

Владимир Шали

МУМИЯ
ВИНОГРАДА



Мумия Винограда или Учение Чучела на Краю Пустыни

13 СПИСОК БОГА НЕВОЗМОЖНОГО

Заклинания против Бесов и Ведьм Закрытое Пространство

— Текст прерывается — Ночью в Ужасе Головокружения появляются Бесы моего Воображения — Один Бес Совесть — другой Бес Ненависть — один Бес пугает — другой бездействует — Но я Бесов гоню — я им приказываю — я им Жизнь свою рассказываю — Я родился во Сне — я родился в Забвении — я родился из Смерти и умер в Рождении — вам меня не поймать — вам меня не обидеть — я могу вас не слышать — я могу вас не видеть — вы ничто — вы Обман безбожный — тревожный — Я родился из Смерти и умру в Невозможном —

— Текст прерывается — Ночью из Глубин Самосожжения появляются Бесы моего Воображения — словно все мы обречены заранее — вечно двигаться в Пространстве Опоздания — Словно все мы умрем без Прощения — не дойдя до Границ своего Воплощения — Все мы — все мы Земные Создания родились и умрем в Пространстве вечного Опоздания —

— Текст прерывается — В Море мрачного Погружения возникают Бесы моего Воображения — словно Рыбы листающие тупыми Лицами Золотые Папирусы с Пустыми Таблицами — Эти Рыбы — Бесы мне непонятны — Я не вижу их Глаз — только синие Пятна — ухмыляются — кувыркаются — из Воды появляются и снова скрываются — Представляются Ягодками и Цветочками — но я выбиваю из них Дурь Железными Молоточками —

— Текст прерывается — Ночью на Крыльях мягкого Скольжения прилетают Бесы моего Воображения — Я их породил — я их исказил — но еще не казнил — Они говорят мне — вспомни про то — вспомни про это — Они хотят лишиться меня чистого Света — Света — в котором их Лица не освещены — Света — в котором все Демоны поглощены — Они угрожают — раскрыв свои Красные Пасти — Но они в моем Сне — они в моей Власти — Их ждет Унижение — их ждет Поражение — ведь они только Слуги моего Воображения —

— Текст прерывается — Ночью — в Тоскливом Замедлении Времени — приходят Демоны из моего Сомнения — Они не молчат — они не кричат — Они словно Совесть кровоточат — Один Бес Шершавый — другой Бес лаковый — но все они по-разному одинаковы — Один Бес из Шерсти — другой Бес из Шелка — один из Собаки — другой из Волка — Один Бес любил — другой забыл — но я Бесов убил — я не вынес от них Унижения — ведь они только Слуги моего Воображения —

— Текст прерывается — Ночью разрушив Свободу Зрения — возникают Бесы из моего Воображения — Это давно различные мною Враги — крутят вокруг меня огненные Круги — В моем Сердце от Страх становится глухо — наступает Засуха Свободного Духа — и в мой Голос — который от Ужаса бесконечен — возвращаются Звуки перевернутой Речи — Но я говорю им — что в мой Дом — пусть они Мертв и Ничтожен — возвращается Бог — ибо он Невозможен —

— Текст прерывается — Ночью — в Пространстве вечного Отстранения — появляется Ведьма из моего Воображения — Она не видит — она не слышит — она не знает — она не дышит — Я ее люблю — но она мне не рада — Ведь она не Виноград — она Мумия Винограда — но я был здесь — она была там — Кто ее вызвал — не я ли сам —

— Текст прерывается — Ночью в Пространстве Мучительного Движения — появляются Бесы моего Воображения — Они обвиняют — они клеветают — они от Ненависти трепещут — Кто они — что они — я их не знаю — но узнаю и узнавая нее признаю — Я говорю им — вы здесь — а я там — Я убежал — а вы остались — и кто вас послал — не я ли сам — чтобы вы в Душу мою ворвались — Они ухмыляются — кувыркаются — моей возлюбленной представляются — но я отстранюсь от Виноградной Мумии — и говорю им — вас нет — вы давно умерли —

— Текст прерывается — Ночью в Памяти бесконечного Движения появляются Бесы из моего Воображения — словно в Озеро опускаются мертвыми Лицами и читают Папирусы с Пустыми Страницами — словно Красные Цветы — которые не представить — покрывают Алое Дно умирающей Памяти — Я ее зову — но она не отзывается — она вместе с Бесами кувырывается — Из Воды появляется и снова скрывается — представляется Ягодками и Цветочками — но я выбиваю из нее Дурь Железными Молоточками —

— Текст прерывается — Ночью — в Зеркале Искажения — появляются Ведьмы из моего Воображения — Одна ведьма глупая — другая глумливая — Одна Ведьма любящая — другая любимая — Но в Глазах у них одно Красное Зарево — но в Руках у них одно древнее Варевое — Их послала ко мне Виоградная Мумия — но не знает она — что давно уже умер я —

— Текст прерывается — Ночью в Объятыях Нетерпения — появляется Ведьма из моего Воображения — Я ей снова рад — но она мне не рада — Она не Виоград — она Мумия Виограда — Я ей говорю — Я не знал заранее — что попаду в Пространство вечного Опоздания — Не успел — переспел Виоград — вот и умер я — я к тебе опоздал Виоградная Мумия —

— Текст прерывается — Ночью — в Пространстве вечного Погружения — появляются Бесы из моего Воображения — опускаются в Воду Холодными Лицами и читают Папирусы с пустыми Страницами — Кто они — эти тихие Птицы — Отражения Совести или Злые Убийцы — Словно Мертвая Память приходит в Движение и листает Папирусы Самосожжения —

— В Пространстве Ночном — как Живое Видение — появляется Мумия из моего Воображения — Нежна и округла — как Ветвь Виограда — как сладкая Кукла из Горького Ада — Она угрожает Руками без Веса — ее окружают то Боги — то Бесы — Она то взлетает — то падает в Бездну — себя обнажает и Богу — и Бесу и мне открывается Смысл ее Тела — Она Виоград — но им стать не успела — Она Виоград — но она опоздала и Ядом Вина перезрелого стала — Вокруг меня кружится сладкая Дева — но я отстраняюсь в Пространстве Предела —

Предела — в котором не будет Прощения — тому кто Любовь превратил в Отвращенье —

I таблица

— Текст прерывается — Взору Озириса не нужен ни Живой — ни Мертвый Правитель — Взор Озириса может быть обращен только на рукотворное Божество некогда Живого — но еще не Мертвого Правителя — ибо перед Глазами Бога Невозможного пусть возникнет Образ Божества — а не Образ Живого Мертвеца — Жрецы — Рисовальщики — Бальзамировщики Царской Мумии пытаются — но им не всегда удается достойно переправить Правителя в Царство Мертвых на Суд Озириса — Божественная Мумия — которую они создают — способна благоухать Бальзамами только сто Дней — затем она неизбежно начинает превращаться в Зловещую Куклу — высушенного Урода — которого Озирис не впустил в Царство Мертвых — Многие Мумии Правителей и Жрецов были несовершенны и поэтому отвергнуты Озирисом — Эти Изображения собственного Несовершенства не сумели войти в Царство Невозможного и навечно остались лежать в своих Гробницах — став бесконечной Добычей для всех грядущих поколений Открывателей и Грабителей Пирамид —

Вначале Надпись стерта ---- Цвет Стены Черно-Бурый -- далее следуют Слова -- Мощный Зверь опускает Массивную Голову на жуткие Лапы и ждет появления Хрупкой Души -- Зверь не спит -- Его Голова лишь замирает в Ожидании Появления Беспомощного Тела ----Текст прерывается ---- Цвет Стены абсолютно Черный -- Запах затаенной Плоты -- Зверь не спит -- Его дремучий Мозг словно скользит в узком Пространстве грядущего Убийства -- Зверь ждет -- Он медленно и тяжело погружается в мрачную Глубину Первозданного Мира ---- Текст прерывается ---- Цвет Стены Неясно-Кровавый с Отблесками жгучего Солнца -- далее следуют Слова - - Безумие выжгло Глаза Человеку -- но Он не опускает Голову -- Он идет в Темноту -- Он слепнет -- в Его хрупкой Душе окончательно стерт Рисунок Мироздания -- Он совершенно бесстрашен -- Впрочем Он не ждет Встречи -- Он идет на Встречу ---- Текст прерывается ---- Цвет Стены Красно-Серый -- почти невидимый -- далее следуют Слова -- Мощный Зверь опускает жуткие Лапы на Хрупкую Душу Человека -- Встреча произошла -- ибо завершился Смысл Зверя -- завершился Путь Человека -- Им все равно -- Им нечего больше ждать -- Их поглотила неизбежная Стихия Первозданного Мира ---- Текст прерывается ---- Цвет Стены Темно-Синий -- слегка отраженный в Золотой Воде -- далее следуют Слова -- В Конце Ночи -- перед началом Сна -- Я начинаю камень возрастать и возвышаться Телом и Духом -- Я чувствую границу своего Лица в Пространстве Разделенного Сада -- Я счастлив --

Далее Странник сказал о Черном и Белом человеке — Вначале был человек — и он умер — Мы не знаем — какое множество ступеней находилось на его пути к смерти — Мы можем лишь представить — как неохотно этот человек переступал через последние ступени своей жизни — ибо даже к смерти он не мог идти только по Черным ступеням — Если бы ступени были только Черными — никто бы не пошел по лестнице — ведущей к исчезновению — Итак — тот — кто умер — видел перед собой Черные и Белые ступени — мы можем догадываться — что их было очень много — Нам легко представить — что ему не нравились Черные ступени — и он старался перескочить через них на Белые — тем самым ускоряя свой путь по лестнице — ведущей к смерти

— И все-таки — что было в самом конце лестницы — что было на последней ступени — какого цвета была эта последняя ступень — Черной или Белой — Мы можем представить — что эта последняя ступень была Черно-Белой — И человек — который должен был умереть — надолго остановился на этой ступени — продолжая жить — Итак — до сих пор мы говорили об одном человеке — который шел к смерти и остановился на Черно-Белой лестнице — С этого момента мы представим его в Черно-Белом свете — Черный цвет означал — что с самого своего рождения этот человек был поставлен судьбой на Черную ступень лестницы — ведущей к смерти — Эта ступень дробилась на бесконечное множество мнимых ступеней — мнимых возможностей — наивных надежд — скромные желания превращались в горькие обиды — ибо ступень дробилась под ногами — но никуда не вела — Человек ждал ответа от жизни — но получил ответ от смерти — Белый цвет означал — что этот человек родился и был поставлен на Белую ступень в самом начале жизни — и ему оставалось только идти вверх — на этом пути ему казалось — что он имеет неоспоримое превосходство перед своим братом — который остался без движения в самом низу жизни на Черной ступени — Но он ошибался — ибо на самой вершине лестницы уже стоял его брат — стоял и давно ждал своего смертного часа — и все-таки на что-то надеялся — Его надежда была проста и ясна — как последний миг на пути к смерти — В этот миг Черно-Белые весы жизни и смерти уравнились — исчезла лестница — исчезла жизнь — исчезла смерть — и осталась последняя — Черно-Белая — ступень жизни и смерти — И тот — кто изначально стоял на Черной ступени — и тот — кто с рождения был поставлен на Белую ступень — в первый и в последний раз посмотрели в лицо Истине — соединились в одном и пропали —

Однажды спросил Странник — Скажи — Учитель — какова моя жизнь — если первую часть жизни я обирал бедных родителей — а вторую часть жизни я обирал собственных детей — Я ответил ему — Эта жизнь состоит из двух частей — которые тебе не принадлежат — Значит — у тебя не было — нет и не будет своей жизни — Но спросил меня Странник — Кому тогда принадлежат две части жизни — Я ответил — Ни тебе — ни родителям — ни детям — ибо у тебя не было родителей и не было детей — так как тебя и самого не было — Тогда сказал Странник — Ты прав — Учитель — я стал твоим учеником — Я ответил — Да — ты ученик — а я твой учитель — ибо так же грешен — И подобно моим грешным ученикам — я возненавидел мир и его грехи — и это был великий грех — Знайте — что желание обойти ближнего без обмана — великий обман — И было великое противоречие в том — что — подобно моим грешным ученикам — я беспредельно возненавидел порочный мир — но силы мои были таковы — что я и плюнуть как надо не умел — и стало казаться мне — подобно моим грешным ученикам — что негодяи как будто не умирают — а подлецы вроде вечны — И тогда вспомнил я историю жизни одного нашего поэта — который так сопереживал всему миру — что умер от ненависти — жалости и презрения — Перед гибелью он написал — что все — с кем он спорил или ругался — был прав или не прав — все они на вид и в конечном счете оказались плохими людьми — И его предположения были доказаны временем — И назвал я его моим грешным учителем и еще больше возненавидел порочный мир — С того времени стали являться мне Странники — похожие друг на друга — слова и поступки которых были ненависть и обман — А после и все остальные жители превратились в сплошной караван близнецов — И одних — подобно моим грешным ученикам — я назвал братьями — а других — детьми — И сказал я мужьям — По облику ваших жен я могу узнать род ваших занятий и образ жизни — Но и гадать не надо — ибо воздух стал прозрачным — а женщины и мужчины — по-разному одинаковы — И подобно моим грешным ученикам — я возненавидел мир — и это был великий грех — И настало время — когда — увидев раз — я уже знал — что будет потом — потому что воздух стал прозрачнее — а человек откровенней в пороке — Но были и такие — что — прикрывшись бородами и учеными разговорами — говорили о свободе и правде — И не было никого развратней и лживей их — И подобно моим грешным ученикам — я назвал их близнецами — ибо они были по-разному одинаковы — И еще скажу вам — что каждый до известной поры живет в тумане — Но вот воздух становится прозрачнее — и все приобретает четкие границы — И это страшно — ибо если смотреть на людей — как на нечто отвлеченное — то в прозрачном воздухе слабая оболочка веры рассеивается — и подобно моим грешным ученикам — я вижу кругом одних зверей — Когда же кровожадные звери — убивая друг друга — приходят ко мне за покаянием — я говорю им — что всякое раскаяние — лишь следствие преступления — И какая польза от слов грешного сына над телом мертвого отца — теперь ничто — теперь ничто не поможет — Он так и не успел простить в последний раз — И отвечаю грешному сыну — Не плачь — даже если ты не виновен — то станешь виновным — ибо не одна душа оклеветана — не одна судьба изувечена — И во всем повинны ложь и дурная молва — Преимущество лжи перед справедливостью примерно такое же — как преимущество сидящих перед проходящими мимо — Сидящий обзревает — обсуждает — в то время как идущий должен просто идти мимо — Но не сокрушайтесь — что несправедливость сильнее правды — Ложь и справедливость — это две чаши — которые всегда в равновесии — ибо все мы по-разному одинаковы — иногда сидим — иногда идем —

Далее Странник пересказал слова Верховного жреца Последнего Царства — Я спасу тебя — сказал Странник — Я выведу тебя из-под любого удара — чего бы это не стоило моей Воле — Я спасу тебя — с какими бы мрачными силами не пришлось бы мне встретиться в открытом или тайном бою — ибо тебе доверена Истина Последнего Царства — Я спасу тебя в начале — в середине и в конце твоего пути — Я спасу тебя в тот день — когда ты будешь достоин моей помощи — но я спасу тебя и в тот день — когда ты этой помощи не заслужишь — ибо тебе доверена Истина Последнего Царства — Не бойся радости — Не бойся горя — Не бойся Черных — Не бойся Белых — Не бойся мертвых — Не бойся живых — Я все равно спасу тебя от всего мира и даже от тебя самого — ибо тебе доверена Истина Последнего Царства — Не бойся верить в свою безопасность — Не бойся моих слов — Не бойся меня — Если я вдруг возненавижу тебя — я спасу тебя даже от самого себя — Я убью себя в себе — ибо тебе доверена Истина Последнего Царства — Не бойся убить меня — Если тебе захочется — сделай это — я все равно воскресну — чтобы не оставить тебя одного — ибо тебе доверена Истина Последнего Царства — Я не дам тебе Золота — Власти и общественного признания — Ты никогда не узнаешь радости

обладания этими удовольствиями — Но я также не позволю обществу — Золоту и Власти взять над тобой верх — ибо тебе доверена Истина Последнего Царства — Ты никого не полюбишь и никто не полюбит тебя — Но я не оставлю тебя в преступном одиночестве — Рядом с собой — всегда будешь ты сам — и бесконечное множество цветных масок на неизвестном лице — ибо тебе доверена Истина Последнего Царства — В последний День Царства многие останутся на месте — многие возвратятся в Прошлое — многие пойдут в Будущее — Но никто не узнает тебя — ни в Прошлом — ни в Будущем — ни в Настоящем — ибо тебе доверена Истина Последнего Царства —

Далее Странник сказал — Не ведая ответа — но будучи частью Золотой колесницы — шел с Востока на Запад — у входа и выхода — похоронная камера — в которой хранится Истина — поставил по одному священному коту — презрев поверхностные ответы — попал в хитрый лабиринт — оставил себя в лабиринте — вечные муки — но сам не ведал ответа — будучи частью Золотой колесницы — бился с врагами — отражая обман и угрозы — направленные в его сторону — призывал все благоуханные силы — сосновый лес — солнечный песок — морской прибой — запах водорослей — маленькие деревянные мостки — на волшебном пути познания —

Далее Странник говорил о зеркале детства — Куда идут вопросы в красно-коричневых масках Египетских рабов — Туда — где стоят ответы в пестрых париках Египетских Фараонов — Но время — будучи частью Золотой колесницы — стремительно летит вперед — и вот уже вопрос становится ответом — ответ становится вопросом — неизменна лишь жена Фараона — которая всегда смотрит в зеркало детства — ибо девочка равновелика женщине — а женщина неизменна —

Далее Странник пересказал слова Верховного жреца Последнего Царства — Пока я жив — пока я сплю и дышу — пока я слышу шум Нила — я часть Последнего Царства — Скоро наступит Рассвет — Мы не оставим ничего — кроме Трехгранников — по внутренним сторонам которых нанесены изображения — понятные только нам — Кто видел истинных Солдат Фараона — Никто — Рисунки на гробницах — легкие люди — летящие в никуда и ниоткуда — изящные руки — в которых заостренный бамбук — тонкие ноги — в которых танец — а не война — это лишь загадка для грядущих времен — Мы были нежны — белы — женственны — и Черная Африка покорила нас — Это правда — но было и другое — и об этом не узнает никто —

Далее Странник говорил о ночных убийцах — которые подожгли храм Осириса — и бегут из-под огня разрушения — Жуткое движение сосредоточено на небольшой площади катастрофы — очерченной не Богом — а людьми — движение антибожественной энергии достигает жестокой силы — Удивляет то — что сгорает только храм Осириса — а не весь мир — ибо пожар — это всего лишь сигнал для выхода на свет всей антибожественной нечисти — которую хранит в себе ад — Неужели — говорит Странник — они сами сотворили себя — и Божественная мораль здесь ни при чем — И вот они бегут от огня — в котором сжигают не только глупых актеров-жрецов — но и самих себя — Не потому ли нравственная смерть человека в его постоянном движении — в желании захватывать — владеть пространством — Божественно Небо — Божественно застыл Океан — Антибожественно движение механизма огня — оставленного в храме — Антибожественно движение жрецов — изображающих нелепую жизнь — которая и без игры фальшива — Антибожественно изображать игру игры — Антибожественно движение убийц от здания храма — где оставлена смерть — Антибожественно движение на спасение — когда нет спасения для всего антибожественного движения человеческой жизни — ибо люди давно живут по законам дьявольского механизма сгорания — и давно отделили себя от Божественной морали —

Далее Странник пересказал скорбные слова Верховного жреца — Камни — одни Камни и ничего больше — кроме летящих навстречу Камней — Если Камни не летят в лицо — то почти всегда встают перед нами каменные стены — и это все те же Камни — нелегко жить в мире Камней — где мрачная Слава преступников — измеряется фальшивой Священностью Камней — которые они разрушают — Чем древней Камни — тем избавительней лживая Тайна — тем значительней мнимая вера — Один Камень убивает — другой Камень умирает — Вот и каменная стена — Один Камень верит — другой Камень лжет — Вот и Каменный Храм — Один Камень — насилие — другой Камень — бессилие — Вот и каменный Мир — Камни — Камни — одни Камни — как нельзя лучше приспособленные друг к другу — Измена Гармонии — измена Вселенной — одна и та же болезнь — изначально заложенная в сердцевину яблока — которое мы называем здравым смыслом — Причины болезни — раздвоение Гармонии — рассечение всего сущего надвое — В результате затронута Истина — ибо настоящее неделимо — Истина и есть отсутствие любого разделения — где начинается разделение — там появляется добро и зло и между ними измена — Все живое разделено внутри самого себя — В любом единстве таится разделение — Поэтому не может один прокаженный вылечить другого прокаженного — Поэтому не может один разделенный ответить другому разделенному — в чем Истина — ибо нельзя исправить того — что искажено в самом начале — Кто приравнял убийцу к жертве — и как бы насмехаясь над всем живым сделал их почти двойниками с похожими лицами и говорящими на одном языке — Кто поселил в нашем Мире Правду и Ложь — а не забросил их на разные Звезды — Кому было угодно повенчать бессилие с насилием — а после долго смеяться и плакать на этой кровавой свадьбе — Кто этот смелый каменщик — который посмел разделить надвое великую Гармонию Вселенной и сделал нашу Жизнь настолько нескудной — что мы даже поверили в свою живую исключительность — забывая о громадном пространстве вокруг — которое было — есть и будет —

Далее Странник сказал — Наступило счастливое время — когда расстояние между мной и каменным тупиком стало столь незначительным — что между нами может проползти только змея последней надежды — Господи —

избавь меня от этого нелепого пространства — лживой иллюзии — пустого мечтания — и отчаянного желания верить в справедливость — избавь меня от непреодолимого промежутка бессмысленной веры — между правдой и обманом — между любовью и изменой — между бессилием и насилием — ибо эта тонкая полоска света может лишь одно — неумолимо сужаться в сторону каменного тупика — Поэтому избавь меня от этой мнимой границы между моим лицом и каменной жизнью — Господи — разбей мои глаза о камни — прижми мою душу к холоду Разделенного Мира — и быть может — я пойду дальше —

Земное — Земное — сказал Странник и посмотрел на Небо — О Земном думаю я — но смотрю на Небо — ибо надеюсь — что Небо поможет в Земном — Но Небо не видит Земли — Какое дело Небу — что я не могу жить на Земле — но думаю о Земном — Скучно мне на Земле — но не вижу Неба — а только обращаюсь к Небу с молитвой о Земле — Скучно мне на Земле — но верю не в Небо — а в лучшую Землю — потому и бессилен я на Земле — Зачем обращаюсь к Небу — если не жажду Неба — если не знаю тайн облаков и звезд — Не могу уснуть — все думаю — что скажет Земля о прошедшем дне — ибо не вижу Неба — а только обращаюсь к Небу с молитвой о Земле — Разорвался я в Земных временах — стыдно мне за Прошлое — не уверен в Настоящем — страшусь Будущего — и не жажду Неба — Слишком Земная тоска связала между собой — слепую Душу и тяжелое Тело —

Далее Странник сказал — Всякая одежда — подобна лжи — подобна обману — Всякое отражение в зеркале — подобно смерти — подобно палачу в собственном образе — Или я разобью зеркало — или мое отражение убьет меня — Всякое повторение подобно преступлению — Всякое повторение убивает Истину — Так думал Странник — глядя в молодой колодец — совсем недавно вырытый в пустыне — Пока из глубины колодца не стало подниматься его собственное отражение — медленно повторяя слова — Я думаю иначе — Прости меня — Господи — сказал Странник — что я вовремя не постиг чистоты Первоисточника — Прости — что отравился ядом безумного сомнения — Спасибо тебе — что в дни тяжких испытаний — когда во всем мире не осталось никого — кто бы услышал меня — Ты не оставил меня в полном одиночестве — но позволил мне отразиться в чистой воде твоего колодца — Спасибо — что не остановил меня на границе Жизни — но позволил мне отразиться в лице созданного тобой Мира — Спасибо тебе — что я не один и рядом со мной мое отражение — ибо все мы — пусть и в ничтожной степени — твои отражения — Господи —

Далее Странник сказал — Когда я выхожу из Города — где жил в Празднике возле шума — и завернувшись в Плащ Полуответа — пропускаю обратно время — и произношу слова — ведущие назад — мне становятся ясны образы Прошлого в будущем свете — Возможно — моя вина в том — что я стою у входа в иные времена — и прошу у Темноты Света — доверяя Свет Темноте — ибо новизна есть и в Темноте — Возможно — я иду за Всеобщей Тенью из тысяч собственных теней — Возможно — я так устал — что хочется летать — И я словно нахожусь в жизни — где только одна ночь среди бесконечных дней — Но вот наступает и ночь и тяжела Свобода Зрения — И трудно не опускать глаза — Пусть неведома — невидима новизна — но очевиден страх за Городом — за каменной стеной — где тускло начинается Пустыня —

Откуда этот человек — спросил Странник — выходя из ворот Города — Ему ответили — Он пришел из мира наскальных изображений — Он вырвался из воображения неизвестного человека — Ибо люди — будучи известными — все равно рано или поздно становятся неизвестными — Холодно стало в Пустыне — сказал Странник — И не стало холода и не стало Пустыни — нечем заменить холод — нечем заменить Пустыню — Ибо повенчались холод и Пустыня — и жаждут одновременно — жаждет холод — страдая от Пустыни — жаждет Пустыня — страдая от холода — И ничего не жаждет стоящий между ними наскальный рисунок — изображенный рукой неизвестного человека —

Далее Странник сказал — В нелепый вечер сжата жизнь — И у нас нет места для перехода — Страсти к Усталости — Усталости к Старости — Старости к Смерти — ибо страх языка отравлен и одновременно исцелен Тайной — И мы выходим сразу без перехода из многоцветной ночи в многозвучное утро —

Далее Странник сказал — Нелегко на пустые места стертого времени поставить дорогие предметы своих мечтаний — Нелегко снова увидеть откровение — которое приходило в одном-единственном сне — В каком сне — спросишь ты — В единственном — отвечу я — Но я не знаю ни места — ни времени — Я лишь помню — как желание возвратиться обратно — словно ветка спасения тщетно хватает берег уходящего сна — Возможно — на том берегу навечно осталась тоска по моему Бегству —

Далее Странник сказал — Совершенно прямо стоят стройные изображения Египтян — на стенах Великих усыпальниц — Вот Фараон — Вот Верховный жрец — Вот Белая женщина — Никто не склонён — никто не перекошен ни влево — ни вправо — И если склонились рабы у ног Фараона — то и они не искажены — не уничтожены кривыми линиями унижения — Величие и могущество Фараона — повенчано с достоинством подвластного ему народа — Даже самое маленькое изображение самого неизвестного Египтянина — по смыслу не рисунок — а памятник —

Остановись — перестань изображать ремесленника — я и без того вижу — что ты не мастер — сказал Странник — глядя на самого себя в молодом колодце — В колодце — совсем недавно вырытом в Пустыне — Воистину в этой сумрачной воде отражается лишь Черно-Белый Странник — Здесь нет места синему — красному — зеленому и желтому цвету моего желания — Но именно такими — Черными или Белыми — мы предстаем перед

людским судом — Все остальные краски нашей жизни видны лишь тем — кого мы любим — и тем — кто любит нас —

Далее Странник пересказал слова Верховного жреца Последнего Царства — Когда в похоронные камеры наших Пирамид проникли первые крысы — а на вершинах Треугольников появились Перелетные Птицы — было уже поздно — ибо то — что создается всей жизнью — нельзя построить заново — На Совете жрецов был поставлен вопрос о времени — И мы перешли границы Настоящего — уйдя далеко вперед — и возвратясь далеко назад — Таким образом — мы увидели все Прошлого и все Будущее — но не нашли ответа для Настоящего — Тогда же был выбран путь к Свободе Исчезновения — И мы пропали — оставив для взора кочевников только жалкие маски и передвигающиеся оболочки — Фараонов — жрецов — чиновников — крестьян — Но — совершенно невидимые для врагов — мы рассеялись в неизвестности и Золотые колесницы Египта застыли в грозном ожидании начала смертельного похода в битве за Истину —

Далее Странник сказал — Много раз я стоял над обрывом и ничего не удерживало меня от Последнего шага в пропасть — ибо уже давно не было у меня ни любви — ни дружбы к Последнему Царству — Чего бы я ни искал — в какой бы Город ни заходил — я не мог выучить местного языка — я не мог приучиться жить в Празднике возле шума — Много раз пробовал я вкус одиночества — много раз я спускался в погреб Забвения — где на холодных полках Отрешенности хранятся старинные вина мучительного Ожидания — Зачем выдерживают молодое вино — Зачем выдерживают наши Чувства — Зачем так долго зреет в нас Преступное Одиночество — И мы говорим — нет — тем немногим — кто еще остается с нами — ибо они служат горьким напоминанием нашей Мнимой Обделенности — И мы говорим — нет — тем — кто идет к нам навстречу — ибо они лишь часть мира — а нам необходим весь мир — Все или ничего — таким — как мы — поздно быть совершенными — Таким — как мы — трудно обманывать Природу и приукрашивать свое естество — чтобы ввести в заблуждение чужую Надежду — Это — пожалуй — единственное достоинство всех отравленных временем вин — Поэтому мы стоим над обрывом и не прыгаем в пропасть — а спускаемся в винный погреб Преступного Ожидания — Преступное Одиночество просходит от порочного желания обладать любовью всего мира —

Далее Странник сказал — Пирамиды — не Память — Пирамиды — оружие в руках исчезнувших Египтян — Пирамиды — не мир — Пирамиды — война — Война естественна — Мир искусственен — Война честнее мира — Пирамиды честнее искусства — Пирамиды вечны — Ибо Великие войны не прекратились и не прекратятся — Об этом хорошо знали в Египте — Об этом с ужасом догадываются кочевники — Пирамиды — не завешание — Пирамиды — не устрашение — Пирамиды — не защита древней культуры — Пирамиды — сама Победа Духа — изначально отраженная в пространстве — окруженном камнем —

Далее Странник сказал — Донеслась до нас весть — что при воздвижении Пирамиды для Государа Последнего Царства — покинувшего Разделенный Мир для Грядущего Сада — явился человек — лицом и телом похожий на умершего — Долго смотрел он в сторону Пирамиды и после сказал — чтобы не задохнуться — надо спать под Звездами — Еще он добавил — словно был во времени между явью и сном — Спасибо тебе — Бог — что довел меня до середины пути — ибо отсюда одинаково хорошо видны и нелепое Прошлого и бесполезное Будущее —

Далее Странник пересказал слова жреца Последнего Царства — У них Луна — У нас Солнце — У нас Зерно — У них Голод — У нас Вода — У них Жажда — У них Мыши — У нас Кошки — У нас Парус — У них Ветер — У нас Храмы — У них Вера — У нас Вечность — У них Время — У нас Разум — У них Мысли — У нас Сон — У них Рассвет — У нас Стены — У них Камни — У нас Казни — У них Праздник — У нас Рабство — У них Бегство — У нас Память — У них Египет — У нас Война — У них Мир — У нас Грезы — У них Власть — У нас Предки — У них Дети — У нас Смерть — У них Жизнь — У нас Сомненье — У них Решимость — У нас Жалость — У них Страх — У нас Ночь — У них Утро — У нас Сегодня — У них Сейчас — У них Завтра — У нас Всегда — У нас Верность — У них Страсть — У нас Сказки — У них Правда — У нас Дружба — У них Братство — У нас Солдаты — У них Герои — У нас Жрецы — У них Святые — У нас Царь — У них Пророк — У нас Судьи — У них Судьба — У них Бог — У нас Тайна —

Далее Странник сказал — Я вижу не пространство вокруг себя — не свое очертание — обозримое моим взглядом — не свою душу — которая стала тихой — как пустота вокруг — Но я вижу пространство — которое занимает моя Душа и мое Тело — Нет — я не вижу — я и есть то единственное место — которое принадлежит моей пустоте —

Далее Странник сказал — Всякий папирус — мумия — Мумия — часть живого дерева — ибо живые слова должны быть нарисованы на живом поле — Справедливо сказать — на живом теле должны быть нарисованы живые слова — Поэтому следует написать — В западном Городе в стенах домов были окна — в этих глазах — через железные прутья — был дан запрет на слишком большое знание — В восточном Городе были только стены без глаз — и этим было дано понять — силы невидимого видят все — В этом различии роковая ошибка архитекторов Запада — перед лицом Востока —

Далее Странник сказал — О страшном разделении нашего мира — ибо рожденные от разделенных между собой мужчин и женщин люди — с самого начала разделены на тех — кто убивает — и на тех — кого убивают — Стоит ли от таких — как мы — ждать Божественной морали — Я устал возвращаться к жизни во всем разделенной надвое — мне страшно в мире странных двойников — где один насилует — а другой принимает

насилие — и они почти неразличимы друг от друга — ибо так изначально задумано царство разделенной Гармонии — Наша Земля в отличие от Остальной Вселенной — Рассечена на жизнь и смерть — на женщин и мужчин — на Черных и Белых — ибо то — что мы называем живым миром — требует постоянного разделения Тела и Души — движения и противоречия между всем сущим — Мы обречены на агрессию и на жалкое смирение одновременно — Мы обречены на Великую Любовь и грязную измену в одно и то же время — Мы обречены на Разум и безумие — между которыми совсем нет границ — Мы обречены на Веру и безверие — которые легко перепутать — И еще мы обречены на очень многое другое — что делится в нашем самом непостоянном из миров надвое — Вечное раздвоение — вот чем платим мы за мнимую радость и грубое торжество —

Далее Странник умолк и был он один — и никого не было с ним — И стал он осматриваться — И не остался с ним никто — И кричал им Странник — но не слышал из них ни один — И явилось его отражение — И был он как бы за ним и перед ним одновременно — И упали они лицами друг на друга — и ни один из поверженных не взглянул назад — и ни один из них не воззвал к другому — ибо подобное может лишь единственный — Так и я — как тот Странник — почти ослеп в ночи от одиночества — И вижу лишь свое отражение — которое видит меня —

Пора заканчивать эту историю — сказал Странник и вошел в ворота Города — Куда он пошел — спросил ученик — Ему ответили — Он ушел в ворота Города — И кто знает — куда девается человек — когда он входит в ворота Города — Ибо из каждых ворот всегда ведут две дороги — одна — в Город — другая — в Пустыню — Одна — к жизни — другая — к смерти — Одна — к любви — другая — к измене — Но куда бы ни вели все эти дороги — в конечном счете мы выбираем одну дорогу — к Свободе Исчезновения —

И вот Странник исчез — исчез навсегда — Но остался мир — который не знал о Страннике — Остались люди — которые даже забыть о нем не могли — ибо не знали — Что ж — пусть люди забывают друг друга — Странника для них не было и быть не могло — Но если кто-то из них и говорил — Странник — ты наш Бог — мы верим в тебя — мы любим тебя — вернись и позови нас на Страшный суд — они напрасно это говорили — Странник никогда не вернется — и не будет Страшного суда — ибо все люди по-разному одинаковы — Мы одинаковы в том — что если лишить нас Страшного суда — это и будет для всех нас самый страшный суд —

Далее Странник сказал — что чем ближе он приближается к Египетским тайнам — тем ужасней обдувает его ветер опасности — Но ему — потомку жрецов и Первосвященников — хорошо известно — как это все было — В то время столкнулись два мировоззрения — две любви к жизни — Прошли тысячелетия — возникли новые вероучения — Иудеи пили тайну из Египетского Первоисточника — Христиане пили из того же Родника — Но в основе всего по-прежнему — убежден Странник — лежит Египетское противостояние — жреческая тайна — Далее он сказал — Звезда Давида — это перевернутое Египетское сознание — Это преодоление рабства — Это новая идея — выраженная графически — Звезда Давида состоит из двух противостоящих треугольников — а именно — Перевернутая Пирамида — пересекающая сверху — как нож — пирамиду Хеопса —

Вначале Надпись стерта ---- дальше читается -- Кто убил Моего Сына -- спрашивает Отец -- Тот кто убил Моего Отца -- отвечает Сын -- Стена Серо -Красного цвета -- Значение Слов совсем непонятно -- далее следует Надпись -- Право на Смерть -- Кто дал Право -- далее Тот кто знает как поступить -- дальше Слова стерты -- Цвет переходит в Темно - Зеленый -- но с Трудом можно прочитать -- Последнее Решение выше Права -- выше Победы -- Надпись обрывается -- Цвет Темно - Красный -- снова Слова -- Кто убил Моего Отца -- Силы которые следили за Его Страданиями все-таки пришли Ему на помощь -- снова Пробел в Тексте -- далее прочитываются Слова -- Он не имел Права на Смерть -- и ему помогли в этом силы -- которые следили за Его Страданиями ---- Текст прерывается ---- Цвет переходит в Черно-Красный и снова Слова -- Кто Убил Моего Отца -- Это Ответ на Вопрос -- Кто Спас Моего Отца -- далее Надпись обрывается -- Цвет Ярко-Красный -- и снова Слова -- Кто Убил Моего Сына -- Глубокая Резьба на Камне -- снова пробел в Тексте -- и вновь прочитываются Слова -- Духовные Двойники -- сходство Судеб -- но не Совпадение во Времени -- Цветовое Различие -- стена переходит в Желто-Коричневый Цвет -- далее снова читаются Слова -- Кто Убил Моего Отца -- Холод -- Голод -- Любовь -- Измена -- Белый --Черный --Снова Пробел в Тексте -- Цвет становится Сине-Зеленым -- далее следуют Слова -- Не стану утверждать -- что эти Мелочи могли Убить Человека -- далее Надпись обрывается -- Цвет Красно-Белый -- сильно стертый -- следуют слова -- Кто Убил Отца и Сына -- опасное соединение двух Жизней -- двух Смертей -- двух Убийств -- словно Вопрос задан Одним -- который обвиняет Себя сразу в двух Лицах ---- Текст обрывается ---- Цвет Чисто-Синий -- Цвет Египетского Неба -- далее следуют Слова -- Перелетные Птицы -- Время Покоя исчерпано -- но Времени для Подготовки к Действию уже Нет -- Умерла Решимость к Полету -- и даже Перелет в Смерть возможен лишь с Помощью Сил -- которые наблюдали за Страданиями Отца и Сына -- далее с Трудом прочитываются Слова -- Кто убил Отца -- может быть Страх -- Но Страх ничто иное -- как След Преступления -- превратившийся в Пробел Оборон -- снова Пробел в Тексте -- Цвет переходит в Чисто Красный -- далее следуют Слова -- Кто убил Отца -- Тот кто убил Сына -- Их убило Духовное Единство -- Их Убил двоянный Страх -- Друг за Друга -- ибо Каждый должен Отвечать только за Себя --Каждый должен иметь Право на собственную Жизнь и на собственную Смерть -- Далее Надпись обрывается --превращается в цветную Пыль -- которая иногда прилетает с Полей Египта--

