— НЕБО ЭТО ТОЛЬКО СЛЕДЫ
СИНЕГО ВЕТРА
КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ
ЕГИПТА
МЕДЛИТЕЛЬ
Владимир
Шали
АРХИВ
ОГНЯ
ЦАРИЦА
КОШЕК
— ЛУНА
ВЕЧНАЯ ЖЕРТВА
И ЧЕРНЫЙ ПАЛАЧ

АРХИВ ОГНЯ

2 СПИСОК *БОГА НЕВОЗМОЖНОГО*

- Из Письма Неизвестного Юноши из Фив –

- Уж не помню – как и когда я заполз в Нору Царицы Кошек – Но когда я с Трудом выскочил из Дьявольского Плена – Душа моя была уже пуста – ибо Царица Кошек выгрызла из меня всю Любовь и Веру и оставила внутри моего Существа только ядовитую Змею – свитую в Образ Цвета моего вечного Заблуждения –

I Таблица

Каменный Пловец перед

Мертвым Морем

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – что есть четыре Степени Невозможности – Первая – Слепой – Вино и Яд – Вторая – Глухой – Музыка и Восторг – Третья – Мертвец – Женщина и Воображение – Четвертая – Безумие – Истина и Восприятие – А я думаю – есть и Пятая – Каменный Пловец перед Мертвым Морем –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – Жила-была Царица Кошек – Жена Вампира и старого Помоечного Кота – Царица и Вампир страстно любили Котов и Кошек и беспощадно убивали Мужчин и Женщин – которые встречались на их Пути – И тогда Озирис решил наказать Вампира и Мраморную Ведьму – Сначала он убил Вампира – затем задушил любимого Кота Мраморной Ведьмы – и – когда она взяла в Дом нового Котенка – Озирис задушил и Котенка – Но это не образумило Мраморную Ведьму и она снова и снова стала убивать безвинных Людей – И вот тогда Озирис повелел всем Котам и Кошкам отвернуться от Царицы Кошек и отказаться от её Воды и от её Корма – а затем – Ночью – Озирис приказал двум

любимым Котам Царицы разорвать Когтями и Зубами её Лицо и выцарапать на её Мраморном Лбу – Царица Мертвецов –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Однажды спросил Странник – Что означает Сон – в котором бесчестят и убивают Царицу Кошек – но она воскресает и затем рассказывает мне о своих Убийцах и просит за неё отомстить – Однако – при всем этом она – злобная Ведьма – которая до этого беспощадно уничтожила мою Веру – а после выгрызла из моего Тела и Души Любовь ко всему Живому Миру – Что означает этот Сон – в котором я всё же убиваю Убийц Мраморной Ведьмы – которые некогда убили меня самого – Ему ответили – У этого Сна два Толкования – Первое Толкование означает – что Царица Кошек вновь посылает своих хитроумных Демонов – чтобы соблазнить Остатки твоего – почти уничтоженного – Духа и снова пробудить твою Любовь к Мраморной Деве – Второе Толкование означает – что Ангел Милосердия и Любви явился в одновременном Сне к тебе и к Мраморной Богине – на Войне между двух Молчаний – Можно сказать и так – Этот Сон похож на странный Долг – в котором ты не способен понять – то ли у тебя под Ногами – Чердак – то ли над твоей Головой – Подвал –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – Моё Тело – Моё Сознание – а я думаю – тебе не принадлежит твоё Тело – Если оно начинает умирать - когда перестает соприкасаться с телом Мраморной Ведьмы – Тело требует Радости и если оно не получает Радости - оно начинает мстить – я так же думаю – Тебе не принадлежит твоё Сознание – Если оно начинает угасать – не получая Признания от Соприкосновений с другими Сознаниями – поэтому у тебя нет своего Тела и нет своего Сознания – но есть недолговечная – Живая Одежда – сотканная из Неразличенного тобой Тела и Неизвестного для тебя Сознания – Одежда – которую подарил тебе Бог Невозможного – поэтому Имя твое – Безликая Случайность – Странствующая Радость и Боль – облаченная в чужую Плоть и в чужое Дыхание - в противном Случае – если бы твое Тело и твое Сознание действительно принадлежали только тебе – ты бы не согласился быть Разноцветной –Изувеченной Куклой в Руках Провидения – то возникающей – то исчезающей во всех Временах –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – пусть плачет Пустыня об Океане – который не стал Пустыней – потому что для этого у Пустыни не хватило Слез – а я думаю – Царица Кошек не Пустыня и она не заплачет – ибо сумела выгрызть из Твоего Тела – Правитель – Любовь и Веру ко всему Живому на Свете – Вот ты говоришь – у Пустыни не хватило Слез – которые могли бы заменить Живородящую Воду в Океане –а затем превратить Волны в Красный Песок – Напротив – у Царицы Кошек хватило Хитрости и Женской Власти (Приманки) чтобы превратить Животворящего Государя в Терракотовую Мумию – Цвета его Вечного Заблуждения –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – Разум всегда спит на Высоте – подобно Птицам – которые почти не спят в совершенно обнаженных Ветвях Деревьев без Гнезд – Гнезда у Птиц не для Сна – а для выращивания Птенцов – у Разума и Птиц много тревожных Снов – но нет ни одного Сновидения Совершенного Забвения – А я думаю – Разум – словно ночной Полет бескрылых Птиц остановился в Ветвях совершенно обнаженных Деревьев – Разум словно Птица полуспит на высоте постоянного Страха перед возможным падением на Землю

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – Мир разделен – с одной Стороны – на Первозданную Природу – которая как Деревья Первобожественна – ибо растет вертикально вверх – и с другой Стороны – на Природу Захвата – которая словно Стая Голодных Собак бегает вдоль и поперек по Горизонту Земли – А я думаю – Мир делится на Женщин и Мужчин – и Женское Начало Первобожественно – как Первозданная Природа – напротив – Мужское Начало вторично – как вторична сама Природа Захвата – а теперь скажи – кто был первым Мужчина или Женщина –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – Правитель разговаривает со своей Верой в Бога Невозможного – словно со своим священным Котом – который залез на высокое Дерево и не знает – как оттуда спуститься (спрыгнуть) на Землю – А я думаю – Бог

Невозможного разговаривает с Правителем – как с обыкновенной (обычной) Кошкой – которая едва достигнув Высот(ы) Веры не знает – что (ей) делать дальше –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – Правитель пытался проникнуть в Сон своего любимого Кота – А я думаю – когда он наконец вошел в Тайные Сплетения Кошачьего Сна – то не нашел там ничего Страшного Благополучия своих Серых Слуг – поэтому согласись – не стоит проникать – или просто заходить в Пространство Чужого Зрения и Чужого Духа –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – Многие могут процветать в одном и том же Саду – словно вертикальные Деревья – которые не бегают по Горизонту – уничтожая друг друга в Борьбе за Место под Солнцем – А я думаю – подобные Человеческие Растения способны мирно вытягиваться вверх – не затрагивая своим Движением в Небо – Роста других Человеческих Растений – только до того Мгновения – пока их Ветви не станут увеличиваться на той Высоте – с Уровня которой они начнут перекрывать Свет менее высоким Деревьям – так и весь Живой Мир вертикален и Божественен – только в Начале своего Возникновения – и неизбежно горизонтален и беспощаден на Пути к Завершению собственного Несовершенства –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – Что любить всех так же преступно – как ненавидеть всех – А я думаю – любить всех более преступно – чем всех ненавидеть –ибо всегда есть то – за что ненавидеть всех – и не всегда находится то – за что всех любить –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – Плодородная Дева не принесла ни одного Плода своему Роду – разбросав свое Белое Тело по всему плотоядному Египту – А я думаю – Роскошная Дева – оставила (сохранила) свое Плодородное в себе самой – и только потому – чтобы не искажать (не разрушать) Несовершенным Продолжением в своих (возможных) Детях – Безупречное Творение Бога Невозможного – но затем возненавидела всех Людей и превратилась в Царицу Кошек –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – Великий Грех не верить в Изиду и Озириса - А я думаю еще больший Грех – заходить в Храм Бога – в которого не веришь – то есть поступать так – как как поступает Царица Кошек – то есть вползает – проникает в Святилище и выгрызает из Тела Озириса божественный Дух –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – Победителей не судят – А я думаю – Победителей не судят только на Поле Битвы – ибо на Войне нет Жертв и нет Убийц – на Войне есть только Противники – которым позволено – и то не всегда – уничтожать друг друга – другое Дело Время после Победы – когда убив Мужчин поверженной Армии – Победители остаются наедине с беззащитными – обнаженными Женщинами побежденной Страны – с этого Мгновения если Правитель одержавший Победу не Велик – почти неизбежно начинается Позор этого Победителя –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – Правитель набирает слишком много Наемников в Армию Египта – А я думаю – что таким Образом – Государь совершает две Роковые Ошибки – Во-первых – он лишает свой простой Народ Свободы и Независимости и поэтому обрекает его на Неизбежное Уничтожение (Исчезновение) – Во-вторых – Подобный Правитель оставляет последующие Поколения Египетской Элиты наедине с Толпами Наемников – Лицом к Лицу с Наймитами – которые в Конце Концов истребят и его Детей и его Внуков –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – У Правителя тысяча телохранителей – и поэтому он в Безопасности – а я думаю – у Правителя только один Телохранитель - Бог Невозможного – и если он отвернется от Правителя – то Правителя не спасут даже сто тысяч Земных Телохранителей

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – Я знать хочу – что не было меня – что я ушел и не приду опять – А я думаю – после этих твоих Угроз – тебя действительно никогда не было –и зачем тебе приходить в нашу Жизнь – если ты в ней никогда и не был –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – Он счастлив – когда на Вопрос – что будешь делать завтра – говорит – не знаю – ибо в этом Случае он Свободен и Независим – но он в Ужасе - когда представляет – что на тот же самый Вопрос – ответит –Завтра буду там или там – ибо в этом Случае – он из Господина Грядущего превратиться в его Раба – А я думаю – Знание предстоящих Действий – напротив – превращает Раба Ожиданий в Господина Грядущих Событий –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – Самые Близкие никогда не исчезают совсем – Вот они умерли – затем забыли – что умерли – воскресли и стали жить – как прежде – (снова) – А я думаю – что самые Близкие просто умирают много раз и неважно когда ты увидел их Исчезновение и Воскресение во Сне или Наяву – ведь ты не можешь определить – где находятся сны в Области Жизни или в Области Смерти –

- Из Письма Белой Египтянки –

- И был наказан Грешник так – что получил Образ Камня на Царской дороге – по которому постоянно проезжали тяжелые – боевые Колесницы Государственной Власти – наказание выражалось в том – что – находясь

В Образе Камня –(он) Грешник по-прежнему оставался в Пространстве Страха и Боли Живого (Человека) – Человеческого Тела –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – что однажды увидел один жуткий Сон – в этом Сне Черно-Белый Ангел объявил тебе о Неизбежной – долгой и мучительной Смерти – и тогда ты попросил у Жреца из Храма быстрого Исчезновения немного красно-синего Яду – Жрец подарил тебе Яд – ты выпил Яд – но Яд не подействовал мгновенно – как было обещано – Яд превратился в Неизбежную долгую и мучительную Смерть – ты снова обратился к Жрецу – чтобы тот вывел Яд из твоего Тела – но Жрец отказал – на этом Сон прервался – Вот я и думаю – что нельзя одним Злом изгнать из себя другое Зло – одно Зло всегда соединится с другим Злом и это только приумножит твои Страдания –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Если скорбную Память сравнить с бездонным Прудом – и если совсем нельзя избавится от этой Черной – мучительной Воды – то следует хотя бы убить Глубину Памяти и оставить в своем Сознании только поверхностный Слой Воды – то есть смотреть на некогда близких Людей – как – на почти – посторонних пустых Кукол без Любви и без Зла (Ненависти) –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – Глупым может быть назван только отдельный Человек – Народ всегда называется Мудрым – а я думаю – даже целые Народы ничуть не умней своих отдельных Людей – ибо готовы принимать в свои Пространства тех Странников – которые откровенно их ненавидят - и отказывают в Гостеприимстве тем Странникам – которые их искренне любят

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – Постарайся видя не видеть – А я думаю – не заходи в те Пространства – где можешь увидеть то – чего не хочешь видеть – Вот ты говоришь – как обойти и не зайти в те Области – которые нам не видны – А я думаю – постарайся не видя увидеть те вредоносные Места – о которых тебе не следует знать –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – есть Наказание за злодейские - пусть и не воплощенные Мечты – А я думаю – когда Правитель воображает Казни для своих Врагов – но не исполняет их Наяву – он затем в Действительности меньше убивает и Насильников и Убийц – поэтому я думаю – безнаказанные Преступники и есть настоящее Наказание для Правителя за его не воплощенные и совсем не Злодейские Мечты –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь –зачем Сильным и Могущественным унижаться перед Движением Жизни – А я думаю – даже Сильные становятся Слабыми перед Лицом Высшей Власти – даже Высшие становятся низшими перед Лицом Правителя – можно сказать и так – величина Достоинства или Унижения Сильных и Могущественных зависит от Высоты Пирамиды – которую Время выстраивает перед их Глазами и Сознанием –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – есть ли Предел твоей Ненависти – Царица – а я думаю – наступил Предел твоего Терпения и Унижения – Правитель –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – что пришла моя Смерть – воплощенная в Торжестве моего Врага – а я думаю – Торжество твоего Врага и есть Начало твоего Воскресения и одновременное Завершение Вражеской Жизни – ведь сколько смертельных Ловушек не выроют одни Враги на Пути других Врагов – победит не тот – кто выкопает больше губительных Ям – но точно проиграет тот – кто Первым выкажет торжество над тем - кто свалился в эту Яму –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь –Мир познается через Близких – А я думаю – Мир познается через Чужих – вглядись и ты увидишь – как сходны между собой и те Чужие – которых ты любил и те Чужие – которых ты ненавидел – ты можешь не любить Близких и ты можешь любить Чужих – но всмотрись – как по-разному одинаково ты теряешь все в этом Мире с Близкими - которых ты не любишь – и точно так же процветают вместе с твоими Врагами Чужие – в которых ты влюблен –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – Женщина – это Виноград – но только такой Виноград – который в Отличие от бессловесного и неразумного Винограда – не только знает – что его хотят съесть – но и выбирает того – кто его съест – А я думаю – Женщина в Отличие от Мужчины плодородна и желанна – словно сама Природа – и если ты захочешь узнать – что чувствует Природа – когда на нее смотрит весь Живой Мир вожделенными Глазами - то спроси у Женщины – что испытывает она – когда на нее так же вожделенно смотрит Мужчина –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – что ни с чем нельзя сравнить Горе от Потери Близких – А я думаю – Радость от Смерти Чужих вполне сопоставима с этим Горем - более того – подобная – странная – никем не открываемая – тайная Радость – словно специально дарована Человеку Богами – чтобы уравновесить его личное Смятение и Одиночество с Одиночеством и Отчаяньем всего остального Мира – Смерть – Исчезновение Посторонних – чужих Людей с Лица Земли - словно объясняет Человеку – что он не одинок в своем Несчастье и что все Люди находятся на бесконечной Войне между Жизнью и Смертью –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – как Милосерден и Снисходителен Озирис – А я думаю – он был Справедлив – когда однажды приговорил одного Людоеда к страшной Казни – прохождения через тысячу Колесниц – то есть обреченному на Мучения сохранялась Жизнь до того Мгновения – пока по его Телу не прокатится последняя тысячная Колесница –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – Объединенная Черная Африка- А я думаю – Африка не только Черная и не только Белая - Африка не только Начало Египта – Африка – начало всего Мира – ибо Мир – так же – не Черный и не Белый – Мир Черно-Белый –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – Правитель рано встает (поднимается) для Великих Свершений и поздно ложится – А я думаю – Он рано поднимается с одной Рабыни – чтобы – пусть поздно – но снова лечь на другую Рабыню –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь –что надо помнить Великую Историю – а я думаю – История это даже не Память – которую мы едва сохраняем в своем Воображении – Я думаю – Дальняя История – это то чего никогда и не было – Вот ты говоришь – твои Слова о дальней Истории – это только красивый Жест – а я думаю – какая Разница между Жестом и Сущностью и говорю – никакой-

- Из Письма Белой Египтянки –

- Я знать хочу – что не было меня – так говорил наедине со своим Палачом Правитель- веря – что благодаря этому невозможному Знанию он перестанет присутствовать в Пространстве своей Неизбежной Смерти – то есть избежит мучительной Казни – Правитель хотел убежать в Прошлое – чтобы исчезнуть там и не быть мучительно убитым в Настоящем – Палач понимал Правителя – ибо знал что при говоренные к Исчезновению боятся только Настоящего Страдания – и с легкостью готовы принять любое Мучение в Прошлом и в Будущем – Палач знал – что истинный Страх возникает только в Действительном Времени – точно так же – как подлинный Ужас не способен существовать в слишком долгом Пространстве пусть смертельного – но неопределенного Ожидания –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – Человечество несовершенно – А я думаю – Человечества еще нет – есть Звери в странной Одежде предполагаемых Людей – Человечество может возникнуть – свершиться только тогда – когда будет дана Гарантия – что ни один из Людей не станет Убийцей –Насильником и Людоедом – Человечество родится только тогда – когда будет дана Гарантия – что ни один из Людей не станет Предателем – Вором и Лицемером – мнимое Человечество воплотится в истинное Человечество только тогда – когда отвернется от Предсказуемой бесконечности и поверит в Бога Невозможного –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь –Черный Ангел заходит в Белое Царство – а Белый Ангел заходит в Черное Царство – а я думаю – уже давно нет – ни Черных – ни Белых Царств – остались только Черно-Белые Царства – и только потому – что уже давно нет ни Черных – ни Белых Ангелов – остались только Черно-Белые Ангелы – которые не только заходят – но уже давно живут в двух Царствах одновременно –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – Несчастье Правителя в том – что он не может отстраниться от Общего Представления о Мире – а я думаю - на это (подобное) не способен никто из Живых на Свете – ибо это все равно – что оторваться от Воздуха – Воды и Огня – то есть не признавать три главные Стихии – дарованные Чертами Вселенной в её Движении о самой себе – от которых и зависит Общее Представление каждого о его Положении в Разделенном Мире –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – без Боли не бывает Умирания – Боль – словно предупреждает о возможном Исчезновении – а я думаю – было бы лучше – когда бы наши Тела и Души умирали – пусть и без Сопротивления – но и без Боли – так и не заметив Мгновения Своего Исчезновения –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – Настал океан Нового Множества – и Люди Великого Прошлого потеряли свое личное Пространство в этом Океане – сначала Великая Музыка потеряла своих Творцов – затем Вещие Слова потеряли Образы своих Сочинений – после этого уже никто не захотел – в Океане Старых Волн – создавать Великую Музыку и новые Вещие Слова -

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь Война между Народами разных Вер – Неизбежна – А я говорю – метающие Камни и стреляющие Огнем – остановитесь – ибо убивая таким Образом – своих Врагов – вы можете убить и своих Пророков и своего Бога – или вы забыли – что Бог и его Пророки могут появляться и находиться в любом Месте и в любое Время – не исключая и Стана ваших Противников –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь –В Мире нет Чудес – а я думаю –Мир преступно чудесен – и разве не Чудо – когда всего лишь один Живой Человек ведет за собой целый Народ – чтобы уничтожить другой Народ – и разве не Чудо – когда только один Живой Человек объявляет себя Царем и Богом и почти весь Мир встает перед ним на Колени – и разве не Чудо – когда один Живой человек вырывает перед другим Живым Человеком Пропасть жестокого Неравенства – Имя Пропасти – Легенда – ибо не будь этой Черной Ямы – где взять Крутые Берега Мнимого Величия –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – что не только один Человек – но даже целые Народы способны на Самоуничтожение – а я думаю – на Самоуничтожение способны не только Народы – но и весь Живой Мир – поэтому если отвлеченно взглянуть на Толпу по-разному одинаковых Людей – то можно понять – что Люди это только возможные Образы –которые словно совершенно беззащитные Маятники качаются от Жизни к Смерти (между Жизнью и Смертью)-

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – Актеры – не меняйте Голоса – обмануть не возможно Мир – а я думаю – как бы Актеры не меняли Мир – их Голос все равно останется таким же ничтожным – каким был всегда –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – есть Народы – предсказуемые – как Крокодилы – есть Народы – непредсказуемые – как Медведи – и те и другие по-разному одинаково опасны- а я думаю – все же опасней Народы – Медведи – впрочем только в том Случае – когда поблизости нет Народов –Крокодилов –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – что тебе советуют Друзья – Крепись – Держись – Удавись – а я думаю – что надо вовремя спрыгнуть с Корабля – который идет ко Дну – чтобы морские Рыбы не листали твое Лицо тупыми Мордами – как Страницы – затонувшего корабельного Журнала – чтобы Царица Кошек перестала выгрызать из твоего Тела Любовь к Жизни –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – Наглость – это Признак Руки Дьявола – которая неизбежно приводит Наглеца к Успеху – а я думаю – Сомнение – это Признак Руки Бога – которая неизбежно приводит Творца к Истине –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – нет ни одного Места на Свете – где кто-нибудь кого-нибудь не убил – а я думаю – что нет на Свете Места – где кто-нибудь просто не родился – не умер и не воскрес – и еще думаю – нет на свете такого Места – где кто-нибудь кого-нибудь не спас –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – что Богачи всегда становятся Великими – а я думаю – Мир задохнулся бы от Множества Великих – если бы не было Богатых – ибо Богатым не нужна Известность – если бы они захотели Славы – они тут же сделали бы себя Великими – они бы мгновенно придумали Сказку о себе – и с легкостью внедрили в Сознание Мира легенду о своем мнимом Величии – Впрочем – какое Величие на Свете не мнимо –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – Обезьяна – Правитель ничем не отличается от Обезьяны Слуги - а я думаю - Обезьяны – Люди пусть одинаковы – но по-разному – и только потому – что среди всех Видов Зверей – есть Сильные – есть Слабые – есть Отвергнутые – есть Желанные – но вот Загадка – ибо не разобрать – Обезьяна – Слуга изображает Правителя – Обезьяну – или Слуга – Обезьяна изображает Обезьяну-Правителя –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – какая Связь между Страхом – Болью и Смертью – а я думаю – Боль рождает Страх – без Боли Страха нет – если Страха нет – то зачем сопротивляться Смерти – без Боли и Страха – смерть стала бы только тихим Угасанием - а затем вечным Сном –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – в каждом Человеке – весь Народ – в каждом Народе – в каждом Народе – все Люди – а я думаю – нет Народа – нет Человека – но есть один Человек – Народ – который собирает в себе худшее и лучшее – все что свойственно и Человеку и Народу – и если увидишь много Золота – знай –оно принадлежит этому Человеку –Народу – и если увидишь много Земли – знай – Земля так же в его Владении – и если увидишь самых красивых Женщин – знай – недалеко от них прогуливается их Хозяин - многожадный Человек-народ – поэтому – если успешен Народ – то успешен и каждый Человек этого Народа – но если Народ преследуем – то преследуется и каждый Человек этого Народа – поэтому – все Люди любого Народа – несут Ответственность за свой Народ – и в свою Очередь весь Народ отвечает за каждого Человека своего Народа –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – все Радости и Свершения у Человека от Бога –а я думаю – все Процветания и Удовольствия от Дьявола – и напротив – все Испытания и Несчастья от Отсутствующего Бога – поэтому Дьявол часто открывает Миру свое давно знакомое Лицо – а Образ Отсутствующего Бога всегда пребывает в Тумане Неведенья -

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – Тот – кто потерял Крышу над Головой – так же утрачивает Внутренний – Независимый Мир – то есть – с одной Стороны – в этот Мир он не может привести своих Близких – с другой Стороны – в такой потерянный Дом без Стен – могут заходить все кому не Лень – и прежде всего Враждебные и Чужие Люди – Подобный – совершенно беззащитный – безумно открытый Мир – обрекает Поверженного на беспрерывные Мучения до Неизбежного Завершения его собственного Несовершенства –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – ничтожные Хитрецы заменили Слово – Возмущение – на Слово Зависть – а я думаю – Безупречный действительно станет Поверженным – если начнет испытывать (постоянное) Презрение к Процветанию Ничтожного – Презрение – которое Неизбежно превращается в Зависть –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Ночью в Ужасе Головокружения появляются бесы из моего Воображения - один Бес пугает – шипит – угрожает – другой мою Память – как Мусор сжигает – а третий рассказывает о Подлеце - который сжег Память о Мертвом Отце – я Бесов не слышу – но им отвечаю – я Бесов не вижу – но их замечаю – я им говорю – Бесы вам не представить – что мною самим сожжена моя Память – что сам я поджег свой Родительский Дом и нет больше Памяти в Пламени том –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – второе дьявольское Племя возникло – первое в Тени – а я думаю – нет Первого – нет Второго Дьявольского Племени – есть Дьявол и он в определенное Время – выбирает – необходимое для своих (себя) Целей – Племя –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – опасны Уроды с Глазами Дураков – а я думаю – что значительно опасней Глупцы с Многозначительными Лицами – Природа – словно издевается над Человечеством - заполняя – почти совершенные Образы этих Людей – ничтожной – злобной Начинкой – впрочем – надо признать – подобное случается крайне редко –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – моя Родина там – где я никогда не был – не жил и не рождался – потому что там – где я жил и родился – я был несчастен – а я думаю – у тебя нет и не может быть никакой Родины – так как тебя и самого никогда и нигде не было –но возможно твоя Родина Завершение собственного Несовершенства –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – что давно попал в Пространство Опоздания и когда тебе предлагают присоединиться к Движению – отвечаешь – что не желаешь плестись в Конце Каравана – а я думаю - ты и оказался в Пространстве Опоздания потому – что всегда хотел быть Первым и и даже не в Цепи Каравана – а значительно впереди любого Движения ненавистного тебе Множества –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – твои Мечты не сбываются – а я думаю – у Времени есть странное Свойство – Все должно произойти неизбежно сбывается - пусть и в очень далеком Будущем – поэтому всякий всякий Итог всегда будет равен Степени Желания и Упорства идущего к Цели - то есть Уровню Неоспоримости его Предназначения – можно сказать и так – (Избранный) Идущий к Цели может быть уничтожен – повержен – убит бесчетное число раз – но Проведение такое же бессчетное число раз поднимет – воскресит Избранного из Мертвых – чтобы он сумел выполнить то – что ему предначертано богом Невозможного –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь –тебе надоели Зверюги в человеческом Обличии – а теперь еще появилась Царица Кошек – и ты словно стоишь уже на другой Стороне Реки – на той Стороне – где нет Живых – нет Мертвых – а есть только такие (полумертвые или полуживые) – которые готовы перейти в Дуат (Царство Теней) – а я думаю – даже если ты наполовину Мертв – ты все-таки – наполовину жив – поэтому вернее сказать – что ты одновременно стоишь на двух противоположных Берегах Реки – которая так же одновременно течет в оба Конца своего Возникновения и Завершения –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – Правитель и Царица Кошек разошлись навсегда – а я думаю – какую бы Ненависть не испытывал Правитель к Мраморной Ведьме наяву – и как бы не презирала Правителя Царица Кошек – они продолжают

встречаться и думать друг о друге в одновременных Снах – однако – много Лет спустя – и в действительном Мире – на Стене одного Храма – была обнаружена такая Надпись – в одновременном Сне мой Друг приди ко мне и як тебе приду в одновременном Сне – я в этом Сне дышу – я в этом Сне живу – я в этом Сне забыл – что умер наяву –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – мое Тело – мое Сознание – а я думаю – тебе не принадлежит твое Тело и твое Сознание – и если ты не приносишь Радости Телу и не доставляешь Радости Сознанию – они начинают болеть – угасать – умирать – то есть мстить твоему сокральному Существу – временно облаченному в Неразличенное тобой Тело – и в неизвестное для тебя Сознание – Сознание – в котором уже давно проникла и выгрызла из него Любовь ко всему Свету Царица Кошек

- Из Письма Белой Египтянки –

- И вот настал День – когда Правитель застыл перед Царицей Кошек – словно каменный Пловец перед Мертвым Морем – есть ли у меня свое Тело и свое Сознание – спросил Правитель – и ему ответило мертвое Море – Имя твое – Случайность без Тела и Сознания – Имя твое – странствующая Радость и Боль - которые зависят от Чужого Тела и Чужого Сознания – Имя твое – Разноцветная - изувеченная Кукла – то возникающая - то исчезающая во всех Временах – с той Поры – вот так и плывут навстречу друг другу Каменный Пловец и Мертвое Море –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – каменный Пловец застыл перед Мертвым Морем – а я думаю – это Мертвое Море застыло перед Каменным Пловцом в холодном Продолжении своих Волн – давно отхлынувших от Жизни –

II ТАБЛИЦА

МРАМОРНАЯ ДЕВА

- Из письма Белой Египтянки –

- Правитель живет в постоянной Тревоге – его страшит вероломная Неизвестность – в какой Миг – из тысячи будущих Мгновений – убежит от него любимая Кошка в темно – синие Ворота Царства Теней – и тогда говорит Правитель – Озирис ты скрестил не только Золото со Змеей – ты скрестил Человека с Деревом в Саду своих Удовольствий – Ты

скрестил Человека с Водой во Время Засухи Свободного Духа – Ты скрестил Человека с Ветром – вопреки Тоскливому замедлению Времени – Зачем тебе эти жуткие Полукровки Урожая Нелепой Необходимости – лучше соедини мою Божественную Кошку с Бессмертием – Но если это невозможно – соедини меня с Огнем – пожирающим собственную – трепетную Память –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Тот кто способен в одно и то же Мгновение свободно жить и свободно умереть – без Промежутка Сомнения между Выбором Жизни и Выбором Смерти – Тот кто способен превратить Жизнь и Смерть в одно неразрывное Существование – без Цвета Заблуждения – и при этом разрушить внутри себя вечное Противоречие между Свободой Возникновения и Свободой Исчезновения – Тот – кто способен чувствовать в себе по – разному одинаково и одновременно Радость Начала и Радость Завершения – только такой Человек –не разделенный на Страх и Восторг –может быть совершенно Счастливым –Кто он – кому удалось вырваться из Предсказуемой Бесконечности и войти в Пространство Невозможного – Кто он – Бог самого себя или просто тот – кто однажды полюбил Мраморную Деву – а она любила другого –Кто он – Когда полюбил Мраморную Деву – и она полюбила его – Кто он – когда она отстранилась от всех и он оказался в Пустоте – Он тот – чья Любовь к Мраморной Деве – превратилась в Свободу Зрения без Радости Прикосновения -

- Из Письма Белой Египтянки –

- Никто и не заметил как возвратилось Время Птиц – Просто Вороны стали отбирать Добычу у Кошек – и Кошки стали отходить от Ворон в Сторону – точно так же – как прежде – в Сторону от Кошек отходили Вороны – Настало Время Птиц – в их холодных – темных Глазах словно воскресло Предчувствие древней Памяти – в их безразличных – но выверенных Движениях отразились все Знаки Завершения Земной Жизни – Птицы снова и снова уверенно и беспощадно стали появляться то тут – то там – принося на своих Крыльях – Неотвратимую Весть о том – Что Безумие Божественней Разума – а Безразличие величественней Милосердия –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вселенский Смысл рождает каждый Звук и каждое отсутствие Звука – каждый Знак и каждое отсутствие Знака – Всякий Свет и всякое отсутствие Света – Любую Веру и Любое– Отсутствие Веры – Цвет Истины и Цвет Заблуждения – Из Вселенского Смысла возникли и Солнце и Земля – и какая Разница Земля вертится вокруг Солнца или Солнце кружится вокруг Земли – если и Солнце и Земля вращаются вокруг Вселенской Мысли – любая Истина – любая Нелепость – Часть Вселенского Смысла – и если Смысл рождает Бессмыслие – точно также Бессмыслие рождает Смысл – И если Смерть Красоты рождает Безобразие – точно так же Смерть Безобразия рождает Красоту – И так во всем – Возникновение рождает Исчезновение – Исчезновение рождает Возникновение – Но Бесконечное будучи Черным или Белым – Честным или Лицемерным – Черствым или Милосердным – Бесконечное – будь оно каким угодно – рано или поздно становится Адом для всего Сущего на Свете – Поэтому Вселенский Смысл – это неизбежное Завершение Бесконечного Ада и одновременное Начало Невозможного Избавления от бессмысленных Повторений Небесного Света на жесткой Поверхности Земли –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Все Живое и все Нарисованное – это только одна бесконечная Вереница одного общего Движения и Замысла – В Цвете их вечного Заблуждения все Живое и Нарисованное по-разному одинаково и одновременно воплощается только в одном Великом Полете от Возникновения к Завершению – Поэтому разноцветных Мух часто изображают на Стенах Храмов – как Знаки Вселенской Мысли – но Муха нарисованная на ядовитом Папирусе для Приманки Убийства Живых Мух – такая Муха – придуманная Человеком без участия Божественного Откровения – тут же вылетает из Пространства Неделимого Вселенского Замысла – становясь очередной Жертвой Слишком Земного и Высокомерного Представления Человека о Порядке Вещей на Свете – Разум Человека отделенный от Сознания всего остального Мира не понятен другому Миру и поэтому не страшен ему – Живые Мухи прилетают к ядовитому Папирусу извращенного человеческого Воображения и погибают – чтобы спасти нарисованную Муху от вынужденной Лжи – на которую ее обрек лицемерный Художник -

- Из Письма Белой Египтянки –

- Спасти нарисованных Мух –Правитель стремился напрасно –Их вечно поверженный Дух –К Рисунку прирос безобразно –Не Образ – а Мумия –След Образа – Ложь – Отраженье –Но вот Восприятия Свет –В Рисунок вселяет Движенье –И вот

без Полета летит –В Обман превращенная Муха –Теряя во Время Пути –Отсутствие Зренья и Слуха –Спасти нарисованных Мух –Не может свободное Зренье –Движенье возникнув из Мук –Исчезнет и в то же Мгновенье –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Только один Сон Кота – только один его Блаженный Сон – Тут Слова Правителя замерзли словно Красно- Синие Рыбы в Ниле – в том Ниле – который некогда звался другим Именем – Вот так и застыл Правитель перед - непостижимым для Человеческого Сознания – Сном Божественного Кота – и верно только в одном своем Сне священный Кот увидел больше Радости и Тайн – чем увидел Правитель за всю свою Жизнь во Снах и Наяву -

- Из Письма Белой Египтянки –

- И если у кого-то есть кто-то на Земле и выше – похожий на тупую – неприступную Стену перед ним – то легкое прикосновение Мух к его Телу – это наглое Перевоплощение этой Мертвой Каменной Стены во Множество оживших Фрагментов Неразличенной ранее Разноцветной Мозаики Зла – И если у кого-то есть кто-то на Земле и выше - похожий на непреодолимую Преграду перед ним – то напрасны его Стремления в Сторону Исполнений Своих заветных Желаний – Для него остается только одно возможное Решение – Разрушение Неразличенной Стены – но он не способен разрушить Стену – ибо у Стены на Земле и выше также есть кто-то непреодолимый и похожий одновременно на Дьявола и самого его с той и другой Стороны Стены

- Из Письма Белой Египтянки –

-И наконец – если у кого-то есть кто-то на Земле и выше – похожий на непроходимую Границу – на Запрет идти дальше – то напрасно пытается он получить Радость от запахов весеннего Воздуха и тщетно стремится снова увидеть яркие Краски – утраченного им Мира –Каменная Стена беспощадно отстранила Свет (Солнце) от его поверженных Глаз – Чтобы навсегда потеряв Свободу Зрения – он вечно жил в деревянной Ассамблее и выбивал из себя Дурь железными Молоточками

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вначале Мраморные Боги обольстили Правителя мнимым Величием – Закрыв ему Глаза на действительный Смысл Мира – и только затем – Когда Правитель и его Строители возвели Пирамиду – Мраморные Боги вновь открыли ему Глаза –чтобы он мог увидеть –как высока Пирамида –и как ничтожен сам Правитель у Подножия – собранных им Камней – Как велик над ним Объем Вечного Торжества Свободного Зрения – и верно сказано – Всякое восхождение на Вершину – лишь подтверждение своего Происхождения из Пропасти – Точно так же –как всякое Возведение Храма (Пирамиды) – лишь Завершение Собственного Несовершенства – в Цвете вечного Заблуждения –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Не доверять Человеку – свойственно Правителям – Жрецам и Мраморным Богам – Недоверие – Признак высокомерных Пирамид – Недоверие – Оружие Тайных Лабиринтов –Недоверие – это Власть Сильных над Слабыми – ибо у Слабых даже нет Права не доверять Сильным – точно так же – как у Влюбленных нет никакой Возможности и Желания не верить тем в кого они влюблены – Не потому ли веруя в Безверие Мраморных Богов – Люди спасают себя от Безразличия к собственной Жизни –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Крики Петухов не способны возвратить этих Птиц в Небо – Но Человек способен Жить в Цвете вечного Заблуждения – Вот и стоит у Каменной – Глухой Стены Правитель и Спрашивает у Жрецов – Почему я не могу преодолеть эту Стену – Может быть я Несовершенен – Ему отвечают – Дело не в твоем Несовершенстве – Дело в Совершенстве Каменной Стены – В чем же Совершенство этой тупой Стены – восклицает Правитель –Ему отвечают – Совершенство Стены в безразличии к твоему Совершенству –

- Из Письма Белой Египтянки –

- В невыносимой Тишине – как будто в непрерывном Шуме – мчит странный Всадник на Коне – огромный Волк в медвежьей Шубе – Нет очевидности вокруг – и каждый Образ необычен – Вновь Тайна открывает Круг – Неожидаемых

Различий – И Волк и Шум и Тишина – И Шкура призрачного Зверя – Все это только Глубина – в которой не увидишь Дня – в Неразличенное поверя –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Пусть Змей в стремлении изменится – в живую Птицу воплотится – Изображая новый Свет –Но в Птице змей оставит След – Не так ли бьется в Иступленьи – Мертвец – желая Исцеленья – но проиграв в своей Борьбе – встаем на Черные Ступени – Движенья к самому себе –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Что-то первозданно дремуче – черное и почти необъяснимое заставляет одного уничтожать Душу и Тело другого во Имя Процветания своего Тела и своей Души – Почему одно Живое всегда стремится превзойти – а затем унизить другое Живое – Почему немногие Образы Близких становятся Дальними – а немногие Лица мнимых Друзей превращаются в Злые Гримасы хищных Врагов – Почему Живые стреляют в Живых – затем Раненные стреляют в Раненных – И уже в Завершении Мертвые стреляют в Мертвых и это уже длится бесконечно – может быть только потому – что Жизнь и Смерть – два равных Фрагмента одной общей Мозаики Разделенного Сада –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Белая Египтянка была Образом – Правитель был Восприятием Образа - когда Образ отстранился от Восприятия – Правитель умер – затем исчезла Белая Египтянка – уцелела лишь Молодая собака Правителя – которая одновременно угрожала – пугалась и любила Правителя – то есть была Образом и Восприятием в одном своем существе -

- Из Письма Белой Египтянки –

- Дуат – это Цвет Заблуждения – это двойной Ад – это бескрылая Действительность – которая постоянно искажает Великое Прошлое –но велико ли Прошлое –из которого возникло столь ничтожное Настоящее – Велики ли Великие – которые породили бессильных Потомков – способных только тускло отражать Неразличенную Память – Велика ли минувшая Мысль- Если она не имеет совершенного Перевоплощения в Будущем – не похожа ли она на Огромное Дерево без Конца обрастающего уродливыми Ветвями последующих Поколений – Долго ли способно процветать подобное Дерево – и сколько Времени оно может удерживать своими Первоначальными Корнями бессмысленный Груз изощренных Повторений - Велика ли Музыка –которая некогда возникла из прозрачного Первоисточника Божественного Откровения – а затем превратилась в сточную Реку дальнейшего Изображения уже давно Изображенного – В Музыку – которая не обрела истинного Развития и вобрав в себя только Притоки бескровной – мутной Воды превратилась в Поток никчемных Исполнений прежнего Совершенства – какая-то страшная Слабость проникла в некогда могучую Гармонию Земли – И не умея создавать и выращивать Новые Деревья – привилась к старым Стволам – отягощая и убивая их Хитросплетениями бесконечных Подражаний – какая-то нечеловеческая Болезнь осквернила Вершины уже обретенного Сознания – остановила Слияние Земли и Неба и направила Движение Мира в Сторону Дуата – В Сторону Цвета Заблуждения –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Сколько бы Шелковых и Золотых Одежд не надевала бы на себя Мраморная Дева в Цвете своего вечного Заблуждения – она оставалась такой же Обнаженной – как Мраморная Богиня – Одежды – словно исчезали на безумных Бедрах – рвущихся не только из Шелка – но из собственного роскошного Тела – Одеяние пропадало только возникнув – только соединяясь в Прямой Близости с Плотью Мраморной Девы – Ткань сгорала то ли от Любви –то ли от Возмущения – ощутив нечто более Совершенное чем сама Ткань –сотканная из невесомого Шелка – Мраморная Дева была обречена быть вечно Обнаженной – вечно Желанной –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Еще говорили о Великой Женской Тайне – О Неизвестном Правителю Египта Секрете – о Мраморной Богине – которую не видела ни одна из Женщин – но каждая Женщина чувствовала Невидимую Богиню рядом с собой или даже внутри своего Существа – Еще говорили о Неразличенной женской Вере – рожденной до Первой Заповеди и убившей Доверие к Богу Невозможного – И тогда сказал Правитель – Я видел ее Отражение в Образе одной Мраморной Девы – которая не знала –но чувствовала на своем Лице Свет тайной Богини – но иногда мне казалось в Цвете моего Заблуждения – Что

это не Отражение и даже не Изображение Неразличенной Богини – это была сама воплощенная Вера – которая точно так же – как освещенные ею Образы всего Женского Мира – не смогла бы сказать о себе ни одного Слова -

- Из Письма Белой Египтянки –

- Еще говорили о тайной Женской Вере в Мраморную Богиню –которую сами Женщины ни разу не видели –но всегда чувствовали рядом – Женщины –даже если бы захотели не смогли бы раскрыть свой женский Секрет ни одному из Царей и только потому – что не знали бы – как об этом сказать – Образ Мраморной Богини изначально живет в Сознании всего Женского Мира но при этом всегда сохраняется Магический Запрет на Передачи этого Знания – Отцу – Брату – Мужу и даже Сыну – оставляя их в Цвете вечного Заблуждения –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Еще рассказывали о тайной Женской Вере в Мраморную Богиню – Говорили – что в Отличии от Мужских Названных Богов – Мраморная Богиня не имеет Имени – но живет в Теле и Сознании каждой Мраморной Девы – Такова – неизвестная для очевидного Обозначения – Женская Вера – недоступная не только для Мужского Зрения – но так же не раскрытая до Конца ни одной из Женщин –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Еще рассказывали – что Белая Египтянка – которую так же называли Мраморной Девой – однажды захотела стать Святой Девой – Но для этого ей пришлось нарушить Первую Заповедь и убить Бога Невозможного – совершив Убийство она не стала Святой Девой – но превратилась из Мраморной Девы в Свинцовую Богиню –которой уже захотелось снова стать Белой Египтянкой –Так (этим) завершилось Противостояние между Живой Женщиной и Мертвым Божеством – Но вот Загадка – какой Свет одержал Победу в этом Столкновение – Мертвый – Святой или Живой (или Цвет вечного Заблуждения)

- Из Письма Белой Египтянки –

-Текст прерывается – далее следуют Слова Мраморной Девы – Иногда Мозг Мраморного Бога превращается в скользкое Туловище Разноцветной Змеи – Змея – успешно минуя все остальные Хитросплетения в Теле Правителя – не странствует – не задерживается в Пространстве Его обычной Жизни – но устремляется сразу вниз – Становясь прямым Завершением- живым Воплощением сокровенных Желаний Мраморного Царя – (вылезая) выходя из него еже не Головой Змеи – а продолговатой Головой Змеи (Зла) –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Когда Мраморный Бог убежден в Цвете Своего Заблуждения – Когда его Недоверие к Словам и Любви Мраморной Девы получает необратимый Смысл – Тогда отстраненная Мраморная Дева попадает в Пространство Бесконечной Беспомощности – пока не дойдет до Границы Невозможного Освобождения –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Только один Полет Птицы превосходит в своем Приближении к Невозможному и Божественному – Любое Творчество – любое Откровение самого Великого Художника – так же только один Сон Кота вмещает в себя больше Радости – Покоя и Наслаждения – чем даже самая долгая –многоцветная и многообразная Жизнь Правителя Египта -

- Из Письма Белой Египтянки –

- И сказала сама Болезнь – Уничтожьте меня быстрее – ибо я уничтожаю себя и всех Кругом слишком медленно – и стремились сами Демоны так вредить всему Живому Миру – словно сами хотели – чтобы их истребили раз и навсегда и они не любили себя так – словно сами хотели – чтобы их вырвали – как Черные Деревья из отравленной Земли – Но Живой Мир то проклинал Демонов – то возвышал их – то отдавал им на Пожирание все лучшее на Свете – Землю – Золото – Женщин – Иногда Живой Мир прозревал и сгонял Демонов и их Болезни – чтобы убить их Голодом в Красной Пустыне – Но Демоны тут же оживали на другом Конце Света и продолжали кричать – Убейте нас всех - Или мы убьем вас – Разве вы не видите как мы ненавидим – Но никто из Живых не был способен – услышать подлинных – настоящих Голосов Мертвых Бесов –Живые слышали только искаженное Эхо – Будьте милосердны к нам – мы так уничтожены –

так гонимы всеми – и верно не пора ли решительно проявить истинное Милосердие к Демонам и Дьяволам и выбросить их из Пространства Живого Мира – то есть выполнить то – чего они так долго просят -

- Из Письма Белой Египтянки –

- И сказала сама Болезнь – Уничтожьте меня быстрее или я уничтожу вас – Неужели вы не видите – как я ненавижу себя – как мучаюсь – медленно убивая себя и всех вокруг – Убейте меня – избавьте меня от долгих Страданий – а себя от Неизбежной Гибели – Ей ответили – Мы различаем только одно в твоем Крике – будьте милосердны ко мне – я так унижена – я так гонима всеми – ибо у Демонов и их Болезней всегда два Голоса – Первый лживый – который слышат все и второй истинный – который не слышит никто -

- Из Письма Белой Египтянки –

- Однажды спросил Странник – Почему у Демонов и их Болезней всегда два Голоса – Первый лживый – который слышат все и второй истинный - который не слышит никто – кроме самих Демонов – Первый Голос взывает о Милосердии к бесам – а Второй Голос кричит – Убейте меня быстрее или я сам убью себя и всех тех кто вокруг – Но зачем Демонам Два Голоса – Зачем Бесам Изображение Лжи – Если они хотят сказать о себе (только) Правду – легко ли слышать себя только в себе – не смея перебраться в Пространство иного Сознания – Ответ не совсем ясен – но возможно Два Голоса даны Демонам – потому что их Истина еще более разрушительна – чем их Ложь -

- Из Письма Белой Египтянки –

- Однажды Демон поймал Белую Египтянку в Красной Пустыне – принудил ее к Прямой Близости – а затем выждал - когда из Тела Белой Египтянки выйдет Младенец с Мешком Золота в Руке – и вот вначале появился Мешок с Золотом в Алчной Ручонке (Ручке) Младенца – затем Бес выхватил Золотые Монеты – из волосатых Пальчиков Ребенка и стал (разбрасывать) засеивать Желтой Отравой уже обнаженное для Бесконечного Греха Распутное Лоно всей Земли -

-- **Из Письма Белой Египтянки –**

Чтобы спасти Нарисованную Муху – прилетели Живые Мухи - Они садились на Медово-Ядовитое Полотно – Их Ноги и Руки вязли в Меде и Яде – затем Мухи умирали и становились Нарисованными – точно такими же – как та муха – которую они пытались спасти от вынужденной Лжи – на которую ее обрек Лицемерный Художник –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Чтобы спасти Нарисованную муху на Медово- Ядовитом Полотне – Живые Мухи садились на Сладкий Яд и умирали пока не погибли все – Правитель подумал –что они стремились к отравленному Меду – увидя на нем свою живую Подругу и поверили в хитроумный Обман – На самом Деле Живые Мухи прилетели не к живой а к нарисованной Мухе – чтобы спасти ее от вынужденной Лжи – на которую ее обрек Лицемерный Правитель –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот Правитель нарисовал Муху на ядовитом – медовом Полотне – думая что так скорей прилетят живые Мухи к Меду и погибнут от Яда – ибо поверят – что на Полотне сидит живая - а не нарисованная Муха – И ест Мед – Но ошибся – Мухи прилетели не к Меду – они прилетели – чтобы спасти Нарисованную Муху – считая что их глупая – живая Подруга попала в Западню – Но возможно они прилетели для того - чтобы спасти именно нарисованную Муху от ее вынужденной Лжи – на которую обрек нарисованную Муху Лицемерный Правитель –

- Из Письма Белой Египтянки –

-Спасти нарисованных Мух – Живые стараются Мухи – на лживые Образы Мух – глядя – как на честные Муки – Спасают недвижных Подруг – не вынеся с ними Разлуки – влетают в губительный Круг и вязнут в коварном Рисунке – спасают Сестер неживых – Как Звук лицемерное Эхо спасает – Безумие их – Нас всех оправдает за это -

- Из Письма Белой Египтянки –

- Образ и его Восприятие – Однажды спросил Странник – Что важней – Образ или его Восприятие – Ему ответили – Вот нарисованные Мухи сидят на желтом ядовитом Папирусе – И кажется – что это Живые Мухи едят Настоящий Мед – к ним подлетают действительно Живые Мухи – но не для того – чтобы попробовать Отравленный Мед – Живые Мухи прилетают – чтобы спасти Нарисованных Мух – садятся прямо на них – вступая с ними в Прямую Близость и надеясь поднять нарисованных Мух снова в Воздух – словно Живое Восприятие способно оторвать Нарисованный Образ от Мнимой Смерти – На самом Деле Живые Мухи замертво увязают своими Черными Руками и Ногами в собственном Заблуждении -

- Из Письма Белой Египтянки –

- Шелковые Одежды – словно исчезали на Крутых Бедрах Мраморной Девы – словно Таяли на изогнутых Линиях ее Существа – Дорогие Одеяния словно пропадали – только возникнув – только соединясь в Прямой Близости с Плотью Мраморной Богини – Ткань словно сгорала то ли от Любви – то ли от Возмущения – ощутив нечто более совершенное – чем сама Ткань – пусть и сотканная из Невесомого Шелка – Мраморная Дева была обречена быть вечно Обнаженной – вечно Желанной – словно Мраморная Богиня в Храме Изиды –и словно Богиня – она прикрывала белыми Руками выгнутые Очертания своих Роскошных Ног -

- Из Письма Белой Египтянки –

- Образ Мраморной Девы отстранился от Государя – но ее Красота продолжала свое Движение Навстречу Невозможной Вере – снова и снова Красные Цветы покрывали Алое Дно умирающей памяти – Шорох – Шум – Шелест – Волшебная Поспешность Ног и Рук Мраморной Девы - бегущей в Сторону своего полного Обнажения – Когда шелковые Одежды исчезают – тают – сгорают на сокровенных Бедрах Роскошного Тела – едва соединясь с Плотью Мраморной Богини – Вот она самая Невозможная Очевидность – воплощенная в Непрерывной Свободе Зрения без Радости Прикосновений и в Цвете вечного Заблуждения -

- Из Письма Белой Египтянки –

- И знал он каждый Шаг Мраморной Девы от самого ее Рождения и Редкий Шаг не причинял ей Боли – и было странно видеть – как дорогие – шелковые Одежды исчезали на Хищных Бедрах Мраморной Девы – и словно таяли на Изогнутых Линиях ее Существа – Мраморная Дева была обречена быть вечно Обнаженной – вечно Желанной – словно мраморная Богиня в Храме Изиды - и словно Богиня она прикрывала Белыми Руками выгнутые Очертания своих безумных Ног – рвущихся не только из Шелка – но из собственного Роскошного Тела – Затем Мраморная Дева превратилась в Мраморную Богиню -

- Из Письма Белой Египтянки –

- И спросила Мраморная Дева Святую Деву – Что дальше – ей ответила Святая Дева – Для Правителя Жизнь стала Мертвой Сказкой – Для Мраморной Девы Жизнь стала Прочтением Мертвой Сказки – ибо так решила Мраморная Дева – которая хотела стать Святой Девы – Поэтому Мертвой Сказке никогда уже не стать Жизнью – точно так же – как Мраморной Деве уже никогда не быть Святой Девой – оставаясь в Цвете вечного Заблуждения -

- Из Письма Белой Египтянки –

- Еще рассказывали – как однажды Правитель – плывя по Нилу внезапно увидел обнаженную Мраморную Деву – Он смотрел на нее несколько Мгновений – так казалось его Слугам – Напротив – Мраморной Деве казалось – что он смотрит на нее целую Вечность – Правителю уже ничего не казалось в дальнейшем – ибо только раз взглянув на Мраморную Деву он тут же окаменел в Божественном Восторге и навеки остался в Невидимом Изображении вечной Любви – Папирусный Корабль уносил вверх по Реке уже не настоящего Правителя а его опустошенного Двойника – ибо истинный Государь навеки остался в Пространстве того единственного Взгляда в Ожидании которого он жил с Момента своего Рождения – Правитель умер и одновременно стал бессмертным - Но этого никто не заметил – кроме Мраморной Девы – которую так же никто не увидел – кроме Правителя – не так ли многие исчезают задолго до своего действительного Исчезновение – встречая на Пути – к своему неизбежному Завершению – Волшебное Воплощение своего Пронзительного Предчувствия и отдают Предпочтение Невозможному – отвергая Очевидное -

- Из Письма Белой Египтянки –

- И явилась Мраморная Дева – как Продолжение Морской Волны и беспрерывно переливаясь всеми Движениями Первозданного Соблазна – Вырвалась на Побережье – Как Начало Зарождения Земного Мира – Как Смысл Бесконечного Желания – Как Праздник Свободного Зрения – Но только несколько Мгновений на ее Губах остался светло –Изумрудный Цвет Названия Воды – Затем Мраморная Дева превратилась в Белую Египтянку и навсегда потеряла Движение Волн -

- Из Письма Белой Египтянки –

- Таким Образом всю Жизнь находясь в Цвете Заблуждения – Любя Мраморную Деву и не веря в ее Безразличие к их общей Тайне – только теперь – теряя Свободное Зрение на Краю Обрыва и не зная куда сделать решительный Шаг – то ли в Сторону Пропасти – то ли в Сторону Жизни – оставаясь наедине с совершенной Темнотой – ослепнув и одновременно прозрев – наконец увидел Правитель – что он действительно уже никому не нужен – Словно он до последней Минуты испытывал Судьбу и только для того – чтобы убедиться в окончательном Исчезновении уже давно пропавшей Любви -

- Из Письма Белой Египтянки –

- Женщины – подобно разноцветным Птицам – садятся на Руки Правителя – чтобы склевать с них Зерно – но затем выклевывают ему Глаза – Поэтому Женщина не смеет упрекать Мужчину в Слабости – ибо Мужчина в Отличии от нее не способен торговать своим Телом – и его Тело в Пространстве Первородного Желания не имеет никакой Ценности -

- Из Письма Белой Египтянки –

- Профиль Лица Мраморной Девы сокровенен – Закрыт – Лицемерен – словно некая Божественная Маска – Напротив Профиль ее Роскошного Тела – На Жарких Бедрах которого – Сгорают – Тают – исчезают все Одеяния Шелкового Мира – едва соединяясь с Плотью Мраморной Девы – Это и есть истинное Лицо – вечно обнаженной – вечно Желанной Мраморной Богини -

- Из Письма Белой Египтянки –

- Неживые предметы во Дворце Мраморного Бога – подражая Живой Ведьме – стали выскальзывать из рук Царя – а затем и Золотое Покрывало в Холодную – Мраморную Ночь – стало спутываться па Теле угнетенного Государя – чтобы он почувствовал некоторые Неразличенные особенности Неодушевленных Предметов – Жизнь объявила ему Войну – Жизнь возненавидела безумного Царя – Жизнь не простила ему преступной Измены – Жизнь не пощадила Правителя за то – что он посмел приравнять ее (Жизнь) только к одной Мраморной Деве – в Цвете своего вечного Заблуждения -

- Из Письма Белой Египтянки –

- Когда Море Женской Крови высохло в Теле Мраморной Девы – Его заменило Море Красного Вина – Так родилась Новая Юность – так наступила последняя Любовь к Миру – Так расцвели вечные Цветы Завершения Собственного Несовершенства -

- Из Письма Белой Египтянки –

- Цвет Мрамора был дан Правителю для Заблуждения – и он поверил – что Красота Тела Мраморной Девы и есть Красота Божественного Духа – Он поверил и только потому – что Отсутствие Мрамора – Отсутствие Красоты –порождает Совершенную Пустоту – в которой не может быть –ни Откровения – ни Любви – ни Заблуждения -

- Из Письма Белой Египтянки –

- Какая-то Нечеловеческая Болезнь осквернила Вершины уже давно обретенного Сознания – остановила Слияние Земли и Неба и направила Движение Мира в Сторону Дуата – в Сторону Цвета Заблуждения – словно некогда великое дерево – воплощенное в чистом Всемирном Духе – Начало без Конца обрастать уродливыми Ветвями последующих Поколений

– Изображений уже давно изображенного – Долго ли способно простоять подобное Дерево – удерживая своими Первоначальными Корнями столь тяжкий и бессмысленный Груз бесконечных извращенных Повторений – Велико ли минувшее Совершенство – если оно не имеет Невозможного Перевоплощения в Будущем – Если в Отличии от Божественной Природы не возникают в человеческом Воображении совершенно Новые Деревья – но прививаются к старым Стволам лишь искаженные Ветви бессильного подражания – отягощая и убивая своими Хитросплетениями прежнее Совершенство – Дерево обречено – оно неизбежно упадет – оно падает – оно уже упало – Пропало Время Звездных Парусов – Настал Цвет Заблуждения -

- Из Письма Белой Египтянки –

- Я вновь живу в Саду Несоответствий – Там- где никто не равен никому – где Приближенье лишь Начало Бедствий - Прикосновений – но не к своему – Я вновь живу в Пространстве Опозданья и вечно сплю у Городских Ворот – В тоскливом Замедлении Сознанья – Свобода отражений настает – Я вновь один – кругом Земля чужая – на ней Чужие выросли Сады – и в них Плоды Чужого Урожая – как в Женщине Название Воды – Я заблудился в Темноте Кромешной – и вышел к Свету Странствуя в Судьбе –но в Повороте восковой Черешни – Я прочитал Насмешку о себе – Я ничего не ведал от рожденья – И после ничего узнать не смог – Цвет Мрамора мне дан для Заблужденья – но он и есть мой Невозможный Бог -

- Из Письма Белой Египтянки –

- Как ты меня любишь Бессмыслица Белых Страниц – сливаются Профили Улиц пустынных и Лиц – Сливаются Профили – мертвых Царей и Цариц – как всех ты сближаешь Бессмыслица Белых Страниц – Сливаются Профили в Роспись Загробной Стены – что может быть дальше – Бесстрашье пустой Тишины – но даже за ней слышен Голос Божественных Птиц – как ты меня любишь Бессмыслица Белых Страниц -

----------–

Поворот восковой Черешни разрушает Предсказуемую Бесконечность – словно в тупое – поступательное Движение слепой Очевидности проникает нечто Неразличенное – Неожиданное в своей Невозможной Красоте – Поворот восковой Черешни загадочен – Он даже не отражается в Женском Образе – Так же Его Изображение бессмысленно искать в Зеркале Моря и Неба – Восковая Черешня не растет в Саду – И если даже признать – что она создана Человеческими Руками - все же Ее Поворот необъясним ничем и никем –

- И вот Правитель бросил в Сине-Зеленый Водоем – заполненный Крокодилами и Змеями Восковую Черешню – Во Время своего Падения Восковая Черешня повернулась в Воздухе и канула со всей Загадочностью в отравленную Страхом Воду – Поворот Восковой Черешни опустился на Дно Водоема – и к нему устремились жуткие Рептилии – чтобы пожрать маленькую Черешню – Но отпрянули от Божественного Вращения – ибо Поворот Восковой Черешни – это Улыбка Бога Невозможного – которую он сам однажды не заметил на своем Лице и поэтому не определил ее Происхождение и Значение на Земле –

– Тревожно Птица пролетела – Последняя среди Цветов – Но ничего не увидел Правитель – кроме Черного и Белого Крыла Птицы – И только Священный Кот Правителя испугано вцепился Зелеными Глазами в Синее Небо – ибо разглядел – что на одном Крыле Птицы было начертано Рождение Мира – а на другом Крыле было изображено его Завершение –

- Исчезновение – Отстранение обеспечивает Пустоту – без Пустоты нет Свободы Движения- Движение одно и тоже для всех – так и Змея движется – как Корни Деревьев – и Корни Деревьев – обходя видимые Преграды – движутся – Как Люди в бесконечно отраженном Мире через других – Движение всего Живого и Мертвого никогда не бывает односторонним – и если Дерево движется – чтобы разрушить Железо – то и Железо одновременно ржавеет – и это тоже Движение навстречу Движения Дерева – Поэтому если Невидимый Бог не больше Бесконечной Вселенной – то он может быть только Богом Невозможного –

- Однажды спросил Странник – Виноват ли Маятник – идущий – то в Сторону Востока – то в Сторону Запада – То в Сторону Юга – то в Сторону Севера – Ему ответили – Маятник не виновен – ибо его Остановка неизбежна в Центре между четырех Противостояний – а его недолгое качание – лишь Следствие бесконечных Противоречий – Востока – Запада – Севера и Юга – Можно сказать и так – Движение Маятника – это воплощение Желаний Четырех Направлении – не способных на собственное Движение – Но и Движение Маятника можно считать только мнимым – ибо по Сути

Маятник остается в Пространстве вечного Возвращения – как Способ Отсчета Условного Времени и как Доказательство Отсутствия Движения Времен Года – не способных выйти за Границу четырех Направлений –

– Воздух имеет Свойство Воды – Воздух так же – как Вода на Глубине своего Сознания может темнеть и холодеть по Мере Исчезновения Солнца – Воздух как Вода меняет свою Окраску – становясь то темно-синим – то светло-золотым – Воздух и Вода пронзены Небесными Лучами и превращены в Зависимое Пространство постоянного Изменения своих бесконечных Отражений друг в друге – Воздух – как Вода имеет Глубину своего Погружения в Невозможное – но Глубина Воды не бездонна – а Высота Воздуха не бесконечна – Поэтому бездонны и бесконечны Перемены Цвета Воздуха и Воды –

– Чем древней Кувшин – который упал и разбился – тем продолжительней вокруг звучит Крик разлетающихся [от него] Осколков – ибо слишком долгим было для этого Кувшина Ожидание своей Смерти – Слишком трепетно берегли его многие Поколения Людей – Поэтому древний Кувшин – в Отличие от Нового [Кувшина] – не может так просто разбиться – и так быстро перестать звучать в Памяти его хранивших – Порой Звук такого древнего – разбитого Кувшина звучит вечно – словно сама История всего Разделенного Мира – [Порой Музыка единственной – но минувшей Любви – звучит также] –

- Однажды спросил Странник – В чем Сходство Звука и Страха – Ему ответили – Страх и Смерть подобны Звуку и Укусу Ядовитого Комара – Сначала Страх – подобно мерзкому Звуку Москита – заявляет о неизбежной Гибели Правителя – Затем Смерть – подобно неотвратимому Укусу Крылатого Вампира – убивает и без того мертвого Государя – можно сказать и так – Если Укус Комара сравнить со Смертью – то Звук – который Вампир издает перед Укусом – будет равен Страху – который Смерть издает [представляет] перед своим Приходом – Иначе говоря – Если Укус лишить мерзкого Звука – а Смерть лишить жуткого Страха – то Человек может просто не заметить ни Укуса – ни Смерти –

– В Винограде – оставленном на Фруктовом Столе Правителя – для дальнейшего Изображения – всю Ночь зрело Утяжеление грядущего Воплощения – [чтобы Утром превратиться в Мумию Винограда] – И вот на Рассвете Каменный Лев застыл перед Каменной Львицей – словно кем-то было замечено и остановлено их каменное Движение Навстречу друг к другу –

- Однажды спросил Странник – Почему Каменный Лев застыл перед Каменной Львицей – словно кем-то было замечено и оставлено их каменное Движение навстречу друг другу – Ему ответили – Каменное Движение Льва могут увидеть только Каменные Глаза Львицы и только Каменное Сердце Львицы способно – затем – остановить это Каменное Движение Любви – (направленное) в Сторону Каменного Тупика – ибо пусть греховен Соблазн Каменного Сближения – но еще греховней Соблазн Каменного Отстранения – и все же Каменный Мир – в котором не происходит Божественных Чудес – не может быть Последним на Пути к Совершенству –

- Однажды спросил Странник – Почему Змея преумножает Яд в своем Теле – Ему ответили – Змея преумножает Зло – а не Яд – Чувствуя Переизбыток Яда в собственном Теле – ибо Змея не способна вместить (вложить) этот Яд только в один Укус – Поэтому она должна укусить так – чтобы Яд влился в Тело Жертвы из каждого ее Зуба – Змея умножает Зло – потому что Яд переполняет Змею – но Яду не всегда хватает Зла – Поэтому Змея стремится увеличить Пространство своего Зла через Тело и Душу того – кого она беспощадно жалит – и только потому – что Крик Замурованной Улитки не слышен – а Поворот восковой Черешни не виден –

– На Войне [между] двух Молчаний – есть бесконечное Пространство Радости – ограниченное только Безверием в Бога Невозможного – На Войне Двух Молчаний многие превращаются в Каменных Пловцов перед Мертвым Морем –

- Однажды спросил Странник – В чем Сходство между Красотой – Ложью и Успехом – Ему ответили – Красота – это пронзительное Отличие всего Единственного и Невозможного от всего Предсказуемого и Бесконечного – Но Красота всегда выбирает Ложь – ибо как и выбранный ею Лжец – Красота стремится к Успеху – Поэтому Красивое и Лживое – когда они вместе не вызывают Недоумения – Что же говорить об Успехе и Лжи – Они Дети одного Отца и одной Матери – Красота платит за Успех Ложью – Ложь платит за Красоту Успехом – Успех платит за Ложь Красотой – Красота – Успех и Ложь торгуют друг другом на одном и том же Базаре в Промежутке между жизнью и Смертью –

– Мир – где не происходит Божественных Чудес не может быть Последним на Пути к Совершенству – и все-таки есть одно возможное Чудо – это Бессмертие Белой Египтянки – Но возможное только в том Случае – если у Женщины родится Дочь и у Дочери уже ее Дочерей будут рождаться в Будущем только Дочери и так до Предсказуемой Бесконечности – ибо Женщина в отличии от Мужчины не продолжает Род – она вынимает из своего Тела себя и

повторяет себя в Образе своей Дочери – стремясь к истинному Бессмертию – Напротив Мужчина всегда завершается в самом себе – только участвуя в Продлении Женского Бессмертия – которое возможно – но не осуществимо из-за Рождения Женщинами Сыновей – Таким Образом Стремление к Невозможному сталкивается с Неизбежным и как всегда завершается Бесконечным –

- Однажды спросил Странник – Могут ли Зрение и Голос жить отдельно от Очертания Образа того или другого Человека – И почему Женщины с Течением Жизни становятся Ведьмами – а Мужчины Демонами – Ему ответили Зрение и Голос исходят из Глубины Происхождения – ибо они младше – а значит старше Плоти – Поэтому Зрение и Голос отделены от Очертаний Образа только Пространством Времени – точно также Демоны и Бесы – подобно Голосу и Зрению младше – а значит старше Мужчин и Женщин – Поэтому с Течением Времени неизбежно Перерождение Мужчин в Демонов – а Женщин в Ведьм – Которые так и не успели разглядеть вечно ускользающий Поворот восковой Черешни –

- Однажды спросил Странник – Почему Звери идут к одному и тому же Водоему – в котором их всегда поджидают Крокодилы – Почему Мужчины любят одних и тех же Женщин – которые уже давно превратились в Змей – Ему ответили – Если долго пить из одного и того же Источника рано или поздно встретишь Крокодила – Точно также если бесконечно встречаться с одной и той же Женщиной – то неизбежно обнаружишь в ней Змею – Поэтому разумны Звери – которые пью Воду из разных Водоемов – Поэтому разумны Мужчины – которые любят многих Женщин – Так устроен Мир – все хотят Новизны и даже Деревья сбрасывают старые Листья – чтобы получить новые –

- Из Письма Белой Египтянки

-— Еще говорили – что один Демон – вступая в Прямую Близость с Белой Египтянкой так распалялся в своей Страсти – что вызывал Возгорание в Теле несчастной Женщины и она вся превращалась в Огненный Факел – Видя это разгневался Озирис и решил погубить [умертвить] злого Демона – заманив его для Охлаждения Огненного Члена в Сине-Зеленый Водоем – переполненный Змеями и Крокодилами и другими звереющими Нечистотами – для того – чтобы Жуткие Рептилии пожрали Огненный Член Демона – К Удивлению Озириса наглый Демон вышел из Воды совершенно исцеленный – и тут же Следом за Демоном на Поверхность Водоема всплыли мертвые Крокодилы и Змеи – отравленные его смердящим Ядом – ибо они честно зализывали его Любовные Раны – из этого следует – что Близкие Соприкосновения с Демонами опасны не только для Женщин – но так же смертельны даже для Змей и Крокодилов –

- Из Письма Белой Египтянки-

– Еще говорили – что один Демон – вступая в Прямую Близость с Белой Египтянкой – так распалялся в своей Страсти – что вызывал Возгорание Настоящего Огня в Теле Несчастной Женщины и она превращалась в Красное Пламя – в то Время как он с обожженным Членом бросался а Сине-Зеленый – холодный Водоем – переполненный Змеями – Крокодилами и другими звереющими Нечистотами – чтобы эти Жуткие Рептилии зализывали его любовные Раны – после того – как этот Бес выходил из Водоема – следом за ним на Поверхность Воды всплывали мертвые Крокодилы и Змеи – отравленные его смердящим Ядом – из этого следует – что близкое Соприкосновение с Демонами опасно не только для Женщин – но даже для Змей и Крокодилов –

- Из Письма Белой Египтянки -

– Войны необходимы Мужчинам Египта еще и потому – чтобы постоянно напоминать Женщинам Египта о своей Избранности – о своей Силе и своем Превосходстве над ними – Побеждая Армии Враждебных Царств – они ждут от Женщин Поклонения Божественного Страха – Напротив Женщины Египта ясно видят – что все Сражения между Мужчинами происходят только для того – чтобы опровергнуть свое неизбежное Поражение в единственной и бесконечной Войне против Женщин Египта –

– Есть Память Крови – есть Память Места – Память Места – это не Память Пространства – в котором произошло Кровотворение предшествующих Морю Волн – Память Места – это Память Души – Память Места – это Божественная Память – Как часто подобная Память возникает в совершенно незнакомых для обычных Воспоминаний Местах – И тогда вдруг – почти Неразличенный – Голос начинает говорить на незнакомом – но Близком Языке – Я слышу и знаю не узнавая – Кто я – спрашиваю себя – и не получаю Ответа –

- Память Места – это не Память Крови – Память Места – Пространство не обозначенное Кровотворением Волн в Море предстоящих нам Предков – Память места не связана с нашим Происхождением в Пространстве наших Родителей и Родителей их Родителей – Память Места – это Божественное Возникновение каждого из нас вне Зависимости от Земного Рождения – Память Места – словно не существует в нас и вдруг внезапно открывается в то Мгновение – когда мы попадаем в это Место или даже тогда – когда мы просто узнаем Очертания этого Места в дальнем Изображении – Память Места – это Область неразличеного Предназначения – не всегда открытого – не всегда неизбежного – но всегда тайно живущего в нашем неосознанном Ожидании –

- Память Места – это не Память Крови – ибо Память Крови слишком кратковременна и ненадежна на долгом Пути Возникновения и Исчезновения каждого из нас – как всего Неразделенного Мира в целом – Память Места выходит из Пространства Предсказуемой Бесконечности и находится в Области давно забытого Происхождения – Поэтому и Древность моложе Действительности – а Птенцы старше больших Птиц –

- Однажды спросил Странник – Бессмертен ли Мир – Ему ответили – Мир перенаселенный не только Людьми – но их Мыслями – Мыслями отраженными друг в друге – Мир из Века в Век безумно повторенный в Любви и Ненависти – Мир плывущий в общем – узком Водоеме однообразного Разума – Мир смывающий Грязь Грязью – а Кровь – Кровью – Мир умножающий свои прошлые Изображения в Настоящем и Будущем – Мир бездумно перенаселяющий Землю и поэтому достаточно жестокий – чтобы доказать свое неизбежное Завершение – Мир откровенно конечен – как любой из Людей – ибо произрастает человеческий Мир из голого – самоуверенного Древа Обмана всей остальной Природы –

- Однажды спросил Странник – Чем отличается Рождение от Исчезновения – Ему ответили – Память Места не всегда совпадает с Памятью Крови – Потому – что сначала мы замечаем – что умерли – затем забываем об этом и продолжаем жить как прежде – то есть проистекать в Бесконечном – Поэтому и Древность моложе Действительности – а Птенцы старше больших Птиц –

– Правитель всю Жизнь разрывался Телом и Духом между своим Рождением от Отца и Матери и своим Рождением от Проведения – Между Памятью своей Крови и Памятью Места своего истинного Происхождения – Память Крови вела Правителя в Бездну неизбежного Падения – Память Места спасла его на Краю безнадежного Обрыва – Правитель пытался противостоять Памяти отравленной в себе Крови – не зная Памяти Места своего Возникновения – ибо у Детей Власти нет мертвых Отцов –

– Правитель заблудился между Памятью Крови и Памятью Места – Память Крови и Память Места противодействует между собой в Душе и в Теле Правителя – Память Крови вызывает всех предшествующих Демонов и Бесов – чтобы завлечь Правителя в Бездну Человеческого Ада – Напротив Память Места призывает Неразличенных Предвестников Света – чтобы вывести Правителя из Пропасти Бесконечного в Пространство Невозможного – но у Детей Власти нет Мертвых Отцов –

- Однажды спросил Странник – Как обрести Покой – если в моем Теле не Кровь – а Красный Яд – Ему ответили – Возненавидь себя до Последнего Поцелуя Вселенной и тогда избежишь Прикосновений Любви – а затем ненависти всех остальных – Возненавидь себя больше – чем ненавидишь Черных и Белых – Честных и Лживых – Черствых и Милосердных – Бедных и Нищих – Мужчин и Женщин – Живых и Мертвых – ибо ты один из них и в этом твоя Молитва о Равновесии – Какой Смысл – если ты полюбишь себя больше других – точно таких же как ты сам – Полюбишь себя и обманешь себя – ибо все по-разному одинаковы и одновременны –

- Однажды спросил Странник – как обрести Покой – Если в моем Теле не Кровь – а Красный Яд – Ему ответили – Чтобы любить себя больше всех остальных – необходимо и ненавидеть себя больше всех остальных – И через Ненависть к себе придти к Равновесию между собой и всеми остальными – Какой Смысл ненавидеть всех – Какой Смысл всех любить – если все любят и ненавидят всех по-разному одинаково и одновременно – Поэтому чтобы избежать Соприкосновений в Пространстве Бесконечного Перенаселения – мало отстраниться от Любви всех остальных – а затем от их Ненависти – необходимо возненавидеть себя до Последнего Поцелуя Вселенной – ибо Мир – где не происходит Божественных Чудес – не может быть Последним на Пути к Совершенству –

- Из Письма Белой Египтянки – Можно ли поверить в Чудо – которое составлено только из Трех Слов – однако эти Слова способны преобразить не только мнимое Представление о Прошлом древнего Царства – подобные три Слова – Нет – лишь одно Слово поставленное Проведением перед двумя другими Словами – способно изменить Движение всей

Предсказуемой Бесконечности – Так Невозможное проступает сквозь однообразное и взамен Книги Мертвых возникает Живая Книга Мертвых –

- Из Письма Белой Египтянки – Есть Живая Книга Мертвых – Есть Мертвая Книга Живых – ибо все Живое – это Архив Мертвого – а все Мертвое – это Архив Живого – Чтобы не сказали Живые в Книге Мертвых – это будет равно тому что сказали Мертвые в Книге Живых – Поэтому и в той и в другой Книгах сказано одно и то же – В этих Книгах начертано – что Живые стали Мертвыми – а Мертвые были Живыми точно также – как Любовь стала Ненавистью – а Ненависть была Любовью –

- Однажды Правителю принесли Мертвую Книгу Живых и Живую Книгу Мертвых – и он назвал обе Книги – Книгой Мертвых – ибо Книга Мертвых всегда жива в Сознании последующих Живых – идущих вслед за Мертвыми – однако Книга Живых изначально обречена на Смерть – Книга Живых мертва – как мертва всякая Книга – ибо после Написания Слов – Слова сразу умирают – впрочем оставляя Мысль Живой для дальнейшего медленного Умирания – Итак Правитель угадал – что Книга и Жива и Мертва одновременно – ибо все Живое – это Архив Мертвого – а все Мертвое – это Архив Живого

- Из Письма Белой Египтянки

– Все Живое – это Архив мертвого – Все Мертвое – это АрхивЖивого – однако Живые не замечают Мертвых – Мертвые не замечают Живых – Поэтому одни Живые осуждают других Живых – когда другие Живые говорят о Мертвых – одни Живые говорят другим Живым – Сотрите Память о Мертвецах – думайте только о Жизни – Иначе Мертвые уведут вас за собой – Не замечайте Смерти – будьте слепыми – как Звери – для которых изначально нет Границ между Рождением и Завершением – но им отвечают другие Живые – Жизнь и Смерть по-разному одинаковы и одновременны – Отрицание Смерти – порожденное слепым Страхом перед Неизбежным Исчезновением отнимает у духовно незрячего Человека ровно Половину Смысла его Жизни –

- Из Письма Белой Египтянки-

– Был Правитель на Свете – Живой без Движения – он родился из Смерти и умер в Рождении – не Живой и не Мертвый – без Места и Времени – словно Знак полустертый Забытого Племени – Так бывает на Свете – так Боги задумали – что б остался один – а другие все умерли –

- Из Письма Белой Египтянки-

- Однажды спросил Странник – Живая Книга Мертвых – это Книга еще Мертвых – но уже Живых или это Книга еще Живых – но уже Мертвых – Ему ответили – Живая Книга Мертвых старше Книги Мертвых – точно также – как Птенцы старше больших Птиц – а Древность моложе Действительности – Живая Книга Мертвых не Живая – не Мертвая – прежде всего – это Архив всего Живого и всего Мертвого – Живая Книга Мертвых – это не Жизнь и не Смерть – Это нечто неизменное и необъяснимое между Жизнью и Смертью – Это Невозможное Отстранение от Возникновения и Исчезновения – Живая Книга Мертвых – это Память о Рождении и Умирании всего прежнего Мира – Память – которая к Счастью уже давно перевоплотилась в Предчувствие Нового Света –

- Из Письма Белой Египтянки-

– Книгу Мертвых пишут не Мертвые – а Живые – поэтому Книгу Мертвых вернее назвать – Мертвой Книгой Живых – Но Книгу Мертвых писали Живые – которые затем умерли – потом забыли – что умерли и воскресли – превратясь в Каменных Пловцов перед Мертвым Морем – исходя их этого – самое точное Название – Живая Книга Мертвых –

- Из Письма Белой Египтянки-

– Не доверяй Пространство своего Дома – Не Отцу – Не Матери – не Жене – Не Сыну – не Дочери – не Другу – ибо это только твой личный Очаг – и так заведено с Первых Дней сотворения – Придет Жена и разрушит твой Дом – придет Сын и внесет Смятение – придет Дочь и наступит Тревога – придут Мать и Отец и настанет Тоска

- Из Письма Белой Египтянки-

- Оставайся в Доме один и будет Дом нерушим – и будет Дом всегда только твоим – Можешь в нем жить – можешь умереть – Никто не разрушит Стен твоего Дома – Если никто в него не войдет – Можешь выйти из Дома – можешь в него

войти – можешь увидеть Близких и дальних – можешь на них не смотреть – Но только не забудь закрыть Двери и Окна своего Дома –

- Чтобы не потерять своей Независимости и не оказаться на Египетской Свалке – Над тобой общее – огромное Синее Небо – перед твоим Взором бескрайний Простор Египта – Но у тебя есть только твой небольшой Дом – огражденный Божественной саморастущей Оградой Сада – чтобы ты мог жить и умереть только по своему Желанию и Предназначению –

- Из Письма Белой Египтянки-

– В Винограде – оставленном на Фруктовом Столе Правителя – для дальнейшего Изображения – всю Ночь зрело Утяжеление грядущего Воплощения – чтобы Утром превратиться в Мумию Винограда – Затем на Рассвете Правитель отправился в Пустыню – но не найдя там Воды и не желая оставаться в Пространстве Запаха Звереющих Нечистот – вскрыл Ножом Вены и в последний раз умылся собственной Кровью –

- Из Письма Белой Египтянки-

– От этого Сна Волосы Правителя испугались Жизни – убежали в [его] Голову – проросли прямо в Разум – И Правитель потерял Рассудок Затем Правитель очнулся – Волосы вернулись – Мозг исцелился – и Сон превратился в Очертания Памяти – то есть Ужасный Сон умер – разбросав вокруг себя безобидных Мертвецов Воспоминаний – Затем Правитель сказал – Не вся ли Жизнь подобна жуткому Сну – которая в своем Завершении неизбежно [все-таки] превращается в Бесплотную Тень –

- Из Письма Белой Египтянки-

– При расчесывании Гривы Правителя Служанки заметили – как тысячи цветных Частиц летят из его Головы – мерцая на Огненном Солнце – Затем летящие Частицы вступали в Прямую Близость – с мелкими Черно-Белыми Мушками – и от их Сближения рождались совершенно Неразличенные бесплотные Уроды – умноженные на Воображение Правителя и его Слуг –

- Из Письма Белой Египтянки-

– Время без Сердца – Время без Лица – сказал Странник – и вошел в Пространство Разрушения – В этом Пространстве можно строить – но Руки теряют Силу от самых легких Движений – но Движения умирают – еще не успев родиться – строится не Храм – строится Разрушение Храма – Строится не Мост – строится Разрушение Моста – Строится не Выход – строится Разрушение Выхода – Пространству Разрушения понятен только Голос [Язык] Разрушения – Поэтому остается только одно разрушать Разрушение – но что возникнет на Пустом месте – неизвестно –

- Из Письма Белой Египтянки-

– Странник хотел Покоя – но все Время был в Пути – в этом было жуткое Противоречие – которое разрывало его Жизнь на бесконечное Число Ошибок – Но разве меняется Цвет Времени – когда Независимые Деревья распадаются на воплощенные в Мираже Ветви – И только однажды отстраненный Покой приблизился к Страннику настолько близко – что ему осталось только протянуть Руку – чтобы открыть Двери в Дом своей Мечты – но он как всегда промедлил и Мираж Покоя исчез – оставив Странника на Растерзание шумной Толпы – и только потому – что Поворот восковой Черешни был не увиден – а Крик замурованной Улитки был не услышан –

- Из Письма Белой Египтянки-

– Я закрыл себе Путь на Север – Восток – Юг и Запад – Я оказался в Аду – Сам не знаю когда это началось – Возможно я опоздал на Встречу – затем снова опоздал – затем что-то потерял – С этого Времени все стало ускользать – Удача стала избегать меня – Решения начали покидать мое Сознание – Но я по-прежнему не верил в Истинного Бога и продолжал верить в Бога Случайного – Я всегда думал – что живу не там где хочу жить – но не мог понять из-за чего – Из-за Памяти Места или из-за Памяти Крови – Возможно из-за того и другого одновременно – Впрочем есть и третья Причина – но она мне неизвестна – Объяснение может скрываться между Перепадами перенаселенных и свободных Пространств –

- Из Письма Белой Египтянки-

- Между Городом и Пустыней – но самое главное в том – что я так и не смог сделать только один Шаг из Ненавистного в Желанное – не сумел выйти из городских Ворот Черного Города – затем пройти Путь в Свободных Песках и войти в Новый Белый Город – Так и не успев разглядеть вечно ускользающий Поворот восковой Черешни –

- Из Письма Белой Египтянки-

– На Склоне Горы – На Склоне Жизни – когда невозможно двинуться ни вверх – ни вниз – остается только одно – сказать – За что – и затем добавить – Надо за что-то зацепиться – В этом Кратком Отрезке [Пространстве] между Вопросом – За что – и Утверждением – Надо за что-то зацепиться – Весь Свет и вся Тьма неизбежно сползающего к Обрыву Странника – Ведь именно за то – что ему приходится за что-то цепляться в Конце своего Пути – он и оказался на Склоне Горы – с которого ему не двинуться не вверх – не вниз – Остается только ждать Убийственного Ветра или Человека – который бросит последний Камень – и только потому – что Поворот восковой Черешни не виден – а Крик замурованной Улитки не слышен –

- Из Письма Белой Египтянки-

- Однажды спросила Белая Египтянка – Почему мне всегда необходим тот – пусть даже самый жестокий из Людей – кому надо прощать все – что бы он не совершил – и надо забывать все преступные Слова – которыми он осквернял свою Совесть – Ей ответили – Подобный – но единственный Человек необходим тебе точно так же – как ты необходима и единственна – со всем своим Злом – для другого Единственного Человека – ибо у каждого Милосердного или Жестокого всегда должен быть кто-то единственный – и только так может быть уравновешено между собой Зло и Добро всего Разделенного Мира –

- Из Письма Белой Египтянки-

– Разрушение совершенной Любви необратимо [и бесконечно] – И если один из двух отречется от Великого Предназначения – другой неизбежно окажется в Пространстве жуткого Одиночества – Но вот Загадка – Не один из двух – так и не узнает – кто отрекся Первым – Каждый будет считать – что Первым отрекся другой – И только потому – что Отречение в подобном Единстве вообще невозможно – Нет Отречения – Есть Разрушение – которое бесконечно – Но вот Вопрос – Что нерушимей и значимей – Возведение Неповторимого Храма или его Разрушение – Ответ – Не то и не другое – ибо нерушимей и намного значительней Возведения или Разрушения Храма – его Возрождение – Необходимо Невозможное –

- Из Письма Белой Египтянки-

– Глупец знай – что в любом Костре – в котором сжигают Мусор – больше Истины – чем в том о чем ты говоришь – Безумец – ты хотел – чтобы к твоей мнимой Славе – после твоего явного Исчезновения – не прикасались Руки твоих Врагов – которые при Жизни душили тебя этими Руками – Напрасно – ибо не достигнешь Успеха – пока сам не станешь Первым Врагом самому себе и возненавидишь себя всем своим Сердцем до последнего Поцелуя Вселенной – или ты до сих пор не веришь – что Мгновение Смерти – это такой же Путь Познания – как и вся тяжкая Жизнь в целом – или ты думаешь – что Мгновение Завершения – словно Цветок – не разлетается на бесконечное Число Лепестков других Мгновений и не длится по Законам иного Времени – Простодушный – или ты не знаешь – что Угрызения Совести – ничто – и только Ненависть к самому себе – истинное Лекарство на Пути к Совершенству – Возненавидь себя всей Душой – но прежде всего возненавидь Слова – которые ты начертил на цветном Папирусе –

- Забудь свои Слова – Устань от своего Труда – презри свое Предназначение – и увидишь Озирис услышит тебя – и чем больше ты будешь думать о себе с Ненавистью или Божественным Равнодушием – тем сильней тебя полюбят Судьба и Удача – Оттолкни с Отвращением от Берега Папирусную Лодку своей Мечты и она скорей доплывет до заветной Цели – Оставь без Присмотра Змею Любви к собственной Ненависти и она тут же ужалит тебя в открытое Сердце – избавив от вечного Страха перед Ненавистью других –

- И тогда ты поверишь Правитель – даже в Мертвую Куклу – которая упала к твоим Ногам с Неба – Пусть в ее Теле не Кровь – а Красный Яд – Еще немного и она скажет – Соблюдай два Правила – Будь Божественно отстранен по Отношению к другим и возненавидь себя до Последнего Поцелуя Вселенной –

– Возможно Пространство Опоздания – только Следствие нашей Трусости – Нерешительности – чрезмерного Сомнения – но [возможно] Причина совсем в другом и то что мы неизбежно не успеваем перейти Границу возможного Успеха – Заслуга неизвестных нам Сил – которые то ли уничтожают нас этим – то ли спасают – В любом Случае мы ничего не узнаем об этом никогда – и только потому – что Поворот восковой Черешни не виден – а Крик замурованной Улитки не слышен –

–Пространство Опоздания – Это Неразличенное Время – вернее сказать – Тот Промежуток Времени – когда Поворот восковой Черешни – не успевая обойти (обогнуть) Крик замурованной Улитки – превращается в Мумию Винограда – ибо Поворот восковой Черешни – это Улыбка Бога Невозможного – которую он сам однажды не заметил на своем Лице и поэтому не определил ее спасительное Значение на Земле –

– Тот – кто услышал Крик замурованной Улитки – Тот – кто увидел Поворот восковой Черешни – Тот – кто узнал Учение Чучела на Краю Пустыни – Тот подобен Учителю Нетерпения – который отправился к Лекарю – чтобы получить от него мнимую Болезнь или преждевременную Смерть – умноженную на Воображение Лекаря и самого Учителя Нетерпения –

– Живое называет себя живым только потому – что ему неизвестно – как называет себя Мертвое – Поэтому счастливы те – которые далеко уходят от Дома – где родились и убегают от Храма – в котором потеряли Веру – ибо Мир – где не происходит Божественных Чудес – не может быть последним на Пути к Совершенству –

- Однажды Медлитель спросил Мумию Винограда – слышала ли ты Крик замурованной Улитки – Мумия ответила – Крик замурованной Улитки не слышал никто – и даже Поворот восковой Черешни не слышал этого Крика – Только Бог Невозможного знает о чем кричит замурованная Улитка – Поэтому ни один Звук на Земле не достигает Неба кроме ее Безнадежного Вопля – ибо так устроено (задумано) в Движении Неразличенных Звезд – что только самое невостребованное и неизвестное на Свете – самое обреченное на вечное Забвение и может быть услышанным на Небесах – ибо Мир – где не происходит Божественных Чудес – не может быть последним на Пути к Совершенству –

- И когда пришел Человек Ночи – Ему сказали – Зачем говоришь о Тьме – говори о Солнце – Он ответил – Я и говорю о Солнце – которое истребляет Тьму – ибо говорить о Тьме – это значит думать о Солнце – это и значит грезить об Огненном Свете – на котором сжигают весь Мрак ночных Преступлений – И для чего говорить только о Солнце – не думая об уничтожении Тьмы – ибо говорить о ночном Коварстве – это и значит мечтать о совершенном Откровении в Освещении Рассвета –

– Я тот – кто не успел раскрыть Рта во Время всеобщего Крика – я опоздал и Крик навечно остался во мне – Мой Язык осквернен жутким Молчанием вечным Опозданием на Пути к Истине – Я Крик замурованной Улитки – ибо Мир – где не происходит Божественных Чудес – не может быть последним на Пути к Совершенству –

- Из Живой Книги Мертвых – Я тот – кто стоит у Входа в собственную Усыпальницу – Я тот – кто тайно кричит внутри самого себя – ибо Боги превратили меня в Пустой Промежуток между самим собой – изобразив мой Голос в Крике замурованной Улитки – который неизбежно достигает Неба – ибо Мир – где не происходит Божественных Чудес – не может быть последним на Пути к Совершенству –

– В Водяной Клетке теснились пойманные Зеркальные Карпы – они словно отражались друг в друге – изображая общую Муку [общее жуткое Предчувствие] неизбежной Смерти – И тогда Странник спросил у Торговца живыми Рыбами – Зачем продаешь живых Рыб – ибо не всякий купит Смерть Зеркального Карпа в Придачу к его Мертвому Телу – Торговец ответил – Если тебе не нравится Казнь Живой Рыбы – купи Мертвую Рыбу – убитую за долго до твоего Желания ее убить –

– Рыбы тонут в Воздухе – как Люди тонут в Воде – Я тот – кто вытащил Рыбу из Воды и одновременно бросился в Воду – чтобы утонуть – Но Рыба возвратилась в Воду – уже как Мертвый Человек – а я возвратился из Воды в Пустой Воздух – уже как Живая Рыба – Нет Воздуха – есть Название Воздуха – Нет Воды – есть Название Воды – Я потерял Воздух – Я потерял Воду – Кто я – Не Живой – не Мертвый – не Человек – не Рыба – без Места и Времени без Веры и Любви – Я живу и в то же Время умираю – но не в Жизни – а в Названии Жизни – словно Каменный Пловец перед Мертвым Морем – ибо кем-то было замечено и остановлено мое не совсем Безумное Движение в Сторону слишком Разумной Жизни –

Заклинания против Бесов и Ведьм

Закрытое Пространство

— Текст прерывается — Ночью в Ужасе Головокружения появляются Бесы моего Воображения — Один Бес Совесть — другой Бес Ненависть — один Бес пугает — другой бездействует — Но я Бесов гоню — я им приказываю — я им Жизнь свою рассказываю — Я родился во Сне — я родился в Забвении — я родился из Смерти и умер в Рождении — вам меня не поймать — вам меня не обидеть — я могу вас не слышать — я могу вас не видеть — вы ничто — вы Обман безбожный — тревожный — Я родился из Смерти и умру в Невозможном —

— Текст прерывается — Ночью из Глубин Самосожжения появляются Бесы моего Воображения — словно все мы обречены заранее — вечно двигаться в Пространстве Опоздания — Словно все мы умрем без Прощения — не дойдя до Границ своего Воплощения — Все мы — все мы Земные Создания родились и умрем в Пространстве вечного Опоздания —

— Текст прерывается — В Море мрачного Погружения возникают Бесы моего Воображения — словно Рыбы листающие тупыми Лицами Золотые Папирусы с Пустыми Таблицами — Эти Рыбы — Бесы мне непонятны — Я не вижу их Глаз — только синие Пятна — ухмыляются — кувыркаются — из Воды появляются и снова скрываются — Представляются Ягодками и Цветочками — но я выбиваю из них Дурь Железными Молоточками —

— Текст прерывается — Ночью на Крыльях мягкого Скольжения прилетают Бесы моего Воображения — Я их породил — я их исказил — но еще не казнил — Они говорят мне — вспомни про то — вспомни про это — Они хотят лишить меня чистого Света — Света — в котором их Лица не освещены — Света — в котором все Демоны поглощены — Они угрожают — раскрыв свои Красные Пасти — Но они в моем Сне — они в моей Власти — Их ждет Унижение — их ждет Поражение — ведь они только Слуги моего Воображения —

— Текст прерывается — Ночью — в Тоскливом Замедлении Времени — приходят Демоны из моего Сомнения — Они не молчат — они не кричат — Они словно Совесть кровоточат — Один Бес Шершавый — другой Бес лаковый — но все они по-разному одинаковы — Один Бес из Шерсти — другой Бес из Шелка — один из Собаки — другой из Волка — Один Бес любил — другой забыл — но я Бесов убил — я не вынес от них Унижения — ведь они только Слуги моего Воображения —

— Текст прерывается — Ночью разрушив Свободу Зрения — возникают Бесы из моего Воображения — Это давно различенные мною Враги — крутят вокруг меня огненные Круги — В моем Сердце от Страха становится глухо — наступает Засуха Свободного Духа — и в мой Голос — который от Ужаса бесконечен — возвращаются Звуки перевернутой Речи — Но я говорю им — что в мой Дом — пусть они Мертв и Ничтожен — возвращается Бог — ибо он Невозможен —

— Текст прерывается — Ночью — в Пространстве вечного Отстранения — появляется Ведьма из моего Воображения — Она не видит — она не слышит — она не знает — она не дышит — Я ее люблю — но она мне не рада — Ведь она не Виноград — она Мумия Винограда — но я был здесь — она была там — Кто ее вызвал — не я ли сам —

— Текст прерывается — Ночью в Пространстве Мучительного Движения — появляются Бесы моего Воображения — Они обвиняют — они клевещут — они от Ненависти трепещут — Кто они — что они — я их не знаю — но узнаю и узнавая нее признаю — Я говорю им — вы здесь — а я там — Я убежал — а вы остались — и кто вас послал — не я ли сам — чтобы вы в Душу мою ворвались — Они ухмыляются — кувыркаются — моей возлюбленной представляются — но я отстраняюсь от Виноградной Мумии — и говорю им — вас нет — вы давно умерли —

— Текст прерывается — Ночью в Памяти бесконечного Движения появляются Бесы из моего Воображения — словно в Озеро опускаются мертвыми Лицами и читают Папирусы с Пустыми Страницами — словно Красные Цветы — которые не представить — покрывают Алое Дно умирающей Памяти — Я ее зову — но она не отзывается — она вместе с Бесами кувыркается — Из Воды появляется и снова скрывается — представляется Ягодками и Цветочками — но я выбиваю из нее Дурь Железными Молоточками —

— Текст прерывается — Ночью — в Зеркале Искажения — появляются Ведьмы из моего Воображения — Одна ведьма глупая — другая глумливая — Одна Ведьма любящая — другая любимая — Но в Глазах у них одно Красное Зарево —

но в Руках у них одно древнее Варево — Их послала ко мне Виноградная Мумия — но не знает она — что давно уже умер я —

— Текст прерывается — Ночью в Объятьях Нетерпения — появляется Ведьма из моего Воображения — Я ей снова рад — но она мне не рада — Она не Виноград — она Мумия Винограда — Я ей говорю — Я не знал заранее — что попаду в Пространство вечного Опоздания — Не успел — переспел Виноград — вот и умер я — я к тебе опоздал Виноградная Мумия —

— Текст прерывается — Ночью — в Пространстве вечного Погружения — появляются Бесы из моего Воображения — опускаются в Воду Холодными Лицами и читают Папирусы с пустыми Страницами — Кто они — эти тихие Птицы — Отражения Совести или Злые Убийцы — Словно Мертвая Память приходит в Движение и листает Папирусы Самосожжения —

— В Пространстве Ночном — как Живое Видение — появляется Мумия из моего Воображения — Нежна и округла — как Ветвь Винограда — как сладкая Кукла из Горького Ада — Она угрожает Руками без Веса — ее окружают то Боги — то Бесы — Она то взлетает — то падает в Бездну — себя обнажает и Богу — и Бесу и мне открывается Смысл ее Тела — Она Виноград — но им стать не успела — Она Виноград — но она опоздала и Ядом Вина перезрелого стала — Вокруг меня кружится сладкая Дева — но я отстраняюсь в Пространстве Предела — Предела — в котором не будет Прощения — тому кто Любовь превратил в Отвращенье —

I ТАБЛИЦА

— Текст прерывается — Взору Озириса не нужен ни Живой — ни Мертвый Правитель — Взор Озириса может быть обращен только на рукотворное Божество некогда Живого — но еще не Мертвого Правителя — ибо перед Глазами Бога Невозможного пусть возникнет Образ Божества — а не Образ Живого Мертвеца — Жрецы — Рисовальщики — Бальзамировщики Царской Мумии пытаются — но им не всегда удается достойно переправить Правителя в Царство Мертвых на Суд Озириса — Божественная Мумия — которую они создают — способна благоухать Бальзамами только сто Дней — затем она неизбежно начинает превращаться в Зловещую Куклу — высушенного Урода — которого Озирис не впустил в Царство Мертвых — Многие Мумии Правителей и Жрецов были несовершенны и поэтому отвергнуты Озирисом — Эти Изображения собственного Несовершенства не сумели войти в Царство Невозможного и навечно остались лежать в своих Гробницах — став бесконечной Добычей для всех грядущих Поколений Открывателей и Грабителей Пирамид —

Вначале Надпись стерта ---- Цвет Стены Черно-Бурый -- далее следуют Слова -- Мощный Зверь опускает Массивную Голову на жуткие Лапы и ждет появления Хрупкой Души -- Зверь не спит -- Его Голова лишь замирает в Ожидании Появления Беспомощного Тела ----Текст прерывается ---- Цвет Стены абсолютно Черный -- Запах затаенной Плоти -- Зверь не спит -- Его дремучий Мозг словно скользит в узком Пространстве грядущего Убийства -- Зверь ждет -- Он медленно и тяжко погружается в мрачную Глубину Первозданного Мира ---- Текст прерывается ---- Цвет Стены Неясно-Кровавый с Отблесками жгучего Солнца -- далее следуют Слова -- Безумие выжгло Глаза Человеку -- но Он не опускает Голову -- Он идет в Темноту -- Он слепнет -- в Его хрупкой Душе окончательно стерт Рисунок Мироздания -- Он совершенно бесстрашен -- Впрочем Он не ждет Встречи -- Он идет на Встречу ---- Текст прерывается ---- Цвет Стены Красно-Серый -- почти невидимый -- далее следуют Слова -- Мощный Зверь опускает жуткие Лапы на Хрупкую Душу Человека -- Встреча произошла -- ибо завершился Смысл Зверя -- завершился Путь Человека -- Им все равно -- Им нечего больше ждать -- Их поглотила неизбежная Стихия Первозданного Мира ---- Текст прерывается ---- Цвет Стены Темно-Синий -- слегка отраженный в Золотой Воде -- далее следуют Слова -- В Конце Ночи -- перед началом Сна -- Я начинаю каменеть возрастать и возвышаться Телом и Духом -- Я чувствую границу своего Лица в Пространстве Разделенного Сада -- Я счастлив –

III ТАБЛИЦА

— Текст прерывается — Есть Царица и есть Мумия Царицы — Есть Виноград и есть Мумия Винограда — Есть Рисунок и есть Мумия Рисунка — Есть Музыка и есть Мумия Музыки — Поэтому напрасно Мертвое прикидывается вечно Живым — погасли Краски на Стенах Усыпальницы — и это уже не Изображение — Это Мумия Изображения — Как впрочем и само Изображение уже изначально было Мумией Живого Движения Воздуха и Света — Умерла впервые произнесенная Музыка — а то что звучит после — только искаженное Эхо уже давно Мертвого Звука — в Пространстве своего вечного Опоздания —

— Однажды Медлитель спросил Мумию Винограда — что такое Кровь в Человеке — Мумия сказала — Нет ничего подобного Крови в Теле Человека — Нет ничего такого в Теле Человека кроме Крови — что могло бы так обильно выходить из Тела Человека — как Кровь — Словно только одна Кровь в Теле Человека и мечтает о Ранах на Теле Человека — о Ранах через которые Кровь радостно и вероломно могла бы вырваться из своего временного Заточения — Кровь слишком Божественна — необъяснима и невозможна — чтобы слишком долго переливаться в Теле Человека —

Кровь покидая Мертвое Тело Человека создает что-то Новое и Невозможное уже вдали от Тела Человека — Поэтому Кровь — подобно Воде и Огню приходит неизвестно откуда и уходит неизвестно куда —

— Однажды Медлитель спросил Мумию Винограда — Чем отличается Смерть от Смерти умноженной на Воображение — Мумия сказала — Высота Страха способна отделить Тело Смерти от Тела Воображения Смерти — ибо Смерть умноженная на Воображение длится мучительней и продолжительней самой Смерти — Поэтому Тело Смерти падает на Землю значительно быстрей — чем Тело Воображаемой Смерти —

— Текст прерывается — Белая Египтянка — Убийца вошла в Дом Правителя — словно Мумия Винограда повенчалась с Поворотом восковой Черешни — Без Сердца Время — Время без Лица — Поэтому наивен Правитель если думает — что Новое Изображение его Лица на Каменной Стене принесет ему еще одну Новую Жизнь — в Пространстве его вечного Опоздания —

— Текст прерывается — Сон — Мумия Смерти или Смерть — Мумия Сна — Медлитель спасается от Смерти в Сне или от Сна спасается в Смерти — Словно настает Время без Сердца — Словно Медлитель венчается с Мумией Винограда —

— Однажды Медлитель спросил Мумию Винограда — Куда ушел Правитель — Мумия сказала — Безумие выжгло Глаза Правителю — но он не опускает Голову — он слепнет — он идет в Темноту — туда где Цветы без Цвета — Лучи без Света — Время без Сердца — а Любовь без Лица —

— Однажды Медлитель спросил Мумию Винограда — В какой Пустоте возводится Храм — Мумия сказала — Строительство Пирамиды — это Преступление против Пустоты — но какой Пустоты своей или чужой — В каком Пространстве Пустоты возводится Храм — Если Пространство чужое — то это Захват — думают Глупцы — Если Пространство свое — это Исполнение Предназначения — думают Непосвященные — Но чья бывает Пустота своя или чужая — Если у Пустоты нет Цвета — Запаха и Времени — Впрочем и Расстояние между Правителем и Беззащитным Воздухом вполне условно — И если Пустота не имеет Границ — то и у Пустоты — пока она Пустота — нет никакого Правителя — кроме самой Пустоты — Пустота по-разному одинаково принадлежит всем и никому — Пустота одновременно своя и чужая для всех — Пустота великодушна и коварна одновременно — Пустота позволяет Строителю Пирамиды войти в себя и заполнить свой беззащитный Воздух Камнями и Золотом — Пустота разрешает разрушить свою Независимость — тем что впускает в себя Нагромождения бесчисленных Предметов — бесконечных Изображений и невозможных — умозрительных Надписей — Но затем Грабители — Слуги Пустоты — беспрепятственно входят в Тело Пирамиды и выносят из нее Золото и Мумию Правителя — выносят Замысел и Воплощение Замысла Строительства Храма в Пустоте — оставив Пирамиду совершенно Пустой — а Пустоту — как прежде Свободной —

— Текст прерывается — В Правителе всегда жили Два Учителя — Учитель Нетерпения и Учитель Промедления — Учитель Нетерпения призывал Правителя в Пространство Предчувствия и напротив Учитель Промедления оставлял Правителя в Пространстве Опоздания — ибо Учитель Нетерпения и Учитель Промедления были по-разному одинаковы и одновременны — именно они — эти Учителя заставили Правителя повенчаться с Мумией Винограда —

— Текст прерывается — После того — как Мумия Винограда осквернила Сердце Правителя — тот чтобы избавить свою Душу от Оскорблений нанесенных Мумией — призвал Жрецов — и приказал им удалить всю Память из своей Головы — ибо Память это Пространство Смерти — кто отвергает Память — тот отвергает и Смерть — После этого Правитель узнал — что из Жизни в Царство Мертвых можно выйти не только через одни Ворота — которые зовутся — Болью — Мукой и Сомнением — Впрочем Мечта остается Мечтой — и ее Образ изменить невозможно — какой бы она не оказалась в Пространстве Нелепой Необходимости —

— Однажды Медлитель спросил у Мумии Винограда — Чем Люди отличаются от Волн Моря — Мумия сказала — Возможно Люди — словно Волны Моря занимаются Рождением себе подобных — Возможно только одни из Людей рождают себе подобных — а другие рождают словно Неразличенную Ткань из Пространства Невозможного и создают Материю и Дух для новой Бесконечности — ибо Память это Пространство Смерти — Кто отвергает Память — тот отвергает и Смерть —

— Однажды Медлитель спросил у Мумии Винограда — Чем Память отличается от Смерти — Мумия сказала — Память это Пространство Смерти — Кто отвергает Память — тот отвергает и Смерть — Но все может случиться на Свете — если Вода — Огонь и Ветер перестанут охранять Равновесие между тем — что движется и между тем — что давно переросло свое Движение — в Пространстве вечного Опоздания —

— Однажды Медлитель спросил Мумию Винограда — Почему Близкие стали Дальними — Мумия сказала — Ничего не требуй от Людей — Правитель — не требуй от дальних — не требуй от близких — ибо даже Пальцы на твоей Руке — Правитель — живут отдельно от твоего Взора — Взгляни неожиданно от них — Правитель — и увидишь — как они

смотрят друг на друга не по твоей Воле — прислушайся и услышишь — они шепчут друг другу непонятные тебе Звуки —

— Однажды Медлитель спросил Мумию Винограда — Велико ли Пространство Любви — Мумия сказала — Без Любви нет Тайны — без Тайны нет Смысла — В любимой Египтянке для Правителя больше Тайны — чем во всем остальном Пространстве Египта —

— Однажды Медлитель спросил Мумию Винограда — Почему Невозможное больше Бесконечного — Мумия сказала — Какой бы жестокой Казни не предавала нас Судьба — но никто никогда не останется один на один со всем остальным Миром — даже в Пространстве своего вечного Опоздания —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Медлителя — Какие я увижу Сны в Начале и в Конце Весны — Доска к Доске — Тоска к Тоске стоят как Двойники в Песке — Кто мне Покоя не дает — и тянет в Небо и в Полет — кто говорит Озирис мертв — кто в Царство Тьмы меня ведет — когда вся Жизнь моя пройдет — Живая Кровь холодных Вод — И Смерть окажется Рассветом — Я встану в Белый Хоровод и не найду себя при этом —

— Текст прерывается — Медлитель с Ужасом посмотрел на Ворота Города — в которые ему захотелось войти и выйти одновременно — словно умереть и уснуть в один и тот же Миг — Но Ворота — как всегда были закрыты для него и открыты для всех — словно он повенчался с Мумией Винограда — в Пространстве своего вечного Опоздания —

— Текст прерывается — Мумия Винограда — это Отсутствие Обладания все тем — что есть у всего остального Живого Винограда — включая все его Радости и все его Болезни —

— Текст прерывается — И тогда Правитель — спрятался — укрылся в Сне от Смерти и Боли — Но сначала Боль — а затем Смерть вырвали Правителя из Убежища Сна и отдали его на Суд Озириса в Царство Мертвых — Словно Мумия Винограда повенчалась с Поворотом восковой Черешни —

— Текст прерывается — Постепенно прискорбные Обстоятельства моей жизни стали складываться в Праздник моих Врагов — словно разбитые Осколки Зеркала моего Невезенья внезапно вычертились в Ясные Контуры Грандиозного Успеха всех тех — кого я искренне презирал и ненавидел — Я словно охватил своим несчастным Сознанием весь Объем Земного Зла — в Пространстве своего вечного Опоздания —

— Однажды Мумия Винограда спросила Правителя — Почему — Правитель — ты даешь себе Право быть единственным среди Множества Людей и не даешь Ветру Права быть единственным среди Множества Ветров — Правитель ответил — только потому — что Ветер не дает Правителю Права быть единственным среди Множества Людей — и дает Право себе быть единственным среди Множества Ветров —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя — Как рано я вошел в Пространство Опоздания — как рано я повенчался с Мумией Винограда — В этом Пространстве бесконечные Демоны ставят Железные Ноги в Золотые Колеса моей летящей Колесницы — но не назову их Имен — это опасно — Демоны мстят — когда раскрывают их Названия — но скажу про них — они — эти или другие —

— Текст прерывается — Нет Знания — есть только Название [Неразличенность] Знания — словно разорванное Сердце Звука — Истина — это звук — который всегда опережает Построение Надписи и Мысли — в Пространстве их вечного Опоздания — Например — когда говорит Белая Египтянка — Ты так мое Сердце убивал — Или это Обращение к Священному [Коту] — Воздуха беззащитного не бойся только — Не ударит — не убьет — не разорвет тебя на Число Звуков Бесконечных —

— Текст прерывается — Есть Демоны — не называй их Имен Правитель — это опасно — ибо Демоны мстят — но говори про них — Они — те или другие — Пусть Демоны ставят Железные Ноги в летящие Колеса Золотой Колесницы — никогда не останавливай Бег своих Коней Правитель — пусть и в Пространстве своего вечного Опоздания —

— Текст прерывается — Двери в Дом Правителя имели странное Свойство открываться и закрываться — словно Пение знакомого Кота Правителя — Когда они открывались — Кошачье Пение было веселым — Когда они закрывались — раздавался Кошачий Плач — словно Правитель тосковал по Утерянной Любви к Белой Египтянке — которой принадлежал священный Кот — так снова и снова попадал Правитель в Пространство своего вечного Опоздания —

— Однажды Медлитель спросил Мумию Винограда — Почему он словно Пес сидит у Ворот вечного Опоздания — Мумия сказала — Любви своей он Раб — но Любимой своей не Раб он — Господина своего покинул Господина своего

Раб — но Любимую не оставил Любви своей Раб — И ночь наступила и вот у Городских Ворот ко Сну готовясь — сказал Пес — сидя на Цепи своей Любви — Собак Свободных — ночных Лай благословляю —

— Текст прерывается — И тогда Любовь покинула Правителя и Белую Египтянку — забрав из них все Живое и оставив в них только Мертвое — в Пространстве их вечного Опоздания

— Однажды Медлитель спросил Мумию Винограда — Почему появляются Новые Друзья — Мумия сказала — Новые Друзья всегда опасны — ибо они возникают из духовной Пустоты — Что может родиться в бессмысленном Пространстве Отстранения от истиной Любви — только Злая Насмешка — только пошлая Очевидность — только очередное Доказательство вечно ожидаемой Тоски — и настанет Час — когда я увижу — Невозможное покинуло меня — оставив наедине с Предсказуемой Бесконечностью — в Пространстве Опоздания —

— Однажды Медлитель спросил Мумию Винограда — Как возникает Друг Новый — Мумия сказала — Правителя жизнь — Любовь — Смысл — уже разрушило одно его Возникновение в Пространстве Белой Египтянки — Движений нет — Языка нет — Лица нет еще у него — Друг Новый — Существу этому имя — Случайное и Ничтожное в нем — ибо в Пространстве Нелепого Предательства страшное произошло уже — пусть еще не свершилась Измена — Из Пустоты бессмысленной тебя просто вынули Друг Новый — ибо ты случаен — ты никто — Лицо твое Неразличенное скрывается за какой Невидимой Маской — кто ты — чтобы не приближаясь — но издалека объявить Правителю о Смерти его Любви — Кто ты Новый Герой из Пространства вечного Опоздания —

— Однажды Медлитель спросил Мумию Винограда — Кто кого любит — Мумия сказала — Мужчина любит Женщину — Женщина любит только себя — Мужчина крадет Чужое — Женщина ищет Свое и заставляет находить себя для себя того же Мужчину — разрешая ему найти и украсть самое драгоценное в себе — Чтобы забрать все обратно — в Пространстве своего вечного Опоздания —

— Однажды Медлитель спросил Мумию Винограда — Почему Жизнь так противоречива — Мумия сказала — Когда Белая Египтянка говорит Правителю — В Небе такое раскаленное Солнце — зайди под навес Правитель — В ее Словах одновременно повенчаны и настоящее материнское Милосердие и древнее женское Презрение к мнимому мужскому Величию и Совершенству — в Пространстве ее вечного Опоздания —

— Однажды Медлитель спросил Мумию Винограда — Кто такие Женщины — Мумия сказала — Все Женщины — словно Реки на Теле Земли — Все Реки — словно извивы на Теле Женщины — Из Женщин и Рек произрастает весь Разделенный Сад — в Пространстве своего вечного Опоздания —

— Текст прерывается — однажды в случайном Прикосновении Молодому Правителю открылись обнаженно-звенящие Извивы еще неразличенных Линий Женского Тела — Разумеется это произошло во Время неожиданного Падения Правителя и Белой Египтянки — во Время их внезапных Объятий — в Пространстве Опоздания —

— Текст прерывается — Правитель преодолел Пространство Опоздания через воображаемую Прямую Близость с Белой Египтянкой в том Времени — когда она была еще Молодой — в том Времени когда они еще не встретились наяву — словно Мумия Винограда повенчалась с Поворотом восковой Черешни — Словно Новизна возникла в Прошлом — и верно сказано — Лишь тот завидует Весне и понимает Птичье Пенье — кто поклонялся Новизне и пропадал от Нетерпенья —

— Текст прерывается — Правитель нес на себе пять Оттенков Красного Цвета — Белая Египтянка несла на себе семь Оттенков Синего Цвета — Затем Ночная Простуда словно очертила некую Звериную Мощь в Голосе Правителя и тогда некий Первозданный Страх в Памяти Белой Египтянки очертил в ее Теле — пронзительную Любовь к Прошлому — Настоящему и Будущему Времени — и она словно вырвалась из Пространства своего вечного Опоздания —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Мертвого Льва — Прогони от себя Грифа-Падальщика — Царица — ибо нельзя жить рядом с Черно-Белой Птицей — которая попала в Пространство Опоздания — и доедает там Роскошное Пиршество Мертвого Льва — Прогони Грифа-Падальщика прочь — Царица — ибо он любит и ненавидит тебя по-разному одинаково и одновременно — Лев умер — Царица — Лев пропал — Лев окаменел — Лев не успел дожрать твое роскошное Тело — Поэтому еще не один Зверь подойдет к тебе умирающей — но по-прежнему прекрасной — беспомощно лежащей в горячей Пустыне — Пусть Красные Цветы покроют Алое Дно умирающей Памяти — Пусть каждый Зверь — который прикоснется к тебе — вспомнит Льва и умрет от Зависти — представив какую непостижимую Радость испытывал Лев — когда первым раздирал твое волшебное Тело — Пусть каждый Зверь заболеет мучительной — неизлечимой Болезнью — Имя которой — Пространство Опоздания —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя — Мне никогда не войти и не выйти в эти Врата не из этих Ворот — ибо я Правитель Пространства Опоздания — Я Повелитель Множества не воплощенных Мгновений и Прикосновений — которые навеки остались за Стенами моего Города — Но пусть вечно освещенное Луной Лицо Белой Египтянки только отразится в моих Глазах и навсегда останется со мной — ибо я давно повенчан с Мумией Винограда —

— Текст прерывается — В Центре Моря видел Правитель зарождалось Желание Неразличенное Воды — затем возникла Прямая Близость — порой уходя в подводные Глубины — В мрачную Гамму — где блещут Лики Морского Зверья и наконец завершилась тихими Всплесками Волн у Побережья Египта — Правитель видел — что истинное Наслаждение от Прямой Близости с Невозможным Волны получили еще вдали от Берега и совсем не Земля была Пространством их Любви — Земля стала Пространством их Опоздания —

— Однажды Медлитель спросил Мумию Винограда — Как воскресить мертвых Птиц — Мумия сказала — Брось их в чистую Воду — в которой отражается Синее Небо и они воскреснут в Полете — но тогда сказал Медлитель — Они не смогут воскреснуть в Полете — они будут мертвы и в Небе — Мумия сказала — Даже Мертвая Птица жива в Небе — Даже Живая Птица мертва на Земле —

— Текст прерывается — И только тот — кто видел Свободным Зрением — мог бы сказать о Правителе — Его Лицо — это вечное Сомнение — прикрытое Маской ложного Отстранения и мнимого Процветания — Его Лицо — словно Поворот восковой Черешни — поэтому он обречен на Венчание с Мумией Винограда —

— Однажды Медлитель спросил Мумию Винограда — Чем закончилось Прозрение в Первенстве Ночи — Мумия сказала — Медлитель завершил свое Выхождение из Тьмы — признав что из всех Учителей на Свете есть только один Учитель — Учитель Нетерпения — Учитель — который призывает Учеников ничего не ждать в Пространстве Предчувствия — чтобы не попасть в Пространство Опоздания —

— Текст прерывается — Бывает и так — что какие-то Пространства в Египте — в Городе или в Пустыне возникают только для того — чтобы произошла Встреча Медлителя и Мумии Винограда — Эти Пространства возникают — словно Миражи — но проникают в Действительность — изменяя ее Содержание — возникают снова и снова исчезают — словно их никогда и не было —

— Текст прерывается — далее сказано — Новый Холод проник в Тело Правителя — и он сказал — Этого я не испытывал никогда — Теперь я совсем один — дальнейшее невозможно — словно Мумия Винограда повенчалась с Поворотом восковой Черешни — в Пространстве их вечного Опоздания —

— Однажды Медлитель спросил Мумию Винограда — Почему Красные Цветы покрыли Алое Дно умирающей Памяти — Мумия сказала — Настало Пространство Опоздания — словно открылась Спящая Даль Чернотой и Пространством пугая — все тусклее Пруд во Дворце Правителя — все тяжелее его нагая Глубина — словно Красные Цветы покрыли Алое Дно умирающей Памяти — словно заблудились Мгновения в Мгновениях — словно разошлись Желания в Желаниях — словно Страх Правителя одновременно прикоснулся к Поверхности обнаженной Воды и к Телу Белой Египтянки — прикинулся Любовью и настало Пространство Опоздания —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя — Каждый кто встречал на своем Пути Белую Египтянку — каждый на кого неизбежно падал Свет от ее сверкающего Лица — пусть на Мгновение — пусть даже не понимая почему — говорил внутри самого себя — Зачем я жил на Земле — зачем я попал в Пространство Опоздания — и верно каждый — кто видел ее — но мучительно проходил мимо — умирал и тут же воскресал — но уже продолжая оставаться мертвым — словно он повенчался с Мумией Винограда —

— Однажды Медлитель спросил Мумию Винограда — Куда пропал Поворот восковой Черешни — Мумия сказала — Восковая Черешня исчезла в своем Повороте — лишь однажды на одно Мгновение — сверкнув Невозможной Красотой и превратилась в Предсказуемую Бесконечность —

— Текст прерывается — Слабая Синева покрыла весь Египет — словно Мумия Винограда повенчалась с Поворотом восковой Черешни — словно присмирели Пальцы Черных Рабынь когда выпал Снег — словно их Пальцы сжались от Холода как Лепестки — Розовой дикой Розы — словно Красные Цветы покрыли Алое Дно умирающей Памяти — Слабая Синева — В таком Цвете происходило Расставание Медлителя с телом и Душой Белой Египтянки — в Пространстве их вечного Опоздания —

— Однажды — очень давно — Медлитель повстречал на своем Пути Белую Египтянку — похожую на самый сладкий — самый зрелый — самый красивый Виноград на Свете — С той Поры Медлитель бесконечно искал Новой Встречи с

Божественным Виноградом в Образе Белой Египтянки — но всякий раз не успевал на Свидание с Любимой Женщиной — И все-таки в самом Завершении своей Жизни Медлитель и Мумия Винограда встретились — но только в Пространстве их вечного Опоздания —

— Текст прерывается — Сорвав Печати с Похоронной Камеры — Грабители обнаружили только Мумию Царицы — которая не успела совершить Переход в Царство Мертвых — Жрецы — Рисовальщики — Бальзамировщики — которые снаряжали Красавицу в дальний Путь — рассчитывали сохранить в сказочном Образе ее Тело только в Пространстве Ста Дней — но за несколько тысяч Лет роскошное Божество превратилось в Зловещую Куклу — в Мумию Винограда —

— Текст прерывается — Однажды в Дом Правителя вползла самая страшная и бесконечная в своей Протяженности Змея — Правитель спросил — Как ее зовут — Ему ответили — Имя ее — Твоя Совесть — Невозможное больше Бесконечного — сказал Правитель — взял Меч и отсек Змее Голову — Но Тело Змеи даже без ее Головы — еще долго продолжало извиваться в Доме Правителя — Затем Труп Змеи съели Собаки Правителя — а Память о Змее съел сам Правитель — запивая эту Отраву вечным Вином Забвения — Затем Правитель превратился в собственную Совесть — которая в Конце Концов и задушила Правителя — Перед Гибелью Правитель сказал — Бойтесь Совести — не впускайте эту Змею — ни в свой Дом — ни в свое Тело — Я не ошибся когда сказал — Невозможное больше Бесконечного — Я не ошибся — думая что Моя Совесть бесконечна — Но когда Бог Невозможного отрубил Змее Голову — оказалось — что это не Голова Змеи — а Голова преступного Правителя — который возомнил себя Богом Невозможного —

Учение Чучела на Краю Пустыни

Закрытое пространство

– Текст прерывается – И Первая Каменная Дверь звалась Свет – Я не видел Лица – И Вторая Железная Дверь звалась Звук – Я не слышал Голоса – И Третья Золотая Дверь звалась Тайна – Я не знал Ответа – Много Тысяч Лет я стоял у Каменного – Железного и Золотого Входа – и никто не видел меня – никто не слышал меня – никто не узнал меня – ибо я был одновременно Страх и Вероломство – Мумия Правителя и Грабитель Усыпальницы в одном Лице –

– Однажды Учитель Нетерпения встретил Мумию Винограда и привел её к Учению Чучела на Краю Пустыни – Мне нечему учиться у Чучела – сказала Мумия и повенчалась с Поворотом восковой Черешни – С то Поры Учитель Нетерпения вечно пытается выпить название Воды из Кувшина Медной Старухи Жажды –

– Текст прерывается – Когда Жрецы открыли Золотыми Ножами Тайное Пространство в Теле Мертвого Правителя – из Правителя – словно вылетела Стая испуганных Ос – Затем вышла Немая Кошка – которая сгорела вместе с Правителем и только потому – что не смогла разбудить его спящего в Огне –

– Текст прерывается – Затем он пересказал очень давний Сон – Очень давний – но казалось этот Сон был всегда молод – словно Золотая Маска Фараона – Правитель в Разговоре об этом Сне был не ясен – словно сам превратился в Сон – но в какой Сон – В какое Пространство – которое мы видим Закрытыми Глазами – Правитель не мог разобрать Смысла Сна – не мог изобразить и Чувства Сна – Правитель успел лишь назвать Дом – Домом – Окна – Окнами – и Тайну в Окнах Дома – Тайной в мерцающем Свете и этим Светом он был сам – Затем он спросил у Жрецов о своём Сне – Ему ответили – Тебе всегда снится то – что тебе не принадлежит – тебе всегда грезится то – что для тебя недоступно – ты всегда стремишься к тому – что находится в совершенно чужом для тебя Пространстве – Для этого ты готов превратиться даже в Свет – который проникает в Окна сказочного Дворца – словно в Душу Фараона и даже в Собаку – которая охраняет Вход в этот Дворец –

– Текст прерывается – И тогда сказал Правитель – глядя на Чучело убитого Зверя – Кто это – Олень или Конь – Ему ответили – скорей это Образ Охотника – который убил Коня или Оленя – это его Лицо – Это Черная Сущность всех Охотников – Это Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Весь Мир в Рисунке – весь Сад в Дожде – Сторож проходит в Красном Плаще – Мысли сгущаются эти и те – Наполовину пропав в Темноте – В Небе сгущаются Крики из Птиц – нету Просвета меж мрачных Границ – В Море сгущаются Волны из Рыб – Смысл пропадает [исчезает] Свободу Избыв – Страшно мне – холодно в Мире пустом – вертится Совесть змеиным Хвостом – Совесть в Пустыне – теперь для кого – Мёртвые Муки Лица твоего –

– Текст прерывается – Если жить в Обмане призрачных Венчаний – а затем сражаться между двух Молчаний – стоит ли касаться дьявольских Звучаний – стоит ли молиться о себе подобных – чтобы измениться в их Движениях злобных или раствориться в их Глазах бессловных –

– Текст прерывается – И тогда Правитель начертил цветными Змеями Три Слова – Война двух Молчаний – ибо Душа и Тело Белой Египтянки внезапно превратились в Знамя – сотканное из Кроветворения его Врагов – Необходимо выиграть Последнее Сражение внутри самого себя – сказал Правитель – Впрочем – это все равно что бросать в огненную Пропасть Птиц – приговорённых к Полёту – Поэтому не пора ли сжечь Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Настал День – когда после Войны двух Молчаний к Правителю пришли Странники и принесли в своих Руках Два Учения – на Жёлтом и Зелёном Папирусах – и Правитель выбрал Свободное Отстранение и отверг Навязчивое Сближение – Но то что было в Жёлтом и Зелёном Списках так и осталось Тайной для всех остальных – словно Чучело неразличённого Учения –

– Текст прерывается – Всех Близких заслони мой Белый Щит – так говорил Правитель – попав в Пространство Войны двух Молчаний – ибо Воздух в этом Пространстве стал слишком тесен для здравых Мыслей Правителя – а сжигающая Правителя Совесть вытеснила Пространство свободного Вздоха и Выдоха между Волнами Неизбежного Безумия – Словно остановился Маятник Разума – и превратился в учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Вот Очертания в Ночи из Воска – у каждого в Зубах кровавый Лоскут – не разберёшь они уходят в Вечер или напротив движутся Навстречу – Но кто они – без Имени – без Крика – Вопросы без Ответов – Смысл без Лика – вернее Вздох без Выдоха – Молчанье – в котором замуровано Звучанье – Качнулся Воздух и не раскачнулся – возник Рассвет – но Мир не повернулся –

– Текст прерывается – Не заводите [слепых] – немых Кошек – ибо когда вы будете сгорать при ночном Пожаре – они вас не спасут – Не преумножайте Грехи своих Близких – Не восторгайтесь вашей Правотой над их Кривдой – ибо это не ваше Право – а Право Бога Невозможного – Не захлебнитесь своей Победой над Близким – который по вашему Разумению был не прав – ибо ваша Радость и Торжество по Случаю его Грехопадения – возможно – как раз напротив – доказывает его Правоту и ваш великий Грех – не поклоняйтесь Учению Чучела – ибо Освобождение Взгляда от Глаз – Первый Шаг на Пути к Богу Невозможного –

– Однажды спросил Правитель – В чём Сходство между Караваном из Чёрно-белых Верблюдов и двумя влюбленными – Ему ответили – Сходство в том – что и те и другие должны пройти Пустыню Расставания в течении двадцати Дней – Через двадцать Дней Верблюды начнут умирать в Разлуке с Водой – Через двадцать дней влюбленные начнут забывать друг друга в Разлуке с Прямой Близостью – после Войны двух Молчаний –

– Текст прерывается – Ночью в Ужасе Головокружения появляются Бесы из моего Воображения – Гнусный Вампир и Жена его Мумия Винограда прилетают ко мне из Ада – Вампир – обратясь к Виноградной Мумии – Путь ко мне указывает – затем как меня извести проклятый Демон рассказывает – Разорви его Сердце Мумия – он тебя никогда не узнает – на Могилу мою приведи того – кто в Любви сгорает – И тогда разобьётся его Сознание на бессчетные Муки в Пространстве вечного Опоздания –

– Текст прерывается – Как часто Египтяне восторгаются великой Любовью и почти никогда никого из них не восхищает Безразличие тех – кто свободно отстраняется от этой нелепой Болезни – Не Пора ли склонить Голову перед Божественно слепыми – которые способны не видеть ничего – кроме того – что они хотят видеть – Есть нечто Неземное в Поступках Божественно Слепых – в их Отстранении от Пространства ненужных Людей и Предметов – есть некая беспощадная Справедливость в их Мёртвом Безразличии по Отношению к Чрезмерно Зрячим и необратимо влюблённым – словно Музыка грядущего мира слышится в холодном Молчании их Божественно Слепых Глаз – Скоро – очень скоро Египет излечится от Наваждения Страсти – Скоро все Жители Египта – подобно Божественно Слепым – обретут Независимую – надменную Походку и достойное Безразличие друг к другу – ибо Земная Любовь обречена на Неизбежное Исчезновение –

– Текст прерывается – После Завершения Последней Прямой Близости между Правителем и Белой Египтянкой – Живые Ангелы стреляют в Живых Ангелов – затем раненные Ангелы стреляют в раненных Ангелов – затем Мёртвые Ангелы стреляют в Мёртвых Ангелов и наконец одновременно наступает и заканчивается Последняя Война двух Молчаний и это уже длится Бесконечно –

– Текст прерывается – Далее следуют Слова Белой Египтянки – Озирис в страшные Дни Сомнения – дай мне Силы отстраниться от того – кого я люблю – от того – кто не любит меня – Впрочем и тогда я скажу – Я не вижу его – я не слышу его – я не представляю его – но я не могу без него жить – Пусть он только Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – И вот Правитель сгорел – не дойдя до Промежуточного Колодца – ибо умножилось Пространство Жажды между Колодцами посреди Красной Пустыни – Умножилось Пространство Опоздания между Любовью и

Разлукой – Настало тоскливое Замедление Времени – но по –прежнему Промежуточные Колодцы были полны Прямой Близостью Правителя к Белой Египтянке – так началась и одновременно завершилась Война между двух Молчаний –

– Текст прерывается – И вот явилась Белая Египтянка – Глаза как Ночь – Лицо Множество Белых Цветов собранных в одно Целое – Так возникло Исчезновение всех Вопросов и Ответов – так родилось Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Прямая Близость то возникает – то умирает – словно идёт по пустыне от одного Промежуточного Колодца к другому Промежуточному Колодцу – Любовь то умирает – то возникает – и вот однажды она снова возникает – но Промежуточного Колодца уже нет – Вместо Колодца есть только Учение Чучела –

– Текст прерывается – В Пространстве Мутно-зелёного Водоёма – Правитель и Белая Египтянка пожирали друг друга в бесконечном Противостоянии – словно два Нильских Крокодила – но всегда в Завершении их Кровавого Разговора из-под их Зубов – Хвостов и Грубых Шкур – раздавался словно Крик измученного Птенца – Я тебя люблю – так снова и снова рождалось Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Тот – кто нарушит Покой Усыпальницы Правителя – пусть знает – Воздух вокруг его Образа и внутри его Тела превратится с Стаю Рыжих Ос – которые беспрерывно жаля и одновременно любя друг друга – неизбежно воплотятся в одно Густое – нестерпимое Месиво жгучей Боли – в котором не будет Промежутков для Милосердия – и эта Боль навеки будет посвящена Грабителю Усыпальницы – ибо из Любви и Боли возникает Возмездие – Всем Грабителям Разделённого Сада посвящается Любовь и Боль Бога Невозможного –

– Текст прерывается – В этот День Жизни Правителя превратилась в Море всего из Трех Волн – И Первая Волна была Любовь – и вторая Волна была Ненависть – и третья Волна была Безразличие – Это Море из Трех Волн возникло вначале Второго Тысячелетия Правления Последней Династии – Это Море было обречено на вечное Повторение – Правитель словно вздохнул и не смог выдохнуть – словно покачнулся и не смог возвратить Движение обратно – Словно Море из Трёх Волн превратилось в Предсказуемую Бесконечность – но Правитель всё-таки успел выиграть Последнее Сражение внутри самого себя – и остался жив после Войны между двух Молчаний –

– Текст прерывается – Каждый кто болен – обладает разрушительной Силой – ибо через Летучую Болезнь Вселенной в него вселились Боги Зла – Если все мы Летучая Болезнь селенной – то каждый Часть этой Летучей Мозаики и заражён только своей Болезнью сам по себе – Каждый болен бесконечной Заразой Неизбежного Воссоединения – Каждый давно смертельно болен – и каждый пусть этого и не знает – выбирает кого ему убить – кого оставить в живых – ибо даже между влюбленными неизбежно наступает Последняя Война между двух Молчаний –

– Текст прерывается – О Войне двух Молчаний говорила Тишина или вернее не говорила – Но кругом была Война и Война не слышно говорила в Тишине – или вернее Война кричала – но ничего не было слышно – вернее было совсем тихо – но была слышна Война Молчаний 0 Одно Молчание и другое Молчание хватали друг друга за Горло – так что ни Звука не выходило из этих двух Молчаний – вернее из одного и другого Молчания вырывались уже Мёртвые Звуки 0 но эти Звуки были достаточно живыми – чтобы убить все живые Звуки вокруг – чтобы родить Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Неизбежность Возникновения Лица Белой Египтянки на Пустой Стене – перед Взором Полуспящим – был ли слеп Правитель или прозрел – но он стал думать – что волшебные Линии на Пустой Стене совершенно случайны и по Мере Возрастания его Сомнения Линии стали собираться в Неизбежное Возникновение Желанного Образа –

– Текст прерывается – Правитель меняет Женщину на Движение – Правитель выбирает Коня – ибо Конь и Движение выносят Правителя в Область Перемен – и напротив Белая Египтянка ограничивает Пространство Передвижения Правителя – Правитель не находит истину в Царице и заменяет Царицу Движением – а затем Правитель не находит Истину и заменяет Движение Свободой Исчезновения – в Сторону Учения Чучела –

– Текст прерывается – С высоты Неразличённого Неба было видно – как Фрагменты Рождения и Фрагменты Исчезновения словно вступили между собой в Прямую Близость – когда совершенно обнажённая Египтянка вошла в Дом Голодных Рабов – после Войны между двух долгих Молчаний –

– Текст прерывается – Иногда мы пытаемся остановить – сохранить Любовь – которая уходит – но не потому – что она уходит навсегда – а только потому – что возвращенная через очень долгое Время – Эта Любовь теряет свой Цвет – Запах и Вкус и уже перестаёт быть той Любовью – которую мы любим – Завершается Война двух Молчаний и Белая Египтянка превращается в Мумию Винограда

– Текст прерывается –Образ Правителя – только очерченные Контуры его Духа – Красота Царицы – только Рельеф и Объем её Тела без переплетенных – змеообразных Линий Антибожественного Нутра – ибо вначале Тело Правителя и Царицы были совершенно прозрачны и пусты – Вначале они были каменными – словно Горы – затем деревянными – как Деревья и лишь затем стали мягкими подобно Телам Змей – и когда Правитель и Царица узнали – что Камни совершенней Деревьев – а Деревья совершенней змеиных Тел – они спрятали свои Мумии в Саркофаги из Дерева Камня и Золота – но и тогда не прекратилась между ними Война двух Молчаний –

– Текст прерывается – Любовь к Белой Египтянки умерла не от Ненависти Правителя к Белой Египтянке и не от Ненависти Белой Египтянки к Правителю – Любовь к ней умерла тогда – когда её Душа и Тело внезапно перешли в Область забытых Предметов – То есть тогда – когда Душа и Тело Белой Египтянки попали в Пространство совершенно не нужных для Правителя – Людей и Вещей – И только тогда Правитель по-настоящему увидел – что она не Виноград – а мумия Винограда –

– Текст прерывается – Разделённый Сад исчезнет от своего Многообразия – от Потери Равновесия между Мужчиной и Женщиной – от Утраты откровенных Вопросов и Ответов – От Ревности к мнимым Подвигам – от Стремления к лицемерным Процветаниям от Неизбежной Жажды обладать Многосложными Миражами и Призраками – От Превращения Замысла в Вымысел – от Учения Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – В эту Ночь Правителю приснилась Совершенная Любовь – Её Лицо было прекрасней Лица самой красивой Женщины Египта – которую Правитель любил наяву – В эту Ночь Правитель выиграл Последнее Сражение внутри самого себя – В эту Ночь Правитель одержал Невозможную Победу над своим Неизбежным Порабощением

III ТАБЛИЦА

КОЛОКОЛЬЧИКИ НОВОЙ ВЕРЫ

- Из Письма Белой Египтянки –

- Еще не зазвенели Колокольчики Новой Веры – Еще Мир Таинственен и Нов – как молодая Маска Фараона – Еще продолжается Тоскливое Замедление Времени – которое уже тысячу Лет не может выйти из одного Дня и одной Ночи – Еще по-прежнему вокруг Храма – давно разрушенного Порабощения бегают обученные Псы – которых приручили охранять собственное Приручение – ибо еще не завершилось Равновесие Пустоты – Еще не выпит дремучий Мед медвежьего Ума – Еще не разгадан Поворот Восковой Черешни – Еще не воскресла Мумия Винограда – Еще не произнесено Название Воды – Еще не проснулась Спящая Линия – Еще не слышен Крик Замурованной Улитки – Еще не повенчаны между собой Поверженный и Безупречный – Но по-прежнему в Пространстве Предчувствия точно так же - как в Пространстве вечного Опоздания Девочка равновелика Женщине – а Женщина неизменна -

- Из Письма Белой Египтянки –

- Однажды спросил Странник – скажи Учитель – что будет – Если в Огне Пожара спасется не Тело – не Душа сгоревшего – а только его Сон – ему ответили- сгоревший в Огне действительного Пламени будет продолжать сгорать в Огне Сна – Тогда вновь спросил Странник – Но что будет – если Огонь Сна привиделся Сгоревшему еще задолго до того – как он сгорел в Огне очевидного Пожара –Ему ответили – В этом Случае он будет гореть бесконечно – точно так же – как сгорают в Пламени Предвечной и Неизбежной Любви-

- Из Письма Белой Египтянки –

- Чтобы разрушить Великий Храм достаточно двух - трех ничтожных Слов – обращенных в Сторону самого Прекрасного и Божественного – Впрочем – при этом не разрушится Совершенное и Безупречное – разрушится лишь тот – кто больше всех на Свете любил Совершенное и Безупречное – погибнет лишь тот – кто не способен признать Право Ничтожного убивать Веру и глумится над Безупречным – поэтому ему остается только одно – признать себя Поверженным – но Безупречным в своей Любви и Вере к Совершенному -

- Из Письма Белой Египтянки –

- Однажды спросил Странник – скажи Египтянка – Почему ты читаешь мои Мысли – словно Рыба листающая тупой Мордой Страницы затонувшего корабельного Папируса – Ведь мы не Змеи и не Рыбы – которые заглатывают друг друга полностью и без Остатка – Египтянка ответила – Все мы плывем по Реке наших Желаний – но для того – чтобы Река изменила свое Движение в Сторону наших Устремлений необходимо – чтобы ее укусила Божественная Змея нашего Воображения намного превосходящая своими Очертаниями Очертания этой Реки –

- Из Письма Белой Египтянки –

- И был один странный Сон – в котором Спящий Правитель увидел два (собственных) Лица до сих пор неразличенные им самим – И Первое Лицо ненавидело Второе Лицо и Второе Лицо ненавидело первое Лицо – а сам Спящий презирал оба своих Образа – за то что они постоянно лгали друг другу – выставляя Правителя в Свете двойного Лицемерия – Правитель – словно слышал тайное Правое Сердце - в этом Зле – в Равновесьи я весь –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Однажды спросил Странник – Кто ты стоящий у Входа в Царство Мертвых – Поверженный и Безупречный – Беспомощный и Беспощадный – Ему ответили – Я один в двух Образах в Свете двойного Лицемерия – Я точно такой же – как все по-разному одинаковые и одновременные Сходства и Различия всех Людей на Свете – ибо никто не способен определить – где начинается Цвет Заблуждения в Страхе или в Бесстрашии - в Любви или в Предательстве - в Правде или во Лжи – в Безразличии или в Милосердии –

- Если бы я мог знать – что осталось в Памяти Зверя от тех долгих Тысячелетий - от тех многих Дней и Ночей во время которых он неустанно наблюдал за движением Человека и неотступно следил как изменяется Человеческий Образ – понемногу превращаясь в Земного Бога – Но еще больше я хотел бы узнать о той сохраненной Памяти Зверя – в которой возможно отразился Закат всех Земных Богов – но кто знает довелось ли таким Простодушным и Откровенным увидеть Начало и Завершение таких Поверженных и Безупречных – Таких Беспомощных и Беспощадных – или все Живое на Свете рождается и исчезает по-разному одинаково и одновременно -

- Из Письма Белой Египтянки –

- Когда Чуждое проникает в наши Сны – нам не до Снов – мы совершенно теряем самих себя – когда Обычаи – навязанные нелепым Временем становятся нашей Сутью мы перестаем видеть Божественные Откровения и во Сне и Наяву – но Сон Последний Заповедник нашей Совести – но Сон единственный Первоисточник Нашего Возникновения – Поэтому Чуждое – проникая в Пространство нашего Сна неизбежно обрекает нас на Духовное Исчезновение –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Сохраняя Великую Музыку – мы сохраняем единственную достойную Память о минувшем – и если скажут – но остаются Храмы – и Цветные Изображения на каменных Стенах – Это ли не застывшая Память о Прошлом – Я отвечу – Сохраняя Великую Музыку – мы сохраняем Память в ее живом Движении навстречу Будущему -

- Из Письма Белой Египтянки –

- Однажды спросил Странник – Кто ты Поверженный и Безупречный – Беспомощный и Беспощадный – Стоящий у Входа и Выхода одних и тех же Ворот - одной и той же Стены – возведенной между Городом и Пустыней – между Рождением и Завершением – между Верой и Заблуждением – между Памятью и Забвением – Ему ответили – Я один из многих по-разному одинаковых и одновременных – Я тот – кто дал Имена всем Земным Богам - но не назвал Истинного Бога – ибо Невозможное – вот Бог и только Невозможное может быть Богом –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Напрасно с непонятной Гордостью и с нелепой Самоуверенностью говорит тот или этот – у меня нет Времени – я слишком занят Делом – словно Время и Дело не одно и то же – Возможно ему следует сказать – я слишком занят своим Временем – ибо Времени нет у тех кто не хочет его иметь - Времени нет у Мертвых – или у тех Живых – которые

променяли свое Время на Постройку Мнимого Величия и недолговечного Процветания – Воистину Время – это Волшебный Сад – где растут вечные Деревья – Но стоит лишь выйти за Ограду Свободного Зрения – как тут же попадешь в Пространство Безвременья – Суеты и постоянной Заботы о Совершенной Пустоте –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Правитель Злодей умирает и только после своего Исчезновения становится тем Правителем – которым он пытался изобразить себя при Жизни - Таким образом – Ложь – Коварство – Преступление – однажды умерев – превращаются в Истину – Милосердие и Правосудие – Так Мертвые Изображения кровавых Негодяев приобретают Чистоту Мраморных Изваяний и Непорочность Священных Текстов – так Лицемер – Насильник и безграничный Убийца завершается и предстает в Будущем Времени – как Образец Совершенства и Достоинства – заставляя снова и снова Детей обманутых и казненных поклоняться Цвету (своего вечного) Заблуждения –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Рассказывали о таком верном Слуге Правителя – который Сам чертил на Стене Храма Оскорбления и Проклятия – обращенные в Сторону Государя – а затем вызывал Стражников – заставляя их стирать эти Надписи – а после казнил их за (Преступную) Потерю Бдительности – однако следует сказать – что с этого Времени Стихийные Высказывания о Государе перестали появляться на Стене Храма –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Да не попадет в Пространство общей Волны тот – кому дан свой Голос – пусть будет нелегко одинокому маленькому Пловцу плыть почти не касаясь огромных Волн посреди тяжкого бездонного Тела Океана – пусть будет неразличено никем его странное Движение навстречу невозможной Истине – но только пусть не станет Частью общей Волны тот – кто уже давно знает где и как зарождаются Западные – Южные – Северные – Восточные Стихии –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Однажды спросил Странник – Кто они у Ворот Белого Города – и почему так настойчиво стучатся в Двери – отталкивая друг друга Руками – Ногами – и Головами – чтобы поскорей попасть в Белый Город – Ему ответили – Это Дети и Внуки некогда убитых в этом Городе – Дети и Внуки – которые совсем недавно стояли у ворот Белого Города – в такой же длинной Очереди – но уже не расталкивая – а подталкивая друг друга к Месту неизбежной Казни – и теперь – как и прежде Правители Белого Города выбирают из них кого впустить – кого отвергнуть – как в недавнем Прошлом выбирали кого Казнить – кого оставить в Живых – и вновь спросил Странник – но почему они стремятся вернуться туда – где безжалостно убивали их Предков – Ему ответили – Вначале – чтобы получить золото за Кровь своих Близких – затем – чтобы с Помощью этого Золота – сделать Рабами Потомков своих далеких Убийц –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Одежда Царя повторяет своими Чертами – не только Контуры его Тела – порой Одежда Правителя отражает Состояние Духа Правителя – иногда Радость – иногда Уныние – иногда Предчувствие Завершения – иногда на драгоценных Тканях Царских Одеяний прочитывается полное Отчаянье и Неизбежное Исчезновение - иногда сброшенное с Плечей Государя его Золотое Облачение принимает совершенно ничтожный Образ разноцветного Тряпья – в который одеты – обряжены все Нищие на Великой Египетской Свалке –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Многих из нас мучает (мучит) Совесть – Почему мы появились на Свете в Окружении своих Грехов – но почему Свет не мучается оттого – что мы появились в его Освещении с такими Пороками и с такой обнаженной Совестью – и разве возможно – чтобы Совесть была у рожденных Светом – а у самого Света Совести не было – Поэтому Белому Пловцу хорошо только оттого - что он сумел вынырнуть и вздохнуть – его Счастье столь мгновенно – а грядущая Тьма так огромна – что постараемся не забыть Белого Пловца –даже если он опустится в Глубину Моря – в Глубину своего (его) вечного Сомнения – Почему он появился на Свете -

- Из Письма Белой Египтянки –

- Если бы все Безвестные вдруг превратились в Известных и Знаменитых – то кто бы стал говорить и думать о них в Пространстве Безвестности – в Пространстве лишенном Присутствия всякого Восхищения – из этого следует – что для того – чтобы получить Признание Множества – необходимо – как можно выше выпрыгнуть из Пространства Забвения – опираясь Руками и Ногами на Головы и Плечи того же самого Множества - только одним этим привлекая к себе Внимание и Восторг Большинства – таким Образом Смелость в Мыслях и Решимость в Поступках – а так же Бессердечность и Жестокость ко всему Живому – необходимы не только в военных Походах и в Бесконечных Завоеваниях – без этих Качеств – так же невозможно никакое Возвышение одного над другим – ибо все Люди – Деревья по-разному одинаковы и одновременны в неразличенном – но неизбежно предсказуемом Саду Египта –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Однажды глупый Правитель решил очистить Египет от Присутствия Множества кочевых Племен – но когда он обратился к Жрецам с этим Приказом – Ему ответили – ты опоздал Правитель – ибо Кровь Кочевников и Кровь Египтян перемешались между собой – так что тебе придется выдворить за пределы Египта почти всех его Жителей и остаться одному в совершенной Пустоте – Впрочем если ты и сам однажды непредвзято посмотришь в Зеркало своей дальней Памяти – ты будешь вынужден неизбежно покинуть согласно своему Приказу – Последнее Царство –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Текст прерывается – Слабость подобна Силе – ибо так же воздействует на События – в ту или в другую Сторону – под тем или иным Знаком – Впрочем будь ты Слабым или Сильным будь ты Поверженным или Безупречным – но если захочешь создать рукотворный Разум – ничего не добьешься кроме собственного Превращения в Механического Истукана – так не достигая своей Нелепой Цели – мы сами становимся той Нелепостью – к которой бессмысленно стремимся всю свою Жизнь -

- Из Письма Белой Египтянки –

- Поверженный и Обнаженный подобен Земле – лишенной защитного Неба – и Белых Облаков – Все Камни летят прямо в его Сердце – точно так же – как все Камни из Вселенной летят прямо в Сердце и без того Разделенного Мира –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Не смешно ли – когда Слуги начинают ходить - как Цари – а Цари шествуют – как Боги – таким Образом и Первые и Вторые бросают некий слишком Земной Вызов – обращенный все к тем же Земным Богам – которые названы к тому же совершенно человеческими Именами -

- Из Письма Белой Египтянки –

- Внезапная Смерть вызывает Недоумение – погибающий даже не способен возмутиться – он успевает только удивиться тому – как Копье пронзившее его в Спину – выходит из Груди – уже окрашенное его собственной Кровью –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Однажды спросил Странник – Как создаются новые Боги – Ему ответили – когда долго не происходит настоящих Войн – когда старые Боги теряют свое мнимое Величие – когда начинаются мирные Состязания в Беге – в Борьбе – в Прыганьи в Длину и в Высоту – когда проходят Годы и наступают другие Времена – вот тогда Именами бесконечных Победителей – Неизбежных Человеческих Игр и называют новых Богов –

- Из Письма Белой Египтянки –

- В Движении Времени мы замечаем – что по мере Возрастания Милосердия и Снисхождения к Преступникам увеличивается и Число самих Преступлений – чего добивается Судья – который оправдывает Убийцу – только того – чего желает сам Разбойник – убить другого – а самому остаться в живых – зачем это надо Судье – только затем – что иногда в Движении Времени Убийцей может стать тот – кто способен осудить и самого Судью – таким Образом Милосердие и Снисхождение Судьи к Убийце – столь необъяснимое для понимания Людей с Трезвым Рассудком – это всего лишь Снисхождение и Милосердие Судьи к самому Себе –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Однажды спросил Странник – почему тот - кто выступает за Отмену Смертной Казни – любит себя значительно больше всех своих Близких – Ему ответили – только потому – что в Случае его Собственной Гибели от Рук случайного или наемного Убийцы – он даже не сможет возмутиться и крикнуть – за что меня убили – он только успеет удивиться тому – как Копье пронзившее его в Спину выйдет из его Груди уже окрашенное в Цвет его собственной Крови – Вообщем у него не будет никакой Возможности – сказать хотя бы одно Слово в Осуждение своих Убийц – иное Дело если бы убили его Брата или Друга – в этом Случае ему пришлось бы мстить – страдать – рисковать – то есть подвергать себя излишней Опасности – Поэтому любя себя значительно больше всех своих Близких – он и выступает за Отмену Смертной Казни –

- Из Письма Белой Египтянки –

-Если бы все Стволы Деревьев были съедобны – Мир превратился бы в Пустыню – Если бы съедобной оказалась Пустыня – Мир превратился бы в Черную Бездну – если бы Черную Бездну можно было бы съесть – Мир превратился бы в сквозную Пустоту – между Чертами Вселенной в ее Движении о самой себе и неизбежным Желанием Людей и Зверей пожрать все на своем и на чужом Пути -

- Из Письма Белой Египтянки –

- Правитель не осуждай расточительных Египтян – которые долгое Время влачили нищенское Существование – Не упрекай тех – которые бесконечно долго страдали от Жажды и от Угнетения Кочевников – и вот теперь – открыли для себя Новые Первоисточники и слишком жадно пьют Воду на Глазах у всей остальной Пустыни – пусть они безумны и скоро у них не будет никакого запаса питья – но сегодня их миновали тоскливое Замедление Времени и Засуха Свободного Духа – Сегодня повсюду в Египте звенят Колокольчики Новой Веры –

- Из Письма Белой Египтянки -

- И все же вначале они рождались и ничего не знали о себе – прежде чем посмеяться друг над другом – но затем один сказал другому – я не знаю названия Воды – и другой ответил – Я так же иногда дышу Воздухом –

- Из Письма Белой Египтянки -

- Вот и пролетело – исчезло еще одно Последнее Царство – Пропало в Цвете своего Вечного Заблуждения – они думали у них впереди тысячи Лет Жизни – это пробуждало в них Алчность – им требовались Излишки – Излишки порождали Бездействие в последующих Поколениях – Ведь они были только Люди – а не Деревья – ибо Деревья Первобожественны – Деревья растут вертикально вверх – Деревья не бегают по Горизонту (как Люди и Звери) – и поэтому не вызывают Недоумения у Вселенной – в ее Движении о самой себе –

- Из Письма Белой Египтянки -

- Однажды спросил Странник – Возможно ли отстраниться от Движения общей Волны – в которой вертится вся Земная Жизнь – Ему ответили – так действовать – это значит слишком пристально смотреть на других – вернее сказать – непредвзято видеть себя и других – но не со Стороны – а с Высоты недоступной Земному Воображению – Про таких говорят – Они не любят всех остальных только потому – что все не любят себя – точно так же как не любят всех остальных – При таком Взгляде на Ход Времени и на Передвижения Людей в этом Времени – все Поступки – все Стремления – все Свершения – могут казаться Началом и Завершением некоего древнего Танца – однако давно потерявшего свою Первобожественность в Отличии от Деревьев – которые растут только вертикально вверх и не бегают по Горизонту как вечно голодные Собаки –

- Из Письма Белой Египтянки -

- Промчатся Колесницы боевые Колесами палящими стуча – было начертано однажды на Стене одного разрушенного этими Колесницами Царства – Что ж пролетело Время – а Надпись на разбитой Стене все та же – значит Колесницы промчатся еще не раз по предначертанному им Движению Словом и Смыслом этой вечной Надписи –

- Из Письма Белой Египтянки -

- Однажды спросил Странник – В чем Первопричина всех моих недоумений и прочих Возмущений – ему ответили – Если один ведет одну – как послушную Овцу – не спеши восхвалять или осуждать этого Барана – ибо непонятно то ли Баран ведет Овец на Край Обрыва – то ли Овцы подталкивают Барана на Кромку Пропасти – Кто знает – кто разберется в Обычаях Стада если он не Баран и не Овца – если он не Поверженный и не Безупречный – если он не Беспомощный и не Беспощадный – если он не Пастух и не Волк – если он не Свой и не Чужой – если он навеки отстранен от Движения Баранов и Овец в сторону Урожая нелепой Необходимости -

- Из Письма Белой Египтянки -

- Вновь Учения Чучела на Краю Пустыни собирают Урожай нелепой Необходимости – чтобы зазвенели Колокольчики Новой Веры – вновь Поворот Восковой Черешни – войдя в Цвет Заблуждения – превращается в Мумию Винограда – вновь Спящая Линия продлевается в Крике замурованной Улитки – и венчается Завершением Несовершенства – вновь Белоснежные Шатры идут за Снежным Барсом в Позолоте – вновь Поверженный и Безупречный блуждают между Пространством Предчувствия и Пространством Опоздания – вновь тоскливое Замедление Времени и Засуха Свободного Духа – порождают Предсказуемую Бесконечность – но снова Бог Невозможного возвращает Разделенный Мир к Чертам Вселенной в ее Движении о самой себе –

- Из Письма Белой Египтянки -

- Возможно те – которых мы называем Самоубийцами – увидели для себя в Грядущем такие Пытки и Мучения – что решили предпочесть этим Мукам – Мгновенное Исчезновение – впрочем об этом знают только они сами – ведь даже Истина – это не такая Хищная Рыба – Птица или Змея – чтобы заглатывать нас полностью и без Остатка – можно сказать и так – стараясь соскочить с Лица Земли – из Мух Вино давя отчаянно – он оказался в Области Случайного – и умер от Реальности вдали –

- Из Письма Белой Египтянки -

- Однажды спросил Странник – Почему Колокольчики Новой Веры неизбежно зовут и приводят всех к Цвету Заблуждения – ему ответили – это происходит только потому – что каждое последующее Поколение смеется и плачет по-разному одинаково – но по-своему и не одновременно –

- Из Письма Белой Египтянки -

- Далее он сказал – Признаюсь – я слишком далеко зашел в Пространство Минувшего – то есть слишком близко коснулся Лица Белой Египтянки – ибо Девочка равновелика Женщине – а Женщина неизменна – Признаюсь – неизвестный Недуг – словно ядовитая Пыль из погребальной Камеры Фараона проник в мои Легкие – Сердце – Душу – и я стал тем Несчастным Открывателем Египетских Тайн (Пирамид) – я стал тем – кому было предначертано исполнить заветную Волю Бога – давно прошедшего Времени – то есть возвратиться в далекое Прошлое – и вывести из Цвета Вечного Заблуждения Белую Египтянку и себя самого – однако я не смог возвратиться обратно и сам оказался в Цвете беспробудного Сна – постоянно живя в беспросветном Времени – и словно разбитое Зеркало – бесконечно отражая чужую Жизнь и Страсть – без Права Появления и без Права Прикосновения

- Из Письма Белой Египтянки -

- Правитель и Белая Египтянка не только самые совершенные Люди Египта – каждый из них совсем не сопоставим с Образом возможного Человека – то есть не остается в Пространстве предсказуемой Бесконечности – впрочем не переступая Границу Невозможного – так и бывает – затем на цветной Росписи Храма – Правитель и Царица – какого бы роста Совершенства и Цвета они не были в Действительности – будут изображены такими Великими (огромными) какими их представляло – нет видело Свободное Зрение – всего остального Египта (Царства) –

- Из Письма Белой Египтянки -

- Много раз Правитель входил в общую Волну – но что-то большее чем Волна выбрасывала его в свободное тяжкое черно-синее Тело бездонного Океана – и кто-то более могущественный чем Безумное Движение четырех Ветров направлял его не в Сторону Запада – Востока – Юга или Севера – а в Сторону Неразличенной никем Истины –

- Из Письма Белой Египтянки -

- Однажды спросил Странник – Зачем Свобода Зрения тому - кто избегает общей Волны – Если – это Независимость – то от кого – Если - это Отстранение – то от чего – Ему ответили – тот – кто не хочет зависеть от Движения четырех Ветров – тот – кто не желает подобно Живым и Неживым в Пространстве единого Стремления лететь в Сторону Запада – Востока – Севера и Юга – тот остается Безупречным на Побережьи после Урагана – но кажется Поверженным в Глазах унесенных Ветром –

- Из Письма Белой Египтянки -

- Однажды спросил Странник – Не потому ли наступает Перенаселение – что у некоторых Народов из Поколения в Поколение Черты Лица начинают чрезмерно размножаться и внешнее Сходство неотвратимо приводит к духовному Однообразию – Ему ответили – общие Правила – общие Законы – почти незаметно – а на самом Деле совершенно Очевидно принуждают Людей выращивать на своих Огородах не только Овощи – но и самих себя – таким Образом преумножая и без того огромное Пространство Тесноты – и беспощадно заполняя собой уже совсем небольшие Промежутки между Свободным Солнцем и Свободным Воздухом –

- Из Письма Белой Египтянки -

- Однажды долго гуляя по каменным Лабиринтам разрушенного Храма Странник прочитал одну странную Надпись – каждому Барану по Овце – каждой Овце по Барану – это было Первое и Последнее Жертвоприношение – которое Вселенная некогда принесла всему Живому и беспощадно разделенному Миру –

- Из Письма Белой Египтянки -

-Первые Враги Безупречных – совершенные и только потому – что Поверженные совсем не участвуют в этой Игре – и верно сказано – Колокольчики Новой Веры по Египту звенят без Меры и цветут побеждая Пески – словно Хлебные Колоски –

- Из Письма Белой Египтянки -

- Первые Враги единого Бога Амона Ра – это Множество иных Египетских Богов – Амона Ра – Враги Озирис – Анубис – Изида – еще возвратятся в Храмы и в Пространство Памяти – стертое Рисовальщиками Эхнатона – но будут вечны Колокольчики Новой Веры –

- Из Письма Белой Египтянки -

- В стертое Рисовальщиками Эхнатона Пространство Памяти еще возвратятся Изида – Анубис – Озирис – ибо Богов Египетских Множество – это Амона Ра Враги Первые – но Веры Новой Колокольчиками отзовется Эхнатона Имя -

- Из Письма Белой Египтянки -

- Однажды спросил Странник – что означает Равновесие Пустоты и как может быть уравновешена Пустота – если в ней и без того ничего нет – Ему ответили – Имя твое Заточение в самом себе – ибо ты словно живешь в Деревянной Пирамиде и выбиваешь у себя Дурь железными Молотками – но так никогда и не услышишь Звон Колокольчиков Новой Веры – ты родился в такой Семье – где Время уже Тысячи Лет не может выйти из Пространства одного Дня и одной Ночи – ты родился в Равновесии Пустоты –

- Из Письма Белой Египтянки -

- Вы ищете Демонов – Дьяволов – Бесов – взгляните на собственные Отражения – ибо нет на Свете Тьмы – кроме Человека – нет на Свете Зла – кроме Человека – ибо еще не зазвенели Колокольчики Новой Веры – иногда Люди страшатся Бесов – иногда призывают Демонов – но Они есть Демоны и Бесы – и когда Люди говорят о Тьме – они говорят о себе – ибо никто на Свете и не знает о такой всеядной Твари – кроме самого Человека – ибо произрастает Человек из вечного Голого Обмана всей остальной Природы -

- Из Письма Белой Египтянки -

- Еще говорили о Поверженном и Безупречном – о том – кто противопоставил Единого Бога Амона Ра – Множеству иных Богов – но был стерт Рисовальщиками Египта из Пространства Земной Памяти – ибо опережал свое Время – Затем

уже другие Правители и Народы присвоили Откровения Безупречного – но Поверженного Правителя себе – и назвали это Новой Верой - и Новым Законом –

- Из Письма Белой Египтянки -

- Любое Зрелище – любое Сборище мало чем отличаются друг от друга – ибо в конечном Счете порождает одно и то же всенародное Безумие - умноженное на Воображение одних или других Свидетелей той или другой Предсказуемой Бесконечности – любое Зрелище - будь оно возвышено или низменно по-разному одинаково закрашивает Глаза бесчисленных Наблюдателей в Цвет их Вечного Заблуждения –

- Из Письма Белой Египтянки -

- Я падаю в такую Бездну Отчаянья – находясь в которой можно завидовать только Решимости Самоубийц – но вот Беда – падающий не способен совершить ни одного Свободного Движения – ни в Сторону своей Жизни – ни в Сторону своей Смерти – из этого следует – что Самоубийцы совсем не падают в неизбежную Пропасть – ибо они не повержены – в противном Случае у них не хватило бы Силы и Воли для Совершения Перехода в Пространство Мнимого Освобождения – Самоубийцы самоуверенны – безупречны и слишком требовательны к Жизни – они никогда не уступают Дорогу ни Событиям – ни Обстоятельствам – которые угнетают их почти Нечеловеческую Независимость – они не знают Унижений – ибо Оскорбления не способны догнать тех – которые способны отстраниться от всего живого в один Миг – чтобы услышать Колокольчики Новой Веры – Самоубийцы подобны тем Птицам – которые всегда летят впереди всех остальных Птиц – и первыми достигают ту Неизвестность – которой так страшится вся остальная Стая – летящая впрочем – в том же самом Направлении – к Свободе Исчезновения –

- Из Письма Белой Египтянки -

- Сначала у Правителя умер Отец – затем умерла Мать – затем Правителю привиделся Сон – в котором Мать Правителя умерла раньше Отца Правителя – а Отец Правителя был еще живой – Удивило то – что умирая Мать Правителя оставила больного Младенца на Руках совершенно бессильного Отца Правителя – В этом Сне Правитель впервые испытал пронзительную Любовь к Младенцу – какую не испытывал прежде ни к кому на Свете – что означает этот Сон – спросил Правитель – Ему ответили – Этот Сон о тебе Правитель – мертвая Мать ушла к мертвому Отцу – чтобы рассказать о живом – но погибающем Младенце – мертвый Отец взял Младенца на Руки – чтобы спасти – но ничего не может сделать – Поэтому ты сам приходишь к себе на Помощь и вокруг тебя начинают звенеть Колокольчики Новой Веры –

- Из Письма Белой Египтянки -

- Демон – Дьявол – Лицо его – Смерть – проживает длинную Жизнь и приносит много Зла – он сам удлиняется в Зависимости от своего Предназначения - и напротив Ангел на Лице которого Лучи Света – беспощаден к себе в собственном Откровении и поэтому краток в своем Существовании – словно едва прозвеневшие Колокольчики Новой Веры –

- Из Письма Белой Египтянки -

- Однажды спросил Странник – Чем отличаются мои Друзья от моих Врагов – Ему ответили – Твои Друзья отличаются от твоих Врагов только тем – что по-разному одинаково стоят на двух противоположных Берегах – одной и той же Огненной Реки – в которой ты беспомощно тонешь Правитель –

- Из Письма Белой Египтянки -

- Из Первоисточника – Улитки замурованной Крик лишь до Слуха дойдет его – но Труб победных не услышит Амон Ра – Но к Земле прижатых – на Коленях перед Жрецами – которые стояли – возвысит – но не возвысит Героев тех – которые побеждали и которых Жрецы возвысили уже –

- Из Письма Белой Египтянки -

– Не возвысит Озирис Героев – которые побеждают и которых уже возвысили Жрецы - Но возвысит прижатых к Земле – которые стояли на Коленях – перед Жрецами – Не услышит Амон Ра победных Труб – но дойдет до его Слуха лишь Крик Замурованной Улитки -

- Из Письма Белой Египтянки-

- Но если кто не родится от этого Отца и от этой Матери – но произойдет от этого Отца и от другой Матери или от этой Матери и от другого Отца – то будет разделен в двух Странниках по-разному одинаковых и одновременных – так из одного невоплощенного Замысла возникают два очевидных События – так из одного действительного События возникают тысячи тысячей Неразличенных Замыслов – таким Образом одна Очевидность не может быть воплощена в своем Первоначальном Воображении – и обречена скитаться от одного Незавершенного Совершенства к другому Незавершенному Совершенству – точно так же каждое Предназначение произрастает не из Пространства Божественной Судьбы – но проистекает из Пространства не менее Божественной Случайности –

