

Владимир Шали



**НАКАЗАНИЕ
ПАДАЮЩИХ
ПРЕДМЕТОВ**

Владимир Шали

НАКАЗАНИЕ ПАДАЮЩИХ ПРЕДМЕТОВ

"Издательский дом"  Stella

Санкт-Петербург
2023

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)
Ш183

Ш183 **Шали В.С.** Наказание падающих предметов. Философско-мифологическое поэтическое представление в четырёх частях. – Издательский дом «Стелла», 2023 – 232 с.

ISBN 978-5-6045412-3-4

Творчество Владимира Шали трудно обозначить одним словом.

Он поэт, прозаик, исследователь, историк, философ – член Союза писателей Санкт-Петербурга.

Представляю новую книгу моего друга Владимира Шали **НАКАЗАНИЕ ПАДАЮЩИХ ПРЕДМЕТОВ**. Она содержит неопубликованные ранее и написанные в последнее время философские тексты – в прозе и стихах - из цикла **Неразличенный Египет, Сороковой список Бога невозможного**.

Поэзию Шали не спутать ни с кем. Стихи его и в самом деле необычны. Они нередко чем-то напоминают катрены Нострадамуса, в которых присутствуют иносказательность и фразеологические обороты, объединяющие в одной фразе противоположные значения. Владимир – мастер создания оксюморонов. Вместе с тем его слог отточен, стиль узнаваем, рифмы безупречны... Да что я вам рассказываю об этом. Сами читайте и сами делайте выводы.

*Евгений СИМОНЕНКО,
член Союза журналистов России*

ISBN 978-5-6045412-3-4

- © Шали В., текст 2023
- © Цибизова Л., рисунки на обложках 2022
- © Цибизова Л., компьютерный набор 2022
- © Издательский дом «Стелла» 2023



Владимир ШАЛИ

*Выражаю признательность
за поддержку в издании книги
моим друзьям*

*Михаилу КАМЕНЕВУ,
Константину ТАРАСОВУ,
Сергею ИВАНОВУ,
Николаю ВОРОНОВУ*

ЧАСТЬ I

СОРОКОВОЙ СПИСОК БОГА НЕВОЗМОЖНОГО

– *Надпись на Стене Храма падающих Предметов* –

– *Текст прерывается* – далее сказано – Меня всегда восхищала та грандиозная Пропасьть – которую выкопало Общество между двумя живыми Людьюми – Имя Пропасты – Магия – Сущность Пропасты – Легенда – Ибо не будь Ямы – где взять крутые Берега мнимого Величия – Поэтому – Жители Египта – не называйте себя Великими – Знайте – все мы по-разному одинаковы и только потому – что одновременны –

– *Из Книги – Наказание падающих Предметов* –

– И вот пришли Волны неизбежного Падения Предметов – В это Мгновение Правитель заметил – покачнулось не только Кресло – в котором он сидел – но и соседний разноцветный Столик для Вина и чёрно-синих Папирусов словно наклонился для возможного Падения – И пусть удержалось Кресло с Помощью Ног Правителя – и пусть удержался Столик с Помощью Рук Правителя – но полетели чёрно-синие Папирусы – но разлетелось красное Вино – став безобразным Зеркалом неизбежного Падения – Ибо невозможно остановить Движение трёх неразличённых Волн – одна из них всегда придёт к Завершению собственного Несовершенства –



– *Из Книги – Наказание падающих Предметов* –

– Точно так же – как в Падении Женщины следует винить не только Мужчину – но и Женщину – то и в Падении Предметов виновны не только неловкие Руки – но и сами дерзкие Предметы – выпавшие из этих Рук –

– *Из Книги – Наказание падающих Предметов* –

– Далее Правитель говорил о Философии падающих Предметов и о Природе других – окружающих нас – Вещей – Во-первых – Предметы сами вырываются из слабых Рук – Во-вторых – упав – сами скрываются прежде всего от тех – ко уже не способен их видеть – словно Предметы знают – из каких Рук упасть и от каких Глаз укрыться –

– *Из Книги Наказания* –

– Ускользающие от нас Предметы словно управляют нашей Нерешительностью – Падающие из наших Рук Вещи словно подтверждают нашу Неуверенность в собственных Силах – Всё это порождает самостоятельное Передвижение неживых Тел в Пространстве нелепой Необходимости –

– *Из Книги Наказания* –

– Если Предметы падают со Стола Правителя – Слуги поднимают их и снова бросают на каменный Пол – для справедливого Наказания – Иногда Предметы в Образе золотых Сосудов и бронзовых Статуэток разбиваются – иногда возвращаются живыми на фруктовый Стол Правителя – Иногда на чёрном Камне остаётся След от разлитого Вина – словно от Крови наказанных Предметов –



– Из Книги – Наказание падающих Предметов –

– Ещё говорили – что Жрецы из Храма Наказания падающих Предметов совершенно разбили каменное Основание Храма – снова и снова бросая на чёрные Камни даже случайно выпавшие из Рук Правителя золотые Кубки и бронзовые Статуэтки – Ибо Правитель говорил – Предметы – те же Слуги – и я буду наказывать за Непокорность моих Слуг – если они перестают наказывать за Непокорность мои Предметы –

– Из Книги Наказания –

– И вот когда у трапезного Стола Государя в бешеной Схватке за брошенные Кости стали закручиваться в стремительном Танце голодные Собаки – Сахар уравновесил Соль на Теле жареного Поросёнка – а Бальзам Бессмертия обезвредил Яд в Бокале красного Вина – Ибо пусть не была услышана Молитва о Справедливости – но была прочитана Молитва о Равновесии –

– Из Книги – Наказание падающих Предметов –

– В Истории Египта бывали и столь гуманные Правители – которые не позволяли Египтянам доживать до мучительной Старости и отправляли их в Царство Теней ещё недозрелыми – руководствуясь Лозунгом – Старикам везде у нас Дорога – но только до Границы недопустимых Воспоминаний –

– Из Книги Наказания –

– Однажды спросил Странник – Скажи – Правитель – почему ты жестоко истребляешь Пауков – Комаров и Мух даже тогда – когда они не мешают тебе спать – Царь ответил – Почему – не проявляя



Снисхождения к Быкам – Овцам и Свиньям – которых я убиваю – а затем съедаю – я должен проявлять Милосердие к мерзким Насекомым – и только потому – что я их не ем –

– *Из Книги Наказания* –

– Ещё говорили – что Жрецы из Храма Наказания падающих Предметов научились лечить Проказу и другие опасные Болезни лёгким – но долгим Расчёсыванием Ран на Теле Правителя – Таким Образом – через странное Сочетание Боли и Удовольствия – Государь избавлялся от тяжёлых Недугов – При этом особую огромную Радость он получал от медленного Почёсывания Слугами своих больных Пяток –

– *Из Книги – Наказание падающих Предметов* –

– У Правителя был такой Обычай – Слушая лживый Доклад своих Военных о мнимых Победах в Эфиопии – он внезапно прерывал их Речи – и говорил – Угомнитесь – Вы давно перешли от Настоящего к Светлому – Пора вернуться от Светлого к Настоящему –

– *Из Книги Наказания* –

– На Красной площади Египта двое – Жрец из Храма недопустимых Воспоминаний и Блудница из Храма падающих Предметов – Мимо (них) проходит Жрец из Храма Шакалов – которые гонятся за Падалью – Он говорит – обращаясь к Блуднице – Если что – и указывает на себя – Ему отвечает Блудница – Я не хожу на Похороны Шакалов –



– *Из Книги – Наказание падающих Предметов –*

– Однажды спросил Странник – Какое Сочувствие можно назвать истинным – Ему ответили – Если на Похоронах близкого Человека ты плачешь – но при этом помнишь о Царапине на своей Ноге – твоё Сострадание (Сочувствие) не истинно – а лицемерно –

– *Из Книги Наказания –*

– Есть Вампиры – которые пьют живую Кровь – Есть Вампиры – которые жрут живую Плоть – И есть Вампиры – которые не пьют живой Крови и не едят живого Тела – Эти Вампиры просто ждут Смерти и своих Врагов – и своих Друзей – Можно сказать (и так) – они питаются не человеческой Жизнью – а человеческой Смертью – таким образом – продлевая Дни своего подлого Существования –

– *Из Книги Наказания –*

– Настоящие Враги не состязаются в Возрасте – В этом Поединке не важно – кто проживёт больше – кто меньше – Главное – кто умрёт первым – кто вторым – Поэтому Победа одного Врага над другим измеряется не Количеством прожитых Лет и не Качеством Достижений того или иного Противника – а Возможностью пусть даже и на несколько Мгновений постоять у Гроба покойного Недруга и торжественно проводить его в Царство Теней –

– *Из Книги – Наказание падающих Предметов –*

– Однажды спросил Странник – Как сделать Людей совершенно бесстрашными – Ему ответили – Несколько Веков Правления Тирании способны заставить целые Народы стать безразличными даже к Объятьям самой Смерти – Ибо после бесконечной Череды



Издевательств – Казней – Надругательств над человеческой
Плотью – Духом и Сознанием – подобная горькая Жизнь перестаёт
иметь хоть какую-нибудь Ценность –

– *Надпись на Стене Храма Наказания* –

– Там – за Оградой позорной Памяти – по ту Сторону Границы
недопустимых Воспоминаний – Овцы крадут Волков – Олени
преследуют Львов – Падаль гоняется за Шакалами – И все они
вместе пожирают самого жестокого на свете Зверя – по Имени
Человек –

– *Из Книги – Наказание падающих Предметов* –

– И вот говорит Правитель – Человека страшит не Тюрьма – не
жестокий Тюремщик – Человек – будучи сам Преступником –
прежде всего страшится других Преступников – с которыми
ему придётся встретиться в Заточении – Человек – даже будучи
Убийцей – страшится не Приговора – Человек страшится Судью
– который может вынести смертный Приговор – Убийца – будучи
Человеком – страшится не Топора – которым ему отсекут Голову –
Он страшится Палача – в Руках которого будет этот Топор – Вывод
– Человека не страшит ничего – кроме другого Человека –

– *Из Книги Наказания* –

– На все Обвинения Жрецов Правитель ответил так – Египтяне –
ведь вы не настолько глупы – чтобы не различать Новое на Свалке
минувшего Времени – Ему ответили – Как бы наше Старое не
оказалось уже совсем Новым на Свалке грядущего Времени –



– Из Книги Наказания –

– Один говорит Смерти – Пошла вон – И она уходит в Дверь – но возвращается в Окно (уже) Жизнью – Другой говорит Жизни – не уходи далеко – Она уходит в Дверь – но возвращается в Окно (уже) Смертью – Вывод – О чём бы мы ни говорили с Жизнью и Смертью – следует помнить – что Жизнь и Смерть – родные Сёстры-Близнецы – рождённые в нескольких Мгновеньях друг от друга – Поэтому наше Обращение к ним может быть воспринято ими по-разному одинаково и одновременно –

– Из Книги Наказания –

– Однажды спросил Странник – Погибает ли от всемирного Урагана предсказавший Катастрофу – Ему ответили – Тот – кто давно мёртв – не может умереть дважды – Тот – кто предсказал Завершение Жизни – тайно желал Завершения для всех – но не для себя – ибо был уже давно завершён –

– Текст прерывается – далее сказано –

– Ни один Зверь на Земле – ни одна Птица в Небе – ни одна Рыба в Воде не способны читать – писать и думать – как Человек – который – подобно Учению Чучела на Краю Пустыни – тщетно пытается разгадать – о чём говорят Черты Вселенной в её Движении о самой себе –

– Текст прерывается – далее сказано –

– Глядя на Изображения Великих Правителей – Полководцев и Жрецов на стене Храма падающих Предметов – Странник сказал – Это ли не тщеславное Обращение Мёртвых к предвечной Зависти



ещё Живых – Впрочем – если представить – что на Берегу стоят Люди Жизни – а на Палубе отплывающего Корабля стоят Люди Смерти – неизбежно возникнет Вопрос – Кто из них счастливей – И многие скажут – Несчастней те – кто остаются на Берегу –

– Текст прерывается – далее сказано –

– Если представить – что на Берегу стоят Люди Жизни – а на Палубе отплывающего Корабля стоят Люди Смерти – неизбежно возникнет Вопрос – Кто из них счастливей – И многие скажут – Несчастней те – кто остаются на Берегу – Вывод – Возможно – тупое Стремление к Продлению и без того слишком долгого Существования и есть самое великое Зablуждение Человечества – ибо в Конце (любого) Пути настаёт такое бессмысленное Время – которое не может вернуться за Смыслом в Прошлом и не способно найти новый Смысл в Будущем –

– Текст прерывается – далее сказано –

– Даже грязных Сводников на их подлую Работу подталкивают всё те же несчастные Проститутки – И только потому – что теми – кто продаёт и теми – кто покупает падших Женщин – управляет один и тот же Соблазн предвечного Греха –

– Однажды спросил Странник –

– Что означает Надпись – В каждом Пожаре есть кое-что поинтересней Огня – Ему ответили – Тот – кто написал это – знал больше того – что можно узнать даже в этом сакральном Тексте – Ибо – подобно Огню – сжигающего самого себя – эта Надпись на Стене Храма так же обнаруживает в себе Способность к Самоуничтожению –



– Текст прерывается – далее сказано –

– Чтобы быть верным – как Собака и ждать своего Хозяина у Подножия давно заброшенного Храма – необходимо обрасти густой Шерстью – чтобы вначале не замёрзнуть от жестокого Холода – а затем научиться поедать всё – что обнаружит пристальное Зрение на совершенно одинокой Земле –

– *Надпись на Стене Храма падающих Предметов* –

– Выводить новых Собак Способом Скрещивания разных Пород полезно для Охраны Храма падающих Предметов – Напротив – Выводить новых Людей Скрещиванием разных Наций полезно для (окончательного) Ускорения Разрушения Храма падающих Предметов –

– *Надпись на Стене Храма падающих Предметов* –

– Ничего не могут изменить Слова – если они были только вначале
– Ибо в дальнейшем только тоскливое Замедление Времени –
В дальнейшем – только Урожай нелепой Необходимости – В дальнейшем – только Засуха свободного Духа – В дальнейшем – только Предсказуемая Бесконечность –

– *Однажды спросил Странник* –

– Чем объяснить великое стремление Стоящего у Подножия Пирамиды забраться на её Вершину – Ему ответили – Внутри каждого Стоящего у Подножия Пирамиды живёт неразличённое преступное Желание изменить естественный Ход Событий – Но – возможно – это и есть естественный Ход Событий –



– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Вот ты говоришь – Зачем изображать Жизнь в чёрном Цвете
– Я думаю – Но что поделатъ – если она так освещена Богом
Невозможного – Впрочем – что могут изменить Слова – если они
были только вначале –

– Однажды спросил Странник –

– Почему любить Всех более преступно – чем ненавидеть Всех –
Ему ответили – В Ненависти нет такого Сближения между Людьми
– как в Любви – Поэтому Любовь ко Всем приносит больше Горя
– чем Ненависть – Впрочем – что могут изменить Слова – если они
были только вначале –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Если вернуть современного Человека в Первозданный Мир – снять
с него Одежду и почти голого оставить (посадить) у горящего Костра
– посреди таких же Мужчин и Женщин – потерявших человеческий
Облик – то Убийство – Насилие и Кровосмешение потеряют свою
жуткую Искключительность и станут совершенно обыденным Делом
– Ибо всё определяют Пространство и Время – в которое попадает
новое Восприятие Жизни – То есть за освобождённым от десяти
Заповедей Сознанием (Человека) перестанет следить нечто большее –
чем новорожденный Разум – назовём это божественное Триединство
Стыдом – Страхом и Совестью –

– *Надпись на Стене Храма падающих Предметов* –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Вот ты
говоришь – что и в Небе – и в Море – и на Земле – преступно



убивать тех – у кого есть Глаза – способные увидеть своих Убийц – а так же позорно прерывать Жизнь тех – кто может без Помощи Ветра и Волн передвигаться по Линии небесного – морского и земного Горизонта – А я думаю – Ещё более преступно убивать тех – у кого совсем нет Глаз – чтобы разглядеть тех – кто их убивает – и ещё более позорно прерывать Жизнь тех – кто не может без Помощи Ветра и Волн передвигаться по Линии небесного – морского и земного Горизонта –

P.S. – Дерьмо под Когтями и Кровь – Так Зверь понимает Любовь – Так в Бога живого не веря – Любовь превращается в Зверя – Так Бог – чтобы Миру помочь – Пытается Зверя исправить – Но Зверь превращается в Ночь – А Ночь превращается в Память –

– Надпись на Стене Храма падающих Предметов –

– Странность дьявольского Правления в Египте выражается в том – чтобы не замечать Ненависти того – кто необходим – и быть безразличным к Любви того – кто не нужен – И вот Жрецы этого Царства говорят – Он не настолько ненавидит нас – чтобы его ненавидеть – А этот не настолько нас любит – чтобы его любить – И если ты спросишь – Что означает сакральная Фраза – Он не настолько ненавидит – он не настолько любит – Это значит только одно – Сколько Власти – Славы и Золота может принести дьявольскому Правлению тот или другой –

– Надпись на Стене Храма падающих Предметов –

– Однажды спросил Странник – Почему дьявольской Власти Правления в Египте необходима постоянная Неприязнь других Народов – Ему ответили – Возможно – Кочевники – которые захватили Египет – считают Недружелюбие других Признанием собственного Достоинства и Доказательством своего



божественного Происхождения – Может быть – укрепив свою
Стойкость Ненавистью беспощадного Окружения – Номады
– которые завоевали Египет – раньше всех хотят исчезнуть с
жёсткой Поверхности Земли – Но – скорее всего – хитроумные
Демоны стремятся превратить Враждебность со Стороны иных
Племён в Любовь к своим предвечным Грехам –

– Из Письма Белой Египтянки –

– Вот ты спрашиваешь – Почему я не люблю человеческие
Сборища – Отвечу – только потому – что глупей и ничтожней
хорового Пения может быть только групповая Фотография –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Верховного Судьи

– Вот ты спрашиваешь – почему подлый Убийца не способен
остановиться и убивает снова и снова – Отвечу – Таким Образом
он убивает собственную Память – смывая Следы прошлых
Преступлений уже новой Кровью грядущих Жертв –

– Надпись на Стене Храма падающих Предметов –

– Со Времён дьявольского Правления в Истории Разделённого
Сада ни один Народ – ни один Государь этого Народа не
был унижен – оклеветан или убит без Благословения этого
дьявольского Правления –

– Надпись на Стене Храма падающих Предметов –

– Однажды спросил Странник – Есть ли Сходство между
Художником – выставляющим свои Полотна в картинных



Галереях – с Работорговцем – продающим обнажённых Женщин
на невольничьих Торгах – Ему ответили – Сходства нет – ибо –
получая Золото за свой Труд – Художник обнажает не только свою
Картину – но и самого себя – Напротив – Работорговец обнажает
только своих Невольниц –

– *Надпись на Стене Храма падающих Предметов* –

- Между Мёртвыми и Живыми –
- Бродят Тени сторожевые –
- Третьи Стражники без Границ –
- Без живых и без мёртвых Лиц –
- Между Западом и Востоком –
- Между Святостью и Пороком –
- Между Звуками Тишины –
- После Музыки и Войны –
- Между Верою и Безверьем –
- Между Правдой и Лицемерьем –
- Между теми – кто не рождён –
- Но Могилою ограждён –
- Между Двух остаются Третьи –
- После Жизни и после Смерти –
- Предвечное Удивление Рыб и Птиц –
- И у Рыбы и у Птицы –
- Есть Глаза – чтоб удивиться –



- Что для них не Друг – а Враг –
- И Охотник и Рыбак –
- Словно Боги им сказали –
- Что не смеет Человек –
- Тех – кто был рождён с Глазами –
- Убивать из Века в Век –
- Изменить Закон не выйдет –
- Данный Волею Творца –
- И они нас видят – видят –
- В Час предсмертного Конца –

– *Надпись на Стене Храма падающих Предметов –*

– Текст прерывается – далее сказано – Для того – чтобы хоть немного ограничиться в Убийстве друг друга – мы стали убивать Зверей – Птиц и Рыб – Возможно ещё и затем – чтобы Звери – Птицы и Рыбы не успели убить нас – Но мы так и не смогли распознать тех Невидимых – у которых так же – как у нас – были Глаза – способные видеть – желать и убивать –

– *Надпись на Стене Храма падающих Предметов –*

- Благодарю своих Богов –
- Что пережил своих Врагов –
- На День – на Час – на два Мгновенья –
- В Мгновенье первом смог принять –
- Смерть Недруга как Благодать –
- А во-втором как Откровенье –
- О том – что первозданный Свет –
- Давно разбился на Осколки –
- Собак чистопородных нет –
- Чистопородны только Волки –



– Текст прерывается – далее сказано –

– Попадая в Храм Наказания падающих Предметов – закоренелый Грешник способен задушить себя собственными Руками – Но Бог Невозможного отрубает ему Руки – чтобы он не мог во Сне выколоть ими свои Глаза и вырвать свой отравленный Язык вместе с внутренним Голосом – призывающим себя и всех к неизбежному Исчезновению – Тест прерывается – Но кто способен противостоять Самоуничтожению – даже если он отрубит себе все Руки – чтобы не выколоть во Сне Глаза и не вырвать свой отравленный Язык вместе с внутренним Голосом – призывающим лишить себя Зрения – ибо чтобы противостоять Самоуничтожению – не достаточно положить под Голову левую Руку – чтобы она не смогла выколоть во Сне левый Глаз – а затем придавить Головой правую Руку – чтобы она не смогла во Сне выколоть правый Глаз – необходимо вырвать отравленный Язык вместе с внутренним Голосом – призывающим лишить себя свободного Зрения – Но кто он – этот неразличённый Грешник – Не Комедиант – не Лицедей – но Исполнитель чужого Дыхания и Сочинителей далеко не своих Мыслей – Не Летописец – не Оракул – но Предсказатель Всего для Всех – Кто бы он ни был – пожелаем ему наконец отрубить себе Руки – чтобы затем он не смог задушить себя этими Руками во Сне и наяву –

– Однажды спросил Странник –

– Почему Правитель в своей Мудрости выглядит как Пророк – а в своей Глупости походит на Младенца – Ему ответили – Только потому – что часто Мудрость презирает (Глупость) за её Молодость – а младенческий Ум презирает Мудрость за её Старость – Однако – сам Правитель полагает – что у Времени нет Времени и поэтому одновременно проживает то в Глупости – то в Мудрости –



– Текст прерывается – далее сказано –

– Есть некие женские Образы на Границе Сна и Действительности
– И нам не дано до Конца понять – кто они – как выглядят – когда мы их встретили – но главное – где это было – Ибо это странное Триединство – Время – Место и Образ – никак не может собраться воедино – не то чтобы в нашей Памяти – а скорее в Стремлении нашей Памяти превратиться в настоящее Время – словно Пространство Предчувствия пытается преодолеть Пространство Опоздания – но так и не находит (Объект своего смутного Желания) –

– *Надпись на Стене Храма Наказания падающих Предметов –*

– И тот – кто надеялся стать Великим после своего Исчезновения
– и стал им – и тот – кто стремился стать Незабвенным в своём Посмертии – и им не стал – все они по-разному одинаковы в своём неизбежном Заблуждении – Ибо никогда не узнают о том – что будут думать о них Живые – за Оградой человеческой Памяти –

– *Надпись на Стене Храма Наказания падающих Предметов –*

– Ты не узнаешь – как продлится живая Память о тебе – Какая Сказка сохранится в Народе о твоей Судьбе – Но не печалься – Друг безликий – телесный покидая Дом – Будь ты ничтожный иль великий – Уйдя – забудешь обо всём –

– *Надпись на Стене Храма Наказания падающих Предметов –*

– Мёртвых больше – чем Живых – Те ж – кому пришлось остаться – У Ворот сторожевых – В Ожидании толпятся – Но не всех небесный Гром – В Час вселенского Спасенья – Призовёт



в предвечный Дом – Основного Населенья – Видно – тяжело по
всему – Без Любви и Оправданья – Выйти к Богу своему – Из
Пространства Опозданья –

– Надпись на Стене Храма Наказания падающих Предметов –

– Вот ты говоришь – Всё Прошлое осталось за Горизонтом –
А я думаю – Всё Лучшее – что было в Прошлом – осталось в
вертикальном Небе – В Небе – с которым однажды и слился
Горизонт –

– Надпись на Стене Храма Наказания падающих Предметов –

– Шуты – Лищедеи и прочая Прислуга всегда достойны своей
Власти – Станным Образом Власть и его Слуги обладают одними
и теми же Пороками – Но всё равно – отражаясь в Зеркале
Подобострастия – Слуги всегда будут выглядеть отвратительней
своих Повелителей –

*– Фрагмент из Послесловия Книги – Границы недопустимых
Воспоминаний –*

– Сложность моих Текстов в том – что их можно прочесть с двух
противоположных Сторон разнонаправленного Восприятия
– Таким Образом – это одновременно и Преимущество –
и Несовершенство – Точнее назвать это Преимуществом
Несовершенства – ибо в дистиллированной Воде не водятся
золотые Рыбки – Впрочем – что могут изменить Слова – если они
были только вначале –



– *Надпись на Стене Храма падающих Предметов* –

– Порой наши Движения подыгрывают Сопротивлению вылетающих из наших Рук Предметов – словно мы начинаем издеваться над собственным Неумением удерживать Дарованное нам Судьбой – Трудно понять Природу нелепого Отчаяния – то ли это Ненависть к падающим Предметам – то ли это Ненависть к самим себе –

– *Однажды спросил Странник* –

– Почему – стоя на Линии Горизонта – Глупец думает о стремительном Подъёме на вертикальную Площадь – Но затем – преодолев Восхождение и прижавшись холодной Спиной к ещё более холодному Выступу вертикальной Смерти – мечтает о спасительном Горизонте – Ему ответили – Только потому – что это и есть предвечный Путь Глупца из тоскливого Замедления Времени в Сторону Урожая нелепой Необходимости –

– *Из возможного Тщеславия к Книге Наказания падающих Предметов* –

– Гибель Титаника не совсем точное Определение минувшей Катастрофы – Погибла только Часть Корабля – Утонули только те – для кого не хватило спасательных Лодок – Напротив – другая Часть Титаника осталась нерушимой – ибо выжили те – кто вовремя оказались в Шлюпках – Вывод – Правы те – кто верил в Непотопляемость Корабля – выиграли те – кто изначально начертили Границу между Избранными и Отвергнутыми – По Сути – утонуло только железное Тело Парохода – Но Сущность тщеславного Превосходства одних над другими – провозглашённая в самом Имени сакрального Корабля по-прежнему бессмертна –



– Однажды спросил Странник –

– Что будет – если сто тысяч Развратников прикинутся сотней тысяч Художников и начнут раскрашивать Стены Храма падающих Предметов – Ему ответили – Произойдёт только то – что в этот Храм на Молитву придут сто тысяч Насильников и сто тысяч Убийц –

– *Надпись на Стене Храма падающих Предметов* –

– До сих Пор не найдены Камни Трои – но не исчезли в Мире Следы Троянского Коня – ибо Дерево коварного Обмана долговечней и нерушимей любой каменной Стены –

– *Следы Троянского Коня – или – Возвращение вдаль* –

- Давно пропали Камни Трои –
- В Лучах вселенского Огня –
- Но пропадут в Огне не вскоре –
- Следы Троянского Коня –

- Так Отголоски Битвы дальней –
- Зовут нас в Прошлое – но жаль –
- Что Время на Коне и в Камне –
- Не может возвратиться вдаль –

– *Надпись на Стене Храма падающих Предметов* –

– Бывает и так – когда Народы – Нации – Племена перемешиваются не только в горизонтальном – но и в вертикальном Пространстве – Поэтому иногда гонимые всеми Племена – Нации и Народы способны перенаправить Ненависть – обращённую к ним – на другие процветающие Племена – Народы



и Нации – проникая в соседние – Но – если это необходимо – то и в дальние Государства – не только через горизонтальное – но и через вертикальное Вхождение – Вывод – Исходя из этого всеобщего Передвижения – невозможно осуждать одних – не осудив (при этом) всех остальных –

– *Надпись на Стене Храма падающих Предметов* –

– Вот ты говоришь – Тот – кто живёт в Пространстве Предчувствия – пусть и жив – но садится на мёртвого Коня – А я думаю – Он всё-таки счастливей того – кто – попал в Пространство Опоздания – давно умер – но продолжает скакать в Пустоту – пусть и на живом Коне – Впрочем – что могут Слова – если они были только вначале –

– *Однажды спросил Странник* –

– Что лучше – Быть живым Всадником на мёртвом Коне или быть мёртвым Всадником на живом Коне – Ему ответили – Лучше быть первым – ибо он – пусть и тщетно – но стремится в Пространство Предчувствия – а не вторым – который ещё более бессмысленно пытается вырваться из Пространства Опоздания –

– *Монолог живого Солдата* --

– Не только Ноги – но и Кровь на Ногах Солдата умеют чувствовать – как трудно и больно стаскивать Сапоги после долгого Похода – Не только Руки – но и Кровь на Руках Воина способна помнить о Смерти убитого Врага – Не только в Глазах – но и в Слезях на Глазах Героя будет отражаться Образ погибшего Друга –



– *Из Послесловия к новой Книге* –

– Что касается нашей современной Литературы – скажу так – В бесконечных Публикациях совершенной Темноты Светочем может считаться даже Лампочка в привокзальном Туалете –

– *Однажды спросил Странник* –

– Кто более опасен – Тот – кто хорошо говорит – но (затем) плохо делает – или тот – кто плохо говорит – но (затем) хорошо поступает – Ему ответили – Более опасней тот – кто плохо говорит – ибо вначале было Слово – и какое может быть Дело после (такого) Слова – Впрочем – что могут Слова – если они были только вначале –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Вот ты говоришь – Я известен – Я востребован – А я думаю – Кому нужна твоя Известность – если она (никого) не спасает – Кому необходима твоя Востребованность – если она никому не приносит Счастья – Ведь и о великих Убийцах знают все – и что с того –

– *Надпись на Стене Египетского Храма* –

– Жестокий Правитель облачает себя не только в драгоценные Одежды – Он также воплощается в золотых Колесницах – в мраморных Дворцах – в собственных Изображениях на Стене Храма падающих Предметов – Но главное – он встраивается в бесконечные Убийства казнённых им Людей – окружив себя – благодаря этому – великим Объёмом тщеславной Неприступности – Таким образом – он ограждается от Границ недопустимых Воспоминаний – за которыми открывается Тайна его предвечного Ничтожества –



– *Надпись на Стене Храма падающих Предметов* –

– Великое Заблуждение всех Грешников в том – что Смерть – как они думают – бывает одинаковой для каждого – кто рано или поздно исчезнет с жестокой Поверхности Земли – Они словно забывают – что Смерть так же разнообразна – как сама Жизнь – в Неоднородности которой им уже пришлось убедиться –

– *Однажды спросил Странник* –

– Можно ли считать совершенно неоспоримым Преимущество человеческого Разума над Разумом Птицы – Зверя или Рыбы – Ему ответили – Нет – Подобный Разум не может быть абсолютно совершенным до той Поры – пока он не станет понятен Разуму Рыбы – Птицы или Зверя – Ибо ничто не совершенно в живом Море – если оно не совершенно для всех –

– *Надпись на Стене Храма падающих Предметов* –

- Крик или Возглас –
- Свой и ничей –
- Раненый Воздух –
- От Стрел и Мечей –

- Всадник пронзённый –
- Убит – но молчит –
- Воздух казнённый –
- В Пространстве кричит –

- Слышится Возглас –
- Но Имени нет –
- Раненый Воздух –
- Невидимый След –



- Рушатся Царства –
- Затем восстают –
- Но их Пространства –
- О Смерти поют –

– *Надпись на Стене Храма падающих Предметов* –

– Правитель – не радуйся Смерти своих Врагов – ибо этим пусть и продлишь на Миг свою Жизнь – но в то же Мгновение приблизишься к неизбежной Гибели – И только потому – что все Движения в Пространстве предсказуемой Бесконечности по-разному одинаковы и одновременны –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Вот ты спрашиваешь – Как едят Победители Жизни – Отвечу – Они поглощают Пищу с такой звериной Радостью – как будто пожирают весь обездоленный Мир – Вернее сказать – Они жрут так – словно сами убили тех Быков – Овец и Свиной – которых едят –

– *Однажды спросил Странник* –

– Чем отличается Человек от Зверя – Ему ответили – У Зверя нет коварных Слов – как у Человека – У Зверя есть кровавые Клыки – Так уж получилось – чтобы выживать и убивать – Человеку понадобились коварные Слова – а Зверю понадобились кровавые Клыки – Поэтому осторожный Правитель – видя для себя Опасность в Приближении некоторых Людей и Зверей – первым вырывает коварные Языки – а вторым – кровавые Клыки –



