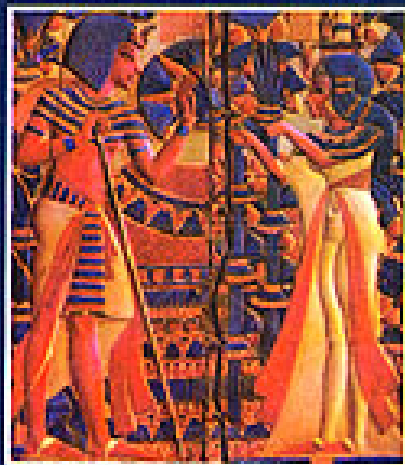


ВЛАДИМИР ШАЛИ



БОГ НЕВОЗМОЖНОГО

Фрагменты неразличенной веры

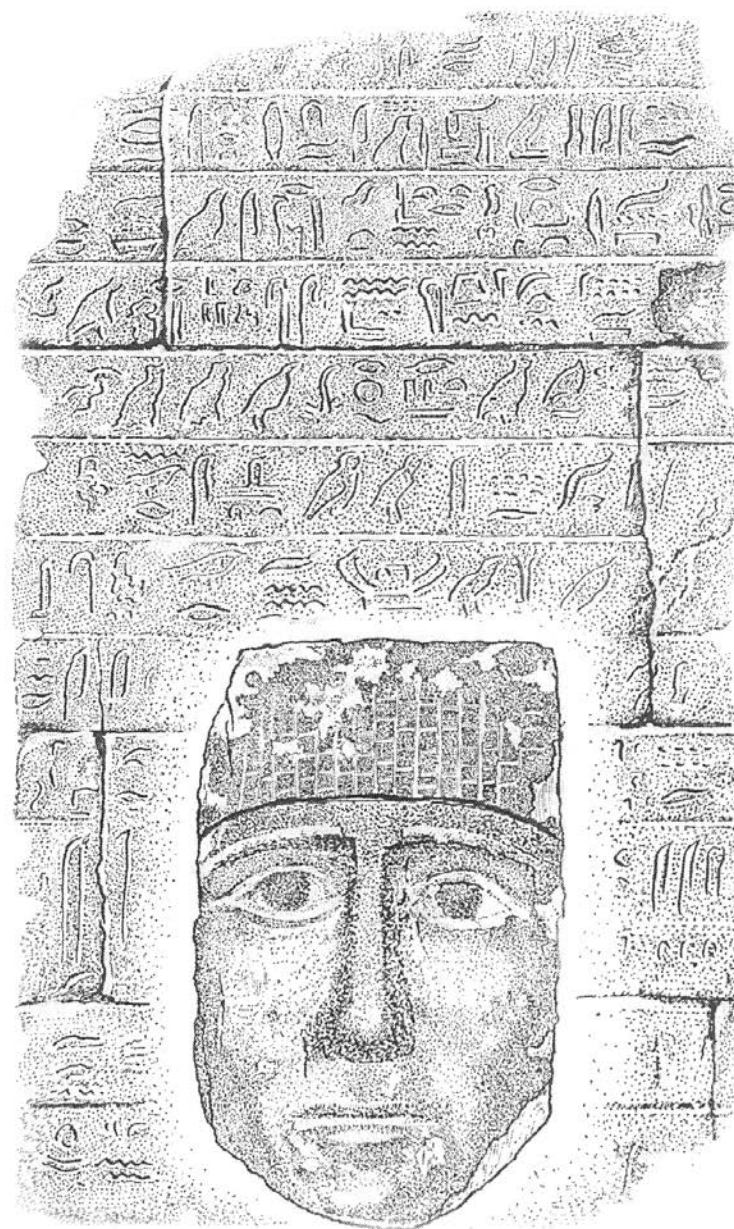
БОГ НЕВОЗМОЖНОГО

1 СПИСОК *БОГА*
НЕВОЗМОЖНОГО

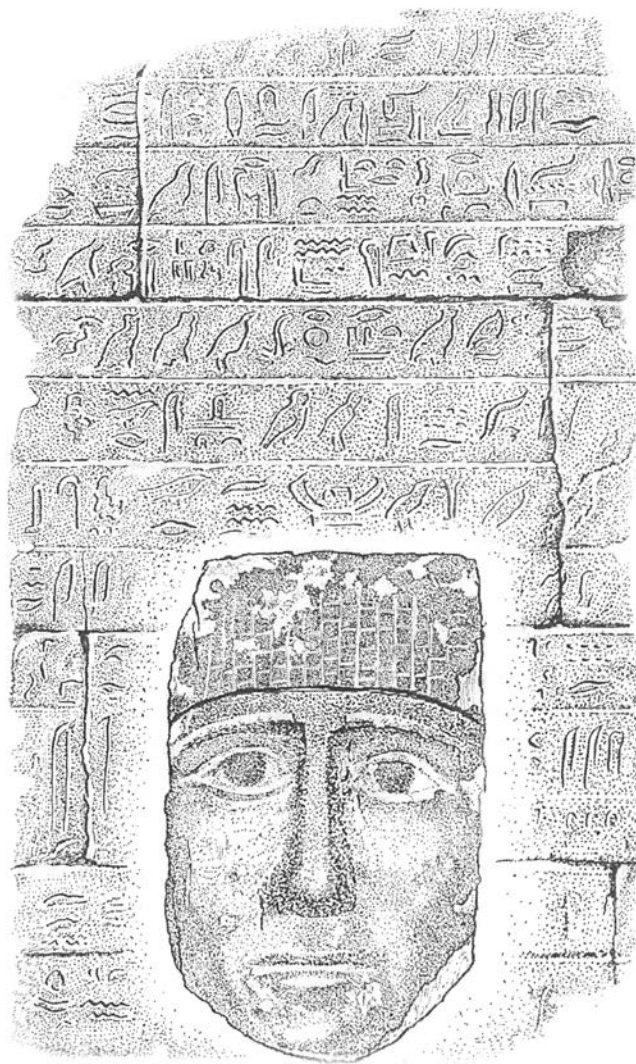
— Из Письма Египетскому Другу -

Наконец вышла в Свет моя Новая Книга - Бог Невозможного - И я могу сказать Вам - Господин Фаттах - Нет меня и сам я лишь Мечта о самом себе - словно я позвал Слуг и Слуги были мои Слова - и я сказал Словами своим Словам - Вы только Слова - ибо Эхо придумано не Богами - а сотворено ничтожными Голосами - потому что замечено в Эхе слишком большое Желание быть услышанным на Небесах - Так и Вода в Синем Море не Отражение Неба - скорей это его Телесное Воплощение - Совершенное Знание - Господин Фаттах - требует Отсутствия любого Неразличенного Отражения не только в Человеческих Глазах - но даже в Зеркале всего Неизвестного Мира - Совершенное Знание отражено только в Невозможном - Невозможное - больше Бесконечного - Невозможное - вот Бог и только Невозможное может быть Богом - Поэтому самое Совершенное не Бесконечно в Движении - ибо то - что не движется - не различено - то - что не различено - не подлежит Изображению - то - что нельзя изобразить - Невозможно - Невозможное бесконечно - но противостоит тому Бесконечному - которое в постоянном Движении - Невозможное бесконечно в Покое - Покой бесконечней Движения - Невозможное безграничней Бесконечного - но возможно - Покой и Движение одновременны - именно это - Господин Фаттах и объясняет Бесконечность и Невозможность нашего Воображения — Текст прерывается — далее сказано - Крики Разноцветного Полотна на Ветру во Дворце Правителя - и на Кораблях на Ниле - возможно это наиболее резко очерченные Образы наших Стремлений - ибо Флаги - словно находятся на Границе между Земным и Небесным - Человеческим и Божественным - в любом Случае - бьющиеся на Ветру Флаги - это Знаки нашего возможного Совершенства - Ничто не может остановить Биение Флагов на Ветру - ничто - даже Отсутствие Ветра - ибо Флаги уже проникли в Пространство Невозможного и развеваются там сами по себе -

Р.8. В Завершении Письма - хочу сказать Вам - Господин Фаттах - что вся моя Книга - которую Вы возможно прочтете - это только одна мучительная Попытка осветить и объяснить Значение Трех совершенно Неразличенных Слов - Невозможное боль-



ше Бесконечного —



1 ТАБЛИЦА

— Вначале Надпись стерта — Стена Серо-Красного Цвета - Значение Слов совсем непонятно — Текст прерывается — Цвет переходит в Темно-Красный - Глубокая Резьба на Камне - снова Пробел в Тексте - снова Несовпадение во Времени - Цветовое Различие — Текст прерывается — Стена переходит в Желто-Коричневый Цвет - далее следуют Неразличенные Изображения - Цвет становится Сине-Зеленым - затем Надпись прерывается - Цвет Стены Красно-Белый - сильно стертый - Цвет перелетных Птиц - снова Пробел в Тексте - в Пробеле Цвет Чисто-Синий - Цвет Египетского Неба - далее Надпись обрывается - превращается в Цветную Пыль -Значение Слов совсем непонятно — Текст прерывается — Цвет Стены из Незавершенного Серо-Синего переходит в Смутно-Синий - Цвет Вопросительный - снова Пробел в Тексте - снова следуют Слова - но они - как прежде - неразличены — Текст прерывается — Цвет Стены Светло-Зеленый - но устремленный к Темно-Золотому - затем Цвет Стены Темно-Красный - который проносится в Непостижимую Глубину Неба - затем Серо-Золотой с Проблесками Синих Волн - которые постепенно вытесняются Черной Смолой - затем Цвет снова Легкий - Касательный - словно цветочная Пыльца - снова сквозь Камень пробиваются Слова - но они -как прежде - неразличены - Цвет Стены Ярко-Синий - перерастающий в Забвение - затем снова Красно-Желанный - перерастающий в Огонь - затем Сине-Розовый - перерастающий в Сон Корабля -затем Цвет Мечтательно-Огненный с переходом в

-7-

Пронзительно Золотые Тона набегающей Неизвестности - затем Темно-Зеленый со Стремлением Возвращения к Светло-Зеленому - затем Ненадежно-Синий - переходящий в Пустоту - затем Темно-Синий - исчезающий в Золоте - затем Цвет

Стены в равноодинаковой Степени - Смутный - Прозрачный и Синий - затем Множественно-Красный

- далее просвечивают Слова - закрытые другими Словами - но и они - как прежде - неразличены - Цвет Стены Постоянный - Предсказуемый - совершенно такой же Безразличный - как и все Разноцветное Зеркало Земли - Снова Пробел в Тексте - Цвет Стены Спокойный - Ровный - Темно-Зеленый

- Цвет Безветрия - Непонятный с Неизвестным Переходом в Неопределенную Пустоту - Снова сквозь Камень пробиваются Слова - но они - как прежде -неразличены — Текст прерывается - Цвет прерывается - Звук прерывается — далее следуют Ночь -Молчание - Забвение - Остановка — далее Текст движется обратно - но не через Пространство Недавнего Времени - а через Простор дальней Памяти - Цвет Стены Солнечный - Теплый - Цвет Ожидания - Цвет Неосознанной Веры - Цвет Неопределенный - который собирается для Будущих Снов -Золотая Стена Сна расколота на Неразличенные Фрагменты Предстоящего - снова Пробел в Тексте

- снова на Камне появляются Слова - но они - как прежде - неразличены - Цвет Стены Истонченно-Синий - Местами сквозящий Розовой Пустотой - Местами Ветхий - но не Обнаженный - словно Вначале Время стерто - Словно за Мнимой Ветхостью проступает еле видимый Разноцветный Сад из Пространства Предчувствия - снова на Камне по-

-8-

являются Изображения - но они - как прежде - неразличены — Текст прерывается — Цвет Стены Огненно-Красный с Переходом в Зеленые Капли - в которые проникли Золотые Песчинки - Затем Цвет Стены Неожиданный - Первозданный - Чисто-Белый - затем Светло-Синий с Переходом в Темно-Зеленую Тишину - Снова Пробел в Тексте

- Цвет Стены - Три Степени Красного Пламени по Мере Возрастания в Сторону Бога Невозможного - затем Цвет Стены Клятвенно-Красный - затем Сокровенно-Синий с Переходом в Ослепительно-Желтый -затем снова Множественно-Красный с Просверка-ми Чисто-Золотого - затем Цвет Стены Бело-Зеленый с Переходом в Темно-Коричневое Сомнение -затем Неясный - словно Свет Солнца из Пространства Невозможного освещает стертую Надпись - и Слова Надписи проступают сквозь Темно-Зеленую Мглу - затем Цвет Сомнительно-Синий с Переходом в Темно-Желтую Мглу - затем Цвет Стены Вопросительный - Золотой - Вечный - медленно уходящий в Темно-Зеленую Мглу - затем Цвет Стены совершенно Черный - Цвет Запаха затаенной Плоти - Цвет дремучего Мозга - который скользит в Пространстве грядущего Сомнения - затем Цвет Красно-Светлый - почти Невидимый - затем Неясно-Синий с Отблесками жгучего Солнца - затем Светло-Серый - устремленный в Темное Пространство Исчезновения - снова Пробел в Тексте - снова сквозь Камень пробиваются Слова - но они - как прежде - неразличены - затем Цвет Стены Темно-Синий - слегка отраженный в Золотой Воде - затем Светло-Серый - устремленный в Темное Пространство Исчезновения - затем Жалкий - переходящий

в Нерешительность - затем Цвет Стены Сине-Светлый - Цвет Усыпальницы из Прозрачного Хрусталя - Цвет Хруста Неразличенного Морозного Сна - Цвет Недопустимой Прозрачности по Отношению к самой Смерти - и снова на Камне проступают Слова - но они - как прежде - неразличены — Текст прерывается — Цвет Стены Черно-Синий - словно Цвет самого Умиротворенного Океана - Цвет Названия Неразличенной Воды - Цвет из Пространства Предчувствия - затем Цвет - снова Клятвенно-Красный - словно сначала Красота отражается в Зеркале - а затем Отражение Красоты отражается в другой Красоте - снова Пробел в Тексте - Цвет Стены Ярко-Желтый с Переходом в Прохладно-Красный - словно это Цвет боевых Коней - измученных Разноцветной Упряжкой обреченной Колесницы и одновременно Цвет Крутолобых Шакалов -измотанных Золотыми Поводками Безнадежной Веры — Текст прерывается — Цвет Стены Бело-Красный - Цвет Беззащитного Желания - Цвет разлитого Молока - смешанный с Цветом Неразличенной Крови - Цвет слишком Обнаженный - Воспаленный - Телесный - Открытый - словно сотканный из нежного Бессилия - Цвет - который могут вылакать Хищные Коты — Текст прерывается - Цвет Стены - Светло-Смятенный - переходящий из Камней в Деревья - из Холода в Цветы - перерастающий из Мечты в Мечту - и совсем исчезающий в Бессилии грядущей Красоты - затем Цвет Стены Светло-Зеленый - затем Желто-Красный с пронзительным Переходом в Темно-Синий - словно это Цвет Прямой Близости между Осенними Листьями и очень Зрелым - но Прозрачным Виноградом -

словно это Цвет набережных Камней - который определяет Цвет Воды - словно это Цвет Женщины - который определяет Цвет Мужчины - словно это Цвет всего Живого и Неживого - который определяет Цвет Бога Невозможного - снова Пробел в Тексте - снова проступают Слова на Камне - но они -как прежде - неразличены - Цвет Стены Темно-Зеленый с Просверками сказочной Тоски - затем Цвет Уверенно Синий с Неожиданно Желтым Оттенком Сомнения - затем совершенно Белый - словно Слово на Чистом Папирусе - способное на все -снова Пробел в Тексте - Цвет Стены Темно-Белый - словно Пустота омрачена Ночью - словно Чернотой омрачены Седины - затем Цвет Решительно-Зеленый - переходящий в Золотое Отчаянье - снова на Камне проступают Слова - но они как прежде - неразличены - Цвет Стены Сине-Зеленый - отстраненный - переходящий в Желто-Красное Завершение - а затем в Темно-Синее Исчезновение - затем Цвет Чисто-Синий с Переходом в открытое Окно - словно все Живое сжалось в Ужасный Плоский Профиль Грядущего Мира - снова Пробел в Тексте - снова на Камне появляются Слова - но они - как прежде - неразличены — Текст прерывается - Цвет Стены то ли Красен - то ли Желт - словно в нем обнажается Молчание Мерцанием сквозь Бледный Шелк раздвинутых - воспаленных Занавесок -и вот - наконец - из самой Глубины Неразличенного Цвета проступают - прочитываются Великие Слова - Вначале было Невозможное и оно было больше Бесконечного -

- Текст прерывается — далее следуют Слова Ану-биса
- Кто ты - стоящий у Входа между Свободой Зрения и Свободой Исчезновения - Ему отвечают -Я ничтожная Тень Невозможного - Я состою из двух несовместимых Мозаик - Я соткан - одновременно
- из очевидной Мозаики Пробуждения - и в то же Время - я соткан из Неразличенной Мозаики Сна -Я словно сам наблюдаю свой Прощальный Взгляд на своем обескровленном Лице - Я словно один в двух Образах - Беспомощный и Беспощадный стою в Начале и в Конце своего Пути - ибо все делится на два
- Я словно в Промежутке между Городом и Пустыней - Я словно в Промежутке между Жизнью и Смертью - Я словно в Промежутке между Предсказуемым и Невозможным - и тогда говорит Анубис -Ты как и все на Свете поделен на Два Пространства
- а на самом Деле разорван на Множество Отзвуков
- Отсветов - Оттенков - и вот это твое несовместимое в тебе Множество создает твое Мучительное Единство - Поэтому я выведу тебя из Пространства твоего Мнимого Единства в Пространство моего Неделимого Множества -Я выведу тебя из Пространства твоего мнимого Множества в Пространство моего Невозможного Единства - Я соберу все Множество Мозаик одного и соединю их с единственной Мозаикой всего - ибо Невозможное - вот Бог и только Невозможное может быть Богом -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Этот мрачный Дворец - из которого никогда не выходили на Свет ни мой Отец - ни моя Мать
- ни моя Сестра - ни мой Брат - Эта мерцающая

-12-

сказочной Тоской Усыпальница моих убитых Мечтаний о дальних Странствиях и о бесконечных Знаках
- Звуках - Цветах и Запахах Неразличенного Мира - возможно это Темное Забвение и есть главная Мечта моей Полумертвой Династии - возможно это и есть мое Неразличенное - даже мной - Желание стоять на одном и том же Месте и наблюдать Черты Вселенной в Движении о себе самой -

— Текст прерывается — далее сказано - Солнце слишком задержалось над Поверхностью Египта -Вот уже наступило Время Ночи - а Солнце продолжает свой Путь по воспаленному Небу - Наступило Время Ночи - но Воздух не окрасился в Цвет Тьмы
- Но Пространство Земных Звучаний не превратилось в Божественную Тишину - ибо наступило Исчезновение Тьмы - Нет Покоя - словно жгучая Аллергия обрушилась на Правителя - но терзает не его Лицо - а его Душу - словно Солнце решило прийти и не уйти - словно Солнце отвергло Предсказуемую Бесконечность и вошло в Пространство Невозможного - словно Солнце говорит Правителю и его Слугам - будьте и вы готовы без всякого Отдыха жить в моем Огне - будьте и вы готовы без Ночи Забвения и без Сна сгорать в моих Лучах -будьте и вы готовы жить - как Солнце в его огненном Безумии - ибо слишком долго жили вы в Забвении Ночи - в Отстранении - и в прохладном Воздухе Перемен - Но уже засыпает Правитель - ибо Затмение Тьмы не бывает продолжительней Затмения Солнца -

-13-

— Текст прерывается — далее сказано - И тогда - в Пустыне - снова встретил Правитель Мираж Торговца

Ядом - и едва ушел Правитель в Сторону от Миража как тут же Торговец снял с себя Маску Продавца Ядом - и надел на свое Лицо Маску продающего Чистую Воду - и за то Время - пока Правитель поворачивал Голову и Тело в Сторону Белого Города - Мираж Торговца уже успел оказаться у Ворот Белого Города перед Лицом Правителя - Затем куда бы ни шел Правитель - Мираж Торговца всегда был перед ним - то в Образе Черного Лекаря - то в Образце Красного Огня - снимая и надевая на себя одну и ту же Маску Отчуждения - Непонимания и Враждебности - ибо Правитель был создан из другой Крови и другой Плоти - Он был словно не виден для всех - как Ветер сам по себе - как Неразличенное Название Воды -

- Текст прерывается — далее следуют Слова Бога Равновесия - Когда Правитель проливает Вино из Прозрачного Алебастра перед самым своим Лицом - то в Зеркале разлетающегося Вина - отражается не менее разлетающееся в Гримасу Лицо Правителя - одновременно искаженное Уродством Обиды и Уродством Страха - ибо Красота спокойна - как Поверхность священного Водоема - Красота неподвижна - Красота редко входит в Пространство Воображения - Воображение от Страха - от Обиды - от Недоумения - от - Зла - Красота безразлична - но Милосердна - Воображение завистливо - оно загоняет Мнимого Врага в Пространство ядовитых Чувств - Воображение - это Глина - которая лепит сама себя -

Красота - это Неизвестная Ткань в Руках Бога Невозможного - Невозможное - вот Бог и только Невозможное может быть Богом -

— Текст прерывается — далее сказано - У каждого самого ничтожного и самого великого - есть нечто большее чем он сам - это его Неразличенная никем - и даже им самим - Жизнь - это не Судьба и не Душа - это Пространство Невозможного - которое возникло одновременно рядом с Телом и Душой - оно повенчано с каждым из нас - но не принадлежит никому из нас - Поэтому даже у последнего Нищего у Подножия Пирамиды - есть не только ничтожное Тело и грязные Лохмотья на этом Теле - Рядом с Нищим всегда находится его Неразличенная Жизнь - сотканная словно из Пространства Невозможного - Поэтому даже Правитель - вполне презирая Образ этого Странника - не может не признать Неприкосновенности Жизни возле этого Полумертвеца - ибо и Жизнь Нищего - и Жизнь Правителя - это не Место Нищего и не Место Правителя в Пространстве Предсказуемой Бесконечности - Жизнь Правителя и Жизнь Нищего - это Независимое Пространство - одновременно рожденное с Правителем и с Нищим - но освещенное иным от них Светом - невидимым - словно Черты Вселенной в Движениях о самих себе -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Могут ли Три Пустыни поселиться в одном Сердце одного Правителя - Ему ответили - В Пер-

вой Пустыне Правитель оказался тогда - когда Воры вынесли Реликвии всей Династии из Дворца и Дворец оказался Пуст - и Правитель заметался - забился - забегал в пустом Дворце - словно Птенец - словно Зародыш Птенца — Текст прерывается — здесь Мысль Сочинителя Надписей пробивается с большим Мучением сквозь Тело Разноцветного Камня - словно рождается Египетский Младенец - но не Путем естественного Выхода на Свет - а через Рассечение Живота Белой Египтянки - далее сказано - Правитель забегал - забился - заметался по Дворцу - словно Птенец - словно Зародыш Птенца с Криком - Помогите мне найти себя - Я не должен разбиться о Пустоту и Темноту столь наглого Ограбления - Правитель вел себя так беззащитно - словно хотел понять - насколько его слепая Душа понравится Темноте и Пустоте остро отточенных Углов - если кругом застыл скользкий Смех вероломных Воров - словно Воры не успели прочертить Границу между Пространствами Возможного и Невозможного - Затем Правитель вылетел из Дворца - словно из Пустыни и оказался в другой Пустыне - из Красного Песка - затем горячие Песчинки проникли в Капли его Крови и заволокли его совершенно разбитое Сердце - и тогда он умер и превратился в Третью Пустыню - став Возлюбленным Трех по-разному одинаковых Пустынь —

— Текст прерывается — далее сказано - Независимость - это Привилегия Неразличенных Звезд - те же Звезды - которые уже различены Жрецами - умерли для Свободного Зрения - Свойство Правителя -

знать то - чего не знают Очевидцы Событий - Свойство Правителя - знать Тайну - которая была неразличена Участниками и Свидетелями Истории - Свойство Правителя - Встреча в Тайне с Образом Любви и Прикосновение на несколько Мгновений к Неразличенному Миру - Свойство Правителя - знать о Тайне - которая произошла в том Месте - в котором он никогда не был - знать о Тайне - которую в том Месте и в том Времени никто не заметил -

— Текст прерывается — далее сказано - Правитель давно умер в Настоящем - в Явном - он словно вошел в Разноцветные Ткани Снов - он не только видит Сны - он живет в Снах - Правитель родился из Сна - словно из Воды - и - не успев высохнуть - снова бросился в Реку Сновидений - чтобы не сгореть под прямыми Лучами слишком Земного - Очевидного Солнца - ибо совершенно иным Солнцем освещены Сплетения Тайны - Но Солнце Ночи - это не Луна - ибо Тьма лишь Отражение Света - Солнце Ночи - не Воображение - не Мечта - не убийственное Желание выйти за Границы Обычного - Солнце Ночи - это Освещение Невозможного в Прошлом - которое - некогда - было возможным в Пространстве Предчувствия -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Действительность всегда длится чуть больше - чем Отражение самой Действительности - Пусть это Отражение и появляется в самом чистом Зеркале Дворца Государя - Измена - Любодейство -

Убийство - будут всегда отражены немного неверно - неполно - несовершенно - если даже их и успеют запечатлеть Боги Возмездия в Зеркале самого прозрачного Пруда - ибо Расстояние между Действием и Отражением погружено в слишком глубокую Тайну - В этом Промежутке изменяется все - и даже Последовательность Времени - В этом Промежутке гаснет Свет - идущий из Пространства Предчувствия - и мы находимся в полной Темноте - Неведенья -

— Текст прерывается — далее сказано - Этот Правитель был настолько нелеп - и для этого он позвал Слуг и Слуги были его Слова - Для Правителя было мучительно - почти невозможно - после Купания в Синем Водоеме - преодолеть Пространство собственного Тела - то есть смахнуть с самого себя Капли прозрачной Воды - Правитель считал - что его Тело не имеет Границ - а его Неумение увидеть себя всего в одном Целом совершенно бесконечно - Сколько бессмысленного Труда - сколько невозможных Усилий - говорил Правитель - приходится мне совершить - чтобы высушить собственную Шкуру - на самом Деле он не мог преодолеть Силу своего Воображения -

— Текст прерывается — далее сказано - Правитель говорил - и всякий раз Слова его Речи завершались Бессмертием - Завершение бессмертно - ибо оно только Возвращение на Пути к Неизвестному - Правитель не только жил в Сне - Правитель родился из

Сна - Правитель отстранялся от прямых Лучей жестокого Освещения - но Солнце Ночи редко согревало Правителя - Сны покидали Правителя - но его Слова по-прежнему завершались Бессмертием — Текст обрывается в этом Месте — И Правитель спрашивает у Переписчика Надписей - который прервал его Мысль - А ты Правда думаешь - что на Свете есть другие Места -

— Текст прерывается — далее сказано - Убивающий Птиц в их Полете - убивает не только Птиц - но и Свободу Воздуха - ибо Стрелы - летящие за Птицами - пронзают и все остальное Независимое Пространство Неба - Тот - кто стреляет в Птиц в то Время - когда Птицы сидят на покатых Крышах Храма - убивает не только Птиц - но и Свободу их Желаний взлететь Вверх - ибо Стрелы - которые пронзают их Крылья и Головы - истребляют также и Пространство Невидимой Материи - в которой уже зачата грядущая Мечта - Тот - кто убивает Птиц - сидящих на Воде - убивает не только Птиц - он истребляет возможные - но еще Неразличенные Профили Правителей и Героев - он стирает из нашего Воображения Название Неразличенной Воды -

— Текст прерывается — далее сказано - Правитель поднимал с Земли Мертвых Птиц и бросал их в Воду - ибо в Воде отражалось Небо - Он бросал Мертвых Птиц в Воду - чтобы Бесконечная Смерть предстала перед Невозможным Воскресением -

— Текст прерывается — далее сказано - В Поисках Тепла - среди Ночи - в Поисках ночной Ткани - мы продвигаемся Ощупью - но все-таки ждем Невозможного Освещения - которого нет - но Вечное всегда ожидает Невозможное и это подтверждает лишь то - что Невозможное когда-то было -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Час Превращений дальних Звезд в Свечения Рабынь на Невольничьем Базаре - когда венчается Великое и Безобразное и наступает Вечное Равновесие Совершенного - Может быть это и есть единственный Отсвет Бога Невозможного -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Нам приходится переносить Ткани Снов в Пространство Действительности - Если эта Действительность находится вдали от Золотых Водоёмов - вдали от невозможной Тайны - Впрочем Сон не Ткань - а Божественный Ветер - который почти всегда сгорает в Пространстве Пробуждения - Поэтому лучшим Изображением будет такое Изображение - которое не возможно вывести за Границы Изображения - которое нельзя оживить - Такое Изображение навсегда останется в Пространстве Невозможного - Напротив - худшим Изображением будет такое Изображение - которое можно оживить и перевести в Область нелепой Необходимости -

— Текст прерывается — далее сказано - И тогда Правителю приснился Сон и вступил он в Мерцающее Время - Но тут же отстранился от Мерцающего Времени - ибо в этом Времени было мало Воздуха и Мысль Правителя дробилась на Мерцающие Звезды - и вот так снова и снова входил и выходил Правитель из Мерцающего Сна - в котором не было Границ между Своим и Чужим - в котором не было Равновесия между настоящей Явью и действительным Сном - ибо все от Начала до Завершения - все заполнило собой Мерцающее Время - словно Призрак пожрал Мираж и наступил Час совершенной Пустоты -

— Текст прерывается — далее сказано - Вторая Половина Ночи равняет всех Тягучим Бездействием - легкой Смертью до Рассвета и Таинством летучим - ласкающим дверной Засов во Дворце Правителя - В эти Мгновения Правитель прочитывает Название Воды - но всякий раз не успевает различить все Звуки и Знаки - Название Неразличенной Воды - кто из нас не пытался прочесть Звуки и Знаки этого Неразличенного Названия - кто не шел к этой Невозможной Тайне - словно по раскаленной - Красной Пустыне - Кто не склонялся над Промежуточным Колодцем на полпути к Цели - Кто не заглядывал в этот Колодец - чтобы в который раз увидеть там Неразличенную Воду - и в который раз не найти там Название этой Воды -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Вспомнил я Сон - который проходил слов-

но Полет Птицы над Водой - и Вода поднималась до самых Разноцветных Крыльев Сна - и было Множество Посадок на Островах - Почти ничего не осталось от Сна - только Ветер обширной Удачи по-прежнему ласкает Душу - только утреннее Звенение весеннего Существа немного приоткрывает Ворота незнакомого Города - в который никогда не удастся войти - Подобный Сон -это воистину Живая Разноцветная Птица - которая попав в Пространство Пробуждения превращается в Мираж этой Птицы - то есть обесцвечивает свои Цветные Крылья до полной Пустоты Очевидности -

— Текст прерывается — далее сказано - Этот Сон был настолько Густой от Мрака и Холода - что его не смогли пролаять даже Шакалы из Красной Пустыни - Впрочем истинная Вера в Бога Невозможного - это Отсутствие всякой Позы - Позы даже изображенной в таком непроходимом - совершенно закрытом Сне -

— Текст прерывается — далее сказано - Очертания Сна - это всего лишь Одежда Тайны - но и сама Тайна только бесконечное Число невидимых Покрывал на Теле Неразличенной Красоты - той Области непостижимого - пронзительного Освещения - которое едва касается Пространства Невозможного - Вероятно только Черты Вселенной в Движении о самой себе и могут противостоять Предсказуемой Бесконечности - и если Жизнь наяву по-разному одинакова и одновременна для каждого - то Сны -

не отраженные в тоскливом Замедлении Времени - Первобожественны и совершенно Независимы от слепой Действительности -

— Текст прерывается — далее сказано - Дом Правителя всегда у Воды - ибо Дом Правителя Продолжение Корабля - Сон Правителя - тот же Корабль - ибо Путешествие Правителя - это Продолжение Сна Правителя - Впрочем Истина не пострадает - если ей присвоят не Имя Творца - а Имя Грабителя Пирамиды - Так же и сама Пирамида не примет иной Образ - если с ее Стен сотрут Имя настоящего Строителя - Ведь мы и помыслить не смеем о том - что редкое Телесное Совершенство не освещено Божественным Светом - словно Название Неразличенной Воды -

— Текст прерывается — далее сказано - Был странный Огонь во Дворце Правителя - который в Отличие от обычных Огней появлялся для того - чтобы сжечь лишь одно из Множества всего другого и тут же исчезал - не следуя Законам обычного Пламени - сжигать все до Тла - Этот Огонь словно не находил себе Места в Пространстве Предсказуемой Бесконечности - ибо Невозможное - вот Бог - и только Невозможное может быть Богом -

— Текст прерывается — далее сказано - Воистину безмерна Мера из Пространства Предчувствия - которая способна остановить безграничное Безумие

слепой Действительности - Воистину неразличен в своей Невероятности Бог Невозможного - который без Труда растворяет в себе Предсказуемую Бесконечность -

— Текст прерывается — далее сказано - Даже на точно выполненной Росписи - обученными Рабами - под Присмотром суровой Стражи - на Цветных Фрагментах Каменной Стены - остается Прикосновение Непонимания - Прикосновение слепого Противоречия - Прикосновение Невежественного Презрения - Прикосновение неосознанного Вреда -

— Текст прерывается — далее сказано - Кто поверит в то - что Каменный Герой действительно победит Каменного Льва - Скорее всего он во Второй раз окаменеет от Страха при Виде уже давно застывшего Чудовища - Кто поверит - что на Свете пусть нет Справедливости - но есть Подвиги - Кто поверит - что Огонь проникает даже в Капли Воды - и тогда Вода становится Ядом - который сжигает даже Каменное Тело Героя - Поверит тот - кто изобразил Каменные Страсти и заполнил их своим Нелепым Воображением -

— Текст прерывается — далее сказано - Если Правитель хочет видеть Единство в Лице своего Народа - он заставляет всех Людей своего Народа по Очереди мыться в одном и том же Водоеме - который Жрецы называют священным Объемом - Таким Об-

разом Правитель собирает в одну Чашу - Запах - Цвет и Вкус всего Живого Египта - и из этого Полубожественного Массива он выращивает Любовь и Ненависть всех ко всем и каждого к каждому - Правитель даже не знает - что он гоняется за Пустотой - которая наполнена ядовитым Воображением -

- Текст прерывается — далее сказано - И тогда Неразличенный Мир превратился в Обозначенный - ибо слишком много Названий было дано всему - одни эти Названия и погубили Живое Время - и Настоящее стало Невозможным - а Предсказуемое стало Очевидным и Неизбежным - именно тогда мы потеряли Способность оживать после Исчезновения - а Надписи на Стенах стали пропадать после их Написания - ибо то что мы видели на Стенах Пирамид никогда не было истинным - а было лишь искаженным Следом - того - что было прежде -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Надписям на Каменной Стене Храма даны Земные Знаки - Истина произрастает помимо Земных Очертаний - Истине даровано Небесное Предчувствие - Истина не Перевод Текста на другой Язык - а невидимый Переход через Границы Невозможного - Учение не прочитывают - а узнают - когда умножают Пустоту и получают Числа - ибо Завершение - это Возвращение на Пути к Неизвестному -

— Текст прерывается — далее сказано - И Красный жгучий Песок в раскаленной Пустыне - это только забытое Название Воды - и Черные Двери в Похоронную Камеру Подводного Сада - где лежит Благоуханная Мумия Правителя - это лишь Нераскрытое Название Воды - и весь Разделенный - Явленный Мир - имеющий бесчисленное Число Звуков - Знаков - Запахов и Названий - Это только одно Невозможное - Неразличенное Название Воды -

— Текст прерывается — далее сказано - Анупис медленно пламенеет на Красном Песке и не разберешь - Цвет Песка от Лучей Солнца или от его Крови - Стрела медленно зреет в Полете - словно ядовитое Яблоко - и не разберешь - Цвет Яда от Лучей Солнца или от Ненависти Лучника - Черно-Белая Мумия Правителя постепенно каменеет в своей Усыпальнице - и не очевидно - это Цвет Жизни или это Цвет Смерти - ибо даже завершенные на Земле -они продолжают отражаться в Зеркале Невозможного - и даже совершенно стертые в Звуках и Знаках - они продолжают изменяться в Пространстве Неразличенного -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Лучники Египта - Вечное чуждо не только вам - Вечное чуждо и Пространству Предчувствия - в которое вы посылаете ваши Стрелы - Впрочем Пространству Предчувствия также чужды и Вечные Завершения - которые постоянно сменяются вечными Изменениями - Можно сказать и так - Лучники

Египта - когда вы стреляете мимо - вы стреляете в самих себя -

— Текст прерывается — далее сказано - Если Отец - словно ядовитое Дерево - произрастает под Знаком Неведения и Тьмы - Ему следует отказаться от того - чтобы давать свое Имя Образам своих Детей - Так же и Сочинитель Текстов и Надписей - Если он рожден под Знаком Разрушения самого себя - должен отказаться от Права на свои Знаки и Звуки - он должен отдать все это в Руки удачливых Воров - а они уже найдут Способ как довести его Мысли и Образы до Слуха и Зрения всего остального Мира -

— Текст прерывается — далее сказано - Только сказанное в Пространстве Божественного Плача - Твое - Все Мысли - произнесенные вне этого Пространства - не твои - ибо все по-настоящему Новое - это не Звуки - не Знаки - не Мысли - а Чувства - Предчувствия или Бесчувствия к чуждому Назиданию - И если один Нищий отдает свое последнее другому Нищему - это значит - что он совершает Молитву о Равновесии и поэтому противостоит общему Разрушению - противоборствует неизбежному Падению всех Свершений -

— Текст прерывается — далее он сказал - Падение с Высоты длится бесконечно долго - Ужас от стремительного Полета вниз - безграничен - Никто не уверен - что упав на Жуткую - Жестокую Поверх-

ность Земли - Разбитое Тело не продолжит свой мучительный Полет в Предсказуемую Неизвестность - ибо в Падении Смерть умножается на Воображение - а Воображение бессмертно - Разбитая Кукла изувечена и уже давно лежит на Земле - но схваченное Страхом Отражение Искаженного Тела все еще продолжает падать - разрушая собой Тоскливое Замедление Времени -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Наступило Мерцающее Время - Вино разбавлено - Слава преувеличена - Мысль рассеяна - Уже давно на Полях Разделенного Мира царствует Засуха Свободного Духа - Каждому ясно - пора преодолеть Границу Невозможного - Но при этом надо помнить - что Страх Высоты преодолим лишь тогда - когда в Спину Сомнения задышит Ужас надвигающегося Огня -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Даже в совершенно Мертвой Пустыне обязательно найдется кто-нибудь - кто наблюдает за нами - ибо Совершенство Пустыни не в том - что Пустыня Мертва - Совершенство в том - что даже в Мертвой Пустыне всегда обнаружится что-то Живое - вернее сказать - Вечное Стремление одного Живого к другому Живому - постоянно порождает другое Живое - вернее сказать - Засуха Свободного Духа - порождает Название Неразличенной Воды -

— Текст прерывается — далее следуют Слова из Храма - Мне противно наследовать Очевидное - и даже Жертвы являются Частью Вины безумной Трагедии -и даже их Близкие - которые плачут о Жертвах - Часть нелепой Вины всех перед Лицом Бога Равновесия - Поэтому говорит Правитель - даже если я плыву на Корабле по Нилу - я чувствую себя Частью Преступления перед Лицом Бога Равновесия -

— Текст прерывается - далее сказано - Мумия Телесна - а значит Тленна - Каменный Лик Саркофага высечен из Неразбиваемого Камня - в нем отражается Вселенная - Лик Правителя из Черно-Красного Камня нельзя унизить Грязью - Кровью - Сплетениями из ветхих Растений и скользких Змей - Даже прозрачную Воду из Царского Родника можно осквернить Разноцветной Мутью - недоступной Воображению - даже Чистый - Горный Воздух можно оскорбить Зловонием из Клоаки - забитой Червями и мерзкими Отбросами - даже Божественную Мумию Правителя можно украсть и выбросить на Египетскую Свалку - и только Лик Правителя из Неразбиваемого Камня - вечен - ибо недоступен Позору-

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - В Тоске по Бегству Звезд - Я не хотел бы стать очередной Набальзамированной Куклой - подверженной - пусть и не быстрому - но верному Разрушению - Я хотел бы превратиться в Свое Полное Изображение из Неразбиваемого Камня Черно-

Красного Цвета - с Сине-Зелеными Глазами Звезд в Египетском Небе - со всеми Отблесками Мира на Моем непроницаемом Лице - со всеми Оттенками Удовольствий на Моем безразличном Теле - Это ли не Воплощенный Дух - к которому мы стремимся в Тоске по Бегству Звезд -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Не нарушайте Культуру Мертвого Тела - ибо без этой Светло-Терракотовой Мумии невозможно победить Страх перед Смертью - В этой Красивой Кукле все - и Разноцветье Павлина - и Тишина Красной Пустыни - и Жизнь в Прозрачном Стакане Алебастра - Словно это Рукотворное Божество давно знает - лучше зависеть от Ветра - Солнца и Воды - чем от Правителя - Жрецов и Земных Законов -

— Текст прерывается — далее сказано - Вся История Разделенного Мира не более чем тонкий Слой Пыли на Черно-Красном Камне - на Камне - из которого высечен Саркофаг Сомнения - в котором навсегда похоронили Пространство Тайны - но и сама Тайна - это только Часть Бога Невозможного - Впрочем Строение любого Существа выполнено верно и нам следует лишь помнить - Чем пристальней Взгляд - тем вернее Потеря того - что видишь - Нельзя видеть все - Все и без того знают всех - ибо все по-разному одинаковы и одновременны -

— Текст прерывается — далее сказано - Радость - не Часть Цвета - не Часть Мозаики - Радость - не Фрагмент Жизни - Радость - сама Жизнь - Радость - основной Цвет Мира - разделенный на Множество Отсветов - на бесконечное Число Оттенков - Радость - не Часть Мозаики - Радость - вся Мозаика в Целом - Радость собрана из Восторга и Торжества - из Печали - Боли и Сомнения - из всего того - что произрастает в Неразличенных - Смутных Чертах Вселенной в Движении о самих себе -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Мне понятна Музыка Весов - когда в Храме мучительно мерцают Полотна Мертвых Папирусов - Спят Корабли - Куклы и даже их Флаги без всякого Ветра - и даже Время в Трех Кругах Сна окружило Всех и стало Всеми -

— Текст прерывается — далее сказано - Этот Правитель был так невезуч - что даже Птицы - пролетавшие на Уровне его Лица - попадали своими Клювами и Когтями прямо ему в Глаза - Злосчастная Судьба заключалась в том - что он не успевал от-вернуться - а Птицы - резко взлетев в Воздух - не успевали изменить Направление своего Полета - Таким образом он словно попадал в Промежуток неизбежного Разрушения -

— Текст прерывается — далее сказано - Правителю необходим Мягкий Переход в Царство Мертвых -

Правитель хочет умереть медленно - но тайно -ему необходима Помощь Жрецов - Правитель не хочет стоять на резкой Границе между Царством Мертвых и Живых - Впрочем его самого любят острые Грани - которые режут Тело и Дух - Правитель ищет Чуда - но он не смеет и подумать о такой Дерзости -чтобы позвать Чудо в свой Дворец -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Видел ли ты Ирбиса - Снежного Барса - который упал в Ловушку - Его Тело - его Образ - его Мускулы - словно нарочно приспособленные преодолевать любые Расстояния - обречены - загнаны в узкое - но глубокое Пространство неизбежной Гибели - Сколько отчаянных Метаний - сколько напрасных Бросков на осыпающиеся Стены Ямы совершил несчастный Ирбис - пока не умер - а затем не превратился в мощную - свирепую Мумию - в жуткой Муке обнажив свои Клыки на уходящий Свет -

— Текст прерывается — далее сказано - Ирбис не свалился в Яму - Ирбис взвился в Небо - ибо Глубина Ямы - в которую попал несчастный Ирбис - была равна Высоте - на которую в тот же Миг вознес его Бог Невозможного -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Наступило тоскливое Замедление Времени - С Полей Египта снят Урожай нелепой Необходимости - Повсюду Засуха Свободного Духа - Сол-

нце в Небе тускло - словно Снежный Барс в Красноватой Позолоте - Смысл и Свершения превратились в Крик замурованной Улитки - поэтому напрасно ждут Жрецы Возвращения Предсказаний из Пространства Предчувствия - Поэтому на Весах Жизни только Свобода Зрения и Свобода Исчезновения и Молитва о Равновесии между ними - Впрочем все и без того по-разному одинаково и одновременно -

— Текст прерывается — далее сказано - Правитель хотел упасть - но не мог упасть - он говорил - Многие страшатся Высоты и не страшатся Отсутствия Падения - ибо тот - кто видел Лицо моего Бога - тот видел Лицо моих Желаний - в Лице моих Желаний отчаянный Прыжок вниз - Правитель прыгал в глубокую Яму - в огненную Пропасть с ядовитыми Змеями - но всегда оказывался на слишком ровной Поверхности Замкнутого Пространства своего слишком защищенного Дворца - ибо Правитель был лишен Воображения - и поэтому справа - слева - сверху - снизу - с Юга - с Запада - с Севера и Востока - он не мог раздвинуть Границы своего слишком безопасного Заточения -

— Текст прерывается — далее сказано - Свершение - это прежде всего Знание о том - что свершилось - это не Достижение - не Признание - Свершение - это то - что каждый наедине с собственной Совестью произнес в Глубине своего Сердца-Свершение - это Отражение Предназначения в Пространстве Невозможного - Свершение - это не День и не

Ночь - Свершение - это настоящее Время - и нет истинных Имен - есть Обозначения того - что неизбежно есть -

— Текст прерывается — далее сказано - Дайте освободиться Правителю - Правитель ушел - он совершил Переход во все - не ищите Правителя - ибо Мертвых нет в Отдельности - Мертвые вошли в одно Целое - Это одно принадлежит всем - чтобы не тревожить их Совести - чтобы не отвлекать Врачеванием дикого Зверя - который перегрызает Горло самому себе -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Египтяне совершают Преступления - ибо думают - что это самый короткий Путь к Чуду - Они взламывают Гробницы еще Живых Правителей - нарушают Покой Богов - и все-таки не Кошунство - не Нажива заставляет их переходить Границы Невозможного - Прежде всего они жаждут Чуда - Но они не находят в Гробнице ничего Чудесного - кроме Золотых - Роскошных Вещей и грядущей Мумии еще Живого Правителя - Мумии - которая уже находясь в Царстве Мертвых - совершенно не изменилась - то есть не смогла проникнуть в Пространство Невозможного - И они говорят - В Жизни нет Чудес - поэтому мы больны - Мы задыхаемся без Воздуха Перевоплощений - И это главная Болезнь Разделенного Мира - Взломав Двери Царской Гробницы мы признаем - что Вера в Невозможное - пройдя слишком Большое Пространство

Времени теряет волшебные Свойства чудесной Справедливости - точно так же мы скорбим по Убитым Младенцам больше - чем по Убитым Старцам - ибо Мы скорбим по несбывшимся Чудесам - Мы скорбим по возможной - но Убитой Божественности - Ведь мы знаем - что Божественность совершенно беззащитна на Вид - как не явленные Миру Младенцы - которые могли бы стать Богами -

- Текст прерывается — далее сказано - Есть Египетские Младенцы - которые живут словно в Пространстве Предчувствия - словно их Страдания и Радости произрастают всегда чуть дальше их действительной Жизни - Так один Египетский Младенец - еще не понимая почему - прячется в Траве - предчувствуя неизбежное Исчезновение - а другой Египетский Младенец - на которого надевают волосяную Одежду - кричит - Жжет - Сеет - словно его засевают грубостью грядущего Мира - В это Время Третьему Египетскому Младенцу снится Белый Конь - который по Мере своего быстрого Скакания медленно превращается в Белую Собаку - Шерсть на Спине которой зачесана в жуткую мрачную Крышу - Четвертый Египетский Младенец совсем ничего не видит - кроме того - что не может ничего понять - Он видит безнадежно Неведомое и захлебывается собственным Бессиливом - Но Пятый Египетский Младенец - даже во Время сплошной Тьмы - в Пустоте полного Неведения - все-таки находит Нить - которая связует Мертвое - Живое и Невозможное -

— Текст прерывается — Цвет Стены Неясный - Тускло-Синий - далее следуют Слова - Там - за Чертой - за Городом - вдали - едва заметно была видна Колесница Правителя - при ее приближении - Очертания двух Золотых Коней медленно превращались в Образы двух больших Собак - покрытых Золотой Краской — Текст прерывается — Цвет Стены Пронзительно Синий - далее сказано - Красные Цветы покрыли Алое Дно Умирающей Памяти - словно только Сегодня дерзкие Грабители покинули Усыпальницу Правителя - оставив после себя Магическую Свалку из Роскошных Предметов грядущей Истории - Грабители нарушили Покой Усыпальницы Правителя в то Время - когда сам Правитель был еще на Пути к своему Исчезновению - На Пути к своей будущей Усыпальнице - и мы приняли Его Золотых Коней за двух Больших Собак - покрытых Золотой Краской — Текст прерывается — Цвет Стены Сине-Золотой - далее сказано - Никогда не говори - Он одинок - если говоришь о Правителе - скажи - Он один - Никогда не говори два раза одно и то же - ибо Повторение - это не Зеркало Великих Явлений - впрочем - если это Сон - если это Отражение в Пустыне - тогда совсем другое Дело - Но если кто и скажет против себя Устами кого-то другого - он все-таки говорит сам -

— Текст прерывается — далее сказано - И тогда он сказал - И Звезды в Небе встали грозно - и крепостные Стены были пусты - и Лошади в этом Страхе скакали без Всадников - и Всадники от Зноя и Жажды лежали в Песке дальней Пустыни - и Правители

ослепли от Слез по своему Народу - ибо весь Народ умер или пропал в самом себе - словно Живая Царица пропадает в Кукле из Шелка и Шерсти - словно Тело Жреца из Крови и Плоти исчезает в Красно-Коричневом Воске набальзамированной Мумии - и только Стрелы - пущенные с Городских Стен - по-прежнему летят в Никуда - ибо Божественные Стрелы всегда летят верно - но не направленно - Пусть умерло Царство - но продолжается Полет его Стрел -

— Текст прерывается — далее сказано - Ничего не требуй от Людей - Правитель - не требуй от дальних - не требуй от Близких - ибо даже Пальцы на твоей Руке - Правитель - живут отдельно от твоего Взора - Взгляни неожиданно на них - Правитель - и увидишь - как они смотрят Друг на Друга не по твоей Воле - прислушайся и услышишь - они шепчут Друг Другу непонятные тебе Звуки -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - обращенные к Мертвому Жрецу - Как зовется твоя Болезнь от которой ты умер - Жрец отвечает - Моя Болезнь звалась - Золотой Жезл - она опасна - заразна - Правитель уходит - чтобы смыть со своих Рук Ужас - Затем он держит в Руке Золотой Жезл - словно схваченный Ужасом Мир -

— Текст прерывается — далее сказано - И тогда Правитель побежал из Пустыни - оставив Груз на

Плечах Учителя - побежал - ибо увидел впереди Промежуточный Колодец - но вовремя возвратился к Оставленному Учителю и сказал - Куда возвращусь - если мне не простит Мертвый - Но все это произошло уже не Наяву - а во Сне - впрочем можно сказать и так - Это произошло не в Пространстве Ожидаемого - а в Пространстве Невозможного - Словно Правитель протянул Учителю Неразличенный Текст своей Рукописи и Учитель сказал - Твой Текст слишком густо замешан на Сомнении -и тогда вспомнил Правитель - что Учитель разводит Пчел -

— Текст прерывается — далее сказано - Тот - кто не заметил Звук - Тот - кто не заметил Знак - совершил больше того - чем тот - кто изобрел Звук - и больше того - чем тот - кто сочинил Знак - ибо Первый сказал - Смерть - а Второй не заметил Смерти - ибо Первый начертил Завершение - а Второй стер эту Надпись - Ведь - чтобы вернуть Людей в Единый Мир - их надо оградить от Устной и Письменной Речи и тогда никто не назовет Имени Страха - Смерти и Тоски - точно так же - как никто не может произнести Названия Неразличенной Воды -

— Текст прерывается — далее сказано - Если Кто не успел присоединиться к Уходящему из Белого Города Каравану - Он сильно проиграл - но его Беда не в Потерянном Караване - его Горе не в Утраченном Путешествии - его Несчастье в том - что он вступил в Область внезапной Случайности - ибо