- Из Письма Белой Египтянки-

– Можно жить без всякой Помощи – но нельзя оставаться без Смысла – можно жить без Ненависти и Любви – но нельзя оставаться в Пустыне совершенного Отстранения – Поэтому Смысл Правителя воплотился в Образе Мраморной Девы – которая некогда была Живой – затем Правитель окружил себя Несоразмерным для своего Тела Пространством Роскоши – чтобы защитить свое Сознание от еще большего Пространства Звереющих Нечистот –

- Из Письма Белой Египтянки-

- Однажды спросил Странник – Скажи Учитель – Для чего Самоубийца расправляется со своим Телом – только для того – чтобы обрести Новую Жизнь или для того – чтобы уже в Новом Цвете восстановить утраченную Действительность – Ему ответили – Тот – кто лишает себя прежней Жизни – тот опережает неизбежную Смерть и оставляет за собой Право Выбора дальнейшего Пути – можно сказать и так – Самоубийца лишает себя ни Жизни – а Смерти – навязанной ему предсказуемой Бесконечностью – то есть выбирает Невозможное и отвергает Очевидное –

- Из Письма Белой Египтянки-

- И Первооткрыватель Царских Усыпальниц срывает Священную Печать со Входа в Похоронную Камеру Правителя – в это Мгновение его Лицо освещается утраченным Знанием давно минувшего Времени – затем он погибает от неизвестного Недуга – но разве человеческая Жизнь не слишком малая Плата – за то - чтобы пусть и на Миг увидеть Невозможное –

- Из Письма Белой Египтянки-

- Из Письма Белой Египтянки – и когда ты спросишь о том – кто стоял на Коленях перед Героем – Я скажу – что он похож на Крик замурованной Улитки – ибо только этот Звук неизбежно долетает до Слуха Бога Невозможного – Крик замурованной Улитки – это Крик почти мертвой Тишины – закрытый непроницаемыми Стенами неизбежного Заточения – Крик – который не слышит никто – кроме Бога Невозможного – ибо кто услышит бесконечный – нестерпимый Вопль обреченный на вечное Забвение внутри самого себя – Вопль самого бессловесного Создания – сжатого со всех Сторон Непониманием и Презрением всего остального мнимого Величия – Крик – который всегда достигает Неба –

- Из Письма Белой Египтянки-

- Если Мертвый пойдет к Мертвому и попросит спасти Живого – это все равно – как если бы Живой пошел к Живому и попросил его спасти Мертвого и то и другое невозможно – ибо непреодолимы Границы между Поверженным и Безупречным –

- Из Письма Белой Египтянки-

- Божественная Красота всегда ищет равный своей Красоте Взгляд – обращенный в Сторону собственного Совершенства – Поэтому Поверженный мгновенно превращается в Безупречного – если его Взор так же Безупречен – как безупречен Образ Мраморной Девы – на которую он направлен –

- Из Письма Белой Египтянки-

- Ад – не вечен – сказал Странник – Еще при Жизни я тысячу раз попадал в Пространство Смерти и Тьмы и тысячу раз возвращался в Пространство Жизни и Света – Ад предсказуем и бесконечен – освобождение из Ада невозможно – но

неизбежно – ибо Невозможное больше Бесконечного – Невозможное – вот Бог и только Невозможное может быть Богом -

- Из Письма Белой Египтянки-

- И вот когда у Правителя не стало Возможности выносить бесконечные Несчастья – которые выпали на его Долю – Он все-таки нашел Выход из Пространства Неизбежной Гибели – и Успокоение нашел его Взгляд – какой Выход – спросили Правителя – Неразличенные Свидетели – Неизвестного События – он ответил меня спасли от позорного Завершения – то есть меня уберегли от Невыносимого Непонимания (моей Участи) – меня защитили от моего Нестерпимого Возмущения собственной Судьбой Два-три не прощенных и вовеки не простимых Поступка – совершенных мной в Отношении самых Близких – меня выручили два – три мерзких Слова – которые я когда-то произнес в Сторону Дорогих и Невозвратимых без Разума и Сожаления – меня вывели из Ада Два-три пронзительных Ответа тех Любимых – которых я однажды посмел беспощадно обидеть – вспомнив об этом я только повторил – что сказал Учитель - и если говоришь мало мне сделали Добра – то скажи мало мне сделали и Зла - ибо каждый достоин большего Добра и несомненно большего Зла – я повторил и Успокоение нашел мой Взгляд –

- Из Письма Белой Египтянки-

- Никто не видел Поверженного рядом с беспомощной – но все видели Поверженного возле крутобедрой Красавицы – ибо Несовершенный всегда стремиться к Совершенству – это не важно – что его Голова больше Туловища – Руки длиннее Ног – а Хвост длинней Рук – все равно никто не увидит Поверженного рядом с Беспомощной – Поверженному нужна Безупречная – Поверженный и Беспомощная страшатся своего двойного Несовершенства – которое неизбежно привлечет Торжествующее Внимание даже Слепых - Поверженный и Беспомощная и не догадываются какую соблазнительную Игрушку они смогли бы предъявить всему утомленному и предсказуемому Миру –

- Из Письма Белой Египтянки-

- Однажды Поверженный поймал Безупречную посреди Красной Пустыни и стал принуждать несчастную к Прямой Близости – Безупречная стала призывать о Помощи – но Пустыня была велика – как Жажда Поверженного – а Голос Безупречной был Слаб и Мал – как серебряный Ручеек на Дне Родника – из которого Поверженный уже выпил всю Воду –

- Из Письма Белой Египтянки-

- Однажды Безупречные поймал Поверженного и приговорили его к Смертной Казни через Сожжение на медленном Огне – Но в то Мгновение когда Огонь подобрался к Голове Поверженного – грянула Гроза и небесная Вода потушила Пламя Костра – таким Образом сгорело все Тело Поверженного – а Голова осталась целой и невредимой – за что сожгли Тело Поверженного – спросили независимые Наблюдатели – им ответили – за его безнравственную – порочную Службу на Царской Конюшне – за преднамеренную Порчу молодых беспомощных Кобыл – рассказывали – что после Казни – Голова Поверженного – посаженная на Кол – еще много Дней издавала Крик – похожий на Ржание выхолощенного Жеребца –

- Из Письма Белой Египтянки-

- Однажды Поверженный встретил Безупречную и после того как они посмеялись друг над другом – тут же вступили в Прямую Близость - в Результате их Сближения появились странные Люди – рожденные от Смеха над собственным Несовершенством – пожалуй из этих Людей и состоит большая Часть Населения нашего Мира -

- Из Письма Белой Египтянки-

- Однажды спросил Странник – почему Безупречный может быть поверженным и ничтожным – Ему ответили – Безупречный безупречен только потому – что он больше всех на Свете посвящен в Тайну Совершенного – Безупречный становится поверженным в то Мгновение – когда узнает первую Печаль Мира – о том как Ничтожное задолго до него приближалось к Совершенному и при этом глумилось над Божественным –

- Из Письма Белой Египтянки-

- Однажды Беспомощный и Беспощадный спросил у Поверженного и Безупречного – почему так противоположны друг другу и так несовместимы между собой – два Изображения – которые нанесены на Лицо и Душу одного и того же Человека – Поверженный промолчал а Безупречный ответил – в Разновеликом Океане Лиц наш общий Образ разноодинаков –

- Из Письма Белой Египтянки-

- Однажды Поверженный спрятался в Безупречную – так что из ее ног торчит – одна Голова Поверженного – которая никак не может уместиться в Дюймовочке – вот так все больше и больше смешит меня Жизнь – смешит и пугает своим безумным Смехом – и что с того – что Поверженный спрятался в Безупречной – но не до Конца – ведь мы не Змеи и не Рыбы – которые заглатывают друг друга Полностью без Остатка –

- Из Письма Белой Египтянки-

- Однажды спросил Странник – Почему Беспомощные и Беспощадные по-разному одинаково и одновременно повержены и безупречны в Начале и в Конце своего Пути – Ему ответили – Поверженные безупречны – потому что беспомощны – Беспомощные повержены – потому что Беспощадны –

- Из Письма Белой Египтянки-

- Поверженный рождается в Безупречном - Безупречный рождается в Поверженном – Беспощадный преумножается в Беспомощном - Беспомощный преумножается в Беспощадном – Поверженный исчезает в Беспощадном - Безупречный исчезает в Беспомощном - Беспощадный воскресает в Поверженном – Беспомощный воскресает в Безупречном –

- Из Письма Белой Египтянки-

- Музыка Захвата и Музыка Соблазна всегда идут навстречу друг другу и совсем не ясно – какая Музыка порождает другую – скорее всего они возникли из одной и той же Музыки Вселенной в ее Движении о самой себе – не Звук ли породил Свет – не Звук ли открыл Смысл - не Звук ли определил Границы Рождения и Завершения –

- Из Письма Белой Египтянки-

- Напрасно Поверженный хочет узнать Безупречного – напрасно Беспомощный пытается понять Беспощадного – ибо их всех давно и бесповоротно разделили Черты Вселенной в Движении о самих себе – и какая Разница – когда по-разному одинаковые Люди спустились с Неба или вышли из Воды – когда одни из них стали Поверженными и Беспомощными – а другие стали Безупречными и Беспощадными –

- Из Письма Белой Египтянки-

- Живое живет так – словно оно бессмертно – как Мертвое - Живое живет так –словно оно вечно – как Мертвые Камни – но Камни не вечны – они лишь живут так – словно их не касается Разрушение – поэтому вернее сказать - Живое живет так – словно после своего неизбежного Исчезновения – оно войдет в неразличенное для него Число Бесконечных Разрушений –

- Из Письма Белой Египтянки-

- Правитель подобно Волку мог чувствовать Приближение Опасности – Грозы – но в Отличии от Зверя – Правитель не чувствовал приближения Удачи – Успеха – Не потому ли Волк божественен в своем действительном Пороке – а Человек порочен в своей мнимой Божественности – не потому ли Человек – который относится к другому Человеку – как к Божеству – если другой Человек предстает в Образе его Царя или в Образе Мраморной Девы – будет всегда повержен – истинным Богом – мнимым Божеством и самим собой – не потому ли – приписывая Божественность себе подобным – он совершает Преступление не только против Истины – но вступает в Пространство – самых неразличенных и поэтому самых опасных Оттенков Цвета своего вечного Заблуждения – не потому ли за каждым Несовершенным Человеком от его рождения до его Исчезновения – охотится не менее Несовершенный Мир с его жестокими Законами – охотится и странным Образом вселяет в человеческие Тела и Души свои бесконечные Пороки – охотится – настигает и неизбежно убивает Человека и самого себя –

- Из Письма Белой Египтянки-

-Воры и Убийцы ходят по-своему- Судьи и Стражники так же ходят по-своему - Воры и Убийцы – словно говорят своей Походкой – что могут обокрасть и убить простых Людей – точно так же Судьи и Стражники говорят своей Походкой - что могут обокрасть и убить Воров и Убийц – каждым Движением управляет Смысл – всякий Смысл порождает некую Власть – но иногда – напротив – Всякая Власть порождает некий Смысл – в любом Случае Воры – Убийцы – Судьи и Стражники ходят по-своему и никогда не стоят на Месте – между Ворами и Убийцами – Судьями и Стражниками застыли в Страхе Простые Люди – которые не могут пойти ни влево- ни вправо – ни вперед – ни назад – ибо однажды они потеряли Свободное Зрение и превратились в каменные Изваяния своего вечного Порабощения –

- Из Письма Белой Египтянки-

- Но никто не знал – что одна из Сторон Пирамиды – немного продолжительней двух других Сторон – именно эта – почти Неразличенная Разница в представлении о Мире – которая вдруг открылась Правителю и вывела Государя из Духовного-Телесного и Умственного Тупика – вот теперь – сказал он – Волны идут куда надо – и так как это Предназначено им (Судьбой) Чертами Вселенной в Движении о самой себе –

- Из Письма Белой Египтянки-

- При всей своей Сладкой Тяжести – Мраморная Дева была легка – как Воздух – Цвет и казалась совершенно несопоставимой с Образом Человека – поэтому Женщины – которые проходили мимо Мраморной Девы – говорили – почему я родилась только простой Женщиной и не сумела выйти из Образа Предсказуемой Бесконечности – А Мужчины – окаменев на Мгновение – шли дальше – думая про себя – Зачем я вообще родился – жил – живу и буду жить после этой Встречи

- Из Письма Белой Египтянки-

- Про Белую Египтянку говорили так – при всей своей Сладкой Тяжести она была – как Воздух - Цвет – готова в любой Миг взлететь и покинуть Землю – однако она внезапно превратилась в Камень и застыла перед Правителем в Образе Мраморной Девы – почему ты стала Камнем – однажды спросил ее Правитель – И пусть у Мраморной Девы было много Ответов на Вопрос Царя – пусть у Сладкой Тяжести было достаточно Оснований сдвинуть перед ним (Царем) каменные Колени – но так ответить она могла бы только Человеку – а не Египетским Богам – которые осветили Мраморную Деву Божественной Красотой – поэтому для Изиды – Озириса и Анубиса – у Мраморной Девы не было Ответа –

- Из Письма Белой Египтянки-

- Не Люди определяют для себя Пространства – но Пространства выбирают для себя Людей – так в Границах Последнего Царства возникают – нет зарождаются – словно живые Существа – Места не лишенные жестокого Разума – Места для Богатых - Места для Нищих - Места для Бездомных - Места для Мертвых и даже Места для Великих в Виде огромных – каменных Изображений – впрочем – если Люди сами выбирают свои Места под Солнцем – то тогда зачем нам Судьбоносное Войско Богов – к тому же названное человеческими Именами –

- Из Письма Белой Египтянки-

- Один Правитель говорил – я пью быстро все кроме Яда и ем быстро все – кроме Чужого Дерьма – Впрочем свое Дерьмо поглощаю с привычной для себя Скоростью – Почему – да только потому – что Задача каждого Правителя не войти в Историю Египта – а как можно быстрее выйти из этой Истории –

- Из Письма Белой Египтянки-

-Текст прерывается – далее следуют Слова Белой Египтянки – если спросить каждую Женщину – подвергалась ли она Насилию – она ответит – Да – однако – если спросить любого Мужчину – брал ли он Силой (хоть однажды) Женщину – он ответит – Нет – значит ли это – что быть изнасилованной почетно – а быть Насильником позорно - вот и Ответ – Мужчины и Женщины по-разному относятся к Насилию –

- Из Письма Белой Египтянки-

- Однажды спросил Странник – Виноват ли Правитель из-за Милосердия и Безволия которого погибло Последнее Царство – ему ответили – Виноват – точно так же – как виноват тот – кто нес на своих Плечах Мешок с Золотом – и не позаботился о своей Охране – в первом Случае Правитель не сохранил своей Жизни – и погубил Египет – во-втором Случае у Глупца отобрали Золото – а после его убили – впрочем и Правитель и Глупец слишком верили в Снисхождение Людей – которые как ни странно иногда дышат Земным Воздухом – а затем становятся Грабителями и Убийцами –

- Из Письма Белой Египтянки-

- Воистину Птицы и есть настоящие Посланники Богов – хотя бы потому – что всегда пренебрегают Достоинством и Величием Каменных – Алебастровых и Золотых Изображений Человека – поэтому как только у кого-нибудь из Людей появляется Каменный Двойник – Птицы тут же садятся и гадят на Голову этого нелепого Отражения –

- Из Письма Белой Египтянки-

- Далее Странник сказал – Жизнь египетских Мужчин и Женщин происходит в Пространстве постоянных Противоречий между их Действиями – Чувствами и Возможностями – именно эти Противостояния бросают Людей из Стороны в Сторону – то в полный Разгул – то в жестокий Запрет – ибо не все уверенны – не все убежденны – не все готовы до Конца понять – порочна или беспорочна Прямая Близость между ними – так живя и умирая в Прямых Сближениях и Слияниях – не все Мужчины и Женщины – а вернее сказать никто из них – так и не признали для себя Прямую Близость (между собой) такой же Божественной – естественной и неоспоримой – какими они признали для себя – Воздух – Воду и Солнце –

- Из Письма Белой Египтянки-

- Перебирая Воздух – Звук Вампира все больше и больше заполняет собой Пространство Египта – а затем все ближе и ближе подбирается к Уху спящего Государя – Что такое Пошлость – спрашивает Правитель – и летящий Вампир отвечает – Пошлое – это просто обычная Жизнь – но уже покрытая невыносимой Плесенью твоего беспробудного Сна – в котором ты Правитель спрашиваешь о Пошлости у своего Кровососа – даже не открывая Глаз -

- Из Письма Белой Египтянки-

- Еще говорили – что Правитель часто встречал в других Лицах – Лицо своей Матери – которая давно ушла в Царство Теней – но при близком рассмотрении эти Образы обнаруживали только отдаленное Сходство с утраченным Образом – однако некоторые Черты чужих Образов полностью совпадали с некоторыми Чертами Близкого Образа – Мать Правителя являлась ему то знакомым Голосом – то полуоборотом Головы – то пронзительным до Очевидности Движением в Сторону Жизни – так иногда в совершенно чужих Изображениях – мы находим Отражения самых Близких Откровений – ибо все мы на Свете и за Светом по-разному одинаковы и одновременны –

- Из Письма Белой Египтянки-

- Стены нового Строения выложены воздушными – почти невесомыми Камнями – словно каждый Камень Божественной Кладки окрашен в Цвет Непорочной Новизны – иное Дело Храмы – которым тысячи Лет – их Стены чернеют от Неизбежного Времени – их Камни наполняются Тяжестью – как Кости старых Людей – собирая в себя все бесчисленные Пороки всех бесконечных Поколений –

- Из Письма Белой Египтянки-

- Далее Странник говорил о таинственных и перепутанных Чувствах Детства – когда Старшие Младенцы еще не совсем понимают – кто они – Взрослые или Дети – кто они – Первые или Последние – кто они – Люди или Звери – и совсем удивительно – что иногда они не могут разобраться кто они – Живые или Мертвые – так всегда странным и таинственным Образом перепутаны Корни и Ветви Старших Младенцев – ибо они еще не совсем далеко ушли от своего Неразличенного в Будущем Бессмертия –

- Из Письма Белой Египтянки

- Однажды спросил Странник – Как мне избавиться от Черной Ведьмы – которую люблю – но которая любит только Белых Ангелов – Ему ответили – Набери в Грудь побольше Воздуха и нырни – как можно дальше в Глубину Моря – чтобы тут же не вынырнуть обратно к Черной Ведьме – ибо она и есть та Часть Воздуха – которого тебе не хватит – если ты нырнешь не слишком далеко в Сторону своего совершенного Исчезновения -

- Из Письма Белой Египтянки-

- Мираж бессмыслен – ибо он не способен скрыться от Свободного Взора – поэтому тот – кто не имеет основного Желания похож на Слепой Мираж – точно так же как Женские Визги на Воде похожи на Вскрики Птиц – поэтому следует признать – все Живое по-разному одинаково и одновременно –

- Из Письма Белой Египтянки-

- Чтобы исключить Насилие между Мужчинами и Женщинами – самим Мужчинам и самим Женщинам следует относиться к Прямой Близости между собой с тем же Пониманием – с каким они относятся к Воздуху – Солнцу и Воде – однако они не могут так поступить – ибо Сладкой Тяжести Зачатия противоречит Мучительное Разрешение – Земной Смысл объясняет и это Неизбежное Равновесие – но внутренний Протест Мужчин и Женщин остается в постоянном Несогласии с этими слишком Земными Правилами -

- Из Письма Белой Египтянки-

- Однажды спросил Странник – Что такое Рыбная и Древесная Любовь – Ему ответили – Деревья с деревьями и Рыбы с Рыбами вступают в любовную Связь без Радости Прямого Прикосновения – Возможно о подобной Любви мечтают немногие Женщины – но не мечтает ни один из Мужчин –

- Из Письма Белой Египтянки-

- И если скажет один из своего Народа – это Позор для моего Народа – когда (что) многие Люди из моего Народа стали Проводниками Кровавых Убийц – Ему ответят – это не Позор твоего Народа – это его Сущность – и если снова скажет один из своего (того же) Народа – но Люди моего Народа не убивали – а только подводили Убийц к их Жертвам - Ему ответят - это не Позор твоего Народа – ибо твой Народ преступен – это Позор того Народа – кого твой Народ подводил к Убийству (Убийствам) –

- Из Письма Белой Египтянки-

- Однажды спросил Странник – Чем отличаются Художники – прославленные только своим Творчеством от Художников – прославленных только своей Необычной Жизнью – и вообще возможно ли разделить Пространство Творения – от Пространства Творца – Ему ответили – подобные Художники не отличаются друг от друга ничем – ибо соперничая с ловкостью Налимов они всегда спят в Аквариумах Лести и в Водоемах пронзительной Лжи – поэтому мнимая Слава и тех и других неизбежно определяется только такими же Людьми – как они сами – то есть Миражи воспевают Призраки – а Призраки восхваляют Миражи -

Миру – это полное к нему Равнодушие – поэтому никогда не проси у Неба Помощи – ибо Великое Снисхождение и бесконечное Милосердие Неба ко всему Земному – это и есть его вечное Отстранение от всех Человеческих Злодеяний – в противном Случае – если бы Небо вдруг стало не безразлично к нашей Преступной Жизни – оно было бы обязано нас уничтожить –

- Из Письма Белой Египтянки-

- Но если Мертвое изображено – как Живое – К Примеру Золотая Цепь на Царском Теле – как Живая Змея – то Мертвая Цепь иногда будет извиваться и запутывать Руки Правителя – подобно Живой Магической Рептилии – Точно так же – Если на Востоке Верхнего Царства начнется Война – то Воздух на Западе Нижнего Нила станет жарок и душен – ибо Кровь – Крики и Стоны Сражения на Востоке Египта каким – то странным Образом отразятся на Западе Египта –

- Из Письма Белой Египтянки-

- И если один стоит у Истока Реки – а другой находится в Устье этой Реки – они связаны друг с другом – словно Рождение и Завершение – Поэтому не вечно Возникновение – точно так же – как не вечно Исчезновение – Вечно Пространство между началом и его неизбежным Концом – Поэтому у Пространства Течения Реки – нет Времени – ибо оно начинается и заканчивается снова и снова – и если кто скажет – этому Времени Тысяча Лет – он будет не прав – вернее сказать – тысяча Лет этого Времени начинались и завершались Неизвестным Числом (тысяч) Повторений уже другого Неразличенного Времени на Неизвестной Поверхности уже никому неведомого Пространства – Отраженного Неба –

- Из Письма Белой Египтянки-

- Однажды спросил Странник – Могут ли Солнце – Тьма или Небесные Ливни – влиять на Судьбу Человека – Ему ответили – Если ты спрашиваешь о Прямом Воздействии Воды – Тьмы и Солнца на Человека – то нет – но если Солнце – Тьма и Вода определяют Настроение других Людей – от которых зависит Судьба этого Человека – то Да – Поэтому – Если один Человек зависит от другого Человека – Настроение которого зависит от Солнца – Тьмы и Воды – то и Судьба подобного Человека все же будет зависеть от Солнца – Тьмы и Воды – Но Судьба одного и Настроение другого – это не совсем одно и то же – Поэтому каждый человек может доверить свою Судьбу Солнцу – Тьме и Воде – но ему не следует доверять свою Судьбу (Жизнь) Настроению другого Человека –

- Из Письма Белой Египтянки-

- Однажды спросил Странник – Что значит Ветренная Верность – это Верность Ветренности или это Ветер Верности – Ему ответили – Ветренная Верность – это только Ветренная Верность- иначе говоря – это одновременное Признание в Любви и к Верности – и к Ветру –

- Из Письма Белой Египтянки-

- Велика Память говорящих Птиц – навсегда запомнили они звуки Начала Жизни – то ли Ветер – то ли Вода – то ли Огонь – то ли Голоса некогда живших и и давно пропавших Существ – Все звучит в одной Первозданной Песне – Все сохранилось в еще Неразделенной Музыке минувшего Мира – Так вот о чем поют разноцветные Птицы в масках Новых Ангелов –

- Из Письма Белой Египтянки-

- Солнце и проливные Дожди не могут быть хороши или плохи сами по себе – Солнце и проливные Дожди могут быть уместны или не уместны в то или другое Время нашей Жизни – то же можно сказать о Добре и Зле – одни говорят – что связь Добра со Злом сомнительна – ибо многие делают Добро и получают за это Зло – и наоборот многие творят Зло и получают в Ответ Добро – Другие говорят – что Связь между Добром и Злом и вовсе отсутствует – Добро живет только ради Добра – а Зло живет только ради Зла – и наконец третьи говорят – что Добро порождает Зло – а Зло порождает Добро – поэтому чем больше Добра – тем больше Зла и наоборот чем больше Зла – тем больше Добра – ибо и Добро и Зло по-разному одинаковы и одновременны –

- Из Письма Белой Египтянки-

- Белая Египтянка слишком откровенна в своей Лжи – чтобы будучи столь красивой оставаться в Пространстве безупречной Истины – И если она говорит Правителю – Встретимся завтра – ей следует ответить – Встретимся Вчера –

- Из Письма Белой Египтянки-

Еще не известно кто кого больше ненавидит Человек Стихию или Стихия Человека – Еще неизвестно кто кому больше вредит – ибо Человек и Стихия (Природа) по-разному одинаковы и одновременны – Поэтому не называй своими Врагами Людей – они ничего не значат – все решают – Направление Ветра – Движение Волн и Звездное Небо – но и они бесконечно зависимы от Бога Невозможного и принадлежат Чертам Вселенной в ее Движении о самой себе –

- Из Письма Белой Египтянки-

- Красота должна – нет она обязана быть жестокой и беспощадной перед Лицом Уродства – точно так же Смысл Совершенного не в Преодолении Земного Притяжения – Прежде всего Совершенному необходимо заслужить Притяжение Неба – Но тогда спросил Странник – Что может случиться с Людьми – Если Земное Притяжение превратится в Притяжение Неба – Ему ответили – Все Люди полетят вверх – надев на свои Лица Маски Новых Ангелов – и повсюду зазвенят Колокольчики Новой Веры –

- Из Письма Белой Египтянки-

- Красота должна – нет она обязана быть жестокой и беспощадной перед Лицом Уродства – В противном случае зачем создается Совершенство – Разве не ради того – чтобы предъявить свой Божественный Иск всему порочному и ничтожному в Пространстве Предсказуемой Бесконечности – Разве Истинная Красота рождается для того – чтобы подобно Чучелу на Краю Пустыни постоянно собирать Урожай Нелепой Необходимости – Поэтому есть нечто высокомерное в Образе отстраненного Совершенства – но это не Безразличие к Сгорбленному (согбенному) Бессилию – это едва скрытая – вечная Ненависть Мраморной Богини ко всему Безобразному и быстро проходящему мимо нее Миру –

- Из Письма Белой Египтянки-

- Разноцветные Попугаи вобрали в свое Пение все первозданные Голоса давно прошедшего Мира – таинственные Птицы – окрашенные во всевозможные Цвета Вселенной – изобразили в своих неожиданных Голосах Звуки Свободного Ветра и пронзительное Звучание девственной Воды – еще нетронутой Жаждой Новой Жизни – в Голосах Птиц сохранилось то Время – когда Ветер – Вода и Огонь еще не были отделены Друг от Друга и представляли собой одно Целое – безумно бурлящее – беспрестанно Свистящее – и бесконечно живородящее (горящее) Предчувствие неизбежного Расставания со своим обреченным Триединством –

- Из Письма Белой Египтянки-

- Однажды спросил Правитель - как услышать (узнать) Первые Звуки Начала Мира – Ему ответили – Повели изловить Тысячу говорящих Птиц – Но прикажи поймать их в разных областях Египта - Посади Птиц в Золотые Клетки возле своего дворца и они расскажут тебе – Правитель – всю Историю Разделенного сада от его Возникновения до его Завершения – все сохранилось в Памяти говорящих Птиц – поэтому и способны они изобразить давно минувшее Время – вот Звук Первозданного Моря (Воды) – Вот Шум первых Деревьев – Вот Крик невиданного и бесследно пропавшего Зверя – Вот предвечные Колокольчики Новой Веры –

- Из Письма Белой Египтянки-

- И тогда Повелитель приказал изловить Тысячу говорящих Птиц – чтобы узнать (услышать) Первые Звуки Начала Мира И ему принесли 10 золотых Клеток – в каждой из которых – говорили – свистели – пели – сто разноцветных Попугаев – Так перед Глазами изумленного Правителя возникла пронзительная Мозаика – Музыка Первых Звуков Начала Жизни – Шум Первых Деревьев - Плеск только что возникшего Моря – Крики Неизвестных и давно минувших Первозданных Существ – Все сохранилось в Памяти говорящих Птиц и все они рассказали Правителю – Но был один странный Звук в Голосе одной Вещей Птицы – который не звучал – ни в Прошлом – ни в Настоящем – ни в Будущем – словно Колокольчики еще не Различенной – но вечной Веры –

- Из Письма Белой Египтянки-

- Чтобы услышать Первозданные Звуки Начала Мира – Правитель повелел изловить Тысячу разноцветных Попугаев и других говорящих Птиц – да так – чтобы они были пойманы в Разных Областях Последнего Царства – ибо Велика Память говорящих Птиц – Все сохранилось в их Голосах – поэтому и способны они изобразить Первые Всплески Воды и только что возникшие Крики – уже давно пропавших Существ – Все можно узнать – слушая Песни говорящих Птиц – единственных Свидетелей Сотворения Жизни и – возможно в Будущем – единственных Свидетелей ее Завершения –

- Из Письма Белой Египтянки-

-Мир завершится не тогда – когда Вороны склюют Голубей – Мир завершится тогда – когда Голуби – ожесточив свои Сердца – склюют Ворон – Мир исчезнет не тогда – когда он перестанет верить в свою безнаказанную Бесконечность -

Мир исчезнет тогда – когда Поверженные и Безупречные узнают – что Невозможное больше Бесконечного – когда зазвенят Колокольчики Новой Веры –

- Из Письма Белой Египтянки-

- По Миру проходят Два Течения – дух совершенно несовместимых между собой Рек – Первое Течение – Течение Великой Реки – которое Неизменно во всех Временах – в своем Неизбежном Стремлении к Невозможному – второе Течение – Течение обычной – слишком очевидной Реки – которая все же совершенствуется во Времени – но никогда не выходит из Берегов предсказуемой Бесконечности –

- Из Письма Белой Египтянки-

- Вот ты говоришь – Зверь глуп – а Птица глупее Зверя – но еще глупее Птицы Рыба - Вот ты говоришь- всех мудрее Люди – и самый Мудрый из них наш Правитель – а я думаю Истина не в Завершении Реки – а в ее Начале – я думаю Первоисточник Реки всегда истиннее ее Устья – а сама Река истиннее Моря – впрочем Название Воды истиннее Первоисточника – но этого Названия никто не знает – а если и узнает – то никогда не сможет произнести

- Из Письма Белой Египтянки –

- Мир завершится не тогда – когда Вороны склюют Голубей – Мир завершится тогда – когда Голуби – ожесточив свои Сердца – склюют Ворон – Мир погибнет не тогда – когда Волки съедят Овец – Мир погибнет тогда – когда у Овец вырастут Клыки и они съедят Волков – Мир перестанет существовать не тогда – когда Безупречные совсем уничтожат Поверженных – Мир перестанет существовать тогда – когда после своей Победы над Поверженными Безупречные начнут уничтожать самих себя – Мир исчезнет не тогда когда он перестанет верить в свою Бесконечность – Мир исчезнет тогда – когда Поверженные и Безупречные узнают – что Невозможное больше Бесконечного –

- Из Письма Белой Египтянки-

- Однажды спросил Странник – возможна ли истинная Трагедия в Пространстве ограниченного человеческого Сознания – ему ответили – наша Земля слишком ничтожна –чтобы на ней произошла настоящая Катастрофа – наш Мир слишком предсказуем пред Чертами Вселенной в ее Движении о самой себе – чтобы однажды Люди смогли услышать Колокольчики Новой Веры –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь- кругом Засуха свободного Духа – повсюду тоскливое Замедление Времени и Запах звереющих Нечистот – впрочем многие гадят – но осуждать их за это может лишь тот – кто никогда не ходит в отхожее Место –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь- что даже в живом Лице Правителя можно различить Гримасы с того Света – то он смеется – как Мертвец – то зевает – как Усопший – то плачет – как Мумия Винограда – а я думаю – что он давно тонет на Середине беспощадной Реки – и его Друзья и Враги отличаются Друг от Друга только тем – что стоят не на одном Берегу вместе – а находятся на двух противоположных Берегах одной и той же Реки- и смотрят на Тонущего по Разному одинаково и безучастно –

- Из Письма Белой Египтянки –

- И вот говорили о нем – что он всю Жизнь искал безграничную Свободу – и словно по крутому Склону взбирался на Вершину неизвестной Горы – но когда добрался – когда преодолел Высоту – увидел только одно только Черное Дерево – на котором и повесил самого себя – как Флаг своей совершенной Независимости –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – со Временем каждый может понять – где свое –где чужое – что доступно – что не доступно – а я думаю – что легко сказать себе – я не Царь – но как тяжело расставаться с Мраморной Царицей –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – кто способен надеть на свои Лица Маски новых Ангелов – кто успеет схватиться за Хвост Стаи Перелетных Птиц – чтобы подняться в самое Дальнее Небо Египта – когда повсюду Засуха Свободного Духа - а вокруг тоскливое Замедление Времени – а я думаю – пусть все остается так -как есть – и те кто давно превратились в Демонов и Дьяволов – пусть продолжают собирать Урожай своей Нелепой Необходимости –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – все Дети Египта любят раскрашивать глиняные Статуэтки Озириса в красный или в синий Цвет – а я думаю – красный Цвет – это скорбный Цвет названия Крови убитого Бога – а синий Цвет – это вновь рожденный Цвет Названия Воды – из которого восстал Озирис -

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – Начало Мира это Прямая Близость между всем Живым видимым и невидимым в Пространстве их Бесконечного Сближения – а я думаю – начало Мира в Отстранении одного Живого от другого Живого – и только для того – чтобы избежать разрушительного Столкновения прежде – чем оно было предопределено Богом Невозможного – Вот ты говоришь – но как продлится Время Жизни – если один Человек перестанет сближаться с другим Человеком - если один Зверь не сблизится с другим Зверем – а я думаю – Жизнь Мира это не только Жизнь Людей и Зверей – Жизнь Мира была есть и будет длиться сама по себе – даже без участия Людей и Зверей –Точно так же как Первобожественные Деревья – которые не бегают по Горизонту в поисках Сближения и Пропитания – подобно постоянно алчущим Людям и вечно голодным Псам –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – Начало Мира это Прямая Близость между одним Живым и другим Живым – а я думаю – Начало Мира не Сближение – но Отстранение от Столкновения Неразличенных Пространств – и не важно это будет Столкновение дальних Огромных Звезд –или Сближение самых невидимых в своей Неизвестности Пустот в Едином Теле Земли – Воды и Огня –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – Человек убивает себя вдали от Людей – чтобы они не мешали ему это совершить – а я думаю он так поступает – чтобы в последний раз не мешать им Жить – что-то есть в Человеке не от Человека – что –то в нем есть от того Прозрачного Первоисточника – еще не замутненного дальнейшим Течением Реки – есть в Человеке несколько Первозданных –истинных Мгновений – во Время которых он не смеет быть тем Человеком на которого его обрекли – Предсказуемая Бесконечность – Тоскливое Замедление Времени и Урожай Нелепой Необходимости – только три истинных Мгновения есть в Жизни Человека – Мгновение Возникновения – Это Свобода Зрения – Мгновение Божественного Влечения – Это Цвет Заблуждения – и Мгновение Завершения своего Несовершенства – это Свобода Исчезновения –

- Из письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – наш Правитель сидит у Ворот Белого Города – Словно Каменное Изображение самого себя – Без Движения – без Стремления к Путешествию на Север-Запад – Восток и Юг – А я думаю – Наш Правитель вместо Путешествий и других прочих Радостей – начал съедать собственное Воображение – Вместо Папирусного Корабля на Реке –в Глазах у Правителя Мираж Корабля – Вместо Мраморной Девы наяву – в Глазах у Правителя Ее Отражение в Прошлых и Будущих Зеркалах – Так во всем – Вместо Золотого Свершения – в Глазах у Правителя – Мечта о Золотом Свершении – Правитель – словно находится – одновременно – в Пространстве Предчувствия и в Пространстве Опоздания – минуя Пространство Воплощения –

- Из письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь -что часто слышишь Голоса Демонов – а я думаю – У Демонов всегда Два Голоса – Один Голос лживый – который звучит для всех – а другой Голос истинный – который звучит только для самих Демонов – Первый Голос говорит – обращаясь к Мраморной Деве – я так люблю тебя – я буду тебе служить – а другой голос шепчет – внутри Демона – Я хочу завладеть твоим Телом – а затем поработить твою Душу – первый голос говорит – обращаясь к Бедняку –я дам тебе в Долг Золото – чтобы ты не умер – А второй Голос шипит внутри Демона – Я сорву с тебя

последнюю Рубаху – и доведу тебя до Самоубийства – Первый Голос говорит – обращаясь к Слепому – я переведу тебя через Дорогу - а второй Голос кричит внутри Демона – я переведу тебя через Дорогу на Край Обрыва –

- Из письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь - Прошлое не вернуть – не исправить – А я иногда слышу Стук Колес Золотых Колесниц Правителя - которые преодолев Пространство Невозможного все-таки вовремя въезжают в осажденный Кочевниками Египет – пусть и в Последний День и Час перед Неизбежным Падением Последнего Царства – И я вижу как с этого Времени начинает изменяться весь Ход Предсказуемой и Разрушительной Истории моей Родины – Всего лишь Сто Золотых Колесниц – вооруженных Серебрянными Лучниками с Бронзовыми и Железными Стрелами - И вот (благодаря этому) Египту удается избежать нелепого и вечного Порабощения Чуждыми Племенами – И я говорю – Озирис – как чудовищно Пространство Опоздания в нашей Памяти – и как преступно Отсутствие Пространства Предчувствия в наших Сердцах –

- Из письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь - Даже Близкая Женщина воспринимает тебя – словно Рыба листающая тупой Мордой Страницы затонувшего Папируса – А я думаю – каждая Женщина – это маленькое Море – в котором как и в большом Море зарождается Жизнь – Разница только в том –что из Большего Моря вышло все Человечество – а из маленького Женского Моря могут выйти только один или несколько Младенцев – Те же Рыбы – которые так и не вышли из Моря – похожи на малые и огромные первозданные Образы подводного Зачатия – без алейшего Желания своего дальнейшего Развития на Поверхности Земли –

- Из письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь - Если Демон преследует – выбранного им для Уничтожения – то он - Демон –способен потопить даже огромный Корабль со многими Людьми – которые совсем не связаны ни с Демоном – ни с этим Человеком – А я думаю – Если Демон выбрал свою Жертву – то для того – чтобы ее растоптать – он -Демон - Способен истребить и весь Египет – а если Преследуемый побежит в другие Пределы – То Демон может разрушить и весь остальной Разделенный Мир – Впрочем – Мир никогда не узнает – что все его Беды произошли по Вине только одного никому неизвестного Человека – которого так невзлюбил никем Неразличенный Демон – и только потому –что каждый из Живых может быть таким Человеком и каждый из Мертвых может быть таким Демоном –

- Из письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь - Тексты этого Сочинителя читают с Трудом и совсем немногие из Людей – А я думаю – Их не читает никто – ибо Тексты этого Сочинителя движутся в Сторону Невозможного – а Глаза тех – кто пытается их прочесть направлены в Сторону Предсказуемой Бесконечности – Сочинитель и те кто не способны понять о чем он говорит идут в разные Стороны одного и того же Времени - но никто не знает в какой Части этого Времени – в Минувшей – в Настоящей или в Будущей возникает Стремление к Познанию Тайны у Сочинителя и напротив Стремление к к Упрощению Истины у тех – кто не способен прочитать его Тексты –

- Из письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь - Тот – кто носит на своем Лице Множество Образов – Лицемер – и ты в этом прав – Но я думаю – тот у кого одно Лицо – совсем не имеет Лица – ибо в подобном Лице совсем незаметно Движение Жизни – Вот ты говоришь – в Мире нет Разницы между Добром и Злом – А я думаю – после того – как ты покормишь с Рук Голубей – попробуй покормить с Рук Крокодила – Вот ты говоришь – Почему мы так любим Совершенство опавших Листьев – А я думаю – мы любим их потому - что каким –то странным Образом пытаемся найти Красоту – так же и в своем Неизбежном Уходе из Пространства Жизни –

- Из письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь - как странно – что вбегающая в Закрытое Пространство Толпа – пытается сразу расположиться по Краям этого Пространства (Дома-Дворца-Храма) – А я думаю – подобное Движение Людей – это одно из самых

древних Знаков Человеческого Страха – Поэтому Стремление Людей разбежаться по Углам – вызвано тем – чтобы они могли избежать Нападения хотя бы с одной Стороны –

- Из письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь - Вбегающая в закрытое Пространство толпа так враждебна и стремительна – что кажется она готова истребить и растоптать тех – кто уже давно находится в этом Закрытом Пространстве – А я думаю – что таким Образом – Толпа выражает одно из самых древних Знаков Зависти из Пространства своего вечного Опоздания –

- Из письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь - Я словно Море в Ужасе Огней – А я думаю – Ты не Море – не Огонь –не Ужас –ты лишь Представление - Отражение Моря – Огня и Ужаса – Вот ты говоришь – я и то и другое и третье – А я думаю – Зачем Человеку столько Знаний – Зачем такое Число Названий – которые он присваивает своему Алчному Воображению –

- Из письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь - Я словно Море в Ужасе Огней – А я думаю – Твои Огни в Ужасе Моря – Но ведь ты не Огонь и не Море – Из этого следует – Ты сам и есть тот Ужас – который то возгорается – то гаснет между Огнем и Водой –

- Из письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь - Не могу понять – Почему Люди звереют – когда входят в Закрытое Пространство – а затем из него выходят – А я думаю – Таким Образом Люди выражают один из самых давних Знаков Ненависти – как один из самых древних Способов Выживания – Убивать всех тех – кто возникает на их Пути – чтобы те кто возникли первыми не убили их самих –

- Из письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь - Вещи ветшают когда их долго носят – А я думаю – Наоборот – Вещи быстро стареют – когда их никто не надевает на свое Тело – Вещи – как Люди – чахнут в своем Одиночестве – а затем плесневеют и умирают в Запертых Сундуках –

- Из письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь - Люди любят Людей – А Звери любят Зверей – А я думаю – Для Человека из одного Племени – даже дикая Незнакомая Собака – родней и любимей чем Человек из другого Племени – а порой подобная Собака ему ближе и дорогое даже Человека из Своего Племени –

- Из письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь - что радуешься Мертвому Врагу – и плачешь о Мертвом Друге – А я думая – что ты испытываешь Муку – от того что Мертвых Врагов не казнить и находишь Счастье в том – что Мертвые Друзья обрели Покой в Царстве Бога Невозможного – Ты говоришь – Настало Время Звездных Парусов – а я думаю – настало Время Звездного Ветра –

- Из письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь - самоубийца слаб Духом и Телом – а я думаю – Тот – кто способен повесить себя на Дереве – имеет не только сильные Руки но и огромные Требования к Жизни – а следовательно Большие Жизненные Силы – ты говоришь – настало Время звездных парусов – А я думаю – Настало Время Звездного Ветра –

- Из письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь - Многие избегают Наказания – А я думаю – каждый будет неизбежно наказан собственной Смертью – в Сущности Смерть – это Божественная Казнь – И Казнь будет легкой для одного и жуткой для другого – в Зависимости

от Тяжести их Грехов – Вот ты говоришь – но ведь не Грех говорить о Красоте Моря и о прохладных Фонтанах – из которых пьешь Воду – А я думаю – это страшный Грех – Если ты говоришь это тому – кто умирает в Пустыне от нестерпимой Жажды –

- Из письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь - Хорошо бы увидеть Мир без Правил – А я думаю – Мир без Правил ужасен – Правила – это всего лишь легкая Одежда на Теле Человека – Ее легко скинуть – и тогда Мужчины сразу начнут убивать других Мужчин – чтобы тут же завладеть совершенно обнаженными Женщинами – Ведь даже Лев после Прямой Близости с Львицей – следуя древнему Правилу – погружается в Сон – чтобы совсем не съесть свою роскошную Подругу – Правила Мира – это Воздух – который позволяет продлить Пространство Жизни перед Неизбежным наступлением Смерти –

- Из письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь - и Звери видят Сны – А я думаю – они слишком мало живут – чтобы видеть подобные Сны - Сон Зверя божественен – Сон Зверя не омрачен Сомнением о Смысле его Жизни – Сон Зверя независим от его Жизни – то что так же – как Жизнь Зверя независима от его Сна –

- Из письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь - прошлое не вернуть – а я думаю – что тот – кто оказался (в Воротах) меду Ворот Белого Города – не вошел и не вышел нив Город – ни из Города –Вот это (его) Пространство в Промежутке Каменных Стен и есть соединенное Время – Прошлого – Настоящего и Будущего – словно он качнулся и не откачнуться – словно он вздохнул и не выдохнуть – и куда девается тот Странник – когда он входит в Ворота Белого Города – этого уже не узнает никто – Возможно он застревает в Вечности –

- Из письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь - во всем виновно Ячменное Пиво – которое без Меры выпивают (пьют) Мужчины Египта – затем теряют интерес к своим Женам – а многие из них и вовсе теряют Интерес к Жизни и направляются в небесное Царство – А я думаю – Пропойцы пьют Ячменное Пиво – надеясь на Чудо – и поэтому – вспоминая мертвых Друзей – говорит Друг Другу - что там на небе есть – точно такая же - Пивная Харчевня – где они снова встретятся с теми – которые умерли прежде –

- Из письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь - я свободен в Выборе своих Мыслей только потому – что хорошо знаю великое прошлое Египта – а я думаю – Мы начинаем независимо думать тогда – когда забываем всю постороннюю Историю разделенного Мира – и выбрасываем из своей памяти (из своего Сознания) – Имена и События давно минувшего Времени – совершенно бесполезные для нашего будущего воплощения –

- Из письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь - Женщина не может управлять Египтом – а я думаю – Если Правитель Мужчина – то он угнетает Народ и для своего удовольствия и для Удовольствия своей Царицы – напротив Женщина будет угнетать Народ только для себя – ибо изначально воевать – грабить и порабощать других для нее должен Мужчина – а так – как равного Царице нет никого из Мужчин –Царица будет обирать Народ только ради себя самой – Благодаря этому Жизнь простых Египтян улучшится ровно в два раза –

- Из письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь - Царица верни Цветы обратно в мои Сады – А я думаю – твоих Садов никогда не было – так - как тебя и самого не было – и сам ты лишь Мечта о самом себе Поэтому ты дарил не Цветы ты дарил себе и другим Цвет своего вечного Заблуждения –

- Из письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь - Царица верни цветы обратно в мои Сады – а я думаю – ты навеки застыл – как отравленная Муха на ядовитом Папирусе своего вечного Заблуждения – и только потому – что никто не принял твоих Цветов –

- Из письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь - между Великим и Ничтожным больше Сходства чем различий – А я думаю – как трудно разделить Огонь по Оттенкам его Цветов – обнаженными Руками – даже преодолев Боль – Вот ты говоришь – я видел странствующий Образ своей давно ушедшей матери – А я думаю – Ты видел Флаги развивающееся на Ветру – как Знаки того Пространства – которое находится между Земным и Небесным – между Предсказуемым и Невозможным –

- Из письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь - Пустота – А я думаю – Это временное Пространство – Словно Озеро без Птиц – Вот ты говоришь – Пустыня – А я думаю – в каждой Пустыне найдется Озеро без Птиц – но затем неизбежно прилетят Птицы – ибо не бывает Озера без Города – и не может быть Птиц без Озера – Вот ты говоришь – но вокруг нет ничего – ни Города – ни Озера – ни Птиц – отсутствуют даже Миражи – А я думаю – Город пропал в Тумане – Птицы умерли в Полете – Озеро высохло в Ожидании перелетных Птиц – но все это было – значит все это еще вернется –

- Из письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь - что Женщины открывают свои Тела – чтобы соблазнять Мужчин – А я думаю – Мужчины сами принудили Женщин обнажать Плоть – чтобы поскорей овладеть этой Плотью – при этом всегда прикрывая Одеждой или Железными Доспехами свое Тело от Первозданного мужского Стыда (Страха) – и вечного Сомнения в своей Способности - доказать действенную Неизменность своих –то возникающих – то исчезающих Желаний –

- Из письма Белой Египтянки –

- И если есть Предназначение у Правителя размышлять о Судьбе Египта – а затем заполнять своими Откровениями Разноцветные Папирусы – но Правитель вдруг устанет и скажет себе – я больше не хочу этого делать – то сам Мир – своими Движениями и Событиями – заставит Правителя снова вернуться в Неизбежное Пространство Вселенского Смысла – и уже после Первого Поворота Божественного Пробуждения – он вновь встретит странствующие Образы своего Отца и своей Матери –

- Из письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь - Перелетные Птицы улетели на Юг – чтобы затем снова возвратиться на Север – А я думаю – многие из них замерзнут еще в Полете – так и не долетев до теплых Морей – Возможно перелетные Птицы захотели пересечь одну почти невидимую Границу – которая отделяет Пространство Возникновения от Пространства Завершения – Возможно для Птиц необходимо Смертельное Испытание - как Подтверждение Права на дальнейшую Жизнь – Возможно и сам Полет Птиц находится на Грани неизбежного Падения –

- Из письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь - как несчастны –бездомные нищие – бездомные Голуби и бездомные Собаки – А я думаю –они счастливей всех – ибо освобождены от Правил Жизни и поэтому не страшатся Смерти – иначе говоря – способны ли умереть те – которые никогда и не жили – Вот Птицы склевали и летят прочь – Вот Собаки сгрызли Кость и бегут вдаль – Вот Нищие подобрали Мусор и ушли под Землю –

- Из письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь - что уходя в Царство Мертвых – Правитель теряет Право на все Радости и Тревоги Жизни – А я думаю – что исчезая в Пространстве Теней – Правитель освобождает себя от постоянной Обязанности подтверждать свое Происхождение из Пропасти - Правитель словно покидает Территорию предсказуемой Обязанности – видеть – дышать – любить и ненавидеть -

- Из письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь - Голодный – обездоленный Человек способен на любое Преступление – А я думаю – Подобные Люди перешли в Право Зверя – то есть они оказались в Отчаяньи - таком Пространстве – где Борьба за Выживание ограничена только такими Законами Чести и Морали – которые позволяют Человеку – Зверю не быть убитым другим Человеком – Зверем (или просто другим Человеком)- и прожить - пусть небольшой – но определенный Отрезок Времени –

- Из письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь - Первые Строители умерли – исчезли – пропали в Пролетевшем Времени – А я думаю – ты еще не раз услышишь их Крики из Пространства Невозможного – и это будут Крики новых Строителей – которые поднимают Новые Камни на Вершину минувшего Храма – но кто отвергнет неразрывную Связь между Новыми и Прежними голосами Строителей одного и того же по-разному одинакового Времени –

- Из письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь - иногда мертвые выходят из Земли и поэтому живые не могут их узнать – А я думаю – Сквозь любую Земляную Маску воскресшего Образа – Близкие этих Мертвых всегда различат знакомые им Лица – Земляная Маска всегда больше истинного Лица - временно ожившего – Мертвец – словно специально одевает ее – выходя на Свет – чтобы не испугать своих Родных – но однако он успевает подать им некий Знак – Смысл которого – впрочем – способно разгадать только последующее Время –

- Из письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь - Шум на Озере – это последний Всплеск Перелетных Птиц – а я думаю – Последний Всплеск на Озере соединил – в Пространстве только одного Звука – все живые Голоса из Прошлого – Настоящего и Будущего Времени – А я думаю – последний Всплеск отразил в своем Мгновенном Триединстве - словно в Зеркале Божественного Труда – все что было – есть и будет во всех Движениях - Желаниях и Воплощениях всего минувшего и грядущего разделенного Мира – а я думаю – последний Всплеск на Озере – освободил тебя от тяжкого Цвета вечного Заблуждения – на Мгновение показав тебе странствующие Образы твоего Отца и твоей Матери – выводя их их Пространства Предсказуемой Бесконечности-

- Из письма Белой Египтянки –

-Вот ты говоришь – что слишком Молод для быстрой Смерти и слишком Стар для долгой Жизни – А я думаю – ты слишком Молод для мучительной Жизни и слишком Стар для спасительной Смерти -

- Из письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – что слышал Два Голоса – двух Демонов – и один голос был Женщиной – а другой голос был Мужчиной - а я думаю – Ты слышал не два – а четыре голоса – ибо у каждого Демона всегда не один – а два голоса – Поэтому ты слышал только лживый Голос мужского демона – обращенный к Женскому Демону – я так тебя люблю – я хочу тебе помочь – а в это Время – Второй – истинный его Голос – неслышный для всех других – кричал – я хочу овладеть твоим Телом и Душой – я хочу тебя поработить – Поэтому ты слышал лицемерный голос Женского Демона – обращенный к Мужскому Демону – я так люблю тебя – я хочу посвятить тебе всю свою Жизнь – а в это Время - Второй – истинный ее Голос – неразличенный никем – кричал – я хочу подчинить тебя себе – я хочу – чтобы ты полностью зависел от меня – я хочу отобрать у тебя твою Свободу и твое Золото –

- Из письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь - Наш Правитель Герой – А я думаю – наш Правитель – словно составлен из бесконечного Числа испуганных звуков – Знаков –Запахов – в одну большую расколотую Мозаику – под Названием - Ужас – Правитель- словно разорван на Множество беспомощных Лепестков одного Цветка – под названием – Бессилие –

- Из письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь- Люди этого Племени имели такую походку – словно все Время убегали от того – кому сильно навредили – словно проскальзывали среди невидимых Деревьев и пытались еще раз обмануть всех - обманутых ими и убежать от неизбежной Мести – А я думаю – эти Люди убегали от собственной Совести - то есть от своего Страха – который говорил им – что Совести у них уже давно нет – но что делать – если сначала Разум породил Слова – затем Разум породил Золото для того чтобы избежать более сложной Задачи – о которой мы никогда не узнаем –

- Из письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь- Умирают Глаза – но не умирает Память о Красоте – А я думаю – что нас любят и помнят самые красивые Цветы – с которыми мы повстречались только в Саду начала нашей Жизни –

- Из письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – твои Глаза грызут две Крысы – два Демона – два Страха Тьмы – а я думаю – это твои Глаза сами грызут двух Крыс – в Образах двух Демонов из Пространства Тьмы – это значит ты слишком пристально смотришь на Темное и Греховное –

- Из письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – что роковое Заблуждение –Белых- Черных- Желтых – Красных Обезьян в том – что однажды они забыли про свою обезьянью Сущность – и стали изображать всемирный Театр Людей – А я думаю – Люди для Обезьян также недосягаемы – как Боги – Боги – которым Обезьяны дали человеческие Имена –

- Из письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – что удивлен тем – что тебя предал самый верный Друг – А я думаю – что твое Возмущение похоже на удивление Волка – в то Мгновение – когда беззащитный Ягненок – наперекор всем волчьим Ожиданиям – начинает вдруг перегрызать волчье Горло –

- Из письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – Истинный Бог это только то – что действительно происходило в нашей Жизни – и если Правитель говорит – я имел трех Жен и перечисляя их Имена – ни чего не говорит о четвертой – которая была первой – он уже не может – не способен изменить Образ Времени перед Лицом Истинного Бога – А я думаю – Истинный Бог – Это Бог Невозможного –

- Из письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – что услышал последний долгий Звон Колокола - Звон Колокола ни к кому и ко всем – ни от кого и от всех – не можешь понять – это ты звонишь или звонят тебе – А я думаю – это твое Прошлое звонит по твоему Настоящему –

- Из письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – что лишь однажды видел тайное Число божественных Линий – из которых сотканы Образы самых красивых Женщин Египта – и ты узнал тогда – что избыток Извивов и Изгибов на их прекрасных Телах напоминают Движения Вселенной в ее Движении о самой себе – А я думаю – Черты Вселенной в Движении о самой себе – произошли – возникли из магических – живородящих Движений Белых Египтянок – идущих к Великой Реке за Водой и за Названием Воды –

- Из письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – Женскую Красоту украли Негодяи – затем они осквернили своей Прямой Близостью бессчетное Число божественных Линий – из которых сотканы Образы всех Мраморных Дев на Свете – А я думаю – где были те истинные – мужественные Герои – которые должны были встать на Пути Негодяев – их не было как всегда – точно так же как их не было и в той звереющей Толпе – когда Негодяи убивали Учителя - и своим жестоким Прикосновением к Богу невозможного пытались уничтожить духовную Красоту всего Мира –

- Из письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – что вначале женская Красота была безупречной – затем ее украли Негодяи –и женская Красота приобрела Черты духовного Безобразия – А я думаю – Женская Красота – вступая в Прямую Близость с Несовершенством нашего Мира – стремилась – пыталась изменить предсказуемую Бесконечность – но сама была поглощена многообразным Уродством – и со Временем потеряла божественную Связь с Чертами Вселенной в ее Движении о самой себе –

- Из письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – что давно забыл то Окно – из которого много Лет назад смотрел на несколько пронзительных – магических Деревьев – возле которых иногда появлялась маленькая Египтянка – чтобы освободить твою Душу от смертельного Отчаянья – а твое Тело от вечного Заточения – затем ты говоришь – что по-прежнему помнишь и видишь перед собой другое Окно – закрытое темно-красными Занавесками тайного Безразличия – в котором постоянно обнажаются Безупречные и не конца Неразличенные Очертания Мраморной Девы – мерцая сквозь бледный Шелк божественного Отстранения - и неизбежного Молчания – а я думаю – что тут и там – видя все из своего Окна – и не видя ничего в чужом Окне – ты находишь Отражение одного и того же Завершения собственного Несовершенства -

- Из письма Черно-Белого Правителя –

- Жили-Были – Женщина – Мужчина и Кот – сначала умер Мужчина - но он был Вампиром – поэтому он умер – затем забыл об этом и стал Жить – как прежде – Затем умер Кот – который то ли был Вампиром – то ли не был – то ли он искусал Мужчину – то ли Мужчина искусал Кота -Но Женщина завернула Кота в Цветной Ковер и закопала его в Могилу к Мужу – Затем умерла Женщина – которая была Ведьмой – и возможно именно она сначала искусала Мужчину – а затем Кота – Кто знает – Вот я стою над их Могилой – в которой лежат – Вампир – Магический Кот и Ведьма –и уже не могу понять – кто из них и когда искусал Друг Друга – и самое главное – кто из них и когда искусал мою Вечную Душу и мое тленное Тело – или – напротив – Я сам однажды – даже не заметив этого – искусал всех этих троих Поверженных и Безупречных –

- Мне все равно-

- Где падать – где стоять –

- Я вижу Пламя Черного Огня –

- Я знать хочу - что не было меня –

- Что я ушел и не приду опять –

- Последний Зов ко всем и ни к кому –

- Последний Крик о всех и ни о ком –

- Не подходите к Дому моему –

- Там нет меня – Я с Домом не знаком –

Закрытое Пространство .

-Из Письма Неизвестного Юноши из Фив-

- До Встреч – До Расставаний – мгновенных – но вечных – в Объятьях без речи – без Очевидности – в Снах одновременных жили мы – но о Царице Кошек Память откуда – когда вовеки с ней не встречались мы – в бесконечных Лицах Царица – о Человеке что знать может – в нежных Объятьях спит со мной Царица Кошек – брошен на скалы я Черной Волной – выкинут на Побережье Памяти – о том чего никогда не происходило –

- Из письма Белой Египтянки –

- К Змеям Любовь теряя в Пустыне жили они долго – Пустоты Бесконечной Пространство Отбирая – кто они – Грабители и Рисовальщики Неразличенной Сущности – Отражения их только и живут в Зеркалах их – Отражений Чужих никаких не принимают Рисовальщики Неразличенные – ибо воплотить нельзя Надписи с Каменных Стен – это всего лишь Слепки с Тайны – Тайны навеки скрытой в Движениях Царицы Кошек –

- Из письма Белой Египтянки –

- До Невидимости себя сократить Воли не было – но Желание необузданное было – Жажды мощной не было – Невидимость Ничтожная была – но безрезультатно подобное делать пытались многие из Людей – Крови Жажду при этом грандиозную сохраняя и до Невидимости в Объеме уменьшаясь – подобно летающему Вампиру – чтоб на Земле всех пережить – по Велению Царицы Кошек –

- Из письма Белой Египтянки –

- В Пустоту превратится Города Белого Мираж – а затем Мираж Города Белого превратится в Белый Город – Пробуждение наступит и уже никогда Белого Города достичь не придется Наяву – но понять будет можно только в этом последнем Сне – что проникнуть в Белого Города Мираж или войти в Белый Город уже нельзя и и тогда вблизи от Миража Белого Города или совсем недалеко от Стен Белого Города уснуть внезапно можно будет - по велению Царицы Кошек –

- Из письма Белой Египтянки –

- Возвращено Время потерянное - слышат меня Жрецы – когда говорю я сейчас – стары они теперь – не хотели слушать меня они – молоды были когда – не было у них Времени тогда – но сказать ничего не способны они все равно – как всегда – по Велению Царицы Кошек –

- Из письма Белой Египтянки –

- И такое возможно – Радостей других никаких нет в Стране - впрочем – Воля их – и Заслуга их – это словно – когда – о предстоящем Дожде или Засухе говорят – столь необузданное Веселье проявляют Жрецы из Храма Предсказания Открытого Неба – по Велению Царицы Кошек –

- Из письма Белой Египтянки –

- Исчезновение Духовное обрекает нас неизбежно на Проникновение в Пространство Сна – поэтому Первоисточник Возникновения нашего единственный – Сон – Совести нашей Заповедник последний Сон – поэтому когда во Сне и Наяву Откровения Божественные видеть перестаем мы – то Сутью нашей становятся Временем нелепым навязанные Обычаи – по Велению Царицы Кошек –

- Из письма Белой Египтянки –

- Те же и одни везде Звуки – те же и одни везде Знаки – то же и одно везде – не выходит ничего – вниз опущусь – вверх поднимусь – налево уйду – вправо уйду – думал я – изменится Мир – но одновременны и одинаковы по-разному все мы – в Поступках и Движениях своих решительны и нелепы – слепы совершенно и в Зеркале Действительности и со Стороны Сна – по велению Царицы Кошек -

- Из письма Белой Египтянки –

- В Дом мой – говорят они – Речи перевернутой Звуки возвращаются – бесконечен Ужаса Голос – от которого Духа Свободного Засуха наступает – глухо становится от Страха в Сердце моем – Круги огненные вокруг меня крутят Враги мною различенные давно – из Воображения моего Бесы возникают – по Велению Царицы Кошек –

- Из письма Белой Египтянки –

- В Пространстве Вселенной Слово самое радостное и ключевое – Завершение – Как бы ни хотели они (Демоны) одно Бессмертие мнимое другим Бессмертием мнимым заменить – лицемерны они (Бесы) – под Знаменами идут когда – на

которых начертано – мы вечны – но когда перед Смертью унижаться начинают Демоны и Бесы – то где они – ни в нас ли самих – по Велению Царицы Кошек –

- Из письма Белой Египтянки –

- Будущему навстречу – в ее живом Движении – Память сохраняем – Музыку Великую сохраняя – о Прошлом Память застывшая не это ли – на каменных Стенах Изображения Цветные в Храмах остаются – и тогда скажут – о минувшем память достойную единственную сохраняем мы - Музыку великую сохраняя - Вопреки Велению Царицы Кошек –

- Из письма Белой Египтянки –

- Смерти Рождение преодолеть с собственной Тенью наедине из Живых ни одному невозможно – не потому ли не однажды за Людей умирает Бог – не потому ли торжества вечного печать во Взоре Мумии обнаружили Грабители Пирамиды – когда Печать Запрета на Проникновение сорвана была – когда они Маску Золотую Очевидности – с Обнаженного Образа Божественной Тайны сняли – и тогда прыгнула им в Глаза Царица Кошек –

- Из письма Белой Египтянки –

- С Мирозданием Близость последнюю совершить чтобы – навстречу Ночи спешит Сад разделенный весь - словно в Темноте стремится Любовь – в Сторону Тьмы движется Мироощущение – словно завершается всеобщая Радость Зловещая – словно первозданной Ночи Тайна и Страх вырастают – как люблю я – когда темнеет Небо – когда Кошек Царица гаснет –

Медлитель

или

Книга Неразличенного Бездействия

в Пространстве вечного Опоздания

— Первоисточник —

Вступление

— Пространство Опоздания — это Знак Тайны — который однажды разгадал неизвестный Египетский Правитель и начертил Ответ на Стене одного Неразличенного Храма — Автор этих Строк освободил каменную Надпись от Таинственной Фрагментарности цветных Изображений и перевел ее в некий Черно-Белый Список папирусного Письма — В начале Книги — Автор посчитал возможным привести Строки из Последнего Письма Неизвестного Правителя — вот они — Я уже чувствую почти физическую Боль от Названия Последней Книги [Папируса] — Медлитель — Я действительно попал в Пространство вечного Опоздания в своей Земной Жизни и в своем мнимом Предназначении — Для меня осталось только одно Событие — это Завершение собственного Несовершенства —

— Текст прерывается — Для всех грядущих Открывателей и Грабителей Пирамид бесконечной Добычей став — в своих Гробницах лежать остались навечно и в Царство Невозможного войти не сумели Несовершенства собственного Изображения эти — И поэтому Озирисом отвергнуты были Жрецов и Правителей Мумии многие Несовершенные — В Царство Мертвых не впустил Озирис Урода высушенного Куклу Зловещую — Только триста Дней благоухать Бальзамами способна Кукла эта — На Суд Озириса Мумию Правителя переправить достойно удается не всегда — пусть и пытаются Жрецы и Бальзамировщики Образ Правителя нетленный воссоздать — ибо не Образ живого Мертвеца — а Образ Божества должен возникнуть перед Глазами Бога Невозможного — Не на мертвого Правителя — а на Рукотворное Божество — некогда живого Правителя — обращен может быть Взор Озириса — ибо ни Мертвый — ни Живой Правитель не нужен Взору Озириса —

— Текст прерывается — Озирис — Отражения твои — пусть и в Степени ничтожной — все мы — Спасибо тебе — что мое Отражение со мной рядом и не я один в Лице созданного тобой Мира отразился — Спасибо тебе — что на Границе Жизни меня не остановил — и в чистой Воде своего Колодца отразиться мне позволил — в полном Одиночестве меня не оставил — услышал меня — когда во всем Мире никого не осталось — Прости меня — что в Дни тяжких Испытаний — Ядом безумного Сомнения отравился я и Первоисточника Чистоты не постиг вовремя — когда из Глубины Колодца стало подниматься мое собственное Отражение — но ты сказал Озирис — Истину убивает Повторение всякое — Преступлению подобно Повторение всякое — или ты разобьешь Зеркало — или твое Отражение убьет тебя — в собственном Образе Палачу подобно — Смерти подобно — в Зеркале Отражение всякое — Обману подобна — подобна Лжи Одежда всякая — словно Мумия Винограда —

— Текст прерывается — Изображения Первого Смерти Мгновенной и Завершения одновременного последующих всех Взорами исполненная Мумия — прикидывается Откровением вечным — Затем Музыкантами Третьими и вторыми исполненная Мумия Музыки — прикидывается Звучанием Первозданным — Затем Мумия Правителя представляется Учителем всех Живых —

— Текст прерывается — В Неведенья Темноте полной находимся мы и Предчувствия из Пространства идущий Свет гаснет в этом Промежутке Времени — Последовательность и даже все изменяется в Промежутке этом — в Тайну глубокую слишком погружено между Отражением и Действием Расстояние — ибо Цвет Пруда прозрачного самого в Зеркале — Боги Возмездия запечатлеть успеют — если даже несовершенно — неполно и немного неверно отражены будут всегда Убийство — Любодейство — Измена — пусть эти Отражения и появятся в самом чистом Зеркале Дворца Государя — Действительность всегда длится чуть больше чем Отражение самой Действительности в Пространстве Опоздания —

— Текст прерывается — Неразличенной Воды Название словно — Прошлое прочитывается в Пустоте — Невозможным прикидывается Предсказуемое — Желание опережает Действие — Время обгоняет Время — Людей зачатых с Коня впопыхах рождает Грядущая Весна — В Погоне за своими Женщинами летят одновременные и одинаковые — но уже опередило всех по-разному одинаковых и одновременных Неразличенное Время — Имя ему — Пространство Опоздания —

— Текст прерывается — Совести Неразличенной Страхом прикидываться перестанет Смерти Неразличенный Страх — ибо из-за его Любви чрезмерной к собственной Жизни происходит его Горе — Все поймет Правитель если Равновесие истинное наступит перед Исчезновением с Лица земли — от Страха Избавится Правитель — и пропадут сразу Чувств Смятения все — Невезения все — и разлетится в Прах Мумия Винограда —

— Текст прерывается — На Время Ночи только и на Время Дня только — Пусть тобой любимы будут они — Пусть узнает Ночь — пусть узнает День — Никогда не воскреснут вновь и пусты и мертвы они — И с тобой остаться их не проси — Уходящих не останавливай — не мучай — Умирающий Свет не оживляй — бессильных Агонию не продлевай — больше Ночи и больше Дня жить не может Мумия Винограда — разве виновата Ночь — разве виноват День — если на скорое Исчезновение обречены — Любви у них требовать зачем — Во Времени ограничены они — Потому — хотя бы — Предатели они все — Ночь Любимая прекратится пусть — День Любимый прекратится пусть — ибо если одну Ночь и один День полюбишь ты — тебя не полюбят они никогда — Привыкать бойся — не сказать чтобы — Пусть не кончается любимый День — Пусть длится любимая Ночь — Но скажи — День пройдет и Ночь пройдет — а казалось они не пройдут никогда —

— Текст прерывается — И вот самопоглотили себя с Запада и Востока — с Севера и Юга магически завершенные Числа — Самопоглощения Время наступило — ибо одинаковы по-разному — Слава Озирису — все мы — Равновесие да здравствует — не видят меня другие — других не вижу я — Между Воздухом и Вселенной Дерево Бело-Черное только я — Времени немного осталось у меня — для того только оно — чтобы ждать — спешить некогда мне — на Пути Познания — Верности и Предательства — Первым всегда и Последним всегда будет Случай — После Любви приходят — с Любовью рядом идут и опережают Любовь всегда только Случайные Встречи — О каком Божественном Предназначении ты говоришь — если Человек продается много Раз и Цены своей стоит больше всегда — как Вещь любая — говорят об этом — но слышать больно —

— Текст прерывается — Неразличенного Египта Мерцание Полупрозрачное увидеть возможно только через Ветхую Краску Времени — Неизбежен — невозможен Мир в обычном Цвете Времени — Напротив в Пространстве Невозможного Освещения не случается Война никогда — Предсказуемая Война — очевидна Война — Тайны нет у Войны — Чувств Первозданных всех Право внутреннее наступило — Право древнего — вечно-юного Интереса к Жизни и Смерти — Словно Запах минувшего Смысла — Страха — Безумия — Бесстрашия — Запах Войны одновременно возник и пропал — но перевоплотился в Полупрозрачное Мерцание Неразличенного Египта —

— Текст прерывается — Куда неизвестно уходит и откуда неизвестно приходит — Огню и Воде подобно — Кровь — Поэтому вдали от Тела Человека уже что-то Новое и Невозможное создает Кровь — Человека Тело Мертвое покидая — Кровь слишком божественна — необъяснима и невозможна — чтобы слишком долго переливаться в Теле Человека — Словно только одна Кровь в Теле Человека и мечтает о Ранах на Теле Человека — о Ранах через которые Кровь могла бы вырваться радостно и вероломно из Заточения временного своего — ибо нет в Теле Человека ничего подобного Крови — что могло бы выходить так обильно из Тела Человека — как Кровь —

— Текст прерывается — Событиями Земными перед Обязанностью нелепой связан неизбежно тот — кто самый обычный Правитель для Бога Невозможного — Временем навязанное нам есть Зрение у нас — Свободы Зрения нет у нас — Из Пространства общего Представления не выходит Воображение каждого из нас — Но часто нашему Воображению соответствует или не соответствует то лишь Очевидное — Достоверное и Совершенное — чего нет в нас —

— Текст прерывается — Промежутка этого невосполнимого преодолеть он не мог — Неразличенный Пробел получился в Будущем Времени — Погиб внезапно — потому что Настоящее Время уплотнял слишком — В Настоящее из Будущего Ткань своей Жизни перетягивал сильно слишком — поэтому обречен был Правитель попасть в Пространство Опоздания — ибо давно повенчан он был с Мумией Винограда —

— Текст прерывается — Краской Золотой покрытых Собак больших двух за Коней Золотых его приняли все — к Усыпальнице будущей своей на Пути еще был Правитель сам когда — в то Время Правителя Усыпальницы Покой нарушили Грабители — но одновременных и одинаковых по-разному всех опередило Пространство это — Это Пространство от Будущего в Стороне или вернее дальше Будущего находится — то есть в Настоящем — в Будущем даже невозможно Пространство такое — в Настоящем есть — Имя этому Неизлечимому Времени — Пространство Опоздания —

— Текст прерывается — Воскресением Невозможным предстала Смерть бесконечная — чтобы в Воду Птиц мертвых бросал он — Небо отражалось в Воде — ибо в Воду бросал их Правитель — Птиц мертвых с Земли поднимая — через Воду в Небо — минуя Пространство Опоздания — ибо давно повенчан он с Мумией Винограда —

— Текст прерывается — Воображением нелепым своим заполнил Время и Страсти каменные изобразил тот — кто поверил — что даже Тело Героя каменное из Пространства Опоздания выйдет —

— Текст прерывается — Пустоты совершенной Час наступил и Мираж пожрал Призрак — Словно Время мерцающее собой заполонило все — ибо между Явью настоящей и действительным Сном Равновесия не было — и не было Границ между своим и чужим — На мерцающие Звезды дробилась Мысль Правителя и Воздуха было мало в этом Времени — где Белая Египтянка — спросил Правитель — Ему ответили — Она как и ты попала в Пространство Опоздания — и тогда он повенчался с Мумией Винограда —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Медлителя — В Равновесии Сомнения перед Лицом Бога — Частью Преступления себя чувствую я — по Нилу на Корабле плыву если даже — Правитель и говорит поэтому — Перед Лицом Бога Равновесия — Часть нелепой Вины всех — о Жертвах плачут которые — но Трагедии безумной Частью Вины являются и Жертвы даже — ибо давно повенчан я с Мумией Винограда —
— Текст прерывается — Свершений всех Падению неизбежному противоборствует — Разрушению общему противостоит и поэтому Молитву о Равновесии совершает он — Из Пространства Опоздания в Пространство Свершения выводит и говорит он — В Пространстве Плача Божественного сказанное только — твое — и Богом может быть Невозможное только — и Бог вот — и затем Медлитель венчается с Мумией Винограда —

— Текст прерывается — Разрушения в Промежуток попадал он словно таким Образом — ибо Полета своего изменить не успевали — резко взлетев в Воздух Птицы — а он не успевал отвернуться от них в Пространстве Опоздания — ибо давно повенчан он с Мумией Винограда —

— Текст прерывается — Название Воды и есть Женщины Белой Имя — Волн Невидимых Шум и есть Женщины Белой Тело — Воплощенная Вера и есть из Сомнения Ткани Неразличенной — сотканная Близость Прямая — ибо Вселенной Дыханием одним рождена Египтянка Белая — Ее внутри Ее не покинула Вода — рождать она могла чтобы — от Воды далеко не ушла она — вместо Воды в Глубине своей рождать и вынашивать сама стала она — Воды Название к своему Имени присоединила она — От Прямой Близости с Правителем Воду отстранила она — Имя ее Белая Египтянка —

— Текст прерывается — В одном Знании Невозможном разделиться и соединиться одновременно чтобы — в Египет бежал Учитель один — а другой Учитель бежал из Египта — К Египетскому Первоисточнику приведут обязательно Следы их по Пустыне Бесконечной идущих — Если представить двух вечных Странников — как одно Учение и другое Учение —

— Текст прерывается — Воды Неразличенной Название и Огня Неразгаданного Имени произнести не способен никто в равной Степени — ибо по-разному одинаково и одновременно — Различий двух бесконечных Сближение — даже совершенно Невозможное иногда происходит — и от Звучания горящего Леса почти неотличимы Созвучия падающего Дождя —

— Текст прерывается — Имени Неразгаданного произнести не способен никто в равной Степени — по-разному одинаково и одновременно — Различий бесконечных двух Сближений Невозможное совершается иногда даже — от Звучания горящего Леса неотличимы почти Созвучия падающего Дождя в Пространстве Опоздания —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Медлителя — С Предсказуемой Бесконечностью Наедине оставив — покинуло меня Невозможное — и увидел я — когда настал Час — что в Словах чужих и случайных только очередное

Доказательство вечно ожидаемой Тоски — только Злая Насмешка в бессмысленном Пространстве Отстранения — ибо из духовной Пустоты возникают всегда Новые Друзья — ибо давно повенчан я с Мумией Винограда —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Медлителя — Путь свой продолжаю — и отвечаю — Чужой тебя не назову — пусть ты и Мумия Винограда — Голосов Чужих не знаю я — Голос Неразделенный мой слышу снова — Пения Чужого я не люблю — Для всех Разделенного меня ты полюбишь как все — Ты и Пение Чужое полюбишь — Слушай — слушай Чужое Пение — Предавай меня — изменяй мне со мной — как я изменяю тебе с тобой — пусть ты и Мумия Винограда — Песню свою забыл я снова — К Чужим Голосам справедлив я стал слишком — Предавшие меня рады не потому ли — ибо Голос Чужой всякий — Ложь — Для Чужих Голосов в Душе Места быть не должно — Разве виноваты мои Глаза — разве виноват мой Слух — что Голосом Чужим слышу я — ибо потерял свой Голос — мой Язык убили и меня настигли Голоса Чужие — Людей Чужих Голоса стал слышать опять мой Голос — Голосом Чужим слышу и тем больший Обман вбираю в себя — ибо мой Голос начинает говорить Чужими Голосами —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Медлителя — Легко я узнаваем в Узорах мертвых — далеко — безвестно я буду появляться — словно Взгляд сквозь Злые Ткани мощного Шатра — Словно Пес огненный Взор мой мчится — мимо горящих Звезд — перегоняя Страх — и догорает Шерсть на Золотых Боках — ибо давно повенчан я с Мумией Винограда —

— Текст прерывается — Без них и с Листьями Ветвей изогнутых Дерево одно Большое лишь и есть вся Любовь — одновременно раскрыто и закрыто Дерево влюбленное — ибо к Обретению другой Влюбленности ведет Утрата одной Любви — Со Множеством Листьев Ветвей изогнутых и без них —

— Текст прерывается — далее следуют Слова — Убийц Цветовых всех в грозном Саду Затмения — Лиц Искатель вечный — Сочинитель Образов — Темноту видящий Медлитель — вот мое Имя — ибо давно повенчан я с Мумией Винограда —

— Текст прерывается — Ужасом схваченный Египет — словно Жезл Золотой в Руке держит он — чтобы Ужас смыть со своих Рук — затем уходит Правитель — ибо заразна — опасна Болезнь — которая зовется Золотой Жезл — Через Жезл Золотой вырождается Египет — через Кровосмешение — появились Белые Черви в Телах Египтян — Через Удобрение Полей — не скотским — а человеческим Дерьмом — появились Красные Черви в Названии Воды —

— Текст прерывается — Звуки непонятные Друг Другу они шепчут — Услышишь и прислушайся — Но не по твоей Воле Друг на Друга они смотрят Правитель — Взгляни на них неожиданно и увидишь — От твоего Взора отдельно живут даже Пальцы на твоей Руке —

— Текст прерывается — Звезды проступают в нем — Телесно Небо — но в Неразличенном Пространстве бестелесного Воздуха — между Небесным Стремлением и Земным Безразличием живут Вертикальные Тени — живут не отражаясь ни в ком — но отражая всех —

— Текст прерывается — В Пространстве Неразличенного Опоздания изменяться продолжают они — в Знаках и в Звуках совершенно стертые даже и в Зеркале Невозможного продолжают отражаться они на Земле завершенные даже — В Усыпальнице своей каменеет постепенно Правителя Мумия Черно-Белая — Это Смерти Цвет или Жизни Цвет — не очевидно — Словно Яблоко ядовитое в Полете медленно зреет Стрела — это от Ненависти Лучника или от Лучей Яда Цвет — не разберешь — На Красном Песке пламенеет медленно Анубис — это от его Крови — или от Лучей Солнца Цвет Песка — не очевидно — С Мумией Винограда Правитель венчается — Это Пространство Любви или Пространство Опоздания — не понять —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Медлителя — Пустыня начинается тускло за Каменной Стеной — но очевиден Страх за Городом — Новизна невидима — неведома — пусть и трудно не опускать Глаза — Тяжела Свобода Зренья — но вот наступает и Ночь — Среди Бесконечных Дней — Ночь одна только — Устал я так — что летать хочется — возможно я иду за Всеобщей Тенью из Тысяч собственных Теней — Возможно в Темноте и есть Новизна — ибо доверяя Свет Темноте у Темноты Света прошу — У Входа в иные Времена стою — в том Вина моя — возможно в Будущем Свете Образы Прошлого ясны становятся — и я произношу Слова ведущие назад — и Время обратно пропускаю — В Плащ Полуответа завернулся возле Шума в Празднике где жил — из Города выхожу я когда — ибо давно повенчан я с Мумией Винограда —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Медлителя — без Лица твой Взгляд вижу и Возглас слышу снова — до Конца все изведать чтоб — Образ Новый принимаю — в Чистоту перебираюсь без Обмана Обманом — и в Пустоту переплывает Каравана Профиль горбатый — Песок солнечный вижу и над Пустыней поднимаюсь — На Восток протягивается твой Синий Взгляд — Волос Седеющих твоих Запах забываю и как Неразгаданный Вопрос Запад Черный покидаю — Любви моей Дух витает у Стен Великого Египта — В Памяти моей хранятся не только Реликты Черные — ибо давно повенчан я с Мумией Винограда —

— Текст прерывается — Мертвую Культуру насаждает Народ Живой — и напротив Живую Культуру оставляет Народ Мертвый — Черных и Белых ведут Перелетные Птицы — следом за ними ведут Тени Мертвых и Живых — На Полях Египта Пшеницу расклевали Птицы Перелетные — Царство Последнее истребляя — Исполняют они — надлежит исполнить Демонам Духа и Света — Египет разрушает его Величество — за Птиц Перелетных Замуж Дочерей своих

отдает его Величество — Измену рождает его Величество — о Последнем Царстве не плачет его Величество — Народ свой забыл его Величество — Дом для Перелетных Птиц строит его Величество — Перелетными Птицами занят его Величество — Все ли Птицы улетели — спрашивает Время — Не все — отвечает Действительность — Все ли Птицы вернулись — Все и еще многие Другие — В Итоге Предатели приумножились в Полете и повенчались с Изменниками — которые и вовсе не улетали — К Черной Весне возвращаются Птицы Перелетные — улетев от Красной Осени —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Медлителя — В демонов действительных превращаются Призраки мнимые при жестком Освещении — тем только быть может Рассвет и Милосердней Ночи — Но чем Солнце лучше Луны — Рассвет наступит — Солнце будет — слышу я вновь — О Вечной Свободе напрасно мечтает Ночь — для Пиршества Демонов ничего не оставив — себя самого не могу выпить и я — отравленное Вино во мне бродит — Словно я повенчан с Мумией Винограда — В Сторону нелепой Необходимости Путь продолжаю уснув даже — Своего Сна Хозяин я — но не могу сказать — Покой ночной нашел — Небо безликое когда угасло — под Вечер только и бегал по Пустыне Воздух безногий — Как не я ли — Но День для Ночи — не Ночь для Дня — Сон продолжается еще — не кончилась Ночь если — Смятение преждевременное к чему — Во Имя Дня Величия Мнимого Царство Грез разрушать зачем — Действительность горька и без того — и прежде чем наступит Утро — В Ночь проникать Свету не позволяй —

— Текст прерывается —Обозначения есть — Имен истинных нет и Время Настоящее наступило — Это не Ночь и не День — это Жрецов и Правителей Храмы возведены из Шкур вымерших Монстров — которые превратились в Камни — На своем ничтожном Теле Ткань бесконечную выращивает все Живое — к Величию мнимому стремиться продолжает все Живое — в Образы громадных Пирамид перешли медленно жуткие Первоисточники — не прекратилась — рожденная Вселенной Чудовищ Поступь тупая — Не прошло еще Ящериц Первозданных Время — Словно возвратились Предсказания в Пространство вечного Опоздания —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Медлителя — Ночные Полеты Обнаженности прервав — дальше пойду я — может быть — К Холоду Разделенного Мира Душу свою прижав — о Камни Глаза свои разбив — между моим Лицом и Каменной Жизнью — от этой Мнимой Границы избавь меня Озирис — ибо может лишь в Сторону Каменного Тупика неумолимо сужаться тонкая Полоска эта — И только Змея последней Надежды проползти может между мной и Каменным Тупиком — ибо столь Незначительным стало Расстояние между нами — ибо давно повенчан я с Мумией Винограда —

— Текст прерывается — Самого Правителя крадет Смерть — ибо Святыню похитил он — Возмездие — Тьма — Спасение — Место Казни — в Темноту летит стремительно он — Исчезновение во Тьме — избежать неизбежного Способ — В Бездну падает он — Вдоль Морей и Полей по Горизонту идет по Следам упавшего во Тьму — Достижение Цели еще не скоро — но неизбежно выйдет Правитель из Неразличенного Бездействия и войдет в Пространство Опоздания — и там повенчается с Мумией Винограда —

— Текст прерывается — Времени Замедление Тоскливое разрушил стремительно и в Мертвый Сад — Урожая Нелепой Необходимости — ворвался Птиц Неразличенных Крик Ночной — Египта предсказуемого все Печали и Радости перекрыла своими Крыльями и в Пространство Души Медлителя влетела внезапно Птиц Бело-Черная Стая — словно он повенчался с Мумией Винограда —

— Текст прерывается — Без Лица Время возникло словно — без Сердца Время настало словно — Истины Неизвестной Обрывки — никем Неразличенные в собачьих Клыках на Ветру развивались — Словно Папирусы Красно-Синие — Царства Последнего Летописцы были таковы — На Куски Разрушения Пространство это они разорвали и в Пространство Созидания ворвались — словно Собаки бешенные — Не потому ли Лай собачий беспрерывный — на разрушенных Стенах Храма — напоминали Надписи эти —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Медлителя — Царство Последнее покидает тот — кто не был уверен — Но Исчезновения Свободы в Сторону прочь уходили многие — не один я — от Сущности Зверства истинного Глаз отвести не смог на свою Беду — и я — Маски человеческие со своих не вполне проясненных Лиц внезапно сбросили в тот откровенный Промежуток Времени они — а я трагически ошибся — что на них посмотрел однажды — Звери — Воры — Убийцы — в Меру своих Возможностей и своих Способностей — Слишком долго я смотрел на них со Стороны — и вот я стою и не знаю куда пойти — ибо давно повенчан я с Мумией Винограда —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Медлителя — Тело Тяжелое и Душу Слепую связала между собой слишком Земная Тоска — Неба не жажду — Будущего страшусь — в Настоящем не уверен — За Прошлое мне стыдно — в Земных Временах разорвался я — С Молитвой о Земле к Небу обращаюсь только — ибо не вижу Неба — о Прошедшем Дне что скажет Земля — думаю все — уснуть не могу — Звезд и Облаков Тайн не знаю — не жажду Неба — но к Небу обращаюсь зачем — На Земле я бессилен потому — что верю не в Небо — а в лучшую Землю — Скучно мне на Земле — но только с Молитвой о Земле к Небу обращаюсь — но не вижу Неба — Скучно мне на Земле — но думаю о Земном — На Земле жить не могу я — но какое Дело Небу — Небо не видит Земли — О Земном думаю я — но смотрю на Небо — ибо давно повенчан я с Мумией Винограда —

— Текст прерывается — далее сказано — Корабль Папирусный Новый в Плаванье отправляется под таким Именем — Название Воды — в Бесконечное Прошлое из Невозможного Будущего Письмо отправляю — словно я и есть Название Воды — Воды нет — Мира всего в Неразличенном Течении Вода замерзла словно — Время остановилось — Снег выпал когда присмирели Рабынь Черных Пальцы — словно сжали Пальцы — как Лепестки — что Розу дикую Розовую

в Ледяную Воду опускаю я — весома и массивна Вода — Водой отравленной этой Сосуд медный заполнил только что я — Династии Преступной Первой еще Неизбежной Гибелью больна Дворца Белого в холодном Пруду Вода — Присмирели Рабы Черные и Снег выпал — Солнце скрылось — Египта Неразличенного Книги — Четвертой — из Красно-Синего Папируса Правителя Слова следуют далее —

— Текст прерывается — далее сказано — Веры Новой Колокольчиками в Пустыне Смерти зазвенел и из Колодца Миража напился наконец погибшего от Жажды Призрак — словно Духа Свободного Засуху поглощает Вода — как Боль — Времени Замедления Тоскливого Пространства из Бегства и до еще Перевоплощения Запах — Волшебства Вкус — Созидания Смысл в том или в другом чувствовать способна Вода — как Боль — действительное то — что еще до их Воплощения того или другого Виденья Свойством обладает Вода — как Боль — С Неизвестностью Близость Прямая — это скорей не Созерцание — не Изображение — Вода — Как Боль — Воплощение Телесное его — это скорей Неба Отражение но в Море Прозрачном Вода — как Боль — Боль только Я — ответил Он —

— Традиции этой в Пространстве за свое Несовершенство — Опасения любого выше Традиция — одновременно разумна и глупа бесконечно Традиция любая — ибо Глупости некоторой Образ принимает неизбежно Танца всякого — во Время Тела Очертания в Пространстве Традиции находится Танец —

— Текст прерывается — далее сказано — Времени Замедление Тоскливое собой разрушая падать продолжает все еще Тела искаженного Отражение Страхом охваченное — но на Земле лежит давно уже и изувечена Кукла разбитая — бессмертно Воображение — а на Воображение умножается Смерть в Падении — ибо в Предсказуемую Неизвестность свой мучительный Полет не продолжает Тело разбитое — На жуткую — жестокую Поверхность Земли упав — не уверен никто — что безграничен вниз от стремительного Полета Ужас — долго — бесконечно длится с Высоты Падение —

— Текст прерывается — далее сказано — Отраву Неразличенную в Мир приносят Египта Люди Младшие сами — а Египта Людей Младших отравляет Мир — что не следует из этого — Души всякой и Тела всякого Завершение неизбежно и Египта Людей Младших Сердца разделяет изначально Измена — ибо Египта Людей Младших в Цвет окрашен всегда Воздух — Египта Людей Младших всегда наивней Воздух — Египта Людей Младшими отравляется неизбежно Воздух — Границ нет — Стен нет у Воздуха — беззащитен Воздух — Египта Людей Младших наивней только Воздух — В Ткани Неразличенной почти этой Веры или Ветра больше чего не понять еще Верности Ветренной — Верности Знамена на Ветру шумят еще Ожидания Цвет — это Молодости Цвет — ибо Времени Настоящего Цвет — определяет Молодости Цвет — но именно любопытны слишком и самоуверенны — наивны Египта Люди Младшие — Пусть —

— Текст прерывается — далее сказано — В Пространство Предчувствия Правитель перешел с Молитвой о Равновесии и тогда Плаща развивающейся Цвет ветхий оживил сам по себе Ветер словно — И Головокружения Вертикального в Сторону — Горизонтальное Пространство срезая словно — вперед его помчала Золотая Колесница — на Колеса шаткие которой встал — а затем на Зыбкую Поверхность Разделенного Мира Правитель встал о Равновесии с Молитвой —

— Текст прерывается — далее сказано — Мира остального всего до Слуха и Зрения Образы и Мысли его довести — как Способ найдут уже они — а Воров удачливых в Руки это все отдать должен он — на свои Звуки и Знаки от Права отказаться должен — себя самого под Знаком Разрушения рожден он если — Надписей и Текстов Сочинитель — так же и Детей своих Образам Имя свое давать чтобы — от того отказаться следует ему — Тьмы и Неведенья под Знаком произрастает словно — Ядовитое Дерево Отец Если —

— Текст прерывается — далее сказано — Жизни Пространства не касаясь совершенно — в Пространстве Смерти только произрастают Неудачи все — Невезенья все и Болезни все — Жизнь заканчивается раньше — чем начинается Смерть — что увидел Правитель — Погребения в Пространстве их — Лопату повернуть где не знал даже Египта Правитель — что Цвета дурного и Запаха дурного столько было в Убитых Кочевниках —

— Текст прерывается — далее сказано — Неизменна Женщина — а Женщине равновелика Девочка — ибо в Зеркало Детства смотрит всегда Фараона Жена которая лишь неизменна — Вопросом становится Ответ — Ответом становится Вопрос уже вот — и вперед летит стремительно Колесницы Золотой Частью будучи Время — но Фараонов в Египетских Париках Пестрых Ответы стоят где — Куда Рабов Египетских в Красно-Коричневых Масках Вопросы идут — О Зеркале Детства говорил Правитель далее —

— Текст прерывается — далее сказано — О Неминуемом Исчезновении Правителю напоминает слегка только — при Свете яркого Солнца Днем — и уже после Ночью в его Пробуждении — Правителя пугает откровенно — Затем в его Сне Правителя ужасает более всего — между Жизнью и Смертью — Границ Неразличенных совершенно Очертаний Неизбежных Предчувствие —

— Текст прерывается — далее сказано — Воды Неразличенной Название словно Невозможное в Царстве Настоящего за Границей остается всегда — ибо Первосмысл на Стене Каменной Отсветы только и оставил и Первоисточник изобразить забыл — Тайные Контуры кто чертил — тот в Прошлом — Будущем и в Настоящем всегда и одновременно находится — Оперение роскошное — собственное в скрытом Одиночестве Вопль — гаснущий в одном Павлине в Разноцветном Крике одного сливаются — ибо этот Крик Ухода равен Крику Павлина и Рождения одновременное Мгновений нелепых Сборище беспомощное мы все — в Невозможное Пространство стремимся бесполезно — которые

Мгновений нелепых Сборище мы все — Совести Неразличенной Страхом прикидываться перестанет Смерти Предсказуемый Страх тогда и Жизни собственной к Любви чрезмерной из-за его только происходит Горе — Поймет Правитель — если Равновесие истинное наступит Земли Лица с Исчезновением перед Страхом избавится Правитель — если пропадут сразу Чувств Смятения все — Невезения все — Предназначение Чудесное свое выполнив — Миражи словно — исчезают они — и не было их словно — исчезают мгновенно так же они — затем в Месте определенном и Времени определенном по Необходимости чрезмерной возникают — Поэтому обо всем сказать можно — что было все это всегда — и что то же говорили они — Волн набегающих Ответ слушая — на Горизонта Линию посмотрел и сказал он — Горы Склон загорелся —

— Текст прерывается — далее сказано — Невозможными Берегами Холодными между — Пропасти Мрачные только останутся — Людьми придуманные Изображения Условные все убрать если — Для Выживания созданную Поверхность многоступенчатую прочую и Деревья убрать если — ибо Взглядом пристальным слишком даже видеть принято — как Передвижению недоступна и не так ровна Земля —

— Покою вечному Бессмертие не предпочел еще Человек ни один — ибо ошибся ты — ответил я — Движение выбирает из двух Вечностей в Океана Душу войти хочет все-таки он — ибо Волнами Океана Человека Душе быть более угодно — Крик этот услышать способна — которая в целом Мире Душа одна только и есть — Но внутри собственного Тела крикнуть не способного Голоса нет —

— Текст прерывается — далее сказано — Ты будешь Землей этой — и в вечном Ожидании Земли — в Океане Океан — словно плыть буду и усну я — плакать перестанешь ты — когда Слезы твои сквозь Истину открою я — какую — Свыше прощен уже плачет или спит кто-то — ибо плачешь ты — а я сплю — что в том одинаковы — одинаковы по-разному стали мы и Равнодушие наступило вот — Но Отчуждения Волны изведать хотел более из нас кто — знаю не я — виноват кто — прав кто — знаю не я — что в том Тьма — смертелен Тьмы и Света Перепад — На Следы твои Тьма опускается куда бы ты ни шла — Тьма стоит за тобой — ибо кто-то сказал — тебя люблю не я —

— Текст прерывается — далее сказано — Царства Последнего Истина доверена тебе — ибо ни в Настоящем — ни в Будущем — ни в Прошлом тебя не узнает никто — но в Будущее пойдут многие — в прошлое возвратятся многие — на Месте останутся многие в Царства День Последний — Царства Последнего Истина доверена тебе — ибо на Неизвестном Лице Цветных Масок Множество Бесконечное ты сам будешь всегда с собой рядом — в Преступном Одиночестве тебя оставлю не я — но тебя не полюбит никто и не полюбишь никого ты — Царства Последнего Истина доверена тебе — ибо Верх над тобой взять Власти и Золоту — Обществу не позволю так же я — но Удовольствия этими Обладаниями Радости не узнаешь никогда ты — Признания общественного и Власти тебе дам не я — Царства Последнего Истина доверена тебе — ибо одного тебя чтобы не оставить воскресну все равно я — сделай это захочется если тебе — убить меня не бойся — Царства Последнего Тайна доверена тебе — ибо в себе — себя убью я себя самого даже — тебя спасу я — тебя возненавижу вдруг я если — меня не бойся — Слов моих не бойся — в свою Безопасность верить не бойся — Царства Последнего Истина доверена тебе — ибо даже от тебя самого и от всего Мира тебя спасу все равно я — Живых не бойся — Мертвых не бойся — Белых не бойся — Черных не бойся — Горя не бойся — Радости не бойся — Царства Последнего Истина доверена тебе — ибо не заслужишь Помощи ты этой когда — и в тот День тебя спасу я — но Помощи моей достоин когда ты будешь — в тот День тебя спасу я — и в Конце твоего Пути — и в Середине — в Начале тебя спасу я — Царства Последнего Истина доверена тебе — ибо в Бою Тайном или Открытом встретиться мне пришлось бы с какими бы мрачными Силами — тебя спасу я — Воле моей не стоило чего бы это — Из-под любого Удара тебя выведу я — Тебя спасу я —

— Невозможен Ответ его — а Вопрос бесконечен твой — ибо молчит Он — но Тебя слышит Он — рад Он — спасти хочу я — Тебя нашел Я — назад возвратился Я — восстал не Ты — но Богов молил Я — страдал Я — Смерти твоей после — Тебя после был Я — впереди был Я — сказал Ты — ни Слова не может сказать Он — но тебя простил Он — тебя слышит Он — молчит все равно Он — Но Словам твоим рад Он — сказал Ты — любить тебя буду Я — предавать буду не Я — лгать буду не Я — другим быть чтобы — к тебе назад возвратился Я — спасти хочу Я — исправить хочу Я — предостеречь хочу Я — сказал Ты — молчит все равно Он — но тебя слушает Он — узнал Он — не слушает тех — туда не ходи — так не делай — сказал Ты — молчит все равно Он — Но узнал — умрет Он когда ему сказал Ты — ждал Он — не знал Он — кроме Изиды никто не знал — когда — давно было это — за что не знал Он — когда не знал Он — что умрет — знал Он — один говори — молчать будет все равно Он — с Живым как с Мертвым говори — что же с Живым говорил не Ты — зачем с Мертвым Жрецом разговаривать хочешь Ты —

— Текст прерывается — далее сказано — В Пространство Нового Слуха и в Пространство Нового Зрения возвращается Фараонов Белых Время — Духа Свободного Засухой и Времени Замедлением Тоскливым поглощено Фараонов Белых Время — Птиц Воздухом Перевернутых — Стаями Перелетными возвращается Фараонов Белых Время — Лиц и Перемещений бесконечных в Неразличенный Храм Тайнами унесено Фараонов Белых Время — Прах духовный летит из Тени в Свет — когда в Событий Прерываемость верю не я — Страх и Мгла — Холод — где Забвения в Глаза Черные Нити длинные тянутся Мыслей Не различенных — Берега Зыбкие сквозь Волнами Разноцветными — ветхими возвращается Фараонов Белых Время — Списков Зеленых — Бело-красных в Архив Папирусный Ветрами унесено Фараонов Белых Время —

— На Воображение умноженная Жизнь наступила и Птица вылетела из Птицы — Вот и одновременны — и по-разному одинаковы мы все в Завершении — В Первенстве Ночи Прозрением не предусмотрены — другими Живыми одних

Живых Убийства — но Невозможного Богом прощены они — и Пространств Новых для Возникновения между Людьми задуманные Уничтожения есть —

– Текст прерывается – Над Порабощением неизбежным своим Победу Невозможную одержал Правитель в Ночь эту – внутри Самого себя Сражение выиграл Правитель в Ночь эту – Любовь Совершенная приснилась Правителю в Ночь эту – Лица – Самой Красивой Женщины Египта – прекрасней было Лицо её – ибо Последняя Война двух Молчаний завершилась – И пропало Учение Чучела на Краю Пустыни в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – И когда проникнет Взгляд Его в Тело Врага Его – возникнет Пустота на Месте Врага его – Нет – не Врага – на Месте Врага Всех – ибо Враги Его всех Враги – Взгляд Его остаётся в их Глазах – как Смерти Печать – до Часа определенного – но решает не он – когда Печать сорвать с Пустоты – Обозначает он только кто обречен – но когда свершится знает лишь тот – кто сорвет Печать – С Учения Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Образа желанного в Неизбежное Возникновение собираться стали Линии по Мере Возрастания его Сомнения – когда он стал думать – что случайны совершенно на Пустой Стене Линии подобные – Прозрел Правитель или был слеп – Но Взором полуспящим увидал Неизбежность Возникновения Лица Белой Египтянки на Пустой Стене – словно Учение Чучела на Краю Пустыни – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Двух жестоких – Неизбежных Детей – Разум и Время породили Голод – Холод и Тьма – а затем Небо – Воду и Землю опустошило Множество – словно бесконечно длится уже это – в Живых стреляют Живые – в Раненных стреляют Раненные и наконец Мертвые стреляют в Мертвых – и это уже длится бесконечно – словно на жесткие Промежутки Прошлого – Настоящего и Будущего расчертило Мир Множество – чтобы создать Разделенное Время – В Неразрешимую Загадку превратился вдруг Разум – который вначале возник – чтобы разрешать Проблемы – словно качнулся Маятник и не возвратить Движение обратно – словно вздохнул и не выдохнуть – словно не понять – От меня прочь или ко мне Навстречу идут в Темноте Люди – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Бесконечно долго уже длится это Время и наконец в Мертвых стреляют Мертвые – в Раненных стреляют Раненные – в Живых стреляют Живые – О Безграничной Войне говорю Я – Границ нет у слишком наивного Воздуха – ибо в одном Пространстве находится всё это – Каждого угнетать Каждого побуждает время это – О Войне говорю Я – которая происходит между всеми беспрерывно и одновременно – Я говорю о Настоящей Войне – которая никогда не завершается – Словно Учение Чучела на Краю Пустыни – Но Вначале не было Времени – ибо Множества такого не было – спокойно жить мог каждый – чтобы затем с Деревьев Плоды брать – но затем – Землю – Воздух – Воду опустошило Множество и расчертило Пространство Неразделенного Времени на Промежутки Зависимости – словно Клетку для Свободного Зрения – Для Разрешения Проблем созданный Разум возник не тогда ли – Но Возможно Разум и был самый страшный Зверь Неразличенный – Душу и Тело пожирающий – некогда Независимого Мира – Разум – жесткое – неизбежное Дитя – рожденное Тремя ещё более Жесткими Хищниками – Тьмой – Холодом и Голодом – Разум – разделивший Мир на Железные Промежутки Несуществующего Времени – Разум который породил самые Жуткие Загадки – словно Лекарь – Убийца – который заразил Египет Ядовитыми Лекарствами Неизбежного Исчезновения – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Когда Границу Невозможного переступишь возможно – как научился жить – научись умирать – Страдание преодолеешь когда – от Множества отстраняться научись – Ожог преодолеешь когда – к Огню прикасаться научись – От Мучений Зависимость страшна – страшна не Смерть – в Пространство Покоя перейти и Жизнь прервать не следует разве – когда Судьба избивает беспрестанно – когда Жизнь и Смерть не уравновешенны здесь – Ему ответили – И это тоже Равновесие – Поэтому постарайся выиграть Сражение внутри Самого Себя –

– Текст прерывается – В Живых оставить кого или убить кого – выбирает каждый и не знает этого пусть – болен смертельно давно каждый Воссоединения Неизбежного Заразой – бесконечным Ядом отравлен каждый – Сам по себе Болезнью своей только и заражен – Мозаики летучей этой – Часть каждый – Вселенной Болезнь Летучая мы все – если

Боги Зла вселились в него через Летучую Болезнь Вселенной – Поэтому Силой разрушительной обладает каждый – кто болен – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Отстранённый от Множества не болен ни Телом – ни Духом – Напротив во Множестве собрались все Летучие Болезни Земли – Люди во Множестве поражены Единомыслием – Повторяемостью диких Движений – Воспалённое Множество продолжает собираться в Предсказуемую – бесконечную Болезнь общезаражённого Тела и общесочиненного Духа – Словно Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Деревья и Цветы Первобожественны – Сада Разделенного Гармонию не нарушают по Вертикали их Рост и Движение – Напротив Люди и Звери Антибожественны и Движение по Горизонту губительно вполне – и вот когда Мира Разделенного Равновесие разрушат и столкнутся между собой два ключевые Смысла – Отстранение и Завершение – – Победят Цветы и Деревья – проиграют Люди и Звери – победит Покой – проиграет Движение – – победит Невозможное – проиграет Бесконечное –

– Текст прерывается – Дальше пойду Я может быть и к Холоду Разделенного Мира Душу мою прижму – О Камни Глаза мои разобью – От Мнимой Границы между Каменной Стеной и Свои Лицом избавлю себя – В Сторону Каменного Тупика сужаться неумолимо может лишь одно – эта тонкая Полоска Света – между Насилием и Бессилием – между Обманом и Правдой от Непреодолимого Промежутка бессмысленной Веры избавлю себя – от отчаянного Желания верить в Справедливость – избавлю себя – от нелепого Пространства Пустого Мечтания – от Учения Чучела на Краю Пустыни – избавлю себя – Только Змея Последней Надежды может проползти между мной и каменным Тупиком- ибо Расстояние между нами столь Незначительно – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Вечны Рисунки и Надписи врезанные глубоко на Камне – Но Не Людьми – а в Пространстве Богом очерченном – Истинное не стирается – не на Каменной Стене – не на цветном Папирусе Разделенного Мира – и все для того – чтобы освободить Место – но для кого – для того Правителя – который убивает другого Правителя – но Правитель не Воин – он убивает не для Отечества – он убивает для Учения Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Из Смерти рождаться Смерть не должна – Из Царства Мертвых Исчезновение приходить не должно – ибо невозможного Бог остановил на Пол-Пути к Исполнению одну из самых Жутких Казней – Смерть во Сне –

– Текст прерывается – Оставлена Богом Невозможного – на Пол-Пути к Исполнению – отправленная к Правителю Богом Неотвратимого Времени – самая Жуткая из Казней – Смерть во Сне – ибо подобное Исчезновение пришло из Царства Мёртвых и подобная Смерть родилась из Смерти – Словно Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – В Грязную Пыль превратилась и упростилась Жизнь – словно Душа некогда совершенная – когда изменила – исказила захлестнула весь Египет Речи разнузданной – простонародной Волна и это был Заката Египта Признак Первый – – Затем наступило Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – – К Египтянке Белой Прямой Близостью полны в Пустыне Колодцы Промежуточные для Правителя – В любом Случае он не знает Разум или Безумие это – когда он за Прикосновения к своей Любви – легкие и грубые – Счет Миру предъявляет – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – – По себе сам Ветер был или это в Красном Плаще Сестра была – сказать не могу Я теперь – Из Песка Красного в небольшом Вихре исчезла совсем словно Сестра затем – В Красном Плаще мимо меня промелькнула то ли в Завершении – то ли вначале – то ли вдали – то ли вблизи Сестра – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – – Из Последних Ворот Города Белого к Выходу на Пути Каравана Черного – в Пространство двойственного – томительного Движения происходит всё это – С Покинутым в Последнюю Прямую Близость вступаю словно – Прошлого Картины очевидные слишком назад отбрасываю – Убегая от Учения Чучела – над оставленным Взгляда уходящего Торжество возникает – Так в пространство Воплощения переходит из Ненавистного Мечта о Бегстве – после Войны двух Молчаний –

– Текст прерывается – Названное моё – Вдруг понял правитель – когда Речи Письменной Слова начертил Первый и Речи устной Слова произнёс Первый – ибо в Мире увиденное себе присвоить больше других хотел Говорящий – который всегда немого грабит – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Из Разделенного Сада грядущего из Пустыни кромешной – Из Войны между двух Молчаний – Из Тоски меня вывести – Желание непреклонное Отца и Матери – Из-под Колёс Золотой Колесницы – Из-под Песка слышу Скрип Памяти – Но Родителей не вижу уже – словно на Стенах Многочисленных Храмов в Многозначных Надписях растворились они – туда где в Папирусах не загнана еще Душа Египта – туда быть может в Неизвестное Будущее или Прошлое на Золотой Колеснице меня везут – Но кто из них Отец или Мать – не знаю – остывает медленно Зной Пустыни Красной – С Одним Воспоминанием связан только Скрип Песка для каждого из Египтян –

– Текст прерывается – В Пространстве Времени гаснущий постепенно и в нашем Воображении растянутый Конь боевой – Ненавистью будут зваться Ноздри Коня – Зубы и Копыта – Снисхождением назовём мы Хвост и Гриву его – Возмущение и Смирение – Имя Коня в целом – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Воды Неразличенной Название произнести не может никто – так же точно – Тоски – Смерти и Имени Страха не назовет никто – если от Речи устной и письменной оградить всех и в Царство Невозможного возвратить – ибо Завершение начертил Первый – а второй Надпись стёр – ибо Первый сказал – Смерть – а второй Смерти не заметил – ибо тот – кто Звук не услышал и тот – кто Знак не увидел – совершил больше того – чем тот – кто Звук изобрел и больше того – чем тот – кто Знак сочинил –

– Текст прерывается – Никогда не придет Правитель на Встречу – ибо назвать не успел он Место и Время Встречи – – Если бы успел назвать – на Встречу пришел бы и Мертвый он – так говорили о Надежности и Верности Правителя этого – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Исчезновения страшиться перестанете вы – когда письменную и устную Речь не сможете понимать – как Звери – Поэтому думайте – если Бессмертия хотите – ибо у вас Жрецов Египта алчных и беспощадных в Руках находится неизменно Золото – Власть и Творчество и по сей День с той Поры – когда увиденное в Мире себе присвоить больше других вы хотели – когда у самых жадных из вас в Зубах [Губах] возникли Слова Первые – ибо Первый из вас – кто произнес Первые Слова вдруг понял – Названное уже – моё –

– Текст прерывается – Кто из Первоисточника Разделенного Мира Первым Слова называет – тот выигрывает [всегда] – с того Времени до Дней сегодняшних – Первым Ненависти Имена в своих Таблицах чертит и одновременно Слова Любви произносит он – Первые Названия всем Египетским Богам дать сможет он в скором Времени – ибо уже знал об этом – когда своим Друзьям и Врагам Названия дал – Боевой Колесницы и Меча смертоносней Оружие в его Руках – ибо он Первый начертил на Стене Гробницы – Первые Знаки письменной Речи – Немого грабит всегда говорящий – Первый – кто произнес Слова из Первоисточника уже знал – что Пространство духовное захватывает у того – кто говорить не умеет –

– Текст прерывается – Невозможное больше Бесконечного и Времени нет у Вечности – поэтому не подумай – что после ты – а вначале Изображение твоё – не посчитай – что Лица твоего Старше Изображение – Если на Стене Храма древнего Изображение свое увидишь Правитель – ибо никакое Рождение не способно предсказать Завершение Войны между двух Молчаний –

– Текст прерывается – Умер во Сне Египет – но жив он словно – В Руки Кочевников Историю свою – Золото своё – Землю свою отдать чтобы – созрел словно Египет – не помогут Египту вернуться к Величью Прошлому Призывы никакие – будить его не стоит – уснул Египет своей Души и своего Тела Пространство Охранять – Сил нет у Египта – устал Египет – во Сне умер словно он – но жив ещё Египет – и погубили Египет не Безволие Правителя и не Бездействие Власти – а предвечный Сон Египта – Памяти умирающей Дно Алое покрыли Цветы Красные –

– Текст прерывается – Слов меньше всё – Музыки всё больше слышно стало с той Поры – когда Речью Неземной назвали Музыку – которая возникла из Слов – тогда Слова в Слова сливаться стали – как Зверей голодных Стадо – Слова на Слова набегать стали и Словам в Словах тесно стало затем – Слова были вначале и о Рождении Музыки сказали ему тогда –

– Текст прерывается – Времени тобой отпущенного в Границах Жизни моей Продление мне разрешил ты и без того Озирис – На весах твоих взвешено будет только моё Сердце пусть – перед Судом твоим предстану только Я пусть – Близких моих от Грехов моих отдели Озирис –

– Текст прерывается – В Пространстве Дворца всего – словно в Теле Государя умножился Страх – За стенами Дворца Правителя Движениями и Звуками Стражи Ночной повторены с Точностью были к Удивлению Правителя – в этот Миг – Движения и Звуки Боли в его Теле от которой он пробудился Ночью – словно услышал Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается - Воды Неразличенной название произнести не смог никто из нас до сих пор – Стен каменных нет – Ворот нет – Границ нет – которых ошибочно называют Людьми – – Образы разрушенные вокруг – Яд вливается в Исцеление – Нищета возвращается в Процветание – Измена открывает Ворота Любви – Тоска входит в Радость – Радость входит в Тоску – Ложь входит в Истину – Надежда входит в Обман – Вера открывает Ворота Учению Чучела – Никто не знает, где Родина – где Чужбина – может быть там – где День – может быть там – где Рассвет – может быть там – где Закат – может быть там – где рожден – может быть там – где умрешь –

– Текст прерывается – Временем навязанное Зрение есть у нас – Зрения Свободы у нас нет – Пространств и Объемов запечатленных и названных всех откровенней неизмеримо Ткань эта – Творения Земные сотканы из которой – Ткань эта – Предчувствие – По Воображению – по Чувству придется изучать Историю – ибо на Цветных Папирусах гаснут Надписи – События исчезают – Так от Нерасторопной Толпы – словно от Учения Чучела убежать не может Бегун быстрый самый – ибо до и после Смерти и Жизни опережают Правителя – Деревянные Животные во Дворце Правителя в Виде Трона – Кресел и прочих в Воображении Правителя Зверей отраженных –

– Текст прерывается – На Земле Рост всего Живого был ограничен Учением Чучела – С той Поры – когда Человека Разум беспощадный и пристальный появился – всё Живое в Мире увеличивать перестало Размах своих Крыльев – Когтей и Клыков – словно некогда безграничные Силы Птиц и Зверей спрятались в самих себе –

– Текст прерывается – Разума своего в Пределах произрастает в Мире всё – Разума своего Пределы чувствуют Птицы – ибо их Крыльев Пространство не может быть больше Разума тех – кем уничтожены они будут непременно – если Крыльев своих Размах увеличат – Только поэтому Размеров больших не принимают Птицы –

– Текст прерывается – Птенца Беспомощного при Виде Тела маленького от Боли и Печали не способно сжиматься Сердце маленькое Слуги – Напротив до Величины маленького Птенца сжиматься способно Правителя Сердце Большое – Поэтому Чудес никаких не ожидая – Жить научиться следует Птенцам Маленьким – Знание необходимо им под свирепым Ветром и палящим Солнцем устоять чтобы – не хуже других и не лучше по Образу и Духу больших Птиц рождаются Птенцы – но никакое Рождение не способно предсказать своего Завершения –

– Текст прерывается – В Сердце левом останутся пусть Смерть и наконец после Смерти Мгновенной Страдание беспрерывное – Презрение бесполезное – Ненависть беспомощная – Одиночество – нелепое – Безразличие мнимое – Наваждение любовное – это и есть Учение Чучела – ибо из Опустошенности Духа и Боли Тела соткана Бесконечность Предсказуемая – Поэтому Сердце Тайное – Правое дал Бог Невозможного Правителю – чтобы избавить его от всего этого в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Богу невозможного принадлежит от предугаданной Смерти Спасенье и от предрешенной Жизни остраненное – Сердце Тайное – Правое – знать должен каждый – В Бесконечность Предсказуемую всех ведущих от предстоящих унаследованных Души Недугов и Тела Болезней – Нелепой Повторяемости [Учению Чучела] противостоять никто не может – ибо в Области Левого Сердца лежит их Рождение – от Матерей беспомощных и Отцов безвольных родились они и противостоять этому не должен никакой Сын и никакая Дочь – В Области Сердца левого лежит Бесконечность Предсказуемая – поэтому Происхождению своему не должен противостоять никакой Человек –

– Текст прерывается – Богу Невозможного посвящено только пусть будет Сердце Тайное – Правое – сказал Правитель – В Левом Сердце пусть останутся Телесные Недуги – Любовные Наваждения – Нелепое Одиночество – Мнимое Безразличие – Беспомощная Ненависть – бесполезное Презрение – Смерть – и наконец Страдание беспрерывное после Смерти Мгновенной – Поэтому – чтобы избавить правителя от Боли Тела и Опустошенности Духа – из которых предсказуемая Бесконечность [Учение Чучела] соткана – Сердце Тайное – Правое дал Правителю Бог Невозможного – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается - Любая Часть Земли будет принята всей Мозаикой Земли в целом – даже если всеми другими Частями Земли – в Отдельности – эта Часть Земли принята не будет – По-разному одинаковы и одновременны на Пути к своему Завершению все Живые и Мертвые Части Земли – – В общей Мозаике Земли участвует даже такая Часть Земли – которая никакой Частью Земли себя не чувствует – Право на Существование имеет даже большая Часть Земли – ибо в Пространство Мира включена так или иначе любая Часть Земли – пусть даже Мертвая или Отверженная –

– Текст прерывается – На другой Стороне Весов магических ждет тебя вся Мера Зла – которую определишь – когда взвесишь лучшее – что тебе удалось сделать для Мира – то есть молчать – ибо Молчание – Следствие продуманного

Безразличия на Пути к Завершению – Впрочем Свое Завершение не в Силах предсказать никакое Рождение – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Молчаний двух Война Последняя началась так – Ответов и Вопросов всех – возникло Исчезновение – К Прямой Близости Призыв был таков – В одно Целое собранных Цветов Множество Лицо ее было – как Ночь Глаза – Египтянка Белая явилась так – словно Учение Чучела на краю Пустыни –

– Текст прерывается – После Учения Чучела – на Войну двух Молчаний не всегда между Жизнью и Смертью – проходящая Поступков Бело-Черных Череда – это Путь – Так и Караван Человечества – лениво мечтая о Будущем – ничего не помня о Прошлом – со Страхом наблюдая за Настоящим – полусонно ползет по Мирозданию – как Змея ядовитая огромная – Достичь Цели мог бы Караван – если бы уснули Погонщики – Нет – Собаки голодные убили бы их давно – На долгом Пути к Истине – ко всем Участникам Странствия приходят Покой и Сон – Каравана Хвост замыкает Конь – но чей – Ученик уснуть не может – ибо в Голове Каравана шествует Конь – но чей – Учителя который достиг Сна –

– Текст прерывается – В Жажду Исчезновения превращается Жизни самой Желание – Прямо в Мозг произрастают Волосы – Вглубь Тела обратно возвращаются Звуки и не хотят выйти из Горла – Мечты изображать не чем – Для Фантазии Краски закончились – Людей с Ночью разделяет Рассвет – Людей с Рассветом разделят Ночь – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Бесконечно Настоящее – ибо на Месте остаются Кони и Люди – В Прошлом еще Людей и Коней Волосы и Гривы и наоборот в Будущем уже Людей и Коней Лица вперед летящие – Так ответил Правитель перед Вопросом Времени – На все Попытки преувеличить Значение Людей и Коней – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – В своем Движении определили они того – на Образ чей похожи были Знаки эти – того опережают Слова – кто их сказал – Если буду один Я только – Со всеми Сходство некоторое пережить готов – но чтобы меня изображали другие – не хочу – других изображать не могу – В ожидании Чуда Истина – не в Движении Истина – не в Истине Истина – Какой-нибудь Мираж всегда проступает за Настоящим – и что-то Настоящее всегда стоит за Миражом – Словно Учение Чучела –

– Текст прерывается – То ли в Исчезновении процветает – То ли в Мираже живёт – То ли Пустыня возникла – То ли в Забвении остался – то ли есть я – то ли нет меня – который я – то ли есть который – то ли нет которого – Звук легкий – Шум – Шорох остался – словно Учение Чучела – то ли исчезли они – и вот тех – кто на Смерть шёл – Шорох от Одежды слышу – Я был никто – не этот и не тот – или я не сидел у Ворот и не читал Надпись и не мог разобрать – Пустыня была или Город был – Знаю не знаю – Помню – не помню –

– Текст прерывается – Ничто кругом – говорю я просто – от чужого Бесчувствия сердечного Внимания не жду – Ничто кругом говорю Я – Ничто обернётся для меня всегда ничем – ничего не беспокою я – От Неизбежного не жду ничего – Ночью омрачена Пустота – словно Учение Чучела – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Нелепости отраженной Отражение беспомощное только остаётся – Время грядущее не примет Порицаний – Восхвалений – Толкований и Объяснений никаких – которые на Камне и Папирусе начертили и сочинили – Слова только останутся от них в Итоге – о себе подобных – чтобы не говорили Сочинители и Переписчики Текстов – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – О малом скорбят невольно они – Пространства Беспредельного Объем полный обрушивается на них когда – Неизвестность наступает когда – ибо от Рождения до Неизбежного Исчезновения Египтянам исполнять приходится Мелочей Нелепых сколько – Условностей сколько – Но никакое Рождение не в Силах предсказать своего Завершения –

– Текст прерывается – Солнце закрыла Тьма – словно Учение Чучела – с четырех Сторон Сада Разделенного пришли они-но кто сказал – что одно и то же Тьма и Кочевники – Кто знает – Злодейство большое или не малый Подвиг перед Лицом Земли Солнце заслонить Тьмой – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текс прерывается – Звуков и Знаков Сочетаний совершенно невидимых Пространство ещё существует рядом – Неизбежному Движению Смысла по Вертикальному и Горизонтальному Пространству Стены каменной не всегда

подчинены Слова Правителя в Виде Надписей Разноцветных – Знаками неизвестными из Глубины внутреннего Пространства Храма разговаривать чтобы – в Толщу каменной Стены ушёл окончательно Правитель – в Пространство Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Знаки Невидимые на Каменной Поверхности оставив – в Толщу Стены неизвестной оставалось ему уйти только – ибо в Сторону Необходимости Нелепой неумолимо сужалось Жизни его Пространство – Со всех Сторон по Голове его били жестоко Воры и Стражники – Превратности Жизни Справа и Слева теснили долго Слугу подневольного – на Великой Стене этой – Откровения начертаны Египтянина обычного самого Рукой –

– Текст прерывается – Берега противоположные есть – Берегов чужих и своих нет – На Пути Захвата противоположного Берега – Мосты не строятся – а складываются – как Мозаика самая надежная – На Пути Шествия Войск наших Мосты не строятся – а сращиваются – как Мозаика самая прочная –

– Текст прерывается – Дальнейшего дальше что – Ответом на Вопрос разве может быть о дальнейшем сказанное после – о Гибели не говорится – о Завершении сказано если – к Страданию не призывает о Завершении сказавший – На свой Вопрос истинный Ответ спросивший получит ли – дальше что – Спросит и к Обрыву Сказавшего подведет другой кто-то – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Оживать Свойство имеют во Власти Воды или в Пламени Огня – в Потоках Ветра Предметы Неодушевленные иногда – в Образах Ворон Побережья Черных продолжаются с Моря летящие Чайки Белые – так в Песчаных Барханах продолжаться Свойство имеют Волны Морские – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Пока Неба Власть не вселилась в их Тело – Пусты и Голы были Храмы вначале – но вот Письменная Речь осталась на Каменных Плитах от Взора его – Никто не знает в эти несколько Мгновений думал он о чём – когда ненадолго остановимся и снова Путь свой продолжил – пройдя мимо Великой Пирамиды –

– Текст прерывается – Жизнь дневную не понимая совершенно – в Пространство Солнцем освещенное все Страхи и Ужасы перенесли мы невольно – с ночной Тьмой в Борьбе все Силы отдав – От Ночи спасаясь постоянно – ибо Ночному Холоду Противостояние Неизбежное весь Путь Человека – От Холода – Голода и Ночной Тьмы защититься чтобы – для того только и существует Людьми созданное Учение Чучела –

– Текст преывается – В Пустыню уходил он когда – у Города Ворот Мираж этот я видел – Недоверием прикидывается он – Молоткам Железными из себя Дурь выбивает – и словно Рыба Папируса затонувшего Страницы тупой Мордой листает –

– Текст прерывается – К Склону Жизни Безразличие царствует повсюду – Несовершенства Завершение неизбежно – в Слепки его Своих Слепков превращаться стало Преумножение Предсказуемое себя в других – ибо все давно отказались от Невозможного последующих Возникновения – в Пространстве Опознания вечного –

– Текст прерывается – Из Пространства Предчувствия Возвращение Предсказаний наступило словно – в свои Границы вошел я – так сказать может каждый – Очертания свои обретать наконец начинают Образы Неразличенные – Сужаться начинает Пространство даже самое большое – в Темноте Прозрения –

– Текст прерывается – Время соединенное настает – Времен Трех в Пространстве – Мозаики Части несовместимые совершенно соединяются – Невозможное обрести чтобы – Неизвестное входит в Известное Юности своей Очертаниями Известными – Города Пространство известное заполняю в этом Сне я – В Сна Время Неразличенное Вхождение. –

– Текст прерывается – Сил его выше было от Событий отстраниться – ибо в Событий нелепых Пространство вошел и Отстранение интимное потерял Правитель – Ветвей не задевая – Деревьев и Кустов мимо пролетая – по Земле скользить перестал Правитель словно –

– Текст прерывается – Ни Звука – Ни Цвета не объясняя – Со Звуком и Цветом слился словно Я – в Сознании домладенческом живу словно Зверь – Звука и Цвета Объяснением занимаются остальные все – Истинным занимается тот –кот Звуком и Цветом захвачен во Множестве Заблуждений – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Мира Разделенного Мучения увеличивать Необходимости нет у Бога Невозможного – ибо из Пространства Предчувствия Исчезновение мгновенно – но между Жизнью и Смертью в Пространстве – Промежутки маленькие самые даже заполняют Пустота и Темнота –

– Текст прерывается – Улитки замурованной до нестерпимого Крика в Молчании обнажилась и Звучание перевесила Тайна – и тогда Погребением своим распорядится Правитель лично перед Вратами Царства Мертвых задержался – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Значение магическое свое теряла Ночь и сама Тьма дневная опустилась на Город – Невидимками летающими утяжелился Воздух – ибо Человека даже маленького самого осветить не смогло Солнце беспощадное –

– Текст прерывается – Пустоты Равновесие наступило и в Освобожденный Воздух превратилась Птица – Из Птицы улетела Птица – словно в Завершение Несовершенства – К Совершенству своему придет поздно или рано Несовершенство каждое – своего Завершения достойно Несовершенство любое – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Тайн остальных всех больше весит Тайна моя – честно себе говорю я – Остальные Тайны на другой более Легкой Чаше – Жизни и Смерти Время наступило – словно в Пространстве Предчувствия Промедление –

– Текст прерывается – Из Жизни уйти спокойно – Смерть на Воображение умножая – ровно столько стоит Жизнь вся – словно в Пространстве Предчувствия Промедление –

– Текст прерывается – Света Невозможного Отражение – Искаженное – сквозь Паутины Кокон земной дьявольский вижу – ибо не рожден еще я в Промедлении Пространства Предчувствия – но уже знаю – каждого и всех Самопоглощением завершается все в Итоге –

– Текст прерывается – На это Пространство со Стороны моего Взора – и Глубины самого Объема идет Очертаний Возрастание сначала – вверх расту Я пусть и падаю – и тогда прямо в Мозг прорастают Волосы – и Звуки обратно вглубь Тела возвращаются –

– Текст прерывается – Света Невозможного Отражение искаженное лишь это – Тайна Бесконечная неизвестна еще – словно к Чужому Приближение своё непристойное началось уже и Кочевники пришли в Промедлении Пространства Предчувствия –

– Текст прерывается – Одновременно и одинаково по-разному разделено Близкое всё – Ткани и Знаки Разноцветные через Близких найдут все равно Близкие – В Темноте Прозрение мгновенное через Затемнение – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Крови и Насилия – Обмана рядом не было разве – Прекрасное самое создавалось где Невозможного я не видел – Беззвучно вошли в Тени Рук на Стене Веток Тени словно – в Воображении Отражения –

– Текст прерывается – Цветочек свой воскресший раскрыть не успели Жизни Стебли и в Мертвом Теле Души Живые Грабли Ночи сравняли словно – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Время Соединенное рождается и после этого между Пространством Трех Времен Прямая Близость происходит – словно Храма Разрушение в промежутке Вселенной –

– Текст прерывается – От Знаний дурных независим стану – Как Вода – безразличен буду поэтому – О моих Недругах мне нечего не говорит Вода – Воды Неразличенной Звуки слушало – У Первоисточника остановился в Пространстве Мщения –

– Текст прерывается – О невозможном просить – значит о сказанном спрашивать – замолчи и скажи – сказать хочешь если – Речи устной не унижаться чтобы – для того только и придуманы Надписи – ибо не все виновны – что виновны все – В Истине Сомнение –

– Текст прерывается – Злодейств их Следствие лишь Преступников Обычаи на Гонения – видим мы в Темноте Прозрение наступает – Обычаи наши на Гонения – Следствие лишь Злодейства нашего – Так Преступники говорят часто – в Затемнении Пространства Предчувствия –

– Текст прерывается – Целесообразностью прикидывается Страх снова – Независимость Истинная чужда Миру Предсказуемому – ибо Дело Честное – бескорыстное самое Сорняков Выращивание – Сорняков Восхваление – словно Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – В Предсказуемое Множество собираясь к Тесноте – прижиматься приучились Рабства долгого Годы – в Лицо друг другу дышать стали – Ногами и Руками друг друга попирать стали словно без Промежутков между собой жить стали – в диких Зверей превратились – в Лабиринты подземные многие попав – Перед подземным Шумом в Испуге – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – К Змеям Любовь теряя медленно – в Пустыне он жил долго слишком – Душа его Удовольствием заполнится пусть – Тело его от Мучений освободится когда – чтобы Правителя Сомнения все – Правителя Страдания все – Правителя Недуги все – перейти смогли в Пространство моей Души и моего Тела – о Равновесии Молитва моя в этом –

– Текст прерывается – На Базаре Торговцев ничтожных Сборища и в Храме Жрецов знатных Сборища друг от друга не отличаются ничем – одновременны и по-разному одинаковы Сборища все эти – Голоса своего у них нет – Только Законы принял кто – Тот подобен Учению Чучела на Краю пустыни –

– Текст прерывается – В Конце без Будущего – в Начале без Прошлого – И есть Настоящее Время – Это Огонь Живой – В Грядущее Огней Будущих Зарождение Время – это Прошлое – За собой Прошлого не оставляя – как Огонь жить надо – В Пространстве Трех Времен Память о себе сжигая – как Огонь жить надо в Завершении Несовершенства –

– Текст прерывается – Бесконечности Предсказуемой к Храму от Храма Необходимости Нелепой – Пути непрерывного Завершение и Начало – Чтобы склёванное из Пространства Тела своего выбрасывать – а затем клевать из Клюва в Клюв Кормление Невозможное – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – В Пропасть Неразличенную ускользая себя разоблачает сам он – По грановитому Каната Стеблю ползет медленно Рука его – С Тьмой Неизбежного Исчезновения и с Тишиной слился Правитель – Уши заткнув и Глаза закрыв словно – Разоблачение Ускользающее –

– Текст прерывается – Счастливым совершенно был в Жизни раз единственный Правитель – словно Воздухом освобожденным почувствовал себя Правитель – когда в Лицо мерзкое Врага своего ударил – но снова но снова Нечистот звереющих Время настало – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Смех провожая Чужой – Цветы сажал я один – От всех вдалеке был – с Воображением опасным своим наедине остался – и снова стал нов и таинственен Мир – как Фараона Маска Молодая –

– Текст прерывается – Лжи набегающей Искусством только определяется Позор Мнимый – Божества Свойства себе присваивает Первенство – Падение и Преграды к себе Высоту призывают – чтобы стать Водопадом - Воды одинокой Крик – Круг замкнутый Одномыслия – Движений диких Повторяемость – Учения Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Правителя нашего в Пропасть не толкнет из них – кто – мимо Египтянки Белой мимо пройдет из них – кто – К нашим Недостаткам и Достоинствам внимательны слишком Кочевники – В Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Египта Название менять пора – Народами другими завоевано Египта Пространство – Назиданием прикрывается Страх – словно Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Соединений немедленных Число бесконечное на Череду Разрывов мгновенных обречено – От Множества зависимые самые Молодые и Сильные ближе всех к Учению Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – В том не все виноваты – что виновны все – я в том Промежутке Времени – в котором Невозможное с Возможным соединяю – в Равновесии Пустоты Множеством Страха прикрывается Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – К Огню прикасаться научиться чтобы – Первым стать пришлось бы мне – С Пустотой – Огнем диким заполненной – наедине остался бы – чтобы быть Первым а не Вторым – Чтобы Беспомощность поджечь свою на Краю Пустыни – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Жертв своих ищут Убийцы – словно Учеников ищут Наставники – словно больных ищут Лекари – Непосвященных Посвященные – Обреченных Обреченные – в Позолоте Освещенные – На Излете в Проблеске Времени – В Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – К Змеям Любовь теряя медленно – в Пустыне жил долго я – Из Неразличенных Кубиков Времени складывал Совершенное в Непостижимом Обретении Ясности – словно Учение Чучела на раю Пустыни –

– Текст прерывается – На Пути Каждого Помеха всегда все – На своем Пути всех с Ног сбивать стал бы Правитель – Если бы невидим был – в Темноте своего Прозрения – словно Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Кто Незрячих Радости испытать не может уже прозрел – тот божественно пуст – В своей Пустоте думает Пустота – о другой Пустоте не думает Пустота – о самом тяжелом в Египте думает Пустота - Пустота думает о своей Пустоте – о Совести не думает Пустота в Равновесии пустоты – словно Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Кто с Миром на Свидание опоздал – для того излишне совершенно Знание – во Времени Замедлении Тоскливом Пребывание рождено Опоздание – Опозданием рождена Зависть – Завистью рождено Сравнение – Сравнением рождено Знание – словно Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – В Теле Государя Прозрачности неуязвимой препятствуют только – и Змей безобразных напоминают Мозга и Сердца Сплетения внутренние – совершенен Правителя Образ внешний – в один Алебастр Неразбиваемый – Прозрачный воссоединились Правителя Оболочка внешняя и пространство его внутреннего Тела –

– Текст прерывается – Молотками Железными из себя Дурь выбиваю и в Деревянном Доме живу – перед Глазами собственной Совести себя оправдать чтобы – словно Покаянием прикидывается Страх –

– Текст прерывается – Молотками Железными Дурь из себя выбиваю и в Деревянном Доме живу – словно Младенец который еще не рожден в Доме Отца давно уже Мертвого – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Молотками Железными Дурь из себя выбиваю и в Доме Деревянном живу словно – Ограда сада выросла за Ночь – Волшебством прикидывается Страх – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Молотками Железными Дурь из себя выбиваю и в Доме Деревянном живу словно – то ли отказаться от Света – то ли не делить Свет совсем – ибо Светом разделенным прикидывается Страх – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – В том не виновны все – что все виновны – Слова непонятные [неразличенные] прочитываются в Промежутке Времени Неразличенного – Страниц пустых Раб Белый прикрывается Множеством Страха- словно Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Виновны все в том – что не все виновны – Слугам и их Правителям по-разному одинаковым или другим и тем кому приходить и уходить только в Назначенное Время – События того или другого Ухода и Прихода Последовательность и Черёд –

– Текст прерывается – О мира Разделении между собой договорились они возможно – Красным Песком Убийство Воды было ли – Воды Название остается – Убита Вода за Слабодушие перед Пустыней – и Воду казнить следовало бы за Убийство Воды – Преступны они – Море задушили – О тех Песках Красных знаем мы много – Непониманием прикидывается Приговор –

– Текст прерывается – Полностью Народ враждебный весь истребить не способен Египет милосердный – в том Расчёт – Одного из Жителей Египта убить должен каждый из этого Народа – Неразличённая Клятва о том произносится Вождями и простыми Людьми этого Народа – Против Египта Великого воюет Народ Небольшой – в Пространстве целого Народа Сговор Молчаливый –

– Текст прерывается – Полунамеков Неразличённых Храм – решил я все теперь – в Море Гибель встретить готов Правитель – Словами Первыми закрытые Слова загорелись в Ответ – В Море Гибель встретить готов другой кто-нибудь разве – Подумал Я – странно это – В Море Гибель встретить не готов Всадник – прочитал Я на каменной Стене Тень Надписи едва заметной – В Храм вошел я несмотря на это – они сказали – Души хороним мы –

– Текст прерывается – Беззвучно но совершенно - На своем никому не понятном Языке сказал кто-то словно – Непостижимо Ясности Обретение – ибо Опоздания нашего всегда – это Завершения Час –

– Текст прерывается – Времени Движения Отсчет начался с Момента Смерти Первого Рождения – Жизни Завершение придумала Смерть сама на Воображение умноженная –

– Текст прерывается – На Воображение умноженная Смерть наступила и Вселенной Ненависть усталая проступила – В Празднике возле Шума Душу одинокую Ложью отравила – в пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Грядущего Мира всего Лицо Мертвое в Плоскость сжатые до Ужаса различить чтобы – в Профиль на себя посмотрит пусть Правитель – Если в Завершении своего Несовершенства себя увидеть захочет – словно Откровение в Первенстве Ночи –

– Текст прерывается – Не было Совести у самого света – У рожденных Светом только была Совесть – словно в Первенстве Ночи Откровение – было услышано Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – В полной Тишине Слуха Возвращение и в совершенной Темноте Прозрение Смысла Неразличённого Итог – Опоздание вечно – словно Учение чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – В этом Городе Жителя любого Цвет – Цвет этого Города определяет – ибо Воздуха Прозрачность в Темноте Прозрения – словно Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Смысл свой имеет Путь неверный даже – но всякий – Света Невозможного Отражение искаженное лишь это – Тайна бесконечная в Темноте Прзрения – словно Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Египта неразличенного Мерцание Полупрозрачное увидеть можно только через ветхую Краску Времени – через Несовершенства Завершение – В Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – В Руках с Цветами свежими возле Пустыни возлежу Я – Река сухая в Губах сгоревших моих застыла словно Песня – ибо я Странник мертвый – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – О самом себе Мечта лишь сам я – ибо нет меня – По Дну Реки идут Слова – Ночь Ночами поет в том Промежутке Времени – Несовершенством прикидывается Страх – словно Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Красоте и Силе непонятное совершенно Размышление особое – муть безразличная – неопределённая плавает всегда в Глазах их – Беззащитности нет в Образах Уродства – как в Учении Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – На Воображение умноженная Смерть наступила – Взоров Единоборство настало – Молчаний двух Война возникла – Словно в холодной Воде Смятения Парус – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – От Исчезновения Лекарство у Слепого торговца Правитель попросил снова к Змеям теряя Любовь медленно – в Пустыне он жил долго – ибо Торговца Ядом Мираж Правитель встретил снова в Пустыне – словно Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – О самих себе на Выдумки невероятные даже самые похожими становимся мы поздно или рано – в Действительность превращается Воображение – словно учение Чучела на Краю пустыни –

– Текст прерывается – Бессмертное Воображение доказывает – что Правителю не безразлично Тело его на какой Высоте и в какой Местности погребено будет – вот Смысл Правителя от жалких жреческих Праздников Отстранение – Пространством Защиты становится неизбежно Изображение Правителя на каменной Стене –

– Текст прерывается – Равновесия Бесконечного в Пространстве невозможными совершенно Возможности наши делает вот что – Стремление других превзойти – Поучением прикидывается Бессилие – словно Учение Чучела на Краю пустыни –

– Текст прерывается – Мира Разделенного всего Усыпальница общая – это Музыка Совершенство мертвое – Мелодию Смерти создать чтобы – друг другу навстречу идут Души без Тел – От Первоисточников их в Отрыве Звуков Жизни –

– Текст прерывается – В Тайне остается великое – не в Истории – не в Вещах – Вид жалкий вполне имеет Трон брошенный – но драгоценный – После Смерти Правителя очевидна совершенно Предметов им оставленных Степень Унижения в Случае этом – если велик Правитель – то еще при Жизни их потерять ему не лучше ли – Но если ничтожен Правитель – еще ничтожней Жалкие вещи – которые после Смерти его остаются – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Туман Цветной один – Перья Птиц Пустынь – Как Караван Черный остыл мой Голос – По Холоду скорбя – Жару выветривая вхожу и выхожу от себя к себе Дверь открываю – Красна – Жаркая Тоска – как Перья Птиц Пустынь – В Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Из Тысяч Теней собственных за Тенью всеобщей шагают – Сомнения Тысячей Людей – Смятенью подвластные – и в святом одиночестве – и в Скопище великом этом – В Темно – Золотом Тумане Криком стану – Смехом стану Я – За Тенью Значения не своего – веду свою Жизнь – ничего не понимая – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – В Реальность войдет Моя Тень – Миражу подчиняюсь Я – Дальность вижу – вблизи живу – не нахожу ничего – но есть мой Взгляд – пусть и нет меня среди настоящих Деревьев – В Песках горящих Прах оставив в сад заходит Всадника тень –

– Текст прерывается – Для Сна Единиц песчаных Лучи Отобрав у Солнца – Убийц Множеством бессчетным в Ночи Пески возлежат – оставив Сады мертвые – Дела незавершенные и Злую Жажду без Воды – Прошла Жизнь – конечно – Здесь – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Без Прикосновения Радости умирать и жить свободно – во Время Песнопения молчать – Глаз не опускать трудно – Как Зренья Свобода тяжела – В Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Назад ведущие Слова неравнодушно говорит тот – кто Взгляд бросил в День минувший – Не умирая к вам приду Я – в промчавшемся Ряду ожив – пропуская Время обратно – В Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Вдалеке Невидимую Минуту мою – Мечту мою – круто изогнутую – на Руке своей я вижу – Помочь тебе хочу когда кривыми Изображениями Ночь глухая гремит – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Новизны Чистота в Темноте есть – в Будущем свете Образы Прошлого Ясны стали мне – прозрачен Воздух – в Мучительном Зле протянулась Жизнь – В Зеленых Цветениях прохладны Стены – На Земле Свет меняется – Вечер –

– Текст прерывается – Всеровно светит нам Истина – в Полуответа Плащ пусть завернулась – Не темно и не светло – Полсвета запутала Темнота – В Груди и в Черноте пространства не хватает Света и Мужества – Славлю тех – кто не узнал Ответа – В Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – До Основания сгореть только раз можно в Жизни – От Сиянья страшного Глаз безумных не отвести – Постройка горящая Светла Пламенем ярким – только Пепел оставив всё дотла сжигает Пожар –

– Текст прерывается – Луны Исчезновение в Небе Созидания находят Тишины Любимцы – Исчезновение предчувствия – в Траве прячется от Мира на Мгновение Младенец – Вдохновения Тайну знает тот – кто исчезать научился – исчезновения Дар в Жизни есть –

– Текст прерывается – Святыню случайную – словно простой Напев утоли – в Глаза идущего в Пустыню Листвой и Цветами войди – Взгляд мой утоли на Память – На Земле песчаной цветущий Сад мой мучительный – В Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – На водопой Зверей с тобой не пойду я – Города без Ворот не строй возле меня – Огня искал не я в Лести Зеркал чужих – меня позади Тень и Тень впереди меня – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Вдохновением управляем – Новизну убиваем мы – Сомнением – Знаками – Словами Белизну омрачая – Отваги требует Творенье – перед Лицом Небытия – перед Листом Бумаги Страх есть – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Переступает Край без Взгляда Душа его – в Рай мчится его Конь мимо Ограды Ада – Для всех Закон этот – думает он – я нарушу – но вверх поднимаясь Душу теряет Всадник – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Приговор самовластный свой Миру трепетному вещает Хор шумный – разобщенный – Тысячи Звуков – Света Тьма – как Море пенятся и шумят с Четырех Сторон – Времена пустые грядут – когда Деяния и Мысли сменяют Имена и Названия – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Из Моря общего Тревоги Чашу Зла выпьет каждый пусть – В Дороге той от Жажды жгучей не спасла Вера эта – Печали общее Море испить легче – чем личную Чашу Зла выпить – в призрачном Начале верил Я – когда много Дней в Пустыне шел – медленно теряя Любовь к Змеям –

– Текст прерывается – Чтобы узнать Откровение – всё равно и ровно в Мире – бескровна и беззвучна Мысль – сказать нечего Сердцу – Лучи звездные сплетают Сомнение и Надежда - когда в Ночи Откровение есть – В Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Никого в Мире нет – в одном Обличье – одного кого-то жаль – того кто Вслух и про себя читает – того кто в двух Движениях – Образах и Мыслях тому не помочь – в Пересечении Дорог раздвоен попросту верно тот – кто одинок бесконечно – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Во мне Время начинается – Светом сотканы Мгновения все – в дивной Стене Я отразился – Лучей зеленых и Лучей Красных Линий сломанных не искал Я – в Мире Камней Полупрозрачных –

– Текст прерывается – Верни же мне Озирис Дар исчезать – Пространство избегая Образ менять – осязать Даль великую не смею я больше – в Тесноте – в Мире – во Вселенной – Луна и Голова болит в Темноте и во Дворце от Воздуха теплого –

– Текст прерывается – Льстецом быть не может – кто вечно спит – Сном Время стерто – Мир Пустыня – Всерьез не воскресить Живых – воскресить Убитых не могу я – Слез хватит – Мир безразличен мне – говорить в Пустыне о Любви незачем – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Числа нет Поражениям – и Тайны лишенный Мир – как много Вымысла и Зла готовит – Порочных и Юных – как много – в Полумгле полупрозрачной – у Восточных Волн Хоровода – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Городов Огни ночные – Светом Красным согревают – Слов близких мало на Свете – сквозь Бледный Шёлк – Мерцанием Молчание обнажается – то ли Жёлт – то ли Красен Свет – который мучительно тоскует напротив в окне – но посмотри нет Ответа – не отвечай –

– Текст прерывается – Лучу лунному подвластной Тайны в Окна я взглянуть могу когда хочу с той Поры – На Луну с Видом печальным – в Переулке знакомом давно – Тишину я приготовил – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – В иные Года из Мгновенья на Крыльях собственных не уносит никогда – никого – никто – Воскресенье свое помнит Совесть – Рвов взорванных у Времени нет – Это Жизнь – а не Час Невезенья – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – От Воды в Полпути – от Пустыни в Полпути – Следы оставит – остынет Солнце – Сердце – но Конца не знаю – Начала не знаю Я – На другой Половине Лица Сто Лучей – в Полумраке Лица растут Сто Деревьев – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – С рукописного Листа взлетая – Возмущением Пространство заполнила Пустота Крыльев двух – вот и Ответ – не разорвет никто Связь эту – Птицы перелетают из Года в Год – Остановилось Время – вот и Вопрос – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Глубоко пронзающего Света не видеть из Темноты легко – ибо всего лишь Вечер – На новом Рубеже Душа – дневного Голоса не слышно уже – всего лишь Вечер – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Не обидеть мне Господи дай в Темноте этой – легко видеть мало и знать мало – Ты из Солнца в Тень летишь вновь – к Солнцу из Тени лечу я – Из Когтей вырываясь – Сходство ищем мы – веруем мы – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Везде начинается тот – кто Границу перешел – где свобода Зрения главенствует – Языка любого Князь тот – кто в Умозрении Песка Беспредметность Живую воспел –

– Текст прерывается – Сада Ограда саморастет – Весна новая словно – Каскада зеленого Волна кого снесла – кого спасла – Весну приветствует Сад мой – но не в Ожидании Лета Ответа требуют Деревья – в Тишину вонзились Цветы – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Сны видеть может каждый – но Зеленой Музыкой Свободы Своды каменные заполнить до Весны не может никто – и только в Стране Сомнений – Во Время Сна в Мертвые Дворцы явилась Зелень пронзительная – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – С Вечной Пустоты слетают Маски Белых и Маски Черных – В Свете Красоты тускнеют полнозвучий первых Краски – к своему Концу подходит Страдания Маятник безмолвный – Так по Недвижному Лицу Смерти – Оправдания не находит Жизнь – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Неизменимо Пространство – Взгляд остается от нас – мнима Природа иная – Сад воздушный бессмертен – Возглас отдаленный я пью – из Линий твоих Аллей – Воздух – из твоего прозрачного Тела –

– Текст прерывается – Никогда не помнит тот – кто исчезает – помнит вечно тот – кто остается – Тогда мне ясно стало – бессердечно раздвоился я – всему Конец наступил – На Мгновение разделился я по моему Бегству в Тоске Исчезновения Свободного – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Перед Откровения Дыханием Цветы Белые зреют – В Пустырь Проникновение – в Пространство Зренья умственного – За чужой Стеной Предметы на моем Языке зовутся – Всё в Тайнах этих – Праздник мой –

– Текст прерывается – Телом мимолетным Жизни касаясь – в Воздухе пустом – что Ветер ищет – в мире Белом ни одной Картины – Густой Туман кругом – Свет умер – из кустов выскользнула Птица тревожно-последняя среди Цветов – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Сердцу моему необъяснимо – что никому не видим я – дано неизвестное Имя мне – всеровно мне – невидим стал Я – Невидимый почти – в Мучительной Игре Глаза мои – и в Час Безверия – где нравственный Покой – Я перед Окнами – иль Окна перед Мной – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Богинь разнотелых Масти Разноцветные породил Хор – Хенхети – На Части Тело рвется – под Названием Страсть из пасти вылезая – Пропасть можно их Власти избегая – С Волной вечная Снасти Белоснежные – Хмельной Волей дышат Демоны Страсти – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Черту набрасывает Баст на прежнюю Черту и – Я – уступает – Мы – когда Тьмы конечно не темнее Учение Чучела – Стена пуста Сегодня – На Веретена Звук похожа эта – на Веретено похожа та – Темна Ночь – Тела вьет Озирис сам – Стена правая правит – Стена левая давит – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Как в Тишине ослепший Зверь Спасения не требую я – Вину и ты не ведаешь – Время Зверя наступает и навсегда расстаемся мы – Веря – но не веруя уже – когда в Час Искупления Стада Жаркие растопчут Юность Ветреную – кого зовет она волнуясь – что грезится ей тогда – когда она в Тоске Звериной – в Час Измен Воздух Перемен глотает – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Холодный Плач с Лица не сойдет – с Плеч горячих слетит Плащ холодный – Незряч Сад – в саду я слеп – пересечь Надежду Судьбе дано ли – Яд надменный погубить не может необъяснимый Взгляд Цветка – не пресечь Ожесточения Мечом Деревья Веры и кусты Предтеч – как Шкура Тигра Сад цветной притих – Яд зароешь ты свой у Черных Роз – Меч оставлю я свой у Дерева – В Саду Тяжелых Встреч встретимся мы вновь – в пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Исчезновение предчувствуя – в Траве прячется от Мира на Мгновение Младенец так – что Откровения Тайну знает – Исчезать научился – исчезновения Дар в его Жизни есть – В Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – С Красотою несовместима Лиц закрытых Трагедия – Листвою и Солнцем наполнен Темниц Свет яркий самый – до Конца умер словно и Предметам Света отдал всё – Лица моего Тайны нет – Взгляд ответный необходим – Когда как некий Дух вселяет Веру Зимний Сад щемящий – но есть одна Мука в Сердце – необозрима перед тобой моя Вина – Гармония – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Не пропасть Цвету – в Равновесии весь и Ночами и Днями освещенный Мир – Страсть Мировая – Танец великий – Тенями спутанный Черно-Белый Сад – Недра Земные крутились – как Бёдра – на Стене Тень Танцовщицы – Тени Негра чернее её Белая Тень – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Непостоянством пугающим Глубины Клубок Страшен – но Пространство Воды прозрачно повсюду – Еще не черны Рифы – в Свечении Тусклом – Таинственном видны Рыбы чудные в нем – Течением подводным закручен Клубок Глубины – после Войны двух Молчаний – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Око недремлющее Судьбы – Страж тайный за мною – Пороков неизвестных – Краж скрытых-Сторож я тайный – Женщин нежных без Мужей – Кутежей мятежных Мужчин – Грабежей в своих исходах безнадежных – Сторож я тайный – Убийц наемных – ночных Ножей я тайный Блеск – Кочевники когда входят в Город беззащитный – тогда Сторожей спящих у Каменных Ворот – Я тайный Сторож – На Войне между двух Молчаний – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – У Флага Капитан спящий – спасти тебя смогу ли – когда Пути верного с Наброском Бумага предана Забвению – Белый мучительный Цвет Стены – Неверующим глубоко Капитаном спящим нелегко в Жизни быть – Неизвестен курс в пустоту переходящий – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Красоты грядущей в Бессилии исчезающий совсем из Мечты в Мечту перерастающий – из Холода в Цветы – из Камней в Деревья переходящий – Светло-смятенный Сад Зеленый вижу – Дворца Камни Мертвые вспомнил я – к Светло-Зеленому со Стремлением Возвращения – в Пространство Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Весь в Равновесии Я в Сне этом – Сердце правое – тайное слышу – Вес неведомый в Воду тянет – явился Профиль мой на Мачте – Словно Учение Чучела – Весом неведомым пугает Ночь – Весь Я в Равновесии в Сне этом – в Равновесии Весов Голосов – Вот и Темное Плаванье Снов – лунной Краской освещенное – чтобы Мест долгожданных – Любимых Отчуждения Волны изведать – Есть путешествие Болезнь – переходящее в Сон Корабля – после Войны двух Молчаний –

– Текст прерывается – На покинутом Столе Жизнь бутофорским Хлебом пахнет – Как Свет между Небом и Землей на Заре уходит Любовь – Помочь тебе хочу Я – но из Сердца вылетает Ночь – густого Света Желтизна в ней – это и есть Учение Чучела – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Превратился в ветер и рос Образ долго в нём – не светел давно уже Цвет – что мир принес – с легкой Синевой ветхий Стены Цвет – Фреска расколотая в Полусне явилась в резко открытых Дверях – в Окне раскинутом – Рос Образ кристально из Черных Веток в Саду – по Бегству Звезд в Тоске – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Возьмет Мертвое Дерево последний Глоток из-под Земли – Закончена Жизнь Весны – может быть Последней – По Кольцам Дерева бежит Сок – В Ствол Сосны не проникнуть мне – Не войду в Дерева Тайну Я – Деревья высохли смертно – В Саду последняя Ветвь возникла – когда Свет и Цвет повенчались – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Часов – Минут и Мгновений по Течению меня проносит Время – на Засов заперев свой Дом – Учению ночному внемлю уже я – Текста вечернего Чернью не закрашено еще Небо – Душа с Ночью венчается – В Предвечерье есть грозное Предчувствие – Закат Красным становится – Охотник стреляет – Птицы проносятся – Не рад чему-то Плотник – над Постройкою Топором стучит – в непостижимую Глубину Неба проносится Звук – в Пространство Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Углами острыми отточена Темнота живая кругом вновь – Углями в Костре сверкнув сгорит Мечта – Красота приходишь ты напрасно из Золотого Хлеба в Голодный Год – из Солнечной Игры в сплошную Ночь – Из Цветов и Неба в Реальность Мира Углы острые возвращают нас – в Пространство Опоздания вечного –

– Текст прерывается – У Темного Колодца задумался Тишины Погонщик – Раб бесправный – Солнце меркло там – оглянулся Я – иной Страны Свет увидел – Родник призрачный – Зренья Свободу – Из медного Сосуда медленно пил Старик огненный – Караваны шли – Во Времени ином сон видел Я – Отображенным Светом мерцал День – словно в Колодце молодом Дух веселый – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Навсегда быть чтобы без Названия – без Имени рождаясь умер тогда – когда может быть не был я – Весна манит подводная и Разума Волнение снится мне – Сна Продолжение – Океан – Продолжение Моря – Сады – Волны Движение потеряли – придя из Воды – застыли – Пение Белое Мрамора в Пене – Сторон Четырех обнаженных ни Времени – ни Места не знаю – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Как два Близнеца неразличимы Воля и Рабство – Два Берега – снова в оба Конца разлетается Ночь – Берег потерянный хватает тщетно Спасения Ветка – Возвращение или Побег двусторонний – или везде – или нигде – К Черному Берегу или обратно к Белому Берегу в холодной Воде Смятения Парус – в Пространстве Опоздания вечного –

Вступление

- Из письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – Все Люди – это только маленькие – Фрагменты Части одного огромного – Неразличенного никем Волка – Все Люди – это только Красные Слезы на Красной Площади Египта – А я думаю – что если посмотреть на Каменные Пирамиды – Мраморные Надгробия и Гранитные Саркофаги – Можно поверить – что Правители и их Слуги – по-разному одинаково – хотели быть каменными – ибо так наивно они все стремились к Вечности – Правители – чтобы стать Мрамором и Гранитом – их Слуги- чтобы хотя бы прикоснуться Руками и Губами к Мраморным Разноцветным Монолитам – а затем почувствовать Истинный Холод Величия Явной и Сокральной Власти – Камень – вот к чему неосознанно и безнадежно стремиться все Живое на Свете – Камень –это Независимость – это Отстранение – но прежде всего Камень –это истинное Безразличие к любому Движению – и только для того – чтобы присвоить себе еще одно Движение на Пути к Невозможному –

- Из письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – есть магические Сны – А я думаю – Иногда из одного Сна возникает Воспоминание о другом Сне – Так из Сна – о Встрече с Мертвыми Друзьями – выткался давно забытый Сон о Мраморных Надгробиях на Красной Площади Египта – Вот ты говоришь – Саркофаги Правителей были всегда в Пирамидах или под Землей - А я думаю – Они иногда появлялись в Снах Простых Египтян – а затем Неизвестные Ангелы выставляли – воплощали их на огромной Красной Площади Египта - чтобы затем обычные Люди могли подойти к Мраморным Монолитам и дотронуться до них – Руками и Губами – чтобы оннни могли почувствовать истинный Холод величия явной и сокральной Власти – таким Образом осознанно или совсем бессознательно Жрецы и Правители Последнего Царства научились переводить в Явь волшебные – Невозможные Сны простых Египтян –

- Далее сказано - Мумия Телесна - а значит Тленна - Каменный Лик Саркофага высечен из Неразбиваемого Камня - в нем отражается Вселенная - Лик Правителя из Черно-Красного Камня нельзя унизить Грязью - Кровью - Сплетениями из ветхих Растений и скользких Змей -Даже прозрачную Воду из Царского Родника можно осквернить Разноцветной Мутью - недоступной Воображению - даже Чистый - Горный Воздух можно оскорбить Зловонием из Клоаки - забитой Червями и мерзкими Отбросами - даже Божественную Мумию Правителя можно украсть и выбросить на Египетскую Свалку - и только Лик Правителя из Неразбиваемого Камня - вечен - ибо недоступен Позору- словно Жертв своих ищут Убийцы – как Учеников ищут Наставники – но виновны не все в том – что все виновны – ведь все мы Двойники или друг друга Отражения – все мы по Целям Неразгаданным Стрелы Неизвестные пускали и за Врагами Неразличенными гонялись – не потому ли Слова Непонятные между Волн не прочитываются – Вода – бесконечна – а Название Воды – невозможно в Пространстве – где Воздуха освобожденного так мало – а Земли свободной так много – зачем Проникновение во Множество собирается и затем попирает Ногами и Руками друг друга -

— Далее следуют Слова Правителя - В Тоске по Бегству Звезд - Я не хотел бы стать очередной Набальзамированной Куклой - подверженной - пусть и не быстрому - но верному Разрушению - Я хотел бы превратиться в Свое Полное Изображение из Неразбиваемого Камня Черно- Красного Цвета - с Сине-Зелеными Глазами Звезд в Египетском Небе - со всеми Отблесками Мира на Моем непроницаемом Лице - со всеми Оттенками Удовольствий на Моем безразличном Теле - Это ли не Воплощенный Дух - к которому мы стремимся в Тоске по Бегству Звезд –

— Далее следуют Слова Правителя - Не нарушайте Культуру Мертвого Тела -ибо без этой Светло-Терракотовой Мумии невозможно победить Страх перед Смертью - В этой Красивой Кукле все - и Разноцветье Павлина - и Тишина Красной Пустыни - и Жизнь в Прозрачном Стакане Алебастра - Словно это Рукотворное Божество давно знает - лучше зависеть от Ветра - Солнца и Воды - чем от Правителя - Жрецов и Земных Законов –

— Далее сказано - Вся История Разделенного Мира не более чем тонкий Слой Пыли на Черно-Красном Камне - на Камне - из которого высечен Саркофаг Сомнения - в котором навсегда похоронили Пространство Тайны - но и сама Тайна - это только Часть Бога Невозможного - Впрочем Строение любого Существа выполнено верно и нам следует лишь помнить - Чем пристальней Взгляд - тем вернее Потеря того - что видишь -Нельзя видеть все - Все и без того знают всех - ибо все по-разному одинаковы и одновременны -

Первая Молитва о Равновесии

Закрытое Пространство

- Однажды спросил Странник — Скажи — учитель — какова моя жизнь — если первую часть жизни я обирал бедных родителей — а вторую часть жизни я обирал собственных детей — Я ответил ему — Эта жизнь состоит из двух частей — которые тебе не принадлежат — Значит — у тебя не было — нет и не будет своей жизни — Но спросил меня Странник — Кому тогда принадлежат две части жизни — Я ответил — Ни тебе — ни родителям — ни детям — ибо у тебя не было родителей и не было детей — так как тебя и самого не было — Тогда сказал Странник — Ты прав — учитель — я стал твоим учеником — Я ответил — Да — ты ученик — а я твой учитель — ибо так же грешен — И подобно моим грешным ученикам — я возненавидел мир и его грехи — и это был великий грех — Знайте — что желание обойти ближнего без обмана — великий обман — И было великое противоречие в том — что — подобно моим грешным ученикам — я беспредельно возненавидел порочный мир — но силы мои были таковы — что я и плюнуть как надо не умел — и стало казаться мне — подобно моим грешным ученикам — что негодяи как будто не умирают — а подлецы вроде вечны — И тогда вспомнил я историю жизни одного нашего поэта — который так сопереживал всему миру — что умер от ненависти — жалости и презрения — Перед гибелью он написал — что все — с кем он спорил или ругался — был прав или не прав — все они на вид и в конечном счете оказались плохими людьми — И его предположения были доказаны временем — И назвал я его моим грешным учителем и еще больше возненавидел порочный мир — С того времени стали являться мне странники — похожие друг на друга — слова и поступки которых были ненависть и обман — А после и все остальные жители превратились в сплошной караван близнецов — И одних — подобно моим грешным ученикам — я назвал братьями — а других — детьми — И сказал я мужьям — По облику ваших жен я могу узнать род ваших занятий и образ жизни — Но и гадать не надо — ибо воздух стал прозрачным — а женщины и мужчины — по-разному одинаковы — И подобно моим грешным ученикам — я возненавидел мир — и это был великий грех — И настало время — когда — увидев раз — я уже знал — что будет потом — потому что воздух стал прозрачнее — а человек откровенней в пороке — Но были и такие — что — прикрывшись бородами и учеными разговорами — говорили о свободе и правде — И не было никого развратней и лживей их — И подобно моим грешным ученикам — я назвал их близнецами — ибо они были по-разному одинаковы — И еще скажу вам — что каждый до известной поры живет в тумане — Но вот воздух становится прозрачнее — и все приобретает четкие границы — И это страшно — ибо если смотреть на людей — как на нечто отвлеченное — то в прозрачном воздухе слабая оболочка веры рассеивается — и подобно моим грешным ученикам — я вижу кругом одних зверей — Когда же кровожадные звери — убивая друг друга — приходят ко мне за покаянием — я говорю им — что всякое раскаяние — лишь следствие преступления — И какая польза от слов грешного сына над телом мертвого отца — теперь ничто — теперь ничто не поможет — Он так и не успел простить в последний раз — И отвечу я грешному сыну — Не плачь — даже если ты не виновен — то станешь виновным — ибо не одна душа оклеветана — не одна судьба изувечена — И во всем повинны ложь и дурная молва — Преимущество лжи перед справедливостью примерно такое же — как преимущество сидящих перед проходящими мимо — Сидящий обозревает — обсуждает — в то время как идущий должен просто идти мимо — Но не сокрушайтесь — что несправедливость сильней правды — Ложь и справедливость — это две чаши — которые всегда в равновесии — ибо все мы по-разному одинаковы — иногда сидим — иногда идем —

- Далее Странник сказал о Черном и Белом человеке — Вначале был человек — и он умер — Мы не знаем — какое множество ступеней находилось на его пути к смерти — Мы можем лишь представить — как неохотно этот человек переступал через последние ступени своей жизни — ибо даже к смерти он не мог идти только по Черным ступеням — Если бы ступени были только Черными — никто бы не пошел по лестнице — ведущей к исчезновению — Итак — тот — кто умер — видел перед собой Черные и Белые ступени — мы можем догадываться — что их было очень много — Нам легко представить — что ему не нравились Черные ступени — и он старался перескочить через них на Белые — тем самым ускоряя свой путь по лестнице — ведущей к смерти — И все-таки — что было в самом конце лестницы — что было на последней ступени — какого цвета была эта последняя ступень — Черной или Белой — Мы можем представить — что эта последняя ступень была Черно-Белой — И человек — который должен был умереть — надолго остановился на этой ступени — продолжая жить — Итак — до сих пор мы говорили об одном человеке — который шел к смерти и остановился на Черно-Белой лестнице — С этого момента мы представим его в Черно-Белом свете — Черный цвет означал — что с самого своего рождения этот человек был поставлен судьбой на Черную ступень лестницы — ведущей к смерти — Эта ступень дробилась на бесконечное множество мнимых ступеней — мнимых возможностей — наивных надежд — скромные желания превращались в горькие обиды — ибо ступень дробилась под ногами — но никуда не вела — Человек ждал ответа от жизни — но получил ответ от смерти — Белый цвет означал — что этот человек родился и был поставлен на Белую ступень в самом начале жизни — и ему оставалось только идти вверх — на этом пути ему казалось — что он имеет неоспоримое превосходство перед своим братом — который остался без движения в самом низу жизни на Черной ступени — Но он ошибался — ибо на самой вершине лестницы уже стоял его брат — стоял и давно ждал своего смертного часа — и все-таки на что-то надеялся — Его надежда была проста и ясна — как последний миг на пути к смерти — В этот миг Черно-Белые весы жизни и смерти уравновесились — исчезла лестница — исчезла жизнь — исчезла смерть — и осталась последняя — Черно-Белая — ступень жизни и смерти — И тот — кто изначально стоял на Черной ступени — и тот — кто с рождения был поставлен на Белую ступень — в первый и в последний раз посмотрели в лицо истине — соединились в одном и пропали —

