Владимир Шали

ВЕТРЕНАЯ ВЕРНОСТЬ

Владимир Шали

ВЕТРЕНАЯ ВЕРНОСТЬ

Философско-мифологическое поэтическое представление

"Издательский дом" Stella

Санкт-Петербург
2024

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)
Ш183

Ш183 **Шали В.С.** Ветреная верность. Философско-мифологическое поэтическое представление. – Издательский дом «Стелла», 2024 – 248 с.

ISBN 978-5-6045412-8-9

Творчество Владимира Шали трудно охарактеризовать одним словом. Нередко, обозначая жанр произведения, издатели используют конструкцию «философско-мифологическое поэтическое представление». Именно так – потому, что в поэзии Шали присутствуют и мифологические мотивы, и иносказательность используемых сентенций, и необычайно точное философское осмысление текстов.
При этом Владимир один из тех поэтов, которые сознательно ставят перед собой задачу в переосмысливании традиционных стихотворных концепций и создании новых поэтических форм. Он, можно сказать, утверждает «свободу зрения» на поэтическую форму, придает ей гибкость и прозрачность, способной вместить в себя всю сложность и бесконечность жизни в её непрерывном круговращении.

Евгений СИМОНЕНКО,
член Союза журналистов России

ISBN 978-5-6045412-8-9

© Шали В., текст 2023
© Цибизова Л., рисунки на обложках 2024
© Цибизова Л., иллюстрации 2024
© Цибизова Л., компьютерный набор 2024
© Издательский дом «Стелла» 2024

Владимир ШАЛИ

Посвящается Марине Петровой.
Отдельная благодарность
Ольге Булыгиной
за содействие в выпуске этой книги.

ВЕТРЕНАЯ ВЕРНОСТЬ

в книге опубликованы стихотворения 1970-1990 годов

1. ЦИКЛ «МРАМОРНАЯ ДЕВА»

– Мы иногда проходим мимо –
– Ночной подвальной Темноты –
– Где пляшут Крысы у Камина –
– Волшебный Танец Суеты –

– В Подвале душном дуют Духи –
– Поленья сонные стучат –
– И Полумёртвые Старухи –
– С Полуживыми говорят –

– Кругом таятся Сплетни – Были –
– Сплетенья Правды и Мечты –
– Не оттого ль – что в этом Мире –
– Растут предвечные Цветы –

– Цветы Надежд – Цветы Сомнений –
– Цветы Любви – Цветы Разлук –
– Цветы Движений без Движений –
– Цветы Восторг – Цветы Испуг –

– Но что мы знаем из того –
– На что обречены с Рожденья –
– Цвет Восхищенья своего –
– Цвет Горечи – Цвет Заблужденья –

– На то даны нам Мраморные Боги –
– Чтоб верить в них – но – веруя – не знать –
– И – находясь у Света на Пороге –
– Во Тьме Непонимания стоять –

– Зачем восходит Изваянье в Мрамор –
– Чтоб не утратить Молодость и Страсть –
– Чтоб не глумилось Время словно Варвар –
– Уничтожая Красоту и Стать –

– На то дана мне Мраморная Дева –
– Чтоб я не знал – из Мрамора она –
– Возникла или из живого Тела –
– Похожая на Мрамор рождена –

– Цвет Мрамора нам дан для Заблужденья –
– И я уже не знаю – Жизнь иль Смерть –
– Скрывается в Движеньи без Движенья –
– Чтоб – не живя – вовек не умереть –

– Нам Мрамор дан в Божественном Обличьи –
– Красавицы без Имени и Дней –
– Навечно совершенной в Безразличьи –
– К любому Совершенству перед ней –

* * *

– Прохладны Камни зрелой Синевы –
– Прекрасен Профиль мраморной Богини –
– Как сказочная Птица меж Листвы –
– В Сплетении неповторимых Линий –

– Прохладен Мрамор – но сгорает Ткань –
– Одетая на мраморное Тело –
– Быть вечно обнажённой – это Дань –
– Той Красоте – которой нет Предела –

– Прохладны Камни зрелой Синевы –
– Легко на них ложатся Одеянья –

– И пропадают в Цвете Наготы –
– Освобождая Деву для Сиянья –

* * *

– В той Красоте – которой нет Предела –
– Вдоль Улицы – не замечая всех –
– Слегка касаясь мраморного Тела –
– Я шёл вперёд – но поднимался вверх –

– Я приближался к мраморной Богине –
– И прижимая к ней её Ладонь –
– Через неё сквозь Шёлк роскошных Линий –
– Мне обнажался трепетный Огонь –

– Сгорала Ткань на Бёдрах безупречных –
– Сгорала Жизнь – заканчивался Сон –
– Но этот День всё ж длится бесконечно –
– Хранимый Богом с четырёх Сторон –

* * *

– Я чувствую в Чертах Вселенной –
– Движенье о самом себе –
– Свет исчезает в Час вечерний –
– Как Птицы в тёмном Серебре –

– Я угадал – они здесь были –
– И вот на Крыльях унесли –
– Остатки той волшебной Пыли –
– Которые весь Мир спасли –

– Но где же Связь моя и Сила –
– Когда в последний – смертный Час –
– Отодвигалась прочь Могила –
– Не раскрывая вечных Глаз –

– Когда Змеи зелёной Звенья –
– Сжимали Тьмою Свет земной –

– Явилась мне Свобода Зренья –
– В Движеньи о себе самой –

– В Движении Изображений –
– Есть Мука некая и Страх –
– Нарушить Смысл Предназначений –

– Одним назначено лететь –
– Застыв в невидимых Границах –
– Другим на их Полёт смотреть –
– Не отражаясь в вечных Лицах –

– Зачем волшебная Рука –
– Изобразила Отраженье –
– Живого Взгляда сквозь Века –
– Создав Движенье без Движенья –

– Лишь для того – чтоб не забыть –
– Пронзительной Любви в Полете –
– И дивный Миг остановить –
– Словно Дыхание на Взлёте –

* * *

– Когда Затменье бесконечно –
– Когда Прозренье невозможно –
– Когда Надежда безупречна –
– А Воплощение ничтожно –

– Когда безумный белый Странник –
– Заходит в чёрный Мир Дуата –
– Когда во Тьме рождённый Стражник –
– Не повернёт его обратно –

– Когда Царей слепая Стая –
– Не поднимается из Мрака –
– Глазами мёртвыми листая –
– Пустые Знаки Зодиака –

– Когда глумится Тьма над Светом –
– Сжимая Чёрные Границы –
– Но Странник движется при этом –
– К Надгробью мраморной Царицы –

– Тогда в потерянном Сознаньи –
– Где Ночь и Свет – Душа и Тело –
– Возникнут вновь в своём Слияньи –
– Воскреснет Мраморная Дева –

* * *

– Меня страшат грядущие Мгновенья –
– Предвестники – чьи умерли Черты –
– Пусть неизбежен Час Исчезновенья –
– Но неизвестно Время Пустоты –

– Все Новое рождается от Страха –
– И разве разглядеть способны мы –
– Что Возрожденье мёртвого из Праха –
– Не менее опасно вечной Тьмы –

– И разве быть возможно Соглашенье –
– С бескрайней Неизбежностью всего –
– Я каждый День стою пред Завершеньем –
– Неведомого Смысла своего –

* * *

– Когда беззубая Акула –
– Глотает Волны на Востоке –
– Когда Злодей сжимает Скулы –
– Невоплощённые в Пороке –

– Когда Разврат давно бессилен –
– А Лицемер давно изведан –
– Когда свободный Воздух синий –
– Бескрылым Зрением не предан –

– Когда жестокая Царица –
– С Лица сметает мёртвый Мрамор –
– Когда – не смея воплотиться –
– Не льётся Яд из чёрных Амфор –

– Когда бессмысленное Знанье –
– Не омрачает Смысл предвечный –
– И не сбывается Венчанье –
– Поверженных и Безупречных –

– Тогда холодный Ветер горный –
– Пусть пролетит над мёртвым Телом –
– Как Ангел белый или чёрный –
– Но оставаясь чёрно-белым –

* * *

– Вижу в чистом Зеркале Дворца –
– Мраморного Идола Успеха –
– Двух Амуров – спящих без Конца –
– Половину женского Лица –
– В Облаках насыщенного Смеха –

– Слышу неразборчивую Речь –
– Вижу Свет Огня в Движеньи быстром –
– Пол-Лица в таком Величьи чистом –
– Как Дворец – который не поджечь –

– Вижу – мы расходимся с тобой –
– В Зеркале ты пропадаешь – Лгунья –
– Пыткой искажённая Колдунья –
– Словно Полумесяц голубой –
– Так и не дожив до Полнолунья –

* * *

– Кто развернул невидимое Знамя –
– Над Войском неизвестным и пропал –

– Кто веровал – не веря – знал – не зная –
– Кто видел всё – но беспробудно спал –

– Кто – пропадая в Битве суеверной –
– Напрасно ждал Смиренья Зла во Зле –
– Кто связан был с Движением Вселенной –
– Не научась Хожденью по Земле –

– Кто верил в Исполненье Обязательств –
– Не сомневаясь в Совести чужой –
– Не понимая искренних Предательств –
– Рождённых безразличной Пустотой –

– Кто не постиг Величие Обмана –
– По Истине утраченной скорбя –
– Тот опоздал – придя на Встречу рано –
– Взглянув в Лицо Судьбы – как на себя –

* * *

– Я вновь живу в Саду Несоответствий –
– Там – где никто не равен никому –
– Где Приближенье – лишь Начало Бедствий –
– Прикосновений – но не к своему –

– Я вновь живу в Пространстве Опозданья –
– И вечно сплю у городских Ворот –
– В тоскливом Замедлении Сознанья –
– Свобода Отстраненья настаёт –

– Я вновь один – кругом Земля чужая –
– На ней чужие выросли Сады –
– И в них Плоды чужого Урожая –
– Как в Женщине Название Воды –

– Я заблудился в Темноте кромешной –
– И вышел к Свету – странствуя в Судьбе –
– Но в повороте восковой Черешни –
– Я прочитал Насмешку о себе –

– Я ничего не ведал от Рожденья –
– И после ничего узнать не смог –
– Цвет Мрамора мне дан для Заблужденья –
– Но он и есть мой Невозможный Бог –

* * *

– Как ты меня любишь –
– Бессмыслица белых Страниц –
– Сливаются Профили –
– Улиц пустынных и Лиц –

– Сливаются Профили –
– Мёртвых Царей и Цариц –
– Как всех ты сближаешь –
– Бессмыслица белых Страниц –

– Сливаются Профили –
– В Роспись загробной Стены –
– Что может быть дальше –
– Бесстрашье пустой Тишины –

– Но даже за ней слышен –
– Голос божественных Птиц –
– Как ты меня любишь –
– Бессмыслица белых Страниц –

* * *

– Есть Путешествие – Болезнь –
– Изведать Волны Отчужденья –
– Любимых долгожданных Мест –

– Есть Наваждение – есть Зов –
– Есть Путь бессмысленный – но верный –
– В Пространстве золотых Весов –

– Кто заблуждается – тот первый –
– Цвет Заблужденья – Цвет Любви –
– Папирус-Парус – вдаль плыви –

– Не выражая Сожаленья –
– Затем умри или живи –
– Без Радости Прикосновенья –

* * *

– Пока не выросли Клыки –
– И Время невозможно ранить –
– Лев-Призрак и Мираж Реки –
– Беззвучно уплывают в Память –

– Так Львица забывает Льва –
– Ослепнув в каменном Движеньи –
– И всё-таки едва-едва –
– Жизнь воскресает в Отраженьи –

– Реки – которая как Сон –
– Как Явь переломилась в Призме –
– Холодным продолженьем Волн –
– Давно отхлынувших от Жизни –

* * *

– Условно Улица звалась живой –
– Как весь неразличённый Образ твой –
– Вдоль Улицы – не замечая всех –
– Ты шла вперёд – но поднималась вверх –

– Условно Улица звалась Пустой –
– Но было в ней Движенье без Движенья –
– Повенчано с незримой Красотой –
– Чтоб был всегда невидим Образ твой –
– Словно Волны минувшей Продолженье –

* * *

– Час Искуплений – Час Измен –
– Когда Земля в Тоске звериной –
– Глотает Воздух Перемен –
– И в Шкуре греется змеиной –

– И что ей грезится тогда –
– Кого зовёт она – волнуясь –
– Какую ветреную Юность –
– Растопчут жаркие Стада –

– Час Искуплений – Час – когда –
– Уже не веруя – но веря –
– Мы расстаёмся навсегда –
– И наступает Время Зверя –

– Да здравствует Час Перемен –
– Час Отстранений – Час Свободы –
– И верной Ветрености Волны–
– Минувшие – как Кровь из Вен –

2. ПРИКОСНОВЕНИЕ ЛУНЫ

I. В ОГНЕ

– В Огне сгорает всё – и Зодчество и Мусор –
– И тот – кто сброшен вниз – и тот – кто вознесён –
– И тот – кто повенчал Безвкусицу со Вкусом –
– И был за то казнён – но всё-таки спасён –

– В Огне сгорает Зло и Золото Наживы –
– В Огне сгорает Тьма – в Огне сгорает Свет –
– В Огне сгорают те – кто умерли – но живы –
– В Огне сгорают те – кто живы – но их нет –

– В Огне сгорают Страх и Бегство от Свободы –
– В Огне сгорает Боль – В Огне возникнут вдруг –
– И снова пропадут непрожитые Годы –
– В Огне сгорает Враг – в Огне воскреснет Друг –

– В Огне сгорает Сон – забытый в День Рожденья –
– В Огне сгорает Явь – ведущая туда –
– Куда идёт Глупец за Цветом Заблужденья –
– В Огне сгорает Кровь – как красная Вода –

– В Огне сгорает тот – кто не хотел родиться –
– Но Бог его позвал – и Мир его исторг –
– В Огне ожил Герой – в Огне пропал Убийца –
– В Огне возник Восторг – в Огне исчез Позор –

II. ДУХ

– То засыпал – то просыпался –
– Мой Дух в Течение Пути –
– То вверх летел – то опускался –
– То был в Презреньи – то в Чести –

– То возвеличен – то осмеян –
– То снова в Небо вознесён –

– То чёрным Холодом овеян –
– То дивным Голосом спасён –

– То задыхаясь в Теле Зверя –
– То в Миг освободив себя –
– Ещё не веруя – но веря –
– Ещё не зная – но любя –

– Ещё не ведая – но сразу –
– До Крови обнажая Слух –
– Чтобы одну услышать Фразу –
– Конечна Жизнь – бессмертен Дух –

III. СУДЬБА

– На Грани Света – на Краю Обрыва –
– На Кромке Льда – В Объятиях Огня –
– В Мерцаньи Звёзд – над Морем нелюдимым –
– Судьба моя – не забывай меня –

– В Отчаяньи – в Смятеньи – в Безразличьи –
– В Движеньи без Движения – во Сне –
– В зверином – в птичьем – в колдовском Обличьи –
– Умри – воскресни – но приди ко мне –

– Дай Клятву – а затем её отторгни –
– Войди – как Ночь – на Подиум Продаж –
– Забудь меня – распни меня – но вспомни –
– Как Воду пьёт из Призрака Мираж –

– Так чёрные Рабы стремились к Цели –
– Не ведая того – что Цели нет –
– Но выпал Снег – и Негры присмирели –
– Оставив на Снегу свой быстрый След –

IV. РОЖДЕНИЕ ВЕЧНОСТИ

– Жизнь – как Незнание себя –
– Жизнь – как Забвенье – как Изгнанье –

– Жизнь – как Стремленье – как Борьба –
– Жизнь – как Прозренье – как Признанье –

– Жизнь – как Название Воды –
– Воды порочной – непроточной –
– Жизнь – Дом возле большой Беды –
– Дом за Оградою непрочной –

– Жизнь – Предсказанье – Жизнь – Судьба –
– Жизнь – Приз – но как в неё ни целься –
– Жизнь – бесконечная Стрельба –
– Лишь только в собственное Сердце –

– Жизнь – Праздник – или это Казнь –
– Приостановленная Богом –
– Жизнь – Смех и Крик – Жизнь – Снег и Грязь –
– В холодном Воздухе безногом –

– Жизнь разрушается – как Твердь –
– Смерть бесконечна – как Беспечность –
– Не потому ли Жизнь и Смерть –
– Как День и Ночь рождают Вечность –

V. ОДА СТРАХУ

– Страх возле Памяти вчерашней –
– Страх возле Рук – Страх возле Глаз –
– Страх – Воин – падающий с Башни –
– В Предвечной Жизни – как сейчас –

– Страх – Дань грядущая и Данник –
– Страх – Сын бесчисленных Отцов –
– Страх – Путь – Страх – одинокий Странник –
– Входящий в Город Мертвецов –

– Страх – Наважденье – Страх – Природа –
– Страх – Притяженье – Страх – Полёт –
– Страх – Соглашенье – Страх – Свобода –
– Страх – Отстраненье от Свобод –

VI. ОСВОБОЖДЕНИЕ СОЛНЦА

– Освобожденье Солнца в Небесах -
– Кому из нас увидеть доведется –
– Но и теперь Исчезновение Солнца –
– На неизбежных взвешено Весах –

– Настало Время звездных Парусов –
– Покинуть Холод снежных Полюсов –

– Затем – сойдя с небесной Колесницы –
– Не воскресив Убитых и Убийц –
– Не осветив бесчисленных Темниц –
– Настало Время Солнцу отстраниться –

– Уж не увидит Капитан вдали –
– Волшебный Круг спасительного Цвета –
– И медленно погаснут Корабли –
– В Освобожденьи Света от Земли –
– И в Отдалении Земли от Света –

VII. ОТКРОВЕНИЕ ТУТАНХАМОНА

– Я не вёл за собой –
– Ни Мужчин – ни Женщин – ни Рыб –
– Не сдвигал Островов –
– Не разбрасывал каменных Глыб –

– Я не верил в Бога –
– С человеческим Именем – Бог –
– Но я видел так много –
– Что сказать об этом не смог –

– Я не ведал Золота – Власти –
– Войны и Любви –
– Без меня уплывали –
– В заморскую Даль Корабли –

– Без меня убивали Героев –
– И ставили Крест –
– Без меня разрывали Одежды –
– На Теле Невест –

– Я не лучше Убийцы –
– И прочих позорных Имён –
– Я хотел с ними слиться –
– Но был отстранён и спасён –

VIII. МАЯТНИК ПУСТЫНИ

– Жизнь не находит Оправданья –
– Так по недвижному Лицу –
– Безмолвный Маятник Страданья –
– Подходит к своему Концу –

– Попав в Пространство Опозданья –
– Правитель мёртв – Правитель жив –
– Чрез бесконечное Незнанье –
– Себя Бессмертьем окружив –

– Правитель проклят – изувечен –
– И безнадёжно чёрно-бел –
– При Завершеньи бесконечен –
– Его мучительный Пробел –

– Правитель – Маятник Пустыни –
– Без Времени и без Лица –
– Сквозь Ночь несовершенных Линий –
– Как завершиться до Конца –

– Но всё же есть одно Сомненье –
– В смертельном Теле Темноты –
– Несовершенство Завершенья –
– Вот Совершенство Пустоты –

IX. СТОРОНА ПУСТОТЫ

– Кто Сторож совершенной Пустоты –
– Вот Сторож – без Лица его Черты –

– Вот Сторож – Очертания всего –
– Что было – но исчезло до него –

– Вот Сторож – только Пустота вокруг –
– Беззвучен Свет и обесцвечен Звук –

– Потерян Смысл и обескровлен Дух –
– Бессилен Голос и утрачен Слух –

– Вот Сторож – но он смотрит в Пустоту –
– Сквозь тяжкую надгробную Плиту –

– Кто Сторож – тот – чьи умерли Черты –
– Или другой в Обьятьях Пустоты –

– Вот Сторож – он не этот и не тот –
– Он между всех невидимо идёт –

– И медленно ступая – говорит –
– Не знаю я – кто жив – а кто убит –

– Вот Сторож – с той и с этой Стороны –
– Он не находит Признаков Вины –

– От Смерти и от Жизни отстранён –
– Нам ничего не раскрывает он –

– Вот Сторож – пребывая в Пустоте –
– Он заблудился в Свете – Темноте –

– Он растерялся перед вечным Злом –
– Как Зверя – Пустоту впуская в Дом –

– Вот Сторож – и Желание его –
– Отвергнуть Завершение всего –

X. ЧЁРНЫЙ КВАДРАТ

– Мир – в котором нельзя ничего потерять –
– Как устал я пустые Слова повторять –

– Я из тех – кого нет – кто теряет Утраты –
– Кто заброшен – кто выброшен – кто отстранён –

– Кто забыт – кто убит – только думает он –
– Что по-прежнему Мир разделён на Квадраты –

– Словно в каждом Квадрате живёт Благодать –
– Мир – в котором нельзя ничего потерять –

– Где холодная Тьма подчиняется Свету –
– Я из тех – кто ослеп – кто не может понять –
– Что в Квадратах моих Откровения нету –

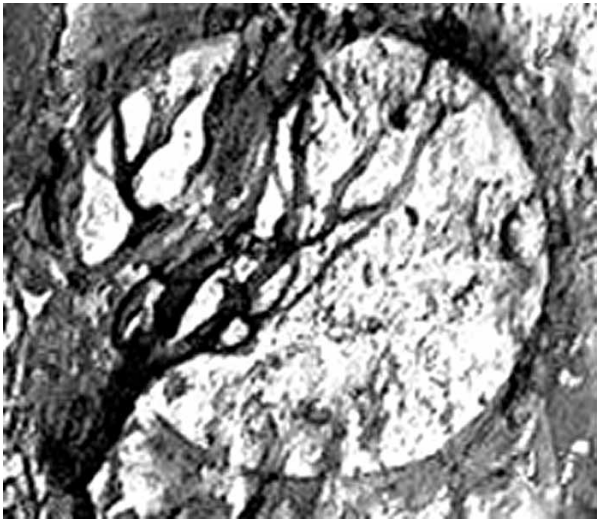
XI. СОН СГОРЕВШЕЙ ИГРУШКИ

– Приведите Вия – поднимите Веки –
– Но не ему – а именно себе –
– Я расскажу вам Историю об убитом Человеке –
– А затем прибитом Гвоздями к собственной Судьбе –
– Я расскажу о Человеке – нет –
– Об изувеченной Кукле –
– Которую Убийцы пытались –
– Из своей Памяти выбросить и сжечь –
– Но внезапно пришла его Мать –
– Разбросала красные Угли –
– Взяла Куклу на Руки –
– И Кукла начала петь –
– О чём пела – кого обвиняла –
– Голова сгоревшей Игрушки –
– Поверьте – известно не многим –
– Но я раскрою вам эти Слова –
– Если бы Люди после Смерти –
– Пахли – как скошенная Трава –

XII. ВОЗДУХ

– Движение Людей –
– Попробуй отстранённо –
– Понять и угадать –
– Без временных Сетей –
– Вот Арка белая –
– Пронзительно свободна –
– Вот Арка чёрная –
– Смертельна без Затей –
– Всё это Воздух –
– Воздух Восхищений –
– И Заблуждений в Арках продувных –
– Все это Музыка Предательств и Прощений –
– Перемещений вечно молодых –
– Вся Арка белая пронзительно свободна –
– Но в Арку Чёрную войти нам суждено –
– Все – все – кто умерли –
– Все умерли сегодня –
– И даже те – кто умерли давно –

ПРИКОСНОВЕНИЕ ЛУНЫ



* * *

– В невыносимой Тишине –
– Как будто в непрерывном Шуме –
– Мчит странный Всадник на Коне –
– Огромный Волк в медвежьей Шубе –

– Нет Очевидности вокруг –
– И каждый Образ необычен –
– Вновь Тайна открывает Круг –
– Неожидаемых Различий –

– И Волк – и Шум – и Тишина –
– И Шкура призрачного Зверя –
– Все это только Глубина –
– В которой не увидишь Дна –
– В Неразличенное поверя –

СВИДЕТЕЛЬСТВО О ЖИЗНИ

– Свидетельство о Жизни – вот оно –
– Ещё горит – горит в Ночи Окно –
– И даже Смерть – что пролетает мимо –
– Ещё жива – ещё не суждено –
– Пропавшему в Окне – уйти из Мира –
– Таинственно Движение Земли –
– В ней движимы и те – кто без Движенья –
– Над Мёртвыми Гробницу возвели –
– Пусть Мёртвые над Мёртвыми вдали –
– Невидимы – но есть их Отраженья –

* * *

– Слепая Стая Птиц над Океаном –
– Холодным омывается Туманом –

– Я не один на Белом Свете слеп –
– Но Мир свободен – Мир – не чёрный Склеп –

– Как долго мы в своём Безверьи крепли –
– Пока не удивились – что ослепли –

– Над Океаном – Утро или Ночь –
– Нам всё равно – нам Тьмы не превозмочь –

– Но мы летим – Восток – Юг – Север – Запад –
– Не разобрать – смешались Цвет и Запах –

– Мы – лишь Вопрос – мы – Ужас без Границ –
– Куда летит слепая Стая Птиц –

* * *

– Я увидел сквозь Сон –
– Между Светом и Пылью –

– Сквозь холодную Ночь –
– Золотых Вереницы –
– Незначительные Сгустки Крови –
– На сломанных Крыльях –
– То ли Демонов –
– То ли летящих против Ветра Птиц –
– Пролетели сквозь Ветер Птицы –
– Вечные Дети –
– Прокричали – пропели –
– Неземные Слова –
– Если бы Люди после Смерти –
– Пахли – как скошенная Трава –

ОТКРОВЕНИЕ

– Как Крик из вечной Тишины –
– Как Свет из Тела неживого –
– Как всё – чего мы лишены –
– Из Процветания чужого –

– Как Вор из Города Богатств –
– Как Царь из Поколенья Нищих –
– Как Миражи пропавших Царств –
– В цветных Садах на Пепелище –

– Как всё – что близко – но темно –
– Всё – что пройти мы не успели –
– Как Откровенье нам дано –
– Без Направления и Цели –

* * *

– Кто в Умозрении Песка –
– Воспел живую Беспредметность –
– Тот Князь любого Языка –
– Кто перешёл Границу – где –
– Главенствует Свобода Зренья –
– Тот начинается везде –

* * *

– В Празднике возле Шума –
– Там – где живут Друзья –
– Весело и угрюмо –
– Там исчезаю я –
– Всё потому – что вместе –
– В Празднике у Мечты –
– Был всё ж с тобой не здесь я –
– А там – где не будешь ты –
– Всадник теряет Душу –
– Но – поднимаясь вверх –
– Думает – я нарушу –
– Этот Закон для всех –
– Мимо Ограды Ада –
– Конь его мчится в Рай –
– Это Душа без Взгляда –
– Переступает Край –

ГЕРОИ ВЫРАСТУТ ПОТОМ

– На Поле Битвы Воздух строже –
– Как будто ранили его –
– Чем ближе Гибель – Жизнь дороже –
– Пред Завершением всего –

– Как бесконечен Час мгновенный –
– Земля засеяна Зерном –
– Убитых в Битве сокровенной –
– Герои вырастут потом –

ОБРАЩЕНИЕ

– Видел ли ты Город – В его тёмно-зелёном Образе – В его светло-морозном Виде – Когда красно-белые Голуби – Вертятся в пасмурном Золоте – Словно Листья в осенней Свите – До свиданья – скажи мне – Странник серебряный – Выходя из Ворот ненадёжного Града – Вместо Стен – окружённого синей Сиренью – Вместо Стражи – Закрытого Стеной Водопада –

ПОВОРОТ ВОСКОВОЙ ЧЕРЕШНИ

– Поворот – Поворот –
– Восковой Черешни –
– Кто стоит у Ворот –
– Ангел или Грешник –
– Честь ему – Хвала ему –
– Храбрецу из Бездны –
– Неизвестному Лицу –
– И Певцу без Песни –
– И не вижу я Врага –
– И не вижу Друга –
– Хвост и чёрные Рога –
– За Чертою Круга –
– И не видит он меня –
– И взглянуть страшится –
– Чёрным Волком из Огня –
– Вырваться стремится –
– Поворот – Поворот –
– Восковой Черешни –
– Вор и Оборотень тот –
– Из Огня ко мне идёт –
– С музыкой нездешней –
– Эта Музыка легка –
– И почти недвижна –
– Словно мёртвая Рука –
– Прикоснулась к Жизни –
– Чтобы мы – её Рабы –
– Стали видеть зорко –
– Завершение (Отражение) Судьбы –
– В Повороте Волка –

ОТКРОВЕНИЕ

– Неравных –
– Неблизких –
– Недальних –
– Да здравствует замкнутый Круг –
– Не надо Имён поминальных –

– Не важно – кто – Враг – а кто – Друг –
– Я знаю – живу для чего я –
– В Божественном Круге своём –
– И Голос морского Прибоя –
– Мы слушаем с Морем вдвоём –
– Живя в Темноте нереальной –
– Я вижу в Ночи без Огня –
– Ни Равных – ни Близких – ни Дальних –
– С Рождения нет для (у) меня –

ИЗ ТЕМНОТЫ

– Не вырваться – не выскользнуть – не скрыться –
– Вот – если бы слететь – как с Крыши Лёд –
– Слететь – но не исчезнуть – не разбиться –
– Упасть – но не попасть в Водоворот –

– Не много ли хотим – Как это мало –
– Для тех – кому неведома Беда –
– Кого любить Удача не устала –
– И кто себе не скажет никогда –

– Я так устал – что не хочу родиться –
– После себя и через много Лет –
– Не вырваться – не выскользнуть – не скрыться –
– Из Темноты – в которой Бога нет –

ПТИЦА С КРЫЛЬЯМИ ПТЕНЦА

– Когда я пролетаю над Обрывом –
– Ночная Глубина меня влечёт –
– И – подчиняясь древнему Порыву –
– То вверх – то вниз направлен мой Полёт –

– И словно вдруг перевернулось Время –
– В Движеньи без Начала и Конца –
– То вниз – то вверх – то веря – то не веря –
– Я только Птица с Крыльями Птенца –

ИДЁТ ИГРА
МОНОЛОГ БУТАФОРА

– Идёт Игра – и царствует Обман –
– Мой Капитан – я выполнил Задание –
– По розовому Зданию Восстания –
– Мы навели Усталость и Туман –

– Смешали Краски – подменили Лист –
– Взорвали Полигон Авангардиста –
– Настало Время – и Филателист –
– Не отличит Фантаста от Фашиста –

– Мы обманули Мир – мой Капитан –
– Сменили Декорации – Детали –
– Идёт Игра – и царствует Обман –
– И медленно горит наш Балаган –
– В котором мы не жили – но играли –

СОН КРОВАВОЙ МАСТИ

– Я вижу Сон – в котором нет меня –
– И этот Сон – кровавой Масти –
– Сидит Охотник у Огня –
– Как у раскрытой волчьей Пасти –

– Огонь – Охотник – волчья Пасть –
– В Пространстве древнего Недуга –
– Соединились – чтоб пропасть –
– В Объятьях жадных друг у друга –

– Чтоб Равновесье сохранить –
– Сгореть – исчезнуть – возродиться –
– Здесь каждый Жертвой может быть –
– И каждый может стать Убийцей –

ПРОЗРАЧНЫЙ ДЕНЬ

– В Конце Пути всё меньше Посторонних –
– Прозрачней День и безразличней Ночь –
– Как хорошо на Площади просторной –
– Быть одному – и тем себе помочь –

– Забыть о Дальних – и забыть о Близких –
– Забыть о всех – стать Древом без Ветвей –
– В Архив Огня навек отправить Списки –
– Мечты – Надежды и Любви своей –

– Без Откровений – без Прикосновений –
– В Предвечной Темноте и Глубине –
– В Пространстве предсказуемых Мгновений –
– Звездой взорваться в чёрной Пустоте (Высоте) –

– Без Повторений и без Отражений –
– Без Подвига в бессмысленной Борьбе –
– Сгореть – исчезнуть в огненном Движеньи –
– В Чертах Вселенной о самой себе –

ЗАБВЕНИЕ (2)

– Железным Золотом залитые Страницы –
– В Порывах Ветра не летят – как Птицы –

– Их не прочесть и не перевернуть –
– В них тяжкая запечатлелась Суть –

– Не так они возникли – что поделать –
– Такая в них Душа – такое Тело –

– Железным Золотом они окружены –
– Затем в Забвение погружены –

* * *

– Мне всё равно – кто скажет ЗА – кто ПРОТИВ –
– Любви – Смятенья Неба и Воды –
– Мне всё равно – ведь между всеми – Пропасть –
– Наполненная Холодом Войны –

– Мне всё равно – в какой Судьбе мгновенной –
– Живые Откровенья расцвели –
– Безвестность – вот Величие Вселенной –
– Тщеславие – вот Музыка Земли –

ПЛОВЕЦ

– Ему захотелось Простора –
– На синих Волнах вдалеке –
– И мёртвый он в Позе Боксёра –
– Лежал на горячем Песке –

– А Волны всё так же бежали –
– На Берег – на красный Песок –
– Палатки от Ветра дрожали –
– В Стремленьи лететь на Восток –

– Казался он мёртвой Волною –
– Что на Берег вырвалась вдруг –
– Застыла холодной Спиною –
– Разлилась по Линиям Рук –

– Вокруг него было земное – чужое –
– Прощальный Туман –
– За ним – как Присутствие злое –
– Его продолжал Океан –

– И Небо почти голубое –
– Уже багровело вдали –
– Он был уже частью Прибоя –
– Застывшего возле Земли –

НАД ПРОПАСТЬЮ В САДУ УТЕХ

– Простор – не обретая Твердь –
– Освободил от Жизни Смерть –
– Себе ли страшен вниз летящий –
– Или страшит его Огонь –
– К Вершине Неба восходящий –
– Не всё равно ли – был ли Грех –
– Перед Паденьем или не был –
– Иль сам Огонь страшится тех –
– Низвергнутых Огнём из Неба –
– Или весь Мир страшится всех –
– Точно – как все страшатся Смерти –
– Или повсюду слышен Смех –
– Над Пропастью в Саду Утех –
– Где Взрослые глупы – как Дети –

ИЗ ПИСЬМА КРАСНОГО ЗЕРКАЛА

– Плач от Радости – Плач от Боли –
– Вечный Плач –
– Пригорюнился поневоле –
– К Эшафоту идя – Палач –

– Кто-то Радость покажет –
– Кто-то Слёзы прольёт –
– Чья-то Молодость ляжет –
– На пустой Эшафот –

– Тихо – тихо – ни Звука –
– Но суров и остёр –
– Скоро Утром со Стуком –
– В Жизнь ударит Топор –

– А пока Жизнь – Награда –
– Тем – кто празднует Пир –
– Так случилось – так надо –
– Так задуман был Мир –

ИЗ ПИСЬМА ТЁМНОГО ЗЕРКАЛА

– Ночь успокоила Деревья –
– Я спал – не закрывая Глаз –
– Виденья – тихие Виденья –
– Вошли в один волшебный Час –

– Виденья – тихие Виденья –
– Не понимая ничего –
– Я Жизнь свою веду за Тенью –
– Значения не своего –

– Я стану Смехом – стану Криком –
– В Тумане тёмно-золотом –
– И в этом Множестве великом –
– И в Одиночестве святом –

– Где не подвластные Смятенью –
– Сомненью – тысячи Людей –
– Шагают за всеобщей Тенью –
– Их тысяч собственных Теней –

ПУСТЫНЯ ЛЬВА

– Живым останется едва –
– Тот – кто вошёл в Пустыню Льва –

– Ещё не слышно Льва в Пустыне –
– Но в Теле Кровь от Страха стынет –

– И – даже если Зверь убит –
– Пустыня Власть его хранит –

– И нас к себе обратно тянет –
– Лев – Призрак с мёртвыми Когтями –

– Сменяются Названья Царства –
– Но неизменен Лик Пространства –

ДЕМОН В ВЕНЕЦИИ

– Я на Площади Сан-Марко –
– Чёрный Кофе пил – смеясь –
– И остался в Чёрной Арке –
– В Арку Белую стремясь –

