

Владимир Шали

ОКАМЕНЕВШИЕ В ПОКЛОНЕ
ИЛИ
ОТКРОВЕНИЯ УЛУГБЕКА
после его Исчезновения
в Самарканде

Философско-мифологическое поэтическое представление

"Издательский дом"  Stella

Санкт-Петербург
2025

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)
Ш183

Ш183 **Шали В.С.** Окаменевшие в поклоне или Откровения Улутбека после его Исчезновения в Самарканде. Философско-мифологическое поэтическое представление. – Издательский дом «Стелла», 2025 – 184 с.

ISBN 978-5-6052476-5-4

Творчество Владимира Шали трудно охарактеризовать одним словом. Нередко, обозначая жанр произведения, издатели используют конструкцию «философско-мифологическое поэтическое представление». Именно так – потому, что в поэзии Шали присутствуют и мифологические мотивы, и иносказательность используемых сентенций, и необычайно точное философское осмысление текстов. При этом Владимир один из тех поэтов, которые сознательно ставят перед собой задачу в переосмысливании традиционных стихотворных концепций и создании новых поэтических форм. Он, можно сказать, утверждает «свободу зрения» на поэтическую форму, придает ей гибкость и прозрачность, способной вместить в себя всю сложность и бесконечность жизни в её непрерывном круговращении.

*Евгений СИМОНЕНКО,
член Союза журналистов России*

ISBN 978-5-6052476-5-4

- © Шали В., текст 2025
- © Цибизова Л., идеи обложек 2025
- © Цибизова Л., компьютерный набор 2025
- © Издательский дом «Стелла» 2025



Владимир ШАЛИ

*Выражаю благодарность
Владимиру Ядыкину,
Григорию Зомба,
Игорю Гордееву,
Константину Шаповаленко,
Лилии Цибизовой,
Михаилу Каменеву и
Константину Тарасову
за содействие в издании этой книги.*

*Посвящается
вечной Невесте Мехико –
– Наталье Кучинской.*

Вместо Предисловия

– *Надпись на Стене Храма Наказания падающих Предметов*
– Не сопротивляйся тщеславному Времени – Но всякому дерзкому Глупцу – бегущему навстречу мнимому Величию – скажи – Не называй Богом Зеркало – в котором отражается только твоё Лицо –

Одновременное Предисловие и Послесловие к Книге – ОКАМЕНЕВШИЕ В ПОКЛОНЕ –

– Все Тексты последней Книги – это только вертикальные Надписи – которые периодически возникали на Стенах моего Дома – Они фрагментарны – но многие из них мне удалось снять с высоких Стен и перевести в Пространство горизонтального Изображения –

ОКАМЕНЕВШИЕ В ПОКЛОНЕ

- Убитый Царь на мёртвом Троне –
- Не понимает – Почему –
- Окаменевшие в Поклоне –
- Уже не движутся к нему –
- Он только чует Запах Камня –
- К Погибели на Полпути –
- Не ведая – какая Травля –
- Ждёт Память Царства впереди –
- Но это скорбное Незнание –
- Перед Падением своим –
- Спасти не может Изваяние –
- Разрушенное им самим –

ПОЛУМЕСЯЦ – КАК ЖЕРТВА И ПАЛАЧ

- Полумесяц на Небе двояко незряч –
- Словно белая Жертва и чёрный Палач –
- Полумесяц – как Жертва у Смерти в Плену –
- Убивая себя – освещает Луну –
- Полумесяц-Убийца – во Имя чего –
- Убивает Луну и себя самого –
- Полумесяц – Путь Света –
- В Объятиях Сна –
- Полукруг – Полусфера –
- Чья Суть не ясна –
- Полумесяц – предвечный –
- Вопрос и Ответ –
- Разделённый беспечно –
- На Тьму и на Свет –

НА КРЫЛЬЯХ ПТИЦЫ – ЗАПАХ НЕБА

- На Крыльях Птицы – Запах Неба –
- Тот – кто почувствует – спасён –
- Свобода справа – Выстрел слева –
- Я падаю – я вознесён –

- Когда Восток – Юг – Север – Запад –
- Сойдутся в Битве без Границ –
- Мы все вдохнём небесный Запах –
- Убитых нами вещей Птиц –

- Чтобы затем в одно Мгновенье –
- Понять – узнать – чего хотим –
- Мы завершим Столпотворенье –
- И полетим – и полетим –



Монообраз
САДЫ ТИМУРА
ОТКРОВЕНИЯ УЛУГБЕКА

ОТКРОВЕНИЕ УЛУГБЕКА

- Царь начертал в Конце Повествованья –
- Пусть вместе с Ядом выпито Вино –
- Как не любить своё Существованье –
- Пусть предано и проклято оно –

- И то – что Сын Абдулатиф –
- Мне срезал Голову – как Струны –
- Срезает бешеный Мотив –
- Всё это значит – что мы юны –

- Мы открываем звёздный Сад –
- Уже не повернуть назад –

- Стрела летит в Отцеубийцу –
- И на Лету срезает Птицу –

- Каллиграфичен наш Закон –
- Мы Смерть встречаем равнодушно –
- Вот я убит – но я влюблён –
- В своё Убийство – потому что –

- Львы прыгают за Грань Листа –
- Восточная Миниатюра –
- Божественная Красота –
- Торжественная Авантюра –

- Да здравствует Зверьё в Дворцах –
- И Люди-Звери в райских Куцах –
- Сто Масок с одного Лица –
- Неповторимые в Грядущем –

ШЕР-ДОР

- Узор Портала Медресе –
- Шер-Дор –
- Два Тигра В Полосе –
- Орнаментальных Гор –
- Остановились Звери – или –
- Их Мастера Востока усыпили –
- И думал я – людской забуду Спор –
- Перед Узором Медресе Шер-Дор –
- Повелевала каменная Память –
- Живую Кровь забыть и Боль оставить –
- И плавали абстрактные Цветы –
- Прикрытые волшебными Словами –
- И говорили Духи Пустоты –
- Не вы – не мы – но с вами или с нами –

★ ★ ★

- Попробуй смести Паутину с Лица –
- Узнаешь – её не смести до Конца –
- Вот так и Любви Очертанья пропавшей –
- Как Сеть Паутины легла на Сердца –

★ ★ ★

- Пытаясь Жизнь Деревьев повторить –
- Не стоит в Сад осенний заходить –
- Вернее будет в Сад войти весенний –
- Забыв Тоску – провозгласив Веселье –
- Вот так и мы в своей Судьбе земной –
- Не много ль от Любимых Счастья просим –

- Встречая их роскошною Весной –
- И покидая в сумрачную Осень –

ПОСЛЕ ЛЮБОВНОЙ ДРАКИ

- Ни Грамма Памяти – ни Тени Пониманья –
- Какая Ненависть – какое Расстоянье –
- Для тех – кто был когда-то двуедин –
- Теперь – кто Госпожа – кто Господин –
- Теперь они – две старые Собаки –
- Которые не лают – не кричат –
- И Раны их после любовной Драки –
- Воспоминаньем не кровоточат –

НАГОТА ИЗ НАГОТЫ

- Зачем ко мне явилась ты –
- Из Моря горькой Красоты –
- Как Нагота из Наготы –
- В тебя мой Голос погружён –
- Во мне твой Образ отражён –
- Я Обнаженьем обожжён –
- В тебе горят мои Цветы –
- Как Нагота из Наготы –

- Не усмирить влюблённую Толпу –
- Не вразумить влюблённую Девицу –
- Безумие начертано на Лбу –
- Людей – переступающих Границу –

- Кто обречён – то тем тому и быть –
- Кто предал Свет – тот повенчался с Тьмою –
- Летящих вниз нельзя остановить –
- Ни Золотом – ни Словом – ни Тюрьмою –

* * *

- Угодна ли Вселенной Выживаемость –
- За Время зацепившихся Когтей –
- Угодна ль бесконечная Рождаемость –
- Поющих Птиц и бешеных Зверей –

- Угодно ли Вселенной Процветание –
- Надменных перед Временем Племян –
- Угоден ли Рождённым для Скитания –
- Бессмертия бессмысленный Закон –

- Угоден ли Ответу осторожному –
- Прямой Вопрос – не знающий Границ –
- Угодно ли для Бога Невозможного –
- Любое Зло Людей – Зверей и Птиц –

ТРИ ВРАГА

- Правитель мудрый не готов –
- Смерть выбрать для своих Врагов –
- Когда – зачем убить кого –
- И кто Враг первый для него –
- Кого же выберет Рука –
- Без Слёз убрать наверняка –
- Но если их на Свете три –
- Тогда попробуй – отбери –

- И чтоб не впасть в великий Грех –
- Правитель убивает всех –

КОМУ ЗАВИДОВАТЬ

- Завидуют тому – кто рядом –
- А не тому – кто там вдали –
- Ведь не достать Стрелой и Ядом –
- Счастливец на Краю Земли –
- Завидуют тому – кто ровен –
- Кто равен самому тебе –
- Но большей Чести удостоен –
- И большей Радости в Судьбе –
- Завидуют тому – похоже –
- Кто жил по своему Уму –
- Завидуют тому – быть может –
- Кто Сам завидует Всему –

ПРЕДВЕЧНЫЙ ПОДСЧЁТ

- Старики считают Смерть –
- Тех – кто выстроился в Ряд –
- Там – где Ангелы и Черти –
- Принимают в Рай и Ад –
- Старики считают Мёртвых –
- Как осенние Листы –
- На Страницах полустёртых –
- Ставя чёрные Кресты –
- Старики Судьбу листают –
- Уплывая в Облака –
- Старики на отличают –
- Гибель Друга от Врага –

- Счёт Ушедших – Страх и Радость –
- В этой Радости скорбя –
- Старикам одно осталось –
- Досчитаться до себя –

* * *

- Одно и то же – то же и одно –
- Летящий в Небо падает на Дно –
- Правитель любит Женщину – Она –
- Ему бывает часто не верна –
- И Женщина – влюблённая в него –
- Будет обманута – скорей всего –
- По-прежнему враждует с Братом Брат –
- За Обладанье золотых Наград –
- Война и Мир – как Осень и Весна –
- Проходят Чередой земного Сна –
- Что б ни случилось в Мире – всё равно –
- Одно и то же – то же и одно –

ИЗ КНИГИ НАКАЗАНИЯ

- Сказал Пророк – Похоже по всему –
- Уже Никто не нужен Никому –
- Но хлынул Дождь – и мы – визжа – дрожа –
- Раскрыли Мир под Струями Дождя –
- Раскрыли – чтобы зрячим выйти смог –
- Из Казематов мыслящих Пророк –

- Два Горизонта – три Глотка –
- На три Глотка – два Горизонта –
- И впереди – и позади –
- Пустыни красной Позолота –

- Три Вздоха – три Глотка в Грудь –
- Воды святой – как Воздух синий –
- На три Глотка распредели –
- Свой Путь в неведомой Пустыне –

- Два Горизонта – два Пути –
- Легко ли в три Глотка пройти –

- И посмеяться над Судьбою –
- Увидя мёртвою Спиной –
- Что Горизонт перед тобой –
- Вдруг оказался за Спиною –

КУСТЫ ПУСТЫ – ХОТЬ И ГУСТЫ

- Кусты скрываются в Кустах –
- Как Лицемерье на Устах –

- Кусты пусты – хоть и густы –
- Как лошадиные Хвосты –

- Жизнь соблазняет неспроста –
- Клыки Ослов Листвой Куста –

- Но то – что скажет Куст Кусту –
- Садовник слышит за Версту –

ЗЛО ПРОТИВ ЗЛА

- Зло глубоко живёт во мне –
- Словно Змея на чёрном Дне –
- Но иногда – уж так бывает –
- Из красной Пасти вылетает –
- Лети – лети – моя Змея –
- Минуя Горы и Моря –
- К Врагу ли – к Другу дорогому –
- Лети навстречу к Злу другому –
- Кого Любовь от Зла спасла –
- Моя Любовь – Зло против Зла –

- Хотим мы того – не хотим –
- Огонь превращается в Дым –
- И как мы Бессмертья ни просим –
- Весна превращается в Осень –
- Рассвет переходит в Туман –
- Всю Жизнь превращая в Обман –
- Но тем и бессмысленно Слово –
- Что Всё повторяется снова –

- Что за Провалы между Гор –
- Зачем приходят Дни Затмения –
- Зачем рождается Позор –
- После Дыханья Откровения –

- Зачем сегодня ты велик –
- Зачем ничтожным станешь завтра –
- Затем – что Жизнь – летящий Миг –
- То вверх – то вниз – И это Правда –

- Нет ничего фальшивей в Мире –
- Чем Нищий в золотой Порфире –
- Сверкает Ложью безнадежной –
- Бродяга в золотой Одежде –
- Над этой Сказкой бесполезной –
- Давно смеётся Дух небесный –

- Жизнь бесконечна – и в последний Час –
- Уходит Время – оставаясь в нас –
- Жизнь безупречна в Памяти земной –
- Не станет Время Пеплом и Золой –
- Создатель Жизнь увидеть захотел –
- В Сближении мужских и женских Тел –
- Так Радость наполняется Вином –
- Когда одно рождается в одном –

ДУРАКОВ НЕ ОБМАНЕШЬ ПРАВДОЙ

- Беспощаден Закон тот давний –
- Соловья не обучишь каркать –
- Дурака не обманеши Правдой –
- Палача не заставишь плакать –

- Неизменен Закон Вселенной –
- Но Подтекст продиктован тонко –
- Никогда Блядь не станет верной –
- Но спасёт своего Ребёнка –

★ ★ ★

- Мы все такие же – как все –
- В своём Уродстве и Красе –
- Под Небом – на Земле и в Море –
- В Измене – в Верности и в Горе –
- В Рожденьи – в Надписи на Камне –
- В пустом Звучании и в Тайне –
- В Сомненье – в Радости – во Сне –
- Мы все такие же – как все –
- Великий Грех – а не Успех –
- Быть выше всех – быть лучше всех –

★ ★ ★

- Побеждает только тот –
- Кто Врагов переживёт –
- Не Герой – что громко скачет –
- На Коне через Века –
- А лишь тот – кто тихо плачет –
- Над Могилою Врага –

В САДУ ПРЕДТЕЧ

- Мы встретимся в Саду предвечных Встреч –
- У Деревя я свой оставлю Меч –

- У чёрных Роз ты свой зароешь Яд –
- Притих цветной – как Шкура Тигра – Сад –
- Деревья Веры и Кусты Предтеч –
- Мечом Ожесточенья не пресечь –
- Так и Цветка необъяснимый Взгляд –
- Не может победить надменный Яд –

НОЧНАЯ МОЛИТВА УЛУГБЕКА

- И Слух и Зрение тому –
- Кто умирает – Наказанье –
- Когда его сгорает Зданье –
- Зачем Свидетели ему –
- Зачем Несчастный должен знать –
- И слышать Крики в Час последний –
- И Смех на Улице соседней –
- Тех – кто не станет умирать –
- Пусть в этот Час не будет всех –
- Чья Жизнь продолжится – и значит –
- Чей Крик – чей Замысел – чей Смех –
- Исчезнет за Стеной из Плача –

ИЗ ПОСЛЕСЛОВИЯ К МОНООБРАЗУ

– САДЫ ТИМУРА –

- И я живу в Стране Тимура –
- В Саду таинственном Гуль-Бог –
- В Миниатюре Бахрам-Гура –
- Не вытянешь усталых Ног –

- За Грань Цветов – на Текст Корана –
- Ложится тихо Голова –
- И чёрной Цепью Каравана –
- Соединяются Слова –

- И верно – Жизнь в Миниатюре –
- Не так удобна и проста –
- Я словно сплю в чужой Культуре –
- Но всё-таки я – Раб Листа –

ИЗ ОТКРОВЕНИЙ УЛУГБЕКА

- Похоже – что устали Звери –
- Себя Людьми изображать –
- И в Сказки Ангелов не веря –
- Сырое Мясо стали жрать –

- Заполнив Мир живою Кровью –
- Вино из Крови стали пить –
- А – кажется – вчера Любовью –
- Пытались Похоть заменить –

- И – верно – создан Мир не нами –
- Нет Перемен в нём – нет Чудес –
- Как Зверя ни корми Словами –
- Он откровенно смотрит в Лес –

- На Свете есть Один и есть Одна –
- Бывает так – что Встреча им дана –

- Бывает – им не встретиться никак –
- Когда меж ними – Враг – Овраг и Мрак –

- Есть Множество других – и ты пойми –
- Что Все кругом живут – как и они –

- Так Все в одном – скитаются в Веках –
- Без лишних Отражений в Зеркалах –

★ ★ ★

- Пророк – зачем меня так любишь –
- В Сомнениях оставляя жить –
- И вечным Приговором судишь –
- Того – кого пора убить –
- Так Жизнь в Движение без Движенья –
- В густом Молчаньи душит Крик –
- И в Зеркале без Отражений –
- Вдруг появляется на Миг –

★ ★ ★

ДУША НАСКАЛЬНОГО ДОЖДЯ

ДУША НАСКАЛЬНОГО ДОЖДЯ

- Рисунок замер на Стене рельефной –
- Как Свет –
- Как Звук –
- Как Знак –
- Как Вор Вселенной –
- Словно Змея из тысячи Времён –
- В тщеславном Камне притаился он –
- И не понять – зачем в Загадке Века –
- Ответа на Вопрос не находя –
- В Рисунке – как в Дыханье Человека –
- Живёт Душа наскального Дождя –

ИЗ КНИГИ НАКАЗАНИЯ

- Кто Жертву ловит на Стене рельефной –
- Меж древних Знаков – словно Вор Вселенной –
- Кто затерялся в Надписях Жрецов –
- Чтобы найти себя в Конце Концов –
- Тот удивлён – одни и те же Лица –
- По Жизни носят Жертва и Убийца –

ЧТО ЗА СТЕНОЙ

- Что за Стеной – Триумф – Позор – Удача –
- Исчезновение – Тьма и Тишина –
- Что за Стеной – Возможно – не иначе –
- Там за Стеною – новая Стена –
- Что за Стеной – Мгновения Тщеславья –
- Безумный Плач или надменный Смех –
- Сожжённые Папирусы Бесправья –
- Предначертаний – превращённых в Грех –
- Что за Стеной – Рассвет – Ограда Сада –
- Вход в белый Город – чёрный Караван –
- Базар Любви для Торгашей из Ада –
- Скупивших человеческий Товар –
- Что за Стеной – Безжалостные Лица –
- Живая Площадь – мёртвый Эшафот –
- Где День и Ночь – как Жертва и Убийца –
- Приходят и уходят в свой Черёд –
- Что за Стеной – Предвечное Незнание –
- Полёт случайно пущенной Стрелы –
- В грядущее Пространство Опоздания –
- К Моменту Разрушения Стены –

ЛИЦОМ К СТЕНЕ

- Лицом к Стене и спать – и умирать –
- Пред долгим Сном – перед мгновенной Казнью –
- Лицом к Стене – чтоб Истину узнать –
- Начертанною Чистотой и Грязью –

- Лицом к Стене – в которой с двух Сторон –
- И Плач – и Смех – Злодейство и Спасенье –
- Рожденье – в День Прощанья Похорон –
- И Гибель Смерти – в Праздник Воскресенья –

- Лицом к Стене – В Стремлении Стрелы –
- Вновь повстречаться с Птицей на Рассвете –
- Лицом к Стене – в которой нет Стены –
- Лицом к Стене – где только синий Ветер –

КРАСНО-СИНИЙ ЦВЕТ

- Там – за каменной Стеной –
- Пустота и вечный Зной –

- Там – за жёлтою Пустыней –
- Там – за чёрной Пустотой –
- Кружит Ветер красно-синий –
- Сине-красною Листвой –

- Там – где Мать – Отец и Брат –
- В Пустоту ушли навечно –
- Покидая в Час беспечный –
- Красно-синий Маскарад –

- Там – как прежде – Цвет всеильный –
- Сине-красный – красно-синий –
- Вечности необходим –
- Потому что двуедин –

ИЗ КНИГИ НАКАЗАНИЯ (I)

- Я двуедин – меня Судьба убила –
- Сорвав с Вершины – растоптав на Дне –
- Но Дух мой вечный на Краю Обрыва –
- Успел прижаться к каменной Стене –

- Я двуедин – мне Время разрешило –
- И вниз и вверх вершить живой Полёт –
- Я двуедин – на Дне и на Вершине –
- Меня Бог Равновесия спасёт –

ИЗ КНИГИ НАКАЗАНИЯ (II)

- Присутствие Отсутствия – Туман –
- Обман – Дурман – волшебное Мерцанье –
- Так мёртвый Зверь пьёт Кровь из прошлых Ран –
- Так сладок Яд бывшего Процветанья –

- Так Знак и Звук – чтоб Время обойти –
- Становятся незавершённой Целью –
- Так Пропасть у Свободы на Пути –
- Прикинуться способна мирной Тенью –

ПРОЗРЕНИЕ В САМАРКАНДЕ

- Всего только Утро –
- День – Вечер – затем –
- Дальнейшее – Ночь –
- Но зачем –
- Но зачем –
- Всевидящим Оком разбужены мы –
- Чтоб жить Днём без Света –
- А Ночью – без Тьмы –
- Затем – что из Жизни –
- В Начале Конца –

- Рождаются Мысли –
- Как Свет из Лица –

НИКТО НА СВЕТЕ УМИРАТЬ НЕ ХОЧЕТ

- Неважно – ты безгрешен иль порочен –
- Царь на Вершине или Раб на Дне –
- Никто на Свете умирать не хочет –
- Ни в долгих Муках – ни в мгновенном Сне –
- Неважно – где и от кого родиться –
- Предвечен Ветер в Стае вещей Птиц –
- И даже если ты – Самоубийца –
- Ты – не Добыча для других Убийц –

КОГДА НЕ ЗНАЕШЬ

- Когда не знаешь – хочешь иль не хочешь –
- Смеяться – плакать – жить или не жить –
- Когда давно в себе свой Ножик точишь –
- Но не решаясь им себя убить –
- Когда твоё Сомнение нестерпимо –
- Вчера – сегодня – завтра иль потом –
- Тогда Судьба невидимо иль зримо –
- Расправится с тобой твоим Ножом –

ПРИЗНАНИЕ

- В Незнании – я Знания боюсь –
- В котором открывается Сознание –
- Я знаю – я не знаю – я стремлюсь –
- К тому – что не должно иметь Названия –

- Что скрыто за Названием – Туман –
- Обрыв – Полёт – Падение – Спасенье –
- Безумный Мир – где Правда и Обман –
- Становятся вдруг Верой в Воскресенье –

ИЗ КНИГИ НАКАЗАНИЯ (III)

- Из Темноты –
- Из Тесноты –
- Из Боли –
- Что хуже Смерти –
- Только Жизнь без Воли –

- Что хуже глупой Смерти –
- Только Смерть –
- В которой невозможно умереть –

- Из Темноты –
- Из Тесноты –
- Из Страха –
- Что хуже Жизни –
- Не Топор – Не Плаха –

- Не Очертанья мёртвого Лица –
- А только Жизнь –
- В которой нет Конца –

ИЗ КНИГИ НАКАЗАНИЯ (IV)

- Любая Жизнь – разрушенное Здание –
- Но всё-таки от Гибели спасёт –
- Не Бегство – а Пространство Опоздания –
- В котором Цвет Сомнения живёт –

- В Движеньи от Рожденья к Завершению –
- Один Закон для всех произнесён –

- Мир – соблазнённый Цветом Заблуждения –
- От смертной Очевидности спасён –

ЧЁРНЫЙ – БЕЛЫЙ – КРАСНЫЙ СОКОЛ

- И наказан – и спасён –
- Чёрно-белый – красный Сокол –
- Сброшен вниз и вознесён –
- Зло вращая синим Оком –
- Снова в Жертву принесён –
- Грозный и голодный –
- Пойман – продан и спасён –
- Мёртвый и свободный –

ПРЕДВЕЧНЫЙ КРИК

- Как Крик Творца в Истории мгновенной –
- Голос земной не слышен во Вселенной –
- И от одной Вселенной в тот же Миг –
- Не долетит к другой вселенский Крик –
- Но всё – что есть от Вечности до Мига –
- Всё рождено в предвечных Муках Крика –

СЕДЬМОЕ ПРИКОСНОВЕНИЕ ЛУНЫ

- Жизнь движется в Движение без Движения –
- Меняя Очертания и Цвет –
- И на Вопрос – В чём Ужас Продолжения –
- У Времени нет Времени – Ответ –
- Жизнь движется до рокового Случая –
- И в Час Прикосновения Луны –

- Проснётся вдруг – чтоб мнимое Беззвучие –
- Раскрыло Тайну мёртвой Тишины –

СТРАННИКИ ИЗ ЗОЛОТЫХ ВЕКОВ

- В любом из нас звериные Изъяны –
- У каждого Клыки и Когти есть –
- Нет Совести в Глазах у Обезьяны –
- Чужды Примату Преданность и Честь –
- Но те из нас – Избранники Немногих –
- Как Странники из золотых Веков –
- Навек лежать остались на Дороге –
- Растерзанные стаями Волков –

ПРЕДЧУВСТВИЕ УЛУГБЕКА

- Тот побеждает на Войне –
- Чей Конь не прыгал в Табуне –
- Тот не Герой собачьих Драк –
- Кто держит на Цепи Собак –
- Но будь ты Царь иль Звездочёт –
- Тебя однажды Сын убьёт –

ИЗ КНИГИ НАКАЗАНИЯ (V)

- Опять Шайтаны ловят Души –
- Из Негодяев всех Мастей –
- Пытаясь тщетно Мир разрушить –
- Как Дом без Имени и Стен –
- Но после Радости мгновенной –
- Прозреть способны Упыри –

