нет Времени пока на Свете происходит Смена Живого и Мертвого – пока Божественная Совесть и Высший Разум не примут Решение о Завершении собственного Несовершенства – ибо после Исчезновения всего Живого и Мертвого – неизбежно должен исчезнуть и Смысл всего Живого и Мертвого – чтобы после не иметь Возможности воскресить тех – кого он только что сам приговорил к Исчезновению –

- Из Живой Книги Мертвых – Истина не достоверна – ибо по-разному одинакова и одновременна для всех тех – кто находится в Пространстве общей Веры – В Отличии от внутренней Свободы – Истина не сокровенна и стало быть неправдоподобна – Истина широковещательная Надпись на Стене громадного Храма – и в то же Время Истина непонятная Мудрость начертанная на Неразличенном Папирусе и скрытая в Тайном Хранилище – о котором все знают – но не могут туда войти – Истина – Божественная Ложь – дарованная Проведением – чтобы спасти Египет от беспощадного Правдоподобия слишком Земной Свободы –

- Из Живой Книги Мертвых – То – что мы говорим внутри себя не узнает никто – это и есть единственная Правда – которая могла бы быть начертана в Пространстве всей вымышленной Истории – но она никогда и никем не будет прочитана и произнесена – ибо сокровенна – Напротив – широковещательные Надписи и бесконечные Преувеличения наших Побед – с Течением Времени – превратят Неправдоподобие в Величие а Величие в Истину – ибо в конечном Счете Истина – эта и есть то – чего мы хотим – без Истины нет общей Веры – Поэтому в Отличии от внутренней Свободы [Правды] – Истина не сокровенна – но спасительна –

- Из Живой Книги Мертвых – Истина не сокровенна – как не сокровенно всякое Откровение – Точно так же Внутренняя Свобода не откровенна – как всякое Сокровение – Откровенность близка ко Лжи – Напротив Сокровенность всегда Правдива – Откровенность открывает Выход для живой Крови – Сокровенность закрывают Живую Кровь в собственной Безысходности – Открытая Кровь – свободна от Преувеличений – Истина не свободна – Свобода безвыходна –

- Из Живой Книги Мертвых – Откровенность близка ко Лжи – Истина не сокровенна – Вокруг слишком знакомые Лица совершенно Незнакомых Людей – Есть некое неизбежное Завершение Египта [Света] – когда Незнакомые становятся слишком Знакомыми в своих Движениях – Очертаниях и Мыслях – Так Предсказуемая Бесконечность отвергает Невозможные Черты Вселенной в Движении о самих себе и замыкает себя в Пространстве Урожая Нелепой Необходимости –

- Однажды спросил Странник – Как обрести Покой – если в моем Теле не Кровь – а Красный Яд – Ему ответили – Возненавидь себя до Последнего Поцелуя Вселенной и тогда избежишь Прикосновений Любви – а затем ненависти всех остальных – Возненавидь себя больше – чем ненавидишь Черных и Белых – Честных и Лживых – Черствых и Милосердных – Бедных и Нищих – Мужчин и Женщин – Живых и Мертвых – ибо ты один из них и в этом твоя Молитва о Равновесии – Какой Смысл – если ты полюбишь себя больше других – точно таких же как ты сам – Полюбишь себя и обманешь себя – ибо все по-разному одинаковы и одновременны – Возненавидь себя – и скажешь Правду – которую тут же признают Враги и Друзья и восхитятся твоей Ненавистью к самому себе – ибо все по-разному одинаково любят – а затем ненавидят друг друга и всех остальных в бесконечно отраженном Мире через других – Возненавидь себя как Дерево – которое сбрасывает Листья и остается голым посреди Осеннего Холода – Возненавидь себя – как Огонь – который сжигает самого себя – после того как в его Пламени уже сгорело все Живое и Неживое – Возненавидь себя – как Мертвец – который умер от Ненависти к своей Боли – и верно сказано – Вначале Рождение – затем Исчезновение – Вначале Слова – затем Забывание Слов – ибо ни Любви – а Ненависти ждут от тебя Черты Вселенной в Движении о самой себе –

- Однажды спросил Странник – как обрести Покой – Если в моем Теле не Кровь – а Красный Яд – Ему ответили – Чтобы любить себя больше всех остальных – необходимо и ненавидеть себя больше всех остальных – И через Ненависть к себе придти к Равновесию между собой и всеми остальными – Какой Смысл ненавидеть всех – Какой Смысл всех любить – если все любят и ненавидят всех по-разному одинаково и одновременно – Поэтому чтобы избежать Соприкосновений в Пространстве Бесконечного Перенаселения – мало отстраниться от Любви всех остальных – а затем от их Ненависти – необходимо возненавидеть себя до Последнего Поцелуя Вселенной – ибо Мир – где не происходит Божественных Чудес – не может быть Последним на Пути к Совершенству –

- Из Письма Белой Египтянки – И не думай спрятаться от Времени [Странник] – но знай – что само Время только Исполнитель [того] жестокого то ли Человеческого – то ли Небесного Закона – ибо для дальнейшего Существования необходимы Воздух – Вода – Одежда – Хлеб и Крыша над Головой – и вот неизбежное Время стоит перед Окнами и у Ворот каждого Дома и требует от любого Дани – Труда – Движения – Выхода из своего Жилища и Соприкосновения со всем остальным Миром – и это приходится делать даже тем – рожденным Слепыми – безногими – безрукими – безумными и безвольными – Если за них этого не сделают другие – Но Время только Собиратель Податей – только Предъявитель неоплаченных Платежей за Право жить на Земле – то есть радоваться – сомневаться или страдать – Платить Времени приходится даже тем – кто не принимает Условия Жизни – В этом Случае они платят Жизни Смертью – то есть становятся или Убийцами или Самоубийцами – Таким образом всем Обладателям Жизни приходится расплачиваться со своей Жизнью до самой Смерти – ибо Поворот восковой Черешни не виден – а Крик замурованной Улитки Не слышен –

