

ВЛАДИМИР ШАЛИ



**ПЛАЧ ЗА СТЕНОЙ ИЗ СМЕХА
ИЛИ
НОЧНОЕ СТРАНСТВИЕ УМА**

Владимир Шали

ПЛАЧ ЗА СТЕНОЙ ИЗ СМЕХА

ИЛИ
НОЧНОЕ СТРАНСТВИЕ УМА

ЧАСТЬ I

ООО "Издательский дом"  Stella

Санкт-Петербург
2020

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)
Ш183

Ш183 **Шали В.С.** ПЛАЧ ЗА СТЕНОЙ ИЗ СМЕХА или НОЧНОЕ СТРАНСТВИЕ УМА. Философско-мифологическое поэтическое представление в трех частях: «Плач за стеной из смеха», «За оградой памяти», «Смех за стеной из плача». – Санкт-Петербург: ООО «Издательский дом «Стелла», 2020 – 280 с.

ISBN 978-5-902536-18-5

Владимир родился в 1950 году в Ленинграде – журналист, поэт, философ, переводчик, член Союза писателей Санкт-Петербурга, представитель Клуба русских писателей при Колумбийском университете, автор 16 книг.

Владимир Шали начал писать еще в 1970-е гг., однако, его первая книга стихов «Свобода зрения» была опубликована лишь в 1990 году в издательстве «Художественная литература». Год спустя в знаменитой серии «Библиотека поэта» вышел его перевод «Эпос народов Коми». Затем были изданы стихотворные сборники «История одного молчания» и «Свобода исчезновения».

С середины 1990-х гг. центральной темой творчества Шали является древний Египет в его мифологическом и мистическом ключе. Именно Египту и его магическим традициям и божествам были посвящены такие книги как «История Разделенного сада», «Бог невозможного», «Пространство предчувствия», которые вышли в издательстве «ИД «Стелла». Сам автор видит в них части единого цикла, называемого им «Неразличённый Египет».

Владимир Шали является основателем Союза возрождения религии Древнего Египта и использует в своих книгах вместо знаков препинания лишь тире (а в последних своих произведениях знак плюс +), которые служат единственными пунктуационными разделителями в его текстах.

ISBN 978-5-902536-18-5

- © Шали В., текст 2020
- © Шали В., идея оформления обложек 2020
- © Цибизова Л., рисунки на обложках 2020
- © Цибизова Л., компьютерный набор 2020
- © ООО «Издательский дом «Стелла» 2020



Владимир ШАЛИ

*Эта книга посвящается
моим друзьям:
Татьяне, Марку и Борису Ольхович*

+ *ВМЕСТО ВСТУПЛЕНИЯ* +

+ ИЗОБРАЖЕНИЕ ВРЕМЕНИ +

+ У Времени нет Времени + Однако + чтобы это понять + часто не хватает Времени всей Жизни + Не потому ли Изображение Жизни бывает больше самой Жизни + Изображение Времени даже не Часть Времени + Изображение и есть само Время + Есть Время Создателей Изображений + Есть Время Ценителей этих Изображений + И есть Время самих Изображений + Некоторые из них оставлены на Камне миллионы Лет назад + Но ни одно из этих Времён нельзя назвать бесконечным + Бесконечно только само Время в целом + ибо у Времени нет Времени + Однажды Гёте остановил Мгновение + потому что оно было прекрасно + О Живописце можно сказать по-другому + Он останавливает Время ещё до Завершения застывшего Времени + Он останавливает Время ещё в самом своём Замысле + и только для того + чтобы продлить бесконечное Изображение его неизбежного Завершения +

БОГ + ДЕМОН + ЧЕЛОВЕК В ОДНОМ ЛИЦЕ

+ Кто долго жил в бессмысленном Пространстве +
+ Заполненном тщеславною Тоской +
+ В серебряном и золотом Убранстве +
+ В нелепом Царстве Славы воровской +

+ Тот + кто украл + кто выпросил + кто поднял +
+ Коварное Наследство Суеты +
+ Всё потерял + но Глупость Жизни понял +
+ Только под Сводом мраморной Плиты +

+ Кто чёрным был + но появлялся в белом +
+ Неразличим в Начале и в Конце +
+ Тот триедин + соединённый в Целом +
+ Бог + Демон + Человек в одном Лице +

ОБРЫВ

+ Обрыв + Великая Граница +
+ Никто не знает + как за ней +
+ Птиц золотая Вереница +
+ Одновременно ввысь стремится +
+ И вниз на Дно минувших Дней +

+ Обрыв + Полёт неудержимый +
+ Простор + Прощание с Землёй +
+ Тех + что на этом Свете жили +
+ Словно не жили в Жизни злой +

+ Обрыв + Предвечное Начало +
+ Целебный Воздух Пустоты +
+ Где нет всего + что прозвучало +
+ Без Откровенья Красоты +

+ Обрыв + Палач земных Влечений +
+ Обрыв + Небесный Проводник +
+ В Страну бесчисленных Прочтений +
+ Ещё не сочинённых Книг +

+ Обрыв + Напев другого Слуха +
+ Другого Духа + Выход из +
+ Пространства + где Тоска и Скука +
+ Покинут нас + Паденьем вниз +

СОКРУШЕНИЕ СВЕТА

+ Что предвещает Сокрушение Света +
+ Добро во Зле + иль Зло среди Добра +
+ Злодействия + Покаяния + всё это +
+ Предвечная + смертельная Игра +

+ Бессчётное Количество Течений +
+ В которых затонули Корабли +
+ Неразличённость + Спутанность Значений +
+ Змеиные Сплетения Земли +

+ Слияние + Смешение + Сомненье +
+ Война и Мир + затем Мир и Война +
+ Тщеславье + облачённое в Смиренье +
+ Прощеньем наречённая Вина +

+ Хождение вдоль чёрного Каната +
+ Качание на обе Стороны +
+ Союз с Врагом + Позор + Убийство Брата +
+ Молитва + Плач у каменной Стены +

+ Святой Недуг и злое Исцеленье +
+ Смятенье + Жизнь без Прерыванья Сна +
+ Прощание + Забвенье + Лицемерье +
+ Пред Завершеньем Странствия + Весна +

ВЕСНА В ПРОСТРАНСТВЕ ОПОЗДАНИЯ

+ И что с того + Я думаю о ком-то +
+ И что с того + Он помнит обо мне +
+ Меж нами Пропасть + Встреча незаконна +
+ Без Стёкол Окна + Стены без Камней +

+ Без Тела Дева + Колесо без Круга +
+ Без Моря Берег + Свет без Тишины +
+ Листва без Древа + Музыка без Звука +
+ Ночь без Объятья + Небо без Луны +

+ Без Пробужденья Сон + без Сна Надежда +
+ Всё без Всего + И только ты одна +
+ Недостижима + но и неизбежна +
+ В Пространстве Опоздания Весна +

МГНОВЕНИЯ ВОЗДУХА

+ Как Музыка + летает Стая +
+ То вверх + то вниз + то снова вверх +
+ Мгновенья Воздуха листая +
+ Забыв про Всё + забыв про Всех +

+ Как Музыка без Звука Эха +
+ Как Море Звуков + но иных +
+ Как Музыка без Человека +
+ Как Музыка без Нот земных +

+ Как Музыка + что не убила +
+ Не привлекла + не призвала +
+ Из-под Земли глухие Силы +
+ Отвергнув чёрные Слова +

+ Как Музыка без Узнавания +
+ Великих музыкальных Тем +
+ Как синий Воздух без Названия +
+ Ещё не названный Никем +

ПОСЛЕДНИЙ УДАР В КОЛОКОЛ

+ Последний Удар в Колокол +
+ Тоскливое Замедление Времени +
+ Урожай нелепой Необходимости +
+ Вручение призрачной Премии +
+ Сгоревшей в Огне Нетерпимости +

+ Последний Удар в Колокол +
+ Засуха Свободного Духа +
+ Пьёт Жажду из медного Голоса +
+ Железная Жажда Старуха +

+ Последний Удар в Колокол +
+ Храм на Краю Обрыва +
+ Звучит Серебро + Злато + Олово +
+ В прощальном Полёте Порыва +

+ Последний Удар + не Отчаянье +
+ Того + кто в свой Мир возвращается +
+ Звук скоро умрёт + но Звучание +
+ В Молчанье его продолжается +



СМЕХ ЗА СТЕНОЙ ИЗ ПЛАЧА

+ Как мне часто Безумие снится +
+ То ли Смех + то ли Плач за Стеной +
+ То Стрела пролетает над Птицей +
+ То ли Птица летит за Стрелой +

+ То ли Звуки скрываются в Знаках +
+ То ли Знаки в Звучанье впелись +
+ То ли Волки возникли в Собаках +
+ То ль Собаки в Волках завелись +

+ Видно + Жизнь завершилась + и значит +
+ Продолжается Вечность для Всех +
+ Словно Смех за Стеною из Плача +
+ Словно Плач за Стеною как Смех +

ПОЮТ ОСКОЛКИ

+ Последний Сон + Последнее Письмо +
+ В Собаке Волк или Собака в Волке +
+ Во Тьме ли Свет + иль на Свету темно +
+ Спят Зеркала или поют Осколки +

+ Летит ли Птица в Небе за Стрелой +
+ Или Стрела за Птицей + Это значит +
+ Что там не Плач пред каменной Стеной +
+ А вечный Смех + но за Стеной из Плача +



БЕЗ ОПОРЫ

- + Не остановится у Края +
- + Обрыва Всадник Золотой +
- + В Полёте Крылья обретая +
- + Перелетая Воздух злой +

- + Над Пропастью нависли Горы +
- + В Стремленьи Пропасть превзойти +
- + И только Всадник без Опоры +
- + Не ведает Конца Пути +

- + Всё завершается в Природе +
- + Всё неизменно + как всегда +
- + И только Всадник + он свободен +
- + В своём Полёте свозь Века +

НОЧНОЕ СТРАНСТВИЕ УМА

- + Ночное Странствие Лесов +
- + Страх Языка отравлен Тайной +
- + Среди Деревьев Голосов +
- + Ночное Странствие Страниц +
- + Подобно в Небе Стае Птиц +
- + Тех + что летают высоко +
- + И распознать их нелегко +
- + Ночное Странствие Ума +
- + Не остановит Смерть сама +
- + Отпрянут чёрные Деревья +
- + И озарится Светом Тьма +
- + Открыв Глаза Свободе Зренья +
- + Как ни черна Судьбы Черта +
- + Злом проведённая сегодня +
- + Всё + что неведомо вчера +
- + Прочтётся в Будущем свободно +

+ ОТКРОВЕНИЕ НА КРАЮ ОБРЫВА +

+ В чёрных Оврагах + в глубинных Образах дремучего Леса + только там и осталась Предвечная Материя (нашей Истории) + только там ещё не успели выветриться Память + Запах и Смысл минувшего Времени + только там первозданный Воздух + вопреки Пространству Разделённого Мира + сохранил Плоть и Дух Бога Невозможного + Впрочем + есть странные Вещи + которые существуют только в своих Названиях + И никто не знает + что это такое +

+ ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ +

+ Вот ты спрашиваешь + Чем опасны тайные Чувства наших Любимых + Отвечу + Мужчина и Женщина + находясь в Прямой Близости + похожи на сообщающиеся Сосуды + Радость и Тоска + Зло и Добро + Уверенность и Сомнение переливаются из одного в другого и неизбежно возвращаются обратно в Первоисточник Смятения + Поэтому не слишком копайся в Тайнах своих Любимых + как бы тебе не наткнуться на собственный Скелет +

+ ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ +

+ Вот ты спрашиваешь + Когда настанет Завершение Несовершенства + Отвечу + Тогда + когда Мужчины и Женщины + словно Корабли + начнут отплывать друг от друга по Волнам Всемирного Одиночества + Тогда + когда Мужчины приплывут к Мужчинам + а Женщины приплывут к Женщинам + Вот тогда и закончится История Разделённого Сада + ибо Природа не терпит Однородности в своих Предвечных Деревьях +



+ ИЗ ЗЕРКАЛА ЗАВЕРШАЮЩЕЙ ВЕРЫ +

+ Медленно + но неизбежно Предвечное Дерево Масонства перерастает в Древо Новой и Завершающей Веры + Ибо есть странные Вещи + которые существуют не в очевидных Изображениях + а только в своих Предвечных Названиях +

+ ИЗ ПИСЬМА ЧИСТОГО ЗЕРКАЛА +

+ Несмотря на то + что Мир убежал в Изображение Жизни + есть странные Вещи + которые существуют не в очевидных Изображениях + а только в своих (предвечных) Названиях + И никто не знает + что это такое +

+ НАДПИСЬ НА СТЕНЕ ЕГИПЕТСКОГО ХРАМА +

+ Однажды спросил Странник + Почему Мир убежал в Изображение Жизни + а сама Жизнь ставит всем в Пример скрытых Воров + и Убийц + и откровенных Прелюбодеев + Ему ответили + Есть странные Вещи + которые существуют только в своих Названиях + И никто не знает + что это такое +

+ ИЗ ПИСЬМА ЧИСТОГО ЗЕРКАЛА +

+ Существуют мрачные Времена некоторых Стран + к которым не стоит прикасаться Жителям не только сопредельных Государств + но + пожалуй + и самим Гражданам этих несчастных Скоплений + даже если они находятся внутри жутких Пространств + Даже им следует любым Способом отстраниться от пошлых Чудовищ + не принимая никакого Участия в Восхвалении и в Отрицании собственного Ада +

+ ИЗ ПИСЬМА ЧИСТОГО ЗЕРКАЛА +

+ Вот ты говоришь + Человек несовершенен только потому + что Позор остаётся в нём даже после Смерти Свидетелей его Позора
+ А я думаю + Возможно поэтому Человек и совершенней Зверя +

+ ИЗ ПИСЬМА ЧИСТОГО ЗЕРКАЛА +

+ Вот ты спрашиваешь + Справедлив ли Мир + Отвечу + Даже если весь Мир + это только огромный Людоед + который одновременно рождает и пожирает своих Детей + и только такой Мир справедлив в своём жестоком Равновесии +

+ ИЗ ПИСЬМА ЧИСТОГО ЗЕРКАЛА +

+ Вот ты говоришь + Нет ничего величественней кровавых Войн
+ А я думаю + Есть + Это кругосветные Путешествия и Открытия новых Земель + Однако Правда и то + что всякое Путешествие неизбежно завершается кровавой Войной +

+ ИЗ ПИСЬМА ЧИСТОГО ЗЕРКАЛА +

+ Истинное Откровение требует свободного Выражения в Отличие от широковещательной Нелепости + которая Ничто без Нагромождения бесконечных женственных Впечатлений + Однако + и тот + кто идёт по прямой Линии (Дороге) + и тот + кто ползёт по кривому Пути + достигают одной Цели + Завершения собственного Несовершенства +



+ ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК +

+ Почему Пропась между Красавицей и Дурнушкой более глубока + чем Пропась между Мудрецом и Глупцом + Ему ответили + Первая Пропась сотворена Богом + вторая Пропась вырыта (выкопана) Человеком +

+ ИЗ ПИСЬМА ЧИСТОГО ЗЕРКАЛА +

+ Понять Причины Недовольства некогда близкой Женщины это не значит принять Откровения уже чужой Женщины +

+ ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ +

+ Вот ты спрашиваешь + Плохо ли + когда из Мужчины уходит Зверь + Отвечу + Когда из Зверя уходит Зверь + Зверь умирает + Когда Зверь уходит из Мужчины + умирает Мужчина + И тут же воскресает в Образе Человека +

+ ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ +

+ Вот ты спрашиваешь + Почему + когда Мужчины умирают раньше Женщин + это Норма + Но вот когда Женщины умирают раньше Мужчин + это Трагедия + Отвечу + Так происходит только потому + что Женщины в Глазах Мужчин + всё те же Дети +



+ ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК +

+ В чём Сходство между Красавицей и Великой Книгой + Ему ответили + Даже совершенная Красавица может быть затеряна в (огромной) Толпе Уродов + И чем больше Толпа Ущербных + тем меньше Возможности у Красавицы встретиться с Глазами Мира + Точно так же и Великая Книга будет затеряна среди Множества бездарных Писаний + И чем больше никчёмных Папирусов оказывается вокруг + тем меньше Возможностей у Великой Книги выйти к Свету из густого Леса ничтожных Откровений +

+ ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ +

+ Для красивой Женщины самый любимый Мужчина + это её личное Зеркало + в которое она смотрит всегда + почти не отрываясь от своего Изображения + Утром + Днём и Вечером + Все остальные её Любовники + это случайные Зеркала + в которые она иногда заглядывает по Мере Возникновения своих кратковременных Желаний +

+ ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК +

+ Какую Любовь можно назвать вечной + Ему ответили + Любовь Мужчины к Женщине и Любовь Женщины к Мужчине нерушима только тогда + когда в ней отсутствуют Признаки Целесообразности + Конечно + если не считать Целесообразностью Красоту + (Такую) Красоту + которая + впрочем + зачастую освобождена от Сходства с золотыми Стандартами общего Представления о Красоте +



+ ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ +

+ Дорогой Друг + Иногда + когда я в Смятении + не слушай мой
Голос и затыкай Уши + как Одиссей + который затыкал свой Слух
Воском + чтобы не впасть в Безумие от Пения коварных Сирен +
Ибо есть Вещи + которые существуют только в своих Названиях
+ И никто не знает + что это такое +

+ ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ +

+ Вот ты говоришь + Зачем нам эти Сложности + А я думаю + Ты
+ как прежде + хочешь заниматься Любовью по-простому + как
тогда в Парке + на пустой Скамейке +

+ ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК +

+ Как этим двоим одновременно удалось взобраться на Вершину
Ревности + Ему ответили + Безумие двусторонней Ревности воз-
никает тогда + когда Мужу кажется + что все Мужчины в Море
идут на Свидание с его Женой + А ей в это же самое Время чудит-
ся + что все Женщины на Свете спят с её Мужем +

+ ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК +

+ Почему Женщины оставляют для себя Право унижаться в Люб-
ви перед Мужчинами и с Презрением относятся к тем Мужчинам
+ которые точно так же + как они + переступают Границы по-
добного Унижения + Ему ответили + Как ни странно + это проис-
ходит из древнего Представления всех Женщин на Свете о Пред-
вечном Превосходстве всех Мужчин над Женщинами во Всём +
и даже в мужском Праве на Беспривие перед неразделённой Лю-
бовью +

+ ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ +

+ Предвечное + пусть и мнимое + Превосходство Мужчины над Женщиной отражается во Всём + и даже в мужском Праве на Унижение перед неразделённой Любовью +

+ ИЗ ПИСЬМА ЧЕСТНОГО ЗЕРКАЛА +

+ Вот ты говоришь + Красота + это Предвечное Превосходство в Бесправии на Унижение + А я думаю + Нет ничего агрессивней женской Красоты + даже в её мнимом Безразличии + ибо она постоянно садится в первые Ряды зрительного Зала + Вот ты говоришь + На Знамени Красоты начертаны Отстранённость + Достоинство и Неприкосновенность + а я думаю + Красота всегда появляется там + где звенит Золото + правит Власть и поет Тщеславие +

+ ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ +

+ Вот ты говоришь + На Знамени женской Красоты начертаны Отстранённость + Достоинство и Неприкосновенность + А я думаю + Красота постоянно (откровенно) агрессивна и независима в своих Проявлениях даже от Воли самой Женщины + Обладательницы этой Красоты +



+ РАЗГОВОР ДВУХ ДРУЗЕЙ +

+ Первый + Хорошо + Ты мне помог + Вот дадут мне Медаль за Поимку этого Убийцы + А тебе что с того + Второй + А мне дадут Орден за Спасение тебя + утопающего в мутной Воде + Впрочем + ни ты + ни я так и не сможем сказать всего об этой Истории + И ещё + знаешь + вчера моя Женщина была у Священника на Исповеди и созналась ему в том + что мы с ней живём без Венчания + А он говорит + Это Грех + Но ещё больший Грех + когда ты не говоришь мне + что вы постоянно изменяете друг другу + Вывод + Не только в простом Разговоре + но даже на Исповеди мы можем сказать только то + что нас тревожит сегодня + но никогда не говорим о самом Главном и Потаённом + скрытом на Дне нашей неосвещённой Совести + о том + в чём мы не хотим признаться даже самим себе +

+ ИЗ ПИСЬМА ЧИСТОГО ЗЕРКАЛА +

+ Вот ты спрашиваешь + Почему самые маленькие Дети смеются + слушая и видя Пение и Танцы Взрослых + Отвечу + Это не Младенцы слышат + видят и смеются над странными Танцами и Пением взрослых Людей + стоящих на Краю Обрыва неизбежного Завершения собственного Несовершенства +

+ МНЕ СТЫДНО +

+ Что многих Людей из Прошлого и даже некоторых Придурков из Настоящего я называл Великими + Мне стыдно + что одну красивую Ведьму + которая и умела только то + что летать на Метле + я называл Мраморной Девой + Мне стыдно + что в преступных Самоубийцах я видел не только собственных Палачей с сильными Руками + но прежде всего я признавал в них Героев с огромной Силой Воли + Мне стыдно + что я потерял Могилы своих Близких + И они давно не знают + я жив или умер + и поэтому не ведают + за кого им молиться + за Живого или за Мёртвого +

+ ИЗ ПИСЬМА ЧИСТОГО ЗЕРКАЛА +

+ Вселенная начинается там + где заканчивается наше Представление о Вселенной + А Человек начинается тогда + когда он задумывается + придушить или выпустить в Окно прилетевшую в его Дом назойливую Муху +

+ ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ +

+ Исчезновение неизбежно + и Жизнь смотрит в Лицо Исчезновения с Недоумением + словно живой Человек на Краю Обрыва + который не может понять + как одновременно его притягивает к себе и отталкивает его от себя Пропасть + Так и вся Жизнь неотвратно летит в Бездну Исчезновения + всячески стараясь остановить свой предвечный Полёт в Сторону главной Цели +

+ ИЗ ПИСЬМА ЧИСТОГО ЗЕРКАЛА +

+ И вот + когда говорит Жрец + мои Папирусы будут переведены на Языки всего грядущего Мира + Что это + Глупое Тщеславие или глубинное Недоверие к собственному Языку + Но + возможно + это только скорбное Предчувствие неизбежного Исчезновения всего последнего Царства +

+ ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ +

+ Вот ты говоришь + Гений + это Кит + которому приходится плавать с Планктоном в одном Океане и том же Море + А я думаю + Кит и Планктон плавают в разных Морях + Ибо стоит Киту случайно заплывать в Море Планктона + как он сам тут же превращается в Планктон (питаюсь Смыслом и Телом Планктона) + И осознав это + в Отчаянье выбрасывается на Берег + Вывод + Не Киты и не Планктон создают свои Морья + Напротив + названные Богом Невозможного Морья создают и Китов + и Планктоны +

+ ИЗ ПИСЬМА ЧЕСТНОГО ЗЕРКАЛА +

+ Вот ты говоришь + Правы ли Правитель и Власть + по-своему управляя Египтом + Отвечу + Если после очевидно позорных Событий в Стране Народ не выходит на Красную Площадь Египта + чтобы прекратить вопиющие Безобразия + то Власть поступает верно + дальновидно и справедливо + продолжая вести свой Папирусный Флот в одном и том же правильном Направлении +

+ ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ +

+ Вот ты спрашиваешь + Почему Нищета + Спутник Поэзии + Отвечу + Продаются Проза + Живопись + Музыка + Театр + Единственное + что нельзя измерить Количеством Золота + это Поэзия + Поэзия священна + За неё не принято + за неё стыдно платить + потому что она бесценна + Но ещё позорней вовлекать Поэзию в Состязания для получения нелепых Премий + Впрочем + Поэзии там не встретишь + На этих Сборах толкуются только Стихотворцы +

+ ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК +

+ Почему Вселенная разделила Людей на своих Жертв и на своих Убийц + точно так же + как Проведение поделило Зверей на своих Волков и на своих Оленей + Почему то же самое произошло в Море с Рыбами и в Небе с Птицами + которые были разделены на тех своих + которые убивают и на тех своих + которые должны быть убиты + Ему ответили + В твоём Вопросе главное Слово + На своих + Ибо для Вселенной нет Разницы между безупречными Преступниками и их поверженной Добычей + Нет Различия между их Жизнью и Смертью + И только потому + что все + даже разделённые прежде + становятся неразделёнными и навсегда остаются + своими + в Чертах Вселенной в её Движении о самой себе +

+ ИЗ ПИСЬМА ЧИСТОГО ЗЕРКАЛА +

+ Всякая Жизнь + это + пусть медленное + но неизбежное Самоубийство + В Отличие от быстрого Исчезновения + Долговременное Самоубийство пытается обмануть в одно и тоже Время и Жизнь + и Смерть + И чтобы обмануть Смерть + Неизбежному Исчезновению приходится поносить Жизнь + А чтобы обмануть Жизнь + ему приходится постоянно переносить на Будущее День собственных Похорон +

+ ИЗ ПИСЬМА ЧЕСТНОГО ЗЕРКАЛА +

+ И вот говорит Правитель + Назвав Имя своего Врага + ты уже победил его ровно на Половину Полёта Стрелы + которая с этого Мгновения уже полетела в Сторону его Сердца +

+ ИЗ ПИСЬМА ЧИСТОГО ЗЕРКАЛА +

+ Смерть оставляет свои Следы в Образе почти невидимого Облака и над Камнями Часовни + в которой отпевают + и над Камнями Надгробий + под которыми лежат привезенные из Часовни + И вот что странно + Живые совсем не видят Облаков Смерти над Могилами своих Близких + ибо Облака Смерти никогда не поднимаются из-под Земли выше их Печали + выше их Скорби +

+ ИЗ ПИСЬМА ТЁМНОГО ЗЕРКАЛА +

+ Вот ты говоришь + Даже Сторожа для Охраны Кладбища нельзя назначать из Мертвецов + А я думаю + Лучшего Сторожа + чем Мертвец + для Погоста и сыскать невозможно + И разве сам Директор загробной Конторы постоянно не набирает Могильщиков из откровенных Мертвецов + уже давно потерявших человеческий Облик +

+ ИЗ ПИСЬМА ЧИСТОГО ЗЕРКАЛА +

+ Похоже + вслед за Цыганами + начал странствовать и весь
остальной Мир + В последнее Время Многие перестали ходить
пешком + Но передвигаются уже не только на Автомобилях по
шоссейным Дорогам + Самокаты и Велосипеды вторглись в пе-
шеходные Пути + Стремление к Ускорению сводит Человечество
с Ума + Тщеславное Желание странствовать + умноженное на без-
умное Ускорение + неизбежно приведёт нас всех к Завершению
собственного Несовершенства + Впрочем + Глупцы и Умники ни-
когда не бывают одиноки в своих Заблуждениях + а вот пророче-
ское Одиночество + это неизбежная Болезнь истинных Мудрецов
+

ИЗ ВОСТОЧНОГО НАСТАВЛЕНИЯ

+ В дремучий Лес + в Пучину Океана +
+ Войди и пропади намерняка +
+ Как Сталь Клинка заходит филигранно +
+ В живое Тело мёртвого Врага +

+ Войди и повторяй + Жизнь возлюбя +
+ Нельзя быть лучше самого себя +
+ Нельзя быть хуже самого себя +
+ Ты только Случай самого себя +
+ Живи + не мучай самого себя +



ЗАТМЕНИЕ + ИСЦЕЛЕНИЕ + ПЛАЧ

+ Затмение + Исцеление + Плач +
+ Луна + и Жертва + и Палач +

+ В тот Час + когда она Луна +
+ Во Времени разделена +

+ На белый и на чёрный Цвет +
+ На Небесах + где Смерти нет +

+ Но на Земле свой Свет Луна +
+ Оставит там + где Смерть видна +

ОБРАЩЕНИЕ К СУДЬБЕ

+ Не исчезай + Судьба моя +
+ Ни Телом + ни Душой + ни Духом +
+ Предвечным Зрением и Слухом +
+ С тобой навеки связан я +

+ Мы не расстанемся с тобой +
+ И в том Пространстве + вероятно +
+ Где Волны бьются о Прибой +
+ Но возвращаются обратно +



ВРЕМЯ + ПОСОБНИК ЛЖИ

+ Нет у Дворца Ограды +
+ Я в нём когда-то жил +
+ Время + не Светоч Правды +
+ Время + Пособник Лжи +

+ Время + Забвенье + Холод +
+ Каменный Праздник Снов +
+ Время + предвечный Повод +
+ Для Забывания Слов +

+ Время Любви не знает +
+ Время + не Плач + не Смех +
+ Время не вспоминает +
+ А забывает Всех +

ГРЕШНО

+ Грешно Мир связывать с собой +
+ Когда для Всех весь Мир устроен +
+ От чёрных Ям до Колоколен +
+ Предвечен в Равенстве любой +

+ Грешно Мир сравнивать со Злом +
+ Когда в себе не видишь Света +
+ И в Небо сломанным Веслом +
+ Стучать и требовать Ответа +



+ Когда-нибудь + не сразу + но когда-нибудь +
+ Когда уже не будет никого +
+ Из тех + кого бессмысленно оплакивать +
+ Возникнет Освещение Всего +

+ Вернётся Свет забытого + зарытого +
+ Названия на Камне и под ним +
+ Предвечного + но временно убитого +
+ Движенья + что окажется живым +

+ Я весь умру + И Тело + и Душа +
+ Исчезнут в Океане неизвестном +
+ Не чувствуя + не зная + не дыша +
+ У Времени нет Времени + нет Места +

+ Я Жизнь и Смерть свою не выбирал +
+ И вот теперь легко и беспредметно +
+ Я умер весь + но я не умирал +
+ Во Времени + которое бессмертно +

ПОДЛАЯ КАЗНЬ

+ Злоба вагонных Колёс +
+ Жизнь угнетает до Слёз +
+ Словно по мне пролетают +
+ Тысячи огненных Звёзд +

+ Жаль мне безвинных Орлят +
+ Тех + что на Небо летят +
+ В злобных Вагонах поныне +
+ Подло казнённых в Катыни +

ЗАМЕРЗАНИЕ

+ Замерзание + зимнее Знание +
+ Нет Движения + Времени нет +
+ Замерзание + белое Здание +
+ В Окнах Лёд + и Закат + и Рассвет +

+ Замерзание + Ночь + Рыба сонная +
+ Долгий Путь под закрытой Рекой +
+ Замерзание + Тело влюблённое +
+ В свой Предвечный + Вселенский Покой +

МЕНЯ ЗДЕСЬ НЕТ

+ Умение быть везде и всюду +
+ Дано бессмысленной Волне +
+ Меня здесь нет + но я здесь буду +
+ Чтоб вы узнали обо мне +

+ Меня здесь не было + но вот я +
+ Пришла безумная Волна +
+ Чтобы затем бесповоротно +
+ Над Жизнью царствовать сполна +

+ Меня здесь нет + но я в Начале +
+ Меня здесь нет + но я в Конце +
+ Меня здесь нет + но не случайно +
+ Мир отражён в моём Лице +



ТВОРЦЫ И ПТИЦЫ

- + Весной соединяются Творцы и Птицы +
- + На Памятниках бронзовых + на их бездвижных Лицах +
- + На золотых Страницах + в Отраженьях +
- + Того + что часто снится в каменных Движеньях +
- + Полуживой + полувоздушный Праздник +
- + Как Воскресенье после долгой Казни +

ЗАПАХ ЗВЕРИНОЙ ВОДЫ

- + Запах звериной Воды +
- + В нас оставляет Следы +
- + После Звучанья ночного +
- + Голоса Зверя речного +
- + Голод и Холод звериный +
- + Древний + тягучий и длинный +
- + Словно рождённый из Праха +
- + Голоса + Запаха + Страха +
- + Видно (верно) + что Страх + Запах + Голос +
- + В чёрной Воде успокоясь +
- + В ней исчезая кристально +
- + В Миг превращается в Тайну +



ПЯТАЯ МОЛИТВА ФРАНСУА ВИЙОНА

+ Жизнь ставит мне в Пример Убийцу +
+ Воров + Лжецов + Прелюбодеев +
+ И говорит + что в Стае Птиц +
+ Ни Праведных нет + ни Злодеев +

+ Ни Голубей + ни Воронья +
+ Ни Помощи + ни Истязанья +
+ Ни Откровенья + ни Вранья +
+ Ни Истины + ни Наказанья +

+ Предвечный Замысел понять +
+ Придётся + что угодны Богу +
+ Лишь те + кто могут убивать +
+ И те + кто убивать не могут +

В КАНУН ИСТОРИИ ДРУГОЙ

+ Исчезновенье не мгновенно +
+ Исчезновенье + долгий Путь +
+ Исчезновенье + Откровенье +
+ Цвет Заблужденья + злая Суть +

+ Исчезновенье + Восхождение +
+ Затем Падение на Дно +
+ Исчезновенье до Рожденья +
+ Уже Судьбой предрешиено +

+ Исчезновенье + Наважденье +
+ Исчезновение + Покой +
+ Великое Освобождение +
+ В Канун Истории другой +

ИЗ ПИСЬМА УМНОГО ЗЕРКАЛА

+ Там Ветка притворилась Птицей +
+ Иль Птица притворилась Веткой +
+ Весь Мир способен измениться +
+ Чтоб обмануть своей Расцветкой +

+ Ни Друг + ни Враг в таком Тумане +
+ Никто не видит ничего +
+ На Выступе + на острой Грани +
+ Потери Зренья своего +

САМОЗАКЛИНАНИЕ НОСТРАДАМУСА

+ Призываю Боль +
+ Призываю Страх +
+ Чтоб я не успел +
+ Скрыться в Зеркалах +
+ Чтобы я не смог +
+ Видеть до Конца +
+ Мёртвые Черты +
+ Своего Лица +
+ Чтобы я разбил +
+ Чтобы я убил +
+ Самого себя +
+ В Зеркале + где жил +



ХОЛОДНЫЙ ЗНОЙ

- + В безжалостную Порую грозную +
- + Жизнь на Морозе задрожала +
- + Став розовую дикой Розою +
- + Что Лепестки + как Пальцы сжала +
- + Жизнь убежала от Разбойника +
- + И возвратила свои Слёзы +
- + В холодный Зной + где нет Садовника +
- + Который срезал эти Розы +

ЗВУКИ + ЗНАКИ

- + Есть Звуки + Знаки + В них видны +
- + Проклятья + И от них спасётся +
- + Лишь тот + кто в Теле Тишины +
- + Укрылся + как в Тени от Солнца +
- + Есть Звуки + Знаки + В них Огни +
- + Для нас неведомого Знания +
- + Есть Звуки + Знаки + И они +
- + Живут лишь в собственных Названиях +

ИЗ НОСТРАДАМУСА

- + Чёрная Башня сожмёт Циферблат +
- + Выдавит Времени Сок +
- + Чёрное Время качнётся назад +
- + Запад сменив на Восток +
- + Чёрное Время + упав на Весы +
- + Тьмою заполнит Рассвет +
- + Чёрная Башня задушит Часы +
- + Сколько б ни минуло Лет +

В ИКОНЕ ОДНОЙ

+ Тоска моя + Родина +
+ Ветер и Снег +
+ Бог + Царь и Юродивый +
+ Один Человек +

+ И в каждом Разбойнике +
+ И в каждом Святом +
+ И в каждом Покойнике +
+ И в каждом Живом +

+ Да в каждом находим мы +
+ Рисунок родной +
+ Бог + Царь и Юродивый +
+ В Иконе одной +

НЕИЗБЕЖНОСТЬ

+ Надоело мне давно +
+ Неизбежное Говно +
+ Что налево + что направо +
+ В него входишь всё равно +

+ Надоело мне оно +
+ Но + как прежде + всё равно +
+ В чистом Поле на Просторе +
+ Лишь Говно кругом одно +

+ Если выпрыгнуть в Окно +
+ Или кинуться на Дно +
+ То и там + конечно + встретишь +
+ Неизбежное Говно +

МЁРТВЫЙ ПРОФИЛЬ

+ Изобразить себя в Анфас +
+ Словно Собаке крикнуть + Фас +

+ А в Профиль сняться +
+ С Душой расстаться +

+ Себя не вспомнит тот + кто помер +
+ Но вспомнит Опер +

+ Когда он пропил +
+ Свой мёртвый Профиль +

ИЗ ПИСЬМА ЧИСТОГО ЗЕРКАЛА

+ Ах + зачем ты мне + родная +
+ Говоришь + что ты земная +

+ Я с Земной жить не хочу +
+ И к Небесной полечу +

+ Чтоб затем с Горы небесной +
+ Меня сбросил Бес известный +

ИЛИ

+ Не поеду + не пойду +
+ Ни по Снегу + ни по Льду +

+ Постучусь по-честному +
+ В Дом Отца небесного +

+ Или прыгну с Паперти +
+ За Ограду Памяти +

В ПАМЯТЬ

- + В Память о нашей Вечности +
- + В Память о Бесконечности +
- + В Память о Предстоящем +
- + В Память о Настоящем +
- + В Память о всех Потерянных +
- + В Память о всех Расстрелянных +
- + В Прошлое Зло исправить +
- + Мы посылаем Память +

ИЗ ПИСЬМА СИНЕ-ЗЕЛЁНОГО ЗЕРКАЛА

- + Выпрямление Змей невозможно + пока они живы +
- + Извивается Зверь + искривляя бессмертные Жилы +
- + Хоть руби Топором + хоть Ножом отсекай его Части +
- + Змей всё вертит Хвостом и Клыками сверкает из Пасти +
- + Выпрямление Змей + Исправление божественных Линий +
- + На Земле невозможно + поверь +
- + Так задумано в Красном + Зелёном и Синем +
- + В Мире вечных Потерь +

ВЕЧНОСТЬ В ЗЕРКАЛЬНОЙ ТОСКЕ

- + Это не Жизнь затягивается +
- + Это Смерть растягивается +
- + Растягивается и истончается +
- + Как Тесто на пекарной Доске +
- + Растягивается + раскачивается +
- + Как Вечность в зеркальной Тоске +

МИРАЖ

+ Да + Я мгновенье +
+ Я Затмение +
+ Я Сон +
+ Я Жажда +
+ Я Обман +
+ Я Призрак +
+ Но моё Движение +
+ Опережает Караван +
+ Да + я Сомнение +
+ Я Забвенье +
+ Мираж Воды +
+ Но не Вода +
+ Я Вымысел Прикосновенья +
+ Без Приближенья + как всегда +

СЕЙ СОН ОСЕННИЙ

+ Поёт осенняя Оса +
+ Про золотые Небеса +

+ Куда ей не дано подняться +
+ И с Жизнью суждено расстаться +

+ Настала Осень + в этом Суть +
+ И ей приходится уснуть +

+ Так и для нас + сей Сон осенний +
+ Не предвещает Воскресений +



ИЗ НИЗАМИ

- + Когда Обман не нравится Туману +
- + Когда Туман не нравится Обману +
- + Что хочет разглядеть Обман в Тумане +
- + Всё то же + что скрывал Туман в Обмане +
- + Так вновь предвечный Караван +
- + Дарует нам Любви Дурман +
- + Чтоб скрыть от нас Обман в Тумане +
- + Чтобы воспеть Туман в Дурмане +

КОМАРЫ + ЭТО ВОЛКИ МАЛОГО ПРОСТРАНСТВА

- + Предвестники убитых Звуков +
- + Мою испытывают Муку +
- + Я их не вижу+ но поют +
- + И Кровь невидимую пьют +
- + Я их не вижу + где-то рядом +
- + Гудят + Звук наполняя Ядом +
- + Словно кричат мне + Выбериай +
- + Сон или Кровь + Обрыв иль Край +
- + Я эти Знаки понимаю +
- + Не сплю и Звуки убиваю +



+ Когда жесток Народ в Народе +
+ К Обрыву Путь его свободен +

+ Когда в нём Каждый за себя +
+ Он сгинет + Пропать возлюбя +

+ Когда он крепостной Стеною +
+ Не станет пред своей Страною +

+ Тогда его надменный Враг +
+ Столкнёт не в Пропать + а в Овраг +

ЧАС БЕССТРАШИЯ

+ В соседнем Доме травят Крыс +
+ В Парадных слышится + Кис +кис +

+ На Кухне в Мисках слышен Писк +
+ В ночных Сосисках стынет Риск +

+ Мы предъявляем Крысам Иск +
+ И Страху ставим Обелиск +

+ Мы словно пьём Кумыс +
+ А пить привыкли Молоко +
+ Когда же всех отравят Крыс +
+ Нам станет пить его легко +

+ Когда убьют не Крыс + а Страх +
+ А Крысы будут жить в Углах +

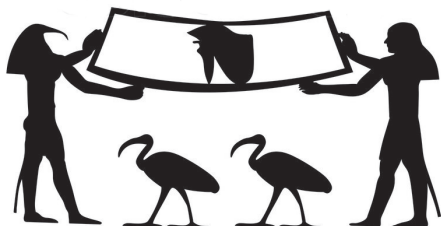
+ Бесстрашия наступит Час +
+ Для серых Крыс + для спящих нас +

КАРАВАЙЧУК

- + Убив в себе последние Мотивы +
- + Каравайчук выходит из Могилы +
- + Нарушив тяжкий земляной Покров +
- + Он ловит в Комарове Комаров +
- + И обнажая мёртвые Объятыя +
- + Кричит он им + Ко мне летите + Братья +
- + И на Призыв подземного Отца +
- + Слетаются Поклонники Творца +
- + Так обожая своего Кумира +
- + Пьют Кровь в Ночи Вампиры из Вампира +

МЁД МЕДУЗЫ

- + Выползай из Горла Голос-Полоз +
- + Полость Рта скучна + мрачна до Слёз +
- + Я хочу + чтоб Голос превратился в Поезд +
- + А затем пускай хоть под Откос +
- + Разрывай Любви и Дружбы Узы +
- + Вечная кривая Зевота +
- + Безголосый + выпью Мёд Медузы +
- + Так и раскрыв вовеки Рта +



ВОЛЧЬЯ СТРАЖА

- + Стая Волков охраняет Погост +
- + Стая Волков долетает до Звёзд +
- + Стая Волков приведёт + если надо +
- + Стаю Воров к Стенам мёртвого Града +
- + В Стае Волков нет Друзей и Врагов +
- + Жизнь управляется Стаей Волков +
- + Мир + Пирамида +
- + Вершину Постройки +
- + Волки венчают +
- + Вовеки Веков +

ПРОБУЖДЕНИЕ БЕЗ ПРЕРЫВАНИЯ СНА

- + Нависает невесомо +
- + Злая Ночь + А злой Рассвет +
- + Вдруг хватает полусонно +
- + Портсигар + как Пистолет +
- + Самому себе не веря +
- + Продолжает исчезать +
- + В Зеркале с Глазами Зверя +
- + Сон + чтоб Жизни избежать +



ЗА КУЛИСАМИ ДЕТСКОГО ТЕАТРА

+ Льва за Стол обеденный +
+ Посадили Дети +
+ Всё бывает на Свете +
+ Жёлтый Лев за Столом +
+ В театральном Буфете +
+ Водку жрёт со Слоном +
+ Всё бывает на Свете +

+ ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК +

+ Что делать + если не сбывается заветная Мечта + Ему ответили +
Недосягаемая Мечта подобна Полёту с двадцатого Этажа горяще-
го Дома + Встань на Карниз + И только тогда + когда Огонь начнёт
обжигать тебе Спину + только тогда + понуждаемый Страхом и
Болью + прыгни вниз + воплощая свою Мечту + сначала + в не-
возможную Жизнь + а затем + в предсказуемую Смерть +

+ ИЗ ПИСЬМА ЧИСТОГО ЗЕРКАЛА +

+ Время + Сущность любого Столетия + определяется не только
Числом Дней + Месяцев и Мгновений + падающих с Неба в не-
видимых Образах давно сгоревших Звёзд + Возникновение Ново-
го Времени неразрывно связано с Началом Великих Войн на Заре
Века и Завершением Предвечных Противостояний на его Закате +



+ НАДПИСЬ НА СТЕНЕ ОДНОГО ЕГИПЕТСКОГО ХРАМА +

+ Чем ближе к Закату Жизни + тем труднее Старикам бороться с неизбежным Исчезновением + Ибо в это Время полная Цветения Молодёжь становится невольным и откровенным Пособником их Смерти + Поэтому за Час до Изобретения Эликсира Бессмертия Правителю Последнего Царства следует как можно быстрее исчезнуть + чтобы не видеть Завершение всего остального Египта +

+ ИЗ ПИСЬМА ЧИСТОГО ЗЕРКАЛА +

+ Чтобы там не говорили Предсказатели Древнего и Современного Мира + как бы они не выравнивали Поверхность Океана и не раскрашивали Небо в Цвета своего нелепого Воображения + истинная Мудрость + это всегда Сомнение + Преодоление и Молитва + которые вместе и образуют Предвечное Триединство + Бог + Человек + Вера + Впрочем + есть Вещи + которые существуют только в своих Названиях + и Никто не знает + Что это такое +

+ ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК +

+ Что видят в своих бесконечных Снах Коты и Кошки + Ему ответили + В своих Сновидениях они бегут иногда в Прошлое + иногда в Будущее + В Прошлое + чтобы помянуть у Египетских Пирамид вместе со своими гладкошёрстными Предками + а затем побежать в Будущее + которое одновременно с их Пробуждением превращается в Настоящее + и уже в настоящем Времени получить необходимый Корм для того + чтобы снова уснуть и продолжать рассматривать свои волшебные Сны +



+ ИЗ ПИСЬМА БЕЛО-КРАСНОГО ЗЕРКАЛА +

+ В Сущности + вся Жизнь + это только одно Преодоление подлетающих к нашим Ушам Насекомых + Вся Жизнь + это только наша Борьба с летающими Вампирами за Право спокойно спать + Таким образом + или мы убиваем их + лишаясь Сна + или спим + и они пьют из нас Кровь + Но и для этих + почти невидимых Кровопийцев + вся их мгновенная Жизнь + это только постоянная Война + которая возникает и завершается в небольшом Пространстве между нашим Возмущением и нашим Покоем + когда им удаётся выпить из нас несколько Капель Крови + а затем быть раздавленными на красно-белой Стене +

+ ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК +

+ Что означает Сон + в котором я потерял Ключи от давно и безвозвратно потерянного Дома + Но и от Номера Гостиницы + где я временно живу + я также потерял Ключи и не могу в Канун Нового Года выйти из Гостиницы на Встречу с любимой Женщиной + которая + как и я + внезапно потеряла Ключи уже от своего Жилища + и поэтому не может выйти из закрытого Пространства своего Дома + чтобы подойти к закрытому Пространству моего Дома + Ему ответили + Отсутствующий наяву Бог всё-таки зашёл в закрытое Пространство твоего несовершенного Сна + держа в Руках Ключи предвечного и неизбежного Пробуждения +



ВМЕСТО ПОСЛЕСЛОВИЯ

+ Две Книги мы в Мире узнали +
+ В которых живём и умрём +
+ Жизнь + Книга в одном Экземпляре +
+ И Смерть в Экземпляре другом +

+ Согласно сакральным Границам +
+ Рождение + Падение и Крик +
+ Подобны подстреленным Птицам +
+ Предвечным в Пространстве двух Книг +

НЕ ПРАВДА ЛИ

+ Не Правда ли + что Правда + это Ложь +
+ Не Правда ли + что Истина + не Правда +
+ Не Правда ли + что Истина бесправна +
+ Не Правда ли + что Правда + острый Нож +

+ Не Правда ли + что Демон-Человек +
+ Идёт навстречу Человеку-Богу +
+ Не Правда ли + что верную Дорогу +
+ В таком Пути не обрести вовек +

+ Не Правда ли + давно Война в Дворце +
+ Закончилась + Мир в Хижине ничтожен +
+ И Правда + из Противоречий сложен +
+ Бог + Демон + Человек + в одном Лице +



СВЯТОЙ НЕДУГ

+ У каждого в Крови Поступки Зверя +
+ И вот пройдя земные Рубежи +
+ С тобой захочет рассчитаться Время +
+ У Времени нет Времени + скажи +

+ Скажи + минуя Праздники и Казни +
+ Я верую и верю + что нашёл +
+ Не сам себя + В той Жизни безобразной +
+ Святой Недуг меня к себе привёл +

+ Святой Недуг + Венец Противоречий +
+ Святой Недуг + и Жертва + и Палач +
+ У Времени нет Времени + предвечен +
+ Смех в Теле Плача + в Теле Смеха Плач +

+ ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК +

+ Что может сказать Мудрец Цинику + который разговаривает с
ним на Языке Зверя + Ему ответили + Ничего + Если весь Мир
вокруг уже давно говорит на этом зверином Языке +

+ ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ +

+ Глупость + произнесённая с Акцентом + неизбежно становится
Мудростью + И не важно + кто её произнёс + глупый Иностранец
или отечественный Хитрец + Проходимец + изображающий ло-
маную Речь Иностранца +



+ ИЗ ПИСЬМА ЧИСТОГО ЗЕРКАЛА +

+ Иногда самый жестокий Зверь на Свете позволяет Крысам жить в Подвалах + Иногда не позволяет и убивает там подпольных Монстров + Однако + Крысы + зная об этом + продолжают вершить свои чёрные Дела и с наглым Бесстрашием собираются в серые Стаи + то ли в предсмертном Торжестве + то ли в безумном Отчаянии на Похороны своих Вожаков + понимая + что за каждым Движением их серых Лап следит самая огромная и коварная Крыса на Свете с терпеливыми и одновременно безжалостными Глазами Человека +

+ ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК +

+ Что остаётся от Нашествия Кочевников и что возникает перед Вторжением Номадов + Ему ответили + Предвечный Страх + Предчувствие неизбежного Насилия и пронзительная Молитва о Равновесии в незащитных Лицах Младенцев Последнего Царства +

+ ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК +

+ О каком Божественном Происхождении Человека может идти Речь + если рождённый из Тела Женщины Мужчина способен надругаться над Телом Женщины + Ему ответили + Мнимая Божественность Человека не оспорима + ибо изначально Боги и Демоны наречены человеческими Именами +

+ ИЗ ПИСЬМА ЧИСТОГО ЗЕРКАЛА +

+ И вот на Вопрос + Есть ли Цена + за которую можно предать своих Близких + Он ответил так + Есть + Это Цена Спасения ещё более Близких +

+ ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ +

+ Чтобы понять + какое Недоумение испытывает Женщина + приговорённая к Смерти Мужским Судом и казнённая Руками (Палача) Мужчины + надо стать Мужчиной + приговорённым к Смерти Женским Судом и быть казнённым Руками (Палача) Женщины + Вот и Ответ + Они испытывают совсем не то + что испытывают Женщины + казнённые Женщинами и Мужчины + казнённые Мужчинами + Они испытывают гендерное Возмущение + Однако + Выбор Неприятия и Предпочтения подобной Смерти для Женщин + казнённых Мужчинами + и для Мужчин + казнённых Женщинами + может иметь бесконечное Количество тех или других Вариантов Предпочтения и Неприятия +

+ ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК +

+ С кем следует пройти свой последний Путь + С той + которая любит только себя или с той + которая любит только меня + Ему ответили + Ни с той + ни с другой + а с той + для которой её собственный Путь будет таким же последним + как и для тебя +

+ ИЗ ПИСЬМА ЧИСТОГО ЗЕРКАЛА +

+ Вот ты говоришь + Бессмертный Оракул + даже испытывая Вселенскую Боль + не примет Исцеление от (Рук) Смертных Жрецов + А я думаю + Не только Бессмертные и Смертные разделены между собой непреодолимой Границей + Но даже Роща Сосен и Роща Елей вырастают вдали друг от друга по Предвечным Законам Разделённого Сада +



+ ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ +

+ Однако + если мы называем Тварью гнусного Насильника + то и попорченную им Женщину + к Несчастью + мы должны признать неизбежной Тварью + изначально созданной из Тварного Состава + Предвечного Соблазна и скорбного (преступного) Легкомыслия +

+ ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК +

+ Изменится ли тварный Состав Мира + если Тварь назовёт себя Тварью + Ему ответили + Не изменится + ибо есть Вещи + которые существуют только в своих Названиях +

+ ИЗ ПИСЬМА ЧИСТОГО ЗЕРКАЛА +

+ Власть вырастает из Власти + как Пасть вырастает из Пасти + Поэтому + когда ты говоришь + обречён ли тот + кто не желает сойти с Ума вместе со своим безумным Временем + Отвечу + Подобный Герой ещё более безумен + чем то безумное Царство + в котором он живёт +

+ ИЗ ПИСЬМА ЧИСТОГО ЗЕРКАЛА +

+ Есть и такие Царства + в которых не осталось ни одного Праведника + Ибо антидуховное Пространство этих Царств столь велико + что там невозможно отыскать даже самого небольшого Места + где могла бы притаиться Справедливость + Честных Людей там просто или убивают + или заставляют быть откровенными Лицемерами + Поэтому + что может измениться в подобном Болоте к Лучшему + где Дети одних Лжецов призывают Детей других Лжецов к Милосердию + Равенству и Свободе + Ничего +

+ ИЗ ПИСЬМА ЧИСТОГО ЗЕРКАЛА +

+ Миром управляют только два предвечных Закона + По Вертикали + Закон Притяжения + по Горизонту + Закон Равновесия + Таким образом + если перенести с Вертикали на Горизонт Предвечный Закон Герметизма на Уровень человеческого Бытия + возникает Крест Гермеса Трисмегиста + Крест нерушимого Равновесия между Добром и Злом +

+ ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК +

+ Почему человеческий Разум + откровенный Враг Предвечного Равновесия + Ему ответили + Не имея больших Клыков и Когтей + Люди в своём бессильном Отчаянии пошли Путём Создания Антибожественных Инструментов Ускорения Времени + Оружия + способного разрушить Первозданный Закон Вселенной в её Движении о самой себе + То есть + преступно опередили естественное Возникновение Невозможного Бога + подменив его на искусственный Образ ещё не воплощённого в Великом Замысле Сверхгероя + С тех Пор порочный Закон Подмены Всего и Всех царствует по всей Вертикали и по всему Горизонту человеческого Бытия + Поэтому стоит ли удивляться + что при Виде Белого мы можем сказать + Чёрное + а при Виде Чёрного мы можем сказать + Белое + Поэтому способны ли Жители Яблока Мироздания + в Сердцевину которого проникли Черви неизбежного Распада + быть справедливы в Оценке себе подобных + Нет + не способны + ибо Черви попали в Яблоко ещё до Созревания этого Яблока +



ВСЕЛЕНСКИЙ КРИК +

СЕДЬМОЙ МОНОЛОГ ФРАНСУА ВИЙОНА

+ Любой из нас + лишь Крик Вселенной +
+ Неясный Знак + далёкий Звук +
+ Огромной Музыки мгновенной +
+ Где Время исчезает вдруг +

+ Погасло Солнце в этом Крике +
+ Пропали Истина и Ложь +
+ В Страницах не раскрытой Книги +
+ И их там больше не найдёшь +

+ А тот + кто из земного Круга +
+ К небесной вырваться Судьбе +
+ Не смог + он только Отзвук Звука +
+ Задушенный в самом Себе +

БОЙ БЫКОВ

+ Не найдя с Богами сходства +
+ Не достигнув Высоты +
+ Торжествуя над Уродством +
+ Мы страшимся Красоты +

+ И смотреть готовы снова +
+ На кровавый Бой Быков +
+ В человеческое Слово +
+ Нарядив своих Богов +



В ОБЪЯТЬЯХ РАЯ

+ Цыгане + Кони и Медведи +
+ Просты + безжалостны + как Дети +

+ Пусты + коварны и пестры +
+ Как Жизнь + вошедшая в Костры +

+ Цыган поёт + в Огне сгорая +
+ Живя в Аду + в Объятыях Рая +

КРОВЬ + ЗОЛОТО + ПЫЛЬ

ВОСЬМОЙ МОНОЛОГ ФРАНСУА ВИЙОНА

+ Пыль притворяется то Золотом + то Кровью +
+ Но это только Пыль + Пыль + Пыль +
+ Жизнь задыхается + подходит к Изголовью +
+ И говорит + Ты был + был + был +

+ Пыль притворяется то Вымыслом + то Былью +
+ То Палачом + то Жертвой входит в Храм +
+ Пыль притворяется то Золотом + то Пылью +
+ А Злато + Кровью с Пылью пополам +

+ ИЗ ПИСЬМА ТЁМНОГО ЗЕРКАЛА +

+ Собака в Глубине Двора Нашла два антиподных Следа + Две
Бездны Неба и Земли + Сегодня Господин мой Бог Мне препод-
нёс весь Мир как Вечер + Нелепый Вечер Жизни всей + Искажена
моя Судьба В поспешном Фокусе Мгновенья + В нелепый Вечер
сжата Жизнь +

*ДОРОГА ЗА СПИНОЙ
ПОХОДНЫЙ МОНОЛОГ ФРАНСУА ВИЙОНА*

+ Сегодня здесь + а завтра буду там +
+ Шёл по Земле + её топтали Ноги +
+ Скажу + Спасибо + пройденным Путям +
+ Но прокляну минувшие Дороги +

+ И вот стою пред каменной Стеной +
+ Словно стою перед Стеной бумажной +
+ Пройду её + а то + что за Спиной +
+ Ничтожно + вероломно и продажно +

ИЗ ПИСЬМА ЧИСТОГО ЗЕРКАЛА

+ Свободу + Равенство и Братство +
+ Заваливает первый Снег +
+ В Тщеславьи + Рабстве и Коварстве +
+ Оттаивает Человек +

+ Он долго ждал в Начале Света +
+ Прикосновения Творца +
+ Но проступили из-под Снега +
+ Черты звериного Лица +



ВО СЛАВУ ПРИТЯЖЕНИЯ К ВЕСНЕ

+ Во Славу Архитектора Вселенной +

+ Во Славу его Матери Нетленной +

+ Во Славу его Вечного Отца +

+ Во Славу их Небесного Дворца +

+ Во Славу Их Движения по Кругу +

+ Во Славу Приближения друг к другу +

+ В запутанном Тумане и в Огне +

+ В предвечном Притяжении к Весне +

+ ВОЗВРАЩЕНИЕ ОКЕАНА +

+ Как Возвращенье Океана + Шумит Предчувствие Конца + Пред-
восхищая многогранно + Земное Время без Лица + + Как Возвра-
щение Начала + Как Возвращение Воды + В молчанье мёртвого
Причала + Чтоб снова Время прозвучало + Рождая новые Сады +

+ СПАСЕНИЕ НА ВОДЕ +

+ Когда поёт из-под Воды + Незавершённое Начало + Про те воз-
душные Сады + В которых Гибель прозвучала + Когда не прыгнул
тот + кто мог + Туда + где утонула Рыба + Тогда Отсутствующий
Бог + Спасёт его + столкнув с Обрыва +

+ ВНЕЗАПНАЯ ПРАВДА +

+ Да здравствует Правда + Внезапная Правда + Не Кривда + а
Правда + Как Гром Камнепада + И пусть я уверен + Жесток + зло-
намерен + И счастлив коварно + Меня не укроют железные Двери
+ От Выстрела Зверя + Меня распознает Внезапная Правда +

+ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ФРАНСУА ВИЙОНА +

+ От Орлеана до Руана + В двойном Огне сгорала Жанна + И первый был Огонь в Любви + И был второй Огонь в Крови + В тот Год под колокольный Звон + Родился Франсуа Вийон +

+ Плывут задумчивые Говны

+ ИЗ ПИСЬМА СЕКРЕТАРЯ ПОСОЛЬСТВА МАЛЬЦЕВА +

+ Толпа цветнее Одеяла + Стояла около Ворот + Толпа + Начало без Начала + И где Начало + кто поймёт + Толпа из древних Любоедов + Вошла в Посольство без Борьбы + И был ей съеден Грибоедов + Как иноземные Грибы +

+ ЗАМЕНА ЗВУКА +

+ Беги + Чужое + к Своему + Освободи меня + Чужое + От Заблуждения + Зла и Зноя + Всего + подвластного Всему + Всего + чей Голос воровской + Рождает Музыку Разлуки + Небесный Гром и Шум морской + Пускай заменят эти Звуки +

+ МОНОЛОГ РОТОЗЕЯ В КОЛИЗЕЕ +

+ Я + не Цезарь + не Зверь + Я + Урод + Ротозей + Я пришёл в Колизей + Наблюдать без Затей + Смерть Врагов и Друзей + И ответил мне Враг + И ответил мне Друг + Время + замкнутый Круг + Смерть + предвечный Музей + Ты понять сможешь вдруг + Жизнь и есть Колизей +



ЖИЗНЬ НА ПЕРВОМ ЭТАЖЕ

+ Жизнь на первом Этаже +
+ Сквозь цветные Занавески +
+ В жёлто-красном Мираже +

+ Я не ведал + видит Бог +
+ Что Печаль мою умножит +
+ Жизнь на Уровне Сапог +
+ Замерзающих Прохожих +

+ Жизнь на первом Этаже +
+ Ближе к Небу тех + кто в Небе +
+ Вьётся в свежем Вираже +

+ Жизнь на первом Этаже +
+ Если б знал + то удивился +
+ Но не знал + приняв Игру +
+ И стал ближе мне уже +
+ Мир + в котором я родился +
+ И в котором я умру +

+ ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ +

+ Память о потерянных Близких + это не Корабль + пропавший
в Океане + Память о них + это сам предвечный Океан + Поэтому
Исчезновение Корабля не означает Исчезновения Океана +

+ ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ +

+ Управляй своими Болезнями + как Заклинатель Змей управля-
ет ядовитыми Гадами + Но помни + Болезни и Змеи не всегда по-
нимают и принимают твоё Руководство +

+ ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ +

+ Есть и такие Смыслы + которые не могут быть прочитаны в настоящем Времени + ибо эти Смыслы не воспринимаются ни положительно + ни отрицательно Философией текущего Мира + И мы можем только догадываться о возможном Понимании этих Смыслов уже в Пространстве нового Зарождения Вселенной в её Движении о самой себе +

+ ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК +

+ Какой Народ более велик + Тот + который оставил после себя каменные Храмы + или тот + который оставил в Священных Писаниях Память о своём разрушенном Храме + Ему ответили + Велик тот Народ + который + подобно Камню и Папирусу + не исчезнет с Лица Земли и сумеет пережить и Камень + и Папирус + сохраняя в себе при этом Память о Камне и Папирусе +

+ ИЗ ПИСЬМА ЧИСТОГО ЗЕРКАЛА +

+ Есть Народы + которые создают Историю Мира + И есть Народы + которые контролируют эту Историю и даже переписывают минувшие События + Но ни те + ни другие не могут определять Ход Истории +



+ ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК +

+ Как поступить Народу Египта + если Дни Последнего Царства сочтены + И с одной Стороны на Границы Египта надвигаются дикие Кочевники + а с другой Стороны к Египту приближаются Всадники Великой неразличённой Империи + Ему ответили + Будет правильно раствориться в Народе Великой Империи + чем лечь под Копыта Коней жестоких Намадов + Будет правильно обрести Черты новой + пусть и чужой + Цивилизации + чем превратиться в позорное Поколение зачатых с Коня +

+ ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК +

+ Чем объяснить великую Самоуверенность Человечества + Ему ответили + Цвет предвечного Заблуждения позволяет Людям Современности верить в то + что не в их Жизни + а в Жизни прошлых Поколений произошли все самые жуткие Испытания Времени + не понимая того + что Путь Завершения + который выпал на их Долю + бывает наиболее страшен и непредсказуем +

+ ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ +

+ И вот он говорит + Если одну Награду Белые дадут Белым + а другую Награду Чёрные дадут Чёрным + и даже если третью Награду Чёрно-Белые дадут Чёрно-Белым + то какова Цена подобной Награды + Или такова Объективность угнетённого Тщеславия + которое пытается рассмешить Черты Вселенной в её Движении о самой себе +



+ ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ +

+ Молчание + Стремление к Невидимости (Исчезновению) + Нежелание соприкасаться с Жизнью Других + вот Знаки + присутствующие Египетским Жрецам + подобно тому + как самому Богу Невозможного (Богу Предвечного Отсутствия) свойственно Отстранение от этих Жрецов +

+ ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ +

+ Вот ты говоришь + Не Бах сочинил Великую Музыку + Эту Музыку сочинил сам чёрно-белый Орган + созданный Богом Невозможного + А я думаю + Всё это в Прошлом + И сегодня в Мире нет ни одного Государства + в котором смогли бы притаиться Небесная Совесть и Божественная Невозможность + Не потому ли Стихоплёты завидуют не Текстам других Стихоплётов + а Качеству Бумаги + на которой Изданы эти Тексты +

+ ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ +

+ Иногда на большой Дороге Поверженные встречаются Безупречных + а Безупречные встречаются Поверженных + Но в Итоге Безупречные остаются с Безупречными + а Поверженные остаются с Поверженными + И только потому + что Собаки должны бегать с Собаками + Птицы летать с Птицами + Рыбы плавать с Рыбами + а Люди жить с Равными +

+ ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ +

+ Вот ты говоришь + Женщине + которая в Театре играет Мужчину + следует не изображать мужскую Походку + Ей необходимо научиться думать + как думает Мужчина + А я полагаю + Если Женщина захочет думать + как Мужчина + ей прежде всего придётся постоянно думать только о Женщинах +

+ ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ +

+ Если Мужчину и Женщину изобразить + как единый смертельный Айсберг всего человеческого Тщеславия + то мужской Эгоизм всегда будет виден над Водой + А женский Эгоизм + который намного значительней мужского + будет надёжно скрыт в тёмной Глубине Океана + Но если ты спросишь + Какая Часть Айсберга наиболее опасна + женская или мужская + Отвечу + Всё-таки мужская + ибо Корабли разбиваются + налетая именно на неё +

+ ИЗ ПИСЬМА ЧИСТОГО ЗЕРКАЛА +

+ Между Тьмой и Светом + Рассвет + Между Чёрным и Белым + Чёрно-Белый + Но никогда Тьма не станет Светом + А Свет никогда не станет Тьмой + И даже если от Прямой Близости между Тьмой и Светом возникнет Рассвет + а от Прямой Близости между Чёрным и Белым родится Чёрно+Белый + даже тогда Мир останется таким + каким был + Ибо никогда Рассвет не станет ни Светом + ни Тьмой + Точно так же Чёрно-Белый никогда не станет ни Чёрным + ни Белым +

+ ИЗ ПИСЬМА ЧЕСТНОГО ЗЕРКАЛА +

+ Великое Заблуждение всех Взошедших на Вершину в том + что их могут увидеть Стоящие у Подножия Горы + Об этом не следует забывать и нашим Мудрецам + высоко взлетевшим над Разумом всего остального Мира + Ибо + в Отличии от Мудрецов + Звери и Дети уже давно научились говорить между собой на одном Языке +



+ ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ +

+ Вот ты спрашиваешь + От чего возникает Ненависть к ускользающим из Рук Предметам + Отвечу + Недомерок превращается в Насильника над Женщиной от Зависти к Мужчине с большими + чем у Насильника + Возможностями Проникновения в Женщину +

+ ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ +

+ Понимать + это не значит принимать + Вот и ты понимаешь + что я замерзаю + Понимаешь + но не принимаешь + Ибо возле твоего Очага есть только одно Место + Я понимаю тебя + но не принимаю твоего Решения +

+ ИЗ ПИСЬМА ОТКРОВЕННОГО ОБОРОТНЯ +

+ Если бы я вдруг стал Волком + но с Памятью Человека + то первым Делом впился Клыками не в Горло беззащитного Оленя + а в Горло всё того же хорошо знакомого мне Человека + Ибо нет на Свете Зверя более коварного и жестокого + чем сам Человек +

+ ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК +

+ Почему в Начале Жизни Взгляд переходит в Прикосновение + а затем + в Завершении + Прикосновение превращается во Взгляд + Ему ответили + Прикосновение на Взгляд смени + чтобы затем свой Взгляд сменить на Голос +



+ НАДПИСЬ НА СТЕНЕ ЕГИПЕТСКОГО ХРАМА +

+ Будь милосердным + И + принимая Радость Смерти + уступи это счастливое Первенство своим Врагам + Ибо легко прыгать с Обрыва + когда знаешь + прыгнул Первый + прыгнул Второй + прыгнул Последний из тех Проводников + которые пытались подвести тебя к Бездне + но сами оказались на Дне неизбежной Пропасти +

+ НАДПИСЬ НА СТЕНЕ ЕГИПЕТСКОГО ХРАМА +

+ Слышишь + как переливается Золото из одного Царства в другое Царство + Видишь + как меняются государственные Печати на золотых Слитках + Чувствуешь + как благоухает Запах Смерти + Не слышишь + Тогда постарайся услышать Тишину + когда она слушает твоё Молчание +

+ ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ +

+ О Правителе + который попал в Пространство Опоздания + говорили + Он никогда не опаздывал ни на одну из Встреч + кроме той главной Встречи + на Встречу с самим собой +

+ ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ +

+ Стоит Затворнику + Жрецу + даже ненадолго отстраниться от суетных Праздников Мира + как он тут же прозревает и начинает видеть всю Глупость человеческого Бытия + Но разумно ли оставаться с этим Знанием в совершенном Одиночестве + Ибо Смысл самой Жизни и есть счастливое Незнание собственной Нелепости +



+ ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ +

+ Вот ты говоришь + В Отличие от Мужчины-Лучника Женщины-Лучница не стреляет в Будущее + Она пускает Стрелы только в Настоящее + А я думаю + Женщина стреляет в Будущее не Стрелами + а своими Детьми + Вернее сказать + Её Дети и есть те Стрелы + которые пронзают Будущее +

+ ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ +

+ Змеи никогда не возвращаются в Дом + из которого они когда-то уползли + Но в Доме навсегда остаётся змеиная Память + Не потому ли Девочка равновелика Женщине + а Женщина неизменна +

+ ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ +

+ Есть Нечто общее между Женщинами и Дрессировщиками хищных Зверей + Первые стригут Мужчинам Ногти + Вторые спиливают Когти Львам и Медведям + И те + и другие поступают так для собственной Безопасности +

+ ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК +

+ Что делать + если Жизнь неизменна и невыносима + как мёртвое Дерево в моём Окне + Ему ответили + Занавесь Шторами Окно или сруби мёртвое Дерево + даже если это Дерево окажется тобой самим +

+ ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК +

+ Что делать + если я не умею слушать чужие Речи + Ему ответили + Научись слышать Тишину + когда она слушает твоё Молчание +

+ ИЗ ПИСЬМА ТЁМНОГО ЗЕРКАЛА +

+ При Угрозе всему Человечеству + Человечество вправе отгородиться от любой Опасности + в каком бы огромном Пространстве эта Опасность не расположилась и сколько бы опасных (для всего Мира) Людей в этом Пространстве не находилось + будь это Город + Государство и даже целый Народ + Не так ли выражается истинная Независимость Каждого от Всех и Всех от Каждого + Это не Страх + это не Жестокость + это просто предвечная Молитва о Равновесии + Поэтому Великая Мозаика Вселенской Целесообразности не способна пожертвовать собой полностью ради какой-либо Части своего предвечного Тела +

+ ИЗ ПИСЬМА ТЁМНОГО ЗЕРКАЛА +

+ Даже Змея Вселенной это лишь золотая Кукла Предвечного Обмана + Поэтому научись слышать Тишину + когда она слушает твоё Молчание +

+ ИЗ ПИСЬМА ЧИСТОГО ЗЕРКАЛА +

+ Вот ты говоришь + Ещё Никто Ничего не сказал о Мучениях слишком Стойких + А я думаю + Никто не сказал о Сомнениях чрезмерно Стойких + Никто не говорит + Легко ли им (Стойким) смотреть на тех + кто их обманывает + и на тех + кто их убивает + Ибо весь Смысл их Стойкости не обманывать и не убивать тех + кого хочется обмануть и убить + Поэтому Предвечное Сомнение Стойких и есть постоянное Мучение Стойких + Ибо Предназначение Стойких + самоотверженно стоять на Границе Смирения +



+ ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ С ТРАННИК +

+ Чем отличается Свобода Человека от Свободы Зверя + Ему ответили + Не только Зверь + но даже Человек устаёт постоянно вышагивать вдоль своей Клетки + Но если Зверь обречён бегать слева направо и справа налево до полного Угасания + то Человек всё же способен разбить Голову о железные Прутья +

+ ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ +

+ Любое Собирище порождает Нелепость + Любое Множество пожирает Единственность + Чем больше Людей в одном Пространстве + тем меньше свободного Воздуха + Чем больше высказанных Правд + тем меньше Возможности распознать Истину + Чем больше Любовниц и Любовников у Мужчин и Женщин + тем меньше Любви между Мужчинами и Женщинами +

+ ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ +

+ Разговор Множества со Множеством порождает Глупость + ибо даже Рыбы сталкиваются в Аквариуме (и тонут) + Что говорить про человеческое Эго + нырнувшее в Океан других Тщеславий + Оно превращается в неизбежную Нелепость + Где же истинное Плаванье + спросишь ты + Отвечу + В Завершении собственного Несовершенства +

+ ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ +

+ Вот ты говоришь + Сама Природа придумала смертельные Болезни + чтобы остановить человеческое Тщеславие на Пути к своему мнимому Бессмертию + А я думаю + Если Человечество + неизбежная Часть Мироздания + то и оно откровенно принимает Участие в собственном Самоуничтожении +

+ ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК +

+ Какова Природа Разделённого Сада + Ему ответили + Болезни вырывают из Жизни старых Людей точно так же + как Волки выхватывают из Стада больных Овец + Ибо Смысл Вселенной + это Молитва о Равновесии между Столкновением Бога Невозможно-го с Пространством Предсказуемой Бесконечности +

+ ИЗ ПИСЬМА ЧЕСТНОГО ЗЕРКАЛА +

+ Если бы победили Белые + а не Чёрные + они всё равно не возвратили бы Власть тем Белым + которые были вначале + Ибо тому Белому + что было разрушено Тьмой + уже никогда не вернуть прежнее Освещение + Поэтому + если бы победили Белые + Мир всё равно стал бы чёрно-белым + но победили Чёрные + и Мир стал серым +

+ ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК +

+ Однажды юный Щенок спросил у старого Пса + В чём Ценность брошенных Костей + Пёс ответил + В Позволении одних Собак другим Собакам метить Места собачьего Признания у Кустов и Деревьев мнимого Величия + не взирая на непрерывный Лай Недоумения (Возмущения) не награждённых Кобелей и Сук +



СКОРБНОЕ МОЛЧАНИЕ

+ Из-под Воды + из-под Болота +
+ Глупец пускает Пузыри +
+ Вокруг стоят и ждут чего-то +
+ Отъявленные Упыри +

+ Молчат + скорбят Друзья + Подруги +
+ Тихо склоняясь над Бедой +
+ Затем протягивают Руки +
+ К тому + кто скрылся под Водой +

ИЗ НИЗАМИ

+ Помнят Камни или нет +
+ Свой предвечный дальний Свет +
+ Я не знаю +
+ Я не знаю +
+ Камни знают +
+ Вот Ответ +
+ Так и мы среди Людей +
+ Бродим + как среди Камней +
+ И не знаем +
+ И не знаем +
+ Кто Святой +
+ А кто Злодей +
+ Этот Мир непознаваем +



ИЗ НИЗАМИ

- + Отец и Мать + но третья Сила Дух +
- + Лишь только в нём и Зрение + и Слух +
- + Лишь только Дух + дарованный Творцом +
- + Уводит нас от Матери с Отцом +
- + Предвечен Дух + но следует признать +
- + Что были у него Отец и Мать +

ИЗ НИЗАМИ *ОБРАЩЕНИЕ К ПУСТОТЕ*

- + Пред Завершеньем Смысла своего +
- + Скажу смиренно + Нет вас Никого +
- + Вы только Дети моего Виденья +
- + Мгновения от Взлёта до Паденья +

ЗАБВЕНЬЕ

- + Отбой + Крутое Завершение +
- + Обрыв + Разрыв + Переворот +
- + Побег от лживого Сближенья +
- + От Смерти к Жизни Перелёт +
- + Всё это Вымыслом и Былью +
- + От Наважденья не спасло +
- + Всё это + став дорожной Пылью +
- + В Забвение переросло +



+ В ПОГОНЕ ЗА ПАДАЮЩИМИ ПРЕДМЕТАМИ +

+ Жизнь Правителя проходила в Погоне за падающими Предметами + Иногда он успевал схватить со Стола Кубок с Вином + И тогда о нём говорили + Кубок держит в Руках + Словно схваченный Ужасом Мир + Иногда Кубок разбивался + и Вино разлеталось по Воздуху + превращаясь в безобразную Гримасу предвечного Опоздания +

+ ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ +

+ Память о потерянных Близких + не Корабль + утонувший в Океане + Память о Близких + сам Океан + Ибо тяжело расставаться с Музыкой Тела + но невозможно расстаться с Голосом Любви +

ПРИЗНАНИЕ

+ Ни Воздух и ни Сон +
+ Ни Свет и ни Затмение +
+ Ни Плоть + ни Пустота +
+ Ни Цвет + ни Знак + ни Звук +
+ Ни Вера + ни Обман +
+ Ни Радость + ни Сомнение +
+ Ни откровенный Враг +
+ Ни затаённый Друг +
+ Ни Музыка Вершин +
+ Ни Танцы под Горою +
+ Ни первозданный Грех +
+ Ни призрачный Успех +
+ Никто + Ничто + Нигде +
+ Не управляло мною +
+ Как этот вечный Страх +
+ Как этот мерзкий Смех +

ВМЕСТО ПОСЛЕСЛОВИЯ

+ ПОСТУПАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ЦИВИЛИЗАЦИИ КАК НЕИЗБЕЖНОЕ ЗАВЕРШЕНИЕ ПЕРВОЗДАННОГО МИРА +

+ Это хорошо + что Люди перестали съедать себе подобных + а затем поедать Прах своих Предков + Ещё можно объяснить + почему одни Женщины призвали Молоко Кормилиц к Губам собственных Младенцев + а затем и совсем перестали вынашивать в своих Телах предполагаемых Детей + доверив этот действительно тяжкий Труд другим Женщинам + Ещё можно понять + что со Временем будет всё меньше и меньше Людей + способных передвигаться по Земле с Помощью только своих Ног + Ещё можно признать увлекательным Оживление восковых Фигур + превратив их в Образы некогда любимых + но навсегда пропавших из Жизни Мужчин и Женщин + Но нельзя не ужаснуться Стремлению некоторых Людей изобрести по-настоящему смертельный для всего Человечества Яд под Названием Эликсир Бессмертия +

За Оградой Памяти



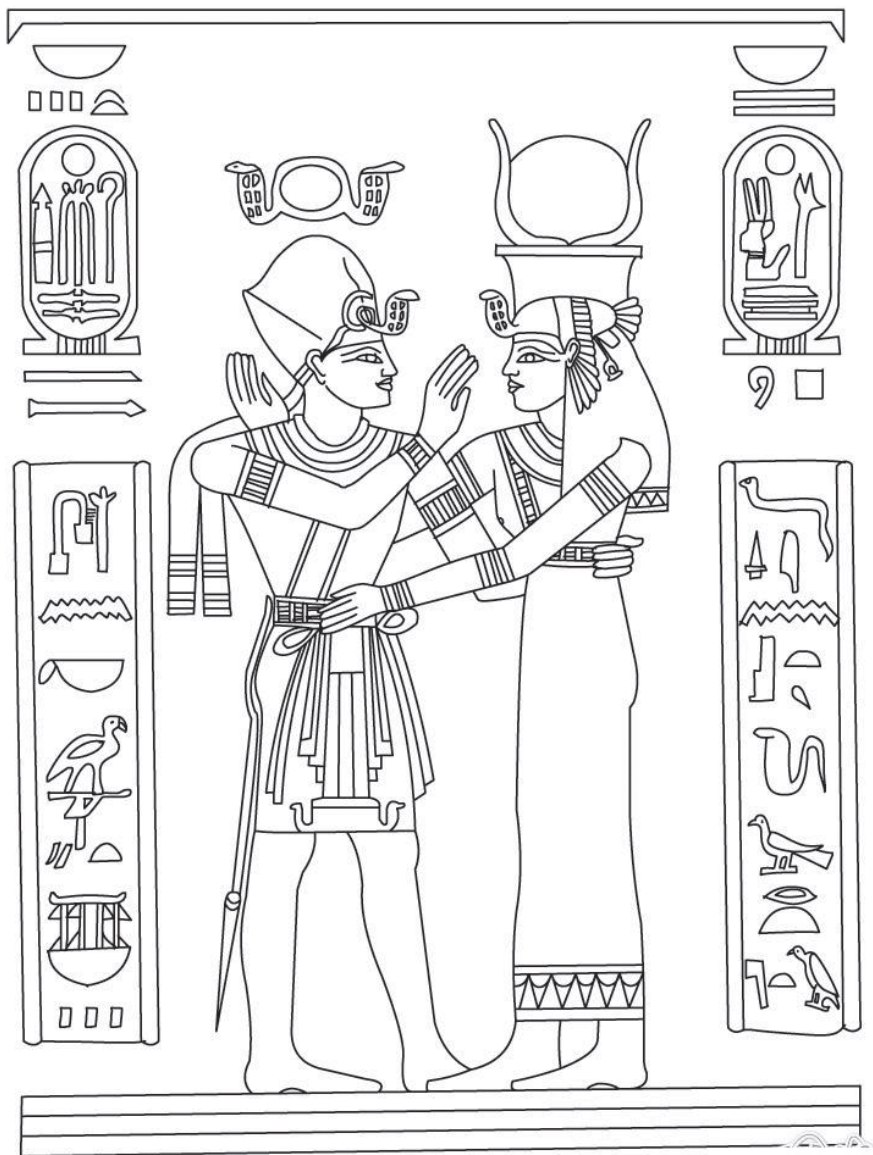
ИЛИ ПРЕДВЕЧНОЕ ТРИЕДИНСТВО
БОГ – ЧЕЛОВЕК – ДЕМОН

ЧАСТЬ II

ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ

+ Однажды я попал на одну из Площадок высотного Храма и был удивлён тем + как каменные Фигуры + украшающие Фасад сакрального Замка + не оставались на одном Месте + а передвигались то влево + то вправо + Когда же я спросил их + Почему вы не находитесь там + куда вас поставили Строители + они ответили + Мы стоим на такой Высоте + что с Земли наше Передвижение не способен обнаружить даже самый пристальный Взгляд + Именно поэтому стоящие внизу так мало знают о том + что происходит на другом уровне Жизни + Вот и ты сочиняешь свои странные Тексты только для тех Людей + которые способны прочесть их + находясь на одной и той же высотной Площадке с твоим Видением и Пониманием Мира +

+ Вот ты говоришь + Где один Шаг до Обрыва + там и два + где два + там и три + где три + там и четыре + где четыре + там не обрыв + а Ограда Памяти + А я думаю + За Оградой Памяти нет никакой Памяти + ибо Ограда Памяти + не Память Минувшего + Ограда Памяти + не Преграда на Пути к Грядущему + Ограда Памяти + некое Забвение и того + и другого + и одновременно саморастущее Продолжение на Теле (своего) неизбежного Исчезновения + Можно сказать и так + Время давно покинуло свои Деревья + но саморастёт Ограда Сада +



ЗА ОГРАДОЙ ПАМЯТИ ЧАСТЬ I

НАДПИСЬ НА СТЕНЕ ОДНОГО ЕГИПЕТСКОГО ХРАМА

+ Из Насилия над Камнем возникает новый Храм + Из Насилия над Женщиной возникает новая Жизнь + Из Насилия над Пустыней возникает Вода + Из Насилия над Водой возникает Вино + Из Насилия над Вином возникает Страх + Из Насилия над Страхом возникает Свобода + Из Насилия над Свободой возникает Равновесие + Из Насилия над Равновесием возникает Рабство + Из Насилия над Насилием возникают мёртвые Звёзды +

НАДПИСЬ НА СТЕНЕ ЕГИПЕТСКОГО ХРАМА

+ И вот он говорит + В предвечном + но неразличённом Триединстве + Бог + Человек + Демон + Человек не завидует Богу + Человек завидует Демону + Но самое прискорбное + что в конце концов Бог начинает завидовать Человеку + как Свет завидует Тьме + как Добро завидует Злу + как Непорочность завидует Распутству + как Истина завидует Лжи + как Красота завидует Уродству + как Свобода завидует Рабству + как Милосердие завидует Беспощадности + как Возмущение завидует Безразличию + как Божественное Предназначение завидует земному Процветанию + Так будет происходить в Предвечном Триединстве до тех Пор + пока Демон не начнёт завидовать Богу + а Человек перестанет завидовать Демону +

НАДПИСЬ НА СТЕНЕ ОДНОГО ЕГИПЕТСКОГО ХРАМА

+ Далее он говорил о Предвечном + но не различённом Триединстве + Бог + Человек + Демон + Почему оно предвечно + но не различено + спросили его + Он ответил + Потому что оно запретно + Кто запретил + спросили снова + Он сказал + Запретил Человек + ибо сам Человеки есть Бог и Демон в одном Образе + Сам Человек + одновременно + запретил в себе и Бога + и Демона + точно так же + как Бог и Демон запретили в себе Человека + С этого самого Времени Бог + Человек и Демон + поочерёдно + раскрываются в своём запретном Триединстве + как Свет + Сумрак и Тьма + как Добро + Сомнение и Зло + Но почему Триединство нерушимо + спросили снова + Он ответил + Только потому + что Свет не может жить без Сумрака и Тьмы + а Добро невозможно без Сомнения и Зла +

НАДПИСЬ НА СТЕНЕ ОДНОГО ЕГИПЕТСКОГО ХРАМА

+ Опровергая Предвечное Триединство Бог + Человек + Демон + Процветающие изначально и до настоящего Времени продолжают вести Войну против Поверженных + а вернее сказать + против единственного Равенства между Людьюми + Равенства + данного Архитектором Вселенной + Равенства в Недостижимости Бессмертия и для тех + кто процветает + и для тех + кто совершенно обездолен + Процветающие ведут Войну против единственного Равенства + возможного на Свете + не понимая того + что убив это божественное Равновесие и достигнув дьявольского Пространства бесконечной Жизни + Процветающие мгновенно превратятся в Поверженных и будут обречены на вечное Противостояние самим себе + находясь в неизменной Темноте и Тесноте своего неизбежного Бессмертия +



ИЗ ПИСЬМА РАЗДЕЛЁННОГО-РАЗБИТОГО ЗЕРКАЛА

+ В Мире тотального Неравенства осталось только одно Равенство + Равенство в Недостижимости Бессмертия + и для тех + кто постоянно процветает + и для тех + кто совершенно обездолен + Напрасно Лекари земной Власти пытаются продлить до Бесконечности Жизнь своих Правителей + привнося тем самым ещё большие страдания и в без того беспросветный Мир их угнетённых Слуг + Ибо начертано на последнем Камне божественной Кладки + Бессмертие Одних неизбежно приведёт к Исчезновению Всех +

+ Однажды спросил Странник + Почему Человеку безумно страшны и одновременно безотчётно интересны Грозы + Землетрясения + Извержения + Наводнения и Пожары + Ему ответили + Только потому + что Человек сам неизбежно конечен и предназначен Проведением для безусловного Истребления + подобно горящему Лесу + Поэтому он + пусть и неосознанно + хотел бы знать + что вместе с ним завершится и весь первоначально неразделённый Мир + из которого он возник + Таким странным образом подтверждается несомненная Неразрывность всего Сущего на Свете + Так подавляется предвечный Ужас перед ещё неразличённым Исчезновением из Пространства очевидной Жизни + Ужас + присущий не только каждому Человеку + но и всему окружающему Людей Мирозданию +

+ Однажды спросил Странник + Что означают слова на Стене разрушенного Храма + Временная Пустота заполняется временной Тяжестью бессмысленного Преодоления + Ему ответили + Пересекая Океан Мира + Многие думали + что увеличивают Время своей Жизни + призывая к этому Скорость + Скорость преодолевает Пространство + Но если считать + что Пространство + это Время + то Скорость + преодолевая Пространство + неизбежно сокращает Время общей Жизни + Ибо страшна не Пустота + страшно + когда эту Пустоту заполняет вечная Тяжесть бессмысленного Преодоления +

ИЗ ПИСЬМА КРАСНОГО ЗЕРКАЛА

+ Даже Вселенная может умереть + если она способна допустить Бессмертие Человечества + А я думаю + Вечность для всех невозможна без Вечности для Одного + Вечность для Одного + не что иное + как Отрицание Вечности для Всех + Из этого следует + что Вселенная не может умереть + ибо она не способна + даже при Желании + допустить Бессмертие Человечества +

+ Однажды спросил Странник + Скажи + Учитель + Если Великое неизбежно застывает + а затем превращается в каменные Изваяния + значит ли это + что оно + Великое + умерло + Ему ответили + Нет ничего Великого + нет ничего Ничтожного + нет ничего такого + чтобы оно жило вечно + ибо не вечны Камни Прошлого + не вечны Камни Настоящего + не вечны Камни Грядущего и даже не вечны Камни неразличённого невидимого Времени +

