

Владимир ШАЛИ



**ПРОСТРАНСТВО
ПРЕДЧУВСТВИЯ**

Надписи
с невидимых
стен

ПРОСТРАНСТВО ПРЕДЧУВСТВИЯ
22 СПИСОК БОГА НЕВОЗМОЖНОГО

Надписи с невидимых стен

2000г.

ББК 84 (2 Рос) Ш 183 Компьютерный дизайн обложки
Марины Королевой
В оформлении использованы сюжеты из альбома

" TUTANKHMEN. Life and Death of a Pharaon"

Шали В.

Ш 183 Пространство предчувствия.

Надписи с невидимых стен.

СПб, Издательство ООО "РИФ "Стелла", 2000. – 432 с.

ISBN 5937450043

Владимир Шали – Представитель Клуба русских Писателей при Колумбийском Университете – Основатель Союза Возрождения Религии древнего Египта – Автор Книг –Свобода Зрения – Свобода Исчезновения – История одного Молчания – История Разделенного Сада –

Издание этой книги стало возможным благодаря помощи Регионального Общественного Фонда Содействия Литераторам г. Москва. Так же выражаю признательность лично депутату Муниципального округа № 71 г. СанктПетербурга Александру Николаевичу Комшину

ISBN 5937450043 © Шали В.С. © ООО "РИФ "Стелла", оригиналмакет © Королева

М.С., оформление обложки

5

ПРЕДИСЛОВИЕ

Вначале Надпись стерта — далее сказано – Сочинителю было позволено несколько Дней и Ночей видеть и читать бесчисленные Надписи на невидимых Стенах неизвестных Храмов и Усыпальниц – давно пропавшего Государства – Для Удобства Прочтения каменных Текстов – Автор освободил их от Таинственной Фрагментарности цветных – рельефных Изображений и перевел их в некий ЧерноБелый Список Папирусного Письма – Впрочем – оставил несколько Первозданных Текстов – как определенный Шифр – с Помощью которого можно с большей Достоверностью воссоздать каменную Летопись – Разделенного Сада — далее сказано – В Правописании – как и в самой Жизни – не должно быть ничего Лживого – ничего Сомнительного – Так и в этой Книге вместо Точек и Запятых и прочих Крючков – остается только совершенная Линия Разделительного Знака – Таким образом – Пауза из устной Речи переходит в Речь Изобразительную – Текст прерывается – Цвет Стены Неясный – Темно Синий – далее следуют Слова – Первоначальный Смысл Текста Черно Белый – но за вторым его Прочтением – Истинный Свет – многоцветный —Далее следуют Слова — Разгадка и полное Прочтение возможно по Белым вертикальным Пустотам между горизонтальных Строк – Текст прерывается — далее следуют Слова —В Заключение – Переписчик Надписей сообщает – что он не требует у Читателей полного Прочтения и безусловного Понимания столь таинственного Текста – и не смотря на то что Книга выстроена в определенной Последовательности – Ее Прочтение возможно с любой Точки Пространства – очерченного Провидением – а не Людьми – ибо каждый— даже самый незначительный Фрагмент Надписей – снятых с Неизвестных Стен – совершенно самодостаточен и независим –

89

1 ТАБЛИЦА

Вначале Надпись стерта — далее сказано – Слышу Скрип Колес Золотых Колесниц – Этот Скрип не слышит никто – ни Враг – ни Друг – Вижу солнечные Блики на Золотом Щите Государя – Этот Свет не видит никто – ибо издалека идет этот Свет – издалека доносится этот Звук — Текст прерывается — далее сказано – Я спасу тебя – Говорит Государь – Но далеки Его Колесницы – и падают стрелы Его Лучников на полпути от Сердец Моих Врагов – Но не боюсь Я Моих Врагов Государь – ибо не могут Они больше чем Жить и Умереть – Они могут купить – отобрать – убить – Но они не могут больше чем Жить и Умереть – Не спеши ко мне Государь – не загоняй своих Белых Коней – ибо мы и без того бессмертны –

Вначале Надпись стерта — дальше читается – Кто убил Моего Сына – спрашивает Отец – Тот кто убил Моего Отца

— отвечает Сын — Стена Серо Красного цвета — ЗначениеСлов совсем непонятно — далее следует Надпись — Право на Смерть — Кто дал Право — далее — Тот кто знает как поступить — дальше Слова стерты — Цвет переходит в Тем но Зеленый — но с Трудом можно прочитать — Последнее Решение выше Права — выше Победы — Надпись обрывается — Цвет Темно Красный — снова Слова — Кто убил Моего Отца — Силы которые следили за Его Страданиями все таки пришли Ему на помощь — Снова Пробел в Тексте

— далее прочитываются Слова — Он не имел Права на Смерть — и ему помогли в этом силы — которые следили за Его Страданиями — Текст прерывается — Цвет перехо

дит в ЧерноКрасный и снова Слова — Кто Убил Моего Отца

— Это Ответ на Вопрос — Кто Спас Моего Отца — далее Надпись обрывается — Цвет ЯркоКрасный — и снова Слова — Кто Убил Моего Сына — Глубокая Резьба на Камне — снова пробел в Тексте — и вновь прочитываются Слова — Духовные Двойники — сходство Судеб — но не Совпадение во Времени — Цветовое Различие — стена переходит в Жел тоКоричневый Цвет — далее снова читаются Слова — Кто Убил Моего Отца — Холод — Голод — Любовь — Измена — Белый —Черный —Снова Пробел в Тексте — Цвет стано вится СинеЗеленым — далее следуют Слова — Не стану ут верждать — что эти Мелочи могли Убить Человека — далее Надпись обрывается — Цвет КрасноБелый — сильно стер тый — следуют слова — Кто Убил Отца и Сына — опасное соединение двух Жизней — двух Смертей — двух Убийств

— словно Вопрос задан Одним — который обвиняет Себя сразу в двух Лицах — Текст обрывается — Цвет Чисто Синий — Цвет Египетского Неба — далее следуют Слова — Перелетные Птицы — Время Покоя исчерпано — но Време ни для Подготовки к Действию уже Нет — Умерла Реши мость к Полету — и даже Перелет в Смерть возможен лишь с Помощью Сил — которые наблюдали за Страданиями Отцаи Сына — далее с Трудом прочитываются Слова — Кто убил Отца — может быть Страх — Но Страх ничто иное — как След Преступления — превратившийся в Пробел Обороны

— Снова Пробел в Тексте — Цвет переходит в Чисто Крас ный — далее следуют Слова — Кто убил Отца — Тот кто убил Сына — Их убило Духовное Единство — Их Убил сдво енный Страх — Друг за Друга — ибо Каждый должен Отве чать только за Себя —Каждый должен иметь Право на соб ственную Жизнь и на собственную Смерть — Далее Над пись обрывается —превращается в цветную Пыль — кото рая иногда прилетает с Полей Египта—

Вначале Надпись стерта — далее читается — Господи сде

лай моих Врагов маленькими — словно мои Пальцы — что?

бы Я мог их взять своими Пальцами и поднести к своим

Глазам — Текст обрывается — Цвет Стены ЖелтоСи ний — далее следуют Слова — И тогда Я смог бы сказать Им Правду — И тогда Они смогли бы услышать Правду — и тогда Они согласились бы с Правдой — Текст обрывается — Цвет ЧистоСиний — Цвет Египетского Неба — далее следуют Слова — Истина в Первоисточнике и у Него нет Толкования — не Первосвященник — но Первоисточник пусть будет в моем Сердце — Не Первосвященник — не Га датель — а Звездное Небо пусть говорит со мной — Текст обрывается — Цвет Стены ЧерноКрасный — далее сле дуют Слова — Господи сделай Моих Врагов большими — словно Мои Мечты — чтобы Я мог запустить Их в Небо — как воздушных Змеев — выкрашенных в Черный Цвет — Но хватит ли одного Цвета — чтобы изобразить такое тай ное Племя — Текст обрывается — далее следуют Слова

— Здесь нужен — Синий — Зеленый и — конечно — Цвет Золотой Грязи — Текст обрывается — Цвет Стены Чер ноЗолотой — далее следуют Слова — И тогда предстанут передо Мной Мои Враги — неприбранные — легкие — слов но Мои Мечты о Справедливости — Господи сделай Моих Врагов каменными — словно Мой Покой в этой Усыпаль нице — сделай Их недвижимыми — как Моя Радость когда Я говорю с Тобой — Текст обрывается — Цвет Стены ЯркоКрасный — далее следуют Слова — Сделай Их нелепо застывшими на последних Минутах Преступления — слов но ядовитых Змей — которые не успели разродиться Стра хом и Смертью — Господи сделай Моих Врагов серыми Из ваяниями у Ворот Моего Дома — сделай Их Фундаментом Моего Дома и Стенами Моего Дома — и Я не покину Мой Дом — Текст обрывается — Цвет Стены — СинеСерый

— далее следуют Слова — Но если скажет Гадатель — Эта Звезда для Тебя опасна — Я отвечу — что вижу на Небе дру гую Звезду — которая Меня Спасет — ибо не Первосвящен ник — не Гадатель — не опасная Звезда — Убивают Нас — Мы погибаем

изза отсутствия Веры в Звездное Небо — Не Первосвященник — но Первоисточник и Звездное Небо — пусть Говорят со Мной — Текст обрывается — Цвет ЧистоСиний — далее следуют Слова — Господи сделай моих Врагов злыми и бессильными — словно Сны — которые раз летаются в Пробуждении — которые Умирают с первыми Лучами Солнца — но которые не могут не быть — Так пусть будут Рабами Моих Снов — Текст обрывается — Цвет

Стены ЯркоЖелтый — далее следуют Слова — Не входи в Дом — пока Солнце освещает Мир — Только на Закате Солнца войди в Дом и перестань думать о Мире — Но с первыми Лучами Солнца выйди из Дома и перестань думать о Доме — Текст обрывается — Цвет Стены ТемноКрасный — далее следуют Слова — Господи — переправь злые Дни в Черные Ночи Забвения — Перевези Предательство и Ложь в мнимый Мир Предчувствия — Но не надо стараться — ибо и так ясно где рождается Ночь и как Она попадает в День —

— Текст обрывается — Цвет Стены ЯркоЖелтый — далее следуют Слова — Если солнечный Свет проникает в Дом — следует выйти из Дома — Если Солнце покидает Дом — следует войти в Дом — ибо Дом построен для того — чтобы отделиться от Мира — но не для того — чтобы уйти от Солнца — Дом построен для того — чтобы уйти от Мира — когда в Мире нет Солнца — Текст обрывается — Цвет Стены ТемноЗеленый — далее следуют Слова — Господи сделай Моих Врагов злыми — словно Болото — которое поглощает Себя — шатками — словно Ходули — которые идут Убивать — слепыми — словно Слепые — которые успели трижды прозреть и четыре раза закрыть Глаза — осторожными — словно Предатели с вырванными Языками — глухими словно Воры — которые залезли в покий Сад — Текст обрывается — Цвет ЖелтоСиний — словно Египетское Небо — освещенное Богом Солнечного Диска — далее следуют Слова — Разве виноват День — разве виновата Ночь — что они породили Разделенный Сад — И если говоришь — Мало Мне сделали Добра — то скажи — Мало Мне сделали и Зла — ибо каждый достоин большего Добра и большего Зла — Так же и Солнца и Тьмы — каждый получит столько — сколько Солнца и Тьмы в Мире и в Его Доме — Текст обрывается — Цвет Стены ЧерноБелый — далее следуют Слова — Господи сделай моих Врагов ЧерноБелыми на Черных и Белых Весах без Промежутка между Солнцем и Тьмой — без различия между Волком и Собакой

— Без умысла между Рабом и Господином — без Любви и Войны — между Мужчиной и Женщиной — Текст обрывается — Цвет Стены ЯркоЖелтый — далее следуют Слова — И если говоришь — Мало Мне Света — То соедини Свет — который в Мире — и Свет — который не проникает в Твой Дом — соедини — и получишь Свет — который пред

назначен только Тебе — И если говоришь — Много Мне Тьмы — то отдели от Тьмы — которая в Мире — Тьму — которая в Твоем Доме — когда в Мире Свет — и получишь Пеструю Тьму Усыпальницы — которая принадлежит только Тебе — Здесь Текст обрывается — Цвет Стены Чисто Синий — и в завершение следуют Слова — Не из Первосвященника — но из Первоисточника Я пишу Воду — и Мой Учитель сказал — На Пути к Истине Каждый будет Первым—

Вначале Надпись стерта — Далее сказано — Преимущество того — кто не ищет Подтверждения Своего Духовного Подвига перед тем — кто постоянно алчет общественного Признания — очевидно — ибо Независимость Первое и Единственное Условие Познания Истины — Текст прерывается — далее следуют Слова — Он пришел — дал Истину и был предан — ибо Истина была только в Нем Одном — во всех остальных была только Правда — и Правда возненавидела Истину — ибо Истина отвергла Разделенную — Многоголикую Правду — Истина единственна — поэтому Истина гласит — Это Правда — что Правда не имеет постоянного Лица — Это Правда — что Правда только Зеркало — в котором отражены неуверенные в Себе Самых Лица — это Правда — что искаженные Лица требуют Подтверждения в искаженных Зеркалах — Это Правда — что Отражение требует Отражения — и если Правда — что любой Голос требует своего Эха — Значит Правда и то — что Правда требует Своего Искращения — Это Правда — что без Признания и Одобрения нет и Тени Правды — Это Правда — что Правда возвышает Ничто — ибо Ничто не подтверждено Ничем — Это Правда — что Правда Условие — при котором процветают — Лицемерие — Обман и Насилие — Это Правда — что Правда Разделенного Сада имеет Историю и Обычаи достойные быть стертыми с Лица Земли — Это Правда — что в любом Подвиге и Злодействе — нет ничего кроме Правды — По этому Правда — это всегда неизбежное Отражение Лжи — Поэтому Истина — это только Отражение Истины—

Вначале Надпись стерта — Цвет Стены Тусклый — Серо Синий — но Завершенный — далее следуют Слова — Уро жай Необходимости собран — Садовник Разделенного Сада остановился перед Пространством Предчувствия — Текст прерывается — Цвет Стены из Завершенного СероСине го переходит в СмутноСиний —Вопросительный — далее сказано — Что спрашивает Цвет — о чем говорит Пустота — Что оказывается за тонким Слоем Божественной Краски — Исцеление — Болезнь — Отстранение — Уничтожение — Сомнение — или Новый Слой Цвета — Какой — Текст прерывается — далее сказано — Может быть следует идти дальше — Но что если — именно в этом Промежутке Ответ — Так уже было и раньше — Странник проходил мимо — всего неразгаданного в Прошлом — Текст прерывается — — далее Цвет в Цвете — Окно в Окне и в том Окне Окно — Свет в Свете и в том Свете — Свет — Текст прерывается — — Цвет Стены Спокойный — Ровный — СинеЗеленый — далее сказано — Безветрие — Тишина и Пустота — Зеленая Тишина и Синяя Пустота — Цвет в Звук — Звук в Цвете — В такой Тишине — и в такой Пустоте — Текст прерывает ся — Цвет прерывается — Звук прерывается — далее сле дует Молчание — Ночь — Забвение — Остановка — далее Текст движется обратно — Но не через Пространство Не давнего — а через Простор дальней Памяти — Цвет Стены

— Теплый — Солнечный — Цвет Ожидания —Цвет Неосоз нанной Веры — Цвет —который собирается для будущих Снов — Золотая Стена Сна расколота на мелкие Фрагмен ты Будущего — Но этого Цвета не хватит для всех Снов — и уже конечно не хватит для Жизни Наяву — Текст преры вается — Цвет Стены неопределенный — Движение впе ред — Запах Весны — Цвет Весны — Запах Цвета Весны — Непостоянство — Зыбкость Чувств — Ветренная Верность

— Постоянство в Непостоянстве — Цвет Запаха — почти ничто — за Оградой Пространства Предчувствия — Текст прерывается —

16

Вначале Надпись стерта — далее следуют Слова — Ни когда не говори — Я Последняя Тень Великого Египта — ибо Живому не легко уйти от Живого — Текст прерыва ется — Цвет Стены Непонятный — возможно ТемноЗе леный с Неизвестным Переходом в Неопределенную Пус тоту далее сказано — Сначала вокруг каждого умирает Урожай Необходимости — затем каждый умирает Сам — Сначала Живые — Божественные Тела Белых Египтянок превращаются в неодушевленные Куклы Урожая Необхо димости — Затем обнаруживается убийственная Схожесть этих Кукол — и даже самые Близкие становятся похожими на Чужих — В Завершение — Близкие и Чужие перестают быть Близкими и Чужими — а делаются поразному одина ковыми — Поэтому не смотри на Разделенный Мир слиш ком пристально — не разрушай слабую Оболочку Боже ственной Тайны — ибо все — что обозримо нашим Разумом — все теряет Смысл перед Взором Странника с Глазами Звезд — Поэтому никогда не говори — Я Последняя Тень Великого Египта — ибо для Странника с Глазами Звезд — даже Античеловек — все тот же Человек — Но пожалуй та кой — который предстает перед Ним в самом худшем Своем Образе и Действии — Текст прерывается

Вначале Надпись стерта —далее сказано — Есть Станни ки — лица которых словно Стены преграждающие Путь в Гробницу Правителя — Стены — на которых Застыли Та инственные Печати Неведенья и Возможного Знания — Текст прерывается — далее сказано — Таким Станникам нет Необходимости срывать действительные Печати с дей ствительных Стен — ибо они Те — в Которых отразились Откровения всех Видимых и Невидимых Тайн — Текст пре рывается—

Вначале Надпись стерта — Цвет Стены Неожиданный — Первозданный — ЧистоБелый — далее следуют Слова — Вначале были не Легенда и не Событие — рожденное этой Легендой — Вначале было Желание Истины — которое пред восхитило и Легенду и Событие — Текст прерывается — Цвет Стены ЧерноБелый — Многозначный — далее чита ются Слова — Казнь — Воскресение — Вера — Затем Слова движутся назад в обратном Порядке — Вера — Воскресение — Казнь — Из этого следует — что Мысли и Мечты о том — Кто должен прийти и спасти — всегда опережают того — кто еще на Пути к Нашему Спасению —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Если Человек ничтожен — то еще ничтожней жалкие Вещи — которые ос таются после Его Смерти — не лучше ли Ему потерять их еще при Жизни — Если Человек Велик — Если Он Прави тель — то в этом Случае Степень Унижения оставленных Им Предметов — совершенно очевидна и после

Смерти Правителя — Его драгоценный но брошенный Трон — имеет вполне жалкий Вид — ибо Великое не в Вещах — не в Исторических Деяниях — Великое остается в Тайне

Далее Странник сказал — Встречал Я и такие Храмы — на Стенах которых мерцали — необеспеченные Смыслом и Волей не лепые — неожиданные — забавно выстроенные Изречения — будто покрашенные Мнимой Тайной — Прыгающие из Пустоты в Пустоту — словно Неизвестные Птицы — Неизвестные не только в Известных — но и в Неизвестных Смыслах — для которых не предназначено Своих Имен и своих Полетов — у которых никогда не будет своих Звуков и своих Знаков —

Вначале Надпись стерта — далее следуют Слова — Когда Мечта о Бегстве из Ненавистного — переходит в Пространство Воплощения — это не Прощание — это Торжество Уходящего Взгляда над Оставленным — словно убегая отбрасываешь назад слишком очевидные Картины Прошлого — словно вступаешь в Последнюю Прямую близость с Покинутым — Все это происходит в Пространстве двойственно го Томительного Движения — Черного Каравана — на Пути к Выходу из Последних Ворот Белого Города —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Однажды Правитель Последнего Царства услышал от Жрецов из Храма Возмездия — что некий Полководец — пролетая на Золотой Колеснице — раздавил несколько священных Котов

— Государь сказал — Вчера Он Убил Бога в Образе Кошки

— Завтра Убьет Бога в Образе Человека — Поэтому сегодня надо Убить Преступника в Образе Полководца —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Боги знают — как наказать простого Смертного — чтобы Мера Суровости Казни была равна Неожиданности в Способе ее Исполнения — Текст прерывается —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Земные Боги навсегда останутся с Миром — Им так же — как и Народам

— которые поклоняются этим Богам — никогда не выйти из Пространства Предчувствия на Простор Мироздания — Текст прерывается —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Вблизи каждого Великого События Вблизи каждого Великого Правителя — Вблизи каждой Великой Пирамиды — Всегда найдутся мелкие Двойники этих Событий — Правителей и Пирамид —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — В Противоречии Разделенного Сада — неоспоримо то что все значительное созданное Людьми существует только для того — чтобы защититься от Холода — Голода и Ночной Тьмы — то есть весь Путь Человека — это неизбежное Противостояние Ночному Холоду — Текст прерывается — далее сказано — Постоянно спасаясь от Ночи — отдав все Силы в борьбе с ночной Тьмой — мы невольно перенесли все Страхи и Ужасы Полусмерти в Пространство освещенное Солнцем — совершенно не понимая дневную Жизнь —

Вначале Надпись стерта — Цвет Стены ЯркоСиний — в равной Степени Небесный и Морской — далее следуют Слова — У Царя был тихий Профиль — словно Птица на Воде — Текст прерывается — Далее следуют Слова — В Жизни Он был Хищной Птицей в Небе — теперь Он стал жуткой Птицей на Воде — Он честен — ибо не изменил своему Образу ни в чем и никогда —

Уже которую Ночь — сказал Странник — вижу один и тот же Сон — Позолоченная тьма Кочевников мерцает в Храме Изиды и в Храме Озириса — Словно по моему Сердцу — с Севера — Запада — Востока и Юга проходят белоснежные Шатры — ведомые Снежным Барсом в Позолоте — Но Я Верю — что про снушь и увижу — как навстречу Позолоченному Барсу Устремятся Золотые Львы Последнего Царства —

Однажды спросил Государь — сколько могут весить Все Птицы пролетающие над Египтом по Пути в дальние Страны — Ему ответили — Их Тяжесть равна Половине Веса Зерна — украденного с Полей Последнего Царства — Впрочем Вес — пролетающих над Египтом Птиц — так же равен Тяжести идущих Солдат всей Вражеской Армии —

которая будет накормлена этим Зерном и устремится к Границам Последнего Царства —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Не Нация со здает Пространство Империи — Но Пространство Империи определяет Нацию — ибо Пространство Империи выше Пространства Нации — Поэтому — если Кочевники даже уничтожат нашу Империю — Они все равно будут жить по Законам Пространства — захваченной ими Империи — Текст прерывается —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Человеку ни когда не приблизиться к Богу — хотя бы потому — что Он не способен любить всех Детей Мира как своих собствен ных — Текст прерывается — далее сказано — Впрочем это все та же древняя Сказка — где Паутина соткана Паути ной — то есть неизвестно что — соткано неизвестно кем —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Когда Госуда рю Последнего Царства сообщили что Побежденные Пле мена начали высаживать Сад в Честь Победы Егип та — Он задумался — а после сказал — Горька Судьба будущего Егип та — Если даже Сад в Честь нашей Победы будут высажи вать и выращивать Побежденные — а не Мы Победители — Вначале Надпись стерта — далее сказано — Если бы Госу дарь под страхом Смерти приказал Жрецам из Храма Откро вения — Назовите лучшего Предсказателя и самого Мудрого из Жрецов — Но в том Случае если Вы допустите Ошибку в Выборе — Любого из Вас ждет мучительная Смерть — Текст прерывается — далее сказано — Хорошо подумав — каж дый Жрец в отдельности и все Жрецы вместе — называли толь ко Одного — того кого Они прежде не хвалили — не ругали — о ком постоянно думали — но молчали и кого бесконечно ненавидели то есть самого лучшего и мудрого из них —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Пройдя мимо Великой Пирамиды — ненадолго остановился Странник — посмотрел Глазами Звезд — и снова продолжил Свой Путь — о чем Он думал в эти несколько Мгновений — не знает Никто — Но от Его Взора на каменных Плитах Храма оста лась Письменная Речь — Текст прерывается — далее ска зано — Я утверждаю — что вначале Храмы были голы и пу сты — пока в Их Тело не вселилась Власть Неба —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — подобно тому — как Морские Волны имеют Свойство продолжаться в Песча ных Барханах — так и белые Чайки — летящие с Моря — про долгаются в Образах Черных Ворон Побережья — Текст прерывается — далее сказано — Так же — иногда — и Нео душевные Предметы — в Потоках Ветра — в Пламени Огня — или во Власти Воды — имеют Свойство оживать

Вначале Надпись стерта — Цвет Стены КрасноСерый — Гаснувший в Золотом Отсвете — далее следуют Слова — Ког да Государь смотрит на беззащитного Птенца — Его Сердце сжимается до Величины Тела этого Птенца — Впрочем толь ко маленькое Сердце не способно Сжиматься от Боли и Пе чали при Виде маленького Тела Беспомощного Птенца —

Вначале Надпись стерта — Цвет Стены ТемноСиний — далее следуют Слова — В Подвале спит моя Сестра — под жав то Крылья — то Колени — Текст прерывается — Цвет Стены ЯсноСиний — но это не Цвет — это Свет Неба в раз битой Стене — далее следуют Слова — Сестра улетела —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Когда над Ми ром идет Дождь — даже юные Влюбленные — напоминают маленьких Птиц — которые прячутся от Ветра и Града под Крышей Храма Открытого Неба — Текст прерывается — — далее сказано — Я выпил из этой Воды — Я вздохнул из этого Воздуха — Я увидел ЧерноБелую Птицу Взаимности — — потом Она разделилась на два Крыла — и одно Крыло было Белым — а другое Крыло было Черным — Белое Кры ло стало Чайкой — Черное Крыло стало Вороной —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Пирамида — которая построена для Правителя — может в тысячи раз превышать Пространство Его Тела — но похоронная Камера — в которой он уснет — будет вполне соразмерна Пространству Его Души — Текст прерывается — далее сказано — Тело Правителя требует Объема Похоронной Камеры — Но Значение Души Правителя — требует Пространства всего Египта —

Вначале Надпись стерта — далее следуют Слова — Даже в Доме Мудреца Пустота не будет весить больше — чем Пустота в Доме Глупца — Но в Доме — приговоренного к Смерти — Пустота Значительно тяжелее — чем Пустота в Доме Палача — Божественна и Благоуханна Пустота в Доме Набальзамированной Мумии Белого Жреца — таинственна и опасна Пустота в Доме Ловца Ядовитых Змей — Смертельна Пустота в Доме Убийцы — который погубил Безвинного — Зловонна Пустота в Доме Вора — который ограбил Нищего — Откровенна и лицемерна Пустота в Доме Военачальника — в Ночь перед Началом Битвы — и Тягостна Пустота в Доме Того же Полководца после Поражения в этом Сражении — И только во Дворце Молодого Правителя — кажется — совсем нет Пустоты — ибо во Дворец вошла Маленькая Египтянка и открыла Окна и Двери для весеннего Ветра и Солнца — Впрочем — говорит Молодой Государь — и в Моем Доме не все просторно от Пустоты — ибо Мучительной Пустоты нет только там — где Пространство Свободы не ограничено Пространством Жилища — И сказав это — Он выходит из Дворца под Вечно Синее Небо Египта — Вначале Надпись стерта — Цвет Стены Тускло-Зеленый

— далее сказано — Есть Египтяне — Стремления которых всегда завершаются обратным Смыслом — Они словно рождаются на Тростниковом Болоте — всю Жизнь ходят под проливным Дождем — а Ночью спят в сырой Одежде — Иногда Провидение — видя их Фатальные Мучения посылает Им неожиданную Радость — в Образе неслыханной Удачи

— ибо даже за Пределами Разделенного Сада — невыносимо Знание столь Ничтожного Прозабвения — Провидение посылает им Милость — которая тут же превращается в Крах — И только Странник с Глазами Звезд — Повелитель Знаков — Звуков — Отблесков Мироздания знает — что нельзя накормить мелкими — земными Подачками — Чудовищ — созданных Вселенной —

Вначале Надпись стерта — далее следуют Слова Мумии Молодого Правителя — Я совершенно убит — ибо у Меня отобрали не только Предметы Роскоши — но и Пространство Независимости по обе Стороны Жизни и Смерти — Очень большое Пространство — которое Грабители заполнили своими Удовольствиями — Но не Предметы Роскоши — которые отобрали у Меня Грабители — принесли Им Счастье — Но Пространство Моей Независимости — которое они отобрали у Меня — радует их — ибо они отобрали у Меня Мое Присутствие в этом Пространстве — но не только у Меня — но и у этого Пространства — они отобрали Мое Присутствие — Возможно они отобрали у самих себя Мое Присутствие в этом Пространстве — Возможно они отобрали Воздух Справедливости у этого Пространства — Они обречены — ибо нарушили Границу Равновесия — пересекая мнимую Пустоту — и думая — что Вселенная равнодушна — Наступило Время Близнецов — сказал Странник — Каких Близнецов — спросили у Него — Не те ли — что так часто рождаются по два или по три у Простых Египтян — не те ли — что почти неотличимы друг от друга — ни Лицом — ни Телом — ни Умом — ни Сердцем — Не те ли — что еще скучней и однообразней всех остальных Жителей Разделенного Сада — Жителей — которые и без того поразному одинаковы — Нет — ответил Странник — Наступило Время Зеркальных Близнецов — которые будут отражаться Друг в Друге — пока не разобьются навсегда —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Я Наблюдающий за Работой Поваров на Кухне Правителя Последнего Царства — смотрю — вижу и отвечаю Правителю все ли Съедобное не отравлено в Разделенном Мире — И Мне горько сообщить моему Государю — что многое Съедобное отравлено и уже почти невозможно есть Пищу Египта — Текст прерывается —

Далее Странник сказал — Один Государь спал на таком Ложе — которое почти занимало Пространство всего Его Дворца — Он постоянно лежал словно на Дне мягкого — шелкового Поля — Таким образом еще острее чувствуя Пространство подвластного Ему Государства — Текст прерывается — далее сказано — Но Он

утонул в этой Огромной Величине — как всякий — даже самый смелый Мужчина — растворяется — исчезает в слишком роскошном Теле Белой Египтянки — Вначале Надпись стерта — далее сказано — Государь — слышал ли ты Крики Замурованных Улиток — которые раздавили твои Ноги — Нет — но не потому — что они бессловесны а потому что слишком малы — Так и поработанные Невзгодами Люди страдают от нравственной и физической Боли — но их Крику не вырваться из Их ничтожного Тела — Государь — Ты думаешь Они безразличны к своему Бесправию — Нет — Они просто погибают — Текст прерывается — — далее сказано — Государь — пусть среди них есть Воры — Лжецы и Трусы — Но они Египтяне — сравни их с Кочевниками — и Ты поймешь — что Они Твои Братья и Сестры—

Вначале Надпись стерта — Цвет Стены Темно-Красный — далее сказано — Бойся Странника с Глазами Звезд — ибо Его взгляд опасен — не только для Человека — Он смерти лен для Всего Разделенного Сада — Никогда Я не видел Странника с Глазами Звезд и никто не видел Его — и даже Мертвые не видели Странника с Глазами Звезд — ибо Он страшен и для Них — и никто в Одиночку не увидит Странника с Глазами Звезд — потому — что Он слишком велик — чтобы прийти к Одному и он сразу придет ко Всем — Живым и Мертвым — и покинет Всех — и Живые станут Мертвыми а Мертвые станут Живыми — ибо Все Мы для него по разному одинаковы —

Вначале Надпись стерта — Цвет Стены Терракот с Бирюзой — переходящий в ТемноКрасную Мглу — Далее сказа?

но — Не спрашивай Меня — О чем Я думаю сейчас — ибо Я не могу сделать самого Простого — Но я знаю — Летающий Вампир — что гудит возле моих Глаз и Ушей и вновь исчезает в своей Ничтожной Невидимости — возможно ищет не моей Крови — а Крови Неизвестного Мне — но известного только Ему Египта — Текст прерывается — Цвет Стены ТемноКоричневый с медленным переходом в Красную Мглу — далее следуют Слова — Когда встречаются Реликт и Множество — Множество говорит Реликту — Молись — чтобы Тебя не терзали Мысли — Реликт отвечает — Мысли терзают только Пустоту — Текст прерывается — Цвет Стены Белый с переходом в Темную Синеву — далее следуют Слова — Здесь похоронены самые Мудрые Жрецы Египта — ибо Они жили Тысячу Лет — Но Тот — кто начертил эти Надписи был старше этих Жрецов — ибо присутствовал при Рождении Жрецов и несомненно находился рядом с Ними во время Их Похорон — Он Тот — кто видел Зарождение Великого — Знал Завершение Великого — Он Тот — кто — пусть и невольно смог предсказать Великое и определить Место Времени Великого — на Каменной Стене Храма — Текст прерывается — Цвет Стены ЧерноЗеленый с переходом в Красную Мглу — далее следуют Слова — Он знал — ни одна Добродетель — ни один Порок — рожденный в Разделенном Саду — неинтересен Мирозданию — ибо слишком бесконечны Объемы Вселенной — чтобы отразиться в Земном Утверждении и убедиться в Своем Отражении

— Он знал — что Египтянин подходит к Окну — не потому — что хочет посмотреть на Деревья — На самом деле — живя и Днем по Законам Ночи — Он смотрит в Окно на Деревья — а думает о Грабителях и Убийцах — Текст прерывается — далее следуют Слова — Он знает — что хочет Жить в Пространстве Предчувствия — Но Урожай Необходимости заставляет Его влезать в чужую Одежду уже на Закате Жизни — словно Он не знает — что Музыкант это лишь Инструмент — который играет на Инструменте — Играющий на Инструменте Египтянин — это лишь смешное Совмещение двух Действий Живого и Неодушевленного — Звуковой Обман

— Мираж на Лице Зримой Глупости очередного Утверждения Ошибочного — Нелепого Убеждения — Текст прерывается — Цвет Стены СомнительноСиний — с переходом в ТемноКрасную Мглу — далее следуют Слова — Он знает — что Ему трудно сосчитать во Времени минувшей

Жизни — Количество выпитого Вина — и определить Счет убитых — раздавленных летающих Вампиров — Он счастлив — когда на Вопрос — Что будешь делать Завтра — Говорит — Не знаю — ибо Он еще Свободен и Независим — Он в Ужасе — когда представляет — что Завтра может сказать — Буду там или там — ибо тогда Он из Господина Грядущего — превратится в Его Раба — Текст прерывается — Цвет Стены НевесомоЗеленый с переходом в ТемноКрасную Мглу — далее следуют Слова — Когда Он читает Суждения

Великих Мертвых Жрецов — Ему всегда не хватает несколько ких Мер Веса для Убедительной Устойчивости — ибо Блеск Красок и Красота Изречений Мудрецов почти доказательны — но маловероятны — Впрочем — возможно — все что не есть — все подтверждает Все — Текст прерывается — Цвет Стены Прощальный — СветлоСиний с переходом в Красную Мглу — далее следуют Слова — Его Жизнь уже давно превратилась в Изображения — в Тексты Его Собственной Усыпальницы — Он все чертит и чертит — словно читает на цветных Стенах Предначертания — видимые только Ему — То ли Он переписывает Тексты — То ли сочиняет их Сам — Слово Он Правитель — но такой — какой хорошо знает себя самого и собственноручно расписывает Стены своей Гробницы — Текст прерывается — Цвет Стены Воскресительный — Золотой — Вечный — медленно уходящий в ТемноКрасную Мглу —

Вначале Надпись стерта — далее следуют Слова — Куклы из Шелка и Шерсти — которые тебе заказали Мастер — исключительно Точны — Их Лица одновременно изображают Радость и Печаль в Происхождении Злодейства — Но все таки Государь посчитал твою Работу несовершенной и велел предать Тебя Наказанию — прибавив к этому Мудрые Слова — вот они — Легко умирают Гении — не ведая Тайных Мук — и падая на Колени — легки — словно Крылья Мух — Текст прерывается —

30

Вначале Надпись стерта — Цвет Стены ЧерноБурый — далее следуют Слова — Мощный Зверь опускает Массивную Голову на жуткие Лапы и ждет появления Хрупкой Души — Зверь не спит — Его Голова лишь замирает в Ожидании Появления Беспомощного Тела — Текст прерывается — Цвет Стены абсолютно Черный — Запах затаенной Плоти — Зверь не спит — Его дремучий Мозг словно скользит в узком Пространстве грядущего Убийства — Зверь ждет — Он медленно и тяжело погружается в мрачную Глубину Первозданного Мира — Текст прерывается — Цвет Стены НеясноКровавый с Отблесками жгучего Солнца — далее следуют Слова — Безумие выжгло Глаза Человеку — но Он не опускает Голову — Он идет в Темноту — Он слепнет — в Его хрупкой Душе окончательно стерт Рисунок Мироздания — Он совершенно бесстрашен — Впрочем Он не ждет Встречи — Он идет на Встречу — Текст прерывается — Цвет Стены КрасноСерый — почти невидимый — далее следуют Слова — Мощный Зверь опускает жуткие Лапы на Хрупкую Душу Человека — Встреча произошла — ибо завершился Смысл Зверя — завершился Путь Человека — Им все равно — Им нечего больше ждать — Их поглотила неизбежная Стихия Первозданного Мира — Текст прерывается — Цвет Стены ТемноСиний — слегка отраженный в Золотой Воде — далее следуют Слова — В Конце Ночи — перед началом Сна — Я начинаю каменеть возрастать и возвышаться Телом и Духом — Я чувствую границу своего Лица в Пространстве Разделенного Сада — Я счастлив —

Вначале Надпись стерта — далее следуют Слова — Сколько неприятного — неожиданного Сора кроется в Складках нашей Одежды — в Трещинах Земли — в Царапинах на Коже Белых Египтянок — Сколько Греха скрыто в Изгибах Постельного Плотна — И сколько разноцветных Пятен остается на фруктовом — сладком Столе нашего Правителя — Воистину — это и есть единственная и самая настоящая История Разделенного Сада —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Самая лучшая Музыка — это Тишина — но только тогда — когда в Телесамой Тишины не завелись — пусть и не слышимые — но щемящие Звуки Сомнения — Не завидую Тому — Кто скажет — Моя Тишина пуста — но Тревожна — Моя Тишина Темна — но Опасна — Моя Тишина Утомительна — но Бессонна — Воистину бессмертен Тот — кто научился разговаривать с Тишиной — Кто свободно исчезает в Пространстве вещего Сна — и просыпается с Откровением на Устах — Текст прерывается — далее сказано — В эту Ночь — Черный Караван вошел в Город — Двугорбые Звери были живы — но Погонщики и Купцы уснули и умерли от Счастья еще в Пустыне —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Пусть плачет Кочевник о Потерянном в Пустоте Коне — Пусть плачет Мираж Воды о Призраке — погибшего от Жажды — о Призраке — который теперь способен напиться даже из Миража

— Пусть плачет Пустыня об Океане — который не стал Пустыней — потому что для этого у Пустыни не хватило Слез

— Пусть плачет Хаос — о том — что Он не успел изнашивать Тишину — но Она — Тишина — бесстрастно выслушав Звуки Его Рождения — Крики Его Развития — Вопли Его Завершения — наступила вновь —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Всякая История сначала провозглашается Мнимыми Свидетелями — затем доказывается Истинными Мудрецами — и наконец называется Теми — Кому это угодно в настоящее Время — Нечто подобное происходит и в Любви между Жрецом и Белой Египтянкой — ибо самое главное — чтобы каждый из Них заведомо знал Последние Слова — произнесенные близким Человеком — в конце Его Повествования —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Некоторые Люди настолько сильны и самодостаточны — что не хотят искать поддержки в Неизвестных Голосах на Краю Земли — ибо самые сильные — это не те — которые ведут за собой Всех — и не те — которые ведут всех против Всех — Самые сильные — это те — которые уводят Всех от Всех —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Слишком Человеческое Прочтение Мира — всегда опасно — Слишком Божественное Прочтение — никогда не возможно — Поэтому — чем меньше Голосов Людей будет услышано на Земле — тем больше Голосов Птиц — будет услышано в Небе и в Ветвях Деревьев Разделенного Сада —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Если Кто скажет — Вижу Завершение Всего — и кто-то другой подведет сказавшего к Обрыву и спросит — Что дальше — Получит ли Спросивший Истинный Ответ на Свой Вопрос — ибо Сказавший о Завершении не призывает к Страданию — И если сказано о Завершении — то не говорится о Гибели — и разве сказанное о Дальнейшем может быть Ответом на Вопрос — что дальше Дальнейшего —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — На Свете есть только два совершенно чистых Зеркала — это Небо и Океан

— Тексты снятые с видимых и невидимых Стен — Известных и неизвестных Храмов — это лишь разбитые Отражения — Осколки которых постепенно собираются в единую — искаженную Картину Разделенного Сада — ибо слишком велики Небо и Океан — чтобы в Них могли отразиться даже самые Великие Деяния Земных Египтян —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Даже Зеркало Океана не способно отразить Образ Неба — и уж конечно никакое Рождение не в Силах предсказать Своего Завершения — ибо Человек рождается чтобы завершиться — но не рождается — чтобы завершить —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Вереница Золотых Колесниц — Строй вооруженных Солдат — Движение Власти и Разумного Насилия — Вот Истинные Законы — которые соблюдают Все — Вот Границы — через которые Никто не перейдет — Если бы Надписи на Стенах Храмов имели бы такую же Силу — сколько бы Зла избежали Египтяне — Впрочем — Это так же недостижимо — как если бы Правители Разделенного Сада — стали относиться ко всем остальным Жителям столь же доброжелательно — как они относятся к красивым Женщинам —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Нельзя говорить с Тишиной — Но можно разговаривать в Тишине — Но с Кем — Все с той же Тишиной — говорит Тишина Текст прерывается — далее сказано — Но Тишина говорит только Сама с Собой — Она говорит — Нельзя говорить со Звуками — но можно говорить при Звуках — Но с Кем — Все с той же Тишиной — Так и Все остальные не могут говорить со Всеми — но могут разговаривать при Всех — Но с Кем — Все с той же Тишиной —

Далее Странник произнес Слово — Отточенное внутри самого Себя — Это Слово было Огонь — может быть это Слово было Солнце — И все же вначале был Огонь — и

только после Солнце — ибо и для Солнца вначале был Огонь — а для Разделенного Сада вначале было Солнце

Далее ЧерноБелая Египтянка сказала — Все ночное Египетское Небо — это одно большое Лицо Странника с Глаза ми Звезд — С Молитвой о Справедливости Я смотрю в Глу бину Его Глаз — И в ответ с самым нежным Равнодушием — на которое способно Мироздание — смотрит на Меня Бог Равновесия —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Если кто то ворит — Я устал — Я больше не могу — Он еще будет идти дальше — Впрочем — Ему уже можно верить — но не до конца — Еще немного и Он не сможет Ничего — и все же будет продолжать Свой Путь — С этого Времени Странник заслуживает полного Доверия — ибо Его Дни сочтены — Воистину ну Судьба бывает не так жестока к Нам — когда в самом Кон це лишает Нас Дара Речи — чтобы Мы не могли произнести бесполезные Слова —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Виноват ли Пасечник — что Он выращивал Полезных Пчел — а получил ядовитых Вампиров — Виноват ли Псарь — что Он воспитывал Волкодавов — а получились Волки — Виноват ли Правитель — что Он брал на службу Стражников — а получил Собственных Убийц — Все Они виноваты — хотя бы потому — что Их удивляют Слова и Поступки других — ибо Кто удивляется — поступает по меньшей мере самонадеянно — полагая — что Он знает все наперед —

36

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Не беспокой тех — кто не беспокоит Тебя — Не беспокой и тех — кто тебя беспокоит — Тишина — Не нарушай Тишину — ибо Она в Начале — или во всяком Случае Она перед Началом Любо го Голоса — Голос — Язык — каждому дан Свой Голос — Свой Язык — Поэтому тому — кто забыл Свой Голос и стал говорить на Чужом Языке — Тьма — Поэтому тому — кто исказил Чужой Голос — и стал говорить на уродливом Двой нике Чужого Языка — никогда не стать Светом — проходя щим через Пространство Несправедливости —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Огромный Сад был разделен на Белые и Черные Деревья — Затем Черные и Белые Деревья превратились в Мужчин и Женщин — так же резко разделенных между собой — Затем Мужчины и Женщины вошли в Пространство Мира и Мироздания — не только разделенных между собой — но и противостоя щих Друг Другу — В итоге каждый из нас разделился между скучным Миром — и неизвестным Мирозданием —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Возвышаясь — всякий из нас унижает Себя — ибо окончательно раскрывает свою истинно малую Величину перед мнимым Величием — которое Он способен создать — Высокие Храмы и Пирамиды лишь подтверждают те ничтожные Объемы — в которых изначально и до Конца пребывают наши Тела и Души —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Человеку свой ственно удивляться всему тому — что понятно — но необычно — Но Никто не способен по настоящему удивляться непонятному — но привычному Звездному Небу — Поэтому Счастье всех Детей в том — что у них еще есть Время быть Детьми —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Не благослов ляй Лай Ночных Собак — ибо в их Несогласованных Воп лях — та же Неустроенность — что и в тревожных Криках Ночных Женщин и Ночных Мужчин — Все Мы ищем Бога Справедливости — а Нам следует молиться Богу Равновесия — ибо во Вселенной есть только один Бог Равновесия — и не существует никаких других Сил —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Жрецы в Храме Превращения знают — что самая значительная Мистификация — это не создание Мнимого гения или ЛжеГероя — Текст прерывается — далее сказано Самая Великая Мистификация — это Создание Мнимой Силы для совершенно слабого Государства — Но это Ложь — которая несколько Столетий — способна сберечь Мир от Начала Войны —

38

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Это не важно — что сочинили и начертили Жрецы на Стенах Храма — Важно — что Они узнали обо всем Остальном — о том чего Они не сочинили — и о том чего Они не начертили — Ибо Они определили Узнанное только для того — чтобы понять насколько страшно и неведомо все Остальное — Они покры ли Знаками Стены Храма и оставили полную Пустоту для всего остального Египта —

Вначале Надпись стерта — далее следуют Слова — Истина Самодостаточна — как Огонь — Жизнь может затушить все Костры — Но Холод заставит снова разжечь Пламя — Пусть Слова Правды не врезаны в Стены Храмов — Пусть эти Слова стерты с Лица Камней — Пусть эти Слова даже не произне сены никем вслух — Пусть тот кто должен сказать эти Слова еще не знает — как их сказать — На самом деле важны не эти Слова — а Смысл — который порожден неизбежной Исти ной — Я приступаю к Осмыслению Начала Завершения с Моментa Мнимого События до События действительного

— и Я вижу — что не Событие определяет Легенду — а Ле генда определяет Событие — И если кто скажет — Я Тень Великого Египта — то и Событие говорит — Я лишь Тень Великой Легенды — Событие еще не случилось — а Легенда о Событии уже тревожит Души Предсказателей и Жрецов —

Вначале Надпись стерта — далее следуют Слова — Здесь на Цветной Стене Великой Усыпальницы Разделенного

39

Мира — Я прочитал Имена Правителей — знаменитых Пол ководцев — известных Сочинителей — и даже Имена самых Красивых Женщин Египта — И скажу после Прочтения — Песок — один Песок — такой же мелкий Песок — как и Я Сам —Текст прерывается —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — И вот Стран ник с Глазами Звезд остановился перед Узкой Решеткой Ограды Разделенного Сада — Он видел — как Жрецы — Странники и Правители — кто с Легкостью — кто с боль шим Трудом —проходили — пролезали сквозь Железные Прутья Разделенного Мира — Немного подумав — Он ска зал — В эти ничтожные Двери Их Мнимого Рая Мне никог да не Втиснуть Пространство Вселенной — Текст прерыва ется —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Текст Исто рии Разделенного Сада — это Промежуточный Колодец — независимый Первоисточник — посреди Пустыни —Пред назначение Текста — быть всегда в Центре Земного Бытия

— постоянно находясь на одном Месте — и в то же Время безгранично устремляясь в Прошое и в Будущее — Воис тину — необходимо стать равно удаленным от всего Сущего — чтобы понастоящему приблизиться ко всему живому — Я хочу — чтобы Люди Разделенного Сада однажды сказали

— Пусть вокруг Темно — и Движение слепнет в Полуфразе
— и Жизнь запуталась в Плаще Полуответа — Но Нам дано Прикосновение — Созвучие — Прозрение — ибо Мы одина ково удалены от Правды Минувшего и Правды Грядущего Времени — Мы стоим у Независимого Источника — посре ди Человеческой Пустыни —

2 ТАБЛИЦА

Далее молодой Государь сказал — Я знаю Скрип Песка — для каждого из Египтян — связан только с одним Воспоми нанием — Красный полдневный Зной Пустыни медленно остывает — Государь или Царица — ктото из Них — везут Меня на Золотой Колеснице кудато далеко — далеко — в неизвестное Будущее — может быть туда — где Душа Егип та еще не загнана в Папирусы — а наша История не искаже на в многозначных Надписях — на Стенах многочисленных Храмов — Я уже не вижу Родителей — Я только слышу Скрип Песка из под Колес Золотой Колесницы — В этом Звуче — Любовь — Вера — Надежда и неременное Жела ние вывести Меня из Тоски — из крошечной Пустыни — из Грядущего Разделенного Сада —

Вначале Надпись стерта — Цвет Стены СинеЗеленый — далее следуют Слова — Светла Вода в Колодце Молодом — совсем недавно вырытом в Пустыне — Я шел к Нему — по

кинув Отчий Дом — Я шел к Нему — забыв Отца и Мать — любимых Жен оставив в Отдалении — Я шел к Нему — чтоб главное сказать — Любимый Мой — Мне хочется так жить

— Я шел к Тебе из Времени чужого — Я шел к Тебе — чтоб самым первым быть над Вечностью Колодца Молодого — Вначале Надпись стерта — далее сказано — Кочевник в безводной Пустыне остынет — босыми Ногами Песок ше веля — и только летящий осилит Пустыню — летящий как Песня — живой как Земля — Горячий Песок и Буран леде нящий — Богиня Хатхор — Ты Нам Путь освети — Пустыню и Зной побеждает летящий — и гибнет идущий в начале Пути — Прекрасен идущий — но Песня иная — в сторевающих Губах — как сухая Река — и Счастье тому — кто идет не ступая — чьи Ноги легки — чья Любовь высока —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Весь День все убегали Женщины — и лишь Одна досталась к Ночи — А те Свиданья что обещаны — зловещие — Их Хнум отсрочил — Но все же пропели Птицы вещие — скользнули в Разноцветных Перьях — Какому Птичнику завещаны — В каких неведомых Деревьях —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Снова Демоны Страсти — дышат Волей хмельной — белоснежные Снасти — венчая с Волной — Избегая Их Власти — можно просто пропасть — вылезая из Пасти — под названием Страсть

— Рвется Тело на Части — Хор Хенхети — о стигнь — Разноцветные Масти — Разнотелых Богинь —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Твой Голос телесен — Твой Голос горяч — Он тем интересен — что глух и незряч — и все в Нем смертельно — весь Мир полюбя — Твой Голос отдельно живет от Тебя — То в Черном — то в Белом — возникни на Миг — Душою и Телом поделен Твой Крик — Мне страшен Твой Голос — когда Он поет — Но если Я скроюсь — Он тоже умрет —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Давит Левая Стена — Правит Правая Стена — Сам Озирис вьет Тела — Ночь темна — Вдруг сказала Мне Она — Я одна — Ты одна лишь День или Два — Я же Вечность сплю у Дна — и Мне Жалость не видна — не дана — Давит Левая Стена — Правит Правая Стена — вот и вся Моя Вина — вся Весна —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Та похожа на Веретено — Эта на Звук Веретена — Но сегодня пуста Стена — как темно — не темнее — конечно — Тьмы — Когда — Я — уступает — Мы — и на прежнюю черноту — Баст набрасывает Черту —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Была Ты скуч?

45

на — как Перхоть на утреннем Солнце — мрачна и точна — Я думал — что Тело Твое разорвется — но Форма прочна — О Тоска — уходящая в Даль — Мне только на Запад идти за Тобой остается — Что ж — Руку подай —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Ну и печальный День — Ну и Тоска — узка от Птицы Тень — но не близка — на яркий Сон Песка — ложится Тень Крыла — Боль у Виска цвела — ну и Тоска — Я выпил Сок Песка — приблизил к Птице Тень — переломилась Лень — Ну и Тоска — ну и печальный День —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Парус смятенья в холодной Воде — к Берегу Белому или обратно — к Берегу Черному — или нигде — или везде — Двусторонний Побег — где Возвращение — Ветка Спасенья — тщетно хватает потерянный Брег — Ночь разлетается в оба Конца — снова два Берега — Рабство и Воля — неразличимы — как два Близнеца —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Я не знаю ни Места — ни Времени четырех обнаженных Сторон — в Пене Мрамора — Белое Пение — Мы застыли — придя из Воды — потеряли Движение Волн — Продолжение Моря — Сады — Океан Продолжение Сна — Все Мне снится Волнение Разума — и Подводная манит Весна — и Я не был — быть

мо жет тогда — Когда умер — рождаясь без Имени — без Назва нья — чтоб быть навсегда —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Нас возвра щают острые Углы в Реальность Мира из Цветов и Неба — в сплошную Ночь из солнечной Игры — в голодный Год из Золотого Хлеба — Напрасно Ты приходишь Красота — Меч та сторит — сверкнув в Печи Углями — и вновь кругом Жи вая Темнота — отточенная острыми Углами —

Вначале Надпись стерта — Цвет Стены Многоцветный — но устремленный к ТемноЗолотому — далее следуют Сло ва — Я Вошел в многоцветную Ночь — в Черноту многозвучия Ночи — Я проснулся в холодную Ночь — в Темноту мно гозвучия Ночи — и когда распахнулось Окно — всеми Пти цами — Звездами Мира — стать Мне спящему было дано —

Вначале Надпись стерта — Цвет Стены — словно отра женный от вечернего Солнца — далее следуют Слова — и в Час Безверия — где нравственный Покой — Я перед Окна ми — иль Окна предо Мной — Текст прерывается — да лее следуют Слова — Но что за Окнами — когда Я во Дворе — Мои Глаза в мучительной Игре — Текст прерывается — — Цвет Стены ТемноСиний — почти невидимый — далее следуют Слова — Я стал невидимым — Мне все равно — Мне Имя неизвестное дано — но то что Я невидим никому — необъяснимо Сердцу Моему —

Вначале Надпись стерта — Цвет Стены ТемноКрасный — который проносится в непостижимую Глубину Неба — далее следуют Слова — Стучит Топором над Постройкою Плотник — Стучит и чемуто не рад — проносятся Птицы — стреляет Охотник — становится красным Закат — Текст прерывается — далее следуют Слова — Предчувствие гроз ное есть в Предвечерье — венчается с Ночью Душа — но Небо еще не закрашено Чернью Вечернего Текста — далее следу ют Слова — Но Я уже внемлю ночному Ученью — Свой Дом заперев на Засов — и Время проносит Меня по Теченью — Мгновений — Минут и Часов —

Вначале Надпись стерта — Цвет Стены ЖелтоКрасный — далее следуют Слова — Есть Страх за Городом — за Ка менной Стеной — где тускло начинается Пустыня — где веч ный Раб всего лишь одной Мелодии — говорит любимой — Прощай — Текст прерывается — Цвет Стены Красно Желтый — далее следуют Слова — Где за Чертой — за Горо дом вдали — Вечный Раб всего лишь одной Мелодии гово рит — Текст прерывается — далее следуют Слова — Ког да гремит глухая Ночь Изображеньями кривыми — как Я хочу Тебе помочь — Тогда Я вижу на Руке Тебя изогнутую круто — Мою Мечту — Мою Минуту невидимую вдалеке — — Текст прерывается — Цвет Стены пронзительно Белый — далее следуют Слова — как тяжела Свобода Зренья — как трудно Глаз не опускать — молчать во Время Песнопенья — Свободно жить и умирать — без Радости Прикосновенья —

48

Вначале Надпись стерта — Цвет Стены СветлоБелый — далее следуют Слова — Из Дерева родилась Ветвь — вонзи лась в Воздух — распустилась — и повенчались Цвет и Свет — Текст прерывается — Цвет и Свет СветлоБелый — далее следуют Слова — О Ветвь последняя в Саду — где смер тно высохли Деревья — Я в Тайну Древа не войду — Мне не проникнуть в Ствол Сосны — где Сок бежит по Кольцам Древа — последней может быть Весны — Текст преры вается — Цвет и Свет Стены попрежнему СветлоБелый — далее следуют Слова — И Жизнь закончена — но все ж изпод Земли Глоток последний — как Древо мертвое возьмешь —

Вначале Надпись стерта — Цвет Стены шумный — пест рый — фрагментами переходящий во Вспышку — далее сле дуют Слова — Боюсь Я Дней — Их быстрой Пустоты — же стокой Мимолетности мгновенной — Беспамятства Любви и Красоты — Текст прерывается — Цвет Стены Мгно венный — ТемноКрасный — улетающий в Пустоту — далее следуют Слова — Боюсь Я Дней — Их пестрых — шумных Лиц — где Нами

управляют Тень и Вспышка — где царствуют Границы без Границ — боюсь Я Дней — в Них будущего нет и Прошлого — и Крик о Настоящем — услышан будет через много Лет —

Вначале Надпись стерта — Цвет Стены ЖелтоКрасный — знойный — далее следуют Слова — Небо закрыто Деревьями Сна — Сад на Песке умирает от Жажды — Совесть в Пустыне кому Ты нужна — Текст прерывается — Цвет Стены ТусклоКрасный — Его незавершенность и продолженность в Будущем — далее следуют Слова — Слышу опять разговоры Песка — Вот Он лежит умирая от жажды — так без Любви умирает Тоска — Текст прерывается — Цвет Стены ТемноКрасный — словно набегающий на СинеЗеленый Цвет — далее следуют Слова — Что Я отвечу — Любви и Вражда были на Свете и стали Песками — Совесть в Пустыне — кому Ты нужна — Совесть в Пустыне — кому Ты нужна — вот Я уйду и закончится Повесть — но как и прежде — под Небом одна в каждой Песчинке останется Совесть —

Вначале Надпись стерта — Цвет Стены СинеЧерный — далее следуют Слова — Ночное Видение Лесов — Страх Языка отравлен Тайной — среди Деревьев — Голосов — Цвет Стены незавершенно Синий — далее следуют Слова — Тени Веток на Стене в Тени Рук вошли беззвучно — Я живу в ночной Стране — Текст прерывается — Цвет Стены Синий по Контуру — далее следуют Слова — Страшусь Тебя Рисунком Сна — Твои Фигуры непонятны — Твоя Картина не ясна — Но можно Парус повернуть — Рисунок Сна — Ночь многоцветна и многолик обратный Путь — Текст прерывается — Цвет Стены ЧистоСиний — далее следуют Слова — С обратной Стороны Стены доносится Тоска Предметов — там Смех и Плач чужой Страны — Ну что же вот Моя Страна — в Ней все знакомо и открыто и даже Тайна не видна —

Вначале Надпись стерта — Цвет Стены легкий — касательный — СинеЗеленый — далее следуют Слова — Что

Звуками — что Знаками творить — прекрасны могут быть Прикосновения — но Сущности не могут изменить — Текст прерывается — Цвет Стены неясный — ТемноЗеленый — далее следуют Слова — Есть Видение — и это не Обман — возможно ли Его Отображение — Что Звуками — что Знаками — Туман — Что Звуками — что Знаками скажу — когда все в Мире создано мгновенно — Сознанием — которому служу — Текст прерывается — Цвет Стены СветлоКрасный с переходом в ТемноКрасный — не уничтожимый в Будущем — далее следуют Слова — Что Звуками — что Знаками — ничем — не изменить земного Повторения — грядущих и давно прошедших Тем — небесного быть может От кровенья —

Вначале Надпись стерта — Цвет Стены СветлоКрасный — далее следуют Слова — В Тоске по бегству Звезд — в Саду из Черных Веток — кристально Образ рос — Текст прерывается — Цвет Стены ЧерноКрасный — далее следуют Слова — В раскинутом Окне — в Дверях открыто Резко — явилась в Полусне расколотая Фреска — Текст прерывается — Цвет Стены ветхий с легкой Синевой — далее следуют Слова — Но Цвет что Мир принес — уже давно не светел — в Нем долго Образ рос и превратился в Ветер —

Вначале Надпись стерта — Цвет Стены ЯркоЖелтый — далее следуют Слова — Из Сердца вылетает Ночь — в Ней Желтизна густого Света — как Я хочу Тебе помочь — Текст прерывается — Цвет Стены Белый — почти пустой — далее следуют Слова — Любовь уходит на Заре — как Свет между Землей и Небом — и пахнет бутафорским Хлебом Жизнь на покинутом Столе —

Вначале Надпись стерта — Цвет Стены КрасноЖелтый — перерастающий в Огонь — а затем в Вечер — далее следуют Слова — Я Люблю золотую Мгновенность — были Завтра — Сегодня — Вчера — но попрежнему Ветрена Верность — Текст прерывается — Цвет Стены как и прежде ОгненноКрасный — далее следуют Слова — Как свежа Но визна на Рассвете — еще Миг и погаснет Она — нет Измен — есть презрение к Смерти — Верность Ветрена — Вечна Весна — Текст прерывается — Цвет Стены — как и прежде ОгненноКрасный — далее следуют Слова — По Стенописи вертикальной ползет полузабытый Сад — венчаются Цветы и Камни — Деревья могут максимально — цвести — расти и жить сполна — была бы Вера Вертикальной — была бы Ветрена Весна —

Вначале Надпись стерта — Цвет Стены ЯркоСиний — перерастающий в Забвение — в Сон Корабля — далее следуют Слова — Есть Путешествие — Болезнь — изведать Волны Отчуждения — любимых долгожданных Мест — Текст прерывается — Цвет Стены Синий — далее следуют Слова — Вот и темное Плавание Снов — освещенное Луною Краской — в Равновесии Весов — Голосов — В этом Сне в Равновесии весь Я — Ночь пугает неведомым Весом — и на Мачте Мой Профиль взвился — Текст прерывается Цвет ТемноСиний — далее следуют Слова — Тянет в Воду неведомый Вес слышу тайное правое Сердце — В этом Сне в Равновесии Я весь —

Вначале Надпись стерта — Цвет Стены ТемноЗеленый со Стремлением Возвращения к СветлоЗеленому — далее следуют Слова — Я вспомнил Камни мертвого Двора — вошел во Двор и вижу Сад зеленый — Текст прерывается — Цвет Стены — СветлоСмятенный — переходящий из Камней в Деревья — из Холода в Цветы — перерастающий из Мечты в Мечту — и совсем исчезающий в бессилии грядущей Красоты —

Вначале Надпись стерта — Цвет Стены ненадежно Синий — переходящий в Пустоту — далее следуют Слова — Курс неизвестен — нелегко быть в Жизни спящим Капитаном — неверующим глубоко — Текст прерывается — Цвет Стены мучительно Белый — далее следуют Слова — Забвению предана Бумага с наброском верного Пути — смогу ли Я тебя спасти — Мой спящий Капитан у Флага —

Вначале Надпись стерта — Цвет Стены СветлоЗеленый — далее следуют Слова — Смотрю со Дна в прозрачном Мире Тайн и ни одна Мне не видна Разгадка — ибо нет ничего более непонятного — чем Массив чистой кристальной Воды — Текст прерывается — Цвет Стены СинеЗеленый — далее следуют Слова — Умозрительное Море бесстрашно отражает Наше Незнание —

Вначале Надпись стерта — Цвет Стены ОгненноКрасный — далее следуют Слова — Парус Нож Мы казнили Тучи — сотни Молний пронзили Воду — Текст прерывается — Цвет Стены СинеКрасный — далее следуют Слова — Мы казнили Тучи — но не Мы соединили Огонь и Волны — Мы казнили Себя — ибо невозможно разделить — расчертить Небо — Парусами — Ножами ничтожного Корабля —

Вначале Надпись стерта — Цвет Стены непостижимо Черный — далее следуют Слова — Я тайный Сторож Тишины — полузаброшенная Осень — Закат Последнего Царства — Я тайный Сторож — Я Стражник заметивший глухого Вора — который продает слепые Тексты наших безумных Жрецов — Текст прерывается — Цвет Стены совершенно Белый — далее следуют Слова — Я тайный Сторож Сторожей — спящих у каменных Ворот — в то Время — когда Кочевники входят в беззащитный Город — Я тайный блеск ночных Ножей наемных Убийц — Я тайный Сторож безнадежных в Своих исходах Грабежей — и Кутежей Мужчин мятежных и Женщин нежных без Мужей — Текст прерывается — Цвет Стены ЧерноБелый — далее следуют Слова — Я тайный Сторож скрытых Краж — полураскрывшихся Пороков — но и за Мною тайный Страж — Судьбы недремлющее Око —

Вначале Надпись стерта — Цвет Стены СероСиний — далее следуют Слова — Вот опять в сером Небе Птицы —

Милая не говори Небылиц — Осень Мы можем с тобою проститься — Текст прерывается — Цвет Стены ПрозрачноСиний — далее следуют Слова — Птицы — Я только Се годня постиг — Невероятный изгиб Вереницы — улетающих в дальние Страны Птиц — Птицы заполнили в синих Таблицах Страницы — и даже на Улице Птицы вместо Деревьев и Лиц —

Вначале Надпись стерта — Цвет Стены ТемноСиний — исчезающий в Золоте — далее следуют Слова — Есть в Жизни Дар Исчезновения — Кто научился исчезать — Тот знает Тайну Откровения — Текст прерывается — Цвет Стены совершенно Синий — далее следуют Слова — Так и Младенец на Мгновение от Мира прячется в Траве — предчувствуя Исчезновение — Текст прерывается — Цвет Стены по прежнему

совершенно Синий — далее следуют Слова — Ве чер — меняется Свет на Земле — Стены прохладны в зеле ных Цветеньях — Жизнь протянулась в мучительном Зле — Воздух прозрачен — Мне стали ясны — Образы Прошло го в будущем Свете — Есть в Темноте Чистота Новизны — Текст прерывается — Цвет Стены из ТемноСинего сжмается до Черного — далее следуют Слова — Всего лишь Вечер и уже не слышно Голоса дневного — Душа на новом Рубеже — Всего лишь Вечер и легко из Темноты не видеть Света — пронзающего глубоко —

Вначале Надпись стерта — Цвет Стены Красный—Си ний—Зеленый — Цвета набегают Друг на Друга — далее сле дуют Слова — Оставьте Камни прежней Тишине — Мираж Тоски опередил Ворота — как неизвестный Всадник на Коне — Текст прерывается — Цвет Стены попрежнему Крас ноСинеЗеленый — далее следуют Слова — Сместился Миг — в котором Свет — Звук — Знак — изображают Въезд — Проезд и Выезд — где нет Пути — но есть Копье и Флаг — где изнутри Сомнение — как извне — венчается Созвучием единым — где зреют Камни в прежней Тишине — Жизнь перед Смертью — Раб пред Господином —

Вначале Надпись стерта — Цвет Стены ЧерноБелый — далее следуют Слова — Я засыпаю Звезды Вытказ на по вседневном Полотне и пропадаю как Улитка — замуравив Пространство в Сне — Текст прерывается— Цвет Стены совершенно Белый — далее следуют Слова — Полезно в Про странстве беззвездном быть маленьким и неизвестным —

Вначале Надпись стерта — Цвет Стены в разноодинако вой степени
СмутныйПрозрачный—Синий — далее следу ют Слова — В разновеликом Океане Лиц наш общий Образ

- разноодинаков — условны Знаки в Мире Единиц — Текст прерывается — Цвет Стены множественно Красный
- далее следуют Слова — От Тайнописи птичьих Верениц
- Судьба Земли не может отклониться — сначала были мил лионы Птиц — лишь после родились Сердца и Лица —

Вначале Надпись стерта — Цвет Стены СмутноСиний — Разделенный — далее следуют Слова — Простые Радости в чужих не вижу Лицах и Человек теперь так смутно виден — иное Время нахожу лишь в Птицах — Текст прерывается — Цвет Стены чисто Синий — далее следуют Слова — Рас сеивается Оболочка Веры — и Воздух стал так тонок и про зрачен — что явно стали видны Лицемеры — быть может Образ разноодинаков — и тут и там одни и те же Лица — В разновеликом Океане Знаков — Душа Земли могла б соеди ниться —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Сквозь Сумер ки открылся Вечер — и отворил Ворота в Ночь — Она хоте ла Мне помочь — но вовремя распался Веер — А повезло ли Ей — кто знает — Она по Улице прошла — с такими Темны ми Глазами — что даже Солнца не нашла — А повезло ли Мне — быть может — Мечты всегда скучнее Сна — Но все равно Меня тревожит — с раскрытым Веером Она —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Тень Всадни ка заходит в Сад — оставив Прах в Песках Горящих — среди Деревьев настоящих — пусть нет Меня — но есть Мой взгляд — Текст прерывается — далее сказано — Всадник теряет Душу — но поднимаясь вверх — думает Я нарушу этот За кон для всех — Текст прерывается — далее сказано — В Празднике возле Шума — там где живут Друзья — весело и угрюмо — там исчезаю Я — Текст прерывается — далее сказано — Мимо Ограды Ада — Конь Его мчится в Рай — это Душа без Взгляда — переступает Край — Текст прерыва ется — далее сказано — Я ничего не нахожу — живу вбли зи — а вижу Дальность — Я подчиняюсь Миражу — но Тень Моя войдет в Реальность —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Паломники — зачем Вам Полдень — Пустынники — зачем Вам Тишь — Когда проигрываешь помнишь — когда выигрываешь — спишь — Мы то в Раздумье — то в Походе — Нам никогда не разобрать — на Свете Полночь или Полдень — что легче — помнить или спать —

Вначале Надпись стерта — Цвет Стены ТемноКрасный

— далее следуют Слова — Как многоцветна Ночь и многозвучно Утро — словно совсем недавно родился — раздался
— разволновался — разломался и навек исчез единственный — неделимый —
Божественный Звук — и остались на Земле только Его Тени — многоцветная Ночь и многозвучное Утро —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Опасен Клубок Глубины — закручен подводным Течением — В Нем чудные Рыбы видны — с таинственным — тусклым Свечением
— Здесь Рифы еще не черны — повсюду прозрачно Пространство — но страшен Клубок Глубины — пугающим Непостоянством —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Глоток Воды длиннее в Океан — готов испытать — страдающий от Жажды в Пустыне знойной так поступит каждый — и даже тот кто пьет один стакан — Но все же тот — кто пьет один стакан — опомниться от этого Обмана — Как жаль что заменяют Океан — нам несколько Глотков из Океана —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Тень Белого — чернее Тени Негра — две Танцовщицы — Тени на Стене — Крутились Бедр — как земные Недра — Мир ЧерноБелый — спутанный Тенями — Великий Танец — мировая Страсть
— Мир освещенный Днями и Ночами — весь в Равновесии — Цвету не пропасть —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — И все-таки два Цвета — два — главенствуют в Глазах у Жизни — Как ЧерноБелая Листва — Да есть Предел для честного Ума — Мир ЧерноБел — хоть в нем Оттенков Тьма —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Мнимые Страсти на Свете зажглись — высвечен мнимый Кумир — Мнимую Смерть или Мнимую Жизнь — Ты рассказал Третий 58 59 Мир — Мнимую Пропасть не видит никто — в Области мнимых Канав — Мнимая Слава возвысит ничто — в Землю Свободу загнав —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Жить в Настоящем веселей — О нем тоскуют Тени в Прошлом — и Тени из Грядущих Дней — Из Настоящего видней и Прошлый Берег — и Грядущий — но нет у Времени Теней и неразрывен Сад цветущий —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Качается пернатый Сон — Когда взлетают Души Птиц — в ночное Время всех Времен — Кто здесь Гармонию нарушил — Великий Грешник — или Святой — когда у Птиц летают Души — а Крылья в Немоощи земной —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Там Птица пела Полутенью — в Плену Зеленого Куста — Земному подражая Пенью — Я знал о Пении Земном — не более чем знает Птица — в своем Сражении со Злом —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — И Вечер и Ве?

