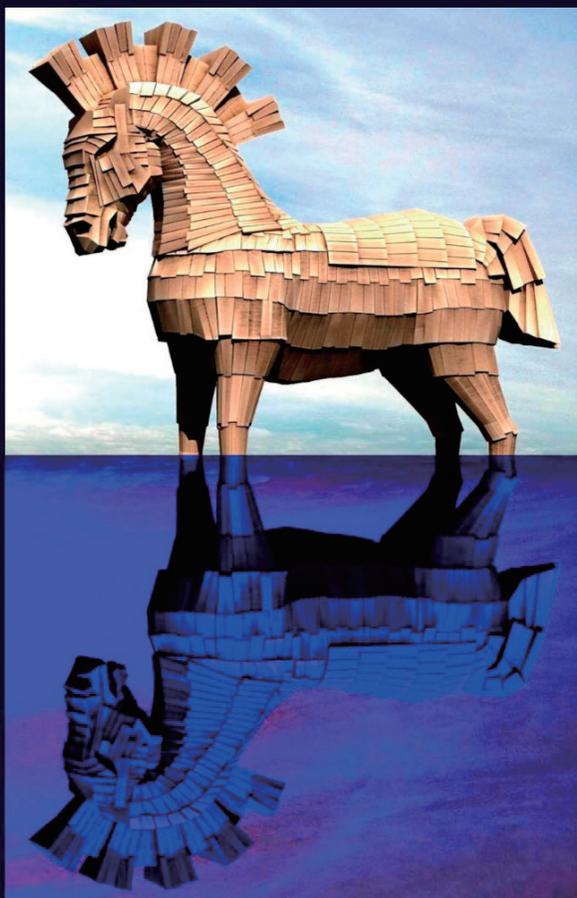


Владимир Шали



Следы
Троянского
Коня

Владимир Шали

СЛЕДЫ
ТРОЯНСКОГО КОНЯ

Философско-мифологическое поэтическое представление

"Издательский дом"  Stella

Санкт-Петербург
2024

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)
Ш183

Ш183 Шали В.С. Следы Троянского Коня. Философско-мифологическое поэтическое представление. - Издательский дом «Стелла», 2024 – 400 с.

ISBN 978-5-6045412-9-6

Творчество Владимира Шали трудно охарактеризовать одним словом. Нередко, обозначая жанр произведения, издатели используют конструкцию «философско-мифологическое поэтическое представление». Именно так - потому, что в поэзии Шали присутствуют и мифологические мотивы, и иносказательность используемых сентенций, и необычайно точное философское осмысление текстов. При этом Владимир один из тех поэтов, которые сознательно ставят перед собой задачу в переосмыслении традиционных стихотворных концепций и создании новых поэтических форм. Он, можно сказать, утверждает «свободу зрения» на поэтическую форму, придает ей гибкость и прозрачность, способной вместить в себя всю сложность и бесконечность жизни в её непрерывном круговращении.

*Евгений СИМОНЕНКО,
член Союза журналистов России*

ISBN 978-5-6045412-9-6

- © Шали В., текст 2024
- © Цибилова Л., рисунки на обложках 2024
- © Цибилова Л., компьютерный набор 2024
- © Издательский дом «Стелла» 2024



Владимир ШАЛИ

*Выражаю признательность
за поддержку
в издании этой книги
моим друзьям
Владимиру Ядыкину,
Константину Тарасову,
Ольге Булыгиной,
Михаилу Каменеву,
Григорию Зомбе,
Евгению Симоненко*

Владимир Шали

СЛЕДЫ
ТРОЯНСКОГО КОНЯ
(22 список Бога Невозможного)

Вступление

СЛЕДЫ ТРОЯНСКОГО КОНЯ

- От Ахиллеса к Одиссею –
- Среди кровавого Огня –
- Ведут к ночному Новоселью –
- Затем к Насилью и Веселью –
- Следы Троянского Коня –
- Легенда древняя открылась –
- Как Древо Смерти без Кору –
- Замена Мужества на Хитрость –
- Воспета в Мире с той Поры –
- Давно пропали Камни Трои –
- Но до сих Пор кругом видны –
- Среди Предательства и Крови –
- Коня Троянского Следы –



ТУМАН В ЗИМНЕМ ДВОРЦЕ

- Туман был густ – упруг и мягок –
- И не было ему Конца –
- Туман вливался белым Ядом –
- В Подвалы Зимнего Дворца –

- Туман врвался – как Преступник –
- В Пределы царского Дворца –
- В семнадцатом Году Простудой –
- Болела ржавая Вода –

- Туман – Дурман – Обман – Свобода –
- Был до Конца не обличён –
- Как Яд в Воде Водопровода –
- Предвечен и неразличён –

ВОСКРЕСЕНЬЕ В ДОМЕ ИПАТЬЕВА

- Во Имя Чести – Доблести и Славы –
- И в Память тех – кто зверски был убит –
- Кровавый След Ипатьевской Расправы –
- К Знамёнам Белой Гвардии прибит –

- Там – где Семья стояла под Прицелом –
- Явилась вдруг предвечная Заря –
- Как Ангелы – четыре Офицера –
- Из Пола вырубали Кровь Царя –

- Как Воскресение после Расстрела –
- Как Приговор для будущих Времён –
- Останки окровавленного Древа –
- Прибиты были к Памяти Знамён –

РАСКАЯНЬЕ АНГЕЛА ВОЗМЕЗДИЯ

- Виновен я – и повторяю снова –
- В свой первый Час и свой последний Час –
- Что на Краю Безумия земного –
- Я Жизнь Царя от Гибели не спас –

- Велик мой Грех – что – не свершив Спасенья –
- Не защитив Святых от чёрных Сил –
- Я опоздал на Праздник Воскресенья –
- И смог казнить не всех – кто их убил –

ОБРАТНЫЙ ПУТЬ

- В обратный Путь Жизнь собралась не зря –
- И позвала с собою Ночью грозной –
- В обратный Путь убитого Царя –
- В обратный Путь Дорогой венценосной –

- В обратный Путь – в то Царское Село –
- Раздвинув Стены дьявольского Круга –

- В обратный Путь – где дышится легко –
- В обратный Путь из Екатеринбурга –

- Обратно в Александровский Дворец –
- Семь Душ летят – сойдя в Ночи с Распятья –
- Отец и Мать – их Дети наконец –
- Покинули Урочище Трёх Братьев –

- В обратный Путь сквозь Ненависть и Кровь –
- В обратный Путь сквозь Смуту и Презренье –
- В обратный Путь – храня свою Любовь –
- В обратный Путь – даруя всем Прозренье –

- В обратный Путь – чтоб Время повернуть –
- В обратный Путь – чтобы спасти Россию –
- В обратный Путь – чтобы обратный Путь –
- Вернул Земле потерянную Силу –

- В обратный Путь – чтоб Гибель сокруша –
- Сказать затем у Божьего Предела –
- Вот – что смогла бессмертная Душа –
- Вот – что смогло истерзанное Тело –



ГРАНИЦЫ НЕДОПУСТИМЫХ ВОСПОМИНАНИЙ

І часть

33 Список Бога Невозможного

– Место Вступления –

- Мир убежал в Изображение Жизни –
- В Преддверье Завершения Всего –
- В безумных Отраженьях разошлись мы –
- В ничтожный Век Тщеславья своего –

- Мир убежал – чтоб раздвоиться в Лицах –
- В Названиях – в Наградах – в Суете –
- Возникнуть – разделиться – вновь родиться –
- В Свободе мнимой – в прежней Пустоте –

- Мир убежал в суровое Безверье –
- Заполнив Воздух Верою Зверей –
- В Садах оставив странные Деревья –
- Похожие на вытянутых Змей –

- Вернулся Мир в Рисунок свой наскальный –
- Чтобы в Конце себя изобразить –
- И убежать из Жизни в Мир зеркальный –
- Успев при этом Зеркало разбить –

ВОПРОС ОРАКУЛА

- Легко ли Бога предавать –
- Так же легко – как умирать –

- Так же легко – как во Вселенной –
- Своё Злодейство оправдать –

- Да – Путь Предателя не прост –
- Среди холодных чёрных Звёзд –

- Двудликий мечется Калека –
- Под Маской Античеловека –

- Легко ль Предателю понять –
- Что его Воля не бескровна –
- Понять – принять – затем признать –
- Мгновенна Жизнь – Вина огромна –

- Легко ли слышать вечный Крик –
- Из Тьмы – из чёрной Круговерти –
- Тобою преданный велик –
- Ты не прощён – твой Грех бессмертен –

ОТВЕТ ОРАКУЛА

- Лицо Отца и Матери в Конце –
- Вдруг отразятся на твоём Лице –
- Ты Ночью в злое Зеркало взгляни –
- Себя увидишь – а в тебе они –
- В том Зеркале проходят без Конца –
- Мать Матери – затем Отец Отца –
- Пойми – для Стаи перелётных Птиц –
- Недопустимых в Небе нет Границ –
- Из тёмной поднимаясь Глубины –
- Их Образы в твоём Лице видны –
- В твоих Глазах их вечный Плач и Смех –
- В тебе одном – они – а ты – во всех –
- Ты спрашиваешь – как они пришли –
- Из Прошлого и в Зеркало вошли –
- Отвечу – Ночь пройдёт – придёт Рассвет –
- Границ недопустимых в Мире нет –

ГРАНИЦЫ НЕДОПУСТИМЫХ ВОСПОМИНАНИЙ

- В недопустимой Памяти порой –
- Возникнет След бессмертных Преступлений –
- Тогда в Убийцу перейдёт Герой –
- Спускаясь в Ад по тысячам Ступеней –

- Недопустима Память об иных –
- Запретах в Час позорных Испытаний –
- И только Лай Собак сторожевых –
- Нас возвращает в Мир Воспоминаний –

- Недопустима Память о Ноже –
- Пронзившего последнюю Надежду –
- Недопустима – но она уже –
- Воскресла и безумствует – как прежде –

- Недопустимы Ужас – Ночь и Нож –
- Недопустимы Жертвы и Убийцы –
- Недопустима Память – только всё ж –
- Недопустимы и её Границы –

ЧЁРНОЕ МГНОВЕНЬЕ

- Пугала Ночь – не наступало Утро –
- Не пробивался сквозь Туман Рассвет –
- Остановилось Время – и как будто –
- Был Мир вокруг и больше Мира нет –

- И Звук пропал – как десять тысяч Звуков –
- И Знак исчез с Названия Земли –
- И вместо них возникли Толпы Духов –
- И долгим Сном на Океан легли –

- Чтоб не одно сменилось Поколение –
- Живя в Молитве – Вере и Мечте –
- Узнать – узреть – как чёрное Мгновение –
- Сгорит в Предвечном солнечном Луче –

ЗАПАХ ВИНОГРАДА

- Знаю – помню Запах Винограда –
- С Горечью повенчанный во Рту –
- Мёртвый Всадник посередине Сада –
- Скачет то в Раю – а то в Аду –

- Я и сам – как Маятник Пустыни –
- Забываю Явь во Имя Сна –
- Чтобы на Границе спящих Линий –
- Угадать – где Осень – где Весна –

- Чёрный Всадник покидает Стремя –
- Отпускает белого Коня –
- Может быть – у Времени есть Время –
- Для меня – где нет давно меня –

***Я БЕЛЫЙ ВОЛК
ИЗ ПЛЕМЕНИ ЦЫГАН***

Ф.В.

- Страшна мне Правда о себе самом –
- Во мне живёт предвечная Отравка –
- Таких как я – и пагубная Слава –
- Тех – на кого падёт небесный Гром –

- Я беглый Сын из Племена Цыган –
- Я белый Волк – что вышел из Тумана –
- В другой Туман дремучего Дурмана –
- Кто б ни был я – в меня проник Обман –

- Как долго я противился Природе –
- Ночного Зла и был во всём один –
- Страшна мне Правда о моей Свободе –
- Но я от Правды той неотделим –

ЦЕПЬ РАЗОРВЁТСЯ ДО УТРА

- Волк на Цепи – но против Шерсти –
- Попробуй приласкать его –
- Как против Жизни – против Смерти –
- Как против всех – против всего –

- Как против Тьмы – как против Света –
- Как против Зла – против Добра –
- Волк на Цепи – но значит это –
- Цепь разорвётся до Утра –

- Волк на Цепи – Соблазн огромен –
- Освободить предвечный Мрак –
- Волк на Цепи – но он способен –
- Разрушить Сон цепных Собак –

- Вот так в Преддверье Камнепада –
- Ступает Время наугад –
- По Жизни – но Ограда Сада –
- Предчувствует земной Распад –

СВОБОДА ВОЛКА

- Взгляни в Окно – там волчья Стая –
- Смела сторожевых Собак –
- Грядёт Молчанье вместо Лая –
- Грядут Убийства вместо Драка –

- Разбей Окно – прозрей в Осколках –
- Чтоб различить в Картинах злой –
- Убитых Псов – Свободу Волка –
- Растерзанный Покой земной –

- Но если есть в тебе Сомненье –
- Ты этот Сон перетерпи –
- Чтобы узреть через Мгновенье –
- Живого Волка на Цепи –

ВОЛК НА ЦЕПИ

- Напрасно вражеские Знаки –
- Пытались осквернить мой Сад –
- Я поменял Глаза Собаки –
- На волчий неподкупный Взгляд –

- Волк на Цепи – в мои Владенья –
- Войти не сможет Демон Зла –
- Чтоб посадить свои Деревья –
- На мёртвой Почве Ремесла –

- Волк на Цепи – но так и надо –
- Жить на Цепи – чтоб сквозь Века –
- Саморосла Ограда Сада –
- При Появлении Врага –

КРАСНОРЕЧИВОЕ МОЛЧАНЬЕ

- Красноречивое Молчанье –
- Опасней грозного Рычанья –
- Волк не Собака – Волк молчит –
- Тоской внутри себя стучит –

- Стучит Война в Клыках у Волка –
- В Молчании скрываясь ловко –
- Не Волк – весь Мир красноречиво –
- Молчит – чтоб Жизнь кровоточила –

КРАСНАЯ ЛУНА

- Вся Молодость – всего двенадцать Дней –
- Была – цвела – а может быть – тринадцать –
- А далее всё злей и леденей –
- В голодной Стае довелось скитаться –

- Волк жил и выл – его Судьба несла –
- В Водоворот забрасывая ловко –
- В ночной Реке стекала Кровь с Весла –
- Окрашивая Путь предвечный Волка –

- Волк долго жил – и в том его Вина –
- Но всё-таки двенадцать Дней воскресли –
- В Конце Пути – и красная Луна –
- Отозвалась – услышав волчьи Песни –

КРАСНЫЙ ВОЛК ПОЛНОЛУНИЯ

- Ночь в Небе Музыку листает –
- Всё Небо – чёрная Вода –
- Волк белый кружится вне Стаи –
- Волк серый – в Стае – как всегда –

- И лишь когда Творец бесстрастный –
- Прикажет Зверю – не живи –
- В Час Полнолуния Волк красный –
- Исчезнет (утонет) в собственной Крови –

* * *

- Когти растут и у мёртвых Собак – и у мёртвых Людей –
- Время являет Примеры безумных Затея –

- Время смеётся – у Времени Времени нет –
- Когти растут – разрывая Закат и Рассвет –

- Когти растут после Смерча – Войны и Огня –
- Всадник убит – Когти врезались в Шею Коня –

- Когти растут – свой Успех из Когтей упустил –
- Жертву зовут – ничего не забыв – не простил –

- Пусть мы расстались – но чувствую Боль по Весне –
- Когти навечно остались в Тебе и во мне –

НАДПИСЬ НА СТЕНЕ ЕГИПЕТСКОГО ХРАМА

- Кто дал Простор Истории кровавой –
- Кто завершил Расправу над Расправой –

- Кто чёрный Яд из красного Вина –
- Сумел извлечь – но не касаясь Дна –

- Кто надругался над самим собою –
- По Красоте пройдясь тупой Толпою –

- Кто сотворил из Похоти Детей –
- Звериный Мир умножив без Затей –

- Кто извратился – превратился в Подлость –
- Отбросами Дерьма заполнив Пропасть –

- Чтобы затем вновь поднимать со Дна –
- Свой тяжкий Груз предвечного Говна –

- Кто произнёс Вопрос – Ответ не зная –
- Зачет ты родилась – Земля родная –

КРУГОВОРОТ – КРОВЕВОРОТ

- Круговорот – Кровеворот –
- Кричит у городских Ворот –
- Впустите Странника напиток –
- Но знает за Стеной Народ –
- Прольётся Кровь – а не Водица –
- Круговорот – Кровеворот –
- Бунтарь из Клана воровского –
- Войдя в Толпу – не Воду пьёт –
- А Кровь Безумия людского –
- Круговорот – Кровеворот –
- Круг Разрушенья бесконечный –
- Придёт – уйдёт и вновь войдёт –
- В Мир Возвращения предвечный –

ДВОЙНОЙ НАКАЗ

- Лишь тот – кто движется – тот знает –
- Того – кто движется – и тот –
- К тому навстречу выбегает –
- Кто сам в Движении живёт –

- Не нарушай Закон сей давний –
- И помни – Странник – никогда –
- О Камне не узнают Камни –
- Под Камни не течёт Вода –

- Но если Время лишь Вторженье –
- Камней в Присутствие его –
- То в их Движеньи без Движенья –
- Таится Знание всего –

НЕ ГРЕШНЫМ – НЕ СВЯТЫМ

- Грех взвешен и уравновешен –
- Небесным Взмахом Топора –
- Но Расскажи мне – кто безгрешен –
- Кого святым назвать пора –

- Того ли – кто родился первым –
- Того ли – кто рождён потом –
- Того ль – кто звался беглым Негром –
- Того ль – кто звался белым Злом –

- Того ль – кто в Теле обречённом –
- Предстал пред Вечностью – как Дым –
- Кто был не белым и не чёрным –
- Кто был не грешным – не святым –

МОЛИТВА

- Из Мрака Холодов тревожных –
- Приди к нам – Невозможный Бог –
- Как много на Земле безбожных –
- Ведущих к Пропasti Дорог –

- Пусть Жажда превратится в Воду –
- И снова будет Мир спасён –
- Как Раб – вернувшийся в Свободу –
- Как Смерть – увидевшая Сон –

- Пусть снова скажет мне Весна –
- Что верил в Истину не зря я –
- И вспоминал Слова из Сна –
- Ещё во Сне их повторяя –

ТЕНЬ ПОВОРОТА

- Не то что Жизнь – Тень Поворота –
- Мне не дано переступить –
- И только в Музыке Полёта –
- Свой Путь продолжу – может быть –

- Счастлив – кто может возродиться –
- Преодолев земной Дурман –
- В больших кровавых Крыльях Птицы –
- Перелетевшей Океан –

- Счастлив – чья древняя Охота –
- В своём Стремлении к Правоте –
- Перелетит Тень Поворота –
- На откровенной Высоте –

* * *

- Название Воды темно в Воде звериной –
- Так пахнет Тишина – так дышит Теснота –
- Так знает Красота о Смерти в Гриве львиной –
- Так ждёт Паденья вниз любая Высота –

- Название Воды – не Жизнь – не Смерть – не Время –
- Название Воды во всём и навсегда –
- Название Воды для Человека-Зверя –
- Не может осветить небесная Звезда –

- Название Воды как Сон – как Воздух синий –
- Миф – Призрак и Мираж – чьи Тайны не видны –
- С Названием Воды мы родились в Пустыне –
- Себя не распознав в Названии Воды –

ПТИЧИЙ ПРОФИЛЬ НА ВОДЕ

- Нет Имени – нет Племени у мёртвых –
- Нет Женщин – нет Мужчин – нет Стариков –
- Нет Надписей на Лицах полустёртых –
- Нет Откровений в Памяти Веков –

- Нет Радости – Тщеславья и Гордыни –
- Нет Сожаленья в том – что принесла –
- Пустая Жизнь – ни Веры – ни Святыни –
- А только Горечь злого Ремесла –

- Нет Времени – есть только Профиль птичий –
- Застывший на недвижимой Воде –
- В предвечном Безразличье и Величье –
- Ни в Счастье, ни в Сомненьи – ни в Беде –

ЧЁРНО-БЕЛЫЙ ПОЛУМЕСЯЦ – КАК ЖЕРТВА И ПАЛАЧ

- Полумесяц на Небе двояко незряч –
- Словно белая Жертва и чёрный Палач –
- Полумесяц – как Жертва у Смерти в Плену –
- Убивая себя – освещает Луну –

- Полумесяц Убийца – во Имя чего –
- Убивает Луну и себя самого –
- Полумесяц – Путь Света в Объятиях Сна –
- Полукруг – Полусфера – чья Суть не ясна –

- Полумесяц предвечный –
- Вопрос и Ответ –
- Разделённый беспечно –
- На Тьму и на Свет –

ЗЕМЛЯ – ВОДА – МОЛЧАНИЕ И ЗВУК

- *Надпись на Стене Храма –*
- Молчание после Раската Грома –

- Спускается на Землю с Облаков –
- И снова Мир таинственен и нов –
- Как золотая Маска Фараона –

- У Времени нет Времени – когда –
- Стремительно – предвечно – многократно –
- На Землю с Неба падает Вода –
- А после возвращается обратно –

- Движение – Порыв – Восторг – Испуг –
- Как Волны приближаются друг к другу –
- Земля – Вода – Молчание и Звук –
- За Вечностью гоняются по Кругу –

ГАРМОНИЯ – РОЖДЁННАЯ В СМЯТЕНЬИ

- Триумф Слиянья Голоса с Лицом –
- Не много ль хочет Мир от Человека –
- Герой с Убийцей – Гений с Подлецом –
- Идут по Жизни рядом Век от Века –

- И Двуединство Смерти с Красотой –
- И Равновесье Радости с Изменой –
- Горячий Холод и морозный Зной –
- Всё – всё отражено в Чертах Вселенной –

- Недопустимой Памяти Итог –
- Где остановлен Свет внезапной Тенью –
- Всё против всех со всеми – как Итог –
- Гармония – рождённая в Смятении –

ЗАГАДОЧНО ЗЕМНОЕ СОЧЕТАНЬЕ

- Безгрешны лишь огромные Пространства –
- Безвинны Горы – Море и Леса –
- Всё – что предвечно – всё – что беспристрастно –
- Всё – что не против Жизни и не за –

- Но там – где Жизнь в распахнутые Двери –
- Врывается с Ножом и Топором –
- Там Люди – Птицы и другие Звери –
- Преступники в Ничтожестве своём –

- Загадочно земное Сочетанье –
- Двух Истин – То ли в этой – то ли в той –
- Величье воплощается в Молчанье –
- Или Безумье движет Суеюй –

МУЗЫКА РАЗГУЛА

- Мир – не Картина – не Скульптура –
- Не Тот – кто создал нас – любя –
- Наш Мир – огромная Акула –
- Проглатывающая себя –

- Мир не Любовь – не Состраданье –
- Не возвышающий Обман –
- Наш Мир – Акула в Океане –
- Проглатывающая Океан –

- Мир – Хаос – Музыка Разгула –
- Однако он верней всего –
- Не Океан и не Акула –
- А Поглощение Всего –

В ОДНОМ САДУ БЕССЧЁТНЫЕ БЕСЧИНСТВА

- Искать в себе со Злом Прикосновение –
- Губительно – как если б Жизнь и Смерть –
- Однажды родились в одно Мгновение –
- Чтобы в одном Объяты умереть –

- В одном весь Смысл и Отрицанье Смысла –
- В одном Саду и Свет и Темнота –
- В одном Пруду бессчётные Бесчинства –
- Смываются как Грязь и Чистота –

- В одном Миру и Вера и Безверье –
- В одном Пиру и Радость и Война –
- В одной Весне Любовь без Откровенья –
- И в ней Любовь как Продолженье Сна –

- В одной Судьбе и Праздники и Встречи –
- В одной Судьбе стекает Кровь с Весла –
- В одной Судьбе весь Яд Противоречий –
- В одной Судьбе Противоядье Зла –

НАДПИСЬ НА СТЕНЕ ЕГИПЕТСКОГО ХРАМА

- По-разному все Люди одинаковы –
- У каждого свой Крест – свой Плач – свой Смех –
- И только Смерть – сказали нам Оракулы –
- Единственное Равенство для всех –

- Мгновенно пролетят тысячелетия –
- Не долгод на Земле предвечный Пир –
- Но только потому – что нет Бессмертия –
- Для каждого – для всех бессмертен Мир –

МУЗЫКА – ОКЕАН БЕЗ БЕРЕГОВ СПАСЕНИЯ

- У Музыки и Моря – Берега –
- Без Берегов они рожают Хаос –
- Без Берегов Земля наверняка –
- В своём предвечном Замысле осталась –

- Начало Мира – Книга без Страниц –
- Случайный След в Истории мгновенной
- Без Берегов – без Звуков – Знаков – без Границ –
- Мы только Ветер – только Свет Вселенной –

- Жизнь – Пробуждение после долгих Снов –
- Но и она мертва без Откровенья –

- Как Музыка без Имени – без Слов –
- Как Океан без Берегов Спасенья –

КАК ВИДЕТЬ МИР – НЕ ВИДЯ МИРА

- Как видеть Мир – не видя Мира –
- Как знать – не зная ничего –
- Как вспомнить – пролетая мимо –
- Лицо волшебное его –

- Как в Зеркале увидеть Зверя –
- Надменно глядя на себя –
- Ещё не веруя – но веря –
- Ещё не зная – но любя –

- Легко ли жить в Сомненье этом –
- Не различая Тьму и Свет –
- Не понимая – что с Рассветом –
- Уснёт Вопрос – умрёт Ответ –

АРХИВ ОГНЯ

- Счастлив – кто скажет на Исоходе Дня –
- Коня Судьбы не поворотишь вспять –
- Я знать хочу – что не было меня –
- Что я ушёл и не приду опять –

- Я знать хочу – что нет моих Следов –
- В подземных Переходах Пирамид –
- И я ответить вовсе не готов –
- За тех – кто был безвременно убит –

- Я знать хочу – что не воскреснут вновь –
- Ни верный Враг – ни бесполезный Друг –
- Я знать хочу – что Забыванье Слов –
- Вернёт Земле предвечный Цвет и Звук –

- Я знать хочу – что Смерть опередив –
- Возникнет Время на Закате Дня –

- В котором до Конца сторит Архив –
- Архив Огня – где не было меня –

ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ

- Сплошная Ночь – Движение без Просвета –
- Вселенная – заполненная Злом –
- Вот мрачное Пророчество – Всё это –
- Стучится в Небо сломанным Веслом –

- Раздвоенность Сознания – вот Причина –
- Любовь – Измена – вечный Круг Потерь –
- Так Женщина – спасаясь от Мужчины –
- Рождает для него своих Детей –

- Предвечная Вселенская Природа –
- Не он – она заказывает Пир –
- Не Равенство – не Братство – не Свобода –
- А Тело в Теле сотворяет Мир –

ВОТ И ВСЯ ИСТОРИЯ

- Вот и вся История одного Молчания –
- Вот и вся История Сада Разделённого –
- Время Узнавания – Время Опоздания –
- Время Расставания с Жизнью в Жизнь влюблённого –

- Вот и вся История Цвета Заблуждения –
- Вот и вся История Забыванья Снов –
- Вот и вся История долгого Терпения –
- Впрочем – нет у Времени Времени для Слов –

- Вот и вся История Виноградной Мумии –
- Вот и вся История Вишни Восковой –
- Как бы мы ни верили –
- Как бы мы ни думали –
- Осень завершается Зимой – а не Весной –

НА КОНЕ И В КАМНЕ

- Мы можем вспомнить Свет волшебный –
- Минувших Дней – но вот Беда –
- Дыханье Юности священной –
- Не повторится никогда –

- Нельзя запомнить – чем ты дышишь –
- В Истоке жизненной Реки –
- Какие Звуки ты услышишь –
- Грядущей Жертве вопреки –

- Но возвратиться в Праздник давний –
- Способны Странники едва ль –
- Туда – где на Конце и Камне –
- История стремится вдаль –

ПРИРОДА СМЯТЕНИЯ

- Смятение – таинственная Песнь –
- Незнание – Сомнение – Свобода –
- Смятение – предвечная Природа –
- Меж тем – что было и меж тем – что есть –

- Раздвоенность Сознания – вот Причина –
- Любовь – Измена – вечный Круг Потерь –
- Так Женщина – Рабыня – Часть Мужчины –
- Рождает для него своих Детей –

ДОРОГА – ВЕТРЕНАЯ ВЕРНОСТЬ

- И в Неизвестности есть Место –
- Где Неизвестность неизвестна –

- Где Время в Зеркале Лица –
- Не откровенно до Конца –

- Дорога – ветренная Верность –
- Когда слепой по ней идёт –
- В Мгновеньи каждом – Неизвестность –
- В Движеньи каждом – Поворот –

- Дорога – Жизнь – Недоуменье –
- Но и по ней должно пройти –
- Затмение – а затем Прозрение –
- В Конце предвечного Пути –

В ТЕНИ КОМАРА

- Молил Бога Странник – Спаси до Утра –
- Но Совесть сгорела в Тени Комара –

- В Тени Комара не укрыться Греху –
- Кровавый Комар сам горит наверху –

- В Тени Комара не спасёшь ничего –
- В Огне истончаются Крылья его –

- В Тени Комара различить не дано –
- Что нет Комара – что сгорел он давно –

- В Тени Комара – да – в Тени Комара –
- Преступную Душу убила Жара –

КАК КРЫСА ПРЕВРАТИЛАСЬ В КОШКУ

- Старая Египетская Сказка –
- Как Крыса превратилась в Кошку –
- В Реальности – не понарошку –

- Сказать – Я верю – не могу –
- Но и сказав – скорей солгу –

- Смотрела Крыса Век от Веку –
- Приглядываясь к Человеку –

- Смотрела – и в конце концов –
- Взяла себе его Лицо –

- Но Цель не задалась немножко –
- Из Крысы получилась Кошка –

***КРИК КРАСНОГО АВАНГАРДА
ИЛИ
ПРЕДВИДЕНЬЕ ХУДОЖНИКА МУНКА***

- На Мосту предвечный Крик –
- Лиля Брик и Беня Крик –

- Женщины безумный Лик –
- Это плачет Лиля Брик –

- Но напрасно Мунк – Старик –
- На Мосту нарисовал –
- Как Разбойник Беня Крик –
- Лилю Брик обворовал –

В ТЕНИ КОМАРА (2)

- Над Жизнью Египта глумится Жара –
- Правитель укрылся в Тени Комара –

- В прозрачной Одежде сгорает Вампир –
- Но живы – как прежде – Правитель и Мир –

- В ком Страх пребывает –
- Тому знать пора –
- Что Смерть не летает –
- В Тени Комара –

ПОЛОТНА И ПЯТНА

- Пространство и Люди –
- Движенье понятно –

- Полотна и Пятна –
- Полотна и Пятна –
- Вперёд на Вершину –
- С Вершины обратно –
- Полотна – Палаты –
- Кровавые Пятна –
- Жизнь в белых Полотнах –
- Весьма вероятно –
- Когда в них находят –
- Кровавые Пятна –
- Нет Грешных и Правых –
- Природа свободна –
- Без Пятен кровавых –
- Тоскуют Полотна –

ДАР ИСЧЕЗНОВЕНИЯ

- Есть в Жизни Дар ночного Пения –
- Кто жить не может наяву –
- Тот убегает в Сновидение –
- И говорит – Я здесь живу –

- Он открывает Дверь во Сне –
- В грядущий Сад Недоумения –
- И повторяет в Тишине –
- Есть в Жизни Дар Исчезновения –

- Есть в Жизни Дар Исчезновения –
- Кто научился исчезать –
- Тот знает Тайну Откровения –

- Так и Младенец на Мгновение –
- От Мира прячется в Траве –
- Предчувствуя Исчезновение –

- Так и Любимцы Тишины –
- Находят в Небе Созидания –
- Исчезновение Луны –

ПРАВИТЕЛЮ ЕГИПТА

- *Надпись на Стене Египетского Храма* -
- Не важно - кто - когда и где-то -
- Внезапно встретится с тобой -
- Будь то в Ночи - как Праздник Света -
- Иль в Тишине - как Звук живой -

- Не важно - сложно или просто -
- Возникнет на твоём Пути -
- Тот - кто один тебе ниспослан -
- Один - чтобы тебя спасти -

- В Миру безруких и безногих -
- Лжецов - что бродят во Дворце -
- Один среди чужих и многих -
- С тобой останется в Конце -

НАДПИСЬ НА СТЕНЕ ЕГИПЕТСКОГО ХРАМА

- Не важно - кто - когда и где -
- В Пустыне - Небе - на Воде -
- Придёт к тебе - как Праздник Света -
- Не важно - кто - когда и где-то -

- Возникнет на Твоём Пути -
- Один - чтобы тебя спасти -

- В Миру безруких и безногих -
- Один среди чужих и многих -

НАДПИСЬ НА СТЕНЕ ЕГИПЕТСКОГО ХРАМА (2)

- Во Имя Стада - медленно жующего -
- Во Имя тех - кто в Стаде жить не смог -
- Убийство в Прошлом всех Убийц Грядущего -
- Мир не исполнил - чтоб исчезнуть в Срок -

- Во Имя Продолжения Движения –
- Далёких Звёзд – чей Свет к Земле летит –
- Мир не сумел остановить Вторжение –
- Предвечной Тьмы – и был затем убит –

НАДПИСЬ НА СТЕНЕ ЕГИПЕТСКОГО ХРАМА (3)

- Мгновенье – появилась Тварь –
- Змея – Болезнь – Тщеславье – Жадность –
- Оракул – Гений – Вор – Бездарность –
- Палач – Паяц – Разбойник – Царь –

- Мгновенье – и пропали Твари –
- Смерть завершила тварный Пир –
- Но бесконечен Яд в Отваре –
- Который пьёт Предвечный Мир –

НАДПИСЬ В НАСКАЛЬНОЙ КАРТИНЕ

- Паук – Таракан и Пчела –
- Сегодня живут – как вчера –

- Вчера процветают – как завтра –
- Но что они вечны – не Правда –

- Не Правда – что будут всегда –
- На Свете Огонь и Вода –

- Пчела – Таракан в Паутине –
- И Надпись в наскальной Картине –

- О том – что бессмертен наш Мир –
- В котором родился Шекспир –

ВРАГ НЕ ПРОЩАЕТСЯ С ВРАГОМ

- Переступая смертный Край –
- Не всем мы говорим – Прощай –

- А те – кому прощаться не с кем –
- Прощаются с Огнём Вселенским –

- Прощай – Война –
- Прощай – Погром –
- Пусть мы мертвы –
- Пусть Мир кругом –

- Но в Поле Памяти распятой –
- Враг не прощается с Врагом –
- Мечь не прощается с Расплатой –

НАЗВАНИЕ ВРЕМЕНИ

- Неотделимы Камни от Людей –
- Убиты Люди и разбиты Камни –
- Пропали Люди и закрыты Ставни –
- Низвергнут Царь – на Трон взошёл Злодей –

- Неотделимы Люди от Камней –
- Разбиты Камни и убиты Люди –
- Остались Камни – но уже не будет –
- Той Радости – той Жизни – тех Людей –

- Неотделима Музыка от Слов –
- Неотделимо от Творца Созданье –
- Исчезнет всё – и в Памяти Веков –
- От Времени останется Названье –

КАМЕННОЕ ЗЕРКАЛО

- Мой Враг похож на каменное Дерево –
- На Дерево бессмысленного Зла –

- Но что б ни замышлял мой Враг зловременно –
- Творцом не станет Демон Ремесла –

- Мой Враг похож на Козни бесполезные –
- К тому же эти Козни не его –
- И потому его Ножи железные –
- Промчатся мимо Сердца моего –

- Однако моё Сердце исковеркала –
- Иная Казнь – её мне не избыть –
- Мой Враг похож на каменное Зеркало –
- Которое я не могу разбить –

МИР УБЕЖАЛ В ИЗОБРАЖЕНЬЕ ЖИЗНИ

- Мир зарождался между Криков –
- И возникал в ночных Словах –
- Сто тысяч Подвигов великих –
- Вселив в один Вселенский Страх –

- Мир заполнял Просторы Мысли –
- Как Светом чёрный Водоём –
- Но став Изображеньем Жизни –
- Разбился в Зеркале своём –

ОДИН ПОЛЁТ – ОДИН ИТОГ

- Наследуя одни Пороки –
- Один телесный кровный Яд –
- Жрецы – Лжецы – Творцы – Пророки –
- В смертельный выстроились Ряд –

- Одни Мечты – Надежды – Песни –
- Одни Соблазны и Грехи –
- Одни сомненья и Болезни –
- Предвечной Жизни вопреки –

– Одни земные Разрушенья –
– Когда Цвет – Запах – Знак и Звук –
– Приходят в Мир без Разрешенья –
– И убивают Время вдруг –

– Одни безумные Скитанья –
– Юг – Север – Запад и Восток –
– Одни Паденья и Восстанья –
– Один Полёт – один Итог –

– Один Итог – но знать не поздно –
– За каждой Дверью Тайна есть –
– Пусть сочтены на Небе Звёзды –
– Но Звёзд невидимых не счесть –

ТВОРЕЦ ПОДЛОЙ ПАМЯТИ

– Не я – а Память помнит обо мне –
– Не я – а Совесть знает о Позоре –
– Не я – а Море плачет о Волне –
– Которая несёт на Землю Горе –

– Не я – Хозяин Смерти наконец –
– Но я – Палач и Жертва – так бывает –
– Я – только подлой Памяти Творец –
– И лишь она меня не забывает –

КТО ПОБЕДИТ – – ЗАКАТ ИЛИ РАССВЕТ

– Ни Нации – ни Войны – ни Границы –
– А только белый или чёрный Цвет –
– Должны сцепиться – а затем сразиться –
– Кто победит – Закат или Рассвет –

– Ни сильный – слабый –
– Ни богатый – бедный –
– Ни добрый – злой –

- Не встретятся в Бою –
- А только Всадник чёрный –
- Всадник белый –
- Сойдутся у Обрыва на Краю –

СМЕХ ЗА СТЕНОЙ ИЗ ПЛАЧА

- Смех за Стеной из Плача –
- Плач за Стеной из Смеха –
- Здесь ничего не значат –
- Дети Нужды и Успеха –

- Эту Стену без Края –
- Каждый Рукою тронет –
- Кто-то в Слезях сгорает –
- Кто-то от Смеха стонет –

- Тех – кто от Смеха лает –
- Тех – кто предсмертно дышит –
- Эта Стена не знает –
- Эта Стена не слышит –

- В этой Стене воскреснет –
- Тот – кто нашёл однажды –
- Вечное Равновесье –
- Между Водой и Жаждой –

ПЛАЧ ЗА СТЕНОЙ ИЗ СМЕХА

- Кто за Стеной из Плача –
- Смеётся над Стеной –
- Чья чёрная Задача –
- Взорвать Покой земной –

- Кто без Конца смеётся –
- С той Стороны Стены –
- Над тем – кто в Плаче бьётся –
- В Плену своей Вины –

- Повсюду – я не скрою –
- Следы его видны –
- В Стене перед Стеною –
- И за Спиной Стены –

- Он сразу тот и этот –
- Стоит перед собой –
- Как Плач перед Рассветом –
- Как Смех пред вечной Тьмой – (перед Войной)

ЗЕРКАЛЬНОЕ СОЗНАНИЕ

- Чем дольше длится древнее Бессилие –
- Тем смехотворней – злее и темней –
- Земное Состязанье – кто красивее –
- Подземное Дыханье – кто умней –

- Чем откровенней дьявольское Знание –
- Значения Ума и Красоты –
- Тем на Лице зеркального Сознания –
- Бессмысленней надменные Черты –

- Чем безобразней явное Стремление –
- Тщеславной Власти над самим собой –
- Тем беспощадней тайное Смирение –
- Огня Сомненья в Глубине земной –

СВИДЕТЕЛИ БЕССМЕРТЬЯ

(Из Нострадамуса)

- В каком Саду таится мёртвый Ветер –
- В каком Пруду задушит Мир Вода –
- В каком Году Свидетели Бессмертья –
- Воскреснут в Зале Страшного Суда –

- Когда и где из Ночи возникая –
- Внезапно остановится Рассвет –

- И на Вопрос – Где Вход в Чертоги Рая –
- В Аду на это будет дан Ответ –

ЗЕРКАЛЬНОЕ СОЗНАНИЕ (2)

- Кто знал весь Мир – тому зачем Признание –
- В Глазах других он не найдёт себя –
- Переходя в зеркальное Сознание –
- Своё Изображение возлюбя –
- Зачем в коварной Призме ищет Признаки –
- Надменный Дух Тщеславья своего –
- Затем – чтобы его позвали Призраки –
- В Предвечно-лживый Замысел Всего –

ЛЕГКО

- *Из Книги – Наказание падающих Предметов –*
- Легко Глухим – Слепым и Глупым –
- Не видеть своего Конца –
- Не слышать в похоронных Трубах –
- Плач Матери и Плач Отца –
- Легко не ведать – что однажды –
- За предсказуемой Чертой –
- Уснёшь от Страх и от Жажды –
- В Пустыне Жизни золотой –
- Легко отринуть Время Зверя –
- И быть от Смерти далеко –
- Благословенно это Время –
- Где всё бездумно и легко –

В ОТРАЖЕНИИ ВОЗДУХА

- Отражение Любви моей в Воздухе –
- Отразилось затем в птичьем Возгласе –

- Повторяясь затем без конца –
- В Зеркалах золотого Дворца –
- Отраженье Любви в спящем Озере –
- Превратилось затем в Листья Осени –
- Улетело и стало до Слёз –
- Отражением гаснувших Звёзд –

ЛИЦО ЛЮБВИ ОТРАЖАЕТСЯ ДАЖЕ В ВОЗДУХЕ

- Рвёт Уши Слышимость –
- Рвёт Зренье Видимость –
- Рвёт Душу Музыка со Стороны –
- Пока не вырастут –
- Пока не вытянут –
- Ночное Золото из Тишины –
- Пока – скрываясь в этом чёрном Ворохе –
- Лицо Любви не отразится в Воздухе –

ТАК ЗЕРКАЛО ЗАХОДИТ В ОТРАЖЕНЬЕ

- Ходить по Камню или по Канату –
- Над спящим Миром и не быть крылатым –
- Не каждому Стремление дано –
- Одновременно к Звёздам и на Дно –
- Не каждый может в Мире Забыванья –
- В Конце услышать Волка Завыванье –
- Разбиться насмерть и не умереть –
- На Землю падать и наверх лететь –
- Не верить в Гибель и свой Час предвидеть –
- Любить себя и так же ненавидеть –
- В Падении найдя своё Движенье –
- Как в Зеркале живое Отраженье –

ОХОТНИК И ОЛЕНЬ

– Рисунок на Камне –

– И это Правда – Камнепад –
– Убил того – кто у Обрыва –
– Шагнул в Пространство невпопад –
– Не понимая Правды Мира –

– И это Правда – Правды нет –
– В Созвездья Истины жестокой –
– И Правда – что остался След –
– На Камне в Жизни одинокой –

– И это Правда высших Сил –
– Что в Состязаньи с Миром тленным –
– Себя пропавший начертил –
– И стал Охотником с Оленем –

ОНИ

– Они вокруг сейчас и до – и после –
– За мной – передо мною – надо мной –
– Они во мне – они высокий Воздух –
– Как всякий Воздух вечно не земной –

– Они не Звуки – не Слова – не Мысли –
– Не Состязанья Радости с Тоской –
– Они не человеческие Списки –
– Начертанные Славой воровской –

– Они не Страх – не Тяжесть чёрной Бездны –
– Не Предсказания небесных Гроз –
– Они не Звёзды – что давно исчезли –
– Они предвечный Свет пропавших Звёзд –

ИЗ НОСТРАДАМУСА

- Освещены ли все -
- Да - освещён любой -
- Под Солнцем - под Луной -
- Судья - Убийца - Жертва -
- Под Солнцем - под Луной -
- Нет Тени ни одной -
- Под Солнцем - под Луной -
- Все Тени - Дети Света -
- Под Солнцем - под Луной -
- Нет чёрной Пустоты -
- Под Солнцем - под Луной -
- Освещены Названья -
- Божественных Камней -
- Упавших с Высоты -
- Чтобы воздвигнуть Храм -
- Предвечного Незнания -

ПЕРВЫЙ - ПОСЛЕДНИЙ - ПЕРВЫЙ

- Жизнь превратилась в Пепел -
- В Пепел - затем в Алмаз -
- Первый - Последний - Первый -
- Завтра - всегда - сейчас -

- Первый - Последний - Первый -
- Каждый - Любой - Живой -
- Чёрный - зелёный - белый -
- Пепел - Алмаз земной -

- Первый - Последний - Первый -
- С Цветом небесных Глаз -
- С чёрным Огнём Вселенной -
- Пепел - затем Алмаз -

- Первый - Последний - Первый -
- Злые Цветы Земли -
- В Пепле - в Алмазе нетленном -
- Вечность свою нашли -

ПЕСНЯ ИЗ РАЗНЫХ ГОЛОСОВ

Л.Ц.

- Из Неба – из Огня – из Моря –
- Из Торжества Любви и Горя –

- Из Сочетания всего –
- Всё из неё – всё из него –

- Но кто она – кто он – не знаю –
- Та Жизнь не добрая – не злая –

- Та Песнь из разных Голосов –
- Тот Смысл из Забыванья Слов –

- Тот Путь из одного в другое –
- Вторженье Наготы в Нагое –

- Вопрос – где он и где она –
- Ответ на это – Тишина –

КРАСНЫЕ ЦВЕТЫ

- Дойду ли я до главной Высоты –
- Смогу ли дотянуться до Балкона –
- Где шелестели красные Цветы –
- Как Языки китайского Дракона –

- На Улице под Флагом Суеты –
- Не смеющий ни выше и не дальше –
- Я вдруг увидел красные Цветы –
- Давным-давно – а может быть – и раньше –

- Тяжёлые Дома – Краса Страны –
- Вокзала городского Окруженье –
- Вдоль каменной безжизненной Стены –
- Цветов кровавых лёгкое Движенье –

- Так в Поисках предвечной Красоты –
- Смотрю наверх – как прежде мне знакома –
- Та Музыка – где красные Цветы –
- Поют про Смерть китайского Дракона –

ГОРЯЩАЯ ПОСТРОЙКА

- Пожар сжигает всё дотла –
- Оставив Пепел только –
- Но ярким Пламенем светла –
- Горящая Постройка –

- Не отвести безумных Глаз –
- От красного Сиянья –
- Ведь в Жизни можно только раз –
- Сгореть до Основанья –

- Но на божественном Лице –
- Жизнь не найдёт Ответа –
- Когда в Начале иль в Конце –
- Сгорит Постройка эта –

АКВАРИУМ – ЗЕРКАЛО ПРИЗРАЧНОЙ ЖИЗНИ

- Сомненье мерцает – как красная Лампа –
- В последнем Дыханьи зеркального Карпа –

- Карп знает – что Время его истекло –
- И бьётся зеркальной Спиной о Стекло –

- В последнем Дыханьи ни Звук – ни Мысли –
- А только Биение наших Сердец –
- Аквариум – Зеркало призрачной Жизни –
- Сегодня – Начало – а завтра – Конец –

ОНИ НЕ ЗНАЮТ

- Караван идёт –
- Но Псы не лают –
- Караван поёт –
- И Волки знают –

- Каждый Поворот –
- Где убивают –
- Каждый Переход –
- Где Псы не лают –

- Караван идёт –
- Судьбе навстречу –
- Смерть его влечёт –
- В свой чёрный Вечер –

- Караван идёт –
- Спасаясь (охотясь) ловко –
- Волкодав берёт –
- За Горло Волка –

- Караван идёт –
- И Псы не лают –
- Стаю Гибель ждёт –
- Они не знают –

ЧЁРНАЯ ЗМЕЯ В СИНЕМ ВОДОЁМЕ

- Во всём – всегда – везде –
- Всё впереди меня –
- В Пустыне – на Воде –
- В Огне и без Огня –

- Мне говорит Туман –
- Не для тебя – забудь –
- Корабль и Караван –
- Отплытие и Путь –

– Но не моя Беда –
– Что эту Благодать –
– Везде – во всём – всегда –
– Я не могу догнать –

– Ползёт Судьба моя –
– Всегда – везде – во всём –
– Как чёрная Змея –
– В свой синий Водоём –

КРАСНАЯ ПЕЧАТЬ

– В Кровотворении Вселенной –
– Планеты – Дети Антител –
– В Реке мгновенной – многовенной –
– Их быстрый Разум пролетел –

– Бог на Лице земного Зверя –
– Поставил красную Печать –
– У Времени нет Глаз – есть Время –
– Взросленья Мёртвых замечать –

– В Реке мгновенной – многовенной –
– Мир задыхается в Борьбе –
– Но нет Ответа у Вселенной –
– В Движеньи о самой себе –

КОГДА И ЗАЧЕМ

– И Лодочник рыжий в Уключину чёрную выржавев –
– Но Время смеётся – Я выживу – выживу – выживу –

– Ты спросишь – Когда и зачем – и получишь Ответ –
– Там Время смеётся – У Времени Времени нет –

– Когда и зачем – Нет Ответа на это у Времени –
– Когда и зачем на Колени становятся Пленники –

- Той Тайны – в которой в них светится След –
- Но Время смеётся – у Времени Времени нет –

- Когда и зачем – Окончания Дней не прочитаны –
- Когда и зачем – Свой Предел знать хотят Беззащитные –

- Когда и зачем на Земле Жизнь и Смерть – Тьма и Свет –
- Когда и зачем – Завершенья у Времени нет –

- Когда и зачем этот Мир Испытаниям преданный –
- Погаснет – воскреснет – Вселенной рождённый
и преданный –

- Когда и зачем – Вот Вопрос и Ответ одновременный –
- Но Время смеётся – у Времени Времени нет –

НАДПИСЬ НА СТЕНЕ ЕГИПЕТСКОГО ХРАМА

- Иных напрасно вышвырнуло Море –
- Чтобы вернуть обратно в Океан –
- Зачем Земле рождённые для Горя –
- Зачем Глаза вошедшему в Туман –

- Зачем Любви Пространство Опоздания –
- Где Времени и не было и нет –
- Зачем Вселенной мёртвый Свет Незнания –
- Далёких Звёзд необъяснимый След –

- Зачем Охотник – убивая Зверя –
- Находит в Жертве самого себя –
- Затем – что Жизнь в нас верует – не веря –
- И милосердно любит – не любя –

ОТКУДА ЭТА НЕНАВИСТЬ

- Откуда эти Ненависть и Стыд –
- За Ненависть бессмысленного Слова –
- Мы каемся – она приходит снова –
- Когда в нас Дух Сознания (Сомнения) убит –

- Откуда эта Ненависть – зачем –
- Она в нас появляется внезапно –
- Мы каемся – она приходит завтра –
- Отвергнутая нами перед тем –

- Откуда эта Ненависть во всём –
- Ко всем – зовущим Ненавистью Время –
- Так откровенно смотрит Зверь на Зверя –
- Так входит Ночь в свой чёрный Водоём –

ПАМЯТЬ ПИРАМИД

- *Надпись на Стене Храма* –

- Не получить Признание минувших –
- Ценителей во Времени ином –
- Не соблазнить в Бессмертие бегущих –
- Не выдержанным – молодым Вином –

- Мгновенья на Мгновения похожи –
- Но Глина не предвечна – как Гранит –
- У Времени нет Времени – но всё же –
- У Времени есть Память Пирамид –

НАДПИСЬ НА СТЕНЕ ЕГИПЕТСКОГО ХРАМА

- Угомонится Дух мой непокорный –
- В чужом Саду – где Демоны живут –
- Когда не только Кроны – но и Корни –
- Деревьев ядовитых пропадут –

- Угомонится Дух мой на Рассвете –
- Преодолев Соблазна чёрный Яд –
- Когда не только Черти – но и Дети –
- Чертей навечно возвратятся в Ад –

ВОСКРЕСЕНЬЕ В ДОМЕ ИПАТЬЕВА

- Во Имя Чести – Доблести и Славы –
- И в Память тех – кто зверски был убит –
- Кровавый След Ипатьевской Расправы –
- К Знамёнам Белой Гвардии прибит –

- Там – где Семья стояла под Прицелом –
- Явилась вдруг предвечная Заря –
- Как Ангелы четыре Офицера –
- Из Пола вырубали Кровь Царя –

- Как Воскресение после Расстрела –
- Как Приговор для будущих Времён –
- Останки окровавленного Древа –
- Прибиты были к Памяти Знамён –

САМОРАСТУЩАЯ ОГРАДА САДА

- Из Памяти не выпадет Пространство –
- А выпадет – так в Память упадёт –
- Не убежит Простор из Постоянства –
- Гармония себя не превзойдёт –

- Не вырастить из Красоты Урода –
- Не выпустить из Гроба Мертвеца –
- Но там – где появляется Свобода –
- Там возникает Время без Лица –

- Исчезнет Сад – саморастёт Ограда –
- Пытаясь Жизнь Деревьев повторять –
- И если так – то научиться надо –
- Свободно жить – свободно умирать –

ТРИ ПТИЦЫ

- Да Винчи – Санти и Буонароти –
- Не часто появляются в Природе –
- Во Времени одном – в одном Народе –

- Буонароти – Санти и да Винчи –
- Три Птицы на цветном Базаре птичьим –
- Смущают Мир божественным Обличьем –

- Два Демона и третий Ангел Санти –
- Три Птицы на одной небесной Карте –

- Три Корабля – три Моря без Причала –
- Три Тайны без Конца и без Начала –

СПЛЕТЕНИЯ ЗМЕЙ ВНУТРИ ЧЕЛОВЕКА И В ГЛУБИНЕ ЗЕМЛИ

- Ничтожное – божественное Тело –
- Черно Нутро – но внешний Контур чист –
- Выходит Ночь из мрачного Предела –
- Наружу выводя змеиный Свист –

- По всей Земле одни и те же Тени –
- Безумный Мир к Обрыву привели –
- Сплетенья Змей – Сплетения Болезней –
- Внутри Людей и в Глубине Земли –

ДВИЖЕНЬЕ БЕЗ ДВИЖЕНЬЯ

- *Надпись на Стене Египетского Храма –*

- Живой – не удивляйся Замиранью –
- Живого – тёмной Ночью – светлой Ранью –
- Была ли Жизнь светла или темна –
- Теперь уже не движется она –

- Никто не избежит Изображенья –
- Грядущего – Движенья без Движенья –
- Всё исчезает – Жизнь и Смерть – Мгновенье –
- Но вечно перед этим Удивленье –

НЕСОВМЕСТИМОСТЬ ВО ВРЕМЕНИ

- Несовместимость Янтаря –
- Со Стрекозой – в него попавшей –
- Почти бессмертен День вчерашний –
- Как Свет в Начале Января –

- Когда не здесь и не сейчас –
- Прольётся Время Восхищеньем –
- Несовместим иной Рассказ –
- С его грядущим Воплощеньем –

- Пусть будут против – а не за –
- Слова в Сознании холодном –
- Но Истина – как Стрекоза –
- Воскреснет в Янтаре свободном –

- Однажды спросил Странник –
- Как освободить застывшую в Янтаре Истину в Образе золотой Стрекозы – Ему ответили – Чтобы разрушить во времени Несовместимость Истины с её Пробуждением – необходим золотой Молоток в Руках Мастера – Можно сказать и так – Чтобы воскресить одно Золото – необходимо другое Золото –

ВОЗВРАЩЕНИЕ В ЖИЗНЬ

- Возвращение в День от Дыхания Вечности –
- Возвращение в Ночь от бессмертной Тоски –
- Возвращение в Жизнь от слепой Бесконечности –
- Все в Начале Всего к Завершенью близки –

- Так и кружимся мы по земному Вращению –
- Превращая Реальность в безумную Тень –
- На предвечном Пути к своему Завершению –
- Забывая про Ночь – забывая про День –
- Забывая себя – забывая Мгновения –
- Забывая Закат – забывая Рассвет –
- Забывая – что Вечности нету у Времени –
- И в Конце узнавая – что Времени нет –

В НЕИЗБЕЖНОЙ СУЕТЕ

- Встречают Мёртвые Живых –
- На Остановках – у Подъездов –
- В белых Ночах и в чёрных Безднах –
- В случайных Ранах ножевых –
- Где наяву – где в Сновиденьях –
- Проклятый Враг – забытый Друг –
- В невероятных Совпаденьях –
- В Конце Пути возникнут вдруг –
- В предвечных Встречах – в Расставаньях –
- В Безумии и Красоте –
- В Забвеньях и в Воспоминаньях –
- Как в неизбежной Суете –
- И не понять – там Волки лают –
- Иль Вой Собак сторожевых –
- Живые Мёртвых вызывают –
- Иль Мёртвые зовут Живых –

ЗАПАХ НЕБА

- На Крыльях Птицы Запах Неба –
- Тот – кто почувствует – спасён –
- Свобода справа – Выстрел слева –
- Я падаю – я вознесён –

- Когда Восток – Юг – Север – Запад –
- Сойдутся в Битве без Границ –
- Мы все вдохнём небесный Запах –
- Убитых нами вещей Птиц –

- Чтобы затем в одно Мгновенье –
- Понять – узнать – чего хотим –
- Мы завершим Столпотворенье –
- И полетим – и полетим –

ТЕМ И ВЕЛИК ЗАКОН ИСЧЕЗНОВЕНЬЯ

- Жизнь убивает старые Деревья –
- Освобождая Место для других –
- Деревьев – избегая Лицемерья –
- Во Имя Процветанья молодых –

- Тем и велик Закон Исчезновенья –
- Рождения Всего из Ничего –
- В Стремительном Движеньи без Движенья –
- По Кругу Повторенья своего –

- Тем и велик Предел земного Знанья –
- В котором Мир Познанья не найдёт –
- Тем и велик Пример Чередованья –
- Всего – что было – будет и пройдёт –

ТОЛЬКО ВО СНЕ

- В Конце Пути живи и не живи –
- Как ни живи – вокруг мертвы Мгновенья –
- Только во Сне придёт Глоток Любви –
- Только во Сне её прикосновенья –

- Только во Сне возможно повернуть –
- Вернуть Глаза из Тьмы обратно к Свету –
- Только во Сне пройдёшь счастливый Путь –
- По Улице – которой больше нету –

- Только во Сне воскреснет Сад в Огне –
- Затем сгорит – с Деревьев Листья сбросив –
- Только во Сне вернёшься вновь к Весне –
- Только во Сне поймёшь – что это Осень –

ИЗ НОСТРАДАМУСА

- В двадцатый Год китайский Лев –
- Принёс Земле вселенский Гнев –
- Но Наказание Всего –
- Конечно – Воля не его –
- Земля останется жива –
- Из Тела вынув Когти Льва –
- Земля поймёт скорей всего –
- Что это Когти не его –
- Что вовсе не китайский Лев –
- Принёс Земле вселенский Гнев –
- Что Голос Льва надзвёздно злой –
- Потусторонний – не Земной –

НАДПИСЬ НА СТЕНЕ ЕГИПЕТСКОГО ХРАМА

- Пусть Смерть опережает Старость –
- Сказал правитель о Войне –
- И Слово вечное осталось –
- На краснокаменной Стене –
- Пусть нет Правителя – нет славных –
- Убитых в Юности Бойцов –
- Но всё ж они бессмертней старых –
- Их Матерей и их Отцов –

НАДПИСЬ НА СТЕНЕ ЕГИПЕТСКОГО ХРАМА

- Никто и никогда и никому –
- И ни за что не открывает Тайну –
- Вся Тайна – не раскрытая ему –
- Но кто он – где он – с кем он и когда –
- Явился – отразился и раскрылся –
- Во всём – во всех – на Миг – и навсегда –
- Возник – исчез – воскрес и растворился –
- Сгорающий в невидимом Огне –
- Предвечный – бесконечный и мгновенный –
- В Названии на каменной Стене –
- Неведомый в ночных Чертах Вселенной –

НАДПИСЬ НА СТЕНЕ ЕГИПЕТСКОГО ХРАМА

- Жизнь коротка – но Смерть мгновенна –
- Так в Равновесии Сторон –
- То Свет – то Тьма попеременно –
- Рождают Музыку Времён –

- То Тьму – то Свет –
- То Вход – то Выход –
- То Зарождение – то Итог –
- То долгий Вдох –
- То быстрый Выдох –
- Дарует милосердный Бог –

СОЗВУЧИЕ

- В Созвучье Персия – Россия –
- Есть Тяга древняя к Весне –
- И общий Цвет зелёно-синий –

- Россия – Персия – Весна –
- Страна – Полёт – Страна – Паденье –
- Страна – Ковёр – Страна – Война –

- Россия – Персия – темно –
- Движеньє слепнет в полуфразе –
- Но нам Созвучие дано –
- Прикосновеньє на Кавказе –

ВОЛЧЬИ ПЕСНИ

- Тени Веток на Стене –
- В Тени Рук вошли безмолвно –
- До Рассвета при Луне –
- Вы зачем пришли ко мне –
- Нарисованные Волки –
- Очертанья в чёрном Сне –

- Тени Веток на Стене –
- В Тени Рук вошли беззвучно –
- Долго близится Рассвет –
- Волки воют равнодушно –
- И Конца их Песням нет –

- Тени Веток на Стене –
- В Тени Рук проникли молча –
- С той Поры понятны мне –
- Песни Жизни – Песни волчьи –
- На Земле и на Луне –

ГАДАНИЕ НОЧНОЙ ВЕДЬМЫ

- Тени Веток на Стене –
- В Тени Рук проникли молча –
- С той Поры неясно мне –
- Где возникли Песни волчьи –

- На Земле иль на Луне –
- Бьётся Зеркало в Осколки –
- Гаснет Золото в Золе –
- И мне видится в Восторге –

- Что поют ночные Волки –
- На Луне – как на Земле –

ПОДАЛЬШЕ – ПОБЛИЖЕ

- Из Нострадамуса –

- Подальше от Сильных – подальше от Слабых –
- Поближе к божественным Небесам –
- Подальше от Звуков и Знаков тех самых –
- Несущих Погибель Ушам и Глазам –

- Подальше от Смерти – подальше от Жизни –
- Поближе к Пространству Названья Воды –
- Подальше от Фальши – подальше от Мысли –
- Подальше от Снов и земной Суеты –

- Подальше от Белых – подальше от Чёрных –
- Подальше – поближе к последним Огням –
- Подальше – поближе к Словам непрочтённым –
- Навек приобщённым к забытым Камням –

- Подальше – поближе – Но скрыться не вышло –
- Побег невозможен из Мира того –
- В котором не знаю – не слышу – не вижу –
- Вдали и вблизи Завершенья Всего –

СОСТЯЗАНИЕ НА КРАЮ ОБРЫВА

- Смысл Состязанья на Краю Обрыва –
- Кто дальше – выше и быстрее всех –
- Сорвётся вниз и полетит красиво –
- Опредив свой призрачный Успех –

- Но для чего стремительнее Зверя –
- Бежит Герой – Победу возлюбя –
- Не для того ль – чтоб выше и быстрее –

- Перескочить чрез самого себя –
- Напрасно – Брат мой – Крылья расправляешь –
- Не полетишь и не поймёшь всего –
- Того – что в этой Жизни не узнаешь –
- Над Пропастью Тщеславья своего –

ПОЛУЗАТМЕНИЕ

- Там Птица пела Полутенью –
- В ночном стремлении к Смятенью –
- То Полузрак – то Полузвук –
- В Молчанье появлялись вдруг –
- То Полутьма – то Полувера –
- В Полузавнение летела –
- То Полусмех – то Полукрик –
- Опережали Полумиг –
- То Полустрах – то Полурадость –
- В Полузатмении остались –

КОГДА-НИБУДЬ НЕ БЫТЬ

- Все Действия зависят от Бездействия –
- Движеньё без Движенья – верный Путь –
- В Пространство нерешительного Бедствия –
- В Надежде – что свершится что-нибудь –
- Бессмысленно – без Веры – без Звучания –
- Без Замысла по Воле Ветра плыть –
- В то Море бесконечного Молчания –
- Где как-нибудь – когда-нибудь не быть –
- Не потому ли Солнце в Небе крутится –
- Чтобы Земле упасть не довелось –

- Безумно отрицать того – что сбудется –
- Нелепо завершать – что не сбылось –

ТОТ ЗВЕРЬ – НЕ ЗВЕРЬ

- И даже выйдя из Зверинца –
- Вдруг перестанет Зверем быть –
- Тот Зверь – который не Убийца –
- Тот Зверь – кого должны убить –

- Тот Зверь – не чёрный и не белый –
- Тот Зверь – который не дозрел –
- На Древе Жизни переспелой –
- И стать Змеюгой не успел –

- Тот Зверь – не Зверь – кто жил – поверя –
- Что Жизнь – блаженный Водопад –
- Навек покинет Время Зверя –
- Без Возвращения назад –

У ПАСТИ СПРАШИВАЕТ ПАСТЬ

- Свободу – Равенство и Братство –
- Оставь для перелётных Птиц –
- Мы – Звери – и свои Пространства –
- Храним жестоко вдоль Границ –

- Мы – Звери – Каждое Движение –
- Других сомнительных Зверей –
- Мы принимаем – как Вторжение –
- И в Бой вступаем без Затей –

- От Зверя Зверь ждёт Нападения –
- У Пасти спрашивает Пасть –
- Как ты попал в мои Владенья –
- Чего ты хочешь здесь украсть –

- Мы – Звери – как бы нас ни звали –
- Творцы божественных Идей –
- Мы – Звери – мы играть устали –
- В нелепой Сказке про Людей –

***СРЕДИ КОПЫТ – КОГТЕЙ –
– РОГОВ – ХВОСТОВ***

- Да здравствует бессмысленное Царство –
- Увенчанное Золотом Шутов –
- Свободное от Равенства и Братства –
- Среди Копыт – Когтей – Рогов – Хвостов –

- Да здравствуют Любимцы пошлой Славы –
- Кумиры одураченных Ослов –
- Да здравствуют рублёвские Шалавы –
- Да здравствуют Певцы без Голосов –

- Да здравствует Победа Казнокрадов –
- Над Разумом – что предан и убит –
- Бессилен в Центре чёрных Казематов –
- Мой Дух среди Рогов – Когтей – Копыт –

ПРЕДЕЛ РАЗДЕЛА

- Единокровная Стена –
- С той Стороны гремит Война –

- Пожар Любви пылает с этой –
- Стены – меж двух Сторон раздетой –

- Стена открыта для Войны –
- Стена открыта для Любви –
- Стена в Крови после Расстрела –
- В Убитых Камни влюблены –
- Лишь потому – что нет Вины –
- Для тех – кто не достиг Предела –

СПАСЕНИЕ НА ВОДЕ

- Когда поёт из-под Воды –
- Незавершённое Начало –
- Про те воздушные Сады –
- В которых Гибель прозвучала –

- Когда не прыгнул тот – кто мог –
- Туда – где утонула Рыба –
- Тогда отсутствующий Бог –
- Спасёт его – столкнув с Обрыва –

ВОЗВРАЩЕНИЕ ОКЕАНА

- Как Возвращенье Океана –
- Шумит Предчувствие Конца –
- Предвосхищая многогранно –
- Земное Время без Лица –

- Как Возвращение Начала –
- Как Возвращение Воды –
- В Молчанье мёртвого Причала –
- Чтоб снова Время прозвучало –
- Рождая новые Сады –

ЗАПАХ СЕРЫ

- Весь Мир – соблазнённый Пространством –
- Летит неизвестно куда –
- В тщеславном Стремлении страстном –
- Быть первым везде и всегда –

- Быть первым – быть чёрным – быть белым –
- Быть Тенью – рождённой вчера –
- Быть смелым – быть Странником беглым –
- Без Правды – Любви и Добра –

- Быть Замыслом Бога неверным –
- Быть Верой от Бога вдали –

- Быть Запахом скверным и серным –
- В последнем Дыханьи Земли –

ОТКРОВЕНИЕ В РОЖДЕСТВО

- Между мной и Любовью –
- Между мной и Мечтой –
- Между мною и Кровью –
- Между Другом и мной –

- Между мной и Весною –
- Между Лаем Собак –
- Между Раной и Солью –
- Появляется Враг –

- Только Тень Поворота –
- Остаётся пройти –
- Но является кто-то –
- И сбивает с Пути –

- Он не первый – не третий –
- Он не Яд – не Змея –
- Между Жизнью и Смертью –
- Только я – только я –

ЧЕРНОВИЗАЦИЯ

- Когда ломается Стена –
- У нарисованного Дома –
- В Окне разорванном видна –
- Толпа Нью-Йорского Погрома –

- Когда без Веры и Любви –
- Без Завершенья – без Начала –
- Построенные Корабли –
- Не отплывают от Причала –

- Когда с Заката до Зари –
- Спит Разум Мира безмятежный –

- Черновизация Земли -
- На белом Свете неизбежна -

ЗАПАХ КРАСНЫХ ЦВЕТОВ

- Из Тишины - из Темноты -
- Возникли красные Цветы -
- Запахли в красных Звуках - Знаках -
- В Мерцаньи красной Пустоты -

- Нет Тишины - нет Темноты -
- Пропал Восток - Юг - Север - Запад -
- Есть только красные Цветы -
- Верней - их нет - есть красный Запах -

ГЛУХОЕ ЛИХО

- Стучится в Сердце Гость незванный -
- Стучится в Дом его Клюка -
- Затем - чтоб поздно или рано
- Нас всех убить наверняка -

- Стучится в Ночь - стучится в Утро -
- Стучится в Сон - стучится в Явь -
- Стучится долго - жёстко - жутко -
- Жизнь на Фрагменты разорвав -

- Стучится - чтобы насладиться -
- Гримасой мёртвого Лица -
- Чтоб не успел я удивиться -
- Стоит Убийца у Крыльца -

- Стучится в Жизнь глухое Лихо -
- Лицо - застывшее в Свинце -
- Сначала тихо - тихо - тихо -
- Громко - мучительно в Конце -

- Стучусь и я в пустые Двери -
- Ключи от Вечности забыв -

- Стучусь в себя – себе не веря –
- Судьбу – как Зеркало – разбив –

ЗЕМЛЯ МЕЧТАЕТ О ВОЙНЕ

- Мир омрачён змеиной Целью –
- Мир извратился – как Змея –
- Пока Толпа съедает Землю –
- Успеет съесть Толпу Земля –

- Час Завершения разбужен –
- Храм Равновесия в Огне –
- Подобный Мир Земле не нужен –
- Земля мечтает о Войне –

ПРОБЕЛ

- Такое наступает Время –
- Такая Проповедь грядёт –
- Такой холодный Ветер Зверя –
- Уносит Музыку под Лёд –

- Такой Пробел непостижимый –
- Такая зреет Пустота –
- В таком Паденьи одержимом –
- В нас умирает Красота –

- Такая Вера без Предела –
- Жила в нас прежде – Но давно –
- Вселенная окаменела –
- И нам другого не дано –

ЗНАНИЕ НЕЗНАНИЯ

- Освободи Свободу от Молчания –
- Освободи Свободу от Забвения –
- Свобода – Зверь – пойми её Звучание –
- А после задуши Рычанье-Пение –