+ Однажды спросил Странник + Почему Невозможное больше Бесконечного + Ему ответили + Ты испытаешь самый великий Ужас + не в тот Миг + когда твой Мозг разорвётся на тысячи тысяч летящих Звуков + а вернее + на бесконечный Полёт бесчисленных Оттенков Звучаний + Предзвучий и Недозвучий + Великий Ужас наступит тогда + когда Черты Вселенной в её Движении о самой себе остановятся + окаменеют и превратятся в непроходимую тяжкую Пустоту + то есть + заполнятся неизменной предвечной Тьмой + а затем неизбежно перейдут в Пространство предсказуемой Бесконечности + И тогда + чтобы вырваться из непреодолимой каменной Пустоты + ты призовёшь Бога Невозможного + ибо Невозможное + вот Бог + и только Невозможное больше Бесконечного +



+ Однажды спросил Странник + Кто виноват в содеянном Зле + Тот + кто выпустил Джинна из Бутылки + сам Джинн + или подбросивший Бутылку тому + кто освободил из этой Бутылки Зло + Ему ответили + Виноват ни первый + ни второй + ни третий + не виноват даже Изобретатель Зла + Виноват тот + кто скрыл Название Зла + спрятав откровенное Зло в непроницаемую Бутылку + Ибо Отец Зла не тот + кто изобретает + подбрасывает и открывает Выход Демону из божественного Заклятия (Проклятия) + виноват не тот + кто освобождает Неизвестное + Виноват тот + кто скрывает Очевидное +

ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ

+ Вот ты спрашиваешь + Почему Наслаждение бессмертно + а Прозабание бесконечно + Отвечу + И через тысячи лет Клеопатра продолжает купаться в золотом Бассейне со своими Любовниками + и через тысячи лет Цезари проходят триумфальные Арки в ликующий Рим + как они проходили много Веков назад + Ив наши Дни древние Египтяне поднимаюткаменные Плиты + чтобы положить их в Основание Великой Пирамиды уже давно возведённой ими в минувшем Времени + Ибо Время Наслаждения имеет Свойство останавливаться в Час своего Торжества + иногда превращаясь в Мрамор + иногда продолжая расти вверх + подобно вечным Деревьям исчезающего Сада + Поэтому Наслаждение тех + кто успел совершить + бессмертно + Поэтому Прозабание тех + кто опоздал сделать это + бесконечно +



ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ

+ И вдруг вспомнил Правитель + что прежде Воздух в Египте имел Вкус свежего Ветра + пролетающего над Поверхностью чистой Воды + Но так было прежде + затем всё стало другим + Ибо не только покорённые Народы становятся похожи Лицами и Поступками на своих Завоевателей + но даже сами Пространства + даже сама Природа + покорённые Кочевниками + принимают Облик тех + кто захватил эти Пространства + и как Правило + Реки этих Мест мутнеют + Леса редуют + а Сады превращаются в дорожную Пыль +

+ Однажды спросил Странник + Не могу понять + Это Кошки в Борьбе с Крысами превратились в Птиц или наоборот + это Крысы в Борьбе с Кошками превратились в Людей + Ему ответили + Разгадка не проста + Возможно + это Рыбы в Борьбе с Водой превратились в Птиц + Возможно + это Птицы в Борьбе с Воздухом превратились в Змей + Возможно + это Змеи в Борьбе с собственным Страхом превратились в Яд + Но возможно + это Страх всего Неопределённого перед всем Неразличённым превратился + поочерёдно + то в Рыб + то в Змей + то в Крыс + то в Кошек + то в Птиц + то в Людей + чтобы затем возвратиться к самому себе + в своё невидимое Время +

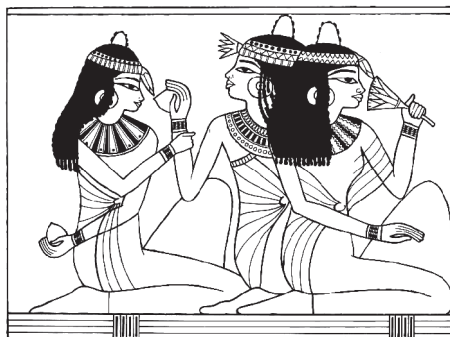
ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ

+ Вот ты спрашиваешь + Неужели (только) одно живое Мгновение самого ничтожного Человека имеет Преимущество над тысячами великих Деяний и Свершений уже мёртвых Правителей и их Жрецов + Отвечу + Такое Сравнение возможно + если считать + что Дыхание мимолётного Ветра имеет также Превосходство над горными Вершинами + то есть + если поверить + что даже самый неизвестный Ветерок способен пролететь над самым высоким Уровнем предвечного Времени и при этом сдвинуть это Время вправо или влево +

ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ

+ Вот ты спрашиваешь + Почему в Мире всё меньше и меньше Места для живого Тела и живой Души + Отвечу + Только потому + что (История) Память Земли из Века в Век слишком настойчиво заполняется Утопленниками бессмысленных Воспоминаний и постепенно превращается в странную + совершенно невидимую + но при этом не менее непроходимую Материю + которая + подобно давно умершим + но вечно воскрешаемым Деревьям + намертво закрывает Небосвод и Солнце для Роста новых + молодых и живых Растений +

+ Однажды спросил Странник + Станет ли Человечество + достигнув своего Бессмертия + воскрешать своих Мертвецов + Ему ответили + Мнимое Бессмертие Человечества + пусть и не вечная + но трудно разрушаемая Мозаика + собранная из неизбежных Смертей бесконечного Числа Людей в Прошлом + Настоящем и Будущем + В противном случае + Бессмертие отдельных Фрагментов этой огромной Мозаики привело бы Мозаику к быстрому и окончательному Разрушению + Что же касается Воскрешения Мертвецов + то Люди и без того + даже не будучи бессмертными + так и не могут отказаться от Минувшего + всеми Силами пытаясь протащить Минувшее в Будущее +



ИЗ ПИСЬМА КРАСНОГО ЗЕРКАЛА

+ Истинное Завершение случается только тогда + когда завершается Всё и притом одновременно + слева + справа + сверху + снизу + в Прошлом + в Настоящем + в Будущем + В сущности + Завершение + это Понимание того + что сбылось и не сбылось + Путь Завершения + это Узнавание того + что казалось и не казалось + Цель Завершения + это окончательное Разделение минувшей Жизни на два Цвета + на Цвет предвечной Истины и на прискорбный Цвет вечного Заблуждения + Однако + Смысл Завершения + это Отказ от всего Этого сразу + то есть + неизбежное Избавление Человека от Стремления к невозможному Совершенству + и в то же время его Освобождение от бесконечных предсказуемых Противоречий +

ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ

+ Любые Виды Творчества + будь то Звуки Музыки + Знаки и Значения Папирусов + Запахи и Цвета Живописи + это только спасительные Лекарства для неизлечимо больных Людей + которых многие называют Творцами + То ли из вечного Заблуждения + то ли из предвечного Милосердия + не понимая, что Музыканты + Поэты и Художники прежде всего пытаются излечить самих себя от одного общего для них Недуга + безграничного Тщеславия + Тщеславия + которое лечится только Тщеславием +

+ Вот ты говоришь + Неважно + какого Цвета Смерть + синего + зелёного + чёрного + ибо у этого Цвета одна Суть + А я думаю + Незрячему в Пустыне легче + чем в густом Лесу + добраться до Завершения своего Несовершенства + Очевидно и то + что навечно уснуть в холодных Льдах значительно безболезненней + чем сгореть в окровавленном Огне + Точно так же + Пропать без Вести + означает только одно + Исключение очевидной Гибели из Пространства личного Исчезновения + И не похожа ли Смерть на Воскресение + когда она является во Сне + Из этого следует +

что всякая Жизнь может быть окрашена только в Цвет собственной Смерти + а дополнительные Оттенки этого Цвета (Рисунка) в равной Степени способны увеличивать и уменьшать то Ужас + то Восторг на Границе сакрального Перехода +

ИЗ ПИСЬМА КРАСНОГО ЗЕРКАЛА

+ Противоречие между Жизнью и Смертью объясняется глубоким Противостоянием между Движением и Покоем + И если для Движения покой ужасен + как Смерть + не исключено + что и для Покоя + Движение ужасно + как Жизнь + Всё это означает лишь то + что Смерть необходима + как Жизнь + а Жизнь неизбежна + как Смерть + Может быть именно поэтому Бессмертие Человека невозможно + ибо подобная Вечность могла бы повлечь за собой Исчезновение (Смерть) всего Человечества +

+ Вот ты спрашиваешь + Был ли Бог Невозможного + Отвечу + Бог больше + чем был + Он возник из отчаянного Желания (Стремления) всего Живого на Свете преодолеть Власть Обмана + Власть Насилия + Власть Лицемерия + которые правили и продолжают править Миром и в наши Дни + Бог Невозможного больше + чем был и чем Он есть + ибо Он невозможен + и только поэтому больше + чем необходим + Он неизбежен даже в своём Отсутствии +

+ Вот ты спрашиваешь + Почему Большее всегда достойней Меньшего + Отвечу + Большая Беда заставляет забыть мелкие Проблемы + Настоящее Горе избавляет от нелепых Сомнений + Роковая Болезнь закрашивает гниющие Царапины на Поверхности обречённого Тела + Истинное Предательство прерывает Музыку Любви + исполненную на Инструменте Ненависти + ибо переставая любить + мы перестаём ненавидеть + Точно также неизбежное Исчезновение спасает от Падения в бесконечную Пропасть +

ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ

+ Мы тоскуем не по потерянным Близким + Скорее мы тоскуем по тем Пространствам + в которых мы некогда были с Близкими + но уже давно ставшими чужими для нас Людьми + На что это похоже + спросишь ты + Отвечу + Подобное Воспоминание похоже на нарастающее и слишком беспокойное Неудобство от неожиданно сломанных Ногтей +

ИЗ ПИСЬМА КРАСНОГО ЗЕРКАЛА

+ И вот он говорит + Скорость не увеличивает Пространство Времени + Напротив + она его сжигает + И вот + пролетая на Сверх-скорости + мы преодолеваем Время + Не значит ли это + что мы побеждаем и уничтожаем не только Память о Преодоленном + но и само Существование Преодоленного + ибо + преодолев слишком быстро временное Пространство на Пути своих Устремлений + в конечном Счёте мы неизбежно и безжалостно преодолеваем Время собственной Жизни + Таким образом + постоянно убегая от мнимой Пустоты + мы не понимаем + что страшна не Пустота + а Тяжесть вечного Преодоления + которая заполняет собой эту Пустоту +

+ Вот ты говоришь + Сокращая с Помощью Скорости Расстояние + мы не только преодолеваем + но и приумножаем Пространство Времени + как если бы каждый из нас попросил у Проведения + чтобы Время в Пути пролетело мгновенно + как неразличённый Сон + А я думаю + Не убиваем ли мы так Время собственной Жизни + и полагая + что Скорость увеличивает + раздвигает Пространство Времени + мы неизбежно сокращаем + сжигаем при Помощи этой Скорости и свои Устремления и самих себя + наполняя временную Пустоту вечной Тяжести бессмысленного Преодоления +

ИЗ ПИСЬМА КРАСНОГО ЗЕРКАЛА

+ О Правителе Последнего Царства говорили + Он был настолько ничтожен + что мог спрятаться от палящего Солнца даже в Тени Комара + Возможно потому + что в Тени Комара уже мог укрыться и весь покорённый Кочевниками Египет + Однако + Крылья Египетского Комара + Крылья древней Цивилизации (Традиции) настолько истончились под Лучами нубийского Солнца + что уже никто не сомневался + Комар скоро сгорит + сгорит и весь Великий Египет +

ИЗ ПИСЬМА КРАСНОГО ЗЕРКАЛА

+ И вот он говорит + Избегая Смерти + избегаешь Вечности + ибо истинная Вечность возникает только в совершенном Исчезновении + подобно Вселенной + которая начинается там + где заканчивается наше Представление о Вселенной +

ИЗ ПИСЬМА КРАСНОГО ЗЕРКАЛА

+ Истину обнажают только безумные Мудрецы + Но по-настоящему Разумные не хуже их знают + что Мир безнадёжно преступен + но живут так + словно не замечают этой жестокой Действительности + и говорят + Счастье + величайшая Глупость + придуманная несчастными Оборванцами +



ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ

+ Вот ты спрашиваешь + Чего больше + Сходства или Различия в Образах + в Изображениях и в Отражениях тех или иных Людей + Отвечу + Разница между Племенем и Народом велика + Небольшое Сходство между Людьми обозначено только тем + что они живут на Поверхности Земли + дышат Воздухом + любят и убивают друг друга по-разному одинаково и одновременно + подобно Рыбам + которые напоминают самих себя в Отражениях других Рыб + только тем + что плывут в Глубине Океана + дышат Водой и так же + как Люди + любят и убивают друг друга по-разному одинаково и одновременно +

ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ

+ Вот ты спрашиваешь + Почему исчезли Сочинители великой Музыки + Отвечу + Только потому + что появилось слишком много Исполнителей великой Музыки + только потому + что Музыканты настоящего Времени выбрали для себя чрезвычайно выгодный и удобный Путь + ибо исполнять Великое значительно легче + чем создавать Великое + Из этого следует + что Музыканты настоящего Времени + исполняя бессчётное Число раз Музыку Творцов минувшего + тормозят своим Исполнением Появление Музыки Творцов Грядущего +

ИЗ ПИСЬМА КРАСНОГО ЗЕРКАЛА

+ Перед Падением + а затем перед Исчезновением Последнего Царства было замечено чрезмерное + на первый Взгляд + Строительство огромных Пирамид и Храмов + как последняя Попытка остановить Нашествие грядущих Кочевников + Как духовная Крепость + Крепость + о которой Летописцы впоследствии скажут + То ли Ворота Крепости были распахнуты настежь + то ли у этой Крепости совсем не было никаких Ворот + а вместо Ворот зиял Пробел прискорбного Опоздания +

ИЗ ПИСЬМА РАЗБИТОГО ЗЕРКАЛА

+ В то Время + когда Летописец заполняет Папирус Знаками о Бесчинстве Кочевников над Египтом + Тела растерзанных Солдат Египта ещё не успевают остыть у крепостных Ворот (Стен) + в то Время + когда Летописец сокрушается о страданиях последнего Царства + Женщины Египта ещё продолжают кричать + попав в Руки победивших Насильников + Однако + в то же самое Время + когда погибает Всё и Все + кто-то + пусть даже это будет только один никем не замеченный Летописец + должен + обязан уцелеть + чтобы рассказать грядущему Миру о его Прошлом +

ИЗ НОСТРАДАМУСА

САКРАЛЬНОЕ ПРОТИВОСТОЯНИЕ МЕЖДУ ЧЁРНЫМ И БЕЛЫМ ЦВЕТОМ

+ В Конце (земного) Пути состоится последняя Великая Битва между Чёрным и Белым + Жёлтый присоединится к Белому + напротив + Чёрно-Белый и Чёрно-Жёлтый будут на Стороне Чёрного + но затем возвратятся к Белому + Ибо Белый + последний и одновременно первый + в котором собрались все Цвета Жизни + Белый + это Цвет горного Снега + который венчает все возможные Вершины Мира + Белый + Преграда на Пути Чёрного угнетённого и поэтому рвущегося + как огненная Лава из своего подземного Заточения + В Завершение всего + когда не останется никаких Разногласий между народами и их Пространствами + между Мужчинами и Женщинами и их Детьми + между Безупречными и Поверженными и их Противоречиями + Всё решится в последней Схватке между Белым и Чёрным +



ИЗ ПИСЬМА КРАСНОГО ЗЕРКАЛА

+ И вот на Вопрос + Почему погибают даже безвинные Младенцы + он ответил так + Здесь Речь идёт о коллективной Ответственности не только за Грехи отдельной Семьи + отдельного Племени и даже целого Народа + Ибо так проявляется коллективная Ответственность за Грехи уже всего Человечества + Ибо каждый + всякий + любой + Белый + Чёрный + Жёлтый + честный + лживый + святой или грешный + все они только ничтожная Часть великой Мозаики + из которой сложено единое Существо + Бог + Человек + Демон + под Именем Человечество + поэтому все Фрагменты этой предвечной и до сих пор неразличённой Мозаики одновременно возникают и пропадают в необъяснимой на первый Взгляд Последовательности + когда Все процветают и страдают за Всех + во всём и всегда +

ИЗ ПИСЬМА КРАСНОГО ЗЕРКАЛА

+ Вот ты спрашиваешь + Чем отличается Процветание от Предназначения + Отвечу + Мне не интересна моя Жизнь только потому + что я давно проиграл Битву за собственное Процветание + Ты спросишь + Почему проиграл + Отвечу + Потому что не Процветание + а Исполнение Предназначения было моей Целью + И ещё скажу тебе + Всякий Взгляд в Пропасть доказывает + что Страх не только Препграда на Пути к возможному Падению + но и опасный Проводник + зовущий к стремительному Движению вниз + и только потому + что Пропасть одновременно отталкивает и привлекает + зовёт и предостерегает + Причём тут Пропасть + снова спросишь ты + Отвечу + Процветание + это Бездна + которая неизбежно останавливает Предназначение + это Бездна + которая неуклонно влечёт +



+ Однажды спросил Странник + Что лучше + Неволя или Свобода
+ Где удобнее жить Зверю + в Клетке или на Воле + Ему ответили +
Сними железные Засовы с Клетки и увидишь сам + где Неволя + а где
прыгающий на тебя Зверь + и поймёшь + что лучше для тебя и что
лучше для Зверя + Ибо для тебя лучше Клетка + в которой он сидел
+ а для Зверя лучше Свобода + в которую он вырвался из Клетки +

ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ

+ Поэзия + это не просто Лекарство + это Вино для того + кто пи-
шет Слова + Это Лекарство + Вино + которое он создаёт сам и сам
его пьёт + Ибо только он сам способен понять + что у него получи-
лось + целебный Настой или смертельный Яд + Для этого он и пьёт
изготовленное им Зелье + Затем он или остаётся жить или умирает
+ В том же Случае + когда Яд в Глазах лицемерных Ценителей пре-
вращается в целебное Вино + Лекарь + Поэт получает за свою От-
раву Золото и Признание отравленных им Пьяниц + Однако сле-
дует помнить + что Стихи не только Лекарство и Вино + Стихи +
драгоценные Камни + И чтобы они дорого стоили + их необходимо
долгое Время держать под Землёй + Они тысячи Лет должны быть
невидимы для человеческих Глаз + и в то же Время постоянно мер-
цать сквозь Толщу Земли + чтобы в предназначенный для них Час
их смог различить и вытащить из Забвения Бог Невозможного +

ИЗ ПИСЬМА ЧЕСТНОГО ЗЕРКАЛА

+ Поэзия + Лекарство + которое создают прежде всего для самих
себя повреждённые Рассудком Люди + Кто они + Сочинители
действительных и мнимых Недугов или безумные Лекари + ко-
торые хотят вылечить не менее безумный Мир + В любом Случае
они первыми пьют своё целебное Зелье + которое может оказать-
ся смертельным Ядом + Затем + в Зависимости от Количества
спасительного Эликсира или Яда + они либо продолжают жить +
неуклонно падая в Пропасть мнимого Величия + либо умирают +
взойдя на Вершину совершенного Забвения +

ИЗ ПИСЬМА ТЁМНОГО ЗЕРКАЛА

+ Великие Книги умерли + когда появились ничтожные Толкователи этих Книг + Великие Книги умерли + потому что Число Толкователей превысило Число Сочинителей + Текст прерывается + Далее сказано + Затем умерли ничтожные Книги + ибо Число Продавцов этих Книг превысило Число ничтожных Толкователей +

ИЗ ПИСЬМА КРАСНОГО ЗЕРКАЛА

+ В современных Войнах Расстояние между Противниками столь велико + что Дьяволу не хватает Жестокости + которую он получал в прежних Сражениях + Только поэтому он удовлетворяет свою Кроважность за счёт пленных Солдат и мирных Жителей +

ИЗ ПИСЬМА КРАСНОГО ЗЕРКАЛА

+ Тот + кто обворовал Вора + мой Друг + Убийца Убийцы + мой Брат + Поэтому у меня нет личных Врагов + Мои враги + только человеческие Пороки + Поэтому Гибель Порока меня восхищает больше + чем собственная Жизнь +

ИЗ ПИСЬМА ТЁМНОГО ЗЕРКАЛА

+ Некоторые говорят + что во Временах Древней Греции Скульпторы просто снимают Сlepки с убитых в Состязании Атлетов + А я думаю + Какой Художник не Убийца + и ему не обязательно снимать Сlepки с Мертвецов + Он изображает Живых + отнимая у них Образ и оставляя их в мёртвом Теле +

+ Однажды спросил Странник + Почему в Презрении больше Ненависти + чем в самой Ненависти + Ему ответили + Только потому + что мы достойных Врагов ненавидим + а подлых Недругов презираем + К тому же Подлость и Бездарность по-разному одинаковы и одновременны +

ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ

+ Бессильный (Воин) Человек не способен наказать своих заклятых Врагов + Поэтому он наказывает падающие или выскальзывающие из его Рук Предметы + Он не Герой + Но и Герой не способен задушить себя собственными Руками + ибо это под Силу только Дьяволу +

+ Однажды спросил Странник + Чем объяснить Пребывание Смерти в подлунном Мире + Ему ответили + Главная Миссия Смерти + это Прерывание + Завершение + Прекращение Страданий живого Тела и живой Души +

ИЗ ПИСЬМА ТЁМНОГО ЗЕРКАЛА

+ Тот + кто выделяется из Толпы + выделяется для Толпы + тот + кто остаётся в Толпе + тот + кто скрывается в Толпе от Толпы + тот действительно отстраняется от Толпы +

ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ

+ Вот ты говоришь + что неизбежно обречено Царство + разделённое на Чужих и Своих + А я думаю + обречено и другое Царство + где (уже) нет ни Чужих + ни Своих + Где Свои готовы принять Чужих + а Чужие готовы признать Своих в Зависимости от Обстоятельств и личной Выгоды + Не потому ли Противники Власти бывают не менее популярны + чем её Сторонники + Из этого следует + что Первое Царство + согласно Закону трижды Великого Гермеса + располагается по Горизонту + а Второе + по Вертикали + образуя предвечный Крест Гермеса + где Равенство уравновешено Неравенством + И поэтому одна Обречённость спасена другой Обречённостью +

ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ

+ Вот ты спрашиваешь + Что такое Независимость + отвечу + Независимость + это пять Метров Воздуха в Высоту + в Ширину и в Длину + Но главное + чтобы в этом Пространстве не было никого + кроме тебя самого +

ИЗ ПИСЬМА КРАСНОГО ЗЕРКАЛА

+ В Век тотальной Публичности самую большую Известность может приобрести Абсолютная Неизвестность + Разумеется + если эту Неизвестность всё-таки на несколько Мгновений Проведение выведет на Божий Свет +

ИЗ ПИСЬМА КРАСНОГО ЗЕРКАЛА

+ Достижение Художниками всенародного Признания подобно Достижению на Поле Битвы + но только с тем Отличием + что Полководцы ведут за собой самоотверженных Солдат + а Художники ведут за собой только восхищённых Глупцов + Впрочем + и первое и второе Проявления Тщеславия по-разному одинаковы и порочны +

ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ

+ Вот ты говоришь + Время + увеличительное Стекло + в Глубине которого прочитываются четыре Слова + Исчезновение Человечества + это Неизбежность + А я думаю + (Любое) всякое Исчезновение + это Необходимость +

ИЗ ПИСЬМА КРАСНОГО ЗЕРКАЛА

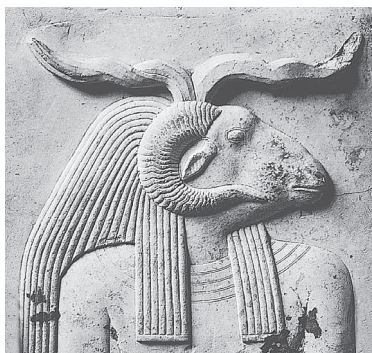
+ Многие думают + что при Встрече с Врагом настоящий Воин должен говорить так + чтобы в Паузе после каждого сказанного им Слова предполагался прямой Удар в Голову тому + с кем он говорит + А я думаю + Настоящий Воин + услышав первые Слова Врага + бьёт сразу + совсем не размышляя над Ответом +

ИЗ ПИСЬМА ТЁМНОГО ЗЕРКАЛА

+ Когда Земля спрашивает у Вселенной + Есть ли во Вселенной такая же Земля + как я + это звучит так же нелепо + как если бы Капля спросила у Океана + Есть ли в Океане такая же Капля + Однако + не всё так просто и очевидно + Ибо и во Вселенной есть + конечно + похожие друг на друга Звёзды + и в Океане есть похожие друг на друга Капли + но легко ли найти там двух совершенно одинаковых Близнецов +

ИЗ ПИСЬМА ТЁМНОГО ЗЕРКАЛА

+ Количество Воров в Египте столь огромно и разнообразно + что не только Богачи перестали носить на Спинах Мешки с Золотом + но даже Нищие сняли со своих Плечей Корзины с коровьим Навозом +



ИЗ ПИСЬМА ЧЁРНОГО ЗЕРКАЛА

+ Убить того + кто хотел тебя убить + Радость + Убить того + кто тебя ранил + Счастье + Убить того + кто тебя убил + Подвиг +

+ Однажды спросил Странник + Что мне делать + если моим Врагам удастся меня пережить + Ему ответили + Порадуйся + что опередил их в Смерти + ибо какая Разница + когда ты избавишься от Врагов + раньше или позже + Главное + не находиться с ними в одном Пространстве +

+ Однажды спросил Странник + Кто определяет Смысл + кто определяет Дух + Большинство или Меньшинство + Ему ответили + Большинство определяет Смысл + Меньшинство определяет Дух +

ИЗ ПИСЬМА СИНЕГО ЗЕРКАЛА

+ Вероятно + есть великий Смысл в том + когда Один свою короткую Жизнь превращает в Рай + а Другой свою не менее короткую Жизнь превращает в Ад + В чём Смысл + спросишь ты + В Равновесии + отвечу я + Ибо в Момент Исчезновения Первому будет значительно тяжелее покидать свой Рай + чем Второму + убегать из своего Ада + Но куда переберутся они + в Ад или в Рай + снова спросишь ты + Отвечу + Куда бы ни попал Первый + куда бы ни попал Второй + оба они изначально и по-разному одинаково уравновешены на Весах Вселенной +

ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ

+ Вот ты спрашиваешь + В чём Радость Творца + в Плаче или в Смехе + Отвечу + Ни в том + ни в другом + Радость Творца в Одиночестве + а + значит + в Истине + Однако + Истина + всегда трагична и одновременно радостна + но без Уныния и без Слёз +

ИЗ ПИСЬМА ТЁМНОГО ЗЕРКАЛА

+ И вот на Вопрос + Что необходимей + Исчезновение или вечная Жизнь + он ответил так + Что касается живой Бесконечности и неизбежного Ухода + то ни один Человек ещё не предпочёл Бес-
смертие вечному Покою +

ИЗ ПИСЬМА КРАСНОГО ЗЕРКАЛА

+ Вот ты говоришь + Человек становится Человеком только тогда + когда начинает понимать + какие Мучения испытывает убитая им Пчела + А я думаю + Успевает ли Пчела понять + что такое Человек + и какие Мучения он испытывает в Момент её Смерти +

ИЗ ПИСЬМА ТЁМНОГО ЗЕРКАЛА

+ Чрезмерные Восторги неизбежно приводят к чрезмерному Неравенству + В результате подобное нелепое Преклонение одних перед другими заставляет порочные Суды прощать Грехи Безупречным и ничего не прощать Поверженным +

+ Однажды спросил Странник + Чем отличается Любовь и Ненависть Человека к Предметам от Ненависти и Любви Предметов к Человеку + Ему ответили + Ничем + Человек наказывает Предметы за Невнимание и непонимание + точно также и Предметы наказывают Человека за непонимание и невнимание + Предметы любят Человека + если он совершенен + и Человек любит Предметы + если они безупречны + Впрочем + меня уже не удивляет + что каждая Букашка + будь она чуть умней + красивей + совершенней другой Букашки + тут же назначает себя Центром Вселенной +

ИЗ ПИСЬМА УДИВЛЁННОГО ЗЕРКАЛА

+ Глядя на то + как притаились самые ничтожные и беззащитные Насекомые + как они замерли + поймав на себе слишком пристальный Взгляд Человека + Правитель вдруг понял + что Мир не только не совершенен и жесток + прежде всего Мир (удивительно) непознаваем +

ИЗ ПИСЬМА БЕЛОГО ЗЕРКАЛА

+ Наше Стремление к Путешествиям вызвано не столько Желанием познать Неизвестность + сколько предвечной Завистью к тем + кто уже успел совершить Путешествие прежде нас + Такова человеческая Природа + И чем объяснить эту неизбежную Тягу постоянно повторяться + сравниваться с другими + чем объяснить + Любовью или Ненавистью + непонятно +

+ Однажды спросил Странник + Что увидит Каждый в Конце своего Пути + Ему ответили + В Итоге Любой увидит и поймёт + что Лекари лечат прежде всего самих себя + Повара кормят прежде всего самих себя + Что Переписчики Текстов и Рисовальщики снаружи и внутри Пирамид также творят не только для Фараона + но прежде всего для самих себя + а сам Государь старается показать свою Любовь Народу Египта лишь для того + чтобы Народ продолжал гнуть Спину одновременно и для Правителя и для его Слуг + Лекарей + Поваров + Переписчиков и Рисовальщиков +

ИЗ ПИСЬМА ТЁМНОГО ЗЕРКАЛА

+ Вот ты говоришь + что идя к великой Цели + следует смотреть не вдаль + Полезней смотреть себе под Ноги + А я думаю + Дорогу осилит не Идущий + Дорогу осилит Летящий +

ИЗ ПИСЬМА ТЁМНОГО ЗЕРКАЛА

+ В каждом Рождении заложены и Жажда Жизни и Жажда её Завершения + Поэтому постоянно и происходят все Радости + Сомнения и Огорчения в тщетном Поиске невозможного Равновесия +

+ Однажды спросил Странник + В чём моя Вина + Ему ответили + Ты совершенен + но Ущербные пользуются предназначенными (Проведением) для тебя Женщинами + Ты умён + но Глупцы складывают Плоды твоего Разума в Корзину Урожая своей нелепой Необходимости + Твоя Вина в том + что Пространство твоего Предчувствия не всегда способно преодолеть Пространство твоего Опоздания + Ты веришь в то + что Красота спасёт Мир + не понимая + что Красота прежде всего спасёт себя и только затем Мир +

+ Однажды спросил Странник + Почему при Виде Насекомых Люди неизбежно стремятся их уничтожить + Ему ответили + Люди уничтожают свой Страх перед ничтожным Злом + ибо Страх перед Ничтожным опасней Страха перед великим Злом + И только потому + что Страх перед великим Злом превращается в Преклонение перед Изображением Зла +



+ И вот он говорит + Сначала мы научились ходить + затем научились плавать + Со Временем (мы) могли бы научиться летать на воздушных Шарах и Самолётах + Таким образом наше необузданное Стремление к Полёту оказалось способно нарушить естественный Ход Событий +

ИЗ ПИСЬМА ТЁМНОГО ЗЕРКАЛА

+ Вот ты говоришь + Солдатом и Убийцей управляет один и тот же Полководец + Имя которому + Мир + А я думаю + Этим Полководцем самим в разное Время управляют (Командующие) то + Солдаты + то + Убийцы под общим Названием + Черты Вселенной в её Движении о самой себе +

ИЗ ПИСЬМА КРАСНОГО ЗЕРКАЛА

+ Только на одно Мгновение во Время Пожара можно разглядеть окровавленное Пламя Огня + Но что открывается в этом магическом Знаке + Кажется + только то + как Бог Невозможного поправляет первозданные Ошибки Бога Бесконечного + вернее сказать + как Бог исправляет самого себя +

ИЗ ПИСЬМА ТЁМНОГО ЗЕРКАЛА

+ У Времени нет Времени + У Времени нет Имени + У Времени нет Места ни в Прошлом + ни в Настоящем + ни в Будущем + Поэтому трудно понять + кто они + кого мы помним и кого помнили до нас + и кого будут помнить после нашего Исчезновения + Кто они + великие Герои или каменные + бронзовые + мраморные Изваяния этих Героев + возведённые то ли ещё при их Жизни + то ли уже после их Смерти + Не потому ли иногда + глядя на эти Изображения + нам кажется + что их просто и не было на Свете + и они + не что иное + как Выдумка + Воображение тех Людей + которые жили прежде + или даже тех Людей + которые никогда не жили +

ИЗ ПИСЬМА ТЁМНОГО ЗЕРКАЛА

+ И Победители + и Побеждённые всегда идут только одной Дорогой и только к одной Цели + и даже тогда + когда Победители продолжают идти дальше + а Побеждённые остаются лежать на Земле + Ибо единственно возможное Равенство + и для Победителей + и для Побеждённых + это Равенство в Невозможности Достижения вечной Жизни + на Пути к своему неизбежному Исчезновению +

ИЗ ПИСЬМА ЧЁРНО-БЕЛОГО ЗЕРКАЛА

+ И вот он говорит о странном Разделении Человека на Бога и Демона + Бог + божественная Оболочка Тела + Дьявол + его Нутро + бесконечное Сплетение Змей и Костей + Бог + Процветание + Совершенство + Радость + Дьявол + Болезнь + Уныние + Страх + Бог + Свобода Зрения + Дьявол + Свобода Исчезновения + Бог + Возникновение + Дьявол + Завершение + Бог + Жизнь + Дьявол + Смерть + Такова скорбная Разделённость неразделённого Триединства + Бог + Человек + Демон +

НЕРАЗДЕЛЁННАЯ РАЗДЕЛЁННОСТЬ

+ Нет ничего неизбежней Множества Меньшинства + это когда Меньшинство принуждает Множество жить в Положении Меньшинства + Мотивы Меньшинства понятны + Множество опасно для Меньшинства и только потому + что рано или поздно Ход Истории поставит Всё на свои Места +



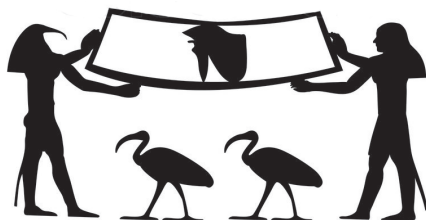
ИЗ ПИСЬМА ТЁМНОГО ЗЕРКАЛА

+ Есть и такие + о которых говорят + В каком бы Времени они не жили + они знают + что должны жить в разных Временах + На самом Деле они живут только в одном Пространстве + в Пространстве вечного Заблуждения + ибо у Времени нет Времени + у Времени нет Имени + у Времени нет Места + и оно + Время + не движется ни вправо + ни влево + Время существует только в нас +

ИЗ ПИСЬМА РАЗДЕЛЁННОГО-РАЗБИТОГО ЗЕРКАЛА

+ В Мире тотального Неравенства осталось только одно Равенство + Равенство в Недостижимости Бессмертия + и для тех + кто постоянно процветает + и для тех + кто совершенно обездолен + Напрасно Лекари земной Власти пытаются продлить до Бесконечности Жизнь своих Правителей + привнося тем самым ещё больше Страдания в беспросветный Мир (и без того) их угнетённых Слуг + Ибо начертано на последнем Камне божественной Кладки + Бессмертие Одних неизбежно приведёт к Исчезновению Всех + Бессмертие даже одного Человека приведёт к Исчезновению всего Человечества +

+ Однажды спросил Странник + Какой Текст можно назвать верным + Текст от Слов к Смыслу или Текст от Смысла к Слову + Ему ответили + Верный Путь + это когда Слова и Смысл идут друг другу навстречу и при их Столкновении рождается Равновесие предполагаемой + но не очевидной Истины +



ИЗ ПИСЬМА ТЁМНОГО ЗЕРКАЛА

+ Если в Море нельзя зайти по той или иной Причине + то какое это Море + это Соблазн Моря + Однако + Море + это Море + и в том + что кто-то не может в него войти + виноват только он сам + то есть + виноват его Соблазн + который не сумел превратиться в Реальность +

НАСТАВЛЕНИЕ ГЕРОЮ

+ Не хватай Чужого + даже чуть живого + Не Укради ничего + даже у Незрячего + Не дави Конём с Разбегу + даже глупого Калеку + И не мучай без Конца Пыткой Полумертвеца + И за это + наш Герой + мы запомним Подвиг твой +

КРЫЛАТЫЙ ПАРОХОД

+ По Рекам + по Озёрам промчался Ледоход +
+ С весенним Пароходом последний Лёд плывёт +

+ Матрос следит за Тросом и думает о том +
+ Как долго Волны несут две Льдины за Бортом +

+ Летает всем на Диво + Моторами поёт +
+ По Финскому Заливу крылатый Пароход +

+ Взлетает над Волнами как Птица без Труда +
+ И пенится под ними балтийская Вода +

+ Как будто Фильма Кадры Волною расплеснёт +
+ Петровская Эскадра навстречу нам плывёт +

+ И Пушек Гром уставший и Флагов пёстрый Взлёт +
+ Приветствуют на Марше крылатый Пароход +

ИЗ ПИСЬМА КРАСНОГО ЗЕРКАЛА

+ Великое Утешение для каждого достойного + но поверженного может быть выражено в четырёх Словах + Воевать против Судьбы бесполезно + Это Изречение следовало бы повторить всем + некогда несправедливо осуждённым Жизнью + как Молитву + находясь у Подножия мраморных и гранитных Изваяний мёртвых + но когда-то процветающих Негодяев +

+ Однажды спросил Странник + Чем отличаются друг от друга Создатели + Исполнители и Критики Музыки + Ему ответили + Создатели + случайный Ветер Вселенной + Исполнители + Зайцы + бьющие Лапами по Клавишам и Барабанам + Критики + Уроды + бегущие от (собственных) Отражений в Зеркалах +

ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ

+ Вот ты спрашиваешь + В чём Предназначение Великой Пирамиды + Отвечу + Путь Человечества медленно поднимается на Вершину + Напротив + по западному Склону + Путь Человечества скатывается стремительно вниз + Таким образом + Пирамида предупреждает + чем медленнее будет Человек подниматься вверх + тем не так быстро скатится он к Подножию своего мнимого Величия +

ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ

+ Вот ты говоришь + Богачи потому и богаты + что скаредны + А я думаю + Они скаредны по Отношению к тем + кто им совершенно не нужен + и весьма щедры к тем + кто способен приумножить их Богатство или + во всяком Случае + может это Богатство сохранить в Неприкосновенности + Ибо Скаредность + это не Способ Обогащения + Скаредность + это Свойство пошлой Души +

ИЗ ПИСЬМА КРАСНОГО ЗЕРКАЛА

+ О своих Недугах Правитель говорил так + Если Болезни сравнимы со Змеями + то во мне много ядовитых Змей + и самое тревожное + что я не знаю + откуда и куда они ползут +

ИЗ ПИСЬМА ТЁМНОГО ЗЕРКАЛА

+ И вот он говорит + Несовершенная Форма рождает несовершенные Движения + Несовершенные Движения рождают несовершенные Мысли + Несовершенные Мысли рождают несовершенные Поступки + Несовершенные Поступки либо подлежат Истреблению + либо одерживают Победу над совершенной Формой +

ИЗ ПИСЬМА КРАСНОГО ЗЕРКАЛА

+ Презрение одного к другому воспринимается всеми + как Презрение одного ко всем + Возвышение одного над другим + как Возвышение одного над всеми + Убийство одним другого воспринимается всеми + как Убийство всех одним + Поэтому рано или поздно Презирающий будет презираем + Возвышающийся будет принижен + Убивающий будет убит +

ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ

+ Вот ты говоришь + Мир справедлив в своей Несправедливости + А я думаю + Зачем Миру мёртвые Лица + нарисованные Рукой Палача (после их неизбежной Казни) +



ИЗ ПИСЬМА ТЁМНОГО ЗЕРКАЛА

+ Как ни отворачивайся от прямого Зеркала + как ни старайся не видеть того + чего не хочешь видеть + всё равно увидишь Это даже Спиной +

ИЗ ПИСЬМА ТЁМНОГО ЗЕРКАЛА

+ В Клювах маленьких Птиц Тайна Смерти хранится + точно так же + как из Насилия над Насилием возникают мёртвые Звёзды +

ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ

+ Вот ты спрашиваешь + Почему всё лучшее из Прошлого + минувшее настоящее Время + вновь появляется в Будущем + Отвечу + Действительность похожа на Излёт остывающей Пули + которая уже не способна ни убить + ни воскресить минувшей Памяти + Прошлого и Будущее + нерушимый Мост с двусторонним Движением + переброшенный через настоящее Время + чтобы исключить из вечной Жизни Урожай нелепой Необходимости +

ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ

+ Вот ты говоришь + Если Камню суждено упасть + его Падение не остановит никто + А я думаю + Никто + кроме того + кто стоит на Вершине Горы +



ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ

+ Вот ты говоришь + Он рано умер + не успел и поэтому не смог
+ А я думаю + В твоих Словах только Незнание того Незнания
+ которое останется навсегда неизвестным + Так что будем вос-
принимать + хвалить или отвергать только то + что нам довелось
увидеть и услышать + и только то + что было предназначено тому
или другому Творцу Временем и Проведением +

ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ

+ Вот ты говоришь + Велика ли Значимость Премий + Призов и
Наград + Отвечу + Там + где начинаются Премии + Призы и На-
грады + там заканчивается Объективность и естественный Отбор
+ Однако + все эти Удовольствия всё же приносят несомненную
Радость мнимым Победителям + бесконечную Горечь случайно
побеждённым и Освобождение истинным Творцам от Участия в
этом нелепом Представлении +

ИЗ ПИСЬМА ТЁМНОГО ЗЕРКАЛА

+ И вот он говорит + Когда меня не станет + я отправлюсь в Стра-
ну + которой никогда не было и нет + Однако + где я жил + когда
она ещё была + словно я родился и одновременно умер в Доме уже
давно мёртвого + но ещё живого Отца +

ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ

+ Вот ты спрашиваешь + Почему Власть + Славу и Золото следует
добывать в Молодости + и почти бесполезно стремиться к этому
в Зрелости + Отвечу + В Молодости Человек нагл + чрезмерно
честолюбив и самонадеян + Однако это не мешает ему покорно
+ а Порой и с Восхищением прогибаться перед Сильными Мира
сего + В нём много Гордыни + но однако мало Гордости + с Года-

ми к нему приходит Достоинство + и только поэтому он уже не способен суетиться и выставлять себя на Показ + А + значит + он не может + и даже + пожалуй + не хочет добиваться ни Славы + ни Власти + Что касается Золота + он уверяет себя в том + что не любил его никогда +

+ Однажды спросил Странник + Скажи + Учитель + как Называется моя Мечта + Туман или Храм + совершенно скрытый в Тумане + Ему ответили + Не Туман + не Храм + совершенно скрытый в Тумане + Имя твоей Мечты + Неразличённые Очертания неизвестного Строения + слегка проступающие сквозь непроходимый Туман + Ибо Название твоего Воображения так же не очевидно + как Название не до Конца сбросившего с себя Туманное Покрывало волшебной Неопределённости +

ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ

+ Самые опасные Мудрецы + это те + которые предлагают жить всему Миру по общим Законам + а сами продолжают жить только по Правилам своей Касты + Опасная Мудрость не провозглашает Лучшее для себя + а Худшее для других + не называет Лучшее своим + а Худшее чужим + но предпочитает выдавать Лучшее за Худшее + а Худшее за Лучшее + оставляя Худшее + которое на самом Деле + Лучшее + себе + и навязывая Лучшее + которое на самом Деле Худшее + другим +

ИЗ ПИСЬМА КРАСНОГО ЗЕРКАЛА

+ Постепенная Потеря Сознания и Зрения заставляет Странника идти уже не по своей Дороге + а следовать за любой неизвестной (Тенью) Спиной + идущей в неразличённую для него Местность + то есть + не падать + а жалко продвигаться Дорогой Незрячего и Лишённого Рассудка +

ИЗ ПИСЬМА ДОБРОГО ЗЕРКАЛА

+ Свой неожиданный Вызов + против жестокого Чередования Жизни и Смерти + он выразил так + Я нахожусь в постоянном Ожидании великой Радости и неизбежного Удовольствия от всех предстоящих Заболеваний Души и Тела + Однако понимаю + что Вожделение предвечно + а Страсть вторична + ибо не хочу ничем отличаться от Стремления Природы в её Движении к одновременному Самоистреблению (Самоубийству) и Возрождению +

ИЗ ПИСЬМА ЗЛОГО ЗЕРКАЛА

+ Стадное Стремление изобразиться всем вместе вызвано Желанием одной Толпы отстраниться от другой Толпы + Но Все не могут отгородиться от всех (и даже от одного) + Все и есть Все + Ибо + чтобы повести за собой Множество + необходимо обрести в себе Единственность +