- Как горек Мир – на Вкус Вселенной –
- С червивым Яблоком внутри –

ВРЕМЯ ВОЗВРАЩЕНИЯ

- То ли Земля стремится к Поглощению –
- То ли настало Время Возвращения –
- Начало превращается в Конец –
- Иль в Разрушении строится Дворец –
- Кто знает – это снова в Круговерти –
- Закончилась Судьба иль родилась –
- Пустая Жизнь вдруг завершилась Смертью –
- Иль новой Жизнью Смерть отозвалась –

НАКОГДА НЕ ПОЗДНО

- Кто не способен Ум иметь –
- Тому не поздно умереть –
- И как Спасенье – Возвращенье –
- Глупцу в земное Поглощение –
- И ты – мой Разум бесполезный –
- Молись – проваливаясь в Бездну –
- Чтобы Дурак с пустым Лицом –
- Родился снова Мудрецом –

ОБРАТНАЯ ИГРА

- Жизнь – не Вопросы – не Ответы –
- Жизнь – Наваждение без Конца –

- Жизнь – не Картина – а Фрагменты –
- Жизнь – Память стёртого Лица –
- Всё в этой Жизни – Ложь и Правда –
- Одна обратная Игра –
- Жизнь – не о том – что было завтра –
- Жизнь – то – что сбудется вчера –

ИЗ КНИГИ НАКАЗАНИЯ

– Всё определяет не только Жизнь – и всё решает не только Исчезновение – Всё зависит от Качества Времени Жизни и от Качества Времени Исчезновения – ибо и Жизнь может быть внезапно мгновенной и Исчезновение может быть неожиданно продолжительным – Если Время Жизни длится дольше Времени Исчезновения – Жизнь удалась – Если Время Жизни короче Времени Исчезновения – удалось Исчезновение – Ибо Время Жизни и Время Исчезновения – будучи долгими или краткими – могут быть по-разному одинаково необходимы Проведению –

– Однажды спросил Странник – Стоит ли плакать о тех – кто умерли слишком рано – так и не узнав о том – что их Жизнь была совершенно напрасной – Ему ответили – Нет – плакать будем о Других – которые умерли слишком поздно – чтобы окончательно убедиться в Ошибке своего Возникновения –

– Однажды спросил Странник – Почему до сих Пор чёрный Караван не заходит в белый Город – Ему ответили – Отстранение соткано из такой Ткани отравленного Времени – в котором давно отсутствует двуединое Стремление друг к другу – и со стороны чёрного Каравана и со Стороны белого Города –

– Из Книги Наказания – Не найдя в Мире Волшебства – мы придумали Сказки – Не увидя в Мире Справедливости – мы придумали Закон – Не почувствовав в Мире Милосердия – мы придумали Веру – Не познав в Мире Любви – мы придумали Свободу – Не признав в Мире Равенства – мы придумали

Братство – Не обрета в Мире Бессмертия – мы придумали вечную Память –

– Из Книги Наказания – Жизнь заканчивается тогда – когда каждое Действие и Движение вызывают Ненависть у того – кто действует и движется вопреки своим Желаниям и Возможностям – Вывод – Ненависть к Жизни порождена не Усталостью – а Бессмысленностью дальнейшего Существования –

КТО-ТО КРИКНУЛ

– Кто-то крикнул во всё Горло –
– Человек – звучит так подло –

– Кто-то крикнул и молчит –
– Больше Подлость не звучит –

– Кто-то с кем-то –
– Кто-то где-то –
– Громко крикнул до Рассвета –

– И за это был убит –
– Больше кто-то не звучит –

– Вывод –
– Как вы ни кричите –
– В этой Жизни замолчите –

– Однажды спросил Странник – Почему всё сбывается у одних и ничего не сбывается у других – Ему ответили – Ни Талант – ни упорный Труд – ни Удача – ни Покровительство Сильных – ни Любовь Женщин – ни праздный Мир – ни жестокая Война – ни Предательство Друзей – ни Смерть Близких – ни Подвиги Святых – ни Искушения Демонов – ни Цветы Рая – ни Ужасы Ада – нет – не эти счастливые и несчастные Случайности определяют Достижения (Успех) Человека на его Пути к

Завершению собственного Несовершенства – ибо в нашей недолгой Жизни сбывается только то – что из Пространства Предчувствия не попадает в Пространство Опоздания –

– Однажды спросил Странник – Почему Пятнам Совести на Теле – подобно Пятнам Грязи на его Одежде – свойственно размножаться с Моментa их первого Возникновения – Ему ответили – Всё зависит от чрезмерного Соприкосновения с Жизнью –

ИЗ КНИГИ НАКАЗАНИЯ (VI)

- Чтоб Жизнь не проползала мимо –
- Подобно призрачной Змее –
- В себя вобрать Пространство Мира –
- Мудрец обязан на Земле –

- Но не входить в чужие Царства –
- Не про него ль Пророк сказал –
- Он – как Змея – живёт в Пространстве –
- В которое не заползал –

ИЗ КНИГИ НАКАЗАНИЯ (VII)

- Полёт сквозь Землю с Неба вниз –
- Во Тьму без Дна и без Покрышки –
- Где в Образе мгновенной Вспышки –
- Мы умерли и родились –

- Не так ли на Краю Земли –
- Пугает Мир последним Криком –
- Ещё живой Скелет Змеи –
- Над Муравейником великим –

НЕЛЬЗЯ

- Нельзя завидовать Земле –
- Что бы на ней ни процветало –
- Как – если б Яда не хватало –
- Нельзя завидовать Змее –

- Нельзя Врачу и Палачу –
- Завидовать пред Казнью смертной –
- Как перед Тьмою беспросветной –
- Нельзя завидовать Лучу –

- Нельзя завидовать всему –
- Что в этой Жизни скоротечно –
- Нельзя завидовать тому –
- Кто вам завидует предвечно –

– *Из Книги Наказания* – Вот ты говоришь – Главный Паук – Человек – который откровенно содержит Множество чёрных Пауков в одной прозрачной Банке – А мы думаем – Самый главный Паук – Сатана – который позволил Человеку затолкать Множество чёрных Пауков в одну бесцветную Банку – притом – что о великом Создателе Паутины – как и прежде – Мир не знает ничего –

– *Из Книги Наказания* – Народ – который – подобно оскорблённому Человеку – способен возненавидеть всех Людей других Народов – такой Народ – рано или поздно – возненавидит и самого себя – Дальнейшее неизвестно – Однако – взаимная Ненависть неизбежно (должна) завершиться Уничтожением этого одного или всех остальных –

ИЗ КНИГИ НАКАЗАНИЯ (VIII)

- Если с нечистой Силой Дружбу водишь –
- В Конце Пути в Пыли себя находишь –

- Того – кого Князь Тьмы позвал на Казнь –
- Дорожной Пылью задохнётся Мразь –

– Однажды спросил Странник – Почему – как Правило – Мужчины вступают в Противоборство с Матерями своих Жён – Ему ответили – Связь между Дочерью и Матерью порой носит фатальный Характер – Создаётся некое опасное Двуединство – попадая в Пространство которого оскорбляющий Дочь Мужчина неизбежно оскорбляет Мать и – напротив – оскорбляя Мать – оскорбляет Дочь – не подозревая – что Дочь и Мать – одна и та же Женщина в двух Лицах –

ИСТОРИЯ С ГЛАЗАМИ ЗЛА

- Святое Время – ты – Палач –
- Всех Наваждений – но Порой –
- Сверкнёт сквозь Лица старых Кляч –
- Их прежний Образ молодой –

- Сверкнёт и тут же догорит –
- История с Глазами Зла –
- Воспоминанье говорит –
- Что Жизнь стекла –
- Как Кровь с Весла –

– Из Книги Наказания – Как Правило – Судьба восхваляет Художника не за его Творчество – а за Красоту прожитой им Жизни или – наоборот – за её Уродство – Ибо и в этом Случае – и во всём остальном – Люди ничем не отличаются от хищных Зверей – Птиц и Рыб в Природе –

ВРЕМЯ БЕЗ БЕРЕГА

- Снова Льды движутся по Весне –
- Но Берег соскальзывает везде –
- Поздно Спасатель нам Сказки рассказывает –
- Берег соскальзывает –
- Берег соскальзывает –
- Не удержать –
- Глину Когтями –
- Берег соскальзывает –
- Руки дрожат –
- Скоро затянет –
- Берег соскальзывает – Пора –
- Время заканчивать –
- Долго раскачивается Гора –
- Хватит раскачивать –
- Видно – Садовник не захотел –
- Помощи Дерева –
- Берег соскальзывает – Затем –
- Время без Берега –

ИЗ КНИГИ НАКАЗАНИЯ (IX)

- Лгут Женщины и лгут Мужчины –
- Но кто они – Обычные Личины –
- Наброски на Поверхности земной –
- Сегодня – Жизнь – а завтра – Перегной –
- Лгут Женщины и лгут Мужчины –
- Что правят Миром с самых давних Пор –
- Но незаметны мнимые Вершины –
- Среди великих и предвечных Гор –

– *Из Книги Наказания* – В Клетку Зверя способен войти только тот – кто может не только убить – но и сожрать Зверя – То есть убить Зверя способен только тот – кто знает – что Зверь хочет

не только его убить – но и сожрать – Так и Человек-Зверь –
входящий в Клетку другого Человека-Зверя – должен понять
– что Противник готов с Лёгкостью не только его убить – но и
унизить на Глазах своего и чужого Племени –

ИЗ КНИГИ НАКАЗАНИЯ (X)

- Есть мёртвые Враги и есть живые –
- Они давно – как Раны ножевые –
- Кровоточат из Памяти моей –
- Взывая к Мести до последних Дней –
- С тех Пор во мне живёт Задача злая –
- Как Ход Земли и Время изменить –
- Чтоб вывести из Ада или Рая –
- Моих Врагов и снова их убить –

Я НЕ БОЯЛСЯ

- Я не боялся Горя –
- Я в нём жил –
- Я не боялся Моря –
- Я в нём плыл –
- Я уходил из Горя прямо в Море –
- Я выходил из Моря прямо в Горе –
- Я не боялся быть Изгоем –
- Я в этой Жизни Морем был и Горем –

ОТКРОВЕНИЕ БЕЛОГО ЦВЕТА

- Вот и всё – не знаю – был я или нет –
- Нет меня в Пространстве Мира полустёртого –

- Нет меня – я только жалкий Белый Цвет –
- В новом Царстве Чёрного и Жёлтого –

КРИК УЛУГБЕКА

- Любая Смерть прекрасна – если в Миг –
- Вместиться может Жизнь в последний Крик –
- Со всею Радостью – со всей Бедой –
- Со всею Правдой и Неправотой –
- В тот Миг – когда под бешеный Мотив –
- Мне срезал Голову мой Сын Абдулатиф –

– Из Письма Улугбека Принцессе Хивы – Твоя Красота – Зулейка – настолько недоступна для Восприятия примитивного Вожделения – и только поэтому способна порождать всепроникающую Любовь –

ЗАБУДЕТ ВРЕМЯ

- У царского Окна –
- Воров таится Племя –
- Кто у кого украл –
- Забудет Время –
- Там – где Успех – там Смех –
- Над тем – что Смерть забрала –
- У этих и у тех – взяла –
- Но не украла –

ВГЛЯДИСЬ

- Как ни смотри на Мир со всех Сторон –
- В нём не увидишь праведных Племян –
- У каждого Народа свой Изъян –
- В любом из нас – Наследство Обезьян –
- Так в Чёрном – Белом – Жёлтом – всё равно –
- Звериное проглядывает Дно –
- Вглядись и убедись – в тебе – во мне –
- Клыки и Когти светятся на Дне –

ЖИЗНЬ УБЕГАЕТ – ПРИБЛИЖАЯСЬ

- Жизнь убегает – приближаясь –
- К чему так нелегко прийти –
- Никто не ведаёт – рождаясь –
- Начала и Конца Пути –
- Порой нас подло и жестоко –
- Жизнь топит – как слепых Котят—
- Но Откровения Пророка –
- Быть Тенью Мира не хотят –

У ВОРОТ ГОРОДА

- Оставьте Камни в прежней Тишине –
- Мираж Тоски опередил Ворота –
- Как неизвестный Всадник на Конё –
- Сместился Миг – в котором Свет – Звук – Знак –
- Опережают Въезд и Выезд –
- Где нет Пути – но есть Копьё и Флаг –

- Где изнутри Сомнение – как извне –
- Венчается Созвучием единым –
- Где зреют Камни в прежней Тишине –
- Жизнь перед Смертью –
- Раб пред Господином –

ИЗ КНИГИ НАКАЗАНИЯ

– Тщеславие в своём высшем Проявлении чрезвычайно жестоко – надменно и одиноко – Истинно Тщеславный обходит Толпу – не требуя от Сбора никакого Признания – Он требует Признание только от самого себя – При этом его Слава бывает не всегда тщетной –

– *Однажды спросил Странник* – Есть ли Имя у возможного Равенства между Процветающими и Поверженными – Ему ответили – Единственное – что способно уравновесить Жизни Убитых без Суда и тут же сброшенных в братский Ров с Жизнями тех – кто умрёт в золотой Кровати – может только то – что Первых – в Отличие от Вторых – уже никто не будет потрошить в анатомическом Театре –

– *Однажды спросил Странник* – Почему самые неясные и в то же Время самые Прекрасные – это те Пространства – в которых то ли Сны переходят в Явь – то ли Явь переступает Границы Снов – Ему ответили – Прекрасно то – что сбылось и одновременно не сбылось – Притягательно то – что было совсем рядом и одновременно внезапно исчезло – Чудесно то – что казалось совершенно возможным и в тот же Миг превратилось в откровенно недостижимое – Божественен Промежуток предвечной Незавершённости – та Область волшебной Неясности – где сама Луна – став Полумесяцем – одновременно становится и Жертвой – и Палачом (одновременно превращается в Жертву и Палача) –

– *Однажды спросил Странник* – Какое из Чудес Света следует назвать самым лживым – порочным и смехотворным – Ему

ответили – Пожалуй – это предвечное Стремление мнимой Мудрости старых Козлов быть обязательно признанной откровенной Глупостью молодых Овец –

– *Однажды спросил Странник* – Как сделать так – чтобы Люди умирали без Возмущения – Сожаления и Незнания – Ему ответили – Следует показать им всё Дерьмо – которое вышло из них за Время (их) долгой Жизни – то есть предъявить Человеку сразу Океан Отбросов из его Нутра – некогда убитых и съеденных им Птиц – Рыб и Зверей –

– *Однажды спросил Странник* – Почему – с одной Стороны – Дом без Стен не может быть разрушен – с другой Стороны – в Дом без Стен способны заходить Разрушители всех Мастей – Ему ответили – Тем – кто разрушил Стены Дома – уже нет никакого Смысла входить в его опустошённое Пространство –

– *Однажды спросил Странник* – Кто помнит дольше – Жертва – Убийцу или Убийца – Жертву – Ему ответили – Проживая в Аду – помнят дольше тех – кто находится в Раю –

– *Из Письма белой Египтянки* – Конечно – у Времени нет Времени – но в этом Пространстве можно несколько раз умереть и столько же раз воскреснуть – Не потому ли – как это ни жестоко – Люди друг для друга неизбежно превращаются в старые Вещи – которые периодически следует выбрасывать на Свалку Урожая нелепой Необходимости –

– *Из Книги Наказания* – Пророки появляются только после Смерти Событий – происходящих во Времена обыкновенных Людей – ибо предсказать Смерть Событий не способно даже само Время – у которого нет Времени –

– *Однажды спросил Странник* – Почему все говорят – Талант – Талант – Я думаю – надо просто говорить Правду – Ему ответили – Многие говорят Правду – но их никто не слышит – И тогда сказал Странник – Их не слышат только потому – что они говорят Правду не до Конца –

– *Однажды спросил Странник* – Назовите Имя самого великого Дара Бога Невозможного – Ему ответили – Имя великого Дара – это два свободных Входа и Выхода между Жизнью и Смертью – Ибо Выход из Жизни – всё тот же Вход в Невозможное – освобождающий от бесконечного Сбора Урожая нелепой Необходимости –

– *Однажды спросил Странник* – Почему Человек может быть самым жестоким Зверем на Свете и в то же Время Богом самого себя – Ему ответили – Только потому – что Человечеству пришлось прибегнуть к осмысленной Жестокости – чтобы выжить внутри совершенно тупого пещерного Зверства всего остального Первозданного Мира –

– *Однажды спросил Странник* – Почему освобождённая из замкнутого Пространства Вода способна размножаться – мгновенно увеличиваясь в завоёванной этой Водой Свободе – Ему ответили – Только потому – что после всякого Раскрепощения наступает неизбежное Разрушение –

– *Глядя в Глаза Вселенной* – Не только одному Человеку – чтобы не погибнуть – но всему Миру необходимо освободиться от земного Тщеславия – глядя в Глаза Вселенной – Можно сказать и так – Чтобы уцелеть – Человечеству следует – наконец – осознать свою мнимую Славу – как свой реальный Позор –

– *Из Письма белой Египтянки* – Вот ты говоришь – Достижения и Победы умирают с такой же Скоростью – как Поражения и Провалы – А я думаю – В Разделённом Море всё совершается в Пространстве между Жизнью и Смертью – и Скорость Времени существует только в нашем Воображении –

– *Из Книги Наказания* – Одно из многих Заблуждений Человечества в том – что родниковую Воду с обеденного Стола Мироздания легче убрать – чем пролитое оливковое Масло – Однако – и Воду – и Масло со Стола (Вожделения) приходится смывать всё той же родниковой Водой –

– Однажды спросил Странник – Почему – когда Разговор следовало бы прекратить молча – мы из ложной Вежливости говорим – Прощайте – Ему ответили – Всё равно – но только – Прощайте – мы произносим не из Вежливости – а из Желания выразить в последнем Слове Ненависть или Презрение –

ИЗ КНИГИ НАКАЗАНИЯ (XI)

– Долго жить невысказано –
– На Дороге Лжи –
– Снова к мёртвой Истине –
– Поползли Ужи –

– Их железным Веником –
– Смёл с Пути Злодей –
– И над Муравейником—
– Всех повесил Змей –

– Из Письма белой Египтянки – Вначале отвергнутая Любовь превращается в Ненависть – затем – в Презрение – и только в Конце – в Недоумение – Вот так способна изменяться по Цвету Одежда – сотканная из одной и той же Ткани предвечного Заблуждения –

– Однажды спросил Странник – Почему всякое Поколение – подобно каждому Человеку в этом Поколении – рождается – живёт и умирает только в своём Пространстве – Однако – почему при этом не исчезает Стена Памяти – на которой Бог Невозможного – начиная с первых наскальных Рисунков – постоянно собирает Урожай нелепой Необходимости – Ему ответили – Пространство предвечной Памяти так же ограничено Движением без Движения в тоскливом Замедлении Времени –

В САМОМ ЧЁРНОМ ЦВЕТЕ

– Умер Царь в пустой Стране –
– И к тому же – самой мёртвой –
– Самой горестной и стёртой –
– Словно Надпись на Стене –

– Неужели никого –
– Нет на целом белом Свете –
– Чтобы в самом чёрном Цвете –
– В Землю закопать его –

– Ни в Близии и ни в Дали –
– Нет таких – чтоб согласился –
– Был тот Царь черней Земли –
– На которой он родился –

ЗАПРЕТ НА ИСТИНУ

– Запрет на Истину – но всё ж –
– Кого зовут Убийцей Света –
– Ответа нет – но Имя это –
– Оберегают Ложь и Нож –

– Тех – кто Убийцу назовут –
– Тех оклеветают и убьют –

– С той роковой Горы – известно –
– Такая Казнь не бесполезна –

ЗМЕИНОЕ НЕДОВОЛЬСТВО В САДУ УЛУГБЕКА

– У Корней такое Свойство –
– Воду пить – как Кровь с Вином –

- Корни – Змеи Недовольства –
- В Заточении земном –
- Если льётся Море Крови –
- Тайна – скрытая в Саду –
- Значит – в том повинны Корни –
- А не Кроны на Виду –

ИЗ КНИГИ НАКАЗАНИЯ (XII)

- Запрета нет на Казнь себе подобных –
- Рождённых в Рабстве – в Гибели – свободных –
- Чтоб Ничего осталось под Конец –
- От Мёртвых – кроме золотых Колец –

ВИДНО – НЕ ЗРЯ

- Ветер и Листопад –
- Гибель – Судьба и Время –
- Снова за мной летят –
- И догоняют Зверя –
- Видно – не зря в наш Век –
- Ведьма влюбилась в Чёрта –
- Чтоб Небосвод померк –
- В Памяти Звездочёта –
- Видно – не зря – Мотив –
- Веру со Струн срывает –
- Там – где Абдулатиф –
- Истину убивает –

МОЛЧАНИЕ БЕЗ КРАЯ

- Ни Рая – ни Ада –
- Казнённым не надо –
- Покой и Молчанье –
- Для Мёртвых – Награда –

- Ни Ада – ни Рая –
- Жизнь просит покорно –
- В Молчанье без Края –
- В Пространстве Покоя –

- Чтоб вновь вместе с нами –
- Воскреснуть в Природе –
- Живыми Камнями –
- В предвечной Свободе –

ОЛИВКОВОЕ ВИНО

- Не всякому пить дано –
- Оливковое Вино –

- Не всем Глубина видна –
- Оливкового Вина –

- Не каждый умрёт во Сне –
- В оливковом том Вине –

- Затем – чтоб восстать со Дна –
- Оливкового Вина –

- Я выбрал давным-давно –
- Оливковое Вино –

ЗНАМЯ – СКАЗКА

- Мне Знамя-Сказка над Конём –
- Являлось Ночью – чтобы Днём –
- На Поле Боя воцариться –
- Чтобы затем – упав с Коня –
- Исчезнуть в Памяти Огня –
- И снова Утром появиться –
- Воскреснув и пропав потом –
- Между Реальностью и Сном –
- Как Знамя-Сказка над Конём –
- Чтобы в Грядущем воплотиться –

ИЗ КНИГИ НАКАЗАНИЯ (XIII)

- Восточней Севера на Юго-Запад –
- Летит След огненный –
- Двух Стрел крылатых –
- Стрела Возмездия –
- Стрела Спасенья –
- От Воскресения –
- До Вознесенья –
- Летят в ту Сторону –
- Где я воскресну –
- Когда два Ворона –
- Сорвутся в Бездну –

ИЗ КНИГИ НАКАЗАНИЯ (XIV)

- Кто навязал Земле Обман тот давний –
- Про белый Мрак или про чёрный Снег –
- Все Вымыслы – все Выдумки – все Бредни –
- Во что затем поверил Человек –
- С тех Пор Земля в преступном Безразличье –
- Ещё горит без Прерыванья Сна –

- Чтоб в Зеркале из мнимого Величья –
- В ней отразилась мёртвая Луна –

ГРАНИЦА КУТЕРЬМЫ

- У Памяти есть Сон –
- Переходящий в Явь –
- Как Странник между Волн –
- От Тьмы бегущий вплавь –
- То Крик – то Смех – то Плач –
- Чья Сущность не ясна –
- У Памяти есть Плащ –
- Из Света – Тьмы и Сна –
- У Времени есть Грань –
- Граница Кутерьмы –
- У Памяти есть Ткань –
- В ней умираем мы –

ИЗ КНИГИ НАКАЗАНИЯ (XV)

- Что Близкие в Земле и что Живые –
- Являются – как Псы сторожевые –
- Стираются с Камней Названья Смерти –
- И снова из Земли выходят Черти –
- Вот подлый Сын – Убийца Улутбека –
- Скитается по Миру Век от Века –
- Но кто б его ни встретил на Пути –
- Абдулатифа хочет обойти –

ИЗ КНИГИ НАКАЗАНИЯ (XVI)

- Война – Война – Быть может – потому –
- В её Лице Прощанье и Венчанье –
- Когда сам Бог озвучивает Тьму –
- Лишь для того – чтоб осветить Молчанье –

- Война – Война – И в Мире надо жить –
- Как на Войне – в Отваге и Печали –
- Но для того – чтоб Близких возлюбить –
- Забыть себя нам следует вначале –

ИЗ КНИГИ НАКАЗАНИЯ (XVII)

- Справа Огни и слева –
- Жизнь на Балу Чертей –
- Ночь на Вершине Неба –
- Кажется всё черней –

- Нету Конца Веселью –
- Всё ж из последних Сил –
- Время целует Землю –
- Возле святых Могил –

ИЗ КНИГИ НАКАЗАНИЯ (XVIII)

- Всё земное – во все Века –
- Укрывается – в Страхе живя –
- Пауки – по Углам Потолка –
- Человек – по Углам Жилья –

- Но – отпрянув от Страху вдруг –
- В Час – когда Свет земной померк –
- Опускается вниз Паук –
- Кверху тянется Человек –

- Чтобы дальше спокойно жить –
- Кто-то должен свой Страх убить –

ИЗ КНИГИ ОПРАВДАНИЯ

- Счастливый Человек и несчастливый –
- По-разному – но встретятся с Могилой –
- Один в ней с Горечью закончит Путь –
- Другой приляжет в ней – чтоб отдохнуть –
- Теперь скажи мне – Летописец лживый –
- Кто был счастливый – кто был несчастливый –

КРИК НА УБИТОМ СКАКУНЕ

- Вам разве не хватает – Черти –
- Оброка с одного меня –
- С того – кто мёртвым на Рассвете –
- Упал с убитого Коня –
- Словно Рисунок полустёртый –
- Во Сне – во Времени – в Огне –
- Что вам расскажет Всадник мёртвый –
- Крик на убитом Скакуне –