- Свобода – Друг – Свобода – Враг и Подлинник –
- Предвечного жестокого Сказания –
- Свобода – Флаг – над Пораженьем поднятый –
- Как Откровенье Знания Незнания –

НЕНАКАЗАННЫЕ ТЕНИ

- Ненаказанные Тени –
- Нас казвившие вчера –
- Убежать – уйти успели –
- От Суда и Топора –

- Ненаказанные Волки –
- Очертив кровавый След –
- Оказались жизнестойки –
- В том Лесу – где Правды нет –

- Ненаказанные Гады –
- Были названы – но всё ж –
- Скрылись в том Лесу без Правды –
- Где предвечно правит Ложь –

СУДЬБА МОЯ – СОБАКА ПАТРИАРШИХ

- Судьба моя – Собака Патриарших –
- Ведёт меня – и я веду Судьбу –
- Судьба во мне – но я Судьбы не старше –
- Не истинней Воды в святом Пруду –

- Не долговечней той мгновенной Встречи –
- Не откровенней Воздуха – когда –
- Движение Божественной Предтечи –
- Меня опередило навсегда –

ИЗ НОСТРАДАМУСА

- Мир длится дольше – чем Война –
- Мир осторожней – чем Убийца –

- Мир – Ночь – Забвенье – Тишина –
- Мир – Сон – в котором Ужас снится –

- Мир – притаившийся Маньяк –
- Мир – Зверь Тоски перед Рассветом –
- Мир – Берег – Море и Маяк –
- Мир – Гибель Корабля при этом –

- Мир – Заблужденье – Мир – Герой –
- Мир на Пороге Завершенья –
- Между Покоем и Войной –
- Мир – Путь в Движенье без Движенья –

- Мир – Песня – Мир – благая Весть –
- Мир – Страсть – Мир – Боль – Мир – Откровенье –
- Мир – Воспаленье – Мир – Болезнь –
- Мир – Ожиданье Исцеленья –

ОБРАЗ НАВАЖДЕНИЯ

- Тень Всадника заходит в Сад –
- Оставив След в Песках горящих –
- Среди Деревьев настоящих –
- Пусть нет меня – но есть мой Взгляд –

- Я ничего не нахожу –
- Живу вблизи – а вижу Дальность –
- Я подчиняюсь Миражу –
- Но Тень моя войдёт в Реальность –

- Вся Жизнь моя – Архив Огня –
- Ночной Пожар – моя Беспечность –
- Пусть нет меня – но Тень Коня –
- Переступает Бесконечность –

- Тень Всадника заходит в Сад –
- Как много тысяч Лет назад –
- Но продолжается Вхождение –
- В бессмертный Образ Наважденья –

У ПОСЛЕДНИХ ВОРОТ

- Я не верил в Рассвет – но Учитель сказал –
- Освети свои мёртвые Мысли –
- Даже яркое Зеркало в мутных Глазах –
- Станет призрачным Зеркалом Жизни –

- Я Дыханье терял у последних Ворот –
- Но сказал мне Учитель – Вдохни и вперёд –
- Освети – освети чёрный Выход и Вход –
- Победи чёрный Вдох – чёрный Выдох –

- Я прошёл Испытанья – наказан и вот –
- Я стою пред тобою – великий Восток –
- Да простят меня Звери и Люди –
- Я виновен пред ними в Начале Пути –
- Но сказал мне Учитель – В Стихах освети –
- В Темноте их пропавшие Судьбы –

МОЛИТВА О РАВНОВЕСИИ

- Небесный Гром – моя Душа –
- В нём Знаки вещие и Звуки –
- Сам Бог – Безмолвие круша –
- К Земле протягивает Руки –

- Небесный Гром – как Дух святой –
- Над Суею Правдоподобий –
- Над вечной Алчностью земной –
- Над злым Неравенством Надгробий –

- Небесный Гром – пред ним склонись –
- Чтоб в Освещенье одиноком –
- Увидеть вдруг иную Жизнь –
- В своём Предчувствии высоком –



II ЧАСТЬ

– БОГ – ЧЕЛОВЕК – ДЕМОН –

– Разделённость Неразделённого –

35 список Бога Невозможного

НА ГРАНИЦЕ НЕДОПУСТИМЫХ ВОСПОМИНАНИЙ

- Недопустима Память злого Взора –
- Недопустим нелепой Жизни Вздор –
- И пусть мертвы Свидетели Позора –
- Но от того не умер сам Позор –

- Позор – тот Зверь – кого запомнят Люди –
- По долгой Крови от его Когтей –
- Позор – Преступник – но Природа судит –
- Не Грех – а тех – кого убил Злодей –

- Позор – не Вор – не Призрак – не Убийца –
- Он в этих Откровеньях триедин –
- Позор – не Жизнь – он может повториться –
- Позор – не Смерть – он Жизнь опередил –

- Позор – не замерзающее Море –
- Позор – холодный Странник без Лица –
- Позор – Стрела – летящая в Героя –
- Что скрылся за Надгробием Отца –

- Позор – Судьба – Палач Дороги вздорной –
- Которую нельзя предвосхитить –
- Но за Ограду Памяти позорной –
- Заходит Время – чтоб себя забыть (убить) –

* * *

- Надпись на Стене Египетского Храма -

- Обоснование Целесообразности Сжигания мёртвого Тела – а затем Распыления Пепла над Морем –

- Если есть живое Тело – то есть и живая Боль – Если есть мёртвое Тело – то есть и мёртвая Боль – Если есть Пепел от сгоревшего Тела – то есть и Боль от собранного Пепла – Если есть Ветер – разносящий над Землёй Пепел – то есть и Боль Ветра – соединённого с этим Пеплом – И только тогда – когда Боль Ветра уgomонится над зеркальной Водой – Боль сгоревшего Тела превратится в Предвечный Покой –

- Текст прерывается – далее сказано –

- Не сопротивляйся тщеславному Времени – но всякому дерзкому Глупцу – бегущему к мнимому Величию – скажи – Не называй Богом Зеркало – в котором отражается твоё Лицо –

- Текст прерывается – далее сказано –

- Не называй Имя Бога – ибо названное тобой может оказаться Зеркалом – в котором отражается только твоё Лицо – Но и тот – кто увидит Веру и Любовь в разбитом Зеркале – увидит Веру и Любовь в последний раз – ибо Зеркало должно упасть и разбиться – и только потому – что по Закону Наказания падающих Предметов Наказанию подлежит не только разбитое Зеркало – но и тот – кто отразился в этом Зеркале –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя –
– Даже если разобьёшь Зеркало в Доме своего Врага – то в разлетевшихся Осколках увидишь не своего Врага – а только Отражение собственного Лица –

– Однажды спросил Странник –
– Почему я задыхаюсь – Может быть – разбилось Зеркало – Ему ответили – Не Зеркало разбилось – это ты разбился в Зеркале –

– Текст прерывается – далее сказано –
– Придя в Дом своего Врага – разбей Зеркало – в котором отражается твоя Беспомощность – даже если это Зеркало сделано из полированного Камня –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя –
– Здравствуй – Кукла – набитая Осколками моего Воображения
– И ему отвечает Кукла Белой Царицы – Не Зеркало разбилось – Правитель – это ты разбился в Зеркале – и поэтому тебе – Глупцу – бегущему к мнимому Величию – не стоит называть Богом Зеркало – в котором отражается только твоё Лицо –

– Однажды спросил Странник –
– Что означает застывшее – неисправимое Время – Ему ответили – Это Голос серебряной Стрекозы в Глубине золотого Янтара – Это мучительный (бесполезный) Крик Серебра – который неизбежно застревает в предвечном Молчании Золота –

– Однажды спросил Странник –
– О чём кричит Голос серебряной Стрекозы в Глубине золотого Янтара – Ему ответили – Только о том – что настало Время Завершения собственного Несовершенства – ибо дурная Наследственность не что иное – как неизбежное Повторение духовного Заблуждения Предков – а затем Переход этого Заблуждения в мучительное физическое Самоуничтожение – Всё та же самая Безысходность – которая происходила прежде с Отцом и Матерью серебряной стрекозы в глубине золотого Янтара –

– Текст прерывается –
– И вот слышит Правитель Голос серебряной Стрекозы из Глубины золотого Янтара – Я свободно говорю на Языке Изиды с любимым

Жителем Египта (Последнего Царства) – Ради этого Понимания не Грех и помучиться –

– *Текст прерывается – далее сказано –*

– И вот слышит Правитель Голос серебряной Стрекозы из Глубины золотого Янтаря – Если бы Люди после Смерти имели Запах скошенной Травы –

– Однажды спросил Странник –

– Чем страшна предсказуемая Бесконечность взбесившихся Насекомых во Время их неудержимого Размножения – Ему ответили – В их предвечном Стремлении быть первыми в откровенно вторичном Мире – то есть – в их непомерном Желании состязаться на Конкурсах женской Красоты или постоянно играть на золотой Бирже мужского Тщеславия – и лишь для того – чтобы нравиться таким же – как они – Насекомым – но только противоположного Пола –

– *Текст прерывается – далее сказано –*

– Если тщеславное Безумие спрашивает – возможен ли Мир без Людей – разумное Равновесие отвечает – Люди невозможны без Мира – Поэтому наивно полагать – что Жизнь Мира зависит от того – что одни живут так – а другие живут иначе – Напротив – все по-разному одинаковы – и их Существование зависит только от того – как и зачем живёт Предвечный Мир –

– *Надпись на Стене Египетского Храма –*

– *Заклинание от всех Болезней –*

– Падаль –

– Падаль –

– Падаль –

– Падаль –

– Падай –

– Падай –

– Падай –

– Падай –

– Просыпайся – чтоб пропасть –

– Поднимайся – чтоб упасть –

– Пропади – Недуг коварный –

– Уходи – Пришелец тварный –
– Не тревожь живую Кровь –
– И не возвращайся вновь –

– Из Письма Белой Египтянки –

– Точно так же – как Отец начинает отдаляться от Детей – которые не приносят ему Радости – так и Сочинитель начинает отдаляться от Текстов – которые не приносят ему Успеха – Но – в Отличие от Отца – который даже в Отдалении желает Счастья своим Детям – Сочинитель начинает ненавидеть собственные Тексты – Творения –

– Из Письма Белой Египтянки –

– Вот ты спрашиваешь – Почему смертельные Болезни одновременно сокращают и увеличивают Время Жизни – Отвечу – Сокращая Количество Дней Уходящего – коварные Недуги – как ни удивительно – придают оставшимся Дням и Часам особую Ценность – растягивая последние Мгновения в бессмысленную Надежду на невозможное Исцеление –

– Однажды спросил Странник –

– Чем отличается Соблазн от Измены – а Измена от Любви – Ему ответили – Бесконечен Соблазн – бесконечна Измена – предвечна Любовь – предвечна – потому что невозможна в своём Исчезновении – ибо Невозможное – вот Бог и только Невозможное может быть Богом –

– Из Письма Чистого Зеркала –

– Вот ты говоришь – У Бога Невозможного нет Посоха – с Помощью которого он смог бы давить Людей – точно так же – как они (Люди) давят Змей и Муравьёв – Я думаю – у Бога есть Посох – иначе чем объяснить Отсутствие Бессмертия на Земле –

– Из Письма Тёмного Зеркала –

– Для Упавшего с Высоты своего преступного Заблуждения есть только одно равновеликое Наказание – Паденье с ещё большей Высоты – то есть Грешнику приходится снова подниматься в Небо и снова падать вниз – при этом никогда не достигая ни беспощадной Высоты для Прекращения бесконечного Полёта – ни божественного Успокоения на жёсткой Поверхности Земли –

– Текст прерывается – далее сказано –
– Каждый заслуживает свою Войну – И не важно – это отдельный Человек – целое Царство или весь Мир – Мир – который сначала превратился в одно тщеславное Множество – а затем приобрёл Черты безумного Самоубийцы в этом надменном Пространстве – Почему – спросишь ты – Отвечу – Только потому – что Прцветающие лишены Доверчивости – а самые Опасные лишены Простодушия –

– Текст прерывается – далее сказано –
– Трудно провести Границу между Необходимостью и Излишеством – Сначала обнажённый Охотник – спасаясь от Холода – надевает на себя Шкуру убитого им Льва – Затем он убивает второй раз – чтобы расстелить его Шкуру в Глубине своей Пещеры – Затем он в третий раз убивает Льва – чтобы завернуть в львиную Шкуру Тело своей Подруги – И только убив Льва в четвёртый раз – Охотник начинает задумываться – как перетащить Шкуру Льва из Пространства Необходимости в Пространство Излишества –

– Однажды спросил Странник –
– Почему Лев гуманней Правителя – ибо в отличие от Царя – который способен завернуть Царицу в Шкуру убитого им Льва – он не набрасывает на Плечи Львицы Шкуру убитого им Правителя – Ему ответили – Лев поступает так – потому что Львица родилась в своей предвечной Шкуре – Царь поступает так – потому что Царица родилась совершенно голой – Вывод – рождённые обнажёнными в откровенно зверином Мире способны на Излишества и на бесконечную Жестокость –

– Текст прерывается – далее сказано –
– Иногда История стоит на Месте – как великая Пирамида – иногда уходит в Прошлое – как навечно покинутое Царство – но иногда возвращается – чтобы завершить прерванный Суд и произвести очистительную Казнь над завладевшими Миром Преступниками – Таким образом – История обладает великим Движением по предсказуемому Горизонту и одновременно по невозможной Вертикали –

– Однажды спросил Странник –
– Почему в Прошлом Актёров было принято хоронить за Оградой

кладбищенской Памяти – Ему ответили – Только потому – что Князь Тьмы именно с Помощью Лицедеев заставил Мир убежать в Изображение Жизни –

– *Текст прерывается – далее сказано –*

– Крест Гермеса устроен так – по Вертикали мы ненавидим тех – кто стоит наверху – и понимаем тех – кто внизу – точно так же по Горизонту ненавидим тех – кто впереди – и понимаем тех – кто позади – Но вот Противоречие перевёрнутого Сознания – уже те – кто наверху – нас понимают – а те – кто внизу – нас ненавидят – То же самое по Горизонту – уже те – кто позади – нас ненавидят – а те – кто впереди – нас понимают –

– Однажды спросил Странник –

– В чём заключается перевёрнутое Сознание Креста Гермеса по Горизонту и по Вертикали – Ему ответили – По Горизонту Креста Гермеса мы понимаем (принимаем) тех – кто позади нас – и ненавидим тех – кто впереди – По Вертикали Креста Гермеса мы понимаем тех – кто ниже нас – и ненавидим тех – кто выше – Великое Противоречие в том – что те – кого мы понимаем позади – уже нас ненавидят – а те – кого мы ненавидим впереди – уже нас понимают – Точно так же по Вертикали Креста Гермеса – те – кого мы понимаем внизу – уже нас ненавидят – а те – кого мы ненавидим наверху – уже нас понимают – ибо Ненависть стоящих позади и внизу – не что иное – как Восхищение – а Понимание стоящих впереди и выше – снисходительное Презрение –

– *Текст прерывается – далее сказано –*

– Художники – Музыканты – Артисты говорят – Мы счастливы – ибо получаем Удовольствие от своего весёлого Ремесла – и к тому же нам за это ещё и платят – Поэтому они подобны распутным Женщинам – Напротив – Солдаты не говорят – Мы счастливы – когда убивают Врагов Египта – Они почти безразличны даже тогда – когда получают за это Золото – Поэтому они подобны Богам –

– *Текст прерывается – далее сказано –*

– Велика Власть речной и морской Воды – ибо не только пойманная Рыба продлжает искать спасительный Вкус Реки и Моря – не только убитая – мёртвая Царица Глубины не теряет в себе Запах своего предвечного Пространства – но даже будучи приглашённой

Смертью – продолжает странствовать в ненасытной Утробе Человека – Зверя – и уже в самом Завершении потеряв свой первозданный Образ – эта странная Субстанция (Сущность) – которая некогда звалась (была) живой Рыбой – не устаёт грезить речной или морской Водой –

– *Диалог двух Противоречий* –

– Убийца – Здравствуй – Жертва – и полезай-ка в Гроб –

– Жертва – Но этот Гроб будет вечно стоять в Доме твоей подлой Памяти –

– Убийца – Не будет – ибо есть Границы недопустимых Воспоминаний –

– Жертва – Будет – ибо есть Воспоминания – для которых недопустимы никакие Границы –

– Однажды спросил Странник –

– Почему на Войне почти никто не умирает от мирных Болезней

– Ему ответили – Как умереть от Мира – если Война убила Мир

– если один Страх убил другой Страх – если одна Смерть убила

другую Смерть – если предвечный Механизм Убийства вселился не

только в Движение Солдата – идущего навстречу Смерти – но так же

одновременно проник в его Тело и Душу – чтобы уничтожить в

нём все мирные Недуги – которые могут помешать Герою достойно

погибнуть в Бою от Оружия Противника –

– Из Письма Тёмного Зеркала –

– Вот ты говоришь – Изошрённая – вечно меняющаяся Конструкция

человеческого Тела – Духа и Разума противоречит предвечным и

неизменным Чертам Вселенной в её Движении о самой себе – А я

думаю – Если ты прав – то Замыслу Вселенной не противоречит

только Происхождение постоянного в своём Бездействии Камня

– Но вот Загадка – Камень – который не движется сам по себе –

всё-таки перемещается по Прихоти Ветра и по Воле подземного

Недоумения (Возмущения) – И если это Движение нельзя назвать

Движением – то и Черты Вселенной в её Движении о самой себе

не могут противоречить изошрённой Конструкции человеческого

Тела – Духа и Разума – Впрочем – Вселенная начинается там – где

заканчивается наше Представление о Вселенной –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя –

– Истребляя Змею – следует помнить – что Тело Змеи имеет

Множество Направлений – Необходимо понять – что она с Лёгкостью может пожертвовать своим никчёмным Хвостом – чтобы затем укусить своего Обидчика своей ядовитой Головой – Ибо таково всякое змеиное Племя – И конечно – бесполезно ждать Покаяния от ни в чём неповинного Хвоста Змеи – зная – что совершенно невозможно договориться с её ядовитой Пастью – И какая Разница – виноват Хвост или нет – если в змеиной Голове бесконечен Приток неистребимого Яда – Поэтому – или Правитель убьёт Змею до Конца – или её недобитая Ненависть убьёт Правителя –

– *Текст прерывается – далее сказано –*

– Точно так же – как в одном Человеке остаётся Ненависть к другому Человеку за нанесённые ему некогда Оскорбления – так же и в каждом побеждённом Народе бесконечно долго живёт Ненависть к другому победившему Народу за жестокие Издевательства – которые Победивший учинил над Победённым – особенно – если это были Надругательства над Женщинами поверженного Народа – Очевидно и то – что никакая Смена Поколений не способна изменить этой предвечной Последовательности –

– *Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя –*

– Степень Членовредительства определяется Расстоянием между Желанием Человека искалечить себя до Пространства – где расположена Голова этого Безумца – То есть – решившему завершить Жизнь легче отрубить себе Руки или Ноги – чем отрезать свою Голову или задушить себя собственными Руками –

– *Текст прерывается –*

– И вот он говорит – Я отвергаю Явь – потому что она отвергла меня – Я выбрал Сон – потому что он принял меня – Но почему я всё равно падаю – падаю – как Обезьяна без Ветвей на Дно предвечной и неизбежной Пропasti – И тогда ему ответили – Падаешь не ты – падает Высота твоего высокомерного Тщеславия –

– *Текст прерывается –*

– И вот когда спросил Странник – Почему Дьявол очевиден – а Бог невидим – ему ответили – Есть тот – кто в удобное для себя Время освещает того или другого удобного ему и его Словам – ибо сказано – И позвал он свои Слова – и сказал Словами своим Словам – и Слугами стали его Слова – Не потому ли – чтобы угомонить

этого Демона и остановить Предсказуемую Бесконечность – было начертано Архитектором Вселенной Предвечное Слово – и первое Слово было у Бога Невозможного –

– *Из Письма Тёмного Зеркала –*

– Человек – предвечный Зверь – Но – чтобы Зверю возвратиться в Зверя – прежде всего ему необходимо убить в себе Совесть и Память – Память о самых Близких – Совесть – которая кровоточит в Памяти о совершённых им Преступлениях против самых Близких – Ибо только так – в Пространстве стёртого Времени и возвращается Зверь в Зверя – навсегда убив в себе Человека – презрев в себе Память и растоптав собственную Совесть – и поэтому совершенно не признавая Злодеянием Убийство такого же Зверя – как он сам – даже если это его Отец или Брат –

– *Надпись на Стене Египетского Храма –*

– Если бы Человек не был самым жестоким Зверем на Свете – то появился бы другой – более жестокий Зверь – и сожрал бы Человека – а затем всех менее жестоких Зверей – Из этого следует – что Человеку необходимо оставаться самым жестоким Зверем в этом самом жестоком Мире из Миров –

– *Текст прерывается – далее сказано –*

– Как бы ни был жесток и ничтожен Человек-Зверь – но всё-таки Кисть Творца-Художника совершеннее мерзких Перепонок на Крыльях летучей Мыши –

– *Текст прерывается – далее сказано –*

– Конечно – в Мире нет Справедливости – но чудесным Образом её Отсутствие восполняет божественный Случай – совершенно такой же незрячий – как сама Справедливость – Справедливость – которой просто нет – По Сути – Случай может быть одновременно и Мешком Золота на пустой Дороге – и жестоким Убийцей – притаившимся за её Поворотом – Ибо в предвечном Триединстве – Бог – Человек – Демон – Случай – то Праздник – то Недуг – то Исцеление – то Гибель – Можно сказать и так – Судьба – это Женщина – Случай – это ещё нерождённый Ребёнок внутри её Тела – но рано или поздно – Младенец (всё равно) выйдет на Свет или живым – или мёртвым –

– Текст прерывается – далее сказано –

– Вот ты говоришь – Умный не может быть злым – А я думаю – Как не быть злым на Дурака – точно так же – как Дураку не быть злым на другого Дурака – который называет себя умным –

– Однажды спросил Странник –

– В чём Сходство и одновременное Различие между Мужчинами и Женщинами – Ему ответили – Многие Мужчины не идут навстречу Лекарю только потому – что не хотят идти навстречу Смерти – Многие Женщины не идут навстречу Любви – потому что не хотят идти навстречу Измене –

– Текст прерывается – далее сказано –

– Напрасно мёртвый Мудрец спрашивает у живого Глупца – Что ты будешь делать – когда закончатся мои Цитаты – Как сможешь преувеличивать свою нелепую Действительность – И совершенно откровенно отвечает ему Глупец – В Мире хронического и телесного Голода даже Изображения Зверей и Людей имеют несколько преувеличенные Объёмы и Размеры – И кто сказал – что непомерно огромный восточный Лев набрасывается на Львицу только ради Продолжения Рода – Скорей всего Льва влечёт роскошное Тело чрезмерно изогнутой Красавицы – И только потому – что – если не будет преувеличенной Красоты – не будет и предвечного Влечения к этой Красоте –

– Однажды спросил Странник –

– Велика ли Разница между Жизнью Богатых и Бедных – Ему ответили – Противостояние между ними зарождается в Прошлом – перетекает в Настоящее и пропадает в Будущем – как одно Мгновение – даже не отражённое в Чертах Вселенной в её Движении о самой себе – Радость Богача и горечь Нищего исчезают бесследно – не оставляя никакого Различия между ними – ибо они по-разному одинаковы и одновременны –

– Однажды спросил Странник –

– Почему – когда Смерть неизбежна – Богач пытается продлить Время своего Недуга – ожидая Час своего Завершения – а Бедняк – напротив – спешит к своему Исчезновению – Ему ответили – Только потому – что Путь к Смерти в Богатстве значительно легче – чем Путь к Смерти в Нищете –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Любить каждого – это всё равно – что убить каждого – Презирать каждого – это всё равно – что завидовать каждому – Вспоминать каждого – это всё равно – что не помнить никого – ибо каждый отражается в каждом – как в Зеркале – по-разному одинаково и одновременно –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Трудно выполнить Указания Оракула – начертанные им на Стене Храма Недопустимых Воспоминаний – Не ломайте в Детстве Руки и Ноги – чтобы не ходить на Костылях в Юности – Не разбивайте в Юности Носы – чтобы не задыхаться по Ночам в Старости – Не вспоминайте в Старости об этом – чтобы спокойно уснуть на Рассвете Исчезновения – Трудно – Нет – скорей – невозможно –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Вот ты говоришь – Приспосабливаться – это значит Воровать – А я думаю – Приспосабливаться – это значит воровать Свободу у собственной Независимости – и при этом навсегда пропасть в Соприкосновении со Звуками – Знаками – Запахами навязанного самому себе воровского Мира –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Вот ты спрашиваешь – Хочет ли Камень – чтобы его знали другие Камни – Нет – Но Ветер хочет знать – чтобы его знали другие Ветры – Точно так же – как и все Сущности – способные передвигаться и размножаться на жёсткой Поверхности Земли – хотят – чтобы их знали подобные им Сущности – Но почему – снова спросишь ты – В Отличие от Человека – Огня и Воды – Камень не хочет – чтобы о нём знали подобные ему Сущности – Ответу – Если Время – это только Вторжение Камней в Присутствие Мира – то в их Движении без Движения таится Замысел (Знание) всего Незнания –

– Однажды спросил Странник –

– В чём выражается последнее Преимущество Старости – Ему ответили – Если Медведю подпилить Клыки и Когти – он перестанет ненавидеть Казанову и Маркиза де Сада – и наконец начнёт понимать Аромат Духов куртуазного Времени – ибо трудно примириться с Гармонией (Красотой) предвечного Разврата и Насилия – не отказавшись от собственных Клыков и Когтей –

– Текст прерывается – далее сказано –

– Даже будучи наполовину в Пепле – наполовину в Огне – не следует заходить за Границу недопустимых Воспоминаний – ибо есть за Оградой Памяти нечто столь жестокое и позорное – куда не надо проникать – даже пропадая в Завершении собственного Несовершенства –

– Из Письма Белой Египтянки –

– Вот ты говоришь – Это моя Пирамида – это моя погребальная Камера – это мой каменный Саркофаг – А я думаю – Правитель – у тебя изначально нет ничего своего – ибо ты рождён совершенно голым – беззубым и к тому же ещё с ничтожным Сознанием в младенческой Голове – Но вот тебе с Помощью других удалось выползти из маленького голого Тела в большое голое Тело – Но вот в твою глупую Головёнку Жрецы вложили Правила Жизни и Смерти – Разве это твоё – Нет – Твоё только брэнное Тело – покрытое – как у живой Мумии – вымышленной Славой и нелепыми Восхвалениями – которые ты неизбежно сбросишь с себя по Дороге в Царство мёртвых Теней –

– Из Письма Чистого Зеркала –

– Вот ты говоришь – Талант – Талант – А я думаю – какой Талант – Есть только Молитва о Равновесии – которую определяют поразному одинаковые Ненависть и Любовь –

– Из Письма Белой Египтянки –

– Вот ты говоришь – Постоянно о Золоте думают только Богатые – А я считаю – Напротив – чаще Богачей о Золоте думают Нищие – и только потому – что у Богатых Золото есть – а у Нищих Золота нет – Но есть и Другие – у которых совсем нет Мыслей о Золоте – Весь Мир проходит мимо них – и они проходят мимо Мира – и падают – падают – как Обезьяны без Ветвей –

– Из Письма Белой Египтянки –

– Вот ты говоришь – Деньги не пахнут – А я думаю – они пахнут всем тем – что можно съесть и выпить – Деньги пахнут Возможностью взять и отнять – убить и пощадить – любить и предать – унижить и возвысить кого угодно в необходимое для себя Время – Но прежде всего Деньги пахнут личной Свободой Владельца больших Денег попирать Свободу тех – у кого этих Денег нет –

– Однажды спросил Странник –
– Почему в Начале Жизни Высокие горбятся – а Низкие тянутся
вверх – Затем – в Завершении Жизни – Высокие становятся
согнутыми – а Низкие умирают стройными – Так происходит
только потому – что вначале Высокие постоянно смотрят на Низких
– а Низкие пристально смотрят на Высоких – Высокие в глупом
Стеснении подражают Низким – а Низкие в мудрой Зависти
подражают Высоким – Таким Образом Природа уравнивает
Возможности в Продолжении Жизни и Первых и Вторых –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Увидев тебя – Правитель – я плюнула внутри себя и сказала себе
– У Правителя такие маленькие Глаза только для того – чтобы в
них было трудней заглянуть – у Правителя такое безразличное
Сердце только для того – чтобы в него было невозможно попасть
Стрелой Любви –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Мужчина – это Собака в Доме – И пусть он не лает – но его
Присутствие предупреждает других Собак – которые задумали
Вторжение в помеченное им Пространство – В том Случае – когда
Женщина забывает об этом – Собака покидает Дом –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Если Женщина говорит – Он не только Мужчина – он настоящий
Мужчина – эти Слова означают – Я не только Женщина – Я
настоящая Женщина – Ибо Мужчина и Женщина – это (только) два
сообщающихся Сосуда – которые изначально Вселенная наполнила
ядовито-целebным Вином человеческого Эгоизма –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– И вот он говорит – При Выборе Женщин Мужчиными и
при Выборе Мужчин Женчиными каждому из них – прежде
всего – необходимо узнать в чём они сходны друг с другом – в
Защищённости или в Беззащитности – перед Лицом жестокого
Мира – И – как ни странно – главным Доводом для их возможного
долгoго Союза должна стать не их общая Защищённость – а их
общая Беззащитность –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Когда не любит Женщина – она прикрывается Словами – когда не любит Мужчина – он прикрывается Цветами – Ибо подобные Слова и подобные Цветы – надо прискорбно признать – ждуть своего Часа – произрастая в совершенно Разделённом Саду –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Вот ты говоришь – Полюби Смерть – и тогда тебя полюбит Жизнь – Понимаю – ты хотел сказать – Победи Страх – Но согласись – эти Слова – эту Мысль можно прочесть и в обратном Порядке – И вот ещё что – Мужчина – казнённый по Приказу Суда Мужчиной-Палачом испытывает меньше нравственных Мучений – чем такой же Мужчина – казнённый по Приказу Суда Палачом-Женщиной – и только потому – что первый казнённый теряет всего лишь Жизнь – а второй казнённый теряет и Жизнь – и Сочувствие противоположного Пола --

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Слишком поздно осознал Правитель Причины Одиночества своей погибшей Подруги – которая никогда не выходила на Встречу первой – Почему – спросишь ты – Отвечу – Только потому – что с одной Стороны не было никого – кого бы она хотела встретить – а с другой Стороны Жизни уже не было никого – кто бы хотел встретить её –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Вот ты говоришь – Не знаю – не знаю – А я слышу – Не верю – не верю – Я тоже не знаю – но не говорю – Не знаю – потому что верю –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Вот ты говоришь – Тот – кто разлюбил себя – находит свою Любовь в Другом – Так Пустота стремится к Наполнению – Точно так же высохшее Русло Реки вожделенно ожидает Сезон Дождей – А я думаю – Вселенская Любовь – это не только Стремление одного к другому – и даже не только одновременное Движение навстречу друг другу – Настоящая Любовь Женщины и Мужчины подобна древнему Построению Великой Пирамиды – Один каменный Блок соединяется с другим каменным Блоком – Таким образом – в Результате их долгого Соприкосновения возникает такая прямая Близость одного Камня и другого Камня – между которыми не способна проползти даже самая хитрая Змея подлой Измены –

– Однажды спросил Странник –
– Почему Убийцы – Воры – Прелюбодеи – а также Любимцы Тишины выбирают Ночь – Ему ответили – Только потому – что Воров – Убийц и Прелюбодеев выбирает сама Ночь – лишая их Света Дня – И только Любимцы Тишины выбирают Ночь сами для Покоя и Сна – не думая о предвечном Страхе – Позоре и Стыде Убийц – Воров и Прелюбодеев –

– Однажды спросил Странник –
– Почему в Конце Пути всё меньше Посторонних – Ему ответили – Настоящее освобождённое Зрение приходит именно в Завершении – Напротив – Молодость неизменно навязывает нам чужое Зрение и мы – как Правило – смотрим на Мир посторонними Глазами – Молодости необходимы Образцы для Подражания – Зрелости необходима Единственность –

– *Из Письма Белой Египтянки* –
– О каком Единстве между Мужчиной и Женщиной ты говоришь – если независимы даже Волосы на Голове – Руках и Ногах Человека – ибо – как их не стриги – они всё равно растут и появляются именно там – где это неудобно нашему человеческому Сознанию – Вывод – Волосы на Теле Мужчины естественны – Волосы на Теле Женщины неуместны –

– *Из Письма Белой Египтянки* –
– На Закате Последнего Царства отчётливо проявились Черты (Приметы) жестокого Порабления – которые словно вернулись из Нашествия Кочевников Времён Пятой Династии – Как будто настоящее Время возвратилось в то Время – когда Номады беспрепятственно насильовали Женщин Египта – не опасаясь Сопротивления поверженной Египетской Власти – И вот теперь – в Конце Истории Великой Империи – уже (даже) без Присутствия кровавых Войн – но следуя всё той же позорной Традиции трусливого Безразличия – Мужчины Египта по-прежнему позволяют Пришельцам из Пустыни забирать своих Жён – Сестёр и Дочерей –

– Однажды спросил Странник –
– Почему красивые Женщины любят бродить возле (вблизи) мраморных Изображений красивых Женщин – Ему ответили –

Только потому – что Мужчины-Охотники любят ловить красивых Женщин рядом с мраморными Изображениями красивых Женщин – Вывод – Всё это доказывает предвечную Несамостоятельность человеческого Взгляда на самого себя и на себе подобных –

– *Надпись на Стене Египетского Храма* –

– Для Нахождения в Пространстве одного Дома у Мужчины и Женщины есть четыре Возможности – Первая – Он молчит – она говорит – и они расходятся – Вторая – Она молчит – он говорит – и они разбегаются – Третья – Он молчит – она молчит – и они разлетаются – Четвёртая – Он говорит – она говорит – и они остаются вместе наедине со своим Терпением –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Для Женщины – Мужчина – золотая Копилка – которая спрятана в его железном Сейфе – Для Мужчины – Женщина – золотая Копилка – которая спрятана в её собственном Телe – Возможно (похоже) – Мужчина и Женщина – это два сообщающихся Сосуда – которые переливают своё тщеславное Золото друг в друга –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Есть два Взгляда на Прямую Близость между Мужчиной и Женщиной – Первый – это когда они возвращаются в звериный Мир – ибо в эти Мгновения Лев только что не съедает Львицу – Второй Взгляд – это Начало их Выхода из звериного Мира – когда Лев всё-таки не съедает Львицу –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– То – что хочется схватить – убегает (улетает) слишком быстро – То – что хочется убить – не бывает слишком близко – Вот ты спрашиваешь – Когда Правитель осознал Неизбежность своего Исчезновения – Отвечу – Тогда – когда он увидел – что Мухи прекратили кружиться над фруктовым – сладким Столом – но стали назойливо и откровенно садиться на его собственное Тело –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Настоящий Мужчина – истинный Зверь – Ибо даже когда он жарит на Костре Мясо – он занимается не поварским Делом – это только Продолжение его звериной Охоты –

– Однажды спросил Странник –
– Почему мужское Предательство более позорно – чем Предательство женское – Ему ответили – Когда предаёт Женщина – она предаёт мужское Тело – Когда предаёт Мужчина – он предаёт женскую Душу –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Напрасно ты хочешь избавиться от одной Женщины с Помощью другой Женщины – И пусть тебе и удастся убежать от Первой с Помощью Второй – Не удивляйся – если Вторая вдруг окажется Первой – ибо все Женщины по-разному одинаковы и одновременны – Вот и вторая Ведьма повернулась к Тебе Лицом Первой – только потому – что находясь с ней рядом постоянно думал о другой –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– На все бесконечные Вопросы о неизбежных Противоречиях между Мужчинами и Женщинами Правитель отвечал так – Меня не интересуют множественные Числа – в каких бы Образах и Мыслях не появлялось Множество – задавая мне свои нелепые Вопросы –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Вот ты спрашиваешь – Неужели Женщина желает быть любимой Мужчиной точно так же – как Олениха желает быть съеденной Волком – Отвечу – И Женщина – и Олениха вначале убегают от Мужчины и Волка – а затем сдаются – Если нет – то Женщина превращается в Мужчину – а Олениха в Волка – и наоборот – Мужчина становится Женщиной – а Волк Оленихой – Впрочем – Разделённый Мир и без того непредсказуемо мерзок – что даже Святые готовы забросать его Камнями –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Затем надменный Правитель говорил о том – что Женщины – с которыми он был близок – но которые не сумели оценить его Милости – должны знать – Дети их Детей будут гордиться только тем – что он – Правитель – иногда прикасался к этим Женщинам – В Ответ Белая Египтянка сказала – Дети наших Детей не вспомнят не только Правителя – они забудут даже Отцов своих Отцов – не нарушая Границу недоступных Воспоминаний –

– Однажды спросил Странник –
– Что означает женский Крик во Время Прямой Близости – Что это – Страх – переходящий в Радость или Боль – переходящая в Удовольствие – Ему ответили – Это и Радость – переходящая в Страх – это и Удовольствие – переходящее в Боль – Всё это только недопустимое Воспоминание о том далёком Времени – когда Насилие (вдруг) притворилось Прямой Близостью – а затем Прямая Близость прикинулась настоящей Любовью –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Правитель – ты слишком дорог мне – чтобы я могла позволить тебе так долго и безучастно наблюдать за Течением моей Гибели
– Согласись – трудно отыскать лучший Повод для того – чтобы отойти в Сторону друг от друга в это скорбное Время – на Границе недопустимых Воспоминаний –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Вот ты говоришь – Зачем мне Цветы – если я забыл Запах Цветов
– Зачем мне Любовь – если я забыл Запах Любви – Зачем мне Жизнь – если я забыл Запах Жизни – Отвечу – Тот не Садовник – кто забыл Запах Цветов – Тот не Мужчина – кто забыл Запах Женщины – И тот Лжец – кто говорит – что забыл Запах Жизни – ибо Жизнь заполнена Запахом Смерти –

– Однажды спросил Странник –

– Почему расстаются близкие Люди – Ему ответили – В Конце Пути Судьба возвращает Каждого в предназначенное для него Пространство – Поэтому бывает и так – двое засыпают в одной Постели – но Мужчина просыпается в Горах – а Женщина пробуждается на Побережье Моря – не переходя Границу недоступных Воспоминаний –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Вот ты говоришь – В Молчании рождается Безразличие – которое красноречиво ползёт в Сторону нашего предвечного Сомнения – А я думаю – Иногда в Молчании разговаривает Любовь – иногда в Молчании разговаривает Измена –

– *Надпись на Стене Египетского Храма* –

– Неверно думать – что каменные Изваяния на Вершине

сакрального Храма так же неподвижны – как неподвижен наш Разум в своём Представлении о их Неподвижности – Ибо – чтобы понять Невозможное – необходимо быть на одной Высоте с Невозможным –

– *Надпись на Стене Египетского Храма* –

– Однажды спросил Странник –

– Что с тобой – Правитель – что с тобой – Государь – Почему ты завидуешь Сильным – Почему ты завидуешь Слабым – Почему ты завидуешь Умным – Почему ты завидуешь Глупым – Почему ты завидуешь всем Живым – кем бы они ни были – И тогда ответил Царь – Потому что я умираю – Потому что я умираю – Потому что я умираю –

– Однажды спросил Странник –

– Что означают Изображения на каменной Стене Лицедейства – Ему ответили – Только то – что Художник сменил Охотника – воздавая Хвалу Злодейству –

– *Из Письма Чистого Зеркала* –

– Вся Природа Разделённого Сада (Мира) по-разному одинакова и одновременна – Поэтому Болезни – как Правило – убивают старых и слабых Людей – подобно Хищникам – выхватывающим из Стада старых и слабых Оленей – Да и сами Люди поступают ничуть не хуже и не лучше – подобно разумным Садовникам – вырывающим из Земли больные Деревья – чтоб на их Место посадить новые и здоровые – Да и сами старые и молодые Деревья состязаются за Право жить не только толкаясь Кронами – стараясь как можно ближе дотянуться до солнечного Света – но к тому же ещё и душат Соперника под Землёй – обвивая друг друга Корнями предвечного Недоумения –

– *Забывая Слова* –

– Мир идёт к Завершению – Изображение берёт верх над Текстом – Мир бежит к тому каменному Совершенству – к тому первому Искушению – когда Художник сменяет Охотника – Рисунком Хвалу воздавая Злодейству – Мир идёт к Завершению – когда Текст уступает Изображению – Слова слишком абстрактны – Пора их сменить Очевидностью – Рисунки не Знаки – они ближе к живому Движению – в них меньше Тайны – но больше

Любви и Искренности – Мир идёт к Завершению – заменяя Слова бесконечные на мгновенные Снимки – Картинки цветные предвечные – Мы – Рисунки на Камне – застыли в себе отражённые – забывая Слова между Светом и Тенью рождённые –

– *Надпись на Стене Египетского Храма* –

– Однажды спросил Странник – Почему никто – никого – никогда не предаёт – Ему ответили – Мужчины предают Женщин – Женщины предают Мужчин – Но Мужчины предают Женщин ради других Женщин – а Женщины предают Мужчин ради других Мужчин – Поэтому Мужчины не предают Женщин – а Женщины не предают Мужчин – даже предавая друг друга –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Предвечное Заблуждение Жителей Земли отражено в нелепом Представлении о том – что Процветание Мужчин измеряется Количеством красивых Женщин – с которыми они спали – а Процветание Женщин измеряется Количеством Золота – которое они получили от Мужчин за Ночи – проведённые с ними –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Вот ты говоришь – Человек – такая Тварь – которая не может как следует разглядеть других Тварей – ибо не способен подняться над собственной Тварностью – А я думаю – Все мы виновны только в том – что родились на Земле – а не на Луне – и поэтому не превратились в неподвижные Камни своего предвечного Безразличия –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Вот ты говоришь – Прости – прости – А я думаю – Никакое Раскаяние не способно плюнуть себе в Глаза –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Прямая Близость с обратной Стороной (Стороны) Луны обусловлена для Мужчины и для любого другого хищного Зверя Лёгкостью Достижения быстрого Обладания вожденной Луной ввиду (полного) Отсутствия Сопротивления Когтей и Клыков застигнутых врасплох Самок женского звериного Рода –

– Однажды спросил Странник –
– Почему Женщины даже со Временем почти не меняют Очертания своих детских Лиц – И напротив – Мужчины с Возрастом совершенно теряют свой первоначальный Облик – Ему ответили – Беззащитность Женщины – неизбежный Спутник её Любви – Беззащитность Мужчины – неизбежный Проводник его Гибели – И ещё (возможно) Зверь внутри Мужчины искажает его Лицо до Неузнаваемости –

– Однажды спросил Странник –
– Почему Процветание Женщины определяется Количеством богатых Мужчин в её золотой Шкатулке – Ему ответили – Только потому – что Успех Мужчины измеряется Числом красивых Женщин в его воровской Кровати –

– Однажды спросил Странник –
– Почему Процветание Женщины определяется Количеством богатых Мужчин в её золотой Шкатулке – а Успех Мужчины измеряется Числом красивых Женщин в его воровской Кровати – Ему ответили – Только потому – что Достоинства Стоящих на одной Стороне Реки Жизни могут различить только те – кто стоит на другой Стороне этой Реки –

– Однажды спросил Странник –
– Обязан ли божественный Дар в Человеке покидать Пространство его Тела и Сознания или Человеку достаточно только Знания того – что этот Дар в нём существует – Много ли изменится в Мире – если это Знание выйдет или не выйдет за Границу лишь одной человеческой Жизни – Ему ответили – Ничего не произойдёт – ибо Вселенная начинается там – где заканчивается наше Представление о Вселенной – Поэтому Богу Невозможного достаточно и того – что этот Дар в Человеке просто есть –

– Однажды спросил Странник –
– Почему Женщины любят своих Детей больше своих Мужчин – Ему ответили – Только потому – что Дети одновременно и лучшая Защита (Уход) от мужского Порабощения – и в то же Время Дети являются и окончательным Порабощением раздвоенного женского Сознания –

– Однажды спросил Странник –
– Почему Женщины испытывают Мучения – видя – как умирают Цветы – не получая достаточного Количества целебной Воды –
Ему ответили – Сходное страдает от Страданий Сходного – То есть – по-разному одинаковые Цветы и Женщины попадают в Пространство Засухи свободного Духа и в Область тоскливого Замедления Времени –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Как бы не выбирали Мужчины Женщин и как бы не выбирали Женщины Мужчин – всё равно – возвышать или унижать Выбранных или Отвергнутых будут только Женщины – какими бы безупречными или бесполезными ни были Мужчины – Ибо Цель всего земного – Проникновение – Выбор всего земного – Раскрытие –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Куда бы ни убегала Любовь – она навсегда останется в Пространстве предвечной Верности – ибо Настоящее не сможет покинуть Настоящее – Впрочем – отказаться от Истины не могут ни только ничтожные Призраки Измены – но и достойные Двойники нелепого Предательства – некогда влюблённых друг в друга безрассудных Мужчин и безумных Женщин – И уже там – за Оградой Памяти – на Границе недопустимых Воспоминаний никто из них не сможет понять – на какой Стороне Времени находится подлинная Любовь – а с какой Стороны отражается её недоступный Мираж –

– *Единокровная Вина Разрушителей Стены* –

– Страхуюсь я Памяти своей –
– Страхуюсь я Памяти твоей –
– Я виноват – и ты виновна –
– Наша Вина единокровна –
– Мы – Разрушители Стены –
– В которых Камни влюблены –

– *Текст прерывается* – далее сказано –

– Когда тонет Корабль – с Ума сходят Крысы – выбегая на

обнажённую Палубу – Когда гибнет Мир – Всё Живое сходит с
Ума – обречённо бегая по жёсткой Поверхности Земли –

– Однажды спросил Странник –
– Как попасть в Страну хитрых Дураков – Ему ответили – Изучи
Язык Попугаев –

– *Из Письма Белой Египтянки* –
– Вот ты говоришь – Время смеётся – А я думаю – Это последний
Поцелуй Вселенной –

– *Из Письма Белой Египтянки* –
– Страх пред Завершением Жизни у некоторых Глупцов так велик
– что они с Радостью вернулись бы даже в тяжкое Время – на
Похороны своих Близких – Точно так же потерявшие Возможность
свободно любить возвращались бы в горько-сладкие Времена
бесконечных Измен некогда любивших их Женщин –

– *Четыре Значения одной Надписи на Вратах Храма недоступных
Воспоминаний* –

– Первая Надпись на Вратах Храма гласила – Не люблю – когда
молчат Деревья – На самом Деле это означало – Мне страшно –
когда между Небом и Землёй застывают Капли перевёрнутого
Дождя – Третье Прочтение указывало – Недопустимо Наказание
падающих Предметов – И – наконец – в последнем Значении
Надписи можно было прочесть – спасение Нищего – Дорога –

– Однажды спросил Странник –
– Что будет – если лишить Мир устной и письменной Речи –
Ему ответили – Останется великая Музыка – которая подобно
Птицам разлетится по бесконечному Пространству предвечного
Восприятия и со Временем станет единственным и совершенно
откровенным Языком Общения для всех Людей и Зверей на жёсткой
Поверхности Земли – ибо Проведение найдёт точную Мелодию на
каждый Вопрос и Ответ – заданный Богом Невозможного –

– *Текст прерывается – далее сказано –*
– Каждый может убить Каждого – подойдя к нему с любой из
четырёх Сторон Света – Однако – Сильный порой не поступает
так из-за Страх перед возможным Наказанием – А Слабый не

способен убить Врага из-за позорного Ужаса – из которого выткан Узор его одинокого Тела – ибо огорчённый Дух давно покинул его ничтожную Плоть –

– *Надпись на Стене Храма недопустимых Воспоминаний* –
– И вот спросил Народ у Бога – Прощён ли будет чёрный Гад – кому указана Дорога ползти навек в крошечный Ад – И Бог ответил – Нет Прощенья тому – кто убивал Людей – но есть Дорога Возвращения в предвечный Мир Возникновенья – откуда вышел тот Злодей – Ведь даже для ночных Убийц – что б их Судьба ни означала – недопустимых нет Границ для Возвращения в Начало –

– Однажды спросил Странник –
– Что общего между Жизнью – Смертью и Золотом – Ему ответили – Жизнью и Смертью Египта управляют Колдуны и Жрецы – Первые изобретают Лекарства – Вторые назначают Цену за их Применение – Однако – и Жрецами – и Колдунами управляет тот – кто раньше других назвал Золото самым красивым Металлом – ведущим Отсчёт своего Происхождения от самого Солнца –

– Однажды спросил Странник –
– На что похожа моя заветная Мечта – Ему ответили – Тебе приснился Сон – Ты стоишь у кофейной Стойки – в Руке у тебя Деньги – Ты просыпаешься – Нет Кофе в твоей левой Руке – но реальная Пустота всё-таки зажата в твоей Правой Руке – Вывод – Мечта – не Пустота – Мечта – реальная Пустота –

– Однажды спросил Странник –
– Что хотел сказать Правитель перед тем – как покончил с Жизнью – О чём он думал (подумал) – начертав на Стене предсмертную (Страницу) Надпись (Слова) – Если быть совершенно точным – я убиваю не самую последнюю Тварь из всех Тварей на (этом) Свете – Ему ответили – Эти Слова означают – что Правитель внезапно остановился на Полпути к своей Цели –

– *Текст прерывается – далее сказано –*
– И вот на слова Жреца – Вот где Собака зарыта – Правитель ответил так – Невозможно найти (отыскать) Собаку в Стае Волков –

– Однажды спросил Странник –
– В чём Зablуждение всех Ничтожных – Ему ответили – Их
Зablуждение в том – что они считают себя выше всех других
Ничтожных –

– Небо – это только Следы синего Ветра –
– На Небе Смерти нет – но есть Забвенье –
– Туман между Вселенским и Земным –
– Мгновенье – Вера в Вечность – Исцеленье –
– Предвечный Сон пред Пробуждением злым –

– На Небе Смерти нет – сильнее Смерти –
– Непостижимый благодатный Свет –
– На Небе Смерти нет – есть синий Ветер –
– Всё Небо – только Ветра синий След –

– Текст прерывается – далее сказано –
– Создавать Надписи о Надписях на Стенах Египетских Храмов
или – хуже того – покрывать новыми Изображениями предвечные
Изображения Древнего Египта – и – наконец – совсем преступно
вставлять свои ничтожные Тексты между Текстами великих
Откровений – это неизбежный Путь всех Переписчиков и
Толкователей Истории Последнего Царства – Однако без их (этих)
тщеславных Стараний предвечные Надписи – Изображения и
Тексты могут совсем пропасть –

– Однажды спросил Странник –
– Как следует поступать – чтобы стать (быть) богатым – известным
и счастливым – Ему ответили – Для этого необходимо или хвалить
Власть – или её ругать – В противном Случае тот – кто не ругает
и не хвалит – может оказаться посреди Пустыни своего вечного
Опоздания –

– Однажды спросил Странник –
– Стоит ли идти на Встречу с Лекарем – если только предчувствуешь
Недуг – Ему ответили – Спроси себя – Стоит ли идти навстречу
Болезни – если (только) предчувствуешь Болезнь – Стоит ли идти
навстречу Смерти – если (только) предчувствуешь Смерть – Ответь
себе – а затем подумай – стоит ли идти на Встречу с Лекарем –
Болезнью и Смертью –

– Однажды спросил Странник –
– Почему в Детстве и Юности Девочки и Девушки так часто беспричинно смеются – Ему ответили – Причина в том – что в Зрелости и Старости Женщинам придётся много плакать –

– Однажды спросил Странник –
– Какие два Инструмента убили духовный Покой Человечества – Ему ответили – Первый Инструмент – Микроскоп – второй Инструмент – Телескоп – Через Микроскоп мы узнали – из каких ничтожных и заразных Частей состоит наш Мир – через Телескоп мы увидели – как (насколько) мы сами ничтожны перед Глазами Вселенной –

– *Из Письма Белой Египтянки* –
– Вот ты говоришь – Когда ругаются Близкие – они унижают не друг друга – они оскорбляют Пространство взаимного Непонимания – А я думаю – Близкие на короткое Время Столкновения становятся Дальними – чтобы лучше разглядеть – насколько они близки –

– *Текст прерывается – далее сказано* –
– Самые опасные Лицемеры – такие Лицемеры – которые верят в своё Лицемерие – Самые ничтожные Певцы – которые верят в Похвалу ещё более ничтожной Публики – Самые опасные – Вторые – которые считают себя Первыми – Но ещё опасней Первые – которые не догадываются – что они Вторые – Но всё равно опасней всех на Свете только те – которые верят в своё Бессмертие –

– *Текст прерывается – далее сказано* –
– Тело неизлечимого Больного – это огненный Котёл – в котором медленно варится Яд неизбежной Смерти – Но самое прискорбное – что Обречённый не способен проглотить эту Отраву мгновенно (сразу) – Получается так – что преступная Болезнь или – точнее – Убийца – который находится в Заточении Тела и Сознания Умиряющего – не позволяет ему быстро и не мучительно выйти на Свободу – Остаётся только одно – казнить Убийцу –

– *Текст прерывается – далее сказано* –
– Самоубийцей и Насильником движет один и тот же Механизм предвечного Саморазрушения – Прискорбно только то – что это позорное Саморазрушение неизбежно превращается в действительное Разрушение ни в чём неповинных Людей –

– Однажды спросил Странник –
– Возрадуется ли Мудрец – если о нём будут помнить даже через тысячу Лет после его Смерти – Ему ответили – Возрадуется – если узнает об этом в День своего Тысячелетия – Но его Радость всё равно будет похожа на вечный Страх – который появился в нём в том бесконечном Мгновении возможного Полёта и Падения – когда он откровенно сорвался и удержался на Краю Обрыва – когда он терпеливо продолжал ползти вверх и так же терпеливо его продолжала затягивать на Дно Пропasti Смерть – умноженная на Воображение –

– *Текст прерывается – далее сказано –*
– Разумный Правитель умело использует уродливые Лица и противные Голоса своих откровенных Врагов – часто выставляя их на общее Обозрение – а порой и Силой заталкивая на многочисленные Выступления (Протесты) – контролируемые его Стражей –

– *Текст прерывается – далее сказано –*
– Не оскорбляй Человека – называя его Гением – ибо для Бога нет глупее Слова – чем Слово – Гений –

– *Из Письма Белой Египтянки –*
– Вот ты говоришь – Преступная Философия Воров – Убийц и бездомных Нищих не что иное – как обратный Путь их безумного Путешествия в первозданный Мир – где Вор похож на ловкую Обезьяну – Убийца походит на безжалостного Волка – а бездомный Нищий не что иное – как брошенная Собака – которая вечно скитается между Волком и Обезьяной –

– *Из Письма Белой Египтянки –*
– Есть неисправимые Грешники – для которых Провидение выбирает не просто мучительную (Смерть) Казнь – но такой Недуг телесного Уродства – такую эстетическую Погибель – такие недопустимые для Воображения этих Преступников жуткие Наказания – от которых они так стремительно – но бесполезно пытались убежать в Конце собственного Несовершенства –

– *Из Письма Белой Египтянки –*
– В Пространстве первородного Желания Тело Мужчины не имеет

никакой Ценности – ибо это только Инструмент – позволяющий (помогающий) Женщине вытащить из себя Любовь к самой себе –

– *Из Письма Чистого Зеркала –*

– Вот ты говоришь – Виноваты не плохие Правители – виноват Народ – который выбирает плохих Правителей – А я думаю – Правители выбирают себя сами – совершенно не думая о своём Народе – какой он – плохой или хороший –

– *Текст прерывается – далее сказано –*

– Человек – даже если всю Жизнь будет стоять на одном и том же Месте – всё равно не вырастет – как Дерево – Поэтому напрасно много Веков Солнце разговаривает с человеческим Лицом – И Солнце неизменно – и Лицо неизменно –

– *Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя –*

– Вот ты спрашиваешь – Зачем небесным Птицам – чтобы их знали земляные Черви – Отвечу – Конечно – не для того – чтобы Черви воспевали их свободный Полёт в Пространстве Небосвода – Возможно – Птицам и вовсе не нужно – чтобы их знали Черви – которых Птицы беспощадно вырывают из Земли – Однако – любому Совершенному необходимо напоминать любому Ничтожному о своём предвечном Присутствии на Свете –

– *Текст прерывается – далее сказано –*

– Если Канатоходец – идя по Канату Жизни – гадит налево и гадит направо – он упадёт – Если Канатоходец – идя по Канату – гадит налево – и ему никто не гадит справа – он всё равно упадёт – Если Канатоходец идёт по Канату и гадит налево – а в Ответ ему гадят справа – он дойдёт до Цели – Вывод – Для Достижения божественной Гармонии Подлость слева должна быть уравновешена Подлостью справа –

– *Текст прерывается –*

– Вот ты спрашиваешь – Этот Текст про Затмение – Отвечу – Всё – что было сказано Всеми во все Времена – всё это про Затмение – P.S. – Из Пелены – из Пены Плена освобождается Весна – Затем Измена – Перемена всплывает медленно со Дна – Затем спроси – Кому ты нужен – В Ответ услышишь – Никому – Лишь потому – что был бездушен к Прикосновенью ко Всему –

– Текст прерывается –

– Вот ты спрашиваешь – Это наступило Затмение – Отвечу – Всё – что было сказано Всеми во все Времена – Всё это про Затмение – ибо уже много Веков Солнце разговаривает с человеческим Лицом – И Солнце неизменно – и Лицо неизменно –

– Текст прерывается – далее сказано –

– Каждый Богач на Свете косвенно или совершенно откровенно презирает каждого Бедняка – Точно так же каждый Бедняк ненавидит каждого Богача – Всё это порождает неизбежное Равновесие – которое не позволяет ни тому – ни другому сойти с Дороги своего предвечного Исчезновения – Ибо только Ненависть и Презрение – вот два великих Архитектора и Строителя предсказуемой Бесконечности –

– Текст прерывается – Однажды спросили Правителя –

– Назови три Этапа Разрушения Последнего Царства – Он сказал (ответил) – Сначала – Засуха свободного Духа – затем – тоскливое Замедление Времени – и в Завершение – Сбор Урожая нелепой Необходимости – Ибо уже много Лет Солнце разговаривает с человеческим Лицом – И Солнце неизменно – и Лицо неизменно –

– Текст прерывается – далее сказано –

– Великие вечны только потому – что иногда про них забывают и надолго оставляют в Покое – Напротив – те Ничтожные – которых длительное Время называют Великими – так надоедают Толпе – что в Конце Концов и вовсе пропадают из народной Памяти –

– Однажды спросил Правитель –

– Почему в Египте уже давно никто не исполняет мои Указы – Ему ответили – Всё нормально – Государь – ибо Дураков не обманешь Правдой –

– Текст прерывается –

– И вот он говорит – Сначала мы научились ходить – затем мы научились плавать – Со Временем мы могли бы научиться летать без Помощи воздушных Шаров – Но мы поспешили – и наше необузданное Стремление к Полёту оказалось способным нарушить естественный Ход Событий –

– *Текст прерывается – далее сказано –*

– Из праведного Возмущения возникает чёрная Зависть – Из чистой Любви появляется грязная Ревность – Из безграничного Милосердия рождается смертельная Ненависть – И вот тогда в мучительную Жизнь возвращается искупительная (исцеляющая) Смерть – и только потому – что Мёртвые не завидуют – не ревнуют – не убивают –

– *Текст прерывается – Из Письма Чистого Зеркала –*

– И вот говорит Жрец – Если мы к кому-то обращаемся за Помощью – то нам помогает не кто-то – а Провидение – Поэтому следует благодарить не кого-то – а Бога Невозможного – Впрочем – обречённый Дурак похож на (нелепую) Рыбу – которую вытащили из Воды – Она уже приговорена к Смерти – но продолжает трепыхаться глупым Хвостом –

– *Текст прерывается – далее сказано –*

– В давние Времена предпочитали Мёртвых хоронить в Море – а не в Земле – Ибо считалось – что быть быстро поглощённым Рыбами приятней – чем быть медленно съеденным Червями –

– *Текст прерывается – далее сказано –*

– Сказано – Любые литературные – музыкальные и живописные Премии крайне субъективны и порочны только тем – что одновременно вводят в Заблуждение с одной Стороны Читателей – Слушателей – Созерцателей – а с другой Стороны театрального Представления завлекают в Пространство нелепого Тщеславия самих Мыслителей – Музыкантов и Художников – В конечном Счёте – подобное Действие похоже на согласованное и открытое Ограбление Банка – в котором хранится естественный Ход Событий –

– *Текст прерывается – далее сказано –*

– Все по-разному одинаковы – и осуждённые Грешники – и избежавшие Наказания Святые – Ибо все мы одновременные Свидетели – Жертвы и Убийцы того Времени – в котором родились – жили и остались в нём навсегда –

– Текст прерывается – далее сказано –
– Когда о каком-то Художнике говорят – Он актуален – ибо живёт в настоящем Времени – то это значит – что его просто не впустили в Пространство Будущего и одновременно запретили находиться в Пространстве великого Прошлого –

– Текст прерывается – далее сказано –
– Исчезновение Жизни не менее благотворно – чем её Возникновение – как Надпись на стене Храма Предвечного Заблуждения – которую сначала сочиняют – потом вырезают на Камне – а затем стирают со Стены для последующих Надписей –

– Текст прерывается – далее сказано –
– Вот ты говоришь – Если Болезнь мучительна – то Исчезновение Жизни не менее благотворно – чем её Возникновение – А я думаю – И без Болезни – и без мучительной Жизни любое Исчезновение так же необходимо и целительно – как Надпись на Стене Предвечного Заблуждения – которую сначала сочиняют – потом вырезают на Камне – а затем стирают для последующих Надписей –

– Однажды спросил Странник –
– В чём Сходство между тяжёлым Недугом Правителя и падающим воздушным Шаром – на котором Правитель летит к своему Исчезновению – Ему ответили – И в том – и в другом Случае Правителю приходится выбрасывать Груз уже совсем не нужных Вещей на Свалку Жизни – Иногда эта странная Затея спасает Правителя –

– Надпись на Стене Храма падающих Предметов –
– Нет ни чёрных – ни белых Демонов – Есть бесцветные Демоны – которые облачаются в Цвет предвечного Заблуждения и начинают стравливать между собой чёрные и белые Племена – чтобы затем привести на Край Обрыва – всех против всех – потерявших Свободу Зрения – Но вот Вопрос – Знают или не знают бесцветные Демоны – что – столкнув Чёрных и Белых с крутого Обрыва – они и сами могут оказаться на Дне своего неизбежного Завершения – Если знают – то они верно идут к своей Цели –

– Надпись на Стене Храма падающих Предметов –
– Оскорбление – нанесённое Правителю – вызывало Недоумение в его Умонастроении – подобно Тошноте в его Горле – вызванной

Вкусом плохого Шоколада – Поэтому своё Умонастроение он промывал красным Вином – а своё Горло прочищал родниковой Водой –

– *Надпись на Стене Храма падающих Предметов* –

– Тот – кто осуждает других – тот прежде всего осуждает себя
– Но – осуждая других и одновременно себя в Зеркале злого Равновесия – он всё-таки оживляет временно закрытые Глаза скорбного Бесчувствия –

– *Надпись на Стене Храма падающих Предметов* –

– У великой Зависти нет Срока Давности – Завидуют не только Живому – но и Мёртвому Правителю – Завидуют золотым Украшениям в его Усыпальнице – Завидуют даже Грабителям – которые выносят Драгоценности из сакральной Гробницы – Завидуют даже Стражникам – которые отнимают Награбленное у Воров – Завидуют даже Рисовальщикам – изобразившим на Стене Храма Историю Построения и Разграбления Пирамиды – Завидуют всем и даже тем – кто не знает – на каком Фрагменте разноцветной Надписи завершится эта великая Зависть –

– *Надпись на Стене Храма падающих Предметов* –

– И вот уже Зеркало смотрит в Зеркало собственного Отражения – в котором нет Места для Образа живого Героя – вернее – нет Пространства для того Чучела на Краю Пустыни – которое могло бы стать живым Человеком – И вот говорят Свидетели собственной Зависти – Умер Безупречный – Но почему его так называют – Может быть – он убил великого Злодея или спас беззащитного Младенца – Нет – он просто долго и успешно охотился на красивых Женщин –

– *Надпись на Стене Храма падающих Предметов* –

– Осталось сто иль тысяча Движений –
– Перед Рассветом на пустом Пути –
– По каменной Стене Изображений –
– К потерянному Времени прийти –

– К утраченному Имени Познания –
– К Названию Воды – о и по всему –
– Преодолев Пространство Опоздания –
– Успеть дойти к Египту моему –

- *Надпись на Стене Храма падающих Предметов* -
- О чём поёшь – отравленное Море –
- Какая в тебе светится Вода –
- И почему в тебя Потоки Крови –
- Войдя вчера – остались навсегда –
-
- Зачем ты откровенно – неизменно –
- В своём Смятенье – Шуме и Борьбе –
- К Добру и Злу стремясь попеременно –
- Предвечно возвращаешься к себе –
-
- Так спрашивал Правитель (Оракул) своевольный –
- Вообразив – что Море – Водоём –
- Но ничего не отвечали Волны –
- Хотя и знали всё и обо всём –
-
- Однажды спросил Странник –
- Почему Лай ночных Собак лечит нестерпимую Боль в воспалённой Голове – а божественное Пение утренних Птиц – напротив – усиливает эту Боль – Ему ответили – Потому что Ночь умиротворённой Утра – а Тьма целебней Света –
-
- *Надпись на Стене Храма падающих Предметов* –
- *Текст прерывается – далее сказано* – Правитель исчезает только в своём Пространстве – Всё остальное – что окружало Царя во Времени его Власти – будь то Золото или Люди – исчезает в другом Измерении – Ибо Царь и События его Жизни – пусть и превращаются в дорожную Пыль – но в своём Завершении эта Пыль возлежит на разных Путиях предвечного Исчезновения –

- *Закон Сгорания* -

- И вот пришёл Конец Цветенью –
- Дорожной Пыли пробил Час –
- И нами брошенные Тени –
- Живым Огнём вернулись в нас –
-
- Но нарушим Закон Сгорания –
- Не долог Свет Огня в Пыли –
- И снова Тени Ожиданья –
- На Жизнь предвечную легли –

– *Надпись на Стене Храма падающих Предметов* –
– *Текст прерывается – далее сказано* – Нет молодых и древних
Племён – ибо все Люди на Свете по-разному одинаковы и
одновременны – Никто из них не жил в разных Временах – Все они
жили в одном Времени – но в разных Пространствах – И только
поэтому были по-разному освещены восходящим и падающим
Солнцем – И только поэтому они не похожи друг на друга ни
Цветом Тела – ни Чертами Лица – ни Разумом – ни Милосердием
– ни Верой в своих Богов –

– *Надпись на Стене Храма падающих Предметов* –
– Однажды спросил Странник – Почему к Богатству больше всех
других стремятся самые неуверенные в себе Люди – Ему ответили
– Им необходима золотая Защита только потому – что они ничего
не умеют делать – Им необходимо Богатство только потому – что
ни одна Красавица не способна полюбить такое уродливое Тело и
такую ничтожную Душу – Вывод – Чем бы они ни занимались –
какие бы Маски мнимой Деятельности не надевали на искажённые
Страхом Лица – Цель у подобных Насекомых одна – спасительное
Обогащение –

– *Мир убежал в Изображенье Жизни* –

– Все Выдумки – все Сказки – все Преданья –
– Как Истина легли на Цвет Познания –

– Цвет Мрамора прикинулся живым –
– Между Дворцом и Псом сторожевым –

– Смысл Выдумки – вернее – Дух Сомнения –
– В холодный Мрамор превратил Мгновенья –

– Затем в Цвет Зablужденья воплотил –
– Свой Вымысел – в котором вечно жил –

– Лишь для того на Свете родились мы –
– Чтоб разорвать божественную Нить –
– Чтоб убежать в Изображенье Жизни –
– Успев при этом Зеркало разбить –

– *Надпись на Стене Храма падающих Предметов* –
– В Соревновании мёртвых Царей Мира первыми оказались Мёртвые Цари Египта – Их Пирамиды выше и устойчивей всех других Надгробий – Золотое Убранство их похоронных Камер роскошней всех других Погребений – Вывод – Цель Предсказания достигнута – Последующие Поколения Земли – не зная по Сути ничего о повседневной Жизни Фараонов – но только глядя на их Захоронения – скажут – Не было – нет и не будет ничего таинственней и прекрасней Великого Египта –

– *Надпись на Стене Храма падающих Предметов* –
– Я завидую не твоей Славе – не твоему Золоту – не твоим разнотелым Рабыням – Я завидую только твоему убогому Тщеславию и твоему небольшому Росту – который позволяет тебе без Труда пробираться сквозь Заросли колючих Кустов к твоей Славе – к твоему Золоту – к твоим разнотелым Рабыням – Я завидую так – как может завидовать только совершенно Великое совершенно Ничтожному – Ибо нет мучительней Зависти – чем Зависть Безупречного к Процветанию Недостойного –

– Однажды спросил Странник –
– Что означает Надпись на Стене Храма падающих Предметов – Ему ответили – Даже мёртвая Птица жива в Небе – даже живая Птица мертва на Земле – Ему ответили – Эта Надпись о том – как преступно и опасно изменять своему Предназначению – на Земле и в Небе –

– *Из Нострадамуса* –

– Из Поднебесной запустили Змея –
– И Мир стал пасмурней – безумнее и злей –

– Похоже – над Землёю Свет померк –
– Но Змея запустил не Человек –

– Ни белый и ни жёлтый – врать не будем –
– Но точно Змея запустили Люди –

– Преступники всех Видов и Мастей –
– Змей стал Концом их пагубных Страстей –

– Текст прерывается – далее сказано –

– Перед каждым Исчезновением – Недуг – Если не будет Страха – не будет Недуга – Если не будет Недуга – не будет Исчезновения – Если не будет Исчезновения Каждого – настанет Исчезновение Всего – Ибо Страх каждого за себя – это и есть предвечный Страх за всех –

– Однажды спросил Странник –

– Почему Рукописи не горят – если после их Сожжения они исчезают – Ему ответили – Сгорают и пропадают только те Рукописи – которых не было в том Смысле – что их и не могло (не должно) быть –

– Однажды спросил Странник –

– Что первично – Охота на красного Быка или наскальный Рисунок – изображающий Охоту на красного Быка – Последовательность даже не двойка – а тройка – Сначала Охота на Быка – потом Съедание Быка – и только затем наскальный Рисунок – изображающий Охоту на красного Быка – И вновь спросил Странник – Но почему не изображено Поедание красного Быка – Ему ответили – Потому что не удалась Охота на красного Быка – и поэтому переменялась Последовательность Изображения этого События – Сначала был Рисунок о возможной Охоте на красного Быка – а затем Охота – которая не принесла никакой Добычи –