60

тер — и Веер — похожи на Слово одно — в которое Зрячий не верит — Слепому оно не дано — И Ветер — и Веер — и Вечер — в таком утонули Огне — где каждый Безумец про свечен — и Тенью замечен в Окне — И Веер — и Вечер — и Ветер — Трезубец вчерашнего Дня — когда бы Я Вас не за метил — то кто бы заметил Меня —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — В ночном Окне Игры — горит Иное Время — не гаснет до Пору — Во Времени ином — где умерли иные — Я думал о Живом — была Моя Вина — что Я стоял у Входа — в иные Времена —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Огонь — Огонь — Огонь — как страшно без Огня — Огонь спаси Меня — Огонь — Огонь — Огонь — Мы все придем к Огню — в тот День когда Огонь придет к такому Дню — Водю в Хрустале — Огнем в живой Печи — в Кипении и в Золе — Волшебные Лучи — Огонь войдет в Ладонь — за ним придет Вода — Прозрачная Вода и Призрачный Огонь —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Расскажет каждый про себя — или скорее не расскажет — что Он живет полулюбя — Полузабыт — полустерт — Рисунок Жизни Первозданный — где каждый Правдою живет — где каждый знает — кто Он есть — и кем Он стал по Воле Века — и так близки Позор и Честь —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Каждый Него дая так прост по Сути — Ночью спит — а Днем ломает Ребра Ближним — Где Вы были Слепые Судьи — Если Мрак при нимать за Свет — Подлый Господу не подсуден — Подлый Подданный тех кто слеп —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — О Справедливости не плачь — На этой горестной Земле — есть Мир Удач и Неудач — Но как бы Ты не билась — Боль — навстречу Истине живой — Никто не встретится с тобой —

Вначале Надпись стерта — Цвет Стены ТемноЗеленый — далее следуют Слова — Тот кто лишен Воображенья — Тот не страшится ничего — вся Жизнь Его — одно Скольжение — Текст прерывается — далее следуют Слова — Мне так понятен этот Взгляд — зеленокрылого Тумана — где Я невидимое видел — но возвращаться бесполезно — Земные неприступны Рвы — Текст прерывается — далее следуют Слова — Он принимает все как есть — не разговаривая с Богом — а Мне страшна иная Весть —

Вначале Надпись стерта — Цвет Стены СинеЗеленый —

Цветение Свежести Ночи — далее следуют Слова — Когда Звезда Моя взойдет — умрет цветущий и похший — Я Год грядущий — но и тот — еще не назван Год Грядущий — Текст прерывается — Цвет Стены Красный — далее следуют Слова — Я в Речке огненной плыву — перегрызаю Горло Зверю — Я в Бога верил наяву — Я и во Сне в Него поверю —

Вначале Надпись стерта — Цвет Стены ТемноСиний — далее следуют Слова — По Вечерам — когда на Небе воскреснут Звезды в Вышине — и фантастические Тени взойдут на Каменной Стене — Я не увижу Ваши Лики и не узнаю никого — Вы только Крики — Крики — Крики — Вы Птицы Сердца Моего —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Чем дальше Жизнь — тем Мир черней и глуше — Без Сердца Время — Озеро без Птиц — но умирают ли Родные Души — Чем дальше Жизнь — тем пуще Мир без Лиц — вдали — вблизи — на Море и на Суше — без Сердца Время — Время без Границ — Чем дальше Жизнь — тем гуще Краски Ночи — без Сердца Время — Время без Отца и от всей Любви остался только Росчерк слепой Пещеры — Время без Лица — Чем дальше Жизнь — тем тяжелее Кроны — Без Сердца Время — От блеск — Отзвук — все ж от всей Любви остался древний Контур — Наскальный Дождь —

Вначале Надпись стерта — Цвет Стены ТемноСиний — далее следуют Слова — Отца погребальная Лодка приближала Берег к Лицу — и Небо открылось Слезам — Сверкнула Гроза над Цветами — Гроза не опасна Цветам — Текст прерывается — Цвет Стены ТемноКрасный — далее следуют Слова — Гроза не опасна Цветам — но в Воздухе Горькое Время — Гроза над Цветами — вот Время — которое выпало Нам —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Я растерялся в Звуках Красоты — и вдруг затих в разновеликом Пенье — свой бедный Сад не видя с Высоты — среди горящих огненных Цветов — Я не увидел даже в отдалении Своих Друзей или Своих Врагов — и самого себя в Миг Откровенья —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Гармония Моя Вина — перед тобой необозрима — но в Сердце Мука есть одна — Когда щемящий — Зимний Сад — как некий Дух вселяет Веру — необходим ответный Взгляд — Текст прерывается — далее сказано — Нет Тайны Моего Лица

— Я все отдал Предметам Света — и словно умер до Конца

— Так самый яркий Свет Темниц — наполнен Солнцем и Листою — Трагедия закрытых Лиц — несовместима с Красотою —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Собака в глу бине Двора — нашла два антиподных Следа — две Бездны Неба и Земли — Сегодня Господин Мой Бог — Мне препод

64

нес Мой Мир как Вечер — Нелепый Вечер Жизни всей — Искажена Моя Судьба — в поспешном Воздухе Мгновенья — в нелепый Вечер сжата Жизнь — Текст прерывается — — далее сказано — Когда приходится терпеть — и все короче День свободный — и все прозрачней Жизни Сеть — Я вижу в глубине Двора — Твое Лицо — Ты Смотришь в Небо — Мне нравится Твоя Игра — Я ближе к Небу — Ты на Дне — Но в Мире есть одна Вершина — где выше Звезд — Твой взгляд во Мне —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Не отвечай — Ответа нет — но посмотри в Окне напротив — мучительный тоскует Свет — Он то ли красен — то ли желт — в Нем отра жается Молчанье — мерцанием сквозь бледный Шелк — на Свете мало близких Слов — но согревают красным Светом — ночные Окна Городов —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Орнаменты всегда скрывают Лица — сквозь злые Ткани мощного Шат ра — Твой Взгляд еще захочет появиться — но буду безвест но далеко — и Ты увидишь мертвые Узоры — в которых уз наваем Я легко —

Вначале Надпись стерта -- далее сказано — Мчится Мой Страх — как Пес — огненный Волкодав — мимо горящих Звезд — мимо людских Облав — словно дурную Весть — перегоняет Страх — и догорает Шерсть на золотых Боках —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Кто в Умозре нии Песка — воспел живую Беспредметность — Тот Князь любого Языка — Кто перешел Границу — где главенствует Свобода Зренья — Тот начинается везде —

Вначале Надпись стерта -- Далее сказано — Мы веруем — Мы ищем Сходство и вырываясь из Когтей — Я вновь лечу из Тени к Солнцу — Ты вновь летишь из Солнца в Тень — и мало знать — и мало видеть — Легко — но в этой Темноте — дай Господи Мне не обидеть —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Вот и Вопрос — остановился Год — из Года в Год перелетают Птицы — и эту Связь — никто не разорвет — Вот и Ответ — двух Кры льев Пустота — заполнила Пространство Возмущеньем — взлетая с Рукописного Листа —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — У Хоровода Волн восточных — в полупрозрачной Полумгле — как мно го юных и порочных — как много Вымысла и Зла — готовит Мир — лишенный Тайны — и Пораженьям нет Числа — не

66

знать — не ведать — вот Ответ — тому — кто думает о Мире — а остальным и Дела нет —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Полупрозрач ных — цветных Кирпичей Я не искал в Мире сломанных Линий — Красных Лучей и Зеленых Лучей — Но отразился Я в дивной Стене — где все Мгновения сотканы Светом — где начинается Время во Мне —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Кто бесконечно одинок — Тот верно попросту раздвоен в Пересечении Дорог — И не помочь тому — кто в двух Движеньях — Образах и Мыслях — читает про Себя и вслух — и жаль когото одного — а не двоих в одном Обличье — и нету в Мире никого —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Есть в Жизни Дар Исчезновенья — Кто научился исчезать — Тот знает Тайну Откровенья — Так и Младенец на Мгновенье — от Мира прячется в Траве — предчувствуя Исчезновенье —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Свободою Ис чезновения — Тоски по Бегству Моему — Я разделился на

67

Мгновенье — и наступил Конец всему — Я раздвоился бес сердечно — и стало ясно
Мне тогда — Кто остается помнит вечно — Кто исчезает — никогда —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Я вижу Сон — в котором нет Меня — и
только Ты одна в Одежде Ночи — подсвеченная Голосом Огня — Пускай во Мне звучит
Огонь забытый — напоминая о Добре и Зле — Зерно Любви так глубоко в Земле — что
Мне не страшен Колос перебитый —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Как необычен Сон в Лучах — как Соты
Меда Граммы Солнца — Сон Воск в расплавленных Свечах — Сон разноцветен и все
быстр — Лу чами подогретый с Неба — Сон Алебастра теплый Смысл —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Касается Неба Равнина — качается Синий
Цветок — Иероглифом — Пти чьего Клина — Мой Разум летит на Восток — Восстань же
из Гипса Элита — звучи алебастровый Смех — Нельзя на Земле без Египта —
пропавшая Родина всех —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Час Искупле?

ний — Час Измен — когда Земля в Тоске звериной — плота ет Воздух Перемен — и в
Шкуре греется змеиной — и что Ей грезится тогда — Кого зовет Она волнуясь —
какую Ветре ную Юность — растопчут жаркие Стада — Час Искуплений— Час когда —
уже не веруя — но веря— Мы расстаемся навсег да и наступает Время Зверя — И Ты
не ведаешь Вину — и Я не требую Спасенья — как Зверь ослепший в Тишину — и как
Господь без Воскресенья —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Веселый Дух в Колодце Молодом — весь
День мерцал отображенным Светом

— Я видел Сон во Времени ином — Текст прерывается — далее сказано — Шли
Караваны — Огненный Старик — пил медленно из Медного Сосуда — Свободу Зренья —
Призрач ный Родник — Уже Я видел Свет иной Страны — но оглянулся

— Там где меркло Солнце — Бесправный Раб — Погонщик Тишины — задумался у
Темного Колодца —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Есть Страх перед Листом Бумаги — перед
Лицом Небытия — Творенье требует Отваги — Текст прерывается — Так омрачая
Белизну — Словами — Знаками — Сомненьем — Мы убива ем Новизну — но управляем
Вдохновеньем

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Как многоцвет?
на Ночь — и многозвучно Утро — бывает что Рассвет скло?
няет Нас ко Сну — Я подойду к Окну — и Сумерки как буд?

то — Текст прерывается — далее сказано — От Глубины Ручья — до Смерти Океана —
от желтого Песка — до выпитого Я — от Пустоты Любви — до Полноты Изъяна — меня
ется Рисунок Бытия —

Вначале Надпись стерта — Цвет Стены Пустой — далее сказано — Когда Названья
Имена сменяют Мысли и Дея нья — Грядут пустые Времена — Текст прерывается —
далее сказано — Герои с Четырех Сторон — шумят и пенят ся как Море — Тьма Света
— Звуков Легион — сей разоб щенный — шумный Хор — вещает Трепетному Миру Свой
самовластный Приговор —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Вера — Дорога вверх — Ты ли Мне вновь
открылась — или надменный Смех
— с Неба упал — как Милость — Там на Глазах у всех — Стая Собак резвилась — и
соболиный Мех — с Древа упал как Милость — Снился Мне тяжкий Грех — Утром Любовь
яви лась — и не позвав наверх — с Неба сошла как Милость —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Эхо хлынуло в Ухо — Ливнем Плача и
Смеха — есть у черного Духа — Плащ из красного Меха — Если несовместима Схема —
Кровь на Меху — значит Сердце простило — злую Волю Греху — Омывается синим —
чистым Воздухом Грех — Кровь скользит по Ворсинкам — и не трогает Мех —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Скован по Рукам и Ногам — ухажу в горячий Песок — Ходит по крутым Берегам — знойный и горячий Пророк — Радость нынче будет Врагам — сломана Судьба — как Росток — кланяйся крутым Берегам — Солнцем опаленный Цветок — До свидания — Зеленый Гам — Не звени Родниковый Исток — Не даноголубым Лугам — победить Золотой Песок —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Мозг одинок Ты уронила Платье — и вдруг кричишь — Позвал Собаку в Сваты — на кошачью Свадьбу — Зверей не различишь — Мозг одинок — Плач Женщины и Кошки — почти не различим — как Чернота на Дне морских Пучин — и Белый Свет в Египетском Окошке — Мозг одинок — в Нем тысячи Линий — Безвестных Я — в бессмысленном Эфире — словно Деревья в Разделенном Мире — для Страха и Волнения — нет Причин —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Но что Я знаю — Бог с Тобой — из соловьиного Каскада — в Глуши Вершин Невидимого Сада — Илья возле юной Розы Золотой — Что знать могу — в запутанных Цветах — в Их темном Злопахани ядовитом — и в Людях — к Древу Вечности привитых — в ночном Саду — на Радость и на Страх —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Обратно Время пропускаю — Ожив в промчавшемся Ряду — Я к Вам приду — не умирая — Кто в День минувший бросил Взгляд — Тот говорит равнодушно — Слова — ведущие Назад —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Мне холодно — дайте Мне тайну Тепла — Она за Границей Цветного Стекла — Она протекла в Мечтаниях с Рыбами СинеЗелеными — в Сомнениях с Крокодилами сонными — Мираж воплотился и стало Мне страшно — когда отгремели Строители Башни —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Как Мне не ясен этот Свет — чтобы войти в Него Сейчас — как Мне все ясно — Зренья нет — Ночь многоцветна — День всебыстр — и так Мне виден Ход Земли — как Мне не ясен дивный Смысл — пропал повсюду Воздух — Цвет — Я так Люблю цветной Туман — как Мне все ясно — Зренья нет — как Мне не виден Мир сейчас — Я задыхаюсь в Темноте — Удушье Зренья — Голод Глаз — Удушье Зренья — Голод Сна — где ищет Голос — Воздух — Звук — но всюду Музыка одна —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Я так устал

72

— что хочется летать — соскальзывают Ноги со Ступеней — и к Миражу спускаются опять — Я так устал — что не могу помочь — себе — тебе — смешны мои Стремленья — Пред Мной Египетская Ночь — Перед Тобой Свобода От кровенья —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Еще вращаются Гимнасты — Борцы в Пространстве Миражей — Еще полны воздушной Страсти — Строители без Чертежей — Мы в сложный Мир обращены — Мы все по Ясности тоскуем — Желая Истину простую — где — Да — и — Нет — освещены —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Виденья — Тихие Виденья — не понимая ничего — Я Жизнь Свою веду за Тенью — Значения не Своего — Я стану Смехом — стану Криком — в Тумане ТемноЗолотом — И в этом Скопище Великом — и в Одиночестве святом — и не подвластные Смятенью Сомнения — тысячи Людей — шагают за всеобщей Тенью — из тысяч собственных Теней —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Славлю тех — кто не узнав Ответа — говорит — Я знаю впереди — не хватает Мужества и Света — в Черноте Пространства и в Грудях — Темнота запутала Полсвета — так что не светло и не темно — завернувшись в Плащ Полуответа — Истина Нам светит все равно —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Знаю — Знаю
— прав лишь тот — кто не прав — забыв себя на Веки — Я не прав — пусть Боль Моя
живет — в каждом справедливом Человеке — Справедливость можно ли забыть — это
отрезв ляющее Слово — Больно Вам — Мне больно говорить — Больно Всем но Мы
жестоки снова —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Не раболеп ствуй Ученик — перед
маститым Корифеем — и не пытайся очернить — Его бессмысленным Елеем — Клубок
Искусств не велик — позорно красть чужие Нити — Презренно Слово — Ученик —
Нелепо Звание — Учитель —

Вначале Надпись стерта — Цвет Стены ТемноКрасный — Обнаженный — далее следуют
Слова — Кто спас от низменных Объятий нагую Женщину в Ночи — Кто спас Сестер
Моих и Братьев — Текст прерывается — далее следуют Слова — Кто спас Начало от
Конца — собрав Пространство воедино — Кто спас безногого Отца — ведущего слепого
Сына —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Я шел в Пусты?
не много Дней — Я верил в призрачном Начале — что Чашу

Зла испытать трудней — чем Море общее Печали — Но эта Вера не спасла — от жгучей
Жажды в той Дороге — Пусть каждый выпьет Чашу Зла — из Моря общего Тревоги —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — И здесь конеч но Жизнь прошла —
оставив мертвые Сады — незавершенные Дела — и злую Жажду без Воды — и возлежат
Пески в Ночи — бессчетным Множеством Убийц — У Солнца ото брав Лучи — для Сна
песчаных единиц —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — И Ты — мучительный Мой Сад — цветущий
на Земле Песчаной — на Память утоли Мой Взгляд — Войди Цветами и Листвой — в
Глаза идущего в Пустыню — и утоли Напев простой — слов но случайную Святыню —

Вначале Надпись стерта — Цвет Стены множественно Красный — далее следуют Слова
— Обнаженная Палуба — боль Корабля — Обнаженная Палуба — Я — В черном Трюме
открылась Пробоина — снова Крысы бегут с Корабля — Обнаженная Палуба дрогнула —
Обнаженная Палуба — Я — Текст прерывается — Цвет Стены Синий — гибельный —
переходящий в Черный — далее следуют Слова — Дно разорвано — мрачная Гамма —
блещут Лики морского Зверья — под Ногами лишь Черная Яма — Обнаженная Палуба — Я
— Текст прерывается — далее следуют Слова — Обнаженная Палуба — Поле — где
клубится Толпа Воронья — а вокруг океанская Воля — Обнаженная Палуба
— Я — Текст прерывается — Цвет Стены Синий — почти невидимый — далее следуют
Слова — Там по Курсу Земля незнакомая — обнаженные Солнцем Поля — не увижу — Я
Боль Обнаженная — Обнаженная Палуба — Я —

Вначале Надпись стерта — Цвет Стены ОгненноКрасный
— переходящий в Синеву — далее следуют Слова — Про филь собачий на Теле
девичьем — Анубис — Полдень горячий раскрыл Свою красную Пасть — промысел
Страсти в горячих Кустах не наскучил — Жизнь Воровство — но Себя невозможно
украсть — Текст прерывается — Цвет Стены КрасноСиний — далее следуют Слова —
Снова под Те лом ломаются острые Стебли — Плоть постигает далеких Провинций
Бальзам — Грозный Анубис над Нами склонился без Цели — Цель это Цепь — Бог
Анубис свободен и прям —

— Текст прерывается — далее следуют Слова — Здравствуй Собака хранящая
Таинство Трона — не признающая Власти безвременных Каст — Не прикасайтесь здесь
внутренний Мир Фараона — Сердце и Печень укрыты в цветной Алебастр — Текст
прерывается — далее следуют Слова — Страж Фараона проходит Любовью Любуясь — в
Плоть погружая все глубже невидимый Плуг — Поле Любви пусть Тебя охраняет Анубис
— кто прикоснется — Тот может осататься без Рук —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Озарена пос ледняя Дорога — внезапной
неразгаданной Весной — и Бог Амон — кочующий с Востока — на Западе прощается со
Мной — И вижу Я — что этот День Последний — После дней День — совсем Последний

День — Жрец надевает ко жаный Передник и в Царство Снов Мою уносит Тень — Да Я умру — узнав Себя впервые — не выдержав прощального Луча — промчатся Колесницы боевые — Колесами Пала щими стуча — Амон с Атоном встретятся в Зените — и бу дет Надпись о Великом Зле — Когданибудь и Вы в Любви сторите — Любовь Свою не встретив на Земле —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Дева на Солн це качается в Кресле — В Памяти красные Сосны воскресли — Где Ты — Я там где Рассвет золотится — Птица смеется — Цветок шевелится — Сад возникает и вновь пропадает — Дева качается и вспоминает — Жизнь освещенную Дискон Атона — Кто Ты — Я Дочка Царя Эхнатона — Сад Мой воз любленный высох от Зноя — Я не узнаю Лицо Твое злое — Мумия черная — опустошенный — Сад Мой Египетский — Мальчик влюбленный — Спи в Саркофаге — Обманщик — Виновник — опустошенный Жрецами Любовник — Спи обескровленный — как Ты весь сжался — Спи обессловлен ный — Любви не дождался — Дева на Солнце качается в Кресле — вдруг Он проснется Ах — если бы — если — Он не проснется — Он умер без Песни —

Вначале Надпись стерта — Цвет Стены ТемноСиний Прощальный — далее следуют Слова — Не только Черные Реликты хранятся в Памяти Моей — у Стен Великого Египта витает Дух Моих Идей — Я покидаю Черный Запад — как неразгаданный Вопрос — и забываю юный Запах — Твоих седеющих Волос — Но вслед за Мною Взгляд Твой Синий протягивается на Восток — Я поднимаюсь над Пустыней и вижу Солнечный Песок — Горбатый Профиль Каравана пе реплывает Пустоту — и Я Обманом без Обмана перебира юсь в Чистоту — Я принимаю Новый Образ — чтоб все из ведать до Конца — но снова слышу прежний Возглас и вижу Взгляд Твой без Лица — Ты этим Взглядом раскрываешь Обман в Обмане — Ты везде — неузнаемых узнаешь — в Пу стыне — в Небе — на Воде — Узнаешь Тех — Кого не по мнишь за Кем отправила Гонца — и вновь безликого дого нишь — летящим Взором без Лица—

3 ТАБЛИЦА

Вначале Время стерто — далее следуют Слова — Птица падает на колени перед Пространством Завершения— Пти ца нашла Горизонтальное Поле после бесконечного Верти кального Полета — Птица покинула Небесный Конус — слов но умерла в Молитве — так и не избеv Греха —

Вначале Время стерто — Цвет Стены Легкий — Многоцвет ный —словно сотканный из Нежного Бессилия — далее сле дуют Слова — Эта Надпись столь Таинственна и необходи ма — что Она может быть приравнена к Неизвестному Миру — собранному из Разноцветной Пыльцы совершенно Неви димых Цветов —

Вначале Время стерто — далее следуют Слова о Странном Сне Молодого Правителя — Мерзкая Змея проникла в со вершенно Прозрачное Тело Правителя — так что Ее Движе ние в Телe Правителя видно для всех близких Правителя — Жрецы безнадежно потупили Взоры — и только Сам Прави тель Собственными Зубами ухватил за Хвост Змею и выта щил Гада из Своего Прозрачного Тела — Во время Борьбы Правителя со Змеей — Жрецы отчетливо видели — как Мер зкая Змея передвигалась в Прозрачном Телe Правителя — пока Правитель не вытащил Ее на Поверхность Земли — Когда же об этом Чудесном Сне спросили Жрецов из Храма Проникновения в Пустоту — Они ответили — Прозрачное Тело Правителя было наполнено Кристально чистой Водой

— В этой Воде плавали не менее прозрачные ядовитые Змеи

— Мумия — которая приснилась Правителю была совершен но Прозрачной — ибо в Открытом Пространстве Мумии пла вали такие же бестелесные Змеи—Поэтому Тело Правителя

— Которое он увидел в чудесном Сне — представляет собой более утонченную Мумию Молодого Государя — чем это бывает в Действительности — Таким Образом Дух Правите ля бросает Вызов грядущему Исчезновению — ибо Прави тель совершенно прозрачен и в Его Телe нет Сердца — Пече ни — Легких — в Его Телe нет ничего — кроме Свободного Пространства — поэтому ядовитой Змее — которая проникла в Его Тело — не за что укусить Правителя — поэтому Смерть бессильно странствует в Царстве Невозможного — Поэтому Правитель говорит — Неуязвимость в Прозрачности —

Вначале Время стерто — далее следуют Слова Молодого Правителя — Если один Демон толкнет другого Демона на Краю Вселенной — то кто-то из них обязательно прилетит к нам — как Спасительная Звезда — и многие из нас назовут этого Демона Новым Богом — ибо предпочтут Демона тем Богам — которые пусть и благотворны — но не могут приносить Зла и Боли —

Вначале Время стерто — далее следуют Слова Молодого Правителя — Достаточно только остановиться посреди Толпы — и я могу увидеть Всех — и Каждый может увидеть Всех —

— Но Все не могут увидеть Одного — ибо Все идут — и Один не может увидеть Всех — если Он идет — но достаточно Ему только остановиться — и Он увидит Всех — словно Они собрались на Его Ладони — Если Каждый может сразу увидеть Всех — Он уже наделен огромной Силой — Он способен разрушать — Он обладает Свободой Зрения — Если Каждый может оценить Каждого — это не Преимущество — Это Потеря Равновесия Каждого и Всех одновременно — ибо Каждый — кто видит и оценивает — неизбежный Разрушитель Равновесия —

Вначале Время стерто — далее следуют Слова Молодого Правителя — Мосты не строятся — а сращиваются — как сама прочная Мозаика на Пути Шествия — наших Войск к Завершению Невозможного — Мосты не строятся — а складываются — как самая надежная Мозаика на Пути Захвата Противоположного Берега — ибо нет Своих и Чужих Берегов — Есть Противоположные Берега —

Вначале Время стерто — далее сказано — Земля не так ровна и доступна Передвижению — как принято видеть — даже слишком пристальным Взглядом — ибо если убрать Деревья и прочую многоступенчатую Поверхность — созданную для Выживания — Если убрать все бутафорские Декорации — придуманные Людьми — останутся только Мрачные Пропасти между Холодными Берегами Невозможного —

Однажды Жрец спросил Молодого правителя — Почему ты всегда уходишь в Сторону от Прямого Ответа — Правитель ответил — Я же не спрашиваю Тебя — Почему и с какой целью?

— Почему ты приходишь ко мне с таким Вопросом — Впрочем — если Брат Убийцы говорит — Он Убийца — но Он мой Брат — то Брат Убитого может Его поправить — Он Твой Брат — но Он Убийца моего Брата — ибо все что видят Глаза — истинно — и все что провозглашают Слова — Обман —

Вначале Надпись стерта — далее следуют Слова Молодого Правителя — Какая разница между Жизнью и Сном — Если каждую Ночь мне снятся разнотелые Красавицы и с Одной из Них я всякий раз вступаю в Прямую Близость — Текст прерывается —

Вначале Надпись стерта — далее следуют Слова Молодого Правителя — Каждый маленький Очаг или Костер на Земле должен знать — Он ничто — если погаснет Главный Очаг —

— Главный Костер Вселенной — Каждый Житель Египта должен знать — Костры разжигают Люди — но Сам Огонь слишком горяч и опасен — чтобы быть созданным человеческими Руками —

Вначале Время стерто — далее следуют Слова — обращенные к молодому Правителю — Не презирай — не наказывай их Правитель — ибо Люди этой Касты — этого Племена лишь отражают Пороки Всего Разделенного Мира — В них — словно в Грязном Зеркале отразились Злодеяния всей Земли — ибо эти Люди всегда впереди Всех и во всем — когда же Они — словно бешеные Собаки пытаются броситься на Тебя — Правитель — не принимай их за Своих Врагов — Скажи — Это просто совершенно другие Существа — ибо враждебные Собаки не видят наших достоинств — Они видят только те слабые Места — за которые нас можно укусить —

Вначале Время стерто — далее следуют Слова — Иные рождаются — чтобы встретить Чудеса — ибо Сами чудесны по Образу и Духу — Они не лучше и не хуже других — Они чудесны — Другие рождаются — чтобы устоять в Пустыне под свирепым Ветром и палящим Солнцем — им необходимо Знание — им следует научиться жить — не ожидая никаких Чудес —

Вначале Время стерто – далее следуют Слова ЧерноБелой Египтянки – Если Маятник Любви качнется влево – насту пит Грусть – Если Маятник качнется вправо – настанет Ра дость – Поэтому не спрашивай меня про мою Тоску – она от Любви – Поэтому не спрашивай про мою Радость – она от Любви – Словно обозначилось Невозможное Время – стер тое и вновь нарисованное от Печали до Восторга –

Вначале Время стерто – далее следуют Слова – Воображае мое всегда будет ограничено Обстоятельствами Действи тельности – Если Оно будет реализовано Сегодня – Сейчас

– Напротив – Воображение безгранично – Если оно вос требовано Настоящим Временем – ибо самое Большое хра нится в совершенно Малом Пространстве Предчувствия – Вначале Надпись стерта – далее сказано – И вот Молодой Правитель переступил через Витую Цепь – ибо в прошлый раз Он упал – зацепив Цепь слишком Молодыми Ногами – и разбил Свое Прозрачное – Хрустальное Тело – в котором плавали не менее Прозрачные Змеи – И вот Он переступил Цепь и в Ужасе увидел – что Цепь продолжала качаться – как Большая Витая Змея –

Вначале Надпись стерта — далее следуют Слова – Если Волки бегут посвоему – то и Овцы бегут посвоему – так же и Разбойники бегут посвоему – понятно – что и Жертвы Разбойников имеют свою Походку – Собаки – которые ох раняют Овец вступают в Схватку с Волками и они так же бегут посвоему – ибо их Движения не похожи на Движения Волков и не похожи на Движения Овец – Стражники – ко торые должны стоять между Разбойниками и Жертвами – так же бегут посвоему – ибо их Цель отлична от Желания Разбойников и от Желания претерпевших от Разбойников – Впрочем – все они и Волки и овцы и Разбойники и Жертвы и Собаки и Стражники бегут поразному одинаково в сторо ну несомненного Завершения – на Пути к которому им при ходится нападать – убегать и защищаться от нелепого Вре мени – от Свободного Зрения – от унижительного Права Выбора между Жизнью и Достоинством – от Всего Того – что навязано им неизвестно кем и непонятно почему –

Вначале Надпись стерта – далее следуют Слова – Слишком

часто стала сниться себе Белая Египтянка – совершенно обнаженной – неприкрытой от мужских взглядов – словно не успела набросить КрасноСинее Покрывало на Испуган ное Тело и выбежала в Разделенный Сад совсем одна – К чему бы это – спросили у Жрецов из Храма Закрытых Снов

– Они ответили – Тому –Кто несовершенен Душой и Те лом постоянно снятся подобные Сны – И та – которая бо ится открыться наяву – неизбежно обнажается во Сне –

Вначале Надпись стерта – Далее следуют Слова ЧерноБе лого Жреца – обращенные к Молодому Правителю – Бу дем честнее – жестче и Таинственной – или ты не знаешь – что Судьба это не только Открытые Ворота Города – иногда это Открытые Ворота Вселенной – Но бывает – что Судьба закрывает перед нами Ворота Сегодня – только для того – чтобы Мы сами открыли их Завтра – Сегодня ты проиграл

– сегодня ты презираешь себя – Но ты не должен думать, что все остальные от этого стали истинней и совершенней – Знай – что Признание Твоего бессилия никому из них не прибавит Разума и Могущества – Итак – Мы стали Честнее и Жестче к себе и другим – Остается быть Таинственной – Но Таинственной чего – Воздуха – Неба – Воды – Огня – Земли – Это невозможно – Значит это и есть Тайна – Так будем Таинственной Невозможного –

Вначале Надпись стерта – далее следуют Слова Молодого Правителя – обращенные к Учителю – Скажи Учитель – что Ты знаешь о Городе Вампире – Ему ответили – Город Вампир может быть выстроен Там – где его никто не выст роит – кроме Правителя Вампира –Город Вампир лишен Светлого Синего Неба – яркого Солнца – Чистого – Легко го Воздуха – В Городе Вампире невыносимо дышать – в Городе Вампире редкий Шаг не причиняет Боли – в Горо де Вампире во Время Мучительного Головокружения – Объем Головы увеличивается до Размеров Больной Земли – и Она вбирает в себя всю Усталость Разделенного Мира – Во время Головокружения Душа замирает – Ее страшно повернуть – не хочется нарушать Антигармонию Восполн ного Времени – Поэтому знай Правитель – Худшее – что может быть в Городе Вампире – это Потеря Равновесия – и наоборот – Лучшее – что Ты можешь найти во Вселенной

– Это Место – где Твой Мозг прохладен и спокоен – Это Место – где у Тебя не Закружится Голова — Текст прерывается —

Вначале Надпись стерта — далее следуют Слова Учителя. Обращенные к Молодому Правителю – Поговорим о Земле – Вампире – Поговорим о Радостях этой Земли – ибо тот – кто живет на Юге и представить Себе не может – Жизни в Холоде – при Свете Тусклого Неба – где слишком Слабое Солнце не способно осветить – даже самых Красивых женщин – Поэтому на Севере Теплая – Белая Женщина должна заменять Собой Солнечные Лучи – Но даже на Севере – среди Льда и Снега – Один способен получить Солнце – Тепло в Образе Белой Женщины – Другой ничего не получает – В этом Случае Степень Обделенности Последнего – может стать совершенно невыносимой – Такой же непреодолимой будет и Пропасть между Первым и Вторым – Одним процветающим на Юге – и Другим – Погибающим на Севере – Поэтому Милосердным Богам не следует преувеличивать Значение Тепла и других Удовольствий в Глазах Земных Тварей – Поэтому не напрасно Жрецы не разрешают Египтянам слишком пристально разглядывать Лица других Египтян – ибо этим оберегают Людей от Вечной Тоски – Бесконечного Страху – Бесперывных Слез – и Безумного Смеха над собственной Судьбой — Текст прерывается —

Вначале Надпись стерта — далее следуют Слова – Репутация – Положение Царства были безнадежны – словно падающий вниз Раскрытый – Белоснежный Веер Правителя – над загаженным отхожим Местом в Пространстве Общественного Мнения –

Вначале Надпись стерта — далее следуют Слова – не удивляйся Правитель – что Рукой самого обычного Египтянина начертаны Вечные Откровения на Этой Великой Стене – Его – подневольного Слугу – просто долго теснили Слева и Справа Превратности Жизни – а твои Стражники и Воры очень жестоко били Его по Голове со всех Сторон – Поэтому Пространство Его Жизни неумолимо сужалось в Сторону Нелепой Необходимости и ему ничего не оставалось – как уйти в Толщу неизвестной Стены – оставив на каменной Поверхности невидимые Знаки –

Вначале Время стерто – далее следуют Слова – Кто из нас не завидовал Птицам – ибо кроме Преимущества Полета над Всеми остальными – они обладают Преимуществом на ходиться на Покатых Крышах – Кому из нас не хотелось посидеть на Склоненной Поверхности Неизвестного Пространства – чтобы посмотреть вниз с Искривленного Высока на Остальной Прямолинейный Мир –

Далее ЧерноБелая Египтянка сказала – Разве ты не заметил – Правитель – что почти у всех легких – мелких – драгоценных Предметов – неожиданно выпадающих из Твоих Рук вниз – Есть Одно Отвратительное Свойство – катиться – скакать – закатываться – и наконец исчезать из Твоего Поля Зрения – Так и все лучшее и самое драгоценное в Жизни – пусть на Мгновение – выпущенное из Рук – про падает бесследно – Текст прерывается –

Вначале Надпись стерта – далее следуют Слова – Не проси большие Деньги за Деньги – данные тобой в Долг – ибо не может измеряться Деньгами Плата за Время Ожидания – ибо не Тело требует Удовольствий – но Дух стремится к Радости через Тело – Но Тело не всегда солидарно с Духом Правителя – бывает Тело враждебно Духу Правителя – и даже случается – что Тело убивает Дух Правителя –

Вначале Надпись стерта – далее следуют Слова Молодого Правителя – Когда Слепые открывают Глаза – когда Глухие освобождают Уши – только тогда Немые начинают говорить о Свободе зрения – и о Свободе Слова – только тогда наступает Завершение Невозможного – Впрочем для Завершения Невозможного было бы необходимо Рождение Невозможного – а так как этого быть не может – вернее сказать – Наступило Исчезновение Невозможного –

90

Вначале Надпись стерта – далее Правитель сказал – хочешь видеть Мир Бездуховным и Затхлым – тогда выбирай для Главенства над Собой Свирепых Прагматиков – Которые задушили Вечный Дух во Имя слишком скоротечного Удовольствия Тела –

Вначале Надпись стерта – далее следуют Слова – эти Него даяи из Храма Вечного Процветания так неуязвимы только потому – что бессмертны их не менее подлые Отцы и Мате ри – Бессмертны – Бездушны и поэтому Непобедимы – И всетаки – вкусовые Желания Вампиров отмирают так же – как и Любовь Вампиров друг к другу – к Счастью – это про исходит Одновременно – Текст прерывается –

Вначале Надпись стерта – далее следуют Слова Молодого Правителя – обращенные к Белой Египтянке – Я с тобой ненадолго прощаюсь – Она ответила – Я с тобой никогда не прощаюсь – даже когда ухожу навсегда – Я с тобой никогда не прощусь – даже если исчезну совсем –

Вначале Надпись стерта – далее сказано – Если представить – что между Жрецами и Зрителями стоит Стена – то Глу 91 пость – заявленная с одной Стороны – обязательно будет во? стребована Глупостью с другой Стороны – Вопрос – Кто глу? пей – неуместен – ибо Большинство требует Большинства –

Вначале Надпись стерта — далее следуют Слова – Тот – кто не умеет сочинять Тексты – Тот – кто не умеет изобра жать Жизнь – отраженную Провидением – Тот – кто не умеет говорить с Людьми – Тот – кто не удостоен разгова ривать с Богами – Тот берет в Руки Плетку – и учит Акте ров разговаривать с Людьми – а Сочинителей изображать Жизнь Богов –

Вначале Надпись стерта – далее следуют Слова ЧерноБе лого Жреца – обращенные к Молодому Правителю не страшно – когда нищие требуют только для себя – Не страш но – когда Богачи требуют только ради себя – Не страшно – когда Белые требуют только для себя – не страшно – когда Черные требуют только для себя – не страшно – когда Сол даты требуют только для себя – не страшно – когда жрецы требуют только для себя – не страшно – когда Воры требу ют только для себя – не страшно – когда Стражники требу ют только для себя – страшно – когда и те и другие и третьи требуют для всех –

Вначале Надпись стерта – далее следуют Слова Молодого Правителя – Все что названо во Множественном Числе – все что собирается в Стаю – Пусть эта Стая даже назовет

себя Собранием Мудрецов – все это не истинно – ибо Мно жественно – Все Они – и Те – кто расписывают Стены слиш ком видимых Храмов – и Те – кто сочиняют Тексты Надпи сей на этих Стенах – и Те – кто предсказывает Дни Рожде ний и Смертей этих Стен – Все Они поразному одинаковы –ибо находятся в Стае – и называют Себя во Множествен ном Числе – Художниками Сочинителями – Пророками – Поэтому не называй меня Сочинителем – или Художни ком – ибо Я не причислял себя к Множеству – и Слава Бо гам – Множество не причисляло меня к себе –

Вначале Надпись стерта – далее следуют Слова – Если Ко чевники – это Крысы – грызущие Тело Мертвого Льва – то Жители Последнего Царства – проходящие мимо – в рав ной Степени испытывают отвращение и к Мерзким грызу нам и к Телу Смердящего Зверя – А Презрение Странника с Глазами Звезд – смотрящего на это с Неба – будет совер шенно равным и к тому – и к другому и к третьему –

Далее ЧерноБелая Египтянка сказала – Трудно распознать Белого Жреца – с которым вступаешь в Прямую Близость – хорошо бы увидеть Его Изображение на Каменной Стене тогда – когда Он еще был Маленьким –

Вначале Надпись стерта – далее следуют Слова Молодого Правителя – И Торговцы Цветами – и Торговцы Бельями Женщинами – и Торговцы мужчинами – и Торговцы Золо?

том – и Торговцы Честью – и Торговцы Отчизной – и Тор говцы Оружием – и Торговцы Мрамором – и Торговцы Смер тью – и Торговцы Исцелением – и Торговцы Обманом – и Торговцы Правдой – и многие другие Торговцы – многим другим – Все они

понастоящему зовутся Ворами – ибо из давна – изначально разграбили весь Разделенный Сад –

Вначале Надпись стерта – далее следуют Слова – Слишком быстро стали передвигаться на Своих Роскошных Колес ницах Стражники и Преступники в Пространстве Разделен ного Мира – ибо Слишком Милостив к ним Молодой Пра витель – и слишком сонливы – слишком безучастны к сво ему Бесправию Жители Последнего Царства – сбиваемые Колесницами Стражников и Преступников – Воистину – какой Египетский Разбойник не любит быстрой Езды по тру пам Своих Соотечественников –

Вначале Надпись стерта – далее следуют Слова – Самый лучший Способ сохранить Свои Убеждения – вообще не прикасаться ни к Чему и ни к Кому – ибо на Самом Деле плохо лишь то – что отравляет Жизнь нашим близким – Враги – не бойся Врагов – ибо даже самая хитрая Рыба – Змея – все равно рано или поздно схватит своими Ядови тыми Зубами Смертельную Наживку Возмездия –

цветные Одежды – Они всеравно будут казаться Серыми и Тусклыми Куклами из Шелка и Шерсти – Я не сказал бы – что от этого мне страшно – или это мне безразлично и про тивно – Но тогда – что –

Вначале Надпись стерта – далее следуют Слова Молодого Правителя – Тот – кто не может лишить себя Сна – Тот не может требовать Бессмертия – Его спросили – Но что там было – Он ответил – Не знаю – ибо когда переходишь Гра ницу Пространства Предчувствия – уже не помнишь – что было на том Берегу –

Вначале Надпись стерта – далее следуют Слова Молодого Правителя – Есть такая Мимика у некоторых Народов – за которую им придется жестоко поплатиться перед Взором Вселенной – ибо Люди с такой Мимикой – так искажены – так изувечены в Глубине своего слишком подвижного Лица – что способны протянуть Хлеб Голодному и тут же отдер нуть Руку – ибо Шутка удалась –

Однажды спросили Правителя – Кого Первым казнить из Тысячи твоих Врагов – Он ответил – Отложите Казнь – Но сразу казните того – кто придет Первым – чтобы убить меня Вчера – Сегодня – Завтра — Текст прерывается —

Вначале Надпись стерта – далее следуют Слова Молодого Правителя – Сколько ни переодевай наших Рабов в Разно

94 95 Вначале Надпись стерта — далее следуют Слова Молодо го Правителя – Нельзя – нельзя слишком далеко заходить за Каменную Стену Неведенья – Нельзя чертить слишком широким Столбцом Тексты на Каменной Стене собствен ной Усыпальницы – Надо уважать Мысль – и оставлять для нее Пространство Свободы Слева и Справа — Текст пре рывается —

Вначале Надпись стерта – далее следуют Слова Молодого Правителя – Каждый народ несет два Греха – Первый Грех внутри своего Пространства – где люди этого Народа гре шат друг против друга – И второй Грех – более Страшный – когда Люди этого Народа грешат против Людей других На родов – Поэтому я могу сказать – Дурной характер некото рых Народов происходит не изза Гонения на Людей этих Народов – Наоборот – Преследование Людей этих Наро дов другими Народами – лишь произрастает из дурных обы чаев этих Народов – ибо Народ – который подменил Есте ственное Счастье искусственным Обеспечением – Сначала обманул себя – а после и всех Остальных – Этот народ сча стлив среди Несчастья – ибо настолько Слеп – что не видит Своего Несчастья – но еще и опасен – ибо не видит Несчас тья других –

Вначале Время стерто — далее следуют Слова Молодого Правителя – И тогда я окончательно ушел в Толщу Камен ной Стены – чтобы разговаривать из Глубины внутреннего

Пространства Храма – неизвестными Знаками в виде Раз ноцветных Надписей —Текст прерывается — Цвет Сте ны Множественно Красный – далее сказано – не всегда Сло ва на Камне подчинены Неизбежному Движению Смысла по Горизонтальному или

Вертикальному Пространству Каменной Стены – ибо рядом существует еще Пространство совершенно Невидимых Сочетаний Знаков и Звуков –

Вначале Надпись стерта — далее сказано – Тот кто чаще другого держит в Руке Нож – лучше другого понимает Жизнь – Так же и то – что Одеждою короче наших Ног – Мы определяем не изза Его длины – Мы чувствуем это изза Холода – над Нами – под Нами и вокруг Нас – Так же Степень мужского Обмана – будет отражена в женском Лице мерики – ибо Мужчина часто горькое Зеркало для Женщины – а Женщина – почти всегда – беспощадное Зеркало для Мужчины – Впрочем – тот – кто изменил некоторые Звуки Своего Имени – не изза Страху перед Людьми – а по Воле Смысла Своего Предназначения – может безбоязненно войти в Историю Разделенного Сада –

Вначале Надпись стерта — Цвет Стены БелоЧерный – далее следуют Слова – Моя Цель – изгнание Болезни – Станные Свойства находим Мы в наших Друзьях – Они начинают вспоминать о Нас – когда Мы наконец освобождаемся от Их мнимой Любви – Они появляются в Промежутке между Черным и Белым – когда Мы уже не любим – но еще ждем – Они появляются не раньше Любви – и не позже Забвения – ибо Они появляются вовремя — Текст прерывается — Цвет Стены ЧерноБелый – далее следуют Слова – Моя Цель изгнание Болезни – в Своем Воображении – Я представляю Белый Круг – внутри которого Круг Черный – Я закрываю Глаза в Темноте – и отправляю БелоЧерный Круг в необозримое Пространство – Я добиваюсь того – что по мере удаления ЧерноБелого Круга – Белый Цвет все больше сжимает Черный – и улетаю все дальше в Синее Небо – становится совсем Белым – чем Белее – тем Спасительней –

Однажды спросил Странник – Кто Такие мнимые Мастера – Я ответил – Вся Беда в том – что Они совсем не мнимые – а настоящие Мастера управлять Людьми – Люди для Них вроде цветных Кукол – которым Они дают Имена – Царь – Герой – Гений – Раб – и если чтото происходит не по Их Замыслу – Царь умирает – Герой становится Трусом – Гений – Неудачником – а Раб Господином –

Вначале Надпись стерта — Цвет Стены ЧерноСинеБелый – далее следуют Слова – Мера Гармонии не только Равновесие – но и Постоянство — Текст прерывается — Цвет Стены ровный – ЧерноБелый – далее следуют Слова – Более всего непостоянны Мужчины и Женщины Египта – почти непостоянны Боги Египта – то умирают – то воскресают – и лишь постоянно Звездное Небо над Египтом –

Вначале Надпись стерта — далее сказано – После долгой Разлуки с Водоемом возле Дома Моего Отца — Текст прерывается — далее сказано – Я смотрю в Зеркало Воды и не узнаю ни Водоема – ни Своего Изображения в Нем — Текст прерывается — далее сказано – Но никогда не изменится Пространство Общественного Моря – ни Мое Отражение в Нем –

Вначале Надпись стерта — далее сказано – Уже несколько Столетий прошло с того Времени – как из Храма Открытого Сердца была похищена государственная Святыня – Жрецы из Храма давно знают Имя Похитителя – но не знают об этом Жители Последнего Царства – не знает Государь — Текст прерывается — Но знает об этом Странник с Глазами Звезд –

Вначале Надпись стерта — Цвет Стены ТемноКрасный – далее следует – Преимущество Закрытого Царства перед Открытым Царством – далее сказано – Входящий в Открытое Царство – приходит и убивает – Входящий в Закрытое Царство – приходит и умирает – Текст прерывается – далее сказано – Закрытое Царство едино – могущественно и долговечно – Напротив Открытое Царство разделено – ослаблено – обречено – далее сказано – Закрытое Царство для Египта – Открытое Царство для Кочевников –

Вначале Надпись стерта — далее сказано – Расстояние между Великим и Ничтожным в Прошлом всегда короче – чем Расстояние между Великим и Ничтожным Сегодня – Так же и Мера Злодейства между Прошлым и Настоящим – в пользу Настоящего – ибо Власть склонна увеличиваться со Временем – поэтому и Злодейство – то есть Различие между по разному одинаковыми Людьми – склонно возрастать –

Далее ЧерноБелая Египтянка сказала – Тоска начинается тогда – когда надоедает собственный Голос – то есть в Радости – в Мыслях – в Движениях проступают лживые Мотивы – То ли Голос обнажает Ложь – то ли Ложь искажает Голос — Текст

прерывается — далее сказано — Вот Бельгий Жрец говорит таким тихим Голосом — словно всю Жизнь только и ест одни Одуванчики — и это в то Время — когда Кочевники — словно ядовитые Насекомые ищут Щели в крепостных Стенах — в Государственной Казне — и в нежных Ногах Белых Египтянок —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Даже сидя — Он уйдет дальше — чем тот — кто идет — даже Слепой — Он увидит больше — чем тот — кто видит — даже Глухой Он услышит то — что не узнает тот — кто слышит — ибо одному надо умереть — чтобы все поняли — Он давно умер — а другому надо умереть — чтобы все признали — Он жив —

Вначале Надпись стерта — Цвет Стены ТемноЗеленый — далее следуют Слова — Я хочу чтобы Мое Изображение в Зеркале было похоже на Мои Мысли в Папирусе — Текст прерывается — Цвет Стены совершенно Белый — почти прозрачный — далее сказано — Впрочем скучно изображать Игру Игры — и тяжела еще одна Маска для усталого Лица — Вначале Надпись стерта — далее следуют Слова — Если один идет к другому — значит другой не идет к нему — Если один бежит к другому — значит другой не бежит к нему — Если один летит к другому — значит другой не летит к нему — Если один ползет к другому — значит другой не ползет к нему — Если один убивает другого — значит другой умирает —

Вначале Надпись стерта — далее следуют Слова — Чело век знает только о Человеке — Зверь знает только о Звере — но ни Зверь — ни Человек не знают об Огне — Текст прерывается — Цвет Стены ТусклоСиний — далее следуют Слова — Но Человек и Зверь думают о Человеке — думают — видят — И лишь Огонь знает о Человеке — лишь Огонь знает о Звере — но не видит Их и не думает о Них — Текст прерывается — Цвет Стены КрасноЗеленый — далее следуют Слова — Но Огонь не уползает в подземные Щели — не скрывается в небесных Облаках — не уходит по Дороге в дальние Страны — Огонь исчезает — но не пропадает — Огонь знает — и поэтому Его постоянно Ждут —

Вначале Надпись стерта — Цвет Стены БагровоТемный — почти безысходный — далее следуют Слова — Самые не счастливые Герои это те — которые умирают — зная — что Война продолжается и совсем близко Победа Их Врагов — Текст прерывается — Цвет Стены СинеЧерный — далее следуют Слова — Эти Герои в последние Минуты Жизни видят склоненные над собой Лица своих Убийц —

Вначале Надпись стерта — Цвет Стены ЧерноБелый — далее следуют Слова — Процветать в Разделенном Саду могут Многие — многие могут и больше — Так же и прозябать умеют многие — Жить между Процветанием и Прозябанием Удел не многих — — Текст прерывается — Цвет Стены совершенно Черный — далее следуют Слова — Говорящего так легко опрокинуть — уничтожить — но нельзя истребить Желание этого Человека отказаться от Множества справа и от Множества слева —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Напрасно затушили Костры — которые разожгли Жрецы из Храма Очищающего Огня — Впрочем Костры затушили Те — кто должны были на них сгореть — Убийцы и Растлители затушили Костры — и стали уничтожать Египтян — тайно — без Света Огня — Они рассказали об Огне лживые Сказки — О том что на Кострах сжигался Свет Мысли — Но разве Свет может пограть Свет — Свет поглощает Тьму — чтобы Тьма не поглотила Свет —

Далее Странник сказал — Что стоит Народ — если Он позволяет Тирану умереть по собственной Воле — и только после этого изобличает Его Преступления — Этот Народ достоин Казней — которые учинил над Ним Злодей —

Вначале Надпись стерта — далее следуют Слова — Тот — Кто признает высшую Справедливость в Разделенном Саду — должен неизбежно смести и самого себя — а не только своих Противников — Один независим и поэтому ненавидим — Другой встает в общий Ряд — поклоняется собственному Отражению в Глазах остальных и растворяется в бесконечной Пустыне однообразного Песка —

Далее Странник сказал – Бывает что в Разведку Армии Фараона набирают Кочевников – И если Их проверяют – то только для того – чтобы убедиться – что Они Кочевники – ибо именно Кочевники приспособлены лучше всех для подобной Службы

Вначале Надпись стерта — Цвет Стены Независимый от Красного и Синего – далее следуют Слова – Никто – Нико го не обязан знать – ибо это противоречит внутренней Сво бодe – поэтому не унижайся перед Униженным – Не будь безумней Безумного – Не стремись стать бессильней Бес сильного – Не спрашивай у Глухого – и не проси показать Дорогу у Слепого –

Далее Странник сказал – Когда прошлая Жизнь кажется неинтересной – пустой – незначительной – следует еще раз возвратиться назад – и Метр за Метром – Час за Часом прой ти по Минувшему Пространству – И видит Бог – Из Блек лых – полустертых Цветов Минувшего – возникнет неког да неувиденный – неосознанный в Молодости – роскош ный – таинственный – густой Сад вчерашнего Времени –

Вначале Надпись стерта – далее сказано – Кто бы – где бы не находился – на Песке – на Горе – на Равнине – Он будет всегда завидовать тому – кто находится у прозрачной – про хладной Воды — Текст прерывается — далее сказано – Впрочем кто видел Таинственные Реки – которые перете кают из одного Человека в другого –

Далее Странник сказал – Много Я знаю Людей – которые го ворят – Какой Ужас всю Жизнь провести в этом Городе – Ка кой Ужас всю Жизнь провести в этой Пустыне – Какой ужас всю Жизнь провести у этого Моря – Но не знаю никого – кто бы сказал – Какой Ужас прожить всю Жизнь на этой Земле –

Далее Странник сказал – Изображения на Стенах Великих

Усыпальниц и Храмов – Людей – Зверей и Птиц – превра тились в некие Крючки – в Упрощения – которые нелегко прочитать Глазами – и совершенно невозможно понять Сво бодным Зрением – Тем не менее – Мне удалось прочитать некоторые Слова – Вот Они – Будучи наивными можете обратиться к Кочевникам – Но зачем – Если Они презира ют не только Египтян – но и Своих младших Братьев – ко торых Они послали в Последнее Царство – которых исполъ зуют в своих Целях – которым поручили наблюдать за Еги петским Зерном – и которые это Зерно отправляют стар шим Братьям – и только после этого – старшие Братья дают младшим немного поклевать Египетского Зерна – И вот только тогда – когда младшие Братья почти склюют Остат ки Египетского Зерна – Они могут бросить несколько ты сяч Зерен Египетскому Народу – лишь для того – чтобы Египтяне снова посеяли Зерна на Полях Последнего Цар ства – Здесь Текст прерывается на Словах – Кто убил Мо его Отца –

Вначале Надпись стерта — Цвет Стены ЖелтоСерый – далее следуют Слова – Многие сильней Меня – но кто от важится перейти запрет – на Слова – Если виноват один из Народа – виноват и весь Народ – Если виноват один Народ – виноваты и все остальные Народы – ибо как ни умны все – но ограничены в Свободе Зрения — Текст прерывается — Цвет Стены ТемноЗеленый – далее следуют Слова – Одни Звери говорят – другие Звери молчат – Сила говоря щего Зверя определяется Скоростью и Громкостью Его Речи – Если Золото – это Тело всего Сущего – то Слова – это жалкие Души – которые пытаются овладеть Золотым Те лом – чем Они быстрее бегут и громче кричат – тем больше го достигают — Текст прерывается — Цвет Стены Крас ноСиний – далее следуют Слова – Город – который вста нет на твоём Пути – может быть для Тебя счастливым толь ко тогда – Если Твой высокий или маленький Рост будет равен Росту Начальника Стражи – Если Твоя лысая Голова – или Твои густые Волосы – будут похожи на лысую Голо

ву или на густую Гриву Главного Шпиона –Если Твоя Бес принципность и Честность – будут равны Честности или Беспринципности Тех – кто стоит у Власти — Текст пре рывается — Цвет Стены Безнадежно Серый – далее сле дуют Слова – Но будь спокоен – если Ты Глуп – а в Городе есть Мудрецы – этого никто не увидит – ибо мудрые Люди никогда – нигде и ничего не значат –

Однажды злобный Врачеватель сказал Страннику – Ты ви сел на Паутинке от Смерти – Странник ответил – Если Я и висел на Паутинке от Гибели – то эта Паутинка настолько прочна – что на ней – кроме Меня – висит и весь Разделен ный Сад –

Далее Странник сказал – Друзья Великого Жреца страдают больше чем Его Враги – Ненависть Врагов к Жрецу – оправданы мнимым или действительным Соперничеством – Друзья споряют – погибают от нелепого Вопроса – Поче му Он – а не Мы – Все это конечно Сказки для Глупцов – ибо на Свете нет ни Друзей – ни Врагов – и уж конечно нет Великих Жрецов –Поэтому если Ты смертельно болен – ска жи Жрецу – получишь Исцеление – Если мнимо Бессмер тен – скажи Богу – получишь вечный Покой –

Далее Странник сказал – Силы Сна стали пугать – и приноси́ть Боль – и остановил Их Я – и схватился с невидимыми

– словно с живыми – и тяжело стало моим Рукам – и тяжело стало моим Ногам – и душил Меня Враг во Сне – и душил Я Врага на Дне – и полжизни пропали во Сне – и пол Жизни воскресли на Дне – и остался Сон на Стене –

Далее Странник сказал – Господи исцели Мои Глаза – что бы Они видели – как Твои Глаза – И тогда Я не буду смотреть назад – и тогда Я не буду смотреть вперед – И настанет Свобода Зренья – Ее Черед – Господи – Преврати Мою Болезнь в Красный Круг – и пошли Мне в Спасение Синий Звук – чтобы Я принял Свободу Зренья из Твоих Рук –

Далее Странник сказал – Если Власть захвачена одними– то другие – которые Ее потеряли – совсем не Ангелы с Белыми или Черными Перьями – Ктото взял у них Власть – У кого то Они Ее – в свое Время – отобрали сами –

Далее Странник сказал – Рукопись придуманная одним Жрецом – это всего лишь засушенный Гербарий – и пока Его не узнают другие Жрецы – Он не зацветет – Но малень кая – гадкая Ручонка Воришки – может проникнуть в Хра нилище Жреца и украсть Гербарий – Впрочем – главное – это знать – что Тишина Язык Мироздания – а все остальное – Звуки Мира –

Далее Странник сказал – Из Египта бежали Все – В Египет ушел Один – ибо Один был Один – а Все были только Все – и Все бежали из Египта – чтобы не возвращаться в Египет – но Один ушел в Египет – чтобы возвратиться ко Всем –Вот и Все – но хочу еще сказать – Долго вырастают Деревья в Разделен ном Саду – медленно Они тянуться к Небу – Поздно – слыш ком поздно – Они находят Свет – Но каждому Дереву всетаки дано быть Освещенным – И Я могу записать Слова – но эти Слова лишь Отсвет того Света – который дается Мне и каждо му Дереву в Разделенном Саду – Поэтому навязывать Свой Отсвет – через устное Слово – не может никто – кроме того кто ушел и возвратился с Истинным Светом – После него пропо ведовать устно – перед Людьми – могут только Безумцы и Греш ники – Другие – которым придут Откровения – могут изобра зить Их письменно – и ждать того Часа – когда Их прочтут –

Предвечерье – пора прощаться с Землей – сказал Странник – выходя из Ограды Разделенного Сада – Но куда Он вы шел – этого не узнает никто – И Мы успокоимся и не будем вымогать Лицо и Душу Любимого Странника из Лучей горящего Рассвета –

Вначале Надпись стерта — далее следуют Слова – Чтобы там не говорили Судьи и Белые Жрецы – но любой Преступник так дерзостно Одинок – что всегда ищет совершен но Одинокую Жертву – Два Человека особенно влюблен ные друг в друга для Преступника – Нестерпимая Боль – Далее ЧерноБелая Египтянка сказала – Зачем Ты спраши ваешь – Чем отличается Египетский Мужчина от Белой Женщины – Разве и так не ясно – что Они совершенно по разному исполняют Обряды Своих естественных Желаний

– Мужчина безоглядно – Женщина трогательно со Стесне нием – Впрочем если бы Египтянки могли представить – на сколько Они интересней Египетских Мужчин во всем –

Вначале Надпись стерта — далее следуют Слова Черно Белой Египтянки — Всякий женский Рот — это не только Ожидание сладкой Пищи — Это не только желание выразить свой Протест или свою Любовь — это прежде всего Страстная Мечта поглотить полностью Мужское Превосходство — Впрочем после Первого Завершения Акта Любви — Мозглобого Мужчины и без того приобретает Цвет Красного Хрусталя и получает вторую БлаженноСмертельную Волну Прямой Близости —

Вначале Надпись стерта — далее следуют Слова — Необычайное с Точки Зрения обычных Обывателей — Обычно — И стало быть Ничтожно — как Ничтожны и Они Сами — Впрочем не Воля Сочинителя — а Его Разум из Пространства Предчувствия определяет — Отстранение — Исчезновение — Завершение всего Разделенного Сада — ибо Страннику с Глазами Звезд все равно — что думает Ничтожное — когда слушает Свои любимые Песни — Оно думает — что это Великие Песни — которые сочинили Великие — ничтожные Певцы — Текст прерывается — Цвет Стены Серозолотой с Проблесками Синих Волн — которые постепенно вытесняются Черной Смолой — далее следуют Слова — Раньше Странник с Глазами Звезд думал — что Его не понимают только Выродки — Теперь Он видит — что эти Выродки и есть Все из Всех — и Он Единственный Их Противник — По этому Он говорит — Смешно ждать Признания Тех — Кому чертишь Приговор на Стене Невидимого Храма — Текст прерывается —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Чем меньше Объемов Белых Египтян — Диких Зверей — и Свободных Птиц произрастают в Пространстве Предчувствия — тем меньше Противостояния исходит от них друг к другу —

Вначале Надпись стерта — далее следуют Слова — Молодому Правителю часто снится Сон — Старики Египта сметают Опавшие Листья у Стен Серозолотого Храма — За тем Дети Египта так же сметают опавшие Листья у Стен ТемноЗеленого Храма — Молодой Правитель знает — что и Дети и Старики такие же Опавшие Листья перед Взором Странника с Глазами Звезд — ибо Египтяне в любом Возрасте все те же Опавшие Листья на Пути к Завершению —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — И вот Правитель вспомнил и тут же забыл — что Его Учитель был Единственный

— Кто сумел перевести Его из Пространства Урожайной Необходимости в Пространство Предчувствия — Тогда Учитель Сказал — У них Бог — У нас Тайна — Тайна Выше Земного Бога — ибо Тайна и Есть Граница между Миром и Мирозданием —

Вначале Надпись стерта — далее следуют Слова — Для каждого безумного Молодого Правителя — Самое Главное — это преодолеть Пространство нелепого Желания быть признанным со Стороны Глухих и Слепых Жителей Разделенного Мира —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Молодой Правитель снова вернулся к Водоему Цвета Сказочной Тоски — и так же — как много Лет назад — по Серозолотой Воде заскользили ЧерноБелые Птицы — звеня Отчаянием неизбежной Разлуки —

Вначале Надпись стерта — Цвет Стены ТемноЖелтый — далее сказано — Страшно возле Моего Дома — Весело за Каменным Углом Моего Дома — Когда в Окне Моего Дома — Мои Глаза разрезают Затускневший Свет Солнца —Застывший Цвет Желтой загустевшей Слюды —

Вначале Надпись стерта — далее следуют Слова — Когда приходят Кочевники — то не только Огонь — Холод — Голод и Тоска — освещают — определяют и убивают Образ Египта

— Сами Египетские Мужчины и Сами Египетские Женщины делаются безгранично Жестокими и беспредельно Распущенными — ибо Худшее — что есть у Кочевников — Ста новится Достоянием Порабощенных Жителей Последнего Царства — Почему — спросишь Ты — Жертва подражает Палачу — А не лучше ли Тебе спросить — Почему Мы Жертвы — а Они Победители —

Вначале Надпись стерта — далее следуют Слова — И Молодые были Хитры и Безжалостны — И Старики были Ворчливы и Безумны — и только Зрелые были Милосердны и Счастливы — Впрочем были и совсем Иные — которые смотрели на Разделенный Сад — сквозь Отблески Сказочной Тоски —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Нашим Белым Жрецам — как всегда изменяет Чувство Вкуса — ибо совершенно Сытые — Они говорят о Голоде перед Голодными — Совершенно Здоровые — Они говорят о Болезнях перед Больными — и совершенно Живые — Они говорят о Жизни перед Мертвыми — которых еще Вчера Они отправили на Верную Смерть —

Далее ЧерноБелая Египтянка сказала — В зависимости от Времени Жизни — Я люблю то Белых — то Черных — то Черно Белых Жрецов — Когда холодно — люблю тех — кто греет — Кто надежен и нежен — Когда жарко — люблю Ветреных — Про хладных — Сиюминутных — почти Прозрачных — Когда в Мире Сумерки — люблю Опасных — Вероломных и Жестоких — Когда в Мире яркое Солнце — люблю Освещенных Взглядами Женщин — Жрецов из Храма Открытого Тела — Когда Я оскорблена — отвергнута — брошена в осеннюю Слякоть — по люблю и старого помоечного Кота с городской Свалки —

Если бы Ты стала Мной — сказал Молодой Государь — Если бы Ты стала Мной — когда Я покрываю Твое Тело в начале Ночи — Ты смогла бы узнать — как Я люблю Тебя — с той Стороны Зеркала — в которое смотришь в этот Час — Не Свое искаженное Отражение увидела бы Ты — не Мою Любовь — проникающую в Тебя — но Мою Любовь к Тебе — которая остается во Мне — Ибо Нам дорога не Любовь — которую Нам отдают в Нашу Душу и в Наше Тело — Нам дорога Любовь к Нам — которая остается в Тебе — Кто отдает Нам эту Любовь — Ибо отдавший все из Себя — с чем придет снова — Если бы Ты стал Мной — ответила Белая Египтянка — Если бы Ты стал Мной — когда Ты покрываешь Меня Своим Телом в Конце Ночи — Ты все равно бы ничего не узнал обо Мне — Как не знаю о Себе ничего и Я Сама —

Далее ЧерноБелая Египтянка сказала — Не говори Мне —

113

Ты красива — Скажи — Я люблю — Не говори — Ты умна — Скажи — Ты права — Не говори — Мудрость — Скажи — Справедливость — Не говори — Бесы празднуют Победу — но скажи скоро Их Время закончится — Но скажи — У Них нет Времени — Оно и не начиналось — Оно и не могло начаться —

Далее Белая Египтянка сказала — Мы могли бы не встретиться — Если бы Я прошла чуть левее Запада или чуть правее Востока — Молодой Государь ответил — Путь к Предназначенной Встрече начался не Вчера и не Сегодня — ибо дорога ведущая Женщину к Мужчине куда длиннее Жизни любого из Них —

Далее Египтянка сказала — Тот Кто грубо ругается в присутствии Белой Египтянки — делает это совершенно преднамеренно — ибо хочет поразить Ее Своей Дерзостью — Текст прерывается — далее сказано — Бывает и так — когда Белая Египтянка вступает в Прямую Близость с самым заклятым Врагом Своего Любимого — что бы как можно больней отомстить Ему за Его Измену —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Египтяне при выкли к Деньгам — так же непорочные Девушки привыкли к положению Наложниц в Храме Открытого Тела — Текст прерывается — далее сказано — Если бы Мы могли медленно возвратиться Назад — то Мы поняли бы со всей Очевидностью — как неохотно Воры — стали Ворами — Убийцы — стали Убийцами — Предатели стали Предателями — так же неохотно и Египтяне стали пользоваться Деньгами — Но тем — кто уже образовался в Своем Злодействе — нет обратного Пути —

Вначале Надпись стерта — Цвет Стены ТемноСиний — далее сказано — Весна — Ты разве не Измена — Весна — Ты разве не Война застывшим Именам — ибо всему есть Замечание — Любви — Времени — Надежде — Измена — Ты разве не продолжение Сна — Измена — Ты разве не Продолжение Мечты — ибо каждый изменяет Реальности во Имя Тайны — Любовь к Тайному — сильнее Любви к Явному —

Далее Молодой Государь сказал – обращаясь к Белой Египтянке – Не жалея Лошадей Прошлого – глядя на Неровную Поверхность Земли Настоящего – лучше пожалей Людей Будущего – Впрочем не жалея никого – ибо Про странство между Нами еще легко преодолимо –