СОН НА ЗОЛОТОМ ХОЛСТЕ

- Вновь расцветает Время злое –
- В Саду убийственных Чудес –
- Кровопускание земное –
- С Благословения Небес –
- Вновь среди Холода и Зноя –
- Явились злые Имена –

- Чтоб Смерть – как Время золотое –
- Проникла в злые Письмена –
- Чтоб Откровенья молодые –
- Возникли в чёрной Пустоте –
- Оставив Слёзы золотые –
- Как Сон на золотом Холсте –

ПАДЕНИЕ ИЗ ТЫСЯЧИ ОБРЫВОВ

- Змея над Муравейником живёт –
- Пока пугает Кольцами Извивов –
- Того – кто Мир предвечный приведёт –
- К Падению из тысячи Обрывов –
- Так создан Мир – где горький Яд Змеи –
- Вино тому – кто пьёт из Пасти Яда –
- Где Люди – Звери – Змеи – Муравьи –
- Одни Растенья призрачного Сада –

ЦАРСТВО СУДЬБЫ

- Напрасно ждать – чего б ни захотеть –
- От падающих Звёзд над Океаном –
- Не скрыться – не уйти – не улететь –
- Даже во Сне – став Ветром и Туманом –
- Смешно мечтать о Высоте на Дне –
- Напрасно верить в Волны Возмущенья –
- И ждать от них Движения во Сне –
- Для Выхода в Пространство Воплощенья –
- Напрасны Сны – бессмысленна Борьба –
- Когда над Жизнью царствует Судьба –

ОТКРОВЕНИЕ В ЗЕМЛЕ

- Священны Царь – Война – Закон и Племя –
- Как Надписи – возникшие в Пыли –
- Их Памятью заполненное Время –
- Огнём Вулканов бьёт из-под Земли –
- Так создан Мир – и кто его осудит –
- Когда Творец-Садовник чистит Сад –
- И в этот Час Деревья – Звери – Люди –
- Уходят в Глубину за Рядом Ряд –
- Так Истина в бессмысленной Погоне –
- Подобна уползающей Змее –
- Так Жизнь – окаменевшая в Поклоне –
- Находит Откровение в Земле –

ВО ВРЕМЕНИ ИНОМ

- Сползающий к Обрыву Дом –
- В котором погибало Время –
- Летал во Времени ином –
- К Вершинам умственной Игры –
- К Любви – рассеянной в Природе –
- Шли белоснежные Шатры –
- За снежным Барсом в Позолоте –

ИЗ КНИГИ НАКАЗАНИЯ (XIX)

- Спасаясь от Лап Паука –
- Позорную Смерть принимая –
- Как Муха в Углу Потолка –
- Судьба притаилась слепая –

- Так мы – приближаясь к Врагам –
- Рисуем пустые Картины –
- Не ведая – что по Углам –
- В них царствует Власть Паутины –

ПОВОД К РАЗРУШЕНИЮ СНА

- Звук Комара пьёт Кровь из Слуха –
- Ведь для него важней всего –
- Кружиться Ночью возле Уха –
- Чтоб Жертва слушала его –
- Чтобы она понять успела –
- Цель у Вампира – не одна –
- И выпитая Кровь из Тела –
- Лишь Повод к Разрушенью Сна –

ИЗ КНИГИ НАКАЗАНИЯ (XX)

- Приснился Страннику Кошмар –
- Весь Воздух – как один Комар –
- К его Сознанию приближался –
- То прикасался – то прощался –
- То собирался выпить Кровь –
- То умирал – воскреснув вновь –
- Так Воздух – некогда свободный –
- Приснился – как Комар огромный –
- Переродился в Темноте –
- Расправив Крылья в Тесноте –

ИЗ КНИГИ НАКАЗАНИЯ (XXI)

- Всё решают Пауки –
- Их кривые Нити –
- Мир живой обволокли –
- Пустотой Событий –
- Пустотой закрашен Цвет –
- Золотой Картины –
- Стал Закат и стал Рассвет –
- Мёртвой Паутиной –

ЕСЛИ БЫ ВАМПИРЫ ПИЛИ СПЯЩУЮ КРОВЬ МОЛЧА

- В обычной Темноте – как во Вселенной –
- Навстречу Снам и Гибели мгновенной –
- Безумные летают Комары –
- Питаясь Кровью спящих до Поры –
- Вот так вся Жизнь – собрав Итог кровавый –
- Почувствует – что выпила сполна –
- Кровь спящую – заполнив Мир Отравой –
- Разрушенного Демонами Сна –
- Вот так Судьба нам Смертью угрожала –
- Чтобы затем от Смерти оградить –
- Сама себя в себе опережала –
- Опередив – не в Силах Жизнь убить –

ХОЛОДНОЕ СОЛНЦЕ

- Холодное Солнце – из Воздуха вынули Цвет –
- Холодная Осень – у Времени Времени нет –

- Холодное Время – из Времени вынули Время –
- Холодная Вечность – без Сердца оставила Зверя –
- Холодное Сердце замёрзло – как каменный След –
- Холодная Осень – у Времени Времени нет –

СО СТОРОНЫ ЧЕТВЁРТОЙ

- Что ждать от этих – Ничего –
- Что ждать от тех – Исчезновенья –
- В Пространстве Рабства своего –
- Так в День Рождения Похорон –
- Легко ль поверить Ночью чёрной –
- Как Мир – казнённый с трёх Сторон –
- Воскреснет в Стороне четвёртой –

В ОДНОМ ОГНЕ

- Шайтаны ненавидят всех –
- Они вне Власти – вне Народа –
- Скорбят – их Плач похож на Смех –
- Из Пасти мёртвого Урода –
- Их Плач похож на Кровь и Грязь –
- Он должен Смертью исцелиться –
- Но тот – кто Псу назначит Казнь –
- Сгорит в одном Огне с Убийцей –

ИЗ КНИГИ НАКАЗАНИЯ (XXII)

- То Повороты – то Круги –
- На Карусели Самаркандской –
- То Патриоты – то Враги –
- Командуют в Стране дурацкой –

- То Преступление – то Мотив –
- То Улугбек Стихи слагает –
- То подлый Сын Абдулатиф –
- Отца-Поэта убивает –

- То Повороты – то Круги –
- То ли Круги – как Повороты –
- То Патриоты – как Враги –
- То ли Враги – как Патриоты –

ЭТО – НЕ СМЕРТЬ

- Это – не Смерть – что Казнь на Рассвете –
- Пытается Природу наказать –
- Не знать того – что будет после Смерти –
- Вот это Смертью следует назвать –

- Это – не Смерть – Палач – Топор и Плаха –
- Бессмысленная Выдумка Отцов –
- Незнание без Вымысла и Страха –
- Вот это – Смерть и Жизнь в Конце Концов –

ИЗ КНИГИ НАКАЗАНИЯ (XXIII)

- Не убежать и не уйти спокойно –
- С Базара – где Красавиц продают –
- Где Пленницы над Смрадом недостойным –
- В предвечной Обнажённости встают –

- Где каждое Движение рождает –
- В Глазах Торговцев низменную Цель –
- Но в этот Миг Рабыня разрывает –
- К её Ногам привязанную Цепь –

ИЗ КНИГИ НАКАЗАНИЯ (XXIV)

- Кто не искал земного Постоянства –
- Кто смел расстаться с Жизнью без Труда –
- Кто был готов освободить Пространство –
- Вчера – сегодня – завтра и всегда –
- Кто словно не страшился лютой Казни –
- Кто мог пред Топором держать Ответ –
- Кто встретил Смерть – как долгожданный Праздник –
- Того на Свете не было и нет –

В ПРОСТРАНСТВЕ ВЫСТРЕЛА И ПТИЦЫ

- Как странно поднимает Ветер –
- Земную Пыль – Я так устал –
- Быть тем – кто царствует на Свете –
- И тем – кто царствовать не стал –
- Быть сразу Жертвой и Убийцей –
- Чтоб Жизнь и Смерть соединить –
- В Пространстве Выстрела и Птицы –
- И в вечном Двуединстве быть –

СЕРАЯ ТЕНЬ У ЗАБОРА

- Волка в Клетку не загнать –
- Он умеет исчезать –
- Серой Тенью у Забора –
- От собачьего Надзора –
- Злого Лая избегая –
- Убивает – исчезая –

- Мы – не Звери – Только знай –
- Встретишь Подлость – исчезай –

СУДЬБА – СОБАКА БЕЗ ХОЗЯИНА

- Ещё Судьба моя беспечная –
- Жива – но и она не вечная –
- Но и она из Года в Год –
- К своей Погибели ползёт –
- Чтоб между Хаосом и Хроносом –
- Заговорить собачьим Голосом –
- Чтоб под Конец земного Зарева –
- Её сожрали Упыри –
- Судьба-Собака без Хозяина –
- Безумно сорвалась с Цепи –

НОЧНОЕ ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЕ

- Страшна в Движение без Движения –
- Над Муравейником Змея –
- Как злое Жертвоприношение –
- От Человека для Зверья –
- Как в Сказке – Дьяволом рассказанной –
- Скрипит в Ночи ещё живой –
- Сквозной Скелет Змеи привязанной –
- К жестокой Памяти земной –

ПРОСТРАНСТВО ОПОЗДАНИЯ

- Если вдруг моя Звезда –
- Загорится в Небе звёздном –

- Слишком поздно – как всегда –
- Лучше никогда – чем поздно –
- Я не то – что бы не мог –
- Выйти из Границ Изгнания –
- Просто мне доверил Бог –
- Жить в Пространстве Опоздания –

ИЗ КНИГИ НАКАЗАНИЯ (XXV)

- Плакиваю заранее –
- Всех – прыгающих с Моста –
- Всех – живших в счастливом Незнании –
- Насилий – Убийств – Воровства –
- Всех тех – откровенно незнающих –
- Кто рядом – Предатель иль Друг –
- Всех – вечно Глаза закрывающих –
- На то – что творится вокруг –
- Всех тех – кто в Саду Наказания –
- Остались в живых неспроста –
- Но даже и им в Час Познания –
- Всё ж прыгнуть придётся с Моста –

ПОСЛЕ ЛЮБВИ

- После Любви – одна Тоска на Свете –
- С живых Ветвей срывает Листья Ветер –
- Затем – как Сон – как Явь – как Отрицанье –
- Летит в Ночи в Мерцанье из Мерцанья –
- Так Красота – убитая в Природе –
- Своё в ней Воскресенье не находит –

ИЗ КНИГИ НАКАЗАНИЯ (XXVI)

- О Время – Если там Тупик –
- Стена из мощного Тумана –
- И Совести не виден Лик –
- То для чего и для кого –
- Я верю в Истину живую –
- И Тень Ничтожества ревную –
- К Теням Желанья своего –
- И почему наверняка –
- В Плену у новых Наваждений –
- Судьба в Движеньях без Движений –
- Стремится в Лапы Паука –

ИЗ КНИГИ НАКАЗАНИЯ (XXVII)

- Поэт – назначенный Поэтом –
- Останется Дерьмом при этом –
- Поэт – повенчанный Толпой –
- Пойдёт за ней кривой Тропой –
- Лишь тот Поэт – кто назван Богом –
- В Конце – перед святым Чертогом –

ИЗ КНИГИ НАКАЗАНИЯ (XXVIII)

- Никто ни в чём не может знать заранее –
- Начало – Завершение – Исход –
- Да здравствует Пространство Опоздания –
- Тех – кто проспал смертельный свой Полёт –
- Вот рушится единственное Здание –
- В котором так хотелось вечно жить –

- Да здравствует Пространство Опоздания –
- В тот Дом – куда не стоит заходить –

ИЗ КНИГИ НАКАЗАНИЯ (XXIX)

- Вот Дом без Окон – без Дверей –
- Зачем в него Толпа Людей –
- Вошла – И где там чёрный Выход –
- Чтоб выйти в белый Свет скорей –
- В последний Миг – в последний Выдох –
- В последний Миг – в последний Вздох –
- Как выйти – Помоги нам – Бог –
- Из четырёх Сторон закрытых –
- Предвечной каменной Стеной –
- Чтоб вывести Позор земной –
- Ещё Живых и не Убитых –

ПОСЛЕ СРАЖЕНИЯ

- Не с четырёх – а с тысячи Сторон –
- Нас окружил Лес вражеских Знамён –
- Не тысячу – а сорок тысяч Стрел –
- Отравленных в нас Враг пустить успел –
- Не сорок тысяч – а всё вражеское Царство –
- Мы увести затем сумели в Рабство –

ИЗ КНИГИ НАКАЗАНИЯ (XXX)

- Там – в Пространстве Прошлого –
- Мёртвого – глухого –
- Ничего хорошего –
- Ничего плохого –

- Там – в Саду случайного –
- Времени иного –
- Ничего печального –
- Ничего смешного –

- Там – в Краю Грядущего –
- Музыки зовущей –
- Ничего гнетущего –
- В Пустоте цветущей –

ИЗ КНИГИ НАКАЗАНИЯ (XXXI)

- Вот я лечу над Облаками –
- Вот подо мной моя Страна –
- Но задушить себя Руками –
- Способен только Сатана –

- Всё ж Урожай нелепой Жатвы –
- На мёртвой Мельнице успеть –
- Смолошь успеет Время завтра –
- Чтобы сегодня умереть –

ИЗ КНИГИ НАКАЗАНИЯ (XXXII)

- В Пространство Моря канули Враги –
- Но по Воде от них идут Круги –

- Из подлых Змей Смерть выдавила Яд –
- Но их Плевки в моих Друзей летят –

- Пусть мёртвые Враги нам не видны –
- Кругом – Коня Троянского Следы –

ЗОЛОТОЕ ПРОБУЖДЕНИЕ

- Змея в Реке на самом Дне –
- Свернулась – словно Страх во мне –
- Без Пробуждения во Сне –
- Молись – молись – моя Душа –
- О Завершении Сна такого –
- И Пробуждения золотого –
- От Жизни требуй – не спеша –

ВСЕМ ЛЕГЧЕ

- Всем легче от того – что Все –
- Страдают – плачут – умирают –
- И Краски Жизни принимают –
- В её мучительной Красе –
- Всем легче – если Все вокруг –
- Находят Время Завершения –
- И Жизнь в Движение без Движения –
- Для Всех к Концу приходит вдруг –
- Всем легче Вечности не знать –
- И затеряться в Круговерти –
- Свободно жить и умирать –
- Но только до Прихода Смерти –

СВЕТ ПОЯВЛЯЕТСЯ В ЛИЦЕ

- То ли в бессмысленном Начале –
- То ли в мучительном Конце –
- Как Смех – задуманный в Печали –
- Свет появляется в Лице –

- Так Жизнь в Движение без Движенья –
- Стремится к Истине успеть –
- Но в Зеркале без Отраженья –
- Чудовищно смеётся Смерть –

МЕЖДУ СОБОЙ

- Не говори между собой –
- Двумя чужими Голосами –
- И не смотри на них Глазами –
- Двух Странников с одной Судьбой –
- Не так ли Дьявол-Господин –
- Вдруг посчитал необходимым –
- Того – кто был непобедим –
- Однажды сделать двуединым –

НАВАЖЕНИЕ УЛУГБЕКА

- Тень Всадника заходит в Сад –
- Оставив След в Песках горящих –
- Среди Деревьев настоящих –
- Пусть нет меня – но есть мой Взгляд –
- Я ничего не нахожу –
- Живу вблизи – а вижу Дальность –
- Я подчиняюсь Миражу –
- Но Тень моя войдёт в Реальность –
- Вся Жизнь моя – Архив Огня –
- Ночной Пожар – моя Беспечность –
- Пусть нет меня – но Тень Коня –
- Переступает Бесконечность –
- Тень Всадника заходит в Сад –
- Как много тысяч Лет назад –

- Но продолжается Вхождение –
- В бессмертный Образ Наважденья –

ИЗ ОТКРОВЕНИЙ УЛУГБЕКА

- Похоже – что устали Звери –
- Себя Людьми изображать –
- И в Сказки Ангелов не веря –
- Сырое Мясо стали жрать –

- Заполнив Мир живою Кровью –
- Вино из Крови стали пить –
- А – кажется – вчера Любовью –
- Пытались Похоть заменить –

- И – верно – создан Мир не нами –
- Нет Перемен в нём – нет Чудес –
- Как Зверя ни корми Словами –
- Он откровенно смотрит в Лес –

★ ★ ★

- На Свете есть Один и есть Одна –
- Бывает так – что Встреча им дана –
- Бывает – им не встретиться никак –
- Когда меж ними – Враг – Овраг и Мрак –
- Есть Множество других – и ты пойми –
- Что Все кругом живут – как и они –
- Так Все в одном – скитаются в Веках –
- Без лишних Отражений в Зеркалах –

- Пророк – зачем меня так любишь –
- В Сомнениях оставляя жить –
- И вечным Приговором судишь –
- Того – кого пора убить –
- Так Жизнь в Движение без Движенья –
- В густом Молчанье душит Крик –
- И в Зеркале без Отражений –
- Вдруг появляется на Миг –

- То жаркий Ветер –
- То холодный Ветер –
- Без Ветра каменеет –
- Жизнь на Свете –
- В Совокупленьи –
- Холода с Жарой –
- Рождается –
- Оазис золотой –
- Блаженный Полу-Зной –
- И Полу-Холод –
- Ещё один поверить –
- В Бога – Повод –

КРИК ЛЮБВИ

- Искал счастливых –
- В Воде и Огне –
- На Склонах Горы –
- В Океане на Дне –

- В Убийствах – в Насилиях –
- В Сумраке Краж –
- В предвечном Бессилии –
- Женских Продаж –
- Нашёл Полотно –
- В первобрачной Крови –
- Где Боль (Страх) притворяется –
- Криком Любви –

- В Начале Жизни Песня птичья –
- В Конце Дороги – Безразличье –
- Кто виноват – она иль он –
- Виновны оба с двух Сторон –
- В Начале Жизни – Нетерпенье –
- В Конце Дороги – Отстраненье –
- Кто виноват – она иль он –
- Виновно Время с двух Сторон –
- В Начале Жизни – Вожделенье –
- В Конце Дороги – Охлажденье –
- Кто виноват – и вот Ответ –
- Приходит Ночь – уходит Свет –

- Война между всеми –
- Всегда и везде –
- В Пустыне – на Небе –
- В Огне – на Воде –

- Земля – это Битва –
- В ней каждый – Солдат –
- В ней каждый Убитый –
- Убитому – Брат –

- Жизнь – Праздник зловещий –
- Но он двуедин –
- В Насилии Женщин –
- Рождая Мужчин –

ВЗДОХ И ВЫДОХ

- Лучший Выход – это Вход –
- В Холод – где никто не ждёт –

- Есть у Входа верный Выход –
- В белый Город – в чёрный Год –

- В долгий Вздох –
- И быстрый Выдох –

- Здесь темно и там темно –
- Там и здесь – одна Основа –
- Всё же нету ничего –
- Лучше Выхода такого –

* * *

- Тот – кто стремится в Бой –
- Тот презирает Прах –
- Страх призывает Боль –
- Боль убивает Страх –

- Должен понять Любой –
- Радуйся и скорбя –
- Страх призывает Боль –
- Чтобы убить себя –

СМЕРТЬ – УМНОЖЕННАЯ НА ВООБРАЖЕНИЕ

- Напрасно Духи Жизни берегли –
- Того – кто оторвался от Земли –
- Как Результат земного Отторженья –
- Полёт – Паденье – Смерть – Воображенье –
- Легко ли к странной Гибели лететь –
- Легко ли без Опоры умереть –
- Легко ли стать Огнём – затем – Золой –
- От Взрыва между Небом и Землёй –
- Я думаю – что будет нелегко –
- Тому – кто слишком прыгнул высоко –
- Тому – чья Вера в быстрое Движение –
- Умножена на Смерть Воображения –

ГЛУБИНА ТРЯСИНЫ

- Болото – как обманутый Народ –
- В счастливый Час фальшивой Распродажи –
- Став откровенной Сущностью Невзгод –
- О Глубине Трясины не расскажет –
- Так создан Мир – Он быть другим не смог –
- Дремуча – тяжела его Природа –
- Мир предсказуем – Невозможный Бог –
- Не вытащит Болото из Болота –

- Чужим Победам и Обидам –
- Завидовать смешно – грешно –

- Словно Великим Пирамидам –
- И тем – кто в них лежит давно –
- Ты слышишь – Слава воздаётся –
- Героям в Схватках ножевых –
- Опять Вселенная смеётся –
- Над Миром Мёртвых и Живых –

* * *

- В Пустыне мрачной –
- Выстроился в Ряд –
- Мираж трёхзначный –
- Ветер – Всадник – Сад –
- То вверх – то вниз –
- Кружился – но в Конце –
- Три Образа сошлись –
- В одном Лице –
- Мир триедин –
- Как Ветер – Всадник – Сад –
- Одно Лицо –
- Один обратный Взгляд –

ПРЕДЧУВСТВИЕ УЛУГБЕКА

- В Предвечной Книге полустёртой –
- Горят Слова Змеи четвёртой –
- И снова Крики вещей Птиц –
- Слетают с умерших Страниц –
- О том – как Яд Змеи и Птицы –
- В моём Убийце воплотится –

- Как Сын мой – Птица и Змея –
- Прольётся Ядом из меня –
- Сотрётся в Памяти не быстро –
- То двуединое Убийство –

- Пока живу – я буду рядом –
- С зеленокрылым Водопадом –
- Дышать Сиренью – Жизнь толочь –
- Но мне однажды скажет Ночь –
- Уйди с Поверхности Прстранства –
- Внутриземного Постоянства –

- Мир задыхается в Пыли –
- Как Память в Книге полустёртой
- Когда живая Часть Земли –
- Становится вдруг Частью мёртвой –
- Так движется одно в одном –
- В своём стремительном Угаре –
- Оставив всё в себе самом –
- Как в Книге – высохший Гербарий –

- Вот Время – мёртвое – живое –
- Шумит – как Море без Прибоя –
- Словно Полёт бескрылых Птиц –
- Без Направлений и Границ –

- Живое – мёртвое Сознание –
- В предвечном Знании Незнания –
- Как жизнь – как Смерть – И эту Нить –
- Не разорвать – не разделить –
- Как Ночь в Движение без Движения –
- Чья Откровенность не ясна –
- В Насилии и в Наслаждении –
- Без Пробуждения ото Сна –

- Когда Живое по Живому –
- Продолжит бить – душить – рубить –
- То Бог – приблизясь к Миру злому –
- Вдруг скажет – Можешь ты не быть –
- И Мир – услышав Голос Неба –
- Как Берег слушает Прибой –
- Ответит – Может – я и не был –
- Однажды созданный тобой –

- Однажды кончилась Река –
- Сошлись крутые Берега –
- Чтоб протянуться вдалеке –
- Как Путь Земли – Рука к Руке –
- Чтоб мог воскреснуть этот Путь –
- Когда-нибудь и где-нибудь –

- Я – сам в себе – между собой –
- На Теле Тьмы рисую Свет –

- Но в Разговоре с Пустотой –
- У Времени Ответа нет –
- Не потому ль Абдулатиф –
- Моё Молчанье возлюбя –
- Судьбу Царя опередив –
- Убив меня – убил себя –

ИЗ ОТКРОВЕНИЙ УЛУТБЕКА

- Прилетели к Правителю Птицы – вечные Дети –
- Прокричали – пропели такие Слова –
- Если бы Люди после Смерти –
- Пахли – как скошенная Трава –
- И ответил им Царь с откровенною Болью –
- Что вы знаете – Птицы – о вечной Весне –
- Не осенней Травой – а праведной Кровью –
- Пахнут Жертвы Войны – воскресая в Огне –

- Лишённый Памяти лишён –
- И Радости – и Огорченья –
- В пустом Тумане бродит он –
- И ищет Перевоплощенья –
- Чтоб не упасть – чтоб не пропасть –
- Чтобы себя не вспомнить сдуру –
- Он – как Змея – оскалив Пасть –
- На Свалку сбрасывает Шкуру –

- Бог – ничего не говорящий –
- Единственный и настоящий –

- Без Голоса и без Лица –
- Творец Начала и Конца –
- К нему – чья Тайна не раскрыта –
- Обращена моя Молитва –
- Зачем та мёртвая Печать –
- Подобно Плитам Монолита –
- К его (твоим) Устам была прибита –
- Заставив Истину молчать –

ИЗ ОТКРОВЕНИЙ УЛУГБЕКА (II)

- В Божественном Саду для Смерти Места нет –
- Но почему там умирает Свет –
- Но почему там исчезают Люди –
- Словно Вино в расколоте Сосуде –
- Кто выпил их – и сам пропал давно –
- Быть может – тот – кто отравил Вино –
- Смешон Вопрос – Зачем и Почему –
- Создавший Круг – переступил Черту –
- Чтобы – войдя во Тьму – покинуть Свет –
- Вот и Ответ – в том – что Ответа нет –
- (– Затем – войдя во Тьму – покинул Свет –)

ВНАЧАЛЕ

ИЗ ОТКРОВЕНИЙ УЛУГБЕКА (III)

- Кормить Крокодила из Рук –
- Не стоит Сторонникам Жизни –

– Начало Истории – Стук –
– Зубов по Отсутствию Мысли –

– Рождалась предвечная Страсть –
– Слова – но они не звучали –
– Пока бессловесная Пасть –
– Наш Мир пожирала вначале –

– И сколько Земля ни живёт –
– Ещё продолжая вертеться –
– Рептилия жрёт – жрёт и жрёт –
– Её откровенное Сердце –