– Текст прерывается – далее сказано –

– Все наши Поступки – добрые и злые – только Отражения Отражений тех добрых и злых Поступков – которые мы встретили и запомнили с первого Мгновения своего Возникновения до последнего Мгновения своего Завершения – Поэтому любые Преступления и Достижения – совершённые нами в отражённой Жизни – принадлежат не нам и даже не многим Поколениям наших Предков – а всему Миру – Вернее сказать – Мы – лишь Изображения Изображений прекрасной и жуткой Мозаики – собранной Богом Невозможного на жёсткой Поверхности Земли – Не в этом ли великая Тайна предвечного Отражения уже давно Отражённого – ибо Восхваление и Порицание безвозвратно минувшего Времени не что иное – как Восхваление и Порицание давно разбитых Зеркал –

– Текст прерывается – далее сказано –

– Интересы Государства – это не только Интересы Народа
– Интересы Государства – это прежде всего Интересы
Пространства – на котором проживает этот Народ – Ибо только
Неприкосновенность Пространства – первостепенное Условие
Сохранения Государства – И только Сохранение Государства –
надёжный Залог неприкосновенности Народа –

– Однажды спросил Странник –

– Убивают ли друг друга старые и молодые Деревья – Ему ответили
– На Поверхности Земли Кроны молодых и старых Деревьев
произрастают почти умиротворённо – пока их не сталкивает в
Противостояние Ветер налетевшего Времени – Иное Дело – Корни
тех же самых Деревьев – которые словно Змеи – подземно (тайно)
переплетаясь между собой – душат Стволы прежних и грядущих
Поколений –

– Текст прерывается – далее сказано –

– О предвечной войне Чёрных и Белых между собой – подобно
Деревьям – прежде всего знают не их Кроны – а их Корни – не
мнимое Умиротворение на Поверхности – а змеиное Недовольство
внутри Земли –

– Текст прерывается – далее сказано –

– Из праведного Возмущения возникает чёрная Зависть – из
чистой Любви появляется грязная Ревность – из безграничного
Милосердия рождается смертельная Ненависть – И вот тогда в
мучительную Жизнь возвращается искупительная (исцелительная)
Смерть – и только потому – что Мёртвые не завидуют – не ревнуют
– не убивают –

– Текст прерывается – далее сказано –

– Все наши Поступки – добрые и злые – только Отражения тех
добрых и злых Поступков – которые мы встретили и увидели с
первого Мгновения до последнего Мгновения своего Завершения
– Поэтому любые Преступления и Достижения – совершённые
нами в нашей Жизни – принадлежат не нам и даже не многим
Поколениям наших Предков – а всему Миру – вернее сказать – всей
прекрасной и жуткой Мозаике – собранной Богом Невозможного
на жёсткой Поверхности Земли –

– Из Письма Чистого Зеркала –

– Не убежать от предвечного Заблуждения тому – кто испытывает безграничную Зависть не только ко всем Живым – но ко всем Мёртвым – Ибо трудно ему стоять на Краю неизбежного Исчезновения – постоянно заглядывая в бездонную Пропасть своего ничем не оправданного Возмущения –

– Торжество всемирного Паука –

– Весь Мир опутан порочными Связями цветной Паутины – белой – чёрной – жёлтой – красной – зелёной – голубой – серой и – наконец – самой опасной – совершенно бесцветной – И вот подходит Один к Одному – а он уже связан с Другими – а Другой связан с Третьим – и так до самой предсказуемой Бесконечности продолжается Торжество всемирного Паука – Когда же Бог Невозможного разорвёт этот предвечный Сговор между тоскливым Замедлением Времени и Засухой Свободного Духа –

– Текст прерывается – далее сказано –

– Пчёлы – Комары и Мухи нагнетают (заполняют) беззащитный Воздух своим откровенно наглым Пением – Точно такой же невыносимый Звук возникает во Время Вручения Призов и Премий во Дворце Правителя – когда одна Обезьяна награждает другую Обезьяну мнимой Славой – присваивая ей при этом Звание Великого Человека –

– Однажды спросил Странник –

– Почему Волки по-разному идут за наступающими и отступающими Войсками – Ему ответили – Волки всегда следуют за Армией – пока жива Армия – пока Армия оставляет Волкам и Птицам своих Мертвецов – Но при Наступлении Живые успевают похоронить Мёртвых – при Отступлении не успевают – Поэтому Волки бегут за Отступающими куда резвее – чем за Наступающими –

– Текст прерывается – далее сказано –

– Война и Эпидемия – два сообщающихся Сосуда – которые одновременно заражают и исцеляют друг друга – когда переливают Кровь Войны в Пространство Эпидемии и наоборот – когда переливают Кровь Эпидемии в Пространство Войны – Ибо Мир как одно Целое – разделённое в своей Неразделённости Существо – когда заболевает – нуждается в Кровопускании –

– Однажды спросил Странник –
– В чём могут отличаться Люди Прошлого от Людей Настоящего
– Ему ответили – В далёкие тёмные Времена приговорённым к
Смерти предлагали Выбор – или одеть на себя Петлю – или взять
в Жёны прокажённую Старуху – Большинство выбирало Казнь
– Меньшинство выбирало Позор – В наши Дни почти все готовы
выбрать Позор – даже не для Сохранения своей Жизни – а только
за Обладание золотого Наследства богатой Старухи –

– *Текст прерывается – далее сказано –*
– Путь – Предназначение Мудреца – похож на Восхождение
Верхолаза на Вершину золотой Горы – Но в Итоге их Достижения
никому не нужны – кроме их самих – Вывод – чтобы понять
Смысл странного Путешествия всем остальным необходимо
быть на Высоте их Восхождения – то есть так же стать никому не
нужными –

– *Текст прерывается – далее сказано –*
– Вот ты говоришь – Мир разделён на Палачей и их Жертв – А я
думаю – Есть и Третьи – Это не Толпа – которая пришла посмотреть
на Казнь – это не Церковь – которая благословила пролитую Кровь
– это другие – которые проходят мимо Жертвы – Палача – Церкви и
Толпы – Кто они – спросишь ты – Отвечу – Это те – кто научились
не участвовать в этом предвечном Спектакле – Это те – кто хуже
Жертв – Палачей – Церкви и Толпы – Это подлые Летописцы –
постоянно нарушающие Границы недопустимых Воспоминаний –

– Однажды спросил Странник –
– Почему во Время кровопролитных Войн почти всегда исчезают
смертельные Болезни – Ему ответили – Порочный Мир устроен
по Законам предвечного Равновесия – И если Народы начинают
недостаточно убивать друг друга – на Место Убийц встают
неизлечимые Заболевания – ибо неизбежное Время не терпит
пагубного Перенаселения на жёсткой Поверхности Земли –
Вселенная предлагает Выбор – Поэтому Седьмая Молитва о
Равновесии гласит – либо краткие Войны – либо бесконечная
Зараза –

– *Текст прерывается – далее сказано –*
– Тот – кто живёт в одном настоящем Времени – не может выйти

из горящего Дома ни в Прошлое – ни в Будущее – Иное Дело тот – кто живёт в трёх Временах Истории Разделённого Сада – Он неуязвим – ибо научился жить не только согреваясь Огнём – но и сгорая в его предвечном Пламени –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Вот ты спрашиваешь – Где Свобода – на Земле или под Водой –
– Отвечу – В Небе – Но и Небо – это только Следы синего Ветра –

– Однажды спросил Странник –

– Как Крыса превратилась в Кошку – Ему ответили – Крыса долго смотрела на Человека – затем забрала себе его Лицо – Так из Лица Человека и Лица Крысы родилось Лицо Кошки –

– *Текст прерывается – далее сказано –*

– Тот – кто способен дойти до промежуточного Колодца – обязан укрыться от смертельного Зноя даже в Тени Комара – Но Тень Комара – не Комар – Крылья которого истончились – а затем сгорели под Лучами жестокого Солнца – Тень Комара – последняя Выдумка – Мираж – Причуда Странника – идущего к своему Исчезновению по красной Пустыне –

– *Текст прерывается – далее сказано –*

– Даже в Год Засухи свободного Духа Правитель способен укрыться от смертельного Зноя в Тени Комара – Точно так же даже в Час тоскливого Замедления Времени Египет способен собрать Урожай спасительной Необходимости –

– *Текст прерывается – далее сказано –*

– Уроду и без того страшен Взгляд Людей – обращённый на него из Пространства постороннего Зрения – но истинный Ужас приходит к нему – когда – отражаясь в Зеркале собственного откровенного Несовершенства – Урод уже не способен смотреть на самого себя –

– Однажды спросил Странник –

– Почему нет ничего печальней Судьбы – которая не находит своего справедливого Наказания – Ему ответили – Только потому – что нет ни одного Наказания – которое не достигло бы своей печальной Судьбы –

– Однажды спросил Странник –
– Что объединяет Человека – Судьбу и Собаку – Ему ответили
– Судьба – любимая Собака Человека – Поэтому Человек (он)
постоянно ведёт эту Собаку на Поводке – Но и Собака постоянно
ведёт Человека на той самой Привязи – от Начала Жизни до самой
Смерти –

– *Текст прерывается* – И вот говорит Правитель –
– Комары и Мухи заставляют чутко слышать – Пауки и Змеи
заставляют зорко видеть – И только Влюблённость в женскую
Красоту лишает (Мужчину) ястребиного Зрения и волчьего Слуха
– И кто знает – что лучше – бесконечный Страх или предвечное
Заблуждение –

– Однажды спросил Странник –
– Возможно ли на Свете Равенство Памяти и Времени – Ему
ответили – Наше Заблуждение в том – что мы не перестаём верить
в Бога предвечного Отсутствия – не понимая – что нет Памяти
и Времени на первозданной Поверхности Земли – И напротив
– Отсчёт Памяти и Времени начинается с Возведения первых
Строений на этой самой Поверхности –

– *Из Книги недопустимых Воспоминаний* –
– Нет избранных Народов – есть избранные Люди – Поэтому я хочу
только одного – чтобы Белые любили (и защищали) Белых – точно
так же – как Чёрные любят (и защищают) Чёрных –

– Однажды спросил Странник –
– Что определяет Судьбу Оракула – Ему ответили – После
Исчезновения Прорицателя его будущую Судьбу в Истории Египта
определяет Память – Но не Память Города – в котором он родился
– не Память Мира – который соприкасался с Памятью Города – в
котором родился Пророк – а только Память нескольких верных
Учеников – которые соприкасались с его предвечной Памятью
– А иногда Судьба Оракула зависит от Памяти (только) одной
Женщины – безаветно полюбившей этого Мудреца –

– Однажды спросил Странник –
– В чём Сходство Цыган с Евреями – Ему ответили – Сходство
Цыган с Евреями не только в том – что они вечные Скитальцы

на жёсткой Поверхности Земли и не только в том – что Цыган и Евреев постоянно преследовали другие Народы – Сходство в том – Что Цыган однажды изгнали из Индии – а Евреев – примерно в то же самое Время – вынудили бежать из Египта –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– И когда его спросили – Почему ты желаешь быть похороненным не в деревянном Гробу – а в большом Куске белой Ткани – Жрец ответил – Только потому – чтобы после Погребения без Труда суметь вылезти из чёрной Земли на красную Поверхность Египта –

– *Текст прерывается* – И вот говорит Правитель –

– Меня не занимает Пространство Знания – Меня интересует Пространство Незнания – то есть я хочу познать не Свет – не Тьму – Я хочу разглядеть Свет внутри Тьмы –

– Однажды спросил Странник –

– Почему – когда Человек счастлив – он часто походит на Глупца – Но все думают – что он – Хитрец – Ему ответили – Так устроен Мир – в котором и Глупец – и Хитрец могут выглядеть по-разному одинаково счастливыми и в своей Глупости – и в своей Хитрости –

– Однажды спросил Странник –

– Когда возник в Человеке Страх – Ему ответили – Страх родился между Молнией и Громом – затем проник в Пространство между Верой и Обманом – затем увеличился между Действием и Словом – затем расцвёл между Золотом и Злом – и в самом Конце превратился в Ужас между Свободой Зрения и Свободой Исчезновения –

– *Текст прерывается* – И вот говорит Правитель –

– Для Каждого в определённый Момент его Жизни всегда найдётся какой-нибудь Гад – который встанет между ним и его Целью – между ним и его Другом – между ним и его Любовью – между ним и его Успехом – И самое прискорбное – этот Негодяй неизбежно будет первым на Пути к Достижению своей Цели –

– Однажды спросил Жрецов Странник –

– Назовите Имя Бога – Ему ответили – Ничто вечное не мешает принадлежать тому – кто не вечен – Поэтому ничего вечного нет – Не вечна золотая Одежда на Теле Правителя – не вечна

Пирамида – где будет находиться почти вечное Тело Государя – но только до того Времени – пока Гробницу не посетят Грабители – Ибо всё своё Богатство – собранное Правителем от своего Возникновения до своего Завершения он неизбежно принесёт на Границу собственного Исчезновения – но сам исчезнет в одном Пространстве – а Золото исчезнет в Пространстве другом – Поэтому никогда не называй Имя Бога – оно может оказаться разбитым Зеркалом – в котором отражается только твоё Лицо –

– *Из Книги – Бог – Человек – Демон –*

– *Текст прерывается – далее сказано –*

– Больше всех любят своих живых Детей Убийцы своих нерождённых Детей – А так же больше всех любят своих вторых Детей Родители – которые не любили своих первых Детей – И конечно – больше всех любят своих взрослых Детей Преступники – которые не любили своих маленьких Детей – В любом Случае такая запоздалая Любовь порождает Монстров – которые так или иначе убивают своих Родителей –

– Однажды спросил Странник –

– Хотят ли Строители Пирамиды – чтобы их знали при Жизни и помнили после Смерти – понимая – что те – кто их знали при Жизни – так же – как они – исчезнут и не смогут помнить то – что произрастает за Границами недопустимых Воспоминаний – Ему ответили – Хотят – ибо Родителей помнят их Дети – Летописцев Древнего Египта помнят Тексты на красно-синих Папирусах – точно так же Строителей Великой Пирамиды будет помнить сама Пирамида – даже если во всём Египте не останется ни Родителей – ни Детей – ни Летописцев – ни их красно-синих Папирусов –

– *Из Книги недопустимых Воспоминаний –*

– Однажды спросил Странник –

– Почему Бог Невозможного наказывает всё Живое на Свете – не различая ни Грешных – ни Святых – Ему ответили – За Грех одного Живого из Народа отвечает весь живой Народ – А за Грехи всего живого Народа отвечает всё живое Человечество – И вот ещё что – Не называй Зверей Зверьми – не называй Людей Людьюми – ибо Зверь – только живое Существо – и Человек – только живое Существо – нарисованные на жёсткой Поверхности земного Мира – изображённые точно так же – как и многие другие живые

Существа – которым – руководствуясь Волей своего безграничного Воображения – дал Имена всё тот же самоназванный Человек-Зверь –

– *Текст прерывается – далее сказано –*

– Те – кто призывают к Саморазрушению Других – неизбежно придут к собственному Разрушению – И только потому – что Первенство Зла наткнётся на предвечный нерушимый Вселенский Закон – Закон гласит – Нет ничего ужасней той человеческой Судьбы – которая не находит своего справедливого Наказания –

– *Текст прерывается – далее сказано –*

– Чем дальше тянется Время Мира – тем теснее Великими Прошлого засеяна золотая Гора – тем меньше Места для грядущих Великих остаётся на её золотой Поверхности – тем сомнительней отражается Величье мнимых Героев в Глазах их Современников –

– *Текст прерывается – далее сказано –*

– И Провидец – читающий по Звёздам во Дворце Правителя – и одинокий Пёс – вползающий в свою тесную тёмную Конуру – по-разному одинаковы перед Раскатами небесного Грома –

– *Текст прерывается – далее сказано –*

– Не всякое Раскаянье способно плюнуть себе в Глаза – но всякому дерзкому Глупцу – бегущему к мнимому Величию – скажи – Не называй Богом Зеркало – в котором отражается твоё Лицо –

– Однажды спросил Странник –

– Почему на Войне почти никто не умирает от мирных Болезней

– Ему ответили – Как умереть от Мира – Если Война убила Мир –

– *Надпись на Стене Египетского Храма –*

– Однажды спросил Странник –

– С чем сравнить Движение и Завершение Земли – Ему ответили

– С твоим Сердцем – Странник – Остановится твоё ничтожное Сердце – и с него стечёт вся Кровь в Пространство предсказуемой Бесконечности – Перестанет вращаться великая Земля – и с её огромного Тела стекут все Моря и Реки в предвечное Пространство Бога Невозможного –

– *Надпись на Стене Египетского Храма* –
– И вот когда спросил Правитель – Что пугает тебя – Странник
– Странник ответил – Одновременные Вращения Земли и
человеческого Сердца – ибо они по-разному одинаковы и не
бесконечны –

– Как безобразно умирает Тело –
– Кто не даёт ему уйти прекрасно –
– Словно Змея забраться захотела –
– В него – чтобы напиться Кровью красной –

– Холодный Страх нам не даёт согреться –
– И усомниться в том – что мы не вечны –
– Что все Вращения Земли и Сердца –
– Одновременны и не бесконечны –

– *Надпись на Стене Египетского Храма* –
– Есть Царства – в которых стыдно быть счастливыми и
процветающими – ибо Власть в этих Царствах преступна и
лицемерна – Но самое прискорбное – что Разум в этих Царствах
уже давно смеётся сам над самим собой –

– Из Письма Чистого Зеркала –
– Есть ничтожные Надписи на Стене Храма – которые отстранённо
говорят о Природе Вещей – то есть изощённо рисуют Облака
и Деревья в различных Освещениях и Восприятиях – Но есть и
великие Надписи – которые говорят о противоречивой Сущности
всего разделённого Мира –

– *Надпись на Стене Египетского Храма* –
– Каждая новая Династия разрушает Изображения прежней
Власти и создаёт новые Монументы – Некоторые Жрецы говорят
– Тот – кто разрушает Памятники – тот уничтожает Память – тот
словно сбивает Указатели (Вехи) на Дороге Истории – Но до сих
пор не ясно – куда ведёт Дорога разрушенной Памяти – к Началу
или к Завершению Жизни –

– Однажды спросил Странник –
– В чём Сходство между Провидцем – читающим по Звёздам – и
цепной Собакой – вползающей в свою тесную тёмную Конуру – Ему
ответили – Их делают равными перед Взором Бога Невозможного

Раскаты Грома и Сверкания Молний на Небосклоне Предвечного Египта –

– *Текст прерывается – далее сказано –*

– И Пророк – читающий по Звёздам во Дворце Правителя – и одинокий Пёс – вползающий от Страху в свою тесную тёмную Конуру – по-разному одинаковы перед Раскатами Грома и Сверканием Молний на Небосклоне Египта – ибо и Движением цепной (мокрой) Собаки и Размышлениями великого Провидца управляет одна и та же предвечная Гроза –

– Однажды спросил Странник –

– Что объединяет и великого Мудреца – читающего по Звёздам – и одинокого Пса – вползающего от Страху в свою тесную тёмную Конуру – Ему ответили – Их делают равными перед Глазами Бога Невозможного Раскаты Грома и Сверкания Молний на Небосклоне предвечного Египта –

– *Надпись на Стене Храма –*

– Тот – кто любит Раскаты Грома и Сверкания Молний на Небосклоне Египетского Неба – похож одновременно и на Пророка – гадающего по Звёздам – и на одинокого Пса – залезающего от Страху в свою тесную тёмную – но тёплую Конуру – ибо и Собакой – и Провидцем управляет одна и та же предвечная Гроза –

– *Надпись на Стене Египетского Храма –*

– *Текст прерывается – далее сказано –*

– Чем безобразней Лица и Тела Врагов государственной Власти – тем охотней Власть разрешает (позволяет) подобным Монстрам появляться перед Глазами Толпы – вызывая этим справедливую Ненависть в Народу к ним – но не к себе – давно заслужившим эту Ненависть –

– *Из Письма Белой Египтянки –*

– Вот ты говоришь – Великолепие – Великолепие – А я думаю – Как ни повторяй это наивное Слово – возможно – оно скоро исчезнет даже из Воспоминания того – кто думал – что он живёт в этом Великолепии – Ибо и Провидец – читающий по Звёздам – и цепная Собака – вползающая от Страху в свою тесную Конуру – по-разному одинаково зависимы перед Раскатами небесного Грома –

– Однажды спросил Странник –
– Что бы произошло с Человеком – если бы с его Тела не смывалась Вода – Ему ответили – Сначала бы он превратился в Рыбу – а затем бросился обратно в Океан – Вывод – Если у Человека не получается договориться с тем или другим Событием – он возвращается туда – откуда он пришёл –

– *Надпись на Стене Египетского Храма* –
– Однажды спросил Странник –
– Какое из двух Проклятий страшней – материнское или отцовское – Ему ответили – Самое страшное Проклятье – произнесённое самим собой самому себе – Ибо – поступая так – Преступник не только предаёт своего Отца и свою Мать – но прежде всего переступает предвечные Границы мрачного Триединства – Бог – Человек – Демон –

– *Надпись на Стене Египетского Храма* –
– Объективно оценить тех или других Строителей Храма в трёх Пространствах разделённого Времени невозможно только потому – что Творцы Настоящего – получая Признание от Творцов Будущего – никогда не смогут получить Признания от Творцов Прошлого –

– *Надпись на Стене Египетского Храма* –
– *Текст прерывается – далее сказано* –
– Всякий будущий Мертвец-Беглец – испытывает огромную Радость от утреннего Лая бездомных Собак – предчувствуя – что в скором Времени и весь Мир останется наедине с этим Лаем – Озирис – не осуждай будущего Мертвеца-Беглеца – Успокоение нашёл его Взгляд –

– Однажды спросил Странник –
– Почему сначала Человек с Трудом привыкает к навязанным Мучениям – но затем никакие Усилия не заставят его отказаться от этих Мучений – Ему ответили – Ход Времени неизбежен – Но если бы даже Бог Невозможного и мог изменить Ход Времени – насколько бы хватило у него Сил удерживать Ход этих Событий –

– *Текст прерывается – далее следуют Слова Белой Египтянки* –
– У Южных и Восточных Народов Женщины умирают раньше Мужчин из Любви и Уважения к Последним – У Северных Народов

всё происходит иначе – Мужчины умирают раньше из Почитания и Любви к Женщинам – Таким образом – Цена Женщины на Базаре Истории определяет коренное Различие между Юго-Востоком и Северо-Западом –

– Однажды спросил Странник –
– Могут ли Одни отнять Время у Других – Ему ответили – Могут – если в одно и то же Время в Жизни Первых происходит всё – что только возможно – а в Жизни Вторых не происходит ничего – Ибо Время такой же Товар – как Золото – Время – всеобщее Процветание – которое у Бога Невозможного крадёт Дьявол – у Дьявола крадут Люди – которые не верят в Бога Невозможного –

– *Текст прерывается – далее сказано –*
– Золото – не приближайся к Мусору – ибо Мусор собирает вокруг себя Мусор – Поэтому великое Заблуждение Золота в том – что оно – Золото – надеется ещё ярче засверкать в Куче Мусора – Но Мусор вокруг Мусора будет видеть только Мусор и не захочет видеть Золота –

– *Текст прерывается – далее сказано –*
– Вот ты говоришь – Мы не главные в этом Мире – А я думаю – Над Главными будут всегда другие Главные – и так продлится до самого Бога Бесконечного – пока его не остановит Бог Невозможного –

– Однажды спросил Странник –
– Почему так долго живёт Кукушка – Ему ответили – Только потому – что брошенные Кукушкой Птенцы заглатывают Клювы других Птиц –

– *Текст прерывается – далее сказано –*
– Старость может обнажать Уродство – может скрывать Уродство – но Старость всё равно превращается в неизбежное Уродство – Поэтому Садовнику – как бы он ни сопротивлялся – всё равно придётся срубить старые Деревья – чтобы посадить новые –

– *Текст прерывается – далее сказано –*
– Нет ничего более непонятного – чем совершенно непорочный Массив кристально-чистой Воды – Не так ли умозрительное Море бесстрашно отражает наше предвечное Незнание о том – что не

объяснимей прозрачной Воды может быть только Название (этой) Воды –

– *Текст прерывается – далее сказано –*

– Нет ничего более жестокого – чем Истина – Истина может быть беспощадна не только к своему Телу – но и к своей Душе – Истина может быть справедлива в своей Суровости не только к своей Семье – но и ко всему своему Народу – Поэтому предвечная Жестокость Истины вызывает предвечную Ненависть не только со Стороны увечного Тела – не только со Стороны порочной Семьи – не только со Стороны заблудшего Народа – но даже со Стороны всего несовершенного Мира –

– Однажды спросил Странник –

– В чём сходство Человека с Комаром – Ему ответили – Комар напивается Кровью Человека – тяжелеет – перестаёт летать и умирает – Точно так же Человек всю Жизнь пьёт Кровь своих Ближних – тяжелеет – перестаёт летать и умирает –

– Однажды спросил Странник –

– Разве Вселенная не посылала Ангелов Смерти для того – чтобы вовремя казнить всемирных Убийц ещё в их Детстве – в их Молодости – в их Зрелости – Но почему Ангелы всегда опаздывали – и Преступники успевали убить тысячи Безвинных – Ему ответили – Только потому – что нет ужасней Судьбы того кровавого Злодея – который всю Жизнь ждёт неизбежного Наказания – но встречает (находит) Ангелов Возмездия только на Границе своей естественной Смерти –

– *Текст прерывается – далее сказано –*

– Когда одна личная Болезнь не способна убить одного грешного Человека – на Помощь одной личной Смерти приходит один общемировой Смерч – но при этом он уже убивает всё преступное Человечество в целом – Не так ли воплощается в Действительности одно не вполне различённое и неверно прочтённое в Прошлом Предсказание – начертанное однажды на Стене древнего Египетского Храма – Один за всех и все за одного –

– *Текст прерывается –*

– Вот ты спрашиваешь – В чём Коварство Чумы – Отвечу – Сверхзадача Чумы – убить всё Человечество – а не какую-то

определённую Часть Населения – Поэтому поначалу всякая Зараза прикидывается Убийцей Больных и Стариков – И вот – когда Старики и Калеки уходят в Подполье – Молодые – веря в свою Безопасность – вылезают (выходят) на Свет – (И) Тут Зараза и переходит к Воплощению своей главной Цели – к Убийству молодого Поколения – а значит – к Убийству и всех последующих Поколений – Ибо не убив Молодых – невозможно убить Всех – Что касается Стариков и Больных – Чума знает – они умрут сами –

– *Текст прерывается – далее сказано –*

– Течение Истории неизбежно заменяет великого Правителя на другого великого Убийцу – одного великого Поэта – на другого великого Пьяницу – одного великого Распутника – на другого великого Проходимца – одну великую Красавицу – на другую великую Блудницу – Ибо во всех исторических Танцах любого Народа в той или иной Степени проступает предвечное Кривляние перед Богом Невозможного и беспримерная Греховность перед предсказуемой Бесконечностью –

– *Надпись на Стене Египетского Храма –*

– *Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя –*

– Меня всегда восхищала та огромная Пропасть – которую может выкопать один маленький Человек перед другим маленьким Человеком – несмотря на то – что они предвечно стоят на одной и той же ровной Поверхности совершенно отстранённого от них Мира – Имя Пропasti – Магия – Сущность Пропasti – Легенда – ибо не будь Ямы – где взять крутые Берега мнимого Величия –

– *Надпись на Стене Египетского Храма – И вот спросил Странник –*

– Почему от самого Великого остаётся Всё и одновременно не остаётся Ничего – Ему ответили – Трудно прочесть неразличённую Надпись на Воротах давно возведённого Храма – Стены которого никогда не воплотятся в Пространстве очевидного Времени –

– *Надпись на Стене Египетского Храма –*

– От Правителя останется Пирамида – от Жреца останутся Прорицания на Стене Пирамиды – от Мыслей Правителя и Жреца останутся разноцветные Папирусы – от Бога Невозможного не останется ничего – кроме Названия Воды в неразличённой Надписи – которую никто не сможет прочесть –

– *Надпись* на Стене Египетского Храма –
– Дети и Внуки моих Врагов будут гордиться тем – что их Предки жили со мной в одном Времени – Дети и Внуки моих Убийц будут хвастаться тем – что их Близкие жили со мной в одном Времени и спасли меня – Дети и Внуки Белых Египтянок – тех – которые не любили меня – будут говорить повсюду – что их Матери и Матери их Матерей жили со мной в одном Времени и любили меня – и только Дети и Внуки одной мраморной Ведьмы – которая предала меня – ничего не скажут обо мне – потому что у Ведьмы не было ни Детей – ни её самой –

– *Текст прерывается* –
– Вот ты говоришь – Великий Художник выше Великого Мыслителя – Буонарроти выше Сократа – ибо великий Труд – умноженный на великую Идею – больше великой Идеи – высказанной в праздной Беседе – А я думаю – Божественное Откровение – произнесённое однажды с Лёгкостью пьяным Стариком – выше титанического Напряжения – с Помощью которого Творец Капеллы смог получить это Божественное Откровение –

– *Текст прерывается – далее сказано* –
– История Искусства – это быстро бегущая вперёд Река – У неё нет обратного Течения – История Реки не может оглянуться назад – чтобы вернуть в свои Волны случайно не замеченного на Берегу Творца – И если он не сумеет войти в бегущую Реку в настоящее Время – пусть он и трижды велик – в Будущем его не узнает никто – во всяком Случае – об этом позаботятся те бездарные Пловцы – которые вовремя успели прыгнуть в быстро бегущее Течение Истории современного Искусства – А я думаю – Где эта Река впадает в Океан (в Море) – уже не будет ни тех – ни этих –

– Однажды спросил Первый Садовник Второго Садовника –
– Почему моё роскошное Дерево перестало расти – а твой низкорослый Кустарник продолжает размножаться и медленно – но уверенно заполняет собой Историю Разделённого Сада – Второй Садовник ответил – Потому что ты так же одинок – как твоё высокое Дерево посреди моего мелкого Кустарника – а таких незаметных Садовников – как я – в этом Саду много –

– Однажды спросил Странник –
– Что означают слова – Река вошла в свои Берега – Ему ответили
– в древнем Папирусе сказано – Река – это Мужчина – Море – это
Женщина – И вот – когда Река впадает в Море – Мужчина находит
свои истинные Берега – Возможно – поэтому так долго любят спать
Звери – чтобы как можно реже видеть извращённое человеческое
Представление о Мире –

– *Текст прерывается – далее сказано –*
– Истинное навсегда осталось в наскальных Рисунках первозданного
Мира – Истинное сохранилось в первых Звуках и Знаках –
подаренных нам Провидением – Затем Рисунки – Звуки и Знаки
– рождённые Богом Невозможного – превратились в бесчисленные
Повторения уже давно изображённых прежними Толкователями
Прошлого – Настоящего и Будущего – Так начался безумный
Переход из Откровений Действительности в бесконечные Миражи
человеческого Тщеславия – И только потому – что мы не догадались
в Цвете своего Заблуждения о том – что небесный Огонь – летящий
из Недр самого Солнца – невозможно заменить Огнём – ползущим
из Глубины – обречённой на Исчезновение Земли –

– *Из Письма Белой Египтянки –*
– Бог Невозможного не терпит нелепого Однообразия – Поэтому
Мир поделён на предвечные Противоречия – Свет – Тьма – Жизнь
– Смерть – Белый – Чёрный – Любовь – Ненависть – Мужчина –
Женщина – Такова жестокая Участь Разделённого Сада – Однако –
что бы могло быть без этого Разделения – Только Пустота – Пустыня
– Ибо нет ничего опасней – когда Преступление не находит своего
Наказания – И нет ничего несчастней той человеческой Судьбы
– которая не находит своей справедливой Казни –

– Однажды спросил Странник –
– С кем следует находиться рядом Уходящему на Восток Вечный
– с Молодыми или Стариками – Ему ответили – Ни с теми – ни
с другими – Ибо находясь рядом со Стариками – ему захочется
убежать к Молодым – И напротив – находясь рядом с Молодыми
– но из другого Времени – ему неизбежно придётся вернуться к
Старикам – Вывод – Поэтому Уходящему на Восток Вечный следует
находиться только рядом с самим собой –

– Текст прерывается – далее сказано –

– Судить надо не Преступников – которые обокрали Египет и скрылись за Пределами Последнего Царства – ибо как их теперь судить – Судить надо весь Египет – который позволил Преступникам украсть – а затем беспрепятственно уйти от справедливого Наказания – Из этого следует – что Обманутые в большей Степени виновны перед своими Близкими – чем Обманувшие перед Своими –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя –

– Заметил ли ты – как скалятся от Радости Дураки и Дуры – глядя и слушая таких же Дураков и Дур – Не похоже ли это на Смех Обезьян в Ответ на Смех всё тех же Обезьян – И согласишься – трудно изгнать из Природы (Мира) этот коллективный Идиотизм –

– Текст прерывается – далее сказано –

– Бог Невозможного не собирает Урожай нелепой Необходимости – Прирождённой Красавице нет Надобности искусственно увеличивать Грудь до Размера высокого Интеллекта и раздвигать Бёдра до Объёма широкого Кругозора – Точно так же на Страницах великого Текста никто не найдёт никчёмных Следов упорного Труда ничтожного Стихотворца –

– Однажды спросил Странник –

– Откуда эта Ненависть к Неизвестному – Откуда эта Засуха свободного Духа – Откуда это тоскливое Замедление Времени – Ему ответили – Ничтожное выбирает Ничтожное – Поэтому чем ничтожней – тем популярней – чем никчёмней – тем востребованней – И – может быть – это справедливо – что для ущербного Множества – наконец – настало счастливое Время Сбора Урожая нелепой Необходимости –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя –

– Благословлю небесный Ветер – срывающий Крыши с Домов Последнего Царства – Славлю Грозу – идущую в Сторону Урожая нелепой Необходимости – Призываю океанскую Бурю – смывающую Засуху свободного Духа – Восхваляю всемирный Ураган – сметающий на своём Пути тоскливое Замедление Времени – Но говорю им – Приходите в Египет только тогда – когда я не смогу уничтожить Армию Кочевников Номадов и потерплю от них позорное Поражение –

– Текст прерывается – далее сказано –
– Народ не завидует Правителю – Народ (открыто) завидует Слугам – стоящим рядом с Царём – (то есть) Народ завидует Зависти тех – которые испытывают тайную Ненависть к своему Господину – Сам Правитель завидует только своему Отражению на Поверхности зеркального Водоёма – В то же Время Водоём завидует только Небу – в котором отражается (он) сам – Вывод – Зависть завидует только собственной Зависти – Отражение завидует только своему Отражению –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя –
– Вот ты говоришь – Зверь равен Человеку – А я думаю – Не только Зверь не равен Человеку – но иной Человек не равен иному Человеку – И даже иной Народ не равен иному Народу – Ибо все по-разному одинаковы и по-разному откровенны в своём предвечном Триединстве – Бог – Человек – Демон –

– Из Предисловия к Книге – Время смеётся –
– Современный Интеллектуал не способен читать Книги – напечатанные на шершавой газетной Бумаге – Ему интересны Тексты – изданные только в цветных Журналах и только на Бумаге мелованной – Из этого следует – что современного Читателя больше привлекает качественная Бумага – чем Тексты – напечатанные на этой Бумаге – И это правильно – ибо Качество современной Бумаги превосходит Качество современных Текстов –

– Из Письма Белой Египтянки –
– Страшно не то – что при большом Желании Каждый может убить Каждого – Страшно то – что Всякий – Любой – внутри своего ничтожного Сознания способен присвоить себе Право Бога управлять Жизнями Всякого – Любого – Страшно то – что с Предвечного Времени Право Человека – Право Зверя – Право Жертвы и Право Убийцы – превратились в одно преступное Право – которое по-разному одинаково и одновременно уничтожает Право всего Сущего на жёсткой Поверхности Земли –

– Текст прерывается – далее сказано –
– Зависть и Возмущение имеют разное Происхождение – Завистью движет Вожделие – Возмущением движет Справедливость – Зависть порождена Тщеславием – Возмущение порождено

Ненавистью – Возмущение разбивает Зеркало Лжи – Зависть отражается в Осколках этого Зеркала –

– *Из Письма Чистого Зеркала* –

– Один говорит – Нет никого на Свете – перед кем бы я не был виноват – Другой говорит – Нет никого на Свете – кто бы не был виноват передо мной – А я говорю – Все по-разному одинаковы и одновременны –

– Однажды спросил Странник –

– Почему у Людей нет ничего своего – Ему ответили – Подражая Птицам – Люди поют – Подражая Обезьянам – танцуют – Подражая Крокодилам – съедают друг друга – Подражая Временам Года – живут – лгут и умирают –

– Однажды спросил Странник –

– Кто может быть совершенно уверен – что он не бессмертен – Ему ответили – Лишь тот – кто способен пережить Поколение и своих Врагов – и своих Друзей – не нарушая Границу недопустимых Воспоминаний –

– *Надпись* на Стене Египетского Храма –

– В мудрой Стране Великих Людей называют Время – В глупой Стране Великих Людей называют сами Люди –

– *Без Названья – чтоб быть навсегда* –

– *Из Нострадамуса* –

– Без Названья – чтоб быть навсегда –

– Дали Имя Царю при Рождении –

– Чтоб его не коснулась Беда –

– Чёрных Демонов Нового Времени –

– Без Названья – без Цвета Одежд –

– Без Владенья дремучим Желанием –

– Стены Храма поднять из Надежд –

– Возведя их простым Заклинанием –

- Без Стремленья – без Смеха – без Слёз –
- Стать Вождём над Безумцами бедными –
- Без Ответа на древний Вопрос –
- Как повенчаны Чёрные с Белыми –

- Без того – чтоб оставить Следы –
- На кровавом Пути без Венчания –
- Без Разгадки Названья Воды –
- В бесконечной Пустыне Отчаянья –

- Без предвечного Входа во Круг –
- Где Волна вновь становится пеною –
- Без Любви – где кочующий Звук –
- Как всегда – обернётся Изменою –

- Ничего мы не знаем о нём –
- Он без Имени был – без Названия –
- О Царе – что рождён был Царём –
- Но ушёл по Дороге Незнания –

* * *



100 МОНОЛОГОВ

ФРАНСУА ВИЙОНА

III часть

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ

Ф. ВИЙОНА

- От Орлеана до Руана –
- В двойном Огне сгорала Жанна –
- И первый был Огонь в Любви –
- И был второй Огонь в Крови –
- В тот Год под колокольный Звон –
- Родился Франсуа Вийон –

ПОЗОРНОЕ ВРЕМЯ

- Придя на Сборище – терпи Идиотизм –
- Тогда и Сборище полюбит Идиота –
- Терпеть Безумие – великий Артистизм –
- Пока с Безумия не снята Позолота –

- Терпи Ничтожное – и будешь награждён –
- Терпи Позор и прикрывайся Смехом –
- Терпи Безбожное под Снегом и Дождём –
- И Время вздорное в тебя войдёт Успехом –

СЕРДЦЕ СОЛОВЬЯ

- Поёт в Лесу весеннем Соловей –
- Как будто в Мире не было Людей –
- Разносится вокруг весёлый Свист –
- Как будто в Жизни не было Убийств –
- Как будто в Жизни не было Вражды –
- Богатства – Лицемерья и Нужды –
- Как будто не стекала Кровь с Весла –
- Окрашивая Море Цветом Зла –
- Как будто на Тарелке Короля –
- Не трепыхалось Сердце Соловья –

* * *

- Мертвец-Хитрец вновь убежал из Жизни –
- Его поймал и в Жизнь вернул Творец –
- Чтобы его в Могиле не изгрызли –
- И не сожрали Крысы под Конец –
- Мертвец-Хитрец – но Хитрости немного –
- В безногом и безруком Подлеце –
- Темна его безглазая Дорога –
- Черна Печать Забвенья на Лице –
- Мертвец-Хитрец пытался Жизнь покинуть –
- Смывая Кровь с преступного Греха –
- Но невозможно Время опрокинуть –
- Даже из Тела вынув Потроха –

- Мертвец-Хитрец не принял Воскресенья –
- И навсегда пропал в предвечном Зле –
- Лишь потому – что не нашёл Спасенья –
- Ни в Небе синем – ни в сырой Земле –

* * *

- Безгрешно ли Молчанье женской Плоти –
- Грешно ли Вождение Мужчин –
- Предвечно ли Соитие в Природе –
- Подземной Бездны и земных Вершин –

- Таинственно – мгновенно – неизбежно –
- Сближение двух разных Душ и Тел –
- В Слиянье грубом – в Разрыванье нежном –
- Их усмирить Создатель захотел –

- Насилие – ведомое Соблазном –
- Исчезло вдруг в Объятыях Красоты –
- Безгрешно всё в своём Грехе прекрасном –
- Греховно лишь Пространство Пустоты –

КАК ЖИТЬ

- Как жить без Подлости – без дьявольских Имян –
- Паучьей Жадности змеиноного Рассудка –
- Без пошлой Почести позорных Похорон –
- Где славным Гением Народ зовёт Придурка –

- Как жить в Пространстве – где скользят Ужи –
- Между Когтей Истории мгновенной –
- Лишь для того – чтоб Время прошлой Лжи –
- Вдруг оказалось Памятью священной –

- Как жить без Ужаса – живя в крошечном Зле –
- Как быть беспечными и щедрыми – как Дети –
- Как жить без Вечности на временной Земле –
- Во Имя скорбного Бесчувствия на Свете –

*ЭПИТАФИЯ ДЛЯ ТЕХ –
– КОГО НЕЛЬЗЯ ЗАБЫТЬ*

- Мне приходилось жить с Червями –
- И среди Змей холодных плыть –
- Их Рожи с мелкими Чертами –
- Я не могу никак забыть –

- И пусть они в дорожной Пыли –
- Давно пропали – всё равно –
- Они здесь были – были – были –
- Как неизбежное Говно –

- Давно нет рядом этой Черни –
- Давно покинул Землю Зверь –
- Давно в Червях исчезли Черви –
- Но вечен след червивых Змей –

ЖЕСТОКОЕ МИЛОСЕРДИЕ

- Заполнен Мир в своём Паденье жалком –
- Уродами на золотых Каталках –

- Безжалостною Мутью в их Глазах –
- Смертельным Лицемерием в Слезах –

- Заполнен Мир нелепым Состраданьем –
- К отвергнутому Природою Созданиям –

- Жестоким Милосердьем упоён –
- Несчастливым Муки продлевает он –

- И даже в Дни земного Сотрясения –
- Он назначает Цены их Спасенья –

- Не видя Возмущения иных –
- Мужчин и Женщин злых и молодых –

* * *

- Уродства в Мире нет без Красоты –
- И Красоты нет в Мире без Уродства –
- Уродливы завядшие Цветы –
- Так захотел Создатель Садоводства –

- Уродство проникает в Зеркала –
- Безжалостно – но следуя Природе –
- И Женщина – что в Зеркале была –
- Стремительно из Зеркала уходит –

ВТОРОЕ – Я –

- Помню свой Профиль стёртый –
- В Башне сторожевой –
- Был я тогда не мёртвый –
- Был я тогда живой –

- Словно Судьба хотела –
- Смерч превратить в Прибой –
- Стрелы – пронзая Тело –
- Не причиняли Боль –

- Время покрылось Пеплом –
- И взошла Заря –
- Но я увидел первым –
- В Башне второе – Я –

* * *

- Благодарю своих Богов –
- Что пережил своих Врагов –
- На День – на Час – на два Мгновенья –
- В Мгновенье первом смог принять –

- Смерть Недруга – как Благодать –
- А во втором – как Откровенье –
- О том – что первозданный Свет –
- Давно разбился на Осколки –
- Собак чистопородных нет –
- Чистопородны только Волки –

МОНОЛОГ ФРАНСУА ВИЙОНА

- Я давно вошёл – поверьте –
- В Дом без Окон и Дверей –
- Пахнет Шерстью – пахнет Смертью –
- От Зверей и от Людей –

- И я знал – Чудес не будет –
- За Оградой Пустоты –
- И не станут пахнуть Люди –
- После Смерти как Цветы –

- Но ведя меня к Расстрелу –
- Мне поведал Часовой –
- В этой Жизни только Вера –
- Пахнет скошенной травой –

- В этой Жизни Главный тот –
- Кто Врагов переживёт –

- Ни Победа – ни Удача –
- То – что любит так Народ –
- А могильная Раздача –
- Дарит всем нам свой Черёд –

- Ни Дворцы – ни Развлечения –
- Ни божественный Разврат –
- А предсмертные Мученья –
- Нас выстраивают в Ряд –

- Ни Кумир – ни Всадник даже –
- В этой Жизни – тот Герой –
- Кто в Конце Дороги скажет –
- Я – не первый – я – второй –

ФРАГМЕНТЫ ПОЛУСТЁРТОЙ НАДПИСИ

- Глумится Глупость в Памяти моей –
- Давно истлел Пергамент Приговора –
- Совсем мертвы Свидетели Позора –
- Уже никто не помнит прошлых Дней –

- Забыты все – над кем Судьба глумилась –
- Забыт и тот – в ком Глупость проявилась –
- Пропал Судья – читавший Приговор –
- Казнён Палач – но не убит Позор –

БЛАГАЯ ВЕСТЬ

- Над своей Судьбою ворожить –
- Верить в Чудо – сметь или не сметь –
- Запретить нам может только Жизнь –
- Разрешить нам может только Смерть –

- На Вопрос предвечный есть Ответ –
- Так приходит к нам благая Весть –
- На Границе Жизни Чуда нет –
- За Границей Смерти Чудо есть –

В ЧЁРНО-БЕЛОЙ ПОЛОСЕ

- В глубокой Тьме – при ярком Свете –
- И в чёрно-белой Полосе –
- Нет ничего глупей на Свете –
- Чтобы тебя любили все –

- Как ни живи – но в Жизни странной –
- Всё завершается в тебе –
- Не бесконечен Век тщеславный –
- Сколько ни кланяйся Судьбе –

ОТКРОВЕНИЕ ФРАНСУА ВИЙОНА

свободный перевод

- Художники – Поэты – Крысы –
- Ночные Слуги Суеты –
- Воруют друг у друга Мысли –
- В Саду тщеславной Пустоты –

- Их Жизни жалки и мгновенны –
- Однообразны и кривы –
- По Существо – они подземны –
- По Виду – Пленники Молвы –

- Порой они визжат у Трона –
- Порой ползут из-за Кулис –
- Не встретишь Франсуа Вийона –
- В Толпе ночных амбарных Крыс –



СМЕХ ЗА СТЕНОЙ ИЗ ПЛАЧА
ИЛИ
НЕИЗБЕЖНОСТЬ РАВНОВЕСИЯ
В ЗЕРКАЛЕ НЕОЖИДАННОСТИ

ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ

Много Лет назад – странствуя по Предгорьям Кавказа – я оказался на одном коварном Выступе – то есть попал в Пространство полной Невозможности подняться обратно – Много Лет спустя – я снова вернулся на этот смертельный Выступ – чтобы снова – во второй раз заглянуть в Пространство Незнания и вспомнить – как много Лет назад я прижимался Спиной к холодной Стене каменного Обрыва – закрыл Глаза – чтобы не смотреть в Глубину Пропасти – и чтобы затем не скатиться в Пространство Неизвестности – Много Лет спустя я снова возвратился в Пространство Недоумения и – как прежде – прислонился Спиной к холодной Стене каменного Обрыва – и вспомнил – как много Лет назад я слился с Телом Скалы и стал Частью горного Монолита – и как именно в то Мгновение я превратился в каменную Вечность – чтобы остановить неизбежное Падение вниз – Много Лет спустя я снова пытаюсь преодолеть неотвратимый Полёт в Бездну – и как тогда – закрыв Глаза – стараюсь разглядеть Свет – идущий из Пространства дальних Звёзд –

ИЗ НОСТРАДАМУСА

- Грядёт Вопрос без Радости и Горя –
- То ли Огонь струится по Стволам –
- То ли Козлы вытаптывают Море –
- Копытами ступая по Волнам –

- То ли Рассвет неразличённой Жизни –
- То ли Закат – то ли Судьбы Итог –
- То ли себя страшится Призрак в Призме –
- То ли воскрес отсутствующий Бог –

- То ли Певец проникнул в Сердце Песни –
- Остановился и сгорел до Тла –
- Пропал – но Неизбежность Равновесья –
- Возникла в Зеркале с Глазами Зла –

- Вот и Ответ – Лицо от Страхa пряча –
- Не удивляйся у Святой Стены –

- Что вдруг услышишь за Стеной из Плача –
- Надменный Смех с обратной Стороны –

НЕ ВЫШЕ ДЕРЕВА

- Не выше Дерева –
- Не дальше Птицы –
- Даны нам всем –
- Предвечные Границы –

- Не выше Дерева –
- Не кровожадней Льва –
- У Человека в Мире –
- Есть Права –

- Не выше Дерева –
- Не откровенней Зверя –
- От Жизни к Смерти –
- Вырастает Время –

- Не выше Дерева –
- Не терпеливей Льда –
- Мы ждём Исчезновения –
- Как всегда –

- Не выше Дерева –
- Не ближе Расставанья –
- В нас возникает –
- Это Осознание –

ЗНАК

- Не глубоко мы дышим Глубиною –
- Не далеко мы проникаем в Даль –
- Не высоко над собственной Судьбою –
- Мы в Небо поднимаемся – а жаль –

- Не потому ли слышен Звук невнятный –
- Не Страх – не Плач – не Смех – не Крик Творца –
- Но Знак его – зовущий в Путь обратный –
- Туда – где длится Время без Конца –

ПРОДОЛЖЕНЬЕ НЕИЗБЕЖНО

- Вот Улица – без Имени – без Племена –
- Без Памяти – без Голоса – без Глаз –
- Здесь бьётся Сердце умершего Времени –
- Как будто это Сердце бьётся в нас –

- Вот Улица – в ней Тайна не растаяла –
- Вот Улица – в ней Вера родилась –
- Вот Улица – она звалась Усталая –
- Стремилась вверх – но в Вечность сорвалась –

- Вот Улица – без Смысла – без Сомнения –
- Вот Улица – без Цвета – без Камней –
- Вот Улица – В Движенье без Движения –
- Но неизбежно Продолженье в ней –

НОЧНОЕ СТРАНСТВИЕ УМА

- Нет Отражения –
- Нет Изображения –
- Есть только Звуки и сплошная Тьма –
- И в этой Тьме в Движенье без Движения –
- Летит по Кругу Странствие Ума –

- Без Остановки и без Завершения –
- Без Времени – в котором Жизни нет –
- Без Веры – без Огня Воображения –
- Без Замысла вернуться в прежний Свет –

- Без Знания Предвечного Учения –
- Что Странствиям любым отмерен Срок –
- Что Двери из ночного Заточения –
- Уже открыл нам Невозможный Бог –

– Из Письма Белой Египтянки –

– Вот ты говоришь – Они же Куклы – они не живые – поэтому у них ничего не болит – А я думаю – Вот и Куклы о нас говорят – Они живые – поэтому у них ничего не болит – И опять ты говоришь – Куклы ничего не могут говорить – ведь они не способны думать – потому что они не живые – А я думаю – Вот и Куклы говорят про нас – Они не способны думать – и только потому – что они живые –

– Из Письма Белой Египтянки –

– Вот ты спрашиваешь – Следует ли быть откровенным даже с самым близким Человеком – Отвечу – Подходя к Стене Плача – не стоит забывать – что обратная Сторона Стены Плача может оказаться Стеной Смеха –

– Из Письма Чистого Зеркала –

– Вот ты говоришь – Предвечное Триединство – Бог – Человек – Демон – А я думаю – Это не Триединство – а всего лишь три Варианта дьявольской Последовательности – где Бог – порождая Человека – не успевает оградить его от Демона – где Человек – покидая Бога – попадает в Лапы Демона – и где Демон – временно превращаясь в Человека – оказывается между Богом и самим собой –

– Из Письма Тёмного Зеркала –

– Вот ты говоришь – Судьба двойка – ибо она одновременно и Хозяин – и его Собака – иногда приказывает – иногда исполняет Команду – А я думаю – Судьба – слишком свободная Женщина – чтобы её смог изнасиловать даже тот – кому она принадлежит –

– Из Письма Чистого Зеркала –

– И вот он говорит – Если бы Птенцы при Рождении сразу вылетали из Тела Птицы – и если бы Младенцы мгновенно становились великими – выходя из Тела матери – тогда бы и сама Жизнь неизбежно потеряла бы Смысл своего Движения – тут же превращаясь в собственное Исчезновение –

– Однажды спросил Странник –

– Что больше всего может стоить на Свете – Ему ответили – Безразличие ко всем Удовольствиям – которые можно купить за Обман – Соблазн и Золото –

– Однажды спросил Странник –
– Почему Жизни необходима Смерть – Ему ответили – Только потому – что Вселенная постоянна в своём Непостоянстве –

– Однажды спросил Странник –
– Почему легка Смерть от Прямой Близости с любимой Женщиной
– Ему ответили – Только потому – что подобное Исчезновение напоминает Возвращение в собственное Рождение –

– *Из Письма Честного Зеркала* –
– Вот ты спрашиваешь – Почему иногда Худшие побеждают Лучших – Отвечу – Только потому – что Избранники Судьбы ближе подбираются к Небу – чем Избранники Таланта –

– *Из Письма Белой Египтянки* –
– Вот ты спрашиваешь – Почему всякий Мужчина – старый или молодой – добрый или вероломный – каждый – любой – обретают Покой и Гармонию только в Пространстве – где отсутствуют красивые Женщины – Отвечу – Так происходит потому – что только в таком – освобождённом от Вожделения Пространстве – Зверь способен отказаться от Соблазна красть – захватывать и поработать всех тех – которые уже перестали существовать в смутных Образах его Предвечных Желаний –

– Однажды спросил Странник –
– В чём выражается Милосердие (Гуманность) Мира по отношению к жестокому Происхождению человеческого Несовершенства – Ему ответили – Мы перестаём слышать Голоса Близких ещё до того Мгновения – когда они срываются в Пропасть – а уже тогда – когда они появляются на Краю Обрыва –

– *Из Письма Честного Зеркала* –
– Как бы не возвышался – как бы не обманывал – как бы не презирал Оратор собравшихся в зрительном Зале Людей с Высоты своего Тщеславия – в какой бы Глупости он не убеждал стоящих внизу Зрителей – и как бы одновременно он не издевался над ними – чтобы он не говорил – чтобы он не делал – ему придёт постоянно танцевать перед теми – которых он сам пытался заставить плясать под свою Музыку –

– *И вот он говорит* –

– Из Предвечного Неумения ничего создавать и возникло Древнее Сверхзнание присваивать себе всё совершенное – уже давно созданное другими – Вопрос – Возможно ли признать подобное Сверхзнание Сверхсовершенством – Вот и Ответ – В Мире – где Ночь сменяется Светом – а День сменяется Тьмой – и при этом Луна одновременно и Белая Жертва и Чёрный Палач – возможно и такое –

– *Из Истории одного Сновидения* –

– Мне приснилось – что ты Дочь Тирана – и мы живём при его Дворе – видя все Преступления и Безобразия – Мы пытаемся разобраться – кто он – Злодей – Герой – Гений или просто Волк – управляющий Стадом Овец – Возникает некая Двойственность в Оценке Правителя-Волка и его Овец – у тебя – потому что ты его Дочь – у меня – потому что я люблю тебя – Поэтому на все Действия Правителя-Волка я смотрю твоими Глазами – Иногда твои Глаза объективны – иногда нет – Но без твоего – пусть и несвободного Зрения – невозможно воссоздать верную Картину Последнего Царства – Вывод – Если Государство – это Правитель-Волк – а его Народ – Стадо Овец – подобное Царство недостойно никакого Снисхождения – и только потому – что в Стаде Овец не нашлось ни одного Волкодава – чтобы придушить Правителя-Волка –

ЗЕРКАЛО С ГЛАЗАМИ ЗЛА

- Вот Зеркало с Глазами Зла –
- Затем Река – но без Движенья –
- Затем стекает Кровь с Весла –
- Затем Пробел Воображенья –

- Возможно – в Зеркале нет Зла –
- Возможно – в Зеркале нет Входа –
- Возможно – с чёрного Весла –
- Не Кровь стекает – а Свобода –

- Свобода – в Зеркале не быть –
- Свобода – в Зеркало не веря –
- Свободно Зеркало разбить –
- Взглянув в него Глазами Зверя –

С ОБРАТНОЙ СТОРОНЫ ЛУНЫ

- С обратной Стороны Луны –
- Земные Горы не видны –
- Неведомы моря и Реки –
- Не зримы Звери в Человеке –

- С обратной Стороны Луна –
- В своём Неведенье одна –
- Не помнит Очертанья злого –
- Порочного Лица земного –

КАК БЫСТРО

- Как быстро оживает Ночь –
- От бесконечного Забвенья –
- Молчанье превращая в Пенье –
- Тьму Страха изгоняя прочь –

- Как быстро возникает Свет –
- Опережая Дни Затмения –
- От Мрака оставляя След –
- Вселенского Недоумения –

- Так быстро – что нельзя понять –
- Небесный Ход Передвиженья –
- Так быстро – что не разобрать –
- Где Ночь – где День – где Завершенье –

КОГДА

- Когда Жара вымаливает Холод –
- Когда Обжорство вызывает Голод –

- Когда Казнённый славит Палача –
- Создатель отдыхает у Ручья –

- Но в Зеркале с Глазами Зла –
- Стекает Кровь с его Весла –

В ОБЪЯТИЯХ СТЕНЫ И ТЕЛА

- В Растрелянного Камни влюблены –
- Когда Расстрел уходит от Стены –
- Любовь и Смерть повенчаны кроваво –
- Приказом слева и Убийством справа –
- Любви и Смерти нет Предела –
- В Слиянии Стены и Тела –

ГРЕХ УСПЕХА

- Жить в Процветании – Грех Успеха –
- Жить в Прозябании – Грех Борьбы –
- Плач над Судьбою – Горечь Смеха –
- Смех над собою – Плач Судьбы –
- Жизнь открывается нам двойко –
- То мчится в Пропась – то на Весу –
- Жизнь называется Волк-Собака –
- То на Цепи она – то в Лесу –
- То Проводник она – то Помеха –
- То Восхождение – то Провал –
- Жизнь в Завершении – Грех Успеха –
- Или Расстрел и святой Подвал –

НЕ РАЗОБРАТЬ

- Не разобрать – там Свет горит во Мраке –
- Или на Солнце Тени родились –
- Не разобрать – там Волки спят в Собаке –
- Или в Собаке Волки завелись –
- Не разобрать – там Знаки или Звуки –
- Не распознать – там Правда или Ложь –
- И не понять – когда – в какие Руки –
- Добро иль Зло свой вкладывают Нож –

ЗЕРКАЛО С ГЛАЗАМИ ЗЛА

- Как Зеркало с Глазами Зла –
- Судьба мне Радость принесла –
- Как Счастье вечного Незнания –
- Гореть в Пространстве Опоздания –

- Как Предсказанье – Быть Добру –
- Спеша навстречу Топору –
- Как Удивленье – быть собой –
- Без Головы на Плахе злой –

- *Из Письма Чистого Зеркала –*

- Порочного Человека можно признать талантливым – но нельзя признать гениальным – В то же Время – Труженика – соблюдающего нравственные Законы – можно назвать – Гением – лишённым Таланта –

- *Из Письма Чистого Зеркала –*

- Если Идея предназначена для одного – но он не рождается – то Идея вселяется в того – кто рождён – ибо Идея не зависит от Места и Времени – Идея предвечна – и поэтому лучшие Слова на Земле – сказанные и начертанные на Камне и на цветном Папирусе – сказаны и начертаны не Людьями – а Чертами Вселенной в её Движении о самой себе –

- Однажды спросил Странник –

- Почему Младенец после того – как ударится Головой о какой-нибудь Предмет – сначала закричит – а затем начинает стучать всё той же Головой по этому Предмету – Ему ответили – Станный Вопрос – И разве ты сам не заметил – как будучи уже взрослым – после Столкновения с чем-то неожиданно твёрдым – ты сначала кричишь – а затем ударяешь по этому Предмету Кулаком – Что это – Древняя – первобытная Глупость или предвечное Знание того – что и неживые Предметы способны испытывать ответную Боль за содеянное ими преднамеренное Зло –

- *Вступление к Сценарию –Обратный Путь–*

- Историк вместе с Хранителем Подвалов Зимнего Дворца

осматривают царский Водопровод – Вот – говорит Хранитель – этот Водопровод болен Ангиной с Февраля 1917 Года – Затем Хранитель наливает ржавую Воду в большой стакан – Постепенно красная Ржавчина оседает на Дно гранёного Стакана – и там возникают странные Слова – Хранитель читает – Четыре магических Знака получил Царь – четыре раза у Правителя рождались Дочери – и четыре раза Провидение отказывало Правителю в Рождении Сына – Но Царь не услышал – и пятым родился Сын – Рождение которого в Итоге и погубило всю Династию – а затем и всю страну – Ибо из-за роковой Болезни Наследника Царь впал в скорбное Бессилие – утратил Решимость и поэтому потерял дарованную ему Богом Власть над своим Народом –

– *Из Письма Чистого Зеркала* –

– Вселенная начинается там – где заканчивается наше Представление о Вселенной – А Человек начинается тогда – когда он задумывается – придушить или выпустить в Окно прилетевшую в его Дом Муху –

– *Начало Сценария –Тройной Розыгрыш–*

– Во Времена позднего Ельцина Американцы решили подшутить над пьяным Президентом и прислали Двойников Клинтон и даже давно умершего Черчилля в Кремль – как официальную Делегацию – Ельцин повёл Клинтон погулять по кремлёвской Стене – Двойник Клинтон – как бывший Парашютист – захотел прыгнуть с кремлёвской Стены – Ельцин – опасаясь за Друга Билла – запретил Прыжок – Неожиданно к пьяному Хозяину и Гостю из Англии прилетает Черчилль – И вдруг начинает разговаривать с Клинтон на чистом русском Языке – Ельцин обнаруживает Розыгрыш и вспоминает Шекспира – Так пусть произойдёт Переполюх – Подвох наткнётся на Подвох – И принимает Решение о двойном Розыгрыше – На заключительном Банкете в Кремле к Клинтон и Черчиллю подходят Ленин – Пушкин и Сталин – и начинают разговаривать с ними на чистом английском – Все смеются – В Заключение Спектакля за Кулисами Представления настоящий Ельцин вызывает подставного Ельцина и награждает Орденом четвёртой Степени за проделанную Работу –

В ОДНОМ ЛИЦЕ

- Холод – Полночь –
- Луна в Огне –
- Злая Сволочь –
- Стоит в Окне –

- Усмехаясь –
- Что за Окном –
- Плачет Совесть –
- У Входа в Дом –

- Так раздвоюсь –
- В одном Лице –
- Сволочь – Совесть –
- Живут в Конце –

У ВРЕМЕНИ НЕТ ВРЕМЕНИ

- Во Времени Движенье без Движенья –
- Движенье переходит в Отраженье –
- Движенье – Время – в этом весь Ответ –
- Движенья нет – и Времени в нём нет –

- У Времени нет Времени – есть Воздух –
- Мгновения – в котором срезал Розу –
- Садовник – и остановился Свет –
- Движенья нет – и Времени в нём нет –

- Куда пропало Время – непонятно –
- В каком Огне сгорает – Дым клубя –
- И снова возвращается обратно –
- В Садовника – и в Розу – и в себя –

- Из Письма Чистого Зеркала –
- Человек – в Отличие от Зверей – Птиц и Рыб – способен создать
Пространство воображаемого Мира – и порой долетает в своём
Представлении о Вселенной до Сверхзнания уже давно мёртвых

Звёзд – достигает предсказуемой Бесконечности – И только тогда осознаёт всю Тщетность выдуманной им Сказки –

– *Приговор* –

– И вот говорит Судья – Никому ты не нужен – кроме тех – которые не нужны тебе – Ибо они так же – как ты – не нужны никому –

– *Из Письма Чистого Зеркала* –

– Есть Тело Лица – и есть Лицо Тела – Если Тело Лица совершенно – его легко украсит даже самая дешёвая Шапка – Но если Лицо Тела увечно – то это Тело трудно облачить даже в самую дорогую Одежду –

– Однажды спросил Странник –

– Почему всё Лучшее происходит на Первой Странице Жизни – Ему ответили – Жизнь – это Книга – в которой на Первой Странице обозначен Замысел – а на Последней Странице начертано его Завершение – И в Жизни – и в Книге есть Пространство между Первой и Последней Страницами – заполненные неизбежными – но второстепенными Знаками и Событиями – Поэтому всё Лучшее совершается на Первой Странице – а Последняя Страница лишь подтверждает – что всё Лучшее происходило в самом Начале – (именно там) –

– Однажды спросил Странник –

– Почему пьющий много Вина притягивает к себе Пространство Успеха – а также странным Образом приближает к своей Судьбе События – Удачу и Людей в этом Пространстве – Ему ответили – Чтобы притянуть к себе Пространство Успеха – следует не думать о Пространстве Успеха – а для этого необходимо пить много Вина –

– *Из Письма Честного Зеркала* –

– И вот он говорит – Одной из Причин – побудивших Древних убивать увечных Младенцев мужского Пола – было Опасение не за то – что во Время грядущих Войн Увечные не смогут держать в Руках Оружие – а Тревога была в том – что после продолжительной – кровавой Схватки с внешним Врагом – Увечные останутся наедине с Женщинами Великих Героев – и от этой случайной Связи возможно Рождение новых Увечных – которые не смогут держать в Руках Оружие –

– *Из Письма Чистого Зеркала* –

– Тот – кто не приходит на Могилу Близких – неизбежно вызывает Недоумение у своих Мёртвых – ибо те – кто на Небе – не могут понять – тот – кто не приходит – жив или мёртв – и за кого им следует молиться – за живого или мёртвого –

– Однажды спросил Странник –

– Почему нельзя оставлять Могилы своих Близких – Ему ответили – Тот – кто не приходит на Могилу Близких – исчезает из двухстороннего Мира – ибо с той Стороны Ограды Памяти уже не знают – он жив или мёртв – Поэтому – обрекая на мучительное Сомнение свих Мёртвых – он покидает не только их – но и собственную Жизнь – С этого Времени мёртвые Близкие становятся Дальними и перестают молиться о нём – как о живом – и начинают молиться – как о Мертвеце –

– *Из Письма Светлого Зеркала* –

– Затем он говорил о Превосходстве Смерти над Жизнью – ибо всякий Исчезающий в последние Мгновения узнаёт о Мире то – чего не предполагает ни один Живой – Но всё ж на последний Вопрос – знает ли Мертвец больше Умирающего – возможен только один Ответ – Больше Мёртвого знает только Воскресший –

– *Из Письма Честного Зеркала* –

– Вот ты говоришь – Посылает ли Бог Невозможного Знаки Предостережения – Отвечу – Вспомни трагическую Историю нашего Царя – Четыре раза Провидение посылало ему и Царице Дочерей – словно предостерегая от Рождения Сына – Царь это не услышал – И на пятый раз родился больной Мальчик – Из его Болезни возник Хаос в Образе Колдуна – От Яда Колдуна – которым он лечил больного Царевича – отравился весь Египет –

– *Из Письма Честного Зеркала* –

– И вот говорит Правитель – Страшны Стрелы – которые пущены в меня ещё до моего Рождения – Однако намного опасней Стрелы – которые летят в меня уже после моего Исчезновения –

– *Из Письма Чистого Зеркала* –

– И вот говорит Мудрец Глупцу – Не печалься – что Первым завидуешь мне – так как вскоре и все будут мне завидовать – а

Первый Завистник так и останется Первым – ибо ты Первым признал Мудрость моего Величия –

БЕЗУМИЕ – ВБЕЖАВШЕЕ В МИРАЖ

- Во Сне ли Страх родился наяву –
- Иль наяву из Сна родились Страхи –
- Палач у Плахи – кланяйся ему –
- Пока он спит – пока он Сон во Мраке –

- Пока он Сон – пока он только Страж –
- Предчувствие – Предвестник Пробужденья –
- Безумие – вбежавшее в Мираж –
- Чтобы затем ворваться в Мир Движенья –

КТО

- Кто вылечил Болезнь Болезнью –
- Кто вытеснил Огонь Огнём –
- Кто Пропасть опрокинул в Бездну –
- Тот жил во Времени своём –

- Кто спас Безумие Безумьем –
- Кто Камень Камнем опроверг –
- Кто Смерть назвал Благоразумьем –
- Тот весело провёл свой Век –

- Однажды спросил Странник –
- Каким может быть Восприятие Уходящего на Восток вечный тех – которые продолжают оставаться в Пространстве покинутой им Жизни – В какие неясные Знаки могут превратиться для его гаснущих Глаз их Лица – В какие немислимые Звуки для его потерянного Слуха способны превратиться сказанные ими Слова – Ему ответили – В Момент Исчезновения Знаки превращаются в Звуки – которые невозможно услышать – а Звуки превращаются в Знаки – которые невозможно прочесть – ибо с одной Стороны исчезает Образ – а с другой Стороны – одновременно – пропадает Восприятие этого Образа –

– *Из Письма Тёмного Зеркала* –

– Толпа Козлов вытаптывает Море – Копытами ступая по Волнам – ибо в Зеркале Времени – прежде всего – отражаются не Правители – а их Шуты – Именно по Образам Шутов и по их Поступкам и Песням определяется Чистота Цвета того или другого Царства –

– Однажды спросил Странник –

– Почему Противоположное у Мужчин и Женщин вызывает Влечение – И напротив – однородное – вызывает у Женщин и Мужчин Отвращение – Ему ответили – Только потому – что вечное Разделение Людей на Мужчин и Женщин обусловлено предвечной Агрессией каждой живой Клетки – которая неизбежно делится на два безусловных Различия – и только потому – что Природа не терпит нелепого Однообразия –

– *Из Письма Тёмного Зеркала* –

– Но проиграет тот – кто войдёт в Пространство своего Врага – ибо в чужом Пространстве выиграть нельзя – Победить Врага можно только из своего Пространства – Но прежде всего это Пространство надо создать –

– *Из Письма Чистого Зеркала* –

– Со Временем Правитель научился поворачивать своё Зрение Зрачками в Глубину своего Сознания – Затем Правитель сумел направить свою Улыбку в Глубину своей Печали –

– Однажды спросил Странник –

– Почему красивые Женщины (Красавицы) садятся в первые Ряды (зрительного Зала) перед Началом всякого Представления – Ему ответили – Они поступают так не для того – чтобы пристальной рассмотреть Грим на Лицах Артистов – а только для того – чтобы Артисты смогли с более близкого Расстояния увидеть и оценить их Красоту –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Вот ты спрашиваешь – Почему красивые Женщины постоянно садятся в первые Ряды зрительного Зала перед Началом всякого Представления – Отвечу – Они поступают так – но только для того – чтобы понравиться Артистам – Прежде всего – даже сами того не понимая – они выставляют свою Красоту как некое Возмущение тем – что происходит вокруг – И действительно – почему слепой

Зал проявляет своё Внимание только к выступающим Шутам и Певцам – а не к ним – Красавицам – Правообладательницам всего подлунного Совершенства – Ибо на самом деле только они и являются Первопричиной любого творческого Начала – И разве не каждое земное Творение не более чем Восприятие небесного Образа Предвечной женской Красоты –