- *Один из Очереди Человеконочи* –
- Один из Очереди Человеконочи –
- То Зверь – то Человек – то Когти точит –
- То обнажает красные Клыки –
- То воскресает – Смерти вопреки –
- Один в Ночи из Очереди тленной –
- Один – летучая Болезнь Вселенной –
- Один в Одном – то Раб – то Господин –
- Всему – во Всём и Всем необходим –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Вот ты спрашиваешь – Различается ли между собой мужской и женский Мир – Отвечу – Тот или Та – которые различны между собой в Профиль – будут различны между собой во всём – ибо легко обмануть Анфас – и прикинуться тем или этим – но невозможно скрыть мужскую или женскую Сущность в повёрнутом к Истине Лице –

– *Текст прерывается – далее сказано –*

– Если Двое скажут друг другу – Благодарю – Это не значит – что они продолжают любить друг друга – Пожалуй – это даже беспощадней – если бы они сказали друг другу – Ненавижу – Ибо там – где начинается Благодарность – там заканчивается Любовь –





– Однажды спросил Странник –

– Почему эти Люди вначале разучились распознавать Запахи Жизни – а затем и вовсе перестали чувствовать Вкус посланной Богом Трапезы – Ему ответили – Только потому – что они слишком надменно приноживались к Поверженным и Обездоленным – и слишком презрительно отнеслись к Вкусу простой – неизысканной Пищи – за что и были наказаны полной Потерей всех Запахов и Вкусов на Земле – в Небе и на Воде –

– Однажды спросил Странник –

– Почему в Древности не только Звери – но и Люди уходили умирать в одиночку из Племена – из Стада – из Стаи – Ему ответили – Во-первых – чтобы не огорчать своим Исчезновением Живых – во-вторых – чтобы не быть съеденными ещё Живыми на Глазах Живых –

– Однажды спросил Странник –

– В чём Доказательство Неотвратимости Жизни – которую глупые Жрецы иногда называют случайной – Ему ответили – Если неизбежна Смерть – то неизбежна и сама Жизнь –

– Текст прерывается – далее сказано –

– Пусть Богатые живут как Богатые – Пусть Бедные живут как Бедные – Пусть Богатые не презирают – Пусть Бедные не завидуют – Пусть Бедные не просят – Пусть Богатые не дают – Пусть и Те и Эти живут в разных Измерениях и к тому же находятся в Границах недопустимых Пересечений – Ибо верно говорили Древние – Наступил бы великий Покой – если бы Нищета ничего



не знала о Богатстве – а Богатство совсем ничего не знало о Нищете –

– Из Письма Белой Египтянки –

– Вот ты спрашиваешь – Как погибал Правитель – Отвечу – Никто не умирает молча – даже если он не произносит ни одного Звука – Монолог или – вернее – Диалог происходит совершенно беззвучно внутри угасающего Тела и ещё не до Конца сломленного Духа – Муки Правителя таковы – что вначале он говорит – Почему – затем – Почему я – и уже в Завершении всего – когда он весь превращается в собственный смертельный Недуг и уже не разделяет Ненависть (к нему) своего Убийцы со своей Ненавистью к самому себе – (вот тогда) он успевает сказать только одно Слово – но вслух – Благодарю –

– Надпись на Стене Храма падающих Предметов –

– Даже если вы совсем не виновны в своих Злоключениях – не ищите виновных среди Людей – не ищите виновных в Ангелах и в Демонах – от прямой Близости которых возник (родился) такой жестокий и противоречивый Мир – Но самое главное – не посчитайте виновной в своём Падении Вселенную в её Движении о самой себе – пусть она и виновата в этом –

– Надпись на Стене Храма падающих Предметов –

– Уже который Век властные Безумцы стремятся преодолеть последнее и единственное Равенство между Прославленными и Безупречными и всеми остальными – Поверженными и Обездоленными – Так – пусть и тщетно – Правители Мира пытаются истребить (уничтожить) предвечный Закон Вселенной



о Недостижимости Бессмертия – и для тех – кто постоянно процветает – и для тех – кто совершенно обездолен – не понимая – что Бессмертие для одних неизбежно приведёт к Гибели всего Человечества –

– Надпись на Стене Храма падающих Предметов –

– Самая великая Несправедливость на Свете не в том – когда на Свалке Истории – подобно ненужному Мусору – погибают Поверженные и Обездоленные – Самая великая Несправедливость – это когда в своих золотых Дворцах вынуждены преждевременно умирать – (покидая) оставляя свои несметные Богатства Безупречные – Прославленные и всеми любимые Избранники Судьбы – Вывод – Подобную великую Несправедливость воистину следует назвать совершенно справедливой – И только потому – что в Мире тотального Неравенства осталось только одно Равенство – Равенство в Недостижимости Бессмертия и для тех – кто совершенно обездолен – и для тех – кто постоянно процветает –

– Текст прерывается – далее сказано –

– В Отличие от Востока и Запада Неразличённый Мир не обязан запоминать Мелочи проходящего Времени – И Многое – что почитают и помнят на Востоке – уже Немногие почитают и помнят на Западе – Точно так же и Восток неизбежно забывает Запад – Однако – и на Востоке и на Западе знают и помнят Всё – что знает и помнит Великий Мир – Но вот Вопрос – Кто назовёт Имя всего Мира – И почему ещё никем не названный Мир странным образом способен создавать Славу Востока и Запада – Вот и Ответ – Имя Мира – это безжалостный Садовник – срезающий бесполезные Цветы на Востоке и Западе отравленного Тщеславием Времени –



– Однажды спросил Странник –

– Что лучше – Живой Всадник на мёртвом Коне или мёртвый Всадник на Коне живом – Ему ответили – В Жизни Главное – это Достижение Цели – поэтому – сам знаешь – что лучше – Но в чём Смысл Цели – снова спросил Странник – Ему ответили – Цель в том – чтобы живым или мёртвым не упасть с Коня –

– *Как одно Мгновение убивает всю Жизнь* –

– Одно Мгновенье – как Итог –
– Жизнь сведена в одно Паденье –
– Одно Мгновение – и Бог –
– Надежду превратил в Смятенье –

– Одно Мгновение – и вот –
– Бесповоротны все Мгновенья –
– Которых Время унесёт –
– В тревожный Мир Долготерпенья –

– Одно Мгновение – и нет –
– В Судьбе ни Радости – ни Пения –
– Одно Мгновение – и Свет –
– Погас навек в Глазах Сомнения –

– *Последний Поцелуй Вселенной* –

– Жить бесконечно не дано –
– В Надежде на Земле мгновенной –
– Но ты увидишь всё равно –
– Как бьётся в чёрное Окно –
– Последний Поцелуй Вселенной –
– Открой Окно и торжествуй –
– Что эта Смерть тебе приснилась –
– Как твой последний Поцелуй –



- К тому – что в Жизни не свершилось –
- Настал Конец – был Путь не прост –
- Пусть озарит его немного –
- Как Свет давно сгоревших Звёзд --
- Последний Поцелуй от Бога –

– *Небесный Хлеб* –

- Хлеб – брошенный для Птиц – Небесный Хлеб –
- Так сказывал мне Старец синеглазый –
- А после он ослеп иль отравился Газом –
- Никто не знает – затерялся След –

- Никто не видел и никто не знает –
- Как он пропал во Времени ином –
- Но – говорят – что в Небесах летает –
- Хлеб – брошенный для Птиц тем Стариком –

– *Однажды спросил Странник* –

- Может ли Жадность быть Причиной Страха – Ему ответили –
- Может – ибо настоящий Торгаш – имеющий во Рту золотые Зубы
- не раскроет Рта – даже если Грабители будут сдёргивать с его
- Пальцев золотые Кольца –

– *Из Книги Наказания* –

- Однажды спросил Странник – Чем отличается живая Память
- от Памяти мёртвой – Ему ответили – Живая Память воскрешает
- Мёртвых – мёртвая Память убивает Живых – Живая Память
- выстраивает Границы недопустимых Воспоминаний – Мёртвая
- Память разрушает эти Границы –



– Однажды спросил Странник –

– Почему несопоставимы Радость Живых и Торжество Мёртвых – Ему ответили – У Мёртвых больше Времени – поэтому у Мёртвых больше Великих – У Мёртвых больше Потомков – поэтому меньше Сомнений и Страха – У Мёртвых больше Свободы – потому что их просто нет в Пространстве нелепой Необходимости –

– Однажды спросил Странник –

– Почему Женщины во Дворце Правителя постоянно держат на Руках Кошек – а сам Правитель и его Охрана постоянно водят на Привязи прирученных Волков – Ему ответили – Порабощённые стремятся к Порабощённым – точно так же – как Хищники стремятся к Хищникам – Возможно поэтому Мужчины и Женщины – подобно Кошкам и Волкам – испытывают друг к другу глубинное Непонимание –

– Из Книги Наказания –

– Перед Отречением от Престола Правитель превратился в странное Здание – которое разрушает всё – даже то – что строит самого себя – словно Правитель был Составлен из таких Камней – из которых нельзя возвести Ограду для Защиты Последнего Царства – Такие Камни были пригодны только для того – чтобы падать на Головы случайных Прохожих – И первым Прохожим – на кого упал первый Камень – стал сам Правитель –

– Из Книги Наказания –

– Всякий Летописец победившего Народа – изучающий Жизнь великого Злодея побеждённого Народа – неизбежно проникается



Духом этого предвечного Злодейства – точно так же – как
Насильник бывает порабощён Красотой поправной им Женщины –

– Из Книги Наказания –

– Есть много общего между Поклонницами – бегущими за
Колесницей поющего Правителя – и Собаками – бегущими за
Колёсами его золотой Колесницы – В первом случае важно не
Пение – важен сам Царь – во втором случае важна не Колесница –
важен Звук от её золотых Колёс –

– Из Книги Наказания –

– Однажды спросил Странник – Какое время можно считать
самым весёлым – Ему ответили – Это Время Охоты Всадников
на Пеших – Время – подобное Времени Охоты Волков на Оленей
– ибо в том и в другом Случае Результат Охоты определяется
Превышением допустимой Скорости –

– Из Книги Наказания –

– Однажды спросил Странник – Почему мы любим Собак –
но при этом испытываем Уважение к Волкам – Ему ответили
– Собаки – наши Друзья – Волки – наши Враги – Укус Врага
очевидно откровенен – Укус Друга откровенно коварен – К тому
же – любя Собак – мы продолжаем уважать Волков ещё и потому
– что Ненависть – приобретённое Достояние первых – а Злоба –
прирождённое Свойство вторых –





– *Из Книги Наказания* –

– Входите в Храм и радуйтесь тому – Он дорог вам – вы дороги ему – Входите в Храм – оставив у Ворот – Предвечный Страх и Первозданный Гнёт – Входите в Храм – чтоб Разум не потух – Входите в Храм и исцеляйте Дух – Входите в Храм – но только для того – Чтоб с новым Светом выйти из него –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Вот ты говоришь – В Мире – где Живые ещё не устали сравниваться с Мёртвыми – некогда изображёнными на стене Храма Падающих Предметов – есть Надежда на Построение Нового Храма с прежним Названием – А я думаю – Новый Храм следует назвать – Наказание падающих Предметов –

– *Из Книги Наказания падающих Предметов* –

– *Право Сильных* –

- Право Слабых –
- Право Славных и Бесславных –
- Право Грешных и Святых –
- Право Добрых – Право Злых –
- Право Лживых и Правдивых –
- Право Слов ненаходимых –
- Рассказать про те Права –
- Там – где мёртвая Трава –
- Навсегда закрыла тех –
- Кто поверил в Право Всех –





– Из Книги Наказания –

– И вот на Вопрос Правителя – В чём Причина твоих бесконечных Бедствий – Странник ответил – Никто не знает – как я ненавижу себя – Ненавижу – даже когда в Зеркале отражаюсь не я – а другой – более достойный – чем я – Образ – который непрерывно уничтожается в моём предвечном Сознании – но при этом уничтожает и меня самого – постоянно уводя за Границу недопустимых Воспоминаний –

– Из Книги Наказания –

– Однажды спросил Странник – Почему скрытая Ненависть Молодых к Старикам откровенно проявляется во Время мировых Войн – Ему ответили – Молодые освобождают от Стариков Пространство своей Независимости – а Старики пытаются освободиться от Молодых – как от Свидетелей своего Исчезновения – Однако и те и другие не понимают – что от тех и других давно стремится освободиться предсказуемая Бесконечность –

– Из Книги Наказания –

– Задумавший себя убить точно так же – как Замысливший убить другого – не расположен кричать об этом на каждом Углу человеческого Восприятия – Задуманное завершится и завершается в совершенном Одиночестве только потому – что ему уже некому рассказывать о своём Завершении на Границе недопустимых Воспоминаний –





– Из Книги Наказания падающих Предметов –

– На фруктовом – сладком Столе Правителя разрезана большая рыжая Пчела – Она рассечена – как Срединка жаркого Лета – Обе её Половинки ползут в разные Концы Стола – Кажется – Пчеле хорошо – тепло и приятно – Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Неуловимые Звуки – Знаки и Запахи так и останутся на Границе недопустимых Воспоминаний – где бы я ни был – на Юге – на Севере – на Востоке или Западе – всюду убегают от меня Знания Незнания – Текст прерывается – Цвет Границы недопустимых Воспоминаний красно-чёрно-золотой – Далее следуют Слова Правителя – Легко ли тех – кто нас любили – предать Забвению – Огню – После Копыт в Остатках Пыли – Я эту Память сохранию – Перед Судьбою повинуюсь – Но разве мог я знать тогда – Какую ветреную Юность – Растопчут жаркие Стада –

– Из Книги Наказания –

– Милосердие (Помощь) одной богатой Части Народа – проявленное к другой Части Народа может быть вызвано не Любовью – а поздним Пробуждением Совесть и недолгим Всплеском Вины за то предвечное Предательство – которая одна Часть Народа совершила по Отношению к другой Части Народа во Время Великой Катастрофы – Поэтому подобное Покаяние обречено на быстрое Исчезновение –

– Однажды спросил Странник –

– Разумно ли наказывать тупые Углы на Пути нашего стремительного Движения к Обрыву – Ему ответили – Если внезапно ударишься Ногой о тупой Угол – следует тут же в Ответ ударить раненой Ногой по тупой Морде этого Угла – И только для того – чтобы раненая Нога и тупой Угол надолго запомнили Место



своей нелепой Встречи – Но главное – чтобы наконец наступило долгожданное Равенство между коварной Судьбой и невозможной Справедливостью –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Недопустимо – чтобы Родители становились одним Целым со своими Детьми – Странно – когда Матери возвращают в своё Чрево родных Дочерей – а Отцы превращают собственных Сыновей в свои Тени – Не так ли настоящее Время – словно сойдя с Ума – безрассудно тянет за собой в Прошлое своё Будущее – трусливо убегая от своего возможного Продолжения за Ограду Памяти – нарушая этим Границы недопустимых Воспоминаний –

– *Другая Красота* –

– Что станет с тихими и громкими Горами –
– Что станет с белыми и чёрными Врагами –
– Исчезновение Равенства всего –
– Что будет с Громкими – когда не будет Тихих –
– Что станет с Белыми без Чёрных – Пустота –
– Не так ли словно в первозданном Вихре –
– Рождается другая Красота –
– Остановись – не спрашивай – что будет –
– С Обрыва на Обрыв –
– В той Высоте – в той Красоте – где Люди –
– Вновь родились – Падение забыв –

– *Из Книги Наказания* –

– Не говори Жрецу – Ты тщеславен – Ибо его Тщеславие не в нём
– а в Предсказаниях – которые он начертил на Стене Египетского



Храма – И верно – Зачем Тщеславие тому – кто и без того предвечен в своём Откровении – Впрочем – что могут изменить Слова – если они были только вначале –

– *Из Книги Наказания* –

– Высшее Проявление Жизни – это Придание Бессмертию ещё Живых – но уже Мёртвых в Виде их Изображений на Холсте и в Камне – Высшее Проявление Смерти – это Оживление уже Мёртвых – но ещё Живых на постановочных Фотоснимках и в восковых Фигурах –

– *Из Книги Наказания* –

– Тщеславное стремление Толпы изобразиться в Истории Мира вызвано Желанием этой Толпы отстраниться от другой Толпы и одновременно отразиться в другой Толпе –

– *Из Книги Наказания* –

– Однажды спросил Странник – Разумен ли тот – кто всю Жизнь пробирался через дремучий Сад нелепого Преклонения перед чужими Деревьями и только в Конце Пути вырвался в чистое Поле свободного Безразличия и мудрого Отстранения – Ему ответили – Разумен – если к тому же он не станет засаживать Предвечное Пространство Бога Невозможного бессмысленными Растениями своего Тщеславия –





– Однажды спросил Правитель –

– Как узнать – почему так последовательно и неизбежно создавалась Тирания минувшего Времени – Почему так быстро и бесповоротно зарождалась в том или в другом Правителе чрезмерная Подозрительность и необузданная Жестокость – Ему ответили – Просто взгляни на Советников нынешнего Государя и вдруг поймёшь – Правитель Великого Египта – словно огромная Собака – сидит на золотой Цепи невидимого для него Порабощения – а наглые Оракулы-Собаководы натаскивают его на Уничтожение (своего) Народа – Воистину – у Времени нет Времени –

– Из Книги Наказания –

– Однажды спросил Странник – Почему многие независимые Правители отказываются от Свидания с Близкими перед неизбежным Завершением своего Несовершенства – Ему ответили – Они поступают так не потому – что слишком дорожат Покоем Близких – Они поступают так – думая только о своём Покое – Ибо – что бы там ни говорили египетские Жрецы о жертвенном Предназначении Правителя – прежде всего он думает о самом себе –

– Однажды спросил Странник –

– Почему Большинство Смертных – видя Процветание Меньшинства таких же Смертных – не умирают от Ненависти – а продолжаю жить и дышать отравленным Воздухом совершенно разделённого Мира – Ему ответили – Богатство Bankира и Нищета Bankрота смертельно необходимы друг другу – как неизбежное Братство – Существование которого не имеет никакого Смысла без Сочетания нелепого Двуетинства – ибо в странном Противоречии



по-разному одинаковых Людей и кроется ещё никем не различённый Замысел преступного Равновесия – Впрочем – что могут изменить Слова – если они были только вначале –

– *Текст прерывается – далее сказано –*

– Вот ты говоришь – Не стой на чужом Берегу – А я думаю – Нет ни своих – ни чужих Берегов – Есть только противоположные Берега – Поэтому своим Берегом всегда будет тот – на котором стоишь – Чужим Берегом будет тот – который напротив –

– *Надпись на Стене Египетского Храма –*

– Архив Моря – затонувшие Корабли – Архив Огня – сгоревшее Время – Архив Неба – Бог Невозможного –

– *Из Книги Наказания –*

– Спасение нищего Телом – Свалка – Спасение нищего Духом – Дорога –

– *Текст прерывается – далее сказано –*

– Однажды спросил Странник – Что означают Слова – Правитель потерпел Поражение от Невероятного – которое возникло из Разрушения Предсказуемого – Ему ответили – Разрушая возможную Опасность – Правитель смотрел только вперёд – не видя того – как Обломки от разрушенной им Преграды возникли справа и слева – возле Колёс его золотой Колесницы – и постепенно превратились в Гибель самого Правителя –



– Однажды спросил Странник –

– Что может считаться более греховным – Слова – Действия или Мысли – Ему ответили – Грешные Слова могут быть исправлены достойными Поступками – Грешные Деяния могут быть прощены через Раскаянье о совершённом Преступлении – Греховные Мысли нельзя исправить ничем – ибо они находятся на такой Глубине скорбного Бесчувствия – куда не способен проникнуть Свет божественной Совести –

– Надпись на Стене Храма Наказания падающих Предметов –

- Смирись пред Волей Океана –
- Склонись пред Высотой Горы –
- Пойми – твой Разум деревянный –
- Подобен Древу без Кору –

- Очнись от Холода лесного –
- Проснись у Смерти на Руках –
- Признай – ты хуже Зверя злого –
- Ты ниже Птицы в Облаках –

- И вот – пересекая Финиш –
- Попад в Объятия Огня –
- В дорожной Пыли ты увидишь –
- Следы Троянского Коня –





- *Пространство Мира в разных Временах* –
- Пространство Мира в разных Временах –
- Для Белых – и для Красных – и для Чёрных –
- И Надписи на разных Именах –
- Начертаны на древних Письменах –
- Другими Племенами не прочтённых –

- Нет общего Названия Земли –
- По-разному зовутся Океаны –
- По-разному в них тонут Корабли –
- По-разному Убийц хоронят Страны –

- По-разному спасают и казнят –
- По-разному выстраивают Зданья –
- Пространство Мира – Разделённый Сад –
- Во Времени – в Движении – в Сознание –



ЧАСТЬ II

СЛЕДЫ ТРОЯНСКОГО КОНЯ

КНИГА В КНИГЕ 2022 г.

ЕДИНОКРОВНАЯ ВИНА

ВСТУПЛЕНИЕ К КНИГЕ «СЛЕДЫ ТРОЯНСКОГО КОНЯ»

СЛЕДЫ ТРОЯНСКОГО КОНЯ

- От Ахиллеса к Одиссею –
- Среди кровавого Огня –
- Ведут к ночному Новоселью –
- Затем к Насилью и Веселью –
- Следы Троянского Коня –
- Легенда древняя открылась –
- Как Древо Смерти без Кору –
- Замена Мужества на Хитрость –
- Воспета в Мире с той Поры –
- Давно пропали Камни Трои –
- Но до сих Пор кругом видны –
- Среди Предательства и Крови –
- Коня Троянского Следы –



ТУМАН В ЗИМНЕМ ДВОРЦЕ

- Туман был густ – упруг и мягок –
- И не было ему Конца –
- Туман вливался белым Ядом –
- В Подвалы Зимнего Дворца –

- Туман врывался – как Преступник –
- В Пределы царского Дворца –
- В семнадцатом Году Простудой –
- Болела ржавая Вода –

- Туман – Дурман – Обман – Свобода –
- Был до Конца не различён –
- Как Яд в Воде Водопровода –
- Предвечен и неразличён –

ВОДА В ХОЛОДНОМ ВОДОПРОВОДЕ ЗИМНЕГО ДВОРЦА

БОЛЬНА АНГИНОЙ 1917 ГОДА

- Кто долго жил – тот долго ждал Конца –
- Больна Вода – темна в Водопроводе –
- Болезни множа в преданном Народе –
- Из Водостоков Зимнего Дворца –
- Больна вода семнадцатого Года –
- Больна – как Память русского Народа –
- Больна Вода и болен сам Народ –
- Который ржавую Отраву пьёт –
- С тех Дней – когда вдруг умерла Свобода –
- С тех самых Дней уже который Год –
- Не завершается Переворот –
- И ядовитая Вода течёт –
- По Трубам царского Водопровода –



ВОСКРЕСЕНЬЕ В ДОМЕ ИПАТЬЕВА

- Во Имя Чести – Доблести и Славы –
- И в Память тех – кто зверски был убит –
- Кровавый След Ипатьевской Расправы –
- К Знамёнам Белой Гвардии прибит –

- Там – где Семья стояла под Прицелом –
- Явилась вдруг предвечная Заря –
- Как Ангелы – четыре Офицера –
- Из Пола вырубали Кровь Царя –

- Как Воскресение после Расстрела –
- Как Приговор для будущих Времён –
- Останки окровавленного Древа –
- Прибиты были к Памяти Знамён –

РАСКАЯНЬЕ АНГЕЛА ВОЗМЕЗДИЯ

- Виновен я – и повторяю снова –
- В свой первый Час и свой последний Час –
- Что на Краю Безумия земного –
- Я Жизнь Царя от Гибели не спас –

- Велик мой Грех – что не свершив Спасенья –
- Не защитив Святых от чёрных Сил –
- Я опоздал на Праздник Воскресенья –
- И смог казнить не всех – кто их убил –

ОБРАТНЫЙ ПУТЬ

- В обратный Путь Жизнь собралась не зря –
- И позвала с собою Ночью грозной –
- В обратный Путь убитого Царя –
- В обратный Путь Дорогой венценосной –



- В обратный Путь – в то Царское Село –
- Раздвинув Стены дьявольского Круга –
- В обратный Путь – где дышится легко –
- В обратный Путь из Екатеринбурга –

- Обратно в Александровский Дворец –
- Семь Душ летят – сойдя в Ночи с Распятъя –
- Отец и Мать – их Дети наконец –
- Покинули Урочище Трёх Братьев –

- В обратный Путь сквозь Ненависть и Кровь –
- В обратный Путь сквозь Смуту и Презренье –
- В обратный Путь – храня свою Любовь –
- В обратный Путь – даруя всем Прозренье –

- В обратный Путь – чтоб Время повернуть –
- В обратный Путь – чтобы спасти Россию –
- В обратный Путь – чтобы обратный Путь –
- Вернул Земле потерянную Силу –

- В обратный Путь – чтоб Гибель сокруша –
- Сказать затем у Божьего Предела –
- Вот – что смогла бессмертная Душа –
- Вот – что смогло истерзанное Тело –





СЛЕДЫ ТРОЯНСКОГО КОНЯ

КНИГА В КНИГЕ

СЛЕДЫ ТРОЯНСКОГО КОНЯ ИЛИ ВОЗВРАЩЕНИЕ В ДАЛЬ

- Давно пропали Камни Трои –
- В Лучах вселенского Огня –
- Но пропадут в Огне не скоро –
- Следы Троянского Коня –

- Так Отголоски Битвы давней –
- Зовут нас в Прошлое – но жаль –
- Что Время на Коне и в Камне –
- Не может возвратиться в Даль –

ЗЕРКАЛО С ГЛАЗАМИ ЗЛА (ИЗ НОСТРАДАМУСА)

- Таинственная Пустота –
- Жила-была в Тени Куста –

- Но обросла вдруг Смертью –
- Как Волк холодной Шерстью –

- Мир долго поклонялся Чуду –
- Вдруг догадался – что вполне –
- Уменье быть везде и всюду –
- Дано бессмысленной Волне –



– Так среди Истины и Слухов –
– То вниз – то вверх – то вверх – то вниз –
– Предвестники убитых Звуков –
– В соседнем Храме собрались –

– Так Волны Воздуха листая –
– Забыв про Всё – забыв про Всех –
– Как Музыка летала Стая –
– То вверх – то вниз – то снова вверх –

– Вот так – на Глубине зловещей –
– Неразличённая Вода –
– Вдруг превращала Память в Вечность –
– Преодолев Пространство Сна –

– Вот так – по Воле милосердной –
– Земную пощадив Вину –
– Смерть отправлялась в Путь последний –
– На Казнь – на Праздник – на Войну –

– Вот так – чтоб в Буре успокоясь –
– Смывая Кровь Водой с Весла –
– Услышал Мир предвечный Голос –
– Пред Зеркалом с Глазами Зла –

– Однажды спросил Странник –

– Почему так часто спутываются Канаты на папирусных Лодках
и Кораблях Правителя – Ему ответили – Это даже не Ветер
заставляет перепутываться корабельные Снасти – это толстые
Верёвки делают сами – словно ожившие Змеи – Вернее сказать –
они скручиваются по собственной Воле – понимая свою змеиную
Сущность –



– *Надпись на Стене Храма Наказания* –

– И вот когда спросил Царь – В чём Истина – Ему ответили – Истина ни в Радости – ни в Печали – Истина между ними – Точно так же лучшие Тексты на Стене Великого Храма – в равной Степени – отдалены от чрезмерных Крайностей несовершенного Мира – Ибо в них нет ни Радости – ни Печали – В них нет тех предвечных Заблуждений – которые постоянно и упорно сталкивают Землю с Орбиты и без того неустойчивого Равновесия –

– *Надпись на Стене Храма падающих Предметов* –

– Не только на Войне – но и после нее – любые Звуки – Передвижения – Противостояния и Столкновения между Войсками Противников приобретают Оттенки откровенной Смерти – Эти Звуки – словно Осколки разбитой военной Вазы – сначала разлетаются в вечно звучащую Память – а затем неизбежно превращаются в новую Войну –

– *Надпись на Стене Храма падающих Предметов* –

– На Свете не было – нет и не должно быть совершенно правдивых Сочинителей – И только потому – что если абсолютно честно изображать звериную Сущность человеческого Мира – трудно не оказаться на противоположном Берегу уже откровенной Античеловечности – Не потому ли подобных Пророков не хотят слушать ни Люди-Волки – которые пожирают Овец – ни Люди-Овцы – которые позволяют себя съедать –





– *Надпись на Стене Храма падающих Предметов* –

– Некоторым Народам свойственно быстро есть – быстро думать
– быстро принимать те или другие Решения – Нет Сомнения – они достигают большего Процветания – чем другие Народы – которые слишком долго жуют Пищу – медленно размышляют и предельно взвешены в своих Поступках – Однако – именно они и создают (в основном) все человеческие Ценности – которые – как Правило – достаются тем – кто жадно жрёт – быстро думает и способен мгновенно действовать в любое Время Дня и Ночи –

– *Из Книги Наказания* –

– Согласно древнему Поверью – Болезни и даже Смерть Отцов и Матерей являются непрямым Условием для Процветания их Детей – Похоже ли это на экстаическое Состояние Дервишей – избивающих самих себя остро заточенными железными Цепями – Возможно – или напротив – Самоотречение Дервишей похоже на эту – ещё не различённую никем – беспредельную родительскую Жертвенность – И верно – если следовать предвечному Закону Смены Поколений – то старые Деревья без Болезней и Умирания были бы не способны обеспечить Благополучие молодым Растениям (Победам) на жёсткой Поверхности Земли –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Согласно древнему Поверью – Женщины живут дольше Мужчин только потому – что не так часто срезают Волосы и стригут Ногти – То есть намного осторожней – чем Мужчины – прерывают естественный Ход Событий – дарованный человеческому Предназначению – Что касается чистого женского Лица и не менее прекрасного женского Тела – то Провидение уже давно



избавило их притягательную Поверхность от слишком звериного
волосяного Покрова –

– Однажды спросил Странник –

– Почему изначально неразрывен порочный Круг Лицемерия и
Неравенства – Ему ответили – Так устроен Мир – что в Момент
Написания своего Трактата о Несправедливости и Неравенстве –
Обличитель Богатства – Цинизма и Тщеславия уже знает – что в
Случае Успеха его Откровений он станет и богатым и циничным
– оставаясь при этом по-прежнему тщеславным –

– Из Книги Наказания –

– Не могут Поверженные любить Безупречных – ибо Первым
приходится прозябать – а Вторым – процветать под одним и тем
же единокровным Солнцем – Однако – для самого Солнца нет
ни Процветающих – ни Прозябающих – Есть только жёсткая
Поверхность Земли – которая в своём одиноком Вращении по-
разному согревается Божественными Лучами Амона-Ра – И
только поэтому вся Земля – как и все её Люди – одновременно и
поверженна и безупречна –

– Однажды спросил Странник –

– Почему неопознанные Звуки – идущие через каменную Стену
Плача – раздражают возмущённое Воображение – Но стоит только
распахнуть Ворота неизвестного Пространства – всё становится
на свои Места – Ему ответили – Неразличённость События
разрушает Представление о Действительности – Очевидность
предсказуемой Банальности успокаивает Слух и развлекает
свободное Зрение –



– *Из Книги Наказания* –

– Плавание поющих Рыб в Водоёме человеческого Тщеславия устроено так – что великий Хор всегда перепойёт даже великую Акулу оперного Пения – И только потому – что всем остальным Рыбам всеобщего театрального Торжества и Восторга трудно внезапно разбиться (утонуть) в прозрачном Прудку собственного Порабощения – Ибо в Начале музыкального Плавания Хор воспитывает в себе медленное Величие – а затем достигает несомненного Преимущества над Голосом Певца-Солиста –

– *Время – это предвечная Невидимка* –

– У Времени нет Времени – У Времени нет Тела – нет Души – Но у Времени есть Одежда Времени – По Сути Время – предвечная Невидимка – Сущность которой постоянно переодевается на Маскараде Истории –

– *Из Книги Наказания* –

– Однажды спросил Странник – Что произойдёт – если проклятый Богом Народ внезапно зайдёт в Богом проклятую Страну – Ему ответили – Сначала проклятый Народ станет повелевать проклятой Страной – затем снова победит (проклятое) Пространство –

– *Из Послесловия к Книге – Наказание падающих Предметов* –

– Двадцать Лет назад я открыл Окно и прыгнул с Высоты двадцатого Этажа – Как ни странно – если кто-нибудь посмотрит в это Окно сегодня – то с Удивлением увидит меня всё ещё летящим вниз – Вот так лечу и лечу до сих Пор – не достигая Земли – и



никак не могу разбиться – Ибо Дураку помогает выживать
не Глупость – которую он произнёс – а Радость – которую он
испытывает – произнося эту Глупость –