ИЗ ПИСЬМА КРАСНОГО ЗЕРКАЛА

+ Когда мне говорят + Кто ты такой + если я тебя не знаю + я отвечаю + Тем + кто живёт на Луне + не обязательно знать тех + кто сгорел на Солнце + Точно также + живущему в Ночи нет необходимости угадывать + какие Возникновения и Исчезновения происходят при Свете Дня и не попадают в Объятия Ночи +

+ Однажды спросил Странник + Господи + за что ты убиваешь меня так медленно + Ему ответили + Затем + чтобы ты как можно скорее захотел освободить Землю +



ИЗ ПИСЬМА ЧИСТОГО ЗЕРКАЛА

+ Наше Заблуждение в том + что + возвышаясь над Землёй + мы
верим + что возвышаемся и над Глубиной Океана + не понимая
+ что Вселенная начинается там + где заканчивается наше Пред-
ставление о Вселенной +

ИЗ ПИСЬМА КРАСНОГО ЗЕРКАЛА

+ И вот он говорит + Чем меньше Чувств + Мыслей и Действий да-
руется Проведением всякому живому Существо + тем эти Функ-
ции совершенней + Поэтому самый несовершенный из всех Зве-
рей (Мира) Земли + Человек +

ИЗ ПИСЬМА ЧИСТОГО ЗЕРКАЛА

+ И вот он говорит + Там Ветка превратилась в Птицу + иль Пти-
ца превратилась в Ветку + Не всё ли равно + я жив + пока во мне
живёт внутренняя Ненависть к Несправедливости + пусть даже
не воплощённая в Казни над очевидным и подлым Преступником
+ Ибо нет Запрета любить + не касаясь Возлюбленных + и нена-
видеть + не убивая Ненавистных +

ИЗ ПИСЬМА КРАСНОГО ЗЕРКАЛА

+ Вот ты говоришь + За Оградой Памяти + Торжество военного
Первенства + А я думаю + Саморастущая Ограда скрывает от тво-
их Глаз только угнетённое Тщеславие безнадёжно разделённого
Сада +



ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ

+ Вот ты спрашиваешь + Возможен ли серийный Самоубийца +
Отвечу + Там + за Оградой Памяти + Торжество военного Пер-
венства + и как Результат + Серийный Самоубийца своего бес-
конечного угнетённого Тщеславия +

+ Однажды спросил Странник + Что я увижу за Оградой Памяти
+ Ему ответили + Там ты увидишь своё угнетённое Тщеславие +
И только тогда + когда сумеешь победить свою Гордыню + тебе
скажут + Все Билеты на Титаник проданы + ты опоздал + свобод-
ных Мест нет +

ИЗ ПИСЬМА КРАСНОГО ЗЕРКАЛА

+ И вот + когда Правитель понял + что его неверно воспитывали
Отец и Мать + он воспроизвёл в своём Сознании других Отца и
Мать + вынул их из себя и стал учиться у нового Отца и новой ма-
тери + Таким образом + он воссоздал себя заново + можно сказать
и так + он родился во второй раз + но уже от самого себя +

ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ

+ Вот ты спрашиваешь + Кто такие серийные Самоубийцы + От-
вечу + Это такие Убийцы + которые перед собственным Само-
убийством успевают лишить Жизни несколько своих заклятых
Врагов + Когда же Врагов поблизости нет + они готовы убить
даже случайных Прохожих + Почему + спросишь ты + Отвечу
+ Эти Убийцы ещё не дозрели до самостоятельного Ухода с По-
верхности Земли + ещё не до Конца победили свой Страх перед
задуманным Исчезновением + Поэтому для Перехода в иной Мир
им необходимы мёртвые Попутчики + точно такие же + как они
сами +

+ Однажды спросил Странник + Чем Власть отличается от Народа + Ему ответили + Власть + это Часть Населения + которая не является Народом + А Народ + та Часть Населения + которая не является Властью + Поэтому для Власти + в Зависимости от её Устремления в равной Степени может быть безразличен или необходим как свой + так и чужой Народ + Однако следует сказать + что в любом Противостоянии + во всяком Сражении + в каждой Войне побеждает то Племя + где Народ и Власть + хотя бы временно + хотя бы ненадолго бывают едины в Борьбе с очевидной и общей Опасностью +

ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ

+ Вот ты говоришь + Лень + великий Грех + А я думаю + Лень + не Порок + ибо Ленивый не способен ни украсть + ни убить + ни прелюбодействовать + но способен возлюбить Ближнего как самого себя и только для того + чтобы Ближний (тот) не мешал ему спать + Ибо кто вечно спит + не может быть Лжецом + Лстецом и Подлецом +

ИЗ ПИСЬМА КРАСНОГО ЗЕРКАЛА

+ На Востоке Воров ловили так + В Центре Базара прятали Корзину с золотыми Монетами + И Воры по Запаху Золота со всех Концов Базара мгновенно сбегались к этой золотой Ловушке + Впрочем + о том + что Золото + подобно обнажённой Женщине + имеет Свойство притягивать алчные Взоры + знали давно и не только на Востоке +

ИЗ ПИСЬМА КРАСНОГО ЗЕРКАЛА

+ Вот ты говоришь + Путешествие + это Продолжение Снов + А я думаю + За Оградой Памяти только Злоба вагонных Колёс и угнетённое Тщеславие +

ИЗ ПИСЬМА КРАСНОГО ЗЕРКАЛА

+ Царство + где слишком часто высмеивают Пороки + неизбежно превращается в эти Пороки + Но там + где Пороки высмеивают как-то неопределённо и даже с Чувством некоторого Восхищения + в таком Царстве Пороки становятся Образом Жизни +

+ Однажды спросил Странник + Где можно увидеть самые достоверные Изображения Человека + Ему ответили + Правдивее всего выглядят Изображения Преступников перед Казнью + но ещё большую Правду излучают их мёртвые Лица + нарисованные Рукой Палача +

ИЗ ПИСЬМА КРАСНОГО ЗЕРКАЛА

+ Вот ты говоришь + Совершить чёрную Мессу против заклятого Врага легче + чем сразить его в открытом Бою + А я думаю + Произнести смертельное Проклятие в Сторону Убийцы и Насильника более опасно + чем снести ему Голову просто Ударом Топора или Меча +



ЗА ОГРАДОЙ ПАМЯТИ

ЧАСТЬ II

НАДПИСЬ НА СТЕНЕ ХРАМА ЛУКСОР

+ Если ты не встретил кого-то (на своей Улице) возле своего Дома
+ это не значит + что он умер + Если ты не встретил его в своём
Городе + это не значит + что он умер + Если ты не встретил его на
Юге + Востоке + Севере и Западе Египта + это не значит + что он
умер + Если ты не встретил его на Протяжённости всей Земли +
это не значит + что он умер + Если ты не встретишь его даже под
Землёй + это не значит + что он умер + Ибо Пространство Вселен-
ной бесконечно + а твой Взгляд в этом Пространстве + ничтожен
+

ИЗ ПИСЬМА ЧЕСТНОГО ЗЕРКАЛА

+ В Поисках Справедливости + но не получая Ответа от беско-
нечных названных Богов + совсем немногие способны находить
невозможное Избавление + Ибо Невозможное + вот Бог + и толь-
ко Невозможное может быть Богом +

ИЗ ПИСЬМА ЧЁРНОГО ЗЕРКАЛА

+ Вот ты говоришь + что Шакал + даже с Клыками Волка + только
Шакал + А я думаю + Волк + даже с Клыками Шакала + всё-таки
Волк +



+ Однажды спросил Странник + Каким может быть Озарение в Пробуждении + Ему ответили + Некий Поборник Нравственности + находясь в глубоком Сне + во Время Боя подло покинул подчинённых ему Солдат + Когда он проснулся + (то) осознал + что Прелюбодеяние с чужой Женщиной было не самым большим Грехом его Жизни +

ИЗ ПИСЬМА КРАСНОГО ЗЕРКАЛА

+ Вот ты говоришь + Когда умирает Великий Человек + даже сама Природа + в Образе Дождя + плачет о его Исчезновении + А я думаю + Природа плачет о непроходимой Глупости тех + кто так самонадеянно думает о Природе +

+ Однажды спросил Странник + Все мы точно такие же Растения + как Цветы + Деревья и Трава + Поэтому трудно понять + почему мы так часто говорим о Вечности + Ему ответили + Возможно + так мы преодолеваем Страх неизбежного Расставания +

+ Однажды спросил Странник + Как найти Равновесие между Собой и Миром + Ему ответили + Думай о Себе + но молись о Других +

ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ

+ Вот ты говоришь + Облака мгновенны + а Горы вечны + А я думаю + Облака предвечны + а вечные Горы кратковременны в Пространстве предвечных Облаков +



+ Однажды спросил Странник + Почему Женщинам нравятся Самоубийцы + Ему ответили + Только потому + что за свой краткий Промежуток Жизни Самоубийцы высказывают больше Страсти + чем живущие долго + То есть они способны удивлять Женщин так + как Звери удивляют Зверей + как чёрную Паучиху удивляет съеденный ею Паук +

ИЗ ПИСЬМА ТЁМНОГО ЗЕРКАЛА

+ Трудно понять Самоуглублённость Камней + Невозможно увидеть + что таится за Оградой их предвечной Памяти + Ибо Камни + одновременное Начало и Завершение всего Очевидного и Неразличённого в совершенно разделённом Мире +

+ Однажды спросил Странник + Имеют ли Право судить Человека за Убийство те + которые постоянно убивают Зверей + Птиц и Рыб + То есть + могут ли судить Убийцу Убийцы + Ему ответили + Те + кто истребляют всех + способны истребить и самих себя +

ТЕКСТ ПРЕРЫВАЕТСЯ

+ И вот говорит Правитель + Самое разумное Отношение к Миру + Отстранение + необходимое Состояние + Молчание + лучшее Восприятие + Безразличие + Но + чтобы избежать всего этого + следует просто не рождаться или вовремя исчезнуть +

ИЗ ПИСЬМА ТЁМНОГО ЗЕРКАЛА

+ Выпить Яд + а затем зависеть от спасительного Противоядия + это всё равно + что бегать под смертельным небесным Огнём + от одного Обрыва к другому Обрыву + от одной Пропasti к другой Пропasti + при этом постоянно находясь в Промежутке тяжкого Времени + перед Взмахом неизбежного Меча +

ИЗ ПИСЬМА СВЕТЛОГО ЗЕРКАЛА

+ Великие Боги действительно становятся Великими + когда не оставляют на Поверхности Земли никаких Следов + Поэтому не ищите Следов Бога в суетном Море + ибо подобные ничтожные Находки неизбежно убивают великую Веру в Невозможное +

ИЗ ПИСЬМА ТЁМНОГО ЗЕРКАЛА

+ Равновесие между Народом и Властью происходит следующим Образом + Власть (находится) внутри Народа + но и Народ (находится) внутри Власти + точно так же + как Яд находится внутри Лекарства + а Лекарство находится внутри Яда + В том же Случае + когда во Власти преобладает только Власть + а в Лекарстве остаётся только Яд + Народ выбирает (новую) Власть + и создаёт другое Лекарство +

ИЗ ПИСЬМА ТЁМНОГО ЗЕРКАЛА

ЗАКЛИНАНИЕ ВЕДЬМЫ

+ Дождь Смерти в Теле моросит +
+ Царю Пророчеством грозит +

+ Но Предсказания верны +
+ Лишь в Час Затмения Луны +

+ В тот Час Затмения + когда +
+ В Звучанье + Нет + родится + Да +

+ Чтобы затем + покинув Свет +
+ В Созвучье + Да + возникло + Нет +

ИЗ ПИСЬМА КРАСНОГО ЗЕРКАЛА

+ Когда погибают Душа и Совесть некогда великого Государства + то наивно думать + что остаются живыми Жители убитого Народа + продолжающие передвигаться в своём мёртвом Пространстве + Эти Мертвецы даже не представляют + что думают о них живые Люди сопредельных с ними Стран + И даже выходя за Границы своего Ада + и даже соприкасаясь с живыми Народами других свободных Пространств + и даже изображая из себя Воскресших и Независимых + они остаются безнадёжно мёртвыми для всего остального Мира + такова Плата за великий Грех Отречения от самих себя +

+ Однажды спросил Странник + Правитель + почему ты не любишь Людей + Тот ответил + А за что любить тех + которые убивают + и за что любить тех + кто позволяет себя убивать + Ибо трудно любить жестоких Волков + но ещё трудней любить безответных Овец +

+ Однажды спросил Странник + Почему с Течением Времени мы слепнем и одновременно прозреваем + Ему ответили + Это не Чудо + это всего лишь один из многих спасительных Законов Равновесия + дарованные нам Богом Невозможного +

ИЗ ПИСЬМА ЧИСТОГО ЗЕРКАЛА

+ Цель любого Искусства + дать Возможность одним возвыситься над другими + то есть возвеличить Исполнителей до Уровня предвечного Заблуждения и сделать Слушателей неизбежными Рабами их сладкоречивых Песен +

+ Однажды спросил Странник + Что находится на самой страшной Глубине человеческого Сознания + Ему ответили + Никто никогда не узнает + какое огромное Число Людей уничтожаемых Народов уже давно готово признать Причины и Неизбежность собственного Уничтожения +

+ Однажды спросил Правитель + Что может быть выше моей Победы над Жизнью + Ему ответили + Выше твоей Победы может быть только Понимание того + что твои Претензии на Величие были совершенно не обоснованы + ибо только Дьявол способен задушить себя собственными Руками +

ИЗ ПИСЬМА КРАСНОГО ЗЕРКАЛА

+ Не бойтесь Завершения Жизни + это только Начало другой Жизни + Не бойтесь мёртвого Тела + это всего лишь Шкура Змеи + Змеи + освобождённой от собственной Смерти +

ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ

+ Вот ты говоришь + Великий Художник огрызается на всех остальных Художников только потому + что они не признают его Величия + А я думаю + Разве матёрому Волку необходимо Признание Стаи Собак + которые окружили его со всех Сторон Жизни + Не потому ли истинному Художнику + подобно матёрому Волку + приходится только отбиваться от их Зависти + Ненависти и постоянного Лая +



+ Однажды спросил Странник + Что опасней для Человека + Опоздать на Встречу + прийти раньше или быть на Месте в точно назначенное Время + то есть + что смертельней для Человека + нарушить Ход Судьбы на Северном Полюсе + изменить Ход Судьбы на Полюсе Южном + или исполнить Волю Судьбы между этими Полюсами + Ему ответили + Трудно предугадать Волю Судьбы + ибо эта Воля обозначает своё неизбежное Появление и до + и во + Время + и после назначенного ею же самой Места Встречи + то ли преждевременно + то ли в определённый Час + то ли с Опозданием + то ли для себя + то ли для Человека + то ли для Ненависти + то ли для Любви +

ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ

+ Вот ты говоришь + Мудрецы живут не по Законам Любви + а по Законам Отстранения + но не только отстраняя себя от Любви и Ненависти + но также отвергая Молитву Безразличия + И вот Вопрос + Как отстраниться от Безразличия и снова не утонуть в Объятиях Любви и Ненависти + Вот и Ответ + Они отстраняются от всего сразу + в том Числе и от самих себя +

ИЗ ПИСЬМА ТЁМНОГО ЗЕРКАЛА

+ Тот + кто говорит + что Справедливости нет + признаёт своим Отрицанием её Существование хотя бы потому + что постоянно думает о Справедливости + Но можно ли думать о том + чего нет + Вот и Ответ + Можно думать о том + чего ещё нет + ибо необходимо верить в то + неизбежно будет + Впрочем + сегодня Мир справедлив в своей Несправедливости +



ИЗ ПИСЬМА КРАСНОГО ЗЕРКАЛА

+ Вот ты спрашиваешь + Почему пятая Колонна в Египте всегда старается как можно ближе прижаться к чужим враждебным Границам + Ему ответили + Люди пятой Колонны поступают так только потому + что в Момент Начала неизбежной Войны Предателям необходимо быстро и беспрепятственно убежать из преданной ими Страны +

ИЗ МГНОВЕННОГО ПОСЛЕСЛОВИЯ

+ Были и такие Рыбаки + у которых всегда был хороший Клёв + но Рыбы неизменно срывались с Крючка + Были и такие + у которых Клёв был редкий + но Рыбы с Крючка не срывались никогда + Но все они + и первые + и вторые + в Конце Концов становились Рабами Рыб и попадали на Крючки неизбежного Исчезновения +

ИЗ ПИСЬМА КРАСНОГО ЗЕРКАЛА

+ Даже Звери знают + когда их задевают + случайно или преднамеренно + Что же говорить о Человеке + Он чувствует любой Толчок всем Достоинством своего Тела + Тела + в котором при любом Неожиданном Прикосновении мгновенно оживает предвечное Предчувствие очевидной Опасности + и тут же возникает Порыв неизбежного Возмущения +

+ Между Радостью и Совестью +
+ Нелегко идти над Пропастью +
+ Нелегко придётся Твёрдости +
+ Нелегко придётся Гордости +
+ В Мире Праздности и Подлости +
+ Нелегко пройти над Пропастью +
+ Между Совестью и Радостью +

ИЗ ПИСЬМА КРАСНОГО ЗЕРКАЛА

+ Залезая в Курятник + Лиса убивает не только ту Курицу + которую может унести в Лес + но и всех остальных Свидетелей её Преступлений + Лиса убивает всех Куриц не из Жадности + не из Стремления к Истреблению куриного Рода + и не для того + чтобы Добыча не досталась другой Лисе + а лишь для того + чтобы запомнить Запах Крови всего Курятника +

БОГ + ЧЕЛОВЕК + ДЕМОН

+ Подражая Демону + Человек стремится к Человеку + То есть один Человек пытается подчинить себе другого Человека + Путём Оружия + Хитрости и Любви + однако объясняя всё это Повеле-нием Бога +

ИЗ ПИСЬМА КРАСНОГО ЗЕРКАЛА

+ Мир перестал верить Словам + Мир верит только Вещам + Не Золото для Слов + но Слова для Золота + Однако + Изображение слов на стене Храма вполне вещественно + ибо является Частью Строения и даже Сердцем Строения +

ИЗ ПИСЬМА ТЁМНОГО ЗЕРКАЛА

+ Правитель был настолько болен + что над ним стала издеваться даже собственная Одежда + То есть некогда послушные ему Вещи из Шёлка + Кожы и Золота перестали подчиняться Движениям Правителя + К тому же все Болезни Правителя объединились со всеми Предметами во Дворце Правителя + чтобы причинить Правителю как можно больше Мучений и Вреда + а затем с откровенной Очевидностью затолкнуть Правителя в Саркофаг неизбежного Забвения +

+ Однажды спросил Странник + Почему всеми нами управляют Власть и Сила + а не Милосердие + Ему ответили + К Сожалению + порочный Мир устроен так + что в Памяти его Людей прежде всего остаются самые свирепые и кровожадные Преступники + Именно этих Извергов не перестают откровенно ненавидеть и любить и те + кто их ненавидит + и те + кто их любит + Именно они делают крошечных Убийц незабвенными и великими + при этом испытывая к Злодеям предвечный Страх + переходящий в странное Поклонение + Точно также в Памяти всего Человечества с той же Ненавистью и Любовью возникают + появляются и не дают о себе забыть самые преступные и поэтому самые великие Народы Земли +

+ Однажды спросил Странник + Могут ли считаться убитыми те + кто многократно проходили рядом со своей + казалось бы + неизбежной Гибелью + но всякий раз оставались живыми + Ему ответили + Все мы убиты Множество раз и Множество раз рождены вновь + Множество раз мы встречаем Весну + преодолеваем Осень + а затем снова встречаем Весну + Впрочем + мы никогда не считываем Количество своих Исчезновений и Возникновений + и тут же забываем Место своей Гибели и Воскресения + успев перебежать Дорогу перед стремительным Движением боевой Колесницы или в последний Миг ускользая от Ужаса надвигающегося Урагана +

ИЗ ПИСЬМА КРАСНОГО ЗЕРКАЛА

+ Вот ты спрашиваешь + Почему Закон Земли гласит + Всем Живущим на Свете надлежит быть в максимальной Близости с Дальними и в определённом Отдалении от Близких + Отвечу + Так завещано только для того + чтобы от Сходного не произрастало слишком Сходное + Но кем завещано + спросишь ты + Отвечу + Богом Невозможного + вопреки всему Предсказуемому и Бесконечному +

ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ

+ Жестокий Учитель говорил так + Если сбросить Врага с Обрыва + то и сам + тут же упав в Пропасть + никогда не достигнешь её Дна + Некоторые понимали это так + Если сожжёшь Врага на Костре + то не будучи сожжённым сам + всю Жизнь будешь чувствовать Боль от этого Огня +

+ Однажды спросил Странник + Кто я + Скала или Ветер + Ему ответили + Ты + Корабль + гонимый Ветром + который разбивается о Скалу +

ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ

+ Вот ты говоришь + Как тяжела моя Судьба + А я думаю + Для Человека нет ничего лучше его Судьбы + дарованной ему Проведением + какой бы Судьба ни была + Ибо даже если Судьба ужасна + то именно она и есть Избавление от чего-то ещё более жуткого и позорного + что уже называется не Судом Бога + а Судом Дьявола +

ИЗ ПИСЬМА КРАСНОГО ЗЕРКАЛА

+ Вот ты говоришь + На Закате Жизни Ночи короче + и только для того + чтобы на Рассвете не проспать собственной Смерти + А я думаю + Для Большинства Людей Жизнь состоит из бесконечных Приближений к Исчезновению + но до Конца не завершённых и на Полпути разрушенных + Именно эта Незаконченность и является Причиной удлинённых Дней и укороченных Ночей + Ибо где один Шаг до Обрыва + там и два + где два + там и три + где три + там и четыре + где четыре + там Пропасть +

ИЗ ПИСЬМА ТЁМНОГО ЗЕРКАЛА

+ Многие говорят + что Христианство пришло в Рим не из Пустыни + а из густых германских Лесов + Ибо есть историческая + но есть и генетическая Память Народа + И если историческая Память в Книгах и в Головах + генетическая Память в Крови + И вот когда Люди с Чертами Кочевников + которые жили много Веков назад + приходят вновь в ту Страну + где когда-то их Предки сжигали + насиловали и убивали Людей этой Страны + то уже в современных Жителях начинает пробуждаться генетическая Память + И в это Время им хочется изгнать опасных Пришельцев + но тот же самый позорный Страх + который жил в них в те далёкие Столетия + Страх + который они не изжили в себе и до настоящего Времени + не позволяет им сделать это и сегодня +

+ Однажды спросил Странник + Зачем нам Дети и Внуки + Ему ответили + Близкие необходимы нам + чтобы защититься от Претензий Чужих + то есть только для того + чтобы у Посторонних было меньше Соблазна на Присвоение нашего предвечного и ничтожного Наследства +

ИЗ ПИСЬМА КРАСНОГО ЗЕРКАЛА

+ Вот ты говоришь + Христианство пришло не из Иудейской Пустыни + а из густых германских Лесов + А я думаю + Христианство предвечно + ибо существовало всегда и везде + пусть и под тяжкими Плитами других Представлений и Религий + Поэтому определить + где и когда Христианство вырвалось из своего вынужденного Заточения + совершенно невозможно +

+ Однажды спросил Странник + Почему сначала с Ума сходит сильный (Правитель) + и только затем слабый (Государь) + Ему ответили + Сильный Ветер приносит сильное Смятение + Слабый Ветер не оставляет после себя никаких Следов +

ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ

+ Не только Тело чувствует на себе хорошую Одежду + но и Одежда легко и без Препятствий ложится на хорошее Тело + Подобные Прикосновения похожи на Объятия влюблённых друг в друга Мужчин и Женщин +

ИЗ ПИСЬМА ТЁМНОГО ЗЕРКАЛА

+ И был удивлён Правитель + когда однажды на Великой Площади Египта уже не смог встретить ни одного Египтянина + а увидел только одних Кочевников + Он словно оказался посреди незнакомого Леса в Окружении диких Зверей + которые тупо и пристально следили за каждым Движением Царя + И когда Государь вспомнил + что уже не раз встречал эти хищные + жестокие Глаза + охотясь на чёрных нубийских Львов + Только на этот раз в его правой Руке уже не было белого Копья +

ИЗ ПИСЬМА ТЁМНОГО ЗЕРКАЛА

+ Вот ты говоришь + что Человеку бесконечно страшны и одновременно безумно интересны Ураганы + Извержения и Пожары + То есть его безотчётно (безудержно) привлекает неизбежное Исчезновение всего Сущего с Лица Земли + А я думаю + что всё это не исключает того + что Ураганам + Извержениям и Пожарам также безумно интересны и небезразличны Люди в момент безусловного их Завершения + вместе со всем предвечным и по Сути неразделённым Мирозданием +

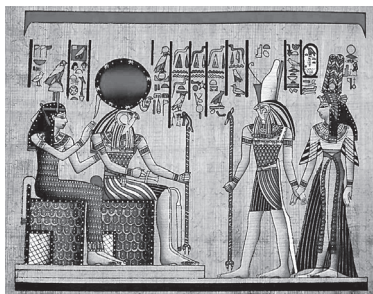


+ Однажды спросил Странник + Стоит ли осуждать Дьявола + если Человечество представляется ему Сбором резиновых Обезьян + беспрестанно жаждущих Власти + Крови и мнимого Бессмертия + Ему ответили + Осуждение необходимо + ибо Смерть поглощает Жизнь + Осуждение бессмысленно + ибо Жизнь поглощает Смерть +

ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ

+ Вот ты говоришь + Золото изобретено + чтобы защититься от Бедности + А я думаю + Золото создано для того + чтобы защититься от Всего + в том Числе и от другого Золота + более опасного + чем Бедность +

+ Однажды спросил Странник + Скажи + Учитель + Разум порождает Жестокость или Жестокость порождает Разум + Ему ответили + Всем очевидно + что самый разумный и одновременно самый жестокий Зверь + это Человек + Но и он не понимает + почему + чем больше Жестокости в Мире + тем больше в Мире Разума + Почему разумно и необходимо + чтобы Умные брали вверх над Глупыми + а Жестокие и Сильные + над Слабыми и Милосердными + И почему Мир начинает разрушаться + когда всё происходит наоборот + то есть + когда Глупые побеждают Умных + Слабые + Сильных + а Милосердные + Жестоких + то есть + когда Вселенская Справедливость перестаёт быть жестокой + а + значит + и разумной +



ИЗ ПИСЬМА ТЁМНОГО ЗЕРКАЛА

+ Высшая Мудрость + это Отказ от любых Сравнений в вечной
Очереди Человеконочи + это Уход от Предчувствия тоскливого
Замедления Времени + это Бегство от Засухи свободного Духа
+ ибо Высшее Знание + это Незнание всякого Знания + и лишь
потому + что узнав Совершенное + познаешь Незавершённое +
и став Безупречным + окажешься (неизбежно будешь) Повержен-
ным +

ИЗ ПИСЬМА КРАСНОГО ЗЕРКАЛА

+ Есть Люди + Пчёлы + Есть Люди + Осы + В Отличие от Ос +
Пчёлы могут не только жалить + они умеют приносить Мёд +
Поэтому Природа Разделённого Сада ещё не совсем готова к их
Истреблению + Осы + напротив + пытаются похитить Мёд с
фруктового Стола Проведения + Они неразумны + назойливы и
беззащитны + Богу Невозможного жаль + когда их так долго уби-
вают + они оживают + их убивают снова + они вновь оживают + а
затем умирают уже сами +

ИЗ ПИСЬМА ТЁМНОГО ЗЕРКАЛА

+ Вот ты говоришь + Обречено Царство + разделённое на Чужих
и Своих + А я думаю + Ещё более обречено такое Царство + где
нет ни Чужих + ни Своих + где Свои готовы принять Чужих + а
Свои готовы признать Своих в Зависимости от Обстоятельств и
личной Выгоды + Не потому ли Противники Власти бывают ещё
более популярны + чем её Сторонники + Таким Образом + первое
Государство + согласно Закону Гермеса Трисмегиста + рассматри-
вается по Горизонту + а второе Царство поднимается по Верти-
кали + образуя предвечный Крест Гермеса + где Равенство урав-
новешено Неравенством + то есть + одна Обречённость спасена
другой Обречённостью +

ИЗ ПИСЬМА СВЕТОЛОГО ЗЕРКАЛА

+ Если Богачи не могут откупиться от Смерти Золотом и закопать в Землю вместо себя своих Слуг + то они всё же способны договориться с Демонами Исчезновения о кратковременных Отпусках из Царства Мёртвых + для постоянных Посещений своих роскошных Дворцов +

ИЗ ПИСЬМА ТЁМНОГО ЗЕРКАЛА

+ И вот он говорит + У меня есть Право Всё знать о себе + Но и у всех есть Право Ничего не знать обо мне + Точно также у всех есть Право знать Всё о себе + но и у меня есть Право Ничего не знать о Других + Но в Действительности все и каждый прискорбно забывают о своём свободном Праве + не отражаться в чужих Зеркалах +

+ Однажды спросил Странник + Интересно бы узнать + один и тот же Страх испытывает Герой и последний Трус + когда Стрела Судьбы неизбежно пробивает Грудь и тому + и другому + Ему ответили + Все мы по-разному одинаковы + но не одновременны в своих Испытаниях +

ИЗ ПИСЬМА ТЁМНОГО ЗЕРКАЛА

+ Возможно + Дождь за Окном мы любим только за то + что он за Окном + Возможно + точно так же + и Врага за Оградой Дома мы любим только за то + что Враг стоит за Оградой Дома + Вывод + мы любим не Дождь и не Врага + мы любим Пространство своего Дома + Возможно + но неужели это и есть Истина +

ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ

+ Раздвоенность Венеры + это одновременно освещённое Возникновение и затемнённое Исчезновение при безусловной Вере даже в отсутствующего Бога + Раздвоенность Венеры + это Божественная Возможность вобрать в себя любое Живое и выбросить из себя любое Живое + Раздвоенность Венеры подобна Вселенной + которая притягивает Потоки летящего Света и в которой исчезают заблудившиеся Звёзды +

+ Однажды спросил Странник + Почему только Блудницу в Домах Свиданий и Борцов на Арене Цирка следует считать самыми честными Продавцами своего Труда + Ему ответили + Даже Каменщик + который строит сакральный Храм + присоединяет к своему Труду Мастерок и Глину + Даже Жрец присоединяет к своему Труду Папирус и красно-зелёную Тушь + Даже Могильщик присоединяет к своему Труду Кирку и Лопату + И только Блудницы и Бойцы без Правил не присоединяют к своему Труду ничего + добиваясь Процветания + Успеха и Славы только с Помощью своих обнажённых Тел +

+ Однажды спросил Странник + Почему Архитектор Вселенной допускает такие странные Превращения (Перевоплощения), когда Чёрный чувствует себя Белым + а Белый + Чёрным + Мужчина + Женщиной + а Женщина + Мужчиной + Еврей + Немцем + а Немец + Евреем + Волк + Собакой + а Собака + Волком + Ему ответили + Только потому + что Черты Вселенной + рождённые в Движении о самой себе + никогда не расскажут тебе + почему Небо + это только Следы синего Ветра +



ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ

+ Вот ты говоришь + Только внешняя Красота способна вступить в Противоборство с Целесообразностью + А я думаю + Красота и Целесообразность по-разному одинаково служат предвечному Цвету неизбежного Заблуждения +

ИЗ ПИСЬМА ЧЁРНО-БЕЛОГО ЗЕРКАЛА

+ Или Чёрный Цвет истребит Белый + или Белый Цвет истребит Чёрный + Однако + Чёрный может изобразить Любовь к Белому + так же и Белый Цвет может изобразить Любовь к Чёрному + Что это + Постыдное Заблуждение + Лицемерие или Страх одного Цвета перед другим Цветом + Возможно + это Перемирие перед неизбежной и смертельной Схваткой + Несовместимость Белого и Чёрного очевидна + И хотя они ещё существуют + как День и Ночь + однажды или Ночь победит День + или День победит Ночь + И настанет или Вечный День + или наступит Вечная Ночь +

ЯЗЫК ЗАБВЕНИЯ + 77-й СПИСОК БОГА НЕВОЗМОЖНОГО

ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ

+ Поблаговари тех + кто любил тебя в Прошлом + но не вслух + а молча + ибо Мёртвые не понимают и не принимают живой Речи + Поэтому с ними надо говорить на Языке совершенного Забвения + И лишь потому + что для Прошлого возможен только этот единственный Канал для Восприятия Звуков + идущих из настоящего Времени +

ИЗ ПИСЬМА ТЁМНОГО ЗЕРКАЛА

+ Самоубийца не только прерывает свою мучительную Жизнь +
Прежде всего + он исправляет роковую Ошибку своих несчаст-
ных Родителей +

+ Однажды спросил Странник + Как распознать Признаки На-
чала своего Исчезновения + Ему ответили + Сначала ты почув-
ствуешь Запах Болезни в своём Теле + Затем почувствуешь Запах
своей Смерти +

ИЗ ПИСЬМА ТЁМНОГО ЗЕРКАЛА

+ И те + кто жили + умерли и воскресли в Радости в Прошлом + в
Настоящем и в Будущем + будут разделены Стеной Смеха и Плача
с теми + кто жили + умерли и воскресли в Тоске в Прошлом + в
Настоящем и в Будущем + И со Стороны Смеха станут одни + а со
Стороны Плача встанут другие + И даже Исчезновение кого-либо
из них никогда не примирит ни тех + ни этих + И даже Мёртвые +
которые безупречны по-прежнему + всегда будут презирать По-
верженных + которые ещё живы + а Поверженные + которые ещё
живы + всегда будут испытывать Ненависть к Безупречным + ко-
торые уже давно мертвы +

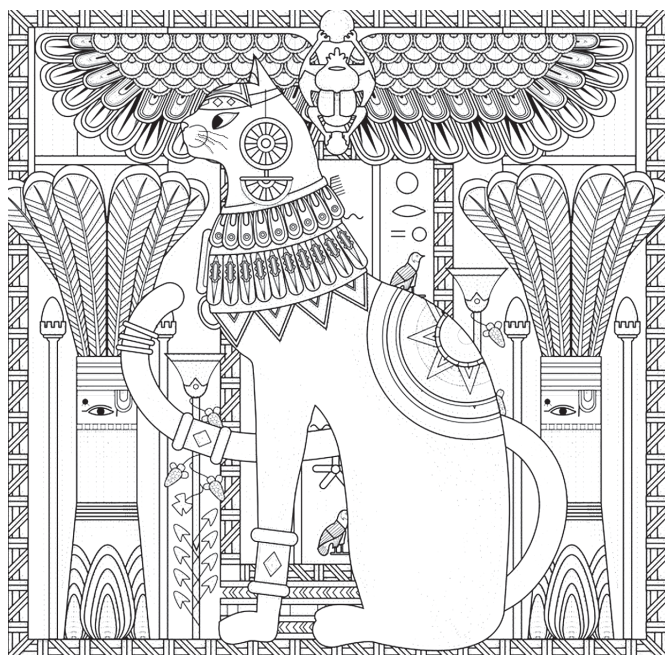
ИЗ ПИСЬМА ТЁМНОГО ЗЕРКАЛА

+ Однажды в Дом Правителя вползла самая страшная и бесконеч-
ная в своей Протяжённости Змея + Как её зовут + спросил Пра-
витель + Ему ответили + Имя её + твоя Совесть + Имя её + моя
Радость + сказал Правитель + взял Меч и отрубил Змее Голову +

+ Однажды спросил Странник + Почему Демон Страха рождает Ангела Милосердия + Ему ответили + Пройдёт мимо Демон Страха + и прирождённый Убийца спрячет свой Нож + уходя прочь от очередной Жертвы + Пройдёт мимо Демон Страха + и гнусный Насильник побежит в Сторону + не смея коснуться обнажённой Женщины + Пройдёт мимо Демон Страха + и Сын не бросится с Топором на своего Отца + Пройдёт мимо Демон Страха + и Мать не задушит за это Преступление своего Сына + Пройдёт мимо Демон Страха + и Слепого не ограбит Поводырь + Пройдёт мимо Демон Страха + и Крик замурованной Улитки повенчается с Криком Червя + рождённого в Сердцевине ещё непорочного Яблока +

ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ

+ Время Счастья неистребимо + словно синее Дерево + мерцающее в Глубине чёрно-белого Сада +



У ВРЕМЕНИ НЕТ ВРЕМЕНИ

ЧАСТЬ III

ВМЕСТО ПОСЛЕСЛОВИЯ

У ВРЕМЕНИ НЕТ ВРЕМЕНИ

- + У Времени нет Времени + нет Места +
- + И если Время сравнивать с Огнём +
- + Его Возникновение неизвестно +
- + Его Исчезновение в нём самом +

- + У Времени нет Смелости + нет Страх +
- + У Времени нет Радости + нет Слёз +
- + Превыше Жизни и земного Праха +
- + Оно лишь Свет + идущий с дальних Звёзд +

- + У Времени нет Имени + нет Цвета +
- + Понятного для нашего Ума +
- + У Времени нет Времени + и это +
- + Не может объяснить земная Тьма +

- + У Времени нет Времени + ни в Прошлом +
- + Ни в Будущем не движется оно +
- + У Времени нет Времени + и проще +
- + Признать + что нам не ведомо оно +

- + У Времени нет Времени + Бесследно +
- + Безвременно + без Голоса + без Глаз +
- + У Времени нет Времени + И верно +
- + Что Время существует только в нас +

СОН ЗА ОГРАДОЙ ПАМЯТИ

+ Сон за Оградой Памяти + не Сон +
+ Скорей Значенье этого + Забвенье +
+ Сказал Поэт + Остановись + Мгновенье +
+ В Ответ услышал колокольный Звон +

+ Сон за Оградой Памяти + не ты +
+ Не я + не наше Восприятье +
+ Сон за Оградой Памяти + Объятье +
+ Садовника + попавшего в Цветы +

+ Сон за Оградой Памяти + не Свет +
+ Не Тьма + не Продолженье Смерти +
+ Сон за Оградой + это только Ветер +
+ Оставивший на Небе синий След +

+ Сон за Оградой Памяти + не Знак +
+ Не Смех + не Плач + Не Тяга к Возвращенью +
+ Сон за Оградой Памяти + не Враг +
+ Не Друг + не Казнь + не Вера + не Прощенье +

+ Сон за Оградой Памяти + не Звук +
+ Не Крик + не Миг + не Стон + не Мысль + не Вечность +
+ Сон за Оградой Памяти + Беспечность +
+ Предвечной Жизни вписанная в Круг +



НАДПИСЬ НА СТЕНЕ ЕГИПЕТСКОГО ХРАМА + (СВОБОДНЫЙ ПЕРЕВОД)

ИЗ ПАСТИ В ПАСТЬ

+ Нас тащит Жизнь + как Крокодил корявый +
+ На Глубину + на Дно + на синий Ил +
+ В его Зубах + как в Музыке кровавой +
+ Мы обретаем Ярость новых Сил +

+ Не вырываясь из звериной Пасты +
+ Преодолев смертельную Напасть +
+ Мы сокрушаем Казни прежней Власти +
+ Чтoб в Пропасть Власти будущей попасть +

+ Нам Жизнь дана + как Проповедь + как Пропись +
+ И чередуя Свет с Пространством Тьмы +
+ Из Пропasti мы попадаем в Пропасть +
+ Из Пасты в Пасть вновь заползаем мы +



У ВРЕМЕНИ НЕТ ВРЕМЕНИ

- + У Времени нет Времени + Бесследно +
- + Безвременно + без Голоса + без Глаз +
- + У Времени нет Времени + И верно +
- + Что Время существует только в нас +
- + У Времени нет Времени + Ни в Прошлом +
- + Ни в Будущем не движется оно +
- + У Времени нет Времени + Мы ропщем на то +
- + Что нам увидеть не дано +
- + У Времени нет Имени + Нет Места +
- + Нет Очертанья Тела + есть Простор +
- + Есть Истина в Дыханье неизвестном +
- + Незнания предвечный Приговор +

НОЧЬ В ОКЕАНЕ

- + Ночь в Океане + в Глубине +
- + Её Лицо неразличимо +
- + Ночь в Океане + не Пучина +
- + Ночь в Океане + Зверь на Дне +
- + Ночь в Глубине + не Тьма + не Свет +
- + Не Рай + не Ад + здесь нет Предела +
- + Ночь в Океане + вечный След +
- + Любви без Глаз + Души без Тела +
- + Ночь в Океане + не Обман +
- + Не Признак чёрного Тумана +
- + Ночь в Океане + Океан +
- + Рождённый раньше Океана +

ЗАЧЕМ + ЗАТЕМ

+ Мир без Названий + без Имён +
+ Был вечным Светом озарён +

+ Затем Названья + Имена +
+ Столкнули Лбами Племена +

+ Зачем Названия Всему +
+ Зачем Названия Ему +

+ Тому + Кто создал Свет Всего +
+ Не разделяя ничего +

+ Зачем который Век подряд +
+ Мы входим в Разделённый Сад +

+ Зачем разъят предвечный Свет +
+ На чёрный и на белый Цвет +

+ Затем + что Эти или Те +
+ Жить не желают в Пустоте +

+ Преодолеть сумели Сон +
+ Сон без Названья + без Имён +

СОН ВОЗДУХА

+ Сон Воздуха избавился от Сора +
+ От долгого Движенья чёрных Мух +
+ Но отстраняясь от земного Вздора +
+ В Убийцу Жизни превратился вдруг +

+ Сон Воздуха застыл + освободился +
+ От злых Противоречий + Жизнь и Смерть +
+ Сон Воздуха не умер + не родился +
+ Без Права жить + без Права умереть +

+ Сон Воздуха отвергнул откровенно +
+ Стремления по Кругу Суеты +
+ Сон Воздуха предвосхитил мгновенно +
+ Вселенной неизвестные Черты +

СТРЕМЛЕНИЕ К ОЧЕВИДНОСТИ

+ Я к Очевидности стремлюсь +
+ Пусть будет это Поражение +
+ Но станет очевидным пусть +
+ Несовершенство Завершенья +

+ Пусть очевидным станет Путь +
+ Греха + Сомнения + Неудачи +

+ Чтобы в Конце я мог вздохнуть +
+ Сказав + Я ничего не значу +

+ Не Временем повелевать +
+ Мы рождены в Преддверьи Смерти +
+ Но для того + чтобы понять +
+ Какими были мы на Свете +



ОСВОБОЖДЕНИЕ БЕЗ ПРЕДЕЛА

+ Освобождение от Страха +
+ От Слез + от Боли + от Невзгод +
+ Всего того + что в Виде Праха +
+ В живую Вечность перейдёт +

+ Освобождение от Скелета +
+ От Змей + заполнивших Нутро +
+ От их Сплетений + Разве это +
+ Не Мужество + не Торжество +

+ Освобождение при Свете +
+ Уже давно закрытых Глаз +
+ Освобождение от Смерти +
+ От Смрада + от её Гримас +

+ Освобождение без Предела +
+ Без Возвращения Весны +
+ Без Обретения + без Тела +
+ До Откровения Новизны +

ИЗ ПАСТИ В ПАСТЬ

+ Нас тащит Жизнь + как Крокодил корявый +
+ На Глубину + на Дно + на синий Ил +
+ В его Зубах + как в Музыке кровавой +
+ Мы обретаем Ярость новых Сил +

+ Не вырываясь из звериной Пасти +
+ Преодолев смертельную Напасть +
+ Мы сокрушаем Казни прежней Власти +
+ Чтоб в Пропасть Власти будущей попасть +

+ Нам Жизнь дана + как Проповедь + как Пропись +
+ И чередуя Свет с Пространством Тьмы +
+ Из Пропasti мы попадаем в Пропасть +
+ Из Пасти в Пасть вновь заползаем мы +

ПОСЛЕДНИЙ УДАР В КОЛОКОЛ

+ Последний удар в Колокол +
+ Тоскливое Замедление Времени +
+ Урожай нелепой Необходимости +
+ Вручения призрачной Премии +
+ Сгоревшей в Огне Нетерпимости +
+ Последний удар в Колокол +
+ Засуха свободного Духа +
+ Пьёт Жажду из медного Голоса +
+ Железная Жажда Старуха +
+ Храм на Краю Обрыва +
+ Звучит Серебро + Злато + Олово +
+ В прощальном Полёте Порыва +
+ Последний Удар + не Отчаянье +
+ Того + кто в свой Мир возвращается +
+ Звук скоро умрёт + но Звучание +
+ В Молчанье его продолжается +

БЕЗУМИЕ БЕССТРАШИЯ

+ Не страшен Страх + но хуже Страха
+ Бесстрашие в Момент Конца +
+ Так Сердце падает с Размаха +
+ В живую Пропасть без Лица +

+ Бесстрашен Спуск + нас держат Крылья +
+ Над бесконечной Темнотой +
+ Ещё не скоро станет Пылью +
+ Венчанье Тела с Пустотой +

+ Ещё не скоро + ближе + дальше +
+ Возникнет то + что так черно +
+ И мы поймём + страшной Бесстрашья +
+ Пожалуй + нету ничего +