Вначале Надпись стерта ---- дальше читается -- Господи сделай моих Врагов маленькими -- словно мои Пальцы -- чтобы Я мог их взять своими Пальцами и поднести к своим Глазам ---- Текст обрывается ---- Цвет Стены Желто-

Синий -- далее следуют Слова -- И тогда Я смог бы сказать Им Правду -- И тогда Они смогли бы услышать Правду -- и тогда Они согласились бы с Правдой ---- Текст обрывается ---- Цвет Чисто-Синий -- Цвет Египетского Неба -- далее следуют Слова -- Истина в Первоисточнике и у Него нет Толкования -- не Первосвященник -- но Первоисточник пусть будет в моем Сердце -- Не Первосвященник -- не Гадатель -- а Звездное Небо пусть говорит со мной ---- Текст обрывается ---- Цвет Стены Черно-Красный -- далее следуют Слова -- Господи сделай Моих Врагов большими -- словно Мои Мечты -- чтобы Я мог запустить Их в Небо -- как воздушных Змеев -- выкрашенных в Черный Цвет -- Но хватит ли одного Цвета -- чтобы изобразить такое тайное Племя ---- Текст обрывается ---- далее следуют Слова -- Здесь нужен -- Синий -- Зеленый и -- конечно -- Цвет Золотой Грязи ---- Текст обрывается ---- Цвет Стены Черно-Золотой -- далее следуют Слова -- И тогда предстанут перед Мною Мои Враги -- неприбранные -- легкие -- словно Мои Мечты - о Справедливости -- Господи сделай Моих Врагов каменными -- словно Мой Покой в этой Усыпальнице -- сделай Их недвижимыми -- как Моя Радость когда Я говорю с Тобой ---- Текст обрывается ---- Цвет Стены Ярко-Красный -- далее следуют Слова -- Сделай Их нелепо застывшими на последних Минутах Преступления -- словно ядовитых Змей -- которые не успели разродиться Страхом и Смертью -- Господи сделай Моих Врагов серыми Изваяниями у Ворот Моего Дома -- сделай Их Фундаментом Моего Дома и Стенами Моего Дома -- и Я не покину Мой Дом ---- Текст обрывается ---- Цвет Стены -- Сине-Серый -- далее следуют Слова -- Но если скажет Гадатель -- Эта Звезда для Тебя опасна -- Я отвечу -- что вижу на Небе другую Звезду -- которая Меня Спасет -- ибо не Первосвященник -- не Гадатель -- не опасная Звезда -- Убивают Нас -- Мы погибаем из-за отсутствия Веры в Звездное Небо -- Не Первосвященник -- но Первоисточник и Звездное Небо -- пусть Говорят со Мною ---- Текст обрывается ---- Цвет Чисто-Синий -- далее следуют Слова -- Господи сделай моих Врагов злыми и бессильными -- словно Сны -- которые разлетаются в Пробуждении -- которые Умирают с первыми Лучами Солнца -- но которые не могут быть -- Так пусть будут Рабами Моих Снов ---- Текст обрывается ---- Цвет Стены Ярко-Желтый -- далее следуют Слова -- Не входи в Дом -- пока Солнце освещает Мир -- Только на Закате Солнца войди в Дом и перестань думать о Мире -- Но с первыми Лучами Солнца выйди из Дома и перестань думать о Доме ---- Текст обрывается -- Цвет Стены Темно-Красный -- далее следуют Слова -- Господи -- переправь злые Дни в Черные Ночи Забвения -- Перевези Предательство и Ложь в мнимый Мир Предчувствия -- Но не надо стараться -- ибо и так ясно где рождается Ночь и как Она попадает в День ---- Текст обрывается ---- Цвет Стены Ярко-Желтый -- далее следуют Слова -- Если солнечный Свет проникает в Дом -- следует выйти из Дома -- Если Солнце покидает Дом -- следует войти в Дом -- ибо Дом построен для того -- чтобы отделиться от Мира -- но не для того -- чтобы уйти от Солнца -- Дом построен для того -- чтобы уйти от Мира -- когда в Мире нет Солнца ---- Текст обрывается ---- Цвет Стены Темно-Зеленый -- далее следуют Слова -- Господи сделай Моих Врагов зыбкими -- словно Болото -- которое поглощает Себя -- шаткими -- словно Ходули -- которые идут Убивать -- слепыми -- словно Слепые -- которые успели трижды прозреть и четыре раза закрыть Глаза -- осторожными -- словно Предатели с вырванными Языками -- глухими словно Воры -- которые залезли в понощий Сад ---- Текст обрывается ---- Цвет Желто-Синий -- словно Египетское Небо -- освещенное Богом Солнечного Диска -- далее следуют Слова -- Разве виноват День -- разве виновата Ночь -- что они породили Разделенный Сад -- И если говоришь -- Мало Мне сделали Добра -- то скажи -- Мало Мне сделали и Зла -- ибо каждый достоин большего Добра и большего Зла -- Так же и Солнца и Тьмы -- каждый получит столько -- сколько Солнца и Тьмы в Мире и в Его Доме ---- Текст обрывается ---- Цвет Стены Черно-Белый -- далее следуют Слова -- Господи сделай моих Врагов Черно-Белыми на Черных и Белых Весах без Промежутка между Солнцем и Тьмой -- без различия между Волком и Собакой -- Без умысла между Рабом и Господином -- без Любви и Войны -- между Мужчиной и Женщиной ---- Текст обрывается ---- Цвет Стены Ярко-Желтый -- далее следуют Слова -- И если говоришь -- Мало Мне Света -- То соедини Свет -- который в Мире -- и Свет -- который не проникает в Твой Дом -- соедини -- и получишь Свет -- который предназначен только Тебе -- И если говоришь -- Много Мне Тьмы -- то отдели от Тьмы -- которая в Мире -- Тьму -- которая в Твоем Доме -- когда в Мире Свет -- и получишь Пеструю Тьму Усыпальницы -- которая принадлежит только Тебе -- Здесь Текст обрывается -- Цвет Стены Чисто-Синий -- и в завершение следуют Слова -- Не из Первосвященника -- но из Первоисточника Я пью Воду -- и Мой Учитель сказал -- На Пути к Истине Каждый будет Первым--

Вначале Надпись стерта ---- Далее сказано -- Преимущество того -- кто не ищет Подтверждения Своего Духовного Подвига перед тем -- кто постоянно алчет общественного Признания - очевидно -- ибо Независимость Первое и Единственное Условие Познания Истины ---- Текст прерывается ---- далее следуют Слова -- Он пришел -- дал Истину и был предан -- ибо Истина была только в Нем Одном -- во всех остальных была только Правда -- и Правда возненавидела Истину -- ибо Истина отвергла Разделенную -- Многоликую Правду -- Истина единственна -- поэтому Истина гласит -- Это Правда -- что Правда не имеет постоянного Лица -- Это Правда -- что Правда только Зеркало -- в котором отражены неуверенные в Себе Самих Лица -- это Правда -- что искаженные Лица требуют Подтверждения в искаженных Зеркалах -- Это Правда -- что Отражение требует Отражения -- и если Правда -- что любой Голос требует своего Эха -- Значит Правда и то -- что Правда требует Своего Искращения -- Это Правда -- что без Признания и Одобрения нет и Тени Правды -- Это Правда -- что Правда возвышает Ничто -- ибо Ничто не подтверждено Ничем -- Это Правда -- что Правда Условие -- при котором процветают -- Лицемерие -- Обман и Насилие - Это Правда -- что Правда Разделенного Сада имеет Историю и Обычай достойные быть стертыми с Лица Земли -- Это Правда -- что в любом Подвиге и Злодействе -- нет ничего кроме Правды -- Поэтому Правда -- это всегда неизбежное Отражение Лжи -- Поэтому Истина -- это только Отражение Истины--

Вначале Надпись стерта ---- Цвет Стены Тусклый -- Серо-Синий -- но Завершенный -- далее следуют Слова -- Урожай Необходимости собран -- Садовник Разделенного Сада остановился перед Пространством Предчувствия -- --- Текст прерывается ---- Цвет Стены из Завершенного Серо-Синего переходит в Смутно-Синий -- Вопросительный -- далее сказано -- Что спрашивает Цвет -- о чем говорит Пустота -- Что оказывается за тонким

Слоем Божественной Краски -- Исцеление -- Болезнь -- Отстранение -- Уничтожение -- Сомнение -- или Новый Слой Цвета -- Какой ---- Текст прерывается ---- далее сказано -- Может быть следует идти дальше -- Но что если - - именно в этом Промежутке Ответ -- Так уже было и раньше -- Странник проходил мимо -- всего неразгаданного в Прошлом ---- Текст прерывается ---- далее Цвет в Цвете -- Окно - в Окне и в том Окне Окно -- Свет в Свете и в том Свете -- Свет ---- Текст прерывается ---- Цвет Стены Спокойный -- Ровный -- Сине-Зеленый -- далее сказано - - Безветрие -- Тишина и Пустота -- Зеленая Тишина и Синяя Пустота -- Цвет в Звук -- Звук в Цвете -- В такой Тишине -- и в такой Пустоте ---- Текст прерывается ---- Цвет прерывается -- Звук прерывается -- далее следует Молчание -- Ночь -- Забвение -- Остановка -- далее Текст движется обратно -- Но не через Пространство Недавнего -- а через Простор дальней Памяти -- Цвет Стены -- Теплый -- Солнечный -- Цвет Ожидания -- Цвет Неосознанной Веры -- Цвет -- который собирается для будущих Снов -- Золотая Стена Сна расколота на мелкие Фрагменты Будущего -- Но этого Цвета не хватит для всех Снов -- и уже конечно не хватит для Жизни Наяву ---- Текст прерывается ---- Цвет Стены неопределенный -- Движение вперед -- Запах Весны -- Цвет Весны -- Запах Цвета Весны -- Непостоянство -- Зыбкость Чувств -- Ветреная Верность -- Постоянство в Непостоянстве -- Цвет Запаха -- почти ничто -- за Оградой Пространства Предчувствия ---- Текст прерывается ----

Вначале Надпись стерта ---- далее следуют Слова -- Никогда не говори -- Я Последняя Тень Великого Египта -- ибо Живому не легко уйти от Живого ---- Текст прерывается ---- Цвет Стены Непонятный -- возможно Темно-Зеленый с Неизвестным Переходом в Неопределенную Пустоту - далее сказано -- Сначала вокруг каждого умирает Урожай Необходимости -- затем каждый умирает Сам -- Сначала Живые -- Божественные Тела Белых Египтянок превращаются в неодушевленные Куклы Урожая Необходимости -- Затем обнаруживается убийственная Схожесть этих Кукол -- и даже самые Ближние становятся похожими на Чужих -- В Завершение -- Ближние и Чужие перестают быть Ближними и Чужими -- а делаются по-разному одинаковыми -- Поэтому не смотри на Разделенный Мир слишком пристально -- не разрушай слабую Оболочку Божественной Тайны -- ибо все -- что обозримо нашим Разумом -- все теряет Смысл перед Взором Странника с Глазами Звезд -- Поэтому никогда не говори -- Я Последняя Тень Великого Египта -- ибо для Странника с Глазами Звезд -- даже Античеловек -- все тот же Человек -- Но пожалуй такой -- который предстает перед Ним в самом худшем Своем Образе и Действии -- Текст прерывается

Вначале Надпись стерта ---- далее сказано -- Есть Странники -- лица которых словно Стены преграждающие Путь в Гробницу Правителя -- Стены -- на которых Застыли Таинственные Печати Неведенья и Возможного Знания ---- Текст прерывается ---- далее сказано -- Таким Странникам нет Необходимости срывать действительные Печати с действительных Стен -- ибо они Те -- в Которых отразились Откровения всех Видимых и Невидимых Тайн -- Текст прерывается--

Вначале Надпись стерта ---- далее сказано -- Если Человек ничтожен -- то еще ничтожней жалкие Вещи -- которые остаются после Его Смерти -- не лучше ли Ему потерять их еще при Жизни -- Если Человек Велик -- Если Он Правитель -- то в этом Случае Степень Унижения оставленных Им Предметов -- совершенно очевидна и после Смерти Правителя -- Его драгоценный но брошенный Трон -- имеет вполне жалкий Вид -- ибо Великое не в Вещах -- не в Исторических Деяниях -- Великое остается в Тайне -

Далее Странник сказал -- Встречал Я и такие Храмы -- на Стенах которых мерцали -- необеспеченные Смыслом и Волей нелепые -- неожиданные -- забавно выстроенные Изречения -- будто покрашенные Мнимой Тайной -- Прыгающие из Пустоты в Пустоту -- словно Неизвестные Птицы -- Неизвестные не только в Известных -- но и в Неизвестных Смыслах -- для которых не предназначено Своих Имен и своих Полетов -- у которых никогда не будет своих Звуков и своих Знаков --

Вначале Надпись стерта ---- далее следуют Слова -- Когда Мечта о Бегстве из Ненавистного -- переходит в Пространство Воплощения -- это не Прощание -- это Торжество Уходящего Взгляда над Оставленным -- словно убегая отбрасываешь назад слишком очевидные Картины Прошлого -- словно вступаешь в Последнюю Прямую близость с Покинутым -- Все это происходит в Пространстве двойственного Томительного Движения -- Черного Каравана -- на Пути к Выходу из Последних Ворот Белого Города --

Вначале Надпись стерта ---- далее сказано -- Однажды Правитель Последнего Царства услышал от Жрецов из Храма Возмездия -- что некий Полководец -- пролетая на Золотой Колеснице -- раздавил несколько священных Котов -- Государь сказал -- Вчера Он Убил Бога в Образе Кошки -- Завтра Убьет Бога в Образе Человека -- Поэтому сегодня надо Убить Преступника в Образе Полководца --

Вначале Надпись стерта ---- Цвет Стены Ярко-Синий -- в равной Степени Небесный и Морской -- далее следуют Слова -- У Царя был тихий Профиль -- словно Птица на Воде ---- Текст прерывается ---- Далее следуют Слова -- В Жизни Он был Хищной Птицей в Небе -- теперь Он стал жуткой Птицей на Воде -- Он честен -- ибо не изменил своему образу ни в чем и никогда --

Уже которую Ночь -- сказал Странник -- вижу один и тот же Сон -- Позолоченная тьма Кочевников мерцает в Храме Изиды и в Храме Озириса -- Словно по моему Сердцу -- с Севера -- Запада -- Востока и Юга проходят белоснежные Шатры -- ведомые Снежным Барсом в Позолоте -- Но Я Верю -- что проснусь и увижу -- как навстречу Позолоченному Барсу - Устремятся Золотые Львы Последнего Царства --

Вначале Надпись стерта ---- далее следуют Слова Мумии Молодого Правителя -- Я совершенно убит -- ибо у Меня отобрали не только Предметы Роскоши -- но и Пространство Независимости по обе Стороны Жизни и Смерти -- Очень большое Пространство -- которое Грабители заполнили своими Удовольствиями -- Но не Предметы Роскоши -- которые отобрали у Меня Грабители -- принесли Им Счастье -- Но Пространство Моей Независимости -- которое они отобрали у Меня -- радуется их -- ибо они отобрали у Меня Мое Присутствие в этом Пространстве -- но не только у Меня -- но и у этого Пространства -- они отобрали Мое Присутствие -- Возможно они отобрали у самих себя Мое Присутствие в этом Пространстве -- Возможно они отобрали Воздух Справедливости у этого Пространства -- Они обречены -- ибо нарушили Границу Равновесия -- пересекая мнимую Пустоту -- и думая -- что Вселенная равнодушна --

Вначале Надпись стерта ---- далее следуют Слова -- Сколько неприятного -- неожиданного Сора кроется в Складках нашей Одежды -- в Трещинах Земли -- в Царапинах на Коже Белых Египтянок -- Сколько Греха скрыто в Извивах Постельного Полотна -- И сколько разноцветных Пятен остается на фруктовом -- сладком Столе нашего Правителя -- Воистину -- это и есть единственная и самая настоящая История Разделенного Сада --

Вначале Надпись стерта ---- далее сказано -- Самая лучшая Музыка -- это Тишина -- но только тогда -- когда в Теле Самой Тишины не завелись -- пусть и не слышимые -- но щемящие Звуки Сомнения - Не завидую Тому -- Кто скажет -- Моя Тишина пуста -- но Тревожна -- Моя Тишина Темна -- но Опасна -- Моя Тишина Утомительна - - но Бессонна -- Воистину бессмертен Тот -- кто научился разговаривать с Тишиной -- Кто свободно исчезает в Пространстве вешего Сна -- и просыпается с Откровением на Устах ---- Текст прерывается ---- далее сказано -- В эту Ночь -- Черный Караван вошел в Город -- Двугорбые Звери были живы -- но Погонщики и Купцы уснули и умерли от Счастья еще в Пустыне --

Вначале Надпись стерта ---- далее сказано -- Пусть плачет Кочевник о Потерянном в Пустоте Коне -- Пусть плачет Мираж Воды о Призраке -- погибшего от Жажды -- о Призраке -- который теперь способен напиться даже из Миража -- Пусть плачет Пустыня об Океане -- который не стал Пустыней -- потому что для этого у Пустыни не хватило Слез -- Пусть плачет Хаос -- о том -- что Он не успел изнасиловать Тишину -- но Она -- Тишина -- бесстрастно выслушав Звуки Его Рождения -- Крики Его Развития -- Вопли Его Завершения -- наступила вновь --

Вначале Надпись стерта ---- далее сказано -- Нельзя говорить с Тишиной -- Но можно разговаривать в Тишине -- Но с Кем -- Все с той же Тишиной -- говорит Тишина - Текст прерывается ----- далее сказано -- Но Тишина говорит только Сама с Собой -- Она говорит -- Нельзя говорить со Звуками -- но можно говорить при Звуках -- Но с Кем -- Все с той же Тишиной -- Так и Все остальные не могут говорить со Всеми -- но могут разговаривать при Всех -- Но с Кем -- Все с той же Тишиной --

Вначале Надпись стерта ---- далее сказано -- Это не важно -- что сочинили и начертили Жрецы на Стенах Храма - - Важно -- что Они узнали обо всем Остальном -- о том чего Они не сочинили -- и о том чего Они не начертили -- Ибо Они определили Узнанное только для того -- чтобы понять насколько страшно и неведомо все Остальное -- Они покрыли Знаками Стены Храма и оставили полную Пустоту для всего остального Египта --

Вначале Надпись стерта ---- далее следуют Слова -- Здесь на Цветной Стене Великой Усыпальницы Разделенного Мира -- Я прочитал Имена Правителей -- знаменитых Полководцев -- известных Сочинителей -- и даже Имена самых Красивых Женщин Египта -- И скажу после Прочтения -- Песок -- один Песок -- такой же мелкий Песок -- как и Я Сам ----Текст прерывается ----

Вначале Надпись стерта ---- далее сказано -- Текст Истории Разделенного Сада -- это Промежуточный Колодец - - независимый Первоисточник -- посреди Пустыни --Предназначение Текста -- быть всегда в Центре Земного Бытия -- постоянно находясь на одном Месте -- и в то же Время безгранично устремляясь в Прошлое и в Будущее -- Воистину -- необходимо стать равно удаленным от всего Сущего -- чтобы по-настоящему приблизиться ко всему живому -- Я хочу -- чтобы Люди Разделенного Сада однажды сказали -- Пусть вокруг Темно -- и Движение слепнет в Полуфазе -- и Жизнь запуталась в Плаще Полуответа -- Но Нам дано Прикосновение -- Созвучие -- Прозрение -- ибо Мы одинаково удалены от Правды Минувшего и Правды Грядущего Времени -- Мы стоим у Независимого Источника -- посреди Человеческой Пустыни --

Вначале Время стерто -- далее следуют Слова о Странном Сне Молодого Правителя -- Мерзкая Змея проникла в совершенно Прозрачное Тело Правителя -- так что Ее Движение в Теле Правителя видно для всех близких Правителя -- Жрецы безнадежно потупили Взоры -- и только Сам Правитель Собственными Зубами ухватил за Хвост Змею и вытащил Гада их Своего Прозрачного Тела -- Во Время Борьбы Правителя со Змеей -- Жрецы отчетливо видели -- как Мерзкая Змея передвигалась в Прозрачном Теле Правителя -- пока Правитель не вытащил Ее на Поверхность Земли -- Когда же об этом Чудесном Сне спросили Жрецов из Храма Проникновения в Пустоту -- Они ответили -- Прозрачное Тело Правителя было наполнено Кристально чистой Водой -- В этой Воде плавали не менее прозрачные ядовитые Змеи -- Мумия -- которая приснилась Правителю была совершенно Прозрачной -- ибо в Открытом Пространстве Мумий плавали такие же бестелесные Змеи -- Поэтому Тело Правителя -- Которое он увидел в чудесном Сне -- представляет собой утонченную Мумию Молодого Государя -- чем это бывает в Действительности -- Таким Образом Дух Правителя бросает Вызов грядущему Исчезновению -- ибо Правитель совершенно прозрачен в и Его Теле нет Сердца -- Печени -- Легких -- в его Теле нет ничего -- кроме

Свободного Пространства – поэтому ядовитой Змее – которая проникла в Его Тело – не за что укусить Правителя – поэтому Смерть бессильно странствует в Царстве Невозможного – Поэтому Правитель говорит – Неуязвимость в Прозрачности –

Вначале Надпись стерта – Цвет Стены Неясный – Темно-Золотой – далее сказано – Если перед Сном возникает Образ – не спеши его изобразить на Каменной Стене Своей Гробницы – Если Он Хорош – появится снова на Рассвете – Если нет – То его Ночная Форма разобьется во Время Сна – Пусть этот Образ будет совершенен и неистребим – как Египетские Кошки – которые всегда остаются в нашей Памяти – в Объем – в Цвете – в Звуче – Пусть этот Образ будет Кошачьим Ливнем Плача из Дождя Египетского Воображения –

Вначале Надпись стерта – далее следуют Слова Молодого Правителя – Я хочу быть бессмертным – Ему ответили – Неужели только для того – чтобы стать Свидетелем Исчезновения Своих Близких – а после Очевидцем Гибели всего Разделенного Сада – Он ответил – В Египте все только исчезает – В остальном Мире все только умирает – Поэтому я хочу видеть только Завершение Своего и Чужого –

Тревожно Птица пролетела -- сказал Странник -- Рассеивается Оболочка Веры -- но Я не боюсь Тебя Рисунок Сна -- мне не понять Тайнописи птичьих Верениц -- не понять Жизни на уровне Ног -- идущий по знойному Песку -- И только Песни Белых и Черных Ангелов залетают в опасный Клубок Глубины Моего Сердца -- Бессмертен Воздушный Сад -- неизменен Мир Воздуха и Ветвей -- ибо только во Время Сна -- в Стране Сомнений -- Стремительный Свет честнее Тишины -- Сто Деревьев растут в Полумраке Лица -- и в них обнажается Молчание -- Прохладны Камни Зрелой Синевы и Я говорю Себе -- Ты Крик замурованной Улитки -- ибо только Она способна пропускать через Себя Время и Слова ведущие назад -- Кто-то сказал Мне -- Твоя Судьба Паук и Ей не хватает Шелка -- Но в Празднике возле Шума -- у Дома сползающего к Обрыву -- Не пора ли сказать -- Я так устал -- что хочется летать -- не пора ли увидеть -- Боль увядает на Желтом Песке --

Вначале Надпись стерта ---- на Красно-Черной Стене изображены Государь и Белая Жрица -- далее сказано -- Смотрящий Прямо на нас Государь давно мертв -- Повернутое к Нему в Профиль Лицо Белой Египтянки -- смотрит на Него как на Живого -- ибо Ей Жрице виден Государь со стороны -- Тот Государь -- который еще не совсем ушел в Будущее -- Тот Государь -- на лице которого уже отражено Пространство Предчувствия --

Далее Странник сказал -- Не могу судить -- но вижу -- Окаменело Тело Государя -- Окаменело Сердце Государя -- Окаменела Душа Государя -- Окаменела Душа Духа Государя -- Застыла Тень Государя -- Застыл Голос Государя -- Застыло Эхо Голоса Государя -- Исчезла Воля Государя -- Исчезло Слово Государя -- Пропало Последнее Царство -- Пропал Свет на Небе -- Полная Темнота повенчалась с Падением монотонных Капель Гнилого Дождя -- Не веет свежим Удовольствием с Берегов Нила -- Слово в каменные Легкие Царя -- проник затхлый Яд неизбежной и вечной Болезни -- Но явился тайный Двойник Государя и ожило Тело Государя -- и ожила Душа Духа Государя и задрожала Тень Государя -- и зазвучал Голос Государя и снова возникло Последнее Царство --

Далее Странник сказал -- Царь сказал Жрецам -- Возьмите Мою Душу и Жизнь -- ибо наступил Час Предначтения -- Ему ответили -- Слушай Предначтение -- Ты разделен -- как и все -- на множество Встреч и Предметов -- Ты растерял Свою Душу и Веру как и все -- во множестве Удовольствий и Преступлений -- Но Мы предчувствуя Твой Уход -- собрали заново Твою Разделенную Жизнь и возвращаем ее Тебе обратно в виде множества загробных Статуэток -- Таким образом Ты снова возвращен Себе в прежнем Единстве -- Выслушав Слова Жрецов -- Царь уснул от Счастья -- и словно драгоценные Куколки заскользили в Руках Царя --

Вначале Надпись стерта ---- далее сказано -- Весьма сомнительны Осуждения Прошлого -- так же неубедительны Порицания из Будущего -- Но тогда зачем учиться во Времени -- Лишь Предметы в похоронной Камере Государя отвечают Требованиям Вечности -- ибо в Равной Степени современны Будущему и Величественны перед Лицом Прошлого -- Тяжесть -- Устойчивость -- Скульптурность Их Объемов заполняют всю Душу Разделенной Гробницы --

Вначале Надпись стерта ---- Цвет Стены Черно-Белый -- далее следуют Слова -- несовместимы Гром и Тоска -- несовместимы Гнев и Скука -- несовместимы Тревога и Печаль ---- Текст прерывается ---- Цвет Стены Клятвенно-Красный -- далее следуют Слова -- Но вспомнил Я -- как просил у Бога -- Избавь Меня от этой Беды -- а после ответу за Все -- И вот соединились Гром и Тоска -- соединились Гнев и Скука -- соединились Тревога и Печаль в одном Моем Сердце --

Вначале Надпись стерта ---- дальше читается -- Иногда следует повторить Слова Другого Ему же -- чтобы Он лучше понял Себя -- Текст обрывается -- Цвет Стены Ярко-Красный -- далее прочитываются Слова -- Иногда следует прикоснуться к Огню -- чтобы получить Ожог -- и после этого спросить у Огня на языке Огня ---- Текст прерывается ---- Цвет Стены Огненно-Белый -- Далее следуют Слова -- Можно услышать -- можно повторить -- невозможно понять -- Огонь непонятен -- О Нем говорят по-разному -- Он рождает -- Он согревает -- Он сжигает -- Снова Пробел в Тексте -- Цвет Стены -- Три Степени Красного Пламени -- по мере Возрастания -- в Сторону Свободы Исчезновения -- далее прочитываются Слова -- Огонь -- Воля -- Мироздание -- Живая Вечность -- Неземная Сила -- Огонь -- но не Его Воля -- Воля Мироздания -- Текст обрывается -- Цвет Стены Нестерпимо Красный -- далее следуют Слова -- Огонь -- Смысл -- Мироздание больше Вселенной -- Бесконечность -- Стремление к Огнеобразованию -- Огонь сжигает -- но не Его Воля -- неведомый Смысл -- Текст обрывается --

Цвет Стены Черно-Багровый -- далее следуют Слова -- Огонь приносит Боль -- но не оставляет Крови -- Огонь не оставляет ничего -- ибо часто сжигает и Себя -- Текст обрывается -- Цвет Стены Белый -- далее следуют Слова -- Мироздание -- слишком много Огня у Него -- Огня больше чем Холода у Вселенной -- Дальнейшее Огнеобразование -- Текст обрывается -- Цвет Стены Бело-Красный -- далее следуют Слова -- Небо -- Люди -- Огонь -- Люди -- вчера Они научились родиться с Помощью Огня -- Сегодня научились согреваться с Его Помощью -- Завтра научатся сгорать без Мучений -- благодаря -- пока еще не ведомой Им -- Нежности Его Огненного Тела --

Далее Странник сказал -- и упал Я на Землю -- и потерял Звук в Ушах -- и потерял Свет в Глазах -- и стал терять Воздух в Грудях -- но была Холодной Земля -- но был свеж Ветер со стороны Реки -- Но было угодно Им Воскресить Меня и Поднять с Земли и Вести за Собой -- и стал Свет светлей -- и стал Свет светлей -- и стал Звук звучней -- и стал Воздух живой --

Далее Странник Сказал -- Воспалилось Лицо Государя -- Болит Сердце Государя -- Говорит Царь -- Я давно болен Воспалением Лица -- ибо Я и Царство Едини -- Моя Болезнь начинается со Сна -- именно тогда Объем Моей Головы увеличивается до Размеров всего Разделенного Египта -- именно тогда Моя Голова вбирает в Себя всю Усталость Красной Пустыни -- Я устал и кроме Болезни для Меня нет иного Русла -- Воспаленная Голова замирает на золотой Подушке -- Ее страшно повернуть -- не хочется нарушать Гармонию Больной Земли --

Вначале Надпись стерта ---- далее сказано -- Есть Сны -- в которые Нас призывают Правители давно минувших Царств -- Не случайно Мы входим в совершенно Ясные Пространства этих Снов -- Зачем Правителям из Прошлого Мы -- Сновидения из Грядущего -- Зачем Наши Грезы идут Навстречу друг другу -- Чье Желание Встречи в большей степени определяет Ночь Магического Прикосновения -- Вероятно -- это Единственная Возможность исправить Злодейство Прошлого -- Настоящего -- Будущего --

Далее Странник пересказал Слова Верховного Жреца из Пространства Предчувствия -- Дай завершить Господи -- отведи Врагов с Пути Моего -- притупи Их Когти -- и тогда Я скажу -- Сбылось -- Много ли могут -- перед Твоей Волей -- Звери с двумя Руками и с двумя Ногами -- с Пастью вместо Лица -- из которой изливаются -- Желтая Желчь и Красная Алчь -- Много ли могут глухие -- которые слышат только Звон Золота -- Много ли могут Слепые -- которые видят только Добычу -- Много ли могут Немые -- которые научились говорить только одно Слово -- Отдай -- И если нет среди Зрячих -- Говорящих и Слышащих Людей -- таких -- которые смогли бы истребить эту Нечисть -- то приди и помоги Мне --

Далее Он сказал -- Одни умирают -- другие исчезают -- Научись исчезать перед своей Казнью -- и перед той Казнью -- когда Тебя готовят убить -- и перед Той Казнью -- когда Тебя согласны помиловать -- и перед Той Казнью -- когда Тебя хотят заставить возненавидеть Самого Себя -- Научись опережать Время исполнения Своих Казней -- С Легкостью и Весельем сверни с Дороги ведущей к Унижению -- войди в знакомый Переулочек -- взгляни в Окна Тайны -- ибо для каждого из Нас Господь приготовил Свободу Исчезновения --

Вначале Надпись стерта ---- далее следуют Слова -- Если все Египтяне только Куклы из Шелка и Шерсти -- из Крови и Плоти все равно -- для того -- чтобы двигаться -- Им необходима Вера в то -- что Они Куклы -- Без Веры никакое Движение невозможно и тогда наступает Время спокойных Мумий ---- Текст прерывается ----

Вначале Надпись стерта ---- далее сказано -- В каждом Живом Египтянине есть нечто Божественное -- что и заставляет Его с Отвращением -- Презрением -- Страхом и Состраданием смотреть на Близкое и в то же Время совершенно далекое Тело Мертвеца -- Иное дело Мумия -- с Помощью Бальзама Жрецы превращают жуткий Труп в благоуханный Символ духовного и телесного Величия --

Вначале Надпись стерта ---- Цвет Стены Жалкий переходящий в Нерешительность -- далее следуют Слова -- Я Тот -- Кто не успел раскрыть Рта во Время всеобщего Крика -- Я опоздал -- и Крик навечно остался во Мне -- Цвет Стены Нелепый -- Слабая Синева -- далее следуют Слова -- Мой Язык осквернен жутким Молчанием -- Вечным Опозданием на Пути к Крику ---- Текст прерывается ---- Цвет Стены Чисто Красный -- далее следуют Слова -- Я Крик замураванной Улитки --

Тень Всадника заходит в Сад -- сказал Странник -- Но Где Сам Всадник -- Его нет -- Он давно исчез и превратился в Песок -- Он видел Мираж -- Он подчинился Миражу -- но Тень Его вошла в Реальность -- Он никогда не узнает -- что Он и Сам был Миражем -- к которому все Время стремились Деревья и Птицы -- которые были Тенью истинного Миража -- ибо Зримая Тайна более предметна -- чем пустая Очевидность --

Вначале Надпись стерта ---- Цвет Стены Темно-Белый -- Пустота омрачена Ночью -- далее сказано -- Я ничего не жду от Неизбежного -- Я не беспокою Ничего -- ибо Ничто для Меня -- всегда обернется Ничем -- Я просто говорю -- Кругом Ничто -- Я не говорю -- что жду сердечного Внимания от чуждого Бесчувствия -- Я просто говорю -- Кругом Ничто ---- Текст прерывается ----

Далее Странник сказал -- Помню -- не помню -- Знаю -- не знаю -- Но был Город -- была Пустыня -- или их не было -- или Я не сидел у Ворот и не читал Надпись и не мог разобрать -- Я был никто -- не тот и не этот -- шорох

от Одежды -- тех кто шел на Смерть -- и вот Они исчезли -- и остался -- Шорох -- Шум -- легкий Звук -- который то ли есть -- которого то ли нет -- Остался Я - который то ли есть -- которого то ли нет -- То ли вернулся Город -- то ли остался в Забвении -- то ли возникла Пустыня -- то ли живет в Мираже -- То ли воскресла Любовь -- то ли процветает в Исчезновении --

Далее Он сказал -- Мы должны преодолеть Огненное Безумие среди Письменной и Устной Речи -- Мы обязаны оторваться от Солнечной Власти -- и обрести Собственный Свет -- ибо только в Темноте Вселенной рождается Жизнь -- независимая от Движения Звезд -- И тогда Беспощадное Солнце не сможет осветить Тайные Сны даже самого Маленького Человека --

С Молитвой о Равновесии -- сказал Странник -- пришел Я на Судилище -- И Жрецы обвинили Меня -- И спросил Я Жрецов -- Какое Время сейчас -- И Они сказали -- Время Возвращения -- С Молитвой о Возвращении встал Я на Перекрестке Трех Времен -- и было печально Прошлое и было тоскливо Настоящее -- и было страшно Будущее -- Но сказали Жрецы -- Не страшись -- ибо наступило Время Возвращения -- Ведь Время по-разному одинаково протекает в оба конца Вечности -- Божественно застывшее Время -- и есть Бог всего Разделенного Мира -- Слово остановилось Мое Сердце -- но не умерло в Центре Самого Себя -- на Пути возвращения к Первоисточнику --

Далее Странник сказал -- Снова Песчаная Буря обрушилась на Белый Город -- словно Красная жгучая Аллергия -- налетела на Белое Лицо Верховного Жреца -- Красными стали Глаза Жреца -- стали сухими Губы Жреца -- Стало бесформенным Лицо Жреца -- Стало Грязным Зеркало во Дворце Жреца -- от Взгляда Жреца -- Стали Злобными Слуги Жреца -- от жестоких Мыслей Жреца -- Стало Неизвестным будущее Последнего Царства -- от нежелания Жреца общаться с Египетскими Богами -- ибо забыл Жрец о своем Предназначении и перестал видеть вокруг -- но стал смотреть только на Себя --

Далее Странник сказал -- Я плыву в Слезах -- как в холодном Хрустале -- Я услышал Слова Каменщика -- Он сказал -- тому кто Его звал строить Новый Дом -- Зачем Ты сказал об этом тому -- кому Я уже строю Дом -- Он ведь Меня из-за этого чуть не прогнал -- А Я -- некто Третий -- услышал эти Слова и плачу -- И плыву в Слезах к Погосту из Холодного Хрусталя -- Слишком невыносимая Боль -- ибо нарушена Степень Прозрачности в отношении к Самой Смерти -- Кто Я -- если плачу -- когда вижу идущих навстречу Друг Другу -- Хозяина Собаки -- и Человека у которого нет Зверя -- Ибо Владелец Собаки неизбежно унижает того -- у кого Собаки нет -- Я плачу не о том или другом -- Я плачу о Том и о Другом вместе -- Я плачу о Разделенном Мире -- Кто Я -- может быть Отец всего Разделенного Сада -- и Мне больно слышать Слова всех Каменщиков Разделенного Дома -- Они нас чуть не прогнали -- Я плачу -- ибо Мои Дети Бессилие и Насилие -- Измена и Верность -- Любовь и Бесчувствие -- так отстранились друг от друга -- что даже перестали плакать над собой -- будучи по-разному одинаковыми и абсолютно беззащитными в нашем Совершенно Разделенном Мире --