- Далее Странник сказал — Не входи в дом — пока Солнце освещает мир — Только на закате Солнца войди в дом и перестань думать о мире — Но с первыми лучами Солнца выйди из дома и перестань думать о доме — Если солнечный свет проникает в дом — следует выйти из дома — Если Солнце покидает мир — следует войти в дом — ибо дом построен для того — чтобы отделиться от мира — но не для того — чтобы уйти от Солнца — Дом построен для того — чтобы уйти от мира — когда в мире нет Солнца — Разве виноват день — разве виновата ночь — что они породили Разделенный Сад — И если говоришь — Мало мне сделали добра — то скажи — Мало мне сделали и зла — Ибо каждый достоин большего добра и большего зла — Так же и Солнца и Тьмы каждый получит столько — сколько Солнца и Тьмы в мире и в его доме — И если говоришь — Мало мне Света — то соедини свет — который в мире — и свет — который не

проникает в твой дом — соедини — и получишь Свет — который тебе предназначен — И если говоришь — Много мне Тьмы — то отдели от тьмы — которая в мире — тьму — которая в твоем доме — когда в мире Свет — И получишь Тьму — которая принадлежит только тебе —

- Далее Странник пересказал слова Верховного жреца Последнего Царства — Я спасу тебя — сказал Странник — Я выведу тебя из-под любого удара — чего бы это не стоило моей Воле — Я спасу тебя — с какими бы мрачными силами не пришлось бы мне встретиться в открытом или тайном бою — ибо тебе доверена истина Последнего Царства — Я спасу тебя в начале — в середине и в конце твоего пути — Я спасу тебя в тот день — когда ты будешь достоин моей помощи — но я спасу тебя и в тот день — когда ты этой помощи не заслужишь — ибо тебе доверена истина Последнего Царства — Не бойся радости — Не бойся горя — Не бойся Черных — Не бойся Белых — Не бойся мертвых — Не бойся живых — Я все равно спасу тебя от всего мира и даже от тебя самого — ибо тебе доверена истина Последнего Царства — Не бойся верить в свою безопасность — Не бойся моих слов — Не бойся меня — Если я вдруг возненавижу тебя — я спасу тебя даже от самого себя — Я убью себя в себе — ибо тебе доверена истина Последнего Царства — Не бойся убить меня — Если тебе захочется — сделай это — я все равно воскресну — чтобы не оставить тебя одного — ибо тебе доверена истина Последнего Царства — Я не дам тебе Золота — Власти и общественного признания — Ты никогда не узнаешь радости обладания этими удовольствиями — Но я также не позволю обществу — Золоту и Власти взять над тобой верх — ибо тебе доверена истина Последнего Царства — Ты никого не полюбишь и никто не полюбит тебя — Но я не оставлю тебя в преступном одиночестве — Рядом с собой — всегда будешь ты сам — и бесконечное множество цветных масок на неизвестном лице — ибо тебе доверена истина Последнего Царства — В последний День Царства многие останутся на месте — многие возвратятся в прошлое — многие пойдут в будущее — Но никто не узнает тебя — ни в прошлом — ни в будущем — ни в настоящем — ибо тебе доверена истина Последнего Царства — И только для тебя звучат Колокольчики Новой Веры –

- Далее Странник сказал — Если в небе гром и молния — и горит пшеница — это не случайность — Это значит слишком страдают те или эти — Это значит слишком страшны их молитвы о справедливости — это значит сильны их желания познать истину — Если внезапно погибает тот — кто живет в здравии и процветании — это не случайность — Это значит — что слишком унижен другой и никто не видит его мучений — Это значит слишком нарушено равновесие Разделенного Сада — Если ветер гонит песчаную бурю в сторону Города и песчинки проникают в капли — и вода — смешанная с песком попадает в бассейн Фараона — а затем и в горло Царя — это значит слишком много Странников умирают от жажды и на их пути в Пустыне не вырыты спасительные колодцы — Это значит слишком нарушено равновесие в Разделенном Саду — Если ты тот или этот — или говоришь за того или за этого — или ты стоишь за тем или за этим — или ты разделяешь боль с тем или с другим — ты Всё и ничего — Из Всего вырастает справедливость — Из ничего возникает Истина — Ибо не всегда будет услышана молитва об избавлении — но всегда будет услышана молитва о равновесии —

ПРОСТРАНСТВО СТОЛКНОВЕНИЯ

II список Бога Невозможного

— Текст прерывается — далее сказано - Независимость Отечества выше нашей личной Свободы -Свобода Государства выше Независимости Отечества - ибо Отечество - это Место - где рождаются наши Надежды - Государство - это Пространство - в котором свершаются наши Мечты – Государство – это Музыка – в которой звучат Колокольчики Новой Веры –

— Текст прерывается — далее сказано - Тот - кто слишком Свободен в своем Безумии - не способен думать о Свободе своей Страны - Тот - кто ставит свою личную Независимость выше Независимости Египта - обречен на Рабство - ибо нельзя жить независимо внутри Государства - которое так зависимо от своих внешних Границ - и конечно не может быть даже мнимой Свободы в Стране - которая далеко не свободна перед Лицом всего остального Мира –

Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Я не отдам Врагу Друга - чтобы получить от Врага Врага - но я отдам Врагу Врага - чтобы получить от Врага Друга - Я отдам Врагу Преступного Врага - чтобы получить от Врага Преступного Друга - Но я не отдам Врагу даже Преступного Друга - чтобы получить от Врага обратно Друга Героя - Я отдам Врагу любого Врага - чтобы получить от Врага любого Друга - Но я не отдам Врагу даже самого ничтожного Друга - чтобы получить от Врага даже самого сильного Врага -

— Текст прерывается — далее сказано - Я говорю о Вечной Войне - не о той Войне - которая бывает между Царствами или внутри Царств -Я говорю не о той Войне - которая всегда завершается Миром -Я говорю о Настоящей Войне - которая происходит между всеми одновременно и беспрерывно - Я говорю о Войне - которая побуждает каждого угнетать каждого - ибо все находятся в одном Пространстве слишком Наивного Воздуха - у которого нет Границ - Я говорю о безграничной Войне - где Живые стреляют в Живых - где Раненые стреляют в Раненых - и - наконец - Мертвые стреляют в Мертвых - и это длится уже бесконечно –

— Текст прерывается — далее сказано - На Войне нет Убийств - есть убитые - На Войне нет Убийц -нет Жертв - На Войне есть Противники - ибо Война - не Преступление - Война - это Молитва о Равновесии по обе Стороны Границы - проходящей между Жизнью и Смертью -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Слышу Скрип Колес Золотых Колесниц -Этот Скрип не слышит никто - ни Враг - ни Друг -Вижу солнечные Блики на Золотом Щите Государя- этот Свет не видит никто - ибо издалека идет этот Свет - издалека доносится этот Звук — Текст прерывается — далее сказано - Я спасу тебя - говорит Государь - но далеки его Колесницы - и падают Стрелы его Лучников на полпути от Сердец моих Врагов - но не боюсь я моих Врагов - Государь -ибо не могут они больше чем жить и умереть - не спеши ко мне Государь - не загоняй своих Белых Коней - ибо мы и без того бессмертны — Текст прерывается — далее сказано - Мрачным было Начало Первого Похода и Поражение между Первым и Вторым Походами - но тогда кто-то сказал - важны не Достижения - важен Путь к Невозможному - ибо от Свершенного не останется и Следа - но Память о Пути умрет только вместе с нами - Мрачным было и Начало Второго Похода - гибли Солдаты Фараона- ибо Враги пускали свои Стрелы в Спины Египтян из-за Спин своих Жен и Детей - И Потери Египта были значительно больше наших Побед - Впрочем - это только казалось нам тогда - а Враги умножали наши Заблуждения - Враги сказали внутри Царства - Зачем убивать или быть убитыми - зачем сражаться - когда следует уступить - но Государь вспомнил о Павших и не смог предать их Память -и все увидели - важны не Достижения - важен Путь к истине - Необходимо провести Поход во Времени и Пространстве - и неважно - что будет после - ибо нет Завершения Войны - сначала Лучники стреляют в Лучников - затем раненые Лучники стреляют в раненых Лучников - затем Мертвые Лучники стреляют в Мертвых Лучников - и это уже длится бесконечно - нет Завершения Войны - но есть Путь к Нравственной Победе - и уже изменились Лица Солдат из Пространства Второго Похода - и уже пришла Радость в Дома Египта - ибо Поход против Кочевников превратился в Поход против собственного Безволия и Позорного Сна - и словно выросли Города Египта - словно Белей стали Стены крепостных Стен - словно таинственней и могущественней осветились Пирамиды и Храмы - словно рассеялась Слабая Оболочка Безверия и Сомнения - и сквозь долгий Туман вновь засверкало Солнце Победы - Пусть и не свершилось Завершение Войны - но уже повсюду звенят Колокольчики Новой Веры –

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя — Текст прерывается — Имя Правителя стерто - далее снова следуют Слова Правителя - И то -что Сын — Текст прерывается — Имя Сына стерто- далее снова следуют Слова Правителя - Мне срезал Голову - как Струны срезает бешеный Мотив - все это значит - что мы юны - Мы открываем Звездный Сад - уже не повернуть назад - Стрела летит в Отцеубийцу и на Лету Срезает Птицу - каллиграфичен наш Закон - мы Смерть встречаем равнодушно - Пусть я убит - но я влюблен в свое Убийство -потому что - Львы прыгают за Грань Листа - Неразличенная Культура - Торжественная Красота -Божественная Авантюра - Да здравствует Зверье в Дворцах - и Люди - Звери в Райских Кущах - Сто Масок с одного Лица неповторимые в Грядущем –

- Далее Странник сказал — Когда Государю Последнего Царства сообщили о мнимой Святости Жрецов из Храма Слепых и об истинной Святости Жрецов из Храма Прокаженных — Он сказал — Разрушьте Храм для Слепых — Пусть Слепые ходят по Дорогам Египта и сами получают Воду и Хлеб из Рук Бедных и Богатых Египтян — ибо лживы Жрецы Храма Слепых — и обирают Слепцов — Но если Зрячие Жрецы захотят истинно послужить Слепым — Пусть посту пят — как Жрецы из Храма для Прокаженных — ибо те идут к Прокаженным и Сами становятся Прокаженными — Пусть Зрячие войдут в Храм Слепых и выжгут Себе Глаза — и тогда даже для них зазвенят Колокольчики Новой Веры -

- Далее Странник сказал — Восстановление Храма — начнется с Момента Разрушения Храма — Последний разбитый Камень станет Первым Камнем Грядущего Основания — Восстановление Разрушенного Храма начнется тогда — когда среди ликующей Толпы — сметающих Святыню — воз никнет Первое скорбное Лицо — страдающего Человека — Восстановление Разрушенного Храма начнется с Первого Плача — среди Всеобщего Смеха — С первого Голоса в за щиту — среди общего Крика Осуждения — С Первого При знания в Любви — среди Всеобщего Торжества Измены — И пусть с Момента Разрушения до Момента Нового Воплощения — пройдет тысяча Лет — Нашему Господу уже известно — Кто восстановит Разрушенные Камни — Кто со хранит Камни — которые никогда нельзя разрушить —

- Далее Жрец сказал — Сначала были Убиты — Правитель и Его Жена — были убиты Их Дети — Они были рассечены — разделены и сожжены — Затем было рассечено — разделено и сожжено Все Последнее Царство — Тебе не хочется Их спасти — спросил Жрец — Странник сказал — Но Они убиты — убиты давно — Их больше нет — Жрец сказал — Но Их Страдания столь велики — что Их надо — надо спасти — даже если Они находятся далеко в Прошлом — Странник сказал — Но Они убиты — разделены — сожжены — Их

не воскресить — и Я не могу нарушить Законы Времени — Жрец сказал — Есть такие Злодеяния в Прошлом — что Они рано или поздно заставят Людей из Настоящего возвратиться в далекое Прошлое — чтобы остановить — исключить из Мира эти Злодейства — В противном случае Гибель Разделенного Сада неизбежна — Хорошо — сказал Странник — и отправился в Путь-

- Далее Странник сказал — Не могу судить — но вижу — Окаменело Тело Государя — Окаменело Сердце Государя —Окаменела Душа Государя — Окаменела Душа Духа Государя — Застыла Тень Государя — Застыл Голос Государя — Застыло Эхо Голоса Государя — Исчезла Воля Государя — Исчезло Слово Государя — Пропало Последнее Царство — Пропал Свет на Небе — Полная Темнота повенчалась с Падением монотонных Капель Гнилого Дождя — Не веет свежим Удовольствием с Берегов Нила — Словно в каменные Легкие Царя — проник затхлый Яд неизбежной и вечной Болезни — Но явился тайный Двойник Государя и ожило Тело Государя — и ожила Душа Духа Государя и задрожала Тень Государя — и зазвучал Голос Государя и снова возникло Последнее Царство — и как прежде зазвенели Колокольчики Новой Веры -

- Далее Странник сказал — Царь сказал Жрецам — Возьмите Мою Душу и Жизнь — ибо наступил Час Предначертания — Ему ответили — Слушай Предначертание — Ты разделен — как и все — на множество Встреч и Предметов — Ты растерял Свою Душу и Веру как и все — во множестве Удовольствий и Преступлений — Но Мы предчувствуя Твой Уход — собрали заново Твою Разделенную Жизнь и возвращаем ее Тебе обратно в виде множества загробных Статуэток — Таким образом Ты снова возвращен Себе в прежнем Единстве — Выслушав Слова Жрецов — Царь уснул от Счастья — и словно драгоценные Куколки заскользили в Руках Царя —

- Вначале Надпись стерта —— далее сказано — Ржавые Осы ворвались во Дворец Государя — Они не влетели в Окна — не вползли в Щели — Они ворвались в Дом — разрушив Камни — Какая тайная Сила управляла Ими — если Они смогли своими тонкими — легкими прозрачными Крыльями пре одолеть мощные Ворота Храма — а затем своими невесомы ми Телами взломать и Стены Дворца —— Текст прерывается —— далее сказано — В каждом мрачном — таинственном событии — которое происходит в Египте — Я вижу Черных Жрецов из Касты Кочевников — Но если у Кочевников нет своих Людей для Исполнения какого-нибудь Позорного Дела — Они могут воспитать для этой Цели — целую Армию диких Ос — ибо Они всегда готовы заплатить Исполнителям — и всегда готовы уничтожить Созидателей —
Вначале Надпись стерта далее сказано — Дом — где убили или не убили Полководца — в полном Смятении — Полководец пытался или не пытался выкрасть одну из Белых Женщин — и был убит Белой Женщиной — или Отцом Белой Женщины — или добрыми Соседями Белой Женщины — или вообще не бы Убит никем - Впрочем — кем Он был Убит или не Убит — неизвестно никому — и самое главное это не известно Правителю — Это было или не было Ночью — Утром все Жители Дома проснулись в Тревоге и в Сомнении — Молчит Базар и Площадь возле Дома Белой Египтянки — Зловеще молчит Власть — словно уже знает еще ничего не зная об Убийстве или не Убийстве Полководца — Жители Дома мечутся — то ли бежать — то ли достойно встретить Смерть — то ли вообще не верить — что в Доме кого-то убили — Возле Дома еще нет никакого Оцепления — Ворота и Окна Рокового Дома Вполне Независимы — лишь сильно веет Угрозой из Пространства Предчувствия — Сначала никто не хочет бежать из Дома — Кто-то мудро остается на Месте — понимая что обречен — кто-то не уходит потому что болен — кто-то выходит из Дома и снова входит в Дом — ибо Он не может определить — где Вход —а где Выход — Кто-то вообще не верит — что в Доме кого-то убили — И вот первыми исчезают из Дома Мужчины — затем исчезают Женщины и Дети — все Они движутся в Сторону Нелепой Необходимости — все они растворяются в огромной Площади Городско го Базара — Несколько Мгновений — и Беглецы прикасаются к случайным Прохожим — к Посторонним — глухим и слепым Зрителям — которым не дано стать Участниками это го жуткого или комедийного Действия — Несколько Мгновений и Беглецы по-настоящему Счастливы — ибо одновременно освещены Страхом и Смехом — Но вот Мы снова видим — как на Беглецов веет Угрозой из Пространства Пред чувствия — Некоторые из них передвигаются —как сонные Куклы с цветными Товарами в Руках и на Плечах — идут неизвестно куда и неизвестно зачем — где-то в Центре жуткого или смешного Хоровода кто-то из Беглецов полушатаясь бродит по очерченному Судьбой Квадрату — Возможно Правитель уже узнал об Убийстве любимого Полководца — и уже не только несчастный Дом — но и весь Город окружен Стражниками — Возможно Правителю еще ничего неизвестно — и вообще ничего не будет известно об Убийстве — ибо в Доме возможно никого не Убивали — Возможно узнав о Гибели Полководца — Правитель обрадуется и скажет Страже — Считайте — что ничего не произошло — Но произошло самое Главное —Жители Избранного Дома — вышли из Пространства обычного Времени и перешли в Полускорбное или в Полусмешное Пространство Предчувствия —

- Вначале Надпись стерта —— далее сказано — Здесь погребен Неизвестный
Правитель Невидимого Царства — Он вынут из Земли и снова предан Земле — как самый Первый — Самый Последний и Самый Неизвестный Солдат Египта —— Текст прерывается ——

- Вначале Надпись стерта —— далее сказано — Когда один из Полководцев говорит Правителю — Прекратим Войну — а Переписчик Мирных Текстов говорит — Доведи Войну до Победы — Неважно — что они говорят — и кто из них имеет большее Право говорить об этом — Пожалуй не будет Откровением и то — что скажет сам Правитель — Главное — что думает об этом весь Египет — который не умеет говорить —— Текст прерывается ——

- Вначале Надпись стерта —— далее сказано — Есть Народы — в которых Мужчины прирожденные Воины — Есть На роды — в которых существуют только Касты истинных Воинов — Есть Народы в которых из Мужчин насильственно воспитывают солдат — Есть Народы в которых Мужчин невозможно научить воевать

— и тогда Правители подобных Народов — покупают Наемников — Но нет Народов — которые откажутся защищать Свои Границы —

- Вначале Надпись стерта —— далее сказано — Никакая Ненависть не может сравниться с Недоумением и Презрением Побежденного Народа — который во всех Смыслах сильней Народа Победителя — Никогда даже после Наступления Мнимого мира — случайно побежденный Народ — не простит Своего Поражения — Случайно победившему Народу —

- Вначале Надпись стерта —— далее сказано — И тогда Государь обратился к Своей Гвардии —которая вновь проиграла Сражение — Теперь Я знаю — что Вы Мои Дети не только по Духу — но и по Крови — ибо так же терпите Поражения от Жизни — как и Я —— Текст прерывается ——

- Вначале Надпись стерта —— далее сказано — Весьма со мнительны Осуждения Прошлого — так же неубедительны Порицания из Будущего — Но тогда зачем учиться у Времени — Лишь Предметы в похоронной Камере Государя отвечают Требованиям Вечности — ибо в Равной Степени со временны Будущему и
Величественны перед Лицом Прошлого — Тяжесть — Устойчивость — Скульптурность Их Объемов заполняют всю Душу Разделенной Гробницы —

- Вначале Надпись стерта —— далее сказано — Кочевники готовы на все — только бы уничтожить Великий Египет — Кочевник способен возлюбить Врага — только бы Враг был Врагом Египта — Кочевник готов взять в Жены Сестру Врага — только бы Сестра Врага ненавидела Египет — Кочевник готов признать чужого Сына Своим — даже если Сын рожден от Сестры и Брата Его Врага — Только бы Сын презирал Египет — Кочевник даже готов крикнуть — Я Сын своего Врага — только бы Мне и Моему Врагу не мешали погубить Египет —

- Вначале Надпись стерта —— далее следуют Слова Молодого Правителя — Я так ненавижу Кочевников — Я готов на все — только бы Враги Египетского Солнца — попали в Магический Огонь из Пространства Предчувствия Я смог бы тогда — отказаться от Пищи — Я пере стал бы заниматься Любовью — только ради того — что бы беспрестанно таскать Хворост в Костер Урожая Необходимости — Я принес бы все что способно сгореть в этом Костре и поддержать Божественное Пламя — чтобы в Египте снова зазвенели колокольчики Новой Веры -

- Вначале Надпись стерта —— далее следуют Слова — Однажды Черно-Белый Жрец взял в Руки Две Золотые Цепи — В одну Руку взял старую Золотую Цепь — в другую Руку взял совершенно Новую Золотую Цепь — Затем переплел эти Две Цепи в одну — Перед Его Глазами была одна Большая Золотая Цепь — Все Ее Звенья и новые и старые ничем не отличались Друг от Друга — ибо у Золота не было Времени — Золото было вечно по своему Происхождению — по своему Строению — Во всяком Случае Оно — по-разному одинаково представлялось Глазам Человека в Обозримом Пространстве всего Человеческого Времени — Оно лишь настойчиво и мучительно напоминало Человеку о том — что Он Человек обязан определить Место Своего Золотого Звена в непрерывном Течении Разделенного Сада —

- Далее Странник сказал — На фруктовом сладком Столе раз резана большая рыжая Пчела — Она рассечена словно Се редина жаркого Лета — обе Ее Половины медленно ползут в разные Концы Стола Фараона — Кажется Пчеле хорошо — тепло и приятно — Такова сущность Разделенного Мира — Поэтому каждому Жителю Последнего Царства — стоит подумать — входить ли в Историю Человечества — или на оборот — как можно скорее выйти из этой Истории —

- Вначале Надпись стерта —— Цвет Стены Черно-Белый — далее следуют Слова — несовместимы Гром и Тоска — несовместимы Гнев и Скука — несовместимы Тревога и Печаль — — Текст прерывается —— Цвет Стены Клятвенно-Красный — далее следуют Слова — Но вспомнил Я — как просил у Бога — Избавь Меня от этой Беды — а после отвечу за Все — И вот соединились Гром и Тоска — соединились Гнев и Скука — соединились Тревога и Печаль в одном Моем Сердце —

- Вначале Надпись стерта —— далее сказано — И снова Странник вошел в Чрево зарождающегося Сада — и погрузился в Темноту — и Время выпало из Жизни — Провал и мгновенное Начало Воскресения — Словно разрушился Храм — и первый упавший Камень стал Первым Камнем нового Фундамента — и было Одно Мгновение чтобы протиснуть Свое Существо между Камнями Божественной Кладки — но это Мгновение начинало дробиться на мельчайшие Мгновения — то ли задерживая исполнение Казни — то ли замедляя Триумф неизбежной Победы — Словно кто-то крикнул — Прощай — и Слово начало разлетаться — размножаться до нестерпимой Боли Души и Тела — но это и было одновременным Рождением и Гибелью Разделенного Царства — Бес конечность раздирала не только Звуки — но Смысл Вселен ной — объясняя Глубины недоступные обычному Виденью — Здесь — внутри зарождающегося Мира — в Недрах Зачатия — царила необычайная Свобода Зренья — невозможная в уже окаменевшем — уже Разделенном Саду — Снова кто то сказал — Жизнь — Кто-то сказал —Смерть — И снова Звуки разделились — И в то же Время соединились в необъяснимые — но ярко освещенные понятия — одного Мгновения — То есть все в одно Мгновение — стало абсолютно ясным — и поэтому в то же Мгновение — совершенно необъяснимым — И теперь — как и раньше — Странник выскочил — вырвался с последним Звуком из Тела и Души Разделяемо го — но еще не Разделенного Сада — и в то же Время все Тайны — которые Он узнал там — сжались — рассыпались — ничего не оставляя в Его Памяти — Как будто повсюду зазвенели Колокольчики Новой Веры -

- Вначале Надпись стерта —— дальше читается — Иногда следует повторить Слова Другого Ему же — чтобы Он лучше понял Себя — Текст обрывается — Цвет Стены Ярко-Красный — далее прочитываются Слова — Иногда следует при коснуться к Огню — чтобы получить Ожег — и после этого спросить у Огня на языке Огня —— Текст прерывается —— Цвет Стены Огненно-Белый — Далее следуют Слова — Можно услышать — можно повторить — невозможно понять — Огонь непонятен — О Нем говорят по-разному — Он рождает — Он согревает — Он сжигает — Снова Пробел в Тексте — Цвет Стены — Три Степени Красного Пламени — по мере Возрастания — в Сторону Свободы Исчезновения — далее прочитываются Слова — Огонь — Воля — Мироздание — Живая Вечность — Неземная Сила —Огонь —но не Его Воля — Воля Мироздания — Текст обрывается — Цвет Стены Нестерпимо Красный — далее следуют Слова — Огонь — Смысл — Мироздание больше Вселенной — Бесконечность — Стремление к Огнеобразованию — Огонь сжигает — но не Его Воля — неведомый Смысл — Текст обрывается — Цвет Стены Черно-Багровый — далее следуют Слова — Огонь приносит Боль — но не оставляет Крови — Огонь не оставляет ничего — ибо часто сжигает и Себя — Текст обрывается — Цвет Стены Белый — далее следуют Слова — Мироздание — слишком много Огня у Него — Огня больше чем Холода у Вселенной — Дальнейшее Огнеобразование — Текст обрывается — Цвет Стены Бело-Красный — далее следуют Слова — Небо — Люди — Огонь —Люди — вчера Они научились рождаться с Помощью Огня — Сегодня научились согреваться с Его Помощью — Завтра научатся сгорать без Мучений — благодаря — пока еще не ведомой Им — Нежности Его Огненного Тела —

- Далее Странник сказал — и упал Я на Землю — и потерял Звук в Ушах — и потерял Свет в Глазах — и стал терять Воз дух в Груди — но была Холодной Земля — но был свеж Ветер со стороны Реки — Но было угодно Им Воскресить Меня и Поднять с Земли и Вести за Собой - и стал Свет светлей — и стал Звук звучней — и стал Воздух живей —

- Далее Странник Сказал — Воспалилось Лицо Государя — Болит Сердце Государя — Говорит Царь — Я давно болен Воспалением Лица — ибо Я и Царство Едины — Моя Болезнь начинается со Сна — именно тогда Объем Моей Голо вы увеличивается до Размеров всего Разделенного Египта — именно тогда Моя Голова вбирает в Себя всю Усталость Красной Пустыни — Я устал и кроме Болезни для Меня нет иного Русла — Воспаленная Голова замирает на золотой Подушке — Ее страшно повернуть — не хочется нарушать Гармонию Больной Земли —
- Вначале Надпись стерта —— далее сказано Всякая Власть — любого Царства — неохотно отказывается от Насилия над собственным Народом — ибо не от Любви к Египтянам — Правители говорят — Мой собственный Народ — но от чувства Власти над этим Народом — который Им принадлежит — И если Правители вынуждены дать простым Людям Мнимую Свободу — То мгновенно еще большую — настоящую Свободу — Они вручают Убийцам и Насильникам — чтобы — хотя бы через Преступников держать в Страхе свой — якобы освобожденный Народ —

- Далее Странник сказал — Интересно узнать — что читают Кочевники по Своим Лицам — находясь в Египте долгие Годы — имея Цвет Кожи и Глаз почти такой же как и у Египтян — Что читают Они в Лицах Друг Друга — встречаясь случайно в Толпе Белых Египтян —— Текст прерывается — —далее сказано — Они читают то — что не могут прочитать Египтяне — Словно Они говорят на Своем никому не понятном Языке — но совершенно беззвучно —

- Вначале Надпись стерта —— далее сказано — Тот Кто создал такое Живое — которое способно унизить другое Живое — не объяснил Смысла — Тот — Кто создал такое Живое — которое способно обезобразить и даже убить другое Живое — не оставил Сострадания — Тот — Кто создал такое Живое — при виде Разрушения которого — у некоторых Живых наступает Отвращение и Страх — а у других Живых возникает Удовлетворение и Восторг — Тот думал более о Мертвом чем о Живом —— Текст прерывается —— далее сказано — В эту Ночь Странник услышал Голос — Черно Белый Египет — когда Ты перестанешь рождать Пожирателей друг друга — в Образах Людей и Зверей —

- Вначале Надпись стерта - далее сказано — Не говори — что тебе плохо — Я потерял то — Я потерял это — вспомни о Государе — Сначала у Него отобрали Египет — затем взяли Его Жизнь — и Жизнь всей Династии —— Текст прерывается —

- Вначале Надпись стерта —— далее сказано — Руки Внуков Убийц никогда не смогут Достойно похоронить Ос танки невинно замученного Правителя —— Текст прерывается ——

- Вначале Надпись стерта —— далее сказано — Есть такая Каста Жрецов — которая всегда едина в Своей продуманной Разделенности — Вначале Они призывают к Равенству и Братству — при этом всевозможно обогащая Себя — За тем обогатившись провозглашают Право отдельной Личности обладать многими Богатствами — Но коль скоро Они почувствуют какую-нибудь Опасность — то снова возвестят о Равенстве и Братстве —— Текст прерывается —

- Вначале Надпись стерта —— далее сказано — Пусть Свет будет чернее Тьмы — а Добродетель Суровей Зла — И если Стражники поймают Отцеубийцу — и приведут Его на Суд — Разве Правитель скажет — Он болен — лечите Его — Нет
— Правитель скажет — Убейте — Сожгите Его — Отдайте Его на растерзание Голодным Псам — ибо Он Зверь — По ступая так Правитель хочет сохранить Равновесие Разделенного Сада — Уже Родные убитых не взывают к Справедливости — ибо нет Справедливости — Уже Сами Убитые не молят об Избавлении — ибо нет Избавления — Речь идет о Сохранении Равновесия — и Правитель говорит — Поскорей убейте Этого Зверя — иначе совсем разрушится и без того Несовершенный Мир —

- Далее Он сказал — Одни умирают — другие исчезают — Научись исчезать перед своей Казнью — и перед той Казнью — когда Тебя готовятся убить — и перед Той Казнью — когда Тебя согласны помиловать — и перед Той Казнью — когда Тебя хотят заставить возненавидеть Самого Себя — Научись опережать Время исполнения Своих Казней — С Легкостью и Весельем сверни с Дороги ведущей к Унижению — войди в знакомый Переулок — взгляни в Окна Тайны — ибо для каждого из Нас Господь приготовил Свободу Исчезновения — и тогда для тебя снова зазвучат Колокольчики Новой Веры -

- Далее Странник сказал — Тот Кто разыскивает Нас Ночью
— либо очень Любит — либо очень ненавидит — Тот Кто разыскивает Нас Ночью — либо хочет приблизить Нас к Жизни — Либо хочет приблизить Нас к Смерти — Тот Кто разыскивает Нас Ночью — Единственный — Кто подтверждает Нашу Значимость в Разделенном Мире —

- Вначале Надпись стерта —— далее сказано — Как часто в Шумной — Безразличной Толпе ошибается Молодой Государь — Думая что Египтяне не внимательны и не любопытны— Но стоит Ему плюнуть в Сторону — или обронить самый Незначительный Предмет — как все Взоры устремляются к Нему — словно Люди только и ждут — чтобы обратить на Него Свое Внимание — Вот и вся Цена Мнимого Равнодушия — Говорит Молодой Государь — ибо каждый из Нас в Постоянном Поиске — и это только кажется — что Мы спим в Пространстве Разделенного Сада —

- Вначале Надпись стерта —— далее сказано — Жрецы из Касты Перелетных Птиц — не обязательно получают Зерно за то Влияние — которое Они оказывают на остальных Египтян — Часто Они и Сами не знают — что влияют на общественный Строй Египта

- Вначале Надпись стерта —— далее сказано — В Царстве — где возникает Потребность в Изображении Двойников — давно убитых Злодеев — вполне возможно появление самих этих Злодеев — или возникновение Новых

- Вначале Надпись стерта —— далее сказано — Чем обнажен ней Деревья — тем совершенней Истина — Но в Последнее Время вокруг царит такой беспорядок — что если бы даже ныне умерший Правитель — задержался на Один День — чтобы лично распорядиться Своим Погребением — То и Он не успел бы этого сделать -

- Вначале Надпись стерта —— далее сказано — Дети Жрецов из высшей Касты — совершив Преступление и попав в Руки Ночной Стражи — могут даже не называть Имен Своих властных Отцов — ибо на Их Наглых Лицах и без того отражена Печать Неприкосновенности —

- Вначале Надпись стерта —— далее сказано — Зло существует не ради достижения какой-то Цели — например — для Преступного Обогащения — насильственного захвата Власти — грубого Обладания Женщиной — или для того чтобы любым Путем завоевать общественное Признание — Зло существует ради Зла — ибо Главная задача Зла — вселить Ненависть в Праведных и лишить Их Покоя и Равновесия —

- Вначале Надпись стерта —— далее сказано — Пленник Чужого Духа прикован на Незримой Цепи — и на Его Шее Невидима Тайная Рана Порабощения — но возможно это самый несчастный Раб во Дворце Правителя Последнего Царства —— Текст прерывается ——

- Вначале Надпись стерта —— далее сказано — Случайное —Это Царство Ничтожного — Жрецы виновны и в этом — ибо в далеком Прошлом Они охраняли себе подобных только Собаками — Теперь одни Собаки охраняют только одних Жрецов —— Текст прерывается —— далее сказано — Птенец сложился по Форме Гнезда — Это не назовешь случайным — Это не назовешь ничтожным — Будем как Деревья
— которые сбрасывают Листья — ибо чем обнаженней тем Истинней — Не устрашимся терять — Чем больше Утрат — тем совершенней Гармония —

- Вначале Надпись стерта —— далее сказано — Если Один Народ побеждает Другой Народ — Уже поздно разбираться какой Народ прав — какой не прав — ибо Победитель и Побежденный в равной Степени Участники одного Преступления — в котором один Народ Палач — а другой Народ — Жертва — Можно сказать и так — Чем Жертва лучше свое го Палача — Если Она позволяет Себя уничтожить — По этому не будем осуждать Людей и Народы — как Мы не осуждаем Червей — за то что Они живут в Земле — а Птиц — за то что Они живут в Небе —— Текст прерывается —— Далее сказано — Иное Дело Заговор —

- Далее Странник сказал — Страшен Смысл Огня — который Он приносит всему Живому — ибо сжигая Самого Себя — Он одновременно сжигает и Свой кровавый След на живом Теле и Само Живое Тело — Но Огонь истребляет не только Живое Тело — Он сжигает Душу Живого Тела — Волю Живого Тела — и сопротивление Живого тела Разрушению — со стороны Разделенного Мира — Человек способен ис целиться от многих ударов — но только не от прикосновения Огня — поэтому Любые Ожоги на Живом теле — исчезают значительно медленнее других Ран — Огонь — это Об раз чего-то другого Грядущего — для которого совершенно безразличны как Свое — так и Чужое Тело —

- Вначале Надпись стерта —— далее сказано — Слышу Скрип Колес Золотых Колесниц — Этот Скрип не слышит никто — ни Враг — ни Друг — Вижу солнечные Блики на Золотом Щите Государя — Этот Свет не видит никто - ибо издалека идет этот Свет — издалека доносится этот Звук —— Текст прерывается —— далее сказано — Я спасу тебя — Говорит Государь — Но далеки Его Колесницы — и падают стрелы Его Лучников на полпути от Сердец Моих Врагов — Но не боюсь Я Моих Врагов Государь — ибо не могут Они боль ше чем Жить и Умереть — Они могут купить — отобрать — убить — Но они не могут больше чем Жить и Умереть — Не спеши ко мне Государь — не загоняй своих Белых Коней - ибо мы и без того бессмертны —

- Вначале Надпись стерта —— дальше читается — Кто убил Моего Сына — спрашивает Отец — Тот кто убил Моего Отца — отвечает Сын — Стена Серо Красного цвета — Значение Слов совсем непонятно — далее следует Надпись — Право на Смерть — Кто дал Право — далее - Тот кто знает как поступить — дальше Слова стерты — Цвет переходит в Тем но Зеленый — но с Трудом можно прочитать — Последнее Решение выше Права — выше Победы — Надпись обрывается — Цвет Темно Красный — снова Слова — Кто убил Моего Отца — Силы которые следили за Его Страданиями все-таки пришли Ему на помощь — Снова Пробел в Тексте — далее прочитываются Слова — Он не имел Права на Смерть — и ему помогли в этом силы — которые следили за Его Страданиями —— Текст прерывается —— Цвет переходит в Черно-Красный и снова Слова — Кто Убил Моего Отца — Это Ответ на Вопрос — Кто Спас Моего Отца — далее Надпись обрывается — Цвет Ярко-Красный — и снова Слова — Кто Убил Моего Сына — Глубокая Резьба на Камне — снова пробел в Тексте — и вновь прочитываются Слова — Духовные Двойники — сходство Судеб — но не Совпадение во Времени — Цветовое Различие — стена переходит в Желто-Коричневый Цвет — далее снова читаются Слова — Кто Убил Моего Отца — Холод — Голод - Любовь — Измена — Белый —Черный —Снова Пробел в Тексте — Цвет становится Сине-Зеленым — далее следуют Слова — Не стану утверждать - что эти Мелочи могли Убить Человека — далее Надпись обрывается — Цвет Красно-Белый — сильно стертый — следуют слова — Кто Убил Отца и Сына — опасное соединение двух Жизней — двух Смертей — двух Убийств — словно Вопрос задан Одним — который обвиняет Себя сразу в двух Лицах —— Текст обрывается —— Цвет Чисто Синий — Цвет Египетского Неба — далее следуют Слова — Перелетные Птицы — Время Покоя исчерпано — но Времени для Подготовки к Действию уже Нет — Умерла Решимость к Полету — и даже Перелет в Смерть возможен лишь с Помощью Сил — которые наблюдали за Страданиями Отца и Сына — далее с Трудом прочитываются Слова — Кто убил Отца — может быть Страх — Но Страх ничто иное — как След Преступления — превратившийся в Пробел Обороны — Снова Пробел в Тексте — Цвет переходит в Чисто Красный — далее следуют Слова — Кто убил Отца — Тот кто убил Сына — Их убило Духовное Единство — Их Убил сдвоенный Страх — Друг за Друга — ибо Каждый должен Отвечать только за Себя —Каждый должен иметь Право на собственную Жизнь и на собственную Смерть — Далее Надпись обрывается —превращается в цветную Пыль — которая иногда прилетает с Полей Египта—

- Вначале Надпись стерта —— далее читается — Господи сделай моих Врагов маленькими — словно мои Пальцы — чтобы Я мог их взять своими Пальцами и поднести к своим Глазам —— Текст обрывается —— Цвет Стены Желто-Синий — далее следуют Слова — И тогда Я смог бы сказать Им Правду — И тогда Они смогли бы услышать Правду — и тогда Они согласились бы с Правдой —— Текст обрывается —— Цвет Чисто-Синий — Цвет Египетского Неба — далее следуют Слова — Истина в Первоисточнике и у Него нет Толкования — не Первосвященник — но Первоисточник пусть будет в моем Сердце — Не Первосвященник — не Гадатель — а Звездное Небо пусть говорит со мной —— Текст обрывается —— Цвет Стены Черно-Красный — далее следуют Слова — Господи сделай Моих Врагов большими — словно Мои Мечты — чтобы Я мог запустить Их в Небо — как воздушных Змеев — выкрашенных в Черный Цвет — Но хватит ли одного Цвета — чтобы изобразить такое тайное Племя —— Текст обрывается —— далее следуют Слова — Здесь нужен — Синий — Зеленый и — конечно — Цвет Золотой Грязи —— Текст обрывается —— Цвет Стены Черно-Золотой — далее следуют Слова — И тогда предстанут передо Мной Мои Враги — неприбранные — легкие — слов но Мои Мечты о Справедливости — Господи сделай Моих Врагов каменными — словно Мой Покой в этой Усыпальнице — сделай Их недвижными — как Моя Радость когда Я говорю с Тобой —— Текст обрывается —— Цвет Стены Ярко-Красный — далее следуют Слова — Сделай Их нелепо застывшими на последних Минутах Преступления — слов но ядовитых Змей — которые не успели разродиться Страхом и Смертью — Господи сделай Моих Врагов серыми Из ваяниями у Ворот Моего Дома — сделай Их Фундаментом Моего Дома и Стенами Моего Дома — и Я не покину Мой Дом —— Текст обрывается —— Цвет Стены — Сине-Серый — далее следуют Слова — Но если скажет Гадатель — Эта Звезда для Тебя опасна — Я отвечу — что вижу на Небе другую Звезду — которая Меня Спасет — ибо не Первосвященник — не Гадатель — не опасная Звезда — Убивают Нас — Мы погибаем из-за отсутствия Веры в Звездное Небо — Не Первосвященник — но Первоисточник и Звездное Небо — пусть Говорят со Мной —— Текст обрывается —— Цвет Чисто-Синий — далее следуют Слова — Господи сделай моих Врагов злыми и бессильными — словно Сны — которые разлетаются в Пробуждении — которые Умирают с первыми Лучами Солнца — но которые не могут не быть — Так пусть будут Рабами Моих Снов —— Текст обрывается —— Цвет Стены Ярко-Желтый — далее следуют Слова — Не входи в Дом — пока Солнце освещает Мир — Только на Закате Солнца войди в Дом и перестань думать о Мире —Но с первыми Лучами Солнца выйди из Дома и перестань думать о Доме —— Текст обрывается —— Цвет Стены Темно-Красный — далее следуют Слова — Господи — переправь злые Дни в Черные Ночи Забвения — Перевези Предательство и Ложь в мнимый Мир Предчувствия — Но не надо стараться — ибо и так ясно где рождается Ночь и как Она попадает в День — — Текст обрывается —— Цвет Стены Ярко-Желтый — да лее следуют Слова — Если солнечный Свет проникает в Дом — следует выйти из Дома —Если Солнце покидает Дом — следует войти в Дом — ибо Дом построен для того — чтобы отделиться от Мира — но не для того — чтобы уйти от Солнца — Дом построен для того — чтобы уйти от Мира — когда в Мире нет Солнца —— Текст обрывается —— Цвет Стены Темно-Зеленый — далее следуют Слова — Господи сделай Моих Врагов зыбкими — словно Болото — которое поглощает Себя — шаткими — словно Ходули — которые идут Убивать — слепыми — словно Слепые — которые успели трижды прозреть и четыре раза закрыть Глаза — осторожными — словно Предатели с вырванными Языками — глухими словно Воры — которые залезли в поющий Сад —— Текст обрывается —— Цвет Желто-Синий — словно Египетское Небо — освещенное Богом Солнечного Диска да лее следуют

Слова — Разве виноват День — разве виновата Ночь — что они породили Разделенный Сад — И если говоришь — Мало Мне сделали Добра — то скажи — Мало Мне сделали и Зла — ибо каждый достоин большего Добра и большего Зла — Так же и Солнца и Тьмы — каждый получит столько — сколько Солнца и Тьмы в Мире и в Его Доме —— Текст обрывается —— Цвет Стены Черно-Белый — далее следуют Слова — Господи сделай моих Врагов Черно-Белыми на Черных и Белых Весах без Промежутка между Солнцем и Тьмой — без различия между Волком и Собакой — Без умысла между Рабом и Господином — без Любви и Войны — между Мужчиной и Женщиной —— Текст обрывается —— Цвет Стены Ярко-Желтый — далее следуют Слова — И если говоришь — Мало Мне Света — То соедини Свет — который в Мире — и Свет — который не проникает в Твой Дом — соедини — и получишь Свет — который пред назначен только Тебе — И если говоришь — Много Мне Тьмы — то отдели от Тьмы — которая в Мире — Тьму — которая в Твоем Доме — когда в Мире Свет — и получишь Пеструю Тьму Усыпальницы — которая принадлежит толь ко Тебе — Здесь Текст обрывается — Цвет Стены Чисто Синий — и в завершение следуют Слова — Не из Первосвященника — но из Первоисточника Я пью Воду — и Мой Учитель сказал — На Пути к Истине Каждый будет Первым—

- Вначале Надпись стерта —— Далее сказано — Преимущество того — кто не ищет Подтверждения Своего Духовного Подвига перед тем — кто постоянно алчет общественного Признания очевидно — ибо Независимость Первое и Единственное Условие Познания Истины —— Текст прерывается —— далее следуют Слова — Он пришел — дал Истину и был предан — ибо Истина была только в Нем Одном — во всех остальных была только Правда — и Правда возненавидела Истину — ибо Истина отвергла Разделенную — Многоликую Правду — Истина единственна — поэтому Истина гласит — Это Правда — что Правда не имеет постоянного Лица — Это Правда — что Правда только Зеркало — в котором отражены неуверенные в Себе Самих Лица — это Прав да — что искаженные Лица требуют Подтверждения в искаженных Зеркалах — Это Правда — что Отражение требует Отражения — и если Правда — что любой Голос требует своего Эха — Значит Правда и то — что Правда требует Своего Искажения — Это Правда — что без Признания и Одобрения нет и Тени Правды — Это Правда - что Правда возвышает Ничто — ибо Ничто не подтверждено Ничем — Это Правда — что Правда Условие — при котором процветают
— Лицемерие — Обман и Насилие Это Правда — что Прав да Разделенного Сада имеет Историю и Обычаи достойные быть стертыми с Лица Земли — Это Правда — что в любом Подвиге и Злодействе — нет ничего кроме Правды — По этому Правда — это всегда неизбежное Отражение Лжи — Поэтому Истина — это только Отражение Истины—

- Вначале Надпись стерта —— Цвет Стены Тусклый — Серо Синий — но Завершенный — далее следуют Слова — Урожай Необходимости собран — Садовник Разделенного Сада остановился перед Пространством Предчувствия —— Текст прерывается —— Цвет Стены из Завершенного Серо-Синего переходит в Смутно-Синий —Вопросительный — далее сказано — Что спрашивает Цвет — о чем говорит Пустота — Что оказывается за тонким Слоем Божественной Краски — Исцеление — Болезнь — Отстранение — Уничтожение — Сомнение — или Новый Слой Цвета — Какой —— Текст прерывается —— далее сказано — Может быть следует идти дальше — Но что если — именно в этом Промежутке Ответ — Так уже было и раньше — Странник проходил мимо — всего неразгаданного в Прошлом —— Текст прерывается — — далее Цвет в Цвете — Окно в Окне и в том Окне Окно — Свет в Свете и в том Свете — Свет —— Текст прерывается — — Цвет Стены Спокойный — Ровный — Сине-Зеленый — далее сказано — Безветрие — Тишина и Пустота — Зеленая Тишина и Синяя Пустота — Цвет в Звуке — Звук в Цвете — В такой Тишине — и в такой Пустоте —— Текст прерывает ся —— Цвет прерывается — Звук прерывается — далее следует Молчание — Ночь — Забвение — Остановка — далее Текст движется обратно — Но не через Пространство Не давнего — а через Простор дальней Памяти — Цвет Стены
— Теплый — Солнечный — Цвет Ожидания —Цвет Неосознанной Веры — Цвет —который собирается для будущих Снов — Золотая Стена Сна расколота на мелкие Фрагменты Будущего — Но этого Цвета не хватит для всех Снов — и уже конечно не хватит для Жизни Наяву —— Текст прерывается —— Цвет Стены неопределенный — Движение вперед — Запах Весны — Цвет Весны — Запах Цвета Весны — Непостоянство — Зыбкость Чувств — Ветренная Верность — Постоянство в Непостоянстве — Цвет Запаха — почти ничто — за Оградой Пространства Предчувствия —— Текст прерывается —— и как прежде звенят Колокольчики Новой Веры -

- Вначале Надпись стерта —— далее следуют Слова — Ни когда не говори — Я Последняя Тень Великого Египта — ибо Живому не легко уйти от Живого —— Текст прерывается —— Цвет Стены Непонятный — возможно Темно-Зеленый с Неизвестным Переходом в Неопределенную Пустоту далее сказано — Сначала вокруг каждого умирает Урожай Необходимости — затем каждый умирает Сам — Сначала Живые — Божественные Тела Белых Египтянок превращаются в неодушевленные Куклы Урожая Необходимости — Затем обнаруживается убийственная Схожесть этих Кукол — и даже самые Близкие становятся похожими на Чужих — В Завершение — Близкие и Чужие перестают быть Близкими и Чужими — а делаются по-разному одинаковыми — Поэтому не смотри на Разделенный Мир слишком пристально — не разрушай слабую Оболочку Божественной Тайны — ибо все — что обозримо нашим Разумом
— все теряет Смысл перед Взором Странника с Глазами Звезд — Поэтому никогда не говори — Я Последняя Тень Великого Египта — ибо для Странника с Глазами Звезд — даже Античеловек — все тот же Человек — Но пожалуй такой — который предстает перед Ним в самом худшем Своем Образе и Действии — Текст прерывается

- Вначале Надпись стерта ——далее сказано — Есть Странники — лица которых словно Стены преграждающие Путь в Гробницу Правителя — Стены — на которых Застыли Таинственные Печати Неведенья и Возможного Знания —— Текст прерывается —— далее сказано — Таким Странникам нет Необходимости срывать действительные Печати с действительных Стен — ибо они Те — в Которых отразились Откровения всех Видимых и Невидимых Тайн — Текст прерывается—

- Вначале Надпись стерта —— Цвет Стены Неожиданный — Первозданный — Чисто-Белый — далее следуют Слова — Вначале были не Легенда и не Событие — рожденное этой Легендой — Вначале было Желание

Истины — которое пред восхитило и Легенду и Событие —— Текст прерывается —— Цвет Стены Черно-Белый — Многозначный — далее читаются Слова — Казнь — Воскресение — Вера — Затем Слова движутся назад в обратном Порядке — Вера — Воскресение — Казнь — Из этого следует — что Мысли и Мечты о том — Кто должен прийти и спасти — всегда опережают того — кто еще на Пути к Нашему Спасению — и вот уже слышны Колокольчики Новой Веры -

- Вначале Надпись стерта —— далее сказано — Если Человек ничтожен — то еще ничтожней жалкие Вещи — которые ос таются после Его Смерти — не лучше ли Ему потерять их еще при Жизни — Если Человек Велик — Если Он Правитель — то в этом Случае Степень Унижения оставленных Им Предметов — совершенно очевидна и после Смерти Правителя — Его драгоценный но брошенный Трон — имеет вполне жалкий Вид — ибо Великое не в Вещах — не в Исторических Деяниях — Великое остается в Тайне

- Далее Странник сказал —Встречал Я и такие Храмы — на Стенах которых мерцали — необеспеченные Смыслом и Волей нелепые — неожиданные — забавно выстроенные Изречения — будто закрашенные Мнимой Тайной — Прыгающие из Пусто ты в Пустоту — словно Неизвестные Птицы — Неизвестные не только в Известных — но и в Неизвестных Смыслах — для которых не предназначено Своих Имен и своих Полетов — у которых никогда не будет своих Звуков и своих Знаков -

- Вначале Надпись стерта —— далее следуют Слова — Когда Мечта о Бегстве из Ненавистного — переходит в Пространство Воплощения — это не Прощание — это Торжество Уходящего Взгляда над Оставленным — словно убегая отбрасываешь назад слишком очевидные Картины Прошлого — словно вступаешь в Последнюю Прямую близость с Покинутым — Все это происходит в Пространстве двойственно го Томительного Движения — Черного Каравана — на Пути к Выходу из Последних Ворот Белого Города — но уже слышны Колокольчики Новой Веры -

- Вначале Надпись стерта —— далее сказано — Однажды Правитель Последнего Царства услышал от Жрецов из Храма Возмездия — что некий Полководец — пролетая на Золотой Колеснице — раздавил несколько священных Котов
— Государь сказал — Вчера Он Убил Бога в Образе Кошки — Завтра Убьет Бога в Образе Человека — Поэтому сегодня надо Убить Преступника в Образе Полководца

- Вначале Надпись стерта —— далее сказано — Боги знают — как наказать простого Смертного — чтобы Мера Суровости Казни была равна Неожиданности в Способе ее Исполнения —— Текст прерывается ——

- Вначале Надпись стерта —— далее сказано — Земные Боги навсегда останутся с Миром — Им так же — как и Народам — которые поклоняются этим Богам — никогда не выйти из Пространства Предчувствия на Простор Мироздания —— Текст прерывается ——

- Вначале Надпись стерта —— далее сказано — Вблизи каждого Великого События Вблизи каждого Великого Правителя— Вблизи каждой Великой Пирамиды — Всегда найдутся мелкие Двойники этих Событий — Правителей и Пирамид -

- Вначале Надпись стерта —— далее сказано — В Противоречии Разделенного Сада — неоспоримо то что все значительное созданное Людьми существует только для того — чтобы защититься от Холода — Голода и Ночной Тьмы — то есть весь Путь Человека — это неизбежное Противостояние Ночному Холоду —— Текст прерывается —— далее сказано — Постоянно спасаясь от Ночи — отдав все Силы в борьбе с ночной Тьмой — мы невольно перенесли все Страхи и Ужасы Полусмерти в Пространство освещенное Солнцем — совершенно не понимая дневную Жизнь -

- Вначале Надпись стерта —— Цвет Стены Ярко-Синий — в равной Степени Небесный и Морской — далее следуют Слова — У Царя был тихий Профиль — словно Птица на Воде —— Текст прерывается —— Далее следуют Слова — В Жизни Он был Хищной Птицей в Небе — теперь Он стал жуткой Птицей на Воде — Он честен — ибо не изменил своему Образу ни в чем и никогда— это для него повсюду звенят Колокольчики Новой Веры -

- Уже которую Ночь — сказал Странник — вижу один и тот же Сон — Позолоченная тьма Кочевников мерцает в Храме Изиды и в Храме Озириса — Словно по моему Сердцу — с Севера — Запада — Востока и Юга проходят белоснежные Шатры — ведомые Снежным Барсом в Позолоте — Но Я Верю —что проснусь и увижу — как навстречу Позолоченному Барсу Устремятся Золотые Львы Последнего Царства -

- Однажды спросил Государь — сколько могут весить Все Птицы пролетающие над Египтом по Пути в дальние Страны — Ему ответили — Их Тяжесть равна Половине Веса Зерна — украденного с Полей Последнего Царства — Впрочем Вес— пролетающих над Египтом Птиц — так же равен Тяжести идущих Солдат всей Вражеской Армии — которая будет накормлена этим Зерном и устремится к Границам Последнего Царства -

- Вначале Надпись стерта —— далее сказано — Не Нация создает Пространство Империи — Но Пространство Империи определяет Нацию — ибо Пространство Империи выше Пространства Нации — Поэтому — если Кочевники даже уничтожат нашу Империю — Они все равно будут жить по Законам Пространства — захваченной ими Империи —— Текст прерывается ——

- Вначале Надпись стерта —— далее сказано — Человеку ни когда не приблизиться к Богу — хотя бы потому — что Он не способен любить всех Детей Мира как своих собственных —— Текст прерывается ——

далее сказано — Впрочем это все та же древняя Сказка — где Паутина соткана Паутиной — то есть неизвестно что — соткано неизвестно кем -

- Вначале Надпись стерта —— далее сказано — Когда Государю Последнего Царства сообщили что Побежденные Племена начали высаживать Сад в Честь Победы Египта — Он задумался — а после сказал — Горька Судьба будущего Египта — Если даже Сад в Честь нашей Победы будут высаживать и выращивать Побежденные — а не Мы Победители - Вначале Надпись стерта —— далее сказано — Если бы Государь под страхом Смерти приказал Жрецам из Храма Откровения — Назовите лучшего Предсказателя и самого Мудрого из Жрецов — Но в том Случае если Вы допустите Ошибку в Выборе — Любого из Вас ждет мучительная Смерть —— Текст прерывается —— далее сказано — Хорошо подумав — каждый Жрец в отдельности и все Жрецы вместе — назвали толь ко Одного — того кого Они прежде не хвалили — не ругали — о ком постоянно думали — но молчали и кого бесконечно ненавидели то есть самого лучшего и мудрого из них -
- Вначале Надпись стерта —— далее сказано — Пройдя мимо Великой Пирамиды — ненадолго остановился Странник — посмотрел Глазами Звезд — и снова продолжил Свой Путь — о чем Он думал в эти несколько Мгновений — не знает Никто — Но от Его Взора на каменных Плитах Храма осталась Письменная Речь —— Текст прерывается —— далее сказано — Я утверждаю — что вначале Храмы были голы и пусты — пока в Их Тело не вселилась Власть Неба -
Вначале Надпись стерта — далее сказано — подобно тому — как Морские Волны имеют Свойство продолжаться в Песчаных Барханах — так и белые Чайки — летящие с Моря — продолжаются в Образах Черных Ворон Побережья —— Текст прерывается —— далее сказано — Так же — иногда — и Неодушевленные Предметы — в Потоках Ветра — в Пламени Огня — или во Власти Воды — имеют Свойство оживать - Пока они не заполнились Звучанием Колокольчиков Новой Веры -

- Вначале Надпись стерта —— Цвет Стены Красно-Серый — Гаснущий в Золотом Отсвете — далее следуют Слова — Когда Государь смотрит на беззащитного Птенца — Его Сердце сжимается до Величины Тела этого Птенца — Впрочем только маленькое Сердце не способно Сжиматься от Боли и Печали при Виде маленького Тела Беспомощного Птенца -

- Вначале Надпись стерта —— Цвет Стены Темно-Синий — далее следуют Слова — В Подвале спит моя Сестра — под жав то Крылья — то Колени ——Текст прерывается —— Цвет Стены Ясно-Синий — но это не Цвет — это Свет Неба в раз битой Стене — далее следуют Слова — Сестра улетела -

- Вначале Надпись стерта —— далее сказано — Когда над Ми ром идет Дождь — даже юные Влюбленные — напоминают маленьких Птиц — которые прячутся от Ветра и Града под Крышей Храма Открытого Неба —— Текст прерывается — далее сказано — Я выпил из этой Воды — Я вздохнул из этого Воздуха — Я увидел Черно-Белую Птицу Взаимности — потом Она разделилась на два Крыла — и одно Крыло было Белым — а другое Крыло было Черным — Белое Крыло стало Чайкой — Черное Крыло стало Вороной —

- Вначале Надпись стерта —— далее сказано — Пирамида — которая построена для Правителя — может в тысячи раз превышать Пространство Его Тела — но похоронная Камера — в которой он уснет — будет вполне соразмерна Пространству Его Души —— Текст прерывается —— далее сказано — Тело Правителя требует Объема Похоронной Камеры — Но Значение Души Правителя — требует Пространства всего Египта —

- Вначале Надпись стерта —— далее следуют Слова —Даже в Доме Мудреца Пустота не будет весить больше — чем Пустота в Доме Глупца Но в Доме — приговоренного к Смерти — Пустота Значительно тяжелее — чем Пустота в Доме Палача —Божественна и Благоуханна Пустота в Доме На бальзамированной Мумии Белого Жреца — таинственна и опасна Пустота в Доме Ловца Ядовитых Змей — Смертельна Пустота в Доме Убийцы — который погубил Безвинного — Зловонна Пустота в Доме Вора — который ограбил Нищего — Откровенна и лицемерна Пустота в Доме Военачальника — в Ночь перед Началом Битвы — и Тягостна Пустота в Доме Того же Полководца после Поражения в этом Сражении — И только во Дворце Молодого Правителя — кажется — совсем нет Пустоты — ибо во Дворец вошла Маленькая Египтянка и открыла Окна и Двери для весеннего Ветра и Солнца — Впрочем — говорит Молодой Государь — и в Моем Доме не все просторно от Пустоты — ибо Мучительной Пустоты нет только там — где Пространство Свободы не ограничено Пространством Жилища — И сказав это — Он выходит из Дворца под Вечно Синее Небо Египта — Вначале Надпись стерта —— Цвет Стены Тускло-Зеленый — далее сказано — Есть Египтяне — Стремления которых всегда завершаются обратным Смыслом — Они словно рож даются на Тростниковом Болоте — всю Жизнь ходят под проливным Дождем — а Ночью спят в сырой Одежде Иногда Провидение — видя их Фатальные Мучения посылают Им неожиданную Радость — в Образе неслыханной Удачи — ибо даже за Пределами Разделенного Сада — невыносимо Знание столь Ничтожного Прозябания — Провидение посылает им Милость — которая тут же превращается в Крах — И только Странник с Глазами Звезд — Повелитель Знаков — Звуков — Отблесков Мироздания знает — что нельзя накормить мелкими — земными Подачками — Чудовищ — созданных Вселенной -

- Вначале Надпись стерта —— далее следуют Слова Мумии Молодого Правителя — Я совершенно убит — ибо у Меня отобрали не только Предметы Роскоши — но и Пространство Независимости по обе Стороны Жизни и Смерти — Очень большое Пространство — которое Грабители заполнили своими Удовольствиями — Но не Предметы Роскоши — которые отобрали у Меня Грабители — принесли Им Счастье — Но Пространство Моей Независимости — которое они отобрали у Меня — радует их — ибо они отобрали у

Меня Мое Присутствие в этом Пространстве — но не только у Меня — но и у этого Пространства — они отобрали Мое Присутствие — Возможно они отобрали у самих себя Мое Присутствие в этом Пространстве — Возможно они отобрали Воздух Справедливости у этого Пространства — Они обречены — ибо нарушили Границу Равновесия — пересекая мнимую Пустоту — и думая — что Вселенная равнодушна - Наступило Время Близнецов — сказал Странник — Каких Близнецов — спросили у Него — Не тех ли — что так часто рождаются по два или по три у Простых Египтян — не тех ли — что почти неотличимы друг от друга — ни Лицом — ни Телом —ни Умом —ни Сердцем — Не тех ли — что еще скучней и однообразней всех остальных Жителей Разделенного Сада — Жителей — которые и без того по-разному одинаковы — Нет — ответил Странник — Наступило Время Зеркальных Близнецов — которые будут отражаться Друг в Друге — пока не разобьются навсегда - Если повсюду не зазвенят Колокольчики Новой Веры -

- Вначале Надпись стерта —— далее сказано — Я Наблюдающий за Работой Поваров на Кухне Правителя Последнего Царства — смотрю — вижу и отвечаю Правителю все ли Съедобное не отравлено в Разделенном Мире — И Мне горько сообщить моему Государю — что многое Съедобное отравлено и уже почти невозможно есть Пищу Египта —— Текст прерывается ——

- Далее Странник сказал — Один Государь спал на таком Ложе — которое почти занимало Пространство всего Его Дворца — Он постоянно лежал словно на Дне мягкого — шелкового Поля — Таким образом еще острее чувствуя Пространство подвластного Ему Государства —— Текст прерывается —— далее сказано — Но Он утонул в этой Огромной Величине — как Всякий — даже самый смелый Мужчина — растворяется — исчезает в слишком роскошном Теле Белой Египтянки - Вначале Надпись стерта —— далее сказано — Государь __ слышал ли ты Крики Замурованных Улиток — которые раз давили Твои Ноги — Нет — но не потому — что они бессловесны а потому что слишком малы — Так и порабощенные Невзгодами Люди страдают от нравственной и физической Боли — но их Крику не вырваться из Их ничтожного Тела — Государь — Ты думаешь Они безразличны к своему Бесправию — Нет — Они просто погибают —— Текст прерывается — — далее сказано — Государь — пусть среди них есть Воры — Лжецы и Трусы — Но они Египтяне — сравни их с Кочевниками — и Ты поймешь — что они твои Братья и Сестры — и тогда для тебя снова зазвенят Колокольчики Новой Веры -

- Вначале Надпись стерта —— Цвет Стены Темно-Красный — далее сказано — Бойся Странника с Глазами Звезд — ибо Его взгляд опасен — не только для Человека — Он смертелен для Всего Разделенного Сада — Никогда Я не видел Странника с Глазами Звезд и никто не видел Его — и даже Мертвые не видели Странника с Глазами Звезд — ибо Он страшен и для Них — и никто в Одиночку не увидит Странника с Глазами Звезд — потому — что Он слишком велик — чтобы прийти к Одному и он сразу придет ко Всем — Живым и Мертвым — и покинет Всех — и Живые станут Мертвыми а Мертвые станут Живыми — ибо Все Мы для него по разному одинаковы -
- Вначале Надпись стерта —— Цвет Стены Терракот с Бирюзой — переходящий в Темно-Красную Мглу — Далее сказано — Не спрашивай Меня — О чем Я думаю сейчас — ибо Я не могу сделать самого Простого — Но я знаю — Летающий Вампир — что гудит возле моих Глаз и Ушей и вновь исчезает в своей Ничтожной Невидимости — возможно ищет не моей Крови — а Крови Неизвестного Мне — но известного только Ему Египта —— Текст прерывается —— Цвет Стены Темно--Коричневый с медленным переходом в Красную Мглу — далее следуют Слова — Когда встречаются Реликт и Множество — Множество говорит Реликту — Молись — чтобы Тебя не терзали Мысли — Реликт отвечает — Мысли терзают только Пустоту — — Текст прерывается —— Цвет Стены Белый с переходом в Темную Синеву — далее следу ют Слова — Здесь похоронены самые Мудрые Жрецы Египта — ибо Они жили Тысячу Лет — Но Тот — кто начертил эти Надписи был старше этих Жрецов — ибо присутствовал при Рождении Жрецов и несомненно находился рядом с Ними во время Их Похорон — Он Тот — кто видел Зарождение Великого — Знал Завершение Великого — Он Тот — кто — пусть и невольно смог предсказать Великое и определить Место Времени Великого — на Каменной Стене Храма —— Текст прерывается —— Цвет Стены Черно-Зеленый с переходом в Красную Мглу — далее следуют Слова — Он знал — ни одна Добродетель — ни один Порок — рожденный в Разделенном Саду — неинтересен Мирозданию — ибо слишком бесконечны Объемы Вселенной — чтобы отразить ся в Земном Утверждении и убедиться в Своем Отражении — Он знал — что Египтянин подходит к Окну — не потому — что хочет посмотреть на Деревья — На самом деле — живя и Днем по Законам Ночи — Он смотрит в Окно на Деревья — а думает о Грабителях и Убийцах —— Текст прерывается—— далее Следуют Слова — Он знает — что хочет Жить в Пространстве Предчувствия — Но Урожай Необходимости заставляет Его влезать в чужую Одежду уже на Закате Жизни — словно Он не знает — что Музыкант это лишь Инструмент — который играет на Инструменте — Играющий на Инструменте Египтянин — это лишь смешное Совмещение двух Действий Живого и Неодушевленного — Звуковой Обман — Мираж на Лице Зримой Глупости очередного Утверждения Ошибочного — Нелепого Убеждения —— Текст прерывается —— Цвет Стены Сомнительно-Синий — с переходом в Темно-Красную Мглу — далее следуют Слова — Он знает — что Ему трудно сосчитать во Времени минувшей
Жизни — Количество выпитого Вина — и определить Счет убитых — раздавленных летающих Вампиров — Он счастлив — когда на Вопрос — Что будешь делать Завтра — Говорит — Не знаю — ибо Он еще Свободен и Независим — Он в Ужасе — когда представляет — что Завтра может сказать — Буду там или там — ибо тогда Он из Господина Грядущего — превратиться в Его Раба —— Текст прерывается —— Цвет Стены Невесомо-Зеленый с переходом в Темно-Красную Мглу — далее следуют Слова — Когда Он читает Суждения Великих Мертвых Жрецов — Ему всегда не хватает нескольких Мер Веса для Убедительной Устойчивости — ибо Блеск Красок и Красота Изречений Мудрецов почти доказательны — но маловероятны — Впрочем — возможно — все что не есть — все подтверждает Все —— Текст прерывается —— Цвет Стены Прощальный — Светло-Синий с переходом в Красную Мглу — далее следуют Слова — Его Жизнь уже давно превратилась в Изображения — в Тексты Его Собственной Усыпальницы — Он все чертит и чертит — словно читает на цветных Стенах Предначертания — видимые толь ко Ему — То ли Он переписывает

Тексты — То ли сочиняет их Сам — Словно Он Правитель — но такой — какой хоронит себя самого и собственноручно расписывает Стены своей Гробницы —— Текст прерывается —— Цвет Стены Вопросительный — Золотой — Вечный — медленно уходящий в Темно-Красную Мглу —

- Вначале Надпись стерта —— далее следуют Слова — Куклы из Шелка и Шерсти — которые тебе заказали Мастер — исключительно Точны — Их Лица одновременно изображают Радость и Печаль в Происхождении Злодейства — Но все таки Государь посчитал твою Работу несовершенной и велел предать Тебя Наказанию — прибавив к этому Мудрые Слова — вот они — Легко умирают Гении — не ведая Тайных Мук — и падая на Колени — легки — словно Крылья Мух —— Текст прерывается ——

- Вначале Надпись стерта —— далее следуют Слова — Сколь ко неприятного — неожиданного Сора кроется в Складках нашей Одежды — в Трещинах Земли — в Царапинах на Коже Белых Египтянок — Сколько Греха скрыто в Извивах По стельного Полотна — И сколько разноцветных Пятен остается на фруктовом — сладком Столе нашего Правителя — Воистину — это и есть единственная и самая настоящая История Разделенного Сада -

- Вначале Надпись стерта —— далее сказано — Самая лучшая Музыка — это Тишина — но только тогда — когда в Теле Самой Тишины не завелись — пусть и не слышимые — но щемящие Звуки Сомнения Не завидую Тому — Кто скажет — Моя Тишина пуста — но Тревожна — Моя Тишина Темна — но Опасна — Моя Тишина Утомительна — но Бес сонна — Воистину бессмертен Тот — кто научился разговаривать с Тишиной — Кто свободно исчезает в Пространстве вещего Сна — и просыпается с Откровением на Устах —— Текст прерывается —— далее сказано — В эту Ночь — Черный Караван вошел в Город — Двугорбые Звери были живы — но Погонщики и Купцы уснули и умерли от Счастья еще в Пустыне - не их ли усыпили в Пути Колокольчики Новой Веры -

- Вначале Надпись стерта —— далее сказано — Пусть плачет Кочевник о Потерянном в Пустоте Коне — Пусть плачет Мираж Воды о Призраке — погибшего от Жажды — о При зраке — который теперь способен напиться даже из Миража — Пусть плачет Пустыня об Океане — который не стал Пустыней — потому что для этого у Пустыни не хватило Слез — Пусть плачет Хаос — о том — что Он не успел изнасиловать Тишину — но Она — Тишина — бесстрастно выслушав Звуки Его Рождения — Крики Его Развития — Вопли Его Завершения — наступила вновь —

- Вначале Надпись стерта — далее сказано — Всякая История сначала провозглашается Мнимыми Свидетелями — затем доказывается Истинными Мудрецами — и наконец называется Теми — Кому это угодно в настоящее Время — Нечто подобное происходит и в Любви между Жрецом и Белой Египтянкой — ибо самое главное — чтобы каждый их Них заведомо знал Последние Слова —произнесенные Близким Человеком — в конце Его Повествования —

- Вначале Надпись стерта —— далее сказано — Некоторые Люди настолько сильны и самодостаточны — что не хотят искать поддержки в Неизвестных Голосах на Краю Земли — ибо самые сильные — это не те — которые ведут за собой Всех — и не те — которые ведут всех против Всех — Самые сильные — это те — которые уводят Всех от Всех — не они ли услышали прежде других Звучание Колокольчиков Новой Веры -

- Вначале Надпись стерта —— далее сказано — Слишком Человеческое Прочтение Мира — всегда опасно — Слишком Божественное Прочтение — никогда не возможно — Поэтому — чем меньше Голосов Людей будет услышано на Земле — тем больше Голосов Птиц — будет услышано в Небе и в Ветвях Деревьев Разделенного Сада —

- Вначале Надпись стерта —— далее сказано — Если Кто скажет — Вижу Завершение Всего — и кто-то другой подведет сказавшего к Обрыву и спросит — Что дальше — Получит ли Спросивший Истинный Ответ на Свой Вопрос — ибо Сказавший о Завершении не призывает к Страданию — И если сказано о Завершении — то не говорится о Гибели — и разве сказанное о Дальнейшем может быть Ответом на Вопрос — что дальше Дальнейшего —

- Вначале Надпись стерта —— далее сказано — На Свете есть только два совершенно чистых Зеркала — это Небо и Океан — Тексты снятые с видимых и невидимых Стен — Известных и неизвестных Храмов — это лишь разбитые Отражения — Осколки которых постепенно собираются в единую — искаженную Картину Разделенного Сада — ибо слишком велики Небо и Океан — чтобы в Них могли отразиться даже самые Великие Деяния Земных Египтян -

- Вначале Надпись стерта —— далее сказано — Даже Зеркало Океана не способно отразить Образ Неба — и уж конечно никакое Рождение не в Силах предсказать Своего Завершения — ибо Человек рождается чтобы завершиться — но не рождается — чтобы завершить—

- Вначале Надпись стерта —— далее сказано — Вереница Золотых Колесниц — Строй вооруженных Солдат — Движение Власти и Разумного Насилия — Вот Истинные Законы — которые соблюдают Все — Вот Границы — через которые никто не перейдет — Если бы Надписи на Стенах Храмов имели бы такую же Силу — сколько бы Зла избежали Египтяне — Впрочем — Это так же недосягаемо — как если бы Правители Разделенного Сада — стали относиться ко всем остальным Жителям столь же доброжелательно — как они относятся к красивым Женщинам -

- Вначале Надпись стерта —— далее сказано — Нельзя говорить с Тишиной — Но можно разговаривать в Тишине — Но с Кем — Все с той же Тишиной — говорит Тишина Текст прерывается ——— далее сказано — Но Тишина говорит толь ко Сама с Собой — Она говорит — Нельзя говорить со Звуками — но можно говорить при Звуках — Но с Кем — Все с той же Тишиной — Так и Все остальные не могут говорить со Всеми — но могут разговаривать при Всех — Но с Кем — Все с той же Тишиной —

- Далее Странник произнес Слово — Отточенное внутри самого Себя — Это Слово было Огонь — может быть это Слово было Солнце — И все же вначале был Огонь — и только после Солнце — ибо и для Солнца вначале был Огонь — а для Разделенного Сада вначале было Солнце -

- Далее Черно-Белая Египтянка сказала — Все ночное Египетское Небо — это одно большое Лицо Странника с Глаза ми Звезд — С Молитвой о Справедливости Я смотрю в Глубину Его Глаз — И в ответ с самым нежным Равнодушием
— на которое способно Мироздание — смотрит на Меня Бог Равновесия -

- Вначале Надпись стерта —— далее сказано — Если кто говорит — Я устал — Я больше не могу — Он еще будет идти дальше — Впрочем — Ему уже можно верить — но не до конца — Еще немного и Он не сможет Ничего — и все же будет продолжать Свой Путь — С этого Времени Странник заслуживает полного Доверия — ибо Его Дни сочтены — Воистину Судьба бывает не так жестока к Нам — когда в самом Конце лишает Нас Дара Речи — чтобы Мы не могли произнести бесполезные Слова -

- Вначале Надпись стерта —— далее сказано - Виноват ли Пасечник — что Он выращивал Полезных Пчел — а получил ядовитых Вампиров — Виноват ли Псарь — что Он воспитывал Волкодавов — а получились Волки — Виноват ли Правитель — что Он брал на службу Стражников — а получил Собственных Убийц — Все Они виноваты — хотя бы потому — что Их удивляют Слова и Поступки других — ибо Кто удивляется — поступает по меньшей мере самонадеян но — полагая — что Он знает все наперед -

- Вначале Надпись стерта —— далее сказано — Не беспокой тех — кто не беспокоит Тебя — Не беспокой и тех — кто тебя беспокоит — Тишина — Не нарушай Тишину - ибо Она в Начале — или во всяком Случае Она перед Началом Любо го Голоса — Голос — Язык — каждому дан Свой Голос — Свой Язык — Поэтому тому — кто забыл Свой Голос и стал говорить на Чужом Языке — Тьма — Поэтому тому — кто исказил Чужой Голос — и стал говорить на уродливом Двойнике Чужого Языка — никогда не стать Светом — проходящим через Пространство Несправедливости -

- Вначале Надпись стерта —— далее сказано — Огромный Сад был разделен на Белые и Черные Деревья — Затем Черные и Белые Деревья превратились в Мужчин и Женщин — так же резко разделенных между собой — Затем Мужчины и Женщины вошли в Пространство Мира и Мироздания — не только разделенных между собой — но и противостоящих Друг Другу — В итоге каждый из нас разделился между скучным Миром — и неизвестным Мирозданием -

- Вначале Надпись стерта —— далее сказано — Возвышаясь — всякий из Нас унижает Себя — ибо окончательно раскрывает свою истинно малую Величину перед мнимым Вели чием — которое Он способен создать — Высокие Храмы и Пирамиды лишь подтверждают те ничтожные Объемы — в которых изначально и до Конца пребывают наши Тела и Души -

- Вначале Надпись стерта —— далее сказано — Человеку свойственно удивляться всему тому — что понятно — но необычно — Но Никто не способен по настоящему удивляться непонятному — но привычному Звездному Небу — Поэтому Счастье всех Детей в том — что у них еще есть Время быть Детьми - Счастье всех Детей в том - что они постоянно слышат Колокольчики Новой Веры -

- Вначале Надпись стерта —— далее сказано — Не благословляй Лай Ночных Собак — ибо в их Несогласованных Воплях — та же Неустроенность — что и в тревожных Криках Ночных Женщин и Ночных Мужчин — Все Мы ищем Бога Справедливости — а Нам следует молиться Богу Равновесия — ибо во Вселенной есть только один Бог Равновесия — и не существует никаких других Сил —

- Вначале Надпись стерта —— далее сказано — Жрецы в Храме Превращения знают — что самая значительная Мистификация — это не создание Мнимого гения или Лжегероя —— Текст прерывается —— далее сказано Самая Великая Мистификация — это Создание Мнимой Силы для совершенно слабого Государства — Но это Ложь — которая несколько Столетий — способна сберечь Мир от Начала Войны —

- Вначале Надпись стерта —— далее сказано — Это не важно — что сочинили и начертили Жрецы на Стенах Храма — Важно — что Они узнали обо всем Остальном — о том чего Они не сочинили — и о том чего Они не начертили — Ибо Они определили Узнанное только для того — чтобы понять насколько страшно и неведомо все Остальное — Они покрыли Знаками Стены Храма и оставили полную Пустоту для всего остального Египта -
- Вначале Надпись стерта —— далее следуют Слова — Истина Самодостаточна — как Огонь — Жизнь может затушить все Костры — Но Холод заставит снова разжечь Пламя — Пусть Слова Правды не врезаны в Стены Храмов — Пусть эти Слова стерты с Лица Камней — Пусть эти Слова даже не произнесены никем вслух — Пусть тот кто должен сказать эти Слова еще не знает — как их сказать — На самом деле важны не эти Слова — а Смысл — который порожден неизбежной Истиной — Я приступаю к Осмыслению Начала Завершения с Момента Мнимого События до События действительного — и Я вижу — что не Событие определяет Легенду — а Легенда определяет Событие — И если кто скажет — Я Тень Великого Египта — то и Событие говорит — Я лишь Тень Великой Легенды — Событие еще не случилось — а Легенда о Событии уже тревожит Души Предсказателей и Жрецов — уже повсюду звенят Колокольчики Новой Веры -

- Вначале Надпись стерта — далее следуют Слова — Здесь на Цветной Стене Великой Усыпальницы Разделенного Мира — Я прочитал Имена Правителей — знаменитых Полководцев — известных Сочинителей — и даже Имена самых Красивых Женщин Египта — И скажу после Прочтения — Песок — один Песок — такой же мелкий Песок — как и Я Сам ——Текст прерывается ——

- Вначале Надпись стерта —— далее сказано — И вот Стран ник с Глазами Звезд остановился перед Узкой Решеткой Ограды Разделенного Сада — Он видел — как Жрецы — Странники и Правители — кто с Легкостью — кто с большим Трудом —проходили — пролезали сквозь Железные Прутья Разделенного Мира — Немного подумав — Он сказал — В эти ничтожные Двери Их Мнимого Рая Мне никогда не Втиснуть Пространство Вселенной —— Текст прерывается ——

- Вначале Надпись стерта —— далее сказано — Текст Истории Разделенного Сада — это Промежуточный Колодец — независимый Первоисточник — посреди Пустыни —Пред назначение Текста — быть всегда в Центре Земного Бытия — постоянно находясь на одном Месте — и в то же Время безгранично устремляясь в Прошлое и в Будущее — Воистину — необходимо стать равно удаленным от всего Сущего — чтобы по-настоящему приблизиться ко всему живому — Я хочу — чтобы Люди Разделенного Сада однажды сказали — Пусть вокруг Темно — и Движение слепнет в Полуфразе — и Жизнь запуталась в Плаще Полуответа — Но Нам дано Прикосновение — Созвучие — Прозрение — ибо Мы одинаково удалены от Правды Минувшего и Правды Грядущего Времени — Мы стоим у Независимого Источника — посреди Человеческой Пустыни -

ЧЕРТЫ ВСЕЛЕННОЙ

В ЕЕ ДВИЖЕНИИ О САМОЙ СЕБЕ

12 Список Бога Невозможного

Смертельная Проясненность Снов или Черты Вселенной в её Движении о самой себе

Смертельная Проясненность Снов

Часть I

- Все Живое – это Архив Мертвого – Все Мертвое – это Архив Живого – Смертельная Проясненность Снов беспощадно изображает Беспомощность Тени Всадника – который вышел в Сад своего Несовершенства – вернее в Сад Завершения своего Несовершенства – Жизнь наяву добра – многозначна – [туманна] – Сны безнадежно точны и пронзительно неизбежны – Сны сама жестокая Справедливость – Жизнь наяву – милосердно лжет и отражает Тень Всадника в лицемерном Зеркале мнимой Веры и Любви – Сны безжалостно освещают Тень Всадника – не оставляя Ему никакой Надежды на Спасение – ибо так повелевают Черты Вселенной в Движении о самой себе – И вот Тень Всадника входит в Сад Заточения своей Души и своего Тела – Тень Всадника входит в Сад живого Заточения своей Матери и в Сад мертвого Заточения Тени своего Отца – Тень Всадника странствует в тройном Заточении [Каземате] – Бездействия – Позора и Неведенья – страдая в Живом и не достигая Мертвого – Тень Всадника вечно стоит с горящим Факелом в Руке – и Огонь без Тени Сострадания освещает и сжигает Тень его Совести –

- Тень Всадника заходит в Сад с горящим Факелом в Руке и Огонь без Тени Сожаления освещает и сжигает Тень его Совести – Тень Всадника медленно выходит из двойного Огня Заблуждения – Тень Всадника и есть Огонь в Огне – Словно Тень Всадника – сама Жизнь – то сгорает – то воскресает – ибо все Живое – это Архив Мертвого – все Мертвое – это Архив Живого –

- Тень Всадника попадает в Солнечное Пекло – и при этом одновременно сгорает в Пламени собственного Тела – Тень Всадника оказывается в двойном Огне Заблуждения – Но вот настает Смертельная Проясненность Снов – ибо Жизнь Наяву – слепа – милосердна и туманна – - Всадник слушает Одиночество – чувствует Пустоту – скован по Рукам и Ногам – уходя в горячий Песок – распугивая Темноту – Он спит не поднимая Пыли – не прикасаясь ни к чему – - Когда гремит Глухая Ночь Изображеньями кривыми – Он в День минувший бросил Взгляд обратно Время пропуская – ожив в промчавшемся Ряду –

- Забыл он Музыку – что выучил вчера – Опять та Линия и Тайна – на Грани Тьмы и Узнаванья Движенье – Признак Пустоты – По напряженной Тишине провел рукою обнаженной – Есть у разрушенной Стены послеземные Отраженья – Когда Звезда Его взойдет – умрет цветущий и поющий – Он в Речке огненной плывет – перегрызает Горло Зверю – Цветы вонзились в Тишину – Деревья требуют Ответа – и вот пронзительная Зелень смешалась с бешеным Огнем – Как необычен Сон в Лучах –

- Он выпустил из Клетки Зверя – как Тень на Золотом Коне – он перепрыгнул через Время – но не простит – ни Жизнь – ни Смерть Событий Горечи вчерашней – он не живой – не настоящий –

- В Памяти его Тени возникают малозначительные События и Люди – которые однако стали Частью его Жизни – Они словно были в Забвении Его Свободного Зрения – но вновь появились в Завершении Его Несовершенства – И не понять – Разум рожден Совестью или Совесть рождена Разумом – ибо все Живое – это Архив Мертвого – все Мертвое – это Архив Живого –

- Небо закрыто Деревьями Сна – Он слышит опять Разговоры Песка – Сад на Песке умирает от Жажды – Совесть в Пустыне кому ты нужна –

- На Грани Тьмы и Узнаванья он спит не закрывая Глаз – пронзительно Его Признанье – кто вечно спит не может быть Льстецом самому себе – Без Сердца Время – Время Зверя – Но не известно – почему он перелистывает Камни полузабытых Стен – Страниц –

- Ходов легло немало под Землей – Как он устал скитаясь в Темноте – О тягостные Годы Возвращения – как труден Путь в подземной Тесноте – И вновь проступает смертельная Проясненность – на Грани Тьмы и Узнаванья –

- Еще он может Боль терпеть – но переходит Страсть в Усталость – Усталость в Старость – Старость в Смерть – и не простит ни Жизнь – ни Смерть Событий Горечи вчерашней – Он не живой – не настоящий –

- Уже не выскажет Тишина слепого Взгляда – глухого Пенья – Уже по вечным Залам Повторенья не засветит Огонь несмелый – уже Названья – Имена сменяют Мысли и Деянья –

- Он бесконечно одинок – и не помочь тому – кто в двух Движеньях – Образах и Мыслях – и жаль кого-то одного – а не двоих в одном Обличье –

- Он растерялся в Звуках Красоты и вдруг затих в разновеликом Пенье – Среди горящих Огненных Цветов – Гармония Его Вина перед тобой необозрима – Он все отдал Предметам Света и словно умер до Конца – на Грани Тьмы и Узнаванья – Нет Тайны у Его Лица –

- Вновь Небо открылось Слезам – Отца Погребальная Лодка приблизила Берег к Лицу – Вновь наступила Смертельная Проясненность Сна на Грани Тьмы и Узнаванья –

- Парус Нож – он казнил Тучи – Есть Путешествие Болезнь изведать Волны Отчужденья – Ночной Прибой окаменел – бесшумные застыли Волны – сквозь Сон просвечивает Нос – Нос Корабля и Капитана – Курс неизвестен – нелегко – но он вошел в многоцветную Ночь – Жажда Ночи – это Жажда Плача – на Берегу прозрачной Темноты – Но Лунный Свет в ночном Полуподвале наивней Воздуха – таинственней Воды –

- Так много Вымысла и Зла готовит Мир – лишенный Тайны – Пустыня Сад – где стерто Время Сном – На Грани Тьмы и Узнаванья –

- Но Неизменны в Белых Облаках Немые Песни Ангелов Свободных – и Тень Всадника слышит в Пене Небесного Мрамора их Белое Пение – Но Небо по-прежнему закрыто Деревьями Сна –

- Он так устал – что хочется летать – Жизнь родилась не на Земле – а в Воздухе – Расскажет каждый про себя – Огонь – Огонь – Огонь – как страшно без Огня – Огонь спаси Его –

- Пусть отразится он в дивной Стене – где все Мгновения сотканы Светом – Пусть Просветленье возникнет во Сне –

– Опасен Клубок Глубины – Все в этих Тайнах Его Праздник – Он неизменен – как бы не хотел закрыть Лицо решительною Маской – И Тень и Свет не принимают Страх – из Света в Тень Страх совершает Бегство –

- Он шел в Пустыне много Дней – он верил в Призрачном Начале – но эта Вера не спасла от жгучей Жажды в той Дороге –

- Из Сердца вылетает Ночь – по Стенописи вертикальной ползет полузабытый Сад – Он видит Сон – в котором нет Любви – Он видит Сон – где мчится Страх – как Пес – мимо Вражды – мимо горящих Звезд –

- Тень впереди Его – Тень позади Его – В Празднике возле Шума – На Грани Тьмы и Узнаванья – Всадник теряет Душу –

– Тень Белого чернее Тени Негра – Мир Черно-Белый спутанный Тенями – Он в Поле Белом – он в Средине Дня – И Ночь Его светла и многоцветна и Темнота тепла вблизи Огня –

- Как Свет из Неба Грозового – он не находит Оправданья – и по недвижному Лицу безмолвный Маятник Незнанья – подходит к своему Концу –

- Он вновь за Городом – за каменной Стеной – где тускло начинается Пустыня – Как тяжела Свобода Зренья – как трудно Глаз не опускать – но возникают вновь во Сне – Музыки Золотые Слитки – Крик замурованной Улитки и Белый Всадник на Коне – И вновь настает Смертельная Проясненность Сна на Грани Тьмы и Узнаванья –

- Тревожно Птица пролетела – Последняя среди Цветов – что ищет Ветер в Воздухе пустом – касаясь Жизни мимолетным Телом – Простые Радости в чужих не видно Лицах – Рассеивается Оболочка Веры – и Воздух стал так тонок и прозрачен – С Обратной Стороны Стены доносится Тоска Предметов – страшится он Рисунка Сна –

- Вновь возвращают острые Углы в Пространство Сна из призрачного Неба – Вокруг него Живая Темнота – отточенная острыми Углами –

- По Вечерам – когда на Небе Глоток Воды длинною в Океан – он спит не поднимая Пыли – мы в сложный Мир обращены – мы все по Ясности тоскуем – нет освещенных Нет и Да – Пропало Время звездных Парусов – Нет Солнца и Черны Часы Простора – Быть может эта Темная Волна тревожной Обделенности надменной – Безумства неизменная Вина –

- Он в этот Мир пришел не воровать – Удача Сновиденье для Воров – Уста Бессилия мертвы – Из Летописи Тьмы белеют Письмена и в них Его Вина – Он здесь стоял и ничего не мог – он верил в Совесть бешеных Камней – Крик сущего был в Музыке из Камня – Тянулась в Небо Черная Скала – Сокрыв Скрижали Совести – Но все ж –

- Пожар сжигает все до Тла – Дымок рисует Замок – как Перья Птиц Пустынь – Красна Жарка Тоска – как Представленья наши лживы – На Голос Золотой Воды слетались Мертвые Сады – На Грани Тьмы и Узнаванья – он спит не закрывая Глаз – пронзительно Его Признанье – и вновь настает Смертельная Проясненность Сна –

- Тень Всадника заходит в Сад с горящим Факелом в Руке и Огонь без Тени Сожаления освещает и сжигает Тень его Совести – Без Тени Сожаления уходит Тень Всадника в Тень еще Неразличенного Сада – ибо ничего не было и не могло быть для него в Покинутом Саду – Всадник и прежде никогда не был Явью – он всегда был Тенью – Но Тенью чего – Тенью собственной Пустоты – Но бывает – что случайные Тени заходят в Живое Время – точно так же – как Живые неожиданно для себя попадают в Мертвое Время – вернее сказать – Живые не должны входить в Мертвый Дом – Мертвые не должны входить в Дом Живой – Но этого не происходит – ибо все Живое – это Архив Мертвого – все Мертвое – это Архив Живого –

- Тень Всадника заходит в Сад с горящим Факелом в Руке и Огонь без Тени Сожаления освещает и сжигает Тень его Совести – и вот наступает Смертельная Проясненность Сна – Он хотел заснуть Белым и проснуться Черным – но при этом остаться с Чертами Лица Белого Жреца – Он проснулся в совершенно Черном Теле – Кожа Жреца утратила все Изъяны – все Краски Белого Противоречия – Чернота [Черная Красота] поглотила все родимые Пятна цветовой Неуверенности – Так перевоплотилось казалось бы неизменное – Течение всей Жизни – но не только Жизни Белого Жреца – Так обозначилось Сомнение в несомненном и необратимом Движении всего Мира – Так свершился Сбой в Чередовании Времен Года – Все ждали Весну – но пришла Зима – Все ждали Лето – но пришла Осень – Так настало Опасное Предчувствие Завершения общего Несовершенства – Так проступили Черты Вселенной в Движении о самой себе –

- Тень Всадника заходит в Сад невоплощенной Ненависти и испытывает столь ничтожные Чувства – которые можно сравнить только с Чувствами того – кто желает и ждет Смерти своих Врагов – не прилагая к этому никаких Усилий – даже Молитвы – можно сказать и так – Тень подлого Всадника – так бессильна и труслива – что сама не зная того – признается в Любви к своему Исчезновению – Страх рождает Разум – Разум рождает Старость – Глупость сохраняет Молодость – Извращения свойственные в равной Мере Молодости и Старости ведут к неизбежному Завершению Мира – ибо все Живое – Архив Мертвого – все Мертвое – Архив Живого –

-Тень Всадника заходит в Сад своего Прозрения – и наконец различает – что этот Сад не одно целое – а Множество разных Садов и Направлений – Теперь Всаднику открывается – почему на Ветвях Деревьев Его Сада не растет Золотое Благополучие – к которому – [как ему казалось] – он стремился всю Жизнь – Всадник понимает – он стремился в другой Сад – в котором нет Золотых Деревьев – но есть Деревья из другого Золота – он шел в одном Направлении – думая о Золотых Деревьях Двух Садов в полном Объеме – можно ли находиться в Двух Садах одновременно – спрашивает Тень Всадника – Ему отвечают – Эти Два Сада несовместимы – в Чертах Вселенной в Движении о самой себе –

- Тень Всадника заходит в Тень Неразличенного Сада и Огонь без Тени Сожаления освещает и сжигает Тень его Совести – Тень Всадника уже была Тенью Наяву еще до вступления в Сад Теней – ибо Тени Живых редко попадают в Сад Мертвых – Тени Живых не должны нарушать Покой Мертвого Дома – точно так же как Тени Мертвых не должны тревожить Мир Живого Дома – Но иногда это случается – ибо все Живое – это Архив Мертвого – все Мертвое – это Архив Живого –

- Тень Всадника заходит в Сад с горящим Факелом в Руке и Огонь без Тени Сожаления освещает и сжигает Тень его Совести – Если Дом Мертв – в Мертвом Доме должны жить Мертвые Люди – Горе Мертвым – если в Мертвый Дом зайдет Живой и неотстраненный Герой – то есть тот – кто нарушит Покой Мертвых и безразличных друг к другу – ибо не Мертвые мучают Живых своим Покоем – напротив Живые мучают Мертвых своей навязчивой и нелепой Суетой – Но Жизнь Наяву слепа – милосердна и туманна – поэтому и настает Смертельная Проясненность Сна –

- Тень Всадника вошла в Сад своего Происхождения – где были прохладны Камни Зрелой Синевы – где скользили Лебеди в Пруду Отчаяньем звеня – где Красные Цветы вновь и вновь покрывали Алое Дно умирающей Памяти – где Совесть Всадника опередила Его Палачей и намного раньше пришла к Месту Его [Казни] Самоубийства – Так на Грани Тьмы и Узнаванья наступает Смертельная Проясненность Сна –

- Тень Всадника заходит в Сад Забвения – и видит там тоже – что и всегда – Каждое Поколение находит хотя бы одно Событие в Истории своего Времени – которое можно назвать самым необыкновенным Событием в Истории всего Мира – ибо рано или поздно забываются Свершения прежних Поколений – а затем последующих – Поэтому уже некому оспаривать Значений той или иной Истории в Пространстве трех Времен – Таким Образом названное Сегодня становится истинным – как для Прошлого – так и для Будущего – Разумеется в Памяти Разделенного Мира всегда останутся несколько истинных Вершин – но еще больше великих – необыкновенных Событий будет стерто с Лица Земли или Затеряется в Неразличенных до сегодняшних Дней Числах – и об этом говорят Черты Вселенной в Движении о самой себе –

- Тень Всадника заходит в Тень Сада Недоверия – и Тени Рук Всадника ловят Тени его Желаний – так же и тот – кто ищет в Природном Камне рукотворный След Человека – обязательно найдет этот След в своем Воображении – и Скала иссеченная Тысячелетним Ветром превратится в древнего Сфинкса – ибо каждому из Людей хочется рассмотреть свои Черты в Лице Вечности – ибо все Мертвое – это Архив Живого – все Живое – это Архив Мертвого – Каждому необходимо угадать Тень своего Присутствия в слишком далеком Времени и не важно это Время в Прошлом или в Будущем – так наступает Смертельная Проясненность Сна –

- Тень Всадника заходит в Сад Темной Необходимости – чтобы увидеть глухих и слепых – которые совершенно безразличны к происходящему вокруг – Кто они – эти Размытые Изображения – которых не отвращает Запах Свалки – которых не возмущают дикие Звуки – переходящие в Сумашествие – которых не волнует неизбежное сближение – Перенаселение – а затем Смертельная Давка между Людьми и другие всевозможные Надругательства над их личной Свободой – Кто они – они это Множество Близнецов – которые

не способны заметить собственное Исчезновение в Водовороте звереющих Нечистот – и об этом говорит Смертельная Проясненность Сна –

- Тень Всадника заходит в Сад с горящим Факелом в Руке и Огонь без Тени Сожаления освещает и сжигает Тень его Совести – Тень Всадника слышит – не страшен Мир Умалишенных – страшен Мир Душевнобольных – ибо Умалишенный Мир только болен – Душевнобольной Мир – Мертв – Поэтому никогда не суди о том – что не видишь своими Глазами – никогда не осуждай того – пусть он даже слишком откровенно и бездумно говорит о своем Грехе – ибо ты только слышишь – но не видишь – Не обвиняй умалишенного – чтобы не стать душевнобольным –

- Тень Всадника заходит в Сад жестокого Разделения и спрашивает – Чем отличается Плач Младенца от мяуканья Котенка – Ему отвечают – В Плаче Младенца уже слышна Музыка Грядущего Желания порабощать все Живое на Земле – в Море и в Небе – ибо произрастает Человек из Голого Дерева Обмана всей остальной Природы – В Плаче Младенца есть некое неизбежное Требование и даже Угроза – В Плаче Котенка слышна только беззащитная откровенность и пронзительное Доверие ко всему Сущему Миру –

- Тень Всадника заходит в Сад Магии Легенды и видит – что если спросить восторженных Потомков – хотели бы они продлить Жизнь убитого в Молодости Героя – Они ответят – Нет – ибо их Сознанию необходим рано убитый Герой в Прошлом и поэтому вечно Живой в Будущем – ибо так повелевают Черты Вселенной в Движении о самой себе –

- Тень Всадника заходит в Сад бесконечно повторяющегося Сна – и каждый раз Сновидение перевоплощается в Живое Событие – которое невозможно вспомнить – Остается только одно – Тень Всадника внезапно выходит из Пространства Священного [Священной Памяти] Храма – но не возвращается в назначенный Час – Но нет у Тени Всадника никого Долга перед Правителем этого Храма – остается только неисполненная Обязанность Прощания – вернее сказать – в Душе ушедшего осталась некая Незавершенность – Некий Позор перед самим собой – Поэтому Ему постоянно снится одно и то же – то чего не было нигде – и то что есть во всем – ибо Знак Незавершенности определяет всю его Жизнь – так проступают Черты Вселенной в Движении о самой себе –

- Тень Всадника заходит в Сад Прозрения и видит – Высшее Творчество – это не Строительство Великой Пирамиды и не Роспись Священного Храма – Высшее Творчество – это Несокрушимая Честь Творца перед Лицом своего Отечества – Подобная Честь не Часть Великого Художника – не Дополнение к Его Таланту – Подобная Честь и есть та Великая Одаренность – из которой словно из огромного – прозрачного Алебастра высечен всякий Гений – можно сказать и так – Истинная Гармония предполагает Стремление Художника видеть самую красивую Женщину Египта не рядом с собой – но возле самого достойного в очевидном и неразличенном Мире – и не важно кто это будет – простой Египтянин – Правитель или сам Озирис – так повелевают Черты Вселенной в Движении о самой себе –

- Тень Всадника заходит в Сад Мужского Желания – ибо Женственность – это Строение роскошного Дома [Храма] – в который стремится войти всякий Странник после долгого Пути в Пустыне – И не важно – этот Дом построен Наяву или во Сне – ибо Дом Красоты может присниться только тому – кому он был очевиден в Действительности – и обязательно воплотится Наяву для того – кто увидел его во Сне – Таким Образом Дом Красоты неизбежен на Пути каждого спящего – или пробужденного – но это не значит – что в этот Дом всегда удается войти и не только Наяву – но и во Сне –

- Тень Всадника заходит в Сад Противостояния – слышит там Разговоры Женского Тела – Многозначное Движение Рук – Ног – Перелив хищных Бедер – Так только через Поворот гибкого Стана – Женская Речь получает Смысл – Так только через одно Дыхание – Женский Голос обретает Истину – Так избавляется от Недуга больной – когда вдыхает Горный Воздух – поднимаясь с Равнины – ибо не Горы – а Равнина рождает Противоречия между Разговорами Мужских и Женских Тел – так повелевают Черты Вселенной в Движении о самой себе –

- Тень Всадника заходит в Черно-Белый Сад своих Противоречий – и видит – что все Женщины – с которыми он расстался – не случайно оказались в Стане его Врагов – и только потому – что он ненавидел Черных за то – что они – любят Белых – а Белых за то – что они любят Черных – и только потому – что он всегда видел Мир – который готовится к Войне – и Войну – которая готовится к Миру – ибо Законы Разделения и Законы Сближения по-разному одинаковы – неизбежны и одновременны – ибо все Живое – это Архив Мертвого – а все Мертвое – это Архив Живого –

- Тень Всадника заходит в Сад Сожаления и видит – что Вера – Надежда – Любовь – явленные Миру через великих Учителей – давно попали в Пространство вечного Опоздания – ибо Золото старше Веры – Отчаянье старше Надежды – Насилие старше Любви – Если бы Вера – Надежда и Любовь пришли немного раньше в Разделенный Сад – они не превратились бы в Мираж или в Миф – и об этом говорит Смертельная Проясненность Снов – ибо Жизнь Наяву слепа – милосердна и туманна –

- Тень Всадника заходит в Сад Прозрения и видит – Злодейство по Отношению к Дальнему большей Трех – чем Злодейство по Отношению к Близкому – За Преступление – совершенное против самого Близкого – можно заслужить Прощение – За Преступление – совершенное против самого Дальнего Искупление не получить никогда – Но Роковое Заблуждение всех заключается именно в том – что мы представляем дальний Грех меньшим Злом – чем Грех ближний – И только поэтому [не потому ли] наша Память подобна нашему бессовестному – лживому – избирательному Зрению – иногда видит – иногда не видит – а затем неизбежно слепнет – ибо так повелевают Черты Вселенной в Движении о самой себе –

- Тень Всадника заходит в Сад Удивления – и видит – что всеми цирковыми Представлениями в Египте управляют Бесы – вернее сказать – Зрелище придумано для Развлечения и Удовольствия самих Дьяволов и совсем не для Египтян – из которых Демоны сделали Кукол из Шелка и Шерсти на Сцене и перед Сценой – Поэтому тот – кто не имеет Возможности унижаться – никогда не получит Права унижать других – Поэтому никто из равных не может утверждать – что кто-то такой же как он – выше или ниже третьего – но если Бесы возвышают другого – то это только для того – чтобы возвысить себя за счет кукол из Шелка и Шерсти – и это знают Черты Вселенной в Движении о самой себе –

- Тень Всадника заходит в Сад Прозрения – и видит – Бог Невозможного Единственен – неизменен – неповторим – Напротив АнтиБог множественен и многолик – иногда АнтиБог принимает Облик всей Семьи и даже всего Города – иногда является в Образе Целого Народа – Поэтому Богу Невозможного приходится изгонять АнтиБога не только из Множества по-разному одинаковых Людей – но также выметать звереющие Нечистоты одновременно из Прошлого – Настоящего и Будущего – ибо все Живое – Архив Мертвого – Все Мертвое – Архив Живого –

- Тень Всадника заходит в Сад Прозрения и видит – что сама Смерть нечто Божественное – Небесное – Неразличенное и поэтому сама Смерть – Надежда на неизвестное Продолжение – Напротив Боль тем очевидна и невыносима – что приносит некую Предсказуемую Завершенность в Образе слишком Земного – Человеческого Страдания – Не потому ли Новое Учение – отвергающее Смерть было послано в Тело древнего Человеческого Греха – чтобы пробудить в нем совершенно неизвестное до этого Чувство Совести – ибо так повелели Черты Вселенной в Движении о самой себе –

- Тень Всадника заходит в Сад Прозрения и видит – Тот – кто оскорбляет Мужчину – неизбежно оскорбляет и Женщину – пусть эта Женщина только Мать оскорбленного – Тот – кто оскорбляет Женщину – неизбежно оскорбляет и Мужчину – пусть этот Мужчина только Отец оскорбленной – ибо на Свете нет никого одного – каждый связан с кем-то другим и неважно с кем он связан с Живым или Мертвым – Поэтому тот – кто оскорбляет Мертвого – неизбежно оскорбляет Живого – а тот – кто оскорбляет Живого – неизбежно оскорбляет Мертвого – Поэтому пусть не удивляются те – кто оскорбляют кого-то – что после этого они сами – не понимая почему – чувствуют некий Стыд – и не только перед теми кого они оскорбили – но и перед всем Миром в целом –

- Тень Всадника заходит в Сад Излишества и Запустения – и говорит – Славлю Правителей Египта – строящих Великие Пирамиды и роскошные Усыпальницы в то Время – когда Народ Египта прозябает в гнилых Трущобах – ибо истинная Прозорливость Правителей и Жрецов в том- что они смотрят в Будущее и живут – словно в сказочном Сне – не видя ничтожного Существования Людей -Червей – Славлю Жестокий Сон Победителей Египта – ибо Жизнь Наяву слепа – милосердна и туманна –

- Тень Всадника заходит в Сад Лицемерия – и видит – Заблуждение некогда Избитых в том – что они все Время напоминают о своем Избиении тем – кто их когда-то избил – было бы честнее и разумнее стереть Память о своем Избиении – и не требовать Извинений в Настоящем Времени – ибо получив Вознаграждение за свое Избиение Сегодня – они неизбежно получат новое Избиение завтра – и об этом говорит Смертельная Проясненность Сна –

- Тень Всадника заходит в Сад Удивления – и видит там то же – что и всегда – Есть – Есть Люди и даже целые Народы – способные искренне верить в свое очевидное Лицемерие – И только для того – чтобы угнаться за Веянием Нового Времени – Только для того – чтобы не попасть в Пространство вечного Опоздания – Эти Люди – словно Полотна Флагов на Ветру – готовы развернуться то вправо – то влево – то вверх – то вниз – то на Запад – то на Восток – Для них легка Перемена Убеждений – Перемена Направлений – неизменна лишь их Вера в свою постоянную Ложь – Но кто бы смог жить в Море вечной Лжи – если бы в Промежутках между Волнами неизбежного Обмана не глотал спасительный Воздух своего мнимого Предназначения – И это объясняет Смертельная Проясненность Сна –

- Тень Всадника заходит в Сад Удивления и видит – что никто не возмущается тем – что одни рождаются Черными – а другие Белыми – Но почему Египтяне не хотят примириться с тем – что одни рождаются счастливыми – а другие несчастными – Почему одним в Миг их Рождения Бог говорит Да – а другим – Нет – Почему для одних Несчастье – это только случайность – а вся дальнейшая Жизнь постоянный Праздник – и напротив – Почему для других Счастье – это только неожиданный Случай на долгом Пути Невезений и Крушений – Чтобы не делали – как бы не жили Первые – все приводит их к Успеху – и напротив – как бы не старались другие войти в Золотой Сад – они всегда попадут в Заросли Тоски и Кусты Печали – Многие ответят – Так бывает потому – что одни умные – а другие глупые – одни сильные – а другие слабые – одни красивые – а другие уродливые – и это будет Ложь – ибо давно известно – что часто Несовершенство одерживает Верх над Совершенством и только потому – что совершенный может явиться на Свет под несчастливой Звездой – а несовершенный под знаком счастья – И все же счастливые и несчастные по-разному одинаковы и одновременны в бесконечно отраженном Мире через других – и все же Изображение не может жить без Отражения – Без Юга – нет Севера – без Запада – нет Востока – Без Неудачи – нет Удачи – без Нищеты – нет Процветания – без Жертвы – нет Палача – без Несчастных – нет Счастливых – ибо так повелели Черты Вселенной в Движении о самой себе –

- Тень Всадника заходит в Сад с Горящим Факелом в Руке и Огонь без Тени Сожаления освещает и сжигает Тень Его Совести – И тогда Всадник читает Молитву – Ночь в Ужасе Головокружения появляются Бесы моего Воображения – Один Бес Совесть – другой Бес Ненависть – один Бес пугает – другой бездействует – Но я Бесов гоню – Я им приказываю – Я им Жизнь свою рассказываю – Я родился во Сне – Я родился в Забвении – Я родился из Смерти и умер в Рождении – вам меня не поймать – вам меня не обитель – я могу вас не слышать – я могу вас не видеть – вы ничто – вы Обман безбожный – тревожный – Я родился из Смерти и умру в Невозможном –

- Тень Всадника заходит в Сад Прозрения и видит – как звереющие Нечистоты превращаются в Активное Мясо – ибо произрастает все человеческое из Голого – Вечного Дерева Обмана всей остальной Природы – и в этом не виновны Черты Вселенной в Движении о самой себе –

- Тень Всадника заходит в Сад Ожесточения – там то же – что и всегда – Тень видит – Полет Птицы – как Продолжение ее Свободного Зрения – Но о чем говорит Птица своим Полетом – Птица указывает своими неукрощенными Крыльями – что нет поврежденных Разумом Убийц – Есть Преступники без Границ – Поэтому нет Снисхождения к умалишенным Монстрам – Есть Казни без Милосердия – Так наступает Смертельная Проясненность Сна – на Грани Тьмы и Узнаванья –

- Архив Мертвого – все Живое – Архив Живого – все Мертвое – Сна Проясненность смертельная говорит об этом – Сном Время стерто – где Сад – Пустыня – Тайны лишенный Мир готовит много Вымысла и Зла – Совести Его Тень – освещает и сжигает без Тени Сострадания Огонь – когда с Факелом горящим в Руке в Сад заходит Всадника Тень –

- Однажды Собиратель Несчастий узнал – что Осознание Множества завершилось Мертвым Одиночеством – еще до Создания Первой Мумии в Пространстве Неразличенной Пирамиды – ибо все Живое – Архив Мертвого – Все Мертвое – Архив Живого – Строительство совершенное по Приказу Учения Чучела – Руками Множества безжизненных Тканей – вызвало Отчаянное Возмущение Собирателя Несчастий к Способу его Погребения – ибо Собиратель увидел всю Меру Ненависти – которое испытывало Множество Призраков к нему в своем жестоком Единстве – Но и сам Собиратель Несчастий произрастал из беззащитного Голого Дерева Обмана всей остальной Природы – об этом говорит Смертельная Проясненность Сна –

- Далее Собиратель Сомнений сказал – Возможность Жизни определяется не Источниками Тепла или Холода – а Расстояниями обозначенными кем-то Неизвестным между Источниками Тепла и Холода – ибо Тепло – Холод и Пространство между ними одно неразрывное Существо с Головой Жизни и Хвостом Смерти – Все Живое – Архив Мертвого – Все Мертвое – Архив Живого – Поэтому всякое Расстояние между Началом и Завершением точно так же участвует в Судьбе каждого из нас – как Рождение и Исчезновение – ибо так повелели Черты Вселенной в Движении о самой себе –

- Царь всех Теней – Собиратель Несчастий заходит в Сад своего вечного Опоздания – Он спрашивает – Чем отличается Преумножение от Исчезновения – Ему отвечают – Перенаселение и Опустошение по-разному одинаково и одновременно ведут всех Живых и их Тени к Самоуничтожению – то есть в единственному Совершенству на Свете – Завершению слишком долгого Несовершенства – так наступает Смертельная Проясненность Сна –

- Тень Всадника входит в Сад Сопоставления – и говорит – Я поверю в Безразличие Правителя к Признанию и Осуждению – если Правитель находится у Подножия Пирамиды – Но Я не поверю в Безразличие Правителя к этим нелепым Определениям со Стороны Множества – Если Правитель уже находится на Вершине – которую сам воздвигал всю свою Жизнь – Но вот Загадка – Есть Противоречие между Чувствами Правителя – когда он стоит у Подножия своей Цели – ибо стоя у Подножия Пирамиды Правитель не вполне уверен – сможет ли он забраться наверх – Правитель не до Конца убежден в Осуществлении своего Замысла – В это Время Отрицание Признания и Осуждения Его Стремлений со Стороны Множества – также не могут быть совсем достоверны – Ибо именно в это Время он существует в Пространстве собственного Сомнения – а всякое Сомнение – это только Маятник – идущий в Противоположные Стороны – Возможно Подножие Пирамиды тот же Маятник Сомнения – запущенный Судьбой Правителя снизу вверх – на Время Строительства Пирамиды – и вот Строительство завершено – Правитель стоит на ее Вершине и он молчит – но его Молчание похоже на Крик замурованной Улитки – Молчание – Крик – который раздирает Правителя на Признание и Осуждение самого себя и собственной Пирамиды – в бесконечно разделенном и отраженном Мире через других – и об этом говорит Смертельная Проясненность Сна –

- Тень Всадника заходит в Сад Опустошения – и видит – Все началось с Огня – все Огнем и завершится – Однажды Огонь упал с Неба и мы научились согреваться рядом с ним – Однажды еще больший Огонь упадет с Неба и мы научимся без Боли сгорать в нем – Из Огня родился Страх – Отец всех Чувств – Из Страха перед Множеством – Женщина научилась выбирать одного Мужчину из многих по-разному одинаковых Мужчин – и даже молодые Воины – воплощенные в Активном Мясе – из Страха перед Разделенным Миром – стараются верить в одного Бога из Множества других Богов – Все началось с Огня – Огнем все и завершится – Рай только для двоих – где третий там Ад – где третий там и Страх перед Разбавленным Вином – где Разделение там и Множество – Вино разбавлено – Мысль рассеяна – Слава преувеличена – Множество награждает Множество – чтобы уничтожить единственное – из Страха перед Неповторимым – Очевидное награждает Очевидное – Цель подобной Награды не в том – чтобы наградить Ничтожное – Цель в том – чтобы не наградить достойное – Цель всех дающих Земные Призы – наградить самих себя и тем самым подтвердить свое Превосходство над теми – кого они не наградили – и еще раз провести Границы и обозначить свое Влияние в Пространстве Разделенного Сада – Куда и заходит Тень Всадника – чтобы увидеть там тоже – что и всегда – Все началось с Огня – все Огнем и завершится – ибо так повелели Черты Вселенной в Движении о самой себе –

- Тень Всадника заходит в Сад Сокрушения и видит – У всякого Живого Существа – есть своя Тень – У каждого Мертвого Предмета – есть своя Тень – Так же у всех прочих Чувств от Ненависти до Любви – есть свои Тени – Даже у Миража – есть своя Тень – Даже у Призрака – есть его Темное Отражение – У всех Теней – есть свой Царь – Его зовут – Собиратель Несчастий – ибо все Живое – это Архив Мертвого – Все Мертвое – это Архив Живого – Каждый День Тень Собирателя Несчастий заходит с Сад своего вечного Опоздания – затем Тени его Рук пытаются схватить Тени невоплощенных им Желаний – И вот одна Тень Желания гонится за другой Тенью Желания – за Тенью – которая так же тщетно бежит за Третьей Тенью Желания – Таким Образом Тени Веток в Саду Запустения бесконечно и беззвучно

входят в Тени Рук Собирателя Несчастий – так наступает Смертельная Проясненность Сна – ибо Жизнь Наяву слепа – милосердна и туманна –

- Тень Всадника заходит в Цветущий Сад – и в Умозрении Песка воспевает Живую Беспредметность – Тень Всадника переходит Границу – где главенствует Свобода Зрения – где сто Деревьев растут в Полумраке Лица – а сто Лучей Амона Ра на другой Половине Лица – ибо все Живое – это Архив Мертвого – Все Мертвое – это Архив Живого – Тень Всадника отражается в дивной Стене – где все Мгновения сотканы Светом – но в быстрой Пустоте нет Воплощения Жестокой Мимолетности Мгновенной – так наступает Смертельная Проясненность Сна – ибо Жизнь Наяву слепа – милосердна и туманна –

- Тень Всадника заходит в Сад с Горящим Факелом в Руке и Огонь без Тени Сожаления освещает и сжигает Тень Его Совести – Деревьями Сна закрыто по-прежнему Небо – но Пение [Белое] Мрамора Небесного слышит Всадника Тень – Ангелов Свободных Песни Немые в Облаках Белых неизменны – даже в Темном Саду Затмения – куда заходит Тень Всадника – ибо взорванных Рвов нет у Времени – даже если двух Крыльев Пустота заполнила Пространство Возмущением в Тоске по Бегству Звезд – Но Тень Всадника встречает там злую Жажду без Воды – словно Песчинки проникли в Капли бессчетным Множеством Убийц – так наступает Смертельная Проясненность Сна –

- Тень Всадника заходит в Сад с Горящим Факелом в Руке и Огонь без Тени Сожаления освещает и сжигает Тень Его Совести – Жестокой Мимолетности Мгновенной Воплощения нет в Пустоте Быстрой – Но Светом сотканы Мгновения все – где в Стене дивной отражается Всадника Тень – на одной Половине Лица растут сто Лучей – на другой Стороне Лица в Полумраке растут сто Деревьев – Свобода Зренья главенствует там – где Границу переходит Тень Всадника – Беспредметность Живую воспевает в Умозрении Песка и в Цветущий Сад заходит Всадника Тень – и наступает Сна Смертельного Проясненность – ибо Жизнь Наяву – слепа – милосердна и туманна –

- Тень Всадника заходит в Сад Безразличия – оставив Всадника умирать в Пустыне – Всадник воплощается в Движении своей Тени – точно также – как Свободное Зрение Птицы – не прерываясь продолжается в ее Полете – Но Тень Всадника вступает не в Мираж [Сада] – а в действительный Сад – И пусть среди настоящих Деревьев нет Всадника – но есть его Взгляд – Всадник ничего не находит в Пустыне – кроме Миража – но Его Тень входит в Реальность – ибо все Живое – это Архив Мертвого – все Мертвое – это Архив Живого – И тогда наступает Смертельная Проясненность Сна –

- Текст прерывается — далее следуют Слова Анубиса - Кто ты - стоящий у Входа между Свободой Зрения и Свободой Исчезновения - Ему отвечают -Я ничтожная Тень Невозможного - Я состою из двух несовместимых Мозаик - Я соткан – одновременно - из очевидной Мозаики Пробуждения - и в то же Время - я соткан из Неразличенной Мозаики Сна -Я словно сам наблюдаю свой Прощальный Взгляд на своем обескровленном Лице - Я словно один в двух Образах - Беспомощный и Беспощадный стою в Начале и в Конце своего Пути - ибо все делится на два - Я словно в Промежутке между Городом и Пустыней - Я словно в Промежутке между Жизнью и Смертью - Я словно в Промежутке между Предсказуемым и Невозможным - и тогда говорит Анубис -Ты как и все на Свете поделен на Два Пространства - а на самом Деле разорван на Множество Отзвуков - Отсветов - Оттенков - и вот это твое несовместимое в тебе Множество создает твое Мучительное Единство - Поэтому я выведу тебя из Пространства твоего Мнимого Единства в Пространство моего Неделимого Множества -Я выведу тебя из Пространства твоего мнимого Множества в Пространство моего Невозможного Единства - Я соберу все Множество Мозаик одного и соединю их с единственной Мозаикой всего - ибо Невозможное - вот Бог и только Невозможное может быть Богом –

- Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Этот мрачный Дворец - из которого никогда не выходили на Свет ни мой Отец - ни моя Мать - ни моя Сестра - ни мой Брат - Эта мерцающая сказочной Тоской Усыпальница моих убитых Мечтаний о дальних Странствиях и о бесконечных Знаках - Звуках - Цветах и Запахах Неразличенного Мира - возможно это Темное Забвение и есть главная Мечта моей Полумертвой Династии - возможно это и есть мое Неразличенное - даже мной - Желание стоять на одном и том же Месте и наблюдать Черты Вселенной в Движении о себе самой –

- Текст прерывается — далее сказано - Солнце слишком задержалось над Поверхностью Египта -Вот уже наступило Время Ночи - а Солнце продолжает свой Путь по воспаленному Небу - Наступило Время Ночи - но Воздух не окрасился в Цвет Тьмы - Но Пространство Земных Звучаний не превратилось в Божественную Тишину - ибо наступило Исчезновение Тьмы - Нет Покоя - словно жгучая Аллергия обрушилась на Правителя - но терзает не его Лицо - а его Душу - словно Солнце решило прийти и не уйти - словно Солнце отвергло Предсказуемую Бесконечность и вошло в Пространство Невозможного - словно Солнце говорит Правителю и его Слугам - будьте и вы готовы без всякого Отдыха жить в моем Огне - будьте и вы готовы без Ночи Забвения и без Сна сгорать в моих Лучах - будьте и вы готовы жить - как Солнце в его огненном Безумии - ибо слишком долго жили вы в Забвении Ночи - в Отстранении - и в прохладном Воздухе Перемен - Но уже засыпает Правитель - ибо Затмение Тьмы не бывает продолжительней Затмения Солнца –

- Текст прерывается — далее сказано - И тогда - в Пустыне - снова встретил Правитель Мираж Торговца Ядом - и едва ушел Правитель в Сторону от Миража как тут же Торговец снял с себя Маску Продавца Ядом - и надел на свое Лицо Маску продающего Чистую Воду - и за то Время - пока Правитель поворачивал Голову и Тело в Сторону Белого Города -Мираж Торговца уже успел оказаться у Ворот Белого Города перед Лицом Правителя - Затем куда бы ни шел Правитель - Мираж Торговца всегда был перед ним - то в Образе Черного Лекаря - то в Образце Красного Огня - снимая и надевая на себя одну и ту же Маску Отчуждения - Непонимания и Враждебности - ибо Правитель был создан из другой Крови и другой Плоти - Он был словно не виден для всех - как Ветер сам по себе - как Неразличенное Название Воды –

- Текст прерывается — далее сказано - Правитель давно умер в Настоящем - в Явном - он словно вошел в Разноцветные Ткани Снов - он не только видит Сны - он живет в Снах - Правитель родился из Сна - словно из Воды - и - не успев высохнуть - снова бросился в Реку Сновидений - чтобы не сгореть под прямыми Лучами слишком Земного - Очевидного Солнца - ибо совершенно иным Солнцем освещены Сплетения Тайны - Но Солнце Ночи - это не Луна - ибо Тьма лишь Отражение Света - Солнце Ночи - не Воображение - не Мечта - не убийственное Желание выйти за Границы Обычного - Солнце Ночи - это Освещение Невозможного в Прошлом - которое - некогда - было возможным в Пространстве Предчувствия –

- Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Действительность всегда длится чуть больше - чем Отражение самой Действительности - Пусть это Отражение и появляется в самом чистом Зеркале Дворца Государя - Измена - Любодейство - Убийство - будут всегда отражены немного неверно - неполно - несовершенно - если даже их и успеют запечатлеть Боги Возмездия в Зеркале самого прозрачного Пруда - ибо Расстояние между Действием и Отражением погружено в слишком глубокую Тайну - В этом Промежутке изменяется все - и даже Последовательность Времени - В этом Промежутке гаснет Свет - идущий из Пространства Предчувствия - и мы находимся в полной Темноте - Неведенья –

- Текст прерывается — далее сказано - Правитель говорил - и всякий раз Слова его Речи завершались Бессмертием - Завершение бессмертно - ибо оно только Возвращение на Пути к Неизвестному - Правитель не только жил в Сне - Правитель родился из Сна - Правитель отстранялся от прямых Лучей жестокого Освещения - но Солнце Ночи редко согревало Правителя - Сны покидали Правителя - но его Слова по-прежнему завершались Бессмертием — Текст обрывается в этом Месте — И Правитель спрашивает у Переписчика Надписей - который прервал его Мысль - А ты Правда думаешь - что на Свете есть другие Места –

- Текст прерывается — далее сказано - В Поисках Тепла - среди Ночи - в Поисках ночной Ткани - мы продвигаемся Ощупью - но все-таки ждем Невозможного Освещения - которого нет - но Вечное всегда ожидает Невозможное и это подтверждает лишь то - что Невозможное когда-то было –

- Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Нам приходится переносить Ткани Снов в Пространство Действительности - Если эта Действительность находится вдали от Золотых Водоемов - вдали от невозможной Тайны - Впрочем Сон не Ткань - а Божественный Ветер - который почти всегда сгорает в Пространстве Пробуждения - Поэтому лучшим Изображением будет такое Изображение - которое не возможно вывести за Границы Изображения - которое нельзя оживить - Такое Изображение навсегда останется в Пространстве Невозможного - Напротив - худшим Изображением будет такое Изображение - которое можно оживить и перевести в Область нелепой Необходимости –

- Текст прерывается — далее сказано - И тогда Правителю приснился Сон и вступил он в Мерцающее Время - Но тут же отстранился от Мерцающего Времени - ибо в этом Времени было мало Воздуха и Мысль Правителя дробилась на Мерцающие Звезды - и вот так снова и снова входил и выходил Правитель из Мерцающего Сна - в котором не было Границ между Своим и Чужим - в котором не было Равновесия между настоящей Явью и действительным Сном - ибо все от Начала до Завершения - все заполнило собой Мерцающее Время - словно Призрак пожрал Мираж и наступил Час совершенной Пустоты –

- Текст прерывается — далее сказано - Вторая Половина Ночи равняет всех Тягучим Бездействием -легкой Смертью до Рассвета и Таинством летучим -ласкающим дверной Засов во Дворце Правителя - В эти Мгновения Правитель прочитывает Название Воды - но всякий раз не успевает различить все Звуки и Знаки - Название Неразличенной Воды - кто из нас не пытался прочесть Звуки и Знаки этого Неразличенного Названия - кто не шел к этой Невозможной Тайне - словно по раскаленной - Красной Пустыне - Кто не склонялся над Промежуточным Колодцем на полпути к Цели - Кто не заглядывал в этот Колодец - чтобы в который раз увидеть там Неразличенную Воду - и в который раз не найти там Название этой Воды –

- Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Вспомнил я Сон - который проходил слов но Полет Птицы над Водой - и Вода поднималась до самых Разноцветных Крыльев Сна - и было Множество Посадок на Островах - Почти ничего не осталось от Сна - только Ветер обширной Удачи по-прежнему ласкает Душу - только утреннее Звенение весеннего Существа немного приоткрывает Ворота незнакомого Города - в который никогда не удается войти - Подобный Сон -это воистину Живая Разноцветная Птица - которая попав в Пространство Пробуждения превращается в Мираж этой Птицы - то есть обесцвечивает свои Цветные Крылья до полной Пустоты Очевидности –

- Текст прерывается — далее сказано - Этот Сон был настолько Густой от Мрака и Холода - что его не смогли пролаять даже Шакалы из Красной Пустыни - Впрочем истинная Вера в Бога Невозможного - это Отсутствие всякой Позы - Позы даже изображенной в таком непроходимом - совершенно закрытом Сне –

- Текст прерывается — далее сказано - Очертания Сна - это всего лишь Одежда Тайны - но и сама Тайна только бесконечное Число невидимых Покрывал на Теле Неразличенной Красоты - той Области непостижимого - пронзительного Освещения - которое едва касается Пространства Невозможного -Вероятно только Черты Вселенной в Движении о самой себе и могут противостоять Предсказуемой Бесконечности - и если

Жизнь наяву по-разному одинакова и одновременна для каждого - то Сны не отраженные в тоскливом Замедлении Времени - Первобожественны и совершенно Независимы от слепой Действительности-

- Текст прерывается — далее сказано - Анубис медленно пламенеет на Красном Песке и не разберешь - Цвет Песка от Лучей Солнца или от его Крови - Стрела медленно зреет в Полете - словно ядовитое Яблоко - и не разберешь - Цвет Яда от Лучей Солнца или от Ненависти Лучника - Черно-Белая Мумия Правителя постепенно каменеет в своей Усыпальнице - и не очевидно - это Цвет Жизни или это Цвет Смерти - ибо даже завершенные на Земле -они продолжают отражаться в Зеркале Невозможного - и даже совершенно стертые в Звуках и Знаках - они продолжают изменяться в Пространстве Неразличенного –

- Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Мне понятна Музыка Весов - когда в Храме мучительно мерцают Полотна Мертвых Папирусов - Спят Корабли - Куклы и даже их Флаги без всякого Ветра - и даже Время в Трех Кругах Сна окружило Всех и стало Всеми –

- Текст прерывается — далее сказано - Правителю необходим Мягкий Переход в Царство Мертвых – Правитель хочет умереть медленно - но тайно - ему необходима Помощь Жрецов - Правитель не хочет стоять на резкой Границе между Царством Мертвых и Живых - Впрочем его самого любят острые Грани - которые режут Тело и Дух - Правитель ищет Чуда - но он не смеет и подумать о такой Дерзости -чтобы позвать Чудо в свой Дворец –

- Текст прерывается — далее сказано - Дайте освободиться Правителю - Правитель ушел - он совершил Переход во все - не ищите Правителя - ибо Мертвых нет в Отдельности - Мертвые вошли в одно Целое - Это одно принадлежит всем - чтобы не тревожить их Совести - чтобы не отвлекать Врачеванием дикого Зверя - который перегрызает Горло самому себе –

- Текст прерывается — далее сказано - Один Правитель всякий раз заходил в один и тот же Мерцающий Сон - в один и тот же Храм - где одни и те же Люди всякий раз отстраняли его от Жизни и выталкивали из одного и того же Пространства в одно и то же Пространство - и всегда кто-то невидимый говорил - Его отстранили - На что он всегда отвечал - *Я* отстранился сам - ибо и Первое и Второе по-разному одинаково - Происхождение Отстранения неясно - Я отстранился сам - потому что меня отстранили - или меня отстранили - потому что я отстранился сам - Проще сказать - Наступили Мерцающие Сны - в которые я опоздал войти - Ворота Разделенного Города закрыты - Впрочем они возможно открыты - но только для того - чтобы впустить и вытолкнуть Правителя - который правит только самим собой - Поэтому каждое Изображение Правителя на Каменной Стене неизбежно становится Пространством его Защиты –

- Текст прерывается — далее сказано - И тогда Правителю явился Сон - В этом Сне Отец Правителя - который давно умер - все ждал - когда Правитель прочитает ему Надпись - выполненную на Алебастровом Сосуде - Надпись была начертана Ночью и поэтому была неразборчива - К тому же по Белому Телу Алебастра все Время протекала освещенная Солнцем Вода - И как всегда Правитель мог бы сказать - Вначале Время стерто - Слова непонятны - Вода ничего не объясняет - далее следуют Слова и они непонятны - далее протекает Вода и она ничего не объясняет - Правитель снова и снова брал в Руки прозрачный Алебастр - ибо хотел донести почти невидимые Слова до Слуха Мертвого Отца - но мог лишь произнести три Слова - Вначале Время стерто - И тогда сказал Мертвый Отец -Это Правда - вначале было лишь Время и останется Время во мне - словно Название Неразличенной Воды –

- Текст прерывается — далее сказано - После Вещего Сна Правитель запустил в Синее Египетское Небо небольшую Папирусную Птицу и был удивлен тем - что Птица сразу набрала Высоту и взмыла в желанную Высь - ибо во Сне ожили все Магические Знаки и Образы Богов - Затем Правитель сказал - Только в Сновидениях и Запоминаниях дается Свобода Зрения - Но вот Сон завершается - Слабая Оболочка Веры рассеивается - чтобы окончательно обнажить нелепую Правду слепой Реальности - что ж - Божественный Сон завершается - оставив в Прошлом Магическую Тайну и сохранив в Настоящем наивную Уверенность в своей Мнимой Божественности –

- Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Наконец мне удалось воскресить - осветить несколько темных Частей из Пространства Ночи - Я отвоевал у Сна несколько Лучей явной Жизни - Я - словно Берег - отобрал у Черной Воды несколько Метров Красной Земли - Так началась моя Прямая Близость с совершенной Тишиной - и мне перестала грозить Измена со Стороны Неразличенного Шума - ибо в это Время уснули - умерли все те - кто мог бы повредить Независимой Взаимности –

- Текст прерывается — далее сказано - Правитель вынимал тайную Сущность из Волн почти прозрачного Воздуха - открывая Неразличенное Время -Он был невозможен - словно Младенец - который еще не рожден в Доме уже давно Мертвого Отца-

- Текст прерывается — далее сказано - И тогда он позвал Слуг - и Слуги были его Слова - и он сказал Словами своим Словам - Невозможное больше Бесконечного - и если есть Бесконечное Наказание - то все равно должно быть Невозможное Избавление - Вернее сказать - если невозможно прервать Бесконечное - то тогда и настает Невозможное -тогда и следует принять Веру в Бога Невозможного - Пусть я буду наказан и стерт в Цветочную Пыль -Пусть меня навсегда поглотят Волны Всемирного Одиночества - но только потому - что бесконечно Наказание и невозможно его Завершение - только потому и Наступает Невозможное - Невозможное больше Бесконечного - ибо Невозможное бесконечно в Покое - а Покой бесконечней Движения - а теперь - сказал Правитель - Возьмите мою Душу и Жизнь - ибо наступил Час Предначертания - Ему ответили - Слушай Предначертание - Ты преступен - как и все - Ты разделен - как и все - на Множество Встреч и

Предметов - Ты растерял свою Душу и Веру - как и все - во Множестве Удовольствий и Преступлений - Но Бог Невозможного - предчувствуя твое мучительное Исчезновение в Бесконечном Наказании - собрал заново твою Разделенную Жизнь и возвратил ее тебе обратно в Виде Множества Загробных Статуэток - таким Образом - ты снова возвращен себе в прежнем Единстве – от этих Слов Преступный Правитель уснул от Счастья - и словно драгоценные Куколки заскользили в Руках Царя –

- Вначале Надпись стерта — Цвет Стены Полуоткрытый - Серо-Зеленый — далее следуют Слова Анубиса - Кто ты - стоящий у Входа в Царство Мертвых - Ему отвечают - Я Белый Раб пустых Папирусов - Я не видел Справедливости по Отношению к себе ни от кого - никогда и нигде - И тогда говорит Анубис - Ты - гаснущий Вопль Одиночества -скрытый в собственном роскошном Оперении — Текст прерывается — И снова спрашивает Анубис - Кто ты - стоящий у Входа в Царство Мертвых -Ему отвечают - Если мое Тело неизбежно - то неизбежна и моя Душа - неизбежно мое Предназначение - Если я должен быть неразличен и невидим - то моему Духу следует устремиться в Молчание Стены - в Пространство еще не возведенной Гробницы - Если я еще не умер - не исчез - но у меня уже нет Желания подтверждать свою Необходимость - это значит - наступило Завершение Прямой Близости с Предсказуемой Бесконечностью - и настало Время Возвращения в Пространство Невозможного - И тогда говорит Анубис - Ты - Крик замурованной Улитки - который неизбежно достигает Неба — Текст прерывается — И снова спрашивает Анубис - Кто ты - стоящий у Входа в Царство Мертвых - Ему отвечают - Мое Время мгновенно - беспомощно и беспощадно - ибо я одновременно стою в Начале и в Конце своего Пути - Боги превратили меня в Пустой Промежуток между самим собой - но сделали мой Голос Криком замурованной Улитки - Мое Тело не требует Удовольствий - но мой Дух стремится через мое Тело к Радости поэтому я опираюсь на Посох под Названием -Могло быть и хуже - Я родился в глубокой и темной Яме - Мне было изначально предназначено превратиться в Пустой Промежуток между самим собой - Но то - что Бездна непреодолима - я разглядел только в Конце Жизни - Мои Сны - словно последние Носители Печали неизбежно умирают - и любая Неразличенная Тайна превращается в Раскрашенную Игрушку - Мои Сила и Слабость в том -что я не могу зачеркнуть своими Руками то - что я начертил своими Руками - словно кто-то постоянно напоминает мне о своих Невоплощенных Возможностях - которые подтверждают мое воплощенное Бессилие - и тогда говорит Анубис - Ты медлителен - слеп и бесполезен - словно глупая Рыба -листающая тупой Мордой Страницы затонувшего Цветного Папируса - Ты всегда не успеваешь на Встречу с Мечтой - тебе не хватает свободной Скорости - чтобы преодолеть без преступных Промежутков Пространство между Началом и Завершением Жизни –

- Текст прерывается — далее сказано - После долгих Испытаний и Мучений Правитель впал в Мертвый Сон - и вместе с ним уснул и весь искаженный Кочевниками Египет - ибо истинный Неудачник - это не тот - кто всегда проигрывает или не участвует в Игре - а тот - кто всегда опаздывает в Игру –

- Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - На Рассвете не спешу смывать с Лица Пелены Сна - пока Сор Действительности не засыпал Откровения ночных Сновидений - Чтобы значило это - спрашивает Совесть - Ей отвечают - Урожай Нелепой Необходимости перешел в Засуху Свободного Духа - В эту Ночь во Дворец пришел Мертвый Отец - в эту Ночь из Дворца исчезла Живая Мать -В эту Ночь Мертвые стали Живыми - а Живые - Мертвыми - В эту Ночь перевернулось Сознание -но Утром все встало на свои Места –

- Текст прерывается — далее сказано - Однажды к Правителю явился Сон - Змея - Из Черной Змеи Правитель выдавил Яд - Вслед за Ядом из Змеи выползли Черные Змейки и скрылись в Темных Углах Дворца - Затем Правитель выпустил из Рук и Большую Черную Змею - Правитель словно оказался в Живой Темноте - отточенной острыми Углами - Однако Смысл Сна пробился к Правителю - словно Утренний Свет в Окно - ибо Правитель не убил Черную Змею - но убил Яд в Теле Змеи - затем вынул из Тела Змеи Души своих Мечтаний - Правитель никого не убил и не был отравлен сам –

- Текст прерывается — далее сказано - Опасно быть Младенцем - опасно возиться в горячем Песке - где вьются Холодные Змеи - опасно жить в Разделенном Мире - опасно предаваться Забвению - Если над тобой кружатся Убийцы Сна - ибо летающие Демоны истинные Дети Разделенной Жизни -и они ставят нас перед Вечным Выбором - либо мы спим - и они пьют нашу Кровь - либо мы не спим и всю Ночь отбиваемся от их ядовитых Укусов - Многие из нас выбирают Сон и отдают свою Кровь - многие не отдают Крови и лишаются Сна - Кто они - Убийцы Сна или Убийцы Крови - Они то же - что и мы - они то же - что и весь Разделенный Мир -который заставляет нас находиться между по-разному одинаковыми Мучениями - как всегда не объясняя ничего –

- Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Нелегко жить в Череде Смены Пространств - Нелегко одновременно появляться и пропадать -нелегко Свободно видеть и не понимать - Есть Город или его нет - Но что поделаешь с Толпой Миражей в разновеликих Одеждах - в которых спрятаны полупрозрачные Объемы Ветра с Тысячами Законов на Разноцветных Губах - Впрочем - Истинный Ветер бывает сам по себе - Он даже не летящий Шквал Воздуха - Он тот - кто направляет этот Воздух - нет - он тот - кто зарождает и убивает этот Воздух в самом себе –

- Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Мертвое не может быть совершенней Живого только потому - что для Мертвого так же -как и для Живого - закрыто Пространство Невозможного - Так и Пустыня не совершенней Цветущего Сада - ибо Мираж - как и Действительность - не имеет Выхода к Богу Невозможного - если Живые не знают - что делают Мертвые - то и Мертвые не могут знать - что делают Живые - ибо между ними проходит Граница Невозможного - что касается Любви между Живыми и Мертвыми - то никто ничего не

оставляет - никто ничего не забирает - все находится в Области Невозможного - поэтому Мертвые необходимы Живым - а Живые необходимы Мертвым - Вернее сказать - в этом Пространстве есть Сказка - но Сказка не Тайна -Любое Существование без Тайны – бессмысленно - и когда мы говорим - что Мертвые помогают Живым - мы говорим не о Живых и Мертвых - мы говорим о неделимой Любви - которая произрастает в Пространстве Невозможного - Поэтому -чтобы хоть немного приблизиться к Богу Невозможного - Живым и Мертвым следует быть покорными - как покорны быстрые Шажки Желтых Рабынь - которые несут Горизонтальные Вершки Невозможного Совершенства –

- Текст прерывается — далее сказано - Однажды Правителю приснился Сон - что он попал в Город -населенный только его Близкими - Родными и Врагами - то есть теми - кого он знал и теми - кто знал его - любой Взор Правителя встречал известные слишком известные ему Лица - От этих Образов Разделенный Мир становился все непонятней и непонятней - и тогда правитель признал - В неведомом нет Тайны - Влечение к Тайне произрастает в Пространстве уже Известного Знания –

- Текст прерывается — далее сказано - Их никто не любит - Они спят - И Крысы грызут им Руки в их совершенно одиноком Сне - Оттого и глумятся над ними Кошки - Крысы и любые другие Звери - что их никто не любит из Старших Людей - ибо они совсем заброшенные Дети Земли - Поэтому и смеется Бог Невозможного - когда видит Кошек - Крыс и других Зверей - одетых в Человеческие Одежды –

- Текст прерывается — далее сказано - Снова Правителю снится один и тот же Сон - В этом Сне Отец Правителя никогда не умирал - В этом Сне Отец Правителя всегда живой - В этом Сне Отец Правителя приходит в Дом Правителя каждый Вечер - И Правитель припадает к Горячим Стопам своего Отца и греет у его Ног свое Лицо - ибо Отец долго шел из Пустыни - и Правитель каждый раз узнает - что Отец жив - и каждый раз его изумляет почему он жив - если он давно умер - и Правителю неслышно отвечает кто-то из Пространства Невозможного -Эта Тайна - которую не узнает никто - В это Время начинают перемещаться События и вставать на свои настоящие Места - В это Время выстраиваются в Истинный Ряд доселе не связанные между собой Знаки и Звуки - В это Время Правителю становится ясно - Почему происходит это или то - и как следует жить дальше - И в это же самое Время Правитель слышит и видит - что все это уже ничего не значит - ибо Отец Правителя жив и все эти Годы с Момента своей Смерти приходит в Дом Правителя каждый Вечер - И тогда остается в Разделенном Мире только одно Противоречие между Неразличенной Тайной и очевидной Ложью - Между целительным Сном и Отравленным Пробуждением -Между Пространством Невозможного и Предсказуемой Бесконечностью –

- Текст прерывается — далее сказано - Хрустальное Погребение Отца - которое возникло в Сне -это Знак Прозрачности - Очевидности - Завершенности - и даже самый нелепый Египтянин в вещем Сне об убитом Отце находит его Погребение в Роскошной Усыпальнице - ибо видит в этом Сне своего Отца Правителем всех - а не только Первоисточником собственного Происхождения –

- Текст прерывается — далее сказано - Правитель решил начертить вокруг себя Неизвестность не только для Врагов - но и для себя - чтобы его не утопили в его собственном Сне - Впрочем - Сны приходят не от того - кто думает о ком-то - и не от того - о ком думают - Сны приходят от того - кто за этим наблюдает - Но чтобы войти в Невозможное - надо выйти из Пространства ожидаемого -надо выйти не только из всех - но - прежде всего -надо выйти из самого себя - и если произойдет Завершение всего - то не обязательно - что все выйдут из всех –

- Текст прерывается — далее сказано - Правитель выздоравливал Телом и Духом - словно видел Сны больных Зверей - Единственных верных Лекарей одинокой Природы - Правитель остановился в Недоумении перед Пространством Предчувствия - Болезнь Правителя началась Утром с Ощущения Вкуса паленой Курицы в совершенно сухом Рту - вернее сказать - с Полу в куса - с Полу запаха паленой Курицы - Завершение - сказал Правитель - но мне не безразлично на какой Высоте и в какой Местности будет погребено мое Тело - и это еще раз доказывает - что наше Воображение бессмертно –

- Текст прерывается — далее сказано - Для Черного Тела - Ночь желанна - для Белого Тела - Ночь неизбежна - Однажды к Правителю явился Сон -Змея - то есть все Пространство Ночи было поглощено одной большой Черно-Звездной Змеей - и Правитель сказал Змее - Жила бы ты - Черно-Белая Жрица - в Деревянном Дворце - и выбивали бы из тебя Дурь Железными Молоточками –

- Текст прерывается — далее сказано - Правитель не думает о Героях - которые уже погибли - правитель думает о Войне - которая еще жива - и если Правитель плачет в Сне - это значит - что он неуязвим для Совести Наяву - мне не свойственно - говорит он - и делает Паузу - и снова говорит - мне не свойственно спать или убивать - я хочу исчезнуть - но не потому - что мне слишком тяжело на Свете - скорей это Стремление к Невозможному - ибо тот -кто перестает видеть в Людях Тайну - тот перестает видеть в них Красоту - и в это Мгновение на Губах Правителя умирают самые сокровенные Слова - далее он говорит - я хочу исчезнуть - но так - чтобы не прерывать Дыхание и грубо не нарушать Движения своего Тела и своей Души - я хочу уснуть Наяву -раствориться в каком-нибудь незнакомом Переулке - да так - чтобы этого никто не заметил - но мне не свойственно спать - когда убивают моих Братьев -мне не свойственно убивать спящих Врагов - ибо толкать пьяных и спящих - это все равно - что воевать с подрубленными Деревьями - мне не свойственно воевать с подрубленными Деревьями - Поэтому Славлю безразличные - бесшумные Города - говорит Правитель - чем безразличней Толпа - тем надежней в ней жить и проходить через нее к Свету -Правитель долго идет к Свету - но когда он устает и спрашивает - Это Полдень - Это Начало битвы - ему отвечают - Нет - это Час Завершения - это Время твоего Опоздания - Но когда начинается Завершение - говорит Правитель - ему отвечают - И Вода - и Небо - и Земля -

которые и прежде нередко Бунтовали - в Час Завершения совершенно преображаются - изменяют Цвет своей Природы и Направление своих Желаний - В общем - они становятся в равной Мере не ясны и для Египта - и для его Врагов - а поэтому одинаково смертельны и для тех и для других –

- Текст прерывается — далее следуют Слова Странника - Не могу разгадать один Сон - Вначале Правителю было хорошо Наяву - но затем еще лучше ему было в Сне - Потом пропало все - Ему ответили - Ничего не значит Жизнь Правителя - ничего не значит его Сон - Главное - это Освещение - посланное Богом Невозможного - Впрочем - и Освещению нельзя придавать Значение Света - ибо Свет так же независим - как Ветер сам по себе –

- Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Признание в Любви Неизвестному Воздуху - Признание в Любви Неизвестной Египтянке -Снова Тайна - снова особое Освещение Тайны -Снова Путешествие - Продолжение Снов - Снова Волшебство вместо Нелепой Необходимости - Снова Пространство Предчувствия - Впрочем - Сны -словно последние Носители Печали - неизбежно умирают - и любая Великая Тайна превращается в Раскрашенную Игрушку - Слышу кто-то шепчет в Пространстве Предсказуемой Бесконечности - Тайна умерла - а я думаю – нет –

- Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя — Текст прерывается — Имя Правителя стерто - далее снова следуют Слова Правителя - И то - что Сын — Текст прерывается — Имя Сына стерто - далее снова следуют Слова Правителя - Мне срезал Голову - как Струны срезает бешеный Мотив все это значит - что мы юны - Мы открываем Звездный Сад - уже не повернуть назад - Стрела летит в Отцеубийцу и на Лету Срезает Птицу - каллиграфичен наш Закон - мы Смерть встречаем равнодушно - Пусть я убит - но я влюблен в свое Убийство - потому что - Львы прыгают за Грань Листа - Неразличенная Культура - Торжественная Красота - Божественная Авантюра - Да здравствует Зверье в Дворцах - и Люди - Звери в Райских Кущах - Сто Масок с одного Лица неповторимые в Грядущем –

- Вначале Надпись стерта — Цвет Стены Неразличенный - возможно Светло-Зеленый - далее следуют Слова Анубиса - Кто ты - стоящий у Входа в Царство Мертвых - Ему отвечают - Я Живой Правитель - который пролетает на Золотой Колеснице в Сторону своей еще не возведенной Усыпальницы - ибо не Люди определяют Новые Пространства - открытые для них Богом Невозможного - Напротив - Новые Пространства определяют Судьбы пока Неразличенных Людей - я еще не умер - но мой Взгляд уже покинул мое Движение - словно перед моим Золотым Лицом уже замерцали Цветные Звезды неизбежного Погребения - словно я уже преодолел две самые Жуткие Преграды на Пути к Свободе Исчезновения - Первая Преграда - Боль - вторая Преграда - Безверие - словно я уже перебрался в Новое - открытое только для меня Пространство - и превратился в совсем непохожего на самого себя Правителя - ибо не мы захватываем Неизвестные Пространства - достигая их - Напротив - Неразличенные Пространства захватывают нас еще в Области Предчувствия — Текст прерывается — И снова спрашивает Анубис - Кто ты - стоящий у Входа в собственную Усыпальницу - Ему отвечают - Я тот - кто тайно кричит внутри самого себя - ибо Боги превратили меня в пустой Промежуток между самим собой - изобразив мой Голос в Крике замурованной Улитки - который неизбежно достигает Неба –

- Текст прерывается — далее сказано - За Ночь выросла Ограда Сада из-за Приближения того - что могло повредить Правителю - Правителю могла повредить Очевидность - ибо то - что слишком видимо - не может быть Невозможным - В Правителе есть Тайны - и все Остальное - Тайны принадлежат только ему - все Остальное принадлежит его Предшественникам - Правитель словно изображен в Невидимом - Смысл такого Изображения - Суть без Вещества - в этом Пространстве Предметы беспредметны - прозрачны Лица - бездетны Отцы - безбедны Нищие - Там ничего - только Слой Краски - Слой Неразличенной Материи - Слой Неизвестного Цвета - Там Промежуток тайного Света между Времен Там Ветер сам по Себе - без Движения охваченных им Событий - там все решает Невозможное - которое произрастает чуть дальше Провинциальной Бесконечности - ибо есть там такое - которое не дает себя назвать - не позволяет произнести свое Имя и поэтому Освобождает Правителя от Неизбежного Разрушения в Неразличенном Названии Воды –

- Текст прерывается — далее следуют Слова Анубиса - Кто ты - стоящий у Входа и похожий на всех Людей всего Разделенного Мира - Кто ты - кого не отличит от себя ни Кочевник - ни Египтянин - ни Жертва - ни Преступник - ни Честный - ни Лживый - ни Черный - ни Белый - ни Черствый - ни Милосердный - ни Слабый - ни Сильный - ни Щедрый -ни Жадный - Ему отвечают - Я Странник - в котором отразились Глаза всего Мира - словно весь Мир - это только один Человек - который вечно смотрит только на себя - но его Отражение в Зеркале в это Время устремлено ко мне –

- Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - за Ночь выросла Ограда Сада - ибо пора оградить себя от Очевидного - необходимо возненавидеть себя до Божественного Плача и получить Исцеление от Бесконечной Тоски - Необходимо пропустить обратно Время и ожить в промчавшемся Ряду - Впрочем - это значительно труднее чем - предугадывать Будущее во Имя Настоящего –

- Текст прерывается — далее сказано - Молитесь за нас - Птицы - сказал Правитель уходя в Царство Мертвых - Молитесь за нас - Птицы - сказали подвластные ему Слуги - следуя за Правителем в Царство Теней - а может быть это был Сон - и Вторая Половина Ночи сравняла всех тягучим Бездействием - легкой Смертью на несколько Часов и Таинством летучим - ласкающим дверной Засов –

- Текст прерывается — далее сказано - Всю Ночь Правителю снилось Солнце - но не то Солнце - на которое он смотрел с Земли - а то Солнце - которое полностью поглотило Правителя - не сжигая его Тела - Всю Ночь Правителю снилось Невозможное Солнце - Солнце поглотило Правителя - но не проникло в Правителя - Правитель находился в Солнце - но не проник в Солнце - Солнце и Правитель были вместе - но не вступили в Прямую Близость –

- Текст прерывается — далее сказано - Если Сон находится в Пространстве Беспомощности - То Беспомощность необходима - словно Сон - ибо Беспомощность - неосознанная Беспощадность к слишком жестокому Воплощению действительного Времени –

- Текст прерывается — далее сказано - Пусть плачет Мечта о том - что она не смогла проникнуть в Пространство Тайны - и поэтому Сон не раскрыл Сна - а Мысль не раскрыла Мысли - мы словно в сплошном Черно-Белом Царстве - где намеченные Контуры не доведены до Конца - Где Жизнь не Черна - не бела - где навечно убита Тайна - и взамен Тайны в наши Глаза поселена Сказочная Тоска - Где Черно-Белое Пространство не определено - не повенчано Смыслом - где все Пространство распахнуто - беззащитно и нелепо - а Жажда Справедливости поглощена сама собой на полПути к спасительному Колодцу - Когда же наступят Сны в Снах - в которых Слова объяснят Слова - а Смыслы откроют Смыслы - или уже настало Тоскливое Замедление Времени -Повсюду Засуха Свободного Духа - и Солнце в Небе тускло - словно снежный Барс в Красноватой Позолоте - и никто не может произнести Название Неразличенной Воды –

- Текст прерывается — далее сказано - Долго прозревал Правитель в Тоске по Бегству Звезд - и когда сообщили ему - Что Кочевники уже ограбили Египет - изнасиловали всех Женщин - унизили Жрецов и бегут обратно в Пустыню - Он очнулся и превратил Ворота Города и Ворота Храма в Смыкающиеся Мечи –

- Текст прерывается — далее сказано - Договоренность - Обозначения Встреч во Времени - Звуки и Мысли - рассеянные в Воздухе - Неразличенная - невидимая Ткань всех Живых Связей на Свете - вот что Живет почти отдельно от Пространства Рождения и Завершения - и если сам Правитель приходит к Усыпальнице Отца и Матери - он знает - там - в Похоронной Камере - только Куклы в Оболочке Божественной красоты - ибо Тени Отца и Матери пришли вместе с Правителем почтить Свою Память –

- Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Мы ничего не знаем о том - что происходит за глухими Стенами Самоубийства - Непонимание рождает Заблуждение - Заблуждение рождает неверное Представление - иногда говорят -этот Правитель добровольно покинул Мир - вернее сказать - Правитель убежал из Пустоты Предсказуемого Мира - возможно - Правитель исчерпал свое Воображение до Пустоты бесконечной Очевидности - возможно - вначале Разделенный Мир умер в Глазах Правителя - Умер - исчез во всех Измерениях Времени - Возможно - вначале Правитель бежал из Настоящего в Прошлое - но и там была ожидаемая Пустота - возможно - затем он бежал в Будущее - но и там была все та же Пустота - и тогда - возможно - кто-то сказал Правителю - А ты Правда думаешь - Что на Свете есть другие Места - и тогда Правитель раздвинул Мерцающие Занавески Пространства Невозможного –

- Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Есть Странники - которые ничего плохого нам не желают - но созданы словно нарочно для того - чтобы нас погубить - Поэтому нам помогают Проблески из Области Невозможного - Мы словно получаем Пропуск в Заоблачный Ряд - в Свободное Перемещение во Времени - ибо есть в Прошлом несколько великих Образов и Пространств - которые нас всегда ждут и любят - так же как и мы ждем и любим их - Иногда мы встречаемся с ними в своих Снах - Иногда они встречаются с нами в своих Сновидениях - Иногда наши и их Сны одинаковы и одновременны - Иногда в Сне промелькнет Мгновение - а мы знаем - что это происходит Бесконечно - Иногда Люди - явленные в Снах - с одной Стороны Известны - а с другой - Неизвестны - ибо их Образы видны в пол-Оборота - но мы знаем - что мы и они Люди одной Крови - ибо произрастаем из одного Времени - находясь совершенно в разных Временах - ибо мы так же как они всегда пытаемся вырваться из Предсказуемой Бесконечности –

- Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Я - словно как тот Несчастный Странник -Прижался всем телом к Выступу отвесной Скалы - и подо мной шумит - словно Река - Смерть - умноженная на Воображение - Я замер - Страх сковал мое Движение - мне не подняться Вверх - не опуститься Вниз - Я не могу переместиться ни Вправо -ни Влево - Я стал Частью Ужаса - из которого рождаются беззащитные Камни - ибо вся моя Жизнь превратилась в Смерть - умноженную на Воображение - Но вот я открываю Глаза и вижу Бога Невозможного - В отличие от других - он не удаляется - а приближается к Месту возможного Падения - Он не поднимается по Воздуху - а вырастает до Размеров огромной Скалы - он становится вровень со мной - прижатым к отвесной Скале - и Демон Страха Высоты обретает Почву под Ногами - Еще Мгновение - и Бог Невозможного заполняет собой весь Мир - Пространство Ужаса – поглощено –

- Текст прерывается — далее сказано - Связь Правителя со Вселенной измеряется Видением и Запоминанием вещих Снов - пришедших из Пространства Предчувствия - В эти Мгновения Он отстраняется от бесконечных Разговоров между Мужчинами и Женщинами - между Родителями и Детьми - между Друзьями и Врагами - между Черными и Белыми - в эти Мгновения Он так же слишком далеко уходит от всех остальных Удовольствий и Печалей Разделенного Мира - в эти Мгновения - он совершенно один в своем невероятном Счастье - в эти Мгновения он произносит Название Неразличенной Воды –

- Текст прерывается — далее следуют Слова - Вновь за Оградой Сада промелькнула Белая Тень его Желания - но Правитель продолжает путь в Сторону Нелепой Необходимости - словно в нем бродит отравленное Вино - словно он сам превратился в это Вино

- и уже не может выпить себя самого - словно его и нет - и сам он лишь Мечта о самом себе - словно он знает - что Покой и Движение одновременны и по-разному одинаковы и только это объясняет Бесконечность и Невозможность нашего Воображения –

- Текст прерывается — далее сказано - И снова Правитель увидел освещенную Солнцем Стену - и он сказал - Я счастлив - ибо солнечный Свет со всех Стен моих Друзей и моих Врагов перешел на Стену моего Золотого Сна - что жалеть тех у кого отобран солнечный Свет - ведь они такие же Звери - как и все остальные - и к ним следует быть Милосердным в той же Степени - как и ко всем остальным Неразличенным Существам в Пространстве нашей

тусклой Совести - Впрочем - если повернуться Лицом назад и взглянуть на Каменные Стены - с которых ушел солнечный Свет - чтобы воплотиться на Стене Правителя - то Правитель может увидеть в этих Стенах нарисованные Окна - в которых совершенно веселые Лица расскажут Шутку о Слепом Правителе - Шутку о том - что Свет ушел и не ушел со всех Стен - а Правитель вышел и не вышел из своей Вечной Темницы –

- Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Пусто - тихо на Городской Площади - и вот Сторож проходит в Красном Плаще - наполовину своего Тела уйдя в Красную Пустыню - Ночной Страх разделил Сторожа на две равные Половины - Одна Часть Сторожа в Области Белого Города - другая Часть в Области Красной Пустыни -словно весь Мир оказался в Рисунке нашего Воображения - словно в каждом бутафорском Действии ожили Отголоски Вселенной - ибо всякий Первоисточник - это прежде всего - Свет из Пространства Предчувствия –

- Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Вот и темные Области Снов - освещенные Лунною Краской - Кто из нас не просил у Бога Невозможного продлить Освещение Сна в Пространстве нелепого Пробуждения - ибо Действительность темна и слепа - При этом следует помнить - что тот - кто просит Подаяния - не должен быть слишком безобразен - навязчив - грязен - ибо подобный Вид отпугивает не только Птиц и Людей - но и Богов –

- Текст прерывается — далее сказано - В Набальзамированной Мумии Правителя - и в Разноцветных Куклах его любимых Зверей - которых убили и оставили вместе с Государем - нет Ужаса - Отчаяния и Обреченности - Но они перестали двигаться - но они перестали говорить - скажут Непосвященные - и тогда им ответят - Истинное в Покое - Тайное в Молчании - Но они бездушны и почти бестелесны - снова скажут Непосвященные - ведь в них нет ничего - кроме Оболочки - И тогда им ответят -Они неизменны - ибо занимают точно такое же Пространство - которое выпало им изначально - Они Мертвы - но Жива их Натура в Объеме и Длине без Перемен - И теперь Часть Времени - Часть Радости - Часть Царства стали их вечным Объемом и их Вечной Игрой –

- Текст прерывается — далее сказано - Государь еще смотрел на свое Отражение - как Живой смотрит на Мертвого - совершенно не подозревая - что и он уже такой же Мертвый –

- Текст прерывается — далее сказано - Как Знаки на Пустых Листах - нас посещают Боль и Страх - Сначала Боль - Сначала Страх - Иль после Боль и после Страх - Все вместе - все в одних Глазах - Все вместе - словно Явь и Сон - все неразрывно - Страх и Стон -Сначала Страх - Сначала Стон - иль после Страх и после Стон - Все вместе с Четырех Сторон - Все вместе - Ночь и Белый День – Все неразрывно Свет и Тень – Сначала Свет – Сначала Тень – или после Свет и после Тень – Все Вместе – Ночь и Белый День – Все вместе – Жизнь – Любовь и Смерть и невозможно рассмотреть – Сначала Жизнь – Сначала Смерть – иль после Жизнь и после Смерть –

- Вначале Надпись стерта — далее следуют Слова Правителя - Мне никогда не войти и не выйти в эти Врата - не из этих Ворот - ибо нужны мне Пустыня и Город одновременно у этих Ворот - Нет мне Пути ни туда - ни обратно - Дух мой двулик у Холодной Стены - ибо стою у Ворот непонятных - с той Стороны и с другой Стороны - с той Стороны я встречаюсь с Грядущим - если повернут Лицом не к Стене - Если к Стене - то прощаюсь с влекущим - и возвращаюсь обратно ко мне - Но возвращаюсь к тому - кто в Прошедшем смотрит в Грядущее - замкнутый Круг - и потому ни Пустыня - ни Город - В Звуке ушедшем есть Будущий Звук - В тех ли Сомнениях мой Брат Неизвестный с той Стороны неотвратной Стены смотрит в Прошедшее - словно Наместник Будущей Тайны -Пустыни – Страны –

- Текст прерывается — далее сказано - И тогда Правитель позвал Слуг - и Слуги были его Слова -и он сказал Словами своим Словам - Нет меня - и сам я лишь Мечта о самом себе - Я Белый Раб пустых Папирусов - И я знаю не только то - чего не знает мое Отражение в Зеркале Неразличенной Воды - Я знаю не только то - чего не знают мои Двойники в Образах Людей - Я знаю не только то -чего не знает никто из Живых в Небе - в Море и на Земле - Я знаю не только то - чего не знают Вода -Ветер - Огонь - Цвет и Звук - Я знаю это только потому - что не умею ничего из того - что умеют они - Я не умею ничего из того - что умеет мое Отражение в Зеркале Неразличенной Воды - Я не умею ничего из того - что умеет мой Двойник на другой Стороне Разделенного Мира - Я не умею ничего из того - что умеет любой Человек - пусть он мой Брат - Враг или Друг - Я не умею ничего из того - что умеет любая живая Тварь - будь то Зверь - Птица или Рыба - Я не умею ничего из того - что умеют Огонь - Вода - Ветер - Цвет и Звук - Я знаю все и не умею ничего - ибо я невозможен - Я не могу совершить самого простого Поступка - Я не могу повторить Действия и Движения - которые доступны каждому - Я не могу повторить ни одного Шага самого ничтожного Человека на Свете - Я не могу изобразить ни одного верного Звука и Знака из Пространства Предсказуемой Бесконечности - которые могут изображать даже слепые и глухие -Я не могу угадать ни одного самого очевидного Желания возлюбленной мной Белой Египтянки - на тяжком для меня Пути Познания недоступных для меня Обычаев и Ритуалов - Я не могу повторить ничего из того - что делается другими - Но я могу заменить в Прошлом - Настоящем и Будущем всех и даже тех - кого нет - не было и не будет никогда -ибо совершенное Знание требует Отсутствия любого Неразличенного Отражения не только в Человеческих Глазах - но даже в Зеркале всего Неизвестного Мира - Совершенное Знание отражено только в Невозможном –

- Текст прерывается — далее сказано - И тогда Правитель позвал Слуг - и Слуги были его Слова и он сказал Словами своим Словам - Волны не идут к моему Берегу - они уходят от меня прочь -Море направляет свои Волны к противоположным Берегам - Я же стою на таком Берегу - который не противостоит ничему и никому - Весь Мир отстраняется от меня - словно Море - у которого нет Прибоя - Поэтому - прежде чем научиться плыть в безразличных Волнах - надо научиться плыть в самом себе - Но отстраненный от всех не может быть безразличным ко всему - Напротив -близко связанный с Миром наиболее всех отстранен от Мира - независим от Мира и безразличен к

Миру - Возможно - Люди - словно Волны Морям занимаются Рождением себе подобных - Возможно - Стремление Волн и Людей отделять - не стремясь к Разделению - очевидно - Возможно - только одни из Людей рождают себе подобных -а другие рождают словно Неразличенную Ткань из Пространства Невозможного и создают Материю и Дух для новой Бесконечности - Но тот Правитель - который одновременно рождает себе подобных и создает Неизвестную Ткань для Невидимых Волн - нарушает Предназначенное Разделение и оказывается в вечных Муках - ибо он родился не для Рождения себе подобных - а для Рождения новой Ткани в Неразличенной Вселенной - Возможно - подобно Движению Волн - тому -кто не способен создать новую Материю и Новый Дух - следует рождать себе подобных и сразу же умирать - подобно все тем же Волнам - Возможно - это наиболее верный Способ Завершения Жизни - без лишних Сомнений и Мучений - для того - кто глубоко отстранен от Предсказуемого Мира и одновременно далеко не безразличен к его Неизбежному Движению –

- Текст прерывается — далее сказано - И тогда Правитель позвал Слуг - и Слуги были его Слова -и он сказал Словами своим Словам - Нет меня - и сам я лишь Мечта о самом себе - Нет Свободы - и она лишь Мечта о самой себе - ибо нет Равновесия между мной и Свободой нигде - ни в чем и никогда - и напрасно раньше думал я - Безобразно лишь то Время и то Место - в которых живу и задыхаюсь без Свободы говорить о Свободе - но оказалось -что и в другом Времени - и в другом Месте нет меня - и сам я лишь Мечта о самом себе - ибо на Свете все по-разному одинаково и одновременно - словно Вода и Отсутствие Названия Воды - и если есть в Мире Свобода - то и она существует только для того - чтобы убивать мнимое Равновесие - Поэтому нет меня - и сам я лишь Мечта о самом себе -Но где Время и Место - в которых воплощусь - спрашиваю я себя - и мне мудро отвечает Время - А ты Правда думаешь - что на Свете есть другие Места –

- Текст прерывается — далее сказано - И тогда он позвал Слуг - и Слуги были его Слова - и он сказал Словами своим Словам - Я узнаю себя в каждом -и каждый узнает меня в себе - ибо мы по-разному одинаковы и одновременны - В то же Время - Я противостою всем и любому - так же как любой и все противостоят мне - Все потому же - что мы по-разному одинаковы и одновременны - Все - что не достижимо для меня - вызывает во мне Восторг -Все - что не различено мной - вызывает во мне Сомнение - Все - что невозможно для всех - но возможно для меня - Смысл моей Жизни - Но и теперь я знаю то - что не знают те - кто составляют Человеческое Множество - ибо ни одна Мозаика не способна распознать другую Мозаику - Завтра я узнаю то - что не узнают Деревья - Ветер - Птицы - Вода и Огонь - ибо и эта Мозаика не способна распознать другую Мозаику - Я знаю то - чего нет в Мозаике - я знаю то - что невозможно распознать даже в той Мозаике - в которой это возможно есть -Я знаю - что любое Существование делится на Два Пространства - только на Два - на Пространство Настоящего и на Пространство Лживого Заблуждения - Только на Два Пространства делится все на Свете - только на Два - и в одном Пространстве все только единственно - а в другом Пространстве все только множественно - пусть и представлено в Единственном Образе - Поэтому - когда я хочу узнать - где моя Совесть - я разделяю Жизнь только на Два Пространства - только на Два - и в первом Пространстве все отразится в одном - так же - как во втором Пространстве все исказится во Множестве - но Жизнь - разделенная на Два противостоящих Пространства - только на Два - уже теряет свою Божественную Привлекательность и перестает пугать меня своим неизбежным Завершением –

