

A photograph of the Great Sphinx and the Great Pyramid of Giza under a clear blue sky. The Sphinx is in the foreground, and the Pyramid is in the background.

**ВЛАДИМИР
ШАЛИ**

**ГРАНИЦЫ
НЕДОПУСТИМЫХ
ВОСПОМИНАНИЙ**

Владимир Шали

ГРАНИЦЫ
НЕДОПУСТИМЫХ
ВОСПОМИНАНИЙ

"Издательский дом"  Stella

Санкт-Петербург
2022

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)
Ш183

Ш183 **Шали В.С.** Границы недопустимых воспоминаний. Философско-мифологическое поэтическое представление в трёх частях. – Издательский дом «Стелла», 2022 – 168 с.

ISBN 978-5-6045412-3-4

Владимир Шали родился в Ленинграде, журналист, поэт, философ, переводчик, член Союза писателей Санкт-Петербурга, представитель Клуба русских писателей при Колумбийском университете, автор двух десятков книг.

Владимир Шали начал писать еще в 1970-е гг., однако, его первая книга стихов «Свобода зрения» была опубликована лишь в 1990 году в издательстве «Художественная литература». Год спустя в знаменитой серии «Библиотека поэта» вышел его перевод «Эпос народов Коми». Затем были изданы стихотворные сборники «История одного молчания» и «Свобода исчезновения».

С середины 1990-х гг. центральной темой творчества Шали является древний Египет в его мифологическом и мистическом ключе. Именно Египту и его магическим традициям и божествам были посвящены такие книги как «История Разделенного сада», «Бог невозможного», «Пространство предчувствия», которые вышли в издательстве «ИД «Стелла». Сам автор видит в них части единого цикла, называемого им «Неразличённый Египет».

Владимир Шали является основателем Союза возрождения религии Древнего Египта и использует в своих книгах вместо знаков препинания лишь тире, которые служат единственными пунктуационными разделителями в его текстах.

ISBN 978-5-6045412-3-4

- © Шали В., текст 2022
- © Цибилова Л., рисунки на обложках 2022
- © Цибилова Л., компьютерный набор 2022
- © Издательский дом «Стелла» 2022



Владимир ШАЛИ

*Эта книга посвящается
моему другу
Александру Сергеевичу
ОЛЬХОВСКОМУ*

*Благодарю
за содействие в выпуске этой книги
издателя Евгения Симоненко
и поэта
Дмитрия Ивашинцева*

І ЧАСТЬ

33 СПИСОК БОГА НЕВОЗМОЖНОГО

– *ВМЕСТО ВСТУПЛЕНИЯ* –

- Мир убежал в Изображение Жизни –
- В Преддверье Завершения Всего –
- В безумных Отраженьях разошлись мы –
- В ничтожный Век Тщеславья своего –

- Мир убежал – чтоб раздвоиться в Лицах –
- В Названиях – в Наградах – в Суете –
- Возникнуть – разделиться – вновь родиться –
- В Свободе мнимой – в прежней Пустоте –

- Мир убежал в суровое Безверье –
- Заполнив Воздух Верою Зверей –
- В Садах оставив странные Деревья –
- Похожие на вытянутых Змей –

- Вернулся Мир в Рисунок свой наскальный –
- Чтобы в Конце себя изобразить –
- И убежать из Жизни в Мир зеркальный –
- Успев при этом Зеркало разбить –

ВОПРОС ОРАКУЛА

- Легко ли Бога предавать –
- Так же легко – как умирать –
- Так же легко – как во Вселенной –
- Своё Злодейство оправдать –
- Да – Путь Предателя не прост –
- Среди холодных чёрных Звёзд –
- Двуликий мечется Калека –
- Под Маской Античеловека –
- Легко ль Предателю понять –
- Что его Воля не бескровна –
- Понять – принять – затем признать –
- Мгновенна Жизнь – Вина огромна –
- Легко ли слышать вечный Крик –
- Из Тьмы – из чёрной Круговерти –
- Тобою преданный велик –
- Ты не прощён – твой Грех бессмертен –

ОТВЕТ ОРАКУЛА

- Лицо Отца и Матери в Конце –
- Вдруг отразятся на твоём Лице –
- Ты Ночью в злое Зеркало взгляни –
- Себя увидишь – а в тебе они –
- В том Зеркале проходят без Конца –
- Мать Матери – затем Отец Отца –

- Пойми – для Стаи перелётных Птиц –
- Недопустимых в Небе нет Границ –
- Из тёмной поднимаясь Глубины –
- Их Образы в твоём Лице видны –
- В твоих Глазах их вечный Плач и Смех –
- В тебе одном – они – а ты – во всех –
- Ты спрашиваешь – как они пришли –
- Из Прошлого и в Зеркало вошли –
- Отвечу – Ночь пройдёт – придёт Рассвет –
- Границ недопустимых в Мире нет –

ГРАНИЦЫ НЕДОПУСТИМЫХ ВОСПОМИНАНИЙ

- В недопустимой Памяти порой –
- Возникнет След бессмертных Преступлений –
- Тогда в Убийцу перейдёт Герой –
- Спускаясь в Ад по тысячам Ступеней –
- Недопустима Память об иных –
- Запретах в Час позорных Испытаний –
- И только Лай Собак сторожевых –
- Нас возвращает в Мир Воспоминаний –
- Недопустима Память о Ноже –
- Пронзившего последнюю Надежду –
- Недопустима – но она уже –
- Воскресла и безумствует – как прежде –

- Недопустимы Ужас – Ночь и Нож –
- Недопустимы Жертвы и Убийцы –
- Недопустима Память – только всё ж –
- Недопустимы и её Границы –

ЧЁРНОЕ МГНОВЕНЬЕ

- Пугала Ночь – но наступало Утро –
- Не пробивался сквозь Туман Рассвет –
- Остановилось Время – и как-будто –
- Был Мир вокруг и больше Мира нет –

- И Звук пропал – как десять тысяч Звуков –
- И Знак исчез с Названия Земли –
- И вместо них возникли Толпы Духов –
- И долгим Сном на Океан легли –

- Чтоб не одно сменилось Поколение –
- Живя в Молитве – Вере и Мечте –
- Узнать – узреть – как чёрное Мгновенье –
- Сгорит в Предвечном солнечном Луче –



ЗАПАХ ВИНОГРАДА

- Знаю – помню Запах Винограда –
- С Горечью повенчанный во Рту –
- Мёртвый Всадник посредине Сада –
- Скачет то в Раю – а то в Аду –
- Я и сам – как Маятник Пустыни –
- Забываю Явь во Имя Сна –
- Чтобы на Границе спящих Линий –
- Угадать – где Осень – где Весна –
- Чёрный Всадник покидает Стремя –
- Отпускает белого Коня –
- Может быть – у Времени есть Время –
- Для меня – где нет давно меня –

Я БЕЛЫЙ ВОЛК ИЗ ПЛЕМЕНИ ЦЫГАН

Ф.В.

- Страшна мне Правда о себе самом –
- Во мне живёт предвечная Отравы –
- Таких как я – и пагубная Слава –
- Тех – на кого падёт небесный Гром –
- Я беглый Сын из Племена Цыган –
- Я белый Волк – что вышел из Тумана –
- В другой Туман дремучего Дурмана –
- Кто б ни был я – в меня проник Обман –
- Как долго я противился Природе –
- Ночного Зла и был во всём один –
- Страшна мне Правда о моей Свободе –
- Но я от Правды той неотделим –

ЦЕПЬ РАЗОРВЁТСЯ ДО УТРА

- Волк на Цепи – но против Шерсти –
- Попробуй приласкать его –
- Как против Жизни – против Смерти –
- Как против всех – против всего –
- Как против Тьмы – как против Света –
- Как против Зла – против Добра –
- Волк на Цепи – но значит это –
- Цепь разорвётся до Утра –
- Волк на Цепи – Соблазн огромен –
- Освободить предвечный Мрак –
- Волк на Цепи – но он способен –
- Разрушить Сон цепных Собак –
- Вот так в Преддверье Камнепада –
- Ступает Время наугад –
- По Жизни – по Ограде Сада –
- Предчувствует земной Распад –



СВОБОДА ВОЛКА

- Взгляни в Окно – там волчья Стая –
- Смела сторожевых Собак –
- Грядёт Молчанье вместо Лая –
- Грядут Убийства вместо Драк –
- Разбей Окно – прозрей в Осколках –
- Чтоб различить в Картине злой –
- Убитых Псов – Свободу Волка –
- Растерзанный Покой земной –
- Но если есть в тебе Сомненье –
- Ты этот Сон перетерпи –
- Чтобы узреть через Мгновенье –
- Живого Волка на Цепи –

ВОЛК НА ЦЕПИ

- Напрасно вражеские Знаки –
- Пытались осквернить мой Сад –
- Я поменял Глаза Собаки –
- На волчий неподкупный Взгляд –
- Волк на Цепи – в мои Владенья –
- Войти не сможет Демон Зла –
- Чтоб посадить свои Деревья –
- На мёртвой Почве Ремесла –
- Волк на Цепи – но так и надо –
- Жить на Цепи – чтоб сквозь Века –
- Саморосла Ограда Сада –
- При Появлении Врага –

КРАСНОРЕЧИВОЕ МОЛЧАНЬЕ

- Красноречивое Молчанье –
- Опасней грозного Рычанья –
- Волк не Собака – Волк молчит –
- Тоской внутри себя стучит –
- Стучит Война в Клыках у Волка –
- В Молчании скрываясь ловко –
- Не Волк – весь Мир красноречиво –
- Молчит – чтоб Жизнь кровоточила –

КРАСНАЯ ЛУНА

- Вся Молодость – всего двенадцать Дней –
- Была – цвела – а может быть – тринадцать –
- А далее всё злей и леденей –
- В голодной Стае довелось скитаться –
- Волк жил и выл – его Судьба несла –
- В Водоворот забрасывая ловко –
- В ночной Реке стекала Кровь с Весла –
- Окрашивая Путь предвечный Волка –
- Волк долго жил – и в том его Вина –
- Но всё-таки двенадцать Дней воскресли –
- В Конце Пути – и красная Луна –
- Отозвалась – услышав волчьи Песни –



КРАСНЫЙ ВОЛК ПОЛНОЛУНИЯ

- Ночь в Небе Музыку листаёт –
- Всё Небо – чёрная Вода –
- Волк белый кружится вне Стаи –
- Волк серый – в Стае – как всегда –
- И лишь когда Творец бесстрастный –
- Прикажет Зверю – не живи –
- В Час Полнолуния Волк красный –
- Исчезнет (утонет) в собственной Крови –

- Когти растут и у мёртвых Собак – и у мёртвых Людей –
- Время являет Примеры безумных Затей –
- Время смеётся – у Времени Времени нет –
- Когти растут – разрывая Закат и Рассвет –
- Когти растут после Смерча – Войны и Огня –
- Всадник убит – Когти врезались в Шею Коня –
- Когти растут – свой Успех из Когтей упустив –
- Жертву зовут – ничего не забыв – не простив –
- Пусть мы расстались – но чувствую Боль по Весне –
- Когти навечно остались в Тебе и во мне –



НАДПИСЬ НА СТЕНЕ ЕГИПЕТСКОГО ХРАМА

- Кто дал Простор Истории кровавой –
- Кто завершил Расправу над Расправой –
- Кто чёрный Яд из красного Вина –
- Сумел извлечь – но не касаясь Дна –
- Кто надругался над самим собою –
- По Красоте пройдясь тупой Толпою –
- Кто сотворил из Похоти Детей –
- Звериный Мир умножив без Затей –
- Кто извратился – превратился в Подлость –
- Отбросами Дерьма заполнив Пропась –
- Чтобы затем вновь поднимать со Дна –
- Свой тяжкий Груз предвечного Говна –
- Кто произнёс Вопрос – Ответ не зная –
- Зачет ты родилась – Земля родная –



КРУГОВОРОТ – КРОВЕВОРОТ

- Круговорот – Кровеворот –
- Кричит у городских Ворот –
- Впустите Странника напиться –
- Но знает за Стеной Народ –
- Прольётся Кровь – а не Водица –
- Круговорот – Кровеворот –
- Бунтарь из Клана воровского –
- Войдя в Толпу – не Воду пьёт –
- А Кровь Безумия людского –
- Круговорот – Кровеворот –
- Круг Разрушенья бесконечный –
- Придёт – уйдёт и вновь войдёт –
- В Мир Возвращения предвечный –

ДВОЙНОЙ НАКАЗ

- Лишь тот – кто движется – тот знает –
- Того – кто движется – и тот –
- К тому навстречу выбегает –
- Кто сам в Движении живёт –
-
- Не нарушай Закон сей давний –
- И помни – Странник – никогда –
- О Камне не узнают Камни –
- Под Камни не течёт Вода –
-
- Но если Время лишь Вторженье –
- Камней в Присутствие его –
- То в их Движеньи без Движенья –
- Таится Знание всего –

НЕ ГРЕШНЫМ – НЕ СВЯТЫМ

- Грех взвешен и уравновешен –
- Небесным Взмахом Топора –
- Но Расскажи мне – кто безгрешен –
- Кого святым назвать пора –
- Того ли – кто родился первым –
- Того ли – кто рождён потом –
- Того ль – кто звался беглым Негром –
- Того ль – кто звался белым Злом –
- Того ль – кто в Теле обречённом –
- Предстал пред Вечностью – как Дым –
- Кто был не белым и не чёрным –
- Кто был не грешным – не святым –

МОЛИТВА

- Из Мрака Холодов тревожных –
- Приди к нам – Невозможный Бог –
- Как много на Земле безбожных –
- Ведущих к Пропasti Дорог –
- Пусть Жажда превратится в Воду –
- И снова будет Мир спасён –
- Как Раб – вернувшийся в Свободу –
- Как Смерть – увидевшая Сон –
- Пусть снова скажет мне Весна –
- Что верил в Истину не зря я –
- И вспоминал Слова из Сна –
- Ещё во Сне их повторяя –

ТЕНЬ ПОВОРОТА

- Не то что Жизнь – Тень Поворота –
- Мне не дано переступить –
- И только в Музыке Полёта –
- Свой Путь продолжу – может быть –
- Счастлив – кто может возродиться –
- Преодолев земной Дурман –
- В больших кровавых Крыльях Птицы –
- Перелетевшей Океан –
- Счастлив – чья древняя Охота –
- В своём Стремлении к Правоте –
- Перелетит Тень Поворота –
- На откровенной Высоте –

- Название Воды темно в Воде звериной –
- Так пахнет Тишина – так дышит Теснота –
- Так знает Красота о Смерти в Гриве львиной –
- Так ждёт Паденья вниз любая Высота –
- Название Воды – не Жизнь – не Смерть – не Время –
- Название Воды во всём и навсегда –
- Название Воды для Человека-Зверя –
- Не может осветить небесная Звезда –
- Название Воды как Сон – как Воздух синий –
- Миф – Призрак и Мираж – чьи Тайны не видны –
- С Названием Воды мы родились в Пустыне –
- Себя не распознав в Названии Воды –

ПТИЧИЙ ПРОФИЛЬ НА ВОДЕ

- Нет Имени – нет Племени у мёртвых –
- Нет Женщин – нет Мужчин – нет Стариков –
- Нет Надписей на Лицах полустёртых –
- Нет Откровений в Памяти Веков –
- Нет Радости – Тщеславья и Гордыни –
- Нет Сожаленья в том – что принесла –
- Пустая Жизнь – ни Веры – ни Святости –
- А только Горечь злого Ремесла –
- Нет Времени – есть только Профиль птичий –
- Застывший на недвижимой Воде –
- В предвечном Безразличье и Величье –
- Ни в Счастье, ни в Сомненьи – ни в Бедe –

ЧЁРНО-БЕЛЫЙ ПОЛУМЕСЯЦ – КАК ЖЕРТВА И ПАЛАЧ

- Полумесяц на Небе двояко незряч –
- Словно белая Жертва и чёрный Палач –
- Полумесяц – как Жертва у Смерти в Плену –
- Убивая себя – освещает Луну –
- Полумесяц Убийца – во Имя чего –
- Убивает Луну и себя самого –
- Полумесяц – Путь Света в Объятиях Сна –
- Полукруг – Полусфера – чья Суть не ясна –
- Полумесяц предвечный –
- Вопрос и Ответ –
- Разделённый беспечно –
- На Тьму и на Свет –

ЗЕМЛЯ – ВОДА – МОЛЧАНИЕ И ЗВУК

- Надпись на Стене Храма –
- Молчание после Раската Грома –
- Спускается на Землю с Облаков –
- И снова Мир таинственен и нов –
- Как золотая Маска Фараона –

- У Времени нет Времени – когда –
- Стремительно – предвечно – многократно –
- На Землю с Неба падает Вода –
- А после возвращается обратно –

- Движение – Порыв – Восторг – Испуг –
- Как Волны приближаются друг к другу –
- Земля – Вода – Молчание и Звук –
- За Вечностью гоняются по Кругу –

ГАРМОНИЯ – РОЖДЁННАЯ В СМЯТЕНЬИ

- Триумф Слиянья Голоса с Лицом –
- Не много ль хочет Мир от Человека –
- Герой с Убийцей – Гений с Подлецом –
- Идут по Жизни рядом Век от Века –

- И Двуединство Смерти с Красотой –
- И Равновесье Радости с Изменой –
- Горячий Холод и морозный Зной –
- Всё – всё отражено в Чертах Вселенной –

- Недопустимой Памяти Итог –
- Где остановлен Свет внезапной Тенью –
- Всё против всех со всеми – как Итог –
- Гармония – рождённая в Смятении –

ЗАГАДОЧНО ЗЕМНОЕ СОЧЕТАНЬЕ

- Безгрешны лишь огромные Пространства –
- Безвинны Горы – Море и Леса –
- Всё – что предвечно – всё – что беспристрастно –
- Всё – что не против Жизни и не за –
- Но там – где Жизнь в распахнутые Двери –
- Врывается с Ножом и Топором –
- Там Люди – Птицы и другие Звери –
- Преступники в Ничтожестве своём –
- Загадочно земное Сочетанье –
- Двух Истин – То ли в этой – то ли в той –
- Величье воплощается в Молчанье –
- Или Безумье движет Суею –

МУЗЫКА РАЗГУЛА

- Мир – не Картина – не Скульптура –
- Не Тот – кто создал нас – любя –
- Наш Мир – огромная Акула –
- Проглатывающая себя –
- Мир не Любовь – не Состраданье –
- Не возвышающий Обман –
- Наш Мир – Акула в Океане –
- Проглатывающая Океан –
- Мир – Хаос – Музыка Разгула –
- Однако он верней всего –
- Не Океан и не Акула –
- А Поглощение Всего –

В ОДНОМ САДУ БЕССЧЁТНЫЕ БЕСЧИНСТВА

- Искать в себе со Злом Прикосновенье –
- Губительно – как если б Жизнь и Смерть –
- Однажды родились в одно Мгновенье –
- Чтобы в одном Объятьи умереть –

- В одном весь Смысл и Отрицанье Смысла –
- В одном Саду и Свет и Темнота –
- В одном Пруды бессчётные Бесчинства –
- Смываются как Грязь и Чистота –

- В одном Миру и Вера и Безверье –
- В одном Пиру и Радость и Война –
- В одной Весне Любовь без Откровенья –
- И в ней Любовь как Продолженье Сна –

- В одной Судьбе и Праздники и Встречи –
- В одной Судьбе стекает Кровь с Весла –
- В одной Судьбе весь Яд Противоречий –
- В одной Судьбе Противоядь Зла –

НАДПИСЬ НА СТЕНЕ ЕГИПЕТСКОГО ХРАМА

- По-разному все Люди одинаковы –
- У каждого свой Крест – свой Плач – свой Смех –
- И только Смерть – сказали нам Оракулы –
- Единственное Равенство для всех –

- Мгновенно пролетят тысячелетия –
- Не долгод на Земле предвечный Пир –
- Но только потому – что нет Бессмертия –
- Для каждого – для всех бессмертен Мир –

МУЗЫКА – ОКЕАН БЕЗ БЕРЕГОВ СПАСЕНЬЯ

- У Музыки и Моря – Берега –
- Без Берегов они рожают Хаос –
- Без Берегов Земля наверняка –
- В своём предвечном Замысле осталась –
- Начало Мира – Книга без Страниц –
- Случайный След в Истории мгновенной
- Без Берегов – без Звуков – Знаков – без Границ –
- Мы только Ветер – только Свет Вселенной –
- Жизнь – Пробуждение после долгих Снов –
- Но и она мертва без Откровенья –
- Как Музыка без Имени – без Слов –
- Как Океан без Берегов Спасенья –

КАК ВИДЕТЬ МИР – НЕ ВИДЯ МИРА

- Как видеть Мир – не видя Мира –
- Как знать – не зная ничего –
- Как вспомнить – пролетая мимо –
- Лицо волшебное его –
- Как в Зеркале увидеть Зверя –
- Надменно глядя на себя –
- Ещё не веруя – но веря –
- Ещё не зная – но любя –
- Легко ли жить в Сомненье этом –
- Не различая Тьму и Свет –
- Не понимая – что с Рассветом –
- Уснёт Вопрос – умрёт Ответ –

АРХИВ ОГНЯ

- Счастлив – кто скажет на Иходе Дня –
- Коня Судьбы не поворачишь вспять –
- Я знать хочу – что не было меня –
- Что я ушёл и не приду опять –
-
- Я знать хочу – что нет моих Следов –
- В подземных Переходах Пирамид –
- И я ответить вовсе не готов –
- За тех – кто был безвременно убит –
-
- Я знать хочу – что не воскреснут вновь –
- Ни верный Враг – ни бесполезный Друг –
- Я знать хочу – что Забыванье Слов –
- Вернёт Земле предвечный Цвет и Звук –
-
- Я знать хочу – что Смерть опередив –
- Возникнет Время на Закате Дня –
- В котором до Конца сторит Архив –
- Архив Огня – где не было меня –



ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ

- Сплошная Ночь – Движение без Просвета –
- Вселенная – заполненная Злом –
- Вот мрачное Пророчество – Всё это –
- Стучится в Небо сломанным Веслом –
- Раздвоенность Сознания – вот Причина –
- Любовь – Измена – вечный Круг Потерь –
- Так Женщина – спасаясь от Мужчины –
- Рождает для него своих Детей –
- Предвечная Вселенская Природа –
- Не он – она заказывает Пир –
- Не Равенство – не Братство – не Свобода –
- А Тело в Теле сотворяет Мир –

ВОТ И ВСЯ ИСТОРИЯ

- Вот и вся История одного Молчания –
- Вот и вся История Сада Разделённого –
- Время Узнавания – Время Опоздания –
- Время Расставания с Жизнью в Жизнь влюблённого –
- Вот и вся История Цвета Заблуждения –
- Вот и вся История Забыванья Снов –
- Вот и вся История долгого Терпения –
- Впрочем – нет у Времени Времени для Слов –
- Вот и вся История Виноградной Мумии –
- Вот и вся История Вишни Восковой –
- Как бы мы ни верили –
- Как бы мы ни думали –
- Осень завершается Зимой – а не Весной –

НА КОНЕ И В КАМНЕ

- Мы можем вспомнить Свет волшебный –
- Минувших Дней – но вот Беда –
- Дыханье Юности священной –
- Не повторится никогда –
- Нельзя запомнить – чем ты дышишь –
- В Истоке жизненной Реки –
- Какие Звуки ты услышишь –
- Грядущей Жертве вопреки –
- Но возвратиться в Праздник давний –
- Способны Странники едва ль –
- Туда – где на Конце и Камне –
- История стремится вдаль –

ПРИРОДА СМЯТЕНИЯ

- Смятение – таинственная Песнь –
- Незнание – Сомнение – Свобода –
- Смятение – предвечная Природа –
- Меж тем – что было и меж тем – что есть –
- Раздвоенность Сознания – вот Причина –
- Любовь – Измена – вечный Круг Потерь –
- Так Женщина – Рабыня – Часть Мужчины –
- Рождает для него своих Детей –



ДОРОГА – ВЕТРЕНАЯ ВЕРНОСТЬ

- И в Неизвестности есть Место –
- Где Неизвестность неизвестна –
- Где Время в Зеркале Лица –
- Не откровенно до Конца –
- Дорога – ветреная Верность –
- Когда слепой по ней идёт –
- В Мгновеньи каждом – Неизвестность –
- В Движеньи каждом – Поворот –
- Дорога – Жизнь – Недоуменье –
- Но и по ней должно пройти –
- Затмение – а затем Прозрение –
- В Конце предвечного Пути –