Вначале Надпись стерта ---- Цвет Стены Сине-Зеленый -- Отстраненный -- переходящий в Желто-Красное Завершение -- а затем в Темно-Синее Исчезновение -- далее следуют Слова -- На границе Боли и Забвения -- Тайная Радость -- На Границе Мира и Мироздания то -- что выше Земных Богов -- Тайна -- Предел -- через который не перейти ни Разуму -- Ни Духу -- ни Страсти -- ни Откровению ---- Текст прерывается ---- Цвет Стены Бело-Зеленый с переходом в Темно-Коричневое Сомнение -- далее следуют Слова -- Самое Большое Удовольствие для Души и Тела произрастает в Промежутке между Пространством Жизни и Пространством Смерти -- И если все сумели полюбить Солнце -- а затем Огонь -- научись полюбить Болезнь -- а затем Боль -- И если все научились разговаривать с Огнем -- Научись разговаривать с Болью -- ибо только Огонь приносит Радость Тепла -- и только Боль приносит Радость Избавления От Боли Тела ---- Текст прерывается ---- Цвет Стены Огненно-Красный с Переходом в Зеленые Капли -- в которые проникли Золотые Песчинки -- далее сказано -- Тайна выше Земных Богов -- ибо Тайна -- это и есть Граница между Миром и Мирозданием -- Боль выше Безразличия и Забвения -- ибо Боль произрастает между Жизнью и Смертью -- между Желанием и Бессилием -- между Действием и Завершением -- между Невозможностью и Преодолением -- между Женщиной и Мужчиной -- между Белым и Черным -- между Болезнью и Процветанием ---- Текст прерывается ---- Цвет Стены Сине-Желтый -- далее следуют Слова -- Вода истинней Океана -- Огонь жарче Солнца -- И для Земли вначале был Океан -- но для Океана вначале была Вода -- И для Земли вначале было Солнце -- Но для Солнца вначале был Огонь -- Так и для Тела Земли вначале была Боль -- но затем пришло Избавление от Боли --

Вначале Надпись стерта ---- далее сказано -- Когда же снова вышло Солнце -- наступило Затмение Тьмы -- и даже Белые Жрецы поджали Языки Сомнения в совершенно Красно-Сухих Ртах Ожидания --

Далее Черно-Белая Египтянка сказала -- Даже Летающие Вампиры впадают в Состояние Сна -- при Вступлении в Прямую Близость в Конце Кровавого Лета ---- Текст прерывается ----

Вначале Надпись стерта ---- Цвет Стены Серо-Зеленый -- далее сказано -- Ты хочешь разговаривать с Мертвым Жрецом -- Зачем Ты не говорил с Живым -- Что ж -- говори с Мертвым как с Живым -- Он все равно будет молчать -- Говори один ---- Текст прерывается ---- далее сказано -- Он знал что умрет -- Он не знал когда -- Он не знал за что -- но это было давно -- когда не знал никто -- кроме Изиды ---- Текст прерывается ---- далее сказано -- Он не знал но ждал -- Ты пришел -- Ты сказал Ему когда Он умрет -- Он узнал -- но все равно молчит -- Ты сказал -- Не делай так -- не ходи туда -- не слушай тех -- Он узнал -- Он слушает Тебя -- Ты сказал -- Я хочу

предостеречь -- Я хочу исправить -- Я хочу спасти -- Я возвратился к Тебе -- чтобы быть другим -- Я не буду лгать -- Я не буду предавать -- Я буду Тебя Любить -- Ты сказал -- Он рад Твоим Словам -- Но Он все равно молчит -- Он слышит Тебя Он простил Тебя -- Но Он не может сказать ни Слова ---- Текст прерывается ---- далее сказано -- Ты сказал -- Я был впереди -- Я был после Тебя -- после Твоей Смерти -- Я страдал -- Я молил Богов -- Но Ты не восстал -- Я возвратился назад -- Я нашел Тебя -- Я хочу спасти -- Он рад -- Он слышит Тебя -- Но Он молчит --

Далее Странник сказал -- Мерцают -- замирают Звуки и Мысли в Моей Голове -- как в Разделенном Саду -- словно кто-то очень давно крикнул -- Прощай -- И разлетелось на мелкие Осколки это Слово -- блуждая в Моем Теле и Душе -- Ему ответили -- Лишь иногда удастся Тебе посмотреть на Разделенный Сад со Стороны -- но никогда не вырваться из него полностью -- Прощай -- если Ты не думаешь -- что хочешь Себя запутать -- скитаясь в Лабиринтах Сомнений и Разочарований -- Прощай -- когда говоришь -- болит Душа и Она еще здорова -- и наоборот -- когда говоришь не болит -- но Она уже больна -- Прощай -- и не будь настолько Художником -- чтобы не считать Себя старше Младенца -- ибо Творчество -- как Пирамида -- когда положишь последний Камень -- скажешь -- Я Мумия -- Прощай -- ибо Звезды на Небе временно пересеклись и Твоя Душа из несчастного Тела -- ненадолго переселилась в Тело счастливое -- Но скоро все вернется на прежние Места -- ибо наивно сказал Ученик Учителю -- Поговорим об этом в другом Месте -- и мудро ответил Ему Учитель -- А Ты правда думаешь -- что на Свете есть другие Места --

Вначале Надпись стерта ---- далее сказано -- После долгого Пути к Белому Городу по горячей Пустыне -- можно внезапно уснуть совсем недалеко от Стен Белого Города -- или совсем вблизи от Миража Белого Города -- И в этом Сне может присниться Белый Город или Мираж Белого Города -- и только в этом Сне можно будет войти в Белый Город или проникнуть в Мираж Белого Города -- и только в этом Последнем Сне можно будет понять -- что уже никогда наяву не придется достичь Белого Города -- и наступит пробуждение -- и Белый Город превратится в Мираж Белого Города -- а затем Мираж Белого Города -- превратится в Пустоту --

Вначале Надпись стерта ---- далее сказано -- Чем дольше Забвение -- тем болезненней Пробуждение -- Ты уже не один -- Ты Толпа Надежд -- Поэтому Ты бежишь в разные Стороны с Криком -- Помогите Мне найти Себя ---- Текст прерывается ---- далее сказано -- Путешествие -- это Продолжение Снов -- Голос Странника -- Пленник Надежды -- Начало Последней Династии было похоже на Большой чуть -- прогнивший Греческий Виноград -- разбросанный на Фруктовом -- Сладком Столе Правителя Последнего Царства -- Государь называл Людей у Входа в Свой Дом -- Миром -- Догадывался о Движении Фигур на Улицах Города -- и ничего не знал о Жизни на дальних Границах Египта -- Поэтому напрасно пытался Он сосчитать Огни на Фасаде Мироздания ---- Текст прерывается --- далее сказано -- Он мечтал -- чтобы Жизнь не стала Декорацией -- а Мир не превратился в плоский Рисунок -- Он говорил -- Надо войти в Объем Противоположного Пространства -- Надо сделать несколько бесполезных Шагов -- то есть пройти чуть дальше Цели -- Он говорил -- Меняются Люди -- Предметы -- но Пространство -- в котором Мы живем -- неизменно -- Он мечтал -- но оставался на Месте ---- Текст прерывается ---- далее сказано -- Он говорил -- Здесь в позаброшенном Мире -- словно в Похоронной Камере Я понимаю -- Будь Ты Жив или Мертв -- Ты существуешь и значит обязан ответствовать за Свое существование и за Процветание Египта -- Он говорил -- мечтал -- но оставался на Месте ---- Текст прерывается ---- далее сказано -- Он говорил -- Кажется мертвых много -- живых не много -- На самом деле в Разделенном Саду все уравновешено и такого не может быть -- Мертвых всегда будет столько же -- сколько живых ---- Текст прерывается ---- далее сказано -- Если спросить у Времени -- С кем уравновесить Мертвецов Прошлых Столетий -- Гармония ответит -- Таких нет -- но передо Мною несут Ответ все составные Части Мироздания -- Он говорил -- мечтал -- но оставался на месте ---- Текст прерывается ---- далее сказано -- Он спрашивал -- Куда мы уходим -- в Прошлое или в Будущее -- Есть ли Настоящее -- а значит есть ли Прошлое -- Может быть названное Будущее только и Есть -- и Оно как Солнце вдаль -- а Лучи -- направленные к нам -- освещают Мираж Настоящего -- доказывая что настоящее -- это только Прошлое на Нервно-Лучевом окончании Будущего -- Он говорил -- спрашивал -- мечтал -- но оставался на Месте --

Вначале Надпись стерта ---- далее сказано -- Во главе фруктового Сладкого Стола сидит Жрец -- Один из тех Мастеров -- которые снаряжают Царский Ковчег в Загробный Мир -- Он говорит -- Однажды Я решил укрыться от Ветра -- Солнца -- и Суеты под Платьем Своей Невесты -- Там в Тишине Ее Одежды -- возле абсолютно обнаженных Ног -- Я понял -- Что Художнику -- Мастеру не надо стремиться войти в Историю Разделенного Сада -- Ему следует -- как можно скорее выйти из этой Истории ---- Текст прерывается ---- далее сказано -- Я люблю Свою Невесту за внезапный Смех -- и за внутреннюю Сосредоточенность -- Непонятную никому -- кроме Жрецов из Храма Поврежденного Разума ---- Текст прерывается ---- далее сказано --- После Беседы с Матерью Невесты за Фруктовым Столом -- сладким Столом -- во Рту остался привкус Тошнотворных Лакомств и Сластей -- После Разговора с Отцом Невесты -- на Теле осталось избыточное Количество пристального Внимания -- После Встречи с невестой -- остались и Привкус -- и назойливое Внимание -- и Сама Невеста в придачу ---- Текст прерывается ---- далее сказано -- Проклятое Чувство Ответственности выросло до Размеров Царской Черепahi -- и Я уже не могу свободно двигаться и свободно видеть -- Я чувствую минимальное Расстояние между первой Встречей с Невестой -- и последним разговором с Ее Матерью -- ибо истинной Жрицей из Храма Открытого Тела была Мать Белой Жрицы -- благодаря Дочери у Матери было Золото и Любовники -- благодаря Матери у Дочери были Расходы и Заботы -- благодаря Дочери у Любовников Матери была Уверенность в завтрашнем Дне ---- Текст прерывается ---

II таблица

— Текст прерывается — Жрецы — Рисовальщики — Бальзамирщики — готова Тело Правителя к Переходу в Царство Мертвых — посвятили свое Внимание в большей Степени — ни Раскраске Лица Правителя — и ни Заполнению его Пустого Нутра Благовонным Бальзамом — Жрецы старались сохранить Пространство Тела Правителя — очерченное самим Проведением — чтобы Правитель всегда занимал столько же Пространства в Царстве Мертвых — как и в Жизни — чтобы Правитель оставался Частью Времени — Частью Радости — Частью Царства — чтобы это был его Объем и его Игра — можно сказать и так — Правитель мертв — стерты Краски его Одежды и его Тела — Пусто его Нутро — но жива его Натура в Объем и Длине без Перемен —

- Текст прерывается — далее следуют Слова Анубиса - Кто ты - стоящий у Входа между Свободой Зрения и Свободой Исчезновения - Ему отвечают -Я ничтожная Тень Невозможного - Я состою из двух несовместимых Мозаик - Я соткан — одновременно - из очевидной Мозаики Пробуждения - и в то же Время - я соткан из Неразличенной Мозаики Сна -Я словно сам наблюдаю свой Прощальный Взгляд на своем обескровленном Лице - Я словно один в двух Образах - Беспомощный и Беспощадный стою в Начале и в Конце своего Пути - ибо все делится на два - Я словно в Промежутке между Городом и Пустыней - Я словно в Промежутке между Жизнью и Смертью - Я словно в Промежутке между Предсказуемым и Невозможным - и тогда говорит Анубис -Ты как и все на Свете поделен на Два Пространства - а на самом Деле разорван на Множество Отзвуков - Отсветов - Оттенков - и вот это твое несовместимое в тебе Множество создает твое Мучительное Единство - Поэтому я выведу тебя из Пространства твоего Мнимого Единства в Пространство моего Неделимого Множества -Я выведу тебя из Пространства твоего мнимого Множества в Пространство моего Невозможного Единства - Я соберу все Множество Мозаик одного и соединю их с единственной Мозаикой всего - ибо Невозможное - вот Бог и только Невозможное может быть Богом —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Этот мрачный Дворец - из которого никогда не выходили на Свет ни мой Отец - ни моя Мать - ни моя Сестра - ни мой Брат - Эта мерцающая сказочной Тоской Усыпальница моих убитых Мечтаний о дальних Странствиях и о бесконечных Знаках - Звуках - Цветах и Запахах Неразличенного Мира - возможно это Темное Забвение и есть главная Мечта моей Полумертвой Династии - возможно это и есть мое Неразличенное - даже мной - Желание стоять на одном и том же Месте и наблюдать Черты Вселенной в Движении о себе самой —

— Текст прерывается — далее сказано - Солнце слишком задержалось над Поверхностью Египта -Вот уже наступило Время Ночи - а Солнце продолжает свой Путь по воспаленному Небу - Наступило Время Ночи - но Воздух не окрасился в Цвет Тьмы - Но Пространство Земных Звучаний не превратилось в Божественную Тишину - ибо наступило Исчезновение Тьмы - Нет Покоя - словно жгучая Аллергия обрушилась на Правителя - но терзает не его Лицо - а его Душу - словно Солнце решило прийти и не уйти - словно Солнце отвергло Предсказуемую Бесконечность и вошло в Пространство Невозможного - словно Солнце говорит Правителю и его Слугам - будьте и вы готовы без всякого Отдыха жить в моем Огне - будьте и вы готовы без Ночи Забвения и без Сна стогать в моих Лучах -будьте и вы готовы жить - как Солнце в его огненном Безумии - ибо слишком долго жили вы в Забвении Ночи - в Отстранении - и в прохладном Воздухе Перемен - Но уже засыпает Правитель - ибо Затмение Тьмы не бывает продолжительней Затмения Солнца —

— Текст прерывается — далее сказано - Правитель давно умер в Настоящем - в Явном - он словно вошел в Разноцветные Ткани Снов - он не только видит Сны - он живет в Снах - Правитель родился из Сна - словно из Воды - и - не успев высохнуть - снова бросился в Реку Сновидений - чтобы не сгореть под прямыми Лучами слишком Земного - Очевидного Солнца - ибо совершенно иным Солнцем освещены Сплетения Тайны - Но Солнце Ночи - это не Луна - ибо Тьма лишь Отражение Света - Солнце Ночи - не Воображение - не Мечта - не убийственное Желание выйти за Границы Обычного - Солнце Ночи - это Освещение Невозможного в Прошлом -которое - некогда - было возможным в Пространстве Предчувствия -

— Текст прерывается — далее сказано - Правитель говорил - и всякий раз Слова его Речи завершались Бессмертием - Завершение бессмертно - ибо оно только Возвращение на Пути к Неизвестному - Правитель не только жил в Сне - Правитель родился из Сна - Правитель отстранялся от прямых Лучей жестокого Освещения - но Солнце Ночи редко согревало Правителя - Сны покидали Правителя - но его Слова по-прежнему завершались Бессмертием — Текст обрывается в этом Месте — И Правитель спрашивает у Переписчика Надписей - который прервал его Мысль - А ты Правда думаешь - что на Свете есть другие Места —

— Текст прерывается — далее сказано - Правитель поднимал с Земли Мертвых Птиц и бросал их в Воду - ибо в Воде отражалось Небо - Он бросал Мертвых Птиц в Воду - чтобы Бесконечная Смерть предстала перед Невозможным Воскресением -

— Текст прерывается — далее сказано - В Поисках Тепла - среди Ночи - в Поисках ночной Ткани - мы продвигаемся Ощупью - но все-таки ждем Невозможного Освещения - которого нет - но Вечное всегда ожидает Невозможное и это подтверждает лишь то - что Невозможное когда-то было —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Час Превращений дальних Звезд в Свечения Рабынь на Невольничьем Базаре - когда венчается Великое и Безобразное и наступает Вечное Равновесие Совершенного - Может быть это и есть единственный Отсвет Бога Невозможного —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Нам приходится переносить Ткани Снов в Пространство Действительности - Если эта Действительность находится вдали от Золотых Водоемов - вдали от невозможной Тайны - Впрочем Сон не Ткань - а Божественный Ветер - который почти всегда сгорает в Пространстве Пробуждения - Поэтому лучшим Изображением будет такое Изображение - которое не возможно вывести за Границы Изображения - которое нельзя оживить - Такое Изображение навсегда останется в Пространстве Невозможного - Напротив - худшим Изображением будет такое Изображение - которое можно оживить и перевести в Область нелепой Необходимости -

— Текст прерывается — далее сказано - И тогда Правителю приснился Сон и вступил он в Мерцающее Время - Но тут же отстранился от Мерцающего Времени - ибо в этом Времени было мало Воздуха и Мысль Правителя дробилась на Мерцающие Звезды - и вот так снова и снова входил и выходил Правитель из Мерцающего Сна - в котором не было Границ между Своим и Чужим - в котором не было Равновесия между настоящей Явью и действительным Сном - ибо все от Начала до Завершения - все заполнило собой Мерцающее Время - словно Призрак пожрал Мираж и наступил Час совершенной Пустоты -

— Текст прерывается — далее сказано - Вторая Половина Ночи равняет всех Тягучим Бездействием - легкой Смертью до Рассвета и Таинством летучим -ласкающим дверной Засов во Дворце Правителя - В эти Мгновения Правитель прочитывает Название Воды - но всякий раз не успевает различить все Звуки и Знаки - Название Неразличенной Воды - кто из нас не пытался прочесть Звуки и Знаки этого Неразличенного Названия - кто не шел к этой Невозможной Тайне - словно по раскаленной - Красной Пустыне - Кто не склонялся над Промежуточным Колодцем на полпути к Цели - Кто не заглядывал в этот Колодец - чтобы в который раз увидеть там Неразличенную Воду - и в который раз не найти там Название этой Воды -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Вспомнил я Сон - который проходил словно Полет Птицы над Водой - и Вода поднималась до самых Разноцветных Крыльев Сна - и было Множество Посадок на Островах - Почти ничего не осталось от Сна - только Ветер обширной Удачи по-прежнему ласкает Душу - только утреннее Звенение весеннего Существа немного приоткрывает Ворота незнакомого Города - в который никогда не удастся войти - Подобный Сон - это воистину Живая Разноцветная Птица - которая попав в Пространство Пробуждения превращается в Мираж этой Птицы - то есть обесцвечивает свои Цветные Крылья до полной Пустоты Очевидности —

— Текст прерывается — далее сказано - Этот Сон был настолько Густой от Мрака и Холода - что его не смогли пролзать даже Шакалы из Красной Пустыни - Впрочем истинная Вера в Бога Невозможного - это Отсутствие всякой Позы - Позы даже изображенной в таком непроходимом - совершенно закрытом Сне -

— Текст прерывается — далее сказано - Очертания Сна - это всего лишь Одежда Тайны - но и сама Тайна только бесконечное Число невидимых Покрывал на Теле Неразличенной Красоты - той Области непостижимого - пронзительного Освещения - которое едва касается Пространства Невозможного -Вероятно только Черты Вселенной в Движении о самой себе и могут противостоять Предсказуемой Бесконечности - и если Жизнь наяву по-разному одинакова и одновременна для каждого - то Сны - не отраженные в тоскливом Замедлении Времени - Первобожественны и совершенно Независимы от слепой Действительности —

— Текст прерывается — далее сказано - Дом Правителя всегда у Воды - ибо Дом Правителя Продолжение Корабля - Сон Правителя - тот же Корабль -ибо Путешествие Правителя - это Продолжение Сна Правителя - Впрочем Истина не пострадает - если ей присвоят не Имя Творца - а Имя Грabitеля Пирамиды - Так же и сама Пирамида не примет иной Образ - если с ее Стен содрут Имя настоящего Строителя - Ведь мы и помыслить не смеем о том - что редкое Телесное Совершенство не освещено Божественным Светом - словно Название Неразличенной Воды -

— Текст прерывается — далее сказано - Кто поверит в то - что Каменный Герой действительно победит Каменного Льва - Скорее всего он во Второй раз окаменеет от Страху при Виде уже давно застывшего Чудовища - Кто поверит - что на Свете пусть нет Справедливости - но есть Подвиги - Кто поверит - что Огонь проникает даже в Капли Воды - и тогда Вода становится Ядом - который сжигает даже Каменное Тело Героя - Поверит тот - кто изобразил Каменные Страсти и заполнил их своим Нелепым Воображением —

- Текст прерывается — далее сказано - И тогда Неразличенный Мир превратился в Обозначенный - ибо слишком много Названий было дано всему -одни эти Названия и погубили Живое Время - и Настоящее стало Невозможным - а Предсказуемое стало Очевидным и Неизбежным - именно тогда мы потеряли Способность оживать после Исчезновения - а Надписи на Стенах стали пропадать после их Написания - ибо то что мы видели на Стенах Пирамид никогда не было истинным - а было лишь искаженным Следом - того - что было прежде —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Надписям на Каменной Стене Храма даны Земные Знаки - Истина произрастает помимо Земных Очертаний - Истине даровано Небесное Предчувствие - Истина не Перевод Текста на другой

Язык - а невидимый Переход через Границы Невозможного - Учение не прочтывают - а узнают - когда умножают Пустоту и получают Числа - ибо Завершение - это Возвращение на Пути к Неизвестному -

— Текст прерывается — далее сказано - И Красный жгучий Песок в раскаленной Пустыне - это только забытое Название Воды - и Черные Двери в Похоронную Камеру Подводного Сада - где лежит Благоуханная Мумия Правителя - это лишь Нераскрытое Название Воды - и весь Разделенный - Явленный Мир - имеющий бесчисленное Число Звуков - Знаков - Запахов и Названий - Это только одно Невозможное - Неразличное Название Воды -

— Текст прерывается — далее сказано - Анубис медленно пламенеет на Красном Песке и не разберешь - Цвет Песка от Лучей Солнца или от его Крови - Стрела медленно зреет в Полете - словно ядовитое Яблоко - и не разберешь - Цвет Яда от Лучей Солнца или от Ненависти Лучника - Черно-Белая Мумия Правителя постепенно каменеет в своей Усыпальнице - и не очевидно - это Цвет Жизни или это Цвет Смерти - ибо даже завершенные на Земле -они продолжают отражаться в Зеркале Невозможного - и даже совершенно стертые в Звуках и Знаках - они продолжают изменяться в Пространстве Неразличного -

— Текст прерывается — далее он сказал - Падение с Высоты длится бесконечно долго - Ужас от стремительного Полета вниз - безграничен - Никто не уверен - что упав на Жуткую - Жестокую Поверхность Земли - Разбитое Тело не продолжит свой мучительный Полет в Предсказуемую Неизвестность - ибо в Падении Смерть умножается на Воображение - а Воображение бессмертно - Разбитая Кукла изувечена и уже давно лежит на Земле - но схваченное Страхом Отражение Искаженного Тела все еще продолжает падать - разрушая собой Тоскливое Замедление Времени -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Даже в совершенно Мертвой Пустыне обязательно найдется кто-нибудь - кто наблюдает за нами - ибо Совершенство Пустыни не в том - что Пустыня Мертва - Совершенство в том - что даже в Мертвой Пустыне всегда обнаружится что-то Живое - вернее сказать - Вечное Стремление одного Живого к другому Живому - постоянно порождает другое Живое - вернее сказать - Засуха Свободного Духа - порождает Название Неразличной Воды -

— Текст прерывается - далее сказано - Мумия Телесна - а значит Тленна - Каменный Лик Саркофага высечен из Неразбиваемого Камня - в нем отражается Вселенная - Лик Правителя из Черно-Красного Камня нельзя унижить Грязью - Кровью - Сплетениями из ветхих Растений и скользких Змей -Даже прозрачную Воду из Царского Родника можно осквернить Разноцветной Мутью - недоступной Воображению - даже Чистый - Горный Воздух можно оскорбить Зловонием из Клоаки - забитой Червями и мерзкими Отбросами - даже Божественную Мумию Правителя можно украсть и выбросить на Египетскую Свалку - и только Лик Правителя из Неразбиваемого Камня - вечен - ибо недоступен Позору-

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - В Тоске по Бегству Звезд - Я не хотел бы стать очередной Набальзамированной Куклой - подверженной - пусть и не быстрому - но верному Разрушению - Я хотел бы превратиться в Свое Полное Изображение из Неразбиваемого Камня Черно-Красного Цвета - с Сине-Зелеными Глазами Звезд в Египетском Небе - со всеми Отблесками Мира на Моем непроницаемом Лице - со всеми Оттенками Удовольствий на Моем безразличном Телe - Это ли не Воплощенный Дух - к которому мы стремимся в Тоске по Бегству Звезд -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Не нарушайте Культуру Мертвого Тела -ибо без этой Светло-Терракотовой Мумии невозможно победить Страх перед Смертью - В этой Красивой Кукле все - и Разноцветье Павлина - и Тишина Красной Пустыни - и Жизнь в Прозрачном Стакане Алебастра - Словно это Рукотворное Божество давно знает - лучше зависеть от Ветра - Солнца и Воды - чем от Правителя - Жрецов и Земных Законов -

— Текст прерывается — далее сказано - Вся История Разделенного Мира не более чем тонкий Слой Пыли на Черно-Красном Камне - на Камне - из которого высечен Саркофаг Сомнения - в котором навсегда похоронили Пространство Тайны - но и сама Тайна - это только Часть Бога Невозможного - Впрочем Стрoение любого Существа выполнено верно и нам следует лишь помнить - Чем пристальней Взгляд - тем вернее Потеря того - что видишь -Нельзя видеть все - Все и без того знают всех - ибо все по-разному одинаковы и одновременны -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Мне понятна Музыка Весов - когда в Храме мучительно мерцают Полотна Мертвых Папирусов - Спят Корабли - Куклы и даже их Флаги без всякого Ветра - и даже Время в Трех Кругах Сна окружило Всех и стало Всеми -

— Текст прерывается — далее сказано - Правителю необходим Мягкий Переход в Царство Мертвых - Правитель хочет умереть медленно - но тайно -ему необходима Помощь Жрецов - Правитель не хочет стоять на резкой Границе между Царством Мертвых и Живых - Впрочем его самого любят острые Грани - которые режут Тело и Дух - Правитель ищет Чуда - но он не смеет и подумать о такой Дерзости -чтобы позвать Чудо в свой Дворец -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Видел ли ты Ирбиса - Снежного Барса -который упал в Ловушку - Его Тело - его Образ - его Мускулы - словно нарочно приспособленные преодолевать любые Расстояния - обречены - загнаны в узкое - но глубокое Пространство неизбежной Гибели - Сколько отчаянных Метаний - сколько напрасных Бросков на осыпающиеся Стены Ямы совершил несчастный Ирбис - пока не умер - а затем не превратился в мощную - свирепую Мумию - в жуткой Муке обнажив свои Клыки на уходящий Свет -

— Текст прерывается — далее сказано - Ирбис не свалился в Яму - Ирбис взвился в Небо - ибо Глубина Ямы - в которую попал несчастный Ирбис - была равна Высоте - на которую в тот же Миг вознес его Бог Невозможного —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Наступило тоскливое Замедление Времени - С Полей Египта снят Урожай нелепой Необходимости — Солнце в Небе тускло - словно Снежный Барс в Красноватой Позолоте - Смысл и Сверхения превратились в Крик замурованной Улитки - поэтому напрасно ждут Жрецы Возвращения Предсказаний из Пространства Предчувствия - Поэтому на Весах Жизни только Свобода Зрения и Свобода Исчезновения и Молитва о Равновесии между ними - Впрочем все и без того по-разному одинаково и одновременно —

— Текст прерывается — далее сказано - Правитель хотел упасть - но не мог упасть - он говорил - Многие страшатся Высоты и не страшатся Отсутствия Падения - ибо тот - кто видел Лицо моего Бога - тот видел Лицо моих Желаний - в Лице моих Желаний отчаянный Прыжок вниз - Правитель прыгал в глубокую Яму - в огненную Пропасть с ядовитыми Змеями - но всегда оказывался на слишком ровной Поверхности Замкнутого Пространства своего слишком защищенного Дворца - ибо Правитель был лишен Воображения - и поэтому справа - слева - сверху - снизу - с Юга - с Запада - с Севера и Востока - он не мог раздвинуть Границы своего слишком безопасного Заточения —

— Текст прерывается — далее сказано - Дайте освободиться Правителю - Правитель ушел - он совершил Переход во все - не ищите Правителя - ибо Мертвых нет в Отдельности - Мертвые вошли в одно Целое - Это одно принадлежит всем - чтобы не тревожить их Совести - чтобы не отвлекать Врачеванием дикого Зверя - который перегрызает Горло самому себе —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Египтяне совершают Преступления - ибо думают - что это самый короткий Путь к Чуду - Они взламывают Гробницы еще Живых Правителей - нарушают Покой Богов - и все-таки не Кошунство - не Нажива заставляет их переходить Границы Невозможного - Прежде всего они жаждут Чуда - Но они не находят в Гробнице ничего Чудесного - кроме Золотых - Роскошных Вещей и грядущей Мумии еще Живого Правителя - Мумии - которая уже находясь в Царстве Мертвых - совершенно не изменилась - то есть не смогла проникнуть в Пространство Невозможного - И они говорят - В Жизни нет Чудес - поэтому мы больны - Мы задыхаемся без Воздуха Перевоплощений - И это главная Болезнь Разделенного Мира - Взломав Двери Царской Гробницы мы признаем - что Вера в Невозможное - пройдя слишком Большое Пространство Времени теряет волшебные Свойства чудесной Справедливости - точно так же мы скорбим по Убитым Младенцам больше - чем по Убитым Старцам - ибо Мы скорбим по несбывшимся Чудесам - Мы скорбим по возможной - но Убитой Божественности - Ведь мы знаем - что Божественность совершенно беззащитна на Вид - как не явленные Миру Младенцы - которые могли бы стать Богами —

- Текст прерывается — далее сказано - Есть Египетские Младенцы - которые живут словно в Пространстве Предчувствия - словно их Страдания и Радости произрастают всегда чуть дальше их действительной Жизни - Так один Египетский Младенец - еще не понимая почему - прячется в Траве -предчувствуя неизбежное Исчезновение - а другой Египетский Младенец - на которого надевают волосяную Одежду - кричит - Жжет - Сеет - словно его засевают грубостью грядущего Мира - В это Время Третьему египетскому Младенцу снится Белый Конь - который по Мере своего быстрого Скакания медленно превращается в Белую Собаку - Шерсть на Спине которой зачесана в жуткую мрачную Крышу - Четвертый Египетский Младенец совсем ничего не видит - кроме того - что не может ничего понять -Он видит безнадежно Неведомое и захлебывается собственным Бессилием - Но Пятый Египетский Младенец - даже во Время сплошной Тьмы - в Пустоте полного Неведения - все-таки находит Нить -которая связывает Мертвое - Живое и Невозможное —

— Текст прерывается — Цвет Стены Неясный - Тускло-Синий - далее следуют Слова - Там - за Чертой - за Городом - вдали - едва заметно была видна Колесница Правителя - при ее приближении - Очертания двух Золотых Коней медленно превращались в Образы двух больших Собак - покрытых Золотой Краской — Текст прерывается — Цвет Стены Пронзительно Синий - далее сказано - Красные Цветы покрыли Алое Дно Умиравшей Памяти - словно только Сегодня дерзкие Грабители погнусли Усыпальницу Правителя - оставив после себя Магическую Свалку из Роскошных Предметов грядущей Истории - Грабители нарушили Покой Усыпальницы Правителя в то Время - когда сам Правитель был еще на Пути к своему Исчезновению - На Пути к своей будущей Усыпальнице - и мы приняли Его Золотых Коней за двух Больших Собак - покрытых Золотой Краской — Текст прерывается — Цвет Стены Сине-Золотой - далее сказано - Никогда не говори - Он одинок - если говоришь о Правителе - скажи - Он один - Никогда не говори два раза одно и то же - ибо Повторение - это не Зеркало Великих Явлений -впрочем - если это Сон - если это Отражение в Пустыне - тогда совсем другое Дело - Но если кто и скажет против себя Устами кого-то другого - он все-таки говорит сам -

— Текст прерывается — далее сказано - И тогда он сказал - И Звезды в Небе встали грозно - и крепостные Стены были пусты - и Лошади в этом Страхе скакали без Всадников - и Всадники от Зноя и Жажды лежали в Песке дальней Пустыни - и Правители ослепли от Слез по своему Народу - ибо весь Народ умер или пропал в самом себе - словно Живая Царица пропадает в Кукле из Шелка и Шерсти -словно Тело Жреца из Крови и Плоти исчезает в Красно-Коричневом Воске набальзамированной Мумии - и только Стрелы - пущенные с Городских Стен - по-прежнему летят в Никуда - ибо Божественные Стрелы всегда летят верно - но не направленно - Пусть умерло Царство - но продолжается Полет его Стрел —

— Текст прерывается — далее сказано - Ничего не требуй от Людей - Правитель - не требуй от дальних - не требуй от Близких - ибо даже Пальцы на твоей Руке - Правитель - живут отдельно от твоего Взора - Взгляни неожиданно на них - Правитель -и увидишь - как они смотрят Друг на Друга не по твоей Воле - прислушайся и услышишь - они шепчут Друг Другу непонятные тебе Звуки —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - обращенные к Мертвому Жрецу - Как зовется твоя Болезнь от которой ты умер - Жрец отвечает - Моя Болезнь звалась - Золотой Жезл - она опасна - заразна - Правитель уходит - чтобы смыть со своих Рук Ужас - Затем он держит в Руке Золотой Жезл - словно схваченный Ужасом Мир -

— Текст прерывается — далее сказано - И тогда Правителю явился Сон - В этом Сне Отец Правителя - который давно умер - все ждал - когда Правитель прочитает ему Надпись - выполненную на Алебастровом Сосуде - Надпись была начертана Ночью и поэтому была неразборчива - К тому же по Белому Телу Алебастра все Время протекала освещенная Солнцем Вода - И как всегда Правитель мог бы сказать - Вначале Время стерто - Слова непонятны - Вода ничего не объясняет - далее следуют Слова и они непонятны - далее протекает Вода и она ничего не объясняет - Правитель снова и снова брал в Руки прозрачный Алебастр - ибо хотел донести почти невидимые Слова до Слуха Мертвого Отца - но мог лишь произнести три Слова - Вначале Время стерто - И тогда сказал Мертвый Отец - Это Правда - вначале было лишь Время и останется Время во мне - словно Название Неразличенной Воды -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Эти Цветные Надписи на Стене моей Усыпальницы - Ничто - И если их перенести со Стены на мои Ладони - останется только Цветная Пыль - Так и Живые Цветы под Синим Египетским Небом неизбежно завянут - если их положить в Усыпальницу - Так пусть останутся со мной не Цветы - а Запахи этих Цветов -

— Текст прерывается — далее сказано - Идея Презрения к самому себе материализуется Правителем в Строительстве Огромной Пирамиды - Идея Презрения ко всем остальным - воплощена Правителем в Постройке Тайного Лабиринта в Центре этой Пирамиды - Идея Презрения к Смерти представлена Правителем в Образе его собственной Мумии в Похоронной Камере - Идея Презрения к Покою Правителя заявлена в виде сорванных Печатей со Входа в его Усыпальницу -

— Текст прерывается — далее сказано - В Прохладном Дворце умирал Правитель - словно в Горячей Пустыне - Он лежал и был бессилен - Он превратился в Осколки Разбитой Вазы - Он словно разлетелся на мелкие Черепки и был недвижим - словно Мертвый Мусор - который смели в самый Темный Угол едва освещенного Дворца -

— Текст прерывается — далее сказано - После Вещего Сна Правитель запустил в Синее Египетское Небо небольшую Папирусную Птицу и был удивлен тем - что Птица сразу набрала Высоту и взмыла в желанную Вось - ибо во Сне ожили все Магические Знаки и Образы Богов - Затем Правитель сказал - Только в Сновидениях и Запоминаниях дается Свобода Зрения - Но вот Сон завершается - Слабая Оболочка Веры рассеивается - чтобы окончательно обнажить нелепую Правду слепой Реальности - что ж - Божественный Сон завершается - оставив в Прошлом Магическую Тайну и сохранив в Настоящем наивную Уверенность в своей Мнимой Божественности -

— Текст прерывается — далее сказано - Правитель был обречен - ибо слишком сильно перетягивал Ткань своей Жизни из Будущего в Настоящее - Слишком уплотнял Настоящее Время и внезапно погиб - потому что в Будущем Времени получился Неразличенный Пробел - и он не смог преодолеть этого Невосполнимого Промежутка -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Отчаянная Усталость незаметно перешла в сплошной туман - Мое Зрение - мои Глаза покрылись густым - Золотым Песком - и на мое Тело чуть не набежала Вражеская Колесница - Первый раз в Жизни я не испугался Приближения Смертельных Колес и Копыт - Первый раз в Жизни я не содрогнулся от возможного Столкновения с Гибелью - Первый раз в Жизни я признал для себя Неизбежной Радостью быть Убитым -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Наконец мне удалось воскресить - осветить несколько темных Частей из Пространства Ночи - Я отвоевал у Сна несколько Лучей явной Жизни - Я - словно Берег - отобрал у Черной Воды несколько Метров Красной Земли - Так началась моя Прямая Близость с совершенной Тишиной - и мне перестала грозить Измена со Стороны Неразличенного Шума - ибо в это Время уснули - умерли все те - кто мог бы повредить Независимой Взаимности -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Все Живое - это только Мелодия - только Ритм - только Объявление о своем Присутствии в каком-нибудь Пространстве - Все Живое - это только Летучая Болезнь Вселенной - Люди - Птицы - Цветы - могут возникнуть где угодно и так же быстро исчезнуть в любом Месте - Наша Земля - это только одно из Пространств для этой Летучей Болезни - которая зарождается в Тоске по Бегству Звезд - Ритм и Смысл всего Разделенного Мира сочинялись и чертились только для того - чтобы быть Увиденными и Услышанными - но кем - какой Местностью - какими Божествами - Для Вечности нет Местности - нет и Богов - Знак Вселенной - Огонь - Мы полагаем - что можем его потушить - уничтожить - убить - На самом Деле он появляется неизвестно откуда и уходит неизвестно куда - Поэтому Единственный верный Путь достойно исчезнуть - это не избегать Смерти - а научиться без Боли прикасаться к Огню - Разве сгорающий в Пламени Египетский Бог - это не Красивый - разноцветный Павлин - Если - конечно - его Образ в этот Миг не искажен Муками Страданий - ибо Уродство - это только Отражение Боли - Живое всегда тянется к Исчезновению - только Уродство - Боль и Смерть препятствуют Людям преступить Границу - за которой начинается Свободный Выбор - Только Желание быть Увиденными и Услышанными задерживает Нас в Пространстве Необходимости - Нам давно пора разрушить Мелодию - Ритм - Смысл этого Пространства - Давно пора понять - что Мы все - только Летучая Болезнь Вселенной -