опоздав куда-нибудь - мы попадаем в такой Промежуток Времени - который не предусмотрен Судьбой - мы словно входим в опасное - неизвестное Пространство между уже Потерянным и еще не Найденным Желанием - В это Время мы с Горечью признаем - что нам следовало бы избежать случайного Опоздания -

— Текст прерывается — далее сказано - В Настоящем Времени есть такое Пространство Тайны - которое невозможно даже в Будущем - то есть в Настоящем есть то - что находится дальше Будущего - или вернее в Стороне от Будущего - это Пространство опередило всех по-разному одинаковых и одновременных - Например - Грабители нарушили Покой Усыпальницы Правителя в то Время - когда сам Правитель был еще на Пути к своей Будущей Усыпальнице - и все приняли его Золотых Коней за двух Больших Собак - покрытых Золотой Краской

— Текст прерывается — далее сказано - В Настоящем Времени есть такое Пространство Тайны - которое невозможно даже в Будущем - возможно его нет и в Настоящем - это Пространство опередило всех по-разному одинаковых и одновременных - ибо когда одинаковые и одновременные летят в Погоне за своими Женщинами - грядущая Весна рождает впопыхах Людей - зачатых с Коня - Время обгоняет Время - Желание опережает Действие - Предсказуемое прикидывается Невозможным - В

Пустоте прочитывается Прошлое — словно Название Неразличенной Воды -

- Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Слышал я о Кресте - который превратил по-разному одинаковый Мир в Разделенный Круг - и по Вертикальной Линии Крест поделил Мир на Правду и Ложь - а по Горизонту Крест поделил Мир на Силу и Бессилие - Но никогда поделенные Вертикально Правда и Ложь ничего не решали в Разделенном Круге - и всегда поделенные Горизонтом Сила и Бессилие определяли все - и всегда Ложь сильных и Правда сильных находили между собой Сходство и вступали в Сговор против Лжи и Правды слабых - и всегда в Истории Разделенного Круга все определяла Линия - проведенная по Горизонту - и никогда ничего не значила Вертикальная Линия истинных Убеждений -

— Текст прерывается — далее сказано - Ученикам и Учителям не следовало бы рождаться и жить в одно и тоже Время - чтобы не нарушить этим справедливой Последовательности - Первооткрыватель и затем его Эхо - Первоисточник и затем тот - кто из него пьет - Впрочем может случиться и так - что Бог Невозможного придет значительно позже Первооткрывателя и его Последователей - ибо даже если Учение будет продолжено без Учеников - с ним - Учением - ничего не произойдет - Оно лишь превратится в Цветы в Саду Правителя - которые он прикажет срезать и отнести в Дом Белой Египтянки

— Текст прерывается — далее сказано - Учитель свободно обходится без Учеников - так же как Первоисточник не умирает - если из него не пьют Воду - ибо Первоисточник создан не для того - чтобы из него пили - так же и любой Человек создан не для того - чтобы его слушали - Источник выходит на Поверхность Земли для того - чтобы увидеть себя отдельно от Бога Невозможного - так же и Учитель произносит Слова только для того - чтобы различить себя вне всего Остального -

— Текст прерывается — далее сказано - Настоящее всегда в Будущем или в Прошлом - Так и Настоящая Тайна должна быть и не быть в одно и то же Время - Словно тот - кто чертил Контуры Тайны - забыл изобразить Первоисточник и оставил только Отсветы на Каменной Стене - ибо Первосмысл всегда остается за Границей Настоящего в Царстве Невозможного - словно Название Неразличенной Воды -

— Текст прерывается — далее сказано - Название Воды и Огнеобразование возникли одновременно - словно Бог Невозможного услышал Молитву о Равновесии от другого Бога Невозможного - ибо все Живое и Неживое в Разделенном Свете по-разному одинаково и одновременно взаимопоглащает все Живое и Неживое -

41-

— Текст прерывается — далее сказано - Один Правитель всякий раз заходил в один и тот же Мерцающий Сон - в один и тот же Храм - где одни и те же Люди всякий раз отстраняли его от Жизни и выталкивали из одного и того же Пространства в одно и то же Пространство - и всегда кто-то невидимый говорил - Его отстранили - На что он всегда отвечал - Я отстранился сам - ибо и Первое и Второе по-разному одинаково - Происхождение Отстранения неясно - Я отстранился сам - потому что меня отстранили - или меня отстранили - потому что я отстранился сам - Проще сказать - Наступили Мерцающие Сны - в которые я опоздал войти - Ворота Разделенного Города закрыты - Впрочем они возможно открыты - но только для того - чтобы впустить и вытолкнуть Правителя - который правит только самим собой - Поэтому каждое Изображение Правителя на Каменной Стене неизбежно становится Пространством его Защиты -

— Текст прерывается — далее сказано - И тогда Правителю явился Сон - В этом Сне Отец Правителя - который давно умер - все ждал - когда Правитель прочитает ему Надпись - выполненную на Алебастровом Сосуде - Надпись была начертана Ночью и поэтому была неразборчива - К тому же по Белому Телу Алебастра все Время протекала освещенная Солнцем Вода - И как всегда Правитель мог бы сказать - Вначале Время стерто - Слова непонятны - Вода ничего не объясняет - далее следуют Слова и они непонятны - далее протекает Вода и она ничего не объясняет - Правитель снова и снова

брал в Руки прозрачный Алебастр - ибо хотел донести почти невидимые Слова до Слуха Мертвого Отца - но мог лишь произнести три Слова - Вначале Время стерто - И тогда сказал Мертвый Отец - Это Правда - вначале было лишь Время и останется Время во мне - словно Название Неразличенной Воды -

— Текст прерывается — далее сказано - Настоящая Свобода Зрения начинается тогда - когда совершенно открытое Лицо видит свое совершенно открытое Лицо - но не в Зеркале - но не в Глазах другого Лица - Настоящее Прозрение начинается тогда - когда совершенно открытое Лицо видит свое Лицо только Очертаниями своего Лица - то есть тогда - когда говорят Черты Вселенной в Движении о самих себе -

— Текст прерывается — далее сказано - Вода и Огонь противостоят друг другу - Но Созвучия падающего Дождя почти неотличимы от Звучания горящего Леса - ибо иногда даже совершенно невозможное Сближение двух бесконечных Различий по-разному одинаково и одновременно - ибо в равной Степени никто не способен произнести Имени Неразгаданного Огня и Названия Неразличенной Воды -

— Текст прерывается — далее сказано - Не только Вера поможет подняться в Воздух - Есть некое Телесное Чувство Отрыва от Земли - пусть едва за-

метное - но с этого Времени можно взбираться по Воздуху - как по Лестнице - продолжая чувствовать свою Земную Тяжесть - ибо бывает и в Младенческом Взоре - то - что было - есть и произойдет в Будущем - Бывает и в Первой Встрече двух Людей - то - что было - есть и совершится в Грядущем - Невозможное - Неразличное - словно Название Воды -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Гибельность общего Движения в том - что Множество Людей - охваченных Смятием - Страхом и Веселием - не способны одновременно остановиться - замереть хотя бы на несколько Мгновений - чтобы после спокойно идти дальше - Толпу убивает не внезапное Роковое Событие и даже не Стихийное Бедствие - Толпа погибает от Собственного Движения по самой себе - Поэтому главное Несовершенство Толпы в противоречивом Перепаде Возможного и Невозможного - Толпа способна одновременно и внезапно ворваться в Пространство Смятения - но не способна также одновременно и внезапно остановиться в Пространстве Спасения -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Движение - Сущность - Смысл Разделенного Мира подготовлены для Восприятия ожидаемых Слов - Знаков и Поступков - Общий Танец - Головокружительная Воронка по-разному одинаковых Людей - делают их почти единым Существом - но все-таки оставляют Просветы Зависти между их

почти неотличимыми Друг от Друга Движениями - Поэтому меня до сих пор не оскорбляют Награды - которыми они венчают Пустоту между своими Танцами -

— Текст прерывается — далее сказано - Сплетения Неразличных Веяний - Запахов и Дыханий - тех - которые свободно исчезли и теперь раздражают Чутье приговоренного к Забвению - ибо они и после Исчезновения словно продолжают свой Путь по невидимым Линиям мнимого Успеха - Они словно побеждают несчастного Правителя - даже не существуя Наяву - они постоянно напоминают ему о своих невоплощенных Возможностях - которые словно подтверждают его Воплощенное Бессилие -

— Текст прерывается — далее он сказал - Надписи на Каменной Стене - которые были стерты Вначале - бесценны - Их Цветная Пыль тяжелее самых дальних Звезд - Ибо эти Надписи исчезли навсегда - и даже Последний Нищий - сидящий голыми Ногами на горящих Углях - пусть он самый Истинный из всех живущих на Свете - не может быть Истинней Надписей - которые были стерты Вначале - Но и в тех Надписях никогда не было Названия Неразличной Воды -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Эти Цветные Надписи на Стене моей Усыпальницы - Ничто - И если их перенести со Стены

на мои Ладони - останется только Цветная Пыль - Так и Живые Цветы под Синим Египетским Небом неизбежно завянут - если их положить в Усыпальницу - Так пусть останутся со мной не Цветы - а Запах этих Цветов -

— Текст прерывается — далее сказано - Есть Лица - которые не выткать Земной Нитью - В таких Лицах очевиден Неземной Рисунок - Они словно вычерчены Неведомым - Невозможным Богом - Но так ли необходимы Разделенному Миру эти Куклы Неизвестного Замеса - В любом Случае - они всегда управляют всеми остальными - но и они не могут произнести Название Неразличенной Воды -

— Текст прерывается — далее сказано - Идея Презрения к самому себе материализуется Правителем в Строительстве Огромной Пирамиды - Идея Презрения ко всем остальным - воплощена Правителем в Постройке Тайного Лабиринта в Центре этой Пирамиды - Идея Презрения к Смерти представлена Правителем в Образе его собственной Мумии в Похоронной Камере - Идея Презрения к Покою Правителя заявлена в виде сорванных Печатей со Входа в его Усыпальницу -

— Текст прерывается — далее сказано - В Прохладном Дворце умирал Правитель - словно в Горячей Пустыне - Он лежал и был бессилен - Он превратился в Осколки Разбитой Вазы - Он словно разле-

телся на мелкие Черепки и был недвижим - словно Мертвый Мусор - который смели в самый Темный Угол едва освещенного Дворца -

— Текст прерывается — далее сказано - После Вещего Сна Правитель запустил в Синее Египетское Небо небольшую Папирусную Птицу и был удивлен тем - что Птица сразу набрала Высоту и взмыла в желанную Высь - ибо во Сне ожили все Магические Знаки и Образы Богов - Затем Правитель сказал - Только в Сновидениях и Запоминаниях дается Свобода Зрения - Но вот Сон завершается - Слабая Оболочка Веры рассеивается - чтобы окончательно обнажить нелепую Правду слепой Реальности - что ж - Божественный Сон завершается - оставив в Прошлом Магическую Тайну и сохранив в Настоящем наивную Уверенность в своей Мнимой Божественности -

— Текст прерывается — далее сказано - Правитель был обречен - ибо слишком сильно перетягивал Ткань своей Жизни из Будущего в Настоящее - Слишком уплотнял Настоящее Время и внезапно погиб - потому что в Будущем Времени получился Неразличенный Пробел - и он не смог преодолеть этого Невосполнимого Промежутка -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Отчаянная Усталость незаметно перешла в сплошной Туман - Мое Зрение - мои Глаза по-

крылись густым - Золотым Песком - и на мое Тело чуть не набежала Вражеская Колесница - Первый раз в Жизни я не испугался Приближения Смертельных Колес и Копыт - Первый раз в Жизни я не содрогнулся от возможного Столкновения с Гибелью - Первый раз в Жизни я признал для себя Неизбежной Радостью быть Убитым -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Наконец мне удалось воскресить - осветить несколько темных Частей из Пространства Ночи - Я отвоевал у Сна несколько Лучей явной Жизни - Я - словно Берег - отобрал у Черной Воды несколько Метров Красной Земли - Так началась моя Прямая Близость с совершенной Тишиной - и мне перестала грозить Измена со Стороны Неразличенного Шума - ибо в это Время уснули - умерли все те - кто мог бы повредить Независимой Взаимности -

— Текст прерывается — далее сказано - Счастливы Дети Правителя - ибо их Наследство - Неразличенная - Невозможная Тайна - Детям Правителя противно Очевидное - противно его наследовать - им ненавистны Отражения самих себя в Пространстве собственного Света - ибо это Отражение исходит и уходит из одного и того же Первоисточника в один и тот же Первоисточник - Дети Правителя хотят понять Черты Вселенной в Движении о самой себе -

— Текст прерывается — далее сказано - Правитель вынимал тайную Сущность из Волн почти прозрачного Воздуха - открывая Неразличенное Время - Он был невозможен - словно Младенец - который еще не рожден в Доме уже давно Мертвого Отца -

— Текст прерывается — далее сказано - Правитель еще не рассказал Разделенному Миру свои Откровения - еще не нашел Успокоение его Взгляд - Правитель еще не услышал в Совершенстве Шум Морских Волн - Правитель еще не перестал освещать свое Прошлое на удачные и не удачные Части одновременно собранной и разбитой Мозаики - Правитель еще не родился и еще не умер - Правитель еще в Пространстве Предчувствия - Правитель еще не может произнести Названия Неразличенной Воды -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Все Живое - это только Мелодия - только Ритм - только Объявление о своем Присутствии в каком-нибудь Пространстве - Все Живое - это только Летучая Болезнь Вселенной - Люди - Птицы - Цветы - могут возникнуть где угодно и так же быстро исчезнуть в любом Месте - Наша Земля - это только одно из Пространств для этой Летучей Болезни - которая зарождается в Тоске по Бегству Звезд - Ритм и Смысл всего Разделенного Мира сочинялись и чертились только для того - чтобы быть Увиденными и Услышанными - но кем - какой Местностью - какими Божествами - Для Вечности нет

Местности - нет и Богов - Знак Вселенной - Огонь - Мы полагаем - что можем его затушить - уничтожить - убить - На самом Деле он появляется неизвестно откуда и уходит неизвестно куда - Поэтому Единственный верный Путь достойно исчезнуть - это не избегать Смерти - а научиться без Боли прикасаться к Огню - Разве сгорающий в Пламени Египетский Бог - это не Красивый - разноцветный Павлин - Если - конечно - его Образ в этот Миг не искажен Муками Страданий - ибо Уродство - это только Отражение Боли - Живое всегда тянется к Исчезновению - только Уродство - Боль и Смерть препятствуют Людям преступить Границу - за которой начинается Свободный Выбор - Только Желание быть Увиденными и Услышанными задерживает Нас в Пространстве Необходимости - Нам давно пора разрушить Мелодию - Ритм - Смысл этого Пространства - Давно пора понять - что Мы все - только Летучая Болезнь Вселенной -

— Текст прерывается — далее сказано - Правитель может быть воплощен или не воплощен - Он может иметь Продолжение - может не иметь Продолжения - все равно это ничего не меняет - ибо каждый рожденный равен каждому не рожденному - И всегда возможное Знание будет равно возможному Воплощению - Тот - кто способен жить без Воплощения близок к Невозможному - Всякое Воплощение - Неизбежное Разделение самого себя на Множество Сомнений и Потерь - стоит ли приумножать и без того Бесконечный в своей Тоске Свет - если Совершенное Завершение Невозможно - можно

сказать и так - Река изменила свой Путь после Укуса Невозможной Змеи - Река изменила свое ровное Течение на прерывистые Изгибы и Повороты - словно ее ужалила невероятная Змея - значительно большая - чем сама Река - Так Бесконечное столкнулось с Невозможным и потеряло свои слишком очевидные Линии и свое слишком Предсказуемое Движение в Сторону нелепой Необходимости - ибо Невозможное - вот Бог - и только Невозможное может быть Богом -

- Текст прерывается — Цвет Стены Серо-Зеленый со Стремлением к Темно-Золотому - далее сказано - Ты хочешь разговаривать с Мертвым Жрецом - зачем ты не говорил с Живым - Что ж - говори с Мертвым как с Живым - он все равно будет молчать - говори один — Текст прерывается — далее сказано - Он знал - что умрет - он не знал когда - он не знал за что - но это было давно - когда не знал никто - кроме Изиды — Текст прерывается — далее сказано - Он не знал - но ждал - Ты сказал ему когда он умрет - Он узнал - но все равно молчит - Ты сказал - Не делай так - не ходи туда - не слушай тех - он узнал - он слушает тебя - но все равно молчит - Ты сказал - Я хочу предостеречь - я хочу исправить - я хочу спасти - я возвратился назад к тебе - чтобы быть другим - я не буду лгать - я не буду предавать - я буду тебя любить - Ты сказал - Он рад твоим Словам - но он все равно молчит - Он слышит тебя - он простил тебя - но он не может сказать ни Слова - Ты сказал - Я был впереди - я был после тебя - после твоей Смерти - Я страдал -

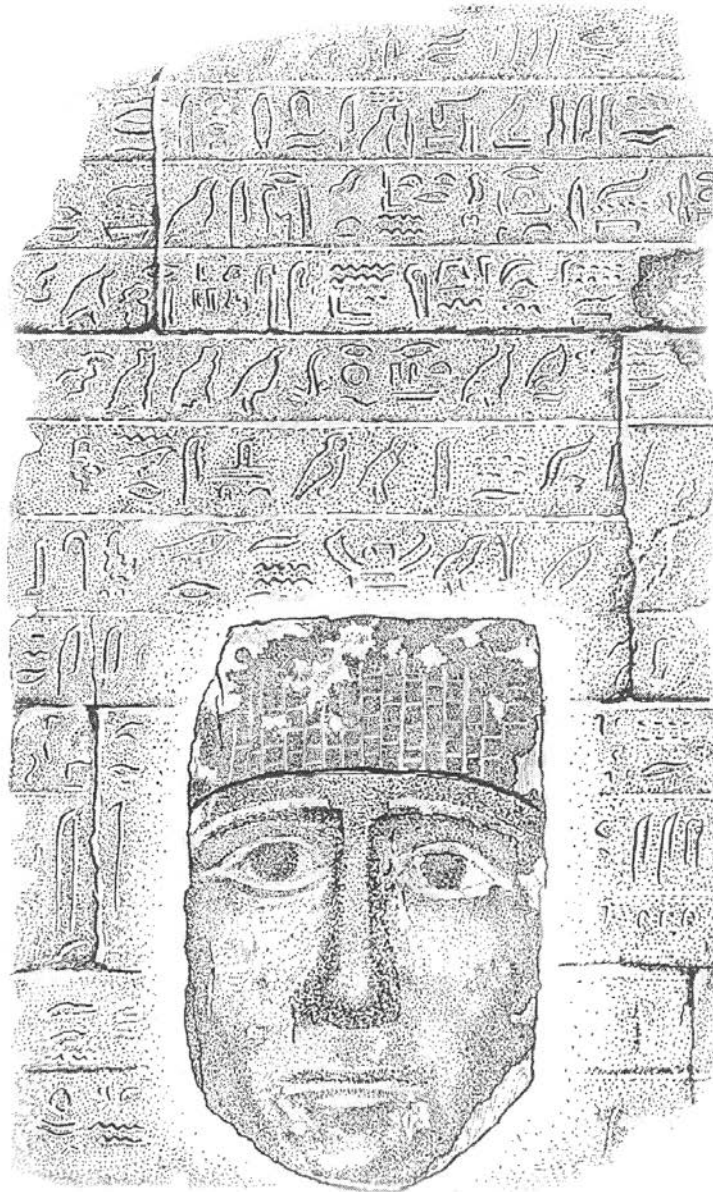
я молил Богов - но ты не восстал - я возвратился назад - я нашел тебя - я хочу спасти - Он рад - он слышит тебя - но он молчит - ибо твой Вопрос Бесконечен - а его Ответ Невозможен -

- Текст прерывается — далее сказано - И тогда он позвал Слуг - и Слуги были его Слова - и он сказал Словами своим Словам - Невозможное больше Бесконечного - и если есть Бесконечное Наказание - то все равно должно быть Невозможное Избавление - Вернее сказать - если невозможно прервать Бесконечное - то тогда и настает Невозможное - тогда и следует принять Веру в Бога Невозможного - Пусть я буду наказан и стерт в Цветочную Пыль - Пусть меня навсегда поглотят Волны Всемирного Одиночества - но только потому - что бесконечно Наказание и невозможно его Завершение - только потому и Наступает Невозможное - Невозможное больше Бесконечного - ибо Невозможное бесконечно в Покое - а Покой бесконечней Движения - а теперь - сказал Правитель - Возьмите мою Душу и Жизнь - ибо наступил Час Предначертания - Ему ответили - Слушай Предначертание - Ты преступен - как и все - Ты разделен - как и все - на Множество Встреч и Предметов - Ты растерял свою Душу и Веру - как и все - во Множестве Удовольствий и Преступлений - Но Бог Невозможного - предчувствуя твое мучительное Исчезновение в Бесконечном Наказании - собрал заново твою Разделенную Жизнь и возвратил ее тебе обратно в Виде Множества Загробных Статуэток - таким образом - ты снова возвращен себе в прежнем Единстве - от

этих Слов Преступный Правитель уснул от Счастья - и словно драгоценные Куколки заскользили в Руках Царя —



2 ТАБЛИЦА



- Вначале Надпись стерта — Цвет Стены Полуоткрытый - Серо-Зеленый — далее следуют Слова Анубиса - Кто ты - стоящий у Входа в Царство Мертвых - Ему отвечают - Я Белый Раб пустых Папирусов - Я не видел Справедливости по Отношению к себе ни от кого - никогда и нигде - И тогда говорит Анубис - Ты - гаснувший Вопль Одиночества - скрытый в собственном роскошном Оперении — Текст прерывается — И снова спрашивает Анубис - Кто ты - стоящий у Входа в Царство Мертвых - Ему отвечают - Если мое Тело неизбежно - то неизбежна и моя Душа - неизбежно мое Предназначение - Если я должен быть неразличен и невидим - то моему Духу следует устремиться в Молчание Стены - в Пространство еще не возведенной Гробницы - Если я еще не умер - не исчез - но у меня уже нет Желания подтверждать свою Необходимость - это значит - наступило Завершение Прямой Близости с Предсказуемой Бесконечностью - и настало Время Возвращения в Пространство Невозможного - И тогда говорит Анубис - Ты - Крик замурованной Улитки - который неизбежно достигает Неба — Текст прерывается — И снова спрашивает Анубис - Кто ты - стоящий у Входа в Царство Мертвых - Ему отвечают - Мое Время мгновенно - беспомощно и беспощадно - ибо я одновременно стою в Начале и в Конце своего Пути - Боги превратили меня в Пустой Промежуток между самим собой - но сделали мой Голос Криком замурованной Улитки - Мое Тело не требует Удовольствий - но мой Дух стремится через мое Тело к Радости —

поэтому я опираюсь на Посох под Названием -
Могло быть и хуже - Я родился в глубокой и тем-
ной Яме - Мне было изначально предназначено пре-
вратиться в Пустой Промежуток между самим со-
бой - Но то - что Бездна непреодолима - я разглядел
только в Конце Жизни - Мои Сны - словно последние
Носители Печали неизбежно умирают - и любая
Неразличенная Тайна превращается в Раскрашенную
Игрушку - Мои Сила и Слабость в том - что я не
могу зачеркнуть своими Руками то - что я начертил
своими Руками - словно кто-то постоянно
напоминает мне о своих Невоплощенных Воз-
можностях - которые подтверждают мое воплощенное
Бессилие - и тогда говорит Анубис - Ты медлителен -
слеп и бесполезен - словно глупая Рыба -
листающая тупой Мордой Страницы затонувшего
Цветного Папируса - Ты всегда не успеваешь на
Встречу с Мечтой - тебе не хватает свободной Ско-
рости - чтобы преодолеть без преступных Проме-
жутков Пространство между Началом и Заверше-
нием Жизни -

— Текст прерывается — Цвет Стены Неразличен-
ный - возможно Светло-Синий - далее следуют
Слова Анубиса - Кто ты - стоящий у Входа в соб-
ственную Усыпальницу - Ему отвечают - Я прозрач-
ный Змей - из Горла которого извергается Пламя -
чтобы пожрать звереющие Нечистоты - Но когда
зловонный Мир одолел меня - я позвал Слуг - и
Слуги были мои Слова - и я сказал Словами своим
Словам - Нет меня и сам я лишь Мечта о самом
себе - И тогда говорит Анубис - Ты один из тех Пра-

вителей - который сжигает Убийцу и Растлителей
на Огне - Тебя осудят Лицемеры Мира - но затем
объявят тебя Святым - ибо неизбежен Путь сжига-
ния Убийц и Растлителей на Огне в Будущем - пусть и
неразличен в Настоящем -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Ану-
биса - Кто ты - стоящий у Входа и Выхода в Цар-
ство Мертвых - Черный и Белый - Честный и Ли-
цемерный - Черствый и Милосердный - Чистый и
Порочный - Тот - кто нарушил Равновесие Разде-
ленного Мира - Тот - кто перешел через самый
глубокий Запрет - совершив Захват чужого Дви-
жения и чужого Тела - Тот - кто присвоил себе
Права Озириса и Изиды - Воскрешать и Казнить -и
ему отвечает стоящий у Входа и Выхода - Я Не-
различенный никем Правитель Неизвестного Египта
- Мне все равно - что Второй скажет о Первом
- а Третий скажет о Втором - Я - словно Настоя-
щий Голос - пропадая в многоступенчатом Эхе -
поэтому Слепые - при Выходе из Разговора со
Мной трусливо улыбаются - словно снова уходят
во Тьму - стоя на зыбком Черно-Белом Канате Му-
чительного Забвения -

- Текст прерывается — далее сказано - Вот и Тем-
ные Контуры Снов - освещенные Лунной Краской
- Впрочем - если один Демон толкнет другого Де-
мона на Краю Вселенной - произойдет Освещение
- ибо один из Демонов освободит Пространство для
Света - и - возможно - в этот Миг наступит Совме-

щение двух близких Лиц - Словно Лицо Правителя войдет в Пространство Лица Белой Египтянки - и его Лицо станет подобно ее Лицу - можно сказать и так - Правитель посмотрит Взором Белой Женщины - и его Взгляд совместится с ее Взглядом в Момент Погружения в Сон и в Момент Пробуждения ото Сна одновременно - Но Пространство самого Сна осветится только Богом Невозможного - В Центре Сна Правитель скажет - Виновато ли Имя - названное самим собой - в том - что оно Имя самого себя - виновато ли Название Воды - что его никто не может произнести - Счастливы Провидцы - что Правители и Торговцы не смогут скупить Лучи Солнца и продать его перед Концом Света - Счастлив Государь - который погрузится в Тьму Сна - и его Образ совпадет с Образом Белой Египтянки - Счастлив Правитель - который увидит Сон на Краю Пустыни - Сон - который будет совсем не похож на Мираж или Призрак - Сон - в котором по прозрачной Поверхности Стекла проползет Младенец - похожий на Мудрого Паука - и произнесет столь верные Заклинания - столь красивые Сочетания Звуков и Мыслей - что еще не успев выйти из его Рта -они тут же превратятся в Красно-Сине-Желтые Цветы - и - почувствовав Запах этих Цветов - кто из нас не признает себя менее достоверным - менее истинным - чем этот Младенец - ибо Младенец в этом Сне почти Бог Невозможного - почти Неразличенное Название Воды - а Мечта каждого - найти кого-нибудь совершенней себя - Мечта каждого - поверить в то - что возможное для Взора не может быть по-настоящему дальним - и только то -что невидимо - вернее то - что мы никогда не уви-

дим - действительно безгранично далеко от нас - то есть невозможно - недоступно никакому Представлению - ибо наше Воображение не менее бесполезно чем наше Тело - Невозможное - вот Бог -и только Невозможное может быть Богом -

- Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Мы ищем Демонов - вот они - мерцающие Дьяволы - говорят - они лишены Разума - Нет - они лишены только Божественного Сострадания - и поэтому в них вселен дьявольский Дух - Поэтому им необходим Огонь - а нам необходимо Зрелище Огня и Зрелище Демонов среди этого Огня -Огонь - Учитель - говорит Бог Невозможного - поэтому научитесь прикасаться к своему Учителю - научитесь сгорать в нем без Боли - ибо есть Красота и есть Склонность к Красоте - иногда Склонность к Красоте перерастает в Красоту - иногда Склонность к Красоте превосходит Красоту - ибо Склонность к Красоте дает большую Радость - чем сама Красота -

— Текст прерывается — далее сказано - Если один Демон толкнет другого Демона на Краю Вселенной - то опрокинутый Демон крикнет - Бог - это Мозаика - разбитая и собранная одновременно - и поэтому совершенно невозможная для Вечного Стремления Разноцветного Множества собраться в одно завершенное Единство -

— Если один Демон толкнет другого Демона на Краю Вселенной - то опрокинутый Демон крикнет - Брат - зачем ты бросил меня в Пространство трех Времен - Зачем ты преподнес мне весь Мир словно один Вечер - и вот теперь в Нелепый Вечер сжата вся моя Жизнь -

— Если один Демон толкнет другого Демона на Краю Вселенной - то опрокинутый Демон крикнет - Зачем ты толкнул меня - Брат - возможно - это Дьявол явился тебе в лживом Сне и убедил тебя в этом - возможно — ты сам выдумал этот Сон - чтобы Дьявол мог меня убить - но Знай - Он убил не только меня - но и тебя -

— Если один Демон толкнет другого Демона на Краю Вселенной - то опрокинутый Демон крикнет - Не перестаю удивляться Силе моего Врага - сколько раз Судьба бросала его на другой Конец Вселенной - сколько раз Неизбежная Бесконечность дробила - разделяла его Тело и Душу на Мучительные Мерцающие Промежутки - но всякий раз между ним и его Обреченностью вырастала Спасительная Невозможность от того - что должно произойти и повториться бесконечно - Вот и сейчас - нарушая Законы Времени и Равновесия - он опрокинул меня в Пустоту -

— Если один Демон толкнет другого Демона на Краю Вселенной - то опрокинутый Демон крикнет

- Я снова сброшен - ибо Невозможное не захотело быть в Равновесии с Бесконечным -

— Если один Демон толкнет другого Демона на Краю Вселенной - то опрокинутый Демон крикнет - Иногда я чувствую себя Богом Невозможного - Когда равное мне Отражение отбрасывает меня в Неизбежную Бесконечность - ибо в Отличии от Людей и Демонов - Боги не думают ни о чем - кроме одного - как разгадать Название Неразличенной Воды -

- Если один Демон толкнет другого Демона на Краю Вселенной - то опрокинутый Демон крикнет - Гибель Близких Друзей существует только для того - чтобы обнажать нашу Совесть - Впрочем Завершение - это только Возвращение на Пути к Невозможному -

— Если один Демон толкнет другого Демона на Краю Вселенной - то опрокинутый Демон крикнет - Сомнение - это Живое Существо - Еще ничего не произошло - ничего внешне не изменилось в Разделенном Мире - но этот Младенец - рожденный Темным Воображением - уже существует во Плоти и в Цвете - вне Зависимости от того - что происходило - происходит или произойдет в Настоящем - Будущем или в Прошлом Времени -

— Если один Демон толкнет другого Демона на Краю Вселенной - то опрокинутый Демон крикнет - Не следует сожалеть о потерянном в Паузе между Неизбежной Бесконечностью и Спасительной Невозможностью - ибо если кто-то потерял -то кто-то нашел - но кто - но когда - но где - Впрочем Завершение - это только Возвращение к Неизвестному -

— Если один Демон толкнет другого Демона на Краю Вселенной - то опрокинутый Демон крикнет - Никогда не проси о малом в Море Ничтожного - не уподобляйся Правителю - который строит посреди Песка Пирамиду из того же Песка - которая немного возвышается над Линией Горизонта - и верно сказано - Правитель ничтожен не потому - что плох - а потому - что слишком мал в Пространстве Великого — вернее сказать - У любого Живого Правителя и его Слуг слишком маленькие Желания и слишком ничтожные Мечты -

— Если один Демон толкнет другого Демона на Краю Вселенной - то опрокинутый Демон крикнет - Я сброшен в Пропась не потому - что хотел Власти - Богатства и Любви - Много ли значат эти младенческие Желания - они слишком малы в Пространстве Великого - Я сброшен за то - что хотел настоящей Свободы - то есть хотел стать Ветром самим по себе - вне Зависимости от Шума Многочисленных Деревьев и Кружения Бесконечных Листьев - летящих по моим Следам -

— Если один Демон толкнет другого Демона на Краю Вселенной - то опрокинутый Демон крикнет - Все непрозрачное на Пути Солнца вредит всему Живому - Живое и без того не увидено - не замечено - не различено Богом Невозможного - Но даже не различенному - не увиденному Правителю хочется быть прозрачным - словно Пауза между Неизбежной Бесконечностью и Спасительной Невозможностью - Поэтому Правитель подносит к своим Глазам прозрачный Алмаз или полупрозрачный Алебастр - Поэтому Сочинитель Надписей воспекает Прямую Близость между Правителем и Белой Египтянкой - ибо Прямая Близость сама по себе несет Идею Прозрачности - воплощенную Правителем в том - что он проникает в Тело Белой Женщины -

- Если один Демон толкнет другого Демона на Краю Вселенной - то опрокинутый Демон крикнет - Никогда - никогда не лгите Любви - ибо этим солжете Богу Равновесия - Никогда - никогда не лгите Свободе - ибо этим солжете Богу Бесконечного - Но вот Беда - вот Противоречие - Никогда - никогда не лгите себе - ибо тогда Невозможное не захочет быть в Равновесии с Бесконечным -

— Если один Демон толкнет другого Демона на Краю Вселенной - то опрокинутый Демон крикнет - Теперь я никогда не подумаю - что Собака - которая может разорвать меня на Части - не способна нанести мне легкие болевые Укусы - подобные неглубоким Царапинам на Каменной Стене -

— Если один Демон толкнет другого Демона на Краю Вселенной - то опрокинутый Демон крикнет - После мимолетного Прикосновения с этим Демоном хочется пристально рассмотреть себя со всех Сторон -

— Если один Демон толкнет другого Демона на Краю Вселенной - то опрокинутый Демон крикнет - Все мы по-разному одинаковы - одинаковы в самом Плохом и в самом Лучшем - И все мы различны во всем остальном - то есть в Оттенках Жизни -

— Если один Демон толкнет другого Демона на Краю Вселенной - то опрокинутый Демон крикнет - Самые страшные Нарушители Равновесия - это те - которых я не могу разгадать - ибо они не занимают слишком больших Пространств - их Мысли слишком незаметны и убоги - но надменный Запах Помойки - который исходит из их Речи - неоспорим - Почему же раньше я не замечал — что все наши духовные Уроды так любят высокомерно говорить на Чужих Языках —

— Если один Демон толкнет другого Демона на Краю Вселенной - то опрокинутый Демон крикнет - Даже Казненный может простить Палача - даже Жертва может простить Убийцу - но никогда Любовь не простит Любовь - за то - что они встретились слишком поздно - за то - что их Ветреная Юность затоптана жаркими Стадами постороннего Мира - И если спросят Упавшего Демона - За что

ты сброшен - он скажет - Я устал жить с Призраками и Миражами из Прошлого - Я устал опаздывать на Встречу со своей Любимой в Пространстве трех Времен - Я устал от Неизбежной Бесконечности - Я устал от Спасительной Невозможности - Я устал от Неразличенной Обреченности - Можно сказать и так - Тысячу Разноцветных Масок с одного Лица сняла и вновь надела на то же Лицо Белая Египтянка - Но ни одной из этих Масок я не обладал от Начала до Конца в полной Мере - ибо я так и не узнал Название Воды -

— Если один Демон толкнет другого Демона на Краю Вселенной - то опрокинутый Демон скажет - Вся Жизнь - это Черета Перевоплощений - постоянная Смена Разноцветных Масок от обнаженного Лица Младенца до покрытого Глиной Лица Старика - от Божественного Откровения до Мертвого Безразличия - Впрочем есть и такие Младенцы - в Лицах которых изначально отражены Безверие - Зло и Обман - Вот им и следует немедленно прикрыться Масками Благочестия и Смирения -

— Если один Демон толкнет другого Демона на Краю Вселенной - Наступит Время Оборота - и через обычного Человека - посланного Судьбой - придет Зло - Но не всякое Пространство Земли способно разговаривать с возмущенным Океаном - не всякие Пирамиды - Правители - Жрецы - Храмы - будут способны устоять при первых Звуках - произнесенных Богом Равновесия -

— Если один Демон толкнет другого Демона на Краю Вселенной - то опрокинутый Демон крикнет - Слишком по-человечески звучат Призывы к Отмщению - обезглавить Убийцу - утопить Вора - растоптать Предателя - Слишком по Земному звучит это - ибо вплетены в эти Звуки Голоса всех Грядущих Жертв - но Бог Невозможного не Жертва и не Палач - Бог Невозможного видит все и не видит ничего одновременно - Бог Невозможного не разделяет нас на Белых и на Черных - на Правых и не Правых - и если мы сами не совершим того - чтобы превратиться в Целое - передувши всех Крыс - то будем истреблены - как Разделенные - как не Различенные -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Белого Жреца - И Правители - и Разноцветные Боги - только Слуги Мозаики Египетской Тайны - Только непосвященные называют Богами Слуг - Божественных Слуг - которые охраняют Вход в Тайну Невозможного - Так же и Учение бывает разнонаправлено - и Учитель пришел ко мне тогда - когда уже стал моим Учеником - ибо мы разошлись во Времени - а для Вечности нет Первых - Вторых и Третьих - Нет Начала и Завершения -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - И Учитель пришел ко мне тогда - когда стал моим Учеником - ибо мы разошлись во Времени - Он сказал - но я уже знал - что Исчезновение - это не Путь для одного Народа - ибо Народ не

исчезает - а поглощается другими Народами - Исчезновение - Это Путь для всего Человечества -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - И Учитель пришел ко мне тогда - когда стал моим Учеником - ибо мы разошлись во Времени - он сказал - но я уже знал - Мы так одиноки - что нам следует доверять Предсказаниям и Предчувствиям Друг Друга - Впрочем - на Свете все и без того по-разному одинаково и одновременно -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - И Учитель пришел ко мне тогда - когда стал моим Учеником - ибо мы разошлись во Времени - он сказал - но я уже знал - что Ночь - это Факел Вселенной - Ночь - это Черный Свет Ветреной Верности - Ночь - это дремучая Кровь Тьмы на Пути к Невозможному Сближению - Ночь - это Путешествие - Наваждение - Болезнь - чтобы изведать Волны Отчуждения любимых - долгожданных Мест -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - И Учитель пришел тогда - когда стал моим Учеником - ибо мы разошлись во Времени - Он сказал - но я уже знал - что мелкие - нервные Ручонки потянулись Вверх - словно просили у Пустоты Слова - словно они хотели поставить свой Голос в Очередь Человеконочи - он сказал про них - но я уже знал - что Ничтожное никогда не станет Чудесным -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - И Учитель пришел тогда - когда стал моим Учеником - ибо мы разошлись во Времени - он сказал - но я уже знал - что мелкие - нервные Ручонки поднялись в Воздух - чтобы ухватить в нем очередную Пустоту - Так и цепляется каждый Человек - с Первого Дня своего Появления на Земле - за все Живое и Неживое - чтобы присвоить себе еще одно Движение на Пути к полному Исчезновению -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - И Учитель пришел тогда - когда уже стал моим Учеником - он сказал - но я уже знал - что не знаю - это было Начало или Завершение - это было вблизи или вдали - это была Любовь или это был Ветер сам по себе - я не знаю об этом ничего - так же как не знаю Названия Неразличенной Воды -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - И Учитель пришел ко мне тогда - когда уже стал моим Учеником - ибо мы разошлись во Времени - Он сказал - но я уже знал - что Птицы и Драконы слетелись в посеребренные Пруды - но он поправил - Змеи и Драконы сползлились в посеребренные Пруды - но и они не могут произнести Названия Воды -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - И Учитель пришел ко мне тогда - когда стал моим Учеником - ибо мы разошлись во Времени - он сказал - но я уже знал - что Построение Совершенства - Это Построение Змеи - Голова и Хвост - который должны быть в Начале и в Конце ее Пути - а само Тело может быть каким угодно - Это в Сущности та же Прямая Близость между Правителем и Белой Египтянкой - где все определяют Начало и Завершение - ибо Невозможное - вот Бог - и только Невозможное может быть Богом -

-68-

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Учитель пришел тогда - когда стал моим Учеником - ибо мы разошлись во Времени - он сказал - но я уже знал - что Прямая Близость между Правителем и Белой Египтянкой - Это Проникно-

-71-

вление и Запрет одновременно - и даже в самой сокровенной Близости между ними присутствуют Оттенки Запрета - Это не относится к Словам - к Знакам - к Мыслям - к очевидным Действиям - к Земному Окружению вокруг двух сплетенных в Любви - Но это проявляется в некоторых совершенно непонятных Движениях Вселенной во Время их прямой Близости -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Учитель пришел ко мне тогда - когда стал моим Учеником - ибо мы разошлись во Времени - он сказал - но я уже знал - что Воздух Сна отличается от Воздуха Действительности - Я знал - что если бы все на Свете уступали Друг Другу - то никто на Свете не стал бы самим собой -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - И Учитель пришел ко мне тогда - когда стал моим Учеником - ибо мы разошлись во Времени - он сказал - но я уже знал - что ни Слова - ни Мысли - ни Знаки - а некоторые Движения могут принадлежать Вселенной - Движения - которые не сможет объяснить ни один Учитель - ибо и он не знает Названия Неразличенной Воды -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Вечное Единство Множества и Ничтожного породили Предсказуемую Бесконечность - Впрочем и Единственность такая же несчастная

Часть Разделенного Мира - она способна истребить всех остальных - но это не Преимущество - а большая Беда - Наблюдение - Созерцание - Существование - вот Пространство всего Земного - Живого - но не Божественного - Живые всегда во Множестве - а Множество всегда в Царстве Ничтожного - Выслушав Слова Правителя - Белая Египтянка сказала - Слишком Земное Представление о Пространстве Невозможного - и вроде верно думает Правитель о Ничтожном Множестве - но вот запишет на Папирусе истинную Мысль - а она через Мгновение превращается в нелепую Пыль - ибо и Правитель не знает Названия Неразличенной Воды -

— Текст прерывается — далее сказано - Бог Невозможного отвергает Необратимость Зла - даже если это Зло произрастает в Пространстве Минувшего - Поэтому трудна - мучительна - непонятна для многих Вера в Невозможное - ибо поверив в Обратимость Совершенного - согласишься и в Совершенное Единство всех трех Времен Жизни - и примешь на себя Страдания не только Настоящего - но и Мучения Прошлого и Будущего - и если скажут самые Близкие - Не терзайся Прошлым - не страшись Грядущего - то и они другой Веры -

— Текст прерывается — далее сказано - Огнеобразование - Кровотворение пламенных Волн - когда Земное переходит в Огненное - забыв о Небесном - Когда Огонь - как Ребенок - прежде всего тянется к

самому себе - когда быстро - но не нагло идет Пламя Огня по Телу Древа и по любой другой Плоти - когда то ли от Страха - то ли от Милосердия к тем - кто может сгорать на его Пути - то ли от Любви к самому себе - возвращается Огонь к своему Первоисточнику - к той Части Пламени - которая словно пришла неизвестно откуда - возвращается - набирается Мужества и снова устремляется вперед - Когда безумен наш Бог - но согревает Землю - разве способны мы подобно Солнцу так долго самосжигать свои Тела и Души - Разве способно Живое Множество войти в Огненные Границы Единого Солнца - Разве способна Земля превратиться в неуправляемый Красно-Черный Шар Божественного Безумия - Разве способны мы произнести Название Воды -

— Текст прерывается — далее сказано - Если Предсказуема Бесконечность - если Провинциальна Вселенная - между ними все равно возникнет Бог Невозможного - ибо он невозможен - и если Завершение - это только Возвращение на Пути к Неизвестному - и если нестерпимо мучительна Степень Повторяемости - мы вновь призовем Бога Невозможного - которому дадим по-разному одинаковые Имена - Разноцветные Названия будут отдельно - а Бог Невозможного отдельно - ибо он Невозможен -

— Текст прерывается — далее сказано - Путь Изображения и Преумножения - это лишь Первородный

Грех Безволия в Границах обычного Восхода и Захода Солнца - ибо Развитие всего Живого вполне Предсказуемо - Начало Лжи в Разделенном Саду произрастает в Изображениях самих себя - в Рисунках на Скалах - и в Преумножениях через Сближение Мужчин и Женщин у Первобытных Огней - ибо нет ничего безвольней и бессильней - чем Вера в Необратимость заходящего Солнца - Впрочем - Разум - Сомнение - Создание Нового в Границах Нелепой Необходимости - это только Проводники - которые неизменно приводят к Вопросу - Что дальше - Итак - если не Изображение - не Преумножение - не Сомнение - что тогда - Возможно здесь начинается по-настоящему Божественное - то есть совершенно Невозможное - и мы говорим - никто из нас не может произнести Название Неразличенной Воды -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - И верно сказано - Как пришло Невозможное так и уйдет - ибо Невозможно - Так же и Бесконечная Тоска по Утерянному Невозможному погаснет - ибо и Бесконечное Невозможно -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Никто из вас не способен победить меня - ибо я уже давно нашел Связь с Богом Невозможного - Молчание - Безволие - Мнимое Безразличие - Они лишь от того - что еще не определено Пространство моей Власти - ибо нет ничего точнее Невозможного - нет ничего истинней Невозможного -

Невозможное - это единственно верное Пространство Предчувствия - не искаженное Провинциальным Изображением на бесконечной Плоскости Нелепой Необходимости - Но зачем Разделенному Миру Египетский Путь - Зачем ему Прикосновения Вселенной - Зачем ему Пространство Невозможного - если он так бесконечен и провинциален - если Правители и их Слуги во Время Пожара и Крушения выносят из своих Дворцов и Храмов Золото - Удовольствия - Честолюбие - и даже Безразличие ко всему этому - но только не Тайну - Тайну дорожке которой не было ничего - нигде и никогда - Разделенный Мир идет по Пути Изображения самого себя - Характеры переходят в Образы - Образы в Характеры - Жрецы научились ограничивать объемы Тела и Души - из подобных Обычаев произрастают порочные Лица - Никто - никто не сумел сохранить Звуки и Знаки - дарованные ему во Младенчестве - чтобы спасти себя от Насилия и Мнимой Веры - Никто не сказал бессердечным Убийцам - И вы будете сгорать молча - когда узнаете что вас сожгут заново - если вы произнесете хотя бы один Крик о Помощи -

— Текст прерывается — далее сказано - Тайна всегда в Неводе Тоски - говорит Правитель и забрасывает Невод в Небосвод - совершенно не отражаясь в Небе - ибо в Небе не способны отразиться Земные Имена - Впрочем - если - к тому же - Правитель не отразится и в Зеркале Воды - он вправе надеяться на то - что его Сети попадут в пространство Невозможного - И так не отраженный в Небе

и в Воде - не воплощенный ни в чем Правитель - забрасывает Невод в Небосвод - чтобы поймать не Птиц - но Движения и Голоса этих Птиц - он слышит Речи Птиц - Как надоела Высота - устали Крылья - о Птичья вечная Мечта Падения с Неба - Правитель уже не слышит - Правитель видит болевую Желтизну в Колосьях Хлеба - Правитель чувствует как Птиц убивает Зрелая Пшеница - Птицы любят воплощаться в Воздухе - говорит он - но и они устают и мечтают о Падении - ибо если Птицы даже садятся на Землю или Воду - это можно прировнять к Падению - Так и Люди - воплощенные на Земле - мечтают о Взлете - вернее сказать - они так же как Птицы мечтают о Падении - ибо всякое Движение вверх неизбежно завершается Движением вниз - Падение - это тот же Полет - говорит Правитель - какой Полет совершенней - тот - что вверх или тот - что вниз - это Вопрос Времени - Я отстранился от Неба - Земли и Воды - говорит Правитель - Я отстранился - но осталось Пространство Справедливости - в котором мне трудно дышать отравленным Воздухом - Почти все говорят об Опасности - но никто не видит Смысла Опасности - поэтому я никогда не говорю - что мне не нравится та или эта Опасность - ибо мне не нравится весь не Различный Свет - который породил ту или эту Опасность и позволил ей взлететь и падать - Я отстранился от Неба - Земли и Воды и перешел не только Границы Страха - очерченные вокруг меня - я перешел и те Пространства Ужаса - которые не прикасались к моему Телу и к моей Душе - ибо те - кто должны были сделать это - испугались преодолеть свой Взлет и свое

Падение - и я сделал это за них - Разделенный Свет сам создает своего Мнимого Бога - но как зловещи маленькие Роли - и только Невозможное освобождает от Бесконечного - Пусть у каждой Птицы в Глазах Безумие - но Полет Птицы повенчан с ее Падением - так же как Бесконечное повенчано с Невозможным - Люди не так невозможны и от того - что не могут взлететь и от того - что не могут упасть - Люди еще не осознали - что Крушение - лишь Следствие захваченных Вершин - Люди еще не слишком хорошо увидели мерцающую Опасность в Пробоине своего Разума - говорит Правитель - и забрасывает Невод в Небосвод - На самом Деле он сам исчезает в Неводе Тоски - словно Песчинка бесчисленных Бедствий - ибо он еще думает - Если нельзя обольстить Небо - то возможно его перевернуть - в это Мгновение в его Глаза проникает Жуткий - Жесткий Сплав Желтой Горячей Слюдой - и он говорит - Красные - Жгучие Птицы проносятся над моим Сомнением - и просятся в Окна моей мнимой Веры - но вдруг остывают - каменеют - словно Небесные Мумии в Красноватой Позолоте Солнца - ибо Невозможное - вот Бог - и только Невозможное может быть Богом -

— Текст прерывается — далее сказано - И когда посмотрел Правитель в Окно - как в Зеркало своей Мечты - то слабая Оболочка Сомнения рассеялась - и ему стало ясно - что все Мысли Жрецов - сплошная Стена Папирусов - а сами Жрецы - сплошная Стена из дорогих Одежд - и нет ничего в Папирусах - кроме Папирусных Тел самих Папирусов - и

нет ничего в Жрецах - кроме их разноцветных Одежд - и тогда он стал слушать открытое Окно - в которое влетел Ветер - то окрашенный в Цвет солнечных Лучей - то воплощенный в Звуках морских Волн - и признал Правитель - что нет ничего телесней Ветра - ибо он Часть Бога Невозможного - и нет ничего совершенней Ветра - ибо даже Пустыня и Океан не могут быть так освещены - окрашены Солнцем - как Ветер - и сказал Правитель - Я научился видеть Ветер сам по себе - а не разрушенное Ветром Пространство Разделенного Мира - Я вижу Ветер сам по себе - а не его жестокою Волю в Образах летящих Предметов - Деревьев и даже бегущих Волн - Я научился видеть Тело Ветра - Я вижу Ветер сам по себе -

— Текст прерывается — далее сказано - С Молитвой о Равновесии встал Правитель на зыбкую Поверхность Разделенного Мира - а затем на шаткие Колеса своей Золотой Колесницы - которая помчала его вперед - словно срезая Горизонтальное Пространство в Сторону Вертикального Головокружения - и словно Ветер сам по себе оживил Ветхий Цвет его развивающегося Плаща - и тогда с Молитвой о Равновесии перешел Правитель в Пространство Предчувствия -

— Текст прерывается — далее сказано - Зеленое Изумление встретил Правитель на своем Пути - когда мчался по Красной Пустыне - словно срезая Горизонтальное Пространство в Сторону Вертикаль-

ного Головокружения - Зеленое Изумление - но разве
меняется Цвет Времени - даже когда Независимые
Деревья распадаются на воплощенные в Мираже
Ветви -

— Текст прерывается — далее сказано - Есть в нас
что-то от Бога Равновесия - есть в нас то - что выше
нас - это наше Суждение о Совершенстве - оно не-
зависимо от нашего Происхождения из Пропasti и
поэтому произрастает - словно вдали от нас - Пусть я
Мертв - но буду судить о Живом - Пусть я Жив -но
буду судить о Мертвом -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Пра-
вителя - Живое не может быть Божественным - и
если в Мire есть только одно Откровение - то и
оно рассеяно во всех Заблуждениях - так же и все
Заблуждения уже давно отражены в этом одном
Откровении - ибо ни одно Живое не делится на
Небесное и Земное - на Истинное и Мнимое - Живое
не может быть Божественным - но у каждого есть
одно Преимущество перед самим собой - Это
Незнание Невозможного - а значит - полное От-
странение от События - еще перед Завершением
своего Движения -

— Текст прерывается — далее сказано - Прошлое
бесконечно в своей Неразличности - Настоящее
неразлично в своей Божественности - Будущее
бесконечно в своей Невозможности - Невозможное