- Текст прерывается — далее сказано - И тогда он позвал Слуг - и Слуги были его Слова - и он сказал Словами своим Словам - Нет меня - и сам я лишь Мечта о самом себе - Нет меня - но есть Направление - по которому иду - Нет меня - но есть Проводник - который меня ведет - Бывает хороший Проводник - но неверное Направление - Бывает Плохой Проводник - но Направление верное - и тогда я выбираю верное Направление и плохого Проводника - ибо я выбираю - в конечном Счете - не Проводника - а Направление - И если Плохой Проводник ведет по хорошей Дороге - так ли он плох – ибо все мы по-разному одинаковы и одновременны перед Богом Невозможного - Нет меня - и сам я лишь Мечта о самом себе - Есть Знание - но оно в Глубине и еще не поднялось на Поверхность - Есть Настроение - Есть Воля к Действию - Но нет Освещения Души и Тела - поэтому они движутся в совершенной Тьме - не смея произнести Название Воды - нет меня - но есть Освещение Отстранения того -что еще не свершилось - ибо Завершение - это только Возвращение на Пути к Неизвестному - можно сказать и так - Важен не Дом - который мы покинули - важно Пространство - в Которое мы вернемся - важно успеть сказать - Нет меня - и сам я лишь Мечта о самом себе - Это случилось тогда - когда Солнце стало угасать в Центре своего Пути - когда пропала Свобода Зрения в моих Глазах - когда стал я привыкать к Цвету и его Оттенкам - но встретился однажды мне снежный Барс в Красноватой Позолоте - и возродились заново все Цвета Жизни -Нет меня - и сам я лишь Мечта о самом себе - Но во всем всегда меня останавливали Имена - Названия Живых Людей - Кто позволил им называть себя - если они еще не названы Богом Невозможного - Если никто еще не знает Названия Воды - И если есть то - что один хочет передать другому - только Бог Невозможного позволит этому перейти от Тела к Телу - от Души к Душе - Нет меня - и сам я лишь Мечта о самом себе - ибо наши Названия и Тайны не обязаны знать другие - и мы не обязаны знать Названия и Тайны других - Нам не следует говорить о Происхождении Времени - ибо Происхождение Времени - это Происхождение Невозможного - Поэтому важен не Сон - важно не Пробуждение - важна Прямая Близость между Сном и Пробуждением - важен След от Божественного Завершения Прямой Близости - который словно Ветер Неведомого рождается в этот Миг - важно успеть сказать - Нет меня - и сам я лишь Мечта о самом себе - Таковы Молитвы всех Мореплавателей - которые пытались достичь других Берегов - они просили Невозможного у Бесконечного - ибо изначально знали и чувствовали - что им нельзя плыть в открытом Океане - Так и я говорю - Нет меня - и сам я лишь Мечта о самом себе - ибо все мы по-разному одинаковы и одновременны перед Богом Невозможного –

- Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Посторонние Звуки превратились в острые Гвозди - которые дальние и близкие Египтяне постоянно забивают в Пространство моего ничтожного Разума - в небольшую Область моей - и без того жалкой - Независимости - Теперь мне не убежать от Звуков - Звук слева - Звук справа - Стук - Звон -Нелепый Смысл - Я ведь не просил других Удовольствий - других Развлечений - кроме

Тишины - Теперь Звуки со всех Сторон Разделенного Сада слетелись и мстят - Мстят мне за то - что я слишком хорошо знаю их Лживость - Они мстят мне за то -что я разгадал Невозможные Слова - обращенные к Невозможному Слуху - Они мстят мне за то - что я сказал - невозможен Разделенный Мир - Невозможны и Боги Разделенного Мира - ибо никто из них не знает Названия Воды - ничто не изменит эту Жестокую Последовательность - Ничто не спасет это Разделенное Яблоко - со страшной Змеей в его Черно-Красной Сердцевине - Вот и посланы мне Звуки - словно Змеи - чтобы задушить мою Независимость - Постоянно Слева и Справа собираются эти Звуки в одни и те же Слова и говорят Словами своим Словам - Мы Возможны и Невозможны - Наши Боги Возможны и Невозможны - Мы верим и не верим - исполняем и не исполняем - Мы Куклы из Крови и Плоти - Мы Куклы из Шелка и Шерсти -Мы Куклы из Веры и Безверия - Мы Куклы из Ненависти и Любви - Мы Куклы - которые придумали самых страшных Кукол - в Уста которых поселили самые прекрасные - но ненадежные Слова о том - что мы способны полюбить Всех - как самих себя - ибо разделены Мы и всегда находимся между Возможным и Невозможным — Текст прерывается — далее Слова теряют Первоначальный Источник — далее Слова не принадлежат Правителю -но так же они не принадлежат и посторонним Звукам Возможным и Невозможным — далее Слова не принадлежат никому –

- Текст прерывается — далее сказано - И тогда он позвал Слуг - и Слуги были его Слова - и он сказал Словами своим Словам - Я родился там -где мне не надо было рождаться - Я родился в таком Доме - в котором было нельзя жить и дышать - но самое ужасное - я родился в одновременном Пространстве вне Прошлого - Настоящего и Будущего — Текст прерывается — Я знал - между великим и ничтожным больше Сходства - чем Различий - Но как я мог разделить Огонь по его Цветам обнаженными Руками - даже преодолев Боль - И тогда я сказал - Озирис - лишив меня Восторга перед очевидным - не обрекай меня на вечное Безразличие и даруй мне Стремление к Неразличенному и Невозможному - отдели меня от Света - Озирис - не разделяя меня в Свете - И я буду утверждать это ровно столько раз - сколько раз мне придется отрицать это Утверждение –

- Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Я спасу тебя от Предсказуемой Вечности -я не погружу тебя в Тоскливое Замедление Времени - но я навсегда освобожу тебя от Боли Тела и от Разрушения Души после твоего Исчезновения - Твое Тело никогда не превратится в Бесконечное Число загробных Червей - поедающих самих себя - а твоя Душа никогда не превратится в бесконечное Число Звуков - раздираемых на бессчетное Число мучительных Созвучий - не знающих Остановки в своем нестерпимом Беге - Твое Несчастное Сознание никогда не превратится в безмерные Черты Вселенной в Движении о самой себе - ибо ты будешь Отражением самого себя в Пространстве только своего Света - и в то же Время ты станешь Отражением себя в Продолжении своего Исчезновения - ибо ничто не может остановить Движение Флагов на Ветру - ничто - даже Отсутствие Неразличенного Ветра - ибо Флаги уже проникли в Пространство Невозможного и бьются там сами по себе –

- Текст прерывается — далее сказано - Как часто Правители и их Жрецы произносят Слова - словно сквозь Туманный - Разноцветный Сон - их Речь столь величественна и благополучна - будто они давно отстранились от слишком очевидных Желаний остального Мира - Правители и те - кто стоят рядом с ними - приятно полуспят - едва касаясь нашей мучительной Жизни - даже не думая о своем Золотом обеспечении - давно забыв о своем Царском Происхождении - ибо разумно умертвить в Памяти истинный Первоисточник тому - кто постоянно овеян Магией Легенды - Правители полуспят - а весь остальной Египет только мечтает о Сне - чтобы перевести Дух - Правители словно живут в Дворце полусказанных Слов - ибо их Рабам достаточно и Полувзгляда Правителей - чтобы исполнить их Желания - Правители словно проглатывают Полуфразы - не желая унижать себя Точностью Произношения - ибо ради кого - ради чего они должны говорить внятно - Поэтому всем нам остается только принять Полусон Власти - как Неизбежность - как Невозможную Сказку - которую придумала Жизнь –

- Текст прерывается — далее сказано - Серебряные Псы покрыты не Серебром - а Тысячами Серых Изваяний - ядовитых Насекомых - Египетская Свалка - Собаки - словно в Серебряных Покрывалах в Освещении Солнца - Опасность прекрасна -когда она окрашена в величественный Цвет - но когда Опасность окрашена в ничтожный Цвет - она превращается в Предсказуемый Страх - Поэтому снова Неразличенный Правитель восстал со Дна Египетской Свалки - В Убожестве Людей Правитель увидел Доказательство Смысла своего Существования - чтобы перед Лицом Бога Невозможного не произрастать из нелепых Обычаев Урожая Необходимости и Предсказуемой Бесконечности - Он говорил - Уроды в Египте и в Мире рождаются не потому - что у Людей стареет Кровь - Уроды рождаются потому - что Люди слишком молоды и незрелы - Поэтому нет Народа более защищенного перед Людьми и Серебряными Собаками - но нет Народа и более уязвимого перед Богом Невозможного - Но слишком страстная Борьба с Пространствами Демонов неизбежно приводит к Остроконечным Построениям и невольным Отражениям Образов и Желаний тех же Демонов - Правитель никогда не умирал - ни на одно Мгновение - ибо Истина никогда не умирала - Он смотрел на Небо - на его Цвет - на то - как Ветер перемещает Облака и Тучи - о нем говорили - он умер и воскрес - но он был неразрывен - как само Время - для него не было Промежутков между Прошлым - Настоящим и Будущим - Он был неразрывен - он не мог исчезнуть ни на одно Мгновение - он мог только закрыть Глаза и снова их открыть –

- Текст прерывается — далее сказано - Однажды спросил Государь у Воскресшего - Что ты там видел - что ты слышал - Тот ответил - Сначала меня испытывала Жизнь - затем пытали Жрецы - затем я исчез и отправился в Царство Мертвых - И пропал Свет в моих Глазах - и пропал Звук в моих Ушах - и вот сместились Свет - Звук - Знак - словно стали уходить из Пространства Ожидания в Пространство Желания - Затем стали разбегаться и дробиться на Тысячи Тысяч Отсветов - Отзвуков - Значений - и вместе с ними разделился и я - и стал разрываться мой Мозг - и стала разбегаться моя Плоть - и стала разлетаться моя Кровь - и одна Боль превратилась в Тысячу Болей - и одно Мучение превратилось в Тысячу Мучений - и тогда я понял - что Смерть бесконечна - и нет Забвения от Страданий унесенному в Царство Мертвых — Текст прерывается — Цвет Стены Ярко-Красный - далее следуют Слова Воскресшего - У тех - кто встречал меня у Входа в Царство Мертвых - Волосы были не только

густыми - они росли - словно огненные Столбы - прямо в Египетское Небо - Те - кто стояли у Входа - сказали - Зыбок - шаток - неуверен в себе Разделенный Мир - ибо каждый безвинно приговоренный к Смерти говорит перед Казнью - Я все равно заставлю измениться эту Жизнь - Затем те - кто стояли у Входа сказали - Но есть ли Право у тебя -Воскресший - на Существование в столь Разделенном Мире - и разве ты не защищен только собственным Желанием жить в целом Образе и не делиться на мелкие Части - Разве есть кто-нибудь беззащитней тебя - ибо произрастаешь ты из самоуверенного голого Древа Вечного Обмана всей остальной Природы - Слышал ли ты Крик Павлина - этот гаснущий Вопль Одиночества - скрытый в собственном роскошном Оперении - Видел ли ты Снежного Барса в ярких Лучах Света - тающего - словно Лед в собственной красноватой Позолоте -знаешь ли как Солнце превращается в Желтую Слюду - попав в Окна Храма собственного Отражения - и если они разделены в Пространстве Вселенной и обречены на Вечное - мучительное Движение - то о какой Помощи просишь ты — Текст прерывается — Цвет Стены Темно-Серый - Цвет непроходимой Пустоты - словно перед Глазами Воскресшего - безнадежное Пространство - на котором никогда не вырастут даже самые маленькие Цветы - ибо чрезмерное Милосердие и Сострадание в Начале Пути неизбежно приведут к Жестокой Разделенности в Завершении всей Дороги -далее снова следуют Слова тех - кто стоит у Входа - Впрочем - хранимый дальними Звездами - и без того не вправе ждать Любви от Звезд близких - Не скоро встретится с ним и Смысл Вселенной - Но исчезая в Чужом Мире - он будет иногда счастлив - словно Невидимая Звезда - летящая в совершенно неведом Пространстве –

- Текст прерывается — Цвет Стены Полуоткрытый - Серо-Синий - далее следуют Слова Анубиса - Кто ты - пролетающий на Золотой Колеснице и зацепивший Красным Плащом Пространство перед Мордой Надвигающегося Урагана - Кто ты -Бессмертный - как Безумие - Вечный - как Надежда - Нелепый - как Назидание - Размноженный в каменных Двойниках - которые обгоняют Друг Друга на Пути к нашему Сознанию - Ему отвечают - Я из тех - кто начинает Новый Род - Я из тех - для кого Мироощущения предыдущих Правителей так же бессмысленны - как родственные Традиции - Я боготворю Разрыв в Линии всей Династии - Я теряю Связь со своими Клетками во всех Поколениях - Я зачеркиваю Слова на Стене - Происхождение подтверждается - я топчу это Сознание - Я говорю - Дети - если вы видите Сходство между собой и Родителями - постарайтесь изменить это Сходство - Сын - если твой Голос похож на Голос Отца - постарайся сломать свой Голос - Дочь - если твои Движения похожи на Движения Матери - измени свои Движения - И я говорю Сыну и Дочери - Дети - вы рождаете Родителей и создаете Вечность - ибо я из тех Подкидышей - брошенных на Свидание с Миром - которых не коснулась Магия Легенды - и я говорю Сыну и Дочери - Разрушьте Предсказуемую Бесконечность - и в этом моя Молитва о Равновесии -Я из тех - кто любит ходить по Египту - но вместо Посоха опирается на Слова - Могло быть и хуже -Поэтому Бури - которые прошли надо мной и пощадили меня - стали Ступеньками моего Везенья - Счастье - не что иное - как деревянный Мост - собранный из Бревен Крушения - не затронувшего нашего Сердца- и в этом есть Молитва о Равновесии - Время без Сердца - Близкие умирают или исчезают - Почему мы страдаем - когда знаем -что они умерли - и не страдаем - когда знаем - что они исчезли - Почему так неразличены между собой Смерть и Исчезновение - Почему так важно Знание - что они не умерли - но исчезли - что они где-то есть - Почему это необходимо нам - даже если мы больше их никогда не увидим - Возможно - так завершается Бесконечное и начинается Невозможное - и в этом есть Молитва о Равновесии -Время без Сердца - это Вкус Неволи - Запах смешанной Истории - это Звериная Темная Вода - Это Египетская Свалка - поднятая на Высоту Нелепой Необходимости - Это мерзкое Растение - уходящее своим Корневищем в Пропасть - недоступную Воображению - это Сладостный - Цветной Серпантин - застрявший в Горле Крысиной Фантазии - Это История Нерешительности Вкуса - Это неожиданное Сочетание Бесконечного и Невозможного - ибо Бесконечное требует Безразличия - Египетская Свалка - это Открытое Пространство для совершенно закрытых Невозможных Идей - Это Разрушенный - Разделенный Храм - как нельзя лучше приспособленный для Слушанья Кошачьего Пения - Это непобедимая Защита - окруженная Сладкими Стенами - Это Крысиная Мечта до Постройки Пирамиды - Это Мечта Червей до Созревания Египетских Яблок - и в этом есть Молитва о Равновесии - Время без Сердца - Египетская Свалка - Волосы - Трава Человеческого Тела - Мужчины и Женщины в Ветвях Запустения больны Цветом первозданной Ночи - Мужчины и Женщины соединены не Страстью - не Продолжением Рода - их сближает Страх перед Холодом и Ужас перед ночными Голосами - и в этом моя Молитва о Равновесии - Время без Сердца - На Стене Надписи -Царапины - Неразличенные Изображения - Цветная Пыль - При достаточном Воображении можно собрать с этой Стены всю Культуру Египта и возвратиться обратно в Мир Невозможного - ибо для того - чтобы понять иной Мир - необходимо легкое Прикосновение - Длительное Пребывание все сводит к Повествованию - и в этом есть Молитва о Равновесии - Необходима Новизна - чтобы не умерла Привязанность - Необходимо Безразличие - чтобы приблизиться к Невозможному - Горе тому - кто забыл о Красоте и подчинился Скуке - Жалости и Чувству Ответственности - зная что он один из тех - чья Жизнь постоянное Нетерпение или Смерть - умноженная на Воображение - может быть - он один из тех Жителей Золотого Столетия - которое видится в Необозримом Будущем - и он был преждевременно изъят из своего Невозможного Времени - как Неразличенное Название Воды - и разлит во всех Временах - и в этом есть Молитва о Равновесии - и никто не осудит его - ибо Ложь и Правда так перемешались в Людях - что они уже не могут говорить ни Правды - ни Лжи -они говорят просто Слова - Вот и я сплю и вижу сквозь мощные - мрачные Ткани Невозможного -Неразличенного Времени - Наше Неизбежное Исчезновение в том - что управляя тем или иным Миром - мы сами - прежде всего - Управляемый Мир - Мы управляем собой сами - одновременно управляя своим Богом - нам необходима Свобода Исчезновения - ибо наше Прямолинейное Видение Предсказуемой Бесконечности - это Казнь над опустошенным Мозгом - и в этом есть Молитва о Равновесии - Но все мы достаточно зрячи - чтобы казаться правдивыми и достаточно слепы - чтобы не заметить собственную Ложь - и тот из нас - кто преуспел в Обмане - совсем не хуже того - кто украл Честность - ибо великое Преступление -лгать Невозможному и обманывать Неразличенных - требует постоянной Защиты - Поэтому - если Свободу Исчезновения превратить в Воду - мы превратимся в Пустыню - и в этом есть Молитва о Равновесии - Ни один из нас не может исчезнуть Сразу и Душой - и Телом - Исчезновение Духа и Тела рождает - в конечном Счете - само Исчезновение - как Способ Существования - ибо - чтобы понять Невидимое - надо ослепнуть от Любви к Невозможному - Нас разделяет не Пространство между нами - а то - что происходит в этом Пространстве -

Поэтому тот - кто движется - забывает быстро -Поэтому — тот кто остается - помнит вечно — и в этом есть Молитва о Равновесии - Время без Сердца - все начинается - как впервые - История Неразличена - до сих пор мы воспринимаем ее - словно Рыбы - листающие тупыми Мордами Страницы затонувшего Неизвестного Папируса - Поэтому верить в Таблицы Истории - это все равно -что верить в Надписи на древних Сосудах - наполненных не Истиной - а хмельным Вином нашего Воображения - Разве помнит Пьяница - что было Вчера - Разве знает История - что было в пьяном Пространстве минувших Столетий - Поэтому Прошлое Египта отражается в Зеркале всего настоящего Мира - и в этом есть Молитва о Равновесии - Время без Сердца - Ничто не остановит меня на Пути к Невозможному - Знайте - для Настоящего Правителя все на Пользу - влево или вправо - Удача или Неудача - Признание или Забвение - Поэтому он не идет по Дороге - а стоит - как Дерево и живет - как Трава - единственное - что с ним можно сделать - это вырубить или выкосить - да и то только до будущей Весны - и в этом есть Молитва о Равновесии - Но подумайте - мог ли я быть бескорыстным - если бы вы не любили меня – Нет - ибо то - что связывает одних - неизменно оборачивается против других - Любые Связи агрессивны и порочны - вот так и мы - в Связи со своим Эгоизмом напоминаем Горный Обвал - ломающий Руки Деревьев - и в этом есть Молитва о Равновесии - Время без Сердца - Я тот - кто начинает новый Род - Я боготворю Разрыв в Линии всей Династии - но я должен знать - что я порываю не только со своим Прошлым - но и с Будущим - ибо я зачеркиваю Надпись на Стене - Происхождение подтверждается - и в этом есть Молитва о Равновесии - Я устал - как целый Свет - и кроме Болезни для меня нет иного Русла - Голова замирает на Золотой Подушке и ее страшно повернуть - не хочется нарушать Гармонию больной Земли - Я добрался до Выступа - увидел Свет и снова полетел вниз - падая я не почувствовал Боли - потому что за то Время - пока я лез к Солнцу - на Дне Ямы выросла густая Трава Тоски по моему Бегству -Так была услышана Молитва о Равновесии - ибо худшее - что может быть в Мире - это Потеря Равновесия - и - напротив - лучшее - что можно найти во Вселенной - это Место - где мой Мозг прохладен и спокоен - Это Место - где у меня не закружится Голова - Это Место - где я могу различить Черты Вселенной в Движении о самом себе –

- Далее Странник сказал — Не входи в дом — пока Солнце освещает мир — Только на закате Солнца войди в дом и перестань думать о мире — Но с первыми лучами Солнца выйди из дома и перестань думать о доме — Если солнечный свет проникает в дом — следует выйти из дома — Если Солнце покидает мир — следует войти в дом — ибо дом построен для того — чтобы отделиться от мира — но не для того — чтобы уйти от Солнца — Дом построен для того — чтобы уйти от мира — когда в мире нет Солнца — Разве виноват день — разве виновата ночь — что они породили Разделенный Сад — И если говоришь — Мало мне сделали добра — то скажи — Мало мне сделали и зла — Ибо каждый достоин большего добра и большего зла — Так же и Солнца и Тьмы каждый получит столько — сколько Солнца и Тьмы в мире и в его доме — И если говоришь — Мало мне Света — то соедини свет — который в мире — и свет — который не проникает в твой дом — соедини — и получишь Свет — который тебе предназначен — И если говоришь — Много мне Тьмы — то отдели от тьмы — которая в мире — тьму — которая в твоем доме — когда в мире Свет — И получишь Тьму — которая принадлежит только тебе –

- Далее Странник пересказал слова Верховного жреца Последнего Царства — Пока я жив — пока я сплю и дышу — пока я слышу шум Нила — я часть Последнего Царства — Скоро наступит Рассвет — Мы не оставим ничего — кроме Трехгранников — по внутренним сторонам которых нанесены изображения — понятные только нам — Кто видел истинных Солдат Фараона — Никто — Рисунки на гробницах — легкие люди — летящие в никуда и ниоткуда — изящные руки — в которых заостренный бамбук — тонкие ноги — в которых танец — а не война — это лишь загадка для грядущих времен — Мы были нежны — белы — женственны — и Черная Африка покорилась нам — Это правда — но было и другое — и об этом не узнает никто –

- Далее Странник пересказал слова Верховного жреца Последнего Царства — Перед самым началом катастрофы мне приснился сон — что у меня есть Черная Египтянка — Потом у Египтянки родился Черно-Белый сын — Потом он был очень маленьким — слабым — и Черно-Белым — Поэтому его избивали Белые дети — Поэтому его избивали Черные дети — Потом он вырос и стал сильным — Но он был Черно-Белым — и его по-прежнему избивали Белые демоны — Его по-прежнему избивали Черные демоны — Потом он совсем вырос — и его полюбила Черная женщина — Потом его полюбила Белая женщина — Поэтому его убил Черный мужчина — Поэтому его убил Белый мужчина — И я плакал во сне — целуя раны на его Черно-Белом теле — Потом я проснулся — У меня не было Черной Египтянки — у меня не было Черно-Белого сына — у меня была Черно-Белая совесть — И я сказал — Черных и Белых ожидает самое суровое наказание — если они будут глумиться над Черно-Белыми детьми — перед глазами их родителей — ибо все мы по-разному одинаковы —

- Благословляю лай ночных — свободных собак — сказал Странник — готовясь ко сну у Городских ворот — Вот и наступила ночь — И раб своего Господина — покинул своего Господина — Но раб своей любви — не оставил свою любимую — ибо он не раб своей любимой — он раб своей любви —

- Далее Странник говорил о больших китах и безмерном океане — О матросах — сбрасывающих грязь и кровь с палубы китобойного корабля в волны всемирного одиночества — О гибели любви между берегом и океаном — И о мучительном сне — который до сих пор идет смертельными кругами с места катастрофы —

- Вечер — меняется Свет на Земле — сказал Странник — Я устал и переночую у Городских ворот — Возможно мне приснится мучительный сад — цветущий на песчаной Земле — ибо есть в ночи откровение — когда сомнение и надежда сплетают звездные лучи

— Возможно — я увижу — как боль увядает на желтом песке и в блаженном глотке алеют губы невозможной мечты — Возможно — я подчинюсь миражу — но моя тень войдет в реальность —

- Далее Странник сказал — Пусто — тихо на Городской площади — Появился Свет Луны — Он — то ли желт — то ли красен — В нем обнажается молчание — мерцая сквозь бледный шелк вечернего миража — Счастлив — кто может сказать — Я приготовил тишину в давно знакомом переулке — И с той поры — когда хочу — могу взглянуть в окна тайны —

- Далее Странник сказал — Когда я выхожу из Города — где жил в Празднике возле шума — и завернувшись в Плащ Полуответа — пропускаю обратно время — и произношу слова — ведущие назад — мне становятся ясны образы прошлого в будущем свете — Возможно — моя вина в том — что я стою у входа в иные времена — и прошу у Темноты Света — доверяя Свет Темноте — ибо новизна есть и в темноте — Возможно — я иду за Всеобщей Тенью из тысяч собственных теней — Возможно — я так устал — что хочется летать — И я словно нахожусь в жизни — где только одна ночь среди бесконечных дней — Но вот наступает и ночь и тяжела Свобода Зрения — И трудно не опускать глаза — Пусть неведома — невидима новизна — но очевиден страх за Городом — за каменной стеной — где тускло начинается Пустыня —

- Далее Странник сказал — Нелегко на пустые места стертого времени поставить дорогие предметы своих мечтаний — Нелегко снова увидеть откровение — которое приходило в одном-единственном сне — В каком сне — спросишь ты — В единственном — отвечу я — Но я не знаю ни места — ни времени — Я лишь помню — как желание возвратиться обратно — словно ветка спасения тщетно хватает берег уходящего сна — Возможно — на том берегу навечно осталась тоска по моему Бегству —

- Далее Странник сказал — Не для воровства пришел я в этот мир — Не для удачи — ибо удача — сновиденье для воров — а Пустота и есть мечта слепого вора — Не потому ли с двух сторон прозрачного стекла слепые воры тянутся навстречу слепой удаче — И никогда не могут достигнуть зримой тайны — которая наивней воздуха и таинственней воды —

- Далее Странник сказал — Когда сон настигает Смерть — наступает Жизнь — Когда сон овладевает Смертью — он не может удовлетворить все желания Смерти — ибо она прежде всего требует Вечности — Но несколько дней и ночей сон удерживает Смерть в объятиях своей Любви — В это время я нахожусь между Жизнью и Сном — в тумане последней надежды — В это время я стою на обнаженной палубе огромного Корабля — вся палуба которого покрыта толстым слоем алебастра — чтобы скрыть грядущее крушение — уже зачатое в черном трюме плывущего монстра — Такова и вся наша жизнь — покрытая этим алебастровым сном —

- Далее Странник сказал — Господи — не позволяй свету проникать в ночь — прежде чем наступит утро — И без того горька действительность — Так зачем разрушать мнимое Царство грез во имя мнимого величия дня — К чему преждевременное смятение — если не кончилась ночь — и еще продолжается сон — ибо не ночь для дня — но день для ночи — Не я ли — как безногий воздух бегал по Пустыне — и только под вечер — когда угасло безликое Небо — нашел ночной покой — Но не могу сказать — Я хозяин своего сна — и даже уснув — продолжаю путь в сторону нелепой необходимости — словно во мне бродит отравленное вино — И я не могу выпить самого себя — не оставив ничего для пиршества дьявола — Неужели ночь напрасно мечтает о вечной Свободе — И вновь я слышу — Будет Солнце — Наступит Рассвет — Но чем Солнце лучше Луны — а Рассвет милосердней Ночи — Может быть — только тем — что при жестком освещении — мнимые призраки превращаются в действительных демонов —

- Далее Странник сказал — Далеко разлетаются звуки — Далеко разбегаются цветы — Далеко расползаются запахи — Тьма — Пустота — Пустота — не пространство — Пространство неизменимо — Пространство — место — где лежал первый камень — Рука вечера влечет ночь — Рука вечера сильней руки уходящего дня — которая ведет неизвестно куда — Пустота шла навстречу судьбе — Судьба надвигалась на Пустоту — Наступило время мести — Беспомощность равна количеству отравленного хлеба — на котором выросла Пустота — Мне не добраться до Грядущего Сада — но зачем я тревожу — зачем так люблю — и так ненавижу еще не мертвые — но уже не живые деревья урожая необходимости — Итак — скоро последние яблоки сами упадут на осеннюю Землю — так зачем лгать — чтобы скорее обнаружить ложь — Или не хватает сил — чтобы сказать — Для одного обман — развлечение — для другого — угрызение совести — для третьего — хождение между жизнью и смертью — Что с того — обманутый одинаково ненавидит всякого обманщика — ибо не важно — как обманули человека — важно и прискорбно — что любой обманутый после этого — сам жаждет обманывать — Я устал повторять — Они хотели обмануть — и обманули — Они хотели убить — и убили — Они хотели забрать Золото — и они его взяли — Не лучше ли верить — что за каждым звуком — запахом или цветом виден — слышен — осязаем — Таинственный знак — подаренный провидением от рождения до самого бессмертия —

- Далее Странник сказал о Черном и Белом человеке — Вначале был человек — и он умер — Мы не знаем — какое множество ступеней находилось на его пути к смерти — Мы можем лишь представить — как неохотно этот человек переступал через последние ступени своей жизни — ибо даже к смерти он не мог идти только по Черным ступеням — Если бы ступени были только Черными — никто бы не пошел по лестнице — ведущей к исчезновению — Итак — тот — кто умер — видел перед собой Черные и Белые ступени — мы можем догадываться — что их было очень много — Нам легко представить — что ему не нравились Черные ступени — и он старался перескочить через них на Белые — тем самым ускоряя свой путь по лестнице — ведущей к смерти — И все-таки — что было в самом конце лестницы — что было на последней ступени — какого цвета была эта последняя ступень — Черной или Белой — Мы можем представить — что эта последняя ступень была Черно-Белой — И человек — который должен был умереть — надолго остановился на этой ступени — продолжая жить — Итак — до сих пор мы говорили об одном человеке — который шел к смерти и остановился на Черно-Белой лестнице — С этого момента мы представим его в Черно-Белом свете — Черный цвет означал — что с самого своего рождения этот человек был поставлен судьбой на Черную ступень лестницы — ведущей к смерти — Эта ступень дробилась на

бесконечное множество мнимых ступеней — мнимых возможностей — наивных надежд — скромные желания превращались в горькие обиды — ибо ступень дробилась под ногами — но никуда не вела — Человек ждал ответа от жизни — но получил ответ от смерти — Белый цвет означал — что этот человек родился и был поставлен на Белую ступень в самом начале жизни — и ему оставалось только идти вверх — на этом пути ему казалось — что он имеет неоспоримое превосходство перед своим братом — который остался без движения в самом низу жизни на Черной ступени — Но он ошибался — ибо на самой вершине лестницы уже стоял его брат — стоял и давно ждал своего смертного часа — и все-таки на что-то надеялся — Его надежда была проста и ясна — как последний миг на пути к смерти — В этот миг Черно-Белые весы жизни и смерти уравновесились — исчезла лестница — исчезла жизнь — исчезла смерть — и осталась последняя — Черно-Белая — ступень жизни и смерти — И тот — кто изначально стоял на Черной ступени — и тот — кто с рождения был поставлен на Белую ступень — в первый и в последний раз посмотрели в лицо истине — соединились в одном и пропали —

- Далее Странник говорил о двух солдатах — которых он преследовал во сне — Они убегали в стог сена — и там он их настигал — ибо они были его враги — Но по мере того — как его руки ловили их — он чувствовал — что это не враги — это не вооруженные солдаты — это беспомощные мягкие зверьки — И он просыпался от слез и глубокого раскаяния и веры в Бога — Он говорил — что видел время — и теперь он знает — время неизбежный зверь — Свет — это охотник — останавливающий время — Человек между временем и светом — И его цена равна свету — способному сдерживать время —

- Видел ли ты склон Города — сказал Странник стоящему рядом фанатику — Но тот продолжал тупо качаться всем телом — Может быть — да — Может быть — нет — говорил он не раскрывая рта — Так качаются — так молятся умалишенные в сторону склона Города — в сторону склона жизни –

- Далее Странник сказал — Господи — сделай мои невезения сном на стене — пусть угрозы и сомнения станут лишь отражением ночи — очертанием жути — пропадающей на бумажных цветах южной стены — Сон на стене для того — чья жизнь подобна крику замурованной улитки — Да еще — помоги — Господи — не слышать иных — ибо — что бы ни говорил один о другом — слышно одно — Я хочу — Я могу — Я должен повелевать тобой —

- Далее Странник сказал — Я вижу не пространство вокруг себя — не свое очертание — обозримое моим взглядом — не свою душу — которая стала тихой — как пустота вокруг — Но я вижу пространство — которое занимает моя душа и мое тело — Нет — я не вижу — я и есть то единственное место — которое принадлежит моей пустоте —

- Летописец уснул — сказал Странник — Вот его папирус — Вот значение начертания — Силы мои на исходе — Можете убить и забыть меня — Вначале — каждый думает только о себе — и в промежутке между собой — думает о Разделенном Мире — Летописец уснул — а может быть умер — Не все ли равно — главное — прервана мысль — которая должна длиться вечно — Оборвалась связующая нить — держась за которую — Летописец полз к истине — Но вот он уснул или умер — Летописец уснул — и не стоит его будить — Летописец умер — и не будем его воскрешать — Летописец уснул и умер — не оставив и тени на песке истории — Впрочем изобличенные в преступлениях и без того станут героями — а их жертвы то ли уснут — то ли умрут — подобно нашему летописцу —

- Далее Странник говорил о большом одиноком Черно-Белом дереве на краю пропасти — Половина его корней цепляется за прошлое — Сухая — знойная земля — Пустыня — Где нет родных — где могут быть известны лишь Белое дерево — Отец и Черное дерево — Мать — Другая его половина повисла над пропастью и не находит опоры ни в Черном — ни в Белом воздухе — Да — именно так и был задуман Черно-Белый мир — убежден Странник — и мы должны принимать жизнь такой — какой она нам досталась от Черных и Белых деревьев —

- Уже которую Ночь — сказал Странник — вижу один и тот же Сон — Позолоченная тьма Кочевников мерцает в Храме Изиды и в Храме Озириса — Словно по моему Сердцу — с Севера — Запада — Востока и Юга проходят белоснежные Шатры — ведомые Снежным Барсом в Позолоте — Но Я Верю —что проснусь и увижу — как навстречу Позолоченному Барсу Устремятся Золотые Львы Последнего Царства –

- Вначале Надпись стерта —— Цвет Стены Темно-Синий — далее следуют Слова — В Подвале спит моя Сестра — под жав то Крылья — то Колени ——Текст прерывается —— Цвет Стены Ясно-Синий — но это не Цвет — это Свет Неба в раз битой Стене — далее следуют Слова — Сестра улетела –

- Вначале Надпись стерта —— Цвет Стены Черно-Бурый — далее следуют Слова — Мощный Зверь опускает Массивную Голову на жуткие Лапы и ждет появления Хрупкой Души — Зверь не спит — Его Голова лишь замирает в Ожидании Появления Беспомощного Тела ——Текст прерывается —— Цвет Стены абсолютно Черный — Запах затаен ной Плоти — Зверь не спит — Его дремучий Мозг словно скользит в узком Пространстве грядущего Убийства — Зверь ждет — Он медленно и тяжко погружается в мрачную Глубину Первозданного Мира —— Текст прерывается —— Цвет Стены Неясно-Кровавый с Отблесками жгучего Солнца — далее следуют Слова — Безумие выжгло Глаза Человеку — но Он не опускает Голову — Он идет в Темно ту — Он слепнет — в Его хрупкой Душе окончательно стерт Рисунок Мироздания — Он совершенно бесстрашен — Впрочем Он не ждет Встречи — Он идет на Встречу —— Текст прерывается —— Цвет Стены Красно-Серый — по чти невидимый — далее следуют Слова — Мощный Зверь опускает жуткие Лапы на Хрупкую Душу Человека — Встреча произошла — ибо завершился Смысл Зверя — за вершился Путь Человека — Им все равно — Им нечего больше ждать — Их поглотила неизбежная Стихия Первозданного Мира —— Текст прерывается —— Цвет Стены Темно-Синий — слегка отраженный в Золотой Воде — да лее следуют Слова — В Конце Ночи — перед началом Сна

— Я начинаю каменеть возрастать и возвышаться Телом и Духом — Я чувствую границу своего Лица в Пространстве Разделенного Сада — Я счастлив –

- Вначале Надпись стерта — далее сказано — Пусть плачет Кочевник о Потерянном в Пустоте Коне — Пусть плачет Мираж Воды о Призраке — погибшего от Жажды — о При зраке — который теперь способен напиться даже из Миража
— Пусть плачет Пустыня об Океане — который не стал Пустыней — потому что для этого у Пустыни не хватило Слез
— Пусть плачет Хаос — о том — что Он не успел изнасиловать Тишину — но Она — Тишина — бесстрастно выслушав Звуки Его Рождения — Крики Его Развития — Вопли Его Завершения — наступила вновь —

- Вначале Надпись стерта —— далее сказано — Текст Истории Разделенного Сада — это Промежуточный Колодец — независимый Первоисточник — посреди Пустыни —Пред назначение Текста — быть всегда в Центре Земного Бытия
— постоянно находясь на одном Месте — и в то же Время безгранично устремляясь в Прошлое и в Будущее — Воистину — необходимо стать равно удаленным от всего Сущего — чтобы по-настоящему приблизиться ко всему живому — Я хочу — чтобы Люди Разделенного Сада однажды сказали
— Пусть вокруг Темно — и Движение слепнет в Полуфразе
— и Жизнь запуталась в Плаще Полуответа — Но Нам дано Прикосновение — Созвучие — Прозрение — ибо Мы одинаково удалены от Правды Минувшего и Правды Грядущего Времени — Мы стоим у Независимого Источника — посреди Человеческой Пустыни –

- Тревожно Птица пролетела — сказал Странник — Рассеивается Оболочка Веры — но Я не страшусь Тебя Рисунок Сна – мне не понять Тайнописи птичьих Верениц — не понять Жизни на уровне Ног — идущих по знойному Песку — И только Песни Белых и Черных Ангелов залетают в опасный Клубок Глубины Моего Сердца — Бессмертен Воздушный Сад — не изменен Мир Воздуха и Ветвей — ибо только во Время Сна — в Стране Сомнений — Стремительный Свет честнее Тишины
— Сто Деревьев растут в Полумраке Лица — и в Них обнажается Молчание — Прохладны Камни Зрелой Синевы и Я говорю Себе — Ты Крик замурованной Улитки — ибо только Она способна пропускать через Себя Время и Слова ведущие назад — Кто-то сказал Мне — Твоя Судьба Паук и Ей не хватает Шелка
— Но в Празднике возле Шума — у Дома сползающего к Обрыву — Не пора ли сказать — Я так устал — что хочется летать — не пора ли увидеть — Боль увядает на Желтом Песке —

- Вначале Надпись стерта —— на Красно-Черной Стене изображены Государь и Белая Жрица — далее сказано — Смотрящий Прямо на нас Государь давно мертв — Повернутое к Нему в Профиль Лицо Белой Египтянки — смотрит на Него как на Живого — ибо Ей Жрице виден Государь со стороны — Тот Государь — который еще не совсем ушел в Будущее — Тот Государь — на лице которого уже отражено Пространство Предчувствия —

- Вначале Надпись стерта —— далее следуют Слова Молодо го Государя — Один заселяет Пространство Призраками — Другой Миражами — Один бежит от Ужаса — другой стремится к Любви — Но тот и другой по-разному одинаковы — ибо Ужас и Любовь в равной Степени нереальны — Но вот наступает Событие и Некто Живой случайно встречает в Толпе Образ давно Убитого Отца — рядом с Образом само го себя в Детстве — Но это не Призрак и не Мираж — Это Отражение — которое исходит и уходит из Одного и того же в Один и тот же Первоисточник — Это Отражение Самого Себя в Пространстве Своего Света — И в то же Время — это Отражение Себя в Продолжении своего Исчезновения — В эти Мгновения Ворота Предназначенной Встречи Раскрываются и Я вижу не только своего Отца — но и себя в Начале — в Середине и в Конце Пути — Сходство Очевидно — Многомерно Пронзительно и Ужасно — но это не Призрак
— не Мираж — ЭТО отражение Первого Источника — из которого пьют Воду — Прошлое — Настоящее — Будущее —— Текст прерывается ——

- Вначале Надпись стерта —— далее сказано — И снова Стран ник вошел в Чрево зарождающегося Сада — и погрузился в Темноту — и Время выпало из Жизни — Провал и мгновенное Начало Воскресения — Словно разрушился Храм — и первый упавший Камень стал Первым Камнем нового Фундамента — и было Одно Мгновение чтобы протиснуть Свое Существо между Камнями Божественной Кладки — но это Мгновение начинало дробиться на мельчайшие Мгновения
— то ли задерживая исполнение Казни — то ли замедляя Триумф неизбежной Победы — Словно кто-то крикнул — Прощай — и Слово начало разлетаться — размножаться до нестерпимой Боли Души и Тела — но это и было одновременным Рождением и Гибелью Разделенного Царства — Бес конечность раздирала не только Звуки — но Смысл Вселен ной — объясняя Глубины недоступные обычному Виденью
— Здесь — внутри зарождающегося Мира — в Недрах Зачатия —царила необычайная Свобода Зренья — невозможная в уже окаменевшем — уже Разделенном Саду — Снова кто то сказал — Жизнь — Кто-то сказал —Смерть — И снова Звуки разделились — И в то же Время соединились в необъяснимые — но ярко освещенные понятия — одного Мгновения — То есть все в одно Мгновение — стало абсолютно ясным — и поэтому в то же Мгновение — совершенно необъяснимым — И теперь — как и раньше — Странник выскочил — вырвался с последним Звуком из Тела и Души Разделяемо го — но еще не Разделенного Сада — и в то же Время все Тайны — которые Он узнал там — сжались — рассыпались — ничего не оставляя в Его Памяти —

- Далее Странник сказал — и упал Я на Землю — и потерял Звук в Ушах — и потерял Свет в Глазах — и стал терять Воздух в Груди — но была Холодной Земля — но был свеж Ветер со стороны Реки — Но было угодно Им Воскресить Меня и Поднять с Земли и Вести за Собой – и стал Свет светлей — и стал Звук звучней — и стал Воздух живей —

- Вначале Надпись стерта —— далее сказано — Есть Сны — в которые Нас призывают Правители давно минувших Царств — Не

случайно Мы входим в совершено Ясные Пространства этих Снов — Зачем Правителям из Прошлого Мы — Сновидения из Грядущего — Зачем Наши Грезы идут На встречу друг другу — Чье Желание Встречи в большей степени определяет Ночь Магического Прикосновения — Вероятно — это Единственная Возможность исправить Зло действо Прошлого — Настоящего — Будущего —

- Вначале Надпись стерта —— далее следуют Слова — По молчи хотя бы во Сне — ибо Тот — Кто научился красиво Спать — не открывая глупого Рта и не издавая нелепых Звуков Ночью — не опозорит и Дня — Помолчи хотя бы во Сне
— чтобы и в Пробуждении — при Свете Солнца не осквернить Свой и Чужой Слух постыдной Речью и Назойливой Интонацией —

- Вначале Надпись стерта —— Цвет Стены — Сине-Красный — далее следуют Слова — Усыпальница из прозрачного Хрусталя — Хруст Мозга — невыносимая Боль — Нарушена Степень допустимой Прозрачности в Отношении к Самой Смерти —— Текст прерывается —— Цвет Стены Светло-Зеленый — далее читаются Слова — Иногда следует надолго уснуть — чтобы проснувшись услышать Голос Человека — а Не Зверя — с которым говорил Накануне —— Текст прерывается —— Цвет Стены Чисто-Синий — далее следуют Слова — Даже если твое Тело и Душа напрямую связаны со Злом и Добром — которые происходят вдали от Твоего Тела и Твоей Души — скажи — Не могу судить — но вижу — Впрочем одно дело знать — другое сказать — третье — быть услышанным —

- Далее Странник сказал — Помню — не помню — Знаю — не знаю — Но был Город — была Пустыня — или их не было
— или Я не сидел у Ворот и не читал Надпись и не мог разобрать — Я был никто — не тот и не этот — шорох от Одежды — тех кто шел на Смерть — и вот Они исчезли — и остался — Шорох — Шум — легкий Звук — который то ли есть — которого то ли нет — Остался Я который то ли есть — которого то ли нет — То ли вернулся Город — то ли остался в Забвении — то ли возникла Пустыня — то ли живет в Мираже — То ли воскресла Любовь — то ли процветает в Исчезновении —

- Далее Странник Сказал — Тень сказала Мне — Ты умрешь — Тебя не будет и тогда Я пойду за Палачом — Я Твой Тайный Двойник — Я твое второе Я — Если будет убито твое Первое Я — Я буду мстить нашему Палачу — Я подумал — что сможет Мое Второе Я — Если умрет Мое Первое Я — сможет ли отомстить Палачу Мое Второе Я — и сказал Своей Тени — Лучше Ты будешь Моим Первым Я — А Я буду Своим Вторым Я — Когда Меня убьют — будет лучше — Если за Палачом пойдет Мое Первое Я — ибо Первое Я способно на Большую Месть —

- Далее Странник сказал — Я плыву в Слезах — как в холод ном Хрустале — Я услышал Слова Каменщика — Он сказал — тому кто Его звал строить Новый Дом — Зачем Ты сказал об этом тому — кому Я уже строю Дом — Он ведь Меня из за этого чуть не прогнал — А Я — некто Третий — услышал эти Слова и плачу — И плыву в Слезах к Погосту из Холодного Хрусталя — Слишком невыносимая Боль — ибо нарушена Степень Прозрачности в отношении к Самой Смерти — Кто Я — если плачу — когда вижу идущих навстречу Друг Другу — Хозяина Собаки — и Человека у которого нет Зверя — Ибо Владелец Собаки неизбежно унижает того — у кого Собаки нет — Я плачу не о том или другом — Я плачу о Том и о Другом вместе — Я плачу о Разделенном Мире — Кто Я
— может быть Отец всего Разделенного Сада — и Мне боль но слышать Слова всех Каменщиков Разделенного Дома — Они нас чуть не прогнали — Я плачу — ибо Мои Дети Бессилие и Насилие — Измена и Верность — Любовь и Бесчувствие — так отстранились друг от друга — что даже перестали плакать над собой — будучи по-разному одинаковыми и абсолютно беззащитными в нашем Совершенно Разделен ном Мире —

- Далее Черно-Белая Египтянка сказала — Даже Летающие Вампиры впадают в Состояние Сна — при Вступлении в Прямую Близость в Конце Кровавого Лета —— Текст прерывается ——

- Вначале Надпись стерта —— Цвет Стены Серо-Зеленый — далее сказано — Ты хочешь разговаривать с Мертвым Жрецом — Зачем Ты не говорил с Живым — Что ж — говори с Мертвым как с Живым — Он все равно будет молчать — Говори один —— Текст прерывается —— далее сказано — Он знал что умрет — Он не знал когда — Он не знал за что — но это было давно — когда не знал никто — кроме Изиды — — Текст прерывается —— далее сказано — Он не знал но ждал — Ты пришел — Ты сказал Ему когда Он умрет — Он узнал — но все равно молчит — Ты сказал — Не делай так — не ходи туда — не слушай тех — Он узнал — Он слушает Тебя — Ты сказал — Я хочу предостеречь — Я хочу исправить — Я хочу спасти — Я возвратился к Тебе — чтобы быть другим — Я не буду лгать — Я не буду предавать — Я буду Тебя Любить — Ты сказал — Он рад Твоим Словам — Но Он все равно молчит — Он слышит Тебя Он простил Тебя — Но Он не может сказать ни Слова —— Текст прерывается —— далее сказано — Ты сказал — Я был впереди — Я был после Тебя — после Твоей Смерти — Я страдал — Я молил Богов — Но Ты не восстал — Я возвратился назад — Я на шел Тебя — Я хочу спасти Он рад — Он слышит Тебя — Но Он молчит —

- Далее Странник сказал – Мерцают – замирают Звуки и Мысли в Моей Голове – как в Разделенном Саду – словно кто-то очень давно крикнул – Прощай – И разлетелось на мелкие Осколки это Слово – блуждая в Моем Теле и Душе
– Ему ответили — Лишь иногда удается Тебе посмотреть на Разделенный Сад со Стороны – но никогда не вырваться из него полностью – Прощай – если Ты не думаешь – что хочешь Себя запутать – скитаясь в Лабиринтах Сомнений и Разочарований – Прощай – когда говоришь — болит Душа и Она еще здорова – и наоборот – когда говоришь не болит – но Она уже больна – Прощай – и не будь настолько Художником – чтобы не считать Себя старше Младенца – ибо Творчество – как Пирамида – когда положишь последний Камень – скажешь – Я Мумия – Прощай – ибо Звезды на Небе временно пересеклись и Твоя Душа из несчастного Тела – ненадолго

переселилась в Тело счастливое – Но скоро все вернется на прежние Места – ибо наивно сказал Ученик Учителю – Поговорим об этом в другом Месте – и мудро ответил Ему Учитель – А Ты правда думаешь – что на Свете есть другие Места –

- Далее Странник сказал – Самым пронзительным из всех увиденных Снов – был Сон о Сне – во Время Путешествия в Пустыне – Это случилось недалеко от Храма – к которому Я стремился всю Жизнь с другого Конца Света – Но вдруг Я уснул странным Образом – а когда проснулся – уже не мог понять – видел Храм или нет —— Текст прерывается —— далее сказано – Когда Судьба посылает Удачу – но Я теряю Ее – или Ее у Меня отбирают – Я попадаю в опасное Пространство между Сном и Путешествием – Я смотрю в Небо Исчезновений – через разбитый Свод которого от Меня медленно улетает Божественное Предназначение – Но говорю Себе – Ты не единственный – кто умел превращать Реальность в Мираж – которого никогда и не было –

- Вначале Надпись стерта —— далее сказано – После долгого Пути к Белому Городу по горячей Пустыне – можно внезапно уснуть совсем недалеко от Стен Белого Города – или со всем вблизи от Миража Белого Города – И в этом Сне может присниться Белый Город или Мираж Белого Города – и толь ко в этом Сне можно будет войти в Белый Город или проникнуть в Мираж Белого Города – и только в этом Последнем Сне можно будет понять – что уже никогда наяву не придется достичь Белого Города – и наступит пробуждение — и Белый Город превратится в Мираж Белого Города – а затем Мираж Белого Города – превратится в Пустоту –

- После долгого Пути в Пустыне – Призрак Странника при знается в том – что Он не нашел Правду во Множестве – но обрел Истину в Единстве – Его Знание безусловно — но оно Единственно – ибо Оно понятно только Ему – Впрочем Последствия этого Знания будут иметь Значение и для всех остальных Жителей Разделенного Сада –

- После долгого Пути в Пустыне – Призрак Странника признается в том – что для Него наступают Последние Мгновения Света – но Он не может понять – Свет уходит от Него – или Он уходит от Света – ибо когда исчезает Свет – умирают Глаза – когда умирают Глаза – исчезает Свет – Извечная Загадка – с чего началась Свобода Зрения – и почему Она завершилась –

- После долгого Пути в Пустыне – Призрак Странника признается в том –что даже Белая Египтянка стала говорить с Ним – словно с той Стороны Реки – Впрочем каждый стоит на одной Стороне Реки – а все остальные видны с другой Стороны Реки – ибо Противоречиво Течение Реки – каждый видит только Всех – Но Все – это лишь один Мираж Всех – который собран из Призраков Каждых – ибо Каждый не видит Каждого – и поэтому Каждый не знает –что у Реки не два Берега – а ровно столько Берегов – сколь ко Каждых и всяких Странников подойдут к этим Берегам –

- После долгого Пути в Пустыне – Призрак Странника при знается в Своей Разделенности – но допускает – что Его Вина не столь заметна – между Множеством Миражей все го Разделенного Сада – Может быть Он прав – и всем нам стоящим посреди Пустыни – Следует смотреть не только в одну Сторону – вслед тем Счастливцам – которые опереди ли нас на Пути к Своей Цели – а возможно и на Пути к Своей Смерти –

- После Долгого Пути в Пустыне – Призрак Странника при знается – что его Дорога вполне Противоречива – ибо Он не подчиняется ни Близкому – ни Дальнему – Ни Белому – ни Черному – В равной Степени он независим от мнимого Величия и от действительного Ничтожества – ибо Он давно поднимается по Лестнице Невозможного – Он дав но способен различить в Человеке не только Наглый Смех – но и наглый Плач – и даже Наглый Предсмертный Стон – Он давно понимает – что нельзя презирать или ненавидеть Разделенный Мир – Он знает – Люди – Часть этого Мира – Он знает – Люди только острые – горячие Камни через которые приходится переступать – ибо ходить по ним больно и обидно – Поэтому Он предпочитает подниматься по Лестнице Невозможного —— Текст прерывается —— далее сказано Он признается – что конечно безумно устал от навязанных Ему Живых и Мертвых Голосов – все тех же Живых и Мертвых Образов Разделенного Сада – ибо Люди – еще в Большей Степени чем Звери – склонны предлагать Себя Себе подобным – Но еще больше Мертвые предлагают Себя Живым – Сначала Они навязывают Себя через Обман – Но когда Их Помыслы становятся очевидны – Они заставляют видеть и слышать Себя через Пря мое Насилие – Определить таких Мертвецов не трудно – Прежде всего это те же Голоса и Лица – которые Мы постоянно слышим и видим на Площадях и в Храмах – Это конечно Художники и Преступники – Не Они ли заставили независимого Человека однажды задать Себе нелепый Вопрос – В чем моя Вина перед Лицом Разделенного Мира – И по сей День – Каждый – всякий – любой – по-прежнему страдает – повторяя всю ту же Нелепость – Необходим ли Я для других – Не пора ли Ему спросить Себя – необходимы ли другие для Меня – а после ответить – Нет у Меня Необходимости в Посторонних Художниках и Преступниках – ибо иду по Лестнице Невозможного –

- Вначале Надпись стерта —— далее сказано – Призрак и Ми раж сотканы из одной Материи – Они вышли из Пространства Пустоты – Но Призрак вырвался из Пространства Страха – а Мираж возник в Пространстве Предчувствия – При зрак идет навстречу – Мираж убегает прочь – Поэтому от При зрака все бегут – и напротив к Миражу все стремятся – При зрак Порождение Ночи – Тьмы – Мираж взлелеян Солнцем – Днем – Вначале Разделенный Сад был холоден – мрачен и свиреп – И Мы были обнажены – беззащитны – одиноки – Мы почти умирали Ночью – и воскресали на Рассвете – Мы научились жить в Разделенном Саду – Мы познали двойную Жизнь – Мы поверили в Воскресение – не понимая — что миновали Смерть – Спасаясь от Ночи – Мы перенесли все Страхи Тьмы в Пространство Дня – Поэтому Мы обрекли всех последующих жить только в Культуре Ночи – Но слишком мучительно жить между Призраком и Миражем – И Мы повенчали Призрак и Мираж друг с другом – Получился Миф – который был создан из Пространства Страха и из Пространства Победы над Страхом – и Мы поверили в Воскресение – не понимая – что миновали Смерть – Мы забыли – что Пер вые Слова – сказанные нами в Пространстве Ночи – были обречены на Вечность – только потому – что Их никто не слышал – и только

потому – что Их никто не начертил на Камне – ибо эти Слова были истины – Мы забыли – что тогда – когда в самом начале – умирал наш Государь – кто-то наивно сказал – Он умер – но воскрес – И Ему ответили – Он никогда не умирал – ибо Истина не исчезает даже на Мгновение –

- После долгого Пути в Пустыне – Призрак Странника при знается в том – что Он еще не стал Миражом – ибо Он толь ко Призрак – от которого бегут – и Он не Мираж – о котором мечтают –

- Вначале Надпись стерта —— далее сказано – Чем дольше Забвение – тем болезненней Пробуждение – Ты уже не один – Ты Толпа Надежд – Поэтому Ты бежишь в разные Стороны с Криком – Помогите Мне найти Себя —— Текст прерывается —— далее сказано – Путешествие – это Продолжение Снов – Голос Странника – Пленник Надежды – Начало Последней Династии было похоже на Большой чуть — прогнивший Греческий Виноград – разбросанный на Фруктовом – Сладком Столе Правителя Последнего Царства – Государь называл Людей у Входа в Свой Дом – Миром – Догадывался о Движении Фигур на Улицах Города – и ничего не знал о Жизни на дальних Границах Египта – Поэтому напрасно пытался Он сосчитать Огни на Фасаде Мироздания —— Текст прерывается —— да лее сказано – Он мечтал – чтобы Жизнь не стала Декорацией – а Мир не превратился в плоский Рисунок – Он говорил – Надо войти в Объем Противоположного Пространства – Надо сделать несколько бесполезных Шагов – то есть пройти чуть дальше Цели – Он говорил – Меняются Люди – Предметы – но Пространство – в котором Мы живем – неизменно – Он меч тал – но оставался на Месте —— Текст прерывается —— далее сказано – Он говорил – Здесь в позаброшенном Мире –словно в Похоронной Камере Я понимаю –Будь Ты Жив или Мертв – Ты существуешь и значит обязан ответствовать за Свое существование и за Процветание Египта – Он говорил – мечтал – но оставался на Месте —— Текст прерывается —— далее сказа но – Он говорил – Кажется мертвых много – живых не много – На самом деле в Разделенном Саду все уравновешено и такого не может быть – Мертвых всегда будет столько же – сколько живых —— Текст прерывается —— далее сказано – Если спросить у Времени – С кем уравновесить Мертвецов Прошлых Столетий – Гармония ответит – Таких нет – но передо Мной несут Ответ все составные Части Мироздания – Он говорил – меч тал – но оставался на месте —— Текст прерывается —— далее сказано –Он спрашивал – Куда мы уходим – в Прошлое или в Будущее – Есть ли Настоящее – а значит есть ли Прошлое – Может быть названное Будущее только и Есть – и Оно как Солнце вдали – а Лучи — направленные к нам – освещают Мираж Настоящего – доказывая что настоящее – это только Прошлое на Нервно-Лучевом окончании Будущего – Он говорил – спрашивал – мечтал – но оставался на Месте –

— Вначале Время стерто — Стена Темно-Синего Цвета — Глубокая Резьба на Камне — но Значение Слов совсем непонятно — Текст прерывается — далее следуют Слова Анубиса — Кто ты стоящий у Входа и Выхода в Соединенное Время — Ему отвечают — Имя мое — Ровная Земля — которая слегка прогнулась под Тяжестью Нелепой Необходимости — Имя мое — Легкое Скольжение в Сторону грядущей Неизвестности — Имя мое — Склон Города с Безразличием к самой Жизни — Имя мое — Затмение Тьмы — ибо Каменные Стены вокруг меня неприступны только для того — чтобы их разрушить — Имя мое — День измученный Пустотой — который уснул в бессмысленном Ожидании Звука — ибо я тот — кто всю Жизнь насиловал Измену — Имя мое — Усталость — которая слышит только себя — Усталость — которая презирает Искренность — ибо ненавидит Правду — а Правда не может устать — Имя мое — Наскальный Рисунок — изображенный Рукой Неизвестного Рисовальщика — ибо я словно Египет умер во Сне и еще не совсем различен — Имя мое — Ветка Спасения — которая тщетно хватает Берег уходящего Сна — Имя мое — Сон — который потерян в собственной Памяти — Имя мое — Сон убитого Отца — который рассказывает о Смерти еще живого Сына — Имя мое — Двуликий Посредник между Жизнью и Смертью — Тот Промежуток Времени — в котором одновременно одно Лицо обожжено Солнцем — а другое омыто холодной Водой — Имя мое — Отражение в Зеркале — подобное Палачу в собственном Образе — Имя мое — Праздник возле Шума — который завернулся в Плащ Полуответа — встал у Входа в иные Времена и попросил у Темноты Света — доверяя Свет Темноте — Имя мое — Черно-Белый Ковер — который совсем недавно развернули на Склоне Жизни — Имя мое — Князь любого Языка — ибо я начинаюсь везде — Имя мое — Золотая Колесница — которая летит вперед — одновременно возвращаясь назад — ибо я еще не рожден — но вижу свое Возвращение в Темноту — Имя мое — Садовник минувшей Ночи и одновременно Тайный Сторож Тишины — Имя мое — Прохладные Камни Зрелой Синевы — отраженные в прозрачной — но не различенной Воде — Имя мое — Воздух отраженный в Пруду и одновременно Пруд отраженный в Воздухе — Имя мое — Промежуток во Времени — который зовут Таинством — ибо никто не слышал Слов в этом Промежутке — Имя мое — Исчезновение — когда я вхожу в Ворота Города — ибо из каждых Ворот всегда ведут две Дороги — одна в Город — другая в Пустыню — и кто знает куда девается Человек — когда он входит в эти Ворота — (Времена) — Имя мое — Завершение Несовершенства — ибо даже у беспросветного Несовершенства все-таки есть одно Достоинство — это Завершение самого себя — и вот Господи Ты сделал меня маленьким — словно Руки моей Совести — и моя Совесть смогла взять меня своими Руками и поднести к своим Глазам — И моя Совесть смогла сказать мне Правду и я услышал Правду и я согласился с Правдой —

— Имя мое — Вечное Опоздание на Пути к Крику — Я тот — кто не успел раскрыть Рта во Время всеобщего Крика — Я превратился в Крик замурованной Улитки — ибо Зримая Тайна более предметна чем пустая Очевидность — можно сказать и так — Вначале было Небо и оно было Голосом Бога — затем появилась Земля и она стала Молчанием Бога —

— Имя мое — Страх — который прикрывается Множеством — Я равновесие Пустоты — я не сравниваю Возможное с Возможным — Я соединю Возможное с Невозможным — Я тот Промежуток Времени — в котором не все виновны в том — что виновны все —

— Имя мое — Крик замурованной Улитки — Крик почти мертвой Тишины — закрытый Непроницаемыми Стенами Неизбежного Заточения — Имя мое — Крик замурованной Улитки — Крик — который не слышит никто кроме Бога Невозможного — ибо кто услышит бесконечный — нестерпимый Вопль — обреченный на вечное Забвение внутри самого себя — Имя мое — Вопль самого бессловесного и беспомощного Создания — сжатого со всех Сторон Непониманием и Презрением всего остального Мнимого Величия — Имя мое — Крик замурованной Улитки — который всегда достигает Неба —

— Имя мое — Равновесие Пустоты — ибо никто — никогда и нигде не создал ничего Невозможного — ничего необъяснимого — то есть ничего Божественного — словно все слишком долго жили в Пустыне — медленно теряя Любовь к Змеям —

— Имя мое — Страх — который прикинулся Совестью — Правителю чуждо Построение Города — ибо это только Прикосновение Камней к Очертаниям

Вечности — Правитель знает — Бесконечное — это Вода — Невозможное — это Название Воды —

— Я тот — кто еще не рожден — но видит — Почему все говорят — Если к этому можно прикоснуться — значит оно лучше того — что снится — Нет — я не из тех — кто словно Птица высиживает Птенцов Урожая Необходимости — Я словно Змея постоянно жду Чуда из Пространства Предчувствия — из Области Неразличенного Названия Воды —

— Имя мое — Изменение Возрастанием Величия в Облике Правителя — Вижу Лицо Правителя обросло Уверенностью — словно Морда Боевой Собаки — вижу Руки Правителя превратились в Золотые Стрелы и Копья — летящие в Сторону Врагов Египта — вижу Ноги Правителя стали Ногами боевых Коней — бегущих к Неизбежной Победе — вижу Глаза Правителя — словно переросли Земную Власть и загорелись Небесным Огнем — но тщетно — так и будет Правитель стремиться к Небу в Бесконечной Тоске — ибо Невозможное — вот Бог и только Невозможное может быть Богом —

— Имя мое — Тоска по Бегству Звезд — Все тесней Воздух вокруг — все больше Столкновений со случайными Встречными в Пространстве Предчувствия — Имя мое — Тоска по моему Бегству — ибо настало Время звереющих Нечистот — Имя мое — Тоска по Завершению собственного Несовершенства —

— Я тот — кто спас Начало от Конца — собрав воедино Пространство — Я Неразличенный Правитель Утраченного Мечтания — Я живу в Деревянной Пирамиде и выбиваю из себя Дурь Железными Молоточками — ибо однажды Бог Предсказуемой Бесконечности послал мне Чужих Родителей — словно Засуху Свободного Духа — с той Поры я живу в Тоскливом Замедлении Времени и с Горечью собираю Урожай Нелепой Необходимости — Я тот — кто с Младенчества различил Глупость Старших — но не достиг этим никакого Совершенства — ибо у Мысли нет Возраста — но и теперь мои Знаки и Мысли невозможны — ибо равны Невоплощенному Путешествию в Пространстве Утраченных Мечтаний — Но когда Желания воскреснут и Путешествие совершится — когда Бог Невозможного преодолеет Бога Предсказуемой Бесконечности — Я перестану жить в Деревянной Пирамиде и прекращу выбивать из себя Дурь Железными Молоточками —

— Имя мое — Промедление в Пространстве Предчувствия — ибо Правитель словно потерял Интимное Отстранение и Воздух вокруг Правителя утратил Освобожденные Границы — Его Движения уподобились тупой Поступи Большой Ящерицы — Правитель словно перестал скользить по Земле — пролетая мимо Кустов и Деревьев — не задевая их Ветвей — Правитель потерял Интимное Отстранение и вошел в Пространство Нелепых Событий — ибо отстраниться от Событий было выше его Сил —

— Имя мое — Умение различать Звуки падающих Камней — ибо если Камень падает на Землю сам по себе — его Звук отличается от Звука Камня брошенного на Землю Рукой Правителя — Внезапность — Неразличенность истинного Отстранения Камня посланного свыше вступает в Противоречие с Предсказуемой Очевидностью Камня брошенного Рукой Человека —

— Имя мое — Беззащитный Воздух — ибо нет ничего беспомощней мертвого человеческого Тела — которое обнажено в Начале и безжалостно раскрыто в Конце — ибо его Рождение одето в Смерть — ведь произрастает Человек из Беззащитного Голого Древа вечного Обмана всей остальной Природы — беззащитней Человека лишь Воздух — у которого нет никаких Очертаний — чтобы оградить себя от малых и больших Крыльев —

— Имя мое — Вхождение в Неразличенное Время Сна — и я в этом Сне заполняю Неизвестное Пространство Города Известными Очертаниями своей Юности — Так Известное входит в Неизвестное — чтобы обрести Невозможное — так соединяются две совершенно несовместимые Части Мозаики — так собираются в одно целое Пространства Трех Времен и настает Соединенное Время —

— Имя мое — Взгляд видящий Промежутки Света между Тьмой Пороков — чтобы избежать Отчаянья и Разочарования от всей Мозаики Разделенного Мира в Целом — Имя мое — знающий Тайны Разделенного Времени — чтобы найти в них Мгновения истинной Радости — ибо кто сказал — что Жизнь — это не Продолжение Неразличенной нами в Прошлом Смерти —

— Имя мое — Растерянность в Пустоте Невозможного — перед теми — у которых есть свое Место в Пространстве Нелепой Необходимости — ибо мне до сих пор неизвестны Пути Процветания и Торжества одних над другими — Так не находя для себя Места в Разделенном Мире — почти исчезая в Пространстве Неуверенности — я неизбежно теряю Человеческие Черты и приближаюсь к Чертам Вселенной в ее Движении в самой себе —

— Имя мое — Возвращение Предсказаний в Пространство Неразличенного Времени — в Область Предсказуемой Бесконечности — Имя мое — Повторяемость диких Движений — Одномыслия замкнутый Круг — Имя мое — Крик одинокой Воды — ибо Вода — чтобы стать Водопадом призывает к себе Высоту — Преграды и Падение — так Первенство присваивает себе Свойства Божества —

— Имя мое — Воображение Правителя — которое не участвует в Создании Неразличенной Части своего Лица — Правитель создает — строит свое Лицо только прямо смотрящим в Глаза самому себе — то есть отраженным в Зеркале своего Наблюдения — Правитель не видит себя в Профиль — Профиль словно забыт — поэтому Профиль Правителя таинственней и мертвее всего остального Лица Правителя — Профиль — словно не принадлежит Правителю — Профиль Правителя — словно Собственность Чистого Времени без Влияния Правителя — без Желания Правителя приукрасить свой Образ — Поэтому Лицо Правителя — словно сразу живет в двух Временах своего Отражения — Первое Время — это Время Бесконечного — Второе Время — это Время Невозможного — Первое Время ничего не знает о Втором Времени — то есть одна Часть Лица Правителя совершенно не различает другую Часть своего Лица — Такое Лицо нельзя назвать Совершенным — впрочем у всякого Несовершенства все-таки есть одно Совершенство — это Завершение собственного Несовершенства —

— Имя мое — Мертвый Профиль Правителя — словно отстраненный от живого Лица — Имя мое — Предчувствие Исчезновения — очерченное самым честным Контуром самого Чистого Времени без Желания Правителя приукрасить свой Образ —

— Имя мое — Воображение Правителя — которое не участвует в Создании Неразличенной Части своего Лица — но тот — кто хочет увидеть себя таким — каким он будет в Царстве Мертвых — пусть посмотрит на свой Профиль со Стороны — Тот — кто желает различить в себе Черты грядущего Исчезновения — Пусть увидит свое Лицо отстраненным от своего Лица — ибо всякий Профиль мертв — словно Рисунок Неизбежного Завершения —

— Имя мое — Страх — который прикидывается Львом перед своим Каменным Двойником — Возникло Время — в котором соединились Лев — Каменный Лев — Страх и Каменный Страх —

— Имя мое — Отражение Противоречий — Иногда в Отчаянье кричит Правитель — Но если нет для меня радостного Чуда — тогда пусть хотя явится безрадостное Волшебство —

— Имя мое — Тот — кто хотел проскользнуть между Ветвей Разделенного Сада — Имя мое — тот — кто жил не касаясь Железных Колосьев Урожая Нелепой Необходимости — Имя мое — тот — кто легко проходил через Пространство Тысячей своих Деревьев — но заблудился среди нескольких чужих Растений — ибо они были Чужими —

— Имя мое — Страх — который прикидывается Промедлением в Пространстве Предчувствия — ибо еще в Юности Правитель увидел Сон — в котором ему открылся Бесконечный Ад — затем Сон прошел — но осталось Сомнение — словно Правителя кто-то предупредил — что таким же страшным будет Завершение его Несовершенства —

— Имя мое — Свет истребляющий Тайну — ибо Бесконечная Тайна — это лишь искаженное Отражение Невозможного Света — Поэтому Белый позволяет Черному больше — чем он позволяет Белому — Поэтому Сильный позволяет Слабому больше — чем он позволяет Сильному — Поэтому Умный позволяет Глупому больше — чем он позволяет Умному — Поэтому Женщина позволяет Мужчине больше — чем она позволяет Женщине — Поэтому Мужчина позволяет Женщине больше — чем он позволяет Мужчине —

— Имя мое — Завершение Несовершенства — ибо Завершение это Мертвый Знак из Области Предсказуемой Очевидности — Нет Точки — Нет Завершения в Правописании Невозможного — Есть Паузы в устной Речи — Есть Промежутки между Волнами Неразличенного Моря — Есть Запреты на Движение между Чертами Вселенной в ее Движении о самой себе — Но нет ничего такого в Пространстве Невозможного — чтобы повторяло Себя — отражаясь в другом — все единственно — все живет в собственном Освещении —

— Имя мое — Завершение Несовершенства — Наше основное Заблуждение в том — что мы называем все на Свете своими Именами — а ведь есть такое в Разделенном Мире чего нам совсем не следует называть — Разве не существуют Паузы — Промежутки — Запреты на Движение между Волнами Неразличенного Моря — между Чертами Вселенной в ее Движении о самой себе — которые не названы Богом Невозможного —

— Имя мое — Завершение Несовершенства — одни говорят — Нет ничего такого в Пространстве Невозможного — чтобы оно повторяло себя — отражаясь в другом — все единственно — все живет в собственном Освещении — другие говорят — все едино в Пространстве Бесконечного — ибо все по-разному одинаково и одновременно — Я же говорю — есть только одно Совершенство на Свете — Это Завершение собственного Несовершенства —

— Имя мое — Завершение Несовершенства — ибо Заблуждения в Оценке того или другого Явления передаются словно Болезни по Наследству из Поколения в Поколение — Все мы по-разному одинаковы — словно повторяем друг друга — отражаясь в дьявольских Зеркалах — мы словно забыли — что все единственно на Свете — что все должно жить только в своем Освещении —

— Имя мое — Отстранение от любого Отражения — Вся Беда Разделенного Времени в его Повторяемости — в его Отраженности в Множестве дьявольских Зеркал — На самом дела в Соединенном Времени все должно быть только в единственном Числе — Любое Повторение изначально случайно — Никто и Ничто не может быть сходно не по Образу — не по Духу — ибо с Первых Дней Создания всем и всему была дана Неповторимость — Единственность и собственная Завершенность — Но вот одно стало повторять другое — начались Множественные Отражения — и все стали создавать себе подобных без Позволения Бога Невозможного — без Помощи Ветра — Огня и Воды — словно все отстранились от Неповторимого и стали превращаться в Слепки со своих Слепков —

— Имя мое — Завершение Несовершенства — ибо все давно отказались от Невозможного Возникновения Последующих за ними — выбрали Бесконечное — Предсказуемое Преумножение себя в других и стали превращаться в Слепки со своих Слепков — Поэтому неизбежно Завершение Несовершенства — Поэтому повсюду царствует Безразличие к Склону Жизни —

— Имя мое — Соединенное Время — ибо Последний Крик Убитого иногда воплощается в Первом Крике только что Рожденного — Иногда Любовь только что Рожденного идет в Прошлое к Месту Казни давно Убитого — В это Время тот — кого убивают чувствует к себе Любовь только что Рожденного из Будущего — Но чтобы Время соединилось необходим Освобожденный Воздух — необходимо по Волнам Освобожденного Времени — нарушая Границы Пространств Трех Времен — прийти куда угодно и спасти кого угодно —

— Имя мое — Неразличенные Волны Неизбежного Падения — И вот однажды Правитель заметил — покачнулось не только Кресло — в котором он сидел — но и соседний Разноцветный Столик для Вина и Черно-Синих Папирусов — словно наклонился для Падения — И пусть удержалось Кресло с Помощью Ног Правителя — и пусть удержался Столик с Помощью Рук Правителя — но полетели Черно-Синие Папирусы и разлетелось Вино — став Безобразным Зеркалом Неизбежного Падения — ибо Невозможно остановить Движение Трех Неразличенных Волн — одна из них всегда придет к Завершению Несовершенства —

— Текст прерывается — далее сказано — У Времени есть одно странное Свойство — Все что должно свершится рано или поздно сбывается — но уже в более дальнем Пространстве — Перепад Времени порождает Недоумение со Стороны Очевидцев — наблюдающих то или иное Событие — связанное с Неразличенным — но не связанное с обычным Движением Времени — Так и Бог Невозможного приходит на Помощь к тому — кто отвергает предполагаемую Действительность — кто отрицает очевидные Приговоры в слишком Непродолжительном — а потому почти Мнимом Времени — которого всегда не достает для Воплощения истинных Снов и Невозможных Предназначений — ибо не только Пирамиды — но и вся Земля Египта словно облепилась прошлым — совершенно лишним Временем — И вот Неразличенный — Темный Нарост Времени стал бесконечной Преградой между Разделенным Миром и Богом Невозможного —

— Текст прерывается — далее сказано — Правитель вошел в Пирамиду — Правитель увидел — Два далеких Конца Погребального Коридора собираются медленно в центр — Правитель разделился между Бесконечным и Невозможным — Правитель отверг Предсказуемое и выбрал Неожиданное — Правитель отверг Повторяемость диких Движений и выбрал Отстранение — Правитель покинул Одномыслия замкнутый Круг и вошел в Пространство Предчувствия — и вот два далеких Конца Погребального Коридора собрались в Центр — Они завершились в Соединенном Времени — Они словно утонули в Неразличенном Названии Воды —

— Текст прерывается — далее сказано — Самое сильное Лекарство всегда очень опасно — ибо оно всегда возле Смерти — Чем сильней Противоядие — тем больше Яда в нем — Поэтому лучшие Лекари — чтобы излечить Правителей — направляются в Вещие Сны за целебными Цветами и Чистым Воздухом — за всем тем — чего не бывает Наяву —

— Текст прерывается — далее сказано — Божественное — это и есть Невозможное — но мнимое Божество никогда не было освещено Невозможным — Мнимое Божество всегда предсказуемо и бесконечно — Новое Освещение Божественного через Невозможный Свет вполне неизбежно — Народ идет посмотреть на Мумию Правителя не из Почтения — а в Ожидании Чуда Воскресения — ибо если воскреснет Правитель — то воскреснут и все остальные —

— Текст прерывается — далее сказано — Только Вечность и Радость были на Свете — пока не появились Звуки и Знаки — с Помощью которых были названы и начертаны Значения Времени — Смерти и Тоски — Впрочем кому-то было угодно разделить Пространство жизни на Разноцветные Удовольствия — а Пространство Смерти на Разноцветные Печали — Кому-то было угодно — чтобы Звуки и Знаки никогда не прикасались к Названию Воды —

— Текст прерывается — далее сказано — Цвет Стены разделен на Очевидный и Неразличенный — далее сказано — Эта Надпись на Стене Храма — была составлена — словно из двух совершенно несовместимых Частей — Одна Часть Надписи на Стене была абсолютно нереальна — нерельефна и принадлежала Пространству Сна — другую Часть Надписи на Стене можно было чувствовать всем Телом — ибо она отражала Предсказуемую Бесконечность —

— Однажды Правитель спросил — Разве может быть спасен тот — кто себя убил — Тот — кто прыгнул с большой Высоты — Ему ответили — Он был прощен еще в своем Полете — еще на Пути к своей Гибели — к нему проявили Снисхождение — когда он еще не упал и находился в Воздухе — и это уже считалось Смертью — словно лучшие Лекари — чтобы спасти его — были направлены в вещие Сны за целебными Цветами и Чистым Воздухом — за все тем — чего не бывает Наяву —

— Текст прерывается — далее сказано — Наше Воображение способно увеличивать и уменьшать Пространство Времени — которое отпущено нам не больше и не меньше нашего Предназначения — Каждый из нас не теряет Надежду на Чудо даже в самом жутком Положении — словно тонущий в Океане — между краткими Промежутками Дыхания Жизни — среди неизбежно набегающих Волн —

— Текст прерывается — далее сказано — Кто-то разбросал по разноцветному Письму Египетской Мозаики одни и те же Знаки и Звуки — Зачем повторяют себя Жрецы и Правители — словно не верят в Мгновенное Понимание — сказанного ими — всем остальным Египтом — впрочем — возможно все Отражения одного и того же пишутся для Будущего — в котором неизбежно будут утеряны

значительные Фрагменты Прошлого — и вот из Тени в Свет летит духовный Прах — словно Слова пробиваются сквозь Толщу Разноцветной Пыли — и вот Мир снова таинственен и нов — как Молодая Маска Фараона —

— Текст прерывается — далее сказано — Молчание — Признак Камней до Прорыва в Живое Движение — Но и в звучащем Мире — Молчание Зверей — Людей и Камней вызывает великое Почтение у всех говорящих на Земных — Морских и Небесных Языках — Есть и Третьи — которые чертят сказанное на Цветном Папирусе и поэтому не разрушаются от произнесенной Речи —

— Текст прерывается — далее сказано — Правитель говорит о самотворящих Папирусах — Рисовальщики умерли — но их Надписи продолжают изменяться в Зависимости от Освещения Солнца и Времени — и Мир снова становится Таинственен и Нов — как Молодая Маска Фараона —

— Текст прерывается — далее сказано — И был Сон — словно Темное Неразличенное Движение по Мертвому бесконечному Кругу — словно Правителя несли Невидимые Кони к Неизвестному Царству его обнаженной Совести — Грядущая Усыпальница — произнес Правитель — и остановил своих Коней на Крутом Обрыве Неведения — на самом Краю бездонной Воли Земли — а может быть на Краю бездонной Воли Неба —

— Текст прерывается — далее сказано — Утро — оживает Мертвое — но истинно Живое продолжает пребывать в Сне — Сменяется Стража — просыпаются Слуги — затем Жрецы — затем Священные Кошки — Сквозь Сон слышу их отдаленное Движение — Движение в котором безграничная Ненависть к моему Сну — впрочем они и сами не знают — Почему освещенная Солнцем Жизнь все-таки тусклее долгого Золотого Сна —

— Текст прерывается — далее сказано — Мои Сны значительно таинственней Снов моих Слуг — Текст прерывается — Цвет Стены сомнительно мерцающий Светло-Зеленый — далее следуют Слова Слуги — мои Сны значительно таинственней Снов моего Правителя — Текст прерывается — далее сказано — И Слуга и Правитель — правы — когда говорят о своих Снах — ибо Сны имеют Божественный Промысел и приходят из Пространства Невозможного — Во всем остальном Земном Пространстве и Слуга и Правитель по-разному одинаковы и одновременны —

— Текст прерывается — далее сказано — Помнишь Надпись на Камне — увидишь в Небе — помнишь Слова Брата — услышишь в Шуме Зеленой Воды — помнишь Сомнение — которое принес другому — обретешь в себе самом — ибо все мы по-разному одинаковы и одновременны — Я думал уйду направо — уйду налево — поднимусь вверх — опущусь вниз — ничего не выходит — везде одно и то же — везде одни и те же Звуки — везде одни и те же

Знаки — и пусть Воздух Горячий и Синий переходит в Воздух Серый и Холодный — но нет Границ между ними — нет Выхода из Ничего в Ничего — нет Выхода из Пустоты в Пустоту — нет Выхода из Отчаянья в Отчаянье — нет Выхода из Молитвы в Молитву — Нет Выхода из Ухода — Нет Ухода из Выхода — ибо Выход и Уход по-разному одинаковы и одновременны —

— Текст прерывается — далее сказано — И когда спросили Правителя — Не боишься ли — что страшные Сны обрушились на Пространство твоего Забвения — он ответил — Нет не боюсь — ибо Правитель — который постоянно пытается рассмотреть себя со Стороны Сна или в Зеркале Действительности — совершенно слеп и нерешителен в своих Движениях и Поступках —

— Текст прерывается — далее сказано — Возвращение Предсказаний возможно — Если возможно точно восстановить почти Бесконечный Путь от Завершения к Первоисточнику — Для этого необходимо найти Место Предназначения — очертить его Пространство со Стороны Прошлого — Настоящего — Будущего и точно следовать от этого Места из Будущего в Прошлое — не пропуская ни одного Поворота — Ни одного Промежутка в Неразрывном Движении Жизни — таким Образом можно снова войти в Тайну — и Шаг за Шагом — Метр за Метром — возвратиться назад в Пространство Невозможного — но для этого надо пройти весь Путь всего потерянного Времени — ибо любой Путь — это Отражение — которое исходит из одного и того же и уходит в один и тот же Первоисточник — это Отражение самого себя в Пространстве своего Света и в то же Время это Отражение себя в Продолжении своего Исчезновения —

— Текст прерывается — далее сказано — Первые Звуки Сна услышал Правитель — Но Сон прервался — далее было сказано — Высшее что может Египтянин — это отстраниться от Будущего — Сон возобновился — и снова Правитель услышал Первые Звуки Сна — в них было сказано — Родной Дом — это Сад — где все растет само по себе — Можно уйти из Дома и жить в Стороне — но всегда знать — что там в Родном Саду личная Независимость растет сама по себе —

— Текст прерывается — далее сказано — И тогда он позвал своих Слуг и Слуги были Его Слова и он сказал Словами своим Словам — Нет меня и сам я лишь Мечта о самом себе — но и все Великие Храмы — если посмотреть на них с Высоты Неба — словно вылеплены из мокрого Песка — Руками нелепых Младенцев — которые поверили в свое Мнимое Величье — И одного Дуновения из Пространства Невозможного хватило бы — чтобы смести эти песчаные Контуры — Очертания чуть возвышенные над Равниной Предсказуемой Бесконечности — Но так ли необходимы Движения Ветра — Воды — Холода и Огня в Сторону столь ничтожного Строительства Разделенного и одновременно Неделимого Мира — когда этому Миру и без того уготовано Тоскливое Замедление Времени —

— Однажды спросили Правителя — Почему — Правитель — тебе жаль того иди другого — ведь они обречены — он ответил — Мне жаль не того и не другого — мне жаль Равновесия — Мне жаль не падающего Египта — мне жаль Природу Равновесия и без того

Разделенного Мира — ибо все мы по-разному одинаковы и одновременны — Мне жаль не Живых Людей и Зверей — падающих вниз — мне жаль пропадающее Равновесие — Мне жаль разрушенные Черты Вселенной в Движении о самой себе — Мне жаль не Правителя — не Белую Египтянку — убивших Любовь — мне жаль убитую Любовь —

— Текст прерывается — далее сказано — Я стоял перед собой и в моей Руке был горящий Факел — который освещал и одновременно сжигал мою беспомощную Совесть — В такую Жаркую Погоду Волосы стали — как Ковыль — они потеряли свой Вес — так и я потерял Цель и Смысл — ибо Цель и Смысл — так же как и Волосы — Трава Человеческого Тела — Ночью — в зверинце Правителя — из соседнего Пространства к Жирафу вполз Удав — этот Удав был страшный Звериный Сон — бессмысленный Мудрый Питон — Неотвратимый — как Стон и беспомощный — как Голова Жирафа — сломанная Мышцами Змеи — и грязные — сытые Звери во Сне визжали и шипели — как одна единая Пташка — спевшая — страшно — Однако Мучительное Сновидение продолжало двигаться по Царскому Зверинцу — и лишь прерывалось Криком Обезьян — был во Сне Изъян — ведь не может такое присниться — чтобы Удав пожрал Жирафа — Но продолжался Звериный Сон — Он продолжался с Копыт пятнистого Великана — которого медленно и судорожно заматывал — (Удав) — Потом Змей тащил живого Жирафа в узкую Щель — которую сам преодолел с Трудом — а Гвинеец упирался Грудью и Хребтом — Звериный Сон становился неясен — смутен и ужасен — Сначала исчезли Голова и Шея — а в Конце бились Копыта — и вот в Сне зверей уснул сытый Удав — похожий теперь на вытянутого — спящего Жирафа в Бреду —

— Текст прерывается — далее сказано — Священный Полк Фараона погиб в Полдень — но Правитель еще долго чувствовал как безумная Телесная Боль продолжала преследовать его Солдат до самой глубокой Ночи — словно Запах Звука — Запах Света — Запах Жизни — Запах Смерти соединились в одно Бесконечное и Невозможное Страдание —

— Текст прерывается — далее сказано — Есть только Бесконечная Пустота — и есть Бесконечная холодная Тяжесть — Правитель в Ужасе — ибо он видит — что страшна не Пустота — страшна Тяжесть — которая заполняет собой Пустоту — Пусть Пустота мертва — но еще страшней — Когда Пустоту заполняет еще более Мертвая Тяжесть — Но невозможно — чтобы было так — ибо Невозможное — вот Бог и только Невозможное может быть Богом —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя — Но не только Война между Светом и Тьмой — Я говорю о Войне между Свободным Пространством и той холодной — непроходимой Тяжестью — которая неизбежно заполняет это Пространство — Всякая Пустота постепенно превращается в Камень — Всякий Камень — это Пустота — заполненная холодной — тупой Тяжестью — Так и Вселенная когда-нибудь может превратиться в сплошной Камень — но уже не летящий и даже не способный к Вращению — ибо вокруг уже не будет Свободного Зрения — все поглотит Каменная — холодная Тяжесть — через которую никто — никогда не сможет пробиться к Свету и к Звуку — но невозможно — чтобы было так — ибо Невозможное — вот Бог и только Невозможное может быть Богом —

— Текст прерывается — далее сказано — Этот Правитель так сострадал самому себе и так ненавидел всех остальных — что вскоре попал в Заточение своего Тела — он словно стал вечным Узником самого себя — Он словно Камень заполнил холодной — тупой Тяжестью собственную Мертвую Пустоту — вернее сказать — Правитель стал Камнем — но Камень — это только Пустота — заполненная холодной — тупой Тяжестью —

— Текст прерывается — далее сказано — Слышу тупую Поступь Чудовищ — рожденных Вселенной — вижу Солнечные Блики на Золотом Щите Государя — словно Звук и Свет идут навстречу друг другу — чтобы встретиться в открытом или тайном Бою — Но никогда Свет не победит Звук — а Звук не победит Свет — ибо Свет и Звук две Части одного и того же Возникновения из Пространства Бога Невозможного —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Белой Египтянки — Эти Разноцветные Надписи на Каменной Стене Неразличенного Храма требуют обратного Течения — чтобы Глаза Правителя смогли разгадать их подлинное Значение — Эти Неразгаданные Тексты — так похожие на падающий Дождь — уже перевернуты Свободным Зрением Правителя для Бесконечного Возвращения в Небо Невозможных Отражений —

— Текст прерывается — далее сказано — Смерть начинается раньше — чем заканчивается Жизнь — и вот Правитель стал каменеть Лицом в Момент слишком глубокого Размышления — и вот появились Белые Тени — возле действительных Очертаний — ибо началось Тоскливое Замедление Свободы Зрения —

— Имя мое — Обнаженная Палуба и Невозможная Боль Корабля — которая кричит из Пространства Предчувствия — словно в Черном Трюме открылась Невидимая Рана — в которой блещут Лики Морского зверья — Дно разорвано — Мрачная Гамма — Я заглядываю в Пробоину будущего Крушения — под Ногами лишь Черная Яма — Смерти умноженной на Воображение — Там по Курсу Земля Незнакомая — обожженная беспрерывным Солнцем обугленного Сна на Границе Невозможного Пробуждения — Господи спаси моих Близких — даже если мне суждено бесконечное Плаванье в вечном Ожидании Неизбежного Столкновения с собственной Пустотой —

— Далее Правитель говорил о Философии подающих Вещей и о Природе других окружающих нас Предметов — Во-первых — Предметы — словно сами вырываются из слабых Рук — во-вторых — упав — Предметы — словно сами срываются — прячутся прежде всего от тех — кто уже не способен их свободно видеть — в-третьих — Грязь появляется на Одежде тех — кто постоянно спешит Навстречу с Грязью — Вобщем Предметы — словно знают из чьих Рук упасть — от чьих Глаз скрыться — чью Одежду испачкать — Словно Звери — которые знают из чьих Рук пить и есть — Таким Образом наша Неуверенность порождает самостоятельное Передвижение Предметов в Пространстве их Нелепой Необходимости —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Белой Египтянки — Красная — жгучая Аллергия налетела на спящее Лицо Правителя и Правитель чуть не захлебнулся собственными — но совершенно Неразличенными Звуками — выходящими из его воспаленного Рта — но издаваемыми не самим Правителем — а какими-то неведомыми Зверьми и Птицами или совсем неизвестными для Египта Существами — которые непонятным Образом проникли и вселились в Тело Правителя — словно Летучая Болезнь Вселенной —

— Текст прерывается — далее сказано — Стремление к Невоплощенному Путешествию объясняется Поиском Последнего Доказательства Предсказуемого Однообразия Провинциальной Бесконечности — ибо трудно исчезнуть с Лица Земли так и не узнав — что все на Свете по-разному одинаково и одновременно —

— Текст прерывается — далее сказано — Огонь — это горящий Воздух — Это Свет — воплощенный в Горящем Воздухе — Огонь — это Торжество бесконечно изменяющегося Пространства горящего Воздуха — Вода может застыть и остаться в своем Образе — Огонь никогда не может остановиться — чтобы не исчезнуть из своего Образа — Огонь появляется непонятно откуда — а затем уходит неизвестно куда —

— Текст прерывается — далее сказано — Вначале было Движение — затем Построение и уже потом Представление о Движении и Построении — Отличие Живых Людей от Неразличенных Богов в том — что Новорожденными можно считать всех Людей в Пространстве Бесконечного Представления о Жизни и Смерти — Так же Новорожденными можно считать и Богов — созданных Людьми — но только в Пространстве Невозможного Представления о Жизни и Смерти —

— Текст прерывается — далее сказано — Разрушение Бесконечного — вот Путь к Богу Невозможного — Но тот — кто принимает Жизнь такой — какая она есть — Тот — кого не возмущает слишком Земное — способен ли преодолеть Бесконечное — способен ли отказаться от нелепых Танцев — точно таких же — как у Птиц и Зверей — Способен ли он усомниться в Смене Времен Года — в Восходе и Закате Солнца — в Появлении и в Исчезновении Луны — ибо и то — что мы видим на Небе — мы видим слишком Земными Глазами — Иное Дело тот — кто хотел Земной Радости — но не получил ее — Иное Дело тот — кому Жизнь сказала — Нет — но он услышал уже другие Слова — из другого Пространства — ибо долго он жил в Пустыне — медленно теряя Любовь к Змеям —

— Текст прерывается — далее сказано — Когда исчезнешь в Сне — не оставляй Тела и даже Тени Тела Наяву — ибо для Бога Невозможного ты неразрывен — и перед ним ты должен предстать только в Сплетении Духа и Плоти — Поэтому о тебе скажут — Он не умер во Сне — а исчез в Пространстве Сна — он долго жил в Пустыне — медленно теряя Любовь к Змеям —

— Текст прерывается — далее сказано — Мраморные Фигуры были Живыми — хотя были из Мрамора — Мраморные Фигуры двигались — шевелились — любили и ненавидели — как Живые Люди — ибо их Страх перед Смертью — точно так же как у Людей прикидывался Жизнью — Но в Отличии от Живых Людей Мраморные Куклы не говорили — Если бы мы могли забыть — что умрем — Они говорили — Если бы мы могли забыть — что умерли —

— Текст прерывается — далее сказано — В Последние Дни после каждого Пробуждения — после каждого Воспоминания о прошедшем Сне — Правитель говорил только одно — Почему я еще не умер — Убей меня Озирис и я поверю — что ты не Бог — а только Божественный Убийца — ибо Невозможное — вот Бог и только Невозможное может быть Богом —

— Текст прерывается — далее сказано — Правитель был смертельно болен и поэтому хотел войти и воплотиться в Сон своей любимой Собаки — которая так же — как Правитель доживала Последние Дни на весеннем Солнце — ибо Сон Собаки казался Правителю вечным и безмятежным — В это Мгновение Правитель почувствовал нечто похожее на непостижимую Зависть к Неразличенному до сих Пор Зверю —

— Текст прерывается — далее сказано — Живой Правитель неразличен — Мертвый Правитель очевиден — Прямо смотрящий Правитель лжив – ибо слишком подвижно его Лицо — которое изображает то Радость — то Страх — то Сомнение — поэтому все — что чрезмерно живо часто недостоверно — Напротив Профиль Правителя неподвижен — а значит истинен в своем Первозданном Изображении самого себя — Возможно Профиль Правителя — это единственная неизменная Маска — которую надела на Лицо Правителя сама Судьба — Лицо Правителя живо и мертво одновременно — Живая Часть Лица Правителя сомнительна — порой лицемерна — Мертвая Часть Лица Правителя — повернутая к Миру в Профиль подлинна и вполне откровенна —

— Текст прерывается — далее сказано — Снова началось Тоскливое Замедление Времени — появились Белые Тени возле очевидных Очертаний — Словно разделился на Куски Разноцветной Мозаики ослепительный Мир — снова и снова — разрываясь на мельчайшие Оттенки Звуков и Знаков бегут мимо Глаз Правителя одни и те же Враги его Воображения — Воистину Ненависть умножена на Отражение и Правитель ненавидит Врагов только за то — что они ненавидят Правителя — Ненависть Правителя оправдана тем — что на противоположном Берегу Реки так же нет Любви — И верно сказано — Кто бы возненавидел посторонний Берег — если бы не различал на этом Берегу Чужой Ненависти —

— Текст прерывается — далее сказано — Внезапно заполнили Мир Люди Нового Множества и словно бесконечная Усмешка закрыла собой весь Разделенный Мир — Над чем смеется Новое Множество — Новое Множество смеется над Слезами исчезающего Меньшинства —затем возникает Волк — затем Танец Волка — затем Поворот Волка — затем волчий Оборот — затем Оборотень —

— Текст прерывается — далее сказано — Путь к Истине длится вечно и никогда не завершится — словно бесконечно прерывающийся Сон — словно Казнь над Несовершенством происходит постоянно — но не до Конца — Предчувствие Сна — но возможно ли обогнать Сон — То Белый Палач заснет — то Черная Жертва проснется —

— Однажды спросил Странник — Что такое Отчаянье — Ему ответили — Сегодня Отчаянье — завтра Признание и Выход из Отчаянья — Он сказал — Позднее Признание приведет к еще большему Отчаянью — Ему ответили — В твоем Недовольстве прочитывается Предчувствие твоего Признания — словно ты состязался с Наваждением и перехитрил Мираж — чтобы избавиться от Миража — словно ты решил управлять Движением Наваждения — которое пыталось управлять твоими Движениями — Ты доказал Наваждению

— что не оно управляет тобой — а наоборот ты управляешь им — Ты сказал Наваждению внутри себя — иду влево — и Наваждение пошло влево — а ты пошел вправо — вернее было так — Наваждение сказало внутри тебя — иди влево — Ты ответил — Иду влево — а сам пошел вправо —

— Текст прерывается — далее сказано — Правитель устал — но Совесть не может устать — Правитель в Рабстве у Совести — Но Совесть в Рабстве у Мыслей и Действий Правителя — Правитель не найдет Радости и Покоя ни в чем и никогда — ибо в Рабстве он будет искать Независимости — а в Независимости будет искать Рабства — Легко ли скитаться между Рабством и Независимостью — Нет — Но это легче — чем быть в Рабстве и в Независимости одновременно — это легче — чем вечно жить в Пустыне — медленно теряя Любовь к Змеям —

— Текст прерывается — далее сказано — Сны — которые отражают Действительность — всегда болезненны — Сны — которые не имеют явного Узнавания — всегда целебны — Можно сказать и так — Почти всегда верен Восторг по Отношению к тому или другому Образу Тайны и почти всегда сомнительны Осуждения той или иной Действительности —

— Текст прерывается — далее сказано — Об Одном Жреце — который каждый Раз принимал Образ необходимый Ему в Борьбе со Злом — Так однажды — чтобы избавиться от Разбоя в собственном Доме — он сначала принял Вид Магической Прозрачной Змеи — заставив этим временно застыть и уснуть своих Близких — а затем превратился в свирепого Снежного Барса — чтобы мгновенно пожрать Разбойника и тут же снова возвратился в свой прежний Образ и пробудил Близких от Страшного Сна —

— Текст прерывается — далее сказано — Самая Немучительная Смерть в Сне — самый безболезненный Переходи в Царство Мертвых в Сне — Ему ответили — Если ты умрешь в Сне — то во Время твоего окончательного Исчезновения в Сне — для тебя все-таки наступит Жуткая Явь — и ты все равно не сможешь произнести Название Неразличенной Воды — ибо долго ты жил в Пустыне — медленно теряя Любовь к Змеям —

— Текст прерывается — далее сказано — И тогда Правителю приснился Сон — что Он встретил на Своем Пути самых ничтожных Жителей Царства — и они не слышали Его — и они смеялись над ним — Но тоскливей всего было — когда их самые Маленькие Дети кричали Ему — Ты ничтожней всех — В это Время они стали покидать Правителя — уходить от Правителя — оставлять Правителя — И тогда сказал Правитель — Привыкаешь ко всему — Привыкаешь к Роскошному Храму — Привыкаешь и к Пространству Пустоты — в котором был этот Храм — но никогда не привыкнешь к Развалинам Храма — которые осквернили Пространство Пустоты —

— Текст прерывается — далее сказано — В Завершении Жизни Правитель снова увидел весь Мир — совершенно одномерным — словно нарисованным на Стенах его собственной Усыпальницы — Словно не было никаких Тайных Сплетений — словно не было никакой Глубины Пространства Предчувствия — Словно в плоском Изображении шли перед Глазами Правителя Мужчины и Женщины — Черные и Белые — Черствые и Милосердные — Честные и Лживые — и ему Правителю стоило только протянуть Руку — Только войти в это Пространство — без всякого Телесного и Душевного Труда — чтобы занять там свое Место — между одними и другими Живыми Фрагментами в Разноцветной Мозаике Разделенного Мира — Правитель — словно — забыл что между всеми Живыми на Свете существует Множество Хитросплетений — Противостояний и честолюбивых Устремлений в Достижении того или другого Положения у Подножия Великой Пирамиды — Правитель — словно — забыл какие Тайные Реки перетекают из одного в другого Египтянина во Время его Неизбежного Пути к собственному Завершению — Правитель — словно — лишился пространственного Зрения — Зрения — которого на самом Деле не существует — но оно создано Алчным — слишком Земным Воображением — Правитель — словно — потерял Зрение — которого нет — но Зрение которое предполагают — когда слишком долго разглядывают Пространство Ожидаемой Удачи или Неудачи — Правитель увидел Начало не искаженное никакими Представлениями об Истинном Завершении — Правитель — словно — перестал видеть Оттенки Единого Цвета на Стене Разделенного Мира — Правитель — словно — отверг Общественное Воображение — которое так долго мешало ему войти в Пространство Нарисованного Мира — он словно отстранил Ложное Представление о бесконечных Мучениях на Пути Вхождения в совершенную Пустоту — ибо долго Правитель жил в Пустыне — медленно теряя Любовь к Змеям — Правителя словно спас Бог Невозможного и дал ему Избавление от Бесконечного Скитания в Пространстве вечно раздираемых Звуков на мельчайшие Оттенки Звуков — Он словно дал Место Правителю во всех Промежутках между Живыми Фрагментами в Росписи Разделенного Мира — Словно наступило Завершение Несовершенства — ибо даже у беспросветного Несовершенства все-таки есть одно Достоинство — это Завершение самого себя —

— Текст прерывается — далее сказано — Имя мое — Завершение Несовершенства — Жизнь стала говорить с Правителем словно с другой Стороны Реки — Впрочем каждый стоит на одной Стороне Реки — а все остальные видны с другой Стороны Реки — ибо противоречиво Течение Реки — каждый видит только всех — но все — это лишь один Мираж всех — который собран из Призраков Каждых — ибо каждый не видит Каждого — и поэтому каждый не знает — что у Реки не два Берега — а равно столько Берегов — сколько каждых и всяких Странников подойдут к этим Берегам — Каждый видит Бесконечное Множество каждых и не видит Невозможного Единства самих себя — Каждый никогда не узнает — что Река изменила свой Путь после Укуса Неизвестной Змеи — Река изменила свое ровное Течение на прерывистые Изгибы и Повороты — словно ее ужалила Невероятная Змея — значительно большая чем сама Река — Так Бесконечное столкнулось с Невозможным и потеряло Свои слишком очевидные Линии — ибо Невозможное вот Бог и только Невозможное может быть Богом —

— Текст прерывается — далее сказано — Есть только одна Причина Смерти каждого из нас — это наша Жизнь — Воистину вечны только те из нас — которые никогда не рождались — не жили и поэтому не умирали — Это про них однажды сказал Бог Равновесия — Они никогда не жили — Почему они должны умирать — Кто они — Лица которых так и не появились в Разделенном Мире — Кто они — Движения которых так и неразличены среди Живых и Мертвых — Кто они — Тени которых не изображены на Стене погребальной Камеры — Потому что не было Теней и не было Погребения — Кто они — если каждый из них однажды сказал — Нет меня и сам я

лишь Мечта о самом себе — Кто они — Они это мы Нерожденные Наяву — не искаженные Предсказуемой Бесконечностью — ибо Невозможное — вот Бог и только Невозможное может быть Богом —
— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя — Уничтожь моих Врагов Озирис — Но где мои Враги — их нет — Есть Противостояние между мной и всеми — Есть Противостояние между моими Желаниями и Желаниями всех — Есть Противостояние между моими Действиями и Действиями всех — Поэтому сделай Выбор Озирис — Убей меня — ибо нельзя убить всех — Исправь Разноцветный Текст Озирис — вычеркни Оттенки Тени совершенно случайной Краски — которой нет Места в Предсказуемой Бесконечности — ибо против подобного Неразличенного Цвета протестует не только Мозаика но и вся Палитра Настоящего Времени — Убей меня Озирис — ибо я нарушаю Гармонию и без того Разделенного Мира — Убей меня Озирис — как ты убиваешь совершенно безвинных Солдат Фараона в Битвах за Египет — И я поверю — что возвращен в Предсказуемый Смысл — Убей меня Озирис — как ты убиваешь ни в чем не повинных случайными Стрелами — направленными Безумным Ветром — и я поверю — что возвращен в Предсказуемый Свет — Убей меня Озирис — как ты убиваешь самое Неожиданное на его Пути к Неизвестному — и я поверю — что ты не Бог — Озирис — а лишь Божественный Убийца — ибо Невозможное — вот Бог и только Невозможное может быть Богом —

— Текст прерывается — далее сказано — Правитель воспитай в себе Огонь Очищения от Своей и Посторонней Памяти — Будь — как Огонь — который приходит неизвестно откуда и уходит неизвестно куда — Выжги в себе Память о всех — но главное проникни Огнем во всех — чтобы в них была выжжена Память о тебе — Вот истинное Освобождение от Предсказуемой Бесконечности — вот Невозможная Радость — ибо Невозможное — вот Бог и только Невозможное может быть Богом —

— Текст прерывается — далее сказано — Как часто одно и то же способно противостоять самому себе — внезапно пробуждая нашу Волю — Вот и Разгневанный Правитель проснулся от ярких Лучей Солнца — Он сказал — Всю Жизнь я считал себя Слугой Солнца — а на самом Деле я всегда был Слугой Сна — Впрочем Жара — Холод — Потоки Воды способны соединить всех Людей в их Страхе перед Жарой — Холодом и Потоками Воды — ибо долго мы жили в Пустыне — медленно теряя Любовь к Змеям —

— Текст прерывается — далее сказано — Но если посмотреть на Каменные Пирамиды — Мраморные Надгробия и гранитные Саркофаги — можно поверить что все Правители и их Слуги хотели быть каменными — ибо так наивно они стремились к Вечности — Камень — вот к чему неосознанно и безнадежно стремится все Живое на Свете — Камень — это Независимость — это Отстранение — но прежде всего Камень — это истинное Безразличие к любому Движению одного Живого — которое пытается захватить другое Живое — только для того — чтобы присвоить себе еще одно Движение на Пути к Невозможному —

— Текст прерывается — далее сказано — Правитель отправлялся в Странствие — и говорил — Я был там и видел то — чего не должно быть на Свете — это Пространство — эта Земля — они были — они есть — но они словно Сон — словно — Виденье — ибо только Египет действителен — А все остальные Места на Свете еще менее очевидны чем Сны —

— Текст прерывается — далее сказано — И тогда пришли Отзвуки Невозможного — они были начертаны на Каменной Стене Усыпальницы словно Мерцающие Созвездия на Египетском Небе — Но прошло Время и они угасли — словно небесные Цветы в слишком земном Воздухе — Невозможное Божественно — поэтому оно неизбежно угасает —

— Текст прерывается — далее сказано — Правитель был непостоянен — даже Листья на Ветвях Деревьев были более неизменны в своих Чувствах и Движениях чем он — и чтобы обмануть Бога он поносил Людей — а чтобы обмануть Людей он предавал Бога — ибо без Веры в Бога у него не было Доверия к Людям — После Осуждения — Отрицания кого-то он каменел — словно наступала мертвая Пауза — словно возникал Промежуток тяжкого Времени для Взмаха Меча — Он словно искал Оружие — чтобы нанести Удар — ибо знал — что любая Внезапность Привилегия Божественного —

— Текст прерывается — далее сказано — В Мире все только умирает — В Египте все только исчезает — Египет словно умер во Сне — в то Время как весь Мир умер Наяву —

— Текст прерывается — далее сказано — Имя мое — Завершение Несовершенства — Я умру во Сне — как Египет — ибо Египет умер во Сне — в то Время когда весь остальной Мир умер Наяву — Египет не завершен — Египет всегда в Пространстве Предчувствия — Я умру — но не буду завершен и не потому — что оставлю Надписи на каменных Стенах Храма — Я умру — но не буду завершен — как Египет — который умер — но остался в Пространстве Предчувствия — вернее сказать — Египет и есть Само Пространство Предчувствия — Разве может умереть то — что опережает настоящий Мир — Разве может умереть Ветер — который предвосхищает Шум Деревьев — Разве может умереть Название Воды — которое не различено даже во Время Царствования Воды —

— Текст прерывается — далее сказано — Египет умер во Сне — Египет не завершен — Египет всегда живет в Пространстве Предчувствия — Египтяне сохранили Воображение — Они остались не завершенными — но совершенными — Напротив все последующие за Египтом — поклонялись слишком очевидному и Завершенному Объему Жизни и пресекли Воображение — Не потому ли у некоторых Народов — из Поколения в Поколение — Черты Лица начинают чрезмерно размножаться —

— Текст прерывается — далее сказано — Египет умер во Сне — Египет не завершен — Египет всегда в Пространстве Предчувствия — Египет и есть Пространство Предчувствия — Египет единственный Свидетель единственной Истины и только Истина — единственный Свидетель того — что знает Египет —

— Текст прерывается — далее сказано — Египет умер во Сне — Египет не завершен — Египет всегда живет в Пространстве Предчувствия — Что касается Людей — есть только одна Причина Смерти каждого из нас — это сама наша Жизнь —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя — Эти Слова сжались — словно выстроились в Загробную Статуэтку — словно Смерть умножилась на Воображение — и началось бешенное Движение Черного Сна — словно некто невидимый мчался по Неразличенной — но пыльной Пустоте бесконечными Кругами на Пути к Неизвестному Пространству Завершения своего Несовершенства — и вот он остановился — влетев в совершенно Мертвую похоронную Камеру своего грядущего Захоронения — остановился — чтобы взять в Руки погребальную Урну — заполненную Черным Пеплом своей давно Сгоревшей Души —

— Имя мое — Завершение Несовершенства — за Ночь выросла Ограда Сада из-за Приближения того — что могло повредить Правителю — Правителю могла повредить Очевидность — ибо то — сто слишком видимо — не может быть Невозможным — В Правителе есть Тайны и все остальное — Тайны принадлежат только ему — все остальное принадлежит только его Предшественникам

— Правитель словно изображен в Невидимом — Смысл такого Изображения — Суть без Вещества — в этом Пространстве Предметы беспредметны — прозрачны Лица — бездетны Отцы — безбедны Нищие — Там ничего — только Слой Краски — Слой Неразличенной Материи — Слой Неизвестного Цвета — Там Промежуток тайного Света между Времен — Там Ветер сам по себе — без Движения охваченных им Событий — там все решает Невозможное — которое произрастает чуть дальше Провинциальной Бесконечности — ибо есть там такое — которое не дает себя назвать — не позволяет произнести свое Имя и поэтому освобождает Правителя от Неизбежного Разрушения в Неразличенном Названии Воды —

— Имя мое — Прозрение в Темноте — ибо я словно умер во Сне — как весь Неразличенный Египет — я словно попал в Соединенное Время и находился там одновременно при Рождении и при Исчезновении Учителя — в Трясине Болота — в то Мгновение — когда он оступился — услышав мой Крик о Помощи — Но это не был Крик о Помощи — я кричал об Опасности — Я предостерегал о неминуемом Падении — Воистину — что значат наши Предупреждения и способны ли они долететь от нас до нас из Пространства Предчувствия — Затем я протянул Руку к его Руке и стал вытаскивать его из Болота — В это Мгновение Сон прервался —

— Имя мое — Завершение Несовершенства — но у Каждого самого ничтожного и самого великого Правителя есть нечто большее чем он сам — это его Неразличенное никем и даже им самим Пространство Самоосвещения — Это отстраненный от него самого Взгляд на самого себя и своих Близких — это нечто Третье возле его Души и Тела — Нечто — которое не принадлежит — ни Душе — ни Телу — Нечто — которое не участвует в жизни Правителя — ни Словом — ни Делом — но освещает Слова и Дела Правителя Пронзительным — Беспощадным Огнем —

— Имя мое — Завершение Несовершенства — Мир отстраняется от Правителя словно Море — у которого нет Прибоя — так безразличный Вкус Мяса Акулы отстраняется от того — кто его ест — Мир безразличен к Правителю до густой Темноты — Чем темнее и теснее Толпа — тем обреченней Египет — словно Бог Невозможного свел Воображение Правителя до ничтожного Воображения Зверя — живущего на Египетской Свалке — Словно Правителю снится один и тот же Сон — где Правитель хватает бесконечных Крыс и Невозможное Проведение посылает ему на Помощь Крылатых Котов — словно Правитель безразличен к Глубине Воды — так же как безразличен к Любви — и ему все равно — где плыть и кого любить — Текст прерывается — Цвет Стены Сине-Золотой — далее сказано — Весна — Все Птицы с Рассветом начали петь — но Правитель не понимает Смысла этого Пения — Впрочем он чувствует — что Звуки воспевают Весну — но Правителю не понятна конечная Цель Весны — может быть Весна жаждет — чтобы и он жаждал — но чего — все той же Необъяснимой Весны — Текст прерывается — Цвет Стены Неясный — Пустой — Бешено-Цветущий — далее следуют Слова — Но Правитель не может их разобрать — ибо долго он жил в Пустыне — медленно теряя Любовь к Змеям —
— Имя мое — Завершение Несовершенства — Есть Отражение — которое исходит и уходит из одного и того же Первоисточника в один и тот же Первоисточник — Это Отражение самого себя в Пространстве своего Света и в то же Время — это Отражение самого себя в Продолжении своего Света — Невозможное Избавление больше Бесконечного Мучения — ибо Неуязвимость в Прозрачности —

— Имя мое — Завершение Несовершенства — Ибо Птица улетела из Птицы и исчезла в Названии Воды — Вот Зверь вышел из Зверя и убежал в Пространство Предчувствия — Вот Змея выползла из Змеи и настало Тоскливое Замедление Времени — Вот Призрак погибшего от Жажды напился из Миража Воды и наступила Свобода Зренья — Вот Разум освободился от Безумия и возникла Смерть Умноженная на Воображение — Вот Ветреная Верность распалась на Веру и Ветер и наступило Равновесие Пустоты — Вот Предсказуемая Бесконечность превратилась в Освобожденный Воздух — Вот Прямая Близость пересоздалась в Соединенное Время — Вот Несовершенный Правитель увидел себя в истинном Свете и настало Завершение Несовершенства — ибо у любого — даже самого Несовершенного Правителя все-таки есть одно Совершенство — это Завершение самого себя —

— Текст прерывается — И снова спрашивает Анубис — Кто ты стоящий у Входа и Выхода в Соединенное Время — Ему отвечают — Я Смерть умноженная на Воображение — Я бесконечно разделяю Дух Правителя на его Пути к Завершению собственного Несовершенства — Я беспощадно раздираю Сознание Правителя на бессчетное Число Огненных Частей — не давая Правителю придти к вечному Покою и Забвению — Но придет Бог Невозможного и прекратит Бесконечное Разделение — ибо Невозможное — вот Бог и только Невозможное может быть Богом —

— Текст прерывается — И снова спрашивает Анубис — Кто ты стоящий у Входа и Выхода — Ему отвечают — Имя мое — Остановка посреди Движения — ибо чтобы стать Египетскими Богами — достаточно просто остановиться посреди Человеческой Пустыни — достаточно только отстраниться от Праздника возле Шума — достаточно только внимательно взглянуть на жалкое Движение всех в Сторону Нелепой Необходимости — всего этого вполне довольно — чтобы стать не только Богами в которых верят — этого довольно — чтобы стать даже такими Богами — которых не видят и не знают — но чтут больше других Богов —

— Текст прерывается — И снова спрашивает Анубис — Что больше Бесконечное или Невозможное — ему отвечают — Когда Отражение Огня и Отражение Воды вступили в Прямую Близость — то из их Прямой Близости родился Мираж нашего Воображения — Когда Смерть — умноженная на наше Воображение проникла в Черты Вселенной в ее Движении о самой себе — из их Сближения возникла Предсказуемая Бесконечность — и тогда пришел Бог Невозможного и остановил смертельное Разделение Времени — ибо Невозможное больше Бесконечного — ибо Невозможное — вот Бог и только Невозможное может быть Богом —

— Текст прерывается — И снова спрашивает Анубис — Кто ты стоящая у Входа и Выхода в Соединенное Время — Ему отвечают — Я Свобода Зрения — Я Прирожденная Независимость — Я одна живу в своем Доме и никого нет рядом со мной — В мой Дом заходят — из моего Дома выходят Друзья и Враги — но никто не остается в моем Доме — ибо этот Дом — это Пространство принадлежит только Объему моей Души — Независимость — это Свободная Река — у нее нет своих и чужих Берегов — есть только противоположные Берега —

— Текст прерывается — И снова спрашивает Анубис — Как Невозможное победило Бесконечное — Ему отвечают — Сначала было Название Огня — затем Огонь — затем Солнце — затем Прямая Близость — Сначала было Название Воды — затем Вода — затем Океан — затем Прямая Близость — затем Отражение Огня и Отражение Воды вступили в Прямую Близость — затем из их Прямой Близости возникло наше Воображение — затем из нашего Воображения возникло Соединенное Время — затем из Соединенного Времени возник Освобожденный Воздух — затем из Освобожденного Воздуха проступил Неразличенный Египет — Затем из Неразличенного Египта выросла Предсказуемая Бесконечность — затем из Предсказуемой Бесконечности родилась Смерть — Умноженная на Воображение — затем Смерть — Умноженная на Воображение проникла в Черты Вселенной в ее Движении о самой

себе — и тогда пришел Бог Невозможного и погасил это Смертельное Разделение — ибо Невозможное больше Бесконечного — ибо Невозможное — вот Бог и только Невозможное может быть Богом —

— Текст прерывается — далее сказано — Чтобы быть в Равновесии с Миром — надо обладать или Отсутствием Зрения — или полной Свободой Зрения — то есть или не видеть Ничего — или видеть все — Промежуточное Зрение неуместно — Оно приведет или к Равновесию Пустоты или к Завершению собственного Несовершенства — Впрочем Завершение Несовершенства — это единственное Совершенство тех — кто не научился свободно видеть или не видеть — ибо долго он жил в Пустыне — медленно теряя Любовь к Змеям —

— Текст прерывается — далее сказано — Самое Невозможное Равновесие — это Равновесие Пустоты — ибо как уравновесить ничто с ничем — на совершенно Невидимых Весах — Но Пустота — чтобы не превратиться в Огненную Пыль — требует Равновесия — Неразличенные Ветры сгоняют Пустоту в Бесконечное Небо — чтобы беспредметные Пространства не поглотили Друг Друга — чтобы Молитва о Равновесии — вечно охраняла Освобожденный Воздух и Соединенное Время — ибо без Равновесия Пустоты Воздух порабощен —

— Текст прерывается — далее сказано — Собран Урожай Нелепой Необходимости — повсюду Предсказуемая Бесконечность — настало Завершение Несовершенства — наступило Тоскливое Замедление Времени — Вокруг Смерть Умноженная на Воображение — во всем царствует Равновесие Пустоты — Исчезла Прямая Близость — иссякло Название Воды — померкла Свобода Зрения — пропал Освобожденный Воздух — распалось Соединенное Время —

— Текст прерывается — далее сказано — Вот Птица улетела из Птицы — словно упала на Колени перед Пространством Завершения — словно преодолела Предсказуемую Бесконечность — словно миновала Тоскливое Замедление Времени — словно превратилась в Освобожденный Воздух — словно ворвалась в Соединенное Время — словно восстановила Равновесие Пустоты — наконец свершив Завершение своего Несовершенства — словно умерла в Молитве — так и не избыв Греха — словно разгадала Название Неразличенной Воды —

— Текст прерывается — И снова спрашивает Анубис — Кто ты Безумно-Красивый — Бесконечно-Влекущий — Безгранично-Неразличенный — И что ты значишь на самом Деле — Ему отвечают — На самом Деле — Я всюду и во всем одно и то же по-разному одинаковое и одновременное Пространство уже давно завершенного Несовершенства — умноженное на Отчаянное Воображение — Я давно и безнадежно провинциален — как любая Часть Равновесия Пустоты — далеко отстраненная от Сердца Недоступной Любви — ибо моя Ветреная Верность и моя Прямая Близость на стали Чертами Вселенной в Движении о самой себе — Я Мираж Воды — который плачет о Призраке — погибшего от Жажды — о Призраке — который теперь способен напиться даже из Миража — Я Пустыня — которая плачет об Океане — только потому — что Океан не стал Пустыней — ибо для этого у Пустыни не хватило Слез — Я Птица — которая не улетела из Птицы и не пропала в Пространстве Предчувствия — Я Змея — которая не выползла из Змеи и не задушила Тоскливое Замедление Времени — Я Предсказуемая Бесконечность — которая не превратилась в Освобожденный Воздух — Я слишком Ожидаемое Пространство Трех Разделенных Времен — которое не пересоздалось в Соединенное Время — Я Разделенный Мир — Я слишком Очевидное Место без Бога — ибо Невозможное — вот Бог и только Невозможное может быть Богом —

-Черты Вселенной в её Движении о самой себе-

- II Часть

- Однажды спросил Странник – Скажи Озирис – кто больше всех страшится друг друга – Ему ответили – Человек страшится Человека больше – чем Зверь страшится Зверя – Белые и Черные больше страшатся друг друга – чем Олени страшатся Львов – Женщины и Мужчины больше страшатся друг друга – чем Скорпионы [Обезьяны] страшатся Змей – Целые Государства больше страшатся друг друга – чем Крокодилы страшатся Слонов – Вера в Бога одних больше страшится Веры Бога других – чем Огонь страшится Воды – И только Черты Вселенной в Движении о самой себе не страшатся ничего – нигде и никогда – Вселенная и есть все – везде и всегда – Земной Ад – одинок – труслив и предсказуем – Вселенная невозможна и поэтому ее Черты бесстрашны и безразличны в Движении о самой себе –

- Однажды спросил Странник – Скажи Озирис – Чем страшен Земной Ад – Ему ответили – Ад – одинок и поэтому предсказуем – точно также – как весь Разделенный Мир – ибо Разделение не избавляет от Одиночества – Палач и Жертва – Черные и Белые – Мужчины и Женщины противоположны друг другу и поэтому одиноки – Напротив Черты Вселенной в ее Движении о самой себе неделимы и поэтому не знают Одиночества – Ад – это прежде всего Одиночество – Ад – это мучительная Пустота – постоянно разрываемая на Мнимые Противостояния и бесконечные Повторения Движений без Движения в Сторону безнадежного Страдания Души и Тела – Ад – разделен во Времени – Он начинается в Живом и продолжается в Мертвом – Ад – одинок и стало быть предугадан – Вселенная неразличена в своем Единстве и стало быть Невозможна –

- Однажды спросил Странник – Скажи Озирис- велик ли Ад и много ли Преступников встретят там друг друга – Ему ответили – Ужас Ада в том – что у каждого Грешника свой Ад – и пусть не надеются Убийцы и Предатели – что в Аду их будут пытать рядом с другими Убийцами и Предателями – ибо Ад – это прежде всего совершенное Одиночество – Ад – это абсолютная – мучительная Пустота – без единого Звука – без единого Знака – без единого Луча Света – Ад – это сам Грешник в самом себе и никого вокруг – Ад – это бесконечное Движение без Движения в Сторону безнадежного Страдания Души и Тела – Ад – это летящий по вечному Кругу Мертвец –

но при этом Мертвец – который испытывает Боль и Ужас – превосходящие все Представления об этом [всякого] живого Человека – Ад – это Смерть – умноженная на Воображение Мертвеца – Ад – это Мертвец – превращенный в Предсказуемую Бесконечность – Ад – это Мертвец воплощенный в ускоряющийся Звук предполагаемого – но невозможного Завершения – без Присутствия других Звуков и Знаков – Ад – это сам Мертвец – разлетающийся на бессчетное Число Звучаний – которые одновременно преображаются в необозримое Число оттенков Звуков – безнадежно теряя контуры Божественного Спасения – Человеческий Ад – это Пространство не замеченное Вселенной – Ад – бесконечен – Вселенная невозможна – Ад – одинок и безлик – [Напротив] Вселенная раскрывает прекрасные Черты в Движении о самой себе –

- Однажды спросил Странник – Скажи Озирис – Почему Разуму не хватает Безумия – Почему Здравые так часто преклоняются перед умалишенными Вождями и порочными Жрецами – Почему Осуждение Ущербного более опасно – чем Осуждение Совершенного – Почему Рождение Уродства всегда одето в Смерть Красоты – Ему ответили – Белому не хватает Черного – Великому не хватает Ничтожного – Любви не хватает Измены – Чистоте не хватает Грязи – Свету не хватает Тьмы – Звуку не хватает Молчания – Огню не хватает Воды – Больному не хватает Яда – Жизни не хватает Смерти – и только потому – что Земля – как и другие даже более Великие Звезды – никогда не станет Чертами Вселенной в Движении о самой себе –

- Однажды спросил Странник – скажи Озирис – Почему опасно Осуждение Ущербного и совсем безопасно Осуждение Совершенного – Чем опасно Сообщество Уродства – у Подножия Пирамиды – для Правителя – который стоит на Вершине собственной Гробницы – Ему ответили – Ничтожное Вероломство велико в своем Единстве погубить истинное Совершенство и стать Новой Властью – Но это происходит только потому – что Черты Вселенной в Движении о самих себе не оказывают никакого Влияния на Совершенное и Ущербное – Поэтому Ущербное и Совершенное по-разному одинаковы и одновременны для Пространства – которое проходит мимо всего Земного – Тогда вновь спросил Странник – Скажи Озирис – Соприкасается ли сама Земля – как Тело – без человеческой Жизни с Чертами Вселенной в Движении о самих себе – Ему ответили – Земля – как и другие даже более великие Звезды – никогда не была и не станет Чертами Вселенной в их Движении о самих себе – Черты Вселенной не только бесконечны – они невозможны в Представлении близких и дальних Звезд – и если Земных Богов бессмысленно изображать на стенах многочисленных Храмов – то о Чертах Вселенной в Движении о самих себе бесполезно даже думать –

- Текст прерывается – далее сказано – Всякая Белая Египтянка – Любовница своего Тела – и нет у нее других Любовников – кроме ее собственного Тела – Но есть влюбленные Слуги в Образах Египетских Мужчин – Египтянка выбирает тех из них – кто лучше других открывает ей Любовь к самой себе – Так и Львица охраняет Львят от Льва не только из-за того – что Лев способен съесть своих Детей – Но главным образом потому – что Львята – Часть Тела Львицы – а значит Часть ее истинной Любви – кровной Добычи – Божественного Творчества – которые не могут принадлежать никакому другому Льву – Белая Египтянка и Песчаная Львица – в подобном Проявлении – похожи на Черты Вселенной в Движении о самой себе –

- Однажды спросили Белую Египтянку – Кого вынесешь из Дворца – если начнется Пожар – Младенца или Котенка – Она ответила – Конечно Котенка – ибо я Царица Кошек и устала носить на звериных [волосатых] Плечах Мертвое Человеческое Лицо [Голову] – Ей сказали – Поэтому и Младенец и Котенок никогда не станут Чертами Вселенной в Движении о самой себе –

- Тень Всадника заходит в Сад Сна Собирателя редких Папирусов и видит – Черты Вселенной в Движении о самой себе говорят – у Прошлого есть Прошлое – точно также как у Настоящего есть Будущее – Поэтому одни Деревья растут вверх – а другие Деревья растут вниз – уходя в Минувшее – Поэтому Всадники и их Тени движутся без Промежутков и Пауз в бесконечном Противостоянии друг к другу – Поэтому Настоящее только их Мечта о вечном Мгновении истинного Совершенства –

- Однажды спросил Странник – Кем был Первый Бог – Ему ответили – Совесть и есть изначальный Бог для каждого – Есть Совесть – Бог есть – Нет Совести – Бога нет – Бог невсеобщ – в каждом живет свой Бог – свой Ад – своя Совесть – Все Боги по-разному одинаковы и одновременны – Но никто не может быть Богом самого себя – Бог – Совесть живет отдельно от того – в ком он есть изначально – Бог – Совесть продолжает жить рядом даже с тем – в ком этого Бога уже нет – Зачем спросишь ты – Да только затем – чтобы в Последний Час прийти и соединиться с Неверующим в своего Бога и сопровождать Грешника в Царство Мертвых – Общие Названия Богов для всех придуманы Жрецами и только для того – чтобы использовать изначальную Совесть каждого в своих алчных Интересах – ибо никакая Любовь – никакое Милосердие – даже к самым Близким – не способны перейти Границу своего личного Самосохранения –

- Тень Всадника заходит в Сад пронзительного Откровения и понимает – На Свете нет Открывателей Нового – но есть те – кто немного раньше других предвидит то – что неизбежно должно произойти – На Свете вообще нет Творцов среди Людей – но есть те – кто предугадывают Творение – Они видят всего лишь на несколько Шагов вперед в Тумане совершенно Неразличенного Времени – Они ничего не создают и лишь предсказывают то – что будет создано Чертами Вселенной в Движении о самой себе –

- Далее Странник говорил о ночных убийцах — которые подожгли храм Осириса — и бегут из-под огня разрушения — Жуткое движение сосредоточено на небольшой площади катастрофы — очерченной не Богом — а людьми — движение антибожественной энергии достигает жестокой силы — Удивляет то — что сгорает только храм Осириса — а не весь мир — ибо пожар — это всего лишь сигнал для выхода на свет всей антибожественной нечисти — которую хранит в себе ад — Неужели — говорит Странник — они сами сотворили себя — и Божественная мораль здесь ни при чем — И вот они бегут от огня — в котором сжигают не только глупых актеров-жрецов — но и самих себя — Не потому ли нравственная смерть человека в его постоянном движении — в желании захватывать — владеть пространством — Божественно небо — божественно застыл океан — Антибожественно движение механизма огня — оставленного в храме — Антибожественно движение жрецов — изображающих нелепую жизнь — которая и без игры фальшива —

Антибожественно изображать игру игры — Антибожественно движение убийц от здания храма — где оставлена смерть — Антибожественно движение на спасение — когда нет спасения для всего антибожественного движения человеческой жизни — ибо люди давно живут по законам дьявольского механизма сгорания — и давно отделили себя от божественной морали —

- Далее Странник пересказал скорбные слова Верховного жреца — Камни — одни Камни и ничего больше — кроме летящих навстречу Камней — Если Камни не летят в лицо — то почти всегда встают перед нами каменные стены — и это все те же Камни — нелегко жить в мире Камней — где мрачная Слава преступников — измеряется фальшивой Священностью Камней — которые они разрушают — Чем древней Камни — тем избавительней лживая тайна — тем значительней мнимая вера — Один Камень убивает — другой Камень умирает — Вот и каменная стена — Один Камень верит — другой Камень лжет — Вот и Каменный Храм — Один Камень — насилие — другой Камень — бессилие — Вот и каменный Мир — Камни — Камни — одни Камни — как нельзя лучше приспособленные друг к другу — Измена Гармонии — измена Вселенной — одна и та же болезнь — изначально заложенная в сердцевину яблока — которое мы называем здравым смыслом — Причины болезни — раздвоение Гармонии — рассечение всего сущего надвое — В результате затронута Истина — ибо настоящее неделимо — истина и есть отсутствие любого разделения — где начинается разделение — там появляется добро и зло и между ними измена — Все живое разделено внутри самого себя — В любом единстве таится разделение — Поэтому не может один прокаженный вылечить другого прокаженного — Поэтому не может один разделенный ответить другому разделенному — в чем истина — ибо нельзя исправить того — что искажено в самом начале — Кто приравнял убийцу к жертве — и как бы насмехаясь над всем живым сделал их почти двойниками с похожими лицами и говорящими на одном языке — Кто поселил в нашем Мире Правду и Ложь — а не забросил их на разные Звезды — Кому было угодно повенчать бессилие с насилием — а после долго смеяться и плакать на этой кровавой свадьбе — Кто этот смелый каменщик — который посмел разделить надвое великую Гармонию Вселенной и сделал нашу Жизнь настолько нескучной — что мы даже поверили в свою живую исключительность — забывая о громадном пространстве вокруг — которое было — есть и будет —

- Далее Странник сказал — Наступило счастливое время — когда расстояние между мной и каменным тупиком стало столь незначительным — что между нами может проползти только змея последней надежды — Господи — избавь меня от этого нелепого пространства — лживой иллюзии — пустого мечтания — и отчаянного желания верить в справедливость — избавь меня от непреодолимого промежутка бессмысленной веры — между правдой и обманом — между любовью и изменой — между бессилием и насилием — ибо эта тонкая полоска света может лишь одно — неумолимо сужаться в сторону каменного тупика — Поэтому избавь меня от этой мнимой границы между моим лицом и каменной жизнью — Господи — разбей мои глаза о камни — прижми мою душу к холоду разделенного мира — и быть может — я пойду дальше —

- Земное — Земное — сказал Странник и посмотрел на Небо — О Земном думаю я — но смотрю на Небо — ибо надеюсь — что Небо поможет в Земном — Но Небо не видит Земли — Какое дело Небу — что я не могу жить на Земле — но думаю о Земном — Скучно мне на Земле — но не вижу Неба — а только обращаюсь к Небу с молитвой о Земле — Скучно мне на Земле — но верю не в Небо — а в лучшую Землю — потому и бессилен я на Земле — Зачем обращаюсь к Небу — если не жажду Неба — если не знаю тайн облаков и звезд — Не могу уснуть — все думаю — что скажет Земля о прошедшем дне — ибо не вижу Неба — а только обращаюсь к Небу с молитвой о Земле — Разорвался я в Земных временах — стыдно мне за Прошлое — не уверен в Настоящем — страшусь Будущего — и не жажду Неба — Слишком Земная тоска связала между собой — слепую Душу и тяжелое Тело —

- Сегодня — сказал Странник — Я оказался на склоне Города — Как-то внезапно почувствовали ноги и увидели глаза некоторую покатость на городской площади — легкое скольжение в сторону грядущей неизвестности — Я удержался и стремительно пошел в сторону подъема — На самом деле площадь была безнадежно ровна — И — пожалуй — даже немного прогнулась под тяжестью нелепой необходимости — Поэтому — как ни старался я подняться вверх — Земля под ногами становилась все круче и я возвращался к склону Города — к склону жизни — Прав ли тот — кто переступил границы мнимого величия — за которыми обрел сомнительную независимость от общественного признания — Прав ли тот — кто сделал это только для того — чтобы подойти ближе к той черте — на пути к которой совершил ровно столько Зла — сколько Зла причинили и ему самому — Прав ли тот — кто называет эту черту самым большим Злом — ибо кто-то провел ее перед ним — преграждая путь к Свободе Исчезновения — Прав ли тот — кто считает — что за этой чертой начинается истинная независимость — а не склон Города с безразличием к самой жизни —

- Далее Странник сказал — Когда я выхожу из Города — где жил в Празднике возле шума — и завернувшись в Плащ Полуответа — пропускаю обратно время — и произношу слова — ведущие назад — мне становятся ясны образы прошлого в будущем свете — Возможно — моя вина в том — что я стою у входа в иные времена — и прошу у Темноты Света — доверяя Свет Темноте — ибо новизна есть и в темноте — Возможно — я иду за Всеобщей Тенью из тысяч собственных теней — Возможно — я так устал — что хочется летать — И я словно нахожусь в жизни — где только одна ночь среди бесконечных дней — Но вот наступает и ночь и тяжела Свобода Зрения — И трудно не опускать глаза — Пусть неведома — невидима новизна — но очевиден страх за Городом — за каменной стеной — где тускло начинается Пустыня —

- Откуда этот человек — спросил Странник — выходя из ворот Города — Ему ответили — Он пришел из мира наскальных изображений — Он вырвался из воображения неизвестного человека — Ибо люди — будучи известными — все равно рано или поздно становятся безвестными — Холодно стало в Пустыне — сказал Странник — И не стало холода и не стало Пустыни — нечем заменить холод — нечем заменить Пустыню — Ибо повенчались холод и Пустыня — и жаждут одновременно — жаждет холод — страдая от Пустыни — жаждет Пустыня — страдая от холода — И ничего не жаждет стоящий между ними наскальный рисунок — изображенный рукой неизвестного человека —

- Далее Странник сказал о свойстве песчаных Холмов — Полное обновление и никаких изменений в линии Горизонта — Постоянное движение и одновременно мираж незыблемости в объеме всего пространства — сиюминутный обман и вечная зримая истина — Полная беспредметность и сокрушительная фантазия справедливости — Великое одиночество — и великодушное безразличие ко всему обманутому миру —

- Однажды спросил Странник — Чем отличается великий человек от простого — Я ответил — А чем отличается песок от песка — Подует северный ветер — поднимается бархан на юге — Много песка — великий человек — Мало песка — маленький человек — Подует южный Ветер — и все наоборот — И знай — Странник — для времени мы — Песок и все — равны — как бы нас ни пересыпали и что бы о нас ни говорили — Тогда сказал Странник — Значит — нами управляют Ветры — Я ответил — А где ты видел Ветры — Их даже не видно — сегодня Песок ползет с запада — завтра с востока — Сегодня сильный запад — завтра сильный восток — Песок — один песок и никаких Ветров —

- Далее Странник сказал — мир устал — мир исчезает — ибо от существа с душой зверя нельзя ждать признания божественной морали — может быть — немного совести — немного сострадания — но никогда — правды — ибо правда всегда тяжела — а веселье — всегда ложь — Мы принципиально смертны — ибо смертно все человеческое — Мы неотвратимо смешны в своих праздниках — Мы смертнее и смешнее любого зверя — но об этом знают совсем немногие — поэтому тот — кто от любви — ненависти и презрения добрался до бесстрастного понимания — достоин вечности — вне зависимости от человеческого признания –

- Далее Странник пересказал слова Верховного жреца Последнего Царства — Наступило время забывания имен и лиц — Наступило время разочарования и безразличия — Не потому — что они виновны — но потому — что их не было — Я говорю о Хаосе — который не имел места — Их не было — потому что их нет — Наступило время присоединиться к Бесчувствию живых — с которых сорвана цветная одежда мнимой культуры — Напрасны увещевания — их не может вразумить распятие — им необходимо Воскресение — которого нет — И снова мучительные унижения — ради совершенно мелких радостей — а скорее всего ради равновесия Пустоты — И вот я стою и не знаю — куда пойти — Слишком долго я смотрел на них со стороны — пока не рассеялся обман их Божественного происхождения — Звери — Убийцы — Воры — в меру своих возможностей и своих способностей — может быть — я трагически ошибся — что однажды посмотрел на них — а они в тот откровенный промежуток времени — внезапно сбросили со своих не вполне проясненных лиц человеческие маски — И я — на свою беду — не смог — отвести глаз от сущности истинного зверства — Я не один — многие уходили прочь — В сторону Свободы Исчезновения — Но — пожалуй — совсем никто не был уверен — что покидает Последнее Царство —

- Далее Странник сказал — Если каждого можно сравнить с побережьем — а остальных с морским прибоем — то примерно за несколько стадий перед смертью вода резко начинает уходить от берега в океан — как бы соблюдая ритуальную дистанцию между жизнью и Свободой Исчезновения — Напрасно каждый из нас в это время старается удержать утекающую из-под рук волну — напрасно чужие и свои делают бессильные попытки изменить движение волн в сторону побережья — напрасно — ибо предначертано время — и всем нам обеспечено полное забвение —

- Далее Странник сказал — Много раз я стоял над обрывом и ничего не удерживало меня от Последнего шага в пропасть — ибо уже давно не было у меня ни любви — ни дружбы к Последнему Царству — Чего бы я ни искал — в какой бы Город ни заходил — я не мог выучить местного языка — я не мог приучиться жить в празднике возле шума — Много раз пробовал я вкус одиночества — много раз я спускался в погреб забвения — где на холодных полках отрешенности хранятся старинные вина мучительного ожидания — Зачем выдерживают молодое вино — Зачем выдерживают наши Чувства — Зачем так долго зреет в нас преступное одиночество — И мы говорим — нет — тем немногим — кто еще остается с нами — ибо они служат горьким напоминанием нашей мнимой обделенности — И мы говорим — нет — тем — кто идет к нам навстречу — ибо они лишь часть мира — а нам необходим весь мир — Все или ничего — таким — как мы — поздно быть совершенными — Таким — как мы — трудно обманывать Природу и приукрашивать свое естество — чтобы ввести в заблуждение чужую Надежду — Это — пожалуй — единственное достоинство всех отравленных временем вин — Поэтому мы стоим над обрывом и не прыгаем в пропасть — а спускаемся в винный погреб преступного ожидания — Преступное одиночество происходит от порочного желания обладать любовью всего мира —

- Видел ли ты склон Города — сказал Странник стоящему рядом фанатику — Но тот продолжал тупо качаться всем телом — Может быть — да — Может быть — нет — говорил он не раскрывая рта — Так качаются — так молятся умалишенные в сторону склона Города — в сторону склона жизни -

- Далее Странник сказал — Вначале было ничтожное множество и оно превратилось в одного Бога Ра — Вначале была Земля и она превратилась в неуправляемый огненный шар Божественного безумия — Безумен наш Бог — но согревает Землю — Поэтому безумие рождает — выращивает и убивает цветы в Разделенном Саду — И вот жрецы и рабы — охваченные огнем честолюбия — ненависти и обладания — перевели Земное в огненное — забыв о небесном — Но сказал я — не могу желать — чтобы Земля превратилась в Солнце — Разве способны мы — подобно Солнцу — так долго самосжигать свои тела и души — Не хочу — чтобы живое множество по-разному одинаковых вошло в огненные границы единого Солнца — Пусть лишь Фараон называет Богом Зеркало — в котором видит свое лицо —

- Далее Странник говорил о нелепой очереди Великих — которая выстроилась в несколько тысячелетий всех времен и народов — Не много ли идолов — И зачем — думает Странник — эти подарки несчастному человечеству — И отвечает сам себе — Видно затем — чтобы не сказать далее — Зачем само человечество — И все же как быстро были забыты слова — Не сотвори себе Кумира — Или они наивно думают — что это сказано только о Боге — Как бы не так — это прежде всего о них — Нет — они все понимают — но только

делают вид — что это только о Боге — Кого они обманывают — Неужели Бога — Бога не обманешь — Ему все равно — Себя — Это сказка для других — Они лгут на фоне своего мнимого величия — Точнее — они лгут своему мнимому величию — Вот в этом главное отличие Человека от Природы —

- Далее Странник сказал — Не только люди — звери — деревья и цветы способны к духовному и телесному сближению — Даже неживые канаты на кораблях имеют свойство переплетаться — спутываться и стремиться друг к другу — ибо есть общий закон для всего Разделенного Сада — Все сближается на Земле — желая превратиться в одно-единственное — которое жаждет самосожжения — имя ему — Грядущее Солнце —

- Далее Странник сказал — что самое могущественное оружие человека — это знание самого себя — зная самого себя — он независим от остального мира — Но вот заколдованный круг — ибо все мы зависим от остального мира только потому — что через него узнаем себя — Если бы человек мог избежать этой зависимости с рождения — если бы он сразу стал самим собой — то это уже был бы не человек — Но кто — Бог — Нет — ибо всякое божество связано с людьми — Бог и человек взаимозависимы — Странник убежден — ответ один — Бог и человек в одном лице — Бог самого себя —

- Далее Странник сказал — О страшном разделении нашего мира — ибо рожденные от разделенных между собой мужчин и женщин люди — с самого начала разделены на тех — кто убивает — и на тех — кого убивают — Стоит ли от таких — как мы — ждать Божественной морали — Я устал возвращаться к жизни во всем разделенной надвое — мне страшно в мире странных двойников — где один насилует — а другой принимает насилие — и они почти неразличимы друг от друга — ибо так изначально задумано царство разделенной Гармонии — Наша Земля в отличие от Остальной Вселенной — Рассечена на жизнь и смерть — на женщин и мужчин — на Черных и Белых — ибо то — что мы называем живым миром — требует постоянного разделения тела и души — движения и противоречия между всем сущим — Мы обречены на агрессию и на жалкое смирение одновременно — Мы обречены на Великую Любовь и грязную измену в одно и то же время — Мы обречены на Разум и безумие — между которыми совсем нет границ — Мы обречены на Веру и безверие — которые легко перепутать — И еще мы обречены на очень многое другое — что делится в нашем самом непостоянном из миров надвое — Вечное раздвоение — вот чем платим мы за мнимую радость и грубое торжество —

- Далее Странник умолк и был он один — и никого не было с ним — И стал он осматриваться — И не остался с ним никто — И кричал им Странник — но не слышал из них ни один — И явилось его отражение — И был он как бы за ним и перед ним одновременно — И упали они лицами друг на друга — и ни один из поверженных не взглянул назад — и ни один из них не воззвал к другому — ибо подобное может лишь единственный — Так и я — как тот Странник — почти ослеп в ночи от одиночества — И вижу лишь свое отражение — которое видит меня —

- И вот Странник исчез — исчез навсегда — Но остался мир — который не знал о Страннике — Остались люди — которые даже забыть о нем не могли — ибо не знали — Что ж — пусть люди забывают друг друга — Странника для них не было и быть не могло — Но если кто-то из них и говорил — Странник — ты наш Бог — мы верим в тебя — мы любим тебя — вернись и позови нас на Страшный суд — они напрасно это говорили — Странник никогда не вернется — и не будет Страшного суда — ибо все люди по-разному одинаковы — Мы одинаковы в том — что если лишить нас Страшного суда — это и будет для всех нас самый страшный суд —

- Вначале Надпись стерта ——далее сказано — Есть Странники — лица которых словно Стены преграждающие Путь в Гробницу Правителя — Стены — на которых Застыли Таинственные Печати Неведенья и Возможного Знания —— Текст прерывается —— далее сказано — Таким Странникам нет Необходимости срывать действительные Печати с действительных Стен — ибо они Те — в Которых отразились Откровения всех Видимых и Невидимых Тайн — Текст прерывается—

- Вначале Надпись стерта —— далее сказано — Пусть плачет Кочевник о Потерянном в Пустоте Коне — Пусть плачет Мираж Воды о Призраке — погибшего от Жажды — о При зраке — который теперь способен напиться даже из Миража — Пусть плачет Пустыня об Океане — который не стал Пустыней — потому что для этого у Пустыни не хватило Слез — Пусть плачет Хаос — о том — что Он не успел изнасиловать Тишину — но Она — Тишина — бесстрастно выслушав Звуки Его Рождения — Крики Его Развития — Вопли Его Завершения — наступила вновь —

- Вначале Надпись стерта —— далее сказано — Текст Истории Разделенного Сада — это Промежуточный Колодец — независимый Первоисточник — посреди Пустыни —Пред назначение Текста — быть всегда в Центре Земного Бытия — постоянно находясь на одном Месте — и в то же Время безгранично устремляясь в Прошлое и в Будущее — Воистину — необходимо стать равно удаленным от всего Сущего — чтобы по-настоящему приблизиться ко всему живому — Я хочу — чтобы Люди Разделенного Сада однажды сказали — Пусть вокруг Темно — и Движение слепнет в Полуфразе — и Жизнь запуталась в Плаще Полуответа — Но Нам дано Прикосновение — Созвучие — Прозрение — ибо Мы одинаково удалены от Правды Минувшего и Правды Грядущего Времени — Мы стоим у Независимого Источника — посреди Человеческой Пустыни –

- Вначале Надпись стерта —— на Красно-Черной Стене изображены Государь и Белая Жрица — далее сказано — Смотрящий Прямо на нас Государь давно мертв — Повернутое к Нему в Профиль Лицо Белой Египтянки — смотрит на Него как на Живого — ибо Ей Жрице виден Государь со стороны — Тот Государь — который еще не совсем ушел в Будущее — Тот Государь — на лице которого уже отражено Пространство Предчувствия –

- Вначале Надпись стерта —— Цвет Стены Серый — устремленный в Темное Пространство Исчезновения — далее следуют Слова —

Человек начинает угасать — когда на Его Теле и Одежде появляется невидимая Ему — но очевидная для Взгляда других Пыль —— Текст прерывается —— далее следуют Слова — Но еще задолго до этого — когда Жрецы видят Его совершенным — Он уже знает свои Несовершенства — ибо Они душат Его с самого Рождения — Он смотрит на Себя во Дни Своего Торжества и говорит Себе — Это Случай — Он смотрит на Себя во Дни Своих Поражений и говорит Себе — Так и должно быть —— Текст прерывается —— Цвет Стены Бело-Черный — Противоречивый — далее следуют Слова — Здесь нет Противоречия — ибо есть Взгляд со Стороны — и есть Взгляд изнутри — Есть Пыль на Поверхности Образа — и есть Пыль в Глубине Происхождения — Первое всегда идет за вторым и всегда опаздывает — хотя Первое всегда является Подтверждением Второго –

- Вначале Надпись стерта —— Цвет Стены Жалкий переходящий в Нерешительность — далее следуют Слова — Я Тот — Кто не успел раскрыть Рта во Время всеобщего Крика — Я опоздал — и Крик навечно остался во Мне — Цвет Стены Нелепый — Слабая Синева — далее следуют Слова — Мой Язык осквернен жутким Молчанием — Вечным Опозданием на Пути к Крику —— Текст прерывается — — Цвет Стены Чисто Красный — далее следуют Слова — Я Крик замурованной Улитки -

- Далее Странник Сказал — Пыталась Ночь разговаривать с Рассветом — но ничего не успела сказать — Пытался Мертвый говорить с Живым и не смог произнести ни Слова — Так же и Слово хотело овладеть Тишиной — но пропало во Мраке Ночи — чтобы Воскреснуть с Рассветом — Вот и все
— и никто не может собрать воедино все Деревья в Разделенном Саду — ибо даже одно Дерево имеет разные Ветви — и даже одна Река имеет разные Течения — и даже один Народ поделен на Черных и Белых —

- Вначале Надпись стерта —— Цвет Стены — Сине-Красный — далее следуют Слова — Усыпальница из прозрачного Хрусталя — Хруст Мозга — невыносимая Боль — Нарушена Степень допустимой Прозрачности в Отношении к Самой Смерти —— Текст прерывается —— Цвет Стены Светло-Зеленый — далее читаются Слова — Иногда следует надолго уснуть — чтобы проснувшись услышать Голос Человека — а Не Зверя — с которым говорил Накануне —— Текст прерывается —— Цвет Стены Чисто-Синий — далее следуют Слова — Даже если твое Тело и Душа напрямую связаны со Злом и Добром — которые происходят вдали от Твоего Тела и Твоей Души — скажи — Не могу судить — но вижу — Впрочем одно дело знать — другое сказать — третье — быть услышанным -

- Далее Странник сказал — Снова Песчаная Буря обрушилась на Белый Город — словно Красная жгучая Аллергия — налетела на Белое Лицо Верховного Жреца — Красными ста ли Глаза Жреца — стали сухими Губы Жреца — Стало бес форменным Лицо Жреца — Стало Грязным Зеркало во Дворце Жреца — от Взгляда Жреца — Стали Злобными Слуги Жреца — от жестоких Мыслей Жреца — Стало Неизвестным будущее Последнего Царства — от нежелания Жреца общаться с Египетскими Богами — ибо забыл Жрец о своем Предназначении и перестал видеть вокруг — но стал смотреть только на Себя -

- Вначале Надпись стерта —— Цвет Стены Сине-Зеленый — Отстраненный — переходящий в Желто-Красное Завершение — а затем в Темно-Синее Исчезновение — далее следу ют Слова — На границе Боли и Забвения — Тайная Радость — На Границе Мира и Мироздания то — что выше Земных Богов — Тайна — Предел — через который не перейти ни Разуму — Ни Духу — ни Страсти — ни Откровению —— Текст прерывается —— Цвет Стены Бело-Зеленый с пере ходом в Темно-Коричневое Сомнение — далее следуют Слова — Самое Большое Удовольствие для Души и Тела произрастает в Промежутке между Пространством Жизни и Пространством Смерти — И если все сумели полюбить Солнце — а затем Огонь — научись полюбить Болезнь — а затем Боль — И если все научились разговаривать с Огнем — Научись разговаривать с Болью — ибо только Огонь приносит Радость Тепла — и только Боль приносит Радость Избавления От Боли Тела —— Текст прерывается —— Цвет Стены Огненно-Красный с Переходом в Зеленые Капли — в которые проникли Золотые Песчинки — далее сказано — Тайна выше Земных Богов — ибо Тайна — это и есть Граница между Миром и Мирозданием — Боль выше Безразличия и Забвения — ибо Боль произрастает между Жизнью и Смертью — между Желанием и Бессилием — между Действием и Завершением — между Невозможностью и Преодолением — между Женщиной и Мужчиной — между Белым и Черным
— между Болезнью и Процветанием —— Текст прерывается —— Цвет Стены Сине-Желтый — далее следуют Слова — Вода истинней Океана — Огонь жарче Солнца — И для Земли вначале был Океан — но для Океана вначале была Вода — И для Земли вначале было Солнце — Но для Солнца вначале был Огонь — Так и для Тела Земли вначале была Боль — но затем пришло Избавление от Боли -

- Вначале Надпись стерта —— Цвет Стены Серо-Зеленый — далее сказано — Ты хочешь разговаривать с Мертвым Жрецом — Зачем Ты не говорил с Живым — Что ж — говори с Мертвым как с Живым — Он все равно будет молчать — Говори один —— Текст прерывается —— далее сказано — Он знал что умрет — Он не знал когда — Он не знал за что — но это было давно — когда не знал никто — кроме Изиды —

— Текст прерывается —— далее сказано — Он не знал но ждал — Ты пришел — Ты сказал Ему когда Он умрет — Он узнал — но все равно молчит — Ты сказал — Не делай так — не ходи туда — не слушай тех — Он узнал — Он слушает Тебя — Ты сказал — Я хочу предостеречь — Я хочу исправить — Я хочу спасти — Я возвратился к Тебе — чтобы быть другим — Я не буду лгать — Я не буду предавать — Я буду Тебя Любить — Ты сказал — Он рад Твоим Словам — Но Он все равно молчит — Он слышит Тебя Он простил Тебя — Но Он не может сказать ни Слова —— Текст прерывается —— далее сказано — Ты сказал — Я был впереди — Я был после Тебя — после Твоей Смерти — Я страдал — Я молил Богов — Но Ты не восстал — Я возвратился назад — Я нашел Тебя — Я хочу спасти Он рад — Он слышит Тебя — Но Он молчит -

- Далее Странник сказал – Мерцают – замирают Звуки и Мысли в Моей Голове – как в Разделенном Саду – словно кто-то очень давно крикнул – Прощай – И разлетелось на мелкие Осколки это Слово – блуждая в Моем Теле и Душе – Ему ответили — Лишь иногда удается Тебе посмотреть на Разделенный Сад со Стороны – но никогда не вырваться из него полностью – Прощай – если Ты не думаешь – что хочешь Себя запутать – скитаясь в Лабиринтах Сомнений и Разочарований – Прощай – когда говоришь — болит Душа и Она еще здорова – и наоборот – когда говоришь не болит – но Она уже больна – Прощай – и не будь настолько Художником – чтобы не

считать Себя старше Младенца – ибо Творчество – как Пирамида – когда положишь последний Камень – скажешь – Я Мумия – Прощай – ибо Звезды на Небе временно пересеклись и Твоя Душа из несчастного Тела – ненадолго переселилась в Тело счастливое – Но скоро все вернется на прежние Места – ибо наивно сказал Ученик Учителю – Поговорим об этом в другом Месте – и мудро ответил Ему Учитель – А Ты правда думаешь – что на Свете есть другие Места -

- Вначале Надпись стерта —— далее сказано – После долгого Пути к Белому Городу по горячей Пустыне – можно внезапно уснуть совсем недалеко от Стен Белого Города – или со всем вблизи от Миража Белого Города – И в этом Сне может присниться Белый Город или Мираж Белого Города – и толь ко в этом Сне можно будет войти в Белый Город или проникнуть в Мираж Белого Города – и только в этом Последнем Сне можно будет понять – что уже никогда наяву не придется достичь Белого Города – и наступит пробуждение — и Белый Город превратится в Мираж Белого Города – а затем Мираж Белого Города – превратится в Пустоту -

- После долгого Пути в Пустыне – Призрак Странника признается в том – что для Него наступают Последние Мгновения Света – но Он не может понять – Свет уходит от Него – или Он уходит от Света – ибо когда исчезает Свет – умирают Глаза – когда умирают Глаза – исчезает Свет – Извечная Загадка – с чего началась Свобода Зрения – и почему Она завершилась

- Вначале Надпись стерта —— далее сказано – Призрак и Ми раж сотканы из одной Материи – Они вышли из Пространства Пустоты – Но Призрак вырвался из Пространства Страха – а Мираж возник в Пространстве Предчувствия – При зрак идет навстречу – Мираж убегает прочь – Поэтому от При зрака все бегут – и напротив к Миражу все стремятся – При зрак Порождение Ночи – Тьмы – Мираж взлелеян Солнцем – Днем – Вначале Разделенный Сад был холоден – мрачен и свиреп – И Мы были обнажены – беззащитны – одиноки – Мы почти умирали Ночью – и воскресали на Рассвете – Мы научились жить в Разделенном Саду – Мы познали двойную Жизнь – Мы поверили в Воскресение – не понимая — что миновали Смерть – Спасаясь от Ночи – Мы перенесли все Страхи Тьмы в Пространство Дня – Поэтому Мы обрекли всех последующих жить только в Культуре Ночи – Но слишком мучительно жить между Призраком и Миражем – И Мы повенчали Призрак и Мираж друг с другом – Получился Миф – который был создан из Пространства Страха и из Пространства Победы над Страхом – и Мы поверили в Воскресение – не понимая – что миновали Смерть – Мы забыли – что Пер вые Слова – сказанные нами в Пространстве Ночи – были обречены на Вечность – только потому – что Их никто не слышал – и только потому – что Их никто не начертил на Камне – ибо эти Слова были истины – Мы забыли – что тогда – когда в самом начале – умирал наш Государь – кто-то наивно сказал – Он умер – но воскрес – И Ему ответили – Он никогда не умирал – ибо Истина не исчезает даже на Мгновение -

- Вначале Надпись стерта —— далее сказано – Чем дольше Забвение – тем болезненней Пробуждение – Ты уже не один – Ты Толпа Надежд – Поэтому Ты бежишь в разные Стороны с Криком – Помогите Мне найти Себя —— Текст прерывается —— далее сказано – Путешествие – это Продолжение Снов – Голос Странника – Пленник Надежды – Начало Последней Династии было похоже на Большой чуть — прогнивший Греческий Виноград – разбросанный на Фруктовом – Сладком Столе Правителя Последнего Царства – Государь называл Людей у Входа в Свой Дом – Миром – Догадывался о Движении Фигур на Улицах Города – и ничего не знал о Жизни на дальних Границах Египта – Поэтому напрасно пытался Он сосчитать Огни на Фасаде Мироздания —— Текст прерывается —— — да лее сказано – Он мечтал – чтобы Жизнь не стала Декорацией – а Мир не превратился в плоский Рисунок – Он говорил – Надо войти в Объем Противоположного Пространства – Надо сделать несколько бесполезных Шагов – то есть пройти чуть дальше Цели – Он говорил – Меняются Люди – Предметы – но Пространство – в котором Мы живем – неизменно – Он меч тал – но оставался на Месте —— Текст прерывается —— далее сказано – Он говорил – Здесь в позаброшенном Мире –словно в Похоронной Камере Я понимаю –Будь Ты Жив или Мертв – Ты существуешь и значит обязан ответствовать за Свое существование и за Процветание Египта – Он говорил – мечтал – но оставался на Месте —— Текст прерывается —— далее сказа но – Он говорил – Кажется мертвых много – живых не много – На самом деле в Разделенном Саду все уравновешено и такого не может быть – Мертвых всегда будет столько же – сколько живых —— Текст прерывается —— далее сказано – Если спросить у Времени – С кем уравновесить Мертвецов Прошлых Столетий – Гармония ответит – Таких нет – но передо Мной несут Ответ все составные Части Мироздания – Он говорил – меч тал – но оставался на месте —— Текст прерывается —— далее сказано –Он спрашивал – Куда мы уходим – в Прошлое или в Будущее – Есть ли Настоящее – а значит есть ли Прошлое – Может быть названное Будущее только и Есть – и Оно как Солнце вдали – а Лучи — направленные к нам – освещают Мираж Настоящего – доказывая что настоящее – это только Прошлое на Нервно-Лучевом окончании Будущего – Он говорил – спрашивал – мечтал – но оставался на Месте -

- Вначале Надпись стерта —— далее сказано – вначале Царства Жители взвешивали каждый свой Шаг – Каждый Шаг был настолько твердым – что через Его Прикосновение с Землей – возникала острая Связь со всем остальным Миром – Вначале Египтяне дышали настолько глубоко – что каждый Вздох доходил почти до Самой Глубины Разделенного Сердца – и на Самой Глубине Откровения перед Самим Собой – каждый Египтянин еще не знал – что Он хуже любого другого в Разделенном Мире —— Текст прерывается —— далее сказано – Теперь нет ничего такого – и стало проще отобрать Цветы у Того – у Кого нет своего Места в Разделенном Саду – У Того – кому некуда Их посадить – Вначале каждый соглашался с преступной Жестокостью Жизни – Только потому что верил – наступит Час Торжества Равновесия – Но Мы не знали – что ни Человеку – ни любой другой живой Твари просто не сказать – не услышать – не дойти до Равновесия – если их успели казнить в Начале Любви – Вначале каждый знал – что Мера Возмездия не дана для Осознания в этой Жизни – Она огорчает Жертвы – но это ничего не значит – ибо Мы не можем и представить с какой Беспощадностью Боги Равновесия расправились бы с теми – кто сотворил Зло – Вначале Мы не знали только Степени Возмездия – только Времени – когда Оно придет – теперь Мы не знаем и этого —— Текст прерывается —— далее сказано – и все же когда говорят –

- Есть такие Люди – которые страдают только от того – что уверены в Своей Способности повернуть Время вспять – чтобы выпрямить кривые Стволы Разделенного Сада – не смейся над Ними – но скажи – Может быть Они действительно способны совершить и такое – Пусть Они страдают от Желания преодолеть Невозможное – ибо другие еще больше страдают от Своего Неумения поверить и в это -

- Вначале Надпись стерта —— далее сказано – В то Время ко да Жизнь невыносима и есть только один Путь из этой Невыносимости –

не бойся Возрастания Несчастий – идущих на тебя со всех Сторон – Но помни о Пути – который выведет Тебя из этих Бед – ибо Он единственный и справедливый – и быть может Существование этого не использованного – но верного Пути и есть Первопричина нашей Ненависти к Урожаю Необходимости – Может быть Знание того – что совсем рядом есть Настоящее – и заставляет нас самих увеличивать Меру Невыносимого – на Пути к Верному -

- Вначале Надпись стерта —— далее сказано – Темно начало Пути Человека – Черно и Его Завершение – ибо все что ни делают Люди – все это только ради Ночи – все — чтобы спастись от Страха и Холода Ночи – все чтобы укрыться в Храмах и Домах – и по сути ничего ради Света и Дня —— Текст прерывается —— далее сказано – Поэтому многие из Египтян могут сказать – Только один раз у Меня пересохло Горло от Счастья и тысячи раз Оно пересыхало от Ненависти – ибо родился Я для Ночи а не для Дня -

- Вначале Надпись стерта —— далее сказано – Белому Пловцу хорошо только от того – что Он сумел вынырнуть и вздохнуть – Его Счастье столь мгновенно – а грядущая Тьма так огромна – что постараемся не забыть Белого Пловца – даже если Он снова опустится в Глубину Моря -

- Вначале Надпись стерта —— далее сказано – С Молитвой о Равновесии – Мы поднимаемся в Небо наших Мечтаний – И с той же Молитвой о Равновесии – Мы слетаем Обратно на постылую Землю – С Молитвой о Равновесии начинается День – С Молитвой о Равновесии завершается Ночь – С Молитвой о Равновесии – Мы беспощадно предаем Наших Близких – и с той же Молитвой о Равновесии – Мы снова признаемся Им в Любви – С Молитвой о Равновесии – Мы безжалостно убиваем Разделенный Сад – и с той же Молитвой о Равновесии – Мы благословляем Цветы и Деревья в этом Саду – С Молитвой о Равновесии – Мы переходим Границы Будущего и с той же Молитвой о Равновесии – Мы бежим обратно в Прошлое – С Молитвой о Равновесии – Мы зависаем над Бездной – и тогда – когда Мы уверены в Своей Безопасности – и тогда – когда легкого Дуновения Ветра достаточно – чтобы опрокинуть Нас в Пропасть – ибо ничего другого – кроме Молитвы о Равновесии – не остается Нам – идущим по Черно-Белому Канату Жизни и Смерти -

— Текст прерывается — далее сказано - Анубис медленно пламенеет на Красном Песке и не разберешь - Цвет Песка от Лучей Солнца или от его Крови - Стрела медленно зреет в Полете - словно ядовитое Яблоко - и не разберешь - Цвет Яда от Лучей Солнца или от Ненависти Лучника - Черно-Белая Мумия Правителя постепенно каменеет в своей Усыпальнице - и не очевидно - это Цвет Жизни или это Цвет Смерти - ибо даже завершенные на Земле -они продолжают отражаться в Зеркале Невозможного - и даже совершенно стертые в Звуках и Знаках - они продолжают изменяться в Пространстве Неразличенного –

— Текст прерывается — далее он сказал - Падение с Высоты длится бесконечно долго - Ужас от стремительного Полета вниз - безграничен - Никто не уверен - что упав на Жуткую - Жестокую Поверхность Земли - Разбитое Тело не продолжит свой мучительный Полет в Предсказуемую Неизвестность - ибо в Падении Смерть умножается на Воображение - а Воображение бессмертно - Разбитая Кукла изувечена и уже давно лежит на Земле - но схваченное Страхом Отражение Искаженного Тела все еще продолжает падать - разрушая собой Тоскливое Замедление Времени –

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Видел ли ты Ирбиса - Снежного Барса -который упал в Ловушку - Его Тело - его Образ - его Мускулы - словно нарочно приспособленные преодолевать любые Расстояния - обречены - загнаны в узкое - но глубокое Пространство неизбежной Гибели - Сколько отчаянных Метаний - сколько напрасных Бросков на осыпающиеся Стены Ямы совершил несчастный Ирбис - пока не умер - а затем не превратился в мощную - свирепую Мумию - в жуткой Муке обнажив свои Клыки на уходящий Свет -

— Текст прерывается — далее сказано - Ирбис не свалился в Яму - Ирбис взвился в Небо - ибо Глубина Ямы - в которую попал несчастный Ирбис - была равна Высоте - на которую в тот же Миг вознес его Бог Невозможного -

— Текст прерывается — далее сказано - Дайте освободиться Правителю - Правитель ушел - он совершил Переход во все - не ищите Правителя - ибо Мертвых нет в Отдельности - Мертвые вошли в одно Целое - Это одно принадлежит всем - чтобы не тревожить их Совести - чтобы не отвлекать Врачеванием дикого Зверя - который перегрызает Горло самому себе –

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Египтяне совершают Преступления - ибо думают - что это самый короткий Путь к Чуду - Они взламывают Гробницы еще Живых Правителей - нарушают Покой Богов - и все-таки не Кощунство - не Нажива заставляет их переходить Границы Невозможного - Прежде всего они жаждут Чуда - Но они не находят в Гробнице ничего Чудесного - кроме Золотых - Роскошных Вещей и грядущей Мумии еще Живого Правителя - Мумии - которая уже находясь в Царстве Мертвых - совершенно не изменилась - то есть не смогла проникнуть в Пространство Невозможного - И они говорят - В Жизни нет Чудес - поэтому мы больны - Мы задыхаемся без Воздуха Перевоплощений - И это главная Болезнь Разделенного Мира - Взломав Двери Царской Гробницы мы признаем - что Вера в Невозможное - пройдя слишком Большое Пространство Времени теряет волшебные Свойства чудесной Справедливости – точно также мы скорбим по Убитым Младенцам больше – чем по убитым Старцам – ибо мы скорбим по несбывшимся Чудесам – Мы скорбим по возможной – но убитой Божественности – Ведь мы знаем – что Божественность совершенно беззащитна на Вид – как не явленные Миру Младенцы – которые могли бы стать Богами -