- И если признать – что Жизнь Человека принадлежит только Человеку – то каждый за свое Право жить платит только себе – И поэтому Время постоянно подходит к Изголовью каждого – всякого – любого и безжалостно наминает ему о Долгах самому себе – Поэтому Древность моложе Действительности – а Птенцы старше больших Птиц –

- Однажды спросил Странник – Почему Правитель посвятил Монумент Нищим и Бездомным Египта – Ему ответили – Не с Пустого Неба залетела в Голову Правителя Мысль [Идея] посвятить разноцветный Памятник из драгоценных Камней Египетским Нищим – Тем бездомным – которые подобно диким Собакам живут и умирают на великой Египетской Свалке – не прикрытые даже Мусором собственного Воображения – Правитель воздвиг Памятник Человеческому Отбросу – без которого не бывает Человеческого Отбора – Все Оттенки Мрамора – Алебастра и Сердолика соединили Художники Каменщики и Черные Слуги Белых Слуг в одном целом Изображении обреченного Человека –

- И тогда предстал Бездомный Нищий на Площади в Центре Египта – отразив на своем Каменном Теле Синий – Зеленый – Красный – Золотой – Белый – Черный и многие другие Представления о Цвете умирающего Египта – и не было в Последнем Царстве ни одной Статуи Бога и Богини роскошней и драгоценней – чем этот разноцветный Павлин – созданный из всех Цветов Веры – Радости – Позора и Падения Неизбежного Завершения Несовершенства всего Египта – ибо Мир – где не происходит Божественных Чудес – не может быть Последним на Пути к Совершенству –

- Из Письма Белой Египтянки – Разница между Людми велика и все же все по-разному одинаковы и одновременны – Но что общего между Правителем в роскошном Дворце и Бездомным на Египетской Свалке – В чем Сходство между богатым Путешественником на сказочном Корабле и юным Солдатом – убитым в своем первом Бою – Разве не отличаются между собой – владеющий Садам Удовольствий со Множеством Разнотелых и Разноцветных Красавиц и Нищий Странник – живущий в голом Кустарнике с Продажной и Прокаженной Рабыней – Ему ответили – Бесконечное Неравенство не способно выкопать столь бездонные Пропасти между Людми – которые не способен засыпать Землей Забвения Бог Невозможного –

- Из Живой Книги Мертвых – Стоит ли сокрушаться Нищему и Бездомному на Дне Египетской Свалки – что не все Люди в Египте находятся на одном Уровне с ним – то есть чуть выше Океана и значительно ниже Неба – стоит ли ему возмущаться – что он в Конце своей Жизни умирает в Голоде – в Холоде и в Одиночестве – не лучше ли вспомнить – что в Начале он явился на Свет совершенно голый – бессловесный и бесплодный – то есть еще более незащищенный – чем в Завершении своего Пути и даже неприкрытый Мусором своего Воображения –

- Однажды спросил Странник – Зачем Слепому Прозрение – Ему ответили – Тот – кто внезапно прозрел может распознать свое Сползание в Бездну по тому – как преобразается его Свободное Зрение ко всему остальному Миру – Сначала он видит Пространство Сильных – Богатых – Властных – Затем он замечает что даже равные уже опережают его в своем – пусть и ничтожном Процветании – В дальнейшем он начинает испытывать Зависть даже к Нищим – у которых есть Крыша над Головой – Одежда и какая-то Еда – Если бы он свободно видел с Рождения – он смог бы избежать всех этих Унижений – Если бы вовремя сделал то – что должны были сделать за него его Отец и Мать – Убить рожденного слепым в самом начале –

- Однажды спросил Странник – Почему даже бездомный Бедняк – после Ночи проведенной у Ворот Дворца знатного Богача – оставляет там самое дорогое из своей ничтожной Утвари – Неужели этот Бедняк полагает – что его жалкие Вещи могут понравиться Богачу – и Богач разрешит провести Нищему на том же Месте еще одну Ночь – Ему ответили – Это слишком поверхностный Взгляд на далеко не простые Отношения между Богатым и Бедным – ибо чтобы понять Невидимое надо ослепнуть от Любви к Невозможному –

- Однажды спросил Странник – Почему Смерть Человека считается неизбежной только тогда – когда умирает его Мозг [Разум] – Ему ответили – Разум Человека сам назначает День его Смерти – ибо у Разума есть всегда Возможность убить или воскресить того – кому он принадлежит – Поэтому если Разум убивает Человека – он тут же умирает сам – чтобы не иметь Возможности воскресить того – кого он убил –

- Из Живой Книги Мертвых – Самое Мрачное непристойно совершать в Мрачном – ибо чтобы войти в Царство Мертвых – сначала надо выйти из Мрачного в Пространство Света – Нелепо чернить себя во Мраке – бессмысленно Чернотой обводить Тьму – Невыносимо полуживой Цвет убивать Мертвой Краской – Но если спросят – что важнее Солнце или Отсутствие Солнца – вернее будет сказать – Отсутствие Солнца важнее – ибо когда Солнца нет – оно светит ярче нашему Воображению – чем когда оно есть –