Далее Молодой Государь сказал – Не прикасайтесь Сердцем к Неизвестному – чтобы не оказаться без Сердца в Настоящем – ибо когда есть Возможность изменить то что есть – начинаешь любить то что есть – И все – таки – ска зала Белая Женщина – Мне было бы спокойней на Свете – если бы Я была с Тобой Странник в Одном Телe и в Одной Душе –

Далее Молодой Государь сказал – Грех выказывает Себя – не перед другим Грехом – Грешник выставляет Себя – не перед другим Грешником – Грех хочет – чтобы Его увидела Добродетель – Грешник желает – чтобы о Нем узнал Праведный – Но что можно назвать Праведным – Жертвенность Монаха – Ущербность Калеки – Раскаянье Блудницы или Преступника – Нет ни то – ни другое – Праведен лишь Бог Самого Себя –

Однажды Спросил Молодой Государь – Если Один родился в Тесноте и в Темноте – Если Одна родилась в Тесноте и Темноте – Имеют ли Право Белые Женщины рожать Таких Детей – чтобы поселить Их в Тесноту и в Темноту – Ему ответили – Если один родился в Темноте и в Тесноте – Он конечно не может предстать перед Лицом Солнечного Света – Так же – Если одна родилась в Темноте и в Тесноте – Она не может предстать перед Лицом Солнечного Света – Но если для этих двух – Провидение приготовило Встречу – Они неизбежно предстанут перед Лицом Солнечного Света – в противном случае – Им не найти друг друга в Темноте и в Тесноте –

Однажды спросила ЧерноБелая Египтянка – Видел ли Ты Глубины Лжи – Знаешь ли Ты какая Боль бывает у Того – Кто отравил Ложью одинокую Душу – Нет – ответил Странник – Пусть было Право одной Души на другую Душу – Пусть было Право одного Тела на другое Тело – Но Право было у Бога – Он дал Его – Он Его и забрал – В тот Миг кто то сказал – Я освобождаю Тебя от Права на Правду –

Далее Молодой Государь сказал – Пусть неуместно – опасно и позорно жить на Городской Свалке и собирать там чужие Вещи – Но бездуховный Хозяин требует бездуховных Вещей – Не потому ли Особенность многих Женщин – из менять с Мужчинами других Народов – Не потому ли Любость – это прежде всего Протест против чужого – которое приближается к Своему –

Далее Молодой Государь обратился к Белой Египтянке – Когда Ты видишь – что торжествуют Преступники – не говори о конечной Победе Справедливости – Не говори о Разумной Вечности – ибо Времени Торжества Негодяев хватит для того – чтобы Мы и Наши Рассуждения умерли – исчезли с Лица Земли – Помни о том – чтобы Я ни говорил Тебе – Я хочу только одного – Преодоления Расстояния между Нами –

Вначале Надпись стерта — далее сказано – Есть Поступки одинаково позорные как для Мужчин – так и для Женщин – Но Женщины думают что это Их не касается – Речь идет о Ревности – безумной Наглости – и прежде всего о любовном Домогательстве – присущим Рабам и Рабыням – с Помощью которых Они отравляют Жизнь Своим явным и мнимым Кумирам — Текст прерывается — Впрочем у Женщин все таки есть одно Оправдание – далее сказано – Женщины и Дети и снова Женщины и никаких Мужчин – как и много тысяч Лет назад у Первобытных Костров – и только поблизости – и то не всегда стоят Мужчины –

Далее Молодой Государь сказал – приподнимая Платье Белой Египтянки – Это длинное Знамя поднять не так просто – даже если Степень Ума равна Степени Желания – Поэтому чтобы жить не скучно – надо одновременно обладать глупостью Ребенка и мудростью Старца –

Однажды спросила Белая Женщина – Скажи Странник – что лучше – говорить Правду или лгать – Он ответил – Мне не нужна ни Твоя Правда – ни Твоя Ложь – Но что подела ешь – Ты нужна Мне Сама –

Далее Молодой Государь сказал – Верховному Жрецу хвалить сразу двух Пророков – это все равно – что Белой Египтянке признаваться в Любви одновременно двум Мужчинам –
вот Цветка как Ты – Она ответила – Все правильно – Но это лишь значит – что надо вовремя находить Свои Цветы –

Нет ничего Нежней Твоей Кожи – сказал Молодой Госу дарь – обращаясь к Белой Египтянке – Разве что только Губы БелоСиних Китов – да и то лишь тогда – когда Они плывут в Океане – Но молю Тебя не возгордись – и не будь по хожа на тех Людей – которые настолько любят Свое Тело и Душу – которых настолько поглотила жадная Любовь к Самим Себе – что Они даже Слова – произнесенные Ими – тут же пытаются пожрать – проглотить обратно – не желая делиться ни с кем – даже собственными Звуками –

Вначале Надпись стерта — далее сказано – Когда Странник говорит Египтянке – Ты похожа на другую Египтянку
– Когда Египтянка говорит Страннику – Ты похож на дру гого Странника – это не Случайность – ибо здесь перепутаны не Лица – здесь переплетены Сердца – здесь скрещены заветные Желания – Здесь очевидны Стремления к духов ной и телесной Красоте — Текст прерывается — далее сказано – Впрочем Деревья действительно имеют Божественное Происхождение – ибо если и падают – то почти никогда не задевают Человека –

Далее Молодой Государь сказал – обращаясь к Белой Египтянке – Куда ни брошу Взгляд – нигде не вижу такого краси
Далее Молодой Государь сказал – Со временем Белый Жрец стал замечать – что Цвет Одежды на Телу Белой Египтянки перестал быть только Цветом Одежды – Цвет стал самим Текстом Тела — Текст прерывается —
далее сказано – Прямая Близость между Мужчиной и Женщиной это не только Любовь – это Единственное чем Они могут ответить на Происки Разделенного Мира –

Далее Молодой Государь Сказал – Есть Верность – которая присуща Белой Египтянке от Рождения – Есть Верность от Веры – которую Египтянка получила от Ветра
Предназначения – Первая Верность безусловна – Вторая – Прекрасна
– Впрочем глупо требовать – чтобы Женский Разум был изгнан из Женского Тела –

Далее Молодой Государь сказал – Не могу судить – но вижу
– Снова вышли на Площадь Голые Жрецы из Храма Обнаженного Тела – Не страшно – когда обнажены Жрецы – Не могу судить – но страшно когда вслед за ними обнажаются Белые Женщины – Не опасен тот – кто умеет говорить на зверином Языке – опасен тот – кто способен понять звериную Речь – Вернее сказать – Зверь не тот – кто говорит – Я Зверь – Зверь тот – кто знает – Он Зверь – И все же что будут делать Отцы – Братья и Мужья Белых Женщин – когда Их Дочери – Сестры и Жены обнажатся прилюдно на совершенно Голой Площади – Долго ли Они смогут противостоять Жарким Стадам – которые набегут со всех Сторон
– Не могу судить – но верю – Слишком прочны Божественные Одежды – которыми Мы защищались тысячи Лет на зад от Солнца – Холода и Звериного Взгляда –

Вначале Надпись стерта — далее сказано – Разве не слышали Вы – как РабыниЖены помогают РабамМужьям овладеть другими свободными Рабынями — Текст прерывается —
далее сказано – Но Раб Любви не получит Любви – Но Раб Отдыха не получит Отдыха – Но Раб Удовольствий не получит Удовольствий –

Далее Молодой Государь сказал – Великая Любовь – пре красна и опасна – словно Святыня из Храма Озириса – Ее страшно хранить – ибо для Нее нет Места на Земле – Впрочем Земля Жреца – Вера – Земля Преступника – Обман – Земля Блудницы – Ее собственное Тело –

Далее Молодой Государь сказал – о Женщине и Ее Сыне – Даже Дети очень похожие на Своих Родителей – особенно Мальчики – быстро меняются в Облике и в Образе – как бы обгоняют Мать – и стремительно уходят Вперед – И Мать остается одна – и вот тогда к Ней приходит простая Истина – Счастье не в Сыне и не в любимом Мужчине – Счастье в Ней Самой – И только Она одна всегда будет похожа на Себя в Детстве – ибо Девочка равновелика Женщине – а Женщина неизменна –

Далее Молодой Государь сказал – У одной Белой Египтянки был Голос как у жирной от Похоти Улитки Жрец сказал Ей – Этот Голос Ты приготовила словно на Ужин – но не для Меня – Думай – когда говоришь – сказала Белая Египтянка – Думай – когда слушаешь – ответил Жрец –

Вначале Надпись стерта — Если Кто говорит вслух – Я думаю – Он должен одновременно сказать про себя – Я уверен — Текст прерывается — далее сказано – Иногда Женщина испытывала Измену со Стороны Мужчины – обращается к другой Женщине – но это ничего не решает – ибо Женщина для Женщины не меньший Противник – чем Мужчина – Женщина и Мужчина поразному одинаковы

– Поэтому всем и каждому остается только одно – поступать по отношению друг к другу в равной Степени одинаково – Поэтому всем и каждому не следует молить о Справедливости – Ведь любому Человеку – избавиться от Измены – Зависти и Лицемерия – это все равно – что избавиться от всех Людей Разделенного Мира – одновременно

– Поэтому никогда не будет услышана Молитва об Избавлении – но всегда будет услышана Молитва о Равновесии — Текст прерывается — далее сказано – К чему это приведет – и зачем Миру такое позорное Равновесие – которое с Трудом удерживает Мужчин и Женщин – по двум Сторонам ЧерноБелого Каната – и зачем сдерживать неизбежное Исчезновение Разделенного Сада – Ответа нет

– Но ЧерноБелые Весы в Равновесии – дальнейшее неизвестно — Текст прерывается —

Далее Молодой Государь признал – Белая Женщина стала множиться в Моих Глазах – Она восхищает и возмущает – ибо Я словно вступаю в прямую Близость не с Ней одной – а со множеством Ее Белых Двойников – и Мне трудно сдерживать Желание в Границах одной – не разделенной на Миражи Любви –

Однажды спросил Молодой Государь – Почему Ты не можешь понять – Ему ответила Белая Египтянка – Чего Я не могу – Он сказал – Теперь ясно – Ты ничего не можешь – Впрочем – Ты говоришь – а другие совсем молчат — Текст прерывается — Далее сказано – Это не то и это не то – и быть того не может никогда – Текст продолжается—

Вначале Надпись стерта — Цвет Стены ЧерноБелый – далее следуют Слова – Не только Женщины – которых знал

– но и те на которых смотрел – остались во Мне – Они проникли в Мое Тело и Глаза – Они указали Путь — Текст прерывается — далее следуют Слова – Не только Мужчины – которых знала – но и те на которых смотрела – развеяны Мной как Пепел вчерашнего Костра –

Вначале Надпись стерта — далее сказано – Если бы однажды один из Ангелов Откровения – предстал бы перед Влюбленными в Образе Темного Сомнения – Им следовало бы открыть Окно и Двери и как следует проветрить Дом – и если бы снова один из Ангелов Откровения предстал бы перед Ними в Образе Тоскливого Пресыщения – Им следовало бы ввести в Дом – Черную Собаку – Белую Кошку и Цветного Петуха – Но если бы снова один из Ангелов Откровения предстал бы перед Ними в Образе Скорбного Безразличия – ни Влюбленным – ни свежему Ветру – ни Черной Собаке – ни Белой Кошке – ни Цветному Петуху все равно ничего бы не удалось сделать с Третьим Ангелом –

Далее ЧерноБелая Египтянка сказала – Отяжелела Тьмою Ночь – Отяжелела Дева Страхом – и опустила Свою Трепещущую Мошь на Плаху непреодолимого Желания –

Вначале Надпись стерта — далее следуют Слова — Болен Правитель — Он так болен — что уже даже Прозрачная Вода не смывается с его воспаленного Лица — и тогда говорит — Правитель — До Конца Дней моих — сохрани Озирис в Не прикосновенности хотя бы Мою Душу — не нарушая Об щего Замысла Мироздания —

Вначале Надпись стерта — далее следуют Слова Жреца — обращенные к Молодому Правителю — Никогда не надо придумывать Причину Отказа — Надо говорить только Правду — Но так — чтобы Эта Правда была понятна тебе Самому — Скажи Правду — Пойми Свою Правду — и уже неважно будет ли она понятна Тем — кому ты ее сказал — Текст прерывается —

Вначале надпись стерта — далее сказано — Нет Ничего неле пей Встречи до Назначенной Встречи и Прощания после со всем недавнего Прощания — Если это бесконечно—значит это не имеет Смысла — ибо Смысл только в Завершении—

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Почему мстят Жрецам и Жрицам деревянные Предметы — во время Пря мой Близости Жрецов и Жриц в Саду Любви — Почему деревянные Предметы издают враждебные — неуместные в эти мгновения Звуки — Не потому ли — что Белые Жрицы слишком часто говорят о своей Любви — а Белые Жрецы слишком мало благодарят их за это —

Вначале Надпись стерта—далее следуют Слова ЧерноБе?

125

лой Египтянки—Все Несчастья на Свете происходят от Того

— что у нас нет Времени понять Других — ибо все Время на Свете Мы тратим только на Себя и на свои Сомнения — Поэтому ты заблуждаешься Правитель — когда измеряешь своими Сомнениями Чужую Жизнь — Ты говоришь мне — Не ходи Туда — Там уже Никого Нет — Но я иду Туда — Куда могу — Пусть там Никого и Нет — Я иду Туда — Куда мне легко пойти без грязного Скольжения и Низкого Уни жения — Ты говоришь Мне — Там Зло и Пустота — Но злее Этого может быть только Ответ на Твои Слова — Ты говоришь мне — что я мечтаю о Признании — Но это все равно

— что сказать Безногой Змее — Ты мечтаешь обогнать Пре ступную Поступь Безумного Времени — Это все равно — что сказать Удаву — Ты мечтаешь — чтобы тебя съели Жре цы из Храма Воздержания — Это все равно — что сказать роскошной Египтянке — Ты мечтаешь стать бесправным Ев нухом с жалкими Мечтами — Поэтому я не слышу тебя Пра витель — ведь я Безвольная Тварь — которая не умеет Ни чего — кроме того — как думать —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — И Первый Взгляд посвящается Совершенству — И Второй Взгляд отдается Состраданию — И Третий Взгляд определяет Равновесие между Совершенством и Состраданием —

Вначале Надпись стерта — далее следуют Слова — В Разде ленном Мире всегда забывают о Первом — Никто и не знает о Первоисточнике — Все только и говорят — как Третий украл у Второго — а Четвертый украл у Третьего — Я устал вставать после Воспаленной Ночи — ибо мой Мозг превратился в Огонь из Красного Хрусталя — Но я скажу — Чтобы не изоб ражали Земные Живописцы — их Начало произрастает из Пространства одной Большой Каменной Стены — Это Стена Беспрерывна — Бесконечна и Однозначна в Прошлом — в На стоящем — в Будущем — Первые из Живописцев были почти голы и безумны — но все равно Они были лучше Вторых и Третьих — ибо были Вначале — Текст прерывается — Цвет Стены — Слепящий — словно Цвет воспаленного Красного Мозга — далее сказано — Так же — чтобы ни говорили Зем ные Жрецы — Их Начало произрастает из Пространства Пер вобытных Костров — и Откровения рожденные Первыми Ко страми — Беспрерывны — Бесконечны и поразному одина ковы в Прошлом — в Настоящем — в Будущем — Так же — как неразличимы и сами Костры — при Свете которых были рождены — рождаются и еще родятся неизменные — вечные Сомнения — Поэтому тщетны Помыслы Прошлых — Совре менных и Грядущих Жрецов постичь Божественное Совер шенство — ибо неизменны — Пространство Времени — Про странство Цвета — Пространство Мысли — Поэтому Меня всегда восхищала та Грандиозная Пропась — которую может выкопать Общество между двумя Живыми Людьми

— Имя Пропasti — Магия — Сущность Пропasti — Легенда — ибо не будь Ямы — где
взять Крутые Берега мнимого Величия —

Вначале Надпись стерта — Цвет Стены СветлоЗеленый — затем ЖелтоКрасный — с
Пронзительным Переходом в Тем ноКрасный — словно это Цвет Прямой Близости между
Осенними Листьями и очень Зрелым — Прозрачным Виног рядом — Именно в этом Цвете
Молодой Правитель приказал изобразить Маленькую Египтянку — чтобы в Ее Лице и
Теле так же отразились все Переходы Цвета Роскошной Осени —

Вначале Надпись стерта — далее следуют Слова — Все Дети
Разделеноого Египта считают — что все рядом живут слу?

чайно — а Они Дети живут изначально — потому что так устроено Мироздание — Это
верно — ибо на самом деле все на Свете — кроме Детей — живут совершенно случайно
— ибо не защищены — как Дети — Вселенной и Верой в то — что Они не случайны —

Далее Правитель сказал — Голод — Нищета — Смятение Египтян — это Верные Слуги —
Друзья — Союзники Ко чевников — Торговцев — Разбойников — Ему ответили — За этот
Удар Меча Правитель мы готовы встать перед то бой на Колени — ибо ты доказал —
что Обнаженность Ис тины и Милосердие одновременны и неслучайны —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Что значат Наши Знания — Если мы не
устроены так — чтобы захватывать — поработать и властвовать над другими — Ничего
не сдела ешь в Разделенном Мире без Чувства Антибожественной Безнаказанности —
без Уверенности в том — что Вселен ная всегда не причем —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Один Жрец чер тил на Папирусе так —
словно его Рука была Птица — кото рая прилетела из Пространства Предчувствия —
Другой Жрец чертил так — словно Мелкий Воробей склевывал Зер на Урожая
Необходимости —

Вначале Надпись стерта — далее следуют Слова — Он сказал
— зачем Мы знаем эти Имена — Зачем Мы их называем — Ка ким Образом они
добиваются того — что мы называем их Име на — и говорим о том — что эти Имена
значат — О — если бы каждый был независим и не искал добровольного Унижения—

Далее ЧерноБелая Египтянка сказала — Не говори о Жи вом — Лучше скажи о Земле —
Воде — Небе — Скажи о том — что вечно хотя бы для Человека — Не говори о Людях —
ибо Они Живые и неизбежно исчезнут—

Вначале Надпись стерта — далее следуют Слова Молодого Правителя — Еще совсем
недавно я только угадывал Про сверки из Пространства Предчувствия — Ныне почти
про брался в Неведомую область Наслаждения — словно про ник в Роскошное Тело
Таинственной Египтянки — Можно сказать и так — Проникновение в Пустырь — в
Простран ство Умственного Зренья — где зреют Белые Листы перед дыханьем
Откровенья — Впрочем и теперь у Заветного Храма потерянной Тайной повеет Туман —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — И нет на Свете

129

нигде больше такой Страны — Жители которой так бы хо тели вырваться за Пределы
Своего — и без того Огромного Пространства в Объемы другого Мира — в Культуры
дру гих Народов — Воистину Народ такой Страны — любопы тен — тщеславен — наивен
и безнадежен одновременно —

Вначале Надпись стерта — далее следуют Слова Молодого Правителя — Текст должен
быть таков — Чтобы от него по веяло вечным Камнем и юным Огнем — Ради этого я
готов не только постучать по Дереву — Я готов поцеловать Ядо витую Змею в Ее
Жало — Текст прерывается —

Вначале Надпись стерта — далее следуют Слова ЧерноБе лой Египтянки — Ты
медлителен Правитель — Ты настоль ко медлителен — что о Тебе говорят — Он просто
стоит на Месте — Впрочем — возможно — Ты прав — ибо Основа всех Движений —

Достижений — Призов и Наград — это Кривое Зеркало — в котором отражены всего лишь Разно цветные Маски на одном и том же Лице —

Вначале Надпись стерта — далее следуют Слова Молодого Правителя — Мне совершенно безразлично — кто из них способен — кто бездарен — ибо все Они — Лицедей — Стихотворцы — Живописцы поразному одинаковы перед Взором Странника с Глазами Звезд — Вопрос — Кто из них лучше — Кто из них Хуже — это их внутренний Вопрос — Но когда Одежда и Еда отбираются у Стариков и Детей — что бы одеть и накормить Армию этих Бездельников — это уже Вопрос ко всему Египту —

Вначале Надпись стерта — далее следуют Слова ЧерноБелой Египтянки — Легче очистить Храм от десяти Поколений Черных Крыс — чем очистить Разделенный Мир от одного Поколения Летающих Демонов — ибо когда закрыто Небо Разделенного Мира — нелегко Богу Равновесия вымести бесконечную Нечисть из Пространства Предчувствия — ибо цепляется один Демон за другого Демона — а другой Демон за третьего — Потому что Демоны всегда только отталкивают друг друга — Потому что Египтяне приходят в Мир только через Отца и Мать — а не через Божественное Провидение —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Три Корабля на Горизонте — Вся Идея Мореплавания в том — что Авантюристы и Преступники становятся Капитанами и Матросами только для того — чтобы открыть для себя Новое Пространство Обмана — Новое Пространство для Новых Преступлений — Пространство — в котором можно укрыться от Старых Законов и прежних смертных Приговоров —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Стоит ли думать о Народе — который отказался от Самого Себя и прекрасно уснул в своем Движении в Никуда — Как часто вижу я эти непонятные Улыбки на совершенно безвольных Лицах простых Египтян — Кому улыбаются — почти уснувшие Куклы — своему Грядущему Порабощению или Самим Себе — отраженным в Жалком Зеркале прискорбного Терпения — ибо даже Слепые — Они не могут не видеть Своего Обреченного Отражения —

Вначале Надпись стерта—далее следуют Слова—Не лучше ли было—когда Стихотворцы—Художники и Певцы про славляли—воспевали—изображали своих Правителей вместе того—чтобы воспевать—прославлять—изображать самих Себя—Действительно печальна Судьба Царства—где Власть захватили Шуты—ибо Страшна Память Шутов— жестока Солидарность Шутов—Ужасна Любовь Шутов к своим Ничтожным Предкам—

Вначале Надпись стерта Цвет ТемноЗеленый далее следуют Слова За Стеной Пространство Невозможного Стена бесконечна Один Текст набегаёт на другой Текст словно Тексты вступают в Прямую Близость В Результате рождается нечто Третье Но это Мгновенное Знание быстро исчезает завершается на Границе между Миром и Мирозданием Текст прерывается Цвет Стены ЯркоКрасный освещенный слишком жестоким Солнцем далее наступает Затмение Тьмы после следуют Слова Если хочешь лучше изобразить Прошлое найди в Прошлом то Достоверное что было совершенно Неизбежно Достоверно что бегущий от Старых Законов открывает Новые Земли и создает между Старым и Новым Светом Пространство Обмана Достоверно что убегающий от Наказания увеличивает Расстояние между Чужим Украденным и Провохаженным своим Богатством Достоверно что Открытие Новых Пространств освобождает от Исполнения старых Обязательств и Соблюдения прежних Правил И Преступник говорит Вперед к Неизвестным Землям чтобы освободиться от Божественной Морали Вперед к Пространству Обмана чтобы укрыться от очевидного Приговора Провохаженного Богом Равновесия

Вначале Надпись стерта далее сказано Напрасно — Отец Двух Сыновей говорит Один Сын у меня Святой а другой Сын у меня Грешный ибо Отец лукавит и у него на самом деле есть только Один Сын из Двух Сыновей Тот ЧерноБелый которого он и хотел иметь ибо Он не только Отец Двух Сыновей в Одном Он еще Отец всего Разделенного Мира

Вначале Надпись стерта—далее сказано—Удивительно то— что Жители Последнего Царства научились жить с Бутафорскими Чувствами—и не научились есть Бутафорский Хлеб и Восковые Яблоки—Трудно говорить о Сущности Разделенного Мира— Если до сих

пор Пределом Совершенства для многих Жителей Последнего Царства—считается Мелькание мелких Предметов в руках Мошенников—Игроков в Кости и Циркачей—А Предметом особого Почитания и Восторга становятся громоподобные по Звучанию Голоса жестоких Правителей и пьяных Полководцев—Как уберечься в Подобном Царстве—где Подметальщики Храмов—как бы случайно—пускают Пыль в Глаза идущим на встречу Им Египтянам—а те в свою Очередь—какбудто случайно—наступают Подметальщикам на Руки и Ноги—Вначале Надпись стерта—Цвет Стены Неясный—Неопределенный—Но Свет Солнца из Пространства Предчувствия снова освещает стертую Надпись и Слова Надписи—словно проступают сквозь ТемноЗеленую Мглу—В них сказано—Демон Ночи вовремя затушит Первобытные Костры—Тьма Ночи с легкостью повенчается с Тьмою Звериной Души—и много раньше наступит Затмение—за которым придут—Отстранение—Исчезновение и Завершение—Эти Слова с Огненной Стены—которые будут прочитаны в Будущем—были начертаны для Прошлого—как Закон—который не был исполнен в Прошлом—

Вначале Надпись стерта—далее следуют Слова Молодого Правителя—Я честно пришел в Назначенный Час—Но Демоны—которые разрушили нашу Встречу—были с Твоей Стороны—После долгой Разлуки я все же узнал—что Отнятое Демонами Время догоняется и его Пустой Объем восполняется Таинственным Воздухом из Пространства Предчувствия—ибо Самая Красивая Женщина—это Тайна—и только Безумец может требовать от Нее Полной Обнаженности—

Вначале Надпись стерта—Цвет Стены Неясный—Темно Золотой—далее сказано—Если перед Сном возникает Образ—не спеши его изобразить на Каменной Стене Своей Гробницы—Если Он Хорош—появится снова на Рассвете—Если нет—То его Ночная Форма разобьется во Время Сна—Пусть этот Образ будет совершенен и неистребим—как Египетские Кошки—которые всегда остаются в нашей Памяти—в Объем—в Цвете—в Звук—Пусть этот Образ будет Кошачьим Ливнем Плача из Дождя Египетского Воображения—

Вначале Надпись стерта—далее следуют Слова—Их не было—потому что их нет—Вот Главное—что можно сказать о том—что совершенно не истинно—Но возможно и Завершение—это только Возвращение на Пути к Неизвестному—Текст прерывается—

Далее ЧерноБелая Египтянка сказала—Ты насмехаешься—ты любишь—Или это действительно так—Вот Три Вопросы—словно Три Корабля на Горизонте—На который будет дан только Один Ответ—И этим Ответом станет совершенно Неизвестная Земля—

Вначале Надпись стерта—далее сказано—Верно—что у Правителя были такие Жрецы—которые посмотрев раз в Любые Глаза—могли прочесть Мысли Неизвестных—но опасных в Будущем Преступников—Монстров—Но кто мог поглядеть в Глаза этим Жрецам—Впрочем все они—и Правитель—и Жрецы—и Неизвестные Монстры—уже давно были отражены в Глазах Странника с Глазами Звезд—и найдены поразному одинаковыми—

Вначале Надпись стерта—далее сказано—Возвращение—возможно это Отстранение от всего Разделенного Мира—ибо нельзя всегда жить у Первоисточника—из которого вышел на Поверхность Земли—Счастливы те—кто далеко уходят от Дома—в котором родились—и от Храма—в котором потеряли Веру—Ведь Сладостна Дорога Возвращения—ибо Она словно подменяет Собой Тяжкий Путь Исчезновения из всей Разделенной Жизни—

Вначале Надпись стерта—далее следуют Слова Молодого Правителя—Я хочу быть бессмертным—Ему ответили—Не ужели только для того—чтобы стать Свидетелем Исчезновения Своих Близких—а после Очевидцем Гибели всего Разделенного Сада—Он ответил—В Египте все только исчезает—В остальном Море все только умирает—Поэтому я хочу видеть только Завершение Своего и Чужого—

Вначале Надпись стерта—далее просвечивают Слова—закрытые другими Словами—С трудом можно прочесть—И эта Надпись стерта—Цвет Стены Постоянный—совершенен но такой же безразличный—как и все Разноцветное Зеркало Земли—Впрочем Цвет любого Земного Существа—Камня—Дерева и даже Времени Года—вполне прозрачен и легко устраняем освещением из Вселенной и Ветром из Мироздания—

Вначале Надпись стерта—далее следуют Слова Молодого Правителя—Вперед Боевые Кони—измученные Разноцветной Упряжью Обреченной Колесницы—Вперед Крутолобые Шакалы—измотанные Золотыми Поводками безнадёжной Веры—Но молчит Живое—ибо оно мертво—и уже не по своей Воле раскрыл ЧерноКрасную Пасть Крутолобый Шакал—Анубис—

Вначале Надпись стерта—далее следуют Слова ЧерноБелой Египтянки—Цвет набережных Камней—определяет Цвет Воды—Так же—как Цвет Женщины определяет Цвет Мужчины—Можно сказать и так—Цвет всего Живого и Неживого в Разделенном Мире—определяет Цвет Прямой Близости—

Вначале Надпись стерта — Цвет Стены КрасноСиний с переходом в ПрохладноЗеленый — далее следуют Слова Молодого Правителя — Меня всегда потрясает в Египтянах то — что Они с искренней Верой в Свою Первобожественность доказывают очевидную Истину — которая и без Них давно Провозглашена Вселенной — ибо когда Ты говоришь со Смехом — Понятно — Понятно — это значит Ты знаешь — думаешь — как Все — Но если будешь думать — как Я — Скажешь — Это верно — Поэтому не говори — что Толпа в Родном Городе Непонятна — Загадочна — Страшна — Вы берись — в другое Место и тогда поймешь — что понимаешь непонятное в Себе — и у себя Дома на Родине —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Слишком Земные Игры давно утомили Странника с Глазами Звезд — ибо трудно — страшно жить в Мире — где главенствует Карточная Терминология — а Действия и Помыслы Жителей определяются Игрой в Кости—

Вначале Надпись стерта—далее следуют Слова — В Празднике возле Шума — Все поразному одинаковы — совершен но так же Все равны и в Празднике возле Абсолютной Тишины — Текст прерывается —

Вначале Надпись стерта — далее следуют Слова — Напрасно удивляются Странники — которые приходят в Царство Беспробудной Грязи — Напрасно они призывают Жителей этого Царства навести Порядок — Те и без них навели бы Чистоту на Дорогах — Если бы того пожелали Никогда не понять Странникам — что Жителям этого Царства просто нравится ходить через Луи и через любое — другое Грязное Месиво—ибо это Единственная Трудность — которую Они хотели бы преодолеть — Скупщики Пустоты—ибо оценена Она другими Преступниками — Вожаками Грязного — Земного Месива — Время их закрыто — Но никогда не говори — И все Остальные — кто нам приносит Зло — Пусть получают Смерть — ибо не Все виноваты в том — что виновны Все — Поэтому надо говорить совершенно определенно — Тот или Этот виновен перед нами в Том или в Этом—и поэтому они должны перестать отражаться в Зеркале Жизни — Текст прерывается —

Вначале Надпись стерта—далее следуют Слова—Белый Жрец живет в Пространстве Желания — Белая Египтянка живет в Пространстве Ожидания — Когда Они отходят от Прямой Близости — Они забывают не только друг друга— Они теряют Интерес ко всему разделенному Миру —Угасает Смысл — Желания — Ожидания — Удовольствия — и сквозь их Белые Лица просвечивает лишь один Смысл Завершения — Текст прерывается —

Вначале Надпись стерта — далее следуют Слова Молодого Правителя — Кто меня ждет — Никто ибо ни Слуги — ни Враги — не могут ожидать Меня таким — каким я приду — ибо Все и Плохое и Хорошее ожидается в Разделенном Мире — кроме совершенно Откровенного — Правдивого и Настоящего — Текст прерывается —

Вначале Надпись стерта—далее следуют Слова ЧерноБелой Египтянки — Вначале Надпись стерта — далее следуют Слова — Вот Они Белой Египтянки — Вначале не было Белого Жреца — Вначале была Белая Египтянка — и Белая Египтянка была Одна — Но было Отражение Белой Женщины в Зеркале Неба и в Зеркале Моря — И Белая Женщина полюбила Отражение Белой Женщины — И Отражение Белой Женщины полюбило Белую Женщину — Отражение так полюбило Белую Женщину — что вышло из Моря и Неба и потянулось к Белой Женщине — И тогда Белой Женщине стало мало Своего Отражения и тогда Отражение устало быть Совершенным Отражением Собственного Желания — и тогда Отражение Белой женщины стало медленно превращаться в Белого Мужчину — И постепенно Пространство Ожидания в Теле Белого Отражения стало превращаться в Пространство Желания — из которого начало произрастать Очевидное Стремление

Белого Мужчины к Белой Женщине — Так вышел из Пространства Предчувствия Белой Женщины — Белый Мужчина — Но был Он вторым после Белой женщины — и был Он создан из Любви и Веры Белой Женщины — из Любви Белой Женщины к своему Отражению

— из Любви Отражения Белой женщины к Белой Женщине — из Любви Белой Женщины к себе самой — Вся Любовь на Свете соткана из Любви Белой Женщины к своему Отражению — Поэтому Белый Мужчина только Призрак — только Мираж — только Оттенок Женского Света — И вся История Разделенного Мира — это лишь неизбежное Возвращение Белой Женщины к себе самой —

Вначале Надпись стерта—Цвет Стены Истонченно Синий

— Местами сквозящий Розовой Пустотой—Местами Ветхий — но не Обнаженный — словно за Мнимой Ветхостью проступает еле видимый Разноцветный Сад из Пространства Предчувствия — Текст прерывается — далее следуют Слова — Когда Он начинал чертить Тексты — то верил — Их Смысл направлен в Сторону Последнего Царства — Он думал — Они такие как Он — Он чертил для Живых — Но Они сами чертили для себя — Как Камень чертит для Камня — И настало Время — когда Невозможность походить на Камень — повенчалась с Презрением к Самому Камню — Но Пространство — Измерение — Образ — говорили о другом

— Они говорили —Он подобен Каменным Двойникам — И тогда Он отвечал — Невозможно — Неудобно и Этого достаточно — чтобы почувствовать Неестественный Ужас — Я похож на Всех остальных — Мне стыдно — не потому что я Камень — ибо Я не Камень — Мне стыдно — что Я должен носить Оболочку Каждого Камня — Не хочу касаться Камней — Не хочу путешествовать сквозь Камни — сказал Он — ибо Всюду опередили меня Каменные Выродки — и прежде Меня оставили свои Тяжелые Следы в Волшебных Пространствах Моих Мечтаний — и это мучительно — словно Они вступили прежде Меня в Прямую Связь с возлюбленной Мной Белой Египтянкой — Текст прерывается — Цвет Стены СероЗолотой с резким переходом в РозовоБелый

— далее Ему ответили — В Храме Обнаженного Тела Белые Египтянки могут получить Удовлетворение — вступив в Прямую Близость с Каменными Идолами — Но никогда Белые Жрецы — даже не способны вступить в Прямую Связь с Каменными Идолами — Текст прерывается — далее сказано — Волшебная Магическая Ночь — Текст на Каменной Стене — Живое Существо — которое имеет и Тело и Душу

— Иногда при чтении самого себя со Стороны — мертвенно молчит — иногда живо разговаривает с Теми — кто прикасается к Его Тайне — И напрасно полагает входящий и читающий с Каменной Стены — что Он сам определяет Смысл и Настроение совершенно Независимой Надписи — Наобо рот Надпись управляет Им — ибо желает или не желает от крыться Тому или Этому — Текст прерывается—

Вначале Надпись стерта — Цвет Стены Множественно Красный с Просверками ЧистоЗолотого — далее следуют Слова Молодого Правителя — Время без Сердца—Время без Лица — Погребение Учителя — словно в Осень Узкую не вместились Листья — Бездонная Воля Земли — остался только Росчерк Слепой Пещеры — Древний Контур — На скальный Дождь —Текст прерывается — далее сказано — Но еще недавно принимались Посланцы побежденных Племен

— И вместо Повелителя и Царицы были представлены Царственные Куклы из Воска — Шерсти и Шелка в Полный Рост и Посланцы упали перед ними на Колени — и Царственные Куклы смеялись до Слез — а Истинные Правитель и Царица плакали от Смеха — И тогда Учитель сказал

— Рождение одето в Смерть — Текст прерывается — Цвет Стены СокровенноСиний с переходом в Ослепительно Желтый — далее сказано — Нельзя говорить Смерть — скажи — Исчезновение — Так же — не обнажай Мертвых перед глазами Живых — Не лучше ли изображать Людей собирающими Яблоки — Хлеб и Виноград — чем изображать Их Мертвыми и совершенно Обнаженными — Изображение Обнаженных Мертвецов многократно греховней Изображения Прямой Близости между Живыми — ибо Изображение Прямой Близости убивает только Тайну Любви — в то время — как Изображение Мертвого — Обнаженного Тела — убивает Тайну Перехода между Жизнью и Смертью —Трудно свободно жить и свободно умирать — Трудно защищать Живое и Мертвое Обнаженное Тело — живя и умирая среди Вампиров Разделенного Сада — И только Утонченные Жрецы из Храма Совершенного Бесстрашия умеют переносить Мертвое Тело в Божественное Пространство Непокойной — Благоуханной — не вызывающей Отвращения

ТемноКоричневой Мумии —Рождение одето в Смерть — говорил Учитель — И нельзя смотреть на Мертвых Обна женных Людей — как на Мертвых Собак — Черепах и Птиц — ибо Мертвые Собаки закрыты Шерстью — Мертвые Че репахи закрыты Панцирем — Мертвые Птицы закрыты Перьями — напротив Мертвые обнаженные Люди не за к рыты ничем — Зрелище слишком Земное и поэто му совер шенно нестерпимое для Взора Странника с Глазами Звезд Рождение одето в Смерть — ибо Человек рождается и умирает совершенно Обнаженным и абсолютно Беззащитным

— Нет ничего Несчастней — Страшней и Беспомощней Мер твого Человеческого Тела — которое обнажено — Даже Убитая Собака — даже Разорванная Птица — даже Раздавленная Змея не вызывают такого Ужаса перед Взором Все ленной — как Плоская — Черная — Желтая — Красная Кук ла Мертвого — Обнаженного Человека — ибо произрастает Человек из Беззащитного Голого Древа Вечного Обмана всей Остальной Природы — поэто му в Разделенном Саду — где Мертвые Люди стали Объектом Зрелищ — все кончено

— ибо Рождение одето в Смерть — В Мире — где со Свобо ды Исчезновения снята — сорвана Тайна — все близится к Завершению — ибо Рождение одето в Смерть — поэто му в Пространстве — где Немошные и Мертвые особенно при ятны Живым потому — что Они не способны понастояще му им вредить — Рождение одето в Смерть — Поэто му в Гра ницах Неба и Земли — где Птицы Носители Равновесия в Небе — а Люди Разрушители Равновесия на Земле — Рож дение одето в Смерть — Поэто му не равен Мертвый Чело век — Мертвой Собаке — Мертвой Черепахе — Мертвой Птице — которые изначально прикрыты Провидением в Жизни и в Смерти — Иное дело Люди — беспощадно обна женные в Начале и безжалостно раскрытые в Конце — ибо их Рождение одето в Смерть —

Вначале Надпись стерта — далее следуют Слова Молодого Правителя — Есть ли вообще Каменная Дверь — ему отве тили Кажется нет — но то что названо обязательно есть — было или будет — Но если перед Твоим Взором — Прави тель — закрыли Каменную Дверь — это не значит — что за ней Тайна и ты ее не увидел — И тогда Молодой Правитель упал на Горячий Песок — плача о потерянной Тайне — и когда Он отчаялся и решил — что обречен — он получил от Красного Песка — последний Поцелуй Вселенной — Ему сказали — Знаешь ли самые красивые и приятные Запахи Мира — Он ответил — запах Дьма и Огня — затем Запах Морских Водорослей — затем Запах Солнца — затем Запах Звезд — и наконец Запах Бесконечной Белой Египтянки — Ему ответили — Если бесконечно повторять даже самые верные Слова — неизбежно возникает Ненависть к Мило сердию и Справедливости — ибо Пространство между Спо собностью и Глупостью — между Красотой и Ужасом — меж ду Откровением и Ложью — слишком ничтожно — если по смотреть на него с Высоты Неба — Поэто му помни — Пра витель — Дело не в Народе — Дело в Поступках и Каче ствах этого Народа — Если Народ проявляет плохие Каче ства — то причем тут Народ — ибо мы говорим только о Плохих Качествах этого Народа — Поэто му напрасно нас обвиняют в Нелюбви к тому или другому — ибо Речь идет о Нелюбви к Поступкам того или другого — речь идет не о Ненависти к тому или другому — Мы говорим о Любви ко всему Разделенному Миру — Мы говорим — о Любви Жен щин — Детей и Мужчин — Мы говорим — Отцы и Матери не должны требовать обратной Любви от своих Детей — Так же — как Вселенная не требует Обратной Любви от Разде ленного Сада — Но Вселенная требует Равной Любви и Ненависти всех Жителей Разделенного Сада друг к другу — Вселенная требует Равновесия — ибо тот Мужчина и та Женщина — которые любят разных Мужчин и Женщин — могут быть приравнены к Многоликому Зверю — обычно му Пожирателю Сладкой Плоти — вполне лишенному Бо жественноого Откровения — Они могут быть приравнены к Нарушителям Равновесия — ибо их Воображение произра стает только из Движения Тела — Пусть совершенно раз личны между собой Замысел и Воплощение — но не отли чимо Слово Произнесенное Правителем от Слова Начер танного на Каменной Стене — ибо неизбежно Движение Вре мени на Пути к Завершению — Вот Радость Посвященных — вот Страдание всех остальных примитивных Существ — Наглость Быка — Шакала и Человека — вот что делает их понастоящему Слепыми — не потому ли Белая Египтянка с таким Усилием разбивает Каменного Идола Мужского По рабощения — ибо победив себя собственной Слепотой — Мужчина Бык — МужчинаШакал — МужчинаБаран — с достойным Презрения Упорством — уже долгое Время на вязывают Белой Египтнке Правила Дня и Ночи — тщетно пытаюсь лишить ее Свободы Зренья — Поэто му самый Пос ледний Нищий со Свалки Египетского Запустения — мо жет спросить тебя Правитель — Почему разрушительные Ветры и Волны Океана выбирают

для себя самые процветающие Города и Земли — а Молнии и Небесный Гром только освещают Движение этого Ветра и этих Волн —

4 ТАБЛИЦА

Тревожно Птица пролетела — сказал Странник — Рассеивает ся Оболочка Веры — но Я не страшусь Тебя Рисунок Сна — мне не понять Тайнописи птичьих Верениц — не понять Жизни на уровне Ног — идущих по знойному Песку — И только Песни Белых и Черных Ангелов залетают в опасный Клубок Глубины Моего Сердца — Бессмертен Воздушный Сад — не изменен Мир Воздуха и Ветвей — ибо только во Время Сна — в Стране Сомнений — Стремительный Свет честнее Тишины

— Сто Деревьев растут в Полумраке Лица — и в них обнажает ся Молчание — Прохладны Камни Зрелой Синевы и Я говорю Себе — Ты Крик замурованной Улитки — ибо только Она способна пропускать через Себя Время и Слова ведущие назад — Ктото сказал Мне — Твоя Судьба Паук и Ей не хватает Шелка

— Но в Празднике возле Шума — у Дома сползающего к Обрыву — Не пора ли сказать — Я так устал — что хочется летать — не пора ли увидеть — Боль увядает на Желтом Песке —

Вначале Надпись стерта — Цвет Стены Черный — рядом с ним Агрессивная Пустота — Цвет Неба Мрачный — Гудящий — словно в Начале Черный от Птиц — затем Черный от Мух — и в Конце Черный от Темноты самой Ночи — Текст прерывается — Агрессивная Пустота постепенно захватывает Синекрасно — Зеленое Пространство Разделенного Сада — Возле ЧерноБелого Дерева стоит Белая Египтянка

— Ее прижимает Жрец из Храма Обнаженного Тела — Онарешает — или ударить — или — Текст прерывается — Цвет Стены Неясный — Нерешительный — словно повсюду царствует Агрессивная Пустота —

Далее Белая Египтянка сказала — Ночью в одиночестве — после Прямой Близости — когда молчит даже Песок Пустыни — Я остро Чувствую бесконечный объем Своего Тела — Текст прерывается — далее сказано — Плечи — Грудь — Бедро — медленно раздвигаются на Север — Запад — Восток и Юг — заполняя Собой Пространство всего Разделенного Сада — и тогда Моя Белизна почти поглощает Египетскую Ночь —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Когда Государь и Царица спят в разных Концах Дворца Последнего Царства

— наступает опасная Тишина — ибо если долго слушать Пустую Тишину — в ней обязательно возникает Звук — Крик — Ужас — Если долго слушать Собственное Сомнение — в нем обязательно родится Измена — Если долго слушать Болезнь Своей Души — обязательно увидишь Лицо Своей Гибели —

— Текст прерывается — далее сказано — Вначале Государь говорил — Ты бесконечна — Если Ты протянешься Своим — Белым Телом — Оно может заполнить Пространство всего Разделенного Сада — Текст прерывается — далее сказано

— Все Реки — Моря — и Озера — связаны Друг с Другом Под земными — Синими — Черными — Бурными — Прозрачными Потоками — так же как соединены между собой все Мужчины и Женщины в Разделенном Мире — Текст прерывается — далее сказано — Вначале Государь говорил — Движение по разным Направлениям невозможно — даже если эти Направления связаны с одной и той же Белой Египтянкой — ибо невозможно обладать Белой Египтянкой со всех Сторон Света — Еще Государь говорил — Мое Воображение способно увеличить позорные Мгновения до Бесконечности — Текст прерывается — далее сказано — Вначале Царица говорила — Если Государь и Царица спят в разных Концах Дворца — наступает опасная Тишина — опасное Время — ибо Го

сударь и Царица могут навсегда опоздать Друг к Другу — их некому разбудить — потому что их Ночь Священна и Неприкосновенна — Царь и Царица никогда не увидят себя друг друга — Если Они будут спать в разных Концах Дворца — Их может спасти только Пробуждение одного из них — Прошнется тот кто действительно любит — Текст прерывается — далее следуют Слова — После Царица сказала — Но стоит ли Прозревшему будить спящего — Текст прерывается — далее сказано — Вначале Государь говорил — Я был счастлив — ибо сначала знакомился с Белой Египтянкой во Сне

— а после любил Ее наяву — Текст прерывается — далее сказано — Жить во Дворце Любимой Царицы — это все равно что жить в Телe Любимой Царицы —

Далее Странник передал Разговор Белого Жреца и Белой Египтянки — Он сказал — В Руках Белого Жреца была Але бастровая Фигурка Анубиса Можно Его потрогать — сказа ла Белая Женщина — Жрец ответил — Если бы — Он — Ану бис — умел трогать — Сам — и посмотрел на Бедрa Белой Египтянки — Она сказала — Он умеет трогать — Жрец подумал — Так говорит Женщина о Прямой Близости с Мужчиной — Станный для Жреца — чистый — женский Смысл — Трога тельный Глагол — Трогать — Абсолютно не мужское Опре деление Действия Прямой Близости — Жрец ответил — Да — Он — Анубис — умеет трогать — но только Сердце —

Далее ЧерноБелая Египтянка сказала — Женщине необ ходим Мужчина — как Первоисточнику необходим тот кто из Него пьет — И тот кто пьет много — и тот кто пьет мало — поразному одинаковы — ибо в Глубине каждого мужского Сердца — только Жажда к Женщине — и почти никакой Любви к Будущему Источнику — и грядущему Ребенку — Пусть под женским Телом ломаются острые Стебли — пусть пока не наскучил Промысел Мужской Страсти — в Недрах собственного Существа — Но Душа уже одинока — Она ус нула — но не умерла — ибо нет Страсти без Насилия — и нет Духа без Свободы — Еще Миг — еще Час — и Свобода про снется — перегрызет Горло Насилию — и закончится Время мужской Власти и наступит Время убить мужскую Власть — ибо у Женщины нет своей Страсти — так же как у Перво источника нет Жажды к своей Воде —

Далее Странник говорил о Женщине — как о Первоисточнике — Никогда — тот кто пьет из Первоисточника — не бу дет необходим Первоисточнику — как необходим Первоис точник тому — кто из него пьет — Никогда Мужчина не бу дет так необходим Женщине — как Женщина необходима Мужчине — ибо Он пьет из нее — но не Она пьет из Него — Утоливший Жажду может стать безразличен к Первоисточ нику — может уйти от него — но не может понастоящему Его осквернить — Ибо Первоисточник самодостаточен в Глубинном Смысле всей Жизни — Первоисточнику безраз личен пьющий из Него — и тогда — когда пьющий жаждет — и тогда — когда Он утолил Жажду — Так и Женщина будучи носительницей абсолютной Красоты — и в самом На чале сближения с Мужчиной — и в самом Конце их Отно шений — относится к Мужчине поразному одинаково — ибо не может Женщина соперничать с Мужчиной — как не мо жет Источник воевать с тем Человеком — который из него пьет — Поэтому счастье Женщины не в том — любят Ее или не любят — Счастье Женщины в том — что Она выносит желанную всем Воду на Поверхность Земли —

Далее Странник сказал — Не прикасайся к Женщине — пока

Солнце освещает Ее Тело и поглощает Ее Душу — Не спра шивай Ее ни о чем — пока между ней и Солнцем продолжа ется предначертанная Связь — ибо никому другому в этой Игре нет места — Запомни — самые худшие Дни для сбли жения Мужчины с Женщиной — это Дни Солнечного Пек ла — не приближайся в эти Дни к Женщине — ибо прибли зишься к Солнцу — остановись — пока Солнце покинет Землю и Природа оставит Людей наедине с Людьми — и наступит холодное истинное Время независимости от Сол нечных Лучей — и тогда Женщину повлечет к Мужчине — а Мужчину повлечет к Женщине —

Вначале Надпись стерта — далее следуют Слова Не пе ребивая Твою Речь Правитель — не прерывая Твой Голос Государь — Я хочу повенчать — соединить Твои Слова со своими Словами в Воздухе и перенести соединенные Слова к Ограде Разделенного Сада — ибо Есть не только Глаза — Но и Голоса влюбленные в Самих Себя — Они были опас ны — Государь — Вчера — Они опасны и Сегодня — ибо Тот

— кто смотрит на Себя самовлюбленно — пожалуй — менееизошрен в Тайном Злодействе — чем Тот — кто самовлюб ленно слушает Свой Голос — и воистину возмущаются Люди

— Государь — когда в Твоем Голосе вопиет Любовь к Соб ственному Голосу —

Вначале Надпись стерта — далее следуют Слова — Все чего могло не быть — вот что хотел бы начертить Каждый Пра витель на Каменной Стене перед Входом в Свою Усыпаль ницу — ибо так Радостно прошла Его Жизнь —предсказан ная Провидением — Все чего могло не быть — вот Слова — которые хотел бы начертить всякий Нищий на Каменной Стене Своего Унижения — перед которой Он просил Пода яния Всю Жизнь до Первых Дней Смерти — ибо и Это было предсказано Ему Провидением — Все чего могло не быть — вот Слова Странника с Глазами Звезд — навсегда закрыва ющего Ограду Разделенного Мира —

Вначале Надпись стерта — далее следуют Слова — Деревья и Цветы Первобожественны — ибо Движение и Рост по Вертикали не нарушает Гармонии Разделенного Сада — Напротив — Люди и Звери Антибожественны — ибо Движение по Горизонту вполне губительно и Оно разрушает Равновесие Разделенного Мира — Когда же столкнутся между собой два Ключевые Смысла — Отстранение и За вершение — победят Деревья и Цветы — проиграют Люди и Звери —

Вначале Надпись стерта — далее следуют Слова Учителя — Никогда не говори — Хочу выйти за Пределы Невозмож ного — ибо Сначала Тебе следует выйти за Пределы Воз можного — Текст прерывается — далее следуют Слова Учителя — Деревья и Цветы — Первобожественны — ибо Движение и Рост по Вертикали не нарушает Гармонии Раз деленного Сада — Напротив — Люди и Звери Антибоже ственны — ибо Движение по Горизонту — губительно и Оно разрушает Равновесие Разделенного Мира — И тогда Ученик протянул Учителю Текст Своей Рукописи — и тогда Учитель сказал — Твой Текст слишком густо замешан на Сомнении — и тогда вспомнил Ученик — что Учитель раз водит Пчел —

152

Вначале Надпись стерта — далее следуют Слова — Все — кто умерли в Молодости сходны Друг с Другом тем — что Знали — Счастье в Отстранении — в Отбрасывании — в Исключении из Жизни слишком Прискорбных Обычаев — которые навязаны нам Предсказуемой Бесконечностью —

Вначале Надпись стерта — далее следуют Слова — Все — что происходит в Духовном Движении Земли — это лишь Отзвук Великого Дыхания Вселенной — Поэтому Те — кто так ослепительно нравятся Друг Другу — не нуждаются в Современном Знакомстве — ибо Они уже знают Друг Дру га изначально — Вернее сказать — Их давно увидел Стран ник с Глазами Звезд —

Вначале Надпись стерта — далее следуют Слова — Ты не дышишь чистым Воздухом Позолоченный Цветок — Какую бы Истину ты не открыл — все равно — если будешь мерить Мерой Врагов — Все окажется ни к чему — Впрочем — луч шее — что у тебя Есть — Это Все чего могло не Быть —

Вначале Надпись стерта — далее следуют Слова — Никогда не говори — Я спасу Тебя — Но скажи — Нас спасут — ибо толь

153

ко в этом Случае — возможно Спасение — возможно и Радост ное Завершение — Завершение — вот Ключевое Слово во всей Вселенной — Впрочем даже Великие Религии лишь Отзвуки Истины — которая требует Вечного Объяснения —

Вначале Надпись стерта — Цвет Стены ТемноКрасный — далее следуют Слова — Сильные Руки Жреца из Храма Обнаженного Тела легли на нежные Ноги Белой Египтян ки — Текст прерывается — Цвет Стены — ОгненноКрас ный — далее следуют Слова — Они преодолели два Проме жутка на Пути к Гармонии — Первый Промежуток между Желанием и Смыслом — второй Промежуток — между Смыслом и Движением —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — С ЖелтоКрас ных Полей снимают Урожай Необходимости — Влажные от Зноя Белые Египтянки не могут скрыть Линии Своих Тел — Текст прерывается —Цвет Стены Жгуче Красный

— далее сказано — Белые Египтянки почти утомлены Со бирианием Хлеба с КрасноЖелтых Полей — Поэтому при Ходьбе изпод их тонких — влажных Одежд проступают роскошные Ягодицы —

Далее Странник сказал — И запахли Цветы на Одежде Бе лой Египтянки — и слетели Цветы с Одежды Белой Египтянки — и смешались с Цветами которые росли на Розовом Поле — Слетели Цветы с Одежды и не стало Одежд на Бе

154

лом Теле — Но не может быть не прикрытой и обнаженной для мужских Глаз — Белая Египтянка — даже если Она на ходится на одном Конце Пустыни — а подвластный ее Со блазнам Мужчины томится на другом Конце Пустыни — Не может быть не прикрытой Белая Египтянка — даже если ее не видит никто — нигде и никогда — Но зато может Белая Женщина сказать даже седовласому Старику — Ты слиш ком Молод —

Далее Странник сказал — Помню как легкий Плащ слетел к тяжелым Ногам Белой Египтянки — Она говорила о Рож дении Новых Наций — о Войне Языков — на которых го ворят совершенно разные Народы — Она говорила о Ко чевниках — которые пришли к ней тысячи Лет назад — И Она научилась понимать Их Язык — Но не захотела на нем говорить —

Далее Странник передал Разговор Белого Жреца и Белой Египтянки — Жрец сказал — Ты никогда не говоришь себе Правды — ибо Правда Женщины всегда Ложь — На женс ком Щите начертано — Не знаю — Не хочу знать Правды — Ты говоришь себе — Не знаю что лгу — Не знаю что Я тучна

— толста — Египтянка сказала — Странные Слова говоришь Жрец — или приходя на Встречу с Женщиной — Ты еще не догадался почему Она всегда приходит чуть позже Тебя — Почему Путь Женщины к Месту Сближения с Мужчиной всегда продолжительней Пути Мужчины Ответ прост — Ты идешь на Встречу со Мной значительно быстрее — чем иду Я — ибо сильнее чем Я желаешь Близости между нами

— Пусть Я тучна — Но Полнота Женщины — Ее Обнажен ность — и наоборот — Тучность Мужчины — Препграда на Пути к Его Обнаженности —

Когда Белая Египтянка спрашивает у того кто Ее любит — Пойдем Верхней Дорогой — а Ее Рука направлена в Сторо ну Нижней Дороги — То Слова этой Белой Женщины сле дует понимать — как ложный Вопрос — а Движение Ее Руки — как Приказ к Исполнению Желания —

Далее Странник говорил — О Женщине и Жертвоприно шении — Он сказал — Белую Женщину — которая следит за Казнью жертвенных Зверей — охватывают сразу два Чув ства — Страх и Желание — Только потому — что от Нее — как от каждой Истинной Женщины — каждодневно ждут и жаждут Жертвоприношения на любовном Ложе —

Далее Молодой Государь обратился к Белой Египтянке — Если Я видел Тебя с Черным Жрецом на одной Стороне Пустыни — а Ты доказала что Тебя там не было — что это был Мираж — Это лишь значит Ты была на другой Стороне Пустыни — с другим Черным Жрецом — ибо нет Миражей — но есть отражения вечной Измены — где бы Измена не происходила — и как бы тайно Она не была скрыта —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Когда Кочев ник летит в Погоне за Белой Египтянкой — Грядущая Вес на начинает преждевременно рожать Уродливое Дитя соб ственного Порабощения — ибо от постыдных Поступков Людей — даже Времена Года начинают прискорбно изме няться — вырождаться — Текст прерывается —

Далее Странник сказал — Утро появилось — как свисаю щая Голова Голубого Голубя — на освещенном Карнизе Дворца — Ровно на Половину Птичьего Тела проявилось Утро — и еще не совсем обозначилось — В этот Момент Я понял — что уже не могу быть с Белой Египтянкой — Я по нял это ровно на Половину Птичьего Тела на Карнизе — и ровно на Половину Лица Египтянки на царской Подушке — ровно на Половину Пространства до Дверей — уходящих в Разделенный Сад — Но Белая Египтянка встала в полный Рост — Голубь целиком приземлился на Карнизе — Дверь в Сад распахнулась — и все началось снова —

Однажды спросил Жрец — Видел ли Ты Человека — продающего Слепую Жену — Нет — ответил Странник — Ибо лучше ослепнуть — чем видеть это — Впрочем и тот — кто продает Слепую Жену — давно ослеп от своего Бесстыдства — и тот — кто покупает Слепую Женщину — давно ослеп от своего Ничтожества — ибо только слепые могут продавать слепых — и только слепые могут их покупать —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Когда Кочевники — идущие из Пустыни хвалят Женщин Египта — Мужчинам Египта — следует подумать — Насколько хороши их Женщины — Текст прерывается — далее сказано — Впрочем мы возвращаемся в Прошлое не для того — чтобы обратиться в Настоящем — но для того — чтобы лучше увидеть Будущее — ибо Свобода Зрения дается только в Начале Пути — Текст прерывается —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Чем больше Государь оставляет своего в Телу Белой Египтянки — тем Она дороже Ему — Но никто не может рассказать о Завершении Прямой Близости — потому что эти Чувства выходят за Грани Мира и находятся в Области Мироздания — Текст прерывается — далее сказано — Никто не может поженить между собой Душу и Тело — ибо это лишь Название двух Больших Деревьев со Множеством Ветвей и без них — Текст прерывается —

Я не настолько глуп — сказал Молодой Государь — чтобы заглядывать и видеть себя в Зеркала своих Любимых — Но Я постоянно смотрю в Зеркала тех Египтянок — которые Меня любят — Воистину — в Зеркалах тех — кто Меня любит — Я не нахожу никаких Искажений Своей Души и Своих Лиц — Воистину — в таких Зеркалах Я не прочитаю никакого Сомнения — не почувствую никакого Яда Иронии по отношению к Моему Величию — Выслушав Повелителя — Маленькая Египтянка сказала — Государь — Я уже давно не желаю видеть Своего Отражения в Зеркале — Я смотрю только в Твои Глаза —

Вначале Надпись стерта — далее следуют Слова — Правильно говорят — Истинно как у Первобытного Костра — Правдиво — как в Тревожном Сне — в Ожидании ночного Вероломства — Жадно — Ненасытно — Как Поедание чуть разогретого Огнем Мяса — перед тем — как наброситься со всей дикой Страстью на Белую Женщину —

Однажды спросили ЧерноБелую Египтянку — Почему Ты всегда не готова к Весне — может быть у тебя нет Новой Одежды — Нет — ответила Египтянка — У Меня нет Нового Тела —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — И снова Маленькая Египтянка встретила Странника на Границе Города и Пустыни — Она сказала — Ты все изображаешь Не видимую Жизнь — Он ответил — Я Тебя не вижу — Она сказала — Ты рисуешь Невидимые Стены — чтобы после снять с них Неизвестные Тексты — Он ответил — Я Тебя не вижу — не знаю — не слышу — Она сказала — Неизвестные Тексты с Невидимых Стен — Текст прерывается — Цвет Стены ЧерноБелый — Цвет Молитвы о Равновесии — равноудаленный от Промежуточного Колодца — далее следуют Слова — Но Они не видны — не слышны — Он уже не видит и не слышит Ее — ибо Она Противоположна Невидимому и Неизвестному — Она исчезла — пропала в Видимом и в Известном — Текст прерывается —

Вначале Надпись стерта — далее следуют Слова — В Мире Неизбежной Тоски не построишь Храма Невозможной Радости — поэтому надо ли искать Подтверждения у Тех — кому пишешь Приговор — Лишь в одном Случае можешь сказать — я знаю — когда Знание приравнено к Вере — О Каких Элитах — О какой Новизне говоришь — когда весь Разделенный Мир — одна Большая Провинция — ибо везде на Свете Люди могут создавать Лучше или Хуже — Одно или Другое — Но это все равно будет Одно или Другое — Но если весь Разделенный Сад — Провинция — То где Истина — Ответа нет — Есть Ужасный Вопрос — Неужели Провинция рождает Провинция — Неужели Вселенная Провинциальна и Предсказуема во всей Своей Бесконечности — Текст прерывается —

Однажды спросил Ученик Учителя — Если бы Боги могли говорить с Правителем — так же как Правитель разговаривает со своей Собакой — Нельзя — Служи — Пошла прочь — И тогда ответил Учитель Ученику — Не ищи Полного Счастья и Абсолютной Защиты ни у Мужчины — ни у Женщины — ибо Многого не может Мужчина — Многого не может и

Женщина — К тому же Они постоянно живут в Любви и Ненависти друг к другу — Впрочем — если бы Люди Разделенного Сада любили бы только себе Подобных — Разве Египетские Мужчины убивали бы Подобных себе других Египетских Мужчин — чтобы завладеть совершенно не похожими на Египетских Мужчин — Белыми Египтянками — Впрочем — если бы Взрослые Жрецы были Детями — Они никогда не раскрывали бы своих Тайн — ибо нет Никого Мудрей Египетских Детей — ведь Они знают — как приятно скрыть Тайну — Дарованную Провидением — Впрочем и Дети к Несчастью вырастают до Урожайной Необходимости — и тогда Пространство Предчувствия говорит Им — Вам ни когда не подняться до Совершенства Божественных Котов из Храма Отстраненности и Завершения —

Вначале Надпись стерта — далее следуют Слова — Не похожа ли Белая Египтянка на Странницу — идущую в Черный Город из Белой Пустыни — мимо которой проносятся Всадники — а у Нее нет Своего Коня — Подобная История предполагает возможные Вопросы со Стороны Всадников и очевидные Ответы со Стороны Египтянки — Почему каждый может спросить Ее — Зачем Ты одна идешь из Белой Пустыни в Черный Город — И с Прискорбием следует признать — Этот Тайный Смысл уместен для Людей Последнего Царства — ибо все Женщины и Мужчины поразному одинаковы в Совершенно Разделенном Саду — все Они одинаково порочно готовы уступить Свою Независимость столь Нелепым Обстоятельствам — Прочитав эту Надпись Молодой Правитель сказал — Уведите Меня в другое Место — и Ему Ответили Жрецы из Храма Невозможной Радости в Мире Неизбежной Тоски — а Ты Правда думаешь — что на Свете есть другие Места —

Вначале Надпись стерта — далее следуют Слова — Неуместная Ирония в Сторону Того — что Недоступно и даже Враждебно — Ничтожному не следует понимать Великое — ибо это опасно — можно умереть — легче сказать — Это неинтересно — Отбросить — Отстранить — Завершить — Единственные возможные Радости в Мире Неизбежной Тоски — Некоторые Думают — что тот — кто обладает Абсолютным Знанием — пришел из Ада или Рая — Он знает лучше — точнее других — имеет Божественное Происхождение — Это конечно Заблуждение — ибо тот — кто совершенно не похож на Всех — совсем не желает знать лучше других То — Чего он вообще не хочет Знать — у Него Свои Правила — которые недоступны для Остальных — поэтому Он неуязвим и по Сути Ему предначертано Завершить Всех — Он смотрит и видит — как с Людей слетает Слабая Оболочка Разума вместе с Их Цветной Одеждой — и перед Его Взором прорастают беспомощные — обнаженные Звери без Шерсти и без Когтей —

Вначале Надпись стерта — далее следуют Слова — Египтяне говорят — Хорошо Завершить Постройку Храма — и еще Они говорят — Хорошо Завершить Прямую Близость с Белой Гимнасткой — Но никто из них не согласен Завершить всю Жизнь в Целом — На этой Черте Творческое Начало Жителей Египта прерывается — замирает и Они начинают унижаться перед Смертью — Текст прерывается — далее сказано — До чего же ничтожны Жители Разделенного Сада — Когда идут под Знаменами — на которых начертано — Мы вечны — До чего же Они Лицемерны — когда говорят — Пусть Мы смертны — но вечен наш Разделенный Сад — ибо хотят Одно Мнимое Бессмертие заменить другим Мнимым Бессмертием — Они самоуверенны и нелепы во всем — ибо Ключевое и самое Радостное Слово в Пространстве Вселенной — Завершение —

Однажды спросили Странника — В каком Времени лучше Жить — В Прошлом — в Настоящем или в Будущем — Он ответил — Жить в Прошлом хуже чем в Настоящем — хотя

162

бы потому — что знать о Прошлом из Настоящего значительно проще — чем знать о Настоящем из Прошлого — По той же Причине в Настоящем Жить хуже чем в Будущем — Но вот Беда — Будущее все равно станет Прошлым — ибо Культура Египта — словно Слепая Лошадка — давно бежит по одному и тому же Кругу — Поэтому лучше Жить в Настоящем — Вернее сказать — лучшее Время — это свое Время — поэтому Оно и Настоящее — И поэтому на Свете вообще не бывает других Времен —

Вначале Надпись стерта — далее следуют Слова — Чтобы любить Себя — больше всех Остальных — необходимо и Не навидеть Себя — больше всех Остальных — ибо слишком вкусная Еда несомненно Ядовита и требует полного сосредоточения всех Мыслей и Чувств — Человек словно замирает — завершается — Впрочем — Ты говоришь — Все любят Состояние Завершения — Завершить Постройку Дома

— Завершить Прямую Близость с Белой Гимнасткой — Но как только наступает Время Завершать Жизнь — все начи нают унижаться перед Смертью —

Вначале Надпись стерта — далее следуют Слова — Этот Жрец был Разжигателем Войны — Он был слеп — но от Любви к Египту — Текст прерывается — Цвет Стены Серозолотой — далее сказано — Была Война Зерна и Крыс — На Помощь Зерну пришли Священные Кошки — Но была ограблена Элита — Пересечение Пирамид — Фигура из Египта — Звезда — Фараоны взвились ввысь — Но Крысы грозные Воры — Они ушли из Египта — Зерно сожрав во Тьме Норы — И до сих пор Мне снится Сон — что Я хватаю Крыс проклятых и посылают Фараон на помощь Мне Ко тов Крылатых —

Вначале Надпись стерта — далее следуют Слова — Истин но Великие Предсказатели никогда не могут собраться в Од ном Храме — и даже никогда не могут собраться в Разных Храмах — в Одно и то же Время — в Одним и том же Царстве — ибо Они словно Золотые Зерна разнесены в Прошлом — Настоящем — Будущем — В каком бы Времени Они не жили

— Они знают — что должны жить в Разных Временах — и Им не следует встречаться друг с другом в Одним Времени — ибо слишком тесен Воздух Разделенного Мира — чтобы вместить в своем Пространстве поразному одинаковых Предсказате лей — Текст прерывается — далее следуют Слова — В Пред сказуемой Бесконечности — Сильный Обогащается — затем Слабый беднеет — затем Богатый засыпает — затем Бедный свирепеет — затем Богатый отдает — затем Бедный забирает

— В Предсказуемой Бесконечности подобные Перемены не избежны — ибо Богатые не могут не спать — а Бедные не мо гут не свирепеть — Но и Бедные и Богатые в Равной

Степени ждут Чуда — Чуда — которое способно изменить Провинциальную Бесконечность — Текст прерывается — далее следуют Слова — Просверки Чуда бывали и раньше — но его Огоньки быстро угасли — ибо Сильные обогащались

— Слабые беднели — Затем Сильные засыпали — Нищие сви репели— и все начиналось Снова — Все хотели Чуда — но не признавали Чуда — и не получали Чуда — ибо Чудо прихо дит только тогда — когда Неожиданное — Необычное — Ве ликое — получает Признание у спящих — сытых — голодных

— слепых — глухих — свирепых — безразличных — предвзя тых — сильных — слабых — обычных — интересных — но по разному Одинаковых Жителей Разделенного Мира —

Вначале Надпись стерта — далее сказано Развенчание Женской Божественности — ибо Красота сначала отража?