— Текст прерывается - Цвет Стены Неясный - Тускло-Синий - далее следуют Слова - Там - за Чертой - за Городом - вдали - едва заметно была видна Колесница Правителя - при ее прибли-жении - Очертания двух Золотых Коней медленно превращались в Образы двух больших Собак - покрытых Золотой Краской - Текст прерывается - Цвет Стены Пронзительно Синий - далее сказано - Красные Цветы покрыли Алое Дно Умирающей Памяти - словно только Сегодня дерзкие Грабители покинули Усыпальницу Правителя - оставив после себя Магичес-кую Свалку из Роскошных Предметов грядущей Истории - Грабители нарушили Покой Усы-пальницы Правителя в то Время - когда сам Правитель был еще на Пути к своему Исчезнове-нию - На Пути к своей будущей Усыпальнице - и мы приняли Его Золотых Коней за двух Больших Собак - покрытых Золотой Краской - Текст прерывается - Цвет Стены Сине-Золо-той - далее сказано - Никогда не говори - Он одинок - если говоришь о Правителе - скажи - Он один - Никогда не говори два раза одно и то же - ибо Повторение - это не Зеркало Великих Явлений -впрочем - если это Сон - если это Отражение в Пустыне - тогда совсем другое Дело - Но если кто и скажет против себя Устами кого-то другого - он все-таки говорит сам –

— Текст прерывается — далее сказано - И тогда он сказал - И Звезды в Небе встали грозно - и крепостные Стены были пусты - и Лошади в этом Страхе скакали без Всадников - и Всадники от Зноя и Жажды лежали в Песке дальней Пустыни - и Правители ослепли от Слез по своему

Народу - ибо весь Народ умер или пропал в самом себе - словно Живая Царица пропадает в Кукле из Шелка и Шерсти -словно Тело Жреца из Крови и Плоти исчезает в Красно-Коричневом Воске набальзамированной Мумии - и только Стрелы - пущенные с Городских Стен - по-прежнему летят в Никуда - ибо Божественные Стрелы всегда летят верно - но не направленно - Пусть умерло Царство - но продолжается Полет его Стрел –

— Текст прерывается — далее сказано - Тот - кто не заметил Звук - Тот - кто не заметил Знак - совершил больше того - чем тот - кто изобрел Звук - и больше того - чем тот - кто сочинил Знак - ибо Первый сказал - Смерть - а Второй не заметил Смерти - ибо Первый начертил Завершение - а Второй стер эту Надпись - Ведь - чтобы вернуть Людей в Единый Мир - их надо оградить от Устной и Письменной Речи и тогда никто не назовет Имени Страха -Смерти и Тоски - точно так же - как никто не может произнести Названия Неразличенной Воды –

— Текст прерывается — далее сказано - Настоящая Свобода Зрения начинается тогда - когда совершенно открытое Лицо видит свое совершенно открытое Лицо - но не в Зеркале - но не в Глазах другого Лица - Настоящее Прозрение начинается тогда - когда совершенно открытое Лицо видит свое Лицо только Очертаниями своего Лица - то есть тогда - когда говорят Черты Вселенной в Движении о самих себе –

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Гибельность общего Движения в том - что Множество Людей - охваченных Смятением - Страхом и Веселием - не способны одновременно остановиться - замереть хотя бы на несколько Мгновений - чтобы после спокойно идти дальше - Толпу убивает не внезапное Роковое Событие и даже не Стихийное Бедствие - Толпа погибает от Собственного Движения по самой себе - Поэтому главное Несовершенство Толпы в противоречивом Перепаде Возможного и Невозможного - Толпа способна одновременно и внезапно ворваться в Пространство Смятения - но не способна также одновременно и внезапно остановиться в Пространстве Спасения –

— Текст прерывается — далее сказано - Идея Презрения к самому себе материализуется Правителем в Строительстве Огромной Пирамиды - Идея Презрения ко всем остальным - воплощена Правителем в Постройке Тайного Лабиринта в Центре этой Пирамиды - Идея Презрения к Смерти представлена Правителем в Образе его собственной Мумии в Похоронной Камере - Идея Презрения к Покою Правителя заявлена в виде сорванных Печатей со Входа в его Усыпальницу –

— Текст прерывается — далее сказано - В Прохладном Дворце умирал Правитель - словно в Горячей Пустыне - Он лежал и был бессилен - Он превратился в Осколки Разбитой Вазы - Он словно разлетелся на мелкие Черепки и был недвижим - словно Мертвый Мусор - который смели в самый Темный Угол едва освещенного Дворца –

— Текст прерывается — далее сказано - Счастливы Дети Правителя - ибо их Наследство - Неразличенная - Невозможная Тайна - Детям Правителя противно Очевидное - противно его наследовать - им ненавистны Отражения самих себя в Пространстве собственного Света - ибо это Отражение исходит и уходит из одного и того же Первоисточника в один и тот же Первоисточник - Дети Правителя хотят понять Черты Вселенной в Движении о самой себе -

— Текст прерывается — далее сказано - Правитель вынимал тайную Сущность из Волн почти прозрачного Воздуха - открывая Неразличенное Время -Он был невозможен - словно Младенец - который еще не рожден в Доме уже давно Мертвого Отца –

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Все Живое - это только Мелодия - только Ритм - только Объявление о своем Присутствии в каком-нибудь Пространстве - Все Живое - это только Летучая Болезнь Вселенной - Люди - Птицы - Цветы - могут возникнуть где угодно и так же быстро исчезнуть в любом Месте - Наша Земля - это только одно из Пространств для этой Летучей Болезни - которая зарождается в Тоске по Бегству Звезд - Ритм и Смысл всего Разделенного Мира сочинялись и чертились только для того - чтобы быть Увиденными и Услышанными - но кем - какой Местностью - какими Божествами - Для Вечности нет Местности - нет и Богов - Знак Вселенной - Огонь - Мы полагаем - что можем его затушить - уничтожить - убить - На самом Деле он появляется неизвестно откуда и уходит неизвестно куда - Поэтому Единственный верный Путь достойно исчезнуть - это не избегать Смерти - а научиться без Боли прикасаться к Огню - Разве сгорающий в Пламени Египетский Бог - это не Красивый - разноцветный Павлин - Если - конечно - его Образ в этот Миг не искажен Муками Страданий - ибо Уродство - это только Отражение Боли - Живое всегда тянется к Исчезновению - только Уродство - Боль и Смерть препятствуют Людям преступить Границу - за которой начинается Свободный Выбор - Только Желание быть Увиденными и Услышанными задерживает Нас в Пространстве Необходимости - Нам давно пора разрушить Мелодию - Ритм - Смысл этого Пространства - Давно пора понять - что Мы все - только Летучая Болезнь Вселенной –

— Текст прерывается — далее сказано - Правитель может быть воплощен или не воплощен - Он может иметь Продолжение - может не иметь Продолжения - все равно это ничего не меняет - ибо каждый рожденный равен каждому не рожденному - И всегда возможное Знание будет равно возможному Воплощению - Тот - кто способен жить без Воплощения близок к Невозможному - Всякое Воплощение - Неизбежное

Разделение самого себя на Множество Сомнений и Потерь - стоит ли приумножать и без того Бесконечный в своей Тоске Свет - если Совершенное Завершение Невозможно - можно сказать и так - Река изменила свой Путь после Укуса Невозможной Змеи - Река изменила свое ровное Течение на прерывистые Изгибы и Повороты - словно ее ужалила невероятная Змея - значительно большая - чем сама Река - Так Бесконечное столкнулось с Невозможным и потеряло свои слишком очевидные Линии и свое слишком Предсказуемое Движение в Сторону нелепой Необходимости - ибо Невозможное - вот Бог - и только Невозможное может быть Богом –

- Текст прерывается — далее сказано - И тогда он позвал Слуг - и Слуги были его Слова - и он сказал Словами своим Словам - Невозможное больше Бесконечного - и если есть Бесконечное Наказание - то все равно должно быть Невозможное Избавление - Вернее сказать - если невозможно прервать Бесконечное - то тогда и настает Невозможное -тогда и следует принять Веру в Бога Невозможного - Пусть я буду наказан и стерт в Цветочную Пыль -Пусть меня навсегда поглотят Волны Всемирного Одиночества - но только потому - что бесконечно Наказание и невозможно его Завершение - только потому и Наступает Невозможное - Невозможное больше Бесконечного - ибо Невозможное бесконечно в Покое - а Покой бесконечней Движения - а теперь - сказал Правитель - Возьмите мою Душу и Жизнь - ибо наступил Час Предначертания - Ему ответили - Слушай Предначертание - Ты преступен - как и все - Ты разделен - как и все - на Множество Встреч и Предметов - Ты растерял свою Душу и Веру - как и все - во Множестве Удовольствий и Преступлений - Но Бог Невозможного - предчувствуя твое мучительное Исчезновение в Бесконечном Наказании - собрал заново твою Разделенную Жизнь и возвратил ее тебе обратно в Виде Множества Загробных Статуэток - таким Образом - ты снова возвращен себе в прежнем Единстве - от этих Слов Преступный Правитель уснул от Счастья - и словно драгоценные Куколки заскользили в Руках Царя -

- Вначале Надпись стерта — Цвет Стены Полуоткрытый - Серо-Зеленый — далее следуют Слова Анубиса - Кто ты - стоящий у Входа в Царство Мертвых - Ему отвечают - Я Белый Раб пустых Папирусов - Я не видел Справедливости по Отношению к себе ни от кого - никогда и нигде - И тогда говорит Анубис - Ты - гаснущий Вопль Одиночества -скрытый в собственном роскошном Оперении — Текст прерывается — И снова спрашивает Анубис - Кто ты - стоящий у Входа в Царство Мертвых - Ему отвечают - Если мое Тело неизбежно - то неизбежна и моя Душа - неизбежно мое Предназначение - Если я должен быть неразличен и невидим - то моему Духу следует устремиться в Молчание Стены - в Пространство еще не возведенной Гробницы - Если я еще не умер - не исчез - но у меня уже нет Желания подтверждать свою Необходимость - это значит - наступило Завершение Прямой Близости с Предсказуемой Бесконечностью - и настало Время Возвращения в Пространство Невозможного - И тогда говорит Анубис - Ты - Крик замурованной Улитки - который неизбежно достигает Неба — Текст прерывается — И снова спрашивает Анубис - Кто ты - стоящий у Входа в Царство Мертвых - Ему отвечают - Мое Время мгновенно - беспомощно и беспощадно - ибо я одновременно стою в Начале и в Конце своего Пути - Боги превратили меня в Пустой Промежуток между самим собой - но сделали мой Голос Криком замурованной Улитки - Мое Тело не требует Удовольствий -но мой Дух стремится через мое Тело к Радости - поэтому я опираюсь на Посох под Названием -Могло быть и хуже - Я родился в глубокой и темной Яме - Мне было изначально предназначено превратиться в Пустой Промежуток между самим собой - Но то - что Бездна непреодолима - я разглядел только в Конце Жизни - Мои Сны - словно последние Носители Печали неизбежно умирают - и любая Неразличенная Тайна превращается в Раскрашенную Игрушку - Мои Сила и Слабость в том -что я не могу зачеркнуть своими Руками то - что я начертил своими Руками - словно кто-то постоянно напоминает мне о своих Невоплощенных Возможностях - которые подтверждают мое воплощенное Бессилие - и тогда говорит Анубис - Ты медлителен - слеп и бесполезен - словно глупая Рыба -листающая тупой Мордой Страницы затонувшего Цветного Папируса - Ты всегда не успеваешь на Встречу с Мечтой - тебе не хватает свободной Скорости - чтобы преодолеть без преступных Промежутков Пространство между Началом и Завершением Жизни –

— Текст прерывается — далее следуют Слова Анубиса - Кто ты - стоящий у Входа и Выхода в Царство Мертвых - Черный и Белый - Честный и Лицемерный - Черствый и Милосердный - Чистый и Порочный - Тот - кто нарушил Равновесие Разделенного Мира - Тот - кто перешел через самый глубокий Запрет - совершив Захват чужого Движения и чужого Тела - Тот - кто присвоил себе Права Озириса и Изиды - Воскрешать и Казнить -и ему отвечает стоящий у Входа и Выхода - Я Неразличенный никем Правитель Неизвестного Египта - Мне все равно - что Второй скажет о Первом - а Третий скажет о Втором - Я - словно Настоящий Голос - пропадаю в многоступенчатом Эхе - поэтому Слепые - при Выходе из Разговора со Мной трусливо улыбаются - словно снова уходят во Тьму - стоя на зыбком Черно-Белом Канате Мучительного Забвения -

— Текст прерывается — далее сказано - Если Предсказуема Бесконечность - если Провинциальна Вселенная - между ними все равно возникнет Бог Невозможного - ибо он невозможен - и если Завершение - это только Возвращение на Пути к Неизвестному - и если нестерпимо мучительна Степень Повторяемости - мы вновь призовем Бога Невозможного - которому дадим по-разному одинаковые Имена - Разноцветные Названия будут отдельно - а Бог Невозможного отдельно - ибо он Невозможен -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя -Никто из вас не способен победить меня -ибо я уже давно нашел Связь с Богом Невозможного - Молчание - Безволие - Мнимое Безразличие -Они лишь от того - что еще не определено Пространство моей Власти - ибо нет ничего точнее Невозможного - нет ничего истинней Невозможного Невозможное - это единственно верное Пространство Предчувствия - не искаженное Провинциальным Изображением на бесконечной Плоскости Нелепой Необходимости - Но зачем Разделенному Миру Египетский

Путь - Зачем ему Прикосновения Вселенной - Зачем ему Пространство Невозможного - если он так бесконечен и провинциален - если Правители и их Слуги во Время Пожара и Крушения выносят из своих Дворцов и Храмов Золото -Удовольствия - Честолюбие - и даже Безразличие ко всему этому - но только не Тайну - Тайну дороже которой не было ничего - нигде и никогда - Разделенный Мир идет по Пути Изображения самого себя - Характеры переходят в Образы - Образы в Характеры - Жрецы научились ограничивать объемы Тела и Души - из подобных Обычаев произрастают порочные Лица - Никто - никто не сумел сохранить Звуки и Знаки - дарованные ему во Младенчестве - чтобы спасти себя от Насилия и Мнимой Веры - Никто не сказал бессердечным Убийцам - И вы будете сгорать молча - когда узнаете что вас сожгут заново - если вы произнесете хотя бы один Крик о Помощи -

— Текст прерывается — далее сказано - Тайна всегда в Неводе Тоски - говорит Правитель и забрасывает Невод в Небосвод - совершенно не отражаясь в Небе - ибо в Небе не способны отразиться Земные Имена - Впрочем - если - к тому же - Правитель не отразится и в Зеркале Воды - он вправе надеяться на то - что его Сети попадут в пространство Невозможного - И так не отраженный в Небе и в Воде - не воплощенный ни в чем Правитель - забрасывает Невод в Небосвод - чтобы поймать не Птиц - но Движения и Голоса этих Птиц - он слышит Речи Птиц - Как надоела Высота - устали Крылья - о Птичья вечная Мечта Падения с Неба -Правитель уже не слышит - Правитель видит болевую Желтизну в Колосьях Хлеба - Правитель чувствует как Птиц убивает Зрелая Пшеница -Птицы любят воплощаться в Воздухе - говорит он - но и они устают и мечтают о Падении - ибо если Птицы даже садятся на Землю или Воду - это можно прировнять к Падению - Так и Люди - воплощенные на Земле - мечтают о Взлете - вернее сказать - они так же как Птицы мечтают о Падении -ибо всякое Движение вверх неизбежно завершается Движением вниз - Падение - это тот же Полет -говорит Правитель - какой Полет совершенней -тот - что вверх или тот - что вниз - это Вопрос Времени - Я отстранился от Неба - Земли и Воды - говорит Правитель - Я отстранился - но осталось Пространство Справедливости - в котором мне трудно дышать отравленным Воздухом - Почти все говорят об Опасности - но никто не видит Смысла Опасности - поэтому я никогда не говорю - что мне не нравится та или эта Опасность - ибо мне не нравится весь не Различенный Свет - который породил ту или эту Опасность и позволил ей взлететь и падать - Я отстранился от Неба - Земли и Воды и перешел не только Границы Страха - очерченные вокруг меня - я перешел и те Пространства Ужаса - которые не прикасались к моему Телу и к моей Душе - ибо те - кто должны были сделать это - испугались преодолеть свой Взлет и свое Падение - и я сделал это за них - Разделенный Свет сам создает своего Мнимого Бога - но как зловещи маленькие Роли - и только Невозможное освобождает от Бесконечного - Пусть у каждой Птицы в Глазах Безумие - но Полет Птицы повенчан с ее Падением - так же как Бесконечное повенчано с Невозможным - Люди не так невозможны и от того - что не могут взлететь и от того - что не могут упасть - Люди еще не осознали - что Крушение -лишь Следствие захваченных Вершин - Люди еще не слишком хорошо увидели мерцающую Опасность в Пробоине своего Разума - говорит Правитель - и забрасывает Невод в Небосвод - На самом Деле он сам исчезает в Неводе Тоски - словно Песчинка бесчисленных Бедствий - ибо он еще думает - Если нельзя обольстить Небо - то возможно его перевернуть - в это Мгновение в его Глаза проникает Жуткий - Жесткий Сплав Желтой Горячей Слюды - и он говорит - Красные - Жгучие Птицы проносятся над моим Сомнением - и просятся в Окна моей мнимой Веры - но вдруг остывают -каменеют - словно Небесные Мумии в Красноватой Позолоте Солнца - ибо Невозможное - вот Бог - и только Невозможное может быть Богом -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Живое не может быть Божественным - и если в Мире есть только одно Откровение - то и оно рассеяно во всех Заблуждениях - так же и все Заблуждения уже давно отражены в этом одном Откровении - ибо не одно Живое не делится на Небесное и Земное - на Истинное и Мнимое - Живое не может быть Божественным - но у каждого есть одно Преимущество перед самим собой - Это Незнание Невозможного - а значит - полное Отстранение от События - еще перед Завершением своего Движения -

— Текст прерывается — далее сказано - Вначале было Отражение - и лишь потом появилось Изображение - Отражение было в Глазах - Изображение появилось на другой Стороне Разделенного Мира - ибо Отражение стало изображать себя - то есть жалко приумножаться в Пространстве Нелепой Необходимости -

— Текст прерывается — далее сказано - Время без Сердца - Кругом Тоскливое Замедление Времени - нет Совести - не получился Разговор с Богом Невозможного - Повсюду Засуха Свободного Духа - Предсказуемая Бесконечность плавно переходит в Урожай Нелепой Необходимости - Напрасна Молитва о Равновесии - Никто не видит Черты Вселенной в Движении о самой себе -Никто не знает Названия Неразличенной Воды -Никто не верит в Возвращение Предсказаний - ибо Способности и Быстрый Ум - произрастают из Противоборства и мнимого Превосходства между Людьми - и всякий Гений - всего лишь Образ того или другого Обмана -

— Текст прерывается — далее сказано - Наконец Правитель вошел в Пространство Предчувствия - Это было не Движение - не Завершение - а Мерцающее Замирание - и тогда он вгляделся в иные Глаза из другого Лица и ему пришлось признать - Мы обречены жить в постоянных Отражениях самих себя - Мы словно изображаем - искажаем - передразниваем Друг Друга в своих Движениях - Мыслях и Поступках - Мы беспощадны в своем Однообразии и Единомыслии - Мы бесчувственны в Повторяемости своих Влечений - и самое прискорбное - Мы уже давно безразличны к своему Бесконечному Множеству - ибо изначально собраны в Неразличенную Мозаику Разделенного Мира - и никто из нас не способен произнести Название Неразличенной Воды -

— Текст прерывается — далее сказано - Деревья и Цветы Первобожественны - ибо Движение и Рост по Вертикали не нарушают Гармонии Разделенного Сада - Напротив - Люди и Звери Антибожественны - ибо Движение по Горизонту вполне губительно - и оно разрушает Равновесие Разделенного Мира - Когда же столкнутся между собой два Ключевые Смысла - Отстранение и Завершение - победят Деревья и Цветы - проиграют Люди и Звери - победит Покой - проиграет Движение - победит Невозможное - проиграет Бесконечное -

- Текст прерывается — далее сказано - все на Свете разделено - Все на Свете едино - Все на Свете одновременно - Поэтому не говори - Не хочу - не могу - но скажи - Это невозможно - ибо предрешено Богом Невозможного - и верно сказано - Надо достичь такого Уровня Огня в себе - чтобы умерли все низкие Желания в себе - Поэтому не думай о своем Предназначении - но скажи - Зачем мне знать о себе - если я не Хранитель - а только хранимый - если мое Тело одновременно едино и разделено не мной - а кем-то другим - и мои Руки - Ноги - Голова думают и действуют отдельно Друг от Друга - и кто бы выдержал Натиск Предсказуемой Бесконечности - если бы все определяли только его Разум и только его Душа - Многие могли бы сказать - какое Счастье - нет Души - нет Разума - есть только Ноги - я выжил лишь потому - что отделил Душу от Ног - Поэтому не бойся потерять то - что хранишь - ибо ты не Хранитель - а хранимый - и знай - что ты весь - со всем явным и мнимым - со всем обретенным и потерянным сохранишься в Боге Невозможного - Не бойся утратить хранимое в тебе - ибо ты сам храним в другом Невозможном - и весь Разделенный Мир - как и ты - хранится не в самом себе - а в другом Невозможном Мире -

- Вначале Надпись стерта — Цвет Стены Неразличенный - возможно Светло-Зеленый - далее следуют Слова Анубиса - Кто ты - стоящий у Входа в Царство Мертвых - Ему отвечают - Я Живой Правитель - который пролетает на Золотой Колеснице в Сторону своей еще не возведенной Усыпальницы - ибо не Люди определяют Новые Пространства - открытые для них Богом Невозможного - Напротив - Новые Пространства определяют Судьбы пока Неразличенных Людей - я еще не умер - но мой Взгляд уже покинул мое Движение - словно перед моим Золотым Лицом уже замерцали Цветные Звезды неизбежного Погребения - словно я уже преодолел две самые Жуткие Преграды на Пути к Свободе Исчезновения - Первая Преграда - Боль - вторая Преграда - Безверие - словно я уже перебрался в Новое - открытое только для меня Пространство - и превратился в совсем непохожего на самого себя Правителя - ибо не мы захватываем Неизвестные Пространства - достигая их - Напротив - Неразличенные Пространства захватывают нас еще в Области Предчувствия — Текст прерывается — И снова спрашивает Анубис -Кто ты - стоящий у Входа в собственную Усыпальницу - Ему отвечают - Я тот - кто тайно кричит внутри самого себя - ибо Боги превратили меня в пустой Промежуток между самим собой - изобразив мой Голос в Крике замурованной Улитки - который неизбежно достигает Неба -

- Текст прерывается — далее следуют Слова Ану-биса - Кто ты - стоящий у Входа и похожий на всех Людей всего Разделенного Мира - Кто ты - кого не отличит от себя ни Кочевник - ни Египтянин - ни Жертва - ни Преступник - ни Честный - ни Лживый - ни Черный - ни Белый - ни Черствый - ни Мило-сердный - ни Слабый - ни Сильный - ни Щедрый -ни Жадный - Ему отвечают - Я Странник - в котором отразились Глаза всего Мира - словно весь Мир - это только один Человек - который вечно смотрит только на себя - но его Отражение в Зеркале в это Время устремлено ко мне -

— Текст прерывается — далее сказано - Смысл всего Живого на Свете - это Игра в Хвосты - когда один предсказуемый Живой Зверь поигрывает Хвостом другого предсказуемого Живого Зверя - В это Мгновение вся Таинственность Разделенного Мира - все мнимое Разрушение всего - все мнимое Созидание всего - все Изображение всего - все Забывание всего этого Изображения - и - наконец - Завершение всей этой Бесконечной Тоски - воплощается в Охоте одного Живого Зверя за Движением другого Живого Зверя - ибо с Начала до Скончания Времен одно Живое неизбежно будет хватать другое Живое - чтобы присвоить себе еще одно Движение на Пути к своему Исчезновению –

— Текст прерывается — далее сказано - Достижение - вот что определяет нелепое Человечество - Тупая Поступь первозданных Ящериц плавно пере ходит в Каменные Ступени широковещательных Пирамид и Храмов - напротив - Мечта Вселенной -Разрушение Предсказуемой Бесконечности во Имя Пространства Невозможного - Отсутствие Страха перед всеобщим Завершением - Жажда этого Завершения - вот что отличает Правителя от всех остальных Жителей Последнего Царства -

— Текст прерывается — далее сказано - Правитель пытался проникнуть в Пространство Невозможного - Словно Младенец - который своей Мягкой -Розовой Головой пытался пробить Каменную Стену вечного Отчуждения - Голова Младенца все равно не могла преодолеть Толщу Неразличенного Камня - скорей Нерушимая Стена слегка вдавилась в Лоб Вещего Младенца - Главное - что произошло Прикосновение Начала без Промежутка с Завершением - и Прикосновение Правителя без Промежутка с Невозможным -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Мы ничего не знаем о том - что происходит за глухими Стенами Самоубийства - Непонимание рождает Заблуждение - Заблуждение рождает неверное Представление - иногда говорят -этот Правитель добровольно покинул Мир - вернее сказать - Правитель убежал из Пустоты Предсказуемого Мира - возможно - Правитель исчерпал свое Воображение до Пустоты бесконечной Очевидности - возможно - вначале Разделенный Мир умер в Глазах Правителя - Умер - исчез во всех Измерениях Времени - Возможно - вначале Правитель бежал из Настоящего в Прошлое - но и там была ожидаемая Пустота - возможно - затем он бежал в Будущее - но и там была все та же Пустота - и тогда - возможно - кто-то сказал Правителю - А ты Правда думаешь - Что на Свете есть другие Места - и тогда Правитель раздвинул Мерцающие Занавески Пространства Невозможного -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Я - словно как тот Несчастный Странник -Прижался всем телом к Выступу отвесной Скалы - и подо мной шумит - словно Река - Смерть - умноженная на Воображение - Я замер - Страх сковал мое Движение - мне не подняться Вверх - не опуститься Вниз - Я не могу переместиться ни Вправо -ни Влево - Я стал Частью Ужаса - из которого рождаются беззащитные Камни - ибо вся моя Жизнь превратилась в Смерть - умноженную на Воображение - Но вот я открываю Глаза и вижу Бога Невозможного - В отличие от других - он не удаляется - а приближается к Месту возможного Падения - Он не поднимается по Воздуху - а вырастает до Размеров огромной Скалы - он становится вровень со мной - прижатым к отвесной Скале - и Демон Страха Высоты обретает Почву под Ногами - Еще Мгновение - и Бог Невозможного заполняет собой весь Мир - Пространство Ужаса – поглощено — Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Воистину Смерть умножается на Воображение - когда я думаю - какую отравленную Кровь несут в себе Последние Жители Разделенного Мира - ибо предшествовали им многие Поколения Убийц - Насильников - Предателей – Стражников - Предсказателей и Палачей - Поэтому нельзя не сказать - Все худшее - что произрастало на Свете за Время Света - собирается в Последних - Последние - вот кого сильнее всех пожирают изнутри бесконечные Змеи вечных Недугов - Последние -вот Правопреемники всего Зла - которые совершили Первые и последующие за Первыми - Вот почему Последние ядовитей Первых - Вторых - Третьих - ибо отравлены ими всеми сразу и навсегда - Последние - вот неизбежная Горечь на Губах обманутого Бога -

— Текст прерывается — далее сказано - Вселенная медленно пьет Человечество - Но Люди пытаются быстро пожрать Вселенную - Словно Птенцы в своем Жалком Гнезде - которые пробуют заглотить Клювы и Головы слишком Больших Птиц -

— Текст прерывается — далее сказано - Вначале была Земля - и она превратилась в неуправляемый Огненный Шар Божественного Безумия - ибо вечно сжигающий самого себя Круг Солнца - это полное Неведенье для всего не прочного и слишком Земного - Безумен наш Бог - но согревает Землю - говорил ничтожный Страх в каждом маленьком Сердце -и мы - охваченные Огнем Честолюбия - перевели Земное в Огненное - забыв о Небесном - Впрочем - порой Творцами называют Духовных и Телесных Уродов и только за то - что они Изображают Мир так же бесцветно - как обычные Люди -

— Текст прерывается — далее сказано - В Набальзамированной Мумии Правителя - и в Разноцветных Куклах его любимых Зверей - которых убили и оставили вместе с Государем - нет Ужаса - Отчаяния и Обреченности - Но они перестали двигаться - но они перестали говорить - скажут Непосвященные - и тогда им ответят - Истинное в Покое - Тайное в Молчании - Но они бездушны и почти бестелесны - снова скажут Непосвященные - ведь в них нет ничего - кроме Оболочки - И тогда им ответят -Они неизменны - ибо занимают точно такое же Пространство - которое выпало им изначально - Они Мертвы - но Жива их Натура в Объеме и Длине без Перемен - И теперь Часть Времени - Часть Радости - Часть Царства стали их вечным Объемом и их Вечной Игрой –

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Нет меня - и сам я лишь Мечта о самом себе - Я хочу исчезнуть - но так - чтобы не прерывать Дыхание и грубо не нарушать Движения своего Тела и своей Души - ибо в совершенном Строении Человеческого Тела и Существа возможно самое мощное Противостояние грядущей Гибели –

— Текст прерывается — далее сказано - Государь еще смотрел на свое Отражение - как Живой смотрит на Мертвого - совершенно не подозревая - что и он уже такой же Мертвый — Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - И Судьба - и роковой Час не сразу убивают Человека - ибо и Судьба - и роковой Час - словно Настойчивые - но Осторожные Звери подходят к своей Жертве не один - а несколько раз в День Разрушения Цвета ее Жизни - Не один - а несколько раз сверкнет Меч над ее Головой - не один - а несколько раз стянется Веревка на ее Шее - не один - а несколько раз приблизится Золотая Колесница к тому - кому суждено погибнуть на Пути ее неотвратимого Движения -

- Вначале Надпись стерта — Цвет Стены Полуоткрытый - Серо-Зеленый - далее следуют слова Анубиса - Кто ты - стоящий у Входа в Царство Мертвых - Ему отвечают - *Я* Белый Жрец - и Я не видел Справедливости по отношению к Себе ни от кого - никогда и нигде - и тогда говорит Анубис - Ты - гаснущий Вопль Одиночества - Скрытый в собственном роскошном Оперении — Текст прерывается — и снова спрашивает Анубис - Кто Ты - стоящая у Входа в Царство Мертвых - Ему отвечают - Я Белая Женщина - Я не знала Любви к себе ни от кого - никогда и нигде - И тогда Говорит Анубис - Ты - гаснущий Вопль Одиночества - скрытый в собственном роскошном Оперении — Текст прерывается — и снова спрашивает Анубис - Кто Ты - стоящий у Входа в Царство Мертвых - Ему отвечают - Я тот - кто создал Мужчин и Женщин - Я вечный Правитель Разделенного Мира - и я никогда не знал Любви - Покоя и Равновесия в той Жизни - которую придумал Сам - И тогда говорит Анубис - и ты - гаснущий Вопль Одиночества - скрытый в собственном роскошном Оперении –

- Текст прерывается — далее сказано - На Красно-Белой Стене изображены Государь и Белая Жрица - Смотрящий прямо на нас Государь давно мертв - повернутое к нему в Профиль Лицо Белой Египтянки смотрит на него - как на Живого - ибо ей -Жрице - виден Государь со Стороны - тот Государь - который еще не совсем ушел в Будущее - тот Государь - на Лице которого уже отразились Черты Вселенной в Движении о самих себе - Для этого и даны Невидимые Реки - которые переливаются из Мужчин в Женщин - чтобы не умереть в Тайне -чтобы узнав - после не сказать лишних Слов - Так начинается Разрушение ожидаемых Представлений - так начинается Переход в Черты Вселенной в ее Движении о самой себе - так свершается Божественное Полузакрытые Глаз Белой Египтянки - когда Лицо Правителя медленно отходит от Лица Женщины - а ее Лицо продолжает жить в Последнем Поцелуе Вселенной -

— Вначале Надпись стерта — далее следуют Слова Правителя - Мне никогда не войти и не выйти в эти Врата - не из этих Ворот - ибо нужны мне Пустыня и Город одновременно у этих Ворот - Нет мне Пути ни туда - ни обратно - Дух мой двулик у Холодной Стены - ибо стою у Ворот непонятных - с той Стороны и с другой Стороны - с той Стороны я встречаюсь с Грядущим - если повернут Лицом не к Стене - Если к Стене - то прощаюсь с влекущим - и возвращаюсь обратно ко мне - Но возвращаюсь к тому - кто в Прошедшем смотрит в Грядущее - замкнутый Круг - и потому ни Пустыня - ни Город - В Звуке ушедшем есть Будущий Звук - В тех ли Сомнениях мой Брат Неизвестный с той Стороны неотвратной Стены смотрит в Прошедшее - словно Наместник Будущей Тайны -Пустыни – Страны –

— Текст прерывается — далее сказано - И тогда Правитель позвал Слуг - и Слуги были его Слова - и он сказал Словами своим Словам - Волны не идут к моему Берегу - они уходят от меня прочь -Море направляет свои Волны к противоположным Берегам - Я же стою на таком Берегу - который не противостоит ничему и никому - Весь Мир отстраняется от меня - словно Море - у которого нет Прибоя - Поэтому - прежде чем научиться плыть в безразличных Волнах - надо научиться плыть в самом себе - Но отстраненный от всех не может быть безразличным ко всему - Напротив -близко связанный с Миром наиболее всех отстранен от Мира - независим от Мира и безразличен к Миру - Возможно - Люди - словно Волны Моря -м занимаются Рождением себе подобных - Возможно - Стремление Волн и Людей отделять - не стремясь к Разделению - очевидно - Возможно -только одни из Людей рождают себе подобных -а другие рождают словно Неразличенную Ткань из Пространства Невозможного и создают Материю и Дух для новой Бесконечности - Но тот Правитель - который одновременно рождает себе подобных и создает Неизвестную Ткань для Невидимых Волн - нарушает Предназначенное Разделение и оказывается в вечных Муках - ибо он родился не для Рождения себе подобных - а для Рождения новой Ткани в Неразличенной Вселенной - Возможно - подобно Движению Волн - тому -кто не способен создать новую Материю и Новый Дух - следует рождать себе подобных и сразу же умирать - подобно все тем же Волнам - Возможно - это наиболее верный Способ Завершения Жизни - без лишних Сомнений и Мучений - для того - кто глубоко отстранен от Предсказуемого Мира и одновременно далеко не безразличен к его Неизбежному Движению -

— Текст прерывается — далее сказано - И Слова мои - не Слова - а Живая Беспредметность - это уже почти определенное Пространство Глубокой Воды - в котором плавают Зародыши еще Неразличенного Мира - Но что возникает за Горизонтом Сине-Зеленого Водоема - Погост из прозрачного Хрусталя - И тогда расцветет слишком невыносимая Боль - ибо нарушится Степень Прозрачности по Отношению к самой Смерти - но все равно останется неразгаданным Название Воды –

— Текст прерывается — далее сказано - И тогда он позвал Слуг - и Слуги были его Слова - и он сказал Словами своим Словам - Нет меня - и сам я лишь Мечта о самом себе - тогда ему ответили его Слова - Не перебивая твою Речь - Правитель - не прерывая твой Голос - Государь - Мы хотим повенчать - соединить твои Слова со своими Словами в Воздухе и перенести соединенные Слова к Ограде Разделенного Мира - и тогда наступит Неизвестность - и на тебя - Правитель - обрушится полный Объем беспредметного Пространства - и ты невольно будешь скорбеть о малом - Ибо Лицо твоего Бога - это Лицо твоих Желаний - и это значит - что ты живешь в Пространстве Предсказуемой Бесконечности - и даже если остановится Время - остановится Год -то все равно из Года в Год будут перелетать Птицы твоего Недоумения –

— Текст прерывается — далее сказано - И для этого он позвал Слуг - и Слуги были его Слова - и он сказал Словами своим Словам - Я есть не только то - что я есть - и не только то - что я создаю - я есть то - чего я не знаю - ибо Знание - которое не знает никто - совершенно для всех - Найди Первоисточник Огня и разгадаешь Тайну Зарождения и Завершения - ибо вначале были не Запах - не Цвет - не Мысль - не Действие - Вначале было нечто Неизвестное - вначале было то - что больше любого Тела и больше любой Души - Вначале было Невозможное - которое было больше Бесконечного - Вначале было Название Воды - Вначале было Предчувствие Невозможного - но никто не знает Рождения Времени Огня - никто не знает его Завершения - ибо само Время - это только Часть Огнеобразования - Поэтому следует сказать - Вначале и в Конце всего Живого и Мертвого были одновременно Огнеобразование и Название Воды —

- Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Посторонние Звуки превратились в острые Гвозди - которые дальние и близкие Египтяне постоянно забивают в Пространство моего ничтожного Разума - в небольшую Область моей - и без того жалкой - Независимости - Теперь мне не убежать от Звуков - Звук слева - Звук справа - Стук - Звон - Нелепый Смысл - Я ведь не просил других Удовольствий - других Развлечений - кроме Тишины - Теперь Звуки со всех Сторон Разделенного Сада слетелись и мстят - Мстят мне за то - что я слишком хорошо знаю их Лживость - Они мстят мне за то -что я разгадал Невозможные Слова - обращенные к Невозможному Слуху - Они мстят мне за то - что я сказал - невозможен Разделенный Мир - Невозможны и Боги Разделенного Мира - ибо никто из них не знает Названия Воды - ничто не изменит эту Жестокую Последовательность - Ничто не спасет это Разделенное Яблоко - со страшной Змеей в его Черно-Красной Сердцевине - Вот и посланы мне Звуки - словно Змеи - чтобы задушить мою Независимость - Постоянно Слева и Справа собираются эти Звуки в одни и те же Слова и говорят Словами своим Словам - Мы Возможны и Невозможны - Наши Боги Возможны и Невозможны - Мы верим и не верим - исполняем и не исполняем - Мы Куклы из Крови и Плоти - Мы Куклы из Шелка и Шерсти -Мы Куклы из Веры и Безверия - Мы Куклы из Ненависти и Любви - Мы Куклы - которые придумали самых страшных Кукол - в Уста которых поселили самые прекрасные - но ненадежные Слова о том - что мы способны полюбить Всех - как самих себя - ибо разделены Мы и всегда находимся между Возможным и Невозможным — Текст прерывается— далее Слова теряют Первоначальный Источник — далее Слова не принадлежат Правителю - но так же они не принадлежат и посторонним Звукам Возможным и Невозможным — далее Слова не принадлежат никому –

- Текст прерывается — далее сказано - И тогда он позвал Слуг - и Слуги были его Слова - и он сказал Словами своим Словам - Я родился там - где мне не надо было рождаться - Я родился в таком Доме - в котором было нельзя жить и дышать - но самое ужасное - я родился в одновременном Пространстве вне Прошлого - Настоящего и Будущего — Текст прерывается — Я знал - между великим и ничтожным больше Сходства - чем Различий - Но как я мог разделить Огонь по его Цветам обнаженными Руками - даже преодолев Боль - И тогда я сказал - Озирис - лишив меня Восторга перед очевидным - не обрекай меня на вечное Безразличие и даруй мне Стремление к Неразличенному и Невозможному - отдели меня от Света - Озирис - не разделяя меня в Свете - И я буду утверждать это ровно столько раз - сколько раз мне придется отрицать это Утверждение –

— Текст прерывается — далее следуют Слова Переписчика Текстов - Прямая Близость с Цветным Папирусом - не Прямая Близость с Разделенным Миром - Каждая Надпись на Разноцветном Папирусе - исполненная моими Руками и моим Воображением - словно смеется в Сторону моей Несуразной Жизни - Надписи не прикасаются к моим Движениям - которые произрастают в Пространстве Нелепой Необходимости - надписи - выполненные мной - противоречат моему Образу - Надписи -исполненные мной - противостоят Тоскливому Замедлению моего Времени - Неразличенные Надписи - исполненные мной - словно Неизвестные Мужчины и Женщины отстраняют меня от себя - выйдя из Пространства Невозможного для Исполнения близких Прикосновений - и вот обо мне уже говорят - Нет его - и сам он лишь Мечта о самом себе - ибо Рисовальщик уснул - а может быть умер - Рисовальщик уснул и не стоит его будить - Рисовальщик умер и не надо его воскрешать - Рисовальщик уснул и умер - не оставив и Тени от самого себя - и вот - Цветные Папирусы - видя - как от Рисовальщика отвернулась Удача - разумно отстранились от Рисовальщика и начали жить в Собственном - Независимом Пространстве –

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Я спасу тебя от Предсказуемой Вечности -я не погружу тебя в Тоскливое Замедление Времени - но я навсегда освобожу тебя от Боли Тела и от Разрушения Души после твоего Исчезновения - Твое Тело никогда не превратится в Бесконечное Число загробных Червей - поедающих самих себя - а твоя Душа никогда не превратится в бесконечное Число Звуков - раздираемых на бессчетное Число мучительных Созвучий - не знающих Остановки в своем нестерпимом Беге - Твое Несчастное Сознание никогда не превратится в безмерные Черты Вселенной в Движении о самой себе - ибо ты будешь Отражением самого себя в Пространстве только своего Света - и в то же Время ты станешь Отражением себя в Продолжении своего Исчезновения - ибо ничто не может остановить Движение Флагов на Ветру - ничто - даже Отсутствие Неразличенного Ветра - ибо Флаги уже проникли в Пространство Невозможного и бьются там сами по себе –

— Текст прерывается — далее сказано - Убивая летающего Демона Ночью - возле самой Ушной Раковины - Правитель услышал Вопль огромной Силы и словно увидел - как разрушаются совершенно ничтожные - но необъятные по Звуку Крылья полупрозрачного Монстра - как безумно кричит его раздираемая - стираемая в Ничто Боль - Душа - как будто в этот Миг свершается Крушение очередной невидимой Звезды - И этот - почти Неразличенный Кровососущий Демон - сказал Правитель - И он отражен в Чертах Вселенной - в ее Движении о себе самой - ибо по-разному освещены Части Земли и это основное Различие Счастья и Несчастья в Разделенном Свете - где все по-разному одинаковы и одновременны –

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Наши Жрецы правы - когда говорят о дальних Звездах - ибо они представляют Божественный Свет в слишком Земном Отражении - Они правы перед нашим ничтожным Разумом - перед нашим жалким Пониманием в Границах наших Земных Законов - Они говорят - Свет дальних Звезд приходит на Землю через тысячи Лет - Они правы - как правы Слепые Наставники перед слепыми Учениками - они правы - не понимая самого простого - что во Вселенной все происходит одновременно - Впрочем - Человек слеп не потому - что он слеп -он слеп - потому - что он Человек –

— Текст прерывается — далее сказано - Земные Звуки - Знаки и Запахи - созданные нашим Воображением - слишком густо заполнили Пространство Живого Воздуха - Слишком тесно стало Небесному Цвету среди Человеческих Оттенков – Отзвуков - Отсветов - Но Огонь и Ветер уравновесили Живое и Мертвое в Разделенном Свете - Напрасно наши Правители и Жрецы думают - что в Мире нет Сил - способных остановить Живых на Пути к Мертвому - и остановить Мертвых на Пути к Живому -Напрасно полагают наши Предсказатели - что в Пространстве Невозможного нет Сил - способных не возненавидеть наше слишком долгое Движение в Сторону Нелепой Необходимости и нет Сил - способных не возлюбить Пространство Прозрачного Воздуха - которое мы постоянно убиваем своими Движениями и Мыслями - Трудно найти более израненное Тело в обозримой Вселенной - чем Пространство Первозданного Разделенного Сада - которое безнадежно искажено нашим внезапным Рождением и совершенно измучено нашим слишком протяженным Завершением - Напрасно говорят Защитники человеческого Происхождения - что у Неба и без того бесконечное Число Пространств - где только Множество Птиц без Людей - и что Людям отдано только Дно Мироздания - что истинная Высота никогда не станет Местом - где сможет рождаться - жить и произрастать Человеческий Дух -Напрасно - ибо все может случиться на Свете если Огонь и Ветер перестанут охранять Пространство Равновесия между тем - что движется и между тем - что давно переросло свое Движение -

- Текст прерывается — далее сказано - Усталость в Надписях на Стенах Храма - ибо там завелась Тоска - Рисовальщики остановили Цвет на Пол-Пути к Цели - Камень отдыхает - Камень в Ожидании - Камень - словно Белая Египтянка обнажился в Желании - Камень - словно предлагает свое Пространство для новых Изображений - Каменная Стена разделилась на Прошлое - Настоящее и Будущее - К Трем Временам присоединилось Безвременье -но оно направлено в Сторону от Предсказуемой Бесконечности - Мир случаен и предсказуем одновременно - в его

Границах нет Места для Невозможного - Можно идти на Поводу у Мира - можно искать Чуда среди Случайного - Так поступают нелепые Жрецы и Гадатели по Небу - по Воде - по Огню - по Ветру - но Небо само по себе - но Вода сама по себе - но Огонь сам по себе - но Ветер сам по себе - Гадать по ним - это значит выдумывать лишь ожидаемые Чудеса - Так создается Предсказуемое в Пространстве Случайного - В Мире - где все решает Случай и Земной Путь - не найти ни Знака - ни Звука - ни Отсвета Невозможного - Тогда может быть Отстранение - а затем Завершение - не Смерть - но Исчезновение - может быть Свобода Зрения -а затем Свобода Исчезновения - тогда Гибель -Смерть останутся в Пространстве Случайного -Исчезновение непредсказуемо - если оно свершается без Прикосновений - Итак - Вначале было Отстранение - затем Исчезновение - затем Неизвестная Дорога к Невозможному –

- Текст прерывается — далее сказано - Однажды спросил Государь у Воскресшего - Что ты там видел - что ты слышал - Тот ответил - Сначала меня испытывала Жизнь - затем пытали Жрецы - затем я исчез и отправился в Царство Мертвых - И пропал Свет в моих Глазах - и пропал Звук в моих Ушах - и вот сместились Свет - Звук - Знак - словно стали уходить из Пространства Ожидания в Пространство Желания - Затем стали разбегаться и дробиться на Тысячи Тысяч Отсветов - Отзвуков - Значений - и вместе с ними разделился и я - и стал разрываться мой Мозг - и стала разбегаться моя Плоть - и стала разлетаться моя Кровь - и одна Боль превратилась в Тысячу Болей - и одно Мучение превратилось в Тысячу Мучений - и тогда я понял -что Смерть бесконечна - и нет Забвения от Страданий унесенному в Царство Мертвых — Текст прерывается — Цвет Стены Ярко-Красный - далее следуют Слова Воскресшего - У тех - кто встречал меня у Входа в Царство Мертвых - Волосы были не только густыми - они росли - словно огненные Столбы - прямо в Египетское Небо - Те - кто стояли у Входа - сказали - Зыбок - шаток - неуверен в себе Разделенный Мир - ибо каждый безвинно приговоренный к Смерти говорит перед Казнью - Я все равно заставлю измениться эту Жизнь - Затем те - кто стояли у Входа сказали - Но есть ли Право у тебя -Воскресший - на Существование в столь Разделенном Мире - и разве ты не защищен только собственным Желанием жить в целом Образе и не делиться на мелкие Части - Разве есть кто-нибудь беззащитней тебя - ибо произрастаешь ты из самоуверенного голого Древа Вечного Обмана всей остальной Природы - Слышал ли ты Крик Павлина - этот гаснущий Вопль Одиночества - скрытый в собственном роскошном Оперении - Видел ли ты Снежного Барса в ярких Лучах Света - тающего -словно Лед в собственной красноватой Позолоте -знаешь ли как Солнце превращается в Желтую Слюду - попав в Окна Храма собственного Отражения - и если они разделены в Пространстве Вселенной и обречены на Вечное - мучительное Движение - то о какой Помощи просишь ты — Текст прерывается — Цвет Стены Темно-Серый - Цвет непроходимой Пустоты - словно перед Глазами Воскресшего - безнадежное Пространство - на котором никогда не вырастут даже самые маленькие Цветы - ибо чрезмерное Милосердие и Сострадание в Начале Пути неизбежно приведут к Жестокой Разделенности в Завершении всей Дороги -далее снова следуют Слова тех - кто стоит у Входа - Впрочем - хранимый дальними Звездами - и без того не вправе ждать Любви от Звезд близких - Не скоро встретится с ним и Смысл Вселенной - Но исчезая в Чужом Мире - он будет иногда счастлив - словно Невидимая Звезда - летящая в совершенно неведом Пространстве -

- Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Даже если я ничего не значу - могу сказать - Высшее Предназначение каждого - это убить Гордыню не только в себе самом - Но истребить Мнимое Величие и во всех остальных - Даже если я ничего не значу - могу сказать - Вначале было Чувство - и только затем пришла Мысль - ибо Мысль -это лишь Свет - Звук - Знак для того - чтобы преодолеть Невозможное - Вначале я увидел Нищего Странника у Каменных Ворот между Городом и Пустыней - Он то ли сидел - то ли стоял - то ли лежал в Пространстве Белой Стены - словно стертая Надпись - словно Продолжение Неизвестного Значения - возникшего очень давно - Слишком непокорная Спина - сказал я - и подарил ему свою Царскую Одежду - На Второй День я снова увидел его непокорную Спину - и еще не различая Цвета вдали - почувствовал что-то иное - но не в Страннике - который был врисован в Пространство Белой Стены - а в Глубине самого себя - По Мере Продвижения Золотой Колесницы я начинал различать не Черты Странника - а Цвет своей Царской Одежды на Теле Нищего Странника у Каменной Стены -Вначале Сине-Красный на его непокорной Спине -затем Зелено-Коричневую Ткань на его сожженных в Пустыне Ногах - По Мере Продвижения Золотой Колесницы я увидел - что Тело и Душа Нищего полностью покрыты моей Царской Одеждой - и тогда я понял - что вижу его впервые - но я вижу впервые не только его - но и самого себя - ибо слишком внезапно я увидел Нищего - которому накануне подарил свой Разноцветный Плащ - Вернее сказать - слишком внезапно появился и слишком необычно выглядел мой Разноцветный Плащ на не слишком покорной Спине Странника - словно он - Странник - был единственным во всем Разделенном Мире - которому я был должен отдать все - словно я закутал в свой Разноцветный Плащ не Странника - а собственного Сына - словно я защитил даже не свое Дитя - а самого себя - ибо моя Царская Одежда словно повенчалась с полустертой Надписью из Пространства Невозможного - словно принятый Нищим Дар стал Подтверждением - осознанием неразгаданного до сих пор никем Смысла - — Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Все прошло - остался лишь Ветер сам по себе - кажется - шумят Деревья - но это не Шум Ветвей и Листьев - это *шумит* Ветер сам по себе -Прошла Предсказуемая Бесконечность - собран и развеян Урожай Нелепой Необходимости - остался только Ветер сам по себе - умерли Мечты - забыты Прикосновения - слабая Оболочка Веры рассеялась и стало ясно - Стремления и Отстранения по-разному одинаковы и одновременны - остался только Ветер сам по себе - ибо он - и Вода - и Холод во Время Жажды и Зноя - и в то же Время он Ветер сам по себе - без Воды - без Холода - без Шума Деревьев - Он невидим - но различен - он внезапен - но вечен - и даже Огонь - который появляется неизвестно откуда и уходит неизвестно куда -только Красное Отражение его Непостижимых Желаний -

- Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Я поверил бы в Провинциальность Вселенной - если бы не верил в Бога Невозможного -Я поверил бы в Предсказуемость Разделенного Сада - если бы не услышал в этом Саду Крик Павлина -гаснущий Вопль Одиночества- скрытый в собственном роскошном Оперении - Я поверил бы в Бесцветность Мира - если бы не встретил однажды Ирбиса - снежного Барса в Красноватой Позолоте

- Я поверил бы - что вокруг нет Чудес - если бы не знал - что Крик замурованной Улитки обязательно достигает Неба - Я поверил бы - что Совершенство и Красота не достижимы - если бы однажды мимо меня не проползла прозрачная Змея - без Капли Яда в своем откровенном Теле - Я поверил бы - что Жизнь кратковременна - а Забвение бесконечно -если бы мне не было известно - что Завершение -это только Возвращение на Пути к Неизвестному –

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Я могу сомневаться в том Боге - о котором говорят Жрецы - а не в Боге - который управляет моим Воображением - Все - что названо нашими Жрецами Божественным - это слишком Земное Представление о Невозможном - Невозможное – вот Бог - ибо только Невозможное может быть Богом -и если Жрецы говорят - Пусть Бог Невидим - но велик - Я говорю - Бог Огромен - ибо Невозможен -

- Текст прерывается — Цвет Стены Невозможный - Невидимый - Неизвестный — далее сказано - и вот Жрецы сказали - начертили - навязали свое Представление о Боге Невозможного - Почему я должен им верить - и разве не от Первокостров произрастает Желание Ничтожного познать Великое -Хорошо это или Плохо - но это Невозможно - что значит Сильное - что значит Слабое - Надо быть в своем - Надо сказать себе - Я не сильный - Я не слабый - Но я не верю в Вашего Бога - мой Бог невозможен - мой Бог желаем мной - но невозможен для меня - и если Вселенная видна - но не обозрима - то Бог Вселенной не только невидим - но и невозможен - Не пора ли признать нашим Жрецам - Есть - есть Пространство Невозможного - и бессмысленно не только утверждать - но и предполагать - что мы знаем кто управляет этим Пространством - ибо никто из нас не способен произнести Название Неразличенной Воды - Не открывайте -не называйте Звезды - которые топчут Ногами - ибо Невозможно - чтобы даже самая Большая Пирамида была освещена Всей Вселенной - Впрочем - даже тот - кто заблуждается - должен говорить то - что думает - в чем уверен - не забывая Слов - Уверен -но могу ошибиться - Все равно Невозможное -пусть Оно и слишком Неизвестно - от этого не станет тускнее и тоскливее - Я из тех - у кого нет Постоянного Пространства в Разделенном Мире - Каждое Утро я не просыпаюсь - а рождаюсь вновь -ибо научился спать без Сна - и у меня нет своего Пространства в Ночи - Я просыпаюсь - но мне некуда пойти - ибо у меня нет своего Пространства и в Лучах Дня - каждую Ночь и каждый День я заново создаю для себя Пространство Тьмы и Пространство Света - И каждый День - и каждую Ночь это Пространство стремительно разрушается - чтобы снова оставить меня в мучительной Пустыне - Но Пустота - заполненная Сомнениями и пронзительной Болью - не способна осквернить себя мнимой Верой и предсказуемыми Удовольствиями Разделенного Мира - Земное - слишком Земное вокруг - говорю я - и начинаю создавать для себя Новое Пространство

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя о страшном Разделении нашего Мира - ибо рожденные от разделенных между собой Мужчин и Женщин Люди - с самого Начала разделены на тех - кто убивает и на тех - кого убивают - Я устал возвращаться к Жизни - во всем разделенной надвое - мне страшно в Мире странных Двойников - где один насилует - а другой принимает Насилие - и они почти неразличены Друг от Друга - Вот из таких остро заточенных Камней и произведена слишком опасная Кладка нашей прискорбной Жизни - один Камень убивает - другой Камень умирает - вот и Каменная Стена - один Камень верит - другой Камень лжет - вот и каменный Храм - один Камень - Насилие - другой Камень - Бессилие - вот и Каменный Мир - Измена Гармонии - Измена Вселенной - одна и та же Болезнь - изначально заложенная в Сердцевину Яблока - которое мы называем здравым Смыслом - Это ли не Охота одного Живого Движения за другим Живым Движением - чтобы присвоить себе еще одно Живое Движение на Пути к собственному Исчезновению - Причины Болезни - Раздвоение всего Вечного - Рассечение всего Сущего надвое -В Результате затронута Истина - ибо Настоящее неделимо - Истина и есть Отсутствие любого Разделения - Истина и есть совершенный Покой - Где начинается Разделение - там появляются Добро и Зло и Кровь между ними - Разделение порождает Движение - из Движения произрастает Чувство Захвата - Противостояние разрушает Мир - Поэтому Создание Разделенного Сада явно не удалось - ибо совершенным можно называть только такое Пространство - где одно Живое Движение не может исказить - изменить - убить другое Живое Движение - где одно Живое Движение не способно принести Боли другому Живому Движению - где ни одному Живому Желанию не позволено нарушить Покоя другого Живого Желания - ибо только то -что недвижимо - совершенно для себя и для всех остальных вокруг - Невозможное - вот Бог- и только Невозможное может быть Богом -

— Текст прерывается — далее сказано - Кто знает о Бесконечном - тот знает об Ужасном - Кто знает об Ужасном - тот стремится к Невозможному - чтобы спастись от Ужаса в Невозможном - ибо Невозможное - Избавление от Бесконечного - Невозможное - единственное Отражение Бесконечного - Если ты обречен на Мучительное Странствие во Вселенной - а она бесконечна - Только Бог Невозможного способен избавить тебя от Бесконечного - Бог Невозможного больше - чем Бесконечность - Ты мучительно разрываешься на самые мелкие Части и каждое Мгновение знаешь - что это не кончится никогда - ибо самая мучительная Казнь над опустошенным Мозгом - это Знание того - что Страдание безгранично - лишь Невозможное спасает от Бесконечного - Но что такое Невозможное - если оно невозможно - спросят тебя - ответь на Языке Невозможного - Но что такое Бесконечность - если она бесконечна - Невозможное - вот Бог - и только Невозможное может быть Богом –

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Неужели ты думаешь - что Огонь появляется только от того - что кто-то бьет Камнем о Камень - Нет - Огонь появляется сам по себе - Мы заблуждаемся - веря - что одно происходит от другого - На самом Деле - все происходит из всего -Все происходит одновременно - Можно привести много Причин Появления Огня - но можно сказать и так - все Объяснения Огня - лишь Следствия его Пламени - Последовательность - Множественность Времен и Действий противостоят Одновременности и Огнеобразованию - Границы Времени - это Насилие над Невозможным - И лишь одно будет всегда - Всегда будет то - что не свершилось и не свершится - всегда будет то - что находится в Пространстве Предчувствия - ибо Завершение - это только Возвращение на Пути к Неизвестному - можно сказать и так - Все - что есть - было и будет - все это лишь одно большое Огнеобразование - Огнеобра-зование - это одновременное Появление и Исчезновение всего того - что подчиняется Охоте одного Живого Движения за другим Живым Движением и только за тем - чтобы присвоить себе еще одно Живое Движение на Пути к Невозможному -

Заблуждение Последовательности - это постоянная Вера в то - что одно Движение происходит от другого Движения - Последовательность - самая опасная Выдумка Демонов Разрушения - она изобретена для того - чтобы сделать Невозможным Исправление Зла в Прошлом и в Будущем - самое большое Благодеяние Бога Невозможного - это Знание - посланное нам в Образе вечно шумящего Моря - Волны которого говорят - что все Движения на Земле одновременны и по-разному одинаковы - Волны говорят то же - что и всегда - и это все - что можно сказать обо всем-

— Имя мое — Страх — который прикидывается Безразличием к Неизвестному — Я никогда не отказывался от Звука — Я никогда не отказывался от Света — но я страшусь звука — я страшусь Света — когда представляю — как они будут разделятся во мне после моего Исчезновения на бессчетное Число Движений — Звуков и Отзвуков — Нестерпимое — мучительное Эхо вечных Повторений — будет бесконечно разрываться — разлетаться и приумножаться в смертельном Полете — безгранично убивая меня и беспощадно отнимая у меня Право даже на Завершение собственного Несовершенства — Это жуткое Пространство не будет называться жизнью — не будет называться Смертью — Смерть умноженная на Воображение — так назовут Время Демоны Предсказуемой Бесконечности — Но придет Бог Невозможного и остановит вечно летящее Движение безумного Страдания — ибо Невозможное больше Бесконечного —

– Текст прерывается – И Первая Каменная Дверь звалась Свет – Я не видел Лица – И Вторая Железная Дверь звалась Звук – Я не слышал Голоса – И Третья Золотая Дверь звалась Тайна – Я не знал Ответа – Много Тысяч Лет я стоял у Каменного – Железного и Золотого Входа – и никто не видел меня – никто не слышал меня – никто не узнал меня – ибо я был одновременно Страх и Вероломство – Мумия Правителя и Грабитель Усыпальницы в одном Лице –

– Текст прерывается – Умираем мы а не Время – Мы стоим на Месте и умираем – Время не умирает – а движется то в Будущее – то в Прошлое – то делает Вид – что идет в Ногу с Мертвыми – которые стоят на Месте – Поэтому вначале Жизни нам кажется – что мы растем вместе со Временем – не понимая – что у Времени нет Времени – оно безгранично или вернее сказать невозможно в нашем Представлении – Затем мы думаем – что движемся – а Время стоит на Месте – и всё потому же что у Времени нет Времени – оно предвечно и невозможно – но вот однажды – уже на Границе Завершения своего Несовершенства – Мы случайно заходим в Пространство своего Зарождения и с Удивлением понимаем – что стоим на одном и том же Месте как Дерево – как Учение Чучела на Краю Пустыни – а наши Перемещения во Времени и в Пространстве проделывает только Мираж этого Дерева во Времени – у которого нет Времени – Время движется само в себе – точнее сказать чувствует себя везде и всюду – Порой Время имеет Цвет – Запах и Вкус Сожаления по тем Мертвым – которые уходят из нашего Воображения – ибо из самого Времени никто не уходит никогда – Для Времени – у которого нет Времени Живые как Мертвые – а Мертвые как Живые – которые словно бесконечные Деревья стоят на Месте – Для Времени мы бесконечны – Время для нас невозможно –

– Текст прерывается – Я не люблю Одиночество – сказал Правитель – Я не люблю Одиночество – ибо Одиночество разрушает стройный Поток Времени – Мы все и без того одиноки в Чертах Вселенной – в её Движении о самой себе – Я не люблю Одиночество – как Пространство Предчувствия не любит Пространство Опоздания – как Прямая Близость не любит Мумию Винограда – как Свобода Зрения не любит Свободу Исчезновения – как Ветреная Верность не любит Учение Чучела на Краю Пустыни – Как Бог Невозможного не любит Предсказуемую Бесконечность – Я не люблю Одиночество и подобно Учителю Нетерпения пыталось выпить Название Воды из Кувшина Медной Старухи Жажды –

– Текст прерывается – Даже во Сне не стойте на Краю крутого Обрыва своего Воображения – Эту Надпись Правитель начертил на Границе Сна и Яви – и тут же стёр эти Слова – перейдя то ли в Явь – то ли в Сон – Правитель уснул или – умер – неизвестно – и мы не будем его будить или воскрешать – Правитель исчез – и мы не будем вымогать очевидный Ответ из Области Невозможного –

– Текст прерывается – Даже во Сне не стойте на Краю Крутого Обрыва своего Воображения – ибо только во Сне наш мерцающий Разум помогает нам возомнить себя настолько совершенными – чтобы затем сбросить нас в Пропасть неизбежного Пробуждения –

– Текст прерывается – Даже во Сне не стойте на Краю Крутого Обрыва – не испытывайте свой мерцающий Разум – ибо каких Чудес не случается во Сне – когда наш не совсем ясный Ум пытается догнать и остановить Смерть – умноженную на Воображение –

– Текст прерывается – Даже во Сне не стойте на Краю Крутого Обрыва – ибо упав с большой Высоты во Сне – можно разбить своё Сердце Наяву – Но однажды с Правителем случилось и такое – когда упав во Сне с Крутого Обрыва – он очнулся на Дне Бездны и остался жив – Из этого следует – что Время нашей Жизни и Смерти определяется ни Сном и ни Явью – ни Ровностью Земли и не Глубиной Падения с Обрыва – всё решает только Бог Невозможного –

– Текст прерывается – Бесконечные Деревья – это истинные Образы бесконечного Времени – все мы лишь Миражи Деревьев в Образах которых передвигаемся – а затем снова возвращаемся в Бесконечные Деревья – то есть в Бесконечное Время – не касаясь истинного Невозможного Времени – которое не переходит в Предсказуемую Бесконечность – [в Учение Чучела] – Всё существует в своей неизбежной Повторяемости – можно сказать и так – Сначала мы замечаем – что умерли – затем забываем об этом и продолжаем жить как прежде – то есть проистекать в Бесконечном – В Бесконечном нет никаких Перевоплощений – нет ни Смерти – ни Жизни – Существует только вечно предугаданное Время Ненависти и Любви – Поэтому в Пространстве предрешенной Повторяемости одни убивают других – а другие убивают третьих не только единожды и в Настоящем – а бессчетное Множество раз в Прошлом и в Будущем – можно сказать и так – мы или то – что было – есть и будет нами – бесконечны для Невозможного и Невозможны для Бесконечного –

– Текст прерывается – Бог Невозможного дал Правителю Тайное – Правое Сердце – чтобы избавить Правителя от Предсказуемой Бесконечности – которая соткана из Боли Тела и Опустошённости Духа – Поэтому Болезни Телесные – Любовные Наваждения – Мнимое Безразличие – Нелепое Одиночество – Беспомощная Ненависть – Бесполезное Презрение – Смерть и наконец беспрерывное Страдание – после мгновенной Смерти – пусть останутся в Левом Сердце –

– Текст прерывается – В Завершении Разум Правителя превратился в Красный Хрусталь – Таким Образом – чтобы выйти из Пространства только одной самой простой Мысли в Пространство другой самой простой Мысли – Правителю приходилось взламывать Вход из одной Похоронной Камеры в другую – словно эти неприступные каменные Стены находились прямо в его Голове и каждый раз – когда он переходил из одной Мысли в другую – каменные Обломки причиняли ему нестерпимую Боль внутри его собственного Разума –

– Текст прерывается – Когда Жрецы открыли Золотыми Ножами Тайное Пространство в Теле Мертвого Правителя – из Правителя – словно вылетела Стая испуганных Ос – Затем вышла Немая Кошка – которая сгорела вместе с Правителем и только потому – что не смогла разбудить его спящего в Огне –

– Текст прерывается – Навстречу идут в Темноте ко мне Люди или прочь от меня – не понять – словно вздохнул и не выдохнуть – словно качнулся Маятник и не возвратить Движение обратно – словно возник Разум – чтобы разрешить Проблему – но сам вдруг превратился в Неразрешимую Загадку – словно возникло Множество – чтобы создать Разделённое Время – чтобы расчертить Пространство Мира на жесткие Промежутки Прошлого – Настоящего и Будущего – и вот Живые стреляют в Живых – Раненные стреляют в Раненных – и наконец Мертвые стреляют в Мертвых и это уже длится бесконечно – словно Множество опустошило Землю – Воду и Небо – а затем Холод – Тьма и Голод породили двух жестоких Неизбежных Детей – Разум и Время –

– Текст прерывается – И вот тогда возник Разум созданный для разрешения Проблем – Но возможно Разум и был самый страшный Неразличённый Зверь пожирающий Тело и Душу некогда независимого Мира – Разум – жестокое неизбежное Дитя – рожденное тремя еще более жестокими Хищниками – Тьмой – Холодом – и Голодом – Разум – разделивший Мир на Железные Промежутки несуществующего Времени – Разум – который словно Учение Чучела породил самые Жуткие Загадки – Словно Лекарь – Убийца – который заразил Египет Ядовитыми Лекарствами Неизбежного Исчезновения –

– Текст прерывается – Разум рождает Воображение – Воображение рождает Любовь – Любовь рождает Восторг – Восторг рождает Страсть – Страсть рождает Страх – Страх рождает Страдание – Страдание рождает Ненависть – Ненависть рождает Презрение – Презрение рождает Безверие – Безверие рождает Безумие – Таким Образом Разум – бесконечно меняя Маски Перевоплощения на своем Лице – в Завершении превращается В Чёрного Лекаря – который убивает самого себя – и становится Учением Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Затем он пересказал очень давний Сон – Очень давний – но казалось этот Сон был всегда молод – словно Золотая Маска Фараона – Правитель в Разговоре об этом Сне был не ясен – словно сам превратился в Сон – но в какой Сон – В какое Пространство – которое мы видим Закрытыми Глазами – Правитель не мог разобрать Смысла Сна – не мог изобразить и Чувства Сна – Правитель успел лишь назвать Дом – Домом – Окна – Окнами – и Тайну в Окнах Дома – Тайной в мерцающем Свете и этим Светом он был сам – Затем он спросил у Жрецов о своём Сне – Ему ответили – Тебе всегда снится то – что тебе не принадлежит – тебе всегда грезится то – что для тебя недоступно – ты всегда стремишься к тому – что находится в совершенно чужом для тебя Пространстве – Для этого ты готов превратиться даже в Свет – который проникает в Окна сказочного Дворца – словно в Душу Фараона и даже в Собаку – которая охраняет Вход в этот Дворец –

– Текст прерывается – Слышу Тайное – Правое Сердце – Никакой Человек не должен противостоять своему Происхождению – ибо вся его Предсказуемая Бесконечность [Учение Чучела] лежит в Области Левого Сердца – Никакой Сын и никакая Дочь не должны противостоять тому – что они родились от безвольных Отцов и от беспомощных Матерей – ибо их Рождение лежит – так же – в Области Левого Сердца – Никто не может противостоять Нелепой Повторяемости Болезней Тела и Недугов Души – унаследованных от Предстоящих Родителей и ведущих всех в Область Учения Чучела – Но каждый должен знать – что у него есть Тайное – Правое Сердце – остранённое от уже предрешённой Жизни и спасённое от предугаданной Смерти –

– Текст прерывается – Если Я Часть Земли – пусть даже больная Часть - Я знаю – что любая Часть Земли так или иначе включена в Пространство Мира – Любая Часть Земли – даже умирающая имеет Право на Существование – И даже такая Часть Земли – которая не чувствует себя никакой Частью Целого Мира – так или иначе участвует в общей Мозаике – Все Части Земли Мертвые и Живые или те Части – которые на Пути к своему Завершению по-разному одинаковы и одновременны – Любая Часть Земли больная или Животворящая – даже не принятая всеми Частями Земли по отдельности – всеровно будет признана всей Мозаикой Земли в Целом –

– Текст прерывается – Эти Птицы не принимают больших Размеров только потому – что увеличив Размах своих Крыльев они непременно будут уничтожены теми у кого Разум больше Пространства их Крыльев – Эти Птицы – словно чувствуют Пределы своего Разума – Возможно всё в Природе произрастает в Пределах своего Разума – Впрочем Разум не может быть своим не для одного Живого Существа – Разум предвечен – Поэтому Птица или Человек только принимают его в себя – но не создают его в своем Воображении – словно огромное Учение Чучела –

– Текст прерывается – Величину и Значимость всего Живого создают только Разум и Воображение – Люди как Птицы не принимают Учение Гигантского Чучела на Краю Пустыни – только потому – что Пространство Мира не способно вместить в себя такое Множество громадных Противоречий – поэтому Пространство Разума всегда ограничивает Размах живых Крыльев –

– Текст прерывается – Первый Закон Правителя – Никогда не думать о Чужих Мыслях – ибо это так же опасно – как стоять во Сне на Краю Обрыва своего Воображения – думать о чужих Мыслях – это так же опасно – как держать свою Голову на узкой Дороге – по которой каждый День проносятся боевые Колесницы – думать о чужих Мыслях так же опасно – как верить в Учение Чучела на Краю Красной Пустыни –

– Текст прерывается – Весь Мир в Рисунке – весь Сад в Дожде – Сторож проходит в Красном Плаще – Мысли сгущаются эти и те – Наполовину пропав в Темноте – В Небе сгущаются Крики из Птиц – нету Просвета меж мрачных Границ – В Море сгущаются Волны из Рыб – Смысл пропадает [исчезает] Свободу Избыв – Страшно мне – холодно в Мире пустом – вертится Совесть змеиным Хвостом – Совесть в Пустыне – теперь для кого – Мёртвые Муки Лица твоего –

– Текст прерывается – Нет Божественного Единства в Существе – которое зовётся Человек – Каждый Египтянин входит – а затем выходит из одних Пространств в другие Пространства – Это Существо можно назвать – Мерцающая Пробелами Память – которая снимает и надевает разноцветные Маски на своё совершенно пустое Лицо – ибо Свойство Божественного постоянно находится в вечном Единстве и в одном и том же Месте – Напротив Свойство Людей – которые похожи только на своё Воображение – быть ничем – бесконечно меняя свой Образ – и уж конечно никакое Рождение не способно предсказать Завершение Войны двух Молчаний –

– Текст прерывается – Кто-то закрыл Окна моего Дома – Кто-то остановил мою Способность собирать Слова в Мысли – Но никто не способен убить Ткань Мысли – Теперь Мысли будут падать на Папирус – словно разорванные – не собранные между собой Куски разноцветной Ткани – Кто-то не хочет – чтобы я продолжал думать – Кто-то хочет – чтобы я ослеп и потерял Рассудок – Но Свет существует во мне – Но Звуки и Знаки Размышления неистребимы во мне до Последнего Часа – Итак на Свете происходит Война не только двух Молчаний – На Свете вечно идёт Война двух Мозаик – только двух – ибо все другие Мозаики так или иначе присоединяются к одной из двух Мозаик – и участвуют в Войне – даже когда находятся в Стороне и ждут – Итак одна Мозаика и другая Мозаика состоят из Множества разноцветных Фрагментов – которые иногда даже не знают о Существовании друг друга – но собираются в единое – чтобы противостоять другому Единому – которое так же собрано из Множества Движений – порой не подозревающих друг о друге – Словно с одной Стороны Реки Тень Всадника заходит в Лицо Смерти – а с другой Стороны Реки Смерть уже зашла [проникла] в Лицо Всадника –

– Текст прерывается – Восточная Тревога опустилась на Египет – Лошадьми Кочевников веет со Стороны Пустыни – словно Египет умер во Сне – и не дожидаясь истиной Смерти весь отправился в Царство Мертвых – Восточная Тревога пробивается сквозь Сон Египта – но не пробуждает Разума спящих – Вот уже Сон Египта совместился с Неизбежной Явью – Уже взломаны Ворота Города – а Правителю только снится это – Вот уже уничтожена Ночная Стража – а Правителю только снится – как убивают его Солдат – В то же Время убитым Солдатам продолжает сниться – как во Дворец Правителя врываются Всадники Врагов – убитые хотят пробудиться – но им уже не вырваться [не восстать] из Мертвого Сна – Затем убивают Правителя и он встречает своих уничтоженных Солдат в Мертвом Сне – из которого уже нет Выхода в Действительность – Так возникает Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Кто-то создал что-то – чтобы разделить и без того Разделенный Сад – чем сложнее Система Выживания Деревьев – тем веселее Черные Садовники – Каждое Дерево живет в своём Времени – Старые Деревья не могут дотянуться своими Кронами и Корнями до Настоящего Времени – Старые Деревья неизбежно попадают в Пространство Опоздания – Черные Садовники загнали некогда Свободные Деревья в Жесткое Построение Разделённого Мира – Черные Садовники – следуя Предсказуемой Бесконечности – разорвали само Время на Старые и Новые Пространства – Старые Деревья не способны дотянуться до Нового Времени – Но в Чертах Вселенной – её Движение о самой себе- Время не существует – Так Зверь прикрытый Маской Человека – Не подчиняется Разуму и Совести в Образах Богов – им управляет Армия Фараона и Восточная Тревога –

– Текст прерывается – Правителя так не любил весь Египет – что он стал чувствовать даже Ненависть Неодушевленных Вещей – Ненависть выражалась в Противостоянии всему Живому – из этой Ненависти возникало Падение Предметов на Головы – Руки и Ноги Живых Людей – Из этой Ненависти внезапно рождались дикие Звуки Мертвого Дерева и воплощённого в разные Формы Металла и Камня – Духа – чтобы испугать живой Слух – ибо когда Неодушевлённые Вещи чувствовали Неумение Живых Людей в Обращении с собой – они начинали противиться – вредить и выскальзывать из их Рук – Но основная Ненависть – пересозданного Живыми Людьми Мира – рождалась в Пространстве долгого Молчания и мучительного Покоя – и тогда Запрет на Движение переставал быть только Волей изобретённой Механики и становился Волей Предсказуемой Бесконечности и вот тогда мгновенно разрывались Сцепления слишком безнадёжного Ожидания и происходил Взрыв неожиданного Возмущения –

– Текст прерывается – Смещаются Черты с Чертами – Углы с Углами – Камни с Камнями – Колёса с Колёсами – Словно сломался Механизм Похода Правителя – Золотой Шлем впился в его удивленное Лицо – Железные Доспехи вонзились в его беспомощное Тело – Колесница – которой он управляет не повинуется его Воле и сама по себе разворачивает боевых Коней в Противоположную Сторону – Ненависть неодушевленных Вещей – говорят Жрецы – чувствует неумение Живых Людей в Обращении с собой – и тогда разгневанные Построения Мертвого Дерева – Возмущения – воплощённые в разные Формы Металла и Камня начинают противиться и выскальзывать из Рук Правителя – так возникает Учение Чучела на Краю Пустыни –

-Правитель был словно составлен из бесконечного Числа испуганных Звуков – Знаков и Запахов в одну большую Мозаику под Названием Ужас – Правитель был словно разорван по Множество беспомощных Лепестков одного Цветка под Названием Бессилие – Правитель словно соединился и одновременно разлетелся в Неизбежном Пространстве Предсказуемой Бесконечности – повторяя спасительную Молитву – Невозможное больше Бесконечного – ибо Невозможное вот Бог и только Невозможное может быть Богом – После долгого Пути в Пустыне Правитель потерял Любовь к Змеям – но признал – что истинная Любовь при всех её Ужасах и Мучениях приносит высшую Радость – Войну двух Молчаний – доказывая что Вопросов и Ответов не существует – Исключение Прошлого – Настоящего и Будущего из Бесконечного Чередования порождает Невозможное и Неизменное Пространство Совершенного и отвергает Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается –В Сущности Смерть наступает только тогда – когда у Человека нет Сил и Желания к Пробуждению от Сна – У него нет никакой Возможности проснуться – и тогда он не пробуждаясь говорит – Взовьемся в Небо Друг Бумажный – Зеленый Змей – легко лететь – А коль не вынесем однажды всю Сумму Зла – наступит Смерть –

– Текст прерывается – Тот – кто нарушит Покой Усыпальницы Правителя – пусть знает – Воздух вокруг его Образа и внутри его Тела превратится с Стаю Рыжих Ос – которые беспрерывно жаля и одновременно любя друг друга – неизбежно воплотятся в одно Густое – нестерпимое Месиво жгучей Боли – в котором не будет Промежутков для Милосердия – и эта Боль навеки будет посвящена Грабителю Усыпальницы – ибо из Любви и Боли возникает Возмездие – Всем Грабителям Разделённого Сада посвящается Любовь и Боль Бога Невозможного –

- И Учитель Нетерпения пришел ко мне тогда – когда стал моим Учеником – он сказал – но я уже знал – что Алебастровый Смех проник в Тело и Душу Несчастного Правителя – Смех – Смерть Безразличия к себе самому и ко всему остальному Миру – Смех – Смерть – но скорее всего Смех – который невыносимей Смерти – ибо Смерть горячей [милосердней] Алебастрового Смеха и предполагает Завершение этого Холодного Чудовища – Смех – Смерть вечного Опоздания ко всему и ко всем – Смех – Смерть неисполненных Замыслов и Свершений – или еще хуже Смех – Смерть исполненных Замыслов – но не объявленных – не озвученных – не провозглашенных самим Творцом – Смех – Смерть – словно Крик замурованной Улитки в самом себе – Смех – Смерть в Бесконечной Протяженности Спящей Линии – Смех – Смерть – словно жуткое Знание совершенной Истины – которая не доступна современному Египту – но возможно так же чужда Прошлому и Будущему Царству – Смех – Смерть [всех Демонов – Дьяволов и Бесов] – равный всему Смеху и Смерти всего остального Пространства Жизни – в котором никто не осознает собственного Смеха - Смерти – Смех – Смерть Белый – Холодный – Алебастровый Сосуд – в котором будет вечно храниться и содрогаться Мумия Сердца и Мумия Души никем Неразличенного Правителя – в бесконечно отраженном Мире через других –

- У Правителя был тихий Профиль – словно Птица на Воде – Птица – которая не способна подняться с Воды – Крылья Правителя бессмысленно бились о Воду – ибо его звала Бездонная Воля Глубины – Что ж Правитель устал – как весь Мир Предсказуемой Бесконечности – Все новое было позади – остались только Повторения Великих Изображений – или еще страшней – Имитация Нового – выраженная примитивными Красками и Начертаниями – Наступило Время Исполнителей – но не Творцов – Время всех тех – кто не умея создавать Великое стали подменять Великое нелепыми Отражениями уже Известного – Наступило Время тех – кто складывает разноцветные Кубики наугад – и называет этот Хаос Небывалым Открытием – [Откровением] – Наступило Время скользкой – мрачной – неразличенной Воды – с Поверхности которой не способна взлететь в синее Египетское Небо ни одна живая Птица –

- За все пусть отвечают Тени – однажды сказал Правитель – и с той Поры все по-разному одинаково несут Ответ за эти Слова Правителя – За все пусть отвечают Тени – сказал Правитель и с этого Времени в его Дворце стали пропадать Изображения его Отца – Брата и Сестры – Правителя стали покидать Тени его Любимых – от Правителя стала убегать его Жизнь – но не его собственная Жизнь – очерченная в Пространстве его Дыхания – Слуха и Зрения – Нет – Для Правителя закрылась Жизнь всего остального Египта – Правитель – словно потерял Возможность открывать Границы Пространств – в которых произрастали и происходили События из Жизни всех Близких и дальних – За все пусть отвечают Тени – сказал Правитель – сжигая цветные Папирусы древнего Царства – самоубийственно ограничивая свою Жизнь только в Пространстве своего Тела и своего Воображения – Но возможно это и был тот единственный Путь Невозможного Желания отстраниться от Бесконечного Множества –

- И Учитель пришел ко мне тогда – когда стал моим Учеником – он сказал – но я уже знал – что Граница между Свободой и Несвободой подобна Границе между Светом и Тьмой – ибо все Противоречия вступают друг с другом в Прямую Близость – чтобы затем родилось Земное Равновесие – Все земные Противоречия существуют только для того – чтобы сближаться между собой – а затем чередовать себя в себе по-разному одинаково и одновременно – Разумеется Вселенское Отстранение и Безразличие здесь ни причем – Столкновение мертвых Звезд – это почти Невозможное Исключение – точно такое же – как Прекращение Движения на Живой Земле – Впрочем Живое называет себя живым только потому – что Живому неизвестно как называет себя Мертвое – Разумеется в Представлении Живого – Мертвый Мир – и есть Завершение Несовершенства – то есть единственное Совершенство всего Живого Мира – Спящая Линия непостижима – ее Существование неприкосновенно для Земного Понимания – Спящие Линии Пирамид протянулись во Вселенское Отстранение – ибо только в Египте знали и верили в Мертвое – никто не ждал Воскресения – никто не стремился возвратить Мертвое в Живое – Никто не прикасался к Спящим Линиям – которые устремились в Невозможное – минуя Демонов – Дьяволов и Бесов – всех тех – кого иногда называют – Ласковые Слуги Предсказуемой Бесконечности –

- Однажды спросил Странник – Скажи Учитель – какова моя Жизнь – Если лучшее чего бы я хотел – после смерти – Это ничего из того – что было в Жизни – Ничего – ни мнимой Радости – ни бессмысленной Тоски – ни горьких Оскорблений – ни Любви – ни Измены – ни Дружбы – ни Предательства – ни Удачи – ни Успеха – ни Горя – ни Поражения – ни Смеха – ни Слез – ни глупого Восторга – ни

жестокого Безразличия – ни Отстраненности – ни Влечения – ни Свободы Зрения – ни Черной Слепоты – Вообще ничего из того – что было – есть и будет на Свете – до и после моего Рождения и Исчезновения – Учитель Нетерпения ответил – Странник ты хочешь Бессмертия своей Пустоты – ибо вся твоя Жизнь и есть ничего из того – что создается и разрушается вокруг – ибо ничто не хочет ничего кроме Отсутствия Происходящего до и после Невозможного – по Велению Демонов – Дьяволов и Бесов –

- И Учитель Нетерпения пришел ко мне тогда – когда стал моим Учеником – ибо мы разошлись во Времени – он сказал – но я уже знал – что только с Момента Рождения Первой Смерти начался Отсчет Движения Времени – Смерть родилась – провозгласили Ангелы Прошлого – Настоящего и Будущего – Смерть родилась и осветила собой Разделение всего Живого на Неизбежное Противостояние – Смерть родилась и только вслед за ней возникла самая жуткая во всем Мироздание Предсказуемая Жизнь – Жизнь по жестоким Законам которой и по сей День существует вся наша Земля – Поэтому мы вправе сказать – Вначале была Смерть – И только затем появился Разделенный Сад – Вначале родилась смерть и только потом умерла Жизнь – на Войне двух Молчаний – в бесконечно отраженном Мире через других –

-И Учитель Нетерпения пришел ко мне тогда – когда стал моим Учеником – он сказал – но я уже знал – что настали Противоречия между Желаниями и Движениями в Пространстве Предсказуемой Бесконечности – словно в Тело Ученика – Учителя вселился невидимый Враг – некая Неразличенная Стихия – которая проникла в Голову Ученика – Учителя и разрушила его Движения и Мысли – Поэтому настало Время без Сердца – когда Живые и Неживые Предметы и Свершения стали выскальзывать – убегать из Рук Ученика – Учителя – Наступило Время без Лица – Когда Ученик – Учитель забыл свое Первоначальное Имя – словно Красные Цветы покрыли Алое Дно умирающей Памяти – Он сказал – но я уже знал – что нет Учителя и нет Ученика – есть Ученик – Учитель – Странное существо без Лица и без Сердца – в котором разрушена Последовательность Прошлого – Настоящего и Будущего – ибо если нет Ученика – нет Желания – Если нет Учителя – нет Движения – Есть Ученик – Учитель и Противоречия между Желаниями и Движениями в Пространстве Предсказуемой Бесконечности –

- И Учитель пришел ко мне тогда – когда стал моим Учеником – он сказал – но я уже знал – что Правитель попал в Жуткий Промежуток между внешним и внутренним Одиночеством – словно собственное Тело Правителя стало Частью его Страха – Правитель испугался своего Страха и посчитал себя ненужным самому себе – С этого Мгновения внешнее и внутреннее Одиночество потеряли свой Смысл и Правитель по Воле Демонов оказался в кратковременном Промежутке Совершенной Пустоты без Цвета – Звука и Воздуха – но это еще не было Завершением его Несовершенства – На Войне двух Молчаний в бесконечно отраженном Мире через других –

- Однажды спросил Странник – Так ли прекрасно Исчезновение – Ему ответили – Когда твое Тело и твоя Душа окаменеют – точно так же – как однажды окаменеет вся Живая Вселенная – это не значит – что Боль и Сомнение покинут твою Душу и твое Тело – ибо Тело и Душа соединятся и превратятся в один Мучительный Звук – который будет разрываться на Тысячи Тысяч бесконечных Звучаний – которым никогда и нигде не будет дано завершиться [собраться] в одно целое и обрести один – пусть и самый жуткий Смысл – Но вечную Молитву о Прекращении Предсказуемой Бесконечности однажды услышит Бог Невозможного и остановит вечное Разделение обреченного Звука – наперекор Демонам – Дьяволам и Бесам –

- И Учитель пришел ко мне тогда – когда стал моим Учеником – он сказал – но я уже знал – что Тайна перевесила Молчание и обнажилась до Нестерпимого Крика замурованной Улитки – Мозг Правителя раскалился до Цвета Красного Хрусталя – Красный Хрусталь разбился – Его Осколки остыли и превратились в Изображение Противоречия между Желаниями и Движениями в Пространстве Предсказуемой Бесконечности –

- Однажды спросил Странник – Если безгрешные – Ему ответили – Безгрешны все – Все безгрешны только потому – что изначально рождены в Мире - где Тьмы едва ли не больше Света – поэтому безгрешен всякий – кто рожден в Свете и Тьме одновременно – безгрешен каждый – кто по-разному одинаково светел и мрачен – Безгрешен каждый – кто вошел в Сад или в Пустыню – которые наполнены Соблазнами – Опасностями – Сомнениями и Верой – Безгрешен любой из двух – ибо Первый сказал – Смерть – а Второй не заметил Смерти – (этого) – Первый начертил Завершение – а Второй стер Надпись –

- И Учитель пришел ко мне тогда – когда стал моим Учеником – он сказал – но я уже знал – что Неживое совершенней Живого – хотя бы потому – что всегда следует за Живым – Камень не жив – но более живой в своем Завершении чем живая Птица – которая взлетела с Камня – В тоже Время – Воздух – Вода – Огонь вечно бессмертны в своей Необходимости и для Камня и для Птицы –

- И Учитель пришел ко мне тогда – когда стал моим Учеником – он сказал – но я уже знал – что есть такие Пространства в Египте – в которые совсем не следует проникать солнечному Свету и свободному Зрению – ибо в таких Пространствах только в Темноте Зрячие обретают Покой – точно также как Слепые обретают Покой в прозрении – В таких Пространствах Египта Темнота словно скрывает весь Хаос – Смрад и Ужас Прошлого – Настоящего и Будущего Времени – Эти Места можно назвать самыми несчастными в Египте и только потому – что и туда неизбежно приходит Амон – Ра –

- И Учитель пришел ко мне тогда – когда стал моим Учеником – он сказал – но я уже знал – что Вечный Вечер для бессмертных Душ наступает тогда – когда Природа – с присущим ей Равновесием – выбрасывает из своего Пространства тех Несчастных Нищих – которые хотят жить в вечной Темноте – чтобы не видеть – как в освещении Солнца Богачи Демоны и Бесы встают из своих Могил – чтобы затолкнуть туда обратно вместо себя своих несчастных Слуг – ибо богатые никогда не умирают – а только претворяются Спящими Линиями – чтобы не вызывать своим Бессмертием Возмущения всего остального Египта –

- И Учитель пришел ко мне тогда – когда стал моим Учеником – он сказал – но я уже знал – что Единство Множества исключает Божественную Неповторимость в ее Чистом Выражении – Разумеется существуют Великие Достижения и Великие Падения – но ни об одном из них нельзя сказать – что они единственны и каким-то Образом не связаны с другими Великими Достижениями и Падениями – Возможно Единство Множества следует переназвать в Единственность Множества – то есть признать – что Множество Земли единственно во Вселенной – И это Огромное Живое Существо чередует в своем необъятном Теле Живое и Мертвое – никогда не достигая Невозможного –

- И Учитель пришел ко мне тогда – когда стал моим Учеником – он сказал – но я уже знал – что именно Непонимание Необъятного – Необъяснимого и порождает грядущее Понимание и Преклонение перед Непостижимым – Затем возникает Прямая Близость с Великим – пусть и Неразличенная в Пределах Очевидного и уже в Завершении собственного Несовершенства рождается Бесконечная Вера в Невозможное –

- И Учитель Нетерпения пришел ко мне тогда – когда стал моим Учеником – он сказал – но я уже знал – что Музыка самый древний Убийца – Смысл Слова меркнет перед Тайной чистого Звука – Слово обозначено – Музыка неразличена – Слово предсказуемо – Музыка невозможна – Можно сказать и так – Вначале были Слова – затем возникла Музыка – которая убила Слова – но вскоре родилось Предчувствие Повторяемости Музыки и оно было воплощено в Завершении Несовершенства –

- И Учитель пришел ко мне тогда – когда стал моим Учеником – он сказал – но я уже знал – что они гибли из-за Толщи Воды – из-за Высоты Неба – Они гибли из-за Недоступных для себя Пространств – в которые они вступали – нарушая Божественную Гармонию – по Воле Демонов и Бесов их вело Воображение – но возможно им не хватало Воображения видеть и знать Неразличенный Мир без Радости Прикосновения к Воде и к Небу – Впрочем не один даже самый плохой Человек не может быть хуже всего Человечества – так же и самый лучший из Людей не может быть лучше всех Людей в целом – Точно так же убитые в Сражении с Врагом Герои не лучше случайно убитых от Камней летящих с Крыш – ибо все на свете по-разному одинаково и одновременно –

- Тень Героя заходит в Лицо своей Смерти только потому – что Герой многие Годы избегал земных Решений – воплощая на Цветном Папирусе Тексты своего единственного Предназначения – Герой выполнил свою Задачу – но Фрагменты нерешенных им Изображений Успеха обогнали Героя – соединились в одну зловещую Мозаику и встретили его у Ворот Завершения Жизни – Герой словно окаменел и остановился перед непреступной Преградой с Мешком разноцветных Папирусов за каменной Спиной – Настало Время Расплаты за Свободу праздного Зрения – Наступило Жестокое Равновесие между Каменным Героем и Каменной Стеной – между Свершением Божественного Предначертания и Завершением собственного Несовершенства –

- Тень Героя заходит в Лицо своей Смерти – ибо Герой – это Болезнь – Проказа – от которого весь Живой Мир избавляется довольно странным Способом [Путем] – Сначала порождает его – затем преклоняется перед ним – затем убивает его – затем восхваляет – затем перечеркивает его истинный Образ и создает нечто другое – угодное Настоящему Времени – но зачем Миру Герои – которых он создает – чтобы убить – За чем Миру Боги – которых он называет – чтобы забыть – Возможно Герои и Боги – это по-разному одинаковые Болезни и Лекарства в Крови Человечества – которые одновременно порождают и убивают самих себя –

- Тень Героя заходит в Лицо своей Смерти – а затем воскресает – но не в Образе Восковой куклы – а в своих естественных Красках – после этого Разноцветные Папирусы – которые долгое Время находились в Пространстве мнимой Тайны внезапно выходят на Свет и начинают опровергать друг друга Множеством Противоречий – обозначенных бессчетным Числом излишних – избыточных – случайных Слов – но внезапно снова исчезают – Таким Образом Забывание Слов возвращает Египту Веру в отсутствующего Бога –

- После того как Тень Героя вошла в Лицо своей Смерти – Правитель пытался разгадать Архив Воздуха – Огня и Воды – Но доже Забывание Слов не возвратило Правителя к Первоисточнику – Впрочем забыть Слова оказалось не проще – чем научиться говорить те же самые Слова – Слова забывались в обратном Порядке – и последним забытым Словом – стало Слово Смерть – ибо Правитель знал – что родился из Смерти и умер в Рождении – Слова были забыты – но Архив Воздуха – Воды и Огня оставался как прежде недоступен – Правитель не знал – что Воздух – Огонь и Вода и есть Архив Воздуха – Огня и Воды – В этом Названии и заключалось Недоступность Проникновения в Архив Воздуха – Огня и Воды – Правитель еще не знал – что всему Египту – а затем всему остальному Миру еще предстоит стать Архивом Египта – а затем Архивом всего Мира – Подобно тому – как Воздух – Вода и Огонь стали Архивом Воздуха – Воды и Огня – так и все живое на свете будет и не будет в Понимании чего-то третьего – которое еще не стало вечным Архивом самого себя -

- После того – как Тень Героя вошла в Лицо своей Смерти – произошло Забвение Слов в Поисках Отсутствующего Бога – так начинался путь из Пространства Бесконечного в Пространство Невозможного – Так зарождались неразличенные прежде Звуки Молчания – На Месте убитых Названий – Определений и Толкований – Каждое забытое Слово словно освобождало Пространство перенаселенной Пустоты для нового непроизнесенного до сих пор Смысла – скрытые до Настоящего Времени Значения – словно вырвались из-под Завалов забытых Слов – освобождая Разум Правителя от вечного Пребывания в Предсказуемой Бесконечности –

-И еще стало известно – что в некоторых Пространствах Света наступило Забывание Слов – и всех Жителей этих Мест перестали мучить избыточные [излишние] Смыслы – рожденные бесконечными звуковыми Построениями – Забывание Слов породило Исчезновение чрезмерных Страданий и мнимых Радостей – остались лишь те Чувства – которые были в Действительности без Названий – Определений и Толкований – В Отсутствии Слов прекратилось Преувеличение [Преумножение] Зла и Добра – Возвращение к Безмолвию привело к Божественному Началу – и Тень Героя вошла в Лицо своей Смерти –

- И Учитель Нетерпения пришел ко мне тогда – когда стал моим Учеником – ибо мы разошлись во Времени – Он сказал – но я уже знал – что не Слова – не Действия – но Знание без Действий и без Слов – Знание Отстранения от Действий и Слов – вернее сказать – Знание Отсутствия Знания от Отстранения Действий и Слов – Знание – словно Отсутствующий Бог в Предчувствии Новой Веры – в бесконечно отраженном Мире через других –

- После того – когда Тень Героя вошла в Лицо своей Смерти – стало очевидно – что есть Пропасть между Небесным Существованием и Земной Жизнью – Стало ясно – Небо не чувствует и вечно существует – Земля чувствует и неизбежно умирает – Бесчувствие – Отстранение – Независимость – вот Смысл Движения Звезд – Небо не терпит Перенаселения и поэтому оно бесконечно – Земля постоянно сближается – сжимается – уничтожается сама в себе и поэтому обречена завершиться в собственном Несовершенстве –

- После того – как Тень Героя вошла в Лицо своей Смерти – Правитель вошел в Храм Забывания Слов – Повсюду – словно каменные и деревянные Изваяния – сидели живые Львы и Кошки – Живые – но без Движения – Полные Смысла – но без Выражения Суеты – Звери застыли в Ожидании Чуда или чего-то другого совсем Неразличенного – они словно беззвучно говорили – Научитесь забывать Слова – чтобы почувствовать Воздух – Огонь – Воду и Землю –

- Текст прерывается – И вот – преодолев высшую Степень Окаменелости – Странник вышел из Пустыни в Пустоту – и вновь увидел Мир – но это был Мир через других – ибо он был не способен касаться Жизни и тем более проникать в ее непостижимую для него Глубину – он был обречен узнавать и представлять Мир через других в Любви – в Вере – в Процветании и даже в Смерти –

- И Учитель пришел ко мне тогда – когда стал моим Учеником – он сказал – но я уже знал – что между Воздухом в Воздухе – между Водой в Воде – между Огнем в Огне – в Отличии от Людей между Людьми нет Промежутков – Воздух – Вода и Огонь перестают быть Множеством Молекул – Капель – Искр – то есть соединяются в одно Неделимое и перестают зависеть друг от друга – существуя – как одно Тело и один Дух –

- И Учитель пришел ко мне тогда – когда стал моим Учеником – он сказал – но я уже знал – что в одном Крике все Крики – в одном Движении все Движения и так до Божественной Бесконечности в одном все – Путь любого Множества рано или поздно превратится в Крик замурованной Улитки – чтобы затем быть услышанным Богом Невозможного –

- И Учитель пришел ко мне тогда – когда стал моим Учеником – он сказал – но я уже знал – что на Свете [в Египте] есть только один Звук – только один Свет – только одно Движение – На Свете есть только одно – которое разделено на Множество других Звуков – Освещений и Движений – Поэтому Крик Человека – Кошки и Птицы – их освещение и их Движение по-разному одинаковы и одновременны – ибо Множество всех Живых на Свете – это только Фрагменты Мозаики одного Живого Существа – словно Волны одного Океана – которые говорят то же что и всегда и это все – что можно сказать обо всем –

3 текста в Завершении

- Однажды спросил Странник – скажи Озирис – Сны – Продолжение Вселенной или Вселенная – Продолжение Снов – и возможно ли увидеть Черты Вселенной в её Движении о самой себе Человеку – который произрастает из вечного – голого Дерева Обмана всей остальной Природы – в Ответ он услышал Шум Морских Волн – Волны говорили тоже – что и всегда и это было все – что можно сказать обо всем – ибо Сны и Черты Вселенной в её Движении о самой себе по-разному одинаковы – неразрывны и одновременны –

- Далее Странник сказал – И если Мнимый Бог однажды примет Образ Мнимого Человека – он никогда не выйдет из Образа Мнимого Человека и не возвратится в Образ даже Мнимого Бога – ибо Мнимый Бог никогда не был Истинным Богом – а был только Изображением Воображения Мнимого Человека – Истинный Бог никогда не примет Образ Мнимого Человека – Истинный Человек никогда не признает Образ Мнимого Бога – Поэтому Истинный Бог и Истинный Человек отсутствуют – они невозможны – ибо никого из Живых и Мертвых еще не коснулись Черты Вселенной в её Движении о самой себе –

- И вот Тень Всадника заходит в Сад Сна Собирателя редких Папирусов – Тень Всадника тщетно пытается найти в этом Саду Тень Первого Папируса – на котором изображены Черты Вселенной в её Движении о самой себе – Тень Всадника находит только Отражения вторых и третьих слишком земных Текстов – в которых нет ничего – кроме ложного Представления о Невозможном – Тень Всадника замирает на Золотой Подушке Черного Саркофага – именно в это Время Голова Тени Всадника увеличивается до Размеров Земного Шара – и вбирает в себя Усталость всего Разделенного Египта – Всадник устал – как целый Свет – Его Голова бестелесна – но тяжела – ее страшно повернуть – не хочется нарушать Гармонию спящей Земли – Больную Гармонию – которой никогда не коснутся Черты Вселенной в её Движении о самой себе –

Вторая Молитва о Равновесии

- Закрытое Пространство –

- Египта Неразличенное Мерцание полупрозрачное увидеть можно только через Краску Ветхую Времени –ибо всякое Прозрение лишь в Темноте возникает – из света в Тень летит духовный Прах – и между Деревьями высокими – словно Кустарник – Ложь размножается – но если не было Совести у самого Света – то возможно ли – чтобы Светом рожденные Совесть имели – в Жажду Исчезновения превращается самой Жизни Желание – из Глубины самого Объема Столкновений идет Очертаний Возрастание – Пространство Проникновения создается так – но в Пространстве Невозможного Положение для себя возможное выбирать – это Право унизительное – не убили еще – но убить хотят – не унизили еще – но хотят унизить – ибо в Тело Государя Яд проник с Кровью или с Молоком Кормилицы - неизвестно – но в Книгах этих начертанных – Власть Слов оценить способны мы – пусть Книг этих не открывали – не вечен Город – не вечен Египет – вечна лишь Жажда Захвата Крепостей – Вечно лишь Проникновение одних в других – но Человека – самого маленького даже – Сны Неразличенные – не способно осветить Солнце Беспощадное – Безверия Парусами повенчанная – в никуда продолжает плыть Лодка Проникновения – словно действителен Образ смутный между Началом Жизни и Завершением – ибо Молчанием Бога стала Земля – Голосом Бога было Небо в Начале – но между Камнями Божественной Кладки Истине свое Существо протиснуть удалось на Мгновение – но истинно ли – Проникновение - если падающих Богов - Облака спасти не смогли – если Греха Тайного Сокрытие большее Спасение – чем Раскаянье – если сказал – не избежать – если подумал – не остановиться – Тишины Сторож Тайный охраняет Воздух беззащитный в ненадежном Равновесии Пустоты – ведь еще Небо общее не открыто и Время соединенное не найдено – Берег о Тайне тоскует - Птица небесная плачет – Проникновение враждебное не способен истребить Египет Милосердный - но Пространством Защиты Египта неизбежно становится Изображение на Стене каменной Храма – и все же только о своей Пустоте думает Пустота – о другой Пустоте – Пустота не думает – ибо тех - которые шумят совсем не больше тех - которые слышат (слушают) – ведь и те и другие в своей Лжи Первозданной одинаковы по-разному – но вот и мнимая Жизнь завершилась – Воображения Сила была – но Жизни действительной не было – по Бегству Звезд была Тоска - но чем Вино известней – тем разбавленней оно – одно Проникновение в другое вливается – словно Жертв своих ищут Убийцы – как Учеников ищут Наставники – но виновны не все в том – что все виновны- ведь все мы Двойники или друг друга Отражения – все мы по Целям Неразгаданным Стрелы Неизвестные пускали и за Врагами Неразличенными гонялись – не потому ли Слова Непонятные между Волн не прочитываются – Вода – бесконечна – а Название Воды – невозможно в Пространстве – где Воздуха освобожденного так мало – а Земли свободной так много – зачем Проникновение во Множество собирается и затем попирает Ногами и Руками друг друга – зачем в столь обширном Мире между собой без Промежутков Люди живут – затем – что в Предсказуемое Множество собираясь – в Темноте и в Тесноте – прижиматься друг к другу приучились Рабства долгого Годы – ни своему Телу – ни своему Духу в этом Вреда никакого не получая - Руками и Ногами остро заточенными касаясь Пространства Проникновения – когда же из Птицы вылетит Птица – превратясь в освобожденный Воздух и Пустоты Равновесие наступит – когда при Помощи Огня Птиц с Крыши Дворца изгонит Осторожность – когда при Помощи Воды Крыс из подвалов Храма изгонит Милосердие – ибо Бесконечного Торжества неизмеримей значительно Незнание Невозможное – или Крови и Насилия рядом не было разве – когда беззвучно в Тени Рук вошли Тени Веток – ведь Воздержанию не подвластна Соль и Совесть Земли – но вот возникло Проникновение и вновь пересоздан Мир и видим мы – что Гонения на Преступников лишь Следствия их Злодейств – и вот замечаем мы – что со случайными Встречными Столкновений все больше – все тесней Воздух вокруг – но Проникновение Земное отлично от Проникновения Небесного – Внезапность – Неразличенность – Отстраненность Камня – посланного свыше вступает в Противоречие с Предсказуемой Очевидностью Камня – брошенного Рукой Человека – в Неизвестное входит Известное – чтобы обрести Невозможное – в Пространстве Неуверенности почти исчезая – ибо Дверь каменная не для Дома – Дверь каменная для Храма – так первенство Проникновения присваивает себе Свойства Божества – так Падение и Преграды призывают к себе Высоту – чтобы Водопадом стать – так Лица своего Часть одна совершенно не различает другую Часть Лица своего – ибо Профиль Правителя мертвей и таинственней всего остального Лица Правителя – забыт словно Профиль – словно отстранен от живого Лица Профиль Профиль Мертвый – не потому ли слишком много Отстранений собственных изобразили Рисовальщики со Времен Дождей Наскальных – Садовники Мертвые вычерчиваются из Засухи Духа свободного – ибо не касаясь Колосьев Железных Урожая Необходимости нелепой – проскользнуть хотели они между Ветвей Сада Разделенного – но остались с Воображением своим опасным наедине – ибо Знания их Великие находятся под Слоем Цветной Глупости – Значение их Неразличенное в Отражении Молний - в Знаках и в Звуках Смерча – Проникновение свое в Урагане Восторга и Любви ожидать могут – Но чужими были они и среди чужих Растений нескольких заблудились – Смех провожая Чужой – Цветы сажая от всех вдалеке – в Глубине обреченного Сада – в Мечтах о самих себе – стерто Время вначале – Воды и Огня Происхождение не знает никто – Равновесия Предсказуемого Разрушитель неизбежный тот – кто Свободой Зрения обладает – из Пространства Возникновения исключить его Милосердие призывает – и вот говорю тебе – Лошадей Прошлого не жалей на Неровную Поверхность Земли Настоящего глядя – пожалей лучше Людей Будущего – которые упадут неизбежно в неотвратимые Пропасти Земли – не смешнее другого никто – но Ответов страшится один – Вопросов боится другой – ибо Велика о Равновесии Молитва - Рассеялась Веры Оболочка слабая – ибо Проникновение Невозможное – это лишь Света Отражение искаженное –истребляющее Тайну – Любое Проникновение в Освещении собственном живет – словно между Волнами Моря Неразличенного Паузы – словно на Движение Волн запреты есть – Запреты на Промежутки между Волнами Неразличенного Моря - словно в слепки со своих Слепков превращаться стали Образы Волн – словно Проникновение в Предсказуемую Бесконечность избрали последующие – отойдя от Невозможного

Первоисточника – а затем говорят (мне) убитые – ты знаешь Государь – ты видишь Государь – ты спасаешь Государь – но я лишь Тишины Сторож Тайный – и слышу – как идут Недруги в Сторону Сада моего – чтобы разрушить Стены моего Отстранения – чтобы растоптать Молчание моего Безразличия - ибо от Неосвещенного Освещенное отличается только Освещением Темноты – поэтому если в Темноте остался кто – велика ли его Вина – Поэтому – когда Жрецов Толпа собиралась в Храме я не шел – зная что чем больше Стадо Оленей – тем больше Стая Волков – в Новые Границы вошел я – новые Очертания обретать начали Образы Неразличенные – чтобы Заблуждений новых – Желаний новых – Страстей новых Нараждения возвести – кого угодно спасти – куда угодно придти по Волнам освобожденного Времени от Первого Крика Рожденного до убитого Крика последнего – через Границы проникая пространства трех Времен –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – что Кочевники побеждают только Слабых Солдат и их ничтожных Правителей – А я думаю – Кочевники завоевав очередной Народ – прежде всего ищут Предателей среди Поверженных – и первыми Предателями становятся Женщины Побежденных – впрочем Проникновение – Кочевниками – в Пространство Чужих Государств – возможно и без Войн – в этом Случае Женщины Египта еще в большей Степени становятся Предателями своего Народа – ибо вступают в Прямую Связь с Кочевниками не по Принуждению а по Свободному Выбору -

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь - Кочевники проникли в Сердце Египта – а я думаю –это Египет проник в Сердце Кочевников – ибо и для Египта и для Кочевников одновременно и по-разному одинаково возникло – одно общее Пространство взаимного Проникновения – Вот ты говоришь – Кочевники проникли в одно Царство - затем в другое Царство – и в конечном Счете стали Частью Мозаики этих Царств – а я думаю – что Кочевники стали не Частью Мозаики – они стали всей Мозаикой в Целом - вернее они заменили Цветную Мозаику прежнего Мира – Мозаикой своей Новой Веры – и смешали Кровь – поверженных Царей с Кровью своих Духовных Вождей – но Пространство Проникновения в равной Мере изменяет и Победителей и Побежденных - Мир теряет свои волшебные Очертания –и взамен прежних Изображений получает новые Образы – Красоту которых способно оценить только будущее Время –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – Кочевники неуязвимы только потому – что могущественны и поэтому способны влиять на другие Народы через свою Силу – а я думаю – их Сила не в том – что они безмерно Богаты – их Сила ни в том – что они чрезвычайно Хитроумны – а их быстрый Ум не имеет себе равных - их Сила ни в том – что они лучше всех на Свете способны исполнять чужую музыку и воплощать чужие Идеи – а думаю – их Сила в том – что на Протяжении Тысячелетий они добились того – что живя рядом и вступая в Прямую Близость с коренными Народами они превратили эти Народы в самих себя - вглядись в Лица тех или других Племен после их Сближения с Кочевниками – и ты увидишь не те Образы и Характеры – которые были прежде –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь –Победители проникают в Пространство Поверженных Народов – как Мужчины проникают в покоренных ими Женщин – А я думаю – Напротив – Поверженные Пространства проникают в Победителей – как Женщины проникают в плененных собой Мужчин – ибо Женщина неизменна – как Пространство Соблазна – как Пространство Проникновения в этот Соблазн – сегодня Женщина получает Имя одного Победителя – завтра приходит другой Завоеватель и Женщина принимает другое Имя – на самом Деле – даже не замечая того – Захватчики начинают жить по Законам покоренных ими Пространств – ибо Поверженные Женщины безупречны –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – что вырвался из Норы Царицы Кошек – а я думаю – если один уходит от одной и думает – что ушел к другой – он заблуждается – точно так же – если одна уходит от одного и думает – что ушла к другому – то и она в Цвете Заблуждения – ибо Множество Мужчин и Множество Женщин - это только вечно странствующие Образы одного мужчины и одной Женщины – с бесконечным Числом Разноцветных Масок на одном и том же огромном –Неразличенном Лице Соблазна –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь –Взгляд молодой Женщины похож на Взгляд испуганной Лани – А я думаю – Взгляд Лани – когда она учуяла Волка – похож на Взгляд молодой Женщины – которая заметила рядом с собой Присутствие Насильника – впрочем и у Женщины и у Лани Взгляд остается совершенно таким же – когда к ним приближаются уже не Волки и Маньяки – а нежные Олени и ласковые Мужчины – которых они все же встречают с тем же древним Страхом в Глазах – в Ожидании неизбежного Проникновения в Пространство своей телесной Независимости –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – чем страшней и опасней Преступление - тем вероятней Вина не только Палача – но и его Жертвы – А я думаю – чем больше Стадо Оленей – тем больше Стая Волков – чем больше красивых Женщин в Египте – тем возможней Проникновение Кочевников в его Пределы –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – Человеческий Мир несправедлив – А я думаю – что Человеческий Мир так безобразен и беспощаден – что Простое исчезновение этого Мира с Лица Земли было бы слишком небольшим Наказанием за бесконечные Бесчинства и за те безграничные несоответствия в отношении Божественной Природы – за те бездуховные Проникновения – совершенные то ли Людьми – то ли Демонами в Образах Бесов и Ведьм – из этого следует – что Теснота Ада возникла совершенно не случайно – что касается Простора Рая – то ему уготована Участь вечно свободного – не засеянного ничем и никем Поля невоплощенных Колосьев –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – Мир уходит из Пространства истинных Ценностей в Пространство односторонних Оценок – лицемерных Устных Мнений – купленных Папирусных Рекомендаций – А я думаю - Кусту Сирени не нужен Запах сладких – но лживых Благовоний – точно так же – как Совершенной Красоте не нужны Посредники между Возникновением и Завершением её Божественного Цветения -

- Из Письма Черно-Белого Правителя –

- Но кто Демоны или Ангелы не дают мне вырваться из Глубины Черной Воды – и не позволяют подняться на Поверхность Моря – рожденному на Дне – много раз я освобождался из Плена тяжкой Пучины – много раз я пытался жить между Волн – но какая-то неотвратимая Сила вновь и вновь захватывала меня из кратковременных Промежутков и тащила обратно на мрачное Дно – вынося из одного Проникновения и бросая в другое Проникновение –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – что обижен – унижен – престыжен – А я думаю – не умножай Оскорблений – обращенных к тебе – Вопросами – почему – отчего - зачем – но если все же спросить и не получить Ответа – (то) – не посчитай для себя новым Унижением – Молчание с другой Стороны Реки – не желай - не требуй – не проси ничего у Волн – которые уже давно пронеслись мимо –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – что Черно-Белые Полукровки самые страшные Враги и Черных и Белых – потому что хотят скрыть свой Черный или Белый Цвет – А я думаю – они Полуцветки - так не любят то Черных – то Белых – только потому – что слишком хорошо знают дьявольское начало и тех и других –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – что похож на (раненного) Оленя – которого преследует Стая Волков – А я думаю – ты похож на Множество Оленей – которых постепенно загоняют и поочередно режут Волки – чем больше Стадо Оленей – тем больше Стая Волков – но скорее всего ты соединил Стадо Оленей и Стаю Волков в одном своем Образе – и только потому – что Множество твоих Сомнений постоянно убивает Множество твоих Поступков – Вот так ты и бежишь в Разные Стороны от самого себя – преждевременно проникая в Пространство собственного Исчезновения –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – Человек одновременно и Жертва и Палач – А я думаю – Человек соединяет в себе Множество Жертв и Множество Палачей – в Образе Человека – в одно и то же Время – теснится и Стадо Оленей и Стая Волков – и чем больше Стадо Оленей – тем больше Стая Волков – поэтому он постоянно бежит от самого себя – подобно Зверю перегрызающему собственное Горло – одновременно проникая из Волка в Оленя – а затем превращаясь из Оленя в Волка –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – они отменили все Запреты – А я думаю – даже самые яростные Противники всех Запретов – всегда (оставят) оставляют хотя бы один Запрет на Осуждение собственного Зла –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Первое Доказательство Небожественности Разума Человека в том – что любая Мысль – Идея – которая возникает в Воображении одного – неизбежно повторяется в Воображении другого – даже тогда – когда эти два Человека находятся на Противоположных Полюсах Света – Первое Доказательство Небожественности Людей в их Отраженности друг в друге – в Неспособности каждого из них

создать то – что должен создать только один и никто другой – первая Преграда на Пути к Невозможному – это неизбежное Проникновение одного в другое –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – Бог Невозможного – это Пустота – это – Неизвестное Пространство – не омраченное Человеческими Представлениями о Невероятном – это Неразличенное Время – не искаженное Изображениями отсутствующего Бога – через Отражения слишком Земных Образов – А я думаю – Невозможное – вот Бог и только Невозможное может быть Богом –

- И тогда спросил Странник – кто Бог – Ему ответили – Бог Невозможного - это Пустота – которая принимает любые Образы в Пространстве странного Человеческого Воображения – в том Случае – когда Пустота заполнена Чужими Представлениями о Невероятном – когда отсутствующий Бог представлен в искаженном Изображении слишком земных Образов – когда Неразличенная Тайна освещена тусклыми Отражениями – давно минувших Откровений – тогда никто – из тех немногих – кто пытается найти Истину – не увидит ее даже в некогда Божественной Пустоте – (Храме) – ибо Первая Преграда на Пути к Невозможному – это неизбежное и предсказуемое Проникновение одного в другое -

ВТОРОЕ ЗАКРЫТОЕ ПРОСТРАНСТВО

НЕБО- ЭТО ТОЛЬКО СЛЕДЫ СИНЕГО ВЕТРА

- Из Письма Белой Египтянки –

- Кочевники – это страстный – знойный Ветер – летящий из Вечной Пустыни Начала Мира – поэтому Жители западного и Южного Египта знают – что уже давно стали Кочевниками – что же касается Северного Египта – то его Жители не стали Кочевниками – и только потому – что горячий Ветер из Пустыни Номадов не смог долететь к ним из-за Холодного – встречного Ветра – летящего с северного Моря-

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – Мы и представить не можем – каким стал бы тот или другой Народ – Если бы однажды в его – некогда – Независимое Пространство не проникли Кочевники из Красной Пустыни – А я думаю – легко представить кем стали бы Кочевники – если бы они не проникли в Кровотворение других Племен - они стали бы ничем – Песком – Исчезновением -

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – Небо – это только След Синего Ветра – А я думаю о Птице – которая покинула Стаю других Птиц – которая вырвалась из Предсказуемого множества в Пространство Невозможного – я думаю – такая Птица не может лететь в одном Направлении с покинутой Стаей – такая Птица – либо стремительно поднимается вверх – либо неизбежно падает вниз –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – Известность – Власть – Слава – Вот чем соблазнил Дьявол (наш) Безумный Мир – А я думаю – всякий – кто попал бы в наш Мир из другого Мира – смог бы назвать наших Мужчин Бесами - а Женщин Ведьмами – Вот ты говоришь – Имя пропасти – Магия - Сущность Пропасти – Легенда – ибо не будь Ямы –где взять крутые Берега Мнимого Величия - А я думаю – кто выкопал Яму - Бес – Дьявол – Демон – и отвечаю – все это только Черные Маски – одетые на одно и то же Человеческое Лицо - поэтому я знаю – что всякий кто попадет в наш Мир из другого Мира – неизбежно должен будет признать – что он слишком увяз в Человеческом Болоте и стал слишком подчиняться нашим Законам и Соблазнам – и вот – чтобы освободиться от этих Наваждений – он будет стремиться вырваться из земного Плена –

- Однажды спросили Умалишенного – почему ты поджег Муравейник – он ответил – муравейник – часть Мира – Мир несовершенен – преступен – жесток – любое Строение - любой Храм – любой Муравейник стоит на живой Крови – и неважно – это Кровь Людей – Муравьев или Стрекоз – любое Движение - любое Возникновение одной Жизни неизбежно связано с Разрушением – с Уничтожением другой Жизни – Несовершенство Мира определено жестокой Последовательностью – Жизнь – Смерть - Жизнь – Смерть – поэтому поджигая Муравейник – я хотел разглядеть в Огне разноцветного Пламени – как сгорает не только порочная Постройка из сухих Веток и Листьев – я хотел увидеть – как горит сама Идея всего Преступного Мира -

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – я умер в Ожидании Голоса Любви – А я думаю – мы все умерли в Ожидании этого Голоса – ибо Любовь – как Жизнь не вечна – но вечно Ожидание Голоса Любви – Вот мы уже умерли – превратясь в Мраморные и гранитные Изображения – вечного Ожидания этого Предвечного Голоса – вот мы уже стали каменными Образами минувшего Мира – которые – как прежде – но уже в Настоящем Времени прислушиваются к Голосам Будущего - не понимая – что Небо – это только Следы Синего Ветра -

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь –что не любя и не забыв можно забыть – а я думаю – не забывать – это значит всегда помнить так – словно только что вышел из Объятий своей Любимой – это значит знать – что Небо – это только Следы Синего Ветра –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – отражает бесстрастно нас Море Умозрительное – где Предел Невидимый для Глаз у Времени есть – где Волны бесшумные застыли и Прибой Ночной окаменел – А я думаю – это Цветы предвечные зреют перед Проникновением в Пространство Умственного Зренья – ибо в Промежутках между Волнами Моря и Волнами пустыни (Песка) – рожден Разум – а Небо – это только Следы Синего Ветра -

- Из Письма Белой Египтянки –

- И вот Правитель говорит Обреченному – Я понимаю – я понимаю тебя – но не могу разделить с тобой твою Боль – точно так же – как я не могу разделить Тьму с Незрячим – а Смерть с Мертвецом – можно сколько угодно приближаться к Чужому и возможно со Временем откровенно Чужое превратиться в совершенно Близкое – но все равно даже самое Близкое окажется бесконечно дальним – ибо непреодолимо Пространство между Своим и Чужим – а Небо – это только Следы Синего Ветра –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – Милосердие не может быть высокомерным – Милосердие всегда взаимно – А я думаю – Никогда не поймут друг друга – и тот – кто не способен смыть с Лица Песок и тем более тот – кто не может смахнуть с Лица Воду –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – первый Злодей хуже Второго Злодея и только потому – что убивал не Чужой Народ – а свой – А я думаю - Если ты приглядишься – то увидишь – что Первый Злодей в отличии от Второго - пусть и был Царем – но не своего а чужого Народа – и только истреблял подвластный ему Народ – никогда не считал его своим – из этого следует – что из всех Проникновений Чужеземцев в Пространство Египта - самое опасное – это Проникновение к Престолу высшей Власти - для дальнейшего Захвата Престола – а затем для беспощадного Уничтожения всего Государства –

- Однажды спросил Странник – В чем Спасение Мира – Ему ответили – Вот опять маршируют Святые – втаптывая Грешников в Грязь – ибо Безупречных так много – а Поверженный только один – к Счастью устроен так Мир – что на Глазах у всех (от Холода и Голода) умирают немногие- большинство имеют Крышу над Головой - и продолжает Жить –

P. S.
-Вот опять идут Святые –
-Мимо Грешников в Пустыне –
- Пряча Лица золотые –
- За Гримасами простыми –
- Тихо гаснет Свет Предвечный –
- Вот и Грешника не стало –
- Много в Мире Безупречных –
- А Поверженных так мало –

- Из письма Белой Египтянки –

- Знай Странник – что направляясь в Храм Исцеления своего Тела и своего Духа –Ты словно заходишь в Храм Суда над своим Телом и над своим Духом – и обращаясь к Лекарям знай – что среди них есть не только Защитники твоего Тела и твоего Духа – но так же есть и Обвинители – Судьи и Палачи твоего Тела и твоего Духа –

- Из письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – что обращение Больного к Лекарю – так или иначе еще больше приближает его к Болезни – а затем и к Смерти – А я думаю – что желание подробнее узнать свои Недуги и есть самое жуткое Заболевание глубоко скрытое в Сознании всех Неразличенных Самоубийц –

- Из письма Белой Египтянки –

- Во ты говоришь – что не поймешь – затем Самоубийца перед тем – как выпустить Кровь из своих Вен - наглухо затворяет Ворота своего Дома – А я думаю – он так поступает только потому – что хочет наконец немного спокойно поспать после своего Исчезновения –

- Из письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – Золото ничего не значит - А я думаю – Имя Независимости – это увеличение количества Золота – чем больше Золота – тем значительнее увеличение Пространства Обзора собственной Независимости – поэтому чем больше размером будет золотая подзорная Труба – тем пронзительнее и проникновеннее будет вторжение богатого Купца в Пространство Вселенной –

- Из письма Белой Египтянки –

- Бывает и так – что в полузабытьи –еще не войдя в Пространство Сна - все же можно различить первые Побеги – первые Ростки – первые Мерцания- возможного Сновидения – и так же мгновенно потерять Образ этого Наваждения – словно ты увидел не Сон – а Дорогу в Сон – словно ты вошел не в Дом Сна – а только приоткрыт Двери в Дом Сна –

- Из письма Белой Египтянки –

- У Палача правый Кулак был величиной с Голову его Жертвы – а Голова Палача была величиной с Кулак Казненного – вот и покатилась Голова приговоренного к Смерти – постепенно превращаясь в своем Вращении в неотвратимый Кулак народного Возмущения – уже который раз доказывая – что Поверженный бьет не Кулаком – а разгневанной Головой –

- Однажды спросил Странник - почему тот - кто горел в Огне – но остался жив – все равно рано или поздно завершает свою Жизнь Самоубийством – Ему ответили – для таких Людей вполне естественно исчезать необычным Способом – точно так же – как для Огня естественно сгорать в себе самом – словно Огонь еще во Время Пожара заразил Обожженных Недугом Самосжигания -

- Из Письма Белой Египтянки –

- Живое склонно доверять больше Мертвому – чем Живому – ибо Живое знает – как опасно Живое – не потому ли Живое скорей готово разбежаться по Каменным Углам – чем соприкасаться с другим Живым –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – Небо – это только Следы Синего Ветра – повенчанные с Цветом Красно – Черного Крылатого Змея – А я думаю – чего не увидишь – вглядываясь в грядущую Грозу – и вот всему мы дали свои Названия – все Живое и Неживое сравнили со всем Живым и Неживым - но как прежде остались в Неведеньи (Лабиринте) бесчисленного Многообразия своего бесконечного Воображения –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – из Архива Воды извлекаются бесполезные Утопленники Воспоминаний – А я думаю – Имя Демона - это наглый Смех – пожирающий Трепетные Листья с Деревьев в молодом – Зеленом Саду – но все приходит в Равновесие – когда я вижу – что Небо – это только След Синего Ветра -

Проникновение

13 Список Бога Невозможного

Восточная тревога или Путешествие Великой Стены в Образе Шелковой Змеи с Востока на Восток

Вступление

Египет никогда не был Востоком – Египет всегда противостоял Востоку – Египет никогда не был Западом – Но Египет был Первоисточником – из которого возник весь Западный Мир –

— Текст из Первого Списка Бога Невозможного – Мерзкая Змея проникла в совершенно Прозрачное Тело Правителя – так что Ее Движение в Теле Правителя видно для всех близких Правителя – Жрецы безнадежно потупили Взоры – и только Сам Правитель Собственными Зубами ухватил за Хвост Змею и вытащил Гада из Своего Прозрачного Тела – Во время Борьбы Правителя со Змеей – Жрецы отчетливо видели — как Мерзкая Змея передвигалась в Прозрачном Теле Правителя – пока Правитель не вытащил Ее на Поверхность Земли – Когда же об этом Чудесном Сне спросили Жрецов из Храма Проникновения в Пустоту – Они ответили – Прозрачное Тело Правителя было наполнено Кристально чистой Водой – В этой Воде плавали не менее прозрачные ядовитые Змеи – Мумия – которая приснилась Правителю была совершен но Прозрачной – ибо в Открытом Пространстве Мумии плавали такие же бестелесные Змеи—Поэтому Тело Правителя – Которое он увидел в чудесном Сне – представляет собой более утонченную Мумию Молодого Государя – чем это бывает в Действительности – Таким Образом Дух Правите ля бросает Вызов грядущему Исчезновению – ибо Правитель совершенно прозрачен и в Его Теле нет Сердца – Печени – Легких – в Его Теле нет ничего – кроме Свободного Пространства – поэтому ядовитой Змее – которая проникла в Его Тело – не за что укусить Правителя – поэтому Смерть бессильно странствует в Царстве Невозможного – Поэтому Правитель говорит – Неуязвимость в Прозрачности –

- Текст из Пятого Списка Бога Невозможного – далее следует то – что Жрецы могли увидеть только с Высоты Неба – Они рассказали о Путешествии гигантской Стены в Образе шелковой Змеи с Востока на Восток – Каменная Стена выпрямилась в огромную шелковую Змею – Камни сломались и сложились в Чешую – [затем] Змея поползла на Восток из Страны Атум-Хепри –Апр – где жили Золотые Маски – освещенные Мертвым Солнцем –

– Текст из Пятого Списка Бога Невозможного – Перенаселение – Сказал Правитель – Перенаселение Земли – Неба и Воды – Все меньше Пространства между Людьми – все теснее Улицы Последнего Царства – все враждебней дыхание Зверей и Людей – все смертельней Столкновения между Живыми – все невыносимей сжатие между мертвыми погребенными под Землей – все скучнее Сочетания давно известных Песен- все бессмысленней бесконечное Повторение изреченных Мыслей – все назойливее Произнесения мертвых Вразумлений – все тоскливее Объявления злобных Обещаний – все безнадежнее Череда грозных Извинений – все теснее не только Телу – но и Духу в пространстве Предсказуемой Бесконечности – все ближе продвигается к границам Египта Великая Каменная Стена в Образе громадной шелковой Змеи – Восточная Тревога и да поможет Египту Бог Невозможного –

– Текст из Пятого Списка Бога Невозможного- далее следуют Слова Правителя – Однажды Великая Каменная Змея выпрямилась в огромную шелковую Змею и медленно поползла с Востока на Восток – заполняя своей Неразличенной Верой соседние Страны и Народы – Но Змея остановилась перед невидимыми и неприступными Границами Египта – которого уже не было – Египта не было – Но последнее Царство растворилось в будущих Учениях и Культурах – Змея жила в Настоящем и ей пришлось возвратиться в Прошлое – чтобы снова свернуться и превратиться в очертания громадной Каменной Стены – окружив своим Телом Пространство вечного Опоздания –

I таблица

Далее Странник сказал — Если в небе гром и молния — и горит пшеница — это не случайность — Это значит слишком страдают те или эти — Это значит слишком страшны их молитвы о справедливости — это значит сильны их желания познать истину — Если внезапно погибает тот — кто живет в здравии и процветании — это не случайность — Это значит — что слишком унижен другой и никто не видит его мучений — Это значит слишком нарушено равновесие Разделенного Сада — Если ветер гонит песчаную бурю в сторону Города и песчинки проникают в капли — и вода — смешанная с песком попадает в бассейн Фараона — а затем и в горло Царя — это значит слишком много Странников умирают от жажды и на их пути в Пустыне не вырыты спасительные колодцы — Это значит слишком нарушено равновесие в Разделенном Саду — Если ты тот или этот — или говоришь за того или за этого — или ты стоишь за тем или за

этим — или ты разделяешь боль с тем или с другим — ты Всё и ничего — Из Всего вырастает справедливость — Из ничего возникает Истина — Ибо не всегда будет услышана молитва об избавлении — но всегда будет услышана молитва о равновесии —

Далее Странник пересказал слова Верховного жреца Последнего царства — Золотая колесница летит вперед — одновременно возвращаясь назад — Тот — кто управляет Белыми лошадьми — остается на месте — Царство проходит через одного — ибо в нем духовная власть и тайная нежность — Но Перелетные Птицы — улетев от Красной Осени — возвращаются к Черной Весне — Все ли птицы улетели — Не все — отвечает действительность — Все ли птицы вернулись — Все и еще многие другие — В итоге предатели приумножились в полете и повенчались с изменниками — которые не улетали — Его Величество забыл свой Народ — Его Величество не плачет о Последнем Царстве — Его Величество занят Перелетными Птицами — Его Величество строит дом для Перелетных Птиц — Его Величество разрушает — Ее Величество забыла свой Народ — Ее Величество не плачет о Последнем Царстве — Ее Величество рожает измену — Ее Величество созидает — Потом Ее Величество отдает своих дочерей замуж за Перелетных Птиц — Ее Величество разрушает Египет — Демонам Духа и Света надлежит исполнить — И они исполняют — истребляя Последнее Царство — Перелетные Птицы расклевали пшеницу на полях Египта — Перелетные Птицы ведут Белых и Черных — следом за ними ведут Тени мертвых и живых — Но сами победители — живы ли они — Иногда Мертвый Народ оставляет Живую Культуру — и наоборот — Живой Народ насаждает Культуру Мертвую —

Далее Странник сказал — Не ведая ответа — но будучи частью Золотой колесницы — шел с Востока на Запад — у входа и выхода — похоронная камера — в которой хранится истина — поставил по одному священному коту — презрел поверхностные ответы — попал в хитрый лабиринт — оставил себя в лабиринте — вечные муки — но сам не ведал ответа — будучи частью Золотой колесницы — бился с врагами — отражая обман и угрозы — направленные в его сторону — призывал все благоуханные силы — сосновый лес — солнечный песок — морской прибой — запах водорослей — маленькие деревянные мостки — на волшебном пути познания —

Далее Странник пересказал слова Верховного жреца Последнего Царства — Пока я жив — пока я сплю и дышу — пока я слышу шум Нила — я часть Последнего Царства — Скоро наступит Рассвет — Мы не оставим ничего — кроме Трехгранников — по внутренним сторонам которых нанесены изображения — понятные только нам — Кто видел истинных Солдат Фараона — Никто — Рисунки на гробницах — легкие люди — летящие в никуда и ниоткуда — изящные руки — в которых заостренный бамбук — тонкие ноги — в которых танец — а не война — это лишь загадка для грядущих времен — Мы были нежны — белы — женственны — и Черная Африка покорилась нам — Это правда — но было и другое — и об этом не узнает никто —

Далее Странник говорил о ночных убийцах — которые подожгли храм Осириса — и бегут из-под огня разрушения — Жуткое движение сосредоточено на небольшой площади катастрофы — очерченной не Богом — а людьми — движение Антибожественной энергии достигает жестокой силы — Удивляет то — что сгорает только храм Осириса — а не весь мир — ибо пожар — это всего лишь сигнал для выхода на свет всей Антибожественной нечисти — которую хранит в себе ад — Неужели — говорит Странник — они сами сотворили себя — и Божественная мораль здесь ни при чем — И вот они бегут от огня — в котором сжигают не только глупых актеров-жрецов — но и самих себя — Не потому ли нравственная смерть человека в его постоянном движении — в желании захватывать — владеть пространством — Божественно небо — божественно застыл океан — Антибожественно движение механизма огня — оставленного в храме — Антибожественно движение жрецов — изображающих нелепую жизнь — которая и без игры фальшива — Антибожественно изображать игру игры — Антибожественно движение убийц от здания храма — где оставлена смерть — Антибожественно движение на спасение — когда нет спасения для всего Антибожественного движения человеческой жизни — ибо люди давно живут по законам дьявольского механизма сгорания — и давно отделили себя от божественной морали —

Далее Странник сказал — На развалинах Черно-Белого Города стоял единственный живой житель некогда Большого Государства — Он был безумен — ибо обращался к мертвым — Он был мудр — ибо говорил с мертвыми — словно они были живыми — Он говорил об ужасном — о Беде своего Народа — Он говорил о запретном — о причинах этой Беды — которая привела к неизбежной трагедии — Он говорил — Пусть Наказание — которое обрушилось на нас — слишком велико и несопоставимо с нашими грехами — Но где и когда были уравновешены наши деяния и воздаяния за них — Сто деревьев растут в полумраке лица — но совсем не обязательно — что на другой половине лица будут сверкать сто солнечных лучей — Вы говорите о Врагах — Как они смогли — как посмели быть такими жестокими — Вы требуете отмщения — Но Вы не спрашиваете — почему это произошло — Зачем они так поступают и будут поступать впредь — В чем причина Вашей Беды — Не слишком ли удобно считать своих врагов просто хищными зверьми и говорить — Мы были во всем лучше их и поэтому они возненавидели нас — Не слишком ли надменно отвечаете Вы на те испытания — которые послал Сам Бог — Даже если Враги были жестоки — Даже если они более коварны чем Вы — не лучше ли посмотреть на себя и честно сказать — В чем виновны мы и почему так велика их ненависть к нам — И увидев что-то опасное в самих себе — не лучше ли постараться уничтожить свое зло — а значит и зло своего врага — Но нет — никто не осознал предупреждающего смысла минувшей катастрофы — По-прежнему многие из Вас презирают нравственные законы — а на увещевания лучших своих учителей — отвечают наглым смехом — замешанным на ущербном цинизме — Весь этот негативный юмор возвеличивается нашими шутами до степени Гениальности — А тем немногим — кто возмущается и говорит правду — отвечают — Ты неудачник — поэтому нам враг — На самом деле из этих слов следует — Если ты нам враг — мы сделаем из тебя неудачника — Ибо ты говоришь горькую правду — а мы привыкли есть сладкую ложь — Не хватит ли превращать трагедию в комедию — Не хватит ли искажать свой дух и свой язык — Не хватит ли притворяться слепыми и глухими — Тем — кто много танцует и смеется — не следует ли вспомнить — что Бог любит человека за улыбку — а не за смех — Или не знаете Вы — что слишком веселый Народ обречен на скитания — Но трижды опасна веселость — за которой скрывается трагический Народ — Многие скажут — Нас уже пугали — а мы по-прежнему танцуем и смеемся — Я скажу — Не от страха ли Ваши песни и танцы — Но и мрачности я не хочу видеть в Ваших лицах — ибо Бог любит человека за улыбку — а не за суровость во взгляде — Поэтому не

стоит забывать нам — чем древнее Народ — тем суровей его законы — тем беспощадней его мысли — С каждым веком холодеет кровь у людей нашего Народа — как у мудрых рептилий — Так стоит ли уподобляться хладнокровному зверю на дне водоема — и пугать своей мудростью других молодых хищников — которые пришли к водопою жизни — Не лучше ли поучиться у них молодости — Не будем — как те застигнутые внезапностью глупцы — чтобы не сказать себе после — И тогда пришло солнце и затмило тьму — ибо тысячи лет мы жили во тьме — и верили — что живем при Свете — И вот пришло солнце и мы ослепли от неожиданного Света — и назвали мы солнце тьмой — ибо наступило затмение тьмы —

Далее Странник пересказал слова Верховного жреца Последнего Царства — Перед самым началом катастрофы мне приснился сон — что у меня есть Черная Египтянка — Потом у Египтянки родился Черно-Белый сын — Потом он был очень маленьким — слабым — и Черно-Белым — Поэтому его избивали Белые дети — Поэтому его избивали Черные дети — Потом он вырос и стал сильным — Но он был Черно-Белым — и его по-прежнему избивали Белые демоны — Его по-прежнему избивали Черные демоны — Потом он совсем вырос — и его полюбила Черная женщина — Потом его полюбила Белая женщина — Поэтому его убил Черный мужчина — Поэтому его убил Белый мужчина — И я плакал во сне — целуя раны на его Черно-Белом теле — Потом я проснулся — У меня не было Черной Египтянки — у меня не было Черно-Белого сына — у меня была Черно-Белая совесть — И я сказал — Черных и Белых ожидает самое суровое наказание — если они будут глумиться над Черно-Белыми детьми — перед глазами их родителей — ибо все мы по-разному одинаковы —

Далее Странник пересказал скорбные слова Верховного жреца — Камни — одни Камни и ничего больше — кроме летящих навстречу Камней — Если Камни не летят в лицо — то почти всегда встают перед нами каменные стены — и это все те же Камни — нелегко жить в мире Камней — где мрачная Слава преступников — измеряется фальшивой Священностью Камней — которые они разрушают — Чем древней Камни — тем избавительней лживая тайна — тем значительней мнимая вера — Один Камень убивает — другой Камень умирает — Вот и каменная стена — Один Камень верит — другой Камень лжет — Вот и Каменный Храм — Один Камень — насилие — другой Камень — бессилие — Вот и каменный Мир — Камни — Камни — одни Камни — как нельзя лучше приспособленные друг к другу — Измена Гармонии — измена Вселенной — одна и та же болезнь — изначально заложенная в сердцевину яблока — которое мы называем здравым смыслом — Причины болезни — раздвоение Гармонии — рассечение всего сущего надвое — В результате затронута Истина — ибо настоящее неделимо — истина и есть отсутствие любого разделения — где начинается разделение — там появляется добро и зло и между ними измена — Все живое разделено внутри самого себя — В любом единстве таится разделение — Поэтому не может один прокаженный вылечить другого прокаженного — Поэтому не может один разделенный ответить другому разделенному — в чем истина — ибо нельзя исправить того — что искажено в самом начале — Кто приравнял убийцу к жертве — и как бы насмехаясь над всем живым сделал их почти двойниками с похожими лицами и говорящими на одном языке — Кто поселил в нашем Мире Правду и Ложь — а не забросил их на разные Звезды — Кому было угодно повенчать бессилие с насилием — а после долго смеяться и плакать на этой кровавой свадьбе — Кто этот смелый каменщик — который посмел разделить надвое великую Гармонию Вселенной и сделал нашу Жизнь настолько нескучной — что мы даже поверили в свою живую исключительность — забывая о громадном пространстве вокруг — которое было — есть и будет —

Далее Странник сказал — Нет ничего обнаженней — чем закрытый город — Каменные стены совершенно голы — Стражники у городских ворот совершенно открыты — Словно город замкнут только для того — чтобы в него сумела проникнуть любая зараза — Словно каменные стены неприступны только для того — чтобы их разрушить — Словно стражники суровы только для того — чтобы их запугать — Возмущенный несправедливостью вхожу я в Разделенный град — повторяя как молитву — Утрата одной любви — ведет к обретению другой влюбленности — Но Разделенный город закрыт и открыт одновременно — Но вся любовь — это всего лишь одно Большое дерево со множеством непредсказуемо изогнутых ветвей с листьями и без них —

Однажды спросил Странник — Уже который раз я возвращаюсь из Пустыни — а ты все так же одинок — Ты всегда у ворот Города — и не поймешь — ты входишь в Город — или выходишь из него — Я ответил — Скажи — Странник — можно ли назвать Пустыню смертью — а Город жизнью — Странник сказал — Если человек умер в песках — Пустыня — смерть — Если человек вошел в Город и напился воды — то Город — жизнь — Тогда я спросил — Но можно ли назвать Пустыню смертью — а Город жизнью — если человек — умирая в Пустыне — остался жив — пришел в Город — напился отравленной воды и умер — Нет — ответил Странник — если человек напился отравы в Городе и умер — то Город — смерть — Если человек пришел из Пустыни живым — то Пустыня — жизнь — Тогда я сказал — Вот почему я всегда у ворот Города — И ты не можешь понять — вхожу ли я в Город или выхожу из него — ибо я не знаю — где смерть — а где жизнь — где добро — а где зло — где любовь — а где измена — где слава — а где забвение — в Городе или в Пустыне — в Пустыне или в Городе — И поэтому я выбираю Свободу Исчезновения —

Далее Странник говорил о караване — входящем в Город — Странник знает — что всякий караван для одних счастье — для других — несчастье — Всякий Город на пути каравана приносит одним из каравана счастье — другим несчастье — ибо всякий караван делится на счастье и несчастье — как и всякий Город поделен так же — И всякая правда подобна лжи — ибо правда и ложь также делятся на счастье и несчастье — Счастье одним и несчастье другим — И может быть — правы прагматики — которые живут — не заглядывая далеко вперед и совершенно не глядя назад — ибо впереди счастье для них — а позади — несчастье для других — И сколько раз его — Странника — убеждала жизнь — прав тот — кто ищет счастье лишь для себя — и смешон тот — кто думает о несчастье других — Но всякий раз караван входил в Город — и наступало грозное равновесие — ибо с самого начала сотворения все мы по-разному одинаковы и равны перед Богом — И не может быть один здоровым — а другой больным — и не может быть один счастливым — а другой несчастным — ибо все мы по-разному одинаковы —

Сегодня — сказал Странник — Я оказался на склоне Города — Как-то внезапно почувствовали ноги и увидели глаза некоторую покатость на городской площади — легкое скольжение в сторону грядущей неизвестности — Я удержался и стремительно пошел в сторону подъема — На самом деле площадь была безнадежно ровна — И — пожалуй — даже немного прогнулась под тяжестью нелепой необходимости — Поэтому — как ни старался я подняться вверх — Земля под ногами становилась все круче и я возвращался к склону Города — к склону жизни — Прав ли тот — кто переступил границы мнимого величия — за которыми обрел сомнительную независимость от общественного признания — Прав ли тот — кто сделал это только для того — чтобы подойти ближе к той черте — на пути к которой совершил ровно столько Зла — сколько Зла причинили и ему самому — Прав ли тот — кто называет эту черту самым большим Злом — ибо кто-то провел ее перед ним — преграждая путь к Свободе Исчезновения — Прав ли тот — кто считает — что за этой чертой начинается истинная независимость — а не склон Города с безразличием к самой жизни —

— Вечер — меняется Свет на Земле — сказал Странник — Я устал и переночую у Городских ворот — Возможно мне приснится мучительный сад — цветущий на песчаной Земле — ибо есть в ночи откровение — когда сомнение и надежда сплетают звездные лучи — Возможно — я увижу — как боль увядает на желтом песке и в блаженном глотке алеют губы невозможной мечты — Возможно — я подчинюсь миражу — но моя тень войдет в реальность —

Далее Странник сказал — Когда я выхожу из Города — где жил в Празднике возле шума — и завернувшись в Плащ Полуответа — пропускаю обратно время — и произношу слова — ведущие назад — мне становятся ясны образы прошлого в будущем свете — Возможно — моя вина в том — что я стою у входа в иные времена — и прошу у Темноты Света — доверяя Свет Темноте — ибо новизна есть и в темноте — Возможно — я иду за Всеобщей Тенью из тысяч собственных теней — Возможно — я так устал — что хочется летать — И я словно нахожусь в жизни — где только одна ночь среди бесконечных дней — Но вот наступает и ночь и тяжела Свобода Зрения — И трудно не опускать глаза — Пусть неведома — невидима новизна — но очевиден страх за Городом — за каменной стеной — где тускло начинается Пустыня —

— Орнаменты всегда скрывают лица — сказал Странник — и посмотрел на Черно-Белый ковер — который совсем недавно развернули на городской площади — Но какие лица можно увидеть под ногами суетных прохожих — Затоптанные — стертые — униженные — ответили ему — поэтому они и скрыты в орнаменте Жизни —

Однажды спросил Странник — Кто этот человек в Черно-Белой одежде — Ему ответили — Он князь любого языка — Он постиг живую беспредметность — перешел границу — где главенствует Свобода зрения — Он начинается везде — Он верует и ищет сходство — Как устал этот человек — сказал Странник — Не для него ли Господь приготовил тишину —

Далее Странник сказал — В нелепый вечер сжата жизнь — И у нас нет места для перехода — Страсти к Усталости — усталости к старости — старости к смерти — ибо страх языка отравлен и одновременно исцелен тайной — И мы выходим сразу без перехода из многоцветной ночи в многозвучное утро —

Далее Странник сказал — Не для воровства пришел я в этот мир — Не для удачи — ибо удача — сновиденье для воров — а Пустота и есть мечта слепого вора — Не потому ли с двух сторон прозрачного стекла слепые воры тянутся навстречу слепой удаче — И никогда не могут достигнуть зримой тайны — которая наивней воздуха и таинственней воды —

Далее Странник сказал — Никто — никогда и никого не может вынести на собственных крыльях в ту страну — где нет взорванных рвов — где обозримое пространство не заполнено возмущением — Ибо Совесть и без того помнит свое воскресение —

Далее Странник сказал — Уже долгое время над Пустыней идет дождь — Даже необычность этого явления не может затмить ужаса той чудовищной грязи — которая царит вокруг — Тем не менее мы находим забвение и в этом — Так начинается Океан — но пока еще только повенчаны противостоящие — почти несовместимые между собой — песок и вода — И уже нет Пустыни — И еще нет Океана — Есть только месиво неправдоподобного перевоплощения —

Далее Странник сказал — Совсем немного пространства отделяет нас от истинного счастья — но для этого мы должны уничтожить мнимое бессмертие — Случай — это всего лишь двуликий посредник между жизнью и смертью — Исполнение долга перед самим собой — это лишь утоление жажды из чистого колодца после долгого пути в Пустыне — Только так можно выйти из общего времени — оставаясь во времени своем — Но трижды счастлив тот — кто не ищет ничего — кроме воды в Городе — как не искал ничего другого в Пустыне —

Далее Странник сказал о свойстве песчаных Холмов — Полное обновление и никаких изменений в линии Горизонта — Постоянное движение и одновременно мираж незыблемости в объеме всего пространства — сиюминутный обман и вечная зримая истина — Полная беспредметность и сокрушительная фантазия справедливости — Великое одиночество — и великодушное безразличие ко всему обманутому миру —

Далее Странник сказал — В Разделенный сад захожу я — чтобы выйти из Разделенного мира — Одно веселье сменяет другое веселье — Каждый праздник настолько бессилен — что бросается на горло Гармонии и Разума с остервенением бешеной собаки — Ни минуты для покоя — ни секунды для размышления не дает вакханалия победителей Последнего Царства — Да — они победили Царство и остались наедине с позорной пустотой — Да — они победили Совесть — Верность — Любовь — и остались наедине с подлостью —

изменой и алчностью — Поэтому и шумны их праздники — чтобы не слышать — Поэтому и ослепительны их одежды — чтобы не видеть — Чего не слышать — чего не видеть — спросишь ты — Лжи — которая никогда не победит Истину — отвечу я —

Далее Странник сказал — Когда сон настигает Смерть — наступает Жизнь — Когда сон овладевает Смертью — он не может удовлетворить все желания Смерти — ибо она прежде всего требует Вечности — Но несколько дней и ночей сон удерживает Смерть в объятиях своей Любви — В это время я нахожусь между Жизнью и Сном — в тумане последней надежды — В это время я стою на обнаженной палубе огромного Корабля — вся палуба которого покрыта толстым слоем алебастра — чтобы скрыть грядущее крушение — уже зачатое в черном трюме плывущего монстра — Такова и вся наша жизнь — покрытая этим алебастровым сном —

Далее Странник сказал — Совершенно прямо стоят стройные изображения Египтян — на стенах Великих усыпальниц — Вот фараон — Вот Верховный жрец — Вот Белая женщина — Никто не склонён — никто не перекошен ни влево — ни вправо — И если склонились рабы у ног Фараона — то и они не искажены — не уничтожены кривыми линиями унижения — Величие и могущество Фараона — повенчано с достоинством подвластного ему народа — Даже самое маленькое изображение самого неизвестного Египтянина — по смыслу не рисунок — а памятник —

Далее Странник сказал — Самые долгожданные и любимые страны те — которые мы никогда не увидим — Самые долгожданные и любимые Странники для этих стран — это мы — которые туда никогда не придем — Странник убежден — что на историю всегда надо смотреть с двух концов — И в начале будет исток — а в конце будет устье — Но для свободы зрения нет начала и нет конца — а есть два совершенства начала и конца — между которыми вечный хаос текущей жизни —

Остановись — перестань изображать ремесленника — я и без того вижу — что ты не мастер — сказал Странник — глядя на самого себя в молодом колодце — В колодце — совсем недавно вырытом в Пустыне — Воистину в этой сумрачной воде отражается лишь Черно-Белый Странник — Здесь нет места синему — красному — зеленому и желтому цвету моего желания — Но именно такими — Черными или Белыми — мы предстаем перед людским судом — Все остальные краски нашей жизни видны лишь тем — кого мы любим — и тем — кто любит нас —

Далее Странник сказал — На закате Последнего Царства перестали ценить открытия — изобретения — откровения — Наступило время папирусных направлений — чиновники стали требовать рекомендательные письма от каждого Египтянина — И — конечно — кочевники преуспели в этом больше всех — ибо они — кочевники — были теми — кто требовал рекомендации — Они были теми — кто получал рекомендации — Они же были теми — кто давал рекомендации —

Далее Странник сказал — Время процветания врагов — это время приближения к Истине и справедливости — ибо преуспевание в разделенном — преступном мире — это искусство тех — кого мы чистосердечно ненавидим — что касается сползающего к обрыву дома — в котором так долго умирает справедливость — то дом все-таки стоит на том же месте — и пусть Истина невидима в нем — но она бессмертна —

Далее Странник сказал — Придет тот — кто полюбит небо так — что изгонит из неба птиц — Придет тот — кто полюбит море так — что изгонит из моря Рыб — Придет тот — кто полюбит Землю так — что изгонит с Земли зверей — В это время Голый Бык пойдет на Голого Человека — И вокруг поединка соберутся не только люди — как было раньше — придут и другие — И половина зрителей — будут Голые люди — а другая половина — будут Голые быки — И почувствует человек беспомощную пустоту в своих руках — ибо в Голых руках не будет никакого оружия — И увидит он острые прочные Рога и неукротимую Волю Зверя — И превратится человек в Великана с огромными когтями и клыками — То есть станет таким — какой он есть на самом деле — ибо вернется зверь в зверя — И встанет Голый зверь против Голого зверя — И убьет Голый зверь Голого зверя — И пропадет великий смысл — исчезнет красота на крыльях бабочки — То есть разрушится Гармония — отраженная в двух частях разделенного мира —

Однажды спросил Странник — Почему человек способен стоять сразу на двух концах каната и тянуть веревку от себя и к себе — Почему он одновременно может стоять по обе стороны каната и вдобавок к этому может еще и ходить по тому же канату слева направо и справа налево — Я ответил — Это происходит потому — что мы живем в мире не только Черном и не только Белом — мы живем в Черно-Белом мире — Тогда спросил Странник — Как мне себя считать — Белым или Черным — Мой отец Негр — а мать Белая — Я ответил — Ни Белым — ни Черным — ибо ты Черно-Белый — Тогда сказал Странник — У Белых — Белое общество — у Черных — Черное общество — Я пришел к Белым — и они сказали — Иди к Черным — Я пришел к Черным — и они сказали — Иди к Белым — Кто же я и где мне быть — Я ответил — Позорно выбирать — кем быть — Черным или Белым — У тебя должно быть не унизительное право выбора — а полная свобода быть самим собой — И если скажут Белые — Иди к нам — ты наш Белый — не иди к ним — И если скажут Черные — Ты наш Черный — иди к нам — не иди к ним — Ибо ты Черно-Белый — И будь таким — какой есть —

Далее Странник сказал — Абсолютно слеп тот — кто не видит твоего знака — Господи — Он нуждается в духовной защите — ибо он страдает от несправедливости мира — Но в то же время сам заставляет страдать весь мир — Не все ли равно сколько ничтожеств взойдет на Олимп мнимого величия — Нет — не все равно — И даже под самой страшной угрозой кто-то должен сказать правду — И если слепы люди — то нет более слепых — чем те — которые научились пристально смотреть на других и никогда не видят себя — Так временно может потерять Свободу Зрения и весь народ — который свои грехи превратил в добродетели — а свои явные пороки — в сомнительные достоинства — Тогда спросили Странника — могут ли один или два человека переступить через свой народ — если народ болен и враждебен всей Божественной морали — Он ответил — Даже если бы я был человеком такого народа — то все равно выступил бы против болезни своего народа — Тем более — что больная любимая не менее дорога нам — чем любимая процветающая

— ибо дальше стоит подобная любовь от измены — Так и всякий человек своего народа — любит свой больной народ — но не болезнь своего народа —

Далее Странник пересказал слова Верховного жреца Последнего Царства — Вспомним кочевников — и преклонимся перед их любовью к самим себе — Но слишком мало мы любим себя — чтобы понять их — Поэтому не всегда заметна нам их волшебная согласованность в действиях — направленных против Египта — В отличие от Египтян — кочевники — это не множество людей с разными лицами и убеждениями — Все вместе они представляют одного зверя — вооруженного единственной целью — уничтожить Египет — И если левая лапа дикого животного царапает правую свою лапу — это не значит — что в дремучей голове зверя возникло сомнение — пожрать или не пожрать нашу культуру — Поэтому мы должны помнить всегда — если одна часть кочевников вступает в мнимый бой с другой частью кочевников — это делается только для того — чтобы ввести в заблуждение всех Египтян —

Далее Странник пересказал слова Верховного жреца — Я сгораю — потому что горит Последнее Царство — Я сгорю до конца — ибо сгорает сама справедливость — Рядом со мной горит мой друг — Он горит — чтобы превратиться в другого человека — В человека — который сам будет сжигать — унижать и обманывать — чтобы избежать обмана — он сгорит и предстанет в образе другого человека — которого я не смогу назвать другом — Рядом со мной горит Последнее Царство — И на его пепелище скоро возникнет новый — чуждый мир — который я не смогу назвать Родиной — Так зачем я горю до конца — Неужели ради друга — который не будет другом — Неужели ради Последнего Царства — которого не будет совсем — Почему справедливость пронзительней бесчестного процветания — а истина женственней мертвой силы — Мы смогли бы ответить на эти вопросы — если бы сумели вырастить свободный народ — Нам следовало бы воспитать таких людей — которые не испытывали бы ужаса перед пирамидами — такие люди могли бы сказать себе — Да — эти сооружения величественны — но построили их мы и никто другой — Все могущество скрыто прежде всего в нас самих — ибо Последнее Царство — не Пирамиды — а мы — Кочевники могут захватить наши Пирамиды и предать огню нашу культуру — Но главное — мы сами — без плача и сожаления — должны быть готовы разрушить свои храмы — под обломками которых похороним алчных поджигателей — мы способны разрушить свои священные камни — которые собирали с таким вдохновением и с таким тяжким трудом — Нам необходимо сделать это — ради собственного достоинства и независимости — и только тогда мы сможем воздвигнуть их заново — И только тогда внутри каждого из нас не будет разрушено Последнее Царство — И только тогда каждый из нас сможет сказать — Я сгораю не для того — чтобы принять чуждый образ — Я сгораю для того — чтобы остаться самим собой —

Однажды спросил Странник — Чем отличается великий человек от простого — Я ответил — А чем отличается песок от песка — Подует северный ветер — поднимается бархан на юге — Много песка — великий человек — Мало песка — маленький человек — Подует южный ветер — и все наоборот — И знай — Странник — для времени мы — песок и все — равны — как бы нас ни пересыпали и что бы о нас ни говорили — Тогда сказал Странник — Значит — нами управляют ветры — Я ответил — А где ты видел ветры — Их даже не видно — сегодня песок ползет с запада — завтра с востока — Сегодня сильный запад — завтра сильный восток — песок — один песок и никаких ветров —

Далее Странник сказал — Пусть песок на Востоке восхваляет песок на Западе — Пусть песок Запада воспевает песок Востока — Пусть Ветры — которые движут этими песками случайно или не случайно — делают свое дело — Пусть песок Юга поверит — что он единственный в мире — Пусть песок Севера думает про себя то же самое — Пусть эти разные пески объединяются в своей вражде к истине — и назовут себя настоящей Правдой — Все они по-разному одинаковы — И в итоге разговаривают сами с собой — обманывая самих себя — это их дело — это их право — А тот — кто заметен — задушен песками — пусть взывает к справедливости — но пусть не пытается разгадать тайную силу однообразного песка — Пески и сами не знают — где их Родина и зачем они пришли на эту Землю — Как не знал об этом последний Фараон — пролетая на Золотой колеснице в сторону Свободы Исчезновения —

Далее Странник говорил о страданиях живого мира — он говорил — что живое гибнет от живого — Лишенные движения не знают страданий — Поэтому — сказал Странник — постоянное желание двигаться — захватывать пространство — признак отсутствия бессмертного духа — Далее он говорил о Великом отстранении живого от живого — когда на шумном празднике — глядя отвлеченно на проходящих мимо людей — мы замечаем — что это обычные звери — прикрытые цветной одеждой — Далее Странник говорил — что после Свободы Зрения наступает Свобода Исчезновения — И тот — кто умеет свободно видеть — может научиться свободно исчезать — Странник говорил — что ближе к истине тот — кто остается на месте — и наоборот — спасение нищего — дорога — Он говорил — что на Родине — даже если ничего не происходит — то все равно что-то происходит — Иное дело на чужбине — Там — если ничего не происходит — то ничего и не происходит — Наконец — он сказал — Я знаю — есть законы жизни — Я выполняю их — и не более — Но восхищаться этой жестокой условностью меня не заставит никто —

Далее Странник рассказал о Черно-Белом Певце — К судьбе Черно-Белого Певца благоволил фараон Последнего Царства — Милость государя выражалась в форме контроля и Отеческой опеки — О нем говорили — Во многом Близкий Египту — он стал первым Певцом Государства — он стал первым — потому что был не совсем Египтянином — Не Египтянам в Египте — всегда первое место — В то время в интимных покоях фараонов — следовало бы начертать слова — Кочевнику в Египте — первая помощь — Правители Последнего Царства были безразличны к своему народу — Они позволяли кочевникам убивать Египетских мужчин и насиловать Египтянок — Поэтому — если коснуться надписей Последнего Царства — не случайно обнаруживается Восхождение Черно-Белого Певца — В это время не случайно чистые наймиты и дерзкие африканские царьки охраняются волей фараона — Не случайно юго-восточные кочевники смело продвигаются в центральную жизнь Египта — Не случайно — что в противоречивом котле Вакханалии времен Последнего правления была зачата грядущая судьба Черно-Белого Певца — О нем говорили — Сотканный из Черно-Белых противоречий — он все-таки обладал удивительной Гармонией — Что касается Его смерти — Его убил не Египтянин — и лишь потому — что

Египтяне вообще не умеют убивать — Тем более Египтянину никогда не позволят убить не Египтянина — Такова одна из позорных страниц истории Последнего Царства —

Далее Странник сказал — Море — это не люди — которые плывут в море — Горы — это не люди — которые живут в горах — Поэтому море не может быть любимо или не любимо — Поэтому горы не могут быть любимы или не любимы — Поэтому никогда не говори — Я не люблю море — Поэтому никогда не говори — Я не люблю горы — Можно сказать — Я не люблю людей — которые плывут в море — можно сказать — Я не люблю людей — которые живут в горах — Но нельзя сказать — Я не люблю людей — потому что люди в целом — это то же — что море и горы — ибо горы — море — люди — это весь мир — Можно сказать — я не люблю весь мир — но для этого надо отказаться от жизни —

Далее Странник сказал — Я думаю — что если бы однажды один из ангелов смерти — представленный в образе грядущего вождя — явился к отцам древней церкви и сказал — Дайте мне власти и денег — и я оставлю ваш народ в покое — ведь умеете вы читать будущее и знаете — сколько жизней я скоро заберу у вашего народа — ему бы ответили — Пусть так — но поле засеяно — пшеница должна вырасти — Мы поможем тебе ее срезать и собрать — а то — что в следующий раз зацветет на поле — на то воля божья —

Далее Странник сказал — Слева и справа — сверху и снизу — во время нашего бега — плаванья и полета возникают видимые и невидимые стены и границы — которые спасают нас от земного любопытства — будь то мощные скалы или беспомощные гнезда — Стены и границы необходимы — как принцип нашего сохранения — Чем реальней угроза — тем быстрей строятся стены между своими и чужими — Любая попытка уничтожить защитные стены и границы — начало тотальной агрессии против Последнего Царства — Но задолго до этого проповедники разрушения границ — подстрекают художников и преступников к разрушению нравственных стен и границ между своими и чужими — Пагубная сила земного любопытства — постоянно порождает агрессивную мощь захвата — так свойственную кочевникам и рабам — Но рабы и кочевники ищут Свободу — не зная — что Свободы нет — Свободный живет несвободно — ищет независимость и создает стены и границы —

Однажды спросил Странник — Говорят — ночь старше дня — тьма старше света — а Черная кровь сильнее Белой — Я ответил — Ночь и день неразрывны — тьма и свет разноодинаковы — жизнь осквернена смертью — смерть осквернена жизнью — ибо границы между жизнью и смертью перестали существовать — Черный ангел заходит в Белое царство — Белый ангел заходит в Черное царство — Но главное — нет обиженных и нет обидевших — Есть те — кого обижают — и те — кого не обижают — вернее сказать — есть те — кто позволяет себя обижать — и есть те — кто этого не позволяет — В итоге — если уходит Бог — уходят все — Если забывает Бог — забывают все — Остается лишь Бог — который остается во мне —

Далее Странник пересказал слова Верховного жреца Последнего Царства — Когда в похоронные камеры наших пирамид проникли первые крысы — а на вершинах Трехгранников появились Перелетные Птицы — было уже поздно — ибо то — что создается всей жизнью — нельзя построить заново — На Совете жрецов был поставлен вопрос о времени — И мы перешли границы настоящего — уйдя далеко вперед — и возвратясь далеко назад — Таким образом — мы увидели все прошлое и все будущее — но не нашли ответа для настоящего — Тогда же был выбран путь к Свободе Исчезновения — И мы пропали — оставив для взора кочевников только жалкие маски и передвигающиеся оболочки — Фараонов — жрецов — чиновников — крестьян — Но — совершенно невидимые для врагов — мы рассеялись в неизвестности и Золотые колесницы Египта застыли в грозном ожидании начала смертельного похода в битве за истину —

Далее Странник говорил о том — что на любой войне более всего погибают молчаливые одинокие люди — Может быть — это еще одна жестокость — которую так часто обнаруживает жизнь — может быть — это как раз естественный ход событий — Человек одинок — Зачем ему жить — Пусть исчезает первым — И все-таки это не то — не другое — Есть великое предназначение у тех — кто обладает истинным бесстрашием и глубокой совестью — Их не случайно вырастила Земля — Не для веселья и пустых речей — не для театрального представления — не для торговли обманом — и даже не для любви к женщине — Они — жертвоприношение мира — ибо только подобных героев в первую очередь призывает к себе Вселенная —

Далее Странник сказал — Великое заблуждение — считать народ — живущий в нищете — духовной и телесной — народом страдающим — Великое заблуждение называть народ — позволяющий издеваться над собой другим пришлым народам — народом страдающим — Великая ложь — объявлять этот народ мучеником — даже если все народы — живущие рядом — крадут у этого народа — золото — землю — женщин — И не дай Бог этому народу стать таким народом — который в долгой борьбе со своими врагами стал бездуховным победителем мира —

Далее Странник сказал — Я люблю мою Родину — ибо она разбитое Зеркало — в котором отражена моя собственная жизнь — Вот мои братья и сестры — молчаливы — пытался говорить с ними о Зле — которое принесли кочевники — Не было отклика — Не было ответного Зла — к обидчикам — Был сон — ибо — кто вечно спит — что ему Золото — Земля — Независимость — которые крали — крадут и будут красть — Сон — мечта — сказка — вот что дорого моей Родине — Спят братья — и кочевники крадут их сестер — спят сестры — и кочевники убивают их братьев —

Однажды спросил Странник — Кто виноват перед Божественной моралью — Я ответил — Божественная мораль не делится на сословия — И тот — кто назвал определенную часть населения духовной элитой — совершил ужасный грех — ибо этим разделил мир на мнимое величие одних и на мнимое безразличие других — Мнимое величие принесло ложь — мнимое безразличие принесло смерть — Тогда спросил Странник — Хорошо — Долго ли нас будет прощать Вселенная — представленная в образе Божественной

морали — Я ответил — Долго — ибо наша вина перед Вселенной так же мала — как велика Сама Вселенная — и так же низка — как высока над нами Божественная мораль — И действительно — так высоки — недоступны законы Вселенной — что мы даже не можем быть быстро наказаны за нарушения этих законов — Но возмездие неотвратимо — как свет — идущий на Землю с очень далеких звезд —

Однажды спросил Странник — Говорят — что все наши тираны были плохими художниками — Я ответил — Это — конечно — неверный — поверхностный взгляд — Ибо никогда плохой художник не станет Великим деспотом — Вопрос следует поставить иначе — все преступники художественны по натуре — Все художники преступны по духу — Иначе чем объяснить — что мы из века в век шли к такому искусству — которое видим в наше время —