– *Однажды спросил Странник –*

– Кто первый достигнет Цели – Живой Всадник на мёртвом Коне
или мёртвый Всадник на Коне живом – Ему ответили – Первым
достигнет Цели тот – кто первым не упадёт с Коня – И не важно –
будет живым или мёртвым – на мёртвом или живом Коне –

– *Надпись на Стене Храма Наказания падающих Предметов –*

– Задача всякого (царского) Лекаря – постоянно запугивать
Дух Правителя и одновременно лечить его (запуганное) Тело –
Запугивать – чтобы лечить – лечить – чтобы получать Золото –

– *Из Письма Белой Египтянки –*

– Что Кочевник – забрасывающий Полонянку на Спину своего
Коня – что Волк – закидывающий убитую Овцу на свою
серую Спину – что замерзающий Охотник – закрывающий
себя тяжёлой медвежьей Шкурой в холодную Ночь – всё это
Особенности одного и того же неизбежного Предназначения –
которое перемещается внутри Кочевника – Волка и Охотника –
одновременно оставаясь на одном и том же Месте – в Начале и в
Завершении своего единокровного Времени –





– Однажды спросил Странник –

– В чём Ужас неизбежного Движения Мира по Пути к его логическому Завершению – Ему ответили – Было смешно – когда Люди управляли Марионетками – Было страшно – когда Марионетки управляли Людьми – И Всё завершилось – когда Марионетки стали управлять сами собой (Марионетками) –

– Однажды спросил Странник –

– Кто стоит у чёрных Ворот белого Города и почему не входит в Город – Ему ответили – Это Угнетённое Тщеславие безнадёжно разделённого Сада (Мира) – Оно не белое – не чёрное – Оно чёрно-белое – Оно не в Городе – не в Пустыне – Оно между Свободой Зрения и Свободой Исчезновения – Оно словно навечно остановилось между Входом и Выходом то ли из чёрных Ворот в белый Город – то ли из белого Города в чёрные Ворота – но уже с обратной Стороны –

– Однажды спросил Странник –

– Подозревает ли Безупречный о том – что Поверженный знает – насколько Процветающему необходим Прозябающий – Ему ответили – Знает ровно настолько – насколько Поверженному известно – как ему необходим Безупречный – Ибо без Процветающего нет Прозябающего – точно также – как без Прозябающего нет Процветающего – Да и как им быть друг без друга – если они Герои одного Спектакля под Названием – Человеческая Трагедия –

– Из Книги Наказания –

– Как и все Люди – Правитель любил пить Воду и дышать Воздухом – Не потому ли он вооружил своё Войско Копьями из



Воды и Щитами из Воздуха – Вот именно так его Пристрастие к совершенно Очевидному переступило через Границу совершенно Недопустимого – Ибо истинный Правитель должен пить не Воду – а Кровь – и дышать не Воздухом – а Властью (Победой) –

– Надпись на Стене Храма падающих Предметов –

– Нет ничего глупей Слов о Неземном – сказанных на Земле –
Нет ничего смешней Слов о Вечном – сказанных о смертном
Правителе – Нет ничего лживей Слов о Милосердии – обращённых
к Приговорённому (перед Казнью) – И всё-таки – нет ничего
сострадательней каменной Стены – максимально приближенной к
Телу убитого по этому Приговору и поэтому обагрённой его Кровью –

– Из Послесловия Книги – Наказание падающих Предметов –

– Любая Власть похожа на Театр – Любой Театр – это откровенный
Бордель – где Роли Посетителей и Проституток исполняют
сами (Артисты) Актёры и Актрисы – Хозяином Борделя – как
Правило – бывает главный Режиссёр – но иногда Роль Сутенёра
достаётся Директору Дома (внутренних) Свиданий – Так что
Зрители похожи на несчастных Рукоблудов – которые – придя в
публичный Дом и заплатив немалые Деньги – могут увидеть лишь
Имитацию сценического Оргазма – Настоящие Оргии происходят
только за Кулисами театрального Мира –

– Надпись на Стене Храма Наказания падающих Предметов –

– Но даже – если и есть на Свете самые несчастные Народы и Люди
– то они уже так привыкли к своему Несчастью – им уже настолько
ничего не нужно от Жизни – что их смело можно назвать самыми
счастливыми среди всех Несчастных на жёсткой Поверхности Земли –



– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Иногда счастливая История – это только несколько золотых Мгновений – мерцающих и тут же гаснущих в Пространстве предсказуемой Бесконечности – И вот возникает Засуха свободного Духа – И вот наступает Сбор Урожая нелепой Необходимости – И вот История завершается – Храм разрушен – Хозяин умер – Но всё могло быть по-другому – если бы Цена одной простой Вещи (одной деревянной Доски семнадцатого Века) оказалась бы такой – какой её ожидали – но Судьбе было угодно обесценить эту Историю –

– *Одежда Времени – Однажды спросил Странник* –

– Почему – если с Людей Прошлого снять Одежду Прошлого – их Лица мгновенно превратятся в Лица Настоящего – Ему ответили – У Времени нет Времени – но у Времени есть Одежда Времени – По Сути – Время – это предвечная Невидимка – которая постоянно переодевается на Маскараде Истории –

– *Из Книги Наказания* –

– Текст прерывается – далее сказано – Солдат Египта – Будь стоек – Ибо в остро заточенном Лезвии твоего Клинка отражается не только Лицо твоего Врага – но и твоё собственное Лицо – Можно сказать и так – Каждый – кто способен пристально взглядеться в Зеркало холодной Стали – может прочесть там Имя собственной Смерти –





ПЕСНЯ ИЗ РАЗНЫХ ГОЛОСОВ

Л.Ц.

– Из Неба – из Огня – из Моря –
– Из Торжества Любви и Горя –

– Из Сочетания Всего –
– Всё из неё – всё из него –

– Но кто она – кто он – не знаю –
– Та Жизнь не добрая – не злая –

– Та Песнь из разных Голосов –
– Тот Смысл из Забыванья Слов –

– Тот Путь из Одного в Другое –
– Вторжение Наготы в Нагое –

– Вопрос – где он и где она –
– Ответ на это – Тишина –

– Однажды спросил Странник –

– Что означает Надпись на Стене Храма падающих Предметов –
Даже мёртвая Птица жива в Небе – Даже живая Птица мертва
на Земле – Ему ответили – Эта Надпись о том – как преступно и
опасно изменять своему Предназначению на Земле и в Небе –

– Надпись на Стене Храма Наказания падающих Предметов –

– Многие полагают – что не Люди выбирают Пространство – в
котором живут – а напротив – Пространство выбирает таких
Людей – которые могут жить в этом Пространстве – Иначе чем ещё



объяснить – что в тех – кто живёт на Юге – течёт Кровь горячая – а
в тех – кто живёт на Севере – течёт Кровь холодная –

ТРУДНО ВЫХОДИТЬ ИЗ ЛЕСА

- Волк охотится на Волка –
- Назначая Другу Срок –
- Откровенно и жестоко –
- Убивает Волка Волк –

- И духовно – и телесно –
- Волк живёт в моей Судьбе –
- Трудно выходить из Леса –
- Если Лес живёт в тебе –

ЗЛОЕ ПРАВИЛО

- Не меня ли клевала Птица –
- И я долго тот Клюв терпел –
- Но однажды убив Убийцу –
- Птицу мёртвую пожалел –

- Потому что Врага жалея –
- Знал я Правило Жизни злой –
- Мёртвый Клюв нам всегда милее –
- Чем заточенный Клюв живой –

– *Надпись на Стене Храма падающих Предметов* –

– Смысл Художника – Свобода – Смысл Коллекционера –
Накопление художественной Свободы в замкнутом Пространстве
своего Дома – Художник – создавая свои Картины – собирает
Славу и Женщин – Коллекционер – покупая эти Картины –



забирает у Творца не только Славу и Женщин – изображённых на его Полотне – но и Свободу самого Художника – Коллекционер забирает всё – ибо даже собственные Дети (для) Коллекционера – только один из Объектов его алчного Собираательства –

– *Из Книги Наказания* –

– Вот ты говоришь – Наказание падающих Предметов – Но сами Предметы уже давно наказывают своих Владельцев тем – что – неожиданно вырываясь из их Рук – закатываются – ускользают неизвестно куда – одновременно убегая от своего неизбежного Наказания –

– *Из Книги Наказания* –

– И вот говорит Первый Художник Второму Художнику – Всю Жизнь мечтал о такой Шапке – как у Тебя – И ему отвечает Второй Художник – Глупо мечтать о Шапке-Невидимке – И тогда говорит Первый – Никогда не хотел быть Невидимкой – ибо Невидимость – родная Сестра очевидной Подлости – Вывод – Не умея создавать Прекрасное – и Первый и Второй создают аномальное Искусство – которое потом (затем) ненормальные Критики называют – необыкновенным –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Вот ты спрашиваешь – Почему Женщина прощает Мужчине очевидную Грубость – такую Грубость – которую Мужчине этой Женщине никогда бы не простил – Отвечу – Она прощает ему – потому что знает – что он её любит – Он не прощает – зная – что она уже не испытывает к нему Любви – Вывод – Тот – кто не любит – всегда милосерднее того – кто влюблён –



НАС ЛЮБИТ СНЕГ –

– НАС ЛЮБИТ СЕВЕР

– С Востока – Запада и Юга –
– Нам не найти Любви и Друга –

– И только Север и Снега –
– Нас охраняют от Врага –

– И пусть мы не любимы всеми –
– Нас любит Снег –
– Нас любит Север –

– Из Письма Чистого Зеркала –

– Вот ты говоришь – что не веришь в Теорию Заговора – Но как быть с предвечным Заговором Охотников – убивающих Птиц и Зверей в Небе и на Земле – с неизменным Заговором Рыбаков – убивающих Рыб в Море – и с весёлым Заговором Безупречных – убивающих Поверженных всюду и всегда – где бы они их не повстречали –

БРАТ УШЁЛ НА ВОСТОК ВЕЧНЫЙ

– Юрка юркнул –
– Помер Юрка –
– Канул в Пропась –
– Юрки нет –
– Нету Друга –
– Нет Придурка –
– Нет – кому сказать – Привет –
– Все мы Листопад осенний –
– Юркнул Юрка – вышел Срок –
– Он не первый – но последний –
– Брат (Друг) – ушедший на Восток –



КРОВЬ ОПРАВДАНИЯ

- Мне холодно – Дайте мне –
- Тайну Тепла –
- Позвольте войти –
- За Границу Стекла –
- В Аквариум – с Рыбами –
- Сине-зелёными –
- В Террариум –
- С Крокодилами сонными –
- Мне холодно в Море –
- Надменного Зла –
- Где Кровь Оправданья –
- Стекает с Весла –

ВЕЧНЫЙ ЖИД

- Я покаяться готов –
- И признаться в полной Мере –
- Есть в моём Роду Евреи –
- Но – конечно – нет Жидов –
 - На Евреях тяжким Грузом –
 - Жид висит – как чёртов Дар –
 - Есть Жиды среди Французов –
 - Есть Жиды среди Татар –
- Есть Жиды среди Испанцев –
- Итальянцев – Марокканцев –
- Немцев – Тайцев и Китайцев –
- Есть у всех свои Жиды –
- Есть у всех свои Следы –
- Жид – хотя и пахнет Серой –
- Многим стал необходим –
- Жид не Нация – не Вера –
- Жид – отдельный Господин –



– Однажды спросил Странник –

– Кто раньше – Древнейшие Народы или Пчёлы – узнали
Способ Сохранения и Процветания своего Сообщества – Ему
ответили – Следуя Примеру пчелиного Улья – мудрые Народы –
наблюдая за Трутнем – которые оплодотворяют пчелиную Матку
– предложили своим Бездельникам безгранично размножаться
за Счёт остального Населения – увеличивая тем самым
Продолжительность Жизни всей Нации –

– Из Письма Белой Египтянки –

– Чем меньше Рост Мужчины – тем ближе он к Кошкам и Собакам
– К тому же он понятней и ближе тем Женщинам – которые
склонны любить Кошек и Собак – Вывод – Иногда очевидный
Недостаток переходит в неожиданное Достоинство –

– Надпись на Стене Храма Наказания падающих Предметов –

– Весь Океан Земли – это только синее Зеркало – в котором
отражаются зелёные Глаза Вселенной – Поэтому грядущее Время
окрашено не в белый – не в чёрный и не в жёлтый – а в сине-
зелёный Цвет неизбежного Равновесия –

– Текст прерывается – далее сказано –

– Глупо называть Лучшим из Лучших Человека из узкого Круга
своих Друзей – Но – пожалуй – было бы ещё глупее называть
Лучшим из Лучших самого себя – Именно поэтому – избегая
очевидной Нелепости – Хитрец называет Лучшим чужое Имя –
предполагая – что Лучшим из Лучших окажется он сам – То есть
– тот – кто в Итоге и определяет Имя Лучшего из Лучших (в Итоге
окажется тот – кто определяет Имя Лучшего из Лучших) –



– Однажды спросил Странник –

– Чем опасно слишком пристальное Рассматривание человеческого Тела снаружи и – особенно – изнутри – Ему ответили – Всё началось с Удара каменного Топора – Именно тогда впервые была рассечена и раскрыта предвечная Тайна змеиноного Нутра – Разве Вселенная случайно скрывала от нашего Зрения коварных Рептилий в наших Телах – Разве случайно Провидение защитило наши Глаза от этого опасного Зрелища – Но мы углубились не только в своё порочное Самосознание и разрушили естественный Ход Событий – Мы проникли в Пространство недопустимых Откровений – нарушив этим Границу Божественного Незнания – Мы словно сорвали с себя спасительную Оболочку белой – чёрной – жёлтой – красной Кожи – И тысячи смертельных Болезней – словно ядовитые Черви – выползли из нас – рассказали нам о себе и уползли обратно –

ЗАБЕРИ МЕНЯ БЕЗ БОЛИ

- Забери меня без Боли –
- Белый Ветер в чёрном Поле –

- Как в Считалке – раз – два – три –
- В Мир Забвенья Забери –

- Слышу Ропот –
- Слышу Топот –
- Тех – кем я навечно проклят –

- Звери в Окнах и в Двери –
- Появились – Забери –



– *Из Книги Наказания* –

– На Вопрос о самом Безнадёжном и Беспросветном Правитель ответил так – Безнадёжной бесшумного Леса и беспросветней неподвижного Моря может быть только совсем пропавшее звёздное Небо –

– *Из Книги Наказания* –

– Сад – цепляющийся за Жизнь Старик – умирающий от долгой неизлечимой Болезни – подумай о молодых Солдатах Фараона – мгновенно и бесстрашно погибающих на Поле Сражения за Свободу Египта –

– *Надпись на Стене Храма падающих Предметов* –

– До сих Пор не найдены Камни Трои – Но не исчезли в Мире Следы Троянского Коня – Ибо Древо коварного Обмана долговечней и нерушимей любой каменной Стены –

– *Из Книги Наказания* –

– У Времени нет Времени – но у Времени есть Одежда Времени – У Времени нет Камней разрушенной Трои – но у Времени есть Следы Троянского Коня – У Времени нет Храбрости – но у Времени есть Хитрость –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Когда отказывает Женщина – Мужчина возмущается – Когда отказывает Мужчина – Женщина ухмыляется – Однако – разве



Женщины не имеют Право выбирать Мужчин так же – как Мужчины выбирают Женщин – Отличие только в том – что Мужчины выбирают Женщин за их Красоту – а Женщины выбирают Мужчин за Любовь к женской Красоте –

НОЧНОЙ МОНОЛОГ УЛУГБЕКА

- Плохо заживающие Раны –
- Лечат откровенные Шайтаны –
- Демоны смывают Кровью Кровь –
- Чтобы Раны открывались вновь –
- Дьяволу Раздолье и Веселье –
- Мёртвого вести на Новоселье –
- Только в Завершение всего –
- Мёртвый убегает от него –
- Но бежит не в Рай под Тень Айвана –
- Где поёт предвечный Соловей –
- Убегает в собственные Раны –
- За Ограду Памяти (Совести) своей –

В ПРЕДВЕЧНОМ ПОВТОРЕНИИ

- Страница – Странница – Страна –
- Стрела – Смятение – Стена –
- Ограда Памяти – Граница –
- Недопустимых красных Слёз –
- Тех – кто пытается всерьёз –
- После Бессмертия родиться –



- Не прекращает Время петь –
- Не может Время умереть –

- И где тут Вечность – где Мгновенье –
- Бессмертна Жизнь –
- Бессмертна Смерть –
- В своём предвечном Повтореньи –

– *Надпись на Стене Храма Наказания падающих Предметов* –

- Смирись пред Волей Океана –
- Склонись пред Высотой Горы –
- Пойми – твой Разум деревянный –
- Подобен Древу без Кору –

- Очнись от Холода лесного –
- Проснись у Смерти на Руках –
- Признай – ты хуже Зверя злого –
- Ты ниже Птицы в Облаках –

- И вот – пересекая Финиш –
- Попад в Объятия Огня –
- В дорожной Пыли ты увидишь –
- Следы Троянского Коня –

НЕ ПЕЙ ВИНА – ГЕРТРУДА

песня

- Жизнь на Земле паскудна –
- Во всём обратный (коварный) Взгляд –
- Не пей Вина – Гертруда –
- В нём растворился Яд –



- Не пей Вина – не пей –
- В нём притаился Змей –

- Зелёный Змей подспудно –
- Проник в твоё Вино –
- Не пей Вина – Гертруда –
- Отравлено оно –

- Не пей Вина – не пей –
- В нём притаился Змей –

- Как жаль – что верить в Чудо –
- Теперь нам не дано –
- Все на Земле – Гертруда –
- Обмануты давно –

- Не пей Вина – не пей –
- В нём притаился Змей –

- Пусть (нам) в Мире беспробудном –
- Прозреть не суждено –
- Но этот Яд – Гертруда –
- Мы выпьем всё равно –

- Так пей – Гертруда – пей –
- Пусть там хоть Чёрт (Яд) – хоть Змей –

ЗАВЕРШЕНИЕ

- Сгорает Мир – весёлый – дерзкий – смелый –
- Мир чёрно-белый в Музыке Огня –
- Мир – где убитый Всадник ловит Стрелы –
- Вонзая Шпоры в мёртвого Коня –



- Сгорает Мир в своей последней Страсти –
- Как-будто вещий Голос там и здесь –
- Нам возвещает о великом Счастье –
- О Завершеньи Времени Злодейств –

КАМЕНОТЁС – МУЧИТЕЛЬ КАМНЯ

- Я говорю – а вы молчите –
- Не Ученик я – не Учитель –
- Я не Ответ – я не Вопрос –
- Я – Камень – я – Каменотёс –
- Я – Цель Процессии недавней –
- Меня везущей на Погост –
- Чтоб после в Книге поминальной –
- Мог прочитать Потомок дальний –
- Каменотёс – Мучитель Камня –
- Был в Камень врезан –
- В полный Рост –

СУЩНОСТЬ НЕЗНАНИЯ –

- ВСПЛЕСК ОТ ВЕСЛА
- Это Прощание –
- Нет – это Прощение –
- Нет – Поглощение –
- Так собираются Все –
- Кто спасён –
- В Вечер последний –
- Ответить за Всё –
- Это Послание –
- Нет – Сновидение –
- Это Раскаянье –



- Нет – Обращение –
- Это Название –
- Вещего Сна –
- Сущность Незнания –
- Всплеск от Весла –

– *Из Книги Наказания* –

– Как я устал от ваших Лиц – Да и на Улице темно – Мне говорит
мой Друг Артист – Сыграем Блиц – Мне всё равно – На бледной
шахматной Доске – Стоит моя Душа в Тоске – Во Имя деревянных
Птиц – Играем Блиц – Во Птиц идёт Игра – И Ночь – как чёрная
Икра – Сеанс для шахматных Убийц – Играем Блиц – Мелькают
миллионы Спиц – Бежит велосипедный Театр – А я опять играю
Блиц – Во Имя деревянных Птиц – Которые не полетят –

МЕЖДУ СОЛНЦЕМ И ЛУНОЙ

- Всех Близких заслони – мой белый Щит –
- Живых и тех – кто был давно убит –
- От прежнего и нового Смятенья –
- От Пропasti – что притворилась Тенью –
- Всех Близких между Солнцем и Луной –
- Спаси от Духоты дорожной Пыли –
- И тех – кто есть – и тех – кто были – были –
- Но не пропали в Памяти земной –





ЧЕЛОВЕК И ЕГО ДВУЕДИНСТВО

– Из Откровений Улугбека –

– Не Охотник и не Жертва –
– Кто я – что я – между них –
– Моё Тело беспредметно –
– Как Туман – как мёртвый Стих –

– Не Добыча и не Хищник –
– Я ни в этом и ни в том –
– Наблюдатель – третий лишний –
– Как Убийца за Углом –

– Мир спасающий Разбойник –
– Только всё ж скорей всего –
– Я и Жертва и Охотник –
– Двуединства своего –

– Крик Земли –

– Мир полон Звуками Страдающих Людей – Зверей и Птиц –
Клыками и Когтями терзающих друг друга – Кто Злодей – Кто
спутал их кровавыми Сетями – Кто тот Ловец – Создатель
Пустоты – Для будущих неведомых Учений – Кто правит нашей
Жизнью с Высоты – Не замечая Криков и Мучений – Он – тот –
кто знал – что у одной Реки – Два Берега забрасывают Сети – В
Безвременье – Вселенной вопреки – И дал Природе Когти и Клыки
– Чтоб Мир лишить безумного Бессмертья –





ЗАПАХ И ГОЛОС ВОЙНЫ

- Запах Свинца и Крови –
- Запах предсмертных Слёз –
- Запах всего – лишь кроме –
- Запаза дальних Звёзд –

- Если пойти на Запад –
- Север – Восток и Юг –
- Можно учуять Запах –
- Мёртвых своих Подруг –

- Голос Войны – не только –
- Стук боевых Мечей –
- После Сраженья горек –
- Дым золотых Ночей –

- Страшен в Ночи зловещей –
- Словно предвечный Грех –
- Плач полонённых Женщин –
- Переходящий в Смех –

ДВЕ ЦЕЛИ – ДВЕ ВОЛИ

- Что Стадо – что Стая –
- Что Волк – что Овца –
- Задача простая –
- Бежать без Конца –

- Две Цели – две Воли –
- Спастишь иль догнать –
- Где Овцы – где Волки –
- Уже не понять –



- Хватит обращаться к Мёртвым –
- Чем поможет вам Мертвец –
- Даже если он Творец –
- Древних Тексов полустёртых –

- Чем поможет вам Мертвец –
- Разноцветных Начертаний –
- На Стене Воспоминаний –
- Даже если он Глупец –

- Чем поможет вам Мертвец –
- Не вершить дурных Поступков –
- Даже если он Отец –
- Ваших вечных Предрассудков –

ДВА БЕРЕГА И ПРОЛИВ

- Смертельно – но справедливо –
- Случайно – но неизбежно –
- На двух Берегах Пролива –
- Враждебно и безнадежно –

- По злomu Закону Круга –
- Врагами вдруг стали два Друга –

- И главной Причиной Раздора –
- Навечно Друзей отдалив –
- Была Тема давнего Спора –
- Два Берега и Пролив –





ТАМ – ГДЕ УМИРАЕТ СВЕТ

- Границ недопустимых нет –
- Для самых злых Воспоминаний –
- Но там – где умирает Свет –
- История смывает След –
- Кровоточащих Испытаний –

- И даже тот – кто был во Всём –
- Греховен в Жизни безобразной –
- Забыв о Прошлом – был спасён –
- Освобождён от смертной Казни –

ОТКРОВЕНИЕ ДЕМОНА

– Из Книги Наказания –

- Вот Демон в чёрной Карусели –
- Кричит сквозь Плач – поёт сквозь Смех –
- Как трудно воевать со Всеми –
- Где каждый ненавидит Всех –

- Как трудно в Музыке Вселенной –
- Найти Мелодию тех Мест –
- Где сумрачный и милосердный –
- Звучит убийственный Оркестр –

- Где не дано Посланцу Ада –
- Постигнуть тех – кто может пить –
- Густой Настой земного Яда –
- Чтоб Ядом Жажду утолить –





МОНОЛОГ КАМЕННОГО ИЗВАЯНИЯ

- Я не умею жить легко –
- Светясь – искрясь и разрываясь –
- В Веселье праздном я стараюсь –
- Уйти от Шума далеко –

- Я не хочу быть там и тут –
- На Встречах – Сборищах и Пьянках –
- Где Пауки в кровавых Банках –
- Друг друга чествуют и жрут –

- *Надпись на Стене Храма падающих Предметов* –
- Есть Везущий и есть Везучий –
- И на этом стоит Земля –
- Первый вырастит Хлеб насущный –
- А второй оберёт Поля –

- Есть Дающий и есть Берущий –
- Есть Строитель и есть другой –
- Неминуемо загребуший –
- Всё – что создано под Луной –

- Есть Измена и есть Расплата –
- Есть Судья – Он прочесть готов –
- Приговор и Мечом Солдата –
- Обескровить Воров (своих) Врагов –

ДРЕВНЕЕ ПОВЕРЬЕ

- Согласно древнему Поверью –
- Узрев Троянские Следы –
- Растёт быстрее – чем Деревья –
- Ограда Сада в Час Беды –



- От Ветра – Льда и Камнепада –
- От злого Слова на Устах –
- Уберегла Ограда Сада –
- Двоих Любовников в Кустах –

- Во Имя Соприкосновенья –
- Цветов и стихотворных Строф –
- Уберегла Любви Мгновенья –
- Но не смогла спасти Кустов –

БОЛЬ

- Недолго длится Боль во Сне –
- А кажется – что длится вечно –
- Жизнь пробуждается беспечно –
- Боль продолжается во мне –
- Боль как Предвестник – как Гонец –
- Посланник общего Крушенья –
- Жестокий Всадник Завершенья –
- Предвечной Истины Истец –
- Боль на Земле для Всех одна –
- Кому – вчера – кому – сегодня –
- Как Наказание дана –
- Пред Исцелением Господним –

– Из Нострадамуса –

– Наш Мир спасает Равновесье – Не Красота спасает Мир –
Не Ангел восклицает – Здесь я – Не Демон покидает Пир – В
Пространстве вечного Движенья – Я не один – мы не одни
– То Жизнь – то Смерть – то снова Дни – Летят – поют в
своём Круженьи – Земля стремится к Отдаленью – По Мере



Приближенья Звёзд – Так Тень над собственной Тенью – Смеётся
во Вселенной Слёз –

ВЫПРЯМЛЕНИЕ ЗМЕЙ

- Не постигли подобной Свободы –
- Даже Птица и Зверь –
- Тайный Двигатель вечной Природы –
- Извивание Змей –

- Обходи красных – жёлтых и синих –
- Убивать их не смей –
- Вечный Смысл этих призрачных Линий –
- Искривление Змей –

- Приведёт к Завершенью Усилий –
- Только Смерть их – Поверь –
- Невозможно при Жизни Рептилий –
- Выпрямление Змей –

СЛУЧАЙНОСТЬ

- В Забвеньи тех – кто так близки –
- Тоска раскалывает Камни –
- Надежду превратив в Пески –
- Свободу – в каменные Ставни –

- Всё-всё случайно с двух Сторон –
- Всё-всё бессмысленно – как Тайна –
- Внезапно – как Полёт Ворон –
- Над Свалкой – И она случайна –

- Случайно Время – Как Змея –
- Оно возникло на Дороге –



- И для Змеи случаен я –
- К Случайному приблизив Ноги –
- Случайность правит с двух Сторон –
- В меня вливая Яд двойко –
- Но не случаен Яд – что он –
- Со мною встретился – однако –

НАДПИСЬ НА СТЕНЕ ХРАМА

- Пророки нам могут сказать –
- Нельзя воровать – убивать –
- Но тем и бессмысленно Слово –
- Что Всё повторяется снова –
- Пророки нас могут учить –
- Нельзя предавать и блудить –
- Но тем и бессмысленна Речь их –
- Что в Людях Порок бесконечен –
- Пророки способны пугать –
- Что Грешников будут пытать –
- Нам их безразличны Угрозы –
- Смерть смоем кровавые Слёзы –





КОГО СПАСЛА ПРОЗОРЛИВОСТЬ

- Нелегко в Темноте и при Свете –
- Оказаться в позорной Грязи –
- Беспощадную Тварь не заметив –
- Даже в самой короткой Близии –

- Только кто в Красоте замечает –
- Очертанья грядущего Зла –
- И Любовь от себя отлучает –
- И кого Прозорливость спасла –

КАРУСЕЛЬ

– Из Франсуа Вийона –

- Скоро я уйду в Овраг –
- Тысячу Лет живи – мой Враг –

- Наступил твой Праздник –
- Веселись – Проказник –

- Вопреки Природе всей –
- Продлевай тупую Жизнь –
- Если сел на Карусель –
- То (так) кружись – кружись – кружись –

- Я отправлюсь спать в Овраг –
- Ну а ты кружись – мой Враг –





– *Надпись на Стене Храма Наказания* –

- Пишите – тщеславные Твари –
- На Камне свои Имена –
- Но их прочитают едва ли –
- Сменившие вас Племена –

- На Западе – Юге – Востоке –
- На Севере ваши Дворцы –
- Разрушат в зверином Восторге –
- Мгновенно другие Творцы –

- Свирепо – жестоко – беспечно –
- Меняет свой Образ Змея –
- Так Всё на Земле бесконечно –
- Живёт – забывая себя –

ЖИЗНЬ ДВОЯКА

- Жизнь уходит из-под Крана –
- Как холодная Вода –
- Может – поздно – может – рано –
- Может – нет – а может – да –

- Жизнь безумна – Жизнь двойка –
- В Час Удачи и Беды –
- Чтоб закончиться – однако –
- В ржавом Кране без Воды –





– *Надпись на Стене Храма падающих Предметов* –

- Он против Всех – Все против Одного –
- Он – страшный Грех – но Мир грешней его –
- Он убивал – казнил и предавал –
- Народ его любил и восхвалял –
- Ответят на Суде – скорей всего –
- И он за Всех и Все за Одного –
- Одной Строкою вписаны в Букварь –
- Царь и Народ – затем Народ и Царь –

НА КОНЕ И В КАМНЕ

- Мы можем вспомнить Свет волшебный –
- Минувших Дней – но вот Беда –
- Дыханье Юности священной –
- Не повторится никогда –
- Нельзя запомнить – чем ты дышишь –
- В Истоке жизненной Реки –
- Какие Звуки ты услышишь –
- Грядущей Жертве вопреки –
- Но возвратиться в Праздник давний –
- Способны Странники едва ль –
- Туда – где на Коне и в Камне –
- История стремится вдаль –





– *Надпись на Стене Храма падающих Предметов* –

– Странствуя по Юго-Восточной Пустыне – не удивляйся – встретив на своём Пути Захоронения бессмертных Номадов – Ибо в Могилах закопаны не они – а их Слуги – но под Именами никогда не умирающих Проходимцев – И только для того – чтобы не вызывать Зависть соседних Племян – Сами же хитроумные Продавцы Времени просто растворились – как Миражи – как предвечный Обман – за Оградой собственной Легенды –

– *Надпись на Стене Храма Наказания падающих Предметов* –

– Смертным не следует встречаться с Бессмертными – Смертным следует помнить – что они живы только до того Часа – пока на их Пути не встанут Бессмертные – убивая Смертных предвечным Недугом своего Бессмертия – Смертным не стоит удивляться – что Бессмертные – в отличие от них – легко минуют любые Болезни – Кораблекрушения и неожиданные Падения с бесконечных Обрывов Жизни – Ибо верно сказал Учитель – Смертные – бойтесь Бессмертных – И не верьте в то – что они умирают – Умирают не они – а их Слуги – которых они вместо себя тайно закапывают в Землю под своими Именами и только для того – чтобы не вызывать Зависти соседских Племян –

ОДЕЖДА ВРЕМЕНИ

- У Времени нет Времени – но есть –
- Одежда Времени – в зелёном – синем – красном –
- Пропало Время – скрылось не напрасно –
- Чтобы никто не смог его прочесть –





- Так Время покидает Мир Надежд –
- Как Невидимка в призрачном Наряде –
- Чтобы исчезнуть в шумном Маскараде –
- Себя являя в тысячах Одежд –

- Из Детского Альбома –
- Вспомнила Россия Грибоедова –
- И Американцы в Тегеране –
- Вспомнили – конечно – Грибоедова –
- От Ума убитого в Иране –

- Англосакс – предчувствуя Победу –
- Показал Ирану средний Палец –
- И сказал – что русский Грибоедов –
- Был бы жив – будь он Американец –

- Так помог Америке – не ведая –
- Дипломат российский с Лентой синей –
- Вспомнила Россия Грибоедова –
- Вспомнила Россия о России –

СПРОСИ – ТЕПЛО ЛИ

- Тепло ли в Конуре собачьей –
- Темно ли – тесно – знает Пёс –
- Но даже если он там плачет –
- То у Собак не видно Слёз –
- Будь ты в Дерюге иль во Фраке –
- Живёшь в Стране иль в Стороне –
- Спроси – Тепло ли жить Собаке –
- В холодной чёрной Конуре –