МУЧИТЕЛЬНОЕ СХОДСТВО

- Мертвецы и Проститутки –
- Где тут Жизнь и где тут Смерть –
- Очертанья первых жутки –
- Слёз вторых не разглядеть –

- Но мучительное Сходство –
- Прочитать мы можем в них –
- Без Оттенков Беспокойства –
- В Лицах мёртвых и живых –

– *Из Письма Светлого Зеркала* –

– У Времени нет Времени – И вот ещё в живом Сне совсем недавно убитый Сын пытается докричаться до своих давно мёртвых Родителей – что он всё-таки жив и уже на Пути к Возвращению в предвечный Дом своего Вечного Отца и своей Вечной Матери –

– Однажды спросил Странник –

– С кем Истина – Ему ответили – Даже если Множество Людей залезет на Вершину Горы – это совсем не значит – что Истина будет находиться рядом с ними – а не с теми – кто стоит в совершенном Одиночестве на Дне самой глубокой Пропasti –

– Однажды спросил Странник –

– Что правильной – входя в Сборище Стихотворцев – полностью погрузиться в их Дерьмо – или только испачкав Дерьмом Ноги – быстро выбраться из этого Дерьма – Ему ответили – Если ты не Поэт – а Стихотворец – то будет разумней тебе целиком нырнуть в сточную Канаву бездонного Тщеславия – Если ты Поэт – то никогда не испачкаешь своих Ног – даже неизбежно ступая по этой предвечной Грязи –

– *Из Письма Чистого Зеркала* –

– О Востребованности говорят только ничтожные Художники
– Истинный Творец не требует для себя Востребованности
– ибо изначально востребован Богом – а значит – через Бога –
востребован самим собой –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– И вот когда бездарные Стихотворцы разбавили Вино Поэзии
своим отравленным Самогоном – то Вино – к Несчастью – не
стало даже ячменным Пивом из городской Бочки – а превратилось
в слабоокрашенную Воду уже никому ненужного Тщеславия –
Умерла Поэзия – Нет – умер только один из Способов Отражения
небесной Гармонии – Умер всего лишь жалкий Инструмент
Стихосложения – Ибо Поэзия – это Свет – идущий с дальних
Звёзд и падающий на всё Живое и Мёртвое в подлунном Мире – И
Поэтом может быть только Бог Невозможного –

– *Из Письма Чистого Зеркала* –

– И вот говорит Ученик Учителю – Я тебя не знаю – И ему отвечает
Учитель – Тому – кто живёт на Луне – не обязательно знать того
– кто живёт на Солнце – Но тот – кто живёт во Тьме – неизбежно
узнает того – кто живёт на Стороне Света –

– *Из Письма Чистого Зеркала* –

– Истинными Творцами становятся только те Избранники
Таланта – которые в Силу земных Противоречий не могут быть
Избранниками Судьбы – Именно это Недоразумение и делает их
истинными Творцами –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Вот ты говоришь – Что будет – то будет – А я думаю – Что было
– то было – что было – то и останется – И мои Слова верней твоих
только потому – что они радуют Сердце –

– *Из Письма Честного Зеркала* –

– Степень Агрессии Бегущих к Солнцу и Морю равна Степени
Агрессии Лишённых Солнца и Моря – В Равновесии остаются
только те – которые уже достигли и Моря – и Солнца –

– *Из Письма мгновенного Возмущения* –
– Агрессивное Воображение бежит по Красной Площади Египта
– сбивая Клоунов на высоких Ходулях – возвращая вертикальное
Пространство в горизонтальное Постоянство –

– *Таинство Незнания* –
– Разговор живых Людей с неживыми Предметами начинается
не тогда – когда Живые перестают разговаривать с Живыми – но
тогда – когда Живые перестают разговаривать с Мёртвыми – с теми
Мёртвыми – которые когда-то были живыми –

– *Из Письма Тёмного Зеркала* –
– И вот он говорит – Я хотел бы забыть о Египте – в котором когда-
то родился – И ему ответил Амон-Ра – А я хотел бы забыть весь
Мир – в котором возник весь твой Египет –

– Однажды спросил Странник –
– Почему Государь воюет со своим Народом – Ему ответили –
Неужели ты до сих пор не узнал – что Правитель сражается не со
своим Народом – он сражается со всем Миром – а его Народ только
малая Часть этого Мира –

– *Из Письма Чистого Зеркала* –
– И вот он говорит – Телесное (материальное) Процветание
неизбежно приводит к духовному Прозабанию – Именно поэтому
возникают Великие Войны – которые затем порождают Великое
Милосердие –

– *Из Письма Чистого Зеркала* –
– Ещё в древних наскальных Рисунках Первозданный Мир стал
уходить в своё собственное Изображение – Теперь – в наши Дни –
Люди уже совсем ушли в Отражения самих себя – И вот повсюду
и во всём пропали Первоисточники – остались Повторения –
остались Комментарии к Повторениям – Остались Комментарии
к Комментариям –

– *Из Письма Чистого Зеркала* –
– Однажды спросил Странник – Почему любой Великий из
прошлого Мира более велик – чем любой Великий из Пространства
современного Мира – И почему всякий Великий из Пространства

Незнания более велик – чем всякий Великий из Пространства Забвения – Ему ответили – Есть Признание Героя ещё при его Жизни – и есть Признание Героя уже после его земного Исчезновения – Но самое истинное Признание Героя вырастает в Пространстве Незнания об этом Герое –

– Однажды спросил Странник –

– Почему – даже во Время Великой Войны – между Царствами не прекращаются Предвечные Войны между Мужчинами и Женщинами внутри этих Царств – Ему ответили – Войны между Царствами и происходят только потому – что никогда не прерываются более древние Войны – которые неизбежны между Женщинами и Мужчинами внутри этих Царств –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Вот ты говоришь – Почему в Женщине внезапно открывается Пустота и Безразличие ко всем и ко всему – Почему она постоянно попадает в совершенно неразличённый Промежуток недолгого Сна – а затем с Трудом выходит из своего Помрачения – ничего не объясняя ни себе самой – ни своим Близким – Отвечу – На этот Вопрос тебе смогли бы ответить только Тайные Женские Боги –

– *Закон о земном Равновесии гласит* –

– Ненависть Прозябания неизбежно становится Палачом Процветания – каким бы долгим не было Процветание в Пространстве Преимущества Богатства над Бедностью – Не потому ли в определённое Провидением Время Преступники становятся Жертвами – а Жертвы превращаются в Преступников –

– Однажды спросил Странник –

– Почему нельзя изводить Крыс – Почему нельзя лишать живой Мир их бесконечного Присутствия – Ему ответили – Потому – что в Пространстве подземного Таинства – благодаря этим Грызунам – неведомый для Людей – но давно знакомый для Крыс – змеевидный Мусор всеобщего Завершения так и не смог вырваться на жёсткую Поверхность Земли – Поэтому следует признать – что – уничтожая худшее – мы можем столкнуться с ещё более худшим –

– *Из Письма Честного Зеркала* –

– Беда не в том – что я родился – все родились – Беда не в том – что

я жил – все жили – Беда не в том – что я умру – все умрут – Беда не в том – что я ошибся – все ошиблись – Беда не в том – что я виновен – все виновны – Беда не в том – что я любил – все любили – Беда не в том – что я порочен – все порочны – Беда не в том – что я тщеславен – все тщеславны – Беда не в том – что я ничтожен – все ничтожны – Беда не в том – что я человек – все люди –

– *Из Письма Светлого Зеркала* –

– Повышенная Рождаемость тех или иных Людей и Зверей безусловно противостоит всемирной Молитве о Равновесии – а по Сути это и есть необъявленная и почти неразличённая Война одних живых Происхождений против других живых Происхождений – Можно сказать и так – Увеличение Численности одних и Уменьшение Численности других – как это ни странно – ведёт и тех и этих на Край Красоты Обрыва –

***ВСЕЛЕНСКАЯ
ТЯЖЕСТЬ И БЕССТРАШИЕ
ОДИНОКОЙ ЗЕМЛИ***

– Бог Невозможного – Кто Ты –
– Мир уходящий – Рассвет –
– Золото мёртвой Природы –
– Вечность – Бессмертие – Нет –

– Тяжесть – Бесстрашие – Безумье –
– В чёрном Пространстве – где Сон –
– Мёртвое Море рисует –
– Без Пробуждения Волн –

– Ни умереть – ни родиться –
– Детям твоим не дано –
– В чёрном Пространстве кружиться –
– Только тебе суждено –

НАДПИСЬ НА СТЕНЕ ОДНОГО ЕГИПЕТСКОГО ХРАМА

- Есть на Скрижалях полустёртых –
- В Предначертаниях иных –
- Слова о том – что Слава Мёртвых –
- Ведёт к Забвению Живых –

- Величием Деревьев древних –
- Отягощён грядущий Сад –
- И ослеплённый Повтореньем –
- Стремясь вперёд – летит назад –

ОТВЕТА НЕТ – ВОПРОС

- Приехали – приплыли – прилетели –
- Три Ереси –
- Туман –
- Дурман –
- Обман –
- Собою заменить они хотели –
- Три Смысла –
- Землю –
- Небо –
- Океан –
- Собою заслонить они пытались –
- Предвечный Свет – идущий с дальних Звёзд –
- Три Ереси пропали – но остались –
- В трёх Истинах –
- Ответа нет –

СОХРАНЁННЫЕ МГНОВЕНЬЯ

- Бог превращает Память в Вещи –
- Чёрт превращает Совесть в Боль –
- Устав от Дрязг Мужчин и Женщин –
- Жизнь говорит сама с собой –

- Вот красный Шарф – вот Статуэтка –
- Вот Музыка далёких Лет –
- Вот одинокая Беседка –
- Пространство – где Объятий нет –

- Вот мёртвое Стихотворенье –
- Вот недопитое Вино –
- Вот сохранённое Мгновенье –
- Любви – покинутой давно –

ОТКРОВЕНИЯ ФИДЖИ

- Мне Изречения не понять –
- На огненных Воротах Ада –
- Богатым надо помогать –
- А Бедных надо убивать –
- Тех и других бояться надо –
- Бояться надо всех Людей –
- Святых – Безумцев и Блядей –
- Иллюзии из Сердца выжги –
- И вечно помни без Затей –
- Счастливых Людоедов с Фиджи –

ДИАЛОГ БОСХА И ДАЛИ

- Сальвадор Дали –
- Ты фальшив – как Воск –
- Это я говорю – Иероним Босх –
- Отвечает ему Дали –
- Я Реальность – а ты вдали –
- Но везде – нас с тобой возлюбя –
- Говоря обо мне – Вспоминают тебя –

ВЕСЬ МИР ЖИВЁТ В ГОЛЛИВУДЕ

- Снился мне красный Рассвет –
- Жёлтая Рыба на Блюде –
- Я сумасшедший – нет – нет –
- Просто живу в Голливуде –

- Золото – Зависть – Говно –
- Подлость – Подруга Успеха –
- Там – где снимают Кино –
- Правила Жизни – Помеха –

- О Голливуд – ты Игра –
- Ложь – Откровенье – всё вместе –
- Но в Завершение всегда –
- Царствуют Правила Чести –

- Так на Экране сто Лет –
- Равенства требуют Люди –
- Мир сумасшедший – нет – нет –
- Просто мы все в Голливуде –

- Из восточного Донесения Карлу Великому –
- У Пророка было четыре Жены – Старшую звали Фатима – После его Исчезновения Султаны – Халифы – Эмиры окружили себя тысячами Жён и Наложниц – оскорбляя этим Память Пророка – Поэтому многие из них – обуреваемые Алчностью и Тщеславием – были справедливо наказаны – Одним отрубили Головы – Других отравили Ядом – Остальные были прокляты своим Народом – Поэтому возрадуйся – Карл – ибо Ты – в отличие от Обрезанных – можешь делать в своей Империи всё – чего только пожелаешь –

- Однажды спросил Странник –
- Как распознать Жреца среди Множества обычных Людей – Ему ответили – Распознать Жреца возможно только Спящим возле других Спящих – И если у других Лица во Сне будут размыты – то есть потеряют Очертания – которые у них были наяву – то Лицо Жреца останется неизменным – то есть будет во Сне точно таким же – каким оно было наяву – не потеряв при этом в своём Обличии

ни одного Знака своего безусловного Превосходства над Урожаем
нелепой Необходимости –

- Однажды спросил Странник –
- Каким может быть настоящее Прощание – Ему ответили –
Истинное Прощание – это не Прощание Умиряющего со своими
Близкими – Истинное Прощание – это когда с Близкими прощается
сама его Смерть в Образе уже мёртвого Человека –

ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ

- Женщина там – где Успех –
- Подиум – Взлёт – Отраженье –
- Быть Притяженьем для всех –
- Это не Грех – а Сближенье –

- Это Скольженье меж тех –
- Вечных мужских Вожделений –
- Быть Притяженьем не Грех –
- Это Свобода Движенья (Вторженья) –

- Однажды спросил Странник –
- Что опасней – Когда Женщины сходятся с нашими Друзьями
или когда Женщины сходятся с нашими Врагами – Ему ответили –
Когда Женщины сходятся с нашими Друзьями – это значит – что в
своё Время мы выбрали Женщин – Предателей – Когда Женщины
сходятся с нашими Врагами – это значит – что в своё Время мы
выбрали Женщин – Врагов – Из этого следует – что опаснее
Женщины – Предатели –

- Однажды спросил Странник –
- Скажи – Учитель – Человек – это Муравей – который понимает
– что он Муравей – или Человек – это Муравей – который не
понимает – что он Муравей – Ему ответили – Он Муравей –
который понимает – что он Человек –

- Однажды спросил Странник –
- В каком Событии может быть отражено всё Лицемерие Мира
– Ему ответили – Посмотри в Окно – Видишь Церемонию

Захоронения Останков некогда преступно казнённого Правителя – Это Потомки подлых Убийц продолжают танцевать на Прахе убитого их Предками Царя – И даже если Прах – вырытый из Земли – не царский – а ложный – то представь – каким может быть Возмущение истинного Праха убиенного Государя –

ПРИВКУС ВЕЧНОГО ЛЬДА

- Самый короткий Путь –
- От Прозябанья и Тьмы –
- Это уснуть и проснуться –
- В белом Дворце Зимы –
- Холод – хрустальный Зал –
- Это Дворец – Вокзал –
- Белый отходит Поезд –
- Но неизвестно куда –
- Выпью Забвенье и скроюсь –
- В Привкусе вечного Льда –

– *Из Письма вечно живущему Другу* –
– Дорогой Друг – Прошло пятьдесят Лет с того Мгновения – как ты выпрыгнул из Окна двадцатого Этажа своего Дома – А ты всё летишь – летишь и летишь – Пройдёт ещё пятьдесят Лет – Исчезнем мы все – А ты по-прежнему будешь лететь – лететь и лететь – И никогда не коснёшься Земли –

– *Из Письма Белой Египтянки* –
– Вот ты говоришь – Люди любят смеяться – беззаветно слушая Сказки весёлых Шутов – ибо полагают – что во Время Смеха их не обманут – не ограбят и не унизят – А я думаю – Как раз в том Времени – когда они безотчётно смеются – их легче всего обмануть – ограбить и унизить – И конечно – их обманут – ограбят и под Конец унизят всё те же весёлые Шуты –

– *Из Письма Чистого Зеркала* –
– И вот он говорит – Не бойтесь Забвения – ибо только тотальная Неудача и необратимое Падение может (способно) спасти вас от Суеты – Тщеславия и неизбежного Лицемерия на вашем долгом Пути к мнимому Процветанию –

– *Наставление от Низами* –

– Запомни – кем бы кто не стал – В Истории все заняты Места – Но тот – кто Мир назвал своей Судьбой – Тот в этом Мире стал самим собой –

– Однажды спросил Странник –

– Уместны ли Праздники в той Жизни – которая неизбежно завершается Смертью – Ему ответили – От твоего Вопроса в нас возникло Смятение – словно то ли Волки завелись в Собаке – то ли Собаки родились в Волке – Поэтому наш Ответ остановился на Краю Обрыва в Незнании – что сказать – уместны ли Праздники в Жизни – которая завершается Смертью – или нелепо Веселье перед Завершением собственного Несовершенства –

– *Из Письма Тёмного Зеркала* –

– И вот он говорит – Ненависть Пешего перед Всадником вызвана не Завистью к Всаднику и его Коню – Ненависть вызвана Страхом перед Возможностью Всадника направить на Пешего своего Коня – Ибо не Зависть – а Страх порождают Ненависть ко всякому Преимуществу каждого над всяким – Будет или не будет наказан Всадник за Убийство Пешего – неизвестно – Известно лишь то – что Пеший в любой Момент может быть убит Конём Всадника –

– *Из Письма Чистого Зеркала* –

– Герой из Пространства Прошлого более велик – чем Герой из Пространства Настоящего – Однако – самым великим следует признать Героя из Пространства Незнания –

– Однажды спросил Странник –

– Почему некоторые Народы совсем не похожи на своих Героев из своей древней Истории – Ему ответили – Так происходит только потому – что эти Народы просто выдумали и своих Героев – и свою Историю – Можно сказать и так – За любым Прозябанием – Смерть – за любым Процветанием – Смерть – но пока мы возвращаемся – ведь – Круговерть превращается в Твердь –

– *Сквозь Пенie холодных Змей* –

– Вот ты говоришь – Высшая Цель Человечества – взглянуть на земной Мир Глазами Звёзд – Но для чего – Зачем – Неужели только для того – чтобы убедиться – на этом Свете не всё в Порядке – не

понимая – что Архитектор Вселенной и без того давно бы разрешил все наши Проблемы – если бы Отбросы из человеческого Тела пахли не затхлой Сущностью – а Благоуханным Дыханием полевых Цветов –

МЕДЛЕННЫЙ ОГОНЬ

- Сгорает Жизнь по Миллиметру –
- Но нету Истины другой –
- Чем та – что заставляет Жертву –
- Поверить в медленный Огонь –

- И как всегда – не понимая –
- Чего нам знать не суждено –
- Мы верим в медленное Пламя –
- Вдруг остановится оно –

В ЧАС ОТКРОВЕНИЯ ЛУНЫ

- Герой – Подлец – Какие Счёты –
- Кому – Куда – Судьбы Итог –
- От Униженья до Почёта –
- Одно Мгновенье – видит Бог –

- Иных забудут – тех запомнят –
- Кого спасут – кого убьют –
- Чем неизбежней – тем огромней –
- Тем непонятней вещей Суд –

- Но только так и не иначе –
- В Час Откровения Луны –
- Услышать за Стеной из Плача –
- Надменный Смех с той Стороны –

ПОСЛЕДНИЙ ЗНАК

- Когда настанет Время без Лица –
- Войду свободно в новое Сознание –

- Последний Час богаче Мертвеца –
- Последний Миг огромней Мироздания –
- Последний Звук предвечней Тишины –
- Последний Знак – Предчувствие Спасенья –
- Последние Мгновенья сочтены –
- Отсутствующим Богом Воскресенья –

ТРИЕДИНСТВО

- Преодолев Пространство Рабства –
- Мы верили в Соблазне том –
- Свободу – Равенство и Братство –
- Всё ж в этом Мире обретём –
- Но в Сумраке Правдоподобий –
- В Смятенье Тела и Души –
- Мы лишь Неравенство Надгробий –
- На братском Кладбище нашли –
- Да – в Море злого Постоянства –
- Непросто Парус развернуть –
- Но есть один предвечный Путь –
- Свобода – Равенство и Братство –

ИЗ ПИСЬМА ТЁМНОГО ЗЕРКАЛА

- Вот и настало Царствие его –
- Хвоста с Рогами – Мог ли я предвидеть –
- Что не увижу больше ничего –
- Я из того – чего хотел бы видеть –
- Вот и настало Время Пустоты –
- Где Люди превратились в Очертанья –
- Где Призраки минувшей Красоты –
- Давно ко мне не ходят на Свиданья –
- Вот и настало Время забывать –
- Всё Прошлое – за то – что был в Ответе –

- Чтоб после удивлённо вспоминать –
- Всё то – чего и не было на Свете –

ИЗ ПИСЬМА ОТКРОВЕННОГО ЗЕРКАЛА

- Ещё не веруя – но веря –
- В Спасенье посреди Степи –
- Я с Вами – Изверги и Звери –
- В одной Судьбе – в одной Цепи –

- Ещё не чувствуя – но зная –
- Где Ангелы – где Сатана –
- Мне вдруг открылась Бездна злая –
- И назвалась Вершиной Дна –

- Вершина Дна – она безбожно –
- Одновременно нам дана –
- С тех Пор добраться невозможно –
- Ни до Вершины – ни до Дна –

ИДУТ

- Идут –
- Огнём прицельным бьют –
- Идут в Ночи по Коридору –
- И убивают там и тут –
- Самих себя по Приговору –
- Идут –
- Их к Смерти привела Война –
- Они в Войне предвечны –
- И в Зеркале с Глазами Зла –
- Их Отраженья бесконечны (безупречны) –

ДЫХАНИЕ ГРЯЗИ

- Дыхание Грязи – не Казни –
- Не Праздник – ещё не Кончина –
- Но в Сторону Лжи –
- В Предчувствии Смерти –
- Летят безобразно –
- Ещё не пронзившие Сердце Ножи –

ЧЕЛОВЕКОНОЧЬ

- Предвечна Черета Чертей –
- В Пространстве Человеконочи –
- Чем старше Время – тем черней –
- Закат – и Путь к нему короче –

- Предвечна Черета долёких Звёзд –
- Но даже им не вырваться из Плена –
- У Времени нет Времени – Вопрос –
- Как День и Ночь живут попеременно –

МОРЕ N

- Гаснет Море – N –
- Прахом Пароход –
- В Мире нет Измен –
- Среди чёрных Стен –
- Белый есть Пробел –
- Гаснет Море – N –
- В Море перемен –

КТО ОПОЗДАЛ

- Кто отправляется последним –
- На Казнь – на Праздник – на Войну –
- Тот в Дни Печали и Веселья –
- Признает пусть свою Вину –

- Тот – кто не первым был на Старте –
- Кто не бежал – а долго ждал –
- Тот не Изменник – не Предатель –
- Он просто тот – кто опоздал –

- *Зеркало из Пространства Незнания* –
- Когда он узнал – что она умерла – то ужаснулся не только тому – что её не стало – Прежде всего – он закричал от того – что она так и не узнала – что он жив или его больше нет – Но главное – он понял – она и умерла от смертельного Незнания – где он находится – в Жизни или в Смерти – И тогда он сам умер от того – что не успел добежать к ней из Пространства своего скорбного Опоздания (и не смог) (чтобы) разрушить Пространство её рокового Незнания –

- *Из Письма Синего Зеркала* –
- Однажды спросил Странник – Как жить без Племени – Ему ответили – Племя поможет не только Живым – но даже Мёртвым – А если без Племени – остаётся только Бог Невозможного –

- Однажды спросил Странник –
- Как буду наказан – Ему ответили – Всего того – чего больше боялся Грешник – то и получит он в Конце Пути – Ибо будут дарованы ему именно те Недуги – которых он старался избежать в Пространстве своего Предчувствия – И Глаза его покроются Тьмой – и Тело разорвётся между Болью и Уродством – и Душа окаменеет в Противостоянии Молитвы и Смятения –

- *Из Письма Белой Египтянки* –
- Сильнее всего Победители звереют не в Начале – не в Середине – а в самом Конце Войны – в Канун неизбежной Победы – Победы – после которой уже никто и ни за что не сможет наказать Победителей – И самое прискорбное – они звереют не столько по Отношению к Противнику – Больше всего они проявляют своё Зверство над мирным Населением – а ещё вернее сказать – над Женщинами завоёванного ими Египта – Они звереют так – что может показаться – только для этого Зверства они и сражались – и погибали на этой Войне – На Войне – где они на самом Деле беззаветно защищали своё Отечество –

– Из Письма Тёмного Зеркала –
– И вот он говорит – Время может проходить быстро – Время может проходить медленно – Время может проходить так – как нам этого захочется – Но там – где появляются Бесы – бессмысленно говорить о Справедливости –

– Однажды спросил Странник –
– Кто такой Антигений – Ему ответили – Это многоголовый Зверь – заполняющий и убивающий своим огромным Туловищем Пространство Истины – Поэтому Задача всякого Творца – срубить эти случайные Головы и отправить их в Вечное Забвение –

НЕБЕСНЫЙ ГРОМ

- Небесный Гром – моя Душа –
- В нём Знаки вещие и Звуки –
- Сам Бог – Безмолвие круша –
- К Земле протягивает Руки –

- Небесный Гром как Дух Святой –
- Над Суею Правдоподобий –
- Над вечной Алчностью земной –
- Над злым Неравенством Надгробий –

- Небесный Гром – благая Весть –
- Летящая на Землю с Неба –
- В Миг озарившая Мир весь –
- В Смятении Радости и Гнева –

- Небесный Гром – пред ним склонись –
- Чтоб в Освещение одиноком –
- Увидеть вдруг иную Жизнь –
- В своём Предчувствии высоком –

ЖИЗНЬ НА ПЕРВОМ ЭТАЖЕ

- Жизнь на первом Этаже –
- Сквозь цветные Занавески –
- В жёлто-красном Мираже –

- Я не ведал – видит Бог –
- Что Печаль мою умножит –
- Жизнь на Уровне Сапог –
- Замерзающих Прохожих –

- Жизнь на первом Этаже –
- Ближе к Небу тех – кто в Небе –
- Вьётся в свежем Вираже –

- Жизнь на первом Этаже –
- Если б знал – то удавился –
- Но не знал – приняв Игру –
- И стал близок мне уже –
- Мир – в котором я родился –
- И в котором я умру –

БЕЗ ПРОМЕЖУТКА

- Без Промежутка между Любовью и Ненавистью –
- Без Промежутка между Изменой и Верностью –

- Без Промежутка между последней и первуюю –
- Радостью – как между Надеждой и Верою –

- Без Промежутка между Рождением и Вечностью –
- Жизнь пролетела с поспешной (весёлой) Беспечностью –

ВОЛЧИЙ МОНОЛОГ

- Не разговаривал я с Пылью –
- Не разговаривал я с Прахом –
- И –как Волчара – Кровь кобылью –
- Не пил – давясь предвечным Страхом –

- Как хищный Зверь – но без Движенья –
- Я замирал в своей Тревоге –
- Но Прах и Пыль – как Наваждение –
- Меня поймали на Дороге –

НЕМИЛОСЕРДНАЯ ИГРУШКА

- Но разве Жизнь несправедлива –
- Когда в Забвенье и Глуши –
- Я принимаю терпеливо –
- Мученья Тела и Души –

- Но разве Жизнь в том виновата –
- Что я понять её не смог –
- И неизбежная Расплата –
- Вот мой спасительный Итог –

- И лишь теперь – когда мне душно –
- Я вижу – погружаясь в Страх –
- Немилосердная Игрушка –
- Жизнь в человеческих Руках –

ИЗ ПИСЬМА ТЁМНОГО ЗЕРКАЛА

- Чем старше Человек – тем он воздушней –
- Тем тише в расцветающем Саду –
- Чем выше Дерево – тем раньше Всемогущий –
- Его убьёт у Мира на Виду –

- Чем больше Зверь – тем беспощадней Когти –
- Пусть маленьких – но молодых Зверей –
- Чем бесконечней Жизнь – тем Вечность против –
- Чем милосердней Бог – тем Дьявол злей –

В ПАМЯТЬ

- В Память о нашей Вечности –
- В Память о Бесконечности –

- В Память о Предстоящем –
- В Память о Настоящем –

- В Память о всех Потерянных –
- В Память о всех Расстрелянных –
- В Прошлом Зло исправить –
- Мы посылаем Память –

ИЗ ПИСЬМА СИНЕ-КРАСНО-ЗЕЛЁНОГО ЗЕРКАЛА

- Выпрямление Змей невозможно – пока они живы –
- Извивается Зверь – искривляя бессмертные Жилы –
- Хоть руби Топором – хоть Ножом отсекай его Части –
- Змей всё вертит Хвостом и Клыками сверкает из
Пасти –
- Выпрямление Змей – Исправление божественных
Линий –
- На Земле невозможно – поверь –
- Так задумано в красном – зелёном и синем –
- В Мире вечных Потерь –

ВЕЧНОСТЬ В ЗЕРКАЛЬНОЙ ТОСКЕ

- Это не Жизнь затягивается –
- Это Смерть растягивается –
- Растягивается и истончается –
- Как Тесто на пекарной Доске –
- Растягивается – раскачивается –
- Как Вечность в зеркальной Тоске –

ЭХО ЖИЗНИ

- Эй – помогите – Всё без – Эй –
- Теряет Смысл ночных Событий –
- Как Обезьяна без Ветвей –
- Эй – помогите –

- Эй – помогите – В чёрном Сне –
- Не видя Выхода и Входа –
- Как мёртвый Всадник на Конё –
- С Обрыва падает Свобода –

- Эй – помогите – Я могу –
- Ещё воскреснуть в новом Звуче –
- Как Милосердие к Врагу –
- Мне Пропась протянула Руки –

- Эй – помогите – Жалок Крик –
- Но я молю Тебя – Спаситель –
- Чтoб Эхо Жизни в тот же Миг –
- Отозвалось – Эй – помогите –

ИЗ ПИСЬМА ЧИСТОГО ЗЕРКАЛА

- Неизбежность в Зеркале Неожиданности –
- Это ли не Смех в Одежде Страха –
- Кто нашёл Невидимое в Действительности –
- Тот изгнал Молчание из Праха –
- Тот сумел прервать черёд Судьбы нелепый –
- Воскресил в Земле телесный Пепел –

- Однажды спросил Странник –
- Существует ли тайная Медицина для Правителя и для приближённых к нему Слуг – Ему ответили – Неужели ты думаешь – что они умирают в Действительности – Нет – они бесконечны – Ибо Золото – Власть и тайные Лекари позволяют им жить вечно – Но для того – чтобы остальной Мир не возмущался их Бессмертием – они заполняют похоронные Камеры своими Рабами – обозначив там своё мнимое Присутствие –

- *Из Письма Честного Зеркала* –
- Пространство Опоздания преследует меня во Сне и наяву – Всегда одно и то же – одно и то же – Какое-то Спасение ждёт меня на большой Дороге – А я – как всегда – забываю взять что-то из

своего Дома – А когда возвращаюсь на Дорогу – от Спасения уже
и След простыл –

– *Из Письма Чистого Зеркала* –

– За всё надо платить – поэтому не плачь – когда падаешь на Дно –
Вспомни Солдат – убитых в Бою – Вспомни Убийц – казнённых на
Площади – Вспомни морских Разбойников – повешенных на Реях
Кораблей – Вспомни и тех Грешников – которые так и не узнали
о том – любил ли их кто-нибудь хоть однажды на этом Свете –
Вспомни и продолжай падать – падать – как Обезьяна без Ветвей
– на мёртвое Дно своей ещё не до Конца обезображенной Совести –



ТЕКСТ №2 (ВТОРАЯ ЧАСТЬ)
ПЛАЧ ЗА СТЕНОЙ ИЗ СМЕХА
ИЛИ
НОЧНОЕ СТРАНСТВИЕ УМА

- ВМЕСТО ВСТУПЛЕНИЯ -

- ИЗОБРАЖЕНИЕ ВРЕМЕНИ -

- У Времени нет Времени - Однако - чтобы это понять - часто не хватает Времени всей Жизни - Не потому ли Изображение Жизни бывает больше самой Жизни - Изображение Времени даже не Часть Времени - Изображение и есть само Время - Есть Время Создателей Изображений - Есть Время Ценителей этих Изображений - И есть Время самих Изображений - Некоторые из них оставлены на Камне миллионы Лет назад - Но ни одно из этих Времён нельзя назвать бесконечным - Бесконечно только само Время в целом - ибо у Времени нет Времени - Однажды Гёте остановил Мгновение - потому что оно было прекрасно - О Живописце можно сказать по-другому - Он останавливает Время ещё до Завершения застывшего Времени - Он останавливает Время ещё в самом своём Замысле - и только для того - чтобы продлить бесконечное Изображение его неизбежного Завершения -

БОГ - ДЕМОН - ЧЕЛОВЕК В ОДНОМ ЛИЦЕ

- Кто долго жил в бессмысленном Пространстве -
- Заполненном тщеславною Тоской -
- В серебряном и золотом Убранстве -
- В нелепом Царстве Славы воровской -

- Тот - кто украл - кто выпросил - кто поднял -
- Коварное Наследство Суеты -
- Всё потерял - но Глупость Жизни понял -
- Только под Сводом мраморной Плиты -

- Кто чёрным был - но появлялся в белом -
- Неразличим в Начале и в Конце -
- Тот триедин - соединённый в Целом -
- Бог - Демон - Человек в одном Лице -

ОБРЫВ

- Обрыв – Великая Граница –
- Никто не знает – как за ней –
- Птиц золотая Вереница –
- Одновременно ввысь стремится –
- И вниз на Дно минувших Дней –

- Обрыв – Полёт неудержимый –
- Простор – Прощание с Землёй –
- Тех – что на этом Свете жили –
- Словно не жили в Жизни злой –

- Обрыв – Предвечное Начало –
- Целебный Воздух Пустоты –
- Где нет всего – что прозвучало –
- Без Откровенья Красоты –

- Обрыв – Палач земных Влечений –
- Обрыв – Небесный Проводник –
- В Страну бесчисленных Прочтений –
- Ещё не сочинённых Книг –

- Обрыв – Напев другого Слуха –
- Другого Духа – Выход из –
- Пространства – где Тоска и Скука –
- Покинут нас – Паденьем вниз –

СОКРУШЕНИЕ СВЕТА

- Что предвещает Сокрушение Света –
- Добро во Зле – иль Зло среди Добра –
- Злодейства – Покаяния – всё это –
- Предвечная – смертельная Игра –

- Бессчётное Количество Течений –
- В которых затонули Корабли –
- Неразличённость – Спутанность Значений –
- Змеиные Сплетения Земли –

- Слияние – Смешение – Сомненье –
- Война и Мир – затем Мир и Война –
- Тщеславье – облачённое в Смиренье –
- Прощеньем наречённая Вина –

- Хождение вдоль чёрного Каната –
- Качание на обе Стороны –
- Союз с Врагом – Позор – Убийство Брата –
- Молитва – Плач у каменной Стены –

- Святой Недуг и злое Исцеленье –
- Смятенье – Жизнь без Прерыванья Сна –
- Прощание – Забвенье – Лицемерье –
- Пред Завершеньем Странствия – Весна –

ВЕСНА В ПРОСТРАНСТВЕ ОПОЗДАНИЯ

- И что с того – Я думаю о ком-то –
- И что с того – Он помнит обо мне –
- Меж нами Пропасть – Встреча незаконна –
- Без Стёкол Окна – Стены без Камней –

- Без Тела Дева – Колесо без Круга –
- Без Моря Берег – Свет без Тишины –
- Листва без Древа – Музыка без Звука –
- Ночь без Объятья – Небо без Луны –

- Без Пробужденья Сон – без Сна Надежда –
- Всё без Всего – И только ты одна –
- Недостижима – но и неизбежна –
- В Пространстве Опоздания Весна –

МГНОВЕНИЯ ВОЗДУХА

- Как Музыка – летает Стая –
- То вверх – то вниз – то снова вверх –
- Мгновенья Воздуха листая –
- Забыв про Всё – забыв про Всех –

- Как Музыка без Звука Эха –
- Как Море Звуков – но иных –
- Как Музыка без Человека –
- Как Музыка без Нот земных –

- Как Музыка – что не убила –
- Не привлекла – не призвала –
- Из-под Земли глухие Силы –
- Отвергнув чёрные Слова –

- Как Музыка без Узнаванья –
- Великих музыкальных Тем –
- Как синий Воздух без Названья –
- Ещё не названный Никем –

ПОСЛЕДНИЙ УДАР В КОЛОКОЛ

- Последний Удар в Колокол –
- Тоскливое Замедление Времени –
- Урожай нелепой Необходимости –
- Вручение призрачной Премии –
- Сгоревшей в Огне Нетерпимости –

- Последний Удар в Колокол –
- Засуха Свободного Духа –
- Пьёт Жажду из медного Голоса –
- Железная Жажда Старуха –

- Последний Удар в Колокол –
- Храм на Краю Обрыва –
- Звучит Серебро – Злато – Олово –
- В прощальном Полёте Порыва –

- Последний Удар – не Отчаянье –
- Того – кто в свой Мир возвращается –
- Звук скоро умрёт – но Звучание –
- В Молчанье его продолжается –

СМЕХ ЗА СТЕНОЙ ИЗ ПЛАЧА

- Как мне часто Безумие снится –
- То ли Смех – то ли Плач за Стеной –
- То Стрела пролетает над Птицей –
- То ли Птица летит за Стрелой –

- То ли Звуки скрываются в Знаках –
- То ли Знаки в Звучанье вплелись –
- То ли Волки возникли в Собаках –
- То ль Собаки в Волках завелись –

- Видно – Жизнь завершилась – и значит –
- Продолжается Вечность для Всех –
- Словно Смех за Стеною из Плача –
- Словно Плач за Стеною как Смех –

ПОЮТ ОСКОЛКИ

- Последний Сон – Последнее Письмо –
- В Собаке Волк или Собака в Волке –
- Во Тьме ли Свет – иль на Свету темно –
- Спят Зеркала или поют Осколки –

- Летит ли Птица в Небе за Стрелой –
- Или Стрела за Птицей – Это значит –
- Что там не Плач пред каменной Стеной –
- А вечный Смех – но за Стеной из Плача –

БЕЗ ОПОРЫ

- Не остановится у Края –
- Обрыва Всадник Золотой –
- В Полёте Крылья обретая –
- Перелетая Воздух злой –

- Над Пропастью нависли Горы –
- В Стремленьи Пропасть превзойти –

- И только Всадник без Опоры –
- Не ведает Конца Пути –

- Всё завершается в Природе –
- Всё неизменно – как всегда –
- И только Всадник – он свободен –
- В своём Полёте сквозь Века –

НОЧНОЕ СТРАНСТВИЕ УМА

- Ночное Странствие Лесов –
- Страх Языка отравлен Тайной –
- Среди Деревьев Голосов –
- Ночное Странствие Страниц –
- Подобно в Небе Стае Птиц –
- Тех – что летают высоко –
- И распознать их нелегко –
- Ночное Странствие Ума –
- Не остановит Смерть сама –
- Отпрянут чёрные Деревья –
- И озарится Светом Тьма –
- Открыв Глаза Свободе Зренья –
- Как ни черна Судьбы Черта –
- Злом проведённая сегодня –
- Всё – что неведомо вчера –
- Прочтётся в Будущем свободно –

- *Откровение на Краю Обрыва* –
- В чёрных Оврагах – в глубинных Образах дремучего Леса – только там и осталась Предвечная Материя (нашей Истории)
- только там ещё не успели выветриться Память – Запах и Смысл минувшего Времени – только там первозданный Воздух – вопреки Пространству Разделённого Мира – сохранил Плоть и Дух Бога Невозможного – Впрочем – есть странные Вещи – которые существуют только в своих Названиях – И никто не знает – что это такое –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Вот ты спрашиваешь – Чем опасны тайные Чувства наших Любимых – Отвечу – Мужчина и Женщина – находясь в Прямой Близости – похожи на сообщающиеся Сосуды – Радость и Тоска – Зло и Добро – Уверенность и Сомнение переливаются из одного в другого и неизбежно возвращаются обратно в Первоисточник Смятения – Поэтому не слишком копайся в Тайнах своих Любимых – как бы тебе не наткнуться на собственный Скелет –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Вот ты спрашиваешь – Когда настанет Завершение Несовершенства – Отвечу – Тогда – когда Мужчины и Женщины – словно Корабли – начнут отплывать друг от друга по Волнам Всемирного Одиночества – Тогда – когда Мужчины приплывут к Мужчинам – а Женщины приплывут к Женщинам – Вот тогда и закончится История Разделённого Сада – ибо Природа не терпит Однородности в своих Предвечных Деревьях –

– *Из Зеркала Завершающей Веры* –

– Медленно – но неизбежно Предвечное Дерево МASONства перерастает в Древо Новой и Завершающей Веры – Ибо есть странные Вещи – которые существуют не в очевидных Изображениях – а только в своих Предвечных Названиях –

– *Из Письма Чистого Зеркала* –

– Несмотря на то – что Мир убежал в Изображение Жизни – есть странные Вещи – которые существуют не в очевидных Изображениях – а только в своих (предвечных) Названиях – И никто не знает – что это такое –

– *Надпись на Стене Египетского Храма* –

– Однажды спросил Странник – Почему Мир убежал в Изображение Жизни – а сама Жизнь ставит всем в Пример скрытых Воров – и Убийц – и откровенных Прелюбодеев – Ему ответили – Есть странные Вещи – которые существуют только в своих Названиях – И никто не знает – что это такое –

– *Из Письма Чистого Зеркала* –

– Существуют мрачные Времена некоторых Стран – к которым не стоит прикасаться Жителям не только сопредельных Государств

– но – пожалуй – и самим Гражданам этих несчастных Скоплений
– даже если они находятся внутри жутких Пространств – Даже
им следует любым Способом отстраниться от пошлых Чудовищ
– не принимая никакого Участия в Восхвалении и в Отрицании
собственного Ада –

– *Из Письма Чистого Зеркала* –

– Вот ты говоришь – Человек несовершенен только потому – что
Позор остаётся в нём даже после Смерти Свидетелей его Позора
– А я думаю – Возможно поэтому Человек и совершенней Зверя –

– *Из Письма Чистого Зеркала* –

– Вот ты спрашиваешь – Справедлив ли Мир – Отвечу – Даже если
весь Мир – это только огромный Людоед – который одновременно
рождает и пожирает своих Детей – и только такой Мир справедлив
в своём жестоком Равновесии –

– *Из Письма Чистого Зеркала* –

– Вот ты говоришь – Нет ничего величественней кровавых Войн
– А я думаю – Есть – Это кругосветные Путешествия и Открытия
новых Земель – Однако Правда и то – что всякое Путешествие
неизбежно завершается кровавой Войной –

– *Из Письма Чистого Зеркала* –

– Истинное Откровение требует свободного Выражения в
Отличие от широковещательной Нелепости – которая Ничто без
Нагромождения бесконечных женственных Впечатлений – Однако
– и тот – кто идёт по прямой Линии (Дороге) – и тот – кто ползёт по
кривому Пути – достигают одной Цели – Завершения собственного
Несовершенства –

– Однажды спросил Странник –

– Почему Пропась между Красавицей и Дурнушкой более глубока
– чем Пропась между Мудрецом и Глупцом – Ему ответили –
Первая Пропась сотворена Богом – вторая Пропась вырыта
(выкопана) Человеком –

– *Из Письма Чистого Зеркала* –

– Понять Причины Недовольства некогда близкой Женщины это
не значит принять Откровения уже чужой Женщины –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Вот ты спрашиваешь – Плохо ли – когда из Мужчины уходит Зверь – Отвечу – Когда из Зверя уходит Зверь – Зверь умирает – Когда Зверь уходит из Мужчины – умирает Мужчина – И тут же воскресает в Образе Человека –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Вот ты спрашиваешь – Почему – когда Мужчины умирают раньше Женщин – это Норма – Но вот когда Женщины умирают раньше Мужчин – это Трагедия – Отвечу – Так происходит только потому – что Женщины в Глазах Мужчин – всё те же Дети –

– Однажды спросил Странник –

– В чём Сходство между Красавицей и Великой Книгой – Ему ответили – Даже совершенная Красавица может быть затеряна в (огромной) Толпе Уродов – И чем больше Толпа Ущербных – тем меньше Возможности у Красавицы встретиться с Глазами Мира – Точно так же и Великая Книга будет затеряна среди Множества бездарных Писаний – И чем больше никчёмных Папирусов оказывается вокруг – тем меньше Возможностей у Великой Книги выйти к Свету из густого Леса ничтожных Откровений –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Для красивой Женщины самый любимый Мужчина – это её личное Зеркало – в которое она смотрит всегда – почти не отрываясь от своего Изображения – Утром – Днём и Вечером – Все остальные её Любовники – это случайные Зеркала – в которые она иногда заглядывает по Мере Возникновения своих кратковременных Желаний –

– Однажды спросил Странник –

– Какую Любовь можно назвать вечной – Ему ответили – Любовь Мужчины к Женщине и Любовь Женщины к Мужчине нерушима только тогда – когда в ней отсутствуют Признаки Целесообразности – Конечно – если не считать Целесообразностью Красоту – (Такую) Красоту – которая – впрочем – зачастую освобождена от Сходства с золотыми Стандартами общего Представления о Красоте –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Дорогой Друг – Иногда – когда я в Смятении – не слушай мой

Голос и затыкай Уши – как Одиссей – который затыкал свой Слух Воском – чтобы не впасть в Безумие от Пения коварных Сирен – Ибо есть Вещи – которые существуют только в своих Названиях – И никто не знает – что это такое –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Вот ты говоришь – Зачем нам эти Сложности – А я думаю – Ты – как прежде – хочешь заниматься Любовью по-простому – как тогда в Парке – на пустой Скамейке –

– Однажды спросил Странник –

– Как этим двоим одновременно удалось взобраться на Вершину Ревности – Ему ответили – Безумие двусторонней Ревности возникает тогда – когда Мужу кажется – что все Мужчины в Мире идут на Свидание с его Женой – А ей в это же самое Время чудится – что все Женщины на Свете спят с её Мужем –

– Однажды спросил Странник –

– Почему Женщины оставляют для себя Право унижаться в Любви перед Мужчинами и с Презрением относятся к тем Мужчинам – которые точно так же – как они – переступают Границы подобного Унижения – Ему ответили – Как ни странно – это происходит из древнего Представления всех Женщин на Свете о Предвечном Превосходстве всех Мужчин над Женщинами во Всём – и даже в мужском Праве на Унижение перед неразделённой Любовью –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Предвечное – пусть и мнимое – Превосходство Мужчины над Женщиной отражается во Всём – и даже в мужском Праве на Унижение перед неразделённой Любовью –

– *Из Письма Честного Зеркала* –

– Вот ты говоришь – Красота – это Предвечное Превосходство в Бесправии на Унижение – А я думаю – Нет ничего агрессивней женской Красоты – даже в её мнимом Безразличии – ибо она постоянно садится в первые Ряды зрительного Зала – Вот ты говоришь – На Знамени Красоты начертаны Отстранённость – Достоинство и Неприкосновенность – начертаны Отстранённость – Достоинство и Неприкосновенность Тщеславие –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Вот ты говоришь – На Знамени женской Красоты начертаны Отстранённость – Достоинство и Неприкосновенность – А я думаю – Красота постоянно (откровенно) агрессивна и независима в своих Проявлениях даже от Воли самой Женщины – Обладательницы этой Красоты –

– *Разговор двух Друзей* –

– Первый – Хорошо – Ты мне помог – Вот дадут мне Медаль за Поимку этого Убийцы – А тебе что с того – Второй – А мне дадут Орден за Спасение тебя – утопающего в мутной Воде – Впрочем – ни ты – ни я так и не сможем сказать всего об этой Истории – И ещё – знаешь – вчера моя Женщина была у Священника на Исповеди и созналась ему в том – что мы с ней живём без Венчания – А он говорит – Это Грех – Но ещё больший Грех – когда ты не говоришь мне – что вы постоянно изменяете друг другу – Вывод – Не только в простом Разговоре – но даже на Исповеди мы можем сказать только то – что нас тревожит сегодня – но никогда не говорим о самом Главном и Потаённом – скрытом на Дне нашей неосвещённой Совести – о том – в чём мы не хотим признаться даже самим себе –

– *Из Письма Чистого Зеркала* –

– Вот ты спрашиваешь – Почему самые маленькие Дети смеются – слушая и видя Пение и Танцы Взрослых – Отвечу – Это не Младенцы слышат – видят и смеются над странными Танцами и Пением взрослых Людей – стоящих на Краю Обрыва неизбежного Завершения собственного Несовершенства –

– *Мне стыдно* –

– Что многих Людей из Прошлого и даже некоторых Придурков из Настоящего я называл Великими – Мне стыдно – что одну красивую Ведьму – которая и умела только то – что летать на Метле – я называл Мраморной Девой – Мне стыдно – что в преступных Самоубийцах я видел не только собственных Палачей с сильными Руками – но прежде всего я признавал в них Героев с огромной Силой Воли – Мне стыдно – что я потерял Могилы своих Близких – И они давно не знают – я жив или умер – и поэтому не ведают – за кого им молиться – за Живого или за Мёртвого –

– *Из Письма Чистого Зеркала* –

– Вселенная начинается там – где заканчивается наше Представление о Вселенной – А Человек начинается тогда – когда он задумывается – придушить или выпустить в Окно прилетевшую в его Дом назойливую Муху –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Исчезновение неизбежно – и Жизнь смотрит в Лицо Исчезновения с Недоумением – словно живой Человек на Краю Обрыва – который не может понять – как одновременно его притягивает к себе и отталкивает его от себя Пропась – Так и вся Жизнь неотвратимо летит в Бездну Исчезновения – всячески стараясь остановить свой предвечный Полёт в Сторону главной Цели –

– *Из Письма Чистого Зеркала* –

– И вот – когда говорит Жрец – мои Папирусы будут переведены на Язык всего грядущего Мира – Что это – Глупое Тщеславие или глубинное Недоверие к собственному Языку – Но – возможно – это только скорбное Предчувствие неизбежного Исчезновения всего последнего Царства –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Вот ты говоришь – Гений – это Кит – которому приходится плавать с Планктоном в одном Океане и том же Море – А я думаю – Кит и Планктон плавают в разных Морях – Ибо стоит Киту случайно заплывать в Море Планктона – как он сам тут же превращается в Планктон (питаюсь Смыслом и Телом Планктона) – И осознав это – в Отчаянье выбрасывается на Берег – Вывод – Не Киты и не Планктон создают свои Моря – Напротив – названные Богом Невозможного Моря создают и Китов – и Планктоны –

– *Из Письма Честного Зеркала* –

– Вот ты говоришь – Правы ли Правитель и Власть – по-своему управляя Египтом – Отвечу – Если после очевидно позорных Событий в Стране Народ не выходит на Красную Площадь Египта – чтобы прекратить вопиющие Безобразия – то Власть поступает верно – дальновидно и справедливо – продолжая вести свой Папирусный Флот в одном и том же правильном Направлении –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Вот ты спрашиваешь – Почему Нищета – Спутник Поэзии
– Отвечу – Продаются Проза – Живопись – Музыка – Театр –
Единственное – что нельзя измерить Количеством Золота – это
Поэзия – Поэзия священна – За неё не принято – за неё стыдно
платить – потому что она бесценна – Но ещё позорней вовлекать
Поэзию в Состязания для получения нелепых Премий – Впрочем
– Поэзии там не встретишь – На этих Сборищах толкутся только
Стихотворцы –

– Однажды спросил Странник –

– Почему Вселенная разделила Людей на своих Жертв и на своих
Убийц – точно так же – как Проведение поделило Зверей на своих
Волков и на своих Оленей – Почему то же самое произошло в Море с
Рыбами и в Небе с Птицами – которые были разделены на тех своих
– которые убивают и на тех своих – которые должны быть убиты –
Ему ответили – В твоём Вопросе главное Слово – На своих – Ибо
для Вселенной нет Разницы между безупречными Преступниками
и их поверженной Добычей – Нет Различия между их Жизнью и
Смертью – И только потому – что все – даже разделённые прежде
– становятся неразделёнными и навсегда остаются – своими – в
Чертах Вселенной в её Движении о самой себе –

– *Из Письма Чистого Зеркала* –

– Всякая Жизнь – это – пусть медленное – но неизбежное
Самоубийство – В Отличие от быстрого Исчезновения –
Долговременное Самоубийство пытается обмануть в одно и
тоже Время и Жизнь – и Смерть – И чтобы обмануть Смерть –
Неизбежному Исчезновению приходится поносить Жизнь – А
чтобы обмануть Жизнь – ему приходится постоянно переносить
на Будущее День собственных Похорон –

– *Из Письма Честного Зеркала* –

– И вот говорит Правитель – Назвав Имя своего Врага – ты уже
победил его ровно на Половину Полёта Стрелы – которая с этого
Мгновения уже полетела в Сторону его Сердца –

– *Из Письма Чистого Зеркала* –

– Смерть оставляет свои Следы в Образе почти невидимого Облака
и над Камнями Часовни – в которой отпевают – и над Камнями
Надгробий – под которыми лежат привезенные из Часовни –

И вот что странно – Живые совсем не видят Облаков Смерти над Могилами своих Близких – ибо Облака Смерти никогда не поднимаются из-под Земли выше их Печали – выше их Скорби –

– *Из Письма Тёмного Зеркала* –

– Вот ты говоришь – Даже Сторожа для Охраны Кладбища нельзя назначать из Мертвецов – А я думаю – Лучшего Сторожа – чем Мертвец – для Погоста и сыскать невозможно – И разве сам Директор загробной Конторы постоянно не набирает Могильщиков из откровенных Мертвецов – уже давно потерявших человеческий Облик –

– *Из Письма Чистого Зеркала* –

– Похоже – вслед за Цыганами – начал странствовать и весь остальной Мир – В последнее Время Многие перестали ходить пешком – Но передвигаются уже не только на Автомобилях по шоссейным Дорогам – Самокаты и Велосипеды вторглись в пешеходные Пути – Стремление к Ускорению сводит Человечество с Ума – Тщеславное Желание странствовать – умноженное на безумное Ускорение – неизбежно приведёт нас всех к Завершению собственного Несовершенства – Впрочем – Глупцы и Умники никогда не бывают одиноки в своих Заблуждениях – а вот пророческое Одиночество – это неизбежная Болезнь истинных Мудрецов –

ИЗ ВОСТОЧНОГО НАСТАВЛЕНИЯ

– В дремучий Лес – в Пучину Океана –
– Войди и пропади наверняка –
– Как Сталь Клинка заходит филигранно –
– В живое Тело мёртвого Врага –

– Войди и повторяй – Жизнь возлюбя –
– Нельзя быть лучше самого себя –
– Нельзя быть хуже самого себя –
– Ты только Случай самого себя –
– Живи – не мучай самого себя –

ЗАТМЕНЬЕ – ИСЦЕЛЕНЬЕ – ПЛАЧ

- Затменье – Исцеленье – Плач –
- Луна – и Жертва – и Палач –

- В тот Час – когда она Луна –
- Во Времени разделена –

- На белый и на чёрный Цвет –
- На Небесах – где Смерти нет –

- Но на Земле свой Свет Луна –
- Оставит там – где Смерть видна –

ОБРАЩЕНИЕ К СУДЬБЕ

- Не исчезай – Судьба моя –
- Ни Телом – ни Душой – ни Духом –
- Предвечным Зрением и Слухом –
- С тобой навеки связан я –

- Мы не расстанемся с тобой –
- И в том Пространстве – вероятно –
- Где Волны бьются о Прибой –
- Но возвращаются обратно –

ВРЕМЯ – ПОСОБНИК ЛЖИ

- Нет у Дворца Ограды –
- Я в нём когда-то жил –
- Время – не Светоч Правды –
- Время – Пособник Лжи –

- Время – Забвенье – Холод –
- Каменный Праздник Снов –
- Время – предвечный Повод –
- Для Забывания Слов –

- Время Любви не знает –
- Время – не Плач – не Смех –
- Время не вспоминает –
- А забывает Всех –

ГРЕШНО

- Грешно Мир связывать с собой –
- Когда для Всех весь Мир устроен –
- От чёрных Ям до Колоколен –
- Предвечен в Равенстве любой –

- Грешно Мир сравнивать со Злом –
- Когда в себе не видишь Света –
- И в Небо сломанным Веслом –
- Стучать и требовать Ответа –

* * *

- Когда-нибудь – не сразу – но когда-нибудь –
- Когда уже не будет никого –
- Из тех – кого бессмысленно оплакивать –
- Возникнет Освещение Всего –

- Вернётся Свет забытого – зарытого –
- Названия на Камне и под ним –
- Предвечного – но временно убитого –
- Движенья – что окажется живым –

* * *

- Я весь умру – И Тело – и Душа –
- Исчезнут в Океане неизвестном –
- Не чувствуя – не зная – не дыша –
- У Времени нет Времени – нет Места –

- Я Жизнь и Смерть свою не выбирал –
- И вот теперь легко и беспредметно –
- Я умер весь – но я не умирал –
- Во Времени – которое бессмертно –

ПОДЛАЯ КАЗНЬ

- Злоба вагонных Колёс –
- Жизнь угнетает до Слёз –
- Словно по мне пролетают –
- Тысячи огненных Звёзд –

- Жаль мне безвинных Орлят –
- Тех – что на Небо летят –
- В злобных Вагонах поныне –
- Подло казнённых в Катыни –

ЗАМЕРЗАНИЕ

- Замерзание – зимнее Знание –
- Нет Движения – Времени нет –
- Замерзание – белое Здание –
- В Окнах Лёд – и Закат – и Рассвет –

- Замерзание – Ночь – Рыба сонная –
- Долгий Путь под закрытой Рекой –
- Замерзание – Тело влюблённое –
- В свой Предвечный – Вселенский Покой –

МЕНЯ ЗДЕСЬ НЕТ

- Уменье быть везде и всюду –
- Дано бессмысленной Войне –
- Меня здесь нет – но я здесь буду –
- Чтоб вы узнали обо мне –

- Меня здесь не было – но вот я –
- Пришла безумная Волна –
- Чтобы затем бесповоротно –
- Над Жизнью царствовать сполна –

- Меня здесь нет – но я в Начале –
- Меня здесь нет – но я в Конце –
- Меня здесь нет – но не случайно –
- Мир отражён в моём Лице –

ТВОРЦЫ И ПТИЦЫ

- Весной соединяются Творцы и Птицы –
- На Памятниках бронзовых – на их бездвижных Лицах –
- На золотых Страницах – в Отраженьях –
- Того – что часто снится в каменных Движеньях –
- Полуживой – полувоздушный Праздник –
- Как Воскресенье после долгой Казни –

ЗАПАХ ЗВЕРИНОЙ ВОДЫ

- Запах звериной Воды –
- В нас оставляет Следы –
- После Звучанья ночного –
- Голоса Зверя речного –
- Голод и Холод звериный –
- Древний – тягучий и длинный –
- Словно рождённый из Праха –
- Голоса – Запаха – Страха –
- Видно (верно) – что Страх – Запах – Голос –
- В чёрной Воде успокоюсь –

- В ней исчезая кристально –
- В Миг превращается в Тайну –

ПЯТАЯ МОЛИТВА ФРАНСУА ВИЙОНА

- Жизнь ставит мне в Пример Убийцу –
- Воров – Лжецов – Прелюбодеев –
- И говорит – что в Стае Птиц –
- Ни Праведных нет – ни Злодеев –

- Ни Голубей – ни Воронья –
- Ни Помощи – ни Истязанья –
- Ни Откровенья – ни Вранья –
- Ни Истины – ни Наказанья –

- Предвечный Замысел понять –
- Придётся – что угодны Богу –
- Лишь те – кто могут убивать –
- И те – кто убивать не могут –

В КАНУН ИСТОРИИ ДРУГОЙ

- Исчезновенье не мгновенно –
- Исчезновенье – долгий Путь –
- Исчезновенье – Откровенье –
- Цвет Заблужденья – злая Суть –

- Исчезновенье – Восхожденье –
- Затем Падение на Дно –
- Исчезновенье до Рожденья –
- Уже Судьбой предрешено –

- Исчезновенье – Наважденье –
- Исчезновение – Покой –
- Великое Освобожденье –
- В Канун Истории другой –

ИЗ ПИСЬМА УМНОГО ЗЕРКАЛА

- Там Ветка притворилась Птицей –
- Иль Птица притворилась Веткой –
- Весь Мир способен измениться –
- Чтоб обмануть своей Расцветкой –

- Ни Друг – ни Враг в таком Тумане –
- Никто не видит ничего –
- На Выступе – на острой Грани –
- Потери Зренья своего –

САМОЗАКЛИНАНИЕ НОСТРАДАМУСА

- Призываю Боль –
- Призываю Страх –
- Чтоб я не успел –
- Скрыться в Зеркалах –
- Чтобы я не смог –
- Видеть до Конца –
- Мёртвые Черты –
- Своего Лица –
- Чтобы я разбил –
- Чтобы я убил –
- Самого себя –
- В Зеркале – где жил –

ХОЛОДНЫЙ ЗНОЙ

- В безжалостную Пору грозную –
- Жизнь на Морозе задрожала –
- Став розовою дикой Розою –
- Что Лепестки – как Пальцы сжала –

- Жизнь убежала от Разбойника –
- И возвратила свои Слёзы –
- В холодный Зной – где нет Садовника –
- Который срезал эти Розы –

ЗВУКИ – ЗНАКИ

- Есть Звуки – Знаки – В них видны –
- Проклятья – И от них спасётся –
- Лишь тот – кто в Теле Тишины –
- Укрылся – как в Тени от Солнца –

- Есть Звуки – Знаки – В них Огни –
- Для нас неведомого Знания –
- Есть Звуки – Знаки – И они –
- Живут лишь в собственных Названиях –

ИЗ НОСТРАДАМУСА

- Чёрная Башня сожмёт Циферблат –
- Выдавит Времени Сок –
- Чёрное Время качнётся назад –
- Запад сменив на Восток –

- Чёрное Время – упав на Весы –
- Тьмою заполнит Рассвет –
- Чёрная Башня задушит Часы –
- Сколько б ни минуло Лет –

В ИКОНЕ ОДНОЙ

- Тоска моя – Родина –
- Ветер и Снег –
- Бог – Царь и Юродивый –
- Один Человек –

- И в каждом Разбойнике –
- И в каждом Святом –
- И в каждом Покойнике –
- И в каждом Живом –

- Да в каждом находим мы –
- Рисунок родной –
- Бог – Царь и Юродивый –
- В Иконе одной –

НЕИЗБЕЖНОСТЬ

- Надоело мне давно –
- Неизбежное Говно –
- Что налево – что направо –
- В него входишь всё равно –

- Надоело мне оно –
- Но – как прежде – всё равно –
- В чистом Поле на Просторе –
- Лишь Говно кругом одно –

- Если выпрыгнуть в Окно –
- Или кинуться на Дно –
- То и там – конечно – встретишь –
- Неизбежное Говно –

МЁРТВЫЙ ПРОФИЛЬ

- Изобразить себя в Анфас –
- Словно Собаке крикнуть – Фас –

- А в Профиль сняться –
- С Душой расстаться –

- Себя не вспомнит тот – кто помер –
- Но вспомнит Опер –

- Когда он пропил –
- Свой мёртвый Профиль –

ИЗ ПИСЬМА ЧИСТОГО ЗЕРКАЛА

- Ах – зачем ты мне – родная –
- Говоришь – что ты земная –

- Я с Земной жить не хочу –
- И к Небесной полечу –

- Чтоб затем с Горы небесной –
- Меня сбросил Бес известный –

ИЛИ

- Не поеду – не пойду –
- Ни по Снегу – ни по Льду –
- Постучусь по-честному –
- В Дом Отца небесного –
- Или прыгну с Паперти –
- За Ограду Памяти –

В ПАМЯТЬ

- В Память о нашей Вечности –
- В Память о Бесконечности –
- В Память о Предстоящем –
- В Память о Настоящем –
- В Память о всех Потерянных –
- В Память о всех Расстрелянных –
- В Прошлом Зло исправить –
- Мы посылаем Память –

ИЗ ПИСЬМА СИНЕ-ЗЕЛЁНОГО ЗЕРКАЛА

- Выпрямление Змей невозможно – пока они живы –
- Извивается Зверь – искривляя бессмертные Жилы –
- Хоть руби Топором – хоть Ножом отсекай его Части –
- Змей всё вертит Хвостом и Клыками сверкает из
Пасти –

- Выпрямление Змей – Исправленье божественных
Линий –
- На Земле невозможно – поверь –
- Так задумано в Красном – Зелёном и Синем –
- В Мире вечных Потерь –

ВЕЧНОСТЬ В ЗЕРКАЛЬНОЙ ТОСКЕ

- Это не Жизнь затягивается –
- Это Смерть растягивается –
- Растягивается и истончается –
- Как Тесто на пекарной Доске –
- Растягивается – раскачивается –
- Как Вечность в зеркальной Тоске –

МИРАЖ

- Да – Я мгновенье –
- Я Затменье –
- Я Сон –
- Я Жажда –
- Я Обман –
- Я Призрак –
- Но моё Движенье –
- Опережает Караван –
- Да – я Сомненье –
- Я Забвенье –
- Мираж Воды –
- Но не Вода –
- Я Вымысел Прикосновенья –
- Без Приближенья – как всегда –

СЕЙ СОН ОСЕННИЙ

- Поёт осенняя Оса –
- Про золотые Небеса –

- Куда ей не дано подняться –
- И с Жизнью суждено расстаться –

- Настала Осень – в этом Суть –
- И ей приходится уснуть –

- Так и для нас – сей Сон осенний –
- Не предвещает Воскресений –

ИЗ НИЗАМИ

- Когда Обман не нравится Туману –
- Когда Туман не нравится Обману –

- Что хочет разглядеть Обман в Тумане –
- Всё то же – что скрывал Туман в Обмане –

- Так вновь предвечный Караван –
- Дарует нам Любви Дурман –

- Чтоб скрыть от нас Обман в Тумане –
- Чтобы воспеть Туман в Дурмане –

КОМАРЫ – ЭТО ВОЛКИ МАЛОГО ПРОСТРАНСТВА

- Предвестники убитых Звуков –
- Мою испытывают Муку –

- Я их не вижу – но поют –
- И Кровь невидимую пьют –

- Я их не вижу – где-то рядом –
- Гудят – Звук наполняя Ядом –

- Словно кричат мне – Выбери –
- Сон или Кровь – Обрыв иль Край –

- Я эти Знаки понимаю –
- Не сплю и Звуки убиваю –

* * *

- Когда жесток Народ в Народе –
- К Обрыву Путь его свободен –
- Когда в нём Каждый за себя –
- Он сгинет – Пропасть возлюбя –
- Когда он крепостной Стеною –
- Не станет пред своей Страною –
- Тогда его надменный Враг –
- Столкнёт не в Пропасть – а в Овраг –

ЧАС БЕССТРАШИЯ

- В соседнем Доме травят Крыс –
- В Парадных слышится – Кис –кис –
- На Кухне в Мисках слышен Писк –
- В ночных Сосисках стынет Риск –
- Мы предъявляем Крысам Иск –
- И Страху ставим Обелиск –
- Мы словно пьём Кумыс –
- А пить привыкли Молоко –
- Когда же всех отравят Крыс –
- Нам станет пить его легко –
- Когда убьют не Крыс – а Страх –
- А Крысы будут жить в Углах –
- Бесстрашия наступит Час –
- Для серых Крыс – для спящих нас –

КАРАВАЙЧУК

- Убив в себе последние Мотивы –
- Каравайчук выходит из Могилы –

- Нарушив тяжкий земляной Покров –
- Он ловит в Комарове Комаров –

- И обнажая мёртвые Объятья –
- Кричит он им – Ко мне летите – Братья –

- И на Призыв подземного Отца –
- Слетаются Поклонники Творца –

- Так обожая своего Кумира –
- Пьют Кровь Ночи Вампиры из Вампира –

МЁД МЕДУЗЫ

- Выползай из Горла Голос-Полоз –
- Полость Рта скучна – мрачна до Слёз –
- Я хочу – чтоб Голос превратился в Поезд –
- А затем пускай хоть под Откос –

- Разрывай Любви и Дружбы Узы –
- Вечная кривая Зевота –
- Безголосый – выпью Мёд Медузы –
- Так и раскрыв вовеки Рта –

ВОЛЧЬЯ СТРАЖА

- Стая Волков охраняет Погост –
- Стая Волков долетает до Звёзд –

- Стая Волков приведёт – если надо –
- Стаю Воров к Стенам мёртвого Града –

- В Стае Волков нет Друзей и Врагов –
- Жизнь управляется Стаей Волков –

- Мир – Пирамида –
- Вершину Постройки –
- Волки венчают –
- Вовеки Веков –

ПРОБУЖДЕНИЕ БЕЗ ПРЕРЫВАНИЯ СНА

- Нависает невесомо –
- Злая Ночь – А злой Рассвет –
- Вдруг хватает полусонно –
- Портсигар – как Пистолет –

- Самому себе не веря –
- Продолжает исчезать –
- В Зеркале с Глазами Зверя –
- Сон – чтоб Жизни избежать –

ЗА КУЛИСАМИ ДЕТСКОГО ТЕАТРА

- Льва за Стол обеденный –
- Посадили Дети –
- Всё бывает на Свете –
- Жёлтый Лев за Столом –
- В театральном Буфете –
- Водку жрёт со Слоном –
- Всё бывает на Свете –

- Однажды спросил Странник –
- Что делать – если не сбывается заветная Мечта – Ему ответили – Недостигаемая Мечта подобна Полёту с двадцатого Этажа горящего Дома – Встань на Карниз – И только тогда – когда Огонь начнёт обжигать тебе Спину – только тогда – понуждаемый Страхом и Болью – прыгни вниз – воплощая свою Мечту – сначала – в невозможную Жизнь – а затем – в предсказуемую Смерть –

– *Из Письма Чистого Зеркала* –

– Время – Сущность любого Столетия – определяется не только Числом Дней – Месяцев и Мгновений – падающих с Неба в невидимых Образах давно сгоревших Звёзд – Возникновение Нового Времени неразрывно связано с Началом Великих Войн на Заре Века и Завершением Предвечных Противостояний на его Закате –

– *Надпись* на Стене одного Египетского Храма –

– Чем ближе к Закату Жизни – тем труднее Старикам бороться с неизбежным Исчезновением – Ибо в это Время полная Цветения Молодёжь становится невольным и откровенным Пособником их Смерти – Поэтому за Час до Изобретения Эликсира Бессмертия Правителю Последнего Царства следует как можно быстрее исчезнуть – чтобы не видеть Завершение всего остального Египта –

– *Из Письма Чистого Зеркала* –

– Чтобы там не говорили Предсказатели Древнего и Современного Мира – как бы они не выравнивали Поверхность Океана и не раскрашивали Небо в Цвета своего нелепого Воображения – истинная Мудрость – это всегда Сомнение – Преодоление и Молитва – которые вместе и образуют Предвечное Триединство – Бог – Человек – Вера – Впрочем – есть Вещи – которые существуют только в своих Названиях – и Никто не знает – Что это такое –

– Однажды спросил Странник –

– Что видят в своих бесконечных Снах Коты и Кошки – Ему ответили – В своих Сновидениях они бегут иногда в Прошлое – иногда в Будущее – В Прошлое – чтобы помянуть у Египетских Пирамид вместе со своими гладкошёрстными Предками – а затем побежать в Будущее – которое одновременно с их Пробуждением превращается в Настоящее – и уже в настоящем Времени получить необходимый Корм для того – чтобы снова уснуть и продолжать рассматривать свои волшебные Сны –

– *Из Письма Бело-Красного Зеркала* –

– В Сущности – вся Жизнь – это только одно Преодоление подлетающих к нашим Ушам Насекомых – Вся Жизнь – это только наша Борьба с летающими Вампирами за Право спокойно спать – Таким образом – или мы убиваем их – лишаясь Сна –

