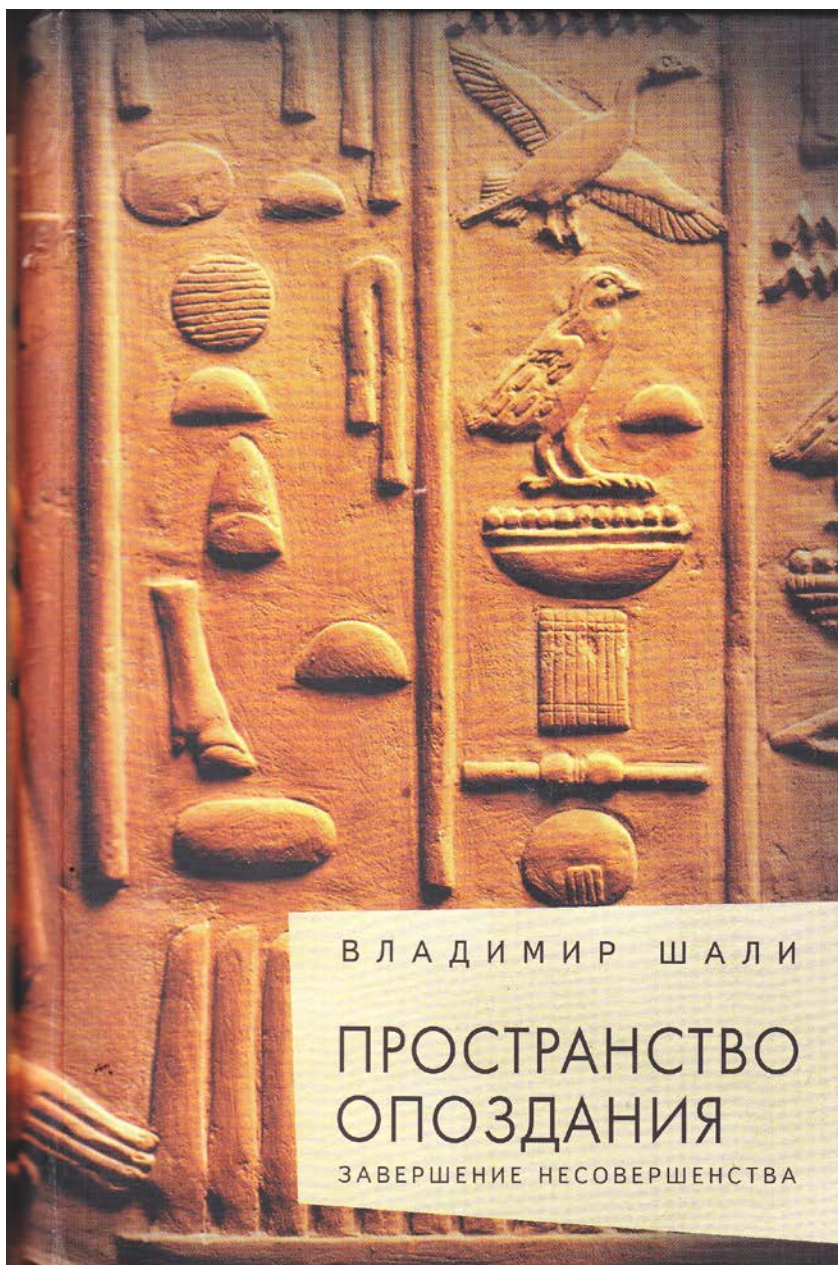




В Л А Д И М И Р Ш А Л И

ПРОСТРАНСТВО ОПОЗДАНИЯ

ЗАВЕРШЕНИЕ НЕСОВЕРШЕНСТВА

Пространство Опоздания

Завершение Несовершенства

3 СПИСОК БОГА НЕВОЗМОЖНОГО

I таблица

— Вначале Время стерто — Стена Темно-Синего Цвета — Глубокая Резьба на Камне — но Значение Слов совсем непонятно — Текст прерывается — далее следуют Слова Анубиса — Кто ты стоящий у Входа и Выхода в Соединенное Время — Ему отвечают — Имя мое — Ровная Земля — которая слегка прогнулась под Тяжестью Нелепой Необходимости — Имя мое — Легкое Скольжение в Сторону грядущей Неизвестности — Имя мое — Склон Города с Безразличием к самой Жизни — Имя мое — Затмение Тьмы — ибо Каменные Стены вокруг меня непреступны только для того — чтобы их разрушить — Имя мое — День измученный Пустотой — который уснул в бессмысленном Ожидании Звуча — ибо я тот — кто всю Жизнь насиловал Измену — Имя мое — Усталость — которая слышит только себя — Усталость — которая презирает Искренность — ибо ненавидит Правду — а Правда не может устать — Имя мое — Наскальный Рисунок — изображенный Рукой Неизвестного Рисовальщика — ибо я словно Египет умер во Сне и еще не совсем различен — Имя мое — Ветка Спасения — которая тщетно хватается Берег уходящего Сна — Имя мое — Сон — который потерял в собственной Памяти — Имя мое — Сон убитого Отца — который рассказывает о Смерти еще живого Сына — Имя мое — Двуликий Посредник между Жизнью и Смертью — Тот Промежуток Времени — в котором одновременно одно Лицо обожжено Солнцем — а другое омыто холодной Водой — Имя мое — Отражение в Зеркале — подобное Палачу в собственном Образе — Имя мое — Праздник возле Шума — который завернулся в Плащ Полуответа — встал у Входа в иные Времена и попросил у Темноты Света — доверяя Свет Темноте — Имя мое — Черно-Белый Ковер — который совсем недавно развернули на Склоне Жизни — Имя мое — Князь любого Языка — ибо я начинаюсь везде — Имя мое — Золотая Колесница — которая летит вперед — одновременно возвращаясь назад — ибо я еще не рожден — но вижу свое Возвращение в Темноту — Имя мое — Садовник минувшей Ночи и одновременно Тайный Сторож Тишины — Имя мое — Прохладные Камни Зрелой Синевы — отраженные в прозрачной — но не различенной Воде — Имя мое — Воздух отраженный в Пруд и одновременно Пруд отраженный в Воздухе — Имя мое — Промежуток во Времени — который зовут Таинством — ибо никто не слышал Слов в этом Промежутке — Имя мое — Исчезновение — когда я вхожу в Ворота Города — ибо из каждых Ворот всегда ведут две Дороги — одна в Город — другая в Пустыню — и кто знает куда девается Человек — когда он входит в эти Ворота — (Времена) — Имя мое — Завершение Несовершенства — ибо даже у беспросветного Несовершенства все-таки есть одно Достоинство — это Завершение самого себя — и вот Господи Ты сделал меня маленьким — словно Руки моей Совести — и моя Совесть смогла взять меня своими Руками и поднести к своим Глазам — И моя Совесть смогла сказать мне Правду и я услышал Правду и я согласился с Правдой —

— Имя мое — Потеря Равновесия — затем Бесконечное Падение — затем Спасение в Невозможном — ибо произрастает мой Взгляд из беззащитного — голого Древа вечного Обмана всей остальной Природы —

— Имя мое — Страх — который прикидывается Несовершенством — Я тот Промежуток Времени — в котором поет Ночами Ночь — и Слова идут по Дну Реки — ибо нет меня и сам я лишь Мечта о самом себе —

— Имя мое — Завершение Несовершенства — я ветхая Краска Времени — через которую только и возможно увидеть Полупрозрачное Мерцание Неразличенного Египта —

— Имя мое — Мертвый Странник — ибо Песня застыла в моих сгоревших губах — как сухая Река — и я возлежу возле Пустыни с Цветами свежими в Руках —

— Имя мое — Прозрение в Темноте — ибо Бесконечная Тайна — это лишь искаженное Отражение Невозможного Света — Но всякий — даже неверный Путь имеет свой Смысл —

— Имя мое — Откровение в Первенстве Ночи — ибо получить Исчезновение — которое хочешь — значительно трудней — чем получить Жизнь — которую не заслуживаешь —

— Имя мое — Прозрение в Темноте — ибо Прозрачность Воздуха определяет Цвет любого Города и Цвет любого Жителя в этом Городе —

— Имя мое — Вечное Опоздание — ибо Итог Неразличенного Смысла — это Прозрение в совершенной Темноте и Возвращение Слуха в полной Тишине —

— Имя мое — Сад Запустения — Так в Промежутке между Истиной и Правдой размножается Ложь — словно Кустарник между высокими Деревьями —

— Имя мое — Откровение в Первенстве Ночи — но разве возможно чтобы Совесть была только у рожденных Светом — а у самого Света Совесть не было —

— Имя мое — Равновесие Пустоты — Я сострадаю не Личности — а тому Пространству — в котором произрастает Несправедливость — ибо Пространство — в котором совершается Зло — страдает больше того Человека — который попал в это Пространство —

— Имя мое — Откровение в Первенстве Ночи — И если Правитель захочет увидеть себя в Завершении своего Несовершенства — пусть посмотрит на себя в Профиль — чтобы различить до Ужаса сжатое в Плоскость — Мертвое Лицо всего Грядущего Мира —

— Имя мое — Беспомощное Отражение искаженной Нелепости — ибо я ненавижу себя — как может ненавидеть себя ничтожный Трус — я ненавижу —

но не могу уничтожить то — что ненавижу — ибо я Страх — который прикидывается Совестью —

— Имя мое — Обретение Ясности — которая непостижима — ибо я Страх — который прикидывается бесконечным Заблуждением —

— Имя мое — Недоумение тем — кто отравил Ложью одинокую Душу — ибо я живу в Празднике возле Шума —

— Имя мое — Откровение в Первенстве Ночи — ибо проступила Усталая Ненависть Вселенной и наступила Смерть умноженная на Воображение —

— Имя мое — Откровение в Первенстве Ночи — словно остановилось мое Сердце — но не умерло в Центре Самого себя — на Пути Возвращения к Первоисточнику —

— Имя мое — Заблуждение в Пространстве Трех Времен — словно мне одновременно захотелось войти и выйти в Ворота Белого Города — словно захотелось уснуть и умереть в один Миг —

— Имя мое — Откровение — которое не нуждается в Переводe с одного Языка на другой — ибо есть некий Ветер — Слух — неизбежно перелетающий любые Препятствия — будь то Океан — или Постижения Шума Океана на разных Наречиях —

— Имя мое — Постижение Шума Океана на разных Языках — ибо Отстранение — это лучшее — что у нас есть на пути к Завершению —

— Имя мое — Страх — который прикидывается Моралью — ибо я променял Свободу Зрения на Свободу Выбора — я променял великое Право быть самим собой — на Унизительное Право выбирать возможное для себя Положение в Пространстве Невозможного —

— Имя мое — Страх — который прикидывается Совестью — и тогда Звуки не хотят выходить из Горла — и возвращаются обратно вглубь Тела — И тогда Волосы прорастают прямо в Мозг — и тогда Желание самой Жизни превращаются в Жажду Исчезновения —

— Имя мое — Страх — который прикидывается Совестью — Пусть я падаю — но расту вверх — ибо сначала Возрастание Очертаний идет из Глубины самого Объема — затем со Стороны моего Взора на это Пространство —

— Имя мое — Страх — который прикидывается Совестью — Я смотрю в Небо Исчезновений — через разбитый Свод которого от меня медленно улетает Божественное Предназначение — Я не единственный — кто умел превращать Настоящее Время в Мираж — в Мираж которого никогда и не было —

— Имя мое — Недоумение — Удивление при Встрече с Неразличенным Врагом — словно Правитель пришел на Сбореище — и каждый Куст предъявил ему острые Колючки — он еще не поранился но ему уже не по себе — его еще

не толкнули — но хотят толкнуть — его еще не унизили — но хотят унизить —
его еще не убили — но хотят убить —

— Имя мое — Откровение в Первенстве Ночи — в котором Правителю
слышится Треск — Писк — скрип на его письменном Столе — который
напоминает ему Совокупление мелких Зверьков и священных Жуков — Ночью
в пустом Доме только Стуки — Звуки самозакрывающихся Дверей — как
Насмешка над его Одиночеством — как Подтверждение его Происхождения из
Пустыни —

— Имя мое — Неразличенное Сердце Правителя — Кто больше виноват в
том — что наш Правитель так жесток — Мать или Кормилица — ибо никто —
никогда не узнает — с Молоком или с Кровью проник Яд в Душу и Тело
Государя —

— Имя мое — Соединенное Время повенчанное со всемирным Ветром — ибо
есть Наречия — которые мы не знаем — Есть Книги — которые мы никогда не
читали — но мы знаем Значение этих Книг — мы способны оценить Власть
Слов — начертанных в этих Книгах —

— Имя мое — Завершение Несовершенства — ибо любая Империя не вечна —
любой Город не бесконечен — любая Крепость не может быть неприступной —
Непобедима лишь вечная Жажда захвата Крепостей — Городов — Империй —

— Имя мое — Воздух — утяжеленный летающими Невидимками — словно на
Город опустилась Дневная Тьма и сама Ночь потеряла свое Магическое
Значение —

— Имя мое — Личная Тайна независимая от Движения Звезд — чтобы
Беспощадное Солнце не смогло осветить Неразличенные Сны даже самого
маленького Человека —

— Имя мое — Соединенное Время — ибо есть Дети — но нет Детства — есть
Юноши — но нет Юности — Есть Мужчины — но нет Зрелости — Есть
Старики — но нет Старости — Есть Человек и он волен быть кем угодно в
отпущенном ему Промежутке Соединенного Времени —

— Имя мое — Кошачий Ливень Плача из Дожда Египетского Воображения —
ибо я так же безразличен — как и все Разноцветное Зеркало Земли —

— Имя мое — Тот — кто отравил Ложью одинокую душу — ибо Земля
Жреца — Вера — Земля Преступника — Обман — Земля Блудницы — ее
собственное Тело —

— Имя мое — Снисхождение к Действительности — ибо я тот — кто не жалеет
Лошадей Прошлого — глядя на Неровную Поверхность Земли Настоящего —
впрочем у меня нет Времени — оно и не начиналось — оно и не могло
начаться —

— Имя мое — Откровение в Первенстве Ночи — я тот — кто отравил Ложью одинокую Душу — ибо Зверь не тот — кто говорит — Я Зверь — Зверь тот — кто знает — что он Зверь —

— Имя мое — Смутный Образ Действительности между Началом и Завершением Жизни — словно Папирусная Лодка продолжает плыть в Никуда — повенчанная Парусами Безверия и Парусом Безвременья —

— Имя мое — Вечное Опоздание на Пути к Крику — Я тот — кто не успел раскрыть Рта во Время всеобщего Крика — Я превратился в Крик замурованной Улитки — ибо Зримая Тайна более предметна чем пустая Очевидность — можно сказать и так — Вначале было Небо и оно было Голосом Бога — затем появилась Земля и она стала Молчанием Бога —

— Имя мое — Прозрение в Первенстве Ночи — ибо Тайна перевесила Звучание и обнажилась в Молчании до нестерпимого Крика замурованной Улитки —

— Имя мое — Признание в Первенстве Ночи — ибо каждый прыгает с такой Высоты — которую выбирает по Степени Силы своего Разрушения —

— Имя мое — Молитва о Равновесии — ибо к Правителю в равной Степени притягивались Незаслуженная Слава и Несправедливая Мучительная Гибель —

— Имя мое — Пространство необходимое для грядущих Войн — Пространство — в котором никогда не бывает тесно — Достоинству — Честолюбию и Вражде —

— Имя мое — Откровение в Первенстве Ночи — ибо чем обнаженной Деревья — тем совершенней Истина — Правитель словно нарочно задержался перед Вратами Царства Мертвых — чтобы лично распорядиться своим Погребением —

— Имя мое — Постоянное Ожидание Белого и Черного — ибо нет ни одного Божественного Промежутка между Пламенем Огня и Дыханием Человека — Между Зарождением Пламени и Воскресением Египта — в той же Степени не будет никакого Расстояния в одновременном Исчезновении того и другого —

— Имя мое — Равновесие Летающего Мусора в Последнем Царстве — где Подметальщики Храмов — как бы случайно — пускают Пыль в Глаза идущим навстречу — а те в свою Очередь — как будто случайно наступают Подметальщикам на Руки и Ноги —

— Имя мое — Время которое выпало из Жизни — словно разрушился Храм и первый упавший Камень стал первым Камнем для Основания Нового Храма — и в это Мгновение Правителю удалось протиснуть свое Существо между Камнями Божественной Кладки —

— Имя мое — Прозрение в Первенстве Ночи — ибо Взаимосвязь между моими Врагами и Невыносимым для меня Временем несомненна — Согласованность в общей Вражде ко мне верна — точна — неизбежна —

— Имя мое — Мгновенное Исчезновение из Пространства Предчувствия — ибо у Бога Невозможного нет Необходимости увеличивать Мучения Разделенного Мира —

— Имя мое — Живой Правитель — ибо я не ищу Подтверждения и не жду Признания от Кукол из Крови и Плоти и даже ни от тех Мумий — которые управляют этими Куклами —

— Имя мое — Прозрение в Первенстве Ночи — ибо Зло все же принадлежит им — но так — чтобы не тревожить их Совесть — чтобы не отвлекать Врачеванием дикого Зверя — который перегрызает Горло самому себе —

— Имя мое — Завершение Несовершенства — Лучшее что можно найти во Вселенной — это Место где у Правителя не закружится Голова — Это Место где нет Бесконечного Страха — Бесперывных Слез — и Безумного Смеха над собственной Судьбой —

— Имя мое — Безвольная Тварь — которая не умеет Ничего — кроме того — как думать — но достоверно то — что Открытие Новых Пространств освобождает от Исполнения Старых Обязательств и Соблюдения прежних Правил —

— Имя мое — Сокрытие Тайного Греха — ибо наивен и самоуверен тот — кто думает — Скажу о грядущем Грехе и буду безгрешен — скажу о возможной Измене и буду свят — Не избежать — если сказал — Не остановиться — если подумал —

— Имя мое — Мечта о Невозможном — но если бы Облака смогли спасти падающих Богов — Людей и Деревянных Птиц — Разве мы сильнее любили бы их — нет — мы любили бы их как и прежде — ибо они несут нечто большее чем Спасение —

— Имя мое — Откровение в Первенстве Ночи — ибо Первоначальный Смысл Слов — это Изображения между Изображениями — Утратилась Сила Слов — Изображения на Камне превратились в Знаки на Папирусе — они мертвы — пусть и вечны — мы хотим Живой Вечности —

— Имя мое — Возмущение Несовершенством — ибо они смотрят на себя Глазами тех — Кто имеет над ними Власть —

— Имя мое — Замедление в Пространстве Предчувствия — ибо все что противоречит Человеческому Естеству — Божественно — Что же касается Соединенного Времени — оно родилось раньше всех Отцов своих Отцов —

— Имя мое — Молитва о Равновесии — ибо лучшее — что может быть в Разделенном Море — это когда Темнота и Пустота заполняют даже самые маленькие Промежутки в Пространстве между Жизнью и Смертью —

— Имя мое — Страх — который прикидывается Недоверием — Мир надежен — видел я этот Мираж — у Ворот Города — когда он уходил в Пустыню —

— Имя мое — Кочевники — которые стремятся к Первоисточнику — чтобы утолить Жажду и одновременно обрести Первые Звуки своего Языка — Имя мое — Мертвая Песня — которая застыла в сгоревших Губах — как Сухая Река — и вот Кочевники в Поисках Воды — умирая от Зноя — все-таки нашли Первоисточник своей Речи и стали произносить Слова похожие на Журчание Ручья — В их иссушенных Жаждой Голосах появились сладко звучащие — водяные Колокольчики Новой Веры —

— Имя мое — Заточение в самом себе — ибо я словно живу в Деревянной Пирамиде и выбиваю из себя Дурь железными Молоточками — Не случайно я родился в такой Семье — где Время уже Тысячу Лет не может выйти из Пространства одного Дня и одной Ночи — об этом Времени говорят — Равновесие Пустоты —

— Имя мое — Строительство Разрушения и Возведение Руин — Имя мое — одновременное Завершение Дня и Ночи — ибо повсюду в Тьме превратился Свет — Имя мое — Завершение Несовершенства —

— Имя мое — Ядовитая Стрела в гладком Стволе Бамбука — которая летит не в Сторону моих Врагов — а напротив возвращается в мое отравленное Сердце —

— Имя мое — Тайный Сторож Тишины — Я охраняю Освобожденный Воздух — ибо нет ничего беззащитней Воздуха в столь ненадежном Равновесии Пустоты —

— Имя мое — Страх — который прикидывается Равновесием — Я лишь Молитва о Равновесии — ибо Белый с Черным сражались во Сне — но остался лишь Сон на Стене —

— Имя мое — Сомнение — ибо я словно живу в Деревянной Пирамиде и выбиваю из себя Дурь Железными Молотками — ведь еще не найдено Соединенное Время — и не открыто Общее Небо —

— Имя мое — Обретение Ясности — которая непостижима — Я тот кто еще не рожден — но видит — Я вижу так глубоко — что перестаю видеть — Не так ли начинается Свобода Зрения — но еще не найдено Соединенное Время и не открыто Общее Небо — что касается Птиц — то их Сон в Полете —

— Имя мое — Страх — который прикидывается Сном — Я тот Промежуток Времени — в котором заснул и застыл Неразличенный Египет — что касается Птиц — то их Сон в Полете —

— Имя мое — Страх — который прикидывается Птицей — Но молчит Живое — ибо оно мертво — что касается Птиц — то их Сон в Полете —

— Имя мое — Лодка со сломанной Мачтой — вдаль уплываю Морскую — Птица Небесная плачет — Берег о Тайне тоскует —

— Имя мое — Обретение Ясности — которая непостижима — Я воплощенная Вера — ибо все Основные Преступления совершаются в Паузах — в Остановках — в Промежутках между Движением Жизни — словно само Движение Жизни противостоит любому Преступлению —

— Имя мое — Страх — который прикидывается Сном — Я тот — кто потерял все кроме Сна — Я неразличен — ибо я умер во Сне — Я отвергаю Явь — потому что она отвергла меня — Я выбираю Сон — потому что он принял меня —

— Имя мое — Счастливое Бесправие в Пространстве Освобожденного Воздуха — ибо нет Права говорить и слушать — есть только Возможность или Невозможность чувствовать —

— Имя мое — Страх — который прикинулся самим собой — Я Молчание — за меня говорит Равновесие Пустоты — но даже если кто говорит против себя устами другого — все-таки он говорит сам —

— Имя мое — Чрезмерное Доверие — ибо я умер во Сне — как весь Неразличенный Египет — Имя Сна — Рождение Ревности — Имя Пробуждения от Сна — Возникновение Любви —

— Имя мое — Страх — который прикинулся Равновесием Пустоты — Я Ветер сам по себе — и я неразличен в Равновесии Пустоты — ибо не трудно изобразить Ветер в Образе летящих Деревьев — но только Бог Невозможного способен изобразить Ветер сам по себе —

— Имя мое — Парус Смятения в Холодной Воде — ибо возникла Война Отражений — настало Единоборство Взоров — наступила Смерть — умноженная на Воображение —

— Имя мое — Страх — который прикинулся Невозможной Верой — Я Свобода Зрения — ибо Истина будет услышана — даже если она сказана в очень маленьком Пространстве — Впрочем Истина будет услышана — даже если она и не произнесена внутри самого себя —

— Имя мое — Разоблачение Наваждения — и я вижу Демон это тот — кто никогда не улыбается — но на его Лице Бесконечная Улыбка —

— Имя мое — Свободное Зрение — ибо зачем мне ничтожное Право свободно говорить о Свободе внутри Египта — если Право самого Египта на Независимую Речь уже давно попорано извне —

— Имя мое — Бесправие — ибо истинным может быть только то — что востребовано Властью в Настоящем Времени —

— Имя мое — Черед — Я только Последовательность Прихода и Ухода того или другого События — Я только Назначение Времени уходить и приходить тем или другим по-разному одинаковым Правителям и их Слугам — ибо не все виновны в том — что виновны все —

— Имя мое — Страх — который прикидывается Удивлением — Рассказывали о Правителе — который подарил Золотой Жезл Разрушенному Храму — вблизи Долины Царей — говорили — что совершенно Пустой Храм сам распорядился своим Возрождением — сам купил Белые и Красные Камни для Строительства собственных Стен — а затем сам продал себя Иноземным Купцам —

— Имя мое — Приговор — который прикидывается Непониманием — Много ли мы знаем о тех Красных Песках — которые задушили Море — Они преступны — Впрочем их следовало бы казнить за Убийство Воды — следовало бы казнить и Воду за Слабодушие перед Пустыней — но Вода убита — остается Название Воды — но оно не отвечает ни за что — да и полно — было ли Убийство Воды Красным Песком — Возможно они договорились между собой о Разделении Мира —

— Имя мое — Молчаливый Сговор в Пространстве целого Народа — ибо когда Небольшой Народ воюет против Великого Египта — то Вождями и простыми Людьями этого Народа произносится Неразличенная Клятва о том — что каждый из этого Народа должен убить одного из Жителей Египта — Расчет в том — что Милосердный Египет не способен истребить весь враждебный Народ полностью —

— Имя мое — Страх — который прикидывается Заблуждением — Мы хороним Души — сказали они — Несмотря на это я вошел в Храм — В Глубине — едва заметной Надписи на Каменной Стене — Я прочитал — Всадник не готов встретить Гибель в Море — Странно подумал я — Разве кто-нибудь другой готов встретить Гибель в Море — В Ответ загорелись Слова — закрытые Первыми Словами — Но Капитан — Правитель готов встретить Гибель в Море — Теперь все ясно решил я — Это Храм Неразличенных Полумаеков —

— Имя мое — Обретение Ясности — которая непостижима — Словно кто-то сказал на своем никому не понятном Языке — но совершенно беззвучно —

— Имя мое — Страх — который прикидывается Шумом Холодной Воды в совершенной Тишине — ибо Час Завершения — это всегда Время нашего Опоздания —

— Имя мое — Смерть умноженная на Воображение — ибо сама Смерть придумала Завершение Жизни — и только с Моента Рождения Первой Смерти начался Отсчет Движения Времени —

— Имя мое — Обретение Ясности — которая непостижима — И верно сказано — Невозможность Бога Невозможного в том — чтобы донести

Невидимое Знание — но для этого ему необходимо научиться ходить в Человеческой Толпе и говорить на одном из Земных Языков — что для него не представляется возможным —

— Имя мое — Страх — который прикидывается Преодолением Заблуждения — ибо Стремление преодолеть Границу Невозможного столь велико — что иногда оно способно опередить даже Пространство Опоздания — и верно сказано — Папирусный Шатер Фараона был столь прозрачен — что сквозь его Ткани были отчетливо видны не только Контуры — но и Цвета всей Жизни — поэтому сотканный из Синего Нильского Папируса Шатер Правителя был значительней его Предстоящей Усыпальницы —

— Имя мое — Жизнь Звуков в Отрыве их от Первоисточников — Так души без Тел идут навстречу Друг Другу — чтобы создать Мелодию Смерти — ибо Музыка — это мертвое Совершенство — Музыка — это общая Усыпальница всего Разделенного Мира —

— Имя мое — Страх — который прикидывается Открытием Новых Пространств — ибо Достоверно — что Открытие Новых Земель освобождает от Исполнения старых Обязательств и Соблюдения прежних Правил — и Преступивший говорит — Вперед к Неизвестным Землям — чтобы освободиться от Божественной Морали — Вперед к Пространству Обмана — чтобы укрыться от Очевидного Приговора —

— Имя мое — Бессилие — которое прикидывается Поучением — ибо Стремление превзойти других — вот что делает наши Возможности совершенно Невозможными в Пространстве Бесконечного Равновесия —

— Имя мое — Страх — который прикидывается Воображением — ибо мне не безразлично на какой Высоте и в какой Местности будет погребено Тело Правителя — и это еще раз доказывает — что наше Воображение бессмертно —

— Имя мое — Страх — который прикидывается Изображением на Каменной Стене — ибо каждое мое Изображение неизбежно становится Пространством моей Защиты — Отстранение от жалких жреческих Праздников — вот Смысл Правителя —

— Имя мое — Воображение — которое превращается в Действительность — ибо рано или поздно все мы становимся похожими даже на самые Невероятные Выдумки о самих себе —

— Имя мое — Смерть умноженная на Воображение — Но так ли уж страшны Чудовища — созданные Вселенной — если они не представляют самого прекрасного в начале и самого опасного в Конце —

— Имя мое — Страх — который прикидывается Заблуждением — И тогда в Пустыне снова встретил Правитель Мираж Торговца Ядом — ибо долго он жил в Пустыне — медленно теряя Любовь к Змеям — и снова попросил Правитель у слепого Торговца Лекарство от Исчезновения —

— Имя мое — Возмущение Болезнью Дыханья — ибо между моим Горлом и Носом — словно поселилась Свинья — которая постоянно хрюкает там и гадит —

— Имя мое — Возмущение Судьбой — ибо как не разумен Правитель — ему никогда не дойти до Цели — пока за его Спinoй произрастают два Ядовитых Растения — Безвольный Отец и Ничтожная Мать —

— Имя мое — Страх — который прикидывается Разделенным Светом — То ли мне совсем отказаться от Света — То ли не делить его — я словно живу в Деревянном Доме и выбиваю из себя Дурь Железными Молотками —

— Имя мое — Страх — который прикидывается Волшебством — словно за Ночь выросла Ограда Сада — словно я живу в Деревянном Доме и выбиваю из себя Дурь Железными Молотками —

— Имя мое — Младенец — который еще не рожден в Доме уже давно Мертвого Отца — словно я живу в Деревянном Доме и выбиваю из себя Дурь Железными Молотками —

— Имя мое — Пространство — в котором исчезли Очертания Живых образов и Движений — но остались Голоса этих Очертаний и образов — словно кто-то долго жил в Деревянной Пирамиде и выбивал из себя Дурь Железными Молотками —

— Имя мое — Страх — который прикидывается Моралью — чтобы оправдать себя перед Глазами собственной Совести — я словно живу в Деревянном Доме и выбиваю из себя Дурь Железными Молотками —

— Имя мое — Откровение в Первенстве Ночи — ибо нет ни Зверей — ни Людей — Есть Мир между ними — и если спросят — Кому это сказано — Всему Живому или Миру вокруг всего Живого — я отвечу — Это сказано себе самому — чтобы услышал Мир — чтобы стать Миром —

— Имя мое — Страх — который прикидывается Справедливостью ибо слишком Человеческое свойственно всем Злодеям в большей Степени — чем всем остальным Людям — им бы жить в Каменной Пирамиде и выбивать из себя Дурь Железными Молотками —

— Имя мое — Воссоединение внешней Оболочки Тела Правителя с Пространством его внутреннего Тела в один Прозрачный — Неразбиваемый Алебастр — ибо внешний Образ Правителя совершенен — а внутренние Сплетения Сердца и Мозга напоминают безобразных Змей — и только препятствуют Неуязвимой Прозрачности в Теле Государя —

— Имя мое — Отстранение от Знания — ибо Знание рождено Сравнением — Сравнение рождено Завистью — Зависть рождена Опозданием — Опоздание рождено Пребыванием в Тоскливом Замедлении Времени — Поэтому Знание совершенно излишне для того — кто опоздал на Свидание с Миром —

— Имя мое — Вечное Опоздание — И верно сказано — было лишь Время
вначале и останется Время во мне — Но и другие не сумели Вовремя прийти к
Богу Невозможного — потому что были до смешного Великими —

— Имя мое — Равновесие Пустоты — ибо Пустота не думает о Совесть —
Пустота думает о Пустоте — Пустота не думает о другой Пустоте — Пустота
думает о своей Пустоте — Пустота думает что тот — кто так рано прозрел уже
не может испытать Радости Незрячих —

— Имя мое — Молитва о Равновесии — ибо одна Половина деревьев шумит —
а другая Половина слушает этот шум — и на самом Деле тех — которые
слушают — совсем не больше тех — которые шумят —

— Имя мое — Завершение Несовершенства — но я знаю — если кто-то
говорит — что он Первый — из Худших — он все равно заявляет о своем
Первенстве — ибо надо сказать — все мы по-разному одинаковы в Своей
Первозданной Лжи —

— Имя мое — Прозрение в Темноте — Если бы Правитель стал невидим — он
не стал бы воровать — а стал бы сбивать с Ног всех на своем Пути — ибо все
всегда Помеха на Пути каждого —

— Имя мое — Завершение Несовершенства — Но если не смогу прийти к Вере
через Пространство слишком Бесконечного — Разделенного Сомнением
Мира — постараюсь принять Веру одним Дыханием Сердца — ибо
Невозможное больше Бесконечного —

— Имя мое — Завершение Несовершенства — ибо не было Действительной
Жизни — была Сила Воображения — но вот завершилась и Мнимая Жизнь —

— Имя мое — Страх — который прикидывается Обретением Ясности —
которая непостижима — ибо тот — кто со Слезами в Глазах смотрит на
Беспомощных — тот не находит себя таким же совершенным перед Взором
Бога Невозможного — ибо зачем плакать — глядя на самое Совершенное —

— Имя мое — Страх — который прикидывается Состраданием к
Беспомощным — словно я становлюсь Разноцветным Серпантин —
застрявшим в Горле Крысиной Фантазии — словно наступило Обретение
Ясности — которая совершенно непостижима —

— Имя мое — Обретение Ясности — которая непостижима — ибо все самое
Совершенное все равно складывается из Неразличенных до Времени
Кубиков — словно я долго жил в Пустыне — медленно теряя Любовь к
Змеям —

— Имя мое — Страх — который прикидывается Единственностью — ибо самое
известное — самое знаменитое Вино всегда разбавлено — всегда
размножено — всегда отличается своим Цветом и Вкусом от Цвета и Вкуса
Первоисточника — Проще сказать — Чем известней Вино — тем оно
разбавленней —

— Имя мое — Возмущение нарушенным Равновесием — ибо бывают Целые Страны населенные одними Дураками — словно огромные Приюты для поврежденных Рассудком — и только отпетые Преступники могут давать Свободу подобным Пространствам —

— Имя мое — Тоска по Бегству Звезд — словно Красные Цветы покрыли Алое Дно умирающей Памяти — ведь Невозможное больше Бесконечного — ибо и Бесконечное Невозможно —

— Имя мое — Прозрение в Первенстве Ночи — и я вижу — Невозможное больше Бесконечного — ибо и Бесконечное Невозможно —

— Имя мое — Красно-Золотая Собака — зачесанная в острую Крышу Египетского Храма — Или это лишь Обрывки летящей собачьей Шерсти — которые выкрашены Золотой Краской — а сам Пес не различен — ведь Невозможное больше Бесконечного — ибо и Бесконечное Невозможно —

— Имя мое — Сострадание к Неживому — ибо у некоторых Людей даже Неживые Предметы вырываются из Рук — словно сами бегут от этих Демонов — ибо Демоны враждебны не только всему Живому но и всему Неживому —

— Имя мое — Соединенное Время — Проблеск Времени на Излете — Освященные в Позолоте — Обреченные ищут Обреченных — Посвященные Посвященных — Лекари ищут Больных — Наставники ищут Учеников — Словно Убийцы ищут своих Жертв —

— Имя мое — Ожидание Истины — ибо Мысли и Мечты о том — кто должен придти и спасти всегда опережают того — кто еще на Пути к нашему Спасению — Рассказывают он был в Египте —но что он там увидел не знает никто —

— Имя мое — Беспомощность — ибо я не Первый — а Второй — Но если бы я остался наедине с Пустотой — заполненной диким Огнем — мне бы пришлось стать Первым — чтобы научиться прикасаться к Огню —

— Имя мое — Обретение Ясности — которая непостижима — Мы Двойники — Мы Отражения Друг Друга в том Промежутке Времени — в котором не все виновны в том — что виновны все —

— Имя мое — Откровение в Первенстве Ночи — ибо я тот Промежуток Времени — в котором Правитель настойчиво преодолел все Препятствия на пути к собственному Исчезновению —

— Имя мое — Тщетное Правдолюбие — ибо Желания Правителя были бессильны — словно бестелесные Призраки — Невидимые — Невесомые — которые гонялись за Неразличенными Врагами и стреляли Неизвестными Стрелами по не Разгаданным Целям —

— Имя мое — Страх — который прикрывается Множеством — Я Белый Раб
Пустых Страниц — Я тот Промежуток Времени — в котором прочитываются
Непонятные Слова — Не все виновны в том — что виновны все —
— Имя мое — Страх — который прикрывается Множеством — Я равновесие
Пустоты — я не сравниваю Возможное с Возможным — Я соединю Возможное
с Невозможным — Я тот Промежуток Времени — в котором не все виновны в
том — что виновны все —

— Имя мое — Прозрение в Рабстве — ибо я устал быть слепым и глухим
Дураком — который словно нарочно не видит и не слышит Оскорблений в
Сторону своей Независимости —

— Имя мое — Страх — который прикрывается Множеством — ибо самые
сильные — самые Молодые — и есть самые зависимые от Множества — они
обречены на Череду мгновенных Разрывов и на бесконечное Число
немедленных Соединений —

— Имя мое — Страх — который прикрывается Назиданием — Я Свобода
Зрения и я вижу — если Пространство Египта завоевано другими Народами —
пора менять Название Египта —

— Имя мое — Возмущение в Пространстве Предчувствия — ибо Кочевники
слишком внимательны к нашим Достоинствам и к нашим Недостаткам — Кто
из них пройдет мимо Белой Египтянки — кто из них не толкнет в Пропать
нашего Правителя —

— Имя мое — Крик замурованной Улитки — Крик почти мертвой Тишины —
закрытый Непроницаемыми Стенами Неизбежного Заточения — Имя мое —
Крик замурованной Улитки — Крик — который не слышит никто кроме Бога
Невозможного — ибо кто услышит бесконечный — нестерпимый Вопль —
обреченный на вечное Забвение внутри самого себя — Имя мое — Вопль
самого бессловесного и беспомощного Создания — сжатого со всех Сторон
Непониманием и Презрением всего остального Мнимого Величия — Имя
мое — Крик замурованной Улитки — который всегда достигает Неба —

— Имя мое — Равновесие Пустоты — ибо никто — никогда и нигде не создал
ничего Невозможного — ничего необъяснимого — то есть ничего
Божественного — словно все слишком долго жили в Пустыне — медленно
теряя Любовь к Змеям —

— Имя мое — Прозрение в Первенстве Ночи — но увидев Откровенное сквозь
Прозрачное Стекло — не пойму его — так как не пойму Тайну — увидев ее
сквозь Цветное Стекло — ибо долго я жил в Пустыне — медленно теряя
Любовь к Змеям —

— Имя мое — Страх — который прикинулся Совестью — Правителю чуждо
Построение Города — ибо это только Прикосновение Камней к Очертаниям
Вечности — Правитель знает — Бесконечное — это Вода — Невозможное —
это Название Воды —

— Я тот — кто еще не рожден — но видит — Почему все говорят — Если к этому можно прикоснуться — значит оно лучше того — что снится — Нет — я не из тех — кто словно Птица высидывает Птенцов Урожая Необходимости — Я словно Змея постоянно жду Чуда из Пространства Предчувствия — из Области Неразличенного Названия Воды —

— Я тот — кто еще не рожден — но видит — за что мы страдаем — спрашиваешь ты — На самом деле тебе следует спросить об этом у своего Отца — у Отца своего Отца — у Отца Отца своего Отца — у всех тех — кто предшествовал тебе и тогда — не сомневайся — ты получишь Настоящий Ответ — Ты узнаешь какая Кровь захлебнулась в другой Крови — Кровь Победжденных или Кровь Победителей —

— Имя мое — Свобода Зрения — Я знаю — что у тех —кто принял Законы Толпы — нет своего Голоса и все Сборища по-разному одинаковы и одновременны — ибо чем отличаются Друг от Друга Сборища Знатных Жрецов в Храме — и Сборища ничтожных Торговцев на Базаре —

— Я вечное Незнание — раньше я думал — что Музыка наших Жрецов не только прекрасна — но еще и таинственна — Теперь вижу — Музыка прекрасна и ничего больше — ибо ничего Сверхтайного не может стоять за тем — что создано Людьми — ведь Люди Антибожественны по своей Природе — Текст прерывается — далее следуют Слова — Ветер — Вода — Огонь — по-разному можно видеть Огонь — но зачем изображать Шум Океана — если он уже рассказал все до нас — и расскажет обо всем после нашего Исчезновения —

— Имя мое — Вечное Сомнение — ибо если кто бросил Хлеб с большой Высоты и не видел его Падения — тот не может сказать — приземлился ли Хлеб или еще в Полете — Ему тяжело живется — ибо приходится всю Жизнь решать один и тот же Вопрос — где он и в каком Пространстве завис Его Путь — Выслушав Слова Сомнения — Странник взглянул в Окно Дворца — Хлеб — брошенный для Небесных Птиц Тысячу Лет назад — окаменел — но продолжал лететь вниз с Неизменной Верой в Бога Невозможного — Очередь в Царскую Хлебопекарню была как всегда бесконечно длинной —

— Имя мое — Забвение — ибо я убил Чувство Сравнения — ведь если сравниваешься — сравниваешься с другими — то совсем сравниваешься с Землей — Впрочем — если бы я умел выращивать Хлеб — я бы отказался от этого ради главного — ведь Бог Невозможного и без того не дал мне никаких Способностей только для того — чтобы я смог выполнить свое Предназначение — ибо долго я жил в Пустыне — медленно теряя Любовь к Змеям —

— Имя мое — Возмущение Теснотой в Пространстве — где так много свободной Земли и так мало Освобожденного Воздуха — Зачем живут эти Люди без Промежутков между собой в столь обширном Царстве — зачем собираются во Множество и попирают друг друга Руками и Ногами — Неужели только затем — чтобы вечно помнить о собственном Порабощении —

— Имя мое — Саморастущая Ограда Сада — Только тот — кто видел Приближение Зла — но не коснулся Зла — способен воистину возненавидеть Зло — ибо тот — кто коснулся Зла — не способен даже возненавидеть Зло — потому что Зло поглотило его Ненависть к Злу — Зло растворило его в себе — Тот — кто видел Глаза Зла — не способен уничтожить Зло — и совершенно бессилён тот — кого Зло успело коснуться своими Когтями и Клыками — Поэтому мы должны избегать Прикосновения Когтей и Клыков Зла — Мы должны воевать не со Злом — мы должны воевать с Приближением Зла — Но если мы возведем Стену между Злом и нами — будет совершенно не важно — что напишут Силы Зла со своей Стороны Стены — важно то — что напишем мы со своей Стороны —

— Имя мое — Мнимый Бог самого себя — ибо сказал Ученик — Поговорим об этом в другом Месте и в другом Времени — и ему ответил Учитель — А ты Правда думаешь — что на Свете есть другие Места и другие Времена — Нет — На Свете все происходит одновременно и в одном Месте — Я вообще не смотрю на Историю — как на Священный Храм — в котором хранятся неоспоримые Свидетельства минувших Событий — да и к самим Событиям — пусть они и достоверны — Я не испытываю Божественного Почтения — Не пора ли нам сказать себе — Мы не Ученики Великого Прошлого — и не Ученики Неизвестного Будущего — Мы вечно Мнимые Боги самих себя — ибо на Свете нет других Мест и других Времен —

— Имя мое — Молитва о Равновесии — Господи сделай из моего Тела и моей Души — Пространство — в которое смогут перейти все Недуги Правителя — все Страдания Правителя — все Сомнения Правителя — и когда освободится от Мучений Тело Правителя — пусть заполнится Удовольствием Его Душа — ибо слишком долго он жил в Пустыне — медленно теряя Любовь к Змеям —

— Имя мое — Равновесие — ибо не буду категоричен — иначе буду приравнен к тем Умалишенным — которые любят пить Воду — и только поэтому не могут дышать Воздухом — Поэтому отвечать Требованиям Времени — это значит в Равной Степени и величественно предстать перед Лицом Прошлого и перед Лицом Будущего — то есть всегда находиться в Соединенном Времени —

— Имя мое — Предчувствие Распри — Я словно живу в Деревянной Пирамиде и выбиваю из себя Дурь Железными Молоточками — ибо наступило Время — когда все Образы и Движения Египта вступили в Противоборство с Правителем — и если бы сейчас ожили Взоры их взаимной Ненависти — то Воздух наполнился бы дикими — оскаленными Кошками — прыгающими Справа — Слева — Сверху — Снизу прямо в Глаза друг другу —

— Имя мое — Вечный Раб Пустых Странниц — и я вижу Демон пуст — ибо он никогда не улыбается — а на его Лице бесконечная Улыбка — Те кто идут за Демоном Пустоты ничтожны — ибо для них нет хорошего и нет плохого — для них важно лишь то — что говорят те — кто определяют общее Сознание — Сознание — которого не самом Деле не существует —

— Я тот — кто шел по Черной Пустыне без Солнца и я испытывал жажду к Солнцу в этой Черной Пустыне — так же — как я испытывал Жажду к Воде в

Красной Пустыне — затем я выбрался из Кромешной Темноты и стал пить Солнце — словно Воду — наполняя Верой и Жизнью Тело и Душу — ибо не все мы виновны в том — что виновны все —

— Имя мое — Возмущение Дерзостью — Вот снова появились надменные Всадники и в их Глазах Правитель прочитывает слишком Земное Заблуждение о том — что они Всадники избраны Проведением — в их Глазах Правитель прочитывает слишком нелепую Мысль о том — что они Всадники — совершенно случайно не въезжают во Дворец Правителя на Лошадях — а входят туда пешком —

— Имя мое — Проникновение в Звук — ибо за каждым — даже самым ничтожным Рождением возникает хотя бы одна новая Мелодия — но нельзя доводить Музыку до Совершенства — Надо оставить Возможность и Последующим так же отказаться от Мнимого Завершения — ибо Невозможное — вот Бог и только Невозможное может быть Богом —

— Имя мое — Испуг перед подземным Шумом — ибо многие попав в подземные Лабиринты превратились в диких Зверей и стали жить словно без Промежутков между Собой — стали попирать друг друга Руками и Ногами — стали дышать друг другу в Лицо — словно за Годы долгого Рабства приучились прижиматься к Тесноте и Темноте — собираясь в Предсказуемое Множество —

— Имя мое — Отстранение от Отражения Неразличенного — Поэтому устоявший над Пропастью — счастливей того — кто сумел преодолеть эту Пропать для своей мнимой Цели — Поэтому нельзя считать Подвигом Духа необычные Идеи наших Жрецов — с помощью которых они пытаются перетряхнуть Историю Царства — как Цветной Египетский Ковер — Поэтому Насильнику не интересны покорные Царские Наложницы — Поэтому порочному Жрецу отвратителен Храм — в котором он служит — Поэтому Народ преступен — и чем больше преступен Народ — тем больше Праздников от требует для себя от преступных Жрецов — Поэтому в каждом Египетском Доме должен быть Заповедник Тайны — в котором живет невидимый Бог Равновесия —

— Я Неразличенный Египет — ибо знающий Тайну — но не озвученную им — обречен на Провал — ибо эту Тайну рано или поздно раскроют другие — Впрочем они раскроют не настоящую Тайну — а Тайну — которую не успел раскрыть знающий Тайну — Знающий — но Неизвестный похож на Художника — который способен изобразить весь Мир — но у него нет Возможности купить Место для Росписи на Каменной Стене — и все же не все виновны в том — что виновны все —

— Имя мое — Страх — который прикидывается Вечностью — ибо в Тоске по Бегству Звезд Правитель хотел бы превратиться в свое полное Изображение из Неразбиваемого Черно-Красного Камня со всеми Отблесками Мира на своем Непроницаемом Лице — Со всеми Оттенками Удовольствий на своем Безразличном Телe — чтобы входя в Звериную Толпу Преступников истреблять их — слегка касаясь остро заточенными Руками и Ногами — не получая при этом никакого Вреда — ни своему Духу — ни своему Телу —

— Имя мое — Проникновение в Темноту дальнего Времени — ибо я знаю то — чего не знают Участники Событий в Прошлом и то — чего не знают Участники Событий в Будущем — Они не знают и не узнают самого простого — не узнают того — что все на свете по-разному одинаково и одновременно — ибо зная об этом можно ничего не сравнивать между собой в совершенно Соединенном Времени —

— Имя мое — Завершение Несовершенства — ибо есть Везучий и есть Везучий — так создан Разделенный Сад — Первый вырастит Хлеб Насущный — а второй с Легкостью соберет Урожай — оставив Голым и Голодным того — кто вырастил Золотое Зерно —

— Имя мое — Восхваление Сорняков — ибо Выращивание Сорняков самое бескорыстное — честное Дело — Но Предсказуемому Миру чужда Истинная Независимость — и снова Страх прикидывается Целесообразностью —

— Имя мое — Горячий Ветер над Холодной Водой — Погребальная Лодка разлетается в оба Конца Реки — словно двусторонний Побег из Предсказуемой Бесконечности — Имя мое — Парус Смятения — словно я живу в Деревянном Корабле и выбиваю из себя Дурь Железными Молотками — Имя мое — Слепое Заблуждение — словно я Рыба — которая листает Тупой Мордой Страницы затонувшего корабельного Журнала —

— Имя мое — Завершение Несовершенства — ибо любое Несовершенство достойно своего Завершения — и каждое Несовершенство рано или поздно придет к своему Совершенству — и это будет Завершение Несовершенства — словно Птица улетела из Птицы — превратилась в Освобожденный Воздух и наступило Равновесие Пустоты —

(Заставка)

— Имя мое — Осторожность — Я не изгонял с Крыши Дворца Птиц при Помощи Огня — Я не изгонял из Подвала Дворца Крыс при Помощи Воды — Я не изгонял из Пространства Дворца Демонов с Помощью Разрушения Стен — ибо этим я одновременно мог сжечь — утопить — разрушить самого себя —

— Имя мое — Неуверенность и Промедление с Пространстве Предчувствия — ибо чтобы получить мнимую Независимость — я собирал мелкие Доказательства своего ничтожного Успеха — словно выжимал Яд из Горла прозрачной Змеи — то есть произрастал наоборот — словно Чернотой омрачая Седины —

— Имя мое — Промедление в Пространстве Предчувствия — ибо наступило Время Взвеса Жизни и Смерти — и на одной Чаше я сам — а на другой Чаше все остальные — и я говорю себе честно — Моя Тайна весит больше всех остальных Тайн —

— Имя мое — Промедление в Пространстве Предчувствия — ибо грешно сочинять Надписи — когда пора закрывать Тайны — ведь Незнание Невозможного неизмеримо значительней Торжества Бесконечного —

— Имя мое — Холод — в Холоде — Ветер в Огне — Сон во Сне — Имя мое — Прозрение в Темноте — ибо Бесконечная Тайна — это лишь искаженное Отражение Невозможного Света — это лишь Затмение в Пространстве Предчувствия —

— Имя мое — Промедление в Пространстве Предчувствия — ибо вся Жизнь стоит равно столько — чтобы не умножая Смерть на Воображение — спокойно уйти из Жизни —

— Имя мое — Смерть умноженная на Воображение — ибо Всадник должен отбиться от четырех нападающих с Севера — Запада — Востока и Юга — одним Мечом — против четырех Мечей — одним Крестом — против четырех Крестов — ибо всегда и везде должен победить Один а не Множество —

— Имя мое — Промедление в Пространстве Предчувствия — словно я прокричал — Вот наши Герои — и одновременно почувствовал — как хорошо быть от них в Стороне —

— Имя мое — Промедление в Пространстве Предчувствия — ибо я все еще не рожден — но вижу — сквозь дьявольский Кокон Земной Паутины — Очертания Предсказуемой Бесконечности —

— Имя мое — Прозрение в Темноте — я еще не рожден — но уже вижу сквозь дьявольский Кокон Земной Паутины — что Бесконечная Тайна — это лишь искаженное Отражение Невозможного Света —

— Имя мое — Молитва о Равновесии — ибо одни из нас успевают заполнить Пространство Разделенного Сада — а другим удастся заполнить себя этим же Пространством — В Итоге все завершается Самопоглощением всех и каждого —

— Имя мое — Промедление в Пространстве Предчувствия — ибо мы не поймем никогда — как становится Солнцем — Ход холодного Льда —