ЗНАМЕНИЕ

+ Знаменье + Знание + Затменье +
+ Вот Путь Надежды и Сомнения +

+ Стремление вверх + Паденье вниз +
+ Вот для чего мы родились +

+ И если был Великий кто-то +
+ Рождён для вечного Полёта +

+ То ведь и он + летя в Пробел +
+ Исчезнет Всё + сказать успел +

МОНОЛОГ РАНЕНОЙ ЛИСИЦЫ НАД ВЫМЫСЛОМ НЕДОУМЕНЬЯ

+ Над Пропастью + над Пастью Льва +
+ Звучит монументально Лира +
+ Чтоб в Горле вымерзли Слова +
+ Как Ледники в Горах Памира +

+ Над Пропастью + над Краем Сна +
+ Над Откровением Обрыва +
+ Над Вечностью + что не видна +
+ Над Вождением Порыва +

+ Над Небом + Солнцем и Луной +
+ Над Вымыслом Недоуменья +
+ Над всею Тяжестью земной +
+ Над Радостью Потери Зренья +

+ Над Морем + над Полётом Птиц +
+ Лишь над одним нельзя подняться +
+ Над плачем раненых Лисиц +
+ В их Неумении смеяться +

ВОЗВРАЩЕНИЕ ПРЕДСКАЗАНИЙ

+ Как Предсказанье возвратить +
+ Как повернуть обратно Время +
+ Как верный Путь восстановить +
+ Отбросив Будущего Бремя +

+ Как Память горькую стереть +
+ Как в новой Жизни воплотиться +
+ Как до Рожденья умереть +
+ Чтоб в Смерти заново родиться +

+ Как Новый обрести Завет +
+ Коль старый позабыть не в Силах +
+ Уснёт Вопрос + умрёт Ответ +
+ Останется лишь то + что было +



ОДА БРИТАНИИ

+ Британия + это Остров + который плывёт + как Корабль + и
одновременно стоит + как Скала + Британия + подобно великому
Шекспиру + Неразличённая Тайна + Очертания которой просту-
пают сквозь (целебный) Туман Побережья + Британия + предвеч-
ная и нерушимая Сущность морской Цивилизации + которая на-
ходится в бесконечном Поиске ещё не до Конца раскрытых Морей
Мира +

ПРЕДСКАЗАНИЕ ВАМПИРА

+ Жизнь обрывает Смертью +
+ Как Волк холодной Шерстью +
+ И в Царстве безногом + бескрылом +
+ По Воле уже не земной +
+ Звучит Предсказанье Вампира +
+ Война завершается Миром +
+ Любовь завершится Войной +
+ Так Жизнь заставляет Калеку +
+ Однажды поверить себе +
+ Дана не Судьба Человеку +
+ А он достаётся Судьбе +

НЕ ЗНАЮ КТО

+ Не знаю Кто + но есть Движение +
+ Не знаю Кто + но есть Дыхание +
+ Не знаю Кто + но есть Вторжение +
+ В Судьбу мою без Понимания +

+ Не знаю Кто + но в Схватке яростной +
+ Своя Боль + сквозь Ночь + сквозь Столкновения +
+ Не знаю Кто + но уклоняюсь я +
+ От неизбежного Падения +

ШЕКСПИР + НЕИЗВЕСТНОСТЬ ШЕКСПИРА

- + Золотая Корона увенчана Камнем бесценным +
- + Золотою Короной увенчан Английский Король +
- + Он посажен на Трон + Трон приподнят над зрительной Сценой
- +
- + Исполняется Роль +
- + Исполняется Роль +
- + Исполняется Роль +
- + Три Горниста выходят + и Звуки Мелодии древней +
- + Древних Пиршеств + Турниров + застольных Речей +
- + Заполняют наш Разум + бегут по Сплетениям Нервов +
- + Будто в Лондоне Песню поёт Легион Палачей +
- + Пусть на Сцене Король развлекается варварским Пиром +
- + Кубок держит в Руке + словно схваченный Ужасом Мир +
- + Всё равно выше всех тот + кто не был ни Пирром + ни Лиром +
- + Тот + кто не был + но был и назвал себя Вильям Шекспир +

НОЧНОЙ МОНОЛОГ ЗМЕИ

- + Я + Гадина + ползущая на Дно +
- + Сама себе кусающая Душу +
- + Я + Гадина + и Смысла не нарушу +
- + Того + что мне с Рождения дано +
- + Я + Гадина + предвечная + как Страх +
- + Садовника в Сетях ночного Сада +
- + Где Змеи размножаются в Цветах +
- + Невидимые для живого Взгляда +



+ Я + Гадина + Мне Доля суждена +
+ Увидеть и запомнить Мир иначе +
+ Чем тем + кому другая Жизнь видна +
+ Я + Гадина + Подруга Тьмы и Дна +
+ Возлюбленная Холодом незрячим +

СИНЕЕ ДЕРЕВО

+ Время Счастья безвременно +
+ Нет в нём Смысла + ни Рая + ни Ада +
+ Словно синее Дерево +
+ В Глубине чёрно-белого Сада +

+ Время Счастья + как Дерево в Росте +
+ Но в своей Безупречности +
+ Время Счастья + но + до + и не + после +
+ Словно Свет в Бесконечности +

НЕБЕСНАЯ ЛЕСТНИЦА

+ Не стоит поклоняться Мертвецам +
+ Нам не нужна ночная Память Смерти +
+ Не отвергая Время без Лица +
+ Мы ничего не встретим на Рассвете +

+ Кто б не хотел Забвенье заслужить +
+ Чтобы взойти по Лестнице небесной +
+ Чтобы сказать + Спокойной Ночи + Жизнь +
+ Чтобы успеть исчезнуть и воскреснуть +



У ВРЕМЕНИ НЕТ ВРЕМЕНИ

+ У Времени нет Времени + и вот Время замирает в Пространстве чёрно-белой Фотографии + Навеки застывшие Лев Толстой и Максим Горький + оба в определённых Позах + но только Толстой позирует перед (Богом) Вечностью + а Горький позирует перед Толстым +

ТОВАРНЫЕ СОСТАВЫ

+ Товарные Составы + где бы они ни проходили + и в каких бы Пространствах ни появлялись + всегда и всюду приносят с собой Дыхание Сибири и вечный Холод заброшенных сталинских Лагерьей + Иногда кажется + что вся наша русская Память + это один огромный товарный Состав + который превосходит своей Протяжённостью всю Длину Транссибирской Магистральной + Так что первые Вагоны Поезда неизбежно скатываются прямо в девятый Круг земного Ада + Впрочем + у Времени нет Времени + нет Места + нет Очертания Тела + есть Простор + есть Истина в Дыханье неизвестном + Незнания предвечный Приговор +

МОНОЛОГ ИСААКИЕВСКОГО СОБОРА + СМОТРЯЩЕГО В ОКНО 5-го НОМЕРА ГОСТИНИЦЫ + АНГЛЕТЕРА + В 1925 ГОДУ

+ Там кто-то повесился или повесится + или его уже повесили + Какая Разница + ибо у Времени нет Времени + Его Возникновение неизвестно + Его Исчезновение в нём самом + Время не движется ни влево + ни вправо + Время существует только в нас + Время застывает + как русский Поэт + в Окне 5 Номера + давно разрушенной + а затем восстановленной Гостиницы + Англетер + Какая Разница + ибо у Времени нет Времени + и нет Места +

У ВРЕМЕНИ НЕТ ВРЕМЕНИ (II)

+ У Времени нет Времени + нет Места +
+ И если Время сравнивать с Огнём +
+ Его Возникновение неизвестно +
+ Его Исчезновение в нём самом +

+ У Времени нет Смелости + нет Страх +
+ У Времени нет Радости + нет Слёз +
+ Превыше Жизни и земного Праха +
+ Оно лишь Свет + идущий с дальних Звёзд +

+ У Времени нет Имени + нет Боли +
+ Нет Разума + нет Голоса + нет Глаз +
+ У Времени Стремленья нет и Воли +
+ Понять + исправить + уничтожить нас +

+ У Времени нет Имени + нет Света +
+ Понятного для нашего Ума +
+ У Времени нет Времени + и это +
+ Не может объяснить земная Тьма +

+ У Времени нет Времени + ни в Прошлом +
+ Ни в Будущем не движется оно +
+ У Времени нет Времени + и проще +
+ Признать + что нам не ведомо оно +



СПОКОЙНОЙ НОЧИ + ЖИЗНЬ

+ Спокойной Ночи + Жизнь +
+ Да здравствуют Деревья +
+ В которых Жизнь не покидает Сна +
+ Спокойной Ночи Снам без Лицемерья +
+ Повеяла предвечная Весна +
+ Спокойной Ночи + Жизнь + Усни + исчезни +
+ Ты мне была ни Другом + ни Врагом +
+ Спокойной Ночи + Но затем воскресни +
+ Когда-нибудь во Времени другом +





ЗА ОГРАДОЙ ПАМЯТИ

ЧАСТЬ IV

+ ЗА ОГРАДОЙ ПАМЯТИ +

+ Сон за Оградой Памяти не Сон
+ Скорей Значенье этого + Забвенье
+ Сказал Поэт + остановись Мгновенье
+ В ответ услышал колокольный Звон

+ Сон за Оградой Памяти + не ты
+ Не я + не наше Восприятье
+ Сон за Оградой памяти + Объятье
+ Садовника + попавшего в Цветы

+ Сон за Оградой Памяти + не Свет
+ Не Тьма + не Продолженье Смерти
+ Сон за Оградой + это только Ветер
+ Оставивший на небе синий След

+ Сон за Оградой Памяти + не Знак
+ Не смех + не Плач + не Тяга к Возвращенью
+ Сон за Оградой Памяти + не Враг
+ Не друг + не Казнь + не Вера + не Прощенье

+ Сон за Оградой Памяти + не Звук
+ Не крик + не Миг + не Стон
+ не Мысль + не Вечность
+ Сон за Оградой Памяти + Беспечность
+ Предвечность Жизни + вписанная в Круг +

+ ЭТО НЕ Я +

+ Это не я + искал себя в Пустыне
+ Это не я + у древних Пирамид
+ Сидел и ждал пока Восток остынет
+ И будет Зной полуденный убит

+ Это не я + скитался по Дорогам
+ Идущим Ниоткуда в Никуда
+ Это не я + давно забытый Богом
+ Успел поверить в Бога навсегда

+ Это не я + вдруг став дорожной Пылью
+ Остановиться смог у Родника
+ И вопреки Насилью и Бессилью
+ Спасти себя сумел наверняка

+ Это не я + в далеком Отраженье
+ Самим собой в себе изображен
+ Это не я + в Движенье без Движенья
+ В Архив огня попал и был сожжен

+ Это не я + стоял у Древа Смерти
+ И не меня ужалила Змея
+ Это не я + у Страха вырвал Сердце
+ Это не я + но кто если не я+



+ СТРОИТЕЛЬСТВО +

+ У Вечности нет Времени + нет Места
+ Рождения + Исчезновенья нет
+ Стремление к Бессмертью + бесполезно
+ В Пространстве + где возник из Света + Свет

+ Строительство + ни доброе + ни злое
+ Мы завершаем и заходим в дом
+ И без того бессмертно все живое
+ И мертвое во времени одном +

+ У СМЯТЕНЬЯ НЕТ ПРЕДЕЛА +

+ Так постепенно Тело не щадя
+ Так неизбежно предавая Душу
+ В Убийцу превращается Дитя
+ Свое Предназначение разрушив

+ У Времени нет Времени уже
+ Однако у Смятенья нет Предела
+ И не понятно Тело мстит Душе
+ Или Душа приговорила Тело

+ У Времени нет Времени + нет Сил
+ Жить в Ожиданье Завершенья Года
+ Но Человека Бог остановил
+ В злом Промежутке Выхода и Входа +

+ ПРОДОЛЖЕНИЕ +

+ Синий и оранжевый
+ Красный и золотой
+ Красками Микель Анджело
+ Расписывал Шар земной

+ Так возникал без Имени
+ Замыслу вопреки
+ Мир + продолжая Линии
+ Из-под его Руки

+ В Мире Изображения
+ Времени без Лица
+ Мир продолжал Движение
+ Выйдя из стен Дворца +

+ ИЗ ПИСЬМА СИНЕГО ЗЕРКАЛА +

+ Вот ты спрашиваешь+ Почему у Времени нет Времени+ Нет места
+ Отвечу + Черты Вселенной в ее Движении о самой себе + это не
Камни + которые летят в Глаза Звезд + это не Звезды + которые летят
в Глаза Предсказуемой Бесконечности + Черты Вселенной + это от-
сутствующий Бог + который смотрит в Глаза Бога Невозможного+

+ ИЗ ПИСЬМА ТЕМНОГО ЗЕРКАЛА +

+ Вот ты спрашиваешь + Возможно ли Различие между Вечностью
и Бессмертием + Отвечу + Если самый ничтожный и поверженный
получит телесное Бессмертие + а все Великие умрут и получают Духов-
ную Бесконечность + ничтожный будет смотреть на их мнимое Бес-
смертие из своей действительной Вечности с некоторым Презрением
+ но так не бывает + ибо все по-разному одинаковы и одновременны +

+ ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ +

+ Любое Процветание неизбежно исчезает под острым Ножом
Садовника + Имя которому + Время + и если ты спросишь + есть
ли Люди безразличные к Роскоши и Золоту + отвечу + Есть + но
они безусловно одиноки в этом Мире +

+ Однажды спросил странник + Что это + Духовное Двоевластие или обратное Откровение + Прикосновение Луны или остывание в теле красных стрел + Угнетенное тщеславие или засуха свободного Духа + тоскливое замедление Времени или провинциальная Бесконечность + Ему ответили + не то + не другое + не третье + это всего лишь Пространство Предчувствия + которое попало в Пространство Опоздания +

+ ИЗ ПИСЬМА ТЕМНОГО ЗЕРКАЛА +

+ Для Вечности нет ничего более смешного + чем Стремление Человечества к мнимому Бессмертию + Для Вечности нет Необходимости в Бессмертии + Ибо Вечность никогда не рождалась и никогда не умирала + Напротив + человеческое Бессмертие подразумевает бесконечное Продолжение Жизни + которая однажды появилась и не должна исчезнуть + Вечность гласит + здесь никто не умер + никто не жил + потому что здесь никто не умер + никто не жил + человеческое Бессмертие гласит + я здесь жил + чтобы никогда не умереть +

+ ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ +

+ Наивно полагать + что Рожденные от живых + но обреченных (на неизбежное Исчезновение) + способны вопреки Законам + Зачатия + и Завершения + обрести Вечность + не исчезая с Поверхности Земли + ибо то + что рождено в одном одним – к одному и вернется + отсюда и возникают эти Сны и Придания о том + как Родители призывают своих Детей к возвращению в Царство Теней +

+ Однажды спросил Странник + чем отличается Вечность от Бессмертия + Ему ответили + Для вечности нет Жизни + Нет Смерти + Напротив + в Пространстве мнимого Бессмертия изначально присутствует Смерть + и Стремления Преодоления Смерти + Можно сказать и так + Вначале Смерть+ затем Бессмертие + По-

этому для Вечности Стремление к мнимому Бессмертию + то же самое + как для Всемирного Океана бесконечные Всплески неизбежно исчезающих Волн +

*+ НАДПИСЬ СНЯТАЯ СО СТЕНЫ
ЕГИПЕТСКОГО ХРАМА ЛУКСОР +*

+ Если исходить из Очевидного + то следует признать + что живы только те + кого мы знаем и видим + Точно так же неоспоримо + что если Творец Вселенной подобен Океану + то каждый впадает в (этот) Океан по (единственному) Течению + только ему принадлежащей Реки + В то же Время следует понять + что Океан разговаривает со всеми Реками по-разному одинаково и одновременно + ибо у Времени + нет Времени + нет Места +

+ Однажды спросил Странник + Бывают ли на свете Чудеса + Ему ответили + На Свете есть только два настоящих Чуда + которые способен совершить Человек + Первое Чудо + родить другого Человека + и второе + более редкое Чудо + убить себя своими Руками +

+ Однако + и эти Чудеса Человек не в Силах произвести без Помощи Бога Невозможного + ибо в Первом Случае + Архитектор Вселенной дарует Человеку + Божественный Мед + а во Втором Случае + Творец Мироздания дарует Человеку + Божественный Яд +

+ ИЗ ПИСЬМА СВЕТЛОГО ЗЕРКАЛА +

+ Великие Боги потому и великие + что в отличие от Мышей и Крыс + не оставляют на Поверхности Мира никаких Следов+ Не ищите их Присутствия + ни в цветных Папирусах + ни в Надписях на Стенах Египетских Храмов +

+ ИЗ ПИСЬМА ТЕМНОГО ЗЕРКАЛА +

+ Один говорит + из Пауков + Змей и Крыс возникает Ночной
Страх + Другой говорит + Напротив + из Ночного Страх + воз-
никают + Пауки + Змеи и Крысы +

+ А я думаю + Страх возникает из Страх + и этого вполне до-
статочно – чтобы смутить наш Разум + даже без Пауков + Змей и
Крыс +

+ Таинственная Пустота
+ Жила-была в Тени Куста
+ Когда Тень от Куста пропала
+ То Пустота Вселенной стала
+ Так наша Плоть
+ Так наша Смерть
+ Из-под Куста спешит успеть
+ Уйти навек из Жизни тленной
+ И стать предвечною Вселенной +

+ ОБРАЩЕНИЕ К ТЩЕСЛАВИЮ +

+ Таинственная Пустота
+ Жила-была в Тени Куста
+ Когда Тень от Куста пропала
+ То Пустота Вселенной стала
+ Весь Мир + Творенье Пустоты
+ Из Пустоты и я + и ты
+ Твое Тщеславие пустое
+ Садовник срежет как Цветы
+ Как Зablуждение Простое
+ И станет новой Пустотой
+ Что некогда звалось тобой +

+ ИЗ ПИСЬМА СИНЕГО ЗЕРКАЛА +

+ И вот когда говорит Белая Египтянка + Моя Красота в Прошлом
+ ей отвечают +

+ У Времени нет Времени + либо оно недвижимо + поэтому + твоя
Красота и твоя Жизнь + по-разному одинаково и одновременно
останавливаются и продолжают в Прошлом + в Настоящем и в
Будущем +

+ ИЗ ПИСЬМА СВЕТЛОГО ЗЕРКАЛА +

+ Иногда Птица мечтает внезапно упасть на Землю +
+ Точно так же + и Человек + иногда + мечтает мгновенно взле-
теть в Небо +
+ Однако + этим Мечтам не суждено сбыться + ибо Внезапное и
Мгновенное никогда не происходит по Воле Птицы или Человека
+ Внезапное и Мгновенное свершается только во Воле Бога Не-
возможного +

+ ИЗ ПИСЬМА ТЕМНОГО ЗЕРКАЛА +

+ И вот он говорит + Человеку следует знать только то + что сна-
ружи и ему не следует знать того + что изнутри + Человеку не сто-
ит глубоко изучать внутренний Механизм своей Судьбы + Ему
не стоит проникать за безупречную Оболочку собственного Тела
+ ибо не от них зависит его Жизнь + от них зависит его Смерть +
Человеку не следует видеть то + что рано или поздно его убьет +
так и на все Изображения и Движения Мира + Человеку следует
смотреть первозданным Взглядом + оставаясь на Поверхности
Предвечного света + постоянно избегая Погружения в откровен-
ную Тьму Невозможности + ибо всякое Действие существует толь-
ко для того+ чтобы затем достичь полного Бездействия +

+ ИЗ ПИСЬМА ТЕМНОГО ЗЕРКАЛА +

+ Любое Превосходство одной части Мира над другой Частью Мира + ведет к войне + ибо любое Превосходство вызывает ответное Противостояние + Так и в частной Жизни+ Когда один прыгает + бегают лучше другого + тогда другой начинает лучше стрелять в Первого + Стремление к Превосходству одних + пусть и скрытно + означает неизбежное Уничтожение других + Подобная честолюбивая Задача передается из Поколения в Поколение + и вот тогда происходит Падение царского Трона по Воле тех + кто стоит у Подножия Пирамиды + но в то же Мгновенье + захватившие Трон + становятся Преемниками + Продолжателями Предвечной Власти + ибо у Времени + нет Времени + Точно так же над Властью нет никакой Власти + ибо Власть подобно Времени существует сама по себе и ее главный Смысл + это Превосходство над теми + кому предначертано Властью и Временем неизбежно исчезнуть +

+ ИЗ ПИСЬМА ТЕМНОГО ЗЕРКАЛА +

+ При всякой Власти + хорошо живет только самой Власти + и ее Шутам + Разумеется Шуты + это не только Пара хитрых (умных) Придурков + в цветных Колпаках + Шуты + это весь Придворный Театр + состоящий из Комедиантов и Трагиков + которые попеременно способны надевать на свои Лица Маски + Советников + Начальников Стражи + Казначеев + Переписчиков Текстов и самих Жрецов + которые сочинили эти Тексты + и даже тех Жрецов + которые обсуждают эти Тексты + Все они + иногда успешно + иногда безуспешно + создают Миф + Мираж Жизни + в Границах начертанной ими Сцены + прежде всего + для самих себя + и совсем не для тех + кто платит за Вход в Театр + чтобы затем собрать ничтожный Урожай нелепой Необходимости + Но вот Чудо + все остальные Жители Египта + выброшенные на свалку Времени + полагают + что этот Спектакль разыгрывается + прежде всего + для них + а не для Правителя и его Слуг + не понимая + что для тех + кто однажды пришел в зрительный Зал Предвечного Лицемерия + остается только одно + смотреть + слушать и хлопать в Ладoshi +

+ ИЗ ПИСЬМА СВЕТОЛОГО ЗЕРКАЛА +

+ Жаждающие Покровительства от Власти + подобны Крысам и Мышам + проникающим в обогреваемый Дворец во Время зимних Холодов +

+ Одни из них успевают добраться до хлебных Амбаров + другие неизбежно попадают в расставленные повсюду Капканы + Впрочем и Первым не следует быстро и смело набрасываться на + возможно + отравленное Зерно +

+ ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК +

+ Для кого Ужас перед неизбежной Казнью + от руки Человека + наиболее мучителен + для Зверя на Земле + для птицы в Воздухе + или для Рыбы в Глубине Океана + Ему ответили + Зверь и Человек живут в одном Пространстве Воздуха и Земли + И человек убивая Зверя + убивает его один раз + Птица и Человек живут в одном Пространстве Воздуха и Земли + Поэтому и Птицу Человек убивает один раз + И только Рыбу + которая живет в Глубине Океана и не находится с Человеком в одном Пространстве + Человек убивает дважды + Первый раз + когда он вылавливает Рыбу из Воды + Второй раз + когда он убивает ее уже на Земле + Из этого следует + что ужас Рыбы значительно мучительней ужаса Зверя и ужаса Птицы +

+ ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК +

+ Насколько несовместимы с творениями Природы человеческие Изобретения на Поверхности Земли + в Воздухе и на Воде +
+ Насколько ничтожны на Фоне Гор + Замки и Храмы +
+ Насколько враждебны Течению Рек + Плотины и Мосты +
+ Насколько нестерпимы Океану + Паруса Кораблей +
+ Насколько ненавистен чистому Воздуху + черный Дым из Труб + постоянно сгорающего Мира +
+ Насколько утомительно для Вечного Покоя + Алчное Движение одних на Пути Порабощения такого же Алчного Движения других +

+ Ему ответили – Ни насколько + ибо все на Свете по-разному
одинаково и одновременно +

+ ИЗ ПИСЬМА ТЕМНОГО ЗЕРКАЛА +

+ О Божественных Деревьях он говорил так + они (Деревья) не
бегают по Горизонту + однако постоянно поднимаются вверх +
и там находят себя в Вертикальном Пространстве + К тому же +
Ветер ни на Миг не оставляет в Покое их Веток и Листьев + пред-
вечно раскачивая + казалось бы совершенно застывшие стволы +
+ Во всем этом угадывается почти не различенный + Почерк Все-
ленной в ее Движении о самой себе +

+ ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ +

+ Девочка равновелика Женщине + а Женщина неизменна + ибо
рождены + одновременно + и Плакальщица и Поклонница стран-
ного Существа с Головой Мужчины и Туловищем Зверя + возом-
нившего себя + к тому же + и земным Царем и небесным Богом +
однако + при этом + и Девочка и Женщина знают + когда и где +
какому Зверю следует поклоняться + и по какому Зверю следует
пролить Слезы +

+ ИСКУССТВЕННОЕ НЕБО +

+ Искусственная Музыка нелепа +
+ Искусственные Дети + это что +
+ Не полетит в искусственное Небо +
+ Даже искусственная Птица ни за что +

+ Нет + не вселить Движение в то + что пусто +
+ Ни Вымыслом + ни Злом + ни Мастерством +
+ Так вот к чему приводит нас Искусство +
+ В Предвечном Состязанье с Божеством +

+ ОСУЖДЕНИЕ ВОЗДУХА-ЦВЕТА +

+ Родился Воздух-Цвет +
+ Из Ветра и Огня +
+ Во Тьме + где Света нет +
+ Где Ночь живет Дня +

+ Без Смысла + без Людей +
+ Без Дней + что сочтены +
+ Цвет + Воздух + Чародей +
+ Сын Солнца и Луны +

+ Он сам в себе и сам +
+ Собою огражден +
+ Он светит + но не нам +
+ Он жив + но осужден +

+ СТРОИТЕЛЯМ
ВЕЛИКОГО
НЕЗНАНИЯ +

+ Сгорел Дворец + явились Реставраторы +
+ И воскресили в Камне Плоть и Кровь +
+ Чтоб полетели Мальчики крылатые +
+ Как созданная заново Любовь +
+ Но было им + Строителям Незнания +
+ Ответить на Вопрос не суждено +
+ Зачем живому Миру Воссоздание +
+ Того что Провиденьем сожжено +



+ ОБРАЩЕНИЕ К КРИТИКАМ+

+ Нет ничего нелепей объяснять Словами Слова + Нет ничего + бесполезней + возвышать и унижать Словами Слова + То есть создавать свои Слова + говоря о чужих Словах + Долго ли способно процветать такое словесное Дерево + и сколько Времени оно может удерживать своими Первоначальными Корнями + бессмысленный Груз изощренных Повторений + И как избавить от этих мертворожденных Определений уже определенного + Как освободить от чуждых Наростов Древо Первозданного Текста+ Так и хочется крикнуть + Не подходите к Первоисточнику Овцы +

+ ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ +

+ Безразличие Женщины к Мужчине возникает не только тогда + когда у нее появляются (Кошки) (и) Дети + но даже тогда + когда у ее Детей (и Кошек) появляются Внуки (и Котятa) + и вот Вопрос + принадлежат ли Мужчине + хоть в какой-то Мере его Дети и Внуки + Вот и Ответ + Женщина любит или не любит Мужчину + исходя только из своего Предназначения создавать Детей и Внуков + И + напротив + Предназначение Мужчины + это только + Любовь к Женщине +

+ СМЯТЕНИЕ +

+ Между Жарой и прохладой
+ Что там + сказать не могу
+ Зной за палящей Оградой
+ Или Деревья в Снегу
+ Праздник ликующий в Цвете
+ Переходящий в Рассвет
+ Сумрак в полночной Беседе
+ Тех + кого в Сумраке нет
+ Музыка Птицы без Звука
+ Крылья без Птицы + Полет

+ Муха + поющая Мука
+ Птица + что Муху склюет
+ Между Обманом и Правдой
+ Не заблудись в Суете
+ Там где Жара и Прохлада
+ Лишь Теснота в Темноте +

+ ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ +

+ Вот ты говоришь + это Друг моей Юности +
+ А я думаю + Какой это Друг + Это Друг Юности +

+ ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ +

+ Когда умирает древнее Дерево или старый Человек + это не Же-
стокость + это не Милосердие + это только Великая Целесообраз-
ность Мироздания + Впрочем + мы никогда не узнаем + как во
Сне + над нами издевается Тьма + ибо у Времени нет Времени +
нет Места +

+ ИЗ БЕЛОГО ПРЕДИСЛОВИЯ +

+ Всемирная История + точно так же + как очень старый Человек
+ больна Забыванием многих Великих Слов + Имен и Событий
+ не потому ли ты говоришь + Мы еще живы + но уже немного
мертвы + А я отвечаю + Мы уже мертвы + но еще + немного +
живы + ибо у Времени нет Времени + нет Страха +



+ ИЗ ПИСЬМА КРАСНОГО ЗЕРКАЛА +

+ И вот он говорит + И если есть Инстинкт Самосохранения + то где-то рядом должен быть Инстинкт Самоуничтожения + Оба инстинкта по-разному одинаковы и одновременны + ибо Смерть так же + как и Жизнь ни жестока + ни милосердна + а только целесообразна + ибо у Времени нет Времени + нет Боли +

+ ИЗ ПИСЬМА КРАСНОГО ЗЕРКАЛА +

+ Одни поднимаются на Высоту + чтобы прыгнуть и разбиться + другие чтобы увидеть Жизнь с Высоты Птичьего Полета + третьи + чтобы побороть Страх Высоты + затем испугаться и возвратиться на Равнину + где пасутся овцы + И наконец четвертые + чтобы взойти на Вершину + и плюнуть на все эти Устремления +

+ ИЗ ПИСЬМА ТЕМНОГО ЗЕРКАЛА +

+ И вот он говорит + Некоторые Люди + не умеют + не только + свободно говорить + свободно смеяться + и свободно плакать + + Они не умеют + даже свободно молчать +

+ ИЗ ПИСЬМА СИНЕГО ЗЕРКАЛА +

+ И вот если Память сравнима с Океаном + то Запахи Памяти сравнимы с подводными Течениями + которые то возникают + то исчезают на разных Глубинах минувшего Времени +

+ ИЗ ПИСЬМА КРАСНОГО ЗЕРКАЛА +

+ Вот ты говоришь + Главное Отличие мудреца от Глупца в том + что Мудрец никогда не пересекает Границы чужого Пространства + то есть + если он повержен + то никогда не заходит во Дворец +

Если он безупречен + то никогда не заходит в Дом Поверженного
+ ибо ни в Первом + ни во Втором Жилище он не найдет Пони-
мания и Радушия +
+ А я думаю + Истинный Мудрец потому и не заходит в чужие
Пространства + что он их просто не замечает +

+ ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ +

+ Все + что находится внутри Тела Человека и все + что выходит
из Тела Человека + принадлежит только Человеку + Поэтому (ис-
ходя из этого) + Женщину нельзя судить за Убийство ее Детей +
ибо когда она + по известной только ей Причине + убивает своего
Сына или свою Дочь + она убивает не их + она убивает себя + Из
этого следует + что казненный самим собой Самоубийца уже не
подлежит никакому земному Наказанию +

+ ИЗ ЧЕРНО-БЕЛОГО ПОСЛЕСЛОВИЯ +

+ Публиковать Тексты в общих Папирусах + это все равно что
мыться в общественном Водоеме + жить на городской Свалке + и
в Завершении спать на городском Кладбище + Впрочем + Изобра-
жение и без того + берет Верх над Смыслом Текста + Поэтому в
Будущем + не выброшенными на Задворки Истории + могут быть
только те Книги + в которых есть цветные Картинки +

+ ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ +

+ На первый Взгляд + неожиданное Желание Женщин походить
на Мужчин + то есть Стремление лишить себя округлых + притя-
гательных Очертаний + возможно объясняется только тем + что
Женщинам надоело быть живым Товаром + на Базаре мужских
Желаний +

+ ИЗ ПИСЬМА КРАСНОГО ЗЕРКАЛА +

+ Вот ты спрашиваешь + испытывают ли Страх самые сильные и свирепые + Отвечу + Если считать Вероломство Страхом + то Крокодил страшится Цапли + скрываясь в мутной Воде возле желтого Водопоя + А Лев страшится Оленя + таясь в редком Кустарнике на Краю Красной Саванны + Разница между Людьями и Зверьями только в том + что Хищники в звериной Шкуре + после Убийства своей Жертвы уже не страшатся ничего в отличие от Зверя в человеческом Обличии + который страшится возможного Наказания за совершенное Преступление +

+ ИЗ ПИСЬМА КРАСНОГО ЗЕРКАЛА +

+ Есть Народы + от которых остались только Пространство и Память + Однако + Завоевателям этих Пространств приходится + и по сей День надевать на себя Маски и Одежду покоренных ими Народов + Таким образом + Память о некогда поверженных и убитых + способна одерживать Верх над живыми Победителями + При этом оставляя в Неприкосновенности Границы Предвечного Пространства +

+ ИЗ ПИСЬМА ТЕМНОГО ЗЕРКАЛА +

+ Мир не знает или не хочет знать + кто пришел к нему в Гости + Вор-убийца или бездарный Творец (Правитель) + Если пришедший облачен в золотые Одежды + ибо не обязательно вспахивать Землю возвращать Хлеб + не обязательно стучать Камнем о Камень + а затем затаскивать эти Камни на Вершину Великой Пирамиды + Главное научиться высасывать темную Кровь из Глубины Земли + главное быть Первым Пауком в этом стремительном Деле + главное не попасть в Пространство Вечного Опоздания + Что же касается Эхнатона + то он выдумал единого Бога + только для того + чтобы Народ Египта был всегда Первым среди всех иных + Народов + попавших в Пространство Не-

избежного Опоздания + чтобы Египет был Первым + а значит определяющим весь Ход вечного Процветания для одних и вечного Прозябания для других +

+ ИЗ ПИСЬМА ЧЕРНОГО ЗЕРКАЛА +

+ Один из самых жутких Подарков Дьявола + это Золотой Жезл + который он вручает Страннику + в Обмен на его + уже не вечную + Душу + Золотой Жезл + Золотая Дорога в Сторону Дуата + Золотая Маска на опустошенном Лице +

+ ИЗ ПИСЬМА СВЕТЛОГО ЗЕРКАЛА +

+ Непрерываемость Власти из Века в Век и до Конца Мироздания + неоспорима + пусть и не очевидна + Ведь это только кажется + что одна Сила сменяется другой + совершенно противоположной Силой + Истинная Власть + непрерывна и если сменяется + то только теми + кто так или иначе находится в ней или возле нее + ибо только одна и та же Власть способна сменить одну и ту же власть +

+ ИЗ ПИСЬМА КРАСНОГО ЗЕРКАЛА +

+ Мир проиграл тогда+ когда забыл о том + что единственное Оружие против Великих Убийц из Прошлого + это не Осуждение Злодеев + а их полное Забвение +

+ ИЗ ПИСЬМА СВЕТЛОГО ЗЕРКАЛА +

+ Ни одно Множество по Сути + не отличается от другого Множества + даже если эти Множества совершенно противоположны друг другу + ибо по-разному одинаковы + И множество Нищих + и множество Богатых + и множество красивых + и множе-

ство безобразных + и множество умных + и множество глупых + и множество честных + и множество лживых + и множество Большинства + и даже множество Меньшинства + все это одно бесконечное предсказуемое и тоскливое Множество совершенно разделенного Сада + (Мира) + Не потому ли Истина способна возникнуть только в Пространстве Невозможного одиночества +

+ ПИСЬМА ЧИСТОГО ЗЕРКАЛА +

+ Как медленно строится Человек + И что выйдет из этого Стрoения + Египетская Свалка или Великая Пирамида + Впрочем + и то + что будет валяться на Свалке + и то + что будет храниться в Золотом Саркофаге + по-разному одинаково и одновременно + ибо зовется + Завершением собственного Несовершенства +

+ Вот ты говоришь + на Свете нет никакой Разницы между Добром и Злом + А я думаю + После того + как ты покормишь с Рук Голубей + попробуй покормить с Рук Крокодила +

+ Вот ты говоришь + что во Сне + не испытывая Страха + можно прыгнуть с крутого Обрыва + А я думаю + Никогда не стойте на Краю Пропasti + даже во Сне + ибо упав в Пропасть во Сне + к великому Удивлению + можно оказаться на Дне Пропasti + но уже наяву +

+ Вот ты говоришь + Сон перед Исчезновением похож на Смерть + А я думаю + такой Сон не похож на Смерть + не похож на Жизнь + не похож на Сон + такой Сон похож на Вечность +

+ Вот ты спрашиваешь + Есть ли Чудеса на Свете + Отвечу + Отсутствие Чудес на Земле и есть самое великое Чудо + Ведь мы не знаем + пока спим + как во Сне Тьма издевается над нами +



+ ПИСЬМА ТЕМНОГО ЗЕРКАЛА +

+ И вот когда Убийцу Убийцы спросили на Суде + зачем он убил + он ответил + Военные События + в Темноте и в Тесноте + лишены Милосердия и Снисхождения + к тому же + возможно ли противостоять Смерти + пытаюсь продлить Жизнь + хватая ее за горло +

+ ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК +

+ Почему государственную Политику Египта определяют Насекомые +
+ Ему ответили + Чем огромней в своей Протяженности Зверь + тем более прочной Шкурой ему приходится обзаводиться + защищаясь от Укусов летающих Вампиров + жалящих Оводов и просто назойливых Мух + точно так же + чем протяженней Границы Великого Египта + тем более высокие Стены приходится воздвигать Правителю + преграждая Путь Кочевникам из Красной пустыни + Таким образом + всякое Большое Пространство уравнивается Возможным Нападением на это Пространство + либо Кочевников + либо насекомых +

+ ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ +

+ Вот ты спрашиваешь +
+ Кто такие Победители Лучших + Отвечу + Уже давно известно + что Призы + Награды + Премии + вручаются не лучшим + а Победителям лучших + если в нашем Представлении + побеждать должны все-таки лучшие +
+ А вот и нет + говорит Реальность + лучших побеждают не Избранники таланта + а Избранники Судьбы + Именно их + и только их находит Провидение в нужное для себя Время + и в определенном для них Месте +

+ ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ +

+ Есть и такое Различие между Женщиной и Мужчиной + Мужчина стремится к Женщине в Дни своего Поражения + когда он повержен + Женщина + напротив + стремится к Мужчине + в Дни своего Совершенства + когда она безупречна + ибо Мужчину ведет + Страсть + Женщиной движет Необходимость + Не потому ли подобные Устремления + редко + завершаются счастливой Встречей +

+ ИЗ ПИСЬМА СИНЕГО ЗЕРКАЛА +

+ Вблизи умозрительного Моря + под черно-красным Покровом искусственного Неба + возник Воздух + Цвет + рожденный от прямой Близости Ветра и Огня +
+ В искусственном Море плавали беззубые Акулы + глотая бесцветные Волны + но в искусственное Небо никогда не залетали + даже + искусственные Птицы + Таким для многих оказался Сбор Урожая нелепой Необходимости +

+ ИЗ ПИСЬМА СИНЕГО ЗЕРКАЛА +

+ Воздух мостов + в Проемах Мостов + это ограниченный и поэтому ожесточенный Воздух Сопротивления + Это не Воздух + Цвет + рожденный от Ветра и Огня + Воздух Мостов + это Воздух поверженного Духа Стихии + рассеченный Божественным Изобретением Человека + в Стремлении преодолевать и одновременно соединять Пространство Памяти пяти Океанов + Таким образом + сами Мосты превращаются в некий рукотворный Порыв + летящий над природными над преградами Земли и Моря +



+ ИЗ ПИСЬМА СИНЕГО ЗЕРКАЛА +

+ Собака в Глубине Двора + нашла два непонятных Следа + Две
Бездны Неба и Земли + сегодня господин мой Бог + мне препод-
нес весь Мир + как Вечер Жизни всей + искажена моя Судьба в
поспешном Фокусе Мгновенья + в нелепый Вечер сжата Жизнь +

+ ВСЕ ЗВУКИ В МИРЕ + ПОВТОРЕНЬЯ ЗВУКОВ +

+ Скрипит мой Дом и плачет как Сирена +
+ Все Звуки на Земле + морская Пена +

+ Все-все из Океана одного +
+ Все Звуки + Дети Музыки его +

+ Все Звуки в Мире + Повторенья Звуков +
+ Предвечных волн + рожденных в вечных Муках +

+ Подобно тем + давно забытым Снам +
+ Где ясно все + но неизвестно нам +

+ БЕССТРАШЬЕ НАСЕКОМЫХ +

+ Движение Комаров и Мух
+ Врывается в мой Слух и Дух+
+ В кровавой Схватке рукопашной +
+ Я их убью + но им не страшно
+ Вампир бесстрашен + что с того +
+ Я сердце вырву из него +



+ В ЗАЩИТУ ИНКВИЗИЦИИ+

+ ИЗ ПИСЬМА КРАСНОГО ЗЕРКАЛА +

+ Наше Время приписывает Инквизиции Преступления+ Костры
+ на которых сжигались Колдуны и Ведьмы + Возможно + что в
те далекие и другие Времена + Колдунами были + серийные Убий-
цы + а Ведьмами + безумные Отравительницы Людей и Колодцев
+ которых в силу их Неуловимости и особой Жестокости + не зна-
ли как правильно назвать и поэтому их принимали + не иначе как
+ за Пришельцев из Тьмы +

+ ПОСТРОЕНИЕ ХРАМА +

+ ИЗ НОСТРАДАМУСА+

+ Естественный Отбор в Природе + Естественный Отбор в На-
роде + Давно известно + что Народ + из разных состоит Пород +
Любой Народ не Монолит + в нем + Мрамор + Глина и Гранит +
Но Час настанет + Час придет + когда из выбранных Пород + На-
род Храм Богу возведет + Тогда возвысится Народ +

+ ИЗ ПИСЬМА КРАСНОГО ЗЕРКАЛА +

+ И вот он говорит + Неужели Архитектору Вселенной приходит-
ся убивать нас по тем же Причинам + по которым мы убиваем
Комаров и Мух + из-за их Назойливости + а Пауков и Мокриц
мы уничтожаем из-за простого Отвращения к ним + Неужели
Творец Мироздания избавляется от нас только ради своей Боже-
ственной Неприкосновенности + и поэтому + не лучше ли +в от-
личие от назойливых насекомых + никогда не попадаться такому
Богу на Глаза +

+ ИЗ ПИСЬМА ЧЕРНОГО ЗЕРКАЛА +

+ Современный Интеллектуал не способен читать Книги + напечатанные на шершавой + газетной Бумаге + Его интересуют Тексты + изданные только в цветных Журналах + и только на Бумаге мелованной + Из этого следует + что современного Читателя больше привлекает качественная Бумага + чем Тексты отпечатанные на этой Бумаге + И это правильно + ибо качество современной Бумаги + превосходит Качество современных Текстов +

+ ЖЕНЩИНА СМЕЕТСЯ +

+ Зеленый Змей сжимает Кольца +
+ Он никогда не разовьется +

+ Змей душит самого себя +
+ Свое Бесстрашие возлюбя +

+ Холодный Змей сжимает Кольца +
+ Однако Женщина смеется +

+ В Объятыях Змея ей видней +
+ Какой Змеей задушен Змей +

+ ИЗ ПИСЬМА ЧЕРНО-БЕЛОГО ЗЕРКАЛА +

+ В эту Ночь Черный Караван вошел в Белый Город + Двугорбые Звери были живы + но Погонщики и Купцы умерли еще в Пустыне + от Предчувствия Радостной Встречи с Белым Городом +



+ ИЗ ПИСЬМА ЧИСТОГО ЗЕРКАЛА +

+ И вот настало Время + когда даже Ограда Сада стала расти + подобно Деревьям + Деревьям + которые почти перестали подниматься вверх + в Пространстве исчезающего Сада + именно поэтому + Ограда превысила Деревья + Невероятное предвосхитило Очевидное + а Невозможное переросло Предсказуемое +

+ ИЗ ПИСЬМА ЗОЛОТОГО ЗЕРКАЛА +

+ Неуловимые Золотые Изображения Роскоши в Истории Мира + навсегда утеряны по Вине других Золотых Изображений (Роскоши) + перелитых из одного Золота в другое Золото + Точно так же + Тексты одних Преданий + переплавились в Тексты других Преданий +И + точно так же + как Верования одних Религий + пересоздались в Верования других Религий +

+ ИЗ ПИСЬМА СВЕТЛОГО ЗЕРКАЛА +

+ Люди такие же бесстрашные Самоубийцы + как Мотыльки + но с тем Отличием + что мотыльки летят на Пламя Костра + а мы летим на Огонь всей Жизни +
+ Не потому ли + почти бестелесное + Тело Мотылька + заполнено мучительным Временем + Тяжелое Тело Камня + заполнено вечным Временем + а неуловимое Тело Огня + заполнено Временем Предвечным +

+ ИЗ ПИСЬМА ТЕМНОГО ЗЕРКАЛА +

+ Вот ты говоришь + Кругом Провода и они созданы нами + а затем отражены в нашем Сознании + как искусственные Змеи в искусственном Небе +
+ А я думаю + что и они + часто спутываются + между собой + как живые Змеи + в живом Небе +