– Время о Камни Когти точит –
– Исчезновение пророчит –

– Но Жизнь – одетая в Гранит –
– Преступный Замысел хранит –

– И ждёт Момента дорогого –
– Когда Один убьёт Другого –

– Опередив наверняка –
– Все Предсказания на Века –

– Так создан Мир – нам никуда не деться –
– Предвечная История права –
– Самоубийцы и Приспособленцы –
– Вот в этой Жизни – главные Слова –

– Так создан Мир – но сколько он продлится –
– Нелеп Вопрос – ещё глупей Ответ –
– Приспособленцы и Самоубийцы –
– Других Героев в этом Мире нет –

- Мне надоело ждать –
- И Вечности – и Смерти –
- Никто не может знать –
- Где Ангелы – где Черти –
- Они всегда вдвоём –
- Где в Странствии свободном –
- Свернулся Водоём –
- Змеёй на Дне холодном –

- Не надо плакать и смеяться –
- Над тем – кто сгинул без Борьбы –
- Над тем – кто перестал возвращаться –
- Между Колёсами Судьбы –
- Над тем – кто в Истину не веря –
- На обречённом Корабле –
- Всё ж захотел приблизить Время –
- В Движеньи к самому себе –

- Своих Друзей с Улыбками Врагов –
- Как часто вижу я среди Знакомых –
- Таких как я – всё тех же Насекомых –
- Жуков и Пчёл из Мира Дураков –
- Я – как и все – не знаю ни Черта –
- Но – проглотив волшебную Порфиру –
- Как всякий Жук и всякая Пчела –
- Пытаюсь рассказать о чём-то Миру –

- Как много подлых Лиц знакомых –
- В бессмертной Касте Насекомых –
- Как ни гони – как ни трави –
- Повсюду царствуют они –

- Приходит новое Уродство –
- На Смену старому – И что ж –
- Не получает Превосходство –
- Над прежней Казнью новый Нож –

- Вражда Шайтанов безупречна –
- Предвечна и бесчеловечна –
- Но всё ж их чёрный Водоём –
- Обратной Кровью напоён –

- Побег выращивает Ноги –
- Для Возвращения в тот Свет –
- Из Прошлого – в Конец Дороги –
- Туда – где Будущего нет –

- Мир не способен измениться –
- Предвечна Истина одна –
- Когда в Окно влетает Птица –
- Навстречу – Выстрел из Окна –

- Подальше от Злата и Власти –
- В Тоске – в Нищете и в Несчастье –
- Художник – живи – не греши –
- Не странствуй – не верь – не дыши –

- Напрасно Душа замерзает –
- От знойного Зла отстраняясь –

- Никто всё равно не узнает –
- Как жил ты – к Свободе стремясь –

- За Злато можно всё – убить Отца и Мать –
- Предать Любимую – Слепого обобрать –
- Поджечь Приют для брошенных Детей –
- Попасть в Объятья дьявольских Сетей –
- За Злато можно всё – Людьми играя –
- Но невозможно жить – не умирая –

- Подруга Смерть – Любовница Веков –
- Предвечная и верная Собака –
- Сначала полюби моих Врагов –
- Притом меня не забывай – однако –
- Но всё же не пойму – чего ты хочешь –
- Когда о Камни Жизни Когти точишь –

- На Границе Тишины –
- Нет Вина и нет Вины –
- Нет Вины и нет Вина –
- Только Ночь и Тишина –
- Но в безвинной Тишине –
- Вечна Память о Вине –
- Потому что Жизнь скучна –
- Без Вины и без Вина –

- Не в светлой Памяти Друзей –
- Не в чёрной Памяти Врагов –
- А в невозможной Жизни всей –
- Остаться Голос мой готов –

- Не в Зеркалах разбитых Лиц –
- По Свету прошлому скорбя –
- А в бесконечной Стае Птиц –
- Летящих в Даль через себя –

ВОЗВРАЩЕНИЕ

- Волшебные Тайны весеннего Сада –
- Живая Ограда из красных Цветов –
- И Гроздья звенящие светлого Града –
- Летящие с мокрых дрожащих Кустов –

- Лицо твоё чистое – белое плыло –
- И всё это было знакомо до Слёз –
- И розовой Яблони нежная Сила –
- И пылкая Радость сторающих Роз –

- Ты быстро и жадно сплеталась с Ветвями –
- Навек оставаясь в весеннем Саду –
- Бросаясь Цветами – Стихами – Словами –
- И знал ли тогда я – что снова приду –

- К волшебным Деревьям весеннего Сада –
- К пахучей Ограде из красных Цветов –
- К сверкающим Гроздьям холодного Града –
- Летящим с дрожащих и мокрых Кустов –

ИЗ УЛУГБЕКА

- По Замыслу обратного Движения –
- По Вечности живого Отражения –
- По Музыке – застывшей в Тишине –
- Всё – далеко – всё – близко – всё – во мне –
- По Замыслу – по Вымыслу Беспечности –
- По тщетному Стремленью к Бесконечности –
- По Возвращенью к призрачным Местам –
- Где нету нас – но мы – как прежде – там –
- Во Времени – где Время завершается –
- Возможно – в нём Всё только начинается –

- Кто виноват в Возникновении Гнева –
- В Глазах четвёртой Сущности Змеи –
- То ли Закат божественного Неба –
- То ли Рассвет бессовестной Земли –
- Кто виноват в Движении четвёртой –
- Змеи – Хвостом сметающей Следы –
- Кто не увидел в Книге полустёртой –
- Предвечное Название Воды –
- Кто та Змея – что вечно Век от Века –
- У Истины встаёт на Полпути –
- То подлый Сын – Убийца Улугбека –
- Абдулатиф – Абдулатиф – Абдулатиф –

- Если Беда пришла к тебе незвано –
- Однажды неразгаданной Тропой –

- Поймай её в Сачок – как Обезьяну –
- Которая глумится над тобой –
- Затем схвати за чёрный Хвост – как Призрак –
- И выброси в Пространство Миража –
- Как Завершение откровенной Мысли –
- Что жить в Лесу не стоит без Ножа –
- Поймай её – закрой Глаза Пройдохе –
- Чтобы тебя покинула она –
- На Шорохе – на мёртвом Полувздохе –
- На Ужасе – без Прерыванья Сна –

* * *

- Предчувствие Паденья пред Падением –
- Пророки называют Откровением –
- Ещё Кувшин на Землю не упал –
- Но вырваться из Рук готов Металл –
- Предчувствие Познания пред Незнанием –
- Священники зовут Святым Писанием –
- Ещё им неизвестен звёздный Путь –
- Но всё равно с Дороги не свернуть –
- Предчувствие Любви пред Вожделением –
- Амуры называют Умозрением –
- Ещё не прикоснулась к Плоти Плоть –
- Но древний Грех уже не побороть –
- Предчувствие Измены пред Расправой –
- История зовёт позорной Славою –
- То Место – в подлой Темноте Дворца –
- Там – где Абдулатиф убил Отца –

- Жизнь Человека – вот он – Человек –
- Старик – Ребёнок – Всадник и Калека –
- Палач и Жертва – Летописец Века –
- Который лжёт себе из Века в Век –
- Ночь перед ним выкапывала Рвы –
- И вот он оступись на Рассвете –
- Как жаль – что Запах скошенной Травы –
- Ему был не дарован после Смерти –

- Мчится мой страх – как Пёс –
- Огненный Волкодав –
- Мимо горящих Звёзд –
- Мимо людских Облав –
- Словно дурную Весть –
- Перегоняет Страх –
- И догорает Шерсть –
- На золотых Боках –
- Мчится мой Страх – как Враг –
- Мчится мой Страх – как Друг –
- Свет превращая в Мрак –
- Опережая Звук –
- Словно мой Страх – как Свет –
- С мёртвых – далёких Звёзд –
- Снова убил Ответ –
- Предвосхитив (опередив) Вопрос –

- В растрелянного Камни влюблены –
- Когда Расстрел уходит от Стены –

- Пройдут Годы – и о Расправе давней –
- Следы от Пуль поведают на Камне –
- Но не узнает Мир – по чьей Вине –
- Кровь и Любовь остались на Стене –

ДЫМ ЗОЛОТЫХ НОЧЕЙ

- Запах Свинца и Крови –
- Запах предсмертных Слёз –
- Запах всего – лишь кроме –
- Запаха дальних Звёзд –
- Если пойти на Запад –
- Север – Восток и Юг –
- Можно учуять Запах –
- Мёртвых своих Подруг –
- Голос Войны – не только –
- Стук боевых Мечей –
- После Сраженья горек –
- Дым золотых Ночей –
- Страшен в Ночи зловещей –
- Словно предвечный Грех –
- Плач полонённых Женщин –
- Переходящий в Смех –

* * *

- Никто не может знать – налево иль направо –
- К Обрыву приведёт Глупца земная Слава –
- Не может знать никто – упав в Пространство
Бездны –
- Что там на самом Дне возможен Свет небесный –

- Ресницы падают в Глаза –
- Жизнь повернув Зрачками в Душу –
- Ночь – я твои Намёки слышу –
- Но я не ПРОТИВ и не ЗА –
- Пора сказать Судьбе в Ответ –
- Уже не веруя – но веря –
- Что значит Тьма – что значит Свет –
- Когда у Времени не Время –

- Женщина трепещет пред Жилищем –
- Пред его Роскошеством излишним –
- Мир её Желаний – дай – подай –
- Рай земной – затем небесный Рай –
- Всех Мужчин на Свете – Победитель –
- Женщина – пред ней склонён Правитель –
- В Честь неё – разбив Каракорум –
- Он воздвиг Мечеть Биби-Ханум –
- Чтобы Свет её благоуханно –
- Освещал Поход Тимура-хана –

САД-ГАРЕМ

- Даже Слёзы пахнут Спермой –
- У Халифа – чтоб затем –
- От его Любви безмерной –
- Размножался Сад-Гарем –

- Сад-Гарем – великий Праздник –
- Всех немислимых Свобод –
- Посадил его Проказник –
- Похотливый Садовод –
- Жизнь Халифа скоротечна –
- Есть Предел в любой Игре –
- Но Гарем цветёт предвечно –
- Вспоминая о Царе –

В КОНЦЕ ЗОЛОТОГО ПРУДА ВО ДВОРЦЕ ПРАВИТЕЛЯ

- Не Червям – не Собакам – а только Огню –
- После Смерти я Душу свою подарю –
- Есть в предвечной Свободе Слиянье с Огнём –
- Из Огня мы приходим – в Огне пропадём –
- И в Конце – и в Начале золотого Пруда –
- Надо жить без Печали и сгореть без Следа –

НАСТАВЛЕНИЕ ПРАВИТЕЛЮ

- Глаза Правитель не смыкает –
- Чтобы чиста была Округа –
- Крыс в одну Клетку загоняй –
- Пусть губят там друг друга –
- Пусть Крыса Крысе навредит –
- Пусть – в Заточеньи оставаясь –
- Крыса на Крысе восседит –
- Крысиной Кровью наслаждаясь –

МИР ЧЁРНО-БЕЛ

- Как это было – как будто и не было –
- Чёрное-чёрное – белое-белое –
- Время – Рисунок Загадки одной –
- Жизнь между белой и чёрной Стеной –
- Жизнь – как Стремление – как Мысль непротённая –
- К белому-белому – чёрному-чёрному –
- Жизнь как Стрельба в откровенный Пробел –
- Не получается – Мир чёрно-бел –

ИЗ УЛУГБЕКА

- Когда настал великий Сон –
- Став Тьмою с четырёх Сторон –
- Тогда Восток – Юг – Север – Запад –
- Ушли во Тьму на мёртвых Лапах –
- Чтоб стал великий Сон Земли –
- Воспоминанием Змеи –

- Я смело вступал в Борьбу –
- Но знает любой Герой –
- Что лучше сыграть в Судьбу –
- Кто – Первый – а кто – Второй –
- Когда призовёт Страна –
- И надо Врага сразить –
- Пускай изберёт Стрела –
- Кого в этот Миг пронзить –

ЧТО ПРАВИТ НАМИ – – ВРЕМЯ ИЛИ ВЕРА

- Дух мраморный – божественная Мера –
- Роскошная Кончина Бытия –
- Что правит нами – Время или Вера –
- Что значу в них или не значу я –

- Что правит нами – Время или Вера –
- У Времени нет Времени – И вот –
- Не веруя в Бессмертие – но веря –
- В Час Воскресенья – Вечность настаёт –

- Что правит нами – Время – Вера – Вечность –
- Кто это знал – тот говорить не мог –
- Но – если не возможна Бесконечность –
- В нас бесконечен Невозможный Бог –

У СТЕНЫ ПЛАЧА И СМЕХА

- Бог останавливает всех –
- Убийц – и Жертв – и даже тех –
- Кто скрыть сумел свой смертный Грех –

- Чтоб смертный Грех в свой смертный Миг –
- Устами к Истине приник –

- Бог останавливает всех –
- Кто смог и Радость – и Успех –

- Забрать у тех Творцов Труда –
- Тех – что однажды – вот Беда –
- Их потеряли навсегда –

- Бог останавливает всех –
- Всех у Стены – где Плач и Смех –

- Звучат по обе Стороны –
- Не ведая своей Вины –

ИЗ УЛУГБЕКА

- Выйти из Тьмы – чтобы вернуться в Бездну –
- Путь странный – но не бесполезный –
- Мы потому ещё цветём – живём –
- Что забываем вновь – когда умрём –
- И воскресаем из дорожной Пыли –
- Забыв про то – что мы когда-то жили –

– *Из Книги Наказания* – Есть Судьба – нарисованная Богом
– Есть Судьба – нарисованная Человеком – Поэтому никогда
– какой бы успешной ни была Судьба – нарисованная для себя
Човеком – она не может сравниться с Судьбой Человека –
нарисованной для него Богом –

– *Однажды спросил Странник* – Единство Земли – предвечно – но –
всё-таки – возможно ли Различие между двумя живыми Людьми –
Ему ответили – Одному интересна Стрекоза – которая качается на
Цветке – другому интересна Стрекоза – которая застыла в Янтаре
– Но и тот и другой по-разному одинаковы и одновременны хотя
бы потому – что смотрят на одну и ту же Стрекозу –

– *Из Книги Наказания* – Не только Дятел в Конце Жизни
теряет свой птичий Разум – но и Дерево – по которому он
стучит безумным Клювом – неизбежно сходит с Ума от этого
дьявольского Стука – Не только Звери – но и Корни Деревьев
предчувствуют Приближение Пожара – который только
начинает разгораться на другом Конце первозданного Леса –

– *Из Книги Наказания* – В Отличие от Верхолаза – взбирающегося
на Вершину – для самой Горы (Вершины) нет Необходимости

в Восхождении на Высоту своего очевидного Совершенства – Поэтому любое Восхождение Человека на Вершину – это только Подтверждение его Происхождения из Пропasti – Не потому ли Порой Женщина похожа на неприступную Вершину – а Мужчина напоминает Верхолаза – который пытается на эту Вершину забраться –

– *Из Книги Наказания* – Того – кто продал Христа – звали Иуда – После Распятия Учителя подлый Предатель повесился на гнилой Акации – К тому же на этом Дереве сидела мёртвая Ворона – которая сначала сошла с Ума от бесконечного Постукивания чёрным Ключом по ядовитому Дереву – а затем умерла – Однако – перед Смертью (Птица) успела крикнуть – Иудушение свершилось –

– *Однажды спросил Странник* – Скажи – Улутбек – почему обречена Империя – Царь ответил – Империя подобна Гарему – Захваченные Провинции подобны Рабыням-Наложницам из разных Племян – Отсюда – постоянные Распри – Разврат – Ненависть – Отсутствие истинной Любви – ведущие к неизбежной Войне –

– *Однажды спросил Странник* – Почему некоторые Народы живут дольше других Народов – Ему ответили – Только потому – что они пожирают не целебные Травы – а другие Народы – которые едят целебные Травы –

– *Из Книги Наказания* – Есть Народы – которые лечат себя не целебными Травами – а Возможностью пересчитывать Золото в (своих) Сундуках – И – как ни странно – они живут значительно дольше других Народов – у которых этого Золота нет –

– *Из Книги Наказания* – Не изображай Врага более опасным – чем он есть на самом Деле – ибо со Временем в изображённого тобой Злодея поверишь не только ты сам – но поверит и твой Враг –

– *Из Улутбека* – Осуждать сорвавшегося с Цепи (строптивного) Козла – это всё равно – что запрещать замкнутому в Клетке Придурку крикнуть в Конце Жизни – Если я никому не нужен – то и мне не нужен никто –

– Однажды спросил Странник – Скажи – Улугбек – почему твоя Глупость почти бессмертна – Царь ответил – Моя Глупость умрёт не раньше Смерти моих Врагов – которые услышали и увидели мою Глупость – Что касается Друзей – то и они – прознав про мою Глупость – тут же станут Врагами моей Глупости – И моя Глупость также умрёт не раньше Гибели моих Друзей – Поэтому моя Глупость ещё долго не умрёт после моего Исчезновения –

– Из Книги Наказания – Если новая Жизнь возникает от Соприкосновения одних Живых с другими Живыми – то и новая Смерть возникает от Соприкосновения одних Мёртвых с другими Мёртвыми –

– Однажды спросил Странник – Скажи – Улугбек – почему твои Откровения ещё никому не известны – Царь ответил – Необходимо Исчезновение нескольких Поколений моих Убийц – чтобы я – наконец – стал очевиден Времени –

– Однажды спросил Странник – Почему не всегда достаточно внезапной Смерти Правителя Самарканда – чтобы его – наконец – оценил Мир – Ему ответили – Необходимо Исчезновение нескольких Поколений Убийц Творца – и только тогда он – возможно – станет очевиден Времени –

– Из Книги Наказания – Однажды спросил Странник – Почему Мир оценил Улугбека только тогда – когда умерли все его Современники – Ему ответили – Необходимо Исчезновение нескольких Поколений Завистников Гения – чтобы он – наконец – стал очевиден Времени –

ИЗ УЛУГБЕКА

– Соитью Все Стада покорны –
– Я видел на Дороге горной –

– Быки Толпой на Юг идут –
– И по Пути Коров дерут –

- Над Спинами Подруг сердито –
- Вздывая чёрные Копыта –
- Опровергая Преисподню –
- Дерут Сестёр – идя на Бойню –
- Дерут – в Восторге промычав –
- В грядущей Смерти Жизнь зачав –
- Вот так и мы с Любовью прошлой –
- Идём на Бойню Жизни пошлой –

* * *

- И Доблести – и Подлости –
- Мгновенья и Века –
- И Радости – и Горести –
- Всё это – Облака –
- Как Птицы невесомые –
- Как Радуга в Глазах –
- Они – то нарисованы –
- То стёрты в Небесах –

* * *

- Взглядство Богатых – особое Блядство –
- Жизнь Златоглавых – закрытое Царство –
- Всюду – Заборы – Заборы – Заборы –
- Там они блядствуют между собою –
- В Мир Безупречных закрыта Калитка –
- Не проползёт туда даже Улитка –
- Но вот однажды – спасаясь от Жажды –
- К ним из Пустыни заявится Дервиш –

- Чтобы Водой из Фонтана омыться –
- Блядь не поймёт – что в железные Двери –
- К ней постучался наёмный Убийца –

- Оправданное Время – но когда –
- Оправданы Предательство и Казни –
- Прощён Убийца и Распутник праздный –
- И те – кто процветали без Труда –

- Оправданное Время – только нет –
- Для Подлости у Бога Оправдания –
- Для Скверны неизбежно Наказанье –
- Для чёрной Ночи Приговор – Рассвет –

- Давно уж Демон правит на Земле –
- Приумножаясь в Жабе и Змее –
- Где Сын-Убийца с Дерзостью Юнца –
- Готовит Нож для Гибели Отца –
- Чтобы затем с безумного Разбега –
- Ударить Сталью в Сердце Улугбека –
- По Воле Беса Царство захватив –
- Змей и Жабой стал Абдулатиф –

- Кто не доволен ни Вином – ни Пищей –
- Кто возмущён неправильным Жильём –
- Пусть поглядит в Глаза бездомным Нищим –
- Свободным в Равновесии своём –

- Из них никто не хочет возвратиться –
- В Звучанье из Молчания туда –
- Где даже Рыбе нелегко разбиться –
- В предвечной Тьме прозрачного Пруда –

РАЗГОВОР УЛУГБЕКА С АБДУЛАТИФОМ

- Абдулатиф – до смертного Конца –
- Запомни Наставление Отца –
- Женщина – прекрасная с Лица –
- Ищет Мудреца – не Жеребца –
- И сказал на то Абдулатиф –
- В Голове моей – другой Мотив –
- Как – забыв о родственной Судьбе –
- Срезать Ночью Голову тебе –
- И тогда Наложницы твои –
- Перейдут в Объятия мои –
- Чтоб я мог сказать тебе – Отец –
- Всех мудрей на Свете – Жеребец –

* * *

- Что я когда-то уцелел –
- То тем не стоит обольщаться –
- Есть в Памяти такой Пробел –
- Куда опасно возвращаться –
- Но он зовёт – зовёт – зовёт –
- В то откровенное Паденье –
- Где Смерть минувшая живёт –
- В Преддверьи злого Воскресенья –

- Где обрывается Мотив –
- Как Свет таинственный и юный –
- Где подлый Сын Абдулатиф –
- Мне срезал Голову – как Струны –

* * *

- Бывают и такие Голоса Людей –
- Что передразнивают Скрип Дверей –
- Бывают и такие Двери-Звери –
- Что вечно дразнят Голоса Людей –
- Мир создан по Закону Урожая –
- Изображая и приумножая –

* * *

- Хорошо Беды своей не знать –
- Улетать и снова прилетать –
- Не мерцать в предвечном Постоянстве –
- А сгореть дотла в другом Пространстве –
- Или вдруг – как Кровь или Вино –
- Убежать из одного в одно –

ВОПРОС – ОТВЕТ

- И Тьма – и Свет –
- Всё проходит мимо –
- Вопрос – Ответ –
- Всё в Жизни мнимо –
- Вопрос – Ответ –
- И не случайно –

– И – Да – и – Нет –
– В Конце Молчанья –

– Вопрос – Ответ –
– Мы на Пороге –
– Где Тьма и Свет –
– В Конце Дороги –

– Таков Итог –
– Такая Милость –
– Спасибо – Бог –
– Что так случилось –

– Одновременно злее и добрее –
– Выращивают Время – но скорее –
– Из Матери выходит в Свет Дитя –
– Свободу в Темноте не находя –

– Одновременно злее и добрее –
– Становится Дитя – но всё темнее –
– Жизнь превращает в Ночь недолгий Свет –
– Из Тьмы во Тьму обратно Входа нет –

– Одновременно злее и добрее –
– Мы исчезаем – но недвижно Время –
– И плодоносит всё из ничего –
– Божественное Дерево его –

ПРЕДЧУВСТВИЕ УЛУГБЕКА

– В Предвечной Книге полустёртой –
– Горят Слова Змеи четвёртой –

– И снова Крики вещей Птиц –
– Слетают с умерших Страниц –

- О том – как Яд Змеи и Птицы –
- В моём Убийце воплотится –
- Как Сын мой – Птица и Змея –
- Прольётся Ядом на меня –
- Сотрётся в Памяти не быстро –
- То двуединое Убийство –

- Время устаёт кружиться –
- Время вдаль летит – как Птица –
- Чтобы Время уберечь –
- Вечность разжигает Печь –
- Чтобы Время вновь устало –
- Чтобы медленно сгорало –
- Чтоб со Временем своим –
- Мир исчез – как белый Дым –

- Человек за Стаей Птиц –
- Полетел Длиной Ресниц –
- Чтоб Глаза его – как Птица –
- Могли в Небе отразиться –
- Только не его Глаза –
- Смотрят с Неба – как Гроза –

- Плыть подо Льдом –
- В ночном Забвенье жить –
- Не худшее – что может в Мире быть –

- Где Ненависть и где Любовь –
- Их больше не увидишь вновь –
- Но для того – кто смог в Конце прозреть –
- Есть Правило – что верный Выход – Смерть –

– Из Книги Улугбека – Многие Красавицы в Прошлом – не получив
должного Золота в Молодости и став никому не нужными в
Старости – спрашивают меня – Почему так случилось – И я
говорю им – Так бывает – когда Богу угодно – чтобы самые
прекрасные Цветы не попали в Сад – где процветают ядовитые
Сорняки и чёрные Садовники –

★ ★ ★

- Когда склоняется над Тайной –
- Пророк – грустны его Слова –
- Что ищет Человек случайный –
- В случайном Море – Ничего –
- На Смену призрачной Свободе –
- Приходит истинный Обман –
- В Ничто из Ничего уходит –
- Земли предвечный Караван –
- Таков наш Путь многопечальный –
- Но – как бы ни жесток был Век –
- Всё так же верует в Случайность –
- В случайной Жизни Человек –

ИЗ УЛУГБЕКА **КАЗНЬ НЕ СОСТОЯЛАСЬ**

- Перед Казнью Сердце билось глухо –
- Вдруг внезапно зачесалось Ухо –

- И забыл про Смерть – про Кровь – про Казнь –
- К Ужасу приговорённый Князь –
- Он забыл про Страх – Позор и Муки –
- Он забыл про связанные Руки –
- Вспомнил – что Пророк ему сказал –
- И Ногой Верёвку развязал –
- Вспомнил про утраченную Смелость –
- Так ему себя чесать хотелось –
- Князь был мудр и в страшной Круговерти –
- Зачесать себя сумел до Смерти –
- Так Судьба над Властью посмеялась –
- Казнь над Истиной не состоялась –