- Из Живой Книги Мертвых – Как достичь Бессмертия – Ему ответили – Не помня своего Начала – мы страшимся своего Завершения – Не зная своего Возникновения – мы избегаем своего Исчезновения – Поэтому Бессмертие скрыто в Знании нашего Неразличенного Происхождения – Узнав Исток Реки – увидим и то Место куда Река впадает – распознав Неведомое Начало – избавимся от Ужаса Неопределенного Конца – ибо чтобы понять и преодолеть невидимый и бесконечный Страх надо ослепнуть и одновременно прозреть от Любви к Невозможному – ибо Мир – где не происходит Божественных Чудес – не может быть Последним на Пути к Совершенству –

- Из Живой Книги Мертвых – На Свете нет истинной Свободы – ибо подобная Свобода – это Освобождение от всех Богов – Освобождение от любой Веры – Освобождение от Страх – это значит потерять Веру и попасть в Ад Безверия – где уже ничего не останавливает никого от Насилия – Убийства и Предательства – Но даже получив полную Земную Свободу – никто не способен освободиться от Совести – которую иногда называют Божественной Свободой –

- Из Живой Книги Мертвых – Построение любого Дома [Города] – это только Прикосновение Камней к Очертам Вечности – Поэтому Дом и Город не всегда могут стать совершенной Защитой Дома от Города и Города от Дома –

Гибель Обитателя Города и Дома наступает тогда – когда Город и Дом по-разному одинаковы невыносимы для Жизни их несчастного Жителя – то есть тогда – когда нельзя находиться внутри своего Дома – чтобы спастись от Смрада внешнего Мира и в то же Время нельзя находиться во внешнем Мире [в Городе] – чтобы спастись от Смрада своего Дома – в который уже давно проник и живет [там] Смрад внешнего Мира – [Города] – Впрочем даже Мертвая Птица оживает в Небе – точно также – как Живая Птица умирает на Земле –

- Из Живой Книги Мертвых – Тот – кто скинул другого с Обрыва – сам остался на Краю Обрыва – ибо неизвестно кто – кого вел к Побережью Моря – чтобы сбросить и утопить – Преступник – Жертву или Жертва – Преступника – Так же не всегда вполне ясно – кто Преступник – кто Жертва – ибо Свергнутый в Пропасьть может быть и Жертвой и Убийцей в одном Лице – Несомненно и то – что стоящий уже один на Краю Обрыва Преступник – неизбежно становится последующей Жертвой –

- Из Живой Книги Мертвых – И если кто поведет Крыс к Побережью Моря – чтобы их вывести из Египта и утопить – то сам будет сметен и утоплен Крысами – которые утонут позже – ибо неизвестно – кто кого вел к Побережью Моря – кто кого заманил к Последнему Обрыву – Крысолов Крыс или Крысы Крысолова – Скорее всего Убийца Крыс и его Жертвы были по-разному одинаковы и одновременны в своем Стремлении убить друг друга во Имя своей вечной Жизни и мнимой Свободы – В любом Случае тот – кто скинул другого с Обрыва – сам остался на Краю Обрыва –

- Из Живой Книги Мертвых – Тот – кто скинул другого в Море с Обрыва – сам остался на Краю Обрыва – Поэтому Ненависть может быть признана [доказана] только другой Ненавистью – точно так же – любое Совершенство способно раскрыться только в своем Отражении на другой Стороне Реки –

- Из Живой Книги Мертвых – Случайность – это летучая Болезнь Вселенной – поэтому случайны не только Перечисления Событий – которые то возвышают – то принижают того или другого – Случайными могут быть даже Отец и Мать – пусть они и родные по Крови – Память Места часто бывает более определяющей чем Память Крови – и это совсем не значит что Город или Страна – в которой живет тот или другой Человек и есть Первоисточник – из которого возникает Память Места – Есть Люди случайно занесенные Ветром в другие Пространства и случайно рожденные от случайных для них Мужчин и Женщин – но почему эти Люди так пристально вглядываются в дальние незнакомые Просторы – в которых они никогда не жили – Почему так внимательно они прислушиваются к Звукам и Запахам – которые доносятся до них с неизвестных Земель через животрепещущий Океан – может быть только потому – что Память Места и есть Неразличенное Пространство Происхождения случайно рожденных в бесконечно отраженном Мире через других –

- Из Живой Книги Мертвых – Есть одно роковое Слово – Случайность – Слово которое Правитель разгадал только в Завершении своего Несовершенства – словно он Станным Образом пролетел по всей Протяженности случайной и нелепой Жизни своих Ближних – которая началась еще до его Рождения – Он взглянул и увидел – что его несчастный Отец появился на Свет не в том Пространстве Любви – в котором должен был появиться – Потому что Мать его Отца была истинной – а Отец его Отца был Случайным – хотя и родным по Крови – Тоже самое затем произошло и с ним – но только с тем Различием – что случайными для него уже были и Отец и Мать – Таким образом одна Случайность предвосхитила другую Случайность – не значит ли это – что Случайность является Неизбежным Порождением Ненависти – которая так же неотвратимо возникает из-за Отсутствия истинной Любви –

- Из Письма Белой Египтянки – Можно ли поверить в Чудо – которое составлено только из Трех Слов – однако эти Слова способны преобразить не только мнимое Представление о Прошлом древнего Царства – подобные три Слова – Нет – лишь одно Слово поставленное Проведением перед двумя другими Словами – способно изменить Движение всей Предсказуемой Бесконечности – Так Невозможное проступает сквозь однообразное и взамен Книги Мертвых возникает Живая Книга Мертвых –