Далее Странник сказал — мир устал — мир исчезает — ибо от существа с душой зверя нельзя ждать признания божественной морали — может быть — немного совести — немного сострадания — но никогда — правды — ибо правда всегда тяжела — а веселье — всегда ложь — Мы принципиально смертны — ибо смертно все человеческое — Мы неотвратимо смешны в своих праздниках — Мы смертнее и смешнее любого зверя — но об этом знают совсем немногие — поэтому тот — кто от любви — ненависти и презрения добрался до бесстрастного понимания — достоин вечности — вне зависимости от человеческого признания —

Далее Странник говорил о том — что все говорят правду — Лживый говорит — что он честный — негодяй — что он Святой Дух — убийца — что он кара Божья — и в ответ молчат жертвы — И он — Странник — не может сказать — кто кому более интересен — Все говорят правду — ибо тот — кто преуспел в обмане — совсем не хуже того — кто украл честность — и даже опальная слава имеет право на элитарных врачей —

Далее Странник говорил о двух солдатах — которых он преследовал во сне — Они убегали в стог сена — и там он их настигал — ибо они были его враги — Но по мере того — как его руки ловили их — он чувствовал — что это не враги — это не вооруженные солдаты — это беспомощные мягкие зверьки — И он просыпался от слез и глубокого раскаяния и веры в Бога — Он говорил — что видел время — и теперь он знает — время неизбежный зверь — Свет — это охотник — останавливающий время — Человек между временем и светом — И его цена равна свету — способному сдерживать время —

Далее Странник пересказал слова Верховного жреца Последнего Царства — Наступило время забывания имен и лиц — Наступило время разочарования и безразличия — Не потому — что они виновны — но потому — что их не было — Я говорю о Хаосе — который не имел места — Их не было — потому что их нет — Наступило время присоединиться к Бесчувствию живых — с которых сорвана цветная одежда мнимой культуры — Напрасны увещевания — их не может вразумить распятие — им необходимо Воскресение — которого нет — И снова мучительные унижения — ради совершенно мелких радостей — а скорее всего ради равновесия Пустоты — И вот я стою и не знаю — куда пойти — Слишком долго я смотрел на них со стороны — пока не рассеялся обман их Божественного происхождения — Звери — Убийцы — Воры — в меру своих возможностей и своих способностей — может быть — я трагически ошибся — что однажды посмотрел на них — а они в тот откровенный промежуток времени — внезапно сбросили со своих не вполне проясненных лиц человеческие маски — И я — на свою беду — не смог — отвести глаз от сущности истинного зверства — Я не один — многие уходили прочь — В сторону Свободы Исчезновения — Но — пожалуй — совсем никто не был уверен — что покидает Последнее Царство —

Далее Странник говорил о большой Черной собаке с огненными клыками и когтями — достойными воображения дьявола — Он сказал — что часто видит эту собаку у моря или в Пустыне — Она появляется в тот момент — когда ему угрожают или когда его оскорбляют — Она тихо подходит к врагу и садится за его спиной — и наступает туманная тишина — в которой ему нечего больше пожелать —

Далее Странник говорил о двух дервишах — которые одновременно ослепли в Пустыне и сквозь летучий песок шли друг другу навстречу — Эй — дервиш — кричал тот — что справа — Эй — дервиш — отвечал тот — что слева — Но потом в эту игру вмешались джинны — и тогда дервиш слева стал дервишем справа и наоборот — Но это ничего не изменило — ведь оба они были слепы и оба шли в Пустыне — Видя это — джинны решили вернуть одному из дервишей зрение — Но и это ничего не изменило — так как оба они шли в Пустыне и вокруг вертелся летучий песок — И они одинаково не видели — ни зрячий — ни слепой — Тогда джинны лишили дервишей голоса — Но и это ничего не изменило — ибо оба они были слепы и шли в Пустыне — сквозь летучий песок — Видя это — джинны решили вернуть им голос — зрение и остановили летучий песок — Но и это ничего не изменило — ибо теперь дервиши были зрячи — имели голос — но по-прежнему шли в Пустыне —

Однажды спросил Странник — Кто побеждает в жизни — львы или шакалы — Я ответил — Когда ты говоришь — мы вечны — я прежде всего слышу Мы и уже потом Вечность — ибо вечны мы — а не вечность — Когда ты говоришь о любви вообще — то это оскорбляет мою любовь — ибо она требует безраздельности и не нуждается в поучениях по искусству общей любви — И вот — когда ты говоришь — Кто побеждает в этой Пустыне — львы или шакалы — я говорю — что всегда и везде побеждают шакалы — а не львы — ибо пока лев лениво поднимает голову — шакал уже бежит по второму кругу —

Далее Странник говорил о быстром уме и о том — что это ум врага — О эти мнимые мудрецы — Во всякое время находят для себя удобную мораль — Они словно знают — что от них хотят услышать — при появлении определенного лица — Они представляют — где встать — где сесть — что сказать — о чем молчать — Не куклы ли они — И вот — когда Странник только хочет задать Кукле вопрос — она уже пищит — У нее уже готов ответ — Моментальная реакция — признак очевидной лжи — Быстрый ум — это ум врага —

Далее Странник сказал — Вино разбавлено — слава преувеличена — мысль рассеяна — И нет на Земле народа более глухого и слепого — чем рабы — но нет народа и более разумного — изобретательного в своем честолюбии — чем они же — А в это время — вино продолжают разбавлять — славу преувеличивать — мысль рассеивать —

Далее Странник пересказал слова — которые услышал от Верховного жреца Последнего Царства — Не будем как те — лишенные стойкости — соотечественники — впадать в отчаяние — ибо наша страна умирает и воскресает одновременно — Не будем как те — которые говорят — Поздно — ибо нет ничего на Земле — чего мы не можем вернуть или догнать — Другое дело — стоит ли возвращать то — что ушло прочь — Какая радость от возвращения чужого образа — времени и места — Поэтому не будем — как те пугливые странники — думать — что мы попали в опасную зону — где зреют неизбежные предначертания — не будем верить — что все происходящее вокруг более тайна — чем сама жизнь — Разве мы хотим — чтобы инерция предвзятости взяла над нами верх — Разве мы можем поверить — что великое совершенство любви не оставляет ничего — никогда и нигде — Не будем как те — лишенные сострадания — странники — отрицать боль — ибо больно видеть — как у детей вырастают когти и зубы — Но также больно и тревожно видеть — когда эти когти и зубы у них не растут — Так или иначе — любое царство только тогда можно назвать настоящим — если оно — в случае гибели отцов и матерей — способно взять под защиту сирот — Если нет — тогда оно разрушено и управляется чуждыми народу кочевниками — Не будем — как те — расколотые надвое — пророки — которые совершенно провалились в мрачную пропасть разделенного мира — не успев осознать — что лживое представление о любви и войне — это не то — чего не было в любви и на войне — а то — что было и прошло незамеченным и непонятным для свидетелей любви и войны — Не будем — как те дети несчастных народов — которые постоянно настроены на попрошайство у других народов — Не будем — как дети этих народов — сидеть на уровне ног проходящих мимо мудрых детей счастливых народов — Не будем — как те реальные глупцы — обвиненные в мнимых преступлениях — которые становятся безумцами — чтобы не быть наказанными за несовершенные деяния — а получить легкое осуждение за реальную глупость — Не будем — как те сторожевые собаки — которые охраняют темные желания собственных убийц — Не будем слепы — как те — охваченные темными желаниями — женщины — которые упрекают своих мужчин в том — что они — мужчины — побуждают их — женщин — к измене самим себе — Не будем самоуверенны — как те Черно-Белые странники — которые пришли с войны — где шла битва между Черными и Белыми — ибо они все равно возвратились в мир — где идет война между Белыми и Черными — Поэтому зачем воевать за Белую Пустыню — Поэтому зачем воевать за Черный Город — ибо нет Города — в котором не таилась бы Пустыня — И нет Пустыни — в которой не скрывался бы Город — Не будем — как те странники — которые вернулись в Город только для того — чтобы рассказать своим женщинам — как хорошо им было в Пустыне — Не будем — как они — возвращаться в Город только для того — чтобы рассказать своим женщинам о любви — которую мы испытывали к ним в Пустыне — и о том полном безразличии — которое испытываем к ним в Городе — Не будем — как те — которые возомнили — что родились только для того — чтобы не соприкасаться с другими людьми — Не будем — как те летописцы — которые с легкостью могут представить — какими были наши предки во времена Древнего Царства — Но увидим в беззаботных весельчаках — любимцах распутного общества — жестоких предателей Последнего Царства — слегка прикрытых светской самоуверенностью — за которой мерцает право на убийство кого угодно ради собственного благополучия — Не будем — как те несчастные правители Среднего Царства — которые решили — что смогут повелевать Свободой Зрения и Свободой Исчезновения — только потому — что сумели поставить у каждого входа и выхода жизни и смерти по одному священному коту

Далее Странник пересказал слова Верховного жреца Последнего Царства — И тогда я сказал на Совете жрецов — Не будьте слепы — откройте двери Храма и посмотрите на Последнее Царство — Отцы и Матери в непрестанном движении — чтобы найти хлеб и воду — Дети вьются возле ног старших в надежде незаметно украсть или выпросить кусок для голодного тела — Время ли думать о Душе — им — Голодным жителям Египта — Нет — Но вам — жрецам Последнего Царства — да — Чтобы в будущем никто не сказал — То — что похоже на человека — не вызывает у меня доверия

Однажды спросил Странник — О какой Свободе ты говоришь — если сегодня даже Мудрецы открывают книгу откровений с середины текста — Это не традиция Великого Египта — Это новая культура безразличия и недоверия — которую принесли кочевники — ибо они сами привыкли все делать с середины — чтобы их не обманули — Ведь именно они обманывают всех и во всем — И вот это недоверие в движениях и помыслах перешло от кочевников к нашим Мудрецам — И они стали читать с середины священные тексты своего Отечества — Я ответил — Пусть сегодня из Последнего Царства можно вывести даже слона — набитого золотом и тайнами Великого Египта — Но нйкогда вокруг наших Городов были каменные стены — ограждающие не только предметное пространство — но и духовную территорию нашего народа — Теперь тебе не трудно догадаться — почему на протяжении столь долгого времени преступники всех мастей непреклонно пытались разрушить каменные стены и духовные границы Египта — И все началось с того — что они приучили наших мнимых Мудрецов читать с середины собственную историю —

Далее Странник сказал — Что бы ни говорили и пели любимцы народа на развалинах Последнего Царства — их заслуги будут всегда равнозначны тому развалу — который царит вокруг — Как ни процветает в своем уме — уже давно — Великий мыслитель — его значение будет измеряться все-таки процветанием народного духа — его нравственность будет равняться количеству убитых или не убитых в разбоях соотечественников — Что бы ни пели о любви национальные певцы — потомки оценят их голоса по количеству юных девушек — растленных и проданных в рабство —

Да помогут мне зеленые аравийские чернила рассказать притчу о преступном караване — И вот — сказал Странник — они вышли из ворот царства — Их Черно-Белые верблюды — нагруженные ядом — отправились на Запад — и по мере продвижения каравана по Пустыне эти наездники отравляли все живые колодцы — вырытые Богом и людьми — Что управляло ими в этом страшном походе — Ты думаешь — ненависть к людям — Нет — сказал Странник — ими управляла воля к свободе — желание никогда не возвращаться

назад — Ибо — если бы они захотели вернуться — на обратном пути были бы только жажда и отравленные колодцы — И в этом смысле — думая только о себе — они были правы — но они были не правы — думая только о себе — ибо колодцы — вырытые в Пустыне — принадлежат не только каждому — но и всем — И верно сказано — придя в мир с отравой — отравы и напьешься — Так и случилось много лет спустя — Пошли они назад через отравленные ими колодцы в покинутое ими царство — Господи — спаси их отравленные души —

Видел ли ты склон Города — сказал Странник стоящему рядом фанатику — Но тот продолжал тупо качаться всем телом — Может быть — да — Может быть — нет — говорил он не раскрывая рта — Так качаются — так молятся умалишенные в сторону склона Города — в сторону склона жизни

Далее Странник сказал — Пирамиды — не Память — Пирамиды — оружие в руках исчезнувших Египтян — Пирамиды — не мир — Пирамиды — война — Война естественна — Мир искусственен — Война честнее мира — Пирамиды честнее искусства — Пирамиды вечны — Ибо Великие войны не прекратились и не прекратятся — Об этом хорошо знали в Египте — Об этом с ужасом догадываются кочевники — Пирамиды — не завещание — Пирамиды — не устрашение — Пирамиды — не защита древней культуры — Пирамиды — сама Победа Духа — изначально отраженная в пространстве — окруженном камнем —

Далее Странник сказал — Спрашивал я кочевников — Что будет — если не вы — а мы придем в ваше Царство — И так же нагло — как вы берете наше Белое золото и наших Белых женщин — будем брать ваше Черное золото и ваших Черных женщин — И смеясь отвечали кочевники — Зачем вам наши Черные женщины — когда у вас есть Белые — Вот когда у вас не будет Белых женщин — тогда идите за нашими Черными — Вот когда у вас не будет Белого золота — тогда идите к нам — за черным — Но найдете лишь Черно-Белых женщин и Черно-Белое золото —

Далее Странник пересказал слова жреца Последнего Царства — У них Луна — У нас Солнце — У нас Зерно — У них Голод — У нас Вода — У них Жажда — У них Мыши — У нас Кошки — У нас Парус — У них Ветер — У нас Храмы — У них Вера — У нас Вечность — У них Время —У нас Разум — У них Мысли — У нас Сон — У них Рассвет — У нас Стены — У них Камни — У нас Казни — У них Праздник — У нас Рабство — У них Бегство — У нас Память — У них Египет — У нас Война — У них Мир — У нас Грезы — У них Власть — У нас Предки — У них Дети — У нас Смерть — У них Жизнь — У нас Сомненье — У них Решимость — У нас Жалость — У них Страх — У нас Ночь — У них Утро — У нас Сегодня — У них Сейчас — У них Завтра — У нас Всегда — У нас Верность — У них Страсть — У нас Сказки — У них Правда — У нас Дружба — У них Братство — У нас Солдаты — У них Герои — У нас Жрецы — У них Святые — У нас Царь — У них Пророк — У нас Судьи — У них Судьба — У них Бог — У нас Тайна —

Далее Странник сказал — Мы были счастливы только тем — что стали деревьями — в сторону которых наши враги пускали стрелы своей ненависти — Но и враги были интересны нам — только как цели — в которые мы бросали камни нашего возмущения — Мы были равны изначально — И каждый мог свободно встать по ту или эту сторону невидимой черты — которая разделила Последнее Царство — и вот закончилось противостояние — Мы стали безразличны друг другу — ибо выиграли не они — не мы — Выиграли те — кто всегда и везде хранил в себе преступное равновесие — И настало время зверя — Выиграли безнравственность и безразличие — Ибо любовь к золоту — это не только измена человека человеку — Это измена всех людей — всему мирозданию —

Далее Странник пересказал слова Верховного жреца Последнего Царства — Он говорил о тайных встречах кочевников — Разделенные веками кочевники собираются в определенный день и час в одном известном им месте — Одни из них приходят из Прошлого — Другие прилетают из Будущего — Третьи живут в Настоящем — Трудно найти даже самый маленький промежуток для сна тем кто не нашел покоя в трех Великих Временах Мироздания — Кто они — какого цвета у них глаза — Возьми Белый лист — Слушай — Снова вижу движенья слепых — Снова слышу стенанья глухих — Словно мир состоит лишь из них — Статуэток — прямых — неживых —

Далее Странник сказал — Пьяный Хаос — вот кривое зеркало — в котором видят себя люди Последнего Царства — С каким восторгом они смеются над своим Искаженным Изображением — Как нравится им собственное уродство — И уже не разберешь — где бесчестная армия Шутов — развлекающих Народ — где сам нелепый Народ — управляемый этими Шутами — Все смешалось — словно дождь прошел над Пустыней — И нет горячего песка — Есть лишь серое месиво из плача и смеха — Это Последнее Царство одинокого Народа — которому очевидно собственное Угасание —

Далее Странник сказал — Снился мне сон — что я Черно-Белый волк — Слева от меня бежала Белая стая — Справа бежала Черная стая — Помчался я третьей дорогой — ведущей к Черно-Белому царству — У ворот города сидели два волка — один был Белого цвета — другой Черного цвета — Так же и весь город был разделен на Белых и Черных волков — Были там и Черно-Белые волки — но одни из них были у Черных — другие у Белых — и считались они не волками — а Черно-Белыми собаками — ибо было Черное царство и было Белое царство — но не было Черно-Белого царства — Звали меня Черные — Звали меня Белые — Но не хотел я стать Черно-Белой собакой — и выбежал я из ворот Города и помчался в сторону Пустыни — искать Черно-Белых волков и сбивать их в Черно-Белую стаю —

Далее Странник сказал — Зачем лгут язычники перед каменными изображениями мнимых богов — зачем лгут и просят лжи — и когда получают ложь обратно — то есть получают исполнение мнимых желаний — обвиняют своих идолов в коварном обмане и разбивают им каменные головы — Но боги — даже с разбитыми головами — всегда правы — ибо мнимая молитва всегда получит мнимый ответ от мнимой веры —

Далее Странник сказал — Как медленно вырастает человек — Как долго он учится Злу — и постигнув Зло — он начинает ненавидеть себя — ибо понимает — что Зло отражается в нем самом — Не смотрите в лицо Зла — это зеркало — в котором прежде всего увидите самих себя —

Далее Странник сказал — Иногда писцы Белого Царства пишут на черновиках Черного Царства — Иногда писцы Черного Царства — пишут на чистовиках Белого Царства — И это происходит потому — что между двумя Царствами слишком большое пространство соблазна и слишком велика возможность быть незамеченным в воровстве Папируса — И все-таки многие пишут на чужих Черновиках — не только потому — что не хватает папируса и собственных мыслей — так поступают те — кому не хватает совести быть самим собой —

Далее Странник сказал — Я чувствую пустоту в границах моего Мира — не только тогда — когда сам теряю близких — но и тогда — когда близкие теряют своих близких — ибо все близкие насквозь пронзены общей болью и общей радостью — Может быть — так зарождается нация — И уже потом — через много столетий — когда исток превращается в полноводную реку — мы не то что забываем — мы — к сожалению — не всегда чувствуем свое пронзительное единство —

Далее Странник сказал — То-то были рады бешеные Собаки — когда жители Города открыли перед ними ворота — То-то смеялись бешеные псы — дожирая кости этих глупцов — ибо возомнив себя Сверхдобрыми — жители несчастного Города приписали себе Божественное право давать и спасать — Но нельзя быть Сверхдобрым — без того чтобы не стать Сверхсильным — Нельзя спасать бешеных Собак — прежде чем не научишься отбирать жизнь у бешеных псов —

Далее Странник сказал — Кто такие художники — В сущности — это те же собаки — Но если собаки и волки метят свои места — поднимая заднюю ногу у каждого возможного дерева — то художники делают то же самое возле любого чистого холста — который называется общественным мнением —

Далее Странник сказал — Они говорят — истина — Я говорю — молитва — ибо если уравнять в правах кочевников и местных жителей — то для последних наступит ад — Почему — спросишь ты — Я скажу — живя в обстановке мнимой обделенности — кочевники завоевали столько преимуществ и привилегий перед местным населением — что и без того обладают некоторым превосходством — В том случае — если они получают равные права — местное население получит полное бесправие —

Далее Странник сказал — Скопище живых зверей — называется стадом — Сборище живых людей — называется толпой — В этих названиях Странник чувствует циничное презрение хищника и преступника к живому миру — Не обвиняйте толпу и стадо в их единости перед лицом смерти — представленной в образе хищников и преступников — которые решили поработить весь живой мир — Поэтому божественно стадо и божественна толпа — противостоящие убийству и надругательству над живым миром — антибожественны хищники и их мертвая воля —

Далее Странник сказал — Иногда говорят — Не все ли равно — где утонуть — в ручье или в океане — Иногда говорят — Не все ли равно — где Родина — за окном или за океаном — В первом и во втором случае меня поражает отсутствие фантазии и величия духа — Воистину эти люди видят только глазами — не бесы ли они — ибо для живых людей ужасна яма — в которой не видно дна — и невыносима разлука — которой нет конца —

Далее Странник сказал — Одни кочевники приходили с Юга — другие с Севера — третьи с Запада — четвертые с Востока — Одни брали золото — другие женщин — третьи землю — четвертые рабов — Но возвратились — золото — женщины — земля и рабы обратно в Египет — ибо не знали кочевники устной и письменной речи Последнего Царства — Иное дело теперь — Бедный Египет — Бедные Белые жрецы — У них украли Тайну — украли устную и письменную речь — на языке Египта поют и говорят его враги — Обида в сердцах Египтян — позор на их лицах —

Далее Странник сказал — Всякий папирус — мумия — Мумия — часть живого дерева — ибо живые слова должны быть нарисованы на живом поле — справедливо сказать — на живом теле должны быть нарисованы живые слова — Поэтому следует написать — в западном Городе в стенах домов были окна — в этих глазах — через железные прутья — был дан запрет на слишком большое знание — В восточном Городе были только стены без глаз — и этим было дано понять — силы невидимого видят все — В этом различии роковая ошибка архитекторов Запада — перед лицом Востока —

Далее Странник сказал — Разделился я между Пустыней и Городом — между страхом и стражником — между собственной тенью на песке и своим отражением в зеркале городского пруда — Подошел страх к стражнику и спросил — где его отражение — Но никогда тень на песке не даст отражения в зеркале — Но никогда стражник не постигнет страха — ибо полуоткрыта глупость рта и глаза пустые на закате —

Далее Странник сказал о том — что он перестал обманывать себя лишь тогда — когда перестал ждать ответы на вопросы — которые задавал другим — Да — он говорил — мне никто не нужен — и ждал — что скажут другие — Да — он говорил — все вокруг лжецы — и ждал — что скажут лжецы — И вот однажды он сказал себе — То — что знаю я о них — не нужно ни им — ни мне — то — что я знаю — неотвратимо —

Мне стало легко — сказал Странник — когда я перестал верить не только Черным — но и Белым — я стал доверять Черно-Белым — Все же я был честен — когда хотел найти правду сначала у Черных — потом у Белых — Я не хотел идти слепо по зову цвета за теми или другими — Долго — очень долго я смотрел на Черных и на Белых — иногда мне казалось — что правы одни — иногда — что правы другие — Так проходила мучительная смена представлений — В результате я увидел — все мы по-разному одинаковы — А настоящее счастье — это разоблачение иллюзий —

Далее Странник сказал — Трудно мне было вначале — когда еще Черных безумцев было немного — а грядущие Черные безумцы казались Белыми мудрецами — иное дело теперь — когда на Севере — Юге — Западе — Востоке — Черные и Белые — мудрецы и безумцы — превратились в нечто целое — окрашенное в цвет общего безразличия — Так вот оно — общественное мнение — толпа недавних Черно-Белых — прикрытых цветной одеждой — Вот общество — вот принцип признания одного человека множеством — Но что делать — когда один человек не хочет признавать множество — ибо его личная совесть не состоит в согласии с общественной антисовестью — И верно — если я не могу судить общество в целом — ибо там есть Черные и Белые стороны — то и оно пусть не судит обо мне — именно потому что в обществе есть Белые и Черные стороны —

Далее Странник сказал — И те — кто верят и строят — И те — кто грабят и разрушают — по-разному одинаковы — И чем опасней их разделенное единство — тем быстрее придут они к мнимому процветанию — Слепы они — поэтому не избежать столкновения — Слепы — поэтому зрячие уступают им дорогу — Горе тому — кто родился не слепым в Разделенном мире — И пусть я предстану перед глазами Зрячего Бога виновным и понесу наказание — но в отличие от Земного Суда — я буду только осужден — но не унижен —

Далее Странник сказал — Иногда жизнь разрушается не от самого звука — а от последствий этого звука — Но всего опаснее комары — одновременно летящие в прошлом — настоящем и будущем — Зудящий — мучительный — неотвратимый звук этой мерзости приближается из прошлого нашего сознания — пьет кровь в настоящем времени и уже убитый нами — остается в виде неистребимого эха в будущем —

Далее Странник сказал — Мне не страшны стражники и воры — и те — кто стоят между стражниками и ворами — меня не страшит мнимое неравенство внутри мнимого равенства — Но если спросят — было ли изначально равенство — я скажу — Равенство не только было — равенство есть — А то — что мнимое величие одних рождает мнимое ничтожество других — это лишь легкое театральное представление — Неравенство невозможно изначально — ибо каждый есть Бог самого себя — может быть — все — что есть в природе — вообще одно целое — Но внутри этого фантастического существа свершается война воров и стражников и тех — кто стоят между ними — Итак — нам не опасно неравенство внутри равенства — ибо стражники и воры равновесны в своем мнимом неравенстве — а те — кто стоят между ними — равны стражникам и ворам — в том смысле — как равенство равно неравенству —

Летописец уснул — сказал Странник — Вот его папирус — Вот значение начертания — Силы мои на исходе — Можете убить и забыть меня — Вначале — каждый думает только о себе — и в промежутке между собой — думает о Разделенном Мире — Летописец уснул — а может быть умер — Не все ли равно — главное — прервана мысль — которая должна длиться вечно — Оборвалась связующая нить — держась за которую — Летописец полз к истине — Но вот он уснул или умер — Летописец уснул — и не стоит его будить — Летописец умер — и не будем его воскрешать — Летописец уснул и умер — не оставив и тени на песке истории — Впрочем изобличенные в преступлениях и без того станут героями — а их жертвы то ли уснут — то ли умрут — подобно нашему летописцу —

Далее Странник сказал — Если ты ошибся и мера твоей опасности велика — не проси о помощи —ибо в этом случае мера твоего унижения будет равна мере твоей опасности — Итак — к опасности прибавится унижение — а это уже слишком тяжелое бремя — О как трудно держать парус своего корабля под шквалом налетевшего урагана — если душа молится о спасении — а тело противоборствует разъяренной стихии — Но именно так — одновременно и телом и душой — не унижая ни души — ни тела — мы и должны противостоять любым невзгодам —

Далее Странник сказал — Как тяжела Свобода Зрения — Видеть одно и знать — что никогда не увидишь другое — Как тяжела Свобода без возможности — И как бессмысленна возможность без Свободы — Я знаю — там — в глубине Разделенного Сада растет Черно-Белое дерево — которое предвидит свой конец — Но в отличие от Зверя или Человека — Дерево никогда не изменит своему предназначению — и будет расти и стоять на одном и том же месте до Последнего Часа —

Далее Странник сказал — О страшном разделении нашего мира — ибо рожденные от разделенных между собой мужчин и женщин люди — с самого начала разделены на тех — кто убивает — и на тех — кого убивают — Стоит ли от таких — как мы — ждать Божественной морали — Я устал возвращаться к жизни во всем разделенной надвое — мне страшно в мире странных двойников — где один насилует — а другой принимает насилие — и они почти неразличимы друг от друга — ибо так изначально задумано царство разделенной Гармонии — Наша Земля в отличие от Остальной Вселенной — Рассечена на жизнь и смерть — на женщин и мужчин — на Черных и Белых — ибо то — что мы называем живым миром — требует постоянного разделения тела и души — движения и противоречия между всем сущим — Мы обречены на агрессию и на жалкое смирение одновременно — Мы обречены на Великую Любовь и грязную измену в одно и то же время — Мы обречены на Разум и безумие — между которыми совсем нет границ — Мы обречены на Веру и безверие — которые легко перепутать — И еще мы обречены на очень многое другое — что делится в нашем самом непостоянном из миров надвое — Вечное раздвоение — вот чем платим мы за мнимую радость и грубое торжество —

Далее Странник сказал — что чем ближе он приближается к Египетским тайнам — тем ужасней обдувает его ветер опасности — Но ему — потомку жрецов и первосвященников — хорошо известно — как это все было — В то время столкнулись два мировоззрения —

две любви к жизни — Прошли тысячелетия — возникли новые вероучения — Иудеи пили тайну из Египетского Первоисточника — Христиане пили из того же Родника — Но в основе всего по-прежнему — убежден Странник — лежит Египетское противостояние — жреческая тайна — Далее он сказал — Звезда Давида — это перевернутое Египетское сознание — Это преодоление рабства — Это новая идея — выраженная графически — Звезда Давида состоит из двух противостоящих треугольников — а именно — Перевернутая пирамида — пересекающая сверху — как нож — пирамиду Хеопса —

II Таблица

– Текст из Второго Списка Бога Невозможного – Восточная Тревога пронзила каменное Сердце Фараона – Восточная Тревога проникла в самые невозмутимые Комнаты Дворца Правителя – даже на Западной Стороне Разделенного Сада веет Ветром восточного Вероломства – Поздно – Звезды в Небе встали грозно – словно Правитель [весь Египет] умер во Сне так не объявив Восточную Тревогу –

– Текст из Второго Списка Бога Невозможного – И тогда спросили Правителя – Почему тускнеют и глупеют самые мудрые Тексты на Стене Восточного Храма – он ответил – Только потому – что тускнеют и глупеют сами Камни восточной Стены Храма – на которых начертаны эти Тексты – которые со Временем и после долгого и пристального рассмотрения возможно признать несовершенными – Впрочем все это зависит от Освещения Солнца – Лучи которого беспрестанно вступают в Прямую Близость с Изображением Мысли на каменной Стене – ибо Свет не только освещает – но порой и сжигает Мнимое Величие и Необходимость этого Изображения – словно огромный огненный Дракон перелетел через телесные и духовные Стены Великого Египта – но разбился вдребезги – когда внезапно врезался в самый толстый Угол в Мире – в Ребро Пирамиды Хеопса –

– Текст из Второго Списка Бога Невозможного – Сначала мы замечаем – что умерли – затем забываем и продолжаем жить – как и прежде – то есть произрастать в Пространстве Восточной Тревоги – ибо Египет – словно умер во Сне и ему снится – как Тьма Кочевников мерцает в разрушенном Храме Изиды – Да поможет Египту Бог Невозможного –

– Текст из Второго Списка Бога Невозможного – И тогда Фараон объявил Восточную Тревогу – ибо нельзя противостоять Воде – идущей с Востока – но можно ее перенаправить в Сторону Красной Пустыни –

– Текст из Второго Списка Бога Невозможного – Настало Перенаселение – сказал Правитель – Все бессмысленней Повторения мертвых Вразумлений – все безнадежней Череда грозных Уверений – все тоскливей Объявления бесконечных Прощаний и Прощений – И если у Зверей в Лицах нет ничего лишнего – напротив Морда Человека обросла излишним Восторгом – Злом и Лицемерием – Человеку тесно в Человеке внутри и снаружи – словно каждый из нас и все мы вместе уже завершили Великий Змеиный Путь – Восточная Тревога – и да поможет Египту Бог Невозможного –

– Текст из Второго Списка Бога Невозможного – Перенаселение – сказал Правитель – ибо Людей в Египте стало так много – что Знакомые перестали узнавать Знакомых – Близкие перестали любить Близких – Неповторимое перестало ненавидеть Множественное – Совершенное превратилось в Изображение – Музыка превратилась в Исполнение – Невозможное превратилось в Бесконечное – и все это придумали Кочевники – которые не знали как создавать Новое –

– Текст из Второго Списка Бога Невозможного – Настало Перенаселение и наступила Смертельная Тоска в Пространстве Предсказуемой Бесконечности – Прозвучала Восточная Тревога и началось Путешествие великой каменной Стены в Образе шелковой Змеи – с Востока на Восток – Перенаселение породило Движение Великой Стены и Стена выпрямилась в огромную шелковую Змею – которая медленно поползла к Границам Египта – За то Время пока Змея продвигалась к Египту – Египет исчез и перевоплотился в Белый Запад – который встал на Пути шелковой Змеи – затем Змея превратилась в Красно-Желто-Зеленый Восток – Так однажды открытое Царство столкнулось с закрытым Царством – и да поможет Египту Бог Невозможного –

– Текст из Первого Списка Бога Невозможного – Назначение и Отмена Смертной Казни стали слишком человеческим Делом – хотя изначально Казнь над Преступниками имела Божественное Происхождение – Впрочем одни говорят – все делится только на два – Добро и Зло – на Святое и Грешное – на Жизнь и на Смерть – На самом Деле все поделено на три – и Третий Путь самый независимый – Сила Преступника в его Нежелании знать грядущее и открывать Тайны – Убийце не страшен ни человеческий Путь в Настоящем – ни Божественный Суд в Грядущем – Преступник бесстрашен и безумен в своем слепом Превосходстве – Напротив тот –кто видит в Будущем неразличенные Тайны и Знания – страшится не узнать и поэтому трусливо избегая Исчезновения – он нерешителен – оттого недостаточно преступен и совсем бессилен перед тупой Волей Злодея – Он думает – что Мир делится только на два – он не знает третьего Решения – он верит в свое Предназначение – не зная что познать Истину можно только через Противостояние Злу и Телом и Духом – ибо никогда не откроются Знания тому – кто позволил себя унизить во Имя дальнейшего Проникновения в Тайны Египта –

– Текст из Первого Списка Бога Невозможного – С любым Убийцей [Преступником] следует поступать так же – как с ядовитым Насекомым – Никакого Сострадания при уничтожении опасной Заразы – Сначала оторвать Руки – Затем Крылья и наконец вырвать вредоносное Жало вместе с Головой – Милосердие к Злодеям придумано или Злодеями – или Трусами от Страха перед Злодеями – или теми кто недосягаем для Злодеев – видя как Злодеи убивают беззащитных – Отмена Смертной Казни выгодна прежде всего самим Злодеям и тем кто направляет Злодеев для тех или иных Целей – Злодеи и их Покровители говорят – Зачем казнить Преступников –

Справедливее обречь их на вечное Заточение – пусть бесконечно страдают – Им следует ответить – Не это главное – Мир слишком велик – чтобы только мстить – Мир прежде всего – жаждет знания того – что разоблаченное Зло исчезло из Мира навсегда – Мир хочет – чтобы разоблаченное Зло – находясь даже в Заточении – не распространяло Дыхания Ужаса и постоянного Запаха смертельного Разрушения на Цветы и Деревья Божественного Сада – И если Неразличенное Зло невозможно вымести с разноцветного Лица Земли – то разоблаченное Зло должно быть казнено – чтобы исчезнуть мгновенно и без Следа –

– Текст из Первого Списка Бога Невозможного – Даже самый отъявленный Хитрец – если в нем нет души Преступника не способен достичь Успеха – ибо Успех и Злодейство неразрывны между собой – Каждому Убийце или Создателю Пирамиды – для того чтобы достичь своей Цели необходимо переступить через себя или через других – ибо каждый Преграда для каждого на Пути Порабощения одного Живого Движения другим Живым Движением – Поэтому тот – кто более других преступен в своих Действиях и Мечтах достигает большего на Пути Завоевания Пространства Близких и Дальних – Преступление и Решительность по-разному одинаковы и одновременны в своих Желаниях и Действиях – Нерешительный обречен на Прозябание и может лишь рассчитывать на Милость Преступной Власти – ибо в той или иной Степени Египтом управляют Преступники – которые то назначают Смертную Казнь – то отменяют ее – в Зависимости от своих безжалостных Интересов –

– Текст из Первого Списка Бога Невозможного – И вновь возвратились к Правителю Тексты – которые были выброшены им на Свалку минувшего Времени – Они словно встали на Ноги и выбрались из-под Завалов обреченного Мусора – словно вместо Мертвых разноцветных Знаков из Надписей образовались Неразличенные лица – и Тексты заговорили на Языке вечной Жизни – Это были Слова из Пятого Списка Бога Невозможного – Несколько не освещенных Солнцем Вразумлений рассказали о том – что не только Тело Правителя-Воина – но его Лицо должно быть крепким и Грубым – Словно Шкура Крокодила –

– Текст из Первого Списка Бога Невозможного – Любить себе подобных – это не значит съедать себе подобных – Впрочем у громадной Змеи – которая приползла к Границам Египта – было именно такое Представление о Жизни – Восточная Тревога – сказал Правитель – ибо началось Путешествие Великой Каменной Змеи с Востока на Восток – Настало Перенаселение и наступила смертельная Тоска в пространстве Предсказуемой Бесконечности – Затем терракотовая Змея превратилась в огненного Дракона – который перелетел через Духовные и Телесные Стены Египта – но вдребезги разбился – когда внезапно врезался в самый толстый Угол в Мире – в Ребро Пирамиды Хеопса –

— Текст прерывается — далее сказано — Время Белых Фараонов унесено Ветрами — в Папирусный Архив Красно-Бело-Зеленых Списков — Время Белых Фараонов возвращается ветхими разноцветными Волнами сквозь зыбкие Берега Неразличенных Мыслей — тянутся длинные Нити в Черные Глаза Забвенья — где Холод — Мгла и Страх — Я не верю в Прерываемость Событий — когда из Тени в Свет летит духовный Прах — Время Белых Фараонов унесено Тайнами в Неразличенный Храм бесконечных Перемещений и Лиц — Время Белых Фараонов возвращается Перелетными Стаями — Перевернутых Воздухом Птиц — Время Белых Фараонов поглощено Тоскливым Замедлением Времени и засухой Свободного Духа — Время Белых Фараонов возвращается в Пространство Нового Зрения и в Пространство Нового Слуха —

— Текст прерывается — далее сказано — У Времени есть одно странное Свойство — Все что должно свершится рано или поздно сбывается — но уже в более дальнем Пространстве — Перепад Времени порождает Недоумение со Стороны Очевидцев — наблюдающих то или иное Событие — связанное с Неразличенным — но не связанное с обычным Движением Времени — Так и Бог Невозможного приходит на Помощь к тому — кто отвергает предполагаемую Действительность — кто отрицает очевидные Приговоры в слишком Непродолжительном — а потому почти Мнимом Времени — которого всегда не достает для Воплощения истинных Снов и Невозможных Предназначений — ибо не только Пирамиды — но и вся Земля Египта словно облепилась прошлым — совершенно лишним Временем — И вот Неразличенный — Темный Нарост Времени стал бесконечной Преградой между Разделенным Миром и Богом Невозможного —

— Текст прерывается — далее сказано — Есть некий Неразличенный Путь — Смерть — Человек — Родина — ибо без Смерти нет Завершенного Человека — а без Завершенных Людей — нет Родины — Родина создается Мертвыми — но Завершенными — Правитель умирает и только после Исчезновения становится Правителем в полном Смысле Этого Слова — Только Мертвые — Завершенные Правители и Герои создают Завершенный Египет —

— Текст прерывается — далее сказано — Только Вечность и Радость были на Свете — пока не появились Звуки и Знаки — с Помощью которых были названы и начертаны Значения Времени — Смерти и Тоски — Впрочем кому-то было угодно разделить Пространство жизни на Разноцветные Удовольствия — а Пространство Смерти на Разноцветные Печали — Кому-то было угодно — чтобы Звуки и Знаки никогда не прикасались к Названию Воды —

— Текст прерывается — далее сказано — Город умирает тогда — когда Неизменное Пространство Города не способно вместить в себя слишком быстрое Возрастание Народа — Город перестает существовать дышать и двигаться — Город умирает — задыхается в непомерном для Города Количестве новых Жизней и Желаний —

— Текст прерывается — далее сказано — Нация еще не Болезнь — а лишь Предрасположение к Болезни — Иногда Пространство Нации находится в Предрасположении к Болезни — и тогда начинают говорить Неразличенные Волны Египта — они говорят то же что и всегда и это все что можно сказать обо всем —

— Текст прерывается — далее сказано — Нация еще не Болезнь — а лишь Предрасположение к Болезни — ибо Болезнь может вырасти или не вырасти на Узком Поле Национального Сознания — Болезнь одной Нации возникает на Границе с Болезнью другой Нации — ибо Смертельное Противостояние может возникнуть даже между Садовниками — которые выращивают одни и те же Цветы — но в двух разных Пространствах —

— Текст прерывается — далее сказано — Нация еще не Болезнь — а лишь Предрасположение к Болезни — ибо то — что выращивается на узком Поле Национального Сознания может в равной Степени быть и прекрасным и опасным — Слишком малое Пространство — на котором произрастает любой Народ — ограничивает Вселенское Милосердие — Слишком Очевидное и Предсказуемое Кровотворение Волн — которое происходит в Душе подобного Народа — делает его немного больным и несколько отстраненным от Предполагаемой Гармонии всеобщего Мира —

— Текст прерывается — далее сказано — Население временно — народ постоянен — плох он или хорош — Нация — так же не Народ — ибо она временна — Народ вечен — Мне безразлична Нация — ибо она собирается Людьми — Я преклоняюсь перед Народом — ибо он создан Богом Невозможного —

— Текст прерывается — далее сказано — Простодушные и по сей День делят Мир по Горизонту — Они думают — что хорошие стоят справа — а плохие стоят слева или наоборот — На самом Деле Мир разделен только по Вертикали — Наверху сильные — внизу слабые — Сильные Белые и Сильные Черные всегда договорятся между собой — и совместно — как и прежде — будут попирать Слабых Белых и Слабых Черных —

— Текст прерывается — далее сказано — Бывает и так — что какому-то Народу приходится предавать какую-то одну Часть своего Народа во Имя Процветания всего своего Народа — Поэтому подобный Народ — руководствуясь Степенью Популярности своих Людей у других Народов — восхваляет своих Необходимых и отдает на Поругание своих Бесполезных — в основном Люди подобного Народа предают своих Мертвых во Имя своих Живых — Их Преимущество перед всеми остальными в том — что они могут предавать и продавать самих себя самим себе —

— Текст прерывается — далее сказано — Кочевники отхлынули от Египта — но остался Беспорядок — который уже давно проник в Кровь — зачатых с Коня — Поэтому искаженный Египет живет по Законам Насильников — которые давно отхлынули от Разделенного Египта — Но в Отличии от Кочевников — Которые гадят только на завоеванных Землях — зачатые с Коня гадят у себя Дома — ибо они вечные Наследники Кочевников — тех Кочевников — которые уже давно перестали быть Кочевниками —

— Текст прерывается — далее сказано — Дерзкая Улыбка — Насмешка огромного Народа повисла над Египтом — все поглотили Люди Нового Множества — которые одновременно умеют смеяться над всей Вселенной —

— Текст прерывается — далее сказано — И тогда он заменил Слово Народ на Слово Множество и для него открылся Свет — ибо Любопытство — это Привилегия самых хищных и напротив Отстранение — Привилегия самых вечных — и тогда он забыл Слово Народ и вспомнил Слово Множество — ибо всякий Народ состоит из Множества Людей разных Наций — и каждая Нация — Летучая Болезнь Вселенной — В то же Время каждая Нация — словно расколотая Мозаика — составлена из Множества Названий по-разному одинаковых Людей — и каждый Человек так же — Летучая Болезнь Вселенной — В то же Время любой из Множества Людей разделен на Множество Оттенков всех Людей из всего Множества и соединен всеми возможными Связями всего Множества одновременно — Поэтому на Свете нет ничего кроме Множества и всякое Множество — это Летучая Болезнь Вселенной — Поэтому Происхождение Множества не может быть различено — объяснено — раскрыто Земным Воображением —

— Текст прерывается — далее сказано — И если представить одно Учение и другое Учение — как двух вечных Странников — идущих по Бесконечной Пустыне — то их Следы обязательно приведут к Египетскому Первоисточнику — ибо один Учитель бежал из Египта — а другой Учитель бежал в Египет — чтобы после одновременно соединиться и разделиться в одном Невозможном Знании —

— Текст прерывается — далее сказано — Кто-то разбросал по разноцветному Письму Египетской Мозаики одни и те же Знаки и Звуки — Зачем повторяют себя Жрецы и Правители — словно не верят в Мгновенное Понимание — сказанного ими — всем остальным Египтом — впрочем — возможно все Отражения одного и того же пишутся для Будущего — в котором неизбежно будут утеряны значительные Фрагменты Прошлого — и вот из Тени в Свет летит духовный Прах — словно Слова пробиваются сквозь Толщу Разноцветной Пыли — и вот Мир снова таинственен и нов — как Молодая Маска Фараона —

— Текст прерывается — далее сказано — С Удлиненною Вечностью и Огнями — Вертикальная Площадь ушла Якорями в самое Огненное Сердце одного Неразличенного Множества — Воистину подобное Множество неразличено только потому — что неделимо в своей Удлиненной Вечности — ибо не одна — даже самая небольшая Часть Мозаики этого Множества никогда не противоречит своему бесконечному Единству — более того — Каждый Человек из этого Множества если и появляется в нужный для себя Час в необходимом для себя Времени — чтобы получить для себя личную Выгоду от остального Мира — действует не только в свою Пользу — но почти всегда — пусть и неосознанно — добывает Благо для всего своего Множества —

— Текст прерывается — далее сказано — Возможно — после Пробуждения — Правитель — как и Множество и напротив Множество как Правитель — видят одно и то же — Красные — Зеленые — Синие — Белые вертикальные Параллели — словно Неразличенные Волны падают на Землю с Неба из Разноцветного Водопада — Имя им Страх — который прикидывается удлиненной Вечностью —

— Текст прерывается — далее сказано — Молчание — Признак Камней до Прорыва в Живое Движение — Но и в звучащем Мире — Молчание Зверей — Людей и Камней вызывает великое Почтение у всех говорящих на Земных — Морских и Небесных Языках — Есть и Третьи — которые чертят сказанное на Цветном Папирусе и поэтому не разрушаются от произнесенной Речи —

— Текст прерывается — далее сказано — Правитель говорит о самотворящих Папирусах — Рисовальщики умерли — но их Надписи продолжают изменяться в Зависимости от Освещения Солнца и Времени — и Мир снова становится Таинственен и Нов — как Молодая Маска Фараона —

— Текст прерывается — далее сказано — Египетские Лучники насквозь пронизаны Целью — словно не они стреляют в Цель — а сама Цель стреляет в них издалека — так и Правитель — если берет в Руку Золотую или Черную Фигурку своего Двойника уподобляет Фигурку себе — и не поймешь — дальнейшая Судьба Фигурки зависит от Судьбы Правителя или Судьба Правителя от Судьбы Фигурки — ибо и Фигурка берет Правителя в свои Руки —

— Текст прерывается — далее сказано — В Слепую Глину замешались Рабы Фараона — В сырой Стене проступают их почти замурованные Головы — Вот Знаки — вот Надписи нашей грядущей Гибели —

— Текст прерывается — далее сказано — И был Сон — словно Темное Неразличенное Движение по Мертвому бесконечному Кругу — словно Правителя несли Невидимые Кони к Неизвестному Царству его обнаженной Совести — Грядущая Усыпальница — произнес Правитель — и остановил своих Коней на Крутом Обрыве Неведения — на самом Краю бездонной Воли Земли — а может быть на Краю бездонной Воли Неба —

— Текст прерывается — далее сказано — Донеслась на нас Весть — что при Возведении Великой Пирамиды — для покинувшего Мир Правителя — явился Человек Лицом и Телом похожий на Умершего и тогда сказали Жрецы и Слуги — и снова Мир Таинственен и Нов — как Молодая Маска Фараона —

— Текст прерывается — далее сказано — Во Дворце Правителя Окна прозревает Неразличенным Дождем — Бог Невозможного свел Воображение Правителя до ничтожного Воображения Зверя — живущего на Египетской Свалке — Правитель удивлен — он не знал — что даже на Разноцветную Свалку ведет бесконечная Очередь голодных Людей — Не потому ли — что Надписи на Стенах Храмов — которые начертили Жрецы — всего лишь прекрасны в Сравнении с очевидным — но в них нет ничего Невозможного — не хватает Равновесия — ибо не достаточно Страха — Не хватает настоящих Чувств — В Дождях Плащи Полуответов — пропала Прямая Близость — исчезла Прямая Речь — Слишком много Страха у каждого перед всеми — поэтому так мало Страха у каждого за всех — Никто не способен развести несколько Красных Костров посреди Египта — чтобы на Свете не было Убийств и Насилия — Никто не говорит — Монстров следует не только казнить — их следует сжечь до Тла — Никто не пытается остановить всеобщее Заражение Черно-Белыми Червями Душ и Тел своего Народа — Все знают — но боятся сказать — что Смертная Казнь — это Божественное Лекарство — которое следует раздавать во всех Судебных Храмах Египта — Жрецы уже давно должны взять на себя Обязанности Небесных Целителей — Но если они не будут казнить Преступников — то Жертвы будут казнить сами и сами станут Преступниками —

— Текст прерывается — далее сказано — Заблуждения Времени произрастают из Заблуждений многих Людей — многих Поколений Людей и многих Неразличенных Тайн — Трудно распознать Настоящее и Ложное — если так долго о Настоящем говорят — что оно Лживо — а о Лживом говорят — что оно Истинно — но не только Людей способны принизить и наоборот возвысить все те же Люди — Заблуждение Времени — взращенное Людьми способно показать истинные Лица целых Народов и изменить Образы самых больших Городов — и если о Белом скажут — Черный — будет Черным — и если о Черном скажут — Белый — будет Белым —

— Имя мое — Сопротивление Кочевникам — ибо не Ум — не Храбрость — но Отсутствие Совести определяет Победу Кочевников над Египтом — Совесть они оставляют Египту — Египет так совестлив — что у него нет Сил даже просто высказать Кочевникам прямо в Лицо Правду об их Преступлениях — Поэтому если Народ Египта ничтожен и не способен противостоять Кочевникам — Я буду биться с Кочевниками один — ибо долго я жил в Пустыне — медленно теряя Любовь к Змеям —

— Текст прерывается — далее сказано — Правитель не убежден в Верности Закона о Неприкосновенности Нации — Суть Закона в том — что нравственно виновным может быть любой Человек любой Нации — сама же Нация не может быть осуждена нравственно — Он убежден в обратном — За все безнравственные Преступления отдельных Людей — прежде всего должна быть осуждена вся Нация — ибо Первоисточник безнравственного Преступления каждого Человека — Это Духовная Преступность всего Народа — Однако он признает — что любая Нация — если она убеждена в своей Нравственности — может бросить Вызов всем остальным Нациям — но в этом Случае должен быть снят Закон о Неприкосновенности всей Нации в Целом — перед Судом Нравственности — Конечно — ясно — что Страх Нации за совершенные безнравственные Преступления — неизмеримо больше Страха отдельного Человека — совершившего безнравственные Преступления — Конечно — ясно — что этот Страх так же становится опасным Преступлением — и ведомая этим Страхом — временно безнравственная Нация навязывает другим Нациям — Закон о Неприкосновенности Нации — Конечно — ясно одно — Нация — это не Царство Крови — Нация — это Пространство Духа — Нация — это Черно-Белая Пчела — которая в Разное для себя Время — вырабатывает то мед — то Яд —

— Текст прерывается — далее сказано — Запахи Звереющих Нечистот — словно Неразличенные Змеи вползли в мой Дом и стали душить мое Чистое Дыхание — Чуждые Запахи — словно Души Бесконечного Зла — проникли своими зловонными Мордами в Пространство моего Невозможного Воображения —

— Текст прерывается — далее сказано — Золотой Орел на Теле Правителя — это не Часть Одеяния — это Часть Божественной Души еще Неразделенного Египта — которая закрыта Крыльями — Когтями и Клювами — Молодой Правитель словно беззвучно говорит — Бескровное Поле залила Прохлада и даже Ограда цвете Частью Сада —

— Текст прерывается — далее сказано — Этот Правитель передвигался и говорил так нагло и так уверенно — что многие поверили в его Божественность — поверили в то — что величественные Храмы и Пирамиды он возвел своими Руками — то есть поверили в то — что Пирамиды не только его Собственность — но и его Творение — Правитель не говорил этого — но свободно передвигался в Пространстве совершенной Уверенности — ибо ему позволяли это делать Враги Египта —

— Текст прерывается — далее сказано — Когда Правитель принимает Решение — чтобы снести с Лица Земли Старую Крепость — и вынести ее Обломки за Черту Города — он думает не о тех Заточенных — которые находятся в этой Крепости сейчас — Он думает о многих Поколениях Пленников — которых осудили прежде — И о том Скорбном Огнеобразовании — которое успело разгореться под Сводами Крепости за все долгое Время —

— Текст прерывается — далее сказано — Нельзя обрести Покой — Радость и Процветание на Родине — Если эта Родина преступна — и если скажут — Она преступна только в Прошлом — то все равно никто не найдет в ней Счастья в Настоящем и конечно в Будущем — ибо слишком много повсюду кровавых и позорных Пятен — словно весь Народ хочет — но не может простить самого себя — И если скажут — В этой Стране счастливы только Преступники — то и это не так — ибо Преступники не бывают счастливы никогда и ни в какой Стране — А в подобной Стране несчастна даже Земля — несчастна Вода — несчастен Воздух — и даже Небо над этой Страной окрашено в Цвет сказочной Тоски — поэтому слишком страшна Веселость этой Страны и слишком утомительна Мнимая Праздничность всех ее Жителей — Все они в Черном и Сером столь однообразны в своем Единомыслии — что совершенно неуправляемы в своих Движениях на Пути к истинному Равновесию — словно все они хотят — но не могут простить самих себя — Они думают одно и то же — но постоянно сталкиваются друг с другом — словно идут в разные Стороны — Поэтому стыдно Совести и Чести просить Понимания у тех — чья Родина безнадежно преступна — Прости меня Бог Невозможного за то — что даже Камни под моими Ногами принадлежат не мне — собравшему эти Камни — а тем кто знает как по ним идти — Прости меня Бог Невозможного за то — что тебе не у кого просить Прощения за Невоплощенного тобой Правителя — ибо Жизнь закончена — Дом разрушен — Правитель Умер —

— Текст прерывается — далее сказано — Правитель почти до Конца своих Дней не замечал Вони вокруг себя — ибо только в Завершении Жизни он стал чувствовать Носом и всей Душой Смысл звереющих Нечистот — Наконец Правитель сказал — Эта Вонь не только Запах вокруг меня — который исходит от Близких и Дальних Людей — Это Вонь моей смердящей Души — Это Вонь Смысла всей моей Жизни — Словно Бог Невозможного наказуя меня — свел мое Воображение до ничтожного Воображения Зверя — живущего на Разноцветной Египетской Свалке —

— Текст прерывается — далее сказано — И тогда он позвал своих Слуг и Слуги были Его Слова и он сказал Словами своим Словам — Нет меня и сам я лишь Мечта о самом себе — но и все Великие Храмы — если посмотреть на них с Высоты Неба — словно вылеплены из мокрого Песка — Руками нелепых Младенцев — которые поверили в свое Мнимое Величье — И одного Дуновения из Пространства Невозможного хватило бы — чтобы смести эти песчаные Контуры — Очертания чуть возвышенные над Равниной Предсказуемой Бесконечности — Но так ли необходимы Движения Ветра — Воды — Холода и Огня в Сторону столь ничтожного Строительства Разделенного и одновременно Неделимого Мира — когда этому Миру и без того уготовано Тоскливое Замедление Времени —

— Текст прерывается — далее сказано — Пусть Крокодил охраняет Образы погибших Египтян — говорил Правитель и бросал Куски священной Еды в Зелено-Молочную — Мутную Воду плотоядной Реки — На самом Деле он кормил Рептилий только для того — чтобы они не убивали Живых Героев и не поедали Останки Мертвых Мореплавателей на Дне Реки — Словно река изменила свой Путь после Укуса Невозможной Змеи — Река изменила свое ровное Течение на прерывистые Изгибы и Повороты — словно ее ужалила Невероятная Змея — значительно большая чем сама Река —

— Текст прерывается — далее сказано — Право Выбора — это еще не Свобода — ибо Свобода — это Пространство — в котором никто никого даже не принуждает выбирать — Впрочем Люди живут слишком тесно и у них мало Пространства для Свободы и Чистоты — и вот тогда вступает в свои Права Бездонная Воля Земли — Наступает Освобождение Разделенного Мира через Поглощение Живых Существ в Бездну Завершения —

— Текст прерывается — далее сказано — Когда Жрецы из Храма Тупоумия сообщили Правителю об Отмене Смертной Казни — он сказал — Пропадают Деревья без Веса — пропадает Царство без Закона — пропадает Жертва без Защиты — пропадает Зло без Возмездия — Кто будет управлять Смертью — если не станет Казни — Убийцы — но тогда и Жертвы станут Убийцами — чтобы управлять — чем — Ему возразили — Но тот — кто расписывает Стены Гробницы по Жреческому Закону — Исполнитель — не Творец — ибо лишен Свободы Зрения — лишен Независимости — Царь ответил — Силы Тьмы требуют отменить Казнь — падающая Вода приказывает убрать Плотину с ее Пути — Но Смертную Казнь придумали не Люди — которых защитила Плотина — ибо Проведение даровало им Божественное Право казнить Зло — но если отменить Казнь — если снести Плотину — если нарушить Равновесие — если отказаться управлять Смертью — то кто тогда будет управлять Жизнью —

— Текст прерывается — далее сказано — Напрасно Жрецы отменили Смертную Казнь — ведь они не могут отменить Убийства и Жестокое Насилие — Напрасно они отменили Смертное Наказание — ведь они не могут отменить Различие между Черным и Белым —

между Сильным и Слабым — между Мужчиной и Женщиной — между Жертвой и Палачом — ведь они не могут отменить Смерть — впрочем отменяя Смертную Казнь — они отменяют Часть Свободной Жизни —

— Текст прерывается — далее сказано — Если Демоны скрежещут Зубами и от их Клыков отделяются мелкие Частицы под Названием — Огненная Пыль — Правитель не закрывает свои Глаза Цветным Веером — Если поющие Демоны ставят свои Железные Ноги в летящие Колеса Золотой Колесницы — Правитель не останавливает Бег Коней — а живет — как Огонь — одновременно сжигая самого себя и Память о себе в Пространстве Трех Времен —

— Имя мое — Завершение Несовершенства — И все-таки Жизнь милосердна — ибо даже в самом Страшном — в самом Тоскливом Завершении Пути — Когда Черти скрежещут Зубами и от их Клыков отделяются мелкие Частицы под Названием Огненная Пыль — Когда у многих из нас нет даже Стекла — чтобы заслонить свои Глаза от дьявольской Пыли — Именно тогда приходит Невозможное Прозрение и спасает нас от Бесконечной мнимой Веры в свое Земное Предназначение — ибо Невозможное вот Бог и только Невозможное может быть Богом —

— Текст прерывается — далее сказано — Когда Демоны скрежещут Зубами — от их Клыков отделяются мелкие Частицы — они называются Огненная Пыль — Горе тому — кто не имеет Цветного Веера чтобы защитить им свои Глаза от Огненной Пыли —

— Текст прерывается — далее сказано — Любые великие Деяния Правителя — это лишь Продолжение его Младенческих Игр — Но Горе тому Правителю — у которого нет Цветного Веера — чтобы закрыть свои Глаза — когда Черти скрежещут Зубами и от их Клыков отделяются мелкие Частицы — под Названием Огненная Пыль —

— Текст прерывается — далее сказано — Бьется Ветер в Лица Деревянные — это не Ветер с Моря — это Огненный Ветер — это Огненная Пыль — которая отлетает от Красных Демонов — когда они скрежещут своими Зубами в Сторону Победоносного Египта —

— Текст прерывается — далее сказано — С Наглостью Ужа Правитель говорил о себе в третьем Лице — повенчав откровенное Бахвальство с Лицемерной Скромностью — Он словно не замечал — что Неразличенные Демоны уже давно скрежещут Зубами от их Клыков отделяются мелкие Частицы под Названием Огненная Пыль — Горе тому — кто не имеет Цветного Стекла — чтобы заслонить им свои Глаза от этой Огненной Пыли —

— Текст прерывается — далее сказано — Точно так же как Египетские Благовония освобождают Воздух от летающих Кровопийц — так Огонь Забвения освобождает Правителя от Нелепой Зависимости помнить все и всех — Правитель будь как Огонь — который свободно идет по Древу Жизни одновременно сжигая и Древо — и самого себя — никогда не оглядываясь и не возвращаясь назад в Прошлое — ибо все на Свете одновременно —

— Текст прерывается — далее сказано — Летающие Демоны неуязвимы — ибо их Бестелесность — почти Неразличенность вскормлены Живой Кровью — Неземная Невидимость повенчана с абсолютным Знанием Тайны Крови — но некоторые считают — что Ядовитые Певцы рождаются из самого Воздуха — из Тишины — из нашего жуткого Воображения — порожденного их Невыносимым Звучанием из Ожидания их Неизбежного Возникновения —

— Текст прерывается — далее сказано — Убивая летающих ничтожных Вампиров — полупрозрачных — почти невесомых — едва различенных Демонов — постоянно гудящих у самых Ушей и Глаз — Правитель словно воплощал в Жизнь свои Невозможные Мечтания об Истреблении Вечного Зла — даже не подозревая — что эти совсем невидимые Ядовитые Певцы и есть самое большое и вечное Зло на Земле —

— Текст прерывается — далее сказано — Летающие Вампиры не только древнее всех в Прошлом — они продолжительней всех в Будущем — Летающие Вампиры так бессердечны — так жестоки — так безумны — так настойчивы — что легко было бы предположить — Они произошли из Человеческой Крови — Если бы мы не знали — что Летающие Вампиры значительно древней Человеческой Крови — В таком Случае трудно не признать Влияние Комариного Яда на Человеческую Кровь — Поэтому — когда Египтяне обращаясь к Богам говорят — Почему вы не исправили Земные Злодеяния — им отвечают — Потому что вас просто никто не видит —

— Текст прерывается — далее сказано — Ускользающее Разоблачение — Зло — которое погубит Землю — огромно — но разделено на Бесконечное Множество — почти бестелесных — Летающих Вампиров — Летающие Кровопийцы — словно рождаются прямо из Тишины — прямо из прозрачного Воздуха — словно Воздух и Тишина уже не могут быть сами по себе — словно они обречены наполняться Ядовитыми Певцами — Летающие Кровопийцы являются нам — как некая Неизбежность общеземного Кровотворения — ибо вспаивают себя и свое Потомство только Живой Кровью — можно сказать и так — Упорно Бестелесные Мучители высасывают Кровь из Бытия —

— Текст прерывается — далее сказано — Ускользающее Разоблачение — это когда всю Ночь в Воздухе вьются Звуки уже убитых Звуков — уже убитых Летающих Кровопийц — Ядовитые Певцы уничтожены — истреблены — но нечто Невыносимое — Неразличенное продолжает жить в отравленном Пространстве — это вечное Предчувствие Неизбежного Возвращения бестелесных Демонов — ибо они вновь и вновь рождаются из нашего Страха перед ними —

— Текст прерывается — далее сказано — Летающие Вампиры — словно родились из Воображения Правителя — Бестелесные Кровопийцы — словно возникли из Ужаса Ожидания их Неизбежного Появления — Правитель лишился Сна — он знает — Ядовитые Певцы родились из его Отравленной Страхом Крови — Поэтому они неуловимы и совершенно неистребимы — ибо трудно поймать и уничтожить собственное Воображение —

— Текст прерывается — далее сказано — Правитель вступил в осознанное Противоборство с Ядовитыми Певцами — Летающие Вампиры узнали — как их ненавидит Правитель и стали прилетать к нему Ночью — совершенно не случайно — Сквозь кровавые Укусы Правитель видел Сон — В этом Сне Египет — изгнавший Врагов — прозрачен и чист — словно Воздух — который освободился от летающей Нечисти —

— Текст прерывается — далее сказано — И тогда Правитель запретил приближаться к себе всему Живому — Он словно отстранил от себя всех Зверей — которые могли искусать — всех Птиц — которые могли заклевать — Но все же остались Летающие — почти бестелесные Вампиры — которые пили у Правителя Кровь и Ночью и Днем — ибо не знали перед ним Страха — Они были словно не замечены — не различены в самом Начале Сражения Правителя со всем остальным Живым Миром — Правитель победил все Живое на Земле — но проиграл тому Ничтожному — которое рождалось — словно — из самого Воздуха — из самого Ожидания Невозможного Бесстрашия — Правитель потерпел Поражение от Невероятного — которое возникло из Разрушения Предсказуемого — Правитель погиб от Недоумения — ибо не мог понять — как такое Ничтожное и Невидимое способно выпить Кровь из столь Сильного и Очевидного — Как такое беспомощное и безумное способно лишить Сна и Покоя — столь хитроумное и беспощадное — как такое отчаянно Жертвенное способно одолеть столь закрытое и в себя влюбленное — Летающие Вампиры победили потому — что стали Последними Кровопийцами в длинной Череде все земных Кровопийц — на Пути к собственному Исчезновению —

— Текст прерывается — далее сказано — В Море Мрачного Погружения возникают Бесы моего Воображения — словно Рыбы листающие тупыми Лицами Золотые Папирусы с Пустыми Таблицами — Эти Рыбы — Бесы мне непонятны — я не вижу из Глаз — только Синие Пятна — Ухмыляются — кувыркаются из Воды появляются — и снова скрываются — Представляются Ягодками и Цветочками — но я выбиваю из них Дурь Железными Молоточками —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя — Ночью — разрушив Свободу Зрения — возникают Бесы из моего Воображения — Это давно различенные мною Враги — крутят вокруг меня огненные Круги — В моем Сердце от Страха становится глухо — наступает Засуха Свободного Духа — и в мой Голос — который от Ужаса бесконечен — возвращаются Звуки перевернутой Речи — и они говорят — что в мой Дом — пусть он мертв и ничтожен — возвращается Бог — ибо он Невозможен —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя — Ночью в Тоскливом Замедлении Времени приходят Демоны моего Сомнения — Они не молчат — они не кричат — они словно Совесть кровоточат — Один бес Шершавый — другой Бес Лаковый — но все они по-разному одинаковы — Один Бес из Шерсти — другой Бес из Шелка — один из Собаки — другой из Волка — Один Бес любил — другой забыл — Но я Бесов убил — Я не вынес от них Унижения — ведь они только Слуги моего Воображения —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя — Ночью на Крыльях мягкого Скольжения прилетают Враги из моего Воображения — Я их породил — я их исказил — но еще не казнил — Они говорят мне вспомни про то — вспомни про это — они хотят лишить меня Чистого Света — Света — в котором их Лица не освещены — Света — в котором все Демоны Поглощены — они угрожают раскрыв свои Пасти — Но они в моем Сне — они в моей Власти — Их ждет Унижение — их ждет Поражение — ведь они только Слуги моего Воображения —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя — Ночью вырываясь из Глубин Самосожжения появляются Бесы моего Воображения — Словно все мы обречены заранее — вечно двигаться в Пространстве Опоздания — Словно все мы умрем без Прощения — не дойдя до Границ своего Воплощения — Все мы — все мы Земные Создания родились и умрем в Пространстве Опоздания —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя — Ночью из Костра Золотого Самосожжения появляются Бесы моего Воображения — В Празднике Шума возле — В Празднике у Мечты — умерли мертвые Звезды — словно живые Цветы — Что же мне делать если Бесы вырвались из Огня — вот и живу не здесь я — а там где уж нет меня —

— Кто они — спросил Правитель — Ему ответили — Они Враги твоего Воображения — Их нет — но они есть — как Неизвестная Ненависть на еще Неразличенном Берегу — ибо без Ненависти нет Свободного Зрения — Поэтому начерти Цветными Змеями Врагов своего Воображения — воплоти их на Папирусе — а затем уничтожь в Живом Воздухе — чтобы они перестали угрожать тебе из Пространства Предчувствия —

— Текст прерывается — далее сказано — Истинные Рисовальщики не имеют Рук — и то что они наносят на Стены Царской Усыпальницы — это только Отражение их Свободного Зрения — это Только Разноцветное Зеркало их Воображения — это только Изображение их Представлений на Поверхности Освобожденного Воздуха — ибо прежде чем нанести Росписи на Стены Усыпальницы — Рисовальщики успели избавить Божественный Воздух Невозможного от летающей Пыли и от Живого Сора Предсказуемой Бесконечности —

— Текст прерывается — далее сказано — Наступило Время — когда Отношение Кочевников к Разделенному Египту стало Судьбой Египта — Наступило Время — когда все решают не Способности того или другого Египтянина — все зависит от Решения Кочевников — Настало Время — когда Кочевники стали Судьбой Египта — его Удачей или Неудачей — Поэтому Египет — изгнавший Кочевников прозрачен и чист — словно Воздух — который освободился от Ядовитых Насекомых —

— Текст прерывается — далее сказано — Умерли все Жуки — Мухи и летающие Вампиры — Никто их них уже не потревожит Сон Воздуха — Воздух Египта стал спокойней и прозрачней — Скоро умрут Птицы — Затем во Сне умрет Воздух — ибо Воздух освободился от летающей Пыли и живого Сора — Воздух избавился от Насилия малых и больших Крыльев — Воздух избавился от Рождения диких Движений в Пространстве Трех Времен — Воздух снова влился в Соединенное Время — Воздух отстранился от Порабощения — которым Резкие Звуки пытались наполнить его беззащитное Тело — и не было ничего беззащитней Воздуха — но все Рожденные в нем умерли Наяву — Однако сам Воздух умер во Сне — ибо Воздух не завершен —

— Текст прерывается — далее сказано — Освобожденный Воздух — Соединенное Время — Текст прерывается — Цвет Стены Вечно-Зеленый — словно наступило Освобождение Воздуха от Насилия малых и больших Крыльев — словно настало Избавление Воздуха от летающей Пыли и Ничтожного живого Сора —

— Текст прерывается — далее сказано — Священный Полк Фараона погиб в Полдень — но Правитель еще долго чувствовал как безумная Телесная Боль продолжала преследовать его Солдат до самой глубокой Ночи — словно Запах Звука — Запах Света — Запах Жизни — Запах Смерти соединились в одно Бесконечное и Невозможное Страдание —

— Текст прерывается — далее сказано — Есть только Бесконечная Пустота — и есть Бесконечная холодная Тяжесть — Правитель в Ужасе — ибо он видит — что страшна не Пустота — страшна Тяжесть — которая заполняет собой Пустоту — Пусть Пустота мертва — но еще страшней — Когда Пустоту заполняет еще более Мертвая Тяжесть — Но невозможно — чтобы было так — ибо Невозможное — вот Бог и только Невозможное может быть Богом —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя — Но не только Война между Светом и Тьмой — Я говорю о Войне между Свободным Пространством и той холодной — непроходимой Тяжестью — которая неизбежно заполняет это Пространство — Всякая Пустота постепенно превращается в Камень — Всякий Камень — это Пустота — заполненная холодной — тупой Тяжестью — Так и Вселенная когда-нибудь может превратиться в сплошной Камень — но уже не летящий и даже не способный к Вращению — ибо вокруг уже не будет Свободного Зрения — все поглотит Каменная — холодная Тяжесть — через которую никто — никогда не сможет пробиться к Свету и к Звуку — но невозможно — чтобы было так — ибо Невозможное — вот Бог и только Невозможное может быть Богом —

— Текст прерывается — далее сказано — Этот Правитель так сострадал самому себе и так ненавидел всех остальных — что вскоре попал в Заточение своего Тела — он словно стал вечным Узником самого себя — Он словно Камень заполнил холодной — тупой Тяжестью собственную Мертвую Пустоту — вернее сказать — Правитель стал Камнем — но Камень — это только Пустота — заполненная холодной — тупой Тяжестью —

— Наступило Тоскливое Замедление Времени — словно Поколение Стариков совершенно пережило Поколение Молодых — словно Воздух и Цвет потеряли свое Продолжение — словно Казнь не перешла в Воскресение — а Воскресение не воплотилось в Веру — словно Ненависть не превратилась в Любовь — словно Исповедь из Прошлого миновала Настоящее и не переросла в Молитву из Будущего — и поэтому Наступило Завершение Несовершенства —

— Наступило Тоскливое Замедление Времени — словно Поколение Стариков совершенно пережило Поколение Молодых — Это произошло даже вопреки тому Пространству — в котором Сильные ненавидят Слабых больше — чем Слабые ненавидят Сильных — Сильные потому и Сильные – что они сильней ненавидят — Но в этот Раз Ненависть Молодых к Старикам оказалась столь великой — что Молодые сами стали походить на Стариков больше чем сами Старики походили на себя — Или — возможно — Ненависть Стариков наперекор всем предсказуемым Традициям превзошла Ненависть Молодых — В любом Случае победила Ненависть и наступило Тоскливое Замедление Времени —

— Текст прерывается — далее сказано — В Убитых Кочевниках было столько дурного Запаха и дурного Цвета — что Правитель Египта даже не знал — где повернуть Лопату в Пространстве их Погребения — Правитель увидел — что Смерть начинается раньше чем заканчивается Жизнь — и все Болезни — все Невезенья — все Неудачи произрастают только в Пространстве Смерти — совершенно не касаясь Пространства Жизни —

— Текст прерывается — далее сказано — Страх и Смерть возникают в Появлении их Продолжения — но уже в Образах вторых Масок — Страх не имеет Продолжения в Смерти — ибо не Смерть а Страх и есть истинное Завершение Несовершенства — Возникновение Страха и есть самое сокрушительное Поражение Человеческого Духа и Божественной Морали —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Белой Египтянки — И верно сказано — Голова Правителя увеличилась до Размеров похоронной Камеры Правителя и заполнилась Невысказанными Мыслями Правителя — словно Усыпальница Правителя — заваленная бесконечным Числом Вещей для Загробной Жизни Правителя — словно Мысли и Предметы Правителя выстроились в опасную Неразличенную Ненависть Правителя — сжатую замкнутым Пространством неизбежного Ограничения — и Предметы подобно Мыслям Правителя научились настаиваться — словно опасное Вино — замурованное в Погребальном Доме Правителя — затем

Тайные Печати были сорваны — Покой Фараона нарушен — и отравленное Вино — словно смертельный Свет — хлынуло в Глаза грабителей Пирамиды —

— Текст прерывается — далее сказано — Слышу тупую Поступь Чудовищ — рожденных Вселенной — вижу Солнечные Блики на Золотом Щите Государя — словно Звук и Свет идут навстречу друг другу — чтобы встретиться в открытом или тайном Бою — Но никогда Свет не победит Звук — а Звук не победит Свет — ибо Свет и Звук две Части одного и того же Возникновения из Пространства Бога Невозможного —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя — Чтобы избежать жгучей Неприязни — походящей на Ядовитых Насекомых — более всего следует избегать Пространств — в которых они летают — ибо попав в эти Пространства будет чрезвычайно трудно уклониться от Прикосновений их Крыльев и Жал — Могут возразить — Но кто провозгласил это Пространство — кто назвал это Пространство Собственностью Ничтожных Вампиров — Кто — Какая Власть — Какое Время — Какой Бог — Им ответят — Тот кто собрал Множество воедино и назвал это Множество Предсказуемой Бесконечностью —

— Текст прерывается — далее сказано — Когда Речь идет о Врагах Египта — то не следует думать — что они находятся только в Пространстве Египта или только за Границами его Пределов — ибо Враги Египта — словно Разноцветные Змеи плавно перетекают [перескользают] из одного Убеждения в другое Убеждение — пусть это Движение даже совсем противоположно прежнему Убеждению — и это Движение Врагов Египта совершенно непонятно Египту — более того это Движение Врагов Египта может быть непонятно и самим Врагам Египта — ибо это Движение произрастает в Неразличенном Пространстве Предназначения и Противостояния Египта и его Врагов одновременно —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Жрецов — Пора заканчивать эту Историю — Правитель ответил — Возможно это так — но Ворота Города закрыты — Ему сказали — Возможно это так — Но пора открыть Ворота — Он ответил — Возможно это так — Но Силы покинули меня — Ему сказали — Возможно — Он ответил — Это так — и открыл Ворота — Затем он вошел в Ворота и пропал между Городом и Пустыней — но кто знает куда девается Человек — когда он входит в Ворота Города — ибо из каждых Ворот всегда ведут две Дороги — Одна к Бесконечному Исчезновению — другая к Невозможному Возвращению —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Белой Египтянки — Эти Разноцветные Надписи на Каменной Стене Неразличенного Храма требуют обратного Течения — чтобы Глаза Правителя смогли разгадать их подлинное Значение — Эти Неразгаданные Тексты — так похожие на падающий Дождь — уже перевернуты Свободным Зрением Правителя для Бесконечного Возвращения в Небо Невозможных Отражений —

— Текст прерывается — далее сказано — Разбиванием Зеркал — вот чем занимается каждый — кто пытается создать всякое Новое Изображение — Но что соберешь в прежних Осколках — только то — что уже было прежде — то есть ничего кроме того — что уже отражалось раньше и было собрано из Осколков Разбитого Неба и Осколков Разбитой Воды — в которых так же отражалось то — что и всегда — и это было все — что можно сказать обо всем —

— Текст прерывается — далее сказано — В Царстве — где Нищие одевают Одежду Солдат — все остальные слушают Музыку Слепых — Слепые поют — Нищие идут на Войну — Нищие облачаются в Одежду Солдат — чтобы к ним проявили еще большую Жалость — ибо пришедшие с Войны в подобном Царстве бесправней самых Последних Нищих — Поэтому рядом с Нищим Воинством всегда стоят Слепые Певцы —

— Текст прерывается — далее сказано — У Дьявольского Племени Лица были не только черны — они были словно обведены тонкой Черной Линией по Контуру своих мрачных Образов — Откуда пришли они — спросил Странник — Ему ответили — Они родились там — где Чернота изгоняет из себя Мрак — чтобы стать Светом — Они были изгнаны Чернотой из Темноты и отправились странствовать по Свету — чтобы сделать Свет Тьмой —

— Текст прерывается — далее сказано — Полет моих Стрел не направлен — но верен — Стрелы летят в Никуда — но Они поразят Сердца моих Врагов — и не только потому — что это Сердца моих Врагов — а потому — что это Сердца Врагов Бога Равновесия —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя — Я сметаю Сборище Пыли — Я сжигаю в Огне Город Уродов — перед этим передушив их визгливые Голоса и растоптав их дерганные — алчные Движения — Я лечу на Боевой Колеснице сквозь ядовитую Толпу Врагов — но я не могу уберечь своих Коней и свою Душу от неизбежного Знания того — что Уроды существуют — ибо Уродство убивает Совершенство всего остального Мира только одним своим Присутствием в этом Мире — Однажды возникнув — Уродство тут же начинает уничтожать Гармонию — Только одно Рождение Уродства уже одето в Смерть Красоты — На Уродов не следовало бы смотреть — не в этом ли Свобода Зрения — но как быть с Пониманием того — что они все-таки где-то рядом и продолжают заполнять Пространство Предчувствия Предсказуемой Бесконечностью —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Белой Египтянки — Правитель — если хочешь распознать Старших Бесов — посмотри на их мелких Детей — ибо Старшие Бесы уже давно прикрыты хитроумными Масками разумного Лицемерия — Иное Дело Младшие Бесы — их Мерзкие Лица обнажены до гнилых — черных Костей — их гнусные — дерганные Движения совершенно откровенны в своем зловонном Цинизме — их только что зарожденное — почти младенческое Злодейство еще более отвратительно в своем неприкрытом Желании захватывать — порабощать — унижать — чем грядущие Преступления Старших Бесов — Посмотри на Младших Бесов — Правитель — и тогда распознаешь Старших —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя — Не предавать Значения Появлению тех или других Злодеев разумно — но весьма опасно — иногда встречая тех иди других Сыновей тех или других Негодяев чувствую как преследует меня Судьба — утверждая надо мной Торжество этих Проходимцев даже через Появление их Продолжения в Образах уже вторых Масок —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Грабителя Пирамиды — Не все можно внести в Погребальный Дом Правителя — Но все можно вынести из Погребального Дома Правителя — Так одни и те же Предметы возникают в Появлении их Продолжения — но уже в Образах вторых Масок —

— Текст прерывается — далее сказано — Воздух — Вода — Огонь помогают тем или другим Народам в определенное Время и в определенном Месте — Воздух — Вода и Огонь помогают процветать одним Народам и напротив опустошают и уничтожают другие Народы — принимая Образы то Света — то Тьмы — то Зла — то Добра — то Любви — то Ненависти в Зависимости от того — чего желают в этот Миг Черты Вселенной о Движении о самой себе —

— Текст прерывается — далее сказано — Если гибнет Множество — то многие спрашивают — Почему Множество погибает из-за одного или двух Негодяев во Множестве — Им отвечают — Множество погибает из-за того — что среди Множества не находится ни одного безгрешного — Вернее сказать — Не от того что во Множестве присутствует Негодяй — погибает Множество — но из-за того что в этом Множестве отсутствуют Святые —

— Текст прерывается — далее сказано — Нелепые — лживые Голоса Преступников проникли в Воздух Египта — словно Летучая Болезнь — и заразили Глаза и Уши Правителя Ненавистью и Презрением — Впрочем действительно есть такие Люди и даже целые Племена — Слова и Поступки которых столь очевидны в своей Наглости и в то же Время совершенно неуязвимы перед Судом Правителя — Поэтому Правитель в своем Бессилии просто сошел с Ума от Ненависти к этим Людям —

— Текст прерывается — далее сказано — Снова началось Тоскливое Замедление Времени — появились Белые Тени возле очевидных Очертаний — Словно разделился на Куски Разноцветной Мозаики ослепительный Мир — снова и снова — разрываясь на мельчайшие Оттенки Звуков и Знаков бегут мимо Глаз Правителя одни и те же Враги его Воображения — Воистину Ненависть умножена на Отражение и Правитель ненавидит Врагов только за то — что они ненавидят Правителя — Ненависть Правителя оправдана тем — что на противоположном Берегу Реки так же нет Любви — И верно сказано — Кто бы возненавидел посторонний Берег — если бы не различал на этом Берегу Чужой Ненависти —

— Текст прерывается — далее сказано — Оттого как смыкаются Клыки льва и Клыки Правителя — от Сжатия их Челюстей зависит их Воля — их Образ — их Судьба — Если верхние Клыки немного уйдут вперед — это сделает Льва и Правителя похожими на Крысу — это укажет на их Безволие и Вероломство — Если нижние Клыки немного выступят вперед — это сделает Льва и Правителя похожими на Быка — это укажет на их Стойкость и Бесстрашие —

— Текст прерывается — далее сказано — Неизвестный Египет — Надписи с Невидимых Стен — Урожай Нелепой Необходимости — Разделенный Сад — Бог Невозможного — Вначале был Страх — Вначале было Бесстрашие — Вначале Надпись стерта — Текст прерывается — В Празднике возле Шума все по-разному одинаковы — История одного Молчания — Свобода Зрения — Свобода Исчезновения — История Разделенного Сада — Пространство Предчувствия — Пространство Опоздания — Название Воды — Завершение Несовершенства — Текст прерывается — Слышу Скрип Золотых Колесниц — этот Звук не слышит никто — не Враг — не Друг — ибо далеко падают Стрелы моих Лучников от Сердец моих Врагов — но скоро — неизбежно — увижу под Колесами Золотой Колесницы искривленные Образы моих Врагов — Время их закрыто —

— Имя мое — Замедление в Пространстве Предчувствия — ибо нет Заговорщиков — которые собираются в одном Месте — чтобы погубить весь остальной Мир — Тем — кто погубит Соединенный Мир незачем собираться в тайном Храме и говорить между собой на Неразличенном для других Языке — Текст прерывается — Цвет Стены Красно-Огненный — словно Смерть умножена на Воображение — далее сказано — Но если и есть на Свете Заговор — то Заговорщиками можно назвать всех Людей на Свете —Если и есть Заговор — то это Заговор Человеческой Крови против Крови всего остального Мира — Разве сговорились между собой Лучники Египта — когда они стреляют в Птиц — Разве сговорились Рыбаки — когда они ловят Рыб — Разве сговорились Охотники — когда они загоняют и убивают Зверей — Нет — каждый действует по собственному Влечению и согласно своей Воле — Текст прерывается — Цвет Стены Темно-Зеленый — словно Цвет Соединенного Времени — далее сказано — Но Кровь у всех одна — и это Кровь порождает Общий Заговор — словно все Заговорщики Земли собраны в одном Человеке — в одном Заговорщике воедино — Поэтому совершенно не сговариваясь между собой Заговорщики разрушают Освобожденный (Беззащитный) Воздух и разделяют Соединенное Время на Разные Времена — ибо у Свободного Воздуха и единого Времени нет Границ — нет Каменных Стен — чтобы отстраниться от Человеческого Любопытства — Текст прерывается — Цвет Стены Откровенный — Темно-Красный — И снова спрашивает Анубис — Кто ты стоящий у Входа — Ему отвечают — Имя мое — Неразличенное никем Черно-Бело-Желтое Братство — Все думают мы в Сговоре с другими — с теми которые такого же Цвета как мы — Нет — Мы не в Сговоре и если действуем совместно против всей остальной Природы — то лишь потому — что мы в Сговоре со своей Кровью — можно сказать и так — в каждом из нас одна и та же Кровь — и в этой Крови изначально разлит Общий Сговор против всего остального Мира — Мы словно Черно-Бело-Желтая Стая Перелетных Птиц летим с Севера на Юг и обратно — не сговариваясь между собой — но стремясь к одной и той же Цели —

— Имя мое — Отстранение от Множества — ибо всякое Множество обладает чем-то отталкивающим — Множество вооруженных Солдат вселяет Ужас — Множество обнаженных Женщин — внушают Безразличие — Множество мертвых Предметов — оставленных после убитых — отражают Сострадание и Отвращение на одном и том же Лице — Множество цветных Надписей на Стенах Неразличенного Храма — вызывают Непонимание Народа —

— Имя мое — Обретение Ясности — которая непостижима — ибо они задумали уничтожить Египет тайно — без Света Огня — они обвинили Огонь — они сказали — что в Огне сжигался Свет Мысли — Но разве Свет может пожрать Свет — Свет поглощает Тьму — чтобы Тьма не поглотила Свет — Огонь не уползает в подземные Щели — не скрывается в Небесных Облаках — не уходит по Дороге в Дальние Страны — Огонь исчезает — но не пропадает — Огонь знает и поэтому его постоянно ждут —

— Имя мое — Отстранение от Праздника возле Шума — Откуда эта прискорбная Ненависть к Молчанию и Покою — Откуда это Постоянное Стремление захватывать — одновременно повенчав — разрушительным Образом — Движение по Линии Горизонта — ибо не дано сразу понять — что не Солдаты убили Солдат — что не Черные убили Белых — что не Убийцы убили Безвинных — это Тьма убила Свет —

— Имя мое — Прозрение в Темноте — Жук Скарабей — Божественен — но История Египта — которую он создает лживая — ибо за то Время пока Жук катится по Пустыне — он обрастает Коконом посторонней — набегающей со всех Сторон Лжи —

— Имя мое — Удивление — Говорят любой Египтянин способен даже своим маленьким Телом ощутить Разницу между Морем и Океаном — пусть ему перед этим и закроют Глаза — говорят есть Еда — которую ешь не только Ртом — но всем Существом своего Тела — говорят у некоторых Народов запрещено быть жадными или бережливыми — впрочем смешно — когда такие Люди — будучи истинными Владельцами своего Царства — готовят Заговор против Кочевников — которые давно завоевали их Свободу —

— Текст прерывается — далее сказано — Есть Краски для Надписей — Есть Краски для Подписей — ибо есть те — кто сочиняют Надписи на Стенах Храма и есть те — кто ставят свои Подписи под этими Надписями — Впрочем если Народ Египта похож на Глину — из которой кто угодно может вылепить что угодно — Такой Народ не только не интересен — но и опасен —

— Текст прерывается — далее сказано — Растлители затушили Костры и стали унижать Египтян тайно от Света Огня — Они рассказывают об Огне Лживые Сказки — Они говорят — что на Кострах сжигают Свет Мысли — Но разве Свет может пожрать Свет — Свет поглощает Тьму — чтобы Тьма не поглотила Свет —

— Текст прерывается — далее сказано — Из Обнаженности произрастает Сила — из Беззащитности рождается Воля — Только тонкий Слой Белой или Черной Кожи охраняет Египтян и их Рабов от сокрушительной Мощи Разделенного Мира — Страшно подумать — как близко находится твое Сердце Правитель от случайного Удара Судьбы — и совсем страшно знать — что совсем рядом с Неразличенным Воздухом Тайны переливаются Невидимые Ручьи твоей Божественной Крови —

— Текст прерывается — далее сказано — Засуха Свободного Духа — Тоскливое Замедление Времени — Воздух тесен — Темен — Тускл — Жители стали чернеть — синеть — гаснуть — Обширные Расстояния между Людьми исчезли — Началось Непристойное Приближение в Пространстве Египта — Почти каждый дышит другому в Спину — Под Угрозой Неприкосновенность — Независимость тех кто вышел из своего Дома и даже из Дворца Правителя —

— Текст прерывается — далее сказано — Внезапная Крыса изгрызла вечерний сон Правителя — Правитель направился в Золотое Кресло и устремил свой Взор налево — направо — вверх — вниз — Затем Правитель снова устремился в Высь — в это Время Крысы лысые над Египтом повисли — Морды кислые Небо изгрызли — Правитель не услышал — что Жрецы говорят про Природу — лишь на Дне его Черных Глаз — все плывут разгребая Воду — Крысы к Городу и Народу — Дни пожирают Дни не Завтра — а Сейчас —

— Текст прерывается — далее сказано — Отмена Смертной Казни — это Болезнь — от которой со Временем излечится любое Общество — Но навязывать Отмену Смертной Казни Царству — живущему без всяких Законов — это значит обрекать Людей этого Царства на верную Гибель — ибо не Нация определяет Пространство — Но Пространство определяет Нацию —

— Однажды Странник вошел в Город — которого не должно быть на Карте Египта — Движение Людей в этом Городе было не совсем обычно — ибо они постоянно хватали — дергали и подталкивали друг друга Руками — Ногами и Головами — Эти Люди обладали несокрушимой Ненавистью ко всему Совершенному — Уверенному и Спокойному — Они дергались — словно отравленные Рыбешки в обреченном Водоеме — в Водоеме — в котором нельзя разводить ни Рыб — ни Людей —

— Текст прерывается — далее сказано — Кто-то должен быть Суровым — кто-то должен казнить — кто-то должен принять на себя Неизбежную Жестокость Разделенного Мира — И если кто-то должен пролить Кровь — так пусть это будет Правитель в Лучах Славы — а не дерзкий Преступник в Оковах Тьмы — ибо не все виновны в том — что виновны все —

— Текст прерывается — далее сказано — Что бы вокруг ни говорили — а весь Смысл Разделенного Мира — определяется только Разговорами между Куклами из Шелка и Шерсти и Куклами из Крови и Плоти — Все они по-разному одинаковы — ибо посягают на Мнимую Божественность — Впрочем иногда слишком скудная Почва — слишком скучных Народов — выносит на Поверхность Земли — совершенно необыкновенные Деревья—

— Однажды спросил Молодой Правитель — Когда у Народа не хватает строительного Матерьяла для Создания Новых Поколений — Когда Запас Сил Кровотворения этого Народа исчерпан — Можно ли обвинять подобный Народ в том — что Он вынужден забирать Новую — свежую Кровь у других Молодых Народов — Ему ответили — Конечно в Зеркале этого Народа не отражается Высокая Нравственность и чистая не затемненная Мысль — Но этот Народ уверен в Прозрачности своих Побуждений — ибо не существует никакой другой Ясности кроме Очевидности собственного Процветания —

— Текст прерывается — далее сказано —Память о Злодеяниях Кочевников умрет вместе с проходящими Столетьями — ибо Летописцы кочующего Племени изобразят на Каменных Стенах Храма и Папирусах Прошлого и Настоящего Времени именно то — что они хотели бы видеть прочитанным в Будущем —

— Текст прерывается — далее сказано — Золото — украденное у Праотцов — превращается в Нищету Внуков — Женщины — украденные у Праотцов — превращаются в телесное Обнищание Внуков — Тайны — украденные у Праотцов — превращаются в духовную Пустоту Внуков — Свобода — украденная у Праотцов — превращает Внуков в Рабов —

— Текст прерывается — далее сказано — Египетская Свалка — это Разноцветный Серпантин — застрявший в Горле Крысиной Фантазии — Впрочем — это Счастье — что пока еще Крысы грызут Остатки нашей Трапезы — а не мы доедаем Останки съеденного Крысами Мира —

— Текст прерывается — далее сказано — Ненависть еще не созрела в Правителе так — чтобы он мог выйти из Области Разума и войти в Пространство Безумия — Но так ли безумен Поступок того — кто уступая в Силе Противнику вступает в ним в Схватку — ибо смертельно оскорблен им —

— Текст прерывается — далее сказано — Государю Великой Страны нет Смысла в скорых Войнах — Есть Необходимость в Ожидании — ибо когда мелкие Царства будут медленно исчезать — Великое Царство будет быстро расти — Истинный Правитель не захватывает — а поглощает — Впрочем Судьба — это слишком Свободное Существо — чтобы ее смог изнасиловать даже тот — кому она принадлежит —

— Текст прерывается — далее сказано — Об Одном Жреце — который каждый Раз принимал Образ необходимый Ему в Борьбе со Злом — Так однажды — чтобы избавиться от Разбоя в собственном Доме — он сначала принял Вид Магической Прозрачной Змеи — заставив этим временно застыть и уснуть своих Близких — а затем превратился в свирепого Снежного Барса — чтобы мгновенно пожрать Разбойника и тут же снова возвратился в свой прежний Образ и пробудил Близких от Страшного Сна —

— Текст прерывается — далее сказано — Демоны Разрушения могут подойти не только со Стороны Соблазна — но и со Стороны Сомнения — Поэтому всегда надо помнить — Боги не творят — Боги знают — В открытом Народе — в котором что-то запрещено — появляется тот — кто воспевает то — что запрещено — лучше — чем тот — кто воспевает то — что запрещено в закрытом Народе — Есть и третий Народ — который разбросан не только в Пространстве Запретного и Открытого — но прежде всего потерян в Пространстве Ненасытных Желаний —

— Текст прерывается — далее сказано — Как часто Бог Невозможного видит — в нелепых Сборищах и в порочных Учениях — Отсветы собственной Воли — ибо все худшее и лучшее на Свете действительно освещено только им самим — Безумие Людей еще и в том — что многие из них способны в своих преступных Мечтах приговорить к Смерти целые Народы и Государства — а на самом Дела почти никто из них не способен быть Убийцей своего личного Врага — или стать Палачом своего собственного Убийцы —

— Текст прерывается — далее сказано — Один зависит от Множества — а Множество зависит от одного — Женщина зависит от Мужчины — Мужчина от Женщины — Черный зависит от Белого — Белый от Черного — Слабый зависит от Сильного — Сильный от Слабого — Ребенок зависит от Взрослого — Взрослый от Ребенка — Больной зависит от Здорового — Здоровый от Больного — Мертвый зависит от Живого — Живой от Мертвого — Поэтому Живые по-прежнему рождают Живых — а Мертвые по-прежнему порождают Мертвых —

— Текст прерывается — далее сказано — Смешна ли теперь для нас Провинциальная Попытка Кочевников прорваться в Тайну Египетского Духа — Теперь об этом уже никто не помнит — ибо они Кочевники уже давно поработили не только нашу Действительность — но и Память Египта — Они словно встали на Место Первоисточника — стали словно волшебной Водой — которую наши Жрецы и Правители пили всегда — Но иногда еще слышен Неизвестный Голос — Вы думаете Египет умер — а мы думаем — Нет —

— Текст прерывается — далее сказано — Отличие Египтян от Кочевников в том — что они будучи наедине с собой не позволяют себе дикого Кривляния и нелепой Распущенности в Движениях и в Одежде — Отличие Правителя от простых Египтян в том — что он наедине с самим собой не позволяет себе ничтожных и позорных Мыслей — Правитель — словно выходит из Пространства Общего Страха — ибо Страх — который внутри каждого совсем не тот Страх — который вокруг всех — и Надписи на Стене Храма похожи на сплошной однообразный Дождь — но это совсем не так —

— Текст прерывается — далее сказано — И роскошные Предметы и безграничная Власть и мнимое Величие — ничто — Если я не вступаю с ними в Прямую Близость — ибо Египет не та Страна — где Еда и Прямая Близость между Людьми — входят в Обычай Веры — Впрочем в Египте так же нет и Запретов на Еду и Прямую Близость — чтобы не вызывать еще большие Желания — В Любом Случае мои Слуги скажут моим Врагам — Вы думаете Правитель умер — а мы думаем — Нет —

— Текст прерывается — далее сказано — Пространство Мысли не всегда заменяет собой Пространство Тайны — Тайна в Огне — говорили в прежние Времена — Мы слишком рано перестали верить в очистительную Тайну Огня — Мы слишком рано поверили в Чистоту Египетского Неба — ибо это Небо давно не озарялось Кострами — в которых бы сгорали Неразличенные Монстры — Мы слишком рано отказались от Чистоты Красно-Сине-Зеленого Пламени — Мы поверили что кровожадные Монстры это все-таки Люди — готовые сидеть в Каменном Мешке Заточения и смиренно принимать Наказание — как самые обычные Преступники — не принося нам никакого Вреда — Мы не поверили — что они Неразличенная Ядовитая Кровь Египта — они Болезнь Кроветворения Египта и эту

Напасть можно вывести только Огнем до Пепла — Сегодня мы стыдимся сжигать Нечисть прилюдно на Площадях — мы считаем это слишком жестоким — мы теряем Равновесие — мы падаем в Бездну Безумия —

— Текст прерывается — далее сказано — На Развалинах Неизвестного Царства стоял почти невидимый — не воплощенный Правитель — Его Молитва была бесконечна — и эту Молитву о Прощении мог услышать только Бог Невозможного — Правитель говорил — Прости меня Бог Невозможного за то — что у меня так и не выросли Клыки и Когти и поэтому я не научился охотиться за Движениями других Зверей — Прости меня Бог Невозможного за то — что я отверг Земные Знания и поэтому так и не смог научится ловить в свои Сети Движения других Зверей — Прости меня Бог Невозможного — что я не научился обольщать Соблазн и поэтому так и не смог овладеть Движениями других Зверей — Прости меня Бог Невозможного за то — что я не сумел обмануть Обмана и на стал лживей Лжи — и поэтому так и не смог подчинить своему Движению Движения других Зверей —

— Текст прерывается — далее сказано — Запах Человечества — это не только Зловоние сточных Канав — это не только нестерпимая Вонь бездомных Нищих на бескрайних Свалках Разделенного Мира — это не только Запах Мертвых — брошенных Живыми в Пространстве Нелепой Необходимости — Запах Человечества — это Смрад — который исходит из Множества совершенно ненужных Вещей и опасных Поступков — которые перебираются Судьбой — словно Четки Человеконочи — Слишком много посторонних Запахов и Звуков сопутствует Чистому Дыханию Души — слишком много Мерзкого Месива на Земле омрачает изначально Чистую Свободу Зрения — Быть может и само Тело Человека — бессмысленный Якорь для его Духа — ибо вначале были — не Запах — не Цвет — не Мысль — не Действие — Вначале было Предчувствие Невозможного —

— Текст прерывается — далее сказано — Черное Дыхание Кочевников проникло в прозрачный Воздух Египта — Песчинки попали в Капли — Куклы из Шелка и Шерсти то там — то тут смешались с Образами живых Египтян — Повсюду Засуха Свободного Духа — Совести нечем дышать — Наступило Тоскливое Замедление Времени и все же не все виновны в том — что виновны все —

— Текст прерывается — далее сказано — Ненависть жизненно необходима и для того — кто ненавидит и для того — кого он ненавидит — Ненависть заставляет двигаться — жить — созидать — В противном Случае — Люди превратились бы в Мягких Кукол с переломанными Костями —

— Текст прерывается — далее сказано — Снова на Горизонте Египта возникли Кочевники — Перебежчики — Они давно научились переходить — перепрыгивать — перелезать из Прошлого в Будущее — из Ничтожного к Властному — из Поражения к Торжеству — Они никогда не проигрывают — ибо когда видят — что проигрывают успевают быстро втиснуться в Ряды Победителей — Много Раз Они должны были быть убиты — истреблены — уничтожены — Много Смертей Они преодолели на своем Пути — Много Смерти они принесли другим — И теперь их с Уверенностью можно назвать не живыми Людьми — а вечными Изображениями собственной Неистребимости — Вам же Переписчики Знаков из Вселенной — хватит представлять из себя глупых Птенцов — не способных не видеть — не слышать Приближения Новой Волны вражеских Всадников — Или вы сами уже давно — после бесконечных Нашествий Кочевников — превратились в беспомощных Кукол — зачатых с Коней —

— Текст прерывается — далее сказано — Когда — после Красного Зноя — Окна Дворца прозревают Светлым Дождем — Я перестаю думать о Мерзкой Невидимке под Названием Удача — Возможно Кочевники из Храма Мнимого Величия давно изловили этого нелепого Зверька и пользуются им по своему Усмотрению — Впрочем я никогда не говорил — Этот Египтянин пришел в Мир за Этим — а Его Враг пришел в Мир за другим — Я не говорил так — ибо Истинное произрастает в таком дальнем Пространстве Вселенной — где нет никакого Разделения на Египтян и Кочевников — Однако Мерзкая Невидимка под Названием Удача все реже попадается в руки Египтян и все чаще Ее можно увидеть в Объятьях Кочевников — ибо Египтяне лишены Алчного Желания захватывать Пространство Разделенного Мира и преумножать Урожай Необходимости — Иное Дело Кочевники — Воистину Их Энергия не знает Границ — их Пустоты они добывают Золото и затем Золотом платят за Пустоту — и поэтому с ними всегда рядом Мерзкая Невидимка под Названием Удача —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя — Уничтожь моих Врагов Озирис — Но где мои Враги — их нет — Есть Противостояние между мной и всеми — Есть Противостояние между моими Желаниями и Желаниями всех — Есть Противостояние между моими Действиями и Действиями всех — Поэтому сделай Выбор Озирис — Убей меня — ибо нельзя убить всех — Исправь Разноцветный Текст Озирис — вычеркни Оттенки Тени совершенно случайной Краски — которой нет Места в Предсказуемой Бесконечности — ибо против подобного Неразличенного Цвета протестует не только Мозаика но и вся Палитра Настоящего Времени — Убей меня Озирис — ибо я нарушаю Гармонию и без того Разделенного Мира — Убей меня Озирис — как ты убиваешь совершенно безвинных Солдат Фараона в Битвах за Египет — И я поверю — что возвращен в Предсказуемый Смысл — Убей меня Озирис — как ты убиваешь ни в чем не повинных случайными Стрелами — направленными Безумным Ветром — и я поверю — что возвращен в Предсказуемый Свет — Убей меня Озирис — как ты убиваешь самое Неожиданное на его Пути к Неизвестному — и я поверю — что ты не Бог — Озирис — а лишь Божественный Убийца — ибо Невозможное — вот Бог и только Невозможное может быть Богом —

— Текст прерывается — далее сказано — Наступила Война между Множеством и Единством — между Бесконечным и Невозможным — и Единство устремилось к Множеству — как Истинное стремится к Ложному — Как Тишина стремится к Шуму — как Белое стремится к Черному — как Вера стремится к Безверию — как Любовь стремится к Измене — как Жизнь стремится к Исчезновению — И лишь Невозможное не стремится к Бесконечному — ибо Невозможное — вот Бог и только Невозможное может быть Богом —
— Текст прерывается — далее сказано — Война с Малыми Народами наиболее трудна и опасна для Египта — ибо это Война не с вражеским Войском — это Война со всеми Мужчинами и Женщинами и даже Детьми Неделимого Зверя под Именем Враг — Поэтому Кочевники столь величественны и неукротимы в своей Вражде к Египту — и все же не все виновны в том — что виновны все —

— Текст прерывается — далее сказано — У всех Кочевников одни и те же Глаза — в которых Красная Алчь и Желтая Желчь — Все Кочевники едины в том — что они одновременно беспомощны и беспощадны перед Лицом всего остального Мира — но не все Кочевники виновны в том — что виновны все Кочевники —

— Текст прерывается — далее сказано — Кочевники завидуют Египтянам не потому — что Египтяне живут в Египте — а потому — что Египтяне произошли из Египта — Я бы ушел в Египет — если бы знал Устную Речь Египта — но мой Язык произошел из Пространства иных Женщин — из Пространства иной Любви — ибо долго я жил в Пустыне — медленно теряя Любовь к Змеям —

— Текст прерывается — далее сказано — Безногие Нищие облачились в Одежду Египетских Солдат — ибо и те и другие по-разному одинаковы и одновременно и поэтому Безногим Нищим жертвуют словно раненым Солдатам — Так возникает Равновесие Пустоты —

— Текст прерывается — далее сказано — Идея не выбирает Народ — Носитель Идеи — и уж конечно Народ не выбирает Идею — которая способна перевернуть весь и без того Разделенный Мир — Порочная Идея не падает с Неба — она вырывается из огненных Глубин Разделенного Сада — Затем Идея Самосжигания отторгается от Народа — Носителя этой Идеи — и уже совершенно независимо вторгается в Тело и Душу всех остальных Народов — В конечном счете — подчиняя себе весь Разделенный Мир — Впрочем подчинив себе все — Агрессия подчинится себе Самой — здесь и завершится ее Скорбная Власть —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя — Преклоняюсь перед Сине-Желто-Зеленой Мумией Нильского Крокодила — ибо в Отличии от Теплокровного Скота — Крокодил выглядит достойно и величественно даже после своей Смерти — Он не отвращает мой Взор беспомощным Разложением под Лучами беспощадного Солнца — Одежда сшитая из несгибаемой Кожи Рептилии никогда не теряет своего Царственного Объема и своих властных Очертаний — Поэтому на Сине-Желто-Зеленом Папирусе следует сделать Надпись — чем древнее Первоисточник — тем истинней Вода взятая из него —

— Текст прерывается — далее сказано — Правитель был непостоянен — даже Листья на Ветвях Деревьев были более неизменны в своих Чувствах и Движениях чем он — и чтобы обмануть Бога он поносил Людей — а чтобы обмануть Людей он предавал Бога — ибо без Веры в Бога у него не было Доверия к Людям — После Осуждения — Отрицания кого-то он каменел — словно наступала мертвая Пауза — словно возникал Промежуток тяжкого Времени для Взмаха Меча — Он словно искал Оружие — чтобы нанести Удар — ибо знал — что любая Внезапность Привилегия Божественного —

— Текст прерывается — далее сказано — Накопление Богатства — это Признак Страха перед Пространством Грядущего — Страх — это Признак Болезни — Страх — это Признак Отсутствия Сил Созидания того или другого Народа — Поэтому Люди Страха создают Пустоту из Пустоты —

— Текст прерывается — далее сказано — Эти Цветные Папирусы начертаны глухим и слепым Правителем — в Сплошной Темноте и Тишине — Ощупью — дрожащей Рукой — в невыносимой Тесноте больного Воображения — Словно Красные Цветы покрыли Алое Дно умирающей Памяти —

— Текст прерывается — далее сказано — За Ночь выросла саморастущая Ограда Сада — чтобы спасти Тайну от Очевидного — Потому что Ночью Правителю приснилась всеобщая Золотая Улыбка одного Многочисленного Народа — и словно Красные Цветы покрывают Дно умирающей Памяти —

— Текст прерывается — далее сказано — Каждая нация — хороша она или плоха — Болезнь — ибо несет на себе Отражение Предсказуемой Бесконечности — Каждая Нация — словно узкая Спина — Струна какой-то древней Песни —

— Есть и такие — которые считают Своей изначальной Родиной Египет — ибо вначале они жили в Египте и только затем обрели иную Землю — некоторые из них и их было Большинство вышли из Египта и только совсем немногие возвратились в Египет — бежав из другой Земли — чтобы снова возвратиться в другую Землю — а затем разойтись по всему Свету — некоторые бежали захватив с собой Египетские Тайны — Некоторые и их было совсем немного — возвратились в Египет — чтобы найти Истину и снова вернуться в другую Землю — а затем поведать об Истине всему остальному Миру — Первые взяли только Звучание и сохранили его в себе — Вторые узнали Откровение и открыли его всем Остальным —

— Есть и такие — которые считают своей Родиной Египет — а не другую Землю — ибо вначале они жили в Египте и только затем обрели другую Землю — Некоторые из них вернулись в Египет и по Праву считают себя Египтянами — некоторые из них — самые Посвященные в Египетские Тайны снова возвратились в другую Землю — и уже из другой Земли понесли сакральные Египетские Тайны по всему Миру —

— Есть и такие — которые считают своей Родиной Египет — а не другую Землю — ибо вначале они были в Египте и только затем нашли и обрели другую Землю — из этого следует — что Родина всех — Египет — какой бы печальной не была Легенда о Бегстве всех из Царства великой Тайны —

— Текст прерывается — далее сказано — Имя мое — Завершение Несовершенства — Я умру во Сне — как Египет — ибо Египет умер во Сне — в то Время когда весь остальной Мир умер Наяву — Египет не завершен — Египет всегда в Пространстве Предчувствия — Я умру — но не буду завершен и не потому — что оставлю Надписи на каменных Стенах Храма — Я умру — но не буду завершен — как Египет — который умер — но остался в Пространстве Предчувствия — вернее сказать — Египет и есть Само Пространство

Предчувствия — Разве может умереть то — что опережает настоящий Мир — Разве может умереть Ветер — который предвосхищает Шум Деревьев — Разве может умереть Название Воды — которое не различено даже во Время Царствования Воды —

— Текст прерывается — далее сказано — Египет умер во Сне — Египет не завершен — Египет всегда живет в Пространстве Предчувствия — Египтяне сохранили Воображение — Они остались не завершенными — но совершенными — Напротив все последующие за Египтом — поклонялись слишком очевидному и Завершенному Объему Жизни и пресекли Воображение — Не потому ли у некоторых Народов — из Поколения в Поколение — Черты Лица начинают чрезмерно размножаться —

— Текст прерывается — далее сказано — Египет умер во Сне — Египет не завершен — Египет всегда в Пространстве Предчувствия — Египет и есть Пространство Предчувствия — Египет единственный Свидетель единственной Истины и только Истина — единственный Свидетель того — что знает Египет —

— Текст прерывается — далее сказано — Египет умер во Сне — Египет не завершен — Египет всегда живет в Пространстве Предчувствия — Что касается Людей — есть только одна Причина Смерти каждого из нас — это сама наша Жизнь —

III Таблица

– Текст из Четвертого Списка Бога Невозможного – Неизбежность грядущего порождает Ускорение Времени- Есть и такие неразличенные Битвы – которые длятся вечно - уже нет Государств – которые воевали между собой – Нет Народов – которые противостояли друг другу – Нет Летописцев – которые рассказали об этих Сражениях – Но есть Невидимые Пространства – в которых продолжают лететь Стрелы Смерти – и не прекращается Огонь – убивающий почти бессмертных Людей – Никто не видел эти осажденные Города – Никто не знает в каком Пространстве стихают и вновь возникают кровавые Противоборства – Лишь иногда до Жителей Египта доносится странный Шум – словно приглушенный Крик давно минувших Событий – где Живые убивают Живых – затем Раненные убивают Раненных и уже потом Мертвые убивают Мертвых и это уже длится бесконечно – Восточная Тревога – и да поможет Египту Бог Невозможного –

– Текст из Первого Списка Бога Невозможного – Правитель не собирай Оружие поверженных в прошлом Врагов в своих Кладовых – ибо рано или поздно оно попадет в Руки твоих грядущих Противников – Впрочем это Оружие и само по себе способно воевать против тебя Правитель – даже если попадет в Руки твоих мнимых Друзей – Помни – это Оружие создано только для того – чтобы поразить тебя и твое Царство – Поэтому собирать такое [подобное] Оружие в своем Дворце – это всеровно – что впустить Армию Врагов в свой Дом – помни Правитель Стрелы и Копья – пущенные в тебя – никогда не полетят обратно – Точно так же – как Солдаты Противника – взятые тобой в Плен – никогда не будут верными Слугами для Египта – или ты не знаешь – как однажды во Время одного из Восточных Походов твоя Армия – вооруженная Мечами – Копьями и Стрелами поверженных Врагов вдруг стала беспощадно истреблять друг друга внутри своих безумных Рядов – словно Копья – Мечи и Стрелы – уже не подчиняясь Приказам Рук твоих Солдат – уничтожили все твое войско – Так чужое проникло в твое и сокрушило твое своим – Восточная Тревога – да поможет Египту Бог Невозможного –

– Текст из Третьего Списка Бога Невозможного – Деревянные Игрушки – Куклы Правителей Египта и деревянные Барабаны и свирели их Слуг и Жрецов произошли из одного Первоисточника Предсказуемой Игры в Невозможное – В этой жалкой Попытке изобразить волшебное и небесное нет ничего плохого – иногда случаются Приближения к Совершенному – но пока ни Правитель – ни Жрецы – ни их Слуги еще не знают – что единственное Совершенство – которое у них есть – это Завершение собственного Несовершенства –

– Текст из Четвертого Списка Бога Невозможного – Кто-то создал что-то – чтобы разделить и без того разделенный Сад – чем сложнее Система Выживания Деревьев – тем веселее Черные Садовники – Каждое Дерево живет в своем Времени – Старые Деревья не могут дотянуться своими Кронами и Корнями до Настоящего Времени – Старые Деревья неизбежно попадают в Пространство Опоздания – Черные Садовники загнали некогда свободные Деревья в жесткое Построение Разделенного Мира – Черные Садовники – следуя Предсказуемой Бесконечности – Разорвали само Время на Старые и Новые Пространства – Старые Деревья не способны дотянуться до Нового Времени – Но в Чертах Вселенной в ее Движение о самой себе – Время не существует – Так Зверь прикрытый Маской Человека – не подчиняется Разуму и Совести в Образах Богов – им управляет Армия Фараона и Восточная Тревога –

– Текст из Третьего Списка Бога Невозможного – Взаимоотношения Огня и Воды – сказал Правитель – чтобы делали Египтяне если бы Огонь был безразличен – как Вода – а Вода беспощадна как Огонь – Ему ответили – И Вода беспощадна – как Огонь и Огонь безразличен – как Вода – далее Правитель сказал – Египтяне стали бы Богами – если бы любили всех Детей Египта – как собственных Детей – Но Трагизм Непонимания грядущей Катастрофы в том – что для осознания общей Опасности необходимо чтобы все Жители Египта были одним целым – Но это возможно только тогда – когда Беда каждого Египтянина коснется всего Египта – только в этом Случае Египтяне смогли бы Противостоять Кочевникам и объявить Восточную Тревогу – Но Люди Египта подобны Огню и Воде – ибо они по-разному одинаковы – безразличны и беспощадны – и поэтому им никогда не соединиться в одно Целое –

– Текст из Четвертого Списка Бога Невозможного – Жертвоприношения в Пространстве Предсказуемого Времени – так ли нелепы они – Так ли бесполезны – Как знать – возможно благодаря им еще не умер весь Египет – Так Жизнь и Смерть одних и других происходит в разное Время и в назначенный каждому свой Промежуток Предназначения – Жертвоприношения – это магические Игрушки – которые Правитель приносит Озирису – а на самом Деле самому себе – Восточная Тревога и да поможет Египту Бог Невозможного –

– Текст из Второго Списка Бога Невозможного – Напрасно Создатели Великих Текстов надеются на справедливый Суд Времени – который назовет истинное и ничтожное – Напрасно – ибо Ненависть и Любовь передаются из Поколения в Поколение вместе с ядовитой Кровью Династии вечных Лицемеров и Лжесвидетелей – Восточная Тревога и да поможет Египту Бог Невозможного –

– Текст из Третьего Списка Бога Невозможного – Огонь – Вода и Вероломные Разбойники – как Правило врываются в Дома Людей в Утреннее Время – в те Часы – когда весь Египет словно умер во Сне – так и не успев объявить Восточную Тревогу –

– Текст из Третьего Списка Бога Невозможного – Самое большое заблуждение Людей в том – что их не удивляет то – что они едят Рыб – но всегда возмущает то – что их едят Рыбы – Их не удивляет то – что они пожирают Птиц – но страшит то – что Птицы склевывают их Мумии – так же их Заблуждение в том – что они требуют от Близких быть всегда рядом с собой – и не принимают Желаний Близких быть рядом с ними –

– Текст из Четвертого Списка Бога Невозможного – Если ты плывешь в Море и ты победил Чувство Страха – для тебя в равной Мере будет радостным Приближение к Берегу и Удаление от Берега – Так же равны по Счастью между собой – Сближение с Любовью и Расставание с Любовью – Также Прощание в своей Божественной Красоте ничуть не уступает Торжеству предначертанной Встречи – ибо Встреча и Прощание по-разному одинаковы и одновременны – Любовь неделимая Мозаика Добра и Зла – и в ней совершенны все Светлые и Мрачные Фрагменты Свободы Зрения в Пространстве Предчувствия и Свободы Исчезновения в Пространстве вечного Опоздания

– Текст из Второго Списка Бога Невозможного – Смещаются Черты с Чертами – Углы с Углами – Камни с Камнями – Колеса с Колесами – Словно сломался Механизм Похода Правителя – Золотой Шлем впился в его удивленное Лицо – Железные Доспехи вонзились в его беспомощное Тело – Колесница – которой он управляет не повинуется его Воле и сама по себе разворачивает боевых Коней в Противоположную Сторону – Ненависть неодушевленных Вещей – говорят Жрецы – чувствует Неумение живых Людей в Обращении с собой – и тогда разгневанные Построения Мертвого Дерева – Возмущения – воплощенные в разные Формы Металла и Камня начинают противиться и выскальзывать из Рук Правителя – так возникает Учение Чучела на Краю пустыни –

– Текст из Первого Списка Бога Невозможного –Правитель был словно составлен из бесконечного Числа испуганных Звуков – Знаков и Запахов в одну большую Мозаику под Названием Ужас – Правитель был словно разорван на Множество беспомощных Лепестков одного Цветка под названием Бессилие – Правитель словно соединился и одновременно разлетелся в Неизбежном Пространстве Предсказуемой Бесконечности – повторяя спасительную молитву – Невозможное больше Бесконечного – ибо Невозможное вот Бог и только Невозможное может быть Богом –

– Текст из Третьего Списка Бога Невозможного – Между разделенными Деревьями есть нечто Третье – Неделимое Пространство Воздушного Сада – которое огибая Деревья переливается и вечно соединяется в одно целое – неизменное – нерушимое – Это и есть Плоть и Дух Бога Невозможного – ибо не правы Жрецы – когда говорят – все в Египте поделено на два – на самом Деле все делится на три и Третий Путь самый независимый и верный –

– Текст из Третьего Списка Бога Невозможного – Далее они говорили о том – как в древние Времена в Снах Правителя Египта явилось Откровение – Смысл которого звучал так – Мы и раньше знали – как опасно распускать Женских Младенцев – то есть не воспитывать их в Строгости – ибо тому были скорбные Примеры – По Мере Движения Времени – Жрецы – Наставники порой забывали эту истину и тогда Женские Демоны вырывались из своего праведного Заточения – сжигая Молитву о Равновесии на свое Пути – Горе Правителям – Жрецам и их Слугам – которые не сумели воспитать Женских Младенцев – Такие Правители подобны Жителям у Подножия Вулкана –

– Текст из Второго Списка Бога Невозможного – далее следуют Слова Правителя – Хорошо что Белая Египтянка ограничена в Росте – было бы страшно – если бы она росла как Дерево – ибо в этом Случае она погубила бы не только Правителя – но и весь Разделенный Сад Египта – Спасение лишь в том – что есть Деревья – которые благоухают своим Цветом – а не только Запахом –

– Текст из Третьего Списка Бога Невозможного – Иногда строятся Города и создаются Мраморные Изваяния во Имя Женщин – которые еще не родились и не пришли в Египет – Поэтому велико Удивление этих Женщин – когда они находят свои Изображения на Каменных Стенах давно разрушенных Городов –

– Текст из Четвертого Списка Бога Невозможного – Когда истинное превращается в Традицию – а затем во Множество – тогда истинное превращается в жалкое – ничтожное – предсказуемое и от всего этого отстраняется Невозможное – Восточная Тревога и да поможет Египту Бог Невозможного –

– Текст из Четвертого Списка Бога Невозможного – Если все земные Боги Вымысел – то скорее всего это Божественный Вымысел – Вымысел возможно навеянный Правителями Вселенной – Но озвученный Правителями и Жрецами Египта – Таким Образом Египетских Богов можно поставить только на Границе между Египтом и Вселенной – Можно сказать и так – Единственное неоспоримое Божество – это Черта проходящая между Египтом и Вселенной – Восточная Тревога и да поможет Египту Бог Невозможного –

– Текст из Третьего Списка Бога Невозможного – далее Правитель говорил о Тайне плодоносящих Деревьев – Никому не известно для кого фруктовые Деревья приносят сладкие Плоды – для тех кто их выращивает – для себя – для Бога Невидимого Совершенства – или

для Бога Завершения Совершенства – ибо Завершение Совершенства и есть высшее Совершенство – не в этом ли Безумье всей бездуховной Бездны –

– Текст из Второго Списка Бога Невозможного – далее сказано – Всегда виноват тот – кто пришел – Виноват тот – кто начал – Никогда не виноват тот – кто принял – Никогда не виноват тот – кто завершил – Виноват тот – кто хотел – виноват тот – кто просил – не виноват тот – кто отверг – Не виноват тот – кто отказал – виноват тот – кто любил – виноват тот – кто страдал – не виноват тот – кто презрел – Не виноват тот – кто отстранил – виноват тот – кто пропал – не виноват тот – кто убил – не виноват тот – кто жив – ибо не все виновны в том – что виновны все –

– Текст из Первого Списка Бога Невозможного – далее следуют Слова Преступного Правителя – Я не успел на Встречу с Близкими – Я в Огне – Я попал в Пространство вечного Опоздания – Я преступен перед Близкими – но более всего я виновен перед своей невоплощенной Любовью – Любовь разрывает мое Сердце на Тысячи бесконечных Мгновений смертельного Стыда – поэтому я буду вечно гореть до Последнего Часа – Но возможно Пламя не покинет меня и в Царстве мертвых – Огонь то приходит – то уходит – то жуткая Боль – то Забвение и так без Конца – ибо что на Земле – то и под Землей – что на Земле – то и на небе – Мне никогда не успеть на Встречу с вечно утраченным Исполнением Долга – Каждый может сказать – Я не хотел этого – я не стремился к Чувству Ответственности – Поэтому мне простят Боги Милосердия – Но каждому ответит его Совесть – Ты можешь обмануть Небесных Судей – но нельзя убедить свое Тело и свой Дух – что они не уничтожены тобой самим –

– Текст из Третьего Списка Бога Невозможного – Сон перед Смертью никогда не похож на Смерть – не похож на Жизнь – не похож на Сон – Сон перед Смертью похож на Бессмертие – Восточная Тревога и да поможет Египту Бог Невозможного –

– Текст из Второго Списка Бога Невозможного – Правитель говорит – Помогайте Слабым – Озирис говорит – помогайте всякому – любому – каждому – Вот и все Различие между Человеческим и Божественным – между Бесконечным и Невозможным –

- Текст из Пятого Списка Бога Невозможного – Отстранение от Смысла Соприкосновения со своим неизбежным Порабощением – сказал Учитель Нетерпения и пропал в Тоскливом Замедлении Времени – затем был слышен только его Голос без Лица – Все мы Подбрасыватели вверх и Ловители внизу самых разных Людей и Предметов – Чем выше в Небо взлетают наши Мечты – тем больше Времени есть у нас – чтобы воплотить эти Мечты в Действительность – ибо истинное Созидание требует творческой Праздности – Напротив чем ниже взлетают в Небо наши Стремления – тем больше суетного Внимания посвящаем мы Мельканию пустых – позолоченных Вещей [Булав] и только для того – чтобы без Паузы снова подбросить их невысоко над собой – и тут же – почти без Промежутка Осмысления поймать и вновь подкинуть их вверх – навеки попав в Смертельную Тесноту Пространства Предсказуемой Бесконечности –

- Текст из Десятого Списка Бога Невозможного – Настало Время и Правитель стал призывать Пространство – которое не любит его Тоску – но где найти такое Место в Царстве – Камни которого сложены из Мертвого Уныния – как возвратить Свет в Глаза – в которых утрачена Свобода Зрения и поселилась Свобода Исчезновения – как преодолеть Противоречие между Желанием и Движением в Пространстве Перемещений Невоплощенных Действий –

- Текст из Десятого Списка Бога Невозможного – Самое опасное Смятение в Теле и в Душе Правителя – это необъяснимое Смятение – это Предчувствие Завершения Жизни – без всякой Причины – Впрочем Основания – Болезни для Завершения [Пути] всегда обозначается – но чуть позднее этого тревожного Предчувствия –

- Текст из Десятого Списка Бога Невозможного – И вот стал замечать Правитель Противоречия между своими Желаниями и Движениями – словно его Движение перестало подчиняться его Устремлению и вместо Прямой Линии верного Действия превратилось в искаженное Перемещение Невоплощенных Желаний – В Связи с этим в его Воображении возникло Перенаселение Сомнений и Смертельная Теснота в Пространстве Предсказуемой Бесконечности –

- Текст из Пятого Списка Бога Невозможного – Когда Движение противоречит Желанию – то это Движение перестает подчиняться Устремлению Правителя и словно получает Независимость в собственных Действиях против Желаний Правителя – но и тогда у Правителя остается счастливое Знание об Исчезновении другого Правителя – словно Последний Поцелуй Вселенной –

- Текст из Третьего Списка Бога Невозможного – И вот настало Противоречие между Желанием и Движением – то есть Движение перестало подчиняться Желанию – В Связи с этим возникло Перенаселение Сомнений или Смертельная Теснота в Пространстве Предсказуемой Бесконечности –

- Текст из Второго Списка Бога Невозможного – Загорелся Склон Горы – сказал Правитель – Огонь – Разорение – затем Отстранение – затем Завершение – Сначала Живое – затем Мертвое – Сначала Откровение – затем Сомнение – Сначала Пламя – затем Пепел – Вечное Противостояние Времени и Материи – Но если само Время начнет сгорать – то какой Бог склонится над ним – чтобы измерить Удары его Сердца – Время подобно Огню – оно спасает все и всех – уничтожая также и себя в самом себе – Сходство Времени и Огня настолько очевидно – что осознав это – Правитель и его Слуги способны окаменеть от Восторга и Ужаса одновременно – и только для того – чтобы сохраниться в откровенном Пламени – не так ли появляются на Свете Камни – Время и Огонь неразрывны – Они словно повенчаны с Музыкой Неизбежного Исчезновения – Впрочем Музыка так же сгорает – подобно Огню и Времени – Сначала Возникновение – затем Исчезновение и снова Возникновение Звуков – Сначала Откровение – затем Отстранение – затем Изображение

– затем Исполнение пропавшего Отражения истинного Звучания – Но не случайно сгорают Первоисточники Времени – Огня и Музыки – не случайно рождаются их Отражения – Изображения – Исполнения – Не случайно мерцают в Египетском Небе Папирусные и Огненные Списки –

- Текст из Второго Списка Бога Невозможного – Перенаселение – сказал Правитель – Смертельная Теснота в Пространстве Предсказуемой Бесконечности – Перенаселение – Потеря Свободы Зрения и в Завершении Утрата Отстранения от Смысла Соприкосновения со своим Неизбежным Порабощением –

- Текст из Третьего Списка Бога Невозможного – То ли кричат Камни – то ли поют Птицы – то ли Рассвет – то ли Тьма – то ли на Запад ушла пропавшая или воскресшая Армия Фараона – То ли Палач – то ли Жертва – то ли Правитель – то ли Белая Египтянка – то ли Казнь – то ли Спасение – то ли Вера в названного – изображенного Бога – то ли Безверие в Отсутствующего – Неразличенного Бога без Имени – То ли Переселение и Смертельная Теснота в Пространстве Предсказуемой Бесконечности – То ли Отстранение от Смысла Соприкосновения со своим неизбежным Поражением –

- Текст из Третьего Списка Бога Невозможного – Каждый любит – но не всегда присутствует очевидный Образ его Любви – Но каждый любит даже отсутствующую Любовь – Каждый верит – но не всегда присутствует Названный Бог – Но каждый верит даже в Отсутствующего Бога – ибо каждый – любой – всякий не способен жить без Веры и Любви даже в то чего не существует в Разделенном Мире –

- Текст из Пятого Списка Бога Невозможного – Правитель верил в Отсутствующего Бога – Его Бог был неразличен и невозможен – Правитель верил в Ненависть – Правитель говорил – Есть такие Мертвые [Мертвецы] – что мне жаль Живых – которые не могут убивать этих Мертвецов снова и снова – Так же я сочувствую Мертвым – которые не могут воскреснуть – чтобы убить некоторых Живых –

- Текст из Пятого Списка Бога Невозможного – Нет Безверия – все верят – пусть даже в отсутствующего – Неразделенного – Невозможного Бога – В Бога – который еще не пришел – но его невидимое Присутствие и есть освещенная Жизнь каждого и затемненная Смерть любого – в дальнейшем остается Страх всех перед всеми – Вечная Неуверенность всякого перед всяким – словно один называет другого Судьей – Повелителем – Богом – повенчав в себе одновременно Ненависть – Нерешительность и \сомнение –

- Текст из Пятого Списка Бога Невозможного – Есть Жители неких закрытых Пространств – для которых Возможность вырваться за Границы своего несчастного Отечества необходима только для того – чтобы в совершенно в чистой – прозрачной Воде другого Мира смыть со своего Лица и Души многослойную Пыль и многолетнюю Тоску по своему Бегству – Очиститься Духом и Телом и снова возвратиться в Смертельную Тесноту и Грязь Пространства Предсказуемой Бесконечности –

- Текст из Третьего Списка Бога Невозможного – Шли по Краям Земли взъерошенные Кони Нашествия на Египет – отстраненные от Смысла и Соприкосновения со своим Неизбежным Поражением – ибо Правитель Египта изначально избавил Воздух от диких Движений летающих Змей – а затем очистил Музыку от Порабощения поющих Демонов –

- Текст из Десятого Списка Бога Невозможного – Признание Темной Силы и получение от нее [Поддержки] неизбежно влечет за собой Признание Божественного Возмездия – за Общение с Темной Силой – Так же искренне Желание Правителя прожить много Лет только для того – чтобы увидеть Исчезновение целого Поколения своих Врагов – влечет за собой Порицание Озириса и мягкое Осуждение Изиды –

- Текст из Пятого Списка Бога Невозможного – И вот пролетая на Золотой Колеснице по захваченным Египтом Землям – сказал Правитель – у Египтян в Домах Запах Ванили – У Кочевников в Домах Запах Вони – и верно [сказано] – Последняя Двадцать вторая Династия Правителей в Египте сохранила Запах двадцать второй Династии Ванили – Запах неоспоримого Преимущества Великого над Ничтожным –

- Текст из Третьего Списка Бога Невозможного – Черное – худое Лицо Рабыни было [открыто] – сквозь мерцающее фиолетовое Покрывало одновременно отчетливо поступали Черты Сомнения – Недоверия и Страха – Черное Лицо Рабыни было словно обнажено до самых Костей – ибо Озирис определил ее Образ по Хитрости и Недоверию отраженным в ее искаженном Представлении о самой себе –

- Текст из Пятого Списка Бога Невозможного – Перенаселение – Наступили противоречия между Желаниями и Движениями в Пространстве Предсказуемой Бесконечности – что касается твоей Насмешки Правитель – над Чужим Языком – не смейся – ибо Первоисточник Бога Невозможного – сказанный на твоем языке – может быть не менее смешон – чем Первоисточник – произнесенный на Языке твоего Соседа –

- Текст из Десятого Списка Бога Невозможного – После великой Войны Египет словно вошел в Сладкий Сон – Воздух был так наполнен Торжеством военного Первенства – что Правителю и его Слугам в равной Мере было приятно и жить и умирать – В таком победоносном Настроении пропал Страх даже у приговоренного к Смерти Изменника – или во всяком Случае Ужас от предстоящего Исчезновения – словно повенчался с неким пьянеющим Движением в Сторону Неразличенной Неизвестности – Все вокруг летело – мчалось – смеялось и плакало одновременно – поэтому обреченный Предатель Египта не успел даже заметить своего Позора – не смог оценить своего Приговора и не захотел испугаться своего Палача – ибо Воздух послевоенной Победы заменил собой и Жизнь и Смерть

– Воздух послевоенного Успеха на краткий Промежуток Времени воплотился в Бога Невозможного словно отверг на несколько удаленных Мгновений все очевидные События –

- Текст из Десятого Списка Бога Невозможного – Не Успех – не Удача – не Признание – не Власть – не Любовь и даже не Судьба не определяют всей Ткани и всего Духа Жизни Правителя – ибо есть некая нерушимая Часть Времени – дарованная Правителю вне Зависимости от Обстоятельств и Событий происходящих в нем и вокруг него – Успех – Любовь – Судьба способны увеличить или сократить протяженную Линию Жизни – но и они не могут повлиять на нерушимое Пространство краткого Промежутка той неизменной Части Жизни Правителя – в которой он должен научиться свободно видеть – свободно дышать – свободно любить – свободно умирать – Все остальное лишь цветная Одежда на Теле истинной Сущности – и возможно нелепое Объяснение Неразличенного Смысла – Все остальное лишь удлиненная или сокращенная Вечность в Пространстве Предсказуемой Бесконечности –

- Текст прерывается – Судьба Паук – ей не хватает Шелка – ибо встречаются Голоса похожие на Скрежет стальных Ножей и на Грохот летящих Камней – сказал Холодный Странник Жарких Паутин -

- Вначале Надпись стерта —— далее сказано — Слышу Скрип Колес Золотых Колесниц — Этот Скрип не слышит никто — ни Враг — ни Друг — Вижу солнечные Блики на Золотом Щите Государя — Этот Свет не видит никто – ибо издалека идет этот Свет — издалека доносится этот Звук —— Текст прерывается —— далее сказано — Я спасу тебя — Говорит Государь — Но далеки Его Колесницы — и падают стрелы Его Лучников на полпути от Сердец Моих Врагов — Но не боюсь Я Моих Врагов Государь — ибо не могут Они боль ше чем Жить и Умереть — Они могут купить — отобрать — убить — Но они не могут больше чем Жить и Умереть — Не спеши ко мне Государь — не загоняй своих Белых Коней – ибо мы и без того бессмертны —

- Вначале Надпись стерта —— далее читается — Господи сделай моих Врагов маленькими — словно мои Пальцы — чтобы Я мог их взять своими Пальцами и поднести к своим Глазам —— Текст обрывается —— Цвет Стены ЖелтоСи ний — далее следуют Слова — И тогда Я смог бы сказать Им Правду — И тогда Они смогли бы услышать Правду — и тогда Они согласились бы с Правдой —— Текст обрывается —— Цвет ЧистоСиний — Цвет Египетского Неба — далее следуют Слова — Истина в Первоисточнике и у Него нет Толкования — не Первосвященник — но Первоисточник пусть будет в моем Сердце — Не Первосвященник — не Га датель — а Звездное Небо пусть говорит со мной —— Текст обрывается —— Цвет Стены ЧерноКрасный — далее сле дуют Слова — Господи сделай Моих Врагов большими — словно Мои Мечты — чтобы Я мог запустить Их в Небо — как воздушных Змеев — выкрашенных в Черный Цвет — Но хватит ли одного Цвета — чтобы изобразить такое тай ное Племя —— Текст обрывается —— далее следуют Слова — Здесь нужен — Синий — Зеленый и — конечно — Цвет Золотой Грязи —— Текст обрывается —— Цвет Стены Чер ноЗолотой — далее следуют Слова — И тогда предстанут передо Мной Мои Враги — неприбранные — легкие — слов но Мои Мечты о Справедливости — Господи сделай Моих Врагов каменными — словно Мой Покой в этой Усыпаль нице — сделай Их недвижными — как Моя Радость когда Я говорю с Тобой —— Текст обрывается —— Цвет Стены ЯркоКрасный — далее следуют Слова — Сделай Их нелепо застывшими на последних Минутах Преступления — слов но ядовитых Змей — которые не успели разродиться Стра хом и Смертью — Господи сделай Моих Врагов серыми Из ваяниями у Ворот Моего Дома — сделай Их Фундаментом Моего Дома и Стенами Моего Дома — и Я не покину Мой Дом —— Текст обрывается —— Цвет Стены — СинеСерый
— далее следуют Слова — Но если скажет Гадатель — Эта Звезда для Тебя опасна — Я отвечу — что вижу на Небе дру гую Звезду — которая Меня Спасет — ибо не Первосвящен ник — не Гадатель — не опасная Звезда — Убивают Нас — Мы погибаем изза отсутствия Веры в Звездное Небо — Не Первосвященник — но Первоисточник и Звездное Небо — пусть Говорят со Мной —— Текст обрывается —— Цвет ЧистоСиний — далее следуют Слова — Господи сделай моих Врагов злыми и бессильными — словно Сны — которые раз летаются в Пробуждении — которые Умирают с первыми Лучами Солнца — но которые не могут не быть — Так пусть будут Рабами Моих Снов —— Текст обрывается —— Цвет Стены ЯркоЖелтый — далее следуют Слова — Не входи в Дом — пока Солнце освещает Мир — Только на Закате Сол нца войди в Дом и перестань думать о Мире —Но с первыми Лучами Солнца выйди из Дома и перестань думать о Доме —— Текст обрывается —— Цвет Стены ТемноКрасный — далее следуют Слова — Господи — переправь злые Дни в Черные Ночи Забвения — Перевези Предательство и Ложь в мнимый Мир Предчувствия — Но не надо стараться — ибо и так ясно где рождается Ночь и как Она попадает в День —

— Текст обрывается —— Цвет Стены ЯркоЖелтый — да лее следуют Слова — Если солнечный Свет проникает в Дом — следует выйти из Дома —Если Солнце покидает Дом — следует войти в Дом — ибо Дом построен для того — чтобы отделиться от Мира — но не для того — чтобы уйти от Сол нца — Дом построен для того — чтобы уйти от Мира — когда в Мире нет Солнца —— Текст обрывается —— Цвет Стены ТемноЗеленый — далее следуют Слова — Господи сделай Моих Врагов зыбкими — словно Болото — которое погло щает Себя — шаткими — словно Ходули — которые идут Убивать — слепыми — словно Слепые — которые успели трижды прозреть и четыре раза закрыть Глаза — осторож ными — словно Предатели с вырванными Языками — глу хими словно Воры — которые залезли в поющий Сад —— Текст обрывается —— Цвет ЖелтоСиний — словно Еги петское Небо — освещенное Богом Солнечного Диска да лее следуют Слова — Разве виноват День — разве виновата Ночь — что они породили Разделенный Сад — И если гово ришь — Мало Мне сделали Добра — то скажи — Мало Мне сделали и Зла — ибо каждый достоин большего Добра и боль шего Зла — Так же и Солнца и Тьмы — каждый получит столько — сколько Солнца и Тьмы в Мире и в Его Доме —— Текст обрывается —— Цвет Стены ЧерноБелый — далее следуют Слова — Господи сделай моих Врагов ЧерноБе лыми на Черных и Белых Весах без Промежутка между Солнцем и Тьмой — без различия между Волком и Собакой — Без умысла между Рабом и Господином — без Любви и Войны — между Мужчиной и Женщиной —— Текст обры вается —— Цвет Стены ЯркоЖелтый — далее следуют Слова — И если говоришь — Мало Мне Света — То соедини Свет — который в Мире — и Свет — который не проникает в Твой Дом — соедини — и получишь Свет — который пред назначен только Тебе — И если говоришь — Много Мне Тьмы — то отдели от Тьмы — которая в Мире — Тьму — которая в Твоем Доме — когда в Мире Свет — и получишь Пеструю Тьму Усыпальницы — которая принадлежит толь ко Тебе — Здесь Текст обрывается — Цвет Стены Чисто Синий — и в завершение следуют Слова — Не из Первосвя щенника — но из Первоисточника Я пью Воду — и Мой Учи тель сказал — На Пути к Истине Каждый будет Первым—

Уже которую Ночь — сказал Странник — вижу один и тот же Сон — Позолоченная тьма Кочевников мерцает в Храме Изи ды и в Храме Озириса — Словно по моему Сердцу — с Севера — Запада — Востока и Юга проходят белоснежные Шатры — ведомые

Снежным Барсом в Позолоте — Но Я Верю —что про снусь и увижу — как навстречу Позолоченному Барсу Устре мятся Золотые Львы Последнего Царства –

Однажды спросил Государь — сколько могут весить Все Птицы пролетающие над Египтом по Пути в дальние Стра ны — Ему ответили — Их Тяжесть равна Половине Веса Зерна — украденного с Полей Последнего Царства — Впро чем Вес— пролетающих над Египтом Птиц — так же равен Тяжести идущих Солдат всей Вражеской Армии — которая будет накормлена этим Зерном и устремится к Границам Последнего Царства –

Вначале Надпись стерта —— далее сказано — Не Нация создает Пространство Империи — Но Пространство Империи определяет Нацию — ибо Пространство Империи выше Пространства Нации — Поэтому — если Кочевники даже уничтожат нашу Империю — Они все равно будут жить по Законам Пространства — захваченной ими Империи —— Текст прерывается ——

Вначале Надпись стерта —— далее сказано — Когда Госуда рю Последнего Царства сообщили что Побежденные Пле мена начали высаживать Сад в Честь Победы Египта — Он задумался — а после сказал — Горька Судьба будущего Егип та — Если даже Сад в Честь нашей Победы будут высажи вать и выращивать Побежденные — а не Мы Победители

Вначале Надпись стерта —— далее сказано — Государь __ слышал ли ты Крики Замурованных Улиток — которые раз давили Твои Ноги — Нет — но не потому — что они бессло весны а потому что слишком малы — Так и порабощенные Невзгодами Люди страдают от нравственной и физической Боли — но их Крику не вырваться из Их ничтожного Тела — Государь — Ты думаешь Они безразличны к своему Беспра вию — Нет — Они просто погибают —— Текст прерывается — — далее сказано — Государь — пусть среди них есть Воры — Лжецы и Трусы — Но они Египтяне — сравни их с Кочевни ками — и Ты поймешь — что Они Твои Братья и Сестры—

Вначале Надпись стерта —— далее сказано — Жрецы в Храме Превращения знают — что самая значительная Мистификация — это не создание Мнимого гения или ЛжеГероя —— Текст прерывается —— далее сказано Самая Великая Мистифика ция — это Создание Мнимой Силы для совершенно слабого Государства — Но это Ложь — которая несколько Столетий — способна сберечь Мир от Начала Войны —

Вначале Время стерто – далее следуют Слова Молодого Правителя – Мосты не строятся – а сращиваются – как са мая прочная Мозаика на Пути Шествия – наших Войск к Завершению Невозможного – Мосты не строятся – а скла дываются – как самая надежная Мозаика на Пути Захвата Противоположного Берега – ибо нет Своих и Чужих Бере гов – Есть Противоположные Берега –

Вначале Надпись стерта – далее следуют Слова Молодого Правителя – Есть такая Мимика у некоторых Народов – за которую им придется жестоко поплатиться перед Взором Вселенной – ибо Люди с такой Мимикой – так искажены – так изувечены в Глубине своего слишком подвижного Лица – что способны протянуть Хлеб Голодному и тут же отдер нуть Руку – ибо Шутка удалась –

Вначале Надпись стерта – далее следуют Слова Молодого Правителя – Каждый народ несет два Греха – Первый Грех внутри своего Пространства – где люди этого Народа гре шат друг против друга – И второй Грех – более Страшный – когда Люди этого Народа грешат против Людей других На родов – Поэтому я могу сказать – Дурной характер некото рых Народов происходит не изза Гонения на Людей этих Народов – Наоборот – Преследование Людей этих Наро дов другими Народами – лишь произрастает из дурных обы чаев этих Народов – ибо Народ – который подменил Есте ственное Счастье искусственным Обеспечением – Сначала обманул себя – а после и всех Остальных – Этот народ сча стлив среди Несчастья – ибо настолько Слеп – что не видит Своего Несчастья – но еще и опасен – ибо не видит Несчас тья других –

Однажды спросил Странник – Кто Такие мнимые Мастера – Я ответил – Вся Беда в том – что Они совсем не мнимые – а настоящие Мастера управлять Людьми – Люди для Них вроде цветных Кукол – которым Они дают Имена – Царь – Герой – Гений – Раб – и если чтото происходит не по Их Замыслу – Царь умирает – Герой становится Трусом – Ге ний – Неудачником – а Раб Господином –

Вначале Надпись стерта —— Цвет Стены Темно-Красный – далее следует – Преимущество Закрытого Царства перед Открытым Царством – далее сказано – Входящий в Открытое Царство – приходит и убивает – Входящий в Закрытое Царство – приходит и умирает — Текст прерывается – да лее сказано – Закрытое Царство едино – могущественно и долговечно – Напротив Открытое Царство разделено – ос лаблено – обречено – далее сказано – Закрытое Царство для Египта – Открытое Царство для Кочевников –

Вначале Надпись стерта —— Цвет Стены Багрово-Темный – почти безысходный – далее следуют Слова – Самые не счастные Герои это те – которые умирают — зная – что Вой на продолжается и совсем близко Победа Их Врагов —— Текст прерывается —— Цвет Стены Сине-Черный – далее следуют Слова – Эти Герои в последние Минуты Жизни видят склоненные над собой Лица своих Убийц –

Вначале Надпись стерта —— далее сказано – Напрасно затушили Костры – которые разожгли Жрецы из Храма Очищаю щего Огня – Впрочем Костры затушили Те –кто должны были на них сгореть – Убийцы и Растлители затушили Костры – и стали уничтожать Египтян – тайно – без Света Огня – Они рассказали об Огне лживые Сказки – О том что на Кострах сжигался Свет Мысли – Но разве Свет может пожрать Свет – Свет поглощает Тьму – чтобы Тьма не поглотила Свет –

Далее Странник сказал – Что стоит Народ – если Он позволяет Тирану умереть по собственной Воле – и только после этого изобличает Его Преступления – Этот Народ достоин Казней – которые учинил над Ним Злодей –

Вначале Надпись стерта —— далее следуют Слова – Тот — Кто признает высшую Справедливость в Разделенном Саду – должен неизбежно смести и самого себя – а не только своих Противников – Один независим и поэтому ненавидим – Другой встает в общий Ряд – поклоняется собственному Отражению в Глазах остальных и растворяется в бесконечной Пустыне однообразного Песка –

Далее Странник сказал – Бывает что в Разведку Армии Фараона набирают Кочевников – И если Их проверяют – то только для того – чтобы убедиться – что Они Кочевники – ибо именно Кочевники приспособлены лучше всех для подобной Службы

Вначале Надпись стерта —— Цвет Стены Желто-Серый – далее следуют Слова – Многие сильней Меня – но кто отважится перейти запрет – на Слова – Если виноват один из Народа – виноват и весь Народ – Если виноват один Народ – виноваты и все остальные Народы – ибо как ни умны все – но ограничены в Свободе Зрения —— Текст прерывается —— Цвет Стены Темно-Зеленый – далее следуют Слова – Одни Звери говорят – другие Звери молчат – Сила говоря щего Зверя определяется Скоростью и Громкостью Его Речи – Если Золото – это Тело всего Сущего – то Слова – это жалкие Души – которые пытаются овладеть Золотым Те лом – чем Они быстрее бегут и громче кричат – тем больше го достигают —— Текст прерывается —— Цвет Стены Красно-Синий – далее следуют Слова – Город – который вста нет на твоем Пути – может быть для Тебя счастливым толь ко тогда – Если Твой высокий или маленький Рост будет равен Росту Начальника Стражи – Если Твоя лысая Голова – или Твои густые Волосы – будут похожи на лысую Голову или на густую Гриву Главного Шпиона –Если Твоя Беспринципность и Честность – будут равны Честности или Беспринципности Тех – кто стоит у Власти —— Текст прерывается —— Цвет Стены Безнадежно Серый – далее следуют Слова – Но будь спокоен – если Ты Глуп – а в Городе есть Мудрецы – этого никто не увидит – ибо мудрые Люди никогда – нигде и ничего не значат –

Далее Странник сказал – Силы Сна стали пугать – и приносить Боль – и остановил Их Я – и схватился с невидимыми – словно с живыми – и тяжело стало моим Рукам – и тяжело стало моим Ногам – и душил Меня Враг во Сне – и душил Я Врага на Дне – и пол Жизни пропали во Сне – и пол Жизни воскресли на Дне – и остался Сон на Стене –

Вначале Надпись стерта —— далее следуют Слова – Молодому Правителю часто снится Сон – Старики Египта сметают Опавшие Листья у Стен Серо-Золотого Храма – За тем Дети Египта так же сметают опавшие Листья у Стен Темно-Зеленого Храма – Молодой Правитель знает – что и Дети и Старики такие же Опавшие Листья перед Взором Странника с Глазами Звезд – ибо Египтяне в любом Возрасте все те же Опавшие Листья на Пути к Завершению –

Вначале Надпись стерта —— далее следуют Слова – Когда приходят Кочевники – то не только Огонь – Холод – Голод и Тоска – освещают – определяют и убивают Образ Египта – Сами Египетские Мужчины и Сами Египетские Женщины делаются безгранично Жестокими и беспредельно Рас пущенными – ибо Худшее – что есть у Кочевников — Становится Достоянием Порабощенных Жителей Последнего Царства – Почему – спросишь Ты – Жертва подражает Палачу – А не лучше ли Тебе спросить – Почему Мы Жертвы – а Они Победители –

Вначале Надпись стерта —— далее сказано – Нашим Белым Жрецам – как всегда изменяет Чувство Вкуса – ибо совершенно Сытые – Они говорят о Голоде перед Голодными – Совершенно Здоровые – Они говорят о Болезнях перед Больными – и совершенно Живые – Они говорят о Жизни перед Мертвыми – которых еще Вчера Они отправили на Верную Смерть –

Вначале Надпись стерта—далее сказано—Удивительно то— что Жители Последнего Царства научились жить с Бутафорскими Чувствами—и не научились есть Бутафорский Хлеб и Восковые Яблоки—Трудно говорить о Сущности Разделенного Мира— Если до сих пор Пределом Совершенства для многих Жителей Последнего Царства—считается Мелькание мелких Предметов в руках Мошенников— Игроков в Кости и Циркачей— А Предметом особого Почитания и Восторга становятся громоподобные по Звучанию Голоса жестоких Правителей и пьяных Полководцев—Как уберечься в Подобном Царстве—где Подметальщики Храмов—как бы случайно—пускают Пыль в Глаза идущим на встречу Им Египтянам—а те в свою Очередь—как-будто случайно—наступают Подметальщикам на Руки и Ноги—

Далее Странник сказал — Когда Государю Последнего Царства сообщили о мнимой Святости Жрецов из Храма Слепых и об истинной Святости Жрецов из Храма Прокаженных — Он сказал — Разрушьте Храм для Слепых — Пусть Слепые ходят по Дорогам Египта и сами получают Воду и Хлеб из Рук Бедных и Богатых Египтян — ибо лживы Жрецы Храма Слепых — и обирают Слепцов — Но если Зрячие Жрецы захотят истинно послужить Слепым — Пусть посту пят — как Жрецы из Храма для Прокаженных — ибо те идут к

Прокаженным и Сами становятся Прокаженными — Пусть Зрячие войдут в Храм Слепых и выжгут Себе Глаза —

Далее Странник сказал — Восстановление Храма — начнется с Момента Разрушения Храма — Последний разбитый Камень станет Первым Камнем Грядущего Основания — Восстановление Разрушенного Храма начнется тогда — когда среди ликующей Толпы — сметающих Святыню — воз никнет Первое скорбное Лицо — страдающего Человека — Восстановление Разрушенного Храма начнется с Первого Плача — среди Всеобщего Смеха — С первого Голоса в за щиту — среди общего Крика Осуждения — С Первого При знания в Любви — среди Всеобщего Торжества Измены — И пусть с Момента Разрушения до Момента Нового Воплощения — пройдет тысяча Лет — Нашему Господу уже из лестно — Кто восстановит Разрушенные Камни — Кто со хранит Камни — которые никогда нельзя разрушить —

Далее Жрец сказал — Сначала были Убиты — Правитель и Его Жена — были убиты Их Дети — Они были рассечены — разделены и сожжены — Затем было рассечено — разделено и сожжено Все Последнее Царство — Тебе не хочется Их спасти — спросил Жрец — Странник сказал — Но Они убиты — убиты давно — Их больше нет — Жрец сказал — Но Их Страдания столь велики — что Их надо — надо спасти — даже если Они находятся далеко в Прошлом — Странник сказал — Но Они убиты — разделены — сожжены — Их не воскресить — и Я не могу нарушить Законы Времени — Жрец сказал — Есть такие Злодеяния в Прошлом — что Они рано или поздно заставят Людей из Настоящего возвратиться в далекое Прошлое — чтобы остановить — исключить из Мира эти Злодейства — В противном случае Гибель Разделенного Сада неизбежна — Хорошо — сказал Странник — и отправился в Путь —

Далее Странник сказал — Не могу судить — но вижу — Окаменело Тело Государя — Окаменело Сердце Государя — Окаменела Душа Государя — Окаменела Душа Духа Государя — Застыла Тень Государя — Застыл Голос Государя — Застыло Эхо Голоса Государя — Исчезла Воля Государя — Исчезло Слово Государя — Пропало Последнее Царство — Пропал Свет на Небе — Полная Темнота повенчалась с Падением монотонных Капель Гнилого Дождя — Не веет свежим Удовольствием с Берегов Нила — Словно в каменные Легкие Царя — проник затхлый Яд неизбежной и вечной Болезни — Но явился тайный Двойник Государя и ожило Тело Государя — и ожила Душа Духа Государя и задрожала Тень Государя — и зазвучал Голос Государя и снова возник ло Последнее Царство —

Далее Странник сказал — Царь сказал Жрецам — Возьмите Мою Душу и Жизнь — ибо наступил Час Предначертания — Ему ответили — Слушай Предначертание — Ты разделен — как и все — на множество Встреч и Предметов — Ты растерял Свою Душу и Веру как и все — во множестве Удовольствий и Преступлений — Но Мы предчувствуя Твой Уход — собрали заново Твою Разделенную Жизнь и возвращаем ее Тебе обратно в виде множества загробных Статуэток — Таким образом Ты снова возвращен Себе в прежнем Единстве — Выслушав Слова Жрецов — Царь уснул от Счастья — и словно драгоценные Куколки заскользили в Руках Царя —

Вначале Надпись стерта —— далее сказано — Ржавые Осы ворвались во Дворец Государя — Они не влетели в Окна — не вползли в Щели — Они ворвались в Дом — разрушив Камни — Какая тайная Сила управляла Ими — если Они смогли своими тонкими — легкими прозрачными Крыльями пре одолеть мощные Ворота Храма — а затем своими невесомы ми Телами взломать и Стены Дворца —— Текст прерывается —— далее сказано — В каждом мрачном — таинственном событии — которое происходит в Египте — Я вижу Черных Жрецов из Касты Кочевников — Но если у Кочевников нет своих Людей для Исполнения какого-нибудь Позорного Дела — Они могут воспитать для этой Цели — целую Армию диких Ос — ибо Они всегда готовы заплатить Исполнителям — и всегда готовы уничтожить Созидателей —

Вначале Надпись стерта —— далее сказано — Прав Государь — когда после Большой Войны — изгоняет из Египта и тех Кочевников — которые не противостояли Его Величеству на Поле Сражения —— Текст прерывается —— далее сказано — Все думают Государь изгоняет их за Предательство — На самом Деле Мудрый Государь изначально мечтает об Изгнании Кочевников из Последнего Царства —— Текст прерывается —— далее сказано — Но Государь действительно мудр — Он любит За кон — Он ищет Повод — и после Большой Войны говорит — Они Предатели — Пусть убираются вон из Египта —

Вначале Надпись стерта далее сказано — Дом — где убили или не убили Полководца — в полном Смятении — Полководец пытался или не пытался выкрасть одну из Белых Женщин — и был убит Белой Женщиной — или Отцом Белой Женщины — или добрыми Соседями Белой Женщины — или вообще не бы Убит никем – Впрочем — кем Он был Убит или не Убит — неизвестно никому — и самое главное это не известно Правителю — Это было или не было Ночью — Утром все Жители Дома проснулись в Тревоге и в Сомнении — Молчит Базар и Площадь возле Дома Белой Египтянки — Зловеще молчит Власть — словно уже знает еще ничего не зная об Убийстве или не Убийстве Полководца — Жители Дома мечутся — то ли бежать — то ли достойно встретить Смерть — то ли вообще не верить — что в Доме кого-то убили — Возле Дома еще нет никакого Оцепления — Ворота и Окна Рокового Дома Вполне Независимы — лишь сильно веет Угрозой из Пространства Предчувствия — Сначала никто не хочет бежать из Дома — Кто-то мудро остается на Месте — понимая что обречен — кто-то не уходит потому что болен — кто-то выходит из Дома и снова входит в Дом — ибо Он не может определить — где Вход —а где Выход — Кто-то вообще не верит — что в Доме кого-то убили — И вот первыми исчезают из Дома Мужчины — затем исчезают Женщины и Дети — все Они движутся в Сторону Нелепой Необходимости — все они растворяются в огромной Площади Городско го Базара — Несколько Мгновений — и Беглецы прикасаются к случайным Прохожим — к Посторонним — глухим и слепым Зрителям — которым не дано стать Участниками это го жуткого или комедийного Действия — Несколько Мгновений и Беглецы по-настоящему Счастливы — ибо одновременно освещены Страхом и Смехом — Но вот Мы снова

видим — как на Беглецов веет Угрозой из Пространства Пред чувствия — Некоторые из них передвигаются —как сонные Куклы с цветными Товарами в Руках и на Плечах — идут неизвестно куда и неизвестно зачем — где-то в Центре жуткого или смешного Хоровода кто-то из Беглецов полушатаясь бродит по очерченному Судьбой Квадрату — Возможно Правитель уже узнал об Убийстве любимого Полководца — и уже не только несчастный Дом — но и весь Город окружен Стражниками — Возможно Правителю еще ничего неизвестно — и вообще ничего не будет известно об Убийстве — ибо в Доме возможно никого не Убивали — Возможно узнав о Гибели Полководца — Правитель обрадуется и скажет Страже — Считайте — что ничего не произошло — Но произошло самое Главное —Жители Избранного Дома — вышли из Пространства обычного Времени и перешли в Полускорбное или в Полусмешное Пространство Предчувствия —

Вначале Надпись стерта —— далее сказано — Здесь погребен Неизвестный Правитель Невидимого Царства — Он вынут из Земли и снова предан Земле — как самый Первый — Самый Последний и Самый Неизвестный Солдат Египта —— Текст прерывается ——

Вначале Надпись стерта —— далее сказано — Когда один из Полководцев говорит Правителю — Прекратим Войну — а Переписчик Мирных Текстов говорит — Доведи Войну до Победы — Неважно — что они говорят — и кто из них имеет большее Право говорить об этом — Пожалуй не будет Откровением и то — что скажет сам Правитель — Главное — что думает об этом весь Египет — который не умеет говорить —— Текст прерывается ——

Вначале Надпись стерта —— далее сказано — Есть Народы — в которых Мужчины прирожденные Воины — Есть На роды — в которых существуют только Касты истинных Воинов — Есть Народы в которых из Мужчин насильственно воспитывают солдат — Есть Народы в которых Мужчин невозможно научить воевать — и тогда Правители подобных Народов — покупают Наемников — Но нет Народов — которые откажутся защищать Свои Границы —

Вначале Надпись стерта —— далее сказано — Никакая Ненависть не может сравниться с Недоумением и Презрением Побежденного Народа — который во всех Смыслах сильней Народа Победителя — Никогда даже после Наступления Мнимого мира — случайно побежденный Народ — не простит Своего Поражения — Случайно победившему На роду —

Вначале Надпись стерта —— далее сказано – Кочевники словно Скороходы скользят по Культурам Убитых Ими Империй — Кочевники только скользят по Касательной — Не вникая в Глубины Духа чуждых Им Народов — Словно повторяя по Контуру Достижения Египта — Можно сказать и так — По Улице разлито Молоко — Оно противнее разлитой Крови —— Текст прерывается — —

Вначале Надпись стерта —— далее сказано — И тогда Государь обратился к Своей Гвардии —которая вновь проиграла Сражение — Теперь Я знаю — что Вы Мои Дети не только по Духу — но и по Крови — ибо так же терпите Поражения от Жизни — как и Я —— Текст прерывается ——

Вначале Надпись стерта —— далее сказано — Однажды Белый Жрец сказал Молодому Государю — Молчать выгодно лишь тогда — когда Египтяне знают — о чем Ты Молчишь — или наоборот — совершенно не знают — о чем Ты дума ешь — Молчать удобно такому Правителю — который убедил Словами и Действиями Врагов и Друзей в Своей Воле и Власти — В общем — Молчание Золото в Устах Того — у Кого Золото в Руках —

Вначале Надпись стерта —— далее следуют Слова На Свете не может быть Безграничной Правды — ибо в Мире есть Кочевники — которые не могут допустить полного Освещения Жизни — в Силу Своих Жестоких Интересов — И толь ко Те Народы и Звери смогут свободно говорить и свободно видеть — если Их Интересы совпадут с Интересами Кочевников —

Вначале Надпись стерта —— далее в Гневе приводятся Слова Государя — Когда Кочевники говорят — Не хули Нашего Бога — Он страшен — Я отвечаю — У Вас нет никакого Бога — но Вы действительно страшны в Своей мнимой Вере к своим Мстительным Богам —

Вначале Надпись стерта —— далее сказано — Если найти Останки жестоко Убитого Правителя и с Почестями похоронить Их в Храме

Открытого Покаяния — что изменится — Ничего — ибо много Лет назад — Те Кто хотели Убить — Убили — Те Кто были безразличны — были безразличны — Те Кто хотели отомстить Убийцам — Не отомстили — Так и Теперь по-прежнему Разделен Мир — Одни оплакивают — Другие глумятся — ибо все по-разному Одинаковы —

Вначале Надпись стерта —— далее сказано — Весьма со мнительны Осуждения Прошлого — так же неубедительны Порицания из Будущего — Но тогда зачем учиться у Времени — Лишь Предметы в похоронной Камере Государя отвечают Требованиям Вечности — ибо в Равной Степени со временны Будущему и Величественны перед Лицом Прошлого — Тяжесть — Устойчивость — Скульптурность Их Объемов заполняют всю Душу Разделенной Гробницы —

Вначале Надпись стерта —— далее сказано — Кочевники готовы на все — только бы уничтожить Великий Египет — Кочевник способен возлюбить Врага — только бы Враг был Врагом Египта — Кочевник готов взять в Жены Сестру Врага — только бы Сестра Врага ненавидела Египет — Кочевник готов признать чужого Сына Своим — даже если Сын рожден от Сестры и Брата Его Врага — Только бы Сын презирал Египет — Кочевник даже готов крикнуть — Я Сын своего Врага — только бы Мне и Моему Врагу не мешали погубить Египет —

Вначале Надпись стерта —— далее следуют Слова Молодого Правителя — Я так ненавижу Кочевников — Я готов на все — только бы Враги Египетского Солнца — попали в Магический Огонь из Пространства Предчувствия Я смог бы тогда — отказаться от Пищи — Я пере стал бы заниматься Любовью — только ради того — что бы беспрестанно таскать Хворост в Костер Урожая Необходимости — Я принес бы все что способно сгореть в этом Костре и поддержать Божественное Пламя —

Далее Странник сказал — На фруктовом сладком Столе раз резана большая рыжая Пчела — Она рассечена словно Се редина жаркого Лета — обе Ее Половины медленно ползут в разные Концы Стола Фараона — Кажется Пчеле хорошо — тепло и приятно — Такова сущность Разделенного Мира — Поэтому каждому Жителю Последнего Царства — стоит подумать — входить ли в Историю Человечества — или на оборот — как можно скорее выйти из этой Истории —

Далее Странник сказал — Постижение Тайны — это Большая Тайна — чем многозначительное прикосновение к Тай не — Не ищите на Стенах Храмов и Усыпальниц Загадок — которые придумали наши Жрецы — Смотрите на эти Изображения как на Откровения познавших не Законы Разделенного Мира — а увидевших Смысл Единого Мироздания — Не спрашивайте у Верховного Жреца из Храма Золотых Колесниц — В чем Сила Твоих Изображений — Не спрашивайте — Почему Лучники Фараоны — летящие в Неизвест ность — лишь натягивают Тетивы своих Луков — а Их Стрелы не летят во Врагов Последнего Царства — ибо Боги вооружают Защитников Египта Одним Копьем — Одним Щи том — Одной Стрелой — Но поверьте — это более надежная Сила — чем тысячи Стрел — тысячи Копий тысячи Щитов — которыми вооружены Кочевники — ибо Наши Изображения Вечны — а Противники Египта скоротечны —

Вначале Надпись стерта Цвет Стены Черно-Красный — далее следуют Слова — В Первый Год Войны — Войска бежали от Врагов — Не от Бессилия — не от Страха — Они бежали от Врагов — презирая Своих Полководцев — ненавидя Своего Правителя — Текст прерывается Цвет Стены Сине-Золотой — Цвет Египетского Неба — освещенного Солнцем Победы — И все-таки Они Победили Своих Врагов — но не победили Самих Себя — по-прежнему оставаясь в Кровавых Руках Своего Правителя —— Текст прерывается —— Цвет Стены Ярко-Красный — далее следуют Слова — Их Образы — Их Смерть — Они Палачи Своих Отражений — Но Отражение в Кривом Зеркале — не Образ На рода — Но Воздух Преступной Империи — Отраженный в Черно-Красной Воде — не Истинное Лицо Египта —

Далее Странник Сказал — Воспалилось Лицо Государя — Болит Сердце Государя — Говорит Царь — Я давно болен Воспалением Лица — ибо Я и Царство Едины — Моя Болезнь начинается со Сна — именно тогда Объем Моей Голо вы увеличивается до Размеров всего Разделенного Египта — именно тогда Моя Голова вбирает в Себя всю Усталость Красной Пустыни — Я устал и кроме Болезни для Меня нет иного Русла — Воспаленная Голова замирает на золотой Подушке — Ее страшно повернуть — не хочется нарушать Гармонию Больной Земли —

Вначале Надпись стерта —— далее сказано — Разрушение Храма — возможно — более бессмертное Зрелище — чем Его Возведение — ибо Возводят Руки — разрушает Время — Все что отлетает от Нас в Сторону — все что не способно устоять в Пространстве Предчувствия — пусть падает вниз — к Подножию Нашего Духа — Пусть долго собирались Камни мнимого Величия — Пусть трепетно украшались Кирпичи Узорами Веры и Любви — Но вот наступил Час Завершения и Пространство Предчувствия освободилось от Урожая Необходимости — Поэтому если Ты стоишь на Развалинах
— не спрашивай — Что было лишним в Разрушенном Святилище — Лишним было Все —

Далее Странник сказал — Бывает — что Расплата за Роковую Ошибку — приходит к Правителю прежде чем Он со вершит само Действие — вернее прежде чем Великие Страдания и Мучения — порожденные этим как-будто безгрешным Поступком — придут к несчастным Жителям Последнего Царства в виде Вечного Холода — Голода и Бесконечных Казней — ибо Государь Последнего Царства — совершив Роковую Ошибку — еще не знает сколько Бед — через некоторое Время — получит Его Многострадальный Народ — Но Он узнает об этом Первым — раньше своего Народа — Он Первый — умирая в Чудовищных Муках — увидит кровавую Судьбу — которая уготована Его Родине — И только это примирит Многострадального Царя и Многострадальный Народ —

Вначале Надпись стерта —— далее сказано — События в Египте идут слишком быстрой Чередой — словно Стадо Нетерпеливых Быков — прыгающих друг другу на Спину — на Пути к отравленному Водопою — Слишком быстро — одно за другим проходят События в Египте — так что и Люди и Быки не успевают осознать куда Они идут — Но и Погонщики — которые Их ведут — не до Конца знают куда Они гонят Людей и Быков — ибо Им известна только первая Половина Пути — Приятная и Полезная для Них Погон щиков — Но Они и не представляют Меры Разочарования — которая ждет Их в дальнейшем — ибо не всегда будет услышана Молитва об Избавлении — Но всегда будет услышана Молитва о Равновесии —