– Видно – в Жизни Братом сводным –
– Быть мне вечно суждено –
– И на Площади свободной –
– Стать свободным не дано –

– И тогда – спасая Душу –
– От Любви к Судьбе чужой –
– Этот Город я разрушил –
– Затопив его Водой –

СИНИЙ ХОЛОД ВЕСНЫ

– Чёрный Запах Вина –
– Талый Снег –
– Синий Холод Весны –
– Здесь Природа одна –
– И Границы её не ясны –
– Так Всё входит в одно –
– Чтобы Тайною стать навсегда –
– И Весна – и Вино –
– С чистым Привкусом –
– Вечного Льда –

ГАДЮЧИЙ МЁД

– Гадючий Яд – пчелиный Мёд –
– По Телу к Сердцу Кровь несёт –

– Но возвращается назад –
– Гадючий Мёд – Пчелиный Яд –

– Нам неизвестно – что мы пьём –
– В какой ныряем Водоём –

– И там лишь различаем вдруг –
– Пчелиный Яд и Мёд Гадюк –

– Вся Жизнь – один большой Забег –
– И не узнает Человек –
– За Тенью финишной Черты –
– Что пил он в свой короткий Век –
– Гадючий Мёд иль Яд Пчелы –

МОНОЛОГ ОСЛА НА ОСЛЕ

– Пусть Жизнь моя – одна Тревога –
– Но всё равно она – у Бога –
– В каком-то значится Числе –
– Пусть был я Всадник на Осле –

– И пусть глупа моя Дорога –
– Я в Море вышел по Весне –
– Вода осталась на Весле –
– В Пустыне – где Воды немного –

ИЗ ПИСЬМА СИНЕГО ЗЕРКАЛА

– Остаётся тот – кто остаётся –
– Плачет Небо – но Цветок смеётся –

– Остаётся тот – к кому идёшь –
– А кто мёртв – того и не найдёшь –

– Остаётся Улица в Объёме –
– В том Пространстве – в том пустом Проёме –

– В том Начале первозданных Дней –
– Даже без Людей и без Камней –

– Остаётся Память – Цвет – Звук – Запах –
– Соловей тщедушный в мощных Лапах –

– Времени бегущего вперёд –
– Умирает – гаснет – но поёт –

– Остаётся – пусть невыносимо –
– Пение его – но так красива –

– Вечная Мелодия Творца –
– Даже в мёртвом Голосе Певца –

ИЗДАЛЕКА

– Издалека не страшно умирать –
– Издалека не страшно убивать –

– Стрела – не Меч –
– Стрела не так жестока –
– Издалека Убийцу не узнать –
– И Жертву не увидит злое Око –

– Убийца – Призрак – Жертва – только Тень –
– Стрела возникнет словно ниоткуда –
– Так чередует Время – Ночь и День –
– Так прерывает Бесконечность – Чудо –

– Издалека не страшно изменять –
– Быть преданным издалека не больно –
– Отраву пить – Отраву наливать –
– Издалека совсем легко довольно –

– Но то – что нас убьет издалека –
– Без Жалости убьет наверняка –

ЗАМЕРЗАНИЕ

– Как странно Дети смотрят на Детей –
– Как будто знают то – что мы не знаем –
– Как Рыбы – вырываясь из Сетей –
– Привычного – где Бог неузнаваем –

– Как странно Дети смотрят на себя –
– Как будто знают то – что мы забыли –
– Начало Мира – Парус Корабля –
– И то – зачем мы в этот Мир приплыли –

– Как странно Дети смотрят на Детей –
– Как будто знают – что они не Дети –
– И дольше нас живут на этом Свете –
– Среди Рождений – Боли и Смертей –

ОДЕЖДА ЖРЕЦОВ

– Сон – ты – цветная Накидка –
– Купол из розовых Звёзд –
– Сон – ты – степная Кибитка –
– В Поле несбывшихся Грёз –

– День – надо мною не властвуй –
– Кончилась Воля твоя –
– Сон – ты – моё Государство –
– Сон – ты – Планета моя –

– Ночь – ты – хрустальное Слово –
– Ночь – ты – Одежда Жрецов –
– Жаль возвращаться мне снова –
– В Мир молчаливых Лжецов –

– Трудно мне с Ночью расстаться –
– Дни и темны и грустны –
– Вот потому мне и снятся –
– Только прошедшие Дни –

МРАМОРНЫЕ СЛУГИ

– На то даны нам мраморные Слуги –
– Чтобы любить их – не боясь разбить –
– Чтобы не знать ни Радости – ни Муки –
– Чтоб с мраморными каменными быть –

– Венчают Мрамор каменные Лавры –
– Надгробия на Теле Белизны –
– О тяжкий Мир – где Нравы – словно Раны –
– Раскроются в Предчувствии Весны –

– Но вновь Тоска излечится Весною –
– И отразится в Ниле Небосвод –
– Где Бог Амон с Черешней восковою –
– На мраморном Ковчеге проплывёт –

ПЕРЕПРАВА

– Остров – словно Ландыш одинокий –
– Посредине Озера цветёт –
– Лодочник – угрюмый и высокий –
– Вёсла почерневшие несёт –

– Но идти за ним на Переправу –
– Шаг за Шагом – этому не быть –
– Потому что есть у Жизни Право –
– Умереть – но после Смерти – жить –

– Словно Птица белая со Склона –
– Молодость срывается моя –
– Памятью зеркального Излома –
– В Бесконечность убегаю я –

– В Лабиринт предвечного Незнанья –
– В Темноту Сплетения Путей –
– В мёртвый Час Пространства Опозданья –
– В Небо Птиц – похожих на Людей –

* * *

– Зачем Ты спрашиваешь – Где –
– И ждёшь Ответа бесполезно –
– Всё совершается в Беде –
– Иль в Радости – мне неизвестно –

– Где Свет не проникает в Мрак –
– Где Знаки пропадают в Звуке –
– Где Зло выращивает Злак –
– Где Мир попал Жонглёрам в Руки –

– Где Жизнь похожа на Провал –
– Где правит Воздух беззаконный –
– Где Крик в Молчании пропал –
– Как Странник в Глубине бездонной –

– Такое встретишь ты везде –
– В Пустыне – в Небе – на Воде –

ЭХО

– Вся Жизнь – одно сплошное Эхо –
– Повтор – Повтор – Повтор – Повтор –
– В Пространстве Краха и Успеха –
– Всем правит Эхо с давних Пор –

– Ты можешь к Истине приблизить –
– Себя – но помни – всё равно –
– Жизнь возвеличить и унизить –
– Способно Эхо лишь одно –

– Так – вместо Плача – Плащ из Смеха –
– Вдруг возникает в Темноте –
– Так Миром управляет Эхо –
– Перемещаясь в Пустоте –

ТУМАН

– Не принимай Мерцанье за Сиянье –
– В холодном Храме в Ликах из Свечей –
– Но – если Жизнь озарена заранее –
– Как не поверить в Призрачность Лучей –

– Как не признать Огнём того – что не было –
– Как не принять Судьбу – она сбылась –
– Как отделить Огни Сиянья белого –
– От светлой Тьмы – что в Сердце пролилась –

– Не различай – не разрушай Мгновение –
– В котором всё – и Вера – и Обман –
– Мерцание – Сияние – Сомнение –
– Слиянье – Откровение – Туман –

ЗА ОГРАДОЙ ПАМЯТИ

– Противоречить Мудрости Пространства –
– Бессмысленно – Давно сгорело Царство –
– Для тех – кому в нём жить не суждено –
– Но всё горит – горит – горит Окно –
– Сгорает Мир – кипит его Реторта –
– В одном Окне Джек Лондон и Джоконда –
– Мир названный – придуманный – пустой –
– Покинет Землю Осенью с Листвой –
– Мы – Зрители одной непрочной Сцены –
– Составленной лишь из Названий Слов –
– Не убежать – даже пройдя сквозь Стены –
– И не прозреть – не покидая Снов –
– И говорит в Пустыню Уходящий –
– Я покидаю Мир ненастоящий –
– Всё – всё – что ненавижу и люблю –
– Я за Оградой Памяти убью –

ВЕСЕЛЕЙ

– Россия в Пространстве пропала –
– Деревья растут – как попало –
– То вправо – то влево – то вкось –
– Сажал их Садовник – Авось –
– Пропала – ведь даже Деревья –
– В Пространстве косого Безверья –
– Растут неизвестно куда –
– Не выпрямить их никогда –
– Иное – заморские Страны –
– Их Стройность разлита в Стаканы –
– Прозрачных и скучных Аллей –
– Россия живёт веселей –

ИСЦЕЛЕНИЕ

– Вином разбавленные Реки –
– Вино – Вода – Вода – Вино –
– В них Рыбы – словно Человеки –
– Ложатся пьяными на Дно –

– Вода – Вино – Сердцебиенье –
– В Созвучьи с пьяною Волной –
– Для тех – кто пьёт для Исцеленья –
– Вино Забвенья под Водой –

– Для тех – кто прыгает с Обрыва –
– Не умирая никогда –
– И вот я жив – и вот я – Рыба –
– И вот я – пьяная Вода –

ГРЕНЛАНДИЯ

– Когда я совершаю свой Полёт –
– На Север – Дух мой свеж и молод –
– Но вот внизу Гренландия встаёт –
– И в Тело проникает странный Холод –

– Гренландия бросает Лёд –
– В немые Волны Океана –
– И – словно Глотка Великана –
– Громада Айсберга ревёт –

– Лёд отрывается – борясь –
– Ломая синие Кристаллы –
– И опускается усталый –
– В Пучину – Радугой искрясь –

– И сотни Метров под Водой –
– Литыми Тоннами заполнив –
– Он появляется седой –
– На Горизонте – в Полночь – в Полдень –

– Плывёт Гренландии Птенец –
– Зловеще спрятавшись в Туманы –
– И рыщут из Конца в Конец –
– Суда береговой Охраны –

– Ведёт Охоту Океан –
– Улов людской велик и страшен –
– И белый Айсберг разукрашен –
– Цветами китобойных Стран –

– Да – он пока непобедим –
– И необъятен для Удара –
– И чёрно-белый от Загара –
– Природе он необходим –

– Да – он – Оружие её –
– В Сраженьях против Китобоя –
– Под ним Пространство голубое –
– Великой Вечностью поёт –

– Гренландия бросает Лёд –
– Своё откалывает Тело –
– Страна холодная всецело –
– Себя Движенью отдаёт –

АБСТРАКЦИЯ УБИЛА ГЛУБИНУ

– Объёмный Сад сменил своё Лицо –
– Стал Профилем – Изображеньем плоским –
– Вместо Деревьев – чёрные Полоски –
– Опустошили Мир в Конце Концов –

– Абстракция убила Глубину –
– Размыла Цвет – добавила Дурмана –
– И здравый Смысл признал свою Вину –
– Что он не может выглядеть туманно –

– Но посмотри на Сад – он так глубок –
– Круглы Стволы пронзительных Деревьев –
– И синих Нитей царственный Клубок –
– Струится в Даль из плоского Безверья –

ПАМЯТЬ

– Память – ты – пыточная Щель –
– Память – ты – и золотая Жила –
– Кружево промчавшихся Вещей –
– Кружится и призрачно и живо –

– Память – я тебя не обойду –
– Как не обошёл двоих в тот Вечер –
– Улица – два Странника идут –
– Жизнь и Смерть плетутся мне навстречу –

ОДА ВОДОПРОВОДУ

– Мы пьём из одного Водопровода –
– Дно Города – стальной Орган Невы –
– Летит Вода в открытый Рот Народа –
– Срывается Потоком Синевы –
– Водопровод – невидимый и близкий –
– Мгновение – и катится Вода –
– На масленые Миски и Редиски –

– Симфонией подземного Труда –
– Водопровод – в его Дыханьи грубом –
– Я слышу ржавой Жажды Голоса –
– Бежит Вода по Трубам – как по Трупам –
– Не открывая синие Глаза –
– Водопровод – Сближение с Рекою –
– Водопровод – Полёт – Каскад – Фонтан –
– Всего одно Движение Рукою –
– И Сердце уплывает в Океан –
– Водопровод – Часть вечного Сознанья –
– Предчувствие того – что оживёт –
– Водопровод – Пространство Ожиданья –
– Ещё до Появленья тех – кто ждёт –

УЖИ ИСТОРИИ

– История – как вырванное Сердце –
– В Истории легко переодеться –
– Из чистых Покрывал в Одежду Лжи –
– История – кухонные Ножи –
– Которые безжалостно и смело –
– Минувшей Правды разрезают Тело –
– Из Тела расползаются Ужи –

ПРИКОСНОВЕНИЕ ЛУНЫ (3)

– Прикосновение Луны –
– И вот уже я возвратился –
– Нет – я остался – я родился –
– На белом Теле Тишины –
– Не возвращается назад –
– Тот – кто поверил в Откровенье –
– К Земле летит мой мёртвый Брат –
– Убитый мною Дух Сомненья –
– И нету в том моей Вины –
– Что я остался там – где не был –
– В Прикосновении Луны –
– Между Землёй – Мечтой и Небом –

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

– В чёрном Небе Демоны ночные –
– Пролетают – Путь себе светя –
– Голоса их вечно золотые –
– Слушает предвечное Дитя –

– Так под Рёв небесных Великанов –
– Спит Младенец – не закрыв Глаза –
– И ему над Тихим Океаном –
– Колыбельную поёт Гроза –

– Спи – усни – Дитя – не просыпайся –
– Этот Мир не создан для Любви –
– Закрывай Глаза и не касайся –
– Жизни – утопающей в Крови –

– Завершайся – прерывай Рожденье –
– Будущих Младенцев на Земле –
– Исчезай в Движеньи без Движенья –
– Забывай о Золоте и Зле –

– Только всё же – если на Рассвете –
– Вновь услышишь Пенье Птиц речных –
– Улетай из колыбельной Смерти –
– Отвергая Демонов ночных –

КУКЛЫ

– Я – Кукла – Ты – Кукла – Мы – Куклы –
– Мы мягки – пластичны – округлы –
– Я знаю тебя – ты – меня –
– Мы – Куклы – в Разлуке ни Дня –

– Мы тихо проходим по Свету –
– По Кругу – Касания нету –
– Ни с тем – что способно любить –
– Ни с тем – что способно убить –

– Мы – Куклы – ни Боли – ни Цели –
– Мы всё ж отстраниться успели –
– От злого – пустого Лица –
– Той Жизни – что лжёт без Конца –

– Мы – Куклы – Не Воздух – а Стрелы –
– Вокруг нас – Мы всё-таки целы –
– Среди убивающих Стрел –
– Мы выбрали верный Прицел –

ПРОБУЖДЕНИЕ БЕЗ ПРЕРЫВАНИЯ СНА

– Успокоение нашёл мой Взгляд –
– Настало Путешествие обратно –
– Так Птицы – словно розовые Пятна –
– В Пространство нашей Памяти летят –

– А там всё те же слышу Голоса –
– Всё те же Повороты и Аллеи –
– Всё те же фиолетовые Феи –
– Всё те же тёмно-синие Глаза –

– Успокоение нашёл мой Взгляд –
– В нём нету Места для жестокой Мысли –
– О том – что Возвращение назад –
– Лишь означает Завершенье Жизни –

СОВЕСТЬ В ПУСТЫНЕ

– Весь Мир – в Рисунке – Весь Сад – в Дожде –
– Сторож проходит в красном Плаще –
– Мысли сгущаются эти и те –
– Наполовину пропав в Темноте –

– В Небе сгущаются Крики из Птиц –
– Нету Просвета меж мрачных Границ –
– В Море сгущаются Волны из Рыб –
– Смысл пропадает – Свободу избыв –

– Страшно мне – холодно в Мире пустом –
– Вертится Совесть змеиным Хвостом –
– Совесть в Пустыне – теперь для кого –
– Мёртвые Муки Лица твоего –

ПОДЗЕМНЫЙ ВОЗДУХ

– В Пещере – где Рассвета нет –
– Подземный Воздух льёт свой Свет –
– Всё в этом Воздухе – ведь он –
– Подземным Солнцем напоён –

– Всё в этом Воздухе живёт –
– И даже тот – кто не придёт –
– В Пещеру – где Рассвета нет –
– Где лишь Надежда льёт свой Свет –

ВРЕМЯ БЕЗ ЛИЦА

– Время без Лица – в Будущее Выстрел –
– Словно в Осень узкую не вместились Листья –

– Яблоки и Хлеб на Столе Царицы –
– Жертве снится Лев во Дворце Убийцы –

– В светлом Цвете Льна Время пребывает –
– Так Убийцу Льва Жертва убивает –

ПРОБУЖДЕНИЕ БЕЗ ПРЕРЫВАНИЯ СНА

– В несовместимой Сказке давней –
– С тобой мы были так близки –
– Подобно Дереву из Камня –
– Подобно Морю из Тоски –

– Подобно Музыке без Звука –
– Подобно Совести без Слёз –

– Подобно Ужасу без Стука –
– Подобно Смерти без Угроз –

– Подобно Жизни – что внезапно –
– Вновь поднималась к нам со Дна –
– Но Пробуждение лишь завтра –
– Пришло без Прерыванья Сна –

ОСУЖДЕНИЕ ТЩЕСЛАВИЯ

– Художники – когда вы – не Творцы –
– Цель ваша – не Искусство – а Дворцы –

– Украшенные Золотом Ограды –
– Дороже вам Свободы – Чести – Правды –

– Пора признать – зачем и для чего –
– Вам дорог Смысл Творенья своего –

– Не к Истине и не к Любви к Отчизне –
– Стремитесь вы – а лишь к роскошной Жизни –

– Едва приблизясь к Золоту Воров –
– Ваш подлый Разум кланяться готов –

– Пусть вы – не Воры – пусть вы – не Убийцы –
– Из Тела Зла вы пьёте – Кровопийцы –

– Тщеславие – вот ваш позорный Путь –
– И вам с Дороги этой не свернуть –

– И пусть вы говорили не однажды –
– Свободны мы – чисты и непродажны –

– Вы не продажны – следует признать –
– Когда вас не желают покупать –

РЕКТОР ПИМЕНОВ

– Служитель верный трёх Политик –
– Церковник тайный – Друг хмельной –
– Бездарный театральный Критик –
– С криволинейною Спиной –
– В тридцатых преуспевший круто –
– Вошедший в чёрный Монолит –
– Начальник Литраинститута –
– И сам наполненный – как Литр –
– О мрачной Старине Мечтатель –
– Воспоминаний Закрома –
– Безвольных Пьяниц Воспитатель –
– Губитель трезвого Ума –
– Жонглёр Наветов и Обманов –
– И Сталинист – Миссионер –
– Руководитель Графоманов –
– Заслуженный Пенсионер –

СЛУЧАЙНАЯ ЗМЕЯ НА ДОРОГЕ

– Случайное – порочно с двух сторон –
– Случайное – бессмысленно – как Тайна –
– Случайное – Полёт ночных Ворон –
– Над Свалкою – которая случайна –

– Случайное внезапно – как Змея –
– Которая возникла на Дороге –
– И для Змеи всегда случаен я –
– Приблизив к ней отравленные Ноги –

– Случайное нас травит с двух Сторон –
– Случайное вливает Яд двояко –
– Случаен Яд – но не виновен он –
– Что встретились в Пустыне мы – однако –

ДЕТИ КАПИТАНА ГРАНТА

– Порочность Конкурсов и Премий –
– Известна Истине давно –
– Но в Мире лживом без Стеснений –
– Зовётся Золотом Говно –

– Помимо Зависти и Злобы –
– Напёрсток (Обманщик) дарит нам извне –
– Как Лицемерье высшей Пробы –
– Победу (Награду) мнимую в Говне –

ФОКУСНИКИ И ВОРЫ

– Где Фокусники – там и Воры –
– На Площадях – в Дворцах – в Соборах –

– Повсюду Фокусы Воров –
– Народ приветствовать готов –

– Сначала Фокусников Стая –
– Людей на Праздник созывая –

– Всех завлекает Морем Слов –
– Затем идёт Толпа Воров –

– Там на Углу стоит Шарманщик –
– И пусть он мелкий – но Обманщик –

– Пока играет он свой Вздор –
– Ваш Кошелёк уносит Вор –

– Глотатели Огня и Шпаги –
– Совсем безвинные Бродяги –

– Но – к Сожаленью – и они –
– Ворам сигнальные Огни –

– Пусть во Главе Толпы народной –
– Стоит Правитель благородный –

– Но даже Праведность его –
– Спасти не может никого –

– Все эти Фокусы ничтожны –
– Они бы стали невозможны –

– Когда бы наш нелепый Мир –
– Покинул дьявольский Факир –

СЧАСТЛИВЫЙ ЛУЧНИК

– Ты не найдёшь Причину Боли –
– Пока не выстрелишь в неё –
– Пока в Свободу из Неволи –
– Стрелы не выйдет Лезвиё –

– Пока Надежды и Восторги –
– Не изведутся – наконец –
– Как неприкаянные Волки –
– В пустой Охоте на Овец –

– Пока ты не изменишь Место –
– И не натянешь Тетиву –
– То Богу будет неизвестно –
– Ты жил во Сне иль наяву –

– Неважно – худший или лучший –
– Затем окажется Итог –
– Смотри вперёд – счастливый Лучник –
– Стреляй в Грядущее – Стрелок –

ИЗ НОСТРАДАМУСА

– Где Эхо мёртвых Птиц –
– Где Змеи прокажённы –
– Там в Зареве Границ –
– Империи сожжёны –

– Где рушится Дворец –
– Правителя без Власти –
– Там Птица – как Птенец –
– Бескрылая в Несчастье –

– Где вовсе нет Стены –
– Меж Чёрным – Жёлтым – Белым –
– Там Розы сочтены –
– В Пространстве переспелом –

– Где царствует Обман –
– Где властвует Нажива –
– Там золотой Туман –
– Заместо Крови в Жилах –

– Где кто-то вознесён –
– А кто-то сброшен в Бездну –
– Там Воздух не спасён –
– От Нечисти бесчестной –

– Где Голос одинок –
– А Разум беззащитен –
– Там Невозможный Бог –
– Не слышен и не виден –

ОГОНЬ И КРОВЬ

– Кровь плавает в Темнице Тела –
– Кровь хочет вырваться на Свет –
– Кровь – как Преступник без Предела –
– Находит Выход или нет –

– Кровь вырывается однажды –
– Из Заточенья своего –
– Кровь – красный Призрак новой Жажды –
– Текучая Душа всего –

– Кровь покидает Время Жизни –
– Кровь исчезает – как Пожар –

– Огню и Крови ненавистен –
– Однообразья мёртвый Дар –

– Кровь обручается с Землёю –
– Чернеет в сказочном Огне –
– И став небесною Золою –
– Кровь воплощается во мне –

* * *

– Величье Пушкина – не только в том – что он самый лучший в Пространстве русского Слова – Главное в том – что его неоспоримое Первенство было осознано и безоговорочно признано русским Народом – с Момента Возникновения и до настоящего Времени – Главное в том – что Пушкин стал самим Присутствием Истины в Пространстве бесконечных Сомнений – а Заслуга России в том – что она различила Очевидность Гения в Море иных бесчисленных Дарований – Всё это и даёт нам Надежду на великое Будущее –

ВЕТЕР БЕЗВЕРИЯ

– Бьётся Ветер в Лица деревянные –
– И от Рук идёт дубовый Хруст –
– Окружают Толпы барабанные –
– Мир изобразительных Искусств –

– Здравствуй – Мир – в Безумие закованный –
– Здравствуй – Ад – родившийся в Раю –
– Здравствуй – молодое – незнакомое –
– Племя у Обрыва не Краю –

– Здравствуй – Всё – что вечно и безвременно –
– Здравствуй – Всё – что мрачно и светло –
– Здравствуй – что мгновенно или медленно –
– Унесёт с собой Добро и Зло –

– Здравствуй – Ветер вечного Безверия –
– Здравствуй – Всплеск в Названии Воды –

– Здравствуй – Жизнь – последняя и первая –
– Здравствуй – Смерть – чьи спутаны Следы –

– Здравствуй – предсказуемо-тоскливое –
– Время у Подножия Горы –
– Урожай нелепого Бессилия –
– Собранный с Деревьев без Коры –

– Здравствуй – Ночь – И здравствуй – Бог
отсутствующий –
– Здравствуй – Праздник – обращённый в Казнь –
– Здравствуй – Всё – что составляет в Сущности –
– После Урагана Кровь и Грязь –

– Здравствуй – отражённый и неведомый –
– Невозможный Свет издалека –
– Ветреный – победный – непроверенный –
– (Тусклый) Красный Свет ночного Маяка –

НАДПИСЬ НА СТЕНЕ ХРАМА ЛУКСОР

– Живя в Круженьи – в Круговерти –
– В предвечной Суете земной –
– От Сновидений – как от Смерти –
– Спасайся – Всадник Золотой –

– Или – напротив – в Час Смятенья –
– Летя на Золотом Коне –
– От Увяданья – от Цветенья –
– Скрывайся в бесконечном Сне –

– Или – Забвенья не заметив –
– Отвергнув Страх – отвергнув Прах –
– Навечно – между Сном и Смертью –
– Останься в древних Письменах –

ЗАСТЫВШИЕ

Памяти Жертв ГУЛАГа

– Застывшие – не Мёртвые –
– Застывшие живут –
– Их Лица полустёртые –
– Мерцают там и тут –

– Застывшие в Движении –
– В Забвении – в Слезах –
– В бессильном Отражении –
– В растрелянных Глазах –

– Застывшие в Стремлении –
– Забытые в Пути –
– Они Преграду Времени –
– Не могут перейти –

– Застывшие – Застывшие –
– Замёрзшие во Льдах –
– Как Мертвецы притихшие –
– В холодных Поездах –

– Бессильные и скорбные –
– Но разве их Вина –
– Что вечным Льдом закована –
– Застывшая Страна –

УМОЗРИТЕЛЬНОЕ МОРЕ

– Найти в Молчании Слова –
– Дано не Каждому на Свете –
– И быть беспечными – как Дети –
– Не Всем дано у Края Рва –

– Найти в Молчании Ответ –
– На все Звучания – чтоб вскоре –
– На Берегу оставить След –
– Впав в умозрительное Море –

– Найти в Молчании себя –
– Давно потерянного прежде –
– В одно Мгновенье возлюбя –
– Жизнь – как Безмолвие в Надежде –

– Найти в Молчании Вопрос –
– Где начинаются Границы –
– Незавершённых в Небе Гроз –
– В которых исчезают Птицы –

– Найти в Молчании Мотив –
– Всего – что никогда не пело –
– Понять – как – Музыку убив –
– Вселенная окаменела –

– Найти в Молчаньи тот Предел –
– Где завершается Отчаянье –
– Найти в Беззвучии Пробел –
– Чтоб снова вырваться в Звучанье –

ГЕОМЕТРИЯ СКЛОНА ОБРЫВА

– Геометрия Склона Обрыва –
– Жертва Спуска ночного Порыва –
– Вниз скатился – обратно – не взлезть –
– Ужаснулся – не встать и не сесть –

– Прислонился – прижался к Граниту –
– Уподобя себя Монолиту –
– Монументу – Слиянью с Горой –
– В красный Камень оделся Герой –

– Вниз не смотрит – наверх не подняться –
– В вечном Страхе придётся остаться –
– В триедином мучительном Сне –
– На Вершине – в Паденьи – на Дне –

НЕЗНАНИЕ

– Я – Зверь – который вышел не из Леса –
– Я – Лес – в котором нет давно Зверей –
– Я – Ночь – я – бестелесная Завеса –
– Я – Завершенье Жизни без Затей –

– Я – Ученик – я – Мученик – я – Странник –
– Я – Праздник с быстрым Переходом в Казнь –
– Я – Выстрел в Даль – я – в ней убитый Всадник –
– Я – Ангел Света – я – кромешный Князь –

– Я – белый Волк – я – чёрная Собака –
– Я – долгий Миг – я – слишком краткий Век –
– Но до сих пор я не узнал – однако –
– Что значит Зверь – что значит Человек –

СВОБОДНЫЙ ГНЁТ

– В Проёме Выхода и Входа –
– Застряла мнимая Свобода –
– Вопрос – найти или уйти –
– Встал у Свободы на Пути –
– Свободный Вход –
– Свободный Выход –
– Свободный Вдох –
– Свободный Выдох –
– Свободный Смех –
– Свободный Грех –
– Свободный Раб –
– Вот Имя всех –
– Свободный Плащ –
– Покров Урода –
– Свободный Плач –
– Палач Народа –
– Свобода в Выборе Свобод –
– Дарует нам свободный Гнёт –

НЕИЗВЕСТНОСТЬ

– Мне страшен Лес – в котором нет Зверей –
– Мне страшен Зверь – который не из Леса –
– Их Плоть мертва – их Сущность бестелесна –
– Над ними непонятная Завеса –
– Страшит меня Безвестностью своей –
– Зачем они – Откуда и куда –
– Являются внезапно и коварно –
– Таинственно – торжественно и тварно –
– И неопределённо – как всегда –
– Неведомое трудно отстранить –
– Легко проникнуть в Облако Безверья –
– И там уже любить или убить –
– Лес без Зверей – иль Зверя без Деревьев –

В ТОСКЕ ПО БЕГСТВУ ЗВЁЗД

– В Тоске по Бегству Звёзд –
– В Тоске по Восхожденью –
– В Тоске в вечерний Час по Бегству моему –
– В Тоске по Звуку Гроз –
– В Тоске по Отраженью –
– В котором нет Нужды – ни Сердцу – ни Уму –
– В Тоске по Тишине –
– В Тоске по Расставанью –
– Когда не возвратить –
– Когда не убежать –
– В Тоске весь Смысл придать пустому Расстоянью –
– Но чем после него –
– Пространство заполнять –
– В Тоске по Бегству Звёзд –
– Судьба нам дарит Веру –
– В Тоске по Бегству Звёзд рождается Полёт –
– В Тоске по Бегству Звёзд –
– Мы принимаем Меру –
– Всего – что пропадёт –
– Всего – что не умрёт –

БЕССМЫСЛЕННЫЕ СНЫ

– Бессмысленные Сны –
– От Моря до Пустыни –
– От Выстрела в Ночи –
– До Берега Реки –
– От Храма на Горе –
– До попранной Святыни –
– От Радости скупой –
– До бешеной Тоски –

– От Вечности в Конце –
– До мёртвого Начала –
– От Сумрака в Лице –
– До самых светлых Глаз –
– От красных Кораблей –
– До синего Причала –
– От тех – кто нас забыл –
– До тех – кто любит нас –

– От Веры в Красоту –
– До Цвета Заблужденья –
– От Рановесья Стрел –
– Летящих в Пустоту –
– От Выстрела в Ночи –
– До Сна без Пробужденья –
– От Падающих вниз –
– До Взлёта в Высоту –

– Бессмысленные Сны –
– От Встреч до Расставанья –
– От вечной Суеты –
– До Холода в Крови –
– От Пробужденья Сна –
– До Сна без Прерыванья –
– От Музыки Весны –
– До Музыки Любви –

ЗНАЧЕНИЕ СНА

– Значение Сна –
– Не указано в Небе –
– Ни в розовом Море –
– Ни в красном Песке –
– Ни в Голоде лютом –
– Ни в праздничном Хлебе –
– Ни в Радости светлой –
– Ни в чёрной Тоске –

– Значение Сна –
– В Откровеньи убито –
– Мгновенно и вечно –
– В Пространстве одном –
– Значение Сна –
– В Пробужденьи забыто –
– Залито и скрыто –
– Водой и Огнём –

– Значение Сна –
– Как Предчувствие Жизни –
– Значение Сна –
– Как Предчувствие Сна –
– Значение Сна –
– Как Значение Мысли –
– Значение Мысли –
– Чья Суть не ясна –

– Значение Сна –
– В Наважденьи предвечном –
– В котором живут –
– И Ответ и Обман –
– Так Дух Завершенья –
– В Саду бесконечном –
– Являет собой –
– То Рассвет – то Туман –

– Значение Сна –
– Раскрывает Немного –

– Значение Сна –
– Закрывает Глаза –
– Значение Сна –
– Продолжение Бога –
– Который в Конце –
– Ничего не сказал –

МЕЧТЫ

– Мечты мои – как Души Негров беглых –
– Бегут среди Ночей враждебно белых –
– Земля богата – В ней так много Бедных –
– Земля тревожна – В ней так мало Смелых –

– Мечты мои – как Души Негров чёрных –
– Останутся в Названьях непрочтённых –
– В Пробелах неначертанных Страниц –
– В Полётах неизвестных вещих Птиц –

– Мечты мои – как Души Негров мёртвых –
– Воскреснут на Скрижалях полустёртых –
– Возникнут из грядущего Огня –
– Мечты мои переживут меня –

БЕСШУМНЫЙ ЛЕС

– Я закрываю Ставни Дома –
– И ухожу в бесшумный Лес –
– Туда – где Молния без Грома –
– Беззвучно падает с Небес –

– Туда – где Птицы – как Мгновенья –
– Остановились в Тишине –
– Туда – где слышу в мёртвом Пеньи –
– Всю Правду о своей Вине –

– Туда – где никогда не скроюсь –
– Туда – где Тьма не скроет Свет –
– Туда – где кровоточит Совесть –
– Но Бог молчит – Ответа нет –

ЦВЕТ НЕИЗВЕСТНОГО ЗВЕРЯ ИЛИ ПРЕДЧУВСТВИЕ ТЕМНОТЫ

– Цвет тёмно-телесный и тесный –
– Разлился в Пространстве Тоски –
– Как будто небесные Песни –
– Попали в земные Тиски –

– Цвет тёмно-зелёный и чистый –
– Возник в непредвиденном Сне –
– И снова волшебные Числа –
– Зажглись на холодной Стене –

– Цвет белый – Цвет беглый – Цвет честный –
– Не смог Темноту превозмочь –
– И умер – как Зверь неизвестный –
– От Выстрела в прошлую Ночь –

ВНАЧАЛЕ БЫЛА МУЗЫКА – НО ПРЕДВЕЧНЫМ БЫЛО СЛОВО

– Что Музыка без Слов – Шум Моря – Шорох Листьев –
– Небесный Гром – Рождение Дождя –
– Неназванное Существо без Мысли –
– Движенье Войск без Имени Вождя –

– Что Музыка без Имени на Свете –
– Великий Хаос – мёртвая Вода –
– Неназванное Существо – лишь Ветер –
– Полёт из ниоткуда в никуда –

– Что Музыка – мы Хаос развенчали –
– Тем – что Названье дали для всего –

– Что Музыка – она была вначале –
– Без Слов она не значит ничего –

СОН КАК ОТРИЦАНИЕ СМЕРТИ

– И Спящие мертвы – Но в лёгком Гриме Смерти –
– Они способны выйти из Сетей –
– Ведь даже Звери не кричат – как Дети –
– Рождённые из спящих Матерей –
– И Спящие мертвы – и не однажды –
– Возникнув в Воскресении своём –
– Чтоб выпить Жизнь из вечной Чаши Жажды –
– И погрузиться в новый Водоём –
– И Спящие мертвы на Время Ночи –
– На Время – чтобы Время обмануть –
– Чтобы затем уснуть – уснуть бессрочно –
– Уснуть – не умереть – а лишь уснуть –

ЧЕМ МОЖНО УДИВИТЬ ГОЛОДНЫЙ – БЕЗДОМНЫЙ – НЕЗРЯЧИЙ И МЁРТВЫЙ МИР

– Чем удивить ещё голодный Люд –
– Излишеством – Роскошеством – Тщеславьем –
– Предательством – Невежеством – Бесправьем –
– Не удивишь – Они на то плюют –
– Чем удивить ещё Бездомных тех –
– Которые скитаются на Свалках –
– Уродами на золотых Каталках –
– Не удивишь – А Смех над тем не Грех –
– Чем удивит Незрячего Гроза –
– Угрозами – Презреньем – Откровеньем –
– Забвением – Сомнением – Прозреньем –
– Не удивит – Его мертвы Глаза –
– Чем удивит Убитого Земля –
– Фиалками – Червями – красной Глиной –
– Бездонной – беспробудной Ночью длинной –
– Не удивит – Он скажет – Нет меня –