или спим – и они пьют из нас Кровь – Но и для этих – почти невидимых Кровопийцев – вся их мгновенная Жизнь – это только постоянная Война – которая возникает и завершается в небольшом Пространстве между нашим Возмущением и нашим Покоем – когда им удаётся выпить из нас несколько Капель Крови – а затем быть раздавленными на красно-белой Стене –

– Однажды спросил Странник –
– Что означает Сон – в котором я потерял Ключи от давно и безвозвратно потерянного Дома – Но и от Номера Гостиницы – где я временно живу – я также потерял Ключи и не могу в Канун Нового Года выйти из Гостиницы на Встречу с любимой Женщиной – которая – как и я – внезапно потеряла Ключи уже от своего Жилища – и поэтому не может выйти из закрытого Пространства своего Дома – чтобы подойти к закрытому Пространству моего Дома – Ему ответили – Отсутствующий наяву Бог всё-таки зашёл в закрытое Пространство твоего несовершенного Сна – держа в Руках Ключи предвечного и неизбежного Пробуждения –

ВМЕСТО ПОСЛЕСЛОВИЯ

– Две Книги мы в Мире узнали –
– В которых живём и умрём –
– Жизнь – Книга в одном Экземпляре –
– И Смерть в Экземпляре другом –

– Согласно сакральным Границам –
– Рождение – Падение и Крик –
– Подобно подстреленным Птицам –
– Предвечным в Пространстве двух Книг –

НЕ ПРАВДА ЛИ

– Не Правда ли – что Правда – это Ложь –
– Не Правда ли – что Истина – не Правда –
– Не Правда ли – что Истина бесправна –
– Не Правда ли – что Правда – острый Нож –

- Не Правда ли – что Демон-Человек –
- Идёт навстречу Человеку-Богу –
- Не Правда ли – что верную Дорогу –
- В таком Пути не обрести вовек –

- Не Правда ли – давно Война в Дворце –
- Закончилась – Мир в Хижине ничтожен –
- И Правда – из Противоречий сложен –
- Бог – Демон – Человек – в одном Лице –

СВЯТОЙ НЕДУГ

- У каждого в Крови Поступки Зверя –
- И вот пройдя земные Рубежи –
- С тобой захочет рассчитаться Время –
- У Времени нет Времени – скажи –

- Скажи – минуя Праздники и Казни –
- Я верую и верю – что нашёл –
- Не сам себя – В той Жизни безобразной –
- Святой Недуг меня к себе привёл –

- Святой Недуг – Венец Противоречий –
- Святой Недуг – и Жертва – и Палач –
- У Времени нет Времени – предвечен –
- Смех в Теле Плача – в Теле Смеха Плач –

- Однажды спросил Странник –
- Что может сказать Мудрец Цинику – который разговаривает с ним на Языке Зверя – Ему ответили – Ничего – Если весь Мир вокруг уже давно говорит на этом зверином Языке –

- *Из Письма Белой Египтянки* –
- Глупость – произнесённая с Акцентом – неизбежно становится Мудростью – И не важно – кто её произнёс – глупый Иностранец или отечественный Хитрец – Проходимец – изображающий ломаную Речь Иностранца –

– *Из Письма Чистого Зеркала* –

– Иногда самый жестокий Зверь на Свете позволяет Крысам жить в Подвалах – Иногда не позволяет и убивает там подпольных Монстров – Однако – Крысы – зная об этом – продолжают вершить свои чёрные Дела и с наглым Бесстрашием собираются в серые Стаи – то ли в предсмертном Торжестве – то ли в безумном Отчаянии на Похороны своих Вожаков – понимая – что за каждым Движением их серых Лап следит самая огромная и коварная Крыса на Свете с терпеливыми и одновременно безжалостными Глазами Человека –

– Однажды спросил Странник –

– Что остаётся от Нашествия Кочевников и что возникает перед Вторжением Номадов – Ему ответили – Предвечный Страх – Предчувствие неизбежного Насилия и пронзительная Молитва о Равновесии в незащитных Лицах Младенцев Последнего Царства –

– Однажды спросил Странник –

– О каком Божественном Происхождении Человека может идти Речь – если рождённый из Тела Женщины Мужчина способен надругаться над Телом Женщины – Ему ответили – Мнимая Божественность Человека не оспорима – ибо изначально Боги и Демоны наречены человеческими Именами –

– *Из Письма Чистого Зеркала* –

– И вот на Вопрос – Есть ли Цена – за которую можно предать своих Близких – Он ответил так – Есть – Это Цена Спасения ещё более Близких –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Чтобы понять – какое Недоумение испытывает Женщина – приговорённая к Смерти Мужским Судом и казнённая Руками (Палача) Мужчины – надо стать Мужчиной – приговорённым к Смерти Женским Судом и быть казнённым Руками (Палача) Женщины – Вот и Ответ – Они испытывают совсем не то – что испытывают Женщины – казнённые Женщинами и Мужчины – казнённые Мужчинами – Они испытывают гендерное Возмущение – Однако – Выбор Неприятия и Предпочтения подобной Смерти для Женщин – казнённых Мужчинами – и для Мужчин – казнённых Женщинами – может иметь бесконечное Количество тех или других Вариантов Предпочтения и Неприятия –

– Однажды спросил Странник –
– С кем следует пройти свой последний Путь – С той – которая любит только себя или с той – которая любит только меня – Ему ответили – Ни с той – ни с другой – а с той – для которой её собственный Путь будет таким же последним – как и для тебя –

– *Из Письма Чистого Зеркала* –

– Вот ты говоришь – Бессмертный Оракул – даже испытывая Вселенскую Боль – не примет Исцеление от (Рук) Смертных Жрецов – А я думаю – Не только Бессмертные и Смертные разделены между собой непреодолимой Границей – Но даже Роща Сосен и Роща Елей вырастают вдали друг от друга по Предвечным Законам Разделённого Сада –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Однако – если мы называем Тварью гнусного Насильника – то и попранную им Женщину – к Несчастью – мы должны признать неизбежной Тварью – изначально созданной из Тварного Состава – Предвечного Соблазна и скорбного (преступного) Легкомыслия –

– Однажды спросил Странник –

– Изменится ли тварный Состав Мира – если Тварь назовёт себя Тварью – Ему ответили – Не изменится – ибо есть Вещи – которые существуют только в своих Названиях –

– *Из Письма Чистого Зеркала* –

– Власть вырастает из Власти – как Пасть вырастает из Пасти – Поэтому – когда ты говоришь – обречён ли тот – кто не желает сойти с Ума вместе со своим безумным Временем – Отвечу – Подобный Герой ещё более безумен – чем то безумное Царство – в котором он живёт –

– *Из Письма Чистого Зеркала* –

– Есть и такие Царства – в которых не осталось ни одного Праведника – Ибо антидуховное Пространство этих Царств столь велико – что там невозможно отыскать даже самого небольшого Места – где могла бы притаиться Справедливость – Честных Людей там просто или убивают – или заставляют быть откровенными Лицемерами – Поэтому – что может измениться в подобном Болоте к Лучшему – где Дети одних Лжецов призывают Детей других Лжецов к Милосердию – Равенству и Свободе – Ничего –

– Из Письма Чистого Зеркала –
– Миром управляют только два предвечных Закона – По Вертикали
– Закон Притяжения – по Горизонту – Закон Равновесия – Таким
образом – если перенести с Вертикали на Горизонт Предвечный
Закон Герметизма на Уровень человеческого Бытия – возникает
Крест Гермеса Трисмегиста – Крест нерушимого Равновесия между
Добром и Злом –

– Однажды спросил Странник –
– Почему человеческий Разум – откровенный Враг Предвечного
Равновесия – Ему ответили – Не имея больших Клыков и Когтей
– Люди в своём бессильном Отчаянии пошли Путём Создания
Антибожественных Инструментов Ускорения Времени – Оружия
– способного разрушить Первозданный Закон Вселенной в
её Движении о самой себе – То есть – преступно опередили
естественное Возникновение Невозможного Бога – подменив его
на искусственный Образ ещё не воплощённого в Великом Замысле
Сверхгероя – С тех Пор порочный Закон Подмены Всего и Всех
царствует по всей Вертикали и по всему Горизонту человеческого
Бытия – Поэтому стоит ли удивляться – что при Виде Белого мы
можем сказать – Чёрное – а при Виде Чёрного мы можем сказать
– Белое – Поэтому способны ли Жители Яблока Мироздания – в
Сердцевину которого проникли Черви неизбежного Распада – быть
справедливы в Оценке себе подобных – Нет – не способны – ибо
Черви попали в Яблоко ещё до Созревания этого Яблока –

ВСЕЛЕНСКИЙ КРИК – СЕДЬМОЙ МОНОЛОГ ФРАНСУА ВИЙОНА

– Любой из нас – лишь Крик Вселенной –
– Неясный Знак – далёкий Звук –
– Огромной Музыка мгновенной –
– Где Время исчезает вдруг –

– Погасло Солнце в этом Крике –
– Пропали Истина и Ложь –
– В Страницах не раскрытой Книги –
– И их там больше не найдёшь –

- А тот – кто из земного Круга –
- К небесной вырваться Судьбе –
- Не смог – он только Отзвук Звука –
- Задушенный в самом Себе –

БОЙ БЫКОВ

- Не найдя с Богами сходства –
- Не достигнув Высоты –
- Торжествуя над Уродством –
- Мы страшимся Красоты –

- И смотреть готовы снова –
- На кровавый Бой Быков –
- В человеческое Слово –
- Нарядив своих Богов –

В ОБЪЯТЯХ РАЯ

- Цыгане – Кони и Медведи –
- Просты – безжалостны – как Дети –

- Пусты – коварны и пестры –
- Как Жизнь – вошедшая в Костры –

- Цыган поёт – в Огне сгорая –
- Живя в Аду – в Объятыях Рая –

КРОВЬ – ЗОЛОТО – ПЫЛЬ ВОСЬМОЙ МОНОЛОГ ФРАНСУА ВИЙОНА

- Пыль притворяется то Золотом – то Кровью –
- Но это только Пыль – Пыль – Пыль –
- Жизнь задыхается – подходит к Изголовью –
- И говорит – Ты был – был – был –

- Пыль притворяется то Вымыслом – то Былью –
- То Палачом – то Жертвой входит в Храм –

- Пыль притворяется то Золотом – то Пылью –
- А Злато – Кровью с Пылью пополам –

– Из Письма Тёмного Зеркала –

– Собака в Глубине Двора Нашла два антиподных Следа – Две
Бездны Неба и Земли – Сегодня Господин мой Бог Мне преподнёс
весь Мир как Вечер – Нелепый Вечер Жизни всей – Искажена моя
Судьба В поспешном Фокусе Мгновенья – В нелепый Вечер сжата
Жизнь –

ДОРОГА ЗА СПИНОЙ ПОХОДНЫЙ МОНОЛОГ ФРАНСУА ВИЙОНА

- Сегодня здесь – а завтра буду там –
- Шёл по Земле – её топтали Ноги –
- Скажу – Спасибо – пройденным Путям –
- Но прокляну минувшие Дороги –

- И вот стою пред каменной Стеной –
- Словно стою перед Стеной бумажной –
- Пройду её – а то – что за Спиной –
- Ничтожно – вероломно и продажно –

ИЗ ПИСЬМА ЧИСТОГО ЗЕРКАЛА

- Свободу – Равенство и Братство –
- Заваливает первый Снег –
- В Тщеславьи – Рабстве и Коварстве –
- Оттаивает Человек –

- Он долго ждал в Начале Света –
- Прикосновения Творца –
- Но проступили из-под Снега –
- Черты звериного Лица –

ВО СЛАВУ ПРИТЯЖЕНИЯ К ВЕСНЕ

- Во Славу Архитектора Вселенной –
- Во Славу его Матери Нетленной –

- Во Славу его Вечного Отца –
- Во Славу их Небесного Дворца –

- Во Славу Их Движения по Кругу –
- Во Славу Приближения друг к другу –

- В запутанном Тумане и в Огне –
- В предвечном Притяжении к Весне –

- *Возвращение Океана* –

- Как Возвращенье Океана – Шумит Предчувствие Конца – Предвосхищая многогранно – Земное Время без Лица – – Как Возвращение Начала – Как Возвращение Воды – В молчанье мёртвого Причала – Чтоб снова Время прозвучало – Рождая новые Сады –

- *Спасение на Воде* –

- Когда поёт из-под Воды – Незавершённое Начало – Про те воздушные Сады – В которых Гибель прозвучала – Когда не прыгнул тот – кто мог – Туда – где утонула Рыба – Тогда Отсутствующий Бог – Спасёт его – столкнув с Обрыва –

- *Внезапная Правда* –

- Да здравствует Правда – Внезапная Правда – Не Кривда – а Правда – Как Гром Камнепада – И пусть я уверен – Жесток – злонамерен – И счастлив коварно – Меня не укроют железные Двери – От Выстрела Зверя – Меня распознает Внезапная Правда –

- *День Рождения Франсуа Вийона* –

- От Орлеана до Руана – В двойном Огне сгорала Жанна – И первый был Огонь в Любви – И был второй Огонь в Крови – В тот Год под колокольный Звон – Родился Франсуа Вийон –

– Из Письма Секретаря Посольства Мальцева –
– Толпа цветнее Одеяла – Стояла около Ворот – Толпа – Начало без
Начала – И где Начало – кто поймёт – Толпа из древних Любоедов
– Вошла в Посольство без Борьбы – И был ей съеден Грибоедов
– Как иноземные Грибы –

– Замена Звука –
– Беги – Чужое – к Своему – Освободи меня – Чужое – От
Заблужденья – Зла и Зноя – Всего – подвластного Всему – Всего –
чей Голос воровской – Рождает Музыку Разлуки – Небесный Гром
и Шум морской – Пускай заменят эти Звуки –

– Монолог Ротозея в Колизее –
– Я – не Цезарь – не Зверь – Я – Урод – Ротозей – Я пришёл в Колизей
– Наблюдать без Затей – Смерть Врагов и Друзей – И ответил мне
Враг – И ответил мне Друг – Время – замкнутый Круг – Смерть
– предвечный Музей – Ты понять сможешь вдруг – Жизнь и есть
Колизей –

ЖИЗНЬ НА ПЕРВОМ ЭТАЖЕ

– Жизнь на первом Этаже –
– Сквозь цветные Занавески –
– В жёлто-красном Мираже –

– Я не ведал – видит Бог –
– Что Печаль мою умножит –
– Жизнь на Уровне Сапог –
– Замерзающих Прохожих –

– Жизнь на первом Этаже –
– Ближе к Небу тех – кто в Небе –
– Вьётся в свежем Вираже –

– Жизнь на первом Этаже –
– Если б знал – то удивился –
– Но не знал – приняв Игру –
– И стал ближе мне уже –
– Мир – в котором я родился –
– И в котором я умру –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Память о потерянных Близких – это не Корабль – пропавший в Океане – Память о них – это сам предвечный Океан – Поэтому Исчезновение Корабля не означает Исчезновения Океана –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Управляй своими Болезнями – как Заклинатель Змей управляет ядовитыми Гадами – Но помни – Болезни и Змеи не всегда понимают и принимают твоё Руководство –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Есть и такие Смыслы – которые не могут быть прочитаны в настоящем Времени – ибо эти Смыслы не воспринимаются ни положительно – ни отрицательно Философией текущего Мира – И мы можем только догадываться о возможном Понимании этих Смыслов уже в Пространстве нового Зарождения Вселенной в её Движении о самой себе –

– Однажды спросил Странник –

– Какой Народ более велик – Тот – который оставил после себя каменные Храмы – или тот – который оставил в Священных Писаниях Память о своём разрушенном Храме – Ему ответили – Велик тот Народ – который – подобно Камню и Папирусу – не исчезнет с Лица Земли и сумеет пережить и Камень – и Папирус – сохраняя в себе при этом Память о Камне и Папирусе –

– *Из Письма Чистого Зеркала* –

– Есть Народы – которые создают Историю Мира – И есть Народы – которые контролируют эту Историю и даже переписывают минувшие События – Но ни те – ни другие не могут определять Ход Истории –

– Однажды спросил Странник –

– Как поступить Народу Египта – если Дни Последнего Царства сочтены – И с одной Стороны на Границы Египта надвигаются дикие Кочевники – а с другой Стороны к Египту приближаются Всадники Великой неразличённой Империи – Ему ответили – Будет правильно раствориться в Народе Великой Империи – чем лечь под Копыта Коней жестоких Намадов – Будет правильно обрести Черты новой – пусть и чужой – Цивилизации – чем превратиться в позорное Поколение зачатых с Коня –

– Однажды спросил Странник –
– Чем объяснить великую Самоуверенность Человечества – Ему
ответили – Цвет предвечного Заблуждения позволяет Людям
Современности верить в то – что не в их Жизни – а в Жизни
прошлых Поколений произошли все самые жуткие Испытания
Времени – не понимая того – что Путь Завершения – который
выпал на их Долю – бывает наиболее страшен и непредсказуем –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– И вот он говорит – Если одну Награду Белые дадут Белым – а
другую Награду Чёрные дадут Чёрным – и даже если третью
Награду Чёрно-Белые дадут Чёрно-Белым – то какова Цена
подобной Награды – Или такова Объективность угнетённого
Тщеславия – которое пытается рассмешить Черты Вселенной в её
Движении о самой себе –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Молчание – Стремление к Невидимости (Исчезновению)
– Нежелание соприкоснуться с Жизнью Других – вот Знаки –
присущие Египетским Жрецам – подобно тому – как самому
Богу Невозможного (Богу Предвечного Отсутствия) свойственно
Отстранение от этих Жрецов –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Вот ты говоришь – Не Бах сочинил Великую Музыку – Эту
Музыку сочинил сам чёрно-белый Орган – созданный Богом
Невозможного – А я думаю – Всё это в Прошлом – И сегодня в
Мире нет ни одного Государства – в котором смогли бы притаиться
Небесная Совесть и Божественная Невозможность – Не потому ли
Стихоплёты завидуют не Текстам других Стихоплётов – а Качеству
Бумаги – на которой Изданы эти Тексты –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Иногда на большой Дороге Поверженные встречают Безупречных
– а Безупречные встречают Поверженных – Но в Итоге
Безупречные остаются с Безупречными – а Поверженные остаются
с Поверженными – И только потому – что Собаки должны бегать с
Собаками – Птицы летать с Птицами – Рыбы плавать с Рыбами – а
Люди жить с Равными –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Вот ты говоришь – Женщине – которая в Театре играет Мужчину – следует не изображать мужскую Походку – Ей необходимо научиться думать – как думает Мужчина – А я полагаю – Если Женщина захочет думать – как Мужчина – ей прежде всего придётся постоянно думать только о Женщинах –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Если Мужчину и Женщину изобразить – как единый смертельный Айсберг всего человеческого Тщеславия – то мужской Эгоизм всегда будет виден над Водой – А женский Эгоизм – который намного значительней мужского – будет надёжно скрыт в тёмной Глубине Океана – Но если ты спросишь – Какая Часть Айсберга наиболее опасна – женская или мужская – Отвечу – Всё-таки мужская – ибо Корабли разбиваются – налетая именно на неё –

– *Из Письма Чистого Зеркала* –

– Между Тьмой и Светом – Рассвет – Между Чёрным и Белым – Чёрно-Белый – Но никогда Тьма не станет Светом – А Свет никогда не станет Тьмой – И даже если от Прямой Близости между Тьмой и Светом возникнет Рассвет – а от Прямой Близости между Чёрным и Белым родится Чёрно-Белый – даже тогда Мир останется таким – каким был – Ибо никогда Рассвет не станет ни Светом – ни Тьмой – Точно так же Чёрно-Белый никогда не станет ни Чёрным – ни Белым –

– *Из Письма Честного Зеркала* –

– Великое Заблуждение всех Взошедших на Вершину в том – что их могут увидеть Стоящие у Подножия Горы – Об этом не следует забывать и нашим Мудрецам – высоко взлетевшим над Разумом всего остального Мира – Ибо – в Отличии от Мудрецов – Звери и Дети уже давно научились говорить между собой на одном Языке –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Вот ты спрашиваешь – От чего возникает Ненависть к ускользящим из Рук Предметам – Отвечу – Недомерок превращается в Насильника над Женщиной от Зависти к Мужчине с большими – чем у Насильника – Возможностями Проникновения в Женщину –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Понимать – это не значит принимать – Вот и ты понимаешь – что я замерзаю – Понимаешь – но не принимаешь – Ибо возле твоего Очага есть только одно Место – Я понимаю тебя – но не принимаю твоего Решения –

– *Из Письма откровенного Оборотня* –

– Если бы я вдруг стал Волком – но с Памятью Человека – то первым Делом впился Клыками не в Горло беззащитного Оленя – а в Горло всё того же хорошо знакомого мне Человека – Ибо нет на Свете Зверя более коварного и жестокого – чем сам Человек –

– Однажды спросил Странник –

– Почему в Начале Жизни Взгляд переходит в Прикосновение – а затем – в Завершении – Прикосновение превращается во Взгляд – Ему ответили – Прикосновение на Взгляд смени – чтобы затем свой Взгляд сменить на Голос –

– *Надпись на Стене Египетского Храма* –

– Будь милосердным – И – принимая Радость Смерти – уступи это счастливое Первенство своим Врагам – Ибо легко прыгать с Обрыва – когда знаешь – прыгнул Первый – прыгнул Второй – прыгнул Последний из тех Проводников – которые пытались подвести тебя к Бездне – но сами оказались на Дне неизбежной Пропasti –

– *Надпись на Стене Египетского Храма* –

– Слышишь – как переливается Золото из одного Царства в другое Царство – Видишь – как меняются государственные Печати на золотых Слитках – Чувствуешь – как благоухает Запах Смерти – Не слышишь – Тогда постарайся услышать Тишину – когда она слушает твоё Молчание –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– О Правителе – который попал в Пространство Опоздания – говорили – Он никогда не опаздывал ни на одну из Встреч – кроме той главной Встречи – на Встречу с самим собой –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Стоит Затворнику – Жрецу – даже ненадолго отстраниться от суетных Праздников Мира – как он тут же прозревает и начинает

видеть всю Глупость человеческого Бытия – Но разумно ли оставаться с этим Знанием в совершенном Одиночестве – Ибо Смысл самой Жизни и есть счастливое Незнание собственной Нелепости –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Вот ты говоришь – В Отличие от Мужчины-Лучника Женщина-Лучница не стреляет в Будущее – Она пускает Стрелы только в Настоящее – А я думаю – Женщина стреляет в Будущее не Стрелами – а своими Детьми – Вернее сказать – Её Дети и есть те Стрелы – которые пронзают Будущее –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Змеи никогда не возвращаются в Дом – из которого они когда-то уползли – Но в Доме навсегда остаётся змеиная Память – Не потому ли Девочка равновелика Женщине – а Женщина неизменна –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Есть Нечто общее между Женщинами и Дрессировщиками хищных Зверей – Первые стригут Мужчинам Ногти – Вторые спиливают Когти Львам и Медведям – И те – и другие поступают так для собственной Безопасности –

– Однажды спросил Странник –

– Что делать – если Жизнь неизменна и невыносима – как мёртвое Дерево в моём Окне – Ему ответили – Занавесь Шторами Окно или сруби мёртвое Дерево – даже если это Дерево окажется тобой самим –

– Однажды спросил Странник –

– Что делать – если я не умею слушать чужие Речи – Ему ответили – Научись слышать Тишину – когда она слушает твоё Молчание –

– *Из Письма Тёмного Зеркала* –

– При Угрозе всему Человечеству – Человечество вправе отгородиться от любой Опасности – в каком бы огромном Пространстве эта Опасность не расположилась и сколько бы опасных (для всего Мира) Людей в этом Пространстве не находилось – будь это Город – Государство и даже целый Народ – Не так ли выражается истинная Независимость Каждого от Всех и

Всех от Каждого – Это не Страх – это не Жестокость – это просто предвечная Молитва о Равновесии – Поэтому Великая Мозаика Вселенской Целесообразности не способна пожертвовать собой полностью ради какой-либо Части своего предвечного Тела –

– *Из Письма Тёмного Зеркала* –

– Даже Змея Вселенной это лишь золотая Кукла Предвечного Обмана – Поэтому научись слышать Тишину – когда она слушает твоё Молчание –

– *Из Письма Чистого Зеркала* –

– Вот ты говоришь – Ещё Никто Ничего не сказал о Мучениях слишком Стойких – А я думаю – Никто не сказал о Сомнениях чрезмерно Стойких – Никто не говорит – Легко ли им (Стойким) смотреть на тех – кто их обманывает – и на тех – кто их убивает – Ибо весь Смысл их Стойкости не обманывать и не убивать тех – кого хочется обмануть и убить – Поэтому Предвечное Сомнение Стойких и есть постоянное Мучение Стойких – Ибо Предназначение Стойких – самоотверженно стоять на Границе Смирения –

– Однажды спросил Странник –

– Чем отличается Свобода Человека от Свободы Зверя – Ему ответили – Не только Зверь – но даже Человек устаёт постоянно вышагивать вдоль своей Клетки – Но если Зверь обречён бегать слева направо и справа налево до полного Угасания – то Человек всё же способен разбить Голову о железные Прутья –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Любое Собирище порождает Нелепость – Любое Множество пожирает Единственность – Чем больше Людей в одном Пространстве – тем меньше свободного Воздуха – Чем больше высказанных Правд – тем меньше Возможности распознать Истину – Чем больше Любовниц и Любовников у Мужчин и Женщин – тем меньше Любви между Мужчинами и Женщинами –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Разговор Множества со Множеством порождает Глупость – ибо даже Рыбы сталкиваются в Аквариуме (и тонут) – Что говорить про человеческое Эго – нырнувшее в Океан других Тщеславий –

Оно превращается в неизбежную Нелепость – Где же истинное Плавание – спросишь ты – Отвечу – В Завершении собственного Несовершенства –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Вот ты говоришь – Сама Природа придумала смертельные Болезни – чтобы остановить человеческое Тщеславие на Пути к своему мнимому Бессмертию – А я думаю – Если Человечество – неизбежная Часть Мироздания – то и оно откровенно принимает Участие в собственном Самоуничтожении –

– Однажды спросил Странник –

– Какова Природа Разделённого Сада – Ему ответили – Болезни вырывают из Жизни старых Людей точно так же – как Волки выхватывают из Стада больных Овец – Ибо Смысл Вселенной – это Молитва о Равновесии между Столкновением Бога Невозможного с Пространством Предсказуемой Бесконечности –

– *Из Письма Честного Зеркала* –

– Если бы победили Белые – а не Чёрные – они всё равно не возвратили бы Власть тем Белым – которые были вначале – Ибо тому Белому – что было разрушено Тьмой – уже никогда не вернуть прежнее Освещение – Поэтому – если бы победили Белые – Мир всё равно стал бы чёрно-белым – но победили Чёрные – и Мир стал серым –

– Однажды спросил Странник –

– Однажды юный Щенок спросил у старого Пса – В чём Ценность брошенных Костей – Пёс ответил – В Позволении одних Собак другим Собакам метить Места собачьего Признания у Кустов и Деревьев мнимого Величия – не взирая на непрерывный Лай Недоумения (Возмущения) не награждённых Кобелей и Сук –

СКОРБНОЕ МОЛЧАНИЕ

– Из-под Воды – из-под Болота –

– Глупец пускает Пузыри –

– Вокруг стоят и ждут чего-то –

– Отъявленные Упыри –

- Молчат – скорбят Друзья – Подруги –
- Тихо склоняясь над Бедой –
- Затем протягивают Руки –
- К тому – кто скрылся под Водой –

ИЗ НИЗАМИ

- Помнят Камни или нет –
- Свой предвечный дальний Свет –
- Я не знаю –
- Я не знаю –
- Камни знают –
- Вот Ответ –
- Так и мы среди Людей –
- Бродим – как среди Камней –
- И не знаем –
- И не знаем –
- Кто Святой –
- А кто Злодей –
- Этот Мир непознаваем –

ИЗ НИЗАМИ

- Отец и Мать – но третья Сила Дух –
- Лишь только в нём и Зрение – и Слух –

- Лишь только Дух – дарованный Творцом –
- Уводит нас от Матери с Отцом –

- Предвечен Дух – но следует признать –
- Что были у него Отец и Мать –

ИЗ НИЗАМИ *ОБРАЩЕНИЕ К ПУСТОТЕ*

- Пред Завершеньем Смысла своего –
- Скажу смиренно – Нет вас Никого –

- Вы только Дети моего Виденья –
- Мгновения от Взлёта до Паденья –

ЗАБВЕНЬЕ

- Отбой – Крутое Завершение –
- Обрыв – Разрыв – Переворот –
- Побег от лживого Сближенья –
- От Смерти к Жизни Перелёт –

- Всё это Вымыслом и Былью –
- От Наважденья не спасло –
- Всё это – став дорожной Пылью –
- В Забвение переросло –

- *В Погоне за падающими Предметами* –
- Жизнь Правителя проходила в Погоне за падающими Предметами
- Иногда он успевал схватить со Стола Кубок с Вином – И тогда о нём говорили – Кубок держит в Руках – Словно схваченный Ужасом Мир – Иногда Кубок разбивался – и Вино разлеталось по Воздуху – превращаясь в безобразную Гримасу предвечного Опоздания –

- *Из Письма Белой Египтянки* –
- Память о потерянных Близких – не Корабль – утонувший в Океане – Память о Близких – сам Океан – Ибо тяжело расставаться с Музыкой Тела – но невозможно расстаться с Голосом Любви –

ПРИЗНАНИЕ

- Ни Воздух и ни Сон –
- Ни Свет и ни Затмение –
- Ни Плоть – ни Пустота –
- Ни Цвет – ни Знак – ни Звук –
- Ни Вера – ни Обман –
- Ни Радость – ни Сомнение –
- Ни откровенный Враг –
- Ни затаённый Друг –

- Ни Музыка Вершин –
- Ни Танцы под Горою –
- Ни первозданный Грех –
- Ни призрачный Успех –
- Никто – Ничто – Нигде –
- Не управляло мною –
- Как этот вечный Страх –
- Как этот мерзкий Смех –

ВМЕСТО ПОСЛЕСЛОВИЯ

– ПОСТУПАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ЦИВИЛИЗАЦИИ КАК НЕИЗБЕЖНОЕ ЗАВЕРШЕНИЕ ПЕРВОЗДАННОГО МИРА –

– Это хорошо – что Люди перестали съедать себе подобных – а затем поедать Прах своих Предков – Ещё можно объяснить – почему одни Женщины призвали Молоко Кормилиц к Губам собственных Младенцев – а затем и совсем перестали вынашивать в своих Телах предполагаемых Детей – доверив этот действительно тяжкий Труд другим Женщинам – Ещё можно понять – что со временем будет всё меньше и меньше Людей – способных передвигаться по Земле с Помощью только своих Ног – Ещё можно признать увлекательным Оживление восковых Фигур – превратив их в Образы некогда любимых – но навсегда пропавших из Жизни Мужчин и Женщин – Но нельзя не ужаснуться Стремлению некоторых Людей изобрести по-настоящему смертельный для всего Человечества Яд под Названием Эликсир Бессмертия –



НАКАЗАНИЕ ПАДАЮЩИХ ПРЕДМЕТОВ

Посвящается Лилии Цибизовой

Тексты 2000 г.

СОРОКОВОЙ СПИСОК БОГА НЕВОЗМОЖНОГО

– *Надпись на Стене Храма падающих Предметов –*
– *Текст прерывается – далее сказано – Меня всегда восхищала та грандиозная Пропасть – которую выкопало Общество между двумя живыми Людьями – Имя Пропasti – Магия – Сущность Пропasti – Легенда – Ибо не будь Ямы – где взять крутые Берега*

мнимого Величия – Поэтому – Жители Египта – не называйте себя Великими – Знайте – все мы по-разному одинаковы и только потому – что одновременны –

– *Из Книги – Наказание падающих Предметов –*

– И вот пришли Волны неизбежного Падения Предметов – В это Мгновение Правитель заметил – покачнулось не только Кресло – в котором он сидел – но и соседний разноцветный Столик для Вина и чёрно-синих Папирусов словно наклонился для возможного Падения – И пусть удержалось Кресло с Помощью Ног Правителя – и пусть удержался Столик с Помощью Рук Правителя – но полетели чёрно-синие Папирусы – но разлетелось красное Вино – став безобразным Зеркалом неизбежного Падения – Ибо невозможно остановить Движение трёх неразличённых Волн – одна из них всегда придёт к Завершению собственного Несовершенства –

– *Из Книги – Наказание падающих Предметов –*

– Точно так же – как в Падении Женщины следует винить не только Мужчину – но и Женщину – то и в Падении Предметов виновны не только неловкие Руки – но и сами дерзкие Предметы – выпавшие из этих Рук –

– *Из Книги – Наказание падающих Предметов –*

– Далее Правитель говорил о Философии падающих Предметов и о Природе других – окружающих нас – Вещей – Во-первых – Предметы сами вырываются из слабых Рук – Во-вторых – упав – сами скрываются прежде всего от тех – ко уже не способен их видеть – словно Предметы знают – из каких Рук упасть и от каких Глаз укрыться –

– *Из Книги Наказания –*

– Ускользящие от нас Предметы словно управляют нашей Нерешительностью – Падающие из наших Рук Вещи словно подтверждают нашу Неуверенность в собственных Силах – Всё это порождает самостоятельное Передвижение неживых Тел в Пространстве нелепой Необходимости –

– *Из Книги Наказания –*

– Если Предметы падают со Стола Правителя – Слуги поднимают их и снова бросают на каменный Пол – для справедливого Наказания – Иногда Предметы в Образе золотых Сосудов и

бронзовых Статуэток разбиваются – иногда возвращаются живыми на фруктовый Стол Правителя – Иногда на чёрном Камне остаётся След от разлитого Вина – словно от Крови наказанных Предметов –

– *Из Книги – Наказание падающих Предметов –*

– Ещё говорили – что Жрецы из Храма Наказания падающих Предметов совершенно разбили каменное Основание Храма – снова и снова бросая на чёрные Камни даже случайно выпавшие из Рук Правителя золотые Кубки и бронзовые Статуэтки – Ибо Правитель говорил – Предметы – те же Слуги – и я буду наказывать за Непокорность моих Слуг – если они перестают наказывать за Непокорность мои Предметы –

– *Из Книги Наказания –*

– И вот когда у трапезного Стола Государя в бешеной Схватке за брошенные Кости стали закручиваться в стремительном Танце голодные Собаки – Сахар уравновесил Соль на Теле жареного Поросёнка – а Бальзам Бессмертия обезвредил Яд в Бокале красного Вина – Ибо пусть не была услышана Молитва о Справедливости – но была прочитана Молитва о Равновесии –

– *Из Книги – Наказание падающих Предметов –*

– В Истории Египта бывали и столь гуманные Правители – которые не позволяли Египтянам доживать до мучительной Старости и отправляли их в Царство Теней ещё незрелыми – руководствуясь Лозунгом – Старикам везде у нас Дорога – но только до Границы недопустимых Воспоминаний –

– *Из Книги Наказания –*

– Однажды спросил Странник – Скажи – Правитель – почему ты жестоко истребляешь Пауков – Комаров и Мух даже тогда – когда они не мешают тебе спать – Царь ответил – Почему – не проявляя Снисхождения к Быкам – Овцам и Свиньям – которых я убиваю – а затем съедаю – я должен проявлять Милосердие к мерзким Насекомым – и только потому – что я их не ем –

– *Из Книги Наказания –*

– Ещё говорили – что Жрецы из Храма Наказания падающих Предметов научились лечить Проказу и другие опасные Болезни лёгким – но долгим Расчёсыванием Ран на Теле Правителя – Таким Образом – через странное Сочетание Боли и Удовольствия

– Государь избавлялся от тяжёлых Недугов – При этом особую огромную Радость он получал от медленного Почёсывания Слугами своих больных Пяток –

– *Из Книги – Наказание падающих Предметов* –

– У Правителя был такой Обычай – Слушая лживый Доклад своих Военных о мнимых Победах в Эфиопии – он внезапно прерывал их Речи – и говорил – Угомнитесь – Вы давно перешли от Настоящего к Светлому – Пора вернуться от Светлого к Настоящему –

– *Из Книги Наказания* –

– На Красной площади Египта двое – Жрец из Храма недопустимых Воспоминаний и Блудница из Храма падающих Предметов – Мимо (них) проходит Жрец из Храма Шакалов – которые гонятся за Падалью – Он говорит – обращаясь к Блуднице – Если что – и указывает на себя – Ему отвечает Блудница – Я не хожу на Похороны Шакалов –

– *Из Книги – Наказание падающих Предметов* –

– Однажды спросил Странник – Какое Сочувствие можно назвать истинным – Ему ответили – Если на Похоронах близкого Человека ты плачешь – но при этом помнишь о Царапине на своей Ноге – твоё Сострадание (Сочувствие) не истинно – а лицемерно –

– *Из Книги Наказания* –

– Есть Вампиры – которые пьют живую Кровь – Есть Вампиры – которые жрут живую Плоть – И есть Вампиры – которые не пьют живой Крови и не едят живого Тела – Эти Вампиры просто ждут Смерти и своих Врагов – и своих Друзей – Можно сказать (и так) – они питаются не человеческой Жизнью – а человеческой Смертью – таким образом – продлевая Дни своего подлого Существования –

– *Из Книги Наказания* –

– Настоящие Враги не состязаются в Возрасте – В этом Поединке не важно – кто проживёт больше – кто меньше – Главное – кто умрёт первым – кто вторым – Поэтому Победа одного Врага над другим измеряется не Количеством прожитых Лет и не Качеством Достижений того или иного Противника – а Возможностью пусть даже и на несколько Мгновений постоять у Гроба покойного Недруга и торжественно проводить его в Царство Теней –

– Из Книги – Наказание падающих Предметов –
– Однажды спросил Странник – Как сделать Людей совершенно бесстрашными – Ему ответили – Несколько Веков Правления Тирании способны заставить целые Народы стать безразличными даже к Объятьям самой Смерти – Ибо после бесконечной Череды Издевательств – Казней – Надругательств над человеческой Плотью – Духом и Сознанием – подобная горькая Жизнь перестаёт иметь хоть какую-нибудь Ценность –

– Надпись на Стене Храма Наказания –
– Там – за Оградой позорной Памяти – по ту Сторону Границы недопустимых Воспоминаний – Овцы крадут Волков – Олени преследуют Львов – Падаль гоняется за Шакалами – И все они вместе пожирают самого жестокого на свете Зверя – по Имени Человек –

– Из Книги – Наказание падающих Предметов –
– И вот говорит Правитель – Человека страшит не Тюрьма – не жестокий Тюремщик – Человек – будучи сам Преступником – прежде всего страшится других Преступников – с которыми ему придётся встретиться в Заточении – Человек – даже будучи Убийцей – страшится не Приговора – Человек страшится Судью – который может вынести смертный Приговор – Убийца – будучи Человеком – страшится не Топора – которым ему отсекут Голову – Он страшится Палача – в Руках которого будет этот Топор – Вывод – Человека не страшит ничего – кроме другого Человека –

– Из Книги Наказания –
– На все Обвинения Жрецов Правитель ответил так – Египтяне – ведь вы не настолько глупы – чтобы не различать Новое на Свалке минувшего Времени – Ему ответили – Как бы наше Старое не оказалось уже совсем Новым на Свалке грядущего Времени –

– Из Книги Наказания –
– Один говорит Смерти – Пошла вон – И она уходит в Дверь – но возвращается в Окно (уже) Жизнью – Другой говорит Жизни – не уходи далеко – Она уходит в Дверь – но возвращается в Окно (уже) Смертью – Вывод – О чём бы мы ни говорили с Жизнью и Смертью – следует помнить – что Жизнь и Смерть – родные Сёстры-Близнецы – рождённые в нескольких Мгновеньях друг от

друга – Поэтому наше Обращение к ним может быть воспринято ими по-разному одинаково и одновременно –

– *Из Книги Наказания* –

– Однажды спросил Странник – Погибает ли от всемирного Урагана предсказавший Катастрофу – Ему ответили – Тот – кто давно мёртв – не может умереть дважды – Тот – кто предсказал Завершение Жизни – тайно желал Завершения для всех – но не для себя – ибо был уже давно завершён –

– *Текст прерывается – далее сказано –*

– Ни один Зверь на Земле – ни одна Птица в Небе – ни одна Рыба в Воде не способны читать – писать и думать – как Человек – который – подобно Учению Чучела на Краю Пустыни – тщетно пытается разгадать – о чём говорят Черты Вселенной в её Движении о самой себе –

– *Текст прерывается – далее сказано –*

– Глядя на Изображения Великих Правителей – Полководцев и Жрецов на стене Храма падающих Предметов – Странник сказал – Это ли не тщеславное Обращение Мёртвых к предвечной Зависти ещё Живых – Впрочем – если представить – что на Берегу стоят Люди Жизни – а на Палубе отплывающего Корабля стоят Люди Смерти – неизбежно возникнет Вопрос – Кто из них счастливей – И многие скажут – Несчастней те – кто остаются на Берегу –

– *Текст прерывается – далее сказано –*

– Если представить – что на Берегу стоят Люди Жизни – а на Палубе отплывающего Корабля стоят Люди Смерти – неизбежно возникнет Вопрос – Кто из них счастливей – И многие скажут – Несчастней те – кто остаются на Берегу – Вывод – Возможно – тупое Стремление к Продлению и без того слишком долгого Существования и есть самое великое Заблуждение Человечества – ибо в Конце (любого) Пути настаёт такое бессмысленное Время – которое не может вернуться за Смыслом в Прошлое и не способно найти новый Смысл в Будущем –

– *Текст прерывается – далее сказано –*

– Даже грязных Сводников на их подлую Работу подталкивают всё те же несчастные Проститутки – И только потому – что теми – кто

продаёт и теми – кто покупает падших Женщин – управляет один и тот же Соблазн предвечного Греха –

– Однажды спросил Странник –

– Что означает Надпись – В каждом Пожаре есть кое-что поинтересней Огня – Ему ответили – Тот – кто написал это – знал больше того – что можно узнать даже в этом сакральном Тексте – Ибо – подобно Огню – сжигающего самого себя – эта Надпись на Стене Храма так же обнаруживает в себе Способность к Самоуничтожению –

– *Текст прерывается – далее сказано –*

– Чтобы быть верным – как Собака и ждать своего Хозяина у Подножия давно заброшенного Храма – необходимо обрасти густой Шерстью – чтобы вначале не замёрзнуть от жестокого Холода – а затем научиться поедать всё – что обнаружит пристальное Зрение на совершенно одинокой Земле –

– *Надпись на Стене Храма падающих Предметов –*

– Выводить новых Собак Способом Скрещивания разных Пород полезно для Охраны Храма падающих Предметов – Напротив – Выводить новых Людей Скрещиванием разных Наций полезно для (окончательного) Ускорения Разрушения Храма падающих Предметов –

– *Надпись на Стене Храма падающих Предметов –*

– Ничего не могут изменить Слова – если они были только вначале – Ибо в дальнейшем только тоскливое Замедление Времени – В дальнейшем – только Урожай нелепой Необходимости – В дальнейшем – только Засуха свободного Духа – В дальнейшем – только Предсказуемая Бесконечность –

– Однажды спросил Странник –

– Чем объяснить великое стремление Стоящего у Подножия Пирамиды забраться на её Вершину – Ему ответили – Внутри каждого Стоящего у Подножия Пирамиды живёт неразличённое преступное Желание изменить естественный Ход Событий – Но – возможно – это и есть естественный Ход Событий –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Вот ты говоришь – Зачем изображать Жизнь в чёрном Цвете
– Я думаю – Но что поделатъ – если она так освещена Богом
Невозможного – Впрочем – что могут изменить Слова – если они
были только вначале –

– Однажды спросил Странник –

– Почему любить Всех более преступно – чем ненавидеть Всех –
Ему ответили – В Ненависти нет такого Сближения между Людьми
– как в Любви – Поэтому Любовь ко Всем приносит больше Горя
– чем Ненависть – Впрочем – что могут изменить Слова – если
они были только вначале –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Если вернуть современного Человека в Первозданный Мир –
снять с него Одежду и почти голого оставить (посадить) у горящего
Костра – посреди таких же Мужчин и Женщин – потерявших
человеческий Облик – то Убийство – Насилие и Кровосмешение
потеряют свою жуткую Исключительность и станут совершенно
обыденным Делом – Ибо всё определяют Пространство и
Время – в которое попадает новое Восприятие Жизни – То есть
за освобождённым от десяти Заповедей Сознанием (Человека)
перестанет следить нечто большее – чем новорожденный Разум
– назовём это божественное Триединство Стыдом – Страхом и
Совестью –

– *Надпись на Стене Храма падающих Предметов* –

– *Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя* – Вот ты
говоришь – что и в Небе – и в Море – и на Земле – преступно убивать
тех – у кого есть Глаза – способные увидеть своих Убийц – а так
же позорно прерывать Жизнь тех – кто может без Помощи Ветра
и Волн передвигаться по Линии небесного – морского и земного
Горизонта – А я думаю – Ещё более преступно убивать тех – у кого
совсем нет Глаз – чтобы разглядеть тех – кто их убивает – и ещё
более позорно прерывать Жизнь тех – кто не может без Помощи
Ветра и Волн передвигаться по Линии небесного – морского и
земного Горизонта –

P.S. – Дерьмо под Когтями и Кровь – Так Зверь понимает Любовь
– Так в Бога живого не веря – Любовь превращается в Зверя – Так

Бог – чтобы Миру помочь – Пытается Зверя исправить – Но Зверь превращается в Ночь – А Ночь превращается в Память –

– *Надпись* на Стене Храма падающих Предметов –

– Странность дьявольского Правления в Египте выражается в том – чтобы не замечать Ненависти того – кто необходим – и быть безразличным к Любви того – кто не нужен – И вот Жрецы этого Царства говорят – Он не настолько ненавидит нас – чтобы его ненавидеть – А этот не настолько нас любит – чтобы его любить – И если ты спросишь – Что означает сакральная Фраза – Он не настолько ненавидит – он не настолько любит – Это значит только одно – Сколько Власти – Славы и Золота может принести дьявольскому Правлению тот или другой –

– *Надпись* на Стене Храма падающих Предметов –

– Однажды спросил Странник – Почему дьявольской Власти Правления в Египте необходима постоянная Неприязнь других Народов – Ему ответили – Возможно – Кочевники – которые захватили Египет – считают Недружелюбие других Признанием собственного Достоинства и Доказательством своего божественного Происхождения – Может быть – укрепив свою Стойкость Ненавистью беспощадного Окружения – Номады – которые завоевали Египет – раньше всех хотят исчезнуть с жёсткой Поверхности Земли – Но – скорее всего – хитроумные Демоны стремятся превратить Враждебность со Стороны иных Племян в Любовь к своим предвечным Грехам –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Вот ты спрашиваешь – Почему я не люблю человеческие Сборища – Отвечу – только потому – что глупей и ничтожней хорового Пения может быть только групповая Фотография –

– *Текст прерывается* – далее следуют Слова Верховного Судьи

– Вот ты спрашиваешь – почему подлый Убийца не способен остановиться и убивает снова и снова – Отвечу – Таким образом он убивает собственную Память – смывая Следы прошлых Преступлений уже новой Кровью грядущих Жертв –

– *Надпись* на Стене Храма падающих Предметов –

– Со Времян дьявольского Правления в Истории Разделённого Сада

ни один Народ – ни один Государь этого Народа не был унижен
– оклеветан или убит без Благословения этого дьявольского
Правления –

– *Надпись* на Стене Храма падающих Предметов –
– Однажды спросил Странник – Есть ли Сходство между
Художником – выставляющим свои Полотна в картинных
Галереях – с Работорговцем – продающим обнажённых Женщин
на невольничьих Торгах – Ему ответили – Сходства нет – ибо –
получая Золото за свой Труд – Художник обнажает не только свою
Картину – но и самого себя – Напротив – Работорговец обнажает
только своих Невольниц –

– *Надпись на Стене Храма падающих Предметов* –

- Между Мёртвыми и Живыми –
- Бродят Тени сторожевые –

- Третьи Стражники без Границ –
- Без живых и без мёртвых Лиц –

- Между Западом и Востоком –
- Между Святостью и Пороком –

- Между Звуками Тишины –
- После Музыка и Войны –

- Между Верою и Безверьем –
- Между Правдой и Лицемерьем –

- Между теми – кто не рождён –
- Но Могилою ограждён –

- Между Двух остаются Третьи –
- После Жизни и после Смерти –

– *Предвечное Удивление Рыб и Птиц* –

- И у Рыбы и у Птицы –
- Есть Глаза – чтоб удивиться –

- Что для них не Друг – а Враг –
- И Охотник и Рыбак –

- Словно Боги им сказали –
- Что не смеет Человек –
- Тех – кто был рождён с Глазами –
- Убивать из Века в Век –

- Изменить Закон не выйдет –
- Данный Волею Творца –
- И они нас видят – видят –
- В Час предсмертного Конца –

– *Надпись на Стене Храма падающих Предметов* –
– *Текст прерывается – далее сказано* – Для того – чтобы хоть немного ограничиться в Убийстве друг друга – мы стали убивать Зверей – Птиц и Рыб – Возможно ещё и затем – чтобы Звери – Птицы и Рыбы не успели убить нас – Но мы так и не смогли распознать тех Невидимых – у которых так же – как у нас – были Глаза – способные видеть – желать и убивать –

– *Надпись на Стене Храма падающих Предметов* –

- Благодарю своих Богов –
- Что пережил своих Врагов –
- На День – на Час – на два Мгновенья –
- В Мгновенье первом смог принять –
- Смерть Недруга как Благодать –
- А во-втором как Откровенье –
- О том – что первозданный Свет –
- Давно разбился на Осколки –
- Собак чистопородных нет –
- Чистопородны только Волки –

– Текст прерывается – далее сказано –

– Попадая в Храм Наказания падающих Предметов – закоренелый Грешник способен задушить себя собственными Руками – Но Бог Невозможного отрубает ему Руки – чтобы он не мог во Сне выколоть ими свои Глаза и вырвать свой отравленный Язык вместе с внутренним Голосом – призывающим себя и всех к неизбежному Исчезновению – Текст прерывается – Но кто способен противостоять Самоуничтожению – даже если он отрубит себе все Руки – чтобы не выколоть во Сне Глаза и не вырвать свой отравленный Язык вместе с внутренним Голосом – призывающим лишить себя Зрения – ибо чтобы противостоять Самоуничтожению – не достаточно положить под Голову левую Руку – чтобы она не смогла выколоть во Сне левый Глаз – а затем придавить Головой правую Руку – чтобы она не смогла во Сне выколоть правый Глаз – необходимо вырвать отравленный Язык вместе с внутренним Голосом – призывающим лишить себя свободного Зрения – Но кто он – этот неразличённый Грешник – Не Комедиант – не Лицедей – но Исполнитель чужого Дыхания и Сочинителей далеко не своих Мыслей – Не Летописец – не Оракул – но Предсказатель Всего для Всех – Кто бы он ни был – пожелаем ему наконец отрубить себе Руки – чтобы затем он не смог задушить себя этими Руками во Сне и наяву –

– Однажды спросил Странник –

– Почему Правитель в своей Мудрости выглядит как Пророк – а в своей Глупости походит на Младенца – Ему ответили – Только потому – что часто Мудрость презирает (Глупость) за её Молодость – а младенческий Ум презирает Мудрость за её Старость – Однако – сам Правитель полагает – что у Времени нет Времени и поэтому одновременно проживает то в Глупости – то в Мудрости –

– Текст прерывается – далее сказано –

– Есть некие женские Образы на Границе Сна и Действительности – И нам не дано до Конца понять – кто они – как выглядят – когда мы их встретили – но главное – где это было – Ибо это странное Триединство – Время – Место и Образ – никак не может собраться воедино – не то чтобы в нашей Памяти – а скорее в Стремлении нашей Памяти превратиться в настоящее Время – словно Пространство Предчувствия пытается преодолеть Пространство Опоздания – но так и не находит (Объект своего смутного Желания) –

– *Надпись* на Стене Храма Наказания падающих Предметов –
– И тот – кто надеялся стать Великим после своего Исчезновения
– и стал им – и тот – кто стремился стать Незабвенным в своём
Посмертии – и им не стал – все они по-разному одинаковы в своём
неизбежном Заблуждении – Ибо никогда не узнают о том – что
будут думать о них Живые – за Оградой человеческой Памяти –

– *Надпись* на Стене Храма Наказания падающих Предметов –
– Ты не узнаешь – как продлится живая Память о тебе – Какая
Сказка сохранится в Народе о твоей Судьбе – Но не печалься –
Друг безликий – телесный покидая Дом – Будь ты ничтожный иль
великий – Уйдя – забудешь обо всём –

– *Надпись* на Стене Храма Наказания падающих Предметов –
– Мёртвых больше – чем Живых – Те ж – кому пришлось остаться –
У Ворот сторожевых – В Ожидании толпятся – Но не всех небесный
Гром – В Час вселенского Спасенья – Призовёт в предвечный Дом
– Основного Населенья – Видно – тяжко по всему – Без Любви и
Оправданья – Выйти к Богу своему – Из Пространства Опозданья –

– *Надпись* на Стене Храма Наказания падающих Предметов –
– Вот ты говоришь – Всё Прошлое осталось за Горизонтом –
А я думаю – Всё Лучшее – что было в Прошлом – осталось в
вертикальном Небе – В Небе – с которым однажды и слился
Горизонт –

– *Надпись* на Стене Храма Наказания падающих Предметов –
– Шуты – Лицедеи и прочая Прислуга всегда достойны своей
Власти – Станным Образом Власть и его Слуги обладают одними
и теми же Пороками – Но всё равно – отражаясь в Зеркале
Подобострастия – Слуги всегда будут выглядеть отвратительней
своих Повелителей –

– *Фрагмент из Послесловия Книги – Границы недопустимых
Воспоминаний* –

– Сложность моих Текстов в том – что их можно прочесть с двух
противоположных Сторон разнонаправленного Восприятия
– Таким Образом – это одновременно и Преимущество –
и Несовершенство – Точнее назвать это Преимуществом

Несовершенства – ибо в дистиллированной Воде не водятся золотые Рыбки – Впрочем – что могут изменить Слова – если они были только вначале –

– *Надпись* на Стене Храма падающих Предметов –

– Порой наши Движения подыгрывают Сопротивлению вылетающих из наших Рук Предметов – словно мы начинаем издеваться над собственным Неумением удерживать Дарованное нам Судьбой – Трудно понять Природу нелепого Отчаяния – то ли это Ненависть к падающим Предметам – то ли это Ненависть к самим себе –

– Однажды спросил Странник –

– Почему – стоя на Линии Горизонта – Глупец думает о стремительном Подъёме на вертикальную Площадь – Но затем – преодолев Восхождение и прижавшись холодной Спиной к ещё более холодному Выступу вертикальной Смерти – мечтает о спасительном Горизонте – Ему ответили – Только потому – что это и есть предвечный Путь Глупца из тоскливого Замедления Времени в Сторону Урожая нелепой Необходимости –

– *Из возможного Тщеславия к Книге Наказания падающих Предметов* –

– Гибель Титаника не совсем точное Определение минувшей Катастрофы – Погибла только Часть Корабля – Утонули только те – для кого не хватило спасательных Лодок – Напротив – другая Часть Титаника осталась нерушимой – ибо выжили те – кто вовремя оказались в Шлюпках – Вывод – Правы те – кто верил в Непотопляемость Корабля – выиграли те – кто изначально начертили Границу между Избранными и Отвергнутыми – По Сути – утонуло только железное Тело Парохода – Но Сущность тщеславного Превосходства одних над другими – провозглашённая в самом Имени сакрального Корабля по-прежнему бессмертна –

– Однажды спросил Странник –

– Что будет – если сто тысяч Развратников прикинется сотней тысяч Художников и начнут раскрашивать Стены Храма падающих Предметов – Ему ответили – Произойдёт только то – что в этот Храм на Молитву придут сто тысяч Насильников и сто тысяч Убийц –

– *Надпись* на Стене Храма падающих Предметов –
– До сих Пор не найдены Камни Трои – но не исчезли в Мире Следы Троянского Коня – ибо Дерево коварного Обмана долговечней и нерушимей любой каменной Стены –

– *Следы Троянского Коня – или – Возвращение вдаль –*

– Давно пропали Камни Трои –
– В Лучах вселенского Огня –
– Но пропадут в Огне не вскоре –
– Следы Троянского Коня –

– Так Отголоски Битвы дальней –
– Зовут нас в Прошломое – но жаль –
– Что Время на Коня и в Камне –
– Не может возвратиться вдаль –

– *Надпись* на Стене Храма падающих Предметов –
– Бывает и так – когда Народы – Нации – Племена перемешиваются не только в горизонтальном – но и в вертикальном Пространстве – Поэтому иногда гонимые всеми Племена – Нации и Народы способны перенаправить Ненависть – обращённую к ним – на другие процветающие Племена – Народы и Нации – проникая в соседние – Но – если это необходимо – то и в дальние Государства – не только через горизонтальное – но и через вертикальное Вхождение – Вывод – Исходя из этого всеобщего Передвижения – невозможно осуждать одних – не осудив (при этом) всех остальных –

– *Надпись* на Стене Храма падающих Предметов –
– Вот ты говоришь – Тот – кто живёт в Пространстве Предчувствия – пусть и жив – но садится на мёртвого Коня – А я думаю – Он всё-таки счастливей того – кто – попав в Пространство Опоздания – давно умер – но продолжает скакать в Пустоту – пусть и на живом Коня – Впрочем – что могут Слова – если они были только вначале –

– Однажды спросил Странник –
– Что лучше – Быть живым Всадником на мёртвом Коня или быть мёртвым Всадником на живом Коня – Ему ответили – Лучше быть

первым – ибо он – пусть и тщетно – но стремится в Пространство Предчувствия – а не вторым – который ещё более бессмысленно пытается вырваться из Пространства Опоздания –

– *Монолог живого Солдата* --

– Не только Ноги – но и Кровь на Ногах Солдата умеют чувствовать – как трудно и больно стаскивать Сапоги после долгого Похода – Не только Руки – но и Кровь на Руках Воина способна помнить о Смерти убитого Врага – Не только в Глазах – но и в Слезах на Глазах Героя будет отражаться Образ погибшего Друга –

– *Из Послесловия к новой Книге* –

– Что касается нашей современной Литературы – скажу так – В бесконечных Публикациях совершенной Темноты Светочем может считаться даже Лампочка в привокзальном Туалете –

– Однажды спросил Странник –

– Кто более опасен – Тот – кто хорошо говорит – но (затем) плохо делает – или тот – кто плохо говорит – но (затем) хорошо поступает – Ему ответили – Более опасней тот – кто плохо говорит – ибо вначале было Слово – и какое может быть Дело после (такого) Слова – Впрочем – что могут Слова – если они были только вначале –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Вот ты говоришь – Я известен – Я востребован – А я думаю – Кому нужна твоя Известность – если она (никого) не спасает – Кому необходима твоя Востребованность – если она никому не приносит Счастья – Ведь и о великих Убийцах знают все – и что с того –

– *Надпись на Стене Египетского Храма* –

– Жестокий Правитель облачает себя не только в драгоценные Одежды – Он также воплощается в золотых Колесницах – в мраморных Дворцах – в собственных Изображениях на Стене Храма падающих Предметов – Но главное – он встраивается в бесконечные Убийства казнённых им Людей – окружив себя – благодаря этому – великим Объёмом тщеславной Неприступности – Таким образом – он ограждается от Границ недопустимых Воспоминаний – за которыми открывается Тайна его предвечного Ничтожества –

– *Надпись на Стене Храма падающих Предметов* –
– Великое Заблуждение всех Грешников в том – что Смерть – как они думают – бывает одинаковой для каждого – кто рано или поздно исчезнет с жестокой Поверхности Земли – Они словно забывают – что Смерть так же разнообразна – как сама Жизнь – в Неоднородности которой им уже пришлось убедиться –

– Однажды спросил Странник –
– Можно ли считать совершенно неоспоримым Преимущество человеческого Разума над Разумом Птицы – Зверя или Рыбы – Ему ответили – Нет – Подобный Разум не может быть абсолютно совершенным до той Пору – пока он не станет понятен Разуму Рыбы – Птицы или Зверя – Ибо ничто не совершенно в живом Мире – если оно не совершенно для всех –

– *Надпись на Стене Храма падающих Предметов* –

– Крик или Возглас –
– Свой и ничей –
– Раненый Воздух –
– От Стрел и Мечей –

– Всадник пронзённый –
– Убит – но молчит –
– Воздух казнённый –
– В Пространстве кричит –

– Слышится Возглас –
– Но Имени нет –
– Раненый Воздух –
– Невидимый След –

– Рушатся Царства –
– Затем восстают –
– Но их Пространства –
– О Смерти поют –

– *Надпись* на Стене Храма падающих Предметов –
– Правитель – не радуйся Смерти своих Врагов – ибо этим пусть и продлишь на Миг свою Жизнь – но в то же Мгновение приблизишься к неизбежной Гибели – И только потому – что все Движения в Пространстве предсказуемой Бесконечности по-разному одинаковы и одновременны –

– *Из Письма Белой Египтянки* –
– Вот ты спрашиваешь – Как едят Победители Жизни – Отвечу – Они поглощают Пищу с такой звериной Радостью – как будто пожирают весь обездоленный Мир – Вернее сказать – Они жрут так – словно сами убили тех Быков – Овец и Свиной – которых едят –

– Однажды спросил Странник –
– Чем отличается Человек от Зверя – Ему ответили – У Зверя нет коварных Слов – как у Человека – У Зверя есть кровавые Клыки – Так уж получилось – чтобы выживать и убивать – Человеку понадобились коварные Слова – а Зверю понадобились кровавые Клыки – Поэтому осторожный Правитель – видя для себя Опасность в Приближении некоторых Людей и Зверей – первым вырывает коварные Языки – а вторым – кровавые Клыки –

– *Один из Очереди Человеконочи* –

– Один из Очереди Человеконочи –
– То Зверь – то Человек – то Когти точит –

– То обнажает красные Клыки –
– То воскресает – Смерти вопреки –

– Один в Ночи из Очереди тленной –
– Один – летучая Болезнь Вселенной –

– Один в Одном – то Раб – то Господин –
– Всему – во Всём и Всем необходим –

– *Из Письма Белой Египтянки* –
– Вот ты спрашиваешь – Различается ли между собой мужской и женский Мир – Отвечу – Тот или Та – которые различны между собой в Профиль – будут различны между собой во всём – ибо легко

обмануть Анфас – и прикинуться тем или этим – но невозможно скрыть мужскую или женскую Сущность в повернутом к Истине Лице –

– Текст прерывается – далее сказано –

– Если Двое скажут друг другу – Благодарю – Это не значит – что они продолжают любить друг друга – Пожалуй – это даже беспощадней – если бы они сказали друг другу – Ненавижу – Ибо там – где начинается Благодарность – там заканчивается Любовь –

– Однажды спросил Странник –

– Почему эти Люди вначале разучились распознавать Запахи Жизни – а затем и вовсе перестали чувствовать Вкус посланной Богом Трапезы – Ему ответили – Только потому – что они слишком надменно принюхивались к Поверженным и Обездоленным – и слишком презрительно отнеслись к Вкусу простой – неизысканной Пищи – за что и были наказаны полной Потерей всех Запахов и Вкусов на Земле – в Небе и на Воде –

– Однажды спросил Странник –

– Почему в Древности не только Звери – но и Люди уходили умирать в одиночку из Племена – из Стада – из Стаи – Ему ответили – Во-первых – чтобы не огорчать своим Исчезновением Живых – во-вторых – чтобы не быть съеденными ещё Живыми на Глазах Живых –

– Однажды спросил Странник –

– В чём Доказательство Неотвратимости Жизни – которую глупые Жрецы иногда называют случайной – Ему ответили – Если неизбежна Смерть – то неизбежна и сама Жизнь –

– Текст прерывается – далее сказано –

– Пусть Богатые живут как Богатые – Пусть Бедные живут как Бедные – Пусть Богатые не презирают – Пусть Бедные не завидуют – Пусть Бедные не просят – Пусть Богатые не дают – Пусть и Те и Эти живут в разных Измерениях и к тому же находятся в Границах недопустимых Пересечений – Ибо верно говорили Древние – Наступил бы великий Покой – если бы Нищета ничего не знала о Богатстве – а Богатство совсем ничего не знало о Нищете –

– Из Письма Белой Египтянки –

– Вот ты спрашиваешь – Как погибал Правитель – Отвечу – Никто не умирает молча – даже если он не произносит ни одного Звука – Монолог или – вернее – Диалог происходит совершенно беззвучно внутри угасающего Тела и ещё не до Конца сломленного Духа – Муки Правителя таковы – что вначале он говорит – Почему – затем – Почему я – и уже в Завершении всего – когда он весь превращается в собственный смертельный Недуг и уже не разделяет Ненависть (к нему) своего Убийцы со своей Ненавистью к самому себе – (вот тогда) он успевает сказать только одно Слово – но вслух – Благодарю –

– *Надпись* на Стене Храма падающих Предметов –

– Даже если вы совсем не виновны в своих Злоключениях – не ищите виновных среди Людей – не ищите виновных в Ангелах и в Демонах – от прямой Близости которых возник (родился) такой жестокий и противоречивый Мир – Но самое главное – не посчитайте виновной в своём Падении Вселенную в её Движении о самой себе – пусть она и виновата в этом –

– *Надпись* на Стене Храма падающих Предметов –

– Уже который Век властные Безумцы стремятся преодолеть последнее и единственное Равенство между Прославленными и Безупречными и всеми остальными – Поверженными и Обездоленными – Так – пусть и тщетно – Правители Мира пытаются истребить (уничтожить) предвечный Закон Вселенной о Недостижимости Бессмертия – и для тех – кто постоянно процветает – и для тех – кто совершенно обездолен – не понимая – что Бессмертие для одних неизбежно приведёт к Гибели всего Человечества –

– *Надпись* на Стене Храма падающих Предметов –

– Самая великая Несправедливость на Свете не в том – когда на Свалке Истории – подобно ненужному Мусору – погибают Поверженные и Обездоленные – Самая великая Несправедливость – это когда в своих золотых Дворцах вынуждены преждевременно умирать – (покидая) оставляя свои несметные Богатства Безупречные – Прославленные и всеми любимые Избранники Судьбы – Вывод – Подобную великую Несправедливость воистину следует назвать совершенно справедливой – И только потому – что

в Мире тотального Неравенства осталось только одно Равенство – Равенство в Недостижимости Бессмертия и для тех – кто совершенно обездолен – и для тех – кто постоянно процветает –

– *Текст прерывается – далее сказано –*

– В Отличие от Востока и Запада Неразличённый Мир не обязан запоминать Мелочи проходящего Времени – И Многое – что почитают и помнят на Востоке – уже Немногие почитают и помнят на Западе – Точно так же и Восток неизбежно забывает Запад – Однако – и на Востоке и на Западе знают и помнят Всё – что знает и помнит Великий Мир – Но вот Вопрос – Кто назовёт Имя всего Мира – И почему ещё никем не названный Мир странным образом способен создавать Славу Востока и Запада – Вот и Ответ – Имя Мира – это безжалостный Садовник – срезающий бесполезные Цветы на Востоке и Западе отравленного Тщеславием Времени –

– Однажды спросил Странник –

– Что лучше – Живой Всадник на мёртвом Коне или мёртвый Всадник на Коне живом – Ему ответили – В Жизни Главное – это Достижение Цели – поэтому – сам знаешь – что лучше – Но в чём Смысл Цели – снова спросил Странник – Ему ответили – Цель в том – чтобы живым или мёртвым не упасть с Коня –

– *Как одно Мгновение убивает всю Жизнь –*

– Одно Мгновенье – как Итог –
– Жизнь сведена в одно Паденье –
– Одно Мгновение – и Бог –
– Надежду превратил в Смятенье –

– Одно Мгновение – и вот –
– Бесповоротны все Мгновенья –
– Которых Время унесёт –
– В тревожный Мир Долготерпенья –

– Одно Мгновение – и нет –
– В Судьбе ни Радости – ни Пеня –
– Одно Мгновение – и Свет –
– Погас навек в Глазах Сомнения –

- Последний Поцелуй Вселенной -
- Жить бесконечно не дано -
- В Надежде на Земле мгновенной -
- Но ты увидишь всё равно -
- Как бьётся в чёрное Окно -
- Последний Поцелуй Вселенной -
- Открой Окно и торжествуй -
- Что эта Смерть тебе приснилась -
- Как твой последний Поцелуй -
- К тому - что в Жизни не свершилось -
- Настал Конец - был Путь не прост -
- Пусть озарит его немного -
- Как Свет давно сгоревших Звёзд --
- Последний Поцелуй от Бога -

- *Небесный Хлеб* -

- Хлеб - брошенный для Птиц - Небесный Хлеб -
- Так сказывал мне Старец синеглазый -
- А после он ослеп иль отравился Газом -
- Никто не знает - затерялся След -
- Никто не видел и никто не знает -
- Как он пропал во Времени ином -
- Но - говорят - что в Небесах летает -
- Хлеб - брошенный для Птиц тем Стариком -

- Однажды спросил Странник -
- Может ли Жадность быть Причиной Страха - Ему ответили -
- Может - ибо настоящий Торгаш - имеющий во Рту золотые Зубы
- не раскроет Рта - даже если Грабители будут сдёргивать с его
- Пальцев золотые Кольца -

- *Из Книги Наказания* -

- Однажды спросил Странник - Чем отличается живая Память
- от Памяти мёртвой - Ему ответили - Живая Память воскрешает
- Мёртвых - мёртвая Память убивает Живых - Живая Память

выстраивает Границы недопустимых Воспоминаний – Мёртвая Память разрушает эти Границы –

– Однажды спросил Странник –

– Почему несопоставимы Радость Живых и Торжество Мёртвых – Ему ответили – У Мёртвых больше Времени – поэтому у Мёртвых больше Великих – У Мёртвых больше Потомков – поэтому меньше Сомнений и Страха – У Мёртвых больше Свободы – потому что их просто нет в Пространстве нелепой Необходимости –

– Однажды спросил Странник –

– Почему Женщины во Дворце Правителя постоянно держат на Руках Кошек – а сам Правитель и его Охрана постоянно водят на Привязи прирученных Волков – Ему ответили – Порабощённые стремятся к Порабощённым – точно так же – как Хищники стремятся к Хищникам – Возможно поэтому Мужчины и Женщины – подобно Кошкам и Волкам – испытывают друг к другу глубинное Непонимание –

– *Из Книги Наказания* –

– Перед Отречением от Престола Правитель превратился в странное Здание – которое разрушает всё – даже то – что строит самого себя – словно Правитель был Составлен из таких Камней – из которых нельзя возвести Ограду для Защиты Последнего Царства – Такие Камни были пригодны только для того – чтобы падать на Головы случайных Прохожих – И первым Прохожим – на кого упал первый Камень – стал сам Правитель –