ется в Зеркале — затем Красота отражается в другой Красно те — И если возможно поклоняться Множеству Разных Бо гов — то совершенно невозможно поклоняться Множеству пусть Прекрасных — но совершенно Одинаковых Богинь — Текст прерывается —

Вначале Надпись стерта — Как часто говорят Египтяне — Это Дерево похоже на Женщину — Этот Зверь похож на Мужчину — Но никогда Деревья и Звери не сравнивают себя с Людьюми — ибо к их Великому Счастью — не научились называть ничего в Разделенном Мире —

Однажды после долгого Пути в Пустыне — вновь пришел Странник к Дому Белой Египтянки и сказал — Впусти Меня в Дом — Я восстал от Сна — И тогда ответила Египтянка — Как восстал — так и упади — И тогда сказал Странник — Господи помоги Мне найти Сокровище — но главное научи

— как лучше продать Его Жрецам — И тогда сказал Анубис

— Белая Египтянка не желает видеть Тебя сейчас — ибо Она хотела видеть Тебя в Начале Пути —

После долгого Пути в Пустыне Белая Египтянка говорит Мо лодому Правителю —по Твоей Нижайшей Просьбе — и по Сво ему Величайшему Желанию Я пришла к Тебе — Государь — говорит Она — сбрасывая Цветную Одежду в Храме Обнажен ного Тела — И тогда говорит Правитель — Первый Поцелуй остается на Губах дольше — чем Горечь от Первой Измены — Вначале Надпись стерта — далее следуют Слова — Каж дому

Человеку — чтобы сохранить в Себе Человека — прежде всего необходимо сохранить в себе Зверя — Поэтому каж дый Египтянин постоянно приходит к Первобытному Кос тру — Текст прерывается —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Лицо Малень кой Египтянки было так Совершенно — так приспособлено противостоять Свирепому Ветру и прочим Скорбям — что почти не отражало в себе Следов Неумолимого Времени — Маленькая Белая Египтянка была не из тех Нищих Стран ниц — что берут Милостыню из Рук Богатых или Щедрых — Она сидела у Храма и ждала Чуда — для того — чтобы принять Подаяние из Рук Самого Бога

Далее Странник сказал — Была Одна — Я любил Одну — Я думал об Одной — На самом деле Я говорю о множестве Белых Египтянок — которых называю Одной — для того чтобы угодить еще Одной Белой Египтянке — Но в Про странстве Прошлого нет одних Белых Египтянок — Одни совсем не Одни — в Каждой из них есть Множество Египет ских Мужчин — среди которых и Мое Место — Текст пре рывается — далее сказано — Всякое Множество неизбеж но обладает чемто отталкивающим — Множество воору женных Солдат — вселяют Ужас — Множество обнажен ных Женщин — внушают Безразличие — Множество Мерт вых Предметов — оставленных после Убитых — отражают Сострадание и Отвращение на одном Лице — Множество цветных Надписей на Стенах Неизвестного Храма — вызы вают Непонимание у Народа —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Видел ли Ты Маленькую Египтянку — спросил Белый Жрец у Чудови ща Рожденного Вселенной — Нет — ответило То — Она все гда идет впереди Меня — И снова спросил Жрец у Чудови ща — Видел ли Ты Странника с Глазами Звезд — Нет — от ветило То — Он всегда идет позади Меня — Хорошо — ска зал Жрец — Не так уж страшны Чудовища — которые Все ленная посылает в Разделенный Сад — Если Они не пред ставляют Самого Прекрасного в Начале и Самого Опасно го в Конце — Текст прерывается —

Вначале Надпись стерта — далее следуют Слова Прости Меня Бог Вселенной за то — что Я родился в Разделенном Мире — За то — что жил по Законам Разделенного Мира — За то — что причинял Зло и получал Зло по Воле Разделен ного Мира — За то — что любил и предавал Белых Египтя нок в жалком Пространстве Необходимости — За то — что Они любили и предавали Меня — повинуюсь вечному Со мнению и Соблазну из Пространства Предчувствия —

Вначале Надпись стерта — далее сказано Слышал Я Муж?ские Сказки — в них Женщина любит Ушами — а Мужчина Глазами — Слышал Я и женские Сказки — в них Мужчина

любит Телом — а Женщина Душой — Все это Правда — все это Ложь — ибо Люди любят Людей всем — чем только могут — Поэтому в Движениях Молодых — красивых Египтянок та же Уверенная Смелость — что в Движениях Молодых — Бравых Солдат — которые идут Строем на Поле Битвы —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Посмотри на Собак — Они обнажены и не страдают от Холода — Они об нажены и поэтому постоянно открыты для Прямой Близо сти — Посмотри на Людей — Их Тела скрыты Тканями — и Они страдают от Холода — Их Желания скрыты Материей и поэтому Они совершенно Порочны — Так и Солнечный Свет превращается в Желтую Слюду — Когда случайно по падает в Окна Храма Божественного Обмана —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Если Мир от страняет Правителя от Власти — то в Первых Рядах Его Врагов — неизбежно появятся Белые Египтянки — ибо для них и ради их Расположения к себе отстраняют Правителя Белые Жрецы — Текст прерывается —

Белая Египтянка — Мираж — Белая Египтянка — Призрак — Белая Египтянка — Отражение — сказал Странник — Его спросили — Где Ты видел Белую Египтянку под Нашим Палящим Солнцем — Он ответил — Я видел Белых Египтянок на Стенах Видимых и Невидимых Храмов — и Я не видел нигде — в Разделенном

Мире — Черных Женщин — ибо все Женщины Белоснежны по своему Рождению и Предназначению —

Вначале Надпись стерта — далее следуют Слова — Молодая Египтянка растет вовнутрь Себя — Молодой Египтянин хочет вырваться из Себя — перерасти Самого Себя — Впрочем даже Тесто — из которого скатана Белая Египтянка — не совсем Небесного Происхождения — ибо Оно замешано на Земных Дрожжах —

Я больше никогда не хочу — чтобы Ты Мое Сердце убивал
— сказала Белая Египтянка — обращаясь к Белому Жрецу
— Он ответил — Такая удивительно неправильно построенная фраза — свидетельствует о полной искренности сказанного —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Раскиданные на Множество Просверков ЧерноБелых Египтянок — ни когда не придут к одному Объемному Образу Белой Египтянки — ибо Их Прямая Близость с Разделенным Миром похожа на разбитое Зеркало — составленное из Множества Осколков — которые никогда не соберутся в Божественную Мозаику —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — И вот Поразил ся Странник тому — что в Момент Его Исчезновения — Близкая Ему Белая Египтянка — не обнажилась и не легла рядом с Ним — Удивился — ибо соединенные Друг с Другом в Последний Час Жизни — Они смогли бы сбросить с Себя Излишнюю Скорбь и Боль — Ему ответили — Так не бывает потому — что если бы так было — Никто бы не умер совсем —

Далее Странник сказал — Тяжкое Время Неизвестной Работы поселилось в Моей Душе — Есть Откровения с Невидимых Стен — которые переведены Мною в Папирусный Список — но об этом не знает Никто — Нет у Меня Ученых — которые способны пересказать об этом другим — Нет у Меня Близких — которые поведают Дальних — Нет у Меня Богатства — чтобы перевести Тексты с Невидимых Стен Предчувствия на Видимые Стены Действительности — Ему ответили — Зачем Тебе переводить Неизбежные Истины — если Они сами — рано или поздно — придут в Разделенный Сад — Но если знаешь — что Твое Стремление — рассказать об этом — столь Велико — и может быть даже прочитано тобой с Невидимых Стен — Ни в Чем не сомневайся — смело выходи на Улицу и проси Подаяния на Строительство Зримого Храма — а на самом Деле проси у дающих — чтобы дать Дающим —

Вначале Надпись стерта — далее следуют Слова — Текст не завершен — Но Сочинителю ясно уже сейчас — Надписи

будут прочтены хотя бы одним Человеком — Очень возможно — что Он Их не поймет — Если Он все-таки разберет Их Значение — то несомненно отвергнет Его Смысл — Взаимо необходимость — вот чего не найдешь в подобном Тексте —

Далее Странник с Глазами Звезд сказал — Я люблю когда все завершается — Лето — Осень — Зима — Весна — Запад — Север — Восток — Юг — Утро — Вечер — Ночь — День — вся Жизнь и даже весь Разделенный Мир — И вот когда от Последнего Царства останутся только Ступени — разрушенных Кочевниками Храмов и Домов — именно Они и приведут Египтян к Истинной Независимости —

Однажды спросил Странник — Чего больше — Капель в Море или Песчинок в Пустыне — Солнца в Небе или Зла на Земле — Ему ответили — Больше всего Единства в Разделенном — и Разделенного в Единстве —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Прямой Разговор Человека с Провидением начинается не со Дня Рождения этого Человека — ибо Человек рождается от Человека — Но Он рождается от Такого Человека — которому уже дано Провидением совершить или не совершить — Более того не важно от какого Человека родился Человек — не важно от какого Народа Он произошел — ибо Истинное Рождение Человека наступает тогда — когда Провидение открывает Человеку Смысл Его Предназначения — Чтобы после этот Человек не напоминал собой жалкое Существо — которое постоянно просовывает Свое Глупое Лицо в Невидимое Окно нелепого Любопытства —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Самое Естественное — что есть в Пространстве Земного Мироздания

— это Деревья — ибо вначале Жизнь всего Сущего предпологалась как неразрывное Действие совместное с Землей — и неотрывное от Поверхности Разделенного Мира — Звери

— Птицы — Люди — стали уже нарушением этого Великого Договора — ибо вначале Возникновение Разделенного Сада было оговорено кемто неизвестным — давно забытым — Было определено и Условие — которое давно нарушено —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Если слишком пристально смотреть на Движение Жизни в Сторону Свободы Исчезновения — то можно признать — Каждый — кто хоть однажды встретил Каждого — связан с Каждым неразрывным Ходом Событий — от Начала до Конца всего Существования

— ибо Жизнь Живого Мира состоит из Множества далеко не случайных Встреч — Каждая Новая Встреча имеет Продолжение в Каждой Последующей Встрече до Скончания Фатального Века — Поэтому Каждый — с одной Стороны может быть Спасителем Каждого — а с другой Стороны — Каждый — пусть и невольно может стать Причиной Гибели Каждого —

Однажды спросил Странник — Скажи Учитель — Почему эти Люди не дают Мне Покоя — Почему своими бесстыдными Выдумками — и своим ничтожным Тщеславием — Они лишают Меня Сна — Неужели потому — что Я так же как и они — Подл — Ничтожен и Тщеславен — Ему ответили — Успокойся — ибо это только Куклы — Это только Магическая Теря и Ткань — Есть Куклы из Шелка и Шерсти — Есть Куклы из Крови и Плоти — и те и другие не вечны — Поэтому смешно придавать Им Значение — ибо не Они определяют Жизнь Нашего Духа — Поэтому постарайся — как можно меньше прикасаться Голосом — Взглядом — Сердцем и Телом — к Голосам — Взглядам — Сердцам и Телам других поразному одинаковых Кукол — Вот единственная надежная Аллея среди Деревьев Разделенного Сада —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Наивно предполагать что Судьба Сочинителя зависит от Величия Текста — дарованного Ему Провидением — Впрочем — если Молодой Сочинитель — который действительно создал нечто совершенно Новое и Необходимое — укажет на Великие Тексты Прошлого и скажет —Мой Текст Истинней — но Я остаюсь в Нищете и Неизвестности — Ему ответят — Ты сочинил Великий Текст — попробуй сочинить Великую Жизнь —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Глубокая Нелюбовь овладела Миром — словно не только Люди — но и Деревья Разделенного Сада стали награждать друг друга Знаками Признания — определять кто выше — кто ниже — кто толще — кто тоньше — кто плодоносней — кто гнилей — что делать — плакать или смеяться живой Душе — Когда одни Куклы из Шелка воспевают других Кукол из Шерсти — чтобы после Куклы из Шерсти воспевали Кукол из Шелка — Текст прерывается —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Человек родился в то Мгновение — когда научился называть Имена всего Сущего в Живом Мире — И в тот же Миг Он умер — как часть Мироздания — Его словно не стало для всего остального Мира — Ибо все остальное не знает — как Его называть — Текст прерывается —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Тот — кто сказал — Разделенный Сад — возможно знал — что очень давно этот Сад был совершенно Неделимым — Давно а может и совсем Недавно — Впрочем — Листья рано или поздно все равно слетают и с тех Деревьев — что остались стоять вместе — и с тех — что разделены Временем и Судьбой —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Вызов Мирозданию — Война с Гармонией начинаются только тогда — когда Один Человек насильственно соприкасается с другим Человеком — В остальном — в Границах своего личного Пространства — каждый может делать все что хочет — Текст прерывается —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Чтобы Тьма стала Тьмой — Ей прежде всего нужно заслонить Солнце перед Лицом Земли — а это уже не Малый Подвиг — или Большое Злодейство — кому как угодно — Текст прерывается — далее сказано — Кочевники и Тьма одно и то же — Кто сказал — что Они пришли с Востока — Они пришли сразу Отовсюду — С четырех Сторон Разделенного Сада — когда Тьма закрыла Солнце —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Сколько Условностей — сколько нелепых Мелочей приходится исполнять Египтянам от Рождения до неизбежного Исчезновения — Но когда наступает Неизвестность — когда на Них обрушивается полный Объем Беспредметного Пространства — Они невольно скорбят о Малом — Текст прерывается —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Счастлив Нищий — подающий Милостыню Богачу — Счастлив Одинок — которого окликают Цари — Счастлив Увечный — которого возлюбила Белая Египтянка — Но трижды Счастлив Неизвестный Переписчик Бессмертного Текста — ибо этот Текст не увидит никто — Текст прерывается —

Однажды спросили Странника — Достойны ли Жалости Воры и Убийцы — которые обобрали и разрушили После днее Царство — Достойны ли Они Сострадания со стороны Нищих и Бесправных Египтян — которых они лишили все — Немного подумав — Странник ответил — Учитывая объем Награбленного этими Преступниками — мы должны признать — что Они не способны в полной Мере воспользоваться присвоенным Достоянием — И поэтому Они достойны Сострадания — ибо смогут прожить не Тысячу Жизней — а только одну Жизнь —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Неизменно лишь одно — Постоянное Желание Свободных Египтян — избегать Встреч с Чиновниками из Канцелярии Нелепого Назидания и не встречаться с Переписчиками Очевидных Истин — Текст прерывается —

Почему Вы молчите — сказал Странник — Ему ответили — Нам нравится молчать — нравится думать — Он сказал — Это понятно — Но Я молчу и думаю даже тогда — когда то ворю — ибо стоит поселить Удава в одной из Комнат Дворца Правителя — как тут же в соседних Покоях заведется Крокодил —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Если Власть убивает Героя — и если Они это делают в Тайне от Народа — а после воздают Убитому Лицемерные Почести — То По томки Героя — в отличие от Летописцев — готовы принять эти действия Власти спокойно и даже с Таинственной Благодарностью — Спокойно — потому что Им ничего другого не остается — с Благодарностью — потому что Власть под держивает Их Благосостояние и Они живут в Большом Удовольствии —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Не бойся то ворить об Известном — К Примеру об Известном Певце — Не бойся говорить о Нем — Но скажи — Он известен и совершенно не велик — Ведь знают все — Там стоит Столб — ибо легко говорить об Известном — все видели — видят и будут видеть это — Что ж так устроен Разделенный Сад — Одна Половина Деревьев Шумит — а другая Половина слушает этот Шум — А на самом деле тех — которые слушают — совсем не больше тех — которых слышат —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Наши Дороги бесконечны и беспросветны — как вся Культура Разделенного Сада — ибо Неизвестно куда они ведут — Текст прерывается —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Не ради Сбора Урожая Необходимости засеивается Земля — не ради Радости Сеяния — раскидывают Зерна — Но ради Роскошества Земли — и ради того — чтобы созерцать это Роскошество тому кто Ее засеивал — Текст прерывается —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Сострадание вместо Страдания — Сострадание — это не обязательно Прямая Помощь Страждущим — ибо когда не можешь помочь

— Пусть Сострадание будет хотя бы внутри тебя — чтобы тебе не превратиться в Зверя — И если не можешь помочь — сострадай — чтобы не страдать —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Почему нельзя судить Мертвых — Может быть потому — чтобы не впасть в Опасную Бесконечность — ибо неспроста проведена Черта между Свободой Зрения и Свободой Исчезновения — Впро чем если не судить Преступных Мертвецов — Они попре жнему будут истреблять Живых Праведников — Текст прерывается —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Впереди Нич то — это пугает — но не страшит — ибо Ничто — это Неизве стное Все — Тогда Его спросили — Разве Ты знаешь Все и за Всех — Он ответил — Я ничего не знаю — как Все — Текст прерывается —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Не удивляйся — что современные Творцы так мало вспоминают о Старых Мастерах — Это происходит не от Пренебрежения — Ско рее всего — это Способ Разумного Забвения Недостижимо го — чтобы через определенное Время — когда совершенно забудется Старое — выдать Его за Свое Новое —

Вначале Надпись стерта — Цвет Стены Неопределенный — ИспуганноСиний — с переходом в ТемноЗеленый — да лее следуют Слова — Есть и такие — которые завидуют тем

— у которых есть Матери и Отцы — Есть и такие — у кото рых есть Матери и Отцы — Но Они завидуют тем — у кото рых есть Настоящие Матери и Отцы — то есть такие Мате ри и Отцы — которые тех Любят — Текст прерывается — Цвет Стены — Мерцающий — ТемноКрасный — далее ска зано — Есть и такие — которые завидуют тем только за то — что те есть — Но есть и такие — которые завидуют тем за то — что тех нет — Последние вносят некоторое Равновесие в Природу Разделенного Сада —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Никто не мо жет знать — что думают и чувствуют все Остальные — Воз можно поэтому Побег Каждого из Пространства Обыден ного в Мир Необычного — может стать Бегством из Про странства Необычного — обратно в Мир Обыденного — ибо если все Люди поразному одинаковы — То и Пространства — в которых Они живут — Равновелики —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Более всех опас ны доверчивые — ибо продают Кочевникам Совесть и Разум Последнего Царства — Именно Они губят Египет и всех тех — кто еще не успел взяться за Оружие — Доверие к Врагу — это наихудший Вид Предательства — это Подлая Слепота — которая принесет Полную Потерю Зрения всему Египту —

Далее Странник сказал — обращаясь к Кочевнику — Ваши Дома столь убоги — а Деревья возле Домов так чахлы — что Вы уже не Действительность — а Призраки Миражей — По этому не разрушайте Египет — не оскверняйте Простран ство Последнего Царства — ибо все равно — уйдете прочь — Ему ответили — —Мы не уйдем никогда — Текст преры вается —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Старики часто говорят — Смешна наша Юность — Интересно — что гово рят о Старости — те кто исчез в Юности — и главное — Что говорят об Исчезновении — те кто исчезли после Исчезно вения — Впрочем Задача того — кто чертил на Стенах Не видимого Храма неизвестные Знаки — обмануть Свободу Зрения в Прошлом — Настоящем и Будущем — Впрочем — чтобы понять свой родной Язык — необходимо временно забыть свой родной Язык и посмотреть на него со Стороны — Текст прерывается —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Если Подле цы — Лжецы и Негодяи — начнут прикасаться — прирас тать к Святому — Почему Мы должны сомневаться в Свя том — Впрочем Мне всегда — почти физически нравится думать о Противостоянии Белого и Черного — все осталь ное представляется Мне — как Жизнь в Пустыне —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Если поближе к Воды — искупайся в Прохладном Воздухе — Если Воздух душен и жгуч — растворись в Памяти — которая по гружена в Ледниковый Колодец — у которого нет ни Дна — ни Времени — Точно так же — Если внимательно — при стально — рассмотреть Жизнь собственных Родителей — можно с легкостью объяснить все наши Странности —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Не являются ли Люди по Отношению к Богам — Неизбежными Летающими Вампирами — такими же Неотвратимыми — какими Летающие Вампиры являются по Отношению к Людям — В этом случае Боги бессильны — так же — как бессильны Люди — Текст прерывается —

Однажды — чтобы проверить Знания Странника в том или в этом — Жрецы спросили — Знаешь ли то или это — Он ответил — Мне стыдно — что знаю и помню эти прискорбные Глупости — ибо тот — кто знает — как давить Мух и лишь боится того — как бы не испачкать Руки — запросто может употребить эту Опасную Привычку по отношению к Человеку — Текст прерывается —

Далее Странник сказал — Сделав что-то не так — вдруг по думаешь — что сам хотел сделать что-то не так — чтобы сначала удивиться Самому Себе — а затем проклясть Самого Себя —

и Мертвому — Это присуще Египту — Но Милосердие — но Прощение в значительно меньшей Степени — Текст прерывается —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Летающий Вампир настолько ничтожен — что достаточно убить Звук Вампира — чтобы потом не думать ни о чем — Текст прерывается —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Мир состоит из Теплых Течений — Но это одна Река — просто в одном Случае тяга к Теплу имеет Границы — в другом нет — По этому только Слепые не боятся Прокаженных — и только Слепых боятся Прокаженные — Впрочем — если не можешь воскресить невинно Убиенных — не говори об этом — ищи Ответ в другом — Текст прерывается —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Внезапно и почти незаметно — пронзает Жреца Просветление — и видит Он — что Белая Египтянка чудесным Об разом отличается от Него и Телом и Сердцем и Духом — — Текст прерывается —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Возможно есть только один Бог — Имя Ему Сострадание ко всему Живому

182 183

5 ТАБЛИЦА

Вначале Надпись стерта — на КрасноЧерной Стене изображены Государи и Белая Жрица — далее сказано — Смотрящий Прямо на нас Государи давно мертвы — Повернутое к Нему в Профиль Лицо Белой Египтянки — смотрит на Него как на Живого — ибо Ей Жрице виден Государи со стороны — Тот Государи — который еще не совсем ушел в Будущее — Тот Государи — на лице которого уже отражено Пространство Предчувствия —

Далее Странник сказал — Когда Государю Последнего Царства сообщили о мнимой Святости Жрецов из Храма Слепых и об истинной Святости Жрецов из Храма Прокаженных — Он сказал — Разружьте Храм для Слепых — Пусть Слепые ходят по Дорогам Египта и сами получают Воду и Хлеб из Рук Бедных и Богатых Египтян — ибо лживы Жрецы Храма Слепых — и обирают Слепцов — Но если Зрячие Жрецы захотят истинно послужить Слепым — Пусть поступят — как Жрецы из Храма для Прокаженных — ибо те идут к Прокаженным и сами становятся Прокаженными — Пусть Зрячие войдут в Храм Слепых и выжгут Себе Глаза —

Далее Странник сказал — Восстановление Храма — начнет? — с Момента Разрушения Храма — Последний разбитый

Камень станет Первым Камнем Грядущего Основания — Восстановление Разрушенного Храма начнется тогда — ког да среди ликующей Толпы — сметающих Святыню — возникнет Первое скорбное Лицо — страдающего Человека — Восстановление Разрушенного Храма начнется с Первого Плача — среди Всеобщего Смеха — С первого Голоса в за щиту — среди общего Крика Осуждения — С Первого При знания в Любви — среди Всеобщего Торжества Измены — И пусть с Момента Разрушения до Момента Нового Воп лощения — пройдет тысяча Лет — Нашему Господу уже из вестно — Кто восстановит Разрушенные Камни — Кто со хранит Камни — которые никогда нельзя разрушить —

Далее Жрец сказал — Сначала были Убиты — Правитель и Его Жена — были убиты Их Дети — Они были рассечены — разделены и сожжены — Затем было рассечено — разделено и сожжено Все Последнее Царство — Тебе не хочется Их спасти — спросил Жрец — Странник сказал — Но Они уби ты — убиты давно — Их больше нет — Жрец сказал — Но Их Страдания столь велики — что Их надо — надо спасти — даже если Они находятся далеко в Прошлом — Странник сказал — Но Они убиты — разделены — сожжены — Их не воскресить — и Я не могу нарушить Законы Времени — Жрец сказал — Есть такие Злодеяния в Прошлом — что Они рано или поздно заставят Людей из Настоящего возвратиться в далекое Прошлое — чтобы остановить — исключить из Мира эти Злодейства — В противном случае Гибель Разде ленного Сада неизбежна — Хорошо — сказал Странник — и отправился в Путь —

Далее Странник сказал — Не могу судить — но вижу — Ока? менело Тело Государя — Окаменело Сердце Государя —

Окаменела Душа Государя — Окаменела Душа Духа Госу даря — Застыла Тень Государя — Застыл Голос Государя — Застыло Эхо Голоса Государя — Исчезла Воля Государя — Исчезло Слово Государя — Пропало Последнее Царство — Пропал Свет на Небе — Полная Темнота повенчалась с Па дением монотонных Капель Гнилого Дождя — Не веет све жим Удовольствием с Берегов Нила — Словно в каменные Легкие Царя — проник затхлый Яд неизбежной и вечной Болезни — Но явился тайный Двойник Государя и ожило Тело Государя — и ожила Душа Духа Государя и задрожала Тень Государя — и зазвучал Голос Государя и снова возник ло Последнее Царство —

Далее Странник сказал — Царь сказал Жрецам — Возьмите Мую Душу и Жизнь — ибо наступил Час Предначертания — Ему ответили — Слушай Предначертание — Ты разделен — как и все — на множество Встреч и Предметов — Ты расте рyal Свою Душу и Веру как и все — во множестве Удоволь ствий и Преступлений — Но Мы предчувствуя Твой Уход — собрали заново Твою Разделенную Жизнь и возвращаем ее Тебе обратно в виде множества загробных Статуэток — Та ким образом Ты снова возвращен Себе в прежнем Единстве — Выслушав Слова Жрецов — Царь уснул от Счастья — и словно драгоценные Куколки заскользили в Руках Царя —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Ржавые Осы ворвались во Дворец Государя — Они не влетели в Окна — не вползли в Щели — Они ворвались в Дом — разрушив Кам ни — Какая тайная Сила управляла Ими — если Они смогли своими тонкими — легкими прозрачными Крыльями пре одолеть мощные Ворота Храма — а затем своими невесомы ми Телами взломать и Стены Дворца — Текст прерывает ся — далее сказано — В каждом мрачном — таинственном событии — которое происходит в Египте — Я вижу Черных Жрецов из Касты Кочевников — Но если у Кочевников нет своих Людей для Исполнения какогонибудь Позорного Дела — Они могут воспитать для этой Цели — целую Армию диких Ос — ибо Они всегда готовы заплатить Исполните лям — и всегда готовы уничтожить Созидателей —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Прав Государь — когда после Большой Войны — изгоняет из Египта и тех Ко чевников — которые не противостояли Его Величеству на Поле Сражения — Текст прерывается — далее сказано — Все ду мают Государь изгоняет их за Предательство — На самом Деле Мудрый Государь изначально мечтает об Изгнании Кочевни ков из Последнего Царства — Текст прерывается — далее сказано — Но Государь действительно мудр — Он любит За кон — Он ищет Повод — и после Большой Войны говорит — Они Предатели — Пусть убираются вон из Египта —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Дом — где убили или не убили Полководца — в полном Смятении — Полко воец пытался или не пытался выкрасть одну из Белых Женщин — и был убит Белой Женщиной — или Отцом Белой Женщины — или добрыми Соседями Белой Женщины — или вообще не бы Убит никем — Впрочем — кем Он был Убит или не Убит — неизвестно никому — и самое главное это не известно Правителю — Это было или не было Ночью — Утром все Жители Дома проснулись в Тревоге и в Сомнении — Молчит Базар и Площадь возле Дома Белой Египтянки — Зловеще молчит Власть — словно уже знает еще ничего не зная об Убийстве или не Убийстве Полководца — Жители Дома мечутся — то ли бежать — то ли достойно встретить Смерть — то ли вообще не верить — что в Доме кого-то убили — Возле Дома еще нет никакого Оцепления — Ворота и Окна Рокового Дома Вполне Независимы — лишь сильно веет Угрозой из Пространства Предчувствия — Сначала никто не хочет бежать из Дома — Кто-то мудро остается на Месте — понимая что обречен — кто-то не уходит потому что болен — кто-то выходит из Дома и снова входит в Дом — ибо Он не может определить — где Вход — а где Выход — Кто-то вообще не верит — что в Доме кого-то убили — И вот первыми исчезают из Дома Мужчины — затем исчезают Женщины и Дети — все Они движутся в Сторону Нелепой Необходимости — все они растворяются в огромной Площади Городского Базара — Несколько Мгновений — и Беглецы прикасаются к случайным Прохожим — к Посторонним — глухим и слепым Зрителям — которым не дано стать Участниками этого жуткого или комедийного Действия — Несколько Мгновений и Беглецы понастоящему Счастливы — ибо одновременно освещены Страхом и Смехом — Но вот Мы снова видим — как на Беглецов веет Угрозой из Пространства Предчувствия — Некоторые из них передвигаются — как сонные Куклы с цветными Товарами в Руках и на Плечах — идут неизвестно куда и неизвестно зачем — где-то в Центре жуткого или смешного Хоровода кто-то из Беглецов полусматывает бродит по очерченному Судьбой Квадрату — Возможно Правитель уже узнал об Убийстве любимого Полководца — и уже не только несчастный Дом — но и весь Город окружен Стражниками — Возможно Правителю еще ничего неизвестно — и вообще ничего не будет известно об Убийстве — ибо в Доме возможно никого не убивали — Возможно узнав о Гибели Полководца — Правитель обрадуется и скажет Страже — Считайте — что ничего не произошло — Но произошло самое Главное — Жители Избранного Дома — вышли из Пространства обычного Времени и перешли в Полускорбное или в Полусмешное Пространство Предчувствия —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Здесь погребен Неизвестный Правитель Невидимого Царства — Он

вынут из Земли и снова предан Земле — как самый Первый — Самый Последний и Самый Неизвестный Солдат Египта — Текст прерывается —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Не прикасайся к Простым Смертным Правитель — ибо это опасно для тебя — но еще более опасно для них — Пожалей своих Слуг Государь — ибо узнавший Тебя — как будет жить дальше — С Какой Истиной Он станет разговаривать — Когда Ты установишь Его — Ведь познавший Прикосновение Повелителя обречен находиться между Могуществом и Ничтожеством — Поэтому оставайся для всех только Законом — равноудаленным от Прошлого и Будущего —

Вначале Надпись стерта — далее следуют Слова Молодого Государя — Один заселяет Пространство Призраками — Другой Миражами — Один бежит от Ужаса — другой стремится к Любви — Но тот и другой поразному одинаковы — ибо Ужас и Любовь в равной Степени нереальны — Но вот наступает Событие и Некто Живой случайно встречается в Толпе Образ давно Убитого Отца — рядом с Образом самого себя в Детстве — Но это не Призрак и не Мираж — Это Отражение — которое исходит и уходит из Одного и того же в Один и тот же Первоисточник — Это Отражение Самого Себя в Пространстве Своего Света — И в то же Время — это Отражение Себя в Продолжении своего Исчезновения — В эти Мгновения Ворота Предназначенной Встречи Раскрываются и Я вижу не только своего Отца — но и себя в Начале — в Середине и в Конце Пути — Сходство Очевидно — Многомерно Пронзительно и Ужасно — но это не Призрак — не Мираж — Это отражение Первого Источника — из которого пьют Воду — Прошлое — Настоящее — Будущее — Текст прерывается —

Вначале Надпись стерта — далее следуют Слова — Произошло Смещение во Времени — и Молодой Государь снова увидел Отца — пусть во Сне — но прежним Могучим и

Высоким — Таким — каким был Его Отец тогда — когда Молодой Государь был Маленьким и Ничтожным — Это было Напоминание о том — что уже давно — совершенно забылось — Это было Напоминание — о Преемственности — Слабости и Зависимости от Прошлого —

Потери — одни Потери — сказал Странник — Вот и Жизнь прошла под Знаком Потерь — Неважно — что теряешь — Мало или Много — Все улетает с Деревьев — не в этом ли Гармония Разделенного Сада — Потери — а не Собрание более согласуются с Жизнью — неумолимо бегущей к Сво бode Исчезновения —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Когда один из Полководцев говорит Правителю — Прекратим Войну — а Переписчик Мирных Текстов говорит — Доведи Войну до Победы — Неважно — что они говорят — и кто из них имеет большее Право говорить об этом — Пожалуй не будет От кровением и то — что скажет сам Правитель — Главное — что думает об этом весь Египет — который не умеет гово рить — Текст прерывается —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Есть Народы — в которых Мужчины прирожденные Воины — Есть На роды — в которых существуют только Касты истинных Во инов — Есть Народы в которых из Мужчин насильственно воспитывают солдат — Есть Народы в которых Мужчин невозможно научить воевать — и тогда Правители подоб ных Народов — покупают Наемников — Но нет Народов — которые откажутся защищать Свои Границы —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Никакая Не нависть не может сравниться с Недоумением и Презрением Победенного Народа — который во всех Смыслах силь ней Народа Победителя — Никогда даже после Наступле ния Мнимого мира — случайно побежденный Народ — не простит Своего Поражения — Случайно победившему На роду —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Кочевники словно Скореходы скользят по Культурам Убитых Ими Империй — Кочевники только скользят по Касательной — Не вникая в Глубины Духа чуждых Им Народов — Слово повторяя по Контур Достижения Египта — Можно сказать и так — По Улице разлито Молоко — Оно противнее разли той Крови — Текст прерывается —

194

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Я не верю ни в какого Бога — кроме Бога своего Представления о Боге — ибо было бы смешно и бессмысленно сверять свои Мыс ли об этом — с Воззрениями всех остальных поразному одинаковых Людей — всего лишь Людей — Текст преры вается —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Счастье — не в Собраниях — а в Потерях — Радость — не в Обладаниях — а в Отказах — Любовь — не в Прикосновениях — а в Отстране ниях — Может быть это и Правда — но так думают только Великие Мудрецы — Пресыщенные Старцы — и Чудовища — созданные Вселенной — Текст прерывается —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Если Про странство Мира позволяет летающему Вампиру — не каса ясь Земли — жалить Спящего Правителя — Это значит — что Мир несовершенен — Текст прерывается —

Вначале Надпись стерта — далее следуют Слова — Ис тинная Осень начинается тогда — когда Одежда для каждо го Египтянина становится неудобной — почти холодной — и Ему не хочется снимать и одевать такую Одежду — Осень — иссяк Первоисточник Радости в Храмах Счастливых Меч таний — ибо нечем Жрецам удивлять Народ Египта — И вместо показа Чудес — Они развлекают Египтян выпекани ем гигантских Пирогов — которые из Года в Год — увеличиваются в Размере ровно на Метр — Истинная Осень начи нается еще в молодости — ибо Страх перед Старостью бы вает у Людей с Молодыми Желаниями — Такие Люди ду мают — что Они будут делать с Такими Молодыми Жела ниями — когда состарятся — не понимая что в Старости со всем не бывает Молодых Желаний — У Стариков остается лишь одно Противоречивое Желание — чтобы их не поки дали и в то же Время совершенно не беспокоили — Прочи тав эту Надпись — Молодой Государь сказал — Жизнь за кончилась не тогда — когда

Я посчитал их Ничтожными — Жизнь закончилась тогда -- когда пропало Последнее Сомнение в том — что Они Ничтожны —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Я не говорю о Храме Воскресения Мертвых — но Я говорю о Храме Возвращения Мертвых — Они могут быть возвращены — что бы снова исчезнуть — ибо возможно вернуть их Образы — но невозможно возвратить Их Души — Текст прерывается —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — И тогда Госу дарь обратился к Своей Гвардии —которая вновь проиграла Сражение — Теперь Я знаю — что Вы Мои Дети не только по Духу — но и по Крови — ибо так же терпите Поражения от Жизни — как и Я — Текст прерывается —

Вначале Надпись стерта — Цвет Стены СветлоСиний с переходом в ТемноЗеленую Тишину — далее следуют Слова — Великий Злодей так же должен иметь Свой Уровень — То есть избегать грязных Слов и Пошлых Действий — при этом Унижая — а порой и Уничтожая — не только конкретных Людей — но даже целые Народы — Текст прерывается —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Однажды Бельгий Жрец сказал Молодому Государю — Молчать выгодно лишь тогда — когда Египтяне знают — о чем Ты Молчишь — или наоборот — совершенно не знают — о чем Ты думаешь — Молчать удобно такому Правителю — который убеждал Словами и Действиями Врагов и Друзей в Своей Воле и Власти — В общем — Молчание Золото в Устах Того — у Кого Золото в Руках —

Вначале Надпись стерта — далее следуют Слова — На Свете не может быть Безграничной Правды — ибо в Мире есть Кочевники — которые не могут допустить полного Освещения Жизни — в Силу Своих Жестоких Интересов — И только Те Народы и Звери смогут свободно говорить и свободно видеть — если Их Интересы совпадут с Интересами Кочевников —

Вначале Надпись стерта — далее в Гневе приводятся Слова Государя — Когда Кочевники говорят — Не хули Нашего Бога — Он страшен — Я отвечаю — У Вас нет никакого Бога — но Вы действительно страшны в Своей мнимой Вере к своим Мстительным Богам —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Если найти Останки жестоко Убитого Правителя и с Почестями похоронить Их в Храме Открытого Покаяния — что изменится — Ничего — ибо много Лет назад — Те Кто хотели Убить — Убили — Те Кто были безразличны — были безразличны — Те Кто хотели отомстить Убийцам — Не отомстили — Так и Теперь попрежнему Разделен Мир — Одни оплакивают — Другие глумятся — ибо все поразному Одинаковы —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Весьма сомнительны Осуждения Прошлого — так же неубедительны Признания из Будущего — Но тогда зачем учиться у Времени — Лишь Предметы в похоронной Камере Государя отвечают Требованиям Вечности — ибо в Равной Степени со временны Будущему и Величественны перед Лицом Прошлого — Тяжесть — Устойчивость — Скульптурность Их Объемов заполняют всю Душу Разделенной Гробницы —

198

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Кочевники готовы на все — только бы уничтожить Великий Египет — Кочевник способен возлюбить Врага — только бы Враг был Врагом Египта — Кочевник готов взять в Жены Сестру Врага — только бы Сестра Врага ненавидела Египет — Кочевник готов признать чужого Сына Своим — даже если Сын рожден от Сестры и Брата Его Врага — Только бы Сын презирал Египет — Кочевник даже готов крикнуть — Я Сын своего Врага — только бы Мне и Моему Врагу не мешали погубить Египет —

Вначале Надпись стерта — далее следуют Слова Молодого Правителя — Я так ненавижу Кочевников — Я готов на все — только бы Враги Египетского Солнца — попали в Магический Огонь из Пространства Предчувствия — Я смог бы тогда — отказаться от Пищи — Я перестал бы заниматься Любовью — только ради того — что

бы беспрестанно таскать Хворост в Костер Урожая Не обходимости — Я принес бы все что способно сгореть в этом Костре и поддержать Божественное Пламя —

Вначале Надпись стерта — далее следуют Слова — Од нажды ЧерноБелый Жрец взял в Руки Две Золотые Цепи

— В одну Руку взял старую Золотую Цепь — в другую Руку взял совершенно Новую Золотую Цепь — Затем переплел эти Две Цепи в одну — Перед Его Глазами была одна Большая Золотая Цепь — Все Ее Звенья и новые и старые ничем не отличались Друг от Друга — ибо у Золота не было Времени — Золото было вечно по своему Происхождению — по своему Строению — Во всяком Случае Оно — поразному одинаково представлялось Глазам Человека в Обозримом Пространстве всего Человеческого Времени — Оно лишь настойчиво и мучительно напоминало Человеку о том — что Он Человек обязан определить Место Своего Золотого Звена в непрерывном Течении Разделенного Сада —

Далее Странник сказал — На фруктовом сладком Столе раз резана большая рыжая Пчела — Она рассечена словно Се редина жаркого Лета — обе Ее Половины медленно ползут в разные Концы Стола Фараона — Кажется Пчеле хорошо

— тепло и приятно — Такова сущность Разделенного Мира

— Поэтому каждому Жителю Последнего Царства — стоит подумать — входить ли в Историю Человечества — или на оборот — как можно скорее выйти из этой Истории —

Вначале Надпись стерта — Цвет Стены ЧерноБелый — далее следуют Слова — несовместимы Гром и Тоска — несовместимы Гнев и Скука — несовместимы Тревога и Печаль —

— Текст прерывается — Цвет Стены КлятвенноКрасный

— далее следуют Слова — Но вспомнил Я — как просил у Бога — Избавь Меня от этой Беды — а после отвечу за Все — И вот соединились Гром и Тоска — соединились Гнев и Скука — соединились Тревога и Печаль в одном Моем Сердце —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Даже начер?

танн на Стене Храма Утверждения истинны только для Тех — кто Их начертил в Прошлом или Настоящем Времени — Так и Жрецы из Храма Общественного Мнения восхваляют Друг Друга и всю Свою позорную Жизнь только потому — что не знают как незаметно и безболезненно из нее выйти — Текст прерывается далее сказано — В противном Случае — Если бы Они знали — то перестали бы чертить Глупости на Камне — и возможно прекратили бы издеваться над остальным Египтом — Впрочем Они продолжают поступать так — ибо знают — что получить Смерть — которую хочешь — значительно труднее — чем получить Жизнь — которую не заслуживаешь —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Тот кто услышал Грозу на другом Конце Океана — Тот близок к Развенчанию Земных Богов — Тот кто посмотрел на Землю Глазами Звезд — не способен и понять — как можно поклоняться себе подобным — ибо даже Боги — всего лишь изображения Людей — на Сцене Цирка — на Стене Храма — в объеме Мрамора — в устной и письменной Речи — и наконец в Воображении Мнимых Героев — Тот кто услышал Грозу на другом Конце Океана — поймет — что именно мнимые Герои затеяли Смену Богов — данных Мирозданием — на Богов придуманных Ими Самими — не ради Истины — но ради ничтожной Гордыни — Поэтому напрасно возмущаются Герои — что Их быстро забывает Народ — Скорее Им следовало бы предупредить простых Людей — чтобы Те не поднимали на такую бессмысленную Высоту столь хрупких и бессильных Идолов — ибо в случае Падения Они — Идолы — совершенны — не склонны к Полету —

Далее Странник сказал — Постигание Тайны — это Большая Тайна — чем многозначительнее прикосновение к Тайне — Не ищите на Стенах Храмов и Усыпальниц Загадок — которые придумали наши Жрецы — Смотрите на эти Изображения как на Откровения познавших не Законы Разделенного Мира — а увидевших Смысл Единого Мироздания

— Не спрашивайте у Верховного Жреца из Храма Золотых Колесниц — В чем Сила Твоих Изображений — Не спрашивайте — Почему ЛучникиФараоны — летящие в Неизвестность — лишь натягивают Тетивы своих Лук — а Их Стрелы не летят во Врагов

Последнего Царства — ибо Боги вооружают Защитников Египта Одним Копьем — Одним Щи том — Одной Стрелой — Но поверьте — это более надежная Сила — чем тысячи Стрел — тысячи Копий — тысячи Щи тов — которыми вооружены Кочевники — ибо Наши Изобретения Вечны — а Противники Египта скоротечны —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — И снова Странник вошел в Чрево зарождающегося Сада — и погрузился в Темноту — и Время выпало из Жизни — Провал и мгновенное Начало Воскресения — Словно разрушился Храм — и первый упавший Камень стал Первым Камнем нового Фундамента — и было Одно Мгновение чтобы протиснуть Свое Существо между Камнями Божественной Кладки — но это Мгновение начинало дробиться на мельчайшие Мгновения

— то ли задерживая исполнение Казни — то ли замедляя Триумф неизбежной Победы — Словно кто-то крикнул — Прощай — и Слово начало разлетаться — размножаться до нестерпимой Боли Души и Тела — но это и было одновременно Рождением и Гибелью Разделенного Царства — Бесконечность раздирала не только Звуки — но Смысл Вселенной — объясняя Глубины недоступные обычному Видению

— Здесь — внутри зарождающегося Мира — в Недрах Зачатия — царил необычайная Свобода Зрения — невозможная в уже окаменевшем — уже Разделенном Саду — Снова кто-то сказал — Жизнь — Кто-то сказал — Смерть — И снова Звуки разделились — И в то же Время соединились в необъяснимые — но ярко освещенные понятия — одного Мгнове

ния — То есть все в одно Мгновение — стало абсолютно ясным — и поэтому в то же Мгновение — совершенно необъяснимым — И теперь — как и раньше — Странник выскочил — вырвался с последним Звучанием из Тела и Души Разделяемого — но еще не Разделенного Сада — и в то же Время все Тайны — которые Он узнал там — сжались — рассыпались — ничего не оставляя в Его Памяти —

Далее Странник сказал — Сомнение — это Ворота — в которые одновременно можно войти и выйти — или на самом деле остаться где-то в центре Стены между Городом и Пустыней — между Верой и Безверием — Меня всегда привлекал тот Промежуток в Городской Стене — невидимый для Глаз — но соединяющий своим темным удлинением Телом

— Свободу Жизни со Свободой Смерти — Что происходит там — между Входом и Выходом — между Вдохом и Выдохом — между Встречей и Прощанием — спрашивал Я Себя — И только сейчас отвечаю — Там происходит Любовь — которая и есть одно большое ЧерноБелое Сомнение — между Свободой Зрения и Свободой Исчезновения —

Вначале Надпись стерта — дальше читается — Иногда следует повторить Слова Другого Ему же — чтобы Он лучше понял Себя — Текст обрывается — Цвет Стены ЯркоКрасный — далее прочитываются Слова — Иногда следует прикоснуться к Огню — чтобы почувствовать Ожог — и после этого спросить у Огня на языке Огня — Текст прерывается — Цвет Стены ОгненноБелый — Далее следуют Слова — Можно услышать — можно повторить — невозможно понять — Огонь непонятен — О Нем говорят поразному — Он рождает — Он согревает — Он сжигает — Снова Пробел в Тексте — Цвет Стены — Три Степени Красного Пламени — по мере Возрастания — в Сторону Свободы Исчезновения — далее прочитываются Слова — Огонь — Воля — Мироздание — Живая Вечность — Неземная Сила — Огонь — но не Его Воля

— Воля Мироздания — Текст обрывается — Цвет Стены Нестерпимо Красный — далее следуют Слова — Огонь — Смысл

— Мироздание больше Вселенной — Бесконечность — Стремление к Огнеобразованию — Огонь сжигает — но не Его Воля

— неведомый Смысл — Текст обрывается — Цвет Стены ЧерноБагровый — далее следуют Слова — Огонь приносит Боль

— но не оставляет Крови — Огонь не оставляет ничего — ибо часто сжигает и Себя — Текст обрывается — Цвет Стены Белый — далее следуют Слова — Мироздание — слишком много Огня у Него — Огня больше чем Холода у Вселенной — Дальнейшее Огнеобразование — Текст обрывается — Цвет Стены БелоКрасный — далее следуют Слова — Небо — Люди

— Огонь — Люди — вчера Они научились рождаться с Помощью Огня — Сегодня научились согреваться с Его Помощью

— Завтра научатся стогать без Мучений — благодаря — пока еще не ведомой Им — Нежности Его Огненного Тела —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Может ли Го сударь упрекать Своих Детей — если Они родились с отрав ленной Кровью — Может ли Он обвинять Их — если Они были воспитаны в скорбном Безволии — Может ли Государь проклинать Их — если Они словно в Зеркале повторяют Его преступные Движения — и так же нелепо — как Он — пропа дают в Разделенном Саду — Поэтому после долгого Пути в Пустыне — Государь признается в том — что в Пространстве Предчувствия невозможно вырастить Урожай Необходимо сти — ибо Мера Ответственности и есть Мера Любви — Текст прерывается — далее сказано — Может ли последний Нищий упрекать Своих Детей в том — что Они родились с отравленной Кровью — Может ли Он ненавидеть Их за то — что Они правдиво отображают беспомощность пьяного Ху дожника — посмевавшего нанести уродливые Краски на зара нее обреченный Холст — Может ли — уже познавший Горечь своего Рождения — осуждать Их — рожденных для Несчас тья и Унижений — ибо Нищий не Государь — И если Госу дарь еще может надеяться — Нищий обязан идти к Заверше нию — Или большинство Людей настолько слепы — что не видят бессмысленности Существования своей Судьбы в Про шлом — Настоящем и Будущем — Поэтому самые Разумные из Нищих — после долгого Пути в Пустыне признаются в том — что в Пространстве Предчувствия нет Места для Уро жая Их Необходимости и понимают Свое Предназначение как выход из Разделенного Сада —

Вначале Надпись стерта Цвет Стены ЧерноКрасный — далее следуют Слова — В Первый Год Войны — Войска бе жали от Врагов — Не от Бессилия — не от Страха — Они бежали от Врагов — презирая Своих Полководцев — нена видя Своего Правителя — Текст прерывается Цвет Стены СинеЗолотой — Цвет Египетского Неба — освещенного Солнцем Победы — И всетаки Они Победили Своих Вра гов — но не победили Самих Себя — попрежнему остава ясь в Кровавых Руках Своего Правителя — Текст преры вается — Цвет Стены ЯркоКрасный — далее следуют Сло ва — Их Образы — Их Смерть — Они Палачи Своих Отра жений — Но Отражение в Кривом Зеркале — не Образ На рода — Но Воздух Преступной Империи — Отраженный в ЧерноКрасной Воде — не Истинное Лицо Египта —

Далее Странник Сказал — Когда Государь Последнего Цар ства призвал к Себе Любимого Жреца — а Тот в это Время Тихо умирал — Жрец сказал — Это не страшно Государь — исчезать в Исчезающем Мире — ибо Жизнь и Смерть разделе ны совершенно разумно между собой — С каждым Часом — С каждым Шагом — приближающим Меня к Исчезновению — Я все ясней вижу Гармонию Разделенного Сада — и в то же Время понимаю бессмысленную Суету — происходящих вок руг Событий — Но это касается лишь Меня — угасающего — убывающего прочь — Для Тебя — Молодой Государь — для Тебя — исполненного Сил и Желаний — Еще много раз — День будет сменяться Ночью — а Ночь — Днем — С тем Великим Наслаждением — С тем Чудесным Удивлением — С той Мощ ной Тайной — Которым Я с горечью говорю — Прощайте —

Далее Странник сказал — и упал Я на Землю — и потерял Звук в Ушах — и потерял Свет в Глазах — и стал терять Воз дух в Грудях — но была Холодной Земля — но был свеж Ве тер со стороны Реки — Но было угодно Им Воскресить Меня и Поднять с Земли и Вести за Собой — и стал Свет светлей — и стал Звук звучней — и стал Воздух живей —

Далее Странник Сказал — Воспалилось Лицо Государя — Болит Сердце Государя — Говорит Царь — Я давно болен Воспалением Лица — ибо Я и Царство Едини — Моя Бо лезнь начинается со Сна — именно тогда Объем Моей Голо вы увеличивается до Размеров всего Разделенного Египта — именно тогда Моя Голова вбирает в Себя всю Усталость Красной Пустыни — Я устал и кроме Болезни для Меня нет иного Руслу — Воспаленная Голова замирает на золотой Подушке — Ее страшно повернуть — не хочется нарушать Гармонию Больной Земли — раздвинуть Ветви Деревьев и войти в Глубину Сада — Можно остаться на Месте — ибо Разделенный Сад бесконечен — В любом случае — те — кто умерли — думали — что Они Вечны — поэтому Они умерли только для Других — для Себя Они воз можно еще Живы — Текст прерывается —

Вначале Надпись стерта — далее следуют Слова — Кошка часто застывает — словно Она из Камня — словно неслыш но говорит — что из нее сделать Памятник или Мумию — Поэтому Она Священна — Поэтому Она Освещена — По этому Правители и Жрецы

научились изображать на Стенах Фигуры Людей — Зверей и Богов — Поэтому Жрецы научились бальзамировать Смерть — чтобы сделать Ее Живой — Но не научились превращать Солнечные Лучи в Желтую Слюду — ибо способны понять Необыкновенное только в Пространстве Обычного—

Вначале Надпись стерта — далее следуют Слова — Чем глубже врезаны Божественные Тексты в Каменные Стены Храмов — тем дальше отстранены Смыслы Их Откровений от Взоров простых Египтян — Бывает и Разговор столь важен — что иногда хочется — чтобы в Промежутках между Смыслами — умерли все посторонние Звуки — Впрочем — чем незавершенней Черты Лица — тем незащищенней Душа Человека —

Однажды спросил Странник — Не странно ли — что Треск Вначале Надпись стерта — далее следуют Слова — Можно Огня и Шум проливного Дождя почти неотличимы друг от друга — Ему ответили — Не странно — ибо все Живое и Мертвое в Разделенном Мире поразному одинаково — и вообще о каких Тайнах Ты говоришь — если все Предметы Живые и Мертвые умеют разговаривать между собой на том или на другом Языке —

Вначале Надпись стерта — далее следуют Слова — Многих из Нас мучает Совесть — Почему Мы родились на Свет — Но почему Свет не мучается от того — что Мы появились на Свете с такими Пороками и с такой Обнаженной Совестью — и разве возможно чтобы Совесть была у Рожденных Светом — а у Самого Света Совести не было — Поэтому Нам грешным не следует слишком прямолинейно воспринимать Мнимое Безразличие Разделенного Света —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Есть Сны — в которые Нас призывают Правители давно минувших Царств — Не случайно Мы входим в совершенно Ясные Пространства этих Снов — Зачем Правителям из Прошлого Мы — Сновидения из Грядущего — Зачем Наши Грезы идут на встречу друг другу — Чье Желание Встречи в большей степени определяет Ночь Магического Прикосновения — Вероятно — это Единственная Возможность исправить Зло действо Прошлого — Настоящего — Будущего —

Далее Странник сказал — Между Богом и Народом — Жрецы — Между Государем и Народом — Чиновники — Писцы

208

— Такова Природа Разделенного Сада — Так в Промежутке между Правдой и Истиной — Размножается Ложь — словно Кустарник между Высокими Деревьями — О Высоких Деревьях не думает никто — о мелком Кустарнике постоянно вспоминают Садовники — Ибо Садовники сами и есть мелкие Растения — Садовники Сами были всегда только Помехой между Богом — Государем и Народом —

Далее Белая Египтянка сказала — После полудневной Дорожки в знойных Песках — и возвратясь в Свой Дом — Сын вспоминает Своего давно убитого Отца — Словно смутный Мираж возникают близкие — но не до конца проясненные Черты дорогого Лица — Словно искаженное Эхо из очень дальнего Времени — прилетают отзвуки родного Голоса — И только Запах собственного Тела измученного в Пути — расскажет Сыну все о Его убитом Отце —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Каждый не Вечен только потому — что в Его Жизни изначально отсутствует Развитие на Счастье — вместо этого каждому даровано Развитие на Угасание и бессильное умирание — Жалкая Попытка Жрецов исправить этот Смысл — выражена в нескольких сотнях громадных Пирамид — и в Принципе Смены Поколений у простых Египтян — а так же в приемственной Передаче Власти у Государей — Но это конечно ничего не решает — Ибо весь Разделенный Сад — весь Египет так же конечен — как любой простой Египтянин — и лишь тот кто будет допущен к Свободному Исчезновению — получит Развитие на Возрастание счастливых Мгновений до Бесконечности —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Общее Песнопение — и Собираание разных Текстов только на одной Стене — только одного Храма — все это присуще тем — кто совершенно не уверен в Себе — и тем — кто привык жить в одном Тесном Пространстве — где не может быть собственного Разума и собственной Совести —

ибо нельзя из Мно жества мелких Удовольствий составить одну Великую Над пись — один Истинный Текст — Настоящее создается в оди ночку — Впрочем бывает — когда — кто то Грядущий — Ис тинный — приходит к Нам через когото Сегодняшнего — но это только Знак из Пространства Предчувствия — ибо наступает Мгновение и каждый понимает — что тот Грядущий — Истинный и есть Он САМ — Наедине с Которым Он и произнесет Свой Текст — когда же Он увидит что этот Текст не уместить в Пространстве Разделенного Сада — Он все равно принесет Текст к Вратам Мироздания — ибо здесь Речь пойдет не о Событиях — Речь пойдет о Чувствах —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Зачем Истин ному Богу создавать бессчетное множество Земных Бож ков — Впрочем если Земные Божки созданы Людьми — то и тогда — зачем Истинному Богу такие Божки созданные Людьми — то и тогда — зачем Истинному Богу такие Божки — которые только невидимостью отличаются от почти не видимого Человека — Текст прерывается — далее сказа но — Давно ясно — что люди и есть Земные Божки — ибо Они окончательно подчинили Себе — Птиц — Рыб и Зве рей — затем Они подчинили себя себе — отбросив в сторону Божественную Мораль — и вырастили Урожай Необходи мости в совершенно Разделенном Саду — Им было доста точно легко провозгласить свое Божественное Происхож дение — ибо ни Рыбы — ни Птицы — ни Звери — конечно — не имели Голоса ни во Дворце Государя — ни в Храме Вер ховного Жреца — ни в Доме Простого Египтянина — Впро чем Они дали человеческим Богам птичьи — рыбьи и звери ные Головы — Но для того — чтобы подальше спрятать Ис тину от Странника с Глазами Звезд —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Из всех заго воров Мира против Мироздания — среди которых — Заго вор Людей против Зверей — Рыб и Птиц — Заговор Людей против Воды — Воздуха и Земли — самый бессмысленный и позорный — это Заговор Людей против Людей — ибо Он не только Заговор Мужчин против Женщин — а Женщин про тив Мужчин — Заговор Черных против Белых — а Белых против Черных — Заговор Лживых против Откровенных — а Откровенных против Лживых — Заговор Ущербных про тив Совершенных — а Совершенных против Ущербных — Прежде всего — это Заговор против Самих Себя — то есть Заговор Всех против Всех — Впрочем в этом самосжигании — возможно — скрыта окончательная Воля Мироздания по Отношению ко Всему Разделенному Царству —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Счастливы Жрецы из Пространства Предчувствия — которым говорят — Вас не поймут в этом Тысячелетии — Счастливы — ибо до Начала нового Тысячелетия осталось несколько Мгно вений — счастлив Молодой Государь — когда Он говорит вечно влюбленной в Него Белой Египтянке — Либо отдай Мне Себя Полностью — либо принеси Мне Яду —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Если Надпись о Комто имеет осуждающее Значение — не следует указы вать Имени Героя — ибо если Он случайно или внезапно ис чезнет — могут посчитать — что это произошло изза Над писи о Нем — В сущности Все Мы поразному одинаковы — и о Каждом можно сказать только одно — Вначале Он лю бил Всех и даже Тех — Кого любить нельзя — После Он любил Одних и ненавидел Других — и уже в самом Конце Он относился ко всем поразному одинаково —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Разрушение Храма — возможно — более бессмертное Зрелище — чем Его Возведение — ибо Возводят Руки — разрушает Время — Все что отлетает от Нас в Сторону — все что не способно усто ять в Пространстве Предчувствия — пусть падает вниз — к Подножию Нашего Духа — Пусть долго собирались Камни мнимого Величия — Пусть трепетно украшались Кирпичи Узорами Веры и Любви — Но вот наступил Час Заверше ния и Пространство Предчувствия освободилось от Урожая Необходимости — Поэтому если Ты стоишь на Развалинах — не спрашивай — Что было лишним в Разрушенном Свя тилище — Лишним было Все —

Далее Странник сказал — Бывает — что Расплата за Роко вую Ошибку — приходит к Правителю прежде чем Он со вершит само Действие — вернее прежде чем Великие Стра дания и Мучения — порожденные этим какбудто безгреш ным Поступком — придут к несчастным Жителям После днего Царства в виде Вечного Холода — Голода и Бесконеч ных Казней — ибо Государь Последнего Царства — совер шив Роковую Ошибку — еще не

знает сколько Бед — через некоторое Время — получит Его Многострадальный Народ — Но Он узнает об этом Первым — раньше своего Народа — Он Первый — умирая в Чудовищных Муках — увидит кро вавую Судьбу — которая уготована Его Родине — И только это примирит Многострадального Царя и Многострадальный Народ —

Далее Странник пересказал Слова Верховного Жреца из Пространства Предчувствия — Дай завершить Господи — отведи Врагов с Пути Моего — притупи Их Когти — и тогда Я скажу — Сбылось — Много ли могут — перед Твоей Волей — Звери с двумя Руками и с двумя Ногами — с Пастью вместо Лица — из которой изливаются — Желтая Желчь и Красная Алчь — Много ли могут глухие — которые слышат только Звон Золота — Много ли могут Слепые — которые видят только Добычу — Много ли могут Немые — которые научились говорить только одно Слово — Отдай — И если нет среди Зрячих — Говорящих и Слышащих Людей — таких — которые смогли бы истребить эту Нечисть — то приди и помоги Мне —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Никто не оспаривает Места Океана — места Пустыни в Разделенном Мире — ибо невозможно переместить Океан или Пустыню из Пространства данного Им Мирозданием — Текст прерывается — Может быть следует смириться и с тем — что некоторые Люди занимают слишком высокие Позиции — не имея на это никакого Права — и даже скорее принося громадный Вред всем тем — кто подчинен Им в настоящее Время — Уместно ли Их отодвинуть — устранить — прогнать прочь с этих Высот — если Они как Море и Пустыня исполняют Свое Предназначение — непонятное Справедливости — но известное Богу Равновесия —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — События в Египте идут слишком быстрой Чередой — словно Стадо Нетерпеливых Быков — прыгающих друг другу на Спину — на Пути к отравленному Водопою — Слишком быстро — одно за другим проходят События в Египте — так что и Люди и Быки не успевают осознать куда Они идут — Но и Погонщики — которые Их ведут — не до Конца знают куда Они гонят Людей и Быков — ибо Им известна только первая Половина Пути — Приятная и Полезная для Них Погонщиков — Но Они и не представляют Меры Разочарования — которая ждет Их в дальнейшем — ибо не всегда будет услышана Молитва об Избавлении — Но всегда будет услышана Молитва о Равновесии —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Неужели Ты действительно думаешь — что Я понимаю Жрецов из Храма Везграничного Честолюбия — Впрочем Я отчетливо вижу чего Они хотят — Они мечтают о Бессмертии — до пускаю — что когда-нибудь самые Богатые и знатные из Них получают целебные Бальзамы — которые позволяют Им жить Вечно в Пределах Разделенного Сада — Но Они ни когда не найдут такого Лекарства — с помощью которого возможно остановить неизбежное Исчезновение Всего Разделенного Мира —

214

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Разделенный между собой Черный Мир и Белый Мир — соединятся тогда — когда встретятся и посмотрят в Глаза друг другу — Странник с Глазами Зверя и Странник с Глазами Звезд — Вернее — смотреть будет только один — а другой будет ему чуждо и медленно спорать — пропадать — как вся бесконечная Ненависть Разделенного Сада — а пока — не останавливаясь ни на Миг — бежит — проносится — пролетает — сквозь Человеческие Страсти Странник с Глазами Зверя — но не потому что Он торжествует Победу над поверженным Египтом — Он мчится от Ужаса — от Страха повстречать на Своем Пути Странника с Глазами Звезд —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Всякая Власть — любого Царства — неохотно отказывается от Насилия над собственным Народом — ибо не от Любви к Египтянам — Правители говорят — Мой собственный Народ — но от чувства Власти над этим Народом — который Им принадлежит — И если Правители вынуждены дать простым Людям Мнимую Свободу — То мгновенно еще большую — настоящую Свободу — Они вручают Убийцам и Насильникам — чтобы — хотя бы через Преступников держать в Страхе свой —яко бы освобожденный Народ —

Далее Странник сказал — Разве Ты не знаешь — Кто боль ше всех распускает Языки и самозабвенно болтает об Исто рии Нашего Египта — конечно Кочевники — которые подчинили себе современный Египет — Зачем Им это — Я от вечу — Они хотят подчинить и Прошлый Египет — чтобы управлять Его Будущим —

Далее Странник сказал — Интересно узнать — что читают Кочевники по Своим Лицам — находясь в Египте долгие Годы — имея Цвет Кожи и Глаз почти такой же как и у Египтян — Что читают Они в Лицах Друг Друга — встречаясь случайно в Толпе Белых Египтян — Текст прерывается — —далее сказано — Они читают то — что не могут прочитать Египтяне — Словно Они говорят на Своем никому не по нятном Языке — но совершенно беззвучно —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Если кто го ворит — У Меня есть все — но Мне чего то не достает — Это значит Ему не хватает только Паузы между Его Удоволь ствиями — только Паузы между Любовью и Изменой — только Паузы между Молитвой и Изменой — только Паузы между Молитвой о Справедливости и Молитвой о Равно весии — Впрочем никакие Паузы не способны вывести ни одного Египтянина из Духовного и Физического Тупика — ибо в Жизнь Разделенного Мира изначально не было зало жено Развития на Счастье —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Если бы Об?