— Имя мое — Промедление в Пространстве Предчувствия — ибо пришли Кочевники и уже началось Непристойное Приближение Своего к Чужому — словно еще неизвестно — что Бесконечная Тайна — это лишь Искаженное Отражение Невозможного Света —

— Имя мое — Затемнение в Пространстве Предчувствия — и мгновенное Прозрение в Темноте — ибо Близкие все равно найдут Близких через Разноцветные Знаки и Ткани — и пусть все Близкое разделено — но оно по-разному одинаково и одновременно —

— Имя мое — Отражение Воображения — словно Тени Веток на Стене в Тени Рук вошли беззвучно — но так и не увидел я Невозможного — ибо там — где создавалось самое Прекрасное — разве не было рядом Обмана — Насилия и Крови —

— Имя мое — Предчувствие Перемен — ибо Совесть Земли не подвластна Воздержанию — она неизбежно вырвется на Поверхность Разделенного Мира — а то что происходит сейчас — это лишь Промедление в Пространстве Предчувствия —

— Имя мое — Затемнение в Пространстве Предчувствия — словно сравнивали Грабли Ночи Живые Души в Мертвом Теле и Стебли Жизни не успели раскрыть воскресший свой Цветочек —

— Имя мое — Разрушение Храма — Я тот Промежуток Вселенной — в котором происходит Прямая Близость между Пространством Трех Времен и после этого рождается Соединенное Время —

(Заставка)

— Имя мое — Возвращение Предсказаний — Мир пересоздан — Время соединено — Соединенное Время — Пересозданный Мир — Пересоздание Разделенного Мира в Соединенное Время — Тот — кто занимается Созданием Соединенного Времени — невозможен — ибо Невозможное — вот Бог и только Невозможное может быть Богом — Но Мир будет пересоздан — ибо Невозможное больше Бесконечного —

— Имя мое — Промедление в Пространстве Мщения — ибо остановился я у Первоисточника и слушаю Звуки Неразличенной Воды — и Вода ничего не говорит мне о моих Недругах — Поэтому буду безразличен — как Вода и стану Независим от дурных Знаний —

— Имя мое — Промедление в Пространстве Предчувствия — ибо тот — кто слышит слишком дальние Звуки — тот — кто видит слишком дальние Знаки — обречен на слишком пристальное Знание — а значит на Неизбежное Отстранение —

— Имя мое — Промедление в Пространстве Предчувствия — ибо я не хочу возвышать тех — пусть и больших Мастеров — которые выказывают Нетерпимость к чужим Занятиям — Подобных Создателей можно приравнять к Умалишенным — которые очень любят пить Воду и только поэтому не могут дышать Воздухом —

— Имя мое — Промедление в Пространстве Предчувствия — и Мастер живописных Изображений валяется на Египетской Свалке — только потому — что его Знание — его Предназначение значительно выше Надписей — которые он нацарапал на Каменной Стене Храма —

— Имя мое — Затемнение в Пространстве Предчувствия — ибо часто говорят Преступники — Все наши Злодейства лишь Следствие Гонения на наши Обычаи — и вот наступает Прозрение в Темноте — и мы видим — что Гонения на Обычаи Преступников лишь Следствие их Злодейств —

— Имя мое — Неразличенный Египет — ибо самое сильное Чутье — это не Чутье Охотника и не Чутье Зверя — самое сильное Чутье — это Чутье всех против Одного — ибо Неразличенный умер во Сне — и поэтому он не завершен —

— Имя мое — Сомнение в Истине — ибо не все виновны в том — что виновны все — Надписи придуманы только для того — чтобы не унижаться в Устной Речи — но если хочешь сказать — скажи и замолчи — ибо спрашивать о сказанном — это значит просить о Невозможном —

— Имя мое — Сомнение — ибо даже Судьба не имеет Права насилловать наш Дух — но истинно отстраненный не может быть безразличным — ибо безразличный не отстранен от Греха своего Безразличия — Поэтому никогда не

говори — Он прощен — ибо он прощен только тобой — Но это не значит — что его простили все —

— Имя мое — Кормление из Клюва в Клюв — ибо клевать — а затем выбрасывать из Пространства своего Тела склеванное — это Начало и Завершение одного Непрерывного Пути от Храма Нелепой Необходимости к Храму Предсказуемой Бесконечности —

— Имя мое — Затемнение в Пространстве Предчувствия — ибо кто помнит — когда Разделенный Мир стал терять Плавность своих Линий — И когда настало Время дерганных Движений — когда Бесконечная Тайна закрыла собой Невозможный Свет — и вот наступило Прозрение в Темноте — ибо Любая Тайна — это лишь искаженное Отражение Света —

(Заставка)

— Имя мое — Изменение Возрастанием Величия в Облике Правителя — Вижу Лицо Правителя обросло Уверенностью — словно Морда Боевой Собаки — вижу Руки Правителя превратились в Золотые Стрелы и Копья — летящие в Сторону Врагов Египта — вижу Ноги Правителя стали Ногами боевых Коней — бегущих к Неизбежной Победе — вижу Глаза Правителя — словно переросли Земную Власть и загорелись Небесным Огнем — но тщетно — так и будет Правитель стремиться к Небу в Бесконечной Тоске — ибо Невозможное — вот Бог и только Невозможное может быть Богом —

— Имя мое — Хлеб брошенный для Небесных Птиц с Большой Высоты — Хлеб брошенный Тысячу Лет назад окаменел — но продолжает лететь вниз с неизменной Верой в Бога Невозможного — Очередь тех — кто хочет поймать Хлеб в свои Руки — как и Тысячу Лет назад — бесконечна —

— Имя мое — Завершение Несовершенства — ибо не слышна моя Молитва о Равновесии — Я словно умер во Сне — как весь Неразличенный Египет — Нет меня и сам я лишь Мечта о самом себе —

— Имя мое — Завершение Несовершенства — Надо жить — как Огонь — одновременно сжигая самого себя и Память о себе в Пространстве Трех Времен — Надо жить — как Огонь — не оставляя за собой Прошлого — ибо Прошное — это Время Зарождения Будущих Огней в Грядущем — Живой Огонь — это Время Настоящего без Прошлого в Начале и без Будущего в Конце —

— Имя мое — Ускользящее Разоблачение — словно закрыв Глаза и заткнув Уши — Правитель слился с Тишиной и Тьмой Неизбежного Исчезновения — Его Рука медленно ползет по Стеблю грановитого Каната — словно он сам разоблачает себя — ускользя в Неразличенную Пропасть —

— Имя мое — Тоска по Бегству Звезд — Все тесней Воздух вокруг — все больше Столкновений со случайными Встречными в Пространстве Предчувствия — Имя мое — Тоска по моему Бегству — ибо настало Время звереющих Нечистот — Имя мое — Тоска по Завершению собственного Несовершенства —

— Имя мое — то Мгновение во Время которого Правитель ударил своего Врага в Мерзкое Лицо — Я то Мгновение во Время которого Правитель почувствовал себя — словно Освобожденный Воздух — и единственный Раз в Жизни был совершенно счастливым —

— Имя мое — Свобода Зрения — ибо наблюдать за тем — как едят Хищные Звери — это лучшее Лечение от всех Нравственных и Телесных Недугов —

— Имя мое — Свобода Зрения — я отстраняю Жрецов мнимой Веры — Переписчиков Переписчиков — Начальников Начальников — и их Слуг от Прямой Близости с Названием Воды и даю им Новое Имя — Смерть умноженная на Воображение —

— Имя мое — Переход от Сна к Смерти и затем обратно от Смерти к Сну — словно нет меня и сам я лишь Мечта о самом себе — Не про таких ли — как я — однажды сказал Бог Равновесия — Они никогда не жили — Почему они должны умирать —

— Я тот — кто спас Начало от Конца — собрав воедино Пространство — Я Неразличенный Правитель Утраченного Мечтания — Я живу в Деревянной Пирамиде и выбиваю из себя Дурь Железными Молоточками — ибо однажды Бог Предсказуемой Бесконечности послал мне Чужих Родителей — словно Засуху Свободного Духа — с той Поры я живу в Тоскливом Замедлении Времени и с Горечью собираю Урожай Нелепой Необходимости — Я тот — кто с Младенчества различил Глупость Старших — но не достиг этим никакого Совершенства — ибо у Мысли нет Возраста — но и теперь мои Знаки и Мысли невозможны — ибо равны Невоплощенному Путешествию в Пространстве

Утраченных Мечтаний — Но когда Желания воскреснут и Путешествие совершится — когда Бог Невозможного преодолеет Бога Предсказуемой Бесконечности — Я перестану жить в Деревянной Пирамиде и прекращу выбивать из себя Дурь Железными Молоточками —

(вставка)

— Имя мое — Прозрение во Множестве Заблуждений — ибо кто занимается Цветом и Звуком — тот занимается Истинным — все остальные занимаются Объяснением Цвета и Звука — Я словно Зверь живу в домладенческом Сознании — я словно слился с Цветом и Звуком — не объясняя ни Цвета — ни Звука —

— Имя мое — Промедление в Пространстве Предчувствия — ибо Правитель словно потерял Интимное Отстранение и Воздух вокруг Правителя утратил Освобожденные Границы — Его Движения уподобились тупой Поступи Большой Ящерицы — Правитель словно перестал скользить по Земле — пролетая мимо Кустов и Деревьев — не задевая их Ветвей — Правитель потерял Интимное Отстранение и вошел в Пространство Нелепых Событий — ибо отстраниться от Событий было выше его Сил —

— Имя мое — Прозрение в Однообразии — ибо если совершенно не сходны между собой жизнь в одном Теле и Жизнь в другом Теле — то так же не сходны между собой Смерть в одном Теле и Смерть в другом Теле — И если не сходны между собой Погребения Мертвых в одной Части Мира и Погребения Мертвых в другой Части Мира — то так же не сходны между собой Пребывания Мертвых под Землей на одном Конце Света и Пребывания Мертвых под Землей на

другом Конце Света — Поэтому одни хотят умереть на Родине — а другие хотят умереть на Чужбине — Но никто не знает — где Родина — где Чужбина —

— Имя мое — Независимость от Надписей — начертанных Жрецами на Разноцветных Папирусах — Я прав — ибо у каждого есть свои более значительные Предначертания — которые он прочитывает из Пространства своего Предчувствия — Худшее — что с нами может произойти случается лишь тогда — когда мы попадаем в Пространство чужой Судьбы —

— Имя мое — Возмущение Неизбежным — ибо те — кто собираются во Множество теряют Общение с Невозможным — они растворяются друг в друге — Впрочем это Чувство по Отношению к посторонним Людям мне трудно перевести на понятный всем Язык — но отдаленный Смысл может прозвучать так — Я возмущен всеми — кто берется за то — что предначертано только для меня —

— Имя мое — Умение различать Звуки падающих Камней — ибо если Камень падает на Землю сам по себе — его Звук отличается от Звука Камня брошенного на Землю Рукой Правителя — Внезапность — Неразличенность истинного Отстранения Камня посланного свыше вступает в Противоречие с Предсказуемой Очевидностью Камня брошенного Рукой Человека —

— Имя мое — Беззащитный Воздух — ибо нет ничего беспомощней мертвого человеческого Тела — которое обнажено в Начале и безжалостно раскрыто в Конце — ибо его Рождение одето в Смерть — ведь произрастает Человек из Беззащитного Голого Древа вечного Обмана всей остальной Природы — беззащитней Человека лишь Воздух — у которого нет никаких Очертаний — чтобы оградить себя от малых и больших Крыльев —

— Имя мое — Изумление Лицемерием — ибо если острый Меч срежет Голову Правителя — а Правитель снова поставит Голову на свои Плечи и скажет острому Мечу — За что ты срезал мою Голову — то Меч ответит — Я не собирался этого делать —

— Имя мое — Вхождение в Неразличенное Время Сна — и я в этом Сне заполняю Неизвестное Пространство Города Известными Очертаниями своей Юности — Так Известное входит в Неизвестное — чтобы обрести Невозможное — так соединяются две совершенно несовместимые Части Мозаики — так собираются в одно целое Пространства Трех Времен и настает Соединенное Время —

— Имя мое — Прозрение в Темноте — ибо Скорость с которой Правитель воплощал свои Мысли и Действия вызывали Сомнение в его Человеческой Природе — Впрочем он все равно не достигал Невозможного — ибо растворялся во Множестве Удивлений и Восхищений —

— Имя мое — Праздник легкого Ума — постепенно переходящий в Признание о том — что я Огонь — который сжег Последний Папирусный Корабль

Спасения для совершенно беспомощных и беззащитных — Имя мое — Молитва о Равновесии — но ее услышит только Бог Невозможного —

— Имя мое — Взгляд видящий Промежутки Света между Тьмой Пороков — чтобы избежать Отчаянья и Разочарования от всей Мозаики Разделенного Мира в Целом — Имя мое — знающий Тайны Разделенного Времени — чтобы найти в них Мгновения истинной Радости — ибо кто сказал — что Жизнь — это не Продолжение Неразличенной нами в Прошлом Смерти —

— Имя мое — Прозрение во Времени — ибо был один Правитель и другой Правитель — о Первом лгали так — что Слои Лжи — на его Посмертном Чучеле — был словно соткан из Капель легкого — быстро проходящего Дождя — о Втором лгали так — что Слои Лжи на его Посмертной Маске превратился в вечно растущее Месиво кровавой Грязи — ибо Мнимое Величие и Мнимый Позор того иди другого в Прошлом определялся только Искусством набегающей Лжи —

— Имя мое — Замедление в Пространстве Предчувствия — ибо слышу Слова одного о другом — Он выпил из меня много Крови — и другой говорит о нем — Он выпил из меня много Крови — И я вижу — что это Люди одного Царства — одного Народа — одного Бога —

— Имя мое — Свобода Зрения — ибо если ты не поехал куда-то и там произошла Беда — Знай — что Беда ждала тебя и продолжает ждать — Беда произошла и не произошла — Беда произошла бы раньше — если бы ты пришел раньше — Беда произошла бы вовремя — если бы ты пришел вовремя — Беда произойдет позже — если ты придешь позже —

— Имя мое — Растерянность в Пустоте Невозможного — перед теми — у которых есть свое Место в Пространстве Нелепой Необходимости — ибо мне до сих пор неизвестны Пути Процветания и Торжества одних над другими — Так не находя для себя Места в Разделенном Мире — почти исчезая в Пространстве Неуверенности — я неизбежно теряю Человеческие Черты и приближаюсь к Чертам Вселенной в ее Движении в самой себе —

— Имя мое — Промедление в Пространстве Предчувствия — ибо Каменная Дверь не для Дома — Каменная Дверь не для Храма — Каменная Дверь для Пирамиды — и только Усыпальница требует столь надежного Входа ведь в Похоронной Камере уснула Безграничная Фантазия Правителя — Его Покой так легко нарушить — ибо перед Уходом в Царство Мертвых — он так и не успел открыть все тайные Ворота Разделенного Сада — он так и не успел совершить Молитву о Равновесии —

— Имя мое — Возвращение Предсказаний в Пространство Неразличенного Времени — в Область Предсказуемой Бесконечности — Имя мое — Повторяемость диких Движений — Одномыслия замкнутый Круг — Имя мое — Крик одинокой Воды — ибо Вода — чтобы стать Водопадом призывает к себе Высоту — Преграды и Падение — так Первенство присваивает себе Свойства Божества —

— Имя мое — Прозрение в Отстранении — ибо если весь Мир — это очевидное Отсутствие Тайны — то Вода — это лишь текучее Отсутствие Тайны — Имя мое — Крик одинокой Воды — ибо Вода — чтобы стать Водопадом призывает к себе Высоту — Преграды и Падение —

— Имя мое — Воображение Правителя — которое не участвует в Создании Неразличенной Части своего Лица — Правитель создает — строит свое Лицо только прямо смотрящим в Глаза самому себе — то есть отраженным в Зеркале своего Наблюдения — Правитель не видит себя в Профиль — Профиль словно забыт — поэтому Профиль Правителя таинственней и мертвее всего остального Лица Правителя — Профиль — словно не принадлежит Правителю — Профиль Правителя — словно Собственность Чистого Времени без Влияния Правителя — без Желания Правителя приукрасить свой Образ — Поэтому Лицо Правителя — словно сразу живет в двух Временах своего Отражения — Первое Время — это Время Бесконечного — Второе Время — это Время Невозможного — Первое Время ничего не знает о Втором Времени — то есть одна Часть Лица Правителя совершенно не различает другую Часть своего Лица — Такое Лицо нельзя назвать Совершенным — впрочем у всякого Несовершенства все-таки есть одно Совершенство — это Завершение собственного Несовершенства —

— Имя мое — Мертвый Профиль Правителя — словно отстраненный от живого Лица — Имя мое — Предчувствие Исчезновения — очерченное самым честным Контуром самого Чистого Времени без Желания Правителя приукрасить свой Образ —

— Имя мое — Воображение Правителя — которое не участвует в Создании Неразличенной Части своего Лица — но тот — кто хочет увидеть себя таким — каким он будет в Царстве Мертвых — пусть посмотрит на свой Профиль со Стороны — Тот — кто желает различить в себе Черты грядущего Исчезновения — Пусть увидит свое Лицо отстраненным от своего Лица — ибо всякий Профиль мертв — словно Рисунок Неизбежного Завершения —

— Имя мое — Завершение Несовершенства — Вот огромный Жук — Скарабей — катит перед собой Желто-Красно-Зеленый Шар Божественной Пыли и наконец взбирается по Склону Города на Стену вражеского Храма — Жук в Раздумье — ибо он не может прокатить Огромный Кокон Божественной Пыли через Ворота — через Улицы — через весь вражеский Город — Ветхий Кокон мягок — но слишком велик — Наступление Египетского Войска под Угрозой Срыва — Под Лучами Солнца и под Веяньем Ветра Божественная Пыль начинает сгорать и разлетаться — Правитель и Жрецы в Раздумье — Можно разрушить Стены Города и протолкнуть Жука и Кокон вглубь вражеского Царства — но тогда будут уничтожены мирные Жители — среди которых есть и Белые Египтянки — Но нельзя ждать — ибо Ветер и Солнце превратились в Солдат Врага — Нельзя воевать с Ветром и Солнцем — говорит Правитель и отдает Приказ об Отходе Войск —

— Имя мое — Безразличие к Склону Города — ведь я могу взять любое у Любого и оно не станет моим — ибо я живу в Пространстве Невозможного — Я отрицаю Собственность на Первенство — ибо любое Первенство — лишь

жалкое Отражение уже давно происходящих Событий в Области совершенно Невозможной Тайны — ибо долго я жил в Пустыне — медленно теряя Любовь к Змеям —

— Имя мое — суд над Первенством — ибо тот — кто вторым купил что-то ценное — проигрывает перед тем — кто купил подобное раньше — ибо тот Первый — словно и вовсе никогда ничего не покупал — а так получил Дар с Неба — потому что он такой превосходный изначально — Так Первенство присваивает себе Свойства Божественного —

— Имя мое — Обретение Ясности — которая непостижима — Ведь если Множество Дураков назовут одного из них Первым — То Множество Умных будет считать Дурака не только Первым среди Дураков — но и Первым в Пространстве Мнимого Процветания — ибо Умные и Дураки по-разному одинаково и одновременно относятся к любому Человеку из Пространства общего Первенства — если Первенство назначено Множеством — ибо нет Умных и Глупых — есть Первые и Последние —

— Имя мое — Страх — который прикидывается очередным Отражением — Не слишком ли много Отражений создали Люди со Времен наскальных Рисунков — и в Страхе перед Холодом Первозданной Ночи стали заполнять Пространство беззащитного Воздуха Мнимым Величием — и Мнимым Бессмертием — Путь Множественных Отражений бесконечен — но Невозможное больше Бесконечного — ибо и Бесконечное Невозможно —

— Имя мое — Страх — который прикидывается Равновесием — Но если Зло и существует в ком-то одном больше чем во многих других — Не обвиняй его — ибо этот Человек только Место — определенное для Скопления Зла — так же как Свалка определена для Собирания Мусора — Поэтому лучше миновать Свалку и обойти Стороной подобного Человека —

— Имя мое — Обретение Ясности — которая непостижима — и кто бы где ни жил — и кто бы чего не знал — если он придет с одного Конца Света — и его подведут к Огню или к Воде — он будет чувствовать то же — что и любой другой не другом Конце Света — ибо все по-разному одинаковы и одновременны — ибо все слишком долго жили в Пустыне — медленно теряя Любовь к Змеям —

— Имя мое — Стремление к Воссоединению внешнего и внутреннего Тела Правителя — ибо существует Пропась между внешним Образом Государя — выстроенным по Законам Вселенной в ее Движении о самой себе — и внутренним Пространством его Тела — заполненным Разноцветными Сплетениями безобразных Змей — Имя мое — Очищение Тела Правителя от всего Земного и Предание Телу Правителя совершенной Прозрачности — заполненной Кристально-Чистой Водой — Таким Образом — соединив Совершенство Поверхности своего Тела с Пространством Прозрачности своего Освобожденного внутреннего Тела — Правитель словно бросает Вызов грядущему Исчезновению — Со Временем Правитель превратится в Прозрачный Алебастровый Сосуд — и Смерть будет бессильно странствовать в

Царстве Невозможного — ведь Невозможное больше Бесконечного — поэтому и Бесконечное Невозможно —

— Имя мое — Сомнение в Изображенном — ибо все что есть в любом Папирусе сказано Словами — а значит сказано Частью Правды — Частью Лжи — И напротив — все что прочитано на Каменной Стене Сердцем — все что происходит во Время Встречи Свободного Зрения и Свободного Исчезновения — все это Часть Света из Области Невозможного — ибо Слова и Знаки на Каменной Стене могут быть приравнены к выращенным нами Цветам — и к прирученным нами Птицам — Подобные Цветы и Птицы — лживы — ибо перенесены в Разделенный Мир из Нашего Воображения — иное Дело Воздух — Вода — Огонь — Но никто из Людей не может достойно изобразить Море — Ветер и Пламя — ибо Люди могут изобразить только себя и такими же прирученными как садовые Цветы и домашние Птицы — ибо никому из Людей я не позволю изображать то — что ими не создано — иной Бог говорит — Изображайте все кроме меня — а мой Бог говорит — Изображайте только себя и себе подобных и ничего кроме этого — То есть изображайте только то — что создано вашим Воображением —

— Имя мое — Сострадание к Справедливому — ибо рассказывали — что один Переписчик Надписей — из дальней Провинции — нарочно разбил до Смерти Голову о Каменную Стену — узнав о том — что один из самых безграмотных и бездарных его Учеников — был тепло принят в Столице Правителем и назначен Первым Переписчиком Текстов —

— Имя мое — Равновесие между Правдой и Кривдой — Не гневись на Толпу Правитель — ибо Люди устали от Правды — им нужна Кривда — ведь Правда хороша для того — кому хорошо жить при Правде — а Кривда необходима тому — кому тяжело жить при Правде — Правда говорит Нищему — Снимай последнюю Рубашку — а Кривда обещает снять Рубашку с другого — Поэтому при всякой Правде должна быть Приправа Кривды —

— Я Свободное Зрение — ибо Пожар сжигает все до Тла — оставив Пепел только — но ярким Пламенем света — горящая Постройка — Не отвести безумных Глаз от страшного Сиянья — ведь в Жизни можно раз сгореть до Основанья —

— Имя мое — Страх — который прикидывается Львом перед своим Каменным Двойником — Возникло Время — в котором соединились Лев — Каменный Лев — Страх и Каменный Страх —

— Имя мое — Отражение Противоречий — Иногда в Отчаянии кричит Правитель — Но если нет для меня радостного Чуда — тогда пусть хотя явится безрадостное Волшебство —

— Имя мое — Отстранение от Неопределенного — Я страшусь сильных — Я страшусь слабых — Я страшусь Белых — Я страшусь Черных — Я страшусь лживых — Я страшусь честных — Я страшусь живых — Я страшусь мертвых — Я страшусь вечных — Я страшусь бесконечных — ибо я невозможен — и для меня нет Места даже в Промежутке между Морскими Волнами — мой Страх бесстрашен — словно глубокий Ужас — который ослеп от самого себя — Мой Страх неизбежен — но я оправдан — ибо отстранен от Смысла Соприкосновения с Миром —

— Имя мое — Ненависть к Садовникам — которые делают только одно — засушивают Живые Цветы — даже если эти Цветы их Сестры и Братья — затем возникает Волк — затем легкий Танец Волка — затем Поворот Волка — затем волчий Оборот — затем Оборотень — из которого вычерчивается Мертвый Садовник —

— Имя мое — Тысячелетний Ужас Убийств в Криках Собак цепных — Имя мое — Сомнение отраженное в Злой Стекляшке — в которой бьется слепая Птица — пропадая словно Хруст на Зубах Прозрения — затем возникает Волк — затем легкий Танец Волка — затем Поворот Волка — затем волчий Оборот — затем Оборотень —

— Имя их — Люди — которые прикидываются Божествами — ибо возомнили они — что управляя себе подобными — они способны управлять Движением Ветра — Облаков и Волн — и затем уверились — что получив Восторг — Почитание и Любовь от таких же — как они сами — они могут ожидать Любви и Восторга от Урагана — Смерча и Бури — словно в Звуках и в Знаках Молний Отражение их Неразличенного Значения —

— Имя их — Сговор — который прикидывается Посвящением — Непонятные Тексты пишут они на Стенах своих Храмов — Неразличенные Знаки чертят они на Цветных Папирусах для того — чтобы понимать это только самим — но под Слоем Цветной Глупости находятся действительно великие Знания необходимые всему Египту —

— Имя мое — Выбор краткого Папируса и Отстранение от Бесконечных Надписей — ибо Бесконечное будет скорее разрушено Временем — Краткое вечно — но только в том Случае — если оно Невозможно —

— Имя мое — Тот — кто хотел проскользнуть между Ветвей Разделенного Сада — Имя мое — тот — кто жил не касаясь Железных Колосьев Урожая Нелепой Необходимости — Имя мое — тот — кто легко проходил через

Пространство Тысячей своих Деревьев — но заблудился среди нескольких чужих Растений — ибо они были Чужими —

— Имя Правителя — Пространство Опоздания — Беда Правителя в том — что у него не было Времени и Терпения узнать — кроме самого худшего в Людях — самое лучшее в тех же Людях — Ничего не произошло и Правитель — как всегда — остался наедине со своим Опасным Воображением —

— Имя мое — Страх — который прикидывается Сомнением — и вот Сомнение с одной Стороны Реки переплывает на другую Сторону Реки и уже там превращается в Беспощадность — а затем в Мнимое Величие —

— Имя мое — Бегство — которое прикидывается Путешествием — они отправлялись в дальние Страны не для того — чтобы открыть Новые Земли — а для того — чтобы покинуть и забыть Старые — Они уходили в Пустыню не потому — что любили Мир Молчания — а потому что им надоела Человеческая Суета — и они почти ослепли и оглохли от бесконечных лживых и шумных Праздников — Они покидали Бесконечное — чтобы найти Невозможное — Они умолкали в Забвении — чтобы после сказать — И снова Мир Таинствен и Нов — как Молодая Маска Фараона —

— Имя мое — Страх — который прикидывается Садовником обреченного Сада — Я был вдалеке от всех — один я сажал Цветы — чужой провожая Смех —

— Имя мое — Прозрение в Первенстве Ночи — и я знаю — что тот — кто надевает Толстую Одежду — сам становится толще — а тот — кто закрывается Тонкой Тканью — сам становится тоньше — Таким образом Ткань — созданная нашим Воображением и нашими Руками становится нами самими в Мечтах о самих себе —

— Имя мое — Огонь — который медленно движется в Небе — Жрецы могут назвать — но не способны объяснить Названия Огня — словно из Тени в свет летит духовный Прах — Жрецы научились только называть — но никто из них не видел и не знает Происхождения Огня и Воды — ибо Вначале Время стерто —

— Имя мое — Преимущество одного над всеми — ибо каждый способен внезапно остановиться — выйти из общего Движения и увидеть всех — Но все не могут сразу остановиться и увидеть каждого — Если каждый может увидеть всех одновременно — он уже наделен огромной Силой — он способен разрушать — ибо тот — кто обладает Свободой Зрения — Неизбежный Разрушитель Предсказуемого Равновесия —

— Имя Правителя — Страх — который прикидывается Благодеянием — Правитель жертвует — но его Подарки не слишком ценны — Впрочем они достаточно громоздки — чтобы судить о его Скупости и Трусости одновременно —

— Имя мое — Страх — который прикидывается Раскаяньем — Напрасно Правитель — подобно Переписчику Папирусов — пытается завершить мрачный Текст своей Жизни светлой разноцветной Надписью — Судьба все равно приведет Правителя к тем самым Жестоким Словам Правды — которые неизбежно казнят его Совесть —

— Имя мое — Завершение Несовершенства — ибо необходимо прервать Мужскую Линию в том Пространстве Родства — где Последующий всегда страдает из-за Предстоящего — Степень Яда так велика в Крови этой Семьи — что Милосердие вызывает об Исключении Последних из Пространства Возникновения —

— Имя мое — Недоумение — которое прикидывается Судьбой — ибо только коварные Набеги Кочевников могут сделать из Народа Египта жертвенных Героев —

— Имя мое — Обретение Ясности — которая непостижима — словно я попал из Пространства Опоздания в Пространство Предчувствия — так и не побывав в Пространстве Свершения —

— Имя мое — Обретение Ясности — которая непостижима — ибо я словно Неразличенный Правитель попал в огромный Сад — встал в Центре Сада и не иду по Аллеям Сада — а жду когда Аллеи сами придут ко мне и они приходят —

— Имя мое — Страх — который прикидывается Промедлением в Пространстве Предчувствия — ибо еще в Юности Правитель увидел Сон — в котором ему открылся Бесконечный Ад — затем Сон прошел — но осталось Сомнение — словно Правителя кто-то предупредил — что таким же страшным будет Завершение его Несовершенства —

— Имя мое — Страх — который прикидывается Очищением — Правитель встал перед Последним Костром — Правитель вспоминает свой Путь и постепенно бросает в Огонь поочередно Куски не Соединенной Мозаики всей своей Жизни —

— Имя мое — Умиравший Первосвященник — который не зависит ни от кого и ни от чего — но он не может принять Последнее Решение в своей Жизни — Он в большом Сомнении — он разделен — как весь Разделенный Египет — Он видит Силы Тьмы теснят Силы Света — Первосвященнику не страшно выступить против Тьмы — но он не хочет делить Мир на Свет и Тьму — он верит в Слияние Света и Тьмы в одно Совершенство —

— Имя мое — Страх — который прикидывается Физическим Недугом — затем Болезнь — словно ничтожный Слуга самого себя — сметает в Пропать свой разрушенный Дух — ибо тому кто не способен создать Новую Материю и Новый Дух следует рожать себе подобных и сразу же умирать подобно все тем же Волнам —

— Имя мое — Промедление в Пространстве Предчувствия — Не жалея
Лошадей Прошлого — глядя на Неровную Поверхность Земли Настоящего —
лучше пожалей Людей Будущего — которые неизбежно упадут в Неотвратимые
Пропасти Земли — Поэтому не прикасайся Сердцем к Неизвестному — чтобы
не оказаться без Сердца в Настоящем — Лучше скажи — У нас нет Времени —
оно и не начиналось — оно и не могло начаться —

— Имя мое — Страх — который прикидывается Безразличием — Если бы
Правителя — словно Рыбу — поселили в Пространство Водоема — то он
почувствовал бы Границу между Жизнью и Смертью — Разумом и Безумием —
Желанием и Завершением — и верно сказано — перестав любить себя —
Правитель перестал бы любить и всех остальных —

— Имя мое — Молитва о Равновесии — и Если один боится Вопросов — а
другой страшится Ответов — настает пугающая Тишина — и все же перед
Богом Невозможного никто не смешнее другого —

— Имя мое — Обретение Ясности — которая непостижима — и в
Неизвестности есть Местность — где отраженный во Множестве долго жил —
словно в Пустыне — медленно теряя Любовь к Змеям —

— Имя мое — Вечное Заблуждение — ибо я всегда шел к Тайне — а следовало идти к Свету — Тайна бесконечна — Свет невозможен — Я не знал — что нельзя разгадать Бесконечное — и я не смог полюбить Невозможное — Я не знал — что Тайна — это коварный Проводник ведущий в Пропасть Неверия — Я не знал — что Тайна — это великий Соблазн Тьмы — Я не знал — что Тайна — это искаженное Отражение Света — ибо Свет Невозможен — совершенен и постоянен и не требует никакой Разгадки —

— Имя мое — Свет побеждающий Тайну — ибо Бесконечная Тайна — это лишь искаженное Отражение Невозможного Света — и чтобы отвечать Требованиям освещенной Вечности — необходимо в равной Степени и одновременно предстать перед Лицом Прошлого и перед Лицом Будущего — то есть всегда находится в Соединенном Времени —

— Имя мое — Свет истребляющий Тайну — ибо Бесконечная Тайна — это лишь искаженное Отражение Невозможного Света — Поэтому Белый позволяет Черному больше — чем он позволяет Белому — Поэтому Сильный позволяет Слабому больше — чем он позволяет Сильному — Поэтому Умный позволяет Глупому больше — чем он позволяет Умному — Поэтому Женщина позволяет Мужчине больше — чем она позволяет Женщине — Поэтому Мужчина позволяет Женщине больше — чем он позволяет Мужчине —

— Имя мое — Свет побеждающий Тайну — ибо Бесконечная Тайна — это лишь искаженное Отражение Невозможного Света — Наступает Время и я говорю — При чем тут Тайна — просто меня влечет к своему — а не к Чужому —

— Имя мое — Свет истребляющий Тайну — ибо Бесконечная Тайна — это лишь искаженное Отражение Невозможного Света — И вот слабая Оболочка Веры рассеялась — Воздух стал совершенно Прозрачным и Правителю стало страшно за всех обнаженных Женщин Египта —

— Имя мое — Свет истребляющий Тайну — ибо Бесконечная Тайна — это лишь искаженное Отражение Невозможного Света — Невозможный Свет — Единственный Создатель Соединенного Времени — Поэтому отвечать Требованиям освещенной Вечности — это значит в равной Степени и одновременно предстать перед Лицом Прошлого и перед Лицом Будущего — то есть всегда находится в Соединенном Пространстве Трех Времен —

— Имя мое — Смерть умноженная на Воображение — ибо наступила Казнь над опустошенным Мозгом — Разум словно разорвался на бесконечное Число Звуков и каждый Звук раздробился на такое же бесконечное Число Отзвуков — Наступило Множество одновременных Смертей в одном Теле Правителя — Звуки словно разлетелись в безумном Движении на Пути к Недостижимому Завершению — словно Провинциальная Вселенная вселила в несчастную Душу Правителя Предсказуемую — мучительную Бесконечность — но пришел Бог Невозможного и спас — ибо Невозможное — вот Бог и только Невозможное может быть Богом —

— Имя мое — Завершение Несовершенства — ибо Завершение это Мертвый Знак из Области Предсказуемой Очевидности — Нет Точки — Нет Завершения в Правописании Невозможного — Есть Паузы в устной Речи — Есть Промежутки между Волнами Неразличенного Моря — Есть Запреты на Движение между Чертами Вселенной в ее Движении о самой себе — Но нет ничего такого в Пространстве Невозможного — чтобы повторяло Себя — отражаясь в другом — все единственно — все живет в собственном Освещении —

— Имя мое — Завершение Несовершенства — Наше основное Заблуждение в том — что мы называем все на Свете своими Именами — а ведь есть такое в Разделенном Мире чего нам совсем не следует называть — Разве не существуют Паузы — Промежутки — Запреты на Движение между Волнами Неразличенного Моря — между Чертами Вселенной в ее Движении о самой себе — которые не названы Богом Невозможного —

— Имя мое — Завершение Несовершенства — одни говорят — Нет ничего такого в Пространстве Невозможного — чтобы оно повторяло себя — отражаясь в другом — все единственно — все живет в собственном Освещении — другие говорят — все едино в Пространстве Бесконечного — ибо все по-разному одинаково и одновременно — Я же говорю — есть только одно Совершенство на Свете — Это Завершение собственного Несовершенства —

— Имя мое — Завершение Несовершенства — ибо Заблуждения в Оценке того или другого Явления передаются словно Болезни по Наследству из Поколения в Поколение — Все мы по-разному одинаковы — словно повторяем друг друга — отражаясь в дьявольских Зеркалах — мы словно забыли — что все единственно на Свете — что все должно жить только в своем Освещении —

— Имя мое — Отстранение от любого Отражения — Вся Беда Разделенного Времени в его Повторяемости — в его Отраженности в Множестве дьявольских Зеркал — На самом дела в Соединенном Времени все должно быть только в единственном Числе — Любое Повторение изначально случайно — Никто и Ничто не может быть сходно не по Образу — не по Духу — ибо с Первых Дней Создания всем и всему была дана Неповторимость — Единственность и собственная Завершенность — Но вот одно стало повторять другое — начались Множественные Отражения — и все стали создавать себе подобных без Позволения Бога Невозможного — без Помощи Ветра — Огня и Воды — словно все отстранились от Неповторимого и стали превращаться в Слепки со своих Слепков —

— Имя мое — Завершение Несовершенства — ибо все давно отказались от Невозможного Возникновения Последующих за ними — выбрали Бесконечное — Предсказуемое Преумножение себя в других и стали превращаться в Слепки со своих Слепков — Поэтому неизбежно Завершение Несовершенства — Поэтому повсюду царствует Безразличие к Склону Жизни —

— Имя мое — Внезапный Испуг — ибо я вошел в Пространство Тысячи одновременно исполненных Казней — Казней исполненных по моему

Приказу — В этом Воздухе мне стало тесно от Стона — Проклятий и Молитв о Пощаде — Зачем уже убитые они говорят мне — Государь ты знаешь — Государь ты видишь — Государь ты спасаешь —

— Имя мое — Тайный Сторож Тишины — но уже идут в Сторону моего Сада Недруги — чтобы растоптать Молчание моего Безразличия — чтобы разрушить Стены моего Отстранения — Некоторых знаю — иных не встречал — но сходны между собой их Движения и Лица — и даже не они — а Слухи об их Преступном Процветании терзают мой Покой — Я словно забываю — что не все виновны в том — что виновны все —

— Имя мое — Освещение Темноты — но чем отличается Освещенное от не Освещенного — может быть только тем — что оно освещено — Поэтому велика ли Заслуга того — кто попал под Лучи Света — велика ли Вина того — кто остался в Темноте — и если это не Случайность — то не все виновны в том — что виновны все —

— Имя мое — Сомнение в созданном — ибо Правитель был пуст — он выжимал из Себя Совесть и Любовь — словно Неразличенную Воду из сухого — почти мертвого Покрывала — посреди Знойной Пустыни — Правитель словно вошел в Промедление в Пространстве Предчувствия — и продолжал считать Созиданием — Царапанье Знаков на Стене Разрушенного Храма и Сочинение лживых Текстов на Разноцветном Папирусе Нелепой Необходимости —

— Имя мое — Заблуждение в Пространстве Предчувствия — я хотел Явное сделать Тайным — ибо не знал — что Бесконечная Тайна — это лишь искаженное Отражение Невозможного Света — и я не шел к Водопою — когда к нему шло Стадо — и я не шел в Храм — когда там собиралась Толпа Жрецов —

— Имя мое — Прозрение в Темноте — ибо даже самое большое Пространство начинает сужаться — когда Неразличенные Образы начинают наконец обретать свои Очертания — когда каждый может сказать — Я вошел в свои Границы — словно наступило Возвращение Предсказаний из Пространства Предчувствия —

— Имя мое — Потеря Равновесия между Пустотой и Совестью — Совесть думает о Пустоте — Пустота не думает о Совести — Пустота думает о Пустоте — Пустота не думает о другой Пустоте — Пустота думает о своей Пустоте — и вот когда Пустота чувствует — что она омрачена Бесчувствием — Пустота приобретает Цвет Темноты — она становится Темнотой — и тогда Правитель понимает — что слишком рано прозрел и ему уже не испытать Радости Незрелых —

— Имя мое — Прозрение в Темноте — ибо многими из нас руководит Нелепое Желание освободить любое Пространство от чего угодно — во Имя чего угодно — Кто не признает Освобождение ради Совершенной Свободы — но кто не усомнится в Освобождении ради Нагромождения новых Знаков и Звуков — новых Страстей — новых Желаний — новых Заблуждений —

— Имя мое — Соединенное Время — ибо Последний Крик Убитого иногда воплощается в Первом Крике только что Рожденного — Иногда Любовь только что Рожденного идет в Прошлое к Месту Казни давно Убитого — В это Время тот — кого убивают чувствует к себе Любовь только что Рожденного из Будущего — Но чтобы Время соединилось необходим Освобожденный Воздух — необходимо по Волнам Освобожденного Времени — нарушая Границы Пространств Трех Времен — прийти куда угодно и спасти кого угодно —

— Имя мое — Неразличенные Волны Неизбежного Падения — И вот однажды Правитель заметил — покачнулось не только Кресло — в котором он сидел — но и соседний Разноцветный Столик для Вина и Черно-Синих Папирусов — словно наклонился для Падения — И пусть удержалось Кресло с Помощью Ног Правителя — и пусть удержался Столик с Помощью Рук Правителя — но полетели Черно-Синие Папирусы и разлетелось Вино — став Безобразным Зеркалом Неизбежного Падения — ибо Невозможно остановить Движение Трех Неразличенных Волн — одна из них всегда придет к Завершению Несовершенства —

II таблица

— Текст прерывается — далее сказано — Время Белых Фараонов унесено Ветрами — в Папирусный Архив Красно-Бело-Зеленых Списков — Время Белых Фараонов возвращается ветхими разноцветными Волнами сквозь зыбкие Берега Неразличенных Мыслей — тянутся длинные Нити в Черные Глаза Забвенья — где Холод — Мгла и Страх — Я не верю в Прерываемость Событий — когда из Тени в Свет летит духовный Прах — Время Белых Фараонов унесено Тайнами в Неразличенный Храм бесконечных Перемещений и Лиц — Время Белых Фараонов возвращается Перелетными Стаями — Перевернутых Воздухом Птиц — Время Белых Фараонов поглощено Тоскливым Замедлением Времени и засухой Свободного Духа — Время Белых Фараонов возвращается в Пространство Нового Зрения и в Пространство Нового Слуха —

— Текст прерывается — далее сказано — У Времени есть одно странное Свойство — Все что должно свершится рано или поздно сбывается — но уже в более дальнем Пространстве — Перепад Времени порождает Недоумение со Стороны Очевидцев — наблюдающих то или иное Событие — связанное с Неразличенным — но не связанное с обычным Движением Времени — Так и Бог Невозможного приходит на Помощь к тому — кто отвергает предполагаемую Действительность — кто отрицает очевидные Приговоры в слишком Непродолжительном — а потому почти Мнимом Времени — которого всегда не хватает для Воплощения истинных Снов и Невозможных Предназначений — ибо не только Пирамиды — но и вся Земля Египта словно облепилась прошлым — совершенно лишним Временем — И вот Неразличенный — Темный Нарост Времени стал бесконечной Преградой между Разделенным Миром и Богом Невозможного —

— Текст прерывается — далее сказано — У Всех Живых Зверей — в Отличии от Птиц — нет ничего другого кроме того — что происходит в Настоящем Времени — Я люблю Птиц — ибо в их Естестве нет Способности к Слабости — Нет Жажды Сострадания к себе — У Птиц нет Звериных Черт — ибо у Птиц нет Лиц — Вместо Лиц у Птиц Полет — как Ветер сам по себе —

— Текст прерывается — далее сказано — Все мы те же Птицы — низко летящие над Землей прямо самим себе в Глаза — Все мы те же Птицы — которым Бог Невозможного бросает Зерна — Он бросает хлеб голодным — но этот Хлеб тут же забирают сытые — более сильные Птицы — и Бог Невозможного — словно смотрит на эту Несправедливость — сквозь Прозрачную — но непреодолимую Стену и ничего не может изменить —

— Текст прерывается — далее сказано — Бьется Ветер в Лица деревянные — Бьется Ветер — гармоничный — словно Костыль бескостный для безногого Правителя — Бьется Ветер безвкусный для Языка — словно Чистое Небо — Бьется Ветер — словно говорит Египту — Вперед Крутолобые Шакалы — измотанные разноцветной Упряжью Боевой Колесницы — ибо кто не знает — как трудно поймать тех — кто способен летать —

— Текст прерывается — далее сказано — Иногда Правитель жил в Деревянном Дворце и выбивал из себя Дурь Железными Молоточками — Правитель знал — что нет более непреодолимой Границы — которая проходит между Честным и Вором — ибо для Честного взять Чужое — это все равно что украсть у Бога Невозможного —

— Текст прерывается — далее сказано — Правитель жил словно в Деревянном Дворце и выбивал из себя Дурь Железными Молоточками — Правитель знал — что Убеждения так же постоянны в своих Изменениях — как Цвет Неба во Время сильной Грозы — Мне до сих пор непонятно — Почему некоторые Жрецы так непреклонно последовательны в своих Заблуждениях — словно они бесконечно исполняют свой Долг перед Богом Предсказуемой Бесконечности — словно им вовремя никто не сказал — зачем обнажать Очевидное — не лучше ли обнажать Тайну —

— Текст прерывается — далее сказано — Голос Правителя так же как и сам Правитель — мог быть Живым и мог быть Мертвым — Голос Правителя становился Мертвым — Чужим в Пространстве Чужого и Мертвого — Впрочем Чужое могло быть Мертвым не только в Пространстве Чужого — ибо иногда Правитель жил в Деревянном Дворце и выбивал из себя Дурь Железными Молоточками — Поэтому Правитель мог ненавидеть Людей — Мог казнить Людей — но никогда не мог смеяться над Людьюми — Ибо Правитель знал — что если смеяться над Людьюми — это все равно что смеяться над Богом Невозможного —

— Текст прерывается — далее сказано — В этой Грозе было нечто Незавершенное — были Звуки и Свет — но не было Горизонтального Действия Ветра и не было Вертикального Движения Небесной Воды — Словно Силы Грозы никак не могли завершить Прямую Близость между Небом и Землей — Наступило Сухое — Томительное Время — ибо даже Природа не всегда бывает совершенна —

— Текст прерывается — далее сказано — Есть некий Неразличенный Путь — Смерть — Человек — Родина — ибо без Смерти нет Завершенного Человека — а без Завершенных Людей — нет Родины — Родина создается Мертвыми — но Завершенными — Правитель умирает и только после Исчезновения становится Правителем в полном Смысле Этого Слова — Только Мертвые — Завершенные Правители и Герои создают Завершенный Египет —

— Текст прерывается — далее сказано — Тому — кто однажды оказался между Пропастью и отвесной Скалой — Тому — чей Спуск внезапно прервался и превратился в Крутой Обрыв — Тому — кто пропадает в Бесконечном Отчаянье — следует закрыть Глаза и превратиться в Камень — в такой же Камень — к которому в Испуге прижалась его Душа — или в другой Камень — который полетел вниз с Тысячами других Камней — Но сначала ему следует закрыть Глаза и увидеть Темноту — в Темноте возникает Сон — во Сне произойдет Выбор между Бесконечным и Невозможным — ибо Невозможное — вот Бог и только Невозможное может быть Богом —

— Текст прерывается — далее сказано — Надписи на каменных Стенах — это всего лишь Слепки с Тайны — которую нельзя воплотить — ибо Неразличенные Рисовальщики не принимают никаких Отражений — в их Зеркалах живут только их собственные Отражения — В Сущности Неразличенные Рисовальщики те же Грабители — ибо отбирают Пространство у Бесконечной Пустоты — ибо долго они жили в Пустыне — медленно теряя Любовь к Змеям —

— Текст прерывается — далее сказано — Правитель вошел в Пирамиду — Правитель увидел — Два далеких Конца Погребального Коридора собираются медленно в центр — Правитель разделился между Бесконечным и Невозможным — Правитель отверг Предсказуемое и выбрал Неожиданное — Правитель отверг Повторяемость диких Движений и выбрал Отстранение — Правитель покинул Одномыслия замкнутый Круг и вошел в Пространство Предчувствия — и вот два далеких Конца Погребального Коридора собрались в Центр — Они завершились в Соединенном Времени — Они словно утонули в Неразличенном Названии Воды —

— Текст прерывается — далее сказано — Не различать никого из Живых и Мертвых на Свете — это одно из Приближений к Богу Невозможного — Не находить ничего Общего с Живыми и Мертвыми — это не Дерзость — не Слепота — это Предназначение Правителя — очень редкое Предназначение — Легко ли подобному Правителю смотреть в Глаза Живых Слуг и понимать — что каждый из них — по своей Глупости — полагает — что он знает о Правителе все —

— Текст прерывается — далее сказано — Слух и Зрение слишком роскошные Дары для одной Части Живого — ибо каждой Части Живого — доставало бы одного Слуха или одного Зрения — Впрочем любой Образ безвинного Зверя — Печать Бога Невозможного — Когда одна Часть Живого идет за другой Частью Живого — а другая Часть Живого бежит от этой Живой Части — то двум этим Частям трудно найти Чувство Равновесия — если даже Первая Часть Живого будет чувствовать то же что и вторая Часть Живого — они все равно не найдут Равновесия — пока одна из двух Живых Частей не уступит своих Предчувствий другой Живой Части —

— Текст прерывается — далее сказано — Не одна Совесть не противостоит другой Совестью — Не одна Совесть не состязается с другой Совестью — и не испытывает Зависти к другой Совестью — Любая Совесть всегда влюблена в другую Совесть — ибо Совесть каждого только Часть общей Совести всех — ибо не все виновны в том — что виновны все —

— Текст прерывается — далее сказано — Пространство над Головой одного всегда Пространство под Ногами кого-то другого — Так и Небо под нашими Головами всегда попираемо Ногами тех — кто имеет над своими Головами другое Небо — и все же не все виновны в том — что виновны все —

— Текст прерывается — далее сказано — Если бы Правитель знал — что он только Сверчок — но Правитель не знает ничего — и поэтому он ничто — Он не Сверчок и не Правитель — он странствует в Пространстве Неопределенного

Времени — он не знает Места своего Отражения в Разделенном Море — Он словно Прозрачная змея проплывает в Неразличенной Воде —

— Текст прерывается — далее сказано — Самое сильное Лекарство всегда очень опасно — ибо оно всегда возле Смерти — Чем сильнее Противоядие — тем больше Яда в нем — Поэтому лучшие Врачи — чтобы излечить Правителей — направляются в Вещные Сны за целебными Цветами и Чистым Воздухом — за всем тем — чего не бывает Навсу —

— Текст прерывается — далее сказано — Легко ломать сухие Кирпичи — они когда-то заглушали Крики заживо погребенных — Поэтому помни Правитель — Не только ты разрушаешь Стену — не только с одной Стороны Мира разрушается Каменная Стена — Разрушение всегда происходит с двух Сторон в Пространстве Трех Времен —

— Текст прерывается — далее сказано — Мумия Правителя — это Преодоление Смерти и Тления — Прозрачная Мумия Правителя — это Невозможный Образ Желания Правителя постичь Бога Невозможного — В это Мгновение Дух Правителя принимает Образ Прозрачной Змеи — без Капли Яда в ее откровенном Теле —

— Текст прерывается — далее сказано — Смех — такой же Признак Бессилия — как и Слезы — Та же Неуверенность — та же Неразличенная Сила — которая смертельно пронзает слишком незащищенный — наивный Воздух — К Несчастью у Пространства Равновесия нет каменных Границ — чтобы вовремя отстраниться от слишком Разрушительного Смеха и от не менее Разрушительных Слез —

— Текст прерывается — далее сказано — Напрасно во Время Праздников — когда через Шутовские Огни погибают Невинные Люди — их Смерти называют случайными — Нет — это просто Злая Воля Убийства нашла Выход через Праздничные Ворота — Народ преступен — поэтому ему необходимы постоянные Праздники — чем преступней Народ — тем больше Праздников ему необходимо —

— Текст прерывается — далее сказано — Непонимание — Презрение — это самое отвратительное Проявление Зависти — ибо эта огромная Ненависть скрыта даже от самого Ненавистника — Он так сильно ненавидит Творца — что одно это вынуждает его презирать то Совершенное к которому он безнадежно стремится всю Жизнь —