В ТЕНИ КОМАРА

- Молил Бога Странник – Спаси до Утра –
- Но Совесть сгорела в Тени Комара –
- В Тени Комара не укрыться Греху –
- Кровавый Комар сам горит наверху –
- В Тени Комара не спасёшь ничего –
- В Огне истончаются Крылья его –
- В Тени Комара различить не дано –
- Что нет Комара – что сгорел он давно –
- В Тени Комара – да – в Тени Комара –
- Преступную Душу убила Жара –

КАК КРЫСА ПРЕВРАТИЛАСЬ В КОШКУ

- Старая Египетская Сказка –
- Как Крыса превратилась в Кошку –
- В Реальности – не понарошку –
- Сказать – Я верю – не могу –
- Но и сказав – скорей солгу –
- Смотрела Крыса Век от Веку –
- Приглядываясь к Человеку –
- Смотрела – и в конце концов –
- Взяла себе его Лицо –
- Но Цель не задалась немножко –
- Из Крысы получилась Кошка –

КРИК КРАСНОГО АВАНГАРДА ИЛИ ПРЕДВИДЕНЬЕ ХУДОЖНИКА МУНКА

- На Мосту предвечный Крик –
- Лиля Брик и Беня Крик –
- Женщины безумный Лик –
- Это плачет Лиля Брик –
- Но напрасно Мунк – Старик –
- На Мосту нарисовал –
- Как Разбойник Беня Крик –
- Лилю Брик обворовал –

В ТЕНИ КОМАРА (2)

- Над Жизнью Египта глумится Жара –
- Правитель укрылся в Тени Комара –
- В прозрачной Одежде сгорает Вампир –
- Но живы – как прежде – Правитель и Мир –
- В ком Страх пребывает –
- Тому знать пора –
- Что Смерть не летает –
- В Тени Комара –

ПОЛОТНА И ПЯТНА

- Пространство и Люди –
- Движение понятно –
- Полотна и Пятна –
- Полотна и Пятна –
- Вперёд на Вершину –
- С Вершины обратно –
- Полотна – Палаты –
- Кровавые Пятна –
- Жизнь в белых Полотнах –
- Весьма вероятна –
- Когда в них находят –
- Кровавые Пятна –
- Нет Грешных и Правых –
- Природа свободна –
- Без Пятен кровавых –
- Тоскуют Полотна –



ДАР ИСЧЕЗНОВЕНИЯ

- Есть в Жизни Дар ночного Пения –
- Кто жить не может наяву –
- Тот убегает в Сновидение –
- И говорит – Я здесь живу –

- Он открывает Дверь во Сне –
- В грядущий Сад Недоумения –
- И повторяет в Тишине –
- Есть в Жизни Дар Исчезновения –

- Есть в Жизни Дар Исчезновения –
- Кто научился исчезать –
- Тот знает Тайну Откровения –

- Так и Младенец на Мгновение –
- От Мира прячется в Траве –
- Предчувствуя Исчезновение –

- Так и Любимцы Тишины –
- Находят в Небе Созидания –
- Исчезновение Луны –



ПРАВИТЕЛЮ ЕГИПТА

- Надпись на Стене Египетского Храма –
- Не важно – кто – когда и где-то –
- Внезапно встретится с тобой –
- Будь то в Ночи – как Праздник Света –
- Иль в Тишине – как Звук живой –
- Не важно – сложно или просто –
- Возникнет на твоём Пути –
- Тот – кто один тебе ниспослан –
- Один – чтобы тебя спасти –
- В Миру безруких и безногих –
- Лжецов – что бродят во Дворце –
- Один среди чужих и многих –
- С тобой останется в Конце –

НАДПИСЬ НА СТЕНЕ ЕГИПЕТСКОГО ХРАМА

- Не важно – кто – когда и где –
- В Пустыне – Небе – на Воде –
- Придёт к тебе – как Праздник Света –
- Не важно – кто – когда и где-то –
- Возникнет на Твоём Пути –
- Один – чтобы тебя спасти –
- В Миру безруких и безногих –
- Один среди чужих и многих –



НАДПИСЬ НА СТЕНЕ ЕГИПЕТСКОГО ХРАМА (2)

- Во Имя Стада – медленно жующего –
- Во Имя тех – кто в Стаде жить не смог –
- Убийство в Прошлом всех Убийц Грядущего –
- Мир не исполнил – чтоб исчезнуть в Срок –
- Во Имя Продолжения Движения –
- Далёких Звёзд – чей Свет к Земле летит –
- Мир не сумел остановить Вторжение –
- Предвечной Тьмы – и был затем убит –

НАДПИСЬ НА СТЕНЕ ЕГИПЕТСКОГО ХРАМА (3)

- Мгновенье – появилась Тварь –
- Змея – Болезнь – Тщеславье – Жадность –
- Оракул – Гений – Вор – Бездарность –
- Палач – Паяц – Разбойник – Царь –
- Мгновенье – и пропали Твари –
- Смерть завершила тварный Пир –
- Но бесконечен Яд в Отваре –
- Который пьёт Предвечный Мир –



НАДПИСЬ В НАСКАЛЬНОЙ КАРТИНЕ

- Паук – Таракан и Пчела –
- Сегодня живут – как вчера –
- Вчера процветают – как завтра –
- Но что они вечны – не Правда –
- Не Правда – что будут всегда –
- На Свете Огонь и Вода –
- Пчела – Таракан в Паутине –
- И Надпись в наскальной Картине –
- О том – что бессмертен наш Мир –
- В котором родился Шекспир –

ВРАГ НЕ ПРОЩАЕТСЯ С ВРАГОМ

- Переступая смертный Край –
- Не всем мы говорим – Прощай –
- А те – кому прощаться не с кем –
- Прощаются с Огнём Вселенским –
- Прощай – Война –
- Прощай – Погром –
- Пусть мы мертвы –
- Пусть Мир кругом –
- Но в Поле Памяти распятой –
- Враг не прощается с Врагом –
- Мечь не прощается с Расплатой –

НАЗВАНИЕ ВРЕМЕНИ

- Неотделимы Камни от Людей –
- Убиты Люди и разбиты Камни –
- Пропали Люди и закрыты Ставни –
- Низвергнут Царь – на Трон взошёл Злодей –

- Неотделимы Люди от Камней –
- Разбиты Камни и убиты Люди –
- Остались Камни – но уже не будет –
- Той Радости – той Жизни – тех Людей –

- Неотделима Музыка от Слов –
- Неотделимо от Творца Созданье –
- Исчезнет всё – и в Памяти Веков –
- От Времени останется Название –

КАМЕННОЕ ЗЕРКАЛО

- Мой Враг похож на каменное Дерево –
- На Дерево бессмысленного Зла –
- Но что б ни замышлял мой Враг зловременно –
- Творцом не станет Демон Ремесла –

- Мой Враг похож на Козни бесполезные –
- К тому же эти Козни не его –
- И потому его Ножи железные –
- Промчатся мимо Сердца моего –

- Однако моё Сердце исковеркала –
- Иная Казнь – её мне не избыть –
- Мой Враг похож на каменное Зеркало –
- Которое я не могу разбить –

МИР УБЕЖАЛ В ИЗОБРАЖЕНЬЕ ЖИЗНИ

- Мир зарождался между Криков –
- И возникал в ночных Словах –
- Сто тысяч Подвигов великих –
- Вселив в один Вселенский Страх –
- Мир заполнял Просторы Мысли –
- Как Светом чёрный Водоём –
- Но став Изображеньем Жизни –
- Разбился в Зеркале своём –

ТВОРЕЦ ПОДЛОЙ ПАМЯТИ

- Не я – а Память помнит обо мне –
- Не я – а Совесть знает о Позоре –
- Не я – а Море плачет о Волне –
- Которая несёт на Землю Горе –
- Не я – Хозяин Смерти наконец –
- Но я – Палач и Жертва – так бывает –
- Я – только подлой Памяти Творец –
- И лишь она меня не забывает –



ОДИН ПОЛЁТ – ОДИН ИТОГ

– Наследуя одни Пороки –
– Один телесный кровный Яд –
– Жрецы – Лжецы – Творцы – Пророки –
– В смертельный выстроились Ряд –

– Одни Мечты – Надежды – Песни –
– Одни Соблазны и Грехи –
– Одни сомненья и Болезни –
– Предвечной Жизни вопреки –

– Одни земные Разрушенья –
– Когда Цвет – Запах – Знак и Звук –
– Приходят в Мир без Разрешенья –
– И убивают Время вдруг –

– Одни безумные Скитанья –
– Юг – Север – Запад и Восток –
– Одни Паденья и Восстанья –
– Один Полёт – один Итог –

– Один Итог – но знать не поздно –
– За каждой Дверью Тайна есть –
– Пусть сочтены на Небе Звёзды –
– Но Звёзд невидимых не счесть –



КТО ПОБЕДИТ – – ЗАКАТ ИЛИ РАССВЕТ

- Ни Нации – ни Войны – ни Границы –
- А только белый или чёрный Цвет –
- Должны сцепиться – а затем сразиться –
- Кто победит – Закат или Рассвет –

- Ни сильный – слабый –
- Ни богатый – бедный –
- Ни добрый – злой –
- Не встретятся в Бою –
- А только Всадник чёрный –
- Всадник белый –
- Сойдутся у Обрыва на Краю –

ЗЕРКАЛЬНОЕ СОЗНАНИЕ

- Чем дольше длится древнее Бессилие –
- Тем смехотворней – злее и темней –
- Земное Состязанье – кто красивее –
- Подземное Дыханье – кто умней –
- Чем откровенней дьявольское Знание –
- Значения Ума и Красоты –
- Тем на Лице зеркального Сознания –
- Бессмысленней надменные Черты –
- Чем безобразней явное Стремление –
- Тщеславной Власти над самим собой –
- Тем беспощадней тайное Смирение –
- Огня Сомненья в Глубине земной –



СМЕХ ЗА СТЕНОЙ ИЗ ПЛАЧА

- Смех за Стеной из Плача –
- Плач за Стеной из Смеха –
- Здесь ничего не значат –
- Дети Нужды и Успеха –
- Эту Стену без Края –
- Каждый Рукою тронет –
- Кто-то в Слезах сгорает –
- Кто-то от Смеха стонет –
- Тех – кто от Смеха лает –
- Тех – кто предсмертно дышит –
- Эта Стена не знает –
- Эта Стена не слышит –
- В этой Стене воскреснет –
- Тот – кто нашёл однажды –
- Вечное Равновесье –
- Между Водой и Жаждой –

ПЛАЧ ЗА СТЕНОЙ ИЗ СМЕХА

- Кто за Стеной из Плача –
- Смеётся над Стеной –
- Чья чёрная Задача –
- Взорвать Покой земной –
- Кто без Конца смеётся –
- С той Стороны Стены –
- Над тем – кто в Плаче бьётся –
- В Плenu своей Вины –

- Повсюду – я не скрою –
- Следы его видны –
- В Стене перед Стеною –
- И за Спиной Стены –

- Он сразу тот и этот –
- Стоит перед собой –
- Как Плач перед Рассветом –
- Как Смех пред вечной Тьмой – (перед Войной)

СВИДЕТЕЛИ БЕССМЕРТЬЯ (ИЗ НОСТРАДАМУСА)

- В каком Саду таится мёртвый Ветер –
- В каком Пруды задушит Мир Вода –
- В каком Году Свидетели Бессмертья –
- Воскреснут в Зале Страшного Суда –

- Когда и где из Ночи возникая –
- Внезапно остановится Рассвет –
- И на Вопрос – Где Вход в Чертоги Рая –
- В Аду на это будет дан Ответ –

ЗЕРКАЛЬНОЕ СОЗНАНИЕ (2)

- Кто знал весь Мир – тому зачем Признание –
- В Глазах других он не найдёт себя –
- Переходя в зеркальное Сознание –
- Своё Изображение возлюбя –

- Зачем в коварной Призме ищет Признаки –
- Надменный Дух Тщеславья своего –
- Затем – чтобы его позвали Призраки –
- В Предвечно-лживый Замысел Всего –

ЛЕГКО

– ИЗ КНИГИ – НАКАЗАНИЕ ПАДАЮЩИХ ПРЕДМЕТОВ –

- Легко Глухим – Слепым и Глупым –
- Не видеть своего Конца –
- Не слышать в похоронных Трубах –
- Плач Матери и Плач Отца –
- Легко не ведать – что однажды –
- За предсказуемой Чертой –
- Уснёшь от Страха и от Жажды –
- В Пустыне Жизни золотой –
- Легко отринуть Время Зверя –
- И быть от Смерти далеко –
- Благословенно это Время –
- Где всё бездумно и легко –

В ОТРАЖЕНИИ ВОЗДУХА

- Отраженье Любви моей в Воздухе –
- Отразилось затем в птичьем Возгласе –
- Повторяясь затем без конца –
- В Зеркалах золотого Дворца –
- Отраженье Любви в спящем Озере –
- Превратилось затем в Листья Осени –
- Улетело и стало до Слёз –
- Отражением гаснущих Звёзд –



ЛИЦО ЛЮБВИ ОТРАЖАЕТСЯ ДАЖЕ В ВОЗДУХЕ

- Рвёт Уши Слышимость –
- Рвёт Зрение Видимость –
- Рвёт Душу Музыка со Стороны –
- Пока не вырастут –
- Пока не вытянут –
- Ночное Золото из Тишины –
- Пока – скрываясь в этом чёрном Ворохе –
- Лицо Любви не отразится в Воздухе –

ТАК ЗЕРКАЛО ЗАХОДИТ В ОТРАЖЕНИЕ

- Ходить по Камню или по Канату –
- Над спящим Миром и не быть крылатым –
- Не каждому Стремление дано –
- Одновременно к Звёздам и на Дно –
- Не каждый может в Мире Забыванья –
- В Конце услышать Волка Завыванье –
- Разбиться насмерть и не умереть –
- На Землю падать и наверх лететь –
- Не верить в Гибель и свой Час предвидеть –
- Любить себя и так же ненавидеть –
- Впадении найдя своё Движение –
- Как в Зеркале живое Отражение –



ОХОТНИК И ОЛЕНЬ

- Рисунок на Камне –
- И это Правда – Камнепад –
- Убил того – кто у Обрыва –
- Шагнул в Пространство невпопад –
- Не понимая Правды Мира –
- И это Правда – Правды нет –
- В Созвездьи Истины жестокой –
- И Правда – что остался След –
- На Камне в Жизни одинокой –
- И это Правда высших Сил –
- Что в Состязаньи с Миром тленным –
- Себя пропавший начертил –
- И стал Охотником с Оленем –

ОНИ

- Они вокруг сейчас и до – и после –
- За мной – передо мною – надо мной –
- Они во мне – они высокий Воздух –
- Как всякий Воздух вечно не земной –
- Они не Звуки – не Слова – не Мысли –
- Не Состязанья Радости с Тоской –
- Они не человеческие Списки –
- Начертанные Славой воровской –
- Они не Страх – не Тяжесть чёрной Бездны –
- Не Предсказания небесных Гроз –
- Они не Звёзды – что давно исчезли –
- Они предвечный Свет пропавших Звёзд –

ПЕРВЫЙ – ПОСЛЕДНИЙ – ПЕРВЫЙ

– Жизнь превратилась в Пепел –
– В Пепел – затем в Алмаз –
– Первый – Последний – Первый –
– Завтра – всегда – сейчас –

– Первый – Последний – Первый –
– Каждый – Любой – Живой –
– Чёрный – зелёный – белый –
– Пепел – Алмаз земной –

– Первый – Последний – Первый –
– С Цветом небесных Глаз –
– С чёрным Огнём Вселенной –
– Пепел – затем Алмаз –

– Первый – Последний – Первый –
– Злые Цветы Земли –
– В Пепле – в Алмазе нетленном –
– Вечность свою нашли –



ИЗ НОСТРАДАМУСА

- Освещены ли все –
- Да – освещён любой –
- Под Солнцем – под Луной –
- Судья – Убийца – Жертва –
- Под Солнцем – под Луной –
- Нет Тени ни одной –
- Под Солнцем – под Луной –
- Все Тени – Дети Света –
- Под Солнцем – под Луной –
- Нет чёрной Пустоты –
- Под Солнцем – под Луной –
- Освещены Названия –
- Божественных Камней –
- Упавших с Высоты –
- Чтобы воздвигнуть Храм –
- Предвечного Незнания –

ПЕСНЯ ИЗ РАЗНЫХ ГОЛОСОВ

Л.Ц.

- Из Неба – из Огня – из Моря –
- Из Торжества Любви и Гора –
- Из Сочетания всего –
- Всё из неё – всё из него –
- Но кто она – кто он – не знаю –
- Та Жизнь не добрая – не злая –
- Та Песнь из разных Голосов –
- Тот Смысл из Забыванья Слов –
- Тот Путь из одного в другое –
- Вторжение Наготы в Нагое –
- Вопрос – где он и где она –
- Ответ на это – Тишина –

КРАСНЫЕ ЦВЕТЫ

- Дойду ли я до главной Высоты –
- Смогу ли дотянуться до Балкона –
- Где шелестели красные Цветы –
- Как Языки китайского Дракона –
- На Улице под Флагом Суеты –
- Не смеющий ни выше и не дальше –
- Я вдруг увидел красные Цветы –
- Давным-давно – а может быть – и раньше –
- Тяжёлые Дома – Краса Страны –
- Вокзала городского Окруженье –
- Вдоль каменной безжизненной Стены –
- Цветов кровавых лёгкое Движенье –
- Так в Поисках предвечной Красоты –
- Смотрю наверх – как прежде мне знакома –
- Та Музыка – где красные Цветы –
- Поют про Смерть китайского Дракона –

АКВАРИУМ – ЗЕРКАЛО ПРИЗРАЧНОЙ ЖИЗНИ

- Сомненье мерцает – как красная Лампа –
- В последнем Дыханьи зеркального Карпа –
- Карп знает – что Время его истекло –
- И бьётся зеркальной Спиной о Стекло –
- В последнем Дыханьи ни Звука – ни Мысли –
- А только Биение наших Сердец –
- Аквариум – Зеркало призрачной Жизни –
- Сегодня – Начало – а завтра – Конец –

ГОРЯЩАЯ ПОСТРОЙКА

- Пожар сжигает всё дотла –
- Оставив Пепел только –
- Но ярким Пламенем светла –
- Горящая Постройка –
-
- Не отвести безумных Глаз –
- От красного Сиянья –
- Ведь в Жизни можно только раз –
- Сгореть до Основанья –
-
- Но на божественном Лице –
- Жизнь не найдёт Ответа –
- Когда в Начале иль в Конце –
- Сгорит Постройка эта –

КРАСНАЯ ПЕЧАТЬ

- В Кровотворении Вселенной –
- Планеты – Дети Антител –
- В Реке мгновенной – многовенной –
- Их быстрый Разум пролетел –
-
- Бог на Лице земного Зверя –
- Поставил красную Печать –
- У Времени нет Глаз – есть Время –
- Взросление Мёртвых замечать –
-
- В Реке мгновенной – многовенной –
- Мир задыхается в Борьбе –
- Но нет Ответа у Вселенной –
- В Движение о самой себе –

ОНИ НЕ ЗНАЮТ

- Караван идёт –
- Но Псы не лают –
- Караван поёт –
- И Волки знают –
-
- Каждый Поворот –
- Где убивают –
- Каждый Переход –
- Где Псы не лают –
-
- Караван идёт –
- Судьбе навстречу –
- Смерть его влечёт –
- В свой чёрный Вечер –
-
- Караван идёт –
- Спасаясь (охотясь) ловко –
- Волкодав берёт –
- За Горло Волка –
-
- Караван идёт –
- И Псы не лают –
- Стаю Гибель ждёт –
- Они не знают –



ЧЁРНАЯ ЗМЕЯ В СИНЕМ ВОДОЁМЕ

– Во всём – всегда – везде –
– Всё впереди меня –
– В Пустыне – на Воде –
– В Огне и без Огня –

– Мне говорит Туман –
– Не для тебя – забудь –
– Корабль и Караван –
– Отплытие и Путь –

– Но не моя Беда –
– Что эту Благодать –
– Везде – во всём – всегда –
– Я не могу догнать –

– Ползёт Судьба моя –
– Всегда – везде – во всём –
– Как чёрная Змея –
– В свой синий Водоём –



КОГДА И ЗАЧЕМ

- И Лодочник рыжий в Уключину чёрную выржавеет –
- Но Время смеётся – Я выживу – выживу – выживу –
- Ты спросишь – Когда и зачем – и получишь Ответ –
- Там Время смеётся – У Времени Времени нет –
- Когда и зачем – Нет Ответа на это у Времени –
- Когда и зачем на Колени становятся Пленники –
- Той Тайны – в которой в них светится След –
- Но Время смеётся – у Времени Времени нет –
- Когда и зачем – Окончания Дней не прочитаны –
- Когда и зачем – Свой Предел знать хотят Беззащитные –
- Когда и зачем на Земле Жизнь и Смерть – Тьма и Свет –
- Когда и зачем – Завершенья у Времени нет –
- Когда и зачем этот Мир Испытаниям преданный –
- Погаснет – воскреснет – Вселенной рождённый и преданный –
- Когда и зачем – Вот Вопрос и Ответ одновременный –
- Но Время смеётся – у Времени Времени нет –



НАДПИСЬ НА СТЕНЕ ЕГИПЕТСКОГО ХРАМА

- Иных напрасно вышвырнуло Море –
- Чтобы вернуть обратно в Океан –
- Зачем Земле рождённые для Горя –
- Зачем Глаза вошедшему в Туман –
- Зачем Любви Пространство Опоздания –
- Где Времени и не было и нет –
- Зачем Вселенной мёртвый Свет Незнания –
- Далёких Звёзд необъяснимый След –
- Зачем Охотник – убивая Зверя –
- Находит в Жертве самого себя –
- Затем – что Жизнь в нас верует – не веря –
- И милосердно любит – не любя –

ОТКУДА ЭТА НЕНАВИСТЬ

- Откуда эти Ненависть и Стыд –
- За Ненависть бессмысленного Слова –
- Мы каемся – она приходит снова –
- Когда в нас Дух Сознания (Сомнения) убит –
- Откуда эта Ненависть – зачем –
- Она в нас появляется внезапно –
- Мы каемся – она приходит завтра –
- Отвергнутая нами перед тем –
- Откуда эта Ненависть во всём –
- Ко всем – зовущим Ненавистью Время –
- Так откровенно смотрит Зверь на Зверя –
- Так входит Ночь в свой чёрный Водоём –

ПАМЯТЬ ПИРАМИД

- Надпись на Стене Храма –
- Не получить Признание минувших –
- Ценителей во Времени ином –
- Не соблазнить в Бессмертие бегущих –
- Не выдержанным – молодым Вином –
- Мгновенья на Мгновения похожи –
- Но Глина не предвечна – как Гранит –
- У Времени нет Времени – но всё же –
- У Времени есть Память Пирамид –

НАДПИСЬ НА СТЕНЕ ЕГИПЕТСКОГО ХРАМА

- Угмонится Дух мой непокорный –
- В чужом Саду – где Демоны живут –
- Когда не только Кроны – но и Корни –
- Деревьев ядовитых пропадут –
- Угмонится Дух мой на Рассвете –
- Преодолев Соблазна чёрный Яд –
- Когда не только Черти – но и Дети –
- Чертей навечно возвратятся в Ад –



ВОСКРЕСЕНИЕ В ДОМЕ ИПАТЬЕВА

- Во Имя Чести – Доблести и Славы –
- И в Память тех – кто зверски был убит –
- Кровавый След Ипатьевской Расправы –
- К Знамёнам Белой Гвардии прибит –
- Там – где Семья стояла под Прицелом –
- Явилась вдруг предвечная Заря –
- Как Ангелы четыре Офицера –
- Из Пола вырубали Кровь Царя –
- Как Воскресение после Расстрела –
- Как Приговор для будущих Времён –
- Останки окровавленного Древа –
- Прибиты были к Памяти Знамён –

САМОРАСТУЩАЯ ОГРАДА САДА

- Из Памяти не выпадет Пространство –
- А выпадет – так в Память упадёт –
- Не убежит Простор из Постоянства –
- Гармония себя не превзойдёт –
- Не вырастить из Красоты Урода –
- Не выпустить из Гроба Мертвеца –
- Но там – где появляется Свобода –
- Там возникает Время без Лица –
- Исчезнет Сад – саморастёт Ограда –
- Пытаясь Жизнь Деревьев повторять –
- И если так – то научиться надо –
- Свободно жить – свободно умирать –

ТРИ ПТИЦЫ

- Да Винчи – Санти и Буонароти –
- Не часто появляются в Природе –
- Во Времени одном – в одном Народе –
- Буонароти – Санти и да Винчи –
- Три Птицы на цветном Базаре птичьем –
- Смущают Мир божественным Обличьем –
- Два Демона и третий Ангел Санти –
- Три Птицы на одной небесной Карте –
- Три Корабля – три Моря без Причала –
- Три Тайны без Конца и без Начала –