- Из Письма Белой Египтянки – Есть Живая Книга Мертвых – Есть Мертвая Книга Живых – ибо все Живое – это Архив Мертвого – а все Мертвое – это Архив Живого – Чтобы не сказали Живые в Книге Мертвых – это будет равно тому что сказали Мертвые в Книге Живых – Поэтому и в той и в другой Книгах сказано одно и то же – В этих Книгах начертано – что Живые стали Мертвыми – а Мертвые были Живыми точно также – как Любовь стала Ненавистью – а Ненависть была Любовью –

- Однажды Правителю принесли Мертвую Книгу Живых и Живую Книгу Мертвых – и он назвал обе Книги – Книгой Мертвых – ибо Книга Мертвых всегда жива в Сознании последующих Живых – идущих вслед за Мертвыми – однако Книга Живых изначально обречена на Смерть – Книга Живых мертва – как мертва всякая Книга – ибо после Написания Слов – Слова сразу умирают – впрочем оставляя Мысль Живой для дальнейшего медленного Умирания – Итак Правитель угадал – что Книга и Жива и Мертва одновременно – ибо все Живое – это Архив Мертвого – а все Мертвое – это Архив Живого –

- Из Живой Книги Мертвых – Все Живое – это Архив мертвого – Все Мертвое – это Архив Живого – однако Живые не замечают Мертвых – Мертвые не замечают Живых – Поэтому одни Живые осуждают других Живых – когда другие Живые говорят о Мертвых – одни Живые говорят другим Живым – Сотрите Память о Мертвецах – думайте только о Жизни – Иначе Мертвые уведут вас за собой – Не замечайте Смерти – будьте слепыми – как Звери – для которых изначально нет Границ между Рождением и Завершением – но им отвечают другие Живые – Жизнь и Смерть по-разному одинаковы и одновременны – Отрицание Смерти – порожденное слепым Страхом перед Неизбежным Исчезновением отнимает у духовно незрячего Человека ровно Половину Смысла его Жизни –

- Из Живой Книги Мертвых – Был Правитель на Свете – Живой без Движения – он родился из Смерти и умер в Рождении – не Живой и не Мертвый – без Места и Времени – словно Знак полустертый Забытого Племена – Так бывает на Свете – так Боги задумали – что б остался один – а другие все умерли –

- Однажды спросил Странник – Почему Правитель – уходя из Освещенной Жизни – вначале прощается с Мертвыми и только затем прощается с Живыми – Разве не в Царство Мертвых уплывает его похоронная Лодка – Ему ответили – Никто не знает куда он уходит – Но если исходить из того – что Три Степени Времени Предсказуемого Мира по-разному одинаковы для Живых и для Мертвых – То Правитель поступает разумно – вначале прощаясь с Мертвыми – а затем прощаясь с Живыми –  
- И только потому – что Мертвые из Прошлого и Мертвые из Будущего всегда разделены Живыми из Настоящего – Впрочем иные Предсказатели считают – что Правители Египта уходят и в Прошлом и в Будущее по-разному одинаково и одновременно –

- Однажды спросил Странник – Живая Книга Мертвых – это Книга еще Мертвых – но уже Живых или это Книга еще Живых – но уже Мертвых – Ему ответили – Живая Книга Мертвых старше Книги Мертвых – точно также – как Птенцы старше больших Птиц – а Древность моложе Действительности – Живая Книга Мертвых не Живая – не Мертвая – прежде всего – это Архив всего Живого и всего Мертвого – Живая Книга Мертвых – это не Жизнь и не Смерть – Это нечто неизменное и необъяснимое между Жизнью и Смертью – Это Невозможное Отстранение от Возникновения и Исчезновения – Живая Книга Мертвых – это Память о Рождении и Умирании всего прежнего Мира – Память – которая к счастью уже давно перевоплотилась в Предчувствие Нового Света –

- Однажды спросил Странник – Кого мне выбрать из двух – Живого Друга или Мертвого Врага – Ему ответили – Мертвые Враги принесут тебе больше радости – чем Живые Друзья – точно также Живые Враги принесут тебе больше Гора – чем Мертвые Друзья – [и наконец] Живые Друзья и Живые Враги по-разному одинаковы и поэтому принесут тебе ровно столько Добра и Зла – сколько Зла и Добра принесли тебе Мертвые Друзья и Мертвые Враги – ибо тот – кто скинул другого с Обрыва – сам остался на Краю Обрыва –

- Однажды спросил Странник – Почему Мертвые Враги более дороги мне – чем Живые Друзья – Ему ответили – Мертвому дорого Мертвое – Поэтому Врагу Живого более необходим Мертвый Враг – чем Живой Друг – Но тот – кто скинул другого с Обрыва – сам остался на Краю Обрыва –

- Из Живой Книги Мертвых – И вот Медлитель преодолел Спящую Линию – вышел из Пространства Опоздания в Пространство Предчувствия – постиг Науку Забывания Слов – прочитал Живую Книгу Мертвых – но не нашел там Названия Воды –

- Из Письма Белой Египтянки – Книгу Мертвых пишут не Мертвые – а Живые – поэтому Книгу Мертвых вернее назвать – Мертвой Книгой Живых – Но Книгу Мертвых писали Живые – которые затем умерли – потом забыли – что умерли и воскресли – превратясь в Каменных Пловцов перед Мертвым Морем – исходя их этого – самое точное Название – Живая Книга Мертвых –

- Из Живой Книги Мертвых – Мы хотим Живой Вечности – ибо и без того вечно все – вечен любой Мертвый Список – в котором перечислены самые бесполезные – самые бессмысленные Названия – совершенно умерших Мыслей и Действий в Книге Мертвых – Мы хотим Живой Вечности в Живой Книге Мертвых –