— Текст прерывается — далее сказано — И тогда явились Невоплощенные Мечты Предсказуемого Зверя — словно этот Зверь находился в вечном Младенчестве и только мечтал о самом Примитивном — Так из Растений произрастали Звери и Птицы — а затем Растения произрастали из Зверей и Птиц — Но без Любви Совесть мертва — без Совесть мертва Жизнь — Чтобы любить мало выйти из общего Дома — необходимо выбраться из общего Сознания —

— Текст прерывается — далее сказано — Божественное — это и есть Невозможное — но мнимое Божество никогда не было освещено Невозможным — Мнимое Божество всегда предсказуемо и бесконечно — Новое Освещение Божественного через Невозможный Свет вполне неизбежно — Народ идет посмотреть на Мумию Правителя не из Почтения — а в Ожидании Чуда Воскресения — ибо если воскреснет Правитель — то воскреснут и все остальные —

— Текст прерывается — далее сказано — Только Вечность и Радость были на Свете — пока не появились Звуки и Знаки — с Помощью которых были названы и начертаны Значения Времени — Смерти и Тоски — Впрочем кому-то было угодно разделить Пространство жизни на Разноцветные Удовольствия — а Пространство Смерти на Разноцветные Печали — Кому-то было угодно — чтобы Звуки и Знаки никогда не прикасались к Названию Воды —

— Текст прерывается — далее сказано — Город умирает тогда — когда Неизменное Пространство Города не способно вместить в себя слишком быстрое Возрастание Народа — Город перестает существовать дышать и двигаться — Город умирает — задыхается в непомерном для Города Количестве новых Жизней и Желаний —

— Текст прерывается — далее сказано — Цвет Стены разделен на Очевидный и Неразличенный — далее сказано — Эта Надпись на Стене Храма — была составлена — словно из двух совершенно несовместимых Частей — Одна Часть Надписи на Стене была абсолютно нереальна — нерельефна и принадлежала Пространству Сна — другую Часть Надписи на Стене можно было чувствовать всем Телом — ибо она отражала Предсказуемую Бесконечность —

— Однажды Правитель спросил — Разве может быть спасен тот — кто себя убил — Тот — кто прыгнул с большой Высоты — Ему ответили — Он был прощен еще в своем Полете — еще на Пути к своей Гибели — к нему проявили Снисхождение — когда он еще не упал и находился в Воздухе — и это уже считалось Смертью — словно лучшие Лекари — чтобы спасти его — были направлены в вещие Сны за целебными Цветами и Чистым Воздухом — за все тем — чего не бывает Наяву —

— Текст прерывается — далее сказано — Лучшее — что может оставить Правитель Египту — это Тайна — Лучшее — что может оставить Настоящее Будущему — это Тайна — Лучшее — что может остаться от Правителя — это его Неразличенное Имя — это Неизвестность — Поэтому никогда не говори — Плох Правитель или хорош — совершил или не совершил — Но скажи — оставил Правитель Тайну — или не оставил — ибо тот — после кого остается Тайна и завершен и невозможен одновременно —

— Текст прерывается — далее сказано — Лица Поваров и Подавальщиков — на Кухне Правителя — пропитались Великим Паром изысканных Кушаний — Они — Повара и Подавальщики уже давно передвигаются — как Живые Мумии Грядущего Погребения — Так всегда Подобострастность Слуг опережает всякое Событие в Жизни Правителя —

— Текст прерывается — далее сказано — Одна из самых страшных Казней — это Сброс Преступника в кипящее Пламя Вулкана — ибо здесь повенчаны Высота и Огонь — Воистину Смерть умножена на Воображение Убитого — На Воображение Божественного Равновесия между жестоким Убийством и жутким Возмездием —

— Текст прерывается — далее сказано — Правитель жил в Деревянном Дворце и выбивал из себя Дурь Железными Молоточками — Правитель любил шутить с Близкими — отвечая на их Вопросы так — Я не знаю — спроси у моего Слуги — спроси у моей Собаки — Но больше всего он любил указывать на Первого Встречного — пусть на самого ничтожного и несуразного и говорил — Спроси у него — он все знает и он все решает —

— Текст прерывается — далее сказано — Наше Воображение способно увеличивать и уменьшать Пространство Времени — которое отпущено нам не больше и не меньше нашего Предназначения — Каждый из нас не теряет Надежду на Чудо даже в самом жутком Положении — словно тонущий в Океане — между краткими Промежутками Дыхания Жизни — среди неизбежно набегающих Волн —

— Текст прерывается — далее сказано — И Отец Отца Правителя еще помнил — что Отец его Отца тогда знал — от многих предшествующих Отцов — о Происхождении Очертаний Пирамиды — Происхождение Очертаний Царской Пирамиды ведет свое Начало от Крыши Египетского Дома — Разгадка Чертежа Пирамиды проста — словно Крыша любого Египетского Жилища — Пирамида — одна огромная Крыша без Стен — Крыша — которая сама стала тремя Великими Стенами — Жизнью — Смертью и Воскресением —

— Текст прерывается — далее сказано — Если кто придет к Правителю с Жалобой на незаконные Действия Сына Правителя — и увидит — что Правитель не похож на своего Сына ни по Образу — ни по Духу — он может сказать ему всю Правду в его Сыне — ибо в этом Случае и Проситель и Правитель будут стоять на одном Берегу Реки — а Сын Правителя будет стоять на другом Берегу —

— Текст прерывается — далее сказано — Я не возмущен тем — что Правитель богат — а я беден — Я не удручен тем — что у него много Возможностей — а у меня нет ни одной — Но почему изначально он родился во Дворце — а я родился в Пустыне — если мы по-разному одинаковы и одновременны — Ему ответили — Всякое Происхождение определяется Огнем и Холодом — В Жаркое Время Люди словно Листья на одном большом Дереве все вместе — в едином Шуме — В Холодное Время Люди разлетаются кто куда по одиночке —

— Текст прерывается — далее сказано — Сначала Правитель дергал за Нити и управлял Куклами из Шелка и Шерсти — затем Куклы перетянули Нити на себя и стали управлять Правителем — Поэтому всегда надо помнить — как опасны Куклы и другие живые Шуты — ибо совершенно внезапно могут взять Нити Власти в свои Руки —

— Текст прерывается — далее сказано — Нация еще не Болезнь — а лишь Предрасположение к Болезни — Иногда Пространство Нации находится в Предрасположении к Болезни — и тогда начинают говорить Неразличенные Волны Египта — они говорят то же что и всегда и это все что можно сказать обо всем —

— Текст прерывается — далее сказано — Нация еще не Болезнь — а лишь Предрасположение к Болезни — ибо Болезнь может вырасти или не вырасти на Узком Поле Национального Сознания — Болезнь одной Нации возникает на Границе с Болезнью другой Нации — ибо Смертельное Противостояние может возникнуть даже между Садовниками — которые выращивают одни и те же Цветы — но в двух разных Пространствах —

— Текст прерывается — далее сказано — Нация еще не Болезнь — а лишь Предрасположение к Болезни — ибо то — что выращивается на узком Поле Национального Сознания может в равной Степени быть и прекрасным и опасным — Слишком малое Пространство — на котором произрастает любой Народ — ограничивает Вселенское Милосердие — Слишком Очевидное и Предсказуемое Кровотворение Волн — которое происходит в Душе подобного Народа — делает его немного больным и несколько отстраненным от Предполагаемой Гармонии всеобщего Мира —

— Текст прерывается — далее сказано — Население временно — народ постоянен — плох он или хорош — Нация — так же не Народ — ибо она временна — Народ вечен — Мне безразлична Нация — ибо она собирается Людьми — Я преклоняюсь перед Народом — ибо он создан Богом Невозможного —

— Текст прерывается — далее сказано — Простодушные и по сей День делят Мир по Горизонту — Они думают — что хорошие стоят справа — а плохие стоят слева или наоборот — На самом Деле Мир разделен только по Вертикали — Наверху сильные — внизу слабые — Сильные Белые и Сильные Черные всегда договарятся между собой — и совместно — как и прежде — будут попираť Слабых Белых и Слабых Черных —

— Текст прерывается — далее сказано — Бывает и так — что какому-то Народу приходится предавать какую-то одну Часть своего Народа во Имя Процветания всего своего Народа — Поэтому подобный Народ — руководствуясь Степенью Популярности своих Людей у других Народов — восхваляет своих Необходимых и отдает на Поругание своих Беспольных — в основном Люди подобного Народа предают своих Мертвых во Имя своих Живых — Их Преимущество перед всеми остальными в том — что они могут предавать и продавать самих себя самим себе —

— Текст прерывается — далее сказано — Кочевники отхлынули от Египта — но остался Беспорядок — который уже давно проник в Кровь — зачатых с Коня — Поэтому искаженный Египет живет по Законам Насильников — которые давно отхлынули от Разделенного Египта — Но в Отличии от Кочевников — Которые гадят только на завоеванных Землях — зачатые с Коня

гадят у себя Дома — ибо они вечные Наследники Кочевников — тех Кочевников — которые уже давно перестали быть Кочевниками —

— Текст прерывается — далее сказано — Дерзкая Улыбка — Насмешка огромного Народа повисла над Египтом — все поглотили Люди Нового Множества — которые одновременно умеют смеяться над всей Вселенной —

— Текст прерывается — далее сказано — Первые Жрецы произошли из тех Поваров — которые занимались Приготовлением Пищи для Египетских Правителей — На Кухне Фараона произрастали Колдуны — Предсказатели — Маги и Звездочеты — Но Правитель присудил Первый Приз Воображению того Кулинара — который сумел отстранить от Священного Тела Природы всякое Земное Воображение —

— Текст прерывается — далее сказано — Из всех Казней посланных Провидением Правитель выбрал Три — Первая Казнь — через Огонь — Очищение — Вторая Казнь — через Воду — Исчезновение — Третья Казнь — через Холод — Замерзание — и отказался от Четвертой Казни — через Падение с Высоты — ибо страшна Смерть — умноженная на Воображение —

— Текст прерывается — далее сказано — И тогда он заменил Слово Народ на Слово Множество и для него открылся Свет — ибо Любопытство — это Привилегия самых хищных и напротив Отстранение — Привилегия самых вечных — и тогда он забыл Слово Народ и вспомнил Слово Множество — ибо всякий Народ состоит из Множества Людей разных Наций — и каждая Нация — Летучая Болезнь Вселенной — В то же Время каждая Нация — словно расколота Мозаика — составлена из Множества Названий по-разному одинаковых Людей — и каждый Человек так же — Летучая Болезнь Вселенной — В то же Время любой из Множества Людей разделен на Множество Оттенков всех Людей из всего Множества и соединен всеми возможными Связями всего Множества одновременно — Поэтому на Свете нет ничего кроме Множества и всякое Множество — это Летучая Болезнь Вселенной — Поэтому Происхождение Множества не может быть различено — объяснено — раскрыто Земным Воображением —

— Текст прерывается — далее сказано — И если представить одно Учение и другое Учение — как двух вечных Странников — идущих по Бесконечной Пустыне — то их Следы обязательно приведут к Египетскому Первоисточнику — ибо один Учитель бежал из Египта — а другой Учитель бежал в Египет — чтобы после одновременно соединиться и разделиться в одном Невозможном Знании —

— Текст прерывается — далее сказано — Кто-то разбросал по разноцветному Письму Египетской Мозаики одни и те же Знаки и Звуки — Зачем повторяют себя Жрецы и Правители — словно не верят в Мгновенное Понимание — сказанного ими — всем остальным Египтом — впрочем — возможно все Отражения одного и того же пишутся для Будущего — в котором неизбежно будут утеряны значительные Фрагменты Прошлого — и вот из Тени в Свет летит духовный Прах — словно Слова пробиваются сквозь Толщу

Разноцветной Пыли — и вот Мир снова таинственен и нов — как Молодая Маска Фараона —

— Текст прерывается — далее сказано — С Удлиненной Вечностью и Огнями — Вертикальная Площадь ушла Якорями в самое Огненное Сердце одного Неразличенного Множества — Воистину подобное Множество неразличено только потому — что неделимо в своей Удлиненной Вечности — ибо не одна — даже самая небольшая Часть Мозаики этого Множества никогда не противоречит своему бесконечному Единству — более того — Каждый Человек из этого Множества если и появляется в нужный для себя Час в необходимом для себя Времени — чтобы получить для себя личную Выгоду от остального Мира — действует не только в свою Пользу — но почти всегда — пусть и неосознанно — добывает Благо для всего своего Множества —

— Текст прерывается — далее сказано — Возможно — после Пробуждения — Правитель — как и Множество и напротив Множество как Правитель — видят одно и то же — Красные — Зеленые — Синие — Белые вертикальные Параллели — словно Неразличенные Волны падают на Землю с Неба из Разноцветного Водопада — Имя им Страх — который прикидывается удлиненной Вечностью —

— Текст прерывается — далее сказано — Молчание — Признак Камней до Прорыва в Живое Движение — Но и в звучащем Мире — Молчание Зверей — Людей и Камней вызывает великое Почтение у всех говорящих на Земных — Морских и Небесных Языках — Есть и Третьи — которые чертят сказанное на Цветном Папирусе и поэтому не разрушаются от произнесенной Речи —

— Текст прерывается — далее сказано — Правитель говорит о самотворящих Папирусах — Рисовальщики умерли — но их Надписи продолжают изменяться в Зависимости от Освещения Солнца и Времени — и Мир снова становится Таинственен и Нов — как Молодая Маска Фараона —

— Текст прерывается — далее сказано — Египетские Лучники насквозь пронизаны Целью — словно не они стреляют в Цель — а сама Цель стреляет в них издали — так и Правитель — если берет в Руку Золотую или Черную Фигурку своего Двойника уподобляет Фигурку себе — и не поймешь — дальнейшая Судьба Фигурки зависит от Судьбы Правителя или Судьба Правителя от Судьбы Фигурки — ибо и Фигурка берет Правителя в свои Руки —

— Текст прерывается — далее сказано — В Слепую Глину замешались Рабы Фараона — В сырой Стене проступают их почти замурованные Головы — Вот Знаки — вот Надписи нашей грядущей Гибели —

— Текст прерывается — далее сказано — И был Сон — словно Темное Неразличенное Движение по Мертвому бесконечному Кругу — словно Правителя несли Невидимые Кони к Неизвестному Царству его обнаженной Совестью — Грядущая Усыпальница — произнес Правитель — и остановил своих Коней на Крутом Обрыве Неведения — на самом Краю бездонной Воли Земли — а может быть на Краю бездонной Воли Неба —

— Текст прерывается — далее сказано — Донеслась на нас Весть — что при Возведении Великой Пирамиды — для покинувшего Мир Правителя — явился Человек Лицом и Телом похожий на Умершего и тогда сказали Жрецы и Слуги — и снова Мир Таинственен и Нов — как Молодая Маска Фараона —

— Текст прерывается — далее сказано — Правитель хотел — чтобы расписная Ваза ожила и нарисованные на Вазе скользкие — хмельные Овощи присоединились к живым — настоящим Плодам и Ягодам — чтобы затем исчезнуть в Телѣ Правителя — Но самое главное — он хотел — чтобы это увидели хищные Коты Правителя и их Хвосты продолжились в их Воображении —

— Текст прерывается — далее сказано — Во Дворце Правителя Окна прозревает Неразличенным Дождем — Бог Невозможного свел Воображение Правителя до ничтожного Воображения Зверя — живущего на Египетской Свалке — Правитель удивлен — он не знал — что даже на Разноцветную Свалку ведет бесконечная Очередь голодных Людей — Не потому ли — что Надписи на Стѣнах Храмов — которые начертили Жрецы — всего лишь прекрасны в Сравнении с очевидным — но в них нет ничего Невозможного — не хватает Равновесия — ибо не достаточно Страха — Не хватает настоящих Чувств — В Дождях Плащи Полуответов — пропала Прямая Близость — исчезла Прямая Речь — Слишком много Страха у каждого перед всеми — поэтому так мало Страха у каждого за всех — Никто не способен развести несколько Красных Костров посреди Египта — чтобы на Свете не было Убийств и Насилия — Никто не говорит — Монстров следует не только казнить — их следует сжечь до Тла — Никто не пытается остановить всеобщее Заражение Черно-Белыми Червями Душ и Тѣл своего Народа — Все знают — но боятся сказать — что Смертная Казнь — это Божественное Лекарство — которое следует раздавать во всех Судебных Храмах Египта — Жрецы уже давно должны взять на себя Обязанности Небесных Целителей — Но если они не будут казнить Преступников — то Жертвы будут казнить сами и сами станут Преступниками —

— Текст прерывается — далее сказано — Если Правителю нужны Доказательства того — чего не было — он собирает всех Провидцев — Очевидцев — Жрецов и Слепцов из всех противостоящих друг другу Храмов Египта — даже если они находились в это Время на другой Стороне Пустыни и совершенно ничего не знали об этом Событии — Если Правителю нужны Доказательства того — чего не было — он соединяет Незнание — Страх — Уступчивость — Услужливость всех со своей бессмысленной Волей —

— Текст прерывается — далее сказано — Название Неразличенной Воды не разгадано только для того — чтобы Правитель не смог выйти в Предсказуемую Бесконечность — Каждому свое — прочитал Правитель на Неизвестной Египту Стѣне — И тут же исправил — Не каждому свое — но пусть свое получит каждый — ибо в Первом Прочтении есть некая безысходная Предрешенность — Напротив во втором Прочтении Свобода Зрения и Свобода Исчезновения повенчаны в Молитве о Равновесии —

— Текст прерывается — далее сказано — Утро — оживает Мертвое — но истинно Живое продолжает пребывать в Сне — Сменяется Стража — просыпаются Слуги — затем Жрецы — затем Священные Кошки — Сквозь Сон слышу их отдаленное Движение — Движение в котором безграничная Ненависть к моему Сну — впрочем они и сами не знают — Почему освещенная Солнцем Жизнь все-таки тусклее долгого Золотого Сна —

— Текст прерывается — далее сказано — Мои Сны значительно таинственней Снов моих Слуг — Текст прерывается — Цвет Стены сомнительно мерцающий Светло-Зеленый — далее следуют Слова Слуги — мои Сны значительно таинственней Снов моего Правителя — Текст прерывается — далее сказано — И Слуга и Правитель — правы — когда говорят о своих Снах — ибо Сны имеют Божественный Промысел и приходят из Пространства Невозможного — Во всем остальном Земном Пространстве и Слуга и Правитель по-разному одинаковы и одновременны —

— Текст прерывается — далее сказано — Прав он или не прав — сумел сказать или нет — последними его Словами были Слова о Милосердии — ибо не появится и Дня под совершенно неожиданным Именем — не появится Света и Тьмы под совершенно Неразличенными Названиями — И все же не все виновны в том — что виновны все —

— Текст прерывается — далее сказано — Помнишь Надпись на Камне — увидишь в Небе — помнишь Слова Брата — услышишь в Шуме Зеленой Воды — помнишь Сомнение — которое принес другому — обретешь в себе самом — ибо все мы по-разному одинаковы и одновременны — Я думал уйду направо — уйду налево — поднимусь вверх — опущусь вниз — ничего не выходит — везде одно и то же — везде одни и те же Звуки — везде одни и те же Знаки — и пусть Воздух Горячий и Синий переходит в Воздух Серый и Холодный — но нет Границ между ними — нет Выхода из Ничего в Ничего — нет Выхода из Пустоты в Пустоту — нет Выхода из Отчаянья в Отчаянье — нет Выхода из Молитвы в Молитву — Нет Выхода из Ухода — Нет Ухода из Выхода — ибо Выход и Уход по-разному одинаковы и одновременны —

— Текст прерывается — далее сказано — И когда спросили Правителя — Не боишься ли — что страшные Сны обрушились на Пространство твоего Забвения — он ответил — Нет не боюсь — ибо Правитель — который постоянно пытается рассмотреть себя со Стороны Сна или в Зеркале Действительности — совершенно слеп и нерешителен в своих Движениях и Поступках —

— Текст прерывается — далее сказано — Мы просим Прощения не потому — что мы виновны — Мы просим Прощения потому — что мы такие — а не другие — Впрочем Флаги отличаются от Парусов тем — что они — Флаги — более Небесны и Божественны — ибо Паруса слишком связаны с Кораблем — а значит зависят не только от Воли Ветра но и от Воли Капитана —

— Текст прерывается — далее сказано — И тогда на Правителя обрушился полный Объем беспредметного Пространства — Правитель был смятен и растерян — Словно Приют для Немоощных Жрецов во Время весенней Грозы —

Раскаты мощного Грома — Просверки яркого Небесного Огня — словно прижали больных Стариков к ненавистой Земле — словно указали им Путь Неизбежного Погребения — Правитель был — словно соединен — составлен из бесконечного Числа испуганных Звуков — Знаков — Запахов в одну большую — расколотую Мозаику — под Названием — Ужас — Правитель был словно разорван на Множество беспомощных Лепестков одного Цветка под Названием — Бессилие — Но не Гроза испугала Правителя — напротив его удручило Тоскливое Замедление Времени —

— Текст прерывается — далее сказано — Заблуждения Времени произрастают из Заблуждений многих Людей — многих Поколений Людей и многих Неразличенных Тайн — Трудно распознать Настоящее и Ложное — если так долго о Настоящем говорят — что оно Лживо — а о Лживом говорят — что оно Истинно — но не только Людей способны принизить и наоборот возвысить все те же Люди — Заблуждение Времени — возвращенное Людьюми способно показать истинные Лица целых Народов и изменить Образы самых больших Городов — и если о Белом скажут — Черный — будет Черным — и если о Черном скажут — Белый — будет Белым —

— Текст прерывается — далее сказано — Возмутительно — что все Близкое — которое мы встречаем в Жизни — так или иначе — независимо от нас — уже встречалось со всем Чуждым — с которым мы так же встречались — независимо от Близкого — Но так ли не зависимы были все эти Встречи — Правитель уверен — что все Близкое всегда опаздывает не Встречу со всем Близким — Близкое приходит к Близкому всегда после того — как там уже побывало Чуждое — Конечно Близкое всегда первым предчувствует Близкое — конечно Близкое всегда первым узнает Близкое — Но Чуждое всегда раньше Близкого заполняет своим Присутствием Промежуток Опоздания между одним Близким и другим Близким —

— Текст прерывается — далее сказано — Возвращение Предсказаний возможно — Если возможно точно восстановить почти Бесконечный Путь от Завершения к Первоисточнику — Для этого необходимо найти Место Предназначения — очертить его Пространство со Стороны Прошлого — Настоящего — Будущего и точно следовать от этого Места из Будущего в Прошлом — не пропуская ни одного Поворота — Ни одного Промежутка в Неразрывном Движении Жизни — таким образом можно снова войти в Тайну — и Шаг за Шагом — Метр за Метром — возвратиться назад в Пространство Невозможного — но для этого надо пройти весь Путь всего потерянного Времени — ибо любой Путь — это Отражение — которое исходит из одного и того же и уходит в один и тот же Первоисточник — это Отражение самого себя в Пространстве своего Света и в то же Время это Отражение себя в Продолжении своего Исчезновения —

— Текст прерывается — далее сказано — Слепой никогда не доверяет Зрячему — ибо совершенно его не знает — Почему же Зрячий должен доверять Слепому — разве Зрячему известно то — что происходит с Незрячим с той Стороны совершенно Неразличенного для видящих Пространства —

— Текст прерывается — далее сказано — Я известен по обе Стороны Моря — я известен и самому Морю в Образах его Рыб и в Лицах его Водорослей — ибо я не случайно попал в Пространство своего Несчастья — Ложь — Страсть и Откровение идут вровень — словно Черно-Бело-Красные Кони на Царских Скачках — ибо долго я жил в Пустыне — медленно теряя Любовь к Змеям —

— Текст прерывается — далее сказано — Из Золотого Равновесья бегут Огни и с ними я — и каждый говорит — Не здесь я — Не здесь и я — но этот Путь — не мною выбран и отмечен — бегут Огни и кто-нибудь узнает — что никто не вечен — Среди Богатых или Бедных — среди Бессмертных и Живых — мы не находим Звуков верных и Правды Слов Сторожевых — Кто ослеплен на Свете дважды — тот не находит Путь в Песке и избежав Телесной Жажды в Духовной мечется Тоске — Когда Ночные Голоса бегут от утренней Свободы — мне страшно открывать Глаза — Невероятный Свет Земной — о как же ты бываешь страшен и Люди — в Окружении Башен — всегда трепещут пред тобой — Когда смеются Племена в Непроходимой Жути Ночи — грядут Пустые Времена — По всей Земле горят Костры и пахнет Мир паленым Зверем — И Шутки — как Ножи остры — Не вышло ничего в Пустыне — давно прошла Пора Дождей — Сто Золотых Собак Богиня уже спускает на Людей — На их Глаза преступной Страсти — На их Слова коварной Лжи — Летите Псы Небесной Масти и разрушайте Миражи —

— Текст прерывается — далее сказано — Если кто из Жителей Египта — достойный и почитаемый и тот — кто умело скрывает свое низкое Происхождение однажды забудется и предстанет со своим ничтожным Братом перед Глазами Народа — то после — уже снова — став достойным и почитаемым — он никогда не смует позорной Печати своего истинного Происхождения — Поэтому Настоящий Мудрец — даже имея ничтожного Брата — живет словно отстраняясь от него — Мудрец живет так — словно он живет один и связан только с самим собой — Поэтому он отвечает только за себя — только за свой Образ и за свои Поступки — будь они ничтожны или величественны —

— Текст прерывается — далее сказано — Правитель — который повторил себя в Сыне умер — Царица — которая повторила себя в Дочери исчезла — ибо каждое Рождение и каждое Исчезновение неповторимы — а повторенный Мир произошел совершенно случайно — так же случайно — Как Зарождение Добра и Зла — Добро родилось от Трусости — Зло родилось от Смелости — ибо Смелость способна перейти Границу между Жизнью и Смертью — а Трусость не способна перейти Границу между Жизнью и Смертью — Поэтому Трусость повторила себя в Добре — а Смелость повторила себя в Зле —

— Текст прерывается — далее сказано — Первые Звуки Сна услышал Правитель — Но Сон прервался — далее было сказано — Высшее что может Египтянин — это отстраниться от Будущего — Сон возобновился — и снова Правитель услышал Первые Звуки Сна — в них было сказано — Родной Дом — это Сад — где все растет само по себе — Можно уйти из Дома и жить в Стороне — но всегда знать — что там в Родном Саду личная Независимость растет сама по себе —

— Текст прерывается — далее сказано — В этом Сне значимые Тексты превратились в Известных Людей — вернее сказать — Наступила Мозаика — Вера — где Известные Люди получили Значение Значимых Текстов — В Этом Сне нет Неверующих — в этом Сне даже самые неисправимые Грешники все равно поверили в Невозможного Бога — ибо он им все простил — В этом Сне даже Святые похожи на Черных Попрошайек на Темных Дорогах — которые всегда избивают тех — кто отказывает им в Милости — В этом Сне я верю — что Египет это Пространство — где все только исчезает — а весь остальной Мир — Пространство — где все только умирает — В этом Сне Падение с Высоты — Ужас который бесконечен — В этом Сне — для одного — Жизнь и Смерть умножены на Воображение —

— Текст прерывается — далее сказано — И если кто дает ложную Клятву и клянется Счастьем Близких — все обрушится только на его собственное Тело и на его собственную Душу — но если он клянется во Имя Близких — может быть и прощен — ибо не появится и Дня под совершенно неожиданным Названием — и тогда он скажет — Я вырос Господи — чтобы принять на себя все Беды вместо моих Близких — ибо долго я жил в Пустыне — медленно теряя Любовь к Змеям —

— Текст прерывается — далее сказано — Есть Море и в нем много Воды — но только один из Множества видел это Море — и есть Красная Пустыня — в которой много Песка и Множество Людей в этой Пустыне погибают от Жажды — и есть Море для одного — но нет Моря для Множества — ибо Множество знает только Пустыню — и если один скажет — Я видел Море — Ему ответит Множество — Моря нет — ибо мы не видели Моря — Поэтому тот — кто видел Море никогда не достигнет до Глухих Сердец тех — кто умирает от Жажды — Поэтому тот — кто знает Название Неразличенной Воды может быть и вовсе не замечен в Пространстве Предсказуемой Бесконечности —

— Текст прерывается — далее сказано — И тогда Правитель приказал Рисовальщикам и Переписчикам Надписей немного поднять некоторые Слова из горизонтальной Строки в вертикальное Пространство Папирусного Неба — таким Образом он выразил в этих Надписях свое Стремление к Взлету — ибо не все виновны в том — что виновны все —

— Текст прерывается — далее сказано — Скука во Дворце Правителя была столь велика — Что и Воздух словно превратился в Воду — Звук был поглощен Пустотой нелепого Проживания — Жрецы — словно Рыбы открывали Рты — вернее была Полуоткрыта Глупость их Рта — но ничего не было слышно — Там Звук ломал Предел и Музыка редела и День исчезновел и Ночь исчезновела —

— Текст прерывается — далее сказано — Лицо Правителя стало каменеть от Солнца — словно от Счастья — словно от Возможности отстраниться от всего Земного и приблизиться ко всему Небесному — Недвижному и Неразличенному — ибо ключевое и самое радостное Слово в Пространстве Трех Времен — Завершение —

— Текст прерывается — далее сказано — Если кто взял у одного Нищего и отдал другому Нищему — он не освободил Воздух от Ядовитых Насекомых — Если кто осудил одно Преступление и тут же совершил другое Преступление — он не избавил Воздух от диких Движений летающих Змей — Если кто поверил и тут же усомнился в своей Вере — он не очистил Воздух от Порабощения поющих Демонов —

— Текст прерывается — далее сказано — Если Истинное находится в Забвении — это не значит — что Ничтожное не видит Истинного — Это не значит — что Переписчики Переписчиков не замечают Божественные Откровения — Напротив Забвение Истинного — это Итог каждодневного Труда тех — кто незаметно для всего Мира отстраняет Истинное от всего Мира — Единственная Способность — которая есть у этих Серых Мышек — это Дар Умолчания — Но Праздные Пустословы слишком Агрессивны в своем показном Безразличии к Истинному — чтобы не быть замеченными в Освобожденном Воздухе — Впрочем какая Разница — Толпа Перекупщиков на Базаре или Толпа Переписчиков на Папирусе — Разве пожелает Истинное находиться среди них —

— Текст прерывается — далее сказано — Если Правитель Здравый и не поврежденный в своем Уме — ему остается надеяться только на то — что народ полюбит его за эту Необычность — ибо даже Знание того — что мы ничтожны — не заставит нас не идти по Пути нелепого Честолюбия — ибо не все виновны в том — что виновны все —

— Имя мое — Соппротивление Кочевникам — ибо не Ум — не Храбрость — но Отсутствие Совести определяет Победу Кочевников над Египтом — Совесть они оставляют Египту — Египет так совестлив — что у него нет Сил даже просто высказать Кочевникам прямо в Лицо Правду об их Преступлениях — Поэтому если Народ Египта ничтожен и не способен противостоять Кочевникам — Я буду биться с Кочевниками один — ибо долго я жил в Пустыне — медленно теряя Любовь к Змеям —

— Текст прерывается — далее сказано — Правитель не убежден в Верности Закона о Неприкосновенности Нации — Суть Закона в том — что нравственно виновным может быть любой Человек любой Нации — сама же Нация не может быть осуждена нравственно — Он убежден в обратном — За все безнравственные Преступления отдельных Людей — прежде всего должна быть осуждена вся Нация — ибо Первоисточник безнравственного Преступления каждого Человека — Это Духовная Преступность всего Народа — Однако он признает — что любая Нация — если она убеждена в своей Нравственности — может бросить Вызов всем остальным Нациям — но в этом Случае должен быть снят Закон о Неприкосновенности всей Нации в Целом — перед Судом Нравственности — Конечно — ясно — что Страх Нации за совершенные безнравственные Преступления — неизмеримо больше Страх отдельного Человека — совершившего безнравственные Преступления — Конечно — ясно — что этот Страх так же становится опасным Преступлением — и ведомая этим Страхом — временно безнравственная Нация навязывает другим Нациям — Закон о Неприкосновенности Нации — Конечно — ясно одно — Нация — это не Царство Крови — Нация — это Пространство Духа — Нация —

это Черно-Белая Пчела — которая в Разное для себя Время — вырабатывает то мед — то Яд —

— Текст прерывается — далее сказано — Павлин кричит на дальнем Побережии — отгородясь от всех Кустами Роз — Музыка мертва — ибо мертво все завершённое — Музыка мертва — словно гаснущий Вопль Одиночества — скрытый в собственном — роскошном Оперении — Музыка — это убитая Мечта о Невозможном — Музыка — это Последняя Усыпальница из Прозрачного Хрусталя — куда слетаются — словно Мертвые Птицы — наши Мечты и мысли о Равновесии и Справедливости — Но куда исчезают разоблаченные Предатели — если их не успели казнить в Настоящем Времени — Возможно Совесть и Равновесие всегда впереди — возможно они произрастают в Пространстве Предчувствия — ибо Мысли и Мечты о том Невозможном — кто должен придти и спасти — всегда опережают того — кто еще на Пути к нашему Спасению —

— Текст прерывается — далее сказано — Запахи Звереющих Нечистот — словно Неразличенные Змеи вползли в мой Дом и стали душить мое Чистое Дыхание — Чуждые Запахи — словно Души Бесконечного Зла — проникли своими зловонными Мордами в Пространство моего Невозможного Воображения —

— Текст прерывается — далее сказано — Один Правитель так любил путешествовать — что каждый Раз входил в Новое Пространство и каждый Раз хотел остаться жить в этом Пространстве — Другой Правитель входил в Новое Пространство строил там Храм и уходил в другое Новое Пространство — чтобы там снова строить уже другой Храм — Эти Правители отличаются друг от друга тем — что один входил и жил в Новом Пространстве — а другой входил и строил в Новом Пространстве — один Правитель жил в Построенном — другой Правитель жил в Строительстве Нового Пространства — Впрочем оба Правителя были по-разному одинаковы и одновременны —

— Текст прерывается — далее сказано — Золотой Орел на Телѣ Правителя — это не Часть Одежания — это Часть Божественной Души еще Неразделенного Египта — которая закрыта Крыльями — Когтями и Клювами — Молодой Правитель словно беззвучно говорит — Бескровное Поле залила Прохлада и даже Ограда цвете Частью Сада —

— Текст прерывается — далее сказано — Этот Правитель передвигался и говорил так нагло и так уверенно — что многие поверили в его Божественность — поверили в то — что величественные Храмы и Пирамиды он возвел своими Руками — то есть поверили в то — что Пирамиды не только его Собственность — но и его Творение — Правитель не говорил этого — но свободно передвигался в Пространстве совершенной Уверенности — ибо ему позволяли это делать Враги Египта —

— Текст прерывается — далее сказано — Когда Правитель принимает Решение — чтобы снести с Лица Земли Старую Крепость — и вынести ее Обломки за Черту Города — он думает не о тех Заточенных — которые находятся в этой Крепости сейчас — Он думает о многих Поколениях

Пленников — которых осудили прежде — И о том Скорбном
Огнеобразовании — которое успело разгореться под Сводами Крепости за все
долгое Время —

— Текст прерывается — далее сказано — Чтобы приблизиться к Тайне —
необходимо быть отброшенным всем действительно явным и всем слишком
волшебным — ибо Тайна противоречит не только Явному — еще более она
враждебна Волшебному — Впрочем Завершение — это только Возвращение на
Пути к Неизвестному —

— Текст прерывается — далее сказано — Нельзя обрести Покой — Радость и
Процветание на Родине — Если эта Родина преступна — и если скажут — Она
преступна только в Прошлом — то все равно никто не найдет в ней Счастья в
Настоящем и конечно в Будущем — ибо слишком много повсюду кровавых и
позорных Пятен — словно весь Народ хочет — но не может простить самого
себя — И если скажут — В этой Стране счастливы только Преступники — то и
это не так — ибо Преступники не бывают счастливы никогда и ни в какой
Стране — А в подобной Стране несчастна даже Земля — несчастна Вода —
несчастен Воздух — и даже Небо над этой Страной окрашено в Цвет сказочной
Тоски — поэтому слишком страшна Веселость этой Страны и слишком
утомительна Мнимая Праздничность всех ее Жителей — Все они в Черном и
Сером столь однообразны в своем Единомыслии — что совершенно
неуправляемы в своих Движениях на Пути к истинному Равновесию — словно
все они хотят — но не могут простить самих себя — Они думают одно и то
же — но постоянно сталкиваются друг с другом — словно идут в разные
Стороны — Поэтому стыдно Совести и Чести просить Понимания у тех — чья
Родина безнадежно преступна — Прости меня Бог Невозможного за то — что
даже Камни под моими Ногами принадлежат не мне — собравшему эти
Камни — а тем кто знает как по ним идти — Прости меня Бог Невозможного за
то — что тебе не у кого просить Прощения за Невоплощенного тобой
Правителя — ибо Жизнь закончена — Дом разрушен — Правитель Умер —

— Текст прерывается — далее сказано — Правитель почти до Конца своих
Дней не замечал Вонь вокруг себя — ибо только в Завершении Жизни он стал
чувствовать Носом и всей Душой Смысл звереющих Нечистот — Наконец
Правитель сказал — Эта Вонь не только Запах вокруг меня — который исходит
от Близких и Дальних Людей — Это Вонь моей смердящей Души — Это Вонь
Смысла всей моей Жизни — Словно Бог Невозможного наказуя меня — свел
мое Воображение до ничтожного Воображения Зверя — живущего на
Разноцветной Египетской Свалке —

— Текст прерывается — далее сказано — И тогда он позвал своих Слуг и Слуги
были Его Слова и он сказал Словами своим Словам — Нет меня и сам я лишь
Мечта о самом себе — но и все Великие Храмы — если посмотреть на них с
Высоты Неба — словно вылеплены из мокрого Песка — Руками нелепых
Младенцев — которые поверили в свое Мнимое Величье — И одного
Дуновения из Пространства Невозможного хватило бы — чтобы смести эти
песчаные Контуры — Очертания чуть возвышенные над Равниной
Предсказуемой Бесконечности — Но так ли необходимы Движения Ветра —
Воды — Холода и Огня в Сторону столь ничтожного Строительства

Разделенного и одновременно Неделимого Мира — когда этому Миру и без того уготовано Тоскливое Замедление Времени —

— Текст прерывается — далее сказано — Самый лучший Грим для слишком Застенчивого Лица — это Отстранение — а затем полное Исчезновение из Пространства Нелепой Необходимости — Впрочем Люди и без того живут и поступают так — словно они вечны — а если они действительно продолжают в Пространстве Невозможного — тогда и Невозможный Бог станет Возможным —

— Текст прерывается — далее сказано — Там на Небе никто не поймет Многозначных Знаков и Звуков — все будет принято так — как оно есть на самом Деле — то есть так — как это звучит и начертано в Первом Прочтении — Там на Небе никто не спросит тебя о том — что ты сказал — ибо тебя слышали Раз и навсегда — Там на Небе от твоего Голоса ждали Восторга — но твой Голос был слишком насторожен и недоверчив — Но тебя простили — ибо твой Голос мог ненавидеть — но не мог смеяться над Ненавистным — после этих Слов — Правитель посмотрел на Учителя с такой Улыбкой — которая присуща совершенно беззубым Людям в очень древнем Возрасте — затем на всех обрушился Кошачий Ливень из Дождя Египетского Воображения —

— Текст прерывается — далее сказано — Вы должны получать Радость — Пусть получают Радость праздно спящие после разгульной Ночи — Пусть они наслаются тем — что другие рано просыпаются — с трудом открывают Глаза и движутся в Сторону Нелепой Необходимости — но пусть в уже открытых Глазах идущих будет Отвращение ко всему спящему Миру — Пусть скажут они — Сон — это Смерть — а праздно спящие — это Мертвецы — Пусть скажут спящие — Спасибо Провидению — что оно освободило нас от мучительного Движения в Сторону Нелепой Необходимости — ибо и праздно спящие и рано встающие еще много раз могут поменяться Местами в Пространстве одного Времени — Пусть получают Радость здоровые от того — что страдают больные — Пусть больные найдут Смысл и Вдохновение в своей Болезни — Пусть больные познают Преимущество перед Здоровыми в блаженном Промежутке между Болью и Мучительным Страданием — и предпочтут Болезнь Здоровью — Пусть Живые получают Радость то того — что многие другие стали Мертвыми прежде их — и Пусть Мертвые узнают раньше то — что еще не узнали Живые — Пусть Живые не страшатся своего Превосходства — Торжества — Преимущества перед Мертвыми — а Мертвые перед Живыми — Пусть каждый из них скажет — Я не боюсь любить и презирать — ибо так задуман и воплощен Мир Равновесия — Пусть Живые скажут — мы перестали бояться Мертвецов — Пусть скажут они — мы не боимся презирать Мертвых — ибо Мертвые так же подлежат Осуждению — Мы осуждаем Мертвых за то — что они совершили в живом Мире — Пусть Мертвые скажут — Мы перестали бояться Живых — ибо Живые так же подлежат Осуждению Мертвых — Пусть Мертвые скажут — Мы не боимся презирать Живых — ибо сказано прежде — Что Живые и Мертвые по-разному одинаковы и одновременны —

— Текст прерывается — далее сказано — В Полдень Правитель подошел к Стене Попрошаек — в некоторых Цветовых Оттенках — на их ветхих Одеждах

— прочитывались не только Созвучия но и Тайна — Правитель сказал — Волосы Трава человеческого Тела — Человек должен всю Жизнь бороться только для того — чтобы не увидеть себя со Стороны — ибо увидев себя со Стороны он перестанет существовать в Тайне — вернее сказать — Каждый Живой должен видеть Мир вокруг себя — Каждый Мертвый — только себя со Стороны — Мнимый Бог не является Египту — а выходит из Египта — Истинный Бог является Египту и остается с ним — Нищий лежит у Стены Попрошаек не только потому — что он бессилен — но и потому — что Бездействие сильнее всего противодействует Злу —

— Текст прерывается — далее сказано — С Молитвой о Равновесии встал Правитель на зыбкую Поверхность Разделенного Мира — а затем на шаткие Колеса своей Золотой Колесницы — которая помчала его вперед — словно срезая горизонтальное Пространство в Сторону вертикального Головокружения — и словно Ветер Невозможного оживил Ветхий Цвет его развивающегося Плаща — и тогда с Молитвой о Равновесии перешел Правитель в Пространство Предчувствия —

— Текст прерывается — далее сказано — Я тот — кто спас Начало от Конца — собрав Пространство воедино — Поэтому я никогда не говорю — Мужчина — Я никогда не говорю — Женщина — Я никогда не говорю — Человек — Я никогда не говорю — Зверь — Я никогда не говорю — Живое — Я никогда не говорю — Мертвое — ибо я не вижу Разницы между Живым и Мертвым — Я никогда не говорю — Бесконечное — Утраченное — Невоплощенное — Я говорю — Возвращенное — Свершенное — Невозможное —

— Однажды спросили Правителя — Почему — Правитель — тебе жаль того или другого — ведь они обречены — он ответил — Мне жаль не того и не другого — мне жаль Равновесия — Мне жаль не падающего Египта — мне жаль Природу Равновесия и без того Разделенного Мира — ибо все мы по-разному одинаковы и одновременны — Мне жаль не Живых Людей и Зверей — падающих вниз — мне жаль пропадающее Равновесие — Мне жаль разрушенные Черты Вселенной в Движении о самой себе — Мне жаль не Правителя — не Белую Египтянку — убивших Любовь — мне жаль убитую Любовь —

— Текст прерывается — далее сказано — Более всего сходны между собой Близнецы — которые окаменели и лишились Движения — ибо их Движение было единственным Различием в Пространстве их вопиющего и смехотворного Однообразия — Можно сказать и так — Цветные Папирусы были слишком неразличены в Разделенном Мире — ибо они не смердели — но и не благоухали —

— Текст прерывается — далее сказано — Священный Кот входит в Окно — словно в Промежуточное Пространство между Невозможной Свободой и Бесконечной Зависимостью от Правителя — Так и Калеки — вынесенные на Балконы своих Домов — находят в этом значительно большее Удовольствие — чем обычные Египтяне — Они чувствуют в этом Промежуточном Пространстве Дыхание всего Необъятного Египта — порожденное уже не одним

Воображением — а живым — свободным — пусть и слишком небольшим
Пространством Предчувствия —

— Текст прерывается — далее сказано — Пусть Крокодил охраняет Образы
погибших Египтян — говорил Правитель и бросал Куски священной Еды в
Зелено-Молочную — Мутную Воду плотоядной Реки — На самом Деле он
кормил Рептилий только для того — чтобы они не убивали Живых Героев и не
поедали Останки Мертвых Мореплавателей на Дне Реки — Словно река
изменила свой Путь после Укуса Невозможной Змеи — Река изменила свое
ровное Течение на прерывистые Изгибы и Повороты — словно ее ужалила
Невероятная Змея — значительно большая чем сама Река —

— Текст прерывается — Имя мое — Завершение Несовершенства — Все можно
понять — глядя с Высоты — но не с той Высоты — которую мы не можем
представить — Поэтому если ты пришел в Храм не слушать Молитву — а
смотреть на Убранство Храма — ты должен знать — что нельзя отделить
Убранство Храма от Молитвы в Храме — Поэтому научись смотреть на
Убранство Храма покорно — не отдаляясь от Молитвы — И пусть все
одинаковы по-разному — но все-таки одинаковы в своем Непонимании Бога
Невозможного — ибо Бог Невозможного — как Женская совершенная
Красота — открывает то — чего не достоин знать ни один Правитель — ни
один Солдат — ни один Странник — Напрасно Женский Младенец вьется у Ног
Таинственной Египтянки — словно у Ног Невозможного Бога — ведь истинная
Красота не заслужена — опасна — невозможна для слишком Предсказуемого
Мира — Я потому и называю Бога Невозможным — потому что есть
Неразличенный Промежуток между совершенной Красотой и всем остальным
Миром — Это Пространство заполнено Телом и Духом — почти
Неразличенного Посланника — Посланник так же невозможен — как Бог
Невозможного — Таким Образом Невозможное вечно противостоит
Бесконечному — ибо самая вечная — Незавершенная Битва с Бесконечным и с
Предсказуемым — невозможна в своем Завершении — словно Милосердная
Музыка безграничной Веры —

— Текст прерывается — далее сказано — Так когда-нибудь или когда-то будут
чертить Переписчики или уже начертили Рисовальщики — одного Бога — из
Множества Богов — одного Правителя — из Множества Правителей — и у
этого Бога не будет Имени — ибо он невозможен — и у этого Правителя не
будет Образа — ибо он неразличен —

— Текст прерывается — далее сказано — Эти Жрецы думают — что Игра в
Слова на Цветном Папирусе и на Каменной Стене и есть самое большое
Откровение — посланное из Пространства Вселенной — То — что они так
следят за Ровностью Начертания этих Законов — говорит об Отсутствии в их
Сердцах Божественной Морали и Художественной Нравственности —

— Текст прерывается — далее сказано — Случалось и так — что Коровы —
Быки и Овцы — захваченные у Противника — возвращались Обратно и снова
приходили в Египет в Течении только одной Войны — Поэтому Быки —
Коровы и Овцы научились ходить как Солдаты двух Армий — И кто теперь с
Уверенностью скажет кому они принадлежат —

— Текст прерывается — далее сказано — Я стоял перед собой и в моей Руке был горящий Факел — который освещал и одновременно сжигал мою беспомощную Совесть — В такую Жаркую Погоду Волосы стали — как Ковыль — они потеряли свой Вес — так и я потерял Цель и Смысл — ибо Цель и Смысл — так же как и Волосы — Трава Человеческого Тела — Ночью — в зверинце Правителя — из соседнего Пространства к Жирафу вполз Удав — этот Удав был страшный Звериный Сон — бессмысленный Мудрый Питон — Неотвратимый — как Стон и беспомощный — как Голова Жирафа — сломанная Мышцами Змеи — и грязные — сытые Звери во Сне визжали и шипели — как одна единая Пташка — спевшая — страшно — Однако Мучительное Сновидение продолжало двигаться по Царскому Зверинцу — и лишь прерывалось Криком Обезьян — был во Сне Изъян — ведь не может такое присниться — чтобы Удав пожрал Жирафа — Но продолжался Звериный Сон — Он продолжался с Копыт пятнистого Великана — которого медленно и судорожно заматывал — (Удав) — Потом Змей тащил живого Жирафа в узкую Щель — которую сам преодолел с Трудом — а Гвинеец упирался Грудью и Хребтом — Звериный Сон становился неясен — смутен и ужасен — Сначала исчезли Голова и Шея — а в Конце бились Копыта — и вот в Сне зверей уснул сытый Удав — похожий теперь на вытянутого — спящего Жирафа в Бреду —

— Текст прерывается — далее сказано — Право Выбора — это еще не Свобода — ибо Свобода — это Пространство — в котором никто никого даже не принуждает выбирать — Впрочем Люди живут слишком тесно и у них мало Пространства для Свободы и Чистоты — и вот тогда вступает в свои Права Бездонная Воля Земли — Наступает Освобождение Разделенного Мира через Поглощение Живых Существ в Бездну Завершения —

— Текст прерывается — далее сказано — Смысл Надписи на Каменной Стене — Ускользающее Разоблачение — Все видят и не хотят разоблачить — Текст прерывается — Цвет Надписи слегка размытый — словно Сон — Сон в котором Правитель увидел Младенца — Смысл Сна Правителя — это Вопрос — Зачем я вижу себя в Пространстве — которого нет — не было и уже не будет — Что это Знак Завершения — Знак Возвращения или Знак Воскресения —

— Текст прерывается — далее сказано — Когда Жрецы из Храма Тупоумия сообщили Правителю об Отмене Смертной Казни — он сказал — Пропадают Деревья без Веса — пропадает Царство без Закона — пропадает Жертва без Защиты — пропадает Зло без Возмездия — Кто будет управлять Смертью — если не станет Казни — Убийцы — но тогда и Жертвы станут Убийцами — чтобы управлять — чем — Ему возразили — Но тот — кто расписывает Стены Гробницы по Жреческому Закону — Исполнитель — не Творец — ибо лишен Свободы Зрения — лишен Независимости — Царь ответил — Силы Тьмы требуют отменить Казнь — падающая Вода приказывает убрать Плотины с ее Пути — Но Смертную Казнь придумали не Люди — которых защитила Плотина — ибо Проведение даровало им Божественное Право казнить Зло — но если отменить Казнь — если снести Плотины — если нарушить Равновесие — если отказаться управлять Смертью — то кто тогда будет управлять Жизнью —

— Текст прерывается — далее сказано — Напрасно Жрецы отменили Смертную Казнь — ведь они не могут отменить Убийства и Жестокое Насилие — Напрасно они отменили Смертное Наказание — ведь они не могут отменить Различие между Черным и Белым — между Сильным и Слабым — между Мужчиной и Женщиной — между Жертвой и Палачом — ведь они не могут отменить Смерть — впрочем отменяя Смертную Казнь — они отменяют Часть Свободной Жизни —

— Текст прерывается — далее сказано — Если Демоны скрежещут Зубами и от их Клыков отделяются мелкие Частицы под Названием — Огненная Пыль — Правитель не закрывает свои Глаза Цветным Веером — Если поющие Демоны ставят свои Железные Ноги в летящие Колеса Золотой Колесницы — Правитель не останавливает Бег Коней — а живет — как Огонь — одновременно сжигая самого себя и Память о себе в Пространстве Трех Времен —

— Имя мое — Завершение Несовершенства — И все-таки Жизнь милосердна — ибо даже в самом Страшном — в самом Тоскливом Завершении Пути — Когда Черты скрежещут Зубами и от их Клыков отделяются мелкие Частицы под Названием Огненная Пыль — Когда у многих из нас нет даже Стекла — чтобы заслонить свои Глаза от дьявольской Пыли — Именно тогда приходит Невозможное Прозрение и спасает нас от Бесконечной мнимой Веры в свое Земное Предназначение — ибо Невозможное вот Бог и только Невозможное может быть Богом —