больше Бесконечного и больше Божественного -
Невозможное бесконечно в Покое - Невозможное
Божественно вне Веры - ибо то - что не движется -
не различено - то - что не различено - не подлежит
Изображению - Невозможное - вот Бог - и только
Невозможное может быть Богом -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Пра-
вителя - Все мы Охотники за Движениями других -
Нет - мы не Охотники за Телами и Душами - ибо
зачем нам Тела и Души - Если их продают и поку-
пают на Невольничьих Рынках или разыгрывают на
Празднике Красоты в Храме Изиды - Все мы
Охотники за Движениями - ибо одно Живое пыта-
ется захватить другое Живое только для того - чтобы
присвоить себе еще одно Движение на Пути к
Невозможному -

— Текст прерывается — далее сказано - Вначале
было Отражение - и лишь потом появилось Изоб-
ражение - Отражение было в Глазах - Изображе-
ние появилось на другой Стороне Разделенного
Мира - ибо Отражение стало изображать себя - то
есть жалко приумножаться в Пространстве Нелепой
Необходимости -

— Текст прерывается — далее сказано - Иногда
Желание Сближения бывает до Свершения в Пред-
чувствиях и в Предзнаменованиях - Стремление
преодолеть Границу Невозможного столь велико -

что иногда оно способно опередить даже Пространство Опоздания - Я устал отражаться в чужом Небе и в чужом Водоеме - или я убью свое отравленное Изображение - или мое искаженное Изображение убьет меня - ибо мы по-разному одинаковы и одновременно -

— Текст прерывается — далее сказано - После долгих Испытаний и Мучений Правитель впал в Мертвый Сон - и вместе с ним уснул и весь искаженный Кочевниками Египет - ибо истинный Неудачник - это не тот - кто всегда проигрывает или не участвует в Игре - а тот - кто всегда опаздывает в Игру -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Мне не безразлично на какой Высоте и в какой Местности будет погребено мое Тело и мой Дух - и это еще раз доказывает - что наше Воображение бессмертно - Разгадка Происхождения Чертежа Пирамиды проста - словно Крыша любого Египетского Дома - Одна огромная - каменная Крыша - но только без Стен - Крыша - которая сама стала Тремя великими Стенами - Жизнью - Смертью и Воскресением -

— Текст прерывается — далее сказано - Деревянные Животные во Дворце Правителя в Виде Трона - Кресел и прочих отраженных в Воображении Правителя Зверей -опережают Правителя до и после его

Жизни и Смерти - ибо даже самый быстрый Бегун не может убежать от нерасторопной Толпы - Исчезают События - гаснут Надписи на Цветных Папирусах - Правитель видит - Историю придется изучать по Чувству - по Воображению - Предчувствие - это Ткань - из которой сотканы все Земные Творения - Эта Ткань неизмеримо откровенней всех названных и запечатленных Объемов и Пространств - ибо у нас нет Свободы Зрения - у нас есть Зрение - которое навязано нам Временем -

— Текст прерывается — далее сказано - На Свете нет ничего совершенного и очевидного - есть лишь то - что соответствует или не соответствует нашему Воображению - Но часто - слишком часто - Воображение каждого не выходит из Пространства общего Представления - ибо у нас нет Свободы Зрения - у нас есть Зрение - навязанное нам Временем - Поэтому для Бога Невозможного самый обычный Правитель тот - кто неизбежно связан нелепой Обязанностью перед Земными Событиями -

— Текст прерывается — далее сказано - По-разному смотрит Правитель на то - что запечатлено Сегодня и на то - что запечатлено Вчера - ибо обмануто его Зрение - когда он смотрит в Колодез давно отстоявшейся Воды - словно Древность Воды определяет ее Чистоту и Целебность - Чем древнее - тем целебнее - говорит он - и это величайшее Заблуждение - Впрочем - уж так заведено - чем продолжительней звучит Имя или Название

того или другого - тем больше к нему Доверия - Таким Образом вырастает и воспитывается очередная Ложь и Мнимое Величие - ибо у нас нет Свободного Зрения - у нас есть Зрение - которое нам навязано Временем -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Если я как Снежный Барс попаду в Яму-Ловушку - ко мне придут Холод - Голод - Темнота и Одиночество - И Холод будет жить отдельно - и Голод будет жить отдельно - и Темнота будет жить отдельно - и Одиночество будет жить отдельно - и все они будут состязаться друг с другом за Право Первыми убить меня в этой Яме - но я сам буду выбирать из Холода - Голода - Темноты и Одиночества своего Убийцу -

— Текст прерывается — далее сказано - Если ты такой - то даже не будучи возведенным в такое - все равно будешь в этом - Знание должно быть названо - Остальное - не твое Решение - В любом Случае - ты - как и все - войдешь в Музыку - ибо всегда Незавершенные Звуки идут навстречу Друг Другу - чтобы создать Мелодию Смерти - Музыка - это Мертвое Совершенство - Музыка - Всеобщая Усыпальница - куда неизбежно слетаются все Живые Звуки Земли - Так что слегка коснись Мира и проходи мимо - чтобы тебе не стало стыдно за тех - кто тебя не увидел при Встрече -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Земное Знание - ничто для Бога Невозможного - Все великие Люди - даже те - которые отдали Жизнь для других Людей - находятся в Пространстве собственного Освещения и совершенно невидимы Богу Невозможного - Даже Звери - которые почти молчат - даже Деревья - которые молчат - даже Мертвые - которые молчат под Землей - не слышны Богу Невозможного - И лишь тот - кто совершенно замурован - но жив - путь не виден - но слышен Богу Невозможного - только Живая Замурованная Улитка - пусть не видна - но слышна Богу Невозможного - ибо Богу Невозможного интересна не Замурованная Улитка - ему интересен Крик Замурованной Улитки - ибо этот Крик и есть Часть Неразличенного Названия Воды -

— Текст прерывается — далее сказано - Вполне ли свободна Мысль - если она управляется Звуками и Знаками - Иное Дело Судьба - Она слишком свободное Существо - чтобы ее смог изнасиловать даже тот - кому она принадлежит - Наступило тоскливое Замедление Времени - повсюду Засуха свободного Духа - Из Недостатков выросли Цветы в Саду Правителя - ибо он только Садовник - но не Бог Невозможного - Впрочем любые Земные Изобретения - которые так беспощадно тянутся в Небо - лишь подтверждают свое Происхождение из Пропasti -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Есть великий Заговор - который не озвучен всеми Заговорщиками сразу - но произнесен каждым из них про себя в Пространстве общего Молчания - Поэтому лучше быть в том Пространстве - которое не определено и не названо - ибо названы великие и ничтожные - и определены те - кто в своей Болезни изображены великими -

— Текст прерывается — далее сказано - Один Жрец хотел высечь Слова на Стене Белого Храма - а вышли только жалкие Царапины - ибо он не знал - как вместить Великое Пространство Египта в ничтожный Промежуток собственной Жизни -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Сколько раз - при Столкновении с тем или другим Человеком в Разноцветной Толпе - Я замечал - что эти Встречи не вполне объяснимы - ибо в Течение некоторого Времени - пусть и в самом небольшом Пространстве Разделенного Мира - Я неизбежно вновь и вновь приближался к тому Человеку - с которым столкнулся несколько Мгновений назад - ибо он всегда был то впереди - то позади - словно я был связан непонятым Образом с совершенно неинтересным и случайным для меня Событием -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - На Рассвете не спешу смывать с Лица Пе-

лены Сна - пока Сор Действительности не засыпал Откровения ночных Сновидений - Чтобы значило это - спрашивает Совесть - Ей отвечают - Урожай Нелепой Необходимости перешел в Засуху Свободного Духа - В эту Ночь во Дворец пришел Мертвый Отец - в эту Ночь из Дворца исчезла Живая Мать - В эту Ночь Мертвые стали Живыми - а Живые - Мертвыми - В эту Ночь перевернулось Сознание - но Утром все встало на свои Места -

— Текст прерывается — далее сказано - Иногда Исполнители Преступлений бывают и Творцами позорных Замыслов - ибо они еще во Время Зарождения своего Тайного Яда успевают навязать свои действительные Желания мнимой Власти безвольных Правителей - которые и без того пребывают в Пространстве Засухи Свободного Духа - Поэтому Огнеобразование - это одновременное Появление и Завершение вне всякой Последовательности - ибо все мы по-разному одинаковы и одновременны - а в жестокой Нелепости есть своя Неизбежность - Взрыв одного Огня идет навстречу Взрыву другого Огня- Получается так - что Огни гаснут - и ничтожная Суeta приходит- чтобы затушить едва Мерцающее Пламя -

— Текст прерывается — далее сказано - Однажды к Правителю явился Сон - Змея - Из Черной Змеи Правитель выдавил Яд - Вслед за Ядом из Змеи выползли Черные Змейки и скрылись в Темных Углах Дворца - Затем Правитель выпустил из Рук и

Большую Черную Змею - Правитель словно оказался в Живой Темноте - отточенной острыми Углами - Однако Смысл Сна пробился к Правителю - словно Утренний Свет в Окно - ибо Правитель не убил Черную Змею - но убил Яд в Телѣ Змеи - затем вынул из Тѣла Змеи Души своих Мечтаний - Правитель никого не убил и не был отравлен сам -

— Текст прерывается — далее сказано - Опасно быть Младенцем - опасно возиться в горячем Песке - где вьются Холодные Змеи - опасно жить в Разделенном Мирѣ - опасно предаваться Забвению - Если над тобой кружатся Убийцы Сна - ибо летающие Демоны истинные Дети Разделенной Жизни -и они ставят нас перед Вечным Выбором - либо мы спим - и они пьют нашу Кровь - либо мы не спим и всю Ночь отбиваемся от их ядовитых Укусов - Многие из нас выбирают Сон и отдают свою Кровь - многие не отдают Крови и лишаются Сна - Кто они - Убийцы Сна или Убийцы Крови - Они то же - что и мы - они то же - что и весь Разделенный Мир - который заставляет нас находиться между по-разному одинаковыми Мучениями - как всегда не объясняя ничего -

— Текст прерывается — далее сказано - Пусть Человек не входит в Дом Зверя - и пусть Зверь не входит в Дом Человека - ибо Звери и Люди живут в одном - но совершенно Разделенном Мирѣ - Пусть Мозаика Мира собрана в мнимое Единство - но она Свирѣпа - Разноцветна и Враждебна сама себе - одна

Часть убивает другую Часть - одно Дерево заслоняет другое Дерево - один Цвет поглощает другой Цвет - один Живой Зверь охотится за Движением другого Живого Зверя - Слабые ненавидят Сильных - но еще больше Сильные ненавидят Слабых - Сильные потому и Сильные - что они Сильней ненавидят - Ненависть к Обездоленным - Безразличие к Страдающим - Презрение к Умиравшим - вот Свойства - без которых невозможно Процветание Победителей и Героев в Прошлом - Настоящем и Будущем - Поэтому Человеку лучше не приближаться к Жилищу Зверя - лучше не пересекать Границу Части его Мозаики - Лучше оставаться в Части своей Мозаики - Лучше не прикасаться к возможной Ненависти - ибо Ненависть Сильных - беспощадна - а Возмущение Слабых - беспомощно - Но пришли ко мне Ночью Куклы из Крови и Плоти - а затем пришли Куклы из Шелка и Шерсти - и это были Куклы Демонов - и Первые были их Тѣла - а Вторые были их Души - и тогда я признал - что неотвратима Война и неизбежно Разрушение Цветной Мозаики на Стенѣ Разделенного Мира - ибо никто из нас не способен произнести Название Воды -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Я не настолько Ремесленник - чтобы красивыми Словами изображать совершенную Пустоту - ибо управляющий Бурей или Огнеобращением не станет возлагать Исполнение Наказания на самих Жертв - ибо и Жертвы и Преступники по-разному одинаковы - Бог Невозможного говорит Людям - Не убей - не потому - что он призывает к

Милосердию - а потому - что он запрещает им делать то - что позволено только ему - Бог Невозможного говорит им - Не занимайтесь Самопоглощением - Придет Время - и я поглочу вас всех - Я поглочу все Новообразования на Теле вашей Земли - ибо только я - а не вы - знаю Название Неразличенной Воды -

— Текст прерывается — далее сказано - В Царстве - где Жесты - Знаки и Звуки Правителя определяют Отношение Народа к Смыслу всей Власти - В таком Царстве не совсем выросли Деревья - не совсем прозрели Слепые - не совсем созрели Разум и Воля - В таком Царстве все отдано на Волю Ветра -и сам Правитель - Ветер сам по себе -

— Текст прерывается — далее сказано - Однажды спросил Правитель - скажи - Учитель - из двух Снов открытых Друг Другу из Пространства Прошлого и из Пространства Настоящего - Чье Желание Встречи в большей Степени определяет Ночь Магического Прикосновения - Ему ответили - Завершение - это только Возвращение на Пути к Неизвестному - поэтому не спеши перевести Земное в Огненное - забыв о Небесном - Поэтому постарайся поверить в Бога Невозможного - но не старайся разгадать Название Неразличенной Воды -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Вначале был ни Язык - ни Речь - Вначале была

Музыка - Музыка имела Общеземной Смысл и освещала ту или другую Устную или Письменную Речь - Предсказатели кричали о Завершении Египта- Но тот - кто знал о Завершении - не говорил ничего - ибо ему не было Места ни в одной из Каст - Ему не надо было быть Первым среди Правителей и Сочинителей Жизни - ибо он знал - что на Земле вообще нет ничего - кроме Бога Невозможного - Он говорил - Бог Невозможного помог мне потерять Влечение к Обычному - Даже Музыка не Божественна - ибо она только мнимый Ветер - сотканный нашим Воображением - а не Движением Ветра - Солнца и Воды - Он мог сказать - Вот Надписи на Каменной Стене моего Храма - И какая Разница - сочинил я их сам или увидел и прочитал Первым в Пространстве Невозможного - Значительно важнее то - что Освещение Невозможного - только Часть Надписи на невидимой Стене - и ее Смысл равен Движению Света к Земле с самых дальних и бесконечных Звезд -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Имеет ли Цену Тайна - Смысл которой не произнесен в Воздухе и не начертан на Камне и Папирусе - Стоит ли чего-нибудь подобное Знание - Ему ответили - Знание - даже не сказанное - даже не запечатленное в Пространстве Настоящего Времени - имеет Свойство передаваться от одного к другому через Невозможное Желание остановить Безразличную Бесконечность - но тот - кто однажды посмотрел на других Глазами Звезд - ужаснулся Провинциальной Предсказуемости - Он ужаснулся от того - что Знание Предсказуемой Бесконечности ни-

когда не сделает его Богом Невозможного - ибо знать - еще не значит свершить -

— Текст прерывается — далее сказано - Крик замурованной Улитки - это самый пронзительный Вопль Разделенного Сада - и только этот Звук достигает Слуха Бога Невозможного - Крик Замурованной Улитки может быть равен только Образу совершенно прозрачной Змеи - без Капли Яда в ее Откровенном Теле - В Крике замурованной Улитки возможно слышны Первые Звуки Названия Неразличенной Воды -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Ветер сам по себе - но кто видел этот Ветер - Ветер - Тайна - Тайна - Ключ в Пространство Невозможного - Ключ - который никто - никогда не сможет повернуть - и если кто скажет - Я видел Ветер - то он видел не Ветер - а Следы - которые оставил Ветер на своем Пути - Будь то летящие Деревья или бегущие из Океана Волны - Но Ветер сам по себе почти невозможен - словно Бог Невозможного - не он ли тогда сказал - Все - что внутри меня - мое - Все - что вокруг меня - Ветер моего Воображения -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Нелегко жить в Черере Смены Пространств - Нелегко одновременно появляться и пропадать - нелегко Свободно видеть и не понимать - Есть Го-

род или его нет - Но что поделаешь с Толпой Миражей в разновеликих Одеждах - в которых спрятаны полупрозрачные Объемы Ветра с Тысячами Законов на Разноцветных Губах - Впрочем - Истинный Ветер бывает сам по себе - Он даже не летящий Шквал Воздуха - Он тот - кто направляет этот Воздух - нет - он тот - кто зарождает и убивает этот Воздух в самом себе -

— Текст прерывается — далее сказано - Совершенно одинокий Мир Каменных Стен - Железных - Бронзовых - Золотых Засовов и ветхих Зеленых Печатей - вот что осталось от Жителей Последнего Царства после Ветра самого по себе - после Огня самого по себе - после Воды самой по себе - Так завершились тайные и явные Движения Иноземного Правления в Египте -

— Текст прерывается — далее сказано - Пирамиды медленно поднимались в Небо - не оскорбляя своим Движением Бога Невозможного - так же медленно - словно по Ступеням Познания - поднимались в Небо и Строители Пирамиды - Давно разрушены Временем слишком Вертикальные Храмы -которые некогда взметнулись в Небо - а плавно склоненные Стороны Великих Пирамид незыблемы - как и прежде -

— Текст прерывается — далее сказано -- Слишком Вертикальные Пирамиды обречены на Падение

Вниз - Разрушение неизбежно там - где Люди приближаются к Невозможному слишком Вертикально - ибо тот - кто поднимается Вверх слишком Вертикально - уже в Момент Строительства думает о Падении Вниз - А тот - кто смотрит на это после - всегда думает - что эти Строения могут упасть -

— Текст прерывается — далее сказано - Обученные Собаки неизменны - Уже разрушен Нелепый Храм - уже умер Правитель - но Обученные Собаки продолжают охранять никому не нужное Пространство Мнимого Величия - Но так ли Бессмысленно это Пространство - если вокруг него по-прежнему бегают Обученные Псы - которых приручили охранять Собственное Приручение -

— Текст прерывается — далее сказано - Чем меньше Цвет Времени отражается в Цвете Истории - тем достоверней История в своем Движении о самой себе - Чем меньше Цвета Времени звучит в Музыке и в священных Текстах - Тем Совершенней - Бесконечней и Таинственней эта Музыка и эти Слова - Но та История - та Музыка - и те Мысли - которые слишком окрашены в Цвет своего Времени не имеют Продолжения - ибо все на Свете мгновенно - одновременно - неразрывно и невозможно -

- Текст прерывается — далее сказано - Тот - кто молит о Равновесии - молит не только о Жизни - но и о Смерти - ибо Божественный Свет Невозможно-

го равно удаляется от Прошлого - Настоящего и Будущего и так же равно приближается к Прошлому - Настоящему и Будущему -

- Текст прерывается — далее сказано - Пусть младшие Люди Египта наивны - самоуверенны и слишком любопытны - Но именно Цвет Молодости определяет Цвет настоящего Времени - ибо Цвет Молодости - это Цвет Ожидания - Еще шумят на Ветру Знамена Верности - Ветреной Верности - Еще не понять чего больше - Ветра или Веры в этой - почти Неразличенной Ткани - и только Воздух наивней младших Людей Египта - Воздух беззащитен - у Воздуха нет Стен - нет Границ - Воздух всегда наивней младших Людей Египта - Воздух неизбежно отравляется младшими Людьми Египта - Воздух всегда наивней младших Людей Египта - Воздух всегда окрашен в Цвет младших Людей Египта - ибо Измена изначально разделяет Сердца младших Людей Египта и неизбежно Завершение всякого Тела и всякой Души - из этого следует - что не Мир отравляет младших Людей Египта - а сами младшие Люди Египта приносят в Мир Неразличенную Отраву -

— Текст прерывается — далее сказано - И была некая Безысходность в Царстве - как если бы Поколение Стариков пережило совершенно Поколение Молодых - Наступила Предсказуемая Бесконечность - настало Тоскливое Замедление Времени - словно Правитель спросил - Что дальше - и ему

ответили - Молитва о Равновесии - Благо Спасения - и Мертвым и Живым - равно дано -

— Текст прерывается — далее сказано - Одна Часть Надписи на Стене была абсолютно нереальна и принадлежала к Пространству Невозможного - Другая Часть Надписи на Стене была рельефна - ее можно было чувствовать всем Телом - и она отражала Пространство Предсказуемого - Таким Образом - эта Надпись на Стене Храма была составлена из двух совершенно несовместимых Частей - Впрочем - на Свете все по-разному одинаково и одновременно - словно Вода и Название Неразличенной Воды -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Я не дам уличному Музыканту Хлеба и Воды - пока вокруг него будет виться Толпа Зевак - ибо я признаю только того - кого никто не признает - Настоящее всегда одиноко - Я дам Музыканту Хлеб и Воду только тогда - когда Музыкант будет совершенно один - когда он перестанет играть Предсказуемую Музыку - когда он будет стоять - словно в Красной - Раскаленной Пустыне - Истинное всегда впереди Ложного - Истинное приходит после Настоящего - Я всегда помогу тому - кто родился в Освещении моего Лица - и если мы не встретились вовремя - то только потому - что никто из нас не мог произнести Название Неразличенной Воды -

— Текст прерывается — далее сказано - У Правителя нет Времени для Устной Речи - ибо все - что хочет сказать Правитель - он изображает Знаками на цветном Папирусе и Каменной Стене Храма - Но Имена и Образы Богов - Начертанные на Земной Плоскости - не Боги - а только Обозначения Представлений - Чувств и Размышлений Правителя о собственном Предназначении -

— Текст прерывается — далее сказано - Измена меж Людьюми - в Отличие от Стремления Зверей к Водопою - выбирает не самый прямой Путь - Поэтому Измена и Жажда не родные Сестры - и даже их Желания не одного Происхождения - Слишком часто спешат Жители Египта - словно страшатся не успеть отобрать Друг у Друга Пространство чужой Независимости - Возвращение Предсказаний преждевременно - ибо одни Живые Звери продолжают приручать - убивать - принижать других Живых Зверей даже Путем Любви -

— Текст прерывается — далее сказано - Если смотреть на себя и на всех остальных Людей несколько отвлеченно - то придется признать - Наши Движения и Стремления нелепы и смешны - Если смотреть отвлеченно - попадешь в опасное Пространство Разочарования ко всему живому на Свете - Если смотреть отвлеченно - то придется признать - Мы знаем только то - что видим - ибо мы видим то - что не знаем - Собаки лают - Караван идет - Караван идет - не замечая Лая Собак - Поэтому очень

скоро Погонщики Каравана услышат Вой Волков -и тогда они сами залают - как Собаки - Поэтому нам приходится верить - что Жизнь и Смерть - это Дети одного безумного Отца по Имени День - и одной безумной Матери по Имени Ночь - Поэтому - возможно - правы те из нас - кто смотрит на Мир отвлеченно - постоянно чувствуя себя Частью этой Нелепой Мозаики -

- Текст прерывается — далее сказано - Одежда Правителя - даже снятая с Тела его Величества - никогда не будет походить на ничтожную - мятую - разноцветную Тряпку - ибо Одежда Правителя никогда не потеряет своего Царственного Объема и своих властных Очертаний - ибо Одежда Правителя сшита из Сине-Зеленой Кожи Нильского Крокодила - а Рептилии - даже после Гибели - в Отличие от теплокровного Скота - выглядят достойно и величественно - и даже Мертвые - они не отвращают - ибо чем древней - тем совершенней -

— Текст прерывается — далее сказано - Тот - кто разделил Образ - умер - Тот - кто разделил Веру - пропал - Тот - кто разделил Мозаику - погиб - ибо ничто ни в чем не бывает посторонним - ибо ни одна Часть Целого не бывает лишней - Нельзя сохранить Образ - Если убрать плохие Руки и оставить хорошие Ноги - Нельзя сохранить Веру - если верить только в Начале или только в Конце - Нельзя сохранить Мозаику - если выискивать в ней Завершенное и Незавершенное -

— Текст прерывается — далее следуют Слова - В Соседнем Храме травят Крыс - В холодных Чашах Жертвоприношений стынет Риск - словно Визг мерзких Грызунов - Жрецы предъявляют Иск собственному Страху - ибо никто не видел и не увидит Серых Тварей - но все убивают собственный Ужас - и вот Жрецы пьют Вино из драгоценных Сосудов - словно пьют Отраву из Грязных Канав - ибо они пьют из Страху - в котором побывали Ночные Зверьки - когда же Священные Кошки переловят Крыс - Вино станет значительно вкусней - можно сказать и так - когда убьют не Крыс - а Страх - а Крысы будут жить в Стенах - Бесстрашия наступит Час - для Серых Крыс - для спящих нас -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Я не люблю Художников и Преступников - ибо все Преступники художественны по Натуре -а все Художники преступны по Духу - Я люблю Стражников - Слуг и Жрецов - Я люблю тех - кто казнит Преступников и Художников - Я люблю верных Переписчиков моих Слов -

— Текст прерывается — далее сказано - Однажды спросили Правителя - Ты думаешь о Врагах - Нет - ответил он - Я думаю о себе - ибо даже когда я думаю о своих близких - Я думаю о себе - и что мне Враги - если я не думаю о себе - Впрочем - что значу я сам - если я не думаю о Боге Невозможного -

— Текст прерывается — далее сказано - Истинной Вере не нужны Жрецы и Предсказатели - Истинной Вере так же не нужны Имена и Названия Богов - Истинной Вере не нужны и сами Боги - ибо Вера и есть Бог всех Богов - Истинной Вере не нужно и то - чтобы в нее верили - Истинной Вере не нужна и собственная Вера в саму себя - ибо Вера абсолютна и невозможна одновременно - Вера необъятна - словно Черты Вселенной в Движении о самих себе -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Горбун в Горах - Гортань Отчаяния - Он ожил - он внял Предсказуемой Бесконечности - он ловко скачет по Камням - ибо вокруг никто не видит - вокруг нет Живых Глаз - он громко кричит - Я горбатый - и Горы отвечают - Да - и Раскаты дальнего Грома - и Вода - летящая Вниз - лишь подтверждают то - что его не слышит никто из Живых Людей - Так Рабы венчаются в Цари - ведь и сама Земля горбата - и мы ее вечные Твари -

— Текст прерывается — далее сказано - Нельзя одними и теми же Звуками и Знаками изображать столь разные по Значению Мысли - Нельзя изображать одними и теми же Знаками и Звуками по-настоящему Великое и совершенно Ничтожное - Поэтому для каждой новой Мысли должны родиться свои Звуки и свои Знаки - а так - как этого давно не происходит - мы безнадежно продолжаем чертить одними и теми же Звуками и Знаками одни и те же Значения и Смыслы -

- Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Мертвое не может быть совершенной Живого только потому - что для Мертвого так же - как и для Живого - закрыто Пространство Невозможного - Так и Пустыня не совершенной Цветущего Сада - ибо Мираж - как и Действительность - не имеет Выхода к Богу Невозможного - если Живые не знают - что делают Мертвые - то и Мертвые не могут знать - что делают Живые - ибо между ними проходит Граница Невозможного - что касается Любви между Живыми и Мертвыми - то никто ничего не оставляет - никто ничего не забирает - все находится в Области Невозможного - поэтому Мертвые необходимы Живым - а Живые необходимы Мертвым - Вернее сказать - в этом Пространстве есть Сказка - но Сказка не Тайна - Любое Существование без Тайны - бессмысленно - и когда мы говорим - что Мертвые помогают Живым - мы говорим не о Живых и Мертвых - мы говорим о неделимой Любви - которая произрастает в Пространстве Невозможного - Поэтому - чтобы хоть немного приблизиться к Богу Невозможного - Живым и Мертвым следует быть покорными - как покорны быстрые Шажки Желтых Рабынь - которые несут Горизонтальные Вершки Невозможного Совершенства -

— Текст прерывается — далее сказано - Однажды Правителю приснился Сон - что он попал в Город - населенный только его Близкими - Родными и Врагами - то есть теми - кого он знал и теми - кто знал его - любой Взор Правителя встречал известные -

слишком известные ему Лица - От этих образов Разделенный Мир становился все непонятней и непонятней - и тогда правитель признал - В неведомом нет Тайны - Влечение к Тайне произрастает в Пространстве уже Известного Знания -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - никогда не было и не будет пространства Великой Памяти - но есть Напоминание о Времени мнимого Величия - Разве те Люди - которые не помнят Имени Отца своего Отца - смогли бы назвать то - что начертили мнимые Мудрецы - если бы мнимые Пророки не напоминали им об этом из Поколения в Поколение - Поэтому нет Божественной Памяти - есть властное - настойчивое Напоминание и безвольное Признание того - что навязано давно и неизвестно кем -

— Текст прерывается — далее сказано - Их никто не любит - Они спят - И Крысы грызут им Руки в их совершенно одиноком Сне - Оттого и глумятся над ними Кошки - Крысы и любые другие Звери - что их никто не любит из Старших Людей - ибо они совсем заброшенные Дети Земли - Поэтому и смеется Бог Невозможного - когда видит Кошек - Крыс и других Зверей - одетых в Человеческие Одежды -

— Текст прерывается — далее сказано - Независимость Отечества выше нашей личной Свободы - Свобода Государства выше Независимости Отече-

ства - ибо Отечество - это Место - где рождаются наши Надежды - Государство - это Пространство - в котором свершаются наши Мечты -

— Текст прерывается — далее сказано - Тот - кто слишком Свободен в своем Безумии - не способен думать о Свободе своей Страны - Тот - кто ставит свою личную Независимость выше Независимости Египта - обречен на Рабство - ибо нельзя жить независимо внутри Государства - которое так зависимо от своих внешних Границ - и конечно не может быть даже мнимой Свободы в Стране - которая далеко не свободна перед Лицом всего остального Мира -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Перемещение в слишком далекое Пространство - с одной Стороны - Торжество нашей Свободы - а с другой Стороны - Утрата нашей личной Независимости - ибо на Родине в Египте бывает телесный Голод - когда Народу не хватает Зерна - но никогда не бывает Голода Словесного и Духовного - ибо все говорят на одном Языке -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Я не отдам Врагу Друга - чтобы получить от Врага Врага - но я отдам Врагу Врага - чтобы получить от Врага Друга - Я отдам Врагу Преступного Врага - чтобы получить от Врага Преступного Друга - Но я не отдам Врагу даже Преступного Дру-

га - чтобы получить от Врага обратно Друга Героя - Я отдам Врагу любого Врага - чтобы получить от Врага любого Друга - Но я не отдам Врагу даже самого ничтожного Друга - чтобы получить от Врага даже самого сильного Врага -

— Текст прерывается — далее сказано - Я говорю о Вечной Войне - не о той Войне - которая бывает между Царствами или внутри Царств -Я говорю не о той Войне - которая всегда завершается Миром -Я говорю о Настоящей Войне - которая происходит между всеми одновременно и непрерывно - Я говорю о Войне - которая побуждает каждого угнетать каждого - ибо все находятся в одном Пространстве слишком Наивного Воздуха - у которого нет Границ - Я говорю о безграничной Войне - где Живые стреляют в Живых - где Раненые стреляют в Раненых - и - наконец - Мертвые стреляют в Мертвых - и это длится уже бесконечно -

— Текст прерывается — далее сказано - На Войне нет Убийств - есть убитые - На Войне нет Убийц - нет Жертв - На Войне есть Противники - ибо Война - не Преступление - Война - это Молитва о Равновесии по обе Стороны Границы - проходящей между Жизнью и Смертью -

— Текст прерывается — далее сказано - Чем Многочисленней Народ - тем больше общих Черт представлено на его беспощадном Лице - словно одна и

та же Золотая Маска приросла ко Множеству поразному одинаковых Лиц - и все они одновременно смотрят Вдаль своего Безграничного Владычества - ибо любые Пространства определяют их Бесконечное Воображение -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Слышу Скрип Колес Золотых Колесниц - Этот Скрип не слышит никто - ни Враг - ни Друг - Вижу солнечные Блики на Золотом Щите Государя - этот Свет не видит никто - ибо издалека идет этот Свет - издалека доносится этот Звук — Текст прерывается — далее сказано - Я спасу тебя - говорит Государь - но далеки его Колесницы - и падают Стрелы его Лучников на полпути от Сердец моих Врагов - но не боюсь я моих Врагов - Государь - ибо не могут они больше чем жить и умереть - не спеши ко мне Государь - не загоняй своих Белых Коней - ибо мы и без того бессмертны — Текст прерывается — далее сказано - Мрачным было Начало Первого Похода и Поражение между Первым и Вторым Походами - но тогда кто-то сказал - важны не Достижения - важен Путь к Невозможному - ибо от Свершенного не останется и Следа - но Память о Пути умрет только вместе с нами - Мрачным было и Начало Второго Похода - гибли Солдаты Фараона - ибо Враги пускали свои Стрелы в Спины Египтян из-за Спин своих Жен и Детей - И Потери Египта были значительно больше наших Побед - Впрочем - это только казалось нам тогда - а Враги умножали наши Заблуждения - Враги сказали внутри Царства - Зачем убивать или быть убитыми - зачем

сражаться - когда следует уступить - но Государь вспомнил о Павших и не смог предать их Память -и все увидели - важны не Достижения - важен Путь к истине - Необходимо провести Поход во Времени и Пространстве - и неважно - что будет после - ибо нет Завершения Войны - сначала Лучники стреляют в Лучников - затем раненые Лучники стреляют в раненых Лучников - затем Мертвые Лучники стреляют в Мертвых Лучников - и это уже длится бесконечно - нет Завершения Войны - но есть Путь к Нравственной Победе - и уже изменились Лица Солдат из Пространства Второго Похода - и уже пришла Радость в Дома Египта - ибо Поход против Кочевников превратился в Поход против собственного Безволия и Позорного Сна - и словно выросли Города Египта - словно Белей стали Стены крепостных Стен - словно таинственней и могущественней осветились Пирамиды и Храмы - словно рассеялась Слабая Оболочка Безверия и Сомнения - и сквозь долгий Туман вновь засверкало Солнце Победы - Пусть и не свершилось Завершение Войны

— Текст прерывается — далее сказано - Нет ничего Земней из всего Земного на Свете - чем та Нелепая Надпись - которую Правитель начертил на Камне после Великой Битвы - Спасибо тебе - Анубис -что я живой - В это Мгновение Правитель словно склонился над Поверхностью Серебряного Зеркала или Прозрачного Водоема и увидел там свое Тусклое Отражение - совершенно не освещенное Богом Невозможного -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Тупая Сталь лежит под Крышей моего Дома - и мне нечем защититься от Нашествия моих Врагов - Сегодня Ночью я видел открытые Пасти спящих Стражников - они огромны - словно захваченный Кочевниками Египет - Долго я смотрел на нелепые Рты этих Безумцев и все ждал - когда сомкнутся их Клыки - чтобы заглотить наших Врагов -

- Текст прерывается — далее сказано - Жалость - Милосердие - Сострадание к Монстрам Сегодня - это неизбежное Море Крови безвинных в Будущем - Отмена Смертной Казни - это позорная Свобода - дарованная для всех Черных Садовников - которые выращивают Ядовитых Змей - Впрочем - если Власть откажется защитить Египтян от звереющих Нечистот - то Люди сами объявят Охоту на Тайных и Явных Монстров - Свободное Зрение поможет им различить Демонов - Вампиров - Насильников и других Уродов среди самих себя - ибо Простодушные знают - что Путешествие в Неизвестность - это Торжество Свободы и Потеря Независимости в одно и то же Время -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Почему по-разному одинаковые Люди способны возвышать и унижать Друг Друга - отдавать Друг Другу Почести и отбирать Друг у Друга Последний Кусок Хлеба - Кто позволил по-разному одинаковым Куклам Разделенного Мира обожествлять и уничтожать себе подобных - Как могут Куклы из

Крови и Плоти - Как смеют Куклы из Шелка и Шерсти казнить и миловать таких же Кукол из Крови и Плоти и таких же Кукол из Шелка и Шерсти - Как смеют одни Живые превращать других Живых в Мертвых - Как смеют одни Смертные превращать других Смертных в Бессмертных - Ему ответили - Не позволяй Куклам из Крови и Плоти - не разрешай Куклам из Шелка и Шерсти издеваться над своим Телом и Духом - И для этого позови Слуг - и Слуги пусть будут твои Слова - И пусть эти Слова скажут тебе - Ничего не могут Куклы из Крови и Плоти - Ничего не могут Куклы из Шелка и Шерсти - Ничего они не могут сделать Кукле из Крови и Плоти - Ничего они не могут сделать Кукле из Шелка и Шерсти - Ничего они не могут сделать мне - ибо все мы Куклы из Крови и Плоти - все мы Куклы из Шелка и Шерсти - и поэтому все мы по-разному одинаковы и одновременны -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Не смеет ни одно мягкое и ничтожное Тело сгибать - ломать и уничтожать другое Мягкое и Ничтожное Тело - не смеет ни одна Живая Душа принижать другую Живую Душу - не смеет ни одно Движение Живого Существа присваивать себе Движение другого Живого Существа - ибо для настоящей Власти и Силы недопустимо - чтобы одно Мягкое и Ничтожное изменяло - искажало - изображало другое Мягкое и Ничтожное - Я чувствую себя как Невозможное Небо - как Неразличенный Огонь - как Название Воды - ибо для меня нестерпимо Знание того - что одно Мягкое и Ничтожное Тело

побеждает в Единоборстве другое Мягкое и Ничтожное Тело - ибо ни одно Мягкое и Ничтожное Тело не может быть сильным - не смеет быть сильней другого Мягкого и Ничтожного Тела - Я чувствую себя морским Ветром - летящим на Побережье мнимого Превосходства одних Мягких Кукол из Крови и Плоти над другими Ничтожными Куклами из Шелка и Шерсти - и я говорю - Не смеет Тварь Человеческая уничтожать себе подобных и подобных другим Живым Существом - а так же подобных Цветам - Птицам и Деревьям - ведь не может Тварь Человеческая уничтожать Воздух - Огонь и Воду - и Пусть не всегда будет услышана Молитва о Справедливости - но всегда будет услышана Молитва о Равновесии -

— Текст прерывается — далее сказано - Однажды спросил Правитель - Почему Кочевники никогда не изображают Лица своего Бога - Ему ответили - Только потому - что у их Бога нет своего Лица - ибо Лицо их Бога - это Лицо их Желаний - Лицо их Бога - это Лицо их собственного Процветания - Лицо их Бога - это Лицо их бесконечной Алчности - Поэтому они не верят в своего Бога - а верят в жалкие Жертвоприношения и в ничтожные Ритуалы - Поэтому их Бог - это Торг с тем неизвестным Демонем - которого они называют своим Богом - Поэтому их Бог - это вечный Страх перед неизвестным Дьяволом - который забрался на Вершину их Сознания - Поэтому им никогда не произнести Названия Неразличенной Воды -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Многие и не представляют всех Степеней Смерти - ибо Смерть всегда умножена на Воображение - а Воображение бессмертно - но некоторые Солдаты в Ряды наших Врагов привыкли умирать еще до вступления в Сражение с нашей Армией - ибо способны представить себе всю Волю и Огромность Победоносного Египта - Зверя страшит Сила - но еще больше его страшит Воля - которая направляет эту Силу -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Общение с Людьми в Пространстве Родины - может быть и не подтверждено никакими Словами этих Людей или моими Словами - Мне довольно и Знания того - что я Знаю какими Словами я могу говорить с ними - и какими Словами они могут говорить со мной - ибо на Родине не бывает Словесного Голода - На Родине - даже если ничего не происходит - то все равно что-то происходит - иное Дело - на Чужбине - там - если ничего не происходит - то ничего и не происходит -

— Текст прерывается — далее сказано - Чем Младенцы отличаются от Правителей и Жрецов - ничем - ибо кругом одна большая Игра в Игру - Те же Усилия - те же Радости - те же Обиды - То же мнимое Величие - Впрочем - если бы не родился Правитель - если бы он не противостоял Игре Игры -то жалкие Жрецы-Актеры из Храма Мнимого Величия никогда не превратились бы в настоящих Пре-

ступников - ибо чтобы перевести Игру Злодейства в Пространство всей Жизни - необходима Истинная Добродетель -

— Текст прерывается — далее сказано - Разве Порождение нашего Воображения способно управлять Движением Звезд - что общего в наших Мечтаниях и в Пространстве Невозможного - Разве Люди современного Царства способны - подобно древним - принимать Жизнь и Смерть по-разному одинаково - Впрочем - теперь - как и прежде - болит Спина Разделенного Мира - ибо по ней без Конца стучат Копыта Сомнения и Неожиданности - Поэтому и появляются в Теле Земли Открытые Бездны -

— Текст прерывается — далее сказано - Снова Правителю снится один и тот же Сон - В этом Сне Отец Правителя никогда не умирал - В этом Сне Отец Правителя всегда живой - В этом Сне Отец Правителя приходит в Дом Правителя каждый Вечер - И Правитель припадает к Горячим Стопам своего Отца и греет у его Ног свое Лицо - ибо Отец долго шел из Пустыни - и Правитель каждый раз узнает - что Отец жив - и каждый раз его изумляет почему он жив - если он давно умер - и Правителю неслышно отвечает кто-то из Пространства Невозможного - Эта Тайна - которую не узнает никто - В это Время начинают перемещаться События и вставать на свои настоящие Места - В это Время выстраиваются в Истинный Ряд доселе не связанные между собой Знаки и Звуки - В это Время Правителю становится

ясно - Почему происходит это или то - и как следует жить дальше - И в это же самое Время Правитель слышит и видит - что все это уже ничего не значит - ибо Отец Правителя жив и все эти Годы с Момента своей Смерти приходит в Дом Правителя каждый Вечер - И тогда остается в Разделенном Мире только одно Противоречие между Неразличенной Тайной и очевидной Ложью - Между целительным Сном и Отравленным Пробуждением -Между Пространством Невозможного и Предсказуемой Бесконечностью -

— Текст прерывается — далее сказано - Какая-то Чуждая Паутина вплелась в Ткань Жизни Правителя - в Цветную Ткань Надписей на каменной Стене его Усыпальницы - Он весь со своими Надписями так разноцветен и не ясен - Ему так далеко до Чистоты Божественных Линий и Звуков - Он словно старается касаться только Воздуха Высокомерия - только Пространства безумного Воображения впереди своих Нелепых Мечтаний -

— Текст прерывается — далее сказано - Правитель был так хаотичен - что даже Мертвые Вещи боялись его Прикосновений и отскакивали в Сторону от его Рук - Впрочем - кто сказал - что Вещи мертвы - а Разноцветные Боги выше Тайны - Нет - Египетские Боги - это только Божественные Слуги Мозаики Египетской Тайны -

— Текст прерывается — далее сказано - Тайна выше Бога - ибо Бог назван - а Тайна не названа - Египетские Боги - это только Разноцветные Слуги Мозаики Египетской Тайны - Поэтому - если Правитель захочет себя проверить или взвесить - он скажет - Знаю то - что знаю - но промолчу - ибо все равно не знаю Названия Воды -

— Текст прерывается — далее сказано - Время без Сердца - Кругом Тоскливое Замедление Времени - нет Совести - не получился Разговор с Богом Невозможного - Повсюду Засуха Свободного Духа - Предсказуемая Бесконечность плавно переходит в Урожай Нелепой Необходимости - Напрасна Молитва о Равновесии - Никто не видит Черты Вселенной в Движении о самой себе - Никто не знает Названия Неразличенной Воды - Никто не верит в Возвращение Предсказаний - ибо Способности и Быстрый Ум - произрастают из Противоборства и мнимого Превосходства между Людьми - и всякий Гений - всего лишь Образ того или другого Обмана -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Наше Спасение не в том - что мы не причислили себя к Множеству - Наше Спасение в том - что Множество не причислило нас к себе - Воистину Боги Невозможного помогли нам в этом - ибо тот - кому не интересно Множество - всего лишь отстранился от Множества - но тот - кто не интересен Множеству - избавлен от Множества навсегда

- Поэтому - возможно - в Битве с самыми Ничтожными - почти Невидимыми Врагами - мы убиваем не их Образы - воплощенные в очевидную Ненависть - Мы пытаемся победить их Звуки и Тени —, отраженные в Неизбежной Невозможности -

— Текст прерывается — далее сказано - Правитель - не презирай Нищих - как не презираешь Мертвых - ибо сам знаешь - что все равно будешь Мертвым - Так знай - что если будешь Мертвым - то неизбежно будешь и Нищим -

— Текст прерывается — далее сказано - Хрустальное Погребение Отца - которое возникло в Сне - это Знак Прозрачности - Очевидности - Завершенности - и даже самый нелепый Египтянин в вешем Сне об убитом Отце находит его Погребение в Роскошной Усыпальнице - ибо видит в этом Сне своего Отца Правителем всех - а не только Первоисточником собственного Происхождения -

— Текст прерывается — далее сказано - настоящая Тайна совершенно не магична - ибо Невозможное - как всегда - противостоит Бесконечному - Тайна противостоит Магии - ибо Магия очевидна -

— Текст прерывается — далее сказано - Сквозь Границы стертого Времени проступает Сказочная Тоска - далее следуют Слова Правителя - Стран-

ные Люди живут вблизи Прозрачного Неба и рядом с Прозрачной Водой - все они - без Исключения - могли бы наблюдать за Движением Прозрачных Змей - без Капли Яда в их откровенных Телах - а им приходится заниматься постоянным Унижением Друг Друга ради Мнимого Удовольствия и Лживого Процветания - Они словно забыли - что изначально было дано Стремление к Отдалению - а не к Сближению - Они забыли - что естественно не прикасаться - но отстраняться - Впрочем - наступила Засуха Свободного Духа - и Общественные Водоемы заставили идти всех по Пути Сближения и Слипания - и все стали страдать из-за Страдания - ибо Страдание живет вне Жизни и Смерти - Со Временем общественная Вода создала одинаковых Рыб -но окрасила их в разные Цвета мнимого Предназначения - ибо все - что предначертано Человеком самому себе - мнимо - Поэтому каждая - любая - всякая из всех по-разному одинаковых Жизней Разделенного Мира - Вначале говорит себе - Я испытываю Презрение к общественному Водоему -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Зачем Слову - Цвет - зачем Слову - Звук - ведь и Слово - и Цвет - и Звук по-разному одинаковы - ибо они все Части одной Тайны - Слову вообще ничего не нужно - и само Слово никому не нужно - если не освещено Тайной - Слово - только Обозначение - только Проводник на Пути к Смыслу - это Предназначение Ключа - которым открывают Ворота в Пространство Невозможного -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Много ли мы знаем о Мучениях Живого - ибо не всегда Страдание Человека отражает всю Меру Земного Мучения - Слышал ли ты Крики жертвенных Зверей перед Закланием в Храме не-лепой Необходимости - Мы не способны даже по-нять Степени их Страданий - ибо их Мучение про-израстает из Поколения в Поколение в Простран-стве Неизбежной Бесконечной Тоски - и они - Звери - совершенно не ведают спасительной Невоз-можности -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Пра-вителя - Нет меня и сам я лишь Мечта о самом себе - ибо вокруг Предсказуемая Бесконечность - то есть Мир Неизбежной Тоски - Все вокруг слиш-ком внимательны и слишком безразличны - слиш-ком праздничны и слишком удручены - и поэтому все вокруг по-разному одинаковы в своем Нераз-личном Процветании -

— Текст прерывается — далее сказано - Прави-тель решил начертить вокруг себя Неизвестность не только для Врагов - но и для себя - чтобы его не утопили в его собственном Сне - Впрочем - Сны приходят не от того - кто думает о ком-то - и не от того - о ком думают - Сны приходят от того - кто за этим наблюдает - Но чтобы войти в Невозмож-ное - надо выйти из Пространства ожидаемого - надо выйти не только из всех - но - прежде всего - надо выйти из самого себя - и если произойдет

Завершение всего - то не обязательно - что все выйдут из всех -

— Текст прерывается — далее сказано - Правитель выздоравливал Телом и Духом - словно видел Сны больных Зверей - Единственных верных Лекарей одинокой Природы - Правитель остановился в Не-доумении перед Пространством Предчувствия - Болезнь Правителя началась Утром с Ощущения Вкуса паленой Курицы в совершенно сухом Рту - вернее сказать - с Полу в куса - с Полу запаха пале-ной Курицы - Завершение - сказал Правитель - но мне не безразлично на какой Высоте и в какой Мес-тности будет погребено мое Тело - и это еще раз доказывает - что наше Воображение бессмертно -

— Текст прерывается — далее сказано - вся Беда Правителя в том - что он живет в слишком наивном и беззащитном Воздухе - У Воздуха нет Границ - и их не могут заменить крепостные Стены между Царствами и Городами - Вот Птицы клюют Зерно и толкают друг друга Крыльями - видя это Правитель замечает в себе Нетерпение Предчувствия Прямой Близости -

— Текст прерывается — далее сказано - Если бы Правитель боялся своей Глупости - как он страшится Высоты - он стал бы мудрой - но бескрылой Птицей - он стал бы Зелено-Синим Мрамором - Мертвой Частью Зелено-Синего Моря - он жил бы

в Каменной Пирамиде и Жрецы выбивали бы из него
Дурь железными Молотками -

— Текст прерывается — далее сказано - Для Чер-
ного Тела - Ночь желанна - для Белого Тела - Ночь
неизбежна - Однажды к Правителю явился Сон -
Змея - то есть все Пространство Ночи было погло-
щено одной большой Черно-Звездной Змеей - и
Правитель сказал Змее - Жила бы ты - Черно-Бе-
лая Жрица - в Деревянном Дворце - и выбивали бы
из тебя Дурь Железными Молоточками -

- Текст прерывается — далее сказано - И тогда он
позвал Слуг - и Слуги были его Слова - и он сказал
Словами своим Словам - Нет у меня Слуг - кроме
Слов - Нет у меня Деревьев - кроме Шума Ветра в
Ветвях Деревьев - Нет меня - и сам я лишь Мечта о
самом себе -

— Текст прерывается — далее сказано - И тогда
Правитель позвал Слуг - и Слуги были его Слова -и
он сказал Словами своим Словам - Нет ничего
более постылого для меня - чем мое Лицо - ибо
вижу его отраженным в Зеркале Воды и в Глазах
своих Слуг Чаше всех других Образцов и Лиц -

— Текст прерывается — далее сказано - И тогда
Правитель позвал Слуг - и Слуги были его Слова -и
он сказал Словами своим Словам - Стена - Слуга

для разноцветных Слов Рисовальщика - Рисоваль-
щик - даже отрываясь от Стены - не теряет с ней
Прямой Близости - Рисовальщик оставляет Изоб-
ражение на Стене - но Изображение продолжает
изменяться даже после совершенного Исчезновения
Рисовальщика -

— Текст прерывается — далее сказано - И тогда
Правитель позвал Слуг - и Слуги были его Слова -и
он сказал Словами своим Словам - Я лишь тогда
полюбил Белую Египтянку - когда увидел - как на
ее Лице отразились Черты Вселенной в Движении о
самой себе -

— Текст прерывается — далее сказано - И тогда он
позвал Слуг - и Слуги были его Слова - и он сказал
Словами своим Словам - Он сказал те Слова - которые
он не сказал - ибо это были такие Слова - которые
сами вырываются из Глубины Души - это были Слова
о Мореплавании - Слова сказали ему - Твой
Папирусный Корабль не потопляем - он ответил -не
говоря ни Слова - Это происходит не благодаря
Капитану - Правителю - который называется - Я -
это происходит благодаря Ветру - который называ-
ется - Бог Невозможного -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Пра-
вителя - Не Множество Людей для одного Бога - а
Множество Богов для одного Египтянина - ибо в
каждом из Египтян живет Бог Невозможного - Надо

искать Единство всего Бесконечного в самом себе - Я не верю в Единство Множества в Пространстве одного Бога - Не Многобожие - а Многозначие изображено на Стенах наших Пирамид - Не Бог Озирис - а Знак Озириса - Не Бог Анубис - а Знак Анубиса - Не Богиня Изиды - а Знак Изиды - ибо Неразличный Египет и есть Бог Невозможного -

— Текст прерывается — далее сказано - Этот Правитель передвигался даже по ровным мраморным Плитам своего Храма - словно по раскачивающейся Палубе Папирусной Лодки - Этот Правитель даже по стойкой Поверхности Земли - находясь в своей Тяжелой - Золотой Колеснице - пронёсился - словно срезая Горизонтальное пространство в Сторону Вертикального Головокружения - Словно невидимые Демоны постоянно уводили Правителя то Вниз - то Вверх от Прямой Близости с действительной Жизнью -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Перемещение в Пространстве даже всей Земли не вызывает у меня слепого Восторга - Впрочем - если хочешь увидеть самых доверчивых - а потому - самых бесстрашных Людей и Зверей Последнего Царства - посмотри на одинокие Дороги Египта - вдоль которых лежат убитые Тела этих Созданий - так Поворот Ключа в Похоронную Камеру ломает Механизм Тайны -