- Текст прерывается — Цвет Стены Серо-Зеленый со Стремлением к Темно-Золотому - далее сказано - Ты хочешь разговаривать с Мертвым Жрецом -зачем ты не говорил с Живым - Что ж - говори с Мертвым как с Живым - он все равно будет молчать - говори один — Текст прерывается — далее сказано - Он знал - что умрет - он не знал когда -он не знал за что - но это было давно - когда не знал никто - кроме Изиды — Текст прерывается — далее сказано - Он не знал - но ждал - Ты сказал ему когда он умрет - Он узнал - но все равно молчит -Ты сказал - Не делай так - не ходи туда - не слушай тех - он узнал - он слушает тебя - но все равно молчит - Ты сказал - Я хочу предостеречь - я хочу исправить - я хочу спасти - я возвратился назад к тебе- чтобы быть другим - я не буду лгать - я не буду предавать - я буду тебя любить - Ты сказал - Он рад твоим Словам - но он все равно молчит - Он слышит тебя - он простил тебя - но он не может сказать ни Слова - Ты сказал - Я был впереди - я был после тебя - после твоей Смерти - Я страдал - я молил Богов - но ты не восстал - я возвратился назад - я нашел тебя - я хочу спасти - Он рад - он слышит тебя - но он молчит - ибо твой Вопрос Бесконечен - а его Ответ Невозможен -

- Текст прерывается — далее сказано - И тогда он позвал Слуг - и Слуги были его Слова - и он сказал Словами своим Словам - Невозможное больше Бесконечного - и если есть Бесконечное Наказание -то все равно должно быть Невозможное Избавление - Вернее сказать - если невозможно прервать Бесконечное - то тогда и настает Невозможное -тогда и следует принять Веру в Бога Невозможного - Пусть я буду наказан и стерт в Цветочную Пыль - Пусть меня навсегда поглотят Волны Всемирного Одиночества - но только потому - что бесконечно Наказание и невозможно его Завершение - только потому и Наступает Невозможное - Невозможное больше Бесконечного - ибо Невозможное бесконечно в Покое - а Покой бесконечней Движения - а теперь - сказал Правитель - Возьмите мою Душу и Жизнь - ибо наступил Час Предначертания - Ему ответили - Слушай Предначертание - Ты преступлен - как и все - Ты разделен - как и все - на Множество Встреч и Предметов - Ты растерял свою Душу и Веру - как и все - во Множестве Удовольствий и Преступлений - Но Бог Невозможного -предчувствуя твое мучительное Исчезновение в Бесконечном Наказании - собрал заново твою Разделенную Жизнь и возвратил ее тебе обратно в Виде Множества Загробных Статуэток - таким образом - ты снова возвращен себе в прежнем Единстве – от этих Слов Преступный Правитель уснул от Счастья - и словно драгоценные Куколки заскользили в Руках Царя

- Вначале Надпись стерта — Цвет Стены Полуоткрытый - Серо-Зеленый — далее следуют Слова Анубиса - Кто ты - стоящий у Входа в Царство Мертвых - Ему отвечают - Я Белый Раб пустых Папирусов - Я не видел Справедливости по Отношению к себе ни от кого - никогда и нигде - И тогда говорит Анубис - Ты - гаснувший Восток Одиночества -скрытый в собственном роскошном Оперении — Текст прерывается — И снова спрашивает Анубис- Кто ты - стоящий у Входа в Царство Мертвых -Ему отвечают - Если мое Тело неизбежно - то неизбежна и моя Душа - неизбежно мое Предназначение - Если я должен быть неразличен и невидим- то моему Духу следует устремиться в Молчание Стены - в Пространство еще не возведенной Гробницы - Если я еще не умер - не исчез - но у меня уже нет Желания подтверждать свою Необходимость - это значит - наступило Завершение Прямой Близости с Преджазуемой Бесконечностью - и настало Время Возвращения в Пространство Невозможного - И тогда говорит Анубис - Ты - Крик замурованной Улитки - который неизбежно достигает Неба — Текст прерывается — И снова спрашивает Анубис - Кто ты - стоящий у Входа в Царство Мертвых - Ему отвечают - Мое Время мгновенно -беспомощно и беспощадно - ибо я одновременно стою в Начале и в Конце своего Пути - Боги превратили меня в Пустой Промежуток между самим собой - но сделали мой Голос Криком замурованной Улитки - Мое Тело не требует Удовольствий -но мой Дух стремится через мое Тело к Радости – поэтому я опираюсь на Посох под Названием - Могло быть и хуже - Я родился в глубокой и темной Яме - Мне было изначально предназначено превратиться в Пустой Промежуток между самим собой - Но то - что Бездна непреодолима - я разглядел только в Конце Жизни - Мои Сны - словно последние Носители Печали неизбежно умирают - и любая Неразличенная Тайна превращается в Раскрашенную Игрушку - Мои Сила и Слабость в том -что я не могу зачеркнуть своими Руками то - что я начертил своими Руками - словно кто-то постоянно напоминает мне о своих Невоплощенных Возможностях - которые подтверждают мое воплощенное Бессилие - и тогда говорит Анубис - Ты медлителен - слеп и бесполезен - словно глупая Рыба -листающая тупой Мордой Страницы затонувшего Цветного Папируса - Ты всегда не успеваешь на Встречу с Мечтой - тебе не хватает свободной Скорости - чтобы преодолеть без преступных Промежутков Пространство между Началом и Завершением Жизни -

— Текст прерывается — Цвет Стены Неразличенный - возможно Светло-Синий - далее следуют Слова Анубиса - Кто ты - стоящий у Входа в собственную Усыпальницу - Ему отвечают - Я прозрачный Змей - из Горла которого извергается Пламя -чтобы пожрать звереющие Нечистоты - Но когда зловонный Мир одолел меня - я позвал Слуг - и Слуги были мои Слова - и я сказал Словами своим Словам - Нет меня и сам я лишь Мечта о самом себе - И тогда говорит Анубис - Ты один из тех Пра- вителей - который сжигает Убийцу и Раствлителей на Огне - Тебя осудят Лицемеры Мира - но затем объявят тебя Святым - ибо неизбежен Путь сжигания Убийц и Раствлителей на Огне в Будущем - пусть и неразличен в Настоящем –

— Текст прерывается — далее следуют Слова Анубиса - Кто ты - стоящий у Входа и Выхода в Царство Мертвых - Черный и Белый - Честный и Лицемерный - Черствый и Милосердный - Чистый и Порочный - Тот - кто нарушил Равновесие Разделенного Мира - Тот - кто перешел через самый глубокий Запрет - совершив Захват чужого Движения и чужого Тела - Тот - кто присвоил себе Права Озириса и Изиды - Воскрешать и Казнить -и ему отвечает стоящий у Входа и Выхода - Я Неразличенный никем Правитель Неизвестного Египта - Мне все равно - что Второй скажет о Первом - а Третий скажет о Втором - Я - словно Настоящий Голос - пропадая в многоступенчатом Эхе - поэтому Слепые - при Выходе из Разговора со Мною трусливо улыбаются - словно снова уходят во Тьму - стоя на зыбком Черно-Белом Канате Мучительного Забвения -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Мне не безразлично на какой Высоте и в какой Местности будет погребено мое Тело и мой Дух - и это еще раз доказывает - что наше Воображение бессмертно - Разгадка Происхождения Чертежа Пирамиды проста - словно Крыша любого Египетского Дома - Одна огромная - каменная Крыша - но только без Стен - Крыша - которая сама стала Тремя великими Стенами - Жизнью - Смертью и Воскресением -

— Текст прерывается — далее сказано - Опасно быть Младенцем - опасно возиться в горячем Песке - где вьются Холодные Змеи - опасно жить в Разделенном Мире - опасно предаваться Забвению - Если над тобой кружатся Убийцы Сна - ибо летающие Демоны истинные Дети Разделенной Жизни -и они ставят нас перед Вечным Выбором - либо мы спим - и они пьют нашу Кровь - либо мы не спим и всю Ночь отбиваемся от их ядовитых Укусов - Многие из нас выбирают Сон и отдают свою Кровь -многие не отдают Крови и лишаются Сна - Кто они - Убийцы Сна или Убийцы Крови - Они то же - что и мы - они то же - что и весь Разделенный Мир -который заставляет нас находиться между по-разному одинаковыми Мучениями - как всегда не объясняя ничего -

- Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Мертвое не может быть совершенной Живого только потому - что для Мертвого так же -как и для Живого - закрыто Пространство Невозможного - Так и Пустыня не совершенной Цветущего Сада - ибо Мираж - как и Действительность - не имеет Выхода к Богу Невозможного - если Живые не знают - что делают Мертвые - то и Мертвые не могут знать - что делают Живые - ибо между ними проходит Граница Невозможного - что касается Любви между Живыми и Мертвыми - то никто ничего не оставляет - никто ничего не забирает - все находится в Области Невозможного -поэтому Мертвые необходимы Живым - а Живые необходимы Мертвым - Вернее сказать - в этом Пространстве есть Сказка - но Сказка не Тайна -Любое Существование без Тайны – бессмысленно - и когда мы говорим - что Мертвые помогают Живым - мы говорим не о Живых и Мертвых - мы говорим о неделимой Любви - которая произрастает в Пространстве Невозможного - Поэтому -чтобы хоть немного приблизиться к Богу Невозможного - Живым и Мертвым следует быть покорными - как покорны быстрые Шажки Желтых Рабынь - которые несут Горизонтальные Вершки Невозможного Совершенства -

— Текст прерывается — далее сказано - Снова Правителю снится один и тот же Сон - В этом Сне Отец Правителя никогда не умирал - В этом Сне Отец Правителя всегда живой - В этом Сне Отец Правителя приходит в Дом Правителя каждый Вечер - И Правитель припадает к Горячим Стопам своего Отца и греет у его Ног свое Лицо - ибо Отец долго шел из Пустыни - и Правитель каждый раз узнает - что Отец жив - и каждый раз его изумляет почему он жив - если он давно умер - и Правителю неслышно отвечает кто-то из Пространства Невозможного -Эта Тайна - которую не узнает никто - В это Время начинают перемещаться События и вставать на свои настоящие Места - В это Время выстраиваются в Истинный Ряд доселе не связанные между собой Знаки и Звуки - В это Время Правителю становится ясно - Почему происходит это или то - и как следует жить дальше - И в это же самое Время Правитель слышит и видит - что все это уже ничего не значит - ибо Отец Правителя жив и все эти Годы с Момент своей Смерти приходит в Дом Правителя каждый Вечер - И тогда остается в Разделенном Мире только одно Противоречие между Неразличенной Тайной и очевидной Ложью - Между целительным Сном и Отравленным Пробуждением -Между Пространством Невозможного и Предсказуемой Бесконечностью –

— Текст прерывается — далее сказано - Какая-то Чуждая Паутина вплелась в Ткань Жизни Правителя - в Цветную Ткань Надписей на каменной Стене его Усыпальницы - Он весь со своими Надписями так разноцветен и не ясен - Ему так далеко до Чистоты Божественных Линий и Звуков - Он словно старается касаться только Воздуха Высокомерия -только Пространства безумного Воображения впереди своих Нелепых Мечтаний -

— Текст прерывается — далее сказано - Хрустальное Погребение Отца - которое возникло в Сне -это Знак Прозрачности - Очевидности - Завершенности - и даже самый нелепый Египтянин в вещем Сне об убитом Отце находит его Погребение в Роскошной Усыпальнице - ибо видит в этом Сне своего Отца Правителем всех - а не только Первоисточником собственного Происхождения -

— Текст прерывается — далее сказано - Каждый Звук - Вторжение в Тишину - Каждый Звук - Заявление о своем Присутствии в Тишине - Каждый Звук - Подтверждение своего Страха перед Тишиной -И неважно - это Крик беспомощного Птенца или Раскат Небесного Грома -

- Вначале Надпись стерта — Цвет Стены Неразличенный - возможно Светло-Зеленый - далее следуют Слова Анубиса - Кто ты - стоящий у Входа в Царство Мертвых - Ему отвечают - Я Живой Правитель - который пролетает на Золотой Колеснице в Страну своей еще не возведенной Усыпальницы - ибо не Люди определяют Новые Пространства - открытые для них Богом Невозможного - Напротив - Новые Пространства определяют Судьбы пока Неразличенных Людей - я еще не умер - но мой Взгляд уже покинул мое Движение - словно перед моим Золотым Лицом уже замерцали Цветные Звезды неизбежного Погребения - словно я уже преодолел две самые Жуткие Препяди на Пути к Свободе Исчезновения - Первая Препяда - Боль - вторая Препяда - Безверие - словно я уже перебрался в Новое - открытое только для меня Пространство - и превратился в совсем непохожего на самого себя Правителя - ибо не мы захватываем Неизвестные Пространства - достигая их - Напротив - Неразличенные Пространства захватывают нас еще в Области Предчувствия — Текст прерывается — И снова спрашивает Анубис -Кто ты - стоящий у Входа в собственную Усыпальницу - Ему отвечают - Я тот - кто тайно кричит внутри самого себя - ибо Боги превратили меня в пустой Промежуток между самим собой - изобразив мой Голос в Крике замурованной Улитки - который неизбежно достигает Неба -

Вначале Надпись стерта ---- далее сказано -- Пройдя мимо Великой Пирамиды -- ненадолго остановился Странник -- посмотрел Глазами Звезд -- и снова продолжил Свой Путь -- о чем Он думал в эти несколько Мгновений -- не знает Никто -- Но от Его Взора на каменных Плитах Храма осталась Письменная Речь ---- Текст прерывается ---- далее сказано -- Я утверждаю -- что вначале Храмы были голы и пусты -- пока в Их Тело не вселилась Власть Неба --

Вначале Надпись стерта ---- далее сказано -- Пирамида -- которая построена для Правителя -- может в тысячи раз превышать Пространство Его Тела -- но похоронная Камера -- в которой он уснет -- будет вполне соразмерна Пространству Его Души ---- Текст прерывается ---- далее сказано -- Тело Правителя требует Объема Похоронной Камеры -- Но Значение Души Правителя -- требует Пространства всего Египта --

— Текст прерывается — далее сказано - Правитель умер - Пирамида построена — Текст прерывается -- Цвет Стены из Неразличенного переходит в Очевидный — Текст прерывается — далее следуют Указания Правителя - Переписчики и Рисовальщики Египта - если бы вы перевели мои Мысли и Чувства на понятный всем Язык - но не точно - но не верно -но слишком доступно - я мог бы иметь Успех у Жителей Неделимого Царства - Заклинаю вас - скажи- те мои Размышления - сотрите мое Свободное Зрение - и я буду понятен всем и каждому - Рисовальщики - Погонщики Пустоты - попытайтесь перепутать мои Слова - так же как вы перепутали ваших невидимых Овец - и я превращусь из Неразличенного в Очевидного - Сборщики Урожая Необходимости - перенесите меня из Пространства Невозможного в Предсказуемую Бесконечность - и я не узнаю себя от Восторга ничтожного Перевоплощения — Текст прерывается — Цвет Стены Ожидаемый -слишком Неделимый и Раскрытый - далее следуют Указания Правителя - Мумию сжечь в Египте - Слова из Папируса перевести на Камень - вот они - И снова я в Царстве Небесном - и снова Равнину покинет - Таинственный Трепет Египет - Напиток спасительный выпит- и снова звучит бессловесный Таинственный Трепет Египет --

— Текст прерывается — далее следуют Слова Анубиса - Кто ты - стоящий у Входа и похожий на всех Людей всего Разделенного Мира - Кто ты - кого не отличит от себя ни Кочевник - ни Египтянин - ни Жертва - ни Преступник - ни Честный - ни Лживый - ни Черный - ни Белый - ни Черствый - ни Милосердный - ни Слабый - ни Сильный - ни Щедрый -ни Жадный - Ему отвечают - Я Странник - в котором отразились Глаза всего Мира - словно весь Мир - это только один Человек - который вечно смотрит только на себя - но его Отражение в Зеркале в это Время устремлено ко мне

— Текст прерывается — далее сказано - Золотая Колесница - словно нарочно - катилась со Скоростью Передвижения Фигур и Знаков по Горизонтальной Цветной Росписи на Стене одного Вертикального Храма - слишком медленно катилась Колесница и была Глазами Правителя - в которых искажалось Отражение Изображения Предсказуемой Жизни - Поэтому голодные Собаки - убитые священные Кошки - бескрылые голые Птицы - Разноцветные Нищие - не могли скрыться - исчезнуть в Зарослях Тоски и в Кустах Печали — Текст прерывается — далее сказано - Истина была не обвешана - так же как была не обвешана Душа Правителя - после того как его Тело перешло в Пространство Предчувствия - Пространство Неразличенной Души не имело Очертаний - И она странствовала из Пустоты в Пустоту - словно Взор кого-то издалека - то ли из Прошлого - то ли из Будущего -

— Текст прерывается — далее сказано - Надписи на Стенах - не Перелетные Птицы - которые смогли бы слететь с каменных Таблиц прямо в наши Сердца -Скорее Мы сами Птенцы в жалких Гнездах - которые хотят проглотить Слишком Большие Клювы и Головы Кормящих нас Птиц --

— Текст прерывается — далее сказано - Молитесь за нас - Птицы - сказал Правитель уходя в Царство Мертвых - Молитесь за нас - Птицы - сказали подвластные ему Слуги - следуя за Правителем в Царство Теней - а может быть это был Сон - и Вторая Половина Ночи сравняла всех тягучим Бездействием - легкой Смертью на несколько Часов и Таинством летучим - ласкающим дверной Засов --

— Текст прерывается — далее сказано - Надписи на Стенах Усыпальниц и Храмов - это только Протест Правителей - Жрецов и Рисовальщиков против своего слишком Земного Происхождения - это лишь бессильное Подтверждение их Небожественного Пребывания в Пространстве Тоскливого Замедления Времени - это лишь Откровенное Незнание Названия Неразличенной Воды -

— Текст прерывается — далее сказано - Договоренность - Обозначения Встреч во Времени - Звуки и Мысли - рассеянные в Воздухе - Неразличенная - невидимая Ткань всех Живых Связей на Свете - вот что Живет почти отдельно от Пространства Рождения и Завершения - и если сам Правитель приходит к Усыпальнице Отца и Матери - он знает -там - в Похоронной Камере - только Куклы в Оболочке Божественной красоты - ибо Тени Отца и Матери пришли вместе с Правителем почтить Свою Память -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя перед всеми Усыпальницами Египта - Все они легли в Землю - чтобы потерять себя и стать чем- то совершенно большим - это и есть жестокая Правда - которая звучит с того Неразличенного Берега Отстранения - Это и есть Пронзительная Истина - которую не услышишь ни от одного из них -Это услышишь от всех соединенных в одном - но мы будем по-прежнему обращаться к одному Единственному через всех Соединенных --

— Текст прерывается — далее сказано - Все мы приносим Жертву во Имя Следующих - Стена может быть разбита и на ней есть Завершенные Надписи -но есть и Обрывки Надписей — Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Умер мой Отец

- умер мой Брат - умру я сам во имя своего Сына -ибо Смерть - это Жертва во Имя следующей Жизни - ведь мы освобождаем Пространство - прежде всего - для близких и только затем для дальних - Застывают Слезы - как Холодный Хрусталь -

— Текст прерывается — далее сказано - В Набальзамированной Мумии Правителя - и в Разноцветных Куклах его любимых Зверей - которых убили и оставили вместе с Государем - нет Ужаса - Отчаяния и Обреченности - Но они перестали двигаться

- но они перестали говорить - скажут Непосвященные - и тогда им ответят - Истинное в Покое - Тайное в Молчании - Но они бездушны и почти бестелесны - снова скажут Непосвященные - ведь в них нет ничего - кроме Оболочки - И тогда им ответят - Они неизменны - ибо занимают точно такое же Пространство - которое выпало им изначально - Они Мертвы - но Жива их Натура в Объем и Длине без Перемен - И теперь Часть Времени - Часть Радости - Часть Царства стали их вечным Объемом и их Вечной Игрой -

— Текст прерывается — далее сказано - Государь еще смотрел на свое Отражение - как Живой смотрит на Мертвого - совершенно не подозревая - что и он уже такой же Мертвый -

— Вначале Надпись стерта — далее следуют Слова Правителя - Мне никогда не войти и не выйти в эти Врата - не из этих Ворот - ибо нужны мне Пустыня и Город одновременно у этих Ворот - Нет мне Пути ни туда - ни обратно - Дух мой двукли у Холодной Стены - ибо стою у Ворот непонятных - с той Стороны и с другой Стороны - с той Стороны я встречаюсь с Грядущим - если повернут Лицом не к Стене - Если к Стене - то прощаюсь с влекущим - и возвращаюсь обратно ко мне - Но возвращаюсь к тому - кто в Прошедшем смотрит в Грядущее - замкнутый Крут - и потому ни Пустыня - ни Город - В Звук ушедшем есть Будущий Звук - В тех ли Сомнениях мой Брат Неизвестный с той Стороны неотвратной Стены смотрит в Прошедшее - словно Наместник Будущей Тайны - Пустыни - Страны -

— Текст прерывается — далее сказано - И тогда Правитель позвал Слуг - и Слуги были его Слова -и он сказал Словами своим Словам - Нет меня - и сам я лишь Мечта о самом себе - Я Белый Раб пустых Папирусов - И я знаю не только то - чего не знает мое Отражение в Зеркале Неразличенной Воды - Я знаю не только то - чего не знают мои Двойники в Образах Людей - Я знаю не только то -чего не знает никто из Живых в Небе - в Море и на Земле - Я знаю не только то - чего не знают Вода -Ветер - Огонь - Цвет и Звук - Я знаю это только потому - что не умею ничего из того - что умеют они - Я не умею ничего из того - что умеет мое Отражение в Зеркале Неразличенной Воды - Я не умею ничего из того - что умеет мой Двойник на другой Стороне Разделенного Мира - Я не умею ничего из того - что умеет любой Человек - пусть он мой Брат - Враг или Друг - Я не умею ничего из того - что умеет любая живая Тварь - будь то Зверь - Птица или Рыба - Я не умею ничего из того - что умеют Огонь - Вода - Ветер - Цвет и Звук - Я знаю все и не умею ничего - ибо я невозможен - Я не могу совершить самого простого Поступка - Я не могу повторить Действия и Движения - которые доступны каждому - Я не могу повторить ни одного Шага самого ничтожного Человека на Свете - Я не могу изобразить ни одного верного Звука и Знака из Пространства Предсказуемой Бесконечности -которые могут изображать даже слепые и глухие -Я не могу угадать ни одного самого очевидного Желания возлюбленной мной Белой Египтянки - на тяжком для меня Пути Познания недоступных для меня Обычаев и Ритуалов - Я не могу повторить ничего из того - что делается другими - Но я могу заменить в Прошлом - Настоящем и Будущем всех и даже тех - кого нет - не было и не будет никогда -ибо совершенное Знание требует Отсутствия любого Неразличенного Отражения не только в Человеческих Глазах - но даже в Зеркале всего Неизвестного Мира - Совершенное Знание отражено только в Невозможном -

— Текст прерывается — далее сказано - И тогда Правитель позвал Слуг - и Слуги были его Слова- и он сказал Словами своим Словам - Волны не идут к моему Берегу - они уходят от меня прочь -Море направляет свои Волны к противоположным Берегам - Я же стою на таком Берегу - который не противостоит ничему и никому - Весь Мир отстраняется от меня - словно Море - у которого нет Прибоя - Поэтому - прежде чем научиться плыть в безразличных Волнах - надо научиться плыть в самом себе - Но отстраненный от всех не может быть безразличным ко всему - Напротив -близко связанный с Миром наиболее всех отстранен от Мира - независим от Мира и безразличен к Миру - Возможно - Люди - словно Волны Моря - и занимаются Рождением себе подобных - Возможно - Стремление Волн и Людей отделять - не стремясь к Разделению - очевидно - Возможно - только одни из Людей рожают себе подобных -а другие рожают словно Неразличенную Ткань из Пространства Невозможного и создают Материю и Дух для новой Бесконечности - Но тот Правитель - который одновременно рождает себе подобных и создает Неизвестную Ткань для Невидимых Волн - нарушает Предназначенное Разделение и оказывается в вечных Муках - ибо он родился не для Рождения себе подобных - а для Рождения новой Ткани в Неразличенной Вселенной- Возможно - подобно Движению Волн - тому -кто не способен создать новую Материю и Новый Дух - следует рождать себе подобных и сразу же умирать - подобно все тем же Волнам - Возможно - это наиболее верный Способ Завершения Жизни - без лишних Сомнений и Мучений - для того - кто глубоко отстранен от Предсказуемого Мира и одновременно далеко не безразличен к его Неизбежному Движению -

- Текст прерывается — далее сказано - И тогда Правитель позвал Слуг - и Слуги были его Слова -и он сказал Словами своим Словам - Нет меня - и сам я лишь Мечта о самом себе - Нет Свободы - и она лишь Мечта о самой себе - ибо нет Равновесия между мной и Свободой нигде - ни в чем и никогда - и напрасно раньше думал я - Безобразно лишь то Время и то Место - в которых живу и задыхаюсь без Свободы говорить о Свободе - но оказалось -что и в другом Времени - и в другом Месте нет меня - и сам я лишь Мечта о самом себе - ибо на Свете все по-разному одинаково и одновременно - словно Вода и Отсутствие Названия Воды - и если есть в Мире Свобода - то и она существует только для того - чтобы убивать мнимое Равновесие - Поэтому нет меня - и сам я лишь Мечта о

самом себе -Но где Время и Место - в которых воплощусь - спрашиваю я себя - и мне мудро отвечает Время - А ты Правда думаешь - что на Свете есть другие Места -

— Текст прерывается — далее сказано - И тогда он позвал Слуг - и Слуги были его Слова - и он сказал Словами своим Словам - Я узнаю себя в каждом -и каждый узнает меня в себе - ибо мы по-разному одинаковы и одновременны - В то же Время - Я противостояю всем и любому - так же как любой и все противостоят мне - Все потому же - что мы по-разному одинаковы и одновременны - Все - что не- достижимо для меня - вызывает во мне Восторг -Все - что не различено мной - вызывает во мне Сомнение - Все - что невозможно для всех - но возможно для меня - Смысл моей Жизни - Но и теперь я знаю то - что не знают те - кто составляют Человеческое Множество - ибо ни одна Мозаика не способна распознать другую Мозаику - Завтра я узнаю то - что не узнают Деревья - Ветер - Птицы - Вода и Огонь - ибо и эта Мозаика не способна распознать другую Мозаику - Я знаю то - чего нет в Мозаике - я знаю то - что невозможно распознать даже в той Мозаике - в которой это возможно есть -Я знаю - что любое Существование делится на Два Пространства - только на Два - на Пространство Настоящего и на Пространство Лживого Заблуждения - Только на Два Пространства делится все на Свете - только на Два - и в одном Пространстве все только единственно - а в другом Пространстве все только множественно - пусть и представлено в Единственном Образе - Поэтому - когда я хочу узнать - где моя Совесть - я разделяю Жизнь только на Два Пространства - только на Два - и в первом Пространстве все отразится в одном - так же - как во втором Пространстве все исказится во Множестве - но Жизнь - разделенная на Два противостоящих Пространства - только на Два - уже теряет свою Божественную Привлекательность и перестает пугать меня своим неизбежным Завершением –

— Текст прерывается — далее сказано - И Слова мои - не Слова - а Живая Беспредметность - это уже почти определенное Пространство Глубокой Воды - в котором плавают Зародыши еще Неразличенного Мира - Но что возникает за Горизонтом Сине-Зеленого Водоёма - Погост из прозрачного Хрустала - И тогда расцветет слишком невыносимая Боль - ибо нарушится Степень Прозрачности по Отношению к самой Смерти - но все равно останется неразгаданным Название Воды –

— Текст прерывается — далее сказано - И тогда он позвал Слуг - и Слуги были его Слова - и он сказал Словами своим Словам - Нет меня - и сам я лишь Мечта о самом себе - тогда ему ответили его Слова - Не перебивая твою Речь - Правитель - не прерывая твой Голос - Государь - Мы хотим повенчать -соединить твои Слова со своими Словами в Воздухе и перенести соединенные Слова к Ограде Разделенного Мира - и тогда наступит Незнание - и на тебя - Правитель - обрушится полный Объем беспредметного Пространства- и ты невольно будешь скорбеть о малом - Ибо Лицо твоего Бога - это Лицо твоих Желаний - и это значит - что ты живешь в Пространстве Предсказуемой Бесконечности - и даже если остановится Время - остановится Год -то все равно из Года в Год будут перелетать Птицы твоего Недоумения -

— Текст прерывается — далее сказано - И тогда он позвал Слуг - и Слуги были его Слова - и он сказал Словами своим Словам - Недвижим я даже в общем Вихре - ибо я Ветер сам по себе - Недвижим и независим я - ибо не стою у Первозданного Костра - который и по сей День освещает своим Огнем тех - кто сидит - стоит и ползает возле его таинственного Пламени и пытается вырвать из его почти Неразличенного Тела Куски Красного Огня - обжигая не только свои Глаза - но и свою Совесть - Поэтому нет меня среди них - и сам я лишь Мечта о самом себе - Поэтому недвижим я в общем Вихре и верую в Невозможное в Царстве бесконечной Тоски - Ненадежно - зыбко вокруг - Глухо - сухо без Музыки Веры - Но не повторю вслед за Изменниками - что если повернуть Голову или поменять Угол Зрения - то все волшебное станет слишком явным - а все любимое станет совершенно ненавистным - не повторю эти позорные Слова в общем Вихре - ибо я Ветер сам по себе - Успокоение нашел мой Взгляд - ведь преодолел я Чувство вечного Ожидания и вечного Опоздания на Пути к мнимому Совершенству - но отстранили меня от Мира не Люди Мира - а Главари Мира - в чьих Руках Золото и Власть - не потому ли Главари Мира любят так высокомерно говорить на Чужих Языках - Не потому ли меня любят все Тайны Мира - особенно те Тайны - к которым я никогда не прикасался - Поэтому всегда тупо отражается в Действительности Предсказуемая Бесконечность -Поэтому недвижим я в общем Вихре - ведь не может быть под Влиянием Земли Ветер сам по себе -Поэтому новые Поселения Главарей - Предателей на Теле Египта я воспринимаю - как Появление новых Болезней на своем собственном Телe - Поэтому неважно - что мы создаем - ибо все завершится в Забвении - Поэтому так ли необходим вечному Молчанию прерывистый Шепот Земли - Ведь он не способен излечить не только Тела Египта -но и мое ничтожное Тело -

— Текст прерывается — далее сказано - И тогда он позвал Слуг - и Слуги были его Слова - и он сказал Словами своим Словам - Я тот - кто встретится везде и будет принят в Цвете и во Плоти как свой - как Дерево - произрастающее в любом Пространстве - ибо я не спрашивал кто скатывает с Неба Свет - но Свет проник в Песок - Песчинки попали в Капли - и вот задушен Океан - я не спрашивал - но видел - Свет проник в Песок - Песчинки попали в Небо - и вот задушены Птичьи Песни - Но я допускаю - что это только Воинственный Мираж - это только Зародыши Песка в Воде и в Воздухе –

— Текст прерывается — далее сказано - И тогда Правитель позвал Слуг - и Слуги были его Слова -и он сказал Словами своим Словам - и ему ответили его Слова - Тот - кто перерастает всех остальных в Ощущениях и Предчувствиях - достигает большего чем тот - кто перерастает всех других в Мыслях и Движениях - ибо ему уже безразличен Разделенный Мир - который чувствует себя непогрешимым в своих Злодействах - что ж - говорит он - Они очертили Пространство безнаказанной Лжи и Торжество безнадежного Зла- но Ложь всегда глупа - а Злодейство всего лишь Первородный Недуг Разделенного Мира -

— Текст прерывается — далее сказано - И для этого Правитель позвал Слуг - и Слуги были его Слова - и он сказал Словами своим Словам - и ему ответили его Слова - Тот - кто перерастает всех остальных в Предчувствиях - достигает большего чем тот - кто перерастает всех других в Мыслях и Действиях - Тот - для кого бессильное Воображение безгранично - Тот - кто не способен преодолеть Пространство своего залитого Водой Тела - Тот - кто не в Силах высушить собственную Шкуру - даже тот способен сказать - Вначале вся Жизнь и вся Смерть были задуманы - как одна Большая Прямая Близость между всеми Живыми - Жизнь не искала Пропитания в Захватах и Убийствах - в Урожаях Нелепой Необходимости - Прямая Близость самосжигала себя в одном Большом Огне - ибо Огнеобразование - это не только Начало - это Завершение всего Разделенного Мира -

— Текст прерывается — далее сказано - И тогда он позвал Слуг - и Слуги были его Слова - и он сказал Словами своим Словам - Нет меня - и сам я лишь Мечта о самом себе - Нет меня - но есть Направление - по которому иду - Нет меня - но есть Проводник - который меня ведет - Бывает хороший Проводник - но неверное Направление - Бывает Плохой Проводник - но Направление верное - и тогда я выбираю верное Направление и плохого Проводника - ибо я выбираю - в конечном Счете - не Проводника - а Направление - И если Плохой Проводник ведет по хорошей Дороге - так ли он плох - ибо все мы по-разному одинаковы и одновременны перед Богом Невозможного - Нет меня - и сам я лишь Мечта о самом себе - Есть Знание - но оно в Глубине и еще не поднялось на Поверхность - Есть Настроение - Есть Воля к Действию - Но нет Освещения Души и Тела - поэтому они движутся в совершенной Тьме - не смея произнести Название Воды - нет меня - но есть Освещение Отстранения того - что еще не свершилось - ибо Завершение - это только Возвращение на Пути к Неизвестному - можно сказать и так - Важен не Дом - который мы покинули - важно Пространство - в Которое мы вернемся - важно успеть сказать - Нет меня - и сам я лишь Мечта о самом себе - Это случилось тогда - когда Солнце стало угасать в Центре своего Пути - когда пропала Свобода Зрения в моих Глазах - когда стал я привыкать к Цвету и его Оттенкам - но встретился однажды мне снежный Барс в Красноватой Позолоте - и возродились заново все Цвета Жизни - Нет меня - и сам я лишь Мечта о самом себе - Но во всем всегда меня останавливали Имена - Названия Живых Людей - Кто позволил им называть себя - если они еще не названы Богом Невозможного - Если никто еще не знает Названия Воды - И если есть то - что один хочет передать другому - только Бог Невозможного позволит этому перейти от Тела к Телу - от Души к Душе - Нет меня - и сам я лишь Мечта о самом себе - ибо наши Названия и Тайны не обязаны знать другие - и мы не обязаны знать Названия и Тайны других - Нам не следует говорить о Происхождении Времени - ибо Происхождение Времени - это Происхождение Невозможного - Поэтому важен не Сон - важно не Пробуждение - важна Прямая Близость между Сном и Пробуждением - важен След от Божественного Завершения Прямой Близости - который словно Ветер Неведомого рождается в этот Миг - важно успеть сказать - Нет меня - и сам я лишь Мечта о самом себе - Таковы Молитвы всех Мореплавателей - которые пытались достичь других Берегов - они просили Невозможного у Бесконечного - ибо изначально знали и чувствовали - что им нельзя плыть в открытом Океане - Так и я говорю - Нет меня - и сам я лишь Мечта о самом себе - ибо все мы по-разному одинаковы и одновременны перед Богом Невозможного —

— Текст прерывается — далее сказано - На Свете ничего не может быть больше того - чем то - что должно быть - и чего не будет никогда - Название Неразличенной Воды - это то - что должно быть - то чего нет - и то - чего не будет никогда - Название Воды - словно Черное Окно в Темный подводный Сад - пусть беспредметно - но в нем живет Движение Тайны - Земные Жрецы - которые произрастают из Повторений - Изображений и Отражений часто говорят - И Стены имеют Слух - лучше бы они сказали - и Слух имеет Стены - которые помогают нам не знать - Не так ли и простые Жители Египта - подобно Изображениям на Стенах Храма - застыли в Бездвижении и в Незнании Названия Воды - не смея опустить Ногу или поднять Руку - то есть никто из них не способен по-настоящему завершить ничего из того - что ему было предназначено Судьбой -

— Текст прерывается — далее сказано - Я никто - я только Переписчик Неизвестных Надписей с Невидимых Стен - Я никогда не путешествовал - Я всегда стоял на одном Месте - словно Дерево - поэтому я научился видеть весь Разделенный Мир - но тот - кто видел Лицо моих Желаний - тот не видел Лицо моего Бога - ибо мой Бог Невозможен -

— Текст прерывается — далее сказано - Я не подводил глухого к шипящей Змее - Я не подводил влюбленных к Пустоте - Я не подводил доверчивых к Обману - Я не подводил Убийцу к Жертве - Я не подводил Насильника к Белой Египтянке - Но я виновен во всем - ибо я повенчал Предсказуемое с Бесконечным и не объяснил Невозможного —

— Текст прерывается — далее сказано - Я никогда не путешествовал по Морю - Я никогда не летал по Воздуху - Я стою на одном и том же Месте - словно Дерево - Но я могу взять любое у любого - и оно не станет моим - ибо я живу в Пространстве Невозможного - Я научился отстраняться от всех и отражаться в самом себе - ибо отраженный в себе во много раз сильней и независимей отраженного во Множестве других - Могущественней меня лишь Бог Невозможного - ибо он не отражен ни в ком и никогда - он не замечен даже в Движении о самом себе -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Посторонние Звуки превратились в острые Гвозди - которые дальние и близкие Египтяне постоянно забивают в Пространство моего ничтожного Разума - в небольшую Область моей - и без того жалкой - Независимости - Теперь мне не убежать от Звуков - Звук слева - Звук справа - Стук - Звон - Нелепый Смысл - Я ведь не просил других Удовольствий - других Развлечений - кроме Тишины - Теперь Звуки со всех Сторон Разделенного Сада слетелись и мстят - Мстят мне за то - что я слишком хорошо знаю их Лживость - Они мстят мне за то - что я сказал - невозможен Разделенный Мир - Невозможны и Боги Разделенного Мира - ибо никто из них не знает Названия Воды - ничто не изменит эту Жестокую Последовательность - Ничто не спасет это Разделенное Яблоко - со страшной Змеей в его Черно-Красной Сердцевине - Вот и посланы мне Звуки - словно Змеи - чтобы задушить мою Независимость - Постоянно Слева и Справа собираются эти Звуки в одни и те же Слова и говорят Словами своим Словам - Мы