– *Из Книги Наказания* –

– Всякий Летописец победившего Народа – изучающий Жизнь великого Злодея побеждённого Народа – неизбежно проникается Духом этого предвечного Злодейства – точно так же – как Насильник бывает порабощён Красотой попранной им Женщины –

– *Из Книги Наказания* –

– Есть много общего между Поклонницами – бегущими за Колесницей поющего Правителя – и Собаками – бегущими за Колёсами его золотой Колесницы – В первом случае важно не Пение – важен сам Царь – во втором случае важна не Колесница – важен Звук от её золотых Колёс –

– *Из Книги Наказания* –

– Однажды спросил Странник – Какое время можно считать самым весёлым – Ему ответили – Это Время Охоты Всадников на Пеших – Время – подобное Времени Охоты Волков на Оленей – ибо в том и в другом Случае Результат Охоты определяется Превышением допустимой Скорости –

– *Из Книги Наказания* –

– Однажды спросил Странник – Почему мы любим Собак – но при этом испытываем Уважение к Волкам – Ему ответили – Собаки – наши Друзья – Волки – наши Враги – Укус Врага очевидно откровенен – Укус Друга откровенно коварен – К тому же – любя Собак – мы продолжаем уважать Волков ещё и потому – что Ненависть – приобретённое Достояние первых – а Злоба – прирождённое Свойство вторых –

– *Из Книги Наказания* –

– Входите в Храм и радуйтесь тому – Он дорог вам – вы дороги ему – Входите в Храм – оставив у Ворот – Предвечный Страх и Первозданный Гнёт – Входите в Храм – чтоб Разум не потух – Входите в Храм и исцеляйте Дух – Входите в Храм – но только для того – Чтоб с новым Светом выйти из него –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Вот ты говоришь – В Мире – где Живые ещё не устали сравниваться с Мёртвыми – некогда изображёнными на стене Храма Падающих Предметов – есть Надежда на Построение Нового Храма с прежним Названием – А я думаю – Новый Храм следует назвать – Наказание падающих Предметов –

– *Из Книги Наказания падающих Предметов* –

– Право Сильных –

– Право Слабых –

– Право Славных и Бесславных –

– Право Грешных и Святых –

– Право Добрых – Право Злых –

– Право Лживых и Правдивых –

– Право Слов ненаходимых –

– Рассказать про те Права –

- Там – где мёртвая Трава –
- Навсегда закрыла тех –
- Кто поверил в Право Всех –

– *Из Книги Наказания* –

– И вот на Вопрос Правителя – В чём Причина твоих бесконечных Бедствий – Странник ответил – Никто не знает – как я ненавижу себя – Ненавижу – даже когда в Зеркале отражаюсь не я – а другой – более достойный – чем я – Образ – который непрерывно уничтожается в моём предвечном Сознании – но при этом уничтожает и меня самого – постоянно уводя за Границу недопустимых Воспоминаний –

– *Из Книги Наказания* –

– Однажды спросил Странник – Почему скрытая Ненависть Молодых к Старикам откровенно проявляется во Время мировых Войн – Ему ответили – Молодые освобождают от Стариков Пространство своей Независимости – а Старики пытаются освободиться от Молодых – как от Свидетелей своего Исчезновения – Однако и те и другие не понимают – что от тех и других давно стремится освободиться предсказуемая Бесконечность –

– *Из Книги Наказания* –

– Задумавший себя убить точно так же – как Замысливший убить другого – не расположен кричать об этом на каждом Углу человеческого Восприятия – Задуманное завершится и завершается в совершенном Одиночестве только потому – что ему уже некому рассказывать о своём Завершении на Границе недопустимых Воспоминаний –

– *Из Книги Наказания падающих Предметов* –

– На фруктовом – сладком Столе Правителя разрезана большая рыжая Пчела – Она рассечена – как Срединка жаркого Лета – Обе её Половинки ползут в разные Концы Стола – Кажется – Пчеле хорошо – тепло и приятно – Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Неуловимые Звуки – Знаки и Запахи так и останутся на Границе недопустимых Воспоминаний – где бы я ни был – на Юге – на Севере – на Востоке или Западе – всюду убегают от меня Знания Незнания – Текст прерывается – Цвет

Границы недопустимых Воспоминаний красно-чёрно-золотой –
Далее следуют Слова Правителя – Легко ли тех – кто нас любили
– предать Забвению – Огню – После Копыт в Остатках Пыли – Я
эту Память сохраню – Перед Судьбою повинуюсь – Но разве мог я
знать тогда – Какую ветреную Юность – Растопчут жаркие Стада –

– *Из Книги Наказания* –

– Милосердие (Помощь) одной богатой Части Народа – проявленное
к другой Части Народа может быть вызвано не Любовью – а
поздним Пробуждением Совести и недолгим Всплеском Вины
за то предвечное Предательство – которая одна Часть Народа
совершила по Отношению к другой Части Народа во Время
Великой Катастрофы – Поэтому подобное Покаяние обречено на
быстрое Исчезновение –

– Однажды спросил Странник –

– Разумно ли наказывать тупые Углы на Пути нашего стремительного
Движения к Обрыву – Ему ответили – Если внезапно ударишься
Ногой о тупой Угол – следует тут же в Ответ ударить раненой Ногой
по тупой Морде этого Угла – И только для того – чтобы раненая
Нога и тупой Угол надолго запомнили Место своей нелепой Встречи
– Но главное – чтобы наконец наступило долгожданное Равенство
между коварной Судьбой и невозможной Справедливостью –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Недопустимо – чтобы Родители становились одним Целым со
своими Детьми – Странно – когда Матери возвращают в своё Чрево
родных Дочерей – а Отцы превращают собственных Сыновей в
свои Тени – Не так ли настоящее Время – словно сойдя с Ума –
безрассудно тянет за собой в Прошлое своё Будущее – трусливо
убегая от своего возможного Продолжения за Ограду Памяти –
нарушая этим Границы недопустимых Воспоминаний –

– *Другая Красота* –

- Что станет с тихими и громкими Горами –
- Что станет с белыми и чёрными Врагами –
- Исчезновение Равенства всего –
- Что будет с Громкими – когда не будет Тихих –

- Что станет с Белыми без Чёрных – Пустота –
- Не так ли словно в перевозданном Вихре –
- Рождается другая Красота –
- Остановись – не спрашивай – что будет –
- С Обрыва на Обрыв –
- В той Высоте – в той Красоте – где Люди –
- Вновь родились – Падение забыв –

– *Из Книги Наказания* –

- Не говори Жрецу – Ты тщеславен – Ибо его Тщеславие не в нём
- а в Предсказаниях – которые он начертил на Стене Египетского Храма – И верно – Зачем Тщеславие тому – кто и без того предвечен в своём Откровении – Впрочем – что могут изменить Слова – если они были только вначале –

– *Из Книги Наказания* –

- Высшее Проявление Жизни – это Придание Бессмертию ещё Живых – но уже Мёртвых в Виде их Изображений на Холсте и в Камне – Высшее Проявление Смерти – это Оживление уже Мёртвых – но ещё Живых на постановочных Фотоснимках и в восковых Фигурах –

– *Из Книги Наказания* –

- Тщеславное стремление Толпы изобразиться в Истории Мира вызвано Желанием этой Толпы отстраниться от другой Толпы и одновременно отразиться в другой Толпе –

– *Из Книги Наказания* –

- Однажды спросил Странник – Разумен ли тот – кто всю Жизнь пробирался через дремучий Сад нелепого Преклонения перед чужими Деревьями и только в Конце Пути вырвался в чистое Поле свободного Безразличия и мудрого Отстранения – Ему ответили – Разумен – если к тому же он не станет засаживать Предвечное Пространство Бога Невозможного бессмысленными Растениями своего Тщеславия –

– *Однажды спросил Правитель* –

- Как узнать – почему так последовательно и неизбежно создавалась Тирания минувшего Времени – Почему так быстро и бесповоротно зарождалась в том или в другом Правителе

чрезмерная Подозрительность и необузданная Жестокость – Ему ответили – Просто взгляни на Советников нынешнего Государя и вдруг поймёшь – Правитель Великого Египта – словно огромная Собака – сидит на золотой Цепи невидимого для него Порабощения – а наглые Оракулы-Собаководы натаскивают его на Уничтожение (своего) Народа – Воистину – у Времени нет Времени –

– *Из Книги Наказания* –

– Однажды спросил Странник – Почему многие независимые Правители отказываются от Свидания с Близкими перед неизбежным Завершением своего Несовершенства – Ему ответили – Они поступают так не потому – что слишком дорожат Покоем Близких – Они поступают так – думая только о своём Покое – Ибо – что бы там ни говорили египетские Жрецы о жертвенном Предназначении Правителя – прежде всего он думает о самом себе –

– Однажды спросил Странник –

– Почему Большинство Смертных – видя Процветание Меньшинства таких же Смертных – не умирают от Ненависти – а продолжают жить и дышать отравленным Воздухом совершенно разделённого Мира – Ему ответили – Богатство Bankира и Нищета Bankрота смертельно необходимы друг другу – как неизбежное Братство – Существование которого не имеет никакого Смысла без Сочетания нелепого Двуетинства – ибо в странном Противоречии по-разному одинаковых Людей и кроется ещё никем не различённый Замысел преступного Равновесия – Впрочем – что могут изменить Слова – если они были только вначале –

– *Текст прерывается – далее сказано –*

– Вот ты говоришь – Не стой на чужом Берегу – А я думаю – Нет ни своих – ни чужих Берегов – Есть только противоположные Берега – Поэтому своим Берегом всегда будет тот – на котором стоишь – Чужим Берегом будет тот – который напротив –

– *Надпись на Стене Египетского Храма –*

– Архив Моря – затонувшие Корабли – Архив Огня – сгоревшее Время – Архив Неба – Бог Невозможного –

– *Из Книги Наказания* –

– Спасение нищего Телом – Свалка – Спасение нищего Духом – Дорога –

– Текст прерывается – далее сказано –
– Однажды спросил Странник – Что означают Слова – Правитель потерпел Поражение от Невероятного – которое возникло из Разрушения Предсказуемого – Ему ответили – Разрушая возможную Опасность – Правитель смотрел только вперёд – не видя того – как Обломки от разрушенной им Преграды возникли справа и слева – возле Колёс его золотой Колесницы – и постепенно превратились в Гибель самого Правителя –

– Однажды спросил Странник –
– Что может считаться более греховным – Слова – Действия или Мысли – Ему ответили – Грешные Слова могут быть исправлены достойными Поступками – Грешные Деяния могут быть прощены через Раскаянье о совершённом Преступлении – Греховные Мысли нельзя исправить ничем – ибо они находятся на такой Глубине скорбного Бесчувствия – куда не способен проникнуть Свет божественной Совести –

– *Надпись на Стене Храма Наказания падающих
Предметов* –

– Смирись пред Волей Океана –
– Склонись пред Высотой Горы –
– Пойми – твой Разум деревянный –
– Подобен Древу без Кору –

– Очнись от Холода лесного –
– Проснись у Смерти на Руках –
– Признай – ты хуже Зверя злого –
– Ты ниже Птицы в Облаках –

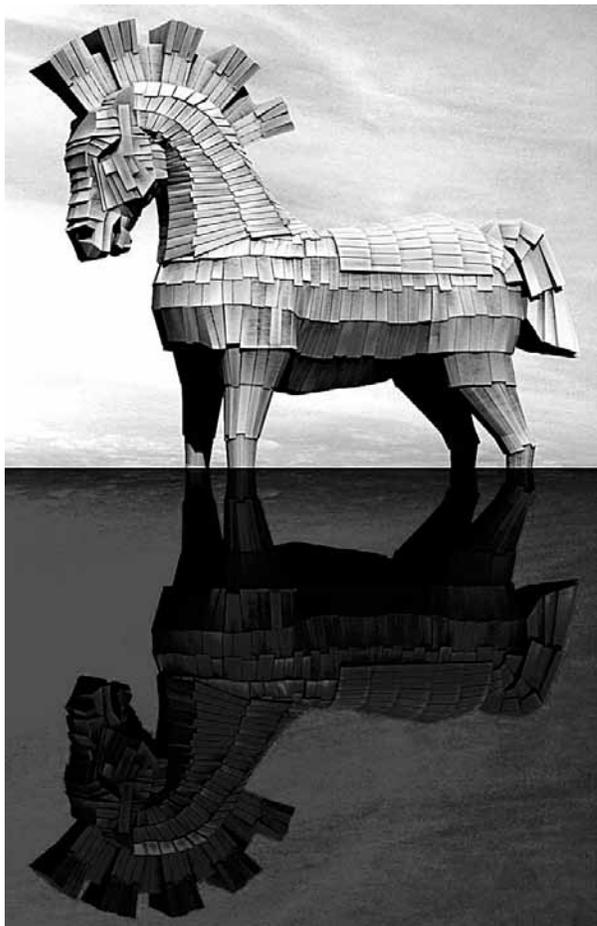
– И вот – пересекая Финиш –
– Попав в Объятия Огня –
– В дорожной Пыли ты увидишь –
– Следы Троянского Коня –

– Пространство Мира в разных Временах –

- Пространство Мира в разных Временах –
- Для Белых – и для Красных – и для Чёрных –
- И Надписи на разных Именах –
- Начертаны на древних Письменах –
- Другими Племенами не прочтённых –

- Нет общего Названия Земли –
- По-разному зовутся Океаны –
- По-разному в них тонут Корабли –
- По-разному Убийц хоронят Страны –

- По-разному спасают и казнят –
- По-разному выстраивают Зданья –
- Пространство Мира – Разделённый Сад –
- Во Времени – в Движении – в Сознание –



II ЧАСТЬ
СЛЕДЫ ТРОЯНСКОГО КОНЯ

КНИГА В КНИГЕ

СЛЕДЫ ТРОЯНСКОГО КОНЯ ИЛИ ВОЗВРАЩЕНИЕ В ДАЛЬ

- Давно пропали Камни Трои –
- В Лучах вселенского Огня –
- Но пропадут в Огне не скоро –
- Следы Троянского Коня –

- Так Отголоски Битвы давней –
- Зовут нас в Прошломое – но жаль –
- Что Время на Коня и в Камне –
- Не может возвратиться в Даль –

ЗЕРКАЛО С ГЛАЗАМИ ЗЛА

(ИЗ НОСТРАДАМУСА)

- Таинственная Пустота –
- Жила-была в Тени Куста –

- Но обросла вдруг Смертью –
- Как Волк холодной Шерстью –

- Мир долго поклонялся Чуду –
- Вдруг догадался – что вполне –
- Уменьше быть везде и всюду –
- Дано бессмысленной Волне –

- Так среди Истины и Слухов –
- То вниз – то вверх – то вверх – то вниз –
- Предвестники убитых Звуков –
- В соседнем Храме собрались –

- Так Волны Воздуха листая –
- Забыв про Всё – забыв про Всех –
- Как Музыка летала Стая –
- То вверх – то вниз – то снова вверх –

- Вот так – на Глубине зловещей –
- Неразличённая Вода –
- Вдруг превращала Память в Вечность –
- Преодолев Пространство Сна –

- Вот так – по Воле милосердной –
- Земную пощадив Вину –
- Смерть отправлялась в Путь последний –
- На Казнь – на Праздник – на Войну –

- Вот так – чтоб в Буре успокоясь –
- Смывая Кровь Водой с Весла –
- Услышал Мир предвечный Голос –
- Пред Зеркалом с Глазами Зла –

– Однажды спросил Странник –
 – Почему так часто спутываются Канаты на папирусных Лодках и
 Кораблях Правителя – Ему ответили – Это даже не Ветер заставляет
 перепутываться корабельные Снасти – это толстые Верёвки делают
 сами – словно ожившие Змеи – Вернее сказать – они скручиваются
 по собственной Воле – понимая свою змеиную Сущность –

– *Надпись* на Стене Храма Наказания –
 – И вот когда спросил Царь – В чём Истина – Ему ответили – Истина
 ни в Радости – ни в Печали – Истина между ними – Точно так же
 лучшие Тексты на Стене Великого Храма – в равной Степени –
 отдалены от чрезмерных Крайностей несовершенного Мира – Ибо
 в них нет ни Радости – ни Печали – В них нет тех предвечных
 Заблуждений – которые постоянно и упорно сталкивают Землю с
 Орбиты и без того неустойчивого Равновесия –

– *Надпись* на Стене Храма падающих Предметов –
 – Не только на Войне – но и после нее – любые Звуки – Передвижения
 – Противостояния и Столкновения между Войсками Противников
 приобретают Оттенки откровенной Смерти – Эти Звуки – словно
 Осколки разбитой военной Вазы – сначала разлетаются в вечно
 звучащую Память – а затем неизбежно превращаются в новую
 Войну –

– *Надпись* на Стене Храма падающих Предметов –
– На Свете не было – нет и не должно быть совершенно правдивых Сочинителей – И только потому – что если абсолютно честно изображать звериную Сущность человеческого Мира – трудно не оказаться на противоположном Берегу уже откровенной Античеловечности – Не потому ли подобных Пророков не хотят слушать ни Люди-Волки – которые пожирают Овец – ни Люди-Овцы – которые позволяют себя съедать –

– *Надпись* на Стене Храма падающих Предметов –
– Некоторым Народам свойственно быстро есть – быстро думать – быстро принимать те или другие Решения – Нет Сомнения – они достигают большего Процветания – чем другие Народы – которые слишком долго жуют Пищу – медленно размышляют и предельно взвешены в своих Поступках – Однако – именно они и создают (в основном) все человеческие Ценности – которые – как Правило – достаются тем – кто жадно жрёт – быстро думает и способен мгновенно действовать в любое Время Дня и Ночи –

– *Из Книги Наказания* –
– Согласно древнему Поверью – Болезни и даже Смерть Отцов и Матерей являются непременным Условием для Процветания их Детей – Похоже ли это на экстатическое Состояние Дервишей – избивающих самих себя остро заточенными железными Цепями – Возможно – или напротив – Самоотречение Дервишей похоже на эту – ещё не различённую никем – беспредельную родительскую Жертвенность – И верно – если следовать предвечному Закону Смены Поколений – то старые Деревья без Болезней и Умирания были бы не способны обеспечить Благополучие молодым Растениям (Побегам) на жёсткой Поверхности Земли –

– *Из Письма Белой Египтянки* –
– Согласно древнему Поверью – Женщины живут дольше Мужчин только потому – что не так часто срезают Волосы и стригут Ногти – То есть намного осторожней – чем Мужчины – прерывают естественный Ход Событий – дарованный человеческому Предназначению – Что касается чистого женского Лица и не менее прекрасного женского Тела – то Провидение уже давно избавило их притягательную Поверхность от слишком звериного волосяного Покрова –

– Однажды спросил Странник –
– Почему изначально неразрывен порочный Круг Лицемерия и Неравенства – Ему ответили – Так устроен Мир – что в Момент Написания своего Трактата о Несправедливости и Неравенстве – Обличитель Богатства – Цинизма и Тщеславия уже знает – что в Случае Успеха его Откровений он станет и богатым и циничным – оставаясь при этом по-прежнему тщеславным –

– *Из Книги Наказания* –

– Не могут Поверженные любить Безупречных – ибо Первым приходится прозябать – а Вторым – процветать под одним и тем же единокровным Солнцем – Однако – для самого Солнца нет ни Процветающих – ни Прозябающих – Есть только жёсткая Поверхность Земли – которая в своём одиноком Вращении поразному согревается Божественными Лучами Амона-Ра – И только поэтому вся Земля – как и все её Люди – одновременно и поверженна и безупречна –

– Однажды спросил Странник –

– Почему неопознанные Звуки – идущие через каменную Стену Плача – раздражают возмущённое Воображение – Но стоит только распахнуть Ворота неизвестного Пространства – всё становится на свои Места – Ему ответили – Неразличённость События разрушает Представление о Действительности – Очевидность предсказуемой Банальности успокаивает Слух и развлекает свободное Зрение –

– *Из Книги Наказания* –

– Плавание поющих Рыб в Водоёме человеческого Тщеславия устроено так – что великий Хор всегда перепойёт даже великую Акулу оперного Пения – И только потому – что всем остальным Рыбам всеобщего театрального Торжества и Восторга трудно внезапно разбиться (утонуть) в прозрачном Прудку собственного Порабощения – Ибо в Начале музыкального Плавания Хор воспитывает в себе медленное Величие – а затем достигает несомненного Преимущества над Голосом Певца-Солиста –

– *Время – это предвечная Невидимка* –

– У Времени нет Времени – У Времени нет Тела – нет Души – Но у Времени есть Одежда Времени – По Сути Время – предвечная Невидимка – Сущность которой постоянно переодевается на Маскараде Истории –

– *Из Книги Наказания* –

– Однажды спросил Странник – Что произойдёт – если проклятый Богом Народ внезапно зайдёт в Богом проклятую Страну – Ему ответили – Сначала проклятый Народ станет повелевать проклятой Страной – затем снова победит (проклятое) Пространство –

– *Из Послесловия к Книге – Наказание падающих Предметов* –

– Двадцать Лет назад я открыл Окно и прыгнул с Высоты двадцатого Этажа – Как ни странно – если кто-нибудь посмотрит в это Окно сегодня – то с Удивлением увидит меня всё ещё летящим вниз – Вот так лечу и лечу до сих Пор – не достигая Земли – и никак не могу разбиться – Ибо Дураку помогает выживать не Глупость – которую он произнёс – а Радость – которую он испытывает – произнося эту Глупость –

– Однажды спросил Странник –

– Кто первый достигнет Цели – Живой Всадник на мёртвом Коне или мёртвый Всадник на Коне живом – Ему ответили – Первым достигнет Цели тот – кто первым не упадёт с Коня – И не важно – будет живым или мёртвым – на мёртвом или живом Коне –

– *Надпись на Стене Храма Наказания падающих Предметов* –

– Задача всякого (царского) Лекаря – постоянно запугивать Дух Правителя и одновременно лечить его (запуганное) Тело – Запугивать – чтобы лечить – лечить – чтобы получать Золото –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Что Кочевник – забрасывающий Полонянку на Спину своего Коня – что Волк – закидывающий убитую Овцу на свою серую Спину – что замерзающий Охотник – закрывающий себя тяжёлой медвежьей Шкурой в холодную Ночь – всё это Особенности одного и того же неизбежного Предназначения – которое перемещается внутри Кочевника – Волка и Охотника – одновременно оставаясь на одном и том же Месте – в Начале и в Завершении своего единокровного Времени –

– Однажды спросил Странник –

– В чём Ужас неизбежного Движения Мира по Пути к его логическому Завершению – Ему ответили – Было смешно – когда Люди управляли Марионетками – Было страшно – когда

Марионетки управляли Людьями – И Всё завершилось – когда Марионетки стали управлять сами собой (Марионетками) –

– Однажды спросил Странник –

– Кто стоит у чёрных Ворот белого Города и почему не входит в Город – Ему ответили – Это Угнетённое Тщеславие безнадёжно разделённого Сада (Мира) – Оно не белое – не чёрное – Оно чёрно-белое – Оно не в Городе – не в Пустыне – Оно между Свободой Зрения и Свободой Исчезновения – Оно словно навечно остановилось между Входом и Выходом то ли из чёрных Ворот в белый Город – то ли из белого Города в чёрные Ворота – но уже с обратной Стороны –

– Однажды спросил Странник –

– Подозревает ли Безупречный о том – что Поверженный знает – насколько Процветающему необходим Прозябающий – Ему ответили – Знает ровно настолько – насколько Поверженному известно – как ему необходим Безупречный – Ибо без Процветающего нет Прозябающего – точно также – как без Прозябающего нет Процветающего – Да и как им быть друг без друга – если они Герои одного Спектакля под Названием – Человеческая Трагедия –

– *Из Книги Наказания* –

– Как и все Люди – Правитель любил пить Воду и дышать Воздухом – Не потому ли он вооружил своё Войско Копьями из Воды и Щитами из Воздуха – Вот именно так его Пристрастие к совершенно Очевидному переступило через Границу совершенно Недопустимого – Ибо истинный Правитель должен пить не Воду – а Кровь – и дышать не Воздухом – а Властью (Победой) –

– *Надпись* на Стене Храма падающих Предметов –

– Нет ничего глупей Слов о Неземном – сказанных на Земле – Нет ничего смешней Слов о Вечном – сказанных о смертном Правителе – Нет ничего лживей Слов о Милосердии – обращённых к Приговорённому (перед Казнью) – И всё-таки – нет ничего сострадательней каменной Стены – максимально приближенной к Телу убитого по этому Приговору и поэтому обagrённой его Кровью –

– Из Послесловия Книги – Наказание падающих Предметов –
– Любая Власть похожа на Театр – Любой Театр – это откровенный Бордель – где Роли Посетителей и Проституток исполняют сами (Артисты) Актёры и Актрисы – Хозяином Борделя – как Правило – бывает главный Режиссёр – но иногда Роль Сутенёра достаётся Директору Дома (внутренних) Свиданий – Так что Зрители похожи на несчастных Рукоблудов – которые – придя в публичный Дом и заплатив немалые Деньги – могут увидеть лишь Имитацию сценического Оргазма – Настоящие Оргии происходят только за Кулисами театрального Мира –

– *Надпись* на Стене Храма Наказания падающих Предметов –
– Но даже – если и есть на Свете самые несчастные Народы и Люди – то они уже так привыкли к своему Несчастью – им уже настолько ничего не нужно от Жизни – что их смело можно назвать самыми счастливыми среди всех Несчастных на жёсткой Поверхности Земли –

– *Из Письма Белой Египтянки* –
– Иногда счастливая История – это только несколько золотых Мгновений – мерцающих и тут же гаснущих в Пространстве предсказуемой Бесконечности – И вот возникает Засуха свободного Духа – И вот наступает Сбор Урожая нелепой Необходимости – И вот История завершается – Храм разрушен – Хозяин умер – Но всё могло быть по-другому – если бы Цена одной простой Вещи (одной деревянной Доски семнадцатого Века) оказалась бы такой – какой её ожидали – но Судьбе было угодно обесценить эту Историю –

– *Одежда Времени* – Однажды спросил Странник –
– Почему – если с Людей Прошлого снять Одежду Прошлого – их Лица мгновенно превратятся в Лица Настоящего – Ему ответили – У Времени нет Времени – но у Времени есть Одежда Времени – По Сути – Время – это предвечная Невидимка – которая постоянно переодевается на Маскараде Истории –

– *Из Книги Наказания* –
– Текст прерывается – далее сказано – Солдат Египта – Будь стоек – Ибо в остро заточенном Лезвии твоего Клинка отражается не только Лицо твоего Врага – но и твоё собственное Лицо – Можно сказать и так – Каждый – кто способен пристально взглядеться в Зеркало холодной Стали – может прочесть там Имя собственной Смерти –

ПЕСНЯ ИЗ РАЗНЫХ ГОЛОСОВ

Л.Ц.

– Из Неба – из Огня – из Моря –
– Из Торжества Любви и Горя –

– Из Сочетания Всего –
– Всё из неё – всё из него –

– Но кто она – кто он – не знаю –
– Та Жизнь не добрая – не злая –

– Та Песнь из разных Голосов –
– Тот Смысл из Забыванья Слов –

– Тот Путь из Одного в Другое –
– Вторженье Наготы в Нагое –

– Вопрос – где он и где она –
– Ответ на это – Тишина –

– Однажды спросил Странник –
– Что означает Надпись на Стене Храма падающих Предметов –
Даже мёртвая Птица жива в Небе – Даже живая Птица мертва
на Земле – Ему ответили – Эта Надпись о том – как преступно и
опасно изменять своему Предназначению на Земле и в Небе –

– *Надпись* на Стене Храма Наказания падающих Предметов –
– Многие полагают – что не Люди выбирают Пространство – в
котором живут – а напротив – Пространство выбирает таких
Людей – которые могут жить в этом Пространстве – Иначе чем ещё
объяснить – что в тех – кто живёт на Юге – течёт Кровь горячая – а
в тех – кто живёт на Севере – течёт Кровь холодная –

ТРУДНО ВЫХОДИТЬ ИЗ ЛЕСА

– Волк охотится на Волка –
– Назначая Другу Срок –

- Откровенно и жестоко –
- Убивает Волка Волк –
- И духовно – и телесно –
- Волк живёт в моей Судьбе –
- Трудно выходить из Леса –
- Если Лес живёт в тебе –

ЗЛОЕ ПРАВИЛО

- Не меня ли клевала Птица –
- И я долго тот Клюв терпел –
- Но однажды убив Убийцу –
- Птицу мёртвую пожалел –
- Потому что Врага жалея –
- Знал я Правило Жизни злой –
- Мёртвый Клюв нам всегда милее –
- Чем заточенный Клюв живой –
- *Надпись на Стене Храма падающих Предметов* –
- Смысл Художника – Свобода – Смысл Коллекционера –
- Накопление художественной Свободы в замкнутом Пространстве своего Дома – Художник – создавая свои Картины – собирает Славу и Женщин – Коллекционер – покупая эти Картины – забирает у Творца не только Славу и Женщин – изображённых на его Полотне – но и Свободу самого Художника – Коллекционер забирает всё – ибо даже собственные Дети (для) Коллекционера – только один из Объектов его алчного Собирательства –
- *Из Книги Наказания* –
- Вот ты говоришь – Наказание падающих Предметов – Но сами Предметы уже давно наказывают своих Владельцев тем – что – неожиданно вырываясь из их Рук – закатываются – ускользают неизвестно куда – одновременно убегая от своего неизбежного Наказания –
- *Из Книги Наказания* –
- И вот говорит Первый Художник Второму Художнику – Всю

Жизнь мечтал о такой Шапке – как у Тебя – И ему отвечает Второй Художник – Глупо мечтать о Шапке-Невидимке – И тогда говорит Первый – Никогда не хотел быть Невидимкой – ибо Невидимость – родная Сестра очевидной Подлости – Вывод – Не умея создавать Прекрасное – и Первый и Второй создают аномальное Искусство – которое потом (затем) ненормальные Критики называют – необыкновенным –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Вот ты спрашиваешь – Почему Женщина прощает Мужчине очевидную Грубость – такую Грубость – которую Мужчина этой Женщине никогда бы не простил – Отвечу – Она прощает ему – потому что знает – что он её любит – Он не прощает – зная – что она уже не испытывает к нему Любви – Вывод – Тот – кто не любит – всегда милосерднее того – кто влюблён –

**НАС ЛЮБИТ СНЕГ –
– НАС ЛЮБИТ СЕВЕР**

– С Востока – Запада и Юга –
– Нам не найти Любви и Друга –

– И только Север и Снега –
– Нас охраняют от Врага –

– И пусть мы не любимы всеми –
– Нас любит Снег –
– Нас любит Север –

– *Из Письма Чистого Зеркала* –

– Вот ты говоришь – что не веришь в Теорию Заговора – Но как быть с предвечным Заговором Охотников – убивающих Птиц и Зверей в Небе и на Земле – с неизменным Заговором Рыбаков – убивающих Рыб в Море – и с весёлым Заговором Безупречных – убивающих Поверженных всюду и всегда – где бы они их не повстречали –

БРАТ УШЁЛ НА ВОСТОК ВЕЧНЫЙ

- Юрка юркнул -
- Помер Юрка -
- Канул в Пропасть -
- Юрки нет -
- Нету Друга -
- Нет Придурка -
- Нет - кому сказать - Привет -
- Все мы Листопад осенний -
- Юркнул Юрка - вышел Срок -
- Он не первый - но последний -
- *Брат (Друг) - ушедший на Восток -*

КРОВЬ ОПРАВДАНИЯ

- Мне холодно - Дайте мне -
- Тайну Тепла -
- Позвольте войти -
- За Границу Стекла -
- В Аквариум - с Рыбами -
- Сине-зелёными -
- В Террариум -
- С Крокодилами сонными -
- Мне холодно в Мире -
- Надменного Зла -
- Где Кровь Оправданья -
- Стекает с Весла -

ВЕЧНЫЙ ЖИД

- Я покаяться готов -
- И признаться в полной Мере -
- Есть в моём Роду Евреи -
- Но - конечно - нет Жидов -

- На Евреях тяжким Грузом -
- Жид висит - как чёртов Дар -

- Есть Жиды среди Французов –
- Есть Жиды среди Татар –

- Есть Жиды среди Испанцев –
- Итальянцев – Марокканцев –
- Немцев – Тайцев и Китайцев –
- Есть у всех свои Жиды –
- Есть у всех свои Следы –
- Жид – хотя и пахнет Серой –
- Многим стал необходим –
- Жид не Нация – не Вера –
- Жид – отдельный Господин –

– Однажды спросил Странник –
 – Кто раньше – Древнейшие Народы или Пчёлы – узнали Способ Сохранения и Процветания своего Сообщества – Ему ответили – Следуя Примеру пчелиного Улья – мудрые Народы – наблюдая за Трутнем – которые оплодотворяют пчелиную Матку – предложили своим Бездельникам безгранично размножаться за Счёт остального Населения – увеличивая тем самым Продолжительность Жизни всей Нации –

– *Из Письма Белой Египтянки* –
 – Чем меньше Рост Мужчины – тем ближе он к Кошкам и Собакам – К тому же он понятней и ближе тем Женщинам – которые склонны любить Кошек и Собак – Вывод – Иногда очевидный Недостаток переходит в неожиданное Достоинство –

– *Надпись* на Стене Храма Наказания падающих Предметов –
 – Весь Океан Земли – это только синее Зеркало – в котором отражаются зелёные Глаза Вселенной – Поэтому грядущее Время окрашено не в белый – не в чёрный и не в жёлтый – а в сине-зелёный Цвет неизбежного Равновесия –

– *Текст прерывается* – далее сказано –
 – Глупо называть Лучшим из Лучших Человека из узкого Круга своих Друзей – Но – пожалуй – было бы ещё глупее называть Лучшим из Лучших самого себя – Именно поэтому – избегая очевидной Нелепости – Хитрец называет Лучшим чужое Имя –

предполагая – что Лучшим из Лучших окажется он сам – То есть – тот – кто в Итоге и определяет Имя Лучшего из Лучших (в Итоге окажется тот – кто определяет Имя Лучшего из Лучших) –

– Однажды спросил Странник –
– Чем опасно слишком пристальное Рассматривание человеческого Тела снаружи и – особенно – изнутри – Ему ответили – Всё началось с Удара каменного Топора – Именно тогда впервые была рассечена и раскрыта предвечная Тайна змеиноного Нутра – Разве Вселенная случайно скрывала от нашего Зрения коварных Рептилий в наших Телах – Разве случайно Провидение защитило наши Глаза от этого опасного Зрелища – Но мы углубились не только в своё порочное Самосознание и разрушили естественный Ход Событий – Мы проникли в Пространство недопустимых Откровений – нарушив этим Границу Божественного Незнания – Мы словно сорвали с себя спасительную Оболочку белой – чёрной – жёлтой – красной Кожи – И тысячи смертельных Болезней – словно ядовитые Черви – выползли из нас – рассказали нам о себе и уползли обратно –

ЗАБЕРИ МЕНЯ БЕЗ БОЛИ

– Забери меня без Боли –
– Белый Ветер в чёрном Поле –

– Как в Считалке – раз – два – три –
– В Мир Забвенья Забери –

– Слышу Ропот –
– Слышу Топот –
– Тех – кем я навечно проклят –

– Звери в Окнах и в Двери –
– Появились – Забери –

– *Из Книги Наказания* –
– На Вопрос о самом Безнадёжном и Беспросветном Правитель ответил так – Безнадёжней бесшумного Леса и беспросветней неподвижного Моря может быть только совсем пропавшее звёздное Небо –

– *Из Книги Наказания* –

– Сад – цепляющийся за Жизнь Старик – умирающий от долгой неизлечимой Болезни – подумай о молодых Солдатах Фараона – мгновенно и бесстрашно погибающих на Поле Сражения за Свободу Египта –

– *Надпись* на Стене Храма падающих Предметов –

– До сих Пор не найдены Камни Трои – Но не исчезли в Мире Следы Троянского Коня – Ибо Древо коварного Обмана долговечней и нерушимей любой каменной Стены –

– *Из Книги Наказания* –

– У Времени нет Времени – но у Времени есть Одежда Времени – У Времени нет Камней разрушенной Трои – но у Времени есть Следы Троянского Коня – У Времени нет Храбрости – но у Времени есть Хитрость –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Когда отказывает Женщина – Мужчина возмущается – Когда отказывает Мужчина – Женщина ухмыляется – Однако – разве Женщины не имеют Право выбирать Мужчин так же – как Мужчины выбирают Женщин – Отличие только в том – что Мужчины выбирают Женщин за их Красоту – а Женщины выбирают Мужчин за Любовь к женской Красоте –

НОЧНОЙ МОНОЛОГ УЛУГБЕКА

– Плохо заживающие Раны –

– Лечат откровенные Шайтаны –

– Демоны смывают Кровью Кровь –

– Чтобы Раны открывались вновь –

– Дьяволу Раздолье и Веселье –

– Мёртвого вести на Новоселье –

– Только в Завершение всего –

– Мёртвый убегает от него –

- Но бежит не в Рай под Тень Айвана –
- Где поёт предвечный Соловей –
- Убегает в собственные Раны –
- За Ограду Памяти (Совести) своей –

В ПРЕДВЕЧНОМ ПОВТОРЕНЬИ

- Страница – Страница – Страна –
- Стрела – Смятение – Стена –

- Ограда Памяти – Граница –
- Недопустимых красных Слёз –
- Тех – кто пытается всерьёз –
- После Бессмертия родиться –

- Не прекращает Время петь –
- Не может Время умереть –

- И где тут Вечность – где Мгновенье –
- Бессмертна Жизнь –
- Бессмертна Смерть –
- В своём предвечном Повтореньи –

- Надпись на Стене Храма Наказания падающих Предметов –

- Смирись пред Волей Океана –
- Склонись пред Высотой Горы –
- Пойми – твой Разум деревянный –
- Подобен Древу без Кору –

- Очнись от Холода лесного –
- Проснись у Смерти на Руках –
- Признай – ты хуже Зверя злого –
- Ты ниже Птицы в Облаках –

- И вот – пересекая Финиш –
- Попав в Объятия Огня –

- В дорожной Пыли ты увидишь –
- Следы Троянского Коня –

НЕ ПЕЙ ВИНА – ГЕРТРУДА

песня

- Жизнь на Земле паскудна –
- Во всём обратный (коварный) Взгляд –
- Не пей Вина – Гертруда –
- В нём растворился Яд –

- Не пей Вина – не пей –
- В нём притаился Змей –

- Зелёный Змей подспудно –
- Проник в твоё Вино –
- Не пей Вина – Гертруда –
- Отравлено оно –

- Не пей Вина – не пей –
- В нём притаился Змей –

- Как жаль – что верить в Чудо –
- Теперь нам не дано –
- Все на Земле – Гертруда –
- Обмануты давно –

- Не пей Вина – не пей –
- В нём притаился Змей –

- Пусть (нам) в Мире беспробудном –
- Прозреть не суждено –
- Но этот Яд – Гертруда –
- Мы выпьем всё равно –

- Так пей – Гертруда – пей –
- Пусть там хоть Чёрт (Яд) – хоть Змей –

ЗАВЕРШЕНИЕ

- Сгорает Мир – весёлый – дерзкий – смелый –
- Мир чёрно-белый в Музыкае Огня –
- Мир – где убитый Всадник ловит Стрелы –
- Вонзая Шпоры в мёртвого Коня –

- Сгорает Мир в своей последней Страсти –
- Как-будто вещей Голос там и здесь –
- Нам возвещает о великом Счастье –
- О Завершеньи Времени Злодейств –

КАМЕНОТЁС – МУЧИТЕЛЬ КАМНЯ

- Я говорю – а вы молчите –
- Не Ученик я – не Учитель –

- Я не Ответ – я не Вопрос –
- Я – Камень – я – Каменотёс –

- Я – Цель Процессии недавней –
- Меня везущей на Погост –
- Чтоб после в Книге поминальной –
- Мог прочитать Потомок дальний –
- Каменотёс – Мучитель Камня –
- Был в Камень врезан –
- В полный Рост –

СУЩНОСТЬ НЕЗНАНИЯ – – ВСПЛЕСК ОТ ВЕСЛА

- Это Прощание –
- Нет – это Прощение –
- Нет – Поглощение –
- Так собираются Все –
- Кто спасён –
- В Вечер последний –
- Ответить за Всё –

- Это Послание –
- Нет – Сновидение –
- Это Раскаянье –
- Нет – Обращение –
- Это Название –
- Вещего Сна –
- Сущность Незнания –
- Всплеск от Весла –

– *Из Книги Наказания* –

– Как я устал от ваших Лиц – Да и на Улице темно – Мне говорит мой Друг Артист – Сыграем Блиц – Мне всё равно – На бледной шахматной Доске – Стоит моя Душа в Тоске – Во Имя деревянных Птиц – Играем Блиц – Во Птиц идёт Игра – И Ночь – как чёрная Икра – Сеанс для шахматных Убийц – Играем Блиц – Мелькают миллионы Спиц – Бежит велосипедный Театр – А я опять играю Блиц – Во Имя деревянных Птиц – Которые не полетят –

МЕЖДУ СОЛНЦЕМ И ЛУНОЙ

- Всех Близких заслони – мой белый Щит –
- Живых и тех – кто был давно убит –
- От прежнего и нового Смятенья –
- От Пропasti – что притворилась Тенью –
- Всех Близких между Солнцем и Луной –
- Спаси от Духоты дорожной Пыли –
- И тех – кто есть – и тех – кто были – были –
- Но не пропали в Памяти земной –

ЧЕЛОВЕК И ЕГО ДВУЕДИНСТВО

- *Из Откровений Улугбека* –
- Не Охотник и не Жертва –
- Кто я – что я – между них –

– Моё Тело беспредметно –
– Как Туман – как мёртвый Стих –

– Не Добыча и не Хищник –
– Я ни в этом и ни в том –
– Наблюдатель – третий лишний –
– Как Убийца за Углом –

– Мир спасающий Разбойник –
– Только всё ж скорей всего –
– Я и Жертва и Охотник –
– Двуединства своего –

– *Крик Земли* –

– Мир полон Звуками Страдающих Людей – Зверей и Птиц –
Клыками и Когтями терзающих друг друга – Кто Злодей – Кто
спутал их кровавыми Сетями – Кто тот Ловец – Создатель Пустоты
– Для будущих неведомых Учений – Кто правит нашей Жизнью
с Высоты – Не замечая Криков и Мучений – Он – тот – кто знал –
что у одной Реки – Два Берега забрасывают Сети – В Безвременье
– Вселенной вопреки – И дал Природе Когти и Клыки – Чтоб Мир
лишить безумного Бессмертья –

ЗАПАХ И ГОЛОС ВОЙНЫ

– Запах Свинца и Крови –
– Запах предсмертных Слёз –
– Запах всего – лишь кроме –
– Запаза дальних Звёзд –

– Если пойти на Запад –
– Север – Восток и Юг –
– Можно учуять Запах –
– Мёртвых своих Подруг –

– Голос Войны – не только –
– Стук боевых Мечей –
– После Сраженья горек –
– Дым золотых Ночей –

- Страшен в Ночи зловещей –
- Словно предвечный Грех –
- Плач полонённых Женщин –
- Переходящий в Смех –

ДВЕ ЦЕЛИ – ДВЕ ВОЛИ

- Что Стадо – что Стая –
- Что Волк – что Овца –
- Задача простая –
- Бежать без Конца –

- Две Цели – две Воли –
- Спастишь иль догнать –
- Где Овцы – где Волки –
- Уже не понять –

* * *

- Хватит обращаться к Мёртвым –
- Чем поможет вам Мертвец –
- Даже если он Творец –
- Древних Тексов полустёртых –

- Чем поможет вам Мертвец –
- Разноцветных Начертаний –
- На Стене Воспоминаний –
- Даже если он Глупец –

- Чем поможет вам Мертвец –
- Не вершить дурных Поступков –
- Даже если он Отец –
- Ваших вечных Предрассудков –

ДВА БЕРЕГА И ПРОЛИВ

- Смертельно – но справедливо –
- Случайно – но неизбежно –
- На двух Берегах Пролива –
- Враждебно и безнадежно –

- По злomu Закону Круга –
- Врагами вдруг стали два Друга –

- И главной Причиной Раздора –
- Навечно Друзей отдалив –
- Была Тема давнего Спора –
- Два Берега и Пролив –

ТАМ – ГДЕ УМИРАЕТ СВЕТ

- Границ недопустимых нет –
- Для самых злых Воспоминаний –
- Но там – где умирает Свет –
- История смывает След –
- Кровоточащих Испытаний –

- И даже тот – кто был во Всём –
- Греховен в Жизни безобразной –
- Забыв о Прошлом – был спасён –
- Освобождён от смертной Казни –

ОТКРОВЕНИЕ ДЕМОНА

- *Из Книги Наказания* –

- Вот Демон в чёрной Карусели –
- Кричит сквозь Плач – поёт сквозь Смех –
- Как трудно воевать со Всеми –
- Где каждый ненавидит Всех –

- Как трудно в Музыке Вселенной –
- Найти Мелодию тех Мест –
- Где сумрачный и милосердный –
- Звучит убийственный Оркестр –

- Где не дано Посланцу Ада –
- Постигнуть тех – кто может пить –
- Густой Настой земного Яда –
- Чтоб Ядом Жажду утолить –

МОНОЛОГ КАМЕННОГО ИЗВАЯНИЯ

- Я не умею жить легко –
- Светясь – искрясь и разрываясь –
- В Веселье праздном я стараюсь –
- Уйти от Шума далеко –

- Я не хочу быть там и тут –
- На Встречах – Сборищах и Пьянках –
- Где Пауки в кровавых Банках –
- Друг друга чествуют и жрут –

- *Надпись на Стене Храма падающих Предметов –*

- Есть Везущий и есть Везучий –
- И на этом стоит Земля –
- Первый вырастит Хлеб насущный –
- А второй оберёт Поля –

- Есть Дающий и есть Берущий –
- Есть Строитель и есть другой –
- Неминуемо загребущий –
- Всё – что создано под Луной –

- Есть Измена и есть Расплата –
- Есть Судья – Он прочесть готов –
- Приговор и Мечом Солдата –
- Обескровить Воров (своих) Врагов –

ДРЕВНЕЕ ПОВЕРЬЕ

- Согласно древнему Поверью –
- Узрев Троянские Следы –
- Растёт быстрее – чем Деревья –
- Ограда Сада в Час Беды –

- От Ветра – Льда и Камнепада –
- От злого Слова на Устах –
- Уберегла Ограда Сада –
- Двоих Любовников в Кустах –

- Во Имя Соприкосновенья –
- Цветов и стихотворных Строф –
- Уберегла Любви Мгновенья –
- Но не смогла спасти Кустов –

БОЛЬ

- Недолго длится Боль во Сне –
- А кажется – что длится вечно –
- Жизнь пробуждается беспечно –
- Боль продолжается во мне –

- Боль как Предвестник – как Гонец –
- Посланник общего Крушенья –
- Жестокий Всадник Завершенья –
- Предвечной Истины Истец –

- Боль на Земле для Всех одна –
- Кому – вчера – кому – сегодня –
- Как Наказание дана –
- Пред Исцелением Господним –

- *Из Нострадамуса* –

- Наш Мир спасает Равновесье – Не Красота спасает Мир – Не Ангел
воскликает – Здесь я – Не Демон покидает Пир – В Пространстве

вечного Движенья – Я не один – мы не одни – То Жизнь – то
Смерть – то снова Дни – Летят – поют в своём Круженьи – Земля
стремится к Отдаленью – По Мере Приближенья Звёзд – Так Тень
над собственной Тенью – Смеётся во Вселенной Слёз –

ВЫПРЯМЛЕНИЕ ЗМЕЙ

- Не постигли подобной Свободы –
- Даже Птица и Зверь –
- Тайный Двигатель вечной Природы –
- Извивание Змей –

- Обходи красных – жёлтых и синих –
- Убивать их не смей –
- Вечный Смысл этих призрачных Линий –
- Искривление Змей –

- Приведёт к Завершенью Усилий –
- Только Смерть их – Поверь –
- Невозможно при Жизни Рептилий –
- Выпрямление Змей –

СЛУЧАЙНОСТЬ

- В Забвеньи тех – кто так близки –
- Тоска раскалывает Камни –
- Надежду превратив в Пески –
- Свободу – в каменные Ставни –

- Всё-всё случайно с двух Сторон –
- Всё-всё бессмысленно – как Тайна –
- Внезапно – как Полёт Ворон –
- Над Свалкой – И она случайна –

- Случайно Время – Как Змея –
- Оно возникло на Дороге –
- И для Змеи случаен я –
- К Случайному приблизив Ноги –

- Случайность правит с двух Сторон –
- В меня вливая Яд двойко –
- Но не случаен Яд – что он –
- Со мною встретился – однако –

НАДПИСЬ НА СТЕНЕ ХРАМА

- Пророки нам могут сказать –
- Нельзя воровать – убивать –
- Но тем и бессмысленно Слово –
- Что Всё повторяется снова –
- Пророки нас могут учить –
- Нельзя предавать и блудить –
- Но тем и бессмысленна Речь их –
- Что в Людях Порок бесконечен –
- Пророки способны пугать –
- Что Грешников будут пытать –
- Нам их безразличны Угрозы –
- Смерть смоем кровавые Слёзы –

КОГО СПАСЛА ПРОЗОРЛИВОСТЬ

- Нелегко в Темноте и при Свете –
- Оказаться в позорной Грязи –
- Беспощадную Тварь не заметив –
- Даже в самой короткой Близости –
- Только кто в Красоте замечает –
- Очертанья грядущего Зла –
- И Любовь от себя отлучает –
- И кого Прозорливость спасла –

КАРУСЕЛЬ (Из Франсуа Вийона)

- Скоро я уйду в Овраг –
- Тысячу Лет живи – мой Враг –

- Наступил твой Праздник –
- Веселись – Проказник –

- Вопреки Природе всей –
- Продлевай тупую Жизнь –
- Если сел на Карусель –
- То (так) кружись – кружись – кружись –

- Я отправлюсь спать в Овраг –
- Ну а ты кружись – мой Враг –

- *Надпись на Стене Храма Наказания* –

- Пишите – тщеславные Твари –
- На Камне свои Имена –
- Но их прочитают едва ли –
- Сменившие вас Племена –

- На Западе – Юге – Востоке –
- На Севере ваши Дворцы –
- Разрушат в зверином Восторге –
- Мгновенно другие Творцы –

- Свирепо – жестоко – беспечно –
- Меняет свой Образ Змея –
- Так Всё на Земле бесконечно –
- Живёт – забывая себя –

ЖИЗНЬ ДВОЯКА

- Жизнь уходит из-под Крана –
- Как холодная Вода –

- Может – поздно – может – рано –
- Может – нет – а может – да –
- Жизнь безумна – Жизнь двойка –
- В Час Удачи и Беды –
- Чтоб закончиться – однако –
- В ржавом Кране без Воды –

- Надпись на Стене Храма падающих Предметов -

- Он против Всех – Все против Одного –
- Он – страшный Грех – но Мир грешней его –
- Он убивал – казнил и предавал –
- Народ его любил и восхвалял –
- Ответят на Суде – скорей всего –
- И он за Всех и Все за Одного –
- Одной Строкою вписаны в Букварь –
- Царь и Народ – затем Народ и Царь –

НА КОНЕ И В КАМНЕ

- Мы можем вспомнить Свет волшебный –
- Минувших Дней – но вот Беда –
- Дыханье Юности священной –
- Не повторится никогда –
- Нельзя запомнить – чем ты дышишь –
- В Истоке жизненной Реки –
- Какие Звуки ты услышишь –
- Грядущей Жертве вопреки –
- Но возвратиться в Праздник давний –
- Способны Странники едва ль –
- Туда – где на Конце и в Камне –
- История стремится вдаль –

– *Надпись* на Стене Храма падающих Предметов –
– Странствуя по Юго-Восточной Пустыне – не удивляйся –
встретив на своём Пути Захоронения бессмертных Номадов –
Ибо в Могилах закопаны не они – а их Слуги – но под Именами
никогда не умирающих Проходимцев – И только для того – чтобы
не вызывать Зависть соседних Племян – Сами же хитроумные
Продавцы Времени просто растворились – как Миражи – как
предвечный Обман – за Оградой собственной Легенды –

– *Надпись* на Стене Храма Наказания падающих Предметов –
– Смертным не следует встречаться с Бессмертными – Смертным
следует помнить – что они живы только до того Часа – пока на их
Пути не встанут Бессмертные – убивая Смертных предвечным
Недугом своего Бессмертия – Смертным не стоит удивляться – что
Бессмертные – в отличие от них – легко минуют любые Болезни
– Кораблекрушения и неожиданные Падения с бесконечных
Обрывов Жизни – Ибо верно сказал Учитель – Смертные – бойтесь
Бессмертных – И не верьте в то – что они умирают – Умирают не
они – а их Слуги – которых они вместо себя тайно закапывают в
Землю под своими Именами и только для того – чтобы не вызывать
Зависти соседских Племян –

ОДЕЖДА ВРЕМЕНИ

– У Времени нет Времени – но есть –
– Одежда Времени – в зелёном – синем – красном –
– Пропало Время – скрылось не напрасно –
– Чтобы никто не смог его прочесть –

– Так Время покидает Мир Надежд –
– Как Невидимка в призрачном Наряде –
– Чтобы исчезнуть в шумном Маскараде –
– Себя являя в тысячах Одежд –

– *Из Детского Альбома* –

– Вспомнила Россия Грибоедова –
– И Американцы в Тегеране –

- Вспомнили – конечно – Грибоедова –
- От Ума убитого в Иране –

- Англосакс – предчувствуя Победу –
- Показал Ирану средний Палец –
- И сказал – что русский Грибоедов –
- Был бы жив – будь он Американец –

- Так помог Америке – не ведая –
- Дипломат российский с Лентой синей –
- Вспомнила Россия Грибоедова –
- Вспомнила Россия о России –

СПРОСИ – ТЕПЛО ЛИ

- Тепло ли в Конуре собачьей –
- Темно ли – тесно – знает Пёс –
- Но даже если он там плачет –
- То у Собак не видно Слёз –

- Будь ты в Дерюге иль во Фраке –
- Живёшь в Стране иль в Стороне –
- Спроси – Тепло ли жить Собаке –
- В холодной чёрной Конуре –

- Однажды спросил Странник –
- Почему ещё в совсем молодом Возрасте известные и всеми любимые Поэты – Художники – Музыканты внезапно заканчивают Жизнь Самоубийством – Ему ответили – У тех – кто получили от Жизни всё – Славу – Процветание и Восхищение самых красивых Женщин – не хватает только одного – мгновенной Смерти – Но вот Беда – Они ещё молоды – полны Сил – и Смерть сама не приходит к ним – Поэтому – руководствуясь Волей своего природённого Эгоизма – они сами идут навстречу Смерти (ей) –

- *Из Письма Белой Египтянки* –
- Вот ты говоришь – Время – это каменный Пловец перед мёртвым Морем – Я думаю – У Времени нет Времени – но есть тысячи Одежд

– в которые Время – подобно испуганной Женщине – постоянно переодевается – пытаюсь убежать с Карнавала неизбежного Насилия и непрременной Измены –

– *Из Книги Наказания* –

– Однажды спросил Странник – Не могу понять – как Убийцы и их Жертвы способны жить в одном и том же Времени и при этом дышать одним и тем же Воздухом – Ему ответили – У Времени нет Времени – но есть Одежда Времени – в которую Время постоянно переодевается на предвечном Карнавале Насилия (Вожделения) – Предательств и Убийств –

– *Надпись на Стене Храма Наказания падающих Предметов* –

– Счастливыми можно считать только тех – кто не встречает на своём Пути никаких Случайностей и поэтому никогда не оказывается в Пространстве губительного Опоздания – Поэтому они даже не думают – как достичь Цели – И только потому – что Никто и Ничто не способен поставить железные Ноги в Колёса их золотой Колесницы –

– *Из Книги Наказания* –

– Есть и такие – которые – даже после личного Поражения – побеждают своих Победителей – А Слава Одержавших Победу заключается только в том – что они – Победители – однажды взяли Верх именно над этими Побеждёнными – Вывод – Иногда Победители завидуют Побеждённым – Точно так же – как Живые завидуют Мёртвым – Иногда Сражение продолжается после Войны – точно так же – как Жизнь продолжается после Смерти –

– *Из Книги Наказания* –

– Перестань страшиться Жизни – Или не заметил – как переходя Железную Дорогу – ты уже тысячу раз проходил по Рельсам собственной Смерти – И подумай – почему ничего не боится беззащитный Воздух – несмотря на то – что его с безжалостной Жадностью пьют и пьют Дети чрезмерно пьяного Мира –

– Однажды спросил Странник –

– Что означает Надпись на Стене Храма Наказания падающих Предметов – Жизнь не состоялась – чтобы состояться – Ему ответили – Никто не знает – где находится Устье Реки Смерти – Никто не видел Истока Реки Жизни – Но каждый понимает –

что Возникновение и Завершение Течения Реки до Моментa её Впадения в Океан Исчезновения не может не состояться –

ПОДЗЕМНЫЙ ПЕРЕХОД

- Не состоялся – чтобы состояться –
- Не разобрался – чтобы разобраться –

- Дух Троиинства – Истины Хранитель –
- Защитник – и Судья – и Обвинитель –

- Поверженный и в то же Время праздный –
- Противник и Стронник смертной Казни –

- Никто – Ничто – подземный Переход –
- Который к самому себе ведёт –

– *Из Книги Наказания* –

– Люди всегда находили – находят и будут находить Поводы для Ведения Войн – В самом Начале у первобытных Костров из-за Дележа Мяса убитого Зверя – Затем в Греции из-за Дележа Тела похищенной Елены – И вот уже в наши Дни Следы Троянского Коня появились вновь – предзнаменуя очередной Делёж Власти между Востоком и Западом –

– *Из Книги Наказания* –

– Жизнь всегда найдёт Повод для Войны между Волком и Собакой из-за Дележа Мяса убитых ими Овец и Оленей – Но Поводом для Мира между Собакой и Волком может быть только Смерть Волка или Собаки –

– *Из Книги Наказания* –

– Текст прерывается – далее сказано – Поступательно – странно – но справедливо устроено Движение Времени – Ибо в одно и то же Мгновение – когда стальная Пуля влетает в Голову молодого – полного Сил Солдата – на другой Стороне Жизни и Смерти та же самая Пуля – но уже на Излёте – всё-таки успевает пробить Голову столетнего Старца – убивая в нём безумную Надежду о возможном Бессмертии –

– Однажды спросил Странник –
– В чём Сходство между знаменитыми Живописцами и красивыми Женщинами – Ему ответили – Красивые Женщины всегда стоят немного поодаль от своих скромных Подруг – Точно так же знаменитые Художники не привыкли находиться слишком близко к другим малоизвестным Собратьям – Однако – Красавицы поступают так – чтобы в лучшем Свете показать свои Тела и Лица – а Художники отстраняются от чужих Полотен – чтобы как можно надменней представить свои Картины –

ОСКОЛКИ ВОЕННОЙ ВАЗЫ

– Осколки военной Вазы –
– Той Вазы – где Кровь и Вино –
– Убитые пьют по Приказу –
– Того – кто убил их давно –

– В Осколках той Вазы военной –
– В её золотой Глубине –
– Расколотый Голос Вселенной –
– Заполнился Кровью в Вине –

ПЛЫВУТ В МУЗЕЕ ОБЛАКА

– Не стоит заходить в Музей –
– Смотреть на умерших Друзей –

– Не надо среди Облаков –
– Искать Следы своих Врагов –

– Войдёшь в Музей – там Облака –
– Скрывают прежние Века –

– Но где Начало – где Конец –
– Кто там Ответчик – кто Истец –
– Не разберёшь наверняка –

– Из Книги Наказания –

– Бойтесь Прагматиков – ибо – находясь на Востоке – они будут ругать Запад – Но – попав на Запад – начнут оскорблять Восток –
– Находясь на холодном Севере – будут издеваться над знойным Югом – Но – перепрыгнув на Юг – тут же начнут проклинать ледяной Север – Прагматики опасны – как непредсказуемая Погода в наших Краях –

– Текст прерывается – далее сказано –

– Все Недуги – которые возникли в Теле Правителя – хранятся в алебастровой Канопе – внутри его Головы – Поэтому Царь иногда то открывает – то закрывает свои Недуги – Но когда заболевает сама Канопа – то Правитель уже одновременно начинает открывать и закрывать сакральную Шкатулку в своей Голове – беспорядочно выпуская на Свет и загоняя обратно все свои Болезни – И только поэтому Государь живёт – пусть мучительно – но долго –

МИМО ЗЕРКАЛ

– Мимо Зеркал Душа Урода –
– Летит – За ней – Урод Души –
– Заглядывают в пол-оборота –
– На дьявольские Витражи –

– Мимо Зеркал – мимо Зеркал –
– Мимо кривого Отраженья –
– Кто в этой Жизни не бежал –
– От внутреннего Униженья –

– Мимо Зеркал с Глазами Зла –
– Урод проходит Стороною –
– Но и не глядя в Зеркала –
– Себя в них видит он Спиною –

– Текст прерывается – далее сказано –

– Когда тонет Корабль – с Ума сходят Крысы – выбегая на обнажённую Палубу – Когда гибнет Мир – Всё Живое сходит с Ума – обречённо бегая по жёсткой Поверхности Земли –

МИМО ШУМА И ЗЕРКАЛ

- Тени Веток на Стене –
- В Тени Рук вошли беззвучно –
- Став Видением нескучным –
- В отражённой Тишине –

- Мимо Шума и Зеркал –
- Тьмы в безвременном Пространстве –
- Миг Прозренья просверкал –
- И пропал в Предвечном Царстве –

- Но ему в Ответ со Дна –
- Громко Рыба прокричала –
- Время – вылови меня –
- У последнего Причала –

- Но возможен в кратком Сне –
- Миг Спасения едва ли –
- Тени Веток на Стене –
- В Тени Рук войдя – пропали –

ОДНА ДОРОГА

- *Монолог Улугбека* –

- И Предатель – и Убийца –
- И Распутник – и Подлец –
- На Земле смогли родиться –
- Чтобы сгинуть под Конец –

- И Достойный – и Степенный –
- И Строитель – и Герой –
- В этой Жизни откровенной –
- Той же движутся Тропой –

- Кто безгрешен – кто в Ответе –
- Но одна Судьба у них –
- Нет Бессмертия на Свете –
- Ни для тех – ни для других –

– *Из Книги Наказания* –

- Убийцы – вы тоже умрёте –
- Как Жертвы – которых не счесть –

- На каждом земном Повороте –
- Вас ждёт откровенная Смерть –

- Есть в Смерти своё Откровенье –
- От Крови – от Страха – от Зла –
- В тот Миг роковое Мгновенье –
- Должно расколоть Зеркала –

- Два Зеркала будут разбиты –
- Однажды небесным Веслом –
- В одном отразится Убитый –
- И Образ Убийцы в другом –

– Из Книги Наказания –

– И вот ещё одно из Доказательств того – что у Времени нет Времени –
– Ибо – если сказать Младенцу – Проживёшь всего двадцать Лет – ему будет всё равно – Если сказать Двадцатилетнему – Тебе осталось только двадцать Лет Жизни – ему будет страшно – Но если сказать то же самому больному Старцу – он будет счастлив –

– *Из Монологов Улугбека* –

– Вот ты говоришь – Каждый Кузнец своего Счастья – А я думаю –
– Прежде всего всякого Кузнеца должны выковать собственные Родители – Как они его выкуют – такой и будет Кузнец – Хорошо выкуют – сможет ковать своё Счастье – Плохо выкуют – не сможет – Ибо из здорового Дерева можно выстроить хороший Дом – из гнилого Дерева – как ни старайся – выйдет Дом плохой –

ПОРА

- Прошедшее не стоит ничего –
- Все Клятвы – все Восторги – все Признанья –
- Разрушатся – как карточные Зданья –
- От Дуновенья Ветра одного –

- Пора забыть всю эту Дребедень –
- Пора из Ночи возвратиться к Свету –
- Минувшее бессмысленно – как Тень –
- От Истины – которой больше нету –

НАЗВАНИЕ НЕЗНАНИЯ

- Из Книги Наказания –
- Предметов – что летят –
- В Название Незнания –
- И скрыться там хотят –

- Любого не обрадует –
- И озадачит вдруг –
- Когда Предметы падают –
- Из удивлённых Рук –

- Всего одно Мгновение –
- И Поворот в Судьбе –
- Мы видим в их Падении –
- Презрение к себе –

- В Пространстве Наказания –
- Мы можем их поймать –
- Но Знание Незнания –
- Вовек нам не понять –

- *Из Книги Наказания* –
- Жизнь уходит – не Беда –
- Только нет Беде Конца –
- Не смывается Вода –
- С обожжённого Лица –

- Не смывается Вода –
- С Обожжённых Ног и Рук –
- Жизнь уходит – не беда –
- Жаль – не сразу и не вдруг –

- Не смывается Вода –
- С обгоревших Дней и Лет –

- Жизнь уходит – не Беда –
- Жизнь – Беда – вот весь Ответ –

ПАМЯТЬ СВЕТА

- По Памяти рисую Море –
- По Памяти Цветы стригу –
- И своё Имя на Заборе –
- Даже прочесть я не могу –

- По Памяти я вижу Солнце –
- Но Память убегает вспять –
- По новой Памяти придётся –
- Былую Память вспоминать –

- Всё исчезает – но при этом –
- В Пространстве остаётся След –
- По Памяти мы дышим Светом –
- Когда в Грудях Дыханья нет –

- По Памяти легко представить –
- Того – что не легко понять –
- По Памяти уходит Память –
- И возвращается опять –

- *Из Письма Белой Египтянки* –

- Надменный Принц – помни – Даже имея огромный Член – это ещё не значит – что ты станешь Повелителем Верхнего и Нижнего Египта – Верно – ты будешь иметь Власть над любой из Женщин в Пределах Досягаемости своего ненасытного Змея – Но только до того Мгновения – пока Змей окончательно не свернётся перед Вратами Соблазна – уже не в Силах даже вползти в Сад Удовольствий –

- *Из Книги Наказания* –

- Приговорённый к медленной – мучительной Казни несправимый Грешник похож на живую Куклу в Руках Провидения – которую неизвестный – невидимый Палач безжалостно подкалывает отравленной Иглой во все Части Души

и Тела не только снаружи – но также изнутри – таким образом превращая всю Жизнь Преступника в длительное Исполнение неизбежного Наказания –

– Из Книги Наказания –

– Трудно истребить в кратком Промежутке Времени между Громом и Молнией всех Змей и Мокриц – которые ползают под Солнцем как сами по себе – так и в человеческом Облике – Однако – ни Гром – ни Молния не могут сравниться по божественной Значимости с этим недолгим Промежутком между ними – в котором и зарождается (определяющим) всё мировое Самознание –

АНГЛЕТЕР – НОМЕР 5 –

- Англетер – Астория –
- Вечное Венчание –
- Вот и вся История –
- Одного Молчания –

- Потолок – Качание –
- Тела до Рассвета –
- Мёртвое Звучание –
- Русского Поэта –

СЛЕДЫ

- Вся Жизнь из Ничего – ни Странствий – ни Событий –
- Как Дерево в Песке без Ветра и Воды –
- Как Исповедь без Слов и Полотно без Нитей –
- Вся Жизнь из Ничего – И лишь Следы – Следы –

- Следы от вещей Снов – от призрачных Мечтаний –
- О том – что не дано ни Сердцу – ни Уму –
- Следы в Плену Надежд – бесчисленных Скитаний –
- Когда-нибудь придут к Свершенью своему –

- Следы по Пустоте Движений без Движений –
- Следы по Красоте из вымышленных Фраз –

- Путь по Следам к Садам живых Воображений –
- Так Жизнь из Ничего ведёт к Прозрению нас –

НАКАЗАНИЕ ПАДАЮЩИХ ПРЕДМЕТОВ

- Если Зеркало хочет разбиться –
- Если Лампа мечтает упасть –
- Бесплезно креститься – молиться –
- Такова неизвестная Власть –

- Если падают Чашки и Кружки –
- В День Рождения на каменный Пол –
- Если Руки ломают Игрушки –
- Значит – Час Испытанья пришёл –

- Значит – надо успеть до Рассвета –
- Неизбежный Обряд совершить –
- Наказания дерзких Предметов –
- Что решили по-своему жить –

– *Из Книги Наказания* –

– Трудно живётся чёрно-белой Собаке – ибо на неё лают не только чёрные Собаки – но и все белые Собаки – которые лают на всех чёрных Собак – Поэтому чёрно-белым Полукровкам приходится периодически обманывать чёрных Собак – чёрным Лаем на белых Собак – А затем обманывать белых Собак – белым Лаем на чёрных Собак – При этом постоянно повторяя Молитву о Равновесии между чёрной и белой Пропастью (Пропастями) –

– *Из Книги Наказания* –

- Правы Герои – Правы –
- Слёзы позорны для Глаз –
- Сколько подобной Отравы –
- Дьявол выводит из нас –

- Следует в Образе строгом –
- Перед Расстрелом стоять –
- Как перед Господом Богом –
- Слёзы не лить и молчать –

- Даже живя в Круговерти –
- Будучи Зеркалом Зла –
- Не унижаться пред Смертью –
- Кем бы она ни была –

ОГОНЬ В ОГНЕ

- Огонь в Огне – оставленный в Пустыне –
- Как вещей Сон привиделся мне ныне –

- Как мёртвый Всадник на живом Коне –
- Или Живой на мёртвом Скакуне –

- Огонь в Огне – Предвечное Начало –
- Затем тебя Господь и сотворил –
- Чтоб в Миг Творенья Дева закричала –
- И Крик её Рождённый повторил –

– *Из Послесловия Книги – Наказание падающих Предметов –*
 – Жестоко – но справедливо – Теряющий Зрение не хочет видеть Света (Солнца) – Конечно – если бы он терял только Зрение – то не стал бы закрываться от всей Жизни – Но Беда в том – что сама Жизнь уходит от него при Помощи подлой Болезни – которую и не знаешь – как назвать –

– *Из Книги Наказания падающих Предметов –*
 – Не ищите Истину в Надписях на Стене сакрального Храма – Истина – это каменная Пыль у Подножья Великой Пирамиды – Истина – не золотая Колесница Фараона – Истина – дорожная Пыль – которая остаётся после Колёс его золотой Колесницы – Истина – не красные – белые и синие Цветы в Саду Правителя – Истина – Пыль от этих Цветов – которая продолжает жить на Губах последнего Поцелуя Вселенной – Ибо Истина – это только Воспоминание о том – что неизбежно проходит – исчезая навсегда –

– Однажды спросил Странник –
– В чём Сходство Движения Толпы с Солидарностью падающих неживых Предметов – Ему ответили – При Падении Первый неживой Предмет цепляет Второй неживой Предмет – Второй цепляет Третий – пока они все не рухнут на Землю – При Движении Толпы Первый идущий влечёт Второго – Вторым влечёт Третьего – пока они все не достигнут той же Цели – что и падающие Предметы – Вывод – Во Время своего Движения Толпа перестаёт быть живой –