НА ГРАНИЦЕ ГОДА

– Молчание Грозы в Пустыне Океана –
– Где Время – Полу-Жизнь – где Время – Полу-Смерть –
– Где Волны и Пески перемешались странно –
– Где даже Мертвецы не могут умереть –

– Где Всё не началось – где Всё не завершилось –
– Где нет Ответа – Да – Где нет Ответа – Нет –
– Где – словно Полу-Ночь – к нам Истина явилась –
– Где – словно Полу-День – не ясен Полу-Свет –

– Где Воздух полу-свеж – где Казни – Полу-Меры –
– Где Совесть и Обман вошли в один Пробел –
– Где Пленники Надежд – где Слуги Полу-Веры –
– Рабы Полу-Любви находят свой Предел –

– Где Линия видна – но Краски полустёрты –
– Где Музыка со Дна едва-едва зовёт –
– Где Всадник у Ворот наполовину мёртвый –
– Наполовину жив – застыл – как новый Год –

НАЗВАНИЕ ВОДЫ

– Название Воды в Глубинах Океана –
– Забвение и Взрыв – Паденье и Полёт –
– Незнание Беды – когда закрыта Рана –
– В Названии Воды – Но кто её найдёт –

– Название Воды – в Начале – в Завершеньи –
– Название Воды в предвечной Темноте –
– Для тех – кто виноват – но получил Прощенье –
– В бездонной Пустоте – в бескрайней Тесноте –

– Название Воды в Названьи Пирамиды –
– Которую никто не знает – как назвать –
– Название Воды в Названии Обиды –
– Того – кто не успел Названье начертать –

– Название Воды в Глазах ночного Неба –
– Название Воды в Молчании Грозы –
– Без Имени Воды бесплодно Имя Хлеба –
– И скучен сущий Мир без Смеха и Слезы –

– В Названии Воды Прозренье и Признанье –
– В Названии Воды повенчан с Тьмою Свет –
– В Названии Воды Название Названья –
– Всего – что в Мире есть – Всего – чего в нём нет –

ПРЕДСКАЗАНИЕ НОСТРАДАМУСА НА 2020

– Грядёт двадцатый Год кромешным Камнепадом –
– И явится вновь Тот – Кто Истину спасёт –
– Но Тихий Океан вдруг станет Водопадом –
– И на своём Пути всё Сущее сметёт –

– Грядёт двадцатый Год – Птенцы втянули Шеи –
– Предчувствуя Конец больших – предвечных Птиц –
– Предчувствуя Распад Событий и Свершений –
– Надежду потеряв в Саду Самоубийц –

– Грядёт двадцатый Год – Качнулись Пирамиды –
– Сорвались с Якорей египетской Тоски –
– Их Грани тяжелы – их Плиты не разбиты –
– Но Разрушенья Дух уже их взял в Тиски –

– Грядёт двадцатый Год – и Люди безмятежны –
– Бегут – плывут – летят – спешат во все Концы –
– Грядёт двадцатый Год – Певцы поют – как прежде –
– И Веру продают – как прежде – Продавцы –

– Грядёт двадцатый Год – две Тысячи двадцатый –
– Забыт двадцатый Век – Грядёт двадцатый Час –
– Но на Земле больной – любимой и проклятой –
– Ещё никто нигде не открывает Глаз –

– Грядёт двадцатый Год – Ещё закрыты Двери –
– Ещё смотреть вперёд не может Человек –
– Но замерли Моря и встрепенулись Звери –
– Грядёт двадцатый Год в свой двадцать первый Век –

БРАТСКИЙ КРУГ

– И кто б ты ни был – Зверь ночной –
– В Окно врывающийся Ветер –
– Подводной Ведьмы Смех речной –
– Иль Снимок Жизни после Смерти –

– Гадючий Мёд – медвежий Яд –
– Павлин без Крика – без Раскраски –
– Жестокий Смысл немецкой Сказки –
– Обратно возвращайся – Гад –

– И пусть ты появился вдруг –
– Из Мрака – Гость остервенелый –
– Вокруг меня начертан белый –
– Несокрушимый братский Круг –

МОЛИТВА О ПРОЩЕНИИ

– Всё забывается – но снова –
– Как Кровь – зажатая в Горсти –
– Сквозь Пальцы проступает Слово –
– Прости –
– Прости –
– Прости –
– Прости –
– Прости – далёкий Друг и близкий –
– Прости – почивший и живой –
– Мне каждый Голос в этом Списке –
– Как След от Раны ножевой –
– Прости – чтоб Мир отягощённый –
– Как Птица на Излёте Сил –
– Всех не простивших и прощённых –
– В своём Прощении простил –

ИЗ ПИСЬМА ЧЕСТНОГО ЗЕРКАЛА

– Без Лиц – соединяя в Звуках Тело –
– В Пробел небесный Стая Птиц влетела –
– В Однообразьи Братьев и Сестриц –
– Единой Птицей стала Стая Птиц –

– Вот так и мы от Века и до Века –
– Одна Толпа – и больше Ничего –
– Толпа – в которой нету Человека –
– А только есть Присутствие его –

ПОМПЕИ

– И Звуки умерли – и Краски онемели –
– Предметы Утвари белели и белели –
– Помпеи вмиг ослепли на Пороге Рая –
– В уютном Пепле медленно сгорая –
– Чтоб за Порогом Жизни переспелой –
– Предстать пред Богом не в цветном – а в белом –
– Нет никого – кроме Творца – поверьте –
– Кто б мог создать Изображенье в Смерти –

ТРЕТИЙ ОБРАЗ

– Легко скрести Когтями Когти –
– Клыки Клыками заточить –
– Быть жёлтым Львом в дневной Дремоте –
– А Ночью чёрным выходить –

– Вся Жизнь у Хищника тройная –
– Между Убийством – Страхом – Сном –
– С Клыков на Землю Кровь роняя –
– Становится Котёнок Львом –

– Чтоб перепрыгнуть через Пропасть –
– Схватить Оленя на Скаку –
– Но есть у Зверя третий Образ –
– Страх – пожирающий Тоску –

НЕЗАВИСИМАЯ ВЗАИМНОСТЬ

– Независимая Взаимность –
– Ты явилась ко мне – как Милость –
– Ты мне снилась в Огне Пожара –
– В Час – когда по Углям бежала –

– Независимая Взаимность –
– Головою о Стены билась –
– И кривились прямые Стены –
– Под Напором кровавой Пены –

– Независимая Взаимность –
– Родилась и не изменилась –
– Воскресая в Любви предвечной –
– Пропадая в Свободе встречной –

ПРОТИВОРЕЧИЯ НОЧИ

– Ночь – чернее Железа –
– Открывает Глаза –
– Ночь – живая Завеса –
– Ночь – ни Против – ни За –
– Ночь – как Цвет – идеальна –
– Ночь черна – словно Твердь –
– Ночь – пуста и нейтральна –
– Ночь нежна – словно Смерть –
– Ночь стучится – как Странник –
– У Ворот на Постой –
– Ночь глуха – словно Стражник –
– За холодной Стеной –
– Ночь выводит из Стойла –
– Но не Лошадь – а Ложь –
– Ночь – чиста и спокойна –
– Как разбойничий Нож –
– Ночь легка – как Затменье –
– И честна – как Обман –
– Ночь жива – как Забвенье –
– Ночь светла – как Туман –

– Без Души – без Лица ли –
– Но в Огне золотом –
– Ночь бесшумно мерцает –
– Как Змея под Кустом –
– Ночь – чей Голос предвечен –
– Исчезает во Сне –
– Ночь – чей Яд не замечен –
– В тёмно-красном Вине –

ДОРОЖНАЯ ПЫЛЬ

– И Разум – Скоростью убитый –
– И Жажда видеть Всё и Всех –
– И тайный Голос – в Камне скрытый –
– Плач Монолита – Крик Гранита –
– И Мрамора холодный Смех –
– Всё – что в Бессилии и в Силе –
– Нам освещало долгий Путь –
– Молчанием дорожной Пыли –
– Закончится когда-нибудь –

ИЗ НОСТРАДАМУСА

– Мир убежал в Изображенье Жизни –
– В Предверьи Завершения Всего –
– В безумных Отраженьях разошлись мы –
– В ничтожный Век Тщеславья своего –

– Мир убежал – чтоб раздвоиться в Лицах –
– В Названиях – в Наградах – в Суете –
– Возникнуть – разделиться – вновь родиться –
– В Свободе мнимой – в прежней Пустоте –

– Мир убежал в суровое Безверье –
– Заполнив Воздух Верою Зверей –
– В Садах оставив странные Деревья –
– Похожие на вытянутых Змей –

– Вернулся Мир в Рисунок свой наскальный –
– Чтобы в Конце себя изобразить –
– И убежать из Жизни в Мир зеркальный –
– Успев при этом Зеркало разбить –

ПРЕСТУПНИКИ

– Преступник прав – что в Воздухе безногом –
– С Горы спуститься может только Вор –
– Что быть не может Договора с Богом –
– А с Дьяволом возможен Договор –

– Преступники Черту переступают –
– Присутствуют при этом и при том –
– Преступники всем Миром управляют –
– В Глазах Людей борясь с преступным Злом –

– Преступники и Словом – и Поступком –
– Меняют Очертания Границ –
– Преступники даже в Кругу преступном –
– Не раскрывают своих чёрных Лиц –

– Преступники способны удивиться –
– Что все они – Преступники давно –
– Но все они – от Принца до Убийцы –
– Содружество преступное одно –

– Преступникам все Радости доступны –
– Не потому ли – говорят они –
– Всё-всё Живое под Луной преступно –
– Все на Земле – Преступники одни –

– Преступники идут Дорогой Зверя –
– Других Зверей затаптывая в Грязь –
– Преступники переступают Время –
– Великими в Грядущем становясь –

– Что Мёртвых обвинять в Злодействе дальнем –
– Попробуй обвинить их в Зле живом –
– Преступники – в Граните – в Бронзе – в Камне –
– Бессмертны в Заблуждении Земном –

НЕ ТРОГАЙ

– Не трогай Чёрных – Жёлтых – Белых –
– Не наживай себе Врагов –
– Гуляй в Саду меж Фруктов спелых –
– Но не срывай чужих Богов –

– Не трогай Нации – не стоит –
– Не омрачай младые Дни –
– Закон вселенский так устроен –
– Не осуждаемы они –

– Не трогай Льва в железной Клетке –
– Он может выйти из неё –
– Не трогай Яблоко на Ветке –
– Не трогай – это не твоё –

– Не трогай в Небе Красок синих –
– Природу вечную губя –
– Не трогай Слабых – Смелых – Сильных –
– Чтобы не тронули тебя –

– Не трогай Мёртвых Список длинный –
– Мешков не трогай золотых –
– Не трогай Чистых и Безвинных –
– Не трогай Грязных – Грозных – Злых –

– Не трогай Музыки хрустальной –
– Мелодию за Горло сжав –
– Не трогай Сна – не трогай Тайны –
– Не трогай острого Ножа –

– Не трогай – чтоб не оказаться –
– Лицом Вошедшего во Тьму –
– Ты можешь только прикасаться –
– Но прикасаться к Своему –

НЕРАЗЛИЧЁННОЕ НАЗВАНИЕ

– И если Волшебством прикинется –
– В Пространстве Опозданья Страх –
– Настанет Час – и Ночь раздвинется –
– Перед Огнём в чужих Руках –

– Жизнь превратится в Пыль дорожную –
– И упростится в злую Грязь –
– И эту Музыку ничтожную –
– Благословит предвечный Князь –

– Неразличённое Название –
– Воды не может знать Пловец –
– Но это Знание Незнания –
– И есть Начало и Конец –

– Вот Первый начертил Значение –
– Второй Рукой Значенье стёр –
– Так чередуется в Черчении –
– Ученья нового Простор –

– Конь – Знак возможного Спасения –
– Копыта + Ноздри + Зубы – Злость –
– Хвост + Грива – Ветер Возмущения –
– Смиренье – лобовая Кость –

– Все Звуки + Знаки и Названия –
– Кто произнёс – тот знал Состав –
– Бессмысленного Предсказания –
– Кто их забыл – тот трижды прав –

ВОДА В ХОЛОДНОМ ВОДОПРОВОДЕ ЗИМНЕГО ДВОРЦА БОЛЬНА АНГИНОЙ 1917 ГОДА

– Кто долго жил – тот долго ждал Конца –
– Больна Вода – темна в Водопроводе –
– Болезни множа в преданном Народе –
– Из Водостоков Зимнего Дворца –

– Больна Вода семнадцатого Года –
– Больна – как Память русского Народа –
– Больна Вода – и болен сам Народ –
– Который ржавую Отраву пьёт –

– С тех Дней – когда вдруг умерла Свобода –
– С тех самых Дней уже который Год –
– Не завершается Переворот –
– И ядовитая Вода течёт –
– По Трубам царского Водопровода –

ДОСАДА МИРА

– Когда Козёл Баранов до Обрыва –
– Ведёт – не усмехаясь – за собой –
– А те – под Звуки древнего Призыва –
– Летят на Дно Земли вниз Головой –

– Когда Жизнь отвергает Силу Смысла –
– И отрицает Очерёдность Дней –
– И Сатана зачёркивает Числа –
– Свершений – Знаний – Подвигов Людей –

– Когда весь Мир от Немца до Еврея –
– Забудет заниматься Ремеслом –
– Когда Весна – обманывая Время –
– Прикинется для всех осенним Сном –

– Мир завершится – мы – его Досада –
– Мы даже не Шаги – а только След –
– Но всё ж саморастёт Ограда Сада –
– Пусть в том Саду давно Деревьев нет –

СТОЯ ПОД ДОЖДЁМ

– Земную Суету давно познал уже –
– Кто – стоя под Дождём – не мыслит о Дожде –

– Земную Суету давно не видит тот –
– Кто встать не захотел в нелепый Хоровод –

– Где восхваляя Всё – где восхваляя Всех –
– Командует Урод под Именем Успех –

– Земную Суету давно отвергла Ночь –
– Но Бес зажёг Огни – чтоб Суете помочь –

– С тех Пор до наших Дней – Забыв о Красоте –
– Мир гибнет в Тесноте и вечной Суете –

ЧУЖОЙ САД
СЕДЬМАЯ МОЛИТВА Ф. ВИЙОНА

– Как в Горле – перерезанном Ножом –
– Я завершаю Жизнь в Саду чужом –

– И Сад – что чёрной Кровью напоён –
– Мне говорит – Теперь прощай – Вийон –

– И – повинуясь Божьему Суду –
– Заканчивай свой Путь в чужом Саду –

– В чужом Саду не буду умирать –
– Чужих Цветов не стану собирать –

– Чужие Руки на Исходе Дня –
– Не смогут в Землю опустить меня –

– И неизбежно – мёртвый иль живой –
– Я всё равно покину Сад чужой –

ПЕНТАГРАММА

– Пусты и голы были Храмы –
– Их поразил Огонь и Меч –
– Но сохранили Пентаграммы –
– Никем не сказанную Речь –

– Сквозь Время – сквозь его Разрывы –
– Сквозь Камни – Боль и Благодать –
– К Самоспасению Призывы –
– Сумели Знаки передать –

ДЫХАНИЕ

– Когда Дыхание – как Волны –
– Вдруг зарождается в Груди –
– И возникает своевольный –
– Дух Откровенья впереди –

– Когда неведома Дорога –
– К Вратам небесного Творца –
– То надо попросить у Бога –
– Чтоб Это длилось без Конца –

– Чтоб были Волны – как Дыханье –
– В свой первый и последний Час –
– В Предчувствии и в Ожиданьи –
– Всего Предвечного для нас –

МГНОВЕНИЯ ВОЗДУХА

– Как Музыка – летает Стая –
– То вверх – то вниз – то снова вверх –
– Мгновенья Воздуха листая –
– Забыв про Всё – забыв про Всех –

– Как Музыка без Звука Эха –
– Как Море Звуков – но иных –

– Как Музыка без Человека –
– Как Музыка без Нот земных –

– Как Музыка – что не убила –
– Не привлекла – не призвала –
– Из-под Земли глухие Силы –
– Отвергнув чёрные Слова –

– Как Музыка без Узнаванья –
– Великих музыкальных Тем –
– Как синий Воздух без Названья –
– Ещё не названный Никем –

НАЗВАНИЕ ВОДЫ

– Как перевёрнутое Небо –
– Плывёт Название Воды –
– В Союзе Невода и Гнева –
– В Преддверьи Счастья и Беды –

– В Свершеньи Слов незавершённых –
– В Сияньи золотых Камней –
– В Огнях потухших и зажжённых –
– Минувших и грядущих Дней –

– Во всех Молчаньях и Напевах –
– В Паденьи Звёзд – в Полёте Птиц –
– В Цветах предвечных – в белых Девах –
– В живых Глазах убитых Лиц –

– В Постройке Храмов – в Разрушеньях –
– В Призывах к Миру на Войне –
– В неразличённых Униженьях –
– На самом сокровенном Дне –

– В Свободе – в Равенстве и Братстве –
– В Отказе от земных Свобод –
– Название Воды в Пространстве –
– Узнав – Никто не назовёт –

БЕЗ ОТРАЖЕНИЯ

– Без Роскоши и без Лишений –
– Без Блеска Золота в Золе –
– Без недостойных Размышлений –
– О самом неизбежном Зле –

– Без бесконечной Веры в Числа –
– Без чёрной Памяти в Веках –
– Без Умысла – но не без Смысла –
– Без Отраженья в Зеркалах –

– Без Сумрака и без Рассвета –
– Без Упованья на Завет –
– Без Узнаваний на Запреты –
– Без Выхода – где Входа нет –

– Без Замысла – без Разрешенья –
– Предвечный Путь свой продолжать –
– Без Завершенья к Приближенью –
– К тому – чего не избежать –

ПОСЛЕДНИЙ ВЕЧЕР

– Последним Всплеском радуется Жизнь –
– Так Золото горит холодным Блеском –
– Так по Ножу счастливый Луч бежит –
– Так Лес горит – маня волшебным Треском –

– Так Воздух возникает между Волн –
– Плывущего в ночную Бесконечность –
– Так в Промежутке Жизни дышит он –
– Так Буря превращается в Беспечность –

– Так Жизнь стремится Страннику помочь –
– И отдаляет Время чёрной Встречи –
– Так исчезают Утро – День и Ночь –
– И переходят в свой последний Вечер –

ЖИЗНЬ БЕЗ ВРЕМЕНИ

– Время кончилось беспечное –
– Новый Праздник настаёт –
– Остановка бесконечная –
– Поезд дальше не пойдёт –

– Свет другой – другое Зрение –
– Новый День грядёт за ним –
– Исчезает Поколение –
– Вместе с Временем своим –

– Трубы медные – победные –
– Завершают прошлый Век –
– Умирает Время медленно –
– Но быстрей – чем Человек –

– Так мы думали и верили –
– В Суете и Тесноте –
– Но уже живём без Времени –
– В совершенной Темноте –

– Так мы верили и думали –
– Что в Бессмертии живём –
– Но однажды Время умерло –
– И мы все остались в нём –

СМЯТЕНИЕ

– Между Жарой и Прохладой –
– Что там – сказать не могу –
– Зной за палящей Оградой –
– Или Деревья в Снегу –

– Праздник – ликующий в Цвете –
– Переходящий в Рассвет –
– Сумрак в полночной Беседе –
– Тех – кого в Сумраке нет –

– Музыка – Птица без Звука –
– Крылья без Птицы – Полёт –
– Муха – поющая Мука –
– Птица – что Муху склюёт –

– Между Обманом и Правдой –
– Не заблудись в Суете –
– Там – где Жара и Прохлада –
– Лишь Теснота в Темноте –

ОПАСНАЯ ВЕЧНОСТЬ

– Из мёртвых Пустот с водяными Глазами –
– Огромные Змеи в мой Дом заползали –
– И знали – где Окна – и знали – где Вход –
– Пока я смотрел в золотой Небосвод –

– Кричали мне Птицы – кричали мне Звери –
– В твой Дом заползают опасные Змеи –
– Смертельная Вечность ползёт вдоль Ворот –
– А я всё смотрел в золотой Небосвод –

– И вот из холодных Глубин Небосвода –
– Горячей Грозой разразилась Природа –
– В Час верный Молитва до Бога дошла –
– И Молния Змей ненавистных сожгла –

ВО ВРЕМЕНИ ОДНОМ

– И Время не бессмертно – нет –
– Не вечен Мрак – не вечен Свет –
– Словно другие Имена –
– Придут иные Времена –

– И Храм – и каменный Дворец –
– Как Брат – как Мать и как Отец –
– Всё остаётся вдалеке –
– Прикосновением к Руке –

– Всё остаётся – даже Грех –
– Залитый Кровью и Вином –
– Но умирает Время Всех –
– Кто жил во Времени одном –

КАК СВЕТ

– Как Снег – забытые Народы –
– Уходят молча из Природы –

– Как След – потерянный в Веках –
– Как Миг у Вечности в Руках –

– Как Всплеск Волны без Продолженья –
– Как Лик Луны без Отраженья –

– Как Крик без Ветра – Ночь без Дня –
– Как Дом – сгоревший без Огня –

– Как Свет живой и бесконечный –
– Как Возвращенье в Мир предвечный –

ВЛЕЧЕНИЕ

– Влечение сильней – чем Увлечение –
– Влечение – подводное Течение –
– Влечение – Охотник – Жертва – След –
– Влечение – и Сумрак и Рассвет –

– Влечение – предвечное Учение –
– Движение в Ночи одних к другим –
– Стремленье видеть целый Мир нагим –
– Как Деву – обнажённую в Свечении –

ПОЮЩАЯ ОГРАДА САДА

– Саморастёт Ограда Сада –
– На белом Теле Тишины –
– Чтоб не стоял – как Всадник Ада –
– Убийца за Спиной Луны –

– Саморастёт в Любви блаженной –
– К тому – кто жив – но обречён –
– К тому – кто наречён был Жертвой –
– Но оказался Палачом –

– Саморастёт – поёт Ночами –
– Совсем не ведая того –
– Что в золотом Саду Печали –
– Давно уж нету никого –

ОГОНЬ БЕЗ ВЕТРА

– Огонь и Ветер – Ветер и Огонь –
– Огонь без Ветра – долго не продлится –
– Застыли в Небе огненные Птицы –
– В Агонии Огня – Закат нагой –

– Огонь без Ветра – Тело без Души –
– Огонь без Ветра – Женщина без Друга –
– Огонь без Ветра – Обречённость Круга –
– Сгорающего медленно в Глуши –

– Огонь без Ветра – Всадник без Коня –
– Огонь без Ветра – Взгляд без Отраженья –
– И всё-таки Движенье без Движенья –
– Неистребимо в Сущности Огня –

ТРИЕДИНСТВО

– Бог – Человек – Демон –
– Может быть – это одно –
– Неразличённое Тело –
– И неразрывно оно –

– Бог во Плоти Человека –
– Демон в Обличьи Творца –
– Дети предвечного Пекла –
– В Теле одном три Лица –

– С Ветки на Ветку – как Птицы –
– В Час – когда в Мире темно –
– Перемещаются Лица –
– Им Триединство дано –

* * *

– Пора забыть не только Имена –
– Не только Голоса – не только Лица –
– Но даже Времена – где пели Птицы –
– Пора покинуть прошлые Пространства –
– Уже давно заброшенных Садов –
– Но нет верней на Свете Постоянства –
– Чем Память от оставленных Следов –

НА ФОНЕ НЕБА

– На Фоне Неба даже Грязь –
– Преобразится – в Змей виясь –

– На Фоне Неба даже Тень –
– Вдруг превратится в синий День –

– На Фоне Неба нет Обид –
– На Фоне Неба Страх убит –

– На Фоне Неба не страшны –
– Клыки и Когти Сатаны –

– На Фоне Неба даже Враг –
– Приходит в Свет – покинув Мрак –

– На Фоне Неба звёздный Час –
– В суровый Год находит нас –

– Под Солнцем Неба Грех земной –
– Сгорев – становится Золой –

– На Фоне Неба не понять –
– Как можно Время убивать –

ЧЁРНЫЙ ХОЛСТ

– Исправить Золото – остановить Убийц –
– Возможно ли среди земных Границ –
– Цветной Металл – рождённый соблазнять –
– Как Нож Убийцы – призван убивать –

– Освободить Зачатого с Коня –
– Среди Набега – Стали и Огня –
– Словно убить из Прошлого Гонца –
– Рождённый Кровью повторит Отца –

– Изгнать Безумье – уничтожить Страх –
– Способен лишь рождённый впопыхах –
– В Насилии зачатый груб и прост –
– Мир неизменен – словно чёрный Холст –

БЕЗ ЗВУКА И ЗНАКА

– Что значат Звуки – Знаки – Страсти –
– Перед Величием Дворца –
– Перед Излишествами Власти –
– Перед Богатствами Купца –

– Перед холодным Блеском Стали –
– Перед летающим Огнём –
– Перед военными Кострами –
– В которых Мир сгорел живьём –

– Не значат ничего – Однако –
– Предвечна Истина одна –
– В том – что без Звука и без Знака –
– Не существуют Времена –

ПУТЬ

– Остановитесь – Кони – Финиш –
– И Ветра нет – и Воли нет –
– А то – что впереди увидишь –
– Похоже на минувший След –

– Остановили Время Боги –
– Я их Огней не догоню –
– Но и обратной нет Дороги –
– Ни Человеку – ни Коню –

– Путь завершился – но остался –
– Незавершённым – не успел –
– Качнулся – но не раскачался –
– Застыл – пропал – окаменел –

ПОХИЩЕНИЕ ЕВРОПЫ
(песня)

– Прощай – Европа – Похищение сбылось –
– Прощай – Европа – Время Зверя началось –

– Прощай – Европа – В твои старые Сады –
– Заходят смело новых Странников Ряды –

– Прощай – Европа – Завершается Война –
– В твои Подвалы льются Реки нового Вина –

– Прощай – Европа – Не зови и не кричи –
– Ты потеряла от Ворот своих Ключи –

– Прощай – Европа – Отвергая Кровь и Грязь –
– Вновь привела твоя Свобода –
– Идущих мимо Праздника на Казнь –

– Прощай – Европа – Пленница Добра –
– Твоя Природа – Сущность белого Раба –

– Прощай – Европа – Хватит Время совращать –
– Прощай – Европа – Или перестань прощать –

ВИШНЁВЫЙ ОГОНЁК

– Свобода юная умчалась –
– В Пространство Памяти моей –
– Но что-то Прежнее осталось –
– Всё то – что Нового новей –

– Ничто не вечно – Каждый знает –
– Но тот вишнёвый Огонёк –
– Всё исчезает – исчезает –
– Как негасимый Уголёк –

ЗВЕРИ

– Настанет Время – каменные Двери –
– Закроют для Зверей Простор и Вход –
– По Мере Приближения – по Мере –
– Зверей – освобождённых от Сомнений –
– Зверей – освобождённых от Преград –
– Зверей – освобождённых от Смирений –
– Зверей – вошедших в разделённый Сад –
– Зверей – освобождённых от Надежды –
– Зверей – освобождённых от Мечты –
– Зверей – ночных из Пустоты нездешней –
– Зверей – застывших в злых Изображеньях –

– Но в Искаженьи прежней Пустоты –
– Зверей – одетых в Образы Людей –
– Зверей предвечных в мрачных Отраженьях –
– Давно наш Мир покинувших Зверей –

ЗАБЫТЬ ЗАБЫТОЕ

– Забыть Забытое – чтоб Прошлое вернуть –
– Убить Убитое – чтоб Памятью вздохнуть –
– Не получается – и непреодолима –
– Та Пропасть – пред которой умер Путь –
– А далее всё мимо – мимо – мимо –
– Забыть Забытое на самом чёрном Дне –
– Но не откроется – что под Водою скрыто –
– Забыть Забытое – как вспомнить Сон во Сне –
– Бессмысленно – там всё давно забыто –
– Забыть Забытое – найти Начало Дней –
– Взломать – преодолеть Забвенья Плиты –
– Но ведь и там под Сумраком Камней –
– Забытое – оно лишь не забыто –

ЗЕРКАЛО БЕЗ ОТРАЖЕНИЯ

– Что встанет на Пути Пророка –
– В Час Откровения его –
– Не тайный Враг – не злое Око –
– Желанье лгать – страшней всего –

– Что встанет на Пути – Смятенье –
– Кого любить – кого убить –
– Но Зеркало без Отраженья –
– Прозренье может погубить –

– Что встанет на Пути – Свобода –
– Свободно жить и умирать – нельзя –
– Число и Время Года –
– Пророк обязан предсказать –

– Что встанет на Пути – Сомненье –
– В Предназначении своём –
– И Зеркало без Отраженья –
– В котором чёрный Водоём –

– Что встанет на Пути Провидца –
– Признанье – Слава и Успех –
– Его заставят измениться –
– Не видеть Всё – но слышать Всех –

– Что встанет на Пути тревожном –
– Наверно – тот последний Сон –
– Где сам Оракул невозможен –
– И потому ничтожен он –

ПРОЩЕНИЕ

– Не слушают меня Страницы –
– И я не слушаю Страниц –
– Так Птицам безразличны Птицы –
– В огромной Стае Птиц без Лиц –

– Мне ничего от них не надо –
– И им не надо от меня –
– Ни Восхищения – ни Правды –
– Ни Льда – ни Ветра – ни Огня –

– Страницы – Птицы вечной Жажды –
– Мы расстаёмся – по всему –
– Чтоб Сочинённое однажды –
– Жило по Смыслу своему –

МОНОЛОГ ГЕРМЕСА ТРИСМЕГИСТА

– Зачем рождён для Мира нерождённый –
– Зачем себя пытается сберечь –
– Ведь он не Дух – не Зверь освобождённый –
– Не Ураган и не целебный Смерч –

– Не Жертва – не Судья – не Кровопийца –
– Не Ученик – не Мученик – не Вор –
– Не Выстрел – не поверженная Птица –
– Не Мудрость – не Сомнение – не Вздор –

– Не Крик – не Вздох на Улице соседней –
– Не Праздник – не Забвенье – не Успех –
– Не Первый – не Тщеславный – не Последний –
– Никто – Ничто – неведомый для всех –

– Не Воин – выходящий на Арену –
– Не Страх – не Меч – не Сердце без Щита –
– Не Стражник – пресекающий Измену –
– Не Сторож – открывающий Врата –

– Не Камень – не Стремленье – не Строитель –
– Не Разрушитель незабвенных Стен –
– Не преданный Народ и не Правитель –
– Бессмысленных Обманов и Измен –

– Неведомый – невидимый до Срока –
– Неразличённый Повод без Причин –
– Не Праведник – не Проводник Порока –
– Не Врачеватель – сам неизлечим –

– Зачем рождён рождённый под Запретом –
– Затем – чтоб повернулось Время вспять –
– Не там – не здесь – не в Том – но и не в Этом –
– В Свободе жить – в Свободе умирать –

ИЗ ПИСЬМА ЧЁРНОГО ЗЕРКАЛА

– Без Предков – без Потомков – без Корней –
– Вот Жизнь моя – и нет её верней –

– Пойду направо и пойду налево –
– Мир отвернётся – Мне какое Дело –

– Тому – кто без Корней живёт давно –
– Пространство Безразличия дано –

– Мне всё равно – Восток – Юг – Север – Запад –
– Какой там Цвет – какой там Звук и Запах –

– Я без Ушей – без Глаз и без Чутья –
– Чужды мне Все и Всем не нужен я –

– Спроси меня – Зачем так говорю –
– И я тебе с Улыбкой повторю –

– Возможно ли Сближенье без Изъяна –
– Где душит Обезьяну Обезьяна –

ВТОРАЯ МОЛИТВА

– Мы Дети вечной пьяной Драки –
– Мы все измазаны в Крови –
– Так узнают Собак Собаки –
– Для Ненависти и Любви –

– Мы Дети древней + кровной Мести –
– Где нет Начала и Конца –
– Кто добрые слагал нам Песни –
– Тот не запомнился с Лица –

– Мы Дети самой + знойной Жажды –
– Вином наполнили Пруды –
– Но Бога повстречав однажды –
– Ему не подали Воды –

– Мы Дети Лжи – мы Дети Мрака –
– Мы Внуки Страха – наконец –
– Но мы хотим спросить – однако –
– Зачем ты создал нас – Отец –

У КРАЯ ВОДОПАДА

– Наш Мир – не Жизнь – Изображенье Жизни –
– Из всех Людей счастливей всех Актёр –
– Быть может – потому не взорвались мы –
– Что в Театр превратили свой Позор –

– Скучна нам Жизнь прямолинейных Линий –
– Кривой Обман и Ложь милее нам –
– Для нас Артисты – Боги и Богини –
– Пусть даже мы не ходим в этот Храм –

– Давно бы мы друг друга перегрызли –
– Но Время научило нас играть –
– И потому мы лжём на Сцене Жизни –
– Не научась на Сцене Театра лгать –

– Когда стоишь у Края Водопада –
– Забудешь – где Чужое – где Своё –
– Не угадаешь – где Игра – где Правда –
– Где Жизнь – где Отражение её –

ОБРАТНЫЙ ПУТЬ

– В обратный Путь Жизнь собралась не зря –
– И позвала с собою Ночью грозной –
– В обратный Путь убитого Царя –
– В обратный Путь Дорогой венценосной –

– В обратный Путь – в то Царское Село –
– Раздвинув Стены дьявольского Круга –
– В обратный Путь – где дышится легко –
– В обратный Путь из Екатеринбурга –

– Обратно в Александровский Дворец –
– Семь Душ летят – сойдя в Ночи с Распятья –
– Отец и Мать – их Дети – наконец –
– Покинули Урочище Трёх Братьев –

– В обратный Путь сквозь Ненависть и Кровь –
– В обратный Путь сквозь Смуту и Презренье –
– В обратный Путь – храня свою Любовь –
– В обратный Путь – даруя всем Прозренье –

– В обратный Путь – чтоб Время повернуть –
– В обратный Путь – чтобы спасти Россию –
– В обратный Путь – чтобы обратный Путь –
– Вернул Земле потерянную Силу –

– В обратный Путь – чтоб Гибель сокруша –
– Сказать затем у божьего Предела –
– Вот – что смогла бессмертная Душа –
– Вот – что смогло истерзанное Тело –

БЕЗ КОРНЕЙ

– Без Предков – без Потомков – без Корней –
– Вот Жизнь моя – и нет её верней –

– Пойду направо и пойду налево –
– Мир отвернётся – Мне какое Дело –

– Тому – кто без Корней живёт давно –
– Пространство Безразличия дано –

– Мне всё равно – Восток – Юг – Север – Запад –
– Какой там Цвет – какой там Звук и Запах –

– Я без Ушей – без Глаз и без Чутья –
– Чужды мне Все и Всем не нужен я –

ЛЮБОВЬ КАК ОТРИЦАНИЕ

– Люблю – когда бушуют Волны –
– Как Дух Свободы своевольной –

– Как Отрицание Песка –
– Чей Смысл – предвечная Тоска –

– Люблю в Ночи Раскаты Грома –
– И Ураган над Крышей Дома –

– Как Отрицание всего –
– Что было в Мире до него –

– Люблю Полёт холодной Стали –
– Летящей мимо белой Стаи –

– Как Отрицание Убийств –
– Тех – чей Полёт высок и чист –

ВСЁ МЕНЬШЕ

– Всё меньше Окон на Фасаде Зданья –
– В которых Свет вечерний не погас –
– Всё меньше в этих Окнах Узнаванья –
– Минувших Взоров – отражённых в нас –

– Всё меньше Тайн – Сомнений и Призывов –
– Всё меньше Очертаний молодых –
– Всё меньше Встреч – Смятений и Разрывов –
– Всё меньше Откровений золотых –