Возможны и Невозможны - Наши Боги Возможны и Невозможны - Мы верим и не верим - исполняем и не исполняем - Мы Куклы из Крови и Плоти - Мы Куклы из Шелка и Шерсти - Мы Куклы из Веры и Безверия - Мы Куклы из Ненависти и Любви - Мы Куклы - которые придумали самых страшных Кукол - в Уста которых поселили самые прекрасные - но ненадежные Слова о том - что мы способны полюбить Всех - как самих себя - ибо разделены Мы и всегда находимся между Возможным и Невозможным — Текст прерывается — далее Слова теряют Первоначальный Источник — далее Слова не принадлежат Правителю -но так же они не принадлежат и посторонним Звукам Возможным и Невозможным — далее Слова не принадлежат никому –

- Текст прерывается — далее сказано - И тогда он позвал Слуг - и Слуги были его Слова - и он сказал Словами своим Словам - Я родился там -где мне не надо было рождаться - Я родился в таком Доме - в котором было нельзя жить и дышать

- но самое ужасное - я родился в одновременном Пространстве вне Прошлого - Настоящего и Будущего — Текст прерывается — Я знал - между великим и ничтожным больше Сходства - чем Различий - Но как я мог разделить Огонь по его Цветам обнаженными Руками - даже преодолел Боль - И тогда я сказал - Озирис - лишив меня Восторга перед очевидным - не обрекай меня на вечное Безразличие и даруй мне Стремление к Неразличному и Невозможному - отдели меня от Света- Озирис - не разделяя меня в Свете - И я буду утверждать это ровно столько раз - сколько раз мне придется отрицать это Утверждение -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Переписчика Текстов - Прямая Близость с Цветным Папирусом - не Прямая Близость с Разделенным Миром - Каждая Надпись на Разноцветном Папирусе - исполненная моими Руками и моим Воображением - словно смеется в Сторону моей Несуразной Жизни - Надписи не прикасаются к моим Движениям - которые произрастают в Пространстве Нелепой Необходимости - надписи - выполненные мной - противоречат моему Образу - Надписи -исполненные мной - противостоят Тоскливому Замедлению моего Времени - Неразличенные Надписи - исполненные мной - словно Неизвестные Мужчины и Женщины отстраняют меня от себя - выйдя из Пространства Невозможного для Исполнения близких Прикосновений - и вот обо мне уже говорят - Нет его - и сам он лишь Мечта о самом себе -ибо Рисовальщик уснул - а может быть умер - Рисовальщик уснул и не стоит его будить - Рисовальщик умер и не надо его воскрешать - Рисовальщик уснул и умер - не оставив и Тени от самого себя - и вот - Цветные Папирусы - видя - как от Рисовальщика отвернулась Удача - разумно отстранились от Рисовальщика - и начали жить в Собственном - Независимом Пространстве -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Я спасу тебя от Предсказуемой Вечности -я не погружу тебя в Тоскливое Замедление Времени - но я навсегда освобожу тебя от Боли Тела и от Разрушения Души после твоего Исчезновения - Твое Тело никогда не превратится в Бесконечное Число загробных Червей - поедающих самих себя - а твоя Душа никогда не превратится в бесконечное Число Звуков - раздраемых на бессчетное Число мучительных Созвучий - не знающих Остановки в своем нестерпимом Беге - Твое Несчастное Сознание никогда не превратится в безмерные Черты Вселенной в Движении о самой себе - ибо ты будешь Отражением самого себя в Пространстве только своего Света - и в то же Время ты станешь Отражением себя в Продолжении своего Исчезновения - ибо ничто не может остановить Движение Флагов на Ветру - ничто - даже Отсутствие Неразличного Ветра - ибо Флаги уже проникли в Пространство Невозможного и бьются там сами по себе -

— Текст прерывается — далее сказано - Убивая летающего Демона Ночью - возле самой Ушной Раковины - Правитель услышал Вогль огромной Силы и словно увидел - как разрушаются совершенно ничтожные - но необъятные по Звуку Крылья полупрозрачного Монстра - как безумно кричит его раздраемая - стираемая в Ничто Боль - Душа - как будто в этот Миг свершается Крушение очередной невидимой Звезды - И этот - почти Неразличенный Кровососущий Демон - сказал Правитель - И он отражен в Чертах Вселенной - в ее Движении о себе самой - ибо по-разному освещены Части Земли и это основное Различие Счастья и Несчастья в Разделенном Свете - где все по-разному одинаковы и одновременны -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Все мы сборище нелепых Мгновений -которые бесполезно стремятся в Пространство Невозможного - Все мы беспомощное Сборище нелепых Мгновений - ибо одновременно Рождение и Завершение - и верно сказано - Крик Появления равен Крику Ухода - оба эти Крика сливаются в одном Крике Разноцветного Павлина - в одном гаснущем Воле одиночества - скрытом в собственном - роскошном Оперении –

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Только Божественная Совесть заставляет нас оставаться навечно в Пространстве Предчувствия и в Области Мечтаний - Поэтому самые долгожданные и любимые Страны те - которые мы никогда не увидим - а самые долгожданные и любимые Странники для этих Стран мы - которые туда никогда не придем - Пространство - нелепая Игрушка в Руках вечно зреющего Народа - Мои Враги говорят - Мы думаем - Правитель умер - и им отвечают мои Слуги - а мы думаем - нет - Мои Враги говорят - Мы думаем - один Удар за один Удар -одна Стрела за одну Стрелу - а я думаю - десять Ударов за один Удар - и сто Стрел за одну Стрелу - Мои Враги говорят - Мы первые добежали до Первоисточника - мы первые завоевали Пространство этой Земли - мы первые сказали эти Слова - как будто Первенство имеет какое-нибудь Значение -Любое Первенство - лишь жалкое Отражение уже давно происходящих Событий в Области совершенно Невозможной Тайны - Поэтому нельзя быть первым ни в чем и никогда - можно произнести - указать - угадать - изобразить что-то с Помощью Живого Голоса и широковещательных Перемещений -Но лучшее - что мы можем сделать - это оставаться на своем Месте –

— Текст прерывается — далее сказано - Скоро начнется Война - сказал Правитель - его спросили -какая Война - Он ответил - это не Война Человека с Человеком - это не Война Моря - Земли и Воздуха - Я говорю о Войне - не

очерченной в каком-либо определенном Пространстве - Я говорю о Войне - как о Любви - о Любви - которая возникает даже у Младенцев к совершенно Красивым Женщинам - Младенцы еще ничего не знают - им ничего не говорили - Но Божественная Красота ослепляет их - и они - словно маленькие Зверьки - бегут за Жрицами из Храма Изиды - Так и Война бывает совершенной и не объявленной никем и никому -словно неизвестная Надпись на невидимой Стене -Это Война Невозможных Наказаний против бесконечных Преступлений - Это Война Невозможного Избавления против бесконечного Разделения - Это Война Невозможного против Бесконечного - Неужели вы не чувствуете - как Дыхание всего Живого требует этой Войны -

— Текст прерывается — далее сказано - Музыку Мира создают Близнецы - которые не могут разобраться - кто из них больше всех похож на самого себя - Звуки - Ритмы - Мелодии точно так же хотят разобраться - кто из них больше всех похож на самих себя - Близнецам необходимо отразиться - они ищут Зеркало - они жаждут Подтверждения самих себя со Стороны - но в Зеркале Мира нет их Отражения - в Зеркале Мира не может быть ничего -кроме того - что уже было изображено раньше -Близнецы смотрят в Глаза Друг Другу - какую Новую Музыку могут создать они - если в их Глазах лишь Отражения чужих Представлений - точно так же - как в Чужих Представлениях лишь отражаются их собственные Глаза -

— Текст прерывается — далее сказано - Серебряные Псы покрыты не Серебром - а Тысячами Серых Изваяний - ядовитых Насекомых - Египетская Свалка - Собаки - словно в Серебряных Покрывалах в Освещении Солнца - Опасность прекрасна - когда она окрашена в величественный Цвет - но когда Опасность окрашена в ничтожный Цвет - она превращается в Предсказуемый Страх - Поэтому снова Неразличенный Правитель восстал со Дна Египетской Свалки - В Убожестве Людей Правитель увидел Доказательство Смысла своего Существования - чтобы перед Лицом Бога Невозможного не произрастать из нелепых Обычаев Урожай Нecessности и Предсказуемой Бесконечности - Он говорил - Уроды в Египте и в Мире рождаются не потому - что у Людей стареет Кровь - Уроды рождаются потому - что Люди слишком молоды и незрелы - Поэтому нет Народа более защищенного перед Людями и Серебряными Собаками - но нет Народа и более уязвимого перед Богом Невозможного - Но слишком страстная Борьба с Пространствами Демонов неизбежно приводит к Остроконечным Построениям и невольным Отражениям Образов и Желаний тех же Демонов - Правитель никогда не умирал - ни на одно Мгновение - ибо Истина никогда не умирала - Он смотрел на Небо - на его Цвет - на то - как Ветер перемещает Облака и Тучи - о нем говорили - он умер и воскрес - но он был неразрывен - как само Время - для него не было Промежутков между Прошлым - Настоящим и Будущим - Он был неразрывен - он не мог исчезнуть ни на одно Мгновение - он мог только закрыть Глаза и снова их открыть -

— Текст прерывается — далее сказано - Земные Звуки - Знаки и Запахи - созданные нашим Воображением - слишком густо заполнили Пространство Живого Воздуха - Слишком тесно стало Небесному Цвету среди Человеческих Оттенков - Отзвуков - Отсветов - Но Огонь и Ветер уравнивали Живое и Мертвое в Разделенном Свете - Напрасно наши Правители и Жрецы думают - что в Мире нет Сил - способных остановить Живых на Пути к Мертвому - и остановить Мертвых на Пути к Живому -Напрасно полагают наши Предсказатели - что в Пространстве Невозможного нет Сил - способных не возненавидеть наше слишком долгое Движение в Сторону Нелепой Necessности и нет Сил - способных не возлюбить Пространство Прозрачного Воздуха - которое мы постоянно убиваем своими Движениями и Мыслями - Трудно найти более израненное Тело в обозримой Вселенной - чем Пространство Первозданного Разделенного Сада - которое безнадежно искажено нашим внезапным Рождением и совершенно измучено нашим слишком протяженным Завершением - Напрасно говорят Защитники человеческого Происхождения - что у Неба и без того бесконечное Число Пространств -где только Множество Птиц без Людей - и что Людям отдано только Дно Мироздания - что истинная Высота никогда не станет Местом - где сможет родиться - жить и произрастать Человеческий Дух -Напрасно - ибо все может случиться на Свете если Огонь и Ветер перестанут охранять Пространство Равновесия между тем - что движется и между тем - что давно переросло свое Движение -

- Текст прерывается — далее сказано - Усталость в Надписях на Стенах Храма - ибо там завелась Тоска - Рисовальщики остановили Цвет на Пол-Пути к Цели - Камень отдыхает - Камень в Ожидании - Камень - словно Белая Египтянка обнажился в Желании - Камень - словно предлагает свое Пространство для новых Изображений - Каменная Стена разделилась на Прошлое - Настоящее и Будущее - К Трем Временам присоединилось Безвременье -но оно направлено в Сторону от Предсказуемой Бесконечности - Мир случаен и предсказуем одновременно - в его Границах нет Места для Невозможного - Можно идти на Поводу у Мира - можно искать Чуда среди Случайного - Так поступают нелепые Жрецы и Гадатели по Небу - по Воде - по Огню -по Ветру - но Небо само по себе - но Вода сама по себе - но Огонь сам по себе - но Ветер сам по себе - Гадать по ним - это значит выдумывать лишь ожидаемые Чудеса - Так создается Предсказуемое в Пространстве Случайного - В Мире - где все решает Случай и Земной Путь - не найти ни Знака - ни Звука - ни Отсвета Невозможного - Тогда может быть Отстранение - а затем Завершение - не Смерть - но Исчезновение - может быть Свобода Зрения -а затем Свобода Исчезновения - тогда Гибель -Смерть останутся в Пространстве Случайного -Исчезновение непредсказуемо - если оно свершается без Прикосновений - Итак - Вначале было Отстранение - затем Исчезновение - затем Неизвестная Дорога к Невозможному -

- Текст прерывается — далее сказано - Правитель так построил свою Жизнь - так преумножил свое мнимое Величие - так замыслил свою Смерть и свое Захоронение - что о нем говорили - Творец Предсказаний из Пространства Предчувствия - Правитель не учел лишь одного - того - что его Жизнь и Смерть совершенно Неразличены в Свете Невозможного - ибо Время плывет в Бесконечной Воде -и Берег соскальзывает везде - Правитель говорил -В Сущности - Тайна - это Полупрозрачная Ткань -накинутая на Синее Египетское Небо и освещенная Красным Египетским Солнцем - через которую одновременно проступают Образы Прошлого - Будущего и Невозможного - Людям свойственно преувеличивать свое Значение - особенно тогда - когда они находятся в Области мнимого Волшебства - Жре-

цы из Храма обманутой Веры ведут себя так - словно они сами и есть Приемники - Наследники - Родственники любого Божества - Хранители Драгоценностей в Усыпальнице Правителя распоряжаются золотыми Украшениями так - словно они сами создали эти Украшения - а Стража у Главного Входа в Пирамиду изображает из себя Небесный Суд - Я не обижаясь на Звуки - которые прилетели из Прошлого - словно чужие Птицы - ибо произнесены случайно и без Зла - Я не собираю Алмазы из Серой Шелухи - ибо если их отделить от нелепого Окружения - они не будут так Разноцветны и Красивы - нам всем следует доверять Неразличенному - нам всем надо Снова научиться не знать - Живые Жители изображают Многозначное Действие в Беге - в Полете - в Плавании - но они такие же Нищие - которые стоят без Движения в Ожидании Милости на всех Углах и мягких Поворотах Разделенной Жизни - и кто-то Неразличенный из Области Невозможного говорит им - Вы можете бежать - лететь - плыть - но для меня вы по-прежнему будете стоять на одном и том же Месте - Мы слишком пугливы - чтобы признать - Любимой из Людей повторяет - изображает самого себя и всех остальных одновременно - и если кто-то нашел всего несколько настоящих Звуков и ярких Красок - если он научился эти Звуки и Краски складывать в одну Бесконечную Мозаику - он уже бессмертен в нашем Земном Сознании - но ему никогда не войти в Храм Невозможного - в котором каждый Шаг надо совершать заново - Ему никогда не произнести Название Воды - Невозможное начинается там - где завершается Разделение на Живое и Мертвое - Лучший из Людей находит несколько настоящих Звуков и складывает их в Бесконечную Мозаику - изображая одно и то же во Множестве совершенно бесцветных Фрагментов - Ему не вырваться из предрешенной Повторяемости - ибо никто Живой на Свете не способен пройти по-своему даже Половину своего Пути - И в Прошлом - и в Настоящем - и в Будущем все хотят не Солнца - а Тьмы - все хотят не Движения - а Покоя - все хотят Сна - а не Пробуждения - все хотят Отстранения - а не Прикосновения - все неизбежно хотят Исчезновения - а делают Вид - что хотят Прямой Близости Друг с Другом и вечной Жизни - Впрочем - какое мне Дело до Земных Событий - Если я уже стою на другом Берегу - так же и тем - кто не преуспел в Земном - следует перейти на другую Сторону Реки - ибо им не обязательно ждать Смерти - чтобы оторваться от Разделенной Земли - Нам следует знать - Волшебное и Чудесное невозможно только потому - что Желания многих - если они воплотятся волшебным или чудесным образом - внесут в Пространство и без того Разделенного Мира смертельный Хаос - ибо Пожелания одних превратятся в Неизбежную Гибель других - Волшебное невозможно - ибо оно противостоит Невозможному - Земные - слишком Земные Желания Людей скрываются в Мечтах о Волшебном - но способен ли Неразличенный Мир совершить Чудесное Перевоплощение - Нет - Поэтому - как и прежде - в Мире волшебны только Вода - Огонь и Ветер сам по себе - Превратна Судьба - несправедливо собирается с Полей Урожай Необходимости - Но кто заставляет умного спрашивать у глупого - кто заставляет достойного просить у бесчестного - кто заставляет Великого унижаться перед Ничтожным - что заставляет их так нелепо поступать - может быть - неумение побеждать - может быть - неумение отказаться от мнимой Победы - Однако - Враг - это не только тот - кто действует и причиняет мне Зло - Враг и тот - кто постоянно присутствует в моем Сознании - Достаточно того - что Враг - как и любое другое вредное Растение - существует рядом со мной и даже вдали от меня - кто из нас не чувствовал как мешают ему жить - постоянно возникающие в Пространстве Памяти - Действительности и Мечты - Образы знакомых и незнакомых Людей - ибо многие из них противоречат Произрастанию нашей Независимости - Кто из нас не замечал - когда на каком-нибудь Сборище - Неизвестные Друг Другу Мужчины и Женщины совершают Поцелуи при Встрече - они словно открывают пока Неразличенное - но возможное Пространство Телесного и Духовного Убийства - того - что многие называют Невозможной Любовью - Впрочем - в Царстве - где в многолюдной Толпе перестают замечать окровавленных Сумасшедших - в таком Царстве все обречены на Неизбежное Помешательство -

- Текст прерывается — далее сказано - Однажды спросил Государь у Воскресшего - Что ты там видел - что ты слышал - Тот ответил - Сначала меня испытывала Жизнь - затем пытали Жрецы - затем я исчез и отправился в Царство Мертвых - И пропал Свет в моих Глазах - и пропал Звук в моих Ушах - и вот сместились Свет - Звук - Знак - словно стали уходить из Пространства Ожидания в Пространство Желания - Затем стали разбегаться и дробиться на Тысячи Тысяч Отсветов - Отзвуков - Значений - и вместе с ними разделился и я - и стал разрываться мой Мозг - и стала разбегаться моя Плоть - и стала разлетаться моя Кровь - и одна Боль превратилась в Тысячу Болей - и одно Мучение превратилось в Тысячу Мучений - и тогда я понял - что Смерть бесконечна - и нет Забвения от Страданий унесенному в Царство Мертвых — Текст прерывается — Цвет Стены Ярко-Красный - далее следуют Слова Воскресшего - У тех - кто встречал меня у Входа в Царство Мертвых - Волосы были не только густыми - они росли - словно огненные Столбы - прямо в Египетское Небо - Те - кто стояли у Входа - сказали - Зыбок - шаток - неуверен в себе Разделенный Мир - ибо каждый безвинно приговоренный к Смерти говорит перед Казнью - Я все равно заставлю измениться эту Жизнь - Затем те - кто стояли у Входа сказали - Но есть ли Право у тебя - Воскресший - на Существование в столь Разделенном Мире - и разве ты не защищен только собственным Желанием жить в целом Образе и не делиться на мелкие Части - Разве есть кто-нибудь беззащитней тебя - ибо произрастаешь ты из самоуверенного голого Древа Вечного Обмана всей остальной Природы - Слышал ли ты Крик Павлина - этот гаснущий Вопль Одиночества - скрытый в собственном роскошном Оперении - Видел ли ты Снежного Барса в ярких Лучах Света - тающего - словно Лед в собственной красноватой Позолоте - знаешь ли как Солнце превращается в Желтую Слюду - попав в Окна Храма собственного Отражения - и если они разделены в Пространстве Вселенной и обречены на Вечное - мучительное Движение - то о какой Помощи просишь ты — Текст прерывается — Цвет Стены Темно-Серый - Цвет непроходимой Пустоты - словно перед Глазами Воскресшего - безнадежное Пространство - на котором никогда не вырастут даже самые маленькие Цветы - ибо чрезмерное Милосердие и Сострадание в Начале Пути неизбежно приведут к Жестокой Разделенности в Завершении всей Дороги - далее снова следуют Слова тех - кто стоит у Входа - Впрочем - хранимый дальними Звездами - и без того не вправе ждать Любви от Звезд близких - Не скоро встретится с ним и Смысл Вселенной - Но исчезая в Чужом Мире - он будет иногда счастлив - словно Невидимая Звезда - летящая в совершенном неведомом Пространстве -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Все прошло - остался лишь Ветер сам по себе - кажется - шумят Деревья - но это не Шум Ветвей и Листьев - это шумит Ветер сам по себе - Прошла Предсказуемая Бесконечность - собран и развеян Урожай Нелепой Необходимости - остался только Ветер сам по себе - умерли Мечты - забыты Прикосновения - слабая Оболочка Веры рассеялась и стало ясно - Стремления и Отстранения по-разному одинаковы и одновременны - остался только Ветер сам по себе - ибо он - и Вода - и Холод во Время Жажды и Зноя - и в то же Время он Ветер сам по себе - без Воды - без Холода - без Шума Деревьев - Он невидим - но различен - он внезапен - но вечен - и даже Огонь - который появляется неизвестно откуда и уходит неизвестно куда -только Красное Отражение его Непостижимых Желаний -

— Текст прерывается — Цвет Стены Полуоткрытый - Серо-Синий - далее следуют Слова Анубиса - Кто ты - пролетающий на Золотой Колеснице и зацепивший Красным Плащом Пространство перед Мордой Надвигающегося Урагана - Кто ты -Бессмертный - как Безумие - Вечный - как Надежда - Нелепый - как Назидание - Размноженный в каменных Двойниках - которые обгоняют Друг Друга на Пути к нашему Сознанию - Ему отвечают - Я из тех - кто начинает Новый Род - Я из тех - для кого Мироощущения предыдущих Правителей так же бессмысленны - как родственные Традиции - Я боготворю Разрыв в Линии всей Династии - Я теряю Связь со своими Клетками во всех Поколениях - Я зачеркиваю Слова на Стене -Происхождение подтверждается - я топчу это Сознание - Я говорю - Дети - если вы видите Сходство между собой и Родителями - постарайтесь изменить это Сходство - Сын - если твой Голос похож на Голос Отца - постарайся сломать свой Голос - Дочь - если твои Движения похожи на Движения Матери - измени свои Движения - И я говорю Сыну и Дочери - Дети - вы рождаете Родителей и создаете Вечность - ибо я из тех Подкидьшей - брошенных на Свидание с Миром - которых не коснулась Магия Легенды - и я говорю Сыну и Дочери - Разрушьте Предсказуемую Бесконечность - и в этом моя Молитва о Равновесии -Я из тех - кто любит ходить по Египту - но вместо Посоха опирается на Слова - Могло быть и хуже -Поэтому Бури - которые прошли надо мной и пощадили меня - стали Ступеньками моего Везенья - Счастье - не что иное - как деревянный Мост - собранный из Бревен Крушения - не затронувшего нашего Сердца- и в этом есть Молитва о Равновесии - Время без Сердца - Близкие умирают или исчезают - Почему мы страдаем - когда знаем -что они умерли - и не страдаем - когда знаем - что они исчезли - Почему так неразличены между собой Смерть и Исчезновение - Почему так важно Знание - что они не умерли - но исчезли - что они где-то есть - Почему это необходимо нам - даже если мы больше их никогда не увидим - Возможно - так завершается Бесконечное и начинается Невозможное - и в этом есть Молитва о Равновесии -Время без Сердца - это Вкус Неволи - Запах смешанной Истории - это Звериная Темная Вода - Это Египетская Свалка - поднятая на Высоту Нелепой Необходимости - Это мерзкое Растение - уходящее своим Корневищем в Пропасть - недоступную Воображению - это Сладостный - Цветной Серпантин - застрявший в Горле Крысиной Фантазии - Это История Нерешительности Вкуса - Это неожиданное Сочетание Бесконечного и Невозможного - ибо Бесконечное требует Безразличия - Египетская Свалка - это Открытое Пространство для совершенно закрытых Невозможных Идей - Это Разрушенный - Разделенный Храм - как нельзя лучше приспособленный для Слушания Кошачьего Пения - Это непобедимая Защита - окруженная Сладкими Стенами - Это Крысиная Мечта до Постройки Пирамиды - Это Мечта Червей до Созревания Египетских Яблок - и в этом есть Молитва о Равновесии - Время без Сердца - Египетская Свалка - Волосы - Трава Человеческого Тела - Мужчины и Женщины в Ветвях Запустения больны Цветом первозданной Ночи - Мужчины и Женщины соединены не Страстью - не Продолжением Рода - их сближает Страх перед Холодом и Ужас перед ночными Голосами - и в этом моя Молитва о Равновесии - Время без Сердца - На Стене Надписи -Царапины - Неразличенные Изображения - Цветная Пыль - При достаточном Воображении можно собрать с этой Стены всю Культуру Египта и возвратиться обратно в Мир Невозможного - ибо для того - чтобы понять иной Мир - необходимо легкое Прикосновение - Длительное Пребывание все сводит к Повествованию - и в этом есть Молитва о Равновесии - Необходима Новизна - чтобы не умерла Привязанность - Необходимо Безразличие - чтобы приблизиться к Невозможному - Горе тому - кто забыл о Красоте и подчинился Скуке - Жалости и Чувству Ответственности - зная что он один из тех - чья Жизнь постоянное Нетерпение или Смерть - умноженная на Воображение - может быть - он один из тех Жителей Золотого Столетия - которое видится в Необозримом Будущем - и он был преждевременно изъят из своего Невозможного Времени - как Неразличенное Название Воды - и разлит во всех Временах - и в этом есть Молитва о Равновесии - и никто не осудит его - ибо Ложь и Правда так перемешались в Людях - что они уже не могут говорить ни Правды - ни Лжи -они говорят просто Слова - Вот и я сплю и вижу сквозь мощные - мрачные Ткани Невозможного - Неразличенного Времени - Наше Неизбежное Исчезновение в том - что управляя тем или иным Миром - мы сами - прежде всего - Управляемый Мир - Мы управляем собой сами - одновременно управляя своим Богом - нам необходима Свобода Исчезновения - ибо наше Прямолинейное Видение Предсказуемой Бесконечности - это Казнь над опустошенным Мозгом - и в этом есть Молитва о Равновесии - Но все мы достаточно зрячи - чтобы казаться правдивыми и достаточно слепы - чтобы не заметить собственную Ложь - и тот из нас - кто преуспел в Обмане - совсем не хуже того - кто украл Честность - ибо великое Преступление -лгать Невозможному и обманывать Неразличенных - требует постоянной Защиты - Поэтому - если Свободу Исчезновения превратить в Воду - мы превратимся в Пустыню - и в этом есть Молитва о Равновесии - Ни один из нас не может исчезнуть Сразу и Душой - и Телом - Исчезновение Духа и Тела рождает - в конечном Счете - само Исчезновение - как Способ Существования - ибо - чтобы понять Невидимое - надо ослепнуть от Любви к Невозможному - Нас разделяет не Пространство между нами - а то - что происходит в этом Пространстве - Поэтому тот - кто движется - забывает быстро -Поэтому — тот кто остается - помнит вечно — и в этом есть Молитва о Равновесии - Время без Сердца - все начинается - как впервые - История Неразличена - до сих пор мы воспринимаем ее - словно Рыбы - летающие тупыми Мордами Страницы затонувшего Неизвестного Папируса - Поэтому верить в Таблицы Истории - это все равно -что верить в Надписи на древних Сосудах - наполненных не Истиной - а хмельным Вином нашего Воображения - Разве помнит Пьяница - что было Вчера - Разве знает История - что было в пьяном Пространстве минувших Столетий - Поэтому Прошлое Египта отражается в Зеркале всего настоящего Мира - и в этом есть Молитва о Равновесии - Время без Сердца - Ничто не остановит меня на Пути к Невозможному - Знайте - для Настоящего Правителя все на Пользу - влево или вправо

- Удача или Неудача - Признание или Забвение - Поэтому он не идет по Дороге - а стоит - как Дерево и живет - как Трава - единственное - что с ним можно сделать - это вырубить или выкосить - да и то только до будущей Весны - и в этом есть Молитва о Равновесии - Но подумайте - мог ли я быть бескорыстным - если бы вы не любили меня – Нет - ибо то - что связывает одних - неизменно оборачивается против других - Любые Связи агрессивны и порочны - вот так и мы - в Связи со своим Эгоизмом напоминаем Горный Обвал - ломающий Руки Деревьев - и в этом есть Молитва о Равновесии - Время без Сердца - Я тот - кто начинает новый Род - Я боготворю Разрыв в Линии всей Династии - но я должен знать - что я порываю не только со своим Прошлым - но и с Будущим - ибо я зачеркиваю Надпись на Стене - Происхождение подтверждается - и в этом есть Молитва о Равновесии - Я устал - как целый Свет - и кроме Болезни для меня нет иного Руслу - Голова замирает на Золотой Подушке и ее страшно повернуть - не хочется нарушать Гармонию больной Земли - Я добрался до Выступа - увидел Свет и снова полетел вниз - падая я не почувствовал Боли - потому что за то Время - пока я лез к Солнцу - на Дне Ямы выросла густая Трава Тоски по моему Бегству - Так была услышана Молитва о Равновесии - ибо худшее - что может быть в Мире - это Потеря Равновесия - и - напротив - лучшее - что можно найти во Вселенной - это Место - где мой Мозг прохладен и спокоен - Это Место - где у меня не закружится Голова - Это Место - где я могу различить Черты Вселенной в Движении о самом себе –

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Я поверил бы в Провинциальность Вселенной - если бы не верил в Бога Невозможного - Я поверил бы в Предсказуемость Разделенного Сада - если бы не услышал в этом Саду Крик Павлина - гаснущий Вопль Одиночества - скрытый в собственном роскошном Оперении - Я поверил бы в Бесцветность Мира - если бы не встретил однажды Ирбиса - снежного Барса в Красноватой Позолоте - Я поверил бы - что вокруг нет Чудес - если бы не знал - что Крик замурованной Улитки обязательно достигает Неба - Я поверил бы - что Совершенство и Красота не достижимы - если бы однажды мимо меня не проползла прозрачная Змея - без Капли Яда в своем откровенном Телe - Я поверил бы - что Жизнь кратковременна - а Забвение бесконечно - если бы мне не было известно - что Завершение - это только Возвращение на Пути к Неизвестному –

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя о страшном Разделении нашего Мира - ибо рожденные от разделенных между собой Мужчин и Женщин Люди - с самого Начала разделены на тех - кто убивает и на тех - кого убивают - Я устал возвращаться к Жизни - во всем разделенной надвое - мне страшно в Мире странных Двойников - где один насилует - а другой принимает Насилие - и они почти неразличены Друг от Друга - Вот из таких остро заточенных Камней и произведена слишком опасная Кладка нашей прискорбной Жизни - один Камень убивает - другой Камень умирает - вот и Каменная Стена - один Камень верит - другой Камень лжет - вот и каменный Храм - один Камень - Насилие - другой Камень - Бессилие - вот и Каменный Мир - Измена Гармонии - Измена Вселенной - одна и та же Болезнь - изначально заложенная в Сердцевину Яблока - которое мы называем здравым Смыслом - Это ли не Охота одного Живого Движения за другим Живым Движением - чтобы присвоить себе еще одно Живое Движение на Пути к собственному Исчезновению - Причины Болезни - Раздвоение всего Вечного - Рассечение всего Сущего надвое - В Результате запронута Истина - ибо Настоящее неделимо - Истина и есть Отсутствие любого Разделения - Истина и есть совершенный Покой - Где начинается Разделение - там появляются Добро и Зло и Кровь между ними - Разделение порождает Движение - из Движения произрастает Чувство Захвата - Противостояние разрушает Мир - Поэтому Создание Разделенного Сада явно не удалось - ибо совершенным можно называть только такое Пространство - где одно Живое Движение не может исказить - изменить - убить другое Живое Движение - где одно Живое Движение не способно принести Боли другому Живому Движению - где ни одному Живому Желанию не позволено нарушить Покоя другого Живого Желания - ибо только то - что недвижимо - совершенно для себя и для всех остальных вокруг - Невозможное - вот Бог - и только Невозможное может быть Богом -

III таблица

— Текст прерывается — Есть Царица и есть Мумия Царицы — Есть Виноград и есть Мумия Винограда — Есть Рисунок и есть Мумия Рисунка — Есть Музыка и есть Мумия Музыки — Поэтому напрасно Мертвое прикидывается вечно Живым — погасли Краски на Стенах Усыпальницы — и это уже не Изображение — Это Мумия Изображения — Как впрочем и само Изображение уже изначально было Мумией Живого Движения Воздуха и Света — Умерла впервые произнесенная Музыка — а то что звучит после — только искаженное Эхо уже давно Мертвого Звука — в Пространстве своего вечног Опоздания —

— Текст прерывается — Степень Яда Предстоящих [Правителей] в Крови Династии была так велика — Что Милосердие взывало об Исключении Последующих [Фараонов] из Пространства Возникновения —

— Текст прерывается — Живое перешло в Каменное и воплотилось в Неизвестном — ибо Степень Яда Предстоящих в Крови Династии была так велика — Что Милосердие взывало об Исключении Последующих из Пространства Возникновения — ибо они были такими — какой бывает вооруженная Пустыня в кратких Промежутках своего мнимого Процветания между Неотвратимыми Волнами своего Неизбежного Разрушения —

— Текст прерывается — Вооруженной Пустыней — называл Озирис Людей — получивших Знания — чтобы обольщать друг друга бесконечной Пустотой — Вооруженной Пустыней называл Озирис их — ибо они были по-разному одинаковы и одновременны в своей безграничной Враждебности к Невозможному — Они были такими — какой бывает Вооруженная Пустыня в кратких Промежутках своего Мнимого Процветания между Неотвратимыми Волнами своего Неизбежного Разрушения [Завершения] —

— Однажды в Пространстве Отсутствия Пересечений — Столкновений — Разделений и Противоборств встретились Медлитель — Мумия Винограда и Поворот восковой Черешни — В это Время на Поверхности Названия Воды у Правителя был тихий Профиль — словно Птица на Воде —

— Однажды в Пространстве Отсутствия Пересечений — Столкновений и Противоборств встретились Медлитель — Мумия Винограда и Поворот восковой Черешни — затем они разбили никем Неразличенный Сад из самих себя в Совершенной Пустоте — Это сказочное Соединение — Медлителя — Мумии Винограда и Поворота восковой Черешни — возникло из их вечног Одиночества перед Лицом Предсказуемой Бесконечности — а также из-за их непреодолимого Желания верить в Бога Невозможного — который способен вывести их из Пространства Опоздания —

— Текст прерывается — Медлитель знал — что из Жизни можно выйти не только через одни Ворота — которые зовутся Смерть — Медлитель вышел из Жизни — словно Вода — которая выходит из Названия Воды — проникает повсюду — а затем воплощается во всем —

— Текст прерывается — Всадник теряет Душу — но Тень Всадника заходит в Сад — В стремительном Движении [Полете] теряется [пропадает] Смысл Произрастания — Всадники — словно Деревья с вырванными Корнями уносятся Ветром прочь от своего Божественного Предназначения — затем их Тени возвращаются в Сад Запустения —

— Текст прерывается — Живых всех Учителем прикидывается Мумия Винограда — затем Воздухом Божественным прикидывается Мумия Музыки — исполненная вторыми и третьими Музыкантами — затем вечным Откровением представляется Цветная Роспись на Стене давно разрушенного Храма — хотя она только Мумия Первого Изображения — исполненная Взорами всех Смотрящих после одновременного Завершения и мгновенной Смерти Первого Изображения — в Пространстве своего вечног Опоздания —

— Текст прерывается — Гаснет Свобода Зрения — Озеро без Птиц — Время без Сердца — Время без Лица — С Полей собран Урожай Нелепой Необходимости — Наступила Засуха свободного Духа — Настало Тоскливое Замедление Времени — Медлитель — словно Каменный Лев застыл перед Каменной Львицей — словно кем-то было замечено и остановлено их Каменное Движение навстречу друг к другу — И все-таки Медлитель повенчался с Мумией Винограда — в Пространстве их вечног Опоздания —

— Текст прерывается — Медлитель словно Каменный Лев застыл перед Каменной Львицей — ибо кем-то было замечено и остановлено их Каменное Движение навстречу друг к другу — И все-таки Медлитель поверил — что Новое Изображение его Лица на Каменной Стене Усыпальницы принесет ему еще одну Новую Жизнь — И он повенчался с Мумией Винограда — в Пространстве их Опоздания —

— Текст прерывается — Правитель был неуловим — словно Поворот восковой Черешни — Лучи Солнца скатывались с его Золотого Лица — подобно Каплям Воды — Изготовитель Мумии Правителя был Первым Рисовальщиком Смерти — вслед за ним — все остальные Рисовальщики так или иначе стали изображать только Мертвых — стали создавать только Изначальные Рисунки Смерти — еще Живых Правителей и всех тех кто жил рядом с ними —

— Текст прерывается — Сорвав Печати с Похоронной Камеры — Жрецы были удивлены не тем — что Гробница была пуста — их восхитило то — что не все Мумии были украдены Грабителями из Тела Пирамиды — Исчезновение некоторых из них [Мумий] объяснялось их Переходом в Царство Мертвых — словно они избежали Пространство их вечного Опоздания —

— Однажды Медлитель спросил Мумию Винограда — что такое Кровь в Человеке — Мумия сказала — Нет ничего подобного Крови в Телe Человека — Нет ничего такого в Телe Человека кроме Крови — что могло бы так обильно выходить из Тела Человека — как Кровь — Словно только одна Кровь в Телe Человека и мечтает о Ранах на Телe Человека — о Ранах через которые Кровь радостно и вероломно могла бы вырваться из своего временного Заточения — Кровь слишком Божественна — необъяснима и невозможна — чтобы слишком долго переливаться в Телe Человека — Кровь покидая Мертвое Тело Человека создает что-то Новое и Невозможное уже вдали от Тела Человека — Поэтому Кровь — подобно Воде и Огню приходит неизвестно откуда и уходит неизвестно куда —

— Однажды Медлитель спросил Мумию Винограда — Чем отличается Смерть от Смерти умноженной на Воображение — Мумия сказала — Высота Страха способна отделить Тело Смерти от Тела Воображения Смерти — ибо Смерть умноженная на Воображение длится мучительней и продолжительней самой Смерти — Поэтому Тело Смерти падает на Землю значительно быстрее — чем Тело Воображаемой Смерти —

— Текст прерывается — Построение Морских и Воздушных Пространств — словно было перенесено кем-то с Неизвестных Кораблей в Дома и Храмы Неразличенного Царства — Бесконечные Ритуалы — Бесперывные Представления стали Нерушимым Образом Жизни и постепенно превратились в Новую Веру — словно Мумия Винограда повенчалась с Поворотом восковой Черешни —