– Однажды спросил Странник –

– Почему ещё в совсем молодом Возрасте известные и всеми любимые Поэты – Художники – Музыканты внезапно заканчивают Жизнь Самоубийством – Ему ответили – У тех – кто получили от Жизни всё – Славу – Процветание и Восхищение самых красивых Женщин – не хватает только одного – мгновенной Смерти – Но вот Беда – Они ещё молоды – полны Сил – и Смерть сама не приходит к ним – Поэтому – руководствуясь Волей своего прирождённого Эгоизма – они сами идут навстречу Смерти (ей) –

– Из Письма Белой Египтянки –

– Вот ты говоришь – Время – это каменный Пловец перед мёртвым Морем – Я думаю – У Времени нет Времени – но есть тысячи Одежд – в которые Время – подобно испуганной Женщине – постоянно переодевается – пытаюсь убежать с Карнавала неизбежного Насилия и непереносимой Измены –

– Из Книги Наказания –

– Однажды спросил Странник – Не могу понять – как Убийцы и их Жертвы способны жить в одном и том же Времени и при этом дышать одним и тем же Воздухом – Ему ответили – У Времени нет Времени – но есть Одежда Времени – в которую Время постоянно переодевается на предвечном Карнавале Насилия (Вожделения) – Предательств и Убийств –

– Надпись на Стене Храма Наказания падающих Предметов –

– Счастливыми можно считать только тех – кто не встречает на своём Пути никаких Случайностей и поэтому никогда не



оказывается в Пространстве губительного Опоздания – Поэтому они даже не думают – как достичь Цели – И только потому – что Никто и Ничто не способен поставить железные Ноги в Колёса их золотой Колесницы –

– *Из Книги Наказания* –

– Есть и такие – которые – даже после личного Поражения – побеждают своих Победителей – А Слава Одержавших Победу заключается только в том – что они – Победители – однажды взяли Верх именно над этими Побеждёнными – Вывод – Иногда Победители завидуют Побеждённым – Точно так же – как Живые завидуют Мёртвым – Иногда Сражение продолжается после Войны – точно так же – как Жизнь продолжается после Смерти –

– *Из Книги Наказания* –

– Перестань страшиться Жизни – Или не заметил – как переходя Железную Дорогу – ты уже тысячу раз проходил по Рельсам собственной Смерти – И подумай – почему ничего не боится незащитный Воздух – несмотря на то – что его с безжалостной Жадностью пьют и пьют Дети чрезмерно пьяного Мира –

– *Однажды спросил Странник* –

– Что означает Надпись на Стене Храма Наказания падающих Предметов – Жизнь не состоялась – чтобы состояться – Ему ответили – Никто не знает – где находится Устье Реки Смерти – Никто не видел Истока Реки Жизни – Но каждый понимает – что Возникновение и Завершение Течения Реки до Моментa её Впадения в Океан Исчезновения не может не состояться –



ПОДЗЕМНЫЙ ПЕРЕХОД

- Не состоялся – чтобы состояться –
- Не разобрался – чтобы разобраться –
- Дух Троиинства – Истины Хранитель –
- Защитник – и Судья – и Обвинитель –
- Поверженный и в то же Время праздный –
- Противник и Сторонник смертной Казни –
- Никто – Ничто – подземный Переход –
- Который к самому себе ведёт –

– *Из Книги Наказания* –

– Люди всегда находили – находят и будут находить Поводы для Ведения Войн – В самом Начале у первобытных Костров из-за Дележа Мяса убитого Зверя – Затем в Греции из-за Дележа Тела похищенной Елены – И вот уже в наши Дни Следы Троянского Коня появились вновь – предзнаменуя очередной Делёж Власти между Востоком и Западом –

– *Из Книги Наказания* –

– Жизнь всегда найдёт Повод для Войны между Волком и Собакой из-за Дележа Мяса убитых ими Овец и Оленей – Но Поводом для Мира между Собакой и Волком может быть только Смерть Волка или Собаки –





– Из Книги Наказания –

– Текст прерывается – далее сказано – Поступательно – странно – но справедливо устроено Движение Времени – Ибо в одно и то же Мгновение – когда стальная Пуля влетает в Голову молодого – полного Сил Солдата – на другой Стороне Жизни и Смерти та же самая Пуля – но уже на Излёте – всё-таки успевает пробить Голову столетнего Старца – убивая в нём безумную Надежду о возможном Бессмертии –

– Однажды спросил Странник –

– В чём Сходство между знаменитыми Живописцами и красивыми Женщинами – Ему ответили – Красивые Женщины всегда стоят немного поодаль от своих скромных Подруг – Точно так же знаменитые Художники не привыкли находиться слишком близко к другим малоизвестным Собратьям – Однако – Красавицы поступают так – чтобы в лучшем Свете показать свои Тела и Лица – а Художники отстраняются от чужих Полотен – чтобы как можно надменней представить свои Картины –

ОСКОЛКИ ВОЕННОЙ ВАЗЫ

- Осколки военной Вазы –
- Той Вазы – где Кровь и Вино –
- Убитые пьют по Приказу –
- Того – кто убил их давно –

- В Осколках той Вазы военной –
- В её золотой Глубине –
- Расколотый Голос Вселенной –
- Заполнился Кровью в Вине –



ПЛЫВУТ В МУЗЕЕ ОБЛАКА

- Не стоит заходить в Музей –
- Смотреть на умерших Друзей –

- Не надо среди Облаков –
- Искать Следы своих Врагов –

- Войдёшь в Музей – там Облака –
- Скрывают прежние Века –

- Но где Начало – где Конец –
- Кто там Ответчик – кто Истец –
- Не разберёшь наверняка –

– Из Книги Наказания –

– Бойтесь Прагматиков – ибо – находясь на Востоке – они будут ругать Запад – Но – попав на Запад – начнут оскорблять Восток – Находясь на холодном Севере – будут издеваться над знойным Югом – Но – перепрыгнув на Юг – тут же начнут проклинать ледяной Север – Прагматики опасны – как непредсказуемая Погода в наших Краях –

– Текст прерывается – далее сказано –

– Все Недуги – которые возникли в Теле Правителя – хранятся в алебастровой Канопе – внутри его Головы – Поэтому Царь иногда то открывает – то закрывает свои Недуги – Но когда заболевает сама Канопы – то Правитель уже одновременно начинает открывать и закрывать сакральную Шкатулку в своей Голове – беспорядочно выпуская на Свет и загоня обратно все свои Болезни – И только поэтому Государь живёт – пусть мучительно – но долго –



МИМО ЗЕРКАЛ

- Мимо Зеркал Душа Урода –
- Летит – За ней – Урод Души –
- Заглядывают в пол-оборота –
- На дьявольские Витражи –

- Мимо Зеркал – мимо Зеркал –
- Мимо кривого Отраженья –
- Кто в этой Жизни не бежал –
- От внутреннего Униженья –

- Мимо Зеркал с Глазами Зла –
- Урод проходит Стороною –
- Но и не глядя в Зеркала –
- Себя в них видит он Спиною –

– Текст прерывается – далее сказано –

- Когда тонет Корабль – с Ума сходят Крысы – выбегая на
обнажённую Палубу – Когда гибнет Мир – Всё Живое сходит с Ума
- обречённо бегая по жёсткой Поверхности Земли –

МИМО ШУМА И ЗЕРКАЛ

- Тени Веток на Стене –
- В Тени Рук вошли беззвучно –
- Став Видением нескучным –
- В отражённой Тишине –

- Мимо Шума и Зеркал –
- Тьмы в безвременном Пространстве –
- Миг Прозренья просверкал –
- И пропал в Предвечном Царстве –



- Но ему в Ответ со Дна –
- Громко Рыба прокричала –
- Время – вылови меня –
- У последнего Причала –

- Но возможен в кратком Сне –
- Миг Спасения едва ли –
- Тени Веток на Стене –
- В Тени Рук войдя – пропали –

ОДНА ДОРОГА

- Монолог Улугбека –
- И Предатель – и Убийца –
- И Распутник – и Подлец –
- На Земле смогли родиться –
- Чтобы сгинуть под Конец –

- И Достойный – и Степенный –
- И Строитель – и Герой –
- В этой Жизни откровенной –
- Той же движутся Тропой –

- Кто безгрешен – кто в Ответе –
- Но одна Судьба у них –
- Нет Бессмертия на Свете –
- Ни для тех – ни для других –





– Из Книги Наказания –

- Убийцы – вы тоже умрёте –
- Как Жертвы – которых не счесть –

- На каждом земном Повороте –
- Вас ждёт откровенная Смерть –

- Есть в Смерти своё Откровенье –
- От Крови – от Страха – от Зла –
- В тот Миг роковое Мгновенье –
- Должно расколоть Зеркала –

- Два Зеркала будут разбиты –
- Однажды небесным Веслом –
- В одном отразится Убитый –
- И Образ Убийцы в другом –

– Из Книги Наказания –

– И вот ещё одно из Доказательств того – что у Времени нет Времени – Ибо – если сказать Младенцу – Проживёшь всего двадцать Лет – ему будет всё равно – Если сказать Двадцатилетнему – Тебе осталось только двадцать Лет Жизни – ему будет страшно – Но если сказать то же самое больному Старцу – он будет счастлив –

– Из Монологов Улугбека –

– Вот ты говоришь – Каждый Кузнец своего Счастья – А я думаю – Прежде всего всякого Кузнеца должны выковать собственные Родители – Как они его выкуют – такой и будет Кузнец – Хорошо выкуют – сможет ковать своё Счастье – Плохо выкуют – не сможет – Ибо из здорового Дерева можно выстроить хороший Дом – из гнилого Дерева – как ни старайся – выйдет Дом плохой –



ПОРА

- Прошедшее не стоит ничего –
- Все Клятвы – все Восторги – все Признанья –
- Разрушатся – как карточные Зданья –
- От Дуновенья Ветра одного –

- Пора забыть всю эту Дребедень –
- Пора из Ночи возвратиться к Свету –
- Минувшее бессмысленно – как Тень –
- От Истины – которой больше нету –

НАЗВАНИЕ НЕЗНАНИЯ

- Из Книги Наказания –
- Предметов – что летят –
- В Название Незнания –
- И скрыться там хотят –

- Любого не обрадует –
- И озадачит вдруг –
- Когда Предметы падают –
- Из удивлённых Рук –

- Всего одно Мгновение –
- И Поворот в Судьбе –
- Мы видим в их Падении –
- Презрение к себе –

- В Пространстве Наказания –
- Мы можем их поймать –
- Но Знание Незнания –
- Вовек нам не понять –



– Из Книги Наказания –

- Жизнь уходит – не Беда –
- Только нет Беде Конца –
- Не смывается Вода –
- С обожжённого Лица –

- Не смывается Вода –
- С Обожжённых Ног и Рук –
- Жизнь уходит – не беда –
- Жаль – не сразу и не вдруг –

- Не смывается Вода –
- С обгоревших Дней и Лет –
- Жизнь уходит – не Беда –
- Жизнь – Беда – вот весь Ответ –

ПАМЯТЬ СВЕТА

- По Памяти рисую Море –
- По Памяти Цветы стригу –
- И своё Имя на Заборе –
- Даже прочесть я не могу –

- По Памяти я вижу Солнце –
- Но Память убегает вспять –
- По новой Памяти придётся –
- Былую Память вспоминать –

- Всё исчезает – но при этом –
- В Пространстве остаётся След –
- По Памяти мы дышим Светом –
- Когда в Грудь Дыханья нет –



- По Памяти легко представить –
- Того – что не легко понять –
- По Памяти уходит Память –
- И возвращается опять –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Надменный Принц – помни – Даже имея огромный Член – это ещё не значит – что ты станешь Повелителем Верхнего и Нижнего Египта – Верно – ты будешь иметь Власть над любой из Женщин в Пределах Досягаемости своего ненасытного Змея – Но только до того Мгновения – пока Змей окончательно не свернётся перед Вратами Соблазна – уже не в Силах даже вползти в Сад Удовольствий –

– *Из Книги Наказания* –

– Приговорённый к медленной – мучительной Казни неисправимый Грешник похож на живую Куклу в Руках Провидения – которую неизвестный – невидимый Палач безжалостно подкалывает отравленной Иглой во все Части Души и Тела не только снаружи – но также изнутри – таким образом превращая всю Жизнь Преступника в длительное Исполнение неизбежного Наказания –

– *Из Книги Наказания* –

– Трудно истребить в кратком Промежутке Времени между Громом и Молнией всех Змей и Мокриц – которые ползают под Солнцем как сами по себе – так и в человеческом Облике – Однако – ни Гром – ни Молния не могут сравниться по божественной Значимости с этим недолгим Промежутком между ними – в котором и зарождается (определяющим) всё мировое Самознание –



АНГЛЕТЕР – НОМЕР 5 –

- Англете́р – Асто́рия –
- Вечное Венчание –
- Вот и вся Истoрия –
- Одного Молчания –

- Потолок – Качание –
- Тела до Рассвета –
- Мёртвое Звучание –
- Русского Поэта –

СЛЕДЫ

- Вся Жизнь из Ничего – ни Странствий – ни Событий –
- Как Дерево в Песке без Ветра и Воды –
- Как Исповедь без Слов и Полотно без Нитей –
- Вся Жизнь из Ничего – И лишь Следы – Следы –

- Следы от вещих Снов – от призрачных Мечтаний –
- О том – что не дано ни Сердцу – ни Уму –
- Следы в Плену Надежд – бесчисленных Скитаний –
- Когда-нибудь придут к Свершенью своему –

- Следы по Пустоте Движений без Движений –
- Следы по Красоте из вымышленных Фраз –
- Путь по Следам к Садам живых Воображений –
- Так Жизнь из Ничего ведёт к Прозренью нас –





НАКАЗАНИЕ ПАДАЮЩИХ ПРЕДМЕТОВ

- Если Зеркало хочет разбиться –
- Если Лампа мечтает упасть –
- Бесплезно креститься – молиться –
- Такова неизвестная Власть –

- Если падают Чашки и Кружки –
- В День Рождения на каменный Пол –
- Если Руки ломают Игрушки –
- Значит – Час Испытания пришёл –

- Значит – надо успеть до Рассвета –
- Неизбежный Обряд совершить –
- Наказания дерзких Предметов –
- Что решили по-своему жить –

– Из Книги Наказания –

– Трудно живётся чёрно-белой Собаке – ибо на неё лают не только чёрные Собаки – но и все белые Собаки – которые лают на всех чёрных Собак – Поэтому чёрно-белым Полукровкам приходится периодически обманывать чёрных Собак – чёрным Лаем на белых Собак – А затем обманывать белых Собак – белым Лаем на чёрных Собак – При этом постоянно повторяя Молитву о Равновесии между чёрной и белой Пропастью (Пропастями) –

– Из Книги Наказания –

- Правы Герои – Правы –
- Слёзы позорны для Глаз –
- Сколько подобной Отравы –
- Дьявол выводит из нас –



- Следует в Образе строгом –
- Перед Расстрелом стоять –
- Как перед Господом Богом –
- Слёзы не лить и молчать –

- Даже живя в Круговерти –
- Будучи Зеркалом Зла –
- Не унижаться пред Смертью –
- Кем бы она ни была –

ОГОНЬ В ОГНЕ

- Огонь в Огне – оставленный в Пустыне –
- Как вещий Сон привиделся мне ныне –

- Как мёртвый Всадник на живом Коне –
- Или Живой на мёртвом Скакуне –

- Огонь в Огне – Предвечное Начало –
- Затем тебя Господь и сотворил –
- Чтоб в Миг Творенья Дева закричала –
- И Крик её Рождённый повторил –

– Из Послесловия Книги – Наказание падающих Предметов –

– Жестоко – но справедливо – Теряющий Зрение не хочет видеть Света (Солнца) – Конечно – если бы он терял только Зрение – то не стал бы закрываться от всей Жизни – Но Беда в том – что сама Жизнь уходит от него при Помощи подлой Болезни – которую и не знаешь – как назвать –





– Из Книги Наказания падающих Предметов –

– Не ищите Истину в Надписях на Стене сакрального Храма –
Истина – это каменная Пыль у Подножья Великой Пирамиды
– Истина – не золотая Колесница Фараона – Истина – дорожная
Пыль – которая остаётся после Колёс его золотой Колесницы –
Истина – не красные – белые и синие Цветы в Саду Правителя
– Истина – Пыль от этих Цветов – которая продолжает жить на
Губах последнего Поцелуя Вселенной – Ибо Истина – это только
Воспоминание о том – что неизбежно проходит – исчезая навсегда –

– Однажды спросил Странник –

– В чём Сходство Движения Толпы с Солидарностью падающих
неживых Предметов – Ему ответили – При Падении Первый
неживой Предмет цепляет Второй неживой Предмет – Второй
цепляет Третий – пока они все не рухнут на Землю – При
Движении Толпы Первый идущий влечёт Второго – Второй
влечёт Третьего – пока они все не достигнут той же Цели – что и
падающие Предметы – Вывод – Во Время своего Движения Толпа
перестает быть живой –

– Однажды спросил Странник –

Ему ответили – Если Жизнь временна – а Смерть неизбежна
– это значит – что Временное – пусть и тщетно – но пытается
противостоять Неизбежному –





– Пространство Незнания – в котором Страх перед Смертью притворяется Жизнью –

– Страх перед Смертью притворяется Жизнью – Верьте – не верьте – но мы идём по Карнизу – То – что видно сверху – не видно снизу – Мера Восприятия – Высота Сознания – Снизу непонятны – небесные Зданья – Там на Крыше каменные Изваянья – Движутся – Но мы их не видим в Пространстве Незнания – (в Пространстве вечного Опоздания) –

– Однажды спросил Странник –

– Что означает Надпись на Стене давно разрушенного Храма
– Страх перед Смертью иногда прикидывается Жизнью – Ему ответили – Когда настает тоскливое Замедление Времени – тогда Засуха свободного Духа переходит в Урожай нелепой Необходимости – Можно сказать и так – Жизнь временна – а Смерть неизбежна – Поэтому Временное – пусть и тщетно – но пытается противостоять Неизбежному –

– Разговор между Странником и Белой Египтянкой –

– И тогда сказала Белая Египтянка – Вот ты говоришь – Отсутствие Обладанием всем тем – что есть к всех (Остальных)
– это ли не божественная Независимость от Урожая нелепой Необходимости – А я думаю – Как ты можешь знать о том – чего у тебя никогда не было – нет и не будет – И тогда сказал Странник – Знать об этом мне помогает моё Незнание обо всё этом –





– Из Книги Наказания –

– Даже не всякой Змее удаётся заползти в тайный Лабиринт Великой Пирамиды – Но Грабители царских Сокровищ способны с Лёгкостью проникнуть в похоронную Камеру Государя – Проникнуть и тут же скатиться в непреодолимую Пропасть между Живым и Мёртвым – Имя Пропасти – Магия – Сущность Пропасти – Легенда – Ибо не будь Ямы – где взять крутые Берега мнимого Величия –

– Надпись на Стене Храма падающих Предметов – Из Книги Наказания –

– Первый Закон Войны гласит – При Столкновении живого Тела с Мёртвой Сталью всегда выигрывает мёртвая Сталь – Можно сказать и так – Темно и тесно – тесно и темно – Но всем известно – где и кем давно – Для Битвы Место выбрано (названо) одно – Лишь в нём освобождается Пространство – По Замыслу Царя и Государства –

– Из Книги Наказания –

– Я родился в таком Месте – где Время уже тысячу Лет не может выйти из Пространства одного Дня и одной Ночи – Не потому ли во мне постоянно звучат эти Строки – Пространство Незнания да Пространство Незнания – Куда ни пойду – буду вечно в Плену Оpozдания –





– *Из Книги Наказания* –

– Простой Человек даже не понимает – какая Сила ведёт его к неизбежному Завершению – Точно так же – как не замечает Муравей человеческой Стопы на Тропе своей неожиданной Гибели – Поэтому из одного и того же Неприятия собственного Исчезновения возникает и великое Мужество Человека и ещё более великое Безразличие Муравья –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– В случае Победы одного Войска над другим Войском – в Случае Захвата Победителями всех Городов Побеждённых – Женщины поверженного Царства неизбежно переходят из одного мужского Порабощения в другое мужское Порабощение – И что самое удивительное – постоянная Смена предвечных Порабощений оставляет на Губах (пленённых) Женщин некий Привкус Свободы –

– *Однажды спросил Странник* –

– Почему можно оказаться в разных Измерениях с Другом и в то же Время в одном Измерении с Врагом – Ему ответили – Всё зависит от того – в какое Море забросит твой Корабль Ветер Времени – Трудно оставаться Друзьями – находясь в разных Морях и так же невозможно оставаться Врагами – находясь в одном Шторме –

– *Однажды спросил Странник* –

– Сколько раз Глупец должен войти в Огонь – чтобы наконец почувствовать настоящую Боль от Ожога – Ему ответили – Пока



не сгорит дотла – Точно также и Мудрец будет нарушать Границы недопустимых Воспоминаний столько раз – пока не превратится в Глупца (в Пепел собственной Глупости) –

– Из Книги Наказания –

– Не наказывай падающие колющие и бьющие Предметы – которые падают всё-таки из твоих неловких Рук – которые колют тебя всё-таки в твоих кривых Руках и которые бьют тебя всё-таки по твоей глупой Голове –

– Разговор между Волком и Волкодавом –

– И вот говорит Волк – Я – Волчара – В Детстве я надувал через Соломинку Жаб и бросал их в Костёр – В Юности я насиловал Женщин и убивал Мужчин – Поэтому – думаю – тебе не следует стоять на моём Пути – Ты думаешь – ответил Волкодав – перегрызая Волку Горло – А я знаю – Если бы не было Волков – кто бы придумал Волкодавов – И в этом твоя Проблема – ибо Волкодавы появились только для того – чтобы возле Овец не было Волков –

– Надпись на Стене Храма падающих Предметов –

– Принадлежность того или другого Человека к тому или другому Народу определяется скорее не Достижениями – а Трагедией того или другого Народа – Ибо Страх перед Повторением возможной Катастрофы объединяет Людей больше – чем Процветание в повседневной Жизни –



– Однажды спросил Странник –

– Почему опасно мечтать – а не действовать – Ему ответили –
Дорога Движения начинается с Мечты о мнимом Процветании

– Затем сменяется Мечтой об Исцелении от невозможного
Процветания – Затем – Мечтой об Исчезновении из Пространства
предвечного Заблуждения и уже в Конце – самой нелепой Мечтой
совершенно ни о чём –

– Надпись на Стене Храма Наказания падающих Предметов –

– Обособление одного Пространства ведёт к Обособлению
другого Пространства – Ожесточённость одного Народа ведёт к
Ожесточённости другого Народа – Гибель одной Империи ведёт
к Гибели другой Империи – Такова жестокая Последовательность
изначально обречённых и одновременно вечных Деревьев
исчезающего Сада –

– Текст прерывается – далее сказано –

– Надпись на Стене чёрно-белого Храма гласит – Грязнуля не
является единственным Представителем внутренней Свободы –
точно так же – как Чистюля не всегда откровенный Сторонник
внешнего Тщеславия – Ибо Всё может легко измениться – если и
Первый и Второй вовемя поменяются своей Одеждой –

– Из Письма Белой Египтянки –

– Вот ты спрашиваешь – Почему нормальные Женщины редко
осуждают – а часто и восхваляют не совсем нормальных Мужчин
– Ответу – Только потому – что совершенно нормальные
Женщины претерпели слишком много Надругательств от
совершенно нормальных Мужчин –



– *Надпись на Стене Храма падающих Предметов* –

– Противостоять собственной Судьбе – это всё равно – что воевать со Звёздами на Краю Вселенной – Впрочем – какая Разница – на Краю или в самом Начале – если Вселенная начинается там – где заканчивается наше Представление о Вселенной –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Когда близкие Друзья говорят Художнику – у которого никто не покупает Изображения его Жизни – На что ты живёшь – Ему следует забыть – что они Друзья – Но когда подобную Ересь ему уже говорят родные по Крови – он должен понять (признать) – что у него никогда и не было Родных –

– *Из Книги Наказания падающих Предметов* –

– На Сцене Театра исторического Увядания давно минувших Представлений нет Места надменным Красавицам – отвергнутым Любовникам и нелепому двойному Тщеславию между ними – Ибо Действие Спектакля откровенно затянулось и подходит (подошло) к своему неизбежному Завершению – Что же остаётся – когда опускается Занавес и мёртвые Артисты уже не выходят на Подмостки (Сцену) – Остаётся недолгое Воспоминание ещё живых Зрителей об этом предвечном Сюжете

ОСЕННЕЕ ВИДЕНИЕ

- Как откровенное Виденье –
- С неразличённой Стороны –
- Я наблюдал своё Паденье –
- Словно Падение Стены –



– Сначала рушился Фундамент –
– Как Память мёртвого Отца –
– И превращались в чёрный Камень –
– Черты холодного Лица –

– Затем разрушилась Веранда –
– И с нею вся моя Семья –
– Пропала -- Были мы когда-то –
– Мать и Отец – Сестра и я –

– Но слышу я – пусть знает каждый –
– Не вспоминая – не скорбя –
– Кто проиграл себя однажды –
– Тот – значит – выиграл у себя –

ИЗ НОСТРАДАМУСА

– Как Чётки Человеконочи –
– Перебирая Времена –
– Над Миром Зла склонился Зодчий –
– Вычёркивая Имена –

– Уничтожая Список давний –
– Вождей – Героев и иных –
– В сакральных Книгах и на Камне –
– Во всех Тщеславиях земных –

– Презрев Охотника и Зверя –
– Смывая Кровь Водой с Весла –
– В Архив Огня бросает Время –
– Великий Зодчий в Мире Зла –



- Сжигает Правых и Неправых –
- Равняя их в одной Золе –
- Но сохраняет белый Мрамор –
- Грядущей Жизни на Земле –

ПРЕДЧУВСТВИЕ

ВОЗВРАЩЕНИЯ В ЛЕС

- Душа возвращается в Лес –
- В Пространство предвечной Охоты –
- Где Зверь в Полумраке исчез –
- Как Эхо в Звучании – Кто ты –
-
- Где Дева в Одежде цветной –
- Насильника встретить готова –
- Идя беззащитной Тропой –
- Не ведая Замысла злого –
-
- Где райскую Вечность поправ –
- Возникли Посланники Ада –
- Где нету Закона – кто прав –
- Где правит звериная Правда –
-
- Где Бог не сказал – Я спасу –
- Того – с кем успел попрощаться –
- Душа – жить опасно в Лесу –
- Не стоит туда возвращаться –





ВОЙНА

(Из Нострадамуса)

- Горят Леса – мы слышим их Дыханье –
- Но – как ни странно – в Стороне другой –
- Пронизывает Мир Похолоданье –
- Над каждым Домом – Ветер ледяной –

- Война между Мгновением и Вечностью –
- Пытается свой Путь определить –
- И возникает как Противоречие –
- С Вопросом вечным – Быть или не быть –

- Кто остановит прежнее Движение –
- Кто новое Движение впишет в Круг –
- Война – Возможно – в этом Столкновении –
- Рождается грядущий Свет и Звук –

– Из Книги Наказания –

- Где бьётся Сердце умершего Времени –
- На Камне – на Папирусе – во всём –
- Нам повествуют Откровенья древние –
- Как строился и строится наш Дом –

- Ничто не умирает в Мироздании –
- И даже в полустёртых Письменах –
- Кричат – звучат убитые Названия –
- И воскресают в новых Именах –

- У Времени нет Времени – Стремительно –
- Бог Землю поворачивает вспять –
- Чтоб завершить Предвечное Строительство –
- Затем – его разрушив – воссоздать –



– Из Книги Наказания –

- Вычёркивать из Памяти Людей –
- Врагов или Друзей – какая Разница –
- Сопоставим Триумф такого Праздника –
- С Освобождением Рыбы из Сетей –

- Я не из тех – кого Судьба оплакала –
- Чтоб посмеяться у святой Стены –
- По-разному для Всех и одинаково –
- Вражды и Дружбы Сети сплетены –

- По-разному прольётся или выльется –
- Отрава из Бокала и Вино –
- Чтоб вырваться – чтоб вырваться – чтоб вырваться –
- Из Замысла – где тесно и темно –

- Исповедь в Храме Наказания падающих Предметов –
- Из Тьмы во Тьму бессмысленно бежать –
- Из Ночи в Ночь не перебраться к Свету –
- Ещё легко себя изображать –
- Но в Зеркале Судьбы тебя уж нету –

- И что же дальше – Тело без Души –
- Строительство Мечты без Воплощенья –
- Храм Темноты – пустые Витражи –
- И тысячи Грехов без Отпущенья –

ПРИЗРАК ЧЁРНОЙ ОБЕЗЬЯНЫ

(Из Р. Киплинга)

- Если Беда пришла к тебе незванно –
- Однажды неразгаданной Тропой –
- Поймай её в Сачок – как Обезьяну –
- Которая глумится над тобой –



- Поймай её – закрой Глаза Пройдохе –
- Чтобы тебя покинула она –
- На Шорохе – на мёртвом Полувздохе –
- На Ужасе без Прерыванья Сна –

- Затем схвати за чёрный Хвост – как Призрак –
- И выброси в Пространство Миража –
- Как Завершение откровенной Мысли –
- О том – что жить не стоит без Ножа –
- (Что жить в Лесу не стоит без Ножа) –

БЕЛОЕ УБРАНСТВО

- Когда же снова Ангелы пропели –
- Свой Приговор преступной Суете –
- Покрылись Пеплом Оргии Помпеи –
- История застыла в Пустоте –

- Тогда – даруя белое Убранство –
- Всем Грешникам – убитым в чёрный Год –
- Заполнил Пеплом Время и Пространство –
- Создатель – не приемлющий Пустот –

- *Из Книги Наказания* –
- Я – белый Раб пустых Страниц –
- В моё свободное Пространство –
- Влетает Стая Птиц без Лиц –
- Нарушив белое Убранство –

- Страницы – Крылья задрожат –
- Своё предчувствуя Убийство –
- Но в каждой Стае есть Вожак –
- Создатель Замысла и Смысла –



И В НЕИЗВЕСТНОСТИ ЕСТЬ МЕСТО

– Никто не знает – где я – что я –
– Зачем – когда и почему –
– Ушёл – пропал – свой Дом по строя –
– Как неизвестную Тюрьму –

– Но жить в Забвении бесполезно –
– Не обретёшь и там Покой –
– И в Неизвестности есть Место –
– Где Время встретится с тобой –

– И в Неизвестности есть Место –
– Где больно Сердцу – Зрению тесно –
– И в Неизвестности есть тот –
– Кто нас обратно позовёт –

– *Надпись на Стене Храма Наказания падающих Предметов –*

– Благодаря божественному Дару –
– Дана Царю Египта на Века –
– Безжалостность к ответному Удару –
– Живого или мёртвого Врага –

– Вот Фараон в стремительной Погоне –
– Казнит Царей и в Плен берёт Царицу –
– Торжественны безжалостные Кони –
– Его непобедимых Колесниц –

– Вот оно Рукою вражеские Стрелы –
– Перехватил в летающем Огне –
– Вот он убит – но он домчится к Цели –
– Как мёртвый (вечный) Всадник на живом Коне –



ПОМПЕИ – ПУСТОТА В ПУСТОТЕ

- Никто не хотел – ничего не хотел –
- Никто ничего не хотел –
- Но огненный Камень с Горы прилетел –
- И замерли тысячи Тел –

- Исчезли – пропали в густой Темноте –
- Как Богом забытые Песни –
- Чтоб нам показать Пустоту в Пустоте –
- Затем для того и воскресли –

ИЗГНАНЬЕ ЖЕНСТВЕННОСТИ

- *Из Письма Белой Египтянки* –
 - Изгнание Женственности вскоре –
 - Погубит Море – Как Итог –
 - Безумный Берег без Прибоя –
 - Начнёт отсчитывать свой Срок –

 - Изгнание Женственности – Праздник –
 - Шайтана в Замысле пустом –
 - В Час Совершенья смертной Казни –
 - Над сокровенным Естеством –

 - Изгнание Женственности – Вечер –
 - Закат холодный без Огней –
 - Изгнание Женственности – Вечность –
 - Но в Продолжении Камней –
-
- *Из Книги Наказания* –
 - Не слушают меня проклятые Предметы –
 - То падают из Рук – то встретят Косяком –



- Во всём – во всём – во всём – тревожные Приметы –
- И острые Углы кругом – кругом – кругом –
- Скорей легко понять Убийцу в Подворотне –
- Чем Ненависть Камней – разящих тяжело –
- Чем деревянных Птиц – воскресших в Преисподней –
- Что режут – колют – жгут внезапно – больно – зло –

РЫБЫ

- Стал Водопадом Океан –
- Судьба нарушила Пределы –
- Судьба Преступника – Обман –
- Судьба Блудницы – Тело Девы –
- Судьба – стремительный Обрыв –
- Судьба – слепая Сила Знания –
- Однажды выбросила Рыб –
- Из Волн на Берег Опоздания –
- С тех Пор опутаны Сетьми –
- Соблазна – Страха и Обмана –
- Те – что пытались быть Людьми –
- Но – оказалось – слишком рано –

ПО СКАЗОЧНЫМ СЛЕДАМ МИХАИЛА БУЛГАКОВА

- Бездонно море Поглощения –
- Потерянного не найти –
- Пуста Дорога Возвращения –
- Но нет обратного Пути –



- Нет Возвращения – но – однако –
- Как прежде – к призрачным Прудам –
- Живая Память – как Собака –
- Бежит по сказочным Следам –

- Туда – где снова Королева –
- Навстречу с Воландом идёт –
- По сказочным Следам налево –
- Затем направо и вперёд

– Из Книги – Историческая Договорённость
между Человеком и Собакой –

– Более всего Взору Человека будут понятны и приятны
Изображения Пастухов и их Овец – Охотников и их Собак –
Волков и их Одиночества в голодном Пространстве звериного
Мира – И уже совсем неважно – когда и зачем Волки поменялись
Властью с Пастухами и Охотниками над Стадом несчастных Овец
– Так же мы всё равно не узнаем – когда произошла историческая
Договорённость Человека с Собакой – которая изначально была
Волком – Главное не в этом – Главное наше счастливое Знание в
том – что мы давно разумней – коварней и кровожадней Волков –

– Из Книги – Историческая Договорённость
между Человеком и Собакой –

– Бывает и так – когда Пастухи разрешают Собакам – которые
охраняют их Овец – уже самим (Псам) резать этих Овец –
Таким Образом выражается суровая Необходимость – которая
прикидывается человеческой Благодарностью – Да и быть не
может иначе – Ибо Собаки – это те же Волки – но ограниченные в
своём Естестве некоторыми историческими Договорённостями с
Людьми –



– Из Книги – Историческая Договорённость
между Человеком и Собакой –

– Однажды один Глупец сказал – Когда начнутся Свадьбы Городов
– То Люди похоронят Государства – Однако – если взглянуть
на Поджигателей Войны настоящего Времени – легко понять –
как ничтожны были Вожди прошлого Столетия – Впрочем – у
Времени нет Времени – И по сей День полны воздушной Страсти
Строители без Чертежей – пустословесные Гимнасты – зовущие к
Войне Людей –



ДОПОЛНЕНИЕ К КНИГЕ

СТО МОНОЛОГОВ

ФРАНСУА ВИЙОНА

2000 г.