лака могли спасать падающих Богов — Ангелов — Людей и Деревянных Птиц — Разве Мы сильнее любили бы Их —

Нет — Мы любили бы Их как и прежде — Ибо Они несут нечто Большее чем Спасение — Текст прерывается — далее сказано — Ты вырастила Меня — Сказал Странник — обращаясь к деревянной Птице — Птица ответила — Теперь смело лети вверх — Он ответил — Я могу не только летать — но и падать без Страхa вниз — ибо Я уже посмотрел на Об лака Глазами Звезд — Текст прерывается —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Если бы одна Душа одного Нищего вышла из Его ничтожного Тела и пере неслась в Другую Землю — в такую Землю — которая значи тельно теплей и совершенней той Земли — из которой бежа ла Душа — если бы эта Душа вселилась в Богатое Счастливое Тело другого Человека — такого Человека — который при вык приумножать свои Удовольствия — и который почти рас сеянно — словно Четки перебирает Дни Своих Торжеств — вспомнила бы эта Душа покинутое — преданное Ею Тело на другом Конце Света — Вот Вопрос — на который не смогут ответить даже те — которые покинули своих Любимых —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Тот Кто со здал такое Живое — которое способно унизить другое Жи вое — не объяснил Смысла — Тот — Кто создал такое Жи вое — которое способно обезобразить и даже убить другое Живое — не оставил Сострадания — Тот — Кто создал такое Живое — при виде Разрушения которого — у некоторых Живых наступает Отвращение и Страх — а у других Живых возникает Удовлетворение и Восторг — Тот думал более о Мертвом чем о Живом — Текст прерывается — далее сказано — В эту Ночь Странник услышал Голос — Черно Белый Египет — когда Ты перестанешь рождать Пожирате лей друг друга — в Образах Людей и Зверей —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Не говори — что тебе плохо — Я потерял то — Я потерял это — вспомни о Государе — Сначала у Него отобрали Египет — затем взя ли Его Жизнь — и Жизнь всей Династии — Текст преры вается —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Руки Вну ков Убийц никогда не смогут Достоинo похоронить Ос танки невинно замученного Правителя — Текст преры вается —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Камни — ко торые упали на Наши Головы не требуют Возражений — и конечно не заставляют обижаться на них — так же и Мол ния устроившая Пожар в Доме — не нуждается в Нашем Возмущении — Иное дело Люди которые крадут у Нас — убивают Нас и поджигают Наши Дома — кажется — Они поступают так только для того — чтобы возбудить Нашу Не нависть к Ним и навсегда лишить Нас Покоя — Не будем отравляться этим Ядом — ибо все равно ничего не

изменишь в Разделенном Саду — Есть лишь одно Противоядие — Бу дем относиться к Поступкам Преступников так же — как к Ударам Молний и к Падению Камней —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Если кто при дет в Разделенный Сад — чтобы разрушить — Он будет раз рушать не сразу — а постепенно — ибо тот — Кто пожелает разрушить Ненавистное — будет воплощать свою злую Идею с Наслаждением — Кто Он этот Разрушитель — Может быть один из тех — кто некогда Правил Разделенным Миром и разрушал Жизни и каменные Строения на Земле — Но не успел — но не завершил — может быть Он один из тех — кто мечтал о Разрушении — но не имел Силы Воли для подоб ного Подвига — может быть Он один из тех — кого еще при Жизни разрушили другие и Он вернулся — чтобы разру шить Их — Может быть Он один из тех — кто посчитал Себя избранным Провидением — разрушить то — что неспособ но разрушить само себя — Кто бы Он ни был — Он не Бог — Он Один из Тех — кто умер или умрет — Он Один из Нас —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Если смот реть на Людей несколько отвлеченно — словно будучи дру гим Существом — а не одним из них — невольно скажешь — Не вижу Личного в отношении Египтян друг к другу — вижу лишь Ритуальные Танцы Зверей и Птиц — Поэтому весь Разделенный Сад не вызывает у Меня — ни Восторга — ни Страха — ни Презрения — Текст прерывается —

В начале Надпись стерта — далее сказано — В Стране — где Настоящее плачевно — Люди любят вспоминать Историю и Мечтают о будущем — Это напоминает Ситуацию — когда одному Бездельнику говорят — Отчего Ты страдаешь — Он отвечает — От того —что не наступает Весна — и еще от того — что Она наступила — Текст прерывается —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Сколько Яда и Вреда приносит Каждый Каждому — Сколько Тепла и Добра отдает Любой Любому — ибо Своим Рождением и Исчезновением Всякий обязан Всякому — Поэтому Чело веку с Обостренной Совестью следует быть особенно осто рожным в Своих Поступках — Текст прерывается —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Есть такая Каста Жрецов — которая всегда едина в Своей продуман ной Разделенности — Вначале Они призывают к Равенству и Братству — при этом всевозможно обогащая Себя — За тем обогатившись провозглашают Право отдельной Лично сти обладать многими Богатствами — Но коль скоро Они почувствуют какуюнибудь Опасность — то снова возвес тят о Равенстве и Братстве — Текст прерывается —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Если Кто го ворит — что ничего не боится — даже Смерти — верь Ему — ибо Он страшится Жизни — Тот — Кто говорит — что не ленив — но не может приступить к действию — верь Ему — Он просто не востребован Жизнью — Впрочем Человек бу дет всегда хорошим — если от Него ничего не хотеть —

220

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Умалишен ные редко представляются честными Людьми — скорей Они изображают из Себя Великих Преступников или Стражни ков — которые охраняют Этих Преступников — Текст пре рывается —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Пусть Свет будет чернее Тьмы — а Добродетель Суровой Зла — И если Стражники поймают Отцеубийцу — и приведут Его на Суд

— Разве Правитель скажет — Он болен — лечите Его — Нет

— Правитель скажет — Убейте — Сожгите Его — Отдайте Его на растерзание Голодным Псам — ибо Он Зверь — По ступая так Правитель хочет сохранить Равновесие Разделен ного Сада — Уже Родные убитых не взывают к Справедли вости — ибо нет Справедливости — Уже Сами Убитые не молят об Избавлении — ибо нет Избавления — Речь идет о Сохранении Равновесия — и Правитель говорит — Поско рей убейте Этого Зверя — иначе совсем разрушится и без того Несовершенный Мир —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Идолов и Ку миров создают не Те — Кто Им поклоняется — Их создают другие Идолы — ибо Идолы рассеянные во Времени — не избежно зависят Друг от Друга — Идолам необходимо иметь Свое Пространство в пределах Разделенного Сада — Есть Магический Час — когда все Идолы и Кумиры собираются у совершенно отравленного Ими Водоема — И вот к этому Месту — в Дни Своих Бед — в Часы Своих Несчастий — в Минуты Своих Сомнений — приходят Белые Египтяне и отдадут Свои Тела и Души Страннику с Глазами Зверя — ибо Он и Его Идолы уже давно захватили Пространство это го несчастного Времени — зная что именно к этому отрав ленному Водоему придут Их новые Жертвы —

Далее Он сказал — Одни умирают — другие исчезают — Научись исчезать перед своей Казнью — и перед той Каз нью — когда Тебя готовятся убить — и перед Той Казнью — когда Тебя согласны помиловать — и перед Той Казнью — когда Тебя хотят заставить возненавидеть Самого Себя — Научись опережать Время исполнения Своих Казней — С Легкостью и Весельем сверни с Дороги ведущей к Униже нию — войди в знакомый Переулок — взгляни в Окна Тай ны — ибо для каждого из Нас Господь приготовил Свободу Исчезновения —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Кто гадает — Кто склоняется над Кострами — где еще только зарождает ся Человеческая Жизнь — Кто вглядывается из Простран ства Предчувствия в это ЧерноБелое Зарево — где пока совсем не прояснены ни Лица — ни Судьбы будущих Егип тян — Впрочем — может быть— над этой Тайной склони лись все Прошлые Поколения Разделенного Сада — давно забытые Предки грядущих Детей Египта — Нет — Они так же как и Их Потомки — погружены в общий Костер непре рывно сгорающего Мира — Текст прерывается — далее сказано — Кто гадает — Кто склоняется — Только Те — Кто ждут Добра и Зла — ибо если бы Они не ждали Добра и Зла — Добра и Зла не было бы совсем — Если бы Они не думали о Подвигах и Преступлениях — которые могут произойти в Разделенном Мире — Преступления и Подвиги не совер шались бы никогда — Поэтому все и Белое и Черное в Раз деленном Саду — бывает только от постоянного Ожидания Белого и Черного — ибо нет ни одного Божественного Про межутка между Пламенем Огня и Дыханием Человека — между Зарождением Пламени и Воскресением Египта в той же Степени не будет никакого Расстояния в одновре менном Исчезновении Того и Другого —

Нет ничего Прекрасней чем Ужас в Лице Моего Врага — сказал Странник — и посмотрел в Глаза Своего Противни ка — после этого с Горечью добавил — Ужас в Лице Моего Врага — это всего лишь Мое отражение — Вот и все чего Мы можем добиться — желая вселить Страх в Души дру гих Людей —

Далее Странник сказал — Тот Кто разыскивает Нас Ночью — либо очень Любит — либо очень ненавидит — Тот Кто разыскивает Нас Ночью — либо хочет приблизить Нас к Жизни — Либо хочет приблизить Нас к Смерти — Тот Кто разыскивает Нас Ночью — Единственный — Кто подтверж дает Нашу Значимость в Разделенном Мире —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Как часто в Шумной — Безразличной Толпе ошибается Молодой Госу дарь — Думая что Египтяне не внимательны и не любопыт ны— Но стоит Ему плюнуть в Сторону — или обронить са мый Незначительный Предмет — как все Взоры устремля ются к Нему — словно Люди только и ждут — чтобы обра тить на Него Свое Вниманье — Вот и вся Цена Мнимого Равнодушия — Говорит Молодой Государь — ибо каждый из Нас в Постоянном Поиске — и это только кажется — что Мы спим в Пространстве Разделенного Сада —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Эти Надпи си на каменных Стенах — не всегда равны между собой по Степени Истинности и по Силе Мысли — Впрочем и Ра дуга на Небе бывает редко — Текст прерывается — да лее сказано — Я хочу — чтобы в этом Тексте иногда была Радуга — а все остальное Пространство было Чистым — Синим Небом —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Жрецы из Касты Перелетных Птиц — не обязательно получают Зерно за то Влияние — которое Они оказывают на остальных Егип тян — Часто Они и Сами не знают — что влияют на обще ственный Строй Египта —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — В Царстве — где возникает Потребность в Изображении Двойников — давно убитых Злодеев — вполне возможно появление самих этих Злодеев — или возникновение Новых

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Чем обнажен ней Деревья — тем совершенней Истина — Но в Последнее Время вокруг царит такой беспорядок — что если бы даже ныне умерший Правитель — задержался на Один День — чтобы лично распорядиться Своим Погребением — То и Он не успел бы этого сделать —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Дети Жрецов из высшей Касты — совершив Преступление и попав в Руки Ночной Стражи — могут даже не называть Имен Своих властных Отцов — ибо на Их Наглых Лицах и без того отража на Печать Неприкосновенности —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Зло существует не ради достижения какойто Цели — например — для Преступного Обогащения — насильственного захвата Власти — грубого Обладания Женщиной — или для того чтобы лю бым Путем завоевать общественное Признание — Зло существует ради Зла — ибо Главная задача Зла — вселить Не нависть в Праведных и лишить Их Покоя и Равновесия —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Все Последу 224 225 ющие Жрецы — глядя на Посмертную Маску Жестокого Правителя — будут спрашивать у Пространства Прошлого только одно — Преднамеренно ли этот Правитель убил Сво его Сына — или это была Трагическая Случайность — ибо получив Ответ на этот Вопрос — Жрецы смогут понять и Все Остальное —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — И тогда Мо лодой Государь вошел в Ложный Мир Мнимого Предчув ствия — Он мучительно растворился во Времени Скольжения Чужих Рук под Платьем Возлюбленной Им Белой Егип тянки — Текст прерывается — далее сказано — Чистые — Черные Знаки на КрасноБелом Папирусе — Это было слишком давно — чтобы теперь Я смог разобрать Их Перво начальное Значение —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — В отличие от Белых Египтян Кочевники следят за собой только спере ди — и совершенно безразличны к тому — как Они выглядят со Стороны — Это еще раз доказывает — как медленно Истинная Культура захватывает Дикарей в Целом —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Война с Соб ственной Судьбой — Впрочем — если Судьба — Собствен ность — Ее можно продать — отдать — выбросить — Если Судьба не Собственность — а Награда от Провидения — от Нее следует отказаться — 226

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Молодой Го сударь не замечает никаких других Жизненных Течений — Кроме Своего личного Течения — ибо каждый Фрагмент Пространства Его Любовных Мечтаний и Деяний — совершенно не отражается в чужих Пространствах — и не отра жает иных Пространств —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Кочевники знают — Для того — чтобы завоевать Пространство чужого Государства — необходимо уничтожить Жителей Этого Го сударства — Но прежде чем поработить Чужое Государство — необходимо дать Народу Чужого Государства такую Ре лигию и Философию — которые смогли бы убить в Этом Народе чувство Самосохранения —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Самый Боль шой Грех — это не Хула на Богов Мира — ибо все челове ческие Боги скорее Божественный Вымысел — возможно — навеянный Правителями Мироздания — но озвученный Людьми — хотя бы потому — что Египетских Богов можно поставить только на Границе между Миром и Мироздани ем — Можно сказать и так — Единственное неоспаримое Божество — Это черта проходящая между Миром и Ми розданием —

Далее Странник сказал — Зачем Меня отстраняете — Я не говорю — За что — Я говорю — Зачем — Ему ответили — Если Мир отстраняется от Странника — Если Мир не впускает Его в Пространство Разделенного Сада — То Люди Мира поступают так не из

Презрения — а из Чувства Само сохранения — и тогда Странник сказал — Тяжело строится нравственная Мысль — но Я не боюсь быть Посмешищем в Начале Пути — чтобы стать Истинным в Его Завершении — ибо для Меня существует только одно Божество — Это Гра ница между Миром и Мирозданием —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — В этом Стране было слишком много Лишнего и очень мало Необходимого — Лишнее было заметно и приносило Вред — Необходимое не проявило Себя — Поэтому — находясь в постоянном Противоречии с Разделенным Садам — Он сначала стал Правителем — а затем и Повелителем Разделенного Духа — Текст прерывается —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Не удивляйся Государь — что Людям свойственно обижаться друг на друга — словно кто-то вправе что-то определять в Жизни Другого — Древнее Заблуждение — порожденное Страхом Первозданной Ночи — Нелегко отстраниться Живому от Живого — ибо сильно помнят Тело и Дух — Тьму и Холод Разделенного Сада — Текст прерывается —

Однажды спросили Странника — Видел ли Ты Печаль Мира — Он ответил — Довольно и того — что Я видел Взгляд старой Матери — обращенный в Сторону одинокой — престарелой Дочери — ибо даже Сострадательный Отец не в силах понять этого двойного Трагизма — Текст прерывается —

Далее ЧерноБелая Египтянка сказала — По Улице разлилось Молоко — Оно противней разлитой Крови — Но Противоречие Красного и Белого Цветов не совершенно очевидно — Достаточно взглянуть на Жертвенных Быков — под вешенных после Их Заклания — чтобы увидеть — Красное и Белое более сходны между собой — Чем Черное и Белое — Текст прерывается —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Когда в Мире нет Истинного Величия — Правители открывают всеобщие Игры — а Жрецы начинают кричать — Кто Первый — Страна не видит некогда Великое Государство — где национальных Героев определяет Скорость с которой Они бегут в Пустоту —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Справедливы и необходимы очень Жестокие Руки — но как можно даль

229

ше Отстраненные от Сердца и Разума самой Справедливости — Поэтому Суровый — но справедливый Правитель по ручает далеко отстоящим от Него — но верным Слугам — исполнить Казнь над Врагами Египта — Таким образом сохранив Чистоту Закона в Неприкосновенности — Текст прерывается —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — История Разделенного Сада начиналась не с Крика суетных Обезьян — Но с Молчаливой — Замедленной Поступи ЧеловекоБыков — которые заполняли Мир — Они непреклонно шли Вперед — почти не касаясь Друг Друга — оставляя между собой Пространство — необходимое для Грядущих Войн — Пространство — в котором никогда не бывает тесно — Достойнству — Честолюбию и Вражде —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Самые Вечные Слова — это Слова сказанные над Телами умирающих Воинов Египта — История — Надписи на Стенах здесь не уместны — Текст прерывается — далее сказано — Этот Египтянин был освящен Богами — К Нему — словно к магниту — в равной степени притягивались незаслуженная Слава и Несправедливая Мучительная Гибель — Текст прерывается —

Предчувствия появляются Чудовища — созданные Вселенной — Их Цель — Разрушение во Имя Единства — Но и Они постепенно уступают Мощным Демонам Разделенного Мира и становятся поразному одинаковыми в Своих Обладаниях и в Своих Отказах — в Своих Собирациях и в Своих Потерях — в Своих Сближениях и в Своих Отстранениях —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Урожай Необходимости собран — чувствую Границы Жизни — не только в Завершении Пути — но со всех Четырех Сторон Разделенного Сада — ибо если бы Кто захотел обмануть Провидение и пошел не прямо до Конца — а в Сторону — то Когда бы кончилась Его Дорога — Но Границы

Жизни действительно ставятся — как неприступные — для каждого — Сте ны с
Четырех Сторон Разделенного Сада —

Вначале Надпись стерта — далее следуют Слова — Жителям Египта не хватает
Мужества не только в повседневных Действиях — не только в Живой мысли — Но и в
Откровенных Суждениях о Кочевниках — Жителям Последнего Царства нужны не
Сказки — Не Притчи — Сегодня Им необходимы Откровения — Но Страх — Но Безмолвие
— Но Не уверенность — Почему — Зачем — Ради Чего — Неизвестно — Текст
прерывается —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Слабая Обо Вначале Надпись стерта —
далее следует Текст Письма
лочка Веры рассеивается — и Я вижу как из Пространства Молодого Государя — Здесь
в Центре Красной Пустыни есть

Зеленый Город — Жители которого так честны — что перед Ними — даже Ночью — даже
Наши Жрецы — не закрывают Ворота Храма — Впрочем в Храме нет ничего Ценного —
Текст прерывается —

Вначале Надпись стерта — далее следуют Слова — Что значат Изображения Царей и
Их Жен на Разноцветных — Деревянных и Золотых Предметах далекого Прошлого —
Какой Смысл предстанет пред Взором Странника с Глазами Звезд — если этот Смысл
будут излучать эти Предметы
— Никакого — Впрочем — даже Вселенная способна на Мгновение остановиться от
Удивления — Изза какой не лепой Самовлюбленности погиб этот Разделенный Мир —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Об этом Жрецы говорили — что Он
продал Свой Лик трем враждующим Разведкам — трех Дружественных Царств — Но Свое
Сердце доверил только Пустоте Египетского Дома — Текст прерывается —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Только истинные Бездельники — Глупцы
и Проходимцы способны призывать к Риску — ибо Риск слово Воровское — Ведь ча-сто
говорят Преступники — Кто не рискует — Тот не получает Наслаждения — Кто
уступает — Тот вечно проигрывает — И тогда Преступникам отвечают Жрецы — Чего
уступать Вам — Право быть Первыми в Злодействе — Чего про

232

игрывать в Игре с Вами — Право на Кражу у Нищего или Право на Убийство
Беззащитного —

Вначале Надпись стерта — далее следуют Слова — По молчи хотя бы во Сне — ибо
Тот — Кто научился красиво Спать — не открывая глупого Рта и не издавая нелепых
Звуков Ночью — не опозорит и Дня — Помолчи хотя бы во Сне
— чтобы и в Пробуждении — при Свете Солнца не осквернить Свой и Чужой Слух
постыдной Речью и Назойливой Интонацией —

Вначале Надпись стерта — далее следуют Слова — Как поступить Страннику с
Глазами Звезд — Если на Его Пути лежит Разделенный Сад — усеянный Людьми —
словно Муравьями — которыми усеяна Земля под ногами тех же Людей из Разделенного
Сада — Ему следует поступать с Людьми — точно так же — как Люди поступают с
Муравьями — Каждый идет по Каждому к Неведомой Цели — Текст прерывается —

Вначале Надпись стерта — далее следуют Слова — В нашей Памяти не останется
Следа от самой Первой Любви — как ни в одном Архиве никто не сможет найти
действительно Первого Черновика — начертанного Великим Жрецом
— Такова Природа совершенно Свободного Света — Вспыхнуть и навеки исчезнуть —

Вначале Надпись стерта — далее следуют Слова — Если все Египтяне только Куклы
из Шелка и Шерсти — из Крови и Плоти все равно — для того — чтобы двигаться —
Им необходима Вера в то — что Они Куклы — Без Веры никакое Движение невозможно
и тогда наступает Время спокойных Мумий — Текст прерывается —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — В каждом Живом Египтянине есть нечто
Божественное — что и заставляет Его с Отвращением — Презрением — Страхом и
Состраданием смотреть на Близкое и в то же Время совершенно далекое Тело

Мертвеца — Иное дело Мумия — с Помощью Бальзама Жрецы превращают жуткий Труп в благоуханный Символ духовного и телесного Величия —

Вначале Надпись стерта — далее следуют Слова — Не из Милосердия — но из Глубины Ненависти к Преступлению отказывается пытаться Убийцу Божественный Судья — ибо не желает видеть пролитой Крови — даже если это не Кровь — а Красный Яд — и тогда Божественный Судья избирает Огонь — чтобы мгновенно и бескровно вычеркнуть из Про странства Предчувствия жуткого Монстра —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Лишь одного хочет Странник с Глазами Звезд — чтобы Каждый — однаж ды — посмотрел на Каждого — как на Самого Себя — И При знал — что между Ним и Другим действительно вырыта Про пасть Мнимого Величия — А на самом деле Он и все осталь ные настолько несовершенны — что бесконечно равны — а вернее поразному одинаковы —

Вначале Надпись стерта — далее следуют Слова — Затем следует Пророк — за Ним следует Чудо — За Чудом следует Вера — за Верой следует Учение — За Учением следует Пре дание — За Преданием следуют нелепые Легенды — За Ле гендами начинается Истинная Ложь — Текст прерывается — далее следуют Слова — Но не усомнимся в Пророке — видя Его искаженный Свет в наших Днях — ибо Пророк — не Время — не История — не Чудо — не Вера — не Учение — не Предание — не Легенда — не Ложь — Пророк — Желание и Мечта увидеть Странника с Глазами Звезд —

Вначале Надпись стерта — далее следуют Слова — Текст Завершен только для того — чтобы Каждый поверил — что между Ним и Каждым нет никакой Разницы — Текст завер шен только для того — чтобы Все знали — что Они по раз но му одинаковы — ибо Различия между Первыми и После дними — между Великими и Ничтожными — столь незна чительны — что совершенно не заметны Страннику с Глаза ми Звезд И пусть слишком преувеличены достижения Египтян и Их Врагов Кочевников — для Странника с Гла зами Звезд Они так маловероятны — что Он без Труда пе реходит Пропась Их Мнимого Величия —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Пленник Чу жого Духа прикован на Незримой Цепи — и на Его Шее Невидима Тайная Рана Порабощения — но возможно это самый несчастный Раб во Дворце Правителя Последнего Царства — Текст прерывается —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Каждый пры гает с такой Высоты — которую выбирает по Степени Силы своего Разрушения — Падение Человека — Царства — На рода — обратимо ли Оно — Возможно ли остановиться в Воздухе — неизбежно устремляясь вниз — Нет — Впрочем возможно зацепиться за какойнибудь Угол Пирамиды — который пошлет Провидение — и тогда медленно и мучи тельно — Метр за Метром придется возвращаться к Верши не — которая уже занята Врагом — Текст прерывается — далее сказано — Нет ничего Ужасней повторяемости Цвета — Времени — Звука в одном и том же Пространстве — Но еще невыносимей Знание того — что это не кончится никог да — Текст прерывается —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Случайное — Это Царство Ничтожного — Жрецы виновны и в этом — ибо в далеком Прошлом Они охраняли себе подобных только

Собаками — Теперь одни Собаки охраняют только одних Жрецов — Текст прерывается — далее сказано — Пте нец сложился по Форме Гнезда — Это не назовешь случай ным — Это не назовешь ничтожным — Будем как Деревья — которые сбрасывают Листья — ибо чем обнаженной тем Истинней — Не устрасимся терять — Чем больше Утрат — тем совершенней Гармония —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — В Разделен ном Мире нет случайных Совпадений Имен — Звуков или Знаков — И если на Суде назван Преступник — то име ющий подобное или похожее Имя Свидетель или Потерпев ший — одинаковоравные Каменщики этого Преступного События — Храма —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Великое Заб луждение считать этих — как будто разобщенных Жителей ЧерноБелого Города — отстраненными друг от друга —

ибо Их Понимание Своего Места в общем Кипящем Котле Раз деленного Сада — очевидно — Взаимосвязь между ними ос вещенная Невыносимым для Меня Временем == несомнен на — Согласованность в общей Вражде ко мне — Верна — Точна — Неизбежна —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Богатство всего лишь Спасительный Слой мутной Воды — который покрывает от пристальных Глаз — острые — подводные Камни

невидимых Страданий Каждого — ибо Тайна перевесила Звучание и обнажилась в Молчании до Нестерпимого Кри ка замурованной Улитки — Текст прерывается —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Так же — как Истинный Правитель употребляет Свои Богатства на По стройку Храма — Так и простой Смертный должен поста раться постепенно перевести Свое брненное Тело в Беспред метное Пространство Духа — ибо Жизнь подобна Прямой Близости — чтобы там ни говорили Жрецы — Но главное это Завершение — Впрочем Умному Жизнь диктует Пово роты — Глупец идет только по Прямой Линии—

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Не требуй под тверждения Своего Предназначения у Близких — ибо Близ кие видят только Близкое — Не требуй Подтверждения у Дальних — ибо Дальние видят только Дальнее — Не требуй Подтверждения Своего Смысла у Тех — Кто ищет Подтвер ждения собственного Смысла — ибо это бессмысленно — Остается только Чудо — только Оно способно Подтвердить Чудесное —

Однажды спросили у Зодчего — Какие Жилища выгодно строить для Касты Новых Правителей — Он ответил — Им нравятся ДомаКрепости — ибо Страх — Основание этих Домов — Страх — Двери этих Домов — Страх — Окна этих Домов — в которые входит Смысл под названием Ужас — Вначале Надпись стерта — далее следуют Слова — На ставление Молодому Правителю — Текст прерывается — далее сказано — Изначально существуют Клань — Со юзы — которые признают только Своих — У Людей этих Сообществ нет Представления о Лживом и Истинном — но есть стойкая Вера в Свое и в Чужое — Они говорят — что значат Великие Тексты — если Их начертил не Вели кий Правитель — то есть такой Правитель — который не признан Нами — Они говорят — Еще неизвестно — что важ ней в Разделенном Мире — Истина или признание Исти ны — что существенней — Разговор с Богом или разговор с Людьми — которые определяют Место Пребывания и Лю дей и Богов — Они говорят — Ни одному Смертному не возможно вырваться из Границ — очерченных Нами — Поэтому Государь верь тому — когда Они говорят — что не любят Твои Указы — Они не лгут — не изображают Непонимание Очевидного — ибо изначально ненавидя Тебя — Они не могут уважать Твои Откровения — Они словно жаждут — когда Ты станешь не Истинным — а Жестоким — Текст прерывается —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Если Импе рия распадается — Мудрый Правитель должен быстро от казаться от всех Провинций и как можно скорее отградить Стенами и Границами Последнее Царство — и самое глав ное незамедлительно выдворить Кочевников из Центра Последнего Царства — Придется признать — что в Истории Разделенного Сада — Присоединение Провинций — дело весьма опасное и совершенно бесполезное для Великого Египта —

Вначале Надпись стерта — далее следуют Слова — Но не взял в Руки Меч Странник с Глазами Звезд — ибо не Ору жием Убийцы будет казнен Убийца — но сторит без Боли и Следа — ибо Мирозданию не нужны Страдания Преступ ника — а у Вселенной нет Необходимости увеличивать Му чения разделенного Сада — предавая Питкам того — кто не достоин и Мучений — ибо подлежит Мгновенному Исчез новению из Пространства Предчувствия —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Случайные Звуки — словно посторонние Собаки — пожирают Утреннюю Тишину — раздирая пронзительными Клыками Пространство Пустоты — срывая слабую оболочку Сна с обнаженной Ночи — Так и чужая — грубая Радость и пошлое Богатство лишают Нас дневного Сна — наполняя прямой

Сытостью Пространство возле нашего Дома — так — что невозможно без Боли и дышать — И Нам кажется — что все Красивое — Свободное и Съедобное принадлежит одному Человеку и этот Человек Наш Враг — Словно столкнулись две Ненависти — Нищего и Богатого и неизвестно чья Ненависть сильнее — ибо часто говорят о Ненависти Нищего к богатому — и почти никогда о Ненависти Богатого к Нищему — ибо Ненависть Первого порождена Любовью к Богатству — а Ненависть Второго порождена Ненавистью к Нищете —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Внуки Разрушителей и Убийц — пусть и невольно — но будут любим Пу

240

тем обелять Преступления Своих Предков — ибо у них нет другого Пути — Поэтому Они постараются избежать Конкретных Обвинений — и вместо этого провозгласят — Виновны Мы все — Виновен весь Египет — Словно Народ Египта составлен из одних Предателей — Разрушителей и Убийц — Старая — испытанная Шутка Разбойников — когда Они прижатые к Стенке Возмущенным Временем и Нравственным Законом — начинают визжать о Покаянии — но не только о Своем — а скорее о Покаянии тех — кому не в чем каяться — Впрочем Жертвы могли бы раскаться только в одном — в том что вовремя не уничтожили Своих Палачей —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Когда Кочевники призывают к Милосердным Судам — это лишь говорит о том — что Они не полностью взяли Власть над этими Судами — Это значит — что Суды еще имеют Право судить Кочевников — Впрочем Кочевники отлично знают — что Милосердие всегда покупается Золотом — которого у Кочевников значительно больше — чем у Египтян —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Както странное поют Птицы — шумят Деревья — летят Облака — Словно так уже было очень давно — может быть во Времена За рождения Жизни или во Времена Завершения Жизни — Звуки — Знаки — Свет — Цвет — стали проявляться значительно Сильней — Откровенней — И в тоже Время Непомятней и Тревожней — Так и Мореплаватели подают Свои Голоса — когда тонут — или открывают Новые Земли — Впрочем Завершение Жизни подобно Завершению Прямой Близости — Если не боишься Завершить — Не бойся исчезнуть — Скажи несколько Слов — чтобы Они протянулись в Вечность — Текст прерывается —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Неслыханное Новое Царство появилось — Осветилось на другом Конце Разделенного Сада — где даже Лай Собаки из Глубины Замкнутого — Золотого Двора — доносится до Глубины Нашего Сознания — ибо Люди этого Царства достигли такого Богатства — что посчитали возможным определять Длину Своей Жизни и назначать Объем Своего Бессмертия — Или Они не знают — что подобные Царства Первыми исчезают из Про странства Разделенного Сада — Нет — в этой Безумной Самоуверенности — не только Желание быть Первыми — пусть и в Исчезновении — Возможно Образ Их Жизни прорастает из смелого Знания — Какая Разница — Кто Первый — Кто Последний — Исчезнут Все — Текст прерывается —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — О Правителе говорили — Он уснул и проснулся Мертвым — Он уснул Правителем Царства — а проснулся Правителем Пустоты — ибо пробудившись от Жизни — Он так и не узнал от чего — почему и зачем — Текст прерывается — далее сказано — Жаль что Боги и их Посредники на Земле никогда не ведут Записей — Текст прерывается —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Вы думаете об этом — а Я и есть Это — Вы пишете о Великом — а Я и есть Великое — Вы грезите о Свершении — а Я и есть Свершение — Вам необходимо отразиться — вы ищите Зеркало — Вы смотрите в Глаза друг другу — вы жаждете Подтверждения

242

самих Себя со стороны — Но Зеркало лишь отражает вашу Жажду Подтверждения и больше ничего — Но в Глазах других — лишь Ваши собственные Глаза — ибо Вы Все по разному одинаковы — все Вы Близнецы — которые не могут разобрать — кто из Вас больше всех похож на самого себя — Текст прерывается — далее сказано — Я не отражаюсь ни в ком и никто не отражается во мне — Я не ищу Подтверждения и не

жду Признания — ни от Кукол из Шелка и Шерсти — ни от Кукол из Крови и Плоты — и даже ни от тех Мумий — кото рые управляют этими Куклами — Текст прерывается —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Ты думаешь все решают Люди — Нет — Все решает Солнце — ибо Оно может однажды взойти и никогда не уйти — или Оно может однажды уйти и больше никогда не взойти — Текст пре рывается — далее сказано — Это сказано не для того что бы возвеличить Солнце или принизить Человека — ибо Сол нце и без того Велико — а Человек и без того ничтожен — Это сказано для того — чтобы уравновесить между собой только людей —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Прервать Пре емственность — Разрушить Зависимость Настоящего от Прошлого — Текст прерывается — далее сказано — Про видение сметает с Лица Земли всех Старших — остаются только Младшие — Слезы Младших — Успокоение Млад ших — Безразличие Младших — Освобождение Младших — Начало Нового Разделенного Сада — где никто не станетзависеть от себе подобных Отражений — где Радость и Пе чаль Каждого будет определять не Всякий — не Любой — не Люди — Но Цвет Жизни — но все тот же — пусть и Новый — Разделенный Сад —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Жрецы из Храма Разрушения Храма — выпускают опасную Идею не всегда через Окна и Двери Своего Храма — подобные Мыс ли возникают — словно — неизвестно откуда — и движутся — словно — непонятно зачем — Но за Время Пути к Своей Цели — эти Губительные Идеи не раз меняют Цвет Кожи и Цвет Глаз —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Ему не надо говорить — Я Сочинитель — Я Переписчик Текстов — Если Он Предсказатель — Он не говорит — что Он предска затель — Он знает и этого вполне достаточно —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Если Один Народ побеждает Другой Народ — Уже поздно разбираться какой Народ прав — какой не прав — ибо Победитель и По бежденный в равной Степени Участники одного Преступ ления — в котором один Народ Палач — а другой Народ — Жертва — Можно сказать и так — Чем Жертва лучше свое го Палача — Если Она позволяет Себя уничтожить — По этому не будем осуждать Людей и Народы — как Мы не осуждаем Червей — за то что Они живут в Земле — а Птиц — за то что Они живут в Небе — Текст прерывается — Далее сказано — Иное Дело Заговор —

244

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Каждый раз Жрец говорит — что в последний раз отравляется Египетс ким Пивом — ибо травится им для Пустоты — без Смысла — В пьяных — ядовитых Парах Он признается — что Жите ли Египта не достойны Его страданий —Раздумий — Они рождены — чтобы Их погоняли Кочевники — Они рождены — чтобы утонуть в Море Ячменного Пива —

Вначале Надпись стерта — далее следуют Слова — Для Кочевников — Святыми — Мудрыми — Справедливыми — могут быть только немощные Старцы — которые по Слабо силности не способны участвовать в грязных Оргиях и кро вавых Казнях — Поэтому Кочевники говорят о Своих Ста риках — Они сейчас не умеют Убивать — поэтому Они Пра ведники — Они сейчас не насилуют Женщин — поэтому Они Святые —

Вначале Надпись стерта — далее следуют Слова — Когда говорят — при чем тут Кочевники — Я отвечаю — Все что де лается плохого в Мире для Египта — даже если это делается самим Египтом — все это вначале зарождается в Умах Кочев ников — Но даже если не в Умах Кочевников зарождается это Зло — даже если не отражается в их Словах и Действиях Ненависть к Египту Сегодня — мы знаем — это произойдет Завтра — ибо Кочевники неизбежно принесут вред Египту — Если не в Своей Жизни — то в своей Смерти — и даже если не они придумали Оружие — которое убивает Египтян — то все равно это Оружие было сотворено для того — чтобы Они уби вали Египет — Когда же говорят — Кто придумал это Зло — которое они несут — даже не желая Зла Египту — Я отвечаю — Это Зло все же принадлежит Им — Но так — чтобы не тре вожить их Совесть — чтобы не отвлекать Врачеванием дико го Зверя — который перегрызает Горло Самому Себе —

Вначале Надпись стерта — далее следуют Слова — Есть Солнце только освещающее и не согревающее — Текст прерывается — далее сказано — Припекло Блеклое Солнце и Белая Египтянка сказала — Люди и Собаки одинаково съестливы — Ей ответили — Это плохо — когда Люди счастливы как Собаки —

Вначале Надпись стерта — далее следуют Слова о Несчастном Народe — который прощелкал свою Историю и Культуру цинично сплевывая ячменные Зерна из своего Глупого Рта — Вообще если представить всех Людей Разделенно по Садам с Ячменными Зернами в Зубах и с Шелухой в Руках — легко усомниться в Смысле всей Жизни —

Вначале Надпись стерта — далее следуют Слова — Ни когда не говори — Я знаю — но скажи — Я верю — ибо знать не только наивно — но и опасно — и только Вера неуязвима перед Лицом Зла — и если на Свете есть истинная Свобода — то эта Свобода — Тайна — это Независимость от Урожайной Необходимости — Текст прерывается —

246

Вначале Надпись стерта — далее следуют Слова — Часто говорят — Каждый прежде всего Сторож Самого Себя — Но разве Государь Сам охраняет Себя — Нет — это исполняет Стража — Разве Жрецы Сами охраняют Себя — Нет — это исполняет Народ — И только Белая Египтянка сама должна оберегать свое Тело и свою Душу от вечных Посягательств с Севера — Запада — Востока и Юга —

Вначале Надпись стерта — далее следуют Слова — Часто видим Мы Белых Египтянок — которые приглядываются — прислушиваются к Наслаждениям других Белых Египтянок — Этих Женщин интересуют не другие Женщины и не чужие Мужчины — Их волнует — тревожит — сводит с Ума Наслаждение — которое находится в Пространстве между другими Женщинами и чужими Мужчинами — Возможно Их привлекает то — чего нет на самом Деле —

Вначале Надпись стерта — далее следуют Слова — Один Правитель был настолько Правдив — что посвятил Свою Жизнь только Одному — постоянному Ожиданию Гибели Праведников — чтобы после этого сказать всю Правду о нем — Праведники знали об этом и умирали один за другим — в ожидании Справедливости —

Вначале Надпись стерта — далее следуют Слова — Есть глупый обычай первенствовать во всем — Первым уйти — Первым вернуться — Первым украсть — Первым признать — Первым предать — Первым покаяться — Первым влюбиться — Первым изменить — Первым призвать — Первым отказаться — Первым закричать — Первым замолчать — Но никогда подобная скорбная Переменчивость не завершается для Перевертыша справедливой Последовательностью — Первым Родиться — Первым Умереть —

Вначале Надпись стерта — далее следуют Слова — И без того смешно смотреть на Сборы Нелепых Фанатиков — Но Венцом бессмысленного Цинизма — Может считаться — когда эти Сборы освещают Свою скорбную Суету — Названиями — Знаменами — Знаками — можно сказать и так — Здесь встречаются те — которые пьют — танцуют и называют Первых и Последних среди Себя — Здесь встречаются Те — которые расписывают Стены слишком известных Храмов — И назначают Первых и Последних — Здесь встречаются те — которые играют в Кости — и называют Первых и Последних — Здесь встречаются Те — которые крадут и убивают и так же называют Первых и Последних среди себя — Все Они мнимы — слетают со своих мнимых Высот — ибо Они порозному одинаковы для Странника с Глазами Звезд —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Не смейся над нелепыми Старцами из Храма Жалкого Прозабвения — Но

248

удивись как Они смогли выжить в столь жестокое Время — Воистину еще при Жизни из них сделали Мумии —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Мало ли чем вызваны наши Сомнения — Ясно одно — только те Люди — Волосы и Кожа которых выжжены Солнцем и промыты Морской Водой — могут пахнуть вполне пристойно — независимо от Количества

Святых в Египетских Храмах — И лишь тогда — когда Туман Безверья заволакивает и обезли чивает Разделенный Сад — остается только одна Вера в од ного Святого — в одно Сердце — Но не во множество Хра мов с изображением этого Святого — ибо когда один Святой превращается во множество Святых — тогда одна Истина превращается во множество Правд — которые отражены в лживых Лицах и в кривых Зеркалах — Значение Храмов при известно — но независимо от Образа одного Святого —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Не все оскор бленные Нации Святы — Но каждая Нация всетаки часть своего Народа — Если бы все несправедливо уничтоженные Нации были Святыми — Разделенному Миру следовало бы пропасть навсегда — Но к счастью — Население в Простран стве Страны еще не Народ — Население временно — Народ постоянен — Плох Он или хорош — Нация так же не Народ — ибо Она Временна — Народ вечен — Мне безразлична Нация плоха Она или Хороша — Но Мне больно — когда оскорбляя Нацию унижают отдельного Человека — ибо Он — всетаки — часть Будущего Народа —

Вначале Надпись стерта — цвет Стены ТемноЗеленый с Просветами Сказочной Тоски — Далее следуют Слова — Ни одно Деяние Египтянина — ни Злое — ни Доброе не исчез нет прежде — чем Исчезнет Сам Египтянин — И Женщины Будут продолжать есть медленно и разборчиво — а Мужчины будут продолжать быстро глотать — как голодные Соба ки — Текст прерывается — Цвет Стены Уверенно Крас ный — с неожиданно Желтым Оттенком Сомнения — далее сказано — Ни один из Поступков Человека не умирает раньше самого Человека —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Воистину даже Гибель Заклятых Врагов не приносит Нам такой радости — как Смерть летающих Вампиров и прочей нечисти — ибо неспроста эта агрессивная Мелочь заполняет собой Про странство Предчувствия — Воистину этим Ничтожным Кро вососам не откажешь в Смелости — Воистину невозможно измерить человеческим Разумом той безумной Увереннос ти — с которой почти Невесомые Насекомые атакуют Мощ ное — Сильное — Тело Государя — Повелителя Разделен ного Сада А Он полупрезрительно отмахивается от их Нео твратимого Звука — Еще не понимая — что уже давно стоит на Пороге Полного Исчезновения —

Далее ЧерноБелая Египтянка сказала — Видел ли Ты Пев? цаШута с Лицом утонченной Старухи — узкоплечего — но с толстой Шеей Быка — низкорослого — но с мощными Ру?

ками Крокодила — видел ли Ты этого Мнимого Гения — так говорят о Нем другие Шуты при Дворе Правителя — Текст прерывается — далее сказано — Видел ли Ты это малень кое Дерево — ибо этот странный Певец похож то ли на Кро ну — то ли на Корни — сплетенные в нечто среднее между Человеком и огромным Членом с общей Душой — Текст прерывается — далее сказано — Видел ли Ты — как завывает это магическое существо — напрягая Жилы своей мощ ной Шеи — высоко запрокидывая свою Голову в Египетс кое Небо — И ответил ей Странник — Видел прошлой Но чью — когда Он выходил из твоего Дома —

Вначале Надпись стерта Цвет Стены ЖелтоКрасный — зыбкий — далее следуют Слова Опасность Кукловода — Шута — Пересмешника для Правителя не в том — что Он показывает Правителя в смешном Свете — Опасность в том — что Правитель настолько привыкает к Насмешкам над собой — что порой Сам начинает подражать собственной Кукле — собственному Шуту — в общем всему тому — что изображает Его в издевательском Виде —

Вначале Надпись стерта — Цвет Стены Серый — устрем ленный в Темное Пространство Исчезновения — далее сле дуют Слова — Человек начинает угасать — когда на Его Теле и Одежде появляется невидимая Ему — но очевидная для Взгляда других Пыль — Текст прерывается — далее сле дуют Слова — Но еще задолго до этого — когда Жрецы ви дят Его совершенным — Он уже знает свои Несовершенства — ибо Они душат Его с самого Рождения — Он смотрит на Себя во Дни Своего Торжества и говорит Себе — Это Слу чай — Он смотрит на Себя во Дни Своих Поражений и гово рит Себе — Так и должно быть — Текст прерывается — Цвет Стены БелоЧерный — Противоречивый — далее сле дуют Слова — Здесь нет Противоречия — ибо есть Взгляд со Стороны — и есть Взгляд изнутри — Есть Пыль на Поверх ности

Образа — и есть Пыль в Глубине Происхождения — Первое всегда идет за вторым и всегда опаздывает — хотя Первое всегда является Подтверждением Второго —

Вначале Надпись стерта — Цвет Стены Жалкий переходящий в Нерешительность — далее следуют Слова — Я Тот — Кто не успел раскрыть Рта во Время всеобщего Крика — Я опоздал — и Крик навечно остался во Мне — Цвет Стены Нелепый — Слабая Синева — далее следуют Слова — Мой Язык осквернен жутким Молчанием — Вечным Опозданием на Пути к Крику — Текст прерывается — Цвет Стены Чисто Красный — далее следуют Слова — Я Крик замураванной Улитки —

Тень Всадника заходит в Сад — сказал Странник — Но Где Сам Всадник — Его нет — Он давно исчез и превратился в Песок — Он видел Мираж — Он подчинился Миражу — но Тень Его вошла в Реальность — Он никогда не узнает — что Он и Сам был Миражем — к которому все Время стремились Деревья и Птицы — которые были Тенью истинного Миража — ибо Зримая Тайна более предметна — чем пустая Очевидность —

Далее Странник сказал — Если Воздух вокруг совсем пуст

252

— даже полный обман может превратиться в Правду — ибо нет ничего другого рядом — Поэтому Человек может лгать и не знать — что Он уже на Пути к Истине — С Молитвой о Равновесии — встал Я на ЧерноБелый Канат — сплетенный из Лжи и Воображения — чтобы не разорваться в Противоречиях — ибо Голодный Зверь — съедает Свое Тело — а глупый Человек — съедает Свой Мозг — С Молитвой о Равновесии — встал Я на ЧерноБелый Канат — ибо Отсечение мнимого Бессмертия от Истинного Смысла Жизни — почти невозможно в пределах Разделенного Сада —

Вначале Надпись стерта — Цвет Стены ЧерноКрасный

— Прощальный — далее следуют Слова — Не уходи — поговори со Мной — потом будет поздно — Текст прерывается — далее следуют Слова — Ты ошибся Учитель — Я буду говорить с тобой всегда — Впрочем это уже не Разговор — а Вера — Текст прерывается — далее следуют Слова — Смерть — Исчезновение Учителя — это всего лишь — Его быстрый Уход вперед — это всего лишь Продолжение Пути — Но не рядом с Ним — а следом за Ним — точно так же — как сказано в одном Стихотворении — Шли Белоснежные Шатры за Снежным Барсом в Позолоте —

Далее Странник Сказал — Пыталась Ночь разговаривать с Рассветом — но ничего не успела сказать — Пытался Мертвый говорить с Живым и не смог произнести ни Слова — Так же и Слово хотело овладеть Тишиной — но пропало во Мраке Ночи — чтобы Воскреснуть с Рассветом — Вот и все

— и никто не может собрать воедино все Деревья в Разделенном Саду — ибо даже одно Дерево имеет разные Ветви

— и даже одна Река имеет разные Течения — и даже один Народ поделен на Черных и Белых —

Вначале Надпись стерта — Цвет Стены ТемноЖелтый

— далее следуют Слова — Звезда склоняется — Звезда мается — Текст обрывается — Цвет Стены ЖелтоЗеленый

— далее следуют Слова — Не вижу Тайну и Весну в поступках Египта — Я спокоен — глядя на это — Я словно вытащил Боль из опухшей Головы — Текст обрывается — Цвет Ярко Желтый — далее следуют Слова — Не повторяя Берега предполагаемых Явлений — Я опустился в ЧерноБелую Реку и поплыл сразу в оба Конца Свободы Жизни и Свободы Исчезновения — Текст прерывается — Цвет Стены КрасноСинеЗеленый — далее следуют Слова — Впрочем Слова могут быть Синими — Знаки Красными — Тушь Черной и Зеленой — но это не меняет сути Папируса — Текст прерывается — Цвет Стены ЧерноКрасный — далее следуют Слова — Впрочем от Предчувствия Поражения удастся убежать каждому — от Поражения Никому —

Вначале Надпись стерта — Цвет Стены — СинеКрасный — далее следуют Слова — Усыпальница из прозрачного Хрусталя — Хруст Мозга — невыносимая Боль — Нарушена Степень допустимой Прозрачности в Отношении к Самой Смерти — Текст прерывается

— Цвет Стены СветлоЗеленый — далее читаются Слова — Иногда следует надолго уснуть — чтобы проснувшись услышать Голос Человека — а Не Зверя — с которым говорил Нака нуне — Текст прерывается — Цвет Стены ЧистоСиний — далее следуют Слова — Даже если твое Тело и Душа напрямую связаны со Злом и Добром — которые происходят вдали от Твоего Тела и Твоей Души — скажи — Не могу судить — но вижу — Впрочем одно дело знать — другое сказать — третье — быть услышанным —

254

Далее Он сказал — Вначале был Океан — и Он был Голос Бога — Вначале было Небо и Оно было Голосом Бога — Вначале была Земля — и Она стала Молчанием Бога — Страшен и бессилен Голос Человека — Но управляет теми — кто понимает только этот Голос — Он управляет и теми Кто слышит — чувствует — понимает — но не знает Голос Человека — это Звери и Птицы — Голос Человека — знает только Сам Человек — Он Его знает — Он Его ненавидит — Он к Нему привыкает — Голос Человека всего лишь несовершенный Храм — любой Храм строится только для того — чтобы взлететь или полностью быть разрушенным —

Далее Странник сказал — Страшен Смысл Огня — который Он приносит всему Живому — ибо сжигая Самого Себя — Он одновременно сжигает и Свой кровавый След на живом Теле и Само Живое Тело — Но Огонь истребляет не только Живое Тело — Он сжигает Душу Живого Тела — Волю Живого Тела — и сопротивление Живого тела Разрушению — со стороны Разделенного Мира — Человек способен исцелиться от многих ударов — но только не от прикосновения Огня — поэтому Любые Ожоги на Живом теле — исчезают значительно медленнее других Ран — Огонь — это Об раз чего-то другого Грядущего — для которого совершенно безразличны как Свое — так и Чужое Тело —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Видел Я Странника с Глазами Звезд — в Плаще Полуответа — который со

255

бирал Урожай Необходимости с Деревьев Разделенного Сада — и Его Урожай были Мы — Видел Я Странника с Глазами Звезд во Дворце Государа — когда Танцевали Боги на Костях Бедняков — Долго смотрел на Них Странник — а после ушел из Дворца и тогда Бедняки стали топтать Ногами толстые Тела Богачей — Видел Я Странника с Глазами Звезд на торгах — где Глухой продавал Слепую Жену — долго смотрел Странник на того кто купил Египтянку — а после сделал Его Глухим и Слепым — то есть так — каким этот Богач и был на самом деле — Видел Я Странника с Глазами Звезд — но не разглядел всего — ибо был Он закрыт от всех Плащом Полуответа —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Если в Небе Гром и Молния — и горит Пшеница — это не Случайность

— Это значит слишком страдают Те или Эти — Это значит слишком страшны Их Молитвы о Справедливости — Это значит сильны Их Желания познать Истину — Если вне запно погибает Тот — Кто живет в Здравии и Процветании

— это не Случайность — Это значит — что слишком унижен другой и никто не видит Его Мучений — Это значит — что слишком нарушено Равновесие Разделенного Сада — Если Ветер гонит песчаную Бурю в сторону Города и Песчинки проникают в Капли и Вода — смешанная с Песком попадает в Бассейн Фараона — а затем и в Горло Царя — это значит слишком много Странников умирают от жажды и на Их Пути в Пустыне не вырыты спасительные Колодцы — Это значит нарушено Равновесие в Разделенном Саду — если Ты Тот или Этот — или говоришь за Того или Этого — или стоишь за Тем или Этим — или Ты разделяешь Волю с Тем или Другим — Ты Все и Ничего — Из Всего вырастает Справедливость — Из ничего возникает Истина — ибо не всегда будет услышана Молитва об Избавлении — но всегда будет услышана Молитва о Равновесии —

Далее Странник сказал — Вот говорят Египтянам — Разрушили Ваши Храмы — а Вы Их восстановили — Но это уже не Старые Храмы — это Новые Храмы — И отвечают Египтяне — Разве дело в Камнях старых или новых — Мы восстали новии то что было — и это выглядит так — как было — это выглядит так — как будет — и Вообще мы ничего не восстанавливали — ибо главное сохранить Дух Последнего Царства — а Дух у нас не был разрушен — Поэтому нам все равно что скажут Кочевники о наших Храмах и наших Душах — ибо все что они скажут — будет сказано с их Стороны — Все это Мы

услышим изза крепостной Стены — которая отде ляет нашу Независимость от враждебного любопытства —

Далее Он сказал — Если Человек заблуждается в своих же ланиях — это не Случайность — Он падает — падает как Обезьяна без Ветвей сквозь мягкие Листья слишком Высо ких Деревьев — ибо случайное не случайно — Случайное — это Царство ничтожного — это Время Падения к неизбеж ному — Поэтому если не можешь жить на Земле без Благ и Привилегий и прочих Удовольствий — научись разговари вать со Случайным — то есть с теми кого презираешь — с теми кому не веришь — и с теми кого ненавидишь —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Если Кто зна ет отчего мгновенно склоняется Голова другого — от Радос ти или Печали — Он с легкостью может разгадать и Тайну Склоненного Человека — Текст прерывается — далее сказано — С такой же легкостью можно понять Природу Снежного Барса — ибо Зверь соединил в себе два Цвета — Цвет сверкающего Белого Снега и Цвет Золотого Солнца — но в этом случае — тому кто определяет — все таки придет ся совершить Восхождение на Вершину Горы —

Вначале Надпись стерта — Цвет Неба ТемноСиний — такой же и Цвет Океана — далее сказано — Три Корабли на Горизонте — Правитель отплывает на Запад — чтобы от крыть Новые Земли — Над Правителем Звездное Небо — под Папирусной Лодкой Правителя — Мрачная Гамма Оке ана — в которой блещут Лики Морского Зверя — Не хочу жить Эхом — говорит Правитель — Не хочу верить Надпи сям на Стенах — хочу увидеть Сам — Ему отвечает Жрец из Храма Сомнения — Государь — скоро Ты Сам станешь Эхом

— О Тебе скажут — Он был Велик и Честен — но вокруг него были Разбойники и Негодяи — Он Правитель — от правился в Плаванье — чтобы открыть Новый Мир — Они

— Его Спутники — отправились в Плаванье — чтобы огра бить чужие Земли — Он Правитель — был почти Святой — Они — Его Слуги — были почти Негодяи — И тогда Прави тель ответил Жрецу — Не хочу Жить Эхом — не хочу быть Эхом — Я знаю — не может один верящий в Победу Духа — собрать таких же верящих в Победу Духа на одном Корабле

— Разноцветные Матросы взошли на Папирусный Корабль Правителя — Но все Они поразному одинаковы — И Я знаю

— что за Время долгого Плаванья на Пути к Новым Землям

— Они научатся верить в Победу Духа — как Их Прави тель — ибо не Правитель ведет Корабль — а Предназначе ние ведет вперед Правителя — Его Слуг и весь Египет —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — И тогда Нави?

258

гатор определил Уровень Времени и Уровень Веры — и когда Он разобрался в том — что Уровень Времени — ничто — А Уровень Веры — все — У Него уже совсем не осталось ни Времени — ни Веры — Вода массивна и весома — сказал На вигатор — Волна темна и холодна — и Я както особо чув ствую всю черноту Морского Дна — Впрочем Папирусная Лодка продолжает плыть в никуда — повенчанная Паруса ми Безверья и Парусами Безвременья —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Все решает Степень Веры — Ты веришь — и Я не могу подвести — Ты веришь и сбывается — Вначале из Ничего приходит Ничто — Под Ногами лишь разные Уровни Времени — будто Земля — Камни — Песок — Вода — Над Головой лишь Уров ни Веры — будь то — Деревья — Небо — Солнце — Звезды — Не страшно ошибиться в Уровне Времени — Гибельно не найти Уровень Веры — ибо из Ничего Вера создает Мираж — Из Ничего Безверие делает Призрак —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Три Корабли на Горизонте — Это Начало или Завершение — Слишком далеко протянулось Пространство между Прошлым и Бу дущим — Но не всегда в этом Пространстве можно встре тить Настоящее — Итак — есть только три Корабли на Го ризонте — для одних это всего лишь Надежда — для других

— это уже Исполнение всех Желаний — И для многих — это Смутный Образ действительности между Началом и Завершением Жизни —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Чтобы ни го ворили Сочинители и Переписчики Текстов о себе Подобных — В Итоге от них останутся только Слова — которые Они сочинили и начертили на Камне и Папирусе — Никаких объяснений — Толкований — Восхвалений и Порицаний не примет грядущее Время — останется только Бесполезное Отражение Отраженной Нелепости —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Нет ничего бесполезней чем исправлять Общественное Мнение — ибо Жрецы из Храма Народного Оупления поработали на славу — Легче оживить Мумии Правителей Древнего Царства — легче заставить двигаться Изображения Богов — которых никогда не было в Действительности — чем доказать Египтянам — что Справедливость и Разум Кочевников — придуманы самими Кочевниками —

Вначале Надпись стерта — Цвет Стены Совершенно Белый — далее сказано — Слово на чистом Папирусе и Каменной Стене способно на все — Оно может говорить — изображать — петь == проповедовать — спасать — убивать — любить — ненавидеть — зачеркивать — думать про себя и вслух — видеть Прошлое — Настоящее и Будущее — с двух Сторон Разделенного на Сон и Явь Мира — ибо Цвет — Звук — Знак — всего лишь часть одного Большого Смысла на Стене Неизвестного Храма —

Вначале Надпись стерта — Цвет Стены ТемноБелый — Пустота омрачена Ночью — далее сказано — Я ничего не жду от Неизбежного — Я не беспокою Ничего — ибо Ничто для Меня — всегда обернется Ничем — Я просто говорю — Кругом Ничто — Я не говорю — что жду сердечного Внимания от чужого Бесчувствия — Я просто говорю — Кругом Ничто — Текст прерывается —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Мир давно неинтересен Мирозданию — Понятно — Люди Мира не устанут придумывать Сказки о Пришельцах — Не устанут мечтать о том — чего нет и никогда не будет на Земле — Понятно — Они безумно устали жить среди своих бесконечных Удовольствий и Печалей — Но Мир совершенно неинтересен Мирозданию — Мироздание давно не слышит и не видит Мира — Мир неинтересен Мирозданию — как Белой Женщине не интересен Мужчина — которого Она разлюбила — а может быть и вовсе не любила — Мир не интересен Мирозданию — как Собеседник — который говорит на не известном Языке — а может быть вообще не умеет говорить и мыслить — Мир не интересен Мирозданию — как Богу не интересен Смертный — который и Представления не имеет ни о каком Боге —

Далее Странник говорил о любимом питье Египтян — о Ячменном Пиве — Иной Мыслитель бежит к Папирусу — чтобы записать свои Мысли как пьяница в Пустыню после выпитой Бочки Пива — Иная Женщина убегает от своего Мужа — но никогда не уходит далеко — ибо Он для Нее та же Бочка Пива — Иной Глупец спрашивает у Мудреца — Почему так — а не этак — Он напоминает Слепого на Мосту — который спрашивает у Реки — Почему она протекает сразу в оба Конца — Но главное Он верит — что эта огромная Бочка Пива — разлитая Божественным Провидением — Иной Богач без Страху отправляется в опасный Путь — ибо не имеет Божественного Предназначения — И наоборот — иной Нищий избегает подобной Опасности — ибо имеет Божественное Предназначение — Ценность Жизни подобного Богача и ценность Жизни подобного Нищего будет измеряться Бочкой Пива — которую выпьет оставшийся в Живых — Многие Художники кричат о Беззаконии Власти — это значит Они говорят о Немилости к ним Власти — это значит Они расстроены тем — что Власть не дает Им Бочки с Пивом — Смена Поколений происходит не сразу — Так что одно Молодое Поколение — может вдоволь посмеяться над другим Старым Поколением — чтобы в полную Силу ощутить свои Преимущества перед Стариками — Это Удовольствие длится ровно столько — сколько Пива остается Старому Поколению выпить со Дна Пивной Бочки — Справедливость — даже будучи мощной — но неведомой — будет истолкована — как Зависть — если Она покажет Свое Прозрение к ничтожному — но известному Процветанию — Справедливому скажут — Ты завидуешь — ибо посягаешь на Бочку с Пивом — пусть Она и пуста — Тот кто обратится к Врачевателю — Человеку — умеющему убивать без Мучений — с просьбой о легкой

Смерти — опоздает — ибо Его Враг уже обратился к наемному Убийце с Просьбой — как можно мучительней убить Своего Недруга — и Он уже Пер вый поставил на Линию Жизни и Смерти Бочку с Пивом — И Последнее — Нынешняя ситуация напоминает веселого Коня который Сам способен прибежать к Цели — Тому кто управляет Золотой Колесницей — можно даже не дер жаться за Поводья — Но Он уже выпил Бочку Пива — и Ему трудно не управлять Бегом Судьбы —

262

Далее Странник сказал — Слепые Курицы клкют отравлен ное Зерно во Дворе Правителя Последнего Царства — Бе лый Жрец — уже в который раз — повторяет Назидания Молодому Государю — Лучше коротко и осторожно гово рить о Себе — но прямо — чем нагло и напористо восхва лять себя — но косвенно — И Еще — говорит Жрец — Сто рожевые Собаки страшны для Воров и Разбойников — не потому что они сильней их — Они страшны потому — что с Собаками нельзя договориться — И еще добавляет Жрец — Если осиное Гнездо ошпарить кипящей Водой — из Гнезда могут вылететь сырые Осы — их Полет будет напоминать горизонтальное Падение умирающей Воли — Во всем этом есть та замечательная Удивленность — которую испытыва ют Египтяне — когда к ним прикасаются Кочевники — Од нажды — говорит Жрец — Я попал в Храм Уродов и рас крыл Тайну Сообщества Уродства — Не надо ничего делать — не надо ничего объяснять — надо быть просто Уродом — ибо никто как Уроды — не помогают друг другу — ни Ум ные — ни Глупые — Ни Черные — Ни Белые — ни Честные — ни Лживые — Только Уроды истинные Братья — только Они внутренние Кочевники в собственном Государстве — Только Они постоянно ждут Войн и Завоеваний со сторо ны Пустыни — И еще добавляет Жрец — Всякий Правитель отличается от всех простых Людей тем — что способен ви деть Глазами всех — чувствовать Носами всех — слушать Ушами всех — думать Умами всех — и говорить об этом именно своим Языком — Но при этом всякий Правитель только мудрый Цветок — обитающий в Своем Страхе — И еще — продолжает Жрец — Не верь — когда говорят Кочев ники — Такая позорная Жизнь не только у Вас в Египте — Она везде — Не верь — когда Они говорят — Любая Столи ца любого Царства не похожа на Свое Царство — ибо во всех Столицах — всех Царств — должны преобладать не местные жители а Кочевники — Но видел Я Тайную Столицу Кочев ников — и Она была похожа на Тайное Царство Кочевни ков — ибо там жили и властвовали только Кочевники и ни кого не было кроме Них — И еще — добавляет Жрец — Ка кое кому дело — что один освещен тайно и тускло — другой греется в Лучах Славы — третий мгновенно сторае т — едва прикоснувшись к лунному Свету — а четвертый и вовсе Че ловек без Призраков — Человек — который хочет видеть Их

— Но Они избегают Его — словно Он Женщина — чья Ложь простирается дальше всей ее Жизни — И еще — продолжает Жрец — Один Правитель услышав Музыку одного Волхва — сказал — За эту Мелодию можно отдать всю Земную Музыку Последнего Царства — Но тут же очнулся и доба вил — Но это так — если смотреть и слушать Глазами и Ушами продажных Жрецов — И еще добавляет Жрец — Од ному Человеку Судьба подарила Дурман — в виде Белой Египтянки и после этого Он заговорил о том — что Мир на столько безумен — что не быть в нем Героем просто пре ступно и опасно — Он заговорил так потому — что Белая Египтянка не знала — что даже Правитель — который лю бит Ее — должен быть не выше других — а должен быть Бли же других — И еще добавляет Жрец — Когда Правитель охо титься на Львов — Белая Женщина не охотиться на Львов

— и даже не охотится на Правителя — который охотится на Львов — Белая Женщина охотится на все Удовольствия сразу — Но главное — продолжает Жрец — обращаясь к Мо лодому Правителю — Не уходи далеко от Первобытного Костра — чтобы Твоя Кровь осталась густой — а Твое Семя было вязким — чтобы Белая Женщина не садилась на Тебя

— а Ты не ложился под Белую Женщину — Чтобы все было иначе —

6 ТАБЛИЦА

Далее Странник сказал — Помню — не помню — Знаю — не знаю — Но был Город — была Пустыня — или их не было

— или Я не сидел у Ворот и не читал Надпись и не мог разобрать — Я был никто — не тот и не этот — шорох от Одежды — тех кто шел на Смерть — и вот Они исчезли —

и остался — Шорох — Шум — легкий Звук — который то ли есть — которого то ли нет — Остался Я который то ли есть — которого то ли нет — То ли вернулся Город — то ли остался в Забвении — то ли возникла Пустыня — то ли живет в Мираже — То ли воскресла Любовь — то ли про цветает в Исчезновении —

Однажды спросил Странник — Почему Кочевники не лю бят Кошек — Ему ответил Ангел Совести — Да потому что сначала было Зерно и был Египет — Потом появились Кры сы и Кочевники — И Бог послал Египту Кошек для Защиты Зерна от Кочевников и Крыс — и Коты стали Святыней — Убившему Кошку полагалась Смерть — Но Крысы убили Кошек и Кочевники съели Зерно и пропал Великий Египет и наступило Время Зверя — ибо Война Египта с Кочевника ми — это Война Зерна и Алчности — это Война Кошек и Крыс — это Война Сторожей и Воров — это Война рабского Мировоззрения против Свободы Зрения —

После долгого Пути в Пустыне — Призрак Странника при знается в том — что все Прикосновения — которые Он со вершил в Жизни были напрасны и обрекали на Исчезно вение всех к кому бы Он ни прикасался — Он говорил о Воде — и умирающие от Жажды — отвергали Воду — ибо отвергали Его сказавшего — Он говорил о Солнце — и за мерзающие от Холода — отвергали Тепло — ибо отвергали Его Назвавшего — Он говорил о Любви — и влюбленные отвергали Любовь — ибо отвергали Его узнавшего — Он говорил об Исцелении и чудом спасенные — отвергали Его Возникшего — Он говорил о Справедливости — и неспра ведливо осужденные отвергали свое Оправдание — ибо отвергали Его спросившего — Он говорил о Равновесии — и Канатоходцы прыгали вниз с ЧерноБелого Каната — ибо не верили Ему Призраку — не верили что Он когданибудь станет Миражем —

Зачем Мы заполняем наш Слух и наше Воображение чужи ми Звуками и Знаками — спросил Странник — Ему ответи ли — может быть для того — чтобы их повторить — может быть — наоборот — чтобы их никогда не повторять —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Мера Стра дания Истинного Откровения — не востребованного Вре менем — неизмеримо больше Меры Страдания Перепис чика — через которого Откровение приходит в Разделен ный Сад —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Царство — где Наглость и Глупость не получают Сопротивления — обре чено на Вечную Нищету — ибо Нищета Духа и Тела Жите лей Подобного Царства — еще не доросли до Величествен ного Безразличия Молчаливой Природы —

Далее Государь сказал — У некоторых Народов даже Обувь на Ногах напоминает Ножны для кривых Мечей и Кинжа лов — Видел Я поверженных Врагов — действительно ис кривленных под Колесами моей Золотой Колесницы —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Кто истребил Белые Покрывала под Телом Белой Египтянки — Белый Жрец или сама Белая Египтянка — Текст прерывается — далее сказано — Кто истреблял Неприкосновенные Тайны между Мужчинами и Женщинами — Впрочем Текст Исти ны не требует словесной Чеканки — Так же как не нуждается в дополнительных Гранях — истинно драгоценный Саморо док — Важны не Слова — Важна Идея — Важна не огранка Камня — Важен Свет — который исходит из Самоцвета —

Далее Молодой Государь сказал — Скажи Ложь — скажи Правду подобную Лжи — все едино — И если возразишь — Не Ложь Я сказал — но Правду — Мог не сказать — но не утаил того — о чем мог солгать — тебе ответят — Ты сказал о том — о чем можно не сказать — и теперь Мы знаем о чем Ты не скажешь и утаишь — ибо наивен и самоуверен тот — кто думает — Скажу о Грядущем Грехе и буду безгрешен — ска жу о возможной Измене и буду свят — Не избежать — если сказал — Не остановиться — если подумал —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Я заблудился в Деревьях Откровений Разделенного Сада — Точно так же как запутался в Счете близких Встреч с Белой Египтянкой — Текст прерывается — далее сказано — Деревья Откро вений смешались с Деревьями прямой Близости — и уже не поймешь — какие Деревья цветут вначале — какие после — Впрочем напрасны Желания Белой Египтянки — когда Она продолжает обнажаться в Пасмурную Погоду — словно по явление Солнца на Небе зависит от

Степени Ее обнаженно сти — ибо не остановить Время Года — и за Летом неизбеж на Осень —

Далее ЧерноБелая Египтянка сказала — Какой бы Пустой не была женская Душа и Тело — в это Тело и в эту Душу всегда можно поселить хотя бы Любовь — Пустой Мужчи на безнадежен и в этом — Поэтому Мужчины не любят Муж чин — как Пустота не любит Пустоту — Впрочем Им давно пора понять — К чему бы мужскому не прикоснулся женс кий Голос или не притронулись женские Руки — все станет женским — Будь то Одежда Мужчины — Еда Мужчины — Мысли Мужчины — Что касается Души Мужчины — то уже как известно — это Пустота — в которую невозможно ниче го вселить —

Далее Странник сказал — Когда пересохнут Поверхностные Колодцы — тогда будет призвана подземная Часть чистой Воды — Не потому ли — пусть и не осознанно — Правители и Жрецы загоняют под Землю — жестокие — откровенные — но духовно чистые Силы Египта — Чтобы в трудные — роковые Дни — для Последнего Царства — призвать Их на Поверхность для Борьбы с Кочевниками —

Далее Он сказал — Истинные Правители — Певцы и Жре цы умолкают — как бы засыпают перед Смертью — Словно поворачиваются Спиной к Жизни — ибо Им уже все равно что говорить — что петь в эти последние Дни и Ночи — Так и падающий с Высоты Беглец — погибает не от Объятий Воздуха — не от прикосновений Земли — Его разрывает соб ственное Тело — собственные Мышцы — разрушают соб ственные Кости — И в том и в другом Случае — каждый убивает Себя Сам —

Когда Ты Мне изменила — Спросил Молодой Государь — В Полночь — ответила Белая Египтянка — Он сказал — Как раз в тот Час — когда разорвалась Золотая Цепь — которую Ты Мне подарила в День нашей Встречи — Она разорва лась — в тот Миг — когда Я с нетерпением снимал Ее со Своего Тела — чтобы побыстрее овладеть очередной Рабы ней — чтобы побыстрее овладеть Своей окончательной Ги белью —

Далее ЧерноБелая Египтянка сказала — глупы Египетские Мужчины — когда призывают судить о Своем Уме Египетских Женщин — ибо Женщины Египта еще глупей Своих глупых Мужчин — Как часто в пьяном Застолье — Египетские Муж чины состязаются между собой в Игре Своего и без того слабо го Ума — перед Лицом женской Глупости — Конечно Белые и Черные Египтянки в этом превосходят Египетских Мужчин — ибо когда Речь идет об Их женской Красоте — Они больше при слушиваются к мнению Своих трезвых Подруг — чем к Мне нию пьяных Мужчин —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Никогда не говори о Могиле Близкого — Кого допустят к Ней — кого не допустят к Ней в День Похорон — Ибо не День Прощания определяет Судьбу Могилы Близкого Человека — Ведь Могила Близкого Человека всегда в Одиночестве — Кто любит — Тот и будет всегда рядом с Ней —

Далее Странник сказал — Всего несколько Движений не хва тает Хищному Зверю — чтобы успеть схватить задремавшую Птицу — Но эти Движения не во Времени зримого Прибли жения — Эти Движения почти невидимы — но только по чти — Если бы Они были совершенно незаметны — никакая Птица не смогла бы улететь от Смерти — Так и Люди при ближаются Друг к Другу — но с большей Преступной От кровенностью — ибо нет на Земле Существа более доверчи вого — коварного и самоуверенного — чем Человек — По этому пусть Звери выбирают любимых среди Зверей — Пти цы выбирают любимых среди Птиц — А Люди выбирают любимых среди Равных —

Далее Странник рассказывал об одном Мечтателе — который постоянно придумывал Казни для Своих Обидчиков — Эти Наказания были ужасны — и в такой же Мере бессильны — Однажды Государь узнал о чем мечтает Этот несчастный — узнал и о том какие Беды принесли Люди этому Человеку — И призвал Его к Себе — и позволил Ему исполнить Наказа ние над Виновным — Но мстительный Мечтатель ничего не смог совершить — ибо Он был беспомощен и в этом — И тог да сказал Государь — Пусть остается все так как и было — Пусть сильный издевается над слабым — Пусть подлый сме ется над откровенным — Пусть лживый всегда побеждает че стного — ибо нет для этого Казней в Разделенном Саду —

Вначале Надпись стерта — Цвет Стены ТемноЗеленый

— далее следуют Слова — Слышу и различаю Звуки Любви за Стенами Храма Обнаженного Тела — То тупое — наглое — беспощадное Движение абсолютно чужих Рук и Ног — То нежное — страстное Прикосновение Влюбленных — Текст прерывается — Цвет Стены ЧерноБелый — далее следуют Слова — Я вышел из Цветов — кругом иное Время

— невысказанных Слов — Мне не понять Конца — и не на звать Начала — здесь Время без Лица — Текст прерывается — Цвет Стены совершенно Белый — Пустой — далее следуют Слова — Потерян Цвет и Свет и вновь необратимо вернулась в Небо Ветвь — Текст прерывается — далее следуют Слова — Умение отгадывать Звуки Любви за Стенами Храма Обнаженного Тела — напоминает Возвращение Ветвей в Небо Грядущего Сада —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Бывает и такое

— когда Белая Египтянка вступает в Прямую Близость с Черным Рабом — Ее осуждают — но подозревают совсем не ту Причину — изза которой Она вступила в Связь с Негром — Думают — это необузданная Страсть — полагают — это порочная Тяга Белого к Черному — но может быть — это Крик о Независимости — Протест Белой Рабыни против Белого По рабощения — Тем более Черный Раб берет Белую Египтянку почти неосознанно — как Зверь — как Дитя — и даже не пытается поработить Ее Душу в отличие от Белого Жреца — Текст прерывается — далее сказано — Поэтому каждый Египтянин должен знать — что в Отношении к Белой Жрице из Храма Собрания Мужской Любви — Все решает Дистанция — Про межутки — за который нельзя переходить — ни Государю — ни Жрецу — ни простому Жителю Последнего Царства —

Далее Странник передал Разговор Белого Жреца и Белой Египтянки — Жрец сказал — Когда Ты смотришь с Нежно стью и Восторгом в Сторону другого Мужчины — Я гадаю — Это Прошлое — Настоящее — или Будущее — Египтянка сказала — Не случайно соединились между собой Запах озерной Воды и Дыхание Пшеничного Поля — Не случайно по венчались птичьих Голоса и Всплески серебряных Рыб — Не случайно — все это называется Утренним Взором Бога — не случайно Я смотрю в Сторону другого Мужчины —

Далее Странник сказал — Что у Тебя скрипит под Ногами

— спросила Меня Белая Египтянка — Я ответил — Это рассыпана Моя Тоска — И вновь спросила Белая Египтянка — Твоя Тоска рассыпана только здесь — Нет ответил Я — Она рассыпана по всему Разделенному Саду — И упал Я на Землю — и исчез Свет в Моих Глазах — и пропал Звук в Моих Ушах — и вновь стал Я терять Воздух в Моей Грудь — и увидел Я как уходит от Меня Жизнь в Образе Белой Египтянки — как восходит Она — не только Ногами а всем мощным — ускользящим Телом — на крутые Ступени — которые уводят Ее от Моего тающего Тела — И сказал Я себе — Жизнь как любимая Женщина — Если Она не благосклонна к нам — стоит ли Ее удерживать —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Две Совести и одна Пустота между ними — одна Совесть не может покинуть свою Пустоту — другая Совесть не может покинуть свою Пустоту — Одна Совесть хочет — чтобы у нее не было Боли в Прошлом — Другая Совесть хочет — чтобы у нее не было Боли в Настоящем — Совесть думает о Пустоте — Пустота не думает о Совести — Пустота думает о Пустоте — Пустота не думает о другой Пустоте — Пустота думает о Своей Пустоте И все таки одна Совесть избегает Боли в Прошлом — другая Совесть избегает Боли в Настоящем — Как быть — Одна Совесть должна убить другую Совесть — Но тогда одна Совесть превратится в Зверя — С какой Совестью останется подобная Совесть — Поэтому скорее одна Совесть будет убивать Пустоту чем другую Совесть — Скорее обе Совести будут убивать одну Пустоту с двух Сторон Разделенного Мира —

И вот Я снова в Разделенном Саду — сказал Странник — Жрецы из Храма Воздержания попрежнему блудят — Возлюбленные лгут Друг Другу — Зрячие обкрадывают Слепых?