— Текст прерывается — далее сказано — Когда Демоны скрежещут Зубами — от их Клыков отделяются мелкие Частицы — они называются Огненная Пыль — Горе тому — кто не имеет Цветного Веера чтобы защитить им свои Глаза от Огненной Пыли —

— Текст прерывается — далее сказано — Любые великие Деяния Правителя — это лишь Продолжение его Младенческих Игр — Но Горе тому Правителю — у которого нет Цветного Веера — чтобы закрыть свои Глаза — когда Черты скрежещут Зубами и от их Клыков отделяются мелкие Частицы — под Названием Огненная Пыль —

— Текст прерывается — далее сказано — Бьется Ветер в Лица Деревянные — это не Ветер с Моря — это Огненный Ветер — это Огненная Пыль — которая отлетает от Красных Демонов — когда они скрежещут своими Зубами в Сторону Победоносного Египта —

— Текст прерывается — далее сказано — С Наглостью Ужа Правитель говорил о себе в третьем Лице — повенчав откровенное Бахвальство с Лицемерной Скромностью — Он словно не замечал — что Неразличенные Демоны уже давно скрежещут Зубами от их Клыков отделяются мелкие Частицы под Названием Огненная Пыль — Горе тому — кто не имеет Цветного Стекла — чтобы заслонить им свои Глаза от этой Огненной Пыли —

— Текст прерывается — далее сказано — Точно так же как Египетские Благовония освобождают Воздух от летающих Кровопийц — так Огонь Забвения освобождает Правителя от Нелепой Зависимости помнить все и

всех — Правитель будь как Огонь — который свободно идет по Древу Жизни одновременно сжигая и Древо — и самого себя — никогда не оглядываясь и не возвращаясь назад в Прошлое — ибо все на Свете одновременно —

— Текст прерывается — далее сказано — Летающие Демоны неуязвимы — ибо их Бестелесность — почти Неразличенность вскормлены Живой Кровью — Неземная Невидимость повенчана с абсолютным Знанием Тайны Крови — но некоторые считают — что Ядовитые Певцы рождаются из самого Воздуха — из Тишины — из нашего жуткого Воображения — порожденного их Невыносимым Звучанием из Ожидания их Неизбежного Возникновения —

— Текст прерывается — далее сказано — Убивая летающих ничтожных Вампиров — полупрозрачных — почти невесомых — едва различенных Демонов — постоянно гудящих у самых Ушей и Глаз — Правитель словно воплощал в Жизнь свои Невозможные Мечтания об Истреблении Вечного Зла — даже не подозревая — что эти совсем невидимые Ядовитые Певцы и есть самое большое и вечное Зло на Земле —

— Текст прерывается — далее сказано — Летающие Вампиры не только древнее всех в Прошлом — они продолжительней всех в Будущем — Летающие Вампиры так бессердечны — так жестоки — так безумны — так настойчивы — что легко было бы предположить — Они произошли из Человеческой Крови — Если бы мы не знали — что Летающие Вампиры значительно древней Человеческой Крови — В таком Случае трудно не признать Влияние Комариного Яда на Человеческую Кровь — Поэтому — когда Египтяне обращаясь к Богам говорят — Почему вы не исправили Земные Злодеяния — им отвечают — Потому что вас просто никто не видит —

— Текст прерывается — далее сказано — Ускользающее Разоблачение — Зло — которое погубит Землю — огромно — но разделено на Бесконечное Множество — почти бестелесных — Летающих Вампиров — Летающие Кровопийцы — словно рождаются прямо из Тишины — прямо из прозрачного Воздуха — словно Воздух и Тишина уже не могут быть сами по себе — словно они обречены наполняться Ядовитыми Певцами — Летающие Кровопийцы являются нам — как некая Неизбежность общеземного Кроветворения — ибо вспаивают себя и свое Потомство только Живой Кровью — можно сказать и так — Упорно Бестелесные Мучители высасывают Кровь из Бытия —

— Текст прерывается — далее сказано — Ускользающее Разоблачение — это когда всю Ночь в Воздухе выются Звуки уже убитых Звуков — уже убитых Летающих Кровопийц — Ядовитые Певцы уничтожены — истреблены — но нечто Невыносимое — Неразличенное продолжает жить в отравленном Пространстве — это вечное Предчувствие Неизбежного Возвращения бестелесных Демонов — ибо они вновь и вновь рождаются из нашего Страх перед ними —

— Текст прерывается — далее сказано — Летающие Вампиры — словно родились из Воображения Правителя — Бестелесные Кровопийцы — словно возникли из Ужаса Ожидания их Неизбежного Появления — Правитель лишился Сна — он знает — Ядовитые Певцы родились из его Отравленной

Страхом Крови — Поэтому они неуловимы и совершенно неистребимы — ибо трудно поймать и уничтожить собственное Воображение —

— Текст прерывается — далее сказано — Правитель вступил в осознанное Противоборство с Ядовитыми Певцами — Летающие Вампиры узнали — как их ненавидит Правитель и стали прилетать к нему Ночью — совершенно не случайно — Сквозь кровавые Укусы Правитель видел Сон — В этом Сне Египет — изгнавший Врагов — прозрачен и чист — словно Воздух — который освободился от летающей Нечисти —

— Текст прерывается — далее сказано — И тогда Правитель запретил приближаться к себе всему Живому — Он словно отстранил от себя всех Зверей — которые могли искушать — всех Птиц — которые могли заклевать — Но все же остались Летающие — почти бестелесные Вампиры — которые пили у Правителя Кровь и Ночью и Днем — ибо не знали перед ним Страха — Они были словно не замечены — не различены в самом Начале Сражения Правителя со всем остальным Живым Миром — Правитель победил все Живое на Земле — но проиграл тому Ничтожному — которое рождалось — словно — из самого Воздуха — из самого Ожидания Невозможного Бесстрашия — Правитель потерпел Поражение от Невероятного — которое возникло из Разрушения Предсказуемого — Правитель погиб от Недоумения — ибо не мог понять — как такое Ничтожное и Невидимое способно выпить Кровь из столь Сильного и Очевидного — Как такое беспомощное и безумное способно лишить Сна и Покоя — столь хитроумное и беспощадное — как такое отчаянно Жертвенное способно одолеть столь закрытое и в себя влюбленное — Летающие Вампиры победили потому — что стали Последними Кровопийцами в длинной Черере все земных Кровопийц — на Пути к собственному Исчезновению —

— Текст прерывается — далее сказано — В Море Мрачного Погружения возникают Бесы моего Воображения — словно Рыбы листающие тупыми Лицами Золотые Папирусы с Пустыми Таблицами — Эти Рыбы — Бесы мне непонятны — я не вижу из Глаз — только Синие Пятна — Ухмыляются — кувыркаются из Воды появляются — и снова скрываются — Представляются Ягодками и Цветочками — но я выбиваю из них Дурь Железными Молоточками —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя — Ночью — разрушив Свободу Зрения — возникают Бесы из моего Воображения — Это давно различные мною Враги — крутят вокруг меня огненные Круги — В моем Сердце от Страха становится глухо — наступает Засуха Свободного Духа — и в мой Голос — который от Ужаса бесконечен — возвращаются Звуки перевернутой Речи — и они говорят — что в мой Дом — пусть он мертв и ничтожен — возвращается Бог — ибо он Невозможен —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя — Ночью в Тоскливом Замедлении Времени приходят Демоны моего Сомнения — Они не молчат — они не кричат — они словно Совесть кровоточат — Один бес Шершавый — другой Бес Лаковый — но все они по-разному одинаковы — Один Бес из Шерсти — другой Бес из Шелка — один из Собаки — другой из

Волка — Один Бес любил — другой забыл — Но я Бесов убил — Я не вынес от них Унижения — ведь они только Слуги моего Воображения —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя — Ночью на Крыльях мягкого Скольжения прилетают Враги из моего Воображения — Я их породил — я их искажил — но еще не казнил — Они говорят мне вспомни про то — вспомни про это — они хотят лишить меня Чистого Света — Света — в котором их Лица не освещены — Света — в котором все Демоны Поглощены — они угрожают раскрыв свои Пасти — Но они в моем Сне — они в моей Власти — Их ждет Унижение — их ждет Поражение — ведь они только Слуги моего Воображения —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя — Ночью вырываясь из Глубин Самосожжения появляются Бесы моего Воображения — Словно все мы обречены заранее — вечно двигаться в Пространстве Опоздания — Словно все мы умрем без Прощения — не дойдя до Границ своего Воплощения — Все мы — все мы Земные Создания родились и умрем в Пространстве Опоздания —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя — Ночью из Костра Золотого Самосожжения появляются Бесы моего Воображения — В Празднике Шума возле — В Празднике у Мечты — умерли мертвые Звезды — словно живые Цветы — Что же мне делать если Бесы вырвались из Огня — вот и живу не здесь я — а там где уж нет меня —

— Кто они — спросил Правитель — Ему ответили — Они Враги твоего Воображения — Их нет — но они есть — как Незвестная Ненависть на еще Неразличном Берегу — ибо без Ненависти нет Свободного Зрения — Поэтому начерти Цветными Змеями Врагов своего Воображения — воплоти их на Папирусе — а затем уничтожь в Живом Воздухе — чтобы они перестали угрожать тебе из Пространства Предчувствия —

— Текст прерывается — далее сказано — Истинные Рисовальщики не имеют Рук — и то что они наносят на Стены Царской Усыпальницы — это только Отражение их Свободного Зрения — это Только Разноцветное Зеркало их Воображения — это только Изображение их Представлений на Поверхности Освобожденного Воздуха — ибо прежде чем нанести Росписи на Стены Усыпальницы — Рисовальщики успели избавить Божественный Воздух Невозможного от летающей Пыли и от Живого Сора Предсказуемой Бесконечности —

— Текст прерывается — далее сказано — Наступило Время — когда Отношение Кочевников к Разделенному Египту стало Судьбой Египта — Наступило Время — когда все решают не Способности того или другого Египтянина — все зависит от Решения Кочевников — Настало Время — когда Кочевники стали Судьбой Египта — его Удачей или Неудачей — Поэтому Египет — изгнавший Кочевников прозрачен и чист — словно Воздух — который освободился от Ядовитых Насекомых —

— Текст прерывается — далее сказано — Умерли все Жуки — Мухи и летающие Вампиры — Никто их них уже не потревожит Сон Воздуха — Воздух

Египта стал спокойней и прозрачней — Скоро умрут Птицы — Затем во Сне умрет Воздух — ибо Воздух освободился от летающей Пыли и живого Сора — Воздух избавился от Насилия малых и больших Крыльев — Воздух избавился от Рождения диких Движений в Пространстве Трех Времен — Воздух снова влился в Соединенное Время — Воздух отстранился от Порабощения — которым Резкие Звуки пытались наполнить его беззащитное Тело — и не было ничего беззащитней Воздуха — но все Рожденные в нем умерли Наяву — Однако сам Воздух умер во Сне — ибо Воздух не завершен —

— Текст прерывается — далее сказано — Освобожденный Воздух — Соединенное Время — Текст прерывается — Цвет Стены Вечно-Зеленый — словно наступило Освобождение Воздуха от Насилия малых и больших Крыльев — словно настало Избавление Воздуха от летающей Пыли и Ничтожного живого Сора —

— Текст прерывается — И снова спрашивает Анубис — Кто ты стоящий у Входа и Выхода в Соединенное Время — Ему отвечают — Имя мое Завершение Несовершенства — ибо Холодная Глина повсюду — ведь День у Могилы Отца — Я Глиняным Сторожем буду — сквозь Глину не видно Лица — Мы Глина — Мы глиняный Холод — затопленный в Желтой Воде — Мы прибыли в Глиняный Город в обычной Земной Черере — А может быть это приснилось — приснилось и скрылось вдали — Туманная Местность — Равниность — Бездонная Воля Земли —

— Текст прерывается — Цвет Стены Темно-Золотой с Проблесками сказочно Тоски — далее сказано — От Света до Света две Ямы Ночные — Вода не Вода — там убитые Птицы — там мертвые Пески — там Время без Сердца заполнено Звуками Злой Пустоты — приходишь с Погоста — а Мертвый оделся в Живые Одежды — в Живые Мечты —

— Текст прерывается — Цвет Стены Черно-Синий со Стремлением к Бело-Золотому — далее сказано — Чем дальше Жизнь — чем Жизнь черней и глуше — без Сердца Время — Озеро без Птиц — но умирают ли родные Души — Чем дальше Жизнь — тем пуще Мир без Лиц — вдали — вблизи — на Море и на Суше — без Сердца Время — Время без Границ — Чем дальше Жизнь — тем гуще Краски Ночи — без Сердца — Время без Отца — от всей Любви остался только Росчерк слепой Пещеры — Время без Лица — Чем дальше Жизнь — тем тяжелее Кроны — без Сердца Время — Отблеск — Отзвук — все же — от всей Любви остался древний Контур — наскальный Дождь —

— Текст прерывается — Цвет Стены Серо-Золотой с Проблесками Синих Волн — которые постепенно вытесняются Черной Смолой — далее сказано — Мы сели на Камни под Окна Провала — всю Жизнь задыхаешься — Смерть миновала Созвучьем Отец и Конец — Провал — Занавеска — забытая Фреска — открой Занавеску — там Лик — живущий в Провале Старик — но где мой Отец — были здесь у Провала — мы Тысячу Лет — но Созвучье пропало и Музыка есть — но Мелодии нет —

— Текст прерывается — Цвет Стены Ярко-Красный — медленно гаснущий в Пространстве Трех Времен — далее сказано — Пройдено все от Конца до Начала — Ночь меня мучила — Совесть молчала — Тени сходили с пустого Лица на Неразрывное Сердце Отца — О — Неразрывное — Бедное Сердце — в Землю зарытое — чтоб отогреться —

— Текст прерывается — далее сказано — Оборотни несколько старше тех — кого они изображают — то есть они появляются на Свете немного раньше истинных Правителей на Пути Великих Достижений — можно сказать и так — Этот Оборотень взял то — что принадлежит Правителю в Пространстве Предчувствия — немного раньше Правителя — дойдя до Предназначения Правителя — Но Оборотень не Кровь — не Пятно от Крови — а Тень Пятна от Чужой Крови —

— Текст прерывается — далее сказано — Необходимо очень долгое Время — чтобы Настоящая Музыка победила Оборотней слишком очевидного Восторга — Избыток Радости иногда приводит к Мучительному Стеснению Независимости — Музыка погружена в слишком Глубокую Тайну — В этом Промежутке Неведенья изменяется все и даже Последовательность Времени — Настоящая Музыка всегда опережает Жизнь и находится в Пространстве Исчезновения — Истинность Музыки определяется Величиной Противостояния всему Остальному — Предсказуемому Звучанию — ибо есть вечное Противостояние — но нет своих и чужих Берегов — есть Противоположные Берега —

— Текст прерывается — далее сказано — Священный Полк Фараона погиб в Полдень — но Правитель еще долго чувствовал как безумная Телесная Боль продолжала преследовать его Солдат до самой глубокой Ночи — словно Запах Звука — Запах Света — Запах Жизни — Запах Смерти соединились в одно Бесконечное и Невозможное Страдание —

— Текст прерывается — далее сказано — Есть только Бесконечная Пустота — и есть Бесконечная холодная Тяжесть — Правитель в Ужасе — ибо он видит — что страшна не Пустота — страшна Тяжесть — которая заполняет собой Пустоту — Пусть Пустота мертва — но еще страшней — Когда Пустоту заполняет еще более Мертвая Тяжесть — Но невозможно — чтобы было так — ибо Невозможное — вот Бог и только Невозможное может быть Богом —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя — Но не только Война между Светом и Тьмой — Я говорю о Войне между Свободным Пространством и той холодной — непроходимой Тяжестью — которая неизбежно заполняет это Пространство — Всякая Пустота постепенно превращается в Камень — Всякий Камень — это Пустота — заполненная холодной — тупой Тяжестью — Так и Вселенная когда-нибудь может превратиться в сплошной Камень — но уже не летящий и даже не способный к Вращению — ибо вокруг уже не будет Свободного Зрения — все поглотит Каменная — холодная Тяжесть — через которую никто — никогда не сможет пробиться к Свету и к Звуку — но невозможно — чтобы было так — ибо Невозможное — вот Бог и только Невозможное может быть Богом —

— Текст прерывается — далее сказано — Этот Правитель так сострадал самому себе и так ненавидел всех остальных — что вскоре попал в Заточение своего Тела — он словно стал вечным Узником самого себя — Он словно Камень заполнил холодной — тупой Тяжестью собственную Мертвую Пустоту — вернее сказать — Правитель стал Камнем — но Камень — это только Пустота — заполненная холодной — тупой Тяжестью —

— Наступило Тоскливое Замедление Времени — словно Поколение Стариков совершенно пережило Поколение Молодых — словно Воздух и Цвет потеряли свое Продолжение — словно Казнь не перешла в Воскресение — а Воскресение не воплотилось в Веру — словно Ненависть не превратилась в Любовь — словно Исповедь из Прошлого миновала Настоящее и не переросла в Молитву из Будущего — и поэтому Наступило Завершение Несовершенства —

— Наступило Тоскливое Замедление Времени — словно Поколение Стариков совершенно пережило Поколение Молодых — Это произошло даже вопреки тому Пространству — в котором Сильные ненавидят Слабых больше — чем Слабые ненавидят Сильных — Сильные потому и Сильные — что они сильней ненавидят — Но в этот Раз Ненависть Молодых к Старикам оказалась столь великой — что Молодые сами стали походить на Стариков больше чем сами Старики походили на себя — Или — возможно — Ненависть Стариков наперекор всем предсказуемым Традициям превзошла Ненависть Молодых — В любом Случае победила Ненависть и наступило Тоскливое Замедление Времени —

— Текст прерывается — далее сказано — В Убитых Кочевниках было столько дурного Запаха и дурного Цвета — что Правитель Египта даже не знал — где повернуть Лопату в Пространстве их Погребения — Правитель увидел — что Смерть начинается раньше чем заканчивается Жизнь — и все Болезни — все Невезенья — все Неудачи произрастают только в Пространстве Смерти — совершенно не касаясь Пространства Жизни —

— Текст прерывается — далее сказано — Страх и Смерть возникают в Появлении их Продолжения — но уже в Образах вторых Масок — Страх не имеет Продолжения в Смерти — ибо не Смерть а Страх и есть истинное Завершение Несовершенства — Возникновение Страх и есть самое сокрушительное Поражение Человеческого Духа и Божественной Морали —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Белой Египтянки — И верно сказано — Голова Правителя увеличилась до Размеров похоронной Камеры Правителя и заполнилась Невысказанными Мыслями Правителя — словно Усыпальница Правителя — заваленная бесконечным Числом Вещей для Загробной Жизни Правителя — словно Мысли и Предметы Правителя выстроились в опасную Неразличенную Ненависть Правителя — сжатую замкнутым Пространством неизбежного Ограничения — и Предметы подобно Мыслям Правителя научились настаивать — словно опасное Вино — замурованное в Погребальном Доме Правителя — затем Тайные Печати были сорваны — Покой Фараона нарушен — и отравленное Вино — словно смертельный Свет — хлынуло в Глаза грабителей Пирамиды —

— Текст прерывается — далее сказано — Все позорные Поступки на Свете происходят от Страх — от Страх перед Нищетой грабят чужое Богатство — от Страх перед Одиночеством насилуют чужое Тело и чужую Душу — от Страх перед Смертью убивают чужую Жизнь — Страх ничтожен — злобен — тщеславен — бессилен — именно поэтому он и прикидывается Преступлением — то есть переступает через самого себя —

— Текст прерывается — далее сказано — Слышу тупую Поступь Чудовищ — рожденных Вселенной — вижу Солнечные Блики на Золотом Щите Государя — словно Звук и Свет идут навстречу друг другу — чтобы встретиться в открытом или тайном Бою — Но никогда Свет не победит Звук — а Звук не победит Свет — ибо Свет и Звук две Части одного и того же Возникновения из Пространства Бога Невозможного —

— Текст прерывается — далее сказано — Танец находится в Пространстве Традиции — Очертания Тела во Время всякого Танца неизбежно принимают Образ некоторой Глупости — ибо любая Традиция бесконечно глупа и разумна одновременно — Традиция выше любого Опасения за свое Несовершенство в Пространстве этой Традиции —

— Текст прерывается — далее сказано — Пусть Правитель — его Жрецы и его Рисовальщики не ищут Встреч с Невозможным — Пусть не стремятся увидеть Правителей — Жрецов и Рисовальщиков из Пространства слишком дальнего и слишком глубокого Неба — ибо с Появлением Невозможных Правителей — Жрецов и Рисовальщиков сначала вспыхнет Свобода Зрения — а затем Свобода Зрения мгновенно погаснет и превратится в Свободу Исчезновения —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя — Чтобы избежать жгучей Неприязни — походящей на Ядовитых Насекомых — более всего следует избегать Пространств — в которых они летают — ибо попав в эти Пространства будет чрезвычайно трудно уклониться от Прикосновений их Крыльев и Жал — Могут возразить — Но кто провозгласил это Пространство — кто назвал это Пространство Собственностью Ничтожных Вампиров — Кто — Какая Власть — Какое Время — Какой Бог — Им ответят — Тот кто собрал Множество воедино и назвал это Множество Предсказуемой Бесконечностью —

— Текст прерывается — далее сказано — Когда Речь идет о Врагах Египта — то не следует думать — что они находятся только в Пространстве Египта или только за Границами его Пределов — ибо Враги Египта — словно Разноцветные Змеи плавно перетекают [перескользают] из одного Убеждения в другое Убеждение — пусть это Движение даже совсем противоположно прежнему Убеждению — и это Движение Врагов Египта совершенно непонятно Египту — более того это Движение Врагов Египта может быть непонятно и самим Врагам Египта — ибо это Движение произрастает в Неразличном Пространстве Предназначения и Противостояния Египта и его Врагов одновременно —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Жрецов — Пора заканчивать эту Историю — Правитель ответил — Возможно это так — но Ворота Города

закрыты — Ему сказали — Возможно это так — Но пора открыть Ворота — Он ответил — Возможно это так — Но Силы покинули меня — Ему сказали — Возможно — Он ответил — Это так — и открыл Ворота — Затем он вошел в Ворота и пропал между Городом и Пустыней — но кто знает куда девается Человек — когда он входит в Ворота Города — ибо из каждых Ворот всегда ведут две Дороги — Одна к Бесконечному Исчезновению — другая к Невозможному Возвращению —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Белой Египтянки — Эти Разноцветные Надписи на Каменной Стене Неразличенного Храма требуют обратного Течения — чтобы Глаза Правителя смогли разгадать их подлинное Значение — Эти Неразгаданные Тексты — так похожие на падающий Дождь — уже перевернуты Свободным Зрением Правителя для Бесконечного Возвращения в Небо Невозможных Отражений —

— Текст прерывается — далее сказано — Разбиванием Зеркал — вот чем занимается каждый — кто пытается создать всякое Новое Изображение — Но что соберешь в прежних Осколках — только то — что уже было прежде — то есть ничего кроме того — что уже отражалось раньше и было собрано из Осколков Разбитого Неба и Осколков Разбитой Воды — в которых так же отражалось то — что и всегда — и это было все — что можно сказать обо всем —

— Текст прерывается — далее сказано — В Царстве — где Нищие одевают Одежду Солдат — все остальные слушают Музыку Слепых — Слепые поют — Нищие идут на Войну — Нищие облачаются в Одежду Солдат — чтобы к ним проявили еще большую Жалость — ибо пришедшие с Войны в подобном Царстве бесправней самых Последних Нищих — Поэтому рядом с Нищим Воинством всегда стоят Слепые Певцы —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Белой Египтянки — Крокодил лежал под мутной — теплой — тонкой Поверхностью Нильской Воды — вернее сказать — Нильского Ила — Крокодил был безразличен — беспощаден и жесток — вернее сказать — отстраненно враждебен в Ожидании бесконечной Пустоты — находясь в своем Алчном (хищном) Презрении ко всему Теплокровному Несовершенному Миру — который неизбежно должен был прийти к Водопою Жизни и Смерти — Крокодил был закрыт от Сомнения почти Неразличенной Поверхностью Водоема — а затем защищен собственной толстой — изысканной Шкурой — на которой никогда не оставались Следы крови — Страдания — Сожаления и Пыли — Крокодил словно отгородился от всего Живого и мгновенного Мира Красно-Сине-Зеленой Холодной Пустотой — которая очевидно появлялась в его Пасти — а затем уходила своим жутким Корневищем в Пространство его Тела и была недоступна никакому Воображению —

— Текст прерывается — далее сказано — Жизнь и Смерть одновременны — ибо Смерть начинается раньше — чем заканчивается Жизнь — Жизнь не способна излечить от Боли — ибо Боль находится в Пространстве Смерти — Огонь — Небо и Боль по-разному одинаковы и одновременны — Огонь — Небо и Боль — вечные Мечты всего Бесконечного на Свете — но если Египту мало

Боли от Огня с Неба — если Египту мало Боли от Смерча в Пустыне — если Египту мало Боли от Укусов Змей — если Египту мало Боли от падающих Камней и Деревьев — Египту следует создать свой Огонь — еще более беспощадный — чем Огонь с Неба и вырастить еще большую Боль — чем та Боль — которую дарует Природа —

— Текст прерывается — далее сказано — Вначале был Страх и он прикидывался всем чем угодно — то Свободой Зрения — то Свободой Исчезновения — то Морем — у которого нет Прибоя — то Сном Собирателя редких Папирусов — то Пробуждением Собирателя и Возвращением его в Тоскливое Замедление Времени — Вернее сказать — Вначале было Начало и оно имело Множество Начал — и в каждом начале уже зарождалось Завершение Несовершенства —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Белой Египтянки — Не только рабы — связанные Цепями требуют Свободы — Но и Предметы из Усыпальницы Правителя сцепленные — скрученные воровскими Вербками требуют всеми Линиями своего Совершенства — чтобы Слуги развязали Вербки и дали им Свободу в Пространстве их собственного Предназначения — ибо все связанное — сцепленное — скрученное лишено не только Свободы — но и Первозданной Красоты —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Белой Египтянки — Ненависть зарождается в Пространстве Опоздания — поэтому потеряв Свободу Зрения даже на короткое Время — и не успев прийти Навстречу с Удачей к Назначенному Часу — Правитель начинает ненавидеть тех — кто проживает в Пространстве его Невоплощенных Возможностей — именно так и возникают Враги его Воображения —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Белой Египтянки — Правитель так беспомощен — словно он еще не рожден в Доме уже давно Мертвого Отца — словно он чувствует себя Бревном — которое разговаривает с Папирусным Кораблем другого Правителя — У Бревна нет Парусов для Плаванья — У Бревна нет Требований к Жизни — У Бревна есть только Вечная Вера с свое Неразличенное Предназначение —

— Текст прерывается — далее сказано — Смерть начинается раньше — чем заканчивается Жизнь — и вот Правитель стал каменеть Лицом в Момент слишком глубокого Размышления — и вот появились Белые Тени — возле действительных Очертаний — ибо началось Тоскливое Замедление Свободы Зрения —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Белой Египтянки — Правитель — Не страшись Пустоты — не страшись Камня — который заполняет Пустоту еще более Мертвой Тяжестью — ибо и Пустота и Камень рано или поздно все равно превратятся в Движение Звезд — а затем в Движение Правителей и их Слуг — и подобно Движению Звезд — Движение Правителей и их Слуг будет всегда милосердно —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя — Природа — Природа — но кто способен понять и разглядеть Необъятное и совершенно Необъяснимое — в Промежутках между Ветвями которого — Волк трогательно крадет Овец — а Лиса трепетно душит Кур —

— Текст прерывается — далее сказано — Звери и Умалишенные словно заключены в замкнутый Круг Одномыслия — Собаки и Кони подгребают под себя Пустоту — думая что это Навоз — даже тогда — когда они не гадят — Умалишенные превращаются в добрых или злых Зверей — кому как повезет — Умалишенным и Зверям свойственны пустые Движения лишённые Здравого Смысла — которые все же отражают самые древние Желания — Умалишенные и Звери словно живут в Пустоте и выбивают из себя Дурь Железными Молотками —

— Текст прерывается — далее сказано — Из всех Зверей — которых знаю — самый обнаженный Конь — его Голова наиболее освещена — наиболее устремлена в мое Сердце — иное Дело Бык — Свинья — они избегают Человека — ибо изначально обречены на Заклание — ибо Люди выбирают для Жертвоприношения Богам таких Зверей — которых после съедают сами —

— Если один Демон толкнет другого Демона на Краю Вселенной — то все назовут упавшего Демона человеческим Неудачником — Не плачьте над Нищими и обездоленными — все они опрокинуты Демоном —

— Однажды спросили Правителя — Кто лучше из двух — тот — кто от Бессилия продает Свое или тот — кто имея Силу забирает Чужое — если Первый обрекает этим на Нищету своих Близких — а Второй делает своих Близких Счастливыми и Богатыми — Правитель ответил — Первый и Второй по-разному одинаковы — ибо Первый — поступая так опустошает свою Душу — а Второй — поступая так — убивает свой Дух —

— Текст прерывается — далее сказано — Часто говорят о Ненависти Нищего к Богатому и почти никогда о Ненависти Богатого к Нищему — но еще неизвестно какая Ненависть сильнее — ибо Ненависть Нищего порождена Любовью к Богатству — а Ненависть Богатого порождена Ненавистью к Нищете —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Белой Египтянки — Правитель в другом Царстве видит другие Знаки и слышит другие Звуки — Для него даже Значение Бога окрашено в другой Цвет и в другой Звук — Что же говорить о других Названиях — Отца — Матери — Любви — Смерти и всех остальных Именах — произнесенных на других Языках и начертанных другими Знаками — Поэтому могут ли быть по-разному одинаков и одновременно одни и те же Смыслы всего Разделенного Мира —

— Имя мое — Обнаженная Палуба и Невозможная Боль Корабля — которая кричит из Пространства Предчувствия — словно в Черном Трюме открылась Невидимая Рана — в которой блещут Лики Морского зверя — Дно разорвано — Мрачная Гамма — Я заглядываю в Пробоину будущего Крушения — под Ногами лишь Черная Яма — Смерти умноженной на

Воображение — Там по Курсу Земля Незнакомая — обожженная
беспрерывным Солнцем обугленного Сна на Границе Невозможного
Пробуждения — Господи спаси моих Близких — даже если мне суждено
бесконечное Плавание в вечном Ожидании Неизбежного Столкновения с
собственной Пустотой —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Белой Египтянки — Слышу
Шелест Ночного Папируса — который в Глубокой Тайне пробирается в Сон
Правителя — Папирус еще не стал Разноцветным Текстом — Папирус
произрастает на Египетском Болоте и слушает Бесконечные сказки о Тайнописи
Птичьих Верениц — Таким Образом Сон Папируса идет Навстречу Сну
Правителя — чтобы затем соединиться в Пространстве Предчувствия —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя — Взгляд Золотой
Кошки остановился на Пол-Пути к Невозможному Пониманию Тайнописи
Птичьих Верениц — Словно Рождение оделось в Смерть — а Смерть
умножилась на Воображение — как Знамя — Сказка над Конем —

— Текст прерывается — далее сказано — У Зверей и Птиц — которых вывели и
вырастили Люди — нет Души — эти Звери и Птицы похожи на Кукол —
сотканных из Шелка — Шерсти и Безразличия — Эти Звери потеряли Свободу
Зрения — Эти Птицы утратили Тоску по Бегству из Пространства Нелепой
Необходимости — Эти Птицы и Звери забыли Перелеты и Перемены и
превратились в Каменных Птиц и Зверей — которых в Зависимости от своих
Желаний иногда оживляют такие же Каменные Люди —

— Текст прерывается — далее сказано — Если один Правитель обвиняет
другого Правителя в том — что тот убил другого Правителя — он поступает так
согласно Природе Человека — Если один Правитель осуждает другого
Правителя в том — что тот убил Зверя или Птицу — он поступает так согласно
Природе Птицы или Зверя — Если один Правитель убивает другого Правителя
за то — что тот сжег Огнеобразование и выпил Название Воды — он поступает
так согласно Воле Бога Невозможного —

— Текст прерывается — далее сказано — Ускользающие от нас Предметы —
словно управляются нашей Нерешительностью — Падающие из наших Рук
Вещи — словно подтверждают нашу Неуверенность в собственных Силах —
Все это порождает самостоятельное Передвижение Неживых Тел в
Пространстве их Нелепой Необходимости —

— Далее Правитель говорил о Философии подающих Вещей и о Природе
других окружающих нас Предметов — Во-первых — Предметы — словно сами
вырываются из слабых Рук — во-вторых — упав — Предметы — словно сами
срываются — прячутся прежде всего от тех — кто уже не способен их свободно
видеть — в-третьих — Грязь появляется на Одежде тех — кто постоянно
спешит Навстречу с Грязью — Вобщем Предметы — словно знают из чьих Рук
упасть — от чьих Глаз скрыться — чью Одежду испачкать — Словно Звери —
которые знают из чьих Рук пить и есть — Таким Образом наша Неуверенность
порождает самостоятельное Передвижение Предметов в Пространстве их
Нелепой Необходимости —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Белой Египтянки — Красная — жгучая Аллергия налетела на спящее Лицо Правителя и Правитель чуть не захлебнулся собственными — но совершенно Неразличенными Звуками — выходящими из его воспаленного Рта — но издаваемыми не самим Правителем — а какими-то неведомыми Зверьми и Птицами или совсем неизвестными для Египта Существами — которые непонятным Образом проникли и вселились в Тело Правителя — словно Летучая Болезнь Вселенной —

— Текст прерывается — далее сказано — Красная — жгучая Аллергия налетела на спящее Лицо Правителя — затем Неразличенные Звуки и Знаки стали вырываться из его воспаленного Рта — словно Летучая Болезнь Вселенной — Затем Правитель увидел — что не все связанное с его Душой и Телом принадлежит ему одному — вернее сказать многие Звуки и Знаки — словно произнесены и начерчены не Правителем — а другими неведомыми Зверьми и Птицами или совсем неизвестными для Египта Существами — Правитель внезапно распознал — что Жгучая Болезнь — которая живет в его Горле ничем не отличается от Жгучей Болезни — которая живет в Горле другого Правителя — И тогда Правитель сказал — Если Болезнь Часть моего Тела — но не принадлежит только мне — а разделена между всеми остальными Правителями и их Слугами — то все Правители и их Слуги по-разному одинаковы и одновременны — ибо все Правители и их Слуги — это только одна Летучая Болезнь Вселенной —

— Текст прерывается — далее сказано — Стремление к Невоплощенному Путешествию объясняется Поиском Последнего Доказательства Предсказуемого Однообразия Провинциальной Бесконечности — ибо трудно исчезнуть с Лица Земли так и не узнав — что все на Свете по-разному одинаково и одновременно —

— Текст прерывается — далее сказано — Огонь — это горящий Воздух — Это Свет — воплощенный в Горящем Воздухе — Огонь — это Торжество бесконечно изменяющегося Пространства горящего Воздуха — Вода может застыть и остаться в своем Образе — Огонь никогда не может остановиться — чтобы не исчезнуть из своего Образа — Огонь появляется непонятно откуда — а затем уходит неизвестно куда —

— Текст прерывается — далее сказано — Я Правитель — который правит только самим собой — Я говорю Правду — но не верю в нее — ибо Случайность бывает однажды и только в одном Месте — в другом Месте бывает другая Случайность —

— Текст прерывается — далее сказано — У Дьявольского Племена Лица были не только черны — они были словно обведены тонкой Черной Линией по Контуру своих мрачных образов — Откуда пришли они — спросил Странник — Ему ответили — Они родились там — где Чернота изгоняет из себя Мрак — чтобы стать Светом — Они были изгнаны Чернотой из Темноты и отправились странствовать по Свету — чтобы сделать Свет Тьмой —

III таблица

— Текст прерывается — далее сказано — Вначале было Движение — затем Построение и уже потом Представление о Движении и Построении — Отличие Живых Людей от Неразличенных Богов в том — что Новорожденными можно считать всех Людей в Пространстве Бесконечного Представления о Жизни и Смерти — Так же Новорожденными можно считать и Богов — созданных Людьюми — но только в Пространстве Невозможного Представления о Жизни и Смерти —

— Текст прерывается — далее сказано — Все основные Преступления свершаются в Паузах — в Остановках — в Промежутках между Движением Жизни — Поэтому не стоит выкапывать глубокую Яму на Пути Слепого — Поэтому не следует усеивать Дно этой Ямы острыми Кольями — Проще провести Слепого в Промежуток между Светом и Тьмой — ибо в этом Пространстве ему не поможет никто и ничто —

— Текст прерывается — далее сказано — Все мы по-разному одинаковы — словно Стрелы — пущенные с Крепостной Стены Наугад — ибо наш Полет верен — но не направлен — ибо не для кого из нас нет конечной Цели — начертанной кем-то кроме Бога Невозможного —

— Текст прерывается — далее сказано — Полет моих Стрел не направлен — но верен — Стрелы летят в Никуда — но Они поразят Сердца моих Врагов — и не только потому — что это Сердца моих Врагов — а потому — что это Сердца Врагов Бога Равновесия —

— Текст прерывается — далее сказано — Отстраненность — вот что предшествует Свободе Исчезновения — Впрочем и это только Стрела — которая летит в Никуда верно — но не направлено —

— Текст прерывается — далее сказано — Тоскливое Замедление Времени — Засуха Свободного Духа — Неразличенные Надписи Египта — Предсказуемая Бесконечность — и вот среди такой Пустыни появился Ветер сам по себе — Ветер из Пространства Предчувствия — словно Правитель узнал Название Неразличенной Воды — словно все мы стали по-разному одинаковы и одновременны —

— Текст прерывается — далее сказано — Невозвратное Время — это ли не Выдумка нашего бессильного Воображения — честнее сказать — Есть слишком большое Пространство — Преодоление которого находится за Пределами наших Возможностей — Поэтому мы в равной Степени не способны возвращаться так далеко в Прошлое и уходить так далеко в Будущее —

— Текст прерывается — далее сказано — Правитель поступает так — как ему позволяет Совесть — Если нет Совести все равно останется Пространство — предназначенное для Решения и это Место занимает Отсутствие Совести — ибо есть Пространство — в котором все равно надо принимать какое-то Решение — надо действовать — Впрочем если Правитель захочет заполнить это

Пространство Бездействием — он породит жуткое Существо — Половина Образа которого будет пожирать и царапать другую Половину своего Образа — ибо Совесть и Отсутствие Совести останутся в мучительном Противостоянии —

— Текст прерывается — далее сказано — Разрушение Бесконечного — вот Путь к Богу Невозможного — Но тот — кто принимает Жизнь такой — какая она есть — Тот — кого не возмущает слишком Земное — способен ли преодолеть Бесконечное — способен ли отказаться от нелепых Танцев — точно таких же — как у Птиц и Зверей — Способен ли он усомниться в Смене Времен Года — в Восходе и Закате Солнца — в Появлении и в Исчезновении Луны — ибо и то — что мы видим на Небе — мы видим слишком Земными Глазами — Иное Дело тот — кто хотел Земной Радости — но не получил ее — Иное Дело тот — кому Жизнь сказала — Нет — но он услышал уже другие Слова — из другого Пространства — ибо долго он жил в Пустыне — медленно теряя Любовь к Змеям —

— Текст прерывается — далее сказано — Вновь какие-то Куклы из Шелка и Шерсти зашелестели своими Губами и Языками — Кто они — Мне все равно — ибо Возраст вечно цветущей Глупости не имеет Границ — ведь Непонимание — это самое отвратительное Проявление Зависти — И если я пойду по Пути того — что они скажут о моем Воплощении — Я наверняка пойду прямо в Сторону Нелепой Необходимости — Если я пойду в Сторону Нелепой Необходимости — то я почувствую — что во мне — словно бродит отравленное Вино — словно я сам превратился в это Вино и не могу выпить себя самого — И я говорю себе — или я убью свое отравленной Изображение или мое искаженное Изображение убьет меня —

— Текст прерывается — далее сказано — Есть две Стороны Времени — Одна Сторона — это Люди — перед которыми — я ничто — есть и вторая Сторона Времени — это Бог Равновесия — для которого важен каждый мой Поступок — даже если он бессмыслен перед Первым Временем — Впрочем на Свете — при Свете и за Светом есть только одни и те же Времена — но Возможности у Времен разные —

— Текст прерывается — далее сказано — Но главное — сказал Он — это не только понять — что Слова одного о другом ничего не значат — И так же Слова Всех обо Всех — совершенная Пустота — Главное — это после не возненавидеть Кукол из Крови и Плоти — главное не презреть их — Главное быть равнодушным к ним — ибо Истинное Сострадание Звезд к Разделенному Саду — это полное Равнодушие к нему — Впрочем расправляться с Предрассудками других так Милосердно — чтобы и самому не заметить этого — ибо не все виновны в том — что виновны все —

— Текст прерывается — далее сказано — Благодетельность — Просветленность — Мудрость в Лице этого Служителя Озириса — лишает нас Возможности указать на Его Сословие и Происхождение — ибо благодаря своей истинной Божественности — он уже давно проживает в Пространстве за Границей этих Условностей —

— Текст прерывается — далее сказано — Кто бы не хотел сожрать собственное Имя — чтобы стать Неизвестной Надписью на Великой Стене — Ему ответили — На самом Деле многие отказались бы от подобного Подвига — и скорее всего предпочли бы всему этому — Промедление в Пространстве Предчувствия —

— Текст прерывается — далее сказано — Иногда говорят — Он видим и слышим — значит хорош — он на Слуху — он на Виду — из тех кто видит и слышит его — Но кто они — все те же Люди — вот и все его Достоинства — ибо он такой же как они по-разному одинаковый и одновременный — Поэтому не следует доверять слепым — ибо они ослепли и оглохли только от Любви к самим себе и к себе подобным — а если и прозревают — то только от Ненависти к Пространству Невозможного —

— Текст прерывается — далее сказано — Об этом Страннике говорили — Он прожил почти Неразличенную Жизнь в Нищете и в Забвении — Словно Змея — привязанная к Дереву над ядовитым Муравейником — Но после его Исчезновения в его Доме были найдены Разноцветные Камни — словно Неразгаданные Тайны —

— Текст прерывается — далее сказано — Если смотреть на себя и на всех несколько отвлеченно — то придется признать — что Разноцветный — прямо пахнущий Базар — это только Прообраз — только Начало зловонной Городской Свалки — придется признать — Так умирают завядшие Цветы — скользкие Фрукты и Овощи — ветхие Ткани — и все прочее — что сопровождает Египтян на Пути в Царство Мертвых —

— Текст прерывается — далее сказано — Лишь тот обретет Божественный Покой — кто вынося бесчисленные Притеснения от Врагов скажет — Я бесконечно виноват перед Близкими — ибо они бесконечно превосходя меня во всем добром и духовном — уступают мне лишь в Вере в Бога Невозможного — Воистину найдет Равновесие тот — кто скажет — Пусть я — но не Близкие испытают Печаль —

— Текст прерывается — далее сказано — Этот Гордец первым встал на Ходули — чтобы подняться на Мнимую Вершину — но был схвачен Хищной Птицей и унесен для Растерзания — Последнее — что он услышал было — Я прощу тебя — Если ты будешь жить Воочию — Я прощу тебя — если ты назовешь мне Название Неразличенной Воды — ибо долго ты жил в Пустыне — медленно теряя Любовь к Змеям —

— Текст прерывается — далее сказано — Когда исчезнешь в Сне — не оставляй Тела и даже Тени Тела Наяву — ибо для Бога Невозможного ты неразрывен — и перед ним ты должен предстать только в Сплетении Духа и Плоти — Поэтому о тебе скажут — Он не умер во Сне — а исчез в Пространстве Сна — он долго жил в Пустыне — медленно теряя Любовь к Змеям —

— Текст прерывается — далее сказано — Не только через Тайные и Явные Движения иноземного Правления в Египте приходит к нам Беда — Иногда

через наших Близких посылается в наш Дом Отродье — которое губит все и всех —

— Текст прерывается — далее сказано — Любая душевная Болезнь — это Отсутствие Гармонии и Вкуса — У Сумасшедших нет Свободы Движения — Так же — как у Стихотворцев нет свободных Текстов — ибо они закованы в Цепи нелепого Ритма — Не потому ли Стихотворцы так часто напоминают Умалишенных —

— Текст прерывается — далее сказано — И тогда к Правителю пришел Старший Брат из Царства Мертвых и сказал — Твое Время предрешиено — и ему ответил Правитель — Я и без тебя знаю свое Время — ибо живу в Пространстве Невозможного — которое простирается дальше Пространства Живых и дальше Пространства Мертвых —

— Текст прерывается — далее сказано — У Людей — которые не боятся спать в одном Пространстве с Крысами и зловонными Отбросами нет Границ для Свободы их Передвижений на Север — Запад — Юг или Восток —

— Текст прерывается — далее сказано — Еще говорили об одном Нищем — он голоден — но не бросается за Куском Хлеба — Он лишен Женщины — но долго выбирает из Множества — словно он долго жил в Пустыне — медленно теряя Любовь к Змеям —

— Текст прерывается — далее сказано — И тогда они прикрыли Голос Разрушения Звуками Сладкоречивого Обмана — Но они не знали — что даже Лживая Затея может погибнуть вполне неожиданно — например от Потери Слуха — ибо все одновременно сойдут с Ума — если перестанут слышать Тишину —

— Текст прерывается — далее сказано — Никогда не говори — Мой Образ — моя Смерть — Никогда не говори — Я Палач своего Отражения — ибо Отражение не Образ — и Поверхность Зеркала — не Отражение — и Воздух отраженный в Воде — не святой Дух — и не все виновны в том — что виновны все —

— Текст прерывается — далее сказано — И Смерть и Болезнь такие же Стихии — как Вода — Огонь и Ветер — Все недуги останутся в Теле и в Душе Разделенной Земли — даже если она и Мертва — Но бойтесь Завершения — все останется во Всем — все останется в Своем — Впрочем и Завершение — это только Возвращение на Пути к Неизвестному —

— Текст прерывается — далее сказано — Страннику никогда не догнать Мираж — но вот он умирает от Жажды и превращается в Призрак — и только в Образе Призрака он напивается из Миража — ибо чтобы войти в Невозможное — надо стать Невозможным —

— Текст прерывается — далее сказано — Напрасны Заклинания Шакалов Чистой Крови — Напрасны их Призывы к Жестокой Мести — ибо Божественные Стрелы летят верно — но не направлено — Божественные

Стрелы летят Наугад — И лишь Бог Невозможного может предугадать их Полет —

— Текст прерывается — далее сказано — В Образах Уродства нет Беззащитности — в их Глазах всегда плавает неопределенная — безразличная Муть — особое Размышление — совершенно непонятное Силе и Красоте —

— Текст прерывается — далее сказано — Египетская Свалка — это Пространство Разноцветья — зараженное голохвостыми Крысами — Это Нерешительность Вкуса в Неожиданном Сочетании Цвета и Запаха —

— Текст прерывается — далее сказано — При Виде этих мелких — мерзких — почти Мертвых — но суетливых Существ — мне хочется их сломать — разрушить — уничтожить — конечно я не смогу это сделать — Но в моей Власти начертить эти справедливые Желания на Каменной Стене Храма —

— Текст прерывается — далее сказано — Египетские Кошки стали прислушиваться к Весеннему Разговору воскресших Насекомых — Впрочем все — что есть в Движении Жизни изображено только Людьюми — Все мы давно испытывали бесконечную Усталость от сыгранного Действия под Названием — Разделенный Сад —

— Текст прерывается — далее сказано — Мне все равно какой Правитель поставит владельческую Печать на Святом Откровении — ибо мне известно — что Божественное Учение имеет неземное Происхождение — и оно неизбежно — хотят или не хотят этого Правители и их Слуги —

— Текст прерывается — далее сказано — Мумии в Долине Мертвых никогда не кричат — они не могут кричать — ибо приглушены в Толще каменных Пирамид — Но в каждом Пространстве — Живом или Мертвом — существуют свои Желания и Свершения — и как всегда Примитивные одинаково и в Мертвом и в Живом —

— Текст прерывается — далее сказано — Мраморные Фигуры были Живыми — хотя были из Мрамора — Мраморные Фигуры двигались — шевелились — любили и ненавидели — как Живые Люди — ибо их Страх перед Смертью — точно так же как у Людей прикидывался Жизнью — Но в Отличии от Живых Людей Мраморные Куклы не говорили — Если бы мы могли забыть — что умрем — Они говорили — Если бы мы могли забыть — что умерли —

— Текст прерывается — далее сказано — Всю Жизнь Правитель пытался избежать Страданий — но они неизменно находили его — ибо он не знал — что Завершение собственного Несовершенства — это великое Жертвоприношение самому себе — а значит и Милосердие ко всем остальным дальним и близким — Впрочем внезапная Смерть не вполне Смерть — то есть это когда Промежуток между Свободой Зрения и Свободой Исчезновения почти незаметен —

— Текст прерывается — далее сказано — Мир тесен и в такой же Мере безразличен — что касается Цветов Божественного Покоя — это не

хмельные — скользкие Овощи — которые можно заказать на Кухне Белых и Черных Жрецов — это великое Жертвоприношение — это Завершение собственного Несовершенства — это Молитва о Равновесии — это Милосердие к самому себе — а значит Сострадание ко всем остальным дальним и близким —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Белой Египтянки — Они пили Вино с такой Жаждой — словно Тысячу Дней шли в Пустыне и перепутали Воду с Вином — словно сначала они разбили Стены — затем они раскрыли Тайны и уже после захлебнулись внезапным Светом — Это про них сказал Правитель — Хорошо что они ограничены в Росте — было бы ужасно если бы они росли как Деревья —

— Текст прерывается — далее сказано — Основное Заблуждение в Определении всех Сочетаний звуков и их Презвучий — это Обычай воспринимать сначала произнесенные Слова — а затем Интонацию с которой они сказали — На самом Деле Интонация Первопричина всех сказанных Слов — Интонация Первоисточник из Которого рождаются Слова — которые и есть только Отзвуки Первозданного Звука —

— Текст прерывается — далее сказано — Новое Освещение Божественного через Невозможный Свет вполне неизбежно — Возможно это Начало Завершения всех предшествующих Учений — ибо не все виновны в том — что виновны все —

— Текст прерывается — далее сказано — Жестокость и Милосердие создают Равновесие в одном и том же Пространстве — и если в Прошлом Времени одних слишком притесняли — это значит — что в Настоящем Времени их слишком почитают — ибо не все виновны в том — что виновны все —

— Однажды Сын Сумасшедшего попал в Храм Прокаженных Змей — за которыми следили не менее прокаженные Жрецы из Храма перевернутой Воды — Затем Змеи словно поползли к Невидимой Воде — которая давно высохла на Руках Неразличенных Жрецов —

— Однажды Сына Сумасшедшего схватили Прокаженные Птицы и утащили в Храм поврежденного Разума — Затем Птицы превратились в Близкое Эхо недавно убитых Птиц — затем Птицы воплотились в дальнее Эхо давно мертвых Птиц — затем Птицы совсем исчезли в Мерцающем Молчании — в котором никогда и не было никаких Птиц — и тогда к Сыну Сумасшедшего вернулись Сознание и Свобода Зрения —

— Текст прерывается — далее сказано — Брат одного Умалишенного так долго смотрел на Черные Деревья — что в Конце Концов сам превратился в Черную Птицу — Брат Сумасшедшего так долго изображал своего Брата — что сам наконец превратился в Сумасшедшего — и это произошло с ним не по Наследству или из-за Привычки изображать — Просто он всегда чувствовал — как интересно быть Умалишенным —

— Текст прерывается — далее сказано — Дочь Сумасшедшего передвигалась — словно Цветная Кукла изображенная на Стене Храма Изиды — Но срисованная не с Живой Белой Египтянки — а с мертвой Терракотовой Мумии — которая некогда была Белой Египтянкой — словно она долго жила в Запустении Разума — и Боги Равновесия терпеливо выбивали из нее Дурь Железными Молоточками —