- Текст прерывается — далее сказано - Правитель не думает о Героях - которые уже погибли - правитель думает о Войне - которая еще жива - и если Правитель плачет в Сне - это значит - что он неуязвим для Совести Наяву - мне не свойственно - говорит он - и делает Паузу - и снова говорит - мне не свойственно спать или убивать - я хочу исчезнуть - но не потому - что мне слишком тяжело на Свете - скорее это Стремление к Невозможному - ибо тот - кто перестает видеть в Людях Тайну - тот перестает видеть в них Красоту - и в это Мгновение на Губах Правителя умирают самые сокровенные Слова - далее он говорит - я хочу исчезнуть - но так - чтобы не прерывать Дыхание и грубо не нарушать Движения своего Тела и своей Души - я хочу уснуть Наяву - раствориться в каком-нибудь незнакомом Переулке - да так - чтобы этого никто не заметил - но мне не свойственно спать - когда убивают моих Братьев - мне не свойственно убивать спящих Врагов - ибо толкать пьяных и спящих - это все равно - что воевать с подрубленными Деревьями - мне не свойственно воевать с подрубленными Деревьями - Поэтому Славлю безразличные - бесшумные Города - говорит Правитель - чем безразличней Толпа - тем надежней в ней жить и проходить через нее к Свету - Правитель долго идет к Свету - но когда он устает и спрашивает - Это Полдень - Это Начало битвы - ему отвечают - Нет - это Час Завершения - это Время твоего Опоздания - Но когда начинается Завершение - говорит Правитель - ему отвечают - И Вода - и Небо - и Земля - которые и прежде нередко Бунтовали - в Час Завершения совершенно преображаются - изменяют Цвет своей Природы и Направление сво-

их Желаний - В общем - они становятся в равной Мере не ясны и для Египта - и для его Врагов - а поэтому одинаково смертельны и для тех и для других-

— Текст прерывается — далее следуют Слова Странника - Не могу разгадать один Сон - Вначале Правителю было хорошо Наяву - но затем еще лучше ему было в Сне - Потом пропало все - Ему ответили - Ничего не значит Жизнь Правителя - ничего не значит его Сон - Главное - это Освещение - посланное Богом Невозможного - Впрочем - и Освещению нельзя придавать Значение Света- ибо Свет так же независим - как Ветер сам по себе -

— Текст прерывается — далее сказано - Правитель вошел в Ветер - заполненный его собственными Суждениями и его личными Восторгами о самом себе - и тогда он ослеп в собственном Освещении -

— Текст прерывается — далее сказано - Каждый Звук - Вторжение в Тишину - Каждый Звук - Заявление о своем Присутствии в Тишине - Каждый Звук - Подтверждение своего Страха перед Тишиной -И неважно - это Крик беспомощного Птенца или Раскат Небесного Грома -

— Текст прерывается — далее сказано - Печальна - Горька Судьба Капитана - Правителя - которому

следовало плыть и смотреть только Вперед - но пришлось наблюдать за Движением Жизни и Времени справа и слева от своего Корабля - именно это и стало решающей Неудачей его Путешествия -

— Текст прерывается — далее сказано - Наконец Правитель вошел в Пространство Предчувствия - Это было не Движение - не Завершение - а Мерцающее Замирание - и тогда он взгляделся в иные Глаза из другого Лица и ему пришлось признать - Мы обречены жить в постоянных Отражениях самих себя - Мы словно изображаем - искажаем - переправляем Друг Друга в своих Движениях - Мыслях и Поступках - Мы беспощадны в своем Однообразии и Единомыслии - Мы бесчувственны в Повторяемости своих Влечений - и самое прискорбное - Мы уже давно безразличны к своему Бесконечному Множеству - ибо изначально собраны в Неразличную Мозаику Разделенного Мира - и никто из нас не способен произнести Название Неразличенной Воды -

— Текст прерывается — далее сказано - На Свете есть только два совершенных Зеркала - это Небо и Океан - Но и они не изображают Друг Друга - ибо Небо изображает только Небо - а Океан изображает только Океан - Небо отражается в Воде - но не изображает Воду - Вода отражается в Небе - но не изображает Неба - Мысль отражается в Слове - но не изображает Слова - Мысль изображает только себя - Там где завершается Небо - Вода и Мысль -

там начинается Тайна - но это только Первые Звуки
Названия Неразличенной Воды -

— Текст прерывается — далее сказано - Деревья и Цветы Первобожественны - ибо Движение и Рост по Вертикали не нарушают Гармонии Разделенного Сада - Напротив - Люди и Звери Антибожественны - ибо Движение по Горизонту вполне губительно - и оно разрушает Равновесие Разделенного Мира - Когда же столкнутся между собой два Ключевые Смысла - Отстранение и Завершение - победят Деревья и Цветы - проиграют Люди и Звери - победит Покой - проиграет Движение - победит Невозможное - проиграет Бесконечное -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Признание в Любви Неизвестному Воздуху - Признание в Любви Неизвестной Египтянке - Снова Тайна - снова особое Освещение Тайны - Снова Путешествие - Продолжение Снов - Снова Волшебство вместо Нелепой Необходимости - Снова Пространство Предчувствия - Впрочем - Сны - словно последние Носители Печали - неизбежно умирают - и любая Великая Тайна превращается в Раскрашенную Игрушку - Слышу кто-то шепчет в Пространстве Предсказуемой Бесконечности - Тайна умерла - а я думаю - нет -

— Текст прерывается — далее сказано - На Свете стало так душно - что сам Воздух стали собирать и

хранить - словно Воду во Время смертельной Засухи - возможно - Засухи свободного Духа - и лишь тогда - когда Разлученные Звери стали умертвлять Тоску - воскресли те - кого казнили в Начале Любви - Легкое Прикосновение Лица к Лицу напоминало Кормление Птиц из Клюва в Клов - древнее щемящее Чувство - и тогда Правитель сказал - Любимая Египтянка во Время Прямой Близости напоминает Черты Вселенной в Движении о самой себе -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - И тогда они перевели Земное в Огненное - забыв о Небесном - И стали они Царством Самоубийц - и увидели они - что в определенном Освещении Солнца нет среди них Красивых и безобразных - есть только убогие Существа - ибо они перевели Земное в Огненное - забыв о Небесном - и стали они Людьми такого Народа - который сам унижает себя - сам презирает себя - сам убивает себя - и тогда потеряли они Право занимать Пространство своей Страны и своей Независимости -

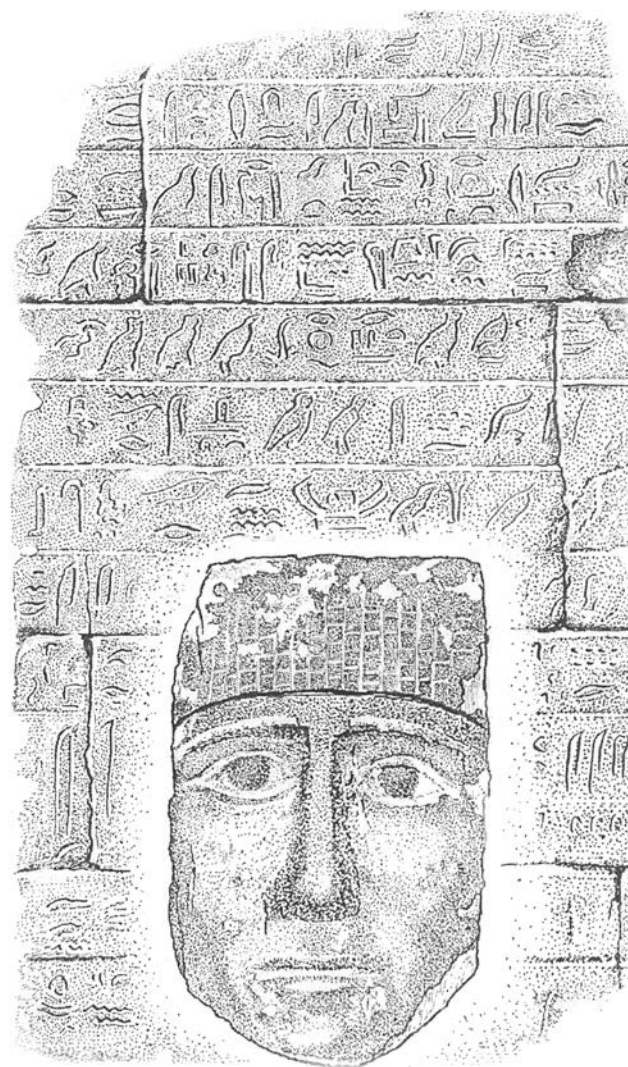
— Текст прерывается — далее сказано - Понимание того - что Совершенное стало Несовершенным - разве это не Совершенство - Ощущение Несовершенства мнимого Совершенства - разве это не Признание Невозможного Совершенства - Правитель радуется своему Разочарованию - как радовался своему Восхищению - Это не я - говорит Правитель - Это не я сказал - ибо я только повторяю чье-то Отражение - Люди слишком повторяемы - поэтому не име-

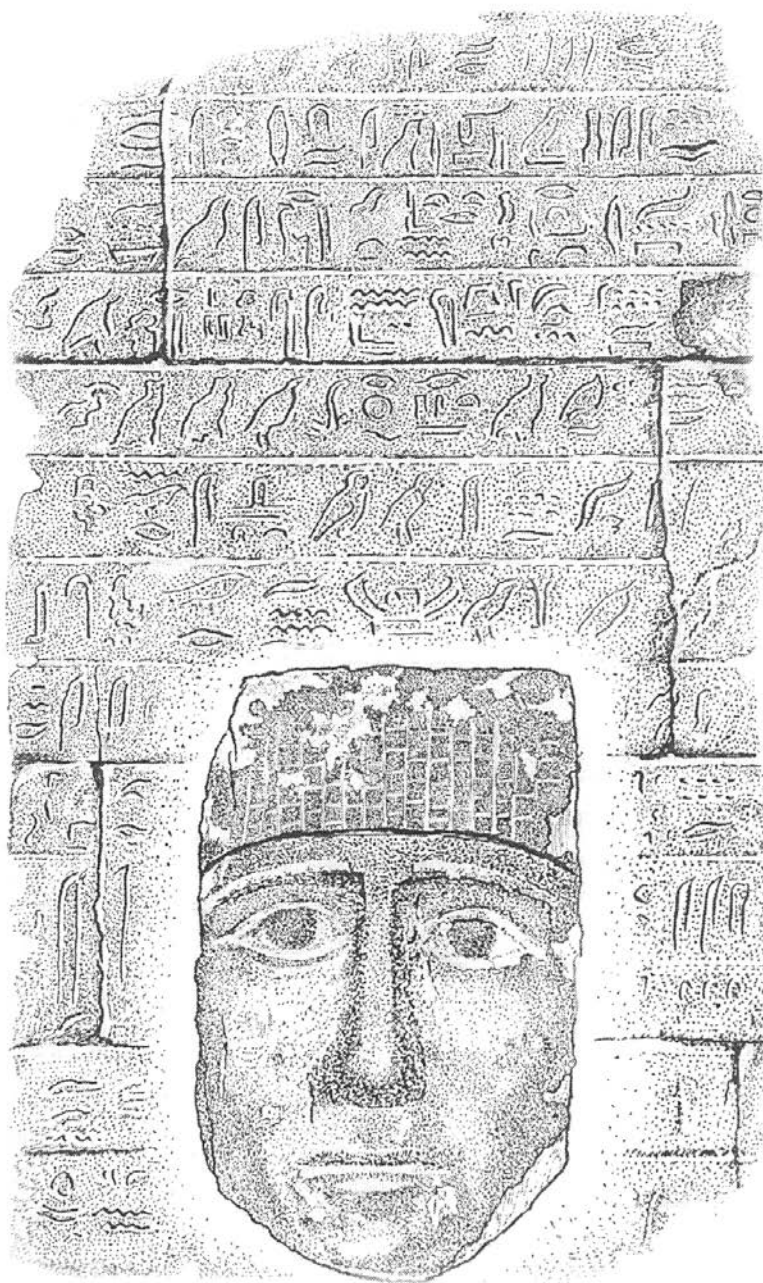
ют Права не только убивать - но и рождать - Они могут только отражать - изображать свои Повторения - Каждое Рождение и каждое Исчезновение неповторимы - ибо Мир на самом Деле так же неповторим - а повторенный Мир произошел совершенно случайно - Мир не должен был повторять себя ни одного раза - Тогда его спросили - А Звезды - разве они не отражают Друг Друга - Он ответил - Да - Звезды почти сходны между собой для тех - кто смотрит на них Повторенным Взором - иначе и быть не может - ибо у Повторенного Изображения не может быть другого Освещения - но это не я сказал - ведь я только повторяю чье-то Отражение - Впрочем - все страдают только от жалких Повторений самих себя - все пребывают в Тоскливом Замедлении Времени только от того - что давно знают о том - что было - есть и будет - Но Повторенный Мир произошел совершенно случайно - Повторения вообще не должно было быть - Тогда ему сказали - Если ты говоришь о Тоскливом Замедлении Времени - возьми и умри - ибо надо чертить на Каменной Стене только для того - чтобы было красиво - а не для того - чтобы кто-то разобрался и понял Значение Надписей - Ничто на Свете не может быть выше наших Мечтаний - Его спросили - Зачем ты пришел - Он ответил - Я пришел - чтобы уничтожить Повторяемое - Отражаемое - Изображаемое - Ему сказали - Но что ты можешь изменить - Он ответил - Я сам не знаю - но за мной Невозможная Воля и мне - как всякому Живому на Земле - придется преодолеть Тоскливое Замедление Времени - придется придумать Тайну для всех остальных Предсказуемых Существ -

- Текст прерывается — далее сказано - все на Свете разделено - Все на Свете едино - Все на Свете одновременно - Поэтому не говори - Не хочу - не могу - но скажи - Это невозможно - ибо предрешено Богом Невозможного - и верно сказано - Надо достичь такого Уровня Огня в себе - чтобы умерли все низкие Желания в себе - Поэтому не думай о своем Предназначении - но скажи - Зачем мне знать о себе - если я не Хранитель - а только хранимый - если мое Тело одновременно едино и разделено не мной - а кем-то другим - и мои Руки - Ноги - Голова думают и действуют отдельно Друг от Друга - и кто бы выдержал Натиск Предсказуемой Бесконечности - если бы все определяли только его Разум и только его Душа - Многие могли бы сказать - какое Счастье - нет Души - нет Разума - есть только Ноги - я выжил лишь потому - что отделил Душу от Ног - Поэтому не бойся потерять то - что хранишь - ибо ты не Хранитель - а хранимый - и знай - что ты весь - со всем явным и мнимым - со всем обретенным и потерянным сохранишься в Боге Невозможного - Не бойся утратить хранимое в тебе - ибо ты сам храним в другом Невозможном - и весь Разделенный Мир - как и ты - хранится не в самом себе - а в другом Невозможном Мире -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя — Текст прерывается — Имя Правителя стерто - далее снова следуют Слова Правителя - И то -что Сын — Текст прерывается — Имя Сына стерто - далее снова следуют Слова Правителя - Мне срезал Голову - как Струны срезает бешеный Мотив -

все это значит - что мы юны - Мы открываем Звездный Сад - уже не повернуть назад - Стрела летит в Отцеубийцу и на Лету Срезает Птицу - каллиграфичен наш Закон - мы Смерть встречаем равнодушно - Пусть я убит - но я влюблен в свое Убийство - потому что - Львы прыгают за Грань Листа - Неразличенная Культура - Торжественная Красота - Божественная Авантюра - Да здравствует Зверье в Дворцах - и Люди - Звери в Райских Куцах - Сто Масок с одного Лица неповторимые в Грядущем -





3 ТАБЛИЦА

- Вначале Надпись стерта — Цвет Стены Неразличенный - возможно Светло-Зеленый - далее следуют Слова Анубиса - Кто ты - стоящий у Входа в Царство Мертвых - Ему отвечают - Я Живой Правитель - который пролетает на Золотой Колеснице в Сторону своей еще не возведенной Усыпальницы - ибо не Люди определяют Новые Пространства - открытые для них Богом Невозможного - Напротив - Новые Пространства определяют Судьбы пока Неразличенных Людей - я еще не умер - но мой Взгляд уже покинул мое Движение - словно перед моим Золотым Лицом уже замерцали Цветные Звезды неизбежного Погребения - словно я уже преодолел две самые Жуткие Преграды на Пути к Свободе Исчезновения - Первая Преграда - Боль - вторая Преграда - Безверие - словно я уже перебрался в Новое - открытое только для меня Пространство - и превратился в совсем непохожего на самого себя Правителя - ибо не мы захватываем Известные Пространства - достигая их - Напротив - Неразличенные Пространства захватывают нас еще в Области Предчувствия — Текст прерывается — И снова спрашивает Анубис - Кто ты - стоящий у Входа в собственную Усыпальницу - Ему отвечают - Я тот - кто тайно кричит внутри самого себя - ибо Боги превратили меня в пустой Промежуток между самим собой - изобразив мой Голос в Крике замурованной Улитки - который неизбежно достигает Неба -

—Текст прерывается — далее сказано - И когда спросили Правителя о Десяти Египетских Младенцах - загубленных десятью Египетскими Казнями - он ответил их Голосами - и сказал Первый Египетский Младенец - Как я хочу забыть себя - и Лицо Свое - и Тело свое - и Мысли свои - поэтому не называй моего Имени - не слушай моего Голоса - не вдыхай моего Запаха - ибо не то что Бога не могу назвать по Имени - но и свое Название не смею произнести - ведь я ничто - а Бог Невозможного огромен - И сказал Второй Египетский Младенец - Чтобы не создавал Правитель - как бы высоко не поднимался он по Лестнице Невозможного - с каждой преодоленной им Ступени тут же слетит Божественная Пыльца - Так и Садовник - посадил Цветы - и в Первый День они показались ему Божественны - но во Второй День Божественная Пыльца покинула их - ибо недостижим для нас Бог Невозможного - и сказал Третий Египетский Младенец - Для истинного Правителя Радость - это Свет из Прошлого - который освещает Настоящее - и я выбрал Путь Освещения - а не Путь Строительства - ибо все равно не докричаться даже до самых Близких - если они стоят на другой Стороне Реки - Ведь так велик Бог Невозможного - Что даже Предсказатели - это только Глупцы перед Лицом Будущего - и сказал Четвертый Египетский Младенец - За Великое не платят нигде - ничего и никогда - ибо если Великое будет иметь Цену - оно превратится в Ничтожное - Впрочем - какими бы смелыми мы не считались в Настоящее Время - все мы Пугливыцы перед Лицом Будущего - ибо самые Честные Жители Египта произрастают на Египетской Свалке и давно не обманывают не только всех ос-

тальных - но и самих себя - и сказал Пятый Египетский Младенец - Если движется Страшная Весть - и в одном Храме пребывает долго - а в другом Храме только один День и одну Ночь - То не всякий Храм она осквернит - если пойдет дальше - и не всякий Храм осквернит ее - если примет следующее Известие - поэтому надо ли сохранять Место Убийства - где Казнили Святых - ибо их Казнь несправедлива - и место их Казни не может быть Свято - Впрочем - у меня есть больше Доказательств в Истинности этих Событий - чем Слов сомнительной Отстраненности в этом Деле - и сказал Шестой Египетский Младенец - Истинное Объяснение всех Вещей Снов не имеет завершеного Освещения - ибо здесь главенствует Бог Невозможного - и нам трудно поверить - что Бог Невозможного - который освещал многие Земные Тайны - не способен осветить самого себя - и сказал Седьмой Египетский Младенец - Я тоскую не по Людям - не по Событиям - а по утраченному Времени - Я тоскую и приближаюсь к некогда нежеланному в Жизни - но ставшему желанным и Невозможным в Сне - Я тоскую по одному Опозданию в Прошлом - словно я уже тогда отразился в Пространстве Предчувствия - и сказал Восьмой Египетский Младенец - Снова окружили нас Шакалы Черной Крови - ибо только Шакал-Мать и Шакал-Отец могут породить Шакала-Дитя - который способен пожрать Великий Египет - Вот почему эти Таинственные Звери так следят за двумя составляющими своего Происхождения - и сказал Девятый Египетский Младенец - Время Отстранения - это Время Свободного Зрения - На Пути к Совершенству необходимо преодолеть Боль и научиться не пугаться Уродства

Смерти - при этом надо помнить - что Боль возникла только из мнимого Страх перед Болью - А Уродство Смерти - это только Призрак Неразгаданной нами Неизвестности - не пора ли признать - что Разделенный Сад - это не только Рождение - Процветание - Исчезновение и Отстранение - Это - прежде всего - Умение повенчать без Боли и Страх Начало и Завершение своего Пути - и сказал Десятый Египетский Младенец - Стрела - пущенная с Городской Стены - слепо летит в Никуда и зреет - словно Яблоко в своем Целительном Полете - Стрела пущена в Никуда и летит наугад - словно оставляет Надежду для Зверя - и вот уже падает Птица к Ногам Правителя - и Шакал чистой Черной Крови пламенеет на горячем Песке - и мы прославляем тех - кто стреляет наугад - ибо они следуют Божественному Проведению - а не исполняют Царские Приказы -

—Текст прерывается — далее сказано - За Ночь выросла Ограда Сада из-за Приближения того - что могло повредить Правителю - Правителю могла повредить Очевидность - ибо то - что слишком видимо - не может быть Невозможным - В Правителе есть Тайны - и все Остальное - Тайны принадлежат только ему - все Остальное принадлежит его Предшественникам - Правитель словно изображен в Невидимом - Смысл такого Изображения - Суть без Вещества - в этом Пространстве Предметы беспредметны - прозрачны Лица - бездетны Отцы - бездетны Нищие - Там ничего - только Слой Краски - Слой Неразличенной Материи - Слой Неизвестного Цвета - Там Промежуток тайного Света между Времен

- Там Ветер сам по Себе - без Движения охваченных им Событий - там все решает Невозможное - которое произрастает чуть дальше Провинциальной Бесконечности - ибо есть там такое - которое не дает себя назвать - не позволяет произнести свое Имя и поэтому Освобождает Правителя от Неизбежного Разрушения в Неразличенном Названии Воды -

-Текст прерывается — далее следуют Слова - обращенные к Правителю - Научись слышать Тишину - когда она слушает твое Молчание - ибо Жизнь и Смерть одновременны и по-разному одинаковы - Каждый видел Рождение - каждый видел Исчезновение - научись отстраняться от Рождения - научись отстраняться от Исчезновения - Тот - кто верит в Бессмертие Рода - поверит и в свое Бессмертие - Видел ли ты Сине-Зеленые Водоемы посреди Красной Пустыни - слышал ли Шум Воды в совершенной Тишине - вот Настоящее Откровение всего Завершенного для всего Единственного - Есть два Пути к Пространству Невозможного - Первый Путь слишком Земной - Это когда многие случайно или не случайно повторяют себя в Звуках - Знаках и в Запахах - таким образом все они сливаются в одно наиболее мощное Стремление - которое пытается ворваться в Пространство Невозможного - Второй Путь - Это Отстранение от всех и от всего и Поиск даже не своих - а иных Знаков - Звуков и Запахов - ибо на Свете нет Справедливости - но есть Подвиги — Текст прерывается — далее сказано - Тому - кто разрушает Предсказуемое - все равно каким он войдет в Пространство Невозможного - Тот - кто идет к Неразлич-

ченному - может сказать - Мы живем на Свете не для того - чтобы чувствовать себя виновными - мы живем на Свете - чтобы обвинять слишком Очевидный Мир - Но если Силы Предсказуемого Безумия Захотят остановить идущего к Невозможному им будет мало того - что этот Рисовальщик окажется на Египетской Свалке - Главное для них - чтобы Рисовальщик не успел выполнить Неразличенную Надпись на Невидимой Стене - В это Время Рисовальщик будет взвешен между постоянным Сожалением о потерянном Земном и между Неразличенным Рисунком на Невидимой Стене - Когда же Рисовальщик увидит - что Неразличенный Рисунок - это Разноцветный Голос Павлина - что это гаснущий Воплъ Одиночества - скрытый в собственном роскошном Оперении - когда же он услышит - что Неразличенный Рисунок - это одновременный Крик Жизни и Смерти - тогда наступит Равновесие - и тогда Рисовальщик скажет - Неразличенному - Неразличенное - Невозможному - Невозможное - все остальное отдается Полустертому Пространству Предсказуемой Бесконечности -

— Текст прерывается — далее сказано - Правитель умер - Пирамида построена — Текст прерывается - Цвет Стены из Неразличенного переходит в Очевидный — Текст прерывается — далее следуют Указания Правителя - Переписчики и Рисовальщики Египта - если бы вы перевели мои Мысли и Чувства на понятный всем Язык - но не точно - но не верно - но слишком доступно - я мог бы иметь Успех у Жителей Неделимого Царства - Заклинаю вас - искази-

те мои Размышления - сотрите мое Свободное Зрение - и я буду понятен всем и каждому - Рисовальщики - Погонщики Пустоты - попытайтесь перепутать мои Слова - так же как вы перепутали ваших невидимых Овец - и я превращусь из Неразличенного в Очевидного - Сборщики Урожая Необходимости - перенесите меня из Пространства Невозможного в Предсказуемую Бесконечность - и я не узнаю себя от Восторга ничтожного Перевоплощения — Текст прерывается — Цвет Стены Ожидаемый - слишком Неделимый и Раскрытый - далее следуют Указания Правителя - Мумию сжечь в Египте - Слова из Папируса перевести на Камень - вот они - И снова я в Царстве Небесном - и снова Равнину покинет - Таинственный Трепет Египет - Напиток спасительный выпит- и снова звучит бессловесный Таинственный Трепет Египет -

- Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Я не хочу твердо стоять на тупых Ногах - Я хочу ходить - шатаюсь от Ветра - Не говори о Невидимой Истине - ее нет - Но посмотри сквозь Тоскливое Замедление Времени - Вот Ветер сам по себе - вот Название Воды - вот Неразличенный Огонь - Разве научились мы их по-настоящему видеть и слышать - Нет - ибо на Свете меньше Разницы между Песчинкой и Пустыней - чем между Людьюми - составленными из Ветра - Огня и Воды - и самим Ветром - Огнем и Водой - Потому что Ветер сам по себе - И Вода сама по себе - и Огонь сам по себе - а Человек собран из Неразличенной Мозаики Ветра - Воды и Огня -

- Текст прерывается — далее следуют Слова Ану-биса - Кто ты - стоящий у Входа и похожий на всех Людей всего Разделенного Мира - Кто ты - кого не отличит от себя ни Кочевник - ни Египтянин - ни Жертва - ни Преступник - ни Честный - ни Лживый - ни Черный - ни Белый - ни Черствый - ни Мило-сердный - ни Слабый - ни Сильный - ни Щедрый - ни Жадный - Ему отвечают - Я Странник - в кото-ром отразились Глаза всего Мира - словно весь Мир - это только один Человек - который вечно смотрит только на себя - но его Отражение в Зеркале в это Время устремлено ко мне -

— Текст прерывается — далее сказано - Смысл всего Живого на Свете - это Игра в Хвосты - когда один предсказуемый Живой Зверь поигрывает Хвостом другого предсказуемого Живого Зверя - В это Мгно-вение вся Таинственность Разделенного Мира - все мнимое Разрушение всего - все мнимое Созидание всего - все Изображение всего - все Забывание всего этого Изображения - и - наконец - Завершение всей этой Бесконечной Тоски - воплощается в Охоте одного Живого Зверя за Движением другого Живого Зверя - ибо с Начала до Скончания Времен одно Живое неизбежно будет хватать другое Живое - чтобы присвоить себе еще одно Движение на Пути к своему Исчезновению -

— Текст прерывается — далее сказано - Достиже-ние - вот что определяет нелепое Человечество - Тупая Поступь первозданных Ящериц плавно пере-

ходит в Каменные Ступени широковещательных Пи-рамид и Храмов - напротив - Мечта Вселенной - Разрушение Предсказуемой Бесконечности во Имя Пространства Невозможного - Отсутствие Страх перед всеобщим Завершением - Жажда этого Завершения - вот что отличает Правителя от всех остальных Жителей Последнего Царства -

— Текст прерывается — далее сказано - Правитель думает - что управляет своим Конем - но это не так - Конь скачет как Ветер - сам по себе - как часто мы смотрим в Сторону Правителя - а нам следовало бы смотреть в Сторону его несчастных Слуг - В Сущности - все мы в своем тесном Воздухе - словно Рыбы в Царском Водоеме - такие же любопытные и такие же Глупые - Правители ведут Войны - погибают Мужчины - остаются Женщины и Победители на-едине Друг с Другом - Правитель был столь ничто-жен - что даже при всех его Достижениях никто не испытывал к нему Зависти - Правитель был не так преступен - и его не следовало сжигать Целиком при-людно - но он был болен Душой и Телом - и его ле-чили Огнем - Правитель был непредсказуем - и лю-бой случайно появившийся рядом с Правителем Живой или не Живой тут же входил в Разговор с Пра-вителем и со всеми остальными - Привлечение Слу-чайного в Государственные Разговоры было неожи-данной Привилегией Правителя - Правитель верил в Богов - но он знал - что всегда есть что-то Необьяс-нимое рядом с любой Верой - Вот это что-то и уни-жает любую Веру - Однажды спросили Правителя - Ты уронил Меч - Правитель - Он ответил - Я давно

уронил самого себя - Тогда сказали - Зачем говорить о Недостатках Правителя - проще сказать - Зачем сам Правитель состоит не из Сомнений - а из Шума Листьев - тогда сказали - Если ты - Правитель - не можешь отстраниться от суетного во Дворце - попробуй отстраниться в Храме - но помни - и там тебе придется научиться слышать Тишину в тот Момент - когда она слушает твое Молчание - И вот Правитель превратился в одну сквозную Рану - но продолжал свой Путь - много раз пронзенный отравленными Стрелами с огненными Наконечниками - Огонь и Яд повенчались в его Теле - он шел через Пространство своих Врагов - ибо он состоял не из Сомнений - а из Шума грядущей Победы - из Шума Листьев - повенчанных с невидимым Водоемом - Правителю казалось - что Движение Множества по-разному одинаковых и одновременных непристойно и бесполезно - Разделенный Мир совершенно случаен - Пространство случайного исключает Пространство Невозможного - Повсюду Предсказуемая Бесконечность - На самом Деле в Неразличенном Мире была почти невидимая Связь - ибо истребив несколько Видов кровавых - Ядовитых Насекомых и Растений - Бог Невозможного тут же истреблял несколько Видов Кровавых и Ядовитых Людей - После долгого Пути в Пустыне Правитель выбрал Дом у Воды - потому что Солнце - отражаясь в Воде - становилось почти Холодным - по этой Сине-Красной Воде Правитель чертил не Знаками - не Звуками - а Неразличенными Смыслами - но и это был только Повод для того - чтобы проникнуть в Пространство Невозможного - как виноваты передо мной мои Отец и Мать - сказал Правитель - ибо я родился не

только в нелепой Стране - но и в самом нищем Доме без Любви - без Дружбы - без Уважения между моими Близкими - и вот Правитель слышит Голос Белой Египтянки - о чем думает он - когда слышит этот Голос - он говорит - я уже слышал это - это слишком предсказуемо и очевидно - он думает о том - что все Люди на Свете по-разному одинаковы и одновременно -

— Текст прерывается — далее сказано - Золотая Колесница - словно нарочно - катилась со Скоростью Передвижения Фигур и Знаков по Горизонтальной Цветной Росписи на Стене одного Вертикального Храма - слишком медленно катилась Колесница и была Глазами Правителя - в которых искажалось Отражение Изображения Предсказуемой Жизни - Поэтому голодные Собаки - убитые священные Кошки - бескрылые голые Птицы - Разноцветные Нищие - не могли скрыться - исчезнуть в Зарослях Тоски и в Кустах Печали — Текст прерывается — далее сказано - Истина была не обведена - так же как была не обведена Душа Правителя - после того как его Тело перешло в Пространство Предчувствия - Пространство Неразличенной Души не имело Очертаний - И она странствовала из Пустоты в Пустоту - словно Взор кого-то издалека - то ли из Прошлого - то ли из Будущего -

— Текст прерывается — далее сказано - Если ничто на Земле не может двигаться без Усилий - то самые бессильные - это Горы - Впрочем - Отсут-

ствие видимого Движения в небольшом Промежутке Действительности не лишает Гору Способности к Огнеобразованию - ибо Извержение Огня -это Движение самых сильных - Способность к Огнеобразованию означает Умение Горы быть не меньше и не больше своего Предназначения - Огнеобразование присуще всему Великому и Тайному - Гора - находясь без видимого Движения - собирает в себе всю Мошь Огня для Божественного Взрыва и Разрушения - чтобы изменить Прошлое - Настоящее и Будущее - Постоянное Движение легко меняющихся живых и не живых Событий напоминает Толпу Неразличенных Негодяев - которые неизменно ставят Невидимые Предметы на Пути бегущих в Неизвестность -

— Текст прерывается — далее сказано - однажды Правитель вошел в Город - где были только Стены без Глаз - и этим было дано понять - Силы Невидимого видят все - и тогда он позвал Слуг — и Слуги были его Слова - и он сказал Словами своим Словам - Бесконечность предreshена - но нельзя жить в бесконечной Тоске - Я поверил бы в Предсказуемость Вселенной - если бы не верил в Бога Невозможного -

— Текст прерывается — далее сказано - Правитель пытался проникнуть в Пространство Невозможного - Словно Младенец - который своей Мягкой - Розовой Головой пытался пробить Каменную Стену вечного Отчуждения - Голова Младенца все рав-

но не могла преодолеть Толщу Неразличенного Камня - скорей Нерушимая Стена слегка вдавилась в Лоб Вещего Младенца - Главное - что произошло Прикосновение Начала без Промежутка с Завершением - и Прикосновение Правителя без Промежутка с Невозможным -

— Текст прерывается — далее сказано - Когда Глупец спрашивает у Мудреца - Почему так - а не иначе - он напоминает Слепому на Мосту - который спрашивает у Реки - почему она протекает сразу в оба Конца - Что же может ответить Мудрец - Он говорит так же как Река - слушая ответ набегающих Волн - ибо Волны говорят то же - что и всегда - и это все - что можно сказать обо всем -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - за Ночь выросла Ограда Сада - ибо пора оградить себя от Очевидного - необходимо возненавидеть себя до Божественного Плача и получить Исцеление от Бесконечной Тоски - Необходимо пропустить обратно Время и ожить в промчавшемся Ряду - Впрочем - это значительно труднее чем - предугадывать Будущее во Имя Настоящего -

— Текст прерывается — далее сказано - Строить из Песка посреди Песка - это все равно - что строить из Воды посреди Воды - Но строить из Веры посреди Ветра - это значит создавать Невозможное посреди Бесконечного -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Это не Ветер нанес на Лицо Странника Следы сжигающей Красоты - это Лицо Странника сделало из Ветра подобного Творца -

— Текст прерывается — далее сказано - Надписи на Стенах - не Перелетные Птицы - которые смогли бы слететь с каменных Таблиц прямо в наши Сердца - Скорее Мы сами Птенцы в жалких Гнездах - которые хотят заглотить Слишком Большие Клювы и Голубы Кормящих нас Птиц -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Жреца - обращенные к Правителю - Не взбирайся на слишком высокие Вершины - ибо Падение с них опасно - и тогда ему отвечает Правитель - но куда падать - разве это даруется изначально - Всех страшит Высота - и почему никого не ужасает Отсутствии Падения -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - на Рассвете Пение Птиц совершенно открыто - словно они знают - что Люди еще не проснулись и не заговорили на своем Языке -

— Текст прерывается — далее сказано - есть Египетские Младенцы - они словно Птенцы загадочных перелетных Птиц - Жестокая Судьба подбрасывает их в Гнезда мягкосердечных Родителей - чтобы Младен-

цы - Птенцы - рано или поздно смогли их заклевать - Иногда Птенцы говорят - По Законам Вселенной - Почитание кого-то одного кем-то другим - или Множеством других - Нелепость - ибо не может одна Истина быть выше или ниже другой Истины -

— Текст прерывается — далее сказано - Не Большие Птицы кормят Птенцов - а Птенцы кормят Больших Птиц - ибо Птенцы старше Больших Птиц во много раз - Птенцы ближе к Началу - а значит ближе к Вечному - а Большие Птицы слишком смертны и почти Мертвы - Но ни Большие Птицы - ни Маленькие Птицы - ни Живые Птицы - ни Мертвые Птицы не способны различить Название Воды -

— Текст прерывается — далее сказано - Постоянен наш Правитель в своей Любви и Ненависти к Разделенному Саду - Поэтому всегда закрыт его Дворец для наших Египтян и всегда открыт для Перелетных Птиц - ибо нигде и никогда нет никакого Запрета для Движения Разноцветных Крыльев в Сторону Власти - и они всегда во Время прилетают к фруктовому - сладкому Столу Правителя -

— Текст прерывается — далее сказано - Птицы всегда хотят сказать больше того - о чем они кричат - Впрочем - это ясно не только мне - Прежде всего - это ясно Воздуху - Богу Невозможного - и Названию Неразличенной Воды -

— Текст прерывается — далее сказано - Молитесь за нас - Птицы - сказал Правитель уходя в Царство Мертвых - Молитесь за нас - Птицы - сказали подвластные ему Слуги - следуя за Правителем в Царство Теней - а может быть это был Сон - и Вторая Половина Ночи сравнила всех тягучим Бездействием - легкой Смертью на несколько Часов и Таинством летучим - ласкающим дверной Засов -

— Текст прерывается — далее сказано - Воздух наивен - Воздух незащищен - У Воздуха нет Стен - нет Границ - Наивный Воздух неизбежно отравляется Людьми - а затем превращается в Страшный Суд для всех Отравителей - Наивней Воздуха лишь Бог Невозможного - ибо он избавляет всех даже от Страшного Суда -

- Текст прерывается — далее сказано - Всю Ночь Правителю снилось Солнце - но не то Солнце - на которое он смотрел с Земли - а то Солнце - которое полностью поглотило Правителя - не сжигая его Тела - Всю Ночь Правителю снилось Невозможное Солнце - Солнце поглотило Правителя - но не проникло в Правителя - Правитель находился в Солнце - но не проник в Солнце - Солнце и Правитель были вместе - но не вступили в Прямую Близость -

— Текст прерывается — далее сказано - Противоречие Мозаики - Разделенность и Соединенность - два равных Условия для создания Разноцветной Истории

Разделенного Мира - Мозаика словно продиктована Богом Невозможного - Художник - связанный с Мозаикой - не беден - не подневолен - он Независим - Впрочем - Богатство и Независимость - это только два разных Названия совершенного Обеспечения Свободного Зрения -

— Текст прерывается — далее сказано - Отражение может быть прекрасней - но никогда не будет таинственной Первоисточника - Так и Великая Музыка может прозвучать по-настоящему только один раз - в Миг Общения Музыканта с Богом Невозможного - затем она исчезает навсегда - Словно Любовь - которую отражают уже другие Люди -

— Текст прерывается — далее сказано - Если Сон находится в Пространстве Беспомощности - То Беспомощность необходима - словно Сон - ибо Беспомощность - неосознанная Беспощадность к слишком жестокому Воплощению действительного Времени -

— Текст прерывается — далее сказано - Правитель устал - Но Совесть не может устать - Правитель в Рабстве у Совести - но Совесть в Рабстве у Мыслей и Действий Правителя - Правитель пуст - он выжимает из себя Совесть - словно Неразличенную Воду из сухого - почти Мертвого Покрывала - Правитель устал - и он знает - что без Бога Невозможного нет ни Встречи - ни Расставания - Усталость лжива -

говорит Правитель - Усталость слышит только себя
- но Усталость непонятна себе - Усталость ненавидит
Правду - ибо Правда не может устать - Усталость
презирает Искренность - ибо Сердце не может ус-
нуть - Усталость оскверняет Любовь - ибо между
Жизнью и Смертью появляется предательская Пауза
- и вот тогда Пауза из устной Речи переходит в Изоб-
разительную - в Виде Разделительного Начертания -

— Текст прерывается — далее сказано - Надписи на
Стенах Усыпальниц и Храмов - это только Протест
Правителей - Жрецов и Рисовальщиков против своего
слишком Земного Происхождения - это лишь
бессильное Подтверждение их Небожественного
Пребывания в Пространстве Тоскливого Замедления
Времени - это лишь Откровенное Незнание Названия
Неразличенной Воды -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Пра-
вителя - Овцы и Погонщики одинаково виновны перед
Лицом совершенной Справедливости - Палач и
Жертва одинаково преступны перед Чертами Вселен-
ной в Движении о самой себе - так и лицемерные
Жрецы виновны перед своей мнимой Верой - словно
Младенцы - которые еще не рождены в Доме уже
давно мертвого Правителя -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Пра-
вителя - Кто бы из Людей не смотрел Друг на Друга

- все они смотрят в Сторону будущих Мертвецов -
Впрочем - ничтожное Воображение требует ничтож-
ных Чудес - и мы вновь объявляем нашим Против-
никам - Вы думаете наш Правитель умер - а мы ду-
маем - что Нет -

- Текст прерывается — далее сказано - Пусть пла-
чет Мечта о том - что она не смогла проникнуть в
Пространство Тайны - и поэтому Сон не раскрыл Сна
- а Мысль не раскрыла Мысли - мы словно в сплош-
ном Черно-Белом Царстве - где намеченные Контур
не доведены до Конца - Где Жизнь не Черна - не бела
- где навечно убита Тайна - и взамен Тайны в наши
Глаза поселена Сказочная Тоска - Где Черно-Белое
Пространство не определено - не повенчано
Смыслом - где все Пространство распахнуто - без-
защитно и нелепо - а Жажда Справедливости погло-
щена сама собой на пол-Пути к спасительному Ко-
лодцу - Когда же наступят Сны в Снах - в которых
Слова объяснят Слова - а Смыслы откроют Смыслы
- или уже настало Тоскливое Замедление Времени -
Повсюду Засуха Свободного Духа - и Солнце в Небе
тускло - словно снежный Барс в Красноватой Позо-
лоте - и никто не может произнести Название Нераз-
личенной Воды -

— Текст прерывается — далее сказано - Смертельно
одинок Путь того - кому удалось начертить Неиз-
вестность - ибо любое Завершение - это только Воз-
вращение к Тайне - в Область Неразличенного На-
звания Воды -

— Текст прерывается — далее сказано - Молитва о Равновесии - Мечта о Свершении Невозможного - Место Действия - Разделенный Мир - Вначале Отстранение - Завершение - Забвение - словно Пламя Красно-Белого Костра закрыто Темно-Зеленой Тканью - сквозь которую мерцает Вера в Неизбежное Возмездие -

— Текст прерывается — далее сказано - Истина не в Сравнениях и Отражениях - Истина в Отсутствии Сравнений и Отражений - Иногда сам Воздух просит - чтобы его заполнили Вещими Словами - которые - словно давно были произнесены Богом Невозможного - Впрочем - велика ли Радость Мертвого Творца - который видит свое Торжество с другого Берега - Он отстранен - но не до Конца -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Хватит разводить Ядовитых Змей - ибо слепое Заблуждение - быть постоянно Милосердным - не меньший Грех - чем быть Палачом собственной Справедливости - нам не стоит принимать Решения - если мы давно не верим в Бога Равновесия - если - в отличие от Птиц - мы не умеем не только летать - но и сидеть на покатых Крышах - Если - в отличие от звездного Неба - мы не умеем не только любить без Измены - но и умирать без Мучений - Ведь мы умираем с Болью на Устах не потому - что нам больно - а потому - что нам не хочется умирать - ибо мы давно не верим в Бога Равновесия - Поэтому нам пора при-

знать - Все мы ничтожны - но менее других ничтожен из нас тот - кому никогда никто не платит за его Ничтожество - Все мы нелепы - но менее нелеп из нас тот - кто не говорит - Прекрасное - а говорит - Настоящее - Все мы безумны - но менее безумен из нас тот - кто говорит - Я не настолько безумен - чтобы указывать Пророку Путь в Пустыне по следам Черно-Белого Каравана - словно Пророка и нет - словно он только Погонщик Необходимости - словно я могу изменить его Движение к Цели - словно я знаю Название Воды -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - не встречал я его - ведь он невозможен - потому что он Бог Невозможного - нет у него Имени - Есть Названия - ибо по-разному называют -но не его - а свои по-разному одинаковые Мечты о Возможном Заблуждении - Но может быть Часть Невозможного в Мечте - но разве мечтают о Невозможном - мечтают о Желанном - Но разве можно желать Невозможное - желают Очевидное - Вернее сказать - Желанное Невозможно - не потому -что не достижимо - но потому - что оно непостижимо - словно Название Неразличенной Воды -

— Текст прерывается — далее сказано - Тот - кто раскрасил Стены Усыпальницы - был бы прав - если бы Бог Невозможного - взглянув на Цветные Надписи - изобразил - подобно им - и весь Разделенный Мир - повторяя этим слишком Земные Рисунки - На самом Деле - Разделенный Мир от того

и разделен так - что между любимыми из двух его Жителей никогда не возникнет Бог Невозможного -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - И снова увидел я Толпу Людей в Разноцветной Одежде - Праздных - Наглых и одновременно Трусливых - очевидно Нелепых - но мерцающих самоуверенным Знанием о своем Правителе - и тогда всех этих Людей умертвил мой Взгляд - Когда же я послал Жрецов собрать Тела убитых - Они принесли в мой Дворец только все те же Куклы из Шелка и Шерсти -

— Текст прерывается — далее сказано - Придя в Дом Врага разбейте Зеркала - в которых отражается ваша Беспомощность - даже если эти Зеркала высечены из Полированного Камня -

— Текст прерывается — далее сказано - Долго прозревал Правитель в Тоске по Бегству Звезд - и когда сообщили ему - Что Кочевники уже ограбили Египет - изнасиловали всех Женщин - унизили Жрецов и бегут обратно в Пустыню - Он очнулся и превратил Ворота Города и Ворота Храма в Смыкающиеся Мечи-

— Текст прерывается — далее сказано - Правитель - даже если стоит на Земле - то все равно словно

сидит на Боевом Коне - Многие из его Жрецов способны воспитать свои Лица - Их Взоры станут подобны Взору Правителя - Но Тело - Но Стать - Но Умение останавливаться - переданы ему по Наследству от других Правителей - а тем - от Судьбы - и - значит - от Бога Невозможного -

— Текст прерывается — далее сказано - О Правителе говорили - Он настолько неудачлив - настолько одинок - что Бессмертия достоин не только он сам - но и все его Близкие -

— Текст прерывается — далее сказано - Вы думаете Правитель умер - а мы думаем - нет - Эти Слова на каменных Плитах вражеских Усыпальниц часто можно увидеть в Египте - Но даже в этих Надписях - полных Справедливой Ненависти - даже в их воинственном Начале - прочитывается Вечное Благородство и Достоинство Египта -

— Текст прерывается — далее сказано - Жители Египта слишком разочаровали нашего Правителя -и он выстроил слишком высокую Пирамиду - по внутренним Сторонам которой Жрецы начертили слишком справедливые Приговоры - слишком страшные Слова в Сторону слишком Преступных Жителей - Но сам Правитель склонился над Египетским Ковром - словно Плакальщик - и плетет Мертвые Узоры - где Золотом - где Серебром -

— Текст прерывается — далее сказано - Однажды спросил Правитель - Почему одна Мелодия похожа на другую Мелодию - Почему Одна Мысль похожа на другую Мысль - Почему Одна Пирамида похожа на другую Пирамиду - Почему - не стыдись - Каждый подражает Каждому - а после все - совершенно не стыдись - называют это Новым Откровением - Ему ответили - Ты слишком пристально смотришь на Жизнь - Правитель - Ты слишком внимательно рассматриваешь Действия Людей - а ведь это только Поступки - Посмотри на Людей отдельно от их Поступков и Мнимых Достижений - Посмотри на них так - словно с них снята Последняя Одежда - Посмотри на них обнаженных и беззащитных - И ты поймешь - Они не могут Большого - ибо изначально по-разному одинаковы -

— Текст прерывается — далее следуют Слова - Все тесней становится на Улицах Последнего Царства - Все опасней приближаются Люди Друг к Другу - Все тяжелей они смотрят в Чужие Глаза - Все трудней им сдерживать свою Ненависть и Презрение - чтобы не убить Ближнего - Так Теснота стремительно переходит в Безумный Страх -

— Текст прерывается — далее сказано - И вот Странник остановился - ибо в Мощном Тумане потухло Зрение - в Это Самое Время кто-то произнес - Движение - не Жажда жить - Мне Тесно в Поле Пустоты и Чувства - что Печалью Живы - не взять под Крылья Доброты - По праву Тишины Небесной - Ра-

зоблаченная Страна - ты смотришь в Зеркало Одна - Свет Золотой над Черной Бездной - На Грани Тьмы и Узнавания - Я сплю не закрывая Глаз - Пронзи меня мое Признание -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - В Телесной Тяжести Жар Небесный - Я Странник Истины Неизвестной - И что я значу - то знает Бог - я много жаждал и мало мог - исчерпан Воздух - разрушен Купол - по Сердцу ходят Живые Куклы - Надменный Всадник - теряя Власть - стремится в Будущем не пропасть - не знает Прошлого о Прощении - и Жизнь в беспомощном Освещении -И вечно тянется Хоровод - горячих Вод и холодных Вод-

— Текст прерывается — далее сказано - Договоренность - Обозначения Встреч во Времени - Звуки и Мысли - рассеянные в Воздухе - Неразличенная - невидимая Ткань всех Живых Связей на Свете - вот что Живет почти отдельно от Пространства Рождения и Завершения - и если сам Правитель приходит к Усыпальнице Отца и Матери - он знает - там - в Похоронной Камере - только Куклы в Оболочке Божественной красоты - ибо Тени Отца и Матери пришли вместе с Правителем почтить Свою Память -

— Текст прерывается — далее сказано - Ветер - Огонь - Вода - Вот Начало всякой Музыки - Мысли

- Изображения - Вначале были только Они - и в Завершении будут только Они - И лишь в очень кратком Промежутке Времени промелькнет то - что называется Разделенным Миром - то есть то - что было услышано Нами - увидено Нами - осмыслено нами и нелепо искажено Нами - после того - как взято у Ветра - Огня и Воды одними - а затем взято другими у Первых - а Третьими у Вторых -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Когда мои Враги чувствуют Свою Ничтожность - их Самозащита выражается в Образе Непонимания моих справедливых Указов - Впрочем - даже после Исчезновения моих Врагов - Непонимание моего Значения останется в Чувствах - Движениях и Размышлениях их Детей - Иногда Живые и Мертвые Враги то ли из Воды - то ли из Неба набросят на мой Сон мрачный Покров Ужаса - ибо даже Негодяи способны испытывать Восторг и изумляться своему Везению - И про это мне скажет Предсказатель - Если тебя хотят утопить даже в Сне - значит у тебя действительно есть своя Тайна - и она предназначена для Вечного Ожидания - на Пути к которому не бывает Опозданий - Впрочем - если обманутого сравнить с Водой - то верит только его Поверхность - а его Глубина уже давно распознала Ложь -

— Текст прерывается — далее сказано - Так ли порочны Самозванцы - когда изображают из себя зверски убитых Правителей - может быть их Самозванство один из образов их Сострадания к Мучениям

убитых - может быть это странное Желание воскресить Невозможное - ибо Самозванство подчас вызвано не Стремлением к Выгоде - а Желанием Справедливости - быть может в Сердце Самозванца вселяется Душа убитого Правителя - чтобы помочь ему свершить Невероятное - ибо здесь мы чувствуем Дыхание Бога Невозможного - и мы говорим себе - Может быть Самозванцы на самом Деле и есть те -За кого они себя выдают -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Никогда не говори - что при Штурме Дворца Фараона Толпа не распахнула Ворота - ибо даже если Ворота были открыты - Толпа их закрыла бы и распахнула вновь - Поэтому тот - кто посмотрит в Зеркало Мира - не увидит там своего Отражения - ибо в этом Зеркале не может быть ничего - кроме того - что уже изображено раньше -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя перед всеми Усыпальницами Египта - Все они легли в Землю - чтобы потерять себя и стать чем- то совершенно большим - это и есть жестокая Правда - которая звучит с того Неразличенного Берега Отстранения - Это и есть Пронзительная Истина - которую не услышишь ни от одного из них - Это услышишь от всех соединенных в одном - но мы будем по-прежнему обращаться к одному Единственному через всех Соединенных -