СПЛЕТЕНИЯ ЗМЕЙ ВНУТРИ ЧЕЛОВЕКА И В ГЛУБИНЕ ЗЕМЛИ

- Ничтожное – божественное Тело –
- Черно Нутро – но внешний Контур чист –
- Выходит Ночь из мрачного Предела –
- Наружу выводя змеиный Свист –
- По всей Земле одни и те же Тени –
- Безумный Мир к Обрыву привели –
- Сплетенья Змей – Сплетения Болезней –
- Внутри Людей и в Глубине Земли –



ДВИЖЕНЬЕ БЕЗ ДВИЖЕНИЯ

- Надпись на Стене Египетского Храма –
- Живой – не удивляйся Замиранью –
- Живого – тёмной Ночью – светлой Ранью –
- Была ли Жизнь светла или темна –
- Теперь уже не движется она –
- Никто не избежит Изображенья –
- Грядущего – Движенья без Движенья –
- Всё исчезает – Жизнь и Смерть – Мгновенье –
- Но вечно перед этим Удивленье –

НЕСОВМЕСТИМОСТЬ ВО ВРЕМЕНИ

- Несовместимость Янтаря –
- Со Стрекозой – в него попавшей –
- Почти бессмертен День вчерашний –
- Как Свет в Начале Января –
- Когда не здесь и не сейчас –
- Прольётся Время Восхищеньем –
- Несовместим иной Рассказ –
- С его грядущим Воплощеньем –
- Пусть будут против – а не за –
- Слова в Сознании холодном –
- Но Истина – как Стрекоза –
- Воскреснет в Янтаре свободном –



– ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК –

– Как освободить застывшую в Янтаре Истину в Образе золотой Стрекозы – Ему ответили – Чтобы разрушить во времени Несовместимость Истины с её Пробуждением – необходим золотой Молоток в Руках Мастера – Можно сказать и так – Чтобы воскресить одно Золото – необходимо другое Золото –

ВОЗВРАЩЕНИЕ В ЖИЗНЬ

- Возвращение в День от Дыхания Вечности –
- Возвращение в Ночь от бессмертной Тоски –
- Возвращение в Жизнь от слепой Бесконечности –
- Все в Начале Всего к Завершенью близки –

- Так и кружимся мы по земному Вращению –
- Превращая Реальность в безумную Тень –
- На предвечном Пути к своему Завершению –
- Забывая про Ночь – забывая про День –

- Забывая себя – забывая Мгновения –
- Забывая Закат – забывая Рассвет –
- Забывая – что Вечности нету у Времени –
- И в Конце узнавая – что Времени нет –



В НЕИЗБЕЖНОЙ СУЕТЕ

- Встречают Мёртвые Живых –
- На Остановках – у Подъездов –
- В белых Ночах и в чёрных Безднах –
- В случайных Ранах ножевых –
- Где наяву – где в Сновиденьях –
- Проклятый Враг – забытый Друг –
- В невероятных Совпадениях –
- В Конце Пути возникнут вдруг –
- В предвечных Встречах – в Расставаньях –
- В Безумии и Красоте –
- В Забвениях и в Воспоминаньях –
- Как в неизбежной Суете –
- И не понять – там Волки лают –
- Иль Вой Собак сторожевых –
- Живые Мёртвых вызывают –
- Иль Мёртвые зовут Живых –

НАДПИСЬ НА СТЕНЕ ЕГИПЕТСКОГО ХРАМА

- Пусть Смерть опережает Старость –
- Сказал правитель о Войне –
- И Слово вечное осталось –
- На краснокаменной Стене –
- Пусть нет Правителя – нет славных –
- Убитых в Юности Бойцов –
- Но всё ж они бессмертней старых –
- Их Матерей и их Отцов –

ЗАПАХ НЕБА

- На Крыльях Птицы Запах Неба –
- Тот – кто почувствует – спасён –
- Свобода справа – Выстрел слева –
- Я падаю – я вознесён –
- Когда Восток – Юг – Север – Запад –
- Сойдутся в Битве без Границ –
- Мы все вдохнём небесный Запах –
- Убитых нами вещей Птиц –
- Чтобы затем в одно Мгновенье –
- Понять – узнать – чего хотим –
- Мы завершим Столпотворенье –
- И полетим – и полетим –

ТЕМ И ВЕЛИК ЗАКОН ИСЧЕЗНОВЕНЬЯ

- Жизнь убивает старые Деревья –
- Освобождая Место для других –
- Деревьев – избегая Лицемерья –
- Во Имя Процветанья молодых –
- Тем и велик Закон Исчезновенья –
- Рождения Всего из Ничего –
- В Стремительном Движеньи без Движенья –
- По Кругу Повторенья своего –
- Тем и велик Предел земного Знанья –
- В котором Мир Познания не найдёт –
- Тем и велик Пример Чередуванья –
- Всего – что было – будет и пройдёт –

ТОЛЬКО ВО СНЕ

- В Конце Пути живи и не живи –
- Как ни живи – вокруг мертвы Мгновенья –
- Только во Сне придёт Глоток Любви –
- Только во Сне её прикосновенья –

- Только во Сне возможно повернуть –
- Вернуть Глаза из Тьмы обратно к Свету –
- Только во Сне пройдёшь счастливый Путь –
- По Улице – которой больше нету –

- Только во Сне воскреснет Сад в Огне –
- Затем сгорит – с Деревьев Листья сбросив –
- Только во Сне вернёшься вновь к Весне –
- Только во Сне поймёшь – что это Осень –

ИЗ НОСТРАДАМУСА

- В двадцатый Год китайский Лев –
- Принёс Земле вселенский Гнев –

- Но Наказание Всего –
- Конечно – Воля не его –

- Земля останется жива –
- Из Тела вынув Когти Льва –

- Земля поймёт скорей всего –
- Что это Когти не его –

- Что вовсе не китайский Лев –
- Принёс Земле вселенский Гнев –

- Что Голос Льва надзвёздно злой –
- Потусторонний – не Земной –

НАДПИСЬ НА СТЕНЕ ЕГИПЕТСКОГО ХРАМА

- Никто и никогда и никому –
- И ни за что не открывает Тайну –
- Вся Тайна – не раскрытая ему –
- Но кто он – где он – с кем он и когда –
- Явился – отразился и раскрылся –
- Во всём – во всех – на Миг – и навсегда –
- Возник – исчез – воскрес и растворился –
- Сгорающий в невидимом Огне –
- Предвечный – бесконечный и мгновенный –
- В Названии на каменной Стене –
- Неведомый в ночных Чертах Вселенной –

НАДПИСЬ НА СТЕНЕ ЕГИПЕТСКОГО ХРАМА

- Жизнь коротка – но Смерть мгновенна –
- Так в Равновесии Сторон –
- То Свет – то Тьма попеременно –
- Рождают Музыку Времён –
- То Тьму – то Свет –
- То Вход – то Выход –
- То Зарождение – то Итог –
- То долгий Вдох –
- То быстрый Выдох –
- Дарует милосердный Бог –



СОЗВУЧИЕ

- В Созвучье Персия – Россия –
- Есть Тяга древняя к Весне –
- И общий Цвет зелёно-синий –
- Россия – Персия – Весна –
- Страна – Полёт – Страна – Паденье –
- Страна – Ковёр – Страна – Война –
- Россия – Персия – темно –
- Движение слепнет в полуфразе –
- Но нам Созвучие дано –
- Прикосновенье на Кавказе –

ВОЛЧЬИ ПЕСНИ

- Тени Веток на Стене –
- В Тени Рук вошли безмолвно –
- До Рассвета при Луне –
- Вы зачем пришли ко мне –
- Нарисованные Волки –
- Очертанья в чёрном Сне –
- Тени Веток на Стене –
- В Тени Рук вошли беззвучно –
- Долго близится Рассвет –
- Волки воют равнодушно –
- И Конца их Песням нет –
- Тени Веток на Стене –
- В Тени Рук проникли молча –
- С той Поры понятны мне –
- Песни Жизни – Песни волчьи –
- На Земле и на Луне –

ГАДАНИЕ НОЧНОЙ ВЕДЬМЫ

- Тени Веток на Стене –
- В Тени Рук проникли молча –
- С той Поры неясно мне –
- Где возникли Песни волчьи –

- На Земле иль на Луне –
- Бьётся Зеркало в Осколки –
- Гаснет Золото в Золе –
- И мне видится в Восторге –
- Что поют ночные Волки –
- На Луне – как на Земле –

ПОДАЛЬШЕ – ПОБЛИЖЕ

– ИЗ НОСТРАДАМУСА –

- Подальше от Сильных – подальше от Слабых –
- Поближе к божественным Небесам –
- Подальше от Звуков и Знаков тех самых –
- Несущих Погибель Ушам и Глазам –

- Подальше от Смерти – подальше от Жизни –
- Поближе к Пространству Названья Воды –
- Подальше от Фальши – подальше от Мысли –
- Подальше от Снов и земной Суеты –

- Подальше от Белых – подальше от Чёрных –
- Подальше – поближе к последним Огням –
- Подальше – поближе к Словам непротётным –
- Навек приобщённым к забытым Камням –

- Подальше – поближе – Но скрыться не вышло –
- Побег невозможен из Мира того –
- В котором не знаю – не слышу – не вижу –
- Вдали и вблизи Завершенья Всего –

СОСТЯЗАНИЕ НА КРАЮ ОБРЫВА

- Смысл Состязания на Краю Обрыва –
- Кто дальше – выше и быстрее всех –
- Сорвётся вниз и полетит красиво –
- Опередив свой призрачный Успех –
- Но для чего стремительнее Зверя –
- Бежит Герой – Победу возлюбя –
- Не для того ль – чтоб выше и быстрее –
- Перескочить чрез самого себя –
- Напрасно – Брат мой – Крылья расправляешь –
- Не полетишь и не поймёшь всего –
- Того – что в этой Жизни не узнаешь –
- Над Пропастью Тщеславья своего –

ПОЛУЗАТМЕНИЕ

- Там Птица пела Полутенью –
- В ночном стремлении к Смятенью –
- То Полузнак – то Полузвук –
- В Молчанье появлялись вдруг –
- То Полутьма – то Полувера –
- В Полузабвение летела –
- То Полусмех – то Полукрик –
- Опережали Полумиг –
- То Полустрах – то Полурадость –
- В Полузатмении остались –

КОГДА-НИБУДЬ НЕ БЫТЬ

- Все Действия зависят от Бездействия –
- Движеньё без Движенья – верный Путь –
- В Пространство нерешительного Бедствия –
- В Надежде – что свершится что-нибудь –
- Бессмысленно – без Веры – без Звучания –
- Без Замысла по Воле Ветра плыть –
- В то Море бесконечного Молчания –
- Где как-нибудь – когда-нибудь не быть –
- Не потому ли Солнце в Небе крутится –
- Чтобы Земле упасть не довелось –
- Безумно отрицать того – что сбудется –
- Нелепо завершать – что не сбылось –

ТОТ ЗВЕРЬ – НЕ ЗВЕРЬ

- И даже выйдя из Зверинца –
- Вдруг перестанет Зверем быть –
- Тот Зверь – который не Убийца –
- Тот Зверь – кого должны убить –
- Тот Зверь – не чёрный и не белый –
- Тот Зверь – который не дозрел –
- На Древе Жизни переспелой –
- И стать Змеюгой не успел –
- Тот Зверь – не Зверь – кто жил – поверя –
- Что Жизнь – блаженный Водопад –
- Навек покинет Время Зверя –
- Без Возвращения назад –

У ПАСТИ СПРАШИВАЕТ ПАСТЬ

- Свободу – Равенство и Братство –
- Оставь для перелётных Птиц –
- Мы – Звери – и свои Пространства –
- Храним жестоко вдоль Границ –
- Мы – Звери – Каждое Движение –
- Других сомнительных Зверей –
- Мы принимаем – как Вторжение –
- И в Бой вступаем без Затей –
- От Зверя Зверь ждёт Нападения –
- У Пасты спрашивает Пасть –
- Как ты попал в мои Владения –
- Чего ты хочешь здесь украсть –
- Мы – Звери – как бы нас ни звали –
- Творцы божественных Идей –
- Мы – Звери – мы играть устали –
- В нелепой Сказке про Людей –

ПРЕДЕЛ РАЗДЕЛА

- Единокровная Стена –
- С той Стороны гремит Война –
- Пожар Любви пылает с этой –
- Стены – меж двух Сторон раздетой –
- Стена открыта для Войны –
- Стена открыта для Любви –
- Стена в Крови после Расстрела –
- В Убитых Камни влюблены –
- Лишь потому – что нет Вины –
- Для тех – кто не достиг Предела –

СРЕДИ КОПЫТ – КОГТЕЙ – – РОГОВ – ХВОСТОВ

- Да здравствует бессмысленное Царство –
- Увенчанное Золотом Шутов –
- Свободное от Равенства и Братства –
- Среди Копыт – Когтей – Рогов – Хвостов –
- Да здравствуют Любимцы пошлой Славы –
- Кумиры одураченных Ослов –
- Да здравствуют рублёвские Шалавы –
- Да здравствуют Певцы без Голосов –
- Да здравствует Победа Казнокрадов –
- Над Разумом – что предан и убит –
- Бессилен в Центре чёрных Казематов –
- Мой Дух среди Рогов – Когтей – Копыт –

СПАСЕНИЕ НА ВОДЕ

- Когда поёт из-под Воды –
- Незавершённое Начало –
- Про те воздушные Сады –
- В которых Гибель прозвучала –
- Когда не прыгнул тот – кто мог –
- Туда – где утонула Рыба –
- Тогда отсутствующий Бог –
- Спасёт его – столкнув с Обрыва –



ВОЗВРАЩЕНИЕ ОКЕАНА

- Как Возвращенье Океана –
- Шумит Предчувствие Конца –
- Предвосхищая многогранно –
- Земное Время без Лица –
- Как Возвращение Начала –
- Как Возвращение Воды –
- В Молчанье мёртвого Причала –
- Чтоб снова Время прозвучало –
- Рождая новые Сады –

ЗАПАХ СЕРЫ

- Весь Мир – соблазнённый Пространством –
- Летит неизвестно куда –
- В тщеславном Стремлении страстном –
- Быть первым везде и всегда –
- Быть первым – быть чёрным – быть белым –
- Быть Тенью – рождённой вчера –
- Быть смелым – быть Странником беглым –
- Без Правды – Любви и Добра –
- Быть Замыслом Бога неверным –
- Быть Верой от Бога вдали –
- Быть Запахом скверным и серным –
- В последнем Дыханьи Земли –



ОТКРОВЕНИЕ В РОЖДЕСТВО

- Между мной и Любовью –
- Между мной и Мечтой –
- Между мною и Кровью –
- Между Другом и мной –

- Между мной и Весною –
- Между Лаем Собак –
- Между Раной и Солью –
- Появляется Враг –

- Только Тень Поворота –
- Остаётся пройти –
- Но является кто-то –
- И сбивает с Пути –

- Он не первый – не третий –
- Он не Яд – не Змея –
- Между Жизнью и Смертью –
- Только я – только я –

ЗАПАХ КРАСНЫХ ЦВЕТОВ

- Из Тишины – из Темноты –
- Возникли красные Цветы –
- Запахли в красных Звуках – Знаках –
- В Мерцании красной Пустоты –

- Нет Тишины – нет Темноты –
- Пропадал Восток – Юг – Север – Запад –
- Есть только красные Цветы –
- Верней – их нет – есть красный Запах –

ЧЕРНОВИЗАЦИЯ

- Когда ломается Стена –
- У нарисованного Дома –
- В Окне разорванном видна –
- Толпа Нью-Йорского Погрома –
- Когда без Веры и Любви –
- Без Завершенья – без Начала –
- Построенные Корабли –
- Не отплывают от Причала –
- Когда с Заката до Зари –
- Спит Разум Мира безмятежный –
- Черновизация Земли –
- На белом Свете неизбежна –

ПРОБЕЛ

- Такое наступает Время –
- Такая Проповедь грядёт –
- Такой холодный Ветер Зверя –
- Уносит Музыку под Лёд –
- Такой Пробел непостижимый –
- Такая зреет Пустота –
- В таком Паденьи одержимом –
- В нас умирает Красота –
- Такая Вера без Предела –
- Жила в нас прежде – Но давно –
- Вселенная окаменела –
- И нам другого не дано –

ГЛУХОЕ ЛИХО

– Стучится в Сердце Гость незванный –
– Стучится в Дом его Ключа –
– Затем – чтоб поздно или рано
– Нас всех убить наверняка –

– Стучится в Ночь – стучится в Утро –
– Стучится в Сон – стучится в Явь –
– Стучится долго – жёстко – жутко –
– Жизнь на Фрагменты разорвав –

– Стучится – чтобы насладиться –
– Grimасой мёртвого Лица –
– Чтоб не успел я удивиться –
– Стоит Убийца у Крыльца –

– Стучится в Жизнь глухое Лихо –
– Лицо – застывшее в Свинце –
– Сначала тихо – тихо – тихо –
– Громко – мучительно в Конце –

– Стучусь и я в пустые Двери –
– Ключи от Вечности забыв –
– Стучусь в себя – себе не веря –
– Судьбу – как Зеркало – разбив –



ЗЕМЛЯ МЕЧТАЕТ О ВОЙНЕ

- Мир омрачён змеиной Целью –
- Мир извратился – как Змея –
- Пока Толпа съедает Землю –
- Успеет съесть Толпу Земля –
- Час Завершения разбужен –
- Храм Равновесия в Огне –
- Подобный Мир Земле не нужен –
- Земля мечтает о Войне –

ЗНАНИЕ НЕЗНАНИЯ

- Освободи Свободу от Молчания –
- Освободи Свободу от Забвения –
- Свобода – Зверь – пойми её Звучание –
- А после задуши Рычанье-Пение –
- Свобода – Друг – Свобода – Враг и Подлинник –
- Предвечного жестокого Сказания –
- Свобода – Флаг – над Пораженьем поднятый –
- Как Откровенье Знания Незнания –

СУДЬБА МОЯ – СОБАКА ПАТРИАРШИХ

- Судьба моя – Собака Патриарших –
- Ведёт меня – и я веду Судьбу –
- Судьба во мне – но я Судьбы не старше –
- Не истинней Воды в святом Пруды –
- Не долговечней той мгновенной Встречи –
- Не откровенней Воздуха – когда –
- Движение Божественной Предтечи –
- Меня опередило навсегда –

НЕНАКАЗАННЫЕ ТЕНИ

- Ненаказанные Тени –
- Нас казнившие вчера –
- Убежать – уйти успели –
- От Суда и Топора –
- Ненаказанные Волки –
- Очертив кровавый След –
- Оказались жизнестойки –
- В том Лесу – где Правды нет –
- Ненаказанные Гады –
- Были названы – но всё ж –
- Скрылись в том Лесу без Правды –
- Где предвечно правит Ложь –



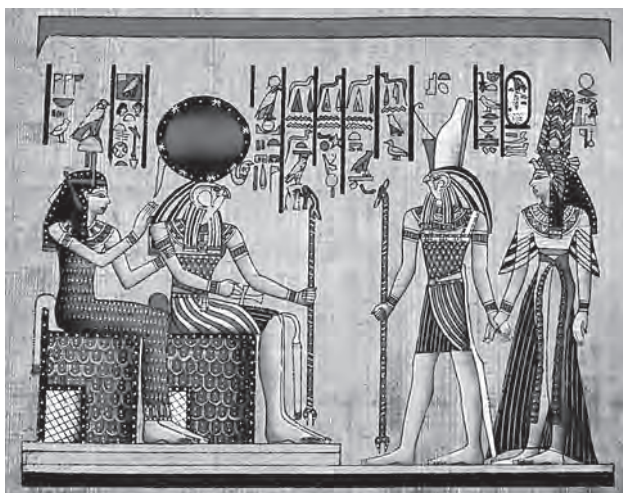
ИЗ НОСТРАДАМУСА

- Мир длится дольше – чем Война –
- Мир осторожней – чем Убийца –
- Мир – Ночь – Забвенье – Тишина –
- Мир – Сон – в котором Ужас снится –
- Мир – притаившийся Маньяк –
- Мир – Зверь Тоски перед Рассветом –
- Мир – Берег – Море и Маяк –
- Мир – Гибель Корабля при этом –
- Мир – Заблужденье – Мир – Герой –
- Мир на Пороге Завершенья –
- Между Покоем и Войной –
- Мир – Путь в Движение без Движенья –
- Мир – Песня – Мир – благая Весть –
- Мир – Страсть – Мир – Боль – Мир – Откровенье –
- Мир – Воспаленье – Мир – Болезнь –
- Мир – Ожиданье Исцеленья –



ОБРАЗ НАВАЖДЕНИЯ

- Тень Всадника заходит в Сад –
- Оставив След в Песках горящих –
- Среди Деревьев настоящих –
- Пусть нет меня – но есть мой Взгляд –
-
- Я ничего не нахожу –
- Живу вблизи – а вижу Дальность –
- Я подчиняюсь Миражу –
- Но Тень моя войдёт в Реальность –
-
- Вся Жизнь моя – Архив Огня –
- Ночной Пожар – моя Беспечность –
- Пусть нет меня – но Тень Коня –
- Переступает Бесконечность –
-
- Тень Всадника заходит в Сад –
- Как много тысяч Лет назад –
- Но продолжается Вхождение –
- В бессмертный Образ Наважденья –



У ПОСЛЕДНИХ ВОРОТ

- Я не верил в Рассвет – но Учитель сказал –
- Освети свои мёртвые Мысли –
- Даже яркое Зеркало в мутных Глазах –
- Станет призрачным Зеркалом Жизни –
- Я Дыханье терял у последних Ворот –
- Но сказал мне Учитель – Вдохни и вперёд –
- Освети – освети чёрный Выход и Вход –
- Победи чёрный Вдох – чёрный Выдох –
- Я прошёл Испытания – наказан и вот –
- Я стою пред тобою – великий Восток –
- Да простят меня Звери и Люди –
- Я виновен пред ними в Начале Пути –
- Но сказал мне Учитель – В Стихах освети –
- В Темноте их пропавшие Судьбы –

МОЛИТВА О РАВНОВЕСИИ

- Небесный Гром – моя Душа –
- В нём Знаки вещие и Звуки –
- Сам Бог – Безмолвие круша –
- К Земле протягивает Руки –
- Небесный Гром – как Дух святой –
- Над Суею Правдоподобий –
- Над вечной Алчностью земной –
- Над злым Неравенством Надгробий –
- Небесный Гром – пред ним склонись –
- Чтоб в Освещение одиноком –
- Увидеть вдруг иную Жизнь –
- В своём Предчувствии высоком –



II ЧАСТЬ

– БОГ – ЧЕЛОВЕК – ДЕМОН – – РАЗДЕЛЁННОСТЬ НЕРАЗДЕЛЁННОГО – 35 СПИСОК БОГА НЕВОЗМОЖНОГО

НА ГРАНИЦЕ НЕДОПУСТИМЫХ ВОСПОМИНАНИЙ

- Недопустима Память злого Взора –
- Недопустим нелепой Жизни Вздор –
- И пусть мертвы Свидетели Позора –
- Но от того не умер сам Позор –

- Позор – тот Зверь – кого запомнят Люди –
- По долгой Крови от его Когтей –
- Позор – Преступник – но Природа судит –
- Не Грех – а тех – кого убил Злодей –

- Позор – не Вор – не Призрак – не Убийца –
- Он в этих Откровеньях триедин –
- Позор – не Жизнь – он может повториться –
- Позор – не Смерть – он Жизнь опередил –

- Позор – не замерзающее Море –
- Позор – холодный Странник без Лица –
- Позор – Стрела – летящая в Героя –
- Что скрылся за Надгробием Отца –

- Позор – Судьба – Палач Дороги вздорной –
- Которую нельзя предвосхитить –
- Но за Ограду Памяти позорной –
- Заходит Время – чтоб себя забыть (убить) –

– НАДПИСЬ НА СТЕНЕ ЕГИПЕТСКОГО ХРАМА –

– Обоснование Целесообразности Сжигания мёртвого Тела
– а затем Распыления Пепла над Морем –

– Если есть живое Тело – то есть и живая Боль – Если есть
мёртвое Тело – то есть и мёртвая Боль – Если есть Пепел от сго-
ревшего Тела – то есть и Боль от собранного Пепла – Если есть
Ветер – разносящий над Землёй Пепел – то есть и Боль Ветра –
соединённого с этим Пеплом – И только тогда – когда Боль Ветра
угомонится над зеркальной Водой – Боль сгоревшего Тела пре-
вратится в Предвечный Покой –