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ФРАНСУА ВИЙОНА

- От Орлеана до Руана –
- В двойном Огне сгорала Жанна –
- И первый был – Огонь Любви –
- И был второй – Огонь в Крови –
- В тот Год под колокольный Звон –
- Родился Франсуа Вийон –

ПОЗОРНОЕ ВРЕМЯ

- Придя на Сборище – терпи Идиотизм –
- Тогда и Сборище полюбит Идиота –
- Терпеть Безумие – великий Артистизм –
- Пока с Безумия не снята Позолота –



- Терпи Ничтожное и будешь награждён –
- Терпи Позор и прикрывайся Смахом –
- Терпи Безбожное под Снегом и Дождём –
- И Время вздорное в тебя войдёт Успехом –

СЕРДЦЕ СОЛОВЬЯ

- Поёт в Лесу весеннем Соловей –
- Как будто в Мире не было Людей –
- Разносится вокруг весёлый Свист –
- Как будто в Жизни не было Убийств –
- Как будто в Жизни не было Вражды –
- Богатства – Лицемерья и Нужды –
- Как будто не стекала Кровь с Весла –
- Окрашивая Море Цветом Зла –
- Как будто на Тарелке Короля –
- Не трепыхалось Сердце Соловья –

МЕРТВЕЦ – ХИТРЕЦ

- Мертвец-Хитрец вновь убежал из Жизни –
- Его поймал и в Жизнь вернул Творец –
- Чтобы его в Могиле не изгрызли –
- И не сожрали Крысы под Конец –
- Мертвец-Хитрец – Но Хитрости немного –
- В безногом и безруком Подлеце –
- Темна его безглазая Дорога –
- Черна Печать Забвенья на Лице –



- Мертвец-Хитрец пытался Жизнь покинуть –
- Смывая Кровь с преступного Греха –
- Но невозможно Время опрокинуть –
- Даже из Тела вынув Потроха –

- Мертвец-Хитрец не принял Воскресенья –
- И навсегда пропал в предвечном Зле –
- Лишь потому – что не нашёл Спасенья –
- Ни в Небе синем – ни в сырой Земле –

БЕЗГРЕШНОЕ МОЛЧАНИЕ

- Безгрешно ли Молчанье женской Плоти –
- Грешно ли Вождение Мужчин –
- Предвечно ли Соитие в Природе –
- Подземной Бездны и земных Вершин –
- Таинственно – мгновенно – неизбежно –
- Сближение двух разных Душ –
- В Слиянии грубом – в Разрывании нежном –
- Их усмирить создатель захотел –
- Насилие – ведомое Соблазном –
- Исчезло вдруг в Объятыях Красоты –
- Безгрешно всё в своём Грехе прекрасном –
- Греховно лишь Пространство Пустоты –

КАК ЖИТЬ

- Как жить без Подлости – без дьявольских Имён –
- Паучьей Жадности змеиногo Рассудка –
- Без пошлой Почести позорных Похорон –
- Где славным Гением Народ зовёт Придурка –



- Как жить в Пространстве – где скользят Ужи –
- Между Когтей Истории мгновенной –
- Лишь для того – чтоб Время прошлой Лжи –
- Вдруг оказалось Памятью священной –
- Как жить без Ужаса – живя в крошечном Зле –
- Как быть беспечными и мудрыми – как Дети –
- Как жить без Вечности на временной Земле –
- Во Имя скорбного Бесчувствия на Свете –

ЭПИТАФИЯ ДЛЯ ТЕХ – КОГО НЕЛЬЗЯ ЗАБЫТЬ

- Мне приходилось жить с Червями –
- И среди Змей холодных плыть –
- Их Рожи с мелкими Чертами –
- Я не могу никак забыть –
- И пусть они в дорожной Пыли –
- Давно пропали – Всё равно –
- Они здесь были – были – были –
- Как неизбежное Дерьмо –
- Давно нет рядом этой Черни –
- Давно покинул Землю Зверь –
- Давно в Червях исчезли Черви –
- Но вечен След червивых Змей –

ЖЕСТОКОЕ МИЛОСЕРДИЕ

- Заполнен Мир в своём Паденье жалком –
- Уродами на золотых Каталках –
- Безжалостною Мутью в их Глазах –
- Смертельным Лицемерием в Слезах –



- Заполнен Мир нелепым Состраданьем –
- К отвергнутому Природою Созданиям –
- Жестоким Милосердьем упоён –
- Несчастливым Муки продлевает он –
- И даже в Дни земного Сотрясения –
- Он назначает Цены их Спасенья –
- Не видя Возмущения других –
- Мужчин и Женщин злых и молодых –

УРОДСТВА В МИРЕ НЕТ БЕЗ КРАСОТЫ

- Уродства в Море нет без Красоты –
- И Красоты нет в Море без Уродства –
- Уродливы завядшие Цветы –
- Так захотел Создатель Садоводства –
- Уродство проникает в Зеркала –
- Безжалостно – но следуя Природе –
- И Женщина – что в Зеркале была –
- Стремительно из Зеркала уходит –

НЕ ПОБЕДА – НЕ УДАЧА

- В этой Жизни главный тот –
- Кто Врагов переживёт –
- Не Победа – не Удача –
- То – что любит так Народ –
- А могильная Раздача –
- Дарит всем нам свой Черёд –



- Не Дворцы – не Развлеченья –
- Не божественный Разврат –
- А предсмертные Мученья –
- Нас выстраивают в Ряд –
-
- Не Кумир – не Всадник даже –
- В этой Жизни тот Герой –
- Кто в Конце Дороги скажет –
- Я не первый – я второй –

ФРАГМЕНТЫ ПОЛУСТЁРТОЙ НАДПИСИ

- Глумится Глупость в Памяти моей –
- Давно истлел Пергамент Приговора –
- Совсем мертвы Свидетели Позора –
- Уже никто не помнит прошлых Дней –
-
- Забыты все – над кем Судьба глумилась –
- Забыт и тот – в ком Глупость появилась –
- Пропал Судья – читавший Приговор –
- Казнён Палач – но не убит Позор –

БЛАГАЯ ВЕСТЬ

- Над своей Судьбою ворожить –
- Верить в Чудо – сметь или не сметь –
- Запретить нам может только Жизнь –
- Разрешить нам может только Смерть –
-
- На Вопрос предвечный есть Ответ –
- Так приходит к нам Благая Весть –
- На Границе Жизни Чуда нет –
- За Границей Смерти Чудо есть –



В ЧЁРНО-БЕЛОЙ ПОЛОСЕ

- В глубокой Тьме при ярком Свете –
- И в чёрно-белой Полосе –
- Нет ничего глупей на Свете –
- Чтобы тебя любили Все –

- Как ни живи – но в Жизни странной –
- Всё завершается в тебе –
- Не бесконечен Век тщеславный –
- Сколько ни кланяйся Судьбе –

ОТКРОВЕНИЕ ВИЙОНА

- Художники – Поэты – Крысы –
- Ночные Слуги Суеты –
- Воруют друг у друга Мысли –
- В Саду тщеславной Пустоты –

- Их Жизни жалки и мгновенны –
- Однообразны и кривы –
- По Существо они подземны –
- По Виду – Пленники Молвы –

- Порой они визжат у Трона –
- Порой ползут из-за Кулис –
- Не встретишь Франсуа Вийона –
- В Толпе ночных амбарных Крыс –





МОНОЛОГ Ф. ВИЙОНА

ПОСЛЕ РАССТРЕЛА

- Я давно вошёл – поверьте –
- В Дом без Окон и Дверей –
- Пахнет Шерстью – пахнет Смертью –
- От Людей и от Зверей –

- И я знал – Чудес не будет –
- За Оградой Пустоты –
- Не запахнут Звери-Люди –
- После Смерти как Цветы –

- Но – ведя меня к Расстрелу –
- Мне поведал Часовой –
- В этой Жизни только Вера –
- Пахнет скошенной Травой –

Я ЖИЛ СВОБОДНО И УМРУ СВОБОДНО

- Я жил свободно и умру свободно –
- На Свалке – в Замке или во Дворце –
- И если будет Господу угодно –
- Я прочитаю на его Лице –

- Я подарил тебе Свободу Зренья –
- Во Тьме земной – как Свет и Благодать –
- Чтоб ты сумел в Полёте и в Паденье –
- Свободно жить – свободно умирать –





УМЕРЕТЬ ЛЕГКО НА СВАЛКЕ

- Можно не ходить к Гадалке –
- Чтоб узнать в своём Конце –
- Умереть легко на Свалке –
- Тяжелее – во Дворце –
-
- И Разбойнику – и Князю –
- Кто бы ни был ты такой –
- Всем легко расстаться с Грязью –
- Чем с Кроватью золотой –

ВСТРЕЧА ДВУХ ПАЛАЧЕЙ

- Получишь всё – Я получу –
- Палач ответил Палачу –
-
- Стекает с Неба красный Дождь –
- Горит прощальная Свеча –
- Вот так по Жизни и пройдёшь –
- От Палача до Палача –
-
- Мы все Рабы кровавых Дел –
- Своих преступных Неудач –
- Счастливый Ангел пролетел –
- И Палача казнил Палач –
-
- Мир не узнает ничего –
- Когда и кто казнил кого –

Я УШЁЛ И НЕ ПРИДУ ОПЯТЬ

- Лучше сгореть в Объятиях Огня –
- Чем сесть живым на мёртвого Коня –



- Лучше остаться в Мире одному –
- Чем с Нелюбимой жить в одном Дому –

- Подобной Жизни следует сказать –
- Что я ушёл и не приду опять –

ВРАГ ЖИВ – ПОКА ОН НЕ УБЬЁТ МЕНЯ

- Бессмертен Враг – пока он не убит –
- Убью его – но – кажется – он спит –
- Проеду Колесницей по нему –
- Но он подняться может – по всему –
- Чтоб снова сесть на мёртвого Коня –
- Враг жив – пока он не убьёт меня –

ПАЯЦ ОПАСЕН НА ВЕРШИНЕ

- Паяц опасен на Вершине –
- Им покорённой Высоты –
- Нам снизу кажется Фальшивый –
- Венцом нездешней Красоты –
- Нас восхищает Узнаванием –
- Кумир с поношенным Лицом –
- Как то подземное Дыханье –
- Давно истлевших Мертвецов –
- Земная – странная Природа –
- Каков Герой – таков Народ –
- Мы будем прославлять Урода –
- Нас будет презирать Урод –



ДВЕ РУКИ И ДВА КРЫЛА

- Две Руки и два Крыла –
- Укажут Путь волшебный –
- Вера в Ангела светла –
- В Темноте несовершенной –

- Пусть живые Мертвяки –
- Нас пугают чёрной Бездной –
- Два Крыла и две Руки –
- Возвратят нам Свет небесный –

ГЛАЗАМИ ЗВЕРЯ

- Я был для Жизни Пустотой –
- Всегда – во всём – везде – повсюду –
- Я восхищался Высотой –
- Но знал – что в ней летать не буду –

- Но вот однажды на Людей –
- Я посмотрел Глазами Зверя –
- Чтоб стать безумней и смелей –
- И мне тогда открылось Время –

- Мой Мир – закрытый Водоём –
- Мой Мир – Свобода без Порыва –
- И я во Времени своём –
- Блаженно плаваю – как Рыба –

НЕ МОЛИСЬ – НЕ СПРАШИВАЙ – НЕ СМЕЙ

- Не молись – не спрашивай – не смей –
- Когти притупи – безумный Змей –



- Чтобы Ночью в самый чёрный Час –
- Не лишить себя несчастных Глаз –
- Чтоб ты знал – что Вечность возлюбя –
- Истина покинула тебя –

ПЕРВОЗДАННЫЙ СВЕТ

- Благодарю своих Богов –
- Что пережил своих Врагов –
- На День – на Час – на два Мгновенья –
- В Мгновенье первом смог принять –
- Смерть Недруга – как Благодать –
- А во втором – как Откровенье –
- О том – что первозданный Свет –
- Давно разбился на Осколки –
- Собак чистопородных нет –
- Чистопородны только Волки –

МИР – ИЗБРАННЫЙ САМИМ СОБОЙ

- Мир – избранный самим собой –
- Прекрасен – но не бесконечен –
- Рождён – но недочеловечен –
- Как Храм – разрушенный Толпой –
- Мир – как и весь его Народ –
- Порочен – ловок и настойчив –
- Из всех божественных Пророчеств –
- Он ничего не признаёт –



– Мир названный – но кем – когда –
– Где Свет единого Начала –
– Как Слово первое звучало –
– Как первая звалась Вода –

– В чём Истина – где тот Причал –
– Нам уготованный Судьбою –
– Кто первый Избранным назвал –
– Мир – названный самим собою –

БЕЗУМЬЕ

– Бог самого себя – я пред тобой –
– Прости за Страх – прости за Боль –

– Прости за злую Круговерть –
– Прости за Жизнь – прости за Смерть –

– Прости за мёртвого Коня –
– Что он не вынес из Огня –
– Давно убитого меня –

– Прости – что я Коня не спас –
– В тот первый и последний Час –
– Когда Судьба убила нас –

– Безумью некуда расти –
– Прости – а лучше – пропусти –

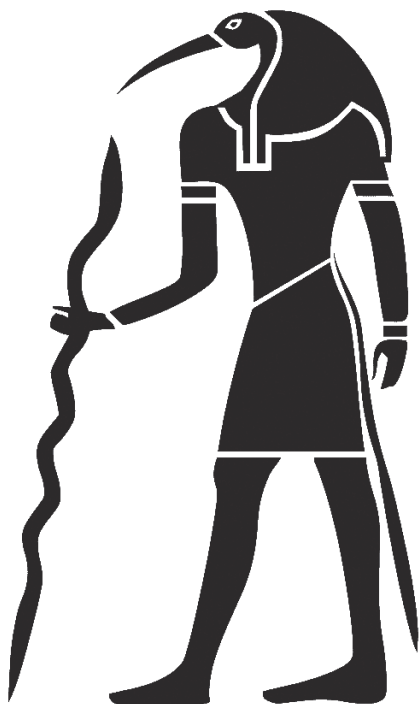
ВТОРОЕ – Я –

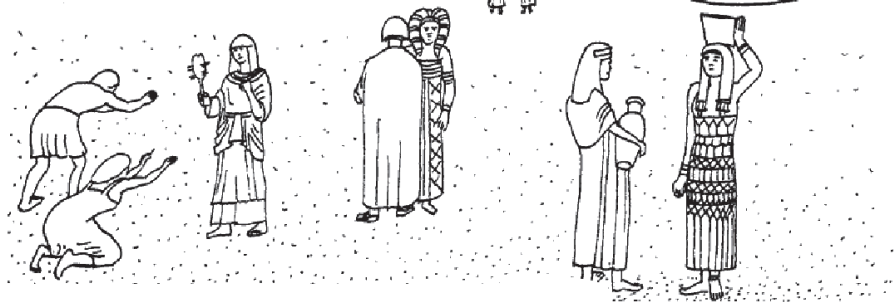
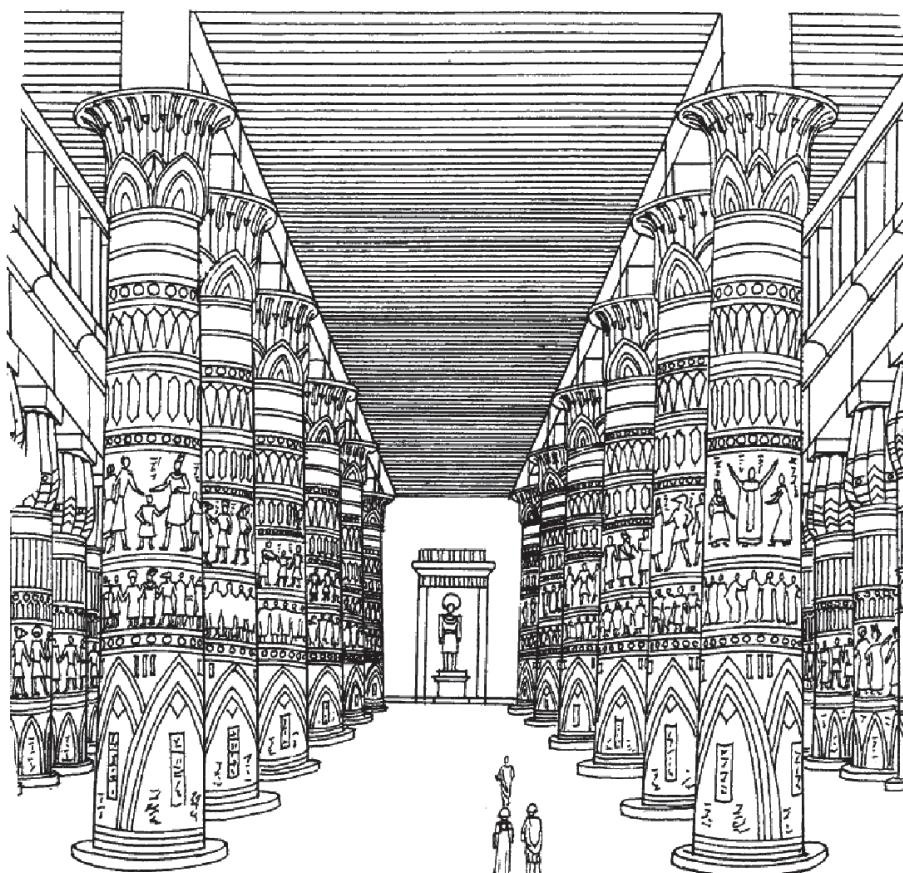
– Помню свой Профиль стёртый –
– В Башне сторожевой –
– Был я тогда не мёртвый –
– Был я тогда живой –



– Словно Судьба хотела –
– Смерч превратить в Прибой –
– Стрелы – пронзая Тело –
– Не причиняли Боль –

– Время покрылось Пеплом –
– И не взошла Заря –
– Но я увидел первым –
– В Башне второе – Я –





Монообраз
САДЫ ТИМУРА

ОТКРОВЕНИЯ УЛУГБЕКА

ЧАСТЬ II

1980 г.

ОТКРОВЕНИЕ УЛУГБЕКА

- Царь начертал в Конце Повествованья –
- Пусть вместе с Ядом выпито Вино –
- Как не любить своё Существованье –
- Пусть предано и проклято оно –

- И то – что Сын Абдулатиф –
- Мне срезал Голову – как Струны –
- Срезает бешеный Мотив –
- Всё это значит – что мы юны –

- Мы открываем звёздный Сад –
- Уже не повернуть назад –

- Стрела летит в Отцеубийцу –
- И на Лету срезает Птицу –

- Каллиграфичен наш Закон –
- Мы Смерть встречаем равнодушно –
- Вот я убит – но я влюблён –
- В своё Убийство – потому что –



- Львы прыгают за Грань Листа –
- Восточная Миниатюра –
- Божественная Красота –
- Торжественная Авантюра –

- Да здравствует Зверьё в Дворцах –
- И Люди-Звери в райских Кущах –
- Сто Масок с одного Лица –
- Неповторимые в Грядущем –

ШЕР-ДОР

- Узор Портала Медресе –
- Шер-Дор –
- Два Тигра В Полосе –
- Орнаментальных Гор –

- Остановились Звери – или –
- Их Мастера Востока усыпили –

- И думал я – людской забуду Спор –
- Перед Узором Медресе Шер-Дор –

- Повелевала каменная Память –
- Живую Кровь забыть и Боль оставить –

- И плавали абстрактные Цветы –
- Прикрытые волшебными Словами –
- И говорили Духи Пустоты –
- Не вы – не мы – но с вами или с нами –



- Попробуй смести Паутину с Лица –
- Узнаешь – её не смести до Конца –
- Вот так и Любви Очертанья пропавшей –
- Как Сеть Паутины легла на Сердца –

- Пытаясь Жизнь Деревьев повторить –
- Не стоит в Сад осенний заходить –
- Вернее будет в Сад войти весенний –
- Забыв Тоску – провозгласив Веселье –
- Вот так и мы в своей Судьбе земной –
- Не много ль от Любимых Счастья просим –
- Встречая их роскошною Весной –
- И покидая в сумрачную Осень –

ПОСЛЕ ЛЮБОВНОЙ ДРАКИ

- Ни Грамма Памяти – ни Тени Пониманья –
- Какая Ненависть – какое Расстоянье –
- Для тех – кто был когда-то двуедин –
- Теперь – кто Госпожа – кто Господин –
- Теперь они – две старые Собаки –
- Которые не лают – не кричат –
- И Раны их после любовной Драки –
- Воспоминаньем не кровоточат –



НАГОТА ИЗ НАГОТЫ

- Зачем ко мне явилась ты –
- Из Моря горькой Красоты –
- Как Нагота из Наготы –

- В тебя мой Голос погружён –
- Во мне твой Образ отражён –
- Я Обнаженьем обожжён –

- В тебе горят мои Цветы –
- Как Нагота из Наготы –

- Не усмирить влюблённую Толпу –
- Не вразумить влюблённую Деву –
- Безумие начертано на Лбу –
- Людей – переступающих Границу –

- Кто обречён – то тем тому и быть –
- Кто предал Свет – тот повенчался с Тьмою –
- Летящих вниз нельзя остановить –
- Ни Золотом – ни Словом – ни Тюрьмою –

- Угодна ли Вселенной Выживаемость –
- За Время зацепившихся Когтей –
- Угодна ль бесконечная Рождаемость –
- Поющих Птиц и бешеных Зверей –

- Угодно ли Вселенной Процветание –
- Надменных перед Временем Племян –
- Угоден ли Рождённым для Скитания –



- Бессмертия бессмысленный Закон –
- Угоден ли Ответу осторожному –
- Прямой Вопрос – не знающий Границ –
- Угодно ли для Бога Невозможного –
- Любое Зло Людей – Зверей и Птиц –

ТРИ ВРАГА

- Правитель мудрый не готов –
- Смерть выбрать для своих Врагов –
- Когда – зачем убить кого –
- И кто Враг первый для него –
- Кого же выберет Рука –
- Без Слёз убрать наверняка –
- Но если их на Свете три –
- Тогда попробуй – отбери –
- И чтоб не впасть в великий Грех –
- Правитель убивает всех –

КОМУ ЗАВИДОВАТЬ

- Завидуют тому – кто рядом –
- А не тому – кто там вдали –
- Ведь не достать Стрелой и Ядом –
- Счастливец на Краю Земли –
- Завидуют тому – кто ровен –
- Кто равен самому тебе –
- Но большей Чести удостоен –



- И большей Радости в Судьбе –
- Завидуют тому – похоже –
- Кто жил по своему Уму –
- Завидуют тому – быть может –
- Кто Сам завидует Всему –

ПРЕДВЕЧНЫЙ ПОДСЧЁТ

- Старики считают Смерть –
- Тех – кто выстроился в Ряд –
- Там – где Ангелы и Черти –
- Принимают в Рай и Ад –
- Старики считают Мёртвых –
- Как осенние Листы –
- На Страницах полустёртых –
- Ставя чёрные Кресты –
- Старики Судьбу листают –
- Уплывая в Облака –
- Старики на отличают –
- Гибель Друга от Врага –
- ***СЧЁТ УШЕДШИХ – СТРАХ И РАДОСТЬ –***
- В этой Радости скорбя –
- Старикам одно осталось –
- Досчитаться до себя –



- Одно и то же – то же и одно –
- Летящий в Небо падает на Дно –

- Правитель любит Женщину – Она –
- Ему бывает часто не верна –

- И Женщина – влюблённая в него –
- Будет обманута – скорей всего –

- По-прежнему враждует с Братом Брат –
- За Обладанье золотых Наград –

- Война и Мир – как Осень и Весна –
- Проходят Чередой земного Сна –

- Что б ни случилось в Мире – всё равно –
- Одно и то же – то же и одно –

ИЗ КНИГИ НАКАЗАНИЯ

- Сказал Пророк – Похоже по всему –
- Уже Никто не нужен Никому –

- Но хлынул Дождь – и мы – визжа – дрожа –
- Раскрыли Мир под Струями Дождя –

- Раскрыли – чтобы зрячим выйти смог –
- Из Казематов мыслящих Пророк –



- Два Горизонта – три Глотка –
- На три Глотка – два Горизонта –
- И впереди – и позади –
- Пустыни красной Позолота –

- Три Вздоха – три Глотка в Грудь –
- Воды святой – как Воздух синий –
- На три Глотка распредели –
- Свой Путь в неведомой Пустыне –

- Два Горизонта – два Пути –
- Легко ли в три Глотка пройти –

- И посмеяться над Судьбою –
- Увидя мёртвою Спиной –
- Что Горизонт перед тобой –
- Вдруг оказался за Спиною –

КУСТЫ ПУСТЫ – ХОТЬ И ГУСТЫ

- Кусты скрываются в Кустах –
- Как Лицемерье на Устах –

- Кусты пусты – хоть и густы –
- Как лошадиные Хвосты –

- Жизнь соблазняет неспроста –
- Клыки Ослов Листвой Куста –

- Но то – что скажет Куст Кусту –
- Садовник слышит за Версту –



ЗЛО ПРОТИВ ЗЛА

- Зло глубоко живёт во мне –
- Словно Змея на чёрном Дне –

- Но иногда – уж так бывает –
- Из красной Пасти вылетает –

- Лети – лети – моя Змея –
- Минуя Горы и Моря –

- К Врагу ли – к Другу дорогому –
- Лети навстречу к Злу другому –

- Кого Любовь от Зла спасла –
- Моя Любовь – Зло против Зла –

- Хотим мы того – не хотим –
- Огонь превращается в Дым –

- И как мы Бессмертья ни просим –
- Весна превращается в Осень –

- Рассвет переходит в Туман –
- Всю Жизнь превращая в Обман –

- Но тем и бессмысленно Слово –
- Что Всё повторяется снова –

- Что за Провалы между Гор –
- Зачем приходят Дни Затмения –



- Зачем рождается Позор –
- После Дыханья Откровенья –

- Зачем сегодня ты велик –
- Зачем ничтожным станешь завтра –
- Затем – что Жизнь – летящий Миг –
- То вверх – то вниз – И это Правда –

- Нет ничего фальшивей в Мире –
- Чем Нищий в золотой Порфире –

- Сверкает Ложью безнадежной –
- Бродяга в золотой Одежде –

- Над этой Сказкой бесполезной –
- Давно смеётся Дух небесный –

- Жизнь бесконечна – и в последний Час –
- Уходит Время – оставаясь в нас –

- Жизнь безупречна в Памяти земной –
- Не станет Время Пеплом и Золой –

- Создатель Жизнь увидеть захотел –
- В Сближении мужских и женских Тел –

- Так Радость наполняется Вином –
- Когда одно рождается в одном –



ДУРАКОВ НЕ ОБМАНЕШЬ ПРАВДОЙ

- Беспощаден Закон тот давний –
- Соловья не обучишь каркать –
- Дурака не обманеешь Правдой –
- Палача не заставишь плакать –

- Неизменен Закон Вселенной –
- Но Подтекст продиктован тонко –
- Никогда Блядь не станет верной –
- Но спасёт своего Ребёнка –

- Мы все такие же – как все –
- В своём Уродстве и Красе –

- Под Небом – на Земле и в Море –
- В Измене – в Верности и в Горе –

- В Рожденье – в Надписи на Камне –
- В пустом Звучании и в Тайне –

- В Сомненье – в Радости – во Сне –
- Мы все такие же – как все –

- Великий Грех – а не Успех –
- Быть выше всех – быть лучше всех –





- Побеждает только тот –
- Кто Врагов переживёт –

- Не Герой – что громко скачет –
- На Коне через Века –
- А лишь тот – кто тихо плачет –
- Над Могилою Врага –

В САДУ ПРЕДТЕЧ

- Мы встретимся в Саду предвечных Встреч –
- У Древа я свой оставлю Меч –

- У чёрных Роз ты свой зароешь Яд –
- Притих цветной – как Шкура Тигра – Сад –

- Деревья Веры и Кусты Предтеч –
- Мечом Ожесточенья не пресечь –

- Так и Цветка необъяснимый Взгляд –
- Не может победить надменный Яд –

НОЧНАЯ МОЛИТВА УЛУГБЕКА

- И Слух и Зрение тому –
- Кто умирает – Наказанье –
- Когда его сгорает Зданье –
- Зачем Свидетели ему –

- Зачем Несчастный должен знать –



- И слышать Крики в Час последний –
- И Смех на Улице соседней –
- Тех – кто не станет умирать –

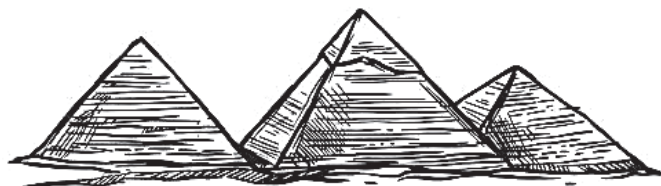
- Пусть в этот Час не будет всех –
- Чья Жизнь продолжится – и значит –
- Чей Крик – чей Замысел – чей Смех –
- Исчезнет за Стеной из Плача –

ИЗ ПОСЛЕСЛОВИЯ К МОНООБРАЗУ

- **САДЫ ТИМУРА** –
- И я живу в Стране Тимура –
- В Саду таинственном Гуль-Бог –
- В Миниатюре Бахрам-Гура –
- Не вытянешь усталых Ног –

- За Грань Цветов – на Текст Корана –
- Ложится тихо Голова –
- И чёрной Цепью Каравана –
- Соединяются Слова –

- И верно – Жизнь в Миниатюре –
- Не так удобна и проста –
- Я словно сплю в чужой Культуре –
- Но всё-таки я – Раб Листа –





ИСТОРИЧЕСКАЯ ДОГОВОРЁННОСТЬ МЕЖДУ ЧЕЛОВЕКОМ – ВОЛКОМ И СОБАКОЙ ИЛИ ПРЕДВЕЧНОЕ ПРОТИВОРЕЧИЕ МЕЖДУ СВОБОДОЙ – РАВЕНСТВОМ И БРАТСТВОМ

*Эту Книгу – как Знак окончательного Отрицания
Действительности – Автор посвящает самому себе*

2022 г.