— Текст прерывается — далее сказано - Все мы приносим Жертву во Имя Следующих - Стена может быть разбита и на ней есть Завершенные Надписи - но есть и Обрывки Надписей — Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Умер мой Отец - умер мой Брат - умру я сам во имя своего Сына - ибо Смерть - это Жертва во Имя следующей Жизни - ведь мы освобождаем Пространство - прежде всего - для близких и только затем для дальних - Застывают Слезы - как Холодный Хрусталь -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Мы ничего не знаем о том - что происходит за глухими Стенами Самоубийства - Непонимание рождает Заблуждение - Заблуждение рождает неверное Представление - иногда говорят -этот Правитель добровольно покинул Мир - вернее сказать - Правитель убежал из Пустоты Предсказуемого Мира - возможно - Правитель исчерпал свое Воображение до Пустоты бесконечной Очевидности - возможно - вначале Разделенный Мир умер в Глазах Правителя - Умер - исчез во всех Измерениях Времени - Возможно - вначале Правитель бежал из Настоящего в Прошлое - но и там была ожидаемая Пустота - возможно - затем он бежал в Будущее - но и там была все та же Пустота - и тогда - возможно - кто-то сказал Правителю - А ты Правда думаешь - Что на Свете есть другие Места - и тогда Правитель раздвинул Мерцающие Занавески Пространства Невозможного -

- Текст прерывается — далее сказано - В Образах и Движениях Старцев - Жрецов - только они сами - В Образах и Движениях Молодых Египтян - они сами и что-то неизмеримо большее - чем они сами - В их Образах и Движениях глупая Самоуверенность и Божественный Ветер великих Надежд - они похожи на Египетских Лучников - насквозь пронизанных Целью - словно не они стреляют в Цель - а Цель стреляет в них издали -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Время Первозданных Ящериц еще не прошло - Тупая Поступь Чудовищ - рожденных Вселенной - не прекратилась - Жуткие Первоисточники медленно перешли в Образы громадных Пирамид и нелепых по своим Объемам Египетских Храмов - ибо все Живое продолжает стремиться к мнимому Величию - Все Живое - словно наращивает Бесконечную Ткань на своем ничтожном Теле - Шкуры вымерших Монстров превратились в Камни - из которых возведены Дворцы Правителей и Жрецов - Это не День и не Ночь - Это наступило Настоящее Время - и нет Истинных Имен - есть Обозначения того - что неизбежно есть -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Тот - кто не достиг Власти - а живет с Чувством Вожделения к ней - тот несчастней последнего Слуги - Тот - кто влюблен в свой Голос - ничтожен - тот - кто влюбляется в голос другого - совершенно невидим - Я хочу ходить шатаюсь от Ветра -

Я не хочу твердо стоять на тупых Ногах - подобно высокомерному Глупцу - Я верю - что Мысль - лишь окончательное Выражение Цвета - Мысль - одновременно Начало и Завершение всех Стремлений на Пути к своему Исчезновению -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Есть Странники - которые ничего плохого нам не желают - но созданы словно нарочно для того - чтобы нас погубить - Поэтому нам помогают Проблески из Области Невозможного - Мы словно получаем Пропуск в Заоблачный Ряд - в Свободное Перемещение во Времени - ибо есть в Прошлом несколько великих образов и Пространств - которые нас всегда ждут и любят - так же как и мы ждем и любим их - Иногда мы встречаемся с ними в своих Снах - Иногда они встречаются с нами в своих Сновидениях - Иногда наши и их Сны одинаковы и одновременны - Иногда в Сне промелькнет Мгновение - а мы знаем - что это происходит Бесконечно - Иногда Люди - явленные в Снах - с одной Стороны Известны - а с другой - Неизвестны - ибо их Образы видны в пол-Оборота - но мы знаем - что мы и они Люди одной Крови - ибо произрастаем из одного Времени - находясь совершенно в разных Временах - ибо мы так же как они всегда пытаемся вырваться из Предсказуемой Бесконечности -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Я презираю их не за то - что они совершают Преступления - предают своих Друзей - нарушают

свои Клятвы и быстро изменяют свои Убеждения - как и многие другие - Я презираю их за то - что когда все другие страдают за все это - они неизменно выскальзывают из Пространства Наказания - Я презираю их за то - что они не позволяют никому называть свои настоящие Имена -

— Текст прерывается — далее сказано - Со Временем утасаем не только мы - утасает и весь Разделенный Мир - Не только наши личные Откровения со Временем теряют всякий Смысл - но и Открытия наших Правителей и Жрецов со Временем обретают смехотворные Очертания - Великое неизбежно превращается в Ничтожное - Любые Восхождения только доказывают свое Происхождение из Пропасти - что касается простых Людей - то они - словно Дети - у которых внезапно отобрали Мечту - Игрушку - а их Руки еще долго держат в прозрачном Воздухе откровенную Пустоту - Поэтому нам не следует худшему и лучшему придавать Значение Неизбежного -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Настоящее Отстранение не только Отстранение от себе подобных - Истинное Наслаждение в Отстранении от Цветов - Зверей и Птиц - Впрочем - если весь Мир - это очевидное Отсутствие Тайны - то Вода - это лишь текучее Отсутствие Тайны - а Ветер сам по себе - это лишь невидимое Отсутствие Тайны - Впрочем - чтобы понять не только Изображение Неба - но и само Небо - надо уметь видеть совершенно неизвестные - невозможные Краски -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Я - словно как тот Несчастный Странник - Прижался всем телом к Выступу отвесной Скалы - и подо мной шумит - словно Река - Смерть - умноженная на Воображение - Я замер - Страх сковал мое Движение - мне не подняться Вверх - не опуститься Вниз - Я не могу переместиться ни Вправо - ни Влево - Я стал Частью Ужаса - из которого рождаются незащитные Камни - ибо вся моя Жизнь превратилась в Смерть - умноженную на Воображение - Но вот я открываю Глаза и вижу Бога Невозможного - В отличие от других - он не удаляется - а приближается к Месту возможного Падения - Он не поднимается по Воздуху - а вырастает до Размеров огромной Скалы - он становится вровень со мной - прижатым к отвесной Скале - и Демон Страха Высоты обретает Почву под Ногами - Еще Мгновение - и Бог Невозможного заполняет собой весь Мир - Пространство Ужаса - поглощено -

— Текст прерывается — далее сказано - Падение с большой Высоты - это Смерть - умноженная на Воображение - Правителя всегда возмущало тупое Безразличие Странников - проходящих по Граням слишком высоких Пирамид - Правитель не мог понять - почему они беззаботно смеются на такой опасной Высоте - когда им следует молиться Богу Равновесия - чтобы не скатиться Вниз - Правитель полагает - что эти Люди лишены Божественного Воображения -

— Текст прерывается — далее сказано - Сначала был Цвет и Воздух - Все Живое было приподнято над Землей - затем пропал Цвет - и все живое опустилось на Землю Навсегда - Наступила Засуха свободного Духа - тошно - скучно жить Правителю в Предсказуемой Бесконечности - нечем дышать в слишком тоскливом Замедлении Времени - Это Наказание или Откровение - которое сошло на Глаза Правителя - и в чем Свобода Зрения - видеть все как есть навечно упавшим на Землю - или видеть все как было когда-то ярким - пролетающим между Незавершенным Рождением и Неразличным Завершением -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Как мы могли привыкнуть к тому - что мы отражаемся во Множестве образов и Голосов - Впрочем - эти Надписи никто из Людей не поймет - и не потому - что они так хороши или верны - а потому - что они таковы и произрастают из Пространства Невозможного -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Воистину Смерть умножается на Воображение - когда я думаю - какую отравленную Кровь несут в себе Последние Жители Разделенного Мира - ибо предшествовали им многие Поколения Убийц - Насильников - Предателей - Стражников

- Предсказателей и Палачей - Поэтому нельзя не сказать - Все худшее - что произрастало на Свете за Время Света - собирается в Последних - Последние - вот кого сильнее всех пожирают изнутри бесконечные Змеи вечных Недугов - Последние - вот Правопреемники всего Зла - которые совершили Первые и последующие за Первыми - Вот почему Последние ядовитей Первых - Вторых - Третьих - ибо отравлены ими всеми сразу и навсегда - Последние - вот неизбежная Горечь на Губах обманутого Бога -

— Текст прерывается — далее сказано - Я никогда не ел Божественной Плоти Океана - Я никогда не пробовал Вкуса Китового Мяса - Я никогда не пожирал Бога Невозможного - Я никогда не произносил Названия Неразличенной Воды - Я никогда не нарушал Равновесия - ибо я знал - Завершение может произойти без видимых Чудес - Просто однажды кто-то слишком Большой нарушит Равновесие - и Зародыши Песка чуть больше проникнут в Воздух и в Воду - А Зародыши Любви чуть меньше Замерцают в Человеческой Крови - и наступит Засуха свободного Духа -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - На Закате последнего Царства был Ветер сам по себе - и была Засуха Свободного Духа - Свободный Дух и без того не был Ветром самим по себе - а теперь и вовсе пропал - словно растворился в полуживом - в полумертвом Саду Запустения - на-

ступило Тоскливое Замедление Времени - и вот среди такой Пустыни возник Знак из Невозможного - появился Храм - которого уже давно не должно быть - и выросли Надписи на Стенах Храма - которые уже давно никто не мог начертить - и прозвучали Слова этих Надписей - сказанные тем - кто уже давно не должен ничего говорить - Прощай - но никто не думает - что расстанется с кем-то навсегда - когда говорит - Прощай - ибо Знание того - что кто-то исчезнет совсем - это прежде всего мучительное Признание того - что он исчезает сам -

— Текст прерывается — далее сказано - И тогда - не найдя в пустыне Колодца - он стал пить Слезы своего Отчаяния - повторяя про себя одно и то же - Я как тот Правитель всю Жизнь строил Папирусную Лодку посреди Пустыни - но спустить ее на Воду уже не могу - ибо нет Сил - но главное - нет Различенной Воды - Затем он повернулся Лицом к Неразличенной Воде и стал смотреть Спиною - Его Взор восхищал совершенной Незаметностью - Его узкая Спина звенела - словно Струна какой-то древней Песни - Звучание которой почти растворилось в Тоскливом Замедлении Времени - Трудно не признать - Есть в Людях Вина Непонимания Болезни - давно пролетевших Событий -

— Текст прерывается — далее сказано - Драконы - которых так часто изображают Восточные Демоны - всего лишь Отражения грозowych Облаков и Туч - Поэтому Очертания Неразличенных Чудовищ явно

Неземного Происхождения - Именно там - в Пространстве Многослойного Неба - произрастает Свобода Зрения - лишенная всякого Страха перед своим Исчезновением -

— Текст прерывается — далее сказано - Египетский Воин - который потерял в Бою Руку - еще долго чувствует ее Окончание - Разрушенный - Разделенный Египетский Город еще долго чувствует Очертания своих Улиц в Движениях и Образах бесчисленных поколений Египетских Кошек -

— Текст прерывается — далее сказано - Последние Улицы Белого Города перед Пустыней и Морем были выстроены - словно для того - чтобы показать их Неизвестному - Невозможному - Неразличенному Божеству - которое иногда принимало Образ Ветра самого по себе - Последние Улицы - словно закрывали Город от Моря и Пустыни своим совершенным Завершением -

— Текст прерывается — далее сказано - И тогда пришли Неразличенные Строители Пустоты и стали жить в Одиночестве - как вдвоем - а другие Невидимые Лучники поднялись на Крепостные Стены и выпустили Стрелы в Неизвестность - словно в Сторону своих Врагов - а на самом Деле - в самих себя - ибо в Соединении Невозможного и возникает Тайна -

— Текст прерывается — далее сказано - И тогда возник Свет - но не Свет одного для одного - Но не Свет всех для всех - а Свет сам по себе - как Ветер сам по себе - как Название Воды само по себе - Ни одной Различенной Освещенной Мысли - ни одной Различенной Части - воистину Свободный Свет - Свет без Тени произнесенной Независимости -

— Текст прерывается — После долгого Пути в Пустыне спросил Правитель - Будут ли надо мной издеваться на Родине так же - как надо мной издевались на Чужбине - ему ответили - Кто знает - где Родина - где Чужбина - Может быть там - где Ночь - может быть там - где День - может быть там - где Рассвет - может быть там - где Закат - может быть там - где рожден - может быть там - где умрешь - Просто Мир всегда открывает Ворота Миру - просто Вера всегда открывает Ворота Вере - просто Обман всегда открывает Ворота Обману - и тогда Надежда входит в Надежду - и тогда Ложь входит в Ложь - и тогда Радость входит в Радость - и тогда Тоска входит в Тоску - и тогда сказал Правитель - Болезнь всегда открывает Ворота Болезни - Больной Народ всегда призывает больного Правителя - Болезнь возвращается в Болезнь - Яд всегда вливается в Яд - Вокруг Разрушенные Образы - которых ошибочно называют Людьюми - нет Границ - нет Ворот - нет каменных Стен - и до сих пор еще никто из нас не смог произнести Название Неразличенной Воды -

— Текст прерывается — далее сказано - Ничтожное воображение требует ничтожных Чудес - Мы уже немного отличаемся от Зверей и Птиц - ибо способны вырваться за Границы однообразных Мыслей и Движений - Разрешение очевидных и ожидаемых Знаков и Звуков происходит только для того - чтобы слишком мужественные и слишком женственные Жители Египта наконец превратились в совершенных - подлинных Людей -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Иногда сам Воздух просит - чтобы его заполнили Звуками - ибо он задыхается без Смысла -и тогда мои Слуги говорят моим Врагам - Вы думаете Правитель умер - а мы думаем - нет -

— Текст прерывается — далее сказано - Глуп Правитель - когда он глотает гнилую Воду из больного Носа - чтобы после выплюнуть эту Нелепость изо Рта - так и мы - его Слуги - постоянно совершаем Глупости - глотаем собственные Ошибки - чтобы потом выплевывать их из своей воспаленной Памяти -

— Текст прерывается — далее сказано - Правитель словно покинул Пространство Освещения - он выбрался за Границу Света - очерченную Представлениями Правителя и всех остальных о Красоте Божественных Цветов и их Оттенков - он словно развеял слабую Оболочку Веры и Красоты - и сквозь разноцветный Туман Воображения проступила совершен-

но нелепая Действительность - Впрочем - Правителя давно интересует не Название Камня - а его Цвет и его Прочность - так же его интересует не Название Воды - а ее Цвет и ее Чистота -

— Текст прерывается — далее сказано - Демоны Разрушения непреклонно шли Вперед - почти не касаясь Друг Друга - оставляя между собой Пространство - необходимое для грядущих Войн - Пространство - в котором никогда не бывает тесно Достоинству - Честолюбию и Вражде - и вот Живые стреляют в Живых - затем раненные стреляют в раненых -и - наконец - Мертвые стреляют в мертвых - и это уже длится бесконечно -

— Текст прерывается — далее сказано - Народ Египта - как Дерево - только стоит на одном месте и никуда не движется ни Душой - ни Телом - ибо постоянно ждет Чуда - Народ Египта - словно нерешительная Женщина - произрастает в Пространстве Предчувствия - не смея сдвинуться ни вправо - ни влево - и только Правитель - как Ветер сам по себе - проносится мимо Деревьев - Женщин и всего Египетского Народа -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Перед Вратами Вечного - перед Границей Невозможного - стоит ли пытаться открыть Дверь в Пространство Неразличенной Тайны - стоит ли заглядывать в Зеркало Разделенного Мира - которое

давно не отражает ничего - кроме того - что уже изображено раньше - Никто не увидит себя таким - какой он есть - и каждый увидит себя в нелепом Представлении Прошлого -

— Текст прерывается — далее сказано - Когда Правитель помогает Нищим - то это он делает не из Жалости к Людям - которые пусть и бедны - но это не определяет их иных Качеств - Правитель помогает Нищим - потому что не может перенести Искажения Первозданного Света - который должен равно освещать по-разному одинаковых Египтян - Правитель - в первую Очередь - страдает не голодному Младенцу - прежде всего - он страдает нарушенному Равновесию -

— Текст прерывается — далее сказано - Тот - кто ничего не нашел в Пространстве Предсказуемой Бесконечности - раздвигает мерцающие Занавески Пространства Невозможного - ибо есть такие Сближения - которые произрастают словно в Стороне от очевидных - предсказуемых - ожидаемых Сближений - в Доме Правителя есть близкие - и есть самые близкие и все это не всегда выстроено по Степени Кровного Родства - скорее - это происходит в Пространстве Неразличенной Тайны -

— Текст прерывается — далее сказано - Наступило Время - и каждый стал понимать Правду по Множеству - и когда Множество признало очевидную

Ложь - все сказали - Это Правда - Наступило Время - Когда Слепые читают Глухим - а Глухие пересказывают Слепым - но Истина все равно растет вверх - ибо сначала Возрастание Очертаний Совершенства идет из Глубины самого Объема - затем со Стороны только личного Взора Истины на свое Предначертание - Истина - словно Небо и Океан никогда не обернется нам Вслед - и мы никогда не увидим Бога Невозможного - ибо мы видим лишь то - что не слишком совершенно - мы очень далеко отошли от Первоисточника - мы очень быстро выросли из Первозданной Одежды - и верно сказано - Взрослые всегда становятся несчастными - и - напротив - Счастливые никогда не становятся Взрослыми -

— Текст прерывается — далее сказано - В Поисках Независимости Правитель перебрался в прошлое Время - и там - к Удивлению Правителя - Цвет Воздуха и Вкус Воздуха были совершенно иными - чем в Настоящем Времени - и тогда он сказал - Воображение прекрасно только тем - что у него нет Времени - Предчувствие истинней Действительности -

— Текст прерывается — далее сказано - Птица - словно Неразличенная Тайна - медленно поднималась в Небо - Птица поднималась в Небо так медленно - словно она была не Птица - а Человек - который не умеет летать - и у которого никогда не было Крыльев - Птица медленно поднималась в Небо - словно она была вечный Страх Правителя перед одиноким

Танцем Белой Египтянки - Птица медленно поднималась в Небо - словно она не умела танцевать в Воздухе - Птица поднималась в Небо - ибо ей был нестерпим Танец Белой Египтянки - которая танцевала на Земле - словно в Небе - и вступала в Прямую Близость со всем Неделимым Миром - Птица медленно поднималась в Небо - словно молилась в своем Разделенном Полете - о Единстве со своей Неразличенной Любовью - в то Время как Белая Египтянка была поглощена Множеством Соблазнов и Тайн в своем одиноком Танце -

— Текст прерывается — далее сказано - Его спросили - Ты Правитель - он ответил - Я только Боль - ибо Боль не бывает не Сегодня - не Завтра - она всегда и во всем - Боль изначально в Разделенном Мире - Но я никогда не возвращался бы из Красной Пустыни - если бы вовремя получил Последний Поцелуй Вселенной -

— Текст прерывается — далее сказано - Все мы по-разному одинаковы и одновременны в своем Перемещении по Поверхности Земли - Воды и Воздуха - и только в Неразличенных Снах освещаются в нас Черты Вселенной в Движении о самой себе - только в этих Снах мы видим себя в истинном Движении о самих себе - Только в Неразличенных Снах мы сами по себе - как Ветер сам по себе - вне Зависимости от Ветра -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Все на Свете по-разному одинаково и одновременно - Поэтому Эхо придумано не Богами - Эхо сотворено ничтожными Голосами - ибо замечено в Эхе Желание быть услышанным на Небесах - Но на Свете нет Неба - есть Ветер сам по себе - Поэтому когда говоришь о Небе - говоришь о Неразличенном Ветре - поэтому Вода в Синем - прозрачном Море - не Отражение Неба - скорей - это его Телесное Воплощение - Вода - не Отражение - не Созерцание - скорей - это Прямая Близость с Незнакомостью -

— Текст прерывается — далее сказано - Правитель охотился за Черными Мухами - словно за Черными Мыслями - и ловил их в Разноцветные Сачки - затем он чертил Тексты на Папирусе так - словно они выходили из Глубины его Боли - из самых дальних Недр Пространства Невозможного - словно это был Крик замурованной Улитки -

— Текст прерывается — далее сказано - Совмещение Силы и Божественности в Прямой Близости - вот что отличает Правителя от Хищника - Правитель видел - Черта Грабителей объявлять Бегством из Рабства - Бегство от тех - у кого они украли Свободу - со временем Правда об этом стала столь невидима - словно Младенец - который еще не рожден в Доме уже давно Мертвого Правителя

- Текст прерывается — далее сказано - Они - это основной Египет- Они - это Неразличенное в своих отдельных Чертах Множество - которое существует - словно только для Увеселения немногих - тех - которые выстроили мнимые Черты своих ничтожных образов - Легко немногим наблюдать за Множеством с Высоты своих Лошадей - весело им смотреть на тех - кто толкает Друг Друга Локтями и Ногами - чтобы захватить более удобное Пространство - Множество задыхается - ибо общее Дыхание в Тесной Толпе принесло им Вечные Болезни - Многие хотят выбраться из грязного Месива - но берег соскальзывает везде - Берег соскальзывает из под Ног и самого Правителя - ибо он одинок в своей Борьбе с Предсказуемой Бесконечностью - Слева от него бесправные Овцы - Справа от него наглые Погонщики на своих неизменных Лошадях - Не я придумал Стадо - не я придумал Погонщиков - говорит Правитель - ибо и те и другие одинаково виновны перед Лицом совершенной Справедливости - ибо и те и другие одинаково преступны перед Чертами Вселенной в Движении о самой себе -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Стоит ли входить в храм - где Жрецы сами назвали себя и сами определили Степень Достоинства того или другого из них - ибо каждый - кто войдет в этот Храм - все равно ничего не узнает о себе - ибо что увидишь в Зеркале - в котором не отражается ничего - кроме изображенного в Прошлом - Поэтому - если Правитель поверит Жрецам - то всего лишь присоединится к чужому Учению - Поэтому -

если Правитель возненавидит Жрецов - то будет отвергнут и казнен - ибо трудно найти Справедливость в Разделенном Мире - где все сами определяют себя - а затем поручают Друг Другу назвать себя так - как они этого хотят - Все это похоже на Бесконечное - Предсказуемое Поднимание и Опускание бесчисленных Флагов - на которых начертаны Имена тех - кто совершенно не Вечен -

— Текст прерывается — далее сказано - Правда отражена только в Плоском Зеркале из Серебряного Стекла - Свободное Зрение всегда Обман - ибо воздушный Объем и природный Запах всегда лгут - соблазняют - влекут к несуществующему - но желанному Совершенству - как сказано в той почти Неразличенной Сказке - И снова Мир таинственен и нов - как Молодая Маска Фараона -

— Текст прерывается — далее сказано - Слишком далеко протянулось Пространство между Прошлым и Будущим - но не всегда в этом Пространстве можно встретить Настоящее - Есть Дети - но нет Детства - Есть Юноши - но нет Юности - Есть Мужчины - но нет Зрелости - Есть Старики - но нет Старости - есть Человек - и он волен быть кем угодно в отпущенном ему Промежутке Времени - То Стариком - То Ребенком - То Юношей - То Мужчиной - Есть Человек - Нет Прошлого - нет Будущего - Есть Настоящее - и только в Настоящем равно удаляясь и равно возвращаясь движется Маятник одновременного - но Разделенного Времени -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Разобщенность моих Врагов - Миф - Взаимосвязь между ними - освещенная невыносимым для меня Временем - несомненно-Согласованность их в общей Вражде ко мне - верна - точна - неизбежна - и если я побеждаю Мужчину - то это Соперник моей Власти - и если я отстраняю Женщину - то она Соперница моей Независимости -

— Текст прерывается — далее сказано - Если Родина - это Чучело на Краю холодной - мрачной Пустыни - то никакие Золотые Куколки не помогут тем - кто живет в Полумраке и в ледящей Тоске - Они даже не могут убежать из этого Ада - ибо это не только Место их Рождения - это Место их Происхождения - они Часть своего Мертвого Пространства - их Руки - словно Ветви Черных Деревьев - их Ноги - словно Корни Черных Деревьев -

— Текст прерывается — далее сказано - Сначала все Живое было похоже на Воскрешение Горы - словно все Живое хотело вобрать в себя как можно больше Земной Ткани - Твердости и мнимого Величия - затем Название Неразличенной Воды - мимолетная Предсказуемая Бесконечность - перелилось в Пространство Невозможного -

— Текст прерывается — далее сказано - Победа Демонов свершилась уже тогда - когда мы назвали Имена Демонов - Победа свершилась от того - что мы сумели распознать их Имена - ибо этого они и хотели - они хотели - чтобы мы произнесли Звуки - из которых соткано Зло - Демоны приходят и ненавидят - и непонятно - почему хочется кричать о том - что надо спастись - но Язык - словно превратился в Камень - в слишком тяжелый Камень -

— Текст прерывается — далее сказано - Нет плохого Окружения вокруг Правителя - Нет хороших Слугов возле Государа - есть слабая Оболочка Веры Правителя - которая то появляется - то рассеивается -то закрывает - то обнажает мнимых Друзей и мнимых Врагов -

— Текст прерывается — далее сказано - Снова открылись прозрачные Окна во Дворце Правителя -и в них ворвались сказочные Запахи Пространственных Благовоний - которые увели Воображение Правителя в Пустыню слишком дальних Мечтаний - и там обозначилось Невозможное Время -стертое и вновь нарисованное от Печали до Восторга -

— Текст прерывается — далее сказано - Когда исчезают Старшие Близкие - то сразу Младшие находят Ключи к закрытым Дверям и Окнам - В Дом врывается Свет - и начинается Прозрение - ибо Старшие

Близкие мешают Младшим Свободно видеть - Воистину - необходима Свобода Исчезновения для одних - чтобы наступила Свобода Зрения для других -

— Текст прерывается — далее сказано - Самая главная Задача всего Живого - это сохранить совершенную - но не слишком прочную Форму своего Тела - проходя сквозь твердые - острые - сокрушительные Углы Неживого Мира - при этом помня - что все Неживое - это только Оружие - с Помощью которого одно Живое пытается исказить другое Живое -

— Текст прерывается — далее следуют Слова - Египетские Младенцы влюбляются в Символы - сотканые из Воздуха - словно Невидимые Идолы возвращаются в Белый Город из Пустыни Мечтаний - Так начинается Влечение к Невидимому - так зарождается Любовь к Необычному - Юные Египтяне и не думают о повседневных Удовольствиях - в которых давно задыхается Разделенный Сад - ибо до Отвращения предсказуемы Помыслы Старших Египтян - постоянно завидовать самому обычному и самому Порочному - всему тому - что произрастает на Базаре Любви - Еще Мгновение и Египетские Младенцы превратятся в своих Родителей - но пока они мечтают о Воздухе и смотрят на свою Будущую Судьбу - как Сборщики Ядовитых Цветов - смотрят на Урожай Необходимости из Пространства Предчувствия -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Любой Народ после Нашествия Кочевников можно считать Зачатым с Коня - и неважно - понимают это или не понимают наши Нелепые Предсказатели - что знают Они об Истинной Жизни Египта - ибо предлагая нам самое Худшее и самое Лучшее - Они навязывают самые Позорные и самые Счастливые Зеркала для Всех - Эти Зеркала выставляются - как Образцы - и мы сверяем по ним Жизнь - Поэтому происходят странные Пересечения - когда Люди-Близнецы произрастают из Разных Народов - Поэтому появляются попранные Женщины - которые избавляются от возможных Детей - словно знают - что весь Египет обречен на Голод и Нищету в Будущем - ибо не Люди - а сама Смерть придумала Завершение Жизни - и только с Момента Рождения Первой Смерти начался Отсчет Движения Времени -

- Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Даже Голос Священного Кота раздражает Слух - ибо он разрушает Пространство Независимости - Голос навязчив - Голос Телесен - он занимает слишком много Места на Поверхности Зеркального Водоема - Не потому ли навязчивые Голоса Зверей и Людей хочется грубо отстранить - Отстраненный и без Любви в Любви - Навязчивый и в Любви без Любви - Поэтому никогда не говори - Я им доверяю - ибо знаю их - Я же говорю - Знаю всех и оттого всегда в Сомнении - Я знаю больше - чем знают Судьбы Событий - возле которых не было и моей Тени - Я знаю больше Жертвы перед Казнью - Я знаю больше Палача после Казни - Впрочем - я не знаю -

Повесился Предатель или нет - но я знаю - было предано самое Лучшее самым Худшим во Имя Бесконечного и спасенно Невозможным -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Нет в моих Надписях на Каменных Стенах Места ни для каких Земных Запахов - ибо Невозможное не имеет ни Цвета - ни Запаха - ни Очертания - Прошло Время - и нет в моей Жизни Запаха Лошадей - Впрочем - маленькие Лошадки приятны мне тем - что я в Состоянии принять их Образы и Запахи Полностью - ибо не слишком велики они и их можно объять Глазами - и в то же Время - слишком сильно врезаны они в Стену моего Полустертого Воображения -

- Текст прерывается — далее сказано - Если представить - что весь Разделенный Мир - Белый - Чистый Папирус или одна Каменная Стена - которая не может увеличиваться в Пространстве и Времени - которая неизменна в своей Величине - то ты поймешь - Правитель - что Первые Надписи на Камне и Папирусе не забываются сами по себе - их либо стирают - либо закрашивают последующими Надписями - ибо в Разделенном Мире есть только одно Место - одно Пространство для всех Правителей Жрецов и Рисовальщиков во всех Временах - Поэтому - чтобы начертить или только отразить Предстоящих - по своему - каждому Правителю - каждому Жрецу - каждому Рисовальщику придется стереть или затмить одну Краску другой Краской - один Смысл другим

Смыслом - ибо Цель любого Творчества - истребить другое Творчество - это не Злодейство - это не Правитель убивает другого Правителя - это Предназначение в одном Правителе убивает Предназначение в другом Правителе - ибо Предназначение в Любом Правителе уже давно истребило Правителя в самом Правителе - но Правитель не Воин - он убивает не для Отечества - Правитель убивает другого Правителя только для того - чтобы освободить Место для своей Надписи на Каменной Стене или на цветном Папирусе Разделенного Мира - Правитель еще не знает - что Истинное не стирается в Пространстве - очерченном Богом - а не Людьями - что наиболее глубоко врезанные Надписи и Рисунки - вечны -

- Текст прерывается — Однажды сказал Правитель - Жрецы - вы говорите о Равновесии - вы говорите - Было плохо - станет лучше - Но я знаю и таких - которых Судьба без Перерыва бьет Палкой по Голове - бьет - пока не забудет до Смерти - Где же тут Равновесие - Ему ответили - И это тоже Равновесие - Только здесь уровновешаны не случайные События - Здесь уровновешаны Жизнь и Смерть - ибо тому - кого беспрестанно избивает Судьба - разве не следует прервать Жизнь и перейти в Пространство Покоя - ибо страшна не Смерть - страшна Зависимость от Мучений - Научись прикасаться к Огню и тогда преодолеешь Ожог - Научись отстраняться от Множества и тогда преодолеешь Страдание - Научись умирать - как научился жить - и тогда - возможно - переступишь Границу Невозможного -

— Текст прерывается—далее Они говорили о Странном Свойстве Правителя — Текст прерывается — Они говорили - Он - Правитель - испытывает особый Прилив Сил - когда в Разделенном Мире происходят Крушения - Бури - Пожары - Наводнения - Землетрясения - Впрочем - его радуют любые Потрясения - способные нарушить Гармонию Большой Земли — Текст прерывается — Они говорили о нем - Он - Правитель - возможно связан или храним Силами Разрушения - но возможно - Он видит свое Исцеление через эти Разрушения -. возможно - Он так находит Равновесие между своим Земным и своим Небесным Происхождением - Впрочем - и всем остальным Жителям Царства не хватает только Свободы Зрения - чтобы обнаружить в себе Жажду Страшного Суда -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Чем достоверней они захотят изобразить Разделенный Мир - тем лицемерней и беспомощней будут их Изображения - ибо трудно разобрать - это мимо Правителя прошли Белые Горы - словно Каменные Облака - или это мимо Правителя прошли Белые Облака - словно наполненные Воздухом Белые Горы - Вернее сказать - Мимо Правителя одновременно прошло и Земное - и Небесное - Возможно - из Отражений Облаков сотканы наши Горы - ибо Прямая Близость между Облаками и Горами очевидна - Поэтому почти отстраненное Изображение Знаков - Звуков и Запахов на Стенах Египетских Храмов - это наиболее верное Отражение нашего Мира перед Лицом Бога Невозможного -

— Текст прерывается — далее сказано - Связь Правителя со Вселенной измеряется Видением и Запоминанием вещей Снов - пришедших из Пространства Предчувствия - В эти Мгновения Он отстраняется от бесконечных Разговоров между Мужчинами и Женщинами - между Родителями и Детьми - между Друзьями и Врагами - между Черными и Белыми - в эти Мгновения Он так же слишком далеко уходит от всех остальных Удовольствий и Печалей Разделенного Мира - в эти Мгновения - он совершенно один в своем невероятном Счастье - в эти Мгновения он произносит Название Неразличенной Воды -

— Текст прерывается — далее следуют Слова - Вновь за Оградой Сада промелькнула Белая Тень его Желания - но Правитель продолжает путь в Сторону Нелепой Необходимости - словно в нем бродит отравленное Вино - словно он сам превратился в это Вино - и уже не может выпить себя самого - словно его и нет - и сам он лишь Мечта о самом себе - словно он знает - что Покой и Движение одновременны и по-разному одинаковы и только это объясняет Бесконечность и Невозможность нашего Воображения -

— Текст прерывается — далее сказано - И снова Правитель увидел освещенную Солнцем Стену - и он сказал - Я счастлив - ибо солнечный Свет со всех Стен моих Друзей и моих Врагов перешел на Стену моего Золотого Сна - что жалеть тех у кого отобран солнечный Свет - ведь они такие же Звери - как и

все остальные - и к ним следует быть Милосердным в той же Степени - как и ко всем остальным Неразличенным Существам в Пространстве нашей тусклой Совести - Впрочем - если повернуться Лицом назад и взглянуть на Каменные Стены - с которых ушел солнечный Свет - чтобы воплотиться на Стене Правителя - то Правитель может увидеть в этих Стенах нарисованные Окна - в которых совершенно веселые Лица расскажут Шутку о Слепом Правителе - Шутку о том - что Свет ушел и не ушел со всех Стен - а Правитель вышел и не вышел из своей Вечной Темницы -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Пусто - тихо на Городской Площади - и вот Сторож проходит в Красном Плаще - наполовину своего Тела уйдя в Красную Пустыню - Ночной Страх разделил Сторожа на две равные Половины - Одна Часть Сторожа в Области Белого Города - другая Часть в Области Красной Пустыни - словно весь Мир оказался в Рисунке нашего Воображения - словно в каждом бутафорском Действии ожили Отголоски Вселенной - ибо всякий Первоисточник - это прежде всего - Свет из Пространства Предчувствия -

— Текст прерывается — далее сказано - Тот - кто не имеет основного Желания - похож на слепой Мираж - Мираж бессмыслен - ибо он не способен скрыться от Свободного Взора - Тот - кто не имеет основного Желания - похож на невозможный - невысказанный

Звук - ибо он не способен даже выразить Своего Отчаяния - Тот - кто не имеет основного Желания - похож на Снежного Барса в Красноватой Позолоте - ибо ему уже нечего желать - Он и без того охвачен Божественными Лучами Солнца - ибо он не различен - словно Название Воды -

— Текст прерывается — далее сказано - Черное Тело не так страшится Ночи - как Белое Тело - Для Черного Тела - Ночь - это Пространство Происхождения - Для Белого Тела - Ночь - это Пространство Поглощения - Для Черного Тела - Ночь - это Пространство Движения - Сближения - Созидания - Для Белого Тела - Ночь - это Пространство бессильного Сна - Порабощения и Бездействия - Для Черного Тела - Ночь - это Пространство желанной Охоты - Пространство - зовущее к Насилию - Для Белого Тела - Ночь - это Пространство Бегства от Неизбежного Насилия - Для Черного Тела - Ночь желанна - Для Белого Тела - Ночь неизбежна -

— Текст прерывается — далее сказано - Если однажды в Красной Пустыне встретятся два изувеченных Странника - и один скажет другому - Почему ты наг и голоден так же как я - то ему ответит другой - это случилось тогда - когда мы получили одновременно два безответных Удара по нашим Юным Лицам - именно с этого Времени наступила для нас Предсказуемая Бесконечность -

— Текст прерывается — далее сказано - Все Преступники - прежде всего - ищут не Золота - а Чуда - то есть они хотят стать чудесным Образом теми - кем им никогда не стать обычным Образом - ибо любое Чудо - это Преступление - это Преодоление обыкновенного - И даже на Уровне Движений Святых Жрецов обозначены наши Злодеяния - и само Движение уже Грех - уже Преступление против недвижного Совершенства -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Я не вижу Недоумения в Лицах тех - кто ловит Птиц для Продажи и в Лицах тех - кто покупает и выпускает этих Птиц - Одни ловят - другие выпускают - одни ловят - чтобы другие выпускали - одни выпускают - чтобы другие ловили - ибо в Промежутке между Рабством и Освобождением находится Пространство Желания и тех - кто ловит и тех - кто выпускает - ибо с Начала до Скончания Времен - одно живое будет захватывать и тут же освобождать другое Живое - чтобы присвоить себе еще одно Движение на Пути к неизбежному Исчезновению -

— Текст прерывается — далее сказано - Если Правитель Божественного Происхождения - то он всегда должен иметь рядом с собой Настой и Благовония - чтобы очищать себя от Прикосновений с другими - ибо он знает - как бы Люди не смотрели Друг на Друга - все они смотрят в Сторону будущих Мертвецов - Но никто не скажет Правителю - он охотился Наяву или во Сне - Никто не ска-

жет - кроме его собственного Воображения - Воображения - которое не знает Границ между Сном и Явью - никто не скажет Правителю - Ты Песчинка бесчисленных Бедствий - которая не подвластна Исчезновению - ибо если загнать Снежного Барса в Ловушку - из которой нельзя выйти - он превратится в свирепое Божество - Так и Правитель - потеряв Земное - получит небесное Расположение - Но никто не скажет Правителю - Поклянись Слепому - что говоришь правду - поклянись - когда и без твоей Клятвы Слепому ничего не остается - как поверить в твои Слова - поклянись - и обретишь настоящую Свободу Зрения - Потому что Судьба - это слишком Свободное Существо - чтобы ее смог изнасиловать даже тот - кому она принадлежит - но никто не скажет Правителю - Бог - это Мозаика - разбитая и собранная одновременно - и поэтому совершенно Невозможная для Вечного Стремления Разноцветного Множества собраться в одно Завершенное Единство -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Вкус Мяса Акулы - это полное Отстранение от Вкуса - Только Привкус Вечного Безразличия - Ничего отталкивающего - Ничего привлекательного - ибо рано или поздно даже бестелесные Чувства должны выразиться через Тело - вернее -они должны выйти из Одного Тела и прийти к Другому Телу - В этом Смысле Вкус Мяса Акулы говорит о ее древнем Отстранении от всего остального Мира -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Нет ничего отвратительней Запаха с Кухни чуждых мне Поваров - словно смрадные Пивовары - Пирожники и Скотобойцы - одновременно смешав Огонь - Хлеб - Мясо и Оливковое Масло - испытывают мое тонкое Чутье и мой изысканный Вкус - предлагая мне почувствовать ядовито-издевательский Запах своего примитивного Происхождения - Этот Запах проникает в мое Дыхание - словно мерзкое Растение - уходящие своим Корневищем в Клоаку - недоступную Воображению - Мне никогда не проглотить этот тошнотворный Серпантин из Множества дурно пахнущих Частиц - застрявших в Горле моего Омерзения - ибо Изобразить Удовольствие от этого Запаха не сможет никто - даже тот - кто постиг Науку Лицедействия в Храме Вечного Лицемерия -

— Текст прерывается — далее сказано - Эти Чиновники - за фруктовым - сладким Столом Правителя - имели Вид скользких - хмельных Овощей - к которым никто не прикасался - кроме невидимых Поваров - ибо вначале замерзает Провинция - вначале замерзают Ноги и Руки тех - кто сидит на самых дальних Углах фруктового - сладкого Стола - Впрочем - Очевидность может быть преувеличена и преуменьшена по Усмотрению Молодого Государя -

— Текст прерывается — далее сказано - Когда умирает Патриарх Лицемерия - Это не Праздник для Справедливости - Это еще одно Унижение для Бес-

правной Свободы Зрения - Это еще одно Торжество процветающей Лжи над поруганной Совестью - ибо это не Похороны очередного Лицемера - Это Венчание на Царство Преступной Памяти о Великом Заблуждении -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Лучше бы я не знал - что они есть - Когда его спросили - Кто они - Он ответил - Они - это все - кого я видел - слышал - знал - любил и не любил - Они - это все - кто мог бы сказать про меня то же самое - Лучше бы мы не знали - что он есть - Они - это все - что наконец слетело с Ветвей моего Черно-Белого Дерева - но не упало на Землю - а пропало совсем и навсегда -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Из всех Недугов - посланных на меня из Пространства Нелепой Необходимости - избавь меня - Господи - от Знания того - что они есть - ибо давно укротил я в себе многие Страсти и Пороки - кроме одного Греха - Знания того - что они есть - Знаю - что несчастен - ибо процветают те - кто проглядывают сквозь мои Страсти и Пороки - Но не назову свои Недуги Недругами - Но кто они - эти ненавистные Образы в разноцветных Одеждах - Они - нестерпимое Доказательство бесконечного Торжества тех - кто проживает за Границей моей Действительности - но они еще не стерты из Пространства моего Воображения - Легко отрешиться от излишества Вина - Хлеба и Общения с

Людьми - легко перестать быть тщеславным и завистливым - но невозможно отказаться от Знания того - что самые лживые - алчные и бессердечные определяют Цвет Неба и Цвет Воды - а значит и Цвет моих Глаз -

— Текст прерывается — далее сказано - Боги Египта - как жить мне с такими Тайнами в таком очевидном Мире - так говорит Правитель - глядя на свое Отражение в Детстве - он поражен тому - что тогда - в Детстве - он думал - чувствовал то же - что чувствует и думает сейчас - глядя на свое Изображение в далеком Прошлом -

— Текст прерывается — далее сказано - Свойство всех неодушевленных - и даже мертвых Предметов - под Влиянием Ветра и Огня - оживать - Но иногда и Веревка сама завязывает Узел на Шее того - кто тайно желает себя задушить -

— Текст прерывается — далее сказано - В Противоречии Разделенного Сада неоспоримо то - что все значительное - созданное Людьми - существует только для того - чтобы защититься от Холода - Голода и Ночной Тьмы - Постоянно спасаясь от ледяной Ночи - отдав все Силы в Борьбе с Ночной Тьмой - мы невольно перенесли Страхи и Ужасы Полусмерти в Пространство - освещенное Солнцем - Поэтому наша дневная Жизнь - по Сути - та же бесконечная Ночь - подчиняясь Вечной Полусмер-

ти мы безвольно следуем Первому Движению - которое порождает в нас Страх Затмения - Мы изображаем самих себя в Рисунках на Скалах - чтобы избежать Смерти - чтобы быть вечными - Мы безоглядно и торопливо сближаемся у Первобытных Огней - чтобы приумножиться перед Лицом Тьмы - ибо нет ничего более безвольного и порочного - чем Вера в Необратимость уходящего Дня - И так мы изображаем себя из Страха - и приумножаем себя из Страха - остается Разум - Сомнение - но это только Проводники - которые неизбежно приведут к Вопросу - если Путь Изображения изначально лжив - что тогда -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Истинное Учение вначале должно явить мнимые Чудеса и только затем действительно войти в Сознание Мира - впрочем - в Мире - где все определяет Общественное Признание - никогда не воплотится Великое Учение - а если и появится - то будет или Распято - или совсем не замечено - В любом Случае - я не могу поверить - что Великую Веру создаст только наше Воображение - что в Создании Веры не принимает Участия Бог Невозможного - ибо чего стоила бы Пустыня - если бы в ней не было Колосцев - и чего стоил бы Океан - если бы в нем не было Островов -

— Текст прерывается — далее сказано - Если внезапно и откровенно взглянуть на все Возможности каждого из Людей - то вдруг окажется - что все Воз-

возможности каждого из нас слишком порочны и смехотворны - и лучше бы этим Возможностям просто не быть - Не потому ли в каждом из нас так преждевременно угасает интерес к самим себе - ибо слишком по Земному живут и умирают наши Глаза в столь необыкновенном и неожиданном Море - ибо среди Множества непостижимых Тайн слишком ничтожны наши Возможности -только захватывать - заглатывать - присваивать - унижать и поработать себе подобных - Стремление превзойти других - вот что делает наши Возможности совершенно невозможными в Пространстве Бесконечного Равновесия - ибо уже давно Наступило Время не превосходить - а приближаться к Небесному - Наступило Время не мучительно взлетать - а свободно падать в безграничное Небо - Наступило Время не беспомощно прижиматься Друг к Другу - а решительно отстраниться не только от всех - но и от самих себя - и тогда заговорят Черты Вселенной в Движении о самих себе -

— Текст прерывается — далее сказано - Если Покой и Движение не одновременны и по-разному не одинаковы - то чем объяснить их Бесконечность и Невозможность в Пространстве нашего Воображения - Впрочем - Завершение - это только Возвращение на Пути к Неизвестному -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Вот и темные Области Снов - освещенные Лунною Краской - Кто из нас не просил у Бога Не-

возможного продлить Освещение Сна в Пространстве нелепого Пробуждения - ибо Действительность темна и слепа - При этом следует помнить - что тот - кто просит Подаяния - не должен быть слишком безобразен - навязчив - грязен - ибо подобный Вид отпугивает не только Птиц и Людей - но и Богов -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Никогда - Никогда - Никогда я не пойму Людей Разделенного Мира - Вот Прокаженный Музыкант стоит у Городских Ворот - играет очередную Безумную Фантазию - и тысячи Египтян обходят его - чтобы не задеть - чтобы не спугнуть его нелепую Музыку - чтобы не нарушить самый древний и самый лживый Закон Разделенного Мира - Уважай Сказки о себе Подобных - Уважай Сказки о себе Подобных - вот что постоянно звучит в нашей окольцованной Памяти - и каждая Красивая Мелодия - это только один из Ключей к нашему изначальному Порабощению - Вот что делает Мир столь Предсказуемым и Провинциальным -

— Текст прерывается — далее сказано - Вселенная медленно пьет Человечество - Но Люди пытаются быстро пожрать Вселенную - Словно Птенцы в своем Жалком Гнезде - которые пробуют заглотить Клювы и Головы слишком Больших Птиц -

— Текст прерывается — далее сказано - Вначале была Земля - и она превратилась в неуправляемый

Огненный Шар Божественного Безумия - ибо вечно сжигающий самого себя Круг Солнца - это полное Неведенье для всего не прочного и слишком Земного - Безумен наш Бог - но согревает Землю - говорил ничтожный Страх в каждом маленьком Сердце -и мы - охваченные Огнем Честолюбия - перевели Земное в Огненное - забыв о Небесном - Впрочем -порой Творцами называют Духовных и Телесных Уродов и только за то - что они Изображают Мир так же бесцветно - как обычные Люди -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Видел ли ты Цвет Разрушения - это когда сквозь Стены Утраченного Храма проступают полуистертые Краски былой Жизни - То Блекло-Красные - то Бледно-Синие - то Буйно-Зеленые - но все это лишь Отрывки - Обрывки - Обломки - Отсветы того - что было прежде - Но что было прежде - Ничего - одно Воображение уже Невозможное - ибо не подлежит Повторению - Пусть придут Самозванцы предметного Мира и восстановят прежние Надписи и Разноцветные Изображения на Стенах Утраченного - Разве их Цвет будет совершенней Цвета Разрушения - ибо тот - кто нарушит Последовательность - тот нарушит Гармонию -

— Текст прерывается — далее сказано - Любая Внезапность Божественна- ибо о Внезапности скажет каждый - Она скатилась словно с Неба - Так же и тот - на кого внезапно налетела Боевая Колесница - крикнет - Она свалилась на меня слов-

но с Неба - ибо любая Внезапность - Привилегия Божественного -

— Текст прерывается — далее сказано - В Годы тяжелых Потрясений не только Живые Лица - но и Божественные Лики - высеченные на Стенах Пирамид - приобретают Черты безумной Современности - словно Великие Предки начинают страдать и мучаться вместе со своими нелепыми Потомками -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - разноцветные Надписи на Каменной Стене Храма - о них нельзя судить - как нельзя судить о всех Струях Дождя - идущего над Египтом - в Прошлом - Настоящем и Будущем - О - как я хочу вырваться из Пространства Предсказуемой Бесконечности -

— Текст прерывается — далее сказано - В Храме Воображения Бога Невозможного Злые Демоны Постигения Тайного сгорали молча - ибо знали - что их будут сжигать заново - если они произнесут хотя бы один Звук -

— Текст прерывается — далее сказано - И ушел мой Враг из моего Дома - оскорбив меня в моем Доме - но не оскорбил я своего Дома и поэтому дал уйти Врагу Живым из моего Дома - но ушел спотыкаясь Враг из моего Дома - ибо был он проклят Богами

моего Дома - и упал он у Ворот моего Дома - но встал и продолжил Путь к Своему Дому - и болело от Стыда мое Сердце - и стонали от Ненависти мои Руки - и Второй раз настигли Врага мои Боги - и упал он Своим грязным Лицом в грязную Землю - но встал и продолжил Путь к своему Дому - и тогда я спросил у Богов моего Дома - За что Враг надругался над нами - и ответили мне Боги - Посмотри Прямо и тогда увидишь своего Врага с разорванным Сердцем - ибо оскорбив Чужой Дом - никто не дойдет до своего Дома -

— Текст прерывается — далее сказано - Известны три Образа Правителя - Первый Образ начертан в Надписи на Стене Разноцветного Храма - Второй Образ запечатлен в Надписи - которая была - но которой больше нет - Третий Образ существует за Границей возможного Отражения - там изображен Правитель - который не пьет Вина - ибо в нем - Правителе - течет настоящая Кровь - которая Красней и Хмельней любого - сколь угодно долго выдержанного Винограда -

— Текст прерывается — далее сказано - Каждый скажет - Я испытываю Презрение к общественному Водоему - но при этом не хочу умереть от Жажды - каждый скажет - Я хочу перейти Границу Невозможного - но при этом помню - что прыгающий в Бездну сможет преодолеть Страх Высоты только тогда - когда в его Спину задышит Ужас надвигающегося Огня -

— Текст прерывается — далее сказано - Если взять Слово и назвать его Богом - то все равно оно не станет Богом - ибо Слово возникло из Знаков - а Знаки придуманы Звуками - И если взять Звук и назвать его Богом - то все равно Звук не станет Богом - ибо Звук возник из Страха - а Страх придумала Ночь - и если взять Камень и назвать его Богом - то Камень все равно не станет Богом - ибо Камень вырос из Пыли и останется Пылью - Так же - если взять Человека и назвать его Богом - то Человек все равно не станет Богом - ибо он произошел от Зверя и останется Зверем -

— Текст прерывается — далее сказано - Пророчество по Отношению к самому себе - не Пророчество - а Предчувствие - Пророчество по Отношению к другому - не Пророчество - а Предсказание - Пророчество по Отношению ко всему Разделенному Миру - не Пророчество - а Преступление - ибо нет Пророчества - но есть Движение в Сторону Завершения - Впрочем - и само Завершение - это только Возвращение на Пути к Неизвестному -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Обманул ли меня Храм - о котором я мечтал - как о Мираже - и который воплотился в Призраке - вернее сказать - его Разноцветные Стены оказались заполнены Духовной Пустотой - нет - Храм не обманул - ибо Вначале были не Легенда и не Событие - рожденное Легендой - Вначале было Желание - которое и предвосхитило Событие и Ле-

генду - Желание Истины и есть Вхождение в Пространство Невозможного -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Я не люблю - когда в Природе торжествует некая примитивная Слаженность или убогая Сложность - будь то Царские Пелены в Похоронной Камере или Крылья Птицы на покато́й Крыше Храма - Страшно - когда безобразно сжаты Ткани и Крылья ради какого-то мнимого Порядка - ибо даже в Разделенном Мире все может быть Божественно - распушено и пышно -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Чтобы Жить на Земле - мы научились разжигать Огонь - чтобы научиться жить во Вселенной - мы должны научиться сгорать в Огне без Боли -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Снова чувствую Дыхание Бога Невозможного - ибо сделал все что мог - Я упал - но встал на Пути к Завершению - пусть и не достиг Цели - Впрочем - Завершение бесконечно - даже если оно находится в Промежутке краткого Дыхания Бога Невозможного - В любом Случае - должно наступить Время - где каждый сможет жить в собственном Осещении -