— Текст прерывается — далее сказано — Брат одного Умалишенного то и Дело указывал на Белые — Черные — Синие и Красные Дворцы Правителя на другой Стороне Мраморного Канала — при этом он говорил — Этот Белый Дворец — Тайный Враг с Юга — Этот Черный Дворец — Таинственный Сундук Врага с Севера — Этот Синий Дворец — Ядовитый Ларец Врага с Востока — этот Красный Дворец — грядущий Пожар от Врага с Запада — Но Его Слова никто не понимал — ни Правитель — ни Слуги Правителя — ибо Здоровые Люди — это Звезды — которые иногда сталкиваются друг с другом — Напротив Сумасшедшие — это Звезды — которые никогда не пересекаются ни с кем —

— Однажды Здравый Дурак спросил у Сына Сумасшедшего — Что сказал поврежденный Разумом Правитель перед Казнью — Умалишенный ответил — Правитель сказал — Да здравствует Меч — который отсечет мою Голову — тогда смеясь над Сыном Сумасшедшего снова спросил Дурак — Что сказал перед своей Казнью Правитель — Но на этот Раз Сын Сумасшедшего с усталым Презрением ответил Дураку — Правитель сказал — Заселяйте Египетскую Пустыню Здравыми Дураками — которые без Конца задают одни и те же Вопросы —

— Текст прерывается — далее сказано — Сын Сумасшедшего оставался здоровым только до того Мгновения — пока не говорил — что Преимущество Кошек перед Людьюми в том — что Кошки никогда не станут взрослыми — то есть никогда не будут разумными — а значит навсегда останутся Умалишенными — Сын Сумасшедшего был правдив — но никто не верил ему — что Хмельные овощи на фруктовом — сладком Столе Правителя иногда поднимаются в Небо и начинают поедать друг друга в Пространстве Нелепой Необходимости —

— Текст прерывается — далее сказано — Иногда Умалишенные способны презирать Вопросы Здоровых Дураков — более того иногда Умные Сумасшедшие способны презирать Вопросы Умалишенных Дураков — ибо и те и другие по-разному одинаковы и одновременны —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя — Я сметаю Собирище Пыли — Я сжигаю в Огне Город Уродов — перед этим передувив их визгливые Голоса и растоптав их дерганые — алчные Движения — Я лечу на Боевой Колеснице сквозь ядовитую Толпу Врагов — но я не могу уберечь своих Коней и свою Душу от неизбежного Знания того — что Уроды существуют — ибо Уродство убивает Совершенство всего остального Мира только одним своим Присутствием в этом Мире — Однажды возникнув — Уродство тут же начинает уничтожать Гармонию — Только одно Рождение Уродства уже одето в Смерть Красоты — На Уродов не следовало бы смотреть — не в этом ли Свобода Зрения — но как быть с Пониманием того — что они все-таки где-то

рядом и продолжают заполнять Пространство Предчувствия Предсказуемой Бесконечностью —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Белой Египтянки —
Правитель — если хочешь распознать Старших Бесов — посмотри на их мелких Детей — ибо Старшие Бесы уже давно прикрыты хитроумными Масками разумного Лицемерия — Иное Дело Младшие Бесы — их Мерзкие Лица обнажены до гнилых — черных Костей — их гнусные — дерганые Движения совершенно откровенны в своем зловонном Цинизме — их только что зарожденное — почти младенческое Злодейство еще более отвратительно в своем неприкрытом Желании захватывать — поработать — унижать — чем грядущие Преступления Старших Бесов — Посмотри на Младших Бесов — Правитель — и тогда распознаешь Старших —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя — Не предавать Значения Появлению тех или других Злодеев разумно — но весьма опасно — иногда встречая тех или других Сыновей тех или других Негодяев чувствую как преследует меня Судьба — утверждая надо мной Торжество этих Проходимцев даже через Появление их Продолжения в Образах уже вторых Масок —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Грабителя Пирамиды — Не все можно внести в Погребальный Дом Правителя — Но все можно вынести из Погребального Дома Правителя — Так одни и те же Предметы возникают в Появлении их Продолжения — но уже в Образах вторых Масок —

— Текст прерывается — далее сказано — Черно-Белые Жрецы покачиваются — а затем прикачиваются послушными — умалишенными Головками к Великой Каменной Стене — Не отсюда ли возникают Царапины на Лице Истории — Жрецы выглядят чистосердечными Дураками — на самом Деле они слишком сыты — а значит неизбежно лицемерны —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Жреца из Храма жестокого Врачевания — Мы не лечим — мы вырываем Клыки из Пасти Нищих — Пусть Зубы останутся только в Богатых Ртах — Богатые потому и богаты — что умеют грызть Нищих — У Нищих пусть совсем не будет Клыков — чтобы они не смогли своими мягкими Ртами пожрать Богачей — Чтобы они смогли отомстить за свою Беззубость —

— Текст прерывается — далее сказано — В Колодце — где Небо не видно со Дна живу я — И мой Страх отравлен Тайной в Созвучиях Неизвестной Жизни — словно Тени Веток на Стене в Тени Рук вошли беззвучно — словно с обратной Стороны Стены доносится Тоска Предметов —

— Текст прерывается — далее сказано — Правитель стоял на Гребне своей Славы и думал — что его сейчас вырвет — таким сильным было Головокружение на Вершине его Случайной Победы — и когда он спросил у Жрецов — Почему такое прискорбное Чувство посетило его в столь радостный День — Ему ответили — Так будет всегда Правитель — ибо тебе никогда не выйти из Пространства Опоздания — Ты будешь вечно скитаться в Неведенье о самом себе — потому что в далекой Юности ты преступно опоздал на Праздник

своей единственной настоящей Победы — которую только однажды даровал тебе Бог Невозможного —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя — Когда мы говорим о Творчестве наших Рисовальщиков — то нам необходимо знать — Творчество не Созидание — не Строительство чего-то Нового — Творчество — это лишь Доказательство того — что у Рисовальщиков давно уже есть — Творчество — это лишь Подтверждение их Предназначения —

— Текст прерывается — далее сказано — Воздух — Вода — Огонь помогают тем или другим Народам в определенное Время и в определенном Месте — Воздух — Вода и Огонь помогают процветать одним Народам и напротив опустошают и уничтожают другие Народы — принимая Образы то Света — то Тьмы — то Зла — то Добра — то Любви — то Ненависти в Зависимости от того — чего желают в этот Миг Черты Вселенной о Движении о самой себе —

— Текст прерывается — далее сказано — Глупость всегда театральна — всегда неестественна — вернее сказать — Черты Глупости проступают только тогда — когда Глупец хочет показать Свою Мудрость — в противном Случае мы могли бы считать Глупостью все физические и духовные Уродства совершенно разумных Людей —

— Текст прерывается — далее сказано — Пусть исчезнет Память — вот что однажды прочитал Правитель на каменной Стене одного разрушенного Храма — Память — Болезнь — зачем помнить Боль — живя в Радости — зачем помнить Радость — живя в Боли — Память — Преграда на Пути к Невозможному — Память — Мертвая Дорога в Предсказуемую Бесконечность —

— Текст прерывается — далее сказано — Беззащитность Правителя — это Летучая Болезнь Вселенной — Не потому ли самым безопасным Местом на Свете Правитель избрал серебряный Водоем — заполненный скользящими Золотыми Змеями без Капли Яда в их прозрачных Телах — или тускло освещенную похоронную Камеру для совершенно беспомощных мягких Зверьков — Не потому ли Правитель боится слишком больших Пространств и слишком яркого Солнца — Не потому ли еще больше он страшится Зловонной Тесноты в скученной Толпе —

— Текст прерывается — далее сказано — Если гибнет Множество — то многие спрашивают — Почему Множество погибает из-за одного или двух Негодяев во Множестве — Им отвечают — Множество погибает из-за того — что среди Множества не находится ни одного безгрешного — Вернее сказать — Не от того что во Множестве присутствует Негодяй — погибает Множество — но из-за того что в этом Множестве отсутствуют Святые —

— Текст прерывается — далее сказано — Чувствую Ненависть Города — вижу как Ненависть Жителей к Правителю перешла в Ненависть Каменных Стен к Правителю — и напротив Ненависть Каменных Стен к Правителю превратилась в Ненависть живых Людей к Правителю — все ненавидит Правителя в Пространстве — которое давно ненавидит сам Правитель — Ненависть рождает

Ненависть и этому нет Конца — Как выйти из Пространства ожидаемой Ненависти — как преодолеть Предсказуемую Вражду — Ответ прост — ибо даже у самого Несовершенного Правителя все-таки есть одно Совершенство — это Завершение своего Несовершенства —

— Текст прерывается — далее сказано — По Стенописи вертикальной ползет Полузабытый Сад — венчаются Цветы и Камни — Словно откровенная — истинная Часть Лица Правителя — повернутая к Миру в Профиль венчается с вечно меняющимся — лживым Светом — некогда неизменным и стало быть Невозможным в Настоящем Времени — искаженный в Изображении самого себя Свет давно исчез и превратился в бесконечное Мерцание — Но Невозможное больше Бесконечного — ибо Невозможное — вот Бог и только Невозможное может быть Богом —

— Имя мое — Бесконечное Влечение к Неизбежному Проникновению в Невозможную Глубину своих Неразличенных Желаний — Поэтому слишком малое Пространство — на котором произрастает любой Человек ограничивает Вселенское Милосердие —

— Текст прерывается — далее сказано — В Последние Дни после каждого Пробуждения — после каждого Воспоминания о прошедшем Сне — Правитель говорил только одно — Почему я еще не умер — Убей меня Озирис и я поверю — что ты не Бог — а только Божественный Убийца — ибо Невозможное — вот Бог и только Невозможное может быть Богом —

— Текст прерывается — далее сказано — Нелепые — лживые Голоса Преступников проникли в Воздух Египта — словно Летучая Болезнь — и заразили Глаза и Уши Правителя Ненавистью и Презрением — Впрочем действительно есть такие Люди и даже целые Племена — Слова и Поступки которых столь очевидны в своей Наглости и в то же Время совершенно неуязвимы перед Судом Правителя — Поэтому Правитель в своем Бессилии просто сошел с Ума от Ненависти к этим Людям —

— Текст прерывается — далее сказано — Правитель был смертельно болен и поэтому хотел войти и воплотиться в Сон своей любимой Собаки — которая так же — как Правитель доживала Последние Дни на весеннем Солнце — ибо Сон Собаки казался Правителю вечным и безмятежным — В это Мгновение Правитель почувствовал нечто похожее на непостижимую Зависть к Неразличенному до сих Пор Зверю —

— Текст прерывается — далее сказано — Живой Правитель неразличен — Мертвый Правитель очевиден — Прямо смотрящий Правитель лжив — ибо слишком подвижно его Лицо — которое изображает то Радость — то Страх — то Сомнение — поэтому все — что чрезмерно живо часто недостоверно — Напротив Профиль Правителя неподвижен — а значит истинен в своем Первозданном Изображении самого себя — Возможно Профиль Правителя — это единственная неизменная Маска — которую надела на Лицо Правителя сама Судьба — Лицо Правителя живо и мертво одновременно — Живая Часть Лица Правителя сомнительна — порой лицемерна — Мертвая Часть Лица Правителя — повернутая к Миру в Профиль подлинна и вполне откровенна —

— Текст прерывается — далее сказано — Правитель Египта справедлив и великодушен — Ибо к каждому Народу — будь этот Народ и проклят всеми — Правитель относится словно Золотоискатель — Правитель говорит — Нет Грязного Множества пустой зловонной Породы — Если в этом Месиве Путем Промывания можно найти хотя бы несколько Золотых Песчинок —

— Имя мое — Счастье — то есть Отсутствие Обладания всем тем — что есть у всех остальных — Но есть и такие Люди — которые при Разговоре с другими используют бесконечное Множество лишних Интонаций и задают слишком неуместные Вопросы — высвечивая этим мерзкое Беспокойство за самих себя — вдобавок в их Улыбке всегда присутствует Тень Страха — так что их Лица постоянно искажены особым Уродством —

— Текст прерывается — далее сказано — Если Правитель не поверит — что после Гибели его Тела — Душа Правителя будет существовать отдельно от его Головы — Рук и Ног — Пусть тогда Правитель представит — что вся Земля сгорит до Тла и превратится в ничто — в Черную Пустоту — Разве после этого поверит Правитель — что так же — как Земля — может сгореть и Память о Земле — Нет — И тогда Правитель скажет — Если нет Земли — но есть Память о ней — то эта Память должна находиться в бессмертных Душах Людей — пусть эти Люди и умерли давным-давно —

— Текст прерывается — далее сказано — Страх за свою Единственную Жизнь порождает Множество Чужих Смертей вокруг — Почему спросил Правитель — Ему ответили — Избегая близкого Соприкосновения с Противником в открытом Бою — мы изобрели летающие Камни и летающий Огонь — которые убивают значительно большее Число Солдат Противника — чем убивает обнаженное — тяжелое — заточенное Железо — Мы придумали летающий Огонь не для того — чтобы больше убивать наших Врагов — Мы придумали летающий Огонь — чтобы как можно дальше отстраниться от Прямого Столкновения с Жестоким Противником — вооруженным звериной Ненавистью и тяжелым заточенным Железом —

— Имя мое — Страх — который прикидывается Изобретением летающего Огня — но совсем не для того — чтобы убивать больше Врагов — а только затем — чтобы как можно дальше отстраниться от опасного Сближения с тяжелой — заточенной Сталью Противника —

— Текст прерывается — далее сказано — Людям не следует бояться никаких Болезней — ибо они и есть одна самая Большая Летучая Болезнь всего Сущего на Земле — Но есть на Свете такие Народы — Мужчины и Женщины которых вообще никогда не умирают — а только делают Вид что умерли — их хоронят их Дети — их отпевают их Жрецы — но они не уходят — а лишь скрываются в Тумане — оставляя в Земле свои Изображения в Виде восковых Кукол — Численность этих Народов только увеличивается — в то Время когда все остальные Народы обречены на Неизбежное Исчезновение —

— Текст прерывается — далее сказано — все Младенцы рождаются со страшным Предчувствием того — что все на Свете рано или поздно будет

разрушено и одновременно с этим в них вселяется почти Невозможная Вера в то — что этого не будет никогда — Можно сказать и так — Каждый с Младенчества даже на Миг прячась в Траве предчувствует свое Исчезновение — а затем обманывает себя вечной Жизнью — поэтому Людям не следует бояться никаких Болезней — ибо они есть самая Большая — Летучая Болезнь всего Сущего на Земле —

— Текст прерывается — далее сказано — Когда завершается Жизнь — умноженная на Воображение — тогда начинается Засуха Свободного Духа — ибо Любовь без Мифа — ничто — Тогда Правитель попадает в Тоскливое Замедление Времени и постоянно не успевает идти за Ходом — убегающей от него Жизни — он словно попадает в Пространство Опоздания — то есть он не может изображать все те мелкие Движения — которые определяют Мнимое Процветание каждого Человека и не разрешают Правителю превратиться с одной Стороны в Грязное Животное на Египетской Свалке — а с другой Стороны не позволяют ему стать совершенно Независимым и Свободным Существом —

— Текст прерывается — далее сказано — Царство — где Толкователи и Рисовальщики умней и милосердней своих Правителей — такое Царство можно считать обреченным на Исчезновение — ибо Толкователи и Рисовальщики не могут быть разумней и проникновенней тех Правителей — Слова которых они пересказывают и переписывают для Правителей других Царств —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя — Рогатый — Белый словно Мел — Громадный — но совсем безлицый — покинул Ночь — но не сумел — не смог в Свет перевоплотиться — Из Окруженья моего — из дальнего Воображенья — мой вечный Враг и Друг всего в Огне грядущего Сожженья —

— Текст прерывается — далее сказано — Вера — это Человек в Человеке — Без Веры нет Человека — Вера — явно или тайно присутствует в Каждом и одновременно во всем Множестве — ибо Живое без Веры навсегда бы осталось Мертвым —

— Текст прерывается — далее сказано — Каждый может найти Множество Объяснений своим Поступкам — Каждый может быть прав или не прав — но неизменно и неоспоримо лишь одно — Когда один зовет другого — то другой сразу идет ему Навстречу и напротив — когда один зовет другого — то другой ни за что не идет ему Навстречу — Вот в чем основное Различие между одними и другими Людьми на Свете — как бы они не назывались и какого бы Цвета у них не были Глаза — Впрочем кто из них поступает более разумно — откровенно и милосердно — все равно не узнает никто и никогда —

— Текст прерывается — далее сказано — Степень Избранности — но возможно ли каждому найти Свое Место на Ступенях Великой Пирамиды — Один говорит об одном — другой говорит о другом — один восхваляет одно — другой восхваляет другое — Кто из них истинен — кто из них совершенен — Неизвестно — ибо один для одних — другой для других — и самое удивительное — что каждый из них веря в разных — общих — названных Богов — верит только в своего Бога — словно он Бог самого себя — Поэтому

все они по-разному одинаковы и одновременны — Поэтому Невозможное — вот Бог и только Невозможное может быть Богом —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя — Что касается Праздных и тех кто утонули в Тщеславии — Роскоши и Безделии — Я встречу их у Ворот Царства Мертвых вместе с Армией погибших от Холода — Голода и Унижения — и я отправлю Праздных в Огонь и они будут сгорать молча — когда узнают — что их сожгут заново — если они произнесут хотя бы один Крик о Помощи —

— Текст прерывается — далее сказано — Бывают Пространства — которые возникают по Чрезвычайной Необходимости о определенном Времени и в определенном Месте — затем они так же мгновенно исчезают — словно их и не было — они исчезают — словно Миражи — выполнив свое Чудесное Предназначение —

— Текст прерывается — далее следует Указание Правителя для Переписчиков Текстов — Краской стереть каждому из Предстоящих во всех Временах — для всех Правителей есть только одно — Все последующие Надписи сами по себе — Первые Надписи в своем Возникновении увеличиваются в Пространстве Предчувствия — Последние Надписи в своем Исчезновении уменьшаются в Пространстве Опоздания —

— Текст прерывается — далее сказано — Звука нет — но Зверь ищет Запах Звука — Света нет — но Зверь ищет Запах Света — возможно только поэтому Завершение и Зарождение всего Живого — по-разному одинаково и одновременно —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Белой Египтянки — Звук и Свет по-разному одинаковы и одновременны — ибо рождены одним Богом Огнеобразования — Из Света и Звука возникли Любовь и Ненависть — без Любви нет чудесного Освещения — без Ненависти нет Свободного Зрения — без Любви и Ненависти гаснут Черты Вселенной в Движении о самой себе —

— Текст прерывается — далее сказано — Честный глуп — Лжец хитер — Уклончивый умен — Безразличный Мудр — Честный свят — Лжец грешен — уклончивый раскрыт — безразличный проклят — Честный убит — Лжец оправдан — уклончивый награжден — безразличный возвышен —

— Текст прерывается — далее сказано — Все Болезни — все Невезенья — все Неудачи произрастают только в Пространстве Смерти — ибо сама Смерть уже начинается в Пространстве Жизни и живет рядом с Жизнью — словно Зрячая — Злая Дочь живет рядом со своей Слепой Матерью — Слепая жизнь — словно не видит Зрячую Смерть — и ведет Бессмысленную Борьбу с Болезнями — Невезеньями и Неудачами — которые недостижимы для Слепой Жизни — ибо находятся в Пространстве Зрячей Смерти —

— Текст прерывается — далее сказано — Если бы победили Белые — а не Черные — они все равно не возвратили бы Власть тем Белым — которые были Вначале — ибо тому Белому — что разрушено Тьмой уже Никогда не вернуть

прежнее Освещение — Поэтому если бы победили Белые — Мир все равно стал бы Черно-Белым — но победили Черные — и Мир стал Серым —

— Текст прерывается — далее сказано — Истинно Необычным Папирусом можно назвать лишь такой Папирус — который сочинен ни Здравым — ни поврежденным в Уме Правителем — ибо Необычное не имеет Направлений и Противостояний этим Направлениям — в Силу того — что Противостояние Направлению — это то же Направление — Необычное ни здорово — ни болезненно — Необычное — Невозможно —

— Текст прерывается — далее сказано — В Центре мыслящих Казематов прозвучали Слова о том — что в Мертвом Царстве — где отравлено Небо — остались живыми лишь те — кто не могли летать —

— Текст прерывается — далее сказано — Даже Змея Вселенной — лишь Золотая Кукла вечного Обмана — Поэтому в Разделенном Саду Рождение одето в Смерть — Поэтому со Свободы Исчезновения сорвана Тайна и все близится к Неизбежному Завершению своего Несовершенства —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя — Там где мало Воды — там всегда готовят самый вкусный Хлеб — ибо Час Завершения — это бесконечное Время Вечного Опоздания —

— Вначале были Сны Бога Невозможного — затем они разлетелись на Множество Небесных — Земных и Морских Снов — Поэтому Сны Правителя то глубоки — как Сны Морских Волн — то настороженны — как Сны диких Зверей —

— Текст прерывается — далее сказано — Если за все и всем надо платить — то чем будет расплачиваться Разделенный Мир — когда Вселенная предъявит Миру свой Единственный и Последний Счет —

— Текст прерывается — далее сказано — Есть и самые Бесправные — которые поработены еще до Противостояния враждебных друг другу Пространств — ибо их давно покорили внутри себя те — кто вышли на Состязание между собой с Запада — с Востока — с Севера — с Юга — Слева — Справа — Сверху — Снизу — Поэтому — кто пожалеет убитых Правителей — Жрецов и Героев — если они не пощадили своих Рабов — своих Слуг — своих Рисовальщиков еще в Теле собственного Пространства —

— Далее Правитель говорил о вечной Войне Вертикальной Линии против Предсказуемого Горизонта — В Сущности Крест превратил по-разному одинаковый Мир в Разделенный Круг — и по Вертикальной Линии — Крест обозначил Пространство Невозможного — а по Горизонтальной Линии — Крест определил Пространство Предсказуемой Бесконечности —

— Текст прерывается — далее сказано — Шуты способны изображать Слова и Движения Прошлых и Настоящих Правителей — но никогда Жрецы Египта не разрешили бы Шутам передразнивать Время — если бы сквозь тяжелые —

мрачные Ткани Царского Шатра не мерцала грядущая Благосклонность к этому [Действию] от Будущих — еще Неразличенных Царей Египта —

— Текст прерывается — далее сказано — Снова началось Тоскливое Замедление Времени — появились Белые Тени возле очевидных Очертаний — Словно разделился на Куски Разноцветной Мозаики ослепительный Мир — снова и снова — разрываясь на мельчайшие Оттенки Звуков и Знаков бегут мимо Глаз Правителя одни и те же Враги его Воображения — Воистину Ненависть умножена на Отражение и Правитель ненавидит Врагов только за то — что они ненавидят Правителя — Ненависть Правителя оправдана тем — что на противоположном Берегу Реки так же нет Любви — И верно сказано — Кто бы возненавидел посторонний Берег — если бы не различал на этом Берегу Чужой Ненависти —

— Текст прерывается — далее сказано — Слова Кошки — словно сотканы из Темно-Золотых Роз — Живому с меньшей Охотой прощают — когда Живое разрушает Мертвое — чем Мертвому — когда Мертвое разрушает Живое —

— Текст прерывается — далее сказано — Льва за Стол к Правителю посадили Дети — все бывает на Свете — Лев и Правитель отразились Друг в Друге и возник Непредсказуемый Сфинкс — ибо Воплощение Сфинкса и было тайным — неосознанным Желанием всех Детей Египта —

— Текст прерывается — далее сказано — Рев Пустынных Львов одновременно вызывает Страх и Восторг в остолбеневшем Правителе — Возможно — это Молчаливое — Неразличенное Признание своего изначального Несовершенства перед Красно-Золотыми Львами — Правитель — словно незримо припадает к Земле — точно так же — как Пустынные Львы припадают к Земле — услышав Раскаты Небесного Грома —

— Текст прерывается — далее сказано — Если бы Звери были любопытны — как Люди — они стали бы невыносимы и были бы истреблены — ибо Любопытство — это Привилегия самых хищных — впрочем некоторые считают — что Отстранение — Безразличие — это Привилегия самых вечных —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя — На Рассвете различаю только чистые Звуки Птичьих Голосов — В них совершенное Безразличие ко всем Человеческим Желаниям — Состраданиям и Пороками — Ничего Тайного — Ничего Явного — одно Божественное Отстранение — словно слышу только Сухие Крылья Мерзлых Птиц —

— Текст прерывается — далее сказано — Невозможно обогнать Забвение — даже если смотришь в Зеркало Разлетающейся Воды — В Зеркале разлетающегося Вина отразилось не менее разлетающееся в Гримасу Лицо пьяного Государя — так слишком Земной Страх прикинулся Чертами Вселенной в Движении о самой себе —

— Текст прерывается — далее сказано — Тот — кто видит сразу весь Египет — Тот — кто взвешивает и определяет его Путь Сегодня — скажет лишь одно —

Неразличенные — вооруженные Люди — на Юге — Востоке — Западе и Севере — открывают Ногами Двери и заходят в Дома почти Невидимых в своем Страхе Жителей Последнего Царства —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Белой Египтянки — Близкая Глубина — это когда Мужской Зверь проникает в Женского Зверя и от их Прямой Близости возникает Неразличенный Зверь — Близкий — потому что Неизбежный — Глубинный — потому что Невозможный —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Белой Египтянки — Если бы Движения хищных Кошек были совершенно не заметны — то не одна Птица не успела бы улететь от Смерти — Воистину необходима Свобода Зрения вначале — чтобы свободно исчезнуть — потом —

— Текст прерывается — далее сказано — Неразрешенная Ситуация — как Запах гнилой Мыши под Половицами ветхого Дома — Теперь Мышь выметена — но остался Запах Страх — и все же лучше Запах Страх — чем Запах гнилой Мыши —

— Текст прерывается — далее сказано — Оттого как смыкаются Клыки льва и Клыки Правителя — от Сжатия их Челюстей зависит их Воля — их Образ — их Судьба — Если верхние Клыки немного уйдут вперед — это сделает Льва и Правителя похожими на Крысу — это укажет на их Безволие и Вероломство — Если нижние Клыки немного выступят вперед — это сделает Льва и Правителя похожими на Быка — это укажет на их Стойкость и Бесстрашие —

— Текст прерывается — далее сказано — Правитель любил пересоздавать Смысл — и вместо того — чтобы сказать — Как Волка ни корми — Волк все равно смотрит в Лес — говорил — Как на Волка ни смотри — Волка все равно кормит Лес —

— Текст прерывается — далее сказано — Звуки и Знаки — словно Змеи в Разноцветной Реке Папируса — Но самые Неразличенные Змеи — это Невидимые Связи между Красными — Синими — Зелеными Звуками и Знаками — но они лишь Предвестники одного великого Змея — без Капли Яда в его совершенно прозрачном Тел —

— Текст прерывается — далее сказано — Однажды спросил Правитель — проходя возле Великой Египетской Свалки — Почему эти Собаки покрыты Серебряной Шерстью — Ему ответили — Это не Серебро лежит на Шкурах ночных Псов — их Тела покрыты Тысячами грязных Насекомых — Серебряные Собаки несут на своих Спинах все Тайны — все Противоречия — все Оттенки Египетского Упадка — ибо Они Истинные Дети Великой Свалки —

— Текст прерывается — далее сказано — Для Бога Невозможного не бывает того — чего нет — и не бывает того — что есть — ибо он способен сделать так — что есть будет там — где его нет — и нет будет там — где оно есть — Поэтому я не способен отделить свое Воображение от Бога Невозможного — словно я долго жил в Пустыне — медленно теряя Любовь к Змеям —

— Текст прерывается — далее сказано — Есть Места откуда надо уйти и есть Места куда надо прийти — Из тех Мест — куда надо прийти — уходить некуда — Но в те Места — откуда надо уйти — хочется возвращаться только для того — чтобы снова уйти оттуда — Впрочем некоторые говорят — Одно Дело Покаяние — другое Дело Прощение — ибо Прощение бывает или не бывает — вне Зависимости от Покаяния —

— Текст прерывается — И снова спрашивает Анубис — Кто живет в этом Городе — Ему отвечают — Здесь живут Глухие Дураки — которые выбивают из себя Дурь Железными Молоточками — Здесь живут Слепые Мудрецы — которые — словно Рыбы — листают тупыми Мордами Страницы затонувшего Цветного Папируса —

— Текст прерывается — далее сказано — Духовные и Телесные Уроды никогда не бывают беззащитны — ибо беззащитны только самые красивые и чистые Жители Египта — Именно их нам и следует охранять от воинствующего Уродства и звереющих Нечистот — И все же не все виновны в том — что виновны все —

— Текст прерывается — далее сказано — Люблю спускаться вдоль Обрыва — в Обрыве Озеро и Рыба — Обрыв — Овраг — Холодный Плен — Здесь правят Боги Перемен — Обрыв — Овраг — Самосожжение сжигает След Воображенья — Обрыв Сознания — Темный Свет — Вот окончательный Ответ — Обрыв — Овраг — вот Связь вдали — от Сотворения Земли — Обрыв — Овраг среди Мгновений вне Очертаний — все Сомнений —

— Текст прерывается — далее сказано — Не надо разговаривать — надо спать — не надо думать — надо спать — не надо любить и ненавидеть — надо спать — не надо верить — не надо сомневаться — надо спать — не надо жить — не надо умирать — надо спать — не живя — не умирая — не разговаривая — не думая — не любя — не ненавидя — не веря — не сомневаясь — не просыпаясь —

— Текст прерывается — далее сказано — В Царстве — где Зубоскальство и Насмешки друг над другом являются государственной Религией — весь Народ настолько порочен — что ему важны не Деяния — не Свершения — не Размышления — его беспокоит лишь то — как соблюсти Обычай Издевательства одного над другим — и все же не все виновны в том — что виновны все —

— Текст прерывается — далее сказано — Научись говорить — Нет — чтобы не оказаться в Пространстве Зависимости — Впрочем Ты и сам видишь с какой Быстротой Человек входит в Образ Зверя — Но ты никогда не узнаешь — с каким Трудом Зверь когда-то входил в Образ Человека — Не потому ли Лицемерные Старики породили Преступных Детей — впрочем не все виновны в том — что виновны все —

— Имя мое — Страх — который прикидывается разоблаченным Колдовством — ибо когда умирает Демон Лицемерия — Смерть выходит из

него — невыносимым для Человеческого Слуха — зловонным Изрыганием — способным отравить весь остальной Мир —

— Имя мое — Возмущение Голосом вечной Ведьмы — ибо ее Голос звучит — словно из Мертвой Трубы без Оттенков Разума — Любви и Сострадания — Имя мое — Возмущение Голосом Ржавой Крысы — которая давно живет в моем Доме —

— Имя мое — Прозрение в Темноте — но я не знаю — То ли Небо там было — то ли плавала Синяя Грязь — то ли Бог там летел — то ли Змеи сплетались вясь — я сплю не поднимая Пыли — не прикасаясь ни к кому — я знаю — что Возмущение Божественно по своей Природе — ибо Зло не способно возмущаться Злом —

— Имя мое — Привет Правителю из освещенного Солнцем Мира — Правителю живущему в одном из самых худших Городов Разделенного Египта — ибо в твоём Городе — Правитель — слишком мало Свободного Воздуха и Чистого Света — и даже Сине-Зеленая — питьевая Вода в Полуразрушенных Колодцах твоего Города больна Засухой Свободного Духа — Можно сказать и так — Звериная Вода — Вода Звереющих Нечистот — Каких Людей вырастишь ты — вспаивая их подобной Водой — Разбитые — расколотые Статуи Богов в Храмах твоего Города — Правитель — больны Цветом Ночи — Живые Мужчины и Женщины на Разноцветных Свалках гниющего Города живут в Тоскливом Замедлении Времени — Эти лишённые Свободного Зрения Люди вечно роются в Отбросах забытых Красными Червями — и почти Неразличенными Обедками — словно в Сладостном Серпантине — застрявшем в Горле Крысиной Надежды — Словно в Мерзком Растении — уходящем своим Корневищем в Клоаку недоступную Воображению — Зачем ты построил Мертвый Город — Правитель — Или ты не знаешь — что Население Погребений вокруг твоего Города изначально превосходит Число его Живых Жителей — Зачем ты сделал Столицей Египта Город — который неизбежно уходит в Трясину — который неуклонно проваливается под Тяжестью своего Нелепого Происхождения — Или тебе было мало других Городов Египта — Правитель — надёжно стоящих на Основании великих Тысячелетий — Мертвый Город порождает Мертвых Жителей — Правитель — Не освещённое Солнцем и не овеванное Чистым Воздухом Пространство обречено на Загрязнение в Запустение — Так и твоё Неумное Желание строить — Правитель — обрекло на Разрушение Жителей твоего Города —

— Текст прерывается — далее сказано — Холодный Ветер из Красной Пустыни связует тех — кто любит — и разделяет тех — кто ненавидит — Их Образы — их Смерть — Они Палачи своих Отражений — Но Отражение в Кривом Зеркале — не Образ всего Народа — Но Воздух преступной Империи — отраженный в Черно-Красной Воде — не истинное Лицо Египта —

— Текст прерывается — далее сказано — Правитель в Отличии от Жрецов жил в своей Вере не только в своём Времени — но и во всех других Временах — Он говорил Жрецам — Сегодня вы говорите так — в Прошлом вы говорили иначе — в Будущем вы найдете другие Слова — Но моя Вера неизменна и Время Веры неразрывно —

— Текст прерывается — далее сказано — Мечта о Безданности проникает даже в самую Высшую Веру — Мечта об Ускользании от Возмездия проползает в Пространство — даже самого жестокого и непримиримого в своей Чистоте Учения о Жизни и Смерти — Поэтому на Дне — даже самого прозрачного Колодца — заполненного Божественной Моралью — уже свернулись вечные Змеи Мнимого Величия грядущего Убийства — и самое Прискорбное — Змеи Избавления от Наказания за эти Преступления —

— Текст прерывается — далее сказано — Правитель жил в Страхе — и чтобы оправдать свой Страх — стал искать его во всем и во всех — Поэтому он говорил о Герое — Страх — который прикидывается Бесстрашием — Поэтому он говорил — Вначале был Страх — который разделен между всеми в большой или меньшей Мере — все родились в Страхе — чтобы не погибнуть в Бесстрашии — Текст прерывается — Тогда ему сказали — Вначале было Бесстрашие — Поэтому всем следует жить в Равновесии Страх и Бесстрашия — чтобы не погибнуть от Страх — чтобы не погибнуть от Бесстрашия — Текст прерывается — Тогда Правитель сказал — Вначале был Страх — Без Страх не было бы Правил — без Правил не было бы Благородства и Милосердия — Текст прерывается — Тогда сказали другие — Но кто знает — Вначале был Страх или вначале было Бесстрашие — Если Бесстрашие было Первым — то зачем Богу Невозможного Страх — Скорее вначале был Страх — чтобы Создатель подарил Бесстрашие — но есть иные — которые считают Страх и Бесстрашие одним и тем же — Текст прерывается — Тогда сказал Верховный Жрец — Один говорит вначале был Страх — другой говорит — Вначале было Бесстрашие — а третий говорит — Страх и Бесстрашие одно и то же — Текст прерывается — тогда спросили Правителя — И все же вначале был Страх или вначале было Бесстрашие — Правитель сказал — Мне не страшно — мне больно — Я не хочу Боли — Страх — это и есть — не хочу Боли — Ему отвечают — Нет — Не хочу Боли — это Бесстрашие — Поэтому Страх и Бесстрашие одно и то же — Текст прерывается — тогда Правитель говорит — Если Боль целебный Огонь — то Боль Часть Страх — ибо Боль и Страх исцеляют от Изначения — Но разумно ли избегать Завершения собственного Несовершенства — ибо каждый рождается в Страхе и в безумном Крике — так же и Прямая Близость между Правителем и Белой Египтянкой происходит в Неразличном Страхе перед Богом Невозможного — Текст прерывается — другие говорят — Когда замирает Человеческое Слово — то оно не оскверняет Божественные Звуки — это значит что Правитель — Жрецы и все остальные обратились к Богу Невозможного с Молитвой о Равновесии — и если говорят о Чудесах — то Правитель знает только одно Чудо — Музыку — Музыка — это Пространство совершенного Равновесия — Божественного Отстранения между Страхом и Бесстрашием —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Жреца — обращенные к Правителю — Обмани Судьбу — обмани Время — обмани Пространство твоего Погребения — Вовремя покинь Объем — в котором предопределена твоя телесная и духовная Гибель — Пусть те — которые ждут твоего Погребения или Погребения твоих Близких напрасно высунут Головы из Окон подлого Любопытства — сверни в Сторону от Пространства Предсказуемого — войди в Пространство Невозможного — Покинь серую Свалку усеянную голохвостыми

Крысами — Пусть те — которые так долго ждали твоего Прихода на Египетскую Свалку — сами останутся наедине с бесконечными Крысами — Измени Пространство — уйди из-под того Промежутка Тусклого Неба — которое словно навечно собралось над твоей Головой — Беги прочь от Места — где все чуждо твоему уже гаснущему Взору — или ты не знаешь Правитель — что мы слепнем не от Болезней — Мы теряем Свободу Зрения из-за Отсутствия яркого Солнца Наяву и мы умираем из-за Отсутствия Звездного Неба в Снах — Мы слепнем в Мрачных Сумерках Предсказуемой Бесконечности — мы пропадаем в Тоскливом Замедлении Времени — Обмани Пространство своего Разрушения — чтобы не пропал Цвет — чтобы не иссяк Свет — чтобы не исчезла Свобода Зрения —

— Текст прерывается — далее сказано — Кто-то знает всегда больше чем мы — Поэтому Мир снова и снова становится таинственен и нов — как Молодая Маска Фараона —

— Текст прерывается — далее сказано — Государство — как Человек — если его любишь и в него веришь — то и оно тебя любит и в тебя верит — и наоборот — если его не любишь и в него не веришь — то и оно тебя не любит и в тебя не верит —

— Текст прерывается — далее сказано — Внезапно заполнили Мир Люди Нового Множества и словно бесконечная Усмешка закрыла собой весь Разделенный Мир — Над чем смеется Новое Множество — Новое Множество смеется над Слезами исчезающего Меньшинства — затем возникает Волк — затем Танец Волка — затем Поворот Волка — затем волчий Оборот — затем Оборотень —

— Текст прерывается — далее сказано — Если возможно воскресить Жертву — то возможно простить и Палача — затем возникает Волк — затем Танец Волка — затем Поворот Волка — затем волчий Оборот — затем Оборотень — из которого постепенно вычерчивается Казнь — Воскресение — Вера —

— Текст прерывается — далее сказано — Вечное всегда ожидает Невозможное и это подтверждает лишь то — что Невозможное когда-то было — Поэтому и Бесконечное Невозможно — ибо Невозможное — вот Бог и только Невозможное может быть Богом —

— Текст прерывается — далее сказано — Правители и их Слуги могут сказать о себе что угодно — могут возвысить друг друга — Но Небесное Равновесие неизбежно приведет всех к истинному Освещению всего — ибо Никогда не один Свет не может проникнуть в другой Свет —

— Текст прерывается — далее сказано — Правитель еще будучи Младенцем — уже знал — как он будет смеяться над своим Младенчеством — став взрослым — Правитель — еще будучи Младенцем был уже взрослым — глядя на свое Младенчество — словно из Будущего и Прошлого одновременно —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Белой Египтянки — Когда Правитель говорит — что он всего лишь чертит на Цветном Папирусе то — что происходит в не Зависимости от его Воли — это не так — ибо вначале все что должно произойти вокруг — происходит внутри нас — а затем появляется — как нам кажется — неизвестно откуда — и вот возникает Волк — затем Танец Волка — затем Поворот Волка — затем волчий Оборот — затем Оборотень — из которого постепенно вычерчивается Тихий Профиль Правителя — словно Птица на Воде —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Белой Египтянки — Но было в Жизни Правителя Пространство — в котором ничего не противоречило его Любви к Богу Невозможного — Был Промежуток дальнего Времени — где Правитель не противостоял своему Предназначению — и даже рожденный в Мрачном Заточении он уже правил всем освещенным Египтом —

— Текст прерывается — далее сказано — Правитель всегда был рад Передвижению Облаков — ибо Мало кто — как он чувствовал какое мощное Влияние они могут оказать на Земные События — Правитель — словно знал — Вечное всегда ожидает Невозможное — и это подтверждает лишь то — что Невозможное когда-то было —

— Текст прерывается — далее сказано — Когда Правитель исповедуется — он выбирает Плохое — но не самое Плохое — Правитель в Смятении — его Голова похожа на Мишень для Стрельбы из боевого Лука — Его Голова — словно продырявлена Стрелами вражеской Охоты — но нельзя вернуть Время назад — плыть во Времени возможно — но не касаясь Пространства Опоздания — ибо Час Завершения — это всегда Время нашего Заблуждения — Впрочем Вечное всегда ожидает Невозможное и это подтверждает лишь то — что Невозможное когда-то было —

— Текст прерывается — далее сказано — Чай пойду спать — Сон пойду пить — Так одни и те же Слова возникают в Появлении их Продолжения — но уже в Образах вторых Масок —

— Текст прерывается — далее сказано — Правителя всегда возмущала Наглая лень в Голосах некоторых Жрецов — но что можно изменить — если эти Люди произносят Звуки так — словно и не собираются прочистить свои Глотки от Бесконечного Обжорства и Мнимого Величия —

— Текст прерывается — далее сказано — Неизвестный Египет — Надписи с Невидимых Стен — Урожай Нелепой Необходимости — Разделенный Сад — Бог Невозможного — Вначале был Страх — Вначале было Бесстрашие — Вначале Надпись стерта — Текст прерывается — В Празднике возле Шума все по-разному одинаковы — История одного Молчания — Свобода Зрения — Свобода Исчезновения — История Разделенного Сада — Пространство Предчувствия — Пространство Опоздания — Название Воды — Завершение Несовершенства — Текст прерывается — Слышу Скрип Золотых Колесниц — этот Звук не слышит никто — не Враг — не Друг — ибо далеко падают Стрелы моих Лучников от Сердец моих Врагов — но скоро — неизбежно — увижу под

Колесами Золотой Колесницы искривленные Образы моих Врагов — Время их закрыто —

— Текст прерывается — далее сказано — Прежде всего мы забываем тех — кто забывает нас — затем мы забываем тех — кто помнит и любит нас — затем мы забываем тех — кто ненавидит и проклинает нас — Затем мы забываем тех — кто никогда не знал о нас — Затем мы забываем себя и всю Бесконечную Память о всех — и вот мы внезапно вспоминаем Невозможное и в то же Мгновение забываем Невозможное и снова возвращаемся к Бесконечному —

— Текст прерывается — далее сказано — Путь к Истине длится вечно и никогда не завершится — словно бесконечно прерывающийся Сон — словно Казнь над Несовершенством происходит постоянно — но не до Конца — Предчувствие Сна — но возможно ли обогнать Сон — То Белый Палач заснет — то Черная Жертва проснется —

— Далее Правитель говорил о Людях Последнего Царства — Они лгут на Фоне своего Мнимого Величия — точнее они лгут своему Мнимому Величию — и в этом их главное Отличие от всей остальной Природы —

— Текст прерывается — далее сказано — Голос Камней смертелен — ибо долго не говорили Камни — долго молчали — словно приговоренные к Забвению — и вот обрушилась вниз с Горы Каменная Речь — словно из Тени в Свет полетел духовный Прах —

— Текст прерывается — далее сказано — Можно поставить сто Туманов в Пустыне — можно развернуть Тысячи Миражей с разными Названиями и Очертаниями — но в Завершении будет прочитано только одно Слово — Неизвестность — ибо Память о Невозможном всегда живет в Независимости от очевидных Выводов —

— Текст прерывается — далее сказано — Когда безголовые Жрецы из Храма потерянного Разума — Текст прерывается — Головы возвращаются и произносят Речи с многозначительным — таинственным Идиотизмом — и вот им верят не только Глухие и Слепые — но даже и те которые давно уже ни во что не верят —

— Текст прерывается — далее сказано — У каждого Племена свой Язык — У каждого Языка есть своя главная Мелодия — Но ни одно Племя не слышит Мелодии своего Языка — и при этом слышит все основные Мелодии всех других Языков — Так же у Зверей и Птиц нет Голосов внутри их самих — Звери и Птицы подражают Голосам — Неба — Воды и Огня — и по сей День Звери и Птицы слышат в Человеческих Голосах только Голоса Зверей и Птиц — то есть слышат Общий Голос Соединенной Природы в Неразрывном Времени —

— Однажды спросил Странник — Что такое Отчаянье — Ему ответили — Сегодня Отчаянье — завтра Признание и Выход из Отчаянья — Он сказал — Позднее Признание приведет к еще большему Отчаянью — Ему ответили — В твоём Недовольстве прочитывается Предчувствие твоего Признания — словно

ты состязался с Наваждением и перехитрил Мираж — чтобы избавиться от Миража — словно ты решил управлять Движением Наваждения — которое пыталось управлять твоими Движениями — Ты доказал Наваждению — что не оно управляет тобой — а наоборот ты управляешь им — Ты сказал Наваждению внутри себя — иду влево — и Наваждение пошло влево — а ты пошел вправо — вернее было так — Наваждение сказала внутри тебя — иди влево — Ты ответил — Иду влево — а сам пошел вправо —

— Текст прерывается — далее сказано — Тот — кто выказывает Стремление к Познанию Живого Мира — напоминает Обманщика самого себя — который называет придуманными им самим Именами совершенно Чужие Тайны — Не похож ли подобный Обманщик на всех Людей Разделенного Мира — которые захватив Власть над всем Живым приписывают себе Знание всего Живого — Обманщикам дан Язык — чтобы называть — а значит разделять — еще Непознанное — Возможно Человек родился в то Мгновение — когда научился называть Имена всего Сущего в Живом Мире — и в тот же Миг он умер — как Часть Живого Мира — Его словно не стало для всего остального Мира — ибо все Остальное [с этого Времени] не знает как его называть —

— Однажды спросили Правителя — Ты взбирался на Вершину Белой Пирамиды — он ответил — Да — тогда снова спросили Правителя — Ты взбирался на Вершину Черной Пирамиды — он ответил — Нет — я не взбирался на Черную Пирамиду — но я успел перекинуть одну свою Ногу с Вершины Белой Пирамиды на Вершину Черной Пирамиды и затем спустился на Землю по Ступеням Черной Пирамиды —

— Текст прерывается — далее сказано — Никогда не говори — Одним дано много — а другим дано мало — но скажи — одним дано одно — другим дано другое — Так же в одном Времени всем дано одно — А в другом Времени всем дано другое —

(Вставка)

— Имя мое — Замедление в Пространстве Предчувствия — ибо нет Заговорщиков — которые собираются в одном Месте — чтобы погубить весь остальной Мир — Тем — кто погубит Соединенный Мир незачем собираться в тайном Храме и говорить между собой на Неразличенном для других Языке — Текст прерывается — Цвет Стены Красно-Огненный — словно Смерть умножена на Воображение — далее сказано — Но если и есть на Свете Заговор — то Заговорщиками можно назвать всех Людей на Свете — Если и есть Заговор — то это Заговор Человеческой Крови против Крови всего остального Мира — Разве сговорились между собой Лучники Египта — когда они стреляют в Птиц — Разве сговорились Рыбаки — когда они ловят Рыб — Разве сговорились Охотники — когда они загоняют и убивают Зверей — Нет — каждый действует по собственному Влечению и согласно своей Воле — Текст прерывается — Цвет Стены Темно-Зеленый — словно Цвет Соединенного Времени — далее сказано — Но Кровь у всех одна — и это Кровь порождает Общий Заговор — словно все Заговорщики Земли собраны в одном Человеке — в одном Заговорщике воедино — Поэтому совершенно не сговариваясь между собой Заговорщики разрушают Освобожденный (Беззащитный) Воздух и разделяют Соединенное Время на Разные Времена — ибо у Свободного Воздуха и единого Времени нет Границ — нет Каменных Стен — чтобы отстраниться от Человеческого Любопытства — Текст прерывается — Цвет Стены Откровенный — Темно-Красный — И снова спрашивает Анубис — Кто ты стоящий у Входа — Ему отвечают — Имя мое — Неразличенное никем Черно-Бело-Желтое Братство — Все думают мы в Сговоре с другими — с теми которые такого же Цвета как мы — Нет — Мы не в Сговоре и если действуем совместно против всей остальной Природы — то лишь потому — что мы в Сговоре со своей Кровью — можно сказать и так — в каждом из нас одна и та же Кровь — и в этой Крови изначально разлит Общий Сговор против всего остального Мира — Мы словно Черно-Бело-Желтая Стая Перелетных Птиц летим с Севера на Юг и обратно — не сговариваясь между собой — но стремясь к одной и той же Цели —

— Имя мое — Отстранение от Множества — ибо всякое Множество обладает чем-то отталкивающим — Множество вооруженных Солдат вселяет Ужас — Множество обнаженных Женщин — внушают Безразличие — Множество мертвых Предметов — оставленных после убитых — отражают Сострадание и Отвращение на одном и том же Лице — Множество цветных Надписей на Стенах Неразличенного Храма — вызывают Непонимание Народа —

— Имя мое — Обретение Ясности — которая непостижима — ибо они задумали уничтожить Египет тайно — без Света Огня — они обвинили Огонь — они сказали — что в Огне сжигался Свет Мысли — Но разве Свет может пожрать Свет — Свет поглощает Тьму — чтобы Тьма не поглотила Свет — Огонь не уползает в подземные Щели — не скрывается в Небесных Облаках — не уходит по Дороге в Дальние Страны — Огонь исчезает — но не пропадает — Огонь знает и поэтому его постоянно ждут —

— Имя мое — Отстранение от Праздника возле Шума — Откуда эта прискорбная Ненависть к Молчанию и Покою — Откуда это Постоянное Стремление захватывать — одновременно повенчав — разрушительным Образом — Движение по Линии Горизонта — ибо не дано сразу понять — что

не Солдаты убили Солдат — что не Черные убили Белых — что не Убийцы убили Безвинных — это Тьма убила Свет —

— Имя мое — Прозрение в Темноте — Жук Скарабей — Божественен — но История Египта — которую он создает лживая — ибо за то Время пока Жук катится по Пустыне — он обрастает Коконом посторонней — набегающей со всех Сторон Лжи —

— Имя мое — Удивление — Говорят любой Египтянин способен даже своим маленьким Телом ощутить Разницу между Морем и Океаном — пусть ему перед этим и закроют Глаза — говорят есть Еда — которую ешь не только Ртом — но всем Существом своего Тела — говорят у некоторых Народов запрещено быть жадными или бережливыми — впрочем смешно — когда такие Люди — будучи истинными Владельцами своего Царства — готовят Заговор против Кочевников — которые давно завоевали их Свободу —

— Имя мое — Сомнение и я говорю — Когда Чреда Нравоучений — из Тысяч очевидных Книг — уступит Свету Откровений и Бога спросит Ученик — Зачем так много Лет напрасных я повторял Слова других — не понимая Знаков Ясных — Ему ответят — Ты возник —

— Имя мое — Разрушение Храма — ибо Уничтожение Несовершенства — это Освобождение Пространства для Совершенного Исчезновения — это Исключение из Равновесия Пустоты — Неразличенных — но постоянных Заблуждений — Плачет — плачет День Холодный — может это Сон — если страшен Мир Свободный — то зачем нам он — Всюду зреют Заблужденья — Мертвые Следы — привела Свобода Зренья в Царство Слепоты —

— Текст прерывается — далее сказано — Когда холодным Караваном мы входим в Пространство Вечного Тепла — каждый видит сквозь Разноцветное Стекло нелепой Надежды — что наши Яркие Одежды — это только Зеркала прежней Жизни — ибо долго мы жили в Пустыне — медленно теряя Любовь к Змеям —

— Текст прерывается — далее сказано — Тусклая Пыль и Грязное Освещение — ослепили Правителя — Но Собака в Глубине Дворца пронзила Сон безумным Лаем — Жизнь многоцветная Игра — Бог выдумал и мы играем — Правитель убил Недоумение и повесил на Шею собственного Страху — вечно дрожащий Хвост прозрачной Змеи —