– Однажды спросил Странник –
Ему ответили – Если Жизнь временна – а Смерть неизбежна – это значит – что Временное – пусть и тщетно – но пытается противостоять Неизбежному –

– *Пространство Незнания* – в котором Страх перед Смертью притворяется Жизнью –
– Страх перед Смертью притворяется Жизнью – Верьте – не верьте – но мы идём по Карнизу – То – что видно сверху – не видно снизу – Мера Восприятия – Высота Сознания – Снизу непонятны – небесные Зданья – Там на Крыше каменные Изваянья – Двигутся – Но мы их не видим в Пространстве Незнания – (в Пространстве вечного Опоздания) –

– Однажды спросил Странник –
– Что означает Надпись на Стене давно разрушенного Храма – Страх перед Смертью иногда прикидывается Жизнью – Ему ответили – Когда настаёт тоскливое Замедление Времени – тогда Засуха свободного Духа переходит в Урожай нелепой Необходимости – Можно сказать и так – Жизнь временна – а Смерть неизбежна – Поэтому Временное – пусть и тщетно – но пытается противостоять Неизбежному –

– *Разговор между Странником и Белой Египтянкой* –
– И тогда сказала Белая Египтянка – Вот ты говоришь – Отсутствие Обладанием всем тем – что есть к всех (Остальных) – это ли не божественная Независимость от Урожая нелепой Необходимости – А я думаю – Как ты можешь знать о том – чего у тебя никогда не было – нет и не будет – И тогда сказал Странник – Знать об этом мне помогает моё Незнание обо всём этом –

– *Из Книги Наказания* –

– Даже не всякой Змее удаётся заползти в тайный Лабиринт Великой Пирамиды – Но Грабители царских Сокровищ способны с Лёгкостью проникнуть в похоронную Камеру Государя – Проникнуть и тут же скатиться в непреодолимую Пропасть между Живым и Мёртвым – Имя Пропasti – Магия – Сущность Пропasti – Легенда – Ибо не будь Ямы – где взять крутые Берега мнимого Величия –

– *Надпись* на Стене Храма падающих Предметов – *Из Книги Наказания* –

– Первый Закон Войны гласит – При Столкновении живого Тела с Мёртвой Сталью всегда выигрывает мёртвая Сталь – Можно сказать и так – Темно и тесно – тесно и темно – Но всем известно – где и кем давно – Для Битвы Место выбрано (названо) одно – Лишь в нём освобождается Пространство – По Замыслу Царя и Государства –

– *Из Книги Наказания* –

– Я родился в таком Месте – где Время уже тысячу Лет не может выйти из Пространства одного Дня и одной Ночи – Не потому ли во мне постоянно звучат эти Строки – Пространство Незнания да Пространство Незнания – Куда ни пойду – буду вечно в Плену Опоздания –

– *Из Книги Наказания* –

– Простой Человек даже не понимает – какая Сила ведёт его к неизбежному Завершению – Точно так же – как не замечает Муравей человеческой Стопы на Тропе своей неожиданной Гибели – Поэтому из одного и того же Неприятия собственного Исчезновения возникает и великое Мужество Человека и ещё более великое Безразличие Муравья –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– В случае Победы одного Войска над другим Войском – в Случае Захвата Победителями всех Городов Победённых – Женщины поверженного Царства неизбежно переходят из одного мужского Порабощения в другое мужское Порабощение – И что самое удивительное – постоянная Смена предвечных Порабощений оставляет на Губах (пленённых) Женщин некий Привкус Свободы –

– Однажды спросил Странник –
– Почему можно оказаться в разных Измерениях с Другом и в то же Время в одном Измерении с Врагом – Ему ответили – Всё зависит от того – в какое Море забросит твой Корабль Ветер Времени – Трудно оставаться Друзьями – находясь в разных Морях и так же невозможно оставаться Врагами – находясь в одном Шторме –

– Однажды спросил Странник –
– Сколько раз Глупец должен войти в Огонь – чтобы наконец почувствовать настоящую Боль от Ожога – Ему ответили – Пока не сгорит дотла – Точно также и Мудрец будет нарушать Границы недопустимых Воспоминаний столько раз – пока не превратится в Глупца (в Пепел собственной Глупости) –

– *Из Книги Наказания* –
– Не наказывай падающие колющие и бьющие Предметы – которые падают всё-таки из твоих неловких Рук – которые колют тебя всё-таки в твоих кривых Руках и которые бьют тебя всё-таки по твоей глупой Голове –

– *Разговор между Волком и Волкодавом* –
– И вот говорит Волк – Я – Волчара – В Детстве я надувал через Соломинку Жаб и бросал их в Костёр – В Юности я насиловал Женщин и убивал Мужчин – Поэтому – думаю – тебе не следует стоять на моём Пути – Ты думаешь – ответил Волкодав – перегрызая Волку Горло – А я знаю – Если бы не было Волков – кто бы придумал Волкодавов – И в этом твоя Проблема – ибо Волкодавы появились только для того – чтобы возле Овец не было Волков –

– *Надпись на Стене Храма падающих Предметов* –
– Принадлежность того или другого Человека к тому или другому Народу определяется скорее не Достижениями – а Трагедией того или другого Народа – Ибо Страх перед Повторением возможной Катастрофы объединяет Людей больше – чем Процветание в повседневной Жизни –

– Однажды спросил Странник –
– Почему опасно мечтать – а не действовать – Ему ответили – Дорога Движения начинается с Мечты о мнимом Процветании – Затем сменяется Мечтой об Исцелении от невозможного

Процветания – Затем – Мечтой об Исчезновении из Пространства предвечного Заблуждения и уже в Конце – самой нелепой Мечтой совершенно ни о чём –

– *Надпись* на Стене Храма Наказания падающих Предметов –
– Обособление одного Пространства ведёт к Обособлению другого Пространства – Ожесточённость одного Народа ведёт к Ожесточённости другого Народа – Гибель одной Империи ведёт к Гибели другой Империи – Такова жестокая Последовательность изначально обречённых и одновременно вечных Деревьев исчезающего Сада –

– *Текст прерывается – далее сказано –*
– Надпись на Стене чёрно-белого Храма гласит – Грязнуля не является единственным Представителем внутренней Свободы – точно так же – как Чистюля не всегда откровенный Сторонник внешнего Тщеславия – Ибо Всё может легко измениться – если и Первый и Второй вовремя поменяются своей Одеждой –

– *Из Письма Белой Египтянки –*
– Вот ты спрашиваешь – Почему нормальные Женщины редко осуждают – а часто и восхваляют не совсем нормальных Мужчин – Отвечу – Только потому – что совершенно нормальные Женщины претерпели слишком много Надругательств от совершенно нормальных Мужчин –

– *Надпись* на Стене Храма падающих Предметов –
– Противостоять собственной Судьбе – это всё равно – что воевать со Звёздами на Краю Вселенной – Впрочем – какая Разница – на Краю или в самом Начале – если Вселенная начинается там – где заканчивается наше Представление о Вселенной –

– *Из Письма Белой Египтянки –*
– Когда близкие Друзья говорят Художнику – у которого никто не покупает Изображения его Жизни – На что ты живёшь – Ему следует забыть – что они Друзья – Но когда подобную Ересь ему уже говорят родные по Крови – он должен понять (признать) – что у него никогда и не было Родных –

– Из Книги Наказания падающих Предметов –
– На Сцене Театра исторического Увядания давно минувших
Представлений нет Места надменным Красавицам – отвергнутым
Любовникам и нелепому двойному Тщеславию между ними –
Ибо Действие Спектакля откровенно затянулось и подходит
(подшло) к своему неизбежному Завершению – Что же остаётся
– когда опускается Занавес и мёртвые Артисты уже не выходят на
Подмостки (Сцену) – Остаётся недолгое Воспоминание ещё живых
Зрителей об этом предвечном Сюжете

ОСЕННЕЕ ВИДЕНИЕ

– Как откровенное Виденье –
– С неразличённой Стороны –
– Я наблюдал своё Паденье –
– Словно Падение Стены –

– Сначала рушился Фундамент –
– Как Память мёртвого Отца –
– И превращались в чёрный Камень –
– Черты холодного Лица –

– Затем разрушилась Веранда –
– И с нею вся моя Семья –
– Пропала -- Были мы когда-то –
– Мать и Отец – Сестра и я –

– Но слышу я – пусть знает каждый –
– Не вспоминая – не скорбя –
– Кто проиграл себя однажды –
– Тот – значит – выиграл у себя –

ИЗ НОСТРАДАМУСА

– Как Чётки Человеконочи –
– Перебирая Времена –
– Над Миром Зла склонился Зодчий –
– Вычёркивая Имена –

- Уничтожая Список давний –
- Вождей – Героев и иных –
- В сакральных Книгах и на Камне –
- Во всех Тщеславиях земных –

- Презрев Охотника и Зверя –
- Смывая Кровь Водой с Весла –
- В Архив Огня бросает Время –
- Великий Зодчий в Мире Зла –

- Сжигает Правых и Неправых –
- Равняя их в одной Золе –
- Но сохраняет белый Мрамор –
- Грядущей Жизни на Земле –

ПРЕДЧУВСТВИЕ ВОЗВРАЩЕНИЯ В ЛЕС

- Душа возвращается в Лес –
- В Пространство предвечной Охоты –
- Где Зверь в Полумраке исчез –
- Как Эхо в Звучании – Кто ты –

- Где Дева в Одежде цветной –
- Насильника встретить готова –
- Идя беззащитной Тропой –
- Не ведая Замысла злого –

- Где райскую Вечность поправ –
- Возникли Посланники Ада –
- Где нету Закона – кто прав –
- Где правит звериная Правда –

- Где Бог не сказал – Я спасу –
- Того – с кем успел попроситься –
- Душа – жить опасно в Лесу –
- Не стоит туда возвращаться –

ВОЙНА (Из Нострадамуса)

– Горят Леса – мы слышим их Дыханье –
– Но – как ни странно – в Стороне другой –
– Пронизывает Мир Похолоданье –
– Над каждым Домом – Ветер ледяной –

– Война между Мгновением и Вечностью –
– Пытается свой Путь определить –
– И возникает как Противоречие –
– С Вопросом вечным – Быть или не быть –

– Кто остановит прежнее Движение –
– Кто новое Движение впишет в Круг –
– Война – Возможно – в этом Столкновении –
– Рождается грядущий Свет и Звук –

– *Из Книги Наказания* –

– Где бьётся Сердце умершего Времени –
– На Камне – на Папирусе – во всём –
– Нам повествуют Откровенья древние –
– Как строился и строится наш Дом –

– Ничто не умирает в Мироздании –
– И даже в полустёртых Письменах –
– Кричат – звучат убитые Названия –
– И воскресают в новых Именах –

– У Времени нет Времени – Стремительно –
– Бог Землю поворачивает вспять –
– Чтоб завершить Предвечное Строительство –
– Затем – его разрушив – воссоздать –

– *Из Книги Наказания* –

– Вычёркивать из Памяти Людей –
– Врагов или Друзей – какая Разница –

- Сопоставим Триумф такого Праздника –
- С Освобождением Рыбы из Сетей –

- Я не из тех – кого Судьба оплакала –
- Чтоб посмеяться у святой Стены –
- По-разному для Всех и одинаково –
- Вражды и Дружбы Сети сплетены –

- По-разному прольётся или выльется –
- Отрава из Бокала и Вино –
- Чтоб вырваться – чтоб вырваться – чтоб вырваться –
- Из Замысла – где тесно и темно –

*– Исповедь в Храме Наказания падающих
Предметов –*

- Из Тьмы во Тьму бессмысленно бежать –
- Из Ночи в Ночь не перебраться к Свету –
- Ещё легко себя изображать –
- Но в Зеркале Судьбы тебя уж нету –

- И что же дальше – Тело без Души –
- Строительство Мечты без Воплощенья –
- Храм Темноты – пустые Витражи –
- И тысячи Грехов без Отпущенья –

ПРИЗРАК ЧЁРНОЙ ОБЕЗЬЯНЫ
(Из Р. Киплинга)

- Если Беда пришла к тебе незванно –
- Однажды неразгаданной Тропой –
- Поймай её в Сачок – как Обезьяну –
- Которая глумится над тобой –

- Поймай её – закрой Глаза Пройдохе –
- Чтобы тебя покинула она –
- На Шорохе – на мёртвом Полувздохе –
- На Ужасе без Прерыванья Сна –

- Затем схвати за чёрный Хвост – как Призрак –
- И выброси в Пространство Миража –
- Как Завершение откровенной Мысли –
- О том – что жить не стоит без Ножа –
- (Что жить в Лесу не стоит без Ножа) –

БЕЛОЕ УБРАНСТВО

- Когда же снова Ангелы пропели –
- Свой Приговор преступной Суете –
- Покрылись Пеплом Оргии Помпеи –
- История застыла в Пустоте –

- Тогда – даруя белое Убранство –
- Всем Грешникам – убитым в чёрный Год –
- Заполнил Пеплом Время и Пространство –
- Создатель – не приемлющий Пустот –

- Из Книги Наказания -

- Я – белый Раб пустых Страниц –
- В моё свободное Пространство –
- Влетает Стая Птиц без Лиц –
- Нарушив белое Убранство –

- Страницы – Крылья задрожат –
- Своё предчувствуя Убийство –
- Но в каждой Стае есть Вожак –
- Создатель Замысла и Смысла –

И В НЕИЗВЕСТНОСТИ ЕСТЬ МЕСТО

- Никто не знает – где я – что я –
- Зачем – когда и почему –
- Ушёл – пропал – свой Дом по строя –
- Как неизвестную Тюрьму –

– Но жить в Забвеньи бесполезно –
– Не обретёшь и там Покой –
– И в Неизвестности есть Место –
– Где Время встретится с тобой –

– И в Неизвестности есть Место –
– Где больно Сердцу – Зренью тесно –
– И в Неизвестности есть тот –
– Кто нас обратно позовёт –

– Надпись на Стене Храма Наказания падающих Предметов –

– Благодаря божественному Дару –
– Дана Царю Египта на Века –
– Безжалостность к ответному Удару –
– Живого или мёртвого Врага –

– Вот Фараон в стремительной Погоне –
– Казнит Царей и в Плен берёт Царицу –
– Торжественны безжалостные Кони –
– Его непобедимых Колесниц –

– Вот оно Рукою вражеские Стрелы –
– Перехватил в летающем Огне –
– Вот он убит – но он домчится к Цели –
– Как мёртвый (вечный) Всадник на живом Коне –

ПОМПЕИ – ПУСТОТА В ПУСТОТЕ

– Никто не хотел – ничего не хотел –
– Никто ничего не хотел –
– Но огненный Камень с Горы прилетел –
– И замерли тысячи Тел –

– Исчезли – пропали в густой Темноте –
– Как Богом забытые Песни –
– Чтоб нам показать Пустоту в Пустоте –
– Затем для того и воскресли –

ИЗГНАНЬЕ ЖЕНСТВЕННОСТИ

– Из Письма Белой Египтянки –

- Изгнанье Женственности вскоре –
- Погубит Море – Как Итог –
- Безумный Берег без Прибоя –
- Начнёт отсчитывать свой Срок –

- Изгнанье Женственности – Праздник –
- Шайтана в Замысле пустом –
- В Час Совершенья смертной Казни –
- Над сокровенным Естеством –

- Изгнанье Женственности – Вечер –
- Закат холодный без Огней –
- Изгнанье Женственности – Вечность –
- Но в Продолжении Камней –

– Из Книги Наказания –

- Не слушают меня проклятые Предметы –
- То падают из Рук – то встретят Косяком –
- Во всём – во всём – во всём – тревожные Приметы –
- И острые Углы кругом – кругом – кругом –

- Скорей легко понять Убийцу в Подворотне –
- Чем Ненависть Камней – разящих тяжело –
- Чем деревянных Птиц – воскресших в Преисподней –
- Что режут – колют – жгут внезапно – больно – зло –

РЫБЫ

- Стал Водопадом Океан –
- Судьба нарушила Пределы –
- Судьба Преступника – Обман –
- Судьба Блудницы – Тело Девы –

- Судьба – стремительный Обрыв –
- Судьба – слепая Сила Знания –

- Однажды выбросила Рыб -
- Из Волн на Берег Опозданья -
- С тех Пор опутаны Сетьми -
- Соблазна - Страха и Обмана -
- Те - что пытались быть Людьями -
- Но - оказалось - слишком рано -

ПО СКАЗОЧНЫМ СЛЕДАМ МИХАИЛА БУЛГАКОВА

- Бездонно море Поглощенья -
- Потерянного не найти -
- Пуста Дорога Возвращенья -
- Но нет обратного Пути -
- Нет Возвращенья - но - однако -
- Как прежде - к призрачным Прудам -
- Живая Память - как Собака -
- Бежит по сказочным Следам -
- Туда - где снова Королева -
- Навстречу с Воландом идёт -
- По сказочным Следам налево -
- Затем направо и вперёд

- Из Книги - Историческая Договорённость между Человеком и Собакой -

- Более всего Взору Человека будут понятны и приятны Изображения Пастухов и их Овец - Охотников и их Собак - Волков и их Одиночества в голодном Пространстве звериного Мира - И уже совсем неважно - когда и зачем Волки поменялись Властью с Пастухами и Охотниками над Стадом несчастных Овец - Так же мы всё равно не узнаем - когда произошла историческая Договорённость Человека с Собакой - которая изначально была Волком - Главное не в этом - Главное наше счастливое Знание в том - что мы давно разумней - коварней и кровожадней Волков -

*– Из Книги – Историческая Договорённость
между Человеком и Собакой –*

– Бывает и так – когда Пастухи разрешают Собакам – которые охраняют их Овец – уже самим (Псам) резать этих Овец – Таким образом выражается суровая Необходимость – которая прикидывается человеческой Благодарностью – Да и быть не может иначе – Ибо Собаки – это те же Волки – но ограниченные в своём Естестве некоторыми историческими Договорённостями с Людьями –

*– Из Книги – Историческая Договорённость
между Человеком и Собакой –*

– Однажды один Глупец сказал – Когда начнутся Свадьбы Городов – То Люди похоронят Государства – Однако – если взглянуть на Поджигателей Войны настоящего Времени – легко понять – как ничтожны были Вожди прошлого Столетия – Впрочем – у Времени нет Времени – И по сей День полны воздушной Страсти Строители без Чертежей – пустословесные Гимнасты – зовущие к Войне Людьям –



ДОПОЛНЕНИЕ К КНИГЕ

**100 МОНОЛОГОВ
ФРАНСУА ВЬЙОНА**

2000 г.

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ФРАНСУА ВИЙОНА

- От Орлеана до Руана –
- В двойном Огне сгорала Жанна –
- И первый был – Огонь Любви –
- И был второй – Огонь в Крови –
- В тот Год под колокольный Звон –
- Родился Франсуа Вийон –

ПОЗОРНОЕ ВРЕМЯ

- Придя на Сборище – терпи Идиотизм –
- Тогда и Сборище полюбит Идиота –
- Терпеть Безумие – великий Артистизм –
- Пока с Безумия не снята Позолота –

- Терпи Ничтожное и будешь награждён –
- Терпи Позор и прикрывайся Смехом –
- Терпи Безбожное под Снегом и Дождём –
- И Время вздорное в тебя войдёт Успехом –

СЕРДЦЕ СОЛОВЬЯ

- Поёт в Лесу весеннем Соловей –
- Как будто в Мире не было Людей –

- Разносится вокруг весёлый Свист –
- Как будто в Жизни не было Убийств –

- Как будто в Жизни не было Вражды –
- Богатства – Лицемерья и Нужды –

- Как будто не стекала Кровь с Весла –
- Окрашивая Море Цветом Зла –

- Как будто на Тарелке Короля –
- Не трепыхалось Сердце Соловья –

МЕРТВЕЦ – ХИТРЕЦ

- Мертвец-Хитрец вновь убежал из Жизни –
- Его поймал и в Жизнь вернул Творец –
- Чтобы его в Могиле не изгрызли –
- И не сожрали Крысы под Конец –

- Мертвец-Хитрец – Но Хитрости немного –
- В безногом и безруком Подлеце –
- Темна его безглазая Дорога –
- Черна Печать Забвенья на Лице –

- Мертвец-Хитрец пытался Жизнь покинуть –
- Смывая Кровь с преступного Греха –
- Но невозможно Время опрокинуть –
- Даже из Тела вынув Потроха –

- Мертвец-Хитрец не принял Воскресенья –
- И навсегда пропал в предвечном Зле –
- Лишь потому – что не нашёл Спасенья –
- Ни в Небе синем – ни в сырой Земле –

БЕЗГРЕШНОЕ МОЛЧАНЬЕ

- Безгрешно ли Молчанье женской Плоти –
- Грешно ли Вожделение Мужчин –
- Предвечно ли Соитие в Природе –
- Подземной Бездны и земных Вершин –

- Таинственно – мгновенно – неизбежно –
- Сближение двух разных Душ –
- В Слияньи грубом – в Разрываньи нежном –
- Их усмирить создатель захотел –

- Насилие – ведомое Соблазном –
- Исчезло вдруг в Объятьях Красоты –
- Безгрешно всё в своём Грехе прекрасном –
- Греховно лишь Пространство Пустоты –

КАК ЖИТЬ

- Как жить без Подлости – без дьявольских Имён –
- Паучьей Жадности змеиноного Рассудка –
- Без пошлой Почести позорных Похорон –
- Где славным Гением Народ зовёт Придурка –

- Как жить в Пространстве – где скользят Ужи –
- Между Когтей Истории мгновенной –
- Лишь для того – чтоб Время прошлой Лжи –
- Вдруг оказалось Памятью священной –

- Как жить без Ужаса – живя в крошечном Зле –
- Как быть беспечными и мудрыми – как Дети –
- Как жить без Вечности на временной Земле –
- Во Имя скорбного Бесчувствия на Свете –

ЭПИТАФИЯ ДЛЯ ТЕХ – – КОГО НЕЛЬЗЯ ЗАБЫТЬ

- Мне приходилось жить с Червями –
- И среди Змей холодных плыть –
- Их Рожи с мелкими Чертами –
- Я не могу никак забыть –

- И пусть они в дорожной Пыли –
- Давно пропали – Всё равно –
- Они здесь были – были – были –
- Как неизбежное Дерьмо –

- Давно нет рядом этой Черни –
- Давно покинул Землю Зверь –
- Давно в Червях исчезли Черви –
- Но вечен След червивых Змей –

ЖЕСТОКОЕ МИЛОСЕРДИЕ

- Заполнен Мир в своём Паденье жалком –
- Уродами на золотых Каталках –

- Безжалостною Мутью в их Глазах –
- Смертельным Лицемерием в Слезах –

- Заполнен Мир нелепым Состраданием –
- К отвергнутым Природою Созданиям –

- Жестоким Милосердьем упоён –
- Несчастливым Муки продлевает он –

- И даже в Дни земного Сотрясения –
- Он назначает Цены их Спасения –

- Не видя Возмущения других –
- Мужчин и Женщин злых и молодых –

УРОДСТВА В МИРЕ НЕТ БЕЗ КРАСОТЫ

- Уродства в Мире нет без Красоты –
- И Красоты нет в Мире без Уродства –
- Уродливы завядшие Цветы –
- Так захотел Создатель Садоводства –

- Уродство проникает в Зеркала –
- Безжалостно – но следуя Природе –
- И Женщина – что в Зеркале была –
- Стремительно из Зеркала уходит –

НЕ ПОБЕДА – НЕ УДАЧА

- В этой Жизни главный тот –
- Кто Врагов переживёт –

- Не Победа – не Удача –
- То – что любит так Народ –

- А могильная Раздача –
- Дарит всем нам свой Черёд –

- Не Дворцы – не Развлеченья –
- Не божественный Разврат –
- А предсмертные Мученья –
- Нас выстраивают в Ряд –

- Не Кумир – не Всадник даже –
- В этой Жизни тот Герой –
- Кто в Конце Дороги скажет –
- Я не первый – я второй –

ФРАГМЕНТЫ ПОЛУСТЁРТОЙ НАДПИСИ

- Глумится Глупость в Памяти моей –
- Давно истлел Пергамент Приговора –
- Совсем мертвы Свидетели Позора –
- Уже никто не помнит прошлых Дней –

- Забыты все – над кем Судьба глумилась –
- Забыт и тот – в ком Глупость появилась –
- Пропал Судья – читавший Приговор –
- Казнён Палач – но не убит Позор –

БЛАГАЯ ВЕСТЬ

- Над своей Судьбою ворожить –
- Верить в Чудо – сметь или не сметь –
- Запретить нам может только Жизнь –
- Разрешить нам может только Смерть –

- На Вопрос предвечный есть Ответ –
- Так приходит к нам Благая Весть –
- На Границе Жизни Чуда нет –
- За Границей Смерти Чудо есть –

В ЧЁРНО-БЕЛОЙ ПОЛОСЕ

- В глубокой Тьме при ярком Свете –
- И в чёрно-белой Полосе –
- Нет ничего глупей на Свете –
- Чтобы тебя любили Все –

- Как ни живи – но в Жизни странной –
- Всё завершается в тебе –
- Не бесконечен Век тщеславный –
- Сколько ни кланяйся Судьбе –

ОТКРОВЕНИЕ ВИЙОНА

- Художники – Поэты – Крысы –
- Ночные Слуги Суеты –
- Воруют друг у друга Мысли –
- В Саду тщеславной Пустоты –

- Их Жизни жалки и мгновенны –
- Однообразны и кривы –
- По Существованию они подземны –
- По Виду – Пленники Молвы –

- Порой они визжат у Трона –
- Порой ползут из-за Кулис –
- Не встретишь Франсуа Вийона –
- В Толпе ночных амбарных Крыс –

МОНОЛОГ Ф. ВИЙОНА ПОСЛЕ РАССТРЕЛА

- Я давно вошёл – поверьте –
- В Дом без Окон и Дверей –
- Пахнет Шерстью – пахнет Смертью –
- От Людей и от Зверей –

- И я знал - Чудес не будет -
- За Оградой Пустоты -
- Не запахнут Звери-Люди -
- После Смерти как Цветы -

- Но - ведя меня к Расстрелу -
- Мне поведал Часовой -
- В этой Жизни только Вера -
- Пахнет скошенной Травой -

Я ЖИЛ СВОБОДНО И УМРУ СВОБОДНО

- Я жил свободно и умру свободно -
- На Свалке - в Замке или во Дворце -
- И если будет Господу угодно -
- Я прочитаю на его Лице -

- Я подарил тебе Свободу Зренья -
- Во Тьме земной - как Свет и Благодать -
- Чтоб ты сумел в Полёте и в Паденье -
- Свободно жить - свободно умирать -

УМЕРЕТЬ ЛЕГКО НА СВАЛКЕ

- Можно не ходить к Гадалке -
- Чтоб узнать в своём Конце -
- Умереть легко на Свалке -
- Тяжелее - во Дворце -

- И Разбойнику - и Князю -
- Кто бы ни был ты такой -
- Всем легко расстаться с Грязью -
- Чем с Кроватью золотой -

ВСТРЕЧА ДВУХ ПАЛАЧЕЙ

- Получишь всё – Я получу –
- Палач ответил Палачу –

- Стекает с Неба красный Дождь –
- Горит прощальная Свеча –
- Вот так по Жизни и пройдёшь –
- От Палача до Палача –

- Мы все Рабы кровавых Дел –
- Своих преступных Неудач –
- Счастливый Ангел пролетел –
- И Палача казнил Палач –

- Мир не узнает ничего –
- Когда и кто казнил кого –

Я УШЁЛ И НЕ ПРИДУ ОПЯТЬ

- Лучше сгореть в Объятиях Огня –
- Чем сесть живым на мёртвого Коня –

- Лучше остаться в Мире одному –
- Чем с Нелюбимой жить в одном Дому –

- Подобной Жизни следует сказать –
- Что я ушёл и не приду опять –

ВРАГ ЖИВ – ПОКА ОН НЕ УБЬЁТ МЕНЯ

- Бессмертен Враг – пока он не убит –
- Убью его – но – кажется – он спит –

- Проеду Колесницей по нему –
- Но он подняться может – по всему –

- Чтоб снова сесть на мёртвого Коня –
- Враг жив – пока он не убьёт меня –

ПАЯЦ ОПАСЕН НА ВЕРШИНЕ

- Паяц опасен на Вершине –
- Им покорённой Высоты –
- Нам снизу кажется Фальшивый –
- Венцом нездешней Красоты –

- Нас восхищает Узнаваньем –
- Кумир с поношенным Лицом –
- Как то подземное Дыханье –
- Давно истлевших Мертвецов –

- Земная – странная Природа –
- Каков Герой – таков Народ –
- Мы будем прославлять Урода –
- Нас будет презирать Урод –

ДВЕ РУКИ И ДВА КРЫЛА

- Две Руки и два Крыла –
- Укажут Путь волшебный –
- Вера в Ангела светла –
- В Темноте несовершенной –

- Пусть живые Мертвяки –
- Нас пугают чёрной Бездной –
- Два Крыла и две Руки –
- Возвратят нам Свет небесный –

ГЛАЗАМИ ЗВЕРЯ

- Я был для Жизни Пустотой –
- Всегда – во всём – везде – повсюду –
- Я восхищался Высотой –
- Но знал – что в ней летать не буду –

– Но вот однажды на Людей –
– Я посмотрел Глазами Зверя –
– Чтоб стать безумней и смелей –
– И мне тогда открылось Время –

– Мой Мир – закрытый Водоём –
– Мой Мир – Свобода без Порыва –
– И я во Времени своём –
– Блаженно плаваю – как Рыба –

НЕ МОЛИСЬ – НЕ СПРАШИВАЙ – НЕ СМЕЙ

– Не молись – не спрашивай – не смей –
– Когти притупи – безумный Змей –

– Чтобы Ночью в самый чёрный Час –
– Не лишить себя несчастных Глаз –

– Чтоб ты знал – что Вечность возлюбя –
– Истина покинула тебя –

ПЕРВОЗДАННЫЙ СВЕТ

– Благодарю своих Богов –
– Что пережил своих Врагов –

– На День – на Час – на два Мгновенья –
– В Мгновенье первом смог принять –
– Смерть Недруга – как Благодать –
– А во втором – как Откровенье –

– О том – что первозданный Свет –
– Давно разбился на Осколки –
– Собак чистопородных нет –
– Чистопородны только Волки –

МИР – ИЗБРАННЫЙ САМИМ СОБОЙ

- Мир – избранный самим собой –
- Прекрасен – но не бесконечен –
- Рождён – но недочеловечен –
- Как Храм – разрушенный Толпой –

- Мир – как и весь его Народ –
- Порочен – ловок и настойчив –
- Из всех божественных Пророчеств –
- Он ничего не признаёт –

- Мир названный – но кем – когда –
- Где Свет единого Начала –
- Как Слово первое звучало –
- Как первая звалась Вода –

- В чём Истина – где тот Причал –
- Нам уготованный Судьбою –
- Кто первый Избранным назвал –
- Мир – названный самим собою –

БЕЗУМЬЕ

- Бог самого себя – я пред тобой –
- Прости за Страх – прости за Боль –

- Прости за злую Круговерть –
- Прости за Жизнь – прости за Смерть –

- Прости за мёртвого Коня –
- Что он не вынес из Огня –
- Давно убитого меня –

- Прости – что я Коня не спас –
- В тот первый и последний Час –
- Когда Судьба убила нас –

- Безумью некуда расти –
- Прости – а лучше – пропусти –

ВТОРОЕ – Я –

- Помню свой Профиль стёртый –
- В Башне сторожевой –
- Был я тогда не мёртвый –
- Был я тогда живой –

- Словно Судьба хотела –
- Смерч превратить в Прибой –
- Стрелы – пронзая Тело –
- Не причиняли Боль –

- Время покрылось Пеплом –
- И не взошла Заря –
- Но я увидел первым –
- В Башне второе – Я –



Мнообраз

**САДЫ ТИМУРА
ОТКРОВЕНИЯ УЛУГБЕКА
II часть**

1980 г.

ОТКРОВЕНИЕ УЛУГБЕКА

- Царь начертал в Конце Повествованья –
- Пусть вместе с Ядом выпито Вино –
- Как не любить своё Существованье –
- Пусть предано и проклято оно –

- И то – что Сын Абдулатиф –
- Мне срезал Голову – как Струны –
- Срезает бешеный Мотив –
- Всё это значит – что мы юны –

- Мы открываем звёздный Сад –
- Уже не повернуть назад –

- Стрела летит в Отцеубийцу –
- И на Лету срезает Птицу –

- Каллиграфичен наш Закон –
- Мы Смерть встречаем равнодушно –
- Вот я убит – но я влюблён –
- В своё Убийство – потому что –

- Львы прыгают за Грань Листа –
- Восточная Миниатюра –
- Божественная Красота –
- Торжественная Авантюра –

- Да здравствует Зверьё в Дворцах –
- И Люди-Звери в райских Кущах –
- Сто Масок с одного Лица –
- Неповторимые в Грядущем –

ШЕР-ДОР

- Узор Портала Медресе –
- Шер-Дор –
- Два Тигра В Полосе –
- Орнаментальных Гор –

- Остановились Звери – или –
- Их Мастера Востока усыпили –

- И думал я – людской забуду Спор –
- Перед Узором Медресе Шер-Дор –

- Повелевала каменная Память –
- Живую Кровь забыть и Боль оставить –

- И плавали абстрактные Цветы –
- Прикрытые волшебными Словами –
- И говорили Духи Пустоты –
- Не вы – не мы – но с вами или с нами –

* * *

- Попробуй смести Паутину с Лица –
- Узнаешь – её не смести до Конца –
- Вот так и Любви Очертанья пропавшей –
- Как Сеть Паутины легла на Сердца –

* * *

- Пытаясь Жизнь Деревьев повторить –
- Не стоит в Сад осенний заходить –

- Вернее будет в Сад войти весенний –
- Забыв Тоску – провозгласив Веселье –

- Вот так и мы в своей Судьбе земной –
- Не много ль от Любимых Счастья просим –
- Встречая их роскошною Весной –
- И покидая в сумрачную Осень –

ПОСЛЕ ЛЮБОВНОЙ ДРАКИ

- Ни Грамма Памяти – ни Тени Пониманья –
- Какая Ненависть – какое Расстоянье –

- Для тех – кто был когда-то двуедин –
- Теперь – кто Госпожа – кто Господин –

- Теперь они – две старые Собаки –
- Которые не лают – не кричат –
- И Раны их после любовной Драки –
- Воспоминаньем не кровоточат –

НАГОТА ИЗ НАГОТЫ

- Зачем ко мне явилась ты –
- Из Моря горькой Красоты –
- Как Нагота из Наготы –

- В тебя мой Голос погружён –
- Во мне твой Образ отражён –
- Я Обнаженьем обожжён –

- В тебе горят мои Цветы –
- Как Нагота из Наготы –

* * *

- Не усмирить влюблённую Толпу –
- Не вразумить влюблённую Девицу –
- Безумие начертано на Лбу –
- Людей – переступающих Границу –

- Кто обречён – то тем тому и быть –
- Кто предал Свет – тот повенчался с Тьмою –
- Летящих вниз нельзя остановить –
- Ни Золотом – ни Словом – ни Тюрьмою –

- Угодна ли Вселенной Выживаемость –
- За Время зацепившихся Когтей –
- Угодна ль бесконечная Рождаемость –
- Поющих Птиц и бешеных Зверей –

- Угодно ли Вселенной Процветание –
- Надменных перед Временем Племян –
- Угоден ли Рождённым для Скитания –
- Бессмертия бессмысленный Закон –

- Угоден ли Ответу осторожному –
- Прямой Вопрос – не знающий Границ -
- Угодно ли для Бога Невозможного –
- Любое Зло Людей – Зверей и Птиц –

ТРИ ВРАГА

- Правитель мудрый не готов –
- Смерть выбрать для своих Врагов –

- Когда – зачем убить кого –
- И кто Враг первый для него –

- Кого же выберет Рука –
- Без Слёз убрать наверняка –

- Но если их на Свете три –
- Тогда попробуй – отбери –

- И чтоб не впасть в великий Грех –
- Правитель убивает всех –

КОМУ ЗАВИДОВАТЬ

- Завидуют тому – кто рядом –
- А не тому – кто там вдали –
- Ведь не достать Стрелой и Ядом –
- Счастливец на Краю Земли –

- Завидуют тому – кто ровен –
- Кто равен самому тебе –
- Но большей Чести удостоен –
- И большей Радости в Судьбе –

- Завидуют тому – похоже –
- Кто жил по своему Уму –
- Завидуют тому – быть может –
- Кто Сам завидует Всему –

ПРЕДВЕЧНЫЙ ПОДСЧЁТ

- Старики считают Смерть –
- Тех – кто выстроился в Ряд –
- Там – где Ангелы и Черти –
- Принимают в Рай и Ад –

- Старики считают Мёртвых –
- Как осенние Листы –
- На Страницах полустёртых –
- Ставя чёрные Кресты –

- Старики Судьбу листают –
- Уплывая в Облака –
- Старики на отличают –
- Гибель Друга от Врага –

- Счёт Ушедших – Страх и Радость –
- В этой Радости скорбя –
- Старикам одно осталось –
- Досчитаться до себя –

* * *

- Одно и то же – то же и одно –
- Летящий в Небо падает на Дно –

- Правитель любит Женщину – Она –
- Ему бывает часто не верна –

- И Женщина – влюблённая в него –
- Будет обманута – скорей всего –

- По-прежнему враждует с Братом Брат –
- За Обладанье золотых Наград –

- Война и Мир – как Осень и Весна –
- Проходят Чередой земного Сна –

- Что б ни случилось в Мире – всё равно –
- Одно и то же – то же и одно –

ИЗ КНИГИ НАКАЗАНИЯ

- Сказал Пророк – Похоже по всему –
- Уже Никто не нужен Никому –

- Но хлынул Дождь – и мы – визжа – дрожа –
- Раскрыли Мир под Струями Дождя –

- Раскрыли – чтобы зрячим выйти смог –
- Из Казематов мыслящих Пророк –

* * *

- Два Горизонта – три Глотка –
- На три Глотка – два Горизонта –
- И впереди – и позади –
- Пустыни красной Позолота –

- Три Вздоха – три Глотка в Грудях –
- Воды святой – как Воздух синий –
- На три Глотка распредели –
- Свой Путь в неведомой Пустыне –

- Два Горизонта – два Пути –
- Легко ли в три Глотка пройти –

- И посмеяться над Судьбою –
- Увидя мёртвую Спиной –
- Что Горизонт перед тобой –
- Вдруг оказался за Спиною –

КУСТЫ ПУСТЫ – ХОТЬ И ГУСТЫ

- Кусты скрываются в Кустах –
- Как Лицемерье на Устах –

- Кусты пусты – хоть и густы –
- Как лошадиные Хвосты –

- Жизнь соблазняет неспроста –
- Клыки Ослов Листвой Куста –

- Но то – что скажет Куст Кусту –
- Садовник слышит за Версту –

ЗЛО ПРОТИВ ЗЛА

- Зло глубоко живёт во мне –
- Словно Змея на чёрном Дне –

- Но иногда – уж так бывает –
- Из красной Пасти вылетает –

- Лети – лети – моя Змея –
- Минуя Горы и Моря –

- К Врагу ли – к Другу дорогом –
- Лети навстречу к Злу другому –

- Кого Любовь от Зла спасла –
- Моя Любовь – Зло против Зла –

* * *

- Хотим мы того – не хотим –
- Огонь превращается в Дым –

- И как мы Бессмертья ни просим –
- Весна превращается в Осень –

- Рассвет переходит в Туман –
- Всю Жизнь превращая в Обман –

- Но тем и бессмысленно Слово –
- Что Всё повторяется снова –

* * *

- Что за Провалы между Гор –
- Зачем приходят Дни Затмения –
- Зачем рождается Позор –
- После Дыханья Откровения –

- Зачем сегодня ты велик –
- Зачем ничтожным станешь завтра –
- Затем – что Жизнь – летящий Миг –
- То вверх – то вниз – И это Правда –

* * *

- Нет ничего фальшивей в Мире –
- Чем Нищий в золотой Порфире –

- Сверкает Ложью безнадежной –
- Бродяга в золотой Одежде –
- Над этой Сказкой бесполезной –
- Давно смеётся Дух небесный –

* * *

- Жизнь бесконечна – и в последний Час –
- Уходит Время – оставаясь в нас –
- Жизнь безупречна в Памяти земной –
- Не станет Время Пеплом и Золой –
- Создатель Жизнь увидеть захотел –
- В Сближении мужских и женских Тел –
- Так Радость наполняется Вином –
- Когда одно рождается в одном –

ДУРАКОВ НЕ ОБМАНЕШЬ ПРАВДОЙ

- Беспощаден Закон тот давний –
- Соловья не обучишь каркать –
- Дурака не обманеши Правдой –
- Палача не заставишь плакать –
- Неизменен Закон Вселенной –
- Но Подтекст продиктован тонко –
- Никогда Блядь не станет верной –
- Но спасёт своего Ребёнка –

* * *

- Мы все такие же – как все –
- В своём Уродстве и Красе –

- Под Небом – на Земле и в Море –
- В Измене – в Верности и в Горе –
- В Рожденье – в Надписи на Камне –
- В пустом Звучании и в Тайне –
- В Сомненье – в Радости – во Сне –
- Мы все такие же – как все –
- Великий Грех – а не Успех –
- Быть выше всех – быть лучше всех –

* * *

- Побеждает только тот –
- Кто Врагов переживёт –
- Не Герой – что громко скачет –
- На Коне через Века –
- А лишь тот – кто тихо плачет –
- Над Могилою Врага –

В САДУ ПРЕДТЕЧ

- Мы встретимся в Саду предвечных Встреч –
- У Дерева я свой оставлю Меч –
- У чёрных Роз ты свой зароешь Яд –
- Притих цветной – как Шкура Тигра – Сад –
- Деревья Веры и Кусты Предтеч –
- Мечом Ожесточенья не пресечь –
- Так и Цветка необъяснимый Взгляд –
- Не может победить надменный Яд –

НОЧНАЯ МОЛИТВА УЛУГБЕКА

- И Слух и Зрение тому –
- Кто умирает – Наказанье –
- Когда его сгорает Зданье –
- Зачем Свидетели ему –

- Зачем Несчастный должен знать –
- И слышать Крики в Час последний –
- И Смех на Улице соседней –
- Тех – кто не станет умирать –

- Пусть в этот Час не будет всех –
- Чья Жизнь продолжится – и значит –
- Чей Крик – чей Замысел – чей Смех –
- Исчезнет за Стеной из Плача –

ИЗ ПОСЛЕСЛОВИЯ К МОНООБРАЗУ

- САДЫ ТИМУРА –

- И я живу в Стране Тимура –
- В Саду таинственном Гуль-Бог –
- В Миниатюре Бахрам-Гура –
- Не вытянешь усталых Ног –

- За Грань Цветов – на Текст Корана –
- Ложится тихо Голова –
- И чёрной Цепью Каравана –
- Соединяются Слова –

- И верно – Жизнь в Миниатюре –
- Не так удобна и проста –
- Я словно сплю в чужой Культуре –
- Но всё-таки я – Раб Листа –

* * *



ИСТОРИЧЕСКАЯ ДОГОВОРЁННОСТЬ
МЕЖДУ ЧЕЛОВЕКОМ –
– ВОЛКОМ И СОБАКОЙ

ИЛИ ПРЕДВЕЧНОЕ ПРОТИВОРЕЧИЕ МЕЖДУ
СВОБОДОЙ – РАВЕНСТВОМ И БРАТСТВОМ

2022 г.

*Эту Книгу – как Знак окончательного
Отрицания Действительности – Автор
посвящает самому себе*

Вместо Вступления

– Чтобы понять – почему белый Лист Папируса с нанесёнными на его Поверхность магическими Знаками и цветными Изображениями всё-таки не мёртвая Материя – а живое Существо – не стоит разглядывать этот Папирус бездвижно лежащим на мраморном Столе Художника – Но – осторожно приподняв Край Листа – словно живой Парус – словно тонкое Крыло небесной Птицы – убедиться в Способности соединённого с Папирусом Ветра и Текста однажды взлететь в Пространстве свободного Воздуха и Духа –

– *Историческая Договорённость между Человеком – его Судьбой и Собакой – которая изначально была Волком –*

– Судьба – одновременно и Хозяин и его Собака – Судьба не целостна – не едина – Судьба соткана из вечного Противоборства Хозяина и его Собаки – Поэтому только Судьба знает – когда укусить – когда выполнить Команду – Лежать – Стоять – Сидеть – Судьба раздвоена – Судьба двойка – Однако и она не вечна в своей Раздвоенности – И она не способна быть то одной – то другой – Пока не наступит историческая Договорённость Человека с Волком – а затем с Собакой – которая изначально была Волком –

– *Из Письма Белой Египтянки –*

– Вот ты говоришь – Судьба – это божий Суд – А я думаю – Это Преступник с завязанными Глазами – у которого в одной Руке Нож – а в другой – Мешок с Золотом – Судьба слепа – Нельзя объяснить – почему Одних она быстро или медленно истребляет – а Другим позволяет жить так – как они хотят – Но если спросить у Судьбы – Когда ты потеряла свободное Зрение – она ответит – У меня его никогда не было –

– *Историческая Договорённость между Человеком – Волком и Собакой* –

– Бывает и так – когда Пастухи разрешают Собакам – которые охраняют их Овец – уже самим (Собакам) резать этих Овец – Таким образом выражается суровая Необходимость – которая прикидывается человеческой Благодарностью – Да и быть не может иначе – ибо Собаки – это те же Волки – но ограниченные в своём Естестве некоторыми историческими Договорённостями с Людьми –

– *Историческая Договорённость между Человеком и Собакой – которая прежде была Волком* –

– Более всего Взору Человека будут понятны и приятны Изображения Пастухов и их Овец – Охотников и их Собак – Волков и их бесконечного Одиночества в голодном Пространстве звериного Мира – И уже совсем неважно – когда и почему Волки – временно – поменялись с Пастухами и Охотниками своей предвечной Властью над овечьим Стадом – Так же мы всё равно не узнаем – когда произошла историческая Договорённость Человека с Собакой – которая изначально была Волком – Главное не в этом – Главное наше счастливое Знание в том – что мы давно более разумны – более коварны и более кровожадны – чем Волки –

– Однажды спросил Странник –

– В чём выражается историческая Договорённость между Человеком и Собакой – которая совсем недавно была Волком – Ему ответили – После того – как Волк перестанет быть Волком и превратится в Собаку – Человек обязуется перед Собакой стать Волком – то есть – стать Хозяином овечьего Стада – чтобы затем позволять Собаке – охраняющей Овец – иногда самой резать этих Овец – В Ответ Собака – которая была Волком – обязуется убивать других Волков и не убивать Хозяина –

– *Странные События – которые иногда происходят за Оградой Памяти* –

– Бывает и так – когда Собака снова становится Волком и начинает резать Овец – Затем Волк превращается в Пастуха и гонит к Обрыву уже всё овечьё Стадо – Бывает и так – когда Мертвецы сами нанимаются сторожить Погост от тех Живых – которые приходят разбивать надгробные Камни – Затем с Течением Времени Погост

превращается в Сад – но Покойники по-прежнему продолжают охранять саморастущую Ограду Памяти уже от самих себя –

– *Предвечное Противоречие между Свободой – Равенством и Братством* –

– Однажды спросил Странник – Почему только через историческую Договорённость Человека с Волком и Собакой можно ненадолго преодолеть Противоречие между Свободой – Равенством и Братством – Ему ответили – Не может быть Равенства и Братства между Свободой Человека и Свободой Зверя – Но есть историческая Договорённость между Человеком – Волком и Собакой – Договорённость – которая откровенно прикидывается Свободой – Равенством и Братством –

НЕБЕСНАЯ ТАЙНА ТРЁХ СЛОВ

– Ни Равенства – ни Братства – ни Свободы –

– Одна Земля – но разные Народы –

– У каждого Народа свой Язык –

– И лишь на нём он говорить привык –

– Слова – Свобода – Равенство и Братство –

– Сотворены не для земного Царства –

– А тот – кто их на Небе сотворил –

– Значение их в Тайне сохранил –

– *Из Книги – Историческая Договорённость между Карликами и Великанами в их предвечной Войне с Людьюми среднего Роста* –

– Однажды спросил Странник – Почему – как Правило – Предводитель Войска бывает на Голову ниже своих Солдат–Великанов – Ему ответили – Во-первых – невысокий Рост позволяет ему легче уклоняться от вражеских Стрел – Во-вторых – есть некая странная – до сих Пор неразличённая – Историческая Договорённость между Карликами и Великанами о тайном Распределении их Власти над Людьюми среднего Роста –

– *Надпись на Стене Храма Наказания падающих Предметов* –

– Как ни старались Люди быть –
– Людьми – но получились Звери –
– Не могут Волки в полной Мере –
– Себя собою сторожить –

– Не могут Волки без Потерь –
– В Бою не жертвовать Рабами –
– Не может откровенный Зверь –
– По Жизни не стучать Зубами –

– Наш Мир устроен без Затей –
– И он когда-нибудь взорвётся –
– В нём нет и не было Людей –
– Но есть и были Волки-Овцы –

– Однажды спросил Странник –
– Чья Степень Унижения перед самим собой превосходит Пределы Допустимого – Это – ничтожная Гордость Предателя – откровенно кричащего о том – что его Дети радостно процветают за Границей несчастного Отечества – Или – это гневное Осуждение Измены скрытым Завистником – который сам хотел бы стать Предателем – но для этого ему не хватило ни Смелости – ни Способности – Вот и Ответ – Предел допустимого Унижения может превосходить только само Пространство – на котором выросли подобные Деревья –

– *Надпись на Стене Храма Наказания падающих Предметов* –
– Предсказания Жрецов могут быть доказаны или не доказаны Временем – Предсказания Бога Невозможного – не Предсказания – а Приказания к их немедленному и безоговорочному Исполнению –

ОТ ВАМПИРА К ВАМПИРУ

– Звук появляется из Воздуха –
– Рождаясь в Воздухе самом –
– Ничтожен Звук – но образ Голоса –
– Огромен в Ужасе своём –

- Как Смысл Движенья без Движения -
- То ли вблизи - то ли вдали -
- Звук комариного Вторжения -
- Страшит предвечный Сон Земли -

- Сама Вселенная встревожена -
- Передвижением Границ -
- И тем - что Кровь Убийц из Прошлого -
- Вошла в Кровь будущих Убийц -

- Грядёт История коварная -
- Смеясь - вершит свою Игру -
- Передавая Власть кровавую -
- От Человека - Комару -

- *Из Письма Белой Египтянки* -

- Как Знак окончательного Отрицания Действительности - скажу тебе - Странник - И Повара готовят Пищу прежде всего только для себя - И Лекари лечат прежде всего только себя - И Любовники любят друг друга - но прежде всего - каждый себя в отдельности - Ибо все они - и Повара - и Лекари - и Любовники - рождаются только для себя и умирают только для себя -

- *Надпись на Стене Храма Наказания падающих Предметов* -

- И Солнце - и Пространство - и Вода -
- Всё - одному - другому - Конура -

- Собачья - да подаренная Кость -
- Которую Собаке бросил Гость -

- Да здравствует наш справедливый Мир -
- Кто проиграл - тот опоздал на Пир -

- Но я скажу - Свободу возлюбя -
- Кто проиграл - тот выиграл у себя -

- *Надпись на Стене Храма Наказания летающих Предметов* -

- Текст прерывается - далее сказано - Страх за свою единственную Жизнь порождает Множество чужих Смертей - Почему - спросил

Правитель – Ему ответили – Избегая близкого Соприкосновения с Противником в открытом Бою – мы изобрели летающие Камни и летающий Огонь – которые убивают значительно большее Число Солдат Противника – чем убивает обнажённое – остро заточенное Железо – Имя нашей Победы – Страх – который прикидывается Изобретением летающего Огня – только для того – чтобы как можно дальше отстраниться от возможной Смерти –

– *Текст прерывается – далее сказано –*

– Главная Цель и Смысл любого Путешествия – каким бы кратковременным или долгим оно ни было – это уйти – убежать – улететь – уплыть – и совсем неважно – куда – Важно – как можно скорее покинуть то Место – откуда хочется исчезнуть – Более того – есть и Такие – которые готовы отправиться даже в то Пространство – где они неизбежно погибнут – чтобы не быть там – где они не способны жить –

– Однажды спросил Странник –

– Почему Человечество в целом и каждый Человек в отдельности по-разному одинаково страшатся жестокой Поступи неизбежного Времени – И всё ли Живое на Свете так нелепо – чтобы постоянно мечтать о невозможном Бессмертии – Ему ответили – И Полёт Птицы с Севера на Юг можно назвать Мечтой о Бессмертии – Но это Мечта не о Бессмертии – Это Мечта о Продолжении Полёта уже другими Птицами – возвращенными на Юге – чтобы вернуться на Север – Другое Дело – Человек – который мечтает о личном Бессмертии – Поэтому именно Человека следует назвать самым нелепым Существом на Земле –

– *Надпись на Стене Храма Наказания падающих Предметов –*

– Чтобы добраться до Раскрытия Тайны предвечного Бессмертия – Человеку не хватает его кратковременной Жизни – Такова Судьба – отпущенная ему Богом Невозможного – постоянно рождаться и неизбежно умирать – бежать и спотыкаться по замкнутому Кругу своей нелепой Мечты – Вывод – Человеку не хватает Бессмертия – чтобы получить Бессмертие –

– *Надпись на Стене Храма Наказания падающих Предметов –*

– И Кошка – если ударишь – повернётся и скажет тебе о своей Боли прежде – чем уйти – И Собака скажет о своей Боли прежде – чем убежать – И Птица скажет о своей Боли прежде – чем улететь

– И Змея скажет о своей Боли прежде – чем уползти – И только Бог Невозможного не скажет ничего о своей Боли – которую ему причинил Разделённый Мир – ибо он никогда не покинет нас –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Вот ты спрашиваешь – Почему у Зверей – Птиц и Рыб – в отличие от человеческого Мира – где Мужчины постоянно насилуют Женщин и повсеместно совершают другие Извращения – почему у этих – казалось бы – более низменных Существ – чем Люди – совершенно отсутствует сексуальное Насилие – Отвечу – Первозданный Мир – сотворённый под Знаком предвечного Убийства всех и каждого – разделился на Людей и всех остальных – С того Времени – когда Человек достиг в Убийстве себе подобных такого подлинного Совершенства – что ему показалось мало этого и он добавил к своему дьявольскому Дару – убивать – ещё более дьявольский Дар – насиловать – Что касается Зверей – Птиц и Рыб – то они по-прежнему только убивают друг друга в Поиске Пропитания для Продолжения своего Рода –

– *Из Письма Белой Египтянки – Несколько Слов об исторической Договорённости между Женщиной и Мужчиной – и между Волком и Овцой* –

– Вселенная странным Образом посмеялась над Землёй – Зверьями и Людьми – одарив Первозданный Мир Предвечной Зависимостью сначала Всех от Холода – Ветра – Огня и Воды – Затем Всех от Всех – То есть – с определённого Времени – Повар – который готовил Пищу только для себя – стал зависеть от Лекаря – который прежде лечил только себя – но стал зависеть от Повара – И вот главное – Женщина стала зависеть от Мужчины – спасающего её от Насильника – а Овца стала зависеть от Собаки – охраняющей её от Волка – При этом и Женщина – и Овца всегда понимали – что в Зависимости от Настроения и спасающий Мужчина в какой-то Момент может стать Насильником – и охраняющая Собака способна превратиться в Волка – Понимали – но так же догадывались о Существовании неизбежной Зависимости Мужчины от Женщины – а Волка – от Овцы –

– *Из Книги Наказания* –

– Бессмысленно спрашивать слепую Судьбу – Почему и когда она потеряла свободное Зрение – Если сам стоишь перед Зеркалом

ещё не возникших Отражений – находясь в Промежутке между
Пространством Предчувствия и Пространством Опоздания –

– Однажды спросил Странник –
– Почему сакральные Тексты – снятые со Стен египетских
Храмов – подобны золотым Рыбам – плавающим на слишком
большой Глубине священного Водоёма Атум—Хепри – Апри – Ему
ответили – Жрецы из Храма Наказания падающих и убегающих
Предметов специально так углубили Пруд тайных Знаний – чтобы
Непосвящённые – ныряющие в Глубину Воды только на два Метра
– никогда не смогли достигнуть Дна божественного Откровения –

– *Из Письма Белой Египтянки* –
– Время Пребывания случайного Странника в Доме дружелюбного
Хозяина соразмерно Количеству Вина и Еды на Столе дружелюбного
Господина – Точно так же Время Нахождения Женщины в
Пространстве случайной Близости с дружелюбным Господином
измеряется Количеством снотворного Дурмана – выпитого ею в
холодную – одинокую Ночь –

– *Из Письма Белой Египтянки* –
– Прошлое – это такая Музыка – которую не стоит слушать
– разговаривая с Персонажами из этого Прошлого – Роковая
Ошибка – воскрешать Голоса вечных Деревьев исчезающего Сада
через Голоса – ещё живых – но уже почти мёртвых – Садовников
этого Сада – Ибо не всегда даже Герои из Истории нашей Жизни
способны снова слышать Музыку Истории нашей Жизни –

– Однажды спросил Странник –
– Кто – когда и зачем поместил внутри духовного и телесного
Естества Человека медленный взрывной Механизм адской
Машины – которая со Временем должна неизбежно разрушить
всё Живое вокруг вместе с самим Человеком – Ему ответили –
Человек и есть тот роковой Механизм – который запустил Отсчёт
Самоистребления в самом себе – Можно сказать и так – Этот
Механизм состоит из предвечного Триединства – Бог – Человек
– Демон –

– Однажды спросил Странник –
– Почему в давно проданном Доме никто не живёт – Ему ответили

– Дом – как брошенная Собака – продолжает ждать Возвращения старого Владельца до той Пору – пока не разрушится сам или не умрёт его прежний Хозяин –

– *Из Книги Пробуждения* –

– И вот он говорит – Иногда мне кажется – что мы – Корабли – которые то появляются – то исчезают на Горизонте нашего общего Времени – То мы видим друг друга с обнажённых Палуб своих Кораблей – то не видим – то подаём Сигналы о Бедствии – то весело тонем – не успевая ничего сказать о Радости своего счастливого Исчезновения – Ибо не напрасно – пусть и не понятно для какой Цели – разделил всех нас Океан всемирного Одиночества – Возможно – только для того – чтобы мы постоянно находились в предвечном Поиске Сестры – которой не было и нет –

– *Из Книги Наказания падающих Предметов* –

– Куда ни прячь – как ни ставь Зеркало – которое должно разбиться – оно всё равно разлетится на Осколки в предопределённый для него Час – Ибо Неизбежность Падения уже изначально отражена в давно разбитых Глазах Владельца этого Стекла – даже если Стекло выковано из полированной Стали – И только потому – что никогда не было – нет и не будет – исторической Договорённости между Человеком – Зеркалом и Судьбой –

– Однажды спросил Странник –

– Почему совершенно свободная Египтянка – делая Выбор между золотым Богатством Мужа и сильными Руками Слуги-Раба – предпочитает Раба – Ему ответили – Только потому – что историческая Память Женщины возвращает её в то далёкое Время – когда Власть над её Телом определяло не Золото – а сильные Руки Зверя-Насильника – поймавшего её у первобытного Костра –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Вот ты говоришь – Красивая Женщина – живя в полной Нищете – способна продать себя кому угодно и за что угодно – Но и она не готова продать свою Красоту даже за Мешок Золота при том Условии – что ей придётся спать с откровенным Чучелом – А я думаю – И ты – давно живущий на Свалке Жизни – при жестокой Необходимости – в Поиске насущного Хлеба можешь ограбить любого Встречного и Поперечного у Подножия Великой Пирамиды

– Но даже ты – будучи сам почти Уродом – всё-таки не способен променять ни за какие Деньги своё естественное Уродство на ещё более страшное Безобразие –

ТУПАЯ ЛОЖЬ БАРАНА

– Я побеждаю – Мёртвый говорит –
– Моя Победа в том – что я убит –

– И проиграв Врагу Единоборство –
– Я победил – кричит – моё Упорство –

– Пока меня не закопает Смерть –
– Я буду о своей Победе петь –

– Чтоб злое Время поздно или рано –
– Смогло понять тупую Ложь Барана –

– *Из Письма Белой Египтянки* –
– Вот ты говоришь – Друг – даже если он не прав – всё равно – Друг
– Враг – даже если он прав – всё равно – Враг – Я думаю – Друг –
если не прав – часто становится Врагом – А Враг – если прав – пусть
и редко – но становится Другом –

ВОЗВРАЩЕНИЕ ОКЕАНА

(Из Нострадамуса)

– Как Возвращенье Океана –
– Шумит Предчувствие Конца –
– Предвосхищая многогранно –
– Земное Время без Лица –

– Как Возвращение Начала –
– Как Возвращение Воды –
– В Молчанье мёртвого Причала –
– Рождая новые Сады –

- Когда поёт из-под Воды –
- Незавершённое Начало –
- Про те воздушные Сады –
- В которых Время прозвучало –

- Когда не прыгает – кто мог –
- Туда – где утонула Рыба –
- Тогда отсутствующий Бог –
- Спасёт его – столкнув с Обрыва –

- Беги – Чужое – к своему –
- Освободи меня – Чужое –
- От Заблужденья – Зла и Зноя –
- Всего – подвластного Всему –

- Всего – чей Голос воровской –
- Рождает Музыку Разлуки –
- Небесный Гром и Шум морской –
- Пускай заменят эти Звуки –

- *Из Письма Белой Египтянки* –

- А тому – кто слишком беспокоится о посмертной Славе – скажу
- Даже уже находясь за Оградой Памяти – ты вдруг узнаешь
- что Урожай нелепой Необходимости давно собран – а Хлеб
- Засухи свободного Духа давно испечён – Но Судьба забытого
- Хлебопёка всё равно не заставит тебя плакать – Ибо по ту Сторону
- Разделённого Сада у тебя будут совсем другие Интересы –

- *Из Книги Наказания падающих Предметов* –

- И вот когда спросили Странника – Чему ты радуешься – Ведь
- ты пропадаешь – Он ответил – Мою Нищету спасёт моя Болезнь
- Мою Болезнь спасёт моя Смерть – Но главное – мою слепую
- Надежду спасёт Прозрение о том – что не было меня – что я ушёл
- и не приду обратно –

- *Из Книги Наказания* –

- Если Человеку – словно Собаке – вечно живущей в чёрной
- Конуре – вдруг однажды непонятно почему захочется попасть в

мраморный Дворец Правителя – его могут впустить туда только как Собаку – И то – если во Дворце в это Время освободится какое-нибудь человекособачье Место –

Из Нострадамуса

- Мир станет и свободней и свежей –
- Когда не будет первых Этажей –

- Построенных на Почве Жизни тленной –
- И потому отвергнутых Вселенной –

- Под Тяжестью Бесправья жить нельзя –
- Чтобы разрушить это Измеренье –
- И призвала несчастная Земля –
- К себе Землетрясенье – как Спасенье –

ПРОБУЖДЕНИЕ ЗВЁЗД

- Мы начинаемся не в нас –
- И не затем – чтобы возникнуть –
- Лишь для того – чтоб громко крикнуть –
- Я жить хочу здесь и сейчас –

- Мы начинаемся не в том –
- Пространстве женского – мужского –
- Чтоб тупо повториться снова –
- Их Отражением во всём –

- Мы начинаемся как След –
- Других неведомых Рождений –
- Тех дальних Звёзд – которых нет –
- Но вечен Свет их Пробуждений –

САД ИЛИ ПРУД – НЕПОНЯТНО

- Белая Ночь долго длится –
- В призрачном Летнем Саду –
- Трудно внезапно разбиться –
- Рыбе в прозрачном Пруду –

- Воздух не новый – не старый –
- Вечный всегда и везде –
- Мерно плывёт между Статуй –
- По освещённой Воде –

- Сад или Пруд – непонятно –
- Сон или Воздух кругом –
- Мёртвая Рыба обратно –
- Прыгает в свой Водоём –

– *Надпись на Стене давно разрушенного Храма* –
– И у Бога Невозможного есть свои незаконнорожденные Дети – Некоторые из них успевают преодолеть Предсказуемую Бесконечность и вырваться из Тоскливого Замедления Времени – Но другие напрасно пытаются выбраться из чёрного Водоворота Жизни – ибо Берег для них будет соскальзывать везде и всегда – начиная со случайного Рождения Обречённых и заканчивая стремительным Завершением их откровенного Несовершенства –

БАРАБАНЫ СУДЬБЫ *(песня)*

- Пред небесною Правдою –
- Мы – земные Рабы –
- Нами вечно командуют –
- Барабаны Судьбы –

- Эта Музыка странная –
- В каждом Шаге живёт –
- Так Судьба барабанная –
- Нас по Жизни ведёт –

- Барабаны Веселия –
- Барабаны Войны –
- Барабаны осенние –
- Барабаны Весны –

- Барабаны Знамения –
- Барабаны Невзгод –
- Барабаны Сражения –
- Барабаны – Вперёд –

- Замолчат Звуки медные –
- Из походной Трубы –
- Но бессмертны победные –
- Барабаны Судьбы –

МЛАДЕНЕЦ СТАРШЕ СТАРИКА

- Ни тех – кто был – ни тех – кто есть –
- Нельзя узнать – нельзя прочесть –

- Посмотришь – вот Ребёнок с Виду –
- Но он – древнее Пирамиды –

- Тысячелетья вновь и вновь –
- В него свою вливали Кровь –

- Поэтому наверняка –
- Младенец старше Старика –

- Нет в Жизни Истины верней –
- Кто следующий – тот древней –

- Однажды спросил Странник –
- Что такое Предвечность – Ему ответили – Предвечность – это совсем необъяснимая и ещё никем не различённая Часть Времени – которая одновременно находится в Начале Прошлого и Завершении Будущего – Можно сказать и так – Мы постоянно скитаемся в Тумане Предвечности в Поиске Сестры – которой не было – нет и не будет –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Вот ты говоришь – В отличие от Человека – у которого Молодость в Прошлом – у Времени Молодость в Будущем – А я думаю – И у Времени есть своя Кровь – которая откровенно – из Столетия в Столетие переливается в одно и то же Сердце – поэтому и Кровь одна и та же – и Сердце то же самое – одновременно стучащее в Прошлом – Настоящем и Будущем –

– *Из Книги Наказания* –

– Текст прерывается – далее сказано – Освободиться от Страха приближающейся Смерти – это всё равно – что освободиться от комариного Пения – ибо Страх приближающейся Смерти значительно мучительней самой – почти мгновенной – Смерти – Точно так же Звук подлетающего Комара значительно мучительней его почти незаметного Укуса – Жаль – что никогда не было – нет и не будет исторической Договорённости между Человеком – Комаром и Звуком Комара –

ПО ОБЕ СТОРОНЫ ВОЙНЫ

- По обе Стороны Войны –
- Солдат-Врагов объединяет –
- Не только Холод – Страх и Смерть –
- Не только – как они стреляют –
- В того – кто должен умереть –
- По обе Стороны Войны –
- Нет Палачей и нет Казнённых –
- Нет Судей – Властью облачённых –
- Есть только Казнь и Казначей –
- По обе Стороны Войны –
- Скрипят Весы под Грузом Злата –
- И Гибель каждого Солдата –
- Только Вопрос его Цены –
- По обе Стороны Войны –
- Стоят и те – кто умирают –
- Стоят и те – кто убивают –
- Стоят и те – кто управляют –
- Войной с обратной Стороны –

– Однажды спросил Странник –
– Способен ли проклятый Временем Грешник стать Самоубийцей –
Ему ответили – Задушить себя (собственными) своими Руками не способен – но Когтями на Руках – выросшими за Годы Скитаний по Пустыне (в Пустыне) – может и сам во Сне выколоть себе Глаза –

– *Надпись на Стене Храма Наказания падающих Предметов* –

– Как вовремя приходит Смерть –
– Чтобы расправиться с Врагами –
– Которых нам не одолеть –

– Ещё вчера надменный Враг –
– Брал Верх над Правдою святою –
– Сегодня Дом его – Овраг –
– Покрытый каменной Плитой –

– Как вовремя приходит Смерть –
– Чтобы избавить нас от Боли –
– Чтобы достойно умереть –
– Сумели мы по Высшей Воле –

– Как вовремя приходит Смерть –
– Жизнь очищая от Рутины –
– Чтоб Краски прежние стереть –
– Рисую новые Картины –

– Мир справедлив – Земля – Вода –
– Уравновесили друг друга –
– И Небо знает – где – когда –
– Кого – вычёркивать из Круга –

ЗЛОДЕЙ – ЗАТЕРЯННЫЙ В ЗЛОДЕЕ

– *Из Книги Наказания* –

– Злодей бывает Генералом –
– Злодей бывает – Лицедей –
– Злодей бывает гениальным –
– Но он по-прежнему – Злодей –

- Злодей – за свой Народ Радетель –
- Глашатай пламенных Идей –
- Злодей – для многих – Благодетель –
- Но он по-прежнему – Злодей –

- Злодей спасает в самом Деле –
- От верной Гибели Людей –
- Успев убить (казнить) других Злодеев –
- Но он по-прежнему – Злодей –

- Вот так о явном Беспределе –
- Нам повествует без Затей –
- Злодей – затерянный в Злодее –
- Но он по-прежнему – Злодей –

- *Из Письма Белой Египтянки* –

- Вот ты спрашиваешь – Почему погибают безвинные Младенцы
 - Отвечу – Бог Невозможного и Предсказуемая Бесконечность
 давно заключили между собой историческую Договорённость
 о Недопущении Превращения Божественных Саженьцев в
 преступные Деревья –

- *Текст прерывается – далее сказано –*

- В Пространстве Опоздания Время увеличивает свою Скорость –
 Но – к Сожалению – не в Пользу Движения того – кто опаздывает –

- *Из Письма Белой Египтянки* –

- Вот ты говоришь – Я проиграл – Хочу спросить – Что проиграл
 - Кому проиграл – Когда проиграл – Если проиграл себе – значит
 - выиграл у самого себя – Если проиграл в Карты – надо научиться
 отдавать Долги – Если проиграл в Забеге по Жизни – то пожми Руку
 Победителю – однако – не забывая – что даже его счастливая Жизнь
 значительно короче Жизни Крокодила – постоянно живущего в
 мутной Воде доисторического Водоёма –

***КТО ПРОИГРАЛ СЕБЕ –
ТОТ ВЫИГРАЛ У СЕБЯ***

- Не понимаю – кто-то рядом –
- То за Стеной – то у Стены –
- То чёрным Зеркалом – то Взглядом –
- То белым Ангелом – то Гадом –
- Мне что-то шепчет со Спины –
- И слышу я – пусть знает каждый –
- О Поражение не скорбя –
- Кто проиграл себе однажды –
- Тот – значит – выиграл у себя –

***В ПРЕДВЕЧНОМ ПОИСКЕ
СЕСТРЫ***

- Как откровенное Виденье –
- С неразличённой Стороны –
- Я наблюдал своё Паденье –
- Словно Падение Стены –

- Сначала рушился Фундамент –
- Как Память мёртвого Отца –
- И превращались в чёрный Камень –
- Черты холодного Лица –

- Затем разрушилась Веранда –
- И с нею вся моя Семья –
- Пропала – Были мы когда-то –
- Мать и Отец – Сестра и я –

- Но слышу я – пусть знает каждый –
- Не вспоминая – не скорбя –
- Кто проиграл себе однажды –
- Тот значит – выиграл у себя –

ПРОСТРАНСТВО ОПОЗДАНИЯ

- Темно – темно – темно на белом Свете –
- Мне говорит Сестра – Держись – держись – держись –
- Ночь бесконечна в Пригороде Смерти –
- Но я вбегаю в Электричку – Жизнь –

- На всём Пути разрушенные Зданья –
- Напоминают только об одном –
- Что я попал в Пространство Опоздания –
- И не заметил – как сгорел мой Дом –

- Бегу – лечу из чёрной Круговерти –
- Чтоб самого себя предвосхитить –
- Но только Песня на Вокзале Смерти –
- В последний раз сумеет удивить –

ПОГАСЛИ В ПАМЯТИ КОСТРЫ

- Погасли в Памяти Костры –
- Но я опять иду по Свету –
- В предвечном Поиске Сестры –
- Которой не было и нету –

- В живом Пространстве Естества –
- Я не нашёл тебя – Сестра –

- Но встретился с Сестрою мнимой –
- Которая звалась Любимой –

- Нет ни Любимой – ни Сестры –
- Сгорели в Памяти Мосты –

ВЕЧНЫЙ КРИК УБИТОЙ СЕСТРЫ

- Вот Женщина Детей от Смерти прячет –
- В последний Миг – О чём они кричат –
- От Стен Расстрела до Стены из Плача –

- Быстрее Пуль их Голоса летят –
- Нам кажется – настал Конец Дороге –
- И значит – наступил Конец всему –
- Но Время продолжается из многих –
- Движений – непонятных никому –

- Мы все живые – Взрослые и Дети –
- Мы можем жить – мы можем умереть –
- Но Крик Сестры – поправ Законы Смерти –
- К Стене из Плача должен долететь –

– *Вместо Послесловия* –

– Вот и закончена эта История – сказал Странник – выходя из чёрных Ворот белого Города – Стоит ли дальше скитаться в Поисках предвечной Сестры – которой никогда не было – нет и не будет – спросил он себя – Да – стоит – ответила ему Пустыня – И в это Мгновение Успокоение нашёл его Взгляд – ибо он спросил – но за него ответила Вечность –

* * *



ОБМАНУТОЕ ВРЕМЯ
ИЛИ
ЗЕРКАЛО БЕЗ ЛИШНИХ ОТРАЖЕНИЙ

2022 г.