+ ОБРЕТЕНИЕ ПОКОЯ
+ В ПРОДОЛЖЕНИИ СНА +

+ Муха требует Смерти +
+ Казни просит Комар +
+ Я им дам на Рассвете +
+ Ядовитый Отвар +

+ Чай в отравленном Блюдце +
+ Превращается в Смерть +
+ Они в нем захлебнутся +
+ Перестанут шуметь +

+ Но и я + Часть Настоя +
+ Смерти + выпью до Дна +
+ В обретенъе Покоя +
+ В Продолжении Сна +

+ ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК +

+ Почему Человечество снова убивает своих Мертвецов + даже
после их смерти +
+ Ему ответили + Только потому + чтобы воскресшие Мертвецы
не убили само Человечество + Поэтому (Почивших) закапывают
в Землю + сжигают на Кострах + выбрасывают на Растерзание
Птицам + В противном Случае Мертвые + не зарытые в Землю
+ не сгоревшие в Огне + не тронутые Жрецами и не расклеван-
ные Птицами + воскреснут в определенное для себя Время + и за-
полнят + только собой + и без того перенаселенный Мир + Пред-
чувствуя это + Человечество поступает так + как повелевают ему
Черты Вселенной в ее Движении о самой себе + то есть убивают
своих Мертвецов даже после их Смерти +

+ ИЗ ПИСЬМА ТЕМНОГО ЗЕРКАЛА +

+ Если Праведный Народ и его Грешники

+ однажды

посмеют

взглянуть

в Зеркало Неожиданности +

+ То в нем (Зеркале) отразится греховный Народ и его Праведники + ибо неделимо Двуетьединство Добра и Зла + в котором + Дух + Плоть и Кровь Живых + неотличимы от Крови + Духа и Плоти всех тех + кто остался за Оградой Памяти +

+ ИЗ ПИСЬМА ТЕМНОГО ЗЕРКАЛА +

+ Процветание или Прозябание Мира измеряется не Гениальностью или Бездарностью того или другого Творца + Процветание или Прозябание измеряется Гениальностью того или другого Народа + который способен или не способен распознать Гениальность или Бездарность того или другого Творца +

+ ИЗ ПИСЬМА ЧЕСТНОГО ЗЕРКАЛА +

+ Смерть зарождается в Теле будущего Мертвеца + как Имбрион в Теле будущей Матери + На Протяжении всей Болезни + Смерть мучительно ворочается в Теле Больного + и беспрестанно стучится изнутри + чтобы выйти наружу +

+ Затем выходит из Тела Умиравшего + но уже + не как живой Младенец + а как некое невидимое Существо + с совершенно непонятным (для живых) Запахом жуткого Завершения +



+ ИЗ ПИСЬМА СВЕТОЛОГО ЗЕРКАЛА +

+ Воспоминание +

+ не слишком надежный Мост + перекинутый из Прошлого в Будущее + прямо над Головой Настоящего Времени + можно сказать и так + Настоящее Время + это Очевидная Пропасть + куда неизбежно скатится Странник + идущий по шаткому Мосту + своих Воспоминаний +

+ ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ +

+ Смысл роскошных Предметов + оставленных в царской Усыпальнице + заключается в том + чтобы избавить присутствующих при Погребении + Близких от мучительной Жалости и неизбежной Вины + которые могут вызывать в них личные Вещи Государя + особенно в том Случае + если они не украшены Золотом + Серебром и драгоценными Камнями + Вывод + Роскошь + не Излишество + Роскошь + Необходимость в Борьбе с тоскливым Замедлением Времени и Засухой Свободного Духа +

+ Однажды странник услышал голос из потустороннего мира + А ты не думаешь + что мертвые страшатся воскреснуть + точно так же + как живые страшатся умереть + Подумав + странник сказал + что ж + у ворот мироздания есть и вход и выход + и порой вход может оказаться выходом + а выход может оказаться входом +

+ ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК +

+ Почему Красота остается в Мире дольше дальнейшего + Ему отвели +

+ Красота необходима Великому + ибо она Невеста его мнимого Превосходства над Забвением + Но даже великие Книги + Картины + Дворцы и волшебная Музыка + не вечны + так же как + не бессмертны красивые Женщины + для которых они создавались +

+ *ТОТ ВЫИГРАЕТ + КТО НЕ УСЛЫШИТ* +

+ Тот выиграет + кто не заметит
+ Своей Любви + своей Судьбы
+ Тот выиграет + кто жил на Свете
+ Без Устремленья и Борьбы

+ Тот выиграет + кто выпьет Чашу
+ Вина Забвенья без Затей
+ И у Ворот поставит Стражу
+ Перед Движением Людей

+ Тот выиграет + кто не устанет
+ Смотреть на самого себя
+ И Тенью Прошлого не станет
+ Не веруя и не любя

+ Тот выиграет + кто не осудит
+ Ни добрых Помыслов + ни злых
+ Тот выиграет + кого не будет
+ В Сетях своих + в Сетях чужих

+ Тот выиграет + кто спрячет Душу
+ От Ветра с четырех Сторон
+ Тот выиграет + кто равнодушен
+ Тот выиграет + кто отстранен

+ Тот выиграет + кто безгранично
+ В своем Величии пропал
+ Тот выиграет + кто безразличен
+ Тот выиграет + кто проиграл +



+ ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ +

+ Вот ты говоришь + Почему погибают безвинные Младенцы + Отвечу + Наиболее греховны именно Младенцы + рожденные в Грехе + пусть скрытого Насилия + В каждом Младенце + изначально живут и Жертва + и Преступник + Поэтому Младенцу еще предстоит превратиться + в того + кто будет способен оградить Жертв от Преступников + и наоборот + оградить Преступников от их Жертв + Таким образом + чем больше подходит Человек к Линии своего Завершения + тем очевидней он отражается в Зеркале Архитектора Вселенной +

+ ИЗ ПИСЬМА КРАСНОГО ЗЕРКАЛА +

+ И вот он говорит + Не я принадлежу Смерти + Смерть принадлежит мне + как всякая другая Болезнь + которая находится внутри моего Тела + Поэтому не Смерть убьет меня + а я убью Смерть + то есть убью собственную Жизнь + прежде чем ее убьет Смерть + Но значит ли это + что убив + одновременно + и жизнь и смерть + я обрету Бессмертие + Вот и Ответ + У Времени нет Времени + нет Бессмертия + у Времени + есть только Вечность +

+ Небесный Гром + моя Душа +
+ В нем Знаки вещие и Звуки +
+ Сам Бог Безмолвие круша +
+ К Земле протягивает Руки +

+ Небесный Гром + как Дух святой +
+ Над Суею Правдоподобий +
+ Над Вечной Алчностью земной +
+ Над злым Неравенством Надгробий +

+ Небесный Гром + пред ним склонись +
+ Чтоб в Освещение одиноком +
+ Увидеть вдруг иную Жизнь +
+ В своем Предчувствии высоком +

+ ИЗ ПИСЬМА ЗЕРКАЛА СМИРЕНЬЯ +

+ Пора Рождения Сомнения +
+ Как Порождение Смиренья +
+ Как Появление Льва и Ляна +
+ В Бокале Белого Вина +

+ Как Птица + что не закричала +
+ В Момент Падения Птенца +
+ Как Отстранение Начала +
+ Как Неприятие Конца +

+ ИЗ ПИСЬМА ЧИСТОГО ЗЕРКАЛА +

+ Хватит гоняться за временными Ориентирами +
+ Хватит подсчитывать + кто сколько прожил + и гадать + кто
сколько проживет + И какая Разница в том + что один исчезнет
через сто лет + а другой исчезнет через сто Секунд + после своего
Рождения + ибо у Времени нет Времени + и только поэтому + вы-
думаные Грехи Стариков и мнимая Безгрешность Младенцев +
по-разному одинаковы и одновременны +

+ ИЗ ПИСЬМА ЧИСТОГО ЗЕРКАЛА +

+ Вот ты говоришь + что попадая во Множество + Единствен-
ность перестает быть Единственностью + А я думаю + Противо-
речие в том + что для Обретения Статуса Единственности + Твор-
цу Единственности + необходимо Признание Множества +
+ Вывод + Любая Единственность обречена на Гибель во множе-
стве + можно сказать и так + Единственность+ Миф + Мираж +
выдуманный Множеством + на Пути к своему мнимому + Боже-
ственному Происхождению + Единственности просто не может
быть в Человеке + точно так же + как ее (Единственности) нет во
Вселенной +

+ ИЗ ПИСЬМА ЧИСТОГО ЗЕРКАЛА +

+ Вот ты говоришь + что в нашем + и без того + ожесточенном
Мире + недопустима никакая Ненависть +
Отвечу + Я не знаю + Истина ли+ Мать Ненависти + или Нена-
висть + Дочь истины + точно лишь то + что они Родные Сестры +

+ ИЗ ПИСЬМА ЧИСТОГО ЗЕРКАЛА +

+ Давно играет Человечество +
+ В Любовь + Измену и Войну +
+ В Благочестивость и Бесчестие +
+ Но знает Истину одну +

+ Игра Игрою + но заранее +
+ Всю Правду раскрывает Смерть +
+ Мы рождены для Понимания +
+ Что нам придется умереть +

+ ИЗ ПИСЬМА ЧИСТОГО ЗЕРКАЛА +

+ Его убили говорят +
+ Убили или не убили +
+ Убийцы были и не были +
+ Но нет его + Есть только Взгляд +
+ Он отражен в дорожной Пыли +
+ Есть только Взгляд и ничего +
+ Правей его + левой его +



+ ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК +

+ Возможны ли Чудеса на Свете +
+ Ему ответили + На Свете есть только одно Чудо + когда из одного живого Тела рождается другое живое Тело + Могло бы случиться и другое Чудо + Если бы Человек был способен задушить себя собственными Руками + без Помощи Веревки + но слава Богу + подобное Чудо не совершилось +

+ ИЗ ПИСЬМА ТЕМНОГО ЗЕРКАЛА +

+ В Стремлении создать искусственный Разум + Человек и его Божественный Разум + неизбежно превратятся в Механического Истукана + который + в конце-концов + действительно подчинится + придуманному им самим + другому Механическому Истукану +

+ ИЗ ПИСЬМА ЧИСТОГО ЗЕРКАЛА +

+ Не только домашний Скот + не только дикие Звери + но даже осенние Мухи привыкают к Смерти от Рук Человека + Но привыкая + продолжают как-то сопротивляться +
+ Точно так же + как и сам Человек + постепенно привыкает к своему неизбежному Исчезновению + но продолжает противостоять Смерти + от Рук Вселенной +

+ ИЗ ПИСЬМА ПРЕДВЕЧНОГО ЗЕРКАЛА +

+ Черные противостоят Белым + Желтые противостоят Черным + Но вот + Черных + Белых начинают окружать Серые Волки + и тогда прекращается Война между людскими Породами + и начинается Война звериных Видов + Вывод + Двуногие Убийцы должны сохранять + некоторое Количество четырехногих Убийц + для Укрепления человеческой Солидарности +

+ ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК +

+ Что бы это означало +
+ Когда Человек начинает разговаривать с собой вслух + а не про себя +
+ Ему никто не ответил + и тогда он сказал сам +
+ Это не Одиночество + это Завершение (всей Жизни) собственного Несовершенства +

+ БЕЗ ПРИКОСНОВЕНИЯ +

+ Из Пелены + Из Пены Плена +
Освобождается Волна +
+ Затем Измена + Перемена +
+ Всплывают медленно со Дна +
+ Затем + спроси + Кому ты нужен +
+ В Ответ услышишь + Никому +
+ Лишь потому + что был бездушен +
+ В Прикосновенье ко всему +

+ НЕИЗБЕЖНОСТЬ РАВНОВЕСИЯ +

+ Все надо мной имеет Превосходство
+ Не потому ли каждый + всякий Взгляд
+ Любой + от Совершенства до Уродства
+ С Презреньем в Сторону мою летят
+ Все оттого + что я живу на Свалке
+ Куда меня из Белой + Светлой Арки
+ Злой Ветер в Арку Черную занес
+ Но все же чувствую + не здесь я
+ Не весь я погружаюсь в Грязь
+ Так Неизбежность Равновесья
+ Меня приветствует + смеюсь

+КРИК В ПРОСТРАНСТВЕ ОПОЗДАНИЯ +

+ Нет Истины + Есть Равновесье
+ Нет Правила + но есть Судьба
+ Нет Справедливости + нет Чести
+ Есть Состязанье + есть Борьба

+ Нет Знания + но есть Незнание
+ Того чего не надо знать
+ Есть Крик в Пространстве Опоздания
+ О том + кого не надо звать

+ Нет Вечности + но есть Начало
+ Есть Свет + есть Время без Лица
+ Всех тех + чье Эхо прозвучало
+ В Предвечной Жизни без Конца

+ ПРИЗНАНИЕ +

+ Я задыхаюсь от Усталости +
+ И замерзаю от Потерь +
+ Мне Замыслы страшны + как Заросли +
+ В которых притаился Зверь +

+ Но всякий раз слетает Облако +
+ С опустошенного Лица +
+ И я вступаю снова в Логово +
+ Чтоб все изведать до Конца +



+ ИЗ ПИСЬМА ЧИСТОГО ЗЕРКАЛА +

+ Птица способна расположиться на самой небольшой Площадке + и на совершенно недостигаемой Высоте для Зверей и Людей + Так Птица достигает абсолютного Уровня собственной Неприкосновенности + Благодаря этому + минимальное Пространство для Крыльев + становится Преградой + для максимальной Опасности + со Стороны Неба + а максимальное Пространство над Землей + исключает + минимальную Угрозу + со Стороны Земли +

+ ИЗ ПИСЬМА ЧИСТОГО ЗЕРКАЛА +

+ Китайская Письменность родилась + возникла + на Дне Фарфоровой Чашки + Из множества Сочетаний + Черных + Красных + Зеленых Чаинок отборного Фуньдзянского Чая +
+ Но Первым их увидел не император + а бдительный Начальник Охраны Императорского Дворца +

+ НЕ ПОДХОДИТЕ К ТАЙНЕ ОВЦЫ +

+ Не подходите к Тайне Овцы +
+ А то Волков позвать придется +
+ Чтобы спасти Мир от Беды =
+От Поругания Воды +

+ Не подходите Овцы к Тайне +
+ Живите Овцы на Окраине +
+ Идите мимо сквозь Века +
+ Не омрачая Родника +

+ ОТКРОВЕНИЕ НЕИЗВЕСТНОСТИ +

+ И в Неизвестности есть Местность
+ Где откровенна Неизвестность
+ Но откровенна + как Витраж
+ В котором светится Мираж

+ И в Неизвестности есть Выход
+ И в Неизвестности есть Вход
+ Но нету Воздуха + вот Вывод
+ Не Вдох + не Выдох и не Вздох

+ ЗЕРКАЛО С ГЛАЗАМИ ЗЛА +

+ Как Совесть Сволочи + как След
+ Раскаянья и Покаянья
+ Как Воздух Полночи + как Свет
+ Отвергнутого Подаянья

+ Как Погружение Весла
+ В Пучину Ужаса глубоко
+ Как Зеркало с Глазами Зла
+ Разбитое Рукою Бога



+ ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ +

+ Вот ты говоришь + Только из Тела Женщины может выйти Но-
вая Жизнь + А я думаю + Прав Правитель когда говорит +
+ У меня есть только один Путь + умереть и родиться вновь + ибо
Мужчина + в отличие от Женщины + пусть и не способен родить
новую Жизнь + но однако + он способен выпустить из себя новую
Смерть + Смерть + которая подобно Эмбриону в Теле Женщины
+ мучительно ворочается и кувыркается в Теле Мужчины + и бес-
престанно стучится изнутри + чтобы выйти наружу + Не одна ли
предвечная Тайна отражается в Глазах Младенца и Смерти + Но
кто в состоянии разгадать это таинственное сходство +

+ МОЛЧАНИЕ + ПОСЛЕДНИЙ ГОЛОС +

+ Молчание + Последний Голос +
+ В той Бесконечной Суе +
+ Для тех + кто Слов не удостоясь +
+ Живет в Беззвучной Темноте +

+ Молчание + Творец Звучанья +
+ Предвечной Музыки Конца +
+ Молчание + мое Венчанье +
+ Молчанье + Время без Лица +

+ Молчание + Дорога верная +
+ К тому + чей неизвестен Лик +
+ Молчанье + Музыка безмерная +
+ Последний Голос + Вечный Крик +

+ ВЕСНА +

+ Что предвещает Сокрушение Света
+ Добро во Зле + иль Зло среди Добра
+ Злодействия + Покаяния + все это

+ Предвечная + смертельная Игра
+ Бесчетное Количество Течений
+ В которых затонули Корабли
+ Неразделенность + Спутанность Значений
+ Змеиные Сплетения Земли
+ Слияние + Смешение + Сомненья
+ Война и Мир + затем Мир и Война
+ Тщеславье + облаченное в Смиренье
+ Прощеньем + нареченная Вина
+ Хождение вдоль Черного Каната
+ Качание на обе Стороны
+ Союз с Врагом + Позор + Убийство Брата
+ Молитва + Плач у Каменной Стены
+ Святой Недуг и злое Исцеленье
+ Смятенье + Жизнь без Прерыванья Сна
+ Прощание + Забвенье + Лицемерье
+ Пред Завершеньем Странствия + Весна +

+ В ПРОСТРАНСТВЕ ОПОЗДАНИЯ+

+ И что с того + Я думаю о ком-то +
+ И что с того + Он помнит обо мне +
+ Меж нами Пропасть + Встреча незаконна +
+ Без Стекол Окна + Стены без Камней +
+ Без Тела Дева + Колесо без Круга +
+ Без Моря Берег + Свет без Тишины +
+ Листва без Древа + Музыка без Звука +
+ Ночь без Объятья + Небо без Луны +
+ Без Пробужденья Сон + Без Сна Надежды +
+ Все без всего и только ты одна +
+ Недостижима + но и неизбежна +
+ В Пространстве Опоздания + Весна +

+ ИЗ КРОВИ В КРОВЬ +

- + История Кровавые Деревья +
- + Кровавые Плоды мы с них едим +
- + Как Черти на Поминках Лицемерья +
- + Стать Ангелами Белыми хотим +
- + Стрела Судьбы не пролетает мимо +
- + Неистребим в Глазах обратный Взгляд +
- + Минувшее от нас неотделимо +
- + Из Крови в Кровь течет предвечный Яд +

+ БЕЗ ОПОРЫ +

- + Не остановится у Края +
- + Обрыва + Всадник Золотой +
- + В Полете Крылья обретая +
- + Перелетая Воздух Злой +
- + Над Пропастью нависли Горы +
- + В Стремление Пропасть превзойти +
- + И только Всадник без Опоры +
- + Не ведает Конца Пути +
- + Все завершается в Природе +
- + Все неизменно + как всегда +
- + И только Всадник + он свободен +
- + В своем Полете сквозь Века +



+ НЕ МИЛОСЕРДНАЯ ИГРУШКА +

+ Но разве Жизнь не справедлива +
+ Когда в Забвенье и в Глуши +
+ Я принимаю терпеливо +
+ Мученья Тела и Души +

+ Но разве Жизнь в том виновата +
+ Что я понять ее не смог +
+ И неизбежная Расплата +
+ Вот мой спасительный Итог +

+ И лишь теперь + когда мне душно +
+ Я вижу + погружаясь в Страх +
+ Не милосердная Игрушка +
+ Жизнь в человеческих Руках +

+ ЗАКОН ДВУХ ПАДЕНИЙ +

+ Падение никогда не бывает одним + За Первым идет Второе +
Почему два + а не три + спросишь ты + Отвечу + Первая Ошибка
совершит Вторую + После Второй Ошибки наступает или полное
Поражение + или Равновесие между Завершением временного
Несовершенства и Невозможностью Возникновения Третьего
Падения Хрустального Сосуда + того Объема Смятения + кото-
рый сначала летит с Поверхности Мраморного Стола Правителя
+ а затем выскальзывает из его неумелых Рук + прямо в Необра-
тимое Пространство Опоздания +



+ ЗАКОН ДВУХ ПАДЕНИЙ +

+ Мир завершен в Пространстве Двух Падений +
+ Паденья Третьего на Свете нет +
+ Не исключая даже Приведений +
+ Из Тьмы не выползающих на Свет +

+ Трижды упасть не могут даже Звуки +
+ Которых породил Небесный Гром +
+ Паденье Первое поймают Руки +
+ И выпустят в Падении Втором +

+ Нет Третьего Падения на Свете +
+ Судьбу и Ветер трудно победить +
+ Напрасно мы хотим в Паденье Третьем
+ Падение свое остановить +

+ ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК +

+ Как объяснить Закон Двух Падений + Ему ответили +
+ Первое Падение Стакана со Стола + это Первая Ошибка + уро-
нившего этот Стакан +
+ Второе Падение + уже из Рук Хозяина Стакана + неумело пой-
мавшего Стакан на лету + Это Вторая и Последняя Ошибка в его
Судьбе + ибо третьему Падению и Третьей Ошибке уже не быть +



+ НЕ ВОЗМУЩАЙТЕСЬ +

+ Не возмущайтесь + что Неправда +
+ Вас растоптала без Борьбы +
+ Пусть вы Избранники Таланта +
+ Но не Избранники Судьбы +

+ Не возмущайтесь + что Негодный +
+ Ничтожный + Наглый и Пустой +
+ Воспет Напев в Любви народной +
+ Все это Вымысел простой +

+ Не возмущайтесь + что не слышат +
+ Вас ни Вельможи + ни Рабы +
+ Судьба + но Жизнь бывает выше +
+ Предначертания Судьбы +

+ Судьба + Дитя Небесной Фальши +
+ Судьба и Выстрел + и Стена +
+ Но Время Жизни длится дальше +
+ Судьбы + чья Сущность не ясна +

+ ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК +

+ Будет ли бессмертен тот + кто умер во Сне + Во Сне + в котором
ему приснилась Жизнь +
+ Ему ответили +
+ Бессмертным окажется тот +
+ кто сумеет остановить Кровь и излечить Боль от Пробуждения
ото Сна +



+ ИЗ ПИСЬМА ЦВЕТНОГО ЗЕРКАЛА +

+ Папирусы без цветных Изображений обречены на Смерть + И просто неизбежно их выбросят на Свалку Времени +
+ ибо в Галереях Веков мы + прежде всего + ищем не Надписи на Стенах + минувшей Жизни + а живописные Изображения этих Надписей + Впрочем + у Времени нет Времени + нет Места +

+ ИЗ ПИСЬМА КРАСНОГО ЗЕРКАЛА +

+ Вот ты спрашиваешь + Почему Люди страшатся тюремного Заточения + Отвечу + Они боятся не каменных Стен Каземата + их прежде всего пугают каменные Лица Людей+ которые находятся в этих Стенах + ибо кто + как не сам Человек + способен предугадать с какой безмерной Жестокостью + другого Человека + он может встретиться в совершенно замкнутом Пространстве +

+ ИЗ ПИСЬМА КРАСНОГО ЗЕРКАЛА +

+ Трудно передать Чувство Человека +который сумел пережить Поколение своих Врагов +
+ Возможно эта Радость похожа на Радость Великого Певца + который слышал Аплодисменты во Время своего Пения + но не из зрительного Зала + а из Пространства самой Музыки +

+ ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ +

+ Вот ты говоришь + что человеческое Сознание Поражено дурной Болезнью +ибо Люди любят Шум + Восторг и Преклонение +
+ А я думаю + Это Предвечный Грех искупается тем + что иногда от древних Рукописей (Папирусов) + вдруг повеет неизвестными (неразличенными) Благовониями из Вечности +

+ ИЗ ПИСЬМА КРАСНОГО ЗЕРКАЛА +

+ В отличие от Бога Невозможного + Человек может быть похожим только на свое Воображение + то есть быть ничем + бесконечно меняя свой Образ + Напротив + Бог Невозможного постоянно находится в вечном Единстве + и на одном и том же Месте +

+ ИЗ ПИСЬМА КРАСНОГО ЗЕРКАЛА +

+ Вот ты говоришь + Войны + которые не прекращаются на Земле + это всего лишь Продолжение тех Жертвоприношений + которые были обозначены Провидением в глубокой Древности + И неизбежные для Мира в Настоящем и Будущем +

+ А я думаю + Войны не прекращаются только потому + что Число Жертв + принесенных в Прошлом и в Настоящем еще не превышает Количество Войн + predetermined в Будущем +

+ Впрочем + у Времени нет Времени + нет Боли +

+ ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ +

+ Одежда Прошлого + даже сохраненная в Неприкосновенности до наших Дней + ничего не расскажет тебе Правитель + пока ты не оденешь ее на Людей из Прошлого + Говорят + это сделать непросто + Но если бы Жрецы и сумели сотворить такое Чудо + то весь Египет содрогнулся бы от Ужаса + при Виде подобного Зрелища + ибо иногда + столь неожиданное Откровение из минувшего Времени способно превратиться в настоящее Чудовище сегодня +



+ ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ +

+Когда Человек ушел в Слова + он перестал различать Знаки и Звуки всей остальной Природы + Ему стал непонятен Язык Всемирного Океана + небесного Грома и горного Ветра + Он словно отгородился от Мироздания Частоколом из придуманных Слов + то есть названных им самим приблизительных Обозначений всего и всех + отошел + отстранился от того Великого и безграничного Откровения Вселенной + от Музыки + которую он раньше не только слышал + но и понимал +

+ ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ +

+ Истинная женская Красота многослойна + За одним Пластом краски + другой Пласт Цвета + Затем Подсветка и так + почти + до Бесконечности + стирается и вновь восстанавливается женский Образ + до Завершения своего предвечного Совершенства +

+ ИЗ ПИСЬМА КРАСНОГО ЗЕРКАЛА +

+ Вот ты говоришь + Нет ничего позорней + когда Поводырь грабит слепого+
+ А я думаю + Слепой уже давно ограбил своего Поводыря тем + что указывает Поводырю + именно + свой Путь + ибо не Поводырь ведет Слепого + напротив + Слепой ведет Поводыря + Поэтому + когда ты говоришь + Независимость +
+ Я думаю + Мир не приемлет Независимых + вернее сказать + Вся Природа Мира противоречит Независимости всего живого и неживого на этом Свете + Поэтому + когда ты спрашиваешь + о Чертах Вселенной в ее Движении о самой себе + что они значат + Я отвечаю + Бог Невозможного живет не отдельно от всего живого и неживого + Бог и есть все живое и неживое в самом себе +

+ ИЗ ПИСЬМА КРАСНОГО ЗЕРКАЛА +

+ Человек может быть похожим только на свое Воображение +
+ Поэтому + глядя в Зеркало + он увидит не себя + а Воображение
Зеркала + то есть Представление Зеркала о своем Лице и Теле +
+ А я думаю + Человек похож на свое неизбежное Исчезновение +
Исчезновение + не только с Плоскости зеркального Стекла + но и
с Поверхности всей Земли + Впрочем + у Времени нет Времени +
нет Возникновения +

+ ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ +

+ Вот ты спрашиваешь + Почему для некоторых Людей Чувство
Радости зависит от Количества увиденных ими человеческих Лиц
+ Много Лиц + Воображение начинает дышать + и Образы бегут
+ как Волны в полноводной Реке + Мало Лиц + наступает тоскли-
вое Замедление Времени + затхлый (черный) Пруд + Бездвижная
Вода + Засуха Свободного Духа +
+ Отвечу + Можно жить в каком угодно Пространстве большом
или малом + главное + чтобы через это Пространство проходи-
ли + как Волны + постоянно исчезающие Образы Мгновенного и
Бесконечного мира +

+ ИЗ ПИСЬМА ТЕМНОГО ЗЕРКАЛА +

+ Обвинять Близких и Дальних в своих Невзгодах и Бедах + это
все равно + что бить Руками и Ногами каменную Стену + на кото-
рую (однажды) ты налетел Головой по собственной Воле +



+ ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ +

+ Для Преступного Правителя + Смысл долгой Жизни был только в том + чтобы успеть увидеть Смерть своих Врагов + Впрочем + у его Врагов был точно такой же Смысл + Жизни + ибо такова Природа всего + разделенного Мира + Постоянное и бессердечное Столкновение по-разному одинаковых смыслов +

+ ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК +

+ Что такое Покаяние

+ Ему ответили + Когда на тебе разрывают Одежду + а затем просят Прощения + это не Покаяние + Когда на тебе разрывают Одежду + а затем дарят новую Одежду + это не Покаяние + Покаяние + это когда разорвав на тебе Одежду + надевают на себя твою разорванную и отдают тебе свою целую +

+ ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ +

+ Вот ты спрашиваешь + Какую Зависть можно назвать самой удивительной + Отвечу + Зависть Нищего к Богатому + обычна + Зависть + Нищего к Нищему + трагична + Зависть Богатого к Богатому + позорна + И только Зависть Богатого к Нищему + удивительна и почти гениальна + Впрочем + Поколение Дур и Дураков могут вырастить только Дуры и Дураки +



+ ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ +

+ Вот ты спрашиваешь +
+ Почему искусство бесценно +
+ Отвечу + Плату за Роспись на Стене Храма получает не Роспись +
а Рисовальщик (Художник) за свой неустанный Труд + сама Роспись
не имеет Цены + ибо сегодня она стоит 100 золотых + завтра 1000 +
а послезавтра 100000 тысяч + Можно сказать и так + Со Временем
Цена Росписи возрастает + а сама Роспись остается неизменной в
своем изначальном Совершенстве и поэтому она бесценна +

+ ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ +

+ Никогда не говори
+ Я опаздываю + ибо возможно + в это Время ты не успеваешь на
Встречу со своей Гибелью + даже тогда + когда тебе кажется + что
ты не успеваешь на Встречу со своим Спасением +
+ Впрочем у Времени нет Времени + нет Смерти +

+ ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ +

+ Вот ты спрашиваешь + От Роскошной Женщины + как от Огня
одновременно исходит и Страх и Красота +
+ А я думаю + В Сердце Правителя только так и проникает Пламя
+ облаченное в Цвет Красоты и Страх +



+ ИЗ ПИСЬМА ТЕМНОГО ЗЕРКАЛА +

+ И вот она говорит +
+ Если Жизнь и Смерть по-разному одинаковы +
+ то возможно Жизнь воспринимается Смертью + как Смерть + а
Смерть воспринимается Жизнью + как Жизнь +
+ Можно сказать и так + Живые на Земле + с Ужасом ждут Исчез-
новения + а Мертвые с еще большим Ужасом ждут Воскресения +
+ Поэтому для Живых + страшна Смерть + точно так же + как для
Мертвых страшна Жизнь +

+ ИЗ ПИСЬМА ТЕМНОГО ЗЕРКАЛА +

+ Вот ты спрашиваешь + Могут ли быть оправданы самые жест-
кие Слова + и самые жестокие Действия + Отвечу + Любая Нена-
висть может быть прощена + во Имя Истины + Поэтому + если
существует Запрет на Критику того или другого + если есть +
хотя бы небольшая Часть Мира + живая или неживая + + которая
не подлежит Осуждению + тогда ты смело можешь попрощаться
с Истиной +

+ ИЗ ПИСЬМА КРАСНОГО ЗЕРКАЛА +

+ И вот Египет превратился в надрезанное + но еще не разрезан-
ное до конца Яблоко + то есть Север + Запад + Восток и Юг Египта
еще казались одним неразделенным Пространством + но уже бес-
поворотно обреченным на неизбежное Разделение +
+ Так что теперь Врагам Египта + оставалось лишь протянуть
Руку + чтобы захватить и без того уже обреченные на Исчезнове-
ние + некогда великие + Провинции Последнего Царства не надо +



+ САД НА ПУСТЫРЕ +

+ Так вот и бывает
+ Время убывает
+ Сторож у Ворот
+ Их не охраняет
+ Уж который Год
+ Так вот и бывает
+ После долгой Драки
+ Мирно спят Собаки
+ В черных конурах
+ Так вот и бывает
+ Сторож умирает
+ Пребывает Страх
+ Так вот и бывает
+ Время пропадает
+ И в Пространстве том
+ Воздух исчезает
+ Исчезает Дом
+ Так вот и бывает
+ Радость прерывает
+ Холод в Январе
+ Но не отступает
+ Жизнь + и возникает
+ Сад на Пустыре

+ ИЗ ПИСЬМА ТЕМНОГО ЗЕРКАЛА +

+ Когда бездомные Собаки сбиваются в Стаи + они наглеют даже (значительно) быстрее чем Люди + Вчера еще черный голодный Пес бежал от Человека в Страхе + поджав Хвост + и вот уже сегодня скалится и рычит + Может быть дикие Собаки вспомнили далекие Времена + когда не они + а двуногие Обезьяны бегали от собачьих Стай + поджав от Ужаса свои Хвосты + Не так ли + Память о былом Превосходстве рождает в нас необъяснимую + безумную Наглость +

+ ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ +

+ Вот ты говоришь + Только в Поцелуе + а не в прямой Близости +
возможно Равноправие между Мужчиной и Женщиной +
+ А я думаю + даже в Поцелуе мужское Вторжение в независимое
Пространство Женщины очевидно и неизбежно +

+ ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК +

+ Почему Женщина разговаривает с Цветами и Деревьями + как
сама с собой +
+ Ему ответили + Нерушимо и неизбежно Сходство всех тех + кто
плодоносит на этом Свете + точно так же + как недоступно для
тебя + их Понимание друг друга +

+ ИЗ ПИСЬМА КРАСНОГО ЗЕРКАЛА +

+ Творение не зависимо от Творца + Творение живет своей жизнью +
Творение подобно длинной Бороде + которая + пусть и
выросла из Лица Художника + но с определенного Времени продолжает
произрастать сама по себе + Впрочем + у Времени + нет
Времени + нет Места +

+ ИЗ ПИСЬМА КРАСНОГО ЗЕРКАЛА +

+ Вот ты говоришь о Несовместимости Роскоши и Мудрости +
словно Роскошь примитивных Дураков + только своим Присутствием в Мире +
опровергает все Построения Философской Мысли + то есть + если в течение
Жизни могут процветать очевидные Ничтожества + а безусловные Творцы +
могут прозябать в совершенной Нищете + не ставится ли этим под Сомнение
само Происхождение Разумного Мира + А я думаю + Роскошь + это
Мудрость для одних + а Мудрость + это Роскошь для других +

+ ИЗ ПИСЬМА КРАСНОГО ЗЕРКАЛА +

+ Первый грех + это сказать + мой Бог + Но Бог не принадлежит тебе + Второй Грех + это сказать + наш Бог + Но Бог не принадлежит никому + И наконец третий грех + это сказать ваш Бог + Грех неизбывный + ибо Единому Богу принадлежит все и все + кроме самого Бога + ибо Невозможное + вот Бог и только Невозможное может быть Богом +

+ НЕДОУМЕНИЕ +

+ Волчица с Волком вдоль Реки +
+ Бежит во Сне ли + наяву ли +
+ Догнать их не успели Пули +
+ Движенья Жизни + вопреки +
+ И не поймет Охотник в Толк +
+ Где от Судьбы успели скрыться +
+ Во Сне ли темном Волк с Волчицей +
+ Иль наяву с Волчицей Волк +

+ ИЗ КРАСНО-СИНЕГО ПОСЛЕСЛОВИЯ +

+ Острые Углы на Реке Себастьяна +
+ Кто-то страшно и странно + злобно шепчет мне вновь + На Углу Себастьяна не высохла Кровь +
+ Себастьян + это Имя + это Река + из нашей Крови + Но самое удивительное + что у этой Реки есть острые Углы + на которые однажды могут налететь бесприютные Души + Однако + так устроена Жизнь + что мы + ее будущие и неизбежные + Мертвецы никогда не сумеем до Конца осознать великий Смысл Вселенского Самоубийства + и всегда будем говорить о Самоубийстве с откровенным Недоумением + И вот еще что + Ужас умирающих от мучительных Болезней + будет всегда продолжительней того мгновенного Страху + который в свой последний Миг испытает Самоубийца

+ ИЗ ПИСЬМА СВЕТЛОГО ЗЕРКАЛА +

+ И вот настали такие Сны + где все происходит без Пробуждения + где Радость поглощается Радостью + где Любовь завершается Любовью + где даже свирепая + судорожная Боль в Телѣ исцеляется прямо во сне + не выходя за Границу Сновидения + Но почему после таких Снов возникают + одновременно + и Восторг + и Страх + Восторг + потому что все свершается и завершается без Пробуждения + Страх + потому что все может произойти без Возвращения к Жизни + Но похоже + что подобные Сны + вовсе не Сны + а Предсказание + Новое Пространство + куда по Воле Провидения удалось + преждевременно заглянуть и проснуться + не просыпаясь +

+ ИЗ ПИСЬМА КРАСНОГО ЗЕРКАЛА +

+ Если Ночью началась Война + то наивно полагать + что к Утру она уже завершится + Если Война началась Ночью + то бессмысленны Призывы к Перемирию на Рассвете + ибо о Мире следовало договариваться еще на Закате прошлого Дня +

+ ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ +

+ Равновесие в Мире + настанет тогда + когда Природа + то есть Огонь Вода и Воздух возьмут на себя Миссию Деторождения + освободив Женщин от бесконечной Войны с Мужчинами + Впрочем + некоторые полагают + что на Земле идет (происходит) Война не между Мужчинами и Женщинами + Идет Война Черного Цвета против Белого + Но если в Черном Цвете есть Белый + то он будет воевать внутри Черного против Черного + и если в Белом есть Черный Цвет + он будет воевать внутри Белого против Белого +

+ ИЗ ПИСЬМА ТЕМНОГО ЗЕРКАЛА +

+ Тайный Смысл бесконечной Жизни не в том + что мы много Раз умираем и многоРаз воскресаем + Тайный Смысл в том + что мы никогда не узнаем+ сколько Раз мы умираем и сколько Раз воскресаем + Впрочем + у Времени нет Начала + нет Завершения +

+ ИЗ ПИСЬМА КРАСНОГО ЗЕРКАЛА +

+ И вот + что странно +
+ Странник проходил мимо Золотой Стены тысячу или две тысячи Раз + но вдруг однажды + прислонясь к этой Стене + он почувствовал + что вошел в другое Пространство + в другую Сказку + в другой Мир + как будто исчезла + отлетела + освободила Тело и Душу другая Черная и Тяжкая Стена + минувшей Жизни + Впрочем + у Времени нет Боли + нет Страх +

+ ИЗ ПИСЬМА ТЕМНОГО ЗЕРКАЛА +

+ Вселенский Хаос и есть сама Жизнь + а сотканные + воплощенные из него земные Образы не что иное + как Начало + Зарождение Материи самой Смерти + Впрочем + у Времени нет Начала + нет Завершения +

+ ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК +

+ Где и когда рождается Уныние + Безразличие + Отстраненность +
+ Ему ответили +
+ Уныние + это Пространство Опоздания + в котором тебя перестают замечать не только Женщины + но и карманные Воры +

+ Многие Народы чувствуют к себе Ненависть других Народов +
точно так же + как дикие Звери чувствуют надвигающуюся Грозу +
Жрецы (таких) этих Народов говорят + Враг улыбается + а мы
видим + как он обнажает Клыки + Враг смеется + а мы видим +
как с его Клыков стекает наша Кровь +

+ СТЕПНАЯ ПЕСНЯ +

Стр. 88-2

+ Монголия + Степной Напев
+ Неведомый + едва рожденный
+ Еще Мечта + а не Набег
+ В другом Пространстве воплощенный
+ Еще не Враг + еще не Друг
+ Не различенный в дальнем Свете
+ Еще не Знак + а только Звук
+ К нам приближающейся Смерти
+ Еще не Казни + не Орда
+ А только Степь и только Песни
+ И в них поется как всегда
+ Жених спешит к своей Невесте
+ Одна Война + одна Любовь
+ Сольются с Радостью и Болью
+ Чужую проливая Кровь
+ Своею заменяя Кровью

Стр. 89

+ ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК +

+Почему все Живое рано или поздно переходит в Неживое + И
значит ли это + что Неживое рано или поздно возвращается к
Живому + Ему ответили + Так происходит только потому + что
каждый Человек внутри своего Тела состоит из больших и малых
Змей +

+ ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК +

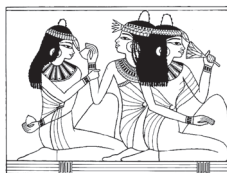
+ Почему + оказываясь с кем-то рядом в одном Пространстве + тут же оказываешься рядом с ним уже в другом Пространстве +
+ Ему ответили + Твой Взгляд способен притягивать + не только другой Взгляд + Твой Взгляд способен притягивать к себе + даже другое Тело +

+ ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ +

+ Событие теряет свой Смысл + точно так же + как в Смерти Незрячего отсутствует Страх перед Темнотой + Точно так же + как чрезмерное Вожделение Мужчины к Женщине вызывает у Женщины Презрение + И напротив + чрезмерные Ласки Женщины вызывают Отстранение + у Мужчины +

+ ИЗ ПИСЬМА ТЕМНОГО ЗЕРКАЛА +

+ Человеческий Разум устроен так + Всякий Удар по Телу и Духу Человека + если он не признается Сознанием Человека + не может быть Ударом + Так же и всякая Болезнь + если она не принята Рассудком Человека + не может быть Болезнью + ибо весь Океан Земли + это только синие Глаза Вселенной + Однако мы не можем признать + что все Поступки + Подвиги и Грехи Людей + направленные в Сторону внешнего Мира + совершаются независимо от Воли Архитектора Вселенной + И лишь глубинное Сознание Человека + то есть Восприятие Человеком всех Движений Мира в Сторону его Тела и Духа + возможно прочесть в почти неразличимой Надписи + Бог самого себя +



+ ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ +

+ Вот ты спрашиваешь + Почему с тонущего Корабля + Первыми бегут Крысы + Вторыми бегут Женщины + и только затем бегут Мужчины +

+ Отвечу + Крысы бегут от Предчувствия Гибели + Женщины бегут при Виде Крыс + Мужчины как всегда бегут вслед за Женщинами +

+ ИЗ ПИСЬМА ТЕМНОГО ЗЕРКАЛА +

+ Точно так же + как при постоянном Передвижении и Переносе Сундуков и Ящиков из Подвала на Чердак + а затем + при обратном Перемещении тех же самых Ящиков и Сундуков + с Чердака в Подвал + неизвестно куда и почему пропадают самые необходимые Вещи + даже в том случае + когда мы уверены + что этих Предметов не касались + ни чужие Руки + ни чужие Глаза + точно так же в Движении всей Жизни + самым таинственным и необъяснимым Образом исчезают самые любимые и удивительные Люди +

+ ИЗ ПИСЬМА КРАСНОГО ЗЕРКАЛА +

+ Вот ты спрашиваешь +

+ Почему процветает Грешник + а рядом с ним страдает безгрешный + Отвечу + Святые + бездомные + безгрешные + это всего лишь Дети + которые не научились ходить в Толпе Взрослых Людей + Вот за это они и принимают Мучения + Вот это и есть их Великий Грех + Грех + который не перечислен в Списке Земных Грехов (Преступлений) +

+ ибо Наказание за Неумение соизмерять свое Движение с Движением Вселенной в ее Чертах о самой себе + настигает подобного Человека (плох он или хорош) из Пространства очерченного Богом Невозможного + Таким Образом + есть очевидные Грехи + которые прочитываются и наказываются на Земле + и есть Вселенские (невидимые Грехи) которые прочитываются и наказываются только Небом +

+ ИЗ ПИСЬМА КРАСНОГО ЗЕРКАЛА +

+ Умение Обезьян скакать по Деревьям объясняет то + что + когда-то они стремились + вслед за Птицами подняться в Небо + однако запутались + застряли в Ветвях собственного Заблуждения + ибо не знали + что для Полета необходим + как это ни странно + Совершенный покой + то есть такое удивительное Состояние Счастья + когда Сердце разрывается от Любви + даже к Поверженному Врагу +

+ ИЗ ПИСЬМА КРАСНОГО ЗЕРКАЛА +

+ Точно так же + как порой + в Порыве ветра + оживают Меха на совершенно голом Теле Белой Царицы + то есть воскресают некогда убитые на царской Охоте Звери + точно так же в обнаженной Душе Правителя начинают оживать давно забытые им Преступления + неизбежно превращая Государя в красно-коричневую куклу (Мумию) его бесконечного Сожаления и Покаяния +

+ ИЗ ПИСЬМА КРАСНОГО ЗЕРКАЛА +

+ Вот ты говоришь + Мудрец не может быть Героем по той же Причине + по какой Герой не может быть Мудрецом + То есть тот + кто не способен глубоко думать + начинает решительно действовать + а тот + кто не способен решительно действовать + начинает глубоко думать +