- Из Живой Книги Мертвых – Совесть изначально дарована Миру Чертами Вселенной в ее Движении о самой себе – Совесть дарована не Названным – все Названные самопровозглашены и стало быть бессовестны – Все Названное и Известное в Мире рождено без Совести – Что же касается Творцов – то бессовестны только их Имена – сами Творения – если они истины – и есть их Совесть – ибо Поворот – вечно ускользящей восковой Черешни – это улыбка Бога Невозможного – которую он сам однажды не заметил на своем Лице и поэтому не определил ее Происхождение и Значение на Земле –

- Из Живой Книги Мертвых – Я столкнулся с Адом – Я посмотрел ему в Лицо – Это были Люди – Умоляю вас не сталкивайтесь с Адом – Не думайте – что он под Землей – Ад на Земле – Не смотрите в Глаза Аду – Не касайтесь Ада Сердцем – и чтобы избежать этого не становитесь Адом сами – ибо Совесть дарована не Названным – все Названное в Мире рождено без Совести – не будьте Известными – чтобы не стать Адом – чтобы не быть различными для Ада –

- Из Живой Книги Мертвых – Не доверяй Пространство своего Дома – Не Отцу – Не Матери – не Жене – Не Сыну – не Дочери – не Другу – ибо это только твой личный Очаг – и так заведено с Первых Дней сотворения – Придет Жена и разрушит твой Дом – придет Сын и внесет Смятение – придет Дочь и наступит Тревога – придут Мать и Отец и настанет Тоска –

- Оставайся в Доме один и будет Дом нерушим – и будет Дом всегда только твоим – Можешь в нем жить – можешь умереть – Никто не разрушит Стен твоего Дома – Если никто в него не войдет – Можешь выйти из Дома – можешь в него войти – можешь увидеть Близких и дальних – можешь на них не смотреть – Но только не забудь закрыть Двери и Окна своего Дома –

- Чтобы не потерять своей Независимости и не оказаться на Египетской Свалке – Над тобой общее – огромное Синее Небо – перед твоим Взором бескрайний Простор Египта – Но у тебя есть только твой небольшой Дом – огражденный Божественной саморастущей Оградой Сада – чтобы ты мог жить и умереть только по своему Желанию и Предназначению –

- Из Письма Белой Египтянки – В Винограде – оставленном на Фруктовом Столе Правителя – для дальнейшего Изображения – всю Ночь зрело Утяжеление грядущего Воплощения – чтобы Утром превратиться в Мумию Винограда – Затем на Рассвете Правитель отправился в Пустыню – но не найдя там Воды и не желая оставаться в Пространстве Запаха Звереющих Нечистот – вскрыл Ножом Вены и в последний раз умылся собственной Кровью –

- Из Живой Книги Мертвых – И был такой Странник – который так страшился звереющих Нечистот – исходящих из его Тела и Души – что искал всюду и везде Воду или Название Воды – чтобы смыть с себя всю Грязь – И вот однажды он не нашел Воды и даже Названия Воды – и тогда он разрезал Ножом Вены и в Последний Раз умылся собственной Темно-Красной Кровью – превратясь в вечно ускользящий Поворот восковой Черешни –

- Из Живой Книги Мертвых – Странник так ненавидел Запах звереющих Нечистот – что в Отсутствии Чистой Воды – был готов вскрыть Ножом Вены – умыться собственной Кровью – пусть и в Последний Раз – Этот Странник знал некий Закон Завершенности – ибо нельзя оставаться Наедине и одновременно с Презрением – Ненавистью и Отвращением к самому себе –

- Из Письма Белой Египтянки – Надо любить Жизнь так – как любил Чистоту Тела и Души Странник и если вдруг в Жизни не окажется Воды – не следует оставаться в Пространстве Запаха звереющих Нечистот – будет правильной вскрыть себе Вены и в Последний раз умыться собственной Кровью –

- - Из Письма Белой Египтянки – И был Сон – в котором Правитель убил – Но кого было не ясно – Чужого – Близкого или самого себя – и настало Пробуждение и пропала Смертельная Проясненность Сна – и были живы Чужие – Близкие и сам Правитель – и это был Обман – Но кого убил Правитель – он убил Жизнь и остался в Пустоте так и не дожив до своей Смерти – Незаконченность – Пространство вечного Опоздания – Отсутствие спасительного Завершения – задушили Правителя [еще при Жизни] – в Объятиях его собственного Несовершенства – превратив в Крик замурованной Улитки –

- Из Письма Белой Египтянки – От этого Сна Волосы Правителя испугались Жизни – убежали в [его] Голову – проросли прямо в Разум – И Правитель потерял Рассудок Затем Правитель очнулся – Волосы вернулись – Мозг исцелился – и Сон превратился в Очертания Памяти – то есть Ужасный Сон умер – разбросав вокруг себя безобидных Мертвецов Воспоминаний – Затем Правитель сказал – Не вся ли Жизнь подобна жуткому Сну – которая в своем Завершении неизбежно [все-таки] превращается в Бесплотную Тень –

- Из Живой Книги Мертвых – При расчесывании Гривы Правителя Служанки заметили – как тысячи цветных Частиц летят из его Головы – мерцая на Огненном Солнце – Затем летящие Частицы вступали в Прямую Близость – с мелкими Черно-Белыми Мушками – и от их Сближения рождались совершенно Неразличенные бесплотные Уроды – умноженные на Воображение Правителя и его Слуг –