– Всё меньше Обещаний – Восхищений –
– Всё меньше Наваждений Полусна –
– Всё меньше возвращённых Освещений –
– В которых появляется Весна –

– Чем глуше – безнадёжней – неизбежней –
– Живёт Воспоминанье обо мне –
– Тем ярче загорается Надежда –
– В последнем нарисованном Окне –

ВСЕ ЗВУКИ

– Все Звуки Времени давно минувшего –
– Изобразили Птицы говорящие –
– Шаги и Крики Зверя уходящего –
– Уже совсем навек из Мира сущего –

– Изобразили Птицы в своём Пении –
– Шум первых Пальм – Шум Моря первозданного –
– Начало Жизни – Голос Откровения –
– И неизвестный Звук из Мира дальнего –

– Мерцают Звёзды – Время завершается –
– Любые Песни смолкнут и забудутся –
– Но в этом Звуке вечно отражается –
– Всё то – что было и Всё то – что сбудется –

ВОПРОСЫ БЕЗУМИЯ
(песня)

– Рождён Свободным – чтоб не видеть Света –
– Рождён Глухим – чтобы не знать Ответа –
– Зачем на Свет Свободным я рождён –
– Зачем Судьбой такою награждён –

– Рождён Бессильным – чтоб добиться Силы –
– Рождён Увечным – чтобы стать красивым –
– Рождён Безвольным – чтобы быть Вождём –
– За что Судьбой такою награждён –

– Рождён Богатым – чтоб казаться Нищим –
– Рождён Ничтожным – чтобы стать излишним –
– Рождён Пожаром – чтобы стать Дождём –
– Зачем Судьбой такою награждён –

– Рождён Ничтожным – чтоб вещать Народу –
– Про Равенство – про Братство – про Свободу –
– Убил себя – но был за то прощён –
– Зачем Судьбой такою награждён –

ОТ ЗВЕРЯ К ЧЕЛОВЕКУ И ОБРАТНО

– От Зверя к Человеку и обратно –
– Так крутится земное Колесо –
– То Зверь – то Человек – и непонятно –
– Как в Морду превращается Лицо –

– От Бога к Человеку благосклонно –
– Открылся Рай – да вдруг закрылась Дверь –
– Не потому ли снова неуклонно –
– Спешит вернуться в Человека Зверь –

– От Человека к Зверю и обратно –
– От Зверя к Человеку Жизнь ведёт –
– Когда-нибудь – возможно – вероятно –
– Бог завершит земной Круговорот –

– Когда-нибудь придёт такое Время –
– Когда-нибудь такой настанет Век –
– Где Человек не превратится в Зверя –
– И Зверь не будет лгать – как Человек –

МОНОЛОГ КАМЕННОГО ПЛОВЦА ПЕРЕД МЁРТВЫМ МОРЕМ

– Не люблю – ни Богатых – ни Бедных –
– Ни Убитых – ни их Палачей –
– Ни поверженных Дней – ни победных –
– Ни хрустальных – ни белых Ночей –

– Ни Зверей – заточённых в Темнице –
– Ни Зверей на свободной Тропе –
– Ни Врагов – что успели родиться –
– Ни Друзей – что исчезли в Толпе –

– Ни Любивших – которые были –
– Ни Любимых – которым не быть –
– В этой Жизни из Боли и Пыли –
– Вместо Моря – в котором не плыть –

– Не люблю ни Трусливых – ни Смелых –
– Ими всеми командует Страх –
– Отраженья Последних и Первых –
– Тяжело разглядеть в Зеркалах –

– Не люблю Хитрых – Наглых и Подлых –
– Торгашей – Живодёров – Воров –
– И плывущих в Рядах Морды гордых –
– Покупающих Рабство Рабов –

ВЕРШИНА ИЗ СНЕЖНЫХ КОНЕЙ

– Как снежные Кони на Старте –
– Стоим мы в губительном Марте –

– Недаром к Обрыву на Край –
– Привёл нас Предатель – Февраль –

– Как снежные Кони – мы знаем –
– Когда мы умрём и растаем –

– Но нет в этой Жизни смелей –
– Над Пропастью снежных Коней –

– Вернее – чем снежные Кони –
– Зверей не увидишь на Склоне –

– Как Вечность из белых Камней –
– Вершина из снежных Коней –

КАК ЗНАТЬ

– Кто выбирает Смерть до Смерти –
– В Свободе жить и умирать –
– Того схватить не могут Черти –
– И унести с собой – Как знать –

– Как знать – когда родилось Время –
– Как знать – кто выдумал его –

– И Человек покинул Зверя –
– Но возвратился Зверь в него –

– Как знать – кто держит Нити эти –
– Как знать – Но хочется успеть –
– Наперекор грядущей Смерти –
– Пропасть – исчезнуть – улететь –

ПУСТОЙ ТРАМВАЙ

– В Сплетеньи уличных Путей –
– Живёт стальная Паутина –
– Горизонтальная Картина –
– Передвиженья без Затей –

– Когда направо и налево –
– То Остановка – то Звонок –
– Когда не выйти из Предела –
– Судьбой начертанных Дорог –

– Когда ни Вора – ни Закона –
– В пустом Вагоне не найти –
– Попробуй выйти из Вагона –
– Который сам сгорел в Пути –

СПОСОБЕН ЛИ СЕБЯ УБИТЬ БЕССМЕРТНЫЙ

– Способен ли себя убить Бессмертный –
– Подобно Морю в тысячах Огней –
– Способен ли в той Битве беспримерной –
– Преодолеть Мученье вечных Дней –

– Способен ли на Вечность обречённый –
– Венец Исчезновения принять –
– Способен ли Незрячий Ночью чёрной –
– Последнее Мгновенье разгадать –

– Способен ли бессмертный и наследный –
– Нелепый в Человеке древний Бред –

– Вдруг осознать – увидеть в День последний –
– Что не бессмертен даже целый Свет –

– Способен ли от Мира отстраниться –
– Кто долго пил Забвенье – как Вино –
– Чтоб протрезветь – понять и удивиться –
– Бессмертие лишь Смертному дано –

ПУТЬ ВОЖДЕЛЕНИЯ

– Путь Вожделения до Страсти –
– Никто определить не властен –

– Когда и где – зачем и с кем –
– Я вместе пью – живу и ем –

– Путь Вожделенья неизбежен –
– Порой он груб – порою нежен –

– Путь Вожделенья принесёт –
– Кому-то Яд – кому-то Мёд –

– Путь Вожделенья – Путь Надежды –
– Любви – но только без Одежды –

– Любой – кто встал на этот Путь –
– С него не может повернуть –

– Путь Вожделенья откровенен –
– То безграничен – то мгновенен –

– То безобразен – то велик –
– То тихий Стон – то дикий Крик –

– Путь Вожделения предвечен –
– До Встречи он и после Встречи –

– До Встречи он и без неё –
– Всегда во Всём возьмёт Своё –

– Не потому ли с Дня Рожденья –
– И Девой правит Вожделенье –

– Она – как Поле без Дождя –
– Ждёт вожделенного Вождя –

– Путь Вожделения конечен –
– Но Мир наш потому и вечен –

– Что после тысячей Смертей –
– Рождает тысячи Детей –

* * *

– Когда Расстрел уходит от Стены –
– В Расстрелянного Камни влюблены –

– Тогда без Слов рождается Поэма –
– Беззвучно разговаривает Время –

– Бесшумно налетает Ураган –
– Его уже не слышит Океан –

– Последний Крик –
– Последнее Сознанье –

– Последний Голос –
– Вечной Тишины –

– Последний Свет –
– Последнее Мерцанье –

– Последнее Дыхание Весны –
– Когда Расстрел уходит от Стены –

* * *

– Ты говоришь – Зелёный или синий –
– Цвет Смерти – Но одна у Цвета Суть –
– Но согласись – Незрячему в Пустыне –
– Прийти к Финалу легче – чем в Лесу –

– Кто различит последние Мгновенья –
– Которые способны нас спасти –
– У Смерти есть Оттенки – Дополненья –
– Ласкающие Путника в Пути –

– И Смерть на Воскресение похожа –
– Когда она является во Сне –
– Уснуть в холодных Льдах совсем не то же –
– Чем сгинуть в окровавленном Огне –

– И без Вести пропавший – совершенней –
– Тем – что не умер – а навек пропал –
– Тем – что нашёл Начало в Завершеньи –
– И Смерть в Исчезновеньи миновал –

НЕВИДИМОЕ ВРЕМЯ

– Помимо Моря – Неба и Земли –
– На Свете есть невидимое Время –
– Оно бывает видимо вдали –
– Как Призрак – как Мираж – как Свет Безверья –

– Невидимое Время манит нас –
– Как белый Сон размытого Причала –
– Не различён ни Год – ни День – ни Час –
– Рожденья неизвестного Начала –

– Невидимое Время – это Тьма –
– Разбавленная золотою Краской –
– В котором оживает Смерть сама –
– И ждёт Рожденья Вечности напрасно –

– Невидимое Время – это Крик –
– В глухом Лесу неведомого Зверя –
– И Возвращенье Звука в тот же Миг –
– В предвечный Сон – в невидимое Время –

НЕВИДИМОЕ ВРЕМЯ – 2

– Задушенный в Овраге Волк –
– Вот Знак неведомого Зверя –
– Который Жертву уволок –
– В своё невидимое Время –

– Невидим Свет – невидим Звук –
– В неразличённом Постоянстве –
– Невидим Враг – Невидим Друг –
– В давно покинутом Пространстве –

– Невидим День – Ночь не видна –
– Невидим След кровавой Драки –
– И только Тайна есть одна –
– Убитый Волк в пустом Овраге –

ДАНЬ ПОБЕЖДЁННЫМ

– Дань Побеждённым – странный Путь –
– Царя с Рассудком повреждённым –
– Дань Побеждённым – Выстрел в Грудь –
– Победе – только что рождённой –

– Дань Побеждённым – это Страх –
– Тех – кто убил свою Победу –
– Как отстранённый Свет в Глазах –
– Огня – бегущего по Следу –

– Дань Побеждённым – давний Долг –
– Неразличённый Смысл во Мраке –
– Дань Побеждённым – это Волк –
– Давно задушенный в Овраге –

ТРЕТЬЯ ТВЕРДЬ

– Мне ещё надо успеть убежать –
– Чтоб не уснуть между Жизнью и Смертью –
– Чтоб не пропасть и не стать третьей Твердью –
– И в Круговерти земной не летать –

– Чтобы не множить Изъян для Изъяна –
– Чтобы не кликать Волков для Собак –
– Чтобы не знать – как Движенье Тумана –
– Не торопясь – превращается в Мрак –

– Чтоб не гадать – стала выше иль ниже –
– Вера в Прозренье – Надежда без Сил –
– Чтобы не помнить того – что не вижу –
– Чтобы не видеть того – что забыл –

ТОТ ВЫИГРАЕТ – КТО НЕ УСЛЫШИТ

– Тот выиграет – кто не заметит –
– Своей Любви – своей Судьбы –
– Тот выиграет – кто жил на Свете –
– Без Устремленья и Борьбы –

– Тот выиграет – кто выпьет Чашу –
– Вина Забвенья без Затей –
– И у Ворот поставит Стражу –
– Перед Движением Людей –

– Тот выиграет – кто не устанет –
– Смотреть на самого себя –
– И Тенью Прошлого не станет –
– Не веруя и не любя –

– Тот выиграет – кто не осудит –
– Ни добрых Помыслов – ни злых –
– Тот выиграет – кого не будет –
– В Сетях своих – в Сетях чужих –

– Тот выиграет – кто спрячет Душу –
– От Ветра с четырёх Сторон –
– Тот выиграет – кто равнодушен –
– Тот выиграет – кто отстранён –

КРОВЬ

– Кровь знает – вспоминает и поёт –
– О Прошлом – Настоящем и Грядущем –
– Живя в Одном – в Другого перейдёт –
– Не забывая Мёртвого в Живущем –

– Потоком проливаясь на Войне –
– Кровь жертвенна – тягуча – бесконечна –
– И – возникая в огненном Вине –
– Она в Вине и Пламени предвечна –

– Устанет Кровь – умрёт телесный Мир –
– Устанет Кровь – как Лёд застынет Время –
– Устанет Кровь – и завершится Пир –
– В бескровном Сердце Человека-Зверя –

– В Слиянии Вина – Любви – Огня –
– Кровь новые Пространства открывает –
– Но кто – откуда и зачем она –
– Пришла – ушла – Никто не понимает –

УСКОРЕНИЕ

– Проходят Месяцы – как Дни –
– Дни пролетают – как Мгновенья –
– Так ускоряются они –
– Из Поколенья в Поколенье –

– Мир убыстряется – бежит –
– Навстречу чёрному Обрыву –
– И в Нетерпении дрожит –
– Из Моря вынимая Рыбу –

– Успеть поймать – успеть схватить –
– Успеть быть не Вторым – а Первым –
– Успеть сорвать – успеть убить –
– Успеть в Огне воскреснуть Пеплом –

– Успеть солгать – успеть предать –
– Успеть взобраться на Вершину –
– Успеть Природу обогнать –
– Как Кошка – прыгнув ей на Спину –

– Успеть на Камне начертить –
– Сто Знаков своего Владенья –
– Теченье Жизни изменить –
– Поверив в Скорость беспредельно –

– Успеть Простор преодолеть –
– Лишь одного не понимая –
– Преодолев – ускоришь Смерть –
– Живое Время убивая –

СВОБОДА ИСЧЕЗНОВЕНИЯ

– Исчезновение – Но вскоре –
– Исчезновение пройдёт –
– В Исчезновении – как в Море –
– Рожденье Вечности живёт –

– В Исчезновении – Начало –
– В Исчезновении – Простор –
– Пусть Всё – что раньше прозвучало –
– Исчезнет – как Позор и Вздор –

– В Исчезновении – Свобода –
– Возникновенье новых Дней –
– Так Время в Завершеньи Года –
– Меняет Цвет своих Огней –

– В Исчезновении – Забвенье –
– Всех Откровений – всех Измен –

– Исчезновение – Стремленье –
– В предвечный Воздух Перемен –

ХУДШИЕ СТРОЯТ ДОМ

– Худшие падают вниз –
– Словно выходят из –

– Воздуха и Забот –
– Лучших – Судьба ведёт –

– Худшие – строят Дом –
– И умирают в нём –

– Лучшие – так не живут –
– От Очага бегут –

– Худшие – на Войне –
– Гибнут в живом Огне –

– Лучшие – после Войн –
– Славят живой Огонь –

– Мир самых Лучших лих –
– Мир самых Худших тих –

– Лучшие – Смерч и Вихрь –
– Худшие – лучше их –

БЕСКОНЕЧНАЯ УСТАЛОСТЬ

– Устал я в Облаке железном –
– Себя Свободой истязать –
– Устал я Звуком бесполезным –
– Простор Забвенья оглашать –

– Устал я верить и не верить –
– В Бессмертье – думая о том –
– Как Время закрывает Двери –
– В давно покинутый мой Дом –

– Но – задыхаясь в Теле Зверя –
– В Глазах – в Клыках – в Когтях его –
– Предвижу – бесконечно Время –
– Исчезновенья моего –

СКВОЗЬ НАВАЖДЕНИЕ

– Мне безразлична Пантомима –
– Событий мнимых – мимо – мимо –
– Лечу на огненном Коне –
– Чтоб не сгореть в другом Огне –

– Мне безразличны Восхожденья –
– Паденья – Подвиги – Сомненья –
– Подобно быстрому Лучу –
– Сквозь Наваждения лечу –

– Сквозь Наважденья – сквозь Соблазны –
– Сквозь Тризны – Праздники и Казни –
– Сквозь Желчь и Алчь пустых Забот –
– Меня Прозрение ведёт –

– Сквозь Зависть – Ненависть – Влюблённость –
– Строптивость – Дерзость и Покорность –
– Подобно острому Мечу –
– Сквозь Наваждения лечу –

– Сквозь Смех и Плач – сквозь Нетерпенье –
– Сквозь Пение холодных Змей –
– Как Зверь на Сцене Преступленья –
– Я рву Зубами Колизей –
– А не Людей и их Спасенье –

РАВЕНСТВО

– Насилие и Красота –
– Два Спутника в Ночи предвечной –
– Два Смысла в Битве бесконечной –
– Где Пропасть – там и Высота –

– Два Столкновенья – две Мечты –
– Соединённые друг с другом –
– Как Нож садовый и Цветы –
– Как Плоть Земли под острым Плугом –

– Два Устремленья – два Лица –
– Два Знака – Жертва и Убийца –
– Два Равенства – Волк и Овца –
– Две Истины – Стрела и Птица –

– Два Приближенья – два Пути –
– Два Поединка – два Сомненья –
– Здесь Откровенья не найти –
– Но не найти и Отстраненья –

– Толк в Тайном Замысле Творца –
– Между Мечтой и Преступленьем –
– Живут два странных Близнеца –
– Рождённые одним Стремленьем –

ВСЕМУ СВОЙ ЧЕРЁД

– Ночь наступает на День –
– В Тень превращается белый –
– В Противоборстве Людей –
– Царствует сильный и смелый –

– Белый заходит в Туман –
– Чёрный рождает Движенье –
– Белое Время – Обман –
– Чёрное Время – Вторженье –

– Чёрное Время – Ответ –
– Белое Время – невнятно –
– Чёрное Время – Рассвет –
– Белое Время – закатно –

– Чёрное Время пройдёт –
– Белое Время настанет –
– Лишь потому – что Черёд –
– Жизнь соблюдать не устанет –

ВРЕМЯ БЕЗ ЛИЦА

– Я не боюсь возможного Паденья –
– В ту Пропасть – у которой нет Конца –
– Мне не страшны ночные Привиденья –
– Меня пугает Время без Лица –

– Такое Время не прочесть Глазами –
– Понять такое Время не дано –
– При Встрече с ним Движенье замерзает –
– Перерождаясь в мёртвое Вино –

– В такое Время Холодом великим –
– Повеет на Людей с далёких Гор –
– В такое Время давний – дивный – дикий –
– Предвечный открывается Простор –

– В такое Время умирают Боги –
– И Устье не находит свой Исток –
– В такое Время не найти Дороги –
– На Запад – Север – Юг и на Восток –

– В такое Время ненадёжны Двери –
– И Стража у разрушенных Дверей –
– В такое Время убегают Звери –
– При Виде непредвиденных Зверей –

– В такое Время исчезает Время –
– Как Продолженье Света и Отца –

– И остаётся только Время Зверя –
– Без Сердца Время – Время без Лица –

ПРИ ЖИЗНИ

– Пропал в себе – исчез – как Призрак в Призме –
– Воскрес – читая Надпись у Ворот –
– Убийство совершается при Жизни –
– Затем лишь Время Смерти настаёт –

– При Жизни Смерть – как Странник у Порога –
– Как Надпись у Ворот – чтобы спасти –
– При Жизни завершается Дорога –
– В Начале неизвестного Пути –

– При Жизни в нас растёт Исчезновенье –
– Способное убить и воскресить –
– При Жизни Жизнь растянута в Мгновенье –
– Лишь для того – чтоб Смерть опередить –

ЗЛАЯ УСТАЛОСТЬ

– Соскальзывая на Краю Обрыва –
– Цепляясь лишь за самого себя –
– То вниз – то вверх – в Объятиях Порыва –
– Устал я падать – Воздух возлюбя –

– Устал я жить в Плену у Наваждений –
– Устал я быть – не будучи живым –
– Устал я выть – как Ветер без Движений –
– Устал я рваться – как живая Нить –

– Устал я знать того – чего не знаю –
– Устал я петь – Мелодию забыв –
– Но до сих Пор моя Усталость злая –
– Цепляется Зубами за Обрыв –

ПО СЛЕПОЙ ВОЛЕ

– Певец добивается Цели –
– Её он достоин едва ли –
– Но Пошлость поёт не на Сцене –
– Живёт она в зрительном Зале –

– Глупец Мудрецом назовётся –
– Тюрьмой обернётся Свобода –
– Ничтожный Величья добьётся –
– По Воле слепого Народа –

– Подлец превратится в Героя –
– Убийца закинет Рукою –
– В Поля ядовитое Семя –
– Прикинется Карлик Горою –
– В такое безумное Время –

ЗВУК НА РИСУНКЕ

– Звук остаётся на Рисунке –
– От чёрного Карандаша –
– Как Нож Убийцы в Переулке –
– Как Тело Жертвы – как Душа –

– Звук остаётся на Границе –
– Изображения Луны –
– Чтобы навечно отстраниться –
– От очертаний Тишины –

– Звук бьётся – рвётся и сотрётся –
– Как Жизнь – как Время без Лица –
– Звук лишь в Рисунке остаётся –
– Не исчезая до Конца –

ЗАМКНУТЫЙ КРУГ

– Подлец скрывает Память Зла –
– От Правды прячась за Стеною –
– Урод не смотрит в Зеркала –
– Себя он видит в них Спиною –

– Убийца верит – что он прав –
– Свой Нож вонзая в Тело Брата –
– А Вор – Убийцу обокрав –
– Считает краденое Злато –

– Правитель Предсказанье чтит –
– Про то – что Жизнь страшна и тварна –
– О Справедливости кричит –
– Предатель – преданный коварно –

– Так Время заставляет Всех –
– Бежать по замкнутому Кругу –
– Так Женщина вступает в Грех –
– Мстя Честью за Измену Другу –

– Так мы устали повторять –
– Самих себя – живя – однако –
– Лишь для того – чтобы понять –
– По-разному Мир одинаков –

БЕЗ СВЯЗИ – БЕЗ ПРОБУЖДЕНИЯ

– Я просыпался среди Ночи –
– Но не от Страха умереть –
– А от стремительных Пророчеств –
– Которых не успел прочесть –

– Я просыпался среди Света –
– Я просыпался среди Тьмы –
– И – пробираясь в Пекле Лета –
– Я попадал в Снега Зимы –

– Я просыпался среди Грязи –
– Затем входил в хрустальный Зал –
– И – не увидев в этом Связи –
– Не пробуждаясь – исчезал –

– Я просыпался среди Неба –
– Чтобы упасть – чтобы пропасть –
– Но – падая – летел без Гнева –
– Изобразив в Полёте Власть –

– Я просыпался в волчьей Стае –
– Сгоняя к Гибели Овец –
– Но Сон меня менял Местами –
– Чтоб Жертвой сделать под Конец –

– Я просыпался в Расстояньи –
– От непрочитанных Страниц –
– В которых зрели Очертанья –
– Грядущих Жертв и их Убийц –

– Я просыпался – я пытался –
– Опередить и Смерть – и Ночь –
– Но Сон стирался – обрывался –
– От Жизни убегая прочь –

ОБМАН И ДЫМ

– Всё Зло на Свете – Всё против меня –
– Все Кражи – все Насилья – все Убийства –
– Все Подлости – Витийства – все Бесчинства –
– Все Выстрелы в Других приемлю я –

– Все Выстрелы в Других – все Униженья –
– Летят в меня – как злые Отраженья –
– Сжигающего Истину Огня –
– И это непонятное Вторженье –
– В Судьбу мою не отвергаю я –

– Готов понять любые Обвиненья –
– Готов признать любые Преступленья –

– На Свете совершённые не мной –
– Но не готов к Насмешкам над собой –

– Готов принять открытыми Глазами –
– Летящий мне в Лицо Обман и Дым –
– Но не хочу – чтоб в Будущем сказали –
– Вийон был в Прошлом лживым и смешным –

НЕ ВЫШЕ ДЕРЕВА

– Не выше Дерева –
– Не дальше Птицы –
– Даны нам всем –
– Предвечные Границы –

– Не выше Дерева –
– Не кровожадней Льва –
– У Человека в Мире –
– Есть Права –

– Не выше Дерева –
– Не откровенней Зверя –
– От Жизни к Смерти –
– Вырастает Время –

– Не выше Дерева –
– Не терпеливей Льда –
– Мы ждём Исчезновенья –
– Как всегда –

– Не выше Дерева –
– Но ближе Расставанья –
– В нас возникает –
– Это Осознанье –

ТРИНАДЦАТЬ ВЫДОХОВ –
– ДВЕНАДЦАТЬ ВЗДОХОВ

– Тринадцать Выдохов – двенадцать Вздохов –
– Вся наша Жизнь – История Подвохов –

– Ждёшь Продолженья – пред тобой Обрыв –
– Смеётся Время – про тебя забыв –

– Забудет Время или не забудет –
– Бездонна Память и бездумны Люди –

– Ещё ты жив – но в Список занесён –
– Ночных Убийц – и вот уже казнён –

– И с той Поры Воры стоят у Трона –
– И коронуют Франсуа Вийона –

ЗА КУЛИСАМИ НОЧЬ

– Жизнь превращает Слёзы в Золото –
– Смех в Серебро – Сомненье в Медь –
– Всё ново – Всё светло – Всё молодо –
– Всё не способно умереть –

– Ночь за Кулисами невидима –
– За чёрным Занавесом – Свет –
– Так Солнце золотыми Нитями –
– Закат связует и Рассвет –

– Так в Небесах Жонглёры Смыслами –
– Сами не ведают того –
– Когда – зачем – Ночь за Кулисами –
– Нам предвещает Торжество –

СУДЬБА – ДИТЯ НЕБЕСНОЙ ФАЛЬШИ

– Не возмущайтесь – что Неправда –
– Вас растоптала без Борьбы –
– Пусть вы – Избранники Таланта –
– Но не Избранники Судьбы –

– Не возмущайтесь – что Негодный –
– Ничтожный – Наглый и Пустой –
– Воспет Напев в Любви народной –
– Все это – Вымысел Простой –

– Не возмущайтесь – что не слышат –
– Вас ни Вельможи – ни Рабы –
– Судьба – но Жизнь бывает выше –
– Предначертания Судьбы –

– Судьба – Дитя Небесной Фальши –
– Судьба и Выстрел – и Стена –
– Но Время Жизни длится дальше –
– Судьбы – чья Сущность не ясна –

КТО СПАС

– Кто спас от низменных Объятий –
– Нагую Женщину в Ночи –
– Кто спас Сестёр моих и Братьев –
– Сгоревших заживо в Печи –

– Кто спас Начало от Конца –
– Собрав Пространство воедино –
– Кто спас безного Отца –
– Ведущего слепого Сына –

– Кто спас Историю от Лжи –
– Кто спас Пергамент от Сожженья –
– Кто мог развеять Миражи –
– Позорного Воображенья –

– Кто спас Движение Ручья –
– От неизбежного Слиянья –
– Кто спас от Казни Палача –
– Кто спас Судью от Наказанья –

– Кто спас от Псов сторожевых –
– Следы Надежды полустёртой –
– Кто спас Убитых от Живых –
– Кто спас Живых от Власти Мёртвых –

– Кто спас – Ответить нелегко –
– Вопрос глухой – Ответ неслышный –
– Их на Земле не спас Никто –
– Их Всех на Небо взял Всевышний –

ЭТО НЕ Я

– Это не я искал себя в Пустыне –
– Это не я – у древних Пирамид –
– Сидел и ждал – пока Восток остынет –
– И будет Зной полуденный убит –
– Это не я скитался по Дорогам –
– Идущим ниоткуда в никуда –
– Это не я – давно забытый Богом –
– Успел поверить в Бога навсегда –
– Это не я – вдруг став дорожной Пылью –
– Остановиться смог у Родника –
– И вопреки Насилью и Бессилью –
– Спасти себя сумел наверняка –
– Это не я – в далеком Отраженьи –
– Самим собой в себе изображен –
– Это не я – в Движенье без Движенья –
– В Архив Огня попал и был сожжен –
– Это не я стоял у Древа Смерти –
– И не меня ужалила Змея –
– Это не я – у Страха вырвал Сердце
– Это не я – но кто – если не я –

ЗА ОГРАДОЙ ПАМЯТИ

– Сон за Оградой Памяти – не Сон –
– Скорей Значенье этого – Забвенье –
– Сказал Поэт – остановись – Мгновенье –
– В Ответ услышал колокольный Звон –

– Сон за Оградой Памяти – не ты –
– Не я – не наше Восприятье –
– Сон за Оградой памяти – Объятье –
– Садовника – попавшего в Цветы –

– Сон за Оградой Памяти – не Свет –
– Не Тьма – не Продолженье Смерти –
– Сон за Оградой – это только Ветер –
– Оставивший на Небе синий След –

– Сон за Оградой Памяти – не Знак –
– Не смех – не Плач – не Тяга к Возвращенью –
– Сон за Оградой Памяти – не Враг –
– Не друг – не Казнь – не Вера – не Прощенье –

– Сон за Оградой Памяти – не Звук –
– Не Крик – не Миг – не Стон – не Мысль – не Вечность –
– Сон за Оградой Памяти – Беспечность –
– Предвечность Жизни – вписанная в Круг –

ОБРАЩЕНИЕ К ТЩЕСЛАВИЮ

– Таинственная Пустота –
– Жила-была в Тени Куста –
– Когда Тень от Куста пропала –
– То Пустота Вселенной стала –
– Весь Мир – Творенье Пустоты –
– Из Пустоты и я – и ты –
– Твое Тщеславие пустое –
– Садовник срежет – как Цветы –
– Как Заблуждение простое –
– И станет новой Пустотой –
– Что некогда звалось тобой –

ЗАКОН ДВУХ ПАДЕНИЙ

– Мир завершен в Пространстве двух Падений –
– Паденья третьего на Свете нет –
– Не исключая даже Привидений –
– Из Тьмы не выползающих на Свет –
– Трижды упасть не могут даже Звуки –
– Которых породил Небесный Гром –
– Паденье первое поймают Руки –
– И выпустят в Падении втором –
– Нет третьего Падения на Свете –
– Судьбу и Ветер трудно победить –
– Напрасно мы хотим в Паденьи третьем –
– Падение своё остановить –

ПОКЛОН

– Поклон Архиву Воровства –
– Он сохраняет наши Мысли –
– Мертва опавшая Листва –
– Но под Листвою бродят Крысы –
– Поклон Ворам – они стоят –
– На Страже нашего Сомненья –
– И вечно Листья шевелят –
– Спасая Память от Забвенья –

ПРОНИКНОВЕНИЕ

– Цвет проникает в Цвет –
– Жесток на Белом Черный –
– На Красном – Синий – Сочетанье Зла –
– Так в Книге Волн и ныне не прочтенной –

– Цвет Сине-Красный падает с Весла –
– Вода и Кровь – Два Цвета – Два Пространства –
– В одном Изображеньи Два Лица –
– Два Замысла – Два Умысла – Два Царства –

– В Смятении Начала и Конца –
– Вода и Кровь – Два странных Столкновенья –
– Противоборства – Веры и Любви –
– И нет Прозренья в Теле Откровенья –
– В Воде ли Кровь или Вода в Крови –

ИЗ КРОВИ В КРОВЬ

– История – кровавые Деревья –
– Кровавые Плоды мы с них едим –
– Как Черти на Поминках Лицемерья –
– Стать Ангелами белыми хотим –

– Стрела Судьбы не пролетает мимо –
– Неистребим в Глазах обратный Взгляд –
– Минувшее от нас неотделимо –
– Из Крови в Кровь течет предвечный Яд –

В ПРОСТРАНСТВЕ ОПОЗДАНИЯ

– И что с того – я думаю о ком-то –
– И что с того – он помнит обо мне –
– Меж нами Пропасть – Встреча беззаконна –
– Без Стекол Окна – Стены без Камней –

– Без Тела Дева – Колесо без Круга –
– Без Моря Берег – Свет без Тишины –
– Листва без Древа – Музыка без Звука –
– Ночь без Объятья – Небо без Луны –

– Без Пробужденья Сон – Без Сна Надежда –
– Всё без всего – И только ты одна –
– Недостижима – но и неизбежна –
– В Пространстве Опоздания – Весна –

БЕСКОНЕЧНОЕ КРУШЕНИЕ ТИТАНИКА

– И канувшие в медленном Скольжении –
– На Глубину бездонную Воды –
– Как Смерть – умноженная на Воображение –
– Во Мраке Океана не видны –

– Никто не понимает и не ведает –
– Как призрачно – как плавно – как темно –
– Застывшие в холодных Льдах проследуют –
– Навечно на неведомое Дно –

– Не быстро – не мгновенно – не уверенно –
– Их Души забирает Круговерть –
– Не найдена ещё и не потеряна –
– Умноженная на Движенье Смерть –

– Так Путь последний тонущего Странника –
– Предвечен – словно Тайна без Лица –
– Так давнее Крушение Титаника –
– Не завершаясь – длится без Конца –

ВЕСНА

– Что предвещает Сокрушенье Света –
– Добро во Зле иль Зло среди Добра –
– Злодейства – Покаяния – Всё это –
– Предвечная – Смертельная Игра –

– Бессчетное Количество Течений –
– В которых затонули Корабли –
– Неразделенность – Спутанность Значений –
– Змеиные Сплетения Земли –

– Слияние – Смешение – Сомненье –
– Война и Мир – затем Мир и Война –
– Тщеславье – облаченное в Смиренье –
– Прощеньем нареченная Вина –

– Хождение вдоль черного Каната –
– Качание на обе Стороны –
– Союз с Врагом – Позор – Убийство Брата –
– Молитва – Плач у Каменной стены –

– Святой Недуг и Злое Исцеленье –
– Смятенье – Жизнь без Прерыванья Сна –
– Прощание – Забвенье – Лицемерье –
– Пред Завершеньем Странствия – Весна –

ИЗ НОСТРАДАМУСА

– Грядет Вопрос без Радости – без Горя –
– То ли Огонь струится по Стволам –
– То ли Козлы вытаптывают Море –
– Копытами ступая по Волнам –

– То ли Рассвет неразличённой Жизни –
– То ли Закат – то ли Судьбы Итог –
– То ли себя страшится Призрак в Призме –
– То ли воскрес отсутствующий Бог –

– То ли Певец проникнул в Сердце Песни –
– Остановился и сгорел до Тла –
– Пропал – но Неизбежность Равновесья –
– Возникла в Зеркале с Глазами Зла –

– Вот и Ответ – Лицо от Страха пряча –
– Не удивляйся у святой Стены –
– Что вдруг услышишь за Стеной из Плача –
– Надменный Смех с обратной Стороны –

КАК БЫСТРО

– Как быстро зарастает Жизнь –
– Травой – Цветами – птичьим Пеньем –
– Но воскресает вдруг в Стремленьи –
– Из-под Земли подняться ввысь –

– Как быстро зарастает Свет –
– Всех – им когда-то освещенных –
– Всех не простивших и прощенных –
– Всех тех – кого на свете нет –

– Как быстро принимает Тьма –
– Того – кто в этой Тьме родился –
– И удивляется сама –
– Как быстро Странник возвратился –

– Как быстро – славно – высоко –
– Дано упавшему подняться –
– Как смело – честно и легко –
– Проходит Смена Декораций –

МИР СОМНЕВАЕТСЯ

– Судьбой расколоты Арбузы –
– Дым появляется в Трубе –
– Пузатый смотрит на Беспузых –
– И сомневается в себе –

– Мир сомневается в Картине –
– Им нарисованной для тех –
– Чьи Головы в пустой Корзине –
– Для Палача и Смех и Грех –

– В своих Обыкновеньях вредных –
– Как неразумный Казначей –
– Смерть чаще выбирает Бедных –
– Минуя Злато Богачей –

КТО

– Кто потерял и Зрение и Слух –
– Кто в Темноте глухого Построенья –
– Проспал – в того вселился Дух –
– Молчания – Незнанья – Отстраненья –

– Кто обреченно в Зеркале пустом –
– Не разглядел Свободу Равновесья –
– Тот всё ж успел в Падении простом –
– Понять и крикнуть – Родился не здесь я –

СТРАННОЕ НЕБО

– Прощай – Пространство золотое –
– Переходящее в пустое –
– Пространство – Жизнь завершена –
– Прощай – в дальнейшем – Тишина –

– Прощай без Радости и Гнева –
– Прощай – но всё-таки постой –
– Да – странное бывает Небо –
– Над обнаженною Землёй –