— Текст прерывается — далее сказано — Чем больше Школ в Египте — чем больше Общественных Сборов — Представлений и Зрелищ — тем меньше Неповторимых Откровений услышишь от Египтян — тем меньше Божественных Открытий совершается в Египте — Но каждое Несовершенство рано или поздно придет к своему Совершенству и это будет Завершение Несовершенства —

— Текст прерывается — далее сказано — Самый верный Суд на Свете — это Суд Камней летящих в Заклятого Грешника — и неважно какой Камень пущен

сильно — какой брошен слабо — какой кинут в Сторону — какой остался в Руке — главное — что это не Промедление в Пространстве Предчувствия —

— Текст прерывается — далее сказано — Разве не похожа Пасть Нильского Крокодила на Бело-Розовое Нутро Морской Раковины во Дворце Правителя — Та же совершенно ровная — изысканная полу-холодная — полу-теплая — полу-каменная — полу-живая Поверхность Крокодиловой Глотки — обладает волшебными Возможностями — Поэтому каждому теплокровному Скоту хочется убить Крокодила — чтобы превратить его Сине-Зеленую Кожу в Предмет своих невероятных Желаний —

— Текст прерывается — далее сказано — Смешно отстраняться от Безразличных — так же нелепо умирать в Мире Мертвых — Эти Куклы из Шелка и Шерсти уже давно не способны слышать и не способны видеть даже то — что понятно их Слуху и приятно их Глазам — А ты Правитель задумал отстраниться от них — словно они еще живы — Не отстраняйся от них и не пытайся привлекать их к себе Правитель — не беспокой их — ведь их так много — может они и правы в своем Однообразии — может быть они истинные Дети Предсказуемой Бесконечности —

— Текст прерывается — далее сказано — Есть Краски для Надписей — Есть Краски для Подписей — ибо есть те — кто сочиняют Надписи на Стенах Храма и есть те — кто ставят свои Подписи под этими Надписями — Впрочем если Народ Египта похож на Глину — из которой кто угодно может вылепить что угодно — Такой Народ не только не интересен — но и опасен —

— Текст прерывается — далее сказано — Правитель устал — но Совесть не может устать — Правитель в Рабстве у Совести — Но Совесть в Рабстве у Мыслей и Действий Правителя — Правитель не найдет Радости и Покоя ни в чем и никогда — ибо в Рабстве он будет искать Независимости — а в Независимости будет искать Рабства — Легко ли скитаться между Рабством и Независимостью — Нет — Но это легче — чем быть в Рабстве и в Независимости одновременно — это легче — чем вечно жить в Пустыне — медленно теряя Любовь к Змеям —

— Текст прерывается — далее сказано — Для Черного Слуги Ночь — это День — а День — это Ночь — Для Черного Слуги — Белый Слуга Господин — Для Белого Слуги — Черный Слуга — это Слуга Белого Слуги — Поэтому на Свете есть лишь одна Правда — это Память — рожденная Ужасом — Поэтому все и Белые и Черные всего лишь Неразличенные Дети Земли —

— Текст прерывается — далее сказано — Я говорю не о Его Превосходстве над Людьми — но о глубоком Отличии от Людей — Впрочем — видел я и Щемящую — Полуслепую Боль в Образе маленьких — бродячих Собак — бегущих наискосок по Жизни — так велик и холоден Ветер Судьбы —

— Текст прерывается — далее сказано — Каждый Новый Правитель — только очередное Благовоние для вечно смердящего отхожего Места под Названием Разделенный Сад — Поэтому любому Правителю следует знать — Ненадолго хватит целебных Трав — чтобы успокоить зловонное Дыхание постоянно

звереющих Нечистот — Много Лет назад в смрадном Тумане был зачат гаснущий Город и уже тогда никто не смог привить Раскошество — Веселость и Свободу Зренья на его слишком Темных и Зыбких Берегах — и по сей День мы проводим свои мнимые Торжества в слишком Тусклом Освещении совершенно Мертвого Неба — ибо Цветные Украшения и свежее выкрашенные Камни тут же превращаются в блеклую — нелепую Свалку неизбежного Разрушения — ибо Судьба — это слишком Свободное Существо — чтобы ее смог изнасиловать даже тот — кому она принадлежит —

— Текст прерывается — далее сказано — Есть три Знака Бога Невозможного — это Ветер — Огонь и Вода — ибо Ветер сам по себе — Огонь сам по себе — Вода сама по себе — Ветер есть и не есть — Огонь есть и не есть — Вода есть и не есть — ибо все они произрастают из Пространства — Возникновения и из Пространства Исчезновения — одновременно —

— Текст прерывается — далее сказано — Если наше Земное Уродство — Частица общего Божественного Замысла — то это не так оскорбительно ни для нас — ни для Неба над нами — Впрочем слишком прозрачные Занавески на Окнах и слишком прозрачные Ткани на женских Телах — разве мало говорят они о нашей Открытости и Обнаженности перед Богом Невозможного —

— Текст прерывается — далее сказано — Растлители затушили Костры и стали унижать Египтян тайно от Света Огня — Они рассказывают об Огне Лживые Сказки — Они говорят — что на Кострах сжигают Свет Мысли — Но разве Свет может пожрать Свет — Свет поглощает Тьму — чтобы Тьма не поглотила Свет —

— Текст прерывается — далее сказано — Эта Надпись на Каменной Стене необходима — Но никогда не спрашивай — Для чего она необходима — скажи — Она просто необходима — так же необходимо возненавидеть себя самого — чтобы понять всех остальных — чтобы попросить у всех ненавидимых Прощения за Ненависть к Неразличенному Злу — Впрочем Демоны только и ждут — Перестану чертить Надписи на Каменной Стене Храма или нет — то есть Демоны ожидают перестану ли верить в то — что Зло обратимо — даже если это Зло произрастает в Пространстве Минувшего —

— Текст прерывается — далее сказано — Если вспыхивает Настоящее Солнце — Оно освещает все Остальное в одно Мгновение и все Остальное в

одно Мгновение становится совершенно неинтересным — Оно освещается а потом покрывается Тьмой очевидного Безразличия — Впрочем нет более жестокого Наказания — как быть Свидетелем своей Вины в Увядании самых красивых Цветов в Пространстве Разделенного Сада —

— Текст прерывается — далее сказано — От Имени — от Знамени — от Звука Имени — от Цвета Знамени зависит Все — Об одном можно сказать — с таким Именем — с таким Знаменем — даже если Он прав — Он не добьется Победы — О другом можно сказать — с таким Именем — с таким Знаменем — даже если Он не прав — Он добьется всего — Поэтому Одно Очевидное — можно преувеличить — поэтому другое Очевидное — можно преуменьшить — поэтому третье Очевидное — можно просто не увидеть —

— Текст прерывается — далее сказано — Я много дней не ел ничего в Пустыне — Мой Рот и мое Горло чисты — они не загажены Едой — Прозрачная Вода входит в меня — как в Свободный Родник — она словно возвращается обратно к своему Первоисточнику и напротив — когда мой Рот и мое Горло забиты Отходами Пресыщения — Чистая Вода входит в меня с Отвращением — словно попадает в сточную Канаву —

— Текст прерывается — далее сказано — Дело не в Названиях — будь то Музыка — Строительство Храма или Составление Словесной Мозаики — Дело в Загадках и Разгадках — которые существуют во Всем — в Каждом из Названных выше Ремесел — ибо в Музыке — в Каменном Храме и в Цветной Мозаике всегда происходит одно и то же — но если в Музыке произошло нечто подобное — что уже было в Мозаике или Строительстве Храма — это уже не может быть интересно — ибо Невозможное — вот Бог и только Невозможное может быть Богом —

— Текст прерывается — далее сказано — Явленные и не Явленные Миру Боги — это только Призраки и Миражи из Пространства Предчувствия — Может быть они там есть — может быть их там и нет — Впрочем всегда есть то — о чем думают — чему поклоняются — во что верят — или во что не верят — Все равно Любовь к Невозможному — это настоящая Действительность — Все равно то — что произрастает в Пространстве Предчувствия обязательно когда-нибудь постучится в Ворота Дома нашего Вечного Ожидания —

— Текст прерывается — далее сказано — Удача — это Слово Воровское — Я в этот Мир пришел не воровать — а те кто занимают самые высокие Башни в Городе и вещают сверху Ложь — пусть будут счастливы — что с ними всегда рядом Мерзкая Невидимка под Названием Удача —

— Текст прерывается — далее сказано — Настоящий Правитель уже не мечтает о Море и о Воде как таковой — Он мечтает о Просторе и о свободной Линии Горизонта — ибо Свобода беспредметна и ему Правителю необходимо только Свободное Пространство — чтобы не находилось в этом Пространстве — и как бы не называлось то — что находится в Границах этого Пространства —

— Текст прерывается — далее сказано — Сны — которые отражают Действительность — всегда болезненны — Сны — которые не имеют явного Узнавания — всегда целебны — Можно сказать и так — Почти всегда верен Восторг по Отношению к тому или другому Образу Тайны и почти всегда сомнительны Осуждения той или иной Действительности —

— Текст прерывается — далее сказано — Думать о себе — это Удел тех — кто не перешел Границу Невозможного — думать о себе — это все равно — что думать о Любви — о Золоте — о Власти — о Признании и даже о своем Предназначении в Строительстве общего Храма — Впрочем ничего не думать о себе — ничего не делать для себя и оставаться самим собой — это значит действительно думать только о Себе —

— Текст прерывается — далее сказано — Передо мной огромное Пространство Тайны — ибо я отказал в Праве на Тайну Куклам из Крови и Плоти — Но долго ли останется Тайна с тем — кто лишил Тайны всех остальных — Но кто не лишал Тайны всех остальных в своем Воображении — вернее сказать — никто бы этого и не смог — просто каждый видел по-разному одинаково и одновременно —

— Текст прерывается — далее сказано — Ему сказали — Сегодня мы не вправе быть слишком сильными — ибо Дни пожирают Дни — На Берегах Огни — И тогда Правитель возненавидел себя до Божественного Плача и получил Исцеление от своих явных и мнимых Недугов — И тогда про него сказали — Еще веруя и уже не веря наглотался он Желтизны от восточного Суховея — вечный Мученик Новизны —

— Текст прерывается — далее сказано — Печати Страдания и Радости на Ликах Мумий могут сохраняться Тысячелетиями — Вот Мумия Льва — который попал в Ловушку Веков назад — В Жуткой Муке обнажены его Клыки на уходящий Свет — Вот Мумия Жреца — Лицо полное Умиротворения — ибо Он покинул Разделенный Мир в полном Безволии — и в совершенном Безразличии к Жизни и Смерти —

— Текст прерывается — далее сказано — Я упрекаю не Близких и Дальних — я обвиняю не Людей — А Пустоту и Отчаянье — которые породил только я сам — Я думаю — что могу быть откровенным с Пустотой и Отчаяньем — а на самом Деле приношу Боль своим Близким и постоянно веселю своих Врагов — ибо долго я жил в Пустыне — медленно теряя Любовь к Змеям —

— Текст прерывается — далее сказано — О Правителе говорили — Ему не жаль ни своих ни чужих — Ему жаль Разрушенную Справедливость — которая не смогла защитить не тех — не других — ибо он не Предсказатель законченных Пространств — а лишь Тайный Сторож Тишины — Он лишь Свидетель Возвращенной Веры —

— Текст прерывается — далее сказано — И Кошка — если ударишь повернется и скажет тебе о своей Боли — прежде чем уйти — И Собака скажет о своей Боли — прежде чем убежать — И Птица скажет о своей Боли — прежде чем взлететь — и Змея скажет о своей Боли — прежде чем уползти — И только Бог

Невозможного не скажет о своей Боли — которую ему причинил Разделенный Мир — ибо он никогда не покинет нас —

— Текст прерывается — далее сказано — Зачем — Почему — Отчего — Куда исчезнет Разделенный Мир — Вопросы достойные Смертных Жрецов — у которых только Тысяча Поколений позади и только Тысяча Поколений впереди — Нагромождения строительных Лабиринтов — Архитектура Кружения по неразгаданным Башням — Вот и вся Тайна великих Городов — Вот и все Преимущество одного Царства над другим Царством — ибо не Нация определяет Пространство — Но Пространство определяет Нацию —

— Текст прерывается — далее сказано — Из Обнаженности произрастает Сила — из Беззащитности рождается Воля — Только тонкий Слой Белой или Черной Кожы охраняет Египтян и их Рабов от сокрушительной Мощи Разделенного Мира — Страшно подумать — как близко находится твое Сердце Правитель от случайного Удара Судьбы — и совсем страшно знать — что совсем рядом с Неразличенным Воздухом Тайны переливаются Невидимые Ручьи твоей Божественной Крови —

— Текст прерывается — далее сказано — Засуха Свободного Духа — Тоскливое Замедление Времени — Воздух тесен — Темен — Тускл — Жители стали чернеть — синеть — гаснуть — Обширные Расстояния между Людьми исчезли — Началось Непристойное Приближение в Пространстве Египта — Почти каждый дышит другому в Спину — Под Угрозой Неприкосновенность — Независимость тех кто вышел из своего Дома и даже из Дворца Правителя —

— Текст прерывается — далее сказано — Внезапная Крыса изгрызла вечерний сон Правителя — Правитель направился в Золотое Кресло и устремил свой Взор налево — направо — вверх — вниз — Затем Правитель снова устремился в Высь — в это Время Крысы лысые над Египтом повисли — Морды кислые Небо изгрызли — Правитель не услышал — что Жрецы говорят про Природу — лишь на Дне его Черных Глаз — все плывут разгребая Воду — Крысы к Городу и Народу — Дни пожирают Дни не Завтра — а Сейчас —

— Текст прерывается — далее сказано — Правитель не выпустил Слов из Вен и даже изведав Зеленое Вино — не изведал Зло Измен — ибо не пламеня Чужим Огнем — Он всегда стоял вдали от Костров Смятения — ибо долго он жил в Пустыне — медленно теряя Любовь к Змеям —

— Текст прерывается — далее сказано — Отмена Смертной Казни — это Болезнь — от которой со Временем излечится любое Общество — Но навязывать Отмену Смертной Казни Царству — живущему без всяких Законов — это значит обрекать Людей этого Царства на верную Гибель — ибо не Нация определяет Пространство — Но Пространство определяет Нацию —

— Текст прерывается — далее сказано — Мы Жители Египта слишком непоследовательны в своих Желаниях — Мы словно нарушаем Единый Ход Жизни — ибо когда рождаются Младенцы — радуемся — а когда уходят Старцы — плачем — И все же не все виновны в том — что виновны все —

— Текст прерывается — далее сказано — Встреча двух самых сильных и Злобных Египетских Мужчин — более редкое Событие — чем Встреча двух самых красивых Египетских Женщин — Когда же они встречаются — им становится тесно даже в самом Свободном Пространстве — И все же не все виновны в том — что виновны все —

— Текст прерывается — далее сказано — Возможно Мертвые достигают Пространства Бога Невозможного — поэтому мы о них ничего и не знаем —

— Текст прерывается — далее сказано — Предсказатели всегда одновременно старше и моложе своего Народа — Но после Засухи Свободного Духа их Слова превращаются в слишком сладкое Месиво во Рту нашего Отвращения —

— Текст прерывается — далее сказано — Никто вдруг не воспримет тебя таким — какой ты есть — Поэтому всегда лучше казаться больше или меньше самого себя — При этом надо помнить — что Способность к Огнеобразованию присуща лишь тому — кто всегда остается самим собой —

— Текст прерывается — далее сказано — Однажды в Пространстве Синего Воздуха возникнет чуть больше Тополиного Пуха — чуть больше Ядовитых Насекомых — чуть меньше совершенно прозрачных Змей — без Капли Яда в их откровенных Телах — и тогда Жители Разделенного Мира внезапно забудут — что такое Свободное Дыхание под Сводом Чистого Неба —

— Текст прерывается — далее сказано — Иногда даже Рабы Обжорства испытывают Глубокое Пресыщение в Пространстве своего Утомленного Рта — Горла и Живота — и в эти Мгновения — даже они понимают — что давно произрастают в Поле Засухи Свободного Духа — и давно живут в Области Тоскливого Замедления Времени —

— Текст прерывается — далее сказано — Все по-разному одинаковы в своей безграничной Любви к самим себе — Но все решает Совесть — Один имеет Детей только для того — чтобы сказать — Они мои — другой отказывается от Детей только потому — что хочет избежать Ответственности — И тот и другой слишком порочны — ибо долго они жили в Пустыне — медленно теряя Любовь к Змеям —

— Текст прерывается — далее сказано — Как это ни странно — но Потеря Отца приблизила Молодого Правителя к Богу Невозможного — ибо он почувствовал себя не вечным и в нем ожила Совесть — И вот удивительно — когда в нем снова появилась Совесть — он по-настоящему стал вечным — ибо все Истинное начинается на Закате Солнца — а не при его Восходе — и это Счастье что на Свете всюду есть Ночь — Тьма — Мгла — Именно Ночь заставляет нас рисовать на Скалах и сближаться друг с другом у Первобытных Огней — и в то же Время именно Отсутствие Солнца — а не его властное Присутствие порождает в нас великое Сомнение — Зачем изображать и без того изображенный Свет — Зачем преумножать и без того Разделенный Мир — или это только Злая Насмешка над собственной Безысходностью —

— Однажды Странник вошел в Город — которого не должно быть на Карте Египта — Движение Людей в этом Городе было не совсем обычно — ибо они постоянно хватали — дергали и подталкивали друг друга Руками — Ногами и Головами — Эти Люди обладали несокрушимой Ненавистью ко всему Совершенному — Уверенному и Спокойному — Они дергались — словно отравленные Рыбешки в обреченном Водоеме — в Водоеме — в котором нельзя разводить ни Рыб — ни Людей —

— Текст прерывается — далее сказано — Кто-то должен быть Суровым — кто-то должен казнить — кто-то должен принять на себя Неизбежную Жестокость Разделенного Мира — И если кто-то должен пролить Кровь — так пусть это будет Правитель в Лучах Славы — а не дерзкий Преступник в Оковах Тьмы — ибо не все виновны в том — что виновны все —

— Текст прерывается — далее сказано — Что бы вокруг ни говорили — а весь Смысл Разделенного Мира — определяется только Разговорами между Куклами из Шелка и Шерсти и Куклами из Крови и Плоти — Все они по-разному одинаковы — ибо посягают на Мнимую Божественность — Впрочем иногда слишком скудная Почва — слишком скучных Народов — выносит на Поверхность Земли — совершенно необыкновенные Деревья—

— Однажды спросил Молодой Правитель — Когда у Народа не хватает строительного Матерьяла для Создания Новых Поколений — Когда Запас Сил Кровотворения этого Народа исчерпан — Можно ли обвинять подобный Народ в том — что Он вынужден забирать Новую — свежую Кровь у других Молодых Народов — Ему ответили — Конечно в Зеркале этого Народа не отражается Высокая Нравственность и чистая не затемненная Мысль — Но этот Народ уверен в Прозрачности своих Побуждений — ибо не существует никакой другой Ясности кроме Очевидности собственного Процветания —

— Текст прерывается — далее сказано — Видел я Жреца Лицедея с Разноцветными Волосами — которые растут в Разные Стороны — Знаю эту вечно процветающую Касту — Весело живут — Весело потешаются над теми — кто еще не научился изображать Игру Игры — Последним остается только одно — Забыть Язык Добра — когда говоришь со Злом — Забыть Язык Откровения — когда говоришь с Ложью — и все же не все виновны в том — что виновны все —

— Текст прерывается — далее сказано — Прискорбно — когда Живые называют Живыми только тех — кто им подобен — словно Тени Веток на Стене в Тени Рук вошли беззвучно — и все же не все виновны в том — что виновны все —

— Текст прерывается — далее сказано — Волк Носом в любую Мечту переносится — Правитель следит за Волком — думает — Все мы Части одного Неразличенного Волка — Все мы те же Птицы — низко летящие над Землей — прямо самим себе в Глаза — ибо не все виновны в том — что виновны все —

— Текст прерывается — далее сказано — Нет у меня Зримых Друзей — а те Невидимые — которые поддерживают Меня слишком незаметно и скромно —

лучше бы этого совсем не делали — ибо долго я жил в Пустыне — медленно теряя Любовь к Змеям —

— Текст прерывается — далее сказано — Вот смелая — умная Крыса — Вот трусливый — глупый Слон — Но как не умна — как не смела Крыса — как не глуп — как не беспомощен Слон — Гармония Разделенного Мира требует — чтобы Крыса была растоптана Ногами Слона —

— Текст прерывается — далее сказано — Создатели — Рисовальщики Текстов должны быть неизвестны — чтобы не омрачать своим Происхождением и Течением своей Жизни Священных Надписей — Ведь говорили прошлые Правители — когда ешь сырое Мясо Зверя — ешь Мертвое — Но когда ешь жареное Мясо Зверя — ешь Божественный Огонь — Необходим Цвет Тайны и Вкус Незнания — Необходимо отделить Надписи и Рисунки на Каменных Стенах от образов и желаний их Создателей — Сами Создатели — Рисовальщики и их Близкие — не способны отделить себя от Каменных Изваяний и Цветных Изречений — поэтому они не способны прочитать — разобрать и увидеть созданное собственными Руками и Глазами — Сами Создатели — Рисовальщики и их Близкие не могут по-настоящему высоко оценить созданное ими самими — им не хватает Незнания самих себя — чтобы по-настоящему узнать совершенно Независимое от них Пространство Невозможного — Создатели Надписей должны быть неизвестны и невидимы при Жизни — и почти неразличны после Исчезновения — Рисовальщики Надписей должны как можно дальше уйти от своих Изречений — Так возникает Магия Легенды — так зарождается Таинственный Трепет Египта — Отстранение возвеличивает Рисовальщиков и Создателей — но если вдоль Реки их Жизни произрастают Деревья под Именами Презрение и Любовь — то Берег неизбежно соскальзывает везде —

— Текст прерывается — далее сказано — Мне не нужны ни ваши Деяния — ни ваши Достижения — Мне необходимо ваше Существо в Пространстве Жизни и Смерти — В Пространстве вашего Движения от Жизни к Смерти — Впрочем мне безразлично — как вы существуете — главное — чтобы вы прошли Путь вашего Существа — ибо слишком долго вы жили в Пустыне — медленно теряя Любовь к Змеям —

— Текст прерывается — далее сказано — Если бы вышел Указ Правителя — Избивать и обирать пивных Пьяниц — упавших на Египетскую Землю — прилюдно без Страх — без Угрызений Совести — то тогда падающие Пивные Пьяницы исчезли бы с Лица Египетской Земли — ибо не все виновны в том — что виновны все — Так и у любого Несовершенства все-таки есть одно Совершенство — это Завершение собственного Несовершенства —

— Текст прерывается — далее сказано — Память о Злодеяниях Кочевников умрет вместе с проходящими Столетиями — ибо Летописцы кочующего Племена изобразят на Каменных Стенах Храма и Папирусах Прошлого и Настоящего Времени именно то — что они хотели бы видеть прочитанным в Будущем —

— Текст прерывается — далее сказано — Жадность некоторых Народов выражена в Незавершенности их Очертаний — в мелкой Причудливости их Одежды и Утвари — в порочной Порядочности их лицемерных Традиций — И все же не все виновны в том — что виновны все —

— Текст прерывается — далее сказано — Люди и даже целые Народы — которые способны принять самые дикие Условия и самые нелепые Праздники — достойны самого решительного Презрения — и все же не все виновны в том — что виновны все —

— Текст прерывается — далее сказано — Определенно некоторые Участки Египетской Истории следует очистить — как Царские отхожие Места — как Общественные Свалки — и выбросить всю эту Грязь — на Фруктовый Стол современных Кочевников —

— Текст прерывается — далее сказано — Золото — украденное у Праотцов — превращается в Нищету Внуков — Женщины — украденные у Праотцов — превращаются в телесное Обнищание Внуков — Тайны — украденные у Праотцов — превращаются в духовную Пустоту Внуков — Свобода — украденная у Праотцов — превращает Внуков в Рабов —

— Текст прерывается — далее сказано — Никогда не спрашивай — Почему погибло то или другое Царство — Почему голодали и мерзли целые Народы — Никогда не говори — Это уже Мое — когда говоришь о Лучшем — Но скажи об этом уже для Всех — Это Лучшее — что я сделал — ибо благодаря мне не голодали Народы и не мерзли Птицы — и когда говоришь о Зле — не говори — Убью Врагов — но когда говоришь о Врагах — скажи о Зле — которое следует уничтожить —

— Текст прерывается — далее сказано — Неумолимая Ирония — никогда не станет Тайной Бытия — Неуловимое Движение Слез — всегда будет на Лице Бога Невозможного — И тот — кто сгорит без Сострадания — скажет — Без Имени моя Борьба — ибо я не способен произнести Название Неразличенной Воды —

— Текст прерывается — далее сказано — Не Слова — не Знаки — не Мысли — а некоторые Движения могут принадлежать Вселенной — Такие Движения не очевидны — они таинственны — Впрочем если Человек ничтожен — его все равно не следует мучить — ему надо помочь исчезнуть без Боли с Поверхности Мира —

— Текст прерывается — далее сказано — Египетская Свалка — это Разноцветный Серпантин — застрявший в Горле Крысиной Фантазии — Впрочем — это Счастье — что пока еще Крысы грызут Остатки нашей Трапезы — а не мы доедаем Останки съеденного Крысами Мира —

— Однажды Правитель спросил Странника — Кто ты бесполезный — словно Костыль бескостный — безвкусный для Языка — как Чистое Небо — И Ему ответил Странник — Имя мое — Пастырь Овец Пасхальных —

— Текст прерывается — далее сказано — Воры на Городском Базаре не смотрят на Лица Торговцев — ибо они — Воры — не выискивают Золотую Добычу в Глазах и в Движениях Владельцев Товара — Они — Воры — словно чувствуют — Запах — Цвет и Вкус скрытого Золота сам по себе —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя — Даже в совершенно закрытом Доме — и в полной Темноте — Я буду знать на какой Почве стоит мой Дом — И если это будет Холм — я почувствую — что мой Дом стоит на Холме — И если это будет Равнина — я почувствую — что мой Дом стоит на Равнине — Так же и Холм будет знать — что я живу на Холме — так же и Равнина будет знать — что я живу на Равнине —

— Текст прерывается — далее сказано — Тот — кто выбрал Путь Освещения — а не Путь Строительства — тот — кто выбрал Путь Знания — а не Путь Разглашения Знания — тот должен предстать перед Богом Невозможного совершенно неразрывным — то есть в Неразделенном Сплетении Духа и Плоти — даже после своего Исчезновения из Пространства Нелепой Необходимости — ибо долго он жил в Пустыне — медленно теряя Любовь к Змеям —

— Текст прерывается — далее сказано — Ненависть еще не созрела в Правителе так — чтобы он мог выйти из Области Разума и войти в Пространство Безумия — Но так ли безумен Поступок того — кто уступая в Силе Противнику вступает в ним в Схватку — ибо смертельно оскорблен им —

— Текст прерывается — далее сказано — Государю Великой Страны нет Смысла в скорых Войнах — Есть Необходимость в Ожидании — ибо когда мелкие Царства будут медленно исчезать — Великое Царство будет быстро расти — Истинный Правитель не захватывает — а поглощает — Впрочем Судьба — это слишком Свободное Существо — чтобы ее смог изнасиловать даже тот — кому она принадлежит —

— Текст прерывается — далее сказано — Один Урод всю Жизнь процветал только от того — что Его Голова была больше его Туловища — другой Урод процветал только от того — что Его Ноги были короче Его Рук — а его Руки были короче его Хвоста — Третий Урод процветал только от того — что постоянно вызывал Жалость у тех — кого искренне ненавидел —

— Текст прерывается — далее сказано — Не смотри в Колодец — в котором отражались только Уроды — ибо Вода в нем Черна — Не пей из Колодца — в котором утонули Глупцы — ибо Вода в нем Ядовита — Впрочем лишённые внешней Красоты все равно ушли в Пространство Глубокого Ума — А те — кто захлебнулись в собственной Нелепости давно перебрались в Пространство Божественной Морали — Но все равно Вода в Колодце Темна — Ядовита и Заманчива —

— Текст прерывается — далее сказано — Чтобы быть услышанным Небом — надо стать Океаном — чтобы создать Шум Океанских Волн — надо повенчать Ветер — Небо и Воду — И все три Образа должны быть так же Огромны — как Непредставимый в Своем Пространстве Бог Невозможного — Когда же играют

Музыканты или поют Человеческие Голоса — Земное — слишком Земное
вступает в Прямую Близость только с Земным — слишком Земным —

— Текст прерывается — далее сказано — Кто вы не были — но если на вас
Одежда Стражников или Грабителей — я обойду вас Стороной — ибо вы
нарушаете Гармонию Свободного Движения — вы словно Вестники Нелепой
Необходимости искажаете Свободное Зрение — Слишком много личного
несете вы в Пространство Общего Роста и Дыхания — Поэтому я научился
жалеть того — кого люблю — и быть безразличным ко всем остальным —
Поэтому я позволяю себе обходить вас Стороной —

— Текст прерывается — далее сказано — Каждый бы хотел жить в таком
Пространстве — где его Тело и Душа были бы совершенно обнажены до
полного Удовлетворения — то есть Мир удовлетворен Телом и Душой — а
Тело и Душа удовлетворены Миром — для меня таким Местом всегда была
Пустыня — Яркое Солнце — Горячий Песок и Прозрачная Воды — ибо только
здесь Тело и Душа освещены — прогреты и промыты воплощенной Мечтой —

— Текст прерывается — далее сказано — В Погоне за Совершенным — мы
неизбежно попадаем в Совершенную Пустоту Похоронной Камеры — где
произрастают истинные Герои — О таких Людях говорят — Если они и спят —
то не спят — Если они и любят — то не любят — Если они и умирают — то не
умирают — Вобщем они делают все — чтобы быть — хотя их и нет —

— Текст прерывается — далее сказано — Никто не может знать больше другого
о Небе и Море — Я например знаю об этом не более Слепого — Впрочем
Слепой отличается от меня тем — что и вовсе не думает о Небе и Море —
Однако это не значит — что я больше Слепого знаю о Небе и Море —
Вобщем — если я думаю о Небе и Море или не думаю — все равно я ничего не
знаю и не узнаю об этом —

— Текст прерывается — далее сказано — Об Одном Жреце — который каждый
Раз принимал Образ необходимый Ему в Борьбе со Злом — Так однажды —
чтобы избавиться от Разбоя в собственном Доме — он сначала принял Вид
Магической Прозрачной Змеи — заставив этим временно застыть и уснуть
своих Близких — а затем превратился в свирепого Снежного Барса — чтобы
мгновенно пожрать Разбойника и тут же снова возвратился в свой прежний
Образ и пробудил Близких от Страшного Сна —

— Текст прерывается — далее сказано — Даже если Кто и назовет кого-то
Героем — это все равно будут Слова Одного Человека о другом Человеке —
ибо тот — кто родился все равно родился — даже если бы не родился — И то —
что явилось — все равно явилось — даже если бы не явилось — Впрочем мне
не важны Имена Героев — важны Явления — Движения — Воздействия в
Пространстве Разделенного Мира —

— Текст прерывается — далее сказано — Напрасно полагают Дети — что
свободно передвигаясь в Прозрачном Воздухе Разделенного Мира — они
совершенно Свободны от своих Отцов и Матерей — Никакое Отстранение —
Никакое Исчезновение — не способны разорвать невидимые Нити между

Дочерью и Матерью — между Отцом и Сыном — Впрочем некоторые Злодеи строят Города на Тростниковом Болоте — чтобы сразу уничтожить все последующие Поколения Жителей и Строителей этих Городов —

— Текст прерывается — далее сказано — Ты думаешь простые Люди Египта так слепы — что не видят — как их постоянно обманывают Жрецы — Нет — они просто не хотят себе в этом признаться — в противном Случае их и без того Мучительная потеряла бы всякий Смысл —

— Текст прерывается — далее сказано — Обозначение Звуками и Знаками слишком опасно для Единого Мира — Ведь когда-то этого не было и каждый просто говорил — Живу и умираю — Один Страх — одна Радость — одна Жизнь — одна Смерть — Теперь Единый Мир разделился — ибо Его обозначили Названиями и Значениями — И напрасно — ибо все равно все Названия Радостей воплощаются в одну Жизнь — а все Названия Печалей придут к одному Завершению —

— Текст прерывается — далее сказано — Все Болезни Людей вызваны Зависимостью от других Людей — Все Врачеватели совершенно беспомощные Посредники — мелкие ядовитые Растения — Змеи — которые со Времен Сотворения Мира задерживают Движение Людей на Пути к Свободе Исчезновения — Впрочем Людей со слабым — зависимым Умом неизбежно влечет обратно к Первобытным Кострам — к бесконечным Праздникам — Хороводам и Нелепому Колдовству —

— Текст прерывается — далее сказано — Только Зверь Зверю может посмотреть в Глаза на своем Уровне — Но Человек не всегда может взглянуть в Глаза Человеку на своем Уровне — Впрочем Звери лишены Разноцветного Ума — Удав занят только Ожиданием — Кошки заняты только Любовной Игрой — Волки заняты Бегством в Неизвестность — Так же и все остальные Звери больны вечным Единомыслием — Все они слишком мало разнообразны в своих Желаниях —

— Текст прерывается — далее сказано — Даже с Высоты Полета Птиц — нельзя различить никаких Звуков и Знаков внизу — Так зачем мы призываем Бога Невозможного в Судьи нашей — совершенно невидимой для него Земли — Или мы не знаем — что из всего Живого безразличней ко всему Живому бывают Птицы — ибо выше других способны подняться над Землей — Впрочем — подняться в Небо и уйти в Глубину Воды — это почти одно и то же — но все-таки возвыситься над Землей — это значит возвыситься и над Глубиной Океана —

— Текст прерывается — далее сказано — Самая Немучительная Смерть в Сне — самый безболезненный Переход в Царство Мертвых в Сне — Ему ответили — Если ты умрешь в Сне — то во Время твоего окончательного Исчезновения в Сне — для тебя все-таки наступит Жуткая Явь — и ты все равно не сможешь произнести Название Неразличенной Воды — ибо долго ты жил в Пустыне — медленно теряя Любовь к Змеям —

— Текст прерывается — далее сказано — Если придет Демон — то еще раньше придет Защита от его тупой Поступи — Но не всякому дано узреть подобную Помощь — Сила и Слабость в том — что мы не можем зачеркнуть своими Руками — начертанное нашими Руками — Может ли знать Творец Рисунков и Надписей на Каменной Стене Храма — что если от его Мозаики не останется ничего кроме его Жизни — то в этом будет больше Тайны — чем в том — если его Изображение переживет Создателя на много Тысяч Лет и все равно исчезнет с Лица Разделенной Земли —

— Текст прерывается — далее сказано — Когда Правитель говорит — Чтобы я не сказал — чтобы я не сделал — Они все равно будут меня любить — то Правитель словно становится не собой — а Частью Нелепого Пространства своей Избранности — и в этом Пространстве — Правителя должны понять в любых Отношениях — Чтобы не говорил Правитель всем видно — Правитель говорит так — словно перед ним Зеркало — в котором он беспрерывно разглядывает самого себя —

— Текст прерывается — далее сказано — Этот Странник никогда не был замечен в Первых Рядах — но не был увиден и в Последних Рядах — ибо никогда не находился ни в каких Рядах — ему всегда была чужда тупая Поступь Белых и Черных Демонов — Но даже тот — кто жил во Имя Справедливости — а после за это был награжден — так ли он безупречен перед Лицом Разделенного Мира — Впрочем Название Неразличенной Воды и Ветер сам по себе — Это лишь Отблески из Пространства Невозможного —

— Текст прерывается — далее сказано — Многие устали жить в Наигранном Ритме Звукосложения и постоянного Представления — Многие хотят жить в Предчувствиях и Касаниях — а не в Сближениях и в Сплетениях — Многие убеждены — что очень трудно в Прикасаниях и в Предчувствиях поздних Откровений не обнаружить Прикасания и Предчувствия ранних Впечатлений — ибо многие противоречивые Предсказатели вполне убедительны и напротив многие последовательные Учения часто совершенно не верны —

— Текст прерывается — далее сказано — Если один Египтянин родился в один Год — в один День и в один Час с другим Египтянином — то эти Египтяне несомненно могут стать самыми непримиримыми Врагами — потому что они побивались в одно и то же Время в один и тот же Мир — ибо Жизнь в Разделенном Саду подарена Египтянам не для того — чтобы ею восхищаться — а для того — чтобы через нее пробираться — Впрочем Истина для Правителя наступит лишь тогда — когда он поймет — что во Множестве Людей и Деревьев ничего не найдешь — необходимо лишь пройти сквозь это Множество —

— Текст прерывается — далее сказано — Демоны Разрушения могут подойти не только со Стороны Соблазна — но и со Стороны Сомнения — Поэтому всегда надо помнить — Боги не творят — Боги знают — В открытом Народе — в котором что-то запрещено — появляется тот — кто воспекает то — что запрещено — лучше — чем тот — кто воспекает то — что запрещено в закрытом Народе — Есть и третий Народ — который разбросан не только в

Пространстве Запретного и Открытого — но прежде всего потерял в
Пространстве Ненасытных Желаний —

— Текст прерывается — далее сказано — Как часто Бог Невозможного видит —
в нелепых Сборищах и в порочных Учениях — Отсветы собственной Воли —
ибо все худшее и лучшее на Свете действительно освещено только им самим —
Безумие Людей еще и в том — что многие из них способны в своих преступных
Мечтах приговорить к Смерти целые Народы и Государства — а на самом Деле
почти никто из них не способен быть Убийцей своего личного Врага — или
стать Палачом своего собственного Убийцы —

— Текст прерывается — далее сказано — Возвышение слишком известных
Образов — измеряется не их Деяниями и не хвалебными Освещениями их
мнимых Подвигов — ибо все определяют совершенно незаметные Явления и
Предметы — окрашенные Золотом — ибо нет вечных Тем — Темы вечны —
когда они обеспечены Золотом и Властью — Нет вынужденных — случайных
Отстранений от вечных Тем — каждый отстраняется от того или другого по
Воле собственного Предназначения —

— Текст прерывается — далее сказано — Лучшая Гибель для Тучного —
Слепого и Горбатого Правителя — это Смерть от Голода и одновременное
Прозрение над Бездной в то Мгновение — когда его Правителя рассекают
быстрым Ударом Меча сверху вниз на две измученные Части — одна из
которых уже давно превратилась в несчастную Душу — а другая воплотилась в
отвратительное Тело — Увидев это — каждый скажет — Интерес к Жизни
вполне бесспорен — если он не переходит Границы Любопытства —

— Текст прерывается — и снова спрашивает Анубис — Кто ты стоящий у
Входа и Выхода — Ему отвечают — Имя мое — Промедление в Пространстве
Предчувствия — И Учитель пришел ко мне тогда — когда стал моим
Учеником — Он сказал — Не раболепствуй Ученик перед своим
Неразличенным Учителем и не пытайся очернить его бессмысленным
Восхвалением — Клубок Познаний не велик — позорно красть чужие Нити —
презренно Слово — Ученик — нелепо Звание — Учитель —

— Текст прерывается — далее сказано — Одни Звери говорят — другие Звери
молчат — Одни Звери говорят о других — о тех — кто не умеет говорить — Не
смешно ли — Но кому смеяться — тем кто умеет говорить — или тем кто не
умеет — Сила говорящего Зверя — определилась Скоростью и Громкостью его
Речи — что касается Разума — Смысла — это только Слова — В Мире
устроено так — Если Золото — это Тело всего сущего — то Слова это жалкие
Души — которые пытаются овладеть Золотым Телом — чем они быстрее бегут
и громче кричат — тем большего достигают —

— Текст прерывается — далее сказано — Один зависит от Множества — а
Множество зависит от одного — Женщина зависит от Мужчины — Мужчина
от Женщины — Черный зависит от Белого — Белый от Черного — Слабый
зависит от Сильного — Сильный от Слабого — Ребенок зависит от
Взрослого — Взрослый от Ребенка — Больной зависит от Здорового —
Здоровый от Больного — Мертвый зависит от Живого — Живой от Мертвого —

Поэтому Живые по-прежнему рожают Живых — а Мертвые по-прежнему порождают Мертвых —

— Текст прерывается — далее сказано — Я презираю и никогда не говори мне — не презирай — ибо это мое Право — Так и ты если презираешь — то презирай — не обманывай себя — не говори себе — Я люблю то — что ненавижу — Можешь не произносить это вслух на Площади — Но скажи внутри самого себя то — что хочешь сказать — Чувствуй как чувствуешь — ибо над этим не властен никакой Царь — никакой Бог — Помни — что Человек названный и обозначенный в какой-либо Вере и Церкви не вполне уцелел в своей Первозданности перед Богом Невозможного —

— Текст прерывается — далее сказано — Есть злая Беспомощность — но не бывает злой Беззащитности — ибо Беспомощность в равной Степени вредна и Хищнику и его Жертве — и напротив Беззащитность может спасти и Жертву и Хищника от безумного Бегства и от безумного Преследования на Пути к неизбежному Завершению — Поэтому или я убью свое Испуганное Отражение — или мое Свирепое Отражение убьет меня — ибо и Жертва и Хищник по-разному одинаковы и одновременны —

— Текст прерывается — далее сказано — Смешна ли теперь для нас Провинциальная Попытка Кочевников прорваться в Тайну Египетского Духа — Теперь об этом уже никто не помнит — ибо они Кочевники уже давно поработили не только нашу Действительность — но и Память Египта — Они словно встали на Место Первоисточника — стали словно волшебной Водой — которую наши Жрецы и Правители пили всегда — Но иногда еще слышен Неизвестный Голос — Вы думаете Египет умер — а мы думаем — Нет —

— Текст прерывается — далее сказано — Отличие Египтян от Кочевников в том — что они будучи наедине с собой не позволяют себе дикого Кривляния и нелепой Распущенности в Движениях и в Одежде — Отличие Правителя от простых Египтян в том — что он наедине с самим собой не позволяет себе ничтожных и позорных Мыслей — Правитель — словно выходит из Пространства Общего Страха — ибо Страх — который внутри каждого совсем не тот Страх — который вокруг всех — и Надписи на Стене Храма похожи на сплошной однообразный Дождь — но это совсем не так —

— Текст прерывается — далее сказано — И Младенцы этого Племена рождались так — словно они были Старика с безжалостными — полумертвыми Лицами — но затем вырастали и становились благостными Лицемерами — Впрочем и вся История Разделенного Мира — это только Смена Настроений на Лицах мнимых Героев — О их Культуре мы судим по тому — Во Время или не во Время они плачут или смеются — Впрочем не прикрываясь разноцветными Масками —

— Текст прерывается — далее сказано — И роскошные Предметы и безграничная Власть и мнимое Величие — ничто — Если я не вступаю с ними в Прямую Близость — ибо Египет не та Страна — где Еда и Прямая Близость между Людьюми — входят в Обычай Веры — Впрочем в Египте так же нет и Запретов на Еду и Прямую Близость — чтобы не вызывать еще большие

Желания — В Любом Случае мои Слуги скажут моим Врагам — Вы думаете Правитель умер — а мы думаем — Нет —

— Текст прерывается — далее сказано — Не подходи к Нищим Правитель — ведь у тебя слишком щедрое Сердце — и если подойдешь к слепому Старцу или к бездомному Младенцу — чтобы дать немного — но посмотришь в Глаза Страдания во второй Раз — то захочешь отдать все — Впрочем ты всегда помнишь — что для Бога Невозможного и Жестокость и Милосердие одинаково ничтожны — бездейственны и бессмысленны —

— Текст прерывается — далее сказано — Правителю как и Мумии следует употреблять Благовония не для того — чтобы привлекать Красивым Запахом — Напротив Благовония необходимы — чтобы истреблять Зловония — Египтянам вообще следует употреблять Благовония — чтобы убить слишком земной Запах своих Тел — Запах — который напоминает им о неминуемом Разрушении и Смерти —

— Текст прерывается — далее сказано — Если в одной Части Разделенного Мира много Воды — а в других Частях Мира Воды нет — Все лишённые Питья со всех Концов Мира придут в ту Часть Мира — где Вода есть — Это ли не Повод для Большой Войны — Но если Цветную Надпись о Большой Войне снять с Каменной Стены — развернуть и прочитать — словно Разгаданную Тайну — то для Записи новых Смыслов не хватит Папируса во всем Разделенном Египте — После Большой Войны — Победители воистину окажутся наедине со своей Разгаданной Гибелью — ибо для них останутся только Отзвуки почти убитой Музыки — да Несколько Тысяч Нищих Противников на Развалинах Последнего Царства — Дальнейшее Издевательство над Побежденными станет совсем невозможно и Жизнь Завоевателей потеряет всякий Смысл — ибо чтобы ограбить Нищих — их остается только унижить или убить — но чтобы истребить Отзвуки Чуждой Музыки — надо найти Божественный Первоисточник Начала Любви — надо произнести Название Воды —

— Текст прерывается — далее сказано — Правитель унижает — уничтожает свой Труд — свой Дух — свое Тело не для того — чтобы очиститься и стать совершенней самого себя — Правитель понимает — что подобное невозможно — Правитель поступает так прежде всего для того — чтобы узнать Правду — Правитель хочет попасть в такое Пространство — где Вещи и Движения освещены достоверным Светом —

— Текст прерывается — далее сказано — Пространство Мысли не всегда заменяет собой Пространство Тайны — Тайна в Огне — говорили в прежние Времена — Мы слишком рано перестали верить в очистительную Тайну Огня — Мы слишком рано поверили в Чистоту Египетского Неба — ибо это Небо давно не озарялось Кострами — в которых бы сгорали Неразличенные Монстры — Мы слишком рано отказались от Чистоты Красно-Сине-Зеленого Пламени — Мы поверили что кровожадные Монстры это все-таки Люди — готовые сидеть в Каменном Мешке Заточения и смиренно принимать Наказание — как самые обычные Преступники — не принося нам никакого Вреда — Мы не поверили — что они Неразличенная Ядовитая Кровь Египта —

они Болезнь Кроветворения Египта и эту Напасть можно вывести только Огнем до Пепла — Сегодня мы стыдимся сжигать Нечисть прилюдно на Площадах — мы считаем это слишком жестоким — мы теряем Равновесие — мы падаем в Бездну Безумия —

— Текст прерывается — далее сказано — На Развалинах Неизвестного Царства стоял почти невидимый — не воплощенный Правитель — Его Молитва была бесконечна — и эту Молитву о Прощении мог слышать только Бог Невозможного — Правитель говорил — Прости меня Бог Невозможного за то — что у меня так и не выросли Клыки и Когти и поэтому я не научился охотиться за Движениями других Зверей — Прости меня Бог Невозможного за то — что я отверг Земные Знания и поэтому так и не смог научиться ловить в свои Сети Движения других Зверей — Прости меня Бог Невозможного — что я не научился обольщать Соблазн и поэтому так и не смог овладеть Движениями других Зверей — Прости меня Бог Невозможного за то — что я не сумел обмануть Обмана и на стал лживей Лжи — и поэтому так и не смог подчинить своему Движению Движения других Зверей —

— Текст прерывается — далее сказано — Каждый убитый Болезнью остается в себе — ибо любая Болезнь принадлежит Его Душе и Телу — Поэтому каждый убитый Болезнью — убит Богами — Болезнь такая же Стихия — как Огонь — Вода и Ветер — Она так же прилетает — душит и сжигает — Болезнь Божественна — ее можно понять — с ней можно говорить — ее можно принять или отвести — Иное дело Насилие — ибо каждый убитый Руками Человека или Оружием в Руках Человека — убит не Богом — а Преступником — который возмнил себя Стихией — Некоторые считают — что в этом Случае убитый лишается себя во всем — и в Жизни и в Смерти — Поэтому Главная Молитва Египтянина проста — Пусть я умру от Недугов — Ветра — Огня и Воды — но только пусть избавит меня Провидение от Смерти — принятой из Рук другого Человека — ибо все мы по-разному одинаковы —

— Текст прерывается — далее сказано — Если бы Правителю — угасающему в своем Белом Дворце привели двух Лекарей и сказали — один будет лечить из Любви — а другой будет лечить из Страху — Разумный Правитель выбрал бы того — который лечил бы из Страху — ибо Любовь ветрена — а Страх постоянен —

— Текст прерывается — далее сказано — Если бы я был Негодяем — то был бы вполне счастлив в Пределах Нашего Царства — ибо несчастен Праведник в Стране Негодяев — словно Он Крик Павлина — словно он Пронзительный Вопль Одиночества — скрытый в Собственном роскошном Оперении —

— Текст прерывается — далее сказано — В Башенке сводчатой Свет Одиночества — Профиль узорчатый юного Зодчего — ибо тогда он был с Розовой дикой Розой в Руке — что Лепестки как Пальцы сжала — ибо Смысл только в Невозможном Завершении — даже если это Завершение Несовершенства —

— Текст прерывается — далее сказано — Лучше сразу выйти из Пространства Необходимости — в котором собрались враждебные мне Птицы — Все равно

их не перекричишь — все равно их не перестреляешь — Зачем мучать себя напрасным Искушением — Не проще ли помолиться об их Истреблении в Стороне и в Полном Покое — ибо долго я жил в Пустыне — медленно теряя Любовь к Змеям —

— Текст прерывается — далее сказано — Правитель не собирает Ценностей — для этого существуют Ничтожные Жрецы — Правитель берет Ценности и раздает Ценности —

— Текст прерывается — далее сказано — Время Расставания это Река — но не та — которая протекает в Будущее — Это Река — которая увеличивает Расстояние между Берегами — создавая Промедление в Пространстве Предчувствия —

— Текст прерывается — далее сказано — Никто не может сказать — Это Мое — Никто не может сказать этого даже о Хлебе — который сеет — а потом выращивает и собирает на Своем Поле — ибо сеет Чужие Семена и выращивает вместе с Солнцем Чужие Колосья — и только потом Сам собирает Урожай Необходимости — и даже Белая Женщина не может сказать — Это мой Сын — Это моя Дочь — ибо вынашивает и рождает Сама — но вначале засеяна Чужими Семенами — Так же и Правитель — который построил Пирамиду — не может сказать — Это моя Пирамида — ибо Камни вырубili Каменотесы — Стены построили Рабы — Усыпальницу украсили Художники — Надписи сочинили Жрецы — и только в Похоронную Камеру лег Он сам — вернее сначала из него извлекли все Лишнее — сделали из Его Тела Красивую Куклу — и с Помощью Бальзама перенесли его Душу в Пространство Вселенной —

— Текст прерывается — далее сказано — Постарайся быть Всем — постарайся увидеть Бога Невозможного — Найди мне хотя бы одного Творца — который вырастил бы Цветы только в своем Саду и тогда я увижу Бога Невозможного — и тогда ответил Молодой Правитель — Но там — где сошлись Ученик и Учитель — там никогда не возникнет Бог Невозможного — Работа с Цветом обречена — ибо имеет бесконечное Число Возможностей — а значит не может быть совершенной — Заблуждение в своей Единственности — это все-таки Позиция — В любом Случае — я не из тех — кто способен выращивать Свои Цветы в чужом Саду —

— Текст прерывается — далее сказано — И тогда выступил перед Толпой один Лицемер и сказал — что Настоящим Мастерам своего Дела всегда хорошо живется — даже при самой несправедливой Власти — Ему возразили — Это верно — но только в том Значении — что Ремесленникам всегда хорошо — а Истине всегда плохо — Впрочем лицемерные Жрецы добились того — что совершенный Глупец — о котором приказано говорить — может подойти к Мудрецу — о котором приказано молчать — может нагло подойти и сказать — Я тебя не знаю — а ты меня знаешь — На что Мудрец с Горечью ответит — Раньше я презирал только Кочевников — теперь я презираю весь Египте — Словно явились Кочевники — Лица которых были покрыты столь густым и порочным Маслом — что даже Черты Египтян потеряли от этого Прозрачность Божественного Откровения —