- Из Живой Книги Мертвых – Время без Сердца – Время без Лица – сказал Странник – и вошел в Пространство Разрушения – В этом Пространстве можно строить – но Руки теряют Силу от самых легких Движений – но Движения умирают – еще не успев родиться – строится не Храм – строится Разрушение Храма – Строится не Мост – строится Разрушение Моста – Строится не Выход – строится Разрушение Выхода – Пространству Разрушения понятен только Голос [Язык] Разрушения – Поэтому остается только одно разрушать Разрушение – но что возникнет на Пустом месте – неизвестно –

- Из Письма Белой Египтянки – Чем дальше Жизнь – Тем Мир черней и глуше – Без Сердца Время – Озеро без Птиц – но умирают ли Родные Души – Чем дальше Жизнь – тем пуще Мир без Лиц – вдали – вблизи – на Море и на Суше – без Сердца Время – Время без Границ – Чем дальше Жизнь – тем гуще Краски Ночи – без Сердца Время – Время без Лица – от всей Любви остался только Росчерк слепой Пещеры – Время без Конца – Чем дальше Жизнь – тем тяжелее Кроны – Без Сердца Время – Отблеск – Отзвук – все ж от всей Любви остался древний Контур – Наскальный Дождь –

- Из Письма Белой Египтянки – Странник хотел Покоя – но все Время был в Пути – в этом было жуткое Противоречие – которое разрывало его Жизнь на бесконечное Число Ошибок – Но разве меняется Цвет Времени – когда Независимые Деревья распадаются на воплощенные в Мираже Ветви – И только однажды отстраненный Покой приблизился к Страннику настолько близко – что ему осталось только протянуть Руку – чтобы открыть Двери в Дом своей Мечты – но он как всегда промедлил и Мираж Покоя исчез – оставив Странника на Растерзание шумной Толпы – и только потому – что Поворот восковой Черешни был не увиден – а Крик замурованной Улитки был не услышан –

- Из Живой Книги Мертвых – Я закрыл себе Путь на Север – Восток – Юг и Запад – Я оказался в Аду – Сам не знаю когда это началось – Возможно я опоздал на Встречу – затем снова опоздал – затем что-то потерял – С этого Времени все стало ускользать – Удача стала избегать меня – Решения начали покидать мое Сознание – Но я по-прежнему не верил в Истинного Бога и продолжал верить в Бога Случайного – Я всегда думал – что живу не там где хочу жить – но не мог понять из-за чего – Из-за Памяти Места или из-за Памяти Крови – Возможно из-за того и другого одновременно – Впрочем есть и третья Причина – но она мне неизвестна – Объяснение может скрываться между Перепадами перенаселенных и свободных Пространств –

- Между Городом и Пустыней – но самое главное в том – что я так и не смог сделать только один Шаг из Ненавистного в Желанное – не сумел выйти из городских Ворот Черного Города – затем пройти Путь в Свободных Песках и войти в Новый Белый Город –

Так и не успев разглядеть вечно ускользящий Поворот восковой Черешни –

- Из Письма Белой Египтянки – На Склоне Горы – На Склоне Жизни – когда невозможно двинуться ни вверх – ни вниз – остается только одно – сказать – За что – и затем добавить – Надо за что-то зацепиться – В этом Кратком Отрезке [Пространстве] между Вопросом – За что – и Утверждением – Надо за что-то зацепиться – Весь Свет и вся Тьма неизбежно сползающего к Обрыву Странника – Ведь именно за то – что ему приходится за что-то цепляться в Конце своего Пути – он и оказался на Склоне Горы – с которого ему не двинуться не вверх – не вниз – Остается только ждать Убийственного Ветра или Человека – который бросит последний Камень – и только потому – что Поворот восковой Черешни не виден – а Крик замурованной Улитки не слышен –

- Однажды спросила Белая Египтянка – Почему мне всегда необходим тот – пусть даже самый жестокий из Людей – кому надо прощать все – что бы он не совершил – и надо забывать все преступные Слова – которыми он осквернял свою Совесть – Ей ответили – Подобный – но единственный Человек необходим тебе точно так же – как ты необходима и единственна – со всем своим Злом – для другого Единственного Человека – ибо у каждого Милосердного или Жестокого всегда должен быть кто-то единственный – и только так может быть уравновешено между собой Зло и Добро всего Разделенного Мира –

- Из Письма Белой Египтянки – Разрушение совершенной Любви необратимо [и бесконечно] – И если один из двух отречется от Великого Предназначения – другой неизбежно окажется в Пространстве жуткого Одиночества – Но вот Загадка – Не один из двух – так и не узнает – кто отрекся Первым – Каждый будет считать – что Первым отрекся другой – И только потому – что Отречение в подобном Единстве вообще невозможно – Нет Отречения – Есть Разрушение – которое бесконечно – Но вот Вопрос – Что нерушимей и значимей – Возведение Неповторимого Храма или его Разрушение – Ответ – Не то и не другое – ибо нерушимей и намного значительней Возведения или Разрушения Храма – его Возрождение – Необходимо Невозможное –