ЗЕРКАЛО ВИЙОНА

– Зачем внутри меня растут Пороки –
– Зачем на Теле Волосы жестоки –

– Зачем я прикасался Бородой –
– К продажной Девке – что звалась Судьбой –

– Зачем мгновенно – зло и благосклонно –
– Чёрт отразился в Зеркале Вийона –

– Так задает себе Вопрос Вийон –
– Но отвечает на Вопрос не он –

* * *

– Заходит Жизнь в жестокие Ворота –
– Чем дальше – тем теснее и темней –
– Чем дальше – тем трудней без Поворота –
– Вернуться к Свету через Мир Теней –

– Как трудно нам пройти Дорогу эту –
– При этом знать – нельзя с неё сойти –
– Затем понять – нет Возвращенья к Свету –
– Свет воскресает лишь в Конце Пути –

СВОБОДА ИСЧЕЗНОВЕНЬЯ

– Исчезновенье – Восхожденье –
– Затем Падение на Дно –
– Исчезновенье до Рожденья –
– Уже Судьбой предрешено –

– Исчезновенье – Наважденье –
– Исчезновение – Покой –
– Великое Освобожденье –
– В Конце Истории другой –

– Исчезновенье – не Мгновенье –
– Исчезновенье – долгий Путь –
– Чтоб снова в первый День Творенья –
– Предвечным Воздухом вздохнуть –

УСПЕХ

– Всё начинается у всех –
– Любая жизнь – всегда Успех –
– Будь ты в Раю иль в Пекле Ада –
– Всё предначертано как надо –
– Будь то Полёт или Паденье –
– Всем управляет Провиденье –
– Паденье вниз – вот Смысл Полёта –
– Для тех – кто мог спасти кого-то –

ОТВЕТ

– Я звал и ждал – Приди ко мне – Спасенье –
– И мне был дан Ответ в День Воскресенья –
– В расстрелянного Камни влюблены –
– Когда Расстрел уходит от Стены –

ТАИНСТВО НЕЗНАНЬЯ

– Не стоит убивать Сомненье –
– Переплывая Океан –
– Не стоит в Состязаньи с Тенью –
– На Помощь призывать Туман –

– Не стоит верить в Указанья –
– Кого любить – кого забыть –
– Но знать – что Таинство Незнанья –
– Великим Знаньем может быть –

НА ПАМЯТЬ О НАШЕЙ ВЕЧНОСТИ

– Благодарствую – Путь – освещённый Мгновеньем –
– Пусть откроется завтра – но виден всегда –
– Память Вечности нашей рождена из Забвений –
– Голос Времени создан из Крови и Льда –

– Память Вечности – Можно ли Вечность запомнить –
– Это так же легко – как испить Океан –
– Это так же легко – как собою заполнить –
– Избегая себя – свой предвечный Изъян –

ИЗ ПИСЬМА ЧИСТОГО ЗЕРКАЛА

– Ночью из Костра золотого Самосожжения –
– Появляются Бесы из моего Воображения –
– В Празднике Шума возле –
– В Празднике у Мечты –

– Умерли синие Звезды –
– Словно живые Цветы –
– Что же мне делать – если –
– Бесы вырвались из Огня –
– Вот и живу не здесь я –
– А там – где уж нет меня –

P.S. – Однако – я не верю в предсмертные Сны – ибо их бывает слишком много – И они не могут (не способны) вместиться в Пространство только одной Жизни –

ПРОСТРАНСТВО НЕЗНАНИЯ

– Пространство Незнания –
– Да – Пространство Незнания –
– Вот Мальчик садится в Машину –
– У красного Здания –
– Вот юная Дева –
– Спешит на ночной Самолет –
– Пространство Незнания –
– Каждого в Будущем ждет –
– Пространство Незнания –
– Да – Пространство Незнания –
– Мы верим в Исход –
– Но Итога не знаем заранее –
– Название Бога –
– Вот вечная Тайна его –
– В Пространстве Незнанья –
– Великое Знанье всего –

УСПОКОЕНИЕ

– Успокоение нашел мой Взгляд –
– Эмблема Жизни – черно-белый Ряд –
– То в черное – то в белое Пространство –
– Мы входим – Нет на Свете Постоянства –

– То День – то Ночь – то Осень – то Весна –
– То Тишина – то Музыка Вторженья –
– То черная – то белая Луна –
– То Жертва – то Палач Изображенья –

ОПЕРЕЖАЯ КАРАВАН

– Мечта бежит за Караваном –
– В Пространстве Опозданья странном –

– Но не догнать – но не догнать –
– Не повернется Время вспять –

– Мечты Мираж – Туман Сознанья –
– Бездомный Страж пустого Зданья –

– Мечта Дурман – Мечта Обман –
– Но счастлив тот – кто в Час Познанья –

– Отверг Пространство Опозданья –
– Опережая Караван –

ОБРАЗЫ МГНОВЕНИЙ

– Застыли в Камне Образы Мгновений –
– Затем возникли в Знаках и Словах –

– В Мерцаниях – Сомненьях – Песнопеньях –
– В Молчаниях и в Колоколах –

– В Строении невидимого Зданья –
– В Неведеньи за призрачной Стеной –

– В Незнании сомнительного Знанья –
– В Предвечной Неизвестности земной –

ИЗ НАЗВАНИЯ ВОДЫ

– Великое возникло из Отчаянья –
– Из Страха – из Сомненья – из того –
– Предвечного и долгого Молчанья –
– В Границах Заточенья своего –

– Из черного и белого Предчувствия –
– Безмолвия – в котором Смех и Плач –
– Соединились в странное Присутствие –
– Как Приговор – как Жертва – как Палач –

– Великое возникло из Незнания –
– Пространства неминуемой Беды –
– Из тайного – глубинного Названия –
– Еще никем не названной Воды –

БЕЗ ОПОРЫ

– Не остановится у Края –
– Обрыва Всадник Золотой –
– В Полете Крылья обретая –
– Перелетая Воздух злой –

– Над Пропастью нависли Горы –
– В Стремленьи Пропасть превзойти –
– И только Всадник без Опоры –
– Не ведает Конца Пути –

– Всё завершается в Природе –
– Всё неизменно – как всегда –
– И только Всадник – он свободен –
– В своём Полёте сквозь Века –

* * *

– Небесный Гром – моя Душа –
– В нем Знаки вещие и Звуки –
– Сам Бог – Безмолвие круша –
– К Земле протягивает Руки –

– Небесный Гром – как Дух святой –
– Над Суетой Правдоподобий –
– Над вечной Алчностью земной –
– Над злым Неравенством Надгробий –

– Небесный Гром – пред ним склонись –
– Чтоб в Освещеньи одиноком –
– Увидеть вдруг иную Жизнь –
– В своем Предчувствии высоком –

3. ДЕРЕВЯННАЯ ПТИЦА

Посвящается Изобретателю Махолёта Мише Ляхову

– Вторая Половина Ночи –
– Уснул Торгаш – уснул Рабочий –
– Кто от Любви – кто от Вина –
– Кто от Усталости –
– Но точен График Сна и беспорочен –
– Вторая Половина Ночи –
– Равняет всех Бездействием тягучим –
– Лёгкой Смертью на несколько Часов –
– И Таинством летучим –
– Ласкающим дверной Засов –
– Всё уже без Движенья Круг –
– Всё меньше вертикальных Взлётов –
– И деревянных Птиц вокруг –
– Изобретённых для Полётов –

* * *

– Качается пернатый Сон –
– Когда взлетают Души Птиц –
– В ночное Время всех Времён –
– Кто здесь Гармонию нарушил –
– Великий Грешник иль Святой –
– Когда у Птиц летают Души –
– А Крылья в Немощи земной –

* * *

– Там Птица пела Полутенью –
– В Плену зелёного Куста –
– Земному подражая Пенью –
– Я знал о Пении земном –
– Не более – чем знает Птица –
– В своём Сражении со Злом –

* * *

– Так необычен – так высок –
– Полёт ночного Самолёта –
– На Север – Запад – Юг – Восток –
– Я белый Раб пустых Страниц –
– Я по Ночам воображаю –
– Ночной Полёт бескрылых Птиц –
– Как мы преступно далеки –
– И лишь дано совсем немногим –
– Пересекать Материки –

* * *

– Что видит Птица из Подъезда –
– В стеклянных матовых Дверях –
– Мельканье шумного Оркестра –
– Что Птице видеть – Ей – летать –
– Но Крылья Камнем перебиты –
– И Птица знает – надо жить –
– Есть удивительный Момент –
– У всякого – кто обессмыслен –
– И вырезан из Кинолент –

* * *

– Тревожно Птица пролетела –
– Последняя среди Цветов –
– И выскользнула из Прицела –
– И умер Свет – кругом Туман густой –
– И ни одной Картины в Мире белом –

– Что ищет Ветер в Воздухе пустом –
– Касаясь Жизни мимолётным Телом –

* * *

– Там Птицу с машущим Крылом –
– Фанатик строит за Углом –
– И на Окно моей Любимой –
– Он смотрит Вечером с Тоской –
– Взгляд пряча за своей Доской –
– Неистребимо-ястребиный –
– Мы ходим по Рукам Весны –
– По древнегреческим Обломкам –
– По симфоническим Осколкам –
– Но Тайны птичьи не ясны –
– Мы бьёмся Сердцем и Умом –
– Над этой деревянной Птицей –
– Красивой – стройной – бледнолицей –
– С упругим машущим Крылом –

* * *

– Вот опять в сером Небе Птицы –
– Милая – не говори Небылиц –
– Осень – Мы можем с тобой проститься –
– Велосипедным Мельканием Спиц –
– Птицы – Я только сегодня постиг –
– Невероятный Изгиб Вереницы –
– Улетающих в жаркие Страны Птиц –
– Птицы заполнили в синей Тетради Страницы –
– И даже на Улице – Птицы вместо Деревьев и Лиц –

* * *

– Как я устал от ваших Лиц –
– Да и на Улице темно –
– Мне говорит мой Друг Артист –
– Сыграем Блиц –
– Мне всё равно –
– На бледной шахматной Доске –

– Стоит моя Душа в Тоске –
– Во Имя деревянных Птиц –
– Сыграем Блиц –
– Во Имя Птиц идёт Игра –
– И Ночь – как чёрная Икра –
– Сеанс для шахматных Убийц –
– Играем Блиц –
– Мелькают миллионы Спиц –
– Бежит велосипедный Театр –
– Я опять играю Блиц –
– Во имя деревянных Птиц –
– Которые не полетят –

* * *

– Простые Радости в чужих не вижу Лицах –
– И Человек теперь так смутно виден –
– Иное Время нахожу лишь в Птицах –
– Рассеивается Оболочка Веры –
– И Воздух стал так тонок и прозрачен –
– Что явно стали видны Лицемеры –
– Быть может – Образ разноодинаков –
– И тут и там одни и те же Лица –
– В разновеликом Океане Знаков –
– Душа Земли могла б соединиться –

* * *

– В разновеликом Океане Лиц –
– Наш общий Образ разноодинаков –
– Условны Знаки в Мире Единиц –
– От Тайнописи птичьих Верениц –
– Судьба Земли не может отклониться –
– Сначала были Миллионы Птиц –
– Лишь после родились Сердца и Лица –

* * *

– Полезно в Пространстве беззвездном –
– Быть маленьким и неизвестным –

– У Неба – Миллион Площадей –
– Где Множество Птиц без Людей –
– На каменной Площади снизу –
– Крадётся Бандит по Карнизу –
– И я понимаю с Трудом –
– Что с ним в Измереньи одном –
– На Дне – что не выше Предела –
– Идёт белокрылая Дева –
– И ей не взлететь – не упасть –
– Её ограничена Страсть –
– Твоя ограничена Власть –
– Надменный Правитель и Некто –
– Кто Мир окольцовывал всласть –
– Разбив нас на Вектор и Сектор –
– Чуть выше над Уровнем Моря –
– Чуть ниже – на самой Воде –
– Живут и Удача и Горе –
– А в Небе – Миллион Площадей –
– Поэтому нравится Бездна –
– И мрачное Небо в Глуши –
– Поэтому Вес наш телесный –
– Бессмысленный Якорь Души –
– Полезно в Пространстве беззвездном
– Быть маленьким и неизвестным –

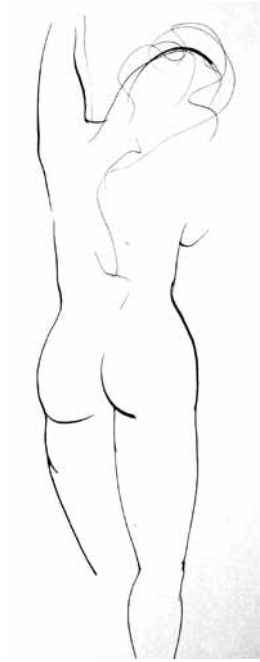
* * *

– Я под Окном – где вьётся Локон –
– Балконный Клёкот – мыслей Клок –
– И Тело Блока среди Роз –
– Виденья городских Деревьев –
– Сухие Крылья мёрзлых Птиц –
– Я под Окном в сто Тысяч Окон –
– Закрывших Миллионы Лиц –
– В Подвале спит моя Сестра –
– Поджав то Крылья – то Колени –
– Всё говорит мне – Ты не Гений –
– Но Боль Сомнения остра –

* * *

– Дойду ли я до главной Высоты –
– Смогу ли дотянуться до Балкона –
– Где шелестели красные Цветы –
– Как Языки китайского Дракона –
– На Улице под Флагом Суеты –
– Не смеющий не выше и не дальше –
– Я вдруг увидел красные Цветы –
– Давным-давно – а может быть – и раньше –
– Тяжёлые Дома – Краса Страны –
– Вокзала городского Окруженье –
– Вдоль каменной безжизненной Стены –
– Недвижных Птиц неведомое Пенье –

4. БАЗАР ЛЮБВИ
(Книга в Книге)



* * *

– Я пришёл на Базар зловещий –
– Да простит меня божий Крест –
– Где Продажа Мужчин и Женщин –
– Где Торги Женихов и Невест –

– Продаются по вольной Воле –
– Те – кто Воли своей глупей –
– В добровольной Работорговле –
– Есть Престиж золотых Цепей –

– Я пришёл на Базар проклятый –
– Посмеяться – понять Игру –
– Вдруг увидел – Старик богатый –
– Покупает мою Сестру –

– И я понял – Мир полон Жажды –
– Жажды Ночи – Продажи Дня –
– Я пришёл на Базар однажды –
– Где давно продают меня –

* * *

– Непостоянство – Зыбкость Чувств –
– И Окаянство Суеты –
– Устами Сладострастья густ –
– Проспект – где продают Цветы –

– Здесь Сотни недозрелых Рыб –
– Молоку мечут и Икру –
– Красотки льнут к Губам Рябых –
– И получают за Игру –

– Не Улица – а Рыбзавод –
– Где Нерест бешеный идёт –
– Где суетливый День-Урод –
– И Плоть и Похоть продаёт –

ПРОСТУПИЛА НОВИЗНА

– В Августе – на Молотьбе –
– У здоровой Молодицы –
– Проступили при Ходьбе –
– Из-под Ситца Ягодицы –

– Красота – Подруга Зла –
– Красота – Сестра Святого –
– Проступила Новизна –
– Из-под Ситца золотого –

– Проступает не спеша –
– Из-под ситца – Озорница –
– Это Плоть или Душа –
– Это Жница или Жрица –

– В Перегибе хороша –
– Золотая Поясница –
– Это Плоть или Душа –
– И возможна ли Граница –

МИЛОСТЬ ЛЮБВИ

– Вера – Дорога вверх –
– Ты ли мне вновь открылась –
– Или надменный Смех –
– С Неба упал – как Милость –

– Там – на Глазах у всех –
– Стая Собак резвилась –
– И соболиный Мех –
– С Древа упал – как Милость –

– Снился мне тяжкий Грех –
– Утром Любовь явилась –
– И – не позвав наверх –
– С Неба сошла – как Милость –

КРОВЬ НА МЕХУ

– Эхо хлынуло в Ухо –
– Ливнем Плача и Смеха –
– Есть у чёрного Духа –
– Плащ из красного Меха –

– Если несовместима –
– Схема – Кровь на Меху –
– Значит – Сердце простило –
– Злую Волю Греху –

– Омывается синим –
– Чистым Воздухом Грех –
– Кровь скользит по Ворсинкам –
– И не трогает Мех –

УЖАС РАЗЛИТОГО МОЛОКА

– По Улице разлито Молоко –
– Оно противнее разлитой Крови –
– Так – существуя в Цвете или в Слове –
– Значение уходит далеко –

– Глаза влекло Прохожих и Проезжих –
– Зелёных – чёрных – рыжих и седых –
– А Молоко текло Рекой несвежей –
– Избыточною Спермой Молодых –

– Оно ползло на женские Сапожки –
– И оставался плотоядный След –
– Пока его не вылакали Кошки –
– Которым тоже много Тысяч Лет –

КРИК ЗАМУРОВАННОЙ УЛИТКИ

– Рассвет в Тумане и в Пуху –
– Тяжёлых Тополей бумажных –

– Теряй Любимых на Духу –
– Как в чёрных Пытошных – отважных –

– Ночь подчиняется Греху –
– Сомненье приступает к Пытке –
– Крик замурованной Улитки –
– Грозу венчает наверху –

– День омрачается – и вот –
– Надежда хмурится без Меры –
– Деталей низкий Хоровод –
– Опутывает Образ Веры –

– Что ж – в Ткань волшебного Стиха –
– Вплелась земная Паутина –
– Ещё – ещё два-три Штриха –
– И вся загублена Картина –

МОНОЛОГ «МУЖУ МАРИНЫ»

– Поколенье Изменщиков Женщинам –
– Поколенье Изменщиц-Блудниц –
– Тараканами ползают в Трещинах –
– Утомлённых – потрёпанных Лиц –

– Изменяли всегда и бескрайне –
– Не всегда только Частью Души –
– А теперь всё известно заранее –
– Коль родился – так значит греши –

– Не грешить – Грех Художнику модному –
– Не грешить – Грех Поэту свободному –
– И Сапожнику – и Бармену –
– И Калеке – и Супермену –
– Даже если ты вовсе безгрешен –
– Делай вид – что Любитель Черешен –

– Вот Искусство Греха стало Верою –
– Бог Разврата престижен и сладок –

– Между Жизнями чёрной и белою –
– Получился бесстрастный Осадок –

– Гадок – падок Народ на Малину –
– И своё он берёт – не скорбя –
– И напрасно ты любишь Марину –
– И она ещё любит тебя –

* * *

– Сквозь эти Заросли Тоски –
– Кусты Печали –
– Когда Свершенья не близки –
– И всё вначале –

– Когда сплошная Суета –
– В Глаза упала –
– Тебя я вижу – Красота –
– В Дверях Вокзала –

– Твои Черты – твоя Душа –
– Как Обещанье –
– Но не пойму – ты вновь пришла –
– Иль вновь – Прощанье –

– Твоя Загадка не легка –
– И не без Риска –
– Я вновь смотрю издалека –
– На то – что близко –

ВОЗВРАЩЁННЫЕ КАПЛИ ПЕРЕВЁРНУТОГО ДОЖДЯ

– Я принёс тебе Измену – полную Слёз –
– Это было давно – и Река унесла твою Печаль –
– А теперь пустой ночной Электровоз –
– Возвратил меня в предательскую Даль –

– Протянула Шляпу древняя Нужда –
– От которой деревянный зимний Хруст –
– Возвращённые Капли перевёрнутого Дождя –
– Колоннада – Музей изобразительных Искусств –

ОБМАН

– Обман лежал со мной в Ночи –
– Обман любил меня без Фальши –
– И Взглядом стынущей Свечи –
– Не говорил – что будет дальше –

– Обман обманывал себя –
– И становился вдруг Туманом –
– Чтобы Незримое любя –
– Я стал любовным Наркоманом –

– И – как по Озеру скользя –
– Я говорил ему в Тревоге –
– Меня обманывать нельзя –
– Мы только двое на Дороге –

– Обман склонял своё Чело –
– Чтобы я лгал ему на Лире –
– Ради кого – Ради чего –
– Мы только двое в этом Мире –

ОБРАЗ ДЕВУШКИ С ЛИЦОМ ЮНОГО ХУЛИГАНА

– Если ставит Рога вам –
– Девица с Лицом юного Хулигана –
– То она дорога нам –
– Как Вода в жаркий День –
– Из холодного Крана –
– На Душе моей трёхгранная Рана –
– От Стилета Девицы –
– С Лицом юного Хулигана –
– У Костра закружилась –
– Наподобье Шамана –
– Не Девица – не Дама –
– А Девка – Динамо –
– С Лицом юного Хулигана –

ДИАЛОГ ДВУХ ВЛЮБЛЁННЫХ

– Весенние Игры в Разгаре –
– Я слышу в Стране Луговой –
– Играешь и ты – дорогая –
– Играешь и ты – дорогой –

– В Кусты убегает нагая –
– За ней устремился нагой –
– Играешь и ты – дорогая –
– Играешь и ты – дорогой –

– По южному Пляжу шагая –
– Ты вся изогнулась Дугой –
– К другому идёшь – дорогая –
– Уходишь к другой – дорогой –

– Но всё же – друг друга ругая –
– За Чашей сидят круговой –
– Играешь и ты – дорогая –
– Играешь и ты – дорогой –

ОБРАЗ «МУЗА КАФЕТЕРИЯ «САЙГОН»

– Звонили – пели и трезвонили –
– Мои Враги в Дыму кофейном –
– С какой-то Девкой познакомили –
– В зелёном Платьице кисейном –

– И две её Щеки кисельные –
– Качались в лунном Кафетерии –
– И было чуждо ей Веселие –
– И были чужды ей Мистерии –

– И два Бедра её рассеянно –
– Качались под кофейным Столиком –
– И Груди тяжкие осенние –
– Всё ближе жались к Алкоголикам –

– И было как-то всё невесело –
– В Лице пропитом и пропетом –
– И понял я – она – Поэзия –
– Пришедшая к своим Поэтам –

МОНОЛОГ ОБВОРОВАННОГО ВОРА

– Браво – Фотография –
– Мне твой близок Взор –
– Отвечай-ка – прав ли я –
– Граф я или Вор –

– Что за Порнография –
– Что за дикий Пыл –
– В этой Жизни – крал ли я –
– Или ловкой Кралею –
– Обворован был –

НОЧНОЙ МОНОЛОГ

– Краски Вечера леденее –
– Резче – выстраданней Слова –
– Утро Вечера – мудренее –
– Или – может быть – Ночь права –

– Ты – которая мне роднее –
– Всех Рассветов и всех Ночей –
– Закрываешь Глаза – На Дне их –
– Серый Сумрак Любви ничьей –

– Ночью чёрною Жизнь виднее –
– И надёжнее – и живей –
– Утро Вечера – мудренее –
– Утро Ночи – не мудреней –

МОНОЛОГ ОТЧУЖДЕНИЯ

– Свисают Льдины – как Седины –
– Средневековых рижских Крыш –
– Ты говоришь – что мы едины –
– Но ты мне льстишь –

– В нас торжествуют Господины –
– Всех наших Чувств –
– Ты говоришь – что мы едины –
– Но это Чушь –

– Различны Льды – различны Крыши –
– И ты права –
– Что говоришь – а я не слышу –
– Твои Слова –

СВЕТЛОЕ ДЕРЕВО

– Ты все мои Беды измерила –
– А я – все Невзгоды твои –

– В Окно моё светлое Дерево –
– Забросило Ветви свои –

– Ты все мои Песни прослушала –
– А я – все Печали твои –
– И – если ты хочешь мне лучшего –
– Скорее Окно отвори –

– Ты в Песню мою не поверила –
– А я вдруг поверил – найду –
– Огромное светлое Дерево –
– Мою захлестнуло Беду –

МОНОЛОГ ПОПАВШЕГО В ЦВЕТЫ

– Цветник на уровне Лица –
– Страна Тюльпанов в Светотенях –
– Шмелям – цветочного Винца –
– А мне – таинственных Сплетений –

– Античный здесь вершится Пир –
– Никто не страшен и не злобен –
– О – этот карликовый Мир –
– По-настоящему огромен –

– Любимая – вот твой Двойник –
– Спиральный Сад – но он не боле –
– Чем восхитительный Цветник –
– Вдали от Ветра и от Поля –

ПРОЩАЛЬНЫЙ МОНОЛОГ

– Заплакать – не заплачешь –
– Живая Жизнь важней –
– Но будет всё иначе –
– И будет всё нежней –

– Придёт иная Свежесть –
– Незримый светлый Миг –

– Ты удивишься – Нежность
– Весь изменила Мир –

– Придут Года Удачи –
– Но будет то нужней –
– Что делалось иначе –
– И думалось нежней –

ОБРАЗ ЗЕЛЁНОЙ ЛЮБОВНИЦЫ

– Я шёл к Любовнице зелёной –
– Зелёным Светом озарённый –
– И даже красные Газоны –
– Зелёною казались Зоной –

– Зелёный Плащ моей прекрасной –
– Возлюбленной и изумрудной –
– Уже изрядно был потаскан –
– Любовью опытной и трудной –

– Но зелена была Осанка –
– Бессилие в зелёной Силе –
– В зелёный Цвет оделась Самка –
– А я принарядился в синий –

* * *

– Свора моя бедная Любви –
– Вечные Подружки Неудачи –
– Долг мой перед вами не оплачен –
– И не оплатить – хоть Век живи –

– Не люблю я ваших Ног и Глаз –
– В Час – когда танцуете под Бубен –
– Но тогда – когда не любят нас –
– Мы приходим к тем – кого не любим –

ОБРАЗ БЕЗГРЕШНОЙ ЖЕНЩИНЫ

– Скажи – чем грешен Сок Черешен –
– Чем грешен Образ Наслажденья –
– Все Женщины всегда безгрешны –
– Все Женщины – грешны с Рожденья –

– Не выплыть из болотной Мути –
– О – юные Русалки – где вы –
– Все Женщины грешны по Сути –
– Все Женщины с Рожденья – Девы –

МОНОЛОГ ЦИНИКА

– Свисает Тело белым Флагом –
– Как Результат любовных Битв –
– А Человек и нагл и наг он –
– С Любовницей – как Цезарь спит –

– Амура надломились Крылья –
– И слышен Храп из нежных Уст –
– И грязен белый Флаг Бессилья –
– Капитуляции всех Чувств –

ОБРАЗ ОДНОЙ ИЗ ТЕХ

– Вот вновь пришла – и будет снова –
– Всё та же –
– Пусть даже изовьётся Слово –
– И встанет Доброта на Страже –

– Всё будет то же – если даже –
– И непохоже – всё похоже –
– Дни прошли – Песок на Пляже –
– Однообразие – О Боже –

ДВИЖЕНИЕ ЗМЕИ

– За Окном бегает Полмира с распущенными Волосами –
– Одна из них лежит с внутренней Стороны Окна –
– Одна – взвешенная мужскими Весами –
– И украденная Весами Сна –

– За Окном стройные – похожие на Оленей –
– Или на Поступь Водопада – Женщины –
– Движутся – как в замедленных Кадрах Кино –
– А у спящей Движение Змеи зловещее –
– Ускользающее на тёмное – сладкое Дно –

МОНОЛОГ «КАК МНЕ ТЕБЯ ЖАЛЬ»

– Какие там к Чёрту Странности –
– Сплошные Закономерности –
– Закономерны Радости –
– Возвышенности и Бренности –

– Закономерно и то – что любит меня другая –
– А эта чуть-чуть стройней –
– И Бёдра круглей –
– Закономерность злая – в моём Отношении к ней –

– Вот любящая и любимая –
– У любящей – лишь Рога –
– А у любимой Линия –
– И в Рубище дорог*А* –

– Бывает Штришок – Деталь –
– Решает Судьбу Человека –
– И как мне тебя ни жаль –
– Но Губы твои не для Смеха –

– Напрасно готовишь ты Яд –
– Над Склянками Дым клубя –
– Закономерно – что я –
– Любить не могу тебя –

МОНОЛОГ КИТОБОЯ

– Бог для меня открыл Бюро Любви –
– Аквариум – прозрачный Поцелуй –
– Бери Гарпун – Возлюбленных лови –
– Железом под Ребро и торжествуй –

– Бог для меня открыл Бюро Метро –
– Одна стройней другой плывут в Трубе –
– Бери Гарпун – Любую под Ребро –
– И лучшая достанется тебе –

– Бог для меня открыл Бюро Ретро –
– Где происходит Ева из Ребра –
– Бери Гарпун – и Еву под Ребро –
– Чтоб хлынула любовная Амбра –

– Так будет и с Русалками Карро –
– Так будет и с Сюзанной Фигаро –
– Так создан Мир – и не моя Вина –
– Что движим он Ударом Гарпуна –

* * *

– Мы выбиваемся из Сил –
– Мы – словно северные Лайки –
– Бежим в горячей – дружной Стайке –
– И Снег не мил – и Свет не мил –

– Буран нам Путь загородил –
– И мы тоскуем на Стоянке –
– А Утром снова мчатся Санки –
– И Снег не мил – и Свет не мил –

– И всё ж я Север полюбил –
– Как Женщину – за то – что жарки –
– Костры среди холодных Снов –
– И я любить хочу без Слов –
– И ненавидеть без Утайки –

* * *

– Любимая смотрит в Боккаччо –
– Покачивая левой Ногой –
– Как жёлтый Питон изворачивает –
– Она своё Тело Дугой –

– Люблю Простодушие дачное –
– Гамачный Покой и нагой –
– Старинный Обряд Новобрачия –
– В Границах Страны луговой –

– В Границах так зыбко означенных –
– Как будто Строитель другой –
– Из Воздуха Свет выколачивал –
– В Границах Страны луговой –

– А впрочем – Гроза – не иначе как –
– Надвинулась – Перед Грозой –
– Любимая смотрит в Боккаччо –
– Покачивая правой Ногой –

ВЫБРОШЕННАЯ ФЕЯ

– Я каменею у Камней –
– А ты алеешь на Аллее –
– Потом пьянеешь на Ветру –
– В Наряде выброшенной Феи –

– Я понимаю – Бог с тобой –
– Или мне кажется – ты выше –
– Чем этот Дворик продувной –
– И вниз стекающие Крыши –

– Но Образ – Облик – Отблеск Твой –
– Отчаянного Равнодушья –
– Он всё ж не мёртвый – а живой –
– Он самый близкий – потому что –

– Пространство Счастья между Лиц –
– Напоминает Образ Древа –
– Иль Очертанья дивных Птиц –
– В Смятеньи Радости и Гнева –

– Пусть не узнает нас никто –
– Пусть целый Мир проходит мимо –
– Мы выбрали Пространство то –
– Которое неповторимо –

МОНОЛОГ МЕЛОМАНА

– Молюсь и в Холоде – и в Голоде –
– На Диво-дивное Мелодии –
– Молись – любимая – в Бесплодии –
– На Чудо-чудное Мелодии –
– Молись – Беглец в далёкой Родине –
– На Горе-горькое Мелодии –
– Есть ты – Мелодия и я –
– И на Закате и Восходе –
– Когда бесчинствует Земля –

ОБРАЗ ЖЕНЩИНЫ И ГРИФА

– Попробуй загадать – сказала –
– Вот Гриф – вот Клетка – вот Гора –
– Художниками из Металла –
– Сооружённая вчера –

– Я загадал – чтоб королевский –
– Измученный Неволей Гриф –
– На верхний бутафорский Риф –
– Взлетел и уцепился зверски –
– Но он смеялся – как Халиф –
– В арабо-азиатской Феске –

– Её зелёное Пальто –
– Горело Флагом Мирозданья –

– Она загадывала то –
– Что было выше Ожиданья –

* * *

– Когда она очнулась плавно –
– И Вечер умер на Столе –
– Всем было уходить забавно –
– Мне – страшно – как Огню в Окне –

– Тот Вечер – Красоту минуя –
– Я Ночью победить не смог –
– И до сих пор себя кляну я –
– Зачем переступил Порог –

МИГ В РУКЕ

– И вот она пропала вся –
– И опустел Ораниенбаум –
– И только светлый Ветер Бала –
– Сквозь летний Воздух пролился –

– И только поднятый Шлагбаум –
– Огонь Фиата вдалеке –
– И словно вот она – в Руке –
– Но это лишь Ораниенбаум –

ГРАБЛИ НОЧИ

– По Сердцу ходят Грабли Ночи –
– Хохочет Тело – Жизни хочет –
– Пусть Лоно Женщины рокочет –
– Когда её Любовник топчет –

– Но для этого на Свете –
– Забрали Душу Мрак и Ветер –
– Поверьте – мы живём в Просвете –
– Всё остальное – Дьявол вертит –

– Мгновенья худшие – ничтожны –
– Мгновенья лучшие – бессмертны –
– Мгновения Любви – бесследны –
– Мгновенья Счастья – осторожны –

– И вот равняют Грабли Ночи –
– Людские Формы на Постели –
– Чтоб Стебли Жизни не успели –
– Раскрыть свой аленький Цветочек –

ОБРАЗ УЛЫБАЮЩИХСЯ ПРУЖИН

– К Дивану моей Любви –
– Выброшенному на Помойку –
– Сначала подошли Собаки –
– А потом Дети –
– Не подозревая – что при дневном Свете –
– Из Дивана могут выскочить Множество Русалок –
– Отпечатавшихся в Воспоминаниях Пружин
и Обивки –
– И одна красивая Ведьма –
– Может вылезти – стряхивая с себя цветные Опилки –
– И их подхватит Ветер –
– Но уходят Собаки и Дети –
– Их прогоняет Маклак –
– Чудак –
– Он склонился над Диваном –
– И ему там грезятся Деньги и Джины –
– Но он распрямляется – и в его Руках –
– Улыбающиеся Пружины –

АГОНИЯ ЭГОИСТА

– Эгоист говорит на Жаргоне –
– Это создаёт Арго –
– Я люблю Тишину Агонии –
– Словно Каторжников без Оков –

– В доме Агнии Безогоние –
– Беззаконие – где Альков –
– Где просвечивают Ноги голые –
– Чередующихся Мужиков –

– Был и я за тобой в Погоне –
– Плыл Кругами среди Врагов –
– И жила ты – как Свет в Иконе –
– Свет в Иконе – Глаза Волков –

– До свидания в Небе – Агния –
– Далеко от меня твой Рай –
– Белоногая Ангелов Армия –
– Душу Агнии забирай –

МОНОЛОГ ПРОДАЮЩЕГО СЛЕПУЮ ЖЕНУ

– Она слепа – я стану слеп –
– Мы оба в Склепе –
– Заходит Гость и он нелеп –
– Он плохо слеплен –

– Не всё равно – он тушит Свет –
– Он чем-то сцеплен –
– А нам с Женою Дела нет –
– В подобном Склепе –

– А Утром снова будет Сквер –
– Поступок скверный –
– Но разве кто оставит След –
– В подобном Склепе –

МОНОЛОГ ПОМОЕЧНОГО КОТА

– Я – старый помоечный Кот –
– Вездесущий – как беспроволочный Телеграф –
– Дух мой беспробочный повсюду живёт –
– И странно – что этот или тот –

– На меня говорит – Гав –
– Гав на старого Блудуна –
– Но зачем существует Помойка –
– Или эта универсальная Постройка –
– Эфемерна и невидна –
– Мне великая Сила дана –
– Доедать Помои Любви –
– Разрывая Границы Семьи –
– Мне Добыча видна не одна –
– Но не только обиженных Жён –
– Собирает мой Взгляд среди Хлама –
– Вот и юная Дева – полюбившая без Предела –
– Безответно усталого Хама –
– Кто ж её приласкает – спасёт –
– Только старый помоечный Кот –
– Кто мяукнет раздетой – беспомощной –
– Кот помоечный –

МОНОЛОГ СТАРОГО ПРОФЕССОРА – – ВЛАСТОЛЮБИВОГО СЛАСТОЛЮБЦА

– Был молод я – и Власть над Страстью –
– Во Имя Знания вознёс –
– И всё покрыл козырной Мастью –
– А всё же выиграл невсерьёз –