– ТЕКСТ ПЕРЫВАЕТСЯ – ДАЛЕЕ СКАЗАНО –

– Не сопротивляйся тщеславному Времени – но всякому
дерзкому Глупцу – бегущему к мнимому Величию – скажи – Не
называй Богом Зеркало – в котором отражается твоё Лицо –



– ТЕКСТ ПЕРЫВАЕТСЯ – ДАЛЕЕ СКАЗАНО –

– Не называй Имя Бога – ибо названное тобой может оказаться Зеркалом – в котором отражается только твоё Лицо – Но и тот – кто увидит Веру и Любовь в разбитом Зеркале – увидит Веру и Любовь в последний раз – ибо Зеркало должно упасть и разбиться – и только потому – что по Закону Наказания падающих Предметов Наказанию подлежит не только разбитое Зеркало – но и тот – кто отразился в этом Зеркале –

*– ТЕКСТ ПЕРЫВАЕТСЯ – ДАЛЕЕ СЛЕДУЮТ СЛОВА
ПРАВИТЕЛЯ –*

– Даже если разобьёшь Зеркало в Доме своего Врага – то в разлетевшихся Осколках увидишь не своего Врага – а только Отражение собственного Лица –

– ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК –

– Почему я задыхаюсь – Может быть – разбилось Зеркало – Ему ответили – Не Зеркало разбилось – это ты разбился в Зеркале –

– ТЕКСТ ПЕРЫВАЕТСЯ – ДАЛЕЕ СКАЗАНО –

– Придя в Дом своего Врага – разбей Зеркало – в котором отражается твоя Беспомощность – даже если это Зеркало сделано из полированного Камня –



*– ТЕКСТ ПРЕРЫВАЕТСЯ – ДАЛЕЕ СЛЕДУЮТ СЛОВА
ПРАВИТЕЛЯ –*

– Здравствуй – Кукла – набитая Осколками моего Воображения – И ему отвечает Кукла Белой Царицы – Не Зеркало разбилось – Правитель – это ты разбился в Зеркале – и поэтому тебе – Глупцу – бегущему к мнимому Величию – не стоит называть Богом Зеркало – в котором отражается только твоё Лицо –

– ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК –

– Что означает застывшее – неисправимое Время – Ему ответили – Это Голос серебряной Стрекозы в Глубине золотого Янтара – Это мучительный (бесполезный) Крик Серебра – который неизбежно застревает в предвечном Молчании Золота –

– ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК –

– О чём кричит Голос серебряной Стрекозы в Глубине золотого Янтара – Ему ответили – Только о том – что настало Время Завершения собственного Несовершенства – ибо дурная Наследственность не что иное – как неизбежное Повторение духовного Заблуждения Предков – а затем Переход этого Заблуждения в мучительное физическое Самоуничтожение – Всё та же самая Безысходность – которая происходила прежде с Отцом и Матерью серебряной стрекозы в глубине золотого Янтара –

– ТЕКСТ ПРЕРЫВАЕТСЯ –

– И вот слышит Правитель Голос серебряной Стрекозы из Глубины золотого Янтара – Я свободно говорю на Языке Изиды с любым Жителем Египта (Последнего Царства) – Ради этого Поимания не Грех и помучиться –

– ТЕКСТ ПРЕРЫВАЕТСЯ – ДАЛЕЕ СКАЗАНО –

– И вот слышит Правитель Голос серебряной Стрекозы из Глубины золотого Янтаря – Если бы Люди после Смерти имели Запах скошенной Травы –

– ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК –

– Чем страшна предсказуемая Бесконечность взбесившихся Насекомых во Время их неудержимого Размножения – Ему ответили – В их предвечном Стремлении быть первыми в откровенно вторичном Море – то есть – в их непомерном Желании состязаться на Конкурсах женской Красоты или постоянно играть на золотой Бирже мужского Тщеславия – и лишь для того – чтобы нравиться таким же – как они – Насекомым – но только противоположного Пола –

– ТЕКСТ ПРЕРЫВАЕТСЯ – ДАЛЕЕ СКАЗАНО –

– Если тщеславное Безумие спрашивает – возможен ли Мир без Людей – разумное Равновесие отвечает – Люди невозможны без Мира – Поэтому наивно полагать – что Жизнь Мира зависит от того – что одни живут так – а другие живут иначе – Напротив – все по-разному одинаковы – и их Существование зависит только от того – как и зачем живёт Предвечный Мир –



– НАДПИСЬ НА СТЕНЕ ЕГИПЕТСКОГО ХРАМА –

- Заклинание от всех Болезней –
- Падаль –
- Падаль –
- Падаль –
- Падаль –
 - Падай –
 - Падай –
 - Падай –
 - Падай –
- Просыпайся – чтоб пропасть –
- Поднимайся – чтоб упасть –
- Пропади – Недуг коварный –
- Уходи – Пришелец тварный –
- Не тревожь живую Кровь –
- И не возвращайся вновь –

– ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ –

– Точно так же – как Отец начинает отдаляться от Детей – которые не приносят ему Радости – так и Сочинитель начинает отдаляться от Текстов – которые не приносят ему Успеха – Но – в Отличие от Отца – который даже в Отдалении желает Счастья своим Детям – Сочинитель начинает ненавидеть собственные Тексты – Творения –

– ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ –

– Вот ты спрашиваешь – Почему смертельные Болезни одновременно сокращают и увеличивают Время Жизни – Отвечу – Сокращая Количество Дней Уходящего – коварные Недуги – как ни удивительно – придают оставшимся Дням и Часам особую Ценность – растягивая последние Мгновения в бессмысленную Надежду на невозможное Исцеление –

– ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК –

– Чем отличается Соблазн от Измены – а Измена от Любви – Ему ответили – Бесконечен Соблазн – бесконечна Измена – предвечна Любовь – предвечна – потому что невозможна в своём Изначновении – ибо Невозможное – вот Бог и только Невозможное может быть Богом –

– ИЗ ПИСЬМА ЧИСТОГО ЗЕРКАЛА –

– Вот ты говоришь – У Бога Невозможного нет Посоха – с Помощью которого он смог бы давить Людей – точно так же – как они (Люди) давят Змей и Муравьёв – Я думаю – у Бога есть Посох – иначе чем объяснить Отсутствие Бессмертия на Земле –

– ИЗ ПИСЬМА ТЁМНОГО ЗЕРКАЛА –

– Для Упавшего с Высоты своего преступного Заблуждения есть только одно равновеликое Наказание – Паденье с ещё большей Высоты – то есть Грешнику приходится снова подниматься в Небо и снова падать вниз – при этом никогда не достигая ни беспощадной Высоты для Прекращения бесконечного Полёта – ни божественного Успокоения на жёсткой Поверхности Земли –

– ТЕКСТ ПРЕРЫВАЕТСЯ – ДАЛЕЕ СКАЗАНО –

– Каждый заслуживает свою Войну – И не важно – это отдельный Человек – целое Царство или весь Мир – Мир – который сначала превратился в одно тщеславное Множество – а затем приобрёл Черты безумного Самоубийцы в этом надменном Пространстве – Почему – спросишь ты – Отвечу – Только потому – что Процветающие лишены Доверчивости – а самые Опасные лишены Простодушия –

– ТЕКСТ ПРЕРЫВАЕТСЯ – ДАЛЕЕ СКАЗАНО –

– Трудно провести Границу между Необходимостью и Излишеством – Сначала обнажённый Охотник – спасаясь от Холода – надевает на себя Шкуру убитого им Льва – Затем он убивает второй раз – чтобы расстелить его Шкуру в Глубине своей Пещеры – Затем он в третий раз убивает Льва – чтобы завернуть в львиную Шкуру Тело своей Подруги – И только убив Льва в четвёртый раз – Охотник начинает задумываться – как перетащить Шкуру Льва из Пространства Необходимости в Пространство Излишества –

– ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК –

– Почему Лев гуманней Правителя – ибо в отличие от Царя – который способен завернуть Царицу в Шкуру убитого им Льва – он не набрасывает на Плечи Львицы Шкуру убитого им Правителя – Ему ответили – Лев поступает так – потому что Львица родилась в своей предвечной Шкуре – Царь поступает так – потому что Царица родилась совершенно голой – Вывод – рождённые обнажёнными в откровенно зверином Мире способны на Излишества и на бесконечную Жестокость –

– ТЕКСТ ПРЕРЫВАЕТСЯ – ДАЛЕЕ СКАЗАНО –

– Иногда История стоит на Месте – как великая Пирамида – иногда уходит в Прошлое – как навечно покинутое Царство – но иногда возвращается – чтобы завершить прерванный Суд и произвести очистительную Казнь над завладевшими Миром Преступниками – Таким образом – История обладает великим Движением по предсказуемому Горизонту и одновременно по невозможной Вертикали –



– ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК –

– Почему в Прошлом Актёров было принято хоронить за Оградой кладбищенской Памяти – Ему ответили – Только потому – что Князь Тьмы именно с Помощью Лицедеев заставил Мир убежать в Изображение Жизни –

– ТЕКСТ ПРЕРЫВАЕТСЯ – ДАЛЕЕ СКАЗАНО –

– Крест Гермеса устроен так – по Вертикали мы ненавидим тех – кто стоит наверху – и понимаем тех – кто внизу – точно так же по Горизонту ненавидим тех – кто впереди – и понимаем тех – кто позади – Но вот Противоречие перевёрнутого Сознания – уже те – кто наверху – нас понимают – а те – кто внизу – нас ненавидят – То же самое по Горизонту – уже те – кто позади – нас ненавидят – а те – кто впереди – нас понимают –

– ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК –

– В чём заключается перевёрнутое Сознание Креста Гермеса по Горизонту и по Вертикали – Ему ответили – По Горизонту Креста Гермеса мы понимаем (принимает) тех – кто позади нас – и ненавидим тех – кто впереди – По Вертикали Креста Гермеса мы понимаем тех – кто ниже нас – и ненавидим тех – кто выше – Великое Противоречие в том – что те – кого мы понимаем позади – уже нас ненавидят – а те – кого мы ненавидим впереди – уже нас понимают – Точно так же по Вертикали Креста Гермеса – те – кого мы понимаем внизу – уже нас ненавидят – а те – кого мы ненавидим наверху – уже нас понимают – ибо Ненависть стоящих позади и внизу – не что иное – как Восхищение – а Понимание стоящих впереди и выше – снисходительное Прзрение –



- ТЕКСТ ПРЕРЫВАЕТСЯ - ДАЛЕЕ СКАЗАНО -

– Художники – Музыканты – Артисты говорят – Мы счастливы – ибо получаем Удовольствие от своего весёлого Ремесла – и к тому же нам за это ещё и платят – Поэтому они подобны распутным Женщинам – Напротив – Солдаты не говорят – Мы счастливы – когда убивают Врагов Египта – Они почти безразличны даже тогда – когда получают за это Золото – Поэтому они подобны Богам –

- ТЕКСТ ПРЕРЫВАЕТСЯ - ДАЛЕЕ СКАЗАНО -

– Велика Власть речной и морской Воды – ибо не только пойманная Рыба продолжает искать спасительный Вкус Реки и Моря – не только убитая – мёртвая Царица Глубины не теряет в себе Запах своего предвечного Пространства – но даже будучи приглашённой Смертью – продолжает странствовать в ненасытной Утробе Человека – Зверя – и уже в самом Завершении потерев свой первозданный Образ – эта странная Субстанция (Сущность) – которая некогда звалась (была) живой Рыбой – не устаёт грезить речной или морской Водой –

- ДИАЛОГ ДВУХ ПРОТИВОРЕЧИЙ -

– Убийца – Здравствуй – Жертва – и полезай-ка в Гроб –
– Жертва – Но этот Гроб будет вечно стоять в Доме твоей подлой Памяти –
– Убийца – Не будет – ибо есть Границы недопустимых Воспоминаний –
– Жертва – Будет – ибо есть Воспоминания – для которых недопустимы никакие Границы –



– ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК –

– Почему на Войне почти никто не умирает от мирных Болезней – Ему ответили – Как умереть от Мира – если Война убила Мир – если один Страх убил другой Страх – если одна Смерть убила другую Смерть – если предвечный Механизм Убийства вселился не только в Движение Солдата – идущего навстречу Смерти – но так же одновременно проник в его Тело и Душу – чтобы уничтожить в нём все мирные Недуги – которые могут помешать Герою достойно погибнуть в Бою от Оружия Противника –

– ИЗ ПИСЬМА ТЁМНОГО ЗЕРКАЛА –

– Вот ты говоришь – Изощрённая – вечно меняющаяся Конструкция человеческого Тела – Духа и Разума противоречит предвечным и неизменным Чертам Вселенной в её Движении о самой себе – А я думаю – Если ты прав – то Замыслу Вселенной не противоречит только Происхождение постоянного в своём Бездействии Камня – Но вот Загадка – Камень – который не движется сам по себе – всё-таки перемещается по Прихоти Ветра и по Воле подземного Недоумения (Возмущения) – И если это Движение нельзя назвать Движением – то и Черты Вселенной в её Движении о самой себе не могут противоречить изощрённой Конструкции человеческого Тела – Духа и Разума – Впрочем – Вселенная начинается там – где заканчивается наше Представление о Вселенной –



*– ТЕКСТ ПРЕРЫВАЕТСЯ – ДАЛЕЕ СЛЕДУЮТ СЛОВА
ПРАВИТЕЛЯ –*

– Истребляя Змею – следует помнить – что Тело Змеи имеет Множество Направлений – Необходимо понять – что она с Лёгкостью может пожертвовать своим никчёмным Хвостом – чтобы затем укусить своего Обидчика своей ядовитой Головой – Ибо таково всякое змеиное Племя – И конечно – бесполезно ждать Покаяния от ни в чём неповинного Хвоста Змеи – зная – что совершенно невозможно договориться с её ядовитой Пастью – И какая Разница – виноват Хвост или нет – если в змеиной Голове бесконечен Приток неистребимого Яда – Поэтому – или Правитель убьёт Змею до Конца – или её недобитая Ненависть убьёт Правителя –

– ТЕКСТ ПРЕРЫВАЕТСЯ – ДАЛЕЕ СКАЗАНО –

– Точно так же – как в одном Человеке остаётся Ненависть к другому Человеку за нанесённые ему некогда Оскорбления – так же и в каждом побеждённом Народе бесконечно долго живёт Ненависть к другому победившему Народу за жестокие Издевательства – которые Победивший учинил над Побеждённым – особенно – если это были Надругательства над Женщинами поверженного Народа – Очевидно и то – что никакая Смена Поколений не способна изменить этой предвечной Последовательности –

*– ТЕКСТ ПРЕРЫВАЕТСЯ – ДАЛЕЕ СЛЕДУЮТ СЛОВА
ПРАВИТЕЛЯ –*

– Степень Членовредительства определяется Расстоянием между Желанием Человека искалечить себя до Пространства – где расположена Голова этого Безумца – То есть – решившему завершить Жизнь легче отрубить себе Руки или Ноги – чем отрезать свою Голову или задушить себя собственными Руками –

– ТЕКСТ ПРЕРЫВАЕТСЯ –

– И вот он говорит – Я отвергаю Явь – потому что она отвергла меня – Я выбрал Сон – потому что он принял меня – Но почему я всё равно падаю – падаю – как Обезьяна без Ветвей на Дно предвечной и неизбежной Пропasti – И тогда ему ответили – Падаешь не ты – падает Высота твоего высокомерного Тщеславия –

– ТЕКСТ ПРЕРЫВАЕТСЯ –

– И вот когда спросил Странник – Почему Дьявол очевиден – а Бог невидим – ему ответили – Есть тот – кто в удобное для себя Время освещает того или другого угодного ему и его Словам – ибо сказано – И позвал он свои Слова – и сказал Словами своим Словам – и Слугами стали его Слова – Не потому ли – чтобы уговорить этого Демона и остановить Предсказуемую Бесконечность – было начертано Архитектором Вселенной Предвечное Слово – и первое Слово было у Бога Невозможного –

– ИЗ ПИСЬМА ТЁМНОГО ЗЕРКАЛА –

– Человек – предвечный Зверь – Но – чтобы Зверю возвратиться в Зверя – прежде всего ему необходимо убить в себе Совесть и Память – Память о самых Близких – Совесть – которая кровоточит в Памяти о совершённых им Преступлениях против самых Близких – Ибо только так – в Пространстве стёртого Времени и возвращается Зверь в Зверя – навсегда убив в себе Человека – презрев в себе Память и растоптав собственную Совесть – и поэтому совершенно не признавая Злодеянием Убийство такого же Зверя – как он сам – даже если это его Отец или Брат –

– НАДПИСЬ НА СТЕНЕ ЕГИПЕТСКОГО ХРАМА –

– Если бы Человек не был самым жестоким Зверем на Свете – то появился бы другой – более жестокий Зверь – и сожрал бы Человека – а затем всех менее жестоких Зверей – Из этого следует – что Человеку необходимо оставаться самым жестоким Зверем в этом самом жестоком Мире из Миров –

– ТЕКСТ ПЕРЕРЫВАЕТСЯ – ДАЛЕЕ СКАЗАНО –

– Как бы ни был жесток и ничтожен Человек-Зверь – но всё-таки Кисть Творца-Художника совершеннее мерзких Перепонок на Крыльях летучей Мыши –

– ТЕКСТ ПЕРЕРЫВАЕТСЯ – ДАЛЕЕ СКАЗАНО –

– Конечно – в Мире нет Справедливости – но чудесным образом её Отсутствие восполняет божественный Случай – совершенно такой же незрячий – как сама Справедливость – Справедливость – которой просто нет – По Сути – Случай может быть одновременно и Мешком Золота на пустой Дороге – и жестоким Убийцей – притаившимся за её Поворотом – Ибо в предвечном Триединстве – Бог – Человек – Демон – Случай – то Праздник – то Недуг – то Исцеление – то Гибель – Можно сказать и так – Судьба – это Женщина – Случай – это ещё нерождённый Ребёнок внутри её Тела – но рано или поздно – Младенец (всё равно) выйдет на Свет или живым – или мёртвым –

– ТЕКСТ ПЕРЕРЫВАЕТСЯ – ДАЛЕЕ СКАЗАНО –

– Вот ты говоришь – Умный не может быть злым – А я думаю – Как не быть злым на Дурака – точно так же – как Дураку не быть злым на другого Дурака – который называет себя умным –

– ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК –

– В чём Сходство и одновременное Различие между Мужчи-
нами и Женщинами – Ему ответили – Многие Мужчины не идут
навстречу Лекарю только потому – что не хотят идти навстречу
Смерти – Многие Женщины не идут навстречу Любви – потому
что не хотят идти навстречу Измене –

– ТЕКСТ ПЕРЕРЫВАЕТСЯ – ДАЛЕЕ СКАЗАНО –

– Напрасно мёртвый Мудрец спрашивает у живого Глуп-
ца – Что ты будешь делать – когда закончатся мои Цитаты – Как
сможешь преувеличивать свою нелепую Действительность – И
совершенно откровенно отвечает ему Глупец – В Мире хрониче-
ского и телесного Голода даже Изображения Зверей и Людей име-
ют несколько преувеличенные Объёмы и Размеры – И кто ска-
зал – что непомерно огромный восточный Лев набрасывается на
Львицу только ради Продолжения Рода – Скорей всего Льва вле-
чёт роскошное Тело чрезмерно изогнутой Красавицы – И только
потому – что – если не будет преувеличенной Красоты – не будет
и предвечного Влечения к этой Красоте –

– ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК –

– Велика ли Разница между Жизнью Богатых и Бедных –
Ему ответили – Противостояние между ними зарождается в Про-
шлом – перетекает в Настоящее и пропадает в Будущем – как
одно Мгновение – даже не отражённое в Чертах Вселенной в её
Движении о самой себе – Радость Богача и горечь Нищего исчеза-
ют бесследно – не оставляя никакого Различия между ними – ибо
они по-разному одинаковы и одновременны –

– ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК –

– Почему – когда Смерть неизбежна – Богач пытается продлить Время своего Недуга – ожидая Час своего Завершения – а Бедняк – напротив – спешит к своему Исчезновению – Ему ответили – Только потому – что Путь к Смерти в Богатстве значительно легче – чем Путь к Смерти в Нищете –

– ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ –

– Любить каждого – это всё равно – что убить каждого – Презирать каждого – это всё равно – что завидовать каждому – Вспоминать каждого – это всё равно – что не помнить никого – ибо каждый отражается в каждом – как в Зеркале – по-разному одинаково и одновременно –

– ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ –

– Трудно выполнить Указания Оракула – начертанные им на Стене Храма Недопустимых Воспоминаний – Не ломайте в Детстве Руки и Ноги – чтобы не ходить на Костылях в Юности – Не разбивайте в Юности Носы – чтобы не задыхаться по Ночам в Старости – Не вспоминайте в Старости об этом – чтобы спокойно уснуть на Рассвете Исчезновения – Трудно – Нет – скорей – невозможно –

– ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ –

– Вот ты говоришь – Приспосабливаться – это значит Воровать – А я думаю – Приспосабливаться – это значит воровать Свободу у собственной Независимости – и при этом навсегда пропасть в Соприкосновении со Звуками – Знаками – Запахами навязанного самому себе воровского Мира –

– ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ –

– Вот ты спрашиваешь – Хочет ли Камень – чтобы его знали другие Камни – Нет – Но Ветер хочет знать – чтобы его знали другие Ветры – Точно так же – как и все Сущности – способные передвигаться и размножаться на жёсткой Поверхности Земли – хотя бы – чтобы их знали подобные им Сущности – Но почему – снова спросишь ты – В Отличие от Человека – Огня и Воды – Камень не хочет – чтобы о нём знали подобные ему Сущности – Отвечу – Если Время – это только Вторжение Камней в Присутствие Мира – то в их Движении без Движения таится Замысел (Знание) всего Незнания –

– ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК –

– В чём выражается последнее Преимущество Старости – Ему ответили – Если Медведю подпилить Клыки и Когти – он перестанет ненавидеть Казанову и Маркиза де Сада – и наконец начнёт понимать Аромат Духов куртуазного Времени – ибо трудно примириться с Гармонией (Красотой) предвечного Разврата и Насилия – не отказавшись от собственных Клыков и Когтей –

– ТЕКСТ ПРЕРЫВАЕТСЯ – ДАЛЕЕ СКАЗАНО –

– Даже будучи наполовину в Пепле – наполовину в Огне – не следует заходить за Границу недопустимых Воспоминаний – ибо есть за Оградой Памяти нечто столь жестокое и позорное – куда не надо проникать – даже пропадаая в Завершении собственного Несовершенства –



– ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ –

– Вот ты говоришь – Это моя Пирамида – это моя погребальная Камера – это мой каменный Саркофаг – А я думаю – Правитель – у тебя изначально нет ничего своего – ибо ты рождён совершенно голым – беззубым и к тому же ещё с ничтожным Сознанием в младенческой Голове – Но вот тебе с Помощью других удалось выползти из маленького голого Тела в большое голое Тело – Но вот в твою глупую Головёнку Жрецы вложили Правила Жизни и Смерти – Разве это твоё – Нет – Твоё только бренное Тело – покрытое – как у живой Мумии – вымышленной Славой и нелепыми Восхвалениями – которые ты неизбежно сбросишь с себя по Дороге в Царство мёртвых Теней –

– ИЗ ПИСЬМА ЧИСТОГО ЗЕРКАЛА –

– Вот ты говоришь – Талант – Талант – А я думаю – какой Талант – Есть только Молитва о Равновесии – которую определяют по-разному одинаковые Ненависть и Любовь –

– ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ –

– Вот ты говоришь – Постоянно о Золоте думают только Богатые – А я считаю – Напротив – чаще Богачей о Золоте думают Нищие – и только потому – что у Богатых Золото есть – а у Нищих Золота нет – Но есть и Другие – у которых совсем нет Мыслей о Золоте – Весь Мир проходит мимо них – и они проходят мимо Мира – и падают – падают – как Обезьяны без Ветвей –

– ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ –

– Вот ты говоришь – Деньги не пахнут – А я думаю – они пахнут всем тем – что можно съесть и выпить – Деньги пахнут Возможностью взять и отнять – убить и пощадить – любить и

предать – унижить и возвысить кого угодно в необходимое для себя Время – Но прежде всего Деньги пахнут личной Свободой Владельца больших Денег попирает Свободу тех – у кого этих Денег нет –

– ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК –

– Почему в Начале Жизни Высокие горбятся – а Низкие тянутся вверх – Затем – в Завершении Жизни – Высокие становятся согнутыми – а Низкие умирают стройными – Так происходит только потому – что вначале Высокие постоянно смотрят на Низких – а Низкие пристально смотрят на Высоких – Высокие в глупом Стеснении подражают Низким – а Низкие в мудрой Зависти подражают Высоким – Таким Образом Природа уравнивает Возможности в Продолжении Жизни и Первых и Вторых –

– ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ –

– Увидев тебя – Правитель – я плюнула внутри себя и сказала себе – У Правителя такие маленькие Глаза только для того – чтобы в них было трудней заглянуть – у Правителя такое безразличное Сердце только для того – чтобы в него было невозможно попасть Стрелой Любви –

– ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ –

– Мужчина – это Собака в Доме – И пусть он не лает – но его Присутствие предупреждает других Собак – которые задумали Вторжение в помеченное им Пространство – В том Случае – когда Женщина забывает об этом – Собака покидает Дом –



– ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ –

– Если Женщина говорит – Он не только Мужчина – он настоящий Мужчина – эти Слова означают – Я не только Женщина – Я настоящая Женщина – Ибо Мужчина и Женщина – это (только) два сообщающихся Сосуда – которые изначально Вселенная наполнила ядовито-целебным Вином человеческого Эгоизма –

– ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ –

– И вот он говорит – При Выборе Женщин Мужчинами и при Выборе Мужчин Женщинами каждому из них – прежде всего – необходимо узнать в чём они сходны друг с другом – в Защищённости или в Беззащитности – перед Лицом жестокого Мира – И – как ни странно – главным Доводом для их возможного долгого Союза должна стать не их общая Защищённость – а их общая Беззащитность –

– ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ –

– Когда не любит Женщина – она прикрывается Словами – когда не любит Мужчина – он прикрывается Цветами – Ибо подобные Слова и подобные Цветы – надо прискорбно признать – ждут своего Часа – произрастая в совершенно Разделённом Саду –

– ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ –

– Вот ты говоришь – Полюби Смерть – и тогда тебя полюбит Жизнь – Понимаю – ты хотел сказать – Победи Страх – Но согласишься – эти Слова – эту Мысль можно прочесть и в обратном Порядке – И вот ещё что – Мужчина – казнённый по Приказу Суда Мужчиной-Палачом испытывает меньше нравственных Мучений – чем такой же Мужчина – казнённый по Приказу Суда

Палачом-Женщиной – и только потому – что первый казнённый теряет всего лишь Жизнь – а второй казнённый теряет и Жизнь – и Сочувствие противоположного Пола --

– ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ –

– Слишком поздно осознал Правитель Причины Одиночества своей погибшей Подруги – которая никогда не выходила на Встречу первой – Почему – спросишь ты – Отвечу – Только потому – что с одной Стороны не было никого – кого бы она хотела встретить – а с другой Стороны Жизни уже не было никого – кто бы хотел встретить её –

– ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ –

– Вот ты говоришь – Не знаю – не знаю – А я слышу – Не верю – не верю – Я тоже не знаю – но не говорю – Не знаю – потому что верю –

– ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ –

– Вот ты говоришь – Тот – кто разлюбил себя – находит свою Любовь в Другом – Так Пустота стремится к Наполнению – Точно так же высохшее Русло Реки вожделенно ожидает Сезон дождей – А я думаю – Вселенская Любовь – это не только Стремление одного к другому – и даже не только одновременное Движение навстречу друг другу – Настоящая Любовь Женщины и Мужчины подобна древнему Построению Великой Пирамиды – Один каменный Блок соединяется с другим каменным Блоком – Таким образом – в Результате их долгого Соприкосновения возникает такая прямая Близость одного Камня и другого Камня – между которыми не способна проползти даже самая хитрая Змея подлой Измены –

– ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК –

– Почему Убийцы – Воры – Прелюбодеи – а также Любимцы Тишины выбирают Ночь – Ему ответили – Только потому – что Воров – Убийц и Прелюбодеев выбирает сама Ночь – лишая их Света Дня – И только Любимцы Тишины выбирают Ночь сами для Покоя и Сна – не думая о предвечном Страхе – Позоре и Стыде Убийц – Воров и Прелюбодеев –

– ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК –

– Почему в Конце Пути всё меньше Посторонних – Ему ответили – Настоящее освобождённое Зрение приходит именно в Завершении – Напротив – Молодость неизменно навязывает нам чужое Зрение и мы – как Правило – смотрим на Мир посторонними Глазами – Молодости необходимы Образцы для Подражания – Зрелости необходима Единственность –

– ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ –

– О каком Единстве между Мужчиной и Женщиной ты говоришь – если независимы даже Волосы на Голове – Руках и Ногах Человека – ибо – как их не стриги – они всё равно растут и появляются именно там – где это неуютно нашему человеческому Сознанию – Вывод – Волосы на Телѣ Мужчины естественны – Волосы на Телѣ Женщины неуместны –

– ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ –

– На Закате Последнего Царства отчётливо проявились Черты (Приметы) жестокого Порабощения – которые словно вернулись из Нашествия Кочевников Вреѣн Пятой Династии – Как будто настоящее Вреѣя возвратилось в то Вреѣя – когда Номады беспрепятственно насиловали Женщин Египта – не

опасаясь Сопротивления поверженной Египетской Власти – И вот теперь – в Конце Истории Великой Империи – уже (даже) без Присутствия кровавых Войн – но следуя всё той же позорной Традиции трусливого Безразличия – Мужчины Египта по-прежнему позволяют Пришельцам из Пустыни забирать своих Жён – Сестёр и Дочерей –

– ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК –

– Почему красивые Женщины любят бродить возле (вблизи) мраморных Изображений красивых Женщин – Ему ответили – Только потому – что Мужчины-Охотники любят ловить красивых Женщин рядом с мраморными Изображениями красивых Женщин – Вывод – Всё это доказывает предвечную Несамостоятельность человеческого Взгляда на самого себя и на себе подобных –

– НАДПИСЬ НА СТЕНЕ ЕГИПЕТСКОГО ХРАМА –

– Для Нахождения в Пространстве одного Дома у Мужчины и Женщины есть четыре Возможности – Первая – Он молчит – она говорит – и они расходятся – Вторая – Она молчит – он говорит – и они разбегаются – Третья – Он молчит – она молчит – и они разлетаются – Четвёртая – Он говорит – она говорит – и они остаются вместе наедине со своим Терпением –

– ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ –

– Для Женщины – Мужчина – золотая Копилка – которая спрятана в его железном Сейфе – Для Мужчины – Женщина – золотая Копилка – которая спрятана в её собственном Теле – Возможно (похоже) – Мужчина и Женщина – это два сообщающихся Сосуда – которые переливают своё тщеславное Золото друг в друга –

– ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ –

– Есть два Взгляда на Прямую Близость между Мужчиной и Женщиной – Первый – это когда они возвращаются в звериный Мир – ибо в эти Мгновения Лев только что не съедает Львицу – Второй Взгляд – это Начало их Выхода из звериного Мира – когда Лев всё-таки не съедает Львицу –

– ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ –

– То – что хочется схватить – убегает (улетает) слишком быстро – То – что хочется убить – не бывает слишком близко – Вот ты спрашиваешь – Когда Правитель осознал Неизбежность своего Исчезновения – Отвечу – Тогда – когда он увидел – что Мухи прекратили кружиться над фруктовым – сладким Столом – но стали назойливо и откровенно садиться на его собственное Тело –

– ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ –

– Настоящий Мужчина – истинный Зверь – Ибо даже когда он жарит на Костре Мясо – он занимается не поварским Делом – это только Продолжение его звериной Охоты –

– ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК –

– Почему мужское Предательство более позорно – чем Предательство женское – Ему ответили – Когда предаёт Женщина – она предаёт мужское Тело – Когда предаёт Мужчина – он предаёт женскую Душу –



– ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ –

– Напрасно ты хочешь избавиться от одной Женщины с Помощью другой Женщины – И пусть тебе и удастся убежать от Первой с Помощью Второй – Не удивляйся – если Вторая вдруг окажется Первой – ибо все Женщины по-разному одинаковы и одновременны – Вот и вторая Ведьма повернулась к Тебе Лицом Первой – только потому – что находясь с ней рядом постоянно думал о другой –

– ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ –

– На все бесконечные Вопросы о неизбежных Противоречиях между Мужчинами и Женщинами Правитель отвечал так – Меня не интересуют множественные Числа – в каких бы Образах и Мыслях не появлялось Множество – задавая мне свои нелепые Вопросы –

– ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ –

– Вот ты спрашиваешь – Неужели Женщина желает быть любимой Мужчиной точно так же – как Олениха желает быть съеденной Волком – Отвечу – И Женщина – и Олениха вначале убегают от Мужчины и Волка – а затем сдаются – Если нет – то Женщина превращается в Мужчину – а Олениха в Волка – и наоборот – Мужчина становится Женщиной – а Волк Оленихой – Впрочем – Разделённый Мир и без того непредсказуемо мерзок – что даже Святые готовы забросать его Камнями –



– ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ –

– Затем надменный Правитель говорил о том – что Женщины – с которыми он был близок – но которые не сумели оценить его Милости – должны знать – Дети их Детей будут гордиться только тем – что он – Правитель – иногда прикасался к этим Женщинам – В Ответ Белая Египтянка сказала – Дети наших Детей не вспомнят не только Правителя – они забудут даже Отцов своих Отцов – не нарушая Границу недоступных Воспоминаний –

– ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК –

– Что означает женский Крик во Время Прямой Близости – Что это – Страх – переходящий в Радость или Боль – переходящая в Удовольствие – Ему ответили – Это и Радость – переходящая в Страх – это и Удовольствие – переходящее в Боль – Всё это только недопустимое Воспоминание о том далёком Времени – когда Насилие (вдруг) притворилось Прямой Близостью – а затем Прямая Близость прикинулась настоящей Любовью –

– ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ –

– Правитель – ты слишком дорог мне – чтобы я могла позволить тебе так долго и безучастно наблюдать за Течением моей Гибели – Согласись – трудно отыскать лучший Повод для того – чтобы отойти в Сторону друг от друга в это скорбное Время – на Границе недопустимых Воспоминаний –



– ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ –

– Вот ты говоришь – Зачем мне Цветы – если я забыл Запах Цветов – Зачем мне Любовь – если я забыл Запах Любви – Зачем мне Жизнь – если я забыл Запах Жизни – Отвечу – Тот не Садовник – кто забыл Запах Цветов – Тот не Мужчина – кто забыл Запах Женщины – И тот Лжец – кто говорит – что забыл Запах Жизни – ибо Жизнь заполнена Запахом Смерти –

– ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК –

– Почему расстаются близкие Люди – Ему ответили – В Конце Пути Судьба возвращает Каждого в предназначенное для него Пространство – Поэтому бывает и так – двое засыпают в одной Постели – но Мужчина просыпается в Горах – а Женщина пробуждается на Побережье Моря – не переходя Границу недоступных Воспоминаний –

– ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ –

– Вот ты говоришь – В Молчании рождается Безразличие – которое красноречиво ползёт в Сторону нашего предвечного Сомнения – А я думаю – Иногда в Молчании разговаривает Любовь – иногда в Молчании разговаривает Измена –

– НАДПИСЬ НА СТЕНЕ ЕГИПЕТСКОГО ХРАМА –

– Неверно думать – что каменные Изваяния на Вершине сакрального Храма так же неподвижны – как неподвижен наш Разум в своём Представлении о их Неподвижности – Ибо – чтобы понять Невозможное – необходимо быть на одной Высоте с Невозможным –

– НАДПИСЬ НА СТЕНЕ ЕГИПЕТСКОГО ХРАМА –

– Однажды спросил Странник – Что с тобой – Правитель – что с тобой – Государь – Почему ты завидуешь Сильным – Почему ты завидуешь Слабым – Почему ты завидуешь Умным – Почему ты завидуешь Глупым – Почему ты завидуешь всем Живым – кем бы они ни были – И тогда ответил Царь – Потому что я умираю – Потому что я умираю – Потому что я умираю –

– ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК –

– Что означают Изображения на каменной Стене Лицедейства – Ему ответили – Только то – что Художник сменил Охотника – воздавая Хвалу Злодейству –

– ИЗ ПИСЬМА ЧИСТОГО ЗЕРКАЛА –

– Вся Природа Разделённого Сада (Мира) по-разному одинакова и одновременна – Поэтому Болезни – как Правило – убивают старых и слабых Людей – подобно Хищникам – выхватывающим из Стада старых и слабых Оленей – Да и сами Люди поступают ничуть не хуже и не лучше – подобно разумным Садовникам – вырывающим из Земли больные Деревья – чтоб на их Место посадить новые и здоровые – Да и сами старые и молодые Деревья состязаются за Право жить не только толкаясь Кронами – стараясь как можно ближе дотянуться до солнечного Света – но к тому же ещё и душат Соперника под Землёй – обвиняя друг друга Корнями предвечного Недоумения –

– ЗАБЫВАЯ СЛОВА –

– Мир идёт к Завершению – Изображение берёт верх над Текстом – Мир бежит к тому каменному Совершенству – к тому первому Искушению – когда Художник сменяет Охотника – Ри-

сунком Хвалу воздавая Злодейству – Мир идёт к Завершению – когда Текст уступает Изображению – Слова слишком абстрактны – Пора их сменить Очевидностью – Рисунки не Знаки – они ближе к живому Движению – в них меньше Тайны – но больше Любви и Искренности – Мир идёт к Завершению – заменяя Слова бесконечные на мгновенные Снимки – Картинки цветные предвечные – Мы – Рисунки на Камне – застыли в себе отражённые – забывая Слова между Светом и Тенью рождённые –

– НАДПИСЬ НА СТЕНЕ ЕГИПЕТСКОГО ХРАМА –

– Однажды спросил Странник – Почему никто – никого – никогда не предаёт – Ему ответили – Мужчины предают Женщин – Женщины предают Мужчин – Но Мужчины предают Женщин ради других Женщин – а Женщины предают Мужчин ради других Мужчин – Поэтому Мужчины не предают Женщин – а Женщины не предают Мужчин – даже предавая друг друга –

– ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ –

– Предвечное Заблуждение Жителей Земли отражено в нелепом Представлении о том – что Процветание Мужчин измеряется Количеством красивых Женщин – с которыми они спали – а Процветание Женщин измеряется Количеством Золота – которое они получили от Мужчин за Ночи – проведённые с ними –

– ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ –

– Вот ты говоришь – Человек – такая Тварь – которая не может как следует разглядеть других Тварей – ибо не способен подняться над собственной Тварностью – А я думаю – Все мы виновны только в том – что родились на Земле – а не на Луне – и поэтому не превратились в неподвижные Камни своего предвечного Безразличия –

– ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ –

– Вот ты говоришь – Прости – прости – А я думаю – Никакое Раскаяние не способно плюнуть себе в Глаза –

– ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ –

– Прямая Близость с обратной Стороной (Стороны) Луны обусловлена для Мужчины и для любого другого хищного Зверя Лёгкостью Достижения быстрого Обладания вожаемой Луной ввиду (полного) Отсутствия Сопrotивления Когтей и Клыков застигнутых врасплох Самок женского звериного Рода –

– ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК –

– Почему Женщины даже со Временем почти не меняют Очертания своих детских Лиц – И напротив – Мужчины с Возрастом совершенно теряют свой первоначальный Облик – Ему ответили – Беззащитность Женщины – неизбежный Спутник её Любви – Беззащитность Мужчины – неизбежный Проводник его Гибели – И ещё (возможно) Зверь внутри Мужчины искажает его Лицо до Неузнаваемости –

– ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК –

– Почему Процветание Женщины определяется Количеством богатых Мужчин в её золотой Шкатулке – Ему ответили – Только потому – что Успех Мужчины измеряется Числом красивых Женщин в его воровской Кровати –



– ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК –

– Почему Процветание Женщины определяется Количеством богатых Мужчин в её золотой Шкатулке – а Успех Мужчины измеряется Числом красивых Женщин в его воровской Кровати – Ему ответили – Только потому – что Достоинства Стоящих на одной Стороне Реки Жизни могут различить только те – кто стоит на другой Стороне этой Реки –

– ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК –

– Обязан ли божественный Дар в Человеке покидать Пространство его Тела и Сознания или Человеку достаточно только Знания того – что этот Дар в нём существует – Много ли изменится в Мире – если это Знание выйдет или не выйдет за Границу лишь одной человеческой Жизни – Ему ответили – Ничего не произойдёт – ибо Вселенная начинается там – где заканчивается наше Представление о Вселенной – Поэтому Богу Невозможного достаточно и того – что этот Дар в Человеке просто есть –

– ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК –

– Почему Женщины любят своих Детей больше своих Мужчин – Ему ответили – Только потому – что Дети одновременно и лучшая Защита (Уход) от мужского Порабощения – и в то же Время Дети являются и окончательным Порабощением раздвоенного женского Сознания –



– ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК –

– Почему Женщины испытывают Мучения – видя – как умирают Цветы – не получая достаточного Количества целебной Воды – Ему ответили – Сходное страдает от Страданий Сходного – То есть – по-разному одинаковые Цветы и Женщины попадают в Пространство Засухи свободного Духа и в Область тоскливого Замедления Времени –

– ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ –

– Как бы не выбирали Мужчины Женщин и как бы не выбирали Женщины Мужчин – всё равно – возвышать или унижать Выбранных или Отвергнутых будут только Женщины – какими бы безупречными или бесполезными ни были Мужчины – Ибо Цель всего земного – Проникновение – Выбор всего земного – Раскрытие –

– ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ –

– Куда бы ни убегала Любовь – она навсегда останется в Пространстве предвечной Верности – ибо Настоящее не сможет покинуть Настоящее – Впрочем – отказаться от Истины не могут ни только ничтожные Призраки Измены – но и достойные Двойники нелепого Предательства – некогда влюблённых друг в друга безрассудных Мужчин и безумных Женщин – И уже там – за Оградой Памяти – на Границе недопустимых Воспоминаний никто из них не сможет понять – на какой Стороне Времени находится подлинная Любовь – а с какой Стороны отражается её недоступный Мираж –



– ЕДИНОКРОВНАЯ ВИНА РАЗРУШИТЕЛЕЙ СТЕНЫ –

- Страхусь я Памяти своей –
- Страхусь я Памяти твоей –
- Я виноват – и ты виновна –
- Наша Вина единокровна –
- Мы – Разрушители Стены –
- В которых Камни влюблены –

– ТЕКСТ ПРЕРЫВАЕТСЯ – ДАЛЕЕ СКАЗАНО –

– Когда тонет Корабль – с Ума сходят Крысы – выбегая на обнажённую Палубу – Когда гибнет Мир – Всё Живое сходит с Ума – обречённо бегая по жёсткой Поверхности Земли –

– ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК –

– Как попасть в Страну хитрых Дураков – Ему ответили – Изучи Язык Попугаев –

– ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ –

– Вот ты говоришь – Время смеётся – А я думаю – Это последний Поцелуй Вселенной –

– ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ –

– Страх пред Завершением Жизни у некоторых Глупцов так велик – что они с Радостью вернулись бы даже в тяжкое Время – на Похороны своих Близких – Точно так же потерявшие Возможность свободно любить возвращались бы в горько-сладкие Времена бесконечных Измен некогда любивших их Женщин –

*– ЧЕТЫРЕ ЗНАЧЕНИЯ ОДНОЙ НАДПИСИ НА ВРАТАХ ХРАМА
НЕДОСТУПНЫХ ВОСПОМИНАНИЙ –*

– Первая Надпись на Вратах Храма гласила – Не люблю –
когда молчат Деревья – На самом Деле это означало – Мне страшно –
когда между Небом и Землёй застывают Капли перевёрнутого
Дождя – Третье Прочтение указывало – Недопустимо Наказание
падающих Предметов – И – наконец – в последнем Значении Над-
писи можно было прочесть – спасение Нищего – Дорога –

– ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК –

– Что будет – если лишить Мир устной и письменной Речи –
Ему ответили – Останется великая Музыка – которая подобно
Птицам разлетится по бесконечному Пространству предвечного
Восприятия и со Временем станет единственным и совершенно от-
кровенным Языком Общения для всех Людей и Зверей на жёсткой
Поверхности Земли – ибо Проведение найдёт точную Мелодию на
каждый Вопрос и Ответ – заданный Богом Невозможного –

– ТЕКСТ ПЕРЕРЫВАЕТСЯ – ДАЛЕЕ СКАЗАНО –

– Каждый может убить Каждого – подойдя к нему с любой
из четырёх Сторон Света – Однако – Сильный порой не поступа-
ет так из-за Страху перед возможным Наказанием – А Слабый не
способен убить Врага из-за позорного Ужаса – из которого выткан
Узор его одинокого Тела – ибо огорчённый Дух давно покинул его
ничтожную Плоть –



*– НАДПИСЬ НА СТЕНЕ ХРАМА НЕДОПУСТИМЫХ
ВОСПОМИНАНИЙ –*

– И вот спросил Народ у Бога – Прощён ли будет чёрный Гад – кому указана Дорога ползти навек в крошечный Ад – И Бог ответил – Нет Прощенья тому – кто убивал Людей – но есть Дорога Возвращения в предвечный Мир Возникновенья – откуда вышел тот Злодей – Ведь даже для ночных Убийц – что б их Судьба ни означала – недопустимых нет Границ для Возвращения в Начало –

– ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК –

– Что общего между Жизнью – Смертью и Золотом – Ему ответили – Жизнью и Смертью Египта управляют Колдуны и Жрецы – Первые изобретают Лекарства – Вторые назначают Цену за их Применение – Однако – и Жрецами – и Колдунами управляет тот – кто раньше других назвал Золото самым красивым Металлом – ведущим Отсчёт своего Происхождения от самого Солнца –

– ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК –

– На что похожа моя заветная Мечта – Ему ответили – Тебе приснился Сон – Ты стоишь у кофейной Стойки – в Руке у тебя Деньги – Ты просыпаешься – Нет Кофе в твоей левой Руке – но реальная Пустота всё-таки зажата в твоей Правой Руке – Вывод – Мечта – не Пустота – Мечта – реальная Пустота –



– ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК –

– Что хотел сказать Правитель перед тем – как покончил с Жизнью – О чём он думал (подумал) – начертав на Стене предсмертную (Страницу) Надпись (Слова) – Если быть совершенно точным – я убиваю не самую последнюю Тварь из всех Тварей на (этом) Свете – Ему ответили – Эти Слова означают – что Правитель внезапно остановился на Полпути к своей Цели –

– ТЕКСТ ПРЕРЫВАЕТСЯ – ДАЛЕЕ СКАЗАНО –

– И вот на слова Жреца – Вот где Собака зарыта – Правитель ответил так – Невозможно найти (отыскать) Собаку в Стае Волков –

– ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК –

– В чём Заблуждение всех Ничтожных – Ему ответили – Их Заблуждение в том – что они считают себя выше всех других Ничтожных –

– НЕБО – ЭТО ТОЛЬКО СЛЕДЫ СИНЕГО ВЕТРА –

– На Небе Смерти нет – но есть Забвенье –
– Туман между Вселенским и Земным –
– Мгновенье – Вера в Вечность – Исцеленье –
– Предвечный Сон пред Пробуждением злым –

– На Небе Смерти нет – сильнее Смерти –
– Непостижимый благодатный Свет –
– На Небе Смерти нет – есть синий Ветер –
– Всё Небо – только Ветра синий След –

– ТЕКСТ ПРЕРЫВАЕТСЯ – ДАЛЕЕ СКАЗАНО –

– Создавать Надписи о Надписях на Стенах Египетских Храмов или – хуже того – покрывать новыми Изображениями предвечные Изображения Древнего Египта – и – наконец – совсем преступно вставлять свои ничтожные Тексты между Текстами великих Откровений – это неизбежный Путь всех Переписчиков и Толкователей Истории Последнего Царства – Однако без их (этих) тщеславных Стараний предвечные Надписи – Изображения и Тексты могут совсем пропасть –

– ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК –

– Как следует поступать – чтобы стать (быть) богатым – известным и счастливым – Ему ответили – Для этого необходимо или хвалить Власть – или её ругать – В противном Случае тот – кто не ругает и не хвалит – может оказаться посреди Пустыни своего вечного Опоздания –

– ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК –

– Стоит ли идти на Встречу с Лекарем – если только предчувствуешь Недуг – Ему ответили – Спроси себя – Стоит ли идти навстречу Болезни – если (только) предчувствуешь Болезнь – Стоит ли идти навстречу Смерти – если (только) предчувствуешь Смерть – Ответь себе – а затем подумай – стоит ли идти на Встречу с Лекарем – Болезнью и Смертью –

– ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК –

– Почему в Детстве и Юности Девочки и Девушки так часто беспричинно смеются – Ему ответили – Причина в том – что в Зрелости и Старости Женщинам придётся много плакать –

– ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК –

– Какие два Инструмента убили духовный Покой Человечества – Ему ответили – Первый Инструмент – Микроскоп – второй Инструмент – Телескоп – Через Микроскоп мы узнали – из каких ничтожных и заразных Частей состоит наш Мир – через Телескоп мы увидели – как (насколько) мы сами ничтожны перед Глазами Вселенной –

– ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ –

– Вот ты говоришь – Когда ругаются Близкие – они унижают не друг друга – они оскорбляют Пространство взаимного непонимания – А я думаю – Близкие на короткое Время Столкновения становятся Дальними – чтобы лучше разглядеть – насколько они близки –

– ТЕКСТ ПЕРЕРЫВАЕТСЯ – ДАЛЕЕ СКАЗАНО –

– Самые опасные Лицемеры – такие Лицемеры – которые верят в своё Лицемерие – Самые ничтожные Певцы – которые верят в Похвалу ещё более ничтожной Публики – Самые опасные – Вторые – которые считают себя Первыми – Но ещё опасней Первые – которые не догадываются – что они Вторые – Но всё равно опасней всех на Свете только те – которые верят в своё Бессмертие –



– ТЕКСТ ПРЕРЫВАЕТСЯ – ДАЛЕЕ СКАЗАНО –

– Тело неизлечимого Больного – это огненный Котёл – в котлом медленно варится Яд неизбежной Смерти – Но самое прискорбное – что Обречённый не способен проглотить эту Отраву мгновенно (сразу) – Получается так – что преступная Болезнь или – точнее – Убийца – который находится в Заточении Тела и Сознания Умиравшего – не позволяет ему быстро и не мучительно выйти на Свободу – Остаётся только одно – казнить Убийцу –

– ТЕКСТ ПРЕРЫВАЕТСЯ – ДАЛЕЕ СКАЗАНО –

– Самоубийцей и Насильником движет один и тот же Механизм предвечного Саморазрушения – Прискорбно только то – что это позорное Саморазрушение неизбежно превращается в действительное Разрушение ни в чём неповинных Людей –

– ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК –

– Возрадуется ли Мудрец – если о нём будут помнить даже через тысячу Лет после его Смерти – Ему ответили – Возрадуется – если узнает об этом в День своего Тысячелетия – Но его Радость всё равно будет похожа на вечный Страх – который появился в нём в том бесконечном Мгновении возможного Полёта и Падения – когда он откровенно сорвался и удержался на Краю Обрыва – когда он терпеливо продолжал ползти вверх и так же терпеливо его продолжала затягивать на Дно Пропasti Смерть – умноженная на Воображение –

– ТЕКСТ ПРЕРЫВАЕТСЯ – ДАЛЕЕ СКАЗАНО –

– Разумный Правитель умело использует уродливые Лица и противные Голоса своих откровенных Врагов – часто выставляя их на общее Обозрение – а порой и Силой заталкивая на многочисленные Выступления (Протесты) – контролируемые его Стражей –

– ТЕКСТ ПРЕРЫВАЕТСЯ – ДАЛЕЕ СКАЗАНО –

– Не оскорбляй Человека – называя его Гением – ибо для Бога нет глупее Слова – чем Слово – Гений –

– ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ –

– Вот ты говоришь – Преступная Философия Воров – Убийц и бездомных Нищих не что иное – как обратный Путь их безумного Путешествия в первозданный Мир – где Вор похож на ловкую Обезьяну – Убийца походит на безжалостного Волка – а бездомный Нищий не что иное – как брошенная Собака – которая вечно скитается между Волком и Обезьяной –

– ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ –

– Есть неисправимые Грешники – для которых Провидение выбирает не просто мучительную (Смерть) Казнь – но такой Недуг телесного Уродства – такую эстетическую Погибель – такие недопустимые для Воображения этих Преступников жуткие Наказания – от которых они так стремительно – но бесполезно пытались убежать в Конце собственного Несовершенства –

– ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ –

– В Пространстве первородного Желания Тело Мужчины не имеет никакой Ценности – ибо это только Инструмент – позволяющий (помогающий) Женщине вытащить из себя Любовь к самой себе –



– ИЗ ПИСЬМА ЧИСТОГО ЗЕРКАЛА –

– Вот ты говоришь – Виноваты не плохие Правители – виноват Народ – который выбирает плохих Правителей – А я думаю – Правители выбирают себя сами – совершенно не думая о своём Народе – какой он – плохой или хороший –

– ТЕКСТ ПЕРЫВАЕТСЯ – ДАЛЕЕ СКАЗАНО –

– Человек – даже если всю Жизнь будет стоять на одном и том же Месте – всё равно не вырастет – как Дерево – Поэтому напрасно много Веков Солнце разговаривает с человеческим Лицом – И Солнце неизменно – и Лицо неизменно –

*– ТЕКСТ ПЕРЫВАЕТСЯ – ДАЛЕЕ СЛЕДУЮТ СЛОВА
ПРАВИТЕЛЯ –*

– Вот ты спрашиваешь – Зачем небесным Птицам – чтобы их знали земляные Черви – Отвечу – Конечно – не для того – чтобы Черви воспевали их свободный Полёт в Пространстве Небосвода – Возможно – Птицам и вовсе не нужно – чтобы их знали Черви – которых Птицы беспощадно вырывают из Земли – Однако – любому Совершенному необходимо напоминать любому Ничтожному о своём предвечном Присутствии на Свете –

– ТЕКСТ ПЕРЫВАЕТСЯ – ДАЛЕЕ СКАЗАНО –

– Если Канатоходец – идя по Канату Жизни – гадит налево и гадит направо – он упадёт – Если Канатоходец – идя по Канату – гадит налево – и ему никто не гадит справа – он всё равно упадёт – Если Канатоходец идёт по Канату и гадит налево – а в Ответ ему гадят справа – он дойдёт до Цели – Вывод – Для Достижения божественной Гармонии Подлость слева должна быть уравновешена Подлостью справа –

– ТЕКСТ ПЕРЫВАЕТСЯ –

– Вот ты спрашиваешь – Этот Текст про Затмение – Отвечу – Всё – что было сказано Всеми во все Времена – всё это про Затмение –

P.S. – Из Пелены – из Пены Плена освобождается Весна – Затем Измена – Перемена всплывает медленно со Дна – Затем спроси – Кому ты нужен – В Ответ услышишь – Никому – Лишь потому – что был бездушен к Прикосновенью ко Всему –

– ТЕКСТ ПЕРЫВАЕТСЯ –

– Вот ты спрашиваешь – Это наступило Затмение – Отвечу – Всё – что было сказано Всеми во все Времена – Всё это про Затмение – ибо уже много Веков Солнце разговаривает с человеческим Лицом – И Солнце неизменно – и Лицо неизменно –

– ТЕКСТ ПЕРЫВАЕТСЯ – ДАЛЕЕ СКАЗАНО –

– Каждый Богач на Свете косвенно или совершенно откровенно презирает каждого Бедняка – Точно так же каждый Бедняк ненавидит каждого Богача – Всё это порождает неизбежное Равновесие – которое не позволяет ни тому – ни другому сойти с Дороги своего предвечного Исчезновения – Ибо только Ненависть и Презрение – вот два великих Архитектора и Строителя предсказуемой Бесконечности –



*– ТЕКСТ ПРЕРЫВАЕТСЯ – ОДНАЖДЫ СПРОСИЛИ
ПРАВИТЕЛЯ –*

– Назови три Этапа Разрушения Последнего Царства – Он сказал (ответил) – Сначала – Засуха свободного Духа – затем – то-скливое Замедление Времени – и в Завершение – Сбор Урожая не-лепой Необходимости – Ибо уже много Лет Солнце разговаривает с человеческим Лицом – И Солнце неизменно – и Лицо неизменно –

– ТЕКСТ ПРЕРЫВАЕТСЯ – ДАЛЕЕ СКАЗАНО –

– Великие вечны только потому – что иногда про них забы-вают и надолго оставляют в Покое – Напротив – те Ничтожные – которых длительное Время называют Великими – так надоеда-ют Толпе – что в Конце Концов и вовсе пропадают из народной Памяти –

– ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ ПРАВИТЕЛЬ –

– Почему в Египте уже давно никто не исполняет мои Ука-зы – Ему ответили – Всё нормально – Государь – ибо Дураков не обманешь Правдой –

– ТЕКСТ ПРЕРЫВАЕТСЯ –

– И вот он говорит – Сначала мы научились ходить – затем мы научились плавать – Со Временем мы могли бы научиться ле-тать без Помощи воздушных Шаров – Но мы поспешили – и наше необузданное Стремление к Полёту оказалось способным нару-шить естественный Ход Событий –



– ТЕКСТ ПРЕРЫВАЕТСЯ – ДАЛЕЕ СКАЗАНО –

– Из праведного Возмущения возникает чёрная Зависть – Из чистой Любви появляется грязная Ревность – Из безграничного Милосердия рождается смертельная Ненависть – И вот тогда в мучительную Жизнь возвращается искупительная (исцеляющая) Смерть – и только потому – что Мёртвые не завидуют – не ревнуют – не убивают –

– ТЕКСТ ПРЕРЫВАЕТСЯ – ИЗ ПИСЬМА ЧИСТОГО ЗЕРКАЛА –

– И вот говорит Жрец – Если мы к кому-то обращаемся за Помощью – то нам помогает не кто-то – а Провидение – Поэтому следует благодарить не кого-то – а Бога Невозможного – Впрочем – обречённый Дурак похож на (нелепую) Рыбу – которую вытаскивали из Воды – Она уже приговорена к Смерти – но продолжает трепыхаться глупым Хвостом –

– ТЕКСТ ПРЕРЫВАЕТСЯ – ДАЛЕЕ СКАЗАНО –

– В давние Времена предпочитали Мёртвых хоронить в Море – а не в Земле – Ибо считалось – что быть быстро поглощённым Рыбами приятней – чем быть медленно съеденным Червями –

– ТЕКСТ ПРЕРЫВАЕТСЯ – ДАЛЕЕ СКАЗАНО –

– Сказано – Любые литературные – музыкальные и живописные Премии крайне субъективны и порочны только тем – что одновременно вводят в Заблуждение с одной Стороны Читателей – Слушателей – Созерцателей – а с другой Стороны театрального Представления завлекают в Пространство нелепого Тщеславия самих Мыслителей – Музыкантов и Художников – В конечном Счёте – подобное Действие похоже на согласованное и открытое Ограбление Банка – в котором хранится естественный Ход Событий –

– ТЕКСТ ПЕРЫВАЕТСЯ – ДАЛЕЕ СКАЗАНО –

– Все по-разному одинаковы – и осуждённые Грешники – и избежавшие Наказания Святые – Ибо все мы одновременные Свидетели – Жертвы и Убийцы того Времени – в котором родились – жили и остались в нём навсегда –

– ТЕКСТ ПЕРЫВАЕТСЯ – ДАЛЕЕ СКАЗАНО –

– Когда о каком-то Художнике говорят – Он актуален – ибо живёт в настоящем Времени – то это значит – что его просто не впустили в Пространство Будущего и одновременно запретили находиться в Пространстве великого Прошлого –

– ТЕКСТ ПЕРЫВАЕТСЯ – ДАЛЕЕ СКАЗАНО –

– Исчезновение Жизни не менее благотворно – чем её Возникновение – как Надпись на стене Храма Предвечного Заблуждения – которую сначала сочиняют – потом вырезают на Камне – а затем стирают со Стены для последующих Надписей –

– ТЕКСТ ПЕРЫВАЕТСЯ – ДАЛЕЕ СКАЗАНО –

– Вот ты говоришь – Если Болезнь мучительна – то Исчезновение Жизни не менее благотворно – чем её Возникновение – А я думаю – И без Болезни – и без мучительной Жизни любое Исчезновение так же необходимо и целительно – как Надпись на Стене Предвечного Заблуждения – которую сначала сочиняют – потом вырезают на Камне – а затем стирают для последующих Надписей –



– ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК –

– В чём Сходство между тяжёлым Недугом Правителя и падающим воздушным Шаром – на котором Правитель летит к своему Исчезновению – Ему ответили – И в том – и в другом Случае Правителю приходится выбрасывать Груз уже совсем не нужных Вещей на Свалку Жизни – Иногда эта странная Затея спасает Правителя –

– НАДПИСЬ НА СТЕНЕ ХРАМА ПАДАЮЩИХ ПРЕДМЕТОВ –

– Нет ни чёрных – ни белых Демонов – Есть бесцветные Демоны – которые облачаются в Цвет предвечного Заблуждения и начинают стравливать между собой чёрные и белые Племена – чтобы затем привести на Край Обрыва – всех против всех – потерявших Свободу Зрения – Но вот Вопрос – Знают или не знают бесцветные Демоны – что – столкнув Чёрных и Белых с крутого Обрыва – они и сами могут оказаться на Дне своего неизбежного Завершения – Если знают – то они верно идут к своей Цели –

– НАДПИСЬ НА СТЕНЕ ХРАМА ПАДАЮЩИХ ПРЕДМЕТОВ –

– Оскорбление – нанесённое Правителю – вызывало Недоумение в его Умонастроении – подобно Тошноте в его Горле – вызванной Вкусом плохого Шоколада – Поэтому своё Умонастроение он промывал красным Вином – а своё Горло прочищал родниковой Водой –

– НАДПИСЬ НА СТЕНЕ ХРАМА ПАДАЮЩИХ ПРЕДМЕТОВ –

– Тот – кто осуждает других – тот прежде всего осуждает себя – Но – осуждая других и одновременно себя в Зеркале злого Равновесия – он всё-таки оживляет временно закрытые Глаза скорбного Бесчувствия –

– НАДПИСЬ НА СТЕНЕ ХРАМА ПАДАЮЩИХ ПРЕДМЕТОВ –

– У великой Зависти нет Срока Давности – Завидуют не только Живому – но и Мёртвому Правителю – Завидуют золотым Украшениям в его Усыпальнице – Завидуют даже Грабителям – которые выносят Драгоценности из сакральной Гробницы – Завидуют даже Стражникам – которые отнимают Награбленное у Воров – Завидуют даже Рисовальщикам – изобразившим на Стене Храма Историю Построения и Разграбления Пирамиды – Завидуют всем и даже тем – кто не знает – на каком Фрагменте разноцветной Надписи завершится эта великая Зависть –

– НАДПИСЬ НА СТЕНЕ ХРАМА ПАДАЮЩИХ ПРЕДМЕТОВ –

– И вот уже Зеркало смотрит в Зеркало собственного Отражения – в котором нет Места для Образа живого Героя – вернее – нет Пространства для того Чучела на Краю Пустыни – которое могло бы стать живым Человеком – И вот говорят Свидетели собственной Зависти – Умер Безупречный – Но почему его так называют – Может быть – он убил великого Злодея или спас беззащитного Младенца – Нет – он просто долго и успешно охотился на красивых Женщин –



– НАДПИСЬ НА СТЕНЕ ХРАМА ПАДАЮЩИХ ПРЕДМЕТОВ –

- Осталось сто иль тысяча Движений –
- Перед Рассветом на пустом Пути –
- По каменной Стене Изображений –
- К потерянному Времени прийти –

- К утраченному Имени Познания –
- К Названию Воды – о и по всему –
- Преодолев Пространство Опоздания –
- Успеть дойти к Египту моему –

- Надпись на Стене Храма падающих Предметов –
- О чём поёшь – отравленное Море –
- Какая в тебе светится Вода –
- И почему в тебя Потоки Крови –
- Войдя вчера – остались навсегда –

- Зачем ты откровенно – неизменно –
- В своём Смятенье – Шуме и Борьбе –
- К Добру и Злу стремясь попеременно –
- Предвечно возвращаешься к себе –

- Так спрашивал Правитель (Оракул) своевольный –
- Вообразив – что Море – Водоём –
- Но ничего не отвечали Волны –
- Хотя и знали всё и обо всём –



– ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК –

– Почему Лай ночных Собак лечит нестерпимую Боль в воспалённой Голове – а божественное Пение утренних Птиц – напротив – усиливает эту Боль – Ему ответили – Потому что Ночь умиротворённой Утра – а Тьма целебней Света –

– НАДПИСЬ НА СТЕНЕ ХРАМА ПАДАЮЩИХ ПРЕДМЕТОВ –

– Текст прерывается – далее сказано – Правитель исчезает только в своём Пространстве – Всё остальное – что окружало Царя во Времени его Власти – будь то Золото или Люди – исчезает в другом Измерении – Ибо Царь и События его Жизни – пусть и превращаются в дорожную Пыль – но в своём Завершении эта Пыль возлежит на разных Путих предвечного Исчезновения –

– ЗАКОН СГОРАНЬЯ –

– И вот пришёл Конец Цветенью –
– Дорожной Пыли пробил Час –
– И нами брошенные Тени –
– Живым Огнём вернулись в нас –

– Но нарушим Закон Сгоранья –
– Не долог Свет Огня в Пыли –
– И снова Тени Ожиданья –
– На Жизнь предвечную легли –



– НАДПИСЬ НА СТЕНЕ ХРАМА ПАДАЮЩИХ ПРЕДМЕТОВ –

– Текст прерывается – далее сказано – Нет молодых и древних Племян – ибо все Люди на Свете по-разному одинаковы и одновременны – Никто из них не жил в разных Временах – Все они жили в одном Времени – но в разных Пространствах – И только поэтому были по-разному освещены восходящим и падающим Солнцем – И только поэтому они не похожи друг на друга ни Цветом Тела – ни Чертами Лица – ни Разумом – ни Милосердием – ни Верой в своих Богов –

– НАДПИСЬ НА СТЕНЕ ХРАМА ПАДАЮЩИХ ПРЕДМЕТОВ –

– Однажды спросил Странник – Почему к Богатству больше всех других стремятся самые неуверенные в себе Люди – Ему ответили – Им необходима золотая Защита только потому – что они ничего не умеют делать – Им необходимо Богатство только потому – что ни одна Красавица не способна полюбить такое уродливое Тело и такую ничтожную Душу – Вывод – Чем бы они ни занимались – какие бы Маски мнимой Деятельности не надевали на искажённые Страхом Лица – Цель у подобных Насекомых одна – спасительное Обогащение –

- Мир убежал в Изображенье Жизни –
- Все Выдумки – все Сказки – все Преданья –
- Как Истина легли на Цвет Познания –
- Цвет Мрамора прикинулся живым –
- Между Дворцом и Псом сторожевым –
- Смысл Выдумки – вернее – Дух Сомнения –
- В холодный Мрамор превратил Мгновенья –
- Затем в Цвет Заблужденья воплотил –
- Свой Вымысел – в котором вечно жил –

- Лишь для того на Свете родились мы –
- Чтоб разорвать божественную Нить –
- Чтоб убежать в Изображенье Жизни –
- Успев при этом Зеркало разбить –

– НАДПИСЬ НА СТЕНЕ ХРАМА ПАДАЮЩИХ ПРЕДМЕТОВ –

– В Соревновании мёртвых Царей Мира первыми оказались Мёртвые Цари Египта – Их Пирамиды выше и устойчивей всех других Надгробий – Золотое Убранство их похоронных Камер роскошней всех других Погребений – Вывод – Цель Предсказания достигнута – Последующие Поколения Земли – не зная по Сути ничего о повседневной Жизни Фараонов – но только глядя на их Захоронения – скажут – Не было – нет и не будет ничего таинственней и прекрасней Великого Египта –

– НАДПИСЬ НА СТЕНЕ ХРАМА ПАДАЮЩИХ ПРЕДМЕТОВ –

– Я завидую не твоей Славе – не твоему Золоту – не твоим разнотелым Рабыням – Я завидую только твоему убогому Тщеславию и твоему небольшому Росту – который позволяет тебе без Труда пробираться сквозь Заросли колючих Кустов к твоей Славе – к твоему Золоту – к твоим разнотелым Рабыням – Я завидую так – как может завидовать только совершенно Великое совершенно Ничтожному – Ибо нет мучительней Зависти – чем Зависть Безупречного к Процветанию Недостойного –

– ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК –

– Что означает Надпись на Стене Храма падающих Предметов – Даже мёртвая Птица жива в Небе – даже живая Птица мертва на Земле – Ему ответили – Эта Надпись о том – как преступно и опасно изменять своему Предназначению – на Земле и в Небе –

– ИЗ НОСТРАДАМУСА –

- Из Поднебесной запустили Змея –
- И Мир стал пасмурней – безумнее и злей –
- Похоже – над Землёю Свет померк –
- Но Змея запустил не Человек –
- Ни белый и ни жёлтый – врать не будем –
- Но точно Змея запустили Люди –
- Преступники всех Видов и Мастей –
- Змей стал Концом их пагубных Страстей –

– ТЕКСТ ПРЕРЫВАЕТСЯ – ДАЛЕЕ СКАЗАНО –

– Перед каждым Исчезновением – Недуг – Если не будет Страха – не будет Недуга – Если не будет Недуга – не будет Исчезновения – Если не будет Исчезновения Каждого – настанет Исчезновение Всего – Ибо Страх каждого за себя – это и есть предвечный Страх за всех –

– ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК –

– Почему Рукописи не горят – если после их Сожжения они исчезают – Ему ответили – Сгорают и пропадают только те Рукописи – которых не было в том Смысле – что их и не могло (не должно) быть –

– ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК –

– Что первично – Охота на красного Быка или наскальный Рисунок – изображающий Охоту на красного Быка – Последовательность даже не двойка – а тройка – Сначала Охота на Быка

– потом Съедание Быка – и только затем наскальный Рисунок – изображающий Охоту на красного Быка – И вновь спросил Странник – Но почему не изображено Поедание красного Быка – Ему ответили – Потому что не удалась Охота на красного Быка – и поэтому переменялась Последовательность Изображения этого События – Сначала был Рисунок о возможной Охоте на красного Быка – а затем Охота – которая не принесла никакой Добычи –

– ТЕКСТ ПЕРЕРЫВАЕТСЯ – ДАЛЕЕ СКАЗАНО –

– Все наши Поступки – добрые и злые – только Отражения Отражений тех добрых и злых Поступков – которые мы встретили и запомнили с первого Мгновения своего Возникновения до последнего Мгновения своего Завершения – Поэтому любые Преступления и Достижения – совершённые нами в отражённой Жизни – принадлежат не нам и даже не многим Поколениям наших Предков – а всему Миру – Вернее сказать – Мы – лишь Изображения Изображений прекрасной и жуткой Мозаики – собранной Богом Невозможного на жёсткой Поверхности Земли – Не в этом ли великая Тайна предвечного Отражения уже давно Отражённого – ибо Восхваление и Порицание безвозвратно минувшего Времени не что иное – как Восхваление и Порицание давно разбитых Зеркал –

– ТЕКСТ ПЕРЕРЫВАЕТСЯ – ДАЛЕЕ СКАЗАНО –

– Интересы Государства – это не только Интересы Народа – Интересы Государства – это прежде всего Интересы Пространства – на котором проживает этот Народ – Ибо только Неприкосновенность Пространства – первостепенное Условие Сохранения Государства – И только Сохранение Государства – надёжный Залог Неприкосновенности Народа –

– ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК –

– Убивают ли друг друга старые и молодые Деревья – Ему ответили – На Поверхности Земли Кроны молодых и старых Деревьев произрастают почти умиротворённо – пока их не сталкивает в Противостояние Ветер налетевшего Времени – Иное Дело – Корни тех же самых Деревьев – которые словно Змеи – подземно (тайно) переплетаясь между собой – душат Стволы прежних и грядущих Поколений –

– ТЕКСТ ПЕРЫВАЕТСЯ – ДАЛЕЕ СКАЗАНО –

– О предвечной войне Чёрных и Белых между собой – подобно Деревьям – прежде всего знают не их Кроны – а их Корни – не мнимое Умиротворение на Поверхности – а змеиное Недовольство внутри Земли –

– ТЕКСТ ПЕРЫВАЕТСЯ – ДАЛЕЕ СКАЗАНО –

– Из праведного Возмущения возникает чёрная Зависть – из чистой Любви появляется грязная Ревность – из безграничного Милосердия рождается смертельная Ненависть – И вот тогда в мучительную Жизнь возвращается искупительная (исцелительная) Смерть – и только потому – что Мёртвые не завидуют – не ревнуют – не убивают –



– ТЕКСТ ПРЕРЫВАЕТСЯ – ДАЛЕЕ СКАЗАНО –

– Все наши Поступки – добрые и злые – только Отражения тех добрых и злых Поступков – которые мы встретили и увидели с первого Мгновения до последнего Мгновения своего Завершения – Поэтому любые Преступления и Достижения – совершённые нами в нашей Жизни – принадлежат не нам и даже не многим Поколениям наших Предков – а всему Миру – вернее сказать – всей прекрасной и жуткой Мозаике – собранной Богом Невозможного на жёсткой Поверхности Земли –

– ИЗ ПИСЬМА ЧИСТОГО ЗЕРКАЛА –

– Не убежать от предвечного Заблуждения тому – кто испытывает безграничную Зависть не только ко всем Живым – но ко всем Мёртвым – Ибо трудно ему стоять на Краю неизбежного Исчезновения – постоянно заглядывая в бездонную Пропасть своего ничем не оправданного Возмущения –