- Из Письма Белой Египтянки – Глупец знай – что в любом Костре – в котором сжигают Мусор – больше Истины – чем в том о чем ты говоришь – Безумец – ты хотел – чтобы к твоей мнимой Славе – после твоего явного Исчезновения – не прикасались Руки твоих Врагов – которые при Жизни душили тебя этими Руками – Напрасно – ибо не достигнешь Успеха – пока сам не станешь Первым Врагом самому себе и возненавидишь себя всем своим Сердцем до последнего Поцелуя Вселенной – или ты до сих пор не веришь – что Мгновение Смерти – это такой же Путь Познания – как и вся тяжкая Жизнь в целом – или ты думаешь – что Мгновение Завершения – словно Цветок – не разлетается на бесконечное Число Лепестков других Мгновений и не длится по Законам иного Времени – Простодушный – или ты не знаешь – что Угрызения Совести – ничто – и только Ненависть к самому себе – истинное Лекарство на Пути к Совершенству – Возненавидь себя всей Душой – но прежде всего возненавидь Слова – которые ты начертил на цветном Папирусе – Забудь свои Слова – Устань от своего Труда – презри свое Предназначение – и увидишь Озирис услышит тебя – и чем больше ты будешь думать о себе с Ненавистью или Божественным Равнодушием – тем сильнее тебя полюбят Судьба и Удача – Оттолкни с Отвращением от Берега Папирусную Лодку своей Мечты и она скорей доплывет до заветной Цели – Оставь без Присмотра Змею Любви к собственной Ненависти и она тут же ужалит тебя в открытое Сердце – избавив от вечного Страха перед Ненавистью других –  
- И тогда ты поверишь Правитель – даже в Мертвую Куклу – которая упала к твоим Ногам с Неба – Пусть в ее Теле не Кровь – а Красный Яд – Еще немного и она скажет – Соблюдай два Правила – Будь Божественно отстранен по отношению к другим и возненавидь себя до Последнего Поцелуя Вселенной –

- Из Письма Белой Египтянки – Возможно Пространство Опоздания – только Следствие нашей Трусости – Нерешительности – чрезмерного Сомнения – но [возможно] Причина совсем в другом и то что мы неизбежно не успеваем перейти Границу возможного Успеха – Заслуга неизвестных нам Сил – которые то ли уничтожают нас этим – то ли спасают – В любом Случае мы ничего не узнаем об этом никогда – и только потому – что Поворот восковой Черешни не виден – а Крик замурованной Улитки не слышен –

- Из Письма Белой Египтянки – Пространство Опоздания – Это Неразличенное Время – вернее сказать – Тот Промежуток Времени – когда Поворот восковой Черешни – не успевая обойти (обогнуть) Крик замурованной Улитки – превращается в Мумию Винограда – ибо Поворот восковой Черешни – это Улыбка Бога Невозможного – которую он сам однажды не заметил на своем Лице и поэтому не определил ее спасительное Значение на Земле –

- Из Письма Белой Египтянки – Тот – кто услышал Крик замурованной Улитки – Тот – кто увидел Поворот восковой Черешни – Тот – кто узнал Учение Чучела на Краю Пустыни – Тот подобен Учителю Нетерпения – который отправился к Лекарю – чтобы получить от него мнимую Болезнь или преждевременную Смерть – умноженную на Воображение Лекаря и самого Учителя Нетерпения –

- Однажды – на Краю Красной Пустыни – Учитель Нетерпения услышал Крик замурованной Улитки – а затем различил Поворот восковой Черешни – Так – узнав Тайны самого Неразличенного – Учитель Нетерпения превратился на Миг в Бога Невозможного –

- Из Живой Книги Мертвых – Живое называет себя живым только потому – что ему неизвестно – как называет себя Мертвое – Поэтому счастливы те – которые далеко уходят от Дома – где родились и убегают от Храма – в котором потеряли Веру – ибо Мир – где не происходит Божественных Чудес – не может быть последним на Пути к Совершенству –

- Из Письма Белой Египтянки – Правитель жил в Заточении – где не было Стражи – но не было и Грабителей Пирамиды – не было даже Ожидания Прихода Озириса и Наказания [Палачей] – Не было Пения Птиц – Воя Шакалов – Рычаний Львов – был лишь один бесконечный бесконечный Звук Пустоты – Впрочем к этому волшебному – отстраненному Звуку и стремился Правитель всю свою Жизнь – Но иногда сквозь счастливое Молчание пробивались Мучительные

Слова – Ты так великодушен Правитель – ибо велика твоя Способность душить своих близких – чтобы в Завершении оказаться в полном Одиночестве – так и не разглядев вечно ускользающий Поворот восковой Черешни –

- Однажды Медлитель спросил Мумию Винограда – слышала ли ты Крик замурованной Улитки – Мумия ответила – Крик замурованной Улитки не слышал никто – и даже Поворот восковой Черешни не слышал этого Крика – Только Бог Невозможного знает о чем кричит замурованная Улитка – Поэтому ни один Звук на Земле не достигает Неба кроме ее Безнадежного Вопля – ибо так устроено (задумано) в Движении Неразличенных Звезд – что только самое невостребованное и неизвестное на Свете – самое обреченное на вечное Забвение и может быть услышанным на Небесах – ибо Мир – где не происходит Божественных Чудес – не может быть последним на Пути к Совершенству –

- Из Живой Книги Мертвых – Все Земные Знания находятся в Пространстве собственного Освещения и совершенно невидимы Богу Невозможного – Даже Звери – которые почти молчат – даже Деревья – которые молчат – даже Мертвые – которые молчат под Землей – не слышны Богу Невозможного – И лишь тот – кто совершенно замурован – но жив – пусть не виден – но слышен Богу Невозможного – только живая замурованная Улитка – пусть не видна – но слышна на Небесах – ибо Богу Невозможного интересна не замурованная Улитка – ему интересен Крик замурованной Улитки – и только этот самый беспомощный на Земле Крик неизбежно достигает Неба –

- Из Живой Книги Мертвых – Но если Земной Разум давно вступил в Прямую Близость с Чертами Вселенной в ее Движении о самой себе – то какой смысл в той или другой Истине – Земля вращается вокруг Солнца или Солнце вращается вокруг Земли – ибо на самом Деле и Земля и Солнце – и все другие Звезды – вращаются вокруг Вселенской Мысли –