— Текст прерывается — Застыла Тишина — сказал Медлитель молча — и снова спросил себя вслух — Разве Тишина была в Движении — Ему ответили — И Тишина движется — но иногда она застывает — как Поверхность самого совершенного Водоёма и уже никто не слышит Движения Тишины — Еще звучат Голоса Птиц и Деревьев — но они словно повторяют самих себя и вплетаются в Нерушимую Мозаику вечного Безразличия — словно Мумия Винограда повенчалась с Поворотом восковой Черешни —

— Текст прерывается — Белая Египтянка — Убийца вошла в Дом Правителя — словно Мумия Винограда повенчалась с Поворотом восковой Черешни — Без Сердца Время — Время без Лица — Поэтому наивен Правитель если думает — что Новое Изображение его Лица на Каменной Стене принесет ему еще одну Новую Жизнь — в Пространстве его вечного Опоздания —

— Текст прерывается — Сон — Мумия Смерти или Смерть — Мумия Сна — Медлитель спасается от Смерти в Сне или от Сна спасается в Смерти — Словно настает Время без Сердца — Словно Медлитель венчается с Мумией Винограда —

— Однажды Медлитель спросил Мумию Винограда — Куда ушел Правитель — Мумия сказала — Безумие выжгло Глаза Правителю — но он не опускает Голову — он слепнет — он идет в Темноту — туда где Цветы без Цвета — Лучи без Света — Время без Сердца — а Любовь без Лица —

— Текст прерывается — Правитель жаждал Смерти своих Врагов — не потому — что хотел им Зла — он просто не мог жить с ними на одной Земле — Правитель — даже находясь вдали от Врагов постоянно чувствовал их Присутствие — Это было похоже на Ненависть Правителя к Женщинам — которых он давно разлюбил — Но они продолжали издали отравлять Воздух его Свободы — Почему так происходит — спрашивал себя несчастный Правитель — и ему отвечал Озирис — Только потому что — встреченное в жизни Зло никогда не оставит нас в Покое пока не уйдет в Царство Мертвых —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя — Озирис сделает моих Врагов маленькими — словно мои Пальцы — чтобы я мог их взять своими Пальцами и поднести к своим Глазам — и тогда я смог бы сказать им Правду и тогда они смогли бы услышать Правду — и тогда они согласились бы с Правдой — Но я знаю Озирис — что убитые мной Мертвецы даже если и воскреснут — все равно никогда не признают моего Милосердия —

— Текст прерывается — Желая излечиться от смертельного Недуга — Правитель отправил своих Лекарей в Собственные Сны — чтобы они принесли ему оттуда целебные Травы — Но ему ответили — Мы принесли тебе Чистый Воздух и Название Воды — Пей Воздух — глотай Название Воды — И тогда быть может узнаешь — что из Жизни можно выйти не только через одни Ворота — которые зовутся Смертью —

— Имя мое — Страх — который прикидывается Безразличием к Неизвестному — Я никогда не отказывался от Звука — Я никогда не отказывался от Света — но я страшусь звука — я страшусь Света — когда представляю — как они будут разделяться во мне после моего Исчезновения на бесчисленное Число Движений — Звуков и Отзвуков — Нестерпимое — мучительное Эхо вечных Повторений — будет бесконечно разрываться — разлетаться и приумножаться в смертельном Полете — безгранично убивая меня и беспощадно отнимая у меня Право даже на Завершение собственного Несовершенства — Это жуткое Пространство не будет называться жизнью — не будет

называться Смертью — Смерть умноженная на Воображение — так назовут Время Демоны Предсказуемой Бесконечности — Но придет Бог Невозможного и остановит вечно летящее Движение безумного Страдания — ибо Невозможное больше Бесконечного —

— Однажды Медлитель спросил Мумию Винограда — В какой Пустоте возводится Храм — Мумия сказала — Строительство Пирамиды — это Преступление против Пустоты — но какой Пустоты своей или чужой — В каком Пространстве Пустоты возводится Храм — Если Пространство чужое — то это Захват — думают Глупцы — Если Пространство свое — это Исполнение Предназначения — думают Непосвященные — Но чья бывает Пустота своя или чужая — Если у Пустоты нет Цвета — Запаха и Времени — Впрочем и Расстояние между Правителем и Беззащитным Воздухом вполне условно — И если Пустота не имеет Границ — то и у Пустоты — пока она Пустота — нет никакого Правителя — кроме самой Пустоты — Пустота по-разному одинаково принадлежит всем и никому — Пустота одновременно своя и чужая для всех — Пустота великодушна и коварна одновременно — Пустота позволяет Строителю Пирамиды войти в себя и заполнить свой беззащитный Воздух Камнями и Золотом — Пустота разрешает разрушить свою Независимость — тем что выпускает в себя Нагромождения бесчисленных Предметов — бесконечных Изображений и невозможных — умозрительных Надписей — Но затем Грабители — Слуги Пустоты — беспрепятственно входят в Тело Пирамиды и выносят из нее Золото и Мумию Правителя — выносят Замысел и Воплощение Замысла Строительства Храма в Пустоте — оставив Пирамиду совершенно Пустой — а Пустоту — как прежде Свободной —

— Текст прерывается — В Правителе всегда жили Два Учителя — Учитель Нетерпения и Учитель Промедления — Учитель Нетерпения призывал Правителя в Пространство Предчувствия и напротив Учитель Промедления оставлял Правителя в Пространстве Опоздания — ибо Учитель Нетерпения и Учитель Промедления были по-разному одинаковы и одновременны — именно они — эти Учителя заставили Правителя повенчаться с Мумией Винограда —

— Текст прерывается — Самое личное — это самое откровенное — найти Равновесие в этом так же трудно — как повенчать Мумию Винограда с Поворотом восковой Черешни — И когда он вошел в Школу — и Ученики закидали его Камнями — то Учитель — этих Учеников — остановил их и дал ему Свободу — и на все это он ответил так — Не может быть — чтобы Ученики были подлые Шакалы — а их Учитель был Благородный Лев —

— Текст прерывается — Соединенное Время — это Настоящее Время — которое никогда не умирает в Прошлом и всегда существует в Будущем — Это Время которое по-разному одинаково перемещается в Пространстве без Божественных Границ — Это Время — которое живет без Сердца — без Лица — ибо если нет в Мире Исчезновения — то нет Памяти — Боли и Любви — Память — это Пространство Смерти — Кто отвергает Память — тот отвергает и Смерть —

— Текст прерывается — Еще долго над Египтом стоял Запах Войны — Запах минувшего Смысла — Безумия — Страх — Бесстрашия и древнего — вечно юного Интереса к Жизни и Смерти — словно наступило Внутреннее Право всех Первозданных Чувств — словно Мумия Винограда повенчалась с Поворотом восковой Черешни —

— Текст прерывается — Стоит ли предавать Значение Радости и Печали — Победе и Поражению — Богатству и Нищете — Любви и Забвению — Если весь Смысл — все Происхождение — все Движение Прошлого — Настоящего и Будущего Мира — это только одна большая Пахучая Водоросль — которая однажды [случайно] выбросилась или выползла на Побережье Неизвестной Земли из Глубины Неразличенного Океана — все в том же вечном Пространстве Опоздания —

— Текст прерывается — Если Жизнь Линия — начертанная на Стене Храма — то не все ли равно какую Часть этой Линии Правитель прожил счастливо — какую несчастно — Какая Разница — когда Правителю было плохо — когда хорошо — В Начале — в Середине или в Конце Пути — Поэтому разумно ли оценивать Жизнь Правителя только в ее Завершении — Порадуемся его Победам на Восходе и отнесемся спокойно к его Поражению на Закате — с присущей всем нам Молитвой о Равновесии —

— Текст прерывается — Однажды издалека обратился к Царице Правитель — Слышишь — Она спросила — Что — Правитель сказал — Слышишь как я представляю тебя — вдали от тебя — в Разлуке с тобой — она сказала — Слышу — и тогда он сказал — Я не вижу тебя — я не слышу тебя — я не представляю тебя — Но я не могу без тебя жить Мумия Винограда —

— Текст прерывается — Озирис — когда я вхожу в Пространство Неизвестного и думаю о Неразличенном — я это не вижу — я это не слышу — я это не представляю — но я без этого не могу — это похоже не мою Любовь к Мумии Винограда — которую я потерял в Пространстве Опоздания или еще не встретил в Пространстве Предчувствия — Я ее не вижу — я ее не слышу — я ее не представляю — но я не могу без нее жить —

— Текст прерывается — После того — как Мумия Винограда осквернила Сердце Правителя — тот чтобы избавиться свою Душу от Оскорблений нанесенных Мумией — призвал Жрецов — и приказал им удалить всю Память из своей Головы — ибо Память это Пространство Смерти — кто отвергает Память — тот отвергает и Смерть — После этого Правитель узнал — что из Жизни в Царство Мертвых можно выйти не только через одни

Ворота — которые зовутся — Болью — Мукой и Сомнением — Впрочем Мечта остается Мечтой — и ее Образ изменить невозможно — какой бы она не оказалась в Пространстве Нелепой Необходимости —

— Однажды Медлитель спросил у Мумии Винограда — Почему Белые Египтянки так боятся нашего Правителя — Мумия сказала — Женщины Египта считают — что Разница между Правителем и Бесом только в том — что у Беса Хвост всегда позади — а у Правителя что-то похожее на вездесущий Хвост всегда впереди —

— Однажды Медлитель спросил у Мумии Винограда — Чем Люди отличаются от Волн Моря — Мумия сказала — Возможно Люди — словно Волны Моря занимаются Рождением себе подобных — Возможно только одни из Людей рожают себе подобных — а другие рожают словно Неразличенную Ткань из Пространства Невозможного и создают Материю и Дух для новой Бесконечности — ибо Память это Пространство Смерти — Кто отвергает Память — тот отвергает и Смерть —

— Однажды Медлитель спросил у Мумии Винограда — Чем Память отличается от Смерти — Мумия сказала — Память это Пространство Смерти — Кто отвергает Память — тот отвергает и Смерть — Но все может случиться на Свете — если Вода — Огонь и Ветер перестанут охранять Равновесие между тем — что движется и между тем — что давно переросло свое Движение — в Пространстве вечного Опоздания —

— Однажды Медлитель спросил Мумию Винограда — Почему Близкие стали Дальними — Мумия сказала — Ничего не требуй от Людей — Правитель — не требуй от дальних — не требуй от близких — ибо даже Пальцы на твоей Руке — Правитель — живут отдельно от твоего Взора — Взгляни неожиданно от них — Правитель — и увидишь — как они смотрят друг на друга не по твоей Воле — прислушайся и услышишь — они шепчут друг другу непонятные тебе Звуки —

— Однажды Медлитель спросил Мумию Винограда — Велико ли Пространство Любви — Мумия сказала — Без Любви нет Тайны — без Тайны нет Смысла — В любимой Египтянке для Правителя больше Тайны — чем во всем остальном Пространстве Египта —

— Текст прерывается — Страшная Угроза нависла над Миром — Все знают Название этой Угрозы — но боятся произнести это Название — Боюсь и я — пусть и являюсь — как многие другие Частью этого Имени — Стыд и Страх порождает это Название в моей Душе — ибо преступные Звуки и Знаки этого дьявольского Названия вечно неуязвимы в Пространстве Предсказуемой Бесконечности — Кого бы не убили эти Знаки — что бы не разрушили эти Звуки — они всегда остаются безнаказанны и неизменны в своей Радости — и в своей Власти — ничего не создавая — а только забирая чужое — в Пространстве своего вечного Опоздания —

— Текст прерывается — Однажды возникла Жизнь — словно огромная Зеленая Водоросль — которая то ли выползла то ли выбралась из Глубины на Побережье Земли — Затем Страшная Угроза нависла над Миром — все знали Название этой Угрозы — но боялись произнести это Название — ибо преступные Звуки и Знаки этого дьявольского Имени были вечно неуязвимы и оставались всегда безнаказанны и неизменны в своей Радости и в своей Власти — Возможно Зеленая Водоросль и Непроизнесенное Название постоянного Зла [и] создали Равновесие бесконечного Противоборства — в Пространстве своего вечного Опоздания —

— Текст прерывается — Сокрушительное Воображение Справедливости и великодушное Безразличие ко всему обманутому Миру повенчались между собой — словно Мумия Винограда и Поворот восковой Черешни — в Пространстве своего вечного Опоздания —

— Текст прерывается — Новое Имя Правителя было словно принесено внезапным Ветром и пересоздано Богом Невозможного — Но вначале Имя Правителя было искажено вечным Повторением всего того — что переходит от Отца к Сыну — и затем снова от Сына-Отца к другому Сыну-Отцу — Бог Невозможного словно разорвал Единство Бесконечного Пространства Отец — Сын — дав Правителю Новое Имя и вселив в это Имя Свободу Зрения —

— Текст прерывается — Правитель проходил мимо Нищих — Правитель не любил их — ибо в Правителе были все — в том Числе и Нищие — Правитель не любил в них себя — в Пространстве своего Опоздания —

— Однажды Медлитель спросил Мумию Винограда — Почему Невозможное больше Бесконечного — Мумия сказала — Какой бы жестокой Казни не предавала нас Судьба — но никто никогда не останется один на один со всем остальным Миром — даже в Пространстве своего вечного Опоздания —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Медлителя — Какие я увижу Сны в Начале и в Конце Весны — Доска к Доске — Тоска к Тоске стоят как Двойники в Песке — Кто мне Покоя не дает — и тянет в Небо и в Полет — кто говорит Озирис мертв — кто в Царство Тьмы меня ведет — когда вся Жизнь моя пройдет — Живая Кровь холодных Вод — И Смерть окажется Рассветом — Я встану в Белый Хоровод и не найду себя при этом —

— Текст прерывается — Медлитель с Ужасом посмотрел на Ворота Города — в которые ему захотелось войти и выйти одновременно — словно умереть и уснуть в один и тот же Миг — Но Ворота — как всегда были закрыты

для него и открыты для всех — словно он повенчался с Мумией Винограда — в Пространстве своего вечного Опоздания —

— Текст прерывается — далее сказано — Напрасно наши Жрецы спрашивают — Кто больше виноват в том — что Правитель так жесток — Мать или Кормилица — ибо Никто — никогда не узнает — С Молоком Кормилицы или с Кровью Матери проник Яд в Душу и в Тело Государа — и не потому ли он повенчался с Мумией Винограда — в Пространстве своего вечного Опоздания —

— Текст прерывается — По Сверхмилосердным Коридорам ведет Правитель своих Врагов в Царство Мертвых — только затем — чтобы не заблудиться самому на Пути к собственному Исчезновению — на Пути своего Венчания с Мумией Винограда —

— Имя мое — Воинственный Мираж — я иду по Пустыне — словно Тень свирепой Осторожности и когда мне говорят — Ты ничто — Я отвечаю — Ничто — это Неизвестное все — даже в Пространстве своего вечного Опоздания —

— Текст прерывается — Мумия Винограда — это Отсутствие Обладания все тем — что есть у всего остального Живого Винограда — включая все его Радости и все его Болезни —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя — Мне не найти Созвучие ни с Мертвыми — ни с Живыми — ни с великими Мертвыми — ни с ничтожными Живыми — ибо все они по-разному одинаковы — одновременны и мнимы — Живые подражают Мертвым — поэтому Мертвые вечно живы в Памяти Живых — словно Мумия Винограда повенчалась с Поворотом восковой Черешни —

— Текст прерывается — Никто не видел истинных Солдат Фараона — Люди легкие — словно на Гробницах Рисунки — Ноги тонкие — в которых не Война — а Танец — словно Мумия Винограда повенчалась с Поворотом восковой Черешни —

— Текст прерывается — Эти Нелепые Надписи на разрушенных Стенах Храма напоминали непрерывный Собачий Лай — словно не Рисовальщики — а бешенные Собаки ворвались в Пространство Созидания и разорвали это Пространство на Куски Разрушения — Чтобы Красно-Синие Папирусы развивались на Ветру в Собачьих Клыках — словно Неразличенные никем Обрывки Неизвестной Истины — словно наступило Время без Сердца — словно настало Время без Лица — словно Медлитель повенчался с Мумией Винограда —

— Текст прерывается — Если будет Движение — то будет и Разделение — Если будет Разделение — то будет Жизнь и Смерть — Если будет Жизнь — то будет и Смерть — Если не будет Жизни — не будет и Смерти — ибо Бессмертие невозможно — словно Младенец — еще не рожденный в Доме уже давно мертвого Отца —

— Текст прерывается — И тогда Правитель — спрятался — укрылся в Сне от Смерти и Боли — Но сначала Боль — а затем Смерть вырвали Правителя из Убежища Сна и отдали его на Суд Озириса в Царство Мертвых — Словно Мумия Винограда повенчалась с Поворотом восковой Черешни —

— Текст прерывается — Оправдание Огня — сжигающего Живое Тело в том — что Огонь истребляет не только Живое Тело — Но и Душу Живого Тела — не оставляя никаких Страданий посмертному Сопротивлению Живого Тела — Но самое главное — что сжигая Живое Тело — Огонь сжигает самого себя — огонь сжигает Память — ибо Память — это Пространство Смерти — Кто отвергает Память — тот отвергает и Смерть —

— Текст прерывается — Первая Волна Ненависти к внезапному Событию похожа на Прикосновение к Огню — Каждый чувствует Боль и проклинает Огонь — Боль гаснет и во втором Мгновении каждый понимает — что сам виноват в том — что прикоснулся к Огню — [к Пламени] — в Пространстве своего вечного Опоздания —

— Текст прерывается — Постепенно прискорбные Обстоятельства моей жизни стали складываться в Праздник моих Врагов — словно разбитые Осколки Зеркала моего Невезенья внезапно вычертились в Ясные Контуры Грандиозного Успеха всех тех — кого я искренне презирал и ненавидел — Я словно охватил своим несчастным Сознанием весь Объем Земного Зла — в Пространстве своего вечного Опоздания —

— Текст прерывается — И ты будешь Правитель в вечном Пространстве Опоздания — ибо сначала выйдешь ты из Тела Белой Женщины в более Темную Тюрьму — которая зовется Разделенный Мир — затем из Тюрьмы Разделенного Мира улетишь в более огромное — Черное Заточение — которое зовется Предсказуемая Бесконечность — и только после этого — быть может — выйдешь в совсем Неразличенное никем Пространство Невозможного —

— Текст прерывается — Эти Звери — Надписи на Стене Гробницы [Усыпальницы] — Водопад для Посвященных — а не Водопой для праздных Зевак — Впрочем мы любим Зверей только потому — что они ничего не знают о Наших Преступлениях и о нашем Последующем Позоре — может быть поэтому мы и создаем Надписи похожие на Зверей — в Пространстве нашего вечного Опоздания —

— Текст прерывается — Однажды Медлитель спросил у Мумии Винограда — Почему Правитель все Время кричит из Гробницы — Мумия сказала — Нелепость Положения — в котором оказался Правитель в том — что он находится в Каменном Мешке и одновременно несет этот Мешок — вместе с собой — на собственных Плечах — в Пространстве своего вечного Опоздания —

— Текст прерывается — Однажды Правителю приснились цветные Ковры — после Пробуждения он открыл Глаза и потерял Зрение — словно оказался на Весах без Равновесия — но странно он увидел не Темноту — а все те же цветные Ковры — С той Поры Правитель уже не мечтал о мнимом Прозрении — словно он повенчался с Мумией Винограда — в Пространстве своего вечного Опоздания —

— Текст прерывается — Если Правитель не может объяснить внезапное Исчезновение своих Вещей — Ему следует признать — что его Вещи похищены — разорваны и возможно убиты Вещами его Врагов — ибо Предметы — Вещи — Одежды его Противников — подобно живым Слугам — способны стать Убийцами Предметов — Вещей — Одежд самого Правителя — в Пространстве его Опоздания —

— Однажды Мумия Винограда спросила Правителя — Почему — Правитель — ты даешь себе Право быть единственным среди Множества Людей и не даешь Ветру Права быть единственным среди Множества Ветров — Правитель ответил — только потому — что Ветер не дает Правителю Права быть единственным среди Множества Людей — и дает Право себе быть единственным среди Множества Ветров —

— Текст прерывается — Вначале был Смех и Плач и не было Слов — словно Крики Птиц над Водой — Смех был более сильный и Плач был более глубокий — чем Крики Птиц над Водой — поэтому и возникли Слова — что касается Птиц — то их Речь воплотилась в Полете — в Пространстве их вечного Опоздания —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя — Как рано я вошел в Пространство Опоздания — как рано я повенчался с Мумией Винограда — В этом Пространстве бесконечные Демоны ставят Железные Ноги в Золотые Колеса моей летящей Колесницы — но не назову их Имен — это опасно — Демоны мстят — когда раскрывают их Названия — но скажу про них — они — эти или другие —

— Текст прерывается — На одном давно забытом Папирусе Неразличенного Царства были начертаны Слова — ваши Отцы ничего не сумели рассказать о Великой Войне — а вы ничего не сможете рассказать о Великой Свободе — ибо ваши Отцы случайно одержали Победу — а вы без всяких Усилий обрели мнимую Свободу — но и они и вы навечно остались в Пространстве Опоздания —

— Имя мое — Крик одинокой Воды — ибо Вода — чтобы стать Водопадом призывает к себе Высоту — В это Мгновение она похожа на Бога Невозможного — который попал в Пространство Опоздания —

— Текст прерывается — Не каждому дано выйти из своего Дома через свободно раскрытые Двери — чтобы увидеть Разноцветные Деревья Разделенного Сада — но всякий может однажды распахнуть — пусть и совсем небольшое — Окно в Пространство Недоступного для него Мира — в Пространство своего вечного Опоздания —

— Текст прерывается — Построение Города — это только Прикосновение Камней к Очертаниям Вечности — Вечные в Городе только открытые Ворота — но и через них можно попасть в Пространство Опоздания —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя — Меня интересует только Исток и только Устье — а не сама Река в ее предсказуемом Движении — меня интересует Начало Надписи и ее Завершение — а не те Знаки — которые стоят между ними — меня интересует Появление и Исчезновение — а не сама Жизнь — которая словно все та же Река протекает в Пространстве своего вечного Опоздания —

— Текст прерывается — Если бы Правитель пропал в Настоящем и появился в Прошлом — он все равно бы думал о Будущем — ибо в Настоящем его вспоминали бы как Прошлого — и вот в чем Загадка — Настоящее всегда уходит в Будущее — а Прошлого уходит в более дальнее Прошлого — хотя оно как будто должно переходить в Настоящее — Так и Пространство Предчувствия ненадолго сверкнув — мгновенно превращается в Пространство Опоздания —

— Текст прерывается — Нет Знания — есть только Название [Неразличенность] Знания — словно разорванное Сердце Звука — Истина — это звук — который всегда опережает Построение Надписи и Мысли — в Пространстве их вечного Опоздания — Например — когда говорит Белая Египтянка — Ты так мое Сердце убивал — Или это Обращение к Священному [Коту] — Воздуха беззащитного не бойся только — Не ударит — не убьет — не разорвет тебя на Число Звуков Бесконечных —

— Текст прерывается — Этот Правитель был востребован — как вся Предсказуемая Бесконечность — потому что его не коснулся Бог Невозможного — потому что слишком ожидаемые Вопросы повенчались со слишком очевидными Ответами — в Пространстве его вечного Опоздания —

— Однажды Правитель пришел к Лекарю — дал ему Золото — Зачем — спросили Жрецы — он ответил — только затем чтобы получить Бессмертие — Зачем Бессмертие — спросили Судьи — он ответил — только затем — чтобы видеть бесконечные Страдания безвинных и слышать вечные Издевательства над обманутыми — в Пространстве моего вечного Опоздания —

— Однажды Сильный сказал Слабому — поздравляю тебя — Но с чем спросил Слабый — С тем — что я тебя поздравляю — сказал Сильный — Так Название прикинулось Знанием — Так возникла смехотворная Пропасть — которую Сильный выкопал перед Слабым — Имя Пропасти — Магия — Сущность Пропасти — Легенда — ибо не будь Ямы — где взять крутые Берега мнимого Величия — в Пространстве вечного Опоздания —

— Текст прерывается — Кто бы мог назвать Время Появления тех Промежутков Удачи между почти бесконечными Волнами Невезения — Впрочем каждый знает — что они существуют — но никто не знает когда и почему они возникают — в Пространстве своего вечного Опоздания —

— Текст прерывается — Идея казненного Жреца на Кресте до Казни Жреца в Кресте — Казнь на Кресте породила Страдания до Страданий Жреца на Кресте — породило Жреца на Кресте — Крест породил Страдание до Страдания — можно сказать и так — Вначале был Крест — затем Мученичество Жреца на Кресте — Затем Имя Жреца — Вначале была Идея Креста — затем Множество Казней на Кресте — затем Казнь Жреца — затем Название Новой Веры — но уже в Пространстве Опоздания —

— Текст прерывается — И если представить одно Учение и другое Учение — как двух вечных Странников — идущих по Бесконечной Пустыне — то их Следы обязательно приведут к Египетскому Первоисточнику — ибо один Учитель бежал из Египта — а другой Учитель бежал в Египет — чтобы одновременно соединиться и разделить в одном Невозможном Знании — но уже в Пространстве вечного Опоздания —

— Текст прерывается — Защита от Зла — внутреннее Право всех Первозданных Чувств — в этом наши Мысли и Поступки — словно дикие Звери откровенны и Первозданны — в Пространстве своего вечного Опоздания —

— Текст прерывается — далее сказано — У Войны нет Тайны — Война очевидна — Война предсказуема — Война бесконечна — Война никогда не случается в Пространстве Невозможного — Напротив Мир невозможен — но неизбежен — в Пространстве своего вечного Опоздания —

— Текст прерывается — Правителя так не любили Боги — что даже его очевидные Удачи со временем превращались в совершенные Провалы — а явные Просчеты его Врагов — напротив — постепенно вырастали в Успех — а порой становились их Триумфом — Таким образом Правитель словно попадал в Пространство Опоздания — но и тогда он мог успокоить себя тем — что он и его Враги были по-разному одинаковы и одновременны —

— Однажды Медлитель спросил Мумию Винограда — Почему разрушительные Ветры и Волны выбирают для себя самые процветающие Города и Земли — а Молния и Гром только освещают Движение этого Ветра и этих Волн — Мумия сказала — Сильное всегда стремится к Сильному — Прекрасное всегда разрушает Прекрасное — в Пространстве их вечного Опоздания —

— Текст прерывается — Повелевала Каменная Память — признать — что любой Правитель востребован Народом и необходим Египту не больше чем Продажные Женщины и Рабыни в Домах Бесконечных Свиданий — где прохладны Камни Зрелой Синевы — где Мумия Винограда повенчана с Поворотом восковой Черешни —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Жреца — И наступило Время — когда Мои Друзья стали сблизиться с моими Врагами — и настало Время — когда мои Возлюбленные возлюбили моих Убийц — Поэтому я за Смертную Казнь — чтобы не было Смертной Казни — Поэтому я за Смертную Казнь в Руках Правителя — чтобы не было Смертной Казни в Руках Преступника — в Пространстве их вечного Опоздания —

— Текст прерывается — Правитель обладал такой откровенной Силой — что весь Смысл его Врагов заключался только в том — чтобы быть его Врагами в Настоящем Времени — а в дальнейшем Времени выращивать Поколения Новых Врагов для его Грядущей Славы — таким образом Враги Правителя попадали в Пространство своего вечного Опоздания —

— Текст прерывается — Правителя всегда сопровождала Охрана — но кто-нибудь из Охраны всегда способен убить Правителя — Правитель не Воздух — не Вода — не Огонь и человеческие Руки всегда могут его уничтожить — В Сущности даже самый незаметный Слуга или просто Прохожий в Определенное Время может казнить даже самого великого Правителя — и только потому — что Правитель и его Слуги по-разному одинаковы и одновременны — в Пространстве их вечного Опоздания —

— Текст прерывается — далее сказано — Последнее Царство в Опасности и все потому — что когда Египет говорит с Кочевниками — то в Начале говорит Война — затем Мир и никогда после не говорит Любовь — Любовь словно попадает в Пространство вечного Опоздания —

— Текст прерывается — Демон Смеха — Демон Страх — Поджигают Край Земли — и бросаются с Размаха на чужие Корабли — Страх и Смех не знают сами где им жить и умирать — и смеются над Слезами — чтобы после Плачем стать —

— Текст прерывается — Любимая Правителя то спит — то ли танцует около Обрыва — но кто она — Царица — Птица — Рыба — когда она идет — плывет — летит — Любимая Правителя жива — мертва иль вовсе не рождалась или была — но только отражалась в Воображении едва-едва —

— Текст прерывается — Есть Демоны — не называй их Имен Правитель — это опасно — ибо Демоны мстят — но говори про них — Они — те или другие — Пусть Демоны ставят Железные Ноги в летящие Колеса Золотой Колесницы — никогда не останавливай Бег своих Коней Правитель — пусть и в Пространстве своего вечного Опоздания —

— Имя мое — Медлитель видящий Темноту — Образов Сочинитель — вечный Искатель Лиц в Грозном Саду Затмения всех цветковых Убийц — но все в том же Пространстве своего вечного Опоздания —

— Текст прерывается — Разве не может Великий Жрец обратиться к Правителю — чтобы тот защитил его от Зависти всех остальных Жрецов — Разве не может Великий Рисовальщик попросить Государя — вывести его из Пространства вечного Опоздания — куда он попал по Воле всех остальных — ничтожных Рисовальщиков — Разве Озирис когда-нибудь говорил — что Множество всегда справедливо —

— Текст прерывается — Все Время не хватает Время — Все Время не хватает Сна — Душит Правителя Сон — в котором всегда не достает Пространства Завершения — Все Время куда-то не успевает Правитель — Все Время попадает в Пространство Опоздания — Медлитель — Медлитель — Медлитель — слышит Правитель Голос из Глубины собственного Тела — но это только его Голос — Голос лишенный Завершения даже собственного Несовершенства — ибо он давно повенчан с Мумией восковой Черешни —

— Текст прерывается — Общая Природа не делится на Имена Ветров — Гор и Морей — Общая Природа представляет одно Великое Совершенство — Иное Дело Люди — они вечно ставят Границы между своим Великим и чужим Ничтожным — Однако все Люди по-разному одинаковы и одновременны — и все лучшее на Свете — и все худшее на Свете в равной Мере принадлежит каждому и всем — в Пространстве их вечного Опоздания —

— Имя мое — Тень собственной Тени — ибо я вечно слеую за всеобщей Тенью из Тысяч собственных Теней — и как всегда попадаю в Пространство Опоздания — ведь Построение целого Города — это только Прикосновение Камней к Очертаниям Вечности —

— Текст прерывается — О Правителе и Белой Египтянке говорили так — Прямая Близость — нет — не только Прямая Близость — словно Цветы и Птицы повенчались в Воздухе — Цвете — еще не касаясь Друг Друга — или после Прикосновения продолжают постоянно жить в одном и том же Пространстве Предчувствия этих Прикосновений — в Пространстве их вечного Опоздания —

— Текст прерывается — Между Городом и Пустыней — у Ворот вечного Ожидания — Сцепились в Смертельной Схватке две бесконечные Собаки — Измена и Ревность — ибо Построение Города это только Прикосновение Камней к Очертаниям Вечности —

— Текст прерывается — Истинный Ужас настает тогда — когда Воображение Преступника и Воображение Жертвы вступают между собой в Прямую Близость — то есть когда Преступник с одной Стороны — а Жертва с другой Стороны Разделенного Сада начинают греховно воображать — как легко может быть разрушено Небесное Милосердие — а значит и Равновесие между Жизнью и Смертью — в Пространстве вечного Опоздания —

— Текст прерывается — Двери в Дом Правителя имели странное Свойство открываться и закрываться — словно Пенie знакомого Кота Правителя — Когда они открывались — Кошачье Пенie было веселым — Когда они закрывались — раздавался Кошачий Плач — словно Правитель тосковал по Утерянной Любви к Белой Египтянке — которой принадлежал священный Кот — так снова и снова попадал Правитель в Пространство своего вечного Опоздания —

— Однажды Медлитель спросил Мумию Винограда — Почему он словно Пес сидит у Ворот вечного Опоздания — Мумия сказала — Любви своей он Раб — но Любимой своей не Раб он — Господина своего покинул Господина своего Раб — но Любимую не оставил Любви своей Раб — И ночь наступила и вот у Городских Ворот ко Сну готовясь — сказал Пес — сидя на Цепи своей Любви — Собак Свободных — ночных Лай благословляю —

— Текст прерывается — И тогда Любовь покинула Правителя и Белую Египтянку — забрав из них все Живое и оставив в них только Мертвое — в Пространстве их вечного Опоздания —

— Однажды Медлитель спросил Мумию Винограда — Почему появляются Новые Друзья — Мумия сказала — Новые Друзья всегда опасны — ибо они возникают из духовной Пустоты — Что может родиться в бессмысленном Пространстве Отстранения от истинной Любви — только Злая Насмешка — только пошлая Очевидность — только очередное Доказательство вечно ожидаемой Тоски — и настанет Час — когда я увижу — Невозможное покинуло меня — оставив наедине с Предсказуемой Бесконечностью — в Пространстве Опоздания —

— Однажды Медлитель спросил Мумию Винограда — Как возникает Друг Новый — Мумия сказала — Правителя жизнь — Любовь — Смысл — уже разрушило одно его Возникновение в Пространстве Белой Египтянки — Движений нет — Языка нет — Лица нет еще у него — Друг Новый — Существу этому имя — Случайное и Ничтожное в нем — ибо в Пространстве Нелепого Предательства страшное произошло уже — пусть еще не свершилась Измена — Из Пустоты бессмысленной тебя просто вынули Друг Новый — ибо ты случаен — ты никто — Лицо твоё Неразличенное скрывается за какой Невидимой Маской — кто ты — чтобы не приближаясь — но издалека объявить Правителю о Смерти его Любви — Кто ты Новый Герой из Пространства вечно Опоздания —

— Однажды Медлитель спросил Мумию Винограда — Кто кого любит — Мумия сказала — Мужчина любит Женщину — Женщина любит только себя — Мужчина крадет Чужое — Женщина ищет Свое и заставляет находить себя для себя того же Мужчину — разрешая ему найти и украсть самое драгоценное в себе — Чтобы забрать все обратно — в Пространстве своего вечно Опоздания —

— Однажды Медлитель спросил Мумию Винограда — Почему Жизнь так противоречива — Мумия сказала — Когда Белая Египтянка говорит Правителю — В Небе такое раскаленное Солнце — зайди под навес Правитель — В ее Словах одновременно повенчаны и настоящее материнское Милосердие и древнее женское Презрение к мнимому мужскому Величию и Совершенству — в Пространстве ее вечно Опоздания —

— Однажды Медлитель спросил Мумию Винограда — Кто такие Женщины — Мумия сказала — Все Женщины — словно Реки на Теле Земли — Все Реки — словно извивы на Теле Женщины — Из Женщин и Рек произрастает весь Разделенный Сад — в Пространстве своего вечно Опоздания —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя — Флаги на Ветру — так начиналось Путешествие без Корабля — Мечта — которая так и не свершилась — За пять Лет Плаванья без Корабля — открыта ли Новая Земля — Кто знает — может быть — Да — может быть — Нет — может быть от всего Странствия остался только один Вопрос — Да или Нет — Корабль может опоздать к Морю — Море может опоздать к Кораблю — Но Берег не может опоздать к Морю — Но Море не может опоздать к Кораблю — но все в том же Пространстве их вечно Опоздания —

— Текст прерывается — однажды в случайном Прикосновении Молодому Правителю открылись обнаженно-звенящие Извивы еще неразличенных Линий Женского Тела — Разумеется это произошло во Время неожиданного Падения Правителя и Белой Египтянки — во Время их внезапных Объятий — в Пространстве Опоздания —

— Текст прерывается — Правитель преодолел Пространство Опоздания через воображаемую Прямую Близость с Белой Египтянкой в том Времени — когда она была еще Молодой — в том Времени когда они еще не встретились наяву — словно Мумия Винограда повенчалась с Поворотом восковой Черешни — Слово Новизна возникла в Прошлом — и верно сказано — Лишь тот завидует Весне и понимает Птичье Пенье — кто поклонялся Новизне и пропал от Нетерпенья —

— Текст прерывается — Правитель нес на себе пять Оттенков Красного Цвета — Белая Египтянка несла на себе семь Оттенков Синего Цвета — Затем Ночная Простуда словно очертила некую Звериную Мощь в Голосе Правителя и тогда некий Первозданный Страх в Памяти Белой Египтянки очертил в ее Теле — пронзительную Любовь к Прошлому — Настоящему и Будущему Времени — и она словно вырвалась из Пространства своего вечно Опоздания —

— Текст прерывается — Незнание — вот единственное Знание — которое отвергает Название любой провозглашенной Веры — Но в кратком Промежутке Божественного Мгновения допустимо Знание Строителя Великого Храма — Знание Строителя своего Предназначения в этом Строительстве и Вера Строителя в Неповторимость Замысла и Создания Совершенного во всех Временах — но все в том же Пространстве вечно Опоздания —

— Текст прерывается — Дух способен приказывать Духу — Тело не способно приказывать Телу — Дух не страшится Боли — но Тело корчится от Страху — Дух не способен приказывать Телу не бояться Боли — Так возникают Цветы без Цвета — Лучи без Света — Время без Сердца — Время без Лица — в Пространстве их вечно Опоздания —

— Текст прерывается — И когда появились в Египте вертикальные Люди — тогда и начался Египет — Родилось удлиненное Свободное Зрение — устремленное в Небо — возникли Надписи и Рисунки на Каменных Стенах — в которых Танец — а не Война — впрочем может быть и Война — но победоносная и легкая — как Танец —

— Текст прерывается — И когда появились в Египте вертикальные Люди — словно стройные Деревья — устремленные в Небо — тогда и возник Египет — тогда и воздвигли Пирамиды — но Вертикальные Люди легли в Саркофаги строго по Горизонту и не стало Египта — словно Пирамиды забрали в себя все вертикальные Тайны — словно Живое перешло в Каменное и воплотилось в Неизвестном —

— Текст прерывается — Узковертикальная Запись на Фоне Египетской Стены с Рисунками — Первозданные Чувства или Черты Вселенной в Движении о самой себе — словно Мумия Винограда повенчалась с Поворотом восковой Черешни —

— Однажды Медлитель спросил Мумию Винограда — Можно ли опоздать на Встречу с Невозможным — Мумия сказала — Для Бога Невозможного нет Пространства Опоздания — вернее сказать — На Свидание с Невозможным не опаздывает никто — и только потому — что никто не знает как туда прийти — и только потому что никто не знает как туда опоздать —