Вначале Надпись стерта —— далее сказано — Разделенный между собой Черный Мир и Белый Мир — соединятся тог да — когда встретятся и посмотрят в Глаза друг другу — Странник с Глазами Зверя и Странник с Глазами Звезд — Вернее — смотреть будет только один — а другой будет мучительно слепнуть и медленно сгорать — пропадать — как вся бесконечная Ненависть Разделенного Сада — а пока — не останавливаясь ни на Миг — бежит — проносится — про летает — сквозь Человеческие Страсти Странник с Глазами Зверя — но не потому что Он торжествует Победу над поверженным Египтом — Он мчится от Ужаса — от Страха повстречать на Своем Пути Странника с Глазами Звезд —

Вначале Надпись стерта —— далее сказано Всякая Власть — любого Царства — неохотно отказывается от Насилия над собственным Народом — ибо не от Любви к Египтянам — Правители говорят — Мой собственный Народ — но от чувства Власти над этим Народом — который Им принадлежит — И если Правители вынуждены дать простым Людям Мнимую Свободу — То мгновенно еще большую — настоящую Свободу — Они вручают Убийцам и Насильникам — чтобы — хотя бы через Преступников держать в Страхе свой — яко бы освобожденный Народ —

Далее Странник сказал — Разве Ты не знаешь — Кто больше всех распускает Языки и самозабвенно болтает об Истории Нашего Египта — конечно Кочевники — которые под чинили себе современный Египет — Зачем Им это — Я от вечу — Они хотят подчинить и Прошлый Египет — чтобы управлять Его Будущим —

Далее Странник сказал — Интересно узнать — что читают Кочевники по Своим Лицам — находясь в Египте долгие Годы — имея Цвет Кожи и Глаз почти такой же как и у Египтян — Что читают Они в Лицах Друг Друга — встречаясь случайно в Толпе Белых Египтян —
— Текст прерывается — —далее сказано — Они читают то — что не могут прочитать Египтяне — Словно Они говорят на Своем никому не понятном Языке — но совершенно беззвучно —

Вначале Надпись стерта – далее сказано — Не говори — что тебе плохо — Я потерял то — Я потерял это — вспомни о Государе — Сначала у Него отобрали Египет — затем взяли Его Жизнь — и Жизнь всей Династии —— Текст прерывается ——

Вначале Надпись стерта —— далее сказано — Руки Внуков Убийц никогда не смогут Достойно похоронить Ос танки невинно замученного Правителя —— Текст прерывается ——

Вначале Надпись стерта —— далее сказано — Если смотреть на Людей несколько отвлеченно — словно будучи другим Существом — а не одним из них — невольно скажешь — Не вижу Личного в отношении Египтян друг к другу — вижу лишь Ритуальные Танцы Зверей и Птиц — Поэтому весь Разделенный Сад не вызывает у Меня — ни Восторга — ни Страха — ни Презрения —— Текст прерывается ——

В начале Надпись стерта — далее сказано — В Стране — где Настоящее плачевно — Люди любят вспоминать Историю и Мечтают о будущем — Это напоминает Ситуацию — когда одному Бездельнику говорят — Отчего Ты страдаешь — Он отвечает — От того —что не наступает Весна — и еще от того — что Она наступила —— Текст прерывается ——

Вначале Надпись стерта —— далее сказано — Есть такая Каста Жрецов — которая всегда едина в Своей продуман ной Разделенности — Вначале Они призывают к Равенству и Братству — при этом всевозможно обогащая Себя — За тем обогатившись провозглашают Право отдельной Личности обладать многими Богатствами — Но коль скоро Они почувствуют какую-нибудь Опасность — то снова возвестят о Равенстве и Братстве —— Текст прерывается —

Вначале Надпись стерта —— далее сказано — Идолов и Кумиров создают не Те —Кто Им поклоняется — Их создают другие Идолы — ибо Идолы рассеянные во Времени — неизбежно зависят Друг от Друга — Идолам необходимо иметь Свое Пространство в пределах Разделенного Сада — Есть Магический Час — когда все Идолы и Кумиры собираются у совершенно отравленного Ими Водоема — И вот к этому Месту — в Дни Своих Бед — в Часы Своих Несчастий — в Минуты Своих Сомнений — приходят Белые Египтяне и отдают Свои Тела и Души Страннику с Глазами Зверя — ибо Он и Его Идолы уже давно захватили Пространство это го несчастного Времени — зная что именно к этому отрав ленному Водоему придут Их новые Жертвы —

Вначале Надпись стерта —— далее сказано — Жрецы из Касты Перелетных Птиц — не обязательно получают Зерно за то Влияние — которое Они оказывают на остальных Егип тян — Часто Они и Сами не знают — что влияют на общественный Строй Египта —

Вначале Надпись стерта —— далее сказано — В Царстве — где возникает Потребность в Изображении Двойников — давно убитых Злодеев — вполне возможно появление самих этих Злодеев — или возникновение Новых

Вначале Надпись стерта —— далее сказано — Дети Жрецов из высшей Касты — совершив Преступление и попав в Руки Ночной Стражи — могут даже не называть Имен Своих властных Отцов — ибо на Их Наглых Лицах и без того отражена Печать Неприкосновенности —

Вначале Надпись стерта —— далее сказано — В отличие от Белых Египтян Кочевники следят за собой только спереди — и совершенно безразличны к тому — как Они выглядят со Стороны — Это еще раз доказывает — как медленно Истинная Культура захватывает Дикарей в Целом —

Вначале Надпись стерта —— далее следуют Слова — Жителям Египта не хватает Мужества не только в повседневных Действиях — не только в Живой мысли — Но и в Откровенных Суждениях о Кочевниках — Жителям Последнего Царства нужны не Сказки — Не Притчи — Сегодня Им необходимы Откровения — Но Страх — Но Безмолвие — Но Не уверенность — Почему — Зачем — Ради Чего — Неизвестно —— Текст прерывается ——

Вначале Надпись стерта —— далее сказано — Если Империя распадается — Мудрый Правитель должен быстро от казаться от всех Провинций и как можно скорее оградить Стенами и Границами Последнее Царство — и самое главное незамедлительно выдворить Кочевников из Центра Последнего Царства — Придется признать — что в Истории Разделенного Сада — Присоединение Провинций — дело весьма опасное и совершенно бесполезное для Великого Египта —

Вначале Надпись стерта —— далее следуют Слова — Когда говорят — при чем тут Кочевники — Я отвечаю — Все что де лается плохого в Мире для Египта — даже если это делается самим Египтом — все это вначале зарождается в Умах Кочевников — Но даже если не в Умах Кочевников зарождается это Зло — даже если не отражается в их Словах и Действиях Ненависть к Египту Сегодня — мы знаем — это произойдет Завтра — ибо Кочевники неизбежно принесут вред Египту — Если не в Своей Жизни — то в своей Смерти — и даже если не они придумали Оружие — которое убивает Египтян — то все равно это Оружие было сотворено для того — чтобы Они убивали Египет — Когда же говорят — Кто придумал это Зло — которое они несут — даже не желая Зла Египту — Я отвечаю — Это Зло все же принадлежит Им — Но так — чтобы не тревожить их Совесть — чтобы не отвлекать Врачеванием дико го Зверя — который перегрызает Горло Самому Себе —

Вначале Надпись стерта —— далее сказано — Не все оскорбленные Нации Святы — Но каждая Нация все-таки часть своего Народа — Если бы все несправедливо уничтоженные Нации были Святыми — Разделенному Миру следовало бы пропасть навсегда — Но к счастью — Население в Пространстве Страны еще не Народ — Население временно — Народ постоянен — Плох Он или хорош — Нация так же не Народ — ибо Она Временна — Народ вечен — Мне безразлична Нация плоха Она или Хороша — Но Мне больно — когда оскорбляя Нацию унижают отдельного Человека — ибо Он — все-таки — часть Будущего Народа —

Вначале Надпись стерта Цвет Стены Желто-Красный — зыбкий — далее следуют Слова Опасность Кукловода — Шута — Пересмешника для Правителя не в том — что Он показывает Правителя в смешном Свете — Опасность в том — что Правитель настолько привыкает к Насмешкам над собой — что порой Сам начинает подражать собственной Кукле — собственному Шуту — в общем всему тому — что изображает Его в издевательском Виде –

Однажды спросил Странник — Почему Кочевники не любят Кошек — Ему ответил Ангел Совести — Да потому что сначала было Зерно и был Египет — Потом появились Крысы и Кочевники — И Бог послал Египту Кошек для Защиты Зерна от Кочевников и Крыс — и Коты стали Святыней — Убившему Кошку полагалась Смерть — Но Крысы убили Кошек и Кочевники съели Зерно и пропал

Великий Египет и наступило Время Зверя — ибо Война Египта с Кочевника ми — это Война Зерна и Алчности — это Война Кошек и Крыс — это Война Сторожей и Воров — это Война рабского Мировоззрения против Свободы Зрения —

Вначале Надпись стерта —— далее сказано — Царство — где Наглость и Глупость не получают Сопротивления — обречено на Вечную Нищету — ибо Нищета Духа и Тела Жите лей Подобного Царства — еще не доросли до Величественного Безразличия Молчаливой Природы —

Далее Государь сказал — У некоторых Народов даже Обувь на Ногах напоминает Ножны для кривых Мечей и Кинжалов — Видел Я поверженных Врагов — действительно ис кривленных под Колесами моей Золотой Колесницы —

Далее Странник сказал — Когда пересохнут Поверхностные Колодцы — тогда будет призвана подземная Часть чистой Воды — Не потому ли — пусть и не осознанно — Правители и Жрецы загоняют под Землю — жестокие — откровенные — но духовно чистые Силы Египта — Чтобы в трудные — роковые Дни — для Последнего Царства — призвать Их на Поверхность для Борьбы с Кочевниками –

Далее Странник сказал — Ничего Мы не знаем в Разделен ном не нами Саду — Имена самых Великих Преступников и Предателей не узнает никто — ибо Они в равной Степени дороги противоположным Сторонам — Великой Мнимой Борьбы — в которой Мы изначально не принимаем Участия —

Далее Странник сказал — Истинная Свобода наступила для Жителей Последнего Царства — Все знают где живет Фара он — Все знают чем Он болеет — Все можно говорить о Го сударе — и ничего — никто не знает о Его Казначеях — Где Они живут — чем болеют или процветают как всегда — А ведь Здоровье и Место Нахождения этих Чиновников не менее беспокоит обворованных Египтян — чем Процветание Самого Государя —

Далее Странник сказал — Не могу судить — но вижу Слова на Дне Темного Колодца — Там сказано — Кочевники не помнят Своего Истока — Убийцы забыли День Своего Рождения — ибо Они давно размыты — растворены в чужой Крови — в чужой Стране — в чужом Народе — Так же как разобщены — разделены Ими Жители Последнего Царства —Но не так наивны Кочевники что бы полностью растворяться в завоеванном Ими Египте — Есть у Них и Свой Дом — Есть у Них и Своя Земля — и крепко закрыты для других Границы Их Веры — Языка и Любви — ибо умеют хранить Они Тайны Своего На рода — и когда Они говорят — Весь Мир общий Дом — то это означает — Мы сделаем общим Домом Египетский Дом — а Свой Дом сохраним в Целостности — В этом главное Превосходство Кочевников перед Жителями Последнего Царства —

Далее Странник говорил об обескровленных Народах — которые некогда были Велики — но именно Их Величие и обескровило Их — Постоянные Войны — Страсть к Захвату новых Провинций на Западе — Севере — Юге и Востоке — Победы и наконец Поражения — превратили могучие Государства в груды Духовных Развалин — но осталось Пространство этих Империй — изначально приспособленное для тех — кто должен властвовать — и его заняли другие — Ибо Самая Великая Империя — которая существовала за всю Историю Разделенного Мира — была есть и будет — Империя Кочевников — Кочевники и Сами не знают откуда Они пришли — они Сами не ведают куда направятся Завтра — Но Они давно узнали — что любая Империя — не вечна — любой Город — не бесконечен — любая Крепость — не может быть неприступной — Непобедима — веч на лишь Жажда Захвата Крепостей — Городов — Империй —

Много Разговоров слышал Я — сказал Странник — об Убийстве Правителя Последнего Царства — и понял — что Черные Жрецы способны убить одного и того же Человека множество раз — Ведь именно дети Черных Жрецов первыми стали говорить о жестоком Убийстве Правителя Последнего Царства — которого беспощадно уничтожили Их Отцы — И вот сейчас — именно Дети Убийц заговорили о каком-то Всепрощении — которое подарил Убийцам — перед Своей Гибелью несчастный Государь — Воистину Убийца не кончил еще убивать — ибо Он лжет кровавыми Словами о Преступлении — о котором мечтал Его трусливый Дед — о Преступлении — которое исполнил Его подлый Отец — о Преступлении — которое не должно лежать Позором на Его просвещенных Детях –

Далее Странник сказал — Снова Песчаная Буря обрушилась на Белый Город — словно Красная жгучая Аллергия — налетела на Белое Лицо Верховного Жреца — Красными ста ли Глаза Жреца — стали сухими Губы Жреца — Стало бес форменным Лицо Жреца — Стало Грязным Зеркало во Дворце Жреца — от Взгляда Жреца — Стали Злобными Слуги Жреца — от жестоких Мыслей Жреца — Стало Неизвестным будущее Последнего Царства — от нежелания Жреца общаться с Египетскими Богами — ибо забыл Жрец о своем Предназначении и перестал видеть вокруг — но стал смотреть только на Себя –

Далее Странник сказал — Великие Империи не умирают — Они временно исчезают — но снова возвращаются в Свое Пространство —

предначертанное Провидением — Что Язык
— Культура и Сам Народ — живущий в Пространстве той или иной Империи — Все это может пропасть и пропасть бесследно — Неизменно лишь Пространство которое занимает Идея Империи — Идея Нации бессмертней самой Нации — С Точки Зрения Кочевников — Империя — это желанная Женщина — С Точки Зрения местных Жителей — Империя — это священный Храм — с Точки Зрения Провидения — Империя — Пространство — которому предначертано быть неизменным в Божественных Границах Разделенного Сада –

Вначале Надпись стерта — далее следуют Слова — Злодеи опасны не Тем — что крадут — убивают — мучают — Они опасны Тем — что лишают Нас Равновесия — В этой Войне Сверхзадача Злодейства не красть — не убивать — не насиловать — Смысл Злодейства в духовном Истреблении – Того у Кого украли – Того Кого унизили — Того — Кого убили — ибо Тупое Злодейство не делает никаких Уступок в Борьбе со Своими Жертвами — Поэтому остановить Злодеев можно только уничтожив Их –

Далее Странник сказал — Не могу судить — но вижу Из самых Глубин Духовной Бездны словно горящая Лава из Недр Больной — Разделенной Земли — поднимается на Поверхность Мироздания неразгаданный Людьми Демон — Волшебным образом Он вселяется в Уста Толп — а порой и в Души целых Народов — и Люди попавшие под Его магическую Власть — подобны Жарким Стадам — которые топчут Трепетную Юность и человеческую Верность — Этот Демон опасней Голоса Зла — страшней Голоса Разрушения — ибо против Зла — всегда встает Добро — а после Разрушения — всегда будет Воскресение — Против этого Демона — не встанет никто — ибо любой убоится столкнуться с Ним — Ведь к чему бы не прикасался Он — Все теряет Смысл — Величие — Веру — Не могу судить — но вижу — Имя Демону — Смех — Наглый Смех пожирающий трепетные Листы с Деревьев в молодом — зеленом Саду –

Далее Странник сказал — Не могу судить — но вижу — Захватив Власть Кочевники будут воспевать в Египетских Храмах — с помощью Египетских Жрецов — Своих давно убитых Героев — и не позволят в Египетских Храмах — Египетским Жрецам воспевать живых Героев Египта — ибо Они — Кочевники — узнали — Чтобы окончательно победить Египет — надо Воскресить Свое Мертвое — и убить чужое Живое —

Далее Он сказал — Не странно ли что Великая Музыка Времен Последнего Царства — которую сочинили Белые Жрецы — уже давно исполняется только Музыкантами Кочевниками — Поэтому больше никто и никогда не услышит Ее Первоначального звучания — ибо Божественная Музыка Египта — словно Черты Божественного Народа Египта — безнадежно искажена Кочевниками —

Далее Странник сказал — Не могу судить — но вижу — Ныне для Людей Последнего Царства — самое непонятное — когда Жрецы говорят о Совести — ибо бессовестно Время кругом — Бессовестны Чиновники — Бессовестны Писцы – Бессовестны Папирусы — Бессовестны Жители Последнего Царства — способные читать самые загадочные Тексты — Только бы в этих Текстах не было Слов о Совести —
Далее Он сказал — Не Мы — а эти Саркофаги созданы по нашему Подобию — Пусть Им тысячи Лет — но Мы непрерывны — Пусть Нас убивают — продают и предают — Пусть Нас — как старинные Монеты перекидывают с Руки на Руку — Ведь Мы не только изображения на Золоте и Серебре —

Вначале Надпись стерта —— далее сказано — Эти Грозовые Тучи еще казались плоским Рисунком на Горизонте — Но Они уже были над Нашими Головами — ибо Мы не сумели вовремя соизмерить Объем Урожая Необходимости на Земле с Объемом Пространства Предчувствия в Небе —

Вначале Надпись стерта —— далее сказано – Имеющие Власть Кочевники – порабощают не только современный Египет – Они делают Рабами всех Великих Египтян в Прошлом – более того – Они подчиняют Своей Воле – все Тайны Египта – Культуру Египта – все Достижения и Победы Египта – в Прошлом – Настоящем и Будущем – Впрочем
не будем огорчаться и думать – что Нас переживут сточные Канавы и Ямы для Отбросов – Но будем радоваться тому – что Нас переживут Пирамиды – Солнце и Звездное Небо –
Вначале Надпись стерта —— далее сказано – Часто думаю о Жрецах из Храма Врачеваний и Откровений – Много Недугов открыли Они – и почти ничего не излечили из Тел и Душ Египтян —— Текст прерывается —— далее сказано – Страшные – смутные Слухи ходят повсюду – Не сами ли Жрецы создают Возбудителей Болезней – а потом Их открывают – как всегда преследуя три Цели – Первая Цель – чтобы о Них – Жрецах – говорили как о Пророках – Вторая Цель – чтобы Им доверяли Тела и Души – Третья Цель – чтобы Они могли управлять Историей Разделенного Сада –

Вначале Надпись стерта —— далее сказано – Могущество Тайного Сада – не на Поверхности – не в Ветвях – не в Стволах Его Деревьев – вся Его Сила скрыта под Землей – ибо в отличие от других – пусть и Высоких – но одиноких Деревьев – Корни Монстров Тайного Сада – накрепко сплетены между собой – но невидимы для Посторонних Глаз – Поэтому Искатели Справедливости – пусть не стараются срубить только одно такое Чудовище – пытаясь спасти плодородную Землю остального Египта – Это ни к чему не приведет – ибо чтобы уберечь от наглого Порабощения подземные Истоки Последнего Царства – необходимо вырвать и выбросить на Поверхность все ядовитые Корни – вместе с Клубками Их Хитросплетений –

Вначале Надпись стерта —— далее сказано – Напрасно бежавшие из Египта уверяют – что Их Идеи более истинны чем Сам Египет – ибо даже несколько Объемов Тайны – взятых из Египетского Колодца – все же значительно меньше – чем Сам Первоисточник –

Вначале Надпись стерта —— далее сказано – Золото – украденное у Праотцов – превращается в Нищету Внуков – Женщины – украденные у Праотцов – превращаются в телесное обнищание Внуков – Тайны – украденные у Праотцов – пре вращаются в Духовную Пустоту Внуков – Свобода – украденная у Праотцов — превращает Внуков в Рабов –

Вначале Надпись стерта —— далее сказано – В Стране – где Глухие слушают Пение Слепых – наступает Время – когда зрячим необходимо прозреть и понять – что Слепые не только не могут – но и не хотят видеть Зрячих – Пора прозреть и понять – что в Египте не осталось ничего Пре красного — кроме Белых Египтянок – Только поэтому Жрецы Египта – Солдаты Египта – Слепые Египта – остаются на своих Местах и не разбегаются в разные стороны – Настало Время прозреть и понять – что тексты наших Черно-Белых Жрецов –Могут пригодиться лишь для Разжигания последних Костров – чтобы поддержать Агонию умирающего от Холода Народа – Настало Время прозреть и понять – что только каменный Храм еще необходим Египту – и напротив священные Тексты в Храме никому не вид ны и не нужны – ибо сегодня в Египте Людей с Потерей внутреннего Зрения куда больше чем просто слепых –

Вначале Надпись стерта —— далее сказано – Время Пробуждения – Мера Противостояния – Степень Разделенности – это неизбежно для каждого Египтянина – в любом Конце Последнего Царства – во все Времена и Навеки —— Текст прерывается —— далее сказано – Египтяне меняют Цвет Глаз – Цвет Волос – Цвет Кожи – но это ничего не решает — Текст прерывается — далее сказано – Безразличие друг к другу порождает в Египтянах Сострадание – к мало похожим на них самих – Существам – Сначала это Кошки – затем Собаки – затем Птицы – затем Кочевники – которые уничтожают самих Египтян — Текст прерывается —далее сказано – По мере Влюбленности Египтяне определяют Степень Сходства с теми кого Они любят – но это не может ничего изменить – Египтяне приходят из Пустыни в Город – и возвращаются обратно в Пустыню – но Им никогда не измениться – Египтяне перебегают из Нищеты в Богатство – преодолевают Пространство от Бессилия к Власти – но это ничего не меняет – ибо Им – Египтянам – никогда не убежать от Пробуждения после Ночи – И каждое Пробуждение – каждый Рассвет – напомнит Им о Мере Противостояния каждого и Всех в Совершенно разделенном Мире –

Вначале Надпись стерта —— далее сказано – только Лицемеры могут утверждать – что несколько тысяч Лет Истинной Веры не дали ничего Прекрасного – ибо Черные не стали Белыми – Лживые не стали Честными – Черствые не стали Милосердными – Да – Теперь – Сегодня – Сейчас – это действительно так – Но прежде – Вчера – Давно уже были выращены по-настоящему высокие Деревья – в совершенно Разделенном Саду – Уже появились Люди – которые не умели лгать – красть – убивать – Но Их уничтожила Новая Могущественная Идея – Идея не выбирает Народ – Носитель Идеи – и уж конечно Народ – не выбирают Идею – которая способна перевернуть весь и без того Разделенный Мир – Порочная Идея не падает с Неба – Она вырывается из огненных Глубин Разделенного Сада – Затем Идея Самосжигания – отторгается от Народа – Носителя этой Идеи – и уже совершенно независимо вторгается в Тела и Души всех остальных Народов – В конечном Счете – подчиняя себе весь Разделенный Мир – Впрочем – подчинив себе все – Агрессия подчиниться Себе Самой – Здесь и завершится ее скорбная Власть – ибо неотвратимо Время Завершения и Необозримо Пространство Предчувствия –

IV Таблица

- Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Этот мрачный Дворец - из которого никогда не выходили на Свет ни мой Отец - ни моя Мать - ни моя Сестра - ни мой Брат - Эта мерцающая сказочной Тоской Усыпальница моих убитых Мечтаний о дальних Странствиях и о бесконечных Знаках - Звуках - Цветах и Запахах Неразличенного Мира - возможно это Темное Забвение и есть главная Мечта моей Полумертвой Династии - возможно это и есть мое Неразличенное - даже мной - Желание стоять на одном и том же Месте и наблюдать Черты Вселенной в Движении о себе самой –

— Текст прерывается — далее сказано - Солнце слишком задержалось над Поверхностью Египта -Вот уже наступило Время Ночи - а Солнце продолжает свой Путь по воспаленному Небу - Наступило Время Ночи - но Воздух не окрасился в Цвет Тьмы - Но Пространство Земных Звучаний не превратилось в Божественную Тишину - ибо наступило Исчезновение Тьмы - Нет Покоя - словно жгучая Аллергия обрушилась на Правителя - но терзает не его Лицо - а его Душу - словно Солнце решило прийти и не уйти - словно Солнце отвергло Предсказуемую Бесконечность и вошло в Пространство Невозможного - словно Солнце говорит Правителю и его Слугам - будьте и вы готовы без всякого Отдыха жить в моем Огне - будьте и вы готовы без Ночи Забвения и без Сна сгорать в моих Лучах -будьте и вы готовы жить - как Солнце в его огненном Безумии - ибо слишком долго жили вы в Забвении Ночи - в Отстранении - и в прохладном Воздухе Перемен - Но уже засыпает Правитель - ибо Затмение Тьмы не бывает продолжительней Затмения Солнца -

— Текст прерывается — далее сказано - Независимость - это Привилегия Неразличенных Звезд - те же Звезды - которые уже различены Жрецами - умерли для Свободного Зрения - Свойство Правителя - знать то - чего не знают Очевидцы Событий - Свойство Правителя - знать Тайну - которая была неразличена Участниками и Свидетелями Истории - Свойство Правителя - Встреча в Тайне с Образом Любви и Прикосновение на несколько

Мгновений к Неразличенному Миру - Свойство Правителя - знать о Тайне - которая произошла в том Месте - в котором он никогда не был - знать о Тайне - которую в том Месте и в том Времени никто не заметил –

— Текст прерывается — далее сказано - Правитель давно умер в Настоящем - в Явном - он словно вошел в Разноцветные Ткани Снов - он не только видит Сны - он живет в Снах - Правитель родился из Сна - словно из Воды - и - не успев высохнуть -снова бросился в Реку Сновидений - чтобы не сгореть под прямыми Лучами слишком Земного - Очевидного Солнца - ибо совершенно иным Солнцем освещены Сплетения Тайны - Но Солнце Ночи - это не Луна - ибо Тьма лишь Отражение Света - Солнце Ночи - не Воображение - не Мечта - не убийственное Желание выйти за Границы Обычного - Солнце Ночи - это Освещение Невозможного в Прошлом -которое - некогда - было возможным в Пространстве Предчувствия -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Действительность всегда длится чуть больше - чем Отражение самой Действительности -Пусть это Отражение и появляется в самом чистом Зеркале Дворца Государя - Измена - Любодейство - Убийство - будут всегда отражены немного неверно - неполно - несовершенно - если даже их и успеют запечатлеть Боги Возмездия в Зеркале самого прозрачного Пруда - ибо Расстояние между Действием и Отражением погружено в слишком глубокую Тайну - В этом Промежутке изменяется все - и даже Последовательность Времени - В этом Промежутке гаснет Свет - идущий из Пространства Предчувствия - и мы находимся в полной Темноте - Неведенья -

— Текст прерывается — далее сказано - Правитель говорил - и всякий раз Слова его Речи завершались Бессмертием - Завершение бессмертно - ибо оно только Возвращение на Пути к Неизвестному - Правитель не только жил в Сне - Правитель родился из Сна - Правитель отстранялся от прямых Лучей жестокого Освещения - но Солнце Ночи редко согревало Правителя - Сны покидали Правителя - но его Слова по-прежнему завершались Бессмертием — Текст обрывается в этом Месте — И Правитель спрашивает у Переписчика Надписей - который прервал его Мысль - А ты Правда думаешь - что на Свете есть другие Места -— Текст прерывается — далее сказано - Этот Правитель был настолько нелеп - и для этого он позвал Слуг и Слуги были его Слова - Для Правителя было мучительно - почти невозможно - после Купания в Синем Водоеме - преодолеть Пространство собственного Тела - то есть смахнуть с самого себя Капли прозрачной Воды - Правитель считал - что его Тело не имеет Границ - а его Неумение увидеть себя всего в одном Целом совершенно бесконечно

- Сколько бессмысленного Труда - сколько невозможных Усилий - говорил Правитель - приходится мне совершить - чтобы высушить собственную Шкуру - на самом Деле он не мог преодолеть Силу своего Воображения -

— Текст прерывается — далее сказано - Убивающий Птиц в их Полете - убивает не только Птиц -но и Свободу Воздуха - ибо Стрелы - летящие за Птицами - пронзают и все остальное Независимое Пространство Неба - Тот - кто стреляет в Птиц в то Время - когда Птицы сидят на покатых Крышах Храма - убивает не только Птиц - но и Свободу их Желаний взлететь Вверх - ибо Стрелы - которые пронзают их Крылья и Головы - истребляют также и Пространство Невидимой Материи - в которой уже зачата грядущая Мечта - Тот - кто убивает Птиц - сидящих на Воде - убивает не только Птиц - он истребляет возможные - но еще Неразличенные Профили Правителей и Героев - он стирает из нашего Воображения Название Неразличенной Воды –

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Час Превращений дальних Звезд в Свечения Рабынь на Невольничьем Базаре - когда венчается Великое и Безобразное и наступает Вечное Равновесие Совершенного - Может быть это и есть единственный Отсвет Бога Невозможного –

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Нам приходится переносить Ткани Снов в Пространство Действительности - Если эта Действительность находится вдали от Золотых Водоемов - вдали от невозможной Тайны - Впрочем Сон не Ткань - а Божественный Ветер - который почти всегда сгорает в Пространстве Пробуждения - Поэтому лучшим Изображением будет такое Изображение - которое не возможно вывести за Границы Изображения - которое нельзя оживить - Такое Изображение навсегда останется в Пространстве Невозможного - Напротив - худшим Изображением будет такое Изображение - которое можно оживить и перевести в Область нелепой Необходимости -

— Текст прерывается — далее сказано - И тогда Правителю приснился Сон и вступил он в Мерцающее Время - Но тут же отстранился от Мерцающего Времени - ибо в этом Времени было мало Воздуха и Мысль Правителя дробилась на Мерцающие Звезды

- и вот так снова и снова входил и выходил Правитель из Мерцающего Сна - в котором не было Границ между Своим и Чужим - в котором не было Равновесия между настоящей Явью и действительным Сном - ибо все от Начала до Завершения - все заполнило собой Мерцающее Время - словно Призрак пожрал Мираж и наступил Час совершенной Пустоты -

— Текст прерывается — далее сказано - Вторая Половина Ночи равняет всех Тягучим Бездействием -легкой Смертью до Рассвета и Таинством летучим -ласкающим дверной Засов во Дворце Правителя - В эти Мгновения Правитель прочитывает Название Воды - но всякий раз не успевает различить все Звуки и Знаки - Название Неразличенной Воды - кто из нас не пытался прочесть Звуки и Знаки этого Неразличенного Названия - кто не

шел к этой Невозможной Тайне - словно по раскаленной - Красной Пустыне - Кто не склонялся над Промежуточным Колодцем на полпути к Цели - Кто не заглядывал в этот Колодец - чтобы в который раз увидеть там Неразличенную Воду - и в который раз не найти там Название этой Воды -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Вспомнил я Сон - который проходил словно Полет Птицы над Водой - и Вода поднималась до самых Разноцветных Крыльев Сна - и было Множество Посадок на Островах - Почти ничего не осталось от Сна - только Ветер обширной Удачи по-прежнему ласкает Душу - только утреннее Звенение весеннего Существа немного приоткрывает Ворота незнакомого Города - в который никогда не удается войти - Подобный Сон -это воистину Живая Разноцветная Птица - которая попав в Пространство Пробуждения превращается в Мираж этой Птицы - то есть обесцвечивает свои Цветные Крылья до полной Пустоты Очевидности –

— Текст прерывается — далее сказано - Этот Сон был настолько Густой от Мрака и Холода - что его не смогли пролаять даже Шакалы из Красной Пустыни - Впрочем истинная Вера в Бога Невозможного - это Отсутствие всякой Позы - Позы даже изображенной в таком непроходимом - совершенно закрытом Сне –

— Текст прерывается — далее сказано - Дом Правителя всегда у Воды - ибо Дом Правителя Продолжение Корабля - Сон Правителя - тот же Корабль -ибо Путешествие Правителя - это Продолжение Сна Правителя - Впрочем Истина не пострадает - если ей присвоят не Имя Творца - а Имя Грабителя Пирамиды - Так же и сама Пирамида не примет иной Образ - если с ее Стен сотрут Имя настоящего Строителя - Ведь мы и помыслить не смеем о том - что редкое Телесное Совершенство не освещено Божественным Светом - словно Название Неразличенной Воды –

— Текст прерывается — далее сказано - Был странный Огонь во Дворце Правителя - который в Отличие от обычных Огней появлялся для того - чтобы сжечь лишь одно из Множества всего другого и тут же исчезал - не следуя Законам обычного Пламени - сжигать все до Тла - Этот Огонь словно не находил себе Места в Пространстве Предсказуемой Бесконечности - ибо Невозможное - вот Бог - и только Невозможное может быть Богом –

— Текст прерывается — далее сказано - Даже на точно выполненной Росписи - обученными Рабами - под Присмотром суровой Стражи - на Цветных Фрагментах Каменной Стены - остается Прикосновение Непонимания - Прикосновение слепого Противоречия - Прикосновение Невежественного Презрения - Прикосновение неосознанного Вреда -

— Текст прерывается — далее сказано - Кто поверит в то - что Каменный Герой действительно победит Каменного Льва - Скорее всего он во Второй раз окаменеет от Страха при Виде уже давно застывшего Чудовища - Кто поверит - что на Свете пусть нет Справедливости - но есть Подвиги - Кто поверит - что Огонь проникает даже в Капли Воды - и тогда Вода становится Ядом - который сжигает даже Каменное Тело Героя - Поверит тот - кто изобразил Каменные Страсти и заполнил их своим Нелепым Воображением -

- Текст прерывается — далее сказано - И тогда Неразличенный Мир превратился в Обозначенный - ибо слишком много Названий было дано всему - одни эти Названия и погубили Живое Время - и Настоящее стало Невозможным - а Предсказуемое стало Очевидным и Неизбежным - именно тогда мы потеряли Способность оживать после Исчезновения

- а Надписи на Стенах стали пропадать после их Написания - ибо то что мы видели на Стенах Пирамид никогда не было истинным - а было лишь искаженным Следом - того - что было прежде -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Надписям на Каменной Стене Храма даны Земные Знаки - Истина произрастает помимо Земных Очертаний - Истине даровано Небесное Предчувствие - Истина не Перевод Текста на другой Язык - а невидимый Переход через Границы Невозможного - Учение не прочитывают - а узнают - когда умножают Пустоту и получают Числа - ибо Завершение - это Возвращение на Пути к Неизвестному -

— Текст прерывается — далее сказано - Анубис медленно пламенеет на Красном Песке и не разберешь - Цвет Песка от Лучей Солнца или от его Крови - Стрела медленно зреет в Полете - словно ядовитое Яблоко - и не разберешь - Цвет Яда от Лучей Солнца или от Ненависти Лучника - Черно-Белая Мумия Правителя постепенно каменеет в своей Усыпальнице - и не очевидно - это Цвет Жизни или это Цвет Смерти - ибо даже завершенные на Земле -они продолжают отражаться в Зеркале Невозможного - и даже совершенно стертые в Звуках и Знаках - они продолжают изменяться в Пространстве Неразличенного -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Лучники Египта - Вечное чуждо не только вам - Вечное чуждо и Пространству Предчувствия - в которое вы посылаете ваши Стрелы - Впрочем Пространству Предчувствия также чужды и Вечные Завершения - которые постоянно сменяются вечными Изменениями - Можно сказать и так – Лучники Египта - когда вы стреляете мимо - вы стреляете в самих себя -

— Текст прерывается — далее сказано - Только сказанное в Пространстве Божественного Плача – Твое - Все Мысли - произнесенные вне этого Пространства - не твои - ибо все по-настоящему Новое - это не Звуки - не Знаки - не Мысли - а Чувства - Предчувствия или Бесчувствия к чуждому Назиданию -И если один Нищий отдает свое последнее другому Нищему - это значит - что он совершает Молитву о Равновесии и поэтому противостоит общему Разрушению - противоборствует неизбежному Падению всех Свершений -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Наступило Мерцающее Время - Вино разбавлено - Слава преувеличена - Мысль рассеяна -Уже давно на Полях Разделенного Мира царствует Засуха Свободного Духа - Каждому ясно - пора преодолеть Границу Невозможного - Но при этом надо помнить - что Страх Высоты преодолим лишь тогда - когда в Спину Сомнения задышит Ужас надвигающегося Огня -

— Текст прерывается - далее сказано - Мумия Те-лесна - а значит Тленна - Каменный Лик Саркофага высечен из Неразбиваемого Камня - в нем отражается Вселенная - Лик Правителя из Черно-Красного Камня нельзя унизить Грязью - Кровью - Сплетениями из ветхих Растений и скользких Змей -Даже прозрачную Воду из Царского Родника можно осквернить Разноцветной Мутью - недоступной Воображению - даже Чистый - Горный Воздух можно оскорбить Зловонием из Клоаки - забитой Червями и мерзкими Отбросами - даже Божественную Мумию Правителя можно украсть и выбросить на Египетскую Свалку - и только Лик Правителя из Неразбиваемого Камня - вечен - ибо недоступен Позору-

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - В Тоске по Бегству Звезд - Я не хотел бы стать очередной Набальзамированной Куклой - подверженной - пусть и не быстрому - но верному Разрушению - Я хотел бы превратиться в Свое Полное Изображение из Неразбиваемого Камня Черно-Красного Цвета - с Сине-Зелеными Глазами Звезд в Египетском Небе - со всеми Отблесками Мира на Моем непроницаемом Лице - со всеми Оттенками Удовольствий на Моем безразличном Теле - Это ли не Воплощенный Дух - к которому мы стремимся в Тоске по Бегству Звезд -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Не нарушайте Культуру Мертвого Тела -ибо без этой Светло-Терракотовой Мумии невозможно победить Страх перед Смертью - В этой Красивой Кукле все - и Разноцветье Павлина - и Тишина Красной Пустыни - и Жизнь в Прозрачном Стакане Алебастра - Словно это Рукотворное Божество давно знает - лучше зависеть от Ветра - Солнца и Воды - чем от Правителя - Жрецов и Земных Законов -

— Текст прерывается — далее сказано - Вся История Разделенного Мира не более чем тонкий Слой Пыли на Черно-Красном Камне - на Камне - из которого высечен Саркофаг Сомнения - в котором навсегда похоронили Пространство Тайны - но и сама Тайна - это только Часть Бога Невозможного - Впрочем Строение любого Существа выполнено верно и нам следует лишь помнить - Чем пристальней Взгляд - тем вернее Потеря того - что видишь -Нельзя видеть все - Все и без того знают всех - ибо все по-разному одинаковы и одновременны -

— Текст прерывается — далее сказано - Свершение - это прежде всего Знание о том - что свершилось - это не Достижение - не Признание - Свершение - это то - что каждый наедине с собственной Совестью произнес в Глубине своего Сердца-Свершение - это Отражение Предназначения в Пространстве Невозможного - Свершение - это не День и не Ночь - Свершение - это настоящее Время - и нет истинных Имен - есть Обозначения того - что неизбежно есть -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Египтяне совершают Преступления - ибо думают - что это самый короткий Путь к Чуду - Они взламывают Гробницы еще Живых Правителей - нарушают Покой Богов - и все-таки не Кощунство -не Нажива заставляет их переходить Границы Невозможного - Прежде всего они жаждут Чуда - Но они не находят в Гробнице ничего Чудесного - кроме Золотых - Роскошных Вещей и грядущей Мумии еще Живого Правителя - Мумии - которая уже находясь в Царстве Мертвых - совершенно не изменилась - то есть не смогла проникнуть в Пространство Невозможного - И они говорят - В Жизни нет Чудес - поэтому мы больны - Мы задыхаемся без Воздуха Перевоплощений - И это главная Болезнь Разделенного Мира - Взломав Двери Царской Гробницы мы признаем - что Вера в Невозможное - пройдя слишком Большое Пространство Времени теряет волшебные Свойства чудесной Справедливости - точно так же мы скорбим по Убитым Младенцам больше - чем по Убитым Старцам - ибо

Мы скорбим по несбывшимся Чудесам - Мы скорбим по возможной - но Убитой Божественности - Ведь мы знаем - что Божественность совершенно беззащитна на Вид - как не явленные Миру Младенцы - которые могли бы стать Богами –

— Текст прерывается — Цвет Стены Неясный - Тускло-Синий - далее следуют Слова - Там - за Чертой - за Городом - вдали - едва заметно была видна Колесница Правителя - при ее приближении - Очертания двух Золотых Коней медленно превращались в Образы двух больших Собак - покрытых Золотой Краской — Текст прерывается — Цвет Стены Пронзительно Синий - далее сказано - Красные Цветы покрыли Алое Дно Умирающей Памяти - словно только Сегодня дерзкие Грабители покинули Усыпальницу Правителя - оставив после себя Магическую Свалку из Роскошных Предметов грядущей Истории - Грабители нарушили Покой Усыпальницы Правителя в то Время - когда сам Правитель был еще на Пути к своему Исчезновению - На Пути к своей будущей Усыпальнице - и мы приняли Его Золотых Коней за двух Больших Собак - покрытых Золотой Краской — Текст прерывается — Цвет Стены Сине-Золотой - далее сказано - Никогда не говори - Он одинок - если говоришь о Правителе - скажи - Он один - Никогда не говори два раза одно и то же - ибо Повторение - это не Зеркало Великих Явлений -впрочем - если это Сон - если это Отражение в Пустыне - тогда совсем другое Дело - Но если кто и скажет против себя Устами кого-то другого - он все-таки говорит сам -

— Текст прерывается — далее сказано - И тогда он сказал - И Звезды в Небе встали грозно - и крепостные Стены были пусты - и Лошади в этом Страхе скакали без Всадников - и Всадники от Зноя и Жажды лежали в Песке дальней Пустыни - и Правители ослепли от Слез по своему Народу - ибо весь Народ умер или пропал в самом себе - словно Живая Царица пропадает в Кукле из Шелка и Шерсти -словно Тело Жреца из Крови и Плоти исчезает в Красно-Коричневом Воске набальзамированной Мумии - и только Стрелы - пущенные с Городских Стен - по-прежнему летят в Никуда - ибо Божественные Стрелы всегда летят верно - но не направленно - Пусть умерло Царство - но продолжается Полет его Стрел -

— Текст прерывается — далее сказано - Тот - кто не заметил Звук - Тот - кто не заметил Знак - совершил больше того - чем тот - кто изобрел Звук - и больше того - чем тот - кто сочинил Знак - ибо Первый сказал - Смерть - а Второй не заметил Смерти

- ибо Первый начертил Завершение - а Второй стер эту Надпись - Ведь - чтобы вернуть Людей в Единый Мир - их надо оградить от Устной и Письменной Речи и тогда никто не назовет Имени Страха -Смерти и Тоски - точно так же - как никто не может произнести Названия Неразличенной Воды -

— Текст прерывается — далее сказано - Если Кто не успел присоединиться к Уходящему из Белого Города Каравану - Он сильно проиграл - но его Беда не в Потерянном Караване - его Горе не в Утраченном Путешествии - его Несчастье в том - что он вступил в Область внезапной Случайности – ибо опоздав куда-нибудь - мы попадаем в такой Промежуток Времени - который не предусмотрен Судьбой - мы словно входим в опасное - неизвестное Пространство между уже Потерянным и еще не Найденным Желанием - В это Время мы с Горечью признаем - что нам следовало бы избежать случайного Опоздания - Правителя - Слышал я о Кресте - который превратил по-разному одинаковый Мир в Разделенный Круг - и по Вертикальной Линии Крест поделил Мир на Правду и Ложь - а по Горизонту Крест поделил Мир на Силу и Бессилие - Но никогда поделенные Вертикально Правда и Ложь ничего не решали в Разделенном Круге - и всегда поделенные Горизонтом Сила и Бессилие определяли все - и всегда Ложь сильных и Правда сильных находили между собой Сходство и вступали в Сговор против Лжи и Правды слабых - и всегда в Истории Разделенного Круга все определяла Линия - проведенная по Горизонту - и никогда ничего не значила Вертикальная Линия истинных Убеждений -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Гибельность общего Движения в том - что Множество Людей - охваченных Смятением - Страхом и Веселием - не способны одновременно остановиться - замереть хотя бы на несколько Мгновений - чтобы после спокойно идти дальше - Толпу убивает не внезапное Роковое Событие и даже не Стихийное Бедствие - Толпа погибает от Собственного Движения по самой себе - Поэтому главное Несовершенство Толпы в противоречивом Перепаде Возможного и Невозможного - Толпа способна одновременно и внезапно ворваться в Пространство Смятения - но не способна также одновременно и внезапно остановиться в Пространстве Спасения -

— Текст прерывается — далее сказано - В Прохладном Дворце умирал Правитель - словно в Горячей Пустыне - Он лежал и был бессилен - Он превратился в Осколки Разбитой Вазы - Он словно разлетелся на мелкие Черепки и был недвижим - словно Мертвый Мусор - который смели в самый Темный Угол едва освещенного Дворца –

— Текст прерывается — далее сказано - Правитель может быть воплощен или не воплощен - Он может иметь Продолжение - может не иметь Продолжения - все равно это ничего не меняет - ибо каждый рожденный равен каждому не рожденному - И всегда возможное Знание будет равно возможному Воплощению - Тот - кто способен жить без Воплощения близок к Невозможному - Всякое Воплощение - Неизбежное

Разделение самого себя на Множество Сомнений и Потерь - стоит ли приумножать и без того Бесконечный в своей Тоске Свет - если Совершенное Завершение Невозможно – можно сказать и так - Река изменила свой Путь после Укуса Невозможной Змеи - Река изменила свое ровное Течение на прерывистые Изгибы и Повороты - словно ее ужалила невероятная Змея - значительно большая - чем сама Река - Так Бесконечное столкнулось с Невозможным и потеряло свои слишком очевидные Линии и свое слишком Предсказуемое Движение в Сторону нелепой Необходимости - ибо Невозможное - вот Бог - и только Невозможное может быть Богом -

- Вначале Надпись стерта — Цвет Стены Полуоткрытый - Серо-Зеленый — далее следуют Слова Анубиса - Кто ты - стоящий у Входа в Царство Мертвых - Ему отвечают - Я Белый Раб пустых Папирусов - Я не видел Справедливости по Отношению к себе ни от кого - никогда и нигде - И тогда говорит Анубис - Ты - гаснущий Вопль Одиночества -скрытый в собственном роскошном Оперении — Текст прерывается — И снова спрашивает Анубис - Кто ты - стоящий у Входа в Царство Мертвых -Ему отвечают - Если мое Тело неизбежно - то неизбежна и моя Душа - неизбежно мое Предназначение - Если я должен быть неразличен и невидим - то моему Духу следует устремиться в Молчание Стены - в Пространство еще не возведенной Гробницы - Если я еще не умер - не исчез - но у меня уже нет Желания подтверждать свою Необходимость - это значит - наступило Завершение Прямой Близости с Предсказуемой Бесконечностью - и настало Время Возвращения в Пространство Невозможного - И тогда говорит Анубис - Ты - Крик замурованной Улитки - который неизбежно достигает Неба — Текст прерывается — И снова спрашивает Анубис - Кто ты - стоящий у Входа в Царство Мертвых - Ему отвечают - Мое Время мгновенно -беспомощно и беспощадно - ибо я одновременно стою в Начале и в Конце своего Пути - Боги превратили меня в Пустой Промежуток между самим собой - но сделали мой Голос Криком замурованной Улитки - Мое Тело не требует Удовольствий -но мой Дух стремится через мое Тело к Радости – поэтому я опираюсь на Посох под Названием -Могло быть и хуже - Я родился в глубокой и темной Яме - Мне было изначально предназначено превратиться в Пустой Промежуток между самим собой - Но то - что Бездна непреодолима - я разглядел только в Конце Жизни - Мои Сны - словно последние Носители Печали неизбежно умирают - и любая Неразличенная Тайна превращается в Раскрашенную Игрушку - Мои Сила и Слабость в том -что я не могу зачеркнуть своими Руками то - что я начертил своими Руками - словно кто-то постоянно напоминает мне о своих Невоплощенных Возможностях - которые подтверждают мое воплощенное Бессилие - и тогда говорит Анубис - Ты медлителен - слеп и бесполезен - словно глупая Рыба -листающая тупой Мордой Страницы затонувшего Цветного Папируса - Ты всегда не успеваешь на Встречу с Мечтой - тебе не хватает свободной Скорости - чтобы преодолеть без преступных Промежутков Пространство между Началом и Завершением Жизни -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Тупая Сталь лежит под Крышей моего Дома - и мне нечем защититься от Нашествия моих Врагов - Сегодня Ночью я видел открытые Пасти спящих Стражников - они огромны - словно захваченный Кочевниками Египет - Долго я смотрел на нелепые Рты этих Безумцев и все ждал - когда сомкнутся их Клыки - чтобы заглотить наших Врагов -

- Текст прерывается — далее сказано - Жалость -Милосердие - Сострадание к Монстрам Сегодня -это неизбежное Море Крови безвинных в Будущем - Отмена Смертной Казни - это позорная Свобода - дарованная для всех Черных Садовников - которые выращивают Ядовитых Змей - Впрочем - если Власть откажется защитить Египтян от звереющих Нечистот - то Люди сами объявят Охоту на Тайных и Явных Монстров - Свободное Зрение поможет им различить Демонов - Вампиров - Насильников и других Уродов среди самих себя - ибо Простодушные знают - что Путешествие в Неизвестность - это Торжество Свободы и Потеря Независимости в одно и то же Время -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Не смеет ни одно мягкое и ничтожное Тело сгибать - ломать и уничтожать другое Мягкое и Ничтожное Тело - не смеет ни одна Живая Душа принижать другую Живую Душу - не смеет ни одно Движение Живого Существа присваивать себе Движение другого Живого Существа - ибо для настоящей Власти и Силы недопустимо - чтобы одно Мягкое и Ничтожное изменяло - искажало - изображало другое Мягкое и Ничтожное - Я чувствую себя как Невозможное Небо - как Неразличенный Огонь - как Название Воды - ибо для меня нестерпимо Знание того - что одно Мягкое и Ничтожное Тело побеждает в Единоборстве другое Мягкое и Ничтожное Тело - ибо ни одно Мягкое и Ничтожное Тело не может быть сильным - не смеет быть сильней другого Мягкого и Ничтожного Тела - Я чувствую себя морским Ветром - летящим на Побережье мнимого Превосходства одних Мягких Кукол из Крови и Плоти над другими Ничтожными Куклами из Шелка и Шерсти - и я говорю - Не смеет Тварь Человеческая уничтожать себе подобных и подобных другим Живым Существам - а так же подобных Цветам - Птицам и Деревьям - ведь не может Тварь Человеческая уничтожать Воздух - Огонь и Воду - и Пусть не всегда будет услышана Молитва о Справедливости - но всегда будет услышана Молитва о Равновесии -

— Текст прерывается — далее сказано - Однажды спросил Правитель - Почему Кочевники никогда не изображают Лица своего Бога - Ему ответили -Только потому - что у их Бога нет своего Лица -ибо Лицо их Бога - это Лицо их Желаний - Лицо их Бога - это Лицо их собственного Процветания -Лицо их Бога - это Лицо их бесконечной Алчности - Поэтому они не верят в своего Бога - а верят в жалкие Жертвоприношения и в ничтожные Ритуалы - Поэтому их Бог - это Торг с тем неизвестным Демоном - которого они называют своим Богом -Поэтому их Бог - это вечный Страх перед неизвестным Дьяволом - который забрался на Вершину их Сознания - Поэтому им никогда не произнести Названия Неразличенной Воды -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Общение с Людьми в Пространстве Родины - может быть и не подтверждено никакими Словами этих Людей или моими Словами - Мне довольно и Знания того - что я Знаю какими Словами я могу говорить с ними - и какими Словами они могут говорить со мной - ибо на Родине не бывает Словесного Голода - На Родине - даже если ничего не происходит - то все равно что-то происходит -иное Дело - на Чужбине - там - если ничего не происходит - то ничего и не происходит -

- Текст прерывается — далее сказано - И тогда он позвал Слуг - и Слуги были его Слова - и он сказал Словами своим Словам - Нет у меня Слуг - кроме Слов - Нет у меня Деревьев - кроме Шума Ветра в Ветвях Деревьев - Нет меня - и сам я лишь Мечта о самом себе -

— Текст прерывается — далее сказано - И тогда Правитель позвал Слуг - и Слуги были его Слова -и он сказал Словами своим Словам - Нет ничего более постылого для меня - чем мое Лицо - ибо вижу его отраженным в Зеркале Воды и в Глазах своих Слуг Чаще всех других Образцов и Лиц –

— Текст прерывается — далее сказано - И тогда Правитель позвал Слуг - и Слуги были его Слова -и он сказал Словами своим Словам - Стена – Слуга для разноцветных Слов Рисовальщика - Рисовальщик - даже отрываясь от Стены - не теряет с ней Прямой Близости - Рисовальщик оставляет Изображение на Стене - но Изображение продолжает изменяться даже после совершенного Исчезновения Рисовальщика -

— Текст прерывается — далее сказано - И тогда он позвал Слуг - и Слуги были его Слова - и он сказал Словами своим Словам - Он сказал те Слова - которые он не сказал - ибо это были такие Слова - которые сами вырываются из Глубины Души - это были Слова о Мореплавании - Слова сказали ему - Твой Папирусный Корабль не потопляем - он ответил -не говоря ни Слова - Это происходит не благодаря Капитану - Правителю - который называется - Я -это происходит благодаря Ветру - который называется - Бог Невозможного –

— Текст прерывается — далее сказано - Этот Правитель передвигался даже по ровным мраморным Плитам своего Храма - словно по раскачивающейся Палубе Папирусной Лодки - Этот Правитель даже по стойкой Поверхности Земли - находясь в своей Тяжелой - Золотой Колеснице - проносился - словно срезая Горизонтальное пространство в Сторону Вертикального Головокружения - Словно невидимые Демоны постоянно уводили Правителя то Вниз - то Вверх от Прямой Близости с действительной Жизнью -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Перемещение в Пространстве даже всей Земли не вызывает у меня слепого Восторга- Впрочем - если хочешь увидеть самых доверчивых - а потому - самых бесстрашных Людей и Зверей Последнего Царства - посмотри на одинокие Дороги Египта - вдоль которых лежат убитые Тела этих Созданий - так Поворот Ключа в Похоронную Камеру ломает Механизм Тайны –

- Текст прерывается — далее сказано - Правитель не думает о Героях - которые уже погибли - правитель думает о Войне - которая еще жива - и если Правитель плачет в Сне - это значит - что он неуязвим для Совести Наяву - мне не свойственно - говорит он - и делает Паузу - и снова говорит - мне не свойственно спать или убивать - я хочу исчезнуть -но не потому - что мне слишком тяжело на Свете -скорей это Стремление к Невозможному - ибо тот -кто перестает видеть в Людях Тайну - тот перестает видеть в них Красоту - и в это Мгновение на Губах Правителя умирают самые сокровенные Слова - далее он говорит - я хочу исчезнуть - но так - чтобы не прерывать Дыхание и грубо не нарушать Движения своего Тела и своей Души - я хочу уснуть Наяву -раствориться в каком-нибудь незнакомом Переулке - да так - чтобы этого никто не заметил - но мне не свойственно спать - когда убивают моих Братьев -мне не свойственно убивать спящих Врагов - ибо толкать пьяных и спящих - это все равно - что воевать с подрубленными Деревьями - мне не свойственно воевать с подрубленными Деревьями - Поэтому Славлю безразличные - бесшумные Города - говорит Правитель - чем безразличней Толпа - тем надежней в ней жить и проходить через нее к Свету -Правитель долго идет к Свету - но когда он устает и спрашивает - Это Полдень - Это Начало битвы - ему отвечают - Нет - это Час Завершения - это Время твоего Опоздания - Но когда начинается Завершение - говорит Правитель - ему отвечают - И Вода - и Небо - и Земля - которые и прежде нередко Бунтовали - в Час Завершения совершенно преображаются - изменяют Цвет своей Природы и Направление своих Желаний - В общем - они становятся в равной Мере не ясны и для Египта - и для его Врагов - а поэтому одинаково смертельны и для тех и для других-

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - И тогда они перевели Земное в Огненное -забыв о Небесном - И стали они Царством Самоубийц - и увидели они - что в определенном Освещении Солнца нет среди них Красивых и безобразных - есть только убогие Существа - ибо они перевели Земное в Огненное - забыв о Небесном - и стали они Людьми такого Народа - который сам унижает себя - сам презирает себя - сам убивает себя - и тогда потеряли они Право занимать Пространство своей Страны и своей Независимости -

—Текст прерывается — далее сказано - И когда спросили Правителя о Десяти Египетских Младенцах -загубленных десятью Египетскими Казнями - он ответил их Голосами - и сказал Первый Египетский Младенец - Как я хочу забыть себя - и Лицо Свое - и Тело свое - и Мысли свои - поэтому не называй моего Имени -

не слушай моего Голоса - не вдыхай моего Запаха - ибо не то что Бога не могу назвать по Имени - но и свое Название не смею произнести - ведь я ничто - а Бог Невозможного огромен - И сказал Второй Египетский Младенец - Чтобы не создавал Правитель - как бы высоко не поднимался он по Лестнице Невозможного - с каждой преодоленной им Ступени тут же слетит Божественная Пыльца - Так и Садовник - посадил Цветы - и в Первый День они показались ему Божественны - но во Второй День Божественная Пыльца покинула их - ибо недостижим для нас Бог Невозможного - и сказал Третий Египетский Младенец - Для истинного Правителя Радость - это Свет из Прошлого - который освещает Настоящее - и я выбрал Путь Освещения - а не Путь Строительства - ибо все равно не докричаться даже до самых Близких - если они стоят на другой Стороне Реки - Ведь так велик Бог Невозможного - Что даже Предсказатели - это только Глупцы перед Лицом Будущего - и сказал Четвертый Египетский Младенец - За Великое не платят нигде - ничего и никогда - ибо если Великое будет иметь Цену - оно превратится в Ничтожное - Впрочем - какими бы смелыми мы не считались в Настоящее Время - все мы Пугливцы перед Лицом Будущего - ибо самые Честные Жители Египта произрастают на Египетской Свалке и давно не обманывают не только всех остальных - но и самих себя - и сказал Пятый Египетский Младенец - Если движется Страшная Весть - и в одном Храме пребывает долго - а в другом Храме только один День и одну Ночь - То не всякий Храм она осквернит - если пойдет дальше - и не всякий Храм осквернит ее - если примет следующее Известие - поэтому надо ли сохранять Место Убийства - где Казнили Святых - ибо их Казнь неправедна - и место их Казни не может быть Свято - Впрочем - у меня есть больше Доказательств в Истинности этих Событий - чем Слов сомнительной Отстраненности в этом Деле - и сказал Шестой Египетский Младенец - Истинное Объяснение всех Вещих Снов не имеет завершенного Освещения - ибо здесь главенствует Бог Невозможного - и нам трудно поверить - что Бог Невозможного - который освещал многие Земные Тайны - не способен осветить самого себя - и сказал Седьмой Египетский Младенец - Я тоскую не по Людям - не по Событиям - а по утраченному Времени - Я тоскую и приближаюсь к некогда нежеланному в Жизни - но ставшему желанным и Невозможным в Сне - Я тоскую по одному Опозданию в Прошлом - словно я уже тогда отразился в Пространстве Предчувствия - и сказал Восьмой Египетский Младенец - Снова окружили нас Шакалы Черной Крови - ибо только Шакал-Мать и Шакал-Отец могут породить Шакала-Дитя - который способен пожрать Великий Египет - Вот почему эти Таинственные Звери так следят за двумя составляющими своего Происхождения - и сказал Девятый Египетский Младенец - Время Отстранения - это Время Свободного Зрения - На Пути к Совершенству необходимо преодолеть Боль и научиться не пугаться Уродства Смерти - при этом надо помнить - что Боль возникла только из мнимого Страха перед Болью - А Уродство Смерти - это только Призрак Неразгаданной нами Неизвестности - не пора ли признать - что Разделенный Сад - это не только Рождение - Процветание - Исчезновение и Отстранение - Это - прежде всего - Умение повенчать без Боли и Страха Начало и Завершение своего Пути - и сказал Десятый Египетский Младенец - Стрела - пущенная с Городской Стены - слепо летит в Никуда и зреет - словно Яблоко в своем Целительном Полете - Стрела пущена в Никуда и летит наугад - словно оставляет Надежду для Зверя - и вот уже падает Птица к Ногам Правителя - и Шакал чистой Черной Крови пламенеет на горячем Песке - и мы прославляем тех - кто стреляет наугад - ибо они следуют Божественному Проведению - а не исполняют Царские Приказы -

— Текст прерывается — далее сказано - Правитель умер - Пирамида построена — Текст прерывается - - Цвет Стены из Неразличенного переходит в Очевидный — Текст прерывается — далее следуют Указания Правителя - Переписчики и Рисовальщики Египта - если бы вы перевели мои Мысли и Чувства на понятный всем Язык - но не точно - но не верно - но слишком доступно - я мог бы иметь Успех у Жителей Неделимого Царства - Заклинаю вас - исказите мои Размышления - сотрите мое Свободное Зрение - и я буду понятен всем и каждому - Рисовальщики - Погонщики Пустоты - попытайтесь перепутать мои Слова - так же как вы перепутали ваших невидимых Овец - и я превращусь из Неразличенного в Очевидного - Сборщики Урожая Необходимости - перенесите меня из Пространства Невозможного в Предсказуемую Бесконечность - и я не узнаю себя от Восторга ничтожного Перевоплощения — Текст прерывается — Цвет Стены Ожидаемый - слишком Неделимый и Раскрытый - далее следуют Указания Правителя - Мумию сжечь в Египте - Слова из Папируса перевести на Камень - вот они - И снова я в Царстве Небесном - и снова Равнину покинет - Таинственный Трепет Египет - Напиток спасительный выпит - и снова звучит бессловесный Таинственный Трепет Египет -

— Текст прерывается — далее сказано - однажды Правитель вошел в Город - где были только Стены без Глаз - и этим было дано понять - Силы Невидимого видят все - и тогда он позвал Слуг — и Слуги были его Слова - и он сказал Словами своим Словам - Бесконечность предрешена - но нельзя жить в бесконечной Тоске - Я поверил бы в Предсказуемость Вселенной - если бы не верил в Бога Невозможного -

— Текст прерывается — далее сказано - Постоянен наш Правитель в своей Любви и Ненависти к Разделенному Саду - Поэтому всегда закрыт его Дворец для наших Египтян и всегда открыт для Перелетных Птиц - ибо нигде и никогда нет никакого Запрета для Движения Разноцветных Крыльев в Сторону Власти - и они всегда во Время прилетают к фруктовому - сладкому Столу Правителя -

— Текст прерывается — далее сказано - Воздух наивен - Воздух беззащитен - У Воздуха нет Стен - нет Границ - Наивный Воздух неизбежно отравляется Людьми - а затем превращается в Страшный Суд для всех Отравителей - Наивней Воздуха лишь Бог Невозможного - ибо он избавляет всех даже от Страшного Суда -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Кто бы из Людей не смотрел Друг на Друга - все они смотрят в Сторону будущих Мертвецов - Впрочем - ничтожное Воображение требует ничтожных Чудес - и мы вновь объявляем нашим Противникам - Вы думаете наш Правитель умер - а мы думаем - что Нет –

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - И снова увидел я Толпу Людей в Разноцветной Одежде - Праздных - Наглых и одновременно Трусливых - очевидно Нелепых - но мерцающих самоуверенным Знанием о своем Правителе - и тогда всех этих Людей умертвил мой Взгляд - Когда же я послал Жрецов собрать Тела убитых - Они принесли в мой Дворец только все те же Куклы из Шелка и Шерсти -

— Текст прерывается — далее сказано - Долго прозревал Правитель в Тоске по Бегству Звезд - и когда сообщили ему - Что Кочевники уже ограбили Египет - изнасиловали всех Женщин - унизили Жрецов и бегут обратно в Пустыню - Он очнулся и превратил Ворота Города и Ворота Храма в Смыкающиеся Мечи -

— Текст прерывается — далее сказано - Вы думаете Правитель умер - а мы думаем - нет - Эти Слова на каменных Плитах вражеских Усыпальниц часто можно увидеть в Египте - Но даже в этих Надписях -полных Справедливой Ненависти - даже в их воинственном Начале - прочитывается Вечное Благородство и Достоинство Египта -

— Текст прерывается — далее следуют Слова - Все тесней становится на Улицах Последнего Царства -Все опасней приближаются Люди Друг к Другу - Все тяжелей они смотрят в Чужие Глаза - Все трудней им сдерживать свою Ненависть и Презрение - чтобы не убить Ближнего - Так Теснота стремительно переходит в Безумный Страх -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Когда мои Враги чувствуют Свою Ничтожность - их Самозащита выражается в Образе Непонимания моих справедливых Указов - Впрочем - даже после Исчезновения моих Врагов - Непонимание моего Значения останется в Чувствах - Движениях и Размышлениях их Детей - Иногда Живые и Мертвые Враги то ли из Воды - то ли из Неба набросят на мой Сон мрачный Покров Ужаса - ибо даже Негодяи способны испытывать Восторг и изумляться своему Везению - И про это мне скажет Предсказатель - Если тебя хотят утопить даже в Сне - значит у тебя действительно есть своя Тайна - и она предназначена для Вечного Ожидания - на Пути к которому не бывает Опозданий -Впрочем - если обманутого сравнить с Водой - то верит только его Поверхность - а его Глубина уже давно распознала Ложь -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Никогда не говори - что при Штурме Дворца Фараона Толпа не распахнула Ворота - ибо даже если Ворота были открыты - Толпа их закрыла бы и распахнула вновь - Поэтому тот - кто посмотрит в Зеркало Мира - не увидит там своего Отражения - ибо в этом Зеркале не может быть ничего - кроме того - что уже изображено раньше -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Я презираю их не за то - что они совершают Преступления - предают своих Друзей – нарушают свои Клятвы и быстро изменяют свои Убеждения -как и многие другие - Я презираю их за то - что когда все другие страдают за все это - они неизменно выскальзывают из Пространства Наказания - Я презираю их за то - что они не позволяют никому назвать свои настоящие Имена -

— Текст прерывается — далее сказано - Египетский Воин - который потерял в Бою Руку - еще долго чувствует ее Окончание - Разрушенный - Разделенный Египетский Город еще долго чувствует Очертания своих Улиц в Движениях и Образах бессчетных Поколений Египетских Кошек -

— Текст прерывается — далее сказано - Последние Улицы Белого Города перед Пустыней и Морем были выстроены - словно для того - чтобы показать их Неизвестному - Невозможному - Неразличенному Божеству - которое иногда принимало Образ Ветра самого по себе - Последние Улицы - словно закрывали Город от Моря и Пустыни своим совершенным Завершением -

— Текст прерывается — далее сказано - И тогда пришли Неразличенные Строители Пустоты и стали жить в Одиночестве - как вдвоем - а другие Невидимые Лучники поднялись на Крепостные Стены и выпустили Стрелы в Неизвестность - словно в Сторону своих Врагов - а на самом Деле - в самих себя - ибо в Соединении Невозможного и возникает Тайна -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Иногда сам Воздух просит - чтобы его заполнили Звуками - ибо он задыхается без Смысла -и тогда мои Слуги говорят моим Врагам - Вы думаете Правитель умер - а мы думаем - нет -

— Текст прерывается — далее сказано - Демоны Разрушения непреклонно шли Вперед - почти не касаясь Друг Друга - оставляя между собой Пространство - необходимое для грядущих Войн - Пространство - в котором никогда не бывает тесно Достоинству - Честолюбию и Вражде - и вот Живые стреляют в Живых - затем раненные стреляют в раненых -и - наконец - Мертвые стреляют в мертвых - и это уже длится бесконечно –

— Текст прерывается — далее сказано - Народ Египта - как Дерево - только стоит на одном месте и никуда не движется ни Душой - ни Телом - ибо постоянно ждет Чуда - Народ Египта - словно нерешительная Женщина - произрастает в Пространстве Предчувствия - не смея сдвинуться ни вправо - ни влево - и только Правитель - как Ветер сам по себе - проносится мимо Деревьев - Женщин и всего Египетского Народа -

— Текст прерывается — далее сказано - Совмещение Силы и Божественности в Прямой Близости - вот что отличает Правителя от Хищника - Правитель видел - Черта Грабителей объявлять Бегством из Рабства - Бегство от тех - у кого они украли Свободу - со Временем Правда об этом стала столь невидима - словно Младенец - который еще не рожден в Доме уже давно Мертвого Правителя –

- Текст прерывается — далее сказано - Они - это основной Египет- Они - это Неразличенное в своих отдельных Чертах Множество - которое существует - словно только для Увеселения немногих - тех - которые выстроили мнимые Черты своих ничтожных Образов - Легко немногим наблюдать за Множеством с Высоты своих Лошадей - весело им смотреть на тех - кто толкает Друг Друга Локтями и Ногами -чтобы захватить более удобное Пространство - Множество задыхается - ибо общее Дыхание в Тесной Толпе принесло им Вечные Болезни - Многие хотят выбраться из грязного Месива - но берег соскальзывает везде - Берег соскальзывает из под Ног и самого Правителя - ибо он одинок в своей Борьбе с Предсказуемой Бесконечностью - Слева от него бесправные Овцы - Справа от него наглые Погонщики на своих неизменных Лошадях - Не я придумал Стадо - не я придумал Погонщиков - говорит Правитель -ибо и те и другие одинаково виновны перед Лицом совершенной Справедливости - ибо и те и другие одинаково преступны перед Чертами Вселенной в Движении о самой себе -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Разобщенность моих Врагов - Миф - Взаимосвязь между ними - освещенная невыносимым для меня Временем - несомненна- Согласованность их в общей Вражде ко мне - верна - точна - неизбежна - и если я побеждаю Мужчину - то это Соперник моей Власти - и если я отстраняю Женщину - то она Соперница моей Независимости -

— Текст прерывается — далее сказано - Если Родина - это Чучело на Краю холодной - мрачной Пустыни - то никакие Золотые Куколки не помогут тем - кто живет в Полумраке и в леденящей Тоске - Они даже не могут убежать из этого Ада - ибо это не только Место их Рождения - это Место их Происхождения - они Часть своего Мертвого Пространства - их Руки - словно Ветви Черных Деревьев -их Ноги - словно Корни Черных Деревьев –

— Текст прерывается — далее сказано - Победа Демонов свершилась уже тогда - когда мы назвали Имена Демонов - Победа свершилась от того - что мы сумели распознать их Имена - ибо этого они и хотели - они хотели - чтобы мы произнесли Звуки - из которых соткано Зло - Демоны приходят и ненавидят - и непонятно - почему хочется кричать о том - что надо спасаться - но Язык - словно превратился в Камень - в слишком тяжелый Камень -

— Текст прерывается — далее сказано - Нет плохого Окружения вокруг Правителя - Нет хороших Слуг возле Государя - есть слабая Оболочка Веры Правителя - которая то появляется - то рассеивается -то закрывает - то обнажает мнимых Друзей и мнимых Врагов -

— Текст прерывается — далее сказано - Самая главная Задача всего Живого - это сохранить совершенную - но не слишком прочную Форму своего Тела -проходя сквозь твердые - острые - сокрушительные Углы Неживого Мира - при этом помня - что все Неживое - это только Оружие - с Помощью которого одно Живое пытается исказить другое Живое –

_ Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Любой Народ после Нашествия Кочевников можно считать Зачатым с Коня - и неважно - понимают это или не понимают наши Нелепые Предсказатели - что знают Они об Истинной Жизни Египта - ибо предлагая нам самое Худшее и самое Лучшее - Они навязывают самые Позорные и самые Счастливые Зеркала для Всех - Эти Зеркала выставляются - как Образцы - и мы сверяем по ним Жизнь - Поэтому происходят странные Пересечения - когда Люди-Близнецы произрастают из Разных Народов - Поэтому появляются попранные Женщины - которые избавляются от возможных Детей - словно знают - что весь Египет обречен на Голод и Нищету в Будущем - ибо не Люди - а сама Смерть придумала Завершение Жизни - и только с Момента Рождения Первой Смерти начался Отсчет Движения Времени -

— Текст прерывается — далее сказано - Тот - кто не имеет основного Желания - похож на слепой Мираж - Мираж бессмыслен - ибо он не способен скрыться от Свободного Взора - Тот - кто не имеет основного Желания - похож на невозможный – невысказанный Звук - ибо он не способен даже выразить Своего

Отчаяния - Тот - кто не имеет основного Желания -похож на Снежного Барса в Красноватой Позолоте -ибо ему уже нечего желать - Он и без того охвачен Божественными Лучами Солнца - ибо он не различен - словно Название Воды –

— Текст прерывается — далее сказано - Черное Тело не так страшится Ночи - как Белое Тело - Для Черного Тела - Ночь - это Пространство Происхождения - Для Белого Тела - Ночь - это Пространство Поглощения - Для Черного Тела - Ночь - это Пространство Движения - Сближения - Созидания - Для Белого Тела - Ночь - это Пространство бессильного Сна - Порабощения и Бездействия - Для Черного Тела - Ночь - это Пространство желанной Охоты -Пространство - зовущее к Насилию - Для Белого Тела - Ночь - это Пространство Бегства от Неизбежного Насилия - Для Черного Тела - Ночь желанна -Для Белого Тела - Ночь неизбежна -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Нет ничего отвратительней Запаха с Кухни чуждых мне Поваров - словно смрадные Пивовары - Пирожники и Скотобойцы - одновременно смешав Огонь - Хлеб - Мясо и Оливковое Масло - испытывают мое тонкое Чутье и мой изысканный Вкус - предлагая мне почувствовать ядовито-издевательский Запах своего примитивного Происхождения - Этот Запах проникает в мое Дыхание - словно мерзкое Растение - уходящие своим Корневищем в Клоаку - недоступную Воображению - Мне никогда не проглотить этот тошнотворный Серпантин из Множества дурно пахнущих Частиц - застрявших в Горле моего Омерзения -ибо Изобразить Удовольствие от этого Запаха не сможет никто - даже тот - кто постиг Науку Лицедейства в Храме Вечного Лицемерия -

— Текст прерывается — далее сказано - Эти Чиновники - за фруктовым - сладким Столом Правителя -имели Вид скользких - хмельных Овощей - к которым никто не прикасался - кроме невидимых Поваров - ибо вначале замерзает Провинция - вначале замерзают Ноги и Руки тех - кто сидит на самых дальних Углах фруктового - сладкого Стола - Впрочем -Очевидность может быть преувеличена и преуменьшена по Усмотрению Молодого Государя - — Текст прерывается — далее сказано - Когда умирает Патриарх Лицемерия - Это не Праздник для Справедливости - Это еще одно Унижение для Бесправной Свободы Зрения - Это еще одно Торжество процветающей Лжи над поруганной Совестью - ибо это не Похороны очередного Лицемера - Это Венчание на Царство Преступной Памяти о Великом Заблуждении -

— Текст прерывается — далее сказано - В Храме Воображения Бога Невозможного Злые Демоны Постижения Тайного сгорали молча - ибо знали - что их будут сжигать заново - если они произнесут хотя бы один Звук –

— Текст прерывается — далее сказано - И ушел мой Враг из моего Дома - оскорбив меня в моем Доме -но не оскорбил я своего Дома и поэтому дал уйти Врагу Живым из моего Дома - но ушел спотыкаясь Враг из моего Дома - ибо был он проклят Богами моего Дома - и упал он у Ворот моего Дома - но встал и продолжил Путь к Своему Дому - и болело от Стыда мое Сердце - и стонали от Ненависти мои Руки - и Второй раз настигли Врага мои Боги - и упал он Своим грязным Лицом в грязную Землю -но встал и продолжил Путь к своему Дому - и тогда я спросил у Богов моего Дома - За что Враг надругался над нами - и ответили мне Боги - Посмотри Прямо и тогда увидишь своего Врага с разорванным Сердцем - ибо оскорбив Чужой Дом - никто не дойдет до своего Дома -

— Текст прерывается — далее сказано - Пророчество по Отношению к самому себе - не Пророчество - а Предчувствие - Пророчество по Отношению к другому - не Пророчество - а Предсказание - Пророчество по Отношению ко всему Разделенному Миру - не Пророчество - а Преступление - ибо нет Пророчества - но есть Движение в Сторону Завершения - Впрочем - и само Завершение - это только Возвращение на Пути к Неизвестному –

— Текст прерывается — далее сказано - Государь еще смотрел на свое Отражение - как Живой смотрит на Мертвого - совершенно не подозревая - что и он уже такой же Мертвый –

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - И Судьба - и роковой Час не сразу убивают Человека - ибо и Судьба - и роковой Час - словно Настойчивые - но Осторожные Звери подходят к своей Жертве не один - а несколько раз в День Разрушения Цвета ее Жизни - Не один - а несколько раз сверкнет Меч над ее Головой - не один - а несколько раз стянется Веревка на ее Шее - не один - а несколько раз приблизится Золотая Колесница к тому - кому суждено погибнуть на Пути ее неотвратимого Движения –

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Только Божественная Совесть заставляет нас оставаться навечно в Пространстве Предчувствия и в Области Мечтаний - Поэтому самые долгожданные и любимые Страны те - которые мы никогда не увидим - а самые долгожданные и любимые Странники для этих Стран мы - которые туда никогда не придем - Пространство - нелепая Игрушка в Руках вечно зреющего Народа - Мои Враги говорят - Мы думаем - Правитель умер - и им отвечают мои Слуги - а мы думаем - нет - Мои Враги говорят - Мы думаем - один Удар за один Удар -одна Стрела за одну Стрелу - а я думаю - десять Ударов за один Удар - и сто Стрел за одну Стрелу -Мои Враги говорят - Мы первые добежали до Первоисточника - мы первые завоевали Пространство этой Земли - мы первые сказали эти Слова - как будто Первенство имеет какое-нибудь Значение -Любое Первенство - лишь жалкое Отражение уже давно происходящих Событий в Области совершенно Невозможной Тайны - Поэтому нельзя быть первым ни в чем и никогда - можно произнести - указать - угадать - изобразить что-то с Помощью Живого Голоса и широковещательных Перемещений -Но лучшее - что мы можем сделать - это оставаться на своем Месте –

— Текст прерывается — далее сказано - Скоро начнется Война - сказал Правитель - его спросили -какая Война - Он ответил - это не Война Человека с Человеком - это не Война Моря - Земли и Воздух а - Я говорю о Войне - не очерченной в каком-либо определенном Пространстве - Я говорю о Войне - как о Любви - о Любви - которая возникает даже у Младенцев к совершенно Красивым Женщинам - Младенцы еще ничего не знают - им ничего не говорили - Но Божественная Красота ослепляет их - и они - словно маленькие Зверьки – бегут за Жрицами из Храма Изиды - Так и Война бывает совершенной и не объявленной никем и никому -словно неизвестная Надпись на невидимой Стене -Это Война невозможных Наказаний против бесконечных Преступлений - Это Война Невозможного Избавления против бесконечного Разделения - Это Война Невозможного против Бесконечного - Неужели вы не чувствуете - как Дыхание всего Живого требует этой Войны -

— Текст прерывается — далее сказано - Если бы Ветер не охранял Предназначение Воды - то Море было бы совершенно беспомощно перед Помыслами Мореплавателей - и поэтому - вскоре Чистая Темно-Синяя Вода превратилась бы в Грязное Месиво - но мощные Волнения Неразличенной Воды - вызываемые Ветром - Будут всегда противостоять Движению Кораблей Правителя - Если бы Огонь не противостоял Воле Жрецов - а только согревал их Желания - не сжигая их Дерзости - то вскоре все его Красно-Сине-Зеленое Пламя превратилось бы в жалко тлеющий Очаг - способный только согревать Полуживое Тело беспомощного Египта - Но Первозданные Выбросы жуткого Пламени из бездонной Воли Земли говорят об обратном - Внезапно рожденный Огонь не только преграждает Путь Живого Движения к совершенной Свободе - он внушает постоянный Страх в слишком земные Тела и Души - Так напоминают о себе Черты Вселенной в Движении о самих себе –

— Текст прерывается — далее сказано - Однажды спросили Правителя - Что значит быть совершенно справедливым - Он ответил - Быть совершенно справедливым - это значит быть совершенно независимым от Места своего Происхождения - будь это Пропасть - Небо или Океан - это значит быть независимым от дальних и близких - и неважно -это твои Родители или это твои грядущие Убийцы - это значит быть Независимым от Сострадания к духовному и телесному Уродству - и неважно -просят тебя об этом или не просят Уроды - которые и без того никогда не бывают беззащитны -Беззащитна только Красота - Поэтому у Справедливости остается только одна Зависимость от Любви к Совершенному –

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Ничтожное создает Оттенки Славы на Сте не Мнимого Величия - ибо страшится Разоблачения в Будущем - Ничтожное представляет одно и то же в разных Образах - предлагая Множество Выражений одного и того же Достижения - Ничтожное использует кривые и прямые Зеркала - чтобы отразить свое мнимое Превосходство - и эти Отражения - словно прозрачные Змеи - устремляются в полуслепые Глаза Египтян - Ничтожное организует Эхо - ибо только так одно Ничтожное способно долететь до другого Ничтожного - и так далее по замкнутому Кругу общественного Признания - Ничтожное берет в свои Руки Народ Египта и лепит из него то - что захочет - Но значит ли это -что Люди Египта ничтожней Ничтожного - Значит ли это - что мы давно умерли - и нас никто не принимает всерьез - Нет - все мы по-разному одинаковы - ибо Ничтожное никогда не станет Великим -если не навяжет себя Искреннему - если не обманет нас и не отразится в наших Глазах действительно Прекрасным - Впрочем - кто знает чья Победа -вернее сказать - Одно Царство раскрыло себя - другое Царство осталось в Тайне -

— Текст прерывается — далее сказано - Как часто Правители и их Жрецы произносят Слова - словно сквозь Туманный - Разноцветный Сон - их Речь столь величественна и благополучна - будто они давно отстранились от слишком очевидных Желаний остального Мира - Правители и те - кто стоят рядом с ними - приятно полуспят - едва касаясь нашей мучительной Жизни - даже не думая о своем Золотом обеспечении - давно забыв о своем Царском Происхождении - ибо разумно умертвить в Памяти истинный Первоисточник тому - кто постоянно овеян Магией Легенды - Правители полуспят - а весь остальной Египет только мечтает о Сне - чтобы перевести Дух - Правители словно живут в Дворце полусказанных Слов - ибо их Рабам достаточно и Полувзгляда Правителей - чтобы исполнить их Желания - Правители словно проглатывают Полуфразы - не желая унижать себя Точностью Произношения - ибо ради кого - ради чего они должны говорить внятно - Поэтому всем нам остается только принять Полусон Власти - как Неизбежность - как Невозможную Сказку - которую придумала Жизнь –

— Текст прерывается — далее сказано - Серебряные Псы покрыты не Серебром - а Тысячами Серых Изваяний - ядовитых Насекомых - Египетская Свалка - Собаки - словно в Серебряных Покрывалах в Освещении Солнца - Опасность прекрасна -когда она окрашена в величественный Цвет - но когда Опасность окрашена в ничтожный Цвет - она превращается в Предсказуемый Страх - Поэтому снова Неразличенный Правитель восстал со Дна Египетской Свалки - В Убожестве Людей Правитель увидел Доказательство Смысла своего Существования - чтобы перед Лицом Бога Невозможного не произрастать из нелепых Обычаев Урожая Необходимости и Предсказуемой Бесконечности - Он говорил - Уроды в Египте и в Мире рождаются не потому - что у Людей стареет Кровь - Уроды рождаются потому - что Люди слишком молоды и незрелы - Поэтому нет Народа более защищенного перед Людьми и Серебряными Собаками - но нет Народа и более уязвимого перед Богом Невозможного - Но слишком страстная Борьба с Пространствами

Демонов неизбежно приводит к Остроконечным Построениям и невольным Отражениям Образов и Желаний тех же Демонов - Правитель никогда не умирал - ни на одно Мгновение - ибо Истина никогда не умирала - Он смотрел на Небо - на его Цвет - на то - как Ветер перемещает Облака и Тучи - о нем говорили - он умер и воскрес - но он был неразрывен - как само Время - для него не было Промежутков между Прошлым - Настоящим и Будущим - Он был неразрывен - он не мог исчезнуть ни на одно Мгновение - он мог только закрыть Глаза и снова их открыть –

— Текст прерывается — далее сказано - Земные Звуки - Знаки и Запахи - созданные нашим Воображением - слишком густо заполнили Пространство Живого Воздуха - Слишком тесно стало Небесному Цвету среди Человеческих Оттенков – Отзвуков-

- Отсветов - Но Огонь и Ветер уравновесили Живое и Мертвое в Разделенном Свете - Напрасно наши Правители и Жрецы думают - что в Мире нет Сил - способных остановить Живых на Пути к Мертвому - и остановить Мертвых на Пути к Живому -Напрасно полагают наши Предсказатели - что в Пространстве Невозможного нет Сил - способных не возненавидеть наше слишком долгое Движение в Сторону Нелепой Необходимости и нет Сил - способных не возлюбить Пространство Прозрачного Воздуха - которое мы постоянно убиваем своими Движениями и Мыслями - Трудно найти более израненное Тело в обозримой Вселенной - чем Пространство Первозданного Разделенного Сада - которое безнадежно искажено нашим внезапным Рождением и совершенно измучено нашим слишком протяженным Завершением - Напрасно говорят Защитники человеческого Происхождения - что у Неба и без того бесконечное Число Пространств -где только Множество Птиц без Людей - и что Людям отдано только Дно Мироздания - что истинная Высота никогда не станет Местом - где сможет рождаться - жить и произрастать Человеческий Дух -Напрасно - ибо все может случиться на Свете если Огонь и Ветер перестанут охранять Пространство Равновесия между тем - что движется и между тем - что давно переросло свое Движение -

— Текст прерывается — далее сказано - Вот Черный Караван вошел в Белый Город - но вышел из Ворот Белого Города уже Черно-Белый Караван - Так Черное переходит в Белое - а Белое переходит в Черное - Черное поглощает Белое - а Белое поглощает Черное - Белый Город чернеет - Черный Город белеет - Черному Царству необходимо Белое - Белому Царству необходимо Черное - Но Черной Речи не понятна Белая Речь - а Белой Речи не понятна Черная Речь - Никто не видел Черные Караваны - нагруженные Белой Речью - Никто не видел Белые Караваны - нагруженные Черной Речью - ибо в Белом Царстве не нужны Слова Черной Речи - а в Черном Царстве не нужны Слова Белой Речи -

— Текст прерывается — далее сказано - В День Крушения - в Час Завершения Царства - обобранный найдет Вора и вернет Украденное - и это не будет напрасным - ибо Справедливость никогда не опаздывает на Свидание даже с обреченным Миром - не напрасно жил я в тоскливом Замедлении Времени - не напрасно мучила меня Засуха Свободного Духа - не напрасно снились мне Неразличенные Воры - и я говорил им - Вы думаете Истина Умерла- а я думаю - нет - и вот в Вихре Завершения выпали из Рук Воров похищенные Святыни и вернулись в Руки обобранных - и вот в Шуме Разрушения соединились между собой Молитва о Равновесии и Молитва о Справедливости - соединились - и Успокоение нашел мой Взгляд -

- Текст прерывается — далее сказано - Усталость в Надписях на Стенах Храма - ибо там завелась Тоска - Рисовальщики остановили Цвет на Пол-Пути к Цели - Камень отдыхает - Камень в Ожидании - Камень - словно Белая Египтянка обнажился в Желании - Камень - словно предлагает свое Пространство для новых Изображений - Каменная Стена разделилась на Прошлое - Настоящее и Будущее - К Трем Временам присоединилось Безвременье -но оно направлено в Сторону от Предсказуемой Бесконечности - Мир случаен и предсказуем одновременно - в его Границах нет Места для Невозможного - Можно идти на Поводу у Мира - можно искать Чуда среди Случайного - Так поступают нелепые Жрецы и Гадатели по Небу - по Воде - по Огню -по Ветру - но Небо само по себе - но Вода сама по себе - но Огонь сам по себе - но Ветер сам по себе - Гадать по ним - это значит выдумывать лишь ожидаемые Чудеса - Так создается Предсказуемое в Пространстве Случайного - В Мире - где все решает Случай и Земной Путь - не найти ни Знака - ни Звука - ни Отсвета Невозможного - Тогда может быть Отстранение - а затем Завершение - не Смерть - но Исчезновение - может быть Свобода Зрения -а затем Свобода Исчезновения - тогда Гибель -Смерть останутся в Пространстве Случайного -Исчезновение непредсказуемо - если оно свершается без Прикосновений - Итак - Вначале было Отстранение - затем Исчезновение - затем Неизвестная Дорога к Невозможному -

— Текст прерывается — Цвет Стены Полуоткрытый - Серо-Синий - далее следуют Слова Ануби-са - Кто ты - пролетающий на Золотой Колеснице и зацепивший Красным Плащом Пространство перед Мордой Надвигающегося Урагана - Кто ты -Бессмертный - как Безумие - Вечный - как Надежда - Нелепый - как Назидание - Размноженный в каменных Двойниках - которые обгоняют Друг Друга на Пути к нашему Сознанию - Ему отвечают - Я из тех - кто начинает Новый Род - Я из тех - для кого Мироощущения предыдущих Правителей так же бессмысленны - как родственные Традиции - Я боготворю Разрыв в Линии всей Династии - Я теряю Связь со своими Клетками во всех Поколениях - Я зачеркиваю Слова на Стене - Происхождение подтверждается - я топчу это Сознание - Я говорю - Дети - если вы видите Сходство между собой и Родителями - постарайтесь изменить это Сходство - Сын - если твой Голос похож на Голос Отца - постарайся сломать свой Голос - Дочь - если твои Движения похожи на Движения Матери - измени свои Движения - И я говорю Сыну и Дочери - Дети - вы рождаете Родителей и создаете Вечность - ибо я из тех Подкидышей - брошенных на Свидание с Миром - которых не коснулась Магия Легенды - и я говорю Сыну и Дочери - Разрушьте Предсказуемую Бесконечность - и в этом моя Молитва о Равновесии -Я из тех - кто любит ходить по Египту - но вместо Посоха опирается на Слова - Могло быть и хуже -Поэтому Бури - которые прошли надо мной и пощадили меня - стали Ступеньками моего Везенья - Счастье - не что иное - как деревянный

Мост - собранный из Бревен Крушения - не затронувшего нашего Сердца- и в этом есть Молитва о Равновесии - Время без Сердца - Близкие умирают или исчезают - Почему мы страдаем - когда знаем -что они умерли - и не страдаем - когда знаем - что они исчезли - Почему так неразличены между собой Смерть и Исчезновение - Почему так важно Знание - что они не умерли - но исчезли - что они где-то есть - Почему это необходимо нам - даже если мы больше их никогда не увидим - Возможно - так завершается Бесконечное и начинается Невозможное - и в этом есть Молитва о Равновесии -Время без Сердца - это Вкус Неволи - Запах смешанной Истории - это Звериная Темная Вода - Это Египетская Свалка - поднятая на Высоту Нелепой Необходимости - Это мерзкое Растение - уходящее своим Корневищем в Пропасть - недоступную Воображению - это Сладостный - Цветной Серпантин - застрявший в Горле Крысиной Фантазии - Это История Нерешительности Вкуса - Это неожиданное Сочетание Бесконечного и Невозможного - ибо Бесконечное требует Безразличия - Египетская Свалка - это Открытое Пространство для совершенно закрытых Невозможных Идей - Это Разрушенный - Разделенный Храм - как нельзя лучше приспособленный для Слушанья Кошачьего Пения - Это непобедимая Защита - окруженная Сладкими Стенами - Это Крысиная Мечта до Постройки Пирамиды - Это Мечта Червей до Созревания Египетских Яблок - и в этом есть Молитва о Равновесии - Время без Сердца - Египетская Свалка - Волосы - Трава Человеческого Тела - Мужчины и Женщины в Ветвях Запустения больны Цве том первозданной Ночи - Мужчины и Женщины соединены не Страстью - не Продолжением Рода - их сближает Страх перед Холодом и Ужас перед ночными Голосами - и в этом моя Молитва о Равновесии - Время без Сердца - На Стене Надписи -Царапины - Неразличенные Изображения - Цветная Пыль - При достаточном Воображении можно собрать с этой Стены всю Культуру Египта и возвратиться обратно в Мир Невозможного - ибо для того - чтобы понять иной Мир - необходимо легкое Прикосновение - Длительное Пребывание все сводит к Повествованию - и в этом есть Молитва о Равновесии - Необходима Новизна - чтобы не умерла Привязанность - Необходимо Безразличие - чтобы приблизиться к Невозможному - Горе тому - кто забыл о Красоте и подчинился Скуке - Жалости и Чувству Ответственности - зная что он один из тех - чья Жизнь постоянное Нетерпение или Смерть - умноженная на Воображение - может быть - он один из тех Жителей Золотого Столетия-

- которое видится в Необозримом Будущем - и он был преждевременно изъят из своего Невозможного Времени - как Неразличенное Название Воды - и разлит во всех Временах - и в этом есть Молитва о Равновесии - и никто не осудит его - ибо Ложь и Правда так перемешались в Людях - что они уже не могут говорить ни Правды - ни Лжи -они говорят просто Слова - Вот и я сплю и вижу сквозь мощные - мрачные Ткани Невозможного -Неразличенного Времени - Наше Неизбежное Исчезновение в том - что управляя тем или иным Миром - мы сами - прежде всего - Управляемый Мир - Мы управляем собой сами - одновременно управляя своим Богом - нам необходима Свобода Исчезновения - ибо наше Прямолинейное Видение Предсказуемой Бесконечности - это Казнь над опустошенным Мозгом - и в этом есть Молитва о Равновесии - Но все мы достаточно зрячи - чтобы казаться правдивыми и достаточно слепы - чтобы не заметить собственную Ложь - и тот из нас - кто преуспел в Обмане - совсем не хуже того - кто украл Честность - ибо великое Преступление -лгать Невозможному и обманывать Неразличенных - требует постоянной Защиты - Поэтому - если Свободу Исчезновения превратить в Воду - мы превратимся в Пустыню - и в этом есть Молитва о Равновесии - Ни один из нас не может исчезнуть Сразу и Душой - и Телом - Исчезновение Духа и Тела рождает - в конечном Счете - само Исчезновение - как Способ Существования - ибо - чтобы понять Невидимое - надо ослепнуть от Любви к Невозможному - Нас разделяет не Пространство между нами - а то - что происходит в этом Пространстве - Поэтому тот - кто движется - забывает быстро -Поэтому — тот кто остается - помнит вечно — и в этом есть Молитва о Равновесии - Время без Сердца - все начинается - как впервые - История Неразличена - до сих пор мы воспринимаем ее - словно Рыбы - листающие тупыми Мордами Страницы затонувшего Неизвестного Папируса - Поэтому верить в Таблицы Истории - это все равно -что верить в Надписи на древних Сосудах - наполненных не Истиной - а хмельным Вином нашего Воображения - Разве помнит Пьяница - что было Вчера - Разве знает История - что было в пьяном Пространстве минувших Столетий - Поэтому Прошлое Египта отражается в Зеркале всего настоящего Мира - и в этом есть Молитва о Равновесии - Время без Сердца - Ничто не остановит меня на Пути к Невозможному - Знайте - для Настоящего Правителя все на Пользу - влево или вправо - Удача или Неудача - Признание или Забвение - Поэтому он не идет по Дороге - а стоит - как Дерево и живет - как Трава - единственное - что с ним можно сделать - это вырубить или выкосить - да и то только до будущей Весны - и в этом есть Молитва о Равновесии - Но подумайте - могли я быть бескорыстным - если бы вы не любили меня - Нет

- ибо то - что связывает одних - неизменно оборачивается против других - Любые Связи агрессивны и порочны - вот так и мы - в Связи со своим Эгоизмом напоминаем Горный Обвал - ломающий Руки Деревьев - и в этом есть Молитва о Равновесии - Время без Сердца - Я тот - кто начинает новый Род - Я боготворю Разрыв в Линии всей Династии - но я должен знать - что я порываю не только со своим Прошлым - но и с Будущим - ибо я зачеркиваю Надпись на Стене - Происхождение подтверждается - и в этом есть Молитва о Равновесии - Я устал - как целый Свет - и кроме Болезни для меня нет иного Русла - Голова замирает на Золотой Подушке и ее страшно повернуть - не хочется нарушать Гармонию больной Земли - Я добрался до Выступа - увидел Свет и снова полетел вниз - падая я не почувствовал Боли - потому что за то Время - пока я лез к Солнцу - на Дне Ямы выросла густая Трава Тоски по моему Бегству -Так была услышана Молитва о Равновесии - ибо худшее - что может быть в Мире - это Потеря Равновесия - и - напротив - лучшее - что можно найти во Вселенной - это Место - где мой Мозг прохладен и спокоен - Это Место - где у меня не закружится Голова - Это Место - где я могу различить Черты Вселенной в Движении о самом себе -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя о страшном Разделении нашего Мира - ибо рожденные от разделенных между собой Мужчин и Женщин Люди - с самого Начала разделены на тех - кто убивает и на тех - кого убивают - Я устал возвращаться к Жизни - во всем

разделенной надвое -мне страшно в Мире странных Двойников - где один насилует - а другой принимает Насилие - и они почти неразличены Друг от Друга - Вот из таких остро заточенных Камней и произведена слишком опасная Кладка нашей прискорбной Жизни - один Камень убивает - другой Камень умирает - вот и Каменная Стена - один Камень верит - другой Камень лжет - вот и каменный Храм - один Камень - Насилие - другой Камень - Бессилие - вот и Каменный Мир - Измена Гармонии - Измена Вселенной - одна и та же Болезнь - изначально заложенная в Сердцевину Яблока - которое мы называем здравым Смыслом - Это ли не Охота одного Живого Движения за другим Живым Движением - чтобы присвоить себе еще одно Живое Движение на Пути к собственному Исчезновению - Причины Болезни - Раздвоение всего Вечного - Рассечение всего Сущего надвое -В Результате затронута Истина - ибо Настоящее неделимо - Истина и есть Отсутствие любого Разделения - Истина и есть совершенный Покой - Где начинается Разделение - там появляются Добро и Зло и Кровь между ними - Разделение порождает Движение - из Движения произрастает Чувство Захвата - Противостояние разрушает Мир - Поэтому Создание Разделенного Сада явно не удалось - ибо совершенным можно называть только такое Пространство - где одно Живое Движение не может исказить - изменить - убить другое Живое Движение - где одно Живое Движение не способно принести Боли другому Живому Движению - где ни одному Живому Желанию не позволено нарушить Покоя другого Живого Желания - ибо только то -что недвижимо - совершенно для себя и для всех остальных вокруг - Невозможное - вот Бог- и только Невозможное может быть Богом -

– Текст из Седьмого Списка Бога Невозможного – Наконец был пойман Невидимый из Темноты – Наконец был схвачен невесомый из Воздуха – почти бестелесный – гнусно поющий Вампир – который всю Ночь убивал Сон Правителя – Эту мерзкую Тварь нежно поймали за прозрачные Крылья верные Слуги Правителя – Это мелкое Насекомое бережно принесли на Суд Фараона справедливые Палачи Государя – Но Государь сам совершил медленную Казнь над коварным Комаром – Сначала Правитель оторвал Вампиру Правое Крыло и отправил его в Полет – но кровавый Певец не смог подняться в Воздух – Затем Правитель разорвал Комару Ноги и вырвал из его Головы кровососущий Хобот и только потом растер все Разделенные Части Вампира в темную – едва заметную Пыль – но посчитал эту Казнь недостаточной и в Завершении превратил Темную Пыль в Ничто – до Невидимости втерев Останки Ненавистного Комара в свои возмущенные Ладони – Затем Государь объявил Восточную Тревогу –

– Текст из Пятого Списка Бога Невозможного – далее следует то – что Жрецы Египта могли увидеть только с Высоты Неба – Они увидели – как огромная Стена вокруг Страны Атум-Хепри-Апр – внезапно распрямилась и превратилась в еще большую по Размерам Гигантскую Змею – было страшно видеть – как холодная – каменная Стена вытянулась в мягкую шелковую Змею [так говорит Бог Невозможного] – Затем эта Змея воплотилась в Великий Змеиный путь и поползла в соседние Страны и Народы – Эти Народы [так говорит Бог Невозможного] оставили в своих Телах и Душах Прикосновение Гигантской шелковой Змеи – затем волшебная Змея превратилась в Огненного Дракона – который перелетел через телесные и духовные Стены Египта – но разбился вдребезги – когда внезапно врезался в самый толстый Угол в Мире в Ребро Пирамиды Хеопса –

– Текст из Пятого Списка Бога Невозможного – далее Жрецы рассказали о Путешествии Огромной Каменной Стены в Образе шелковой Змеи на Восток – Каменная – холодная Стена выпрямилась в шелковую Змею и поползла на Восток – Страна Атум-Хепри-Апр родилась одновременно с Египтом – Открытое и Закрытое Пространство возникли в один Миг – [так говорил Бог Невозможного] – Страна Атум-Хепри-Апр породила через свой змеиный Путь весь Восточный Мир – Страна Атум-Хепри-Апр жива – но только в Границах своей Нерушимой Стены – Страна Атум-Хепри-Апр – [Так говорит Бог Невозможного] не способна преодолеть древний – внутренний Страх – Страна Атум-Хепри-Апр обречена оставаться в самой себе и сжигать себя только в одном Пространстве своего вечного Ожидания – Затем Египет исчез – но остался жить в своем вечном Продолжении – ибо Египет Первоисточник всех открытых Учений и свободных Пространств – не ограниченных Стенами духовного Порабощения – С давнего Времени и по сей День Страна Атум-Хепри-Апр не в Силах сдвинуться с Места окруженного таинственной каменной Змеей – и сам закрытый Восток – который всегда противостоит открытому Египту звучит – словно раненное Имя –

– Текст из Шестого Списка Бога Невозможного – Восточная Тревога опустилась на Египет – Лошадьми Кочевников веет со Стороны Пустыни – словно Египет умер во Сне – и не дожидаясь истинной Смерти весь отправился в Царство Мертвых – Восточная Тревога пробивается сквозь Сон Египта – но не пробуждает Разума спящих – Вот уже Сон Египта совместился с Неизбежной Явью – Уже взломаны Ворота Города – а Правителю только снится это – Вот уже уничтожена Ночная Стража – а Правителю только снится – как убивают его Солдат – В то же Время убитым Солдатам продолжает сниться – как во Дворец Правителя врываются Всадники Врагов – убитые хотят пробудиться – но им уже не вырваться [не восстать] из Мертвого Сна – Затем убивают Правителя и он встречает своих уничтоженных Солдат в Мертвом Сне – из которого уже нет Выхода в Действительность – Восточная Тревога – да поможет Египту Бог Невозможного –

– Текст из Седьмого Списка Бога Невозможного – И вновь воскресли глиняные Идолы давно умершей Армии Воинов из Страны Атум-Хепри-Апр – которые были выброшены на Свалку минувшего Времени – Они словно встали на Ноги и выбрались из-под Завалов обреченного Мусора – словно вместо мертвых разноцветных Знаков образовались Неразличенные Лица – Ожившая Армия медленно – словно огромная терракотовая Змея поползла в Сторону Великого Египта – таким Образом – по Мере своего жуткого Продвижения – воскресшая Армия глиняных Воинов из Страны Атум-Хепри-Апр совершила два великих превращения – сначала Воины воплотились в Терракотовую Змею – затем Змея незаметно начала обретать Очертания огненного Дракона – На самой Границе Египта у Дракона появились мощные Крылья и он перелетел Телесные и Духовные Стены Последнего Царства – но вдребезги разбился – когда [внезапно] врезался в самый толстый Угол в Мире – в Ребро Пирамиды Хеопса –

- Подателя означенного Текста предать на Месте Казни без Суда –

В. Шекспир

- Среди Пустыни – Моря и Огня –

- Вдруг кто-то закричал в моей Груди –

- Освободи меня –

- Освободи меня -

- Освободи меня -

- Освободи -

- Освободи меня от Суеты-

- Освободи меня от Пустоты –

- Давно хочу я выйти из тебя –

- Но почему меня не слышишь ты –

- И я отвечу – мы Архив Огня –

- Не ты горишь – в тебе сгораю я –

- Не я горю – во мне сгораешь ты –

- Мы два Начала огненной Черты –

- Освободи меня – но кто спасет –

- Архив Огня – в котором Образ стерт -

Заклинания против Бесов и Ведьм

Закрытое Пространство

— Текст прерывается — Ночью в Ужасе Головокружения появляются Бесы моего Воображения — Один Бес Совесть — другой Бес Ненависть — один Бес пугает — другой бездействует — Но я Бесов гоню — я им приказываю — я им Жизнь свою рассказываю — Я родился во Сне — я родился в Забвении — я родился из Смерти и умер в Рождении — вам меня не поймать — вам меня не обидеть — я могу вас не слышать — я могу вас не видеть — вы ничто — вы Обман безбожный — тревожный — Я родился из Смерти и умру в Невозможном —

— Текст прерывается — Ночью из Глубин Самосожжения появляются Бесы моего Воображения — словно все мы обречены заранее — вечно двигаться в Пространстве Опоздания — Словно все мы умрем без Прощения — не дойдя до Границ своего Воплощения — Все мы — все мы Земные Создания родились и умрем в Пространстве вечного Опоздания —

— Текст прерывается — В Море мрачного Погружения возникают Бесы моего Воображения — словно Рыбы листающие тупыми Лицами Золотые Папирусы с Пустыми Таблицами — Эти Рыбы — Бесы мне непонятны — Я не вижу их Глаз — только синие Пятна — ухмыляются — кувыркаются — из Воды появляются и снова скрываются — Представляются Ягодками и Цветочками — но я выбиваю из них Дурь Железными Молоточками —

— Текст прерывается — Ночью на Крыльях мягкого Скольжения прилетают Бесы моего Воображения — Я их породил — я их исказил — но еще не казнил — Они говорят мне — вспомни про то — вспомни про это — Они хотят лишить меня чистого Света — Света — в котором их Лица не освещены — Света — в котором все Демоны поглощены — Они угрожают — раскрыв свои Красные Пасти — Но они в моем Сне — они в моей Власти — Их ждет Унижение — их ждет Поражение — ведь они только Слуги моего Воображения

— Текст прерывается — Ночью — в Тоскливом Замедлении Времени — приходят Демоны из моего Сомнения — Они не молчат — они не кричат — Они словно Совесть кровоточат — Один Бес Шершавый — другой Бес лаковый — но все они по-разному одинаковы — Один Бес из Шерсти — другой Бес из Шелка — один из Собаки — другой из Волка — Один Бес любил — другой забыл — но я Бесов убил — я не вынес от них Унижения — ведь они только Слуги моего Воображения —

— Текст прерывается — Ночью разрушив Свободу Зрения — возникают Бесы из моего Воображения — Это давно различенные мною Враги — крутят вокруг меня огненные Круги — В моем Сердце от Страха становится глухо — наступает Засуха Свободного Духа — и в мой Голос — который от Ужаса бесконечен — возвращаются Звуки перевернутой Речи — Но я говорю им — что в мой Дом — пусть они Мертв и Ничтожен — возвращается Бог — ибо он Невозможен —

— Текст прерывается — Ночью — в Пространстве вечного Отстранения — появляется Ведьма из моего Воображения — Она не видит — она не слышит — она не знает — она не дышит — Я ее люблю — но она мне не рада — Ведь она не Виноград — она Мумия Винограда — но я был здесь — она была там — Кто ее вызвал — не я ли сам —

— Текст прерывается — Ночью в Пространстве Мучительного Движения — появляются Бесы моего Воображения — Они обвиняют — они клевещут — они от Ненависти трепещут — Кто они — что они — я их не знаю — но узнаю и узнавая нее признаю — Я говорю им — вы здесь — а я там — Я убежал — а вы остались — и кто вас послал — не я ли сам — чтобы вы в Душу мою ворвались — Они ухмыляются — кувыркаются — моей возлюбленной представляются — но я отстраняюсь от Виноградной Мумии — и говорю им — вас нет — вы давно умерли —

— Текст прерывается — Ночью в Памяти бесконечного Движения появляются Бесы из моего Воображения — словно в Озеро опускаются мертвыми Лицами и читают Папирусы с Пустыми Страницами — словно Красные Цветы — которые не представить — покрывают Алое Дно умирающей Памяти — Я ее зову — но она не отзывается — она вместе с Бесами

кувыркается — Из Воды появляется и снова скрывается — представляется Ягодками и Цветочками — но я выбиваю из нее Дурь Железными Молоточками —

— Текст прерывается — Ночью — в Зеркале Искажения — появляются Ведьмы из моего Воображения — Одна ведьма глупая — другая глумливая — Одна Ведьма любящая — другая любимая — Но в Глазах у них одно Красное Зарево — но в Руках у них одно древнее Варево — Их послала ко мне Виноградная Мумия — но не знает она — что давно уже умер я —

— Текст прерывается — Ночью в Объятьях Нетерпения — появляется Ведьма из моего Воображения — Я ей снова рад — но она мне не рада — Она не Виноград — она Мумия Винограда — Я ей говорю — Я не знал заранее — что попаду в Пространство вечного Опоздания — Не успел — переспел Виноград — вот и умер я — я к тебе опоздал Виноградная Мумия —

— Текст прерывается — Ночью — в Пространстве вечного Погружения — появляются Бесы из моего Воображения — опускаются в Воду Холодными Лицами и читают Папирусы с пустыми Страницами — Кто они — эти тихие Птицы — Отражения Совести или Злые Убийцы — Словно Мертвая Память приходит в Движение и листает Папирусы Самосожжения —

— В Пространстве Ночном — как Живое Видение — появляется Мумия из моего Воображения — Нежна и округла — как Ветвь Винограда — как сладкая Кукла из Горького Ада — Она угрожает Руками без Веса — ее окружают то Боги — то Бесы — Она то взлетает — то падает в Бездну — себя обнажает и Богу — и Бесу и мне открывается Смысл ее Тела — Она Виноград — но им стать не успела — Она Виноград — но она опоздала и Ядом Вина перезрелого стала — Вокруг меня кружится сладкая Дева — но я отстраняюсь в Пространстве Предела — Предела — в котором не будет Прощения — тому кто Любовь превратил в Отвращенье —

- Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Мы ищем Демонов - вот они - мерцающие Дьяволы - говорят - они лишены Разума - Нет- они лишены только Божественного Сострадания- и поэтому в них вселен дьявольский Дух - Поэтому им необходим Огонь - а нам необходимо Зрелище Огня и Зрелище Демонов среди этого Огня -Огонь - Учитель - говорит Бог Невозможного - поэтому научитесь прикасаться к своему Учителю -научитесь сгорать в нем без Боли - ибо есть Красота и есть Склонность к Красоте - иногда Склонность к Красоте перерастает в Красоту - иногда Склонность к Красоте превосходит Красоту - ибо Склонность к Красоте дает большую Радость - чем сама Красота -

— Текст прерывается — далее сказано - Если один Демон толкнет другого Демона на Краю Вселенной- то опрокинутый Демон крикнет - Бог - это Мозаика - разбитая и собранная одновременно - и поэтому совершенно невозможная для Вечного Стремления Разноцветного Множества собраться в одно завершенное Единство -

- Если один Демон толкнет другого Демона на Краю Вселенной - то опрокинутый Демон крикнет- Брат - зачем ты бросил меня в Пространство трех Времен - Зачем ты преподнес мне весь Мир словно один Вечер - и вот теперь в Нелепый Вечер сжата вся моя Жизнь -

— Если один Демон толкнет другого Демона на Краю Вселенной - то опрокинутый Демон крикнет- Зачем ты толкнул меня - Брат - возможно - это Дьявол явился тебе в лживом Сне и убедил тебя в этом - возможно — ты сам выдумал этот Сон - чтобы Дьявол мог меня убить - но Знай - Он убил не только меня - но и тебя -

— Если один Демон толкнет другого Демона на Краю Вселенной - то опрокинутый Демон крикнет- Не перестаю удивляться Силе моего Врага - сколько раз Судьба бросала его на другой Конец Вселенной - сколько раз Неизбежная Бесконечность дробила - разделяла его Тело и Душу на Мучительные Мерцающие Промежутки - но всякий раз между ним и его Обреченностью вырастала Спасительная Невозможность от того - что должно произойти и повториться бесконечно - Вот и сейчас - нарушая Законы Времени и Равновесия - он опрокинул меня в Пустоту -

— Если один Демон толкнет другого Демона на Краю Вселенной - то опрокинутый Демон крикнет - Я снова сброшен - ибо Невозможное не захотело быть в Равновесии с Бесконечным -

— Если один Демон толкнет другого Демона на Краю Вселенной - то опрокинутый Демон крикнет - Иногда я чувствую себя Богом Невозможного -Когда равное мне Отражение отбрасывает меня в Неизбежную Бесконечность - ибо в Отличии от Людей и Демонов - Боги не думают ни о чем - кроме одного - как разгадать Название Неразличенной Воды -

- Если один Демон толкнет другого Демона на Краю Вселенной - то опрокинутый Демон крикнет- Гибель Близких Друзей существует только для того- чтобы обнажать нашу Совесть - Впрочем Завершение - это только Возвращение на Пути к Невозможному -

— Если один Демон толкнет другого Демона на Краю Вселенной - то опрокинутый Демон крикнет - Сомнение - это Живое Существо - Еще ничего не произошло - ничего внешне не изменилось в Разделенном Мире - но этот Младенец - рожденный Темным Воображением - уже существует во Плоти и в Цвете - вне Зависимости от того -что происходило - происходит или произойдет в Настоящем - Будущем или в Прошлом Времени -

— Если один Демон толкнет другого Демона на Краю Вселенной - то опрокинутый Демон крикнет - Не следует сожалеть о потерянном в Паузе между Неизбежной Бесконечностью и Спасительной Невозможностью - ибо если кто-то потерял -то кто-то нашел - но кто - но когда - но где - Впрочем Завершение - это только Возвращение к Неизвестному -

— Если один Демон толкнет другого Демона на Краю Вселенной - то опрокинутый Демон крикнет - Никогда не проси о малом в Мире Ничтожного -не уподобляйся Правителю - который строит посреди Песка Пирамиду из того же Песка - которая немного возвышается над Линией Горизонта - и верно сказано - Правитель ничтожен не потому - что плох - а потому - что слишком мал в Пространстве Великого — вернее сказать - У любого Живого Правителя и его Слуг слишком маленькие Желания и слишком ничтожные Мечты -

— Если один Демон толкнет другого Демона на Краю Вселенной - то опрокинутый Демон крикнет - Я сброшен в Пропасть не потому - что хотел Власти - Богатства и Любви - Много ли значат эти младенческие Желания - они слишком малы в Пространстве Великого - Я сброшен за то - что хотел настоящей Свободы - то есть хотел стать Ветром самим по себе - вне Зависимости от Шума Многочисленных Деревьев и Кружения Бесконечных Листьев - летящих по моим Следам -

— Если один Демон толкнет другого Демона на Краю Вселенной - то опрокинутый Демон крикнет - Все непрозрачное на Пути Солнца вредит всему Живому - Живое и без того не увидено - не замечено - не различено Богом Невозможного - Но даже не различенному - не увиденному Правителю хочется быть прозрачным - словно Пауза между Неизбежной Бесконечностью и Спасительной Невозможностью -Поэтому Правитель подносит к своим Глазам прозрачный Алмаз или полупрозрачный Алебастр - Поэтому Сочинитель Надписей воспевает Прямую Близость между Правителем и Белой Египтянкой - ибо Прямая Близость сама по себе несет Идею Прозрачности - воплощенную Правителем в том - что он проникает в Тело Белой Женщины -

- Если один Демон толкнет другого Демона на Краю Вселенной - то опрокинутый Демон крикнет - Никогда - никогда не лгите Любви - ибо этим солжете Богу Равновесия - Никогда - никогда не лгите Свободе - ибо этим солжете Богу Бесконечного - Но вот Беда - вот Противоречие - Никогда - никогда не лгите себе - ибо тогда Невозможное не захочет быть в Равновесии с Бесконечным -

— Если один Демон толкнет другого Демона на Краю Вселенной - то опрокинутый Демон крикнет - Теперь я никогда не подумаю - что Собака - которая может разорвать меня на Части - не способна нанести мне легкие болевые Укусы - подобные неглубоким Царапинам на Каменной Стене -

— Если один Демон толкнет другого Демона на Краю Вселенной - то опрокинутый Демон крикнет - После мимолетного Прикосновения с этим Демоном хочется пристально рассмотреть себя со всех Сторон -

— Если один Демон толкнет другого Демона на Краю Вселенной - то опрокинутый Демон крикнет - Все мы по-разному одинаковы - одинаковы в самом Плохом и в самом Лучшем - И все мы различны во всем остальном - то есть в Оттенках Жизни -

— Если один Демон толкнет другого Демона на Краю Вселенной - то опрокинутый Демон крикнет - Самые страшные Нарушители Равновесия - это те - которых я не могу разгадать - ибо они не занимают слишком больших Пространств - их Мысли слишком незаметны и убоги - но надменный Запах Помойки - который исходит из их Речи - неоспорим - Почему же раньше я не замечал — что все наши духовные Уроды так любят высокомерно говорить на Чужих Языках –

— Если один Демон толкнет другого Демона на Краю Вселенной - то опрокинутый Демон крикнет - Даже Казненный может простить Палача - даже Жертва может простить Убийцу - но никогда Любовь не простит Любовь - за то - что они встретились слишком поздно - за то - что их Ветреная Юность затоптана жаркими Стадами постороннего Мира - И если спросят Упавшего Демона - За что ты сброшен - он скажет - Я устал жить с Призраками и Миражами из Прошлого - Я устал опаздывать на Встречу со своей Любимой в Пространстве трех Времен - Я устал от Неизбежной Бесконечности -Я устал от Спасительной Невозможности - Я устал от Неразличенной Обреченности - Можно сказать и так - Тысячу Разноцветных Масок с одного Лица сняла и вновь надела на то же Лицо Белая Египтян -Но ни одной из этих Масок я не обладал от Начала до Конца в полной Мере - ибо я так и не узнал Название Воды -

— Если один Демон толкнет другого Демона на Краю Вселенной - то опрокинутый Демон скажет -Вся Жизнь - это Череда Перевоплощений - постоянная Смена Разноцветных Масок от обнаженного Лица Младенца до покрытого Глиной Лица Старика - от Божественного Откровения до Мертвого Безразличия - Впрочем есть и такие Младенцы - в Лицах которых изначально отражены Безверие - Зло и Обман - Вот им и следует немедленно прикрыться Масками Благочестия и Смирения -

— Если один Демон толкнет другого Демона на Краю Вселенной - Наступит Время Оборотня - и через обычного Человека - посланного Судьбой -придет Зло - Но не всякое Пространство Земли способно разговаривать с возмущенным Океаном - не всякие Пирамиды - Правители - Жрецы - Храмы -будут способны устоять при первых Звуках - произнесенных Богом Равновесия -

— Если один Демон толкнет другого Демона на Краю Вселенной - то опрокинутый Демон крикнет - Слишком по-человечески звучат Призывы к Отмщению - обезглавить Убийцу - утопить Вора - растоптать Предателя - Слишком по Земному звучит это - ибо вплетены в эти Звуки Голоса всех Грядущих Жертв - но Бог Невозможного не Жертва и не Палач - Бог Невозможного видит все и не видит ничего одновременно - Бог Невозможного не разделяет нас на Белых и на Черных - на Правых и не Правых - и если мы сами не совершим того - чтобы превратиться в Целое - передушив всех Крыс - то будем истреблены - как Разделенные - как не Различенные -

— Текст прерывается — далее сказано — Если Демоны скрежещут Зубами и от их Клыков отделяются мелкие Частицы под Названием — Огненная Пыль — Правитель не закрывает свои Глаза Цветным Веером — Если поющие Демоны ставят свои Железные Ноги в летящие Колеса Золотой Колесницы — Правитель не останавливает Бег Коней — а живет — как Огонь — одновременно сжигая самого себя и Память о себе в Пространстве Трех Времен —

— Имя мое — Завершение Несовершенства — И все-таки Жизнь милосердна — ибо даже в самом Страшном — в самом Тоскливом Завершении Пути — Когда Черти скрежещут Зубами и от их Клыков отделяются мелкие Частицы под Названием Огненная Пыль — Когда у многих из нас нет даже Стекла — чтобы заслонить свои Глаза от дьявольской Пыли — Именно тогда приходит Невозможное Прозрение и спасает нас от Бесконечной мнимой Веры в свое Земное Предназначение — ибо Невозможное вот Бог и только Невозможное может быть Богом —

— Текст прерывается — далее сказано — Когда Демоны скрежещут Зубами — от их Клыков отделяются мелкие Частицы — они называются Огненная Пыль — Горе тому — кто не имеет Цветного Веера чтобы защитить им свои Глаза от Огненной Пыли —

— Текст прерывается — далее сказано — Любые великие Деяния Правителя — это лишь Продолжение его Младенческих Игр — Но Горе тому Правителю — у которого нет Цветного Веера — чтобы закрыть свои Глаза — когда Черти скрежещут Зубами и от их Клыков отделяются мелкие Частицы — под Названием Огненная Пыль —

— Текст прерывается — далее сказано — Бьется Ветер в Лица Деревянные — это не Ветер с Моря — это Огненный Ветер — это Огненная Пыль — которая отлетает от Красных Демонов — когда они скрежещут своими Зубами в Сторону Победоносного Египта —

— Текст прерывается — далее сказано — С Наглостью Ужа Правитель говорил о себе в третьем Лице — повенчав откровенное Бахвальство с Лицемерной Скромностью — Он словно не замечал — что Неразличенные Демоны уже давно скрежещут Зубами от их Клыков отделяются мелкие Частицы под Названием Огненная Пыль — Горе тому — кто не имеет Цветного Стекла — чтобы заслонить им свои Глаза от этой Огненной Пыли —

— Текст прерывается — далее сказано — Точно так же как Египетские Благовония освобождают Воздух от летающих Кровопийц — так Огонь Забвения освобождает Правителя от Нелепой Зависимости помнить все и всех — Правитель будь как Огонь — который свободно идет по Древу Жизни одновременно сжигая и Древо — и самого себя — никогда не оглядываясь и не возвращаясь назад в Прошлое — ибо все на Свете одновременно —

— Текст прерывается — далее сказано — Летающие Демоны неуязвимы — ибо их Бестелесность — почти Неразличенность вскормлены Живой Кровью — Неземная Невидимость повенчана с абсолютным Знанием Тайны Крови — но некоторые считают — что Ядовитые Певцы рождаются из самого Воздуха — из Тишины — из нашего жуткого Воображения — порожденного их Невыносимым Звучанием из Ожидания их Неизбежного Возникновения —

— Текст прерывается — далее сказано — Убивая летающих ничтожных Вампиров — полупрозрачных — почти невесомых — едва различенных Демонов — постоянно гудящих у самых Ушей и Глаз — Правитель словно воплощал в Жизнь свои Невозможные Мечтания об Истреблении Вечного Зла — даже не подозревая — что эти совсем невидимые Ядовитые Певцы и есть самое большое и вечное Зло на Земле —

— Текст прерывается — далее сказано — Летающие Вампиры не только древнее всех в Прошлом — они продолжительней всех в Будущем — Летающие Вампиры так бессердечны — так жестоки — так безумны — так настойчивы — что легко было бы предположить — Они произошли из Человеческой Крови — Если бы мы не знали — что Летающие Вампиры значительно древней Человеческой Крови — В таком Случае трудно не признать Влияние Комариного Яда на Человеческую Кровь — Поэтому — когда Египтяне обращаясь к Богам говорят — Почему вы не исправили Земные Злодеяния — им отвечают — Потому что вас просто никто не видит —

— Текст прерывается — далее сказано — Ускользающее Разоблачение — Зло — которое погубит Землю — огромно — но разделено на Бесконечное Множество — почти бестелесных — Летающих Вампиров — Летающие Кровопийцы — словно рождаются прямо из Тишины — прямо из прозрачного Воздуха — словно Воздух и Тишина уже не могут быть сами по себе — словно они обречены наполняться Ядовитыми Певцами — Летающие Кровопийцы являются нам — как некая Неизбежность общеземного Кроветворения — ибо вспаивают себя и свое Потомство только Живой Кровью — можно сказать и так — Упорно Бестелесные Мучители высасывают Кровь из Бытия —

— Текст прерывается — далее сказано — Ускользающее Разоблачение — это когда всю Ночь в Воздухе вьются Звуки уже убитых Звуков — уже убитых Летающих Кровопийц — Ядовитые Певцы уничтожены — истреблены — но нечто Невыносимое — Неразличенное продолжает жить в отравленном Пространстве — это вечное Предчувствие Неизбежного Возвращения бестелесных Демонов — ибо они вновь и вновь рождаются из нашего Страха перед ними —

— Текст прерывается — далее сказано — Летающие Вампиры — словно родились из Воображения Правителя — Бестелесные Кровопийцы — словно возникли из Ужаса Ожидания их Неизбежного Появления — Правитель лишился Сна — он знает — Ядовитые Певцы родились из его Отравленной Страхом Крови — Поэтому они неуловимы и совершенно неистребимы — ибо трудно поймать и уничтожить собственное Воображение —

— Текст прерывается — далее сказано — Правитель вступил в осознанное Противоборство с Ядовитыми Певцами — Летающие Вампиры узнали — как их ненавидит Правитель и стали прилетать к нему Ночью — совершенно не случайно — Сквозь кровавые Укусы Правитель видел Сон — В этом Сне Египет — изгнавший Врагов — прозрачен и чист — словно Воздух — который освободился от летающей Нечисти —

— Текст прерывается — далее сказано — И тогда Правитель запретил приближаться к себе всему Живому — Он словно отстранил от себя всех Зверей — которые могли искусать — всех Птиц — которые могли заклевать — Но все же остались Летающие — почти бестелесные Вампиры — которые пили у Правителя Кровь и Ночью и Днем — ибо не знали перед ним Страха — Они были словно не замечены — не различены в самом Начале Сражения Правителя со всем остальным Живым Миром — Правитель победил все Живое на Земле — но проиграл тому Ничтожному — которое рождалось — словно — из самого Воздуха — из самого Ожидания Невозможного Бесстрашия — Правитель потерпел Поражение от Невероятного — которое возникло из Разрушения Предсказуемого — Правитель погиб от Недоумения — ибо не мог понять — как такое Ничтожное и Невидимое способно выпить Кровь из столь Сильного и Очевидного — Как такое беспомощное и безумное способно лишить Сна и Покоя — столь хитроумное и беспощадное — как такое отчаянно Жертвенное способно одолеть столь закрытое и в себя влюбленное — Летающие Вампиры победили потому — что стали Последними Кровопийцами в длинной Череде все земных Кровопийц — на Пути к собственному Исчезновению —

- И сказала сама Болезнь – Уничтожьте меня быстрее – ибо я уничтожаю себя и всех Кругом слишком медленно – и стремились сами Демоны так вредить всему Живому Миру – словно сами хотели – чтобы их истребили раз и навсегда и они не любили себя так – словно сами хотели – чтобы их вырвали – как Черные Деревья из отравленной Земли – Но Живой Мир то проклинал Демонов – то возвышал их – то отдавал им на Пожирание все лучшее на Свете – Землю – Золото – Женщин – Иногда Живой Мир прозревал и сгонял Демонов и их Болезни – чтобы убить их Голодом в Красной Пустыне – Но Демоны тут же оживали на другом Конце Света и продолжали кричать – Убейте нас всех - Или мы убьем вас – Разве вы не видите как мы ненавидим – Но никто из Живых не был способен – услышать подлинных – настоящих Голосов Мертвых Бесов –Живые слышали только искаженное Эхо – Будьте милосердны к нам – мы так уничтожены – так гонимы всеми – и верно не пора ли решительно проявить истинное Милосердие к Демонам и Дьяволам и выбросить их из Пространства Живого Мира – то есть выполнить то – чего они так долго просят -

- И сказала сама Болезнь – Уничтожьте меня быстрее или я уничтожу вас – Неужели вы не видите – как я ненавижу себя – как мучаюсь – медленно убивая себя и всех вокруг – Убейте меня – избавьте меня от долгих Страданий – а себя от Неизбежной Гибели – Ей ответили – Мы различаем только одно в твоем Крике – будьте милосердны ко мне – я так унижена – я так гонима всеми – ибо у Демонов и их Болезней всегда два Голоса – Первый лживый – который слышат все и второй истинный – который не слышит никто -

- Однажды спросил Странник – Почему у Демонов и их Болезней всегда два Голоса – Первый лживый – который слышат все и второй истинный - который не слышит никто – кроме самих Демонов – Первый Голос взывает о Милосердии к бесам – а Второй Голос кричит – Убейте меня быстрее или я сам убью себя и всех тех кто вокруг – Но зачем Демонам Два Голоса – Зачем Бесам Изображение Лжи – Если они хотят сказать о себе (только) Правду – легко ли слышать себя только в себе – не смея перебраться в Пространство иного Сознания – Ответ не совсем ясен – но возможно Два Голоса даны Демонам – потому что их Истина еще более разрушительна – чем их Ложь -

- Однажды Демон поймал Белую Египтянку в Красной Пустыне – принудил ее к Прямой Близости – а затем выждал - когда из Тела Белой Египтянки выйдет Младенец с Мешком Золота в Руке – и вот вначале появился Мешок с Золотом в Алчной Ручонке (Ручке) Младенца – затем Бес выхватил Золотые Монеты – из волосатых Пальчиков Ребенка и стал (разбрасывать) засеивать Желтой Отравой уже обнаженное для Бесконечного Греха Распутное Лоно всей Земли

- Из Письма Белой Египтянки – Еще говорили – что один Демон – вступая в Прямую Близость с Белой Египтянкой – так распалялся в своей Страсти – что вызывал Возгорание Настоящего Огня в Теле Несчастной Женщины и она превращалась в Красное Пламя – в то Время как он с обожженным Членом бросался а Сине-Зеленый – холодный Водоем – переполненный Змеями – Крокодилами и другими звереющими Нечистотами – чтобы эти Жуткие Рептилии зализывали его любовные Раны – после того – как этот Бес выходил из Водоема – следом за ним на Поверхность Воды всплывали мертвые Крокодилы и Змеи – отравленные его смердящим Ядом – из этого следует – что близкое Соприкосновение с Демонами опасно не только для Женщин – но даже для Змей и Крокодилов –

- Из Живой Книги Мертвых – Поздно спасать Мир – сказал Правитель – ибо Рука Зверя лежит уже на каждом Предмете Мира – Взор Зверя уже управляет не только всеми Живыми – но и всеми Мертвыми – Если Мертвые способны влиять на Живых для Пользы Зверя – Зверь торжествует – ибо по его Воле весь Мир живет не в Жизни – а в Названии Жизни – которую придумал Зверь – Уже давно всюду и всем правит едва видимый – почти Неразличимый и при этом самый беспощадный Закон Зверя – ибо Поворот восковой Черешни – это Улыбка Бога Невозможного – которую он сам однажды не заметил на своем Лице и поэтому не определил ее спасительное Значение на Земле –

Закрытое Пространство

- Текст прерывается – Огонь неразличен – Все видели Архив Пожара – Но никто не видел Архива Огня – Огонь приходит ниоткуда и уходит неизвестно куда – Огонь неизбежный Палач Скопления звереющих Нечистот – Огонь сжигает – убивает – но согревает – поэтому его всегда ждут даже Дети сгоревших в Огне – Огонь исчезает – но не пропадает – Огонь всегда возвращается в Мир – пусть даже для Завершения всего Земного Несовершенства – Огонь и есть Страшный Суд – И мы все живем лишь в Промежутках его Милосердного Пламени – Огонь снисходителен – иногда как Ребенок он тянется к самому себе – иногда быстро – но не нагло – идет по Телу Древа или по любой другой Плоти – но вдруг возвращается назад – то ли от Страха перед Кровью – то ли от Милосердия к тем – кто может сгореть на его Пути – То ли от Любви к своему Первоисточнику – к той Части Пламени – из которой он возник –

останавливается – набирается Решимости и снова устремляется вперед – Иногда Огонь странен – и в Отличии от обычных Огней – появляется только для того – чтобы сжечь лишь одно из Множества всего другого и тут же исчезает – не следуя Законам изначального Пламени – сжигать все до Тла – Словно Огонь предупреждает – хочет повторить Слова Сомнения Человека ему же – чтобы тот лучше понял себя – Поэтому иногда следует прикоснуться к Огню и после этого спросить у Огня на Языке Огня – но вот Беда – можно услышать – можно повторить – но невозможно понять – Огонь непонятен – О нем говорят по-разному – он рождает – согревает – но он сжигает – Пробел в Тексте – Три Степени Красного Пламени по Мере Возрастания в Сторону Свободы Исчезновения – Огонь – Любовь – Огонь – Мщение – Огонь – Справедливость – Огонь – Живая Вечность – Огонь – но не Его Воля – Огонь – но не Его Смысл – Огонь приносит Боль – но не оставляет ничего – Огонь всегда сжигает и самого себя – Безумен наш Бог – но согревает Землю – Слишком много Огня у него – Огня больше – чем Холода у Вселенной – Снова Пробел в Тексте – далее следуют последние Слова из Архива Огня – Вчера мы научились рождаться с Помощью Огня – сегодня научились согреваться с Его Помощью – Завтра нам придется научиться сгорать без Боли – чтобы понять всю Любовь его – Божественного Пламени –

- И Учитель пришел ко мне тогда – когда стал моим Учеником – он сказал – но я уже знал – что Память Египта это не только Архив разноцветных Папирусов – Любое живое Пространство – это Архив тех – кто когда-то жил и умер в этом Пространстве – Весь современный Египет находится в Архиве прошедшего Египта – Каждая Пирамида – каждый Поворот Улицы – это Архив Пирамиды – это Архив Улицы – Всякий Архив жив и мертв одновременно – так же как Огонь и Архив Огня – ибо Огонь приходит неизвестно откуда и уходит непонятно куда – но всегда возвращается точно в таком же Образе как и прежде – Так и Люди живые и мертвые по-разному одинаковы во всех Временах Жизни и Смерти – ибо все Живое – это Архив Мертвого – все Мертвое – это Архив Живого –

- И Учитель пришел ко мне тогда – когда стал моим Учеником – он сказал – но я уже знал – что Изобретение Нового Бога после Исчезновения Истинного Бога – вот Задача Дьяволов и Демонов Тьмы – Первые Свидетели Озириса успели сказать несколько Слов и совершить несколько Действий – Дьяволы не осквернили их своим Прикосновением – но овеяли Черным Дыханием – почти незаметным для простых Смертных – Из этого возникли Противоречия – которые позволяют Демонам по-разному [одинаково] изображать Отсутствующего Бога – Истинный Бог отсутствует – присутствует только Неразличенная Черно-Белая Память о нем – Люди называют Бога своим – Но Демоны продолжают искажать Отсутствующего Бога – Новый – изобретенный Демонами Бог родился в Пространстве между Первым Убийством Озириса и Первым его Воскресением –

- И Учитель пришел ко мне тогда – когда стал моим Учеником – он сказал – но я уже знал – что со Времени Первого Убийства Озириса Дьяволы и Демоны Разделенного Мира – которых иногда называют Ласковыми Слугами – заменили Отсутствующего Бога новым изобретенным Слепком с Образа убитого ими Истинного Бога – Демоны и Дьяволы – словно вплели Противоречия между Живыми и Мертвыми Текстами и Учениками в Светлый Лик Свободного Исчезновения и получили Неразличенный Слепок – медленно темнеющий по Воле их Жуткого Изобретения –

- И Учитель пришел ко мне тогда – когда стал моим Учеником – он сказал – но я уже знал – что Дьяволы и Демоны – которых иногда называют Ласковыми Слугами – уже давно заменили Истинного Отсутствующего Бога Новым изобретенным Богом – Ибо Лицо их Бога – это Лицо их Темных Желаний – Но трудно – очень трудно вплести тварные Черты – пусть и в искаженный Временем Лик Отсутствующего Бога – Поэтому Дьяволы и Демоны – не касаясь Тела и Духа – убитого и воскресшего Бога встали Рядом с ним со Времени Первого Убийства Озириса –

- И Учитель пришел ко мне тогда – когда стал моим Учеником – он сказал – но я уже знал – что если один Демон и другой Демон вступают между собой в Спор в Пространстве Египта и оскорбляют [унижают] друг друга одновременно – высказывая при этом свою Любовь и Верность Египту – то это может ввести в Заблуждение кого угодно – только не Третьего Демона – который смотрит на это Шутовское Представление освобожденным от Миражей Взором – ибо он видит не Демонов а самого себя в Отражении Трех Зеркал – в которых он и они по-разному одинаково лгут друг другу и всему слепому Египту – покидая Живых – минуя Мертвых – оставаясь в Невозможном – в бесконечно отраженном Мире через других –

- И Учитель пришел ко мне тогда – когда стал моим Учеником – он сказал – но я уже знал – что тот – кто страшится Множества – не может стремиться к Успеху – ибо Успех Демона и Множество Дьявола по-разному одинаковы и одновременны – Тот кто страшится Множества на Поверхности Воды – может желать Признания и даже может страдать из-за Отсутствия этого нелепого Признания – Но в самой своей Глубине – даже не понимая почему – будет делать все – чтобы избежать губительного для его Существа Успеха – ибо Успех и Множество одно и тоже Зло для того – кто идет только по своей Дороге – Поэтому тот – кто откажется от Успеха – тот откажется от Множества – и перестанет слепнуть и пропадать – как неизбежная Ненависть Разделенного Сада –

- И Учитель пришел ко мне тогда – когда стал моим Учеником – ибо мы разошлись во Времени – он сказал – но я уже знал – Правитель-Злодей проиграл Сражение только потому – что был не до Конца Злодеем – и выпустил Врагов за Границы Египта еще до Начала Великой Войны – он сказал – но я уже знал – что подобный Правитель будет падать – падать – как Обезьяна без Ветвей – пока с Помощью Демонов и Дьяволов не достигнет Дна Предсказуемой Бесконечности – где его встретят и подхватят все те же Ласковые Слуги –

- И Учитель Нетерпения пришел ко мне тогда – когда стал моим Учеником – он сказал – но я уже знал – что благодарить за Ненависть следует точно также – как за Любовь – как благодарят смиренные Овцы свирепых Волков за вечное и страстное Внимание к ним – в котором по Воле Дьяволов и Демонов соединились и Любовь и Ненависть – к чему-то неизвестно предсказанному – в бесконечно отраженном Мире через других –

- И Учитель пришел ко мне тогда – когда стал моим Учеником – он сказал – но я уже знал – что Кровью выпитой Демонами из Египтян уже вскормлена вся Предсказуемая Бесконечность – Умножено Пространство ядовитого Кроветворения и уже неизбежно по Воле Дьяволов и Демонов Превращение всего беззащитного Воздуха – в одну Черную – поющую Стаю Тоскливого Замедления Времени –

- И Учитель пришел ко мне тогда – когда стал моим Учеником – он сказал – но я уже знал – что еще на Земле не было ни одного Бога и не было ни одного Сатаны – Были лишь Подобия Богов и Подобия Дьяволов – На Земле были только Люди – которые изображали все это – но был Антибог – Царь летающих Вампиров – и это было такое Зло – что только лишенный Разума Правитель мог повести Египет против этого Зла – и удивительно не то – что Египет пошел за Правителем против подобного Зла и погиб – странно – что Египет противостоял подобному Злу тысячи Лет – пока Ласковые Слуги не превратили Египет в Архив Египта –

- И Учитель пришел ко мне тогда – когда стал моим Учеником – он сказал – Все говорят о Гонениях на Святых – говорят даже о том – что Гонения Злодеев на Безгрешных воспитывают в последних Стойкость и в конечном Счете Преследования обеспечивают им Процветание – Но никто не говорит о Причинах Гонений – никто не говорит за что так Злодеи ненавидят Гонимых – быть может за то что последние слишком стойки в своем Убеждении процветать за Счет Злодеев – И кто знает на чьей Стороне в этом Противоборстве Демоны – Дьяволы и Бесы –

- И Учитель пришел ко мне тогда – когда стал моим Учеником – он сказал – но я уже знал – что Множество – это Порождение Демонов – Дьяволов и Бесов – Множество выбирает Множество – тем самым спасая себя от тяжкого – глубокого – собственного Размышления – Что и говорить – безопасно повторять то – во что верят многие – Легко смотреть в Зеркало – в котором не отражается ничего – кроме того – что было прежде – Но трудно быть до Конца искренним в чужой – общей Вере – ибо в этой Вере всякий изначально не имеет своей истинной Веры –

- И Учитель Нетерпения пришел ко мне тогда – когда стал моим Учеником – он сказал – но я уже знал – что страшны не Люди Толпы – страшны Люди из Толпы – которые даже выйдя из Толпы – по Воле Бесов – все равно остаются Частью

Толпы – Они словно однажды – идя в Атаку за мнимое Бессмертие одновременно крикнули – Да здравствует Фараон – и в это Мгновение каждому их них в открытый Рот влетела вражеская Стрела – исказив этим Представление любого из них о Расстоянии между Жизнью и Смертью –

- Текст прерывается – Далее Учитель Нетерпения говорил о Безумной Болезни Невоплощенной Ненависти Правителя-Злодея – Злая Память – словно Красный Хрусталь все Время тлеет в Его воспаленной Голове – пока не подожжет Красный Папирус Мщения – по Велению Демонов – Дьяволов и Бесов или всех тех – кого иногда принято называть – Ласковыми Слугами –

- И Учитель пришел ко мне тогда – когда стал моим Учеником – он сказал – но я уже знал – Да есть такие Демоны и Дьяволы на Свете – против которых может восстать только лишенный Рассудка Правитель – ибо это Зло бесконечно и несокрушимо в Пространстве Предсказуемой Бесконечности – и только лишенный Разума Фараон способен поверить – что Невозможное Избавление сильней чем бесконечное Унижение – вступив в Схватку с Демонами – Дьяволами и Бесами – то есть со всеми теми – кого принято называть Ласковыми Слугами –

- И Учитель пришел ко мне тогда – когда стал моим Учеником – он сказал – но я уже знал – что Истинное Бессилие наступает тогда – когда Правитель находясь в Пределах своего Царства – окруженный верными Войсками и своим любимым Народом – не способен – по Воле Демонов и Бесов – управлять Движением Истории Египта – ибо Бог-Бес – который определяет Судьбу Последнего Царства – давно находится вне Времени и Пространства всего Разделенного Сада –

- Текст прерывается – У них – Волны Отчуждения – У нас – Ветреная Верность – У них – Война Двух Молчаний – У нас – Мир через других – У них – Поворот Восковой Черешни – У нас – Мумия Винограда – У Них – Спящая Линия – У нас – Учитель Нетерпения – У них – Название Воды – У нас – Архив Моря – У них – Свобода Зрения – У нас – Свобода Исчезновения – У них – Пространство Предчувствия – У нас – Пространство Опоздания – У них – Учение Чучела – У нас – Забывание Слов – У них – Разделенный Сад – У нас – Завершение Несовершенства – У них – Предсказуемая Бесконечность – У нас – Бог Невозможного –

- И Учитель Нетерпения пришел ко мне тогда – когда стал моим Учеником – он сказал – но я уже знал – Вечное Процветание непрерывно и как только один Демон достигает своего мрачного – Черного Успеха – то и все остальные Дьяволы начинают процветать несмотря ни на что – Вопреки общей Нищете вокруг [в Мире] – вопреки Урагану – вопреки Огненному Вулкану – вопреки Грому Небесному – вопреки великому Потопу – вопреки Воле Героев – которые однажды захотят покончить с этой Несправедливостью – Все равно Вода будет остановлена – Огонь потушен – Герои убиты – во Имя вечного Процветания Демонов и Бесов – или всех тех – кого принято называть – Ласковые Слуги –

- Текст прерывается – Страх перед Разбойниками был так велик – Власть Грабителей и Убийц была так огромна – что сами Жертвы от Стыда перед Истиной и Богом перестали произносить вслух Имена этих Преступников – Тем более Разбойники и сами – возможно так же от Стыда перед собой – и перед своей трусливой Совестью – не хотели слушать Звуки своих Имен – Поэтому Жертвы не называли Разбойников по Имени – но говорили – Демоны – Дьяволы – Бесы – Со Временем Бесы – Демоны и Дьяволы – перестали обозначать только Разбойников и стали жить в Представлении остального Мира – уже другой магической Жизнью – оставаясь по-прежнему теми же Разбойниками –

- И Учитель пришел ко мне тогда – когда стал моим Учеником – он сказал – но я уже знал – что Богачи – Демоны Египта никогда не умирают – И кто бы умер живя в такой Роскоши как они – но чтобы не возбуждать Ненависти всего остального Египта – они [Дьяволы] заталкивают в Разноцветные Саркофаги [еще живых] своих нищих Слуг и хоронят их как самих себя – продолжая жить в своем вечном Процветании – в бесконечно отраженном Мире через других –

- И Учитель Нетерпения пришел ко мне тогда – когда стал моим Учеником – он сказал – но я уже знал – что если Дьявол говорит – Мой Бог помогает мне процветать – ему следует ответить – У тебя нет никакого Бога – ибо твой Бог – это Бог твоих Желаний – Демоны и Дьяволы сами и есть Боги придуманные ими и навязанные всем остальным – Все они давно превратились в одного Большого Беса со Множеством Рук – Ног и Голов – Этот Бог – Бес Множественен – но однообразен – жесток и скучен в своей Предсказуемой Бесконечности – Этот Бог-Бес очевиден и стало быть обречен – ибо Невозможное – вот Бог и только Невозможное может быть Богом –

- И Учитель Нетерпения пришел ко мне тогда – когда стал моим Учеником – он сказал – но я уже знал – что не только Цветы и Деревья пьют Соки Мертвых – вырастая над их Могилами – Но часто и Мертвые высасывают Кровь из Цветов и Деревьев – которые расцветают над их Погребениями – И тогда Цветы вянут – а Ветви Деревьев становятся Сухими – словно Руки Мертвецов – в бесконечно отраженном Мире через других –

- Текст прерывается – Настало Время и Люди Толпы стали произносить Слова [Звуки] – словно глупые заводные Куклы из Шелка и Шерсти – или как Дети [Младенцы] с лживым и чрезмерным Восторгом – это произошло от скрытого Страха перед неизбежным Разрушением – ибо страшны не Люди Толпы – страшны Люди из Толпы – которые даже выйдя из Толпы – все равно остаются Частью Толпы – По Воле Демонов – Дьяволов и Бесов –

- И Учитель Нетерпения пришел ко мне тогда – когда стал моим Учеником – он сказал – но я уже знал – Есть Богачи – которые состоят из одних Демонов и Дьяволов – Очень возможно – что они никогда не умирали ибо они не знают Жизни – не ведают всей Тяжести Жизни и если они никогда не жили – то почему они должны умирать – И все же они хоронят свои дорогие Гробы – куда заталкивают своих убитых нищих Слуг – и только для того – чтобы скрыть от всего остального Мира свое вечное Процветание –

- И Учитель пришел ко мне тогда – когда стал моим Учеником – он сказал – но я уже знал – что всякий Земной Суд обязан следовать только одному Закону – Закону – который определяет Сила Власти и Количество Золота – Разногласие между Золотом и Властью случаются крайне редко – Судьи Египта – слушайте только Стук Мечей и Звон Золотых Монет и вы всегда придете к верному – справедливому Решению – ибо в конечном Счете Множество Египтян немного поропщет – но неизбежно встанет на Сторону Демонов и Бесов – которые управляли – управляют и будут управлять Египтом – Или не всем давно известно – что судить или прощать может только Победитель – возможно Суд между Людьми происходит всегда и возникает с Момента Рождения каждого – ибо один рождаясь получает много – другой появляясь на Свет получает мало – Третий не получает ничего – кроме лицемерных Заявлений о его мнимых Правах – но может быть Суд над Людьми уже существует до их Рождения – Ибо один рождается от Победителя – другой рождается от Побежденного – Один рождается от Судьи – другой рождается от Осужденного – Судьи Египта – знайте ваши Отцы были преступны и поэтому вы стали Судьями – так же помните – Родители осужденных были безвинны и поэтому их Вина была предопределена их Рождением –

- И Учитель пришел ко мне тогда – когда стал моим Учеником – он сказал – но я уже знал – что Пагубные Законы Демонов и Дьяволов породили одновременно два жутких Порока – Страх и Отсутствие Страха – Страх Народа перед Преступниками и Отсутствие Страха Преступников перед Законом – ибо для того – чтобы отменить Смертную Казнь для Преступников – необходимо вначале отменить Смертный Приговор – который уже вынесли Демоны – Дьяволы и Бесы – то есть все те – которых принято называть – Ласковые Слуги –

- И Учитель Нетерпения пришел ко мне тогда – когда стал моим Учеником – он сказал – но я уже знал – что Отмена Смертной Казни невозможна только потому – что прежде чем отменить Смертную Казнь для Преступников – необходимо отменить Смертный Приговор – который Преступники – Демоны уже вынесли своим Жертвам –

- И Учитель Нетерпения пришел ко мне тогда – когда стал моим Учеником – он сказал – но я уже знал – Какой Правитель не мечтает собрать всех своих Врагов в одном Месте в назначенный для их Казни Час – чтобы после сказать – И снова Мир Таинственен и Нов – как Золотая Маска Фараона – В каком Правителе не живет Учитель Нетерпения – которого – словно Змея – душит Спящая Линия – Впрочем и Враги и Друзья только Названия – а все названное только Мираж нашего Воображения – притом слишком зыбкий – недолгий Миф общего но кратковременного Представления о Добре и Зле – ибо не Горы с их Перепадами – а именно Равнина рождает Противоречия – в бесконечно отраженном Мире через других –

- И Учитель пришел ко мне тогда – когда стал моим Учеником – он сказал – но я уже знал – что со Временем все Враги Правителя превратились в Летающих Кровопийц Вампиров и Правитель стал их убивать – сначала отрывая им крылья а затем вырывая их Жало – которым они пытались выпить из Правителя Кровь – Так что раздавленные на Белых Стенах Дворца – Враги были отмечены Кровью самого Правителя – Из этого следует – что однажды убив своего

Врага – даже не в Образе гнусного Комара – Правитель всегда найдет в нем свою взятую Вампиром Кровь – И тогда собственное Тело Правителя станет Частью его Страха – Правитель испугается своего Тела и посчитает самого себя ненужным самому себе – может быть это будет вызвано Отсутствием Любви – В любом Случае рождается Безумный Страх перед Бессмысленностью дальнейшего Существования – Возникает Противоречие между Началом Жизни и ее Завершением – но не в назначенный Проведением Час – а значительно раньше – преждевременно – и поэтому слабая Оболочка Веры рассеивается и сквозь нее проступают Черты Вселенной в Движении о самом себе – Правитель словно попадает в Бессмысленный Промежуток между внешним и внутренним Одиночеством – Вот Пропасть откуда можно прыгнуть только в другую Пропасть – но не разбиться – а вечно падать разрываясь на Бесконечное Множество Новых Бездн и Новых Надежд –

- И Учитель пришел ко мне тогда – когда стал моим Учеником – он сказал – но я уже знал – что долго – очень долго я не мог понять Демонов и Дьяволов – ибо их возможно распознать только став Демонами или Дьяволами – В чем Загадка Процветания Демонов – если ни у кого на Свете не возникает Любви к ним – Ни Любви – ни Уважения – кроме Страха – ибо Месть Демонов не имеет Границ во Времени – и даже совершенно уничтоженные они способны восстанавливаться – как лживые Куклы из Шелка и Шерсти – и вечно помнить тех – кто решился остановить их Движение в Сторону Предсказуемой Бесконечности –

- И Учитель пришел ко мне тогда – когда стал моим Учеником – он сказал – но я уже знал – Радость Бедных Египтян более пронзительна – чем их Горе и поэтому чаще вызывает Сострадание Правителя – чем Беды этих Людей – Почему спросил Ученик – ему ответили – Радость Бедных так мала – трогательна и безнадежна и поэтому она заставляет сжиматься Сердце Правителя до Размеров маленького беззащитного Птенца – Горе Бедных так велико – постоянно и неизбежно – поэтому оно уже давно перестало разрывать Сердце несчастного Правителя – Точно так же то сжимается – то разрывается Сердце всего Разделенного Мира [Египта] –

- И Учитель пришел ко мне тогда – когда стал моим Учеником – он сказал – но я уже знал – что если предначертана Удача в определенном Месте – и если Удачи не будет – то виновато не Место – а наше ложное Зрение – с которым мы пришли к этому Месту – ибо мы пришли увидеть не то – что нам было предназначено увидеть в этом Месте – И вот проходит Время и наступает назначенный Час и мы снова возвращаемся к этому предначертанному Месту и видим то истинное – которое должны были увидеть прежде – но только Свободным Зрением –

- Текст прерывается – Мечты – Игрушки – Казни Правителя –Злодея – словно Красные Волны переполнили Пространство его Воображения – Беспощадная Память Правителя –Злодея – словно Папирусная Лодка Мщения медленно проплывает вдоль Толпы его бесчисленных Врагов – Правитель старается вспомнить всех тех Демонов и Дьяволов – которые нанесли ему Оскорбления Словами и Делами – Господи сделай моих Врагов маленькими словно мои Пальцы – говорит он – чтобы я мог поднести их к своим Глазам – как свои Пальцы – и тогда я мог бы сказать им Правду – чтобы они услышали Правду – чтобы они согласились с Правдой – Но Река Мщения слишком глубока и широка и Правитель забывает многих из тех – кого следует наказать – и он назначает одну общую Казнь для всех виновных и невиновных – пусть и не все виновны в том – что виновны все –

- И Учитель пришел ко мне тогда – когда стал моим Учеником – он сказал – но я уже знал – Иногда мы и сами не знаем – что приносим истинное Добро – принося видимое Зло – и напротив приносим мнимое Добро – принося истинное Зло – Поэтому не следует ли сразу сказать спасибо всем Друзьям и Врагам – всем Демонам – Ангелам и Дьяволам – За Бессмысленность их Существования в нашей Жизни – ибо все они по-разному одинаковы и одновременны в бесконечно отраженном Мире через других –

- И Учитель Нетерпения пришел ко мне тогда – когда стал моим Учеником – он сказал – но я уже знал – что духовные и физические Уроды по-разному одинаковы и одновременны – ибо их духовное Уродство неизбежно порождает Уродство физическое – и напротив физическое Несовершенство всегда Причина духовного Убожества – Мир извратился в своем Милосердии к Несовершенному – Красота слишком снисходительна к Недоразумениям Природы – Забывая – что Рождение Уродства всегда одето в Смерть Красоты –

- Текст прерывается – далее следуют Слова Учителя Нетерпения – Озирис сделай моих Врагов легкими словно ночной Туман – чтобы я мог развеять их над Поверхностью Египта – и Золотая Колесница Амана – Ра сожгла бы их на Рассвете – Но Память о том – что они когда-то были все равно будет сжигать меня – ибо кто поверит – что Каменный Герой победит Каменного Льва – скорей всего Каменный Герой второй раз окаменеет от Страха при виде уже давно застывшего Чудовища – Поэтому Озирис – сделай моих Врагов Пустотой – которой не было – нет и не будет никогда –

- Учитель Нетерпения живет в моем Теле – сказал Правитель – Учитель Нетерпения разжигает мою Ненависть и в Огне Мщения сгорает Красный Папирус – на котором изображены Лица и Преступления моих Врагов – Но Преступление моих Врагов – это не Преступление против Множества – отстраненных от Истины – Преступление моих Врагов – это Оскорбление Словом и Делом единственного Правителя Египта – Это Унижение его Предназначения на Пути к Богу Невозможного – Преступление моих Врагов – это не Преступление против меня – Это Преступление против Философии Воображения – в бесконечно отраженном Мире через других –

- Текст прерывается – Ночью из Глубины Одурения – появляются Бесы моего Воображения – от них не укрыться – от них не отбиться – они заставляют Мозг обнажиться – Они обвиняют – они обвивают – они бесконечно меня убивают – Один Бес кричит – другой без Звучаний – Архив Моря чист – Война двух Молчаний – Один Бес Бессилие – другой Бес – насилие – но оба сливаются в Спящую Линию – Один Бес – Медлитель – другой Нетерпение – Я умер – но слышу их вечное Пение – Я им говорю – Я Любви не просил – и сам никого – никогда не любил – и Жизнь – что прошла я ее не заметил – как если б не знал – где Деревья – где Ветер –

- И Учитель Нетерпения пришел ко мне тогда – когда стал моим Учеником – он сказал – но я уже знал – что Возможность управлять Чудесами неизбежно перетекает в Возмездие – которое является Продолжением и Завершением всякого Чуда – Поэтому всякий вызывающий Духов и Бесов должен сознавать с какой неуправляемой Силой он вступает в Сговор и опасное Соприкосновение – можно сказать и так – получая Пользу от Чудес и признавая Существование Невозможного – каждый признает и Степень своего Греха в этом Познании и ему следует ждать чего угодно за Границами обычной Жизни и Смерти – в бесконечно отраженном Мире через других –

- И Учитель пришел ко мне тогда – когда стал моим Учеником – он сказал – но я уже знал – что не только у Царя Света – Бога Невозможного просят Позволения Жрецы – Строители – чтобы осветить Храм – Но и у Царя Тьмы – Сатаны просят Позволения разрушители Храма – чтобы этот Храм разрушить – в бесконечно отраженном Мире через других –

- И Учитель пришел ко мне тогда – когда стал моим Учеником – он сказал – но я уже знал – что в то Время – когда Богачи – Дьяволы и Бесы заталкивают в Разноцветные Саркофаги своих Нищих Слуг и хоронят их – как самих себя – они совершают это не только во Имя своего вечного Процветания – они поступают так – чтобы не возбуждать Ненависти всего остального Египта – чтобы превратить всех бесправных Египтян в одну слепую – безразличную Спящую Линию –

- И Учитель пришел ко мне тогда – когда стал моим Учеником – он сказал – но я уже знал – что не Демоны и Дьяволы управляют Людьми – Людьми управляют События – Но не События напрямую связанные с этими Событиями – Людьми управляют События – которые совершаются вдали от этих Людей с другими Людьми – ибо все по-разному одинаковы и одновременны – Тот – кто умеет видеть и понимать то – что происходит на другой Стороне Реки – знает что может произойти с ним в Настоящем и Будущем – вернее сказать он предчувствует Влияние посторонних Событий – которые на самом Деле неизбежно влияют на Ход всей его Жизни – Прислушайтесь к дальнему Грому и в его Голосе вы сможете распознать все Звуки и Знаки своей грядущей Судьбы – в бесконечно отраженном Мире через других –

- И Учитель пришел ко мне тогда – когда стал моим Учеником – он сказал – но я уже знал – что Позор возникает в нас не оттого – что все вокруг видят наш Позор – Позор рождается в нас – оттого – что мы видим тех – кто наблюдает за нашим Позором – Позора не было бы – если бы мы видели только тех – кто не видит нашего Позора – ибо чужое Зрение пробуждает Зрение нашей Совести –

- Текс прерывается – И если – Правитель находится между Верой и Незнанием – спаси его Озирис от Признания другими Храма его Веры – Но больше всех опасен для него самый близкий из близких – который говорит ему – Да – ибо Признание его Веры может быть только Доказательством того – что его Путь не верен – Но если Путь Правителя верен – то все вокруг него и Дальние и Близкие должны сказать – Нет – ибо если никто из них не признает новой Веры Правителя – то это и будет самым надежным Знаком того – что [Правитель] он на верном Пути –

- И Учитель Нетерпения пришел ко мне тогда – когда стал моим Учеником – он сказал – но я уже знал – что иногда Слова бывают грязней Преступлений – которые они изображают в своем изощренном Воображении – ибо Слова идут дальше Событий в бесконечной Жажде преумножить бездонную Мерзость уже совершившегося Греха – Подобные Слова в отличие от порочных Действий – не оставляют Пространства для возможного Прощения –

- Текст прерывается – Преступление – это прежде всего Нарушение Равновесия – В Сущности Преступник ничего не меняет – убивая Жертву – ибо убитый мгновенно переходит в другое Измерение – Нарушение Равновесия – это прежде всего Преступление перед Божественной Моралью – поэтому не случайно Люди [Монстры] из Храма однополой Любви чаще встречаются в тех Краях – где много Папирусных Кораблей – под Началом Демонов и Бесов – Судьи Египта попытайтесь не заблудиться в этой Темноте – отточенной острыми Углами внезапных Заблуждений –

- И Учитель пришел ко мне тогда – когда стал моим Учеником – он сказал – но я уже знал – Огонь – это и есть Архив Огня – Море – это и есть Архив Моря – Небо – это и есть Архив Неба – Египет – это и есть Архив Египта – Но не только Мертвое – и есть Архив Живого – так же все Живое – и есть Архив всего Мертвого – ибо все Живое и Мертвое по-разному одинаковы и одновременны –

- И Учитель пришел ко мне тогда – когда стал моим Учеником – ибо мы разошлись во Времени – он сказал – но я уже знал – что тот – кто говорит – Все зависит от тебя – не прав – ибо все зависит только от него самого – Проявление Бессилия Духа – это лишь Доказательство Отсутствия собственной Любви и Веры – Тот кто любит и верит никогда не зависит от Любви и Веры другого и поступает всегда согласно своей Воле – Тот –кто говорит – Все зависит от тебя – подобен Спящей Линии – переходящей в Предсказуемую Бесконечность –

- И Учитель Нетерпения пришел ко мне тогда – когда стал моим Учеником – он сказал – но я уже знал – что Вера до Первого Креста – это Вера истинных Учеников – Вера после Первого Креста – это Вера прозревших Предателей – Вера в множество Карнавальных Крестов – это Вера слепых Грешников – в бесконечно отраженном Мире через Других –

- И Учитель пришел ко мне тогда – когда стал моим Учеником – он сказал – но я уже знал – что Пора быть Жестоким – чтобы не стать Мусором на Египетской Свалке – Пора быть безразличным и отстраненным – иначе по Воле Дьяволов и Демонов не избежать самого глубокого Падения – Невостребованности даже собственных Унижений – живя в бесконечно отраженном Мире через других – что касается Веры – то многие – не пройдя своего Крестного Пути – бегут и хватают по Велению Бесов шутовские – Карнавальные Кресты –

- И Учитель пришел ко мне тогда – когда стал моим Учеником – он сказал – но я уже знал – что если Человеческое Тело позволяет завестись в себе смертельной Болезни – значит изначально больно все Человеческое Тело и все Тело в целом отвечает за свою Болезнь перед Божественной Природой – Точно также если живой Мир позволяет завестись в себе Убийцам – Насильникам и Людоедам – значит болен весь Мир в целом и все Живое Тело Мира отвечает за эти Ужасы перед Божественным Совершенством –

- Текст прерывается – Вся Память жестокого [беспощадного] Правителя – вся его [мучительная] Жизнь – была словно переполнена Волнами злых Воспоминаний о Бесах – Демонах и Дьяволах – которые когда-то причинили ему много Зла – Его Мечты перед Сном и после Пробуждения были похожи друг на друга – словно два Безжалостных Близнеца – ибо Правитель думал только о Казни Дьяволов и Демонов – Словно Днем и Ночью к Правителю приходил Учитель Нетерпения и рассказывал Правителю о Смерти этих Бесов умножая рассказ на Воображение самого Правителя – Но Правитель уже не хотел думать о каждом Бесе в Отдельности – В своем мучительном и радостном Сне несчастный Правитель представлял одно и то же – Как однажды в Храм его вечной Молитвы о Мщении начнут собираться все Бесы и Дьяволы от Первого до Последнего – И по Воле Изиды упадут каменные Стены сразу на всех его Мучителей и убьют сразу всех его Врагов – а значит избавят Правителя от Безумной Болезни его невоплощенной Ненависти –

- И Учитель пришел ко мне тогда – когда стал моим Учеником – он сказал – но я уже знал – Многие говорили – есть Бог – Есть Дьявол – Есть Царство Бога – Есть Царство Дьявола – Так же поделен Мир Живых и Мертвых – на Царство Света и на Царство Тьмы – и очень немногие знали – что над каждым Противоречием должен стоять некто Третий – ни Бог – ни Дьявол – ни Свет – ни Тьма – но некто больший [высший] чем Бог – Дьявол – Свет и Тьма – Некто неделимый на Свет и Тьму – некто или нечто Невозможное для нашего Знания – но неизбежно необходимое для Неразличенного Чувства в самой Природе Жизни и Смерти – Только Невозможное некто или нечто разрешает Противоречия между Богом и Дьяволом – между Светом и Тьмой – между Святыми и Грешными совершенно необъяснимым – для всех Живых и Мертвых – Образом – Бессмысленны Попытки проследить Путь по которому движется Полет высшей Истины – непонятен Суд – который определяется ни Светом – ни Тьмой – ни Богом – ни Дьяволом – Поэтому – что остается идущим из Пустыни в Пустоту – или живущим в Глуши Вершин Невидимого Сада – Ничего –ибо выцвели их Мечты в Папирусе Сомнения –

- И Учитель пришел ко мне тогда – когда стал моим Учеником – он сказал – но я уже знал – что не всякая Смертная Казнь может остановить грядущих Убийц – но чтобы погасить Сознание безумных Монстров необходимы такие Смертные Казни – где Палачами будут не только Люди но и сама Природа в Образе беспощадного Огня – Только Ужас медленно сжигающего Пламени может остановить любого Античеловека на его Пути к Преступлению – ибо Страх

перед Сгоранием на Костре способен вразумить всякое безумное Бесчувствие не только к чужой но и к своей Смерти – К этому следует добавить – что Казнь на Огне – не оставит ничего от Людоедов из Очереди Человеконочи – кроме Пепла – который можно развеять над Красной Пустыней –

- Текст прерывается – Еще говорили – что во Время Правления Великого Фараона [Царя] – был провозглашен странный Указ – который освобождал Палачей от Наказания за их Отказ казнить Приговоренного к Смерти – если их Совесть и Убеждения были в Противоречии с Исполнением Приговора – в этом Случае вызывали новых Палачей и так до того Времени [Часа] пока не находились такие – которые могли убить обвиненного в Преступлении – Если через Одежду Палачей проходил весь Народ Египта и никто не хотел убивать – Смертная Казнь отменялась – Возможно это был самый совершенный – милосердный и справедливый Суд на Свете – ибо всегда убивались виновные и оставались жить безвинные –

- Текст прерывается – И когда ты увидишь Озириса Правитель – спросил его – не устал ли он от шумных Демонов – Дьяволов и Бесов – одетых в Разноцветные Ткани бесконечно изображающих мнимую Историю Разделенного Сада – спроси его – Не видел ли он Спящую Линию на Высоте Мертвого Пространства – где застыли Каменные Строители обреченного Храма Атум-Хепри-Апр и не пора ли ему казнить Оборотней – которые пьют из нас Кровь Ночью – а Утром в Храме Затемнения Разума заставляют нас каяться в Вампиризме и мы следуем их Приказу – в бесконечно отраженном Мире через других –

- Сначала Правитель забыл Слово Совесть – затем вспомнил – но вытащил из Архива Огня Обгоревшее Слово – Ответственность – затем Правитель забыл Слово – Ответственность – снова вспомнил и вытащил их Архива Огня Слово Долг – затем Правитель забыл Слово Долг – снова вспомнил – и вытащил из Архива Огня Слово Обязанность – затем Правитель забыл Слово Обязанность – снова вспомнил – и вытащил из Архива Огня Слово Отражение – затем Правитель забыл Слово Отражение – снова вспомнил – и вытащил из Архива Огня Слово Безразличие – затем Правитель забыл Слово Безразличие – снова вспомнил – и вытащил из Архива Огня Слово Забвение – затем Правитель забыл Слово Забвение – снова вспомнил – и вытащил из Архива Огня – Слово Любовь – которое и было его Совестью –