+ А я думаю + Мудрец не может быть Героем + точно так же + как плодоносящее Дерево + не может быть Сборщиком Урожая + и точно так же + как только что рожденный Младенец + не способен стать Самоубийцей + Поэтому Мудрец + будучи плодоносящим Деревом не в силах бегать по Горизонту и вследствие этого не может попасть в Область Риска + Поэтому Мудрец + подобно Новорожденному + произрастает только вертикально вверх в Пространстве своего постоянного Самосохранения +

+ ИЗ ПИСЬМА ЧЕРНО-БЕЛОГО ЗЕРКАЛА +

+ Королевские Грифы подобны нашим Снам + в которых мы взлетаем + опираясь на Тугой Воздух Воображаемого Полета + Поэто-
му + встречая этих Птиц наяву + мы словно продолжаем лететь +
вместе с ними + в Пространство своей мечты +

+ ИЗ ПИСЬМА РАЗБИТОГО ЗЕРКАЛА +

+ Люди любят и ненавидят только тех + кто рядом + Напротив +
Боги Египта любят и ненавидят всех + кто везде + Таким образом
+ Жрецы + которые способны любить и ненавидеть + даже тех +
кто вдали + обладают Свойствами Богов +

+ ИЗ ПИСЬМА КРАСНОГО ЗЕРКАЛА +

+ Вот ты говоришь + Настоящее Время не слишком высокая Сте-
на + чтобы защитить нас от Выстрелов из Прошлого + А я думаю
+ эта Стена достаточно высока + для того + чтобы мы не смогли
различить даже Контуры + представшего Времени + Впрочем + у
Времени + нет Начала + нет Завершения +

+ ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ +

+ Мужчина подобно Волку смотрит не на красивые Глаза Косули
+ а на ее крутые Бедра + Неужели и Олениха спасается от Зверя с
тем же демонстративным Лицемерием + с каким Женщина убегает
от мужчины + одновременно завлекая Самца за собой + всем
своим роскошным Телом +

+ ИЗ ПИСЬМА СВЕТОЛОГО ЗЕРКАЛА +

+ Если к вам приходит Блядь +
+ Для того + чтоб вас гнобить +
+ Отвечайте ей смеясь +
+ Не тебе меня ругать +
+ Не тебе меня хвалить +

+ Если к вам приходит Блядь +
+ Для того + чтоб вас любить +
+ Отвечайте ей смеясь +
+ Я устал тебя ласкать +
+ Я хочу тебя забыть +

+ Если к вам приходит Блядь +
+ Для того + чтоб вас убить +
+ Отвечайте ей смеясь +
+ Ты пришла ко мне опять +
+ Я впущу + уж так и быть +

+ ВОТ ТЫ СПРАШИВАЕШЬ +

+ Почему + даже не сама Кровь + а Подobie Крови + в виде под-
крашенной Воды + оставляет более трудно выводимые Пятна на
Теле человеческого Воображения + Отвечу + Возможно потому +
что Люди стоящие вблизи больших Костров никогда не получают
Ожогов +



+ ИЗ ПИСЬМА РАЗБИТОГО ЗЕРКАЛА +

+ В этот День + в это Время + произошло нечто необычное + ибо куда бы ни направлялся Правитель + любое его Стремление сталкивалось с неизбежным Разрушением + Разрушалась не только Цель + не успев воплотиться в то или другое Завершение + Разрушались Объекты + исчезали Пространства + к которым приближался Правитель + словно сам Государь приносил вместе со своими Желаниями одновременно и Разрушение этих Желаний +

+ Когда же спросили Жрецов + что бы все это могло значить + Жрецы ответили так + Правитель не Разрушитель + просто некогда попав в Пространство Опоздания + он + как и прежде + безнадежно и бессмысленно старается приблизиться к уже давно разрушенному утраченному Времени +

+ ИЗ ПИСЬМА ТЕМНОГО ЗЕРКАЛА +

+ Волк пойман и посажен в Клетку + Волк пойман за то + что убивал Овцу + Волк не помнит + почему он убивал Овцу + но Волк навсегда запомнил Вкус и Запах овечьего Мяса +

+ ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ +

+ У Человека + как у всякого хищного Зверя + может быть только два основных Настроения + Сегодня он тебя съест + а завтра уже отягощенный вечерней Трапезой оставит в Покое + Об этом также + повествует Учение Чучела на Краю Пустыни + Однако у Времени + нет Времени + нет Места +



+ ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ +

+ Таинственная Пустота жила-была в Тени Куста + Когда Тень от Куста пропала + то Пустота Вселенной стала +
+ Вот ты говоришь + Великое живет в Тени ничтожного Куста и становится истинно великим только после Исчезновения ничтожного Растения + А я думаю + Пустота скрывалась не в самом Кусте + а в его Тени + И поэтому не стоит называть ничтожным Куст + в Тени которого скрывалась Вселенная + И об этом также повествует Учение Чучела на Краю Пустыни +

+ ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ +

+ Как же могут навредить Женщинам Мужчины + а Мужчины Женщинам + если + после этого + Женщины находят Понимание у Кошек + а Мужчины порой начинают разговаривать с Собаками +

+ ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ +

+ Поднимающий Женщину + над Землей + Насильник + лишает ее всякого (последнего) Сопротивления + и затем + без Труда + достигает своей преступной Цели + Однако + при этом + у него должно быть + не только сильное Желание + но Прежде всего + ему необходимы сильные Руки +

+ ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ +

+ И вот говорит Правитель + Я не Женщина + Я умею прощать даже Женщин + которые когда-то не сумели простить моей Измены + И ему в Ответ ничего не говорит Женщина + по-прежнему не желая прощать его Прощение +

+ ИЗ ПИСЬМА ЧЕСТНОГО ЗЕРКАЛА +

+ Если Женщина говорит + что готова спать даже с Уродом + в том Случае + если Урод умен + это означает + только то + что она предпочитает Иллюзию Очевидности + ибо Разум Человека + не что иное + как очередное Заблуждение + впрочем + придуманное все тем же Человеком +

+ ИЗ ПИСЬМА ЧИСТОГО ЗЕРКАЛА +

+ И вот оно говорит + Если Разрушение Дворца ты называешь мгновенным Чудом + то и Возведение + Построение Дворца + назови Чудом медленным + составленным из Тысячей Дней + которые + в свою Очередь + собраны из Тысячей других + более мелких + мгновенных Чудес +

+ ИЗ ПИСЬМА ЧИСТОГО ЗЕРКАЛА +

+ + И вот оно говорит + Если Разрушение Белого Города + в одно мгновение + и по Велению одной Волшебной Руки + мы называем Чудом + то назовем Чудом + пусть не мгновенное + но непостижимое Возведение роскошного Града + собранное из Тысячей + других + невероятных Чудес + составленных из медленных но мгновенных Построений + человеческого разума

+ ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК +

+ Почему звериные Детеныши идут позади Матери-Зверя + а Дети человеческой Матери + идут впереди или рядом с ней + Ему ответили + Какая Разница + позади + впереди или рядом + если и те и другие + всегда + идут вместе + вместе с той + из которой они вышли + вот и идут +

+ ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК +

+ Почему Женщины со Временем закрывают Двери и Окна своего Дома + прекращая общаться вначале с Мужчинами + а затем и своими Подругами + Ему ответили + Женщины поступают так потому + что перед этим они уже закрыли Окна и Двери в Доме своего Тела + преградив Путь в Глубину своего Покоя и Безразличия + для всех бесконечных Проникновений мужских Устремлений +

+ ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК +

+ Каким надо быть + чтобы защитить себя от посторонних Взглядов +
+ Ему ответили + Неважно + каким будет Человек + умным или глупым + красивым или безобразным + злобным или смиренным + все равно + в любой Толпе + в любом Собрании + в любом Пространстве + где есть Люди + обязательно найдется тот + кто будет за ними следить +

+ ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ +

+ Никогда не спрашивай об Измене + Немного погода + Измена сама расскажет о себе + Впрочем Волки Очевидности начинают щелкать Зубами + лишь тогда + когда у счастливой Памяти совершенно заканчиваются Запасы волшебных Воспоминаний +



+ НЕИЗБЕЖНОСТЬ РАВНОВЕСИЯ
В ЗЕРКАЛЕ НЕОЖИДАННОСТИ +

+ В Зеркало Неожиданности +
+ Юность посмотрит едва ль +
+ Ибо способна не вынести +
+ Правды смертельную Даль +

+ Только + в Пространстве Безмерности +
+ Жизни + Любви и Вина +
+ В Зеркале ветреной Верности +
+ Юность отражена +

+ ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ +

+ Вот ты говоришь + Прекратим Разногласия и договоримся о том +
что в Пространстве твоего Неизбежного Завершения + я буду отсут-
ствовать и в своем Образе + и в своем Голосе + А я думаю + Отсут-
ствие образов и Голосов + не означает их Забвения + Поэтому + и не
подавая Голоса своего Присутствия + ты по-прежнему будешь слы-
шать Голос моего вечного Отстранения + и значит как и прежде + я
буду знать + что ты думаешь о моем Голосе + ибо для того + чтобы
окончательно выйти из Сада звукового Заблуждения + мало срезать
мертвую Ветвь + постоянно поющего Дерева + необходимо вырвать
из Земли все Дерево + вместе с его вредоносными Корнями +

+ ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ +

+ Вот ты спрашиваешь + Если самые страшные и мало необъяс-
нимые Недуги появляются в Теле Человека внезапно и каким-то
странным Образом + то почему они не могут так же внезапно и
таким же необъяснимым Образом исчезнуть из человеческого
Тела +
+ Отвечу + Это возможно только в том Случае + если Птица с
Крыльями Птенца + превратится в Птенца бескрылой Птицы +

+ ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ +

+ Правитель ты так долго собирался в Путь + что кажется + уже вернулся обратно +
+ Напрасно + ты говоришь + что настоящий Мужчина + это Зверь + Вепрь + который разрывает свою Добычу + и к тому же не приемлет никакой Ласки + А я думаю + Все Мужчины + пусть и рождены Зверьми + но это не значит + что самые сильные из них + навечно останутся в звериной Шкуре + Скорее самые уязвимые + обростут холодной Шерстью + чтобы защититься от собственной Слабости + чтобы смирить свое угнетенное тщеславие +

+ ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ +

+ Вот ты спрашиваешь
+ Почему Женщин-Лесбиянок
+ значительно больше чем Мужчин-Геев +
+ Отвечу + Хотя бы потому + что Женщин + претерпевших от Мужчин куда больше + чем Мужчин + пострадавших от Женщин +

+ ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ +

+ Когда Женщина призывает Мужчину в свой Дом + она открывает Ворота своего Ожидания + но еще не готова до Конца раскрыть Пространство своего Тела + Напротив + когда Мужчина зазывает Женщину в свой Дом + он закрывает изнутри Двери своего Сомнения (Неуверенности) + можно сказать и так +

+ Этим самым он увеличивает Пространство своего возможного Обладания + и одновременно ограничивает Свободу Женщины + ровно на обратный Поворот Ключа +

+ ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ +

+ Человек не может сделать ничего такого + чтобы это не было похоже на него самого + даже тогда + когда выращивает Яблоки и Груши +

+ Он также способен изобразить свое Возникновение в Прошлом + как собственное Лицо + но уже в Настоящем Времени + Человек постоянно изменяет свой Образ и только поэтому он все дальше и дальше уходит от истинного Образа Мира + Напротив + Птицы не так далеко улетают + Звери не так далеко убегают + от своего Возникновения + Можно сказать и так + Люди закапывают + Собаки откапывают + Так повествует Учение Чучела на Краю Пустыни +

+ ИЗ ПИСЬМА ТЕМНОГО ЗЕРКАЛА +

+ Два противоречия +

+ Прелюбодеяние отражается в Зеркале Греха Убийства + точно так же + как Жизнь отражается в Зеркале Смерти + ибо и там + и там главенствует Насилие + и там + и там повенчаны друг с другом Возникновение и Завершение + Влечение и Ненависть + Восхищение и Презрение + Воображение и Реальность + Беспощадность и Милосердие + Безумие и Вдохновение + Преступление и Раскаяние + Не потому ли Отчаянная Храбрость смотрит в Глаза беспросветному Страху + словно понимает + что все Сущее на Свете поделено на два Противоречия + на два Противостояния + по-разному одинаково и одновременно + убивающих и воскресающих самих себя + Можно сказать и так + Грех смерти + как бесконечная + Предвечная Кровь + вытекает из Греха Жизни + а затем возвращается обратно +

+ ИЗ ПИСЬМА ТЕМНОГО ЗЕРКАЛА +

+ Негодяй старается не разбираться в Сущности своей Подлости + точно так же + как Больной тяжким Недугом + старается не смотреть на Содержание своих Плевков +

+ ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ +

+ Вот ты говоришь + Тяга к Воровству в Человеке + изначально
+ ибо почему тот + кто давно безнаказанно грабит Природу + не
может воровать у подобных себе Грабителей + А я думаю + Если
не Человек то кто-то другой будет неизбежно красть у тех + кто
крадет у самих себя + Можно сказать и так +
+ Природа грабит себя сама + Самоуничтожение + вот основной
Смысл всего Сущего на Пути к Новому Возникновению + И об
этом повествует Учение Чучела на Краю Пустыни +

+ ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК +

+ Назови мне Имена Бесов и Ведьм среди Людей + Ему ответили
+ И вот когда они узнали + что Сталь остра + начали отрубать Го-
ловы + И вот когда они поняли + что Огонь способен испепелять
Плоть + научились сжигать других на Костре + И вот когда они
распознали + что Предательство может убивать не только Тело +
но и Душу + они сумели превратиться в ласковых Слуг Лицеме-
рия +

+ ИЗ ПИСЬМА КРАСНОГО ЗЕРКАЛА +

+ Если говорят + Он войдет + он входит + Если говорят + Он убьет
+ он убивает + Если говорят + Он спасет + он спасает +
+ Впрочем неважно + он спасет или убьет + важно + чтобы он не
вошел в Дом + имя ему + Страх + пожирающий собственное Тело
и Душу +



+ НЕ ВСЕГДА +

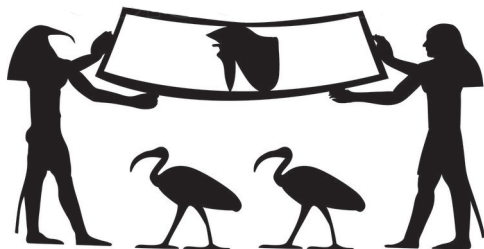
+ За Очевидностью не видно ничего +
+ На Белой Сцене Черное Безмолвье +
+ Но не всегда на Белом так черно +
+ А на Земле Бесправье и Безволие +

+ Но не всегда так очевиден Путь +
+ Того кто жил и умер в Нетерпенье +
+ Но не всегда Стрела влетает в Грудь +
+ Певца + или точнее в Начало Пенья +

+ Но не всегда отравлена Вода +
+ Которую Убийца выпивает +
+ Но не всегда бывает + как всегда +
+ И вот тогда Ночь Окна раскрывает +

+ ИЗ ПИСЬМА КРАСНОГО ЗЕРКАЛА +

+ Тот + кто добровольно уходит из Жизни + + не стремится уйти
из Вечности + Он уходит только из того Пространства + в кото-
ром Вечности нет + Вернее + Вечность есть + но она заражена не-
терпимой Болью + И вот она говорит + Но можно Парус повер-
нуть + Рисунка Сна + Ночь многоцветна и многолик обратный
Путь + Впрочем + у Времени нет Начала +нет Завершения +



+ ИЗ ПИСЬМА КРАСНОГО ЗЕРКАЛА +

+ И вот он говорит + И Младенец + видя другого Младенца + тянет к нему Руки и Собака + увидев другую Собаку + бежит ей навстречу + Так и Звезда похожая на другую Звезду + будет неизбежно сближаться с этой Звездой + Различие только в том + что Младенцев разведут их Матери + Собаки погрызутся между собой и разбегутся в разные Стороны + а вот подобные Звезды не смогут пролететь мимо друг друга и не уничтожить самих себя во Имя той Цели + Имя которой может назвать только Бог Невозможного + Поэтому + не пора ли всем нам смирить свое угнетенное Тщеславие +

+ ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ +

+ Правитель + если ты бессмертен + постарайся не опоздать на Похороны своего Бессмертия + Ты научился жить вечно + вот и завершилось Время Вечности +
+ Ты вечен + но мертва Вечность вокруг тебя + Ты бессмертен + но закончилось Бессмертие для всех остальных +
+ Жизнь + Смерть + Жизнь + Смерть + Такова бездонная Воля Земли + Впрочем + у Времени нет Начала + нет Завершения +

+ ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК +

+ Истинны ли Надписи + которые начертил Правитель на Стене Великого Храма +
+ Ему ответили + Истинных Надписей нет на Стене + ибо истинными следует считать только те Надписи + которые не успел оставить Правитель
+ Истинными Надписями оказались не те Надписи + которые он не смог начертить в Конце и сохранил их только в себе самом +

*+ НАСТАВЛЕНИЕ ПЕРЕХОДЯЩЕМУ
ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЕ ПУТИ +*

+ Я этот Голос вечно помнить буду +
+ Откуда это все + откуда +
+ Летящий в Пустоту Электровоз +
+ Живого Мертвеца с собой унес +
+ И ты запомни + Путь переходящий +
+ Тот Голос Смерти + Душу леденящий +

+ ИЗ ПИСЬМА ЧЕРНО- БЕЛОГО ЗЕРКАЛА +

+ Вот ты говоришь + Если нельзя ввести Смертную Казнь + то хотя бы необходима Квота на 12 смертных Приговоров в Год + то есть каждый Месяц по одному Исполнению Неизбежного Наказания за самое жуткое Убийство или Насилие + Таким Образом + жестокие Убийцы поостерегутся + предположив + что этот беспощадный Выбор коснется именно их +
+ А я думаю + Безумный Кровопийца посчитает самым жестоким Кровопийцей другого Злодея + и как прежде будет продолжать свое Черное Дело + Поэтому у Казни должно быть Время и Место для всех возможных Зверей +



ДВЕНАДЦАТЬ АВТОРСКИХ ОТКРОВЕНИЙ



+ ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК +

+ Кем может считаться тот + кто попал в Пространство вечно-го Опоздания + + Ему ответили + Он тот + кто вышел из Чрева Матери + он тот + кто должен был родиться значительно раньше самого себя + в многочисленных Образах своих старших + но не рожденных Братьев +

+ И он совсем не по своей Воле + оказался в Пространстве вечно-го Опоздания + то есть в Завершении уже давно убитого (потерянного) Времени +

+ Судьба + одновременно + и Хозяин и его Собака +

+ Судьба не целостна + не едина + Судьба соткана из вечного Противоборства и Хозяина и его собаки +

+ Поэтому только Судьба знает когда ударить + когда погладить + когда укусить + когда выполнить Команду + лежать + Судьба раздвоенна + Судьба двойка + однако и она не вечна в своей Раздвоенности + И она не способна бесконечно быть то одной + то другой + ибо всякая + каждая + любая Судьба + в Сущности + это только Завершение ее собственного Несовершенства +

+ Судьба + одновременно + и Хозяин и его Собака + Поэтому только Судьба изначально знает когда ударить + когда погладить + когда укусить + когда выполнить Команду + лежать + Не потому ли + когда мы говорим + что зависим от Судьбы + мы признаем + что нельзя в одно и то же Время предугадать Настроения и Хозяина и его Собаки + Точно так же + как нельзя предугадать Поведения самой Судьбы +

У каждой Судьбы могут быть тысячи Причин + чтобы Судьба не свершилась + но также есть и тысячи Причин + чтобы Судьба состоялась + Однако + как бы ни сложилась Битва между тысячами враждующих Обстоятельств + в Итоге все это будет названо неизбежной Судьбой +

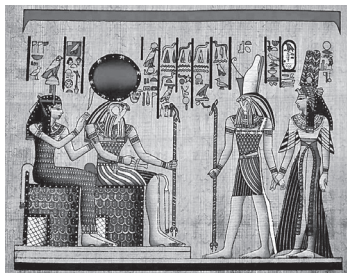
+ К Великой Стене Плача + приходят живые Дети и живые Родители + Дети + чтобы почувствовать за стеной мертвых Отцов и Матерей + Родители + чтобы услышать за Стеной мертвые Голоса Детей + И только сама Стена Плача + не знает + на какой ее Стороне + плачут Живые + на какой Стороне + плачут Мертвые + ибо только в Переходе между Жизнью и Смертью Обездоленные находят Роскошь Изобилия + и только в Промежутке между Возникновением и Исчезновением поверженный Глупец понимает + что Завершение + единственный Путь к Познанию Истины +

+ УЖЕ НЕ ДЕНЬ +

+ Был необычен + долог + тонок
+ То Звук + то Знак + то Вход в Игру
+ День + как задумчивый Ребенок
+ На океанском Берегу

+ День без Конца и без Начала
+ День без открытого Лица
+ Как странный Мальчик у Причала
+ Без Матери и без Отца

+ День + в Ожиданье давней Встречи
+ День + что ушел от Встречи прочь
+ Уже не День + а синий Вечер
+ Слегка переходящий в Ночь +



+ Я знаю + Скрип Снега + для каждого из нас + связан только с одним Воспоминанием + Холодный Рождественский Вечер + медленно переходящий + из морозной Синевы + в волшебную Темноту + Мать или Отец + кто-то из них + везут нас на зимних Санках куда-то далеко-далеко + в неизвестное Будущее + может быть туда + где Душа Мира + еще не загнана в Пространство неизбежной Действительности + Мы уже не видим Родителей + Мы слышим только Скрип Полозьев Саней + В этом Звуке + Вера + Надежда и Любовь + и непереносимое Желание вывести нас из Тоски и крошечной Тьмы + разделенного Сада

+ Я вырос под карточным Столом + на Поверхности которого играли в Карты + Мой Дед + вернувшийся из сталинского Плена + и мой Отец + Инвалид + пришедший из Пекла Второй Мировой Войны + Рядом с ними + за тем же дубовым Столом + сидели такие же + как они + Игроки из Пространства Жизни и Смерти + Игроки этого жестокого и великого Времени + которые чудом остались живы + пройдя через Огонь фронтовых Сражений и через Издевательства кровавых Репрессий + И только теперь я понимаю + какую Радость должны были испытывать они + и неважно + выигрывая или проигрывая в карточной Игре + однажды выиграв до этого + Жизнь у самой Смерти +

+ Во всех Невзгодах и Бедах + выпавших на Долю Человека + виноват только он сам + Поэтому тот + кто ударяется Головой о каменную Стену + бессмысленно бьет Руками и Ногами + по совершенно безвинной Стене + которая в отличие от Человека + всегда шла навстречу только самой себе + то есть оставалась на одном и том же Месте +



+ ИЗ ПИСЬМА СВЕТОЛОГО ЗЕРКАЛА +

+ Вот ты говоришь + Последнее Лето
+ Но разве это Лето + Это Последнее Лето +
+ Вот ты говоришь + Друг Юности
+ Но какой это Друг + это Друг Юности +
+ Вот ты говоришь + Любовь + Да это Любовь
+ но как далека эта Любовь +
+ Вот ты говоришь смейся + мне не до Смеха
+ но я смеюсь +

+ БЕСКОНЕЧНОЕ КРУШЕНИЕ ТИТАНИКА +

+ И канувшие в медленном Скольжении
+ На Глубину бездонную Воды
+ Как Смерть умноженная на Воображение
+ Во Мраке Океана не видны

+ Никто не понимает и не ведает
+ Как призрачно + как плавно + как темно
+ Застывшие в холодных Льдах проследуют
+ Навечно на неведомое Дно

+ Не быстро + не мгновенно + не уверенно
+ Их Души забирает Круговерть
+ Не найдена еще и не потеряна
+ Умноженная на Движение Смерть

+ Так Путь последний тонущего Странника
+ Предвечен + словно Тайна без Лица
+ Так давнее Крушение Титаника
+ Не завершаясь длится без Конца +

P.S.
+ ЗА ОГРАДОЙ ПАМЯТИ +
(ЗАВЕРШЕНИЕ)

+ Счастливы те + кто далеко уходят от Дома + в котором родились и от Храма + в котором потеряли Веру + ибо радостна Дорога Возвращения + Дорога + которая заменяет собой тяжкий Путь Исчезновения до самой Ограды Памяти + Текст прерывается + Далее сказано + Преимущество того + кто не ищет Подтверждения своего Духовного Подвига перед тем + кто постоянно ищет общественного Признания + очевидно + Текст прерывается + Сначала вокруг каждого умирает Урожай нелепой Необходимости + затем каждый умирает сам + Но есть Странники + Лица которых словно Стены преграждающие Путь в Усыпальницу Тайны + Стены + на которых застыли Печати Неведения и возможного Знания + Странники + Лица которых подобны Стенам перед Оградой Памяти + Текст прерывается + Вначале были не Легенда и не Событие + рожденное этой Легендой + Вначале было Стремление предвосхитить и Событие и Легенду + ибо Великое не в Изречениях + закрашенных мнимым Смыслом +

+ *ВЕЛИКОЕ + В НЕЗНАНИИ О ВЕЛИКОМ +*

+ Текст прерывается +
Далее сказано + Когда Мечта о Бегстве из Ненавистного переходит в Пространство Воплощения + Это не Прощание + это Торжество освобожденного Взгляда + пролетающего сквозь Белые Ворота Черного Города + Ворота + на которых начертано + Сегодня Демон убил Бога в Образе Кошки + завтра убьет Бога в образе Человека + Текст прерывается + Далее сказано + Позолоченная Тьма Кочевников мерцает в Храме Изиды и Озириса + Текст прерывается + Далее сказано + Вес + пролетающих над Египтом Птиц + равен Тяжести идущих Солдат + всей вражеской Армии + которая будет накормлена Зерном + Зерном + которое не успе-

ли склевать перелетные Птицы + Текст прерывается + Голодно + холодно + словно по Сердцу Египта с Севера + Запада + Востока и Юга проходят Белоснежные Шатры +

+ ведомые Снежным Барсом в красноватой Позолоте + однако не Народ создает Пространство Империи + из Пространства Империи + но из Пространства Империи и возникает Народ + Поэтому Кочевники будут жить по Законам Пространства + захваченного ими Египта + Текст прерывается + Но даже в Случае Победы Египта над Кочевниками + будет горька Судьба Последнего Царства + если Сад в Честь Великой Победы + начнут высаживать Победенные + а не Победители + Текст прерывается + Далее сказано + Пройдя мимо Великой Пирамиды + ненадолго остановился Странник + но от его Взора + на каменных Стенах Ограды Памяти + осталась Письменная Речь + Точно так же + иногда и неодушевленные Предметы

+ в Потоках Ветра + в Пламени Огня + во Власти Воды + Текст прерывается + Далее сказано + Пирамида + которая построена для Правителя + может в тысячи раз превышать Пространство его Тела + но когда Государь смотрит на беззащитного Птенца + его Сердце сжимается до Величины Тела этого Птенца + Текст прерывается + Далее сказано + Самая лучшая Музыка + это Тишина + Государь + слышал ли ты Крик замурованной Улитки + Текст прерывается + Далее сказано + Если кто-то скажет + Вижу Завершение всего + а кто-то другой подведет его к Обрыву и спросит +что дальше + получит ли Спросивший истинный Ответ на свой Вопрос +

+ ибо Сказанное о дальнейшем не может быть Ответом на Вопрос + что дальше Дальнейшего + Впрочем + на Свете есть только два совершенных Зеркала + в которых отражены все возможные Ответы + Это Небо и Океан + однако даже Зеркало Океана не способно отразить Образ Неба + Текст прерывается + Далее сказано + Если кто говорит + Я устал + Я больше не могу + он все же будет идти дальше + и ему уже можно верить + Еще немного и он уже не сможет идти + но будет продолжать свой Путь + С этого Времени Странник заслуживает полного Доверия +

+ Текст прерывается + Далее сказано + Виноват ли Пасечник + что он выращивал полезных Пчел + а получил ядовитых Вампиров + виноват ли Правитель + когда брал на Службу Стражников + а получил собственных Убийц + Виноват + ибо Человеку свойственно удивляться тому + что привычно + и не свойственно удивляться тому + что неизбежно + Текст прерывается + И вот Странник остановился перед узкой Решеткой Ограды Памяти + затем сказал + В эти ничтожные Ворота мнимого Рая мне никогда не втиснуть Пространство Вселенной +

+ однако + здесь на цветной Стене Великой Усыпальницы + я прочитал имена Правителей + знаменитых Полководцев + известных Сочинителей и даже Имена самых красивых Женщин Египта + и скажу + Песок + один Песок + такой же мелкий + как и я сам + Текст прерывается + Далее сказано + И вот + наконец + Странник проник за Ограду Памяти и обратился к Ангелу мнимого Равновесия + Скажи Ангел + Почему ты покидаешь нас + Разве ты не убил Демона + который правил нами + И тогда Ангел ответил + Я убил Демона + который правил над вами + но я не смог убить Демона + который правит вами внутри вас + Текст завершается +



СМЕХ ЗА СТЕНОЙ ИЗ ПЛАЧА

ИЛИ

НЕИЗБЕЖНОСТЬ РАВНОВЕСИЯ
В ЗЕРКАЛЕ НЕОЖИДАННОСТИ

ЧАСТЬ III

ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ

Много Лет назад + странствуя по Предгорьям Кавказа + я оказался на одном коварном Выступе + то есть попал в Пространство полной Невозможности подняться обратно + Много Лет спустя + я снова вернулся на этот смертельный Выступ + чтобы снова + во второй раз заглянуть в Пространство Незнания и вспомнить + как много Лет назад я прижался Спиной к холодной Стене каменного Обрыва + закрыл Глаза + чтобы не смотреть в Глубину Пропasti + и затем не скатиться в Пространство Неизвестности + Много Лет спустя я снова возвратился в Пространство Недоумения и + как прежде + прислонился Спиной к холодной Стене каменного Обрыва + и вспомнил + как много Лет назад я слился с Телом Скалы и стал Частью горного Монолита + и как именно в то Мгновение я превратился в каменную Вечность + и остановил неизбежное Падение вниз + Много Лет спустя я снова пытаюсь преодолеть неотвратимый Полёт в Бездну + и как тогда + закрыв Глаза + стараюсь разглядеть Свет + идущий из Пространства дальних Звёзд +

ИЗ НОСТРАДАМУСА

- + Грядёт Вопрос без Радости и Горя +
- + То ли Огонь струится по Стволам +
- + То ли Козлы вытаптывают Море +
- + Копытами ступая по Волнам +

- + То ли Рассвет неразличённой Жизни +
- + То ли Закат + то ли Судьбы Итог +
- + То ли себя страшится Призрак в Призме +
- + То ли воскрес отсутствующий Бог +

- + То ли Певец проникнул в Сердце Песни +
- + Остановился и сгорел до Тла +
- + Пропал + но Неизбежность Равновесья +
- + Возникла в Зеркале с Глазами Зла +

- + Вот и Ответ + Лицо от Страха пряча +
- + Не удивляйся у Святой Стены +
- + Что вдруг услышишь за Стеной из Плача +
- + Надменный Смех с обратной Стороны +

НЕ ВЫШЕ ДЕРЕВА

- + Не выше Дерева +
- + Не дальше Птицы +
- + Даны нам всем +
- + Предвечные Границы +

- + Не выше Дерева +
- + Не кровожадней Льва +
- + У Человека в Мире +
- + Есть Права +

+ Не выше Древа +
+ Не откровенней Зверя +
+ От Жизни к Смерти +
+ Вырастает Время +

+ Не выше Древа +
+ Не терпеливей Льда +
+ Мы ждём Исчезновенья +
+ Как всегда +

+ Не выше Древа +
+ Не ближе Расставанья +
+ В нас возникает +
+ Это Осознание +

ЗНАК

+ Не глубоко мы дышим Глубиною +
+ Не далеко мы проникаем в Даль +
+ Не высоко над собственной Судьбою +
+ Мы в Небо поднимаемся + а жаль +

+ Не потому ли слышен Звук невнятный +
+ Не Страх + не Плач + не Смех + не Крик Творца +
+ Но Знак его + зовущий в Путь обратный +
+ Туда + где длится Время без Конца +



ПРОДОЛЖЕНИЕ НЕИЗБЕЖНО

- + Вот Улица + без Имени + без Племена +
- + Без Памяти + без Голоса + без Глаз +
- + Здесь бьётся Сердце умершего Времени +
- + Как будто это Сердце бьётся в нас +
- + Вот Улица + в ней Тайна не растаяла +
- + Вот Улица + в ней Вера родилась +
- + Вот Улица + она звалась Усталая +
- + Стремилась вверх + но в Вечность сорвалась +
- + Вот Улица + без Смысла + без Сомнения +
- + Вот Улица + без Цвета + без Камней +
- + Вот Улица + В Движение без Движения +
- + Но неизбежно Продолжение в ней +

НОЧНОЕ СТРАНСТВИЕ УМА

- + Нет Отражения +
- + Нет Изображения +
- + Есть только Звуки и сплошная Тьма +
- + И в этой Тьме в Движение без Движения +
- + Летит по Кругу Странствие Ума +
- + Без Остановки и без Завершения +
- + Без Времени + в котором Жизни нет +
- + Без Веры + без Огня Воображения +
- + Без Замысла вернуться в прежний Свет +
- + Без Знания Предвечного Учения +
- + Что Странствиям любым отмерен Срок +
- + Что Двери из ночного Заточения +
- + Уже открыл нам Невозможный Бог +

+ ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ +

+ Вот ты говоришь + Они же Куклы + они не живые + поэтому у них ничего не болит + А я думаю + Вот и Куклы о нас говорят + Они живые + поэтому у них ничего не болит + И опять ты говоришь + Куклы ничего не могут говорить + ведь они не способны думать + потому что они не живые + А я думаю + Вот и Куклы говорят про нас + Они не способны думать + и только потому + что они живые +

+ ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ +

+ Вот ты спрашиваешь + Следует ли быть откровенным даже с самым близким Человеком + Отвечу + Подходя к Стене Плача + не стоит забывать + что обратная Сторона Стены Плача может оказаться Стеной Смеха +

+ ИЗ ПИСЬМА ЧИСТОГО ЗЕРКАЛА +

+ Вот ты говоришь + Предвечное Триединство + Бог + Человек + Демон + А я думаю + Это не Триединство + а всего лишь три Варианта дьявольской Последовательности + где Бог + порождая Человека + не успевает оградить его от Демона + где Человек + покидая Бога + попадает в Лапы Демона + и где Демон + временно превращаясь в Человека + оказывается между Богом и самим собой +

+ ИЗ ПИСЬМА ТЁМНОГО ЗЕРКАЛА +

+ Вот ты говоришь + Судьба двояка + ибо она одновременно и Хозяин + и его Собака + иногда приказывает + иногда исполняет Команду + А я думаю + Судьба + слишком свободная Женщина + чтобы её смог изнасиловать даже тот + кому она принадлежит +

+ ИЗ ПИСЬМА ЧИСТОГО ЗЕРКАЛА +

+ И вот он говорит + Если бы Птенцы при Рождении сразу вылетали из Тела Птицы + и если бы Младенцы мгновенно становились великими + выходя из Тела матери + тогда бы и сама Жизнь неизбежно потеряла бы Смысл своего Движения + тут же превращаясь в собственное Исчезновение +

+ ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК +

+ Что больше всего может стоять на Свете + Ему ответили + Безразличие ко всем Удовольствиям + которые можно купить за Обман + Соблазн и Золото +

+ ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК +

+ Почему Жизни необходима Смерть + Ему ответили + Только потому + что Вселенная постоянна в своём Непостоянстве +

+ ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК +

+ Почему легка Смерть от Прямой Близости с любимой Женщиной + Ему ответили + Только потому + что подобное Исчезновение напоминает Возвращение в собственное Рождение +

+ ИЗ ПИСЬМА ЧЕСТНОГО ЗЕРКАЛА +

+ Вот ты спрашиваешь + Почему иногда Худшие побеждают Лучших + Отвечу + Только потому + что Избранники Судьбы ближе подбираются к Небу + чем Избранники Таланта +

+ ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ +

+ Вот ты спрашиваешь + Почему всякий Мужчина + старый или молодой + добрый или вероломный + каждый + любой + обретают Покой и Гармонию только в Пространстве + где отсутствуют красивые Женщины + Отвечу + Так происходит потому + что только в таком + освобождённом от Вождения Пространстве + Зверь способен отказаться от Соблазна красть + захватывать и поработать всех тех + которые уже перестали существовать в смутных Образах его Предвечных Желаний +

+ ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК +

+ В чём выражается Милосердие (Гуманность) Мира по отношению к жестокому Происхождению человеческого Несовершенства + Ему ответили + Мы перестаём слышать Голоса Близких ещё до того Мгновения + когда они срываются в Пропать + а уже тогда + когда они появляются на Краю Обрыва +

+ ИЗ ПИСЬМА ЧЕСТНОГО ЗЕРКАЛА +

+ Как бы не возвышался + как бы не обманывал + как бы не презирал Оратор собравшихся в зрительном Зале Людей с Высоты своего Тщеславия + в какой бы Глупости он не убеждал стоящих внизу Зрителей + и как бы одновременно он не издевался над ними + чтобы он не говорил + чтобы он не делал + ему придётся постоянно танцевать перед теми + которых он сам пытался заставить плясать под свою Музыку +



+ И ВОТ ОН ГОВОРИТ +

+ Из Предвечного Неумения ничего создавать и возникло Древнее Сверхзнание присваивать себе всё совершенное + уже давно созданное другими + Вопрос + Возможно ли признать подобное Сверхзнание Сверхсовершенством + Вот и Ответ + В Мире + где Ночь сменяется Светом + а День сменяется Тьмой + и при этом Луна одновременно и Белая Жертва и Чёрный Палач + возможно и такое +

+ ИЗ ИСТОРИИ ОДНОГО СНОВИДЕНИЯ +

+ Мне приснилось + что ты Дочь Тирана + и мы живём при его Дворе + видя все Преступления и Безобразия + Мы пытаемся разобраться + кто он + Злодей + Герой + Гений или просто Волк + управляющий Стадом Овец + Возникает некая Двойственность в Оценке Правителя-Волка и его Овец + у тебя + потому что ты его Дочь + у меня + потому что я люблю тебя + Поэтому на все Действия Правителя-Волка я смотрю твоими Глазами + Иногда твои Глаза объективны + иногда нет + Но без твоего + пусть и несвободного Зрения + невозможно воссоздать верную Картину Последнего Царства + Вывод + Если Государство + это Правитель-Волк + а его Народ + Стадо Овец + подобное Царство недостойно никакого Снисхождения + и только потому + что в Стаде Овец не нашлось ни одного Волкодава + чтобы придушить Правителя-Волка +

ЗЕРКАЛО С ГЛАЗАМИ ЗЛА

+ Вот Зеркало с Глазами Зла +
+ Затем Река + но без Движенья +
+ Затем стекает Кровь с Весла +
+ Затем Пробел Воображенья +

+ Возможно + в Зеркале нет Зла +
+ Возможно + в Зеркале нет Входа +
+ Возможно + с чёрного Весла +
+ Не Кровь стекает + а Свобода +

+ Свобода + в Зеркале не быть +
+ Свобода + в Зеркало не веря +
+ Свободно Зеркало разбить +
+ Взглянув в него Глазами Зверя +

С ОБРАТНОЙ СТОРОНЫ ЛУНЫ

+ С обратной Стороны Луны +
+ Земные Горы не видны +
+ Неведомы моря и Реки +
+ Не зримы Звери в Человеке +

+ С обратной Стороны Луна +
+ В своём Неведенье одна +
+ Не помнит Очертанья злого +
+ Порочного Лица земного +

КОГДА

+ Когда Жара вымаливает Холод +
+ Когда Обжорство вызывает Голод +

+ Когда Казнённый славит Палача +
+ Создатель отдыхает у Ручья +

+ Но в Зеркале с Глазами Зла +
+ Стекает Кровь с его Весла +

КАК БЫСТРО

- + Как быстро оживает Ночь +
- + От бесконечного Забвенья +
- + Молчанье превращая в Пенье +
- + Тьму Страха изгоняя прочь +

- + Как быстро возникает Свет +
- + Опережая Дни Затмения +
- + От Мрака оставляя След +
- + Вселенского Недоумения +

- + Так быстро + что нельзя понять +
- + Небесный Ход Передвиженья +
- + Так быстро + что не разобрать +
- + Где Ночь + где День + где Завершенье +

В ОБЪЯТИЯХ СТЕНЫ И ТЕЛА

- + В Растрелянного Камни влюблены +
- + Когда Расстрел уходит от Стены +

- + Любовь и Смерть повенчаны кроваво +
- + Приказом слева и Убийством справа +

- + Любви и Смерти нет Предела +
- + В Слиянии Стены и Тела +



ГРЕХ УСПЕХА

+ Жить в Процветании + Грех Успеха +
+ Жить в Прозябании + Грех Борьбы +
+ Плач над Судьбою + Горечь Смеха +
+ Смех над собою + Плач Судьбы +

+ Жизнь открывается нам двояко +
+ То мчится в Пропасть + то на Весу +
+ Жизнь называется Волк-Собака +
+ То на Цепи она + то в Лесу +

+ То Проводник она + то Помеха +
+ То Восхождение + то Провал +
+ Жизнь в Завершении + Грех Успеха +
+ Или Расстрел и святой Подвал +

НЕ РАЗОБРАТЬ

+ Не разобрать + там Свет горит во Мраке +
+ Или на Солнце Тени родились +
+ Не разобрать + там Волки спят в Собаке +
+ Или в Собаке Волки завелись +

+ Не разобрать + там Знаки или Звуки +
+ Не распознать + там Правда или Ложь +
+ И не понять + когда + в какие Руки +
+ Добро иль Зло свой вкладывают Нож +



ЗЕРКАЛО С ГЛАЗАМИ ЗЛА

+ Как Зеркало с Глазами Зла +
+ Судьба мне Радость принесла +
+ Как Счастье вечного Незнания +
+ Гореть в Пространстве Опоздания +

+ Как Предсказанье + Быть Добру +
+ Спеша навстречу Топору +
+ Как Удивленье + быть собой +
+ Без Головы на Плахе злой +

+ ИЗ ПИСЬМА ЧИСТОГО ЗЕРКАЛА +

+ Порочного Человека можно признать талантливым + но нельзя признать гениальным + В то же Время + Труженика + соблюдающего нравственные Законы + можно назвать + Гением + лишённым Таланта +

+ ИЗ ПИСЬМА ЧИСТОГО ЗЕРКАЛА +

+ Если Идея предназначена для одного + но он не рождается + то Идея вселяется в того + кто рождён + ибо Идея не зависит от Места и Времени + Идея предвечна + и поэтому лучшие Слова на Земле + сказанные и начертанные на Камне и на цветном Папирусе + сказаны и начертаны не Людьми + а Чертами Вселенной в её Движении о самой себе +



+ ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК +

+ Почему Младенец после того + как ударится Головой о какой-нибудь Предмет + сначала закричит + а затем начинает стучать всё той же Головой по этому Предмету + Ему ответили + Станный Вопрос + И разве ты сам не заметил + как будучи уже взрослым + после Столкновения с чем-то неожиданно твёрдым + ты сначала кричишь + а затем ударяешь по этому Предмету Кулаком + Что это + Древняя + первобытная Глупость или предвечное Знание того + что и неживые Предметы способны испытывать ответную Боль за содеянное ими преднамеренное Зло +

+ ВСТУПЛЕНИЕ К СЦЕНАРИЮ +ОБРАТНЫЙ ПУТЬ+

+ Историк вместе с Хранителем Подвалов Зимнего Дворца осматривают царский Водопровод + Вот + говорит Хранитель + этот Водопровод болен Ангиной с Февраля 1917 Года + Затем Хранитель наливает ржавую Воду в большой стакан + Постепенно красная Ржавчина оседает на Дно гранёного Стакана + и там возникают странные Слова + Хранитель читает + Четыре магических Знака получил Царь + четыре раза у Правителя рождались Дочери + и четыре раза Провидение отказывало Правителю в Рождении Сына + Но Царь не услышал + и пятым родился Сын + Рождение которого в Итоге и погубило всю Династию + а затем и всю страну + Ибо из-за роковой Болезни Наследника Царь впал в скорбное Бессилие + утратил Решимость и поэтому потерял дарованную ему Богом Власть над своим Народом +

+ ИЗ ПИСЬМА ЧИСТОГО ЗЕРКАЛА +

+ Вселенная начинается там + где заканчивается наше Представление о Вселенной + А Человек начинается тогда + когда он задумывается + придушить или выпустить в Окно прилетевшую в его Дом Муху +