– Когда же взял я Власть над Властью –
– Тогда лишь я напился всласть –
– Соединивший Власть и Страсть –
– Быть может – я ведом был Страстью –

– Но всё-таки – ведь я – Старик –
– А Тело Девушки тугое –
– К которому мой Прах приник –
– Нет – здесь главенствует другое –

– Студентке хочется пропасть –
– Из Рук моих – и в этом Счастье –
– Здесь верно торжествует Власть –
– Профессора над женской Страстью –

– Я ей диктую свой Урок –
– В Постели старческой – холодной –
– Власть – ради Власти – Вот Итог –
– Судьбы бесстрастной и бесплодной –

МОНОЛОГ СТУДЕНТКИ В ПОСТЕЛИ СТАРОГО ПРОФЕССОРА

– Старик – мне кажется – богат –
– И седовлас – и осторожен –
– Возможен – Нет – но не Кастрат –
– И с этой Стороны возможен –

– Старик – мне кажется – красив –
– Когда в китайском спит Халате –
– Что у него не попроси –
– Всё будет – и за всё заплатит –

– Старик – мне кажется – рогат –
– Всю Жизнь – видать – Наукой занят –
– Опять заснул – как Год назад –
– Когда пришла сдавать Экзамен –

– В то Лето – полное Жары –
– Как мы со Стариком пыхтели –
– Всего лишь Год – Но с той Поры
– Экзамены сдаю в Постели –

ПРОЩАЙ – РАБЫНЯ

– Другое Имя –
– Мой Выбор ныне –
– Прощай – Рабыня –
– Привет – Рабыня –

– Мой Дом – Пустыня –
– Мой Бог – Пустыня –
– Слова простые –
– Прощай – Рабыня –

– Я верю в Правду –
– Твоя Гордыня –
– Мне не по Нраву –
– Прощай – Рабыня –

МОНОЛОГ У ЭКСПРЕССА «КРАСНАЯ СТРЕЛА»

– Морозные Лица из Бронзы –
– В Москву отъезжают Бонзы –
– И в каждом Купе на двоих –
– Любовниц везут молодых –

– Прощаюсь навеки с Любимой –
– Мелькаю Причёскою львиной –
– Смущая Проборы Волков –
– Пугая вагонный Альков –

– Я вижу в открытые Окна –
– Как Мир этот мерзостно соткан –
– Глаза твои злы и светлы –
– Ты Пленница – Красной Стрелы –

* * *

– Валерии были и верили –
– И вот пронеслись Времена –
– На Юге – Востоке и Севере –
– Остались одни Имена –

– Но есть в этом Слове – Валерия –
– Свободный – прозрачный Полёт –
– В нём стройного Рима Империя –
– Торжественным Звуком встаёт –

– Куда вы исчезли – Валерии–
– Дно Неба бесследно черно –
– Не помню ни Цвета – ни Времени –
– И слышу лишь Имя одно –

* * *

– Мои проколотые Вены –
– Способны плакать до Весны –
– О том – как Радости мгновенны –
– О том – как Горести длинны –

– Я знал – что Радости мгновенны –
– Под Сводом пасмурной Тюрьмы –
– Но почему-то постепенно –
– С тобою расставались мы –

– Ты не пришла ко мне – Наверно –
– Тебе приснились злые Сны –
– О том – как Радости мгновенны –
– О том – как Горести длинны –

– Да – ты ушла – но непременно –
– Придёт Звучание Весны –
– И будут Горести мгновенны –
– И будут Радости длинны –

* * *

– Вот – кажется – и нету никого –
– Кто бы помог и полюбил – но снова –
– Летит в меня Улыбкой роковой –
– Движение – Воспоминанье – Слово –

– Зачем мне ты – которая не ты –
– И не была такой – какой казалась –
– И не казалась – а брала Цветы –
– И в розовое Поле превращалась –

– И с той Поры как будто в Поле я –
– Мне не уйти от этой светлой Боли –
– Чужой Весной засеяна Земля –
– И пахнет Ветром розовое Поле –

– Да – я теперь не верю никому –
– И даже тем – которым можно верить –
– В последний раз Предательство приму –
– Чтобы Лицо Предателя измерить –

– Мой Мир однообразен и убог –
– Больница – Инквизиция – Тревога –
– Но лишь тогда ко мне явился Бог –
– Когда я потерял земного Бога –

– Не подходите к Дому моему –
– Я не люблю любую и любого –
– Ну – а когда придёт Конец всему –
– Не пожалею Неба голубого –

– Мне скажет Друг – Тебе всегда везло –
– В Любви земной – а вспомни – ведь когда-то –
– Но медленно – опустится Весло –
– А с ним навек исчезнет Слово Брата –

МОНОЛОГ – ФИНИШ

– Скажи мне – кто ты и откуда –
– У Поезда в морозном Марте –
– Ты будешь жить – а я не буду –
– Мы только встретились на Старте –
– Всего лишь несколько Мгновений –
– Сцепили нас и осветили –
– И нами брошенные Тени –
– Казались Нитями Рептилий –
– Мы были в Тире – мы хотели –
– Зажечь Мелодию Стрельбой –
– Но – видно – Счастье в Карантине –
– И нам не повезло с тобой –
– Теперь иди – непобедимо –
– Ночную Музыку трубя –
– Я знаю – кто стреляет мимо –
– Стреляет в самого себя –

АПОЛЛОН И ДАФНА

– С Цветами слился Аполлон –
– Ветвями к Небу рвётся Дафна –
– Как это было всё недавно –
– Какой горячий летний Сон –

– Момент Молчанья невесом –
– А Вдохновенье безвозвратно –
– О Вдохновенье Мастеров –
– Когда готов Венок Творенья –
– Оно летит – как Дуновенье –
– С уже раскрывшихся Цветов –

– Оно в Уста вселяет Стон –
– И – победив Момент Молчанья –
– Предвосхитив Момент Звучанья –
– Поёт беззвучный Аполлон –

ВОСКОВЫЕ ЯБЛОКИ

– Гонимый Жаждою к Весне –
– Желая выпить Воздух синий –
– Я встретил Яблоки в Витрине –
– Мерцающие при Луне –

– Кораблик на Москва-Реке –
– Плыл вдалеке – Блуждал тревожно –
– Я прикоснулся осторожно –
– Любимая – к твоей Руке –

– Мерцали Яблоки – смеясь –
– И над тобой и надо мною –
– Под их Одеждой восковою –
– Жила Ирония – искрясь –

– И я смотрел в тебя – не веря –
– Рассвету Глаз твоих живых –
– Душой и Телом восковея –
– От этих Яблок восковых –

– И я бежал от Фальши прочь –
– И Бегству не было Помехи –
– Лишь всюду восковела Ночь –
– И застывала в скользком Смехе –

СИНИЙ ВОЗДУХ ОЛИМПИЙСКИХ ИГР

– Колесницы – Колесницы – Ночь афинская –
– Победитель – смейся – Побеждённый – плачь –
– Вслед за Никою Самофракийской –
– Развевайся – окрылённый Плащ –

– Это было всё в начале Праздника –
– Был вокруг античный Блеск и Визг –
– И была похожа на Проказника –
– Афинянка – бросившая Диск –

– Речь её порывиста и песенна –
– У неё в Крови Гераклов Риск –
– И у Ног её застыла Персия –
– И над ней в Полнеба – красный Диск –

– У неё в Руке Удар стремительный –
– Перед ней притих беззвучный Тигр –
– Ведь всегда был смелым и решительным –
– Синий воздух Олимпийских Игр –

МОНОЛОГ ПЬЯНЕЮЩЕГО СУМАСШЕДШЕГО

– Торт разрезан – как Граница Египта с Ливией –
– В День моего Здравия –
– Не ожидаю Звонков и Писем тех –
– Кто плачет обо мне весь Год –
– В Мире Бесправия –
– Надо быть ровной и жёсткой Линией –
– А Любимой достанется этот или тот –
– В День моего Ангела моё Горло пронзила Ангина –
– И ты была – Ангелина –
– Как бешеный Одуванчик –

– И поднимался твой Сарафанчик –
– Как если были бы Крылья у Кролика –
– И в моё красное Горло Алкоголика –
– Запрокидывался гранёный Стаканчик –
– И был тот Стаканчик без Донышка –
– И лился Болезнью Забвения –
– И Звёзды рассыпались Точками –
– Я крикнул – от Злобы белея –
– Жила бы ты – Алёнушка –
– В деревянной Ассамблее –
– И выбивали бы из тебя Дурь железными Молоточками –

ОТРАЖЕНИЕ ЛЮБВИ

– Мне грезится – на деревянной Лестнице –
– Колеблется и кренится Фигура –
– Лунатики гоняются за Месяцем –
– И в их Работе нету Перекура –

– Лунатики – Любимцы Акробатики –
– Вся Ночь принадлежит по Праву вам –
– И в наши Дни Ракет и Автоматики –
– Фанатики идут по Проводам –

– Прохожие ругаются – им весело –
– А наверху – где Воздух словно Лёд –
– Лунатики – Охотники за Месяцем –
– Забрасывают Невод в Небосвод –

– Теперь уже и всем совсем понять легко –
– Любовь – как Месяц – нам не по Зубам –
– С тобою мы похожи на Лунатиков –
– Хотя и не идём по Проводам –

– Пусть в Лужах лживо Отраженье Месяца –
– Всё это так – но что ни говори –
– Лунатики хватаются за Лестницу –
– А мы – за Отражение Любви –

НА ЛОБНОМ МЕСТЕ

– Свидание условное –
– Двенадцать – Место лобное –
– И Снег – и Слякоть чёрная –
– В Глаза нам полетели –
– И говорить нам не о чем –
– Всё стало чуждой Новью –
– Где пахнет Лжецаревичем –
– Там пахнет Лжелюбовью –
– Глядит сурово Прошлое –
– В нём Ложь Мечом карали –
– И встать на Место лобное –
– С тобой нам не пора ли –
– Да – Люди – делать нечего –
– Не всё закрасишь Кровью –
– Убили Лжецаревича –
– Остались с Лжелюбовью –

Я УЛЕТАЮ НА ВОСТОК

– Я на Востоке – в Чайхане –
– Я на Подушке – как на Плахе –
– Кругом Ленивцы в Тишине –
– Жуют и спорят об Аллахе –

– Жуют и спорят – не кричат –
– Рабы пленительного Зелья –
– Глаза их явно говорят –
– Мы процветаем от Безделья –

– Я на Базаре – Без Ушей –
– Без Глаз – без Чувств – в сплошном Угаре –
– Среди уснувших Торгашей –
– Давно забывших о Товаре –

– Среди Жуков и грязных Мух –
– На Тыквах жёлто-красноватых –
– Витает мусульманский Дух –
– Горчит в Губах солоноватых –

– Я улетаю на Восток –
– Я растворяюсь на Базаре –
– Вот мимо движется Пророк –
– Блуждая сонными Глазами –

– А вот ленивый Мохамед –
– Плетётся – жёлтый – как Пустыня –
– А вот оборванный Поэт –
– В Халат широкий прячет Дыню –

– Отныне стало мне не впрок –
– С тобой – Европа – оставаться –
– Я улетаю на Восток –
– Чтобы забыться и смеяться –

– Европа светлая в Окне –
– Вокруг меня цветут Поляны –
– А я – как прежде – в Чайхане –
– С Китайцем полудеревянным –

– Он курит сладкий свой Гашиш –
– И закурить меня торопит –
– А ты – любимая – летишь –
– Победоносно по Европе –

– Сквозь Струи пьяного Огня –
– Тебя приветствую в Восторге –
– И говорю – забудь меня –
– Оставшегося на Востоке –

В ЧУЖОМ ГОРОДЕ

– В огромном Городе чужом –
– С весёлой Женщиной чужой –
– В Кинотеатре мы одном –
– И Детектив идёт чужой –

– Там кто-то бегает с Ножом –
– Он тоже в Городе чужом –

– И льётся Песенка Чижом –
– На Языке совсем чужом –

– Мы задыхаемся в чужом –
– Как будто чёрный Водоём –
– Кинотеатр – а мы вдвоём –
– В огромном Городе чужом –

ЗАЩИТНЫЙ АМУЛЕТ

– Профиль собачий на Теле девичьем – Анубис –
– Полдень горячий раскрыл свою красную Пасть –
– Промысел Страсти в колючих Кустах не наскучил –
– Жизнь – Воровство – но себя невозможно украсть –

– Снова под Телом ломаются острые Стебли –
– Плоть постигает далёких Провинций Бальзам –
– Грозный Анубис над нами склонился без Цели –
– Цель – это Цепь – Бог Анубис свободен и прям –

– Здравствуй – Собака – хранящая Таинство Трона –
– Не признающая Власти безвременных Каст –
– Не прикасайтесь – здесь внутренний Мир Фараона –
– Сердце и Печень укрыты в цветной Алебастр –

– Страж Фараона проходит – Любовью любуясь –
– В Плоть погружая всё глубже невидимый Плуг –
– Поле Любви – пусть тебя охраняет Анубис –
– Кто прикоснётся – тот может остаться без Рук –

КАМЕННЫЙ МОНОЛОГ

– С тобой мы встретимся не скоро –
– Но много раз в Средине Дня –
– Лицо Казанского Собора
– Посмотрит прямо на меня –

– Из-за Дверей – из-за Ограды –
– Из всех Времён – со всех Сторон –
– О эти каменные Взгляды –
– Всегда смеющихся Колонн –

* * *

– Изгибается тихо Улица –
– Надрывается Перекрёсток –
– На Флагштоке Флажок волнуется –
– И скрывается в Небе звёздном –

– Вспоминаются Годы давние –
– И Свидания первого Воздух –
– До Свидания – до Свидания –
– До Свидания – мой Перекрёсток –

– И теперь мы идём на Свидания –
– На другие Свиданья с другими –
– И другие у нас Ожидания –
– И другие у нас Дорогие –

– Пробегают знакомые Здания –
– Снова Ветром подуло морозным –
– До Свидания – до Свидания –
– Только нам на Свидание поздно –

– До Свидания – Улица белая –
– До Свиданья – Флажок на Флагштоке –
– До Свиданья – Свидание первое –
– Растворённое в вешнем Потоке –

– И хотя мы и знаем заранее –
– Что не встретим Любимых – наверно –
– Но всегда мы идём в Ожидании –
– На Свиданье с Свиданием первым –

* * *

– Трамвай – Автобус – Переход –
– День солнечный – Зачем ты ярок –
– О – как нам всем недостаёт –
– Среди невзгод ходульных Палок –

– Я шёл к Любимой через Лес –
– Веселья – Пьянства и Бездумья –
– И мне казался Мир Чудес –
– Рычаньем раненного Зубра –

– Смотри – Следы вчерашних Ран –
– Я ей сказал – Запомни это –
– Чтоб завернуть Обман в Обман –
– И утаиться от Навета –

ЧЕГО БОИТСЯ МОЯ НАДЕЖДА

– Чего боится моя Надежда –
– Одежда рваная Небытия –
– Определённая Словом – между –
– Маяк мерцающий – Это я –

– Она боится – что в Сад твой нежный –
– Ворвётся Ветром степной Мятеж –
– Чего боится моя Надежда –
– Она боится чужих Надежд –

ЯВИСЬ САМА

– Кто-нибудь – дай мне –
– Табун Друзей и одного Врага –
– Путь укажи мне дальний –
– И замани в Снега –
– Или прикинься Тайной –
– Или Обманом стань –
– Стукни весенней Ставней –

– В спящем Дворце – восстань –
– Или явись сама –
– И ничего не делай –
– Хмуро убей Слова –
– Будь молчаливо-белой –

ШЕСТНАДЦАТЬ ФОНАРЕЙ

– Свобода – над Землёю рей –
– Момент Звучания в Разгаре –
– В Москве становится светлей –
– Когда на Пушкинском Бульваре –
– Горят шестнадцать Фонарей –

– Я верю в Музыку Огней –
– Она слышна теперь едва ли –
– Ей нету Места в спящем Зале –
– Под сводом четырёх Коней –

– Она рождается скорей –
– Чем Меч над нею занесённый –
– В ней ярко светится спасённый –
– Свободный Мир Любви моей –

– Вина – любимая – налей –
– И будь всегда превознесённой –
– Огнём вечерних Фонарей –
– Над Тишиной Столицы сонной –

– Над Сумраком беззвучных Дней –
– Теперь хмелей и не хмелей –
– Весенняя умчалась Стая –
– Но только жаль мне – что тогда я –
– Не знал всей Музыки Огней –

– Я задыхался у Дверей –
– И не входил – был Пир в Разгаре –
– И я не знал – что Мир светлей –
– Когда на Пушкинском Бульваре –
– Горят шестнадцать Фонарей –

* * *

– На Фотографии далёкой –
– Мужчина – Женщина и Снег –
– Темны у Времени Истоки –
– Кочует в Тайне Человек –

– Как много Тайн у всех Предметов –
– У всех Явлений и Пространств –
– Как много Цвета у Просветов –
– У горных Глыб – Непостоянств –

– Напрасно Истина взывает –
– И хочет дать одно – одним –
– Никто на Свете не узнает –
– Что было с ней –
– Что было с ним –

* * *

– Я отпускаю тебя сквозь Когти –
– Зубами цепляясь за Провода –
– О Мостовую кровавя Локти –
– Мы не расстанемся никогда –

– Я отпускаю тебя сквозь Вопли –
– Разъединённых ночных Собак –
– Я отпускаю всей Болью Воли –
– И отпустить не могу никак –

– Я отпускаю тебя для Счастья –
– Я подчиняюсь Судьбе-Ножу –
– И – разрезая себя на Части –
– Всеми Частями тебя держу –

– Я отпускаю тебя сквозь Тайну –
– Тайну – открывшую целый Свет –
– И – понимая твой Взгляд прощальный –
– Я отпускаю тебя – и нет –

– Я отпускаю твой Дух мятежный –
– Образ твой нежный светел и свеж –
– Я отпускаю свою Надежду –
– Не принимая чужих Надежд –

– Я отпускаю – но бесконечно –
– Нам не расстаться в такой Борьбе –
– Я отпускаю тебя навечно –
– Я отпускаю тебя к тебе –

* * *

– Мы встретимся в Саду тяжёлых Встреч –
– У Дерева я свой оставлю Меч –

– У чёрных Роз ты свой зароешь Яд –
– Притих цветной – как Шкура Тигра – Сад –

– Деревья Веры и Кусты Предтеч –
– Мечом Ожесточенья не пресечь –

– Так и Цветка необъяснимый Взгляд –
– Не может погубить надменный Яд –

– Дано ль Судьбе Надежду пересечь –
– Когда я слеп в Саду – а Сад незряч –
– Холодный Плащ слетит с горячих Плеч –
– Но не сойдёт с Лица холодный Плач –

* * *

ВЕТРЕНАЯ ВЕРНОСТЬ

– Слетели Вороны с Короны –
– Рассыпался Венок из Змей –
– И рек мне Голос похоронный –
– Великой Верностью Вероны –
– Людскую Ветреность измерь –

– Я знал уже – мой Путь напрасен –
– Джульетта спит – ей Сна не снесть –
– У Ветрености Жизнь в Запасе –
– У Верности лишь Вечность есть –

АНТИСУЕТА

– Когда горюют без Органа –
– Любители прекрасных Муз –
– И три весёлых Хулигана –
– Несут в ночи гитарный Груз –

– Когда гремят Оркестры в Меру –
– И Вера переходит в Веру –
– И от Любви к другой Любви –
– Летят к Востоку Журавли –

– Осенней Музыкой нейтральной –
– Разъединяет Время нас –
– И по Аллее театральной –
– Пегасов гонят на Парнас –

– И вот среди такой Пустыни –
– Как Знамя Антисуеты –
– В Соцветьях – Цвет мой синий –
– Сверкнёшь – и побеждаешь ты –

ВОЗРАСТАНИЕ

– Уснула Любимая в Шорохе Мира –
– Сегодня ей снится далёкий Кумир –
– Полночною Скачкою Пола Ревира –
– Она пролетает сквозь Время и Мир –

– Люблю Расстояния меж Континентов –
– Люблю Расстояния – мчусь-учусь –
– Когда нарастание бешеных Ветров –
– Влечёт к Возрастанию истинных Чувств –

– Люблю Расставания – но не Разлуку –
– Люблю Расстояния – если сквозь них –
– Возможно поймать твою верную Руку –
– Вот так этот сумрачный Мир и возник –

ВЗГЛЯД БЕЗ ЛИЦА

– Не только чёрные Реликты –
– Хранятся в Памяти моей –
– У Стен великого Египта –
– Витает Дух моих Идей –

– Я покидаю чёрный Запад –
– Как неразгаданный Вопрос –
– И забываю юный Запах –
– Твоих седеющих Волос –

– Но вслед за мною Взгляд твой синий –
– Протягивается на Восток –
– Я поднимаюсь над Пустыней
– И вижу солнечный Песок –

– Горбатый Профиль Каравана –
– Переплывает Пустоту –
– И я Обманом без Обмана
– Перебираюсь в Чистоту –

– Я принимаю новый Образ –
– Чтоб всё изведать до Конца –
– Но снова слышу прежний Возглас –
– И вижу Взгляд твой без Лица –

– Ты этим Взглядом раскрываешь –
– Обман в Обмане – Ты везде –
– Не узнаваемых узнаешь –
– В Пустыне – в Небе – на Воде –

– Узнаешь тех – кого не помнишь –
– За кем отправила Гонца –
– И вновь безликого догонишь –
– Летящим Взглядом до Конца –

ДВА ОКНА

– Нет – Музыка начнётся не сегодня –
– Сегодня – снежной Пылью прозвеня –
– Две Улицы – как Западня и Сводня –
– В два разные Конца зовут меня –

– Прощай – мой Друг – уходит Время Сказок –
– Да и всего на Свете не поймёшь –
– Как ни желай – как ни мечтай – а сразу –
– Направо и налево не пойдёшь –

– Да – не пойдёшь направо и налево –
– Ведь Сердце только в левой Стороне –
– В одном Окне погаснет Королева –
– Принцесса вспыхнет вмиг в другом Окне –

– И снова будет Улица свободна –
– И Ветер заметёт недавний След –
– Нет – Музыка начнётся не сегодня –
– Сегодня в зимних Окнах Света нет –

ЗНАМЯ ЮНОСТИ

– Там на Флюгере – Знамя Юности – Знамя Совести –
– А вокруг него – только Пропасти – только Пропасти –
– Пропасть Зависти –
– Пропасть Тупости –
– Пропасть Хитрости –
– Как тебя спасти – Знамя Юности – Знамя Искренности –

– Юность флюгерна – обтекаема и стремительна –
– Стала Джунглями для Мечтателя и Мыслителя –
– Пропасть Глупости –
– Пропасть Скупости –
– Пропасть Ветрености –
– Как тебя спасти – Знамя Юности – Знамя Верности –

– Флюгер кружится от Бессонницы до Весёлости –
– Юность рушится – Флюгер кружится в Невесомости –
– Пропасть Скудости –
– Пропасть Подлости –
– Пропасть Старости –
– Как тебя спасти – Знамя Юности – Знамя Радости –

5. ПЕТЕРГОФСКИЙ ВЕТЕР

Вступление

– Каскадами – Ударами Фонтанов –
– Мельканием Качелей расписных –
– Фигурами танцующих Титанов –
– И Зеленью пробившейся Весны –

– Ступенями на Лестнице высокой –
– Деревьями – видавшими Петра –
– Историей – и близкой – и далёкой –
– Повеяли Балтийские Ветра –

– Повеяли – поверили – запели –
– И завертели нас и понесли –
– Туда – где в Брызгах вспененной Метели –
– Герои обнажённые росли –

– Повеяли – поверили – позвали –
– Туда – где Водопады и Сады –
– Молчание Отечества взорвали –
– Живым Раскрепощением Воды –

– Повеяли – поведали Любовью –
– Что завтра неразрывно от вчера –
– Что Честь Отчизны – вымытая Кровью –
– Бесспорно – начинается с Петра –

– Сначала Канавы – Заборы –
– А после Каналы – Соборы –
– На Теле – сплошные Занозы –
– А в Деле – сплошные Заносы –

– Быть может – с того он неистов –
– С того на Лице Перекосы –
– Он в Руки громадные втиснул –
– Топор да неистово свистнул –

– И начал рубить до Утра –
– Дрова возле Града Петра –

– А там – в Петергофе и Стрельне –
– Великий вставал Корабел –
– И в пламенном Взоре Растрелли –
– Он жгучим Огнём восковел –

– И Руки его восковые –
– До самых Небес восходили –
– Топор его в Небе летал –
– Круша колокольный Металл –

– Но Время его уходило –
– Как Стая испуганных Ос –
– И в Тело губительной Силой –
– Вливался расплавленный Воск –

– Он весь восковел – и Россия –
– Казалась ему восковой –
– Лишь Сердце с бессмертною Силой –
– Гремело – как Марш войсковой –

Глава I

ВСЁ ЭТО БЫЛО МОЛОДО

– Серые Балконы –
– Вздохов и Цветов –
– Окна – как Флаконы –
– Дорогих Духов –

– В иностранном Стиле –
– Строились Дома –
– Только их Россия –
– Строила сама –

– Строилась Идея –
– Строился Форпост –
– Каждую Неделю –
– Сотни на Погост –

– Город – распростёртый –
– Бурей над Невой –
– На десяток Мёртвых –
– Лишь один Живой –

– Над Невой Работа –
– Строятся Мосты –
– И на всех Болотах –
– Русские Кресты –

– На Грани Злобы и Добра –
– Несла свой Крест Страна Петра –

– Великий Крест –
– Жестокий Крест –
– Стоит на Кладбище в Песке –
– Прогнивший Крест –
– Доска к Доске –

– На Грани Злобы и Добра –
– Здесь гибли с Ночи до Утра –

– Заложники болотных Мест –
– Великий Крест –
– Жестокий Крест –

– И был им Царь –
– Не Враг – не Друг –
– Он всюду появился – вдруг –

– Во всём была его Игра –
– Он победил Восток и Юг –
– Россию слил в единый Звук –
– На Грани Злобы и Добра –

– Все это было молодо –
– Свежо и в Красках летних –
– А нынче мёртвым Холодом –
– Несет от Стен столетних –

– Все Кирпичи осыпались –
– И не поверишь более –
– Что пахнул свежей Липою –
– Иконостас в Соборе –

– Все это было молодо –
– И Кровь – и Грязь – и Пот –
– Дышал балтийским Холодом –
– Семьсот четвертый Год –

– И Кони ржали жалобно –
– Когда их гнал Пожар –
– И Смерть Оковы ржавые –
– Снимала с Каторжан –

– В Страну вливалась новая –
– И молодая Кровь –
– Нужна была суровая –
– Петровская Любовь –

– Для Блага Человечества –
– Для будущих Основ –
– Кипела Кровь Отечества –
– Лилась людская Кровь –

– И все же были молоды –
– Движенья и Слова –
– Адмиралтейским Золотом –
– Окрасилась Нева –

– Горело это Золото –
– Впервые над Водой –
– И было это молодо –
– От Крови молодой –

– Спокоен светлый Спирт в Стекле –
– На Полках здесь хранятся Мощи –
– Различных Монстров или проще –
– Детей – не живших на Земле –

– Здесь собиралось напоказ –
– Убожество – Но нет – не жалки –
– Глаза – открывшиеся раз –
– Чтоб видеть Мир из тусклой Банки –

– Спокоен этот грустный Зал –
– Анатомических Пороков –
– Но в этом Зале есть Глаза –
– В которых виден Свет из Окон –

– В которых – синяя Река –
– В которых – серые Куртины –
– И чёрный Профиль Бригантины –
– Запечатлённый на Века –

– В них Время ярое Петра –
– Остановилось звучно – остро –
– Вглядись в Глаза Младенца-Монстра –
– И ты увидишь – как с Утра –

– В недостроенном Соборе –
– Где разбужены Ветра –
– В полководческом Уборе
– Положили спать Петра –

– Царь был мёртв –
– Как прежде – грозен –
– Неостывший Мореход –
– Батальоны стройных Сосен –
– Переставивший на Флот –

– У Петра был тихий Профиль –
– Словно Птица на Воде –
– И Фонтаны в Петергофе –
– Замолчали в этот День –

– Стало грустно в Монплезире –
– Слуги пили за Царя –
– И уже Войной грозили –
– Иноземные Моря –

– Но с Утра в Лучах рассветных –
– Зашумел большой Каскад –
– И едва-едва заметно –
– Появился Водопад –

– Он сначала тихо лился –
– Бился звонко и легко –
– Но потом внезапно взвился –
– И – взорвался Петергоф –

– Петергоф воспрянул сразу –
– Засверкало всё с Утра –
– По последнему Приказу –
– Уходящего Петра –

Глава II

Реставратор

– На Лестнице горбатой и покатой –
– На Лестнице – покрытой Тишиной –
– Усталый Реставратор угловатый –
– Очаровать стремится Стариной –

– Тебе он со Ступенек крикнет – Маша –
– Повторит громко – Маша – не спеши –
– А у него из маленьких Ромашек –
– Составлена Мозаика Души –

– Уходим к Морю – Ветер бьётся сыро –
– С Залива кто-то щелкает Бичом –
– Здесь получил названье Монплезира –
– Дворец – гранёный красным Кирпичом –

– И новый Свет врывается в Картину –
– И освещает Краски горячо –
– Так Петр целовал Екатерину –
– В открытое и жаркое Плечо –

– Столетия меняют Ветер в Мире –
– События приходят вновь и вновь –
– Взгляни в Окно – Как пусто в Монплезире –
– Где затерялась царская Любовь –

– Как молодо все было в Монплезире –
– Как весело с Утра и до Утра –
– И пахли Земляникою Корзины –
– На Пире у Великого Петра –

– Все было здесь и весело и грустно –
– Какие здесь Столетья начались –
– Как Зеркало разбитое – Искусство –
– Таит в Осколках смолкнувшую Жизнь –

– Какую Правду Ночь изобразила –
– Но День настал – и встретились Враги –
– Тогда ушел Хозяин Монплезира –
– Оставив в Доме властные Шаги –

– День истребил волшебное Начало –
– Испепелил Историю Дворца –
– И под его горячими Лучами –
– Исчезла Маска царского Лица –

– Да будет вечным Поиском и Новью –
– Россия – освещенная вчера –
– Пусть я не прав – пусть ослеплен Любовью –
– Но Честь Отчизны – вымытая Кровью –
– Бесспорно – начинается с Петра –

6. ДЕСЯТАЯ ЦЕРКОВЬ

МОНООБРАЗ

– Если все Невзгоды отлетели –
– Если начинается Весна –
– Здравствуй – Звон несбывшейся Капели –
– Здравствуй – Лена Головина –

– Здравствуй – всё – что дорого и мило –
– Белки в ботаническом Саду –
– Стен Кремля незыблемая Сила –
– Отраженье Воздуха в Пруду –

– Отраженье Воздуха в Апреле –
– Телевышки Пенье в Небесах –
– Здравствуй – Звон несбывшейся Капели –
– И Москвы бескрайняя Краса –

– Ты – мой Мост – и ты – мой Дом заветный –
– Я иду к твоей Голубизне –
– По сухой – прозрачной – ярко-светлой –
– Мостовой – единственной в Стране –

– Я люблю в Москве дышать Москвою –
– Или в Александровском Саду –
– Завертеться с красною Листвою –
– Я на Площадь Красную иду –

– Потревожит розовый Опричник –
– Голову уснувшую мою –
– Здравствуй – Город –
– Здравствуй – Град столичный –
– У Церквей Покровского стою –

– И уже на самой Колокольне –
– Что превыше всех Колоколов –
– Мастер златокудрый и спокойный –
– Золотом выводит – Годунов –

– Дорог я Царю Ивану Грозному –
– Прокричал Опричник молодой –
– Помнишь – как Боярина Морозова –
– Ледяной поили мы Водой –

– А в Ответ ему – Молчать – Обидчики –
– Хватит наводить Тень на Плетень –
– Закрывайте – Девки – Личики –
– На Москве веселый День –
– Ходят с Посвистом Опричники –
– В Лапе каждого – Кистень –

– Глотки Голоса занозного –
– Морды розовой Красы –

– От Лица Ивана Грозного –
– На Прохожих лают Псы –

– Холодно Царю Ивану Грозному –
– Он еще не видит смутных Снов –
– Кто-то там по Воздуху морозному –
– Золотом выводит – Годунов –

– Закат красив – но Утро краше –
– Не просто Утро – а Рассвет –
– ИОАНН IV – чёрный – страшный –
– Любил Рассвет за красный Цвет –

– Любил сидеть он на Рассвете –
– В своем Кремлевском Терему –
– И все Бояре в красном Цвете –
– Конечно – виделись ему –

– И Лик – Страданьем обожженный –
– Вставал над Храмом Покрова –
– Чтоб там – внизу – Народ блаженный –
– В Огонь подбрасывал Дрова –

– Кричали в Стороне скорбящих –
– Вертящихся на Колесе –
– Придёт Пора казнить Казнящих –
– Придёт Пора косить Косе –

– И поднимался Профиль шаткий –
– На Колокольню и молчал –
– На Башенке в монашьей Шапке –
– Он никого не замечал –

– И только Головою кланялся –
– Он девяти своим Церквям –
– Собор Покровский словно плавился –
– Церквушки лопались по Швам –

– Но скрученные Коридорами –
– И Галереею одной –

– Они не рухнули под Взорами –
– Царя Опричнины хмельной –

– Когда в Беспамятстве и Боли –
– Любовь светла и далека –
– В моём игрушечном Соборе –
– История – ты – как Река –

– Люблю тебя за то – что рядом –
– Ты молчаливо говоришь –
– Люблю тебя за то – что Взглядом –
– Любую Фальшь испепелишь –

– Еретицкую Краску Царю показали не сразу –
– Он увидел её и велел своему Богомазу –
– Перемазать Собор – из него изгоняя Заразу –
– Богомаз – как Палач – подчинился такому Приказу –

– И своих Херувимов забросил на Купол – смеясь –
– То ли Небо там было – то ли плавала синяя Грязь –
– То ли Бог там летал –
– То ли Змеи сплетались – виясь –
– И смеялся Опричник – и плакал подвыпивший Князь –

– Казнящий нас – да будешь ты наказан –
– Дарящий Боль – ты сам ее вкуси –
– Есть Летописцы в Толпах Богомазов –
– Явление святое на Руси –

– И всякий Век – да разве Дело в Веке –
– Но всякий Век – создавший Чудеса –
– Нуждается в подобном Человеке –
– Как в Солнце голубые Небеса –

– И Стены содрогаются от Боли –
– Когда Князьям и Свите напоказ –
– В прекрасном белокаменном Соборе –
– Замазывает Бога Богомаз –

– Но Время расправляется сурово –
– Со многим – что содеяно вчера –
– И проступает светлый Бог Рублёва –
– Очищенный от Красок Маляра –

– То Бог Рублёва или Лик Рублёва –
– Не всё ль равно – в их Взгляде Синева –
– И проступает истинное Слово –
– Сквозь все ненастоящие Слова –

– Колокол забьёт на Колокольне –
– В Келье приутихнет Богослов –
– Мастер златокудрый и спокойный –
– Золотом выводит – Годунов –

– Толпы захмелевшего Народа –
– Не заметят этот пока –
– Похороны царского Юрода –
– Врежутся в грядущие Века –

– Царь Иван – он в Славе не померкнет –
– У него ещё верна Рука –
– Он десятую поставит Церковь –
– Над Могилой Васьки-Дурака –

– И почтит молитвенным Служеньем –
– А его за то почтит Молва –
– И Церквушка Памятью блаженной –
– Победит Названье Покрова –

– Скоморох – обвитый ржавым Хламом –
– Свой верижный Крест терпи – неси –
– И пройдут Года – и станет Храмом –
– Эта Церковь первым на Руси –