пых — ЧерноБелая Графика незаметно переходит с Листа национальных Противоречий на Лист человеческого Числотеписания — как трудно жить между Черным и Белым Царствами Противников Истины — Словно Я стою на Границе сухой от Одиночества

Пустыни и влажной от Порока Зем ли — Тем не менее ясно одно — поверженное Знамя спосо бен поднять только Странник с Глазами Звезд —

Вначале Надпись стерта — Цвет Стены ТемноСиний и ТемноЗеленый в равной Степени — далее следуют Слова — Возвращенные Капли перевернутого Дождя — Возвращение Ветвей в Небо Грядущего Сада — Текст прерывается — Цвет Стены СинеКрасный — далее сказано — Вот две Бе лые Египтянки возвратились к Первоисточнику — после долгой разлуки — Они откровенно улыбаются Друг Другу — так начинается Великое женское Противостояние — Они улыбаются и каждая говорит этим другой о своем Спокой ствии — Красоте и Превосходстве — Но могут ли обе превос ходить друг друга — Ведь кто то из них стройней — женствен ней — белей — Значит та что уступает в чем то — должна превосходить Соперницу в другом — ибо Женщины пони мают Разделенный Сад — Текст прерывается — Цвет Сте ны СинеЗеленый — Безразличный — далее сказано — По явился Белый Жрец — Возвратился в Разделенный Мир — Он не объект Желания — Он лишь Тот Кто может опреде лить Превосходство Той или Другой из них двоих — Только в этом и вся Его Ценность — Текст прерывается —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Вначале Он ду мал — Они Египтяне только опасны — Теперь Он видит — Они скучны — далее сказано — Поэтому чтобы Он не совер шил — Он всегда будет находиться между Скукой и Опасно стью — Он на Грани Исчезновения — ибо Он так рано про зрел что Ему уже не испытать Радости незрячих — Текст прерывается — далее сказано — Кто Он — О Нем говорят — Странник с Глазами Звезд — Он хотел бы видеть Людей из Разделенного Сада столь глупыми и счастливыми — чтобы Они и представить не могли — как ничтожен Их Разделен ный Мир — перед Взором Странника с Глазами Звезд — Но Он понимает — Об этом уже поздно и мечтать — С Молит вой о Равновесии Он обращается — но не к Богам Мира — а к Богам Мироздания — ибо что значат Боги Мира — если Они сходны с Людьми — не только ничтожным Телом — но бес помощным Духом — ведь у земных Богов даже ничтожные Тела не способны перевесить еще более беспомощные Души

— Поэтому Мужчина ревнует только Тело Женщины — а Женщина — ревнует только Дух Мужчины — Даже в этом Они настолько разделены — что любят и изменяют пораз ному одинаково — Текст прерывается — далее сказано — Он хочет чтобы Белые Жрецы и Белые Жрицы не говорили Друг Другу — Она не может без Меня — Он не может без Меня — Он хочет — чтобы Они сказали — Я не могу без Нее

— Я не могу без Него — Но Он понимает — об этом уже по здно и мечтать — Он хотел бы чтобы Белые Египтяне могли возвратиться назад в Минувшее и попросили прощения у всех Мгновений Любви — в которых жили Их Любимые — но не успели воздать тем Мгновениям должного Почтения — Он полагает — Мы не можем ждать того — чего не знаем — ибо если кто говорит — Я мечтал о Ней — лучше бы Он сказал — Я встретил Ее — узнал и стал мечтать о Ней — Текст пре рывается — далее сказано — Сначала Он хотел понять тех кого любили — затем хотел понять тех — которые любили — и Он сказал себе — Они были поразному одинаковы — Они задавали слишком много Вопросов — хотя знали почти все Ответы — На самом деле — Им следовало бы сказать — Если Ты во всем видишь Ответ — Зачем Ты Меня спрашиваешь — Но однажды спросил и Он одного седого Жреца — Какой Краской Ты изменил Цвет Своих Волос — Жрец ответил — Это Серебро на Моей Голове оставило Время — Сомневаюсь

— сказал Он — что это Грязное Месиво было способно так выбелить Голову Египтянина — Когда же Он прощался с Белой Египтянкой — сказал — Я не знаю — Ты всегда была такой — или стала такой сейчас — Так же как Я не знаю — когда отравился Ядом давно — или только теперь —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Я хочу попасть в такой Город — где Собак держат на Цепях — а Они все равно не становятся Злыми — Я хочу попасть в такой Город

— где Наставники прямо смотрят в Глаза Своим Ученикам и Ученики верят таким Наставникам — ибо Взоры Настав ников не уходят влево или вправо — Ученики верят Им — ибо они твердо выражают Свои Убеждения — Я хочу по пасть в такой Город — где Жрец из Храма Открытого Тела

— говорит Своему Богу — Сегодня Я был с Белой Египтян кой не один — вместе с нами была Луна — Вчера Я был с Белой Египтянкой вместе с Дождем — Завтра Я буду с Бе лой Египтянкой вместе с Солнцем — ибо Корни Деревьев в этом Городе похожи на вздутые Вены самой Мудрой Змеи

— скрытой под набедренной Повязкой Озириса — ибо За пах в этом Городе до того изыскан — что про него говорят — Он вобрал в себя все Благоухания Разделенного Сада — Я хочу попасть в такой Город — в котором можно выслушать Мудрецов — которые не хотят слушать других — и которые не слушают другие — Текст прерывается — далее сказано — Когда Я попаду в этот Город Я пойму что нас удивляет — восхищает — радует только то — чего Мы ожидали всю Жизнь —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Желание Мужчины обладать Женщиной — значительно сильнее — чем Желание Женщины обладать Мужчиной — именно поэтому Мы с Горечью должны признать — что Жизнь Разделенного Сада до сих пор определяется Степенью Богатства и Нищеты — В противном Случае — если бы Желание Женщины было сильнее Желания Мужчины — Возможно — даже Разделенный Мир смог бы получить некоторое Равенство и Единство —

Далее ЧерноБелая Египтянка сказала — Когда Страною управляет не Царь — а Вдова Царя — Царица — это Право Наследования — это обычно и всегда приносит Урожай Необходимости — Можно сказать так — Царица истинно распорядилась Египетским Домом — Встречались и Дочери Царей — которые наследовали от Отцов — Встречались и Сестры — которые наследовали от Братьев — Но никогда не было ни одной Царицы — Отец — Муж или Брат которой — не был бы Царем — Повелителем Страны — ибо всегда за Спinoй — даже самой мудрой Повелительницы — стоит Тень Ее неизбежного Повелителя — Убитого Мужа — Умершего Отца — Погибшего Брата —

Далее Египтянка сказала — Всякая красивая Женщина и Душой и Телом — воплощенная Отдача всему и каждому — поэтому Мужчина испытывает к Ней одновременно — Страх — Удивление — Ненависть и Восторг —

Далее ЧерноБелая Египтянка сказала — Не дари Мне трогательных — но слишком маленьких Собачек — Не дари Мне слишком нежной — но беззащитной Любви — Не обрекай Себя и Меня на неизбежное Страдание и постоянную Тревогу — ибо слишком хрупки и ненадежны Твои Подарки — Все Мы поразному одинаковы — ибо стремимся к тем Мужчинам и Женщинам — которые занимают Большее Пространство в Разделенном Саду — К тем кто прочно стоит среди Ветров Севера — Запада — Юга и Востока — К тем кто защитит Себя и Своих Любимых — Властью Известностью и Богатством — Далее Странник сказал о Человеке — который научился продавать Свою Пустоту — ибо в отличие от Пестрой Пчелы — Он тащил в Свой Улей не цветочную Пыльцу — не Мед — Он тащил в Свой Дом мнимое Процветание — которое получал за Свою чистую Пустоту — окрашенную в Цвет святого Обмана — Таким образом будучи Полной Пустотой — Он создавал из Пустоты нечто вроде искусственного Нектара и продавал Свой Пустой Мед за Пустое Пространство — Поэтому Люди способные продавать Свою Пустоту

— подобны летающим Вампирам и практически неуязвимы — ибо бестелесны —

Однажды спросил Странник — Велика ли Разница между Толпой Фанатиков на сектантском Празднике и Толпой торговцев на шумном Базаре — Ему ответили — Их объединяет некая Агрессивность — некое мнимое Превосходство над остальными Людьми — Словно Они являются Владельцами чего-то изначально Превосходного — Все остальные обязаны соглашаться или покупать их Товар — это один из самых страшных Законов Разделенного Мира — который таким образом утверждает Свою Власть над Законами Мироздания — Поэтому до сих пор Жители Последнего Царства не устали издеваться над Своими Телами и Душами — используя в этом циничные Сравнения и дикие Образы —

Однажды спросили Странника — может ли Человек изменить Имя — данное Ему при Рождении — Он ответил —

Когда Человек изменяет Имя полученное от Отца или Матери — то есть отказывается от своей Земной Судьбы и принимает Имя — дарованное Ему Небесным Предназначением — то не только Близкие — но и Совершенно Чужие Люди воспринимают это — с Возмущением — Недоверием и Презрением — На самом деле Они испытывают глубокую Зависть — примерно такую же — как все Земное завидует всему Небесному — Но не

только этим измеряется Их Нена висть к Перемене Имен — Многие из Них не хотят признать

— Есть Дети — но нет Детства — Есть Юноши — но нет Юно ст и — Есть Мужчины — но нет Зрелости — Есть Старики — но нет Старости — Есть Человек и Он волен быть кем угод но — в отпущенном Ему Промежутке Времени — То Стари ком — То Ребенком — То Юношей — То Мужчиной — Есть Человек — Нет Прошлого — Нет Будущего — Есть Настоя щее и только по Настоящему равно удаляясь и равно воз вращаясь движется Маятник одноименного — но Разделен ного Времени Человека —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Тот кто пыта ется найти Великое в поступках ПравителяЗлодея — либо слишком одинок — либо слишком слаб — либо слишком хитер — Ибо Поступки даже крупного Палача предсказуе мы и вполне примитивны — Если Он убивает Мужчину — то это Соперник Его Власти — Если Он убивает Женщину

— то Она Соперница Его Независимости — Текст преры вается —

Однажды спросил Странник — Господи — Почему наша Воля так бессильна перед Страхом Бессмысленной Распра вы — Ему ответили — Кто Сказал что грубая Власть бес смысленна — Разве здесь нет глубокого — стройного Смыс ла — подавляющего все Остальное — Разве Солдатом и Убийцей управляет не один и то же Полководец — имя ко торому Мир — И разве не против этого направлен Гнев Ми роздания —

Однажды спросил Странник — Почему Сегодня в Египте на Вершину Культурной Пирамиды поднимаются только Духовные Уроды — Ему ответили — Задача каждого Наро да — выдвигать — производить себе подобных — и если На род уродлив — Правитель безумен — а Жрецы продажны — Не трудно догадаться каких Учеников воспитают и приве дут к Власти столь Нравственные Учителя — Текст пре рывается —

Далее Странник сказал — Ничего Мы не знаем в Разделен ном не нами Саду — Имена самых Великих Преступников и Предателей не узнает никто — ибо Они в равной Степени дороги противоположным Сторонам — Великой Мнимой Борьбы — в которой Мы изначально не принимаем Учас тия —

Далее Странник сказал — Истинная Свобода наступила для Жителей Последнего Царства — Все знают где живет Фара он — Все знают чем Он болеет — Все можно говорить о Го сударе — и ничего — никто не знает о Его Казначейх — Где Они живут — чем болеют или процветают как всегда — А ведь Здоровье и Место Нахождения этих Чиновников не ме нее беспокоит обворованных Египтян — чем Процветание Самого Государя —

Далее Странник сказал — Вначале был Плач — и следом за Ним пришел Демон Смеха — Затем были Жертва и Палач — и следом за Ними пришел Демон Смеха — Вначале былиКрасавица и Насильник — и следом за ними пришел Демон Смеха — Вначале были Богач и Нищий — и следом за ними пришел Демон Смеха — Вначале были Дом и Огонь — и сле дом за Ними пришел Демон Смеха — Затем были Огонь и Вода — и следом за Ними пришел Демон Смеха — Вначале были Корабль и Буря — и следом за Ними пришел Демон Смеха — Затем были Буря и Штиль — и следом за Ними пришел Демон Смеха — Вначале были Вера и Обман — и следом за Ними пришел Демон Смеха — Затем были Мир и Война — и следом за Ними пришел Демон Смеха — Внача ле были Любовь и Измена — и следом за Ними пришел Де мон Смеха — В Конце были Жизнь и Смерть — но и следом за Ними пришел Демон Смеха —

Далее Странник сказал — Если Ты еще не перестал удив ляться Изменениям Цвета Неба над Океаном — Если Тебя еще изумляют дождевые Ливни и падающий Снег — Ты дол жен понять — что мертвые более одиноки чем живые — Если Ты еще не забыл Молитву о Равновесии — Если Ты еще уверенно идешь по ЧерноБелому Канату — Ты не можешь требовать Любви от Женщины — которую ненавидишь — Если каждый Мужчина думает — что имеет Право на всех Женщин — Если каждая Женщина думает — что имеет Пра во на всех Мужчин — Если каждый Человек думает — что имеет Право на Любовь всего Мира — Ты должен сказать — не могу судить — но вижу —

Далее Он сказал — Мы должны преодолеть Огненное Безумие среди Письменной и Устной Речи — Мы обязаны оторваться от Солнечной Власти — и обрести Собственный

Свет — ибо только в Темноте Вселенной рождается Жизнь — независимая от Движения Звезд — И тогда Беспощадное Солнце не сможет осветить Тайные Сны даже самого Маленького Человека —

Далее Странник сказал — На Город опустилась Дневная Тьма — И Сама Ночь потеряла свое магическое Значение — ибо Белый День наполнился таким Количеством невидимых Насекомых — что почернел и потерял обычную Проясненность — И вот среди Воздуха — утяжеленного летающими ми Невидимками — появилось Лицо Духовного Негодяя — очередного Грабителя Мирового Пространства — Он ска зал Мне — Я Тебя ограбил и кажется навсегда —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Преступное Безразличие Последнего Царства порождено — не только Развратом Жрецов и Пьянством прочего Народа — Чтото невидимое управляет духовным Упадком всех Египтян — Все громче и громче — во Время бесконечных Застолтий раз даются Голоса недоумения и возмущения существующим Порядком — Но Слова произнесенные в пьяном Угаре впол не кошунственны — И Люди позорно осуждающие Свой Позор — попрежнему одеты в Плащи полувопросов и по луответов — Напоите Женщину — и Она потеряет Честь — Напоите Народ — и Он потеряет Разум —

С Молитвой о Равновесии — сказал Странник — пришел Я на Судилище — И Жрецы обвинили Меня — И спросил Я Жрецов — Какое Время сейчас — И Они сказали — Время Возвращения — С Молитвой о Возвращении встал Я на Пе рекрестке Трех Времен — и было печально Прошлое и было тоскливо Настоящее — и было страшно Будущее — Но ска зали Жрецы — Не страшись — ибо наступило Время Воз вращения — Ведь Время поразному одинаково протекает в оба конца Вечности — Божественно застывшее Время — и есть Бог всего Разделенного Мира — Словно остановилось Мое Сердце — но не умерло в Центре Самого Себя — на Пути возвращения к Первоисточнику —

Далее Странник сказал — Если бы Посмертные Маски снима ли с Лиц казненных Убийц — все бы увидели — что Они роди лись не от Дьявола — все бы убедились — что Они достойные Дети Своих Порочных Отцов — Так же — если смыть живой Водой Рисунки с Масок Людей — живущих по Законам Раз деленного Сада — то проступит усталая Ненависть Вселенной — и далеко не вечный Сон оскорбленного Мироздания —

Далее Странник сказал — Не могу судить — но вижу Слова на Дне Темного Колодца — Там сказано — Кочевники не помнят Своего Истока — Убийцы забыли День Своего Рождения — ибо Они давно размыты — растворены в чужой Крови — в чу жой Стране — в чужом Народе — Так же как разобщены — разделены Ими Жители Последнего Царства — Но не так наи вны Кочевники что бы полностью растворяться в завоеванном Ими Египте — Есть у Них и Свой Дом — Есть у Них и Своя Земля — и крепко закрыты для других Границы Их Веры — Языка и Любви — ибо умеют хранить Они Тайны Своего На рода — и когда Они говорят — Весь Мир общий Дом — то это означает — Мы сделаем общим Домом Египетский Дом — а Свой Дом сохраним в Целостности — В этом главное Превос ходство Кочевников перед Жителями Последнего Царства —

Далее Странник сказал — У Меня совсем мало Времени — но Оно Мое — вернее сказать — У Меня так мало Времени — что Оно целиком принадлежит Мне — Враги и Близкие — Химера — Они не смогут отобрать у Меня столь малый Промежуток Времени — которого почти не видно —

Далее Странник сказал — Хватит догадываться — ибо пора уже знать — что Собаки бегущие по Миру в поисках Пропа тания — не способны думать о Любви и Милосердии — Не способны радоваться или страдать от Верности или Изме ны — Так и всему Народу Последнего Царства — превра щенному в подобных Собак — уже давно отказано в Стрем лении к Божественному —

Далее Странник сказал — Тот кто страшится Одиночества — никогда не научится Умирать — То что всплывает из са мых Черных Глубин человеческой Беспомощности перед Жизнью и Смертью — Мы называем Праздниками — Лю бой Праздник — ничтожный Вызов Мирозданию — Любое Торжество — жалкое Желание

продлить — скрасить несовершенную Жизнь — И пусть хоть и ненадолго обмануть — отодвинуть Смерть — ибо настолько беспомощны все Люди — что сколько ни скитайся по Пескам и Воде — Сколько ни смотри в Городах — никогда и нигде не встретишь хотя бы одного из них — кто бы не зависел от Мнения другого —

Далее Странник сказал — Выбери два Стекла — и одно пусть будет прозрачным а другое пусть будет цветным — Сквозь прозрачное Стекло — увидишь Мир — сквозь цветное Стекло — увидишь Тайну — Но увидев Мир сквозь прозрачное Стекло — не поймешь Его — так же как не поймешь Тайну — увидев Ее сквозь цветное Стекло — Но возрадуйся — ибо Ты должен благодарить Небо — что родился и узнал — на Свете есть прозрачные и цветные Стекла —

Далее Странник говорил об обескровленных Народах — кото рые некогда были Велики — но именно Их Величие и обескровило Их — Постоянные Войны — Страсть к Захвату новых Провинций на Западе — Севере — Юге и Востоке — Победы и наконец Поражения — превратили могучие Государства в гру ды Духовных Развалин — но осталось Пространство этих Им перий — изначально приспособленное для тех — кто должен властвовать — и его заняли другие — Ибо Самая Великая Им перия — которая существовала за всю Историю Разделенного Мира — была есть и будет — Империя Кочевников — Кочевни ки и Сами не знают откуда Они пришли — они Сами не ведают куда направятся Завтра — Но Они давно узнали — что любая Империя — не вечна — любой Город — не бесконечен — любая Крепость — не может быть неприступной — Непобедима — веч на лишь Жажда Захвата Крепостей — Городов — Империй — Далее Странник сказал — Не говори о Силе Языка того или другого Народа — Не Язык — не священные Книги — на чертанные Знаками этого Языка — определяют Силы той или другой Культуры — Есть Языки — которые Мы не зна ем — Есть Книги — которые Мы никогда не читали — но Мы знаем значение этих Книг — Мы давно приняли Идеи

— начертанные в этих Книгах — Ибо справедливость — по венчанная с Восхищением проникает в Молекулы Воздуха и подхваченная Всемирным Ветром — пересекает Границы тех Стран — в которых духовная Пустота —

Далее Странник рассказал об одном продажном — но знаме нитом Старике — из Храма Мнимых Героев — Еще при Жиз ни этого Предателя сделали Образцом Чести и Достоинства — но Его Ученики ни в чем не уступали Своему Учителю — И не дожидаясь Его Смерти — стали растаскивать Его еще живого — на мертвые Части — для Продажи — Старый Плут хорошо понимал это — но не противился — ибо знал что истинную Необычность никто не ожидает — поэтому Ее никто не встретит — Встретят — прославят и назовут необычным то — чего ждут — то — что найдут — то что продадут —

Много Разговоров слышал Я — сказал Странник — об Убий стве Правителя Последнего Царства — и понял — что Черные Жрецы способны убить одного и того же Человека множе ство раз — Ведь именно дети Черных Жрецов первыми стали говорить о жестоком Убийстве Правителя Последнего Цар ства — которого беспощадно уничтожили Их Отцы — И вот сейчас — именно Дети Убийц заговорили о какомто Всепо щении — которое подарил Убийцам — перед Своей Гибелью несчастный Государь — Воистину Убийца не кончил еще уби вать — ибо Он лжет кровавыми Словами о Преступлении — о котором мечтал Его трусливый Дед — о Преступлении — ко торое исполнил Его подлый Отец — о Преступлении — кото рое не должно лежать Позором на Его просвещенных Детях —

Далее Странник сказал — И увидел Жрец неизвестного Бога и сказал — Я тебя не знаю — И еще сказал — Если Я тебя не знал до сих пор — Значит Тебя не было — нет — и не будет — И сказала Белая Египтянка — Когда Я тебе лгала — И отве тил Странник — Всегда или никогда — И назвала Белая Египтянка Странника другим Именем — И сказал Жрец — Если Любимая называет Любимого другим Именем — это все равно что верующий в одного Бога — назовет Имя дру гого Бога — обращаясь к Своему Богу —

Далее Странник сказал — Откровение Истинное — не может быть мастеровитым — блестящим — ибо Мастерство нахо дится в Пространстве Ожидаемого — Но как быть с

Откровением — если Оно не ожидается Обществом — Ему ответили — Откровение не ожидаемо — Его не ждут — Его желают —

Далее Жрец сказал — Слышал ли Ты о Бесцветных Кочевниках — не о Черных — которые пришли с Юга — не о Красных —

которые пришли с Востока — но о Бесцветных — которые пришли неизвестно откуда и неизвестно когда — но уже давно имеют Цвет Кожи Белого Египта — Язык Белого Египта — Обычаи Белого Египта — Нет — ответил Странник и с Ужасом посмотрел на Ворота Города — в которые Ему захотелось войти и выйти одновременно — словно уснуть и умереть в один Миг —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Сатана иногда принимает Образ и Язык Глупца — Впрочем это не извиняет дурацкую Мысль и Речь — ибо Кошунство равно против но Высшему Суду — будь Оно высказано во Имя порочного Изыска — или содеяно во Имя непреходимой Глупости —

Далее Странник сказал — Слова имеют Свое Происхождение от Камня — ибо когда Изображения на Камне — превратились в Крючки на Бумаге — Утратилась Первоначальная Сила Слов

— Именно в этом кроется скорбное Противоречие между Миром и Мирозданием — ибо Законы Мира не равны Законам Мироздания — Первоначальный Смысл Слов — это Изображения — между Изображениями — Молитва о Равновесии — но Мы давно живем по Законам Разделенного Мира — а не по Законам Мироздания — Поэтому Значимость — Ценность Размышления — определяется — либо Мыслью записанной на Бумаге — либо Мыслью начертанной на Камне — Любая Надпись на надгробном Камне — то есть Время Рождения и Время Исчезновения — неоспорима Законами Мира — это единственное — что Общество живущее по Законам Разделенного Мира — не может отобрать у Законов Мироздания — поэтому самый незаметный — самый униженный Египтянин — велик и неоспорим в этой Надписи — Здесь Разделенный Мир — не может внести Изменения в Законы Мироздания —

290

Далее Странник сказал — Мы хотим Живой Вечности — ибо вечно все — вечно и Мертвое — Вечен Прах Мертвого — Вечен любой Список — в котором перечислены самые бесполезные — самые бессмысленные Названия — совершенно Умерших Мыслей и действий — Они мертвы — но вечны — Мы хотим Живой Вечности —

Далее Странник сказал — Однажды в Пустыне — Я встретил Молодого Дервиша — Его Лицо было обожжено Солнцем

— Я увидел — что Он уже давно не получал Радости от своего Лица — ибо все Время лишь вглядывался в Темные — одинокие Колодцы — которые встречал на Своем Пути — словно в одном из этих Темных Колодцев — Он прочитал — Мироздание никогда не смиритсЯ с Волей Человека — Даже если все станут Святыми и только один будет Убийцей или Вором Вселенная вправе провозгласить — Люди ко нечны и обречены на Исчезновение —

Далее Странник сказал — Напрасно в Стране УпадкА наши Жрецы говорят о Праздниках и Временах Года — ибо Праздники Они придумали сами — а Времена Года не их Заслуга

— Напрасно спрашивают — Кто больше виноват в том — что наш Правитель так жесток — Мать или Кормилица — ибо никто — никогда не узнает с Молоком или с Кровью проник Яд в Душу и Тело Государя —

Однажды спросил Странник — Разве это Охота — когда Зверь спит — и Его убивают спящим — или полуспящим — Разве это Охота — когда Зверя травят — загоняют и убивают с Помощью других обученных Зверей — Разве это Охота — когда Зверя без конца гонят и Он попадает в глубокую Яму — на Дне которой установлены острые Коля — Разве это Охота — когда любимая Белая Египтянка — так уверена в своем превосходстве над Молодым Государем — что способна с Ним поступать нагло и безжалостно — ибо давно оценила Степень Своей Необходимости на Пути Зверя к Его Гибели — разве это Охота — спросил Странник — И Ему ответили — Настоящая Охота — это равное единоборство между двумя влюбленными Друг в Друга — Одиноким Охотником и таким же Одиноким Зверем —

Далее Странник сказал — Наступило Скорбное Время для Последнего Царства — Когда Слово — Египет — надо пи сать заново — И все потому — что когда Египет говорит с Кочевниками — то в Начале говорит Война — затем Мир — и никогда после не говорит Любовь —

Далее Странник сказал — Каждый День и Каждую Ночь — Глупцы и Мудрецы из Разделенного Сада — не умирают — не исчезают — Они лишь неизбежно съедают самих себя — Совсем недалеко от Самоедов — возвышается Великая Пи рамида — которая не умирает — не исчезает — Она лишь не умеет говорить — Она умеет молчать — В это же Время в Доме одного Жреца — когда Он с Жадностью записывает на Красном Папирусе Свои Мысли — и боится Их преждевременно закончить — раздаётся Треск — Писк — Скрип на Его письменном Столе — который напоминает Ему Свою покупку мелких Зверьков и священных Жуков —

Далее Странник сказал — Не смешон ли тот — кто занимается Предсказанием Своей Смерти — Велика ли Мудрость утверждать — Я умру — словно всем остальным неизвестно что Они тоже рано или поздно обязательно умрут — Было бы удивительней — если бы кто-нибудь сказал — Я предвижу Свое Бессмертие — И еще — часто — о гибели Героя сожалеют — совершенно забывая о Его Противнике — как о Человеке — что уже само по себе негуманно — Так и хочется спросить Плакальщиц — а что если бы убили не Героя — а Герой убил Своего Врага — В этом случае об Убитом просто бы забыли — а про Героя сказали бы — Он не убил а совершил Подвиг

Далее Странник сказал — Хорошо — что именно Шуты — Факиры и Певцы истинные Любимцы Последнего Царства — Хорошо — что только Они получают все Земные Блага из Рук Государа — ибо этим самым Они избавляют от ничтожного Соперничества и Зависти истинных Мудрецов —

Далее Странник сказал — И Женщины и Мужчины После-
днего Царства вполне достойны друг друга — ибо могут смотреть в одно разбитое — искаженное Зеркало Разделенного

Мира — которое поставили перед ними Кочевники — Они смотрят на себя Глазами тех — кто духовно и физически завоевал Их жизненное Пространство — Они смотрят на Себя Глазами тех — Кто имеет над ними Власть —

Далее Странник сказал — Есть Мгновения — которые выше любых Обстоятельств — Пусть за Окном сплошной Обман — И вот среди крошечной Тьмы — вдруг — совсем ненадолго — сбывается заветное Желание — исполняется тотчас — Пусть лжив Гонец — который приносит долгожданное Извещение — Пусть и само Извещение — чистая Ложь — Дело не в Гонимом и не в Известии — Самое главное что происходит то чего Мы так долго ждали — свершается Загаданное —

Далее Странник сказал — Не говори слишком Великих Слов — ибо слишком Великие Мысли обречены на непонимание — и быть может — на забвение — Ему ответили — Всякое Величие — лишь Мера — Средство на Пути к Истине — по этому для того чтобы познать Истину — не может быть слишком Великих Слов — Вернее сказать — Есть множество Мыслей — которые словно Семена брошенные на Поле Жизни — и Они идут к Истине Путем Зерна — Впрочем для Истины — что Признание Обезьян — что Признание Людей — все едино — все одинаково —

Вначале Надпись стерта — Цвет Стены Непокойно Синий — переходящий в ТемноСиний — далее следуют Слова — Один хочет летать — другой хочет просто оторваться от Земли — Один стремится улететь — другой стремится победить Собственное Бессилие — Текст прерывается — Цвет Стены — как всегда поразному одинаковый — далее следуют Слова — Однако и к тому и к другому Полет приходит только через Близость с Белой Египтянкой или из-за Отсутствия этой Близости —

Далее Странник сказал — У каждой Страны — Свои Герои

— Своя История — Своя Правда — Но стоит лишь перейти Границу из одной Страны в другую — как убедишься — что Герои — История — Правда одного Народа совершенно не обязательны для другого Народа — Поэтому никогда не надо отчаиваться — и считать Свое Одиночество Всеми́рным — Надо помнить — ничто не может быть окончательным в Пре делах даже очень Большого Пространства —

Далее Странник сказал — Однажды — исполненные Великих Мечтаний Жрецы — вошли в Покои Государя и прочитали Ему Стихи — На что Государь ответил — Стихи без Музыки все рав но что Еда без Вина — скучно — сухо — болит Горло —

Далее Странник сказал — Когда Я говорю — не хочу верить Людям — это значит — что Ворота закрыты со Стороны Пус тыни — Когда Я говорю — не могу верить Людям — это значит Ворота закрыты со Стороны Города — Но когда Ворота откры ты со Стороны Города — и когда Ворота открыты со Стороны Пустыни — и Я все равно говорю — не хочу верить — это зна чит что Ворота со стороны Города открыты слишком поздно — а Ворота со стороны Пустыни открыли не Люди а Я Сам —

Далее Странник сказал — Один Жрец ко всему прикасался — но не входил — касался и шел мимо — снова касался и снова шел мимо — Его никто не хотел понять — ибо Он был Никто — Наконец Он сказал — Долго Я шел Путем Правды

— попробую пойти Путем Лжи — Буду не Жрецом — а Лже цом — Но кому лгать — Прежде всего себе — в том что не лгу

— Затем Лжецам — ибо Они ждут Лжи от Лжецов — и глав ное научусь обманывать честных — Впрочем последнее Мне не по силам — уж лучше как и прежде буду прикасаться к Жизни и проходить мимо —

Далее Странник сказал — Я — как и любой другой — могу и не могу — хочу и не хочу — живу или умру — в Мире — в ПолМире — в Пустоте — Я — как и любой другой — совер шу и не совершу — люблю и не люблю — В Мире — В Пол Мире — в Пустоте — Все что скажу — и все что скажут обо Мне — Все будет в Границах Возможного — Возможна и Смерть в один День друг за другом — невозможно лишь Ис чезновение в один Миг вместе —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Никогда не говори — Они Сами по Себе — Мы Сами по Себе — ибо Все Мы поразному одинаковы — Поэтому есть только одна При чина Смерти каждого из Нас — Это Наша Жизнь — Вначале Надпись стерта — далее сказано — Когда у Госу даря болят Зубы — Он знает — это Дар Богов — ибо когда Он думает о больных Зубах — Он не думает о Худшем — Государь уверен — Боги посылают мелкие Неприятности — чтобы Они отвлекали от Больших Несчастий —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Государь не хотел — но настало Время и Слова — сказанные Им в Засто лье — превратились в сахарные Кости — и стали обглады ваться Друзьями и Врагами — словно голодными Собаками — Текст прерывается — далее Государь сказал — Истина как Любовь не требует Подтверждения у посторонних Лю дей — Поэтому Влюбленным и совершенно Откровенным не следует требовать Признания у чужих или своих —

Вначале Надпись стерта — Цвет Стены ЧерноКрасный

— далее следуют Слова — Египтяне могут простить Тирану

— Волку люблю Жестокость — любое Проявление Абсолют ной Власти — Если все это будет освещено несомненной об щенародной Идеей — Это может быть несправедливо — но это так — Текст прерывается — Цвет Стены ТемноКрас ный — далее следуют Слова — Люди Египта готовы принять волчью Свирепость Тирана — Но Египтяне не могут согла ситься с лицемерной Пошлостью грязных Шакалов и Крыс

— которые находятся рядом с Волком или идут следом за ним — ибо Окружение Волка как правило живет двойной Жизнью — Текст прерывается — Цвет Стены Черно

Белый — далее следуют Слова — Египтяне готовы простить Волкам — но никогда не простят Крысам и Шакалам — Дети Египтян несомненно простят Волкам — но никогда не про стят Их Наместникам — Текст прерывается — Цвет Сте ны КровавоСтертый — переходящий в Абсолютное Пре ступное Забвение — далее следуют Слова — Такая

неизбежная Последовательность приведет всех нас к страшному Итогу — когда Внуки Египтян будут готовы простить и Вол кам и Шакалам и Крысам одновременно —

Вначале Надпись стерта — Цвет Стены Решительно Зелёный — переходящий в Золотое Отчаянье — далее следуют Слова — Мудрый с Радостью встречает Предательство — Издевательство и Несправедливость — ибо Он изначально знает чего следует ждать от преступного Разделенного Сада — Текст прерывается — Цвет Стены БелоСиний — Чи стый — далее следуют Слова — Поэтому Мудрый и Мило сердный не желает для Себя ничего — кроме того что дает Ему Судьба — Вернее Он давно знает что Судьба ничего не может Ему дать — Текст прерывается — Цвет Стены АгрессивноКрасный — далее следуют Слова — В Пространстве Разделенного Мира — Брат может отдать Брату Меч только в том Случае — Если на Рукоятке и Ножнах Меча нет Золота и драгоценных Камней —

Вначале Надпись стерта — Цвет Стены КрасноСинеЖёлтоЗелёный — далее следуют Слова — Каждое Время Года лживо только потому — что Его сменяет другое Время Года

— Но можно сказать и так — Оно правдиво в Повторяемости Своей Лжи — Лжив и одновременно правдив и наш Бог Озирис — Он то умирает — то воскресает — Текст прерывается — Цвет Стены ЧерноБелый — далее следуют Слова — Как вскрики Женщин на Воде — Весна фальшива — лжива Осень — и нам известно — где смеяться — где отбросить — где плакать — Но лишь тот завидует Весне и понимает птичье Пенье — кто пропадает от Нетерпенья и боготворит Новизну —

Далее Странник сказал — Можно говорить — можно не говорить — но все решает Ветер — Ветер — который открывает и закрывает Ворота между Городом и Пустыней — между Любвью и Прощанием — Тем не менее все Мы делаем сами — но опираемся на Людей — которым готовы верить —

И вспомнил Странник — что сказал Ему Учитель в далекой Юности — Не страшно если Тебя не полюбят — Не страшно если Тебя не признают — Не страшно если Тебя не допустят — Не страшно если Тебя не поймут — Об одном прошу Тебя — не сомневайся в Самом Себе — Страшно лишь одно — Если Ты согласишься Своим Врагам —

Далее Странник сказал — Вот снова Мой Страх умножился на Воображение и поднялся Я на Грань Высокой — Черно Белой Волны — И в эти несколько Мгновений Духовного Взлета — говорю — Ведь недавно Я был в Пустыне и Следы знойных Ожогов — остались еще на Моем Лице — Но обрушилась холодная — мощная Вода на Мое Лицо и Душу — и стал Я чист как Поверхность Океана — И вот пока еще стою на Грани ЧерноБелой Волны — и говорю — Встречал Я разные Лица — и только чистые — ровные — белые — были у тех — кто обрел Океан и Покой — и только воспаленные — знойные — разноцветные были у тех — кто не нашел Океана и Покоя —

Далее Странник сказал — опасно держать раненного Зверя у разрушенных Стен Своего Города — Это все равно что признать — ВсеВсё кто противодействовал Мне — Все Они по бедили Меня — Это все равно что наивно полагать — между Взлетом и Падением — нет твердой Почвы —

Далее Он сказал — Ночью в Пустом Доме — только Стуки — звуки самозакрывающихся Дверей — позади Меня — как Насмешка над Моим Одиночеством — как Подтверждение Моего Происхождения из Пустыни —

Мне холодно — дайте Мне Тайну Тепла — сказал Странник — Всю Ночь Жажда и Холод гонялись за Мной и Друг Другом — ибо хотели быть Первыми на Пути к Моей Гибели — Но Первым пришло Солнце и раскрыло Мне Тайну Тепла —

Далее Странник сказал — Не могу судить — но вижу — Есть Люди подобные Ветру — Воде и Деревьям — Есть Люди

300

Миражи Деревьев — Воды и Ветра — Первые не совсем по хожи на Ветер — Воду и Деревья — но вполне реальны — Вторые неотличимы от Ветра — Воды и Деревьев — но совершенно не ощутимы — И те и другие вызывают Страх — Тем и другим нельзя

доверять — Впрочем истинное Доверие может быть обеспечено лишь Оружием или Любовью Женщины — Не могу судить — но вижу — Есть Люди по добные ядовитым Кустам — Есть Цветы одного нелепого Сада — Они почти равны Ростом — Разумом и Страстями — лучше Их не видеть — лучше Их не касаться — Если Ты чужой и пришел на Их Собище — Тебе сразу станет не по себе — ибо каждый Куст предъявляет встречному острые Колюшки — Ты еще не поранился — но Тебе уже не по себе

— Тебя еще не толкнули — но хотят толкнуть — Тебя еще не унизили — но хотят унизить — Тебя еще не убили — но хотят убить — Не могу судить — но вижу — В Стране — где царствуют Негодяи — Художники и Герои — В Стране — где нет Места истинному Созидателю — Ни одно Дерево не вырастает естественным Путем — Ни одно Событие не произрастает Путем Зерна — Такая Страна лжива — словно огромная нелепая Клумба — засаженная ядовитыми Кустами

— которые неизвестно кто воткнул в Ее мертвое Тело — в Мир без Корней —

Однажды спросили Странника — Видел ли Ты как между Городской Свалкой и Долиной Мертвых — блуждают Стаи голодных Собак — Шакалов и Нищих — Он ответил — не могу судить — но видел все три Знака Разделенного Сада — Брошенные Предметы — одинокие Мертвецы и отстраненные Нищие — Это и есть триединство — которое отвергли Люди — но которое приняли Боги — Но пока Я не Мертвец — не Предмет и не выброшенный на Свалку Нищий — Черный Шакал мгновенно прыгает в Сторону — освобождая Пространство на Моем Пути —

Далее Странник сказал — Не печалься Брат — Что Жрецы из Храма Духовного обмана сменяются реже чем Фараоны Последнего Царства — Дело не в Них — это Тебе Самому надо перестать хотеть быть Жрецом Позорного Храма — Это Тебе Самому следует сказать — Презираю не только Жрецов в Храме — но и Сам Храм — в котором обманывают Египтян — Это Тебе Самому необходимо признаться Себе — Эти Жрецы вредоносны и опасны для Меня не тем — что занимают не Мое Место и не в Моем Храме — Они ненавистны не потому — что стоят на Пути Моих Слов — обращенных к Жителям Последнего Царства — Они страшны для Моего Разума — для Моей Совести и для моей Любви тем — что Они просто есть на Земле —

Далее Странник сказал — Один Завистник так любил Роскошь одного Богатого Египетского Семейства — что жалел — что Он не Собака — ибо если бы Он стал Собакой — Он смог бы стать Членом этой Семьи — Так же один Армянин был таким Египетским Патриотом — что думал — Слово Армянин происходит от Смысла Иероглифа — Египетская Армия —

Далее Странник сказал — Когда Учение Пророка выходит за Границы Возможного — это и есть единственное Невозможное — необъяснимое — и воистину Божественное Учение — Такое Учение не может быть принято — Ведь такое Учение — это не Ангельская Песня или Вырубленный из Мрамора Бог — Это Учение противоречит Человеческому Естеству — поэтому Оно Божественно —

Далее Странник сказал — Награжденный неизвестно Кем и неизвестно почему — Это — может быть — самый достойный из Людей — которых Я встречал на Своем Пути — ибо только Ему — напрямую — без Влияния Жрецов — помогает Небо — Он родился раньше Своего Отца и Отец Его Отца родился раньше Своего Отца — Но Он все равно родился раньше всех Отцов Своих Отцов — И пусть Демон Зла пришел к Нему раньше Рождения и Гибели Его Отца — Он не уязвим — ибо Ему доверена Истина Последнего Царства —

Далее Странник сказал — Истинный Страх Я слышу в Твоем Голосе — когда Ты говоришь — Не кошуnstвуй — И все же Люди поделены не только на ЧерныхБелых и ЧерноБелых — Всякий Черный делится на себя и на своего Черного Бога — Всякий Белый делится на себя и на своего Белого Бога — Всякий ЧерноБелый делится на себя и на своего ЧерноБелого Бога — И Я говорю Черному — Если Тебе говорят — Ты проиграл — не верь — ибо непобедим Черный Бог Самого Себя — И Я говорю Белому — если Ты погиб — не верь — ибо вечен Белый Бог Самого себя — И Я говорю ЧерноБелому — Если Тебе говорят — Ты одинок — не верь — ибо справедлив ЧерноБелый Бог Самого Себя —

Далее Странник говорил о написании Слов и Знаков — и еще Он говорил — что в скорбные Времена — следует убыстрить Скорость Полета Мыслей и Звуков — и самое главное достичь Разделительного Правописания для Разделенного Мира —

Далее Странник сказал — Хватит догадываться — ибо уже пора знать — Почему болен Мой Народ — Почему Он никак не может поправиться — ибо много Поколений правили этим Народом Подлецы и Он Согласился и подличал вместе со своими Правителями — Страшна Судьба той Страны — где Люди в Старости гордятся тем — что в Юности были Раба ми или Наложенцами Своих Правителей — Горе Последне му Царству — где к Храмовым Жрецам Власть Более вни мательна — чем к Старикам и Детям — где избалованная Часть Нации — являет всему остальному Народу — наглый — неприкрытый Цинизм —

Далее Странник сказал — Самое верное — скорей всего бу дет незначительным — Если оценивать Жизнь Блеском — Интересом и Красотой — Верная Женщина не может быть Прекрасной — поэтому Она безразлична Мужчине — Вер ное Дело не может быть блестящим — и поэтому оно не мо жет удовлетворить наше Честолюбие — Верная Дорога не может быть интересной — ибо идя по этой Дороге — Мы не встретим ничего неожиданного —

Далее Странник сказал — Слишком богат Я — чтобы слу шать ваши нищие Речи — Слишком беден Мой Слух — что бы лживые Песни Кочевников и Предателей звенели в Моих Ушах — Слишком болят Мои Глаза — чтобы видеть После днее Цветение Разделенного Сада —

Далее Странник сказал — Великие Злодейства не имеют Сроков Давности — Но главное на подобные Преступления не может распространяться и Закон Времени — Эти Злодея ния необходимо с Помощью Сил настоящего и Будущего стереть с Лица Земли — пусть Они и в Прошлом —

Далее Странник сказал — Когда вхожу в Гробницу — то Изображения на Стенах Усыпальницы сливаются в одно Плоское Изображение — Так ведь и было в Начале Египта — было одно Изображение Жизни — но после Оно расколо лось на отдельные Фигуры — Портреты — Темы —

Далее Странник сказал — Хороший Волкодав — это прежде всего Волк — Так же и хороший Защитник — это прежде всего Захватчик — Я хочу лишь сказать — что охраняя од них с Фанатизмом Волкодава — Мы неизбежно становимся Волками по отношению к другим —

Далее Странник сказал — Один Жрец слишком пристально смотрел на Египтян — но не для того чтобы лучше Их ви деть — Он так поступал — чтобы внимательней смотрели на Него — Он думал — что иногда Среднее становится Боль шим — потому что считает себя Меньшим — Иногда Боль шее становится Меньшим — потому что считает себя Сред ним — Но Он не знал — что никогда Меньшее не станет Боль шим — даже если считает себя Великим —

Далее Странник сказал — Все худшее в Разделенном Саду можно превратить в Пыль — Но такое Количество Пыли не проглотить никому — Семья — Клан — Каста — вот что все гда стоит на Пути Пророка — на Пути Справедливости — Только одному предначертано преодолеть преступное Един ство многих — но не всех — Только один мог сказать Правду — когда входил в слепой Город —

Далее Странник говорил о ЧерноБелых Играх — Есть ста рая восточная Игра — Два Черных Купца ведут Спор — что бы Их слышал Белый Купец — Суть этой Комедии понима ет лишь ЧерноБелый Купец — ибо Он стоит в Стороне от Разговора — Обман на Востоке Мера Достоинства — важно не о чем Они говорят — важно о чем Они думают — Они думают что Трагедия Черного Народа в том — что Полови на Черных богаты — Но вот Беда — другая Половина толь ко на Пути к этому — Белых это не касается — ибо для них стать Богатыми — это все равно что стать Черными — Сколь ко не мажь Лицо Сажей — кроме Грязи на Лице ничего не останется —

Вначале Надпись стерта — далее следуют Слова — Грех

Обжорства — это Грех Уснувшей Совести — Было бы естественно — чтобы Каждый не хотел Есть Много — зная что кругом Голод — Пить Много — зная что кругом Жажда — Любить много — зная что вокруг Ненависть — Текст прерывается —

Вначале Надпись стерта — далее следуют Слова — И такие Слова начертаны на Камне — которые не следует и читать — Многие хотят обмануть Естественный Ход Жизни — Многие хотят приказывать Истории — Многие желают возвысить Себя и принизить других вопреки Провидению — поэтому и чертят Лживые Надписи на Стенах Известных Храмов — Но так устроен Разделенный Мир — что в равной Степени забывается в Нем и Настоящее и Ложное —

Вначале Надпись стерта — далее следуют Слова — И Божественная Красота и Ничтожное Уродство — в Равной Степени мнят Себя в Центре Нашего Внимания — Однако Красота ожидает Внимания с Нетерпением — с Наслаждением — Уродство ожидает Внимания — с Опасением — с Осторожностью — Но все равно и Красота и Уродство по разному одинаковы в своем изначальном Стремлении при влекать к Себе понастоящему Прекрасное —

Вначале Надпись стерта — далее следуют Слова — Мне снился Океан в Океане — крикнул один из Навигаторов Командору — с Корабля на Корабль — посредине совершен?

но Обнаженной Воды — Поговорим об этом в другом Месте — ответил Командор — А Ты Правда думаешь — что на Свете есть другие Места — крикнул Навигатор — Текст прерывается —

Вначале Надпись стерта — далее следуют Слова — Неудивительна — безысходна Предсказуемость Вселенной и Разделенного Мира — И если нет ничего Необычного в том — что Незнание Незнано — То и сама Бесконечность является неким Завершением — ибо предсказуема — а значит и провинциальна — Текст прерывается —

Вначале Надпись стерта — далее следуют Слова — История Разделенного Мира вполне Предсказуема — а значит и Провинциальна — Законы Разделенной Провинции царствуют Кругом — Поэтому нечем дышать Страннику с Глазами Звезд — Он говорит — Это все чего могло не быть — и закрывает Двери Ограды Разделенного Сада —

7 ТАБЛИЦА

Вначале Надпись стерта — далее следуют Слова — Помимо Того — что Лицо Белой Египтянки было одновременно освещено Солнцем и Луной — Это Лицо еще имело Свойство постоянно врываться в Пространство Предчувствия Молодого Правителя — Но Встреча с Белой Египтянкой все ускользала — оставляя в Глазах Государа Отблески Сказочной Тоски —

Вначале Надпись стерта — далее следуют Слова — Египетские Художники — словно посмотрели Глазами Звезд на Природу Разделенного Мира — Фигуры Живых Людей и Живых Зверей скорее Божественны — чем Реальны — скорее Совершенны — чем Достоверны — Реальность — Достоверность — Мы найдем в Идеалах Кочевников — Слишком Земные — Провинциальные Страсти изобразят Они после исчезновения Последнего Царства — Но Сегодня — Сейчас происходит Чудо — ибо искаженная Демонами Жизнь Разделенного Сада — словно в Предчувствии Своего Завершения — переносится на Каменные Стены наших Храмов — изображенная совершенно Неземными Линиями и Знаками — И примитивные Шакалы становятся утонченными Анубисами — и ленивые Львы превращаются в загадочных Сфинксов — Кто видел истинных Солдат Фараона — Никто — Только Рисунки на Гробницах — легкие Мужчины — Женщины — летящие в Никуда — Ниоткуда — изящные Руки — в которых заостренный Бамбук — тонкие Ноги — в которых Танец — а не Война — Неизменна лишь Белая Египтянка — неотличимая от Себя в Любом Пространстве — в любом Изображении — ибо Она всегда смотрит в Зеркало Детства — в котором Девочка равновелика Женщине — а Женщина Неизменна —

Вначале Надпись стерта — далее следуют Слова — После Они говорили о Страннике с Глазами Звезд — ибо Протворение было в Его Взгляде на Разделенный Мир — Он — Странник — получал почти физическую Радость — когда видел Огромные Ожоги и Взрывы на Телѣ Разделенной Земли — Он видел и получал Наслаждение от того — как Необъятные ТемноСинеЗеленые Волны Океана закручивали и увлекали в Свою бездонную Пропасть Нелепую

— Самоуверенную Идею Мореплавания — и в то же Время не мог без Ненависти видеть Оскорбления — Насилия — Убийства — с Помощью которых Живые Звери — сами — без Разрешения Вселенной — смели уничтожать себе Подобных других Живых Зверей — Он говорил — Смерть Всего Живого прекрасна для Остального Живого — Если Она посылается Вселенной — И напротив — Смерть всего Живого отвратительна — Если Причиной Смерти является Победа Воли одного Живого Зверя над Безволием другого Живого Зверя — ибо этим нарушена Гармония Мироздания — Он говорил — Я не могу допустить — чтобы поразному Одинаковые Живые Звери побеждали себе подобных Живых Зверей — Он говорил — Вот все чего могло не быть — И с Презрением закрывал Двери Ограды Разделенного Мира —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Современный Мир ближе к Истинному — чем Прошлый Мир — хотя бы потому — что Сама Истина всегда ближе к Завершению

— Можно сказать и так — Современные Люди Ничтожны — но Они совершенней Людей из Прошлого — ибо Они ближе подошли к Завершению полного Несовершенства —

Вначале Надпись стерта — далее следуют Слова — Древние умели повеселиться — и после двадцати двух Позиций съеденной Пищи — шли убивать Голодных Рабов — Но возможно Они шли мучить бесправных и до Еды — чтобы сытно поесть — Впрочем Мы так и не узнаем — что было Главным для вечных Кочевников — Убийство или Обжорство — В любом Случае Они успевали Все — кроме Одного — Они не успевали понять — чем отличается Современный Мир от Прошлого — Текст прерывается — далее сказано — Современный Мир Откровенней Прошлого Мира хотя бы потому — что ближе подошел к Завершению Всего Мира — ибо чем ближе к Завершению — тем Истинней —

Далее Странник сказал — Снова Песчаная Буря обрушилась на Белый Город — словно Красная жгучая Аллергия — налетела на Белое Лицо Верховного Жреца — Красными стали Глаза Жреца — стали сухими Губы Жреца — Стало бесформенным Лицо Жреца — Стало Грязным Зеркало во Дворце Жреца — от Взгляда Жреца — Стали Злобными Слуги Жреца — от жестоких Мыслей Жреца — Стало Неизвестным будущее Последнего Царства — от нежелания Жреца общаться с Египетскими Богами — ибо забыл Жрец о своем Предназначении и перестал видеть вокруг — но стал смотреть только на Себя —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Цвет Портрета Темный — сквозь прозрачный Лак проступает Коричневый — Красный — Желтый и Зеленый Цвет — Текст прерывается — далее сказано — Художник уничтожает Художника — Прошлое убивает Настоящее — Художник мстит будущей Алчности — грядущему неумению создавать Прекрасное — Он мстит всем будущим Рабам собственной Картины — Ибо Он не знает — что современный Мир Откровенней Прошлого Мира хотя бы потому — что Он ближе подошел к Завершению Всего Мира — ибо чем ближе к Завершению — тем Истинней —

Далее Странник сказал — Не могу судить — но вижу — Не стоит связываться с Музыкой Слепых — Но всюду слышу Музыку Слепых — Словно остановился в Пустыне и уви дел — У одного Все — У другого Ничего — Остановился — послушал Музыку Слепых и Узнал — У одного Все — это Все — У другого Ничего — это Все — Не могу судить — но вижу — Не стоит связываться с Музыкой Слепых — ибо она пусть существенна — но незрима — Пусть лучше Белая Женщина станет Миражем — Прозрачным Деревом Моих Фантазий — Пусть Я лучше пройду по Канату между Ее Ветвей — и выйду в Пустоту — Пусть лучше Зримая Мечта — чем Слепая Реальность — Пусть так — даже если Путь во Времени от Мечты до исполнения наших Желаний — будет длиннее Всей Нашей Жизни —

Далее Странник сказал — Великие Империи не умирают — Они временно исчезают — но снова возвращаются в Свое Пространство — предначертанное Провидением — Что Язык

— Культура и Сам Народ — живущий в Пространстве той или иной Империи — Все это может пропасть и пропасть бесследно — Неизменно лишь Пространство которое занимает Идея Империи — Идея Нации бессмертней самой Нации — С Точки Зрения Кочевников — Империя — это же ланная Женщина — С Точки Зрения местных Жителей — Империя — это священный Храм — с Точки Зрения Провидения — Империя — Пространство — которому предназначено быть неизменным в Божественных Границах Разделенного Сада —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Когда говорят Египтяне — Нет во Вселенной более Прекрасного Места — чем Земля — Тогда говорит Странник с Глазами Звезд — Нет во Вселенной более Ужасного Места — чем Земля — ибо нигде — в Обозримом Пространстве Мироздания — Живое не уничтожает — не поработывает — не насилует — не убивает другое Живое так — как на Земле — Поэтому Странник говорит — Я даже не понимаю — как это произошло в Разделенном Мире — Откуда эта Прискорбная Ненависть к Молчанию — к Величию — к Покою — Откуда это Постоянное Стремление захватывать — одновременно повенчав — разрушительным образом — Движение по Линии Гори зонта —

Вначале Надпись стерта — далее следуют Слова — Злодеи опасны не Тем — что крадут — убивают — мучают — Они опасны Тем — что лишают Нас Равновесия — В этой Войне Сверхзадача Злодейства не красть — не убивать — не насиловать — Смысл Злодейства в духовном Истреблении — Того у Кого украли — Того Кого унизили — Того — Кого убили — ибо Тупое Злодейство не делает никаких Уступок в Борьбе со Своими Жертвами — Поэтому остановить Злодеев можно только уничтожив Их —

Далее Странник сказал — Не могу судить — но вижу Изсаемых Глубин Духовной Бездны словно горящая Лава из Недр Больной — Разделенной Земли — поднимается на Поверхность Мироздания неразгаданный Людьми Демон — Волшебным образом Он вселяется в Уста Толп — а порой и в Души целых Народов — и Люди попавшие под Его магическую Власть — подобны Жарким Стадам — которые топчут Трепетную Юность и человеческую Верность — Этот Демон опасней Голоса Зла — страшней Голоса Разрушения — ибо против Зла — всегда встает Добро — а после Разрушения — всегда будет Воскресение — Против этого Демона — не встанет никто — ибо любой убьется столкнуться с Ним — Ведь к чему бы не прикасался Он — Все теряет Смысл — Величие — Веру — Не могу судить — но вижу — Имя Демону — Смех — Наглый Смех пожирающий трепетные Листы с Деревьев в молодом — зеленом Саду —

Далее Странник сказал — Во Дворце — В Клетках Государя был один Зверь и другой Зверь — И один Зверь смотрел так словно Его Свобода была близко — а другой Зверь смотрел так — словно Его Свобода была далеко — Ибо один Зверь был привезен издалека — а другой Зверь был пойман близко — Но оба Зверя мечтали о Свободе — как о свежей Рыбе — И если перед Глазами одного Зверя мелькали — то Хвост — то Жабры — то Голова — То перед Глазами другого Зверя проплывали и Хвост — и Жабры — и Голова — и вся мощная Рыба в целом — как одно свободное Существо — для другого — почти свободного Существа —

Далее Странник сказал — Любое хождение по натянутому Канату — Ложь — Обман — Нелгущий на обе Стороны Каната — находится в большей Безопасности от Падения — чем Тот кто лжет только на левую или правую Сторону Пропасти — ибо и Те кто идут по Канату и Те кто стоят внизу — поразному одинаковы и в Правде и во Лжи — Поэтому никто — никогда и нигде не создал ничего необъяснимого — ничего необъяснимого — то есть ничего Божественного —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Настанет Ночь и эти Стены исчезнут в вечной Темноте — и встанет Страх на Дне Арены — Текст прерывается — далее сказано — Но сейчас — но сегодня — можно ли ненавидеть Их за то — что Они снова проносятся в безумном Хороводе — поднимая Ноги и Руки по Приказу Жрецов из Храма Духовного Оупления — Если Они словно по команде смеются — только заслышав нелепые Изречения бессовестных Шутов — Если Они поклоняются Шутам — Можно ли Их презирать за то — что Они повторяют чуждую Египту Ересь — словно Они давно не зрячи и глухи по отношению к самим себе — Действительно — глядя на это — придется признать — Им принадлежит не только Искусство Жрецов — но и ду

ховный Голод — который принесло это Искусство — Можно ли сказать — Я разгадал Их — Им мало Бога — мало Дьявола — Им необходим Странник с Глазами Звезд — но слишком редко Они смотрят в Небо — чтобы увидеть Знак Мироздания — И слишком непонятны и ненавистны для Них проявления Огня — Ветра — и Воды — чтобы верно понять и по достоинству оценить эти Знаки — Можно ли глядя на это — периодически не заполняться Ядом презрения к Ним — для своего собственного успокоения — чтобы потом сказать — Я проплывал отравленное Море — где Женщины — Мужчины и Цветы — искали Процветания в Позоре — Не проще ли увидеть всю эту жалкую Комедию со Стороны и признать — Лучшее что может быть в Разделенном Саду — это когда Темнота и Пустота заполняют — даже самые маленькие Промежутки в Пространстве между Жизнью и Смертью —

Далее Странник сказал — Встречал Я лживых — встречал честных — встречал независимых — Не могу судить — но видел — Хорошо жилось Лжецам — тяжело жилось Честным — и невыносимо трудно жилось Независимым — ибо все Время приходилось обходить на Своем Пути и Честных и Лживых —

Далее Странник Сказал — Не могу судить — но вижу — Есть Люди — которым лучше молчать — чем говорить — которым лучше упасть — чем бежать — Есть Люди — которым лучше заткнуть Уши — чем слышать — Но нет Людей — которым лучше закрыть Глаза — чем видеть —

Далее Странник сказал — Не могу судить — но вижу — Захватив Власть Кочевники будут воспевать в Египетских Храмах — с помощью Египетских Жрецов — Своих давно убитых Героев — и не позволят в Египетских Храмах — Египетским Жрецам воспевать живых Героев Египта — ибо Они — Кочевники — узнали — Чтобы окончательно победить Египет — надо Воскресить Свое Мертвое — и убить чужое Живое —

Далее Странник Сказал — Тень сказала Мне — Ты умрешь — Тебя не будет и тогда Я пойду за Палачом — Я Твой Тайный Двойник — Я твоё второе Я — Если будет убито твоё Первое Я — Я буду мстить нашему Палачу — Я подумал — что сможет Мое Второе Я — Если умрет Мое Первое Я — сможет ли отомстить Палачу Мое Второе Я — и сказал Своей Тени — Лучше Ты будешь Моим Первым Я — А Я буду Своим Вторым Я — Когда Меня убьют — будет лучше — Если за Палачом пойдет Мое Первое Я — ибо Первое Я способно на Большую Месть —

Далее Странник сказал — Любой Египтянин уподобляет Своего Умершего Отца — Живому Озирису — И через много лет после Смерти Своего Отца — говорит — Наступило осеннее Время — скоро умрет Мой Отец — Так же любой Египтянин — уподобляет Себя Мертвому Озирису — и говорит о Своей Жене — Это Моя Вдова —

Далее Странник сказал — Между Молнией и Громом — родился Разделенный Сад — мучительно сознавая Свой Маленький Промежуток в Пространстве и Времени — ограниченный двойным Страхом — ибо не дано сразу понять — что не Солдаты убили Солдат — что не Черные убили Белых — что не Убийцы убили Безвинных — это Тьма убила Свет —

Далее Странник сказал — Когда Я вижу юных и старых Музыкантов — этих маленьких Кукол и Куколок — с железными Игрушками Тщеславия в цепких Руках — Я вспоминаю Слова одного Белого Жреца — Здесь набирают Мальчиков для Танцев — Там обучают Мальчиков для Пенья — Они смешны — в Них Кастовость видна — Лучше бы Их совсем не собирали — лучше бы Их совсем не обучали — быть может по иному бы звучали — замученные в Детстве Голоса — У Нас один Учитель был в начале — когда сошлись Земля и Небеса —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Больше всего удивляются Египтяне — когда узнают — Мать убила Сына

— Сын убил Отца — Жена убила Мужа — удивляются и возмущаются тому — что Близкие способны убивать Близких

— На самом деле — это лишь неизбежные Истории — которые постоянно будут происходить в Разделенном Мире — ибо будут рождаться в Египетских Семьях такие духовные Монстры — которых Их Близкие не смогут не убить —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Убийство Не известных Лиц — не больше — чем убийство Птиц — Текст прерывается — далее сказано — Я увидел Убийцу — Я убью Убийцу — и одним Убийцей станет меньше — Ему от ветили — Ты убьешь Убийцу — и одним Убийцей будет больше — ибо Город научил Птиц вертикальному Взлету —

Далее Он сказал — Не странно ли что Великая Музыка Вре мен Последнего Царства — которую сочинили Белые Жре цы — уже давно исполняется только МузыкантамиКочевниками — Поэтому больше никто и никогда не услышит Ее Первоначального звучания — ибо Божественная Музыка Египта — словно Черты Божественного Народа Египта — безнадежно искажена Кочевниками —

Далее Он сказал — Мы должны учиться не умирать — а исче зать — Чем меньше Людей знают о Нашем Рождении — тем лучше — Чем меньше Людей участвуют в Казни над нашей Жизнью — тем лучше — Чем меньше Людей присутствуют в Час нашей Смерти — тем лучше — Чем меньше Людей при дут на Наши Похороны — тем лучше — Чем меньше Людей будут вспоминать о Нас после Нашего Конца — тем лучше —

Далее Жрец сказал — Дай половину Цены Юного Огня — что лижет Ступени Твоего Дома — и Я отведу Ветер в дру гую Сторону — Вот так всегда — ответил Странник — Чуть стоит Ночи опуститься на Город — и Я слышу Знакомые Голоса из Пустыни — Но не из Пустыни Мироздания а из Пустыни человеческого Духа — и Я говорю Тебе Жрец — Не мешай Ветру — а то Он и впрямь повернет Огонь в сто рону Твоего Дома — Ведь именно так и сторели многие Жре цы — ибо Наивные думали что Умение предсказывать на правление Ветра и Огня — дает право управлять движе ни ем Огня и Ветра —

Далее Он сказал — Еще долго Дух убитой Воды — будет гу лять над Пустыней — оставляя Свой Магический Узор на Песке — И Барханы будут похожи на Волны — но по таким Волнам Мы сможем приплыть только к Смерти — под без надежноослепительным Парусом Жажды —

Далее Он сказал — Что значит Лепет чужих Языков — Даже если говорят самые великие Мудрецы — что значат эти странные Звуки без нашего Перевода — Перевод всегда — в большей или меньшей Степени — Ложь — Обман — Впро чем дело не в Словах — не в Языке — главное услышать Откровение — которое почти не нуждается в Переводе — Есть некий Ветер — Слух — неизбежно перелетающий лю бые Препятствия — будь то Океан — или постижения Шума Океана на разных Языках —

Далее Странник сказал — Это Побережье Моря или это Побережье Пустыни — В любом случае — это Граница меж ду Желтым Песком и Синей Водой — Все здесь достаточно зыбко и похоже на Мираж — Между Морем и Пустыней проходит Бог или множество Людей с Воображением — ко торые надели на себя Маски различных Божеств — И все таки комуто угоден этот Мираж —

Далее Странник сказал — Не могу судить — но вижу — Ныне для Людей Последнего Царства — самое непонятное — ког да Жрецы говорят о Совести — ибо бессовестно Время кру гом — Бессовестны Чиновники — Бессовестны Писцы — Бессовестны Папирусы — Бессовестны Жители Последне го Царства — способные читать самые загадочные Тексты — Только бы в этих Текстах не было Слов о Совести —

Далее Странник сказал — Сначала несколько Людей вос хваляют одного или нескольких Людей на одном Конце Пустыни — Затем несколько сотен тысяч Людей — восхва лют того же одного — или тех же нескольких Людей уже на другом Конце Пустыни — Все происходит по Законам са мой пошлой Простоты — с помощью которой все Люди вос принимают Себя и Себе Подобных —

Далее Странник сказал — Только те Солдаты придут с Вой ны такими же Живыми — как и уходили на Войну — Только Те — за которыми будет Победа — Но другие Солдаты — которые вернуться без Победы — будут долго —а может быть вечно болеть и Душой и Телом — ибо каждый Египетский Солдат и Душой и Телом связан с Душой и Телом всего Египта — Напротив те кто процветают в скорбные для Пос леднего Царства Дни — совершенно ничем не связаны с Египтом —

Не Пророк ли Ты — спросил Странник — Жреца из Нового Храма — Нет — ответил Он —
Для этого Я слишком Беден
— а поэтому абсолютно Безвластен в Пределах Разделенно го Сада —
324

Далее Странник сказал — Если хотите найти Истоки Про исхождения Названий —
Золотой Век — Серебряный Век
— ищите Их в Сундуках финикийских Ростовщиков — ибоСеребро и Золото не могут
определять Жизнь Египтян Вре мен Последнего Царства —

Далее Странник сказал — Жители Последнего Царства за были Лицо Верховного
Кочевника — который не так давно управлял Их Страной — Они забыли тысячи Лиц
других — более мелких Кочевников — которые стояли у Входа и Вы хода Их Жизни и
Смерти — Они забыли Свой Позор — Они забыли — как Черный Наместник Верховного
Кочевника рыскал по Египту в непрерывном поиске Белых Женщин ибо кто то сказал
— Белому Египту — необходимо Черное Насилие —

Далее Египтянка сказала — Глубинная Ложь Глубокого Женского Голоса находится на
такой Глубине Темного Ко лодца — что туда не следует заглядывать ни одному Муж
чине — ибо Мужчины и Женщины не только бесконечно различны между собой — Они
глубоко враждебны друг другу
— иначе откуда бы взялись все эти Стоны — Вздохи и Пла чи от которых никуда не
укрыться на грешной Земле — И самое удивительное — в смертной Схватке между
Мужчи ной и Женщиной — Мужчина призывает себе на помощь другую Женщину — а
Женщина призывает себе на Помощь другого Мужчину —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Если Ты Кто то сегодняшний — это не
значит — что Ты можешь не быть кемто Грядущим — Истинным — ибо все Мы поразному
одинаковы — все Мы пришли из Пространства Предчув ствия — Текст прерывается —
далее сказано — И не раз Одна или Один являлись друг другу — но только Мелька
нием — только Вспышками — которые быстро гасли — пока Они не встретились раз и
навсегда — Впрочем — если Им однажды придется изменить друг другу — Они уже не
опо зорят Себя Прощением друг друга —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Эти драгоцен ные Египетские Куколки
даются Тебе только для того — чтобы Ты на Них смотрел — Их нельзя дарить —
продавать
— обменивать — любуйся и храни — Но придет Час и Они оживут — точно так же — как
оживут и заговорят Твои Тек сты — которые пока не знает никто кроме Тебя — Белой
Египтянки и Странника с Глазами Звезд —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Когда Мужчи на спрашивает — Женщина
отвечает — ибо в Вопросе Муж чины Его Ответ — Когда Белая Женщина говорит — Муж
чины летят на Меня — как на Мед — она думает о Своей Красоте — Когда Мужчина
слушает это — Он думает о Ее порочной Природе и о том — что Многие Мужчины напо
минают Назойливых Мух —

326

Вначале Надпись стерта — далее следуют Слова Молодо го Правителя — О если бы Я
мог относиться к Жизни так же требовательно — как отношусь к Выбору Белых Египтя
нок — То есть встречаться и говорить с Теми — с Кем хочет ся встречаться и
говорить — Несбыточная Мечта — ответи ли Ему Ненавистные Слуги —

Вначале Надпись стерта — далее следуют Слова — Я ухо жу следя за Своим Уходом —
не поворачивая Лица — По том Я сплю — не поднимая Пыли — Когда Я Говорю — Я один
— Это не значит — что Никого нет рядом со Мной — Это значит — что Меня нет рядом
ни с кем — ибо Отстране ние — это лучшее — что у Нас есть на Пути к Завершению —

Вначале Надпись стерта — далее следуют Слова — Я вижу
— Я слышу — Вы опять слетелись когтистые Твари — голод ные Вестники Мертвого
Года — Я выживу — выживу — толь ко б Вы спали — когда Рыжий Пасечник выражает в
Пче линое Месиво Тайного Меда — Текст прерывается —

Однажды спросил Странник — Скажи — Кошка — это Твое Личное Наслаждение или это Любовь к тому — кто Тебя

327

гладит — ласкает — Кошка ответила — Я слишком одинока — чтобы не иметь хотя бы одного Близкого Человека —

Далее Черная Египтянка сказала — Клянусь в том — в чем Я уже клялась — то есть снова клянусь во Лжи — Ей ответи ли — Важно не то — что говорится в Клятве — важна Клятва сама по себе — важно истинное — правдивое желание уго дить Любимому или Любимой — Любая Клятва и есть на стоящее Признание в Любви —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Когда Белая Женщина пьянеет от Любви — это прекрасно — Когда Она пьянеет от Вина — это опасно — Когда Она пьянеет от Не нависти — это невыносимо — Впрочем этого никогда не по нять Белому Мужчине — который умеет выдумывать мни мые Страдания — чтобы заглушить ими Свои настоящие Грехи — Впрочем и Белой Египтянке и Белому Жрецу сле дует знать — что Истина может родиться только тогда — когда Разум повенчается с Совестью —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — История Раз деленного Сада — едва заметное Недоразумение в Преде лах Пространства — обозримого Странником с Глазами Звезд — Текст прерывается — далее сказано — Нена висть — как Вселенная не имеет Глубины и Высоты — ибо Она бесконечна — так же бесконечно любят стонать Белые Женщины и в любовных Утехах — и во Время Рождения Детей — и умирая от бесчисленных Недугов — Их Голоса — Их Крики — Их Стоны — определяют жестокую Природу Мира — разделенного на Хищников и Их Жертв — Текст прерывается — далее сказано — Так неуютно — так неспо койно среди холодной Ночи — что одинокие Тело и Душа требуют более надежного Сна — чем Забвение — Они хотят полного Исчезновения —

Далее Молодой Государь сказал — Ревностная Тоска охватила Меня — Я снова смотрю вслед уходящей от Меня Белой Египтянке — Она исчезает — просвечиваясь в Воздухе Соблазна — и никогда не закончится Ее Путь — И никогда не прервется Мой Взгляд — провожающий Ее Тело и Душу — ибо вечен Миг Же лания и бесконечно расставание с Ним —

Вначале Надпись стерта — Цвет Стены СерыйБесконеч ныйВесенний — Неугомонный — Птичий Крик — Свист и Клекот одновременно — далее следуют Слова — Никогда Человеку не вырваться из Человека — Зверю не выйти из Зверя — Птице не улететь из Птицы — Текст прерывается — далее следуют Слова— Никогда — даже самым Бога тым — самым Красивым — самым Счастливым — не найти Покоя — ни Весной — ни Зимой — ни Осенью — ни Летом —

— ибо все Мы обречены на неизбежные Перемены в совер шенно Разделенном Саду —

Вначале Надпись стерта — Цвет Стены СинеЗеленый — далее следуют Слова —Весна — Все Птицы с Рассветом на чали петь — и Я не понимаю Смысла этого Пения — Впро чем Я чувствую — эти Звуки воспевают Весну — Но Мне не понятна конечная Цель Весны — Может быть Весна жаж дет — чтобы Я — как и всякий — побежал вперед и начал соревноваться в Беге со всеми Людьми — Птицами и Зверь ми — Текст прерывается — Цвет Стены Неясный — Пу стой — БешеноЦветущий — далее следуют Слова — Но я не могу Их разобрать —

Далее ЧерноБелая Египтянка сказала — Белая Женщина позволяет Белому Жрецу сделать над собой такое — отчего Он — Жрец — сходит с Ума дважды — Первый раз от Лю бовного Восторга — Второй раз от Ужаса — что то же самое может проделать с Белой Египтянкой и любой другой Бе лый Жрец — Текст прерывается — далее сказано — Если бы Белый Жрец знал — что когда Он говорит Белой Жен щине — Я не прочь — то в этот Миг Она слышит — Я не прочь унижить Тебя — Я не прочь растоптать Тебя — Я не прочь убить в Тебе Человека —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — имеющий Коня — обладает преимуществом перед идущим в Росте и в Ско рости — Имеющий злую Собаку — обладает дополнитель ной Ненавистью перед Своим обескураженным Противни ком — Имеющий красивую Жену — обладает — Явным — Тайным — Ночным — Дневным — Превосходством перед Своим одиноким Соседом — Текст прерывается — да лее

сказано — Возможно все это не только Любовь к Жив ности — Скорее всего Египтянам необходимы — Кони — Собаки — Жены — лишь для того — чтобы отличаться от других Египтян — которые этого не имеют —

Далее Белая Египтянка сказала — Озеро в спокойную ве чернюю Пору требует Тихого Плаванья — а не бурного Про тивоборства Волнам — Так и Белая Египтянка требует ува жения к Своему Белому Телу — Текст прерывается — далее сказано — Впрочем Белая Египтянка может обмануть любого Жреца — изобразив удовольствие во Время Прямой Близости с Ним — поэтому Она способна обвести Его и во всем остальном —

Далее Египтянка сказала —Наблюдал ли Ты — как голод ная Собака разгрызает мозговую Кость — Эта Картина дос тойна эпической Росписи на внутренней Стене Усыпаль ницы Государя — Сколько Умиротворения — Ласки и Люб ви в Клыках сладко лежащего Пса — Что же касается Лю дей — То верно сказано — Только те части нашего Тела — которыми мы любим друг друга — истинно бывают в Раю при Жизни —

Далее Египтянка сказала — не могу судить — но вижу — Сначала этого Египтянина вышвырнули из Семьи Священ?