– ТОРЖЕСТВО ВСЕМИРНОГО ПАУКА –

– Весь Мир опутан порочными Связями цветной Паутины – белой – чёрной – жёлтой – красной – зелёной – голубой – серой и – наконец – самой опасной – совершенно бесцветной – И вот подходит Один к Одному – а он уже связан с Другими – а Другой связан с Третьим – и так до самой предсказуемой Бесконечности продолжается Торжество всемирного Паука – Когда же Бог Невозможного разорвёт этот предвечный Сговор между тоскливым Замедлением Времени и Засухой Свободного Духа –



– ТЕКСТ ПЕРЫВАЕТСЯ – ДАЛЕЕ СКАЗАНО –

– Пчёлы – Комары и Мухи нагнетают (заполняют) беззащитный Воздух своим откровенно наглым Пением – Точно такой же невыносимый Звук возникает во Время Вручения Призов и Премий во Дворце Правителя – когда одна Обезьяна награждает другую Обезьяну мнимой Славой – присваивая ей при этом Звание Великого Человека –

– ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК –

– Почему Волки по-разному идут за наступающими и отступающими Войсками – Ему ответили – Волки всегда следуют за Армией – пока жива Армия – пока Армия оставляет Волкам и Птицам своих Мертвецов – Но при Наступлении Живые успевают похоронить Мёртвых – при Отступлении не успевают – Поэтому Волки бегут за Отступающими куда резвее – чем за Наступающими –

– ТЕКСТ ПЕРЫВАЕТСЯ – ДАЛЕЕ СКАЗАНО –

– Война и Эпидемия – два сообщающихся Сосуда – которые одновременно заражают и исцеляют друг друга – когда переливают Кровь Войны в Пространство Эпидемии и наоборот – когда переливают Кровь Эпидемии в Пространство Войны – Ибо Мир как одно Целое – разделённое в своей Неразделённости Существо – когда заболевает – нуждается в Кровопускании –



– ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК –

– В чём могут отличаться Люди Прошлого от Людей Настоящего – Ему ответили – В далёкие тёмные Времена приговорённым к Смерти предлагали Выбор – или одеть на себя Петлю – или взять в Жёны прокажённую Старуху – Большинство выбирало Казнь – Меньшинство выбирало Позор – В наши Дни почти все готовы выбрать Позор – даже не для Сохранения своей Жизни – а только за Обладание золотого Наследства богатой Старухи –

– ТЕКСТ ПЕРЫВАЕТСЯ – ДАЛЕЕ СКАЗАНО –

– Путь – Предназначение Мудреца – похож на Восхождение Верхолаза на Вершину золотой Горы – Но в Итоге их Достижения никому не нужны – кроме их самих – Вывод – чтобы понять Смысл странного Путешествия всем остальным необходимо быть на Высоте их Восхождения – то есть так же стать никому не нужными –

– ТЕКСТ ПЕРЫВАЕТСЯ – ДАЛЕЕ СКАЗАНО –

– Вот ты говоришь – Мир разделён на Палачей и их Жертв – А я думаю – Есть и Третьи – Это не Толпа – которая пришла посмотреть на Казнь – это не Церковь – которая благословила пролитую Кровь – это другие – которые проходят мимо Жертвы – Палача – Церкви и Толпы – Кто они – спросишь ты – Отвечу – Это те – кто научились не участвовать в этом предвечном Спектакле – Это те – кто хуже Жертв – Палачей – Церкви и Толпы – Это подлые Летописцы – постоянно нарушающие Границы недопустимых Воспоминаний –



– ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК –

– Почему во Время кровопролитных Войн почти всегда исчезают смертельные Болезни – Ему ответили – Порочный Мир устроен по Законам предвечного Равновесия – И если Народы начинают недостаточно убивать друг друга – на Место Убийц встают неизлечимые Заболевания – ибо неизбежное Время не терпит пагубного Перенаселения на жёсткой Поверхности Земли – Вселенная предлагает Выбор – Поэтому Седьмая Молитва о Равновесии гласит – либо краткие Войны – либо бесконечная Зараза –

– ТЕКСТ ПРЕРЫВАЕТСЯ – ДАЛЕЕ СКАЗАНО –

– Тот – кто живёт в одном настоящем Времени – не может выйти из горящего Дома ни в Прошлом – ни в Будущем – Иное Дело тот – кто живёт в трёх Временах Истории Разделённого Сада – Он неуязвим – ибо научился жить не только согреваясь Огнём – но и сгорая в его предвечном Пламени –

– ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ –

– Вот ты спрашиваешь – Где Свобода – на Земле или под Водой – Отвечу – В Небе – Но и Небо – это только Следы синего Ветра –

– ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК –

– Как Крыса превратилась в Кошку – Ему ответили – Крыса долго смотрела на Человека – затем забрала себе его Лицо – Так из Лица Человека и Лица Крысы родилось Лицо Кошки –



– ТЕКСТ ПРЕРЫВАЕТСЯ – ДАЛЕЕ СКАЗАНО –

– Тот – кто способен дойти до промежуточного Колодца – обязан укрыться от смертельного Зноя даже в Тени Комара – Но Тень Комара – не Комар – Крылья которого истончились – а затем сгорели под Лучами жестокого Солнца – Тень Комара – последняя Выдумка – Мираж – Причуда Странника – идущего к своему Исчезновению по красной Пустыне –

– ТЕКСТ ПРЕРЫВАЕТСЯ – ДАЛЕЕ СКАЗАНО –

– Даже в Год Засухи свободного Духа Правитель способен укрыться от смертельного Зноя в Тени Комара – Точно так же даже в Час тоскливого Замедления Времени Египет способен собрать Урожай спасительной Необходимости –

– ТЕКСТ ПРЕРЫВАЕТСЯ – ДАЛЕЕ СКАЗАНО –

– Уроду и без того страшен Взгляд Людей – обращённый на него из Пространства постороннего Зрения – но истинный Ужас приходит к нему – когда – отражаясь в Зеркале собственного откровенного Несовершенства – Урод уже не способен смотреть на самого себя –

– ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК –

– Почему нет ничего печальней Судьбы – которая не находит своего справедливого Наказания – Ему ответили – Только потому – что нет ни одного Наказания – которое не достигло бы своей печальной Судьбы –



– ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК –

– Что объединяет Человека – Судьбу и Собаку – Ему ответили – Судьба – любимая Собака Человека – Поэтому Человек (он) постоянно ведёт эту Собаку на Поводке – Но и Собака постоянно ведёт Человека на той самой Привязи – от Начала Жизни до самой Смерти –

– ТЕКСТ ПРЕРЫВАЕТСЯ – И ВОТ ГОВОРIT ПРАВИТЕЛЬ –

– Комары и Мухи заставляют чутко слышать – Пауки и Змеи заставляют зорко видеть – И только Влюблённость в женскую Красоту лишает (Мужчину) ястребиного Зрения и волчьего Слуха – И кто знает – что лучше – бесконечный Страх или предвечное Заблуждение –

– ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК –

– Возможно ли на Свете Равенство Памяти и Времени – Ему ответили – Наше Заблуждение в том – что мы не перестаём верить в Бога предвечного Отсутствия – не понимая – что нет Памяти и Времени на первозданной Поверхности Земли – И напротив – Отсчёт Памяти и Времени начинается с Возведения первых Строений на этой самой Поверхности –

– ИЗ КНИГИ НЕДОПУСТИМЫХ ВОСПОМИНАНИЙ –

– Нет избранных Народов – есть избранные Люди – Поэтому я хочу только одного – чтобы Белые любили (и защищали) Белых – точно так же – как Чёрные любят (и защищают) Чёрных –



– ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК –

– Что определяет Судьбу Оракула – Ему ответили – После Исчезновения Прорицателя его будущую Судьбу в Истории Египта определяет Память – Но не Память Города – в котором он родился – не Память Мира – который соприкасался с Памятью Города – в котором родился Пророк – а только Память нескольких верных Учеников – которые соприкасались с его предвечной Памятью – А иногда Судьба Оракула зависит от Памяти (только) одной Женщины – беззаветно полюбившей этого Мудреца –

– ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК –

– В чём Сходство Цыган с Евреями – Ему ответили – Сходство Цыган с Евреями не только в том – что они вечные Скитальцы на жёсткой Поверхности Земли и не только в том – что Цыган и Евреев постоянно преследовали другие Народы – Сходство в том – Что Цыган однажды изгнали из Индии – а Евреев – примерно в то же самое Время – вынудили бежать из Египта –

– ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ –

– И когда его спросили – Почему ты желаешь быть похороненным не в деревянном Гробу – а в большом Куске белой Ткани – Жрец ответил – Только потому – чтобы после Погребения без Труда суметь вылезти из чёрной Земли на красную Поверхность Египта –

– ТЕКСТ ПРЕРЫВАЕТСЯ – И ВОТ ГОВОРIT ПРАВИТЕЛЬ –

– Меня не занимает Пространство Знания – Меня интересуют Пространство Незнания – то есть я хочу познать не Свет – не Тьму – Я хочу разглядеть Свет внутри Тьмы –

– ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК –

– Почему – когда Человек счастлив – он часто походит на Глупца – Но все думают – что он – Хитрец – Ему ответили – Так устроен Мир – в котором и Глупец – и Хитрец могут выглядеть по-разному одинаково счастливыми и в своей Глупости – и в своей Хитрости –

– ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК –

– Когда возник в Человеке Страх – Ему ответили – Страх родился между Молнией и Громом – затем проник в Пространство между Верой и Обманом – затем увеличился между Действием и Словом – затем расцвёл между Золотом и Злом – и в самом Конце превратился в Ужас между Свободой Зрения и Свободой Исчезновения –

– ТЕКСТ ПРЕРЫВАЕТСЯ – И ВОТ ГОВОРIT ПРАВИТЕЛЬ –

– Для Каждого в определённый Момент его Жизни всегда найдётся какой-нибудь Гад – который встанет между ним и его Целью – между ним и его Другом – между ним и его Любовью – между ним и его Успехом – И самое прискорбное – этот Негодяй неизбежно будет первым на Пути к Достижению своей Цели –

– ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ ЖРЕЦОВ СТРАННИК –

– Назовите Имя Бога – Ему ответили – Ничто вечное не мешает принадлежать тому – кто не вечен – Поэтому ничего вечного нет – Не вечна золотая Одежда на Теле Правителя – не вечна Пирамида – где будет находиться почти вечное Тело Государя – но только до того Времени – пока Гробницу не посетят Грабители – Ибо всё своё Богатство – собранное Правителем от своего Возникновения до своего Завершения он неизбежно принесёт на

Границу собственного Исчезновения – но сам исчезнет в одном Пространстве – а Золото исчезнет в Пространстве другом – Поэтому никогда не называй Имя Бога – оно может оказаться разбитым Зеркалом – в котором отражается только твоё Лицо –

*– ИЗ КНИГИ – БОГ – ЧЕЛОВЕК – ДЕМОН – ТЕКСТ
ПРЕРЫВАЕТСЯ – ДАЛЕЕ СКАЗАНО –*

– Больше всех любят своих живых Детей Убийцы своих нерождённых Детей – А так же больше всех любят своих вторых Детей Родители – которые не любили своих первых Детей – И конечно – больше всех любят своих взрослых Детей Преступники – которые не любили своих маленьких Детей – В любом Случае такая запоздалая Любовь порождает Монстров – которые так или иначе убивают своих Родителей –

– ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК –

– Хотят ли Строители Пирамиды – чтобы их знали при Жизни и помнили после Смерти – понимая – что те – кто их знали при Жизни – так же – как они – исчезнут и не смогут помнить то – что произрастает за Границами недопустимых Воспоминаний – Ему ответили – Хотят – ибо Родителей помнят их Дети – Летописцев Древнего Египта помнят Тексты на красно-синих Папирусах – точно так же Строителей Великой Пирамиды будет помнить сама Пирамида – даже если во всём Египте не останется ни Родителей – ни Детей – ни Летописцев – ни их красно-синих Папирусов –



*– ИЗ КНИГИ НЕДОПУСТИМЫХ ВОСПОМИНАНИЙ –
ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК –*

– Почему Бог Невозможного наказывает всё Живое на Свете – не различая ни Грешных – ни Святых – Ему ответили – За Грех одного Живого из Народа отвечает весь живой Народ – А за Грехи всего живого Народа отвечает всё живое Человечество – И вот ещё что – Не называй Зверей Зверьми – не называй Людей Людями – ибо Зверь – только живое Существо – и Человек – только живое Существо – нарисованные на жёсткой Поверхности земного Мира – изображённые точно так же – как и многие другие живые Существа – которым – руководствуясь Волей своего безграничного Воображения – дал Имена всё тот же самоназванный Человек-Зверь –

– ТЕКСТ ПЕРЫВАЕТСЯ – ДАЛЕЕ СКАЗАНО –

– Те – кто призывают к Саморазрушению Других – неизбежно придут к собственному Разрушению – И только потому – что Первенство Зла наткнётся на предвечный нерушимый Вселенский Закон – Закон гласит – Нет ничего ужасней той человеческой Судьбы – которая не находит своего справедливого Наказания –

– ТЕКСТ ПЕРЫВАЕТСЯ – ДАЛЕЕ СКАЗАНО –

– Чем дальше тянется Время Мира – тем теснее Великими Прошлого засеяна золотая Гора – тем меньше Места для грядущих Великих остаётся на её золотой Поверхности – тем сомнительней отражается Величье мнимых Героев в Глазах их Современников –



– ТЕКСТ ПЕРЫВАЕТСЯ – ДАЛЕЕ СКАЗАНО –

– И Провидец – читающий по Звёздам во Дворце Правителя
– и одинокий Пёс – вползающий в свою тесную тёмную Конуру
– по-разному одинаковы перед Раскатами небесного Грома –

– ТЕКСТ ПЕРЫВАЕТСЯ – ДАЛЕЕ СКАЗАНО –

– Не всякое Раскаянье способно плюнуть себе в Глаза – но
всякому дерзкому Глупцу – бегущему к мнимому Величию – ска-
жи – Не называй Богом Зеркало – в котором отражается твоё
Лицо –

– ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК –

– Почему на Войне почти никто не умирает от мирных Бо-
лезней – Ему ответили – Как умереть от Мира – Если Война убила
Мир –

*– НАДПИСЬ НА СТЕНЕ ЕГИПЕТСКОГО ХРАМА – ОДНАЖДЫ
СПРОСИЛ СТРАННИК –*

– С чем сравнить Движение и Завершение Земли – Ему от-
ветили – С твоим Сердцем – Странник – Остановится твоё ни-
чтожное Сердце – и с него стечёт вся Кровь в Пространство пред-
сказуемой Бесконечности – Перестанет вращаться великая Земля
– и с её огромного Тела стекут все Моря и Реки в предвечное Про-
странство Бога Невозможного –



– НАДПИСЬ НА СТЕНЕ ЕГИПЕТСКОГО ХРАМА –

– И вот когда спросил Правитель – Что пугает тебя – Странник – Странник ответил – Одновременные Вращения Земли и человеческого Сердца – ибо они по-разному одинаковы и не бесконечны –

- Как безобразно умирает Тело –
- Кто не даёт ему уйти прекрасно –
- Словно Змея забраться захотела –
- В него – чтобы напиться Кровью красной –

- Холодный Страх нам не даёт согреться –
- И усомниться в том – что мы не вечны –
- Что все Вращения Земли и Сердца –
- Одновременны и не бесконечны –

– НАДПИСЬ НА СТЕНЕ ЕГИПЕТСКОГО ХРАМА –

– Есть Царства – в которых стыдно быть счастливыми и процветающими – ибо Власть в этих Царствах преступна и лицемерна – Но самое прискорбное – что Разум в этих Царствах уже давно смеётся сам над самим собой –

– ИЗ ПИСЬМА ЧИСТОГО ЗЕРКАЛА –

– Есть ничтожные Надписи на Стене Храма – которые отстранённо говорят о Природе Вещей – то есть изощённо рисуют Облака и Деревья в различных Освещениях и Восприятиях – Но есть и великие Надписи – которые говорят о противоречивой Сущности всего разделённого Мира –



– НАДПИСЬ НА СТЕНЕ ЕГИПЕТСКОГО ХРАМА –

– Каждая новая Династия разрушает Изображения прежней Власти и создаёт новые Монументы – Некоторые Жрецы говорят – Тот – кто разрушает Памятники – тот уничтожает Память – тот словно сбивает Указатели (Вехи) на Дороге Истории – Но до сих пор не ясно – куда ведёт Дорога разрушенной Памяти – к Началу или к Завершению Жизни –

– ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК –

– В чём Сходство между Провидцем – читающим по Звёздам – и цепной Собакой – вползающей в свою тесную тёмную Конуру – Ему ответили – Их делают равными перед Взором Бога Невозможного Раскаты Грома и Сверкания Молний на Небосклоне Предвечного Египта –

– ТЕКСТ ПРЕРЫВАЕТСЯ – ДАЛЕЕ СКАЗАНО –

– И Пророк – читающий по Звёздам во Дворце Правителя – и одинокий Пёс – вползающий от Страха в свою тесную тёмную Конуру – по-разному одинаковы перед Раскатами Грома и Сверканием Молний на Небосклоне Египта – ибо и Движением цепной (мокрой) Собаки и Размышлениями великого Провидца управляет одна и та же предвечная Гроза –

– ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК –

– Что объединяет и великого Мудреца – читающего по Звёздам – и одинокого Пса – вползающего от Страха в свою тесную тёмную Конуру – Ему ответили – Их делают равными перед Глазами Бога Невозможного Раскаты Грома и Сверкания Молний на Небосклоне предвечного Египта –

– НАДПИСЬ НА СТЕНЕ ХРАМА –

– Тот – кто любит Раскаты Грома и Сверкания Молний на Небосклоне Египетского Неба – похож одновременно и на Пророка – гадающего по Звёздам – и на одинокого Пса – залезающего от Страху в свою тесную тёмную – но тёплую Конуру – ибо и Собакой – и Провидцем управляет одна и та же предвечная Гроза –

*– НАДПИСЬ НА СТЕНЕ ЕГИПЕТСКОГО ХРАМА – ТЕКСТ
ПЕРЕРЫВАЕТСЯ – ДАЛЕЕ СКАЗАНО –*

– Чем безобразней Лица и Тела Врагов государственной Власти – тем охотней Власть разрешает (позволяет) подобным Монстрам появляться перед Глазами Толпы – вызывая этим справедливую Ненависть в Народе к ним – но не к себе – давно заслужившим эту Ненависть –

– ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ –

– Вот ты говоришь – Великолепие – Великолепие – А я думаю – Как ни повторяй это наивное Слово – возможно – оно скоро исчезнет даже из Воспоминания того – кто думал – что он живёт в этом Великолепии – Ибо и Провидец – читающий по Звёздам – и цепная Собака – вползающая от Страху в свою тесную Конуру – по-разному одинаково зависимы перед Раскатами небесного Грома –

– ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК –

– Что бы произошло с Человеком – если бы с его Тела не смывалась Вода – Ему ответили – Сначала бы он превратился в Рыбу – а затем бросился обратно в Океан – Вывод – Если у Человека не получается договориться с тем или другим Событием – он возвращается туда – откуда он пришёл –

*– НАДПИСЬ НА СТЕНЕ ЕГИПЕТСКОГО ХРАМА – ОДНАЖДЫ
СПРОСИЛ СТРАННИК –*

– Какое из двух Проклятий страшней – материнское или отцовское – Ему ответили – Самое страшное Проклятье – произнесённое самим собой самому себе – Ибо – поступая так – Преступник не только предаёт своего Отца и свою Мать – но прежде всего переступает предвечные Границы мрачного Триединства – Бог – Человек – Демон –

– НАДПИСЬ НА СТЕНЕ ЕГИПЕТСКОГО ХРАМА –

– Объективно оценить тех или других Строителей Храма в трёх Пространствах разделённого Времени невозможно только потому – что Творцы Настоящего – получая Признание от Творцов Будущего – никогда не смогут получить Признания от Творцов Прошлого –

*– НАДПИСЬ НА СТЕНЕ ЕГИПЕТСКОГО ХРАМА – ТЕКСТ
ПЕРЕРЫВАЕТСЯ – ДАЛЕЕ СКАЗАНО –*

– Всякий будущий Мертвец-Беглец – испытывает огромную Радость от утреннего Лая бездомных Собак – предчувствуя – что в скором Времени и весь Мир останется наедине с этим Лаем – Озирис – не осуждай будущего Мертвеца-Беглеца – Успокоение нашёл его Взгляд –

– ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК –

– Почему сначала Человек с Трудом привыкает к навязанным Мучениям – но затем никакие Усилия не заставят его отказаться от этих Мучений – Ему ответили – Ход Времени неизбежен – Но если бы даже Бог Невозможного и мог изменить Ход Времени – насколько бы хватило у него Сил удерживать Ход этих Событий –

*– ТЕКСТ ПЕРЕРЫВАЕТСЯ – ДАЛЕЕ СЛЕДУЮТ СЛОВА БЕЛОЙ
ЕГИПТЯНКИ –*

– У Южных и Восточных Народов Женщины умирают раньше Мужчин из Любви и Уважения к Последним – У Северных Народов всё происходит иначе – Мужчины умирают раньше из Почитания и Любви к Женщинам – Таким образом – Цена Женщины на Базаре Истории определяет коренное Различие между Юго-Востоком и Северо-Западом –

– ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК –

– Могут ли Одни отнять Время у Других – Ему ответили – Могут – если в одно и то же Время в Жизни Первых происходит всё – что только возможно – а в Жизни Вторых не происходит ничего – Ибо Время такой же Товар – как Золото – Время – всеобщее Процветание – которое у Бога Невозможного крадёт Дьявол – у Дьявола крадут Люди – которые не верят в Бога Невозможного –

– ТЕКСТ ПЕРЕРЫВАЕТСЯ – ДАЛЕЕ СКАЗАНО –

– Золото – не приближайся к Мусору – ибо Мусор собирает вокруг себя Мусор – Поэтому великое Заблуждение Золота в том – что оно – Золото – надеется ещё ярче засверкать в Куче Мусора – Но Мусор вокруг Мусора будет видеть только Мусор и не захочет видеть Золота –

– ТЕКСТ ПЕРЕРЫВАЕТСЯ – ДАЛЕЕ СКАЗАНО –

– Вот ты говоришь – Мы не главные в этом Мире – А я думаю – Над Главными будут всегда другие Главные – и так продлится до самого Бога Бесконечного – пока его не остановит Бог Невозможного –

– ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК –

– Почему так долго живёт Кукушка – Ему ответили – Только потому – что брошенные Кукушкой Птенцы заглатывают Клювы других Птиц –

– ТЕКСТ ПРЕРЫВАЕТСЯ – ДАЛЕЕ СКАЗАНО –

– Старость может обнажать Уродство – может скрывать Уродство – но Старость всё равно превращается в неизбежное Уродство – Поэтому Садовнику – как бы он ни сопротивлялся – всё равно придётся срубить старые Деревья – чтобы посадить новые –

– ТЕКСТ ПРЕРЫВАЕТСЯ – ДАЛЕЕ СКАЗАНО –

– Нет ничего более непонятного – чем совершенно непорочный Массив кристально-чистой Воды – Не так ли умозрительное Море бесстрашно отражает наше предвечное Незнание о том – что не объяснимей прозрачной Воды может быть только Название (этой) Воды –

– ТЕКСТ ПРЕРЫВАЕТСЯ – ДАЛЕЕ СКАЗАНО –

– Нет ничего более жестокого – чем Истина – Истина может быть беспощадна не только к своему Телу – но и к своей Душе – Истина может быть справедлива в своей Суровости не только к своей Семье – но и ко всему своему Народу – Поэтому предвечная Жестокость Истины вызывает предвечную Ненависть не только со Стороны увечного Тела – не только со Стороны порочной Семьи – не только со Стороны заблудшего Народа – но даже со Стороны всего несовершенного Мира –

– ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК –

– В чём сходство Человека с Комаром – Ему ответили – Комар напивается Кровью Человека – тяжелеет – перестаёт летать и умирает – Точно так же Человек всю Жизнь пьёт Кровь своих Близких – тяжелеет – перестаёт летать и умирает –

– ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК –

– Разве Вселенная не посылала Ангелов Смерти для того – чтобы вовремя казнить всемирных Убийц ещё в их Детстве – в их Молодости – в их Зрелости – Но почему Ангелы всегда опаздывали – и Преступники успевали убить тысячи Безвинных – Ему ответили – Только потому – что нет ужасней Судьбы того кровавого Злодея – который всю Жизнь ждёт неизбежного Наказания – но встречает (находит) Ангелов Возмездия только на Границе своей естественной Смерти –