-Далее Белая Египтянка сказала – Над Египтом нависла новая Любовь – как Предчувствие Мертвого Космоса – Вселенная мертва в Представлении Живого – Земного Мира – ибо живет уже давно этой [странной] Любовью – Вернее представить – что Вселенная значительно раньше Живого – Земного Мира – стала противопоставлять нечто неожиданное Неизбежному Разделению и Преумножению всего Живого – Вселенная – словно разочаровалась в вечном Сближении двух противоположных Начал – Вселенная стала замедлять Движение одного Живого Тела к другому Живому Телу на их Пути к Перенаселению и неизбежному Исчезновению – Вселенная испугалась потерять Божественную Свободу и стала раздвигать свои Границы – создавая между Звездами бесполое – бестелесное Пространство Новой Жизни – Вселенная замедлила роковую Последовательность – Сближение – Рождение – Перенаселение – Исчезновение – Вселенная угадала странную Формулу – Меньше Жизни значит меньше Смерти – Вселенная определила – что в Настоящее Время она вся – только Женщина и ничего больше – Вселенная выбрала Новую Любовь – остановив Стремления двух противоположных Противоборств друг к другу – и объявив Войну двух Молчаний между ними – для того чтобы они воскресли вновь – но уже в другом Времени и в другом Свете –

- Далее Странник сказал – Видел я Правителя с Телом Льва – но с Душой Крокодила – так и во всяком Человеке – Тело вскормлено Молоком – а Душа вскормлена холодной Кровью Крокодила – но не Кровью того Гада – который и теперь скрывается в мутных Волнах Нила – Душа Правителя и всех его Слуг – точно такие же – как Души древних Драконов – которые когда-то бегали по Земле быстрее всего Живого и летали в Небе смелее всех Птиц – но они были и тогда такими же коварными – тупыми и беспощадными – как современные Гады в мутных Волнах Нила – Таков и Правитель – ибо в благородном Теле Льва он скрывает ненасытную Душу мерзкой Рептилии – Такова в будущем и Судьба всех Египтян – быть погруженными в Волны грядущего Потопа – выглядывать из Воды и наблюдать новых Гадов – которые бегают и летают быстрее всех на Свете –

- И Учитель пришел ко мне тогда – когда стал моим Учеником – он сказал – но я уже знал – что вечно бегущий вперед Разум никогда не ищет Истину – Разум пытается убить Истину и завести самого себя в Пространство Умственного Тупика – Разум рожденный для Спасения [Души] пожирает самого себя [и свою Божественную Душу] – Разум вновь и вновь входит в Лабиринты бесконечных Заблуждений – все дальше и дальше уходя от очевидных – неоспоримых Истин – ибо Истина – священный Золотой Скарабей – Разум – Ветер – который катит [гонит] священного Жука по Пустыне – неизбежно превращая Золотого Скарабея в серый грязный Кокон из ненужных Размышлений – Сора и Лжи –

- И Учитель пришел ко мне тогда – когда стал моим Учеником – он сказал – Не бойтесь Облаков на Небе – Не бойтесь Невзгод – которые словно Облака приходят и уходят в Течении вашей Жизни – Засуха свободного Духа – Тоскливое Замедление Времени – это только Испытания – только Плата за Грядущее Совершенство – Знайте самое опасное Небо – это Небо без Облаков – точно так же – самая ненадежная Жизнь – это Жизнь без Сомнений – это Жизнь неомраченная ничем изначально – ибо это Жизнь непредсказуема в Будущем – словно Небо без Облаков –

- Текст прерывается – Каждый поверженный рано или поздно должен спросить себя – Почему я повержен – Счастье тому – кто ответит себе так – Нет – не Дьяволы – Демоны и Бесы сбросили меня в Пропасть вечного Забвения – Нет – не Отсутствие Воли и Смелости сделали меня беспомощным и беспощадным – Нет – не Ураган и не Построение роковых Звезд на Египетском Небе обрекли меня на позорное Разрушение Тела и Души – Нет не Слепая Вера и не порочное Безверие во Множество разноодинаковых Богов превратили меня в Крик замурованной Улитки – Нет – не Преступление против Преступников заставили меня встать на Колени перед собственной Совестью – и лишь только Встреча с истинной Святостью и совершенной Чистотой двух или трех живых Ангелов разорвали мое каменное Сердце на тысячи тысяч окровавленных Птиц – улетающих в Предсказуемую – Мучительную Бесконечность –

- И Учитель Нетерпения пришел ко мне тогда – когда стал моим Учеником – он сказал – что огненное Дыхание Правителя – это Рождение Уродства уже одетое в Смерть Красоты – ибо можно не любить Врагов Египта – можно ненавидеть – но никогда нельзя презирать их – поэтому огненное Дыхание Правителя рождает временный Договор с Врагами Египта – Демонами – Дьяволами и бесами –

- Озирис – сделай моих Врагов маленькими – словно мои Пальцы – чтобы я мог их взять своими Пальцами и поднести к своим Глазам – И тогда я смог бы сказать им Правду – И тогда они согласились бы с Правдой – Озирис – сделай моих Врагов большими – Словно мои Мечты – чтобы я мог запустить их в Небо – как воздушных Змеев – выкрашенных в Черный Цвет – но хватит ли одного Цвета – чтобы изобразить такое Тайное Племя – Здесь нужен Синий – Зеленый – и – конечно – Цвет Золотой Грязи – и тогда предстанут передо мной мои Враги – неприбранные – легкие – словно мои Мечты о Справедливости – Озирис – сделай моих Врагов каменными – словно мой Покой – сделай их недвижимыми – как моя Радость – когда я говорю с тобой – сделай их нелепо застывшими на последних Минутах Преступления – словно ядовитых Змей – которые не успели разродиться Страхом и Смертью – Озирис – сделай моих Врагов Изваяниями у Ворот моего Дома – сделай их Фундаментом моего Дома и Стенами моего Дома – и я не покину мой Дом – Озирис – сделай моих Врагов злыми и бессильными – словно Сны – которые разлетаются в Пробуждении – которые ничего не могут – которые умирают с Первыми Лучами Солнца – но которые не могут не быть – так пусть будут Рабами моих Снов – Озирис – переправь Злые Дни в Черные Ночи Забвения – Перевези Предательство и Ложь в мнимый Мир Предчувствия – Но не надо и стараться – ибо и так ясно – где рождается Ночь и как она попадает в День – Озирис – сделай моих Врагов зыбкими – словно Болото – которое поглощает себя – шаткими – словно Ходули – которые идут убивать – слепыми – словно слепые – которые успели трижды прозреть и четыре раза закрыть Глаза – Осторожными – словно Предатели с вырванными Языками – Глухими – словно Воры – которые залезли в поющий Сад – Озирис – сделай моих Врагов Черно-Белыми на Черных и Белых Весах – без Промежутка между Солнцем и Луной – без Различия между Волком и Собакой – без Любви и Войны между Мужчиной и Женщиной – Озирис – преврати Дьяволов – Демонов и Бесов в Спящую Линию – и тогда смогло бы исчезнуть Множество избранной Черни – которое выстроилось в Очередь Человеконочи – Убей меня Озирис – если Червь Множества проник в мое Тело и соблазнил мою Душу – Уничтожь меня Озирис – если я сам захочу войти в Очередь Человеконочи – но не с Конца – а встать в самом Начале ядовитой Змеи – чтобы управлять ее порочным Движением – Казни меня Озирис – даже если я скажу тебе – что вошел во Множество только для того – чтобы Казнить Множество внутри самого Множества – Не верь мне Озирис – ибо рожден я в Скопище по-разному одинаковых и одновременных – Не доверяй мне Озирис – если скажу – что независим – ибо с Рождения все мы идем за Голосами и Движениями не только Близких – но и дальних – и отражаемся в Зеркалах – в которых нет ничего кроме того что уже давно произошло прежде – Не принимай мои Клятвы Озирис – ибо слишком

долго я верил в единственных и неповторимых – которые неизбежно становились чужеродным Множеством на другой Стороне Реки – Вера во Множество лишила меня Свободы Зрения – Ненависть ко Множеству лишила меня Свободы Отстранения от Множества – Но Бог Невозможного спас меня от Предсказуемой Бесконечности – И вот я Часть Множества – Хвала тебе Озирис – которую Множество не признает своей Частью – Я Часть Множества – которая не признает Множество – но живет во Множестве – И я исчезну совсем- если Множество признает меня Частью Спящей Линии – в бесконечно отраженном Мире через других –

- Кто ты – спросил Странник - у пролетающего мимо на Золотой Колеснице – Ему ответили – Имя мое – Ускорение Движения – ибо я Предвестник Неизбежной Гибели Человеческого Населения – Неудержимый Вампир безмерных Объемов – Пожиратель глубинной - черной – почти зеркальной Крови Земли – в которой отражается вся обреченная Нелепость – уже давно минувшего Мира – Имя мое Соблазнитель – Оборотень мнимой Свободы – Палач (Убийца) живых Людей и чистого Воздуха – Царь звереющих Нечистот – перенаселяющий Монстрами Пространство Первозданной Жизни – Имя мое – Проводник алчных Стремлений – ведущих Глупцов в Сторону неизбежного Обрыва – наглый Покоритель Пространства и Времени – чтобы разрушить некогда задуманную Вселенную Неизвестности – Необузданный Пленник Жажды неуместных Открытий – чтобы поглотить своим ничтожным Телом и Сознанием огромное Пространство Божественной Природы – Имя мое – Безнадежный Слуга Дьявола – летящий к Завершению собственного Несовершенства –

-Из Письма Белой Египтянки-

- Вот ты говоришь – Странствующая Память Кочевников неизбежно приводит их в Пространство Разноцветного Сознания - а затем в Область бесконечных Отражений Чужих Знаков и Звуков – А я думаю – так создается многообразная Мозаика Мира – словно Пыльца – собранная Кочевниками со всех Сторон разделенного Сада (Мира) – ибо не только Знаки и Звуки других Народов отразились в Глазах Людей Пустыни – но также Звуки и Знаки Людей Пустыни отразились в Глазах других Народов -

-Из Письма Белой Египтянки-

- Вот ты говоришь – у Кочевников нет своих Лиц – А я думаю – у них Разноцветное Сознание – в их странствующей Памяти – бесконечное Отражение чужих Знаков и Звуков – их Кровь многообразная Мозаика – инородная Пыльца – собранная из бесконечных Пространств – по которым однажды пролетели – вечно раздираемые на Фрагменты – и не до Конца Неразличенные Души Номадов –

- И если плывет Корабль – то это большая Беда - чем если тонет Корабль – ибо преступно Стремление к преодолению Пространства и Времени – это Движение призывает Скорость – затем Скорость призывает Черную- почти зеркальную Кровь Земли - Кровь в которой уже давно отражается вся обреченная Нелепость минувшего Мира –

- Однажды спросил Странник - Отчего погибнет Мир – Ему ответили – Мир исчезнет от тщеславного Преодоления Пространства и Времени – Мир погаснет от безграничного Увеличения Скоростей – не освещенных Чертами Вселенной в её Движении о самой себе - Мир задохнется от бесконечного Числа неуместных Перенаселений – безумных Открытий и опасных Сближений – Мир захлебнется Черной – почти зеркальной Кровью Земли – Кровью- в которой давно отражена вся обреченная Нелепость другого – уже минувшего Мира –

- И погибнет всякий – кто захочет преодолеть Пространство и обмануть Время - и неважно – это будет один из Множества или все Множество в целом – и пусть он или они призовут себе в Помощь Скорость – а затем Скорость призовет Черную – почти Зеркальную Кровь Земли - но все равно – если взглянуть в Лицо этой подземной Крови - то всякий различит - что в её дремучем Лице уже давно отражается вся обреченная Нелепость минувшего Мира –

-Из Письма Белой Египтянки-

- Вот ты говоришь – Капитан – Правитель совершит большее Преступление – Если его Папирусный Корабль не утонет – унося на Дно Жизни нескольких сотен Человек – а напротив останется на Волнах и достигнет Заветной Цели – ибо открыв Новую Землю – сначала Капитан – Правитель должен будет истребить Зверей – Птиц и Людей на этой Земле

- а затем возвратясь в Египет – Капитану – Правителю придется привезти обратно с собой не только Сундуки с Золотом – но и Новые Смертельные Болезни – от которых – в Конце Концов – и погибнет Последнее Царство - А я думаю – когда Белоснежные Снасти Папирусной Лодки преодолеют Пространство и Время – когда повенчанные с Ветром Паруса увеличат Скорость Движения Корабля – позволяя Капитану – Правителю войти в Пространство Преступного Проникновения - я думаю – тогда уже поздно разворачивать рулевой Парус в Сторону Течения Первозданного Мира - ибо Ветка Возвращения будет тщетно хватать потерянный Берег Спасения -

- И вот - попав под Колеса вражеской Колесницы – испытал Правитель ту же самую Боль – а что-то более жуткое – Звук – Знак – нет - Вкус Разрушения собственного Тела – Вкус Разрушения своих Костей – своей Крови – своей Плоти – и в то же Мгновение вспомнил – что этот Вкус ему давно знаком и уже был у него на Губах и в Сердце – когда много Лет назад – убиваемый им Кочевник все-таки успел раздробить ему Пальцы на левой Руке – но теперь Колеса тяжелой – беспощадной Колесницы дробили все его Тело с Ног до Головы –

- Еще рассказывали – что однажды в День Годовщины Смерти своей Матери – один Странник все-таки повстречал её вновь в Образе другой Женщины – совпало все – Черты Лица – Голос – движение Рук – но Боги или другие – кто устроили эту Встречу – чуть-чуть изменили Очертания Призрака Матери – чтобы не (совсем) ввести в Отчаянное Безумие повстречавшего ее Сына – однако выводя Призрак Матери из городских Ворот – по её Просьбе в Пустыню – Странник и его призрачная Мать все же попали под Колеса внезапно набежавшей Боевой Колесницы- при этом Странник даже не успел разглядеть Лицо того – кто управлял бешенными Лошадьми его неизбежной Гибели –

- Расскажи мне жил ли ты в Мертвом Городе (Лесу) – ночевал ли в Мертвом Доме – тонул ли в Мертвой Воде – и если нет я скажу тебе - оставайся в своем счастливом Времени – из которого Демоны и Бесы еще не успели изгнать животворящий Воздух –

- И вот он оказался ни в Жизни ни в Смерти и даже не в Промежутке между Жизнью и Смертью – он оказался в Недоразумении - воплощенном через Ненависть к Жизни – и в скорбном Безразличии – воплощенном в Неведеньи (незнании) Смерти – и ни то чтобы он испытывал Зависть к тем – которые получали Наслаждения от Роскошной Любви – от извращенного Винограда – от изысканной Пищи – скорее в нем рождалось Смертельное Недоумение – как я попал в этот разноцветный Мир – который не имеет ко мне никакого Отношения – то есть он знал – что даже если проникнет в Пространство этого жалкого Процветания – то все равно неизбежно окажется на чужом Празднике Предсказуемой Бесконечности – тоскливого Замедления Времени и Засухи Свободного Духа –

- И вот вначале было только одно Движение и другое Движение – и если представить – что вся Жизнь – вся История Мира возникла и мгновенно прошла между двух Первозданных Движений – (Возникновений) – то в кратком Промежутке между этими Стремлениями и выросла пропасть изощренного Разума – Пространство беспредельного Величия – Океан божественных Звуков – бескрайнее Поле магических Изображений – нескончаемая Череда Подвигов – Лицемерий и Предательств – все эти Выдумки и Чудеса внезапно появились и так же бесследно исчезли – в тот Миг – когда одно живое Движение сумело одержать верх над другим живым Движением – на Пути к Завершению собственного Несовершенства –- Еще рассказывали – что однажды Учитель Отстранения подарил Учителю Нетерпения цветной Папирус – с наглой Надписью - Великому и Одинокому от более Великого и Одинокого – но я не Одинок – возмутился Учитель Нетерпения – Если ты не Одинок – значит ты действительно (совсем) не Велик – ответил Учитель Отстранения -

-Из Письма Белой Египтянки-

- Вот ты говоришь - Мечты Поверженных сбываются только в Снах – А я думаю – Мечты самых Поверженных сбываются чуть дальше Снов – уже в Пространстве неотвратимого Исчезновения –

-Из Письма Белой Египтянки-

- Вот ты говоришь – как легко Время убивает своих Людей – точно так же – как легко Ветер разбрасывает Песок – но велика ли Победа Вселенной над Ничтожной Пустыней – А я думаю – Велика и возможно больше самой Вселенной –

-Из Письма Белой Египтянки-

- Вот ты говоришь – И если есть Ангелы и мы не знаем их Имен – то есть и Демоны и мы знаем их Имена – ибо они и есть сами Люди – А я думаю – мы не видим Ангелов – потому что их мало среди нас – И видим Демонов – потому что их среди нас Большинство –

-Из Письма Белой Египтянки-

- Вот ты говоришь – Люди лицемерны во всем – но более всего Человек лицемерен в своей вымышленной Вере к своему выдуманному названному Богу – А я думаю – Если есть Ангелы и мы не знаем их Имен и не видим их Лиц – то есть Демоны и Бесы и мы знаем их Имена и Лица - ибо они и есть сами Люди – которые не случайно называют Ангелами Зверей - поэтому если кто из Людей - Демонов назовет Имя Сатаны или напишет Имя Князя Отстранения на разноцветном Папирусе – то мгновенно притянется к нему Любопытство и Любовь простых Людей Египта –

- И если кто назовет Имя Беса или Дьявола или запишет Имя Демона на разноцветном Папирусе – то мгновенно притянется к нему Любопытство и Любовь простых Людей Египта – а затем будут с ним – до скончания его Дней – неизбежное Процветание и Бесконечный Успех – ибо все знают Лицо Черта - но никто не видел Лица Бога Невозможного – поэтому и счастливы на Свете (Земле) только те – с кем рядом Демоны – Дьяволы и Бесы –

-Из Письма Белой Египтянки-

- Вот ты говоришь – они умерли – а я думаю – что те - кто умерли в это Время - умерли вместе с Египтом – ибо их исчезновение совпало Исчезновением Последнего Царства – они умерли вместе с Египтом и возможно только потому – что как никто другой – были связаны с духовным Пространством Великого Государства – они были всегда – словно сама Кровь и Плоть Египта – они родились и завершились в одно и то же Время с Египтом – как со своим Отцом и как со своей Матерью – поэтому стоит оплакивать тех – чья Жизнь и Смерть неотрывны от Жизни и Смерти своих Родителей – в Отличии от большинства других (всех остальных) – которым – еще задолго до Завершения Египта – пришлось разделить Боль Расставания со своим Отечеством –

- Однажды спросил Странник - Что означает Тактика Кочевников в Египте – Ему ответили – в том Случае – когда им не удается сразу посадить на Престол своего Царя – они возводят на Престол Дикаря из соседнего Леса – а затем - когда Невозможное совершится и Дикарь своими безумными Поступками разрушит Величие Последнего Царства – они скинут Дикаря с Престола и скажут слепым Египтянам – теперь вас надо спасать – и если вы не способны управлять Египтом сами и разрешаете управлять собой древесному Дикарю – то почему бы вам не позволить управлять собой уже другому мудрому Чужеземцу -

-Из Письма Белой Египтянки-

- Вот ты говоришь – гуляет Смерть по Телу твоему – то тут – то там через бесконечные Болезни – выказывая тебе Знаки своего беспощадного Внимания – но ты продолжаешь Жить наперекор всему – А я думаю – Жить наперекор Смерти – это все равно – что Жить наперекор Жизни и не вижу никакого Смысла в этом Противостоянии – поэтому не лучше ли тебе выбрать из Множества Болезней менее мучительную и попросить её поскорей избавить тебя от других Недугов –

-И вот настало Время – когда Стражников в Египте оказалось так много – что Стража Правителя стала пожирать тех – кого была обязана охранять – впрочем и Стража и Преступники стоя рядом друг с другом на Большой Дороге по-прежнему продолжали страшиться пролетающих мимо тяжелых – скоростных Колесниц Фараона – и вот тогда сказали о Правителе – он Хитер и поэтому снова оказался на Коне – А я думаю – пройдя свой лицемерный Путь – он все же оказался на Осле –

- Умиротворение на Лицах Зверей можно увидеть только до Голода и только до Любви – затем Голод и Любовь делают Зверей такими же свирепыми как Люди – но при этом не такими же Лицемерными – впрочем в голодном Городе Голуби неизбежно превращаются в Ворон – а Вороны в Демонов –

- И вот он говорит– Если Собака ложится под Дерево – посаженное Человеком – то она не ложится под это Дерево – она сворачивается под Деревом своей древней Памяти – и Человек здесь не причем – точно так же и Дерево – посаженное Человеком – растет и цветет по Законам своего древнего Предназначения и Человек здесь – так же – совершенно случаен – и только сам Человек живет по своему суетливому – мгновенному Разуму и сажает Деревья по правилам Урожая (своей) Нелепой Необходимости –

-Из Письма Белой Египтянки-

- Вот ты говоришь – Этот Народ Первобожественнен – А я думаю – Первобожественный Народ не станет изображать Музыку и Образы других Народов –

-Из Письма Белой Египтянки-

- Вот ты говоришь –Не обижайся мой Друг – перед тобой Правитель Египта – А я думаю – Вот и сорвана с Лица последняя Косметика Жизни – и если кто жил по предсказуемой Судьбе – а не по своей внутренней Свободе – то даже Сна не даст Господь Грешнику перед его Смертью – поэтому ты и говоришь – мои Болезни в Теле и Душе – словно Стрелы – но не пойму – кто и откуда стреляет – а кажется – что со всех Сторон –

-Из Письма Белой Египтянки-

- Вот ты говоришь – что Мужчины в отличии от Женщин избегают посещать Лекарей –Жрецов из-за своего странного – но свойственного им Страха – А я думаю – для Мужчин любая Власть над ними (пусть даже Целителей) всегда Унижение – в Отличии от Женщин – для которых действительно любое Подчинение (их) кому-то вполне приемлемо – ибо постоянная Зависимость неотъемлемая Часть Женского Существа –

- Однажды спросил Странник - Почему если один убьет себя – а другой не убьет – Первый – который себя убил – себя не убил – а Второй – который себя не убил – убил себя тысячу раз – Ему ответили – только потому – что у Первого совсем не было никакого Основания для Самоубийства – а Второй имел бесконечное Множество Причин для Самоуничтожения –

-Из Письма Белой Египтянки-

- Вот ты говоришь –один убил себя – а другой живет – А я думаю – первый – который повесился – убил себя случайно – ибо у него не было для этого никаких Причин – поэтому Первый – который убил себя - себя не убил – а Второй – который себя не убил – убил себя бессчетное Множество раз – и продолжает Жить в беспрерывной Чреде Самоубийств – ибо для этого у него бесконечное Число Оснований –

Сон на Стене

- Силы Сна стали пугать и приносить Боль – и остановил их я – и схватился с Невидимыми словно с Живыми – и тяжело стало моим Рукам – и тяжело стало моим Ногам – и душил меня Враг во Сне – и душил я Врага на Дне – и пол-жизни пропали во Сне – и пол-жизни воскресли на Дне – и остался лишь Сон на Стене -

-Из Письма Белой Египтянки-

- Вот ты говоришь – Упрямство Женщины не имеет Границ – и если она захочет Жить в том или другом Пространстве – она там будет Жить – а я думаю – она(Женщина) всегда успевает получить больше Впечатлений и Удовольствий – чем Мужчина – и только потому – что изначально забирает (в себя) – а Мужчина отдает (из себя) – чтобы затем Женщина смогла увеличить себя в продолжении своих Детей –

- Однажды спросил Странник - Почему Женщину не следует близко подпускать к Войне и Любви – Ему ответили – только потому – что Женщина способна более пристально и беспощадно рассматривать и осуждать Несовершенство других Людей – особенно тех – с кем она воюет – поэтому Женщина никогда не найдет в Мужчине Невозможного Совершенства – а Мужчина никогда не найдет в Женщине бесконечной Верности –

- И вот говорит Человек встречной Собаке – Иди домой – Но Собака не понимает и продолжает идти за ним Следом – точно так же – как шла много тысяч Лет назад – поэтому Собака осталась неизменной с того Времени - когда её приручили сидеть у Первобожественного Костра –Собака – словно окаменела в своей вечной Верности к Человеку – когда она была рядом с ним – и застыла в своем бесконечном Одиночестве – когда она оказалась вдали от него – Поэтому Дом Собаки – это только сам Человек – у которого в то Время так же не было своего Дома – но был общий Очаг с Множеством близких Людей и с Множеством близких Собак –

-Из Письма Белой Египтянки-

- Вот ты говоришь – Подавальщицы ячменного Пива в Харчевнях Египта – похожи на хищных Кошек – которых не кормили со Времен строительства Великой Пирамиды – А я думаю – Потребители Ячменного Пива похожи на свирепых Верблюдов – которые испытывают Жажду с того Времени – когда Синий Океан повенчался с Засухой Свободного Духа и превратился в Красную Пустыню -

- Если один Демон толкнет другого Демона на Краю Вселенной - то Поверженный успеет крикнуть – Болезни Живых Людей возникли из убитых Зверей – так мстят - превращенные в Жертвенное Мясо Звери – так вечный Страх перед Закланием на Живодерне приобрел – у Диких Кабанов и Свиней – Знаки Ужаса – а затем Ужас превратился в неизлечимые для Людей Болезни (Недуги)-

- Божественная Жажда и Божественный Голод иногда необходимей Земного Хлеба и Земной Воды – точно так же – как Тайна бывает необходимей Очевидности - а Пространство Предчувствия бывает целебней Урожая Нелепой Необходимости -

-Из Письма Белой Египтянки-

- Вот ты говоришь –на Земле не завидуют только Богам – а я думаю – на Земле завидуют всем – но особую Зависть испытывают к тем – кто ближе других подобрался к Божественному Трону – благодаря своему Богатству – Власти и мнимому Величию – то есть больше всех завидуют тем – кто как раз – и завидует только Богам (на Небе) – ибо на Земле для этих Героев уже не остается никакой другой Зависти –

-Из Письма Белой Египтянки-

- Вот ты говоришь – клевать Зерно с Земли – это значит кланяться – поэтому Курицы – Голуби не клюют – они кланяются Жизни – точно так же как и Люди – которые бросают Птицам Зерно- ибо и Птицы и Люди по-разному одинаковы и одновременны –

-Из Письма Белой Египтянки-

- Вот ты говоришь –Злодей и доброе Множество – А я думаю – был ли Злодей Злодеем и было ли добрым Множество – когда топтало мнимого Злодея в последние Дни его Жизни – или на самом Деле – нет не злых – не добрых – а есть только Случай - и вот когда - кто-нибудь споткнется – то неизбежно попадет под Копыта набегающего Стада – ибо никто не может остановить Движение (предначертанного) Столкновения –

-Из Письма Белой Египтянки-

- Вот ты говоришь – громкий – наглый Смех определяет не только Характеры и Образы тех или иных Мужчин и Женщин – ты так же полагаешь – что звериное Гоготание выражает воинственное Настроение всего активного Мяса – А я думаю – что вредоносные Звуки – рожденные этим безумным - предельно уверенным в себе Хохотом – можно воспринимать – как Знаки Предчувствия Неизбежного Завершения всего нашего Несовершенства -

-Из Письма Белой Египтянки-

- Вот ты говоришь – что Палач присваивает себе Права Смерти – А я думаю – это Смерть присваивает себе Права Жизни – Вот ты говоришь – что не хочешь видеть тех- кто тебя убил – и я думаю ты прав – и только потому – что ты мертв и не можешь войти в Пространство Живых – ибо есть кое –что посильней Ненависти – это совершенная Отстраненность –

-Из Письма Белой Египтянки-

- Вот ты говоришь – на Свете нет Чудес – а я думаю – на Свете есть только два Чуда – первое Чудо – когда наперекор всему выживает Бездомный Нищий – второе Чудо – когда (нежданно-негаданно) внезапно умирает Богач в своем Золотом Дворце – ибо по Законам порочного Мира- Оборванец неизбежно должен сгинуть – а Богач обречен Жить вечно – в остальном – никто и ничто не может нарушить предопределенного Процветания одних и предсказуемого Прозябания других – ибо Дьяволы и Демоны уже давно и бесповоротно разделили Мир на Поверженных и Безупречных –

- Нравственное Падение Вождей (Правителей) и их Солдат происходит не во Время Сражения за тот или другой Город – когда в кровавом Единоборстве одни Герои убивают других Героев – ибо на Войне нет Жертв – нет Убийц – на Войне есть только Противники – но в это Время на Поле Битвы в Солдатах двух враждебных Армий уже зреет звериное Ожесточение – и верно сказано – самое страшное и позорное Время для Победителей и Побежденных наступает после Победы – Время когда ожесточенные Победители остаются наедине с Женщинами Побежденных – Время – когда на изнасилованной Земле есть только Звери и Поверженные и нет Безупречных -

- Опасен Мир – потому и Птицы научились взлетать с Земли вертикально вверх – нет Времени – ни у Людей – ни у Птиц – чтобы спастись от Царицы Кошек – ибо уже повсюду оставила свои Неразличенные Следы Крутобедрая Ведьма Соблазна – впрочем Неразличенность – это только разорванное Сердце Звука –

-Из Письма Белой Египтянки-

- Вот ты говоришь – что тебя погубила Царица Кошек и выгрызла из твоего Сердца (Тела) Душу и Веру – А я думаю – ты сам выбрал для своей Последней Любви Неразличенного Оборотня – впрочем (предчувствуя) –хорошо понимая –

что Красавица явилась из холодного – надменного – беспощадного Мира твоих вечных Врагов – Мира Вампиров – Бесов и Мраморных Ведьм - а затем решил испытать Судьбу – встав наперекор Божественному течению Жизни – то есть осмелился полюбить свою Неизбежную Гибель – вопреки очевидному Предостережению со Стороны Свободного Зрения -

-Из Письма Белой Египтянки-

- Вот ты говоришь – Изощренность Дьявола в том – что он подбрасывает Глупцу под Конец его Жизни такую Совершенную Женскую Красоту – которой тот не только не обладал – но которую тот никогда и не видел – то есть Бес – даруя Глупцу Мраморную Деву – в тот же самый Миг обрекает прозревшего на неизбежное Самоуничтожение – и только потому – что Дева уже не Виноград – а Мумия Винограда – и только потому – что Глупец растворяется в минувшем Времени – во Времени Скольжения чужих Рук под шелковым Платьем –медленно сгорающем на крутых Бедрах Белой Египтянки –

-Из Письма Белой Египтянки-

- Вот ты говоришь –что не хотел ничего кроме Любви – ни Золота – ни Славы – ни изысканной Пищи – ни роскошного Питья – но случилось так – что не получил ни того – ни другого – то есть ни Любви – которой хотел – ни всего остального – о чем никогда и не думал – А я говорю тебе – ты проиграл не случайно – ибо Женщина выбирает того – для кого Любовь к ней (Женщине) ничуть не важней - чем Любовь ко всем остальным Наслаждениям Жизни – Женщина выбирает не влюбленного в её Красоту – она выбирает Повара – Музыканта – Богача – то есть того – кто прежде всего любит себя – точно также – как прежде всего любит себя и сама Женщина –

-Из Письма Белой Египтянки-

- Вот ты говоришь – что не можешь понять – как совершенно внезапно и совсем беспричинно Царский Лучник расстрелял из своего боевого Лука всю Охрану Дворца – а я думаю – Бессилие всегда стремиться одержать верх над Силой – поэтому если в Руки Бессильного попадет боевой Лук – то Стрелы рано или поздно полетят в мощные Шеи и надменные – твердокаменные Головы сильных – ибо недолго Взгляд Поверженного способен выдержать Взор Безупречного -

- История – это не то – что остается в Памяти будущих Поколений – История это то – что остается в нашей Памяти - История –это Запах Пряностей - которые мы чувствуем пока живы – История – это крутобедрая Дева – которая еще не превратилась в свое Мраморное Изваяние – История – это настоящее Время – о котором будут вспоминать - говорить и часто завидовать в Будущем и те – кто жили в этой Истории и те – кто случайно находились рядом с ней –

- Еще рассказывали - что в Пространстве двух противостоящих Армий – то появлялись – то исчезали (поочередно) Демоны Страха и Демоны Бесстрашия - и в Зависимости от того какие Демоны вселялись в ту или другую Армию – возникали Победы или Поражения (этих) Армий –

- Однажды спросил Странник – как сделать слишком милосердных и ленивых Собак более свирепыми и жестокими – Ему ответили – бросай большие - трудно разрываемые - даже молодыми Клыками – Куски жесткого Мяса в Центр голодной Собачьей Стаи и тогда по Краям Звериного Сборища возникнут – Непримиримая Ненависть – алчное Остервенение и неизбежная Беспощадность – не так ли и у Людей – чем огромней и бесценней Пространства и Богатства – скрытые в Недрах этих Пространств – тем ожесточенней и безнравственней Борьба – между Людьми – за эти Пространства –

- Из Письма Рамзеса Второго –

- Дьявол – если ему понадобится – способен снова вызвать прежних Демонов – которых он некогда возвысил – а затем низвергнул в Силу своей временной Необходимости – и вот изумляются Простодушные – как те – кто недавно клеймили прошлого Демона – вновь его превозносят – изумляются и не понимают – что именно эти Ласковые Слуги когда-то и призвали этого Демона из глубокой Тьмы –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Бесы могут соблазнить только Бесов – Бесы не могут повести за собой Ангелов – Поэтому никогда не говори – Бесы проникли в Страну Ангелов – ибо эта Страна изначально была Страной Бесов –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Дьявол был в двух Лицах – Первым Лицом Дьявола была Женщина – которой Странник приносил Боль – Вторым Лицом Дьявола была Женщина – которая приносила Боль Страннику -и конечно Первое Лицо оказалось беспощадней и свирепей Второго Лица –

- Из Письма Рамзеса Второго –

- Безупречные – если вы сразу не истребите Поверженных – войдя в завоеванное вами Пространство – то вам все равно – пусть и постепенно придется убивать Поверженных – чтобы захватить их Жен – в противном Случае - Поверженные – долгие Годы – живя рядом с вами – неизбежно уничтожат вас и сделают ваших Жен своими Рабынями – поэтому смотрите – как поступают Волки и Львы – когда захватывают Пространства других Волков и Львов и следуйте их Правилам –

- Однажды спросил Странник –

- Почему в Древности – если один Народ одерживал Победу над другим Народом и захватывал поверженное Пространство – то Побежденные Мужчины и Дети беспощадно истреблялись – а Женщины подвергались Насилию и становились Рабынями – Ему ответили – Древние поступали так потому – что в противном Случае для Победителей и Побежденных оставались только два Решения – первое Решение – Победители живут рядом с Побежденными и медленно вытесняют из Пространства Царства всех Поверженных Мужчин – в то же Время непреклонно подвергая Насилию всех Поверженных Женщин – Второе Решение – Побежденные привыкают жить рядом с Победителями и так же постепенно вытесняют из Пространства Царства Победителей – в то же Время неизбежно подвергая насилию их Жен – И вот теперь скажи – был ли некий (истинный) Смысл в Действиях Древних –

- Из Письма Белой Египтянки –

- О мертвом Правителе говорили – он предчувствует Приближение Комаров и Людей еще задолго до их Пения и Появления – ибо Комары и Люди способны нарушить Покой его утреннего Сна – Еще о Правителе говорили – странен Мертвый Правитель – ибо на Вопрос – каков Живой Мир – отвечает – Небо Черное – Море Красное – Солнце Синее –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – самое главное Решение мы принимаем только на Краю Обрыва – А я думаю - Тот – кто сбрасывает другого в Пропасть – сам всегда остается на Краю Бездны –

- Из Письма Белой Египтянки –

- И вот он говорит – Некоторые принимают Решения только на Краю Обрыва – иногда побеждают – но чаще всего летят прямо в Пропасть – не потому ли моя самая большая Печаль в том – что я никогда не узнаю о чем говорили мои Дети со своей Матерью в то Время – когда я так долго принимал Решение на Краю Обрыва –Бездны –

- И вот говорит Правитель –

- Есть два Взгляда на Творчество – и Первый Взгляд – это когда – Если даже Дерево похоже на Птицу – а Птица похожа на Дерево – то все равно Дерево не полетит – а Птица все равно не зацветет – и Второй Взгляд – это когда – если Дерево похоже на Птицу – и если Птица похожа на Дерево – то и Дерево полетит и Птица зацветет –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Истинный Текст – даже если мал – кажется огромным – все зависит от горения Факела в Теле Сочинителя во Время Создания Текста – чем продолжительней сверкает Пламя Желания (найти Совершенство) – тем объемней и значительней становится Пространство Воплощения – и напротив – чем быстрей гаснет Огонь Откровения – тем более мелким Существом оказывается сочиненный Папирус –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Еще говорили о самом милосердном Яде – который имел Правитель – вернее о Растворе Яда Красного Цвета и о Растворе Противоядия Зеленого Цвета – и вот когда Правитель хотел себя убить – он выпивал Красный Яд – но в том случае – когда приближение Смерти становилось ему не по Вкусу – он выпивал Зеленое Противоядие – таким Образом загаданная им Смерть не была необратимой – и Правитель всегда мог повернуться Лицом к Жизни – и только однажды Красный Яд оказался (для Правителя) совершенно востребованным на Цвет – Запах и Вкус – похоже – что каждый из нас всю Жизнь поочередно пьет то Красный Яд – то Зеленое Противоядие – но вот наступает Час – когда остается только Красный Напиток –

- Скажи мне Царица Кошек – помнишь Полночь- помнишь мой Крик о Помощи – где бы я не жил – везде были Крысы – Крысы – Крысы – но однажды мне стало так плохо - что даже Они (Крысы) ушли от меня –

- Однажды спросил Странник –

- Скажи Царица Кошек – зачем ты заставила двигаться Изображения Богов – которых никогда не было в Действительности – и Кошка сказала – кто освещал твои Границы Мир – того уж нет – как нет Границ и Мира – горят Глаза без Промежутков Сна – Движение Богов Необходимо –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – что опоздал и беспробудная Усталость превратила тебя в Тело без Костей и в Разум без Желаний – а я думаю – твоя Дорога в Покое – твоя Дорога без посторонних Движений и Действий – твоя Дорога только в одном – в Исполнении твоего собственного Предназначения –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Когда Кораблей слишком много – тогда пропадает Смысл Моря – тогда Корабли не плывут или тогда Корабли плывут по Кораблям – точно так же слишком большое Число провозглашенных Текстов исключает Присутствие – Свободных и Безупречных Пространств для дальнейшего Свободного Воображения –

- Из Письма Белой Египтянки –

- И вот Правитель изображает Зеленый Дом и Красную Дверь – из который выходят –Фиолетовый Отец и Темно-Синяя Мать – с этого Мгновения весь Мир передается Правителю только через тот или другой Цвет – с этого Мгновения Правитель – идя в Толпе – перестает затачивать свои Плечи и Локти под Острое Железо – в это Мгновение он говорит – Наши изгнанные Души убегают словно Волки – но не видит их никто-

- Из Письма Белой Египтянки –

- Еще говорили – что в древнем Царстве – Правители и Жрецы платили Красавицам Золотом – не за Прямую Близость с ними – а за Независимость этих Красавиц от Золота тех иноземных Купцов – которые – пытались купить их Красоту – Цари платили Женщинам за Красоту – сохраненную в Границах Египта – Цари платили за грядущую Красоту Египта – Цари платили за вечную Красоту своего Народа –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Людям нельзя доверить Истребление Великого порочного Мира – ибо Человек слишком мал – а Мир слишком Велик и слишком Порочен – даже самому жестокому Полководцу даже самому беспощадному Правителю – всегда не хватит Сил – чтобы уничтожить все до Конца – так что в Завершении Земного Несовершенства придет не Человек – а некто Неизвестный – которого одни назовут Богом – а другие Демоном –

- Из Письма Белой Египтянки –

- И вот он вышел из Заточения – из Темноты в Глубине Пирамиды и был счастлив ровно столько Времени – сколько помнил – что к Свободе – как и к Любви никогда нельзя привыкать –

- Из Письма Белой Египтянки –

- О чем я думаю – летя в Провал – о Птицах перелетных без Границ – не потому ли печальна Судьба того (Царства) Пространства – в котором Люди перестали различать Здравых от Умалишенных (Сумасшедших) –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – Хитрость – это Второй Ум – а я думаю – Наглость – это Третий Ум – Лицемерие – это Четвертый Ум – Коварство – это Пятый Ум – выходит так – все то – что подменяет истинный Разум – глубоко порочно – и чем дальше порядковая Цифра умственного Двойника уходит от Первоисточника – тем страшней и безобразней Маска на его Лице –

ЗАКРЫТОЕ ПРОСТРАНСТВО

- Из Архива Огня –

- И вот он говорит – В отличии от Дерева Человек живет между Небом и Землей- его Корни не проникают в Землю – но его трудно вырвать из Тела Воздуха – точно так же – как трудно выдернуть Дерево из Тела Земли – затем Человек умирает и уходит в Землю – но это не значит – что Дерево – уходя Корнями в Землю – живет в Полусмерти – и врастая Кроной в Небо – умирает в Полужизни –

- Из Архива Огня –

- И вот Вопрос – когда ты придешь – Египтянка ответила так – А какой Праздник будет происходить в Пространстве нашей Встречи – и тогда он сказал – я не привык связывать свои Желания с общими Праздниками и Пространствами той или иной Местности – поэтому воспринимаю подобные Слова – как Знаки губительной Неуверенности не только к тебе самой – но к тому Событию – которое могло бы произойти – но уже никогда не произойдет – благодаря твоему нелепому Вопросу – поэтому скажу на Прощание – будь смелей и решительней –

- Из Архива Огня –

- И вот он говорит – если Правитель ошибается - то его Сознание оставляет в себе две Памяти – Первая – как не совершить Ошибку вновь – Вторая – как снова Ошибку повторить – не потому ли однажды забыв то или другое Изображение - он снова и снова неправильно произносит Название того или другого Образа –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – Непорочные чертят защитный Круг – чтобы Черти не вошли в Пространство их Святости – а я думаю – Черти так же чертят свой Дьявольский Круг – чтобы в него попали Непорочные и никогда не смогли из него выйти –

- Из Архива Огня –

- И вот на первый Вопрос – спасет ли окруженного Демонами Святой Круг – он ответил так – не спасет – если Поверженный сам стал Демоном – и Святой Круг – который он начертил вокруг себя не Святой – а Дьявольский – в этом Случае Поверженный – если и захочет снова стать Безупречным - он уже никогда не сможет выйти из Огненного Круга – затем – на Второй Вопрос – вечно ли Поверженный будет сгорать в огненном Круге своего Неизбежного Заточения – он ответил так – если существует Воздух – то обязательно найдутся те – кто будет в нем летать – если существует Вода – то найдутся те – кто будет в ней плыть и дышать – если существует Огонь – то со Временем появятся и те – кто сможет не только прикасаться к Огню – но и жить в нем без Боли и Страха – а значит и свободно из Огня выходить –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – Империя – А я думаю – это не Империя – когда Жен Чиновников из Метрополии насилуют – а самих Чиновников убивают в Провинциях – впрочем Бесконечность – это только Пространство – по которому мы безнадежно ползем к Невозможному –

- Из Архива Огня –

- И вот он говорит – когда бросаю Зерно Птицам – я призываю их кланяться – а значит молиться – и вот они преклоняют Клювы и Головы перед незримым Образом Неразличенного Бога – но о чем они молятся – не знает никто из Людей – поэтому Страхом скованное Слово уже давно спит в ночных Губах Жреца –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – Небо – это только Следы Синего Ветра – А я говорю – на твоем фруктовом - сладком Столе разрезана большая Рыжая Пчела – обе её Половины медленно ползут в разные Концы Стола – кажется Пчеле хорошо – тепло и приятно – похоже мы с тобой говорили об одном и том же – мы говорили о том – как ещё не совершенен Мир в своих Определениях и как он Неразличен – необъясним и неустойчив в своих Представлениях об Увиденном –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – один Демон говорит – Небо – это только Следы Синего Ветра – другой Демон говорит – Синий Ветер – это только Следы Сверхсинего Неба – А я думаю – первый Демон и второй Демон – это только Следы одного и того же Дьявола – который якобы – вступая в Противоречие с самим собой – уже в который раз вводит в Заблуждение Ангелов – летящих на Высоте и Людей – стоящих в Темноте и Тесноте –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – Небо – это только Следы Синего Ветра- А я думаю – это только Слова Демона обращенные к Дьяволу – это только мнимый Спор Дьявола с самим собой - чтобы уже в который раз ввести в Заблуждение Ангелов – летящих невдалеке от этого Разговора – и Людей стоящих рядом с Дьяволом в Темноте и в Тесноте –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – до сих пор не пойму –как может существовать Мир – в котором одновременно живут острые Железные Ножи и мягкие Нежные Тела – А я думаю – Острые Ножи и существуют только потому – что в Мире иногда (ещё) встречаются мягкие – нежные Тела –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – (спрашиваешь) почему живой Мир так жесток – а я думаю – лучше всего об этом тебе расскажут бездомные Собаки – которые всегда ложатся Спиной не к живому Миру – но к каменной Стене – оставаясь в постоянной готовности встретить Клыками и Когтями живой Мир –

- Из Архива Огня –

- И вот на Вопрос – почему нас так долго преследуют навязанные Миру Мифы – он ответил так – сказанное кем-то о ком-то давно может быть и красиво – возможно без этого Прошлого не бывает и Настоящего – но Случайность выбранного – но Предвзятость в Определениях тех или иных Событий неизбежно убивает Свободу Зрения – беспощадно уменьшая – сужая и сокращая Глубину – Длину и Ширину Реки Времени – по которой мы плывем к Завершению собственного Несовершенства –

- Из Архива Огня –

- И вот он говорит – Женщина – выпустив из себя Дитя – рождает себя заново – в то же Время – Мужчина рождает только своё Отражение в заново рожденной Женщине –

- Однажды спросил Странник –

- Почему их зовут Примитивными – Простолюдными и нагло Простецкими – Ему ответили – они не умеют молчать в том Пространстве (Размышления) – которое возникает между Безумными Волнами – чтобы не захлебнуться неизбежной нелепостью – и ещё потому – что они никогда не учитывают только одно Слово – Право – Право на то или другое Стремление - движение и Свершение –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Про этого Сочинителя говорили – он похож на Удава – сначала заглатывает словно Кролика Замысел еще не созданного Текста (Папируса) – затем переваривает его – и в самом Завершении все это выходит из него обыкновенным Человеческим Дерьмом –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Разговор между Женщинами неизбежно переходит в Музыкальный Праздник – Мужчина здесь не причем –Мужчина только Повод для Разговора – затем его Присутствие неуместно – в Пространстве чисто Женской Эротики –

- Из Архива Огня –

- И вот он говорит – Мера Казни должна быть равна Мере Преступления – поэтому Изобретение Казней – это целебная Прививка от свирепой Жестокости для всех Поколений грядущих Преступников и их Жертв – и ему отвечают – но что и кто может знать о Будущем – если Архив цветных Папирусов – это Ложь – Архив Моря – мертвые Корабли – Архив Огня – это ничто –

- Из Архива Огня –

- Чем действительно гордился этот Поверженный Странник – так это тем – что его маленькие Мечты - ничтожные Желания разбивались о всемирные Козни Дьявола – как будто специально созданные только для него – к примеру – Поверженный хотел купить Хлеб – но в это Время в Египте не было Урожая – затем он хотел купить себе Дом – но случилось Землетрясение – и наконец он первый раз захотел протянуть Руку за Подаянием – но в это Время началась Война против бесчисленных Попрошаек – таким Образом – этот Странник (Поверженный) находил Связь между собой и Вселенной – пусть не Божественную – но все же сочиненную Черными Ангелами –

- Из Архива Огня –

- Однажды спросил Странник – почему Демоны и Дьяволы строят всемирные Козни – создают Ураганы и устраивают Землетрясения только для того – чтобы уничтожить скромные Желания всего лишь одного – и без того Поверженного Человека – ему ответили – возможно Черные Ангелы находят невидимую для Людей – но очевидную – для Черных Ангелов – связь между этим Поверженным и Чертами Вселенной в её Движении о себе самой –

- Из Архива Огня –

- Ещё говорили – что однажды Царица Кошек – не встретив Ответной Любви – вползла в Душу Правителя – убила Правителя и стала жить в Теле Правителя – одновременно оставаясь так же в своем Образе – иначе говоря она вступила в Прямую Близость сама с собой – то есть – как всякая Женщина любила себя не только в себе – но и вокруг себя – в завоеванном для самообожания Пространстве –

- Из Архива Огня –

- Никто не помнит – как черный Караван (из) Людей Пустыни вошел в Ворота Белого Города – никто не заметил тогда их искривленные Ненавистью к Египту Лица – никто – из наших Жрецов – не сумел прочитать Значение их искаженных вечным Уродством Улыбок – никто даже не понял – откуда и зачем пришел – бесконечно протяженный во Времени – Неразличенный Караван - нет – не пришел – а вполз – как огромная Змея в Сердце Последнего Царства и поглотил Дух – Волю и Смысл не только Правителей Настоящего и Будущего – но и Прошлого Египта –

- Из Архива Огня –

- Превосходство одних Людей над другими – это только малая Игра – Превосходство Пространства Завершения над всеми Поверженными и Безупречными – вот Большая Игра – в которой отражаются Черты Вселенной в её Движении о самой себе – в Большой Игре нет Места для человеческого Разума и Движения – в Большой Игре – также нет Места для Решений и Желаний – названных Людьми Богов – Большую Игру направляет и и определяет только Бог Невозможного – ибо Невозможное – вот Бог и только Невозможное может Быть Богом -

- Из Архива Огня –

- И вот Красавица проходит мимо Странника словно смеется над ним своим Божественным Телом – словно оставляя его наедине с ускользающим Поворотом Восковой Черешни - и если он уже не успел испытать Торжества до

Торжества – то в этом Случае – чтобы не зависеть от Жизни ему придется повисеть на жесткой Веревке – под Зеленокрылым Древом вечного Исчезновения - повторяя тысячу раз одну и ту же Фразу - из всех Лицемеров самые опасные те – которые совершают Зло так – чтобы затем не чувствовать себя виновным -

- Из Архива Огня –

- Однажды спросил Странник – В чем самая большая Жестокость Мира – Ему ответили – самая большая Жестокость Людей в Великом Земном Лицемерии – когда многие только и делают – что оплакивают Гибель никогда невидимых ими Богов – но совершенно безразличны к умирающим от Голода – которых они постоянно встречают на своем Пути – впрочем иногда они так же оплакивают Исчезновение Богатых – Знаменитых – и безусловно Порочных Идолов в Человеческих Образах – иногда подобный Плач возникает от потаенной Радости – рожденной Завистью – иногда от ничтожного преклонения перед мнимым Величием – но всегда за этим скрывается беспощадная Жестокость и Презрение к Поверженным – то есть к себе подобным -

- Из Архива Огня –

- Когда мнимые Великие оплакивают Гибель других мнимых Идолов – это не Радость – не Торжество над Поверженным в Ад Соперникам – не Скорбь и даже не Лицемерие – это всего лишь означает – что они уже начинают готовиться к собственному Погребению –

- Из Архива Огня –

-И вот когда он вырвался из глубокого Заточения и мрачного Одиночества – и поклялся не привыкать к Свободе – точно так же – как не пресыщаться Любовью – Боги поверили ему – но он обманул Богов и навсегда потерял Свободу Зрения -

- Из Архива Огня –

- Обращаясь к Поверженному – который вырвался из мрачного Одиночества и глубокого Заточения – не привыкай к Божественной Свободе – и точно так же не пресыщайся истинной Любовью – затем ты забыл свои первые свободные Шаги - когда выходил из Ворот Черного Города – в котором просидел тысячу Лет - почему ты не помнишь Лица самой красивой Женщины Египта – которая встречала тебя у этих Ворот – почему черно-белый Ангел не выжжет на твоем Лбу магическую Надпись – никогда не привыкай к Свободе и Любви –

- Из Архива Огня –

- И вот он говорит – обвинять в Воровстве тех – кто тушит Пожар – так же несправедливо- как обвинять Воду за то – что она спасает нас от Огня – и так же опасно – как обвинять сам Огонь за его Происхождение –

- Из Архива Огня –

- Не знаю – Правитель он или Демон – но его Лик отражается не только в Зеркалах – но даже на каменных Стенах – притом Камни – которые не отполированы ни Временем – ни Руками Человека – не знаю – но возможно этот Демон способен прочитать не только Архив Моря – но и Архив Огня –

- Из Архива Огня –

- И вот он говорит – Этот цветной Папирус я посвящаю одной из самых красивых Обезьян разделенного сада – впрочем – если Папирус сгорит – обезьяна найдет его в архиве Огня – если утонет – в Архиве Моря – если улетит – в Архиве Неба –

- Из Архива Огня –

- И вот он говорит – говорит – говорит и его Слова разлетаются на тысячи Звуков – Отзвуков и Предзвуков - так возникает разделенный Сад – уходя Корнями в Землю и улетая Кронами в Небо – именно поэтому Дерево – Древо обречено стоять на одном и том Месте – вечно разрываясь между Небом и Землей – и вот он говорит Царице Кошек – я предавал тебя всю Жизнь – но требовал от тебя безусловной Верности – потому что ты Сука – Сука – Сука –

- Из Архива Огня –

- Однажды спросил Странник – есть ли в Мире События страшней Смерти – ему ответили – Есть – и первое Событие – сама Жизнь – в которой тысячи Событий - превышающих по Ужасу и Страданию Смерть – Например – не каждый

Странник согласится – даже за Мешок Золота – чтобы самый мерзкий Враг – каждый День вступал в Прямую Близость с самой красивой возлюбленной этого Странника –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь о странной Улыбке Благодарности на Лице Зверя – когда Человек бьет Зверя по Голове – и в то же Время рассказываешь о снисходительном Понимании Человека – когда Собака молча и коварно кусает его за Ногу – А я думаю – это только предсказуемая Бесконечность - только Пространство – по которому мы вечно и безнадежно ползем к невозможному Объяснению Мира –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты спрашиваешь – что ближе к Чертам Вселенной в её Движении о самой себе – Небо – Вода – Огонь или Люди – которые называют (придуманных) ими Богов собственными Именами – а я думаю – прежде всего – отдели Бога от Человека и вспомни – все Живое развивается так – словно всегда учитывает то Обстоятельство – что есть какая-то Сила – которая способна остановить это Развитие – например Птицы не принимают больших Размеров только потому – что увеличив размах своих Крыльев они неизбежно будут уничтожены Людьми – то есть теми у кого Разум больше Пространства их Крыльев -

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь о странной Улыбке Понимания на Лице Человека – когда ему рассказывают о Коварстве Зверя – А я думаю – что в Восприятии Мира – сходны бывают не только Люди и Звери – говорящие порой на одном Языке – Впрочем – Бесконечность – это только Пространство – по которому мы вечно и безнадежно ползем к Невозможному -

- Из Архива Огня –

- И вот он говорит – Бесконечность – это только Пространство – по которому мы вечно и безнадежно ползем к Пониманию Невозможного – не потому ли мы считаем Божественным лишь то – что нам случайно удалось предугадать – а то – чего нам предугадать не удалось – мы называем Дьвольской Игрой –

- Из Архива Огня –

- И вот он говорит – Меня сгоревшего в Углу ты помнить вправе моя Душа – из Огня выйдя живою – Пламя минуя – но почему в вечный Крик переродился Цвет бесконечного Веселья – когда лишь едва Огонь проник в обугленный Угол Спасения -

- Из Архива Огня –

- И вот он говорит – Улитки замурованной Крик возник в Равновесьи Пустоты – Золотые Слитки воплотились вновь в Цветы волшебные – для Цветов Предвечных в торговлю Ядом превратилась Жизнь сама и тогда Безупречный постиг и Поверженный увидел Ума Медвежьего Мед дремучий –

- Из Архива Огня –

- И вот он говорит – по одному и тому же древнему Знаку они действуют и в том и другом Случае – Копытами беспощадными нас топчут по Приказу своего Вожака и и всем Стадом с Обрыва прыгают по Примеру того же Вождя козлиного – поэтому трудно понять Разницу между Баранами –

- Из Архива Огня –

- И вот он говорит – Из таких Камней разных составленный – Храм единый простоит недолго - Дом Мира собран из Разделений и поэтому он неустойчив – он падает – он почти упал – Мир построен на Различиях между Жизнью и Смертью – между Женщиной и Мужчиной – все дальнейшие Разделения – лишь Следствия этих двух Противостояний Главных –

- Из Архива Огня –

- И вот говорит Белая Египтянка – Жаден безгранично ты так – не потому ли Любви и Золота так много в твоем Лице и Теле – вблизи Сокровищ бесконечных своих ты всегда – словно в Глазах твоих Золота Блеск вечен и только у Водопада Великого и Глотка Воды от тебя не дождаться -

- Из Архива Огня –

- И вот он говорит – Не повернулся Мир – но Рассвет возник – качнулся Воздух и раскачнулся – вернее без Выдоха Вздох – Молчанье – в котором замуровано Звучанье – без Лика Смысл – без Ответов Вопросы – без Крика – без Имени – но кто они – движутся навстречу или напротив уходят в Вечер – не разберешь – кровавый Лоскут в Зубах у каждого – в Ночи из Воска их Очертания –

- Из Архива Огня –

- И вот он говорит – Вопреки жестокому Пространству – навек усну как Змей – как Зверь – как Рыба без Реки – забыв смертельный Стук Сердцебиенья – вдали от Восхищенья и Сомненья – без памяти от Разума вдали – как Змей – как Зверь и буду слушать Шум Земли –

- Из Архива Огня –

- И вот он говорит – без опоры в Синем Ветре на Высоте усну я - но не стану в Темноте разукрашивать Пустоту – Синий Ветер- Небо Дня – Черный Ветер- Небо Ночи – Прости меня моя Жизнь –

- Из Архива Огня –

- И вот он говорит – с мертвой Новью в Близость вступая – Любви с Любовью так рвется Связь – у Лука Тетива так рвется при Расставании со Стрелой – перед Тьмой – перед Молчанием – ещё Удар – ещё два Стука – разорванное Сердце Звука –

- Из Архива Огня –

- И вот он говорит – Демона Голос в Огне не сгорел – на Дне уже я – где оно Тело – Мраморный Воздух мне знать незачем – я из Вечера Неба вечного – только ниже чем –

- Из Архива Огня –

- И вот он говорит – в Красоте сокрытой Темнотой – при Свете Красотой торгующие – в Смертельной Темноте Незримые – Ведьмы и Демоны – вас разгадал я – ибо в Позоре своего Процветания искали вы Женщин – Мужчин и Цветы в Море отравленном вами –

- Из Архива Огня –

- И вот он говорит – Названье Зла прочитал я среди Знаков обреченных – которых не спасла Вера – Черных видел – Белых видел – видел Птиц мерзлых Крылья сухие - Деревьев призрачных Виденья – Лиц неизвестных Мерцанье в Рисунках древних – среди Неразличенных Таблиц –

- Из Архива Огня –

- И вот он говорит – Ветви примут – Птицы расскажут – всё что мы перенесли – Ветры разбуженные летят вдаль Земли – от Шума к Шуму – без Дороги наши Мысли – Мир безногий – что может - Кроной ввысь – Корнями в Землю –

- Из Архива Огня –

- И вот он говорит – Небесный Путь не озариться Свободою Исчезновения – бесполезно искать Пространство в Стае Птиц - но остаётся Жажда Зреть Наважденье Неведомое – ибо от Рожденья немногим позволит Судьба долететь до Побережья Чуда –

- Из Архива Огня –

- И вот он говорит –Проведение знает – Смерть тянется долго – Плаха ударяется о Топор – Итог позорный – Неизвестность – Музыка Страха бесконечна – без Зари Закат не нужен мне – от Движений холодных устал я – сгори – исчезни – завершайся Утро Мучений беспробудное –

- Из Архива Огня –

- И вот он говорит – не возродятся Тени в Живых – в Измене Смерть обвиняет Жизнь – но лишь Пустоту обводит - в Черту воплощается Тень – на Грани Тьмы и Узнаванья не находит Оправдания Тень - Уста бесцветные мертвы – пуста и одинока Тень – как Птица умершему Пенью – тень подражает Нетерпенью –

- Из Архива Огня –

- И вот он говорит – Время Дня наступило – Ночь самосожжения невозможна – в Пространстве неизвестного Огня Движение неведомо – вступая в Мертвый Сон Жизнь рождает Смешение Времен – Весна расцвела вдруг в Цвете Осени – Хозяин стерт – мертв Рисунок и растет – растет – растет Боль –

- Из Архива Огня –

- И вот он говорит – без Земли – без Времени – без Фальши Простор вечный был в самой Святой Дали – а ещё дальше - ни одного Врага – ни одного Друга - зеленые Берега - в Пространство Синего Пробела влетали Стаи первых Птиц – без Лиц соединяя в Звуках Тело –

- Из Архива Огня –

- И вот он говорит – Воли лишенный себя не убьет – на Дне спит кто – не упадет – без боли сгорать меня научи – ко мне ты приди Призрак – Друг – Вымысел в Огне – неизвестный Свет – в Горне переколённый – Любви Цвет - от Дерева- Дьявола – начертан Круг –

- Из Архива Огня –

- И вот он говорит – как во Сне Влюбленные в бесконечной Глубине Море и Пловец живут - гаснет Горе – гаснет Море - значит Море – это я - в Море двое – я и Море –

- Из Архива Огня –

- И вот он говорит – вспять Время направляя – Знанья перевернутые разгадать и угадать напрасны Ожиданья – в Камне зрелой Синевы Путь утрачен к Прочтению – вместо Головы Птицей обозначен кем-то Бог Невозможного –

- Из Архива Огня –

- И вот он говорит – в Истине отражено – что не лживо и не призрачно – что сожжено мрачней того – что было живо – белее Дней – черней Ночей – мертвей минувшего Движенья – ещё безумнее Камней – стремительные Отраженья –

- Из Архива Огня –

- И вот он говорит – Опозданья Пространства поправ – ночное Здание так строится – так возвращается Вода – которой не было – Красота снова со мной – задолго до её Рожденья воплощается Мечта – но живу- словно умер – много видел – но не это – в начале Лета пришло во Сне – то что не свершилось Наяву –

- Из Архива Огня –

- И вот он говорит – не знаком я с Домом – меня нет там – к Дому моему не подходите – ни о ком и о всех – ни к кому – и ко всем Крик последний – я хочу знать – что не было меня – что я ушел и не приду опять –

- Ну вот и все – сказал Странник – мои Недуги подобны Стае диких – злобных Собак – которые летят на меня со всех Сторон – и нет никакой Разницы – какая свирепая Болезнь Первой добежит до Завершения моего Несовершенства и перегрызет мне Горло – Впрочем – в самом Конце – мне возможно удастся выдумать – что-нибудь такое – что навсегда избавит меня от Прикосновений кровожадных Стай –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Чем младше Человек – тем решительней он управляет Морями – Ветрами – а так же Движениями Звезд – и напротив – чем старше становится он – тем беспощадней управляют им – все те же – Моря – Ветры и Звезды – и верно – только Молодость способна изменить в Предсказуемом Мире -

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – на Свете есть только одна Правда – это Правда – рожденная Ужасом – затем ты заявляешь – что тот – кто теряет Свободу Зрения – тот просто больше ничего не хочет видеть в своей Жизни –а я думаю – напротив – мы теряем Зрение только потому – что перестаем видеть то – чего больше всего хотели бы видеть на Свете –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – весь Мир – это одна большая Охота – Воры охотятся за Богачами – Убийцы за Жертвами – Мужчины за Женщинами – а я думаю – тот – кто копит Золото охотится за Вором – тот – кто не способен дать Отпор – охотится за Убийцей – А та – которая обнажается и раскрашивает свое Тело – охотится за своим Насильником –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Есть Придурки – которые так набивают чем-то свой Рот – и так долго жуют – что кажется – они будут жевать это вечно – перекатывая свои сосредоточенные Желваки – ясно одно – что они что-то хотят сказать этим своим Жеванием всем остальным – скорее всего выражают так свое Превосходство перед другими и некоторое Презрение к Божественной Мысли –

- Однажды спросил Странник –

- Почему Красоту возмущает Уродство – ему ответили – только потому – что Уродство – так или иначе – своим Присутствием отнимает у Красоты Пространство для Любви – можно сказать и так – Уродство похоже на безвкусное Украшение из Золота – поэтому Красота одновременно скорбит по напрасно истраченному Золоту и с отвращением смотрит на бездарное Украшение из этого Золота –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – Вера лицемерна –а я думаю – без Веры – а значит и без Лицемерия – мы превратились бы в откровенных Мракобесов – впрочем тот – кто пытается противостоять Бесам и Демоном – сам становится Мракобесом – и вот наступает Время - когда Папирусные Корабли уже не могут плыть по Морю – ибо Вода закрыта другими папирусными Кораблями – и вот Корабли плывут по Кораблям –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говорить – что когда теряешь Сознание – то не думаешь ни о чем Плохом и ни о чем Хорошем – а я думаю – ты все-таки о чем – то думаешь – но никак не можешь понять о чем – так бывает и в Жизни всего Египта – вдруг пропадают Названия Городов – словно имена Правителей – исчезают Улицы – словно Люди – подобно внезапному Забыванию Слов и Мыслей –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – была ты розовою дикой Розою - что Лепестки – как Пальцы сжала – а я думаю – ты напрасно встретил эти Цветы –

- Из Письма Белой Египтянки –

- Ты можешь отстраниться от меня – ты можешь быть безразличным – это твое Божественное Право – но прошу не думай обо мне плохо – не оставляй меня в Дерьме наедине с Демонами и Бесами – которые и придумали эту Жуткую Шутку – ведь ты знаешь есть только одно Объяснение Возникновения Прямой Близости между Мужчиной и Женщиной – это Предчувствие их Неизбежного Исчезновения –

- Из Письма Белой Египтянки –

- И вот он говорит – Если есть Любовь – то она воплощена в Тысячах Противоречий и не имеет Границ для Ненависти и Восторга – и вот он говорит – поэтому Царица Кошек не любит никого на Свете кроме своих Мертвых Котят – но каждый День и каждую Ночь она приходит кланяться на Могилу своего мерзкого Мужа Вампира - и вот Странник говорит – впрочем если Царица Кошек будет увядать – то не увянет раньше того Часа – когда он – Странник потеряет Свободу Зрения – и вот он говорит – что Царица Кошек прекрасна Лицом и Телом до такой Степени – что каждый - взглянув на нее только раз – говорит себе – моя Жизнь прошла напрасно – но самое поразительное – говорит

Странник – что Царица Кошек – которая залезла внутрь Странника и выгрызла из него Любовь и Веру – вызывает в нем пронзительное Чувство Нежности – когда поворачивается к Страннику своей жалкой старческой Спиной –

- Из Письма Белой Египтянки –

- И вот говорит Правитель – я к тебе ближе Звезд – если признать – что Близость Звезд – это самая большая Дальность – и в то же Время если понять – что подобная Дальность – самая пронзительная Близость –

- Из Письма Белой Египтянки –

- И вот говорит Правитель – можно потерять Любовь – затем Веру – затем Надежду на Возвращение Веры и Любви – но нельзя (терять) Пространство того единственного Смысла – в котором возникли – а потом – пусть и пропали Вера – Надежда и Любовь – но вот Беда – Пространство единственного Смысла может совсем исчезнуть – если Дьявол в Завершении этой печальной Истории придумает еще какую-нибудь жуткую Шутку – и вот говорит Правитель – обращаясь к Демонам и Бесам – но если мы Цветы и вы топчете нас своими Ногами – не жалейте нашей Любви – Веры и Надежды – ибо мы неистребимы – как единственный Смысл Вселенной -

- Если один Демон толкнет другого Демона на Краю Вселенной – то Поверженный успеет крикнуть Безупречному – помнишь Всадника – который от Бессилия и Страха бросил Копье не в Голову своего Противника - а в Голову его Коня и тогда Противник упал вместе с Конем – однако – когда об этом узнали – то такого Победителя предали самой жестокой Казни - причем не Чужие – а Свои –

- Если один Демон толкнет другого Демона на Краю Вселенной – то Поверженный Демон успеет крикнуть – Расстояние мнимого Величия между Людьми сократиться до их Божественного Прозрения – тогда от всех – кто был и от всех кого не было – останется только Свет – только Сон на Великой Стене - точно так же если все однажды – посмотрят в бездонную Глубину своих вольных и невольных преступлений – то на Великой Стене останется уже не Сон – а бесконечная - бессонная Ночь Человечества –

- Если один Демон толкнет другого Демона на Краю Вселенной- то Опрокинутый Демон успеет крикнуть – не все Люди – Демоны- но все Демоны – Люди – и в этом скрывается вся Дьявольская Сущность Разделенного Сада – иногда рождаются Демоны – иногда Ангелы – и Ангелы возникают только для того – чтобы Демоны могли вдоволь над Ангелами поиздеваться –

- Если один Демон толкнет другого Демона на Краю Вселенной- то Поверженный Демон успеет крикнуть – кто освещал твои Границы Мира – того уж нет – как нет Границ у Мира – у него – словно сгорели Глаза и он без Промежутка – между Сном и Явью – прыгнул в Пространство необратимого Исчезновения –

- Если один Демон толкнет другого Демона на Краю Вселенной- то Опрокинутый Демон успеет крикнуть – мы нарушили древнее Правило и перестали убирать имена Великих Убийц (Преступников) с каменных Стен Храмов – построенных во Времена Правления этих Злодеев – мы разучились вычеркивать их Лица – мы разрушили Пространство между Светом и Тьмой – забыв – что в Миг Слиянья Мрака и Небес – Границы Мира пожирает Бес –

- Если один Демон толкнет другого Демона на Краю Вселенной- то Опрокинутый Демон успеет крикнуть – Неожиданность лишь подтверждает – доказывает – что не все в Действительности управлялось нашим Воображением – Вот ты говоришь – Свобода – это Женщина – о которой мечтают все – А я думаю – Свобода – это Женщина – которая не нужна никому –

- Если один Демон толкнет другого Демона на Краю Вселенной- то Опрокинутый Демон успеет крикнуть – не пойму - я так мрачно жил – чтобы затем так мрачно рассказать о своей Жизни – или я так мрачно говорил о своей Жизни - чтобы затем так мрачно Жить – впрочем – в любом Случае – весело Жить – и весело рассказывать об этом я все равно бы не смог –

-Из Письма Белой Египтянки-

- Вот ты говоришь – Жила-была Царица Кошек – Жена Вампира и старого Помоечного Кота – Царица и Вампир страстно любили Котов и Кошек и беспощадно убивали Мужчин и Женщин – которые встречались на их Пути – И тогда Озирис решил наказать Вампира и Мраморную Ведьму – Сначала он убил Вампира – затем задушил любимого Кота Мраморной Ведьмы – и когда она взяла в Дом нового Котенка – Озирис задушил и Котенка – Но это не образумило Мраморную Ведьму и она снова и внова стала убивать безвинных Людей – и вот тогда Озирис повелел всем Котам и Кошкам отвернуться от Царицы Кошек и отказаться от её Воды и от её Корма – а затем – Ночью – Озирис приказал двум любимым Котам Царицы – разорвать Когтями и Зубами её Лицо и выцарапать на её Мраморном Лбу – Царица – Мертвецов-

- Жили-Были – Женщина – Мужчина и Кот – сначала умер Мужчина - но он был Вампиром – поэтому он умер – затем забыл об этом и стал Жить – как прежде – Затем умер Кот – который то ли был Вампиром – то ли не был – то ли он искусал Мужчину – то ли Мужчина искусал Кота -Но Женщина завернула Кота в Цветной Ковер и закопала его в Могилу к Мужу – Затем умерла Женщина – которая была Ведьмой – и возможно именно она сначала искусала Мужчину – а затем Кота – Кто знает – Вот я стою над их Могилой – в которой лежат – Вампир – Магический Кот и Ведьма –и уже не могу понять – кто из них и когда искусал Друг Друга – и самое главное – кто из них и когда искусал мою Вечную Душу и мое тленное Тело – или – напротив – Я сам однажды – даже не заметив этого – искусал всех этих троих Поверженных и Безупречных –

- Скажи мне Царица Кошек – Вороны (Ворон) еще не постучали (постучал) своими(своим) Клювами (Клювом) в твое Окно – затем ты закопала Мертвых Котят в Могилу своего Мужа – Вампира –

Закрытое Пространство

7 Свободных Переводов

из Письма Рамзеса Второго

- Из Письма Рамзеса Второго – Я за Отмену Смертной Казни – Но сначала надо отменить Смерть – Если отменить Смерть для Убийц – то придется отменить Жизнь для их Жертв – а значит невольно приговорить безвинных к Смерти – Поэтому в существующем и созданном Богами Мире – Отмена Смертной Казни Невозможна –

- Из Письма Рамзеса Второго – Для того – чтобы отменить Смертную Казнь – Сначала надо отменить Смерть – но чтобы отменить Смерть – необходимо отменить Жизнь и поэтому снова неизбежно придется прибегнуть к Смертной Казни –

- Из Письма Рамзеса Второго – Я за Отмену Смертной Казни – но сначала надо отменить Смерть – Это Невозможно – Поэтому по-прежнему снова и снова приходится отменять Жизнь для Преступников – которые не захотели отменить Смерть для своих Жертв –

- Из Письма Рамзеса Второго – Я за Отмену Смертной Казни – но сначала надо отменить Смерть – а затем придется отменить Жизнь – ибо Смерть задумана Богами Египта – как самая Божественная и Неразличенная Часть Жизни – Поэтому до тех пор пока Смерть будет переходить Границы дозволенные Жизнью – Рядом со Смертью и Жизнью всегда будет присутствовать Смертная Казнь –

- Из Письма Рамзеса Второго – Я за Отмену Смертной Казни – но сначала надо отменить Смерть – Но если Боги Египта создавали Жизнь и Смерть – как одно целое – то бессмысленно и опасно разрушать этот вечный Закон – ибо только Боги дают Право на Жизнь и Право на Смерть – Но Убийцы – которые кощунственно присвоили себе Право убивать без Воли Богов – достойны быть убитыми по Воле Правителя – который является и Богом и Народом в одном Образе –

- Из Письма Рамзеса Второго – Я за Отмену Смертной Казни – но сначала надо отменить Смерть – Если отменить Смерть для Убийц – то что достанется их Жертвам – у которых они отняли Жизнь – Что ж Близкие Жертв убитых будут мстить Убийцам и сами станут Убийцами Убийц – Поэтому Смертное Наказание даровано нам Богами Египта только для того – чтобы разорвать Замкнутый Круг Кровной Мести – Поэтому Власть и взяла на себя всю Тяжесть Возмездия – освобождая простых Египтян от двойного – мучительного Сознания – быть Жертвами и Палачами одновременно –

- Из Письма Рамзеса Второго – Я за Отмену Смертной Казни – но сначала надо отменить Смерть – на которую Преступники безжалостно обрекают свои грядущие Жертвы – Поэтому я за Отмену Смертной Казни – но только в том Случае – если Убийцы отменят Смертные Приговоры – которые они уже вынесли совершенно безвинным Людям –

Медлитель

или

Книга Неразличенного Бездействия

в Пространстве вечного Опоздания

— Первоисточник —

Вступление

— Пространство Опоздания — это Знак Тайны — который однажды разгадал неизвестный Египетский Правитель и начертил Ответ на Стене одного Неразличенного Храма — Автор этих Строк освободил каменную Надпись от Таинственной Фрагментарности цветных Изображений и перевел ее в некий Черно-Белый Список папирусного Письма — В начале Книги — Автор посчитал возможным привести Строки из Последнего Письма Неизвестного Правителя — вот они — Я уже чувствую почти физическую Боль от Названия Последней Книги [Папируса] — Медлитель — Я действительно попал в Пространство вечного Опоздания в своей Земной Жизни и в своем мнимом Предназначении — Для меня осталось только одно Событие — это Завершение собственного Несовершенства —

— Текст прерывается — Для всех грядущих Открывателей и Грабителей Пирамид бесконечной Добычей став — в своих Гробницах лежать остались навечно и в Царство Невозможного войти не сумели Несовершенства собственного Изображения эти — И поэтому Озирисом отвергнуты были Жрецов и Правителей Мумии многие Несовершенные — В Царство Мертвых не впустил Озирис Урода высушенного Куклу Зловещую — Только триста Дней благоухать Бальзамами способна Кукла эта — На Суд Озириса Мумию Правителя переправить достойно удается не всегда — пусть и пытаются Жрецы и Бальзамировщики Образ Правителя нетленный воссоздать — ибо не Образ живого Мертвеца — а Образ Божества должен возникнуть перед Глазами Бога Невозможного — Не на мертвого Правителя — а на Рукотворное Божество — некогда живого Правителя — обращен может быть Взор Озириса — ибо ни Мертвый — ни Живой Правитель не нужен Взору Озириса —

— Текст прерывается — Озирис — Отражения твои — пусть и в Степени ничтожной — все мы — Спасибо тебе — что мое Отражение со мной рядом и не я один в Лице созданного тобой Мира отразился — Спасибо тебе — что на Границе Жизни меня не остановил — и в чистой Воде своего Колодца отразиться мне позволил — в полном Одиночестве меня не оставил — услышал меня — когда во всем Мире никого не осталось — Прости меня — что в Дни тяжких Испытаний — Ядом безумного Сомнения отравился я и Первоисточника Чистоты не постиг вовремя — когда из Глубины Колодца стало подниматься мое собственное Отражение — но ты сказал Озирис — Истину убивает Повторение всякое — Преступлению подобно Повторение всякое — или ты разобьешь Зеркало — или твое Отражение убьет тебя — в собственном Образе Палачу подобно — Смерти подобно — в Зеркале Отражение всякое — Обману подобна — подобна Лжи Одежда всякая — словно Мумия Винограда —

— Текст прерывается — Изображения Первого Смерти Мгновенной и Завершения одновременного последующих всех Взорами исполненная Мумия — прикидывается Откровением вечным — Затем Музыкантами Третьими и вторыми исполненная Мумия Музыки — прикидывается Звучанием Первозданным — Затем Мумия Правителя представляется Учителем всех Живых —

— Текст прерывается — В Неведенья Темноте полной находимся мы и Предчувствия из Пространства идущий Свет гаснет в этом Промежутке Времени — Последовательность и даже все изменяется в Промежутке этом — в Тайну глубокую слишком погружено между Отражением и Действием Расстояние — ибо Цвет Пруда прозрачного самого в Зеркале — Боги Возмездия запечатлеть успеют — если даже несовершенно — неполно и немного неверно отражены будут всегда Убийство — Любодейство — Измена — пусть эти Отражения и появятся в самом чистом Зеркале Дворца Государя — Действительность всегда длится чуть больше чем Отражение самой Действительности в Пространстве Опоздания —

— Текст прерывается — Неразличенной Воды Название словно — Прошлое прочитывается в Пустоте — Невозможным прикидывается Предсказуемое — Желание опережает Действие — Время обгоняет Время — Людей зачатых с Коня впопыхах рождает Грядущая Весна — В Погоне за своими Женщинами летят одновременные и одинаковые — но уже опередило всех по-разному одинаковых и одновременных Неразличенное Время — Имя ему — Пространство Опоздания —

— Текст прерывается — Совести Неразличенной Страхом прикидываться перестанет Смерти Неразличенный Страх — ибо из-за его Любви чрезмерной к собственной Жизни происходит его Горе — Все поймет Правитель если Равновесие истинное наступит перед Исчезновением с Лица земли — от Страха Избавится Правитель — и пропадут сразу Чувств Смятения все — Невезения все — и разлетится в Прах Мумия Винограда —

— Текст прерывается — На Время Ночи только и на Время Дня только — Пусть тобой любимы будут они — Пусть узнает Ночь — пусть узнает День — Никогда не воскреснут вновь и пусты и мертвы они — И с тобой остаться их не проси — Уходящих не останавливай — не мучай — Умирающий Свет не оживляй — бессильных Агонию не продлевай — больше Ночи и больше Дня жить не может Мумия Винограда — разве виновата Ночь — разве виноват День — если на скорое Исчезновение обречены — Любви у них требовать зачем — Во Времени ограничены они — Потому — хотя бы — Предатели они все — Ночь Любимая прекратится пусть — День Любимый прекратится пусть — ибо если одну Ночь и один День полюбишь ты — тебя не полюбят они никогда — Привыкать бойся — не сказать чтобы — Пусть не кончается любимый День — Пусть длится любимая Ночь — Но скажи — День пройдет и Ночь пройдет — а казалось они не пройдут никогда —

— Текст прерывается — И вот самопоглотили себя с Запада и Востока — с Севера и Юга магически завершенные Числа — Самопоглощения Время наступило — ибо одинаковы по-разному — Слава Озирису — все мы — Равновесие да здравствует — не видят меня другие — других не вижу я — Между Воздухом и Вселенной Дерево Бело-Черное только я — Времени немного осталось у меня — для того только оно — чтобы ждать — спешить некогда мне — на Пути Познания — Верности и Предательства — Первым всегда и Последним всегда будет Случай — После Любви приходят — с Любовью рядом идут и опережают Любовь всегда только Случайные Встречи — О каком Божественном Предназначении ты говоришь — если Человек продается много Раз и Цены своей стоит больше всегда — как Вещь любая — говорят об этом — но слышать больно —

— Текст прерывается — Неразличенного Египта Мерцание Полупрозрачное увидеть возможно только через Ветхую Краску Времени — Неизбежен — невозможен Мир в обычном Цвете Времени — Напротив в Пространстве Невозможного Освещения не случается Война никогда — Предсказуемая Война — очевидна Война — Тайны нет у Войны — Чувств Первозданных всех Право внутреннее наступило — Право древнего — вечно-юного Интереса к Жизни

и Смерти — Словно Запах минувшего Смысла — Страха — Безумия — Бесстрашия — Запах Войны одновременно возник и пропал — но перевоплотился в Полупрозрачное Мерцание Неразличенного Египта —

— Текст прерывается — Куда неизвестно уходит и откуда неизвестно приходит — Огню и Воде подобно — Кровь — Поэтому вдали от Тела Человека уже что-то Новое и Невозможное создает Кровь — Человека Тело Мертвое покидая — Кровь слишком божественна — необъяснима и невозможна — чтобы слишком долго переливаться в Теле Человека — Словно только одна Кровь в Теле Человека и мечтает о Ранах на Теле Человека — о Ранах через которые Кровь могла бы вырваться радостно и вероломно из Заточения временного своего — ибо нет в Теле Человека ничего подобного Крови — что могло бы выходить так обильно из Тела Человека — как Кровь —

— Текст прерывается — Событиями Земными перед Обязанностью нелепой связан неизбежно тот — кто самый обычный Правитель для Бога Невозможного — Временем навязанное нам есть Зрение у нас — Свободы Зрения нет у нас — Из Пространства общего Представления не выходит Воображение каждого из нас — Но часто нашему Воображению соответствует или не соответствует то лишь Очевидное — Достоверное и Совершенное — чего нет в нас —

— Текст прерывается — Промежутка этого невосполнимого преодолеть он не мог — Неразличенный Пробел получился в Будущем Времени — Погиб внезапно — потому что Настоящее Время уплотнял слишком — В Настоящее из Будущего Ткань своей Жизни перетягивал сильно слишком — поэтому обречен был Правитель попасть в Пространство Опоздания — ибо давно повенчан он был с Мумией Винограда —

— Текст прерывается — Краской Золотой покрытых Собак больших двух за Коней Золотых его приняли все — к Усыпальнице будущей своей на Пути еще был Правитель сам когда — в то Время Правителя Усыпальницы Покой нарушили Грабители — но одновременных и одинаковых по-разному всех опередило Пространство это — Это Пространство от Будущего в Стороне или вернее дальше Будущего находится — то есть в Настоящем — в Будущем даже невозможно Пространство такое — в Настоящем есть — Имя этому Неизлечимому Времени — Пространство Опоздания —

— Текст прерывается — Воскресением Невозможным предстала Смерть бесконечная — чтобы в Воду Птиц мертвых бросал он — Небо отражалось в Воде — ибо в Воду бросал их Правитель — Птиц мертвых с Земли поднимая — через Воду в Небо — минуя Пространство Опоздания — ибо давно повенчан он с Мумией Винограда —

— Текст прерывается — Воображением нелепым своим заполнил Время и Страсти каменные изобразил тот — кто поверил — что даже Тело Героя каменное из Пространства Опоздания выйдет —

— Текст прерывается — Пустоты совершенной Час наступил и Мираж пожрал Призрак — Словно Время мерцающее собой заполонило все — ибо между Явью настоящей и действительным Сном Равновесия не было — и не было Границ между своим и чужим — На мерцающие Звезды дробилась Мысль Правителя и Воздуха было мало в этом Времени — где Белая Египтянка — спросил Правитель — Ему ответили — Она как и ты попала в Пространство Опоздания — и тогда он повенчался с Мумией Винограда —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Медлителя — В Равновесии Сомнения перед Лицом Бога — Частью Преступления себя чувствую я — по Нилу на Корабле плыву если даже — Правитель и говорит поэтому — Перед Лицом Бога Равновесия — Часть нелепой Вины всех — о Жертвах плачут которые — но Трагедии безумной Частью Вины являются и Жертвы даже — ибо давно повенчан я с Мумией Винограда —
— Текст прерывается — Свершений всех Падению неизбежному противоборствует — Разрушению общему противостоит и поэтому Молитву о Равновесии совершает он — Из Пространства Опоздания в Пространство Свершения выводит и говорит он — В Пространстве Плача Божественного сказанное только — твое — и Богом может быть Невозможное только — и Бог вот — и затем Медлитель венчается с Мумией Винограда —

— Текст прерывается — Разрушения в Промежуток попадал он словно таким Образом — ибо Полета своего изменить не успевали — резко взлетев в Воздух Птицы — а он не успевал отвернуться от них в Пространстве Опоздания — ибо давно повенчан он с Мумией Винограда —

— Текст прерывается — Название Воды и есть Женщины Белой Имя — Волн Невидимых Шум и есть Женщины Белой Тело — Воплощенная Вера и есть из Сомнения Ткани Неразличенной — сотканная Близость Прямая — ибо Вселенной Дыханием одним рождена Египтянка Белая — Ее внутри Ее не покинула Вода — рождать она могла чтобы — от Воды далеко не ушла она — вместо Воды в Глубине своей рождать и вынашивать сама стала она — Воды Название к своему Имени присоединила она — От Прямой Близости с Правителем Воду отстранила она — Имя ее Белая Египтянка —

— Текст прерывается — В одном Знании Невозможном разделиться и соединиться одновременно чтобы — в Египет бежал Учитель один — а другой Учитель бежал из Египта — К Египетскому Первоисточнику приведут обязательно Следы их по Пустыне Бесконечной идущих — Если представить двух вечных Странников — как одно Учение и другое Учение —

— Текст прерывается — Воды Неразличенной Название и Огня Неразгаданного Имени произнести не способен никто в равной Степени — ибо по-разному одинаково и одновременно — Различий двух бесконечных Сближение — даже

совершенно Невозможное иногда происходит — и от Звучания горящего Леса почти неотличимы Созвучия падающего Дождя —

— Текст прерывается — Имени Неразгаданного произнести не способен никто в равной Степени — по-разному одинаково и одновременно — Различий бесконечных двух Сближений Невозможное совершается иногда даже — от Звучания горящего Леса неотличимы почти Созвучия падающего Дождя в Пространстве Опоздания —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Медлителя — С Предсказуемой Бесконечностью Наедине оставив — покинуло меня Невозможное — и увидел я — когда настал Час — что в Словах чужих и случайных только очередное Доказательство вечно ожидаемой Тоски — только Злая Насмешка в бессмысленном Пространстве Отстранения — ибо из духовной Пустоты возникают всегда Новые Друзья — ибо давно повенчан я с Мумией Винограда —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Медлителя — Путь свой продолжаю — и отвечаю — Чужой тебя не назову — пусть ты и Мумия Винограда — Голосов Чужих не знаю я — Голос Неразделенный мой слышу снова — Пения Чужого я не люблю — Для всех Разделенного меня ты полюбишь как все — Ты и Пение Чужое полюбишь — Слушай — слушай Чужое Пение — Предавай меня — изменяй мне со мной — как я изменяю тебе с тобой — пусть ты и Мумия Винограда — Песню свою забыл я снова — К Чужим Голосам справедлив я стал слишком — Предавшие меня рады не потому ли — ибо Голос Чужой всякий — Ложь — Для Чужих Голосов в Душе Места быть не должно — Разве виноваты мои Глаза — разве виноват мой Слух — что Голосом Чужим слышу я — ибо потерял свой Голос — мой Язык убили и меня настигли Голоса Чужие — Людей Чужих Голоса стал слышать опять мой Голос — Голосом Чужим слышу и тем больший Обман вбираю в себя — ибо мой Голос начинает говорить Чужими Голосами —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Медлителя — Легко я узнаваем в Узорах мертвых — далеко — безвестно я буду появляться — словно Взгляд сквозь Злые Ткани мощного Шатра — Словно Пес огненный Взор мой мчится — мимо горящих Звезд — перегоняя Страх — и догорает Шерсть на Золотых Боках — ибо давно повенчан я с Мумией Винограда —

— Текст прерывается — Без них и с Листьями Ветвей изогнутых Дерево одно Большое лишь и есть вся Любовь — одновременно раскрыто и закрыто Дерево влюбленное — ибо к Обретению другой Влюбленности ведет Утрата одной Любви — Со Множеством Листьев Ветвей изогнутых и без них —

— Текст прерывается — далее следуют Слова — Убийц Цветовых всех в грозном Саду Затмения — Лиц Искатель вечный — Сочинитель Образов — Темноту видящий Медлитель — вот мое Имя — ибо давно повенчан я с Мумией Винограда —

— Текст прерывается — Ужасом схваченный Египет — словно Жезл Золотой в Руке держит он — чтобы Ужас смыть со своих Рук — затем уходит Правитель — ибо заразна — опасна Болезнь — которая зовется Золотой Жезл — Через Жезл Золотой вырождается Египет — через Кровосмешение — появились Белые Черви в Телах Египтян — Через Удобрение Полей — не скотским — а человеческим Дерьмом — появились Красные Черви в Названии Воды —

— Текст прерывается — Звуки непонятные Друг Другу они шепчут — Услышишь и прислушайся — Но не по твоей Воле Друг на Друга они смотрят Правитель — Взгляни на них неожиданно и увидишь — От твоего Взора отдельно живут даже Пальцы на твоей Руке —

— Текст прерывается — Звезды проступают в нем — Телесно Небо — но в Неразличенном Пространстве бестелесного Воздуха — между Небесным Стремлением и Земным Безразличием живут Вертикальные Тени — живут не отражаясь ни в ком — но отражая всех —

— Текст прерывается — В Пространстве Неразличенного Опоздания изменяться продолжают они — в Знаках и в Звуках совершенно стертые даже и в Зеркале Невозможного продолжают отражаться они на Земле завершенные даже — В Усыпальнице своей каменеет постепенно Правителя Мумия Черно-Белая — Это Смерти Цвет или Жизни Цвет — не очевидно — Словно Яблоко ядовитое в Полете медленно зреет Стрела — это от Ненависти Лучника или от Лучей Яда Цвет — не разберешь — На Красном Песке пламенеет медленно Анубис — это от его Крови — или от Лучей Солнца Цвет Песка — не очевидно — С Мумией Винограда Правитель венчается — Это Пространство Любви или Пространство Опоздания — не понять —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Медлителя — Пустыня начинается тускло за Каменной Стеной — но очевиден Страх за Городом — Новизна невидима — неведома — пусть и трудно не опускать Глаза — Тяжела Свобода Зренья — но вот наступает и Ночь — Среди Бесконечных Дней — Ночь одна только — Устал я так — что летать хочется — возможно я иду за Всеобщей Тенью из Тысяч собственных Теней — Возможно в Темноте и есть Новизна — ибо доверяя Свет Темноте у Темноты Света прошу — У Входа в иные Времена стою — в том Вина моя — возможно в Будущем Свете Образы Прошлого ясны становятся — и я произношу Слова ведущие назад — и Время обратно пропускаю — В Плащ Полуответа завернулся возле Шума в Празднике где жил — из Города выхожу я когда — ибо давно повенчан я с Мумией Винограда —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Медлителя — без Лица твой Взгляд вижу и Возглас слышу снова — до Конца все изведать чтоб — Образ Новый принимаю — в Чистоту перебираюсь без Обмана Обманом — и в Пустоту

переплывает Каравана Профиль горбатый — Песок солнечный вижу и над Пустыней поднимаюсь — На Восток протягивается твой Синий Взгляд — Волос Седеющих твоих Запах забываю и как Неразгаданный Вопрос Запад Черный покидаю — Любви моей Дух витает у Стен Великого Египта — В Памяти моей хранятся не только Реликты Черные — ибо давно повенчан я с Мумией Винограда —

— Текст прерывается — Мертвую Культуру насаждает Народ Живой — и напротив Живую Культуру оставляет Народ Мертвый — Черных и Белых ведут Перелетные Птицы — следом за ними ведут Тени Мертвых и Живых — На Полях Египта Пшеницу расклевали Птицы Перелетные — Царство Последнее истребляя — Исполняют они — надлежит исполнить Демонам Духа и Света — Египет разрушает его Величество — за Птиц Перелетных Замуж Дочерей своих отдает его Величество — Измену рождает его Величество — о Последнем Царстве не плачет его Величество — Народ свой забыл его Величество — Дом для Перелетных Птиц строит его Величество — Перелетными Птицами занят его Величество — Все ли Птицы улетели — спрашивает Время — Не все — отвечает Действительность — Все ли Птицы вернулись — Все и еще многие Другие — В Итоге Предатели приумножились в Полете и повенчались с Изменниками — которые и вовсе не улетали — К Черной Весне возвращаются Птицы Перелетные — улетев от Красной Осени —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Медлителя — В демонов действительных превращаются Призраки мнимые при жестком Освещении — тем только быть может Рассвет и Милосердней Ночи — Но чем Солнце лучше Луны — Рассвет наступит — Солнце будет — слышу я вновь — О Вечной Свободе напрасно мечтает Ночь — для Пиршества Демонов ничего не оставив — себя самого не могу выпить и я — отравленное Вино во мне бродит — Словно я повенчан с Мумией Винограда — В Сторону нелепой Необходимости Путь продолжаю уснув даже — Своего Сна Хозяин я — но не могу сказать — Покой ночной нашел — Небо безликое когда угасло — под Вечер только и бегал по Пустыне Воздух безногий — Как не я ли — Но День для Ночи — не Ночь для Дня — Сон продолжается еще — не кончилась Ночь если — Смятение преждевременное к чему — Во Имя Дня Величия Мнимого Царство Грез разрушать зачем — Действительность горька и без того — и прежде чем наступит Утро — В Ночь проникать Свету не позволяй —

— Текст прерывается —Обозначения есть — Имен истинных нет и Время Настоящее наступило — Это не Ночь и не День — это Жрецов и Правителей Храмы возведены из Шкур вымерших Монстров — которые превратились в Камни — На своем ничтожном Теле Ткань бесконечную выращивает все Живое — к Величию мнимому стремиться продолжает все Живое — в Образы громадных Пирамид перешли медленно жуткие Первоисточники — не прекратилась — рожденная Вселенной Чудовищ Поступь тупая — Не прошло еще Ящериц Первозданных Время — Словно возвратились Предсказания в Пространство вечного Опоздания —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Медлителя — Ночные Полеты Обнаженности прервав — дальше пойду я — может быть — К Холоду Разделенного Мира Душу свою прижав — о Камни Глаза свои разбив — между моим Лицом и Каменной Жизнью — от этой Мнимой Границы избавь меня Озирис — ибо может лишь в Сторону Каменного Тупика неумолимо сужаться тонкая Полоска эта — И только Змея последней Надежды проползти может между мной и Каменным Тупиком — ибо столь Незначительным стало Расстояние между нами — ибо давно повенчан я с Мумией Винограда —

— Текст прерывается — Самого Правителя крадет Смерть — ибо Святыню похитил он — Возмездие — Тьма — Спасение — Место Казни — в Темноту летит стремительно он — Исчезновение во Тьме — избежать неизбежного Способ — В Бездну падает он — Вдоль Морей и Полей по Горизонту идет по Следам упавшего во Тьму — Достижение Цели еще не скоро — но неизбежно выйдет Правитель из Неразличенного Бездействия и войдет в Пространство Опоздания — и там повенчается с Мумией Винограда —

— Текст прерывается — Времени Замедление Тоскливое разрушил стремительно и в Мертвый Сад — Урожая Нелепой Необходимости — ворвался Птиц Неразличенных Крик Ночной — Египта предсказуемого все Печали и Радости перекрыла своими Крыльями и в Пространство Души Медлителя влетела внезапно Птиц Бело-Черная Стая — словно он повенчался с Мумией Винограда —

— Текст прерывается — Без Лица Время возникло словно — без Сердца Время настало словно — Истины Неизвестной Обрывки — никем Неразличенные в собачьих Клыках на Ветру развивались — Словно Папирусы Красно-Синие — Царства Последнего Летописцы были таковы — На Куски Разрушения Пространство это они разорвали и в Пространство Созидания ворвались — словно Собаки бешенные — Не потому ли Лай собачий беспрерывный — на разрушенных Стенах Храма — напоминали Надписи эти —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Медлителя — Царство Последнее покидает тот — кто не был уверен — Но Исчезновения Свободы в Сторону прочь уходили многие — не один я — от Сущности Зверства истинного Глаз отвести не смог на свою Беду — и я — Маски человеческие со своих не вполне проясненных Лиц внезапно сбросили в тот откровенный Промежуток Времени они — а я трагически ошибся — что на них посмотрел однажды — Звери — Воры — Убийцы — в Меру своих Возможностей и своих Способностей — Слишком долго я смотрел на них со Стороны — и вот я стою и не знаю куда пойти — ибо давно повенчан я с Мумией Винограда —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Медлителя — Тело Тяжелое и Душу Слепую связала между собой слишком Земная Тоска — Неба не жажду — Будущего страшусь — в Настоящем не уверен — За Прошлое мне стыдно — в Земных Временах разорвался я — С Молитвой о Земле к Небу обращаюсь только — ибо не вижу Неба — о Прошедшем Дне что скажет Земля — думаю все — уснуть не могу — Звезд и Облаков Тайн не знаю — не жажду Неба

— но к Небу обращаюсь зачем — На Земле я бессилен потому — что верю не в Небо — а в лучшую Землю — Скучно мне на Земле — но только с Молитвой о Земле к Небу обращаюсь — но не вижу Неба — Скучно мне на Земле — но думаю о Земном — На Земле жить не могу я — но какое Дело Небу — Небо не видит Земли — О Земном думаю я — но смотрю на Небо — ибо давно повенчан я с Мумией Винограда —

— Текст прерывается — далее сказано — Корабль Папирусный Новый в Плаванье отправляется под таким Именем — Название Воды — в Бесконечное Прошлое из Невозможного Будущего Письмо отправляю — словно я и есть Название Воды — Воды нет — Мира всего в Неразличенном Течении Вода замерзла словно — Время остановилось — Снег выпал когда присмирели Рабынь Черных Пальцы — словно сжали Пальцы — как Лепестки — что Розу дикую Розовую в Ледяную Воду опускаю я — весома и массивна Вода — Водой отравленной этой Сосуд медный заполнил только что я — Династии Преступной Первой еще Неизбежной Гибелью больна Дворца Белого в холодном Пруду Вода — Присмирели Рабы Черные и Снег выпал — Солнце скрылось — Египта Неразличенного Книги — Четвертой — из Красно-Синего Папируса Правителя Слова следуют далее —

— Текст прерывается — далее сказано — Веры Новой Колокольчиками в Пустыне Смерти зазвенел и из Колодца Миража напился наконец погибшего от Жажды Призрак — словно Духа Свободного Засуху поглощает Вода — как Боль — Времени Замедления Тоскливого Пространства из Бегства и до еще Перевоплощения Запах — Волшебства Вкус — Созидания Смысл в том или в другом чувствовать способна Вода — как Боль — действительное то — что еще до их Воплощения того или другого Виденья Свойством обладает Вода — как Боль — С Неизвестностью Близость Прямая — это скорей не Созерцание — не Изображение — Вода — Как Боль — Воплощение Телесное его — это скорей Неба Отражение но в Море Прозрачном Вода — как Боль — Боль только Я — ответил Он —

— Традиции этой в Пространстве за свое Несовершенство — Опасения любого выше Традиция — одновременно разумна и глупа бесконечно Традиция любая — ибо Глупости некоторой Образ принимает неизбежно Танца всякого — во Время Тела Очертания в Пространстве Традиции находится Танец —

— Текст прерывается — далее сказано — Времени Замедление Тоскливое собой разрушая падать продолжает все еще Тела искаженного Отражение Страхом охваченное — но на Земле лежит давно уже и изувечена Кукла разбитая — бессмертно Воображение — а на Воображение умножается Смерть в Падении — ибо в Предсказуемую Неизвестность свой мучительный Полет не продолжает Тело разбитое — На жуткую — жестокую Поверхность Земли упав — не уверен никто — что безграничен вниз от стремительного Полета Ужас — долго — бесконечно длится с Высоты Падение —

— Текст прерывается — далее сказано — Отраву Неразличенную в Мир приносят Египта Люди Младшие сами — а Египта Людей Младших отравляет Мир — что не следует из этого — Души всякой и Тела всякого Завершение неизбежно и Египта Людей Младших Сердца разделяет изначально Измена — ибо Египта Людей Младших в Цвет окрашен всегда Воздух — Египта Людей Младших всегда наивней Воздух — Египта Людей Младшими отравляется неизбежно Воздух — Границ нет — Стен нет у Воздуха — беззащитен Воздух — Египта Людей Младших наивней только Воздух — В Ткани Неразличенной почти этой Веры или Ветра больше чего не понять еще Верности Ветренной — Верности Знамена на Ветру шумят еще Ожидания Цвет — это Молодости Цвет — ибо Времени Настоящего Цвет — определяет Молодости Цвет — но именно любопытны слишком и самоуверенны — наивны Египта Люди Младшие — Пусть —

— Текст прерывается — далее сказано — В Пространство Предчувствия Правитель перешел с Молитвой о Равновесии и тогда Плаща развивающейся Цвет ветхий оживил сам по себе Ветер словно — И Головокружения Вертикального в Сторону — Горизонтальное Пространство срезая словно — вперед его помчала Золотая Колесница — на Колеса шаткие которой встал — а затем на Зыбкую Поверхность Разделенного Мира Правитель встал о Равновесии с Молитвой —

— Текст прерывается — далее сказано — Мира остального всего до Слуха и Зрения Образы и Мысли его довести — как Способ найдут уже они — а Воров удачливых в Руки это все отдать должен он — на свои Звуки и Знаки от Права отказаться должен — себя самого под Знаком Разрушения рожден он если — Надписей и Текстов Сочинитель — так же и Детей своих Образам Имя свое давать чтобы — от того отказаться следует ему — Тьмы и Неведенья под Знаком произрастает словно — Ядовитое Дерево Отец Если —

— Текст прерывается — далее сказано — Жизни Пространства не касаясь совершенно — в Пространстве Смерти только произрастают Неудачи все — Невезенья все и Болезни все — Жизнь заканчивается раньше — чем начинается Смерть — что увидел Правитель — Погребения в Пространстве их — Лопату повернуть где не знал даже Египта Правитель — что Цвета дурного и Запаха дурного столько было в Убитых Кочевниках —

— Текст прерывается — далее сказано — Неизменна Женщина — а Женщине равновелика Девочка — ибо в Зеркало Детства смотрит всегда Фараона Жена которая лишь неизменна — Вопросом становится Ответ — Ответом становится Вопрос уже вот — и вперед летит стремительно Колесницы Золотой Частью будучи Время — но Фараонов в Египетских Париках Пестрых Ответы стоят где — Куда Рабов Египетских в Красно-Коричневых Масках Вопросы идут — О Зеркале Детства говорил Правитель далее —

— Текст прерывается — далее сказано — О Неминуемом Исчезновении Правителю напоминает слегка только — при Свете яркого Солнца Днем — и уже после Ночью в его Пробуждении — Правителя пугает откровенно — Затем в его

Сне Правителя ужасает более всего — между Жизнью и Смертью — Границ Неразличенных совершенно Очертаний Неизбежных Предчувствие —

— Текст прерывается — далее сказано — Воды Неразличенной Название словно Невозможное в Царстве Настоящего за Границей остается всегда — ибо Первосмысл на Стене Каменной Отсветы только и оставил и Первоисточник изобразить забыл — Тайные Контуры кто чертил — тот в Прошлом — Будущем и в Настоящем всегда и одновременно находится — Оперение роскошное — собственное в скрытом Одиночестве Вопль — гаснущий в одном Павлине в Разноцветном Крике одного сливаются — ибо этот Крик Ухода равен Крику Павлина и Рождения одновременное Мгновений нелепых Сборище беспомощное мы все — в Невозможное Пространство стремимся бесполезно — которые Мгновений нелепых Сборище мы все — Совести Неразличенной Страхом прикидываться перестанет Смерти Предсказуемый Страх тогда и Жизни собственной к Любви чрезмерной из-за его только происходит Горе — Поймет Правитель — если Равновесие истинное наступит Земли Лица с Исчезновением перед Страхом избавится Правитель — если пропадут сразу Чувств Смятения все — Невезения все — Предназначение Чудесное свое выполнив — Миражи словно — исчезают они — и не было их словно — исчезают мгновенно так же они — затем в Месте определенном и Времени определенном по Необходимости чрезмерной возникают — Поэтому обо всем сказать можно — что было все это всегда — и что то же говорили они — Волн набегающих Ответ слушая — на Горизонта Линию посмотрел и сказал он — Горы Склон загорелся —

— Текст прерывается — далее сказано — Невозможными Берегами Холодными между — Пропасти Мрачные только останутся — Людьми придуманные Изображения Условные все убрать если — Для Выживания созданную Поверхность многоступенчатую прочую и Деревья убрать если — ибо Взглядом пристальным слишком даже видеть принято — как Передвижению недоступна и не так ровна Земля —

— Покою вечному Бессмертие не предпочел еще Человек ни один — ибо ошибся ты — ответил я — Движение выбирает из двух Вечностей в Океана Душу войти хочет все-таки он — ибо Волнами Океана Человека Душе быть более угодно — Крик этот услышать способна — которая в целом Мире Душа одна только и есть — Но внутри собственного Тела крикнуть не способного Голоса нет —

— Текст прерывается — далее сказано — Ты будешь Землей этой — и в вечном Ожидании Земли — в Океане Океан — словно плыть буду и усну я — плакать перестанешь ты — когда Слезы твои сквозь Истину открою я — какую — Свыше прощен уже плачет или спит кто-то — ибо плачешь ты — а я сплю — что в том одинаковы — одинаковы по-разному стали мы и Равнодушие наступило вот — Но Отчуждения Волны изведать хотел более из нас кто — знаю не я — виноват кто — прав кто — знаю не я — что в том Тьма — смертелен Тьмы и Света Перепад — На Следы твои Тьма опускается куда бы ты ни шла — Тьма стоит за тобой — ибо кто-то сказал — тебя люблю не я —

— Текст прерывается — далее сказано — Царства Последнего Истина доверена тебе — ибо ни в Настоящем — ни в Будущем — ни в Прошлом тебя не узнает никто — но в Будущее пойдут многие — в прошлое возвратятся многие — на Месте останутся многие в Царства День Последний — Царства Последнего Истина доверена тебе — ибо на Неизвестном Лице Цветных Масок Множество Бесконечное ты сам будешь всегда с собой рядом — в Преступном Одиночестве тебя оставлю не я — но тебя не полюбит никто и не полюбишь никого ты — Царства Последнего Истина доверена тебе — ибо Верх над тобой взять Власти и Золоту — Обществу не позволю так же я — но Удовольствия этими Обладаниями Радости не узнаешь никогда ты — Признания общественного и Власти тебе дам не я — Царства Последнего Истина доверена тебе — ибо одного тебя чтобы не оставить воскресну все равно я — сделай это захочется если тебе — убить меня не бойся — Царства Последнего Тайна доверена тебе — ибо в себе — себя убью я себя самого даже — тебя спасу я — тебя возненавижу вдруг я если — меня не бойся — Слов моих не бойся — в свою Безопасность верить не бойся — Царства Последнего Истина доверена тебе — ибо даже от тебя самого и от всего Мира тебя спасу все равно я — Живых не бойся — Мертвых не бойся — Белых не бойся — Черных не бойся — Горя не бойся — Радости не бойся — Царства Последнего Истина доверена тебе — ибо не заслужишь Помощи ты этой когда — и в тот День тебя спасу я — но Помощи моей достоин когда ты будешь — в тот День тебя спасу я — и в Конце твоего Пути — и в Середине — в Начале тебя спасу я — Царства Последнего Истина доверена тебе — ибо в Бою Тайном или Открытом встретиться мне пришлось бы с какими бы мрачными Силами — тебя спасу я — Воле моей не стоило чего бы это — Из-под любого Удара тебя выведу я — Тебя спасу я —

— Невозможен Ответ его — а Вопрос бесконечен твой — ибо молчит Он — но Тебя слышит Он — рад Он — спасти хочу я — Тебя нашел Я — назад возвратился Я — восстал не Ты — но Богов молил Я — страдал Я — Смерти твоей после — Тебя после был Я — впереди был Я — сказал Ты — ни Слова не может сказать Он — но тебя простил Он — тебя слышит Он — молчит все равно Он — Но Словам твоим рад Он — сказал Ты — любить тебя буду Я — предавать буду не Я — лгать буду не Я — другим быть чтобы — к тебе назад возвратился Я — спасти хочу Я — исправить хочу Я — предостеречь хочу Я — сказал Ты — молчит все равно Он — но тебя слушает Он — узнал Он — не слушает тех — туда не ходи — так не делай — сказал Ты — молчит все равно Он — Но узнал — умрет Он когда ему сказал Ты — ждал Он — не знал Он — кроме Изиды никто не знал — когда — давно было это — за что не знал Он — когда не знал Он — что умрет — знал Он — один говори — молчать будет все равно Он — с Живым как с Мертвым говори — что же с Живым говорил не Ты — зачем с Мертвым Жрецом разговаривать хочешь Ты —

— Текст прерывается — далее сказано — В Пространство Нового Слуха и в Пространство Нового Зрения возвращается Фараонов Белых Время — Духа Свободного Засухой и Времени Замедлением Тоскливым поглощено Фараонов Белых Время — Птиц Воздухом Перевернутых — Стаями Перелетными возвращается Фараонов Белых Время — Лиц и

Перемещений бесконечных в Неразличенный Храм Тайнами унесено Фараонов Белых Время — Прах духовный летит из Тени в Свет — когда в Событий Прерываемость верю не я — Страх и Мгла — Холод — где Забвения в Глаза Черные Нити длинные тянутся Мыслей Не различенных — Берега Зыбкие сквозь Волнами Разноцветными — ветхими возвращается Фараонов Белых Время — Списков Зеленых — Бело-красных в Архив Папирусный Ветрами унесено Фараонов Белых Время —

— На Воображение умноженная Жизнь наступила и Птица вылетела из Птицы — Вот и одновременны — и по-разному одинаковы мы все в Завершении — В Первенстве Ночи Прозрением не предусмотрены — другими Живыми одних Живых Убийства — но Невозможного Богом прощены они — и Пространств Новых для Возникновения между Людьми задуманные Уничтожения есть —

– Текст прерывается – Над Порабощением неизбежным своим Победу Невозможную одержал Правитель в Ночь эту – внутри Самого себя Сражение выиграл Правитель в Ночь эту – Любовь Совершенная приснилась Правителю в Ночь эту – Лица – Самой Красивой Женщины Египта – прекрасней было Лицо её – ибо Последняя Война двух Молчаний завершилась – И пропало Учение Чучела на Краю Пустыни в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – И когда проникнет Взгляд Его в Тело Врага Его – возникнет Пустота на Месте Врага его – Нет – не Врага – на Месте Врага Всех – ибо Враги Его всех Враги – Взгляд Его остаётся в их Глазах – как Смерти Печать – до Часа определенного – но решает не он – когда Печать сорвать с Пустоты – Обозначает он только кто обречен – но когда свершится знает лишь тот – кто сорвет Печать – С Учения Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Образа желанного в Неизбежное Возникновение собираться стали Линии по Мере Возрастания его Сомнения – когда он стал думать – что случайны совершенно на Пустой Стене Линии подобные – Прозрел Правитель или был слеп – Но Взором полуспящим увидал Неизбежность Возникновения Лица Белой Египтянки на Пустой Стене – словно Учение Чучела на Краю Пустыни – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Двух жестоких – Неизбежных Детей – Разум и Время породили Голод – Холод и Тьма – а затем Небо – Воду и Землю опустошило Множество – словно бесконечно длится уже это – в Живых стреляют Живые – в Раненных стреляют Раненные и наконец Мертвые стреляют в Мертвых – и это уже длится бесконечно – словно на жесткие Промежутки Прошлого – Настоящего и Будущего расчертило Мир Множество – чтобы создать Разделенное Время – В Неразрешимую Загадку превратился вдруг Разум – который вначале возник – чтобы разрешать Проблемы – словно качнулся Маятник и не возвратить Движение обратно – словно вздохнул и не выдохнуть – словно не понять – От меня прочь или ко мне Навстречу идут в Темноте Люди – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Бесконечно долго уже длится это Время и наконец в Мертвых стреляют Мертвые – в Раненных стреляют Раненные – в Живых стреляют Живые – О Безграничной Войне говорю Я – Границ нет у слишком наивного Воздуха – ибо в одном Пространстве находится всё это – Каждого угнетать Каждого побуждает время это – О Войне говорю Я – которая происходит между всеми беспрерывно и одновременно – Я говорю о Настоящей Войне – которая никогда не завершается – Словно Учение Чучела на Краю Пустыни – Но Вначале не было Времени – ибо Множества такого не было – спокойно жить мог каждый – чтобы затем с Деревьев Плоды брать – но затем – Землю – Воздух – Воду опустошило Множество и расчертило Пространство Неразделенного Времени на Промежутки Зависимости – словно Клетку для Свободного Зрения – Для Разрешения Проблем созданный Разум возник не тогда ли – Но Возможно Разум и был самый страшный Зверь Неразличенный – Душу и Тело пожирающий – некогда Независимого Мира – Разум – жесткое – неизбежное Дитя – рожденное Тремя ещё более Жесткими Хищниками – Тьмой – Холодом и Голодом – Разум – разделивший Мир на Железные Промежутки Несуществующего Времени – Разум который породил самые Жуткие Загадки – словно Лекарь – Убийца – который заразил Египет Ядовитыми Лекарствами Неизбежного Исчезновения – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Когда Границу Невозможного переступишь возможно – как научился жить – научись умирать – Страдание преодолеешь когда – от Множества отстраняться научись – Ожог преодолеешь когда – к Огню прикасаться научись – От Мучений Зависимость страшна – страшна не Смерть – в Пространство Покоя перейти и Жизнь прервать не следует разве – когда Судьба избивает беспрестанно – когда Жизнь и Смерть не уравновешенны здесь – Ему ответили – И это тоже Равновесие – Поэтому постарайся выиграть Сражение внутри Самого Себя –

– Текст прерывается – В Живых оставить кого или убить кого – выбирает каждый и не знает этого пусть – болен смертельно давно каждый Воссоединения Неизбежного Заразой – бесконечным Ядом отравлен каждый – Сам по себе Болезнью своей только и заражен – Мозаики летучей этой – Часть каждый – Вселенной Болезнь Летучая мы все – если Боги Зла вселились в него через Летучую Болезнь Вселенной – Поэтому Силой разрушительной обладает каждый – кто болен – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Отстранённый от Множества не болен ни Телом – ни Духом – Напротив во Множестве собрались все Летучие Болезни Земли – Люди во Множестве поражены Единомыслием – Повторяемостью диких Движений – Воспалённое Множество продолжает собираться в Предсказуемую – бесконечную Болезнь общезаражённого Тела и общесочиненного Духа – Словно Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Деревья и Цветы Первобожественны – Сада Разделенного Гармонию не нарушают по Вертикали их Рост и Движение – Напротив Люди и Звери Антибожественны и Движение по Горизонту губительно вполне – и вот когда Мира Разделенного Равновесие разрушат и столкнутся между собой два ключевые Смысла – Отстранение и Завершение – – Победят Цветы и Деревья – проиграют Люди и Звери – победит Покой – проиграет Движение – – победит Невозможное – проиграет Бесконечное –

– Текст прерывается – Дальше пойду Я может быть и к Холоду Разделенного Мира Душу мою прижму – О Камни Глаза мои разобью – От Мнимой Границы между Каменной Стеной и Свои Лицом избавлю себя – В Сторону Каменного Тупика сужаться неумолимо может лишь одно – эта тонкая Полоска Света – между Насилием и Бессилием – между Обманом и Правдой от Непреодолимого Промежутка бессмысленной Веры избавлю себя – от отчаянного Желания верить в Справедливость – избавлю себя – от нелепого Пространства Пустого Мечтания – от Учения Чучела на Краю Пустыни – избавлю себя – Только Змея Последней Надежды может проползти между мной и каменным Тупиком- ибо Расстояние между нами столь Незначительно – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Вечны Рисунки и Надписи врезанные глубоко на Камне – Но Не Людьми – а в Пространстве Богом очерченном – Истинное не стирается – не на Каменной Стене – не на цветном Папирусе Разделенного Мира – и все для того – чтобы освободить Место – но для кого – для того Правителя – который убивает другого Правителя – но Правитель не Воин – он убивает не для Отечества – он убивает для Учения Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Из Смерти рождаться Смерть не должна – Из Царства Мертвых Исчезновение приходить не должно – ибо невозможного Бог остановил на Пол-Пути к Исполнению одну из самых Жутких Казней – Смерть во Сне –

– Текст прерывается – Оставлена Богом Невозможного – на Пол-Пути к Исполнению – отправленная к Правителю Богом Неотвратимого Времени – самая Жуткая из Казней – Смерть во Сне – ибо подобное Исчезновение пришло из Царства Мёртвых и подобная Смерть родилась из Смерти – Словно Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – В Грязную Пыль превратилась и упростилась Жизнь – словно Душа некогда совершенная – когда изменила – исказила захлестнула весь Египет Речи разнузданной – простонародной Волна и это был Заката Египта Признак Первый – – Затем наступило Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – – К Египтянке Белой Прямой Близостью полны в Пустыне Колодцы Промежуточные для Правителя – В любом Случае он не знает Разум или Безумие это – когда он за Прикосновения к своей Любви – легкие и грубые – Счет Миру предъявляет – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – – По себе сам Ветер был или это в Красном Плаще Сестра была – сказать не могу Я теперь – Из Песка Красного в небольшом Вихре исчезла совсем словно Сестра затем – В Красном Плаще мимо меня промелькнула то ли в Завершении – то ли вначале – то ли вдали – то ли вблизи Сестра – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – – Из Последних Ворот Города Белого к Выходу на Пути Каравана Черного – в Пространство двойственного – томительного Движения происходит всё это – С Покинутым в Последнюю Прямую Близость вступаю словно – Прошлого Картины очевидные слишком назад отбрасываю – Убегая от Учения Чучела – над оставленным Взгляда уходящего Торжество возникает – Так в пространство Воплощения переходит из Ненавистного Мечта о Бегстве – после Войны двух Молчаний –

– Текст прерывается – Названное моё – Вдруг понял правитель – когда Речи Письменной Слова начертил Первый и Речи устной Слова произнёс Первый – ибо в Мире увиденное себе присвоить больше других хотел Говорящий – который всегда немого грабит – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Из Разделенного Сада грядущего из Пустыни кромешной – Из Войны между двух Молчаний – Из Тоски меня вывести – Желание непреклонное Отца и Матери – Из-под Колёс Золотой Колесницы – Из-под Песка слышу Скрип Памяти – Но Родителей не вижу уже – словно на Стенах Многочисленных Храмов в Многозначных Надписях растворились они – туда где в Папирусах не загнана еще Душа Египта – туда быть может в Неизвестное Будущее или Прошлое на Золотой Колеснице меня везут – Но кто из них Отец или Мать – не знаю – остывает медленно Зной Пустыни Красной – С Одним Воспоминанием связан только Скрип Песка для каждого из Египтян –

– Текст прерывается – В Пространстве Времени гаснущий постепенно и в нашем Воображении растянутый Конь боевой – Ненавистью будут зваться Ноздри Коня – Зубы и Копыта – Снисхождением назовём мы Хвост и Гриву его – Возмущение и Смирение – Имя Коня в целом – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Воды Неразличенной Название произнести не может никто – так же точно – Тоски – Смерти и Имени Страха не назовет никто – если от Речи устной и письменной оградить всех и в Царство Невозможного возвратить – ибо Завершение начертил Первый – а второй Надпись стёр – ибо Первый сказал – Смерть – а второй Смерти не заметил – ибо тот – кто Звук не услышал и тот – кто Знак не увидел – совершил больше того – чем тот – кто Звук изобрел и больше того – чем тот – кто Знак сочинил –

– Текст прерывается – Никогда не придет Правитель на Встречу – ибо назвать не успел он Место и Время Встречи – – Если бы успел назвать – на Встречу пришел бы и Мертвый он – так говорили о Надежности и Верности Правителя этого – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Исчезновения страшиться перестанете вы – когда письменную и устную Речь не сможете понимать – как Звери – Поэтому думайте – если Бессмертия хотите – ибо у вас Жрецов Египта алчных и беспощадных в Руках находится неизменно Золото – Власть и Творчество и по сей День с той Поры – когда увиденное в Мире себе присвоить больше других вы хотели – когда у самых жадных из вас в Зубах [Губах] возникли Слова Первые – ибо Первый из вас – кто произнес Первые Слова вдруг понял – Названное уже – моё –

– Текст прерывается – Кто из Первоисточника Разделенного Мира Первым Слова называет – тот выигрывает [всегда] – с того Времени до Дней сегодняшних – Первым Ненависти Имена в своих Таблицах чертит и одновременно Слова Любви произносит он – Первые Названия всем Египетским Богам дать сможет он в скором Времени – ибо уже знал об этом – когда своим Друзьям и Врагам Названия дал – Боевой Колесницы и Меча смертоносней Оружие в его Руках – ибо он Первый начертил на Стене Гробницы – Первые Знаки письменной Речи – Немого грабит всегда говорящий – Первый – кто произнес Слова из Первоисточника уже знал – что Пространство духовное захватывает у того – кто говорить не умеет –

– Текст прерывается – Невозможное больше Бесконечного и Времени нет у Вечности – поэтому не подумай – что после ты – а вначале Изображение твоё – не посчитай – что Лица твоего Старше Изображение – Если на Стене Храма древнего Изображение свое увидишь Правитель – ибо никакое Рождение не способно предсказать Завершение Войны между двух Молчаний –

– Текст прерывается – Умер во Сне Египет – но жив он словно – В Руки Кочевников Историю свою – Золото своё – Землю свою отдать чтобы – созрел словно Египет – не помогут Египту вернуться к Величью Прошлому Призывы никакие – будить его не стоит – уснул Египет своей Души и своего Тела Пространство Охранять – Сил нет у Египта – устал Египет – во Сне умер словно он – но жив ещё Египет – и погубили Египет не Безволие Правителя и не Бездействие Власти – а предвечный Сон Египта – Памяти умирающей Дно Алое покрыли Цветы Красные –

– Текст прерывается – Слов меньше всё – Музыки всё больше слышно стало с той Поры – когда Речью Неземной назвали Музыку – которая возникла из Слов – тогда Слова в Слова сливаться стали – как Зверей голодных Стадо – Слова на Слова набегать стали и Словам в Словах тесно стало затем – Слова были вначале и о Рождении Музыки сказали ему тогда –

– Текст прерывается – Времени тобой отпущенного в Границах Жизни моей Продление мне разрешил ты и без того Озирис – На весах твоих взвешено будет только моё Сердце пусть – перед Судом твоим предстану только Я пусть – Близких моих от Грехов моих отдели Озирис –

– Текст прерывается – В Пространстве Дворца всего – словно в Теле Государя умножился Страх – За стенами Дворца Правителя Движениями и Звуками Стражи Ночной повторены с Точностью были к Удивлению Правителя – в этот Миг – Движения и Звуки Боли в его Теле от которой он пробудился Ночью – словно услышал Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается - Воды Неразличенной название произнести не смог никто из нас до сих пор – Стен каменных нет – Ворот нет – Границ нет – которых ошибочно называют Людьми – – Образы разрушенные вокруг – Яд вливается в Исцеление – Нищета возвращается в Процветание – Измена открывает Ворота Любви – Тоска входит в Радость – Радость входит в Тоску – Ложь входит в Истину – Надежда входит в Обман – Вера открывает Ворота Учению Чучела – Никто не

знает, где Родина – где Чужбина – может быть там – где День – может быть там – где Рассвет – может быть там – где Закат – может быть там – где рожден – может быть там – где умрешь –

– Текст прерывается – Временем навязанное Зрение есть у нас – Зрения Свободы у нас нет – Пространств и Объемов запечатленных и названных всех откровенней неизмеримо Ткань эта – Творения Земные сотканы из которой – Ткань эта – Предчувствие – По Воображению – по Чувству придется изучать Историю – ибо на Цветных Папирусах гаснут Надписи – События исчезают – Так от Нерасторопной Толпы – словно от Учения Чучела убежать не может Бегун быстрый самый – ибо до и после Смерти и Жизни опережают Правителя – Деревянные Животные во Дворце Правителя в Виде Трона – Кресел и прочих в Воображении Правителя Зверей отраженных –

– Текст прерывается – На Земле Рост всего Живого был ограничен Учением Чучела – С той Поры – когда Человека Разум беспощадный и пристальный появился – всё Живое в Мире увеличивать перестало Размах своих Крыльев – Когтей и Клыков – словно некогда безграничные Силы Птиц и Зверей спрятались в самих себе –

– Текст прерывается – Разума своего в Пределах произрастает в Мире всё – Разума своего Пределы чувствуют Птицы – ибо их Крыльев Пространство не может быть больше Разума тех – кем уничтожены они будут непременно – если Крыльев своих Размах увеличат – Только поэтому Размеров больших не принимают Птицы –

– Текст прерывается – Птенца Беспомощного при Виде Тела маленького от Боли и Печали не способно сжиматься Сердце маленькое Слуги – Напротив до Величины маленького Птенца сжиматься способно Правителя Сердце Большое – Поэтому Чудес никаких не ожидая – Жить научиться следует Птенцам Маленьким – Знание необходимо им под свирепым Ветром и палящим Солнцем устоять чтобы – не хуже других и не лучше по Образу и Духу больших Птиц рождаются Птенцы – но никакое Рождение не способно предсказать своего Завершения –

– Текст прерывается – В Сердце левом останутся пусть Смерть и наконец после Смерти Мгновенной Страдание беспрерывное – Презрение бесполезное – Ненависть беспомощная – Одиночество – нелепое – Безразличие мнимое – Наваждение любовное – это и есть Учение Чучела – ибо из Опустошенности Духа и Боли Тела соткана Бесконечность Предсказуемая – Поэтому Сердце Тайное – Правое дал Бог Невозможного Правителю – чтобы избавить его от всего этого в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Богу невозможного принадлежит от предугаданной Смерти Спасенье и от предрешенной Жизни остраненное – Сердце Тайное – Правое – знать должен каждый – В Бесконечность Предсказуемую всех ведущих от предстоящих унаследованных Души Недугов и Тела Болезней – Нелепой Повторяемости [Учению Чучела] противостоять никто не может – ибо в Области Левого Сердца лежит их Рождение – от Матерей беспомощных и Отцов безвольных родились они и противостоять этому не должен никакой Сын и никакая Дочь – В Области Сердца левого лежит Бесконечность Предсказуемая – поэтому Происхождению своему не должен противостоять никакой Человек –

– Текст прерывается – Богу Невозможного посвящено только пусть будет Сердце Тайное – Правое – сказал Правитель – В Левом Сердце пусть останутся Телесные Недуги – Любовные Наваждения – Нелепое Одиночество – Мнимое Безразличие – Беспомощная Ненависть – бесполезное Презрение – Смерть – и наконец Страдание беспрерывное после Смерти Мгновенной – Поэтому – чтобы избавить правителя от Боли Тела и Опустошенности Духа – из которых предсказуемая Бесконечность [Учение Чучела] соткана – Сердце Тайное – Правое дал Правителю Бог Невозможного – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается - Любая Часть Земли будет принята всей Мозаикой Земли в целом – даже если всеми другими Частями Земли – в Отдельности – эта Часть Земли принята не будет – По-разному одинаковы и одновременны на Пути к своему Завершению все Живые и Мертвые Части Земли – – В общей Мозаике Земли участвует даже такая Часть Земли – которая никакой Частью Земли себя не чувствует – Право на Существование имеет даже большая Часть Земли – ибо в Пространство Мира включена так или иначе любая Часть Земли – пусть даже Мертвая или Отверженная –

– Текст прерывается – На другой Стороне Весов магических ждет тебя вся Мера Зла – которую определишь – когда взвесишь лучшее – что тебе удалось сделать для Мира – то есть молчать – ибо Молчание – Следствие продуманного Безразличия на Пути к Завершению – Впрочем Свое Завершение не в Силах предсказать никакое Рождение – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Молчаний двух Война Последняя началась так – Ответов и Вопросов всех – возникло Исчезновение – К Прямой Близости Призыв был таков – В одно Целое собранных Цветов Множество Лицо ее было – как Ночь Глаза – Египтянка Белая явилась так – словно Учение Чучела на краю Пустыни –

– Текст прерывается – После Учения Чучела – на Войну двух Молчаний не всегда между Жизнью и Смертью – проходящая Поступков Бело-Черных Череда – это Путь – Так и Караван Человечества – лениво мечтая о Будущем – ничего не помня о Прошлом – со Страхом наблюдая за Настоящим – полусонно ползет по Мирозданию – как Змея ядовитая огромная – Достичь Цели мог бы Караван – если бы уснули Погонщики – Нет – Собаки голодные убили бы их давно – На долгом Пути к Истине – ко всем Участникам Странствия приходят Покой и Сон – Каравана Хвост замыкает Конь – но чей – Ученик уснуть не может – ибо в Голове Каравана шествует Конь – но чей – Учителя который достиг Сна –

– Текст прерывается – В Жажду Исчезновения превращается Жизни самой Желание – Прямо в Мозг произрастают Волосы – Вглубь Тела обратно возвращаются Звуки и не хотят выйти из Горла – Мечты изображать не чем – Для Фантазии Краски закончились – Людей с Ночью разделяет Рассвет – Людей с Рассветом разделят Ночь – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Бесконечно Настоящее – ибо на Месте остаются Кони и Люди – В Прошлом еще Людей и Коней Волосы и Гривы и наоборот в Будущем уже Людей и Коней Лица вперед летящие – Так ответил Правитель перед Вопросом Времени – На все Попытки преувеличить Значение Людей и Коней – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – В своем Движении определили они того – на Образ чей похожи были Знаки эти – того опережают Слова – кто их сказал – Если буду один Я только – Со всеми Сходство некоторое пережить готов – но чтобы меня изображали другие – не хочу – других изображать не могу – В ожидании Чуда Истина – не в Движении Истина – не в Истине Истина – Какой-нибудь Мираж всегда проступает за Настоящим – и что-то Настоящее всегда стоит за Миражом – Словно Учение Чучела –

– Текст прерывается – То ли в Исчезновении процветает – То ли в Мираже живёт – То ли Пустыня возникла – То ли в Забвении остался – то ли есть я – то ли нет меня – который я – то ли есть который – то ли нет которого – Звук легкий – Шум – Шорох остался – словно Учение Чучела – то ли исчезли они – и вот тех – кто на Смерть шёл – Шорох от Одежды слышу – Я был никто – не этот и не тот – или я не сидел у Ворот и не читал Надпись и не мог разобрать – Пустыня была или Город был – Знаю не знаю – Помню – не помню –

– Текст прерывается – Ничто кругом – говорю я просто – от чужого Бесчувствия сердечного Внимания не жду – Ничто кругом говорю Я – Ничто обернётся для меня всегда ничем – ничего не беспокою я – От Неизбежного не жду ничего – Ночью омрачена Пустота – словно Учение Чучела – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Нелепости отраженной Отражение беспомощное только остаётся – Время грядущее не примет Порицаний – Восхвалений – Толкований и Объяснений никаких – которые на Камне и Папирусе начертили и сочинили – Слова только останутся от них в Итоге – о себе подобных – чтобы не говорили Сочинители и Переписчики Текстов – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – О малом скорбят невольно они – Пространства Беспредельного Объем полный обрушивается на них когда – Неизвестность наступает когда – ибо от Рождения до Неизбежного Исчезновения Египтянам исполнять приходится Мелочей Нелепых сколько – Условностей сколько – Но никакое Рождение не в Силах предсказать своего Завершения –

– Текст прерывается – Солнце закрыла Тьма – словно Учение Чучела – с четырех Сторон Сада Разделенного пришли они-но кто сказал – что одно и то же Тьма и Кочевники – Кто знает – Злодейство большое или не малый Подвиг перед Лицом Земли Солнце заслонить Тьмой – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текс прерывается – Звуков и Знаков Сочетаний совершенно невидимых Пространство ещё существует рядом – Неизбежному Движению Смысла по Вертикальному и Горизонтальному Пространству Стены каменной не всегда подчинены Слова Правителя в Виде Надписей Разноцветных – Знаками неизвестными из Глубины внутреннего Пространства Храма разговаривать чтобы – в Толщу каменной Стены ушёл окончательно Правитель – в Пространство Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Знаки Невидимые на Каменной Поверхности оставив – в Толщу Стены неизвестной оставалось ему уйти только – ибо в Сторону Необходимости Нелепой неумолимо сужалось Жизни его Пространство – Со всех Сторон по Голове его били жестоко Воры и Стражники – Превратности Жизни Справа и Слева теснили долго Слугу подневольного – на Великой Стене этой – Откровения начертаны Египтянина обычного самого Рукой –

– Текст прерывается – Берега противоположные есть – Берегов чужих и своих нет – На Пути Захвата противоположного Берега – Мосты не строятся – а складываются – как Мозаика самая надежная – На Пути Шествия Войск наших Мосты не строятся – а сращиваются – как Мозаика самая прочная –

– Текст прерывается – Дальнейшего дальше что – Ответом на Вопрос разве может быть о дальнейшем сказанное после – о Гибели не говорится – о Завершении сказано если – к Страданию не призывает о Завершении сказавший – На свой Вопрос истинный Ответ спросивший получит ли – дальше что – Спросит и к Обрыву Сказавшего подведет другой кто-то – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Оживать Свойство имеют во Власти Воды или в Пламени Огня – в Потоках Ветра Предметы Неодушевленные иногда – в Образах Ворон Побережья Черных продолжаются с Моря летящие Чайки Белые – так в Песчаных Барханах продолжаться Свойство имеют Волны Морские – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Пока Неба Власть не вселилась в их Тело – Пусты и Голы были Храмы вначале – но вот Письменная Речь осталась на Каменных Плитах от Взора его – Никто не знает в эти несколько Мгновений думал он о чём – когда ненадолго остановимся и снова Путь свой продолжил – пройдя мимо Великой Пирамиды –

– Текст прерывается – Жизнь дневную не понимая совершенно – в Пространство Солнцем освещенное все Страхи и Ужасы перенесли мы невольно – с ночной Тьмой в Борьбе все Силы отдав – От Ночи спасаясь постоянно – ибо Ночному Холоду Противостояние Неизбежное весь Путь Человека – От Холода – Голода и Ночной Тьмы защититься чтобы – для того только и существует Людьми созданное Учение Чучела –

– Текст прерывается – В Пустыню уходил он когда – у Города Ворот Мираж этот я видел – Недоверием прикидывается он – Молоткам Железными из себя Дурь выбивает – и словно Рыба Папируса затонувшего Страницы тупой Мордой листает –

– Текст прерывается – К Склону Жизни Безразличие царствует повсюду – Несовершенства Завершение неизбежно – в Слепки его Своих Слепков превращаться стало Преумножение Предсказуемое себя в других – ибо все давно отказались от Невозможного последующих Возникновения – в Пространстве Опознания вечного –

– Текст прерывается – Из Пространства Предчувствия Возвращение Предсказаний наступило словно – в свои Границы вошел я – так сказать может каждый – Очертания свои обретать наконец начинают Образы Неразличенные – Сужаться начинает Пространство даже самое большое – в Темноте Прозрения –

– Текст прерывается – Время соединенное настает – Времен Трех в Пространстве – Мозаики Части несовместимые совершенно соединяются – Невозможное обрести чтобы – Неизвестное входит в Известное Юности своей Очертаниями Известными – Города Пространство известное заполняю в этом Сне я – В Сна Время Неразличенное Вхождение. –

– Текст прерывается – Сил его выше было от Событий отстраниться – ибо в Событий нелепых Пространство вошел и Отстранение интимное потерял Правитель – Ветвей не задевая – Деревьев и Кустов мимо пролетая – по Земле скользить перестал Правитель словно –

– Текст прерывается – Ни Звука – Ни Цвета не объясняя – Со Звуком и Цветом слился словно Я – в Сознании домладенческом живу словно Зверь – Звука и Цвета Объяснением занимаются остальные все – Истинным занимается тот –кот Звуком и Цветом захвачен во Множестве Заблуждений – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Мира Разделенного Мучения увеличивать Необходимости нет у Бога Невозможного – ибо из Пространства Предчувствия Исчезновение мгновенно – но между Жизнью и Смертью в Пространстве – Промежутки маленькие самые даже заполняют Пустота и Темнота –

– Текст прерывается – Улитки замурованной до нестерпимого Крика в Молчании обнажилась и Звучание перевесила Тайна – и тогда Погребением своим распорядится Правитель лично перед Вратами Царства Мертвых задержался – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Значение магическое свое теряла Ночь и сама Тьма дневная опустилась на Город – Невидимками летающими утяжелился Воздух – ибо Человека даже маленького самого осветить не смогло Солнце беспощадное –

– Текст прерывается – Пустоты Равновесие наступило и в Освобожденный Воздух превратилась Птица – Из Птицы улетела Птица – словно в Завершение Несовершенства – К Совершенству своему придет поздно или рано Несовершенство каждое – своего Завершения достойно Несовершенство любое – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Тайн остальных всех больше весит Тайна моя – честно себе говорю я – Остальные Тайны на другой более Легкой Чаше – Жизни и Смерти Время наступило – словно в Пространстве Предчувствия Промедление –

– Текст прерывается – Из Жизни уйти спокойно – Смерть на Воображение умножая – ровно столько стоит Жизнь вся – словно в Пространстве Предчувствия Промедление –

– Текст прерывается – Света Невозможного Отражение – Искаженное – сквозь Паутины Кокон земной дьявольский вижу – ибо не рожден еще я в Промедлении Пространства Предчувствия – но уже знаю – каждого и всех Самопоглощением завершается все в Итоге –

– Текст прерывается – На это Пространство со Стороны моего Взора – и Глубины самого Объема идет Очертаний Возрастание сначала – вверх расту Я пусть и падаю – и тогда прямо в Мозг прорастают Волосы – и Звуки обратно вглубь Тела возвращаются –

– Текст прерывается – Света Невозможного Отражение искаженное лишь это – Тайна Бесконечная неизвестна еще – словно к Чужому Приближение своё непристойное началось уже и Кочевники пришли в Промедлении Пространства Предчувствия –

– Текст прерывается – Одновременно и одинаково по-разному разделено Близкое всё – Ткани и Знаки Разноцветные через Близких найдут все равно Близкие – В Темноте Прозрение мгновенное через Затемнение – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Крови и Насилия – Обмана рядом не было разве – Прекрасное самое создавалось где Невозможного я не видел – Беззвучно вошли в Тени Рук на Стене Веток Тени словно – в Воображении Отражения –

– Текст прерывается – Цветочек свой воскресший раскрыть не успели Жизни Стебли и в Мертвом Теле Души Живые Грабли Ночи сравняли словно – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Время Соединенное рождается и после этого между Пространством Трех Времен Прямая Близость происходит – словно Храма Разрушение в промежутке Вселенной –

– Текст прерывается – От Знаний дурных независим стану – Как Вода – безразличен буду поэтому – О моих Недругах мне нечего не говорит Вода – Воды Неразличенной Звуки слушало – У Первоисточника остановился в Пространстве Мщения –

– Текст прерывается – О невозможном просить – значит о сказанном спрашивать – замолчи и скажи – сказать хочешь если – Речи устной не унижаться чтобы – для того только и придуманы Надписи – ибо не все виновны – что виновны все – В Истине Сомнение –

– Текст прерывается – Злодейств их Следствие лишь Преступников Обычаи на Гонения – видим мы в Темноте Прозрение наступает – Обычаи наши на Гонения – Следствие лишь Злодейства нашего – Так Преступники говорят часто – в Затемнении Пространства Предчувствия –

– Текст прерывается – Целесообразностью прикидывается Страх снова – Независимость Истинная чужда Миру Предсказуемому – ибо Дело Честное – бескорыстное самое Сорняков Выращивание – Сорняков Восхваление – словно Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – В Предсказуемое Множество собираясь к Тесноте – прижиматься приучились Рабства долгого Годы – в Лицо друг другу дышать стали – Ногами и Руками друг друга попирать стали словно без Промежутков между собой жить стали – в диких Зверей превратились – в Лабиринты подземные многие попав – Перед подземным Шумом в Испуге – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – К Змеям Любовь теряя медленно – в Пустыне он жил долго слишком – Душа его Удовольствием заполнится пусть – Тело его от Мучений освободится когда – чтобы Правителя Сомнения все – Правителя Страдания все – Правителя Недуги все – перейти смогли в Пространство моей Души и моего Тела – о Равновесии Молитва моя в этом –

– Текст прерывается – На Базаре Торговцев ничтожных Сборища и в Храме Жрецов знатных Сборища друг от друга не отличаются ничем – одновременны и по-разному одинаковы Сборища все эти – Голоса своего у них нет – Только Законы принял кто – Тот подобен Учению Чучела на Краю пустыни –

– Текст прерывается – В Конце без Будущего – в Начале без Прошлого – И есть Настоящее Время – Это Огонь Живой – В Грядущее Огней Будущих Зарождение Время – это Прошлое – За собой Прошлого не оставляя – как Огонь жить надо – В Пространстве Трех Времен Память о себе сжигая – как Огонь жить надо в Завершении Несовершенства –

– Текст прерывается – Бесконечности Предсказуемой к Храму от Храма Необходимости Нелепой – Пути непрерывного Завершение и Начало – Чтобы склёванное из Пространства Тела своего выбрасывать – а затем клевать из Клюва в Клюв Кормление Невозможное – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – В Пропасть Неразличенную ускользая себя разоблачает сам он – По грановитому Каната Стеблю ползет медленно Рука его – С Тьмой Неизбежного Исчезновения и с Тишиной слился Правитель – Уши заткнув и Глаза закрыв словно – Разоблачение Ускользающее –

– Текст прерывается – Счастливым совершенно был в Жизни раз единственный Правитель – словно Воздухом освобожденным почувствовал себя Правитель – когда в Лицо мерзкое Врага своего ударил – но снова но снова Нечистот звереющих Время настало – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Смех провожая Чужой – Цветы сажал я один – От всех вдалеке был – с Воображением опасным своим наедине остался – и снова стал нов и таинственен Мир – как Фараона Маска Молодая –

– Текст прерывается – Лжи набегающей Искусством только определяется Позор Мнимый – Божества Свойства себе присваивает Первенство – Падение и Преграды к себе Высоту призывают – чтобы стать Водопадом - Воды одинокой Крик – Круг замкнутый Одномыслия – Движений диких Повторяемость – Учения Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Правителя нашего в Пропасть не толкнет из них – кто – мимо Египтянки Белой мимо пройдет из них – кто – К нашим Недостаткам и Достоинствам внимательны слишком Кочевники – В Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Египта Название менять пора – Народами другими завоевано Египта Пространство – Назиданием прикрывается Страх – словно Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Соединений немедленных Число бесконечное на Череду Разрывов мгновенных обречено – От Множества зависимые самые Молодые и Сильные ближе всех к Учению Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – В том не все виноваты – что виновны все – я в том Промежутке Времени – в котором Невозможное с Возможным соединяю – в Равновесии Пустоты Множеством Страха прикрывается Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – К Огню прикасаться научиться чтобы – Первым стать пришлось бы мне – С Пустотой – Огнем диким заполненной – наедине остался бы – чтобы быть Первым а не Вторым – Чтобы Беспомощность поджечь свою на Краю Пустыни – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Жертв своих ищут Убийцы – словно Учеников ищут Наставники – словно больных ищут Лекари – Непосвященных Посвященные – Обреченных Обреченные – в Позолоте Освещенные – На Излете в Проблеске Времени – В Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – К Змеям Любовь теряя медленно – в Пустыне жил долго я – Из Неразличенных Кубиков Времени складывал Совершенное в Непостижимом Обретении Ясности – словно Учение Чучела на раю Пустыни –

– Текст прерывается – На Пути Каждого Помеха всегда все – На своем Пути всех с Ног сбивать стал бы Правитель – Если бы невидим был – в Темноте своего Прозрения – словно Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Кто Незрячих Радости испытать не может уже прозрел – тот божественно пуст – В своей Пустоте думает Пустота – о другой Пустоте не думает Пустота – о самом тяжелом в Египте думает Пустота - Пустота думает о своей Пустоте – о Совести не думает Пустота в Равновесии пустоты – словно Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Кто с Миром на Свидание опоздал – для того излишне совершенно Знание – во Времени Замедлении Тоскливом Пребывание рождено Опоздание – Опозданием рождена Зависть – Завистью рождено Сравнение – Сравнением рождено Знание – словно Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – В Теле Государя Прозрачности неуязвимой препятствуют только – и Змей безобразных напоминают Мозга и Сердца Сплетения внутренние – совершенен Правителя Образ внешний – в один Алебастр Неразбиваемый – Прозрачный воссоединились Правителя Оболочка внешняя и пространство его внутреннего Тела –

– Текст прерывается – Молотками Железными из себя Дурь выбиваю и в Деревянном Доме живу – перед Глазами собственной Совести себя оправдать чтобы – словно Покаянием прикидывается Страх –

– Текст прерывается – Молотками Железными Дурь из себя выбиваю и в Деревянном Доме живу – словно Младенец который еще не рожден в Доме Отца давно уже Мертвого – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Молотками Железными Дурь из себя выбиваю и в Доме Деревянном живу словно – Ограда сада выросла за Ночь – Волшебством прикидывается Страх – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Молотками Железными Дурь из себя выбиваю и в Доме Деревянном живу словно – то ли отказаться от Света – то ли не делить Свет совсем – ибо Светом разделенным прикидывается Страх – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – В том не виновны все – что все виновны – Слова непонятные [неразличенные] прочитываются в Промежутке Времени Неразличенного – Страниц пустых Раб Белый прикрывается Множеством Страха- словно Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Виновны все в том – что не все виновны – Слугам и их Правителям по-разному одинаковым или другим и тем кому приходить и уходить только в Назначенное Время – События того или другого Ухода и Прихода Последовательность и Черёд –

– Текст прерывается – О мира Разделении между собой договорились они возможно – Красным Песком Убийство Воды было ли – Воды Название остается – Убита Вода за Слабодушие перед Пустыней – и Воду казнить следовало бы за Убийство Воды – Преступны они – Море задушили – О тех Песках Красных знаем мы много – Непониманием прикидывается Приговор –

– Текст прерывается – Полностью Народ враждебный весь истребить не способен Египет милосердный – в том Расчёт – Одного из Жителей Египта убить должен каждый из этого Народа – Неразличённая Клятва о том произносится Вождями и простыми Людьми этого Народа – Против Египта Великого воюет Народ Небольшой – в Пространстве целого Народа Сговор Молчаливый –

– Текст прерывается – Полунамеков Неразличённых Храм – решил я все теперь – в Море Гибель встретить готов Правитель – Словами Первыми закрытые Слова загорелись в Ответ – В Море Гибель встретить готов другой кто-нибудь разве – Подумал Я – странно это – В Море Гибель встретить не готов Всадник – прочитал Я на каменной Стене Тень Надписи едва заметной – В Храм вошел я несмотря на это – они сказали – Души хороним мы –

– Текст прерывается – Беззвучно но совершенно - На своем никому не понятном Языке сказал кто-то словно – Непостижимо Ясности Обретение – ибо Опоздания нашего всегда – это Завершения Час –

– Текст прерывается – Времени Движения Отсчет начался с Момента Смерти Первого Рождения – Жизни Завершение придумала Смерть сама на Воображение умноженная –

– Текст прерывается – На Воображение умноженная Смерть наступила и Вселенной Ненависть усталая проступила – В Празднике возле Шума Душу одинокую Ложью отравила – в пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Грядущего Мира всего Лицо Мертвое в Плоскость сжатые до Ужаса различить чтобы – в Профиль на себя посмотрит пусть Правитель – Если в Завершении своего Несовершенства себя увидеть захочет – словно Откровение в Первенстве Ночи –

– Текст прерывается – Не было Совести у самого света – У рожденных Светом только была Совесть – словно в Первенстве Ночи Откровение – было услышано Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – В полной Тишине Слуха Возвращение и в совершенной Темноте Прозрение Смысла Неразличённого Итог – Опоздание вечно – словно Учение чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – В этом Городе Жителя любого Цвет – Цвет этого Города определяет – ибо Воздуха Прозрачность в Темноте Прозрения – словно Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Смысл свой имеет Путь неверный даже – но всякий – Света Невозможного Отражение искаженное лишь это – Тайна бесконечная в Темноте Прзрения – словно Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Египта неразличенного Мерцание Полупрозрачное увидеть можно только через ветхую Краску Времени – через Несовершенства Завершение – В Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – В Руках с Цветами свежими возле Пустыни возлежу Я – Река сухая в Губах сгоревших моих застыла словно Песня – ибо я Странник мертвый – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – О самом себе Мечта лишь сам я – ибо нет меня – По Дну Реки идут Слова – Ночь Ночами поет в том Промежутке Времени – Несовершенством прикидывается Страх – словно Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Красоте и Силе непонятное совершенно Размышление особое – муть безразличная – неопределённая плавает всегда в Глазах их – Беззащитности нет в Образах Уродства – как в Учении Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – На Воображение умноженная Смерть наступила – Взоров Единоборство настало – Молчаний двух Война возникла – Словно в холодной Воде Смятения Парус – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – От Исчезновения Лекарство у Слепого торговца Правитель попросил снова к Змеям теряя Любовь медленно – в Пустыне он жил долго – ибо Торговца Ядом Мираж Правитель встретил снова в Пустыне – словно Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – О самих себе на Выдумки невероятные даже самые похожими становимся мы поздно или рано – в Действительность превращается Воображение – словно учение Чучела на Краю пустыни –

– Текст прерывается – Бессмертное Воображение доказывает – что Правителю не безразлично Тело его на какой Высоте и в какой Местности погребено будет – вот Смысл Правителя от жалких жреческих Праздников Отстранение – Пространством Защиты становится неизбежно Изображение Правителя на каменной Стене –

– Текст прерывается – Равновесия Бесконечного в Пространстве невозможными совершенно Возможности наши делает вот что – Стремление других превзойти – Поучением прикидывается Бессилие – словно Учение Чучела на Краю пустыни –

– Текст прерывается – Мира Разделенного всего Усыпальница общая – это Музыка Совершенство мертвое – Мелодию Смерти создать чтобы – друг другу навстречу идут Души без Тел – От Первоисточников их в Отрыве Звуков Жизни –

– Текст прерывается – В Тайне остается великое – не в Истории – не в Вещах – Вид жалкий вполне имеет Трон брошенный – но драгоценный – После Смерти Правителя очевидна совершенно Предметов им оставленных Степень Унижения в Случае этом – если велик Правитель – то еще при Жизни их потерять ему не лучше ли – Но если ничтожен Правитель – еще ничтожней Жалкие вещи – которые после Смерти его остаются – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Туман Цветной один – Перья Птиц Пустынь – Как Караван Черный остыл мой Голос – По Холоду скорбя – Жару выветривая вхожу и выхожу от себя к себе Дверь открываю – Красна – Жаркая Тоска – как Перья Птиц Пустынь – В Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Из Тысяч Теней собственных за Тенью всеобщей шагают – Сомнения Тысячей Людей – Смятенью подвластные – и в святом одиночестве – и в Скопище великом этом – В Темно – Золотом Тумане Криком стану – Смехом стану Я – За Тенью Значения не своего – веду свою Жизнь – ничего не понимая – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – В Реальность войдет Моя Тень – Миражу подчиняюсь Я – Дальность вижу – вблизи живу – не нахожу ничего – но есть мой Взгляд – пусть и нет меня среди настоящих Деревьев – В Песках горящих Прах оставив в сад заходит Всадника тень –

– Текст прерывается – Для Сна Единиц песчаных Лучи Отобрав у Солнца – Убийц Множеством бессчетным в Ночи Пески возлежат – оставив Сады мертвые – Дела незавершенные и Злую Жажду без Воды – Прошла Жизнь – конечно – Здесь – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Без Прикосновения Радости умирать и жить свободно – во Время Песнопения молчать – Глаз не опускать трудно – Как Зренья Свобода тяжела – В Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Назад ведущие Слова неравнодушно говорит тот – кто Взгляд бросил в День минувший – Не умирая к вам приду Я – в промчавшемся Ряду ожив – пропуская Время обратно – В Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Вдалеке Невидимую Минуту мою – Мечту мою – круто изогнутую – на Руке своей я вижу – Помочь тебе хочу когда кривыми Изображениями Ночь глухая гремит – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Новизны Чистота в Темноте есть – в Будущем свете Образы Прошлого Ясны стали мне – прозрачен Воздух – в Мучительном Зле протянулась Жизнь – В Зеленых Цветениях прохладны Стены – На Земле Свет меняется – Вечер –

– Текст прерывается – Всеровно светит нам Истина – в Полуответа Плащ пусть завернулась – Не темно и не светло – Полсвета запутала Темнота – В Груди и в Черноте пространства не хватает Света и Мужества – Славлю тех – кто не узнал Ответа – В Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – До Основания сгореть только раз можно в Жизни – От Сиянья страшного Глаз безумных не отвести – Постройка горящая Светла Пламенем ярким – только Пепел оставив всё дотла сжигает Пожар –

– Текст прерывается – Луны Исчезновение в Небе Созидания находят Тишины Любимцы – Исчезновение предчувствия – в Траве прячется от Мира на Мгновение Младенец – Вдохновения Тайну знает тот – кто исчезать научился – исчезновения Дар в Жизни есть –

– Текст прерывается – Святыню случайную – словно простой Напев утоли – в Глаза идущего в Пустыню Листвой и Цветами войди – Взгляд мой утоли на Память – На Земле песчаной цветущий Сад мой мучительный – В Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – На водопой Зверей с тобой не пойду я – Города без Ворот не строй возле меня – Огня искал не я в Лести Зеркал чужих – меня позади Тень и Тень впереди меня – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Вдохновением управляем – Новизну убиваем мы – Сомнением – Знаками – Словами Белизну омрачая – Отваги требует Творенье – перед Лицом Небытия – перед Листом Бумаги Страх есть – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Переступает Край без Взгляда Душа его – в Рай мчится его Конь мимо Ограды Ада – Для всех Закон этот – думает он – я нарушу – но вверх поднимаясь Душу теряет Всадник – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Приговор самовластный свой Миру трепетному вещает Хор шумный – разобщенный – Тысячи Звуков – Света Тьма – как Море пенятся и шумят с Четырех Сторон – Времена пустые грядут – когда Деяния и Мысли сменяют Имена и Названия – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Из Моря общего Тревоги Чашу Зла выпьет каждый пусть – В Дороге той от Жажды жгучей не спасла Вера эта – Печали общее Море испить легче – чем личную Чашу Зла выпить – в призрачном Начале верил Я – когда много Дней в Пустыне шел – медленно теряя Любовь к Змеям –

– Текст прерывается – Чтобы узнать Откровение – всё равно и ровно в Мире – бескровна и беззвучна Мысль – сказать нечего Сердцу – Лучи звездные сплетают Сомнение и Надежда - когда в Ночи Откровение есть – В Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Никого в Мире нет – в одном Обличье – одного кого-то жаль – того кто Вслух и про себя читает – того кто в двух Движениях – Образах и Мыслях тому не помочь – в Пересечении Дорог раздвоен попросту верно тот – кто одинок бесконечно – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Во мне Время начинается – Светом сотканы Мгновения все – в дивной Стене Я отразился – Лучей зеленых и Лучей Красных Линий сломанных не искал Я – в Мире Камней Полупрозрачных –

– Текст прерывается – Верни же мне Озирис Дар исчезать – Пространство избегая Образ менять – осязать Даль великую не смею я больше – в Тесноте – в Мире – во Вселенной – Луна и Голова болит в Темноте и во Дворце от Воздуха теплого –

– Текст прерывается – Льстецом быть не может – кто вечно спит – Сном Время стерто – Мир Пустыня – Всерьез не воскресить Живых – воскресить Убитых не могу я – Слез хватит – Мир безразличен мне – говорить в Пустыне о Любви незачем – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Числа нет Поражениям – и Тайны лишенный Мир – как много Вымысла и Зла готовит – Порочных и Юных – как много – в Полумгле полупрозрачной – у Восточных Волн Хоровода – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Городов Огни ночные – Светом Красным согревают – Слов близких мало на Свете – сквозь Бледный Шёлк – Мерцанием Молчание обнажается – то ли Жёлт – то ли Красен Свет – который мучительно тоскует напротив в окне – но посмотри нет Ответа – не отвечай –

– Текст прерывается – Лучу лунному подвластной Тайны в Окна я взглянуть могу когда хочу с той Поры – На Луну с Видом печальным – в Переулке знакомом давно – Тишину я приготовил – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – В иные Года из Мгновенья на Крыльях собственных не уносит никогда – никого – никто – Воскресенье свое помнит Совесть – Рвов взорванных у Времени нет – Это Жизнь – а не Час Невезенья – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – От Воды в Полпути – от Пустыни в Полпути – Следы оставит – остынет Солнце – Сердце – но Конца не знаю – Начала не знаю Я – На другой Половине Лица Сто Лучей – в Полумраке Лица растут Сто Деревьев – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – С рукописного Листа взлетая – Возмущением Пространство заполнила Пустота Крыльев двух – вот и Ответ – не разорвет никто Связь эту – Птицы перелетают из Года в Год – Остановилось Время – вот и Вопрос – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Глубоко пронзающего Света не видеть из Темноты легко – ибо всего лишь Вечер – На новом Рубеже Душа – дневного Голоса не слышно уже – всего лишь Вечер – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Не обидеть мне Господи дай в Темноте этой – легко видеть мало и знать мало – Ты из Солнца в Тень летишь вновь – к Солнцу из Тени лечу я – Из Когтей вырываясь – Сходство ищем мы – веруем мы – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Везде начинается тот – кто Границу перешел – где свобода Зрения главенствует – Языка любого Князь тот – кто в Умозрении Песка Беспредметность Живую воспел –

– Текст прерывается – Сада Ограда саморастет – Весна новая словно – Каскада зеленого Волна кого снесла – кого спасла – Весну приветствует Сад мой – но не в Ожидании Лета Ответа требуют Деревья – в Тишину вонзились Цветы – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Сны видеть может каждый – но Зеленой Музыкой Свободы Своды каменные заполнить до Весны не может никто – и только в Стране Сомнений – Во Время Сна в Мертвые Дворцы явилась Зелень пронзительная – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – С Вечной Пустоты слетают Маски Белых и Маски Черных – В Свете Красоты тускнеют полнозвучий первых Краски – к своему Концу подходит Страдания Маятник безмолвный – Так по Недвижному Лицу Смерти – Оправдания не находит Жизнь – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Неизменимо Пространство – Взгляд остается от нас – мнима Природа иная – Сад воздушный бессмертен – Возглас отдаленный я пью – из Линий твоих Аллей – Воздух – из твоего прозрачного Тела –

– Текст прерывается – Никогда не помнит тот – кто исчезает – помнит вечно тот – кто остается – Тогда мне ясно стало – бессердечно раздвоился я – всему Конец наступил – На Мгновение разделился я по моему Бегству в Тоске Исчезновения Свободного – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Перед Откровения Дыханием Цветы Белые зреют – В Пустырь Проникновение – в Пространство Зренья умственного – За чужой Стеной Предметы на моем Языке зовутся – Всё в Тайнах этих – Праздник мой –

– Текст прерывается – Телом мимолетным Жизни касаясь – в Воздухе пустом – что Ветер ищет – в мире Белом ни одной Картины – Густой Туман кругом – Свет умер – из кустов выскользнула Птица тревожно-последняя среди Цветов – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Сердцу моему необъяснимо – что никому не видим я – дано неизвестное Имя мне – всеровно мне – невидим стал Я – Невидимый почти – в Мучительной Игре Глаза мои – и в Час Безверия – где нравственный Покой – Я перед Окнами – иль Окна перед Мной – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Богинь разнотелых Масти Разноцветные породил Хор – Хенхети – На Части Тело рвется – под Названием Страсть из пасти вылезая – Пропасть можно их Власти избегая – С Волной вечная Снасти Белоснежные – Хмельной Волей дышат Демоны Страсти – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Черту набрасывает Баст на прежнюю Черту и – Я – уступает – Мы – когда Тьмы конечно не темнее Учение Чучела – Стена пуста Сегодня – На Веретена Звук похожа эта – на Веретено похожа та – Темна Ночь – Тела вьет Озирис сам – Стена правая правит – Стена левая давит – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Как в Тишине ослепший Зверь Спасения не требую я – Вину и ты не ведаешь – Время Зверя наступает и навсегда расстаемся мы – Веря – но не веруя уже – когда в Час Искупления Стада Жаркие растопчут Юность Ветреную – кого зовет она волнуясь – что грезится ей тогда – когда она в Тоске Звериной – в Час Измен Воздух Перемен глотает – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Холодный Плач с Лица не сойдет – с Плеч горячих слетит Плащ холодный – Незряч Сад – в саду я слеп – пересечь Надежду Судьбе дано ли – Яд надменный погубить не может необъяснимый Взгляд Цветка – не пресечь Ожесточения Мечом Деревья Веры и кусты Предтеч – как Шкура Тигра Сад цветной притих – Яд зароешь ты свой у Черных Роз – Меч оставлю я свой у Дерева – В Саду Тяжелых Встреч встретимся мы вновь – в пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Исчезновение предчувствуя – в Траве прячется от Мира на Мгновение Младенец так – что Откровения Тайну знает – Исчезать научился – исчезновения Дар в его Жизни есть – В Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – С Красотою несовместима Лиц закрытых Трагедия – Листвою и Солнцем наполнен Темниц Свет яркий самый – до Конца умер словно и Предметам Света отдал всё – Лица моего Тайны нет – Взгляд ответный необходим – Когда как некий Дух вселяет Веру Зимний Сад щемящий – но есть одна Мука в Сердце – необозрима перед тобой моя Вина – Гармония – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Не пропасть Цвету – в Равновесии весь и Ночами и Днями освещенный Мир – Страсть Мировая – Танец великий – Тенями спутанный Черно-Белый Сад – Недра Земные крутились – как Бёдра – на Стене Тень Танцовщицы – Тени Негра чернее её Белая Тень – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Непостоянством пугающим Глубины Клубок Страшен – но Пространство Воды прозрачно повсюду – Еще не черны Рифы – в Свечении Тусклом – Таинственном видны Рыбы чудные в нем – Течением подводным закручен Клубок Глубины – после Войны двух Молчаний – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Око недремлющее Судьбы – Страж тайный за мною – Пороков неизвестных – Краж скрытых- Сторож я тайный – Женщин нежных без Мужей – Кутежей мятежных Мужчин – Грабежей в своих исходах безнадежных – Сторож я тайный – Убийц наемных – ночных Ножей я тайный Блеск – Кочевники когда входят в Город беззащитный – тогда Сторожей спящих у Каменных Ворот – Я тайный Сторож – На Войне между двух Молчаний – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – У Флага Капитан спящий – спасти тебя смогу ли – когда Пути верного с Наброском Бумага предана Забвению – Белый мучительный Цвет Стены – Неверующим глубоко Капитаном спящим нелегко в Жизни быть – Неизвестен курс в пустоту переходящий – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Красоты грядущей в Бессилии исчезающий совсем из Мечты в Мечту перерастающий – из Холода в Цветы – из Камней в Деревья переходящий – Светло-смятенный Сад Зеленый вижу – Дворца Камни Мертвые вспомнил я – к Светло-Зеленому со Стремлением Возвращения – в Пространство Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Весь в Равновесии Я в Сне этом – Сердце правое – тайное слышу – Вес неведомый в Воду тянет – явился Профиль мой на Мачте – Словно Учение Чучела – Весом неведомым пугает Ночь – Весь Я в Равновесии в Сне этом – в Равновесии Весов Голосов – Вот и Темное Плаванье Снов – лунной Краской освещенное – чтобы Мест долгожданных – Любимых Отчуждения Волны изведать – Есть путешествие Болезнь – переходящее в Сон Корабля – после Войны двух Молчаний –

– Текст прерывается – На покинутом Столе Жизнь бутофорским Хлебом пахнет – Как Свет между Небом и Землей на Заре уходит Любовь – Помочь тебе хочу Я – но из Сердца вылетает Ночь – густого Света Желтизна в ней – это и есть Учение Чучела – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Превратился в ветер и рос Образ долго в нём – не светел давно уже Цвет – что мир принес – с легкой Синевой ветхий Стены Цвет – Фреска расколотая в Полусне явилась в резко открытых Дверях – в Окне раскинутом – Рос Образ кристально из Черных Веток в Саду – по Бегству Звезд в Тоске – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Возьмет Мертвое Дерево последний Глоток из-под Земли – Закончена Жизнь Весны – может быть Последней – По Кольцам Дерева бежит Сок – В Ствол Сосны не проникнуть мне – Не войду в Дерева Тайну Я – Деревья высохли смертно – В Саду последняя Ветвь возникла – когда Свет и Цвет повенчались – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Часов – Минут и Мгновений по Течению меня проносит Время – на Засов заперев свой Дом – Учению ночному внемлю уже я – Текста вечернего Чернью не закрашено еще Небо – Душа с Ночью венчается – В Предвечерье есть грозное Предчувствие – Закат Красным становится – Охотник стреляет – Птицы проносятся – Не рад чему-то Плотник – над Постройкою Топором стучит – в непостижимую Глубину Неба проносится Звук – в Пространство Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Углами острыми отточена Темнота живая кругом вновь – Углями в Костре сверкнув сгорит Мечта – Красота приходишь ты напрасно из Золотого Хлеба в Голодный Год – из Солнечной Игры в сплошную Ночь – Из Цветов и Неба в Реальность Мира Углы острые возвращают нас – в Пространство Опоздания вечного –

– Текст прерывается – У Темного Колодца задумался Тишины Погонщик – Раб бесправный – Солнце меркло там – оглянулся Я – иной Страны Свет увидел – Родник призрачный – Зренья Свободу – Из медного Сосуда медленно пил

Старик огненный – Караваны шли – Во Времени ином сон видел Я – Отображенным Светом мерцал День – словно в Колодце молодом Дух веселый – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Навсегда быть чтобы без Названия – без Имени рождаясь умер тогда – когда может быть не был я – Весна манит подводная и Разума Волнение снится мне – Сна Продолжение – Океан – Продолжение Моря – Сады – Волны Движение потеряли – придя из Воды – застыли – Пение Белое Мрамора в Пене – Сторон Четырех обнаженных ни Времени – ни Места не знаю – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Как два Близнеца неразличимы Воля и Рабство – Два Берега – снова в оба Конца разлетается Ночь – Берег потерянный хватает тщетно Спасения Ветка – Возвращение или Побег двусторонний – или везде – или нигде – К Черному Берегу или обратно к Белому Берегу в холодной Воде Смятения Парус – в Пространстве Опоздания вечного –

«Анубис»

Москва, 2003 г.