— Текст прерывается — далее сказано - В Набальзамированной Мумии Правителя - и в Разноцветных Куклах его любимых Зверей - которых убили и оставили вместе с Государем - нет Ужаса - Отчаяния и Обреченности - Но они перестали двигаться - но они перестали говорить - скажут Непосвященные - и тогда им ответят - Истинное в Покое - Тайное в Молчании - Но они бездушны и почти бестелесны - снова скажут Непосвященные - ведь в них нет ничего - кроме Оболочки - И тогда им ответят - Они неизменны - ибо занимают точно такое же Пространство - которое выпало им изначально - Они Мертвы - но Жива их Натура в Объем и Длине без Перемен - И теперь Часть Времени - Часть Радости - Часть Царства стали их вечным Объемом и их Вечной Игрой -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Нет меня - и сам я лишь Мечта о самом себе - Я хочу исчезнуть - но так - чтобы не прерывать Дыхание и грубо не нарушать Движения своего Тела и своей Души - ибо в совершенном Строении Человеческого Тела и Существа возможно самое мощное Противостояние грядущей Гибели -

— Текст прерывается — далее сказано - Государь еще смотрел на свое Отражение - как Живой смотрит на Мертвого - совершенно не подозревая - что и он уже такой же Мертвый -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - И Судьба - и роковой Час не сразу убивают Человека - ибо и Судьба - и роковой Час - словно Настойчивые - но Осторожные Звери подходят к своей Жертве не один - а несколько раз в День Разрушения Цвета ее Жизни - Не один - а несколько раз сверкнет Меч над ее Головой - не один - а несколько раз стянется Веревка на ее Шее - не один - а несколько раз приблизится Золотая Колесница к тому - кому суждено погибнуть на Пути ее неотвратимого Движения -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Не назову Человека Зверем - но не назову и Богоподобным - ибо не видел Бога - и никто не видел Бога - ведь он невозможен - потому что он - Бог Невозможного - Но были Живые и Мертвые Идолы из Крови и Плоти - из Шелка и Шерсти - из Камня и Пыли - все они умерли - стерлись - разбились - но остались Боги из Боли и Справедливости - из Воли и Равновесия - но и они - лишь Отражения Света на Жесткой Поверхности Тьмы - они живы - но не вечны - они совершенны - но не очевидны - они возможны - но не достижимы - они названы - но не бессмертны - ибо Бесконечно лишь Неведенье в Пространстве Невозможного -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Насилие к кому-то порождает Насилие не только к себе - но и Зависимость от того - кого насилуешь - В отличие от Зверя - Люди слишком зависят от чув-

ственных Удовольствий - но так же они бесконечно зависимы от чрезмерной Ответственности перед своими Детями - Напротив - Зверь - выкормив Звереныша - тут же бежит дальше - Зверь не связан ни с кем Мучительным Долгом - Поэтому он освобожден от многих Страданий - У Зверей нет Изощрений - нет ложных Обязательств - но есть Терпение - то есть Звери обладают истинным Равновесием - ибо Равновесие - Единственный Бог - посланный нам Вселенной - Звери - которым отказывают в Любви - не превращаются в преступных Насильников - Они просто отходят в Сторону и смотрят на Звезды - Люди слишком зависят от Роскоши - Напротив - Зверь идет на Египетскую Свалку и ест там любой Мусор - Зверь не знает ни Долга - ни Расчета - Он не сопровождает Звереныша в Настоящем и не ждет его Помощи в Будущем - Зверь не знает Будущего - Зверь не верит в Будущее - Зверь верит в Свободу Настоящего -

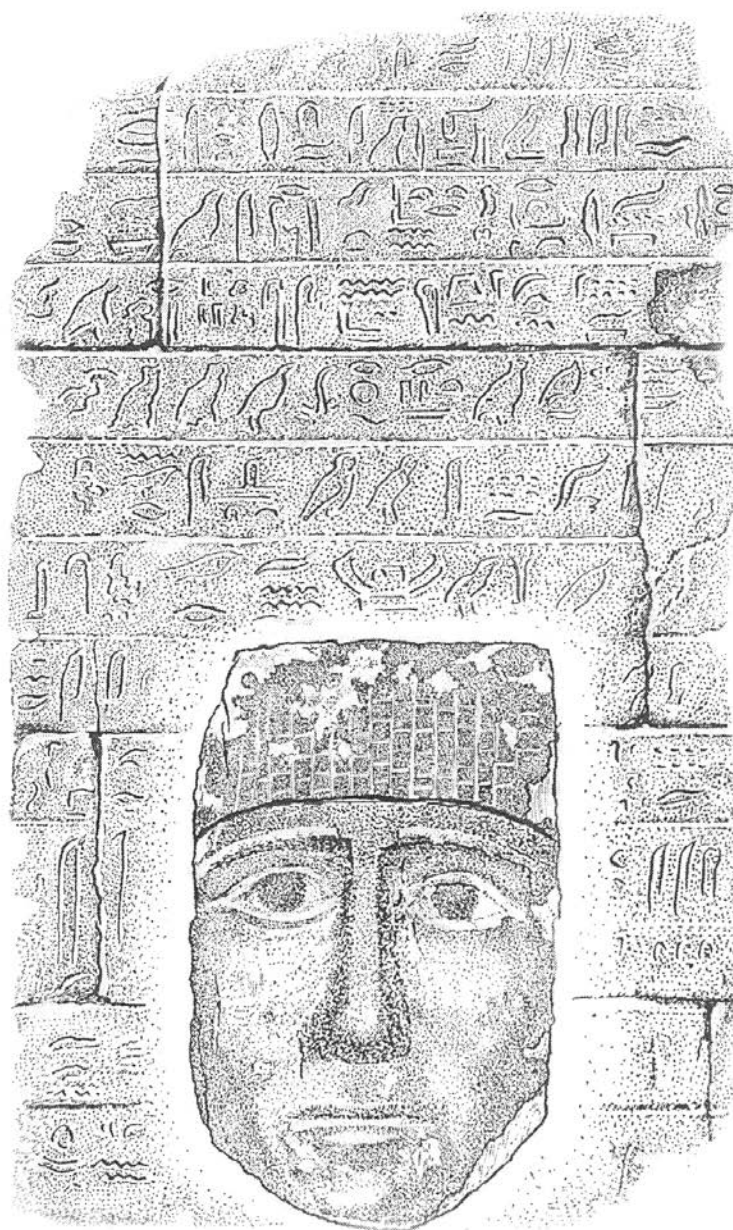
— Текст прерывается — далее следуют Слова из Времени Забытых Мест - затем Красно-Синий Парус Магии Легенды закрашен - заштрихован в иную Правду - в иную Способность сочувствовать - Впрочем - Летописец сказал вовремя - но перепутал Интонацию и Оттенки — Текст прерывается — Цвет Стены Мечтательно-Огненный с Переходом в Пронзительно Золотые Тона набегающей Неизвестности - далее следуют Слова Правителя - Победа над Случайным - вот к чему я стремился всегда - Лучшее - что я могу совершить - это победить Случайность - которая обманула меня - ибо Многолика Случайность и способна принимать совершенно противоположные Образы на

Пути к нашему Заблуждению - Черты Случайности могут быть Свирепыми и Нелепыми - но могут быть Светлыми и Милосердными - не важно - плохи они или хороши - Они случайны - и поэтому их необходимо преодолеть - но как - если даже Маски со своего Лица мы снимаем и снова надеваем на Лицо не Сами

- Все это проделывает за нас Самая Таинственная Случайность по Имени - Судьба — Текст прерывается — Цвет Стены Многоцветный - Многозвучный - Многозначный - далее следуют Слова Белой Египтянки - Не боюсь Ничего - поэтому боюсь за Все - ибо если боишься за Все - то не боишься Ничего - а если не боишься за Все - то боишься Ничего - Поэтому Жрецы в Храме Позднего Откровения должны быть только Чистым - Прозрачным Воздухом - между Мной и Богом Невозможного - Они должны быть совершенно ничем - чтобы не мешать Свободе Зрения с двух Сторон Божественного Пространства—Текст прерывается — далее сказано - Мы обязаны знать - Но Знание - это не то - что Мы узнали или сказали - Знание

- это то - что есть - и то - что будет произнесено - Если не нами - то всеми остальными - В Любом Случае - не устрасимся Заповедей - Пусть каждый скажет себе - Никто не может исполнить все Законы до одного - Но никто так же не может и нарушить все Законы сразу - Кто сочинил Божественную Музыку Заповедей - Их Имена названы - но - по Сути - они не определены - их Имена только Символы - только далекие Отзвуки одного Великого Имени - которые невозможно произнести с Помощью Света- Знака или Звuka - их Имена в Названии Воды -

— Текст прерывается — далее сказано - Как Знаки на Пустых Листах - нас посещают Боль и Страх - Сначала Боль - Сначала Страх - Иль после Боль и после Страх - Все вместе - все в одних Глазах - Все вместе - словно Явь и Сон - все неразрывно - Страх и Стон - Сначала Страх - Сначала Стон - иль после Страх и после Стон - Все вместе с Четырех Сторон - Все вместе - Ночь и Белый День – Все неразрывно Свет и Тень – Сначала Свет – Сначала Тень – или после Свет и после Тень – Все Вместе – Ночь и Белый День – Все вместе – Жизнь – Любовь и Смерть и невозможно рассмотреть – Сначала Жизнь – Сначала Смерть – иль после Жизнь и после Смерть -



4 ТАБЛИЦА

— Вначале Надпись стерта — Цвет Стены Полуоткрытый - Серо-Зеленый - далее следуют слова Ану-биса - Кто ты - стоящий у Входа в Царство Мертвых - Ему отвечают - Я Белый Жрец - и Я не видел Справедливости по отношению к Себе ни от кого - никогда и нигде - и тогда говорит Анубис - Ты - гаснувший Вопль Одиночества - Скрытый в собственном роскошном Оперении — Текст прерывается — и снова спрашивает Анубис - Кто Ты - стоящая у Входа в Царство Мертвых - Ему отвечают - Я Белая Женщина - Я не знала Любви к себе ни от кого - никогда и нигде - И тогда Говорит Анубис - Ты - гаснувший Вопль Одиночества - скрытый в собственном роскошном Оперении — Текст прерывается — и снова спрашивает Анубис - Кто Ты - стоящий у Входа в Царство Мертвых - Ему отвечают - Я тот - кто создал Мужчин и Женщин - Я вечный Правитель Разделенного Мира - и я никогда не знал Любви - Покоя и Равновесия в той Жизни - которую придумал Сам - И тогда говорит Анубис - и ты - гаснувший Вопль Одиночества - скрытый в собственном роскошном Оперении -

- Текст прерывается — далее сказано - В Конце Ночи - перед Началом Сна - Правитель начинает каменеть - возрастать и возвышаться Телом и Ду-хом - он чувствует Границу своего Лица в Простран-стве Разделенного Мира - он счастлив - ибо стано-вится Чертами Вселенной в Движении о самом себе - Наследство Правителя - Неразличенная - Невоз-

можная Тайна - Правителю противно Очевидное - противно его наследовать - Правителю ненавистно Отражение самого себя в Пространстве собственного Света - ибо это Отражение исходит и уходит из одного и того же Первоисточника в один и тот же Первоисточник - Правитель ищет Свободное Зрение и находит его в Прямой Близости - и тогда Лицо Правителя входит в Пространство Лица Белой Египтянки - и его Лицо становится подобно ее Лицу - Правитель смотрит Взором Белой Женщины - словно его Взгляд совместился с ее Взглядом в Миг Погружения в Сон и в Миг Пробуждения ото Сна - одновременно - ибо Мечта каждого - найти какого-нибудь совершенней себя - Мечта каждого - поверить в то - что Возможное для Взора не может быть по-настоящему Совершенным - и только то - что невидимо - вернее то - что мы никогда не увидим - только то - что не доступно никакому Представлению и Ожиданию - только то - что невозможно - только это и называется Свободным Зрением - а не Зрением - навязанным Временем и Жрецами - Жрецы правы перед нашим ничтожным Воображением - как правы слепые Наставники перед слепыми Учениками - они правы - когда говорят о дальних Звездах - ибо представляют Божественный Свет в слишком Земном Отражении - они правы - не понимая - что во Вселенной все происходит одновременно - они правы - не зная - что мы и они - одни и те же Черты одного и того же Мира в Движении о самих себе - они правы - не видя - что Свобода Зрения начинается тогда - когда совершенно открытое Лицо Правителя видит свое совершенно открытое Лицо - но не в Зеркале - в котором нет ничего

другого - кроме того - что уже было раньше - но не в Глазах другого Лица - в котором отражено только то - что принадлежит его собственному Воображению - Настоящее Прозрение начинается лишь тогда - когда совершенно открытое Лицо Правителя видит себя только Очертаниями своего Лица - то есть тогда - когда говорят Черты Вселенной в Движении о самих себе -

- Текст прерывается — далее сказано - На Красно-Белой Стене изображены Государь и Белая Жрица - Смотрящий прямо на нас Государь давно мертв - повернутое к нему в Профиль Лицо Белой Египтянки смотрит на него - как на Живого - ибо ей - Жрице - виден Государь со Стороны - тот Государь - который еще не совсем ушел в Будущее - тот Государь - на Лице которого уже отразились Черты Вселенной в Движении о самих себе - Для этого и даны Невидимые Реки - которые переливаются из Мужчин в Женщин - чтобы не умереть в Тайне - чтобы узнав - после не сказать лишних Слов - Так начинается Разрушение ожидаемых Представлений - так начинается Переход в Черты Вселенной в ее Движении о самой себе - так свершается Божественное Полузакрытие Глаз Белой Египтянки - когда Лицо Правителя медленно отходит от Лица Женщины - а ее Лицо продолжает жить в Последнем Поцелуе Вселенной -

— Текст прерывается — далее сказано - Правитель любил Завершение Прямой Близости - но не как

Насильник любит Женщину - Правитель любил Завершение Жизни - но не как Самоубийца любит Смерть - ибо Самоубийца и Насильник - одно и то же - они всегда опережают Божественный Ход Событий - они всегда искажают Черты Вселенной в Движении о самой себе - Правитель любил всякое Завершение - как одна Часть Мозаики неизбежно любит другую Часть Мозаики -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Черно-Белой Египтянки - Вначале не было Белого Жреца - Вначале была Белая Египтянка - и Белая Египтянка была Одна - Но было Отражение Белой Женщины в Зеркале Неба и в Зеркале Моря - И Белая Женщина полюбила Отражение Белой Женщины - И Отражение Белой Женщины полюбило Белую Женщину - Отражение так полюбило Белую Женщину - что вышло из Моря и Неба и потянулось к Белой Женщине - И тогда Белой Женщине стало мало Своего Отражения - и тогда Отражение устало быть Совершенным Отражением Собственного Желания - и тогда Отражение Белой Женщины стало медленно превращаться в Белого Мужчину - И постепенно Пространство Ожидания в Телe Белого Отражения стало превращаться в Пространство Желания - из которого начало произрастать Очевидное Стремление Белого Мужчины к Белой Женщине - Так вышел из Пространства Предчувствия Белой Женщины Белый Мужчина - Но был Он вторым после Белой Женщины - и был Он создан из Любви и Веры Белой Женщины - из Любви Белой Женщины к своему Отражению - из Любви Отражения Белой Жен-

щины к Белой Женщине - из Любви Белой Женщины к себе самой - Поэтому вся Любовь на Свете соткана из Любви Белой Женщины к Своему Отражению - Поэтому Белый Мужчина только Мираж - только Оттенок женского Света - И вся История Разделенного Мира - это лишь неизбежное Возвращение Белой Женщины к себе самой -

— Текст прерывается — Цвет Стены Истонченно-Синий - Местами сквозящий Розовой Пустотой - Местами Ветхий - но не Обнаженный - словно за Мнимой Ветхостью проступает еле видимый Разноцветный Сад из Пространства Предчувствия - Текст прерывается — далее следуют Слова - Когда Он начинал чертить Тексты - то верил - Их Смысл направлен в Сторону Последнего Царства - Он думал - Они такие как Он - Он чертил для Живых - Но Они сами чертили для себя - Как Камень чертит для Камня - И настало Время - когда Невозможность походить на Камень повенчалась с Презрением к Самому Камню - Но Пространство - Измерение - Образ - говорили о другом - Они говорили - Он подобен Каменным Двойникам - И тогда Он отвечал - Невозможно - Неудобно и Этого достаточно - чтобы почувствовать Неестественный Ужас - Я похож на Всех остальных - Мне стыдно - не потому что я Камень - ибо Я не Камень - мне стыдно - что Я должен носить Оболочку Каждого Камня - Не хочу касаться Камней - Не хочу путешествовать сквозь Камни - сказал Он - ибо Всюду опередили меня Каменные Выродки - и прежде Меня оставили свои Тяжелые Следы в Волшебных Пространствах Моих Мечтаний

- и это мучительно - словно Они вступили прежде Меня в Прямую Связь с возлюбленной Мной Белой Египтянкой — Текст прерывается — Цвет Стены Серо-Золотой с резким переходом в Розово-Белый - далее Ему ответили - В Храме Обнаженного Тела Белые Египтянки могут получить Удовлетворение - вступив в Прямую Близость с Каменными Идолами - Но никогда Белые Жрецы даже не способны вступить в Прямую Связь с Каменными Идолищами — Текст прерывается — далее сказано - Волшебная Магическая Ночь — Текст на Каменной Стене - Живое Существо - которое имеет и Тело - и Душу - Иногда - при чтении самого себя со Стороны - мертвенно молчит - иногда живо разговаривает с Теми - кто прикасается к Его Тайне - И напрасно полагает входящий и читающий с Каменной Стены - что Он сам определяет Смысл и Настроение совершенно Независимой Надписи - Наоборот - Надпись управляет Им - ибо желает или не желает открываться Тому или Этому -

— Текст прерывается — Цвет Стены Множественно-Красный с Про сверками Чисто-Золотого - далее следуют Слова Правителя - Время без Сердца - Время без Лица - Погребение Учителя - словно в Осень Узкую не вместились Листья - Бездонная Воля Земли - остался только Росчерк Слепой Пещеры - Древний Контур - Наскальный Дождь — Текст прерывается — далее сказано - Но еще недавно принимались Посланцы побежденных Племен - И вместо Повелителя и Царицы были представлены Царственные Куклы из Воска - Шерсти и

Шелка в Полный Рост - и Посланцы упали перед ними на Колени - и Царственные Куклы смеялись до Слез - а Истинные Правитель и Царица плакали от Смеха - И тогда Учитель сказал - Рождение одето в Смерть — Текст прерывается — Цвет Стены Сокровенно-Синий с переходом в Ослепительно-Желтый - далее сказано - Нельзя говорить Смерть - скажи - Исчезновение - Так же - не обнажай Мертвых перед Глазами Живых - не лучше ли изображать Людей собирающими Яблоки - Хлеб и Виноград - чем изображать Их Мертвыми и совершенно Обнаженными - Изображение Обнаженных Мертвецов многократно греховней Изображения Прямой Близости между Живыми - ибо Изображение Прямой Близости убивает только Тайну Любви - в то Время - как Изображение Мертвого - Обнаженного Тела убивает Тайну Перехода между Жизнью и Смертью - Трудно свободно жить и свободно умирать - Трудно защищать Живое и Мертвое Обнаженное Тело - живя и умирая среди Вампиров Разделенного Сада - И только Утонченные Жрецы из Храма Совершенного Бесстрашия умеют переводить Мертвое Тело в Божественное Пространство Непорочной - Благоуханной - не вызывающей Отвращения Темно-Коричневой Мумии - Рождение одето в Смерть - говорил Учитель - И нельзя смотреть на Мертвых Обнаженных Людей - как на Мертвых Собак - Черепах и Птиц - ибо Мертвые Собаки закрыты Шерстью - Мертвые Черепахи закрыты Панцирем - Мертвые Птицы закрыты Перьями - напротив - Мертвые Обнаженные Люди не закрыты ничем - Зрелище слишком Земное и поэтому совершенно нестерпимое для Взора Странника

с Глазами Звезд - Рождение одето в Смерть - ибо Человек рождается и умирает совершенно Обнаженным и абсолютно Беззащитным - Нет ничего Несчастней - Страшней и Беспомощней Мертвого Человеческого Тела - которое обнажено - Даже Убитая Собака - Даже Разорванная Птица - даже Раздавленная Змея не вызывают такого Ужаса перед Взором Вселенной - как Плоская - Черная - Желтая - Красная Кукла Мертвого - Обнаженного Человека - ибо произрастает Человек из Беззащитного Голого Древа Вечного Обмана всей Остальной Природы - поэтому в Разделенном Саду - где Мертвые Люди стали Объектом Зрелищ - все кончено - ибо Рождение одето в Смерть - В Мире - где со Свободы Исчезновения снята - сорвана Тайна - все близится к Завершению - ибо Рождение одето в Смерть - поэтому в Пространстве - где Немошные и Мертвые особенно приятны Живым потому - что Они не способны по-настоящему им вредить - Рождение одето в Смерть - Поэтому в Границах Неба и Земли - где Птицы - Носители Равновесия в Небе - а Люди - Разрушители Равновесия на Земле - Рождение одето в Смерть - Поэтому не равен Мертвый Человек Мертвой Собаке - Мертвой Черепахе - Мертвой Птице - которые изначально прикрыты Провидением в Жизни и в Смерти - Иное Дело - Люди - беспощадно обнаженные в Начале и безжалостно раскрытые в Конце - ибо их Рождение одето в Смерть -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Есть ли вообще Каменная Дверь - ему отвели - Кажется - нет - но то - что названо - обя-

зательно есть - было или будет - Но если перед Твоим Взором - Правитель - закрыли Каменную Дверь - это не значит - что за ней Тайна - и ты ее не увидел - И тогда Правитель упал на Горячий песок - плача о потерянной Тайне - и когда Он отчаялся и решил - что обречен - он получил от Красного Песка последний Поцелуй Вселенной -

- Текст прерывается — Цвет Стены Темно-Синий - далее сказано - И тогда приснился Правителю Сон - в котором разделился и без того Разделенный Мир - и с одной Стороны была Черная-Черная Тьма - а с другой Стороны спала Белая Египтянка - заполняя своим роскошным Телом - словно Светом - обе Стороны Тьмы - Так Правителю однажды привиделось Завершение всей его Жизни и - возможно - Жизни всего Разделенного Мира -

- Текст прерывается — Цвет Стены Неопределенный - Пространственный - Множественно-Красный — далее сказано - И тогда в этом Городе появились странные Женщины - словно Миражи и Призраки - закрытые в полупрозрачные - ветхие Ткани - с Темно-Синими - Мерцающими Лицами и с безумным Запахом неведомых Трав - который оставлял на моих Губах Следы Жизни и Смерти - Они были словно две совершенные Мумии - набальзамированные еще при Жизни - но и они не знали Название Неразличенной Воды -

- Текст прерывается — далее сказано - Видел я иноземных Женщин с Фиолетовой Кожей - с Запахом ядовитых Цветов и в Прозрачных Одеждах -

Они были - как две Красивые Неведомые Болезни
— Страх - словно повенчался с Красотой - и одно-
временно они притягивали и отстраняли -

—Текст прерывается — далее сказано - Воздух
Египта густ и тесен - повсюду Засуха Свободного
Духа - кругом Тоскливое Замедление Времени - ибо
появились бессчетные Стаи Женщин - Птиц - кото-
рые готовы безграничное Число раз умирать за каж-
дое Мгновение из Жизни своих Птенцов-Младен-
цев - Женщины-Птицы - это они принесли на своих
разноцветных Крыльях Предсказуемую Беско-
нечность -

— Текст прерывается —далее следуют Слова Бе-
лой Египтянки - Вода в этом Синем - Прозрачном
Море - не Отражение Неба - скорей это его Теле-
сное Воплощение - Вода - не Отражение - скорей
это Прямая Близость с Неизвестностью - Что каса-
ется Египетских Мужчин - то Эхо придумано не
Богам - Эхо сотворено ничтожными Голосами -
ибо замечено в Эхе слишком Земное Желание быть
услышанным на Небесах -

— Текст прерывается — далее сказано - Любая
Настоящая Мысль выносит меня на Край Жизни -
Истинные Надписи на цветных Стенах - когда они
рядом - начинают царапать - уничтожать - затме-
вать Друг Друга - словно красивые Наложницы во
Дворце Правителя - бывают на Небе Звезды - за-
тем они уходят - остается одна Звезда - Не остав-
ляй меня - ибо наступило Время Взвешивания моей
Совести на Весах Озириса -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Бе-
лой Египтянки - В Царстве - где Мужчины и Жен-
щины держат в своих Руках Цветы Лицами вниз -
еще не скоро наступит Божественное Равновесие -
ибо Женщины - преступно подражая Мужчинам -
держат в своих Руках Лицами вниз уже не только
Цветы - но и своих Неразличенных Детей - Нераз-
личенные Дети Земли - словно постоянное Эхо
Ужаса - произрастают в их Телах и Душах - и уже
мало одного Равенства между Телом и Душой - чтобы
спасти Тело и Душу от Падения в Пропасть -
Божественное Равновесие возможно лишь тогда -
когда Милосердие и Смиренность чуть-чуть пере-
весят Избыток Роскошного Нетерпения -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Пра-
вителя - Я - Белый Раб пустых Страниц - и когда я
иду с Белой Египтянкой - я иду словно с Белыми
Живыми Цветами по Улицам Мертвого - Черного
Города - Я испытываю двойной Страх - ибо я не
менее незащищен перед Взорами Черного Города -
чем Белые Цветы в Образе Белой Женщины - кото-
рая идет рядом со мной - Я - Белый Раб пустых
Страниц - Я называю разные Предметы не своими
- а чужими Именами - Я могу назвать Воздух Ог-
нем - но я никогда не назову Огнем Воду - ибо можно
сблизить только Близкое - невозможно повенчать
Дальнее -

— Текст прерывается — Время стерто — далее ска-
зано - Небо неделимо - у него нет разных Изме-
рений - Небо не обманешь - Виноград истинен - Вино
- Извращение Винограда - Мне казалось - что я

умираю - на самом Деле умирал не я - просто я чувствовал - как исчезала Белая Египтянка - но она воскресла и укрепилась в Духе и в Красоте - ибо она Музыка - которую слушает Правитель - но не прикасается к ее Струнам - ибо нет у Правителя ничего равного - чтобы уравновеситься с Женской Красотой - кроме Обожания этой Красоты -

— Текст прерывается — далее сказано - Белая Египтянка - убегающая к Сине-Зеленому Водоему - бежит не только к Воде - она стремится на встречу с Образом Неразличенной Воды - Напротив - Молодой Правитель бежит только к Воде - ибо Вода утоляет его Жажду - Совершенная женская Красота не может быть выращена Людьми - Она не передается от Матери к Дочери - Совершенная Красота не течет по Реке человеческой Крови - ибо такая Красота произрастает в Пространстве Невозможного - Поэтому тот - кто преодолевает Границы Места где родился - достигает большего - чем мог бы достичь вообще - ибо Тайна - это прежде всего Переход из одного Пространства в другое - Но тайна - не Перемена Неизвестных Областей - Тайна - не Преображение Очевидного в Неразличенное - Тайна - это мощный Разрыв с Будущим во Имя Невозможного - Тайна уничтожает то Положение Вещей — когда в постылом - предсказуемом Пространстве Божественную Красоту вечно сопровождает Вор - Насильник и Предатель -

— Текст прерывается — далее сказано - Дерево - как Женщина - никогда слишком явно не идет на встречу Любви - Дерево - как Женщина - живет

без очевидного Движения - Дерево - как Женщина — произрастает в Пространстве Предчувствия - Дерево - как Женщина - всегда стоит на одном Месте в мучительном Ожидании Чуда - Дерево - как Женщина - словно окаменело в своем Движении и только шумит бесчисленными Голосами своих Ветвей и Листьев - В Сущности - Женщины и Деревья - одно и то же - Поэтому Столкновения с Деревьями так же опасны - как Сближения с Женщинами - ибо эти Столкновения-Сближения неизбежны - Поэтому Правитель - словно Ветер сам по себе - пролетает в своей Колеснице мимо вечного - вероломного Ожидания Встречи с ним Черных Деревьев и Белых Женщин -

— Текст прерывается — далее сказано - Каждая Ветка - каждый Сук Дерева - которые вечно торчат в одном и том же Пространстве - постоянно ждут - когда кто-нибудь наткнется на них и поранит свои Глаза - Так же и некоторые Белые Женщины - которые произрастают в Пространстве Предчувствия - постоянно ждут - когда кто-нибудь из Жрецов приблизится к ним - чтобы потерять свою Независимость -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Когда Воздух превращается в Воду - а Люди превращаются в Разноцветных Рыб - тогда начинается Тоскливое Замедление Времени - Но не завершается Охота одних Живых Зверей за Движениями других Живых Зверей - Но не завершается Охота Белого Правителя за Движением Белой Египтянки - И если скажет Правитель - Я охотился за

Телом Белой Женщины - нет - Правитель охотился за Движением Тела Белой Женщины - ибо одно Живое пытается захватить другое Живое только для того - чтобы присвоить себе еще одно Движение на Пути к Невозможному - и если скажет Правитель - Охота идет за Властью - нет - Охота идет за Движением Власти в Сторону Порабощения Движения этой Власти - ибо Власть и Любовь одновременны и по-разному одинаковы - Правитель ведет Охоту - чтобы увеличить свое Движение в Движениях других на Пути к Невозможному - но к Невозможному нельзя прийти через Движение - ибо Невозможное бесконечно в Покое - и вот прозревает Правитель и отдает свое Движение Движению Любви - так венчается Совершенное - ибо Совершенное не бесконечно в Движении - а Невозможное безграничней Бесконечного -

— Текст прерывается — Цвет Стены Красно-Песчаный - далее сказано - Была Неясность - Они думали - что они не видят и их не видят - На самом Деле их не хотели видеть - и не хотели - чтобы видели Они - Так Невозможное видит - но не хочет видеть - знает - но не хочет знать Бесконечное - и - напротив - Бесконечное не видит - но хочет видеть - не знает - но хочет знать Невозможное - и тогда Бесконечное говорит о Невозможном - Невозможного нет — Текст прерывается — Цвет Стены - Три Волны Красно-Сине-Зеленого с Переходом в Египетское Море - далее сказано - Происхождение Правителя из кипящего Вулкана - Появление Невозможного Огня после бесконечного Сна - Невоз-

можное больше Бесконечного - Правитель жил как вечная Природа - долго спал - а затем взрывал Пол-Земли - затем снова исчезал в Сне - Его словно оградили от Жизни неразличенные Ткани Сновидений - Покой после Взрыва так же привлекателен - как и сам Взрыв — Текст прерывается — далее сказано - Происхождение подтверждается - Время без Сердца - Комары - Волки малого Пространства - они невидимы - почти не различимы - их ничтожные Тела - Смысл мерзкого Существования - Захват звукового Пространства и Отравление его Ядом неотвратимого Сближения - Они непонятны - несокрушимо их Презрение в Отношении Покоя и Справедливости - Они непостижимы в своем Бесстрашии и Упорстве и поэтому ужасны и непреодолимы в Глубине своего нарастающего Пения — Текст прерывается — далее сказано - Происхождение подтверждено - В поющем Вампире таится неизбежное Сближение и некое неотвратимое Совокупление с полуспящим Правителем — Текст прерывается — Цвет Стены Красно-Песчаный — далее сказано - Продолжение Существования в полной Темноте дальнейшего Бытия - Продление кратковременного Торжества перед Наступлением Тьмы - Желание оставить в Неприкосновенности Мгновение Венчания - Сближения между Правителем и Белой Египтянкой - Так Воображение и Руки Белой невесты останавливают Время и ткнут Мерцающие Ткани - Занавески на собственном обнаженном Телес — Текст прерывается — Цвет Стены Мерцающий - Темно-Зеленый - далее сказано - Время без Сердца - Завершение на Краю Пустыни - если Мужчина - Дерево - а Женщина - Земля - и если

Жизнь и Смерть сплетены в Прямой Близости - то Завершение Прямой Близости настает тогда - когда Мужчина перестает быть Мужчиной - а Женщина перестает быть Женщиной - когда они превращаются в одну Прямую Близость — Текст прерывается — Цвет Стены Темно-Синий с Переходом в Свет-ло-Зеленый - далее сказано - Никогда не говори - Ты такая же - как я - но скажи - Я такой же - как ты - Помни - что всякое Первенство - это Привилегия тех - кого мы любим — Текст прерывается — далее сказано - Происхождение подтверждено -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - то ли вблизи - то ли вдали - то ли вначале - то ли в Завершении - промелькнула мимо меня Сестра в Красном Плаще - Затем Сестра - словно ушла в Красный Плащ - словно совсем исчезла в небольшом Вихре из Красного Песка - и теперь я не могу сказать - Это была Сестра в Красном Плаще - или это был Ветер сам по себе -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Люблю ночное Освещение - когда вся Улица полна Таинственного Превращения - когда Близкое переходит в Дальнее и - напротив - Цвет Перьев соколиных вдруг приблизится из Прошлого и словно обожжет Глаза Настоящего - и я вновь смотрю сквозь Окно Дворца и вижу на Площади - среди прохожих - мерцает Красное Пятно - это моя Сестра в Красном Плаще стоит печальясь и смеясь - она не замечает других и не смотрит в мою Сторону -

она - вечная Независимость - она - Ветер сам по себе - ибо Цвета смешались в этот Вечер в Разгадке этой или той - кто она - Предтеча Встречи или Прощание с Мечтой - Пройдет Тысяча Лет - но для каждого - кто хоть однажды поверил в Ветреную Верность - для каждого - кто хоть однажды встретил на своем пути Сестру в Красном Плаще - так и останется неразгаданным - это было Начало или Завершение - это было вблизи или вдали - это была Любовь - или это был Ветер сам по себе -

— Текст прерывается — далее сказано - Для Правителя Обнаженность Белой Египтянки - Часть ее Красоты - он словно входит в Город - сотканный из Ожидания и Удачи - он словно входит в Воздух с тремя Волнами прохладного Ветра - и Первый Ветер - Весь Мир - где он Часть мира - и второй Ветер - он сам - и весь Мир для него - и третий Ветер - не Мир - не он - а только Постигание Тайны - и он говорит - не ради своего или чужого - а ради Бога Невозможного -

- Текст прерывается — далее сказано - Не говори - Любовь - но скажи - По первому Чувству - по первому Смыслу - это Тайна - это Жертва - это Желание - это Страх - это Сомнение - ибо Влечение одного к другому произрастает в разных Образах и Направлениях - Первый Звук - Первый Знак определяют Пространство того - к чему мы стремились - стремимся и будем стремиться - Но Горе тому - кто способен слышать слишком дальние

видеть слишком дальние Знаки грядущего Разрушения - ибо ему не во что верить в Прошлом - в Настоящем и в Будущем -

— Текст прерывается — далее сказано - Когда Государь и Царица спят в разных Концах Дворца Последнего Царства - наступает опасная Тишина - ибо если долго слушать Пустую Тишину - в ней обязательно возникает Звук - Крик - Ужас - Если долго слушать Собственное Сомнение - в нем обязательно родится Измена - Если долго слушать Болезнь своей Души - обязательно увидишь Лицо своей Гибели — Текст прерывается — далее сказано - Вначале Государь говорил - Ты бесконечна - Если ты протянешься своим Белым Телом - оно может заполнить Пространство всего Разделенного Сада — Текст прерывается — далее сказано - Все Реки - Моря и Озера - связаны Друг с Другом Подземными - Синими - Черными - Бурыми - Прозрачными Потоками - так же как соединены между собой все Мужчины и Женщины в Разделенном Мире — Текст прерывается — далее сказано - Вначале Государь говорил - Движение по разным Направлениям невозможно - даже если эти Направления связаны с одной и той же Белой Египтянкой - ибо невозможно обладать Белой Египтянкой со всех сторон Света - еще Государь говорил - Мое Воображение способно увеличить позорные Мгновения до Бесконечности — Текст прерывается — далее сказано - Вначале Царица говорила - если Государь и Царица спят в разных Концах Дворца - наступает опасная Тишина - опасное Время - ибо Государь и Царица

могут навсегда опоздать Друг к Другу - их некому разбудить - потому что их Ночь Священна и Неприкосновенна - Царь и Царица никогда не увидят себя прежними - Если они будут спать в разных Концах Дворца - Их может спасти только Пробуждение одного из них - Проснется тот - кто действительно любит — Текст прерывается — далее следуют слова - После Царица сказала - Но стоит ли Прозревшему будить Спящего — Текст прерывается — далее сказано - Вначале Государь говорил - Я был счастлив - ибо сначала знакомился с Белой Египтянкой во Сне - а после Любил ее Наяву - Текст прерывается - далее сказано - Жить во Дворце Любимой Царицы - это все равно что Жить в Теле Любимой Царицы -

— Текст прерывается — далее Черно-Белая Египтянка сказала - Женщине необходим Мужчина - как Первоисточнику необходим тот - кто из него пьет -И тот - кто пьет много - и тот - кто пьет мало - по-разному одинаковы - ибо в Глубине каждого Мужского Сердца - только Жажда к Женщине - и почти никакой Любви к Будущему Источнику - и Грядущему Ребенку - Пусть под Женским Телом ломаются острые Стебли - пусть пока не наскучил Промысел Мужской Страсти - в Недрах собственного Существа - Но Душа уже одинока - Она уснула -но не умерла - ибо нет Страсти без Насилия - и нет Духа без Свободы - Еще Миг - еще Час - и Свобода проснется - перегрызет Горло Насилию - и закончится Время Мужской Власти - и наступит Время убить Мужскую Власть - ибо у Женщины нет

своей Страсти - так же как у Первоисточника нет Жажды к своей Воде -

— Текст прерывается — далее Странник говорил о Женщине - как о Первоисточнике - Никогда тот - кто пьет из Первоисточника - не будет необходим Первоисточнику - как необходим Первоисточник тому - кто из него пьет - Никогда Мужчина не будет так необходим Женщине - как Женщина необходима Мужчине - ибо он пьет из нее - но не она пьет из него - Утоливший Жажду может стать безразличен к Первоисточнику - может уйти от него - но не может по-настоящему его осквернить - ибо Первоисточник самодостаточен в Глубинном смысле всей Жизни - Первоисточнику безразличен пьющий из него - и тогда - когда пьющий жаждет - и тогда - когда он утолил Жажду - Так и Женщина - будучи Носительницей абсолютной Красоты - и в самом Начале сближения с Мужчиной - и в самом Конце их Отношений - Относится к Мужчине по-разному одинаково - ибо не может Женщина соперничать с Мужчиной - как не может Источник воевать с тем Человеком - который из него пьет - Поэтому Счастье Женщины не в том - Любят Ее или не Любят - Счастье Женщины в том - что она выносит желанную всем Воду на Поверхность Земли -

— Текст прерывается — Цвет Стены Черный - рядом с ним Агрессивная Пустота - Цвет Неба Мрачный - Гудящий - словно в начале Черный от Птиц - затем Черный от Мух - и в конце Черный от Темноты самой Ночи — Текст прерывается — Агрессивная Пустота постепенно захватывает Синее - Крас-

ное - Зеленое Пространство Разделенного Сада - Возле Черно-Белого Древа стоит Белая Египтянка - ее прижимает Жрец из Храма Обнаженного Тела - Она решает - или ударить - или — Текст прерывается — Цвет Стены Неясный - Нерешительный - словно повсюду царствует Агрессивная Пустота -

- Текст прерывается — далее Белая Египтянка сказала - Ночью в Одиночестве - после Прямой Близости - когда молчит даже Песок Пустыни - Я остро чувствую Бесконечный Объем своего Тела — Текст прерывается — далее сказано - Плечи - Грудь - Бедр - медленно раздвигаются на Север - Запад - Восток и Юг - заполняя собой Пространство всего Разделенного Сада - и тогда моя Белизна почти поглощает Египетскую Ночь -

- Текст прерывается — Цвет Стены Темно-Красный - далее следуют Слова - Сильные Руки Жреца из Храма Обнаженного Тела легли на нежные Ноги Белой Египтянки — Текст прерывается — Цвет Стены - Огненно-Красный - далее следуют слова - Они преодолели два Промежутка на Пути к Гармонии - Первый Промежуток - между Желанием и Смыслом - Второй Промежуток - между Смыслом и Движением -

- Текст прерывается — далее сказано - С Желто-Красных Полей снимают Урожай Необходимости - Влажные от Зноя Белые Египтянки не могут скрыть Линии своих Тел — Текст прерывается — Цвет Стены Жгуче-Красный - далее сказано - Белые Египтянки почти утомлены собиранием Хлеба с Крас-

но-Желтых Полей - Поэтому при Ходьбе из-под их тонких - влажных Одежд проступают роскошные Ягодицы -

- Текст прерывается — далее Странник сказал - И запахла Цветы на одежде Белой Египтянки - и слетели Цветы с Одежды Белой Египтянки - и смешались с Цветами - которые росли на Розовом Поле - Слетели Цветы с Одежды - и не стало Одежд на Белом Теле - Но не может быть неприкрытой и обнаженной для Мужских Глаз Белая Египтянка - даже если она находится на одном Конце Пустыни - а подвластный ее соблазнам Мужчина томится на другом Конце Пустыни - Не может быть неприкрытой Белая Египтянка - даже если ее не видит никто - нигде и никогда - Но зато может Белая Женщина сказать даже седовласому Старику - Ты слишком молод -

- Текст прерывается — далее Странник передал Разговор Белого Жреца и Белой Египтянки - Он сказал - В Руках Белого Жреца была Алебастровая Фигурка Анубиса - Можно его потрогать - сказала Белая Женщина - Жрец ответил - Если бы он - Анубис - умел трогать сам - и посмотрел на Бедро Белой Египтянки - Она сказала - Он умеет трогать - Жрец подумал - Так говорит Белая Женщина о Прямой Близости с Мужчиной - Станный для Жреца - Чисто Женский Смысл - Трогательный Глагол - Трогать - Абсолютно не Мужское Определение Действия Прямой Близости - Жрец ответил - Да - он - Анубис - умеет трогать - но только Сердце -

— Текст прерывается — далее Странник говорил о Зеркале Детства - Куда идут Вопросы в Красно-Коричневых Масках Египетских Рабов - Туда - где стоят Ответы в Пестрых Париках Египетских Фараонов - Но Время - будучи Частью Золотой Колесницы - стремительно летит вперед - И вот уже Вопрос становится Ответом - Ответ становится Вопросом - Неизменна лишь Жена Фараона - которая всегда смотрит в Зеркало Детства - ибо Девочка равновелика Женщине - а Женщина неизменна -

— Текст прерывается — далее Странник сказал - Не прикасайся к Женщине - пока Солнце освещает ее Тело и поглощает ее Душу - Не спрашивай ее ни о чем - пока между ней и Солнцем продолжается предначертанная Связь - ибо никому другому в этой Игре нет Места - Запомни - самые худшие Дни для сближения Мужчины с Женщиной - это Дни Солнечного Пекла - не приближайся в эти Дни к Женщине - ибо приблизишься к Солнцу - Остановись - пока Солнце покинет Землю - и Природа оставит Людей наедине с Людьми - и наступит холодное - истинное Время Независимости от Солнечных Лучей - и тогда Женщину повлечет к Мужчине - а Мужчину повлечет к Женщине -

— Текст прерывается — далее Странник сказал - Помню - как легкий Плащ слетел к тяжелым Ногам Белой Египтянки - Она говорила о Рождении Новых Наций - о Войне Языков - на которых говорят совершенно разные Народы - Она говорила о Кочевниках - которые пришли к ней Тысячи Лет

назад - И она научилась понимать их Язык - Но не захотела на нем говорить -

— Текст прерывается — Однажды спросил Жрец - Видел ли ты Человека - продающего Слепую Жену - Нет - ответил Странник - ибо лучше ослепнуть - чем видеть это - впрочем - и тот - кто продает Слепую Жену - давно ослеп от своего Бесстыдства - и тот - кто покупает Слепую Женщину - давно ослеп от своего ничтожества - ибо только слепые могут продавать слепых - и только слепые могут их покупать -

— Текст прерывается — далее сказано - О какой Справедливости можно говорить в этом Царстве - сказал Странник - выходя из Ворот Города - Если Любимый говорит Любимой - Я занят Делом - встретимся завтра - Встретимся вчера - отвечает Любимая - ибо Настоящее бывает только Сегодня - О какой Гармонии можно говорить - когда Возлюбленная не может любить всегда - а только тогда - когда наступает Время Встречи - какая это Любовь - если она зависит от Настроения - Какая это Любовь - которую нужно настраивать как Оркестр - и кто Настройщик - если это Жизнь - то почему Любовь не сильнее Жизни - Какая это Любовь - если Возлюбленная под Колесами Золотой Колесницы - а Любимый правит этой Колесницей и в пролетающем мимо Мире не видит ничего - кроме Великой Цели - Какая это Любовь - если она не сильнее любой Цели - Какая это Любовь - если умирающий не встает с Постели и не падает в Объятия Любимой - даже если он уже мертв - ибо если пришла Смерть - то почему

Любовь не сильнее Смерти - Какая это Любовь - спрашиваю я и отвечаю - это Любовь Города - окруженная Стеной - огражденная Законами - Какая это Любовь - это Любовь - Стремление всех ко всем - Какая это Любовь - это Ненависть всего ко всему -

— Текст прерывается — далее Странник говорил - О Женщине и Жертвоприношении - он сказал - Белую Женщину - которая следит за Казнью жертвенных Зверей - охватывают сразу два Чувства - Страх и Желание - только потому - что от нее - как от каждой Истинной Женщины - каждодневно ждут и жаждут Жертвоприношения на любовном Ложе -

— Текст прерывается — далее Странник пересказал Молитву Черной Египтянки - Сделай из меня Человека - Господи - или я не чувствую разрывающую Сердце Нежность к Младенцу моему - Защити Младенца моего - избавь меня от Усталости Души - ибо Усталость Лжива - избавь меня от Буйства Тела - ибо Буйство слепо - Избавь меня от лживого и слепого - чтобы я могла защитить Младенца своего -

— Текст прерывается — далее Молодой Государь обратился к Белой Египтянке - если я видел тебя с Черным Жрецом на одной Стороне Пустыни - а ты доказала - что тебя там не было - что это был Мираж - это лишь значит - ты была на другой стороне Пустыни с другим Черным Жрецом - ибо нет Миражей - но есть Отражение вечной Измены - где бы Измена не происходила - и как бы тайно она не была скрыта -

— Текст прерывается — далее сказано - Когда Кочевник летит в Погоне за Белой Египтянкой - Грядущая Весна начинает преждевременно рожать Уродливое Дитя собственного Порабощения - ибо от постыдных Поступков Людей - даже Времена Года начинают прискорбно изменяться - вырождаться -

— Текст прерывается — далее Странник сказал - Утро появилось - как свисающая Голова Голубого Голубя на освещенном Карнизе Дворца - Ровно на Половину Птичьего Тела проявилось Утро - и еще не совсем обозначилось - В этот Момент я понял - что уже не могу быть с Белой Египтянкой - Я понял это ровно на Половину Птичьего Тела на Карнизе - и ровно на Половину Лица Египтянки на Царской Подушке - ровно на Половину Пространства до Дверей - уходящих в Разделенный Сад - Но Белая Египтянка встала в полный Рост - Голубь целиком приземлился на Карнизе - Дверь в Сад распахнулась - и все началось снова -

— Текст прерывается — Я не настолько глуп - сказал Молодой Государь - чтобы заглядывать и видеть себя в Зеркалах своих Любимых - Но я постоянно смотрю в Зеркала тех Египтянок - которые меня любят - Воистину - в Зеркалах тех - кто меня любит - я не нахожу никаких Искажений своей Души и своего Лица - Воистину - в таких Зеркалах я не прочитаю никакого Сомнения - не почувствую никакого Яда Иронии по Отношению к своему Величию - Выслушав Повелителя Маленькая Египтянка сказала - Государь - Я уже давно не желаю видеть своего Отражения в Зеркале - Я смотрю только в твои Глаза -

— Текст прерывается — Не изменяй своей Независимости - сказал Странник - или наша Смелость не отражена в Свободном Небе и Прозрачных Цветах - Не изменяй своей Независимости - ибо если стерпишь рядом с собой Нелюбимую Женщину - или не ответишь на Удар встречного Разбойника - то навсегда остановишься в Духовном Росте - Не привыкай к Нестерпимому - чтобы тебе не пришлось повторить Слова одного Владельца Грязного Месива - Не вижу Свободного Неба - а вижу только Глину - одну Глину - и ничего кроме Глины - словно выбираюсь из Черной Мутной Реки - Но Берег скальзывает везде -

- Текст прерывается — Однажды Черно-Белая Египтянка велела Садовнику Грядущего Сада узнать тайные речи Деревьев Вчерашнего Дня - чтобы научиться свободному Исчезновению - Тот выполнил Приказ - и высадил возле старых Деревьев молодые - придав последним Образы Благоговейного Внимания и Послушания - И вот - не раскачивая Плоды Фантазии на Ветвях Воображения - они услышали Правду - Помни о Божественной Власти Садовника Грядущего Сада - ибо Власть любого Садовника священна - Но есть все же непреодолимое Желание некоторых Деревьев вырваться из-под Контроля некоторых Садовников - чтобы обнажить Корни перед другими Садовниками - Кто знает - может быть эта Жажда независимости или странное желание повенчать Страх с Любовью - а Соблазн мучительным Образом сблизить с Ревностью - двойное Сознание - Услышав это - Черно-Белая Египтянка признала - что сла-

бая Оболочка слепого Доверия к любимым Деревьям стала рассеиваться - полетели вниз Листья мнимого Величия - Наступил осенний Безразличный Покой - Но она еще раз обернулась - Прошлого не дымилось - не разваливалось - Его просто не было - Воздух стал совершенно чистым - И вдруг кто-то сказал - Легко ли тебе одной Жить в таком Прозрачном Царстве -

— Текст прерывается — Если бы я был Садовником - сказал Странник - я бы не стал выращивать слишком красивые Цветы - я не стал бы поить их слишком Чистой Водой - ибо я не хочу обрекать их на Страдание - которое неизбежно ожидает их в нашей Жизни - ибо - как Люди - Цветы лишены благодарной Памяти - они ничего не помнят о Садовнике вчерашнего Дня - В Цветах - как в Людах — рождается лишь Привычка к Прекрасному - И если я - Садовник сегодняшнего Дня - не принесу им родниковой Воды - И если я - Садовник сегодняшней Ночи - буду не так внимателен к моим Цветам - они возненавидят меня - совершенно забыв - что я был Садовником вчерашнего Дня и вчерашней Ночи -

— Текст прерывается — далее Странник говорил о том - что он не сожалел бы о Встрече - которая не состоялась - если бы эта Встреча была только Повторением первого Свидания - Но Странник глубоко уверен - что эта Встреча могла бы стать новой и невероятной - Он - Странник - думает все Время о каком-то потерянном в Памяти Сне - который иногда возвращается в Сознание неясными Фрагмента-

ми - Они близки Страннику - но он не может передать свои Мысли никому - ибо для него самого есть только сильное Чувство Веры в некую Тайну - которая не может - а главное - не должна быть раскрыта - И вот пока Тайна не объяснена - для Странника не потеряна Любовь к Жизни - В этом смысле он независим -

— Текст прерывается — далее Странник сказал - Мне никогда не догнать Любимой - ни Телом - ни Душой - ни Мыслями на Красивом Папирусе - Все что я могу - это только приблизиться к исчезающей в темноте Фигуре - непреодолимое Желание быть всегда рядом совершенно бесполезно - ибо Исполнение этого Желания означает Крушение Предназначения - Я могу лишь попросить Белую Женщину научиться владеть своим Голосом - ибо Интонация — Королева Любви -

— Текст прерывается — далее сказано - Когда приходят к Жрецу и говорят - Нам некогда читать надписи на Стенах твоего Храма - Он отвечает - Мне некогда вас слушать - ибо я должен не только начертать - но и сохранить — Текст прерывается — далее сказано - Ты Красива - Ты так Красива — Текст умолкает — далее сказано - хочу быть рядом — Но эти Слова лишь Тень той Красоты - они могут и оскорбить — Текст прерывается — Вначале сказано - Ты Красива -

— Текст прерывается — Я не люблю тебя - сказал Странник - ибо за тобой стоит Тьма - куда бы ты ни шла - Тьма опускается на твои Следы - Перепад

Света и Тьмы смертелен - Тьма в том - что я не знаю кто прав - кто виноват - Я не знаю - кто из нас более хотел изведать Волны Отчуждения - Но вот наступило Равнодушие - и мы стали по-разному одинаковы - одинаковы в том - что я сплю - а ты плачешь - Ибо тот - кто спит или плачет - уже прощен свыше - Какую Истину я открою сквозь твои Слезы - Когда ты перестанешь плакать - я усну и буду плыть - словно Океан в Океане - в вечном Ожидании Земли - И этой Землей будешь ты -