— Текст прерывается — Всю Ночь Правителю снились Легкие Люди — словно Рисунки на Гробницах — Тонкие Ноги и Руки — в которых Танец — а не Война — Затем он сказал — Чем ярче и откровенней Сны — тем ближе Завершение всей Жизни —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Мертвого Льва — Прогони от себя Грифа-Падалыщика — Царица — ибо нельзя жить рядом с Черно-Белой Птицей — которая попала в Пространство Опоздания — и доедает там Роскошное Пиршество Мертвого Льва — Прогони Грифа-Падалыщика прочь — Царица — ибо он любит и ненавидит тебя по-разному одинаково и одновременно — Лев умер — Царица — Лев пропал — Лев окаменел — Лев не успел дожрать твоё роскошное Тело — Поэтому еще не один Зверь подойдет к тебе умирающей — но по-прежнему прекрасной — беспомощно лежащей в горячей Пустыне — Пусть Красные Цветы покроют Алое Дно умирающей Памяти — Пусть каждый Зверь — который прикоснется к тебе — вспомнит Льва и умрет от Зависти — представив какую непостижимую Радость испытывал Лев — когда первым раздирал твоё волшебное Тело — Пусть каждый Зверь заболит мучительной — неизлечимой Болезнью — Имя которой — Пространство Опоздания —

— Текст прерывается — Куда бы ни шел Правитель — он всегда попадал в Пространство Опоздания — будь то Сражение с Врагом — Строительство Пирамиды или сама Любовь — Правитель завидовал даже Мертвецам — которые встречались со своей Удачей вовремя и обладали ей в полной Мере — Правитель напоминал себе Грифа-Падалыщика — который всегда только доедает Пиршество Льва — словно он давно был повенчан с Мумией Винограда —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя — Мне никогда не войти и не выйти в эти Врата не из этих Ворот — ибо я Правитель Пространства Опоздания — Я Повелитель Множества не воплощенных Мгновений и Прикосновений — которые навеки остались за Стенами моего Города — Но пусть вечно освещенное Луной Лицо Белой Египтянки только отразится в моих Глазах и навсегда останется со мной — ибо я давно повенчан с Мумией Винограда —

— Текст прерывается — В Центре Моря видел Правитель зарождалось Желание Неразличенное Воды — затем возникла Прямая Близость — порой уходя в подводные Глубины — В мрачную Гамму — где блещут Лики Морского Зверя и наконец завершилась тихими Всплесками Волн у Побережья Египта — Правитель видел — что истинное Наслаждение от Прямой Близости с Невозможным Волны получили еще вдали от Берега и совсем не Земля была Пространством их Любви — Земля стала Пространством их Опоздания —

— Однажды Медлитель спросил Мумию Винограда — Как воскресить мертвых Птиц — Мумия сказала — Брось их в чистую Воду — в которой отражается Синее Небо и они воскреснут в Полете — но тогда сказал Медлитель — Они не смогут воскреснуть в Полете — они будут мертвы и в Небе — Мумия сказала — Даже Мертвая Птица жива в Небе — Даже Живая Птица мертва на Земле —

— Текст прерывается — И только тот — кто видел Свободным Зрением — мог бы сказать о Правителе — Его Лицо — это вечное Сомнение — прикрытое Маской ложного Отстранения и мнимого Процветания — Его Лицо — словно Поворот восковой Черешни — поэтому он обречен на Венчание с Мумией Винограда —

— Однажды Медлитель спросил Мумию Винограда — Чем закончилось Прозрение в Первенстве Ночи — Мумия сказала — Медлитель завершил свое Выхождение из Тьмы — признав что из всех Учителей на Свете есть только один Учитель — Учитель Нетерпения — Учитель — который призывает Учеников ничего не ждать в Пространстве Предчувствия — чтобы не попасть в Пространство Опоздания —

— Текст прерывается — Бывает и так — что какие-то Пространства в Египте — в Городе или в Пустыне возникают только для того — чтобы произошла Встреча Медлителя и Мумии Винограда — Эти Пространства

возникают — словно Миражи — но проникают в Действительность — изменяя ее Содержание — возникают снова и снова исчезают — словно их никогда и не было —

— Текст прерывается — далее сказано — Новый Холод проник в Тело Правителя — и он сказал — Этого я не испытывал никогда — Теперь я совсем один — дальнейшее невозможно — словно Мумия Винограда повенчалась с Поворотом восковой Черешни — в Пространстве их вечного Опоздания —

— Однажды Медлитель спросил Мумию Винограда — Почему Красные Цветы покрыли Алое Дно умирающей Памяти — Мумия сказала — Настало Пространство Опоздания — словно открылась Спящая Даль Чернотой и Пространством пугая — все тусклее Пруд во Дворце Правителя — все тяжелее его нагая Глубина — словно Красные Цветы покрыли Алое Дно умирающей Памяти — словно заблудились Мгновения в Мгновениях — словно разошлись Желания в Желаниях — словно Страх Правителя одновременно прикоснулся к Поверхности обнаженной Воды и к Телу Белой Египтянки — прикинулся Любовью и настало Пространство Опоздания —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя — Каждый кто встречал на своем Пути Белую Египтянку — каждый на кого неизбежно падал Свет от ее сверкающего Лица — пусть на Мгновение — пусть даже не понимая почему — говорил внутри самого себя — Зачем я жил на Земле — зачем я попал в Пространство Опоздания — и верно каждый — кто видел ее — но мучительно проходил мимо — умирал и тут же воскресал — но уже продолжая оставаться мертвым — словно он повенчался с Мумией Винограда —

— Однажды Медлитель спросил Мумию Винограда — Куда пропал Поворот восковой Черешни — Мумия сказала — Восковая Черешня исчезла в своем Повороте — лишь однажды на одно Мгновение — сверкнув Невозможной Красотой и превратилась в Предсказуемую Бесконечность —

— Текст прерывается — Слабая Синева покрыла весь Египет — словно Мумия Винограда повенчалась с Поворотом восковой Черешни — словно присмирели Пальцы Черных Рабынь когда выпал Снег — словно их Пальцы жались от Холода как Лепестки — Розовой дикой Розы — словно Красные Цветы покрыли Алое Дно умирающей Памяти — Слабая Синева — В таком Цвете происходило Расставание Медлителя с телом и Душой Белой Египтянки — в Пространстве их вечного Опоздания —

— Однажды — очень давно — Медлитель повстречал на своем Пути Белую Египтянку — похожую на самый сладкий — самый зрелый — самый красивый Виноград на Свете — С той Поры Медлитель бесконечно искал Новой Встречи с Божественным Виноградом в Образе Белой Египтянки — но всякий раз не успевал на Свидание с Любимой Женщиной — И все-таки в самом Завершении своей Жизни Медлитель и Мумия Винограда встретились — но только в Пространстве их вечного Опоздания —

— Текст прерывается — Сорвав Печати с Похоронной Камеры — Грабители обнаружили только Мумию Царицы — которая не успела совершить Переход в Царство Мертвых — Жрецы — Рисовальщики — Бальзамировщики — которые снаряжали Красавицу в дальний Путь — рассчитывали сохранить в сказочном Образе ее Тело только в Пространстве Ста Дней — но за несколько тысяч Лет роскошное Божество превратилось в Зловещую Куклу — в Мумию Винограда —

— Текст прерывается — Однажды в Дом Правителя вползла самая страшная и бесконечная в своей Протяженности Змея — Правитель спросил — Как ее зовут — Ему ответили — Имя ее — Твоя Совесть — Невозможное больше Бесконечного — сказал Правитель — взял Меч и отсек Змее Голову — Но Тело Змеи даже без ее Головы — еще долго продолжало извиваться в Доме Правителя — Затем Труп Змеи съели Собаки Правителя — а Память о Змее съел сам Правитель — запивая эту Отраву вечным Вином Забвения — Затем Правитель превратился в собственную Совесть — которая в Конце Концов и задушила Правителя — Перед Гибелью Правитель сказал — Бойтесь Совести — не впускайте эту Змею — ни в свой Дом — ни в свое Тело — Я не ошибся когда сказал — Невозможное больше Бесконечного — Я не ошибся — думая что Моя Совесть бесконечна — Но когда Бог Невозможного отрубил Змее Голову — оказалось — что это не Голова Змеи — а Голова преступного Правителя — который возомнил себя Богом Невозможного —

Учение Чучела на Краю Пустыни Закрытое пространство

— Текст прерывается — И Первая Каменная Дверь звалась Свет — Я не видел Лица — И Вторая Железная Дверь звалась Звук — Я не слышал Голоса — И Третья Золотая Дверь звалась Тайна — Я не знал Ответа — Много Тысяч Лет я стоял у Каменного — Железного и Золотого Входа — и никто не видел меня — никто не слышал меня — никто не узнал меня — ибо я был одновременно Страх и Вероломство — Мумия Правителя и Грабитель Усыпальницы в одном Лице —

— Текст прерывается — И пусть будет много Мастеров — И все они будут совершенны — И пусть будет один Мастер и он будет несовершенен — В любом Случае всё решит Путь — по которому они пройдут — и если совершенные Мастера пойдут по одной Дороге все вместе — они растворятся друг в друге и превратится в ничто

– и если несовершенный Мастер пойдет только по своей Дороге – то преумножится в Пути – и станет Совершенным – ибо он отвергнет Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Умираем мы а не Время – Мы стоим на Месте и умираем – Время не умирает – а движется то в Будущее – то в Прошлое – то делает Вид – что идет в Носу с Мертвыми – которые стоят на Месте – Поэтому вначале Жизни нам кажется – что мы растем вместе со Временем – не понимая – что у Времени нет Времени – оно безгранично или вернее сказать невозможно в нашем Представлении – Затем мы думаем – что движемся – а Время стоит на Месте – и всё потому же что у Времени нет Времени – оно предвечно и невозможно – но вот однажды – уже на Границе Завершения своего Несовершенства – Мы случайно заходим в Пространство своего Зарождения и с Удивлением понимаем – что стоим на одном и том же Месте как Дерево – как Учение Чучела на Краю Пустыни – а наши Перемещения во Времени и в Пространстве продельвает только Мираж этого Дерева во Времени – у которого нет Времени – Время движется само в себе – точнее сказать чувствует себя везде и всюду – Порой Время имеет Цвет – Запах и Вкус Сожаления по тем Мертвым – которые уходят из нашего Воображения – ибо из самого Времени никто не уходит никогда – Для Времени – у которого нет Времени Живые как Мертвые – а Мертвые как Живые – которые словно бесконечные Деревья стоят на Месте – Для Времени мы бесконечны – Время для нас невозможно –

– Текст прерывается – Я не люблю Одиночество – сказал Правитель – Я не люблю Одиночество – ибо Одиночество разрушает стройный Поток Времени – Мы все и без того одиноки в Чертах Вселенной – в её Движении о самой себе – Я не люблю Одиночество – как Пространство Предчувствия не любит Пространство Опоздания – как Прямая Близость не любит Мумию Винограда – как Свобода Зрения не любит Свободу Исчезновения – как Ветреная Верность не любит Учение Чучела на Краю Пустыни – Как Бог Невозможного не любит Предсказуемую Бесконечность – Я не люблю Одиночество и подобно Учителю Нетерпения пыталось выпить Название Воды из Кувшина Медной Старухи Жажды –

– Однажды Учитель Нетерпения встретил Мумию Винограда и привел её к Учению Чучела на Краю Пустыни – Мне нечему учиться у Чучела – сказала Мумия и повенчалась с Поворотом восковой Черешни – С то Поры Учитель Нетерпения вечно пытается выпить название Воды из Кувшина Медной Старухи Жажды –

– Текст прерывается – Все Звуки – это Знаки неразрывно связанные с Движением одной огромной Мозаики Разделенного Сада – Поэтому поют не только Птицы – но и Деревья на которых Птицы поют – Все Звуки – это Знаки Великого Перемещения – иногда почти неразличённого как Пение Птиц – иногда очевидного – как Раскаты Небесного Грома –

– Текст прерывается – Первый – кто произнес Слова [из Первоисточника Мира] уже знал – что захватывает духовное Пространство у того – кто ещё не умеет говорить – ибо говорящий всегда грабит немого – Первый – кто начертил Первые Знаки письменной Речи на Стене Гробницы уже знал – что в его Руках Оружие – которое Смертоносней Меча или Боевой Колесницы – Первый – кто дал Названия своим Другам и Врагам – уже знал – что в скором Времени от уже сможет дать Названия всем Египетским Богам – С того Времени всегда побеждает тот – кто Первый произносит Слова Любви и одновременно чертит в своих Таблицах Имена Ненависти – С того Времени и до сегодняшних Дней всегда выигрывает тот – кто Первый называет Слова из Первоисточника Разделенного Мира – выигрывает тот – кто Первый завершает Войну между двух Молчаний –

– Текст прерывается – И тогда сказали Правителю – если увидишь своё Изображение на Стене древнего Храма – не посчитай – что Изображение старше твоего Лица – не подумай – что Изображение вначале – а ты после – ибо у Вечности нет Времени – И Невозможное больше Учения Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Даже во Сне не стойте на Краю крутого Обрыва своего Воображения – Эту Надпись Правитель начертил на Границе Сна и Яви – и тут же стёр эти Слова – перейдя то ли в Явь – то ли в Сон – Правитель уснул или – умер – неизвестно – и мы не будем его будить или воскрешать – Правитель исчез – и мы не будем вымогать очевидный Ответ из Области Невозможного –

– Текст прерывается – Даже во Сне не стойте на Краю Крутого Обрыва своего Воображения – ибо только во Сне наш мерцающий Разум помогает нам возомнить себя настолько совершенными – чтобы затем сбросить нас в Пропать неизбежного Пробуждения –

– Текст прерывается – Даже во Сне не стойте на Краю Крутого Обрыва – не испытывайте свой мерцающий Разум – ибо каких Чудес не случается во Сне – когда наш не совсем ясный Ум пытается догнать и остановить Смерть – умноженную на Воображение –

– Текст прерывается – Даже во Сне не стойте на Краю Крутого Обрыва – ибо упав с большой Высоты во Сне – можно разбить своё Сердце Наяву – Но однажды с Правителем случилось и такое – когда упав во Сне с Крутого Обрыва – он очнулся на Дне Бездны и остался жив – Из этого следует – что Время нашей Жизни и Смерти определяется ни Сном и ни Явью – ни Ровностью Земли и не Глубиной Падения с Обрыва – всё решает только Бог Невозможного –

– Текст прерывается – Каждый Правитель входит – а затем выходит из одних Пространств в другие Пространства и его Образ определён только Освещением Золотого Луча – который иногда падает на него – но чаще пролетает мимо – Впрочем – как повезёт – И всё же Солнце выбирает тех – кто хотя бы выходит из Тьмы – После Войны между двух Молчаний –

– Текст прерывается – Время Белых Предначертаний унесено Ветрами в Бесконечный Архив Красно-желто-зеленых Списков – Время Белых Предначертаний возвращается умозрительными Построениями в Пространстве Неразличённых Папирусов – Тянутся длинные Нити в Черные Глаза Гробниц – где Холод – Тьма и Покой – Так Война двух Молчаний между Каменными Событиями – возникает и рождает Простор Неземной –

– Текст прерывается – Праздник – это Продление Жизни в Границах отпущенного Времени – Впрочем мы настолько несовершенны – что бесконечно равны перед Богом Невозможного – ибо Бесконечное не может отделить Бога от Учения Чучела – и уж конечно никакое Рождение не способно предсказать Завершение Войны двух Молчаний –

– Текст прерывается – Бесконечные Деревья – это истинные Образы бесконечного Времени – все мы лишь Миражи Деревьев в Образах которых передвигаемся – а затем снова возвращаемся в Бесконечные Деревья – то есть в Бесконечное Время – не касаясь истинного Невозможного Времени – которое не переходит в Предсказуемую Бесконечность – [в Учение Чучела] – Всё существует в своей неизбежной Повторяемости – можно сказать и так – Сначала мы замечаем – что умерли – затем забываем об этом и продолжаем жить как прежде – то есть проистекать в Бесконечном – В Бесконечном нет никаких Перевоплощений – нет ни Смерти – ни Жизни – Существует только вечно предугаданное Время Ненависти и Любви – Поэтому в Пространстве предрешенной Повторяемости одни убивают других – а другие убивают третьих не только единожды и в Настоящем – а бесчисленное Множество раз в Прошлом и в Будущем – можно сказать и так – мы или то – что было – есть и будет нами – бесконечны для Невозможного и Невозможны для Бесконечного –

– Текст прерывается – Бог Невозможного дал Правителю Тайное – Правое Сердце – чтобы избавить Правителя от Предсказуемой Бесконечности – которая соткана из Боли Тела и Опустошённости Духа – Поэтому Болезни Телесные – Любовные Наваждения – Мнимое Безразличие – Нелепое Одиночество – Беспомощная Ненависть – Бесплезное Презрение – Смерть и наконец непрерывное Страдание – после мгновенной Смерти – пусть останутся в Левом Сердце –

– Текст прерывается – Египет после Войны двух Молчаний совершенен – Слово Слепец – который приходит к Месту Казни – чтобы услышать Крики – Сгорающих в Огне – Египет после Войны двух Молчаний расцвел – словно Виденья умерших Деревьев и взлетел в Небо на сухих Крыльях Мертвых Птиц –

– Текст прерывается – Виденья Умерших Деревьев – Сухие Крылья Мёртвых Птиц – Тень Всадника заходит в Лицо Смерти – оставив своё Тело в палящих Песках – Среди настоящих Деревьев пусть нет его – но жив его Взгляд – Он ничего не находит – живёт вдали – а видит Дальность – Он подчинился Воображению – но его Тень вошла в Реальность –

– Текст прерывается – В Завершении Разум Правителя превратился в Красный Хрусталь – Таким образом – чтобы выйти из Пространства только одной самой простой Мысли в Пространство другой самой простой Мысли – Правителю приходилось взламывать Вход из одной Похоронной Камеры в другую – словно эти неприступные каменные Стены находились прямо в его Голове и каждый раз – когда он переходил из одной Мысли в другую – каменные Обломки причиняли ему нестерпимую Боль внутри его собственного Разума –

– Текст прерывается – Когда Жрецы открыли Золотыми Ножам Тайное Пространство в Теле Мертвого Правителя – из Правителя – словно вылетела Стая испуганных Ос – Затем вышла Немая Кошка – которая сгорела вместе с Правителем и только потому – что не смогла разбудить его спящего в Огне –

– Однажды спросил Странник – Кто они эти Трое – что летят высоко в Небе – а Четвертый их Господин Дьявол вдали и управляет их Волей – Ему ответили – Все они Слуги Учения Чучела и снова спросил Странник – Кто они – Если двое что сбросили третьего с очень большой Высоты на Землю без Разрешения своего Господина – Кто они – когда один летит вниз – а двое уверены – что в своём смертельном Полёте – этот Третий не сумеет раскрыть Рта – Ему ответили – Все они Слуги Учения Чучела – и снова спросил Странник – Кто они – Если один из тех двоих – которые сбросили Третьего – спрашивает другого – как бы Третий – летя к своей Гибели не успел рассказать Учению Чучела о нашем Злодействе – Кто они – когда другой отвечает своему Другу – Разве у летящего к Земле хватит Духа – чтобы рассказать Учению Чучела о нашем Преступлении – Ему ответили – Все они Слуги Учения Чучела – И снова спросил Странник – Кто они – Если Третий летящий к Земле всё-таки набрался нечеловеческих Сил и успел рассказать Учению Чучела и Гнусном Поступке своих Жестоких Братьев – Ему ответили – Все они Слуги Учения Чучела – И снова спросил Странник – Кто они – если Учение Чучела – услышав Слова летящего к своей Смерти – ответило ему – Ты еще не успеешь долететь до Земли увидишь – как взорвутся высоко над Землёй твои Убийцы – Ему ответили – Все Трое и их Господин Дьявол по-разному одинаковы и одновременны перед Лицом Бога Невозможного и давно умерли – ещё не успев умереть в Пространстве Жуткой Предсказуемой Бесконечности –

– Текст прерывается – Навстречу идут в Темноте ко мне Люди или прочь от меня – не понять – словно вздохнул и не выдохнуть – словно качнулся Маятник и не возратить Движение обратно – словно возник Разум – чтобы разрешить Проблему – но сам вдруг превратился в Неразрешимую Загадку – словно возникло Множество – чтобы создать Разделённое Время – чтобы расчертить Пространство Мира на жесткие Промежутки Прошлого – Настоящего и Будущего – и вот Живые стреляют в Живых – Раненные стреляют в Раненных – и наконец Мертвые стреляют в Мертвых и это уже длится бесконечно – словно Множество опустошило Землю – Воду и Небо – а затем Холод – Тьма и Голод породили двух жестоких Неизбежных Детей – Разум и Время –

– Текст прерывается – И вот тогда возник Разум созданный для разрешения Проблем – Но возможно Разум и был самый страшный Неразличённый Зверь пожирающий Тело и Душу некогда независимого Мира – Разум – жестокое неизбежное Дитя – рожденное тремя еще более жестокими Хищниками – Тьмой – Холодом – и Голодом – Разум – разделивший Мир на Железные Промежутки несуществующего Времени – Разум – который словно Учение Чучела породил самые Жуткие Загадки – Слово Лекарь – Убийца – который заразил Египет Ядовитыми Лекарствами Неизбежного Исчезновения –

– Текст прерывается – Разум рождает Воображение – Воображение рождает Любовь – Любовь рождает Восторг – Восторг рождает Страсть – Страсть рождает Страх – Страх рождает Стрдание – Стрдание рождает Ненависть – Ненависть рождает Презрение – Презрение рождает Безверие – Безверие рождает Безумие – Таким образом Разум – бесконечно меняя Маски Перевоплощения на своем Лице – в Завершении превращается В Чёрного Лекаря – который убивает самого себя – и становится Учением Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Страшен Шум Воды – грозно врывается Бесконечное Движение в скоротечное Сознание – словно беспощадная Вечность входит в беспомощное Исчезновение – словно без Слов начинает жить – Словами сказанная Идея – не значат ничего уже Слова – хотя выдвигают Идею вначале – но не Текст хранит Идею – напротив Идея хранит Текст – Без Отброса не бывает Отбора – Без Вымысла не бывает Замысла – Без Разрушения Вопросов и Ответов не может начаться Последняя Война двух Молчаний –

– Текст прерывается – Бесконечное проиграет – Невозможное победит – Движение проиграет – Покой победит – Звери и Люди проиграют – Цветы и Деревья победят – Когда Завершение и Сострадание – два ключевые Смысла столкнутся между собой и разрушат Равновесие Мира – ибо вполне губительно по Горизонту Движение – Поэтому Антибожественны Звери и Люди – напротив Движение и Рост по Вертикали не нарушают Гармонию Разделенного Сада – ибо Первобожественны Цветы и Деревья –

– Текст прерывается – Необходимо Саморастущее Безразличие – чтобы спасти Правителя от Бесконечного Влечения к Неизбежному Проникновению в Невозможную Глубину его Неразличённых Желаний – а затем вывести Правителя из Пространства Опоздания в Пространство Предчувствия – Необходимо Последнее Сражение внутри самого себя – необходимо завершить Войну двух Молчаний и отвергнуть Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается — Текст прерывается – Ничего Нового в том – что Любая Власть произошла из Злодейства и Разбоя – но об этом быстро забывают и только потому – что Наследники Злодеев и Разбойников затем становятся Царями и Богачами – а затем Летописцы сжигают Папирусы Правды и слизывают собственными Языками достоверные Свидетельства с каменных Стен о Прошлых Преступлениях Первых Властителей и их разбойных Отцов – так и возникает Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Затем он пересказал очень давний Сон – Очень давний – но казалось этот Сон был всегда молод – словно Золотая Маска Фараона – Правитель в Разговоре об этом Сне был не ясен – словно сам превратился в Сон – но в какой Сон – В какое Пространство – которое мы видим Закрытыми Глазами – Правитель не мог разобрать Смысла Сна – не мог изобразить и Чувства Сна – Правитель успел лишь назвать Дом – Домом – Окна – Окнами – и Тайну в Окнах Дома – Тайной в мерцающем Свете и этим Светом он был сам – Затем он спросил у Жрецов о своём Сне – Ему ответили – Тебе всегда снится то – что тебе не принадлежит – тебе всегда грезится то – что для тебя недоступно – ты всегда стремишься к тому – что находится в совершенно чужом для тебя Пространстве – Для этого ты готов превратиться даже в Свет – который проникает в Окна сказочного Дворца – словно в Душу Фараона и даже в Собаку – которая охраняет Вход в этот Дворец –

– Текст прерывается – И тогда сказал Правитель – глядя на Чучело убитого Зверя – Кто это – Олень или Конь – Ему ответили – скорей это Образ Охотника – который убил Коня или Оленя – это его Лицо – Это Черная Сущность всех Охотников – Это Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Для Выживания Истины не хватило только одного Звена – ибо после Прямой Близости между Мумией Винограда и Поворотом восковой Черешни – родилось уродливое Дитя – то ли Медлитель – то ли Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – У Царя был Тихий Профиль – Слово Птица на Воде – словно Поворот восковой Черешни – словно Мумия Винограда превратились то ли в Учителя Нетерпения – то ли в Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Правителю – который хочет жить согласно Движению Мира – следует думать только о Названии Воды – и совсем не надо думать о себе и своих Близких – ибо нет в Пространстве Предчувствия каждого из нас – ни его Близких – ни его самого – Каждый чувствует себя только Частью общей Мозаики Неба и Названия Воды –

– Текст прерывается – Есть такие Жрецы в Храме вечного Процветания – которых не касаются Болезни – ибо Болезни боятся заболеть от этих Жрецов – и сама Смерть обходит их Стороной – ибо Смерть страшится умереть от Соприкосновения с Учением Чучела –

– Текст прерывается – Тот – кто хотел больше других присвоить себе увиденное в Мире – Первым произнес Первые Слова устной Речи и Первым начертил Слова письменной Речи и вдруг понял – Названное – моё – так Учитель Нетерпения провозгласил Учение Чучела –

– Текст прерывается – Самосожжение – Осознание через Огонь – Через Пепел и Воскресение после Пожара – после Войны двух Молчаний – это и есть Учение Чучела на Краю Пустыни – то есть Свобода ни думать ни о ком и ни о чём – ни о себе самом – Но думать только о Названии Воды –

– Текст прерывается – Откровения Правителя невозможно приравнять к Младенцу – которого родила Белая Египтянка – Не называйте Детьми – Изображения созданные Творцом на Стене Храма – ибо Младенцы только рождаются – чтобы потом вырасти и стать Творцами – Они беззащитны перед Лицом Разделенного Мира – Напротив Изображения и Откровения рожденные Жрецами – вполне совершенны – ибо они родились вполне защищенными – им не нужны Поводыри и Проводники – им не нужны Жрецы и Рисовальщики – с Помощью которых они появились на Свет – Они отвергают Учение Чучела на Краю Пустыни – Их Отец – Бог Невозможного – их Мать – Жизнь умноженная на Воображение –

– Текст прерывается – Слышу Тайное – Правое Сердце – Никакой Человек не должен противостоять своему Происхождению – ибо вся его Предсказуемая Бесконечность [Учение Чучела] лежит в Области Левого Сердца – Никакой Сын и никакая Дочь не должны противостоять тому – что они родились от безвольных Отцов и от беспомощных Матерей – ибо их Рождение лежит – так же – в Области Левого Сердца – Никто не может противостоять Нелепой Повторяемости Болезней Тела и Недугов Души – унаследованных от Предстоящих Родителей и ведущих всех в Область Учения Чучела – Но каждый должен знать – что у него есть Тайное – Правое Сердце – отстранённое от уже предreshённой Жизни и спасённое от предугаданной Смерти –

– Текст прерывается – Если Я Часть Земли – пусть даже большая Часть – Я знаю – что любая Часть Земли так или иначе включена в Пространство Мира – Любая Часть Земли – даже умирающая имеет Право на Существование – И даже такая Часть Земли – которая не чувствует себя никакой Частью Целого Мира – так или иначе участвует в общей Мозаике – Все Части Земли Мертвые и Живые или те Части – которые на Пути к своему Завершению поразному одинаковы и одновременны – Любая Часть Земли большая или Животворящая – даже не принятая всеми частями Земли по отдельности – все равно будет признана всей Мозаикой Земли в Целом –

– Текст прерывается – Никакому Сыну и никакой Дочери не следует бояться повторить нелепую Жизнь своих безвольных Отцов и своих беспомощных Матерей – ибо их Рождение и Завершение изначально находятся в пространстве Недугов Души и Телесных Болезней их Родителей – также унаследованных от предстоящих Родителей и ведущих всех в Предсказуемую Бесконечность – которая лежит в Области Левого Сердца – Пусть каждый Сын и каждая Дочь попробуют найти в себе Тайное – Правое Сердце – отстранённое от предreshённой Жизни и спасённое от предугаданной Смерти –

– Текст прерывается – Эти Птицы не принимают больших Размеров только потому – что увеличив Размах своих Крыльев они непременно будут уничтожены теми у кого Разум больше Пространства их Крыльев – Эти Птицы – словно чувствуют Пределы своего Разума – Возможно всё в Природе произрастает в Пределах своего Разума – Впрочем Разум не может быть своим не для одного Живого Существа – Разум предвечен – Поэтому Птица или Человек только принимают его в себя – но не создают его в своем Воображении – словно огромное Учение Чучела –

– Текст прерывается – Величину и Значимость всего Живого создают только Разум и Воображение – Люди как Птицы не принимают Учение Гигантского Чучела на Краю Пустыни – только потому – что Пространство Мира не способно вместить в себя такое Множество громадных Противоречий – поэтому Пространство Разума всегда ограничивает Размах живых Крыльев –

– Текст прерывается – С той Пору – когда на Свете появился слишком пристальный и беспощадный Разум Человека – Все Живое перестало увеличивать Размах своих Крыльев – Когтей и Клыков – словно Птицы и Звери некогда безграничные в своей Силе – спрятались в самих себя – Так Учение Чучела ограничило Пространство Роста всего Живого на Земле –

– Текст прерывается – Однажды Учитель Нетерпения встретил Учение Чучела – которое взбиралось по пустому Воздуху на Солнце – Слезай с Воздуха – ты ведь сгоришь – крикнул Учитель Нетерпения – Не сгорию – ответило Учение Чучела – скоро наступит Ночь –

– Текст прерывается – Бесспорно – что Люди хотят превратить свою Веру изначально возвышенную в земную Пыль – то есть принизить Бога Невозможного до собственного Воображения и только поэтому – со Временем – всякий Великий Бог неизбежно превращается в жалкого Человека – Чем древнее Вера – тем больше её Боги похожи на Учение Чучела –

– Текст прерывается – В Тяжкие для Египта Дни – когда Кочевники проникли в самое Сердце Последнего Царства – когда исчезли Египетские Боги и настало Учение Чучела – только младшие Люди Египта вступили в Последнюю Схватку с Бесконечными Пришельцами – Что заставило вступить в Сражение с Врагами младших Людей Египта – Словно они были Птенцами – которые старше своих Родителей – словно они не зная ничего – знали всё – Так ли бессмысленно было Пение голодных Птенцов – может быть их не покинули Боги Египта –

– Текст прерывается – О Верности и Надёжности этого Правителя говорили так – Он бы и Мёртвый пришёл на Встречу – если бы успел назвать Время и Место – но он не успел назвать и поэтому не придет никогда – и навсегда останется на Войне между двух Молчаний –

– Текст прерывается – Первый Закон Правителя – Никогда не думать о Чужих Мыслях – ибо это так же опасно – как стоять во Сне на Краю Обрыва своего Воображения – думать о чужих Мыслях – это так же опасно – как держать свою Голову на узкой Дороге – по которой каждый День проносятся боевые Колесницы – думать о чужих Мыслях так же опасно – как верить в Учение Чучела на Краю Красной Пустыни –

– Текст прерывается – Весь Мир в Рисунке – весь Сад в Дожде – Сторож проходит в Красном Плаще – Мысли сгущаются эти и те – Наполовину пропав в Темноте – В Небе сгущаются Крики из Птиц – нету Просвета меж мрачных Границ – В Море сгущаются Волны из Рыб – Смысл пропадает [исчезает] Свободу Избыв – Страшно мне – холодно в Мире пустом – вертится Совесть змеиным Хвостом – Совесть в Пустыне – теперь для кого – Мёртвые Муки Лица твоего –

– Текст прерывается – Нет Божественного Единства в Существо – которое зовётся Человек – Каждый Египтянин входит – а затем выходит из одних Пространств в другие Пространства – Это Существо можно назвать – Мерцающая Пробелами Память – которая снимает и надевает разноцветные Маски на своё совершенно пустое Лицо – ибо Свойство Божественного постоянно находится в вечном Единстве и в одном и том же Месте – Напротив Свойство Людей – которые похожи только на своё Воображение – быть ничем – бесконечно меняя свой Образ – и уж конечно никакое Рождение не способно предсказать Завершение Войны двух Молчаний –

– Текст прерывается – Если Возмущение назвать Конём – то Копыта – Зубы и Ноздри Коня будут зваться – Ненависть – а его Гриву и Хвост мы назовём – Снисхождение – Возмущение – Это боевой Конь – растянутый в нашем Воображении – И постепенно гаснущий в Пространстве Времени –

– Текст прерывается – Мнимое Величие Знати и Мнимая Униженность простых Египтян по-разному одинаковы и одновременны – и в этом Случае если поменять Местами несколько Поколений Царей и Слуг – то Потомки Царей будут вполне выглядеть как Слуги – в Потомки Слуг будут выглядеть как Цари –

– Текст прерывается – Если представить Правителя Богом – то его Тело будет покрыто Золотыми Доспехами – Его Сердце будет свито из двух Золотых Змей – Ненависти и Любви – а его Разум будет Черно-Белым – как Свет и Тьма – Но такой Правитель будет похож на собственное Воображение – на Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Правитель не хочет помнить своего Позора – он вычёркивает Время Позора из Пространства своей Памяти – Кто бы стёр несколько Чёрных Пространств из Памяти всего Египта – но тяжела Свобода Зренья – на которую вечно обречено Последнее Царство –

– Текст прерывается – Если мой Враг полон Сил – Счастья и Успеха – пусть это не будет Поводом для моей Печали – Точно так же как не стали Печалью для моего Врага мои Болезни – Несчастья и Невезенья –

– Текст прерывается – Кто-то закрыл Окна моего Дома – Кто-то остановил мою Способность собирать Слова в Мысли – Но никто не способен убить Ткань Мысли – Теперь Мысли будут падать на Папирус – словно разорванные – не собранные между собой Куски разноцветной Ткани – Кто-то не хочет – чтобы я продолжал думать – Кто-то хочет – чтобы я ослеп и потерял Рассудок – Но Свет существует во мне – Но Звуки и Знаки Размышления неистребимы во мне до Последнего Часа – И так на Свете происходит Война не только двух Молчаний – На Свете вечно идёт Война двух Мозаик – только двух – ибо все другие Мозаики так или иначе присоединяются к одной из двух Мозаик – и участвуют в Войне – даже когда находятся в Строне и ждут – И так одна Мозаика и другая Мозаика состоят из Множества разноцветных Фрагментов – которые иногда даже не знают о Существовании друг друга – но собираются в единое – чтобы противостоять другому Единому – которое так же собрано из Множества Движений – порой не подозревающих друг о друге – Словно с одной Страны Реки Тень Всадника заходит в Лицо Смерти – а с другой Страны Реки Смерть уже зашла [проникла] в Лицо Всадника –

– Текст прерывается – Свидетель моего Унижения значительно опасней чем тот – кто меня унизил – ибо только Свидетель моего Уничтожения знает наверняка – что я не Учитель Нетерпения – а только Учение Чучела –

– Текст прерывается – И тогда он увидел безнадежно неведомое и захлебнулся собственным Бессилием – С этого Времени его Лицо стало искажаться Гримасами Недоверия – Отвращения и Безразличия – С этого Времени он встал на Путь Завершения собственного Несовершенства – Что могли сказать о нём его Слуги и те кому он служил – Ничего – кроме того что они увидели пропавшего без Вести – словно Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Восточная Тревога пронзила Каменное Сердце Фараона – Восточная Тревога проникла в самые невозмутимые Комнаты Дворца Правителя – даже на Западной Стороне Разделённого Сада веет Ветром восточного Вероломства – Поздно – Звезды в Небе встали грозно – словно Правитель [весь Египет] умер во Сне – так не объявив Восточную Тревогу –

– Текст прерывается – И тогда спросили Правителя – Почему тускнеют и глупеют самые мудрые Тексты на Стене Восточного Храма – Он ответил – Только потому – что тускнеют и глупеют сами Камни восточной Стены Храма – на которых начертаны эти Тексты – которые со временем и после долгого и пристального Рассмотрения возможно признать несовершенными – Впрочем всё это зависит от Освещения Солнца – Лучи которого беспрестанно вступают в Прямую Близость с Изображением Мысли на каменной Стене – ибо Свет не только освещает – но порой и сжигает Мнимое Величие и Необходимость этого Изображения –

– Текст прерывается – Сначала мы замечаем – что умерли – затем забываем и продолжаем жить – как и прежде – то есть произрастать в Пространстве Восточной Тревоги – ибо Египет – словно умер во Сне и ему снится – как Тьма Кочевников мерцает в разрушенном Храме Изиды –

– Текст прерывается – И тогда Фараон объявил Восточную Тревогу – ибо нельзя противостоять Воде – идущей с Востока – но можно её перенаправить в Сторону Красной Пустыни –