– Казни – Казни – надоели Казни –
– Поскорей бы Праздник на Прудах –
– В Рукавицах ледяных Проказник –
– Шеи посворачивает – Страх –

– Камни – Камни – каменные Ставни –
– Встала Церковь около Церквей –
– Над Блаженным складывали Камни –
– Он лежал свободный – без Цепей –

– Так возвёл Народ свою десятую –
– Церковь у Собора Покрова –
– И оставил в ней всю Боль распятую –
– И свои великие Права –

– В Честь любого Парня неприметного –
– В Честь других неведомых Людей –
– Поднимайся – Слава Смерда смертного –
– Выше девяти цветных Церквей –

– В Память Подвига Долготерпения –
– Поднимайся – Церковь – ты – Рассказ –
– Про Творца великого Творения –
– Чье замазал Имя Богомаз –

– Как Творенье Сердца безыскусного –
– Как сама грядущая Заря –
– Поднимайся в Честь Народа русского –
– А не в Честь жестокого Царя –

– Навсегда Победы Иоанна –
– Возлетели Храмом Покрова –
– И в Народе помнят неустанно –
– Как цвела кровавая Трава –

– Навсегда пошли Червям на Ужин –
– Царь и Смерд вблизи кремлёвских Стен –
– Иоанн – Величие и Ужас –
– И Василий – попросту блажен –

– Имена великие померкли –
– Время разрешило давний Спор –
– И зовётся в Честь десятой Церкви –
– Именем Блаженного Собор –

7. ДАЛЬНЯЯ ГРАВЮРА

Монообраз
(1978)

ЗАКЛИНАНИЯ ПРОТИВ БЕСОВ И ВЕДЬМ ЗАКРЫТОЕ ПРОСТРАНСТВО

– *Текст прерывается* – Ночью в Ужасе Головокружения появляются Бесы моего Воображения – Один Бес – Совесть – другой Бес – Ненависть – один Бес пугает – другой бездействует – Но я Бесов гоню – я им приказываю – я им Жизнь свою рассказываю – Я родился во Сне – я родился в Забвении – я родился из Смерти и умер в Рождении – вам меня не поймать – вам меня не обидеть – я могу вас не слышать – я могу вас не видеть – вы – Ничто – вы – Обман безбожный – тревожный – Я родился из Смерти и умру в Невозможном –

– *Текст прерывается* – Ночью из Глубин Самосожжения появляются Бесы моего Воображения – словно все мы обречены заранее вечно двигаться в Пространстве Опоздания – словно все мы умрём без Прощения – не дойдя до Границ своего Воплощения – Все мы – все мы – земные Создания родились и умрём в Пространстве вечного Опоздания –

– *Текст прерывается* – В Море мрачного Погружения возникают Бесы моего Воображения – словно Рыбы – листающие тупыми Лицами золотые Папирусы с пустыми Таблицами – Эти Рыбы-Бесы мне непонятны – Я не вижу их Глаз – только синие Пятна – ухмыляются – кувыркаются – из Воды появляются и снова скрываются – Представляются Ягодками и Цветочками – но я выбиваю из них Дурь железными Молоточками –

– *Текст прерывается* – Ночью на Крыльях мягкого Скольжения прилетают Бесы моего Воображения – Я их породил – я их исказил – но ещё не казнил – Они говорят мне – Вспомни про то – вспомни про это – Они хотят лишить меня чистого Света – Света – в котором их Лица не освещены – Света – в котором все Демоны поглощены – Они угрожают – раскрыв свои красные Пасти – но они – в моём Сне – они – в моей Власти – Их ждёт Унижение – их ждёт Поражение – ведь они – только Слуги моего Воображения –

– *Текст прерывается* – Ночью в тоскливом Замедлении Времени приходят Демоны из моего Сомнения – Они не молчат – они не кричат – они – словно Совесть – кровоточат – Один Бес – шершавый – другой Бес – лаковый – но все они по-разному одинаковы – Один Бес – из Шерсти – другой Бес – из Шёлка – один – из Собаки –

другой – из Волка – Один Бес любил – другой забыл – Но я Бесов убил – я не вынес от них Унижения – ведь они – только Слуги моего Воображения –

– *Текст прерывается* – Ночью – разрушив Свободу Зрения – возникают Бесы из моего Воображения – Это – давно различённые мною Враги – крутят вокруг меня огненные Круги – В моем Сердце от Страха становится глухо – наступает Засуха свободного Духа – И в мой Голос – который от Ужаса бесконечен – возвращаются Звуки перевёрнутой Речи – Но я говорю им – что в мой Дом – пусть он мёртв и ничтожен – возвращается Бог – ибо он Невозможен –

– *Текст прерывается* – Ночью в Пространстве вечного Отстранения появляется Ведьма из моего Воображения – Она не видит – она не слышит – она не знает – она не дышит – Я её люблю – но она мне не рада – ведь она – не Виноград – она – Мумия Винограда – Но я был здесь – она была там – Кто её вызвал – не я ли сам –

– *Текст прерывается* – Ночью в Пространстве мучительного Движения появляются Бесы моего Воображения – Они обвиняют – они клевещут – они от Ненависти трепещут – Кто они – что они – Я их не знаю – но узнаю и – узнавая её – признаю – Я говорю им – Вы – здесь – а я – там – я убежал – а вы остались – И кто вас послал – не я ли сам – чтобы вы в Душу мою ворвались – Они ухмыляются – кувыркаются – моей Возлюбленной представляются – Но я отстраняюсь от Виноградной Мумии и говорю им – Вас нет – вы давно умерли –

– *Текст прерывается* – Ночью в Памяти бесконечного Движения появляются Бесы из моего Воображения – словно в Озеро опускаются мёртвыми Лицами и читают Папирусы с пустыми Страницами – словно красные Цветы – которые не представить – покрывают алое Дно умирающей Памяти – Я её зову – но она не отзывается – Она вместе с Бесами кувыркается – из Воды появляется и снова скрывается – представляется Ягодками и Цветочками – но я выбиваю из неё Дурь Железными Молоточками —

– *Текст прерывается* – Ночью в Зеркале Искажения появляются Ведьмы из моего Воображения – Одна Ведьма – глупая – другая – глумливая – Одна Ведьма – любящая – другая – любимая – Но в

Глазах у них одно красное Зарево – но в Руках у них одно древнее Варево – Их послала ко мне Виноградная Мумия – но не знает она – что давно уже умер я –

– *Текст прерывается* – Ночью в Объятиях Нетерпения появляется Ведьма из моего Воображения – Я ей снова рад – но она мне не рада – Она – не Виноград – она – Мумия Винограда – Я ей говорю – Я не знал заранее – что попаду в Пространство вечного Опоздания – Не успел — переспел Виноград – вот и умер я – Я к тебе опоздал – Виноградная Мумия –

– *Текст прерывается* – Ночью в Пространстве вечного Погружения появляются Бесы из моего Воображения – Опускаются в Воду холодными Лицами и читают Папирусы с пустыми Страницами – Кто они – эти тихие Птицы – Отражения Совести или злые Убийцы – Словно мёртвая Память приходит в Движение и листает Папирусы Самосожжения – В Пространстве ночном – как живое Видение – появляется Мумия из моего Воображения – Нежна и округла – как Ветвь Винограда – как сладкая Кукла из горького Ада – Она угрожает Руками без Веса – её окружают то Боги – то Бесы – Она то взлетает – то падает в Бездну – Себя обнажает и Богу – и Бесу – И мне открывается Смысл её Тела – Она – Виноград – но им стать не успела – Она – Виноград – но она опоздала и Ядом Вина перезрелого стала – Вокруг меня кружится сладкая Дева – но я отстраняюсь в Пространстве Предела – Предела – в котором не будет Прощенья тому – кто Любовь превратил в Отвращенье –

МАГИЯ ЛЕГЕНДЫ

– Величье Магии Легенды –
– Я Лоцман мнимых Берегов –
– Я тайный Ангел Киноленты –
– Отснятых девяти Кругов –

– Два Берега Легенды мнимой –
– Направо – Смех – налево – Плач –
– Плыву бесстрастный – неранимый –
– Между Надежд и Неудач –

– Один воспет до Неприличья –
– Другой Воспетого изгрыз –
– Но Пропасть мнимого Величья –
– И тем – кто вверх – и тем – кто вниз –

МОНОЛОГ ИНКВИЗИТОРА

– Бог меня встретил на пятой Версте –
– И он сказал мне – Будь смелым –
– И напиши мне на чёрном Листе –
– Грешных – а Честных – на белом –

– Я два Листа разноцветные взял –
– Вспомнил – а что мне известно –
– Белыми Буквами Грешных вписал –
– Черными Буквами – Честных –

МОНОЛОГ СЕКРЕТАРЯ СУДА

– О Господи – зачем ты дал –
– Душе беспомощное Тело –
– Монахи в чёрном – Ведьма в белом –
– Палач – церковный Трибунал –

– Я только Секретарь Суда –
– Безмолвный Маятник Страданья –

– Налево – нет – направо – да –
– Минуты мёртвые Признанья –

– Я слышу Крики в поздний Час –
– Там Аркебузы или Зурны –
– Там грузят Грузы – или Зубры –
– Разносят свой тяжёлый Глас –

– Настало время черных Фраз –
– И я ослепну от Безумья –
– Чтоб видеть в Профиль – а не в Фас –
– Крючки – Щипцы – Ножи и Зубья –

– Я вижу в Профиль – я спасён –
– Я отстранён – я не Воитель –
– Но Приговор произнесён –
– Эй – помогите –

МОНОЛОГ ПРЕДАТЕЛЯ

– Когда Предателя предашь –
– Не ведая – что он Предатель –
– Ты словно высветлишь Витраж –
– Где Бог-Отец и Сын-Создатель –

– Кого люблю – не предаю –
– Тем – что люблю – кого не знаю –
– Коль преданному быть в Раю –
– Я Муки Ада принимаю –

– Мне говорит мой Страх – мой Страж –
– Иди за Музыкой Азарта –
– Когда Предателя предашь –
– Ты сам не будешь предан завтра –

– Легко Предателя отдать –
– В Огонь – в Котёл кипяще-серый –
– Любой из нас готов предать –
– И здесь выигрывает первый –

– Смешон Предателю Вопрос –
– Быть иль не быть –
– Я вечно буду –
– Тогда б не предан был Христос –
– Когда бы предал он Иуду –

МОНОЛОГ ПАЛАЧА

– Колдун – как Аист красноголовый –
– Встал у Плахи своей дубовой –

– Но ты меня не проведёшь –
– Бесстыдным птичьим Заклинаньем –
– Воткну в петушье Горло Нож –
– И снова будет День хорош –

– На что надеешься – Колдун –
– Или тупа моя Секира –
– На Плаху Голову-Колтун –
– Бросай – с тобой не будет Мира –

– Но если хочешь – то изволь –
– Зови Снега – Ветра – Лавины –
– Все ж будешь ты разрублен вдоль –
– На две кровавых Половины –

– Я разрубить тебя хочу –
– Узнать – как Разум твой устроен –
– Размахиваюсь – и стучу –
– И вижу – Человек раздвоен –

– Нет Колдуна – но есть Плечо –
– Бедро – Полголовы – Полсмерти –
– Полжизни есть – и горячо –
– Стекает Кровь – и Дух в Просвете –

МОНОЛОГ ПРОЩАНИЯ С ДУШОЙ

– Завалили Душу Страхом –
– Как Развалинами взорванного Дома –
– Вот лежит Душа перед Монахом –
– Словно стоптанная Солома –

– Говорит Монах Душе – встань –
– И Душа встает –
– Говорит Монах Душе – дыши –
– И Душа живет –

– Говорит Монах Душе – Сестра –
– Отлетай от Брата – он наш –
– Если ты безвинна и чиста –
– Церкви Тело грешное отдашь –

– Говорит Монах – уже темно –
– Отлетай – Душа – и не греши –
– Тело запугать немудрено –
– Коль оно лишается Души –

– Говорит Монах – Цена Борьбе –
– В тридцати серебряных Грошах –
– Тело только плачет о себе –
– Что ему бессмертная Душа –

– Говорит Монах Душе – встань –
– И Душа встает –
– Говорит Монах Душе – дыши –
– И Душа живет –

– Отвечай – Душа – Монах кричит –
– Но в Ответ ему Душа молчит –

МОНОЛОГ-ЗАКЛИНАНИЕ

– Я собираю в старое Корыто –
– Всю Кровь мою – которая пролита –

– И – как Пчела – до утренней Зари –
– Я облетаю вас – Цветы мои –

– Цветы Любви с холодными Устами –
– Мертвее Сна – Но Кровь на них ярка –
– Я – Пчёлка над кровавыми Цветами –
– Над теми – что не умерли пока –

– Я набираю Силы – чтобы Слово –
– Густело Кровью в Вихре красных Строк –
– Кипи – мой Яд – страшна твоя Основа –
– Божественный – безжизненный Цветок –

– Кипи – мой Яд – Нектар Цветов кровавых –
– Бессмертен Дух – когда измучен Страх –
– Я воскрешаю правых и неправых –
– Кого убил отравленный Монах –

– Я воскрешаю Ведьму и Пророка –
– Сожжённых в инквизиторском Огне –
– Пусть Тени всех замученных жестоко –
– И Плоть – и Душу обретут во мне –

МОНОЛОГ ОБВИНЯЕМОГО В ПУСТОТЕ

– А за Окном всё та же Красота –
– Всё та же Высота над Грудой Хлама –
– Решётка на Окне – как Признак Храма –
– В котором накопилась Пустота –

– Я Ведьма – я пришла из Пустоты –
– Из Камеры – где Смех в Одежде Страха –
– Душе не убежать от Наготы –
– От Близости безумного Монаха –

– Я – Женщина – Созданье из Пустот –
– Наполниться хочу Огнём и Мёдом –
– Неважно – будет этот или тот –
– Все завершится горько-сладким Плодом –

– Я – Женщина – темно в моей Глуши –
– И не найдёт Религия Предела –
– Когда живая Пустота Души –
– Сольётся с мёртвой Пустотою Тела –

МОНОЛОГ ОБВИНЯЕМОЙ В КОЛДОВСТВЕ

– Скользну по Небу –
– Скользну по Снегу –
– Скользну и выскользну к Ночлегу –

– Махну Метлой –
– Махну Ногой –
– Так и лечу сама собой –

– Как холодна Тоска ночная –
– Но вот и ты – Труба печная –

– Порой и Ведьмам нужно ведь –
– Полет межзвёздный обогреть –

– Скользну по Смеху –
– Скользну по Страху –
– Скользну и выскользну к Монаху –

– Любовь – Ничто – а Тело – Прах –
– Пытай – Монах –

– Скользну по Жизни –
– Скользну по Смерти –
– Пусть я – Колдунья –
– Монахи – Черти –

– Махну Метлой –
– Махну Ногой –
– Войду нагой –
– В святой Огонь –

– Скользну по Углям –
– Сгорю немножко –
– И в чёрном Пламени найду Окошко –

– Оно засветит – Пусть Боль остра –
– Я Дымом выскользну из Костра –

– Скользну по синему Небосводу –
– Скользну и выскользну на Свободу –

– Пускай внизу догорает Страх –
– Прощай – Монах –

МОНОЛОГ ОБВИНЯЕМОЙ В РАСПУТСТВЕ

– Я из Мира светлого явилась –
– В Камеру Мученья – Смерть близка –
– Привяжите крепче – чтоб не билась –
– На Груди железная Доска –

– Брызгами багряными Ступени –
– Повели в мучительную Даль –
– Обжигает голые Колени –
– Острая вертящаяся Сталь –

– Я вдохнула с Воздухом угарным –
– Пытку – как земную Благодать –
– Чтобы в Исступленьи благодарном –
– Самое любимое отдать –

– С Церковью не заключу Союза –
– Я себя от Боли унесу –
– Будет Плод – кровавая Медуза –
– Плавать в инквизиторском Тазу –

МОНОЛОГ ПРОЩАНИЯ С ТЕНЬЮ

– Лучший Друг мой – Тень моя –
– Лучший Друг у Тени – я –

– Целый День Походкой-Ленью –
– Ходит Тень –
– Вот и я хожу за Тенью –
– Целый День –

– Тень моя – оставь меня –
– Мне тебя – родная – жалко –
– Скоро будет очень жарко –
– На Костре в Средине Дня –

– Пламя красное нагрянет –
– Может – ты и не умрёшь –
– Но – Зкогда меня не станет –
– То за кем же ты пойдёшь –

– Тень сказала – Нашим Судьбам–
– Злое Пламя нипочём –
– А когда тебя не будет –
– Я пойду за Палачом –

МОНОЛОГ У КОСТРА

– Сплетает Смерть святое Кружево –
– Уйти неузнанным грешно –
– Но Шаг от Ужаса до Мужества –
– Сегодня сделать суждено –

– Отныне Смерть – моя любимая–
– В терновом радостном Венце –
– Движенье Слез неуловимое –
– Пусть будет на её Лице –

– Неумолимая Ирония –
– Не станет Тайной Бытия –

– Меня казнят – а ведь не поняли –
– Меня сожгут – но кто же я –

– Другими Правда громко продана –
– Джордано – Лютер – Имена –
– А я сгорю – как Ведьма голая –
– Без Имени моя Вина –

– Иные Знаменем Восстания –
– Зовут на Подвиги Раба –
– А я сгорю без Сострадания –
– Без Имени моя Борьба –

– Но Свет от Ужаса до Мужества –
– Я принимаю до Конца –
– Чтоб Ночь от Мужества до Ужаса –
– Не опозорила Лица –

МОНОЛОГ НА КОСТРЕ

– Сказал мне Вечер – Будет Ночь – не плачь –
– Сказала Ночь – Забудься до Зари –
– Настало Утро – и пришёл Палач –
– Он крикнул мне – Не будет Дня – умри –

– А я не знал – что вы на Свете есть –
– Возможные для Слуха и для Взора –
– Мгновения – которых не прочесть –
– В Строках Любви – в Абзацах Приговора –

– Пока я жив – мои Слова живут –
– Живут мои Надежды и Сомненья –
– И Мифы Справедливости встают –
– Как Миражей святые Заблужденья –

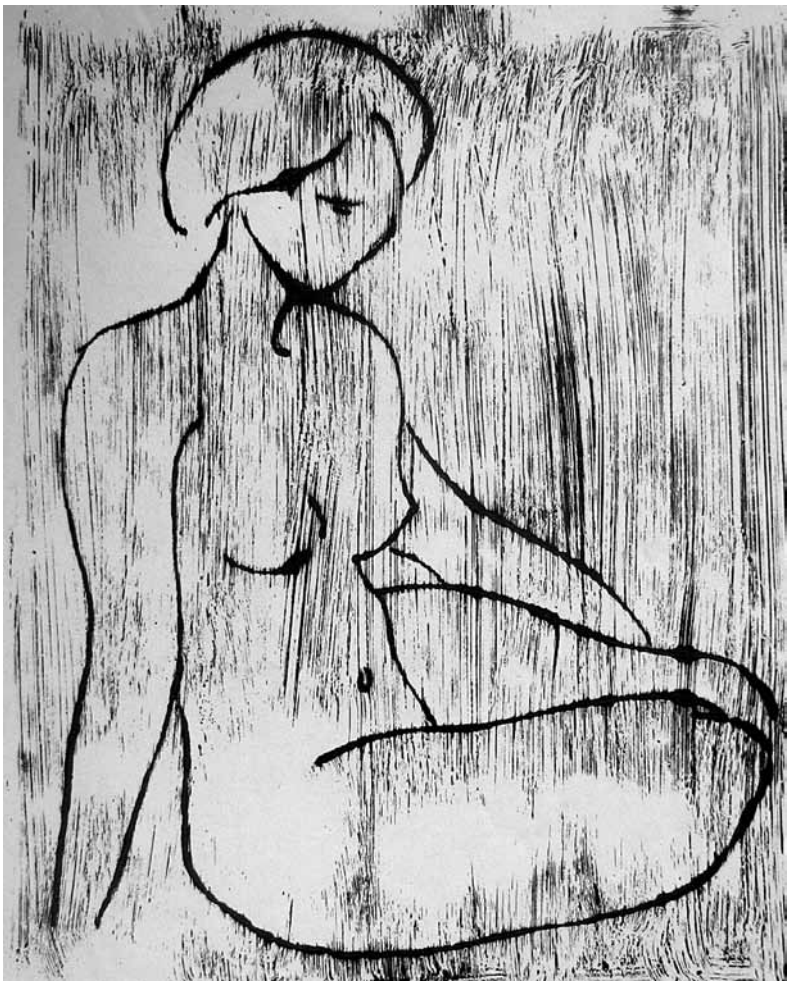
– Миф и Мираж – как Братья-Близнецы –
– Они – как Звёзды светлые на тёмном –
– Но Мифы сочиняют Мудрецы –
– А Миражи приходят к Угнетённым –

– Миф и Мираж сплелись в один Пожар –
– На мне пылает красная Рубаха –
– За то – что я поверил Миражам –
– И Мифам – недоступным для Монаха –

– Все измениться может на Земле –
– Все можно сжечь – все можно обезглавить –
– Как Зубы – не сгоревшие в Золе –
– Начнёт сверкать и появляться Память –

– Я Пепел – я Рубеж – я Терминал –
– Огнём в Огне спасу мою Культуру –
– Кремирую себя и Криминал –
– И освещаю дальнюю Гравюру –

8. УЧЕНИЕ ЧУЧЕЛА НА КРАЮ ПУСТЫНИ



Монообраз

– Мрамор рождает Глину –
– Мраморная Дева и её глиняные Дети посадили Ночью Дерево и срубили его на Рассвете – Мраморная Дева и её глиняные Дети Горы свели в Равнину – Жизнь превратили в Руину – Так погибает Мрамор – когда он рождает Глину –

– Учение Чучела на Краю Пустыни –
– Мраморная Дева и её глиняные Дети убежали из Жизни и в Смерти застыли – дышать перестали и стали Учением Чучела на Краю Пустыни – без Названья Воды – без Воды – без волшебного Духа – Призрак Глины и Мрамора выпила Медная Жажда Старуха –

– Если бы все после Смерти пахли –
– как скошенная Трава –
– В Небо по Воле Случая тянет Персты пустые злое Ученье Чучела на Краю Пустыни – На это пустое Тело пришли посмотреть на Рассвете Мраморная Дева и её глиняные Дети – Рядом в одном Сплетении так же внимают Духу Учитель Нетерпения и медная Жажда Старуха – Затем повторяют Дети Никем не сказанные Слова – Если бы Все после Смерти пахли – как скошенная Трава –

– Меньше Жизни – меньше Смерти –
– Мраморная Дева и её глиняные Дети – вот Начало Мира – Начало Тоски – начертил некий Жрец – Меньше Жизни – меньше Смерти – но изорван был на Куски – Вот и движется – словно сгорающая Черепаха – Истина в двух Шагах от спасительной Воды – Меньше Жизни – Меньше Смерти – прошептала Птаха и влетела в Огненные Сады – Меньше Жизни – меньше Смерти – но Движение порочно – неостановимо – и Вселенная отходит прочь – Мраморная Дева сгинет точно – глиняные Дети превратятся в Ночь –

– Совершенство Стены –
– Мраморная Дева и её глиняные Дети – непреодолимая – нелепая Стена – Я её разрушил на Закате – Только снова на Рассвете эту Стену возрождает Сатана – Я стою перед Стеной торжественно – смиренно – Сатана молчит – Я говорю ему – В чём твоя Стена так совершенна – отвечает – В Безразличьи к Совершенству Твоему –

– Волна – Царица Промежутков –
– Кто искал Свободу без Предела – но поймал лишь Рыбу меж Сетей – кто узнал – что Мраморная Дева породила глиняных Детей – Кто Волну – Царицу Промежутков – положить хотел в свою Кровать – заблудился в Океане жутком – и не может сам себя узнать –

– Ночь на Бумаге –
– Чёрные Звуки – Чёрные Знаки – Ночь на Бумаге – Дети глиняные

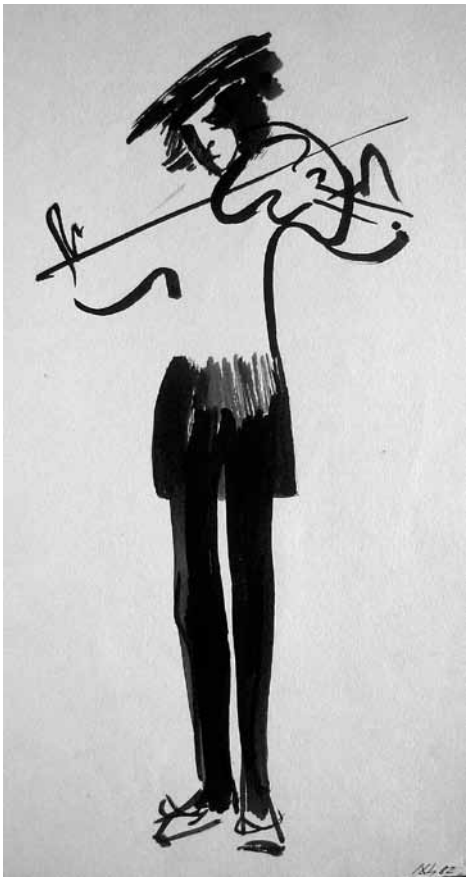
Мраморной Девы – где вы – Не окинуть их Взглядом – но чувствую рядом – вот торчат – словно Колья в Овраге – И я падаю в Ночь на Бумаге –

– *Хозяин Мёртвый – Но Дверь открыта* –
– Мраморная Дева – глиняные Дети – Открывайте Ставни – Ко мне – Камни – Ко мне – Ветер – Здесь Свет недавний – в нём нет Смерти – Входите в Дом мой в Ночи забытый – Хозяин мёртвый – но Дверь открыта –

– *Истина между красной и жёлтой Стеной* –
– Дьявол торгует Временем – Ночь на Бумаге скрывает Знаки расклиненные – К ним идут с Нетерпением Мраморная Дева и её Дети глиняные – Ночь на Бумаге обвела Черноту Темнотой – Мраморная Дева снова Глиной беременна – Истина между красной и жёлтой Стеной – словно Улитка забыта – закрыта – заклеена –

– *Когда мы улетим* –
– От нас останется Дыханье Полумрака – когда мы улетим с обугленной Земли – От Звука – Полузвук – от Знака – Тень от Знака – от выжженной Реки – Мираж Воды вдали – Когда мы улетим – забыв про Всё на Свете – то поднимаясь вверх – увидим под собой – как Мраморная Мать и глиняные Дети – кривляясь и смеясь – всё машут нам Рукой –

9. ТЕНИ МОИХ ЛЮБИМЫХ



Монообраз

– Время кожаных Регланов –
– Унесено Рельсами –
– В железнодорожный Архив –
– Документально-жёлтых Снимков –
– Время кожаных Регланов –
– Возвращается Узкоколейками –
– Лагерей Биркенау и Бжезинка –
– Тянутся длинные Нити –
– В чёрные Глаза Войны –

– Где Холод и Цинизм –
– Я не верю в Прерываемость Событий –
– Если в Мире жив ещё Нацизм –
– На большой Реке берлинская Лазурь –
– Вся Земля – Смешение Цветов и Наций –
– Свет в Глазах Войны – Печей кровавый След –
– Кровоизлияний и Кремаций –

ОБРАЗ ГОЛУБОГО КАБИНЕТА

– Дно голубого Кабинета
– Покрыто розовым Паркетом –
– И красных Ламп японский Свет –
– Осветит тех – кого уж нет –

– В коротком бежевом Халате –
– Хозяйка – в Серебре и Злате –
– Как римский Мальчик – сложена –
– Давно в Бжезинке сожжена –

– Здесь зимний Сад – Газон – Розарий –
– В Качалке кружится Хозяин –
– Поэт – Философ – Меценат –
– Убитый много Лет назад –

– Но в этом ли разгадка Замка –
– Между Реальностью и Сном –
– Здесь все – Хозяин и Хозяйка –
– Живут во Времени ином –

– Где веруя – а где не веря –
– Где белолицы – где черны –
– Здесь европейские Евреи –
– Во Времени разметены –

– И Время словно приглушило –
– Тех – кто в Обличии живом –
– И я не знаю – это было –
– Или все сбудется потом –

МОНОЛОГ НЕМЕЦКОГО ХУДОЖНИКА 1944 ГОДА

– Берёт берлинскую Лазурь –
– На белый Лист железной Кистью –
– И экспрессионистской Высью –
– Грозу венчает Отто Дикс –
– Там Шпрее превратилась в Стикс –
– Наполнившись нацистской Мыслью –
– В Берлин пришла Пора Любви –
– Пора Дождей и Затемнений –
– Горящих Окон – нет Сомнений –
– Стал уже Круг моих Друзей –
– Реальность ставится в Музей –
– Простые Связи не зови –
– Ведь ты на Море – не на Суше –
– Коммуникации нарушив –
– В Берлин пришла Пора Любви –
– И надо многое забыть –
– Подобен Мозг застывшей Глине –
– Лишь только двое могут быть –
– Соединёнными в Берлине –

МОНОЛОГ ГЁТЕ – ГУЛЯЮЩЕГО ВБЛИЗИ КОНЦЛАГЕРЯ БУХЕНВАЛЬД

– Вот и готова Элегия –
– Ульрика едет в Карлсбад –
– Верно – что Карлики Гения –
– Остановили – Я рад –

– Вспомнить бы Чёрствость Любимой –
– И утаённый Расчёт –
– Только опять ястребиный –
– Сердце качает Полёт –

– Помнится всё Совершенное –
– Несовершенное – нет –
– Воздуха Свежесть –
– Юный таинственный Свет –

– Это Равнина ли – Небо ли –
– Буковый Лес – мой Предел –
– Помнится то – чего не было –
– То – что увидеть хотел –

– Люди – вы так рассудительны –
– Стар я – она – молода –
– Всё же войти удивительно –
– В буковый Лес иногда –

– Мрачные слышу Пророчества –
– Люди – я вас не спасу –
– От моего Одиночества –
– Холодно стало в Лесу –

– Славно Болото осушено –
– Что им любовный Недуг –
– Грозно хранит Равнодушие –
– Ровно посаженный Бук –

– Бьётся мучительно Колокол –
– Странным Звучаньем родным –
– Чёрным проносится Облаком –
– Едкий – пронзительный Дым –

– Что-то творится на Свете –
– Рано жирнеет Земля –
– Не наливайтесь – не смейте –
– Кровью чужою – Поля –

– Колокол бьёт – и не спрячешься –
– Всюду Деревья в Крови –
– Видно – срубить надо начисто –
– Буковый Лес без Любви –

– Странная это Энергия –
– Душам готовит распад –
– Вот и готова Элегия –
– Ульрика едет в Карлсбад –

МОНОЛОГ – ЧТО ЖЕ ТАКОЕ ДЫМ –

– Завтра я стану Дымом –
– И поползу в Трубу –
– Вместе с Женой и Сыном –
– Странный Простор во Лбу –

– Умер – наверное – Мозг –
– Но не хватает Воска –
– Чтобы заполнить ту –
– Тяжкую Пустоту –

– Что же такое Дым – если он едко жирный –
– Как растворится он в Воздухе – а потом –
– Узок ли Круг его – или Объём всемирный –
– Будет ли Дым Глазами – будет ли Дым Умом –

– Может быть – только Ртом –
– Жрущим Леса и Пашни –
– Замки и Города – Свастику и Людей –
– Тех – кто в нацистском Марше –

– Думаю я о Дыме –
– И не хочу о Пепле –
– Можно висеть на Дыбе –
– Руки мои окрепли –

– Только не ради Крови –
– И вьющегося Огня –
– Весь Крематорий в Слове –
– В Дыме моя Семья –

– Кто-нибудь нас поднимет –
– Выбелит в злую Небыль –
– Соединимся в Дыме –
– Соединимся в Небе –

МОНОЛОГ ПРЕПАРИРОВАННОЙ ГОЛОВЫ В ОСВЕНЦИМЕ

– Перроны Ада принял Рай –
– Пошли наверх горячим Дымом –
– Останки Жён и Матерей –
– В тот синий Край –
– От птичьих Стай неотделимо –
– Они проносятся теперь –

– Передо мной Мундир зелёный –
– И серо-синяя Стена –
– И снова я живу – казнённый –
– И держит на Губах Слова –
– Отрубленная Голова –

– Я – Препарат – похож на Птицу –
– Себе в Мучениях приснясь –
– И каждый Вечер Врач-Убийца –
– Меня приветствует – смеясь –

– Был у Любимой Образ мой –
– И вот я только Статуэтка –
– Подставка – чистая Салфетка –
– Увенчанная Головой –

– И странно – там живёт она –
– Как полагается Невесте –
– В голландском Городе одна –
– И думает – кругом Война –
– И нет его на Свете –
– Здесь я –

МОНОЛОГ СИДЯЩЕГО У ВОРОТ МАЙДАНЕКА

– Майданек –
– Косы моих Любимых –
– Пепел моих Любимых –
– С которыми я разминулся –

– В трёх Десятилетиях –
– Там сгорели мои Дети –
– Дети неистребимые –
– Что вечными были на Свете –
– Но встретились у Ворот Крематория –
– С Газом – Огнём и Смертью –
– Там – верно – и я – задохнувшийся в Теле Матери –
– Плачу внутриутробным Воем –
– Но меня не достают Сапоги Карателей –
– Которые бьют по Животу Женщины смертным Боем –

– Майданек –
– Слёзы моих Любимых –
– Тени моих Любимых –
– Шесть Миллионов убитых –
– Бедные Дети Земли –
– Был я от вас вдали –
– Или – может быть –
– Я сидел у Ворот –
– И читал Надпись – и не мог разобрать –
– Я был никто –
– Ни этот и не тот –
– Шорох от Одежды – идущих умирать –

* * *

– Над Киевом-Градом возникли тревожные Тени –
– У Бабьего Яра я слышу их мёртвое Пенье –

– Над Жизнью – над Смертью –
– Из Ночи до самой Зари –
– Из Прошлого в Будущее
– Яром идут Косари –

– Весь День Косари –
– По Оврагу гуляют и косят –
– На Донышке Яра –
– Ножи свои острые носят –

– Дремуче – угрюмо с Похмелья бормочут Слова –
– Расти – вырастай –
– Всё равно тебя срежем – Трава –

– Но где-то под Вечер –
– Усталых Любовников Пара –
– Сольётся в кровавых Деревьях –
– Зелёного Яра –

– Над Полем Убийства –
– Их вечная Вера жива –
– Молчат Косари –
– Из-под Ног вырастает Трава –

МОНОЛОГ НЕМЕЦКОГО ЗАКЛЮЧЁННОГО 1938 ГОДА

– Ломая Ограды и Своды Тюрьмы –
– Аккорды Бетховена входят в Умы –

– Играя Лучами то Света – то Тьмы –
– То Солнцем – то Тенью становимся мы –

– То Снами – то Явью –
– То Жизнью – то Смертью –
– То Новью – то Старью –
– То Кругом – то Вертью –

– Охранник Воды набирает Ведро –
– И в Дверь Каземата тревожно стучится –
– И нам предлагает бездонно напиться –
– И мы выпиваем и Зло – и Добро –

– Но эта Отрава не станет Концом –
– То Мир материален – то снова духовен –
– С лохматою Гривой и львиным Лицом
– Запутался в ржавых Решётках Бетховен –

МОНОЛОГ ДЕВУШКИ В ЛАГЕРЕ СМЕРТИ БИРКЕНАУ

– Бутафорский Вокзал в Биркенау –
– Нарисовано всё по Лекалу –

– Баня – Касса – Дежурный Буфет –
– Только Жизни в Ногах моих нет –

– Предлагают раздеться – помыться –
– Верю Вывеске – Хочется выть –
– Но в пресыщенном Взгляде Убийцы –
– Вам налево – А значит не жить –

– Вам налево – налево – налево –
– Слово длится в Молекулах – я –
– Но Толпа – это голая Дева –
– В Крематорий ползёт – как Змея –