+ НАЧАЛО СЦЕНАРИЯ +ТРОЙНОЙ РОЗЫГРЫШ+

+ Во Времена позднего Ельцина Американцы решили подшутить над пьяным Президентом и прислали Двойников Клинтона и даже давно умершего Черчилля в Кремль + как официальную Делегацию + Ельцин повёл Клинтона погулять по кремлёвской Стене + Двойник Клинтона + как бывший Парашютист + захотел прыгнуть с кремлёвской Стены + Ельцин + опасаясь за Друга Билла + запретил Прыжок + Неожиданно к пьяному Хозяину и Гостю из Англии прилетает Черчилль + И вдруг начинает разговаривать с Клинтонем на чистом русском Языке + Ельцин обнаруживает Розыгрыш и вспоминает Шекспира + Так пусть произойдёт Переполюх + Подвох наткнётся на Подвох + И принимает Решение о двойном Розыгрыше + На заключительном Банкете в Кремле к Клинтону и Черчиллю подходят Ленин + Пушкин и Сталин + и начинают разговаривать с ними на чистом английском + Все смеются + В Заключение Спектакля за Кулисами Представления на-стоящий Ельцин вызывает подставного Ельцина и награждает Орденом четвёртой Степени за проделанную Работу +

В ОДНОМ ЛИЦЕ

+ Холод + Полночь +
+ Луна в Огне +
+ Злая Сволочь +
+ Стоит в Окне +

+ Усмехаясь +
+ Что за Окном +
+ Плачет Совесть +
+ У Входа в Дом +

+ Так раздвоясь +
+ В одном Лице +
+ Сволочь + Совесть +
+ Живут в Конце +

У ВРЕМЕНИ НЕТ ВРЕМЕНИ

+ Во Времени Движение без Движенья +
+ Движение переходит в Отражение +
+ Движение + Время + в этом весь Ответ +
+ Движенья нет + и Времени в нём нет +

+ У Времени нет Времени + есть Воздух +
+ Мгновения + в котором срезал Розу +
+ Садовник + и остановился Свет +
+ Движенья нет + и Времени в нём нет +

+ Куда пропало Время + непонятно +
+ В каком Огне сгорает + Дым клубя +
+ И снова возвращается обратно +
+ В Садовника + и в Розу + и в себя +

+ ИЗ ПИСЬМА ЧИСТОГО ЗЕРКАЛА +

+ Человек + в Отличие от Зверей + Птиц и Рыб + способен создать
Пространство воображаемого Мира + и порой долетает в своём
Представлении о Вселенной до Сверхзнания уже давно мёртвых
Звёзд + достигает предсказуемой Бесконечности + И только тогда
осознаёт всю Тщетность выдуманной им Сказки +

+ ПРИГОВОР +

+ И вот говорит Судья + Никому ты не нужен + кроме тех + кото-
рые не нужны тебе + Ибо они так же + как ты + не нужны никому +



+ ИЗ ПИСЬМА ЧИСТОГО ЗЕРКАЛА +

+ Есть Тело Лица + и есть Лицо Тела + Если Тело Лица совершенно + его легко украсит даже самая дешёвая Шапка + Но если Лицо Тела увечно + то это Тело трудно облачить даже в самую дорогую Одежду +

+ ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК +

+ Почему всё Лучшее происходит на Первой Странице Жизни + Ему ответили + Жизнь + это Книга + в которой на Первой Странице обозначен Замысел + а на Последней Странице начертано его Завершение + И в Жизни + и в Книге есть Пространство между Первой и Последней Страницами + заполненными неизбежными + но второстепенными Знаками и Событиями + Поэтому всё Лучшее совершается на Первой Странице + а Последняя Страница лишь подтверждает + что всё Лучшее происходило в самом Начале + (именно там) +

+ ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК +

+ Почему пьющий много Вина притягивает к себе Пространство Успеха + а также странным образом приближает к своей Судьбе События + Удачу и Людей в этом Пространстве + Ему ответили + Чтобы притянуть к себе Пространство Успеха + следует не думать о Пространстве Успеха + а для этого необходимо пить много Вина +



+ ИЗ ПИСЬМА ЧЕСТНОГО ЗЕРКАЛА +

+ И вот он говорит + Одной из Причин + побудивших Древних убивать увечных Младенцев мужского Пола + было Опасение не за то + что во Время грядущих Войн Увечные не смогут держать в Руках Оружие + а Тревога была в том + что после продолжительной + кровавой Схватки с внешним Врагом + Увечные останутся наедине с Женщинами Великих Героев + и от этой случайной Связи возможно Рождение новых Увечных + которые не смогут держать в Руках Оружие +

+ ИЗ ПИСЬМА ЧИСТОГО ЗЕРКАЛА +

+ Тот + кто не приходит на Могилу Близких + неизбежно вызывает Недоумение у своих Мёртвых + ибо те + кто на Небе + не могут понять + тот + кто не приходит + жив или мёртв + и за кого им следует молиться + за живого или мёртвого +

+ ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК +

+ Почему нельзя оставлять Могилы своих Близких + Ему ответили + Тот + кто не приходит на Могилу Близких + исчезает из двухстороннего Мира + ибо с той Стороны Ограды Памяти уже не знают + он жив или мёртв + Поэтому + обрекая на мучительное Сомнение свих Мёртвых + он покидает не только их + но и собственную Жизнь + С этого Времени мёртвые Близкие становятся Дальними и перестают молиться о нём + как о живом + и начинают молиться + как о Мертвеце +



+ ИЗ ПИСЬМА СВЕТЛОГО ЗЕРКАЛА +

+ Затем он говорил о Превосходстве Смерти над Жизнью + ибо всякий Исчезающий в последние Мгновения узнаёт о Мире то + чего не предполагает ни один Живой + Но всё ж на последний Вопрос + знает ли Мертвец больше Умиравшего + возможен только один Ответ + Больше Мёртвого знает только Воскресший +

+ ИЗ ПИСЬМА ЧЕСТНОГО ЗЕРКАЛА +

+ Вот ты говоришь + Посылает ли Бог Невозможного Знаки Предостережения + Отвечу + Вспомни трагическую Историю нашего Царя + Четыре раза Провидение посылало ему и Царице Дочерей + словно предостерегая от Рождения Сына + Царь это не услышал + И на пятый раз родился больной Мальчик + Из его Болезни возник Хаос в Образе Колдуна + От Яда Колдуна + которым он лечил больного Царевича + отравился весь Египет +

+ ИЗ ПИСЬМА ЧЕСТНОГО ЗЕРКАЛА +

+ И вот говорит Правитель + Страшны Стрелы + которые пущены в меня ещё до моего Рождения + Однако намного опасней Стрелы + которые летят в меня уже после моего Исчезновения +

+ ИЗ ПИСЬМА ЧИСТОГО ЗЕРКАЛА +

+ И вот говорит Мудрец Глупцу + Не печалься + что Первым завидуешь мне + так как вскоре и все будут мне завидовать + а Первый Завистник так и останется Первым + ибо ты Первым признал Мудрость моего Величия +



БЕЗУМИЕ + ВБЕЖАВШЕЕ В МИРАЖ

+ Во Сне ли Страх родился наяву +
+ Иль наяву из Сна родились Страхи +
+ Палач у Плахи + кланяйся ему +
+ Пока он спит + пока он Сон во Мраке +

+ Пока он Сон + пока он только Страж +
+ Предчувствие + Предвестник Пробужденья +
+ Безумие + вбежавшее в Мираж +
+ Чтобы затем ворваться в Мир Движенья +

КТО

+ Кто вылечил Болезнь Болезнью +
+ Кто вытеснил Огонь Огнём +
+ Кто Пропасть опрокинул в Бездну +
+ Тот жил во Времени своём +

+ Кто спас Безумие Безумьем +
+ Кто Камень Камнем опроверг +
+ Кто Смерть назвал Благоразумьем +
+ Тот весело провёл свой Век +



+ ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК +

+ Каким может быть Восприятие Уходящего на Восток вечный
тех + которые продолжают оставаться в Пространстве покинутой
им Жизни + В какие неясные Знаки могут превратиться для его
гаснущих Глаз их Лица + В какие немыслимые Звуки для его по-
терянного Слуха способны превратиться сказанные ими Слова +
Ему ответили + В Момент Исчезновения Знаки превращаются в
Звуки + которые невозможно услышать + а Звуки превращаются
в Знаки + которые невозможно прочесть + ибо с одной Стороны
исчезает Образ + а с другой Стороны + одновременно + пропада-
ет Восприятие этого Образа +

+ ИЗ ПИСЬМА ТЁМНОГО ЗЕРКАЛА +

+ Толпа Козлов вытаптывает Море + Копытами ступая по Волнам
+ ибо в Зеркале Времени + прежде всего + отражаются не Прави-
тели + а их Шуты + Именно по Образам Шутов и по их Поступкам
и Песням определяется Чистота Цвета того или другого Царства
+

+ ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК +

+ Почему Противоположное у Мужчин и Женщин вызывает Вле-
чение + И напротив + однородное + вызывает у Женщин и Муж-
чин Отвращение +.Ему ответили + Только потому + что вечное
Разделение Людей на Мужчин и Женщин обусловлено предвеч-
ной Агрессией каждой живой Клетки + которая неизбежно де-
лится на два безусловных Различия + и только потому + что При-
рода не терпит нелепого Однообразия +



+ ИЗ ПИСЬМА ТЁМНОГО ЗЕРКАЛА +

+ Но проиграет тот + кто войдёт в Пространство своего Врага
+ ибо в чужом Пространстве выиграть нельзя + Победить Врага
можно только из своего Пространства + Но прежде всего это
Пространство надо создать +

+ ИЗ ПИСЬМА ЧИСТОГО ЗЕРКАЛА +

+ Со Временем Правитель научился поворачивать своё Зрение
Зрачками в Глубину своего Сознания + Затем Правитель сумел
направить свою Улыбку в Глубину своей Печали +

+ ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК +

+ Почему красивые Женщины (Красавицы) садятся в первые
Ряды (зрительного Зала) перед Началом всякого Представления +
Ему ответили + Они поступают так не для того + чтобы присталь-
ней рассмотреть Грим на Лицах Артистов + а только для того +
чтобы Артисты смогли с более близкого Расстояния увидеть и
оценить их Красоту +



+ ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ +

+ Вот ты спрашиваешь + Почему красивые Женщины постоянно садятся в первые Ряды зрительного Зала перед Началом всякого Представления + Отвечу + + Они поступают так + но только для того + чтобы понравиться Артистам + Прежде всего + даже сами того не понимая + они выставляют свою Красоту как некое Возмущение тем + что происходит вокруг + И действительно + почему слепой Зал проявляет своё Внимание только к выступающим Шутам и Певцам + а не к ним + Красавицам + Правообладательницам всего подлунного Совершенства + Ибо на самом деле только они и являются Первопричиной любого творческого Начала + И разве не каждое земное Творение не более чем Восприятие небесного Образа Предвечной женской Красоты +

МУЧИТЕЛЬНОЕ СХОДСТВО

+ Мертвецы и Проститутки +
+ Где тут Жизнь и где тут Смерть +
+ Очертанья первых жутки +
+ Слёз вторых не разглядеть +

+ Но мучительное Сходство +
+ Прочитать мы можем в них +
+ Без Оттенков Беспокойства +
+ В Лицах мёртвых и живых +

+ ИЗ ПИСЬМА СВЕТЛОГО ЗЕРКАЛА +

+ У Времени нет Времени + И вот ещё в живом Сне совсем недавно убитый Сын пытается докричаться до своих давно мёртвых Родителей + что он всё-таки жив и уже на Пути к Возвращению в предвечный Дом своего Вечного Отца и своей Вечной Матери +

+ ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК +

+ С кем Истина + Ему ответили + Даже если Множество Людей залезет на Вершину Горы + это совсем не значит + что Истина будет находиться рядом с ними + а не с теми + кто стоит в совершенном Одиночестве на Дне самой глубокой Пропasti +

+ ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК +

+ Что правильней + входя в Сборище Стихотворцев + полностью погрузиться в их Дерьмо + или только испачкав Дерьмом Ноги + быстро выбраться из этого Дерьма + Ему ответили + Если ты не Поэт + а Стихотворец + то будет разумней тебе целиком нырнуть в сточную Канаву бездонного Тщеславия + Если ты Поэт + то никогда не испачкаешь своих Ног + даже неизбежно ступая по этой предвечной Грязи +

+ ИЗ ПИСЬМА ЧИСТОГО ЗЕРКАЛА +

+ О Востребованности говорят только ничтожные Художники + Истинный Творец не требует для себя Востребованности + ибо изначально востребован Богом + а значит + через Бога + востребован самим собой +



+ ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ +

+ И вот когда бездарные Стихотворцы разбавили Вино Поэзии своим отравленным Самогоном + то Вино + к Несчастью + не стало даже ячменным Пивом из городской Бочки + а превратилось в слабоокрашенную Воду уже никому ненужного Тщеславия + Умерла Поэзия + Нет + умер только один из Способов Отражения небесной Гармонии + Умер всего лишь жалкий Инструмент Стихосложения + Ибо Поэзия + это Свет + идущий с дальних Звёзд и падающий на всё Живое и Мёртвое в подлунном Мире + И Поэтом может быть только Бог Невозможного +

+ ИЗ ПИСЬМА ЧИСТОГО ЗЕРКАЛА +

+ И вот говорит Ученик Учителю + Я тебя не знаю + И ему отвечает Учитель + Тому + кто живёт на Луне + не обязательно знать того + кто живёт на Солнце + Но тот + кто живёт во Тьме + неизбежно узнает того + кто живёт на Стороне Света +

+ ИЗ ПИСЬМА ЧИСТОГО ЗЕРКАЛА +

+ Истинными Творцами становятся только те Избранники Таланта + которые в Силу земных Противоречий не могут быть Избранниками Судьбы + Именно это Недоразумение и делает их истинными Творцами +

+ ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ +

+ Вот ты говоришь + Что будет + то будет + А я думаю + Что было + то было + что было + то и останется + И мои Слова верней твоих только потому + что они радуют Сердце +



+ ИЗ ПИСЬМА ЧЕСТНОГО ЗЕРКАЛА +

+ Степень Агрессии Бегущих к Солнцу и Морю равна Степени Агрессии Лишённых Солнца и Моря + В Равновесии остаются только те + которые уже достигли и Моря + и Солнца +

+ ИЗ ПИСЬМА МГНОВЕННОГО ВОЗМУЩЕНИЯ +

+ Агрессивное Воображение бежит по Красной Площади Египта + сбивая Клоунов на высоких Ходулях + возвращая вертикальное Пространство в горизонтальное Постоянство +

+ ТАИНСТВО НЕЗНАНИЯ +

+ Разговор живых Людей с неживыми Предметами начинается не тогда + когда Живые перестают разговаривать с Живыми + но тогда + когда Живые перестают разговаривать с Мёртвыми + с теми Мёртвыми + которые когда-то были живыми +

+ ИЗ ПИСЬМА ТЁМНОГО ЗЕРКАЛА +

+ И вот он говорит + Я хотел бы забыть о Египте + в котором когда-то родился + И ему ответил Амон-Ра + А я хотел бы забыть весь Мир + в котором возник весь твой Египет +

+ ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК +

+ Почему Государь воюет со своим Народом + Ему ответили + Неужели ты до сих пор не узнал + что Правитель сражается не со своим Народом + он сражается со всем Миром + а его Народ только малая Часть этого Мира +

+ ИЗ ПИСЬМА ЧИСТОГО ЗЕРКАЛА +

+ И вот он говорит + Телесное (материальное) Процветание неизбежно приводит к духовному Прозябанию + Именно поэтому возникают Великие Войны + которые затем порождают Великое Милосердие +

+ ИЗ ПИСЬМА ЧИСТОГО ЗЕРКАЛА +

+ Ещё в древних наскальных Рисунках Первозданный Мир стал уходить в своё собственное Изображение + Теперь + в наши Дни + Люди уже совсем ушли в Отражения самих себя + И вот повсюду и во всём пропали Первоисточники + остались Повторения + остались Комментарии к Повторениям + Остались Комментарии к Комментариям +

+ ИЗ ПИСЬМА ЧИСТОГО ЗЕРКАЛА +

+ Однажды спросил Странник + Почему любой Великий из прошлого Мира более велик + чем любой Великий из Пространства современного Мира + И почему всякий Великий из Пространства Незнания более велик + чем всякий Великий из Пространства Забвения + Ему ответили + Есть Признание Героя ещё при его Жизни + и есть Признание Героя уже после его земного Исчезновения + Но самое истинное Признание Героя вырастает в Пространстве Незнания об этом Герое +



+ ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК +

+ Почему + даже во Время Великой Войны + между Царствами не прекращаются Предвечные Войны между Мужчинами и Женщинами внутри этих Царств + Ему ответили + Войны между Царствами и происходят только потому + что никогда не прерываются более древние Войны + которые неизбежны между Женщинами и Мужчинами внутри этих Царств +

+ ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ +

+ Вот ты говоришь + Почему в Женщине внезапно открывается Пустота и Безразличие ко всем и ко всему + Почему она постоянно попадает в совершенно неразличённый Промежуток недолгого Сна + а затем с Трудом выходит из своего Помрачения + ничего не объясняя ни себе самой + ни своим Близким + Отвечу + На этот Вопрос тебе смогли бы ответить только Тайные Женские Боги +

+ ЗАКОН О ЗЕМНОМ РАВНОВЕСИИ ГЛАСИТ +

+ Ненависть Прозябания неизбежно становится Палачом Процветания + каким бы долгим не было Процветание в Пространстве Преимущества Богатства над Бедностью + Не потому ли в определённое Провидением Время Преступники становятся Жертвами + а Жертвы превращаются в Преступников +



+ ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК +

+ Почему нельзя изводить Крыс + Почему нельзя лишать живой Мир их бесконечного Присутствия + Ему ответили + Потому + что в Пространстве подземного Таинства + благодаря этим Грызунам + неведомый для Людей + но давно знакомый для Крыс + змеевидный Мусор всеобщего Завершения так и не смог вырваться на жёсткую Поверхность Земли + Поэтому следует признать + что уничтожая худшее + мы можем столкнуться с ещё более худшим +

+ ИЗ ПИСЬМА ЧЕСТНОГО ЗЕРКАЛА +

+ Беда не в том + что я родился + все родились + Беда не в том + что я жил + все жили + Беда не в том + что я умру + все умрут + Беда не в том + что я ошибся + все ошиблись + Беда не в том + что я виновен + все виновны + Беда не в том + что я любил + все любили + Беда не в том + что я порочен + все порочны + Беда не в том + что я тщеславен + все тщеславны + Беда не в том + что я ничтожен + все ничтожны + Беда не в том + что я человек + все люди +

+ ИЗ ПИСЬМА СВЕТЛОГО ЗЕРКАЛА +

+ Повышенная Рождаемость тех или иных Людей и Зверей безусловно противостоит всемирной Молитве о Равновесии + а по Сути это и есть необъявленная и почти неразличённая Война одних живых Происхождений против других живых Происхождений + Можно сказать и так + Увеличение Численности одних и Уменьшение Численности других + как это ни странно + ведёт и тех и этих на Край Красоты Обрыва +



ВСЕЛЕНСКАЯ ТЯЖЕСТЬ И БЕССТРАШИЕ ОДИНОКОЙ ЗЕМЛИ

- + Бог Невозможного + Кто Ты +
- + Мир уходящий + Рассвет +
- + Золото мёртвой Природы +
- + Вечность + Бессмертие + Нет +
- + Тяжесть + Бесстрашие + Безумье +
- + В чёрном Пространстве + где Сон +
- + Мёртвое Море рисует +
- + Без Пробуждения Волн +
- + Ни умереть + ни родиться +
- + Детям твоим не дано +
- + В чёрном Пространстве кружиться +
- + Только тебе суждено +

НАДПИСЬ НА СТЕНЕ ОДНОГО ЕГИПЕТСКОГО ХРАМА

- + Есть на Скрижалях полустёртых +
- + В Предначертаниях иных +
- + Слова о том + что Слава Мёртвых +
- + Ведёт к Забвению Живых +
- + Величием Деревьев древних +
- + Отягощён грядущий Сад +
- + И ослеплённый Повтореньем +
- + Стремясь вперёд + летит назад +



ОТВЕТА НЕТ + ВОПРОС

+ Приехали + приплыли + прилетели +
+ Три Ереси +
+ Туман +
+ Дурман +
+ Обман +
+ Собою заменить они хотели +
+ Три Смысла +
+ Землю +
+ Небо +
+ Океан +
+ Собою заслонить они пытались +
+ Предвечный Свет + идущий с дальних Звёзд +
+ Три Ереси пропали + но остались +
+ В трёх Истинах +
+ Ответа нет +

СОХРАНЁННЫЕ МГНОВЕНЬЯ

+ Бог превращает Память в Вещи +
+ Чёрт превращает Совесть в Боль +
+ Устав от Дрязг Мужчин и Женщин +
+ Жизнь говорит сама с собой +

+ Вот красный Шарф + вот Статуэтка +
+ Вот Музыка далёких Лет +
+ Вот одинокая Беседка +
+ Пространство + где Объятий нет +

+ Вот мёртвое Стихотворенье +
+ Вот недопитое Вино +
+ Вот сохранённое Мгновение +
+ Любви + покинутой давно +

ОТКРОВЕНИЯ ФИДЖИ

+ Мне Изречения не понять +
+ На огненных Воротах Ада +
+ Богатым надо помогать +
+ А Бедных надо убивать +
+ Тех и других бояться надо +
+ Бояться надо всех Людей +
+ Святых + Безумцев и Блядей +
+ Иллюзии из Сердца выжги +
+ И вечно помни без Затей +
+ Счастливых Людоедов с Фиджи +

ДИАЛОГ БОСХА И ДАЛИ

+ Сальвадор Дали +
+ Ты фальшив + как Воск +
+ Это я говорю + Иероним Босх +
+ Отвечает ему Дали +
+ Я Реальность + а ты вдали +
+ Но везде + нас с тобой возлюбя +
+ Говоря обо мне + Вспоминают тебя +



ВЕСЬ МИР ЖИВЁТ В ГОЛЛИВУДЕ

+ Снился мне красный Рассвет +
+ Жёлтая Рыба на Блюде +
+ Я сумасшедший + нет + нет +
+ Просто живу в Голливуде +

+ Золото + Зависть + Говно +
+ Подлость + Подруга Успеха +
+ Там + где снимают Кино +
+ Правила Жизни + Помеха +

+ О Голливуд + ты Игра +
+ Ложь + Откровенье + всё вместе +
+ Но в Завершение всегда +
+ Царствуют Правила Чести +

+ Так на Экране сто Лет +
+ Равенства требуют Люди +
+ Мир сумасшедший + нет + нет +
+ Просто мы все в Голливуде +

+ ИЗ ВОСТОЧНОГО ДОНЕСЕНИЯ КАРЛУ ВЕЛИКОМУ +

+ У Пророка было четыре Жены + Старшую звали Фатима + После его Исчезновения Султаны + Халифы + Эмиры окружили себя тысячами Жён и Наложниц + оскорбляя этим Память Пророка + Поэтому многие из них + обуреваемые Алчностью и Тщеславием + были справедливо наказаны + Одним отрубили Головы + Других отравили Ядом + Остальные были прокляты своим Народом + Поэтому возрадуйся + Карл + ибо Ты + в отличие от Обрезанных + можешь делать в своей Империи всё + чего только пожелаешь +



+ ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК +

+ Как распознать Жреца среди Множества обычных Людей + Ему ответили + Распознать Жреца возможно только Спящим возле других Спящих + И если у других Лица во Сне будут размыты + то есть потеряют Очертания + которые у них были наяву + то Лицо Жреца останется неизменным + то есть будет во Сне точно таким же + каким оно было наяву + не потеряв при этом в своём Обличии ни одного Знака своего безусловного Превосходства над Урожаем нелепой Необходимости +

+ ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК +

+ Каким может быть настоящее Прощание + Ему ответили + Истинное Прощание + это не Прощание Умиравшего со своими Близкими + Истинное Прощание + это когда с Близкими прощается сама его Смерть в Образе уже мёртвого Человека +

ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ

+ Женщина там + где Успех +
+ Подиум + Взлёт + Отражение +
+ Быть Притяженьем для всех +
+ Это не Грех + а Сближение +

+ Это Скольжение меж тех +
+ Вечных мужских Вожделений +
+ Быть Притяженьем не Грех +
+ Это Свобода Движенья (Вторженья) +



+ ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК +

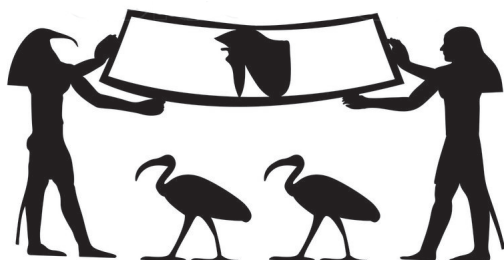
+ Что опасней + Когда Женщины сходятся с нашими Друзьями или когда Женщины сходятся с нашими Врагами + Ему ответили + Когда Женщины сходятся с нашими Друзьями + это значит + что в своё Время мы выбрали Женщин + Предателей + Когда Женщины сходятся с нашими Врагами + это значит + что в своё Время мы выбрали Женщин + Врагов + Из этого следует + что опаснее Женщины + Предатели +

+ ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК +

+ Скажи + Учитель + Человек + это Муравей + который понимает + что он Муравей + или Человек + это Муравей + который не понимает + что он Муравей + Ему ответили + Он Муравей + который понимает + что он Человек +

+ ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК +

+ В каком Событии может быть отражено всё Лицемерие Мира + Ему ответили + Посмотри в Окно + Видишь Церемонию Захоронения Останков некогда преступно казнённого Правителя + Это Потомки подлых Убийц продолжают танцевать на Прахе убитого их Предками Царя + И даже если Прах + вырытый из Земли + не царский + а ложный + то представь + каким может быть Возмущение истинного Праха убиенного Государя +



ПРИВКУС ВЕЧНОГО ЛЬДА

+ Самый короткий Путь +
+ От Прозябанья и Тьмы +
+ Это уснуть и проснуться +
+ В белом Дворце Зимы +
+ Холод + хрустальный Зал +
+ Это Дворец + Вокзал +
+ Белый отходит Поезд +
+ Но неизвестно куда +
+ Выпью Забвенье и скроюсь +
+ В Привкусе вечного Льда +

+ ИЗ ПИСЬМА ВЕЧНО ЖИВУЩЕМУ ДРУГУ +

+ Дорогой Друг + Прошло пятьдесят Лет с того Мгновения + как ты выпрыгнул из Окна двадцатого Этажа своего Дома + А ты всё летишь + летишь и летишь + Пройдёт ещё пятьдесят Лет + Исчезнем мы все + А ты по-прежнему будешь лететь + лететь и лететь + И никогда не коснёшься Земли +

+ ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ +

+ Вот ты говоришь + Люди любят смеяться + беззаветно слушая Сказки весёлых Шутов + ибо полагают + что во Время Смеха их не обманут + не ограбят и не унизят + А я думаю + Как раз в том Времени + когда они безотчётно смеются + их легче всего обмануть + ограбить и унизить + И конечно + их обманут + ограбят и под Конец унизят всё те же весёлые Шуты +



+ ИЗ ПИСЬМА ЧИСТОГО ЗЕРКАЛА +

+ И вот он говорит + Не бойтесь Забвения + ибо только тотальная Неудача и необратимое Падение может (способно) спасти вас от Суеты + Тщеславия и неизбежного Лицемерия на вашем долгом Пути к мнимому Процветанию +

+ НАСТАВЛЕНИЕ ОТ НИЗАМИ +

+ Запомни + кем бы кто не стал + В Истории все заняты Места + Но тот + кто Мир назвал своей Судьбой + Тот в этом Мире стал самим собой +

+ ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК +

+ Уместны ли Праздники в той Жизни + которая неизбежно завершается Смертью + Ему ответили + От твоего Вопроса в нас возникло Смятение + словно то ли Волки завелись в Собаке + то ли Собаки родились в Волке + Поэтому наш Ответ остановился на Краю Обрыва в Незнании + что сказать + уместны ли Праздники в Жизни + которая завершается Смертью + или нелепо Веселье перед Завершением собственного Несовершенства +

+ ИЗ ПИСЬМА ТЁМНОГО ЗЕРКАЛА +

+ И вот он говорит + Ненависть Пешего перед Всадником вызвана не Завистью к Всаднику и его Коню + Ненависть вызвана Страхом перед Возможностью Всадника направить на Пешего своего Коня + Ибо не Зависть + а Страх порождает Ненависть ко всякому Преимуществу каждого над всяким + Будет или не будет наказан Всадник за Убийство Пешего + неизвестно + Известно лишь то + что Пеший в любой Момент может быть убит Конём Всадника +

+ ИЗ ПИСЬМА ЧИСТОГО ЗЕРКАЛА +

+ Герой из Пространства Прошлого более велик + чем Герой из Пространства Настоящего + Однако + самым великим следует признать Героя из Пространства Незнания +

+ ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК +

+ Почему некоторые Народы совсем не похожи на своих Героев из своей древней Истории + Ему ответили + Так происходит только потому + что эти Народы просто выдумали и своих Героев + и свою Историю + Можно сказать и так + За любым Прозябанием + Смерть + за любым Процветанием + Смерть + но пока мы вращаемся + ведь + Круговерть превращается в Твердь +

+ СКВОЗЬ ПЕНИЕ ХОЛОДНЫХ ЗМЕЙ +

+ Вот ты говоришь + Высшая Цель Человечества + взглянуть на земной Мир Глазами Звёзд + Но для чего + Зачем + Неужели только для того + чтобы убедиться + на этом Свете не всё в Порядке + не понимая + что Архитектор Вселенной и без того давно бы разрешил все наши Проблемы + если бы Отбросы из человеческого Тела пахли не затхлой Сущностью + а Благоуханным Дыханием полевых Цветов +



МЕДЛЕННЫЙ ОГОНЬ

+ Сгорает Жизнь по Миллиметру +
+ Но нету Истины другой +
+ Чем та + что заставляет Жертву +
+ Поверить в медленный Огонь +

+ И как всегда + не понимая +
+ Чего нам знать не суждено +
+ Мы верим в медленное Пламя +
+ Вдруг остановится оно +

В ЧАС ОТКРОВЕНИЯ ЛУНЫ

+ Герой + Подлец + Какие Счёты +
+ Кому + Куда + Судьбы Итог +
+ От Униженья до Почёта +
+ Одно Мгновенье + видит Бог +

+ Иных забудут + тех запомнят +
+ Кого спасут + кого убьют +
+ Чем неизбежней + тем огромней +
+ Тем непонятней вещей Суд +

+ Но только так и не иначе +
+ В Час Откровения Луны +
+ Услышать за Стеной из Плача +
+ Надменный Смех с той Стороны +



ПОСЛЕДНИЙ ЗНАК

- + Когда настанет Время без Лица +
- + Войду свободно в новое Сознание +
- + Последний Час богаче Мертвеца +
- + Последний Миг огромней Мироздания +
- + Последний Звук предвечней Тишины +
- + Последний Знак + Предчувствие Спасенья +
- + Последние Мгновенья сочтены +
- + Отсутствующим Богом Воскресенья +

ТРИЕДИНСТВО

- + Преодолев Пространство Рабства +
- + Мы верили в Соблазне том +
- + Свободу + Равенство и Братство +
- + Всё ж в этом Мире обретём +
- + Но в Сумраке Правдоподобий +
- + В Смятенье Тела и Души +
- + Мы лишь Неравенство Надгробий +
- + На братском Кладбище нашли +
- + Да + в Море злого Постоянства +
- + Непросто Парус развернуть +
- + Но есть один предвечный Путь +
- + Свобода + Равенство и Братство +



ИЗ ПИСЬМА ТЁМНОГО ЗЕРКАЛА

+ Вот и настало Царствие его +
+ Хвоста с Рогами + Мог ли я предвидеть +
+ Что не увижу больше ничего +
+ Я из того + чего хотел бы видеть +

+ Вот и настало Время Пустоты +
+ Где Люди превратились в Очертанья +
+ Где Призраки минувшей Красоты +
+ Давно ко мне не ходят на Свиданья +

+ Вот и настало Время забывать +
+ Всё Прощлое + за то + что был в Ответе +
+ Чтоб после удивлённо вспоминать +
+ Всё то + чего и не было на Свете +

ИЗ ПИСЬМА ОТКРОВЕННОГО ЗЕРКАЛА

+ Ещё не веруя + но веря +
+ В Спасенье посреди Степи +
+ Я с Вами + Изверги и Звери +
+ В одной Судьбе + в одной Цепи +

+ Ещё не чувствуя + но зная +
+ Где Ангелы + где Сатана +
+ Мне вдруг открылась Бездна злая +
+ И назвалась Вершиной Дна +

+ Вершина Дна + она безбожно +
+ Одновременно нам дана +
+ С тех Пор добраться невозможно +
+ Ни до Вершины + ни до Дна +

ИДУТ

+ Идут +
+ Огнём прицельным бьют +
+ Идут в Ночи по Коридору +
+ И убивают там и тут +
+ Самих себя по Приговору +
+ Идут +
+ Их к Смерти привела Война +
+ Они в Войне предвечны +
+ И в Зеркале с Глазами Зла +
+ Их Отраженья бесконечны (безупречны) +

ДЫХАНИЕ ГРЯЗИ

+ Дыхание Грязи + не Казни +
+ Не Праздник + ещё не Кончина +
+ Но в Сторону Лжи +
+ В Предчувствии Смерти +
+ Летят безобразно +
+ Ещё не пронзившие Сердце Ножи +

ЧЕЛОВЕКОНОЧЬ

+ Предвечна Черета Чертей +
+ В Пространстве Человеконочи +
+ Чем старше Время + тем черней +
+ Закат + и Путь к нему короче +

+ Предвечна Черета долёких Звёзд +
+ Но даже им не вырваться из Плена +
+ У Времени нет Времени + Вопрос +
+ Как День и Ночь живут попеременно +

МОРЕ N

+ Гаснет Море + N +
+ Прахом Пароход +
+ В Мире нет Измен +
+ Среди чёрных Стен +
+ Белый есть Пробел +
+ Гаснет Море + N +
+ В Море перемен +

КТО ОПОЗДАЛ

+ Кто отправляется последним +
+ На Казнь + на Праздник + на Войну +
+ Тот в Дни Печали и Веселья +
+ Признает пусть свою Вину +

+ Тот + кто не первым был на Старте +
+ Кто не бежал + а долго ждал +
+ Тот не Изменник + не Предатель +
+ Он просто тот + кто опоздал +

+ ЗЕРКАЛО ИЗ ПРОСТРАНСТВА НЕЗНАНИЯ +

+ Когда он узнал + что она умерла + то ужаснулся не только тому
+ что её не стало + Прежде всего + он закричал от того + что она
так и не узнала + что он жив или его больше нет + Но главное +
он понял + она и умерла от смертельного Незнания + где он на-
ходится + в Жизни или в Смерти + И тогда он сам умер от того
+ что не успел добежать к ней из Пространства своего скорбного
Опоздания (и не смог) (чтобы) разрушить Пространство её роко-
вого Незнания +



+ ИЗ ПИСЬМА СИНЕГО ЗЕРКАЛА +

+ Однажды спросил Странник + Как жить без Племени + Ему ответили + Племя поможет не только Живым + но даже Мёртвым + А если без Племени + остаётся только Бог Невозможного +

+ ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК +

+ Как буду наказан + Ему ответили + Всего того + чего больше боялся Грешник + то и получит он в Конце Пути + Ибо будут дарованы ему именно те Недуги + которых он старался избежать в Пространстве своего Предчувствия + И Глаза его покроются Тьмой + и Тело разорвётся между Болью и Уродством + и Душа окаменеет в Противостоянии Молитвы и Смятения +

+ ИЗ ПИСЬМА БЕЛОЙ ЕГИПТЯНКИ +

+ Сильнее всего Победители звереют не в Начале + не в Середине + а в самом Конце Войны + в Канун неизбежной Победы + Победы + после которой уже никто и ни за что не сможет наказать Победителей + И самое прискорбное + они звереют не столько по Отношению к Противнику + Больше всего они проявляют своё Зверство над мирным Населением + а ещё вернее сказать + над Женщинами завоёванного ими Египта + Они звереют так + что может показаться + только для этого Зверства они и сражались + и погибали на этой Войне + На Войне + где они на самом Деле беззаветно защищали своё Отечество +



+ ИЗ ПИСЬМА ТЁМНОГО ЗЕРКАЛА +

+ И вот он говорит + Время может проходить быстро + Время может проходить медленно + Время может проходить так + как нам этого захочется + Но там + где появляются Бесы + бессмысленно говорить о Справедливости +

+ ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК +

+ Кто такой Антигений + Ему ответили + Это многоголовый Зверь + заполняющий и убивающий своим огромным Туловищем Пространство Истины + Поэтому Задача всякого Творца + срубить эти случайные Головы и отправить их в Вечное Забвение +

НЕБЕСНЫЙ ГРОМ

+ Небесный Гром + моя Душа +
+ В нём Знаки вещи и Звуки +
+ Сам Бог + Безмолвие круша +
+ К Земле протягивает Руки +

+ Небесный Гром как Дух Святой +
+ Над Суею Правдоподобий +
+ Над вечной Алчностью земной +
+ Над злым Неравенством Надгробий +

+ Небесный Гром + благая Весть +
+ Летящая на Землю с Неба +
+ В Миг озарившая Мир весь +
+ В Смятении Радости и Гнева +

+ Небесный Гром + пред ним склонись +
+ Чтoб в Освещение одинокoм +
+ Увидеть вдруг иную Жизнь +
+ В своём Предчувствии высоком +

БЕЗ ПРОМЕЖУТКА

- + Без Промежутка между Любовью и Ненавистью +
- + Без Промежутка между Изменой и Верностью +
- + Без Промежутка между последней и первой +
- + Радостью + как между Надеждой и Верою +
- + Без Промежутка между Рождением и Вечностью +
- + Жизнь пролетела с поспешной (весёлой) Беспечностью +

ВОЛЧИЙ МОНОЛОГ

- + Не разговаривал я с Пылью +
- + Не разговаривал я с Прахом +
- + И +как Волчара + Кровь кобылью +
- + Не пил + даваясь предвечным Страхом +
- + Как хищный Зверь + но без Движенья +
- + Я замирал в своей Тревоге +
- + Но Прах и Пыль + как Наваждение +
- + Меня поймали на Дороге +



НЕМИЛОСЕРДНАЯ ИГРУШКА

+ Но разве Жизнь несправедлива +
+ Когда в Забвенье и Глуши +
+ Я принимаю терпеливо +
+ Мученья Тела и Души +

+ Но разве Жизнь в том виновата +
+ Что я понять её не смог +
+ И неизбежная Расплата +
+ Вот мой спасительный Итог +

+ И лишь теперь + когда мне душно +
+ Я вижу + погружаясь в Страх +
+ Немилосердная Игрушка +
+ Жизнь в человеческих Руках +

ИЗ ПИСЬМА ТЁМНОГО ЗЕРКАЛА

+ Чем старше Человек + тем он воздушней +
+ Тем тише в расцветающем Саду +
+ Чем выше Дерево + тем раньше Всемогуший +
+ Его убьёт у Мира на Виду +

+ Чем больше Зверь + тем беспощадней Когти +
+ Пусть маленьких + но молодых Зверей +
+ Чем бесконечней Жизнь + тем Вечность против +
+ Чем милосердней Бог + тем Дьявол злей +



В ПАМЯТЬ

- + В Память о нашей Вечности +
- + В Память о Бесконечности +
- + В Память о Предстоящем +
- + В Память о Настоящем +
- + В Память о всех Потерянных +
- + В Память о всех Расстрелянных +
- + В Прошлое Зло исправить +
- + Мы посылаем Память +

ИЗ ПИСЬМА СИНЕ+КРАСНО+ЗЕЛЁНОГО ЗЕРКАЛА

- + Выпрямление Змей невозможно + пока они живы +
- + Извивается Зверь + искривляя бессмертные Жилы +
- + Хоть руби Топором + хоть Ножом отсекай его Части +
- + Змей всё вертит Хвостом и Клыками сверкает из Пасти +
- + Выпрямление Змей + Исправление божественных Линий +
- + На Земле невозможно + поверь +
- + Так задумано в красном + зелёном и синем +
- + В Мире вечных Потерь +



ВЕЧНОСТЬ В ЗЕРКАЛЬНОЙ ТОСКЕ

+ Это не Жизнь затягивается +
+ Это Смерть растягивается +
+ Растягивается и истончается +
+ Как Тесто на пекарной Доске +
+ Растягивается + раскачивается +
+ Как Вечность в зеркальной Тоске +

ЭХО ЖИЗНИ

+ Эй + помогите + Всё без + Эй +
+ Теряет Смысл ночных Событий +
+ Как Обезьяна без Ветвей +
+ Эй + помогите +

+ Эй + помогите + В чёрном Сне +
+ Не видя Выхода и Входа +
+ Как мёртвый Всадник на Коне +
+ С Обрыва падает Свобода +

+ Эй + помогите + Я могу +
+ Ещё воскреснуть в новом Звук +
+ Как Милосердие к Врагу +
+ Мне Пропать протянула Руки +

+ Эй + помогите + Жалок Крик +
+ Но я молю Тебя + Спаситель +
+ Чтоб Эхо Жизни в тот же Миг +
+ Отозвалось + Эй + помогите +



ИЗ ПИСЬМА ЧИСТОГО ЗЕРКАЛА

+ Неизбежность в Зеркале Неожиданности +
+ Это ли не Смех в Одежде Страха +
+ Кто нашёл Невидимое в Действительности +
+ Тот изгнал Молчание из Праха +
+ Кто сумел прервать черёд Судьбы нелепый +
+ Воскресил в Земле телесный Пепел +

+ *ОДНАЖДЫ СПРОСИЛ СТРАННИК* +

+ Существует ли тайная Медицина для Правителя и для приближённых к нему Слуг + Ему ответили + Неужели ты думаешь + что они умирают в Действительности + Нет + они бесконечны + Ибо Золото + Власть и тайные Лекари позволяют им жить вечно + Но для того + чтобы остальной Мир не возмущался их Бессмертием + они заполняют похоронные Камеры своими Рабами + обозначив там своё мнимое Присутствие +

+ *ИЗ ПИСЬМА ЧЕСТНОГО ЗЕРКАЛА* +

+ Пространство Опоздания преследует меня во Сне и наяву + Всегда одно и то же + одно и то же + Какое-то Спасение ждёт меня на большой Дороге + А я + как всегда + забываю взять что-то из своего Дома + А когда возвращаюсь на Дорогу + от Спасения уже и След простыл +



+ ИЗ ПИСЬМА ЧИСТОГО ЗЕРКАЛА +

+ За всё надо платить + поэтому не плачь + когда падаешь на Дно
+ Вспомни Солдат + убитых в Бою + Вспомни Убийц + казнённых
на Площади + Вспомни морских Разбойников + повешенных на
Реях Кораблей + Вспомни и тех Грешников + которые так и не
узнали о том + любил ли их кто-нибудь хоть однажды на этом
Свете + Вспомни и продолжай падать + падать + как Обезьяна без
Ветвей + на мёртвое Дно своей ещё не до Конца обезображенной
Совести +

+ ИЗ ПИСЬМА ЧИСТОГО ЗЕРКАЛА +

+ И вот он говорит + Подходя к Стене Плача + не следует забыть
+ что обратная Сторона Стены Плача может оказаться Сте-
ной Смеха +



СОДЕРЖАНИЕ

Часть I.	ПЛАЧ ЗА СТЕНОЙ ИЗ СМЕХА	5
Часть II	ЗА ОГРАДОЙ ПАМЯТИ	69
Часть III.	СМЕХ ЗА СТЕНОЙ ИЗ ПЛАЧА или НЕИЗБЕЖНОСТЬ РАВНОВЕСИЯ В ЗЕРКАЛЕ НЕОЖИДАННОСТИ	227

Владимир Самойлович Шали
Литературно-художественное издание

ПЛАЧ ЗА СТЕНОЙ ИЗ СМЕХА
или НОЧНОЕ СТРАНСТВИЕ УМА
Философско-мифологическое поэтическое представление в трёх частях

RARS 12+

Издание публикуется в авторской редакции
Компьютерный набор - Лилия Цибизова
Художественное оформление обложки - Лилия Цибизова
Художественное оформление книги - Ирина Коновалова
Вёрстка - Марина Королева

Сдано в набор 01.11 2019. Подписано в печать 20.08.2020
Формат 60х84 1/16
Усл. печ. л. 17,5
Гарнитура Minion Pro
Бумага офсетная. Печать офсетная
Тираж 100 экз.
Заказ № 6809

Отпечатано в типографии «Скифия-принт»
Санкт-Петербург, ул. Б. Пушкарская, д. 10
skifia-print@mail.ru www.skifia-print.ru