* * *

- Что Звуками – что Знаками творить –
- Прекрасны могут быть Прикосновенья –
- Но Сущности не могут изменить –
- Есть Виденье – и это не Обман –
- Возможно ли его Отображенье –
- Что Звуками – что Знаками – Туман –
- Что Звуками – что Знаками скажу –
- Когда всё в Море создано мгновенно –
- Сознанием – которому служу –
- Что Звуками – что Знаками – ничем –
- Не избежать земного Повторенья –
- Грядущих и давно прошедших Тем –
- Небесного – быть может – Откровенья –

* * *

- Боюсь я Дней – их быстрой Пустоты –
- Жестокой Мимолетности Мгновений –

- Беспамятства Любви и Красоты –
- Боюсь я Дней – их пёстрых – шумных Лиц –
- Где нами управляют Тень и Вспышка –
- Где царствуют Границы без Границ –
- Боюсь я Дней – в них Будущего нет –
- И Прошлого – И Крик о Настоящем –
- Услышан будет через много Лет –

* * *

- Небо закрыто Деревьями Сна –
- Сад на Песке умирает от Жажды –
- Совесть в Пустыне – кому ты нужна –
- Слышу опять Разговоры Песка –
- Вот он лежит – умирая от Жажды –
- Так от Любви умирает Тоска –
- Что я отвечу – Любовь и Вражда –
- Были на Свете и стали Песками –
- Совесть в Пустыне – кому ты нужна –
- Совесть в Пустыне – кому ты нужна –
- Вот я уйду – и закончится Повесть –
- Но – как и прежде – под Небом одна –
- В каждой Песчинке останется Совесть –

* * *

- Из Дерева родилась Ветвь –
- Вонзилась в Воздух – распустилась –
- И повенчались Цвет и Свет –
- О Ветвь – последняя в Саду –
- Где смертно высохли Деревья –
- Я в Тайну Древа не войду –
- Мне не проникнуть в Ствол Сосны –
- Где Сок бежит по Кольцам Древа –
- Последней – может быть – Весны –
- И Жизнь закончена – но всё ж –
- Из-под Земли Глоток последний –
- Как Древо мёртвое – возьмёшь –

★ ★ ★

– Кто бесконечно одинок –
– Тот – верно – попросту раздвоен –
– В Пересечении Дорог –
– И не помочь тому – кто в двух –
– Движеньях – Образах и Мыслях –
– Читает про себя и вслух –
– И жаль кого-то одного –
– А не двоих в одном Обличье –
– И нету в Море никого –
– Никто – и никогда – и никому –
– Ходов легло немало под Землёй –
– По ним идти и пробираться страшно –
– Но мы сегодня встретимся с тобой –
– Как ты устал – скитаясь в Темноте –
– О тягостные Годы Возвращения –
– Как труден Путь в подземной Тесноте –
– Никто – и никогда – и никому –
– И ни за что не открывает Тайну –
– Вся Тайна нераскрытая – ему –

★ ★ ★

– Есть в Жизни Дар Исчезновения –
– Кто научился исчезать –
– Тот знает Тайну Откровения –
– Так и Младенец на Мгновенье –
– От Мира прячется в Траве –
– Предчувствуя Исчезновение –
– Так и Любимцы Тишины –
– Находят в Небе Созидания –
– Исчезновение Луны –

★ ★ ★

– Есть Откровение в Ночи –
– Когда Надежда и Сомненье –

- Сплетают звёздные Лучи –
- И Сердцу нечего сказать –
- И Мысль беззвучна и бескровна –
- И в Мире всё равно и ровно –
- Чтоб Откровение узнать –

★ ★ ★

- Боль увядает на жёлтом Песке –
- Губы алеют в блаженном Глотке –
- Ближний Восток пребывает в Тоске –
- Медную Жажду везут на Базар –
- Древний Учитель читает Коран –
- Соединяя Слова в Караван –
- Так во Вселенной – где каждый Росток –
- Хочет понять необъятную Суть –
- Смотрит Блаженный на Ближний Восток –
- И лишь потом отправляется в Путь –

★ ★ ★

- Тень Всадника заходит в Сад –
- Оставив Прах в Песках горящих –
- Среди Деревьев настоящих –
- Пусть нет меня – но есть мой Взгляд –
- Я ничего не нахожу –
- Живу вблизи – а вижу Дальность –
- Я подчиняюсь Миражу –
- Но Тень моя взойдёт в Реальность –

★ ★ ★

- И ты – мучительный мой Сад –
- Цветущий на Земле песчаной –
- На Память утоли мой Взгляд –
- Войди Цветами и Листвой –
- В Глаза идущего в Пустыню –

– И утоли Напев простой –
– Словно случайную Святыню –

★ ★ ★

– И здесь – конечно – Жизнь прошла –
– Оставив мёртвые Сады –
– Незавершённые Дела –
– И злую Жажду без Воды –
– И возлежат Пески в Ночи –
– Бессчётным Множеством Убийц –
– У Солнца отобрав Лучи –
– Для Сна песчаных Единиц –

★ ★ ★

– Я шёл в Пустыне много Дней –
– Я верил в призрачном Начале –
– Что Чашу Зла испытать трудней –
– Чем Море общее Печали –
– Но эта Вера не спасла –
– От жгучей Жажды в той Дороге –
– Пусть каждый выпьет Чашу Зла –
– Из Моря общего Тревоги –

★ ★ ★

– Из Удовольствий на Земле –
– Пророк избрал Песок и Воду –
– И Жизнь Кочевника в Седле –
– Соединённые в Беде –
– Мы обретём себя – не так ли –
– Зародыши Песка в Воде –
– Песчинки будущего в Капле –

★ ★ ★

- Нас возвращают острые Углы –
- В Реальность Мира из Цветов и Неба –
- В сплошную Ночь из солнечной Игры –
- В голодный Год из золотого Хлеба –
- Напрасно ты приходишь – Красота –
- Мечта сгорит – сверкнув в Печи Углями –
- И вновь кругом живая Темнота –
- Отточенная острыми Углами –

★ ★ ★

- Когда ты скажешь Камню – Помоги –
- Он не ответит – что помочь нельзя –
- Уж не Враги давно твои Враги –
- И не Друзья давно твои Друзья –
- Забудь свои Несчастья и не лги –
- Что Жизнь трудна – когда идёшь – скользя –
- Куда страшней – когда Враги – Враги –
- Куда трудней – когда Друзья – Друзья –

★ ★ ★

- Есть Страх перед Листом Бумаги –
- Перед Лицом Небытия –
- Творенье требует Отваги –
- Так – омрачая Белизну –
- Словами – Знаками – Сомнением –
- Мы убиваем Новизну –
- Но управляем Вдохновеньем –

★ ★ ★

- Я растерялся в Звуках Красоты
- И вдруг затих в разновеликом Пенье –
- Свой бедный Сад не видя с Высоты –
- Среди горящих огненных Цветов –

- Я не увидел даже в Отдаленны –
- Своих Друзей или своих Врагов –
- И самого себя в Миг Откровенья –

★ ★ ★

- Гармония – моя Вина –
- Перед тобой необозрима –
- Но в Сердце Мука есть одна –
- Когда щемящий зимний Сад –
- Как некий Дух – вселяет Веру –
- Необходим ответный Взгляд –
- Нет Тайны моего Лица –
- Я всё отдал Предметам Света –
- И словно умер до Конца –
- Так самый яркий Свет Темниц –
- Наполнен Солнцем и Листою –
- Трагедия открытых Лиц –
- Несовместима с Красотою –

★ ★ ★

- Когда не выскажет Тишина –
- Слепота Взгляда – глухого Пенья –
- Я не поверю – что Жизнь одна –
- И в самой губельной Пустоте –
- Порой засветит Огонь несмелый –
- Мечта о будущей Красоте –
- Едва заметная в Жизни первой –

★ ★ ★

- По вечным Залам Повторенья –
- По Коридорам Красоты –
- Мы всюду ищем Откровенья –
- Быть может – кто-то рассказал –
- И объяснил земную Тайну –
- Но бесконечен Жизни Зал –

– И так понятен Бог земной –
– Вдали от звёздного Наркоза –
– И есть Ответ – Иди за мной –
– Пока не задано Вопросы –

★ ★ ★

– Когда Названья – Имена –
– Сменяют Мысли и Деянья –
– Грядут пустые Времена –
– Герои с четырёх Сторон –
– Шумят и пенятся – как Море –
– Тьма Света – Звуков Миллион –
– Сей разобщённый шумный Хор –
– Вещает трепетному Миру –
– Свой самовластный Приговор –

★ ★ ★

– Ещё ты можешь Боль терпеть –
– Но переходит Страсть в Усталость –
– Усталость – в Старость –
– Старость – в Смерть –
– Ещё ты стонешь – Злом гоним –
– Но даже Худшее не вечно –
– И неизвестно – что за ним –

★ ★ ★

– Мне не простит ни Жизнь – ни Смерть –
– Событий Горечи вчерашней –
– Но я живой – я – настоящий –
– И я услышу – может быть –
– Того – кто скажет на Прощанье –
– Движение – не Жажда жить –

★ ★ ★

- Вечер – Меняется Свет на Земле –
- Стены прохладны в зелёных Цветеньях –
- Жизнь протянулась в мучительном Зле –
- Воздух прозрачен – мне стали ясны –
- Образы прошлого в будущем Свете –
- Есть в Темноте Чистота Новизны –

★ ★ ★

- Я наклоняюсь над Водой –
- И в Зеркале зелёно-синем –
- Скользят Наяды Чередой –
- Я слушаю – к Воде склоняюсь –
- Движение Музыки свободной –
- Где вечно – плача и смеясь –
- Грядущего скрывает Связь –
- Аквариум – Гарем подводный –

★ ★ ★

- Я спрятал Свет за Ширмою Востока –
- Холодный Странник жарких Паутин –
- Судьба-Паук – ей не хватает Шёлка –
- И вся Земля – Страна ковровых Тайн –
- Освещена холодной Луною –
- И шёлковыми Нитями в Китай –

★ ★ ★

- Прохладны Камни зрелой Синевы –
- Белы – пестры в Мозаике Базара –
- Щербетчики – Халванщики Хивы –
- Халва Губам – Всевышнему Хвала –
- Хула Халве – Неверие в Аллаха –
- Есть на Востоке каменная Птаха –
- Прохладная – прозрачная Хива –

★ ★ ★

- Узор Портала Медресе Шер-Дор –
- Два Тигра в Полосе орнаментальных Гор –
- Остановились Звери – или
- Их Мастера Востока усыпили –
- И верил я тогда – людской забуду Спор –
- Перед Узором Медресе Шер-Дор –
- Повелевала каменная Память –
- Живую Кровь забыть –
- И Боль оставить –
- И плавали абстрактные Цветы –
- Прикрытые арабскими Словами –
- И говорили Духи Пустоты –
- Но Вы – не мы –
- Но с Вами –
- Или с Нами –

ТРИ ВРЕМЕНИ

- Оставьте Камни прежней Тишине –
- Мираж Тоски опередил Ворота –
- Как неизвестный Всадник на Конях –
- Сместился Миг – в котором Свет – Звук – Знак –
- Изображают Въезд – Проезд и Выезд –
- Где нет Пути – но есть Копьё и Флаг –
- Где изнутри Сомнение – как извне –
- Венчается Созвучием единым –
- Где зреют Камни в прежней Тишине –
- Жизнь перед Смертью –
- Раб пред Господином –

★ ★ ★

- Не раболепствуй – Ученик –
- Перед маститым Корифеем –
- И не пытайся очернить –

- Его бессмысленным Елеем –
- Клубок Искусства невелик –
- Позорно красть чужие Нити –
- Презренно Слово – Ученик –
- Нелепо Звание – Учитель –

* * *

- Знаю – знаю – прав лишь тот –
- Кто не прав – забыв себя навеки –
- Я – не прав – Пусть Боль моя живёт –
- В каждом справедливом Человеке –
- Справедливость – Можно ли забыть –
- Это отрезвляющее Слово –
- Больно вам – Мне больно говорить –
- Больно всем – но мы жестоки снова –

ПЛАЩ ПОЛУОТВЕТА

- Славлю тех – кто – не узнав Ответа –
- Говорит – Я знаю – впереди –
- Не хватает Мужества и Света –
- В Черноте Пространства и в Грудях –
- Темнота запутала Полсвета –
- Так – что не светло и не темно –
- Завернувшись в Плащ Полуответа –
- Истина нам светит всё равно –

* * *

- О Боже – если там Тупик –
- Стена из мощного Тумана –
- И Совести не виден Лик –
- То для чего и для кого –
- Я верю в Истину живую –
- И Тень Ничтожества ревную –
- К Теням Желанья своего –

★ ★ ★

- Виденья – тихие Виденья –
- Не понимая ничего –
- Я Жизнь свою веду за Тенью –
- Значения не своего –
- Я стану Смехом – стану Криком –
- В Тумане тёмно-золотом –
- И в этом Скопище великом –
- И в Одиночестве святом –
- И – не подвластные Смятенью –
- Сомненья тысячи Людей –
- Шагают за всеобщей Тенью –
- Из тысяч собственных Теней –

★ ★ ★

- Обратно Время пропуская –
- Ожив в промчавшемся Ряду –
- Я к Вам приду – не умирая –
- Кто в День минувший бросил Взгляд –
- Тот говорит неравнодушно –
- Слова – ведущие назад –

★ ★ ★

- Но что я знаю – Бог с тобой –
- Из соловьиного Каскада –
- В Глуши Вершин невидимого Сада –
- Иль возле юной Розы золотой –
- Что знать могу в запутанных Цветах –
- В их тёмном Злопаханье ядовитом –
- И в Людах – к Древу Вечности привитых –
- В ночном Саду на Радость и на Страх –

★ ★ ★

- Когда гремит глухая Ночь –

- Изображеньями кривыми –
- Как я хочу тебе помочь –
- Тогда я вижу на Руке –
- Тебя – изогнутую круто –
- Мою Мечту –
- Мою Минуту –
- Невидимую вдалеке –

★ ★ ★

- Есть Страх за Городом –
- За каменной Стеной –
- Где тускло начинается Пустыня –
- Где вечный Раб Мелодии одной –
- Любимой говорит – Прощай – Рабыня –
- Где за Чертой – за Городом – вдали –
- Люблю Луну – Подругу Минарета –
- Где вечные – кривые Рвы Земли –
- Соединили Тайну и Поэта –

★ ★ ★



ОТКРОВЕНИЯ ЗВЕЗДОЧЁТА

или

СЕРЫЕ КОЗЫ ИЗ СИРАКУЗ

ГЛАЗАМИ ЗВЁЗД

+ Рассеялся Туман + великий и мгновенный +
+ Рождая новый Мир из каменной Пыли +
+ Что было до того + лишь Отзвук во Вселенной +
+ Лишь Отраженье Звёзд в Истории Земли +

+ Да здравствует Рассвет без Ангелов и Чёрта +
+ Прекрасна Тишина без Радости и Слёз +
+ Смешно смотреть на Мир Глазами Звездочёта +
+ Пришла Пора на Жизнь смотреть Глазами Звёзд +

– *Надпись на Стене Храма Наказания падающих Предметов* –
Не сопротивляйся тщеславному Времени – Но всякому дерзкому
Глупцу – бегущему навстречу мнимому Величию – скажи – Не
называй Богом Зеркало – в котором отражается только твоё
Лицо –

ГЛУХАЯ ПОВТОРЯЕМОСТЬ МЕЛОДИЙ

– Коварное Наследство Суеты –
– Я нахожу во всём твои Следы –

– Во всём – во всём мой верный Слух находит –
– Глухую Повторяемость Мелодий –

- Всё – всё – что бы в Конце ни прозвучало –
- Вернётся к Повторению с Начала –
- Какой бы ни была Дорога длинной –
- Но всё ж длинней Дороги Хвост змеиный –
- Свернётся Хвост – предвосхитив Напасть –
- Чтобы затем к Змее вернуться в Пасть –

КРУГОВЕРТЬ

- Оркестр однообразной Мысли –
- Звучит в предвечной Круговерти –
- От Музыки красивой Жизни –
- До Музыки красивой Смерти –
- Так Царь мечтает о Свободе –
- Доверив Власть продажной Свите –
- Так Повторяемость Мелодий –
- Приводит к Ужасу Событий –

МЁРТВЫЕ ОСКОЛКИ

- Преступники безжалостны внизу –
- Там – наверху – их сдерживает Слава –
- Убийству полагается Оправа –
- Топор и Плаха – не Разбой в Лесу –
- Так Жизнь на Протяжении Веков –
- Разглядывает мёртвые Осколки –
- Тех – кто внизу – похожих на Волков –
- И тех – кто наверху – страшней – чем Волки –

**ПАДЕНИЕ С КАНАТА
ИЛИ
НАВАЖДЕНИЕ БЕЗ КОНЦА**

- С Каната падает Циркач –
- Но кто он – Жертва иль Палач –
- Он тот – кто Славу возлюбя –
- Убил свой Страх – казнив себя –
- Или он тот – кто не умрёт –
- И свой Полёт переживёт –
- Летя без Сердца и Лица –
- В Мир Наважденья без Конца –

ЦАРАПИНЫ НАСКАЛЬНОГО ДОЖДЯ

- Всё – что Дождём начертано на Камне –
- В Начале – Всё останется в Конце –
- Недолговечны на Стене сакральной –
- Рисунки Жизни в мраморном Дворце –
- Напрасно неземные Наважденья –
- Век Золотой оставил – уходя –
- Не пережить Картинам Возрожденья –
- Предвечных Снов наскального Дождя –

ИЗВАЯНИЕ

- Царь на Коне похож на Изваяние –
- Однако должен помнить Улугбек –
- Что – выходя с Врагом на Состязанье –
- Он не Герой – а только Человек –

- Пусть Воля Неба Болью – Страхом – Смехом –
- Царю напоминает о Судьбе –
- В которой он родился Человеком –
- Чтоб стать Легендой о самом себе –

ВОПРОС ЗВЕЗДОЧЁТА

- + Я не пойму + зачем + унижить иль воспеть +
- + Разыскивает Жизнь + разыскивает Смерть +
- + Я не пойму + зачем Дух вещей породил +
- + И тех + кто был убит + и тех + кто их убил +
- + Быть может + даст Ответ предвечная Вода +
- + Но Волны говорят всё то же + как всегда +
- + Когда-нибудь и мы ту Истину поймём +
- + Что Волны нам сказать не могут обо всём +

СЕДЬМОЕ ОТКРОВЕНИЕ ЗВЕЗДОЧЁТА

- Все в Мире знают о себе –
- И Небо – и Вода – и Дети –
- Нет никого на белом Свете –
- Кто не Судья своей Судьбе –
- И за Стеной – и во Дворце –
- Нет Демона – нет Человека –
- Нет никого – кто бы в Конце –
- Не бросил Камень в Улутбека –
- Узнав Убийцу своего –
- Корабль тонет на Причале –
- Нет никого – нет ничего –
- Кроме Рождения вначале –

МИЛОСТЬ ОКЕАНА

- Всем Грешным – злым и окаянным –
- Бог дал такие Берега –
- Чтоб сквозь Пространство Океана –
- Враг не добрался до Врага –

- Воды бескрайнее Сознание –
- Не признаёт Закон земной –
- Проклятия и Заклинания –
- Возникнув – сгинут под Водой –

- Между Предательством и Правдой –
- Всех – кто убьёт и кто умрёт –
- От Казни и Судьбы бесправной –
- Великий Океан спасёт –

ОТВЕТ

- На Вопрос – где Устье у Реки –
- Улугбек сказал – На этом Свете –
- Процвetaют только Сорняки –
- В тех Садах – где Садоводы – Черти –

- В тех Краях – где вечные Рабы –
- Следуя Наветам и Обманам –
- Надевают чёрный Плащ Судьбы –
- На Царя – убитого Шайтаном –

С ОБРАТНОЙ СТОРОНЫ СТЕНЫ

- На Свете в откровенном Цвете –
- По-разному освещены –
- Те – кто убиты на Рассвете –
- И те – кто ими прощены –

- Не всё озарено Пространство –
- С обратной Стороны Стены –
- В Свободу – в Равенство и в Братство –
- Ещё не все посвящены –

КИНЖАЛ ЗВЕЗДОЧЁТА

- Казнь долгую мне приготовил Дьявол –
- Смерть лютую задумал злой Шайтан –
- Но всё-таки Всевышнему во Славу –
- Я истребил их чёрный Караван –
- Я растоптал их Знаки – Звуки – Крики –
- Не возвратиться тем – кто убежал –
- Хвала Судьбе – повержен Змей двуликий –
- Два Жала вырвал из него Кинжал –

ПРИРОДА ПРОЦВЕТАЮЩИХ ЧЕРВЕЙ

- Природа процветающих Червей –
- Ты не поймёшь – какая Тайна в ней –
- Ты не узнаешь в Жизни – что почём –
- И почему ты сам не стал Червём –
- Зачем они возникли и когда –
- Чтобы повсюду царствовать всегда –
- Чтоб их понять – тебе не хватит Сил –
- Но посмотри на Пустоту Могил –

ОДА ВЛАСТИ

- Власть ради Женщин – Золота и Странствий –
- Власть ради Страсти к Истине – Вопрос –

- Власть Перемен – во Имя новой Власти –
- Власть новой Власти – ради новых Слёз –
- Власть – Обещанье – Истина – Измена –
- Власть – Откровенье – Праздник и Обман –
- Власть – Исцеленье – словно Кровь из Вены –
- Власть – Казнь – как Наказанье – Кровь из Ран –
- Власть – Демон – вылезающий из Пасти –
- Тщеславия – без Сердца и Лица –
- Власть – как Рожденье будущей Напасти –
- Власть – как Предтеча своего Конца –

ВИНОВНА ЛИ ЛЮБОВЬ

- Виновна ли Любовь от мёртвого к живому –
- Чем грешен Образ Сна – переходящий в Твердь –
- Кто умер первым – Путь открыл второму –
- И рассказал – как легче умереть –
- Виновен Человек – что продолжает длиться –
- Мучительный Рассвет – переходя в Закат –
- Случайно ль Страшный Суд изобразил Убийца –
- Окрасив в белый Свет Ворота в чёрный Ад –
- Виновен Человек – но не виновно Племя –
- Тем – что в Любви Огня сгорел жестокий Век –
- Виновен Человек – но не виновно Время –
- В том – что не умер Мир – но умер Улугбек –

ДВА СОЗНАНИЯ

- Настала Жизнь – как Боль без Перерыва –
- И я – своё Паденье возлюбя –

- Смеюсь и плачу на Краю Обрыва –
- Бросая Камни в самого себя –
- Заглядывать грешно и бесполезно –
- Туда – где завершается Земля –
- Но два Сознания спрашивают Бездну –
- Скажи – кто – Отражение – Кто – я –

ВРЕМЯ ПОГЛОЩЕНИЯ

- Пропало Время Восхищения –
- Слияния Страха с Высотой –
- Настало Время Поглощения –
- И Исцеления Пустотой –
- Чтобы затем возникла вскоре –
- Совсем другая Красота –
- Когда Пустыня вместо Моря –
- А вместо Неба – Темнота –

ВОПРОС ЗВЕЗДОЧЁТА

- Есть Преступления на Свете –
- Злодейства – как их ни зови –
- Через Предательства – к Победе –
- Через Насилия – к Любви –
- Но что в Природе не подсудно –
- Что в этом Сумраке светло –
- Где всё в Движении – преступно –
- А без Движения – мертво –

ВРЕМЯ БЕЗ ЛИЦА

- Поэзия – как мудрая Сова –
- Не складывает глупые Слова –
- Но всё ж Слова – как тысячи Ослов –
- Врываются в Гарем тщеславных Снов –
- И наполняют Жаждою густой –
- Пространство Очевидности Пустой –
- Рождая – словно Время без Лица –
- Начало в Завершении Конца –

ПЕРЕСТУКИ ВЕЧНОСТИ

- Пропали Запахи и Звуки –
- Вина – Любви и Красоты –
- Остались только Перестуки –
- Под Сводом каменной Плиты –
- Глухой Закон Природой движет –
- Творя Печаль из Века в Век –
- Но Жизнь предвечная услышит –
- Чем дышит мёртвый Улугбек –
- Так вновь и вновь из Тьмы кромешной –
- Возникнет Голос молодой –
- Я жив – и я дышу – как прежде –
- Вином – Любовью – Красотой –

ПРОНИКНОВЕНЬЕ

- Мужчинам – можно – Женщинам – нельзя –
- Дана нам эта Истина не зря –

- А то – что в Жизни Женщине возможно –
- В Мужчине будет глупо и ничтожно –
- Когда Мужчина в Женщину войдёт –
- Он не её – он там себя найдёт –
- И Женщина – в себя впустив Мужчину –
- Только в себе найдёт Первопричину –
- Желания Любви и Откровенья –
- Через запретный Смысл Проникновенья –

МИРАЖИ ПРОЗРАЧНЫХ РОЗ

- Сумею ли – успею ли – смогу ли –
- Дойду ли до Границы серых Коз –
- Которых на Обрыве обманули –
- Пустые Миражи прозрачных Роз –
- Войду – пройду и выйду через Слёзы –
- В коварный белый – призрачный Пейзаж –
- Скажу – Возможно – Козы съели Розы –
- И превратили Истину в Мираж –

ВСАДНИК КОЗЛА

- В третьем Лице о себе говорит –
- Серый Козёл – что на Троне сидит –
- Им управляет Законами Зла –
- Чёрный Козёл – вечный Всадник Козла –
- Не потому ли Герой на Коне –
- Часто сгорает в козлином Дерьме –