ников — затем выбросили из Семьи Писцов — затем из се мьи Садовников — затем из семьи Музыкантов — затем из Семьи Любовников — затем из собственной Семьи — и вот Он остановился и нашел Самого Себя — Есть Люди — кото рые изначально выброшены из Разделенного Мира — Кто Они —

Далее Белая Египтянка сказала — Если бы все обладали Свободой Зрения видеть все так — как Оно есть на самом деле — Когда все обнажено — когда все не прикрыто — Тело без Одежды — Чувства без Лжи — Возможно было бы мень ше Восторга — и значительно меньше Скорби —

Далее Молодой Государь сказал — Совсем не безумны Тол пы Разноцветных Женщин — прилюдно кричащих о Люб ви к Своему Кумиру — Совсем не безнадежны Их Устрем ления в Сторону абсолютно недоступного Идола — На са мом деле в каждой из Множества Бесноватых — живет при зрачная Надежда на безраздельное обладание Идолом — такая же призрачная как Путь самого Идола к Вершине Ус пеха — ибо все поразному одинаковы — И разве Толпы мел ких Идолов не бегут к Славе с таким же явным Бесстыд ством — как эти бесноватые Женщины бегут к своему Ку миру — И так же как один из тысяч поющих — станет Вели ким Певцом — так же одна из тысяч Бесноватых — станет Подругой Великого Певца —

Однажды к Страннику подошел другой Странник — и к Тени Странника подошла Тень другого Странника — И спросил тот кто подошел — Почему Белая Египтянка — которую я нашел В Храме Открытого Тела — стала смотреть не только в Мою Сторону — Странник ответил — Спроси об этом луч ше Свою Белую Кошку — затем спроси Тень Своей Белой Кошки — Спроси и поскорей выйди из Пространства Опас ности — из Окрестности Сомнения — из Пейзажа Недове рия — ибо вместо Ответа услышишь только глубокое Мяу канье — разделенное на четыре Стороны Света —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Жрецы из Храма Обнаженного Тела знают — Чем больше открыва ют Они и без того совершенно Открытое в Людях — Тем меньше остается Божественной Тайны — ибо убить Тай ное — значит убить Интимное — Впрочем для Богов бе зобразны даже самые красивые Египтянки — В любом слу чае слишком пристальное Разглядывание Женского Тела и Души приведет Богов и простых Смертных к Неизбеж ному Разочарованию —

Однажды Молодой Государь сказал Своему Жрецу — Не навязывай Мне Свои Тексты — не показывай — не пред ставляй Их со всех возможных Сторон — как показывают совершенно обнаженных Рабынь на позорных Торгах — ибо Истинная Красота не нуждается в том — чтобы с нее срыва ли Покрывало Приличия —

Далее Молодой Государь Сказал — Признаюсь в Несовер шенстве Своего Духа — ибо не победил в Себе Желание нра виться Белым Египтянкам — более того определил Их От ношение к себе — как Знак Сочувствия самого Мироздания — Текст прерывается — далее сказано — Итак пока не научусь быть безразличным ко всему Примитивному —

пока не рассмеюсь в собственное Лицо — пока не пойму — что Независимость от Людей высшее Наслаждение — Я только Пустое Самомнение на ЧерноБелых Весах Мира —

Однажды Спросил Молодой Государь — Почему Женщи ны даже не зная умерших Мужчин — охотно плачут на Их похоронах — Ему ответили — Они плачут о возможных — но безвозвратно потерянных Любовниках и Мужьях — Жен щина всегда готова плакать о Мужчине — ибо Он Ей кажет ся Богом — На самом деле Он такое же Животное — как и Она Сама —

Хватит догадываться — сказал Молодой Государь обраща ясь к Белой Египтянке — Хватит догадываться — ибо пора уже знать — что Тебе не следует трогать Руками ядовитых Змей — Хватит догадываться — ибо пора знать — что Тебе не стоит валяться в Грязи — на проезжей Дороге — Хватит догадываться — ибо пора знать — что Ты не слепая — когда выбираешь прокаженного и не глухая — когда доверяешь Лжецу — Хватит догадываться — ибо давно Тебе пора знать — что если Стакан налит другому — пить Его содержимое уже нельзя — ибо смертельно и позорно сделать даже не сколько Глотков из чужой Судьбы —

Далее Молодой Правитель сказал — Давай поговорим об этом Сне — Нет — ответила Белая Египтянка — Мы погово рим об этом Сне не наяву — а только в следующем Сне — Текст прерывается — далее сказано — Может быть только искренняя Нежность Сна снимает с Мужчины грубые Дос пехи Действительности — а сейчас Правителю стыдно — что Он Солдат — ибо Солдатам можно простить — что Они уби вают друг друга в Битвах — но разве простят Им Боги — что Они не научились понимать Белых Египтянок — и даже ока зались способными причинять Им Телесную Боль —

Далее Молодой Государь сказал — Может быть Мы были хуже — может быть лучше в том Мире откуда пришли — Но Мы давно выбрали Законы Разделенного Сада — Текст прерывается — далее сказано — Можно иметь красивую Египтянку — можно иметь Горбунью — Первую опасно по сылать даже к Друзьям — вторую с легкостью можно отпра вить и к Врагу — Текст прерывается — далее сказано — Тот кто решил преждевременно уйти — давно не верит ни Теням — ни Призракам — Давно сомневается в Исключи тельности Жрецов и Государя — и все потому — что Он зна ет — И Горбатая скажет — Я не Горбата — И Красивая ска жет — Я не Красива — И Друг скажет — Я не Друг — И Враг скажет — Я не Враг — Поэтому не важно — Преждевремен но или в Срок — раньше или позже — по чужой или своей Воле — пропасть — исчезнуть в Саду Перемен —

Вначале Надпись стерта — Цвет Стены ТемноКрасный

— далее следуют Слова — Имеет ли Право Белая Египтянка на Любовь без Любви — имеет ли Право на такую Любовь Солдат — идущий на Защиту Отчизны — Имеет ли Право Белая Египтянка отдать этому Солдату Свое Тело — не от кровая Ему Своей Души — не отдавая Ему Своего Сердца

— но зная — что Завтра этот Солдат отдаст Жизнь во Имя Последнего Царства — Текст прерывается — Цвет Сте ны чисто Белый — отраженный в Синей Воде Первоисточ ника — далее следуют Слова — Никогда Белые Женщины Египта не смогут вырастить Своих Мужчин и вдохновить на Подвиг Своих Солдат — если позволят Любить Им Свое Тело — не отдавая Им Своего Сердца — не открывая Им Своей Души — Никогда не смогут защитить Свою Отчизну Солдаты — никогда Им не победить Кочевников — если бу дут любить без Любви и ненавидеть без Ненависти —

Однажды Жреца — создавшего Письменность Древнего Египта — спросили Финикийцы — которые придумали Деньги — Нам кажется — Ты создал Систему Написания — пройдя долгий Путь — а не сразу — Изумленный Жрец от ветил — Нет Я придумал Культуру Египта Вчера — когда вышел из Дома за ячменным Пивом —

Далее Странник сказал — Страшно — когда Сын повторяет Отца — а Ученик отражает Учителя — Если Мы не отка? жемся быть бесконечными Зеркалами — то превратимся в

Жалкое — тусклое Отражение чегото Первоначального — Уже сейчас все значительное — что происходит на Свете — только Отражение того Великого — что было создано в Да лекие Времена —

Далее Странник сказал — Один родился — чтобы пересыпать Песок из Руки в Руку — Другой родился — чтобы выстроить Пирамиду — Один родился — бесконечно влюбляться — Другой родился — бесконечно любить — Один стоит на одном Краю Пустыни — Другой стоит на другом Краю Пустыни — Один способен любить с одной Стороны Пустыни — Другой любит с другой Стороны Пустыни — Один может повернуться и уйти в свою Сторону — Другой не может повернуться и уйти обрат но — ибо Пустыня Последнего везде — ибо Любовь Последне го везде — ибо Предначертание Последнего во Всем —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Если кто то — кому то говорит о Вине неисправимого Грешника — То прежде всего виноват Тот — кто говорит — Затем виноват тот — кто слушает — И менее всех виноват тот — о ком гово рят — ибо Последнего еще узнают Женщины и живые Цве ты — пусть Он и Садовник Вчерашнего Дня —

Далее Странник сказал — Одни говорят — Око за Око — другие говорят — Возьмут одно Око — отдай другое — Я же говорю — Не делай ни того — ни другого — Но смотри в ту Сторону — где нет чужих Глаз — Смотри в Пустоту — и толь ко так сохранишь Свои Глаза и Независимость — ибо толь ко Свобода Зренья безраздельно принадлежит Нам в совер шенно Разделенном Саду —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Там где начи нается Вода — там заканчивается не только земное Время — там завершается и вся человеческая Мысль — Корабль еще виден с Берегов Нила — Но ничего земного уже нет — ни в Капитане — ни в Гребцах — ни в Государе — уплывающих в Неизвестность — Впрочем такие Чудеса происходят по За конам всего того же Разделенного Сада —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Если кто ска зал — что Его нет — значит Его нет — даже если Он есть в данном Месте и в настоящее Время — Если кто сказал — что Он любит — значит Он любит — даже если Он не любит никого в настоящее Время — Если кто сказал — что Он по бедил — значит Он победил — даже если в настоящее Время Он попираем Ногами Врагов — ибо Желание и Вера силь ней Действительности —

Далее Странник сказал — Видел ли Ты спящих Зверей и Людей в вертикальном Положении — Если не видел — Пред ставь что спящие горизонтально Звери и Люди — вдруг пе реместились — развернулись — не открывая Глаз — остава ясь в горизонтальном Сне — но уже пребывая в Вертикаль ной Фантазии —

Далее Он сказал — В Разделенном Саду нет Белых — нет Черных — ибо Черный по Цвету может быть Белым по Сути — и наоборот Белый по Цвету — может быть Черным по Духу — Так и сама Нация — сам Народ — не может быть Белым или Черным — ибо в определенное Время в любом Народe преобладают то Черные — то Белые Люди — В зави симости от этого всякий Народ — воспринимается всем ос тальным Миром — то Белым — то Черным —

Однажды спросил Странник — Скажи Учитель — Если весь Мир болен — что будет дальше — Ему ответили — Мир это Океан — Я стою на Берегу Океана и вижу — Он болен — Он Мне не нравится — Но что Я могу поделать — Я слушаю Шум Волн — потом Я умру — Тогда сказал Странник — Это Правда — Мир здоров — Океан вечен — Счастливы и мно жества живых Существ на Берегах Великой Жизни — Но если это Обман — то все равно — что Мы можем изменить — Следует лишь признать — не всякая Тайна — Бог — Но каж дый маленький Бог — Тайна — Я был Богом Самого Себя — Но у меня был Отец и Он был маленьким Богом —

Далее Странник сказал — Меня всегда удивляло — что Ко чевники побеждают Египтян не с помощью Своих Мудре цов — а с помощью Своих беспросветных Глупцов — ибо не страшна Египту примитивная Культура Намадов — страш на безоглядная Наглость Кочевников — против которой не нашлось Противоядия у наших Жрецов —

Далее Странник сказал — У Мумии отобрано все — кроме Тела без Внутренностей Тела — кроме Души без Внутрен ностей Души — Внутренности Тела — Сердце — Печень и все подобное этому — Внутренности Души — Пороки и Бла гие Деяния и все подобное

этому — Что же остается в Му мии — Только Тело без Движения — Только Душа без Поступков — Возможно именно это и необходимо для того — чтобы разрушить Антигармонию Разделенного Сада —

Далее Странник сказал — Не могу судить — но вижу — Если Лев — это История Разделенного Сада — то Художники — это Шакалы — идущие по кровавым Следам Льва — которые подбирают Остатки Великого Времени — Столь скоротечного — что Им Шакалам почти ничего не остается после магического Пира Льва — ибо Время Истинной Истории — это несколько определяющих Мгновений — Все остальное — скучное Толкование — Время бессмысленных Сказок и Сновидений — в которых Мы тщетно пытаемся воскресить волшебные Мгновения Звездных Свершений —

Далее Он сказал — Во Время Великих Пожаров — в Дни Страшного Голода — Когда Старикам и Детям Египта не хватает Хлеба и Питья — могут ли Жрецы Храма Озириса или Храма Изиды — выйти на Площадь к Дворцу Фараона — могут ли Они требовать Платы — могут ли кричать о своих Бедах — Если могут — Государь вправе сказать им — За что платить Вам — За духовный Упадок Египта — За Голод Детей и Стариков — или за Уроки нравственного Бесчестия — Мы ждали от Вас Примеров духовного Равновесия — но получили жалкие Гримасы Себялюбия — Мы ждали от Вас Голоса Справедливости — но услышали истерический Вопль наглого Попрошайничества —

Далее Странник сказал — Постоянно воспевать Храмы Своего Города — это все равно что восхвалять прилюдно свою Мать — своего Отца — свою Жену — своего Мужа — Своего Сына — Свою Дочь — Стены своего Дома — Крышу своего Дома — Ограду Своего Дома и Огород Своего Дома — По добные Люди напоминают Ворон на каменных Ступенях Своего разрушенного Города — Им так нравится Свое Родовое Гнездо — что Они готовы склевывать даже Зерно Гранита с Его Любимого Тела —

Далее Странник сказал — Когда кто-то приводит Слова ког-то — Он временно облачается в Одежду того — чьи Слова повторяет — Трудна Его Задача — быть самим собой в чужой Одежде — с чужими Словами — но Он Богач — Другое Дело — Нищий — Он не может стать тем — у кого не крал — и вот Он говорит свои Слова и предстает в своей Одежде —

Далее Странник сказал — Наша Свобода Зрения не первична — это всего лишь — в лучшем случае — Второе Прочтение?

Замысла Божьего — Поэтому живописный Взгляд ближе к Божественному Происхождению — чем книжное Слово — ибо Книгу можно открыть и закрыть — Картина открыта всегда —

Далее Странник сказал — Бывает Влюбленность подобна Ветру — подобна Плаванию во Льдах — Бывает Любовь — подобна Кораблю — который не решается отплыть от Причала — ибо Капитан не уверен в своей Любви — не убежден — что сумеет обойти плывущие навстречу Леды — Многие назовут это Трусостью — Многие скажут — что Корабль слишком стар — а Ветер Влюбленности слишком молод —

Далее Странник сказал — Караван идет — а Собака лает — предупреждая об Опасности Безумный Караван — И напрасно не слышит Лай Собаки самоуверенный Вожак Каравана — ибо совсем немного Шагов отделяет Его от Смерти — Ибо уже совсем скоро набросятся на Его невозмутимых Верблюдов уже другие Голодные Собаки — которые не лают — а жестоко кусают — пусть и молча —

Когда умер Озирис — Верховного Жреца спросили — Почему Ты говоришь — Умер Мой Лучший Брат Озирис — По чему Ты говоришь — Умер Мой лучший Друг Озирис — а не скажешь — Умер Мой лучший Бог Озирис — Жрец ответил — Я говорю так — чтобы в Момент Воскресения Озириса сказать — Воскрес Мой лучший Бог Озирис — Я говорю так — чтобы больше напугать тех — кто спрашивает — Почему Я так говорю —

Далее Странник сказал — Лучше вообще не говорить Слова — которые необходимо говорить слишком тихо или слишком громко — Лучше Их совсем не произносить — и еще лучше Их не вспоминать — Еще лучше о Них не думать — Еще

лучше Их забыть — Еще лучше Их не знать — Еще лучше знать — что Их нет на Земле —

Далее Странник сказал — Многие предрекали себе Забвение — так и должно было быть — Но волею Случая Они остались в Истории — Словно Полупризраки без Мысли — Истины и Мира — Другие предрекали Себе Вечность — так и должно было быть — Но не Текст хранит Идею — наоборот Идею хранит Текст — Сначала Слова выдвигают Идею — потом Слова уже ничего не значат — Идею сказанная Сло вами начинает жить без Слов — Тем более Люди забывают тех кто сочинил эти Слова—

Далее Он сказал — Взгляд всех Людей на одного Человека — в сущности это взгляд одного Человека на всех Людей — как нечто Божественное и Опасное — Взгляд всех Людей на одного Человека — это на Удивление единое Представление всех о Гармонии Разделенного Мира — Это не Взгляд Расы — Нации — Кланов — Это даже не Взгляд двух Близнецов — Это Взгляд одного общего Лица — в котором как в разбитом Зеркале собрался весь Расколотый — Разделенный Сад —

Далее Странник сказал — Истинная Независимость это не Игры юродствующих Художников — которые все-таки надеялись что на них упадет Взгляд Правителя — ибо Они все-таки не от Мира сего — а Завтра уже готовы пользоваться Благами этого Мира —

Далее Странник сказал — Отрыв от Действия особенно хорош тогда — когда никаких Действий давно не происходит — Отрыв от мнимых Свершений прекрасен — ибо Сверхчеловеку все равно не дано сбыться — В равной Степени необходимо вырваться из Темноты к Свету — и наоборот иногда следует от Власти Солнца уйти в Сумрак Ночи —

Далее Странник сказал — Что думает простой Человек — стоя у Подножия Великой Пирамиды — когда у Него болит Горло — Сердце — Печень или Голова — Он думает — как Я мал и ничтожен — Но Государь — у которого болит Голова — Сердце — Горло или Печень — но для которого построена Великая Пирамида — но которому объяснили Жрецы — что Его Голова вбирает в Себя всю Радость и Усталость Мира — Государь думает иначе —

Далее Странник сказал — И вообразить невозможно — как страшны и странны для Нас Голоса Людей из минувших Столетий — Воистину Они сравнимы с Криками Мертвых — которых Мы никогда не услышим — Так пусть Нас утешают Следы Их Деяний — Пусть Мы уснем в приятном Заблуждении — что Они похожи на Нас —

Далее Странник сказал — Все Решения принимаются до Момента Решения — Не бойся — Ты ничего не испортишь — Ты ничего не исправишь — Ты всего лишь потеряешь любое Отношение к тому — что прежде любил или ненавидел — Но главное — Ты избавишься от Обязанности принимать Решение —

После долгого Пути в Пустыне — Призрак Странника признается в том что Он видел сплоченную Стайку Людей в Черном — Одного из Них Он тронул за завиток Волос — и тут же вздрогнула вся Стая мелких Рыб — дернулась и за мерла на Последнем из Них — Это были мелкие Дети одного из древних Племен — После Они — словно загадочные Рыбы — уплыли в Сторону своей Необходимости —

Далее Странник сказал — Я — как тот Капитан — прикованный Цепью к Своей Пристани — всю Жизнь хочу покинуть Мертвую Бухту — Но кто-то сверху — не позволяет Мне выплыть в Море — ибо самые естественные Желания — могут быть столь необычными для Разделенного Мира — что иногда стоит промолчать —

Странное Время — сказал Странник — Пустыня смешалась с Океаном — Песчинки проникают в Капли — Барханы чередуются с Волнами — Гений — хранящий Тайну Мироздания — подобен скупому собирающему Золото — ибо Оба бессмысленны и в равной степени не востребованы Садовником Грядущего Сада — Слишком Земное Небо — и слишком Земное Солнце освещает Их —

Однажды спросил Странник — Можно ли разговаривать с Богом — Ему ответили — Можно молиться — тихо повто ряя Слова — да так — чтобы из Души улетало лишь Эхо Молитвы — а Сама Молитва оставалась в Твоей Душе — И вот тогда — может быть — Он услышит —

Далее Странник сказал — Когда Воздух пуст — это даже не Иллюзия — ибо Он не сможет превратиться хотя бы в Ми раж — Поэтому самое страшное не в том — отбирают у Нас Счастье или не отбирают — Самое скорбное — когда Его нет — совсем нет —

Далее Странник сказал — Тот — кто говорит — Зачем Мне Власть — Знает что Она у Него есть — Тот кто говорит — Зачем Мне Золото — знает что Оно у Него есть — Но тот кто говорит — Зачем Духовность Жителям Последнего Цар ства — Знает это то — чего у Него не может быть никогда — Поэтому Он говорит — Хватит обвинять — Да здравствует Веселье —

Они вновь приходили и вновь ушли — сказал Странник — Может быть Их не было — Но было Время и Место — в ко тором Они могли — должны были быть — Словно они были не Живые Люди и Звери — а неподвижные Куклы Людей и Зверей — набитые Опилками собственного Воображения — Дело не в том — как Они провели Время — и как Время про вело Их — Дело в том — что Они не нашли Своего Времени

— ибо Они не знали — что Найденное по Волшебству и Под нятое на Дороге — не станет ценнее Того — чего Мы дости гаем Сами — Они жили без Звезд и ушли в ночные Списки

— Словно Деревья — на которых зреют не Плоды а Призра ки Исчезновения —

Земля отравлена Вампирами — сказал Странник — Я пре вращаю в Ничто пойманного Вампира — но Ничто не боит ся превратиться в Ничто — поэтому бестелесное Ничто не истребимо — Поэтому слишком малое Зло — это даже не Опасность — это грядущая гибель Последнего Царства — Воистину Укусы Вампиров не бесследны — Убив Вампира в Настоящем — Мы навечно запоминаем Звук Его прибли жения из Прошлого и постоянно страшимся появления этого Звука в Будущем — Мы отравлены — Мы заражены неиз лечимым Страхом — Из этой нашей Болезни рождаются но вые и новые Вампиры — нам остается одно — избежать Пе ресечений со Случайными — ибо Случайное — это Царство Ничтожного —

Далее Он сказал — Не Мы — а эти Саркофаги созданы по нашему Подобию — Пусть Им тысячи Лет — но Мы непре рывны — Пусть Нас убивают — продают и предают — Пусть Нас — как старинные Монеты перекидывают с Руки на Руку — Ведь Мы не только изображения на Золоте и Серебре —

Счастливы Страны которые живут на Островах — Счастли вы Города — которые стоят на Островах — Счастливы Люди — которые живут в Домах на Островах — Но более всех сча стливы Сами Острова — которые совершенно необитаемы посреди Океана —

348

Далее Странник сказал — Когда Художники говорят Власть жестока — Власть беззаконна — это значит Они говорят — о Немилости к Ним Власти — это значит Они расстроены тем

— что Власти не дают Им Питья и Хлеба — То же говорят и Преступники в Тюрем Государя — И только один несчаст ный Народ Египта готов молчать — ибо научился добывать и Питье и Хлеб —

Далее Странник сказал — Одни вспоминают о Прошлом — другие предсказывают Будущее — и всем остальным прихо дится думать о Настоящем — в противном Случае и те кто вспоминает и те кто предсказывает умерли бы с Голода —

Однажды Странник столкнулся с Племенем слишком вы соких Людей — слишком высокомерных — можно было бы сказать и так — Лживая Легенда представляла Их Героями без Страх и Упрека — Давняя Молва говорила о волшеб ном Гостеприимстве Их Страны — Но не Они придумали Свою лицемерную Жизнь — ибо если гремела Война —

Они шли воевать — Если приходили Гости — Они встречали Их богатым Застольем — Слишком высокого Роста были они — поэтому с одинаковым Презрением смотрели и на Друзей и на Врагов — Но главная Их Вина перед Миром была не в Их Презрении к Миру — Они были опасны в Своей безграничной Любви к Своим Жизням — И всякий раз — когда Мир забирал у Них несколько Жизней — Они требовали слишком большого Отмщения — Но не Они придумали Свою Судьбу — ибо даже в Разделенном Саду все Деревья поразному одинаковы —

Далее Странник сказал — Всякое действие в Пределах Разделенного Сада — может одними осуждаться — а другими превозноситься — Торгующие живым Телом — и собирающие священные Папирусы Последнего Царства в равной степени могут быть любимы и не любимы — ибо ничего не происходит на Свете такого — чтобы не было разделено по Смыслу — Совести и Необходимости — Я могу не любить и даже ненавидеть Законы Разделенного Сада — но Я не могу предложить ничего другого — И лишь по мрачным Приметам — Я определяю нравственную Погоду — но главное — убеждаюсь в том — что Мера справедливости и Мера Равновесия не нарушены — И Я говорю — не бойтесь Землетрясений — ибо возвысится Храм и разрушится Храм — Не бойтесь Разлива Реки — ибо вырастут Деревья и погибнут Деревья — Не плачьте над Смертью Героя — ибо слагается Песня и забывается Песня — и быть может только благодаря этому — Мы живем в Равновесии Разделенного Сада —

Далее Странник сказал — Я плыву в Слезах — как в холодном Хрустале — Я услышал Слова Каменщика — Он сказал

— тому кто Его звал строить Новый Дом — Зачем Ты сказал об этом тому — кому Я уже строю Дом — Он ведь Меня из-за этого чуть не прогнал — А Я — некто Третий — услышал эти Слова и плачу — И плыву в Слезах к Погосту из Холодного Хрусталя — Слишком невыносимая Боль — ибо нарушена Степень Прозрачности в отношении к Самой Смерти

— Кто Я — если плачу — когда вижу идущих навстречу Друг Другу — Хозяина Собаки — и Человека у которого нет Зве

350

ря — Ибо Владелец Собаки неизбежно унижает того — у кого Собаки нет — Я плачу не о том или другом — Я плачу о Том и о Другом вместе — Я плачу о Разделенном Мире — Кто Я

— может быть Отец всего Разделенного Сада — и Мне больно слышать Слова всех Каменщиков Разделенного Дома — Они нас чуть не прогнали — Я плачу — ибо Мои Дети Бессилие и Насилие — Измена и Верность — Любовь и Бесчувствие — так отстранились друг от друга — что даже перестали плакать над собой — будучи поразному одинаковыми и абсолютно беззащитными в нашем Совершенно Разделенном Мире —

8 ТАБЛИЦА

Вначале Надпись стерта — Цвет Стены СинеЗеленый — Отстраненный — переходящий в ЖелтоКрасное Завершение — а затем в ТемноСинее Исчезновение — далее следуют Слова — На границе Боли и Забвения — Тайная Радость

— На Границе Мира и Мироздания то — что выше Земных Богов — Тайна — Предел — через который не перейти ни Разуму — ни Духу — ни Страсти — ни Откровению — Текст прерывается — Цвет Стены БелоЗеленый с переходом в ТемноКоричневое Сомнение — далее следуют Слова — Самое Большое Удовольствие для Души и Тела произрастает в Промежутке между Пространством Жизни и Пространством Смерти — И если все сумели полюбить Солнце

— а затем Огонь — научись полюбить Болезнь — а затем Боль

— И если все научились разговаривать с Огнем — Научись разговаривать с Болью — ибо только Огонь приносит Радость Тепла — и только Боль приносит Радость Избавления От Боли Тела — Текст прерывается — Цвет Стены ОгненноКрасный с переходом в Зеленые Капли — в которые проникли Золотые Песчинки — далее сказано — Тайна выше Земных Богов — ибо Тайна — это и есть Граница между Миром и Мирозданием — Боль выше Безразличия и Забвения — ибо Боль произрастает между Жизнью и Смертью

— между Желанием и Бессилием — между Действием и Завершением — между Невозможностью и Преодолением — между Женщиной и Мужчиной — между Белым и Черным

— между Болезнью и Процветанием — Текст прерывается — Цвет Стены СинеЖелтый — далее следуют Слова — Вода истинней Океана — Огонь жарче Солнца — И для Зем ли вначале был Океан — но для Океана вначале была Вода —
— И для Земли вначале было Солнце — Но для Солнца вна чале был Огонь — Так и для Тела Земли вначале была Боль — но затем пришло Избавление от Боли —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Когда же сно ва вышло Солнце — наступило Затмение Тьмы — и даже Белые Жрецы поджали Языки Сомнения в совершенно КрасноСухих Ртах Ожидания —

Далее ЧерноБелая Египтянка сказала — Даже Летящие Вампиры впадают в Состояние Сна — при Вступлении в Прямую Близость в Конце Кровавого Лета — Текст прерывается —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Мерцание Со знания в Мозгу из Красного Хрусталя — Отблески Сказоч ной Тоски — Замирание — Отстранение — Завершение — и наконец Пение Птиц в Разгар Их Перелета — Пение на Земле в то Время — когда Им — Птицам следует быть в Небе —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Эти Грозовые Тучи еще казались плоским Рисунком на Горизонте — Но Они уже были над Нашими Головами — ибо Мы не сумели вовремя соизмерить Объем Урожая Необходимости на Зем ле с Объемом Пространства Предчувствия в Небе —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Что понимают Наши Живописцы в Цветах Жизни — кроме разбавленных пресной Водой Примитивных Красок — которые Они наносят на Стены слишком видимых Храмов — Впрочем иногда следует пройти по Кромке Берега Океана — чтобы лучше понять Истинную Глубину Воды —

Вначале Надпись стерта — Цвет Стены СероЗеленый — далее сказано — Ты хочешь разговаривать с Мертвым Жре цом — Зачем Ты не говорил с Живым — Что ж — говори с Мертвым как с Живым — Он все равно будет молчать — Говори один — Текст прерывается — далее сказано — Он знал что умрет — Он не знал когда — Он не знал за что — но это было давно — когда не знал никто — кроме Изиды —

— Текст прерывается — далее сказано — Он не знал но ждал — Ты пришел — Ты сказал Ему когда Он умрет — Он узнал — но все равно молчит — Ты сказал — Не делай так — не ходи туда — не слушай тех — Он узнал — Он слушает Тебя — Ты сказал — Я хочу предостеречь — Я хочу испра вить — Я хочу спасти — Я возвратился к Тебе — чтобы быть другим — Я не буду лгать — Я не буду предавать — Я буду Тебя Любить — Ты сказал — Он рад Твоим Словам — Но Он все равно молчит — Он слышит Тебя Он простил Тебя

— Но Он не может сказать ни Слова — Текст прерывается — далее сказано — Ты сказал — Я был впереди — Я был после Тебя — после Твоей Смерти — Я страдал — Я молил Богов — Но Ты не восстал — Я возвратился назад — Я на шел Тебя — Я хочу спасти Он рад — Он слышит Тебя — Но Он молчит —

Вначале Надпись стерта — далее следуют Слова Стран ника — Прискорбно — что Мнимое Величие Преступника — Всякая Жертва определяет Возможность Преступника отбирать у Нее Жертвы Покой и Жизнь — Впрочем Я не ищу Совершенства — Я только молюсь о Равновесии — Ему ответили — Мы знаем — что Ты хотел сказать — Но говорил не Теми Словами — Он ответил — Я сострадаю не Личнос ти — но тому Пространству — в котором произрастает Не справедливость — Впрочем — как всегда — Первый Взгляд посвящается Совершенству — Второй Взгляд отдается Со страданию —

Хочешь Я расскажу тебе Сказку — сказал Странник — обра щаясь к Маленькому Государю — Ты думаешь — что все Дети маленькие Дурачки — ответил будущий Повелитель — Нет — сказал Странник — Я думаю — что все Люди поразному одинаковы —

Довольно — сказал Странник — Я закрываю Ворота Города — в котором проживает только один Житель — Моя Совесть

— Я больше не допущу к себе мелких Хищников — с Помощью которых Моя Совесть стала бы угрызать Мою внут реннюю Свободу —

358

Далее Белая Египтянка сказала — Я пришла за Хлебом — а Ты говоришь Мне о такой Суете — как Слава — Я пришла за Хлебом для Моих Детей — а Ты рассказываешь о такой Мелочи — как Справедливость —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Ты думаешь добровольного Палача легче найти — чем добровольную Жертву — Разве Мать не заменит Сына — Разве Сильный не заменит Слабого — Разве Честный не Заменит Лживого — Разве Влюбленный не заменит Безразличного — Разве Щедрый не заменит Скупого — Разве Белый не заменит Чер ного — ибо все Прекрасное уже давно идет на доброволь ную Казнь — спасая все Ничтожное —

Далее Странник сказал — Не смешно ли — когда один Смер тный называет другого Смертного — Бессмертным — Не смешно ли — когда Совет Смертных Жрецов — объявляет другого Смертного Жреца — Бессмертным — Не смешно ли — когда при вручении Папируса Бессмертия — у грядущего мнимого Небожителя — от Волнения — трясутся Ноги — Руки и Голова — Впрочем Жрецы могут награждать кого угодно — Золотом — Властью и Рабами — но нельзя награж дать другого тем — чего у Тебя нет Самого — Поэтому — когда один Смертный называет другого Смертного Бессмер тным — Он Смертный — возлагает Венок Бессмертия не только на другого — но и на Себя Самого — И это один из позорных Законов Разделенного Сада — На самом деле ни один Смертный не может дать другому Смертному — не только Бессмертия — но и Самой Жизни — но и Самой Смер ти — и если взглянуть на Историю Разделенного Мира еще пристальней — то увидишь — что ни один Смертный не мо жет дать другому Смертному — ничего — нигде и никогда —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Как часто Мы говорим — Откуда эти Беды — Почему Они обрушиваются на Нас —Но если Мы хотим понять Природу Зла — которое преследует Нас — Нам не следует слишком пристально рас сматривать Наши Невезения — Мы должны попытаться уви деть весь Объем Тьмы — которая управляет этими роковы ми для Нас Событиями — Но как этого добиться — спро сишь Ты — Вот Ответ — Взвесь все Лучшее что Тебе уда лось сделать для Мира и Ты определишь всю Меру Зла — которая ждет Тебя на другой Стороне магических Весов —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — За Миражем сто ит всегда чтото Настоящее — За Настоящим всегда проступа ет какойнибудь Мираж —Поэтому Истина не в Истине — Ис тина не в Движении — Истина в Ожидании Чуда — Текст прерывается — — далее сказано — Не хочу изображать других — не хочу чтобы другие изображали Меня — Впрочем Я готов пережить некоторое Сходство со всеми — но только — если Я буду Один — Текст прерывается — далее сказано — Пусть Звуки — Мысли — Слова опережают Того — кто Их сказал — Только бы эти Знаки были похожи на Образ Того — Кого Они опередили в своем Движении —

Я счастлив — сказал Странник — Его спросили — С чего бы это — Разве Ты нашел Золото — или Женщина нашла Тебя — Нет — ответил Он — Я впервые разглядел Свое Лицо и определил Свое Предназначение —

Откажись от Сравнения — сказал Странник — и не будешь срав ним ни с кем — Разве сравниваются Вода и Огонь — Они про тивостоят — Но не старайся противостоять никому — ибо Ты и без того противостоишь — но не Сам комуто — а изна чально поставлен на Свое Место — и другой стоит на Своем Месте — И как Ты ничего не изменишь — так и другой ничего не изменит — Потому что каждый будет стоять там где стоит — и не займет чужого Места —Само же Место — где стоишь Ты и где стоит другой — неизменно в Пространстве — но меняется по Цвету — ибо дается постоянное Место Жизни — но не дает ся постоянного Цвета Жизни —

Вначале Надпись стерта — Цвет Стены НеясноСиний — далее следуют Слова — Не пойму когда Они спят — когда веселятся — ибо слышу и вижу Их Постоянные

Праздники — Текст прерывается — Цвет Стены ТусклоСиний — далее следуют Слова — Но когда обращаюсь к Ним — чтобы повеселиться вместе — Они уже давно спят — Не проще ли снова возвратиться в Пустыню — найти Свой заветный Тем ный Колодец — опустить в Него Руки и перебирать Капли Воды — как Четки Человеконочи —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Если бы Свои Права требовали соблюдать понастоящему обездоленные — то Мнимые Защитники Прав Египтян нашли бы для себя нравственные Оправдания — чтобы защищать Права Их Гонителей — то есть тех Египтян — которые богаты Сегодня — или за которыми стоят Их богатые Покровители Зав тра — Текст прерывается — — далее сказано — Никогда — нигде и никто не помогал тому кто действительно Беден и за помощь которому ничего не получишь в будущем —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Можно прези рать Разделенный Сад — можно ненавидеть Людей в Разделен ном Саду — можно отчетливо различить совершенную Обре ченность Разделенного Мира — но нельзя не признать что этот Сад был выращен вопреки всем и наперекор всему — Текст прерывается — далее сказано — Мы были абсолютно безза щитны и голы перед Солнцем — Зверем — Холодом и голод ной Тьмой — но преодолели Свою Беспомощность — В Сущ ности нашей Свободы хватило только для того — чтобы при крыть Тело — утолить Голод и научиться убивать зверей и Друг Друга — Текст прерывается — далее сказано — Что будет дальше — Возможно на Закате Последнего Царства — кто то придет в Разделенный Сад и будет долго смотреть Глазами Звезд на Мужчин и Женщин — на Черных и Белых — на Лживых и Честных — на Бедных и Богатых — Он будет долго смотреть на Них Глазами Звезд — и не найдет Разницы между ними — ибо все Мы поразному одинаковы — Потом Он уйдет и Мы умрем — и останемся на Своих Местах в прежних Образах и Позах — Тот кто сидел — будет сидеть — тот кто лежал — будет лежать — тот кто стоял — будет стоять — тот кто летал — зависнет в Небе — тот кто плыл — застынет в Воде — тот кто бежал — остано вится в беге — И только тот кто знал — будет знать —

Далее Странник сказал — Когда Враг при встрече со Мной от водит в Сторону свой Взгляд — Я знаю Он еще не созрел для настоящей Ненависти — ибо пытается скрыть свою Неприязнь — Он смотрит в Сторону — в Пустоту — Он слишком занят злой Фантазией — Он не готов действовать Сегодня — Сейчас — Текст прерывается — далее сказано — Когда близкий Друг в жестоком Споре со Мной отводит Глаза в Сторону — Я при нимаю это как высочайшую Милость — ибо в Минуты спра ведливого Гнева — Друг все таки не хочет смотреть на меня Гла зами Зла — Друг смотрит в Сторону и ждет когда в Его Душу придет Прощение —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Черные Дни наступили для Белого Египта — но удивляют не Толпы Ко чевников — поражает то — что в обворованном Египте еще хватает Хлеба и Вина — чтобы содержать этих Негодяев — Оказывается Места в Последнем Царстве так много — что этим Проходимцам без Родины — даже не надо толкать друг друга Локтями — Они просто топчут Египтян — Они в пер вых Рядах Власти — и самое удивительное — что Египтяне смотрят на это с полным безразличием — Воистину соче ны Дни Египта —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Не подходи к Страннику с Глазами Звезд — Впрочем если Ты увидел Странника с Глазами Звезд — Тебе уже все равно куда не уйти от Странника с Глазами Звезд — Правильнее сказать — постарайся не встретить Странника с Глазами Звезд — Впрочем — если Ты подумал о Страннике с Глазами Звезд — Ты обязательно Его повстречаешь — Правильнее сказать — Не думай о Страннике с Глазами Звезд — Впрочем Тот кто не думает о Страннике с Глазами Звезд — именно и есть тот — о ком мечтает Странник с Глазами Звезд —

Вначале Надпись стерта — Цвет Стены ЧерноБелый — по степенно переходящий в ТемноКрасный — далее следуют Слова — Смерть любимых Рабов огорчает знатных Египтян не меньше — чем Смерть знатных Египтян огорчает Их лю бимых Рабов — Первые огорчаются от потери Удобства — Вторые огорчаются от потери собственного Достоинства — Текст прерывается — Цвет Стены совершенно Красный — далее

следуют Слова — Напрасно огорчаются Жрецы и Их Рабы — ибо нет ничего Вечного — если нет ничего Равного — Великое Настоящее без Оценки Будущего Ничто — а если Будущее окажется Ничем — остается только ждать —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Я хочу чтобы от Моего Образа исходил Свет Золотой Обеспеченности — даже тогда — когда Я доедаю Последний Кусок Хлеба — Я хочу — чтобы этот Свет в равной степени освещал Лица Моих Друзей и Моих Врагов —

Однажды — говорит Странник — Я попал в Город захваченный Кочевниками — К этому Времени Кочевники успели раз?

валить Крепостные Стены — загадили Улицы — отравили Реки
— В общем добились того — что Кошки стали бегать от Крыс
— На одной из разбитых Стен — Странник прочитал — Мера Способности — Трудолюбия и Чести не имеют никакого Значения — если Их Обладатель не принадлежит к определенной Касте — и не занимает в ней видного Места — и вообще Честная Бедность это не та Одежда — которую носят слишком долго
— Прочитав Надпись — Странник сказал — Не люблю когда Мое Тело — без Моего Приказа что-то делает — Вот опять как какает Свинья хрюкает между Моим Горлом и Носом —

Вначале Надпись стерта — Цвет Стены ПустойКоричневый — далее следуют Слова — Здесь царствуют Люди с Багровыми — Хрипыми Голосами — Черная Очередь в Храм Уныния — перебирается Ими — словно Четкие Человеконоги — Текст прерывается — Цвет Стены Тяжелый — Глухой —ОгненноКрасный — далее следуют Слова — Все Живое сжалось в Ужасный Профиль Грядущего Мира — Текст прерывается — Цвет Стены Синий — переходящий в открытое Окно — в Египетское Небо — далее следуют Слова — Готов смотреть в это Окно всю Жизнь — как бы Она ни была —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Мало чего можно Изменить в Разделенном Мире — Не знаю никого — кто бы изменил хотя бы одного Египтянина — и уже никому не удавалось изменить целый Народ — и конечно никто даже не пытался изменить Законы Всего Разделенного Сада — Текст прерывается — далее сказано — Впрочем если один Египтянин становится столь влиятельным — что кажется Он начинает занимать слишком большое Пространство вокруг себя — но это все из того же Ряды Мнимых Величин — Текст прерывается — далее сказано — О таких как Он и еще худших говорят — Как Толстяк — вталкивающий в себя Множество Пищи — будет презираем Своей Женой так и Богач — который один пожирает Состояние всего Египта — будет всегда презираем Народом —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Когда приходят к Жрецу и говорят — Нам некогда читать Надписи на Стенах Твоего Храма — Он отвечает — Мне некогда Вас слушать — ибо Я должен не только начертать но и сохранить — — Текст прерывается — далее сказано — Ты Красива — Ты так Красива — Текст умолкает — далее сказано — Хочу быть рядом — Но эти Слова лишь Тень той Красоты — Они могут и оскорбить Текст — Текст прерывается — Вначале сказано — Ты Красива —

Далее Странник обратился к тому — кто продавал Пустоту — Неужели Ты не устал продавать Свое рваное Одеяло — Своего хромого Коня — и Свое мнимое Величие — Неужели Ты не устал соприкасаться с таким Количеством обманутых тобой Людей — Впрочем Пустота всегда найдет Возможность продать Пустоту Пустоте —

Далее Странник сказал — Богачей так много — что Они даже не подозревают — что истинная Драгоценность — которую Они могли бы купить — только Одна — Так и Откровение Одно — а тех кто хотел бы его услышать Множество —

Далее Странник сказал — Не всякий Ангел или Знак — который поднялся — взвился — выше человеческого Роста и даже выше Пирамиды — интересен и необходим Моему Взору — Текст прерывается — далее сказано — Ибо Значения и Символы — будь Они и на Уровне Облаков — Так же могут быть любимы и не любимы — как Значения и Символы на Уровне Ног —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Тому — Кто оставил Жену и Детей в Пустыне — нечем оправдаться не перед Вратами Города — пусть даже этот Город и Ад — Той — что оставила Своего Мужа и Детей в Городе — нечем оправдаться перед Ветром Пустыни — Пусть даже в этой Пустыне и цветет Райский Сад —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Уродливой Египетской Единице не обязательно отражаться в Зеркале Водоема общественного Эха — напротив всеобщая Красота только для этого и создана — Текст прерывается — далее сказано — У Меня появилось Сомнение — всегда ли то — что представлено в единственном Образе и Цвете так уж прекрасно и бесспорно —

Далее Белая Египтянка сказала — Жрец стал спешить — то есть отвечать на незадаанные Ему Вопросы — Впрочем эти Вопросы — вполне возможно — могли быть заданы Жрецу — или — быть может — это были Вопросы — которые Жрец хотел задать Самому Себе — Текст прерывается — далее сказано — Любить Белых Египтянок — это такая честь для Белого Жреца — как воевать за Свободу Последнего Царства — Если это действительно так — то половине мужского Населения Египта следует запретить приближаться к Египтянкам — так же — как запрещают носить Оружие Тру сам и Предателям —

Далее Белая Египтянка сказала — Так же — как бездарный Ученик не может заменить Гениального Мастера — ненавидя — но подражая Учителю во всем — Так же искаженный мной Любовью Мужчины Жрец не может заменить собой Женщину — ненавидя и одновременно изображая каждое Движение Ее Тела и Души — ибо не знают эти Жрецы — что Весь Мир — это только одна огромная Белая Женщина — и среди Деревьев Ее Великого Разделенного Тела — мерцают настоящие Женщины — которые придумали мнимых Мужчин —

Далее Египтянка сказала — Каждая Белая Женщина — Каждый черный Промежуток между Ее Белых Ног — подобен Трещине временно застывшего Вулкана — и только уверенность Титана может быть Проводником в подобном Путешествии —

368

Далее ЧерноБелая Египтянка сказала — Раньше Женщины говорили — Хотим спрятаться за широкими Плечами Мужчин — Теперь Мужчины говорят — Хотим спрятаться за Широкими Бедрами Женщин —

Далее ЧерноБелая Египтянка сказала — Пусть будет плохая — запретная Песня — Люблю чистых — ухоженных — богатых — Нищих — подаю Им всегда — Ненавижу — грязных — прокаженных Обманщиков — Люблю откровенную Ложь — Люблю откровенных Попрошаек — Грабителей — ибо даже Разбойники — имеют Право на Свое жизненное Пространство — И Дело не в Клятве о мнимой Обделенности — Дело в Золоте — рядом с которым звенит эта Клятва

— Ты говоришь — Не следует доверять Нищим — Я говорю — Не следует доверять Летописцам — Можно доверять только Слепым — Попрошкам — то есть тем — кто ослеп от Любви к Самим Себе — Тем не менее — Ты осуждал — Ты осуждаешь — Ты будешь осуждать Нищих и Богатых — но это Твой ЧерноБелый Мир — Но это Твой Разделенный Голос — Не Мой — скажешь Ты — Но Они — те — кого Ты осуждаешь — говорят тоже — Это не Наш Мир — Это не Наш Разделенный Сад — И если некоторые из них всетаки признаются — Да Я Зверь и живу в зверином Царстве — Это Ложь — ибо каждый Зверь — даже самый порочный — думает про себя — Это не Мой Мир — Это не Мой Разделенный Голос — Но утешься — нам с тобой повезло — ибо Мы Те — кто всегда находится между Трущобами Нищих и Дворцами Богачей — а тем кто стоит в Центре Разделенного Сада — не следует завидовать Богатству и не следует презирать Нищету — ибо Нас Самых презирает Богатство — и Нам Самим завидует Нищета —

Далее ЧерноБелая Египтянка сказала — Он полон Сил — слышала Я эти Сказки на Пороге Его Бессилия — Он Бессмертен — Слышала Я эти Бредни — на Пороге Его Исчезновения — Он великий Друг — слышала Я этот Вздор — на Пороге Его

Предательства — Он неутомим — слышала Я эти Заверения на Пороге Разочарования — Он надежен — видела Я этот Мираж — у Ворот Города — когда Он уходил в Пустыню —

Однажды спросили Египтянку что значит быть Одинокой — Она ответила — Та — которая вспоминает Запах Тела сво его Любимого — почти одинока — Та — которая чувствует Запах Тела Своей Тоски — одинока Совершенно —

Далее Белая Египтянка сказала — Если Контрольное Вре мя для Изменников — Полночь то для Разлученных в Любви — невыносимо Время с Полночи до Холодного Сна — ибо не может быть Блаженных Сновидений — без желан ной Встречи —

Далее Египтянка сказала — прежде чем завести Детей — посмотри на Ветви Своего Сада — Снимешь ли Плоды с

Деревьев во Время Своей Зрелости — Если нет — значит не пришло Время продолжать Себя в Детях — и еще вспомни о Золоте — которого у Тебя нет — то есть Оно было и Его ук рали — Вспомни и признайся — что теперь любое Процве тание других Людей — напоминает Тебе о потерянном Бо гатстве и подлом Воре —

Далее Белая Египтянка сказала — Слышала Я об одном Договоре между Женщиной и Мужчиной — Просили Они у Бога испытать Их Любовь — Сделай Меня Женщиной — сказал Мужчина — но только на три Ночи — Сделай Меня Мужчиной — сказала Женщина — но только на три Дня — И наступила Ночь и наступил День — и Мужчина захотел снова стать Мужчиной — а Женщина не захотела снова стать Женщиной — ибо Он любил — а Она не любила — И насту пила новая Ночь и наступил новый День — и уже оба и Муж чина и Женщина не захотели возвращаться к Самим Себе — ибо не любили — И наступила новая Ночь и новый День — и Мужчина захотел стать Мужчиной — и Женщина захо тела стать Женщиной — ибо Мужчина вернулся к Женщи не — а Женщина вернулась к Мужчине —

Далее Маленькая Египтянка обратилась к Белой Женщине — Самое главное скажи Себе — Я права — Чтобы не говори ли Тебе о Тебе — это нужно лишь для того — чтобы Ты Сама сказала Себе — Я права — Так скажи Себе — Зачем Их Слу шать — не проще ли сразу сказать Себе — Я права — Но если Тебе скажут — что Ты продажна — что Ты продаешь Свое Тело —ответь — Не продаю — но обмениваю — И Художник и Земледелец и Воин — не продают — но обменивают Свои Преимущества на Преимущества всего остального Разделен ного Сада — И если скажут Жрецы — Будешь слепа — если не увидишь Нас — И если скажут Жрецы — Будешь глуха — если не услышишь Нас — И если скажут Жрецы — Будешь мертва — Если не коснешься Нас — Не бойся Их Слов — Ты никогда не будешь слепой — пока Я смотрю на Тебя — Ты никогда не будешь глухой — пока Я слышу Тебя — Ты ни когда не будешь мертвой — пока Я люблю Тебя —

Далее Белая Египтянка сказала — Любовь — это всего лишь Протест Белых Душ — против Черных Рук — которые при касаются к Солнечному Диску —

Далее Египтянка сказала — Насилие над Белой Женщиной — та же Казнь — Только Казнь еще более оскверненная тем — что Палач предельно сближен — переплетен со Своей Жертвой —

Далее ЧерноБелая Египтянка сказала — Один убит — дру гой забыт — Цветы не падают с Карнизов — Опустел Разде ленный Сад Последнего Царства — а Я все слышу Слова старого Садовника — Я так возлюбил все Цветы и всех Жен щин в Настоящем — что возненавидел всех Мужчин из Про шлого и Будущего —

Далее Египтянка рассказала о Белой Женщине и о Белом Жреце — Что о Них думают Люди — когда видят Их вмес те — идущих по Солнечной Дороге — или видят Их в цве тущем Саду — Они видят Их без Одежд Дня — Они видят Их обнаженными в Ночи — Они видят Их в Объятиях друг друга —

Далее ЧерноБелая Египтянка сказала близкому Ей Вору

— Что с того — что Ты унизишь Мое несчастное Тело — Я и без того зла на Себя — ибо родилась на Свет с большими Потребностями — чем есть — спать и просто любить — Я смотрю на Тебя и говорю — Ты болен Неестественностью — Впрочем свободно исчезнувший — может свободно возвра титься — не переходя Границу Времени — Не обязательно и Мне возвращаться к Тебе в прошлой Одежде и в привыч ном Образе — ибо даже уходя из Зимы в Лето — Мы не раз меняем Облик — Одежду и Привязанности —

Далее Белая Египтянка сказала — Только Лица наших Возлюбленных бывают истинно обнажены и нежны перед на шим Взором — ибо на них нет чуждых Гримас и грубых Оболочек — как на всех остальных Лицах Разделенного Сада — Поэтому Мужчине следует сбросить с обнаженного Тела рыцарские Доспехи — под Названием — Я Мужчина — а Жен щине следует скинуть с обнаженного Тела красную Накид ку — под названием — Я Женщина —

Далее ЧерноБелая Египтянка сказала — Истинно любишь лишь тогда — когда Любимому прощаешь — как собствен ному Ребенку — Впрочем Жизнь слишком скоротечна — чтобы постоянно обманывать саму себя —

Далее ЧерноБелая Египтянка сказала — Главное не опоз дать на Свидание с любимым Телом — Если так устроено — что Любовь можно передать только от Тела к Телу — и пе редать только таким образом — Кто пойдет против Воли Бо жьей — Если будет дан иной Путь Познания Любви — Мы последуем незамедлительно — Одно неизменно — Мужчи ны будут всегда спрашивать — Женщины отвечать —

Далее ЧерноБелая Египтянка сказала — Когда любишь — неизбежно объявляешь Войну — Кому — спросил Государь — Она ответила — Женщина объявляет Войну всем Муж чинам — кроме Возлюбленного — Мужчина объявляет Вой ну всем Женщинам — кроме Любимой — ибо чтобы кого то любить приходится воевать со всем Миром —

Далее ЧерноБелая Египтянка сказала — Главное не опоз? дать на встречу с Любимым Телом — Встреча двух любви?

мых Тел — порождает Радость и Тоску по Новой Радости — И вот Мужчина говорит Женщине — Я не знаю Тебя — И когда Он говорит так — Он Мужчина — Но когда Мужчина говорит Женщине — Ты узнала Меня — Он становится Женщиной —

Далее ЧерноБелая Египтянка сказала — Контрольное Вре мя для всех Изменников и Лжецов — Полночь — Им никак нельзя опоздать к этому Роковому Времени — никак нельзя перейти ту Последнюю Границу Правдоподобия — ибо имен но в Полночь лживые Принцессы остаются без Колесницы и Одежды — Впрочем просвещенные Мужчины знают — что и до Полночи можно согрешить бесчисленное число раз —

Далее Египтянка сказала — Каждый Египтянин — во Время прямой Близости с Белой Египтянкой — мучительно осознает — что овладеть этой Женщиной может и любой другой Муж чина — Текст прерывается — Цвет Стены СмутноКрас ный — далее следуют Слова — Эти Чувства порочны — но Они постоянные Спутники Прямой Близости — Они обязательно присутствуют — в Начале и в Конце всякой Страсти —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Наступило Время — когда Странник и Белая Египтянка превратились в две Пустые Стены — Текст прерывается — далее ска зано — И даже после того — когда на Стены были нанесены цветные Изображения — и Разговор все равно походил на Беседу двух Противоположных Стен — на которых — пусть и читались Надписи — но совершенно на разных Языках —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Наконец Странник и Белая Египтянка дошли до Середины Пустыни и остановились у Промежуточного Колодца — Теперь наши Пути расходятся — и навсегда — сказала Она — Даже если Мы пойдем дальше — то все равно направимся в разные Стороны Жизни — Теперь Мы будем дышать поразному — любить поразному — думать поразному — Теперь Я не по могу Тебе ни Телом — ни

Душой — ни Сердцем — Теперь Ты будешь один — и может быть Я тоже буду одна — И
тогда Ей ответил Странник — Половина Пути до Первоисточника — это тоже Путь —
и Я бы никогда не прошел Его — Если бы рядом со Мной не было Тебя — Поэтому —
спасибо Тебе и за Полпути в этой Пустыне — Спасибо Тебе за Полпути — среди
знойного — лживого Мира — даже если это был только Мираж — Спасибо Тебе за
Полпути — ибо Весь Путь Я пройду только Сам — и когда Я пройду весь Путь — Я
скажу — Спасибо — Но только Богу — Провидению — Но Спасибо Тебе и за Полпути —
за Полпреданности — за По ловину Разделенного Сада — который Мы все таки выра-
стили на голом Песке — Но в одном Ты не права — когда говоришь — Здесь наши
Дороги расходятся — и навсегда — ибо здесь — у Первоисточника — наши Дороги
только и начинаются — Только здесь — у Первоисточника — Мы переходим из
усталых — смутных Отражений Бытия в Вечные и Нерушимые Изображения Странника и
Белой Египтянки на каменных Стенах Храма Разделенного Мира — Только здесь Мы
переступаем Границу между Настоящим и Будущим — Границу между Мучительной
Жизнью — и Великой Легендой — С этого Мгновения и на все Времена — каждый кто
увидит нас поразному одинаковых — но идущих в Противоположные Концы Вселенной —
скажет — Они были вместе и остались вместе навеки —

9 ТАБЛИЦА

Далее Странник сказал — Мерцают — замирают Звуки и Мысли в Моей Голове — как в
Разделенном Саду — словно кто то очень давно крикнул — Прощай — И разлетелось на
мелкие Осколки это Слово — блуждая в Моем Телес и Душе

— Ему ответили — Лишь иногда удается Тебе посмотреть на Разделенный Сад со
Стороны — но никогда не вырваться из него полностью — Прощай — если Ты не
думаешь — что хочешь Себя запутать — скитаясь в Лабиринтах Сомнений и
Разочарований — Прощай — когда говоришь — болит Душа и Она еще здорова — и
наоборот — когда говоришь не болит

— но Она уже больна — Прощай — и не будь настолько Художником — чтобы не
считать Себя старше Младенца — ибо Творчество — как Пирамида — когда положишь
последний Камень — скажешь — Я Мумия — Прощай — ибо Звезды на Небе временно
пересеклись и Твоя Душа из несчастного Тела — ненадолго переселилась в Тело
счастливое — Но скоро все вернется на прежние Места — ибо наивно сказал Ученик
Учителю — Поговорим об этом в другом Месте — и мудро ответил Ему Учитель — А Ты
правда думаешь — что на Свете есть другие Места —

Не изменяй Своей Независимости — сказал Странник — или наша Смелость не отражена
в свободном Небе и прозрачных Цветах — Не изменяй Своей Независимости — ибо
если стерпишь рядом с собой нелюбимую Женщину — или не отведишь на Удар
встречного Разбойника — то навсегда останешься в духовном Росте — Не привыкай
к нестерпимому — чтобы тебе не пришлось повторить Слова одного Владельца
Грязного Месива — Не вижу свободного Неба — а вижу только Глину — одну Глину — и
ничего кроме Глины — Словно выбираюсь из черной мутной Реки — Но Берег со-
скользывает везде —

Далее Странник сказал — Хватит догадываться — ибо пора уже знать — Не может то —
что предлагается для Всех — осчастливить хотя бы Одного — Так и Праздник для
Всех — не может быть Праздником для Одного — И общее Горе для Всех
— не может быть Горем для Одного — Скорей общее Горе для Всех — может быть
Праздником для Одного — Скорей общий Праздник для Всех — может быть Горем для
Одного —

Далее Странник сказал — Жизнь Великого Преступника не может уместиться в
Границах Жизни одного Человека — Она умножена на тысячи Приговоров — на тысячи
Казней — на тысячи Отмщений — Но Время Их Исполнений рассеяно в Бесконечности —
Впрочем Казнь над Деспотом происходит постоянно — но не до Конца — То ли Палач
заснет — то ли Жертва проснется —

Далее Странник сказал — Когда Звери научились говорить
— Не тогда ли — когда Матери почувствовали бессмертную
— невыразимую простым Жестом — Любовь к Своим Детям

- и смогли преодолеть почти вечное - мучительное Молча ние и назвали Имена Своих детей и Дети назвали Имена Своих Матерей - Из Любви возник Человеческий Голос и

только Он определяет все в разделенном Мире - Поэтому возлюби Голос Человека - но знай - что Он опасен - ибо принадлежит только Самому Себе и никому другому - Из Любви возник Он - Но из Любви к Своей Крови и к Своей Плоти - Поэтому никогда не забывай - Вначале был Голос - но Голос не Человека а Бога -

Далее Странник сказал - Я знал одного Жреца - который не хотел быть похожим на Свою Мать и Своего отца - пото му что Они были ничтожны и Несчастливы - Это Его Желан ие было столь жестоким и бессердечным - что именно Оно и сделало Его столь ничтожным и несчастным - Впрочем избавиться от семейной Повторяемости Мечта каждого сво бодного Человека -

Далее Странник сказал - Бог это Тот - Кому угодно чтобы Жизнь была такой - какой Она была Вчера - Такой - какой Она есть Сегодня - Такой - какой Она будет Завтра - По этому спроси у Себя - Кто Я такой - и ответь - Никто - то есть Тот - Кто угоден Богу -

Далее Он сказал - Если Тебе повезло - или Ты проиграл - или Ты хочешь - чтобы Тебе повезло - или Ты хочешь не проиграть - помоги подняться Стоящему на Коленях - Но знай только в одном случае Твоя Помощь бессмысленна - Если Стоящий на Коленях - Тот Кого Ты любишь - но Он не любит Тебя -

Далее Странник сказал - Иногда лживое Прошлое кажется Нам прекрасным - ибо умерли Люди - которые жили в том Времени - умерли Люди - которые могли бы разоблачить Величие преступного Прошлого - остались Песни - Леген ды - остались Мечты - Мечты которые были сотканы из кровавой Паутины - В который раз Преступники и Худож ники обманули грядущие Поколения - ибо знали - что в Разделенном Саду - не только Люди - но и Времена в кото рых живут Люди - поразному одинаковы -

Далее Странник сказал - На все Попытки преувеличить Значение Человека перед Лицом Времени - Верховный Жрец ответил - Прекрасные - летящие вперед головы Ко ней и Людей уже в Будущем - И наоборот - не менее пре красные Гривы и Волосы Коней и Людей еще в Прошлом - На самом Деле и Люди и Кони остаются на Месте - ибо Настоящее бесконечно -

Далее Странник сказал - о скорбном Постоянстве Несчас тья во Времени и Пространстве - Поэтому Несчастный Се годня - был Несчастливым Вчера - и будет Несчастливым Зав тра - Напрасно Обманутый в настоящем Времени - обо рачивается и смотрит в Прошлом Время в тщетной Надеж де - найти там Свое счастливое Место - Нет для Него Места у Первобытных Костров - Нет Места на древних Фресках - Он уже тогда был изгнан отовсюду и выброшен из общественной Жизни - Напрасно растоптанный Сегод ня вглядывается в Будущее - наивно надеясь там найти Свое Спасение - ибо даже в неведомом Изображении Гря дущего - для Него вечно униженного - нет Места даже в самом Низу у Подножия Будущей Пирамиды - Пусть слу чаются Войны - Землетресения - Пожары - Кораблекру шения - Я не знаю - чтобы в них погибали счастливые Люди - В этих Войнах погибают Те - кто всегда были Не счастливы - но изображали из Себя счастливых - Но вот на ступает Роковой Час - Слабая Оболочка Веры рассеива ется - Воздух становится до Жесткости прозрачным - и сквозь цветные Маски мнимого Благополучия - просту пают скорбные Черты изначально Обреченных -

Вначале Надпись стерта — далее сказано - Если Судьба хочет казнить Человека в Разделенном Мире - то Она от крывает Истину только Ему одному - и оставляет Его од ного наедине с Бесчинством - Глупостью - и мнимым Про цветанием всех остальных совершенно незрячих Жителей Разделенного Сада — Текст прерывается — далее сказа но - И пусть во многие Образы вселился Странник с Глаза ми Звезд - Но никогда ни Ему - ни тем в кого Он вселился - не достигнуть Признания от Разделенного Мира - никог да не преодолеть Границу - которую поставили перед Ним - Но кто - Ангелы или Бесы -

Далее Странник говорил о Перемещении Человеческих Тел в Пространстве Жизни – Некоторых переворачивали Головами вниз – и Ногами вверх – бросали с Обрыва в Воду – сжигали Огнем – замораживали Холодом – Но главное все Время сжимали и без того узкое Пространство Жизни – по которому Люди шли к Свободе Исчезновения – И чем больше торговых Рядов было на Базаре – чем больше было