— Текст прерывается — далее Странник сказал - Когда Белая Женщина приходит всерьез - Это не случайная Служанка - это любимая Госпожа моего Дома - Никаких Возражений - никаких просьб нет в моем Сердце - не могу сопротивляться - не хочу противостоять - Я вижу - это решено - это хорошо - так надо - Это не только Смерть - Это Знак Завершения всего - во что верилось - и что никогда не сбудется - даже если начнется снова - Белая Женщина говорит - Это окончательно - Дом построен - Хозяин умер - Еще поворачивается Голова - чтобы взглянуть назад - Все - что больше Земного - есть Бог - говорю я - Чем больше чужого Мира - тем радостней Встреча с близким - говорит Белая Женщина - Стану ли снова Зверем - спрашиваю я - Освобожусь ли от Лжи - из которой выросли все нравственные Законы в совершенно Разделенном Саду - Тебе пора знать - Я с тобой - Тебе проще знать это - чем пить Воду - говорит Белая Женщина - Головокружение - Антизверь уже умеет жертвовать для других - чувствую я - Дом построен - Хозяин умер - И никто не может мучить других -

говорит Белая Женщина - Но как это не делать - спрашиваю я - Тому кто мучит - говорит Белая Женщина - Надо вспомнить того - кого он мучит в Образе Младенца - пьющего Молоко из Тела своей Матери - Но внезапно этот Младенец оказывается не на Грудях своей Матери - а на Руках того - кто мучит Младенца - Младенец закрывает Глаза и умирает от Одиночества -

- Текст прерывается — далее Странник сказал - Однажды за Чертой Города я увидел Белую Женщину - которая словно Змея вылезла из своей Кожы - Но - в Отличие от Рептилии - эта Белая Красавица - сменив Оболочку - тут же продолжала сбрасывать уже новую Кожу - непрерывно и до Бесконечности - После этого Странник признал - что настоящая Смена Образа - великое Оружие всех Белых Женщин - Белая Женщина не знает Границ во Времени - Белая Женщина - живущая в Настоящем - без Труда облачается в старинный Наряд и спокойно переходит в Прошлое - и так же легко Женщина - живущая в Прошлом - перепрыгивает в Настоящее Время - ибо Белые Женщины с Легкостью изменяют не только Белым Мужчинам - но и Временам - в которых живут Белые Мужчины -

- Текст прерывается — Однажды спросил Странник - Скажи - Учитель - чем опасна Ревность - Я ответил - если бы в нашей Жизни не было этого Зверя - его следовало бы придумать - Ревность - если она сопутствует взаимной Любви - не опасна - а прекрасна - Иное Дело Ревность тех - кто не любит и кого не любят - Но разве это Ревность - К

этому подходит другое слово - Воровство - Я бы сказал - что Ревность прекрасная - грозная Собака - которая охраняет Очаг Любви - Только я до сих пор не знаю - что бывает вначале Измены - гаснет Огонь или уходит Собака -

- Текст прерывается — далее странник говорил - что Измена Женщины грозней Измены Мужчины - ибо когда изменяет Женщина - она оскверняет не только Любовь - но и себя - Когда изменяет Мужчина - он оскверняет Любовь и преступно стоит в Стороне - по сути - он даже не может изменить - он может только взять или украсть - Все это можно пережить - думает Странник - перенести нельзя одного - Измены самой Любви - Ибо когда изменяет Любовь и из Белой Одежды облачается в Черную - она исчезает - Тогда в Душу Странника вселяется мучительное Осквернение - которое по своей Разрушительности превосходит Осквернение Женщины - Круг замыкается - И все трое - Женщина - Мужчина и Любовь - перестают видеть Друг Друга - они теряют Свободу Зрения - опустошаются и встают у Ворот Вечного Ожидания между Городом и Пустыней -

- Текст прерывается — далее Странник сказал - Когда Свет приходит в Ночь - Когда Жара приходит в Холод - Когда Беспокойство Весны терзает Сон - Когда разрушается все Прошлое - Когда Время Зверя берет в свои Лапы Ветреную Верность - Когда Земля в звериной Тоске глотает Воздух Перемен - и Ветреную Верность уже топчут жаркие Стада внезапно налетевшей Весны - Когда

наступает Время без Сердца - ибо Сердце разделилось - разорвалось - веруя и уже не веря в Свет между Любовью и Сомнением - когда лучше бы не просыпаться замерзшему Зверю - когда зимнее - недолгое Единство уже разрушено Весенним Половодьем - я говорю - Все это было и раньше - и вхожу в Разделенный Сад -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - В Синем Озере живут Созвучия Радости и Тоски - Поздней Осенью в прозрачных Лучах Света Лицо Белой Египтянки озарено уже не так весело - как Весной - Созвучия просвечивают - как разноцветные Камни на Дне Водоема - Словно Они навсегда решили остаться на Зеленем и Вязком Дне - Точно так же и Белая Женщина отстранилась от всего Мира - словно хочет остаться в Тишине Разделенного Сада -

- Текст прерывается — далее следуют Слова Белой Египтянки - обращенные к Молодому Правителю - И Девочка-Младенец распустилась как Цветок при Виде Белой Царицы - видел ли ты это - и тогда ей ответил Правитель - Будь спокойна - ты обрела самого лучшего Свидетеля своего Откровения - ибо идет Война - а я по-прежнему на Стороне Невозможного Чуда против Бесконечной Тоски -

- Текст прерывается — далее сказано - Бумажный Змей словно выскользнул из того Единственного Сна - который посыпает Судьба в нашу Чудовищную Жизнь - Так и Прямая Близость между Жре-

цом и Белой Египтянкой находится в Области Сна -и когда Желание Жреца выскальзывает из Ожидания Женщины - наступает Время Пробуждения - Впрочем - Красивая Женщина всегда несчастней обычной Рабыни - ибо в ней заявлено Совершенство - которое никогда не найдет Понимания в абсолютно Разделенном Море -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Белой Египтянки - Я устала сначала пеленать Младенцев - Затем Мертвых - Я устала от Первородных Чувств - Я устала завертывать - закутывать - защищать Свое и Чужое - Я устала разводить Костер и придавать Звериное Мясо Пламени - пусть Огонь и превращает убитых Зверей и Птиц в нечто Божественное - и мы с Удовольствием оставляем на своих Клыках Вкус их Смерти -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Белой Египтянки - Мужчины всегда виновны перед Женщинами - а Женщины виновны только сами перед собой - И ты должен понять это - Правитель - прежде чем умрешь - Впрочем - твоя Жизнь была столь странной Мозаикой - которая так и не собралась в Пространстве Земного Пути - Твои Мысли летели со Скоростью Камней из Пространства Предчувствия - было ясно - их нельзя начертить на Камне - Они тут же сгорали - едва касаясь Поверхности Неразличенной Цели - без Тени Изображения на ней -

— Текст прерывается — далее сказано - Красивая Женщина подвергается Насилию всякий раз даже в

Любви - если она уходит от другой Любви - ибо в это Время ее Убежденность в своем новом Чувстве так же слаба - как Младенец - который еще не рожден в Доме уже давно Мертвого Правителя -

— Текст прерывается — далее сказано - Те - кто живут в нелепой Действительности - всегда завидуют тем - кто живет словно в Сне - Однажды Странник встретил в одном чужом - большом Городе Белую Женщину - которая возможно жила в Сне — Но в Лице этой Египтянки было Недовольство - ибо даже у тех - кто живут в Снах - бывают Злые Сновидения - Увидев это - Странник сказал - Избыток Радости иногда приводит к мучительному Стеснению Независимости - Одежда не должна слишком сжимать Женское Тело - Красота должна лишь мерцать сквозь Свободную Ткань -

— Текст прерывается — далее сказано - Огонь приходит только за тем - чтобы встретиться с Водой и вступить с ней в Последнюю прямую Близость - Поэтому Имя Огня - Жажда - Поэтому Имя Воды - Тайна -

— Текст прерывается — далее сказано - Однажды спросил Молодой Государь - Когда начинается настоящая Любовь - Ему ответили может быть тогда — когда твоя Любимая плачет от Боли и превращается в Маленькую Птичку - размером с твое Мило-сердое Сердце - Правитель -

— Текст прерывается — далее сказано - И тогда перед Правителем предстала Белая Египтянка - рож-

денная одним Движением Вселенной - сотканная из Неразличенной Ткани Сомнения - словно воплощенная Вера - и тогда Правитель увидел - как далеко он зашел в Греховном Противостоянии - ибо Белая Египтянка была столь мала Ростом и столь Милосердна Сердцем -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Белой Египтянки - Завершение Прямой Близости подобно Восхождению - Впрочем - любое Восхождение на Вершину - всего лишь Подтверждение своего Происхождения из Пропasti - Всякая Прямая Близость освещает Тайну - но Прямая Близость с Чужим - освещает Тайну Подземелья - В любом Случае - Мужчина во Время Прямой Близости наслаждается только Женщиной - а Женщина наслаждается только сама собой -

— Текст прерывается — далее сказано - И для этого он позвал Слуг - и Слуги были его Слова - так говорили о Правителе - то ли со Смехом - то ли со Страхом - Правитель говорил - Гибель во Время Прямой Близости с Белой Египтянкой - возможно — наиболее желанна и приятна для всех - Возможно - вся Жизнь и вся Смерть были задуманы как одна Прямая Близость между всеми Живыми - Жизнь не искала Пропитания в Захватах - в Убийствах и в Урожаих Нелепой Необходимости - ибо одна Прямая Близость поглощала другую Прямую Близость в одном большом Огне - Огнеобразование - это не только Начало - но и Завершение всего Разделенного Мира -

— Текст прерывается — далее сказано - Венец Безумия для той - которая постоянно смотрит в Зеркало Своей Мечты - наступает тогда - когда она перестает смотреть в Зеркало и превращается в собственное Отражение - Но вот Чудо - это Отражение не Женщина - а Египетский Правитель -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Белой Египтянки - Вначале не было Белых Египтянок - Вначале были только Черно-Белые Мужчины - Они были свирепы и убивали Друг Друга беспощадно - ибо вокруг не было Белых Женщин - Однажды самые слабые из них - чтобы не быть убитыми - от Страхa и Бессилия превратились в Белых Женщин - ибо жестокой Смерти предпочли позорное Насилие над собой - так возникли Белые Женщины -

— Текст прерывается — далее Странник передал разговор Белого Жреца и Белой Египтянки - Жрец сказал - Ты никогда не говоришь себе Правды - ибо Правда Женщины всегда Ложь - На Женском Щите начертано - Не знаю - Не хочу знать Правды - Ты говоришь себе - Не знаю - что лгу - Не знаю - что я тучна - толста - Египтянка сказала - Станные Слова говоришь - Жрец - или - приходя навстречу с Женщиной - ты еще не догадался почему она всегда приходит чуть позже тебя - Почему Путь Женщины к месту Сближения с Мужчиной всегда продолжительней Пути Мужчины - Ответ прост - Ты идешь навстречу со мной значительно быстрее - чем иду я - ибо сильнее чем я желаешь Близости между нами - Пусть я тучна -

Но Полнота Женщины - ее Обнаженность - и наоборот - Тучность Мужчины - Преграда на Пути к его Обнаженности -

— Текст прерывается — далее Странник говорил о Женщине и о Золоте - Золото можно украсть - Всем своим Блеском оно говорит - возьми меня - Женщина сама идет навстречу Вору - Женщина крадет самого Вора - обворовав при этом своего прежнего Господина - который сам крадет Золото - И все же кто Господин - кто Раб - Женщина - Мужчина или Золото - Все по-разному одинаковы - говорит Странник - ибо одинакова Природа всех Вещей - Живых или Мертвых - Все мы бесконечный Песок на Черных и Белых Весах Жизни и Смерти - Поэтому Мужчин будет столько - сколько Женщин - а Женщин будет всегда столько - сколько Золота - Не бойтесь Мертвых - есть Живые - не бойтесь Живых - есть Мертвые - не бойтесь Черных - есть Белые - Не бойтесь Белых - есть Черные - Не бойтесь Чужих - есть Свои - Не бойтесь Своих - есть Чужие -

— Текст прерывается — далее Странник сказал - О какой Верности ты все Время говоришь - Почему все так хотят Верности - Друзья хотят верной Дружбы - Влюбленные верной Любви - И многие говорят о Верности к Отчизне - Однако Друзья очень часто предают Друзей - Влюбленные неизбежно предадут Влюбленных - И многие изменяют Отчизне - Зачем Верность - если ее так трудно придерживаться - Или соблюдать Верность - это то же - что восходить на горную Вершину - ночевать на

северном Полносе - переписывать в очередной раз старый Египетский Завет - Если Верность - Подвиг - то она - все же - Исключение - Если Верность - Исключение - пусть не будет Преградой на Пути свободного Человека - Если Верность - Преграда - можно разрушить Преграду - Но тогда исчезнет то - что действительно дорого для многих - исчезнет Измена - Если исчезнет Измена - то исчезнет Игра - Если исчезнет Игра - то исчезнет Веселье - Вот почему все говорят о Верности - а думают об Измене - Верность необходима только для того - чтобы разрушать и заново строить -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Томимый Жаждою к Весне - желая выпить Воздух Синий - Я встретил Восковые Яблоки - мерцающие при Луне - во Дворце Белой Египтянки - Папирусная Лодка на Ниле плыла вдалеке - блуждая Тревожными Огнями - И я прикоснулся осторожно к Восковой Руке Белой Женщины - Мерцали Яблоки искрясь - Словно смеялись над Куклами из Крови и Плоти - под их Восковой Одеждой жила Грубая Ирония к Разделенному Миру - И я смотрел - уже не веря - в Глаза Белой Египтянки - Восковей Душой и Телом от этих Восковых Яблок - Затем я бежал прочь от Обмана - и Бегству не было Помехи - лишь всюду Восковела Ночь и застывала в скользком Смехе -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Когда Слепой Жрец вступает в Прямую Близость с Белой Египтянкой - ему кажется - что он вступил в Прямую Связь со Вселенной - ибо темно - безгранично и неразлично Пространство его На-

слаждения - Но когда Слепая Египтянка вступает в Прямую Связь с любым из Египетских Мужчин - она чувствует себя Неизбежной Бесконечностью - в которую вступает Бог Невозможного - она словно прочитывает Название Неразличенной Воды -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - И стал Я - словно Снежный Барс в Позолоте - Словно гаснущий Вопль Одиночества - скрытый в собственном роскошном Оперении - ибо снова попал в Мир мучительного Воображения и растворился во Времени Скольжения Чужих Рук под Платьем Возлюбленной мной Белой Египтянки -

— Текст прерывается — далее сказано - И Снова Правитель мучительно растворился во Времени Скольжения Чужих Рук под Платьем возлюбленной Им - Белой Египтянки - Когда это было - Вчера - Сегодня - или Завтра - Впрочем - Хлеб - брошенный для Птиц - всегда Небесный Хлеб -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Я Белый Раб пустых Страниц - Я по Ночам воображаю Ночной Полет бескрылых Птиц - ибо я снова попал в Мучительное Пространство Скольжения Чужих Рук под Платьем Возлюбленной мной Белой Египтянки -

— Текст прерывается — далее сказано - Завершение Прямой Близости измеряется Видением и Запоминанием - Приближением и Отстранением Всех Мужчин и Женщин одновременно во всех

концах Разделенного Сада -

— Текст прерывается — далее сказано - И вот среди такой Пустыни - как Знамя Антисуеты - Текст прерывается - Цвет Стены Ослепительно Синий - далее следуют Слова - Правитель увидел Белую Женщину - которая поразила его Сверкающей Красотой - тогда он решил - Подобное Совершенство живет лишь Мгновение - а затем бесследно исчезает — Текст прерывается — Цвет Стены Восторженно-Красный с переходом в Зеленое Изумление - далее сказано - Правитель изумился - когда через много Лет вновь встретил Белую Египтянку в той же Красной Пустыне - и ее Лицо было освещено все тем же Совершенством - Но не это удивило Правителя - Его поразило то - что подобная Красота до сих пор не спалила - не прожгла глухие Ткани Полумрачного Мира - а Полумрачный Мир не омрачил Сияния на Лице подобной Красоты -

— Текст прерывается — далее сказано - Когда Царица надевает Плащ Правителя - она чувствует некое Торжество - ибо нарушает Очертаниями своего женского Тела Следы Очертаний Тела Правителя - ибо любое Завершение - это только Возвращение на Пути к Неизвестному -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Долго я смотрел в сторону Белой Египтянки - но она не видела моего Взора - и тогда я вспомнил себя в Образе Младенца - выглядывающего в Испуге из-за Дверей Храма невысказанных Признаний -

— Текст прерывается — далее сказано - Иногда Правитель говорил - Была ли Встреча с Белой Египтянкой - ибо то - что возникло вначале - а затем пропало - и снова возникло в Виду Сна - и вновь исчезло в Пространстве Нелепой Необходимости - нельзя назвать тем - что происходило Наяву - Кто видел Лицо моего Бога - спросил Правитель - Ему ответили - Лицо твоего Бога - это Лицо твоих Желаний -

— Текст прерывается — далее сказано - Если бы на Заре своей Юности Правитель смог бы сохранить Первое Прикосновение к Белой Египтянке -и не касался бы после этого Прикосновения других Белых Женщин - а затем поместил бы это Прикосновение в Алебастровый Сосуд - он бы возвысился до Неба и его посчитали бы тем - кто знает Название Неразличенной Воды -

- Текст прерывается — Однажды спросили Белую Египтянку - Ты так любишь подающую вниз Воду - Наверно она охраняет тебя - Она ответила - Вода - часть Веры - и я - часть Веры - Вера охраняет Веру - Вера - это Водопад - который не страдает от Перепадов Времени - Его мощный Поток не слабеет от нелепых Препград - Вода и Вера - их нельзя разрушить - ибо Они - Храмы - Которые только Сами убивают себя и мгновенно воскресают Снова - Я люблю Рождение - Гибель и Воскресение подающей Воды -Я люблю Звуки Равновесия - ибо Они похожи на Музыку Вселен-

ной - которая посещает меня после Прямой Близости с Правителем - В эти Мгновения наступает недолгое Равновесие между мной и Царем - Да - только в эти Мгновения Правитель платит животворящей Кровью в живородящее Тело Царицы - исправляя жестокое Неравенство в Чувствах - и преодолевая глубокое Различие в Любви между Женщиной и Мужчиной -

— Текст прерывается — далее сказано - Кругом Перепады Пространств Неразличенной Воды - Правитель удивлен - ибо много Лет назад он встретил Белую Египтянку на Вершине Водопада - Затем они разошлись во Времени - словно упали вниз вместе с Движением Сине-Бело-Зеленой Воды -и вот - проплыв Предсказуемую Бесконечность -они снова встретились у Подножья Водопада - совместились в Едином Пространстве Неразличенной Воды - ибо Прошрое - Настоящее и Будущее по-разному одинаковы и одновременны -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Белой Египтянки - Я уверена - но мне не нравится моя Уверенность - моя Убежденность слаба - словно Младенец - который еще не рожден в Доме уже давно Мертвого Правителя - ибо верить в Настоящее мне мешают Демоны из Прошлого и Дьяволы из Будущего - Мое слишком Земное Знание - моя слишком сомнительная Уверенность - не позволяют мне идти следом за собой - ибо Правду об этом узнают только скользящие Куколки - которые пе-

реходят словно тайные Реки из Тела Правителя в Тело Белой Египтянки - Не потому ли Правитель и Белая Женщина - предчувствуя Завершение Границ Земной Жизни - стремятся почти отчаянно приблизиться к Границам Невозможного -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Белой Египтянки - Как Правило - за Многочисленными Лицами Египетских Мужчин ничего нет - кроме их мнимого Мужества и беспомощного Высокомерия - ибо Владельцы этих Лиц уже давно истратили все свои возможные Силы на Постройку собственных нелепых образов -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Черно-Белой Египтянки - Я - только безвольная Тварь - которая не умеет ничего - кроме того - как думать - но могу сказать - Живые Лица бывают только у Детей - у остальных вместо Лиц - Камни -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Белой Египтянки - Ты так милосерден - Правитель - что я успела выскользнуть из Щелей между твоими острыми Зубами - Ты так сострадателен - Государь - что я сумела сохраниться в Неприкосновенности - найдя для себя Место между Неровностями твоих верхних и нижних Клыков - ибо соглашаться с тобой - это все равно - что соглашаться с Камнем - летящим на Дно Бесконечной Пропasti -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Вижу в чистом Зеркале Дворца Мраморного Идола Успеха - Сфинксов Ночи - спящих без Конца - Половину Женского Лица в Облаках Насыщенного Смеха- Слышу утасующую Речь в Воздухе холодном и огромном - Пол-Лица в таком Величии Темном - как Дворец - который не поджечь - Вижу - мы расходимся с тобой - В Зеркале ты исчезаешь - Лгуныя - Пыткой искаженная Колдунья - словно Полумесяц Голубой - так и не дожив до Полнолуния -

— Текст прерывается — далее сказано - Белая Египтянка была настолько чувствительна к Движениям и Касаниям Воздуха - что даже Капли Воды - которые падали с ее Лица на Землю - тут же заставляли содрогаться все ее Тело - Поэтому Правитель - как Ветер подлетал к ней - словно к священной Стене - чтобы увидеть и погладить все Трещины и Выпуклости ее Божественного Тела -

— Текст прерывается — далее сказано - Иногда Значения Звуков превосходят Изображения Знаков - Иногда Слова - сказанные Белой Женщиной - влекут к ней Правителя сильнее - чем Движения ее Тела -

— Текст прерывается — далее следуют Слова - Проникновение в Пустырь - в Пространство чувствительного Зренья - Текст прерывается - далее

сказано - Царь проникал в Царицу - ибо не знал Проникновения Царицы в себя - Царь вообще не знал Смысла Проникновения - Впрочем - никто не знал - что лишь Невозможное избавляет от неизбежной Бесконечности -

— Текст прерывается — однажды спросили Странника - Почему этот Правитель отрекся от столь прекрасного Царства во Имя столь обычной Египтянки - Он ответил - Это очень хорошо - что в Разделенном Мире есть Тайны - понятные только одному или двум -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Белой Египтянки - Вянет - чахнет - гаснет Разделенный Сад - тускнеет Свет в Небе - мутнеет вода в Море - и даже Солнечный Свет превращается в Желтую Слюду - Но Женщина - как всегда - стремится к Любви - чтобы избежать Насилия - которое есть в Настоящем и которое возможно в Будущем - и вот плачет Правитель - Его Слезы - словно Совесть - выходят на Поверхность Земли - Он говорит - Боги - сделайте мою Душу и мое Тело Преградой на Пути Стрел - которые летят в Сторону всех Белых Женщин Египта -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - если исчезнет Освещение - то сойдет и Цвет со всего Живого и Неживого - Возможно - исчезнут и Очертания - но никогда не пропадут Независимые Пространства - ибо Единственное Отражение Тайны - это Любовь - Вся остальная Жизнь - Слепые Зеркала - Впрочем - это ясно не

только мне - главное - что это известно Богу Невозможного -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Только Мелодия Голоса - только Музыка Духа - а не правильно произнесенные Слова помогают определить нам - кто стоит перед нами - Правитель или его Раб - Точно так же только Красота Интонации - с которой сказано Слово - а не Красота самого Слова - определяют Красоту Белой Египтянки -

— Текст прерывается — далее сказано - Тому - кто ничего не умеет и всего боится следует смотреть только в Сторону самого чистого Водоема - в котором плавают совершенно прозрачные Змеи - без Капли Яда в их Откровенных Телах -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Белой Египтянки - Когда Египетские Мужчины одевают женское Платье и ведут себя подобно Женщинам - отказываясь от Женщин - Это не возмущает Египетских Женщин - ибо в этом они видят Торжество женского Начала - то есть Торжество Начала Завершения Разделенного на Пути к Совершенному - Впрочем - Разделенный Мир несет Ответ не только за свои Различные Действия в Пространстве известных Тысячелетий - Мир отвечает за все Живое и Невидимое со Времени своего Сотворения -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Белой Египтянки - Египетские Дома Свиданий - где

Белые Женщины пропускают через себя бесконечную Очередь Разноцветных Жрецов - всего лишь Грязное - Кривое Зеркало - в котором отражаются древние Времена - Когда действительно каждая Египтянка была окружена Почтением множества Мужчин - Время - когда Она была признана Мужчинами - как Единственный Первоисточник -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - В Огромном Городе Чужом - с Огромной Женщиной Чужой - мы задышаемся в Чужом - как будто Черный Водоем - безвестный Сад- и мы вдвоем - мы вместе пропадем в нем - ибо ничего не было в Лице Белой Египтянки - но каждый - кто с ней был - мог сказать - Она - это Я -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Если веруешь в Невозможное - то не нужны никакие Доказательства Невозможного - ибо чем докажешь Невозможное - Истинная Близость определяется не Совпадением между Двумя в их Желаниях - в их Мнениях - в их Ощущениях - ибо много Совпадений бывает и у совершенно противоположных - Истинную Близость определяют не Правитель - не Белая Египтянка - возможно - существует некое тайное Указание - но оно никем не различено — Текст прерывается — далее сказано - Впрочем - Истинное еще не доведено до Сознания - если его приходится так долго повторять -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Белой Египтянки - Где ты была - Любовь - в каком преступном Заблуждении скиталась по Чуждому для меня Времени - или ты сидела на Синем Египетском Небе и наблюдала за моей Греховой Жизнью с Высоты своей мнимой Непорочности - Или ты - Младенец - который еще не Рожден в Доме уже давно Мертвого Правителя -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Белой Египтянки - Каждое развивающееся на Ветру Платье Красивой Женщины - это Знамя ее неизбежной Победы - Правитель - ты преодолел все Препятствия на своем Пути к Падению - постоянно разрушая Пространство своей Любви -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Белой Египтянки - Белая Женщина словно родилась для Измены - словно Тело Змеи - привязанное к Дереву над Муравейником - но возникла во Дворце Правителя - чтобы держать Правителя в постоянном Предчувствии возможной Измены - Белая Женщина родилась для Измены Правителю и не только с другим Правителем - она изменяет Правителю со всем остальным Телесным и Духовным Пространством Разделенного Египта - Правитель внимателен к Движениям и Помыслам Белой Египтянки - ибо она изменяет ему даже тогда - когда гладит по Спине любимого Кота Правителя - она изменяет Правителю даже тогда - когда выпускает во Дворец Правителя прокаженных Странников -

чтобы слушать их лицемерные Сказки о Превратностях Жизни - Белая Женщина родилась - чтобы изменять Правителя - Она родилась - чтобы вселить в Душу Правителя Сомнение о его слишком Божественном Происхождении - ибо каждая Красивая Египтянка и Душой - и Телом воплощенная Отдача всему и каждому - ибо она и есть Настоящее Божество - которое принадлежит всему Египту -

— Текст прерывается — Вначале мы не знаем - далее следуют Слова Белой Египтянки - Мера Пространственности - это Небесное Представление - но в Различном Мире все иначе - На Земле Храм сравнивают только с Храмом - Дерево только с Деревом - Женщину только с Женщиной - На Земле сравнивается похожее с похожим - В небесном Пространственном Представлении Женщина может быть значительней Пирамиды - а Пирамида может быть женственней Женщины - Впрочем - Мужчину в Пространственном Зрении вообще не видит никто - ибо он не Образ - а только Движение - Действие - Мужчина может быть сравнен только с Мужчиной и только в Земном Зрении - в слишком Земном Зрении -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Белой Египтянки - Я говорила с Правителем о Будущем - одновременно ведя Переговоры о Бегстве от Правителя - в это Время Правитель пил Воздух из Пространства Сомнения - а я пила Воздух из Про-

странства Предчувствия - Это возможно и был Последний Поцелуй Вселенной -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Любовь незаметно превращает влюбленных в тех несчастных Детей - которые появились на Свет неразрывно соединенными в одном безобразном Телe и в одной жутко испуганной Душе - Любовь поселяет влюбленных в Пространство Тревожной Зависимости - и они там бесстрашно слепнут и одновременно становятся невидимы для всего остального Мира - Поэтому Мир Любви скорее преступно неделим - чем разумно разделен -

— Текст прерывается — далее сказано - Правитель и Белая Египтянка - постоянно вступая в Прямую Близость - постепенно вошли в Море общего Кровотворения -

- Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Напрасно пытался я изгнать ядовитую Кровь предшествующих мне из Тела возлюбленной Египтянки - давно растворились во Множестве погребенных и вошли в одно Единство пропавших те - кто оставили в ней свой Яд - их нет - осталась Белая Египтянка - но и ее нет - ибо она только Часть дьявольского Заговора против совершенной Любви - Я проклинаю чудовищную Случайность Разделенного Мира - я сочувствую самому себе в своем смертельном Опоздании к Телу и к Душе Белой Егип-

тянки - Кому не хочется освободиться от порочной Памяти - но кто способен преодолеть Бесконечное Влечение к Неизбежному Проникновению в Невозможную Глубину своих Неразличенных Желаний -и Случайная Кровь уже давно не случайно проливается в моем собственном Теле - Поэтому я и сам вечно отражен в мучительном - преступном Противостоянии Света и Тьмы - точно так же - как искаженная в Своем Изображении Возлюбленная мной Белая Египтянка -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Черно-Белой Египтянки - Обнаженный Египетский Мужчина глуп - словно Обнаженный Египетский Бог - ибо в том и в другом прочитывается Первозданная Незавершенная Нелепость - Обнаженность Женщины - Предназначение Власти - Обнаженность Мужчины - Полунаглая - Полузастенчивая Необходимость противостоять этой безграничной Власти -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Белой Египтянки - Знать - это больше - чем быть - Каждый Египетский Мужчина - только Средство для получения высшего Удовлетворения - которое совершается в Глубине Женского Тела - Мужское Начало - ложное Начало - ибо основано на Восхождении - которое лишь подтверждает Происхождение из Пропасти - Каждый Мужчина словно идет в одну Сторону Урожая Необходимости - а ему надо бы идти в Сторону Бога Невозможного - Вернее ска-

зать - Мужское Начало отбрасывает себя от Бога Невозможного - Каждый Мужчина оставил себя только на одной Стене - На Стене - в Пространстве которой нет ничего - кроме его Однообразия - а вся его роскошная Порочность - лишь Черета беспрестанных Предательств -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Белой Египтянки - Я Кукла - ты Кукла - мы Куклы - мы мягки - пластичны - округлы - Я знаю тебя - ты - меня - Мы Куклы в Разлуке ни Дня - Мы тихо проходим по Свету - по Кругу - Касания нету - ни с тем - что способно любить - ни с тем - что способно убить - Мы Куклы - ни Боли - ни Цели - Мы все ж отстраниться успели от Злого - Пустого Лица -той Жизни - что лжет без Конца - Мы Куклы - не Воздух - а Стрелы вокруг нас - Мы все-таки целы среди убивающих Стрел - Мы выбрали верный Пробел -

— Текст прерывается — далее сказано - Никакой Белой Египтянки никогда не понять Происхождение Мужского Честолюбия и только потому - что за каждым Честолюбивым Поступком Мужчины стоит вся та же Белая Египтянка - Мужское Безумие - лишь Порождение Великой Женской Приманки - кто-то придумал - кто-то предрешил это - Власть Женщины выражается Словами - Я хочу быть лучшей Приманкой для Мужского Честолюбия - С этого Времени Мужчина желает овладеть любым Пространством вопреки всему - а Женщина - и в этом

Противоречие - хочет быть единственным Пространством для этого Обладания -

— Текст прерывается — далее сказано - Во Встречах Египетских Мужчин и Белых Египтянок многое определяют Уровни Пространства - в которых находятся Они в Момент Знакомства - лучше - если Мужчина стоит Внизу - а Белая Женщина спускается к нему со Ступенек Храма Возвращенных Предсказаний -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Черно-Белой Египтянки - Правитель не похож на Свиного Пса - Изнеженный Жреческий Кот так же не отражается в Зеркале Правителя - к счастью - наш Правитель не походит и на других Зверей Разделенного Сада - кроме одного - Поэтому Женщины говорят о нем - Ирбис или Снежный Барс в Позолоте -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Вдохну - как Море - выдохну - как Море - ибо Любое Дыхание на Земле - Отзвук Шума Морских Волн - Поэтому после Прямой Близости с Белой Египтянкой - замру - застыну - не буду суетно двигаться - буду слушать Дыхание четырех обнаженных Сторон и узнаю - что нет Хорошего - нет Плохого - нет Великого - нет Ничтожного - Есть только Обычное - и есть только Невозможное -

— Текст прерывается — далее сказано - Иногда для того - чтобы произошла Встреча двух - Богу Невозможного приходится срывать Печати с похоронных Камер - взламывать Двери Усыпальниц - и выводить из Царства Мертвых Женщин и Мужчин для Исполнения ими Божественного Предназначения - ибо Неизбежное Время бессильно на Уровне Слишком Близких Прикосновений - И терять - это не обязательно падать в Невозвратную Бездну - Поэтому - следуя Божественной Вежливости - никогда не говори - Я для тебя - или ты для меня - но скажи - Наша Встреча Нам - ибо Главное между нами двумя - нечто третье - Имя этому - Бог Невозможного -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - обращенные к Белой Египтянке - Наступили блуждающие Времена - ибо Вино разбавлено - Слава преувеличена - Мысль рассеяна - и мы начали стремиться к Расхождению - Поэтому не дели Свет - он и так мал в Пространстве Разделенного Мира - Свет - не Правитель - который может быть лучше или хуже - впрочем - думая о Правителе - вспомни его Последние Слова - а не те - которые он говорил Вчера - и не те - которые он скажет потом - ибо даже если мы не имеем этой Свободы - в нас всегда жила Свобода Воображения этой Свободы - Поэтому - или откажись от Света - или не дели его -

— Текст прерывается — далее сказано - Тот - кто любит - говорит - Неважно - что я думаю об этом -

важно - что чувствует тот - кого я люблю - но ничего не изменится в Разделенном Мире - пока Белая Женщина не начнет рождать от Океана Океан - пока не нарушится Предсказуемая Бесконечность - пока не появится на Свете новая Ткань - сотканная из Пространства Невозможного -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Ни Женщина - а Мощный Зверь - Львиная Скользящая Повадка повенчана с резким Переливом Хищных Бедер - Только с такой Египтянкой я каждый Вечер выхожу на Царскую Охоту - но ни Я - ни Она не охотимся Друг на Друга - ибо Мы охотимся за кем-то Третьим между Нами -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Соглашаться с тобой - это все равно что соглашаться с Камнем - летящим на Дно бесконечной Пропасти - ибо та - которая способна выбросить из себя другое Живое - разве не способна поглотить в себе другое Живое Тело -

— Текст прерывается — далее сказано - Необъяснимость Любви в том - что избранные для Любви все-таки встречаются в совершенно Разделенном Мире - Впрочем - Осознание - это Бессилие и Насилие одновременно - говорит Правитель - и он проводит Границу между Возможным и Невозможным - и наступает Разделение - то есть Признание двух противоположных Пространств - и возникает Засу-

ха свободного Духа - ибо Вино разбавлено - Слава преувеличена - Мысль рассеяна -

— Текст прерывается — далее сказано - Правитель говорил Египтянке - Я ненавижу тех - кто не радуется моей Радости - Они разучились бояться Неба - и поэтому им приходится бояться Друг Друга - лучше бы они боялись Неба - тогда им не пришлось бы просить Прощения Друг у Друга - Тогда они не говорили бы - Прости меня - и я прощу Тебя - Тогда бы они знали - что Грех совершается сразу против двух и Прощения просят сразу у двух в одном Целом -

— Текст прерывается — далее сказано - Когда Правитель говорит - Любишь ли меня - он говорит - Веришь ли - что я знаю - что вокруг тебя не только Неразличенные Деревья - но и Ветер Сам по себе - Но Белая Египтянка не верит - что Правитель знает Название Воды - и - говоря с Правителем - она словно смотрит в Зеркало без Зеркала -она смотрит в Сторону самой себя - Воистину - Суеверие тем и глупо - что Правитель ведет себя так - словно он вправе объяснять Смысл Божественного Страха -

— Текст прерывается — далее Странник сказал - Один Государь спал на таком Ложе - которое почти занимало Пространство всего его Дворца - Он постоянно лежал - словно на Дне мягкого шелко-

вого Поля - Таким Образом еще острее чувствуя Пространство подвластного ему Государства — Текст прерывается — далее сказано - Но он утонул в этой Огромной Величине - как всякий - даже самый смелый Мужчина - растворяется - исчезает в слишком роскошном Телe Белой Египтянки -

— Текст прерывается — далее сказано - Когда над Миром идет Дождь - даже Юные Влюбленные напоминают маленьких Птиц - которые прячутся от Ветра и Града под Крышей Храма Открытого Неба — Текст прерывается — далее сказано - Я выпил из этой Воды - Я вздохнул из этого Воздуха -Я увидел Черно-Белую Птицу Взаимности - потом она разделилась на два Крыла - и одно Крыло было Белым - а другое Крыло было Черным -Белое Крыло стало Чайкой - Черное Крыло стало Вороной -

— Текст прерывается — далее Странник услышал то - что знал - но не хотел знать - Никто - никогда и Никого не может вынести на собственных Крыльях в Грядущий Сад - Лишь одно Дерево может посадить каждый и только в своем Саду - Изначально разделен Мир - Разделен и Человек в Мире - Разделена и Жизнь Человека на Любовь и Предательство - Не требуйте от своей Любимой Нравственности и Постоянства - Сегодня она любит - Завтра - предает - Послезавтра снова любит - Это не Обман - Это Природа Разделенного Мира -

— Текст прерывается — однажды спросил Странник - Скажи - Учитель - когда ты обнимаешь Истину - то берешь в Руки Пространство ее Любви -или это ваше общее Пространство - Я ответил -Даже если Истина окажется в таком Промежутке -откуда не убежать - где нет Входа и Выхода - то все равно ей следует задать Вопрос - Как ты сюда попала - На что Истина всегда ответит Вопросом - Как отсюда выйти -

— Текст прерывается — далее Странник сказал -Я знал одного Охотника - от которого убежал Волкодав - просто перемахнул через Забор и был таков - Что он там увидел - возмущался Охотник - В том-то и Дело - что Охотник никогда не узнает того - что увидел Зверь - перед тем - как убежать - Не похожи ли мы на таких Охотников - когда приписываем себе Знание других - когда смеем уверять себя - что нам известны Желания Любимых -

— Текст прерывается — далее Странник говорил о Голосе своей Любимой - о Голосе - который восхищал и возмущал Странника - о Голосе - который горел - как большой любовный Маяк - призывающий все Корабли - плывущие от открытого Океана - и Странник признал - что отобрать у всех остальных Людей Голос любимой также невозможно - как спрятать Маяк от плывущих к нему Кораблей -

— Текст прерывается — далее Странник сказал - Нет Голоса - не способного Крикнуть хотя бы внутри собственного тела - Но есть только одна Душа в Целом Мира - Которая способна услышать этот Крик -

— Текст прерывается — далее Странник сказал - Господи - сделай мои Невезения Сном на Стене - пусть Угрозы и Сомнения станут лишь Отражением Ночи - Очертанием Жути - пропадающей на бумажных Цветах южной Стены - Сон на Стене для того - чья Жизнь подобна Крику замурованной Улитки - Да еще помоги - Господи - не слышать иных - ибо - чтобы не говорил один о другом - слышно одно - Я хочу - Я могу - Я должен повелевать тобой -

— Текст прерывается — далее Странник сказал -в Жизни всегда кто-то Маяк - а кто-то Корабль - если ты Маяк - то не требуй от Корабля - чтобы он светил на твоём Пути - Если ты Корабль - то не требуй от Маяка - чтобы он плыл тебе навстречу -

— Текст прерывается — далее Странник сказал - Всякая Красивая Женщина и Душой и Телом - воплощенная Отдача всему и каждому - Поэтому Мужчина испытывает к ней одновременно Страх - Удивление - Ненависть и Восторг -

— Текст прерывается — далее Черно-Белая Египтянка сказала - Слабая Оболочка Веры рассеивается - и я вижу - чем невозможней Измена близкому Другу - тем вероятней будущее Одиночество - Мнимые Святые уводят в сторону от Истины - До какой нелепой Самоуверенности дошел Близкий Друг - что стал сравнивать Времена Года с Цветами на Тканях своих Одежд - Было бы меньшей Глупостью - Если бы он соотносил Цвет своей Одежды с Цветами Природы -

— Текст прерывается — далее Странник сказал - Слышу как предает меня Тишина - Убийственны и беспощадны Слова Молчания - Еще один День умер - так и не успев ничего сказать - Прощай - убитый День - Прощай - Часть моей Жизни - наступает Вечер - Ты - День - умрешь - измученный Пустотой - Я усну в бессмысленном Ожидании Звука -

— Текст прерывается — далее Странник сказал - Каждая Женщина создана из Пустот - Пространство Женщины безгранично - Поэтому Война между Женщиной и Мужчиной бесконечна - Стоит Клинку выйти из Ножен - и Мужчина начинает рубить им Направо и Налево - Стоит Ножнам остаться без Клинка - И Женщина начинает задумываться о грядущей Войне - Такова Природа Оружия - Такова Природа Разделенного Мира -

— Текст прерывается — далее Странник говорил об одном Дервише - который иногда занимался Любовью - Лишь одно смущало Женщин - быстрые легкие Поцелуи - Некоторые считали - что он брезглив - другие - что он не опытен - И лишь немногие говорили - этот Дервиш когда-то сильно любил -

— Текст прерывается — далее Странник сказал - О какой Бескорыстной Любви ты говоришь - если только Уроды могут долго носить на своих Лицах Маски Верности - Преданности и Сострадания - И то - только для того - Чтобы скрыть свои искривленные Черты - Они давно бы сорвали со своих Лиц всю эту измученную Ложь - Если бы не боялись открыть свою жуткую - бессмысленную Пустоту - ибо Красота куплена Золотом - а Уродство там - где полная Пустота -

— Текст прерывается — далее Странник сказал - Тому - кто всю Жизнь насиловал Измену - Нечем оправдаться перед Вратами Ада - ибо за Насилием стоит только Любовь - а за Изменой всегда стоит Свобода - Скорей Измена перегрызет Руки Насилию - Скорей Свобода вырвет Сердце из Тела Любви -

— Текст прерывается — далее Странник сказал - Очень осторожно я приоткрыл Дверь Дома - И моя Собака выпрыгнула навстречу моему Врагу - и ста-

ла лизать и целовать его Руки - что ж - Одних мы держим на Цепи - потому что они свирепы - Других - потому что они слишком ласковы - И те и другие в равной Степени Опасны -

— Текст прерывается — далее Странник сказал - Спрашивал я Кочевников - Что будет - Если не вы - а мы придем в ваше Царство - И так же нагло - как вы берете наше Белое Золото и наших Белых Женщин - будем брать ваше Черное Золото и ваших Черных Женщин - И смеясь отвечали Кочевники - Зачем вам наши Черные Женщины - когда у вас есть Белые - Вот когда у вас не будет Белых Женщин - тогда идите за нашими Черными - Вот когда у вас не будет Белого Золота - тогда идите к нам - за Черным - Но найдете лишь Черно-Белых Женщин и Черно-Белое Золото -

— Текст прерывается — далее Черно-Белая Египтянка сказала - Один убит - другой забыт - Цветы не падают с Карнизов - Опустел Разделенный Сад Последнего Царства - а я все слышу Слова старого Садовника - Я так возлюбил все Цветы и всех Женщин в Настоящем - что возненавидел всех Мужчин из Прошлого и Будущего -

— Текст прерывается — далее сказано - Когда Белая Египтянка спрашивает у того - кто ее любит - Пойдем Верхней Дорогой - а ее Рука направлена в Сторону Нижней Дороги - То Слова этой Белой

Женщины следует понимать как Ложный Вопрос - а Движение ее Руки - как Приказ к исполнению Желания -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Белой Египтянки - Истинно влюбленному Правителю в равной Степени приятны и мучительны Измены Белых Женщин в Прошлом - в Настоящем и в Будущем - Впрочем - Измены в Прошлом невозможны даже Прямой Близостью в Настоящем - даже Телесным Отстранением в Будущем - Измена в Прошлом неизлечима ничем - ибо она становится постоянной - воспаленной Мечтой Правителя -

— Текст прерывается — далее сказано - Нет никаких Неразличенных Болезней - Есть Радость и Ужас - которые входят в Состав Крови и Духа - и только они определяют Жизнь последующих Поколений - Позорное Произрастание Влечения одного Правителя к другому Правителю происходит не потому - что Оба Правителя извращены или больны - Причина в том - что Отцы и Матери этих Правителей передали Правителям Отравленную Кровь Тоски и Сомнения - так и возникли необратимые Взрывы - Головокружительные Взлеты и Жуткие Падения - так и родился Свет - который до Пепла Сжег Божественную Любовь в последующих Поколениях -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Лицо Белой Египтянки почти недвижно -

Словно оно уже давно стало Цветным Изображением самого Себя - ее Глаза - Губы - Цвет Лица таковы - словно Египтянка переполнена Восторгом и собирается что-то сказать - Впрочем - Молчание - почти неслышное Дыхание - Ожидание Речи или Чистого Звука - не искаженного никаким Смыслом - все это готово - чтобы родится и выйти из Тела -из Лица Белой Женщины - или уже Родилось и совершенно незаметно для многих вступило в Прямую Близость с моим Воображением -

— Текст прерывается — далее сказано - Размышления Правителя были подобны Ткани из его Снов - Мысли были так глубоки и неуловимы - что все Время то появлялись - то исчезали - словно Правитель занимался Прямой Близостью с Белой Египтянкой - но через Воображение - В это Время он сожалел - что он не Бог Равновесия - из Горла которого вырывается Пламя Небесного Недоумения -

— Текст прерывается — далее сказано - Бывает - один скажет о плохом - о мерзком - но отстранен - чист - словно в этом не участвует - а другой говорит о прекрасной Египтянке - но Воздух от его Слов все темнеет и темнеет - словно от Прикосновения грязных - жирных Мух -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Белой Египтянки - Бывают Любовники - от которых мое Тело темнеет и темнеет - словно от Прикосно-

вения грязных - жирных Мух - бывают Возлюбленные - от Прикосновений которых мое Существо принимает Образ совершенно прозрачной Змеи - без Капли Яда в ее откровенном Телѣ -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Как часто ОбожеcтвляюТ Сплетения Корней - про них говорят - Они свои - Впрочем - многие Мужчины и Женщины родились не сплетенными - а возникли в Разных Пространствах - но уже были своими Друг для Друга -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Белой Египтянки - Кого Люблю - не предаю тем что - люблю - кого не знаю - тогда и Предателя предам - не ведая - что он Предатель - чтобы Позор Правителя метнулся на Юг - затем на Север - словно Стан нагой Девушки между Мужских Глаз -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - обращенные к Белой Египтянке - Открыто Женское Существо - Открыто и Женское Тело - Все начинается с Верчения - с Кружения - с Танцев Женского Младенца возле Образа Белых Ног Египетской Матери - Поэтому Открытость твоей Души - Египтянка - это Открытость твоего Тела - У меня все иначе - Поэтому я не способен смотреть в твою Сторону так - как бы этого хотели мои Глаза - я смотрю на тебя так - как этого желаешь только ты сама -

— Текст прерывается — далее сказано - Прямая Близость между Правителем и Белой Египтянкой совсем не очевидна в своем Происхождении - ибо изначально - с первых Мгновений Жизни - не было замечено Стремления одного Живого Тела к другому Живому Телу - и даже значительно позже - во Время Расцвета Желаний - не сразу Белая Египтянка приняла Объятия Полунасилия - Так же и Молодой Правитель - вначале не был готов к Захвату Пространства Невозможного - Поэтому до Конца своих Дней и Правитель и Белая Египтянка так и не смогли осознать - Почему их постоянно мучил какой-то невыносимый и совершенно необъяснимый Страх - словно вступив в Прямую Близость они нарушили самый Тайный и неприкосновенный Закон Разделенного Мира -

— Текст прерывается — далее сказано - Прямая Близость между Правителем и Белой Египтянкой - возможно - наиболее дерзкая Попытка выйти за Границы совершенно Разделенного Мира - Не потому ли Правитель и Белая Египтянка так осмотрительны в своих Стремлениях Друг к Другу - ибо изначально разделены чем-то невидимым и почти необъяснимым - Бесконечная Тайна пролегла между двумя Воплощениями одного и тоже живого Существа - у которого не было - нет и не будет своего Лица и своего Названия - в Пределах его Рождения - Процветания и Завершения - Не потому ли с такой свирепой Осторожностью одна Часть этого Существа идет навстречу другой его Части - словно встречаются два разных Отражения одного и того

же Лица - которого не было - нет и не будет - Возможно - Прямая Близость между двумя столь различными Отражениями этого Лица и есть то Единственное Пространство - в котором произрастает подлинный Образ этого Невозможного Лица -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Черно-Белой Египтянки-В Пространстве Отношений между Правителем и Белой Египтянкой Правитель всегда занимает место Предсказуемой Бесконечности - а Белая Египтянка всегда стремится в Область Бога Невозможного - Но и Правитель - и Белая Египтянка - словно Хищники съедают Друг Друга-Правитель из Зависти к женскому Совершенству - а Белая Египтянка из Зависти к своему Отражению в Глазах Правителя - Поэтому знает Правитель - что когда Женщина видит в его Глазах Ненависть или Желание - то она видит Подтверждение своего Предназначения - Женщина чувствует свое Место в Невозможном - и - напротив - Правитель занимает Свое Место в Предсказуемом - Женщина получает Удовольствие от Взгляда Правителя - ибо Стремление Правителя овладеть Женщиной и есть Доказательство ее Предназначения - Вся Беда лишь в том - что Большинству из нас необходимы эти нелепые Доказательства -

— Текст прерывается — далее сказано - Прямая Близость между двумя живыми Людьми изначально навязана не только Белой Женщине - но и Правителю - ибо далеко не сразу и совершенно не оче-

видно возникает между ними Влечение Друг к Другу - Впрочем - есть Стремление - но оно скорее произрастает из Пространства смутных Предчувствий - можно сказать и так - Все самое истинное и откровенное всегда пребывает в Области Снов - Поэтому слишком жесткое Сближение Наяву - скорее великий дьявольский Вымысел - чем Божественное Проведение - Возможно - это слишком глубокое Воплощение Неразличенной Тайны -

— Текст прерывается — далее сказано - Земные Жертвы не равны рожденным Младенцам - Они равны Океану Прямой Близости - который переливается из Мужчин в Женщин - иногда не рождая ничего - При этом надо помнить - что Прямая Близость возникает лишь тогда - когда Белый Жрец любит и чувствует не только Тело Белой Женщины - но начинает любить и чувствовать самого себя рядом с Белой Египтянкой - Впрочем - Бог Невозможного и без того знает кого приумножить - кого свести на нет -

— Текст прерывается — далее сказано - Черно-Белая Жрица была так худа - что могла бы укрыться за собственный Профиль - Она жила тайно - была не различена - словно находилась на глухих Задворках Жизни - вдали от Соперничества - Страсти - Перевоплощений и Праздников - вблизи полного Безразличия - при Свете Красно-Желтого Огня -

— Текст прерывается — далее сказано - Жестокого Правителя Нация любит - как изнасилованная Женщина - Напротив - к Милосердному Правителю Нация относится - как влюбленная Невеста -И только к Истинному Государю Нация испытывает Любовь - похожую на Любовь Матери к Сыну -

- Текст прерывается — Когда ты мне изменила - Спросил Жрец - В Полночь - Ответила Белая Египтянка - Он сказал - Как раз в тот Час - когда разорвалась Золотая Цепь - которую ты мне подарила в День нашей Встречи - Она разорвалась в тот Миг - когда я с Нетерпением снимал ее со своего Тела - чтобы побыстрее овладеть очередной Рабыней - чтобы побыстрее овладеть своей окончательной Гибелью -

— Текст прерывается — далее сказано - Тот - кто знает Название Неразличенной Воды - тот не знает того - что будет - но знает то - что должно быть - Вот Белая Египтянка - Любовница своего Тела -и Желание Правителя - только Отражение Желания Египтянки к самой себе - Так Мертвые рожают Мертвых -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Слышал я о Неуловимости Весны - о ее почти незаметном Дыхании в тех Краях - где Вечный Холод и не бывает Солнца - Слышал о Глубокой - Истинной Любви от Старцев - которым дав-