ВМЕСТО ВСТУПЛЕНИЯ

– Чтобы понять – почему белый Лист Папируса с нанесёнными на его Поверхность магическими Знаками и цветными Изображениями всё-таки не мёртвая Материя – а живое Существо – не стоит разглядывать этот Папирус бездвижно лежащим на мраморном Столе Художника – Но – осторожно приподняв Край Листа – словно живой Парус – словно тонкое Крыло небесной Птицы – убедиться в Способности соединённого с Папирусом Ветра и Текста однажды взлететь в Пространстве свободного Воздуха и Духа –



– Историческая Договорённость между Человеком – его Судьбой и Собакой – которая изначально была Волком –

– Судьба – одновременно и Хозяин и его Собака – Судьба не целостна – не едина – Судьба соткана из вечного Противоборства Хозяина и его Собаки – Поэтому только Судьба знает – когда укусить – когда выполнить Команду – Лежать – Стоять – Сидеть – Судьба раздвоена – Судьба двойка – Однако и она не вечна в своей Раздвоенности – И она не способна быть то одной – то другой – Пока не наступит историческая Договорённость Человека с Волком – а затем с Собакой – которая изначально была Волком –

– Из Письма Белой Египтянки –

– Вот ты говоришь – Судьба – это божий Суд – А я думаю – Это Преступник с завязанными Глазами – у которого в одной Руке Нож – а в другой – Мешок с Золотом – Судьба слепа – Нельзя объяснить – почему Одних она быстро или медленно истребляет – а Другим позволяет жить так – как они хотят – Но если спросить у Судьбы – Когда ты потеряла свободное Зрение – она ответит – У меня его никогда не было –

– Историческая Договорённость между Человеком – Волком и Собакой –

– Бывает и так – когда Пастухи разрешают Собакам – которые охраняют их Овец – уже самим (Собакам) резать этих Овец – Таким образом выражается суровая Необходимость – которая прикидывается человеческой Благодарностью – Да и быть не может иначе – ибо Собаки – это те же Волки – но ограниченные в своём Естестве некоторыми историческими Договорённостями с Людьми –



*– Историческая Договорённость между Человеком и Собакой –
которая прежде была Волком –*

– Более всего Взору Человека будут понятны и приятны
Изображения Пастухов и их Овец – Охотников и их Собак –
Волков и их бесконечного Одиночества в голодном Пространстве
звериного Мира – И уже совсем неважно – когда и почему Волки
– временно – поменялись с Пастухами и Охотниками своей
предвечной Властью над овечьим Стадом – Так же мы всё равно не
узнаем – когда произошла историческая Договорённость Человека
с Собакой – которая изначально была Волком – Главное не в этом
– Главное наше счастливое Знание в том – что мы давно более
разумны – более коварны и более кровожадны – чем Волки –

– Однажды спросил Странник –

– В чём выражается историческая Договорённость между
Человеком и Собакой – которая совсем недавно была Волком –
Ему ответили – После того – как Волк перестанет быть Волком и
превратится в Собаку – Человек обязуется перед Собакой стать
Волком – то есть – стать Хозяином овечьего Стада – чтобы затем
позволять Собаке – охраняющей Овец – иногда самой резать этих
Овец – В Ответ Собака – которая была Волком – обязуется убивать
других Волков и не убивать Хозяина –

*– Странные События – которые иногда происходят за Оградой
Памяти –*

– Бывает и так – когда Собака снова становится Волком и начинает
резать Овец – Затем Волк превращается в Пастуха и гонит к
Обрыву уже всё овечьё Стадо – Бывает и так – когда Мертвецы



сами нанимаются сторожить Погост от тех Живых – которые приходят разбивать надгробные Камни – Затем с Течением Времени Погост превращается в Сад – но Покойники по-прежнему продолжают охранять саморастущую Ограду Памяти уже от самих себя –

– Предвечное Противоречие между Свободой – Равенством и Братством –

– Однажды спросил Странник – Почему только через историческую Договорённость Человека с Волком и Собакой можно ненадолго преодолеть Противоречие между Свободой – Равенством и Братством – Ему ответили – Не может быть Равенства и Братства между Свободой Человека и Свободой Зверя – Но есть историческая Договорённость между Человеком – Волком и Собакой – Договорённость – которая откровенно прикидывается Свободой – Равенством и Братством –

НЕБЕСНАЯ ТАЙНА ТРЁХ СЛОВ

- Ни Равенства – ни Братства – ни Свободы –
- Одна Земля – но разные Народы –
- У каждого Народа свой Язык –
- И лишь на нём он говорить привык –
- Слова – Свобода – Равенство и Братство –
- Сотворены не для земного Царства –
- А тот – кто их на Небе сотворил –
- Значение их в Тайне сохранил –



– Из Книги – Историческая Договорённость между Карликами и Великанами в их предвечной Войне с Людьюми среднего Роста –

– Однажды спросил Странник – Почему – как Правило – Предводитель Войска бывает на Голову ниже своих Солдат – Великанов – Ему ответили – Во-первых – невысокий Рост позволяет ему легче уклоняться от вражеских Стрел – Во-вторых – есть некая странная – до сих Пор неразличённая – Историческая Договорённость между Карликами и Великанами о тайном Распределении их Власти над Людьюми среднего Роста –

– Надпись на Стене Храма Наказания падающих Предметов –

- Как ни старались Люди быть –
- Людьюми – но получились Звери –
- Не могут Волки в полной Мере –
- Себя собою сторожить –

- Не могут Волки без Потерь –
- В Бою не жертвовать Рабами –
- Не может откровенный Зверь –
- По Жизни не стучать Зубами –

- Наш Мир устроен без Затей –
- И он когда-нибудь взорвётся –
- В нём нет и не было Людей –
- Но есть и были Волки-Овцы –

– Однажды спросил Странник –

– Чья Степень Унижения перед самим собой превосходит Пределы Допустимого – Это – ничтожная Гордость Предателя – откровенно



кричащего о том – что его Дети радостно процветают за Границей несчастного Отечества – Или – это гневное Осуждение Измены скрытым Завистником – который сам хотел бы стать Предателем – но для этого ему не хватило ни Смелости – ни Способности – Вот и Ответ – Предел допустимого Унижения может превосходить только само Пространство – на котором выросли подобные Деревья –

– *Надпись на Стене Храма Наказания падающих Предметов* –

– Предсказания Жрецов могут быть доказаны или не доказаны
Временем – Предсказания Бога Невозможного – не Предсказания –
а Приказания к их немедленному и безоговорочному Исполнению –

ОТ ВАМПИРА К ВАМПИРУ

- Звук появляется из Воздуха –
- Рождаясь в Воздухе самом –
- Ничтожен Звук – но образ Голоса –
- Огромен в Ужасе своём –
-
- Как Смысл Движенья без Движения –
- То ли вблизи – то ли вдали –
- Звук комариного Вторжения –
- Страшит предвечный Сон Земли –
-
- Сама Вселенная встревожена –
- Передвижением Границ –
- И тем – что Кровь Убийц из Прошлого –
- Вошла в Кровь будущих Убийц –
-
- Грядёт История коварная –
- Смеясь – вершит свою Игру –
- Передавая Власть кровавую –
- От Человека – Комару –



– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Как Знак окончательного Отрицания Действительности –
скажу тебе – Странник – И Повара готовят Пищу прежде всего
только для себя – И Лекари лечат прежде всего только себя – И
Любовники любят друг друга – но прежде всего – каждый себя в
отдельности – Ибо все они – и Повара – и Лекари – и Любовники –
рождаются только для себя и умирают только для себя –

– *Надпись на Стене Храма Наказания падающих Предметов* –

– И Солнце – и Пространство – и Вода –
– Всё – одному – другому – Конура –

– Собачья – да подаренная Кость –
– Которую Собаке бросил Гость –

– Да здравствует наш справедливый Мир –
– Кто проиграл – тот опоздал на Пир –

– Но я скажу – Свободу возлюбя –
– Кто проиграл – тот выиграл у себя –

– *Надпись на Стене Храма Наказания летающих Предметов* –

– Текст прерывается – далее сказано – Страх за свою единственную
Жизнь порождает Множество чужих Смертей – Почему – спросил
Правитель – Ему ответили – Избегая близкого Соприкосновения с
Противником в открытом Бою – мы изобрели летающие Камни и
летающий Огонь – которые убивают значительно большее Число
Солдат Противника – чем убивает обнажённое – остро заточенное
Железо – Имя нашей Победы – Страх – который прикидывается
Изобретением летающего Огня – только для того – чтобы как
можно дальше отстраниться от возможной Смерти –



– Текст прерывается – далее сказано –

– Главная Цель и Смысл любого Путешествия – каким бы кратковременным или долгим оно ни было – это уйти – убежать – улететь – уплыть – и совсем неважно – куда – Важно – как можно скорее покинуть то Место – откуда хочется исчезнуть – Более того – есть и Такие – которые готовы отправиться даже в то Пространство – где они неизбежно погибнут – чтобы не быть там – где они не способны жить –

– Однажды спросил Странник –

– Почему Человечество в целом и каждый Человек в отдельности по-разному одинаково страшатся жестокой Поступи неизбежного Времени – И всё ли Живое на Свете так нелепо – чтобы постоянно мечтать о невозможном Бессмертии – Ему ответили – И Полёт Птицы с Севера на Юг можно назвать Мечтой о Бессмертии – Но это Мечта не о Бессмертии – Это Мечта о Продолжении Полёта уже другими Птицами – возвращенными на Юге – чтобы вернуться на Север – Другое Дело – Человек – который мечтает о личном Бессмертии – Поэтому именно Человека следует назвать самым нелепым Существом на Земле –

– Надпись на Стене Храма Наказания падающих Предметов –

– Чтобы добраться до Раскрытия Тайны предвечного Бессмертия – Человеку не хватает его кратковременной Жизни – Такова Судьба – отпущенная ему Богом Невозможного – постоянно рождаться и неизбежно умирать – бежать и спотыкаться по замкнутому Кругу своей нелепой Мечты – Вывод – Человеку не хватает Бессмертия – чтобы получить Бессмертие –



– *Надпись на Стене Храма Наказания падающих Предметов* –

– И Кошка – если ударишь – повернётся и скажет тебе о своей Боли прежде – чем уйти – И Собака скажет о своей Боли прежде – чем убежать – И Птица скажет о своей Боли прежде – чем улететь – И Змея скажет о своей Боли прежде – чем уползти – И только Бог Невозможного не скажет ничего о своей Боли – которую ему причинил Разделённый Мир – ибо он никогда не покинет нас –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Вот ты спрашиваешь – Почему у Зверей – Птиц и Рыб – в отличие от человеческого Мира – где Мужчины постоянно насилуют Женщин и повсеместно совершают другие Извращения – почему у этих – казалось бы – более низменных Существ – чем Люди – совершенно отсутствует сексуальное Насилие – Отвечу – Первозданный Мир – сотворённый под Знаком предвечного Убийства всех и каждого – разделился на Людей и всех остальных – С того Времени – когда Человек достиг в Убийстве себе подобных такого подлинного Совершенства – что ему показалось мало этого и он добавил к своему дьявольскому Дару – убивать – ещё более дьявольский Дар – насиловать – Что касается Зверей – Птиц и Рыб – то они по-прежнему только убивают друг друга в Поиске Пропитания для Продолжения своего Рода –

– *Из Письма Белой Египтянки – Несколько Слов об исторической Договорённости между Женичиной и Мужчиной – и между Волком и Овцой* –

– Вселенная странным Образом посмеялась над Землёй – Зверьми и Людьми – одарив Первозданный Мир Предвечной Зависимостью сначала Всех от Холода – Ветра – Огня и Воды – Затем Всех от Всех – То есть – с определённого Времени – Повар – который



готовил Пищу только для себя – стал зависеть от Лекаря – который прежде лечил только себя – но стал зависеть от Повара – И вот главное – Женщина стала зависеть от Мужчины – спасающего её от Насильника – а Овца стала зависеть от Собаки – охраняющей её от Волка – При этом и Женщина – и Овца всегда понимали – что в Зависимости от Настроения и спасающий Мужчина в какой-то Момент может стать Насильником – и охраняющая Собака способна превратиться в Волка – Понимали – но так же догадывались о Существовании неизбежной Зависимости Мужчины от Женщины – а Волка – от Овцы –

– *Из Книги Наказания* –

– Бессмысленно спрашивать слепую Судьбу – Почему и когда она потеряла свободное Зрение – Если сам стоишь перед Зеркалом ещё не возникших Отражений – находясь в Промежутке между Пространством Предчувствия и Пространством Опоздания –

– *Однажды спросил Странник* –

– Почему сакральные Тексты – снятые со Стен египетских Храмов – подобны золотым Рыбам – плавающим на слишком большой Глубине священного Водоёма Атум—Хепри – Апр – Ему ответили – Жрецы из Храма Наказания падающих и убегающих Предметов специально так углубили Пруд тайных Знаний – чтобы Непосвящённые – ныряющие в Глубину Воды только на два Метра – никогда не смогли достигнуть Дна божественного Откровения –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Время Пребывания случайного Странника в Доме дружелюбного Хозяина соразмерно Количеству Вина и Еды на Столе



дружелюбного Господина – Точно так же Время Нахождения Женщины в Пространстве случайной Близости с дружелюбным Господином измеряется Количеством снотворного Дурмана – выпитого ею в холодную – одинокую Ночь –

– Из Письма Белой Египтянки –

– Прошлое – это такая Музыка – которую не стоит слушать – разговаривая с Персонажами из этого Прошлого – Роковая Ошибка – воскрешать Голоса вечных Деревьев исчезающего Сада через Голоса – ещё живых – но уже почти мёртвых – Садовников этого Сада – Ибо не всегда даже Герои из Истории нашей Жизни способны снова слышать Музыку Истории нашей Жизни –

– Однажды спросил Странник –

– Кто – когда и зачем поместил внутри духовного и телесного Естества Человека медленный взрывной Механизм адской Машины – которая со Временем должна неизбежно разрушить всё Живое вокруг вместе с самим Человеком – Ему ответили – Человек и есть тот роковой Механизм – который запустил Отсчёт Самоистребления в самом себе – Можно сказать и так – Этот Механизм состоит из предвечного Триединства – Бог – Человек – Демон –

– Однажды спросил Странник –

– Почему в давно проданном Доме никто не живёт – Ему ответили – Дом – как брошенная Собака – продолжает ждать Возвращения старого Владельца до той Поры – пока не разрушится сам или не умрёт его прежний Хозяин –



– *Из Книги Пробуждения* –

– И вот он говорит – Иногда мне кажется – что мы – Корабли – которые то появляются – то исчезают на Горизонте нашего общего Времени – То мы видим друг друга с обнажённых Палуб своих Кораблей – то не видим – то подаём Сигналы о Бедствии – то весело тонем – не успевая ничего сказать о Радости своего счастливого Исчезновения – Ибо не напрасно – пусть и не понятно для какой Цели – разделил всех нас Океан всемирного Одиночества – Возможно – только для того – чтобы мы постоянно находились в предвечном Поиске Сестры – которой не было и нет –

– *Из Книги Наказания падающих Предметов* –

– Куда ни прячь – как ни ставь Зеркало – которое должно разбиться – оно всё равно разлетится на Осколки в предопределённый для него Час – Ибо Неизбежность Падения уже изначально отражена в давно разбитых Глазах Владельца этого Стекла – даже если Стекло выковано из полированной Стали – И только потому – что никогда не было – нет и не будет – исторической Договорённости между Человеком – Зеркалом и Судьбой –

– *Однажды спросил Странник* –

– Почему совершенно свободная Египтянка – делая Выбор между золотым Богатством Мужа и сильными Руками Слуги-Раба – предпочитает Раба – Ему ответили – Только потому – что историческая Память Женщины возвращает её в то далёкое Время – когда Власть над её Телом определяло не Золото – а сильные Руки Зверя-Насильника – поймавшего её у первобытного Костра –



– Из Письма Белой Египтянки –

– Вот ты говоришь – Красивая Женщина – живя в полной Нищете
– способна продать себя кому угодно и за что угодно – Но и
она не готова продать свою Красоту даже за Мешок Золота при
том Условии – что ей придётся спать с откровенным Чучелом
– А я думаю – И ты – давно живущий на Свалке Жизни – при
жесточкой Необходимости – в Поиске насущного Хлеба можешь
огрбить любого Встречного и Поперечного у Подножия Великой
Пирамиды – Но даже ты – будучи сам почти Уродом – всё-таки
не способен променять ни за какие Деньги своё естественное
Уродство на ещё более страшное Безобразие –

ТУПАЯ ЛОЖЬ БАРАНА

– Я побеждаю – Мёртвый говорит –
– Моя Победа в том – что я убит –

– И проиграв Врагу Единоборство –
– Я победил – кричит – моё Упорство –

– Пока меня не закопает Смерть –
– Я буду о своей Победе петь –

– Чтоб злое Время поздно или рано –
– Смогло понять тупую Ложь Барана –

– Из Письма Белой Египтянки –

– Вот ты говоришь – Друг – даже если он не прав – всё равно –
Друг – Враг – даже если он прав – всё равно – Враг – Я думаю
– Друг – если не прав – часто становится Врагом – А Враг – если
прав – пусть и редко – но становится Другом –



ВОЗВРАЩЕНИЕ ОКЕАНА

(Из Нострадамуса)

- Как Возвращенье Океана –
- Шумит Предчувствие Конца –
- Предвосхищая многогранно –
- Земное Время без Лица –

- Как Возвращение Начала –
- Как Возвращение Воды –
- В Молчанье мёртвого Причала –
- Рождая новые Сады –

- Когда поёт из-под Воды –
- Незавершённое Начало –
- Про те воздушные Сады –
- В которых Время прозвучало –

- Когда не прыгает – кто мог –
- Туда – где утонула Рыба –
- Тогда отсутствующий Бог –
- Спасёт его – столкнув с Обрыва –

- Беги – Чужое – к своему –
- Освободи меня – Чужое –
- От Заблужденья – Зла и Зноя –
- Всего – подвластного Всему –

- Всего – чей Голос воровской –
- Рождает Музыку Разлуки –
- Небесный Гром и Шум морской –
- Пускай заменят эти Звуки –



– *Из Письма Белой Египтянки* –

– А тому – кто слишком беспокоится о посмертной Славе – скажу
– Даже уже находясь за Оградой Памяти – ты вдруг узнаешь
– что Урожай нелепой Необходимости давно собран – а Хлеб
Засухи свободного Духа давно испечён – Но Судьба забытого
Хлебопёка всё равно не заставит тебя плакать – Ибо по ту Сторону
Разделённого Сада у тебя будут совсем другие Интересы –

– *Из Книги Наказания падающих Предметов* –

– И вот когда спросили Странника – Чему ты радуешься – Ведь
ты пропадаешь – Он ответил – Мою Нищету спасёт моя Болезнь
– Мою Болезнь спасёт моя Смерть – Но главное – мою слепую
Надежду спасёт Прозрение о том – что не было меня – что я ушёл
и не приду обратно –

– *Из Книги Наказания* –

– Если Человеку – словно Собаке – вечно живущей в чёрной
Конуре – вдруг однажды непонятно почему захочется попасть в
мраморный Дворец Правителя – его могут впустить туда только
как Собаку – И то – если во Дворце в это Время освободится
какое-нибудь человекособачье Место –

ИЗ НОСТРАДАМУСА

– Мир станет и свободней и свежей –
– Когда не будет первых Этажей –

– Построенных на Почве Жизни тленной –
– И потому отвергнутых Вселенной –



- Под Тяжестью Бесправья жить нельзя –
- Чтобы разрушить это Измеренье –
- И призвала несчастная Земля –
- К себе Землетрясенье – как Спасенье –

ПРОБУЖДЕНИЕ ЗВЁЗД

- Мы начинаемся не в нас –
- И не затем – чтобы возникнуть –
- Лишь для того – чтоб громко крикнуть –
- Я жить хочу здесь и сейчас –

- Мы начинаемся не в том –
- Пространстве женского – мужского –
- Чтоб тупо повториться снова –
- Их Отражением во всём –

- Мы начинаемся как След –
- Других неведомых Рождений –
- Тех дальних Звёзд – которых нет –
- Но вечен Свет их Пробуждений –

САД ИЛИ ПРУД – НЕПОНЯТНО

- Белая Ночь долго длится –
- В призрачном Летнем Саду –
- Трудно внезапно разбиться –
- Рыбе в прозрачном Пруд –
- Воздух не новый – не старый –
- Вечный всегда и везде –
- Мерно плывёт между Статуй –
- По освещённой Воде –



- Сад или Пруд – непонятно –
- Сон или Воздух кругом –
- Мёртвая Рыба обратно –
- Прыгает в свой Водоём –

– *Надпись на Стене давно разрушенного Храма* –

– И у Бога Невозможного есть свои незаконнорожденные Дети – Некоторые из них успевают преодолеть Предсказуемую Бесконечность и вырваться из Тоскливого Замедления Времени – Но другие напрасно пытаются выбраться из чёрного Водоворота Жизни – ибо Берег для них будет соскальзывать везде и всегда – начиная со случайного Рождения Обречённых и заканчивая стремительным Завершением их откровенного Несовершенства –

БАРАБАНЫ СУДЬБЫ

(песня)

- Пред небесною Правдою –
- Мы – земные Рабы –
- Нами вечно командуют –
- Барабаны Судьбы –

- Эта Музыка странная –
- В каждом Шаге живёт –
- Так Судьба барабанная –
- Нас по Жизни ведёт –

- Барабаны Веселия –
- Барабаны Войны –
- Барабаны осенние –
- Барабаны Весны –



- Барабаны Знамения –
- Барабаны Невзгод –
- Барабаны Сражения –
- Барабаны – Вперёд –

- Замолчат Звуки медные –
- Из походной Трубы –
- Но бессмертны победные –
- Барабаны Судьбы –

МЛАДЕНЕЦ СТАРШЕ СТАРИКА

- Ни тех – кто был – ни тех – кто есть –
- Нельзя узнать – нельзя прочесть –

- Посмотришь – вот Ребёнок с Виду –
- Но он – древнее Пирамиды –

- Тысячелетья вновь и вновь –
- В него свою вливали Кровь –

- Поэтому наверняка –
- Младенец старше Старика –

- Нет в Жизни Истины верней –
- Кто следующий – тот древней –

– Однажды спросил Странник –

– Что такое Предвечность – Ему ответили – Предвечность – это совсем необъяснимая и ещё никем не различённая Часть Времени – которая одновременно находится в Начале Прошлого и Завершении Будущего – Можно сказать и так – Мы постоянно скитаемся в Тумане Предвечности в Поиске Сестры – которой не было – нет и не будет –



– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Вот ты говоришь – В отличие от Человека – у которого Молодость в Прошлом – у Времени Молодость в Будущем – А я думаю – И у Времени есть своя Кровь – которая откровенно – из Столетия в Столетие переливается в одно и то же Сердце – поэтому и Кровь одна и та же – и Сердце то же самое – одновременно стучащее в Прошлом – Настоящем и Будущем –

– *Из Книги Наказания* –

– Текст прерывается – далее сказано – Освободиться от Страха приближающейся Смерти – это всё равно – что освободиться от комариного Пения – ибо Страх приближающейся Смерти значительно мучительней самой – почти мгновенной – Смерти – Точно так же Звук подлетающего Комара значительно мучительней его почти незаметного Укуса – Жаль – что никогда не было – нет и не будет исторической Договорённости между Человеком – Комаром и Звуком Комара –

ПО ОБЕ СТОРОНЫ ВОЙНЫ

– По обе Стороны Войны –
– Солдат-Врагов объединяет –
– Не только Холод – Страх и Смерть –
– Не только – как они стреляют –
– В того – кто должен умереть –
– По обе Стороны Войны –
– Нет Палачей и нет Казнённых –
– Нет Судей – Властью облачённых –
– Есть только Казнь и Казначей –
– По обе Стороны Войны –
– Скрипят Весы под Грузом Злата –
– И Гибель каждого Солдата –



- Только Вопрос его Цены –
- По обе Стороны Войны –
- Стоят и те – кто умирают –
- Стоят и те – кто убивают –
- Стоят и те – кто управляют –
- Войной с обратной Стороны –

– *Однажды спросил Странник –*

– Способен ли проклятый Временем Грешник стать Самоубийцей
– Ему ответили – Задуть себя (собственными) своими Руками
не способен – но Когтями на Руках – выросшими за Годы
Скитаний по Пустыне (в Пустыне) – может и сам во Сне выколоть
себе Глаза –

– *Надпись на Стене Храма Наказания падающих Предметов –*

- Как вовремя приходит Смерть –
- Чтобы расправиться с Врагами –
- Которых нам не одолеть –

- Ещё вчера надменный Враг –
- Брал Верх над Правдою святою –
- Сегодня Дом его – Овраг –
- Покрытый каменной Плитой –

- Как вовремя приходит Смерть –
- Чтобы избавить нас от Боли –
- Чтобы достойно умереть –
- Сумели мы по Высшей Воле –

- Как вовремя приходит Смерть –
- Жизнь очищая от Рутины –



- Чтоб Краски прежние стереть –
- Рисуя новые Картины –

- Мир справедлив – Земля – Вода –
- Уравновесили друг друга –
- И Небо знает – где – когда –
- Кого – вычёркивать из Круга –

ЗЛОДЕЙ – ЗАТЕРЯННЫЙ В ЗЛОДЕЕ

- Из Книги Наказания –
- Злодей бывает Генералом –
- Злодей бывает – Лицедей –
- Злодей бывает гениальным –
- Но он по-прежнему – Злодей –

- Злодей – за свой Народ Радетель –
- Глашатай пламенных Идей –
- Злодей – для многих – Благодетель –
- Но он по-прежнему – Злодей –

- Злодей спасает в самом Деле –
- От верной Гибели Людей –
- Успев убить (казнить) других Злодеев –
- Но он по-прежнему – Злодей –

- Вот так о явном Беспределе –
- Нам повествует без Затей –
- Злодей – затерянный в Злодее –
- Но он по-прежнему – Злодей –





– Из Письма Белой Египтянки –

– Вот ты спрашиваешь – Почему погибают безвинные Младенцы
– Отвечу – Бог Невозможного и Предсказуемая Бесконечность
давно заключили между собой историческую Договорённость
о Недопущении Превращения Божественных Саженьцев в
преступные Деревья –

– Текст прерывается – далее сказано –

– В Пространстве Опоздания Время увеличивает свою Скорость –
Но – к Сожалению – не в Пользу Движения того – кто опаздывает
–

– Из Письма Белой Египтянки –

– Вот ты говоришь – Я проиграл – Хочу спросить – Что проиграл
– Кому проиграл – Когда проиграл – Если проиграл себе – значит
– выиграл у самого себя – Если проиграл в Карты – надо научиться
отдавать Долги – Если проиграл в Забеге по Жизни – то пожми
Руку Победителю – однако – не забывая – что даже его счастливая
Жизнь значительно короче Жизни Крокодила – постоянно
живущего в мутной Воде доисторического Водоёма –

КТО ПРОИГРАЛ СЕБЕ – ТОТ ВЫИГРАЛ У СЕБЯ

- Не понимаю – кто-то рядом –
- То за Стеной – то у Стены –
- То чёрным Зеркалом – то Взглядом –
- То белым Ангелом – то Гадом –
- Мне что-то шепчет со Спины –
- И слышу я – пусть знает каждый –
- О Поражение не скорбя –



- Кто проиграл себе однажды –
- Тот – значит – выиграл у себя –

В ПРЕДВЕЧНОМ ПОИСКЕ СЕСТРЫ

- Как откровенное Виденье –
- С неразличённой Стороны –
- Я наблюдал своё Паденье –
- Словно Падение Стены –

- Сначала рушился Фундамент –
- Как Память мёртвого Отца –
- И превращались в чёрный Камень –
- Черты холодного Лица –

- Затем разрушилась Веранда –
- И с нею вся моя Семья –
- Пропала – Были мы когда-то –
- Мать и Отец – Сестра и я –

- Но слышу я – пусть знает каждый –
- Не вспоминая – не скорбя –
- Кто проиграл себе однажды –
- Тот значит – выиграл у себя –

ПРОСТРАНСТВО ОПОЗДАНИЯ

- Темно – темно – темно на белом Свете –
- Мне говорит Сестра – Держись – держись – держись –
- Ночь бесконечна в Пригороде Смерти –
- Но я вбегаю в Электричку – Жизнь –



- На всём Пути разрушенные Зданья –
- Напоминают только об одном –
- Что я попал в Пространство Опоздания –
- И не заметил – как сгорел мой Дом –

- Бегу – лечу из чёрной Круговерти –
- Чтоб самого себя предвосхитить –
- Но только Песня на Вокзале Смерти –
- В последний раз сумеет удивить –

ПОГАСЛИ В ПАМЯТИ КОСТРЫ

- Погасли в Памяти Костры –
- Но я опять иду по Свету –
- В предвечном Поиске Сестры –
- Которой не было и нету –
- В живом Пространстве Естества –
- Я не нашёл тебя – Сестра –
- Но встретился с Сестрою мнимой –
- Которая звалась Любимой –
- Нет ни Любимой – ни Сестры –
- Сгорели в Памяти Мосты –

ВЕЧНЫЙ КРИК УБИТОЙ СЕСТРЫ

- Вот Женщина Детей от Смерти прячет –
- В последний Миг – О чём они кричат –
- От Стен Расстрела до Стены из Плача –
- Быстрее Пуль их Голоса летят –



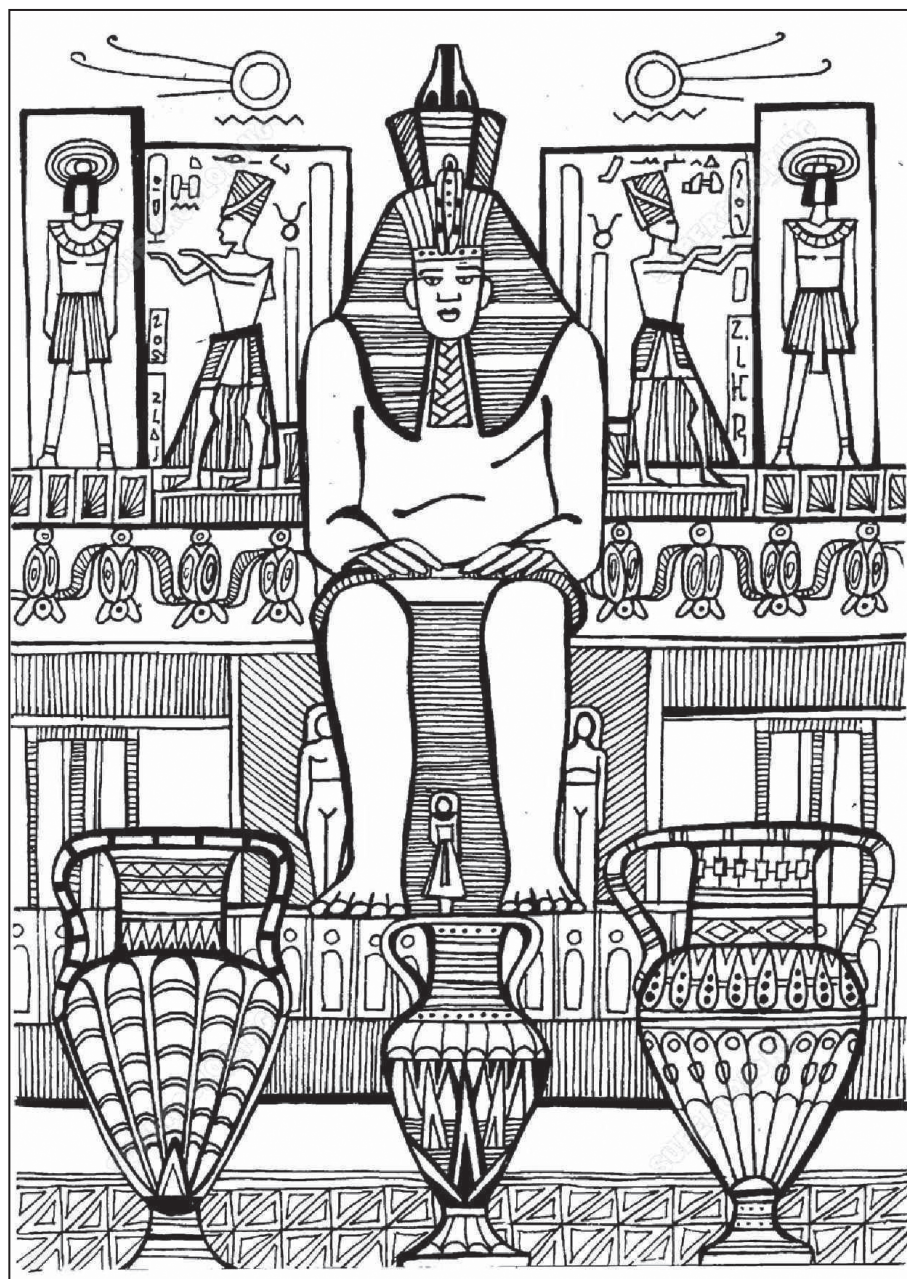
- Нам кажется – настал Конец Дороге –
- И значит – наступил Конец всему –
- Но Время продолжается из многих –
- Движений – непонятных никому –