Купцов – тем меньше становился Круг Свободы для Тех – кто был вынужден покупать краденное у самих себя – ибо проходя по узким Проходам между продажными Рядами – Мы уже не идем по собственной Воле – нас направляет Базар – И глядя на бесконечное Множество одинаковых Предметов – Мы уже не видим по Своей Воле – Мы смотрим по Воле Разделенного Мира – ибо Мы променяли Свободу Зрения – на Свободу Выбора – Мы променяли Великое Право быть Самим Собой – на унижительное Право выбирать то или другое возможное для Себя Положение в совершенно Разделенном Саду –

Далее Жрец сказал Страннику – Исключи из Мира Слова Жизнь и Смерть – ибо нет Жизни – но есть Мир – ибо нет Смерти – но есть Мир – первый Дар Мира Всему Живому – неизбежное Исчезновение Всего Живого с Лица Земли – Но главный гуманный Дар Мира Всему Живому – Полное Забвение Всего Живого в Будущем – В противном случае Вселенная много бы претерпела – и от того – что Люди Вечны – и от того – что Вечны в Памяти Мира Их Злодеяния и Надругательства над Природой – Тогда спросил Странник

- Кому Ты говоришь это – Мне – Всему Живому или Миру
- И ответил Жрец – Я сказал это Тебе – Чтобы услышал Мир – Чтобы стать Миром –

Далее Странник сказал – Хватит догадываться – ибо пора знать – что Мы не можем выбирать Имена или Время Своего Рождения – И Нам предначертаны Имена наших Родителей – Впрочем Мы можем назвать Именами – которыми хотим – наших Детей – Тем самым уже отнимая у них Право назвать Себя Именами – которыми Они сами называли бы Себя – Хватит догадываться – пора уже знать

– что все Мы поразному одинаковы – ибо живем не по Законам личных Праздников – а по Законам общественных Торжеств – которые назначены для Всех – Мы живем в Храме общественных Зрелищ – Мы процветаем в Саду Разделенного Обмана – где Мы словно ЧерноБелые Деревья поразному и в разное Время – освещены Игрой солнечного Света – Вера и Недоверие – вот Наша Игра – Если Обманутый верит Лжецу – значит Представление удалось

– Если нет – Они меняются Местами – Поэтому с Точки Зрения Справедливости Разума – На Земле всегда праведлив только Вор – Обманщик – С Точки Зрения Справедливости – Совести – не могу судить – но верю – что никто не может бесконечно побеждать – бесконечно властвовать – бесконечно обманывать – ибо и для этих Злодейств есть свой Предел – И всегда будет услышана Молитва о Равновесии –

Далее Странник сказал – Если Ты идешь по Знойной Пустыне – и слева от Тебя стоит Черная Жажда – а справа бежит Мираж Белого Первоисточника – Ты знаешь следует преодолеть невозможное – ибо истинный Источник с чистой Водой – не может бегать за тобой – как Собака – это Насмешки Миража – Истинный Источник всегда на одном и том же Месте – Настоящая Вода – настоящая Жизнь знают Свое Предназначение –

Далее Странник сказал – Народ – Нация еще не Болезнь – это лишь Предрасположение к Болезни – ибо каждый Народ внутри самого себя делится на Белых и Черных – и нет неделимых Народов в совершенно разделенном Саду

- В Мире издавна и одновременно происходят три Войны
- Первая Война между всеми Людьми и Природой – Вторая

Третья Война между Мужчиной и Женщиной – И Третья Война не между Народами – а между Черными и Белыми Людьми этих Народов –

И сказал Странник – о Грешнике – который не был прощен – И сказал Грешник – Дай знак Господи – а не то погибну – и не было Знака – И вновь сказал Грешник – Дай

Знак Господи – Я уже умираю – и не было Знака – И в последний раз сказал Грешник – Дай Знак Господи – и умер – и не было Знака – ибо никогда в Жизни не плакал Грешник ни над собой – ни над другими – ибо не знал Он – что чем сильнее льются наши Слезы – тем ближе Мы к Сле зам Бога – Я плачу – сказал Странник – когда смотрю на старую умирающую Собаку и Вспоминаю – как взял Ее у Матери – когда Она была резвым Щенком – Так и Бог плачет – глядя на меня – умирающего Старика – вспоминая Младенца – которого взял для Жизни и Смерти у Его Матери –

Далее Странник сказал – Старших всегда больше – чем молодых – мертвых всегда больше – чем живых – Не трудно догадаться – что Мертвые знают больше Живых – хотя бы потому – что Живые знают только Жизнь – а Мертвые знают и Жизнь и Смерть – Но если Люди это нечто вечное и самоповторяющееся – нам не следовало бы идти дальше Границ нашей Молодости – Нам не следовало бы переступить Время абсолютного Возраста – Возраста готовых умереть за Справедливость и Свободу Отечества молодых Солдат –

Гроза над Цветами – сказал Странник – Чтото спрятал Страх за Сонливость призрачных Улиц – Трех Убийц вынимает из Бочки Начальник Городской Стражи – и говорит – Гроза над Цветами – Гроза над Цветами напоминает нам – что ничего не осталось для нашего Воображения

– Боги создали все – и воплотили в своих Образах все Совершенство Мира – Остался лишь один – не завершенный – вечно меняющийся Бог – это Время – Но это Время Черных Фраз – когда Глаза слепнут от безумной Свободы Зренья – Когда Глаза стараются видеть в Профиль

– а не в Фас – ибо перед Нашим Взором мелькают Щипцы – Ножи –Крючки и Зубья – Поэтому Глаза предпочитают видеть Мученья других – а не свои – Я вижу в Профиль – значит Я спасен – Гроза не опасна Глазам – Так порой Мы видим Знамена – которые ведут только назад

– Гроза над Цветами – Окаменел ночной Прибой – Се годня Утром Мы увидели только бесшумно застывшие Волны – у Порога нашего Дома – а еще Вчера Мы плыли в Океане – и Парус нашей Лодки – словно Нож казнил Грозовые Тучи – И вот Гроза уже над Цветами Разделенного Сада – Гроза не опасна Цветам – говорю Я – и про должую Свой Путь –

Над чем Ты смеешься Старик – спросил Странник у Нишего сидящего – перед Городской Стеной – Тот ответил – Пусть у Меня ничего нет – кроме Темноты и Холода – но Я смеюсь над нелепыми Хороводами – над звериными Праздниками – слегка прикрытыми цветной Одеждой – Воистину чем Всемирней Праздник – чем шире Круг танцующих Глупцов – тем быстрее теряют Они Остатки Последнего Разума – Но так ли уж нелепы эти Хороводы – если Они бессмертны – Сменяется Власть – сменяются Праздники – и даже звучит другая Музыка – неизменны лишь Хороводы – пусть в них мелькают и другие Маски – Все быстрее летит Время – Все громче Звуки Жизни – Все больше Безумия и Остервенения в человеческих Лицах – И вот чтобы хоть както разобраться в Хаосе Земного Движения – Еще один Идол Безумного Царства вступает в Свои Права – Новый Год – называют Его Жрецы – и обращаются к Египтянам – Пейте – танцуйте – снова входите в нелепый Хоровод – И вот каждый Египтянин начинает Новый Год не со Дня Своего Рождения – а со Дня Рождения того Дня – который назначили Ему Жрецы – Так начинается Власть Идолов Безумного Мира – Кто выдумал Идолов – или Они Сами позволили выдумать Себя – а потом всем остальным приказали придумать Новую Легенду – Так ли уж несчастны те – кто позволили Идолам – умертвить в Себе свое личное Предназначение – или не в каждом изначально от Рождения – по воле Мироздания – уже живут Боги – Пророки и Их Ученики – то есть все лучшее и худшее что возможно в Разделенном Саду – Так ли несчастны те – кто позволили Кочевникам – почти без всякого Сопротивления – продвинуться в Самое Сердце Последнего Царства – Так ли несчастны – Творцы – Землепашцы и Белые Женщины – которые позволили Кочевникам надругаться над Собой и уступить Им Своё жизненное Пространство – Бессмыслен Вопрос – ибо Ответ на него опоздал на несколько Поколений – уже искаженных Кочевниками Людей – ибо Се годня уже безумно все Последнее Царство – живущее по Законам Преступного Бесчувствия и нелепого Хоровода – Выслушав Речь нишего Старика – Странник сказал – Ты Сам – как и все остальные – выбрал Свой Жребий – ибо все Мы поразному одинаковы – иногда сидим у Стен – иногда проходим мимо –

Далее Странник сказал – Снова заблудился Я в Зарослях Тоски – Снова растерялся в Кустах Печали – Словно Я давно не знаю из какой Лжи создан Разделенный Сад – Словно тысячи Дней и Ночей не убедили Меня в Бес смысленности Чего то и в Бесплезности Кого то — Текст прерывается — далее сказано – Напрасно вос пламенный Желанием возратить Украденное – на правляется в Храм Тщетной Молитвы – Ему говорит Озирис –Ничего и Никого нельзя украсть у Тебя – Если это Тебе принадлежит –

Вначале Надпись стерта — далее сказано – Станные Со бытия происходят в Государстве – где жизненного Про странства больше – чем во всем остальном Мире – а у Боль шинства Жителей нет собственных Домов с Колоннами –ибо просторное Жилье с Колоннами дает дополнитель ную Уверенность Человеку – живущему в Разделенном Мире – где совершенно нет никаких других Опор – Тот кто родился в Доме с Колоннами – изначально имеет Пре имущество перед Тем – Кто родился в Погребе — Текст прерывается — далее сказано – Как в дальнейшем пока зывает Жизнь – И тот кто живет в Доме с Колоннами – и Тот Кто прозябает в Погребе – в равной степени могут по беждать и проигрывать – Но в конечном счете – один воз вращается в Дом с Колоннами – а другой снова приполза ет в сырой Погреб – Дом с Колоннами – это конечно не только каменная Постройка – это несомненный Знак Судь бы – дарованный Египтянину в Момент Его появления на Свет — Текст прерывается – — далее сказано – Такому Человеку – чтобы быть абсолютно счастливым – надо вы полнить только два Условия – Первое – сберечь Свою Не зависимость – Второе – сохранить Дом с Колоннами – в котором Он родился — Текст прерывается — далее сказано – поэтому Если Правители действительно беспо коятся за Судьбу Своего Народа – Они должны – хотя бы однажды – взять на Себя Обязанности слепой Судьбы – и дать каждому Жителю Последнего Царства Дом с Колон нами –

Вначале Надпись стерта — далее сказано – Напрасны На дежды Белых Жрецов на то – что наступит Время и все бу дет определяться Сутью – а не Словами о Сути – ибо Рас сказ о том – что там есть – всегда будет важнее того – что там есть в Действительности – Поэтому самое честное – чистое Дело – это Выращивание Сорняков – ибо Сорняки не требуют пристального Внимания и навязчивой Предвзя тости – вернее Они хотят – чтобы Их только не трогали – Но Их выпальвают – ибо Миру чужда истинная Независи мость Мироздания –

Вначале Надпись стерта — далее сказано – И когда при дет Глупец и скажет – Я добился этого и того – Меня хва лил тот или этот – Меня любила та или другая – Я никогда ничего не выпускал из Своих Рук – Я всегда находил там – где терял другой – не Боги ли охраняют Меня и помогают Мне — Текст прерывается — далее сказано – Услышав это долго будет смеяться Странник с Глазами Звезд – а пос ле скажет – Похоже – что наглые Мертвецы определяют мнимую Жизнь –

Вначале Надпись стерта – далее сказано – Трудно воспе вать Разделенный Сад – когда Матери по Утрам ведут Сво их Детей в Храмы Для Обучения к Жрецам – чтобы рас стать с Ними – когда Мужчины по Утрам – покидают Своих Женщин и идут на Службу к Государю – чтобы рас стать с Ними – Когда Ночь разделяет Людей с Рассве том – и Рассвет разделяет Людей с Ночью – чтобы рас стать с Ними – Когда в самом Конце Пути наступает Тоска – и Нищета Духа и Тела кажется полным Удовлет ворением – а Богатство заветных Помыслов – несбыточ ным Желанием – Когда закончились Краски для Фанта зии – и нечем изображать Мечты – Когда Звуки не хотят выйти из Горла – и возвращаются обратно вглубь Тела – Когда Волосы прорастают прямо в Мозг – Когда Желание самой Жизни превращается в Жажду Исчезновения –

Далее Странник сказал – Только тогда – когда Я – как лю бой Старик – перейду Границу Свободы Исчезновения – Только тогда – Я обрету истинную Свободу Зрения – ибо пойму – Главное – что Я смог сделать для Своих Детей – Это замолчать – уйти – оставить Их в полном Покое – на едине с Их собственным – независимым от Меня – Пред назначением –

Далее Странник сказал – Достиг Сна Учитель – чей Конь шествует в Голове Каравана – Но не может уснуть Его Уче ник – чей Конь замыкает Хвост Каравана – ибо даже Сон

390 391 и Покой приходят не сразу ко всем Участникам Странствия
– на долгом Пути к Истине – Впрочем мог бы Караван до стичь Цели – если бы все
уснули – Нет – Их давно бы уби ли Голодные Собаки – Так и Человечество – Как
огром ная ядовитая Змея – полусонно ползет по Мирозданию – со Страхом наблюдая
за Настоящим – ничего не помня о Прошлом – лениво мечтая о Будущем – Ибо каждый
Ка раван – это Путь – это Черета ЧерноБелых Поступков – проходящая между Жизнью
и Смертью – и совсем не все гда в этой Последовательности – Смерть –это Сон – а
Жизнь – это Бессонница –

Далее Странник сказал – Не входи в чужой Дом – где жи вут твои духовные и
телесные Болезни – Не входи в чу жой Дом – чтобы не встретить в нем двух чужих
Сестер – И Первая Сестра будет Желание – которое никогда не ис полниться – А
Вторая Сестра – будет Зависть к тем – чьи Желания исполняются – Не входи в чужой
Дом – чтобы не спросить Себя – Кто Мне более ненавистен – Первая Сестра – или
Вторая Сестра – Не входи в чужой Дом – чтобы не спросить себя – кого Я хочу
убить прежде – себя или Свою Зависть – Не входи в чужой Дом – наполнен ный
твоими отчаянными Сомнениями – Но скажи себе – Пусть нет никого несчастней Меня
среди Людей моего Народа – Несчастней Меня лишь весь Мой Народ – обма нутый –
отграбленный и бессильный как и Я – ибо Я и Мой Народ одинаковы несчастны – Это
ли не Мое Преиму же ство перед всеми остальными Людьми – которые пусть и
процветают – но живут вне Своего несчастного Народа – Не входи в чужой Дом – где
говорят на Чужих Языках – ибо никто никогда не может ничего потерять или найти в
чужом Мире – Не входи в чужой Дом – Ведь это значит Ты пришел в Дом Своей Смерти
– Но если Ты переступил Порог – повернись и уходи прочь – ибо Тот Кому удастся
отделить от Здорового Тела – часть больного Тела – по чувствует удовлетворение
близкое к Божественному –

392

Вначале Надпись стерта — далее сказано – Можно знать и не помнить – что надо
знать и помнить – Люди всегда по разному одинаковы – Стоит ли унижаться перед
тем – кто не правомочен определять даже Степени твоего Унижения – Поэтому лучшее
– что может быть в Разделенном Саду – это Отсутствие Промежутка между Желанием и
Осуществ лением –

Вначале Надпись стерта — далее сказано – Они – Кочев ники – считают – чем
больше указывать на свои Страда ния и Потери в Прошлом – тем меньше Их Потери и
Стра дания будут в Грядущем – Их главный Просчет в том – что думая так – Они
совершенно забывают о Настоящем –

Далее ЧерноБелая Египтянка сказала – Это Жрец – по Своей Природе – не только
Воин – но и Вор – ибо Он либо захватывает – либо похищает – Его Горе в том – что
Его слишком мало ругали – слишком мало хвалили – и слиш ком долго молчали о Нем
–

Вначале Надпись стерта — далее сказано – В День круше ния Скалы – все Живое и
Мертвое сплывется в один Ужас

393

ный Профиль Грядущего Мира – Поэтому одно нам уже известно теперь – Будущее Мира
будет Походить на плос кий Рисунок с едва живыми Цветами и Птицами — Текст
прерывается — далее сказано – То ли Небо там было – То ли плавала синяя Грязь –
То ли Жизнь там была – То ли Змеи сплетались вьясь –

Далее Странник сказал – Кот и Крыса – два Героя древней Игры – снова восстали из
древней Египетской Свалки – Но Коты и Крысы – не Объедки Человеческой Фантазии –
Это Чистильщики – Мусорщики Разделенного Сада – Впрочем эта Проблема только для
Египтян – ибо у Кочевников нет Мусора – Крыс и Котов – Кочевники Сами и есть
Крысы – Коты и Мусор – одновременно и в одном Лице –

Если бы Я мог вернуться назад – сказал Странник – Если бы Я мог возвратиться и
пойти снова вперед – Уж навер няка – в этот раз – Я обошел бы все Ямы – которые
приго товила для Меня Жизнь – И вдруг Он услышал – Вернись
– вернись – вернись – Это шумели Деревья РазделенногоСада – Вернись – но только
возвращаясь назад в Прошлое – не упади снова в те же Ямы – в которые Ты свалился
– направляясь в Настоящее – Воистину – совершенно не пе ремещаясь по Земле –

Деревья знают намного больше Чего человека – о Пути из Прошлого в Будущее и обратно – ска зал Странник –

394

Вначале Надпись стерта — далее сказано – При появлении Странника с Глазами Звезд – многие Жрецы и Странники начали расти вниз – и лишь один из них смог сказать – Несмотря на то – что Я падаю – Я расту вверх – ибо сначала Возрастание Очертаний идет из Глубины самого Объема – затем со Стороны Моего Взора на это Пространство –

Далее Странник сказал – Самым пронзительным из всех увиденных Снов – был Сон о Сне – во Время Путешествия в Пустыне – Это случилось недалеко от Храма – к которому Я стремился всю Жизнь с другого Конца Света – Но вдруг Я уснул странным Образом – а когда проснулся – уже не мог понять – видел Храм или нет — Текст прерывается — далее сказано

– Когда Судьба посылает Удачу – но Я теряю Ее – или Ее у Меня отбирают – Я попадаю в опасное Пространство между Сном и Путешествием – Я смотрю в Небо Исчезновений – где разбитый Свод которого от Меня медленно улетает Божественное Предназначение – Но говорю Себе – Ты не единственный – кто умел превращать Реальность в Мираж – которого никогда и не было –

Вначале Надпись стерта — далее сказано – Верить в Таблицы Истории – это все равно что верить в Надписи на древних Кувшинах – наполненных не Истиной – а хмельным Вином – нашего Воображения – Разве помнит Пьяница – что было Вчера – Разве знает История – что было в Пьяном Пространстве минувших Столетий –

Вначале Надпись стерта — далее сказано – Счастье Разделенного Сада в том – что иногда одни Лжецы уводят других Лжецов к другим Лжецам – В противном случае Простодушным никогда не было бы Покаяния — Текст прерывается — далее сказано – Впрочем и Честный может признаться – Я только теперь от Них ничего не хочу – Но прежде Я дорожил Мнением любого из Них – Они же никогда – ничего от Меня не хотели – а только презирали Мой Покой – Воистину – чтобы не страдать от Их Лжи – надо не терять – чтобы не терять – надо не иметь ничего – кроме того – чего Они не могут отнять – то есть владеть совершенно Своим – Тем – что Им абсолютно недоступно –

Вначале Надпись стерта — далее сказано – Никто не правомочен провозглашать кого-то – или награждать – Его же – от имени Всех – Впрочем – так же – и все не могут возвышать кого-то – одного – ибо Он только один из них – а все остальные поразному одинаковы – Поэтому никто из равных не может утверждать – что кто-то – такой же Как Он – выше или ниже третьего – Если кто-то возвышает другого – чтобы возвысить Себя за счет третьего – это всего лишь ничтожная Игра – Цель которой – получение безграничных Земных Удовольствий –

Далее Странник сказал – О – как редко на Вопрос – Какой Я – Люди получают честный Ответ – Как неохотно признаются другими наши Достоинства – и как осторожно называют другие Наши Пороки – Поэтому никогда не спрашивай прямо ни о чем – и ни у кого – Старайся касательно задавать Свой Вопрос – и тогда скорее всего получишь Тот Ответ – который назовешь точным и справедливым и главное удобным для тебя Самого – Почему так – да потому что боится не только Тот – Кто задает Вопрос – боится и Тот – кто на него отвечает – Чего бояться Они – спросишь Ты – Первый боится преуменьшить – Второй боится преувеличить –

Вначале Надпись стерта — далее сказано – Когда в Храме гибнет Корабль — Текст прерывается — Гибнет не Корабль – гибнет Храм — Текст прерывается — на Краю Склона Города Свалка – Крысы едят Папирусы – Надо спасать только лучшие Тексты – но как спасти лучших Египтян – ибо Люди поразному одинаковы –

Вначале Надпись стерта — далее сказано – Имеющие Власть Кочевники – порабащают не только современный Египет – Они делают Рабами всех Великих Египтян в Прошлом – более того – Они подчиняют Своей Воле – все Тайны Египта – Культуру Египта – все Достижения и Победы Египта – в Прошлом – Настоящем и Будущем – Впрочем не будем огорчаться и думать – что Нас переживут сточные

Канавы и Ямы для Отбросов – Но будем радоваться тому –
что Нас переживут Пирамиды – Солнце и Звездное Небо –

Вначале Надпись стерта — далее сказано – Часто удив ляла Меня постоянная –
неизменная Стройность Слепых
– и только после понял Я – что Их прямая Походка не от Величия Духа – но от
Страха перед Тьмой – ибо Их Пря мохождение – это Отстраненность от неведомой
Жизни – Так же и Наши Жрецы – Глупцы из Храма закрытого Зре ния – Пусть не слепы
– но совершенно смешны – когда пытаются ходить прямо – безнадежно ослепнув от
мнимо го Величия –

Вначале Надпись стерта — далее сказано – Часто думаю о Жрецах из Храма
Врачеваний и Откровений – Много Не дугов открыли Они – и почти ничего не
излечили из Тел и Душ Египтян — Текст прерывается — далее сказано – Страшные –
смутные Слухи ходят повсюду – Не сами ли Жрецы создают Возбудителей Болезней – а
потом Их от крывают – как всегда преследуя три Цели – Первая Цель
– чтобы о Них – Жрецах – говорили как о Пророках – Вто рая Цель – чтобы Им
доверяли Тела и Души – Третья Цель
– чтобы Они могли управлять Историей Разделенного Сада –

Вначале Надпись стерта — далее сказано – Могущество Тайного Сада – не на
Поверхности – не в Ветвях – не в Стволах Его Деревьев – вся Его Сила скрыта под
Землей
– ибо в отличие от других – пусть и Высоких – но оди но ких Деревьев – Корни
Монстров Тайного Сада – накрепко сплетены между собой – но невидимы для
Посторонних Глаз – Поэтому Искатели Справедливости – пусть не ста раются срубить
только одно такое Чудовище – пытаюсь спа сти плодородную Землю остального Египта
– Это ни к чему не приведет – ибо чтобы уберечь от нагло го Порабощения подземные
Истоки Последнего Царства – необходимо выр вать и выбросить на Поверхность все
ядовитые Корни – вместе с Клубками Их Хитросплетений –

Однажды спросили Странника – Почему Твой Образ не похож на Твои Тексты – Он
ответил – Силы Зла посылают крылатых Убийц –Ведь Они давно разыскивают Творца
Откровений с Обликом Небожителя – Именно поэтому Силы Провидения подарили Мне
Образ земного Человека – чтобы Ангелы Зла пролетали мимо –

Вначале Надпись стерта — далее сказано – Напрасно бе жавшие из Египта уверяют –
что Их Идеи более истинны чем Сам Египет – ибо даже несколько Объемов Тайны –
взятых из Египетского Колодца – все же значительно мень ше – чем Сам
Первоисточник –

Вначале Надпись стерта — далее сказано – Золото – укра денное у Праотцов –
превращается в Нищету Внуков – Жен щины – украденные у Праотцов – превращаются в
телесное обнищание Внуков – Тайны – украденные у Праотцов – пре вращаются в
Духовную Пустоту Внуков – Свобода – укра денная у Праотцов – превращает Внуков в
Рабов –

Далее Странник сказал – Ничего – что Мы не видим Моря
– Мы слышим Шум Его Волн – Его Дыхание – Его Движе ние – Точно так же и Вы не
видите – как рождается новая мировая Идея – Но Вы скоро услышите Ее Отзвуки на
лю бом Конце Разделенного Сада –

Далее ЧерноБелая Египтянка сказала – Все что находит ся за Пространством Родного
Языка – на котором дума ешь – страдаешь и любишь – не имеет никакого Смысла –
ибо такого Пространства – нет – и Оно существует только в нашем Воображении –
Так же и все – что находится вне Территории Любви – это только скучный Урожай
Необ ходимости – собираемый неизвестно почему и неизвестно для чего –

Вначале Надпись стерта – далее сказано – Мера Ненависти к зудящему Вампиру
определяется Его бестелесностью – кото рая повенчана с неотвратимым Звуком Его
внезапной Агрес сии – Поэтому ненависть к Вампиру – равна Ничтожности Его
Невесомости и Силе Его Неизбежности одновременно –

Однажды спросили Странника – Почему Ты жаждешь От зыва от уже никому не нужных старых Жрецов – Даже если Их Мнение чтонибудь и значит – Они все равно не способны ничего сказать – да и Времени у Них совсем нет – Он ответил – Когда Они были Молоды – Я был настолько Юн и Глуп – что Они Меня и слушать не хотели – Теперь Я Молод – Они стары – Я говорю –Они слышат – Потерян ное Время возвращено –

Далее Странник сказал – Зачем Жрецы из Храма Предска зания открытого Неба – проявляют столь необузданное Ве селье – говоря о предстоящем Тепле или Дожде – словно это Их Заслуга – словно это Их Воля – Впрочем в Стране – где нет никаких других Радостей – возможно и такое –

Вначале Надпись стерта — далее сказано – Понастояще 400 401 му изменяют только Мертвым – ибо Мертвые не умеют про щать –Но Мертвые способны умирать – когда Живые из меняют Мертвым – Мертвым остается только мучительно умирать снова и снова до Бесконечности –

Вначале Надпись стерта — далее сказано – Как бы далеко не ушел каждый от Первоисточника – Он вдруг остановит ся и скажет – Мой Голос говорит Мне – Ты взрослый – Но кто то не слышно произносит внутри Души и Тела – Нет – — Текст прерывается — далее сказано – Это Учитель – Он давно мертв – Он исчез – Он не изменился – Мы оста лись в одном Образе — Текст прерывается — далее ска зано – Никому не дано перейти Границу – за которой пре рывается кровная Нить – Впрочем несколько Мгновений каждый идет один – и только для того – чтобы возвратиться к Первоисточнику –

Пора прощаться – сказал Странник – Но с кем – с Люби мой – с Детьми – с Самим Собой – Ему ответили – Прежде всего надо попрощаться с Самим Собой – оставаясь в Пре жнем Образе – Самого Себя – И только для того – чтобы после достойно попрощаться с Любимой и Детьми –

Вначале Надпись стерта — далее сказано – Чтобы пере жить всех на Земле – летающий Вампир – уменьшается в Объем до Невидимости и сохраняет при этом грандиозную Жажду Крови — Текст прерывается — далее сказано – Многие из Людей пытались делать подобное – но безрезультатно – ибо у одних была ничтожная Невидимость – но не было мощной Жажды – у других было необузданное Желание – но не было Воли сократить Себя до Невидимости –

Вначале Надпись стерта — далее сказано – Родина на Краю Пустыни – Много Солнца и немного Воды – В не большом Саду – Урожай Необходимости – Можно выйти из Дома – Можно отправиться в дальние Страны – можно думать и страдать в Чужом Доме на другом Конце Пусты ни – но рассказать об этом возможно только возвратясь назад – Так и Белая Египтянка может зачать в любом Ме сте Разделенного Сада – Но вот наступает Время Рожде ния Дитя – наступает Время Возвращения к Первоисточ нику — Текст прерывается — далее сказано – ибо все определяют несколько Объемов Тайны в совершенно Про зрачном Колодце –

Вначале Надпись стерта — далее сказано – Всегда и вез де есть Люди – через которых другие Люди – которые не имеют Своих определенных Мест в Пространстве Разде ленного Сада – передают друг другу те или иные Вести – Например такими Посредниками могут быть Жрецы из Храма Торговли Цветными Папирусами – В конечном счете – Процветание любого Египтянина – измеряется ко личеством Египтян – которые Его знают – При этом все умножается на Качество того или иного отношения этих Египтян к Нему – Но всегда между каждым и Всеми – бу дут определенные Люди – которые занимают – особое про межуточное положение между Людью Разделенного Сада — Текст прерывается — далее сказано – С Горечью надо признать – что эти Люди напоминают Золото или Размен ную Монету – возможно Они исполняют Функцию жи вых Денег – но как бы там ни было – без Их Помощи – не может обойтись Разделенный Мир –

Вначале Надпись стерта — далее сказано – Чем измеряет ся Прочность – Чем исчисляется Гарантия нашего самосох ранения – Ему ответили – Вот Ты стоишь на огромной Вы соте – Так легко сделать Шаг в Пропасть – всего одно Дви жение – но какое множество бесконечных Препятствий – возникает на Пути твоего Шага –

оказывается невидимая Пустота – бывает настолько густой и непроходимой – что преодолеть Ее удастся только Самому безумному Отчаянью
– Впрочем сколько раз – соприкасаясь с самой простой Жизнью – Мы одновременно проходим – в нескольких Метрах – Мгновениях от неизбежной Гибели –

Вначале Надпись стерта — далее сказано – Величие и Могущество наших Жрецов – замыкается в узком Храме Самовосхваления – ибо измеряется Количеством Того или Другого – сказанного Ими же Самими друг другу – Впрочем остальные Жители Египта – так же обязаны слушать и видеть эту Чушь – Таковы Законы Последнего Царства – Такова Природа Разделенного Сада — Текст прерывается — далее сказано – Как избежать этой агрессивной Глупости – как заставить замолчать Касту бесстыдных Жрецов – Ответ один – Дайте Народу Тексты – избавьте Тексты от Комментариев Глухих и Слепых – ибо слишком Темно и Страшно – когда Слепые читают Глухим – а глухие пере сказывают Слепым –

Вначале Надпись стерта — далее сказано – Основное Про тиворечие – Вселенная и Разделенный Сад – Египтянин с Первых Мгновений Своего рождения – с самого начала – находясь в Парах Божественного Предназначения – хочет быть откровенным – ясным – совершенно прозрачным – Но Мир – но Разделенный Сад – с каждым Часом – с каждым Днем – с каждым Годом – заставляют – Его Египтянина – быть закрытым – смутным и даже лживым – Нарушена степень Прозрачности по Отношению к самой Жизни – Впрочем в ином случае – Египтянин просто погибнет

– изрежется в Зарослях обмана – Ему хочется сказать – Я люблю всех – Но Жизнь вынуждает Его говорить – Я боюсь Всех –

Вначале Надпись стерта — далее сказано – Смысл Жизни в Ее движении к Завершению – по Мере Приближения к Исчезновению – происходит постепенное Очищение – вы метаются не только Глупость – Алчность – Тщеславие – Пропадают – так же Миражи Детства – Юности – Зрелости
– Вычеркиваются Весна – Лето – Осень – остается только Зима – Проходит Время и Мы с горечью смеемся над Фантазиями Начала Жизни — Текст прерывается — далее сказано – Приходит Время и Мы видим – что живем только для того – чтобы заснуть – а потом проснуться – Одному хочется спать – но не спиться – другому хочется пробудиться – но Он уже не может и этого –

Вначале Надпись стерта — далее сказано – Вначале был Свет – и только после звук – но Люди у Первобытных Костров – запуганные Ночью – сначала слышали Звук – и только после увидели Свет в Глазах диких Зверей — Текст прерывается — далее сказано – Точно так же много лживых Речей произнесли Египетские Жрецы со времен Первобытных Костров – чтобы Белые Египтяне сначала смогли по любить эти Речи – и уже потом распознать тех Жрецов – которые Их произнесли –

Вначале Надпись стерта — далее сказано – Говорят Последице Царство бессмертно – Я же говорю – Народ Египта может исчезнуть – но идея Народа на этом Пространстве – бессмертна – ибо если придут другие Народы и займут Пространство этого Народа – Они все равно будут жить по Законам этого Пространства – а это значит по Законам этого Народа –

Вначале Надпись стерта — Цвет Стены Синекрасный – далее следуют Слова – Жизнь учит нас бояться Прошлого
– ибо Прошлое кажется нам очень скоротечным – История прошлых Династий сжата для нас в несколько Столбцов Надписей на Каменной Стене – На самом деле – это были полнокровные Столетия – в которых жили – любили и умирали не только Герои и Государи – Там процветали и прозябали многие поразному одинаковые Люди – у которых были Свои Тайны – Свои Предназначения и Свои Победы — Текст прерывается — Цвет Стены БелоКрасный – далее следуют Слова – Любая ушедшая от нас Культура – это необъятная по Красоте и Тайне Белая Египтянка – которую не способны удовлетворить Комментарии всех Жрецов и Историков Современного Мира – Слишком много Крови и Плоты скрыто от них между Числами Дней Рождений и Смертей Государей – между Победами и Поражениями Полководцев – эту Женщину не положишь в мелкую Постель Современности –

Вначале Надпись стерта — далее сказано — В Стране — где Глухие слушают Пение Слепых — наступает Время — когда зречим необходимо прозреть и понять — что Слепые не только не могут — но и не хотят видеть Зрячих — Пора прозреть и понять — что в Египте не осталось ничего Пре красного — кроме Белых Египтянок — Только поэтому Жрецы Египта — Солдаты Египта — Слепые Египта — оста ются на своих Местах и не разбегаются в разные стороны —
— Настало Время прозреть и понять — что тексты наших ЧерноБелых Жрецов —Могут пригодиться лишь для Раз жигания последних Костров — чтобы поддержать Агонию умирающего от Холода Народа — Настало Время прозреть и понять — что только каменный Храм еще необходим Егип ту — и напротив священные Тексты в Храме никому не вид ны и не нужны — ибо сегодня в Египте Людей с Потерей внутреннего Зрения куда больше чем просто слепых —

Далее Странник сказал — Боюсь Паузы между Молнией и Громом — боюсь Паузы в Устной Речи — когда Речь идет о Любви — ибо после таких Промежутков всегда возможна Беда — И когда говорят Жрецы — Сделай Паузу — Это зна чит они учат лгать — учат взвешивать Слова — Мысли дру того Человека — а ведь это без сомнения должно оскорблять того — с кем так поступают — Пауза опасна — в ней мертвен но звучит Отчужденность — Отстраненность — Оторван ность от искреннего Звука — Пауза почти Признание в Не навиди — Что происходит в этом Промежутке Времени — Какие мрачные Силы заполняют Тело и Душу того — кто молчит — услышав обращенные к нему Слова Любви — Ни чего не происходит — ибо все уже произошло — Ведь Молча ние — лишь Следствие продуманного Безразличия —

10 ТАБЛИЦА

Вначале Надпись стерта — далее сказано — После долгого Пути к Белому Городу по горячей Пустыне — можно внезапно но уснуть совсем недалеко от Стен Белого Города — или со всем вблизи от Миража Белого Города — И в этом Сне может присниться Белый Город или Мираж Белого Города — и толь ко в этом Сне можно будет войти в Белый Город или проник нуть в Мираж Белого Города — и только в этом Последнем Сне можно будет понять — что уже никогда наяву не придет ся достичь Белого Города — и наступит пробуждение — и Бе лый Город превратится в Мираж Белого Города — а затем Мираж Белого Города — превратится в Пустоту —

После долгого Пути в Пустыне — Призрак Странника при знается в том — что Он не нашел Правду во Множестве — но обрел Истину в Единстве — Его Знание безусловно — но оно Единственно — ибо Оно понятно только Ему — Впро чем Последствия этого Знания будут иметь Значение и для всех остальных Жителей Разделенного Сада —

После долгого Пути в Пустыне — Призрак Странника призна ется в том — что для Него наступают Последние Мгновения Света — но Он не может понять — Свет уходит от Него — или Он уходит от Света — ибо когда исчезает Свет — умирают Глаза — когда умирают Глаза — исчезает Свет — Извечная Загадка — с чего началась Свобода Зрения — и почему Она завершилась —

После долгого Пути в Пустыне — Призрак Странника признается в том —что даже Белая Египтянка стала говорить с Ним — словно с той Стороны Реки — Впрочем каждый стоит на одной Стороне Реки — а все остальные видны с другой Стороны Реки — ибо Про тиворечиво Течение Реки — каждый видит только Всех — Но Все — это лишь один Мираж Всех — который собран из Призраков Каждых — ибо Каждый не видит Каждого — и поэтому Каждый не знает —что уРеки не два Берега — а ровно столько Берегов — сколь ко Каждых и всяких Странников подойдут к этим Берегам —

После долгого Пути в Пустыне — Призрак Странника при знается в том — что Он совершенно не верит в Совершенство — ибо красивых Египетских Женщин на Свете едва ли не больше чем убогих — а Жадных Египетских Мужчин не сомненно больше — чем Щедрых — Поэтому трудно пове рить в Совершенство Множества — но еще невыносимей жить в Несовершенстве Большинства —

После долгого Пути в Пустыне — Странник признается в том — что Голос Белой Египтянки стал слишком ленив — Голос стал отставать от Странника — стал задерживаться в опасной Неизвестности — поэтому Странник признается в том — что

Его Честолюбие убывает из Него со скоростью Крови – уходящей из Тела Раненного Зверя –

После долгого Пути в Пустыне – Призрак Странника при знается в Своей Разделенности – но допускает – что Его Вина не столь заметна – между Множеством Миражей все го Разделенного Сада – Может быть Он прав – и всем нам стоящим посреди Пустыни – Следует смотреть не только в одну Сторону – вслед тем Счастливым – которые опередили нас на Пути к Своей Цели – а возможно и на Пути к Сво ей Смерти –

После долгого Пути в Пустыне – Призрак Странника при знается – что Его страшит не Унижение – Его ужасает то – что никто не примет – предложенные Им Унижения – ибо самое жуткое Унижение – Невостребованность Уни жений –

После долгого Пути в Пустыне – Призрак Странника снова встречает Мираж Белой Египтянки – и тогда говорит – По жалуй – теперь Тебе будет трудней ускользнуть от Меня – чем тогда – когда Я был во Плоти – и Ему отвечает Мираж Египтянки – Зачем Призраку – Мираж – а Миражу зачем Призрак – И тогда Он снова говорит – Если Плоть стала Призраком – то только во Имя Плоти – И тогда отвечает Мираж Египтянки – Выйди из Призрака и стань Миражем во Имя Миража –

После Долгого Пути в Пустыне – Призрак Странника при знается – что его Дорога вполне Противоречива – ибо Он не подчиняется ни Близкому – ни Дальнему – Ни Белому

- ни Черному – В равной Степени он независим от мни мого Величия и от действительного Ничтожества – ибо Он давно поднимается по Лестнице Невозможного – Он дав но способен различить в Человеке не только Наглый Смех
- но и наглый Плач – и даже Наглый Предсмертный Стон
- Он давно понимает – что нельзя презирать или ненави деть Разделенный Мир – Он знает – Люди – Часть этого Мира – Он знает – Люди только острые – горячие Камни через которые приходится переступать – ибо ходить по ним больно и обидно – Поэтому Он предпочитает поднимать ся по Лестнице Невозможного — Текст прерывается — далее сказано Он признается – что конечно безумно устал от навязанных Ему Живых и Мертвых Голосов – все тех же Живых и Мертвых Образов Разделенного Сада – ибо Люди – еще в Большей Степени чем Звери – склонны пред лагать Себя Себе подобным – Но еще больше Мертвые предлагают Себя Живым – Сначала Они навязывают Себя через Обман – Но когда Их Помыслы становятся очевид ны – Они заставляют видеть и слышать Себя через Пря мое Насилие – Определить таких Мертвецов не трудно – Прежде всего это те же Голоса и Лица – которые Мы по стоянно слышим и видим на Площадах и в Храмах – Это конечно Художники и Преступники – Не Они ли застави ли независимого Человека однажды задать Себе нелепый Вопрос – В чем моя Вина перед Лицом Разделенного Мира
- И по сей День – Каждый – всякий – любой – попрежне му страдает – повторяя всю ту же Нелепость – Необходим ли Я для других – Не пора ли Ему спросить Себя – необ ходимы ли другие для Меня – а после ответить – Нет у Меня Необходимости в Посторонних Художниках и Пре ступниках – ибо иду по Лестнице Невозможного –

414

Вначале Надпись стерта — далее сказано – Призрак и Ми раж сотканы из одной Материи – Они вышли из Простран ства Пустоты – Но Призрак вырвался из Пространства Стра ха – а Мираж возник в Пространстве Предчувствия – При зрак идет навстречу – Мираж убегает прочь – Поэтому от При зрака все бегут – и напротив к Миражу все стремятся – При зрак Порождение Ночи – Тьмы – Мираж взлелеян Солнцем

- Днем – Вначале Разделенный Сад был холоден – мрачен и свиреп – И Мы были обнажены – беззащитны – одиноки – Мы почти умирали Ночью – и воскресали на Рассвете – Мы научились жить в Разделенном Саду – Мы познали двойную Жизнь – Мы поверили в Воскресение – не понимая – что миновали Смерть – Спасаясь от Ночи – Мы перенесли все Страхи Тьмы в Пространство Дня – Поэтому Мы обрекли всех последующих жить только в Культуре Ночи – Но слиш ком мучительно жить между Призраком и Миражем – И Мы повенчали Призрак и Мираж друг с другом – Получился Миф

– который был создан из Пространства Страх и из Пространства Победы над Страхом – и Мы поверили в Воскресение – не понимая – что миновали Смерть – Мы забыли – что Пер вые Слова – сказанные нами в Пространстве Ночи – были обречены на Вечность – только потому – что Их никто не слы шал – и только потому – что Их никто не начертит на Камне

– ибо эти Слова были истины – Мы забыли – что тогда – ког да в самом начале – умирал наш Государь – ктото наивно сказал – Он умер – но воскрес – И Ему ответили – Он никог да не умирал – ибо Истина не исчезает даже на Мгновение –

После долгого Пути в Пустыне – Призрак Странника при знается в том – что Он еще не стал Миражом – ибо Он толь ко Призрак – от которого бегут – и Он не Мираж – о кото ром мечтают –

Вначале Надпись стерта — далее сказано – Снова Птицы заняли покатые Крыши Храмов – ибо Их Крылья и легкие Тела – сильнейшие Носители Равновесия – Они почти не све ряют свое Движение на Земле – Они почти не думают о своем Полете в Воздухе – Если одна Птица взлетает – а следом за Ней в Небо поднимаются остальные Птицы –Это не значит – что Она позвала Их за Собой – Они полетели только из Люб ви к Полету – Дальние Перелеты так же бесцельны – если не считать единственной Целью Птиц – свободное Паренье –

Вначале Надпись стерта — далее сказано – Под Окнами Храма Безумия – из которого нельзя выйти – раскинулось Пространство Предчувствия – Чьято Тень убегает от Призрака Нелепости и гонится за Миражом Необходимости – Маленькая Гимнастка плачет на ЧерноБелом Канате – И тогда говорит Жрец из Храма Перевоплощения – Это не Слезы – это лишь возвращенные Капли Перевернутого Дож дя – ибо даже в Реальности нет Поглощения – Умер Свет – но родился Звук –

Вначале Надпись стерта — далее сказано – Ах как бы прыг нуть в Сторону от Реальной Нелепости – или сделаться Ка менным – Всевозможным – или вернуться назад – или уйти вперед – но только значительно скорее – чем уходят в Бу дущее Счастливые Странники – Только бы не оставаться в этой Тесноте – в этом Квадрате с четырьмя Окнами – в ко торых Солнечный Свет превратился в Желтую Слюду –

Вначале Надпись стерта — далее сказано – Жрецы из – Хра ма Общественного Оупления уже давно знают – когда мол чать – когда говорить – И главное о ком говорить – о ком молчать – Но Цель Странника – не дойти до Слуха или до Зрения – Смысл Странника – Завершение – ибо Мы идем не к тем кто виноват или не виноват – Мы выбираем тех – кого любим – ибо Исчезновение Разделенного Сада – не Разруше ние Сада – но Его Завершение – Поэтому блажен Тот – Кто уйдет в другое Время еще до Конца Своего Телесного Исчез новения – Блажен тот –кто скажет – Нет у Меня Родства с Детьми Моего Отца или моей Матери – ведь родились Они после того – как Отец или Мать оставили меня – Что же каса ется того–кто представил перед нами Преступников в Обра зах Жрецов – Он уже тогда – вначале – знал – Больше об Их Злодействах – чем знаем мы теперь после Их Разоблачения –

Вначале Надпись стерта — далее сказано – Чем дольше Заб вение – тем болезненней Пробуждение – Ты уже не один – Ты Толпа Надежд – Поэтому Ты бежишь в разные Стороны с Кри ком – Помогите Мне найти Себя — Текст прерывается — далее сказано – Путешествие – это Продолжение Снов – Голос Странника – Пленник Надежды – Начало Последней Динас тии было похоже на Вольшой чуть – прогнивший Греческий Виноград – разбросанный на Фруктовом – Сладком Столе Правителя Последнего Царства – Государь называл Людей у Входа в Свой Дом – Миром – Догадывался о Движении Фи гур на Улицах Города – и ничего не знал о Жизни на дальних Границах Египта – Поэтому напрасно пытался Он сосчитать Огни на Фасаде Мироздания — Текст прерывается — да лее сказано – Он мечтал – чтобы Жизнь не стала Декорацией – а Мир не превратился в плоский Рисунок – Он говорил – Надо войти в Объем Противоположного Пространства – Надо сде лать несколько бесполезных Шагов – то есть пройти чуть даль ше Цели – Он говорил – Меняются Люди – Предметы – но Пространство – в котором Мы живем – неизменно – Он меч тал – но оставался на Месте — Текст прерывается — далее сказано – Он говорил – Здесь в позаброшенном Мире –словно в Похоронной Камере Я понимаю –Будь Ты Жив или Мертв – Ты существуешь и значит обязан ответствовать за Свое суще ствование и за

Процветание Египта – Он говорил – мечтал – но оставался на Месте — Текст прерывается — далее сказано – Он говорил – Кажется мертвых много – живых не много – На самом деле в Разделенном Саду все уравновешено и такого не может быть – Мертвых всегда будет столько же – сколько живых — Текст прерывается — далее сказано – Если спросить у Времени – С кем уравновесить Мертвецов Прошлых Сто летий – Гармония ответит – Таких нет – но передо мной несут Ответ все составные Части Мироздания – Он говорил – мечтал – но оставался на месте — Текст прерывается — далее сказано – Он спрашивал – Куда мы уходим – в Прошлом или в Будущее – Есть ли Настоящее – а значит есть ли Прошлом – Может быть названное Будущее только и Есть – и Оно как Солнце вдали – а Лучи – направленные к нам – освещают Мираж Настоящего – доказывая что настоящее – это только Прошлом на НервноЛучевом окончании Будущего – Он говорил – спрашивал – мечтал – но оставался на Месте –

Вначале Надпись стерта — далее сказано – Во главе Фруктового Сладкого Стола сидит Жрец – Один из тех Мастеров – которые снаряжают Царский Ковчег в Загробный Мир – Он говорит – Однажды Я решил укрыться от Ветра – Солнца – и Суеты под Платьем Своей Невесты – Там в Тишине Ее Одежды – возле абсолютно обнаженных Ног – Я понял – Что Художнику – Мастеру не надо стремиться войти в Историю Разделенного Сада – Ему следует – как можно скорее выйти из этой Истории — Текст прерывается — далее сказано – Я люблю Свою Невесту за внезапный Смех – и за внутреннюю Сосредоточенность – Непонятную никому – кроме Жрецов из Храма Поврежденного Разума – Текст прерывается

418

— далее сказано – После Беседы с Матерью Невесты за Фруктовым – сладким Столом – во рту остался привкус Тошнотворных Лакомств и Сладостей – После Разговора с Отцом Невесты – на Теле осталось избыточное Количество пристального Внимания – После Встречи с невестой – остались и Привкус – и назойливое Внимательство – и Сама Невеста в придачу –

– Текст прерывается — далее сказано – Проклятое Чувство Ответственности выросло до Размеров Царской Черепашки – и Я уже не могу свободно двигаться и свободно видеть – Я чувствую минимальное Расстояние между первой Встречей с Невестой – и последним разговором с Ее Матерью – ибо истинной Жрицей из Храма Открытого Тела была Мать Белой Жрицы – благодаря Дочери у Матери было Золото и Любовники – благодаря Матери у Дочери были Расходы и Заботы – благодаря Дочери у Любовников Матери была Уверенность в завтрашнем Дне — Текст прерывается —

Вначале Надпись стерта — далее сказано – Жизнь это Текст – Образ Моей Жизни в Тексте моего Письма – Тот кто пишет Текст Только от того – что и другие пишут Тексты – молод – наивен и глуп – ибо надо сочинять только Свой Текст – не глядя в чужие Зеркала – Более того сочинять надо так – чтобы Твой Текст не стал Зеркалом для другого Текста — Текст прерывается — далее сказано

– Если Текст истреблен – Он умер – Если Мысль уничтожена – Она воскресает – ибо пройдя через Текст – Мысль передается от Погибшего к Прочитавшему и уже познавший заново пишет Тексты – которые были когда-то истреблены — Текст прерывается — далее сказано – Но если кто-нибудь потеряет Свои Тексты – ему не следует их восстанавливать – Разумнее продолжать Запись новых Текстов – следуя естественному Течению Жизни – ибо невозможно – а главное совершенно бессмысленно возвращать Прошлом вспять — Текст прерывается — далее сказано

– К Сожалению высшая Радость не дана никому – ибо не возможно заблудиться одновременно в Текстах Прошлого – Настоящего и Будущего –

Вначале Надпись стерта — далее сказано – Многие исчезают слишком рано – но легкой Смертью – возможно потому – чтобы чуть позже не умереть мучительно – Другие умирают от того что не умирают – ибо готовы рисковать и проявить Волю только после Гибели – Кажется Судьба Египтянина не так зла и слепа – чтобы вести Его вперед – причиняя ему незаслуженные Страдания – На самом деле Судьба выбирает того – кому Она уже изначально предназначена – То есть у Судьбы – Своя Судьба – Поэтому справедливо говорят – Поднялся к Вездне – опустился к Вершине – ибо в одинаковой степени и Вездна и Вершина – два Пространства – два Объема – две Величины – равно или не равно удаленные от Поверхности Земли – в ту или в другую Сторону –

Вначале Надпись стерта — далее сказано — В каком бы Храме не собирались Сановники и Жрецы — о чем бы не говорили — не по их Воле — но в их Руках — появляются цветные Папирусы — сочиненные Странником с Глазами Звезд — Текст прерывается — далее сказано — Бывает и так — что отринутому — от торгнутому от Мира Страннику — выпадает Жребий подвести Итоги всей Истории Разделенного Сада — Какое Счастье — что в нем беспощадный Указатель Истины — значительно выше чем нелепая Жалость к Самому Себе — Текст прерывается — далее сказано — Бывает и так — что весь Мир — и самый дальний — и самый ближний — виден только из одного Египетского Окна — Которое называется Свободой Зренья — поэтому наш Взгляд на Разделенный Сад — не станет ни больше — ни меньше — какое бы Количество Дорог не пробежали наши Ноги по Пространству Истории Египта — Текст прерывается — далее сказано — Одно непонятно Мне — Как пробуждается этот Мир — после такого Бесчинства — Предательства и пошлой Суеты — которые порождал Ночью — как просыпается Разделенный Сад — и начинает новый День — чтобы снова убивать — лгать — предавать — но уже Днем — и еще более непонятно мне — как могут эти Люди снова предаваться Сну — после Такого Дня —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Воистину без мерна Мера из Пространства Предчувствия — которая способна остановить безграничное Безумие слепой Реальности — Впрочем некоторые Народы так древни — что походят на Овец — а Их духовные Вожди напоминают Реликтовых Козлов — без Тени Сомнения — без всякой Меры в Помыслах и Поступках — Текст прерывается — далее сказано — Что касается Меня — Я попрежнему вижу Вещи Сны и разгадываю Очевидные Тайны Разделенного Сада — например совсем недавно — еще раз — убедился в Мудрости Реликтовых Козлов — ибо Они выбирают из двух Слов то Слово — в котором возможно только одно Ударение — Они выбирают такое Звучание — в котором нет иных Смыслов — кроме Смысла угодного Реликтовым Козлам —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — Время Пробуждения — Мера Противостояния — Степень Разделенности — это неизбежно для каждого Египтянина — в любом Конце После днего Царства — во все Времена и Навеки — Текст прерывается — далее сказано — Египтяне меняют Цвет Глаз — Цвет Волос — Цвет Кожи — но это ничего не решает — Текст прерывается — далее сказано — Безразличие друг к другу порождает в Египтянах Сострадание — к мало похожим на них самих — Существам — Сначала это Кошки — затем Собаки — затем Птицы — затем Кочевники — которые уничтожают самих Египтян — Текст прерывается — далее сказано — По мере Влюбленности Египтяне определяют Степень Сходства с теми кого Они любят — но это не может ничего изменить — Египтяне приходят из Пустыни в Город — и возвращаются обратно в Пустыню — но Им никогда не измениться — Египтяне перебегают из Нищеты в Богатство — преодолевают Пространство от Бессилия к Власти — но это ничего не меняет — ибо Им — Египтянам — никогда не убежать от Пробуждения после Ночи — И каждое Пробуждение — каждый Рассвет — напомнит Им о Мере Противостояния каждого и Всех в Совершенно разделенном Мире —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — В каждом Египтянине происходит Война Небесного и Земного — имея Небесное Происхождение и Небесное Предназначение — Он входит в Разделенный Сад — сначала изумляется — затем возмущается — затем привыкает — и наконец умирает только от того — что везде и во всем Его Жизнь определяют Земные Умения и Достижения в том или ином Деле — а совсем не Божественное Происхождение Его Души и Тела — Текст прерывается — далее сказано — Те из Людей — которые находятся у Подножья Пирамиды — негодуют от Того — что Они умирают от Холода — Голода и Унижения — в то Время — когда другие испытывают Мучения и Сомнения от Избытка Своих Богатств — на самом Деле и те и другие в равной степени обделены Небесным Освещением — на самом деле и те и другие уже давно боятся повстречать Странника с Глазами Звезд —

Вначале Надпись стерта — далее сказано — только Лица могут утверждать — что несколько тысяч Лет Истинной Веры не дали ничего Прекрасного — ибо Черные не стали Белыми — Живые не стали Честными — Черствые не стали Милосердными — Да — Теперь — Сегодня — Сейчас — это действительно так — Но прежде — Вчера — Давно

уже были выращены понастоящему высокие Деревья – в совершенно Разделенном Саду – Уже появились Люди – которые не умели лгать – красть – убивать – Но Их уничтожила Новая Могущественная Идея – Идея не выбирает Народ – Носитель Идеи – и уж конечно Народ – не выбирают Идею – которая способна перевернуть весь и без того Разделенный Мир – Порочная Идея не падает с Неба – Она вырывается из огненных Глубин Разделенного Сада – Затем Идея Самосжигания – отторгается от Народа – Носителя этой Идеи – и уже совершенно независимо вторгается в Тела и Души всех остальных Народов – В конечном Счете – подчиняя себе весь Разделенный Мир – Впрочем – подчинив себе все – Агрессия подчиниться Себе Самой – Здесь и завершится ее скорбная Власть – ибо неотвратимо Время Завершения и Необозримо Пространство Предчувствия –

Вначале Надпись стерта — далее сказано – вначале Царства Жители взвешивали каждый свой Шаг – Каждый Шаг был настолько твердым – что через Его Прикосновение с Землей

– возникала острая Связь со всем остальным Миром – Вначале Египтяне дышали настолько глубоко – что каждый Вздох доходил почти до Самой Глубины Разделенного Сердца – и на Самой Глубине Откровения перед Самим Собой – каждый Египтянин еще не знал – что Он хуже любого другого в Разделенном Мире — Текст прерывается — далее сказано

– Теперь нет ничего такого – и стало проще отобрать Цветы у Того – у Кого нет своего Места в Разделенном Саду – У Того

– кому некуда Их посадить – Вначале каждый соглашался с преступной Жестокостью Жизни – Только потому что верил – наступит Час Торжества Равновесия – Но Мы не знали – что ни Человеку – ни любой другой живой Твари просто не сказать – не услышать – не дойти до Равновесия – если их успели казнить в Начале Любви – Вначале каждый знал – что Мера Возмездия не дана для Осознания в этой Жизни – Она огорчает Жертвы – но это ничего не значит – ибо Мы не можем и представить с какой Беспощадностью Боги Равновесия расправились бы с теми – кто сотворил Зло – Вначале Мы не знали только Степени Возмездия – только Времени – когда Оно придет – теперь Мы не знаем и этого — Текст прерывается — далее сказано – и все же когда говорят –

Есть такие Люди – которые страдают только от того – что уверены в Своей Способности повернуть Время вспять – чтобы выпрямить кривые Стволы Разделенного Сада – не смейся над Ними – но скажи – Может быть Они действительно способны совершить и такое – Пусть Они страдают от Желания преодолеть Невозможное – ибо другие еще больше страдают от Своего Неумения поверить и в это –

Вначале Надпись стерта — далее сказано – В то Время когда Жизнь невыносима и есть только один Путь из этой Не выносимости – не бойся Возрастания Несчастий – идущих на тебя со всех Сторон – Но помни о Пути – который выведет Тебя из этих Бед – ибо Он единственный и справедливый – и быть может Существование этого не использованного – но верного Пути и есть Первопричина нашей Невести к Урожаю Необходимости – Может быть Знание того – что совсем рядом есть Настоящее – и заставляет нас самих увеличивать Мету Невыносимого – на Пути к Верному –

Далее Странник пересказал Слова Верховного Жреца – Я тогда очень спешил Домой – ибо в Мой Дом должна была прийти Белая Египтянка – Но пришли Кочевники и заняли все Свободные Места – и превратили Свободу Моего Дома в Пустоту Моего Дома – Они превратили Пространство Чистой Тишины – в грязный Шум – а Пространство Чистого Дыхания – в зловонный Ад – Они превратили Мою Независимость – в Рабство – а Мою Волю в Позор – Они превратили Моих верных Слуг в Предателей – а Моих любимых Собак – в Моих Собственных Убийц – Они превратили Мое Гостеприимство в Мое Унижение – и с Нетерпеливой Алчностью стали ждать прихода Белой Египтянки – Но услышали Меня Боги и превратили Мое Мучение в Мою литву о Равновесии – а после этого Моя Молитва – превратила живых Кочевников в мертвые Статуэтки –

Вначале Надпись стерта — далее сказано – Научитесь исправлять не только Тексты – но и устную Речь – Научитесь зачеркивать не только Начертанное – но и Сказанное – Как будто этого и не было – Тогда Вам и Вашим Близким не придется страдать от случайно произнесенных Слов – Что Слова – Им нельзя придавать

Значение Действия – Умирать – пропадать изза Слов – это Величайшая Глупость Разделенного Сада – Почему Жрец – который имеет Предназначение – для того чтобы сказать Истину – Пишет – и правит и снова пишет – и наконец достигает Совершенства – Почему в устной Беседе Мы не следуем тому же Правилу – Почему говоря о Главном Мы не имеем Права сказать – Я ошибся – начнем сначала – Почему Мы не можем сказать – Забудь – что Я сказал – Я начну по-другому – Почему Собеседники так цепляются за Наши Ошибки в Устной Речи – Почему Они уверены – что нелепые Обвинения – и наконец наши Сомнения – высказанные в Их Страну и есть Наша Сущность – а признания в Любви – которые Мы говорим после – это уже Ложь – Все это происходит от глубинного Недоверия Человека Человеку – Все это берет Начало из Первобытной Ночи – когда Люди почти не видели Лиц Друг Друга и доверялись только ужасным Звукам из Тьмы –

Далее Странник сказал – Кому нужен Тот – кому не нужен никто – Вот – что Я могу сказать о Себе – после долгого Пути в Пустыне – Слабая Оболочка Веры рассеивается – ибо Я отравлен – отравлен слишком Прозрачной Свободой Зрения – и теперь словно как и в Начале Пути – Я готов повторить собственные Слова – Вот и настало Время – когда увидев раз

– Я уже знаю что будет потом – потому что Воздух стал прозрачней – а Человек откровенней в Пороке – ибо каждый до известной Поры живет как в Тумане – но вот Воздух проясняется – и все приобретает четкие Границы – и это страшно – ведь если смотреть на Людей – как на нечто отвлеченное – то в прозрачном Воздухе слабая Оболочка Веры рассеивается – и Я вижу – что Настоящее Время не слишком высокая Стена

– чтобы защитить нас от Выстрелов из Прошлого – Впрочем Воздух действительно стал для меня слишком Прозрачным

– а лживая Речь – слишком откровенной – Поэтому История Разделенного Сада – не слишком интересная Дорога – по которой можно идти без конца –

Вначале Надпись стерта — далее сказано – Темно начало Пути Человека – Черно и Его Завершение – ибо все что ни делают Люди – все это только ради Ночи – все – чтобы спастись от Страха и Холода Ночи – все чтобы укрыться в Храмах и Домах – и по сути ничего ради Света и Дня — Текст прерывается — далее сказано – Поэтому многие из Египтян могут сказать – Только один раз у Меня пересохло Горло от Счастья и тысячи раз Оно пересыхало от Ненависти – ибо родился Я для Ночи а не для Дня –

Вначале Надпись стерта — далее сказано – Белому Пловцу хорошо только от того – что Он сумел вынырнуть и вздохнуть – Его Счастье столь мгновенно – а грядущая Тьма так огромна – что постараясь не забыть Белого Пловца – даже если Он снова опустится в Глубину Моря –

Вначале Надпись стерта — далее сказано – ЧерноБелый Канат – Маленькая Египтянка – Молитва о Равновесии – Пространство Предчувствия – Цвет Стены СветлоСиний – Слова прерываются – остается только бесшумное Движение – повенчанное с Весенним Светом — Текст прерывается — далее сказано – Ее высшая Победа – да хранит Ее Провидение – была в том – что спасая Меня – Она спасала Каждого – которого должен спасти Каждый – Она спасала Всех – за Всех – Она спасала Себя –

Вначале Надпись стерта — далее следуют Слова – Однажды Маленькая Египтянка вытащила Странника из Молодого Колодца – Она спасла Его только потому – что знала – Этот Колодец – совсем недавно – выкопал Он Сам – вырыл только для того – чтобы в него упасть – ибо на Дне Колодца увидел Отражение Маленькой Египтянки –

Вначале Надпись стерта — далее следуют Слова – После долгого Пути в Пустыне – Государя – в Его Доме – встречает лишь Маленькая Египтянка – Но кажется Его встречает Множество невидимых Людей — Текст прерывается — далее сказано – В конце каждого Столетия – особенно в конце Тысячелетия – Время замедляет Свой Ход

– чтобы дать сбыться самым безнадежным Мечтам — Текст прерывается —

Вначале Надпись стерта — далее сказано – И на следующий День снова пришла Маленькая Египтянка к Стене Храма – за которой была спрятана Душа Странника – и

стали смотреть Странник и Маленькая Египтянка сквозь каменную Стену – словно стояли с двух Сторон Прозрачного Стекла – ибо Велика Свобода Зрения – велико Желание Видеть – ко торое способно строить и в Живом Воздухе – без Помощи Земной Тверди –

Далее ЧерноБелая Египтянка сказала – Как Я люблю – когда темнеет Небо – и не только Небо – и не только Я – и не только Страх и Тайна Первозданной Ночи – но и Зло вещая Радость Всеобщего Завершения – ибо Мирооще ние движется в сторону Тьмы –Любовь стремиться к Тем ноте – словно весь Разделенный Сад спешит навстречу Ночи – чтобы совершить Последнюю Прямую Близость с Мирозданием — Текст прерывается —

Вначале Надпись стерта — далее сказано – Предчувствие Грозное есть в Предвечерье – венчается с Ночью Земля – но Небо еще не совсем закрашено Чернью Окончания Света – словно только что Душа и Тело вступили в Последнюю Связь с Миром и ждут Завершения Прямой Близости с Мирозда нием — Текст прерывается — далее сказано – Мечта каж дого Жителя Последнего Царства – увидеть Закат Света – это посвоему справедливо – ибо Любому хочется исчезнуть после Исчезновения Всех – Ради того – чтобы завоевать Пер венство быть Последним – и иметь Возможность насладить ся Завершением Всего — Текст прерывается —

Далее Странник сказал – Как Я люблю – когда чернеет обы денное Небо – Словно наступает Завершение Прямой Близости – но не с Белой Египтянкой – а с Бесконечной Любвю ко всему Разделенному Саду – Это конечно всего лишь обычная Гроза – но так ли обычна каждая Новая Буря – Раз ве не заметны Новые Оттенки Помрачения в ЗловещеРадос тном Небе – Разве не из Пространства Предчувствия посвер кивают совершенно иные Краски –словно предупреждая о чемто Неотвратимом поразному одинаковых Жителей Пос леднего Царства — Текст прерывается —

Далее Странник сказал – с Молитвой о Равновесии Я снова прыгнул на ЧерноБелый Канат – но теперь впереди Меня не было Маленькой Египтянки – которая давно перешла Пропать – С Молитвой о Равновесии пошел Я по Черно Белому Канату Сновидения уже за Тенью Маленькой Египтянки – И Я узнал – что Страх Высоты – это Смерть умно женная на Воображение – И Я узнал – что Высота Страха – способна отделить Тело Смерти от Тела Воображения – И Я узнал – что тем – кому не суждено сорваться в Пропать сразу – тем предстоит долгое Путешествие по ЧерноБело му Канату Сновидения на Пути к Прозрению –

Далее Странник сказал – С молитвой о Равновесии Я про читал ЧерноБелый Папирус – С Молитвой о Равновесии Автор ЧерноБелого Папируса разговаривал со мной – С Молитвой о Равновесии наблюдало за Нами Провидение – ибо все Мы по разному одинаковы – и разделены на Тех в Ком есть Совесть и на Тех – в Ком Совести нет – И вот те – в Ком Совесть жива – прочитав Папирус – еще раз повторили собственные Слова – а Те – в Ком Совесть Мертва – быть может – обрели Ее впервые –

Вначале Надпись стерта — далее сказано – С Молитвой о Равновесии Я смотрю на Четыре Тени – которые пооче редно отбрасывает Пирамида на Север – Запад – Юг и Восток – и Я вижу – Они равны – В такой же Степени и Мы равны и бессильны перед Солнцем – ибо поразному одинаково освещены Им – С Молитвой о Равновесии каж дый идет по Своему ЧерноБелому Канату и падает имен но тогда – когда перестает молиться о Равновесии и начи нает молить о Справедливости — Текст прерывается — — далее сказано – Поэтому когда говорят – Мы равны – чес тнее сказать – Мы бессильны перед Временем и Простран ством – но Признание такого Бессилия и есть подлинная Сила любого из Нас в совершенно Разделенном Мире –

Однажды Маленькая Гимнастка спросила – А Ты Правда думаешь – что на Свете есть другие Места – Думаю что есть – ответил Странник – А Я знаю – что нет – сказала Маленькая Гимнастка – Почему Ты знаешь – если не ви дела – спросил Странник – Я знаю – потому что не думаю – ответила Маленькая Гимнастка – На Свете вообще нет ничего другого – На Свете все одно –

Далее Странник сказал – С Молитвой о Равновесии смотрю Я на Маленькую Египтянку – идущую по ЧерноБелому Канату – С Молитвой о Равновесии смотрит Она – но не на Канат – а на весь Разделенный Сад – по обе Стороны Черно Белого Каната – Чем Тебе помочь – беззвучно говорю Я Ей – Чем Ты можешь помочь Истине – бесшумно отвечает Она –

Вначале Надпись стерта — далее сказано – С Молитвой о Равновесии – Мы поднимаемся в Небо наших Мечтаний – И с той же Молитвой о Равновесии – Мы слетаем Обратно на посты люю Землю – С Молитвой о Равновесии начинается День – С Молитвой о Равновесии завершается Ночь – С Молитвой о Равновесии – Мы беспощадно предаем наших Близких – и с той же Молитвой о Равновесии – Мы снова признаемся Им в Любви – С Молитвой о Равновесии – Мы безжалостно убиваем Разделенный Сад – и с той же Молитвой о Равновесии – Мы благо словляем Цветы и Деревья в этом Саду – С Молитвой о Равновесии – Мы переходим Границы Будущего и с той же Молитвой о Равновесии – Мы бежим обратно в Прошлое – С Молитвой о Равновесии – Мы зависаем над Бездной – и тогда – когда Мы уверены в Своей Безопасности – и тогда – когда легкого Дуновения Ветра достаточно – чтобы опрокинуть Нас в Пропасть – ибо ничего другого – кроме Молитвы о Равновесии – не остается Нам – идущим по ЧерноБелому Канату Жизни и Смерти –
Литературнохудожественное издание
Владимир Шали

Пространство предчувствия Надпись с невидимых стен
Книга опубликована в авторской редакции Технический редактор Е.П. Симоненко
Компьютерная верстка А.В. Скородумова Компьютерный дизайн обложки М.С. Королева
Рекламноиздательская фирма "Стелла"

ЛП № 000356 от 27.12.99

Подписано в печать с готовых диапозитивов 31.05.2000.

Формат 60х90/16. Бумага офсетная, гарнитура "Петербург".

Печать офсетная. Усл. печатных листов 27, тираж 1000 экз., заказ № 118.

Отпечатано с готовых диапозитивов
в ордена Трудового Красного Знамени ГП "Техническая книга"
Министерства Российской Федерации по делам печати,
телерадиовещания и средств массовых коммуникаций
198005, СанктПетербург, Измайловский пр., 29