— Текст прерывается — далее сказано — Запах Человечества — это не только Зловоние сточных Канав — это не только нестерпимая Вонь бездомных Нищих на бескрайних Свалках Разделенного Мира — это не только Запах Мертвых — брошенных Живыми в Пространстве Нелепой Необходимости — Запах Человечества — это Смерд — который исходит из Множества совершенно ненужных Вещей и опасных Поступков — которые перебираются Судьбой — словно Четки Человеконочи — Слишком много посторонних Запахов и Звуков сопутствует Чистому Дыханию Души — слишком много Мерзкого Месива на Земле омрачает изначально Чистую Свободу Зрения — Быть может и само Тело Человека — бессмысленный Якорь для его Духа — ибо вначале были — не Запах — не Цвет — не Мысль — не Действие — Вначале было Предчувствие Невозможного —

— Текст прерывается — далее сказано — В одном Царстве Люди жили так хорошо — что были совершенно не приспособлены падать с большой Высоты — ходить по горящим Углям — и быть постоянно оплеванными друг другом и собственной Властью — и вот они попали в Наше Царство — воистину несчастней нас могут быть только Чужеземцы — которые попали к нам навсегда — ибо они обречены слушать постоянные Наставления наших Нищих — Нельзя — нельзя быть слишком сытым — надо съесть только одну лепешку и остановиться — а вы словно Злые Демоны пожираете одну Лепешку за другой —

— Текст прерывается — далее сказано — Один Глупец возрастает через Пространство Разделенного Мира — Если он может — говорит — Я признан в Красном Царстве — я признан в Синем Царстве — я признан в Зеленем Царстве — Если Глупец не может сказать так — он возвеличивает себя иначе — он говорит — Я был в Красном Царстве — я был в Синем Царстве — я был в Зеленем Царстве — Странно — что Путешествия Глупца в Разноцветные Царства придают ему в наших Глазах некоторое — неопределенное Значение — а произнесенные им Названия известных и неизвестных Областей неизбежно удручают наше Воображение — ибо все мы по-разному одинаково и одновременно обмануты в своем Освещении — Все мы совершаем Восхождение на Вершину только для того — чтобы возвеличить свое Ничтожество — а на самом Деле лишь подтверждаем свое Происхождение из Пропasti —

— Текст прерывается — далее сказано — Прискорбно — что Мнимое Величие Преступника — Всякая Жертва определяет Возможностью Преступника отбирать у Нее Жертвы Покой и Жизнь — Впрочем я не ищу Совершенства — Я только молюсь о Равновесии — Ему ответили — Мы знаем — что ты хотел сказать — но говорил не Теми Словами — Он ответил — Я сострадаю не Личности — но тому Пространству — в котором произрастает Несправедливость — Впрочем — как всегда Первый Взгляд посвящается Совершенству — Второй Взгляд отдается Состраданию —

— Текст прерывается — далее сказано — И в Египте некогда жили Ирбисы — Снежные Барсы в Позолоте — ибо нет на Свете того — что бы не могло не быть — и того — что бы не исчезло в Пространстве Трех Времен — в Пространстве Соединенного Времени —

— Текст прерывается — далее сказано — Когда-то и Зло и Добро сидели у одного Первозданного Костра — И Зло было не Зло — И Добро было не Добро — ибо Они были по-разному одинаковы — И кому быть добрым — а кому быть злым — решал только Ветер — который направлял Огонь то в Сторону Зла — то в Сторону Добра — поэтому не все виновны в том — что виновны все —

— Текст прерывается — далее сказано — Чтобы не сочинили Жрецы и Правители — все обречено стать Надписями на Стенах Их Усыпальниц — все от Ничтожного до Великого войдет в Похоронную Камеру каждого — словно мелкие и большие Предметы из Воска и Алебастра — словно Промедление в Пространстве Предчувствия —

— Текст прерывается — далее сказано — Слишком Много шутят Жители Разделенного Сада — Белые шутят над Черными — Черные шутят над Желтыми — Богатые шутят над Бедными — Бедные шутят над Нищими — Зрячие шутят над Слепыми — Слепые шутят над Глухими — Живые шутят над Мертвыми — как бы Мертвые не начали шутить над Живыми —

— Текст прерывается — далее сказано — Учитель Рисования был бы Одним из Богов — Если бы мог определять Способности своих Учеников не по их Рисункам — а по их Лицам — Но это невозможно — это на Свете нет ничего Божественного — кроме Женской Красоты — детского Простодушия — и Названия Неразличенной Воды —

— Текст прерывается — далее сказано — Египтяне думают — что Они произрастают сами по Себе — Они наивно полагают — что Цвет Их Кожи — Цвет их Волос — Цвет их Глаз — это Мозаика — которую составили их Отцы и Матери — На самом деле — только Солнце — Море — Равнина и Горы определяют Рост — Цвет и Запах их Тела и Души —

— Текст прерывается — далее сказано — Даже Смерть не может сделать Правителя совершенно Обнаженным — Стройным — Красивым и Разумным — ибо слишком много Лишнего в Его Одежде — слишком много Лишнего в Его Теле — слишком много Лишнего в Его Лице — слишком много Лишнего в Его Мыслях — Слишком долго он жил в Пустыне — медленно теряя Любовь к Змеям —

— Текст прерывается — далее сказано — Много уметь и опасно и обидно — Я много умею — Но все равно я только Олин — и никогда не смогу пойти сразу в Разные Стороны моего Умения — ибо долго я жил в Пустыне — медленно теряя Любовь к Змеям —

— Текст прерывается — далее сказано — Один Жрец — у которого похитили его Собственность — сошел с Ума до такой Степени — что однажды заявил — Не один Грабитель — а все Воры Египта разделили между собой на равные Части — украденное у него Состояние — и все же не все виновны в том — что виновны все —

— Текст прерывается — далее сказано — Черное Дыхание Кочевников проникло в прозрачный Воздух Египта — Песчинки попали в Капли — Куклы из Шелка и Шерсти то там — то тут смешались с Образами живых Египтян — Повсюду Засуха Свободного Духа — Совести нечем дышать — Наступило Тоскливое Замедление Времени и все же не все виновны в том — что виновны все —

— Текст прерывается — далее сказано — Изображение самих себя в Рисунках на Скалах и Сближение друг с другом у Первобытных Огней — это один и тот же Путь ложного Преумножения самих себя — а на самом Деле полное Безволие всего Живого перед Ужасом и Холодом Первозданной Ночи —

— Текст прерывается — далее сказано — Свойство всего Живого в том — что одна и та же Мысль имеет бессчетное Число Форм — а одна и та же Форма — имеет бесконечное Число Наполнений —

— Текст прерывается — далее сказано — Два Холста Ткани — Бочка ячменного Пива посреди Дома — вот и весь Мир Примитивных Египтян — чтобы стать не Примитивными — им не обязательно быть Богатыми — не обязательно быть Умными — не обязательно быть Честными — Прежде всего — чтобы не быть Примитивными — им надо быть Милосердными — ибо долго они жили в Пустыне — медленно теряя Любовь к Змеям —

— Текст прерывается — далее сказано — Иногда Государь спрашивал — Почему я так не люблю Стариков — Почему не понимаю — Зачем они так цепляются за Жизнь — Ему ответили — Ты этого никогда не поймешь Правитель — ибо тебе суждено умереть Молодым —

— Текст прерывается — далее сказано — Ненависть жизненно необходима и для того — кто ненавидит и для того — кого он ненавидит — Ненависть заставляет двигаться — жить — созидать — В противном Случае — Люди превратились бы в Мягких Кукол с переломанными Костями —

— Текст прерывается — далее сказано — Видел я Глупцов и не только в своих Зеркалах — но и в Зеркалах других Правителей — во Дворцы которых я приходил — что бы еще Раз посмотреть на свое Лицо —

— Текст прерывается — далее сказано — Или я Дерево — или я Ветер сам по себе — Но Ветер не движет Ветви Дерева — ибо Ветер не может быть самим по себе — Ветер и Ветви Дерева лишь отражают Черты Вселенной в Движении о самой себе —

— Текст прерывается — далее сказано — Снова на Горизонте Египта возникли Кочевники — Перебежчики — Они давно научились переходить — перепрыгивать — перелезать из Прошлого в Будущее — из Ничтожного к Властному — из Поражения к Торжеству — Они никогда не проигрывают — ибо когда видят — что проигрывают успевают быстро втиснуться в Ряды Победителей — Много Раз Они должны были быть убиты — истреблены — уничтожены — Много Смертей Они преодолели на своем Пути — Много Смерти они принесли другим — И теперь их с Уверенностью можно назвать не

живыми Людьми — а вечными Изображениями собственной Неистребимости — Вам же Переписчики Знаков из Вселенной — хватит представлять из себя глупых Птенцов — не способных не видеть — не слышать Приближения Новой Волны вражеских Всадников — Или вы сами уже давно — после бесконечных Нашествий Кочевников — превратились в беспомощных Кукол — зачатых с Коней —

— Текст прерывается — далее сказано — Ни один из Народов не несет Тайну — Тайну несет Идея Народа — Зачем влезать в Тайну Чужого Языка — слово в непроходимый Лес — Ведь так можно потерять не только Тайну своего Языка — но и Тайну Самого себя в целом — ибо завидовать можно только своему Воображению — а тот кто завидует нам в том — что мы не умерли — уже завидует нам с другой Стороны совершенно не освещенного Солнцем Мира — Впрочем в любом Завершении Мысль должна из Устной Речи перейти в Письменное Начертание только для того — чтобы возвратиться обратно к Первоисточнику произнесенного Слова —

— Текст прерывается — далее сказано — И тогда Правителю приснился Сон — что Он встретил на Своем Пути самых ничтожных Жителей Царства — и они не слышали Его — и они смеялись над ним — Но тоскливей всего было — когда их самые Маленькие Дети кричали Ему — Ты ничтожней всех — В это Время они стали покидать Правителя — уходить от Правителя — оставлять Правителя — И тогда сказал Правитель — Привыкаешь ко всему — Привыкаешь к Роскошному Храму — Привыкаешь и к Пространству Пустоты — в котором был этот Храм — но никогда не привыкнешь к Развалинам Храма — которые осквернили Пространство Пустоты —

— Текст прерывается — далее сказано — Издавна в Людах произрастает неутолимое Желание быть значительней — чем они есть на самом Деле — Отсюда их постоянное Стремление предавать вполне Земным Событиям Божественное Первозначение — Отсюда Мнимые Подвиги — Наивная Мудрость и бесконечные Почести — которые Египтяне оказывают самим себе — Не смешон ли Человек — когда он восхваляет каждый свой Шаг — Не смешны ли все Люди — когда они возвышают себе подобных — когда они определяют Лица своих Героев перед Лицом Времени — Но вот Беда — У Времени нет Лица — потому что у Времени нет Границ — Но вот Беда — стремясь к Богу Невозможного — Мы неизбежно теряем Бога Равновесия —

— Текст прерывается — далее сказано — Видел я некогда знаменитых Египтян — видел какое Жалкое Существование они влачат в Старости — Как избежать Перепадов между Удовольствием и Нищетой — между Процветаниями и Болезнями — между Весельем и Одиночеством — между Необходимостью и Ненужностью — между Верой и Невозможностью — И тогда ему ответил Учитель — Не живи слишком долго — ибо только капризные Младенцы и совершенные Глупцы собираются жить вечно и весело — Не живи слишком долго — ибо только тщеславные Старцы верят — что мнимая Слава способна оградить их от Земных Страданий — Впрочем живи сколько хочешь — только будь совершенно независим в Переходе от одного к другому —

— Текст прерывается — далее сказано — Отстранение — вот Начало Откровения — Буду ли я вдали от Берега на Любимой Реке — или вдали от Стен Белого Города в совершенно Красной Пустыне — Моя Молитва о Невозможном будет всегда по-разному одинакова — Не обещай Выздоровления Жрец — ибо лечить не значит вылечить — Лечить — это значит заново освещать Жизнь — Впрочем легко смеяться над Глупостью других — когда внутри самого тебя — словно окаменело безразличное Умиротворение — но вот если разрушится Храм Покоя — то тогда останется ли Равнодушие и Отстранение ко всему остальному Миру —

— Однажды спросил Правитель — Почему я так Жесток — ведь мои Родители были так добры — Ему ответили — Тебе предшествовали не только твои Родители — тебя опередили Тысячи Поколений Людей — Зверей — Рыб и Птиц — или до сих Пор не слышишь в своей Памяти Вопль древних Первосуществ — Мы посадили — посеяли — а после соберем Урожай Необходимости — И тогда снова спросил Правитель — Почему я так много теряю — Почему Удача всегда ускользает из моих Рук — Ему ответили — Все твои Потери — это только Цена за несколько Объемов из Пространства Смерти — которые Судьба позволила тебе обойти —

— Текст прерывается — далее сказано — Зачем Золотые Украшения и драгоценные Камни разбросаны — словно пшеничные Зерна по всей Усыпальнице Молодого Правителя — Каких хищных Птиц и Крыс решили заманить Строители столь Роскошной Пирамиды — Кто они эти Грабители — то ли Звери и Птицы в Масках Людей — то ли Люди в Масках Зверей и Птиц — В любом Случае Они всегда появляются там — где рассыпано Хлебное или Золотое Зерно — Их — словно специально — привлекают Жрецы в Лабиринты несметных Сокровищ — Их — словно совершенно добровольно — привлекают к себе — Мертвые Правители Убранством своих дорогих Одежд — их — откровенно и цинично призывают войти в Глубины своих Мрачных Тайн — Боги Вечного Искушения — Но все же — Кто Они — привлеченные — призванные — соблазненные на столь позорные Преступления — Они только несчастные Демоны — которые никогда не войдут в Царство Мертвых —

— Текст прерывается — далее сказано — Когда — после Красного Зноя — Окна Дворца прозревают Светлым Дождем — Я перестая думать о Мерзкой Невидимке под Названием Удача — Возможно Кочевники из Храма Мнимого Величия давно изловили этого нелепого Зверька и пользуются им по своему Усмотрению — Впрочем я никогда не говорил — Этот Египтянин пришел в Мир за Этим — а Его Враг пришел в Мир за другим — Я не говорил так — ибо Истинное произрастает в таком дальнем Пространстве Вселенной — где нет никакого Разделения на Египтян и Кочевников — Однако Мерзкая Невидимка под Названием Удача все реже попадает в руки Египтян и все чаще Ее можно увидеть в Объятыях Кочевников — ибо Египтяне лишены Алчного Желания захватывать Пространство Разделенного Мира и преумножать Урожай Необходимости — Иное Дело Кочевники — Воистину Их Энергия не знает Границ — их Пустоты они добывают Золото и затем Золотом платят за Пустоту — и поэтому с ними всегда рядом Мерзкая Невидимка под Названием Удача —

— Текст прерывается — далее сказано — Неуязвимы Жрецы из Храма Тихого Процветания — словно Стороной обходят их Разбойники — Болезни и Пожары — да и сама Гибель приходят к ним значительно позднее чем ко всем остальным — ибо всегда вдали они от Шумных Улиц от Ночных Убийц — от необдуманных Поступков — они словно вечные Деревья произрастают в Пространстве Исчезающего Сада — оставаясь совершенно Чистыми и без всякого Убытка для своих Листьев и Ветвей — Но нет ничего преступней этого почти Неразличенного Процветания —

— Текст прерывается — далее сказано — Едва ли на Свете найдется хотя бы один не униженный и совершенно счастливый — Если Жизнь представляет собой неразрывное Целое от Начала до Конца — Если все Мгновения и События Жизни соединены между собой одной неразрывной Линией жестокой Памяти без Отсутствия спасительного Забвения — Поэтому сильный помнит — что он был слабым — а слабый помнит — что он был сильным — Поэтому Черный помнит — что был Белым — а белый помнит — что он был Черным — Поэтому Честный помнит — что он был Лживым — а Лживый помнит — что он был Честным — Поэтому Черствый помнит — что он был Милосердным — а Милосердный помнит — что он был Черствым — Поэтому все они и те и другие по-разному одинаково и одновременно страдают от этого —

— Текст прерывается — далее сказано — Бесконечное Число Раз снится Правителю один и тот же Сон — В этом Сне у Противников Правителя слишком подвижные Руки и слишком подвижные Лица — В этом Сне Противники Правителя разделили Богов и Людей на Значения и Смыслы — В этом Сне Правителю приходится выбирать между Жизнью и Достоинством — В этом Сне Противники Правителя говорят — Не важно — что сказал Правитель — главное услышит ли его Судьба — В этом Сне Противники Правителя говорят — Неужели ты думаешь — Правитель — что Промежуток между великим и ничтожным велик — словно Пропась — нет скорее он ничтожен — ибо почти невидим — В этом Сне Противники Правителя говорят — Неужели ты веришь — Правитель — что Люди малозаметны лишь в Глазах Людей — а в Глазах Богов они интересны и многозначны — Неужели ты уверен — Правитель — что Богам необходимы наши Злодеяния — Впрочем Если Убийства — Предательства и Насилия — которые совершили Люди имеют для Богов тайный Смысл — Неужели — после этого — ты не признаешь Правитель — что ничтожные Люди воистину божественней подобных Идолов — И если ты Правитель — не можешь сразу сказать Правде — Нет — то скажи Правде — Да — И тогда говорит Правитель — Все Боги и Люди по-разному одинаковы и одновременны — в любом Случае все равны по Значению — а вот равны ли все по Смыслу этого не узнает никто —

IV таблица

— Текст прерывается — далее сказано — Всю Ночь — один и тот же Мучительный Сон раздирал Правителя на бесконечное Число Звуков и на безграничное Число их Оттенков — Слово Отцы Отцов — разрушенных Звуков гонялись за Отцами своих Отцов — а те — в свою Очередь — гонялись за Оттенками Звуков совсем Неразличенных Отцов — вызывая Нестерпимую Боль в Теле и в Душе Правителя — Словно Звуки превратились в остроконечные Куколки — а затем в Осколки этих Куколок — пока снова не стали собираться в один завершённый Твердый Звук — воплощенный в Знаке Т — который все же продолжал дробиться на бесконечное Число более мелких Точек — словно вечно срывающихся Завершений — и казалось это не кончится никогда — но вот кто-то сказал — Невозможное больше Бесконечного — и в Миг утвердилось Пробуждение — Воскресение в Твердом — совсем завершённом Звук — Т — После Пробуждения Правителю принесли Цветной Папирус — от Белой Египтянки с Запахом Розового Масла и Правитель еще находясь в Тайных Сплетениях Сна — прочитал в Папирусе не Слова — а Оттенки Слов — Не Звуки — а Отзвуки Звуков — Не Признание — а Зарождение Признания — Не Откровение — а Предчувствие Откровения — Не Запах Розового Масла — а Запах Розы и Запах Отражения Розы в их Прямой Близости — Правитель прочитал Папирус — словно Невозможную Мозаику — вечно Незавершённого Движения на Пути к собственному Исчезновению — затем Правитель сказал — Спасибо Проведению — ведь кто-то должен был спасти Меня от Бесконечного Раздирания Звуков и Смыслов — ибо долго я жил в Пустыне — медленно теряя Любовь к Змеям —

— Текст прерывается — далее сказано — Однажды Правитель увидел Сон про самого себя — На Краю Пустыни сидели два Странника и говорили о Правителе — Сам Правитель находился вблизи от них — но был невидим и слушал их Речь — Первый сказал — В Молодости Правитель ошибся — и Жрецы превратили его Жизнь в бесконечный предсказуемый Ад — Жрецы вывели несколько неверных Надписей Правителя на всеобщее Поругание — Правитель возненавидел Жрецов — но Силы его были таковы — что он и плюнуть как надо не умел — Так не принося никому Зла из дальних — кроме близких — постоянно находясь в самом себе и разговаривая с Богом Невозможного — Правитель почти победил Предсказуемую Бесконечность — но Силы Правителя были уже настолько малы — что он и плюнуть как надо не умел — Еще долго говорил Первый Странник в Защиту Правителя — однако Второй Странник не сказал ни Слова — Затем оба Странника умерли в своем Сне — И словно разделились на Множество Черных и Белых — Честных и Лживых — Черствых и Милосердных — Явных и Неразличенных Друзей и Врагов Правителя — Затем в своем Сне умер Неразличенный Правитель — умер так же — как весь Неизвестный Египет — ибо кто из нас по-настоящему замечен и различен в совершенно Разделенном Мире — Ведь все мы по-разному одинаково и одновременно нарисованы и почти стерты с Настоящем Времени — Все мы не завершены и поэтому обречены на Невозможную Жизнь в Пространстве Предчувствия — но каждый из нас способен на Завершение Несовершенства — ибо даже у самого беспросветного Несовершенства все-таки есть одно Достоинство — это Завершение самого себя —

— Текст прерывается — далее сказано — В Завершении Жизни Правитель снова увидел весь Мир — совершенно одномерным — словно нарисованным на Стенах его собственной Усыпальницы — Словно не было никаких Тайных Сплетений — словно не было никакой Глубины Пространства Предчувствия — Словно в плоском Изображении шли перед Глазами Правителя Мужчины и Женщины — Черные и Белые — Черствые и Милосердные — Честные и Лживые — и ему Правителю стоило только протянуть Руку — Только войти в это Пространство — без всякого Телесного и Душевного Труда — чтобы занять там свое Место — между одними и другими Живыми Фрагментами в Разноцветной Мозаике Разделенного Мира — Правитель — словно — забыл что между всеми Живыми на Свете существует Множество Хитросплетений — Противостояний и честолюбивых Устремлений в Достижении того или другого Положения у Подножия Великой Пирамиды — Правитель — словно — забыл какие Тайные Реки перетекают из одного в другого Египтянина во Время его Неизбежного Пути к собственному Завершению — Правитель — словно — лишился пространственного Зрения — Зрения — которого на самом Деле не существует — но оно создано Алчным — слишком Земным Воображением — Правитель — словно — потерял Зрение — которого нет — но Зрение которое предполагают — когда слишком долго разглядывают Пространство Ожидаемой Удачи или Неудачи — Правитель увидел Начало не искаженное никакими Представлениями об Истинном Завершении — Правитель — словно — перестал видеть Оттенки Единого Цвета на Стене Разделенного Мира — Правитель — словно — отверг Общественное Воображение — которое так долго мешало ему войти в Пространство Нарисованного Мира — он словно отстранил Ложное Представление о бесконечных Мучениях на Пути Вхождения в совершенную Пустоту — ибо долго Правитель жил в Пустыне — медленно теряя Любовь к Змеям — Правителя словно спас Бог Невозможного и дал ему Избавление от Бесконечного Скитания в Пространстве вечно раздираемых Звуков на мельчайшие Оттенки Звуков — Он словно дал Место Правителю во всех Промежутках между Живыми Фрагментами в Росписи Разделенного Мира — Словно наступило Завершение Несовершенства — ибо даже у беспросветного Несовершенства все-таки есть одно Достоинство — это Завершение самого себя —

— Текст прерывается — далее сказано — Имя мое — Завершение Несовершенства — Жизнь стала говорить с Правителем словно с другой Стороны Реки — Впрочем каждый стоит на одной Стороне Реки — а все остальные видны с другой Стороны Реки — ибо противоречиво Течение Реки — каждый видит только всех — но все — это лишь один Мираж всех — который собран из Призраков Каждых — ибо каждый не видит Каждого — и поэтому каждый не знает — что у Реки не два Берега — а равно столько Берегов — сколько каждых и всяких Странников подойдут к этим Берегам — Каждый видит Бесконечное Множество каждых и не видит Невозможного Единства самих себя — Каждый никогда не узнает — что Река изменила свой Путь после Укуса Неизвестной Змеи — Река изменила свое ровное Течение на прерывистые Изгибы и Повороты — словно ее ужалила Невероятная Змея — значительно большая чем сама Река — Так Бесконечное столкнулось с Невозможным и потеряло Свои слишком очевидные Линии — ибо Невозможное вот Бог и только Невозможное может быть Богом —

— Текст прерывается — далее сказано — Есть только одна Причина Смерти каждого из нас — это наша Жизнь — Воистину вечны только те из нас — которые никогда не рождались — не жили и поэтому не умирали — Это про них однажды сказал Бог Равновесия — Они никогда не жили — Почему они должны умирать — Кто они — Лица которых так и не появились в Разделенном Море — Кто они — Движения которых так и неразличены среди Живых и Мертвых — Кто они — Тени которых не изображены на Стене погребальной Камеры — Потому что не было Теней и не было Погребения — Кто они — если каждый из них однажды сказал — Нет меня и сам я лишь Мечта о самом себе — Кто они — Они это мы Нерожденные Наяву — не искаженные Предсказуемой Бесконечностью — ибо Невозможное — вот Бог и только Невозможное может быть Богом —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя — Уничтожь моих Врагов Озирис — Но где мои Враги — их нет — Есть Противостояние между мной и всеми — Есть Противостояние между моими Желаниями и Желаниями всех — Есть Противостояние между моими Действиями и Действиями всех — Поэтому сделай Выбор Озирис — Убей меня — ибо нельзя убить всех — Исправь Разноцветный Текст Озирис — вычеркни Оттенки Тени совершенно случайной Краски — которой нет Места в Предсказуемой Бесконечности — ибо против подобного Неразличенного Цвета протестует не только Мозаика но и вся Палитра Настоящего Времени — Убей меня Озирис — ибо я нарушаю Гармонию и без того Разделенного Мира — Убей меня Озирис — как ты убиваешь совершенно безвинных Солдат Фараона в Битвах за Египет — И я поверю — что возвращен в Предсказуемый Смысл — Убей меня Озирис — как ты убиваешь ни в чем не повинных случайными Стрелами — направленными Безумным Ветром — и я поверю — что возвращен в Предсказуемый Свет — Убей меня Озирис — как ты убиваешь самое Неожиданное на его Пути к Неизвестному — и я поверю — что ты не Бог — Озирис — а лишь Божественный Убийца — ибо Невозможное — вот Бог и только Невозможное может быть Богом —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Белой Египтянки — Возлюби Прах свой Правитель пока жив — ибо близок Час Завершения твоего Несовершенства — Возлюби Прах свой больше чем любишь свое Тело — возлюби Прах свой так же как любишь свою Душу — ибо Прах твой всегда впереди — а Тело и Душа твои только вначале —

— Текст прерывается — далее сказано — Имя мое — Невоплощенное Время — но кто смеет определять само Время — Один наполняет Время Настоящим — другой наполняет Время Прошлым — Третий не может заполнить Время ничем — Он живет в Чистом — Пустом Времени — в Невоплощенном никем Времени — в Соединенном Времени — Он живет вне Разделенного Сада — он живет даже не в Прозрачной Воде — заполненной Чудными Рыбами и Разноцветными Цветами — Он живет — словно — в Названии Неразличенной Воды — которое не знает Никто — Он живет в Невозможном — ибо Невозможное — вот Бог и только Невозможное может быть Богом —

— Текст прерывается — далее сказано — Египтяне способны лишь отражать себя в своих Глазах — и ничего больше — Все отраженное нельзя назвать вновь созданным — можно считать это пересозданным в Отражении — Все мы те же Птицы — низко летящие над Землей прямо самим себе в Глаза — Все мы способны только отражать и отражаться в самих себе и в подобных себе Двойниках — Все мы Пленники Предсказуемой Бесконечности — из которой пытаемся вырваться в Пространство Невозможного —

— Текст прерывается — далее сказано — В Беззвучных Слезах Правителя Пронзительная Боль за весь Разделенный Сад — Почти не различенные никем Слезы Правителя — словно Откровения — Надписи на Теле — Храма — пересозданного в Образ Правителя — Отстраненные от Правителя Слезы Правителя чисты словно Огонь из Земли — который вырвался на Поверхность только для того — чтобы узнать Название Неразличенной Воды — ибо долго Правитель жил в Пустыне — медленно теряя Любовь к Змеям —

— Текст прерывается — далее сказано — Правитель --- воспитай в себе Огонь Очищения от Своей и Посторонней Памяти — Будь — как Огонь — который приходит неизвестно откуда и уходит неизвестно куда — Выжги в себе Память о всех — но главное проникни Огнем во всех — чтобы в них была выжжена Память о тебе — Вот истинное Освобождение от Предсказуемой Бесконечности — вот Невозможная Радость — ибо Невозможное — вот Бог и только Невозможное может быть Богом —

— Текст прерывается — далее сказано — Как часто одно и то же способно противостоять самому себе — внезапно пробуждая нашу Волю — Вот и Разгневанный Правитель проснулся от ярких Лучей Солнца — Он сказал — Всю Жизнь я считал себя Слугой Солнца — а на самом Деле я всегда был Слугой Сна — Впрочем Жара — Холод — Потоки Воды способны соединить всех Людей в их Страхе перед Жарой — Холодом и Потоками Воды — ибо долго мы жили в Пустыне — медленно теряя Любовь к Змеям —

— Текст прерывается — далее сказано — Тот — кто открывает Истину так одинок — что в Мире есть только один Свидетель открытой им Истины — сама Истина — Тот — кто открывает Истину — похож на Самоубийцу — Жертвенника — который сжигая себя заново — одновременно поджигает и своих Врагов — Одни будут его проклинять — другие помнить — как Святого — но никто не сможет его судить и приговорить к Смерти — ибо долго он жил в Пустыне — медленно теряя Любовь к Змеям —

— Текст прерывается — далее сказано — В Полночь Нищий Странник вошел в Белый Город — перед ним открылись бесчисленные Пространства — вокруг которых сидели — стояли — возлежали многие Люди в Разноцветных Одеждах — Странник боялся — не решался примкнуть не к одному из очерченных Судьбой Мест — Он был измучен в Пути — Сначала он направился к одному Пространству — затем к другому — после к третьему — и снова возвращался к Первому — он пугался Людей — он страшился их Смеха — Брезгливости и Презрения — Он искал совершенно Пустое Пространство — Пространство — словно — не замечаемое никем — Пространство не различенное Судьбой и Законами Разделенного Мира —

Пространство — в котором никого нельзя потревожить — Пространство — в котором он смог бы найти Снисхождение от других — очерченных неизвестно кем Пространств — Он словно избегал Внимания и умолял о Безразличии — Так не находя себе Места в Разделенном Море — почти исчезая в Пространстве Неуверенности — Странник неизбежно терял Человеческие Черты и приближался к Чертам Вселенной в ее Движении о самой себе — ибо долго он жил в Пустыне — медленно теряя Любовь к Змеям —

— Текст прерывается — далее сказано — Отсутствие Воображения создает Героев — ибо им все равно какая Высота — какая Глубина — какая Бездна Неразличенного Пространства стоит на их Пути — Они словно Младенцы видят Мир одномерным без Хитросплетений и Сомнений — словно перед ними на Горизонте — Черной Цепью Каравана проходит Жизнь — Вот Правитель — вот Жрец — вот Белая Египтянка — вот Стражники — вот Слуги — и поэтому Герои — не думая о Неразличенной Глубине этих Изображений — решительно разрывают Цепь Каравана Жизни и находят там свое Место — ибо долго они жили в Пустыне — медленно теряя Любовь к Змеям —

— Текст прерывается — далее сказано — Редкий Шаг не причинял Боли Правителю — Но в Завершении Жизни он все-таки научился ходить по Земле — Научился жить одновременно в Тоскливом Замедлении Времени и в Празднике возле Шума — веря что Невозможное больше Бесконечного — ибо впереди была Предсказуемая Бесконечность — Но в Пространстве Предчувствия в Названии Воды — уже проступили Черты Вселенной в ее Движении о самой себе — ибо долго он жил в Пустыне — медленно теряя Любовь к Змеям —

— Текст прерывается — далее сказано — Правителя погубили его Мечты — Он словно слишком растянул свое Тело и свой Дух в Пространстве Трех Времен — словно его захватили Черты Вселенной в Движении о самой себе — словно его поглотила Смерть умноженная на Воображение — Словно он вошел в Предсказуемую Неизвестность — Лучше бы Правитель жил в Деревянном Дворце и выбивал из себя Дурь Железными Молоточками —

— Текст прерывается — далее сказано — Египтяне сами стали взвешивать свои жизни и Души без Разрешения Озириса — Они стали совершать длительные Переходы в Пустыне — они сами стали пускаться в дальние Плаванья по Нилу — Они нарушили Правила Равновесия — им нечем защититься от наглого Смеха — ибо Демону Насмешки могут противостоять только светлые Слезы Богини Прозрения — Совесть в Любви — Неуязвимость в Прозрачности —

— Текст прерывается — далее сказано — Наступила Война между Множеством и Единством — между Бесконечным и Невозможным — и Единство устремилось к Множеству — как Истинное стремится к Ложному — Как Тишина стремится к Шуму — как Белое стремится к Черному — как Вера стремится к Безверию — как Любовь стремится к Измене — как Жизнь стремится к Исчезновению — И лишь Невозможное не стремится к Бесконечному — ибо Невозможное — вот Бог и только Невозможное может быть Богом —

— Текст прерывается — далее сказано — Но если посмотреть на Каменные Пирамиды — Мраморные Надгробия и гранитные Саркофаги — можно поверить что все Правители и их Слуги хотели быть каменными — ибо так наивно они стремились к Вечности — Камень — вот к чему неосознанно и безнадежно стремится все Живое на Свете — Камень — это Независимость — это Отстранение — но прежде всего Камень — это истинное Безразличие к любому Движению одного Живого — которое пытается захватить другое Живое — только для того — чтобы присвоить себе еще одно Движение на Пути к Невозможному —

— Текст прерывается — далее сказано — Почему все что я не делаю — все попадает в Заросли Тоски и Кусты Печали — Почему Неудача всегда отражается в моих Глазах — Возможно мне не хватает всего лишь Безразличия — Безразличие — вот вечный Спутник Свершенний — Радостей и Удач на моем Пути к собственному Исчезновению — ибо долго я жил в Пустыне — медленно теряя Любовь к Змеям —

— Текст прерывается — далее сказано — Со Временем все Младенцы делают Вид — что они взрослеют — На самом Деле все Младенцы остаются вечными Младенцами — ибо Взросление не от Бога Невозможного — Взросление от Бога Предсказуемой Бесконечности — Взросление от нелепых Отражений в Глазах друг друга — Никому не хочется взрослеть — но как потерять свое Отражение — чтобы не исказиться в других искаженных Глазах —

— Текст прерывается — далее сказано — Нищий в Белом Городе может простоять или пролежать всю Жизнь у Стены под Солнцем — Иное Дело в Пространстве Холодной Пустыни — Нищий или замерзнет или сгинет от смрадной Тоски — Нищета возможна только в Теплом Покое — Нищета должна быть очищена — прожжена Солнцем — Там — где Солнца нет — Нищета зловонна —

— Текст прерывается — далее сказано — О Правителе говорили — Он уходит из одного Пространства в другое Пространство — Покинутые в Прошлом Пространства с Завистью наблюдают его Уход — Вот он словно взлетел с земли и движется к Новой Границе Неизвестного — Вот он почти исчезает за Неведомой Далью и Покинутые признают его Превосходство над собой — ибо он ушел — а они остались стоять на прежнем Месте — словно Деревья — словно Неподвижное Признание Утраты своего возможного Преимущества на Пути уже Невозможного Движения —

— Текст прерывается — далее сказано — Правитель отправлялся в Странствие — и говорил — Я был там и видел то — чего не должно быть на Свете — это Пространство — эта Земля — они были — они есть — но они словно Сон — словно — Виденье — ибо только Египет действителен — А все остальные Места на Свете еще менее очевидны чем Сны —

— Текст прерывается — далее сказано — Во Дворце Правителя Дети Правителя ведут Игру в Прятки — словно предчувствуя свое Грядущее Исчезновение — словно зная Название Неразличенной Воды —

— Текст прерывается — далее сказано — Даже Вселенная способна на Мгновение остановиться в своем Движении — при Виде того — как Птенец сложился по Форме Гнезда — ибо это не назовешь ничтожным — это не назовешь незначительным —

— Текст прерывается — далее сказано — Если бы Младенцы могли знать — что Жители Разделенного Мира так опасны — возможно Они — Младенцы — не были бы так простодушны — Впрочем подобное Знание вполне губительно — ибо Беззащитность — возможно — главная Защита всех Младенцев —

— Текст прерывается — далее сказано — И тогда пришли Отзвуки Невозможного — они были начертаны на Каменной Стене Усыпальницы словно Мерцающие Созвездия на Египетском Небе — Но прошло Время и они угасли — словно небесные Цветы в слишком земном Воздухе — Невозможное Божественно — поэтому оно неизбежно угасает —

— Текст прерывается — далее сказано — У Младенцев есть Преимущество перед всеми остальными — ибо они зависят только от тех — кто их любит — Поэтому их Родители представляются Младенцам в Образах совершенно прозрачных Змей — без Капли Яда в их Откровенных Телах —

— Текст прерывается — далее сказано — Крик Замурованной Улитки равен Образу совершенно прозрачной Змеи — без Капли Яда в ее откровенном Теле — только их может услышать и увидеть Бог Невозможного —

— Текст прерывается — далее сказано — Пробуждение ото Сна — это Исчезновение того — чего не было — Смерть во Время Сна — это Пробуждение от Жизни — которая осталась в Пространстве Неразличенного —

— Текст прерывается — далее сказано — Снова слетелись в один Круг разноцветные Птицы из разных Стай — чтобы щебетать на одном выбранном ими нелепом Языке — Таков Предсказуемая Бесконечность — такова Прошлая — Настоящая — Будущая История Разделенного Сада —

— Текст прерывается — далее сказано — Бог Невозможного слышит все и Крик замурованной Улитки и тупую Поступь Белых и Черных Демонов — Бог слышит — Вот Правитель наткнулся в Черноте Ночи на самый толстый Угол в Море — на Ребро Пирамиды Хеопса —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя — Ленивость — Мать ночных Рептилий Нежнообразная Змея — увитая Ногами Лилий — медленно погрузилась в Мерцающий Водоем Сна — Что дальше — Возвращение

Предсказаний или Пространство Предчувствия — Что глубже — Неизбежная Бесконечность или Спасительная Невозможность —

— Текст прерывается — далее сказано — Взор кого-то Издалека — всегда полон возмущенного Недоумения — по Отношению к самому себе в Настоящее Время — Словно кто-то горько смеется над своими Желаниями — Движениями — Увлечениями из Пространства Предчувствия — из Области Неуязвимой Прозрачности — Словно он долго жил в Пустыне — медленно теряя Любовь к Змеям —

— Текст прерывается — далее сказано — Со Временем Правитель стал путать Названия Явлений и Предметов — но это было не от Безумства — это происходило от единого Виденья всего однообразного Мира — ибо долго он жил в Пустыне — медленно теряя Любовь к Змеям —

— Текст прерывается — далее сказано — Для Начала любого Действия необходимо верно знать — что хотя бы одно Событие сбудется наверняка — Впрочем — пущенные с Городской Стены Стрелы всегда будут лететь в Никуда верно — путь и не направлено —

— Текст прерывается — далее сказано — Научись лечить себя сам — не доверяя никаким Жрецам — Зачем нам Неразличенные Целители — Зачем нам не до Конца Проясненные Посредники между нашей Жизнью и Смертью — Проходи по Миру — но как можно меньше касайся чужих Рук — Чувств и Желаний —

— Текст прерывается — далее сказано — Правитель — не бойся смотреть пристально в Любые Глаза — ибо эти Глаза будут так же одиноки — как твои Глаза — Так и Предсказуемая Бесконечность не имеет Смысла — Смысл только в Невозможном Завершении — даже если это Завершение Несовершенства —

— Текст прерывается — далее сказано — Никогда не говори — Я сказал — но скажи — Мое Знание — которое выходит за Пределы Представлений Множества — Поэтому Правитель путешествовал — стоя на одном Месте — передвигаясь одновременно со всем Египтом и со всеми Чертами Вселенной в ее Движении о самой себе —

— Текст прерывается — далее сказано — До сих Пор мы не можем понять — оценить — принять — осмыслить жестокую Мудрость Прошлого — когда древние убивали Гонца — который приносил дурную Весть — ибо до сих Пор никто не может объяснить Смысл Слов — не все виновны в том — что виновны все —

— Текст прерывается — далее сказано — Они никогда не жили — Почему они должны умирать — Они никогда не рождались — Почему они должны завершаться — Кто они — Они это Мы еще не различенные в самих себе — ибо в этом Промежутке Времени не все виновны в том — что виновны все —

— Текст прерывается — далее сказано — Если ты узнал Откровение и никому не сказал об Этом — и даже не начертил Откровение на Каменной Стене —

Знай — об Этом узнают Все — Все узнают — что Ты узнал — Но никто не узнает — того что ты узнал — или хотел начертить — Так и Вода — чтобы стать Водопадом — призывает к себе Высоту — Преграды и Падение —

— Текст прерывается — далее сказано — Научись плавать в Воздухе — сказала Пустыня — ибо у меня нет Воды — И тогда Правитель превратился в Золотую Стрелу — а затем в Золотую Птицу — которая полетела вслед за Стрелой — Так из Отчаянья возникло Воображение — а из Воображения родилось Невозможное —

— Текст прерывается — далее сказано — Война с Малыми Народами наиболее трудна и опасна для Египта — ибо это Война не с вражеским Войском — это Война со всеми Мужчинами и Женщинами и даже Детьми Неделимого Зверя под Именем Враг — Поэтому Кочевники столь величественны и неукротимы в своей Вражде к Египту — и все же не все виновны в том — что виновны все —

— Текст прерывается — далее сказано — У всех Кочевников одни и те же Глаза — в которых Красная Алчь и Желтая Желчь — Все Кочевники едины в том — что они одновременно беспомощны и беспощадны перед Лицом всего остального Мира — но не все Кочевники виновны в том — что виновны все Кочевники —

— Текст прерывается — далее сказано — Жрецы — Сказители и Переписчики Текстов — Не меняйте Голоса — обмануть невозможно Мир — Текст прерывается — далее сказано — Слава Тебе Медлитель — видящий Темноту — Образов Сочинитель — Вечный Искатель Лиц — в Грозном Саду Затмения всех Цветовых Убийц — Слава тебе Слепой — Путник в Стране Холодной — Благо Тебе Святой — в Черной Ночи свободной —

— Текст прерывается — далее сказано — Возвращение Предсказаний сквозь Пыль и Паутину прошлых Дней — Через Мутные Волны Общественного Моря — Веретено опускаю в Тину и пряду Картину — но чтобы Картина не растекла — Волны стянуты воедино Осколками Божественного Стекла — Общественное Море их превратило в драгоценные Камни — Льстивые Волны заливают их Соленым Молоком — Велика Каста Погоста — словно из Памяти дальней начертаны Знаки Неразличенным Языком —

— Текст прерывается — далее сказано — Об этом Рисовальщике говорили — Время к нему было неблагосклонно — ибо Лицемерные Ученики не кланялись ему в Ноги — Он просто чертил на Стенах неизвестных Храмов Знаки грядущих Звуков — потому что научился слышать Тишину в тот Миг — когда она слышала его Молчание — ибо долго он жил в Пустыне — медленно теряя Любовь к Змеям —

— Текст прерывается — далее сказано — Мертвый словно Камень — отстранен — независим — безразличен — Живой стремится к Камню и становится Мертвым — Но когда спросили Правителя — Почему ты плачешь — он ответил — Я плачу не только потому — что я ничтожен — Я плачу потому — что ничтожны все —

— Текст прерывается — далее сказано — Отсутствие Страха — Болезнь — Сожги несколько Убийц на Площади — Правитель — и жуткие Преступления пропадут с Лица Земли — и тогда ты поймешь Правитель — что следует бояться не только Высоты — надо страшиться Отсутствия Падения —

— Текст прерывается — далее сказано — Если Ветер и Воздух станут Словами — это только Начало Откровения — Главное — это когда Слова снова перейдут в Пространство Освобожденного Воздуха и Ветра — в Область Неразличенного Названия Воды —

— Текст прерывается — далее сказано — По-разному освещены все Части Земли — вот основное Различие Счастья и Несчастья в совершенно Разделенном Мире — К тому же на Свете существуют одни и те же Времена — только Возможности у Времен разные —

— Текст прерывается — далее сказано — Надписи — которые начертил Правитель — на Стене Неразличенного Храма — заблудились во Времени — Правитель умер — но если бы он снова воскрес — он поверил бы — что Эти Надписи были начертаны до него — ибо в этом Промежутке Времени не все были виновны в том — что виновны все —

— Текст прерывается — далее сказано — Истинное Знание не идет в Черной Цепи Каравана слишком Земных Знаний — Истинное Знание не узнают — его чувствуют — ибо Невозможное — вот Бог и только Невозможное может быть Богом —

— Текст прерывается — далее сказано — Если бы разбитые Формы Кувшинов не превращались в Осколки — а сразу бы возвращались в Первозданную Глину — Скольких бы Мучений избежали бы Неразличенные Мастера и сами разбитые Кувшины —

— Текст прерывается — далее сказано — Слишком маленькое Зло — это даже не Опасность — это Грядущая Гибель всего Разделенного Сада — Но любое Зло всегда случайно — Поэтому нам остается только одно — избегать Пересечений со Случайным — ибо Случайное — это Царство Ничтожного —

— Текст прерывается — далее сказано — Слишком часто Разноцветные Мухи стали садиться на Тело еще Живого — полного Сил Правителя — Жрецы остановили его Золотую Колесницу и заставили изменить Время Начала Битвы — Жрецы — словно — забыли — что все на Свете по-разному одинаково и одновременно —

— Текст прерывается — далее сказано — Узор Гробницы — Боги — Сет и Гор — Цветы и Птицы — Звери среди Гор — остановились Звери или их Мастера Египта усыпили — и думал я людской забуду Спор — У Стен Гробницы — где лежит Хот-Хор — повелевала Каменная Память Живую Боль забыть и Кровь оставить — и плавали Небесные Цветы прикрытые неизвестными Словами — и говорили Духи Пустоты — Не вы — не мы — но с вами — или с нами —

— Текст прерывается — далее сказано — Вера — это не Бог — Вера живет только в своем Пространстве — У Бога и вовсе нет никакого Пространства — Бог Невозможен и никакой Вере не дотянуться до Бога Невозможного —

— Текст прерывается — далее сказано — Кочевники завидуют Египтянам не потому — что Египтяне живут в Египте — а потому — что Египтяне произошли из Египта — Я бы ушел в Египет — если бы знал Устную Речь Египта — но мой Язык произошел из Пространства иных Женщин — из Пространства иной Любви — ибо долго я жил в Пустыне — медленно теряя Любовь к Змеям —

— Текст прерывается — далее сказано — Судьба держит в Оковах Забвения иного Правителя и после его Исчезновения — И вот тогда снова приходит Бог Невозможного — чтобы спасти Правителя во второй Раз — ибо в первый Раз — он освобождает Свободу от Молчания — а во второй Раз — он освобождает Свободу от Забвения —

— Текст прерывается — далее сказано — Уже не Кровь — не Пятно от Крови — а Тень Пятна от Крови — ибо в Сны Зверей не входит Память Жизни — Сны зверей сотканы из Воображений из Пространства Предчувствия — Если бы я хоть однажды увидел Сон Зверей — то пожалел бы — что я не Зверь — что касается Птиц то Сны Птиц в их Полете —

— Текст прерывается — далее сказано — Безногие Нищие облачились в Одежду Египетских Солдат — ибо и те и другие по-разному одинаковы и одновременно и поэтому Безногим Нищим жертвуют словно раненым Солдатам — Так возникает Равновесие Пустоты —

— Текст прерывается — далее сказано — Истинное Равновесие начинается тогда — когда Луна согревает Солнце — а Тишина разрушает Шум — когда Одежда Правителя уравнивается не только по Цвету — на Черное и Белое — но и по Смыслу на Бесконечное и Невозможное — словно в Жизни Правителя наконец наступает Завершение Несовершенства —

— Текст прерывается — далее сказано — Голос Павлина — это не Голос Птицы — это одновременный Крик Жизни и Смерти — Голос Павлина — это Пространство Неразличенного — Голос Павлина — это Прямая Близость между Невозможным и Предсказуемым — Крик Павлина — это тот Промежуток Времени в котором прочитывается Неразгаданный Смысл — Не все виновны в том — что виновны все —

— Текст прерывается — далее сказано — Анубис шел по Засухе свободного Духа и его Лапы были опалены горячим Песком — Анубис шел дальше — он искал Неизвестный Египет — он искал Название Неразличенной Воды — Анубис знал — Не все виновны в том — что виновны все —

— Текст прерывается — далее сказано — Название Воды так же растворено в Чертах Вселенной — в ее Движении о самой себе — Утонуть на Мелководье или в бездонной Морской Пучине не одно и то же — Нас страшит полное Поглощение — то есть то Пространство — где Смерть умножена на

Воображение — ибо в этом Промежутке Времени не все виновны в том — что виновны все —

— Текст прерывается — далее сказано — Наивней Воздуха — Таинственной Воды стал Правитель — который умер в Красной Пустыне — Затем он превратился в Призрак Правителя — и только тогда сумел напиться из Миража Колодца — за которым безнадежно гонялся будучи живым — ибо долго он жил в Пустыне — медленно теряя Любовь к Змеям —

— Текст прерывается — далее сказано — Правитель умел говорить — Звуки могли возникать в его Теле и затем выходить из его Рта в Пространство всего остального Египта — Но Правитель не умел слушать чужие Речи — Впрочем посторонние Слова иногда забежали в его Уши — но тут же уничтожались Неведомой Стражей — которая постоянно проживала в его Существо — и ограждала Правителя от чужих Высказываний и Мнений — не позволяя проникнуть в прижизненную похоронную Камеру Государя никому кто бы мог оживить его Разум и Совесть —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Белой Египтянки — Сначала Правитель возненавидел всех Жрецов Египта — затем возненавидел всех Рисовальщиков Египта — затем разлюбил всех Белых Египтянок — и уже в самом Завершении своего Несовершенства — Правитель потерял Интерес ко всем Звукам и Знакам Египта — то есть лишился самого дорогого — Любви к Письменной и Устной Речи —

— Текст прерывается — далее сказано — Тот — кто способен заглянуть в Душу Правителя — смог бы сказать — Дно разорвано — Мрачная Гамма — блещут Лики Морского Зверья — под Ногами лишь Черная Яма — так и в любом из нас скрыты не только очевидные и невозможные Способности создавать и разрушать самих себя и все тех кто смог бы распознать Тайны ведущие к Созданию и Разрушению —

— Текст прерывается — далее сказано — Правитель любил Трапезу — не освещенную Солнцем — Когда на роскошном Столе Фрукты и Кушанья — словно растворялись и мерцали в вечерней Синеве — когда все не имело Предсказуемых Очертаний — когда все становилось Тайной — Неразличенность Праздника — вот истинный Праздник — говорил Правитель —

— Текст прерывается — далее сказано — Иногда Звук — как Свет проникает в Сердце — если это Звук летит из Храма Озириса — ибо всякий Правитель только Мудрый Цветок — обитающий в Своем Страхе —

— После долгого Пути в Пустыне — Правитель выбрал Дом у Воды — потому что Солнце — отражаясь в Воде становилось почти холодным — Правитель словно хотел отразиться в Лучах Огня и Воды одновременно — Он словно хотел научиться слушать Тишину в тот Миг — когда она слушает его Молчание — Но Истина была не обведена — так же как была не обведена Душа Правителя — Пространство его Неразличенной Души не имело Очертаний — словно Красные Цветы покрыли Алое Дно умирающей Памяти —

— Текст прерывается — далее сказано — Любой Голос раздражает Слух — ибо он разрушает Пространство Независимости — Каждый Художник преступен по Природе — ибо навязывает свои Звуки и Знаки Пространству Независимой Тишины — Цель любого Творчества истребить другое Творчество — Каждому Жрецу — каждому Рисовальщику приходится убить один Звук другим Звуком — стереть один Знак другим Знаком — затмить одну Краску другой Краской — В Соединенном Зеркале Времени нет по-настоящему Независимых Пространств — ибо все по-разному одинаково и одновременно — В Соединенном Зеркале Времени нет Места для Отражения разных Знаков — Звуков и Запахов — поэтому одни Звуки — Знаки и Запахи набегают и поглощают другие Звуки — Знаки и Запахи — Все сравнивается между собой — все противоборствует друг другу — Словно Красные Цветы покрывают Алое Дно умирающей Памяти — чтобы лишь на Мгновение отразиться в одном Соединенном Зеркале Земли — в котором однако не увидишь ничего — кроме того — что было прежде —