- И пропадает в неравной Борьбе –
- В третьем Лице не сказав о себе –

В ЗАБРОШЕННОЙ МУЗЫКЕ СЛОВ

- Если появится –
- В Облаке Зла –
- Внук Каракатицы –
- Всадник Козла –
- Небо расправится –
- С Образом злым –
- Это понравится –
- Людям простым –
- Даже в заброшенной –
- Музыке Слов –
- Всё же не может быть –
- Внуков Козлов –

ИМЯ ЗМЕИ

- Как Выстрел в обнажённой Ране –
- Как Путь в растоптанной Пыли –
- Судьба скрывается в Тумане –
- В непроницаемой Дали –
- Чтоб вдруг внезапно и мгновенно –
- Все Дети грешные Земли –
- Себя узнали откровенно –
- В шипящем Имени Змеи –

– Из Откровений Звездочёта – У всех есть Глаза – Уши –
Руки – Поэтому Живопись можно увидеть Глазами – Музыку
услышать Ушами – Золото взять Руками – Однако – чтобы

понять и принять Поэзию – недостаточно Глаз – Ушей и Рук – Необходимо что-то другое – то есть – Нечто такое – которое способно оценить то – что не имеет земной Цены – Ибо Поэзия не только бесценна – но и беспредметна – и – в Отличие от Живописи – Музыки и Золота – которые имеют Множество Человеческих Авторов – Поэзия признаёт только одного Творца – по Имени Бог Невозможного –

– Однажды спросил Странник – Какое Пространство для Жизни следует выбирать – Там – где живут хорошие Люди и плохая Погода или там – где живут плохие Люди и хорошая Погода – Ему ответили – Следует выбрать плохих Людей и хорошую Погоду и отказаться от хороших Людей и плохой Погоды – Так следует поступить только потому – что от плохих Людей можно отгородиться хорошей Погодой – но от плохой Погоды никакими Людьми отгородиться нельзя –

– Однажды спросил Звездочёт – В чём Опасность и Сила Пустыни Тщеславия – Ему ответили – Два Мудреца – идущих по Пустыне Безумия – могут понять – узнать и совершить намного больше Открытий – чем каждый в Отдельности – если вдруг не окажутся в Пустыне Тщеславия –

НОЧНОЕ НАБЛЮДЕНИЕ ЗВЕЗДОЧЁТА

- Вновь в Амбарах Мысли –
- Пропадают Крошки –
- Кошкам снятся Крысы –
- Крысам снятся Кошки –

- Тайне снится Правда –
- Правда – не Препграда –
- Чтоб росла Ограда –
- Умершего Сада –

- С Образа Безверья –
- Падает Завеса –

- Там – где нет Деревьев –
- Там растёт Железо –

– *Разноцветный Мираж* – Любое Достижение – любой Успех – любой Результат – это всего лишь разноцветный Мираж – который существует только в Границах человеческой Выдумки и тщеславного Воображения – Иногда подобный Мир перетекает из Настоящего в Будущее – при этом воскресая в Прошлом – то есть – одновременно перемещаясь в Начало и в Завершение Времени –

– *Из Письма белой Египтянки* – Только тот – кто встретил на своём Пути главную Правду в Человеке и в Творчестве – способен прощать любые Предательства и этому Человеку – и этому Творчеству – за его Непонимание этого Творчества – прощать Творчеству за то – что его не понимает этот Человек –

– *Из Откровений Звездочёта* – Вот ты говоришь искренние Слова – А я думаю – Искренним может быть даже Обман – Просто следует знать – из какого Костра летят эти Искры – чтобы не сжечь (широко раскрытые) Глаза –

– *Однажды спросил Странник* – Почему у самых древних Племян – в Отличие от Народов всего остального Мира – лучшие Образы отражены в предельно уродливых Представителях женского и мужского Рода – Ему ответили – Только для того – чтобы сохранить в Неприкосновенности главные Черты своего Этноса –

– *Жестокое Наказание Улугбека* – Если ты – не сумасшедшая Птица – которая исполняет любовный Танец перед другой сумасшедшей Птицей – то не проси у Всевышнего Смерти своего Врага – если сам не можешь его казнить –

– *Однажды спросил Странник* – Что будет – если в уродливом Племени родится красивый Человек – Ему ответили – Скорее всего – он умрёт в Нищете и Одиночестве – ибо не сможет жить по Правилам уродливой Жизни – то есть – поступая как все из его Племени – ненавидя истинное Совершенство

(но непреклонно к нему стремясь) – подло и настойчиво
пролезая через крысиные Норы в Пространство вождельного
Благополучия и тщеславного Процветания –

НАД ПРОПАСТЬЮ ВО ЛЖИ

– То ли умер – то ли жив –
– Мир сквозь Смех – роняя Слёзы –
– Чтоб над Пропастью из Лжи –
– Серые склонились Козы –

– Не в Аду и не в Раю –
– Не найдя себя в Покое –
– Но у Бездны на Краю –
– В вечном – каменном Поклоне –

– Из Откровений Звездочёта – Тому – к кому обратились за
Помощью – но он не способен протянуть Руку Сочувствия – не
следует указывать этой Рукой Просящему – куда идти и что ему
делать –

СКАЗКА СОЗНАНИЯ

– Рушится старое Здание –
– Измена – Дитя Созидания –
– Ревность – Защита Тщеславия –
– Верность – Собака Бесправия –
– Время – Пространство Незнания –
– Жизнь – это Сказка Сознания –

БЕЗ ПРЕРЫВАНИЯ СНА

– Любви одновременный Сон –
– Идёт навстречу с двух Сторон –

- Пусть не вернуть былые Дни –
- Во Сне приходят к нам они –
- Туда – где Вечность и Весна –
- Живут без Прерыванья Сна –

В ТОТ ЧАС

- Волны от Радости – Волны от Гора –
- Неразличимы в кочующем Море –
- Но перед Бурей в тот Час – как всегда –
- Разные Краски раскроет Вода –
- Море в Цветеньи своём многогранно –
- Но завершается Тьмой Урагана –

МЕЧТА НОЧНОГО ЭШАФОТА

- Хотел я вас взять на Поруки –
- Да Руки попали в Дерьмо –
- Хотел вас простить ради Скуки –
- А – впрочем – уже решено –
- Грабитель – Насильник – Убийца –
- Туда вас Судьба приведёт –
- Где чёрною Кровью напиться –
- Мечтает ночной Эшафот –

СВЕТ

- Зря мечтают Отшельники –
- Воскресить в Мире Стыд –
- И Мошенник в Ошейнике –
- К Судье побежит –

- Но не знают Отшельники –
- Как – пройдя через Мрак –
- Свет набросит Ошейники –
- На судейских Собак –

ГДЕ ПРАВДА – ГДЕ РАССВЕТ – ГДЕ НОЧЬ

- Скажи мне – Странник – на Рассвете –
- Ты в этот Мир пришёл – чтоб жить –
- Или скитаться в Круговерти –
- Как тот Герой – рождённый в Смерти –
- Чтобы свой Подвиг совершить –
- Скажи – какая Воля злая –
- Тебя от Жизни гонит прочь –
- И он ответил – Я не знаю –
- Где Правда – где Рассвет – где Ночь –

ВЕЧНАЯ ДОРОГА

- Вот по Земле огромной –
- Идёт Толпа Людей –
- По выгнутой и ровной –
- Дороге без Затей –
- Смерть хватает в Сети –
- Отцов и Матерей –
- Чтоб жить сумели Дети –
- Свободней и светлей –
- Чтоб Свет по Воле Бога –
- Всех освещал сполна –
- Чтоб вечная Дорога –
- Была для всех равна –

В ТАЙНЕ ХОЛОДА

- На Дне из Золота –
- Надпись видна –
- Всё было молодо –
- В Море Вина –
- Не Жизнь в Цвете Золота –
- Была мне нужна –
- Но Смерть в Тайне Холода –
- Была мне страшна –

ДОВЕРИЕ К СУДЬБЕ

- Тому – кто верит в Небеса –
- Как не поверить в Чудеса –
- Тому – кому на Свете худо –
- Как не поверить в Божье Чудо –
- Как дальше верить в Жизнь тому –
- Кто был обманут по всему –
- Но продолжал в Обман тот верить –
- В своей бессмысленной Борьбе –
- Каким Спасением измерить –
- Его Доверие к Судьбе –

ПОДВОДНАЯ ВЕСНА

- Я не знаю ни Места – ни Времени –
- Четырёх обнажённых Сторон –
- В Пене Мрамора белое Пение –

- Мы застыли – придя из Воды –
- Потеряли Движение Волн –
- Продолжение Моря – Сады –
- Океан – Продолжение Сна –
- Всё я слышу Волнение Разума –
- И подводная манит Весна –
- И я не был – быть может – тогда –
- Когда умер – рождаясь без Имени –
- Без Названья – чтоб быть навсегда –

С ОБРАТНОЙ СТОРОНЫ ПРУДА

- Из-подо Льда – из-подо Льда –
- Из Темноты глубинной –
- С обратной Стороны Пруда –
- Услышит Время без Труда –
- Крик Стаи журавлиной –
- Не потому ли Жизнь смешна –
- В предвечной Круговерти –
- Когда в нас Музыка слышна –
- В Момент Рожденья Смерти –

СЛЕДЫ НАСКАЛЬНОГО ДОЖДЯ (II)

- Мри пропадёт в живом Огне –
- Слугу сжигая и Вождя –
- Оставив на пустой Стене –
- Следы наскального Дождя –
- Наскальный Дождь – как Бог-Истец –
- Прольётся с Неба сквозь Века –
- Смывая всё – что под Конец –

- Вписала в чёрный Палимпсест –
- Земли преступная Рука –

ПАМЯТЬ ЗВЕРЯ

- Как ни руби Медведю Когти –
- Как Льву ни вырывай Клыков –
- Клыки и Когти будут помнить –
- Безумный Страх в Глазах Врагов –
- Запомнят Днями и Ночами –
- В звериной Злобе клокоча –
- Чтобы Клыками и Когтями –
- Вонзиться в Тело Палача –

ЗОЛОТОЕ ДВИЖЕНИЕ

- Даже если вся Жизнь превратится в Туман –
- В золотое Движение пустых Облаков –
- То совсем нелегко покидать Караван –
- Оставляя в Пустыне Друзей и Врагов –
- Оставляя Друзей и Врагов – но зато –
- Убегая от прежних Иллюзий совсем –
- В золотое Движение – туда – где Никто –
- И Ничто повстречаться не сможет ни с кем –

– В каждом Городе есть большие или малые Ворота – через которые Люди в Образе Времени или Время в Образах Людей проходило – проходит и (или) будет проходить в Неизвестность – оставляя невидимые Следы предвечного Исчезновения между Жизнью и Смертью – Не потому ли кто-то назвал однажды эти Ворота Местом Всеобщего Единения – переходящие в Пространство Всеобщего Смятения –

- Трудно в Грядущем заметить –
- Знак Завершенья в Пути –
- Надо подумать – как встретить –
- Если нельзя обойти –

- Трудно понять на Причале –
- Что суждено утонуть –
- Надо поверить вначале –
- Не в Завершение – а в Путь –

- Трудно в Цветы превратиться –
- В окаменевшем Саду –
- Трудно внезапно разбиться –
- Рыбе в прозрачном Пруды –

- Трудно без Бога на Свете –
- Снова услышать Слова –
- Если бы Люди после Смерти –
- Пахли – как скошенная Трава –

- Как много появилось Верениц –
- Безумных Птиц на возмущённом Небе –
- Как мало Стрел – как много хищных Лиц –
- Как откровенна Истина во Гневе –

- И вот в Огне разрушенных Границ –
- Мы забываем о Воде и Хлебе –
- Во Имя Стрел – во Имя мёртвых Птиц –
- Во Имя Звёзд в освобождённом Небе –

- Глаза Охотника в Глазах у Льва –
- Умножены на Двуединство Зверя –

- Но Страх Паденья на Границе Рва –
- Пред Схваткой останавливает Время –
- Ещё Борьба Ножей – Клыков – Когтей –
- В той Битве не свершилась – не сцепилась –
- Но всё ж у одного из двух Зверей –
- В Глазах стальных Победа отразилась –

- Ночь на Стене – Слова по Вертикали –
- Как Стая Птиц – летят навстречу мне –
- Чтоб ничего мы не узнали –
- Перед Паденьем в Полусне –
- Чтобы в Пространстве Отражений –
- Неразличённые никем –
- Перед Паденьем сто Движений –
- Пропали в Памяти совсем –

- Мир ходит по следам Времён –
- Царей – Вождей и прочей Своры –
- Минувших и живых Племян –
- Где правят Стражники и Воры –
- Вот для чего нам Жизнь дана –
- На Карусели без Веселья –
- Где словно Кубок без Вина –
- Жизнь поднимается со Дна –
- Для невозможного Спасенья –

- Когда смеётся Океан –
- И вся Земля страшится Смеха –

– И всё с Пути не без Успеха –
– Считает чёрный Ураган –

– То почему и для чего –
– Я верю в Истину кривую –
– И Тень Ничтожества ревную –
– К Теням Желанья своего –

– Когда становится Звук странным –
– Когда Мир кажется туманным –

– И чудится далёкий Стон –
– Тогда приходит Кармадон –

– Когда холодное Движенье –
– Рождает мёртвое Вторженье –

– Когда сужается Простор –
– Тогда – как злое Наважденье –
– Взрывается Терпенье Гор –

– Ну ладно – Память – это – Миг –
– Ну – Час – ну – Год – Но – Жизнь – но – Вечность –
– Конечно – не услышит Крик –
– Того – кто верит в Бесконечность –

– Пусть Царь живёт – как весь Народ –
– Между Молитвой и Проклятьем –
– Чтоб верить в Жизнь – чтоб верить в Год –
– Чтоб верить в Миг перед Распятъем –

- Живой Живого убивал –
- Убил и тут же мёртвым стал –
- Он не успел предусмотреть –
- Когда – зачем и для чего –
- Рождается от Смерти Смерть –
- Во Имя Замысла всего –

* * *

- Когда Обычное с Великим –
- Вдруг встретятся в последний Миг –
- Тогда сквозь все земные Крики –
- Услышит Царь последний Крик –
- Нельзя – нельзя прервать Полёта –
- Того – кто умер – но воскрес –
- Затем – чтоб Имя Звездочёта –
- Расрылось в Зеркале Небес –

ЗЕМНАЯ КАРУСЕЛЬ

- Со Сна Предметы кажутся Людьюми –
- Во Сне все Люди кажутся Предметами –
- Так исчезает Время позади –
- Чтоб впереди воскреснуть Монуменстами –
- Так Память превращается в Музей –
- Так Храбрость возвращается к Испугу –
- Так движется земная Карусель –
- И замирает медленно по Кругу –

* * *

- Кричу из Болота – Мой Берег – ты где –
- Но Берег соскальзывает везде –

- На ровной Дороге –
- Скользят мои Ноги –
- По ветреной Суке –
- Скользят мои Руки –
- К чему ни притронусь –
- Всё вечно скользит –
- Как Жизнь подо мною –
- Лёд тонкий хрустит –

КАК МНОГО НАС

- Как много нас – бегущих в Темноту –
- Из Темноты обманутого Зренья –
- Из Пустоты в другую Пустоту –
- Из Дома в Дом – без Прав Домовладенья –
- Как много нас – летящих с Высоты –
- Построенного Дьяволом Строенья –
- Как мало нас – кто не поджжёт Мосты –
- В ту Память – где свершились Преступленья –

- Не видишь Смерти – значит – не умрёшь –
- Не станешь мёртвым – если не живёшь –
- Свои Останки не найдёшь в Золе –
- Коль вечно прозябаешь на Земле –
- Но – если ты – Богач или Палач –
- При Виде Смерти обратишься вскачь –

- Мир не узнает – что с тобой –
- Когда ты превратишься в Зной –
- Когда ты превратишься в Лёд –
- Весной Медведь тебя найдёт –
- Когда ты превратишься в Плач –
- Не пощадит тебя Палач –
- Когда ты превратишься в Смех –
- То станешь Зеркалом для всех –
- Когда ты превратишься в Нож –
- Себя в том Зеркале убьёшь –

- Одновременно Век от Века –
- Чтоб Разуму не умереть –
- Из Человека в Человека –
- Перетекает Жизнь и Смерть –
- В чём Правда вечной Круговерти –
- В чём двуедино Бытиё –
- Возможно – в Приближеньи к Смерти –
- И в Бегстве Жизни от неё –

ВСАДНИК-САД

- Вот Мир в Движенье без Движенья –
- Замёрз – застыл – как Водопад –
- Как древний Голос Разрушенья –
- Как Вымысел – как Всадник-Сад –

- Как Змей – что превратился в Корни –
- Как Яд – что обернулся в Грех –
- Чтобы затем живые Кроны –
- Освобождаясь – рванулись вверх –

РАВНЫЕ ОБЪЯТЯ

- Ночь преклонялась перед первой –
- Любовью Мира – вновь и вновь –
- Когда рождалась Жизнь из Спермы –
- Когда встречалась с Кровью Кровь –

- Чтоб только в равные Объятья –
- Мужчина с Женщиной вошли –
- Чтоб Кровь и Чистота Зачатья –
- В себе Бессмертье обрели –

* * *

- В Камень превращая снова –
- Жизнь с Начала до Конца –
- Страхом скованное Слово –
- Спит в ночных Губах Жреца –

- Так меняет Век от Века –
- Цвет таинственный Смарагд –
- Так Убийство Улугбека –
- Вечно помнит Самарканд –

* * *

- Те жили прекрасно – те жили ужасно –
- А я проживаю на Свете опасно –
- Я словно живу на Границе у Рва –
- Страшась Крокодила – спасаясь от Льва –

- Хотя всех опасней – от Века до Века –
- Убийца с неясным Лицом Человека –

- Как жить без тебя –
- Неподкупная Смерть –
- Как в Зеркале Зла –
- На Бессмертных смотреть –
- Убийц – Лицедеев – Воров и Блудниц –
- И их Палачей в Масках чёрных без Лиц –

- Как жить без тебя –
- Подлость не истребя –
- Предвечная Смерть –
- Как мне жить без тебя –

- Как жить в долгом Море жестоких Врагов –
- Не слыша твоих неизбежных Шагов –

- Как жить на Земле без Объятий Огня –
- Который сожжёт и тебя – и меня –

– *Из Книги Откровений Звездочёта* – Похоже – что упавшие Предметы могут – кажется – не только вырываться – но и прятаться – Так Знак и Звук Свободы – вот Беда – упав из Рук – исчезнут навсегда –

– *Из Книги Откровений Звездочёта* – Вот говоришь – Дело не в том – чтобы сделать что-то Великое – Дело в том – чтобы сделать Нечто – даже совершенно ничтожное – но о котором скажут в нужное Время и в определённом Месте – А я думаю – Самое главное в том – чтобы избежать всякого Действия – самому стать Действием в Руках Провидения –

– Всё завершается – и вскоре –
– Пророк начертит для Веков –
– Жизнь – это выпитое Море –
– Смерть – Океан без Берегов –

– Возможно – Вечность и Мгновенность –
– Лишь Надпись на Стене Дворца –
– Как два коварных Близнеца –
– Как Жизнь – как ветреная Верность –
– Как Смерть – как Время без Лица –

– Из Книги Откровений Звездочёта – Вот ты говоришь – Человек
и есть тот Зверь – на кого он похож Лицом – Телом и Голосом – А
я думаю – Человек – Зверь – но только такой Зверь – который
способен убить любого другого Зверя –

– Стремительна Природа прошлых Дней –
– Где исчезают Реки – Горы – Царства –
– Где Люди с Островов и Кораблей –
– Находят неизвестные Пространства –

– Затем и Острова – и Корабли –
– Становятся Войной – Огнём – Золою –
– И Разум над Поверхностью Земли –
– Прощается с обугленной Землёю –

– У Времени нет Времени – и склонно –
– Оно к нам возвращаться непреклонно –

– Чтоб навсегда у мраморных Колонн –
– Бессмертье обрели она и он –

– Чтоб – пережив Предательство и Мщенье –
– Они спаслись в Пространстве Возвращения –

- Чтоб продолжалась Встреча без Конца –
- Лицом к Лицу – в предвечном Сне Дворца –

НЕ КАЖДЫЙ

- Не каждому дано родиться –
- Мерзавцем – Вором и Убийцей –
- Не каждый – проклятый однажды –
- Пьёт Кровь Врагов из Чашек Жажды –
- Не каждый скажет – Я пришёл –
- Украсть – убить – нарушить Слово –
- Не каждый после Казни снова –
- Захочет – как и прежде – жить –

ИЗ ОТКРОВЕНИЙ ЗВЕЗДОЧЁТА

- Не узнать – где Быль – где Небыль –
- Где живёшь – а где умрёшь –
- У Пруда – где Рыбы немы –
- А Лягушек не поймёшь –
- И во Тьме – и на Свободе –
- Где светло и где черно –
- Так устроено в Природе –
- Неизвестно ничего –
- Время Жизни – Пруд огромный –
- Нарисованный во Сне –
- Время Смерти – Омут чёрный –
- С красным Золотом на Дне –

СТОРОЖ ПОГОСТА

- Мой Врач пошёл Червям на Ужин –
- Теперь он никому не нужен –
- Кроме Червей – Чертей и Змей –
- Однако – вылезает Змей –
- Из Гроба – хоть совсем не просто –
- Работать Сторожем Погоста –

- Когда Душа рычит как Зверь –
- Есть Повод к этому – поверь –
- Проверь в Жилище Ставни – Двери –
- Куда ворваться могут Звери –
- И пусть ты скажешь – я не верю –
- Но Зверь спешит навстречу Зверю –

СЕРЫЕ КОЗЫ ИЗ СИРАКУЗ

КНИГА В КНИГЕ

- Серые Козы из Сиракуз –
- Пьют Яд Забвенья – целебный на Вкус –
- Не потому ли – что Память уносит –
- Цвет Заблужденья в последнюю Осень –
- Серые Козы на Склоне Горы –
- Остановились и ждут до Пору –

- В Миг Завершенья воскреснуть и прыгнуть –
- Следуя в Вечность – чтоб в Смерти не сгинуть –

– *Надпись на Стене Храма падающих Предметов* – Вот ты говоришь – Истина – это то – что каждый из нас называет Истиной – А я думаю – Истиной будет то – что в определённое Время назовут Люди – определяющие это Время –

– *Однажды спросил Странник* – Чем опасен Младенец – который появился на Свете после двенадцати нерождённых Братьев – Ему ответили – Рождённый беспросветной Тьмой – наперекор живому Свету – не раз в Истории земной являл жестокие Приметы – пред Наступлением Войны – как Откровенье Сатаны –

– *Однажды спросил Странник* – Почему убивающий свой Народ Царь не страшится собственной Смерти – Ему ответили – Только потому – что при Появлении четвёртой Части Змеи в изначально разделённом Саду наиболее неуязвимыми бывают самые ядовитые Деревья –

– *Из Письма белой Египтянки* – Вот ты говоришь – Звуки Музыки каким-то странным Образом связаны со Звуком Смерти – А я думаю – Музыка – пусть и не уловима – но всё-таки слишком очевидна – Поэтому – если хочешь остаться вечно живым – умри так – чтобы этого никто не заметил –

– *Однажды спросил Странник* – Права ли Мать – когда – упрекая неблагодарного Сына – говорит – Зачем родила я тебя такого – а хороших Детей душила – Ему ответили – Мать права – но только в том Случае – если этот Придурок был рождён только Отцом и Матерью – без Участия Божественного Провидения для Исполнения (им) Божественного Предназначения –

– *Из Книги Наказания падающих Предметов* – И вот он говорит – Я утверждаю – что всем Процветающим на Востоке – Западе – Севере и Юге – для того – чтобы добиться Власти – Признания и

Золота – приходилось лгать – прогибаться – предавать – а иногда – красть и убивать – Однако – это не значит – что все Остальные – живущие за Оградой их мнимого Величия – не хотели того же самого – Просто не всем дано правильно – убедительно и решительно лгать – красть – убивать – предавать и прогибаться –

– Однажды спросил Странник – Чем отличаются простодушные Садовники от хитроумных Садоводов – Ему ответили – За каждым Человеком стоит его Племя – за каждым Деревом стоит его Садовник или Садовод – Чем сильнее и хитрей Племя – тем сильнее и хитрей Человек этого Племени – Чем изощрённей Садовод – тем долговечней Деревья – которые он вырастил – Поэтому не говори о Справедливости – если живёшь в предвечно разделённом Море – Поэтому не смотри на то – как процветают ветхие – бесполезные Растения в Саду хитрых и сильных Садоводов – и как бездарно сгорают в дьявольском Огне мощные молодые Побег простодушных Садовников –

– Текст прерывается – далее сказано – Когда тот или другой Художник начинает говорить о своём мнимом Величии не только от Лица настоящего – но и будущего Времени – это не значит – что из его пустого Бахвальства ничего не выйдет – Выйдет – ибо у Времени нет Времени – но в бескрайней Пустыне Урожай нелепой Необходимости постоянно гуляет Ветер человеческого Тщеславия – который перемещает бесконечный Песок Самовосхваления с Востока на Запад и – наоборот – с Запада на Восток – по Замыслу обратного Движения –

– Из Письма честного Зеркала – Не всякий Полёт Путешественника-Беглеца по Примеру свободных Птиц завершается на райских Островах его Мечты – Как Правило – такой Перелёт заканчивается на городской Свалке – И о таком Беглеце злые Языки говорят – Он избежал Насилья и Вранья – но прилетел на Свалку Воронья –

– Из Книги Наказания – Переходя Границу между Жизнью и Смертью – надо думать не о том – что случится после – следует задуматься о том – что будет впереди Предвечной Дороги –