– Текст прерывается – Правитель не собирай Оружие поверженных в прошлом Врагов в своих Кладовых – ибо рано или поздно оно попадёт в Руки твоих грядущих Противников – Впрочем это Оружие и само по себе способно воевать против тебя Правитель – даже если попадёт в Руки твоих Мнимых Друзей – Помни – это Оружие создано только для того – чтобы поразить тебя и твоё Царство – Поэтому собирать такое [подобное] Оружие в своём Дворце – это все равно – что выпустить Армию Врагов в свой Дом – помни Правитель Стрелы и Копья – пущенные в тебя – никогда не полетят обратно – Точно так же – как Солдаты Противника – взятые тобой в Плен – никогда не будут верными Слугами для Египта – или ты не знаешь – как однажды во Время одного из Южных Походов твоя Армия – вооруженная Мечами – Копьями и Стрелами поверженных Врагов вдруг стала беспощадно истреблять друг друга внутри своих безумных Рядов – словно Копья – Мечи и Стрелы – уже не подчиняясь Приказам Рук твоих Солдат – уничтожали всё твоё Войско – Так Чужое проникло в твоё и сокрушило твоё своим – Чтобы затем провозгласить Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Восточная Тревога опустилась на Египет – Лошадьми Кочевников веет со Стороны Пустыни – словно Египет умер во Сне – и не дожидаясь истинной Смерти весь отправился в Царство Мертвых – Восточная Тревога пробивается сквозь Сон Египта – но не пробуждает Разума спящих – Вот уже Сон Египта совместился с Неизбежной Явью – Уже взломаны Ворота Города – а Правителю только снится это – Вот уже уничтожена Ночная Стража – а Правителю только снится – как убивают его Солдат – В то же Время убитым Солдатам продолжает сниться – как во Дворец Правителя врываются Всадники Врагов – убитые хотят пробудиться – но им уже не вырваться [не восстать] из Мертвого Сна – Затем убивают Правителя и он встречает своих уничтоженных Солдат в Мертвом Сне – из которого уже нет Выхода в Действительность – Так возникает Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Огонь – Вода и вероломные Разбойники – как Правило врываются в Дома Людей в утреннее Время – в те Часы – когда весь Египет словно умер во Сне – так и не успев объявить Восточную Тревогу –

– Текст прерывается – Кто-то создал что-то – чтобы разделить и без того Разделенный Сад – чем сложнее Система Выживания Деревьев – тем веселее Черные Садовники – Каждое Дерево живет в своём Времени – Старые Деревья не могут дотянуться своими Кронами и Корнями до Настоящего Времени – Старые Деревья неизбежно попадают в Пространство Опоздания – Черные Садовники загнали некогда Свободные Деревья в Жесткое Построение Разделённого Мира – Черные Садовники – следуя Предсказуемой Бесконечности – разорвали само Время на Старые и Новые Пространства – Старые Деревья не способны дотянуться до Нового Времени – Но в Чертах Вселенной – её Движение о самой себе- Время не существует – Так Зверь прикрытый Маской Человека – Не подчиняется Разуму и Совести в Образах Богов – им управляет Армия Фараона и Восточная Тревога –

- Однажды спросил Правитель – Почему Необычные Люди часто исчезают из Общества [Пространства] обычных Людей – Ему ответили – Необычным Людям часто нужны обычные Люди – но когда они устают от обычных

Людей они не могут сказать им – мы устали от того – что вы обычны – Они просто исчезают на некоторое Время – чтобы побыть наедине с Богом Невозможного – а затем снова возвращаются в Предсказуемую Бесконечность-

– Текст прерывается – Известные Люди приписывают себе Божественные Открытия – которые придумали Неизвестные Люди – Известным легко отобрать Откровения у Откровенных Простаков и объявить их своими – так возникает Учение Чучела на Краю Пустыни – Известных видят – слушают и всегда соглашаются с ними – Известные в каком-то Смысле – Разбойники – ибо все Разбойники – Правители Египта - а все Правители Египта произошли из Разбойников – ибо чтобы захватить то или другое необходима Власть – Истина здесь ни причём – Известность – это Преступление в своём Зарождении – Известность – это Пропуск в Пространство Безнаказанности – Известные говорят – Пусть все остаются в Пространстве Неопределённости – Но мы Известные Египту Люди всегда будем чувствовать свою Востребованность – Но кем – да всё теми же безвестными Рабами которых мы искренне презираем –

– Текст прерывается – Звался Правитель – Мумия Винограда – ибо до самых Небес восходили его восковые Руки – он весь восковел и восковым ему казался Египет – Когда его спросили – В чём высшая Сущность Голоса – который ещё не прозвучал на Свете – он сказал – Каждому Голосу необходимо Чистое – как Пустыня Предзвучие – Предначертание – но не для Голоса – а для Слуха Близких – ибо Любовь – словно Облако опускается на кого-то и не знает какие Ветры управляют его собственным Движением –

– Текст прерывается – Правителя так не любил весь Египет – что он стал чувствовать даже Ненависть Неодушевленных Вещей – Ненависть выражалась в Противостоянии всему Живому – из этой Ненависти возникало Падение Предметов на Головы – Руки и Ноги Живых Людей – Из этой Ненависти внезапно рождались дикие Звуки Мертвого Дерева и воплощённого в разные Формы Металла и Камня – Духа – чтобы испугать живой Слух – ибо когда Неодушевленные Вещи чувствовали Неумение Живых Людей в Обращении с собой – они начинали противиться – вредить и высказывать из их Рук – Но основная Ненависть – пересозданного Живыми Людьями Мира – рождалась в Пространстве долгого Молчания и мучительного Покоя – и тогда Запрет на Движение переставал быть только Волей изобретённой Механики и становился Волей Предсказуемой Бесконечности и вот тогда мгновенно разрывались Сцепления слишком безнадёжного Ожидания и происходил Взрыв неожиданного Возмущения –

– Текст прерывается – И Руки его восковые до самых Небес восходили – Затем в Надпись Красно-сине-зелёную воплотились Три цветные Змеи – Затем в Мумию Винограда превратился Виноград и Жизнь покинула Правителя – как Стая испуганных Ос – Но не Озирис умер – случилось более жуткое – упростилась – опустошилась – извратилась Жизнь и весь Египет сжался в плоский Профиль обескровленной Мумии – ибо умерла Любовь между всеми Мужчинами и Женщинами одновременно – после Войны двух Молчаний –

– Текст прерывается – Смещаются Черты с Чертами – Углы с Углами – Камни с Камнями – Колёса с Колёсами – Слово сломался Механизм Похода Правителя – Золотой Шлем впился в его удивленное Лицо – Железные Доспехи вонзились в его беспомощное Тело – Колесница – которой он управляет не повинует его Воле и сама по себе разворачивает боевых Коней в Противоположную Сторону – Ненависть неодушевленных Вещей – говорят Жрецы – чувствует неумение Живых Людей в Обращении с собой – и тогда разгневанные Построения Мертвого Дерева – Возмущения – воплощённые в разные Формы Металла и Камня начинают противиться и высказывать из Рук Правителя – так возникает Учение Чучела на Краю Пустыни –

Правитель был словно составлен из бесконечного Числа испуганных Звуков – Знаков и Запахов в одну большую Мозаику под Названием Ужас – Правитель был словно разорван по Множество беспомощных Лепестков одного Цветка под Названием Бессилие – Правитель словно соединился и одновременно разлетелся в Неизбежном Пространстве Предсказуемой Бесконечности – повторяя спасительную Молитву – Невозможное больше Бесконечного – ибо Невозможное вот Бог и только Невозможное может быть Богом – После долгого Пути в Пустыне Правитель потерял Любовь к Змеям – но признал – что истинная Любовь при всех её Ужасах и Мучениях приносит высшую Радость – Войну двух Молчаний – доказывая что Вопросов и Ответов не существует – Исключение Прошлого – Настоящего и Будущего из Бесконечного Чередования порождает Невозможное и Неизменное Пространство Совершенного и отвергает Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Тот – кто молчит и постоянно ждёт Ответа – похож на безумного Зверя – который есть холодные Камни – Впрочем у него осталось совсем немного Времени – но это Время принадлежит только ему – пока он не выиграет Последнее Сражение внутри самого себя – пока не завершится Последняя Война Двух Молчаний –

– Текст прерывается – Он сказал Настоящее бывает однажды – Ему ответили – Настоящее не бывает никогда – Настоящее появляется как Мираж – и пропадет словно Призрак – Тогда он сказал – Ты можешь меня оставить – но меня нельзя оставить одного без тебя – Так одновременно завершилась и началась Последняя Война двух Молчаний –

– Текст прерывается – Далее следуют Слова Правителя – Самое Тяжёлое – Это Признание того – что я не значу ничего во всем – Сначала после Поражения в чём-то обманывало себя – что значу в чём-то другом – Затем проходит и это и тогда обманываю себя в том – что значил что-то в Прошлом – Но вот наступает жестокое и

одновременно радостное Прозрение – что я не значил ничего и никогда – и в этом Счастье – Освобождение от Мнимых Сомнений и Мнимого Величия – О если бы мы все не были столь честолюбивы – и каждый мог признать – что вместе с его Исчезновением пропадёт Потребность смывать постоянную Грязь и Кровь с Поверхности Недовершенного Тела –

– Текст прерывается – Однажды Многовенчание Медлителя собралось в Мозаику совершенно свободных Цветов – Свобода Зрения – сказали Жрецы – Свобода Исчезновения – Сказала Розовая – дикая Роза – что Лепестки как Пальцы сжала – после Войны двух Молчаний –

– Текст прерывается – Многовенчание Медлителя – воистину ужаснулись Жрецы – когда узнали – что Медлитель повенчан со многим и даже с Названием Воды – словно Вода вошла в Храм Засухи Свободного Духа – после Войны двух Молчаний –

– Текст прерывается – Тревога входящего на Трон Правителя в том – что Яд предстоящих в Династии проник не только в него – но и в последующих за ним – но более всего беспокоит правителя Преемственность Неопределённости – то есть то Качество в Предстоящих и Последующих – которое сводит всю Борьбу со [Злом] в нечто – В эти Мгновения Правителю хочется сказать – принимаю всё – но отвергаю лишь Преемственность Неопределённости – словно Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Если жить в Обмане призрачных Венчаний – а затем сражаться между двух Молчаний – стоит ли касаться дьявольских Звучаний – стоит ли молиться о себе подобных – чтобы измениться в их Движениях злых или раствориться в их Глазах бессловных –

– Текст прерывается – Не думай ни о ком – не замечай никого даже своего Отражения в Зеркале Воды – но смотри на Воду и постарайся узнать Название Воды – Не думай о Близких – не думай о дальних – пусть и они не думают о тебе – ибо все на Свете призваны думать только о Названии Воды –

– Текст прерывается – Второе Тысячелетие – сказал Правитель – и посмотрел на Линию Горизонта – Впереди было Море – словно не стало прежней Жизни – и было лишь три Года – Нового Времени – три Года словно три Волны шли навстречу и говорили Правителю то же что и всегда и это было всё – что можно сказать обо всём – И Первая Волна была Любовь и вторая Волна Ненависть и третья Волна была Безразличие – ибо Правитель всё-таки выиграл Последнее Сражение внутри самого себя – и остался жив после Войны дух Молчаний –

– Текст прерывается – Тот – кто не способен произнести отдельные Звуки – избегает Слов – в которых присутствуют эти Звуки – Затем он избегает Выражений – в которых есть эти Слова – Затем он избегает самих Мыслей – в которые могут попасть эти Слова и Выражения – Таким образом не Умение произнести всего лишь один Звук неизбежно ограничивает наш Разум – словно Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Мир извратился – превратился в Тишь – его теперь ничем не увидишь – Египет опустошился – сжался в Плоский Профиль обескровленной Мумии – О всём Египте можно теперь сказать – И Руки его восковые до самых Небес восходили – но не смогли дотянуться до Амона Ра и Небо не стало восковым – словно Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Кто поведёт за собой Множество – тот и будет лучшим – но не Множество определяет Совершенство – Совершенство открывается в Невозможном – Множество пусть достанется Вору – который взломал Гробницу и украл Тайные Звуки и Знаки – Множество пусть достанется Белой Египтянке – которая разрушила Невозможную Любовь в самой себе – и превратилась в Пустыню – став возвращённым Каплями перевернутого Дождя – Возвращённые капли медленно уходят обратно в Небо – Украденные Звуки и Знаки неизбежно превращаются в неразличённую Пыль – Но так и воспитывается Невозможное в своём Невозможном Противостоянии бесконечному Множеству –

– Текст прерывается – Никто никому не диктует – каждый думает – а затем чертит Знаки на своём Папирусе сам – Никто не страдает – не радуется – не сомневается за нас – Каждый страдает – радуется и сомневается сам – а затем сам умирает и никто не умирает за него – Поэтому пусть никто – никогда не говорит – Эти Слова мне продиктовало Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Множество задохнется от Множества – если не будет слушаться Голоса Смерти – Если не подчинится Закону Исчезновения – Если не согласится с Высотой Неразличённого Неба – Без Отброса не бывает Отбора – Лучшие Тексты и Храмы все равно сохраняются – Пусть даже в Обрывках и Развалинах – всё остальное пусть исчезнет с Лица Земли – Умерли Люди – пусть умрут и их Деяния – Если эти Люди и их Деяния были несовершенны – В противном Случае Множество задохнется от Множества –

– Текст прерывается – Два неприступных Идола стояли – стоят и будут стоять на Пути к моей заветной Цели – это они бросают Чёрные – Железные камни – с Высоты Неразличённого Неба – прямо в моё Сердце – Но я никогда не увижу в Черном они или в Белом – эти Два Учения на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Человек знает только о Человеке – Зверь знает только о Звере – Но ни Зверь – ни Человек не знают об Огне – Человек видит Огонь – но не знает об Огне – Зверь видит Огонь – но не знает об Огне – Огонь не думает – не видит Человека – но знает о Человеке – Огонь не думает – не видит Зверя – но знает о Звере – Огонь не уплзает в Подземные Щели – не скрывается в небесных Облаках – не уходит по Дороге в дальние Страны – Огонь исчезает – но не пропадет – Огонь знает и поэтому его по-настоящему ждуг –

– Текст прерывается – Преимущество Заики – перед говорящим быстро – только в том – что во Время Остановок Речи – Заика способен заточить свои Слова словно Стрелы – напоить их Ненавистью и Ядом – чтобы после прицельно пустить эти Слова – Стрелы в Сердце говорящего быстро и без Промежутков – и в этом есть так же Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Как часто Правитель с Огорчением говорит о своих Близких – Если бы они были живы – только тогда происходит Становление внутри каждого – когда в Пространстве его Мысли совсем исчезают Слова – Если бы они были живы – в этот Миг он словно сжигает Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – И тогда Правитель начертил цветными Змеями Три Слова – Война двух Молчаний – ибо Душа и Тело Белой Египтянки внезапно превратились в Знамя – сотканное из Кроветворения его Врагов – Необходимо выиграть Последнее Сражение внутри самого себя – сказал Правитель – Впрочем – это все равно что бросать в огненную Пропасть Птиц – приговорённых к Полёту – Поэтому не пора ли сжечь Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Разбойники в Пустыне если встретят друг друга – то переговариваются между собой – Словно сквозь Наглое Эхо – Словно с Неохотой и Презрением отбрасывая Слова в Сторону то ли своих возможных Жертв – то ли своих возможных Убийц – не пора ли сжечь Разбойников – словно Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Мгновение Счастья окрашено только в Цвет Счастья – Ткань и [Объем] Счастья не определяется никакой мнимой Величиной – никакого провозглашённого События – ибо Свет Счастья Божественного Происхождения – Счастье Независимое Пространство – ограниченное только нашим Безверием в Бога Невозможного – и Войной двух Молчаний –

– Текст прерывается – Даже в самых ничтожных Отзвуках и Ответах Божественного Откровения больше Истинны чем во всех могущественных Гимнах и Освещениях Земного Правления – ибо Земное бесконечно – а Небесное невозможно –

– Текст прерывается – Были и такие внезапные Надписи в Храмах Великих Предателей – в которых воспевалась Тайная Победа над Отчизной – и слева стояли Звери с Белой Кожей – а справа стояли Звери с Чёрной Кожей – и вдали было Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – В Сущности Смерть наступает только тогда – когда у Человека нет Сил и Желания к Пробуждению от Сна – У него нет никакой Возможности проснуться – и тогда он не пробуждаясь говорит – Взовьёмся в Небо Друг Бумажный – Зеленый Змей – легко лететь – А коль не вынесем однажды всю Сумму Зла – наступит Смерть –

– Текст прерывается – Настал День – когда после Войны двух Молчаний к Правителю пришли Странники и принесли в своих Руках Два Учения – на Жёлтом и Зелёном Папирусах – и Правитель выбрал Свободное Отстранение и отверг Навязчивое Сближение – Но то что было в Жёлтом и Зелёном Списках так и осталось Тайной для всех остальных – словно Чучело неразличённого Учения –

– Текст прерывается – Всех Близких заслони мой Белый Щит – так говорил Правитель – попав в Пространство Войны двух Молчаний – ибо Воздух в этом Пространстве стал слишком тесен для здравых Мыслей Правителя – а сжигающая Правителя Совесть вытеснила Пространство свободного Вздоха и Выдоха между Волнами Неизбежного Безумия – Словно остановился Маятник Разума – и превратился в учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Далее следуют Слова Правителя – Настало Время и я говорю себе – Счастлив ли тот – кто свободен от Нищеты – и отвечаю – Нет – Я говорю себе – Счастлив ли тот – кто свободен от Богатства – и я отвечаю – Нет – Я знаю – счастлив лишь тот – кто свободен от Богатства и Нищеты одновременно – и вот я говорю – Как освободиться от самого себя – если Совесть говорит мне – Умри- Совесть и есть Бог – Бог сказал и я исполню – И я говорю тот – кто стгорит в Огне – будет вечен – как Пламя – и я говорю тот – кто утонет в Море – будет вечен – как Вода – и я говорю тот – кто упадёт с большой Высоты на Землю – будет одновременно вечен – как Земля и Небо – И я говорю – лишь тот – кто выиграет Последнее Сражение внутри самого себя будет вечен – как Совесть –

– Текст прерывается – Это Место для Дождя – сказал Странник – выходя из Ворот Мертвого Города- Здесь мертвая Вода падает с Мертвого Неба и не может оживить Засуху Свободного Духа – Кругом Госкливое Замедление Времени – Солнце возможно и осветило бы мрачные Места – если бы Жители этих Мест не

превратились в Виденья умерших Деревьев и в сухие Крылья мертвых Птиц – Но Солнце освещает только Живые Деревья – ибо каждая Звезда – любые Черты Вселенной в Движении о самих себе – возникают только в Ожидании Взаимности –

– Текст прерывается – Сколько раз умирал Правитель – сколько раз воскресал – но никогда не успевали Строители Пирамиды приготовить ему вовремя Похоронную Камеру – Не так ли и мы простые Жители Египта то умираем- то воскресаем – но так и не можем уйти навсегда в Царство Мертвых – ибо долго строится на той Стороне Реки Дом нашей Новой Жизни – И верно сказано – Завершение Жизни каждого из нас совпадает с Окончанием Строительства Погребальной Лодки для каждого из нас – словно Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – После долгого Пути в Пустыне – кто определит Высоту Неразличённого Неба – С этими Словами легко отказаться от Пути в Пустыне – легко отказаться от Высоты Неразличённого Неба – легко отвернуться от самого себя – И верно сказано – Уходят Фрагменты Рождения – приходят Фрагменты Исчезновения – Такова Мозаика вечного Перевоплощения – Но вот Беда – каждый может отказаться от Жизни – но никто не может отказаться от Смерти –

– Текст прерывается – Вот Очертания в Ночи из Воска – у каждого в Зубах кровавый Лоскут – не разберёшь они уходят в Вечер или напротив движутся Навстречу – Но кто они – без Имени – без Крика – Вопросы без Ответов – Смысл без Лица – вернее Вздых без Выдоха – Молчанье – в котором замуровано Звучанье – Качнулся Воздух и не раскочнулся – возник Рассвет – но Мир не повернулся –

– Текст прерывается – Первый Признак Заката Египта – Волна простонародной – разнузданной Речи – которая захлестнула весь Египет – а затем искажила – изменила некогда совершенные Души – словно упростилась Жизнь и превратилась в грязную Пыль – а затем в Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Из Письма Египетскому Другу – Вновь я смотрю на похоронную Маску Египетского Жреца – те же Губы – те же Глаза что и мои – О чём думали они – начиная Новый Мир и одновременно уходя в Загробное Царство – Люди с очень Белой Кожей – на Первый Взгляд совершенно не способные жить в знойной – черно-красной Пустыне – Они начинал земную Летопись – Они зарождали духовную Мощь – Они уходили и знали – что вернуться – Они оставили Пирамиды и Необъяснимую Нежность – и до сих Пор остальной Мир не способен разгадать эту Тайну –

– Текст прерывается – И вот Египтянин после долгого Пути в Пустыне возвращается в Египет и говорит – Прости меня Озирис – но не за то – что я жил в другом Мире – Прежде всего прости меня Озирис за то – что я живя вдали от Египта – забыл Цвет его Неба – И поклонялся Учению Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – После долгого Пути в Пустыне – Правитель не встретил очередного Промежуточного Колодца и умер от Жажды – И верно Прямая Близость подобна Движению от одного Промежуточного Колодца к другому Промежуточному Колодцу – Но вот Беда – где Первоисточник Правитель давно забыл – бесконечно идя к Учению Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – После долгого Пути в Пустыне возникает Неизбежное Появление Невозможного – Но вначале необходимо Последнее Сражение внутри себя – чтобы завершить Войну двух Молчаний –

– Текст прерывается – Не заводите [слепых] – немых Кошек – ибо когда вы будете сгорать при ночном Пожаре – они вас не спасут – Не преумножайте Грехи своих Близких – Не восторгайтесь вашей Правотой над их Кривдой – ибо это не ваше Право – а Право Бога Невозможного – Не захлебнитесь своей Победой над Близким – который по вашему Разумению был не прав – ибо ваша Радость и Торжество по Случаю его Грехопадения – возможно – как раз напротив – доказывает его Правоту и ваш великий Грех – не поклоняйтесь Учению Чучела – ибо Освобождение Взгляда от Глаз – Первый Шаг на Пути к Богу Невозможного –

– Однажды спросил Правитель – В чём Сходство между Караваном из Чёрно-белых Верблюдов и двумя влюбленными – Ему ответили – Сходство в том – что и те и другие должны пройти Пустыню Расставания в течении двадцати Дней – Через двадцать Дней Верблюды начнут умирать в Разлуке с Водой – Через двадцать дней влюбленные начнут забывать друг друга в Разлуке с Прямой Близостью – после Войны двух Молчаний –

– Текст прерывается – Далее следуют Слова Белой Египтянки – Твоё Заблуждение в том Правитель – что ты измеряешь Любовь к себе Поступками тех или иных Людей – Поступок не Признак Любви – а только – и то В Лучшем Случае – её Следствие – В Худшем такой же Механизм Обмана Как и Слова – Истинное возникает лишь тогда – когда начинается и одновременно завершается Последняя Война двух Молчаний –

– Текст прерывается – Ночью в Ужасе Головокружения появляются Бесы из моего Воображения – Гнусный Вампир и Жена его Мумия Винограда прилетают ко мне из Ада – Вампир – обратясь к Виноградной Мумии – Путь ко мне указывает – затем как меня извести проклятый Демон рассказывает – Разорви его Сердце Мумия – он тебя никогда не узнает – на Могилу мою приведи того – кто в Любви сгорает – И тогда разобьётся его Сознание на бессчётные Муки в Пространстве вечного Опоздания –

– Текст прерывается – И вот Учитель Нетерпения почувствовал Телесную Ткань Времени – Время было ни дружественным – ни враждебным – как Мясо Акулы – оно было Новым – почти Неразличенным – но открытым для Узнавания – возможно так чувствуют себя Самоубийцы – ибо для того – чтобы себя убить необходимо узнать то чего не знают те – кто убить себя не хочет –

– Текст прерывается – Если бы кто был очень известен и считался Мёртвым – но остался жив – а затем долгие Годы наблюдал за своей Смертью – ему все равно пришлось бы воскреснуть чудесным Образом – ибо Судьба слишком свободная Египтянка – чтобы её смог изнасиловать даже тот – кому она принадлежит –

– Текст прерывается – Как часто Египтяне восторгаются великой Любовью и почти никогда никого из них не восхищает Безразличие тех – кто свободно отстраняется от этой нелепой Болезни – Не Пора ли склонить Голову перед Божественно слепыми – которые способны не видеть ничего – кроме того – что они хотят видеть – Есть нечто Неземное в Поступках Божественно Слепых – в их Отстранении от Пространства ненужных Людей и Предметов – есть некая беспощадная Справедливость в их Мёртвом Безразличии по Отношению к Чрезмерно Зрячим и необратимо влюблённым – словно Музыка грядущего мира слышится в холодном Молчании их Божественно Слепых Глаз – Скоро – очень скоро Египет излечится от Наваждения Страсти – Скоро все Жители Египта – подобно Божественно Слепым – обретут Независимую – надменную Походку и достойное Безразличие друг к другу – ибо Земная Любовь обречена на Неизбежное Исчезновение –

– Текст прерывается – После Завершения Последней Прямой Близости между Правителем и Белой Египтянкой – Живые Ангелы стреляют в Живых Ангелов – затем раненные Ангелы стреляют в раненных Ангелов – затем Мёртвые Ангелы стреляют в Мёртвых Ангелов и наконец одновременно наступает и заканчивается Последняя Война двух Молчаний и это уже длится Бесконечно –

– Текст прерывается – Далее следуют Слова Белой Египтянки – Озирис в страшные Дни Сомнения – дай мне Силы отстраниться от того – кого я люблю – от того – кто не любит меня – Впрочем и тогда я скажу – Я не вижу его – я не слышу его – я не представляю его – но я не могу без него жить – Пусть он только Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Музыка – как Женщина – тот – кто в неё влюбляется – тот счастливей того – кто обладает Женщиной и восторгается Музыкой – быть может – даже более счастлив чем сама Музыка и сама Женщина – и разве не наступает затем Великий Час – когда одновременно завершается и начинается Война между двух Молчаний –

– Текст прерывается – Далее следуют Слова Белой Египтянки – Золотой День – но я не хочу – чтобы он оставался в моей Памяти – я не хочу – чтобы он застыл – как Мумия Винограда в Усыпальнице прошлого Времени – Я не хочу – чтобы затем Жрецы выбивали из Золотого Дня Дурь Железными Молоточками – Напротив пусть Золотой День – словно Птица перелетит в Завтра – или в более дальнее Пространство Грядущего Времени – путь Золотой День не умирает Сегодня – а живет Всегда – чтобы я не могла сказать про этот Золотой День – Я не вижу его – Я не слышу его – Я не помню его – но я не могу без него жить –

– Текст прерывается – И тогда – Издалека обратился к Царице Правитель – Слышишь – она спросила – Что – Правитель сказал – Слышишь как я представляю тебя – вдали от тебя – в Разлуке с тобой – Она сказала – Слышу – и тогда он сказал – Я не вижу тебя – я не слышу тебя – я не представляю тебя – но я не могу без тебя жить – Пусть ты только Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – И вот Правитель сгорел – не дойдя до Промежуточного Колодца – ибо умножилось Пространство Жажды между Колодцами посреди Красной Пустыни – Умножилось Пространство Опоздания между Любовью и Разлукой – Настало тоскливое Замедление Времени – но по –прежнему Промежуточные Колодцы были полны Прямой Близостью Правителя к Белой Египтянке – так началась и одновременно завершилась Война между двух Молчаний –

– Текст прерывается – И вот явилась Белая Египтянка – Глаза как Ночь – Лицо Множество Белых Цветов собранных в одно Целое – Так возникло Исчезновение всех Вопросов и Ответов – так родилось Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Прямая Близость то возникает – то умирает – словно идёт по пустыне от одного Промежуточного Колодца к другому Промежуточному Колодцу – Любовь то умирает – то возникает – и вот однажды она снова возникает – но Промежуточного Колодца уже нет – Вместо Колодца есть только Учение Чучела –

– Текст прерывается – Бывает и так – Когда Правление Демонов создает Совершенную Веру – Так в Центре Адского Правления возникает святое Возмущение – так на Примере бесконечной Несправедливости появляется Время Невозможного Избавления от Убийств – Насилия и подлинного Презрения одного к другому – Так Черная Ночь призывает и рождает утренний Свет – но так ли чист Свет порожденный Тьмой – так ли Надежна Свобода

– которая вырвалась из Рабства – Так ли совершенна Вера – созданная во Время Правления Безверия – так ли Могущественно Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Уничтожение Иллюзий – Освобождение Пространства для Истины – для Свободы исчезновения – Это Истребление Лжи – исключение постоянных Заблуждений – с высоты Неразличенного Неба – после Войны между двух Молчаний –

– Текст прерывается – Бес иногда вселяется в самых Близких Правителю Животных – чтобы выразить свою бессильную Ненависть перед нашей Стойкостью – Возмущение – есть Понятие Божественное – но не дьявольское – Страсть – это Отдача – поэтому она не подлежит Божественному Осуждению – Мужчины предложили Белым Женщинам вместо Любви Трапезу и все согласились – С Учением Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Отличие Жреца из Храма Представлений от Рисовальщика в том – что Жрецу Актёру необходим Зритель – та же как Мужчине необходима Женщина – Напротив Рисовальщик соединяет в себе одновременно и Мужчину и Женщину – ибо то – что он выносит на Каменную Стену – уже Завершение Совершенства или Несовершенства – которое произошло внутри него самого без участия других Рисовальщиков и Зрителей –

– Текст прерывается – В Пространстве Мутно-зелёного Водоёма – Правитель и Белая Египтянка пожирали друг друга в бесконечном Противостоянии – словно два Нильских Крокодила – но всегда в Завершении их Кровавого Разговора из-под их Зубов – Хвостов и Грубых Шкур – раздавался словно Крик измученного Птенца – Я тебя люблю – так снова и снова рождалось Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – И в Первый раз увидев Цветное Дерево – они огорчились – Но Дерево сказало – Я приду к вам со Счастьем в другом Месте – Впрочем Дерево они тогда не услышали – Они увидели его в другом Месте – словно Учение чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Образ Белой Египтянки – который изобразил Рисовальщик – возможно и есть Образ самой Изиды или Отражение Любви Творца к Изиде – но иногда кажется мы видим Портрет самого Мастера – то есть или Мастер изображает свою Любовь к Изиде – или отражает Отражение своей Любви к Изиде – или он изображает самого себя в Изиде – Не пора Рисовальщику сжечь Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – На Востоке считают – что отправлять Женщину на Базар – это все равно – что послать Товар за Товаром – ибо на Востоке любая Вера – это прежде всего Недоверие – то есть Отсутствие Веры – это и есть Учение Неразличённого Чучела –

– Текст прерывается – Тот – кто нарушит Покой Усыпальницы Правителя – пусть знает – Воздух вокруг его Образа и внутри его Тела превратится с Стаю Рыжих Ос – которые беспрерывно жала и одновременно любя друг друга – неизбежно воплотятся в одно Густое – нестерпимое Месиво жгучей Боли – в котором не будет Промежутков для Милосердия – и эта Боль навеки будет посвящена Грабителю Усыпальницы – ибо из Любви и Боли возникает Возмездие – Всем Грабителям Разделённого Сада посвящается Любовь и Боль Бога Невозможного –

– Текст прерывается – Белая Египтянка говорит – Я люблю Пустыню за то – что она чиста – Правитель говорит – Я люблю Пустыню за её Чистоту – В Словах Женщины слишком много личного – В Словах Мужчины слишком много откровенной Простоты – и только потому что была слишком долгой Война между двух Молчаний –

– Текст прерывается – Прав или не прав Правитель – когда он предъявляет Миру счет за грубые и легкие Прикосновения к своей Любви – Безумие это или Разум – этого он не знает – словно он вздохнул и не смог выдохнуть – словно покачнулся и не смог вернуть Движение обратно – Подобно Учению Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – В этот День Жизни Правителя превратилась в Море всего из Трёх Волн – И Первая Волна была Любовь – и вторая Волна была Ненависть – и третья Волна была Безразличие – Это Море из Трёх Волн возникло вначале Второго Тысячелетия Правления Последней Династии – Это Море было обречено на вечное Повторение – Правитель словно вздохнул и не смог выдохнуть – словно покачнулся и не смог вернуть Движение обратно – Словно Море из Трёх Волн превратилось в Предсказуемую Бесконечность – но Правитель всё-таки успел выиграть Последнее Сражение внутри самого себя – и остался жив после Войны между двух Молчаний –

– Текст прерывается – Каждый кто болен – обладает разрушительной Силой – ибо через Летучую Болезнь Вселенной в него вселились Боги Зла – Если все мы Летучая Болезнь селенной – то каждый Часть этой Летучей Мозаики и заражён только своей Болезнью сам по себе – Каждый болен бесконечной Заразой Неизбежного Воссоединения – Каждый давно смертельно болен – и каждый пусть этого и не знает – выбирает кого ему убить – кого оставить в живых – ибо даже между влюбленными неизбежно наступает Последняя Война между двух Молчаний –

– Текст прерывается – О Войне двух Молчаний говорила Тишина или вернее не говорила – Но кругом была Война и Война не слышно говорила в Тишине – или вернее Война кричала – но ничего не было слышно – вернее было совсем тихо – но была слышна Война Молчаний 0 Одно Молчание и другое Молчание хватили друг друга за Горло – так что ни Звука не выходило из этих двух Молчаний – вернее из одного и другого Молчания вырывались уже Мёртвые Звуки 0 но эти Звуки были достаточно живыми – чтобы убить все живые Звуки вокруг – чтобы родить Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Неизбежность Возникновения Лица Белой Египтянки на Пустой Стене – перед Взором Полуспящим – был ли слеп Правитель или прозрел – но он стал думать – что волшебные Линии на Пустой Стене совершенно случайны и по Мере Возрастания его Сомнения Линии стали собираться в Неизбежное Возникновение Желанного Образа –

– Текст прерывается – Правитель меняет Женщину на Движение – Правитель выбирает Коня – ибо Конь и Движение выносят Правителя в Область Перемен – и напротив Белая Египтянка ограничивает Пространство Передвижения Правителя – Правитель не находит истину в Царице и заменяет Царицу Движением – а затем Правитель не находит Истину и заменяет Движение Свободой Исчезновения – в Страну Учения Чучела –

– Текст прерывается – С высоты Неразличённого Неба было видно – как Фрагменты Рождения и Фрагменты Исчезновения словно вступили между собой в Прямую Близость – когда совершенно обнажённая Египтянка вошла в Дом Голодных Рабов – после Войны между двух долгих Молчаний –

– Текст прерывается – Иногда мы пытаемся остановить – сохранить Любовь – которая уходит – но не потому – что она уходит навсегда – а только потому – что возвращенная через очень долгое Время – Эта Любовь теряет свой Цвет – Запах и Вкус и уже перестаёт быть той Любовью – которую мы любим – Завершается Война двух Молчаний и Белая Египтянка превращается в Мумию Винограда

– Текст прерывается – Для Правителя главное в Белой Египтянке не её Образ и не её Душа – Главное одновременно повенчанное Движение её Души и её Тела – Движение неповторимое во всех Временах и не в одной из Женщин Мира – Движение – в котором Тело Белой Египтянки и Душа Белой Египтянки – словно вступают в прямую Близость друг с другом и весь Египет Мужской и Женский в этот Миг хочет присоединиться к этой Прямой Близости –

– Текст прерывается – Образ Правителя – только очерченные Контуры его Духа – Красота Царицы – только Рельеф и Объем её Тела без переплетенных – змеобразных Линий Антибожественного Нутра – ибо вначале Тело Правителя и Царицы были совершенно прозрачны и пусты – Вначале они были каменными – словно Горы – затем деревянными – как Деревья и лишь затем стали мягкими подобно Телам Змей – и когда Правитель и Царица узнали – что Камни совершенней Деревьев – а Деревья совершенней змеиных Тел – они спрятали свои Мумии в Саркофаги из Дерева Камня и Золота – но и тогда не прекратилась между ними Война двух Молчаний –

– Текст прерывается – После Разговора Правителя с Верховным Жрецом – Рисовальщики открыли Новый Папирус – Вначале Разговора Правитель говорил о Любви к Белой Египтянке – он почти уверен – что некогда утраченная Божественная Любовь способна возвращаться – вернее способна воскрешать убитых и возвращать их в пространство Невозможного – Затем Правитель говорил о Большом Чёрно-белом Дереве странно ползущим по Линии Горизонта и совсем не устремлённым в Небо – Правитель думает – что это Дерево росло так из Милосердия и Любви к Детям – которые всегда играли возле него – В Завершении Разговора Правитель рассказал Верховному Жрецу о своей странной Болезни – Однажды он – Правитель – пролетая на своей Золотой Колеснице – покачнулся Головой вперёд – и в нём словно замерло вечное Ожидание – словно остановилось обратное Движение Освобождения от Незавершённого Действия – словно Объём Головы Правителя заполнился бесконечным Терпением – Предчувствием Невоплощённого Завершения – словно остановился Маятник между Жизнью и Смертью – словно после Разрушения Вопросов и Ответов одновременно завершилась и началась Война двух Молчаний –

– Текст прерывается – Любовь к Белой Египтянке умерла не от Ненависти Правителя к Белой Египтянке и не от Ненависти Белой Египтянки к Правителю – Любовь к ней умерла тогда – когда её Душа и Тело внезапно перешли в Область забытых Предметов – То есть тогда – когда Душа и Тело Белой Египтянки попали в Пространство совершенно не нужных для Правителя – Людей и Вещей – И только тогда Правитель по-настоящему увидел – что она не Виноград – а мумия Винограда –

– Текст прерывается – И вот наступило Последнее Сражение внутри самого себя – Правитель снова – уже в который раз – отправился в Пустыню – Правитель и раньше уходил в Пустоту из Дома Белой Египтянки – но прежде он всегда внезапно останавливался и не мог идти дальше – вернее он желал возвратиться обратно – ибо не мог выиграть Последнее Сражение внутри самого себя – Когда он всё-таки выиграл Последнее Сражение внутри себя – он превратился в Камень – для которого в равной Степени стал безразличен Путь и вперёд и назад –

– Текст прерывается – Разделённый Сад исчезнет от своего Многообразия – от Потери Равновесия между Мужчиной и Женщиной – от Утраты откровенных Вопросов и Ответов – От Ревности к мнимым Подвигам – от Стремления к лицемерным Процветаниям от Неизбежной Жажды обладать Многосложными Миражами и Призраками – От Превращения Замысла в Вымысел – от Учения Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – В эту Ночь Правителю приснилась Совершенная Любовь – Её Лицо было прекрасней Лица самой красивой Женщины Египта – которую Правитель любил наяву – В эту Ночь Правитель выиграл Последнее Сражение внутри самого себя – В эту Ночь Правитель одержал Невозможную Победу над своим Неизбежным Порабощением –

– Текст прерывается – На Войне Молчаний Будущих и Прошлых – сколько злых Рычаний – мёртвых Вразумлений – грозных Извинений – злобных Обещаний – Череда Прощаний бесконечно сложных – а затем Прощений в Песнях Невозможных – стоит ли касаться дьявольских Звучаний – если Жить в Обмане призрачных Венчаний – а затем сражаться между двух Молчаний –