- Из Живой Книги Мертвых – И когда пришел Человек Ночи – Ему сказали – Зачем говоришь о Тьме – говори о Солнце – Он ответил – Я и говорю о Солнце – которое истребляет Тьму – ибо говорить о Тьме – это значит думать о Солнце – это и значит грезить об Огненном Свете – на котором сжигают весь Мрак ночных Преступлений – И для чего говорить только о Солнце – не думая об уничтожении Тьмы – ибо говорить о ночном Коварстве – это и значит мечтать о совершенном Откровении в Освещении Рассвета –

- Из Живой Книги Мертвых – И тогда вновь взмолился Грешник – Господи дай мне исправить Зло – которое я совершил – выведи меня из вечного Греха – Иначе для чего мне последние Дни – Разве не для Искупления – Ему ответили – Последние Дни для Наказания – ибо можно исправить твоё Зло – но без тебя – Но нельзя исправить Зло – которое изначально в тебе самом –

- Из Живой Книги Мертвых – Для некоторых Грешников их Последние Дни превращаются в Бесконечное Число Наказаний – и только тогда – когда их Молитва о Равновесии подобно Крику замурованной Улитки достигает Неба – настает Завершение Злого Несовершенства – ибо у Зла есть только одно Совершенство – это его Завершение –

- Из Живой Книги Мертвых – Я тот – кто не успел раскрыть Рта во Время всеобщего Крика – я опоздал и Крик навечно остался во мне – Мой Язык осквернен жутким Молчанием вечным Опозданием на Пути к Истине – Я Крик замурованной Улитки – ибо Мир – где не происходит Божественных Чудес – не может быть последним на Пути к Совершенству –

- Из Живой Книги Мертвых – Я тот – кто стоит у Входа в собственную Усыпальницу – Я тот – кто тайно кричит внутри самого себя – ибо Боги превратили меня в Пустой Промежуток между самим собой – изобразив мой Голос в Крике замурованной Улитки – который неизбежно достигает Неба – ибо Мир – где не происходит Божественных Чудес – не может быть последним на Пути к Совершенству –

- Из Живой Книги Мертвых – В Водяной Клетке теснились пойманные Зеркальные Карпы – они словно отражались друг в друге – изображая общую Муку [общее жуткое Предчувствие] неизбежной Смерти – И тогда Странник спросил у Торговца живыми Рыбами – Зачем продаешь живых Рыб – ибо не всякий купит Смерть Зеркального Карпа в Придачу к его Мертвому Телу – Торговец ответил – Если тебе не нравится Казнь Живой Рыбы – купи Мертвую Рыбу – убитую за долго до твоего Желания ее убить –

- Из Живой Книги Мертвых – Рыбы тонут в Воздухе – как Люди тонут в Воде – Я тот – кто вытащил Рыбу из Воды и одновременно бросился в Воду – чтобы утонуть – Но Рыба возвратилась в Воду – уже как Мертвый Человек – а я возвратился из Воды в Пустой Воздух – уже как Живая Рыба – Нет Воздуха – есть Название Воздуха – Нет Воды – есть Название Воды – Я потерял Воздух – Я потерял Воду – Кто я – Не Живой – не Мертвый – не Человек – не Рыба – без Места и Времени без Веры и Любви – Я живу и в то же Время умираю – но не в Жизни – а в Названии Жизни – словно Каменный Пловец перед Мертвым Морем – ибо кем-то было замечено и остановлено мое не совсем Безумное Движение в Сторону слишком Разумной Жизни –

- Из Живой Книги Мертвых – Есть один вечный Вопрос – который обычный Человек постоянно задает настоящему Творцу – Почему Истина пришла к тебе сразу – Творец не знает – Он говорит – Спроси Истину – Но Истина молчит – Она может разговаривать только с Творцом – Язык Истины недоступен для Большинства – Но и Язык Творца одновременно понятен и не понятен для многих – Творец раскрывает Тайну – но не до Конца – Почему – сделать это ему не позволяет Истина – Вот так замыкается Круг вечной Тайны – Зачем Истине Тайна – затем – чтобы любить только Творца – зачем Творцу Истина – затем чтобы любить всех остальных – не в этом ли Истина –

## Послесловие

- Мне кажется – что тот – кто не способен сочинять Тексты о себе – о воем Отце или Матери – о своем Брате или Сестре – и даже о своих Детях – на верном Пути – ибо нет ничего проще – как говорить о личном – перечисляя бесконечные События своей Жизни – Для этого необходима только хорошая Память и огромная Любовь к своему Процветанию – но именно это и есть та Глупость – которую ждет от Сочинителя такой же глупый Читатель – В этом Случае взаимная Любовь обеспечена – а значит неизбежен некоторый Успех – И если исходить из того – что Человек делает все только для своего Процветания – Путь удобный – но не интересный – ибо Человек на самом Деле рожден не для своего Процветания – он рожден только для самого себя – то есть до полного раскрытия своего Предназначения – Каждый – любой – всякий – даже не понимая того – способен сказать больше – чем о своих Близких – О чем же может сказать Сочинитель – Он может сказать о том – чего не было сказано до него никем и никогда – Задача не столь невозможная – сколько опасная и невыгодная – Путь трудный – ибо вначале обеспечено полное Непонимание – Путь верный – ибо Непонимание Истинного неизбежно переходит в неосознанное Преклонение перед Невозможным – Поэтому и Древность моложе Действительности – а Птенцы старше больших Птиц –