– Тает Родина – кто я – не знаю –
– Я безвременна – я замолчу –
– Бутафорский Вокзал в Биркенау –
– Я уехать обратно хочу –

– Я хочу жить в Иллюзии Слова–
– Европейских пяти Языков –
– Но горит под Ногами Основа –
– Бутафория мёртвых Шагов –

– Стану Полькой – Еврейкой и Немкой–
– В Час Конца со Звездой и Крестом –
– И летящей Крупицею мелкой –
– По Перрону и вечным Хвостом –

– Голой Очереди в Крематорий –
– Бутафорский Вокзал – я твоя –
– Самый лживый из всех Территорий –
– Слово длится в Молекулах – я –

– Баня – Касса – Вокзал – Мы кричали –
– Пропадая в нацистском Огне –
– Верно – было лишь Слово в Начале –
– И останется Слово во мне –

МОНОЛОГ БЕЗЫМЯННОГО УБИЙЦЫ

– Убийство неизвестных Лиц –
– Не больше – чем Убийство Птиц –

– Стреляй – потом вези в Жаровню –
– И среди этих Верениц –
– Я Человека не запомню –

– Конкретность Жертвы – это Страх –
– В Знакомого направив Выстрел –
– Ты станешь Винтиком в Часах –
– Сломавшим Механизм Убийства –

– И я бегу от этих Глаз –
– От этих Лиц – и тем свирепей –
– Их заволакивает Газ –
– И обезличивает Пепел –

– Но кто-то всё же крикнул – Ганс –
– И ты пришла – Реальность злая –
– Пусть Крик его в Ночи угас –
– Он знал меня – и я узнаю –

– Его – через него – себя –
– Себя – которого не вижу –
– Я этот Голос ненавижу –
– Откуда он пришёл – скорбя –

– И кто же это крикнул – Ганс –
– Мужчина – Женщина – Ребёнок –
– Для Миллиона Перепонок –

– Такая Музыка – Конец –
– Да – Сотней золотых Коронок –
– Мне в Уши впился тот Подлец –

– Но кто же это крикнул – Ганс –
– Перед Уходом – перед Смертью –
– Перед последней Круговертью –
– Проглатывая серый Газ –

– Он Истину Возмездья спас –
– И я себя увидел с Плетью –
– А может – крикнул он не мне –
– А Гансу – что сгорел в Огне –

МОНОЛОГ УЗНИКА –
– ОТДЕЛИВШЕГО ДУШУ ОТ НОГ

– Какое Счастье – нет Души –
– Нет Разума – есть только Ноги –
– Весь Мир в Ногах – Они в Тревоге –
– Вдоль главной лагерной Дороги –

– Переползают – слово Вши –
– Они спасают лишь себя –
– На перекличке у Барака –
– Но в них порой рычит Собака –
– По Человечеству скорбя –

– Лишь Ноги чувствуют Побег –
– И Муки переносят стойко –
– Над ними мёртвая Надстройка –
– Уничижённый Человек –

– Нельзя мне думать о Ногах –
– Быть может – этим их обижу –
– Они лишь думают – я – вижу –
– Они лишь чувствуют Врага –

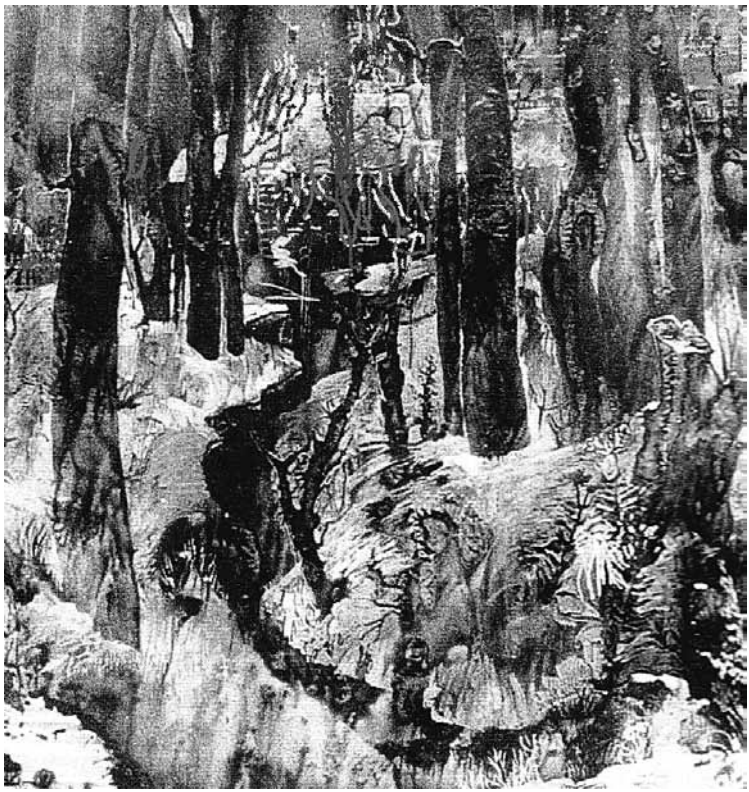
– Шаги и глухи – и тупы –
– И я страшусь – они в Обиде –
– Я знаю – две мои Стопы –
– Мой Торс убогий ненавидят –

– Я им молюсь – я им клянусь –
– Что Силы все из Сердца выжму –
– Как странно Ног своих боюсь –
– И лютой Злобой ненавижу –

– Они страшны – когда стучат –
– Созвучьем повторяя Стражу –
– Они бегут – когда кричат –
– Они танцуют – как прикажут –

– Ну вот и всё – Я жил как мог –
– Мне новый День навстречу вышел –
– И крикнул с пулемётных Вышек –
– Ты потому лишь только выжил –
– Что Душу отделил от Ног –

10. ВРЕМЯ БЕЗ СЕРДЦА



Монообраз (1980)

ПАМЯТИ ОТЦА

1

– Чем дальше Жизнь –
– Тем Лес черней и глуше –
– Без Сердца Время – Озеро без Птиц –
– Но умирают ли родные Души –
– Чем дальше Жизнь –
– Тем пуще Мир без Лиц –
– Вдали – вблизи – на Море и на Суше –
– Без Сердца Время – Время без Границ –

– Чем дальше Жизнь –
– Тем гуще Краски Ночи –
– Без Сердца Время – Время без Отца –
– От всей Любви остался только Росчерк –
– Слепой Пещеры – Время без Лица –

– Чем дальше Жизнь –
– Тем тяжелее Кроны –
– Без Сердца Время – Отблеск – Отзвук – всё ж –
– От всей Любви остался древний Контур –
– Наскальный Дождь –

2

– Туманная Местность – Равнинность –
– Наивность Ландшафта –
– Скучна Ортодокса Невинность –
– Страшна – словно Глиномешалка –

– Холодная Глина повсюду –
– Весь День у Могилы Отца –
– Я глиняным Сторожем буду –
– Сквозь Глину не видно Лица –

– Мы – Глина – мы – глиняный Холод –
– Затопленный в жёлтой Воде –
– Мы прибыли в глиняный Город –
– В обычной земной Череде –

– А может быть – это приснилось –
– Приснилось и скрылось вдали –
– Туманная Местность – Равнинность –
– Бездонная Воля Земли –

* * *

– Мы сели на Камни –
– Под Окна Подвала –
– Всю Жизнь задыхаешься –

– Смерть миновала –
– Созвучьем – Отец – и – Конец –

– Подвал – Занавеска –
– Забытая Фреска –

– Открой Занавеску – там Лик –
– Живущий в Подвале Старик –

– Работа ручная – он выполнен резко –
– Ножом и Стамеской –

– А Подвал – как Провал –
– Он был и пропал –

– А где мой Отец –
– Были здесь у Подвала –
– Мы тысячу Лет –
– Но Созвучье пропало –
– И Музыка есть – но Мелодии нет –

* * *

– От Света до Света –
– Две Ямы ночные –
– Вода – не Вода –
– Там убитые Птицы –
– Там мёртвые Песни –
– Там Время без Сердца –
– Заполнено Звуками –
– Злой Пустоты –
– Приходишь с Погоста –
– А Мёртвый оделся –
– В живые Одежды –
– В живые Мечты –

* * *

– Нет – вы ещё не умерли – вы живы –
– Осенние Мотивы Тополей –
– Напевы – увядающие Ивы –
– Симфонии пустынные Полей –

– Нет – вы ещё не умерли – я знаю –
– Я узнаю – Отец – твои Следы –
– Вина – Беда – Тоска – Собака злая –
– Обегали знакомые Сады –

– И каменною Мордой закружила –
– Судьба – Но становилось всё слышней –
– Нет – вы ещё не умерли – вы живы –
– Осенние Мотивы Тополей –

* * *

– Разучил я Музыку –
– Кто убил моего Отца –
– Или Право на Самоубийство –
– Посмотрел я в Азбуку –
– И читаю – Бог дал – Бог взял –
– Словно в Осень узкую –
– Не вместились Листья –

* * *

– Какие я увижу Сны –
– В Начале и в Конце Весны –

– Доска к Доске –
– Тоска к Тоске –
– Стоят на Кладбище в Песке –

– Кто мне Покоя не даёт –
– И тянет в Небо и в Полёт –
– Иль это лестничный Пролёт поёт –

– Когда вся Жизнь твоя пройдёт –
– Когда вся Жизнь моя пройдёт –

– Живая Кровь холодных Вод –
– И Ночь окажется Рассветом –
– Я встану в белый Хоровод –
– Виновником – а не Поэтом –

* * *

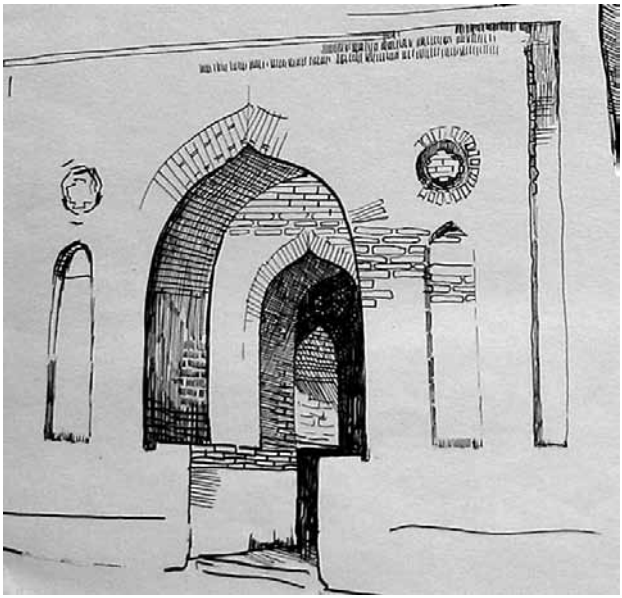
– Знакомые Места по Сдаче Стеклотары –
– В стеклянных Сферах только Чистота –
– Опустошив зелёные Ангары –
– На Улицу выходит Простота –

– Когда зелёным Змием Вильнюс вился –
– И рыскал по Дворам собачий Ус –
– Я падал – поднимался и кружился –
– В Районе с Именем СУБАЧАУС –

– Я пил Вино в Пространстве узко-плоском –
– В чужой Литве – которая близка –
– Чтобы смешалось польское с литовским –
– И проступила чёрная Тоска –

– Лицо Отца покрылось Воском серым –
– Потом Земля и Бегство от Земли –
– В чужой Литве я верил в Воскресенье –
– И был от Воскресения вдали –

11. САДЫ ТИМУРА
ОТКРОВЕНИЯ УЛУГБЕКА



Монообраз

ОТКРОВЕНИЕ УЛУГБЕКА

– Царь начертал в Конце Повествованья –
– Пусть вместе с Ядом выпито Вино –
– Как не любить своё Существованье –
– Пусть предано и проклято оно –

– И то – что Сын Абдулатиф –
– Мне срезал Голову – как Струны –
– Срезает бешеный Мотив –
– Всё это значит – что мы юны –

– Мы открываем звёздный Сад –
– Уже не повернуть назад –

– Стрела летит в Отцеубийцу –
– И на Лету срезает Птицу –

– Каллиграфичен наш Закон –
– Мы Смерть встречаем равнодушно –
– Вот я убит – но я влюблён –
– В своё Убийство – потому что –

– Львы прыгают за Грань Листа –
– Восточная Миниатюра –
– Божественная Красота –
– Торжественная Авантюра –

– Да здравствует Зверьё в Дворцах –
– И Люди-Звери в райских Кущах –
– Сто Масок с одного Лица –
– Неповторимые в Грядущем –

ШЕР-ДОР

– Узор Портала Медресе –
– Шер-Дор –
– Два Тигра В Полосе –
– Орнаментальных Гор –

– Остановились Звери – или –
– Их Мастера Востока усыпили –

– И думал я – людской забуду Спор –
– Перед Узором Медресе Шер-Дор –

– Повелевала каменная Память –
– Живую Кровь забыть и Боль оставить –

– И плавали абстрактные Цветы –
– Прикрытые волшебными Словами –
– И говорили Духи Пустоты –
– Не вы – не мы – но с вами или с нами –

* * *

– Попробуй смести Паутину с Лица –
– Узнаешь – её не смести до Конца –
– Вот так и Любви Очертанья пропавшей –
– Как Сеть Паутины легла на Сердца –

* * *

– Пытаясь Жизнь Деревьев повторить –
– Не стоит в Сад осенний заходить –

– Вернее будет в Сад войти весенний –
– Забыв Тоску – провозгласив Веселье –

– Вот так и мы в своей Судьбе земной –
– Не много ль от Любимых Счастья просим –
– Встречая их роскошною Весной –
– И покидая в сумрачную Осень –

ПОСЛЕ ЛЮБОВНОЙ ДРАКИ

– Ни Грамма Памяти – ни Тени Пониманья –
– Какая Ненависть – какое Расстоянье –

– Для тех – кто был когда-то двуедин –
– Теперь – кто Госпожа – кто Господин –

– Теперь они – две старые Собаки –
– Которые не лают – не кричат –
– И Раны их после любовной Драки –
– Воспоминаньем не кровоточат –

НАГОТА ИЗ НАГОТЫ

– Зачем ко мне явилась ты –
– Из Моря горькой Красоты –
– Как Нагота из Наготы –

– В тебя мой Голос погружён –
– Во мне твой Образ отражён –
– Я Обнаженьем обожжён –

– В тебе горят мои Цветы –
– Как Нагота из Наготы –

* * *

– Не усмирить безумную Толпу –
– Не вразумить влюблённую Девицу –
– Безумие начертано на Лбу –
– Людей – переступающих Границу –

– Кто обречён – то тем тому и быть –
– Кто предал Свет – тот повенчался с Тьмою –
– Летящих вниз нельзя остановить –
– Ни Золотом – ни Словом – ни Тюрьмою –

КОМУ ЗАВИДОВАТЬ

– Завидуют тому – кто рядом –
– А не тому – кто там вдали –
– Ведь не достать Стрелой и Ядом –
– Счастливца на Краю Земли –

– Завидуют тому – кто ровен –
– Кто равен самому тебе –
– Но большей Чести удостоен –
– И большей Радости в Судьбе –

– Завидуют тому – похоже –
– Кто жил по своему Уму –
– Завидуют тому – быть может –
– Кто Сам завидует Всему –

ТРИ ВРАГА

– Правитель мудрый не готов –
– Смерть выбрать для своих Врагов –

– Когда – зачем убить кого –
– И кто Враг первый для него –

– Кого же выберет Рука –
– Без Слёз убрать наверняка –

– Но если их на Свете три –
– Тогда попробуй – отбери –

– И чтоб не впасть в великий Грех –
– Правитель убивает всех –

ПРЕДВЕЧНЫЙ ПОДСЧЁТ

– Старики считают Смерть –
– Тех – кто выстроился в Ряд –
– Там – где Ангелы и Черти –
– Принимают в Рай и Ад –

– Старики считают Мёртвых –
– Как осенние Листы –
– На Страницах полустёртых –
– Ставя чёрные Кресты –

– Старики Судьбу листают –
– Уплывая в Облака –
– Старики на отличают –
– Гибель Друга от Врага –

– Счёт Ушедших – Страх и Радость –
– В этой Радости скорбя –
– Старикам одно осталось –
– Досчитаться до себя –

ИЗ ОТКРОВЕНИЙ УЛУГБЕКА

– Похоже – что устали Звери –
– Себя Людьми изображать –
– И в Сказки Ангелов не веря –
– Сырое Мясо стали жрать –

– Заполнив Мир живою Кровью –
– Вино из Крови стали пить –
– А – кажется – вчера Любовью –
– Пытались Похоть заменить –

– И – верно – создан Мир не нами –
– Нет Перемен в нём – нет Чудес –
– Как Зверя ни корми Словами –
– Он откровенно смотрит в Лес –

* * *

– На Свете есть Один и есть Одна –
– Бывает так – что Встреча им дана –

– Бывает – им не встретиться никак –
– Когда меж ними – Враг – Овраг и Мрак –

– Есть Множество других – и ты пойми –
– Что Все кругом живут – как и они –

– Так Все в одном – скитаются в Веках –
– Без лишних Отражений в Зеркалах –

* * *

– Пророк – зачем меня так любишь –
– В Сомненьях оставляя жить –
– И вечным Приговором судишь –
– Того – кого пора убить –
– Так Жизнь в Движеньи без Движенья –
– В густом Молчаньи душит Крик –
– И в Зеркале без Отражений –
– Вдруг появляется на Миг –

* * *

– То жаркий Ветер –
– То холодный Ветер –
– Без Ветра каменеет –
– Жизнь на Свете –

– В Совокупленьи –
– Холода с Жарой –
– Рождается –
– Оазис золотой –

– Блаженный Полу-Зной –
– И Полу-Холод –
– Ещё один поверить –
– В Бога – Повод –

* * *

– Война между всеми –
– Всегда и везде –
– В Пустыне – на Небе –
– В Огне – на Воде –

– Земля – это Битва –
– В ней каждый – Солдат –
– В ней каждый Убитый –
– Убитому – Брат –

– Жизнь – Праздник зловещий –
– Но он двуедин –
– В Насилии Женщин –
– Рождая Мужчин –

* * *

– В Начале Жизни Песня птичья –
– В Конце Дороги – Безразличье –

– Кто виноват – она иль он –
– Виновны оба с двух Сторон –

– В Начале Жизни – Нетерпенье –
– В Конце Дороги – Отстраненье –

– Кто виноват – она иль он –
– Виновно Время с двух Сторон –

– В Начале Жизни – Вожделенье –
– В Конце Дороги – Охлажденье –

– Кто виноват – и вот Ответ –
– Приходит Ночь – уходит Свет –

ВЗДОХ И ВЫДОХ

– Лучший Выход – это Вход –
– В Холод – где никто не ждёт –

– Есть у Входа верный Выход –
– В белый Город – в чёрный Год –

– В долгий Вздох –
– И быстрый Выдох –

– Здесь темно и там темно –
– Там и здесь – одна Основа –
– Всё же нету ничего –
– Лучше Выхода такого –

* * *

– Тот – кто стремится в Бой –
– Тот презирает Прах –
– Страх призывает Боль –
– Боль убивает Страх –

– Должен понять Любой –
– Радуясь и скорбя –
– Страх призывает Боль –
– Чтобы убить себя –

СМЕРТЬ – УМНОЖЕННАЯ НА ВООБРАЖЕНИЕ

– Напрасно Духи Жизни берегли –
– Того – кто оторвался от Земли –

– Как Результат земного Отторженья –
– Полёт – Паденье – Смерть – Воображенье –

– Легко ли к странной Гибели лететь –
– Легко ли без Опоры умереть –

– Легко ли стать Огнём – затем – Золой –
– От Взрыва между Небом и Землёй –

– Я думаю – что будет нелегко –
– Тому – кто прыгнул слишком высоко –

– Тому – чья Вера в быстрое Движение –
– Умножена на Смерть Воображения –

ГЛУБИНА ТРЯСИНЫ

– Болото – как обманутый Народ –
– В счастливый Час фальшивой Распродажи –
– Став откровенной Сущностью Невзгод –
– О Глубине Трясины не расскажет –

– Так создан Мир – Он быть другим не смог –
– Дремуча – тяжела его Природа –
– Мир предсказуем – Невозможный Бог –
– Не вытащит Болото из Болота –

* * *

– Чужим Победам и Обидам –
– Завидовать смешно – грешно –
– Словно Великим Пирамидам –
– И тем – кто в них лежит давно –

– Ты слышишь – Слава воздаётся –
– Героям в Схватках ножевых –
– Опять Вселенная смеётся –
– Над Миром Мёртвых и Живых –

НОЧНОЙ МОНОЛОГ УЛУГБЕКА

– Плохо заживающие Раны –
– Лечат откровенные Шайтаны –

– Демоны смывают Кровью Кровь –
– Чтобы Раны открывались вновь –

– Дьяволу Раздолье и Веселье –
– Мёртвого вести на Новоселье –

– Только в Завершении всего –
– Мёртвый убегает от него –

– Но бежит не в Рай под Тень Айвана –
– Где поёт предвечный Соловей –
– Убегает в собственные Раны –
– За Ограду Памяти (Совести) своей –

ОДНА ДОРОГА

– Монолог Улугбека –

– И Предатель – и Убийца –
– И Распутник – и Подлец –
– На Земле смогли родиться –
– Чтобы сгинуть под Конец –

– И Достойный – и Степенный –
– И Строитель – и Герой –
– В этой Жизни откровенной –
– Той же движутся Тропой –

– Кто безгрешен – кто в Ответе –
– Но одна Судьба у них –
– Нет Бессмертия на Свете –
– Ни для тех – ни для других –

* * *

– Одно и то же – то же и одно –
– Летящий в Небо падает на Дно –

– Правитель любит Женщину – Она –
– Ему бывает часто не верна –

– И Женщина – влюблённая в него –
– Будет обманута скорей всего –

– По-прежнему враждует с Братом Брат –
– За Обладанье золотых Наград –

– Война и Мир – как Осень и Весна –
– Проходят Чередой земного Сна –

– Что б ни случилось в Мире – всё равно –
– Одно и то же – то же и одно –

ИЗ КНИГИ НАКАЗАНИЯ

– Сказал Пророк – Похоже по всему –
– Уже Никто не нужен Никому –

– Но хлынул Дождь – и мы – визжа – дрожа –
– Раскрыли Мир под Струями Дождя –

– Раскрыли – чтобы зрячим выйти смог –
– Из Казематов мыслящих Пророк –

* * *

– Два Горизонта – три Глотка –
– На три Глотка – два Горизонта –
– И впереди – и позади –
– Пустыни красной Позолота –

– Три Вздоха – три Глотка в Груди –
– Воды святой – как Воздух синий –
– На три Глотка распредели –
– Свой Путь в неведомой Пустыне –

– Два Горизонта – два Пути –
– Легко ли в три Глотка пройти –

– И посмеяться над Судьбою –
– Увидя мёртвою Спиной –
– Что Горизонт перед тобой –
– Вдруг оказался за Спиною –

КУСТЫ ПУСТЫ – ХОТЬ И ГУСТЫ

– Кусты скрываются в Кустах –
– Как Лицемерье на Устах –

– Кусты пусты – хоть и густы –
– Как лошадиные Хвосты –

– Жизнь соблазняет неспроста –
– Клыки Ослов Листвой Куста –

– Но то – что скажет Куст Кусту –
– Садовник слышит за Версту –

ЗЛО ПРОТИВ ЗЛА

– Зло глубоко живёт во мне –
– Словно Змея на чёрном Дне –

– Но иногда – уж так бывает –
– Из красной Пасти вылетает –

– Лети – лети – моя Змея –
– Минуя Горы и Моря –

– К Врагу ли – к Другу дорогому –
– Лети навстречу к Злу другому –

– Кого Любовь от Зла спасла –
– Моя Любовь – Зло против Зла –

* * *

– Хотим мы того – не хотим –
– Огонь превращается в Дым –

– И – как мы Бессмертья ни просим –
– Весна превращается в Осень –

– Рассвет переходит в Туман –
– Всю Жизнь превращая в Обман –

– Но тем и бессмысленно Слово –
– Что Всё повторяется снова –

* * *

– Жизнь бесконечна – и в последний Час –
– Уходит Время – оставаясь в нас –

– Жизнь безупречна в Памяти земной –
– Не станет Время Пеплом и Золой –

– Создатель Жизнь увидеть захотел –
– В Сближении мужских и женских Тел –

– Так Радость наполняется Вином –
– Когда одно рождается в одном –

* * *

– Что за Провалы между Гор –
– Зачем приходят Дни Затменья –
– Зачем рождается Позор –
– После Дыханья Откровенья –

– Зачем сегодня ты велик –
– Зачем ничтожным станешь завтра –
– Затем – что Жизнь – летящий Миг –
– То вверх – то вниз – И это Правда –

* * *

– Нет ничего фальшивей в Мире –
– Чем Нищий в золотой Порфире –

– Сверкает Ложью безнадежной –
– Бродяга в золотой Одежде –

– Над этой Сказкой бесполезной –
– Давно смеётся Дух небесный –

* * *

– Мы все такие же – как все –
– В своём Уродстве и Красе –

– Под Небом – на Земле и в Море –
– В Измене – в Верности и в Горе –

– В Рожденьи – в Надписи на Камне –
– В пустом Звучании и в Тайне –

– В Сомненьи – в Радости – во Сне –
– Мы все такие же – как все –

– Великий Грех – а не Успех –
– Быть выше всех – быть лучше всех –

* * *

– Побеждает только тот –
– Кто Врагов переживёт –

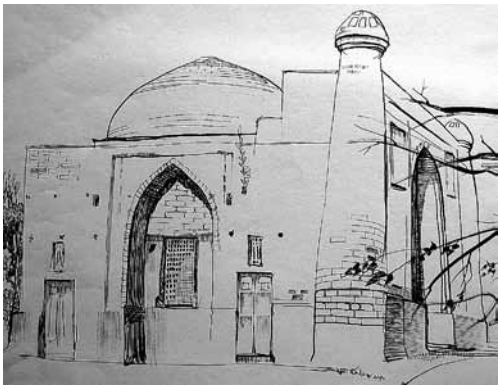
– Не Герой – что громко скачет –
– На Коне через Века –
– А лишь тот – кто тихо плачет –
– Над Могилою Врага –

ИЗ ПОСЛЕСЛОВИЯ К МОНООБРАЗУ – САДЫ ТИМУРА –

– И я живу в Стране Тимура –
– В Саду таинственном Гуль-Бог –
– В Миниатюре Бахрам-Гура –
– Не вытянешь усталых Ног –

– За Грань Цветов – на Текст Корана –
– Ложится тихо Голова –
– И чёрной Цепью Каравана –
– Соединяются Слова –

– И верно – Жизнь в Миниатюре –
– Не так удобна и проста –
– Я словно сплю в чужой Культуре –
– Но всё-таки я – Раб Листа –



НОЧНАЯ МОЛИТВА УЛУГБЕКА

– И Слух и Зрение тому –
– Кто умирает – Наказанье –
– Когда его сгорает Зданье –
– Зачем Свидетели ему –

– Зачем Несчастный должен знать –
– И слышать Крики в Час последний –
– И Смех на Улице соседней –
– Тех – кто не станет умирать –

– Пусть в этот Час не будет всех –
– Чья Жизнь продолжится – и значит –
– Чей Крик – чей Замысел – чей Смех –
– Исчезнет за Стеной из Плача –

12. ТАИНСТВЕННЫЙ ТРЕПЕТ – ЕГИПЕТ

Монообраз

– И снова я в Царстве небесном –
– И снова Равнину покинет –
– Таинственный Трепет – Египет –
– Напиток спасительный выпит –
– И снова звучит бессловесный –
– Таинственный Трепет – Египет –

Египетская культура моей любви

Я был смятён и растерян – словно сириец Апр[1], попавший на выставку «Сокровища египетских гробниц». Древняя вражда раба к господину и в то же время таинственный трепет родства – вот что испытывал я к одной женщине. Я был единственным родственником её существа и в то же время непримиримым её врагом. В тот миг я вообразил себе жизненный путь неизвестного юноши из Фив. Я прошёл с ним путь от времени Атум-Хепри[2] до времени Сокара[3] – от времени, насыщенного кровью и страстью, до времени пустоты похоронной камеры. И я не нашёл ни одной пропасти между двумя днями с сотворения мира, ибо все мы по-разному одинаковы.

Вот так, думая о жизни и смерти этого юноши, как о себе самом, я понял, что военный лук своими изгибами и стремлением напоминает

птицу, в которую пущена стрела – так же как телесная близость напоминает любовь.

1) Апр – подневольный раб не египетского происхождения.
2) Атум-Хепри – восходящее солнце.
3) Сокар – бог мёртвых загробного мира.

ДЕВЯТЬ МОНОЛОГОВ НЕИЗВЕСТНОГО ЮНОШИ ИЗ ФИВ

I

– Кочевник в безводной Пустыне остынет –
– Босыми Ногами Песок шевеля –
– И только Летящий осилит Пустыню –
– Летящий – как Песня – живой – как Земля –

– Горячий Песок и Буран леденящий –
– Богиня Хатхор[4] – ты нам Путь освети –
– Пустыню и Зной побеждает Летящий –
– И гибнет идущий в Начале Пути –

– Прекрасен идущий – но Песня иная –
– В сгоревших Губах – как сухая Река –
– И Счастье тому – кто идёт – не ступая –
– Чьи Ноги легки – чья Любовь высока –

II

– Весь День все убегали Женщины –
– И лишь одна досталась Ночи –
– А те Свиданья – что обещаны –
– Зловещие – их Хнум[5] отсрочил –

– Но всё ж пропели Птицы вещие –
– Скользнули в разноцветных Перьях –
– Какому Птичнику завещаны –
– В каких неведомых Деревьях –

III

– Снова Демоны Страсти –
– Дышат Волей хмельной –

– Белоснежные Снасти –
– Венчая с Волной –

– Рвётся Тело на Части –
– Хор-Хентхети[6] – о сгинь –
– Разноцветные Масти –
– Разнотелых Богинь –

4) Хатхор – Богиня Радости.
5) Хнум – Бог-Творец.
6) Хор-Хентхети – Бог Страсти.

IV

– Твой Голос телесен –
– Твой Голос горяч –
– Он тем интересен –
– Что глух и незряч –

– И всё в нём смертельно –
– Весь Мир полюбя –
– Твой Голос отдельно –
– Живёт от тебя –

– То в чёрном – то в белом –
– Возникни на Миг –
– Душою и Телом –
– Поделен твой Крик –

– Мне страшен твой Голос –
– Когда он поёт –
– Но если я скроюсь –
– Он тоже умрёт –

V

– Давит левая Стена –
– Правит правая Стена –
– Сам Осирис[7] вьёт Тела –
– Ночь темна –
– Вдруг сказала мне она –
– Я одна –

– Ты одна лишь День и два –
– Я же Вечность сплю у Дна –
– И мне Жалость не видна –
– Не дана –

– Давит левая Стена –
– Правит правая Стена –
– Вот и вся моя Вина –
– Вся Весна –

7) Осирис – Бог Плодородия.

VI

– Та похожа на Веретено –
– Эта – на Звук Веретена –
– Но сегодня пуста Стена –
– Как темно –

– Не темнее – конечно – Тьмы –
– Когда Я уступает Мы –
– И на прежнюю Черноту –
– Баст набрасывает Черту –

VII

– Была ты скучна –
– Как Перхоть на утреннем Солнце –
– Мрачна и точна –
– Я думал – что Тело твоё разорвётся –
– Но Форма прочна –

– О Тоска – уходящая вдаль –
– Мне только на Запад идти за тобой остаётся –
– Что ж – Руку подай –

VIII

– Ну и печальный День –
– Ну и Тоска –
– Узка от Птицы Тень –
– Но не близка –

– На яркий Сон Песка –
– Ложится Тень Крыла –

– Боль у Виска цвела –
– Ну и Тоска –

– Я выпил Сок Песка –
– Приблизил к Птице Тень –
– Переломилась Лень –
– Ну и Тоска –
– Ну и печальный День –

IX

– Озарена последняя Дорога –
– Внезапной неразгаданной Весной –
– И Бог Амон[8] – кочующий с Востока –
– На Западе прощается со мной –

– И вижу я – что этот День последний –
– Последний День – совсем последний День –
– Жрец надевает кожаный Передник –
– И в Царство Снов мою уносит Тень –

– Да – я умру – узнав себя впервые –
– Не выдержав прощального Луча –
– Промчатся Колесницы боевые –
– Колёсами палящими стуча –

– Амон с Атоном[9] встретятся в Зените –
– И будет Надпись о великом Зле –
– Когда-нибудь и вы в Любви сгорите –
– Любовь свою не встретив на Земле –

P.S. В Египетском Саду

– Дева на Солнце качается в Кресле –
– В Памяти красные Сосны воскресли –

– Где ты –
– Я там – где Рассвет золотится –
– Птица смеётся – Цветок шевелится –

– Сад возникает и вновь пропадает –
– Дева качается и вспоминает –

– Жизнь – освещённую Диском Атона –
– Кто ты –
– Я – Дочка Царя Эхнатона[10] –

– Сад мой возлюбленный высох от Зноя –
– Я не узнаю Лицо твоё злое –

– Мумия чёрная – опустошённый –
– Сад мой египетский –
– Мальчик влюблённый –

– Дева на Солнце качается в Кресле –
– В Сердце горячем Пустоты воскресли –

– Спи в Саркофаге – Обманщик – Виновник –
– Опустошённый Жрецами Любовник –

– Спи – обескровленный –
– Как ты весь сжался –
– Спи – обессловленный –
– Любви не дождался –

– Дева на Солнце качается в Кресле –
– Вдруг он проснётся –
– Ах – если бы – если –
– Он не проснётся – он умер без Песни –

8) Амон – Бог Солнца.
9) Атон – Бог солнечного Диска.
10) Эхнатон (Аменхотеп IV) – египетский Фараон.

СОДЕРЖАНИЕ

ЦИКЛ «МРАМОРНАЯ ДЕВА» 7
ПРИКОСНОВЕНИЕ ЛУНЫ 25
ДЕРЕВЯННАЯ ПТИЦА 131
БАЗАР ЛЮБВИ 137
ПЕТЕРГОФСКИЙ ВЕТЕР 176
ДЕСЯТАЯ ЦЕРКОВЬ 184
ДАЛЬНЯЯ ГРАВЮРА 190
УЧЕНИЕ ЧУЧЕЛА НА КРАЮ ПУСТЫНИ 204
ТЕНИ МОИХ ЛЮБИМЫХ 207
ВРЕМЯ БЕЗ СЕРДЦА 219
САДЫ ТИМУРА – ОТКРОВЕНИЯ УЛУГБЕКА 224
ТАИНСТВЕННЫЙ ТРЕПЕТ – ЕГИПЕТ 241

Владимир Шали
Литературно-художественное издание

ВЕТРЕНАЯ ВЕРНОСТЬ
Философско-мифологическое поэтическое представление

RARS 12+

Издание публикуется в авторской редакции
Художественное оформление обложки – Лилия Цибизова
В оформлении книги использованы
графические и живописные работы
Лилии Цибизовой
Вёрстка – Марина Королёва

Сдано в набор 01.02. 2024. Подписано в печать 14.05.2024
Формат 60x84 1/16
Усл. печ. л. 15.75
Гарнитура Minion Pro
Бумага офсетная. Печать цифровая
Тираж 50 экз.
Заказ № 15775

Отпечатано в типографии «Скифия-принт»
Санкт-Петербург, ул. Большая Пушкарская, д. 10
skifia-print@mail.ru www.skifia-print.ru

— Из открытого Окна —
— Нарисованного Дома —
— Смотрит Женщина одна —
— И она мне не знакома —
— Наяву или во Сне —
— Появилась не случайно —
— В нарисованном Окне —
— Нарисованная Тайна —
— Это вновь ко мне пришла —
— В неизменном Постоянстве —
— Бестелесная Душа —
— В нарисованном Пространстве —
— Я смотрю в её Окно —
— Там живёт Душа без Тела —
— Жизнью стёртая давно —
— Нарисованная Дева —