Можно сказать и так – Пусть пропадёт твоя Тоска – словно Пустыня без Песка –

– *Из Книги Наказания* – Вот ты говоришь – Есть такие жуткие Пространства на Свете – где надо родиться – словно в Коконе – как Бабочка – и жить в этом Коконе – никогда не вылетая из него в непредвиденный преступный Мир – А я думаю – Было бы намного справедливее (но) не Человека – а само жуткое Пространство поместить в непроницаемый Кокон Зародыша Змеи – Змеи – которая ни при какой Погоде не должна вылезти на Свет из своей Обители –

– *Из Книги Наказания* – И вот когда спросили Странника – Почему ты молчишь – Почему переместил живую – устную Речь на мёртвый Папирус – Он ответил – Как ни сотрясай Воздух – на нём не останется и Следа –

– *Из Книги Наказания* – Худший Лекарь для умирающего Человека – Дьявол – Худшее Лекарство для его надменной Жизни – Обещание Бессмертия – Лучший Лекарь для умирающего Человека – Бог – Лучшее Лекарство для его тщеславной Жизни – откровенная Смерть –

– *Из Письма белой Египтянки* – Обычная Женщина может завидовать любому Процветанию – кроме одного – природной Красоте необычной Женщины – понимая – что это бессмысленно и ни к чему не приведёт –

– *Из Письма тёмного Зеркала* – Вот ты говоришь – Царствам – где почти не существует никаких Достижений – остаётся только радоваться хорошей Погоде – А я думаю – Беспросветные Дожди были бы предпочтительней яркого Солнца для тех Правителей – которые хотят скрыть от Освещения чёрные Закоулки своего предвечного Запустения –

– *Из Книги Наказания* – На Помосте откровенной Казни Расстояние между Жертвой и Палачом не так велико – как Расстояние между Преступлением и Наказанием – И не так

очевидно – как Разница между Возмущением и Справедливостью – Расстояние между Палачом и Жертвой почти неразлично – И поэтому иногда невозможно понять – кто – Жертва – кто – Палач –

– *Вот ты говоришь* – У каждого Племена есть свои Негодяи и Преступники – Но перед Судом Истории за их Прегрешения приходится отвечать (нести Наказание) всему Народу – А я думаю – За Всё – за Всех – во Всём отвечают только Бедняки – напротив – Богачи – как известно – всегда остаются в Стороне от Наказания –

– *Однажды спросил Странник* – Может ли считаться Подарком Мешок с Золотом – если после того – как Получивший Золото взвалит Мешок на Спину и сломает себе Хребет – Ему ответили – Даритель не виновен ни в чём – Просто это (его) последний Подарок тому – кому он всю Жизнь дарил и дарил – но не получал за это никакой Благодарности –

– *Однажды спросил Странник* – Как Золото убивает Закон – Ему ответили – Если Преступник – Брат Дьявола – Демон вешает золотую Цепь одновременно на Шею Судьи – Обвинителя и Защитника – Если Преступник – Враг Дьявола – Демон оставляет золотую Цепь только на Шее Обвинителя и Судьи и снимает Цепь с Шеи Защитника – Если Преступник и есть сам Дьявол – Демон прибавляет золотую Цепь на Ворота Суда – и поэтому никакого Суда не происходит – Вывод – Существует некая золотая Цепь – назовём её Четвёртая Часть Змеи – с Помощью которой Демоны – Дьяволы и Бесы однажды накрепко связали воедино всё проданное Тело человеческого Заблуждения –

– *Однажды спросил Странник* – Почему страшной разбитого Зеркала только Предчувствие разбитого Зеркала – отражённое в ещё не разбитом Зеркале – Ему ответили – Виновато не Зеркало – которое способно видеть только с обратной Стороны Стекла – Виновато наше Воображение – благодаря которому мы попадаем в Вымыслы чужих Зеркал – разбитых в Зеркале нашего Любопытства –

- *Надпись на Стене Храма Наказания падающих Предметов*
- Если внутренний Враг в Образе смертельной Болезни поселился в Глубине Тела Правителя – Голова Змеи рано или поздно появится на Поверхности Тела его Величества – И тогда немедля следует накалить священный Нож Самера до Белизны – скрывающей красный Огонь Очищения – а затем выжечь или срезать ядовитое Жало Змеи –

С ДВУХ СТОРОН

- О Господи – Какой огромный –
- Какой бессмысленный Канат –
- От Сущности Судьбы позорной –
- Протянут до небесных Врат –
- Чтоб по нему пройти – пытаюсь –
- От Замысла до Похорон –
- Шла над Землёй Душа – шатаюсь –
- Себе навстречу с двух Сторон –

ДВУЛИКИЙ

- Жизнь продолжает поневоле –
- Стремиться к Свету – но темно –
- Там – где Палач – лишённый Боли –
- За Жертвой прыгает в Окно –
- Там – где во Тьме или при Свете –
- Не разберёшь – где Смех – где Плач –
- Там – где двуликий Полумесяц –
- На Небе Жертва и Палач –

СТРЕКОЗА В ЯНТАРЕ

- Стрекоза в Янтаре –
- Ожила в Январе –
- Бьются Крылья – а зря –
- В Глубине Янтаря –
- Знать – настал не сейчас –
- Воскресения Час –
- В золотом Янтаре –
- Серебра в Январе –
- Значит – не повезло –
- Значит – Жизнь не спасла –
- Стрекозы Серебро –
- В вязком Золоте Зла –

ИЗ КНИГИ НАКАЗАНИЯ

- Серые Козы из Сиракуз –
- Через себя пролетает Пчела –
- С чёрным Рисунком теряет Союз –
- Лошадь – что Зеброй считалась вчера –
- Словно зелёная – синяя – красная –
- Тайна вернулась в былые Века –
- Путь освещая в Пространство Саргассово –
- Светом Родосского Маяка –

ТРИ ДЕРЕВА

- Три Деревя на синем Горизонте –
- Возле Деревьев – красные Цветы –

- Словно Следы – которых не найдёте –
- В покинутом Пространстве Пустоты –
- Словно Природа мёртвыми Цветами –
- В Конце Пути успела мне сказать –
- Твои Следы повенчаны с Цветами –
- Чтобы затем дорожной Пылью стать –

СЕРЫЕ КОЗЫ ИЗ СИРАКУЗ

- Серые Козы из Сиракуз –
- Зебра теряет с Рисунком Союз –
- Через себя пролетает Пчела –
- Было сегодня – а стало вчера –
- Или вчера стало снова сегодня –
- Нету Разгадки в Загадке Господней –
- Трапезы – Травы – божественный Хруст –
- Серые Козы из Сиракуз –

СОЗВУЧЬЕ

- В Созвучье – Персия – Россия –
- Есть Тяга древняя к Весне –
- И общий Цвет зелёно-синий –
- Россия – Персия – Весна –
- Страна-Цветок – Страна-Смятение –
- Страна-Ковёр – Страна-Война –
- Россия – Персия – темно –
- Движение слепнет в Полуфразе –
- Но нам Созвучие дано –
- Прикосновение на Кавказе –

ЗВЕЗДА ИСЧЕЗНОВЕНЬЯ

- Над Пропастью – что притворилась Тенью –
- Не пролететь ни Птице – ни Смятеню –
- Ни Хитрости библейской в том Саду –
- Где райский Змей скрывается в Аду –
- Над Пропастью – что Тенью притворилась –
- Звезда Исчезновенья появилась –

КОВАРСТВО

- В Пыли дорожной вижу я –
- Следы Троянского Коня –
- Давно пропали Камни Трои –
- Но Мир – Свидетель той Беды –
- Хранит в Коварстве древней Крови –
- Коня Троянского Следы –

ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ К КНИГЕ СЛЕДЫ ТРОЯНСКОГО КОНЯ

- Пустыня в Небе Океана –
- Безумна – зла и многогранна –
- В своей мучительной Вражде –
- К Богатству – к Славе и к Нужде –
- Пустыня Волей воспалённой –
- Вдруг превращает Мир зелёный –
- В Следы Троянского Коня –
- А Смысл Земли – в Архив Огня –

- Пустыня Разум извращает –
- Пустыня Море превращает –
- В Гряды холодных Островов –
- А Небо – в Забыванье Слов –
- Убив зелёный Цвет и синий –
- Затем и жёлтый Цвет Пустыни –
- Как Замысла последний След –
- Вмиг переходит в чёрный Цвет –

НЕ МЕНЯЙТЕ ГОЛОСА

- У Театра своего голубого Глобуса –
- Того – что протянулся от Северного до Южного
Полюса –
- Того – что Торт был разрезан на Границе Египта
с Ливией –
- Родился Шекспир между чёрной и белой
Линией –
- Затем – перейдя сквозь Границы Хроноса –
- Покидая преступный Пир –
- Сказал Актёрам – Не меняйте Голоса –
- Обмануть невозможно Мир –

ХВОСТ ЧЕТВЁРТОЙ ЗМЕИ

- Чтобы спасти от Гибели меня –
- И родилась четвёртая Змея –
- И на себя взяла мою Напасть –
- Четвёртая Змеи четвёртой Часть –

- Чтоб я успел уйти из Ночи чёрной –
- Схватясь за мёртвый Хвост Змеи четвёртой –

ЧЁРНЫЙ СМЕХ ТЕНЕЙ

- Глумится медленная Казнь –
- Над спящей Жертвою склоняюсь –
- Не знает Спящий – как во Сне –
- Смеются Тени на Стене –
- И Мир безумный всё сильнее –
- Похож на чёрный Смех Теней –

ПРЕДЧУВСТВИЕ АНТИЧЕЛОВЕКА

- Мир извратился – превратился в Тишь –
- Его теперь ничем не удивишь –
- Но День и Ночь играет Роль Калека –
- Закрытый Маской Античеловека –
- Уже давно не нужный никому –
- Идёт Священник к Храму своему –
- А в Храме том уже который Век –
- Творит Молитву Античеловек –

– Однажды спросил Странник – Чем отличается Театр от публичного Дома – Ему ответили – Только Руководством Заведения – И тут – и там берут Плату за Вход – Но – в Отличие от честного Сутенёра – Директор Театра не позволяет Зрителям совокупляться со своими (Женщинами) – таким Образом – обманывая простодушных Дураков дважды – и на Сцене и в Жизни – Однако – сам Хозяин театрального Коллектива

пользуется Артистками точно так же – как Хозяин Борделя пользуется Проститутками – Вывод – Философия Театра намного лицемерней и циничней Философии Дома Свиданий –

– Из Письма белой Египтянки – Вот ты спрашиваешь – Чем отличается Театр от публичного Дома – Отвечу – Тем – что – в Отличие от честного Хозяина Борделя – Директор Театра обманывает простодушных Зрителей дважды – и на Сцене – и в Жизни – ибо берёт плату за Вход в Храм Разврата – но не позволяет заплатившим Дуракам совокупляться со своими Наложницами – Однако – сам пользуется Артистками точно так же – как Хозяин Борделя пользуется Проститутками –

ПОРОК ПРОРОКА

– Зачем Пророк отодвигал Удачу –
– Своей Судьбой повелевать стремясь –
– Быть может – верил – создан Мир иначе –
– И не она – а он Предвечный Князь –

– Затем – что нет преступнее Порока –
– Отсутствия Признанья на Суде –
– О том – что все Пророчества Пророка –
– Остались с ним самим наедине –

ДУША БЕЗ ТЕЛА

– Не жалея – не проклиная –
– Это Время улетело –
– В беспросветный тёмный Край –
– Где живёт Душа без Тела –

– Но – однако – поспеши –
– Стать Защитником Бессилья –
– Той – чьё Тело без Души –
– Повенчалось с чёрной Пылью –

ЖИВОЕ ЖАЛО

- И вот – пройдя сквозь Кровь –
- Пройдя сквозь Грязь –
- Сказал в Конце Погонщик Каравана –
- Вся Жизнь прошла – как медленная Казнь –
- Но всё же завершилась слишком рано –

- Теперь её зови и не зови –
- Она прошла – исчезла – убежала –
- И – словно Часть четвёртая Змеи –
- Оставила во мне живое Жало –

НЕИЗБЕЖНАЯ ОЧЕРЕДНОСТЬ

- Враг умер – стала Улица свободней –
- Ещё одна проведена Черта –
- Ещё вчера – но вот уже сегодня –
- Ещё сегодня – но уже вчера –

- Враг умер – но не Смехом – не Злорадством –
- Остановить Движение нельзя –
- В котором открывается Пространство –
- Где за Врагами следуют Друзья –

НЕВОСТРЕБОВАННЫЙ РАЗУМ

- Зачем нелепый строится Дворец –
- Зачем в него заходит как Безбожник –
- Востребованный Пошлостью Творец –
- Востребованный Глупостью Художник –

- Затем – что в Суе и в Тесноте –
- Толпа увидит Истину не сразу –
- Затем – что остаётся в Темноте –
- Безумьем невостребованный Разум –

ЛЕГКО ЛИ

- Легко ли после Схваток ножевых –
- Быть Другом Мёртвых и Врагом Живых –
- Легко ли жить без Мужества и Боли –
- Траве Забвенья на кровавом Поле –
- Траве – что будет (станет) горькою на Вкус –
- Для серых Коз из древних Сиракуз –

СЕРЫЕ КОЗЫ ИЗ СИРАКУЗ

- Прирождённые Провидцы –
- Как предвечные Убийцы –
- На Краю Судьбы земной –
- Мир зовут – Иди за мной –
- Так идут Канатоходцы –
- И Безумие вершат –
- Ускоряя – где придётся –
- Каждый перед Богом Шаг –
- Прирождённые Пророки –
- Как предвечные Пороки –
- Безрассудно – как всегда –
- К Пропасти ведут Стада –
- Слышите Шаги тупые –
- Страшен с Дьяволом Союз –
- Где дерут Козлы слепые –
- Серых Коз из Сиракуз –

ТРИЕДИНЫЙ ОКЕАН

- Ночь + Тишина за Тишиною –
- Идут – как Волны – предо мною –
- Молчанье + Правда и Обман –
- Вот – Триединый Океан –
- Один Вопрос – в одном Звучанье +
- Один Ответ – в одном Молчанье –

КАЗНЬ САМОГО СЕБЯ

- Не Каждого хранит Судьба-Звезда –
- Переходящих Смерть сбивают Поезда –
- Не Каждого в Огне спасёт небесный Мост –
- Не вечен дальний Свет давно сгоревших Звёзд –
- Но тот – кто убивал Безвинных – не скорбя –
- Тот должен (может) совершить Казнь самого себя –

ЖИВАЯ ТЕМНОТА

- Нас возвращают острые Углы –
- В Реальность Мира из Цветов и Неба –
- В сплошную Ночь из солнечной Игры –
- В голодный Год из золотого Хлеба –
- Напрасно ты приходишь – Красота –
- Мечта сгорит – сверкнув в Печи Углями –
- И вновь кругом – живая Темнота –
- Отточенная острыми Углами –

НЕБОСКРЁБЫ ВЕНЕЦИИ

- Небоскрёбы Венеции – Еврейский Квартал –
- Здесь Прообраз Нью-Йорка Шекспир создавал –
- Красный Банк – белый Банк – чёрный Банк –
- То ли Сон – то ли Свет – то ли Мрак –
- Тот – кто ищет Мечту – по Каналам плывёт в Океан –
- За Предел – за Черту – уходя из Тумана в Туман –
- Из Тумана в Туман –
- Путь библейский на грешной Земле –
- Переплыть Океан –
- Чтоб воздвигнуть свой Храм на Холме –

НЕБОСКРЁБЫ ВЕНЕЦИИ (II)

- Небоскрёбы Венеции
- Еврейский Квартал –
- Здесь Прообраз Нью-Йорка –
- Шекспир создавал –
- Голубая Лагуна –
- Библейских Отцов –
- Золотая Коммуна –
- Дельцов и Творцов –
- Так – плывя по Каналам –
- От Огня до Огня –
- Путь нашли к Океану –
- Дети Судного Дня –

ИЗ ГЛУБИН НЕБЕСНОЙ БЕЗДНЫ

- Богом посланные Смерти –
- Охраняют от Смертей –
- Тех – что могут злые Черти –
- Приготовить для Людей –
- Из Глубин небесной Бездны –
- Появляются не зря –
- Смерчи – Грозы и Болезни –
- Прерывающая Жизнь Царя –
- Чтоб кровавый сей Проказник –
- Не успел передушить –
- Вечный Мир в Объятыях Казни –
- Бог решил Царя убить –

СБЛИЖЕНИЯ СТЕНЫ И ГОЛОВЫ

- Стена летит на Встречу с Головой –
- Иль Голова летит Стене навстречу –
- Но – всё-таки друг друга изувечив –
- Из них двоих кто – мёртвый – кто – живой –
- Скажи – зачем отодвигают Руки –
- Сближения Стены и Головы –
- Зачем – Затем – чтоб понимали – Суки –
- Что Смерть – не Запах скошенной Травы –

ОТМЕНА КАЗНИ

- Я – только Секретарь Суда –
- Безмолвный Маятник Страданья –
- Налево – Нет – Направо – Да –
- Минуты мёртвые Признанья –

- Кто прав из трёх – не знаю я –
- Но – если Истина убита –
- Прав Обвинитель – прав Судья –
- Права бесправная Защита –

- Я – только Секретарь Суда –
- И мне придётся согласиться –
- С Отменой Казни – но тогда –
- Когда отбросит Нож Убийца –

КРАСОТА ПУСТОЙ СТЕНЫ

- На Площадке Безумия –
- На Краю Равновесия –
- Пустоту Сновидения –
- Как Картину – повесили –

- Теперь мы не в Картину влюблены –
- А в Красоту совсем пустой Стены –

+ ВЕСЬ МИР + КАК ВЕЧЕР +

- + Собака в Глубине Двора +
- + Нашла два непонятных Следа +
- + Две Бездны Неба и Земли +
- + Сегодня Господин мой Бог +
- + Мне преподнёс весь Мир + как Вечер +
- + Нелепый Вечер Жизни всей +
- + Искажена моя Судьба +
- + В поспешном Фокусе Мгновенья +
- + В нелепый Вечер сжата Жизнь +

**+ БЕЛЫЙ + ЧЁРНЫЙ + НИКТО ЗДЕСЬ
НЕ ПРАВ +**

Р. Киплинг (свободный перевод)

+ Чёрный с Белым + терпи + не терпи +
+ Повенчались + как Трезвость с Дурманом +
+ Белых Женщин держать на Цепи +
+ Бесплезно + уйдут к Первозданном +

+ Белый Всадник + держись + не держись +
+ Упадёшь + твоя Лошадь заржала +
+ Мир летит в первозданную Жизнь +
+ Из Конца возвращаясь в Начало +

+ Чёрный с Белым сойдутся в Огне +
+ Плюнет Равенству в Рожу Свобода +
+ К первозданной Любви и Войне +
+ Призывает живая Природа +

+ Белых + Чёрных на Праздник позвав +
+ За Раздоры их Бог не в Ответе +
+ Белый + Чёрный + никто здесь не прав +
+ Так устроена Правда на Свете +

ГЕНЕРАЛ

+ Войти в Толпу и выйти из Толпы +
+ Не Путь Солдата и не Путь Героя +
+ В Истории нет обходной Тропы +
+ Политики не открывают Море +

+ Толпа + Поток + Движение + Обвал +
+ Пространство соблазняют лживой Речью +

+ Пока не возникает Генерал +
+ В Упор стреляя по Толпе Картечью +

+ Герой сметает на своём Пути +
+ Любой Мятеж + успев над ним подняться +
+ Не думая + как выйти и войти +
+ В Толпу + чтобы в Истории остаться +

– *Из Книги Наказания падающих Предметов – Текст прерывается* – Далее он говорил о бестелесной Завесе – упавшей на Глаза откровенного Недоумения – Ибо – по его Словам – Вселенная начинается там – где заканчивается наше Представление о Вселенной – Поэтому трудно понять Происхождение и Движение Предвечного Времени – Что это – Свет – идущий со Стороны уже давно мёртвых Звёзд – или это – Свет – идущий в Сторону Звёзд – ещё не рождённых – Или – наконец – это Свет – идущий одновременно с двух Сторон совершенно неразличённого Мироздания –

– *Текст прерывается* – далее сказано – Судьба Человека рождается раньше Человека – И только Судьбы совсем Немногих не зависят от Судеб их Родителей – Вернее – зависят – но в том Смысле – если они смогут уничтожить эту Зависимость – Впрочем – даже если Истории Семьи уже совсем не видно – то всё равно слышны её отдалённые Шаги –

– *Из Письма белой Египтянки* – Вот ты говоришь – Слабость талантливого Художника – это его безмерное Стремление к Успеху – А я думаю – Это уже не Слабость – а предвечная Зависимость от Тщеславия – медленно переходящая в Бездарность –

– *Текст прерывается* – далее сказано – С какой бы Любовью Человек не смотрел на Зверя – Зверь будет невозмутимо смотреть в свою – только ему известную – Сторону – А если и повернётся – чтобы взять Еду из Рук Хозяина – то всё равно не признает его своим Господином – Ибо Хозяин и Господин – не

одно и то же – Хозяину – только служат – Господину – служат и к тому же его любят –

– *Однажды спросил Странник* – Освобождает ли от постоянных Мучений (Душу) Завистника Смерть его безупречного Врага – Ему ответили – Освобождает – но только до Моментa его собственной Смерти – Ибо после Перехода Поверженный будет по-прежнему испытывать Зависть к Безупречному –

– *Из Письма белой Египтянки* – И Садовод – вырастивший из Яблок Грушу – и итальянский Мастер – освободивший из грушевого Дерева Скрипку – и тот и другой думали об одном – о Красоте женского Тела – И только для того – чтобы затем соблазнять сладкими Грушами и скрипичной Музыкой (Игрой) всё тех же Женщин –

– *Из Письма белой Египтянки* – Вот ты говоришь – Не Приближение – а Отдаление скорее всего соединит временно разлучённых Мужчин и Женщин – Хотите вернуть внезапно убежавших Друга или Подругу – постарайтесь как можно дальше уйти во Времени и в Пространстве от откровенных Противоречий –

– *Текст прерывается* – далее сказано – Есть и такие Художники – Творчество которых похоже на Аквариум – где плавает только одна золотая Рыбка – а вокруг неё кружится Стая Пираний – которые пытаются её сожрать –

– *Из Письма чистого Зеркала* – Успокоение нашёл мой Взгляд не тогда – когда я потерпел окончательный Крах в этой великой и одновременно нелепой карточной Игре – но тогда – когда я смог выпрямить Руками – а затем Ногами спутанное Одеяло в холодную зимнюю Ночь – Успокоение нашёл мой Взгляд – как много тысяч Лет назад – но Миражей Соблазны не простые вновь заползли в мои Глаза пустые – Только на Миг закрыть забудешь Дверь – а он уже в тебе – тщеславный Зверь –

– *Текст прерывается – далее сказано –* Каким бы гениальным ни был Художник – ему никогда не добиться Успеха – если он действительно лишён Способности обманывать Людей (Время) – Ибо всякий Соблазн совершенно бесполезен – если за ним не стоит Призрак предвечной Лжи – Той Лжи – которая – словно Жук Скарабей – из Поколения в Поколение катится по Пустыне человеческого Заблуждения – постепенно обрастая Мусором лицемерных Представлений о мнимом Процветании –

– *Однажды спросил Странник –* Почему Провидение окончательно отнимает Зрение у Слабовидящих – Ему ответили – Только потому – что они не успели и поэтому не сумели отобрать Глаза у совершенно Зрячих –

– *Текст прерывается – далее сказано –* Четвёртое Время гуляет между Прошлым – Настоящим и Будущим – подобно Человеку – который – разговаривая с вами – словно молча размышляет в этот Момент с кем-то третьим –

– *Текст прерывается – далее сказано –* За каждым Человеком стоит его Племя – Чем сильнее и хитрей Племя – тем сильнее и хитрей Человек в совершенно разобщённом Мире – Точно так же за каждым Деревом стоит его Садовник – чем изощрённей Садовник – тем долговечней Деревья в предвечно разделённом Саду –

– *Однажды спросил Странник –* Почему Женщины иногда говорят – Хорошо бы – маленькие Дети никогда не вырастали – Ему ответили – Только потому – что Время молодых Матерей и их двух-трёхгодовалых Младенцев – самое чистое – самое человеческое Время всей земной Жизни –

– *Однажды спросил Странник –* Почему – несмотря на то – что Свет Смерти всегда опережает Звук последующего Страха – истинный Ужас всё-таки возникает в совершенно безопасном Промежутке между Молнией и Громом – (Поэтому) Чем объяснить Чувство смертельной Опасности после того – как уже эта Опасность миновала – Ему ответили – Подобно Звуку –

который вовремя не успевает присоединиться к разрушительной Философии Света – точно так же и Разум не всегда успевает сразу осознать Реальность своей возможной Гибели – Таким Образом – и Звук – и Разум неизбежно попадают в Пространство предвечного Опоздания –

– *Надпись на Стене Храма падающих Предметов* – И Река протекает в оба Конца – И Водопад одновременно падает и поднимается вверх – И Время одновременно движется вперёд и возвращается назад – И Человек одновременно рождается – умирает и воскресает – Ибо Всё на Свете по-разному одинаково и одновременно –

– *Однажды спросил Странник* – Возможно ли Движение Водопада обратно вверх – Ему ответили – Учитывая то бесконечное Падение – за Время которого Водопад неизбежно низвергался вниз – можно представить – что Природе хватило бы Сил возратить некогда упавшую Воду обратно к своему Первоисточнику – Поэтому иногда – глядя на бурлящие Потоки Водопада – трудно понять – они летят вниз или стремительно поднимаются вверх – по Замыслу обратного Движения –