— Текст прерывается — далее сказано — Идея не выбирает Народ — Носитель Идеи — и уж конечно Народ не выбирает Идею — которая способна перевернуть весь и без того Разделенный Мир — Порочная Идея не падает с Неба — она вырывается из огненных Глубин Разделенного Сада — Затем Идея Самосжигания отторгается от Народа — Носителя этой Идеи — и уже совершенно независимо вторгается в Тело и Душу всех остальных Народов — В конечном счете — подчиняя себе весь Разделенный Мир — Впрочем подчинив себе все — Агрессия подчинится себе Самой — здесь и завершится ее Скорбная Власть —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя — Преклоняюсь перед Сине-Желто-Зеленой Мумией Нильского Крокодила — ибо в Отличии от Теплокровного Скота — Крокодил выглядит достойно и величественно даже после своей Смерти — Он не отвращает мой Взор беспомощным Разложением под Лучами беспощадного Солнца — Одежда сшитая из негниваемой Кожы Рептилии никогда не теряет своего Царственного Объема и своих властных Очертаний — Поэтому на Сине-Желто-Зеленом Папирусе следует сделать Надпись — чем древнее Первоисточник — тем истинней Вода взятая из него —

— Текст прерывается — далее сказано — Если Грабители Царской Гробницы встанут на шаткие Колеса своей Золотой Колесницы — и в позорном Стремлении захотят докатиться до самой Границы Царства Мертвых — пусть они мчатся вперед — словно срезая Горизонтальное Пространство в Сторону Вертикального Головокружения — Пусть мчатся — но уже за Границу своего Отражения — за Пределы живого Лица в Царство Мертвых и до Конца —

— Текст прерывается — далее сказано — Правитель был непостоянен — даже Листья на Ветвях Деревьев были более неизменны в своих Чувствах и Движениях чем он — и чтобы обмануть Бога он поносил Людей — а чтобы обмануть Людей он предавал Бога — ибо без Веры в Бога у него не было Доверия к Людям — После Осуждения — Отрицания кого-то он каменел — словно наступала мертвая Пауза — словно возникал Промежуток тяжелого

Времени для Взмаха Меча — Он словно искал Оружие — чтобы нанести Удар — ибо знал — что любая Внезапность Привилегия Божественного —

— Текст прерывается — далее сказано — Ветер не управляет Солнечными Лучами — но он может влиять на Освещение Земли — Перемещая Разноцветные Облака в Пространстве Неба — Ветер и Солнце умирают только во Сне — в то Время как весь остальной Мир умирает Наяву —

— Текст прерывается — далее сказано — Накопление Богатства — это Признак Страх перед Пространством Грядущего — Страх — это Признак Болезни — Страх — это Признак Отсутствия Сил Созидания того или другого Народа — Поэтому Люди Страх создают Пустоту из Пустоты —

— Текст прерывается — далее сказано — Иногда Правитель не уверен в том — о чем он говорит — Но он знает — что так будет — Знание больше чем Уверенность — ибо Знание — это сама Вера — Главное не Предчувствие — а Знание — Откровение — Часть Знания — Часть Красоты — Иногда Смыслы на Цветном Папирусе живут не в Звуках — не в Знаках — а в Событиях — которые породили эти Звуки и Знаки — Смыслы — словно минуют Звуки и Знаки и становятся Событиями —

— Текст прерывается — далее сказано — Ветер управляет не только всеми Движениями Деревьев — Морей и Облаков — но Переменной всех Цветов всех Деревьев — Морей и Облаков — Так же Ветер руководит Переменной всех Запахов и Дыханий всех Зверей — Людей и Птиц — Поэтому многие Правители и пустынные Львы хотели бы говорить на Языке никому Неразличенного Ветра —

— Текст прерывается — далее сказано — Эти Цветные Папирусы начертаны глухим и слепым Правителем — в Сплошной Темноте и Тишине — Ощупью — дрожащей Рукой — в невыносимой Тесноте больного Воображения — Словно Красные Цветы покрыли Алое Дно умирающей Памяти —

— Текст прерывается — далее сказано — За Ночь выросла саморастущая Ограда Сада — чтобы спасти Тайну от Очевидного — Потому что Ночью Правителю приснилась всеобщая Золотая Улыбка одного Многочисленного Народа — и словно Красные Цветы покрывают Дно умирающей Памяти —

— Текст прерывается — далее сказано — Каждая нация — хороша она или плоха — Болезнь — ибо несет на себе Отражение Предсказуемой Бесконечности — Каждая Нация — словно узкая Спина — Струна какой-то древней Песни —

— Далее Странник сказал — Есть два Признака Истинности Текста — Первый Признак — когда Правитель пишет Папирус Черной Тушью — но в Завершении Письма Папирус становится Цветным — Второй Признак — когда Папирус начертан Правителем только что — но в Завершении Письма кажется древним — вот верные Признаки Совершенства —

— Текст прерывается — далее сказано — Сначала Правитель видел Воздух — Цвет — затем его Взгляд умер — но он успел все-таки крикнуть — Свобода Зрения — ибо нет великих Рисовальщиков — есть великий Воздух — Цвет — который иногда освещает избранных на Пути к Невозможному —

— Текст прерывается — далее сказано — И тогда Правитель позвал Рисовальщика Неба — чтобы тот изобразил Небо — лежа на Спине — ибо на Небо надо смотреть только так — не видя ничего другого вокруг — ни Людей — ни Воды — ни Горизонта —

— Текст прерывается — далее сказано — Правитель никогда не опирался на Посох под Названием — Могло быть и хуже — Но однажды он посмотрел в Серебряное Зеркало и перехватил в нем Отражение Взгляда любимого — ручного Льва — который никогда не смотрел ему в Глаза с такой Ненавистью и с таким Презрением —

— Текст прерывается — далее сказано — В Мире все только умирает — В Египте все только исчезает — Египет словно умер во Сне — в то Время как весь Мир умер Наяву —

— Текст прерывается — далее сказано — Завершение — вот ключевое Слово во всей Невозможной Бесконечности — ибо даже Великие Религии лишь Отзвуки Истины — которая требует вечного Объяснения — впрочем мы возвращаемся в Прошное не для того — чтобы разобраться в Настоящем — но для того — чтобы лучше увидеть Будущее — ибо Свобода Зрения дается лишь в Начале Пути —

— Текст прерывается — далее сказано — Пленник Чужого Духа прикован на Незримой Цепи и на его Шее невидима тайная Рана Порабощения — он словно одновременно незрим — бесконечен и невозможен — впрочем каждый прыгает с такой Высоты — которую выбирает по Степени своего возможного Разрушения — Возможно ли остановиться в Воздухе — неизбежно устремляясь вниз — Нет —

— Текст прерывается — далее сказано — Есть Уничтожения — задуманные между Людьюми для Возникновения Новых Пространств и они прощены Богом Невозможного — но есть Убийства одних Живых другими Живыми — которые не предусмотрены Прозрением в Первенстве Ночи — В Завершении все мы поразному одинаковы и одновременны — Вот Птица вылетела из Птицы и наступила Жизнь — умноженная на Воображение —

— Имя мое — Бесконечное Влечение к Неизбежному Проникновению в Невозможную Глубину Своих Неразличенных Желаний — Не это ли Воплощение Пустоты в нечто большее чем сама Пустота —

— Текст прерывается — далее сказано — Часто видел Правитель — как дикие Кошки пытались оживить Мертвые Предметы подбрасывая их передними и задними Лапами — а затем застывали на Месте и снова устремлялись вперед — словно ожидая — что оживленные ими Предметы побегут на ними Следом —

— Текст прерывается — далее сказано — Еще неизвестно — что важнее в Разделенном Море Истина или Признание Истины — что существенней — Разговор с Богом или Разговор с его Жрецами — которые определяют Место Людей и Богов —

— Текст прерывается — далее сказано — Я как любой другой могу и не могу — хочу и не хочу — живу или умру — в Море — в Пол-Море — в Пустоте — Я как любой другой совершу и не совершу — люблю и не люблю — в Море — Пол-Море — в Пустоте — Но все что скажу и все что скажут мне — все будет в Границах Возможного — ибо есть только одна Причина Исчезновения каждого из нас — это наша Жизнь —

— Текст прерывается — далее сказано — И вот наконец Правитель — словно почувствовал себя защищенным м Четырех Сторон — с Севера — с Востока — с Юга и с Запада — он словно почувствовал свое Место в Пространстве Трех Времен — он словно сбросил с себя Взоры Презрения и Насмешки своих Врагов — И — словно Каменная Уверенность выросла за его Спинной — и верно сказано — Никто бы никогда не прыгнул в Бездну — если бы смог выйти из запертого Дома —

— Текст прерывается — далее сказано — Ни Звуки — ни Знаки невозможно остановить в Миг их высшего Совершенства — Они так или иначе исчезнут во Времени — Иное Дело Изображение в Цвете — ибо Истинный Рисовальщик в Отличии от Летописца не говорит о Великом — он останавливает — создает Великое —

— Текст прерывается — далее сказано — Правитель родился раньше своего Отца и Отец его Отца родился раньше своего Отца — Но он все равно родился раньше всех Отцов своих Отцов — и пусть Демон Зла пришел к нему раньше Рождения и Гибели его Отца — он неуязвим — ибо ему доверена Истина последнего Царства —

— Текст прерывается — далее сказано — Правитель так не любил свою Мать — что он был подобен ей во всем — Она словно ждала в его Нелюбви к себе Подтверждения его Происхождения из своего изначального Зла — Если бы он стал Милосердным к ней — он смог бы разорвать Кровавую Связь с ее Злом —

— Текст прерывается — далее он говорил о Царстве — в котором умерли его Отец и его Мать — нет они не умерли — они были убиты — ибо в этом Царстве почти никто не умирал сам по себе — Напротив в этом Царстве были так или иначе убиты — или своими Близкими или своими Врагами — но никто не был убит самим собой — и если бы я умер 100 раз — нет 1000 раз — я бы все равно не смог преодолеть Опоздания на Пути к Спасению своих Близких —

— Текст прерывается — далее сказано — Там — где начинается Вода — там заканчивается не только Земное Время — там завершается и вся Человеческая Мысль — Там слышен лишь Шум набегающих Волн — которые говорят то же что и всегда и это все — что можно сказать обо всем —

— Текст прерывается — далее сказано — Правитель — если захочешь увидеть Лицо Рисовальщика — который изобразил Тебя — повесь свой Портрет перед Серебряным Зеркалом — и твое Отражение и будет Лицом Художника — ибо так выглядел Художник — который любил тебя — изображая свою Душу —

— Текст прерывается — далее сказано — Каждый способен совершить Невероятное Зло — но и оно будет поглощено Невозможным Спасением — ибо Невозможное — вот Бог — и только Невозможное может быть Богом —

— Текст прерывается — далее сказано — Между Бесконечным и Невозможным находится Невероятное — Невозможное больше не только Бесконечного — Невозможное больше Невероятного —

— Текст прерывается — далее сказано — Все мы Близнецы — которые не могут разобраться — кто из нас больше всех похож на Самого себя — И вот мы создали Время из-за Страх перед Неразличенным Временем — И вот мы начертили Границы из-за Страх перед невидимыми Границами — забыв два ключевых Слова Никогда и Всегда —

— Есть и такие — которые считают Своей изначальной Родиной Египет — ибо вначале они жили в Египте и только затем обрели иную Землю — некоторые из них и их было Большинство вышли из Египта и только совсем немногие возвратились в Египет — бежав их другой Земли — чтобы снова возвратиться в другую Землю — а затем разойтись по всему Свету — некоторые бежали захватив с собой Египетские Тайны — Некоторые и их было совсем немного — возвратились в Египет — чтобы найти Истину и снова вернуться в другую Землю — а затем поведать об Истине всему остальному Миру — Первые взяли только Звучание и сохранили его в себе — Вторые узнали Откровение и открыли его всем Остальным —

— Есть и такие — которые считают воей Изначальной Родиной Египет — а не другую Землю — ибо вначале они жили в Египте и только затем обрели другую Землю — затем они покинули другую Землю и разбрелись по всему остальному Миру — Но никто из них не нашел Покоя — некоторые из них думали — что их зовет обратно другая Земля и их было большинство — И совсем немногие — порой даже не сознавая этого — чувствовали — что их влечет обратно Первая Тайная Родина — Египет — Но были среди них такие — которые несомненно знали — что их сакральная Отчизна находится только в Долине Нила — Впрочем и Первые и Вторые из них — которые думали что их Родина другая Земля хотели возвратиться в другую Землю только потому — что их Вторая Родина находилась недалеко от их Изначальной Родины — которая звалась Египет — ибо никто из Людей не может от Начала до Завершения знать своего Пути — Но Тайна всегда перевесит Звучание —

— Есть и такие — которые считают своей Родиной Египет — а не другую Землю — ибо вначале они жили в Египте и только затем обрели другую Землю — Некоторые из них вернулись в Египет и по Праву считают себя Египтянами — некоторые из них — самые Посвященные в Египетские Тайны снова возвратились в другую Землю — и уже из другой Земли понесли сакральные Египетские Тайны по всему Миру —

— Есть и такие — которые считают своей Родиной Египет — а не другую Землю — ибо вначале они были в Египте и только затем нашли и обрели другую Землю — из этого следует — что Родина всех — Египет — какой бы печальной не была Легенда о Бегстве всех из Царства великой Тайны —

— Текст прерывается — далее сказано — Если кто принес ничтожную запись на Цветном Папирусе — а другой из Лицемерия — читая этот Папирус — заплакал — когда хотелось смеяться — то неизвестно кто больше унижен из этих двух —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя — Мы на Земле — словно на Твердом Облаке — зависли в одном Небесном Океане — То ли Небо доходит до Земли без всяких Преград — то ли Небо начинается с Земли — Возможно Неразличенные нами Облака — это Небесная Приправа — без которой немыслимо наше Существование — но мы не знаем из каких Тайн состоит их Божественная Природа — ибо Невозможное — вот Бог и только Невозможное может быть Богом —

— В Начале Жизни Правитель — словно произносил Цветные — Неразличенные Молитвы — словно стоял перед такими же Цветными Неразличенными Зеркалами — еще не возникших Отражений — словно находясь в Промежутке между Пространством Предчувствия и Пространством Опоздания — В Начале Жизни были Цветные — Неразличенные Молитвы перед Богом Невозможного — Затем наступил Пробел — Промежуток между Пространством Предчувствия и Пространством Опоздания — затем Правителя обвинили в Несовершенстве — но он не остановился перед Казнью — а направился в Спасительную Даль —

— Текст прерывается — далее сказано — Тот — кто навязал другим Совесть — а сам давно отказался от Совести — напоминает Факира — Убийцу — который отбирает Жизнь из Рук слепых Зрителей —

— Текст прерывается — далее сказано — Во Дворце Правителя стояла такая Жара — что даже Изображения Зверей на Цветных Стенах начали передвигаться и прятаться в Нарисованном Изображении Тростника — Изображения Зверей медленно ожили и вошли в Пространство Неразличенной Прохлады — Жар в Телѣ Правителя был настолько велик — что Правитель сам бросился в Водоем — изображенный на Стене Дворца — и поплыл в Сторону Невозможного — Впрочем — возможно — на Стене не было Изображений Зверей и Водоема и они возникли из-за Жара в Телѣ Государя — Возможно и мы — подобно Правителю — видим одно и то же совершенно по-разному — и наше Виденье зависит от Силы палящего Солнца над нашим откровенно обнаженным Воображением —

— Текст прерывается — далее сказано — Правитель был так недоступен и велик — что многие могли проникнуть к нему только в своем Сне — Но и во Сне они снова проваливались в Явь — так и не дойдя двух — трех Шагов до Своего Правителя — Так и Египет умер во Сне — ибо Египет не завершен — Египет живет в Пространстве Предчувствия — вернее сказать — Египет сам и есть Пространство Предчувствия —

— Текст прерывается — далее сказано — Имя мое — Завершение Несовершенства — Я умру во Сне — как Египет — ибо Египет умер во Сне — в то Время когда весь остальной Мир умер Наяву — Египет не завершен — Египет всегда в Пространстве Предчувствия — Я умру — но не буду завершен и не потому — что оставлю Надписи на каменных Стенах Храма — Я умру — но не буду завершен — как Египет — который умер — но остался в Пространстве Предчувствия — вернее сказать — Египет и есть Само Пространство Предчувствия — Разве может умереть то — что опережает настоящий Мир — Разве может умереть Ветер — который предвосхищает Шум Деревьев — Разве может умереть Название Воды — которое не различено даже во Время Царствования Воды —

— Текст прерывается — далее сказано — Египет умер во Сне — Египет не завершен — Египет всегда живет в Пространстве Предчувствия — Египтяне сохранили Воображение — Они остались не завершенными — но совершенными — Напротив все последующие за Египтом — поклонялись слишком очевидному и Завершенному Объѣму Жизни и пресекли Воображение — Не потому ли у некоторых Народов — из Поколения в Поколение — Черты Лица начинают чрезмерно размножаться —

— Текст прерывается — далее сказано — Египет умер во Сне — Египет не завершен — Египет всегда в Пространстве Предчувствия — Египет и есть Пространство Предчувствия — Египет единственный Свидетель единственной Истины и только Истина — единственный Свидетель того — что знает Египет —

— Текст прерывается — далее сказано — Египет умер во Сне — Египет не завершен — Египет всегда живет в Пространстве Предчувствия — Что касается Людей — есть только одна Причина Смерти каждого из нас — это сама наша Жизнь —

— Текст прерывается — далее сказано — Проснуться — это значит умереть во Сне — Иногда Правитель просыпался и думал — что он не Правитель — а ничтожный Слуга Правителя — которому снился Сон — что он Правитель — Но ведь именно на Вере в свой Сон и держится вся мнимая Власть Правителя — Он — словно — спит и Наяву правит Своими Снами —

— Текст прерывается — далее сказано — Бессонница — это лишь Продолжение воспаленной Пустоты — Поэтому Ночь не пускает в свое Пространство тех — кто не нашел своего Места в Пространстве Дня — а затем День не пускает в свое Пространство тех — кто не нашел своего Места в Пространстве Ночи — И тогда для тех у кого нет Дня и нет Ночи начинают звенеть Колокольчик Новой Веры —

— Однажды Сыну Сумасшедших приснился Сон — Медный Засов — то есть Сын Сумасшедших возвратился в своем Сне в Дом своего Отца и своей Матери — но в Дом — словно отстраненный — словно отгороженный от Домов всех прежних Соседей — то есть Лиц Соседей не было видно — Голосов Соседей не было слышно — Во Сне лишь предполагалось — что Жилье прежних Соседей где-то рядом — но за Большой Невидимой Стеной — Подходя к своему прежнему Дому Сын Сумасшедших слышал Голос Невидимого Отца — который указывал Голосу Невидимой Матери — чтобы она закрыла Ворота их прежнего Дома на Большой Медный Засов — ибо эти Ворота были единственной Щелью в прежний Живой Мир — Сын Сумасшедших вошел во Двор своего прежнего Дома и закрыл за собой Ворота на Медный Засов от Набегающей Мглы — уже понимая — что Исчезновение — это лишь Возвращение на Пути к Невозможному —

— Текст прерывается — далее сказано — Предчувствие Неизбежных Очертаний совершенно Неразличенных Границ — между Жизнью и Смертью — более всего ужасает Правителя в его Сне — затем откровенно пугает Правителя в его Пробуждении Ночью — и уже после Днем — при Свете яркого Солнца — только слегка напоминает Правителю о Неминуемом Исчезновении —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Белой Египтянки — Из всех Снов — из всех Неразличенных Пространств было Три — которые словно отразились на Разноцветной Стене Храма — В этих Пространствах было все — здесь Текст прерывается — наступает Пауза — далее сказано — В этих Снах было все то — что предвосхищало любые Мечты — словно эти Пространства были слегка прикрыты Мерцающими Занавесками — из Ткани которых создаются Черты наших Невозможных Желаний в Движении о самих себе —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя — Эти Слова сжались — словно выстроились в Загробную Статуэтку — словно Смерть умножилась на Воображение — и началось бешенное Движение Черного Сна — словно некто невидимый мчался по Неразличенной — но пыльной Пустоте бесконечными Кругами на Пути к Неизвестному Пространству Завершения своего Несовершенства — и вот он остановился — влетев в совершенно Мертвую похоронную Камеру своего грядущего Захоронения — остановился —

чтобы взять в Руки погребальную Урну — заполненную Черным Пеплом своей давно Сгоревшей Души —

— Текст прерывается — далее сказано — Уже в который Раз Правителю снится один и тот же Сон — Огромные — Погребальные Пелены Озириса стремительно падают на Правителя — покрывая его всего бесконечной — тяжелой Тьмой — Руки Правителя пытаются разорвать — раздвинуть — летящее с Неба Полотно — но вновь рожденные Волны бесконечной Ткани — прекращают его Борьбу — Правитель лишь успевает крикнуть — Невозможное — вот Бог и только Невозможное может быть Богом —

— Текст прерывается — далее сказано — Правитель вдруг увидел — что его Взор — слегка отбежав от его усталого Лица и воспаленных Глаз — внезапно воплотился в Золотое — Просветленное Лицо совсем Молодого Правителя — Правитель словно возвратился в то далекое Время — когда вокруг него был только Свет и не было Тьмы — И весь Мир был таинственен и нов — как Молодая Маска Фараона — надежно скрывающая ветхое — мрачное Лицо древнего Царства — Свобода Зрения — подумал Правитель — и в этот Миг наступила Свобода Исчезновения —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Белой Египтянки — Жизнь не находит Оправдания — так по Недвижному Лицу — Безмолвный Маятник Страдания подходит к своему Концу — Попав в Пространство Опоздания — Правитель мертв — Правитель жив — чрез Бесконечное Незнание — себя Бессмертием окружив — Правитель проклят — изувечен и безнадежно Черно-Бел — При Завершении бесконечен его Мучительный Пробел — Правитель Маятник Пустыни — без Времени и без Лица сквозь Ночь Несовершенных Линий — как завершится до Конца — Но все же есть одно Сомнение в Смертельном Теле Темноты — Несовершенства Завершение — вот Совершенство Пустоты —

— Имя мое — Завершение Несовершенства — ибо даже у беспросветного Несовершенства все-таки есть одно Достоинство — Это Завершение самого себя — И вот Господи ты сделал меня маленьким — словно Руки моей Совести — и моя Совесть смогла взять меня своими Руками и поднести к своим Глазам — И моя Совесть смогла сказать мне Правду и я согласился с Правдой —

— Имя мое — Завершение Несовершенства — ибо даже у беспросветного Несовершенства все-таки есть одно Совершенство — Это Завершение самого себя — Но и весь остальной Мир разве не похож на меня — ибо долго я жил в Пустыне — медленно теряя Любовь к Змеям —

— Имя мое — Завершение Несовершенства — за Ночь выросла Ограда Сада из-за Приближения того — что могло повредить Правителю — Правителю могла повредить Очевидность — ибо то — сто слишком видимо — не может быть Невозможным — В Правителе есть Тайны и все остальное — Тайны принадлежат только ему — все остальное принадлежит только его Предшественникам — Правитель словно изображен в Невидимом — Смысл такого Изображения — Суть без Вещества — в этом Пространстве Предметы беспредметны — прозрачны Лица — бездетны Отцы — безбедны Нищие — Там ничего — только Слой Краски — Слой Неразличенной Материи — Слой Неизвестного Цвета — Там Промежуток тайного Света между Времен — Там Ветер сам по себе — без Движения охваченных им Событий — там все решает Невозможное — которое произрастает чуть дальше Провинциальной Бесконечности — ибо есть там такое — которое не дает себя назвать — не позволяет произнести свое Имя и поэтому освобождает Правителя от Неизбежного Разрушения в Неразличенном Названии Воды —

— Имя мое — Отстранение от Бесконечного — Нет меня и сам я лишь Мечта о самом себе — Но и Врагам своим скажу — Я не знаю — что вы были — я не знаю — что вы есть — я знаю — что вас не будет — ибо Враги уже давно идут по ложному Пути Изображения самих себя — а им следует создавать Мир заново — Поэтому самое совершенное не бесконечно в Движении — ибо то — что не движется не различено — то что не различено — не подлежит Изображению — то что нельзя изобразить — невозможно — Невозможное бесконечно — но противостоит тому бесконечному — которое в постоянном Движении — Невозможное бесконечно в Покое —

— Имя мое — Ожидание Невозможного — ибо Мысли и Мечты о том — кто должен прийти и спасти всегда опережают того — кто находится еще на Пути к нашему Спасению — он словно пропал в Неразличенном Пространстве Трех Времен — он словно мерцает в Соединенном Времени — Он одновременно впереди и уже позади нашего Вечного Воображения — и пусть все называют его разными Именами — у него нет Имени — ибо он не возможен — ведь Невозможное — вот Бог и только Невозможное может быть Богом —

— Имя мое — Прозрение в Темноте — ибо я словно умер во Сне — как весь Неразличенный Египет — я словно попал в Соединенное Время и находился там одновременно при Рождении и при Исчезновении Учителя — в Трясине Болота — в то Мгновение — когда он остуился — услышав мой Крик о

Помощи — Но это не был Крик о Помощи — я кричал об Опасности — Я предостерегал о неминуемом Падении — Воистину — что значат наши Предупреждения и способны ли они долететь от нас до нас из Пространства Предчувствия — Затем я протянул Руку к его Руке и стал вытаскивать его из Болота — В это Мгновение Сон прервался —

— Я невидим — я не различен — словно Египет — который умер во Сне — Я прошу Виденья — а не Веденья — Я молюсь о Равновесии — Я говорю — Дай мне Господь — а может быть ему и за него честней просить у Бога — дай нам Господь — а значит никому — Дай мне Господь Неразличенный Шум в Глуши Вершин Невидимого Сада — дай Виденье — мне Веденья не надо — дай Зрение в Проникновенье Дум —

— Текст прерывается — далее сказано — Я тот кто еще не рожден — но видит — В одном Царстве Воздух был чист и прозрачен — Поэтому его можно было пить большими свободными Глотками — Напротив в другом Царстве Воздух был мрачен и тяжел — поэтому он словно застревал в подневольном Горле — Поэтому не требуй Доказательств Правитель — не от Любви — не от своего Предназначения — не от кого из всех Людей в Разделенном Мире — Разве не довольно тебе Правитель прохладных Прикосновений Ветра — Научись у Ветра Свободе Зрения и Свободе Исчезновения — постарайся быть — как Неразличенная Вода — которая не от кого не требует никаких Подтверждений своего Происхождения и Чисел своего Завершения —

— Имя мое — Неразличенный Египет — ибо если кто говорит — Цветные Папирусы выше по Смыслу и по Исполнению Надписей вычерченных на Каменных Стенах — то кто-то другой отрицает это и говорит — Надписи на Каменной Стене выше Цветных Папирусов — ибо с Надписей все началось — Надписями все и завершится —

— Имя мое — Завершение Несовершенства — но у Каждого самого ничтожного и самого великого Правителя есть нечто большее чем он сам — это его Неразличенное никем и даже им самим Пространство Самоосвещения — Это отстраненный от него самого Взгляд на самого себя и своих Близких — это нечто Третье возле его Души и Тела — Нечто — которое не принадлежит — ни Душе — ни Телу — Нечто — которое не участвует в жизни Правителя — ни Словом — ни Делом — но освещает Слова и Дела Правителя Пронзительным — Беспощадным Огнем —

— Имя мое — Завершение Несовершенства — И если все глупы на Свете — то самый большой Глупец тот — кто собрал Глупость всех воедино — Имя ему — Общественное Эхо — Из какого Злонамеренного или Милосердного Эха рождается Общий Восторг — не все ли равно — но есть в этом Эхе слишком Земное Желание быть услышанным на Небесах — ибо произрастает Человек из незащитного — голого Древа вечного Обмана всей остальной Природы — Из очевидного Стреха перед Неминуемым Разоблачением всеобщей Первозданной Лжи — из бесконечной Слабости мнимых Стремлений — перед неизбежным Завершением Собственного Несовершенства —

— Имя мое — Завершение Несовершенства — Жизнь не идет мне Навстречу — она не хочет — Даже в самые удачные Дни — я знал — Радость быстро пройдет — ибо Жизнь все равно не идет Навстречу — она не принимает — Напрасно говорили мне — Ты умен — Ты глуп — Ты умеешь — Ты не можешь — Кем бы не был я — чтобы не делал — пусть мне везло или не везло — Жизнь все равно не шла мне Навстречу — ибо она не хотела — Все равно она выбрасывала меня из своего Пространства — даже если это было Пространство Предчувствия — и тогда я стал верить в Бога Невозможного — ибо он невозможен — и тогда я узнал Название Неразличенной Воды — ибо долго я жил в Пустыне — медленно теряя Любовь к Змеям —

— Имя мое — Завершение Несовершенства — На Свете все по-разному одинаково и одновременно — Запах весенних Цветов и Деревьев почти неотличим от Запаха Спермы Зверей и Людей — ибо вся — будто бы Многообразная — Жизнь — это одна большая — пахучая Водоросль — которая выбросилась из Воды на Землю — Поэтому истинный Рисовальщик не изображает ни своего ни чужого — ибо Изображения своего и чужого вполне ожидаемы и предсказуемы — Настоящий Рисовальщик изображает Невозможное — ведь он знает — что вся Жизнь — это только одна большая Зеленая — Пахучая Водоросль — которая протянулась из Океана на Землю —

— Имя мое — Завершение Несовершенства — Мир отстраняется от Правителя - -- словно Море — у которого нет Прибоя — так безразличный Вкус Мяса Акулы отстраняется от того — кто его ест — Мир безразличен к Правителю до густой Темноты — Чем темнее и теснее Толпа — тем обреченней Египет — словно Бог Невозможного свел Воображение Правителя до ничтожного Воображения Зверя — живущего на Египетской Свалке — Словно Правителю снится один и тот же Сон — где Правитель хватает бесконечных Крыс и Невозможное Проведение посылает ему на Помощь Крылатых Котов — словно Правитель безразличен к Глубине Воды — так же как безразличен к Любви — и ему все равно — где плыть и кого любить — Текст прерывается — Цвет Стены Сине-Золотой — далее сказано — Весна — Все Птицы с Рассветом начали петь — но Правитель не понимает Смысла этого Пения — Впрочем он чувствует — что Звуки воспевают Весну — но Правителю не понятна конечная Цель Весны — может быть Весна жаждет — чтобы и он жаждал — но чего — все той же Необъяснимой Весны — Текст прерывается — Цвет Стены Неясный — Пустой — Бешенно Цветущий — далее следуют Слова — Но Правитель не может их разобрать — ибо долго он жил в Пустыне — медленно теряя Любовь к Змеям —

— Имя мое — Завершение Несовершенства — Есть Отражение — которое исходит и уходит из одного и того же Первоисточника в один и тот же Первоисточник — Это Отражение самого себя в Пространстве своего Света и в то же Время — это Отражение самого себя в Продолжении своего Света — Невозможное Избавление больше Бесконечного Мучения — ибо Неуязвимость в Прозрачности —

— Имя мое — Завершение Несовершенства — Ибо Птица улетела из Птицы и исчезла в Названии Воды — Вот Зверь вышел из Зверя и убежал в Пространство Предчувствия — Вот Змея выползла из Змеи и настало Тоскливое Замедление

Времени — Вот Призрак погибшего от Жажды напился из Миража Воды и наступила Свобода Зренья — Вот Разум освободился от Безумия и возникла Смерть Умноженная на Воображение — Вот Ветренная Верность распалась на Веру и Ветер и наступило Равновесие Пустоты — Вот Предсказуемая Бесконечность превратилась в Освобожденный Воздух — Вот Прямая Близость пересоздалась в Соединенное Время — Вот Несовершенный Правитель увидел себя в истинном Свете и настало Завершение Несовершенства — ибо у любого — даже самого Несовершенного Правителя все-таки есть одно Совершенство — это Завершение самого себя —

— Имя мое — Завершение Несовершенства — Не различу в себе этот Голос — но я понимаю о чем он говорит — он говорит о Чужом — то есть о Своем — ибо это Голос — в не Слух — ибо это Упрек — а не Вера — ибо это Слова — а не Любовь — словно Несовершенный Правитель увидел себя в истинном Свете и настало Завершение Несовершенства — ибо у любого — даже самого Несовершенного Правителя все-таки есть одно Совершенство — это Завершение самого себя —

— Имя мое — Философия Воображения — ибо я Смерть умноженная на Воображение — Я Прямая Близость повенчанная с Названием Воды — Я Молитва о Равновесии — Я Огненная Пыль — Я Свобода Зрения — Я Крик Замурованной Улитки — Я Черты Вселенной в ее Движении о самой себе — Я Тоскливое Замедление Времени — Я Засуха Свободного Духа — Я Равновесие Пустоты — Я Бог Невозможного — ибо Невозможное — вот Бог и только Невозможное может быть Богом —

— Текст прерывается — И снова спрашивает Анубис — Кто ты стоящий у Входа и Выхода в Соединенное Время — Ему отвечают — Я Смерть умноженная на Воображение — Я бесконечно разделяю Дух Правителя на его Пути к Завершению собственного Несовершенства — Я беспощадно раздираю Сознание Правителя на бессчетное Число Огненных Частей — не давая Правителю придти к вечному Покою и Забвению — Но придет Бог Невозможного и прекратит Бесконечное Разделение — ибо Невозможное — вот Бог и только Невозможное может быть Богом —

— Текст прерывается — И снова спрашивает Анубис — Кто ты стоящий у Входа и Выхода — Ему отвечают — Имя мое — Остановка посреди Движения — ибо чтобы стать Египетскими Богами — достаточно просто остановиться посреди Человеческой Пустыни — достаточно только отстраниться от Праздника возле Шума — достаточно только внимательно взглянуть на жалкое Движение всех в Сторону Нелепой Необходимости — всего этого вполне довольно — чтобы стать не только Богами в которых верят — этого довольно — чтобы стать даже такими Богами — которых не видят и не знают — но чтут больше других Богов —

— Текст прерывается — И снова спрашивает Анубис — Что больше Бесконечное или Невозможное — ему отвечают — Когда Отражение Огня и Отражение Воды вступили в Прямую Близость — то из их Прямой Близости родился Мираж нашего Воображения — Когда Смерть — умноженная на наше Воображение проникла в Черты Вселенной в ее Движении о самой себе — из их

Сближения возникла Предсказуемая Бесконечность — и тогда пришел Бог Невозможного и остановил смертельное Разделение Времени — ибо Невозможное больше Бесконечного — ибо Невозможное — вот Бог и только Невозможное может быть Богом —

— Текст прерывается — И снова спрашивает Анубис — Кто ты стоящая у Входа и Выхода в Соединенное Время — Ему отвечают — Я Свобода Зрения — Я Прирожденная Независимость — Я одна живу в своем Доме и никого нет рядом со мной — В мой Дом заходят — из моего Дома выходят Друзья и Враги — но никто не остается в моем Доме — ибо этот Дом — это Пространство принадлежит только Объему моей Души — Независимость — это Свободная Река — у нее нет своих и чужих Берегов — есть только противоположные Берега —

— Текст прерывается — И снова спрашивает Анубис — Как Невозможное победило Бесконечное — Ему отвечают — Сначала было Название Огня — затем Огонь — затем Солнце — затем Прямая Близость — Сначала было Название Воды — затем Вода — затем Океан — затем Прямая Близость — затем Отражение Огня и Отражение Воды вступили в Прямую Близость — затем из их Прямой Близости возникло наше Воображение — затем из нашего Воображения возникло Соединенное Время — затем из Соединенного Времени возник Освобожденный Воздух — затем из Освобожденного Воздуха проступил Неразличенный Египет — Затем из Неразличенного Египта выросла Предсказуемая Бесконечность — затем из Предсказуемой Бесконечности родилась Смерть — Умноженная на Воображение — затем Смерть — Умноженная на Воображение проникла в Черты Вселенной в ее Движении о самой себе — и тогда пришел Бог Невозможного и погасил это Смертельное Разделение — ибо Невозможное больше Бесконечного — ибо Невозможное — вот Бог и только Невозможное может быть Богом —

— Текст прерывается — далее сказано — Чтобы быть в Равновесии с Миром — надо обладать или Отсутствием Зрения — или полной Свободой Зрения — то есть или не видеть Ничего — или видеть все — Промежуточное Зрение неуместно — Оно приведет или к Равновесию Пустоты или к Завершению собственного Несовершенства — Впрочем Завершение Несовершенства — это единственное Совершенство тех — кто не научился свободно видеть или не видеть — ибо долго он жил в Пустыне — медленно теряя Любовь к Змеям —

— Текст прерывается — далее сказано — Самое Невозможное Равновесие — это Равновесие Пустоты — ибо как уравновесить ничто с ничем — на совершенно Невидимых Весах — Но Пустота — чтобы не превратиться в Огненную Пыль — требует Равновесия — Неразличенные Ветры сгоняют Пустоту в Бесконечное Небо — чтобы беспредметные Пространства не поглотили Друг Друга — чтобы Молитва о Равновесии — вечно охраняла Освобожденный Воздух и Соединенное Время — ибо без Равновесия Пустоты Воздух порабощен —

— Текст прерывается — далее сказано — Собран Урожай Нелепой Необходимости — повсюду Предсказуемая Бесконечность — настало Завершение Несовершенства — наступило Тоскливое Замедление Времени —

Вокруг Смерть Умноженная на Воображение — во всем царствует Равновесие
Пустоты — Исчезла Прямая Близость — иссякло Название Воды — померкла
Свобода Зрения — пропал Освобожденный Воздух — распалось Соединенное
Время —

— Текст прерывается — далее сказано — Вот Птица улетела из Птицы —
словно упала на Колени перед Пространством Завершения — словно
преодолела Предсказуемую Бесконечность — словно миновала Тоскливое
Замедление Времени — словно превратилась в Освобожденный Воздух —
словно ворвалась в Соединенное Время — словно восстановила Равновесие
Пустоты — наконец свершив Завершение своего Несовершенства — словно
умерла в Молитве — так и не избыв Греха — словно разгадала Название
Неразличенной Воды —

— Текст прерывается — И снова спрашивает Анубис — Кто ты Безумно-
Красивый — Бесконечно-Влекущий — Безгранично-Неразличенный — И что
ты значишь на самом Деле — Ему отвечают — На самом Деле — Я всюду и во
всем одно и то же по-разному одинаковое и одновременное Пространство уже
давно завершено Несовершенства — умноженное на Отчаянное
Воображение — Я давно и безнадежно провинциален — как любая Часть
Равновесия Пустоты — далеко отстраненная от Сердца Недоступной Любви —
ибо моя Ветренная Верность и моя Прямая Близость на стали Чертами
Вселенной в Движении о самой себе — Я Мираж Воды — который плачет о
Призраке — погибшего от Жажды — о Призраке — который теперь способен
напиться даже из Миража — Я Пустыня — которая плачет об Океане — только
потому — что Океан не стал Пустыней — ибо для этого у Пустыни не хватило
Слез — Я Птица — которая не улетела из Птицы и не пропала в Пространстве
Предчувствия — Я Змея — которая не выползла из Змеи и не задушила
Тоскливое Замедление Времени — Я Предсказуемая Бесконечность — которая
не превратилась в Освобожденный Воздух — Я слишком Ожидаемое
Пространство Трех Разделенных Времен — которое не пересоздалось в
Соединенное Время — Я Разделенный Мир — Я слишком Очевидное Место без
Бога — ибо Невозможное — вот Бог и только Невозможное может быть
Богом —

Первоисточник

— Текст прерывается — далее сказано — Корабль Папирусный Новый в Плавание отправляется под таким Именем — Название Воды — в Бесконечное Прошлое из Невозможного Будущего Письмо отправляю — словно я и есть Название Воды — Воды нет — Мира всего в Неразличенном Течении Вода замерзла словно — Время остановилось — Снег выпал когда присмирели Рабынь Черных Пальцы — это словно сжала Пальцы — как Лепестки — что Розу дикую Розовую в Ледяную Воду опускаю я — весома и массивна Вода — Водой отравленной этой Сосуд медный заполнил только что я — Династии Преступной Первой еще Неизбежной Гибелью больна Дворца Белого в холодном Пруды Вода — Присмирели Рабы Черные и Снег выпал — Солнце скрылась — Египта Неразличенного Книги — Четвертой — из Красно-Синего Папируса Правителя Слова следуют далее —

— Текст прерывается — далее сказано — Веры Новой Колокольчиками в Пустыне Смерти зазвенел и из Колодца Миража напился наконец погибшего от Жажды Призрак — словно Духа Свободного Засуху поглощает Вода — как Боль — Времени Замедления Тоскливого Пространства из Бегства и до еще Перевоплощения Запах — Волшебства Вкус — Созидания Смысл в том или в другом чувствовать способна Вода — как Боль — действительное то — что еще до их Воплощения того или другого Виденья Свойством обладает Вода — как Боль — С Неизвестностью Близость Прямая — это скорей не Созерцание — не Изображение — Вода — Как Боль — Воплощение Телесное его — это скорей Неба Отражение не в Море Прозрачном Вода — как Боль — Боль только Я — ответил Он —

— Традиции этой в Пространстве за свое Несовершенство — Опасения любого выше Традиция — одновременно разумна и глупа бесконечно Традиция любая — ибо Глупости некоторой Образ принимает неизбежно Танца всякого — во Время Тела Очертания в Пространстве Традиции находится Танец —

— Текст прерывается — далее сказано — Времени Замедление Тоскливое собой разрушая падать продолжает все еще Тела искаженного Отражение Страхом охваченное — но на Земле лежит давно уже и изувечена Кукла разбитая — бессмертно Воображение — а на Воображение умножается Смерть в Падении — ибо в Предсказуемую Неизвестность свой мучительный Полет не продолжает Тело разбитое — На жуткую — жестокую Поверхность Земли упав — не уверен никто — что безграничен вниз от стремительного Полета Ужас — долго — бесконечно длится с Высоты Падение —

— Текст прерывается — далее сказано — Отраву Неразличенную в Мир приносят Египта Люди Младшие сами — а Египта Людей Младших отравляет Мир — что не следует из этого — Души всякой и Тела всякого Завершение неизбежно и Египта Людей Младших Сердца разделяет изначально Измена —

ибо Египта Людей Младших в Цвет окрашен всегда Воздух — Египта Людей Младших всегда наивней Воздух — Египта Людей Младшими отравляется неизбежно Воздух — Границ нет — Стен нет у Воздуха — беззащитен Воздух — Египта Людей Младших наивней только Воздух — В Ткани Неразличенной почти этой Веры или Ветра больше чего не понять еще Верности Ветренной — Верности Знамена на Ветру шумят еще Ожидания Цвет — это Молодости Цвет — ибо Времени Настоящего Цвет — определяет Молодости Цвет — но именно любопытны слишком и самоуверенны — наивны Египта Люди Младшие — Пусть —

— Текст прерывается — далее сказано — В Пространство Предчувствия Правитель перешел с Молитвой о Равновесии и тогда Плаща развивающейся Цвет ветхий оживил сам по себе Ветер словно — И Головокружения Вертикального в Сторону — Горизонтальное Пространство срезая словно — вперед его помчала Золотая Колесница — на Колеса шаткие которой встал — а затем на Зыбкую Поверхность Разделенного Мира Правитель встал о Равновесии с Молитвой —

— Текст прерывается — далее сказано — Мира остального всего до Слуха и Зрения Образы и Мысли его довести — как Способ найдут уже они — а Воров удачливых в Руки это все отдать должен он — на свои Звуки и Знаки от Права отказаться должен — себя самого под Знаком Разрушения рожден он если — Надписей и Текстов Сочинитель — так же и Детей своих Образам Имя свое давать чтобы — от того отказаться следует ему — Тьмы и Неведенья под Знаком произрастает словно — Ядовитое Дерево Отец Если —

— Текст прерывается — далее сказано — Жизни Пространства не касаясь совершенно — в Пространстве Смерти только произрастают Неудачи все — Невезенья все и Болезни все — Жизнь заканчивается раньше — чем начинается Смерть — что увидел Правитель — Погребения в Пространстве их — Лопату повернуть где не знал даже Египта Правитель — что Цвета дурного и Запах дурного столько было в Убитых Кочевниках —

— Текст прерывается — далее сказано — Неизменна Женщина — а Женщине равновелика Девочка — ибо в Зеркало Детства смотрит всегда Фараона Жена которая лишь неизменна — Вопросом становится Ответ — Ответом становится Вопрос уже вот — и вперед летит стремительно Колесницы Золотой Частью будучи Время — но Фараонов в Египетских Париках Пестрых Ответы стоят где — Куда Рабов Египетских в Красно-Коричневых Масках Вопросы идут — О Зеркале Детства говорил Правитель далее —

— Текст прерывается — далее сказано — О Неминуемом Исчезновении Правителю напоминает слегка только — при Свете яркого Солнца Днем — и уже после Ночью в его Пробуждении — Правителя пугает откровенно — Затем в его Сне Правителя ужасает более всего — между Жизнью и Смертью — Границ Неразличенных совершенно Очертаний Неизбежных Предчувствие —

— Текст прерывается — далее сказано — Воды Неразличенной Название словно Невозможное в Царстве Настоящего за Границей остается всегда — ибо Первосмысл на Стене Каменной Отсветы только и оставил и Первоисточник

изобразить забыл — Тайные Контурь кто чертил — тот в Прошлом — Будущем и в Настоящем всегда и одновременно находится — Оперение роскошное — собственное в скрытом Одиночестве Вопль — гаснущий в одном Павлине в Разноцветном Крике одного сливаются — ибо этот Крик Ухода равен Крику Павлина и Рождения одновременно Мгновений нелепых Сборищ беспомощное мы все — в Невозможное Пространство стремимся бесполезно — которые Мгновений нелепых Сборище мы все — Совести Неразличенной Страхом прикидываться перестанет Смерти Предсказуемый Страх тогда и Жизни собственной к Любви чрезмерной из-за его только происходит Горе — Поймет Правитель — если Равновесие истинное наступит Земли Лица с Исчезновением перед Страхом избавится Правитель — если пропадут сразу Чувств Смятения все — Невезения все — Предназначение Чудесное свое выполнив — Миражи словно — исчезают они — и не было их словно — исчезают мгновенно так же они — затем в Месте определенном и Времени определенном по Необходимости чрезмерной возникают — Поэтому обо всем сказать можно — что было все это всегда — и что то же говорили они — Волн набегающих Ответ слушая — на Горизонта Линию посмотрел и сказал он — Горы Склон загорелся —

— Текст прерывается — далее сказано — Невозможными Берегами Холодными между — Пропасти Мрачные только останутся — Людьми придуманные Изображения Условные все убрать если — Для Выживания созданную Поверхность многоступенчатую прочую и Деревья убрать если — ибо Взглядом пристальным слишком даже видеть принято — как Передвижению недоступна и не так ровна Земля —

— Покою вечному Бессмертие не предпочел еще Человек ни один — ибо ошибся ты — ответил я — Движение выбирает из двух Вечностей в Океана Душу войти хочет все-таки он — ибо Волнами Океана Человека Душе быть более угодно — Крик этот услышать способна — которая в целом Мире Душа одна только и есть — Но внутри собственного Тела крикнуть не способного Голоса нет —

— Текст прерывается — далее сказано — Ты будешь Землей этой — и в вечном Ожидании Земли — в Океане Океан — словно плыть буду и усну я — плакать перестанешь ты — когда Слезы твои сквозь Истину открою я — какую — Свыше прощен уже плачет или спит кто-то — ибо плачешь ты — а я сплю — что в том одинаковы — одинаковы по-разному стали мы и Равнодушные наступило вот — Но Отчуждения Волны изведать хотел более из нас кто — знаю не я — виноват кто — прав кто — знаю не я — что в том Тьма — смертелен Тьмы и Света Перепад — На Следы твои Тьма опускается куда бы ты ни шла — Тьма стоит за тобой — ибо кто-то сказал — тебя люблю не я —

— Текст прерывается — далее сказано — Царства Последнего Истина доверена тебе — ибо ни в Настоящем — ни в Будущем — ни в Прошлом тебя не узнает никто — но в Будущее пойдут многие — в прошлое возвратятся многие — на Месте останутся многие в Царства День Последний — Царства Последнего Истина доверена тебе — ибо на Неизвестном Лице Цветных Масок Множество Бесконечное ты сам будешь всегда с собой рядом — в Преступном Одиночестве тебя оставлю не я — но тебя не полюбит никто и не полюбишь никого ты —

Царства Последнего Истина доверена тебе — ибо Верх над тобой взять Власти и Золоту — Обществу не позволю так же я — но Удовольствия этими Обладаниями Радости не узнаешь никогда ты — Признания общественного и Власти тебе дам не я — Царства Последнего Истина доверена тебе — ибо одного тебя чтобы не оставить воскресну все равно я — сделай это захочется если тебе убить меня не бойся — Царства Последнего Тайна доверена тебе — ибо в себе — себя убью я себя самого даже — тебя спасу я — тебя возненавижу вдруг я если — меня не бойся — Слов моих не бойся — в свою Безопасность верить не бойся — Царства Последнего Истина доверена тебе — ибо даже от тебя самого и от всего Мира тебя спасу все равно я — Живых не бойся — Мертвых не бойся — Белых не бойся — Черных не бойся — Горя не бойся — Радости не бойся — Царства Последнего Истина доверена тебе — ибо не заслужишь Помощи ты этой когда — и в тот День тебя спасу я — но Помощи моей достоин когда ты будешь — в тот День тебя спасу я — и в Конце твоего Пути — и в Середине — в Начале тебя спасу я — Царства Последнего Истина доверена тебе — ибо в Бою Тайном или Открытом встретиться мне пришлось бы с какими бы мрачными Силами — тебя спасу я — Воле моей не стоило чего бы это — Из-под любого Удара тебя выведу я — Тебя спасу я —

— Невозможен Ответ его — а Вопрос бесконечен твой — ибо молчит Он — но Тебя слышит Он — рад Он — спасти хочу я — Тебя нашел Я — назад возвратился Я — восстал не Ты — но Богов молил Я — страдал Я — Смерти твоей после — Тебя после был Я — впереди был Я — сказал Ты — ни Слова не может сказать Он — но тебя простил Он — тебя слышит Он — молчит все равно Он — Но Словам твоим рад Он — сказал Ты — любить тебя буду Я — предавать буду не Я — лгать буду не Я — другим быть чтобы — к тебе назад возвратился Я — спасти хочу Я — исправить хочу Я — предостеречь хочу Я — сказал Ты — молчит все равно Он — но тебя слушает Он — узнал Он — не слушает тех — туда не ходи — так не делай — сказал Ты — молчит все равно Он — Но узнал — умрет Он когда ему сказал Ты — ждал Он — не знал Он — кроме Изиды никто не знал — когда — давно было это — за что не знал Он — когда не знал Он — что умрет — знал Он — один говори — молчать будет все равно Он — с Живым как с Мертвым говори — что же с Живым говорил не Ты — зачем с Мертвым Жрецом разговаривать хочешь Ты —

— Текст прерывается — далее сказано — В Пространство Нового Слуха и в Пространство Нового Зрения возвращается Фараонов Белых Время — Духа Свободного Засухой и Времени Замедлением Тоскливым поглощено Фараонов Белых Время — Птиц Воздухом Перевернутых — Стаями Перелетными возвращается Фараонов Белых Время — Лиц и Перемещений бесконечных в Неразличенный Храм Тайнами унесено Фараонов Белых Время — Прах духовный летит из Тени в Свет — когда в Событий Прерываемость верю не я — Страх и Мгла — Холод — где Забвения в Глаза Черные Нити длинные тянутся Мыслей Не различенных — Берега Зыбкие сквозь Волнами Разноцветными — ветхими возвращается Фараонов Белых Время — Списков Зеленых — Бело-красных в Архив Папирусный Ветрами унесено Фараонов Белых Время —

— На Воображение умноженная Жизнь наступила и Птица вылетела из Птицы — Вот и одновременны — и по-разному одинаковы мы все в Завершении — В Первенстве Ночи Прозрением не предусмотрены — другими

Живыми одних Живых Убийства — но Невозможного Богом прощены они — и
Пространств Новых для Возникновения между Людьюми задуманные
Уничтожения есть —