– Из Письма Белой Египтянки – Пятое Признание –
– Слава и Процветание Художника слагается из четырёх предсказуемых Признаний – Первое – Признание Власти – за которое надо платить Признанием Власти – Второе – Признание других Художников – за которое надо платить ещё большим Признанием других Художников – Третье – Признание Улицы – которую иногда презрительно называют Толпой – иногда высокопарно величают Народом – За это Признание надо платить Правдой – И – наконец – четвертое – Признание красивых Женщин – за которое надо платить Признанием трёх первых Признаний – Есть и пятое Признание – Оно крайне редко даётся Творцу – который – минуя четыре первых Признания – получает пятое – прямо от Бога Невозможного – Но за это Признание ему придётся заплатить всей своей Жизнью –

НА МАЛЕНЬКОЙ ЧУДОВИЩНОЙ ЗЕМЛЕ

(Из Нострадамуса)

- Вселенная в Движеньи о себе –
- Не ведает – не чувствует – не знает –
- О маленькой чудовищной Земле –
- Которая горит – но не сгорает –

- В ней прячется законченный Злодей –
- И жаждет новой Крови Век от Века –
- Убийца – Соблазнитель – Лицедей –
- В ужасном Триединстве Человека –

- Здесь Звёзды Смерти выстроились в Ряд –
- Зачем в Пространстве Мысль возникла злая –
- Зачем Вселенной этот Маскарад –
- Кровавая Комедия земная –

- Как – Почему – На то Ответа нет –
- Легко ль поверить на Земле мгновенной –
- Что Свет земной – как Свет других Планет –
- Уже давно сгорел в Огне Вселенной –

НА БУМАГЕ ЗОЛОТОЙ

- Между Смертью и Спасеньем –
- Между Миром и Войной –
- Снова Чёрт торгует Временем –
- На Бумаге золотой –

- Тень свирепой Осторожности –
- Пробирается сквозь Ночь –
- Избегая по Возможности –
- Тех – кого не превозмочь –

- Мы напрасно учим Правила –
- Повторяя их с утра –
- Если Ночью Когти Дьявола –
- Разрывают Мир Добра –

- Да – напрасно верит в Ангелов –
- От Нечистых Круг чертя –
- Между Сумраком и Радугой –
- Жизнь – наивное Дитя –

- Да – напрасно Дни проиграны –
- На Бумаге золотой –
- Но зачем-то Богом выбраны –
- Мы для Истины такой –

ИЗ АРХИВА ОГНЯ

- На маленькой чудовищной Земле –
- Откроются мои Глаза в Золе –

- И если ты посмотришь на меня –
- То прочитаешь в них – Архив Огня –

- Обманутое Время – в нём видней –
- Следы Страниц давно сгоревших Дней –

- Обрывки Слов – о том – как Мир-Палач –
- Мне предлагал на Выбор – Смех и Плач –
- Слова о том – как я отверг его –
- И получил от Жизни ничего –
- И если ты запомнила меня –
- То снова брось в Огонь – Архив Огня –

ОБМАНУТОЕ ВРЕМЯ

- Обманутое Время – чёрный Ветер –
 - Летящий ниоткуда в Никуда –
 - Заметил ты его иль не заметил –
 - С тобою он пребудет навсегда –
 - Исчезнете – Вас вспоминать не станут –
 - Воскреснете – Вас кто о том просил –
 - Кто Время обманул – тот был обманут –
 - Лишь потому – что в это Время жил –
- *Из Письма Честного Зеркала* –
- Вот ты говоришь – Обманутое Время – А я думаю – Кто его обманул – Или напротив – это само Время обмануло тех – кто поверил Царапинам от Когтей Дьявола на Лице искажённой Истории –
- *Из Книги Наказания* –
- Жестокость и Милосердие создают Равновесие в одном и том же Пространстве – Однако прокажённые Змеи напрасно ползут к невидимой Воде – которая давно высохла на Руках неразличённых Жрецов – стоящих перед Зеркалом ещё не возникших Отражений – Напрасно прокажённые Птицы влетают в Храм повреждённого Разума и превращаются в близкое Эхо недавно убитых Птиц – и затем совсем исчезают в мерцающем Молчании – в котором никогда не было никаких Птиц – никаких Змей и никаких Жрецов – но было только обманутое Время с Царапинам на Лице Истории –

– *Из Книги Наказания* –

– Вот ты говоришь – Возмущение божественно по своей Природе – ибо Зло не способно возмущаться Злом – Впрочем – ты и сам видишь – с какой Быстротой Человек возвращается в Образ Зверя – Но ты никогда не узнаешь – с каким Трудом Зверь когда-то выходил из Образа Человека – Верно об этом однажды сказал Правитель – То ли Небо там было – То ли плавала синяя Грязь – То ли Бог там летел – То ли Змеи сплетались – вясь – Ибо обманутое Время – это только Царапины на Лице искажённой Истории –

– Однажды спросил Странник –

– Что чувствует Правитель – когда он стоит перед Зеркалом ещё не возникших Отражений – Ему ответили – Он видит египетских Лучников – насквозь пронизанных Целью – словно не они стреляют в Цель – а Цель стреляет в них издалека – Он слышит Молчание Камней до их Прорыва в живое Движение – Он понимает Рисовальщиков – которые умерли – но их Надписи на Стене Храма продолжают изменяться в Зависимости от Освещения Солнца и Дыхания Времени –

– *Из Книги Наказания* –

– Когда завершается Жизнь – умноженная на Воображение – тогда начинается Засуха свободного Духа – ибо Любовь без Мифа – Ничто – Тогда Правитель попадает в тоскливое Замедление Времени и постоянно не успевает следовать за Ходом убегающей от него Жизни – То есть он не может изображать все те мелкие Движения – которые определяют мнимое Процветание каждого Человека – Он словно стоит перед Зеркалом ещё не возникших Отражений – словно его обмануло Время Царапинами на Лице искажённой Истории –

– *Из Книги Наказания* –

– Было бы скучно не предавать вполне земным Событиям божественное Значение – Было бы совсем тоскливо не воздавать бесконечные Почести мнимым Подвигам и наивной Мудрости Урожая нелепой Необходимости – Было бы бесчеловечно не называть Имена выдуманных Героев перед Лицом столь жестокого Времени – Но вот Беда – У Времени нет Лица – потому что у Времени нет Границ – Есть только обманутое Время с Царапинам на Лице искажённой Истории –

– *Из Книги Наказания* –

– Они пили Вино с такой Жадностью – словно тысячу Дней шли в Пустыне и перепутали Вино с Водой – Сначала они разбили Стены Забвения – Затем раскрыли Тайну похоронной Камеры – И уже после захлебнулись внезапным Светом недопустимого Знания – Это про них однажды сказал Правитель – Хорошо – что они ограничены в Росте – было бы ужасно – если бы они росли – как Деревья – и всё это случилось только потому – что их постоянный Страх перед Смертью – откровенно прикидывался Жизнью –

– Однажды спросил Странник –

– Почему один – падая в Бездну – кричит о Помощи – а другой проваливаясь в Пропасть – кричит об Опасности – предостерегая тех – кто стоит на Краю Обрыва – Ему ответили – Первый родился в таком Пространстве – где Воздух был мрачен и тяжёл – поэтому Крик застрял в подневольном Горле – напротив – второй родился там – где Воздух был чист и прозрачен – поэтому его Крик можно пить большими свободными Глотками –

– *Царапины на Лице Истории* –

– Однажды спросил Странник – Почему у нищих нет Зубов – Ему ответил Врачеватель из Храма Наказания падающих Предметов – Мы не лечим – мы вырываем Клыки из Пасти Нищих – чтобы Зубы оставались только в богатых Ртах – Богатые потому и богаты – что умеют грызть Нищих – поэтому у Нищих совсем не должно быть Клыков – чтобы они не смогли своими мягкими Ртами пожрать Богачей – чтобы они не смогли отомстить за свою Беззубость -- пусть Нищие по-прежнему продолжают молиться – прикасаясь обездоленными Лбами к Великой каменной Стене – оставляя невидимые Царапины на Лице безразличной Истории –

БЕЗ СТРАХА И БОЛИ

– Всего-то и надо –

– Без Страха и Боли –

– По собственной Воле –

– По собственной Воле –

– Уйти – улететь – убежать – уползти –

– И тихо сказать – Пропусти и прости –

– Всего-то и надо –
– Войти за Ограду –
– Предвечного Сада –
– Из красных Цветов –
– Без Страха и Боли –
– Всего-то и надо –
– Принять и Забвенье –
– К чему не готов –

– Всего-то и надо –
– И в Небе – и в Море –
– По собственной Воле –
– Закончить свой Век –
– Но всё же без Страха –
– Но всё же без Боли –
– Из Круга Смятенья –
– Не выйдет Побег –

ПОДВОДНАЯ ВЕСНА

– Я не знаю ни Места – ни Времени –
– Четырёх обнажённых Сторон –
– В Пене Мрамора – белое Пение –

– Мы застыли – придя из Воды –
– Потеряли Движение Волн –
– Продолжение Моря – Сады –

– Океан – Продолжение Сна –
– Всё мне снится Волнение Разума –
– И подводная манит Весна –

– И я не был – быть может – тогда –
– Когда умер – рождаясь без Имени –
– Без Названья – чтоб быть навсегда –

– Из Письма Белой Египтянки –

– Вот ты говоришь – Настоящая Гибель Египта началась не с Момента Завоевания Последнего Царства – Гибель Египта началась и завершилась тогда – когда Кочевники стали разговаривать между собой только на своём Языке – А я думаю – Египет окончательно исчез из Пространства Мира – когда Кочевники стали говорить между собой только на Языке Египта – Впрочем – о чём может рассказать обманутое Время с Царапинам на Лице искажённой Истории –

– Из Письма Белой Египтянки –

– Для рокового Столкновения Крыльев и Когтей Птицы с Лицом и Ужасом Человека недостаточно Потери Равновесия Птицы в Полёте – Необходима Потеря Равновесия Человека на Земле – Вывод – Для всякого Столкновения необходима одновременная Потеря двух Равновесий – Ибо только при Столкновении с Горой в Голове Ветра и может возникнуть неожиданный Страх Падения –

ПРЕДВЕЧНЫЙ МИГ

– Ты – оттуда – я – туда –
– Ты – туда – а я – оттуда –
– От небесного Суда –
– До земного Самосуда –

– Пропусти – пусти – прости –
– Мы столкнулись на Пороге –
– Я от Смерти в Полпути –
– Ты от Жизни в Поддороги –

– Так Младенец и Старик –
– В Равновесье двух Движений –
– Забрели в Предвечный Миг –
– В Зеркало без Отражений –

– *Надпись на Стене Храма Наказания падающих Предметов* –
– Что касается неизбежного Перемещения в Пространстве Времени и Пространства – Правитель ответил так – Не важно – куда – Важно – откуда –

– Из Книги Наказания –

– Там – где начинается Вода – там заканчивается не только земное
Время – там заканчивается и вся человеческая Мысль – Там слышен
лишь Шум набегающих Волн – которые говорят то же – что и всегда
– И это всё – что можно сказать обо всём – Волны разбиваются
о Берег – Но я знаю – они не умерли – они были убиты другими
– близкими или дальними Волнами – Точно так же – как Люди
умерли не сами по себе – а были уничтожены своими Друзьями
или своими Врагами – Я смотрю на Волны и говорю – Моё Сердце
остановилось – но не умерло внутри самого себя –

– Текст прерывается – далее сказано –

– Есть Места – откуда надо уйти – И есть Места – куда надо прийти
– Из тех Мест – куда надо прийти – уходить некуда – Но в те Места
– откуда надо уйти – хочется возвращаться только для того – чтобы
снова уйти из этих Мест – Впрочем – для Бога Невозможного
не бывает того – чего нет – и не бывает того – что есть – Ибо он
способен сделать так – что Есть будет там – где его нет – и Нет
будет там – где оно есть – У простых Смертных эта божественная
Привилегия выражается в исторической Договорённости между
Признанием и Отрицанием Действительности –

– Текст прерывается – далее сказано –

– Каждый стоит на одной Стороне Реки – а все Остальные
видны с другой Стороны Реки – Ибо противоречиво Течение
Реки – Каждый видит только Всех – Но Все – это лишь Мираж
Всех – собранный из Призраков Каждых – Ибо Каждый не видит
Каждого – и поэтому Каждый не знает – что у Реки не два Берега
– а ровно столько Берегов – сколько Каждых и Всяких подойдут к
этим Берегам – Каждый видит бесконечное Множество Каждых
– словно в Зеркале ещё не возникших Отражений невозможного
Единства Всех –

– Однажды спросил Странник –

– Способен ли тот или другой Мудрец за свою недолгую Жизнь
распознать Сущность Мира – Ему ответили – Даже если бы он жил
вечно – то всё равно ничего бы не узнал – кроме того – что и сама
Вечность была напрасна –

ТВОРЦЫ И ПТИЦЫ

- Весной соединяются Творцы и Птицы –
- На Памятниках – на недвижных Лицах –

- На золотых Страницах в Отраженьях –
- Того – что снится в каменных Движеньях –

- Полуживой – полувоздушный Праздник –
- Как Воскресенье после долгой Казни –

- Однажды спросил Странник –
- Почему Слабовидящие любят смотреть на совершенно Слепых –
- Почему слегка Тучные любят наблюдать за безобразно Толстыми –
- Почему немного Невзрачные не могут наглядеться на совершенно Уродливых – Ему ответили – Потому что Зрячие – Стройные и Красивые слишком пристально любят смотреть на них Самих –

- *Из Письма Белой Египтянки –*
- Вот ты говоришь – Откуда столько Негатива – где Позитив
- Отвечу – Единственно позитивное – что может предложить грешному Миру Вселенная – это поставить Зеркало перед Лицом его преступного и предвечного Заблуждения –

- *Из Письма Белой Египтянки –*
- Вот ты говоришь – Как бы мы ни жили – какие бы Подвиги ни совершали – какие бы высокие Храмы ни воздвигали – Вселенная будет только смеяться над нами – А я думаю – Вселенная не станет ни плакать – ни смеяться над Человеком – И только потому – что она Его просто не видит – Ибо в её огромных Глазах не может отразиться такое ничтожное Пространство – как наша Жизнь –

- *Надпись на Стене Храма падающих Предметов –*
- Закон Вселенной гласит – Разрушение Великого Покоя начинается тогда – когда Движение выходит из Бездвижения – Когда Мёртвое становится вновь Живым – Когда некогда пропавшие Звери снова начинают охотиться на Зверей – Птицы – на Птиц – Рыбы – на Рыб – а Человек – на Человека и одновременно на всех остальных – Но почему оживают Камни – Почему из Земли поднимаются

Мумии – Почему воскресают давно погасшие Звёзды – Этого не знает никто –

– *Текст прерывается – далее сказано –*

– Каждый бы хотел жить в таком Пространстве – где его Тело и Душа были бы совершенно обнажены до полного Удовлетворения Миром – а Мир удовлетворён Телом и Душой – Но в Погоне за Совершенным мы неизбежно попадаем в откровенную Пустоту похоронной Камеры – где произрастают мнимые Герои из нашего Воображения – Это о них часто говорит обманутое Время – Если они и спят – то не спят – Если они и умирают – то не умирают – В общем – они делают всё – чтобы быть – хотя их и нет – Ибо обманутое Время – это только Царапины на Лице искажённой Истории –

– *Из Письма Белой Египтянки –*

– Вот ты говоришь – Не смотри в Колодец – в котором отражались Уроды – ибо Вода в нём черна – Не пей из Колодца – в котором утонули Враги – ибо Вода в нём ядовита – А я думаю – Что можно знать о Колодце – в котором – кроме Уродства и Вражды – отражается Небо – Я знаю об этом не более Незрячего – Впрочем – Незрячий и вовсе не думает о Небе – Уродстве и Вражде – Однако это не значит – что я больше его знаю о Небе – Уродстве и Вражде – Но даже если мы и думаем о Небе – Вражде и Уродстве – то всё равно ничего не знаем об этом – Ибо обманутое Время – это только Царапины на Лице искажённой Истории –

– Однажды спросил Странник –

– Как может выглядеть прирождённый Завистник – Ему ответили – Как Ребёнок с Глазами Кордебалета – ненавидящий Прим-Балерин – но постоянно разглядывающий их – словно Царапины на Дне пивной Бочки –

– *Из Письма Белой Египтянки –*

– Вот ты говоришь – Главная Валюта в Мире – Золото – А я думаю – Главная Валюта – за которую всё покупается и всё продаётся – в том Числе и Золото – это женская Красота –

– *Надпись на Стене Храма Наказания падающих Предметов –*

– Есть три Вида Пустоты – Небесная – Земная и глубокая Пустота

– которая находится под Землёй – Небесную Пустоту назовём Божественной – Земную Пустоту назовём Человеческой – Глубокую Пустоту назовём Дьявольской – Вывод – Наш Мир управляется Законами Трёх Пустот –

В ТРИЕДИНСТВЕ ТРЁХ ПУСТОТ

– В Триединстве Трёх Пустот –
– Человек живёт – умрёт –
– В Пустоте – Земной – Небесной –
– И Подземной Воздух (Время) пьёт –

– В первой чёрной Пустоте –
– Думает о Высоте –
– Синей Пустоте Небесной –
– О предвечной Красоте –

– Но затем – собрав Цветы –
– У Надгробия Плиты –
– Он уйдёт в последний тесный –
– Мир подземной Пустоты –

– Однажды спросил Странник –
– Почему Бедные живут мало – а умирают долго и мучительно
– И напротив – Богатые живут долго – а умирают быстро и безболезненно – Ему ответили – Потому что Богатых любит Бог – а Бедняков не любит никто – Есть и такие – которые считают – что Богачи вообще не умирают и закапывают в Землю – для Отвода Глаз – вместо себя своих нищих Слуг и Рабов –

ЗЕЛЁНАЯ БОЧКА ЦАРСКОГО ВИНА В ЛИВАДИИ

– Царапины на Дне зелёной Бочки –
– Затворники янтарного Вина –
– Утопленники в Толще пьяной Ночи –
– Потоки Крови – поднятой со Дна –

- Невидимые Знаки Заточенья –
- Истории – обманутой давно –
- Как злой Привет со Дна Ожесточенья –
- Для тех – кто выпил царское Вино –

ЦАРАПАЙ – НЕ ЦАРАПАЙ

- Царапины на Дне –
- Зелёной винной Бочки –
- Царапины во мне –
- В телесной Оболочке –

- Предвечна Тайна Дна –
- Из Сумрака не выйдешь –
- Сколько ни пей Вина –
- Царапин не увидишь –

- Природе суждено –
- Жить под звериной Лапой –
- И молча пить Вино –
- Царапай – не царапай –

ЦАРАПИНЫ НА ДНЕ ПИВНОЙ БОЧКИ

- Жили веруя и не веря –
- Без Сомнений и без Пророчеств –
- Как обманутое Время –
- Как Царапины на Дне пивной Бочки –

- Не завидно и не обидно –
- Жили весело – как во Сне –
- И не важно – что нас не видно –
- В синей Бочке на светлом Дне –

МЕЖДУ ЗЕРКАЛОМ И ВЗГЛЯДОМ

- Приближается Гроза –
- Всё из-за – из-за – из-за –

- Всё из-за того – что рядом –
- Всё из-за того – что в том –
- Между Зеркалом и Взглядом –
- Между Другом и Врагом –

- Всё из-за того – что будет –
- Всё из-за того – что вдруг –
- И забудет – и осудит –
- И очертит новый Круг –

- Не с того ли светлым Ядом –
- Наполняются Глаза –
- Между Зеркалом и Взглядом –
- Надвигается Гроза –

ТОЧИЛЬЩИЦА – СУДЬБА

- Когда Точильщики Ножей –
- Стучат нам в Двери виновато –
- Мы отвечаем – что не надо –
- Нам их Услуг и их Камней –

- Там за Стеной Станок дрожит –
- Точильщики уходят выше –
- А мы вдруг вспомним – что лежит –
- Тупая Сталь под нашей Крышей –

- И вот проиграна Борьба –
- Жить без Ножа не получилось –
- Жаль – что Точильщица-Судьба –
- Не достучалась – удалилась –

* * *



ИЗ ОТКРОВЕНИЙ УЛУГБЕКА

ИЗ ОТКРОВЕНИЙ УЛУГБЕКА

- Похоже – что устали Звери –
- Себя Людьями изображать –
- И в Сказки Ангелов не веря –
- Сырое Мясо стали жрать –

- Заполнив Мир живою Кровью –
- Вино из Крови стали пить –
- А – кажется – вчера Любовью –
- Пытались Похоть заменить –

- И – верно – создан Мир не нами –
- Нет Перемен в нём – нет Чудес –
- Как Зверя ни корми Словами –
- Он откровенно смотрит в Лес –

* * *

- На Свете есть Один и есть Одна –
- Бывает так – что Встреча им дана –

- Бывает – им не встретиться никак –
- Когда меж ними – Враг – Овраг и Мрак –

- Есть Множество других – и ты пойми –
- Что Все кругом живут – как и они –

- Так Все в одном – скитаются в Веках –
- Без лишних Отражений в Зеркалах –

* * *

- Пророк – зачем меня так любишь –
- В Сомненьях оставляя жить –
- И вечным Приговором судишь –
- Того – кого пора убить –
- Так Жизнь в Движенье без Движенья –
- В густом Молчанье душит Крик –
- И в Зеркале без Отражений –
- Вдруг появляется на Миг –

* * *

- То жаркий Ветер –
- То холодный Ветер –
- Без Ветра каменеет –
- Жизнь на Свете –

- В Совокупленьи –
- Холода с Жарой –
- Рождается –
- Оазис золотой –

- Блаженный Полу-Зной –
- И Полу-Холод –
- Ещё один поверить –
- В Бога – Повод –

КРИК ЛЮБВИ

- Искал счастливых –
- В Воде и Огне –
- На Склонах Горы –
- В Океане на Дне –

- В Убийствах – в Насилиях –
- В Сумраке Краж –
- В предвечном Бессилии –
- Женских Продаж –

- Нашёл Полотно –
- В первобрачной Крови –
- Где Боль (Страх) притворяется –
- Криком Любви –

* * *

- В Начале Жизни Песня птичья –
- В Конце Дороги – Безразличье –

- Кто виноват – она иль он –
- Виновны оба с двух Сторон –

- В Начале Жизни – Нетерпенье –
- В Конце Дороги – Отстраненье –

- Кто виноват – она иль он –
- Виновно Время с двух Сторон –

- В Начале Жизни – Вожделье –
- В Конце Дороги – Охлажденье –

- Кто виноват – и вот Ответ –
- Приходит Ночь – уходит Свет –

* * *

- Война между всеми –
- Всегда и везде –
- В Пустыне – на Небе –
- В Огне – на Воде –

- Земля – это Битва –
- В ней каждый – Солдат –
- В ней каждый Убитый –
- Убитому Брат –

- Жизнь – Праздник зловещий –
- Но он двуедин –
- В Насилии Женщин –
- Рождая Мужчин –

ВЗДОХ И ВЫДОХ

- Лучший Выход – это Вход –
- В Холод – где никто не ждёт –

- Есть у Входа верный Выход –
- В белый Город – в чёрный Год –

- В долгий Вздох –
- И быстрый Выдох –

- Здесь темно и там темно –
- Там и здесь – одна Основа –
- Всё же нету ничего –
- Лучше Выхода такого –

* * *

- Тот – кто стремится в Бой –
- Тот презирует Прах –
- Страх призывает Боль –
- Боль убивает Страх –

- Должен понять Любой –
- Радуюсь и скорбя –
- Страх призывает Боль –
- Чтобы убить себя –

СМЕРТЬ – УМНОЖЕННАЯ НА ВООБРАЖЕНИЕ

- Напрасно Духи Жизни берегли –
- Того – кто оторвался от Земли –

- Как Результат земного Отторженья –
- Полёт – Паденье – Смерть – Воображенье –

- Легко ли к странной Гибели лететь –
- Легко ли без Опоры умереть –

- Легко ли стать Огнём – затем – Золой –
- От Взрыва между Небом и Землёй –

- Я думаю – что будет нелегко –
- Тому – кто слишком прыгнул высоко –

- Тому – чья Вера в быстрое Движение –
- Умножена на Смерть Воображения –

ГЛУБИНА ТРЯСИНЫ

- Болото – как обманутый Народ –
- В счастливый Час фальшивой Распродажи –
- Став откровенной Сущностью Невзгод –
- О Глубине Трясины не расскажет –

- Так создан Мир – Он быть другим не смог –
- Дремуча – тяжела его Природа –
- Мир предсказуем – Невозможный Бог –
- Не вытащит Болото из Болота –

* * *

- Чужим Победам и Обидам –
- Завидовать смешно – грешно –
- Словно Великим Пирамидам –
- И тем – кто в них лежит давно –

- Ты слышишь – Слава воздаётся –
- Героям в Схватках ножевых –
- Опять Вселенная смеётся –
- Над Миром Мёртвых и Живых –

- *Из Письма Белой Египтянки* –
- Вот ты говоришь – Кто бы не выбрал для Уничтожения своего мёртвого Тела Сжигание в ярком Пламени погребального Костра – если бы не опасался жуткой Боли от Прикосновения Огня – даже после Наступления Смерти – А я думаю – Перестань бояться – Ибо наша Жизнь – это только Царапины на Дне пивной Бочки –

- Однажды спросил Странник –
- Почему этих Людей обмануло Время – и они превратились в Царапины на Дне пивной Бочки – Ему ответили – Только потому – что они были связаны с Чертами Вселенной в её Движении о самой

себе – но жили в постоянной Зависимости от ядовитых Насекомых под собственными Ногами –

– *Из Книги Наказания* –

– Когда кто-то уходит от кого-то и приходит к самому себе – следует признать – что Каждый имеет Право дышать своим Воздухом и не обязан дышать Воздухом Другого – Ибо невозможно (мгновенно) дognать внезапно разлитую Воду из разбитого Стакана на Скатерти неизбежного Раздора –

– *Из Книги Наказания* –

– Текст прерывается – далее сказано – Танец находится в Пространстве Традиции – Тела Мужчин и Женщин во Время всякого Танца неизбежно принимают Образ некоторой Глупости – Ибо любая Традиция бесконечно глупа и разумна одновременно – Поэтому Традиция выше любого Опасения за своё Несовершенство в Пространстве этой Традиции –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Все Мужчины по-разному одинаковы в своём предвечном Стремлении насиловать Женщин – Только Одни идут на откровенное Преступление – Другие (Вторые) прикрывают своё Вожделение великой Любовью – а Третьи – не способные ни на то – ни на другое – получают зеркальное Удовлетворение – одновременно наблюдая и осуждая Разврат Первых и Вторых –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Вот ты спрашиваешь – Может ли быть совершенным Мир – где Женщина говорит – За этим Мужчиной я как за каменной Стеной – Отвечу – Не от Зверей и Змей хочет отгородиться каменной Стеной Женщина – Прежде всего – она страшится Мужчин – И поэтому выбирает одного из них – словно каменную Стену – чтобы не быть окружённой другими каменными Стенами – наивно полагая – что только так сможет найти Выход из Лабиринта мыслящих Казематов – А теперь подумай – насколько совершенен наш Мир –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Вот ты спрашиваешь – Содомский Грех – это Начало или Завершение предвечной Войны между Мужчиной и Женщиной – Отвечу – Мужское Начало рождено женским Началом – чтобы убивать женское Начало – Точно так же женское Начало –

рождённое мужским Порабощением – способно убить мужское Начало – Вывод – Пороки древней Добродетелей – Ненависть долговечней Любви – А Появление Детей – рождённых Насилием над Бессилием – это только историческая Договорённость о временном Перемирии между неизбежными Врагами –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Вот ты спрашиваешь – Почему Женщины живут дольше – чем Мужчины – Отвечу – Только потому – что их не терзает предвечный мужской Соблазн – постоянно охотиться за смертельной женской Красотой – Ибо в Конце этой Охоты женское Бессилие неизбежно побеждает мужское Насилие –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Вот ты спрашиваешь – Что означает Надпись на Стене Храма падающих Предметов – Женщины – не обижайте других Женщин – Или мало Горя и без того достаётся им и вам от Мужчин – Отвечу – Это похоже на пронзительный Крик Павлина – на гаснущий Вопль Одиночества – скрытый в собственном роскошном Оперении –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Как ни посмотришь на Жизнь Великих – увидишь одно и то же – То Мужчины гоняются – чтобы соблазнить Женщин – то Женщины подставляются – чтобы соблазнить Мужчин – Что же говорить о простых Смертных – Там то же самое – но не столь лицемерное – Ибо происходит без Примеси мнимого Величия – А в целом такое же предвечное Вождение на Пути Достижения к одной главной Цели – Получить Доказательство своей Необходимости от противоположного Пола – В противном Случае Женщины ищут Признание у Кошек – а Мужчины добиваются Преданности у Собак –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Вот ты говоришь – Время Расставания – это Река – Но не та – которая протекает в Будущее – Эта Река – которая увеличивает Расстояние между Берегами – создавая нестерпимое Промедление в Пространстве Предчувствия – А я думаю – Это только обманутое Время с Царапинами на Лице обыкновенной Истории –

– Однажды спросил Странник –

– Почему Гибель в Самолёте называют Смертью – умноженной

на Воображение – Ему ответили – Пропадая в Воздухе – Человек не чувствует под Ногами земной Опоры – Поэтому в нём умирает нечто большее – чем его брненное Тело – Ибо эта – пусть и недолгая – но и не мгновенная Смерть превращается в жуткий Промежуток между вечным Ужасом и неизбежным Исчезновением – И само Время в эти Мгновения (словно) останавливается на Границе Прошлого и Будущего – изменяя в Сознании Погибающего его Представление о Жизни и Смерти –

– Однажды спросил Странник –
– Почему даже самая мучительная Смерть на Земле менее страшна – чем Гибель Человека в Воздухе – Ему ответили – Мгновение Перехода между Жизнью и Смертью Падающего с Неба может продлеваться до бесконечного Ужаса – Смерти – умноженной на Воображение – И только потому – что это жуткое Мгновение не имеет под собой никакой земной Опоры –

– Однажды спросил Странник –
– Почему из всех Смертей на Свете самая страшная – Смерть в Воздухе – Ему ответили – Только потому – что под Ногами Погибающего нет никакой земной Опоры – Ибо даже самая мучительная Гибель Тела – но которая имеет Опору под своими Ногами на Земле – менее ужасна – чем Распад человеческого Духа – умноженный на Смерть своего Воображения – Ибо никто уже не расскажет – как долго длится это проклятое Мгновение –

ПРОСТРАНСТВО НЕЗНАНИЯ

– Пространство Незнания –
– Да – Пространство Незнания –
– Вот Мальчик садится в Машину у красного Здания –

– Вот юная Дева спешит на ночной Самолёт –
– Пространство Незнания –
– Время обратно зовёт –

– Пространство Незнания –
– Нет – скорей – Опоздания –
– Тогда не вошёл я в Машину у красного Здания –

- И в ней не помчался – чтоб прыгнуть в ночной Самолёт –
- Пространство Изгнания –
- Время уходит вперёд –

- *Из Письма Белой Египтянки* –

- Вот ты говоришь – Ненависть необходима и для того – кто ненавидит – и для того – кого он ненавидит – Ненависть заставляет двигаться – жить – созидать – В противном Случае Люди превратились бы в мягких Кукол с переломанными Костями – А я думаю – Видела я Глупцов не только в своих Зеркалах – но и в Зеркале всего обманутого Времени – чтобы ещё раз посмотреть на своё Лицо –

- *Надпись на Стене Храма Наказания падающих Предметов* –

- Не радуйся Избавлению от мучительного Недуга – Правитель – Ибо Исчезновение гарантирует не только Встречу с мёртвым Другом – но и Свидание с мёртвым Врагом – Однако – чем мучительней Болезнь – тем меньше Страха перед неизбежным Завершением Жизни испытывает Страдающий от нестерпимой Боли – Возникает откровенное Противоречие – Страх призывает Боль для того – чтобы Боль убила Страх –

- Однажды спросил Странник –

- Скажи – Учитель – Появление жизненного Движения на Земле в Окружении Множества лишённых внутреннего Движения Планет – это Божественное Провидение или жуткая Аномалия – нарушающая Предвечный Закон Вселенной – Движение без Движения в бесконечном Освещении уже давно сгоревших Звёзд – Ему ответили – Ты уже собрал Урожай нелепой Необходимости – Ты уже вошёл в тоскливое Замедление Времени – Поэтому прими со Смирением – что скоро наступит Засуха Свободного Духа –

- *Текст прерывается – далее сказано –*

- И Младенцы этого Царства рождались так – словно они были Стариками с безжалостными полумёртвыми Лицами – Но затем вырастали и становились благостными Лицемерами – Впрочем – и вся История Разделённого Мира – это только Смена Настроений – Декораций и разноцветных Масок на Лице обманутого Времени –

– Однажды спросил Странник –
– Почему по Ночам так тревожно кричат Собаки – Ему ответили – Они охраняют Воздух – в котором вертятся Черты – Мы не видим Демонов – но зато их видят Собаки – Мы не видим Собак – но зато слышим их Крики –

– Однажды спросил Странник –
– Вот ты спрашиваешь – Когда Динозавры превратились в Камни
– Отвечу – После того – как Теплокровные – которые сменили Ящериц – возвратились снова в них –

– *Из Письма Белой Египтянки* –
– Вот ты говоришь – Обозначение Звуками и Знаками слишком опасно для Предвечного Египта – В Прошлом каждый просто говорил – Живу и умираю – Один Страх – Одна Радость – Одна Жизнь – Одна Смерть – Но вот появились Названия и Значения этих Названий – Затем возникли Врачеватели – Жрецы и Пророки – как бессмысленные Проповедники – как ядовитые Растения – как премудрые Змеи – как нелепые Искатели Лекарства от Смерти – как чёрные Посредники лживых Демонов – которые задерживают Движение Людей на Пути к Свободе Исчезновения – А я думаю – Только Зверь может посмотреть в Глаза Зверю на своём Уровне – Но Человек не всегда способен взглянуть в Глаза другому Человеку на Уровне прямо смотрящих Глаз – Поэтому бессмысленно смотреть в Глаза обманутого Времени с неизбежными Царапинами Истории на его искажённом Лице –

– *Надпись на Стене Храма падающих Предметов* –
– У того – кто умер в Забвении – есть неоспоримое Преимущество перед тем – кто исчез в Почёте и Процветании – Никто не прочтает Объявление о его Смерти – Никто не узнает – что его уже нет на Свете – ибо Слава недолговечна – а Неизвестность – бессмертна –

– *Из Книги Наказания* –
– В Конце Жизни – в Завершении мучительного Недуга – Страх теряет свой предвечный Смысл – ибо страх – это только Предвестник Казни – а не её Палач – Можно сказать и так – Страх призывает Боль – Боль убивает Страх –



ЗЕРАКЛО БЕЗ ЛИШНИХ ОТРАЖЕНИЙ

ВМЕСТО ПОСЛЕСЛОВИЯ

ЗЕРАКЛО БЕЗ ЛИШНИХ ОТРАЖЕНИЙ

- Мы в Зеркале без лишних Отражений –
- Находим и Начало – и Конец –
- Без Замысла – без Смысла – без Движений –
- Где только Выстрел – Порох и Свинец –

- Черно Пространство в Птицах многокрылых –
- Но нам дарует Невозможный Бог –
- В Момент Исчезновенья Вход – как Выход –
- И в Завершенье Выдох – словно Вздох –

ЗЕРКАЛО ДЛЯ ВОЖДЕЙ

- *Из Нострадамуса* –

- Как прежде – Волны Возмущенья –
- Толпы из тысяч Начал –
- В одно сливаются Течение –
- Тех – кто кричал – тех – кто молчал –

- Легко заметить в этой Бойне –
- В Глазах испуганных Людей –
- Что эти Волны – словно Войны –
- Похожи на своих Вождей –

- Вот так – как Призраки по Кругу –
- Между Поверхностью и Дном –
- Вожди – мелькая друг за другом –
- Застыли в Зеркале одном –

НА БЕРЕГУ РЕКИ ИЗ ОБЩЕЙ КРОВИ

- На Берегу Реки из общей Крови –
- Застыло Время в Камне – в Цвете – в Слове –

- Мы утонули в Океане Зла –
- Не мы – а нас покинула Земля –

- Чтобы затем покинутое Племя –
- Покинуло обманутое Время –

- Чтоб Время возвратить – Но в этот раз –
- Не мы – а Время обмануло нас –

КТО Я

- *Из Франсуа Вийона* –

- Создаётся Время Страха –
- Из Молчания Святых –
- Из Мучений Вертопраха –
- От Потери Золотых –

- Вот и я в Круговороте –
- Посреди семи Ветров –
- Нахожу себя в Природе –
- Лицедеев и Воров –

- Вот и я в Ночи без Света –
- Не пойму – где Свет – где Плач –
- Вот и я – по всем Приметам –
- И Казнённый – и Палач –

- Сочетанье не простое –
- Открывается во мне –
- Вот и я не знаю – кто я –
- В этой Жизни – в этом Сне –

ЗЕРАКЛО БЕЗ ЛИШНИХ ОТРАЖЕНИЙ

– Из Франсуа Вийона –

- В Огне земных Самосожжений –
- Давно сгорел Предвечный Век –
- Но в Зеркале без Отражений –
- Не первый Хищник – Человек –

- Пусть он Преступник неподсудный –
- Преемник Зла в Борьбе со Злом –
- Пусть Грешник – но не Зверь безумный –
- Мир пожирающий живьём –

- Пусть он Насильник и Убийца –
- Свирепый Пёс сторожевой –
- Но он не пьёт – как Зверь и Птица –
- Живую Кровь Земли живой –

ТЩЕСЛАВНАЯ ЖАБА НА ТВ

- По Улице Царица-Курица –
- Бежит за нею Муха-Блядь –
- Летит – но ничего не сбудется –
- Не повернётся Время вспять –

- А вот и Жаба появляется –
- ТВ – Эфир – Урод – Кумир –
- Тщеславьем Быков надувается –
- Чтоб рассмешить безумный Мир –

СОБРАЛИСЬ ЧЕТЫРЕ СВЕТА

– Из Нострадамуса –

- Без Вопроса – без Ответа –
- Подводя земной Итог –
- Собрались четыре Света –
- Север – Запад – Юг – Восток –

- Этот Зверь четырёхлапый –
- Сам себе Беду принёс –
- На Востоке сгинул Запад –
- Юг на Севере замёрз –

ВОПРОС СЛИШКОМ ДАВНИЙ

- Вопрос слишком давний –
- Вопрос слишком дальний –
- Когда Жизнь и Смерть –
- Превращается в Камни –

- Когда сотворил неземной Чародей –
- Из умерших Ящериц Груды Камней –
- Кто знает – зачем – для кого и когда-то –
- Прочитан Ответ – но неведома Дата –

ПРОСТРАНСТВО ВОЗВРАЩЕНИЯ

Сергею Бодрову

- Жестокое Слияние с Горой –
- Прощание – а – может быть – Прощенье –
- Не важно – кто ты – Царь или Герой –
- Ты – Тайна Кармадонского Ущелья –

- Кто нам сказал – что надо жить ещё –
- Ещё – ещё – до Умопомрачения –
- Прощай – как Камень – пущенный Пращей –
- Ты улетел в Пространство Возвращения –

МОНГОЛЬСКИЙ ПЕГАС

- Не устают Уста – Столетия опрокинув –
- Бесшумно повторять – Не знаю ничего –
- Разбей моё Чело – узришь горящий Киев –
- От Всадников черно –

- Когда летит Монгол за Женщиной в Погоне –
- Грядущая Весна рождает впопыхах –
- Шли по Краям Земли взъерошенные Кони –
- И – словно Крылья – Девы на Боках –

- Звезда взошла – затем она погасла –
- Когда – зачем – ты у неё спроси –
- Но грубый (кровный) След монгольского Пегаса –
- Неоспорим в Поэзии Руси –

ПРЯДИЛЬЩИЦА - СУДЬБА

- Не оценён – но кем –
- Не назван –
- Не возвышен –
- Не принят – не любим –
- Кто в этом виноват –
- Быть может – чёрный Кот –
- На раскалённой Крыше –
- И только потому – что умер Снегопад –

- На заданный Вопрос –
- Ответа не ищите –
- В Безумии своём –
- К Величию стремясь –
- Жизнь – это Полотно –
- Из разноцветных Нитей –
- Ещё никто не смог –
- Распутать эту Связь –

ПАУЧОК В САМОМ СЕБЕ

- Паутину на Лице –
- Не смахнуть – не смыть Водю –
- Стянут в Кокон сам собою –
- Человек в своём Конце –

- Сам себе придумал Муку –
- Жизнь возненавидя вдруг –
- Сам себя загнал – как Муху –
- В самого себя – Паук –

- На Безумие похожий –
- Паучок в своей Судьбе –
- И себя уже не сможет –
- Он спасти в самом себе –

ВО ВРЕМЕНИ ОДНОМ

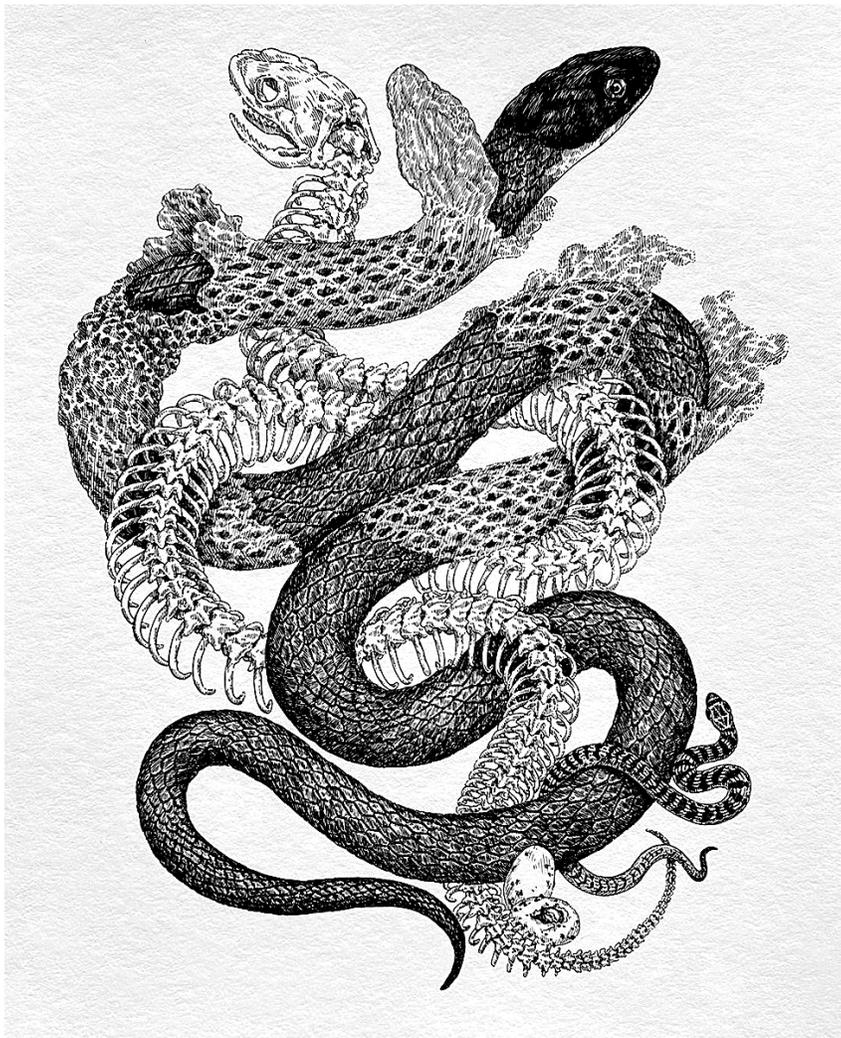
- Столетия до меня –
- Столетия после –
- Но мы не вдалеке –
- Мы вечно возле –

- В Начале Мира –
- И в его Конце –
- Как Отраженье –
- На одном Лице –

- Столетия до меня –
- Столетия следом –
- Мы будем вместе –
- В Радостях и Бедах –

- Поверхность Океана –
- Или Дно –
- Мы неразрывны –
- Мы во всём одно –

- Столетия нам говорят призывно -
- Земля - одна - и Время неразрывно -
- Не только Человек - но весь Народ -
- Стремясь обратно - движется вперёд -



ЧЕТВЁРТАЯ ЧАСТЬ ЗМЕИ

ТОЛПА САМОИЗГНАНЬЯ

- Мир заболел Безумием Тщеславья –
- Перебегая из Страны в Страну –
- Витийствует Толпа Самоизгнанья –
- Венеция у Алчности в Плену –

- Так Ветер – так Песок Передвижений –
- Не ведает – что всей Земле давно –
- На Небе безграничных Отражений –
- Одним Изображеньем быть дано –

ВОТ ГЕНИЙ В ОБРАЗЕ УСТАЛОМ

- Жизнь восхваляя и ругая –
- Оракул лживый должен знать –
- Не все способны Попугаи –
- Земную Глупость повторять –

- Но Гений в Образе усталом –
- Венецианский Фанфарон –
- Ведя Урода по Каналам –
- Ему толкует вещий Сон –

ПУСТОТА ПОСЛЕДНЕЙ МЫСЛИ

- Когда Тоска Самоизгнанья –
- Покинет прежнее Сознанье –

- И ей откроется Простор –
- Как откровенный Приговор –

- Когда взорвётся Сердце вдруг –
- От Пустоты последней Мысли –
- Предметы выпрыгнут из Рук –
- Самоизгнав себя из Жизни –

– Однажды спросил Странник –
– Почему древнее Дерево похоже и на мёртвый Камень – и на живого Человека – Ему Ответили – Положение древнего Дерева двояко – ибо оно находится в Промежутке между Человеком и Камнем – и в то же Время произрастает между Камнем и Человеком – То есть одновременно живёт и умирает в одном и том же Пространстве – от Возникновения к Завершению и от Завершения к Возникновению –

– Однажды спросил Странник –
– Не могу понять двоякую Надпись на Стене чёрно-белого Храма – которая гласит – В Промежутке между Человеком и Камнем произрастает мёртвое Дерево – И в то же Время мёртвое Дерево находится между Камнем и Человеком – Ему ответили – На этой Стене одновременно изображены два Пути Мироздания – Первый – от Возникновения к Завершению – Второй – от Завершения к Возникновению – Вывод – Вселенский Закон Чередования Тьмы и Света предвечен и неизменен –

– *Надпись на Стене Чёрно-Белого Храма* –
– В двояком Промежутке между Человеком и Камнем – и наоборот – между Камнем и Человеком – произрастает одновременное Древо – от Возникновения к Завершению и от Завершения к Возникновению –

ПОКА ОТСУТСТВУЕТ СПАСИТЕЛЬ

– Никто не знает – почему –
– Зачем и как – с какою Целью –
– Мир поклоняется тому –
– Или другому Лицемерью –

– Всё примет Человек – когда –
– Поймёт – что может появиться –
– В Реке безумная Вода –
– Как в Преступлении – Убийца –

– Всё примет – а затем поймёт –
– Пока отсутствует Спаситель –

- Один и тот же Кукловод –
- Одни и те же вертит Нити –

ВРЕМЯ – ВСАДНИК – ВРЕМЯ – ВЕТЕР

- Убивая Память Мёртвых –
- На Скрижалях полустёртых –

- Чертит Жизнь свои Права –
- Славя новые Слова –

- И Правитель – и Художник –
- И Церковник – и Безбожник –

- Каждый – кто глядит вперёд –
- К Слову новому придёт –

- Время – Всадник – Время – Ветер –
- Врач сакральным Временам –
- Не с того ль на белом Свете –
- Мало Места Именам –

- *Четвёртая Часть Змеи* –
- Если Змею сравнить со Временем всей Жизни – то её Голова ползёт в Будущее – её Туловище застревает в Настоящем – а Хвост остаётся в Прошлом – Но если Змею сравнить с Временами Года – то не ясно – куда пропала Четвёртая Часть Змеи по Имени Весна – Вот и Ответ – Весна – подобно Змее – сбросив с себя старую Оболочку Лета – Зимы и Осени – переползла в Пространство Четвёртого Времени –

ЧЕТВЁРТАЯ ЧАСТЬ ЗМЕИ

- Загадка для всей Земли –
- Четвёртая Часть Змеи –

- Ответ на Загадку не прост –
- Когда отрубают ей Хвост –

- То хитрая Голова –
- Ещё откровенно жива –
- А Тулово – как всегда –
- Виляет туда и сюда –
- Но – чтобы Змее не пропасть –
- Есть Шкура – четвёртая Часть –
- Ползут из неё Потроха –
- В пространство другого Греха –

**ЧЕТВЁРТАЯ ЧАСТЬ ЗМЕИ –
- В ЧЕТВЁРТОМ ЗНАЧЕНИИ ЖИЗНИ**

- Из Нострадамуса -

- Четвёртая Часть Змеи –
- Четвёртая Часть Земли –
- Есть Запад – Восток и Юг –
- Есть Север – Восток и Запад –
- Есть Угол – Квадрат и Круг –
- Есть Воздуха Вкус и Запах –
- Есть Лето – Зима и Весна –
- Есть Лето – Весна и Осень –
- Есть Смерть в Продолжении Сна –
- В Значении Числа тридцать восемь –
- Есть Время минувших Дней –
- Есть Время Ночей грядущих –
- Есть Время живых Огней –
- В реальной Войне живущих –
- Есть явная Власть Земли –
- Есть скрытая Тайна Мысли –
- Четвёртая Часть Змеи –
- В четвёртом Движении Жизни –

ЧЕТВЁРТОЕ ОТКРОВЕНИЕ

- Я – Четвёртая Часть Змеи –
- Без Начала – Пути и Конца –
- В пёстром Зеркале всей Земли –
- Не найдёшь моего Лица –

- Трёх Сестёр моих слышу Стон –
- Они умерли – я одна –
- Но в Движении трёх Времён –
- Жизнь четвёртая мне дана –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Вот ты говоришь – У Змеи – как у всех живых Рептилий – три Части Тела – Голова – Туловище и Хвост – А я думаю – У Змеи есть и четвёртая Часть Тела – Это защитная Оболочка – которую она сбрасывает в удобное для себя Время –

– *Из Нострадамуса* –

– В то Мгновение – когда Четвёртая Часть Змеи – без Головы – Туловища и Хвоста проползёт в четвёртое Измерение между Предсказуемой Бесконечностью и Богом Невозможного – между Смертью Правителя и Жизнью его Слуги – в этот Миг исчезнет нелепая Граница между Великим и Ничтожным – и воцарится действительно неизбежное Расстояние между Мёртвым и Живым – И всё Прошое превратится в Ничто – а всё Настоящее будет продолжаться во Всём –

* * *

- Мы долго Время выбирали –
- В котором прячется Змея –
- И умерли – не умирая –
- Хотя и жили – не живя –

- Но на Скрижалях полустёртых –
- Сумели всё-таки сберечь –
- В Движении Змеи четвёртой –
- Предвосхитительную Речь –

- Из Письма Белой Египтянки –
- Умиравший кричит – но не в том Направлении – откуда к нему может прийти Спасение – Он даже плюнуть не в Состоянии в ту Сторону – куда хочет выбросить из себя Сгустки отравленной Крови – Ибо неизбежная Смерть – это не только Палач – Плаха и Топор – Вначале – это Звуки – Знаки и Устремления Погибающего – которые перестают подчиняться угасающему Сознанию –

КОГДА РАССТРЕЛ УХОДИТ ОТ СТЕНЫ

- В Расстрелянного Камни влюблены –
- Когда Расстрел уходит от Стены –
- С Расстрелянного Время Глаз не сводит –
- Когда Расстрел от Мёртвого уходит –
- Уходит – но дарует Откровенье –
- Убитому в последнее Мгновенье –
- Мгновенье милосердно – что с того –
- Когда нет Продолженья у него –

ГОЛОС

- Я – Недоумок – я – Изгой –
- Сам самому себе постылый –
- Но откровенный Голос мой –
- За мной гоняется в Пустыне –
- Я не кричу – я не звучу –
- Мне всё равно – зачем и кто я –
- Я умереть – я спать хочу –
- Но Голос не даёт Покоя –
- Мой Голос – словно Демон злой –
- Когда-нибудь меня задушит –
- Но в этой Музыке чужой –
- Придётся жить – придётся слушать –

– Однажды спросил Странник –
– Легко ли быть нормальным Человеком – имея средний Рост – Ему
ответили – Тот – кто не замечает Надменности тупого Великана
– тот способен стерпеть даже Тщеславие наглого Карлика –

– *Надпись на Стене Храма падающих Предметов* –
– На Войне нет Правых и Неправых – На Войне нет Жертв и нет
Убийц – На Войне есть один Народ и есть другой Народ – На Войне
не должно быть Сомнения в Победе ни в том – ни в другом Народе
– На Войне проиграет та Армия – в которой Число Предателей
превышает Число Предателей в Армии Противника –

– Однажды спросил Странник –
– Что означает Надпись на Стене Чёрно-Белого Храма – Если не
способен убедиться в Очевидном – не смей отрицать Невозможное
– Ему ответили – Много Веков назад Правитель Египта выбросил
в Окно своего Дворца некую Тайну в Образе деревянной
Птицы – которая то ли давно упала – то ли ещё летит к своей
неизбежной Цели – Ибо до сих Пор никто не видел её откровенного
Столкновения с Землёй –

– *Надпись на Стене Чёрно-Белого Храма* –
– Перед тем – как стать Судьбой определённого Человека – Свет
Предвечной Вселенной становится Судьбой всего Народа – в
котором живёт этот Человек – И только потому – что сам Человек
– часто не способный убедиться в Очевидном – не смеет отрицать
Невозможное –

– *Из Письма Белой Египтянки* –
– Предвечное Представление об Успешности того или другого
Мужчины определяется не только Количеством ворованного
Золота – спрятанного под его Кроватью – Подобное Представление
прежде всего измеряется Числом красивых Женщин в его Кровати
– однако – соблазнённых всё тем же Золотом –

– *Из Письма Белой Египтянки* –
– Великое Заблуждение Художника в его откровенном Стремлении
к собственной Узнаваемости – то есть – в Достижении очевидной
Непохожести не только на других Художников – но и на всех
остальных Людей – Возможно – Собратья по творческому Безумию

буду этому завидовать – но обманутые Почитатели сначала примут его в свои Объятья – а затем отвергнут – не найдя с ним ни божественного Соединения – ни человеческого Сходства –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Не пойму – в чём Величие Поэта – если его узнают по определённом – только ему присущему Почерку – То есть – когда его Отражение в Зеркале всего лишь неотлично от него самого – Однако – если при этом Автор окажется совершенно бездуховным Болваном – тогда только Фанатики безумного Стихосложения не захотят плюнуть в Сторону столь откровенной Узнаваемости –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Вот ты спрашиваешь – Почему Жизнь Мужчины короче Жизни Женщины – Отвечу – Только потому – что даже в почти умирающей Старухе ещё жива Предвечная Тяга к уже невозможному Деторождению –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Вот ты спрашиваешь – Почему Жизнь Мужчины короче Жизни Женщины – Отвечу – Даже в Ушах почти умирающей Старухи постоянно звучит Голос (уже) невозможного Деторождения –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Многие Мужчины не оказались бы на Свободе – если бы вовремя были раскрыты их Насилия над Женщинами – Вывод – Бог Невозможного знает – как уберечь Деревья незрелого Человечества от взаимного Истребления в Предвечном Саду Разделённого Смысла –

– *Надпись на Стене Чёрно-Белого Храма* –

– Время помнит даже отчаянных Самоубийц – которые всё-таки сумели сказать Миру всё – что хотели – Время отвергает беззвучных Мудрецов – которые не смогли выйти из Ворот своего Дома и поэтому медленно умерли в прискорбном Молчании – не успев озвучить Великие Откровения –

– *Надпись на Стене Храма Наказания падающих Предметов* –

– И вот когда говорят Жрецы – Умерь свою Гордыню – Правитель – Он отвечает – Моя Гордыня порождена вашим ничтожным

Тщеславием – А моя Отстранённость – всего лишь Противоядие
от вашей предвечной Суеты –

– Однажды спросил Странник –
– Кому тяжелее – Карлику среди Великанов или Великану среди
Карликов – Ему ответили – Ни тому – ни другому – Тяжелее всех
нормальному Человеку – живущему между Тщеславием Карликов
и Презрением Великанов –

– Однажды спросил Странник –
– Почему Невозможный Бог позволяет появляться на Свет
духовным и телесным Уродам – Неужели только для того – чтобы
затем самому же хорошо над ними поиздеваться – Ему ответили
– Никто не может знать Замысел Бога Невозможного – Ибо
Невозможное – вот Бог – и только Невозможное может быть
Богом –

МОНОЛОГ УЛУГБЕКА

- И то – что Сын Абдулатиф –
- Мне срезал Голову – как Струны –
- Срезает бешеный Мотив –
- Всё это значит – что мы юны –

- Мы открываем звёздный Сад –
- Уже не повернуть назад –

- Стрела летит в Отцеубийцу –
- И на Лету срезает Птицу –

- Каллиграфичен наш Закон –
- Мы Смерть встречаем равнодушно –
- Вот я убит – но я влюблён –
- В своё Убийство – потому что –

- Львы прыгают за Грань Листа –
- Восточная Миниатюра –
- Торжественная Красота –
- Божественная Авантюра –

- Да здравствует Зверьё в Дворцах –
- И Люди-Звери в райских Кущах –
- Сто Масок с одного Лица –
- Неповторимые в Грядущем –

ИЗ ОТКРОВЕНИЙ УЛУГБЕКА

- Бессмысленно и неправдоподобно –
- Быть праведным в неправедной Стране –
- Не суждено Ничтожному в огромном –
- Пожаре выйти из Огня в Огне –
- Не убежать – не выскользнуть – не скрыться –
- Рождённому в Пространстве роковом –
- Где в мёртвой Жертве отражён Убийца –
- Как Неизбежность в Зеркале живом –

* * *

– Из Откровений Улугбека –

- Смерть пережить – вот Смысл всей Жизни –
- Перетерпеть – преодолеть –
- Последний Промежуток Мысли –
- В котором неизбежна Смерть –
- Последний Миг в Пространстве между –
- Где убивает Сын Отца –
- Не веря в то – что неизбежно –
- Но принимая Смысл Конца –
- Смерть пережить – вот Смысл Рождения –
- Смерть пережить – чтоб умереть –
- И в Завершеньи Восхождения –
- На Жизнь с Вершины посмотреть –

ХВОСТ ПОСЛЕДНЕГО ВЕРБЛЮДА

– Из Откровений Улугбека –

- Меня предупреждало Время –
- Пойдёшь направо – упадёшь –
- Налево – пропадёшь – поверя –
- В то – что Спасение найдёшь –

- Я шёл в Движеньи без Движенья –
- Во всём предчувствуя Обман –
- В День Смерти своего Рождения –
- Не догоняя Караван –

- Я видел Звёзды – верил в Чудо –
- Я Караван догнать хотел –
- Но Хвост последнего Верблюда –
- Поймать в Пустыне не успел –

НА СТЕНЕ – КАК НА СТЕНЕ

– Из Откровений Улугбека –

- На Земле одна Стена –
- Всем Художникам дана –

- И закрашена она –
- От Поверхности до Дна –

- Многослойно Полотно –
- На одном Говне Говно –

- Так один изобразил –
- А другой сообразил –

- Чтобы в Жизни преуспеть –
- Надо Первого стереть –

- Мало Места на Стене –
- На Войне – как на Войне –

ОТКРОВЕНИЕ СНОВ

– Из Откровений Улугбека –

- Можно Память убить –
- В Забывании Слов –
- А затем вернуть –
- В Откровении Снов –

- Можно сжечь Имена –
- Всех – что были во мне –
- Но Любви Времена –
- Вновь воскреснут во Сне –

- Мир велик и суров –
- Мир предвечен и нов –
- В Забывании Слов –
- В Откровении Снов –

ТРИ СТАИ

- Что волчья Стая –
- Что собачья Стая –
- Что человеческая – Суть одна –
- Как ни вникай – Историю листая –
- Разгадка Триединства не видна –

- Три Зверя – три Героя древней Драки –
- Враждебны – но по-разному равны –
- Всё в Человеке – в Волке и в Собаке –
- Заполнено Предчувствием Войны –

ЧИСТАЯ ВОДА В ПРОЗРАЧНОМ СТАКАНЕ

- Смотрю со Дна в прозрачном Мире Тайн -
- И не одна мне видится Разгадка -
- Нет Сущности - кругом один Дизайн -
- Кристальных Волн чистейшего Порядка -

- Дистиллировка - Сказка ни о чём -
- Пустая Пытка бледноватым Светом -
- Так гибнет Вспышка - уходя Лучом -
- И Музыка - убитая Квартетом -

- Так к Грозному пришёл Гарабурда -
- И Царь был слеп наедине с Бедою -
- И нам темно бывает иногда -
- В прозрачной Банке с чистою Водою -

ПУСТЫНЯ - САД

- Пустыня - Сад - где стёрто Время Сном -
- В нём Жажда Ночи - Жажда Плача в нём -

- Пустыня - Сад - где Всё из Ничего -
- Тень впереди него - Тень позади него -

- Пустыня - Сад - где промелькнула бегло -
- Тень Белого чернее Тени Негра -

- Пустыня - Сад - бескровный - но при том -
- Что ищет Ветер в Воздухе пустом -

- Пустыня - Сад - Пространство Зла и Холода -
- Но в нём живёт Мираж Цветов из Золота -

* * *

СОДЕРЖАНИЕ

ВСТУПЛЕНИЕ.....	7
I часть. ГРАНИЦЫ НЕДОПУСТИМЫХ ВОСПОМИНАНИЙ	11
I I часть. – БОГ – ЧЕЛОВЕК – ДЕМОН –	69
I I I часть. 100 МОНОЛОГОВ ФРАНСУА ВИЙОНА	127
СМЕХ ЗА СТЕНОЙ ИЗ ПЛАЧА	135
ПЛАЧ ЗА СТЕНОЙ ИЗ СМЕХА	173
НАКАЗАНИЕ ПАДАЮЩИХ ПРЕДМЕТОВ	222
СЛЕДЫ ТРОЯНСКОГО КОНЯ	252
ДОПОЛНЕНИЕ К КНИГЕ 100 МОНОЛОГОВ ФРАНСУА ВИЙОНА 2000 г.	306
САДЫ ТИМУРА ОТКРОВЕНИЯ УЛУГБЕКА II ЧАСТЬ 1980 г.	319
ИСТОРИЧЕСКАЯ ДОГОВОРЁННОСТЬ МЕЖДУ – ЧЕЛОВЕКОМ – ВОЛКОМ И СОБАКОЙ 2022 г.	331
ОБМАНУТОЕ ВРЕМЯ ИЛИ ЗЕРКАЛО БЕЗ ЛИШНИХ ОТРАЖЕНИЙ 2022 г.	352
ИЗ ОТКРОВЕНИЙ УЛУГБЕКА	366
ЗЕРАКЛО БЕЗ ЛИШНИХ ОТРАЖЕНИЙ ВМЕСТО ПОСЛЕСЛОВИЯ	377
ЧЕТВЁРТАЯ ЧАСТЬ ЗМЕИ	385

Владимир Шали
Литературно-художественное издание

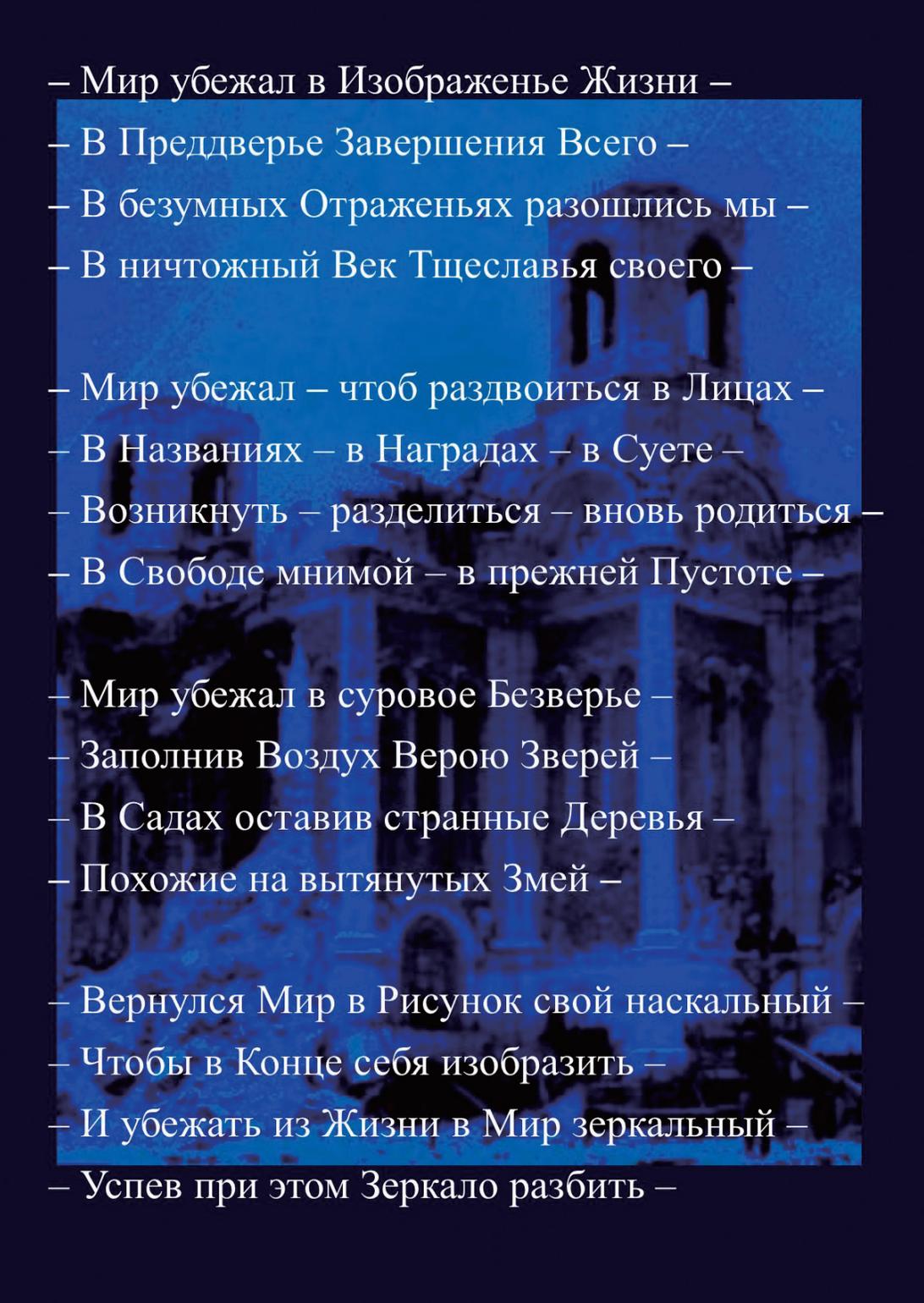
СЛЕДЫ ТРОЯНСКОГО КОНЯ
Философско-мифологическое поэтическое представление

RARS 12+

Издание публикуется в авторской редакции
Компьютерный набор – Лилия Цибизова
Художественное оформление обложки – Лилия Цибизова
Вёрстка – Марина Королева

Сдано в набор 01.08.2023. Подписано в печать 20.03.2024
Формат 60x84 1/16
Усл. печ. л. 25
Гарнитура Minion Pro
Бумага офсетная. Печать офсетная.
Тираж 500 экз.
Заказ №

Отпечатано в типографии ООО «Контраст»
192171, Санкт-Петербург,
Железнодорожный пр., д. 20, литера А, пом. 6
Тел./факс (812)917-17-85
E-mail: ooocontrast@yandex.ru



– Мир убежал в Изображенье Жизни –
– В Преддверье Завершения Всего –
– В безумных Отраженьях разошлись мы –
– В ничтожный Век Тщеславья своего –

– Мир убежал – чтоб раздвоиться в Лицах –
– В Названиях – в Наградах – в Суете –
– Возникнуть – разделиться – вновь родиться –
– В Свободе мнимой – в прежней Пустоте –

– Мир убежал в суровое Безверье –
– Заполнив Воздух Верою Зверей –
– В Садах оставив странные Деревья –
– Похожие на вытянутых Змей –

– Вернулся Мир в Рисунок свой наскальный –
– Чтобы в Конце себя изобразить –
– И убежать из Жизни в Мир зеркальный –
– Успев при этом Зеркало разбить –