– *Из Книги Наказания падающих Предметов* – Нет такого Золота – за которое бросается в Огонь тот – кто не хотел бы в нём сгореть дотла – Нет такого Золота – за которое прыгнет с Вышки тот – кто не стремился бы всю Жизнь полететь вниз Головой – Нет такого Золота – ради которого прирождённая Красавица вошла бы в самый грязный по своей Ненасытности Бордель – если бы при этом не испытывала от Насилия самого тайного – самого глубинного Удовлетворения – Нет такого Золота – за которое кто-то смог бы убить другого – если бы не мечтал об этом (с Детства) –

– *Из Книги Наказания* – Если всякий Человек в одном Народе думает – живёт и умирает – как весь Народ – и весь Народ в каждом Человеке думает – живёт и умирает – как этот Человек – то ни Народ в этом Человеке – ни Человек в этом Народе никогда не смогут признать себя Преступниками –

– *Из Книги Наказания* – Моё Ничтожество – это только Отсутствие Возможности Покорения Эвереста – Моё Ничтожество – это не только Отсутствие Умения оказываться в нужное Время в нужном Месте – Моё Ничтожество – это не только Отсутствие Сообразительности в тщеславном Стремлении к Обогащению – Моё Ничтожество – это не только Отсутствие Честолюбия на Пути к заветной Цели – Прежде всего – Моё Ничтожество – это Отсутствие Зависти к тем – кто обладает тщеславной Сообразительностью и честолюбивым Умением в Собираании Урожая нелепой Необходимости –

– *Однажды спросил Странник* – Почему в Древности живых Зверей и Людей срисовывали с Образов мёртвых Изображений – Ему ответили – Только потому – что во Время Войны между Людьюми и во Время Охоты Человека на Зверя Жрецы-Рисовальщики оставляли на Папирусе только Движения без Движений – снятые с убитых Чучел уже минувшего События –

– *Из Книги Наказания* – Есть Царства – в которых – чтобы не стать Преступниками – лучше сразу умереть – А я думаю – В таких Царствах (там) лучше совсем не рождаться – ибо в какой бы чистой Одежде кто бы ни вошёл в чёрные Ворота Предвечного Поругания – ему не избежать Прикосновения с Предательством и Кровью –

– *Из Книги Наказания* – Исчезновение – единственно верный Проводник для тех – кто хочет убежать с жёсткой Поверхности Земли от предвечных Негодяев – которые управляют всё тем же Движением – но уже на Пути к всеобщему Исчезновению –

– *Текст прерывается – далее сказано* – Всё – что возникает и Всё – что исчезает на Земле – даже если не движется по своей Воле – следует признать предвечно живым – Однако – Всё – что звучит в Звучании – без Звучания вне Земли – следует назвать предвечно мёртвым – то есть – никогда не возникающим и никогда не исчезающим – застывшим во Времени Эхом Тоски по Бегству Звёзд –

– *Текст превращается* – Артисту необходим Талант Попугая – точно так же – как Зрителю необходим Талант Ловца Попугаев – Однако – в самом Театре бывает и так – Попугаи изображают Ловцов Попугаев – превращая их в Попугаев – которые ловят самих себя –

– *Однажды спросил Странник* – Почему Обманутому тяжелей смотреть в Глаза Обманувшего – чем Обманувшему смотреть в Глаза Обманутого – Ему ответили – Только потому – что Глаза Лжи откровенней в своей Ненависти – чем Глаза вполне разоблачённой – но не до Конца осознанной Измены –

– *Из Книги Наказания падающих Предметов* – Есть Семьи – где Детей выращивают – как садовые Цветы – Есть Семьи – где Дети растут – как Сорняки – Но совсем неизвестно – в какой Семье Волки вырастят Овец – а в какой Семье Овцы вырастят Волков –

– *Надпись на Стене Храма падающих Предметов* – Приговорённому к Смерти не стоит вступать в Спор с Палачом ни перед Казнью – ни во Время Казни – ни после Казни – Ибо его Возмущение так же бессмысленно – как предсмертный Плевок Верблюда – Зверь плюёт – но последний Поцелуй Ненависти летит не туда – куда надо – ибо он уже не способен достичь Лица ненавистного Погонщика –

– *Однажды спросил Странник* – Какой может быть лучшая Дорога для Волка из Племена Цыган – Ему ответили – Лучшая Дорога ведёт его не туда – куда ему хочется быстрее прийти – Лучшая Дорога ведёт отсюда – откуда ему хочется побыстрее сбежать –

– *Текст прерывается* – Настаёт такое Время – когда одна Война и другая Война забывают о Первоисточнике своего Происхождения – И уже не по Замыслу затеявших Войну Людей – а сами по собственной Воле продолжают воевать друг с другом – Впрочем – кто знает – где начинается – где заканчивается предвечное Движение Войны – Ибо не существует такого Зеркала – в котором Война могла бы увидеть себя со Стороны –

- *Надпись на Стене Храма Наказания падающих Предметов*
- Народ способен простить даже своего Палача перед Казнью
- во Время Казни и после Казни – если до этого увидит – как Палач-Правитель беспощадно истребляет Врагов этого Народа –

ВСАДНИК-САД

- Повторение Эха –
- Призрак Звука – как Стон –
- Отражение Смеха –
- В Плаче прошлых Времён –

- Словно Море взревело –
- Возвращаясь назад –
- В Память мёртвого Древа –
- Чтоб воскрес Всадник-Сад –

ЦВЕТ ЗАБЛУЖДЕНИЯ

- Все Выдумки – все Сказки – все Преданья –
- Как Истина – легли на Цвет Познания –

- Цвет Мрамора прикинулся живым –
- Между Дворцом и Псом сторожевым –

- Смысл Выдумки – вернее – Дух Сомнения –
- В холодный Мрамор превратил Мгновенья –

- Затем в Цвет Заблужденья воплотил –
- Свой Вымысел – в котором вечно жил –

- Не для того на Свете родились мы –
- Чтоб разорвать Божественную Нить –
- Чтоб убежать в Изображенье Жизни –
- Успев при этом Зеркало разбить –

– *Однажды спросил Странник* – Почему Смерть Матери мучительней Ухода Отца – Ему ответили – В Телѣ Матери продолжается Жизнь её Детей – даже после Выхода из её Чрева – Поэтому с Момента её Исчезновения Детям будет постоянно не хватать – возможно – самого тайного – самого определяющего Пространства – в навсегда потерянном Времени –

– *Надпись на Стене Храма Наказания падающих Предметов* – Проигравшему Сражение Герою следует знать – что его Глаза и Небо – которое отражается в них – это только Следы синего Ветра – *Текст прерывается* – далее сказано – Поэтому – чтобы не прилетели чёрные Птицы и не сумели выклевать синее Небо из синих Глаз – лучшее – что может сделать Убитый в Бою – для себя и для своих Близких – это дойти до Погоста своими Ногами и выкопать себе Яму собственными Руками –

– *Однажды спросил Странник* – Кого следует назвать Самоубитым – Ему ответили – Даже тех – которые убили себя собственными Руками – не всегда можно считать Самоубитыми – ибо их убила сама несносная Жизнь – Даже тех – кого родная Мать задушила в собственной Утробе – также нельзя считать самоубитыми – И только про тех – которые сами задушили себя в её Чреве – можно сказать – что они убили себя сами – предчувствуя лютую Смерть в Будущем –

– *Текст прерывается* – далее сказано – Нелегко научиться молчать – слушая вопиющую Глупость Дураков – Но при этом ещё трудней молчать внутри себя – Однако – это необходимо – ибо Глупец может разгадать – что означает красноречивое Молчание – но он не способен услышать – о чём мы молчим внутри –

– *Из Книги Наказания падающих Предметов* – Когда не можешь идти ни вправо – ни влево – начинаешь проходить через самого себя – Возможно – это самая нелепая Дорога в Пространстве предсказуемой Бесконечности – Возможно – это единственно верное Движение на Пути к Богу Невозможного –

– Однажды спросил Странник – Чем объяснить странное Саморазрушение Людей и Деревьев – Чем обосновать почти невероятное – безумное Стремление каждого – всякого – любого Человека и Дерева – рождённых в одном Саду с другими – похожими на них Деревьями и Людьями – уничтожить не только себя – но всех своих Собратьев – Ему ответили – На Стене Храма Наказания падающих Предметов можно прочесть – Страх Скорпиона в Момент Приближения огромной Змеи заставляет испуганное Насекомое жалить себя в Голову ядовитым Хвостом –

– Текст прерывается – далее сказано – Рассказывать о вопиющем Зле – без откровенного Осуждения – не меньшее Зло – чем само Зло – Ибо тот – кто любит Убийством – Убийца – тот – кто любит Насилием – Насильник – тот – кто любит Уродством – Урод –

– Однажды спросил Странник – Почему после Пожара спасённые Водой – а затем высушенные Солнцем и Воздухом Книги неизбежно приобретают Цвет откровенной Вечности – Ему ответили – Только потому – что им удалось без Исчезновения пройти через Прикосновение трёх великих Стихий –

– Текст прерывается – далее сказано – Когда в небесной Канцелярии перепутываются Божественные Бумаги – иногда истинные Мудрецы и Пророки рождаются не в тех Странах – в которых должны родиться – и появляются не в тех Народах – в которых должны появиться – Поэтому им не следует возмущаться и обвинять роковое Пространство их случайного Нахождения – в котором их никто не понимает –

– Однажды спросил Странник – Почему некоторые Козлы – ведущие простодушных Баранов к Обрыву – у самого Края Обрыва быстро отпрыгивают в Сторону – Ему ответили – Только потому – что многие другие Козлы – которые так же ведут Баранов к Пропасти – всё-таки прыгают в Бездну вместе со своим Стадом – Вывод – Подобное Поведение объясняется не Хитростью Первых и не Тупостью Вторых – Так происходит из-за постоянного Противостояния внутри козлиного Племена –

– *Текст прерывается* – далее сказано – Не всякого Циника можно назвать (настоящим) (истинным) Циником – а только того – кто откровенно декларирует Цинизм – Точно также – не всякое Зеркало отражает Урода – а только то – в которое Урод смотрит –

– *Однажды спросил Странник* – Почему всему Истинному следует избегать Встреч со всем Неопределённым – Ему ответили – Только потому – что безусловный Мудрец неизбежно пропадёт в Скопище откровенных Дураков – точно так же – как несомненная Красотка неизбежно затеряется в Толпе откровенных Дурнушек –

– *Однажды спросил Странник* – Почему всенародно любимые Художники – Поэты и Музыканты так часто стреляются – вешаются или просто случайно погибают в столь раннем Возрасте – Ему ответили – Только потому – что кто-то на Небе не желает их видеть в Образах старых Негодяев –

– *Однажды спросил Странник* – Почему ловкие Мужчины – чтобы завоевать Расположение Женщины – восхищаются их Кошками – Собаками и Детьми – Ему ответили – Только потому – что ловкие Женщины таким Образом ловят ловких Мужчин –

– *Однажды спросил Странник* – Почему почти все Женщины говорят – что когда-то Мужчины брали их Силой – Однако – ни один Мужчина не признается в том – что он когда-то насильовал Женщин – Ему ответили – Так происходит только потому – что и тем и другим – правда – по-разному одинаково – присуще человеческое Тщеславие и самовлюблённая Лживость –

– *Текст прерывается* – далее следуют слова Правителя – Я думал – они умрут и умрёт их ядовитое Влияние – Нет – Они умерли – но не умерли – И не только потому – что живут их Дети и Внуки – Они не умерли не только потому – что засеяли Мир Семенами своего змеиноного Потомства – Они не умерли потому – что навечно заполнили Пространство Истории лживой Памятью о своём мнимом Величии –

– *Надпись на Стене Храма падающих Предметов* – Внезапно прозревший во Тьме Странник подобен Полководцу – который после долгой – жестокой Войны всё-таки успевает прозреть – промыв наполненные Кровью Глаза Водой из покорённых Морей – Однако – всё то – что увидит в своих открытых Глазах во Время Великого Похода Полководец – будет подобно тому – что увидел во Время мучительного Странствия в своих закрытых Глазах Незрячий – Всё это навсегда останется до Конца неразличённым во Тьме Минувшего –

– *Из Книги Наказания* – Смело Погонщик подходит к погибающему от Жажды Верблюду – ибо даже Плевок умирающего Корабля Пустыни (двугорбого Зверя) летит не туда – куда надо – То есть – последний Поцелуй Ненависти не достигает Лица ненавистного Хозяина (ненавистной Цели) – никогда не достигает Цели –

– *Однажды – глядя в Зеркало – спросил Странник* – Когда же ты упадёшь и наконец разобьёшься – И ему ответил Голос с обратной Стороны Стекла – Не знаю – ибо во мне ещё не отразилось Лицо Самоубийцы –

– *Текст прерывается – далее сказано* – Восхваление и Порицание безвозвратно минувшего Времени не что иное – как Восхваление и Порицание давно разбитых Зеркал –

– *Текст прерывается – далее сказано* – Страшной разбитого Зеркала может быть только Предчувствие неизбежного Падения этого Зеркала – отражённое в ещё неразбитом Зеркале –

– *Из Письма белой Египтянки* – Прошлое – это Пьеса – в которой давно исчезли все Герои – И не важно – они умерли телесно или ещё живут наяву – Но Человек по-прежнему продолжает разговаривать с Пустотой через Ограду Памяти – не понимая – что у Времени нет Времени для этого нелепого Разговора –

– *Текст прерывается – далее сказано* – Если по Замыслу обратного Движения неизбежно и постоянно чередуются

Времена Года – то почему бы и Жизни не сменить Смерть после того – как Смерть сменила Жизнь –

– *Текст прерывается – далее сказано –* Новое Учение не поймёт никто – пока его не поймёт Время – Так и Рыбе – пока она не всплывёт на Поверхность Воды – никто не может сказать – жива она или мертва –

– *Текст прерывается – далее сказано –* Для Вселенной Исчезновение значимей Вечности – ибо у всякого Исчезновения есть свой очевидный Итог – А вот для Вечности не существует никакого окончательного Вывода –

– *Текст прерывается – далее сказано –* И вот на Вопрос – Каким Образом исцеляет Яд внутренней Справедливости – наёмный Убийца ответил так – Нет никого на Свете – кого бы я ненавидел больше – чем самого себя –

– *Из Письма белой Египтянки –* Вот ты говоришь – Великие Тексты сочиняют себя сами – поэтому им безразлична Судьба их Создателей – А я думаю – Нелепая Жизнь – подобно плохому Спектаклю – уже не требует своего Продолжения не только у безразличных Зрителей – но и у самого Исполнителя главной Роли –

– *Из Книги Откровений Звездочёта –* Вот ты говоришь – Завтрак отдай Собаке – Собаку в Обед раздели с Другом – а Врага в Ужин съешь сам – Однако – всё было иначе – Меня целый День не было дома – поэтому на Завтрак Друга съела Собака – в Обед Собаку съел Враг – и только в Ужин я смог съесть Врага – в котором уже находились и Собака – и Друг –

– *Из Книги Откровений Звездочёта –* Мудрый Правитель знает – Указы – которые способны исполнить Жители Верхнего и Нижнего Египта – должны быть не выше Разума средней Обезьяны и – одновременно – не ниже Понимания нильского Крокодила –

– *Из Книги Откровений Звездочёта* – Постоянно разговаривая со Смертью – Мудрец уподобляется очередной Жертве – которая – встретив ночных Убийц – пытается тщетно их обмануть – В Итоге Мудрец обманывает самого себя – но не продлевает Время своей Жизни – а только увеличивает Пространство собственного Заблуждения –

– *Из Книги Откровений Звездочёта* – Вот ты говоришь – Истинному Художнику быть непризнанным в бездарном Сообществе – только Честь – Точно так же настоящему Творцу быть возвеличенным Дураками – только Позор – А я думаю – Однако – каким-то странным Образом Черви заводятся внутри Плодов ещё до Созревания Яблок –

– *Надпись на Стене Усыпальницы* – Прошлые бесконечней Настоящего – Настоящее безразличней Будущего – точно так же – как Молодость безнадежней Зрелости – а Зрелость беспощадней Старости – которая бесполезней Смерти –

КАК ОБЫЧНО

– Разум лечится Возгласом –
– Как легко жить на Свете –
– Глупость лечится Возрастом –
– Возраст лечится Смертью –

– Время движется – мечется –
– То поёт – то играет –
– Жизнь рождается – лечится –
– И затем умирает –

– *Вот ты говоришь* – За Смерть – за жуткий Распад мёртвого Тела – Бог Невозможного не может не заплатить Вселенским Откровением после его земного Исчезновения – А я думаю – Это верно – но не для нашей Вселенной – которая – убив в себе Божественный Мотив – уже давно и безнадежно окаменела –

- Любой из нас признает на Излёте –
- Не Смерть страшна – а Образ мёртвой Плоти –
- Любой – по Миру прошлому скорбя –
- В Конце страшится самого себя –
- Не потому ль во Мраке и при Свете –
- Душа бежит – летит от Тела Смерти –

ЗАПРЕТ НА ДВИЖЕНИЕ

- Но всё ж – как ни смейся –
- Над Истиной Мысли –
- Не Жизнь – после Смерти –
- А Смерть – после Жизни –
- Да – есть Запрещенье –
- В земной Круговерти –
- На Смерть до Рожденья –
- На Жизнь после Смерти –

МОЛИТВА ЗВЕЗОЧЁТА

- Пусть пропадёт моя Тоска –
- Словно Пустыня без Песка –
- Словно Вода без Океана –
- Словно Надежда без Обмана –
- В Момент змеиногo Броска –
- Пусть перельётся чёрный Яд –
- Из Тела мёртвого в иное –
- Пересоздание живое –
- Без Возвращения назад –

- Когда убьёшь – затем сожрёшь –
- Убитой Птицы Кровь и Тело –
- Тогда ты – может быть – поймёшь –
- Ещё вчера она летела –
- Когда – Тогда – Но вот Беда –
- В тебе Полёт тот будет длиться –
- Чтоб Жизнь как Смерть – а Смерть – как Птица –
- Стучались в Сердце иногда –

ЧАС ПРОБУЖДЕНИЯ

- Смешно в Бессмертье управлять Конями –
- Когда Вселенная грозит Камнями –
- Наивна Стойкость древних Пирамид –
- Когда сама Земля не устоит –
- Бессмысленно Тщеславие земное –
- В Предчувствии Прихода Льда и Зноя –
- Смешно – грешно – бессмысленно – но всё же –
- Час Пробуждения не настал – похоже –

- Чтобы глупую Игрушку –
- Не сломал жестокий Век –
- Бог назвал эту Зверушку –
- Станным Словом – Человек –
- Но когда узрел при Свете –
- Злую Куклу Бог-Отец –
- Вмиг её схватили Черти –
- И сломали под Конец –

КАЗНЬ ЗВЕЗДОЧЁТА

- Мне после Смерти Славу и Почёт –
- Вдруг предсказал однажды Звездочёт –
- Я не поверил в Предсказанье Чёрта –
- И приказал повесить Звездочёта –
- Я Звёзды привязал к его Глазам –
- Теперь висит он ближе к Небесам –
- Теперь узнал он Правду – пусть и поздно –
- Про то – что от Людей скрывают Звёзды –

ТЕМ – КТО ПЫТАЕТСЯ ИЗОБРАЗИТЬ ОКЕАН И ЗЕМЛЮ

- Волна в Движение без Движенья –
- Безумна и мертва давно –
- Не останавливай Мгновенье –
- Ничто пред Вечностью оно –
- И если даже своевольно –
- Ты Мир раскрасишь на Холсте –
- То всё-таки живые Волны –
- Разрушат Замки на Песке –

ДВОЙНИК ЗЕМЛИ

- Наивна Стойкость древних Пирамид –
- Когда к Земле Двойник её летит –
- Двойник Земле Убийством угрожает –
- Когда во всём её отображает –

- Чтобы вся Жизнь – Безумье возлюбя –
- Ушла в Изображение себя –

СМЕРТЬ ЗВЕЗДОЧЁТА

- В любом из нас – как Дьявол в чёрном Слове –
- Таится Время перевозданной Крови –
- Смеётся Время и – скорей всего –
- Из Памяти не выбросить его –
- Глумится Время – Золотом сверкает –
- Под Знаком Зверя лжёт и убивает –
- В ночное Время – Время без Лица –
- Казнит Убийца своего Отца –
- Но Люди будут помнить Век от Века –
- Поэта–Звездочёта Улутбека –

ПРИЗНАНИЕ ЗВЕЗДОЧЁТА В ТЕНИ КОМАРА

- В Тени Комара я сгораю –
- В Тени Комара –
- Со Смертью играю –
- Где царствует Жаба-Жара –
- Склоняюсь над Пропастью –
- Вижу в ней Море в Огне –
- Но Признаки Совесть –
- Не прорастают во мне –
- Всем Душу спасающим –
- Признать Наказанье пора –

- Под Солнцем пылающим –
- Жизнь тоньше – чем Тень Комара –

ОКЕАН – КАК ПРИЖАТЫЙ К ЗЕМЛЕ ВОДОПАД

- Как Убийца Воды в золотом Водоёме –
- Как ночная Свобода в тюремном Проёме –
- Как Насильник Заложниц в Гареме Царя –
- Так кипит Океан – выходя за Края –
- Океан – Отраженье Движенья Народа –
- Океан – чья Земле не понятна Природа –
- Океан – как прижатый к Земле Водопад –
- Океан – Страж у Входа и Выхода в Ад –

ПО ЗАМЫСЛУ ОБРАТНОГО ДВИЖЕНИЯ

- По Замыслу обратного Движения –
- Недугами вернутся Прегрешения –
- Падением вернётся Высота –
- Уродством обернётся Красота –
- По Замыслу предвечного Обычая –
- После Любви настанет Безразличие –
- Заменит Дружбу дьявольский Расчёт –
- И станет Братом тот – кто нас убьёт –
- По Замыслу обратного Значения –
- Смерть выпустит себя из Заточения –

- Телесной человеческой Тюрьмы –
- И вот тогда себя увидим мы –

ВМЕСТО ПОСЛЕСЛОВИЯ

- Я видел Знаки Высоты –
- Я слышал Звуки Пустоты –
- Я знал – что это Сновиденье –
- Однажды перейдёт в Паденье –
- Всё начиналось в Полусне –
- И золотое Откровенье –
- И белый Всадник на Коне –
- И мне казалось – что давно –
- Нам было Знание дано –
- Что есть Мгновение в Пути –
- Когда нам с Места не сойти –
- Когда Движение без Движенья –
- Похоже на Самосожженье –
- Но мы – подобно Стае Птиц –
- Всё ж разбиваем Тьму Границ –
- В Момент последнего Полёта –
- Как Откровенье Звездочёта –

ВО ВРЕМЕНИ ОДНОМ

- И Время не бессмертно – нет –
- Не вечен Мрак – не вечен Свет –
- Словно другие Имена –
- Придут иные Времена –
- И Храм – и каменный Дворец –
- Как Брат – как Мать и как Отец –
- Всё остаётся вдалеке –
- Прикосновением к Руке –
- Всё остаётся – даже Грех –
- Залитый Кровью и Вином –
- Но умирает Время всех –
- Кто жил во Времени одном –

ВЕЧНОСТЬ ВСПОМИНАЕТ НАС

- Что значит Час Исчезновения –
- Пред Смыслом Жизни – Ничего –
- Что значит Час и Тьма его –
- Ничто – пред Светом Восхищения –
- Что значит этот мёртвый Час –
- Перед Восторгом Дней минувших –
- В Садах цветущих и поющих –
- Где Вечность вспоминает нас –
- Что значит Час – когда не дышишь –
- Когда – задушенный Тоской –
- Вдруг встрепенёшься и услышишь –
- Давно забытый Шум морской –

НА КОНЕ И В КАМНЕ

- Мы можем вспомнить Свет волшебный –
- Минувших Дней – но вот Беда –
- Дыханье Юности священной –
- Не повторится никогда –

- Нельзя запомнить – чем ты дышишь –
- В Истоке жизненной Реки –
- Какие Звуки ты услышишь –
- Грядущей Жертве вопреки –

- Но возвратиться в Праздник давний –
- Способны Странники едва ль –
- Туда – где на Коне и в Камне –
- История стремится вдаль –

СОДЕРЖАНИЕ

ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ.....	7
ОДНОВРЕМЕННОЕ ПРЕДИСЛОВИЕ И ПОСЛЕСЛОВИЕ К КНИГЕ – ОКАМЕНЕВШИЕ В ПОКЛОНЕ –.....	7
САДЫ ТИМУРА ОТКРОВЕНИЯ УЛУГБЕКА	10
ОТКРОВЕНИЯ ЗВЕЗДОЧЁТА ИЛИ СЕРЫЕ КОЗЫ ИЗ СИРАКУЗ	112

Владимир Шали
Литературно-художественное издание

ОКАМЕНЕВШИЕ В ПОКЛОНЕ
Философско-мифологическое поэтическое представление

RARS 12+

Издание публикуется в авторской редакции
Художественное оформление обложки – Лилия Цибизова
Компьютерная вёрстка – Марина Королёва
Технический редактор – Марина Иванова

Сдано в набор 10.05. 2025. Подписано в печать 01.07.2025
Формат 60х84 1/16
Усл. печ. л. 11,5
Гарнитура Minion Pro
Бумага офсетная. Печать офсетная.
Тираж 500 экз.
Заказ № 1230

Отпечатано в типографии ООО «Контраст»
192171, Санкт-Петербург,
Железнодорожный пр., д. 20, литера А, пом. 6
Тел./факс (812)917-17-85
E-mail: ooocontrast@yandex.ru