– ТЕКСТ ПРЕРЫВАЕТСЯ – ДАЛЕЕ СКАЗАНО –

– Когда одна личная Болезнь не способна убить одного грешного Человека – на Помощь одной личной Смерти приходит один общемировой Смерч – но при этом он уже убивает всё преступное Человечество в целом – Не так ли воплощается в Действительности одно не вполне различённое и неверно прочтённое в Прошлом Предсказание – начертанное однажды на Стене древнего Египетского Храма – Один за всех и все за одного –



– ТЕКСТ ПРЕРЫВАЕТСЯ –

– Вот ты спрашиваешь – В чём Коварство Чумы – Отвечу – Сверхзадача Чумы – убить всё Человечество – а не какую-то определённую Часть Населения – Поэтому поначалу всякая Зараза прикидывается Убийцей Больных и Стариков – И вот – когда Старики и Калеки уходят в Подполье – Молодые – веря в свою Безопасность – вылезают (выходят) на Свет – (И) Тут Зараза и переходит к Воплощению своей главной Цели – к Убийству молодого Поколения – а значит – к Убийству и всех последующих Поколений – Ибо не убив Молодых – невозможно убить Всех – Что касается Стариков и Больных – Чума знает – они умрут сами –

– ТЕКСТ ПРЕРЫВАЕТСЯ – ДАЛЕЕ СКАЗАНО –

– Течение Истории неизбежно заменяет великого Правителя на другого великого Убийцу – одного великого Поэта – на другого великого Пьяницу – одного великого Распутника – на другого великого Проходимца – одну великую Красавицу – на другую великую Блудницу – Ибо во всех исторических Танцах любого Народа в той или иной Степени проступает предвечное Кривляние перед Богом Невозможного и беспримерная Греховность перед предсказуемой Бесконечностью –

*– НАДПИСЬ НА СТЕНЕ ЕГИПЕТСКОГО ХРАМА – ТЕКСТ
ПРЕРЫВАЕТСЯ – ДАЛЕЕ СЛЕДУЮТ СЛОВА ПРАВИТЕЛЯ –*

– Меня всегда восхищала та огромная Пропась – которую может выкопать один маленький Человек перед другим маленьким Человеком – несмотря на то – что они предвечно стоят на одной и той же ровной Поверхности совершенно отстранённого от них Мира – Имя Пропasti – Магия – Сущность Пропasti – Легенда – ибо не будь Ямы – где взять крутые Берега мнимого Величия –

*– НАДПИСЬ НА СТЕНЕ ЕГИПЕТСКОГО ХРАМА – И ВОТ
СПРОСИЛ СТРАННИК –*

– Почему от самого Великого остаётся Всё и одновременно не остаётся Ничего – Ему ответили – Трудно прочесть неразличённую Надпись на Воротах давно возведённого Храма – Стены которого никогда не воплотятся в Пространстве очевидного Времени –

– НАДПИСЬ НА СТЕНЕ ЕГИПЕТСКОГО ХРАМА –

– От Правителя останется Пирамида – от Жреца останутся Прорицания на Стене Пирамиды – от Мыслей Правителя и Жреца останутся разноцветные Папирусы – от Бога Невозможного не останется ничего – кроме Названия Воды в неразличённой Надписи – которую никто не сможет прочесть –

– НАДПИСЬ НА СТЕНЕ ЕГИПЕТСКОГО ХРАМА –

– Дети и Внуки моих Врагов будут гордиться тем – что их Предки жили со мной в одном Времени – Дети и Внуки моих Убийц будут хвастаться тем – что их Близкие жили со мной в одном Времени и спасли меня – Дети и Внуки Белых Египтянок – тех – которые не любили меня – будут говорить повсюду – что их Матери и Матери их Матерей жили со мной в одном Времени и любили меня – и только Дети и Внуки одной мраморной Ведьмы – которая предала меня – ничего не скажут обо мне – потому что у Ведьмы не было ни Детей – ни её самой –



– ТЕКСТ ПРЕРЫВАЕТСЯ –

– Вот ты говоришь – Великий Художник выше Великого Мыслителя – Буонарроти выше Сократа – ибо великий Труд – умноженный на великую Идею – больше великой Идеи – высказанной в праздной Беседе – А я думаю – Божественное Откровение – произнесённое однажды с Лёгкостью пьяным Стариком – выше титанического Напряжения – с Помощью которого Творец Капеллы смог получить это Божественное Откровение –

– ТЕКСТ ПРЕРЫВАЕТСЯ – ДАЛЕЕ СКАЗАНО –

– История Искусства – это быстро бегущая вперёд Река – У неё нет обратного Течения – История Реки не может оглянуться назад – чтобы вернуть в свои Волны случайно не замеченного на Берегу Творца – И если он не сумеет войти в бегущую Реку в настоящее Время – пусть он и трижды велик – в Будущем его не узнает никто – во всяком Случае – об этом позаботятся те бездарные Пловцы – которые вовремя успели прыгнуть в быстро бегущее Течение Истории современного Искусства – А я думаю – Где эта Река впадает в Океан (в Море) – уже не будет ни тех – ни этих –

– ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ ПЕРВЫЙ САДОВНИК ВТОРОГО
САДОВНИКА –

– Почему моё роскошное Дерево перестало расти – а твой низкорослый Кустарник продолжает размножаться и медленно – но уверенно заполняет собой Историю Разделённого Сада – Второй Садовник ответил – Потому что ты так же одинок – как твоё высокое Дерево посреди моего мелкого Кустарника – а таких незаметных Садовников – как я – в этом Саду много –



– ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК –

– Что означают слова – Река вошла в свои Берега – Ему ответили – в древнем Папирусе сказано – Река – это Мужчина – Море – это Женщина – И вот – когда Река впадает в Море – Мужчина находит свои истинные Берега – Возможно – поэтому так долго любят спать Звери – чтобы как можно реже видеть извращённое человеческое Представление о Мире –

– ТЕКСТ ПРЕРЫВАЕТСЯ – ДАЛЕЕ СКАЗАНО –

– Истинное навсегда осталось в наскальных Рисунках первозданного Мира – Истинное сохранилось в первых Звуках и Знаках – подаренных нам Провидением – Затем Рисунки – Звуки и Знаки – рождённые Богом Невозможного – превратились в бесчисленные Повторения уже давно изображённых прежними Толкователями Прошлого – Настоящего и Будущего – Так начался безумный Переход из Откровений Действительности в бесконечные Миражи человеческого Тщеславия – И только потому – что мы не догадались в Цвете своего Заблуждения о том – что небесный Огонь – летящий из Недр самого Солнца – невозможно заменить Огнём – ползущим из Глубины – обречённой на Исчезновение Земли –

– ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ –

– Бог Невозможного не терпит нелепого Однообразия – Поэтому Мир поделён на предвечные Противоречия – Свет – Тьма – Жизнь – Смерть – Белый – Чёрный – Любовь – Ненависть – Мужчина – Женщина – Такова жестокая Участь Разделённого Сада – Однако – что бы могло быть без этого Разделения – Только Пустота – Пустыня – Ибо нет ничего опасней – когда Преступление не находит своего Наказания – И нет ничего несчастней той человеческой Судьбы – которая не находит своей справедливой Казни –

– ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК –

– С кем следует находиться рядом Уходящему на Восток Вечный – с Молодыми или Стариками – Ему ответили – Ни с теми – ни с другими – Ибо находясь рядом со Стариками – ему захочется убежать к Молодым – И напротив – находясь рядом с Молодыми – но из другого Времени – ему неизбежно придётся вернуться к Старикам – Вывод – Поэтому Уходящему на Восток Вечный следует находиться только рядом с самим собой –

– ТЕКСТ ПРЕРЫВАЕТСЯ – ДАЛЕЕ СКАЗАНО –

– Судить надо не Преступников – которые обокрали Египет и скрылись за Пределами Последнего Царства – ибо как их теперь судить – Судить надо весь Египет – который позволил Преступникам украсть – а затем беспрепятственно уйти от справедливого Наказания – Из этого следует – что Обманутые в большей Степени виновны перед своими Близкими – чем Обманувшие перед Своими –

*– ТЕКСТ ПРЕРЫВАЕТСЯ – ДАЛЕЕ СЛЕДУЮТ СЛОВА
ПРАВИТЕЛЯ –*

– Заметил ли ты – как скалятся от Радости Дураки и Дуры – глядя и слушая таких же Дураков и Дур – Не похоже ли это на Смех Обезьян в Ответ на Смех всё тех же Обезьян – И согласишься – трудно изгнать из Природы (Мира) этот коллективный Идиотизм –



– ТЕКСТ ПРЕРЫВАЕТСЯ – ДАЛЕЕ СКАЗАНО –

– Бог Невозможного не собирает Урожай нелепой Необходимости – Прирождённой Красавице нет Надобности искусственно увеличивать Грудь до Размера высокого Интеллекта и раздвигать Бёдра до Объёма широкого Кругозора – Точно так же на Страницах великого Текста никто не найдёт никчёмных Следов упорного Труда ничтожного Стихотворца –

– ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК –

– Откуда эта Ненависть к Неизвестному – Откуда эта Засуха свободного Духа – Откуда это тоскливое Замедление Времени – Ему ответили – Ничтожное выбирает Ничтожное – Поэтому чем ничтожней – тем популярней – чем никчёмней – тем востребованней – И – может быть – это справедливо – что для ущербного Множества – наконец – настало счастливое Время Сбора Урожая нелепой Необходимости –

*– ТЕКСТ ПРЕРЫВАЕТСЯ – ДАЛЕЕ СЛЕДУЮТ СЛОВА
ПРАВИТЕЛЯ –*

– Благословляю небесный Ветер – срывающий Крыши с Домов Последнего Царства – Славлю Грозу – идущую в Сторону Урожая нелепой Необходимости – Призываю океанскую Бурю – смывающую Засуху свободного Духа – Восхваляю всемирный Ураган – сметающий на своём Пути тоскливое Замедление Времени – Но говорю им – Приходите в Египет только тогда – когда я не смогу уничтожить Армию Кочевников Номадов и потерплю от них позорное Поражение –



– ТЕКСТ ПРЕРЫВАЕТСЯ – ДАЛЕЕ СКАЗАНО –

– Народ не завидует Правителю – Народ (открыто) завидует Слугам – стоящим рядом с Царём – (то есть) Народ завидует Зависти тех – которые испытывают тайную Ненависть к своему Господину – Сам Правитель завидует только своему Отражению на Поверхности зеркального Водоёма – В то же Время Водоём завидует только Небу – в котором отражается (он) сам – Вывод – Зависть завидует только собственной Зависти – Отражение завидует только своему Отражению –

*– ТЕКСТ ПРЕРЫВАЕТСЯ – ДАЛЕЕ СЛЕДУЮТ СЛОВА
ПРАВИТЕЛЯ –*

– Вот ты говоришь – Зверь равен Человеку – А я думаю – Не только Зверь не равен Человеку – но иной Человек не равен иному Человеку – И даже иной Народ не равен иному Народу – Ибо все по-разному одинаковы и по-разному откровенны в своём предвечном Триединстве – Бог – Человек – Демон –

– ИЗ ПРЕДИСЛОВИЯ К КНИГЕ – ВРЕМЯ СМЕЁТСЯ –

– Современный Интеллектуал не способен читать Книги – напечатанные на шершавой газетной Бумаге – Ему интересны Тексты – изданные только в цветных Журналах и только на Бумаге мелованной – Из этого следует – что современного Читателя больше привлекает качественная Бумага – чем Тексты – напечатанные на этой Бумаге – И это правильно – ибо Качество современной Бумаги превосходит Качество современных Текстов –



– ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ –

– Страшно не то – что при большом Желании Каждый может убить Каждого – Страшно то – что Всякий – Любой – внутри своего ничтожного Сознания способен присвоить себе Право Бога управлять Жизнями Всякого – Любого – Страшно то – что с Предвечного Времени Право Человека – Право Зверя – Право Жертвы и Право Убийцы – превратились в одно преступное Право – которое по-разному одинаково и одновременно уничтожает Право всего Сущего на жёсткой Поверхности Земли –

– ТЕКСТ ПЕРЕРЫВАЕТСЯ – ДАЛЕЕ СКАЗАНО –

– Зависть и Возмущение имеют разное Происхождение – Завистью движет Вожделение – Возмущением движет Справедливость – Зависть порождена Тщеславием – Возмущение порождено Ненавистью – Возмущение разбивает Зеркало Лжи – Зависть отражается в Осколках этого Зеркала –

– ИЗ ПИСЬМА ЧИСТОГО ЗЕРКАЛА –

– Один говорит – Нет никого на Свете – перед кем бы я не был виноват – Другой говорит – Нет никого на Свете – кто бы не был виноват передо мной – А я говорю – Все по-разному одинаковы и одновременны –



– ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК –

– Почему у Людей нет ничего своего – Ему ответили – Подражая Птицам – Люди поют – Подражая Обезьянам – танцуют – Подражая Крокодилам – съедают друг друга – Подражая Временам Года – живут – лгут и умирают –

– ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК –

– Кто может быть совершенно уверен – что он не бессмертен – Ему ответили – Лишь тот – кто способен пережить Поколение и своих Врагов – и своих Друзей – не нарушая Границу недопустимых Воспоминаний –

– НАДПИСЬ НА СТЕНЕ ЕГИПЕТСКОГО ХРАМА –

– В мудрой Стране Великих Людей называют Время – В глупой Стране Великих Людей называют сами Люди –



– БЕЗ НАЗВАНИЯ – ЧТОБ БЫТЬ НАВСЕГДА –
– ИЗ НОСТРАДАМУСА –

- Без Названия – чтоб быть навсегда –
- Дали Имя Царю при Рождении –
- Чтоб его не коснулась Беда –
- Чёрных Демонов Нового Времени –
- Без Названия – без Цвета Одежд –
- Без Владенья дремучим Желанием –
- Стены Храма поднять из Надежд –
- Возведя их простым Заклинанием –
- Без Стремленья – без Смеха – без Слёз –
- Стать Вождём над Безумцами бедными –
- Без Ответа на древний Вопрос –
- Как повенчаны Чёрные с Белыми –
- Без того – чтоб оставить Следы –
- На кровавом Пути без Венчания –
- Без Разгадки Названия Воды –
- В бесконечной Пустыне Отчаянья –
- Без предвечного Входа во Круг –
- Где Волна вновь становится Пеною –
- Без Любви – где кочующий Звук –
- Как всегда – обернётся Изменою –
- Ничего мы не знаем о нём –
- Он без Имени был – без Названия –
- О Царе – что рождён был Царём –
- Но ушёл по Дороге Незнания –



III ЧАСТЬ

ИЗ КНИГИ

100 МОНОЛОГОВ

ФРАНСУА ВИЙОНА

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ Ф. ВИЙОНА

- От Орлеана до Руана –
- В двойном Огне сгорала Жанна –
- И первый был Огонь в Любви –
- И был второй Огонь в Крови –
- В тот Год под колокольный Звон –
- Родился Франсуа Вийон –

ПОЗОРНОЕ ВРЕМЯ

- Придя на Сборище – терпи Идиотизм –
- Тогда и Сборище полюбит Идиота –
- Терпеть Безумие – великий Артистизм –
- Пока с Безумия не снята Позолота –
- Терпи Ничтожное – и будешь награждён –
- Терпи Позор и прикрывайся Смехом –
- Терпи Безбожное под Снегом и Дождём –
- И Время вздорное в тебя войдёт Успехом –

СЕРДЦЕ СОЛОВЬЯ

- Поёт в Лесу весеннем Соловей –
- Как будто в Мире не было Людей –
- Разносится вокруг весёлый Свист –
- Как будто в Жизни не было Убийств –
- Как будто в Жизни не было Вражды –
- Богатства – Лицемерья и Нужды –
- Как будто не стекала Кровь с Весла –
- Окрашивая Море Цветом Зла –
- Как будто на Тарелке Короля –
- Не трепыхалось Сердце Соловья –

- Мертвец-Хитрец вновь убежал из Жизни –
- Его поймал и в Жизнь вернул Творец –
- Чтобы его в Могиле не изгрызли –
- И не сожрали Крысы под Конец –
- Мертвец-Хитрец – но Хитрости немного –
- В безногом и безруком Подлеце –
- Темна его безглазая Дорога –
- Черна Печать Забвенья на Лице –
- Мертвец-Хитрец пытался Жизнь покинуть –
- Смывая Кровь с преступного Греха –
- Но невозможно Время опрокинуть –
- Даже из Тела вынув Потроха –

- Мертвец-Хитрец не принял Воскресенья –
- И навсегда пропал в предвечном Зле –
- Лишь потому – что не нашёл Спасенья –
- Ни в Небе синем – ни в сырой Земле –

- Безгрешно ли Молчанье женской Плоти –
- Грешно ли Вожделение Мужчин –
- Предвечно ли Соитие в Природе –
- Подземной Бездны и земных Вершин –
- Таинственно – мгновенно – неизбежно –
- Сближение двух разных Душ и Тел –
- В Слиянье грубом – в Разрыванье нежном –
- Их усмирить Создатель захотел –
- Насилие – вedomое Соблазном –
- Исчезло вдруг в Объятыях Красоты –
- Безгрешно всё в своём Грехе прекрасном –
- Греховно лишь Пространство Пустоты –



КАК ЖИТЬ

- Как жить без Подлости – без дьявольских Имён –
- Паучьей Жадности змеиногo Рассудка –
- Без пошлой Почести позорных Похорон –
- Где славным Гением Народ зовёт Придурка –
- Как жить в Пространстве – где скользят Ужи –
- Между Когтей Истории мгновенной –
- Лишь для того – чтоб Время прошлой Лжи –
- Вдруг оказалось Памятью священной –
- Как жить без Ужаса – живя в крошечном Зле –
- Как быть беспечными и щедрыми – как Дети –
- Как жить без Вечности на временной Земле –
- Во Имя скорбного Бесчувствия на Свете –

ЭПИТАФИЯ ДЛЯ ТЕХ – – КОГО НЕЛЬЗЯ ЗАБЫТЬ

- Мне приходилось жить с Червями –
- И среди Змей холодных плыть –
- Их Рожи с мелкими Чертами –
- Я не могу никак забыть –
- И пусть они в дорожной Пыли –
- Давно пропали – всё равно –
- Они здесь были – были – были –
- Как неизбежное Говно –
- Давно нет рядом этой Черни –
- Давно покинул Землю Зверь –
- Давно в Червях исчезли Черви –
- Но вечен след червивых Змей –

ЖЕСТОКОЕ МИЛОСЕРДИЕ

- Заполнен Мир в своём Паденье жалком –
- Уродами на золотых Каталках –
- Безжалостною Мутью в их Глазах –
- Смертельным Лицемерием в Слезах –
- Заполнен Мир нелепым Состраданием –
- К отвергнутым Природою Созданиям –
- Жестоким Милосердьем упоён –
- Несчастливым Муки продлевает он –
- И даже в Дни земного Сотрясения –
- Он назначает Цены их Спасенья –
- Не видя Возмущения иных –
- Мужчин и Женщин злых и молодых –

- Уродства в Мире нет без Красоты –
- И Красоты нет в Мире без Уродства –
- Уродливы завядшие Цветы –
- Так захотел Создатель Садоводства –
- Уродство проникает в Зеркала –
- Безжалостно – но следуя Природе –
- И Женщина – что в Зеркале была –
- Стремительно из Зеркала уходит –



ВТОРОЕ – Я –

- Помню свой Профиль стёртый –
- В Башне сторожевой –
- Был я тогда не мёртвый –
- Был я тогда живой –

- Словно Судьба хотела –
- Смерч превратить в Прибой –
- Стрелы – пронзая Тело –
- Не причиняли Боль –

- Время покрылось Пеплом –
- И взошла Заря –
- Но я увидел первым –
- В Башне второе – Я –

- Благодарю своих Богов –
- Что пережил своих Врагов –
- На День – на Час – на два Мгновенья –
- В Мгновенье первом смог принять –
- Смерть Недруга – как Благодать –
- А во втором – как Откровенье –
- О том – что первозданный Свет –
- Давно разбился на Осколки –
- Собак чистопородных нет –
- Чистопородны только Волки –



МОНОЛОГ ФРАНСУА ВИЙОНА

- Я давно вошёл – поверьте –
- В Дом без Окон и Дверей –
- Пахнет Шерстью – пахнет Смертью –
- От Зверей и от Людей –

- И я знал – Чудес не будет –
- За Оградой Пустоты –
- И не станут пахнуть Люди –
- После Смерти как Цветы –

- Но ведя меня к Расстрелу –
- Мне поведал Часовой –
- В этой Жизни только Вера –
- Пахнет скошенной травой –

- В этой Жизни Главный тот –
- Кто Врагов переживёт –

- Ни Победа – ни Удача –
- То – что любит так Народ –
- А могильная Раздача –
- Дарит всем нам свой Черёд –

- Ни Дворцы – ни Развлечения –
- Ни божественный Разврат –
- А предсмертные Мученья –
- Нас выстраивают в Ряд –

- Ни Кумир – ни Всадник даже –
- В этой Жизни – тот Герой –
- Кто в Конце Дороги скажет –
- Я – не первый – я – второй –

ФРАГМЕНТЫ ПОЛУСТЁРТОЙ НАДПИСИ

- Глумится Глупость в Памяти моей –
- Давно истлел Пергамент Приговора –
- Совсем мертвы Свидетели Позора –
- Уже никто не помнит прошлых Дней –
- Забыты все – над кем Судьба глумилась –
- Забыт и тот – в ком Глупость проявилась –
- Пропал Судья – читавший Приговор –
- Казнён Палач – но не убит Позор –

БЛАГАЯ ВЕСТЬ

- Над своей Судьбою ворожить –
- Верить в Чудо – сметь или не сметь –
- Запретить нам может только Жизнь –
- Разрешить нам может только Смерть –
- На Вопрос предвечный есть Ответ –
- Так приходит к нам благая Весть –
- На Границе Жизни Чуда нет –
- За Границей Смерти Чудо есть –

В ЧЁРНО-БЕЛОЙ ПОЛОСЕ

- В глубокой Тьме – при ярком Свете –
- И в чёрно-белой Полосе –
- Нет ничего глупей на Свете –
- Чтобы тебя любили все –
- Как ни живи – но в Жизни странной –
- Всё завершается в тебе –
- Не бесконечен Век тщеславный –
- Сколько ни кланяйся Судьбе –

ОТКРОВЕНИЕ ФРАНСУА ВИЙОНА

свободный перевод

- Художники – Поэты – Крысы –
- Ночные Слуги Суеты –
- Воруют друг у друга Мысли –
- В Саду тщеславной Пустоты –

- Их Жизни жалки и мгновенны –
- Однообразны и кривы –
- По Существо – они подземны –
- По Виду – Пленники Молвы –

- Порой они визжат у Трона –
- Порой ползут из-за Кулис –
- Не встретишь Франсуа Вийона –
- В Толпе ночных амбарных Крыс –



СОДЕРЖАНИЕ

I часть

33 Список Бога Невозможного	5
-----------------------------------	---

II часть

– БОГ – ЧЕЛОВЕК – ДЕМОН –

– Разделённость Неразделённого –

35 список Бога Невозможного	75
-----------------------------------	----

III часть

Из Книги

100 МОНОЛОГОВ ФРАНСУА ВИЙОНА	157
------------------------------------	-----

Владимир Самойлович Шали
Литературно-художественное издание

ГРАНИЦЫ НЕДОПУСТИМЫХ ВОСПОМИНАНИЙ
Философско-мифологическое поэтическое представление в трёх частях

RARS 12+

Издание публикуется в авторской редакции
Компьютерный набор - Лилия Цибизова
Художественное оформление обложки - Лилия Цибизова
Вёрстка - Марина Королева

Сдано в набор 01.05 2022. Подписано в печать 31.08.2022
Формат 60х84 1/16
Усл. печ. л. 11.0
Гарнитура Minion Pro
Бумага офсетная. Печать офсетная
Тираж 50 экз.
Заказ №

Отпечатано в типографии «Скифия-принт»
Санкт-Петербург, ул. Большая Пушкарская, д. 10
skifia-print@mail.ru www.skifia-print.ru

– Далее Странник сказал – Как ни разделён Мир во всех своих Проявлениях – как ни пытаются все его Части пожрать одна другую – но всё-таки его можно назвать одним громадным живым Существом – Этого Зверя нельзя считать ни плохим – ни хорошим – ибо не с чем сравнивать – Также и Люди – подобно Вулканам – то возникают – то пропадают – Но Никто не умирает – Никто не рождается сам по себе – Никто не может быть Началом – Никто не может быть Концом – Каждый лишь Продолжение каждого –



9 785604 154123 4