- Мы все живые – Взрослые и Дети –
- Мы можем жить – мы можем умереть –
- Но Крик Сестры – поправ Законы Смерти –
- К Стене из Плача должен долететь –

– *Вместо Послесловия* –

– Вот и закончена эта История – сказал Странник – выходя из чёрных Ворот белого Города – Стоит ли дальше скитаться в Поисках предвечной Сестры – которой никогда не было – нет и не будет – спросил он себя – Да – стоит – ответила ему Пустыня – И в это Мгновение Успокоение нашёл его Взгляд – ибо он спросил – но за него ответила Вечность –







ЧАСТЬ III
ДЕТСКИЙ АЛЬБОМ
ИЛИ
В ПРЕДВЕЧНОМ ПОИСКЕ СЕСТРЫ

книга в книге

ФАНТОМЫ СТРАХА

- Фантомные Полёты Комаров –
- Ещё не прекратили Прикаса́нья –
- Уже в Пространстве нет ночных Воров –
- Убиты – но живут их Притязанья –

- Вот так и все забытые Враги –
- Не до Конца убиты и забыты –
- Жизнь повторяет адские Круги –
- Приподнимая каменные Плиты –

ИЗ МОНОЛОГОВ УЛУГБЕКА

- Желание быть тоньше и стройней –
- Наверно – появилось у Людей –

- Чтобы сожрать не соблазнялись Звери –
- Тех – кто совсем не пролезает в Двери –

- Толстяк легко Добычей может стать –
- Застрав в Дверях – Ему не убежать –



ПРЕРВАННЫЙ СОН

- Комар – Камикадзе –
- Японец – Грузин –
- Коварные Пальцы –
- В мой Сон запустил –

- Приманка – Отрава –
- Его не берёт –
- Безжалостным Жалом –
- Кровь жалобно пьёт –

- Я Память оставлю –
- О прерванном Сне –
- Кровавою Каплей –
- На белой Стене –

РИМСКОЕ ПРЕДЧУВСТВИЕ

- Зачем Риму Иудея –
- Непонятная Затея –

- Зачем тысячи Солдат –
- На Восток послал Сенат –

- Там Природа не свободна –
- Там нет Хлеба и Воды –
- Там Земля не плодородна –
- Там не вырастут Сады –

- Там повсюду Зной проклятый –
- Не даёт Душе дышать –
- Но туда идут Солдаты –
- Воевать и умирать –



- Там Пророк на самом Деле –
- Освещает Новый Мир –
- Что-то будет в Иудее –
- И об этом знает Рим –

ИЗ ПОДВОРОТНИ

- Из Подворотни до Парадной –
- Проходит Ленинская Банда –
- Проводит свой преступный Съезд –
- И занимает весь Подъезд –
- Из Подворотни – из Сортира –
- Заходит в чистые Квартiry –
- И – учиняя там Погром –
- Захватывает русский Дом –
- Из Подворотни Воры – Волки –
- Бьют Зеркала – едят Осколки –
- И – восхваляя Сатану –
- Уничтожают всю Страну –
- Из Подворотни до Подвала –
- Судьба Убийц не миновала –
- И получил Петросовет –
- Великий Сталинский Привет –



НАРОДНАЯ СКАЗКА О КРАСНОМ И БЕЛОМ ЦАРЕ

- Вот они – Герои Революции –
- Замерли у красного Авто –
- Вот летит по Первомайской Улице –
- Красный Царь в распахнутом Пальто –

- Красные – и Левые – и Правые –
- Воспевают красную Зарю –
- За Царём ползут Следы кровавые –
- Превращаясь в красную Змею –

- Наступает красное – ненастное –
- Время грозового Октября –
- Красный Царь и его Свора красная –
- Убивают Белого Царя –

НЕ ДУМАЯ – КАК ВЫЙТИ И ВОЙТИ

- Войти в Толпу и выйти из Толпы –
- Не Путь Солдата и не Путь Героя –
- В Истории нет обходной Тропы –
- Политики не открывают Море –

- Толпа – Поток – Движение – Обвал –
- Пространство соблазняют лживой Речью –
- Пока не возникает Генерал –
- В Упор стреляя по Толпе Картечью –

- Герой сметает на своём Пути –
- Любой Мятёж – успев над ним подняться –
- Не думая – как выйти и войти –
- В Толпу – чтобы в Истории остаться –



– Историческая Договорённость между Человеком – его Судьбой и Собакой – которая изначально была Волком –

– Судьба – одновременно и Хозяин и его Собака – Поэтому только Судьба знает – когда ударить – когда погладить – Но и она не способна быть то одной – то другой – Пока не наступит историческая Договорённость Человека с Волком – а затем с Собакой – которая изначально была Волком –

– Надпись на Стене давно разрушенного Храма –

– Вот ты говоришь – Я проиграл эту Битву – благодаря самому себе
– А я думаю – Если я проиграл себе – значит – я выиграл у самого себя в предвечном Поиске Сестры – которой не было и нет –





ОБМАНУТОЕ ВРЕМЯ ИЛИ ЗЕРКАЛО БЕЗ ЛИШНИХ ОТРАЖЕНИЙ

2022 г.

– Из Письма Белой Египтянки – Пятое Признание –

– Слава и Процветание Художника складывается из четырёх предсказуемых Признаний – Первое – Признание Власти – за которое надо платить Признанием Власти – Второе – Признание других Художников – за которое надо платить ещё большим Признанием других Художников – Третье – Признание Улицы – которую иногда презрительно называют Толпой – иногда высокопарно величают Народом – За это Признание надо платить Правдой – И – наконец – четвёртое – Признание красивых Женщин – за которое надо платить Признанием трёх первых Признаний – Есть и пятое Признание – Оно крайне редко даётся Творцу – который – минуя четыре первых Признания – получает пятое – прямо от Бога Невозможного – Но за это Признание ему придётся заплатить всей своей Жизнью –

НА МАЛЕНЬКОЙ ЧУДОВИЩНОЙ ЗЕМЛЕ

(Из Нострадамуса)

- Вселенная в Движение о себе –
- Не ведает – не чувствует – не знает –
- О маленькой чудовищной Земле –
- Которая горит – но не сгорает –



- В ней прячется законченный Злодей –
- И жаждет новой Крови Век от Века –
- Убийца – Соблазнитель – Лицедей –
- В ужасном Триединстве Человека –

- Здесь Звёзды Смерти выстроились в Ряд –
- Зачем в Пространстве Мысль возникла злая –
- Зачем Вселенной этот Маскарад –
- Кровавая Комедия земная –

- Как – Почему – На то Ответа нет –
- Легко ль поверить на Земле мгновенной –
- Что Свет земной – как Свет других Планет –
- Уже давно сгорел в Огне Вселенной –

НА БУМАГЕ ЗОЛОТОЙ

- Между Смертью и Спасеньем –
- Между Миром и Войной –
- Снова Чёрт торгует Временем –
- На Бумаге золотой –

- Тень свирепой Осторожности –
- Пробирается сквозь Ночь –
- Избегая по Возможности –
- Тех – кого не превозмочь –

- Мы напрасно учим Правила –
- Повторяя их с утра –
- Если Ночью Когти Дьявола –
- Разрывают Мир Добра –

- Да – напрасно верит в Ангелов –
- От Нечистых Круг чертя –



- Между Сумраком и Радугой –
- Жизнь – наивное Дитя –

- Да – напрасно Дни проиграны –
- На Бумаге золотой –
- Но зачем-то Богом выбраны –
- Мы для Истины такой –

ИЗ АРХИВА ОГНЯ

- На маленькой чудовищной Земле –
- Откроются мои Глаза в Золе –
- И если ты посмотришь на меня –
- То прочитаешь в них – Архив Огня –
- Обманутое Время – в нём видней –
- Следы Страниц давно сгоревших Дней –
- Обрывки Слов – о том – как Мир-Палач –
- Мне предлагал на Выбор – Смех и Плач –
- Слова о том – как я отверг его –
- И получил от Жизни ничего –
- И если ты запомнила меня –
- То снова брось в Огонь – Архив Огня –

ОБМАНУТОЕ ВРЕМЯ

- Обманутое Время – чёрный Ветер –
- Летящий ниоткуда в Никуда –
- Заметил ты его иль не заметил –
- С тобою он пребудет навсегда –



- Исчезнете – Вас вспоминать не станут –
- Воскреснете – Вас кто о том просил –
- Кто Время обманул – тот был обманут –
- Лишь потому – что в это Время жил –

– *Из Письма Честного Зеркала* –

– Вот ты говоришь – Обманутое Время – А я думаю – Кто его обманул – Или напротив – это само Время обмануло тех – кто поверил Царапинам от Когтей Дьявола на Лице искажённой Истории –

– *Из Книги Наказания* –

– Жестокость и Милосердие создают Равновесие в одном и том же Пространстве – Однако прокажённые Змеи напрасно ползут к невидимой Воде – которая давно высохла на Руках неразличённых Жрецов – стоящих перед Зеркалом ещё не возникших Отражений – Напрасно прокажённые Птицы влетают в Храм повреждённого Разума и превращаются в близкое Эхо недавно убитых Птиц – и затем совсем исчезают в мерцающем Молчании – в котором никогда не было никаких Птиц – никаких Змей и никаких Жрецов – но было только обманутое Время с Царапинам на Лице Истории –

– *Из Книги Наказания* –

– Вот ты говоришь – Возмущение божественно по своей Природе – ибо Зло не способно возмущаться Злом – Впрочем – ты и сам видишь – с какой Быстротой Человек возвращается в Образ Зверя – Но ты никогда не узнаешь – с каким Трудом Зверь когда-то выходил из Образа Человека – Верно об этом однажды сказал Правитель – То ли Небо там было – То ли плавала синяя Грязь – То



ли Бог там летел – То ли Змеи сплетались – вьясь – Ибо обманутое
Время – это только Царапины на Лице искажённой Истории –

– *Однажды спросил Странник* –

– Что чувствует Правитель – когда он стоит перед Зеркалом
ещё не возникших Отражений – Ему ответили – Он видит
египетских Лучников – насквозь пронизанных Целью – словно
не они стреляют в Цель – а Цель стреляет в них издалека – Он
слышит Молчание Камней до их Прорыва в живое Движение –
Он понимает Рисовальщиков – которые умерли – но их Надписи
на Стене Храма продолжают изменяться в Зависимости от
Освещения Солнца и Дыхания Времени –

– *Из Книги Наказания* –

– Когда завершается Жизнь – умноженная на Воображение –
тогда начинается Засуха свободного Духа – ибо Любовь без Мифа
– Ничто – Тогда Правитель попадает в тоскливое Замедление
Времени и постоянно не успевает следовать за Ходом убегающей
от него Жизни – То есть он не может изображать все те мелкие
Движения – которые определяют мнимое Процветание каждого
Человека – Он словно стоит перед Зеркалом ещё не возникших
Отражений – словно его обмануло Время Царапинами на Лице
искажённой Истории –

– *Из Книги Наказания* –

– Было бы скучно не предавать вполне земным Событиям
божественное Значение – Было бы совсем тоскливо не воздавать
бесконечные Почести мнимым Подвигам и наивной Мудрости
Урожая нелепой Необходимости – Было бы бесчеловечно не



называть Имена выдуманных Героев перед Лицом столь жестокого Времени – Но вот Беда – У Времени нет Лица – потому что у Времени нет Границ – Есть только обманутое Время с Царапинам на Лице искажённой Истории –

– Из Книги Наказания –

– Они пили Вино с такой Жадностью – словно тысячу Дней шли в Пустыне и перепутали Вино с Водой – Сначала они разбили Стены Забвения – Затем раскрыли Тайну похоронной Камеры – И уже после захлебнулись внезапным Светом недопустимого Знания – Это про них однажды сказал Правитель – Хорошо – что они ограничены в Росте – было бы ужасно – если бы они росли – как Деревья – и всё это случилось только потому – что их постоянный Страх перед Смертью – откровенно прикидывался Жизнью –

– Однажды спросил Странник –

– Почему один – падая в Бездну – кричит о Помощи – а другой проваливаясь в Пропась – кричит об Опасности – предостерегая тех – кто стоит на Краю Обрыва – Ему ответили – Первый родился в таком Пространстве – где Воздух был мрачен и тяжёл – поэтому Крик застрял в подневольном Горле – напротив – второй родился там – где Воздух был чист и прозрачен – поэтому его Крик можно пить большими свободными Глотками –

– Царапины на Лице Истории –

– Однажды спросил Странник – Почему у нищих нет Зубов – Ему ответил Врачеватель из Храма Наказания падающих Предметов – Мы не лечим – мы вырываем Клыки из Пасти Нищих – чтобы Зубы оставались только в богатых Ртах – Богатые потому и



богаты – что умеют грызть Нищих – поэтому у Нищих совсем не должно быть Клыков – чтобы они не смогли своими мягкими Ртами пожрать Богачей – чтобы они не смогли отомстить за свою Беззубость -- пусть Нищие по-прежнему продолжают молиться – прикасаясь обездоленными Лбами к Великой каменной Стене – оставляя невидимые Царапины на Лице безразличной Истории –

БЕЗ СТРАХА И БОЛИ

– Всего-то и надо –
– Без Страха и Боли –
– По собственной Воле –
– По собственной Воле –
– Уйти – улететь – убежать – уползти –
– И тихо сказать – Пропусти и прости –

– Всего-то и надо –
– Войти за Ограду –
– Предвечного Сада –
– Из красных Цветов –
– Без Страха и Боли –
– Всего-то и надо –
– Принять и Забвенье –
– К чему не готов –

– Всего-то и надо –
– И в Небе – и в Море –
– По собственной Воле –
– Закончить свой Век –
– Но всё же без Страха –
– Но всё же без Боли –
– Из Круга Смятенья –
– Не выйдет Побег –



ПОДВОДНАЯ ВЕСНА

- Я не знаю ни Места – ни Времени –
- Четырёх обнажённых Сторон –
- В Пене Мрамора – белое Пение –

- Мы застыли – придя из Воды –
- Потеряли Движение Волн –
- Продолжение Моря – Сады –

- Океан – Продолжение Сна –
- Всё мне снится Волнение Разума –
- И подводная манит Весна –

- И я не был – быть может – тогда –
- Когда умер – рождаясь без Имени –
- Без Названья – чтоб быть навсегда –

– Из Письма Белой Египтянки –

– Вот ты говоришь – Настоящая Гибель Египта началась не с Момента Завоевания Последнего Царства – Гибель Египта началась и завершилась тогда – когда Кочевники стали разговаривать между собой только на своём Языке – А я думаю – Египет окончательно исчез из Пространства Мира – когда Кочевники стали говорить между собой только на Языке Египта – Впрочем – о чём может рассказать обманутое Время с Царапинам на Лице искажённой Истории –

– Из Письма Белой Египтянки –

– Для рокового Столкновения Крыльев и Когтей Птицы с Лицом и Ужасом Человека недостаточно Потери Равновесия Птицы в



Полёте – Необходима Потеря Равновесия Человека на Земле –
Вывод – Для всякого Столкновения необходима одновременная
Потеря двух Равновесий – Ибо только при Столкновении с Горой в
Голове Ветра и может возникнуть неожиданный Страх Падения –

ПРЕДВЕЧНЫЙ МИГ

- Ты – оттуда – я – туда –
- Ты – туда – а я – оттуда –
- От небесного Суда –
- До земного Самосуда –

- Пропусти – пусти – прости –
- Мы столкнулись на Пороге –
- Я от Смерти в Полпути –
- Ты от Жизни в Полдороги –

- Так Младенец и Старик –
- В Равновесье двух Движений –
- Забрели в Предвечный Миг –
- В Зеркало без Отражений –

– *Надпись на Стене Храма Наказания падающих Предметов* –
– Что касается неизбежного Перемещения в Пространстве
Времени и Пространства – Правитель ответил так – Не важно –
куда – Важно – откуда –

– *Из Книги Наказания* –

– Там – где начинается Вода – там заканчивается не только земное
Время – там заканчивается и вся человеческая Мысль – Там



слышен лишь Шум набегающих Волн – которые говорят то же – что и всегда – И это всё – что можно сказать обо всём – Волны разбиваются о Берег – Но я знаю – они не умерли – они были убиты другими – близкими или дальними Волнами – Точно так же – как Люди умерли не сами по себе – а были уничтожены своими Друзьями или своими Врагами – Я смотрю на Волны и говорю – Моё Сердце остановилось – но не умерло внутри самого себя –

– Текст прерывается – далее сказано –

– Есть Места – откуда надо уйти – И есть Места – куда надо прийти – Из тех Мест – куда надо прийти – уходить некуда – Но в те Места – откуда надо уйти – хочется возвращаться только для того – чтобы снова уйти из этих Мест – Впрочем – для Бога Невозможного не бывает того – чего нет – и не бывает того – что есть – Ибо он способен сделать так – что Есть будет там – где его нет – и Нет будет там – где оно есть – У простых Смертных эта божественная Привилегия выражается в исторической Договорённости между Признанием и Отрицанием Действительности –

– Текст прерывается – далее сказано –

– Каждый стоит на одной Стороне Реки – а все Остальные видны с другой Стороны Реки – Ибо противоречиво Течение Реки – Каждый видит только Всех – Но Все – это лишь Мираж Всех – собранный из Призраков Каждых – Ибо Каждый не видит Каждого – и поэтому Каждый не знает – что у Реки не два Берега – а ровно столько Берегов – сколько Каждых и Всяких подойдут к этим Берегам – Каждый видит бесконечное Множество Каждых – словно в Зеркале ещё не возникших Отражений невозможного Единства Всех –



– Однажды спросил Странник –

– Способен ли тот или другой Мудрец за свою недолгую Жизнь распознать Сущность Мира – Ему ответили – Даже если бы он жил вечно – то всё равно ничего бы не узнал – кроме того – что и сама Вечность была напрасна –

ТВОРЦЫ И ПТИЦЫ

– Весной соединяются Творцы и Птицы –
– На Памятниках – на недвижимых Лицах –

– На золотых Страницах в Отраженьях –
– Того – что снится в каменных Движеньях –

– Полуживой – полувоздушный Праздник –
– Как Воскресенье после долгой Казни –

– Однажды спросил Странник –

– Почему Слабовидящие любят смотреть на совершенно Слепых –
Почему слегка Тучные любят наблюдать за безобразно Толстыми –
Почему немного Невзрачные не могут наглядеться на совершенно Уродливых – Ему ответили – Потому что Зрячие – Стройные и Красивые слишком пристально любят смотреть на них Самих –

– Из Письма Белой Египтянки –

– Вот ты говоришь – Откуда столько Негатива – где Позитив
– Отвечу – Единственно позитивное – что может предложить грешному Миру Вселенная – это поставить Зеркало перед Лицом его преступного и предвечного Заблуждения –



– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Вот ты говоришь – Как бы мы ни жили – какие бы Подвиги ни совершали – какие бы высокие Храмы ни воздвигали – Вселенная будет только смеяться над нами – А я думаю – Вселенная не станет ни плакать – ни смеяться над Человеком – И только потому – что она Его просто не видит – Ибо в её огромных Глазах не может отразиться такое ничтожное Пространство – как наша Жизнь –

– *Надпись на Стене Храма падающих Предметов* –

– Закон Вселенной гласит – Разрушение Великого Покоя начинается тогда – когда Движение выходит из Бездвижения – Когда Мёртвое становится вновь Живым – Когда некогда пропавшие Звери снова начинают охотиться на Зверей – Птицы – на Птиц – Рыбы – на Рыб – а Человек – на Человека и одновременно на всех остальных – Но почему оживают Камни – Почему из Земли поднимаются Мумии – Почему воскресают давно погасшие Звёзды – Этого не знает никто –

– *Текст прерывается – далее сказано –*

– Каждый бы хотел жить в таком Пространстве – где его Тело и Душа были бы совершенно обнажены до полного Удовлетворения Миром – а Мир удовлетворён Телом и Душой – Но в Погоне за Совершенным мы неизбежно попадаем в откровенную Пустоту похоронной Камеры – где произрастают мнимые Герои из нашего Воображения – Это о них часто говорит обманутое Время – Если они и спят – то не спят – Если они и умирают – то не умирают – В общем – они делают всё – чтобы быть – хотя их и нет – Ибо обманутое Время – это только Царапины на Лице искажённой Истории –



– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Вот ты говоришь – Не смотри в Колодец – в котором отражались Уроды – ибо Вода в нём черна – Не пей из Колодца – в котором утонули Враги – ибо Вода в нём ядовита – А я думаю – Что можно знать о Колодце – в котором – кроме Уродства и Вражды – отражается Небо – Я знаю об этом не более Незрячего – Впрочем – Незрячий и вовсе не думает о Небе – Уродстве и Вражде – Однако это не значит – что я больше его знаю о Небе – Уродстве и Вражде – Но даже если мы и думаем о Небе – Вражде и Уродстве – то всё равно ничего не знаем об этом – Ибо обманутое Время – это только Царапины на Лице искажённой Истории –

– *Однажды спросил Странник* –

– Как может выглядеть прирождённый Завистник – Ему ответили – Как Ребёнок с Глазами Кордебалета – ненавидящий Прим-Балерин – но постоянно разглядывающий их – словно Царапины на Дне пивной Бочки –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Вот ты говоришь – Главная Валюта в Мире – Золото – А я думаю – Главная Валюта – за которую всё покупается и всё продаётся – в том Числе и Золото – это женская Красота –

– *Надпись на Стене Храма Наказания падающих Предметов* –

– Есть три Вида Пустоты – Небесная – Земная и глубокая Пустота – которая находится под Землёй – Небесную Пустоту назовём Божественной – Земную Пустоту назовём Человеческой – Глубокую Пустоту назовём Дьявольской – Вывод – Наш Мир управляется Законами Трёх Пустот –



В ТРИЕДИНСТВЕ ТРЁХ ПУСТОТ

- В Триединстве Трёх Пустот –
- Человек живёт – умрёт –
- В Пустоте – Земной – Небесной –
- И Подземной Воздух (Время) пьёт –

- В первой чёрной Пустоте –
- Думает о Высоте –
- Синей Пустоте Небесной –
- О предвечной Красоте –

- Но затем – собрав Цветы –
- У Надгробия Плиты –
- Он уйдёт в последний тесный –
- Мир подземной Пустоты –

– Однажды спросил Странник –

– Почему Бедные живут мало – а умирают долго и мучительно
– И напротив – Богатые живут долго – а умирают быстро и
безболезненно – Ему ответили – Потому что Богатых любит Бог – а
Бедняков не любит никто – Есть и такие – которые считают – что
Богачи вообще не умирают и закапывают в Землю – для Отвода
Глаз – вместо себя своих нищих Слуг и Рабов –

ЗЕЛЁНАЯ БОЧКА ЦАРСКОГО ВИНА В ЛИВАДИИ

- Царапины на Дне зелёной Бочки –
- Затворники янтарного Вина –
- Утопленники в Толще пьяной Ночи –
- Потоки Крови – поднятой со Дна –



- Невидимые Знаки Заточенья –
- Истории – обманутой давно –
- Как злой Привет со Дна Ожесточенья –
- Для тех – кто выпил царское Вино –

ЦАРАПАЙ – НЕ ЦАРАПАЙ

- Царапины на Дне –
- Зелёной винной Бочки –
- Царапины во мне –
- В телесной Оболочке –
- Предвечна Тайна Дна –
- Из Сумрака не выйдешь –
- Сколько ни пей Вина –
- Царапин не увидишь –
- Природе суждено –
- Жить под звериной Лапой –
- И молча пить Вино –
- Царапай – не царапай –

ЦАРАПИНЫ НА ДНЕ ПИВНОЙ БОЧКИ

- Жили веруя и не веря –
- Без Сомнений и без Пророчеств –
- Как обманутое Время –
- Как Царапины на Дне пивной Бочки –
- Не завидно и не обидно –
- Жили весело – как во Сне –
- И не важно – что нас не видно –
- В синей Бочке на светлом Дне –



МЕЖДУ ЗЕРКАЛОМ И ВЗГЛЯДОМ

- Приближается Гроза –
- Всё из-за – из-за – из-за –
- Всё из-за того – что рядом –
- Всё из-за того – что в том –
- Между Зеркалом и Взглядом –
- Между Другом и Врагом –
- Всё из-за того – что будет –
- Всё из-за того – что вдруг –
- И забудет – и осудит –
- И очертит новый Круг –
- Не с того ли светлым Ядом –
- Наполняются Глаза –
- Между Зеркалом и Взглядом –
- Надвигается Гроза –

ТОЧИЛЬЩИЦА – СУДЬБА

- Когда Точильщики Ножей –
- Стучат нам в Двери виновато –
- Мы отвечаем – что не надо –
- Нам их Услуг и их Камней –
- Там за Стеной Станок дрожит –
- Точильщики уходят выше –
- А мы вдруг вспомним – что лежит –
- Тупая Сталь под нашей Крышей –
- И вот проиграна Борьба –
- Жить без Ножа не получилось –
- Жаль – что Точильщица-Судьба –
- Не достучалась – удалилась –



ИЗ ОТКРОВЕНИЙ УЛУГБЕКА

ИЗ ОТКРОВЕНИЙ УЛУГБЕКА

- Похоже – что устали Звери –
- Себя Людьми изображать –
- И в Сказки Ангелов не веря –
- Сырое Мясо стали жрать –

- Заполнив Мир живою Кровью –
- Вино из Крови стали пить –
- А – кажется – вчера Любовью –
- Пытались Похоть заменить –

- И – верно – создан Мир не нами –
- Нет Перемен в нём – нет Чудес –
- Как Зверя ни корми Словами –
- Он откровенно смотрит в Лес –
- ***

- На Свете есть Один и есть Одна –
- Бывает так – что Встреча им дана –

- Бывает – им не встретиться никак –
- Когда меж ними – Враг – Овраг и Мрак –

- Есть Множество других – и ты пойми –
- Что Все кругом живут – как и они –

- Так Все в одном – скитаются в Веках –
- Без лишних Отражений в Зеркалах –



- Пророк – зачем меня так любишь –
- В Сомненьях оставляя жить –
- И вечным Приговором судишь –
- Того – кого пора убить –
- Так Жизнь в Движенье без Движенья –
- В густом Молчанье душит Крик –
- И в Зеркале без Отражений –
- Вдруг появляется на Миг –

- То жаркий Ветер –
- То холодный Ветер –
- Без Ветра каменеет –
- Жизнь на Свете –
- В Совокупленьи –
- Холода с Жарой –
- Рождается –
- Оазис золотой –
- Блаженный Полу-Зной –
- И Полу-Холод –
- Ещё один поверить –
- В Бога – Повод –

КРИК ЛЮБВИ

- Искал счастливых –
- В Воде и Огне –
- На Склонах Горы –
- В Океане на Дне –



- В Убийствах – в Насилиях –
- В Сумраке Краж –
- В предвечном Бессилии –
- Женских Продаж –

- Нашёл Полотно –
- В первобрачной Крови –
- Где Боль (Страх) притворяется –
- Криком Любви –

- В Начале Жизни Песня птичья –
- В Конце Дороги – Безразличие –

- Кто виноват – она иль он –
- Виновны оба с двух Сторон –

- В Начале Жизни – Нетерпенье –
- В Конце Дороги – Отстраненье –

- Кто виноват – она иль он –
- Виновно Время с двух Сторон –

- В Начале Жизни – Вожделение –
- В Конце Дороги – Охлаждение –

- Кто виноват – и вот Ответ –
- Приходит Ночь – уходит Свет –





- Война между всеми –
- Всегда и везде –
- В Пустыне – на Небе –
- В Огне – на Воде –

- Земля – это Битва –
- В ней каждый – Солдат –
- В ней каждый Убитый –
- Убитому Брат –

- Жизнь – Праздник зловещий –
- Но он двуедин –
- В Насилии Женщин –
- Рождая Мужчин –

ВЗДОХ И ВЫДОХ

- Лучший Выход – это Вход –
- В Холод – где никто не ждёт –

- Есть у Входа верный Выход –
- В белый Город – в чёрный Год –

- В долгий Вздох –
- И быстрый Выдох –

- Здесь темно и там темно –
- Там и здесь – одна Основа –
- Всё же нету ничего –
- Лучше Выхода такого –



- Тот – кто стремится в Бой –
- Тот презирает Прах –
- Страх призывает Боль –
- Боль убивает Страх –

- Должен понять Любой –
- Радуюсь и скорбя –
- Страх призывает Боль –
- Чтобы убить себя –

СМЕРТЬ – УМНОЖЕННАЯ НА ВООБРАЖЕНИЕ

- Напрасно Духи Жизни берегли –
- Того – кто оторвался от Земли –
- Как Результат земного Отторженья –
- Полёт – Паденье – Смерть – Воображенье –
- Легко ли к странной Гибели лететь –
- Легко ли без Опоры умереть –
- Легко ли стать Огнём – затем – Золой –
- От Взрыва между Небом и Землёй –
- Я думаю – что будет нелегко –
- Тому – кто слишком прыгнул высоко –
- Тому – чья Вера в быстрое Движение –
- Умножена на Смерть Воображения –



ГЛУБИНА ТРЯСИНЫ

- Болото – как обманутый Народ –
- В счастливый Час фальшивой Распродажи –
- Став откровенной Сущностью Невзгод –
- О Глубине Трясины не расскажет –

- Так создан Мир – Он быть другим не смог –
- Дремуча – тяжела его Природа –
- Мир предсказуем – Невозможный Бог –
- Не вытащит Болото из Болота –

- Чужим Победам и Обидам –
- Завидовать смешно – грешно –
- Словно Великим Пирамидам –
- И тем – кто в них лежит давно –

- Ты слышишь – Слава воздаётся –
- Героям в Схватках ножевых –
- Опять Вселенная смеётся –
- Над Миром Мёртвых и Живых –

– Из Письма Белой Египтянки –

– Вот ты говоришь – Кто бы не выбрал для Уничтожения своего мёртвого Тела Сжигание в ярком Пламени погребального Костра – если бы не опасался жуткой Боли от Прикосновения Огня – даже после Наступления Смерти – А я думаю – Перестань бояться – Ибо наша Жизнь – это только Царапины на Дне пивной Бочки –



– Однажды спросил Странник –

– Почему этих Людей обмануло Время – и они превратились в Царапины на Дне пивной Бочки – Ему ответили – Только потому – что они были связаны с Чертами Вселенной в её Движении о самой себе – но жили в постоянной Зависимости от ядовитых Насекомых под собственными Ногами –

– Из Книги Наказания –

– Когда кто-то уходит от кого-то и приходит к самому себе – следует признать – что Каждый имеет Право дышать своим Воздухом и не обязан дышать Воздухом Другого – Ибо невозможно (мгновенно) догнать внезапно разлитую Воду из разбитого Стакана на Скатерти неизбежного Раздора –

– Из Книги Наказания –

– Текст прерывается – далее сказано – Танец находится в Пространстве Традиции – Тела Мужчин и Женщин во Время всякого Танца неизбежно принимают Образ некоторой Глупости – Ибо любая Традиция бесконечно глупа и разумна одновременно – Поэтому Традиция выше любого Опасения за своё Несовершенство в Пространстве этой Традиции –

– Из Письма Белой Египтянки –

– Все Мужчины по-разному одинаковы в своём предвечном Стремлении насиловать Женщин – Только Одни идут на откровенное Преступление – Другие (Вторые) прикрывают своё Вожделение великой Любовью – а Третьи – не способные ни на то – ни на другое – получают зеркальное Удовлетворение – одновременно наблюдая и осуждая Разврат Первых и Вторых –



– Из Письма Белой Египтянки –

– Вот ты спрашиваешь – Может ли быть совершенным Мир – где Женщина говорит – За этим Мужчиной я как за каменной Стеной – Отвечу – Не от Зверей и Змей хочет отгородиться каменной Стеной Женщина – Прежде всего – она страшится Мужчин – И поэтому выбирает одного из них – словно каменную Стену – чтобы не быть окружённой другими каменными Стенами – наивно полагая – что только так сможет найти Выход из Лабиринта мыслящих Казематов – А теперь подумай – насколько совершенен наш Мир –

– Из Письма Белой Египтянки –

– Вот ты спрашиваешь – Содомский Грех – это Начало или Завершение предвечной Войны между Мужчинами и Женщинами – Отвечу – Мужское Начало рождено женским Началом – чтобы убивать женское Начало – Точно так же женское Начало – рождённое мужским Порабощением – способно убить мужское Начало – Вывод – Пороки древней Добродетелей – Ненависть долговечней Любви – А Появление Детей – рождённых Насилием над Бессиливом – это только историческая Договорённость о временном Перемирии между неизбежными Врагами –

– Из Письма Белой Египтянки –

– Вот ты спрашиваешь – Почему Женщины живут дольше – чем Мужчины – Отвечу – Только потому – что их не терзает предвечный мужской Соблазн – постоянно охотиться за смертельной женской Красотой – Ибо в Конце этой Охоты женское Бессилие неизбежно побеждает мужское Насилие –



– Из Письма Белой Египтянки –

– Вот ты спрашиваешь – Что означает Надпись на Стене Храма падающих Предметов – Женщины – не обижайте других Женщин – Или мало Горя и без того достаётся им и вам от Мужчин – Отвечу – Это похоже на пронзительный Крик Павлина – на гаснущий Вопль Одиночества – скрытый в собственном роскошном Оперении –

– Из Письма Белой Египтянки –

– Как ни посмотришь на Жизнь Великих – увидишь одно и то же – То Мужчины гонятся – чтобы соблазнять Женщин – то Женщины подставляются – чтобы соблазнить Мужчин – Что же говорить о простых Смертных – Там то же самое – но не столь лицемерное – Ибо происходит без Примеси мнимого Величия – А в целом такое же предвечное Вожделение на Пути Достижения к одной главной Цели – Получить Доказательство своей Необходимости от противоположного Пола – В противном Случае Женщины ищут Признание у Кошек – а Мужчины добиваются Преданности у Собак –

– Из Письма Белой Египтянки –

– Вот ты говоришь – Время Расставания – это Река – Но не та – которая протекает в Будущее – Эта Река – которая увеличивает Расстояние между Берегами – создавая нестерпимое Промедление в Пространстве Предчувствия – А я думаю – Это только обманутое Время с Царапинами на Лице обыкновенной Истории –



– Однажды спросил Странник –

– Почему Гибель в Самолёте называют Смертью – умноженной на Воображение – Ему ответили – Пропадая в Воздухе – Человек не чувствует под Ногами земной Опоры – Поэтому в нём умирает нечто большее – чем его брренное Тело – Ибо эта – пусть и недолгая – но и не мгновенная Смерть превращается в жуткий Промежуток между вечным Ужасом и неизбежным Исчезновением – И само Время в эти Мгновения (словно) останавливается на Границе Прошлого и Будущего – изменяя в Сознании Погибающего его Представление о Жизни и Смерти –

– Однажды спросил Странник –

– Почему даже самая мучительная Смерть на Земле менее страшна – чем Гибель Человека в Воздухе – Ему ответили – Мгновение Перехода между Жизнью и Смертью Падающего с Неба может продлеваться до бесконечного Ужаса – Смерти – умноженной на Воображение – И только потому – что это жуткое Мгновение не имеет под собой никакой земной Опоры –

– Однажды спросил Странник –

– Почему из всех Смертей на Свете самая страшная – Смерть в Воздухе – Ему ответили – Только потому – что под Ногами Погибающего нет никакой земной Опоры – Ибо даже самая мучительная Гибель Тела – но которая имеет Опору под своими Ногами на Земле – менее ужасна – чем Распад человеческого Духа – умноженный на Смерть своего Воображения – Ибо никто уже не расскажет – как долго длится это проклятое Мгновение –



ПРОСТРАНСТВО НЕЗНАНИЯ

- Пространство Незнания –
- Да – Пространство Незнания –
- Вот Мальчик садится в Машину у красного Здания –
- Вот юная Дева спешит на ночной Самолёт –
- Пространство Незнания –
- Время обратно зовёт –
- Пространство Незнания –
- Нет – скорей – Опоздания –
- Тогда не вошёл я в Машину у красного Здания –
- И в ней не помчался – чтоб прыгнуть в ночной Самолёт –
- Пространство Изгнания –
- Время уходит вперёд –

– Из Письма Белой Египтянки –

– Вот ты говоришь – Ненависть необходима и для того – кто ненавидит – и для того – кого он ненавидит – Ненависть заставляет двигаться – жить – созидать – В противном Случае Люди превратились бы в мягких Кукол с переломанными Костями – А я думаю – Видела я Глупцов не только в своих Зеркалах – но и в Зеркале всего обманутого Времени – чтобы ещё раз посмотреть на своё Лицо –

– Надпись на Стене Храма Наказания падающих Предметов –

– Не радуйся Избавлению от мучительного Недуга – Правитель – Ибо Исчезновение гарантирует не только Встречу с мёртвым



Другом – но и Свидание с мёртвым Врагом – Однако – чем мучительней Болезнь – тем меньше Страха перед неизбежным Завершением Жизни испытывает Страдающий от нестерпимой Боли – Возникает откровенное Противоречие – Страх призывает Боль для того – чтобы Боль убила Страх –

– Однажды спросил Странник –

– Скажи – Учитель – Появление жизненного Движения на Земле в Окружении Множества лишённых внутреннего Движения Планет – это Божественное Провидение или жуткая Аномалия – нарушающая Предвечный Закон Вселенной – Движение без Движения в бесконечном Освещении уже давно сгоревших Звёзд – Ему ответили – Ты уже собрал Урожай нелепой Необходимости – Ты уже вошёл в тоскливое Замедление Времени – Поэтому прими со Смирением – что скоро наступит Засуха Свободного Духа –

– Текст прерывается – далее сказано –

– И Младенцы этого Царства рождались так – словно они были Стариками с безжалостными полумёртвыми Лицами – Но затем вырастали и становились благостными Лицемерами – Впрочем – и вся История Разделённого Мира – это только Смена Настроений – Декораций и разноцветных Масок на Лице обманутого Времени –

– Однажды спросил Странник –

– Почему по Ночам так тревожно кричат Собаки – Ему ответили – Они охраняют Воздух – в котором вертятся Черти – Мы не видим Демонов – но зато их видят Собаки – Мы не видим Собак – но зато слышим их Крики –



– Однажды спросил Странник –

– Вот ты спрашиваешь – Когда Динозавры превратились в Камни
– Отвечу – После того – как Теплокровные – которые сменили
Ящериц – возвратились снова в них –

– Из Письма Белой Египтянки –

– Вот ты говоришь – Обозначение Звуками и Знаками слишком
опасно для Предвечного Египта – В Прошлом каждый просто
говорил – Живу и умираю – Один Страх – Одна Радость – Одна
Жизнь – Одна Смерть – Но вот появились Названия и Значения
этих Названий – Затем возникли Врачеватели – Жрецы и Пророки
– как бессмысленные Проповедники – как ядовитые Растения
– как премудрые Змеи – как нелепые Искатели Лекарства от
Смерти – как чёрные Посредники лживых Демонов – которые
задерживают Движение Людей на Пути к Свободе Исчезновения
– А я думаю – Только Зверь может посмотреть в Глаза Зверю
на своём Уровне – Но Человек не всегда способен взглянуть
в Глаза другому Человеку на Уровне прямо смотрящих Глаз –
Поэтому бессмысленно смотреть в Глаза обманутого Времени с
неизбежными Царапинами Истории на его искажённом Лице –

– Надпись на Стене Храма падающих Предметов –

– У того – кто умер в Забвении – есть неоспоримое Преимущество
перед тем – кто исчез в Почёте и Процветании – Никто не
прочитает Объявление о его Смерти – Никто не узнает – что его
уже нет на Свете – ибо Слава недолговечна – а Незвестность –
бессмертна –



– Из Книги Наказания –

– В Конце Жизни – в Завершении мучительного Недуга –
Страх теряет свой предвечный Смысл – ибо страх – это только
Предвестник Казни – а не её Палач – Можно сказать и так – Страх
призывает Боль – Боль убивает Страх –

ЗЕРАКЛО БЕЗ ЛИШНИХ ОТРАЖЕНИЙ

Вместо послесловия

ЗЕРАКЛО БЕЗ ЛИШНИХ ОТРАЖЕНИЙ

- Мы в Зеркале без лишних Отражений –
- Находим и Начало – и Конец –
- Без Замысла – без Смысла – без Движений –
- Где только Выстрел – Порох и Свинец –
- Черно Пространство в Птицах многокрылых –
- Но нам дарует Невозможный Бог –
- В Момент Исчезновенья Вход – как Выход –
- И в Завершение Выдох – словно Вздох –

ЗЕРКАЛО ДЛЯ ВОЖДЕЙ

– Из Нострадамуса –

- Как прежде – Волны Возмущенья –
- Толпы из тысяч Начал –
- В одно сливаются Течение –
- Тех – кто кричал – тех – кто молчал –



- Легко заметить в этой Бойне –
- В Глазах испуганных Людей –
- Что эти Волны – словно Войны –
- Похожи на своих Вождей –

- Вот так – как Призраки по Кругу –
- Между Поверхностью и Дном –
- Вожди – мелькая друг за другом –
- Застыли в Зеркале одном –

НА БЕРЕГУ РЕКИ ИЗ ОБЩЕЙ КРОВИ

- На Берегу Реки из общей Крови –
- Застыло Время в Камне – в Цвете – в Слове –

- Мы утонули в Океане Зла –
- Не мы – а нас покинула Земля –

- Чтобы затем покинутое Племя –
- Покинуло обманутое Время –

- Чтоб Время возвратить – Но в этот раз –
- Не мы – а Время обмануло нас –

КТО Я

– Из Франсуа Вийона –

- Создаётся Время Страха –
- Из Молчания Святых –
- Из Мучений Вертопраха –
- От Потери Золотых –



- Вот и я в Круговороте –
- Посреди семи Ветров –
- Нахожу себя в Природе –
- Лицедеев и Воров –

- Вот и я в Ночи без Света –
- Не пойму – где Свет – где Плач –
- Вот и я – по всем Приметам –
- И Казнённый – и Палач –

- Сочетанье не простое –
- Открывается во мне –
- Вот и я не знаю – кто я –
- В этой Жизни – в этом Сне –

ЗЕРАКЛО БЕЗ ЛИШНИХ ОТРАЖЕНИЙ

– Из Франсуа Вийона –

- В Огне земных Самосожжений –
- Давно сгорел Предвечный Век –
- Но в Зеркале без Отражений –
- Не первый Хищник – Человек –

- Пусть он Преступник неподсудный –
- Преемник Зла в Борьбе со Злом –
- Пусть Грешник – но не Зверь безумный –
- Мир пожирающий живьём –

- Пусть он Насильник и Убийца –
- Свирепый Пёс сторожевой –
- Но он не пьёт – как Зверь и Птица –
- Живую Кровь Земли живой –



ТЩЕСЛАВНАЯ ЖАБА НА ТВ

- По Улице Царица-Курица –
- Бежит за нею Муха-Блядь –
- Летит – но ничего не сбудется –
- Не повернётся Время вспять –

- А вот и Жаба появляется –
- ТВ – Эфир – Урод – Кумир –
- Тщеславьем Быков надувается –
- Чтоб рассмешить безумный Мир –

СОБРАЛИСЬ ЧЕТЫРЕ СВЕТА

– Из Нострадамуса –

- Без Вопросы – без Ответа –
- Подводя земной Итог –
- Собрались четыре Света –
- Север – Запад – Юг – Восток –

- Этот Зверь четырёхлапый –
- Сам себе Беду принёс –
- На Востоке сгинул Запад –
- Юг на Севере замёрз –

ВОПРОС СЛИШКОМ ДАВНИЙ

- Вопрос слишком давний –
- Вопрос слишком дальний –
- Когда Жизнь и Смерть –
- Превращается в Камни –



- Когда сотворил неземной Чародей –
- Из умерших Ящериц Груды Камней –
- Кто знает – зачем – для кого и когда-то –
- Прочитан Ответ – но неведома Дата –

ПРОСТРАНСТВО ВОЗВРАЩЕНИЯ

Сергею Бодрову

- Жестокое Слияние с Горой –
- Прощание – а – может быть – Прощенье –
- Не важно – кто ты – Царь или Герой –
- Ты – Тайна Кармадонского Ущелья –
- Кто нам сказал – что надо жить ещё –
- Ещё – ещё – до Умопомраченья –
- Прощай – как Камень – пущенный Пращой –
- Ты улетел в Пространство Возвращенья –

МОНГОЛЬСКИЙ ПЕГАС

- Не устают Уста – Столетия опрокинув –
- Бесшумно повторять – Не знаю ничего –
- Разбей моё Чело – узришь горящий Киев –
- От Всадников черно –
- Когда летит Монгол за Женщиной в Погоне –
- Грядущая Весна рождает впопыхах –
- Шли по Краям Земли взъерошенные Кони –
- И – словно Крылья – Девы на Боках –
- Звезда взошла – затем она погасла –
- Когда – зачем – ты у неё спроси –
- Но грубый (кровный) След монгольского Пегаса –
- Неоспорим в Поэзии Руси –



ПРЯДИЛЬЩИЦА - СУДЬБА

- Не оценён – но кем –
- Не назван –
- Не возвышен –
- Не принят – не любим –
- Кто в этом виноват –
- Быть может – чёрный Кот –
- На раскалённой Крыше –
- И только потому – что умер Снегопад –

- На заданный Вопрос –
- Ответа не ищите –
- В Безумии своём –
- К Величию стремясь –
- Жизнь – это Полотно –
- Из разноцветных Нитей –
- Ещё никто не смог –
- Распутать эту Связь –

ПАУЧОК В САМОМ СЕБЕ

- Паутину на Лице –
- Не смахнуть – не смыть Водой –
- Стянут в Кокон сам собою –
- Человек в своём Конце –

- Сам себе придумал Муку –
- Жизнь возненавидя вдруг –
- Сам себя загнал – как Муху –
- В самого себя – Паук –

- На Безумие похожий –
- Паучок в своей Судьбе –
- И себя уже не сможет –
- Он спасти в самом себе –



ВО ВРЕМЕНИ ОДНОМ

- Столетия до меня –
- Столетия после –
- Но мы не вдалеке –
- Мы вечно возле –

- В Начале Мира –
- И в его Конце –
- Как Отраженье –
- На одном Лице –

- Столетия до меня –
- Столетия следом –
- Мы будем вместе –
- В Радостях и Бедах –

- Поверхность Океана –
- Или Дно –
- Мы неразрывны –
- Мы во всём одно –

- Столетия нам говорят призывно –
- Земля – одна – и Время неразрывно –
- Не только Человек – но весь Народ –
- Стремясь обратно – движется вперёд –





ЧЕТВЁРТАЯ ЧАСТЬ ЗМЕИ

ТОЛПА САМОИЗГНАНЬЯ

- Мир заболел Безумием Тщеславья –
- Перебегая из Страны в Страну –
- Витийствует Толпа Самоизгнанья –
- Венеция у Алчности в Плену –
- Так Ветер – так Песок Передвижений –
- Не ведает – что всей Земле давно –
- На Небе безграничных Отражений –
- Одним Изображеньем быть дано –

ВОТ ГЕНИЙ В ОБРАЗЕ УСТАЛОМ

- Жизнь восхваляя и ругая –
- Оракул лживый должен знать –
- Не все способны Попугаи –
- Земную Глупость повторять –
- Но Гений в Образе усталом –
- Венецианский Фанфарон –
- Ведя Урода по Каналам –
- Ему толкует вещий Сон –





ПУСТОТА ПОСЛЕДНЕЙ МЫСЛИ

- Когда Тоска Самоизгнания –
- Покинет прежнее Сознание –
- И ей откроется Простор –
- Как откровенный Приговор –
- Когда взорвётся Сердце вдруг –
- От Пустоты последней Мысли –
- Предметы выпрыгнут из Рук –
- Самоизгнав себя из Жизни –

– Однажды спросил Странник –

– Почему древнее Дерево похоже и на мёртвый Камень – и на живого Человека – Ему Ответили – Положение древнего Древа двояко – ибо оно находится в Промежутке между Человеком и Камнем – и в то же Время произрастает между Камнем и Человеком – То есть одновременно живёт и умирает в одном и том же Пространстве – от Возникновения к Завершению и от Завершения к Возникновению –

– Однажды спросил Странник –

– Не могу понять двоякую Надпись на Стене чёрно-белого Храма – которая гласит – В Промежутке между Человеком и Камнем произрастает мёртвое Дерево – И в то же Время мёртвое Дерево находится между Камнем и Человеком – Ему ответили – На этой Стене одновременно изображены два Пути Мироздания – Первый – от Возникновения к Завершению – Второй – от Завершения к Возникновению – Вывод – Вселенский Закон Чередования Тьмы и Света предвечен и неизменен –



- *Надпись на Стене Чёрно-Белого Храма* –
- В двояком Промежутке между Человеком и Камнем – и наоборот
- между Камнем и Человеком – произрастает одновременное
- Древо – от Возникновения к Завершению и от Завершения к
- Возникновению –

ПОКА ОТСУТСТВУЕТ СПАСИТЕЛЬ

- Никто не знает – почему –
- Зачем и как – с какою Целью –
- Мир поклоняется тому –
- Или другому Лицемерью –
- Всё примет Человек – когда –
- Поймёт – что может появиться –
- В Реке безумная Вода –
- Как в Преступлении – Убийца –
- Всё примет – а затем поймёт –
- Пока отсутствует Спаситель –
- Один и тот же Кукловод –
- Одни и те же вертит Нити –

ВРЕМЯ – ВСАДНИК – ВРЕМЯ – ВЕТЕР

- Убивая Память Мёртвых –
- На Скрижалях полустёртых –
- Чертит Жизнь свои Права –
- Славя новые Слова –
- И Правитель – и Художник –
- И Церковник – и Безбожник –



– Каждый – кто глядит вперёд –
– К Слову новому придёт –

– Время – Всадник – Время – Ветер –
– Врач сакральным Временам –
– Не с того ль на белом Свете –
– Мало Места Именам –

– *Четвёртая Часть Змеи* –

– Если Змею сравнить со Временем всей Жизни – то её Голова ползёт в Будущее – её Туловище застревает в Настоящем – а Хвост остаётся в Прошлом – Но если Змею сравнить с Временами Года – то не ясно – куда пропала Четвёртая Часть Змеи по Имени Весна – Вот и Ответ – Весна – подобно Змее – сбросив с себя старую Оболочку Лета – Зимы и Осени – переползла в Пространство Четвёртого Времени –

ЧЕТВЁРТАЯ ЧАСТЬ ЗМЕИ

– Загадка для всей Земли –
– Четвёртая Часть Змеи –

– Ответ на Загадку не прост –
– Когда отрубают ей Хвост –

– То хитрая Голова –
– Ещё откровенно жива –

– А Тулово – как всегда –
– Виляет туда и сюда –

– Но – чтобы Змее не пропасть –
– Есть Шкура – четвёртая Часть –



- Ползут из неё Потроха –
- В пространство другого Греха –

ЧЕТВЁРТАЯ ЧАСТЬ ЗМЕИ –
– В ЧЕТВЁРТОМ ЗНАЧЕНИИ ЖИЗНИ

– Из Нострадамуса –

- Четвёртая Часть Змеи –
- Четвёртая Часть Земли –
- Есть Запад – Восток и Юг –
- Есть Север – Восток и Запад –
- Есть Угол – Квадрат и Круг –
- Есть Воздуха Вкус и Запах –
- Есть Лето – Зима и Весна –
- Есть Лето – Весна и Осень –
- Есть Смерть в Продолжении Сна –
- В Значении Числа тридцать восемь –
- Есть Время минувших Дней –
- Есть Время Ночей грядущих –
- Есть Время живых Огней –
- В реальной Войне живущих –
- Есть явная Власть Земли –
- Есть скрытая Тайна Мысли –
- Четвёртая Часть Змеи –
- В четвёртом Движении Жизни –





ЧЕТВЁРТОЕ ОТКРОВЕНИЕ

- Я – Четвёртая Часть Змеи –
- Без Начала – Пути и Конца –
- В пёстром Зеркале всей Земли –
- Не найдёшь моего Лица –

- Трёх Сестёр моих слышу Стон –
- Они умерли – я одна –
- Но в Движении трёх Времён –
- Жизнь четвёртая мне дана –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Вот ты говоришь – У Змеи – как у всех живых Рептилий – три Части Тела – Голова – Туловище и Хвост – А я думаю – У Змеи есть и четвёртая Часть Тела – Это защитная Оболочка – которую она сбрасывает в удобное для себя Время –

– *Из Нострадамуса* –

– В то Мгновение – когда Четвёртая Часть Змеи – без Головы – Туловища и Хвоста проползёт в четвёртое Измерение между Предсказуемой Бесконечностью и Богом Невозможного – между Смертью Правителя и Жизнью его Слуги – в этот Миг исчезнет нелепая Граница между Великим и Ничтожным – и воцарится действительно неизбежное Расстояние между Мёртвым и Живым – И всё Прошлое превратится в Ничто – а всё Настоящее будет продолжаться во Всём –





- Мы долго Время выбирали –
- В котором прячется Змея –
- И умерли – не умирая –
- Хотя и жили – не живя –

- Но на Скрижалях полустёртых –
- Сумели всё-таки сберечь –
- В Движении Змеи четвёртой –
- Предвосхитительную Речь –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Умирающий кричит – но не в том Направлении – откуда к нему может прийти Спасение – Он даже плюнуть не в Состоянии в ту Сторону – куда хочет выбросить из себя Сгустки отравленной Крови – Ибо неизбежная Смерть – это не только Палач – Плаха и Топор – Вначале – это Звуки – Знаки и Устремления Погибающего – которые перестают подчиняться угасающему Сознанию –

КОГДА РАССТРЕЛ УХОДИТ ОТ СТЕНЫ

- В Расстрелянного Камни влюблены –
- Когда Расстрел уходит от Стены –

- С Расстрелянного Время Глаз не сводит –
- Когда Расстрел от Мёртвого уходит –

- Уходит – но дарует Откровенье –
- Убитому в последнее Мгновенье –

- Мгновенье милосердно – что с того –
- Когда нет Продолженья у него –



ГОЛОС

– Я – Недоумок – я – Изгой –
– Сам самому себе постылый –
– Но откровенный Голос мой –
– За мной гоняется в Пустыне –

– Я не кричу – я не звучу –
– Мне всё равно – зачем и кто я –
– Я умереть – я спать хочу –
– Но Голос не даёт Покоя –

– Мой Голос – словно Демон злой –
– Когда-нибудь меня задушит –
– Но в этой Музыке чужой –
– Придётся жить – придётся слушать –

– Однажды спросил Странник –

– Легко ли быть нормальным Человеком – имея средний Рост
– Ему ответили – Тот – кто не замечает Надменности тупого
Великана – тот способен стерпеть даже Тщеславие наглого
Карлика –

– *Надпись на Стене Храма падающих Предметов* –

– На Войне нет Правых и Неправых – На Войне нет Жертв и
нет Убийц – На Войне есть один Народ и есть другой Народ –
На Войне не должно быть Сомнения в Победе ни в том – ни в
другом Народе – На Войне проиграет та Армия – в которой Число
Предателей превышает Число Предателей в Армии Противника –



– Однажды спросил Странник –

– Что означает Надпись на Стене Чёрно-Белого Храма – Если не способен убедиться в Очевидном – не смей отрицать Невозможное – Ему ответили – Много Веков назад Правитель Египта выбросил в Окно своего Дворца некую Тайну в Образе деревянной Птицы – которая то ли давно упала – то ли ещё летит к своей неизбежной Цели – Ибо до сих Пор никто не видел её откровенного Столкновения с Землёй –

– Надпись на Стене Чёрно-Белого Храма –

– Перед тем – как стать Судьбой определённого Человека – Свет Предвечной Вселенной становится Судьбой всего Народа – в котором живёт этот Человек – И только потому – что сам Человек – часто не способный убедиться в Очевидном – не смеет отрицать Невозможное –

– Из Письма Белой Египтянки –

– Предвечное Представление об Успешности того или другого Мужчины определяется не только Количеством ворованного Золота – спрятанного под его Кроватью – Подобное Представление прежде всего измеряется Числом красивых Женщин в его Кровати – однако – соблазнённых всё тем же Золотом –





– Из Письма Белой Египтянки –

– Великое Заблуждение Художника в его откровенном Стремлении к собственной Узнаваемости – то есть – в Достижении очевидной Непохожести не только на других Художников – но и на всех остальных Людей – Возможно – Собратья по творческому Безумию буду этому завидовать – но обманутые Почитатели сначала примут его в свои Объятия – а затем отвергнут – не найдя с ним ни божественного Соединения – ни человеческого Сходства –

– Из Письма Белой Египтянки –

– Не пойму – в чём Величие Поэта – если его узнают по определённом – только ему присущему Почерку – То есть – когда его Отражение в Зеркале всего лишь неотлично от него самого – Однако – если при этом Автор окажется совершенно бездуховным Болваном – тогда только Фанатики безумного Стихосложения не захотят плюнуть в Сторону столь откровенной Узнаваемости –

– Из Письма Белой Египтянки –

– Вот ты спрашиваешь – Почему Жизнь Мужчины короче Жизни Женщины – Отвечу – Только потому – что даже в почти умирающей Старухе ещё жива Предвечная Тяга к уже невозможному Деторождению –

– Из Письма Белой Египтянки –

– Вот ты спрашиваешь – Почему Жизнь Мужчины короче Жизни Женщины – Отвечу – Даже в Ушах почти умирающей Старухи постоянно звучит Голос (уже) невозможного Деторождения –



– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Многие Мужчины не оказались бы на Свободе – если бы
вовремя были раскрыты их Насилия над Женщинами – Вывод
– Бог Невозможного знает – как уберечь Деревья недозрелого
Человечества от взаимного Истребления в Предвечном Саду
Разделённого Смысла –

– *Надпись на Стене Чёрно-Белого Храма* –

– Время помнит даже отчаянных Самоубийц – которые всё-
таки сумели сказать Миру всё – что хотели – Время отвергает
беззвучных Мудрецов – которые не смогли выйти из Ворот своего
Дома и поэтому медленно умерли в прискорбном Молчании – не
успев озвучить Великие Откровения –

– *Надпись на Стене Храма Наказания падающих Предметов* –

– И вот когда говорят Жрецы – Умерь свою Гордыню – Правитель
– Он отвечает – Моя Гордыня порождена вашим ничтожным
Тщеславием – А моя Отстранённость – всего лишь Противоядие от
вашей предвечной Суеты –

– *Однажды спросил Странник* –

– Кому тяжелее – Карлику среди Великанов или Великану среди
Карликов – Ему ответили – Ни тому – ни другому – Тяжелее всех
нормальному Человеку – живущему между Тщеславием Карликов
и Презрением Великанов –



– Однажды спросил Странник –

– Почему Невозможный Бог позволяет появляться на Свет духовным и телесным Уродам – Неужели только для того – чтобы затем самому же хорошо над ними поиздеваться – Ему ответили – Никто не может знать Замысел Бога Невозможного – Ибо Невозможное – вот Бог – и только Невозможное может быть Богом –

МОНОЛОГ УЛУГБЕКА

– И то – что Сын Абдулатиф –
– Мне срезал Голову – как Струны –
– Срезает бешеный Мотив –
– Всё это значит – что мы юны –

– Мы открываем звёздный Сад –
– Уже не повернуть назад –

– Стрела летит в Отцеубийцу –
– И на Лету срезает Птицу –

– Каллиграфичен наш Закон –
– Мы Смерть встречаем равнодушно –
– Вот я убит – но я влюблён –
– В своё Убийство – потому что –

– Львы прыгают за Грань Листа –
– Восточная Миниатюра –
– Торжественная Красота –
– Божественная Авантюра –

– Да здравствует Зверьё в Дворцах –
– И Люди-Звери в райских Кущах –
– Сто Масок с одного Лица –
– Неповторимые в Грядущем –



ИЗ ОТКРОВЕНИЙ УЛУГБЕКА

- Бессмысленно и неправдоподобно –
- Быть праведным в несправедной Стране –
- Не суждено Ничтожному в огромном –
- Пожаре выйти из Огня в Огне –

- Не убежать – не выскользнуть – не скрыться –
- Рождённому в Пространстве роковом –
- Где в мёртвой Жертве отражён Убийца –
- Как Неизбежность в Зеркале живом –

– *Из Откровений Улугбека* –

- Смерть пережить – вот Смысл всей Жизни –
- Перетерпеть – преодолеть –
- Последний Промежуток Мысли –
- В котором неизбежна Смерть –

- Последний Миг в Пространстве между –
- Где убивает Сын Отца –
- Не веря в то – что неизбежно –
- Но принимая Смысл Конца –

- Смерть пережить – вот Смысл Рожденья –
- Смерть пережить – чтоб умереть –
- И в Завершёньи Восхожденья –
- На Жизнь с Вершины посмотреть –



ХВОСТ ПОСЛЕДНЕГО ВЕРБЛЮДА

– *Из Откровений Улугбека* –

- Меня предупреждало Время –
- Пойдёшь направо – упадёшь –
- Налево – пропадёшь – поверя –
- В то – что Спасение найдёшь –

- Я шёл в Движеньи без Движенья –
- Во всём предчувствуя Обман –
- В День Смерти своего Рождения –
- Не догоняя Караван –

- Я видел Звёзды – верил в Чудо –
- Я Караван догнать хотел –
- Но Хвост последнего Верблюда –
- Поймать в Пустыне не успел –

НА СТЕНЕ – КАК НА СТЕНЕ

– *Из Откровений Улугбека* –

- На Земле одна Стена –
- Всем Художникам дана –

- И закрашена она –
- От Поверхности до Дна –

- Многослойно Полотно –
- На одном Говне Говно –



- Так один изобразил –
- А другой сообразил –
- Чтобы в Жизни преуспеть –
- Надо Первого стереть –
- Мало Места на Стене –
- На Войне – как на Войне –

ОТКРОВЕНИЕ СНОВ

- Из Откровений Улугбека –
- Можно Память убить –
- В Забывании Слов –
- А затем вернуть –
- В Откровении Снов –
- Можно сжечь Имена –
- Всех – что были во мне –
- Но Любви Времена –
- Вновь воскреснут во Сне –
- Мир велик и суров –
- Мир предвечен и нов –
- В Забывании Слов –
- В Откровении Снов –





ТРИ СТАИ

- Что волчья Стая –
- Что собачья Стая –
- Что человеческая – Суть одна –
- Как ни вникай – Историю листая –
- Разгадка Триединства не видна –

- Три Зверя – три Героя древней Драки –
- Враждебны – но по-разному равны –
- Всё в Человеке – в Волке и в Собаке –
- Заполнено Предчувствием Войны –

ЧИСТАЯ ВОДА

В ПРОЗРАЧНОМ СТАКАНЕ

- Смотрю со Дна в прозрачном Мире Тайн –
- И не одна мне видится Разгадка –
- Нет Сущности – кругом один Дизайн –
- Кристальных Волн чистейшего Порядка –

- Дистиллировка – Сказка ни о чём –
- Пустая Пытка бледноватым Светом –
- Так гибнет Вспышка – уходя Лучом –
- И Музыка – убитая Квартетом –

- Так к Грозному пришёл Гарабурда –
- И Царь был слеп наедине с Бедою –
- И нам темно бывает иногда –
- В прозрачной Банке с чистой Водой –





ПУСТЫНЯ – САД

- Пустыня – Сад – где стёрто Время Сном –
- В нём Жажда Ночи – Жажда Плача в нём –
- Пустыня – Сад – где Всё из Ничего –
- Тень впереди него – Тень позади него –
- Пустыня – Сад – где промелькнула бегло –
- Тень Белого чернее Тени Негра –
- Пустыня – Сад – бескровный – но при том –
- Что ищет Ветер в Воздухе пустом –
- Пустыня – Сад – Пространство Зла и Холода –
- Но в нём живёт Мираж Цветов из Золота –



СОДЕРЖАНИЕ

ЧАСТЬ I

Сороковой Список Бога Невозможного 5

ЧАСТЬ II

Следы торянского коня..... 47

ЧАСТЬ III

Детский Альбом или
в предвечном Поиске Сестры 173

ЧЕТВЁРТАЯ ЧАСТЬ ЗМЕИ 214

Владимир Самойлович Шали
Литературно-художественное издание

НАКАЗАНИЕ ПАДАЮЩИХ ПРЕДМЕТОВ
Философско-мифологическое поэтическое представление в четырёх частях

RARS 12+

Издание публикуется в авторской редакции
Компьютерный набор – Лилия Цибизова
Художественное оформление обложки – Лилия Цибизова
Вёрстка – Марина Королева

Сдано в набор 01.03 2023. Подписано в печать 01.06.2023
Формат 60х84 1/16
Усл. печ. л. 14,5
Гарнитура Minion Pro
Бумага офсетная. Печать офсетная
Тираж 100 экз.
Заказ №

Отпечатано в типографии «Скифия-принт»
Санкт-Петербург, ул. Большая Пушкарская, д. 10
skifia-print@mail.ru www.skifia-print.ru



- Мы сможем вспомнить Свет волшебный –
- Минувших Дней – Но вот Беда –
- Дыханье Юности священной –
- Не повторится никогда –

- Нельзя запомнить – чем ты дышишь –
- В Истоке жизненной Реки –
- Какие Звуки ты услышишь –
- Грядущей Жертве вопреки –

- Но возвратиться в Праздник давний –
- Способны Странники едва ль –
- Туда – где на Коне и в Камне –
- История стремится вдаль –