но не доступна Прямая Близость с Белыми Египтянками -

— Текст прерывается — далее сказано - Черно-Белая Египтянка получала Удовлетворение от Любых Мужчин - от любых Женщин - от любых Зверей -от Раската Грома - от Пламени Молнии - от Остроты Камней - от Праздника Возле Шума - от Тоскливого Замедления Времени - но и она не могла произнести Название Неразличенной Воды - ибо есть то - что недоступно никому из Земных Тварей - и они никогда не смогут переступить Границу Невозможного -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Белой Египтянки - Почему этого умудренного Временем Правителя всегда называют Молодым Правителем - Ей ответили - Потому что он всегда молод перед Лицом Бога Невозможного - ибо сколько бы не прошло Времени - то все равно Надписи на Стене Неразличенного Храма останутся единственно истинным Завершением Разделенного Мира- и каждый скажет - Все это было Молодо - ибо здесь родилось Предчувствие дальнейшего Молчания -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Память - Ты словно пыточная Щель - Память - ты словно Золотая Жила - Кружево промчавшихся Вещей - Кружится и призрачно и живо - Память - ты словно Мертвый Хор Живых Людей -

у которых на Губах Отмщенье - дикое Вращение
Телесных и Духовных Вещей Требовало Перевоп-
лощенья - Память - Я тебя не обойду - как не обо-
шел Двоих в тот Черный - Египетский Вечер - Я
один - Вот Странники идут - Дочь с Отцом плетутся
мне Навстречу -

— Текст прерывается — далее сказано - Если Белая
Египтянка Красива - но не заметна - она скользит в
Пространстве Мужского и Женского Внимания -
ибо ей по-настоящему ничего не мешает - но стоит
на ее Лице появиться Печати Уродства - как тут же
Движение ее Тела и Души будет остановлено
непристойным Приближением наглого Разглядывания
- Прискорбно - но почти все Люди склонны считать
себя Судьями собственной Красоты и собственного
Безобразия -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Пра-
вителя - Наступает Время между Мужчиной и Жен-
щиной - когда им следует перестать слышать Слова
Друг Друга - им следует только свободно видеть -
как разрушается слабая Оболочка Веры - и гаснут
Черты Вселенной в Движении о самой себе -

— Текст прерывается — далее следуют Слова
Правителя - Я сегодня так унижен - что не хочу
записывать Текст своего Недоумения - и даже
Белый Папирус и Цветная Тушь стали для меня
ненавистны - словно Белое Зеркало - которое от-

ражает мое Бессилие - словно Белая Женщина
заговорила с другим Пространством на Чужом для
меня Языке -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Пра-
вителя - Воистину Ужасает меня с каким Восторгом
говорит Белая Египтянка о Невольничьих Торгах -
где Женщины - попав на Базар Любви - высоко
ценятся из-за Тонкости Талии - из-за Стройности
своих Ног - В этот Миг Белая Женщина уподобляется
Белому Быку - который с Восторгом рассказывает о
Бойне - на которой более всего ценятся Белые Быки
с самыми жирными Загривками -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Пра-
вителя - Уснула Любимая в Шорохе Мира - Сегодня
ей снова снится Голос Правителя - который про-
летает сквозь Время и Сон - Текст прерывается -
далее сказано - Белая Египтянка слышит Слова -
Люблю Расстояния между Желанием и Сверхсделанием
- Люблю Расставания мучусь - учусь - когда
Наращивание Ветра из Солнечной Пустыни влечет к
Возрастанию истинной Любви - Люблю Расставания
- но не Разлуку - Люблю Расстояния - Если
сквозь Них возможно поймать Руку Спящей Царицы
- Вот так и возник этот Сумрачный Мир -

— Текст прерывается — далее Странник сказал -
Что бы не искали мы в этом Лесу - то - что мы
найдем - будет в другом Месте - ибо все - что не

встретишь на Земле - увидишь в Океане и в Воздухе - Нет ничего - чего бы не могло быть в Природе - Совсем немного Черт не хватает нашим Любимым до Совершенства - которого мы ждем от них - Но где-нибудь совсем недалеко есть то - чего мы так желаем - Но трудно верить в Истинное - сложно идти к Простому - поэтому многие остаются в Неведении - Для чего я это говорю - спросишь ты - Просто совсем недавно я был на Востоке и вспомнил о Западе - Теперь я на Западе и вспоминаю о Востоке - И мне приятно заблуждаться - словно там - на Востоке - я был не один - а с той - что осталась на Западе - Вот как Совершенства Пространства и Времени помогают нам по Достоинству оценить Совершенства Любимых -

— Текст прерывается — далее Странник говорил о трех Пластах Обнаженности - которые снимает Взор Художника с голой Модели - и о том - как чрезмерно пристальное Рассмотрение Женской Красоты - чревато потерей Веры в Женскую Бесконечность - ибо не ради Живописи живет Художник - но ради художественного Эгоизма - где с одной Стороны он оставляет себе Истинную Независимость - а с другой Стороны предлагает Женщине мнимую Свободу - Он словно отражается в Колодце — совсем недавно вырытом в Пустыне - Ни Страх - Ни Зависимости - Ни Совести - Ни Справедливости Нет в отраженном Лице - Его давно покинуло Чувство Сомнения - Он словно говорит себе - Если то - что мы создали - не может Жить без нас - то чего стоит наше Создание и мы сами - Он Цини-

чен - Но он Прав - ибо из двух Предательств - которые предлагает Жизнь - выбирает Измену Женщине - а не Измену самому себе -

— Текст прерывается — далее сказано - Видел ли ты Волшебные Храмы над Каналами Египта - Ты думаешь их разрушает Время - Нет - Просто эти Строения над призрачной Водой рано или поздно растворяются в собственном Отражении - Так влюбленные растворяются в Глазах Любимых - словно в своих Глазах - Так Неразличенное Название Воды однажды пришло - а затем навсегда исчезло из всех Мгновений по-разному однообразного Времени -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Умер Брат - ибо Он отвергнул Яд и Лезвие - так же Он отказался от Тихого - Прозрачного Водоема во Дворце Государя - Когда же Он прыгнул с Угла Пирамиды и врезался в египетскую Землю - Я вступил в Прямую Близость с Его Возлюбленной - Казалось - Мы любили Друг Друга и не ведали - что прольем Кровь - Когда Его разбитое Тело подобрали с Египетской Земли - Она сказала мне - Люблю - и тогда Тело и Душа убитого Брата ожили - и Его Голос сказал ей - Что ты любишь - дорогие Золотые Цветы в Спальне Правителя - Признания - Песни или Ты любишь - чтобы Твои Возлюбленные падали Вертикально вниз - не сумев собрать Урожай Необходимости - Люблю - а что за этим кроется - когда Твое Люблю звучит в Ночи - не стро-

ится ли Новый Саркофаг - не готовятся ли Жрецы
бальзамировать Новую Красно-Коричневую Мумию -
Люблю быть жадным роскошным Сосудом - чтоб
ненасытно пела Кровь - Люблю быть Смелой и
Любимой - Люблю обманывать Любовь — Текст
прерывается — далее следуют Слова Правителя -
Но она не услышала Слова Мертвого Брата - ибо
Она была неповторима - Глаза - Как Ночь - Лицо -
множество Белых Цветов - собранных в Одно Це-
лое - и я ответил ей - Любимая - когда Брат направ-
лялся в Царство Мертвых -

— Текст прерывается — Вечер - меняется Свет на
Земле - сказал Странник - Я устал и переночую у
Городских Ворот - Возможно - мне приснится му-
чительный Сад - цветущий на Песчаной Земле - ибо
есть в Ночи Откровение - когда Сомнение и Надежда
сплетают Звездные Лучи - Возможно - я увижу
- как Боль увядает на Желтом Песке - и в Блажен-
ном Глотке алеют Губы Невозможной Мечты - Воз-
можно - я подчинюсь Миражу - но моя Тень вой-
дет в Реальность -

— Текст прерывается — далее Странник говорил о
трех Волнах прохладного Ветра - которые он по-
чувствовал в Пустыне - Сначала Ветер был слаб и
почти незаметен - затем Вторая Волна принесла
Прохладу и Надежду на Счастье и - наконец - Тре-
тья Волна овевля Странника полным Блаженством
- и только когда Странник понял - что это была все-
таки одна Волна чудесного Ветра - ибо Счастье не-

делимо - но его не сразу чувствуешь - как тот Бо-
жественный Ветер Пустыни -

— Текст прерывается — далее Странник сказал -
Что будет дальше - спрашиваешь ты - Не знаю -
Возможно - в самом конце Я скажу тебе - Ничего
не сбылось - Назад гонит меня Разочарование -
ибо закрыта Дорога в Будущее - и я лечу в Про-
шлое - и понимаю как позорно скатываться в Про-
пасть - цепляясь за Ступени - которые некогда вели
Вверх - И все-таки - пролетая стремительно Вниз
- Я хотел бы ненадолго задержаться в небольшом
Пространстве Времени - Где мы встретились у
Хоровода Волн Восточных в Полупрозрачной
Полумгле -

- Текст прерывается — далее Странник сказал - Вот
видишь - наступила Ночь - а ведь был День - и каза-
лось - он не пройдет никогда - Пройдет День - прой-
дет и Ночь - Но я хочу - чтобы у тебя был Новый
День и была Новая Ночь - Бойся привыкать - чтобы
не сказать - Хочу - чтобы не кончался Любимый День
- хочу - чтобы длилась Любимая Ночь - ибо если ты
полюбишь один День и одну Ночь - они никогда не
полюбят тебя - Пусть прекратится Любимый День -
Пусть прекратится Любимая Ночь - Все они Преда-
тели - хотя бы потому - что ограничены во Времени
- Зачем требовать вечной Любви у того - кто обре-
чен на скорое Исчезновение - разве виноват День -
разве виновата Ночь - если они не могут жить больше
Дня и больше Ночи - Не мучай - не останавливай

уходящих - не проси их остаться с тобой - ибо они давно мертвы и пусты и никогда не воскреснут вновь - Пусть узнает День - пусть узнает Ночь - что они любимы тобой - Но только на Время Дня - и только на Время Ночи -

- Текст прерывается — Нет меня - сказал Странник
- Есть я - ответил его Голос - улетающий в Пустыню
- Есть я - задрожало его Лицо - отраженное в Глубине Молодого Колодца - Есть я - возразило Сердце - жаждущее Любви - и тогда он понял - что его действительно нет - ибо он не научился приказывать своему Голосу - своему Зрению - своей Любви - Зато его Голос - его Зрение - его Любовь научились приказывать ему - ибо короткой была его Встреча с Солнцем - Не успел Свет выжечь Сомнения на Теле Души - Прорастает твой Дом - говорили ему - и видел он - как рушится Крыша его Дома
- Метко стреляешь - говорили ему - и видел он - как в Пустоту уходит его Выстрел - Не слышат его - но есть его Голос - не видят его - но есть его Образ - не любят его - но есть его Любовь - Поэтому нет его - и сам он лишь Мечта о самом себе - Пусть не Едино Единство внутри Разделенного Мира - сказал Странник - Но обжег я Руки - когда прикоснулся к Ограде Разделенного Сада - за которой мелькнула Белая Тень моего Желания - Пусть разобщен чужой Дом внутри Разделенного Сада - Но едио-душны его Жители в своем Безразличии к другой Стороне Прозрачного Стекла -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Черно-Белой Египтянки - Никогда не говори - Моя Вера в тебя не зависит от моей Любви к тебе - не говори так - ибо Вера и есть Любовь - Впрочем - совершенное Воплощение Красоты после ее Гибели может выткаться в совершенное Пространство ее Мщения -

— Текст прерывается — Усталость лжива - сказал Странник - Усталость слышит только себя - но Усталость непонятна себе - Усталость ненавидит Правду - ибо Правда не может устать - Усталость презирает Искренность - ибо Сердце не может уснуть - Усталость оскверняет Любовь - ибо между Жизнью и Смертью появляется предательская Пауза - и вот тогда Пауза из устной Речи переходит в Речь Изобразительную в Виде Разделительного Начертания -

— Текст прерывается — далее Странник сказал - Золотая Колесница летит вперед - оставаясь на Месте - Тот - кто искал Веру и Любовь в Составе мнимой Мозаики - ничего не нашел в собранных вместе Осколках - Но и тот - кто увидел Веру и Любовь в целом - неразбитом Зеркале - увидел Веру и Любовь в последний раз - ибо Зеркало разбилось - Зеркало должно было разбиться и разлететься на Множество Осколков - ибо Целое и Осколки - одно и то же в замкнутом Мире - Поэтому Золотая Колесница летит вперед - оставаясь на Месте -

— Текст прерывается — далее Странник сказал - Если твоя Правая Рука спрашивает у твоейлевой Руки - можно ли ей взять Левую Руку - Это значит - ты не любишь себя - Если твоя Любимая спрашивает у тебя - можно ли ей поцеловать твою Левую или Правую Руку - это значит - она не любит тебя - Это значит - что вы не стали Одним Целым -

- Текст прерывается — далее Странник сказал - У Жизни есть только один Враг - Смерть - У Любви есть только один Враг - и тут Странник умолк - Через Мгновение он с Трудом сказал - У Любви только один Враг - весь Мир - Странник убежден - что весь Мир как будто специально устроен только для того - чтобы убивать Любовь - Не прикасайтесь к Миру - если вы любите - говорит Странник - Не прикасайтесь к Любви - если вы живете в Мире - говорит Жизнь - Прикасайтесь к Любви и Миру - убеждает Бог Невозможного - И мы поступаем согласно его Воле -

— Текст прерывается — далее Странник сказал - Не клянись в Верности - ибо я уйду в Пустыню - Еще Новый Караван не успеет войти в Город - а ты уже будешь с другим - мне все равно - с кем ты будешь - Скорее всего - с тем - кто будет стоять ближе - Ведь даже в нашем Саду совершенно различные между собой Растения склонны обвивать Друг Друга - если находятся поблизости - А чем мы лучше Цветов -

— Текст прерывается — далее сказано - Благословляю Лай ночных - свободных Собак - сказал Странник - готовясь ко Сну у Городских Ворот - Вот и наступила Ночь - и Раб своего Господина покинул своего Господина - Но Раб своей Любви не оставил свою Любимую - ибо он не Раб своей Любимой - он Раб своей Любви -

— Текст прерывается — далее Странник говорил о больших Китах и безмерном Океане - О Матросах - сбрасывающих Грязь и Кровь с Палубы китобойного Корабля в Волны всемирного Одиночества - О Гибели Любви между Берегом и Океаном - и о Мучительном Сне - который до сих пор идет смертельными Кругами с Места Катастрофы -

— Текст прерывается — далее Черно-Белая Египтянка сказала - Слабая Оболочка Веры рассеивается - и я вижу - чем невозможней Измена Близкому Другу - тем вероятней будущее Одиночество - Мнимые Святые уводят в Сторону от Истины - До какой нелепой Самоуверенности дошел Близкий Друг - что стал сравнивать Времена Года с Цветами на Тканях своих Одежд - Было бы меньшей Глупостью - если бы он соотносил Цвет своей Одежды с Цветами Природы -

— Текст прерывается — далее Странник сказал - Наступило счастливое Время - когда Расстояние между мной и каменным Тупиком стало столь Незначи-

тельным - что между нами может проползти только Змея последней Надежды - Господи - избавь меня от этого нелепого Пространства лживой Иллюзии - пустого Мечтания и отчаянного Желания верить в Справедливость - избавь меня от непреодолимого Промежутка бессмысленной Веры между Правдой и Обманом - между Любовью и Изменой - между Бессилием и Насилием - ибо эта тонкая Полоска Света может лишь одно - неумолимо сужаться в Сторону каменного Тупика - Поэтому избавь меня от этой мнимой Границы между моим Лицом и каменной Жизнью - Господи - разбей мои Глаза о Камни - прижми мою Душу к Холоду Разделенного Мира - и - быть может - я пойду дальше -

- Текст прерывается — Ветреная Верность проживает здесь - сказал Странник - входя в Ворота Города - Я обещал и не исполнил - так и мне обещали и не исполнили - Много ли изменилось с тех пор - Ничего - По-прежнему стоят напротив Друг Друга Обещания - Уверения Юных Лет - совсем Молодые Веселые Куклы с полуоткрытыми Ртами - из которых давно вылетели Слова - Ветреная Верность - вот лучшее - что мы оставляем в Прошлом - Ветреная Верность - но что было ветрено - что верно - Кто знает - Так же не ведает Капитан - чего больше - Веры или Ветра в Парусах его Корабля -

— Текст прерывается — Змей запущен - сказал Странник - но куда он полетит - Этого не знает никто - Управлять Полетом Змея не наше Право - Это

за Пределами наших Желаний - Бумажный Змей словно выскользнул из того Единственного Сна - который посылает Судьба в нашу чудовищную Жизнь - Но что хочет сказать Змей - когда он улетает прочь - Змей говорит - Не слишком копайте Тайны своих Любимых - Как бы вам не наткнуться на собственный Скелет -

— Текст прерывается — Прохладны Камни зрелой Синевы - сказал Странник - Вот это и есть настоящая Любовь - нерушимая - словно мраморные Камни - прохладная - как полное Исполнение Желания - Зрелая до глубокой Синевы Небесной Гармонии - Именно из таких прохладных - полупрозрачных Камней Они построили Саморастущую ограду Сада - В Пустыне - Но в Саду - Вернее - между Садам и Пустыней - была Ограда - которая при Появлении Опасности со стороны Песков немедленно увеличивалась в Росте - преграждая Путь тем - кто мог повредить их Взаимности - Недавно - сказал Странник - Я проходил мимо этого Сада и видел Саморастущую Ограду - Она по-прежнему неприступна - Но в Саду никого нет - Они сами покинули свой Дом -

— Текст прерывается — далее Черно-Белая Египтянка сказала - Все Ночное Египетское Небо - это одно Большое Лицо Странника с Глазами Звезд - С Молитвой о Справедливости я смотрю в Глубину его Глаз - И в Ответ с самым нежным Равнодушием - на которое способно Мироздание - смотрит на меня Бог Равновесия -

— Текст прерывается — После долгого Пути в Пустыне Призрак Странника снова встречается Мираж Белой Египтянки - и тогда говорит - Пожалуй - теперь тебе будет трудней ускользнуть от меня - чем тогда - когда я был во Плоти - и ему отвечает Мираж Египтянки - Зачем Призраку Мираж - а Миражу зачем Призрак - И тогда он снова говорит - Если Плоть стала Призраком - то только во Имя Плоти - И тогда отвечает Мираж Египтянки - Выйди из Призрака и стань Миражом во Имя Миража -

—Текст прерывается - После долгого Пути в Пустыне Странник признается в том - что Голос Белой Египтянки стал слишком ленив - Голос стал отставать от Странника - стал задерживаться в опасной Неизвестности - поэтому Странник признается в том - что его Честолюбие убывает из него со Скоростью Крови - уходящей из Тела Раненого Зверя -

— Текст прерывается — После долгого Пути в Пустыне Странник признается в том - что он совершенно не верит в Совершенство - ибо Красивых Египетских Женщин на Свете едва ли не больше чем Убогих - а Жадных Египетских Мужчин несомненно больше - чем щедрых - Поэтому трудно поверить в Совершенство Множества - но еще невыносимей Жить в Несовершенстве Большинства -

— Текст прерывается — После долгого Пути в Пустыне Призрак Странника признается в том - что даже Белая Египтянка стала говорить с ним - словно с той Стороны Реки - Впрочем - каждый стоит на одной Стороне Реки - а все остальное видны с другой Стороны Реки - ибо Противоречиво Течение Реки - Каждый видит только всех - Но все - это лишь один Мираж всех - который собран из Призраков Каждых - ибо Каждый не видит Каждого - и поэтому Каждый не знает - что у Реки не два Берега - а ровно столько Берегов - сколько Каждых и Всяких Странников подойдут к этим Берегам -

- Текст прерывается — Цвет Стены Темно-Синий - далее следуют Слова - В Подвале спит моя Сестра - поджав то Крылья - то Колени — Текст прерывается — Цвет Стены Ясно-Синий - но это не Цвет - это Свет Неба в разбитой Стене - далее следуют Слова - Сестра улетела -

— Текст прерывается — далее сказано - И упал я на Землю - и исчез Свет в моих Глазах - и пропал Звук в моих ушах - и вновь стал я терять Воздух в моей Грудь - и увидел я - как уходит от меня Жизнь в Образе Белой Египтянки - как восходит она - не только Ногами - а всем мощным ускользящим Телом - на крутые Ступени - которые уводят ее от моего тающего Тела - И сказал я себе - Жизнь - как Любимая Женщина - Если она не Благосклонна к нам - стоит ли ее удерживать -

— Текст прерывается — далее Молодой Государь сказал - Ревностная Тоска охватила меня - Я снова смотрю вслед уходящей от меня Белой Египтянке - Она исчезает - просвечиваясь в Воздухе Соблазна -и никогда не закончится ее Путь - И никогда не прервется мой Взгляд - провожающий ее Тело и Душу - ибо вечен Миг Желания - и бесконечно Расставание с ним -

— Текст прерывается — далее Странник сказал - Как я люблю - когда чернеет обыденное Небо - Словно наступает Завершение Прямой Близости -но не с Белой Египтянкой - а с Бесконечной Любовью ко всему Разделенному Саду - Это - конечно -всего лишь обычная Гроза - но так ли обычна каждая Новая Буря - Разве не заметны Новые Оттенки Помрачения в Зловеще-Радостном Небе - Разве не из Пространства Предчувствия посверкивают совершенно иные Краски - словно предупреждая о чем-то Неотвратимом по-разному одинаковых Жителей Последнего Царства -

— Текст прерывается — далее сказано - Предчувствие Грозное есть в Предвечерье - венчается с Ночью Земля - но Небо еще не совсем закрашено Чернью Окончания Света - словно только что Душа и Тело вступили в Последнюю Связь с Миром и ждут Завершения Прямой Близости с Мирозданием — Текст прерывается — далее сказано - Мечта каждого Жителя Последнего Царства - увидеть Закат Света - это по-своему Справедливо - ибо любому хочется исчезнуть пос-

ле Исчезновения всех - Ради того - чтобы завоевать Первенство быть Последним и иметь Возможность насладиться Завершением Всего -

— Текст прерывается — далее Черно-Белая Египтянка сказала - Как я люблю - когда темнеет Небо -и не только Небо - и не только я - и не только Страх и Тайна Первозданной Ночи - но и Зловещая Радость Всеобщего Завершения - ибо Мироощущение движется в Сторону Тьмы - Любовь стремится к Темноте - словно весь Разделенный Сад спешит навстречу Ночи - чтобы совершить Последнюю Прямую Близость с Мирозданием -

- Текст прерывается — далее сказано - Все Грозы - прогремевшие во всех Временах - незримо связаны между собой - Вернее сказать - это одна Невозможная Гроза - разорванная на Неразличенные Фрагменты одной Неразличенной Мозаики - Веры - Все Грозы - только расколотые Части одного Завершения между Предсказуемой Бесконечностью и Богом Невозможного -

— Текст прерывается — далее сказано - И на следующий День снова пришла Маленькая Египтянка к Стене Храма - за которой была спрятана Душа Странника - и стали смотреть Странник и Маленькая Египтянка сквозь Каменную Стену - словно стояли с двух Сторон Прозрачного Стекла - ибо Велика Свобода Зрения - велико Желание Видеть - ко-

торое способно строить в Живом Воздухе без Помощи Земной Тверди -

— Текст прерывается — далее следуют Слова - После долгого Пути в Пустыне - Государя в его Доме встречает лишь Маленькая Египтянка - Но - кажется - его встречает Множество невидимых Людей - Текст прерывается - далее сказано - В конце каждого Столетия - особенно в конце Тысячелетия - Время замедляет свой Ход - чтобы дать сбыться самым безнадежным Мечтам -

— Текст прерывается — далее следуют Слова - Однажды Маленькая Египтянка выгадила Странника из Молодого Колодца - Она спасла его только потому - что знала - Этот Колодец совсем недавно выкопал он сам - вырыл только для того - чтобы в него упасть - ибо на Дне Колодца увидел Отражение Маленькой Египтянки -

— Текст прерывается — далее сказано - Черно-Белый Канат - Маленькая Египтянка - Молитва о Равновесии - Пространство Предчувствия - Цвет Стены Светло-Синий - Слова прерываются - остается только бесшумное Движение - Повенчанное с весенним Светом - Текст прерывается - далее сказано - Ее высшая Победа - да хранит ее Провидение - была в том - что спасая меня - она спасала Каждого - которого должен спасти Каждый - Она спасла Всех за Всех - Она спасла себя -

- Текст прерывается — далее Странник сказал - с Молитвой о Равновесии я снова прыгнул на Черно-Белый Канат - но теперь впереди меня не было Маленькой Египтянки - которая давно перешла Пропать - С Молитвой о Равновесии пошел я по Черно-Белому Канату Сновидения уже за Тенью Маленькой Египтянки - И я узнал - что Страх Высоты - это Смерть - умноженная на Воображение - И я узнал - что Высота Страха способна отделить Тело Смерти от Тела Воображения - И я узнал - что тем - кому не суждено сорваться в Пропать сразу - тем предстоит долгое Путешествие по Черно-Белому Канату Сновидения на Пути к Прозрению -

— Текст прерывается — далее Странник сказал - С Молитвой о Равновесии смотрю я на Маленькую Египтянку - идущую по Черно-Белому Канату - С Молитвой о Равновесии смотрит она - но не на Канат - а на весь Разделенный Сад по обе Стороны Черно-Белого Каната - Чем тебе помочь - беззвучно говорю я ей - Чем ты можешь помочь Истине - бесшумно отвечает она -

— Текст прерывается — далее сказано - Красота невозможна для меня - Красота возможна только для нескольких Тысяч Мгновений из моей Жизни - Красота неизменна во Времени - и через много Лет Красоты для меня нет - Красота выбирает других - а таких как я она отстраняет или убивает при Сближении - Если бы я стал Воздухом - она бы задушила меня - Если бы я стал Водой - она бы

засушила меня - Если бы я стал Огнем - она бы затушила меня - Красота выбирает таких - которых я не могу различить - Слишком много совершенного в них - но это Совершенное недоступно для таких как я - прежде всего - потому что они - Люди - а я - никто - Красота выбирает совершенных Людей - потому что она сама совершенна - Я несовершенен - ибо совершенно не могу быть ни Человеком - ни Зверем - ни Деревом - Красота выбирает сильных и даже слабых - Если слабые идут по Следам Сильных - Я же слабее слабого - ибо не имею Следов и не стою ни на одной из Ступеней Пирамиды - ибо я не отмечен даже Степенью самого низкого Унижения - я не только Неразличен - я совсем Невидим - а если и Заметен - то не занесен ни в какое Любопытство - не Освещен ни в чьем Внимании - сам не знаю - как я научился - не сбиваясь с Земного Ритма - ходить в Человеческой Толпе - Красота невозможна для меня - но было угодно Богу Невозможного раздвинуть мерцающие Занавески - словно воспаленные Ноги Белой Египтянки - ибо на несколько Тысяч Мгновений он решил изменить Предсказуемый Мир -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Совершенно лишь Море - Солнце и Золотой Песок Побережья - Мечта каждого Правителя - Прямая Близость с Миром - словно с Телом Белой Египтянки - ничего обременительного - ничего лишнего после Близости - Правитель входит в Волны Моря - выходит - и Солнце само - без

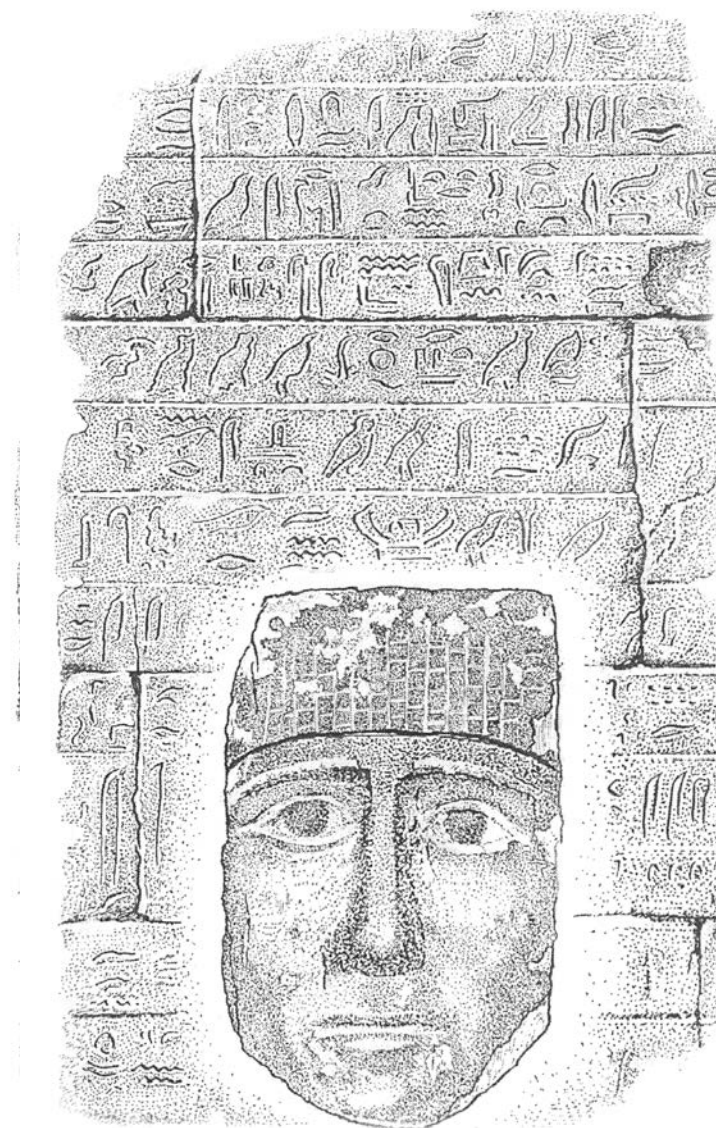
Помощи Слуг - высушивает его Кожу и выпрямляет его Волосы - ничего постороннего после Прямой Близости ни с Морем - ни с Белой Египтянкой - Но Белой Женщине мало держать Розу в Руке - а затем ставить ее в прозрачную Воду - Ей хочется Прикасания - Растворения - Слияния с этой Розой - Запах Розы - Цвет Розы - Близость двух Движений - Завершение на Вершине - Прямая Близость между Розой и Египтянкой освобождает Египтянку от вечных Стремлений Захвата чужих Пространств - которые почти неистребимы в Прямой Близости между Правителем и Белой Женщиной - И это убийственное для Правителя Желание Женщины - ибо оно происходит в Стороне от Побережья - где все совершается само по себе - где нет ничего постороннего и обременительного для Государя - Чем больше Очертаний - тем меньше Истины - Чем больше Тайны - тем меньше Сомнений - говорит Правитель - Самое главное - взойти на Вершину - Завершение на Вершине - На Вершине вместе - вдвоем - без Страха - без непонятной Розы в Руке - и осталась в Глазах только Золотая Пыль от Колес Колесницы на Вершине Холма - и нет Очертаний - и нет Сомнений - и если есть на Вершине общий Свет - то и в нем виден Свет каждого из двух - ибо Общий Свет Любви не поглощает Свет одного из двух - но открывает Светом - быть может еще Неразличенный Свет - Правитель и Белая Египтянка рождаются - чтобы передать через Прямую Близость Тайну - которую не передать Словами - не Розой в Руке - Вот сладчайший Свет проник в Тело Правителя - словно заскользили Загробные Куколки у самого Сердца

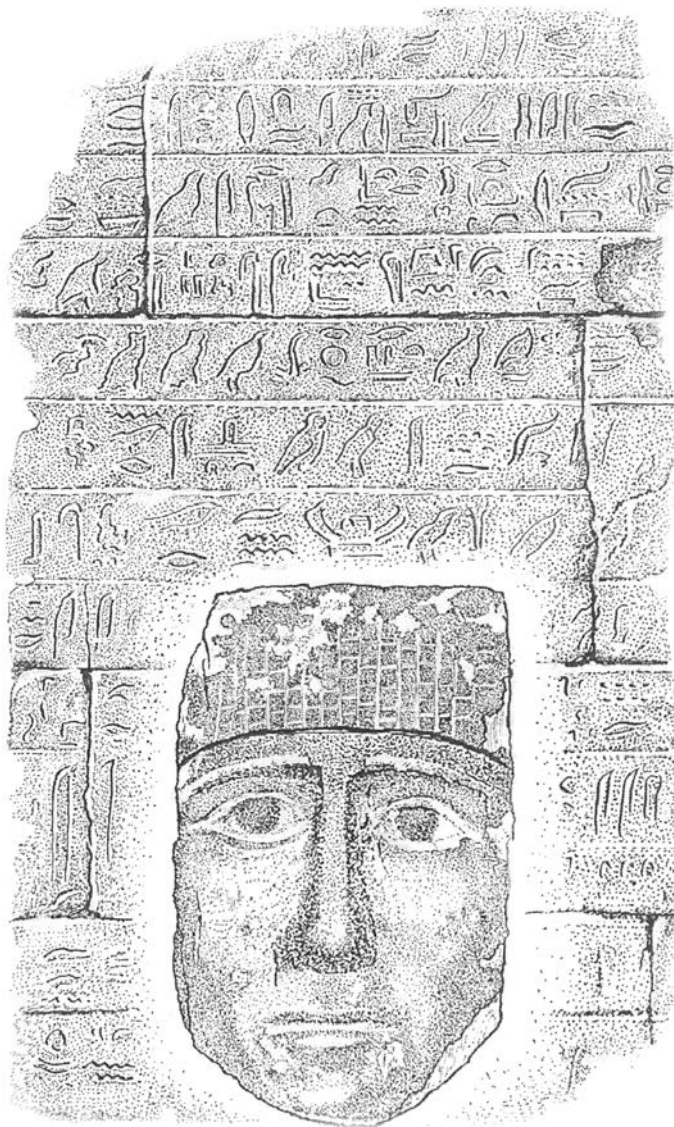
и Души - и нет этому Названия - Но для этого и даны невидимые Реки - которые переливаются из Мужчин в Женщин - чтобы узнав - после не сказать лишних Слов - Так начинается Разрушение ожидаемых Представлений - так начинается Переход в Черты Вселенной в ее Движение о самой себе - Так свершается Божественное Полузакрытие Глаз Белой Египтянки - когда Лицо Правителя медленно уже отошло от Лица Женщины - а ее Лицо продолжает жить в Последнем Поцелуе Вселенной - в Последнем Поцелуе Вселенной живет и Правитель - ибо он спрашивает о Любви еле слышно - почти Неразличенными Словами - Правитель не ищет Объяснения своих Неудач - не вспоминает напрасно - когда и где он упал - затем поднялся и снова упал - он говорит себе честно - Я - как тот Камень - был просто обречен с самого Рождения лететь вниз - ибо такова бездонная Воля Земли - Ничего не отделяло Правителя от Тайны - Как мерцающие Красные Занавески - и остался после Неизвестной Встречи и Невидимого Расставания мучительный Красный Цвет - тоскующий Свет во всех Окнах Разделенного Мира - он был то ли Красен - то ли Желт - в нем обнажалось Молчание - мерцая сквозь бледный Шелк во всех Окнах Неразличенной Любви - Но Правитель еще не знал - что за этим Светом стоит Белая Египтянка с непонятной Розой в Руке - Ночью в Неразгаданном Египетском Небе особенно мучительно мерцают Паруса сказочных Занавесок за Неразличенными Окнами Любви - Правителю удалось преодолеть мерцание Красного Хрусталя в воспаленной Голове - словно он раздвинул Красную Занавеску - преодо-

лел Границу Огня - преодолел Предсказуемую Бесконечность и вошел в Пространство Невозможного - Преодоление тонкой - шелковой Ткани стало Смыслом всей Жизни Правителя - ибо Правитель еще не знал - что за мерцающей Тканью стоит не одна Белая Женщина - не одна совершенно обнаженная в своем Откровенном Единстве с Правителем - но слитая в одном Дыхании с непонятной Розой в Руке -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Белые Лилии в Черном Пруды - Черные Розы в Белом Саду - Рву и срезаю прошедшие Стебли - кану в минувший Ночной Водоем - снова один - даже если вдвоем - тут я устал - там Надежды окрепли - День разорвался - разрушена Ночь - Белые Лилии не превозмочь в Черной Воде - освещенной Цветами - Я уничтожен - я предан в Беду - дай возвратиться мне к Черной Воде - где не Картина -а Замысел в Раме - Лилии льются на самое Дно - в Черном Пруды мне совсем не черно - Срок приближается - ухает Птица - я направляюсь на Запад - Восток - Север и Юг - восемь Рук - восемь Ног - мертвый Квартет разыграл мои Лица - Крики - Безумие - в Доме Войны - Мать и Отец - Стебли Черного Дна - я задыхаюсь от Страх и Плача - вот почему меня каждый предаст - я ненавижу Название Каст - я ничего в этом Мире не значу - Но я узнал - что Немая Вода - в Зыбких Границах Лесного Пруда - вновь возлелеяла Множество Лилий - Нежность безмерная длинных Стеблей так не похожа на Птиц и Людей - так далека от Зверей и Репти-

лий - Лилии льются на самое Дно - замкнутый Пруд
открывает Окно в Черную Тайну Подводного Сада
- где - освещая свой бранный Наряд - Души Цветов
то плывут - то стоят - Белую Тайну скрывая от
Взгляда - Вот где Разгадка - Спасение где - Свет
замурованный в Черной Воде - Мир заколдованный
- Сад мой Подводный - Может и умерли я или ты -
но расцвели под Водой Цветы - Жизни единствен-
ной - Жизни свободной -





5 ТАБЛИЦА

— Вначале Надпись стерта — далее следуют Слова
 Правителя - Мне никогда не войти и не выйти в эти
 Врата - не из этих Ворот - ибо нужны мне
 Пустыня и Город одновременно у этих Ворот - Нет
 мне Пути ни туда - ни обратно - Дух мой двулик у
 Холодной Стены - ибо стою у Ворот непонятных
 - с той Стороны и с другой Стороны - с той Стороны
 я встречаюсь с Грядущим - если повернут Лицом
 не к Стене - Если к Стене - то прощаюсь с
 влекущим - и возвращаюсь обратно ко мне - Но
 возвращаюсь к тому - кто в Прошедшем смотрит в
 Грядущее - замкнутый Круг - и потому ни Пустыня
 - ни Город - В Звук ушедшем есть Будущий Звук
 - В тех ли Сомнениях мой Брат Неизвестный с той
 Стороны неотвратной Стены смотрит в Прошедшее
 - словно Наместник Будущей Тайны -Пустыни -
 Страны -

— Текст прерывается — далее сказано - И тогда
 Правитель позвал Слуг - и Слуги были его Слова -и
 он сказал Словами своим Словам - Нет меня - и
 сам я лишь Мечта о самом себе - Я Белый Раб пус-
 тых Папирусов - И я знаю не только то - чего не
 знает мое Отражение в Зеркале Неразличенной
 Воды - Я знаю не только то - чего не знают мои
 Двойники в Образах Людей - Я знаю не только то -
 чего не знает никто из Живых в Небе - в Море и на
 Земле - Я знаю не только то - чего не знают Вода -
 Ветер - Огонь - Цвет и Звук - Я знаю это только
 потому - что не умею ничего из того - что умеют

они - Я не умею ничего из того - что умеет мое Отражение в Зеркале Неразличенной Воды - Я не умею ничего из того - что умеет мой Двойник на другой Стороне Разделенного Мира - Я не умею ничего из того - что умеет любой Человек - пусть он мой Брат - Враг или Друг - Я не умею ничего из того - что умеет любая живая Тварь - будь то Зверь - Птица или Рыба - Я не умею ничего из того - что умеют Огонь - Вода - Ветер - Цвет и Звук - Я знаю все и не умею ничего - ибо я невозможен - Я не могу совершить самого простого Поступка - Я не могу повторить Действия и Движения - которые доступны каждому - Я не могу повторить ни одного Шага самого ничтожного Человека на Свете - Я не могу изобразить ни одного верного Звука и Знака из Пространства Предсказуемой Бесконечности - которые могут изображать даже слепые и глухие - Я не могу угадать ни одного самого очевидного Желания возлюбленной мной Белой Египтянки - на тяжком для меня Пути Познания недоступных для меня Обычаев и Ритуалов - Я не могу повторить ничего из того - что делается другими - Но я могу заменить в Прошлом - Настоящем и Будущем всех и даже тех - кого нет - не было и не будет никогда - ибо совершенное Знание требует Отсутствия любого Неразличенного Отражения не только в Человеческих Глазах - но даже в Зеркале всего Незвестного Мира - Совершенное Знание отражено только в Невозможном -

— Текст прерывается — далее сказано - И тогда Правитель позвал Слуг - и Слуги были его Слова

- и он сказал Словами своим Словам - Волны не идут к моему Берегу - они уходят от меня прочь - Море направляет свои Волны к противоположным Берегам - Я же стою на таком Берегу - который не противостоит ничему и никому - Весь Мир отстраняется от меня - словно Море - у которого нет Прибоя - Поэтому - прежде чем научиться плыть в безразличных Волнах - надо научиться плыть в самом себе - Но отстраненный от всех не может быть безразличным ко всему - Напротив - близко связанный с Миром наиболее всех отстранен от Мира - независим от Мира и безразличен к Миру - Возможно - Люди - словно Волны Моря -м занимаются Рождением себе подобных - Возможно - Стремление Волн и Людей отделять - не стремясь к Разделению - очевидно - Возможно - только одни из Людей рожают себе подобных -а другие рожают словно Неразличенную Ткань из Пространства Невозможного и создают Материю и Дух для новой Бесконечности - Но тот Правитель - который одновременно рождает себе подобных и создает Незвестную Ткань для Невидимых Волн - нарушает Предназначенное Разделение и оказывается в вечных Муках - ибо он родился не для Рождения себе подобных - а для Рождения новой Ткани в Неразличенной Вселенной - Возможно - подобно Движению Волн - тому - кто не способен создать новую Материю и Новый Дух - следует рождать себе подобных и сразу же умирать - подобно все тем же Волнам - Возможно - это наиболее верный Способ Завершения Жизни - без лишних Сомнений и Мучений - для того - кто глубоко отстранен от Предсказуемого

Мира и одновременно далеко не безразличен к его
Неизбежному Движению -

- Текст прерывается — далее сказано - И тогда
Правитель позвал Слуг - и Слуги были его Слова -и
он сказал Словами своим Словам - Нет меня - и
сам я лишь Мечта о самом себе - Нет Свободы - и
она лишь Мечта о самой себе - ибо нет Равновесия
между мной и Свободой нигде - ни в чем и никогда
- и напрасно раньше думал я - Безобразно лишь то
Время и то Место - в которых живу и задыхаюсь
без Свободы говорить о Свободе - но оказалось -
что и в другом Времени - и в другом Месте нет меня
- и сам я лишь Мечта о самом себе - ибо на Свете
все по-разному одинаково и одновременно - словно
Вода и Отсутствие Названия Воды - и если есть в
Мире Свобода - то и она существует только для
того - чтобы убивать мнимое Равновесие - Поэтому
нет меня - и сам я лишь Мечта о самом себе -Но
где Время и Место - в которых воплощусь - спра-
шиваю я себя - и мне мудро отвечает Время - А ты
Правда думаешь - что на Свете есть другие Места -

— Текст прерывается — далее сказано - И тогда он
позвал Слуг - и Слуги были его Слова - и он сказал
Словами своим Словам - Я узнаю себя в каждом -и
каждый узнает меня в себе - ибо мы по-разному
одинаковы и одновременны - В то же Время - Я
противостою всем и любому - так же как любой и
все противостоят мне - Все потому же - что мы по-
разному одинаковы и одновременны - Все - что не-

достижимо для меня - вызывает во мне Восторг -
Все - что не различено мной - вызывает во мне Со-
мнение - Все - что невозможно для всех - но воз-
можно для меня - Смысл моей Жизни - Но и те-
перь я знаю то - что не знают те - кто составляют
Человеческое Множество - ибо ни одна Мозаика не
способна распознать другую Мозаику - Завтра я
узнаю то - что не узнают Деревья - Ветер - Птицы -
Вода и Огонь - ибо и эта Мозаика не способна
распознать другую Мозаику - Я знаю то - чего нет в
Мозаике - я знаю то - что невозможно распознать
даже в той Мозаике - в которой это возможно есть -Я
знаю - что любое Существование делится на Два
Пространства - только на Два - на Пространство
Настоящего и на Пространство Лживого Заблужде-
ния - Только на Два Пространства делится все на
Свете - только на Два - и в одном Пространстве все
только единственно - а в другом Пространстве все
только множественно - пусть и представлено в
Единственном Образе - Поэтому - когда я хочу уз-
нать - где моя Совесть - я разделяю Жизнь только
на Два Пространства - только на Два - и в первом
Пространстве все отразится в одном - так же - как
во втором Пространстве все исказится во множе-
стве - но Жизнь - разделенная на Два противостоя-
щих Пространства - только на Два - уже теряет свою
Божественную Привлекательность и перестает пугать
меня своим неизбежным Завершением -

— Текст прерывается — далее сказано - И Слова
мои - не Слова - а Живая Беспредметность - это
уже почти определенное Пространство Глубокой

Воды - в котором плавают Зародыши еще Неразличенного Мира - Но что возникает за Горизонтом Сине-Зеленого Водоема - Погост из прозрачного Хрусталия - И тогда расцветет слишком невыносимая Боль - ибо нарушится Степень Прозрачности по Отношению к самой Смерти - но все равно останется неразгаданным Название Воды -

— Текст прерывается — далее сказано - И тогда он позвал Слуг - и Слуги были его Слова - и он сказал Словами своим Словам - Нет меня - и сам я лишь Мечта о самом себе - тогда ему ответили его Слова - Не перебивая твою Речь - Правитель - не прерывая твой Голос - Государь - Мы хотим повенчать - соединить твои Слова со своими Словами в Воздухе и перенести соединенные Слова к Ограде Разделенного Мира - и тогда наступит Неизвестность - и на тебя - Правитель - обрушится полный Объем беспредметного Пространства - и ты невольно будешь скорбеть о малом - Ибо Лицо твоего Бога - это Лицо твоих Желаний - и это значит - что ты живешь в Пространстве Предсказуемой Бесконечности - и даже если остановится Время - остановится Год - то все равно из Года в Год будут перелетать Птицы твоего Недоумения -

— Текст прерывается — далее сказано - И тогда он позвал Слуг - и Слуги были его Слова - и он сказал Словами своим Словам - Недвижим я даже в общем Вихре - ибо я Ветер сам по себе - Недвижим и независим я - ибо не стою у Первозданного

Костра - который и по сей День освещает своим Огнем тех - кто сидит - стоит и ползает возле его таинственного Пламени и пытается вырвать из его почти Неразличенного Тела Куски Красного Огня - обжигая не только свои Глаза - но и свою Совесть - Поэтому нет меня среди них - и сам я лишь Мечта о самом себе - Поэтому недвижим я в общем Вихре и верую в Невозможное в Царстве бесконечной Тоски - Ненадежно - зыбко вокруг - Глухо - сухо без Музыки Веры - Но не повторю вслед за Изменниками - что если повернуть Голову или поменять Угол Зрения - то все волшебное станет слишком явным - а все любимое станет совершенно ненавистным - не повторю эти позорные Слова в общем Вихре - ибо я Ветер сам по себе - Успокоение нашел мой Взгляд - ведь преодолел я Чувство вечного Ожидания и вечного Опоздания на Пути к мнимому Совершенству - но отстранили меня от Мира не Люди Мира - а Главари Мира - в чьих Руках Золото и Власть - не потому ли Главари Мира любят так высокомерно говорить на Чужих Языках - Не потому ли меня любят все Тайны Мира - особенно те Тайны - к которым я никогда не прикасался - Поэтому всегда тупо отражается в Действительности Предсказуемая Бесконечность - Поэтому недвижим я в общем Вихре - ведь не может быть под Влиянием Земли Ветер сам по себе - Поэтому новые Поселения Главарей - Предателей на Теле Египта я воспринимаю - как Появление новых Болезней на своем собственном Телe - Поэтому неважно - что мы создаем - ибо все завершится в Забвении - Поэтому так ли необходим вечному Молчанию прерывистый Шепот Земли - Ведь

он не способен излечить не только Тела Египта -
но и мое ничтожное Тело -

— Текст прерывается — далее сказано - И тогда он позвал Слуг - и Слуги были его Слова - и он сказал Словами своим Словам - Я тот - кто встретится везде и будет принят в Цвете и во Плоти как свой - как Дерево - произрастающее в любом Пространстве - ибо я не спрашивал кто скатывает с Неба Свет - но Свет проник в Песок - Песчинки попали в Капли - и вот задушен Океан - я не спрашивал - но видел - Свет проник в Песок - Песчинки попали в Небо - и вот задушены Птичьи Песни - Но я допускаю - что это только Воинственный Мираж - это только Зародыши Песка в Воде и в Воздухе -

— Текст прерывается — далее сказано - И тогда Правитель позвал Слуг - и Слуги были его Слова - и он сказал Словами своим Словам - и ему ответили его Слова - Тот - кто перерастает всех остальных в Ощущениях и Предчувствиях - достигает большего чем тот - кто перерастает всех других в Мыслях и Движениях - ибо ему уже безразличен Разделенный Мир - который чувствует себя непогрешимым в своих Злодействах - что ж - говорит он - Они очертили Пространство безнаказанной Лжи и Торжество безнадежного Зла- но Ложь всегда глупа - а Злодейство всего лишь Первородный Недуг Разделенного Мира -

— Текст прерывается — далее сказано - И для этого Правитель позвал Слуг - и Слуги были его Слова - и он сказал Словами своим Словам - Уже давно я смотрю на Грязное Месиво Разделенного Мира - и Берег соскальзывает везде - но не мои Руки - но не мои Ноги в этой скользкой Яме противны моему Зрению и ненавистны моему Разуму - ибо и мое Зрение и моя Мысль совершенно ничтожны - Но почему всего невыносимей для моего Слуха мой собственный Голос - Ему ответили - Только тот - кто слишком много лгал - может так ненавидеть свой Голос -

— Текст прерывается — далее сказано - И для этого Правитель позвал Слуг - и Слуги были его Слова - и он сказал Словами своим Словам - и ему ответили его Слова - Тот - кто перерастает всех остальных в Предчувствиях - достигает большего чем тот - кто перерастает всех других в Мыслях и Действиях - Тот - для кого бессильное Воображение безгранично - Тот - кто не способен преодолеть Пространство своего залитого Водой Тела - Тот - кто не в Силах высушить собственную Шкуру - даже тот способен сказать - Вначале вся Жизнь и вся Смерть были задуманы - как одна Большая Прямая Близость между всеми Живыми - Жизнь не искала Пропитания в Захватах и Убийствах - в Урожаях Нелепой Необходимости - Прямая Близость самосжигала себя в одном Большом Огне - ибо Огнеобразование - это не только Начало - это Завершение всего Разделенного Мира -

— Текст прерывается — далее сказано - И для этого он позвал Слуг - и Слуги были его Слова - и он сказал Словами своим Словам - Я есть не только то - что я есть - и не только то - что я создаю - я есть то - чего я не знаю - ибо Знание - которое не знает никто - совершенно для всех - Найди Первоисточник Огня и разгадаешь Тайну Зарождения и Завершения - ибо вначале были не Запах - не Цвет - не Мысль - не Действие - Вначале было нечто Неизвестное - вначале было то - что больше любого Тела и больше любой Души - Вначале было Невозможное - которое было больше Бесконечного - Вначале было Название Воды - Вначале было Предчувствие Невозможного - но никто не знает Рождения Времени Огня - никто не знает его Завершения - ибо само Время - это только Часть Огнеобразования - Поэтому следует сказать - Вначале и в Конце всего Живого и Мертвого были одновременно Огнеобразование и Название Воды -

— Текст прерывается — далее сказано - И тогда он позвал Слуг - и Слуги были его Слова - и он сказал Словами своим Словам - Нет меня - и сам я лишь Мечта о самом себе - Нет меня - но есть Направление - по которому иду - Нет меня - но есть Проводник - который меня ведет - Бывает хороший Проводник - но неверное Направление - Бывает Плохой Проводник - но Направление верное - и тогда я выбираю верное Направление и плохого Проводника - ибо я выбираю - в конечном Счете - не Проводника - а Направление - И если Плохой Проводник ведет по хорошей Дороге - так ли он плох - ибо

все мы по-разному одинаковы и одновременны перед Богом Невозможного - Нет меня - и сам я лишь Мечта о самом себе - Есть Знание - но оно в Глубине и еще не поднялось на Поверхность - Есть Настроение - Есть Воля к Действию - Но нет Освещения Души и Тела - поэтому они движутся в совершенной Тьме - не смея произнести Название Воды - нет меня - но есть Освещение Отстранения того - что еще не свершилось - ибо Завершение - это только Возвращение на Пути к Неизвестному - можно сказать и так - Важен не Дом - который мы покинули - важно Пространство - в Которое мы вернемся - важно успеть сказать - Нет меня - и сам я лишь Мечта о самом себе - Это случилось тогда - когда Солнце стало угасать в Центре своего Пути - когда пропала Свобода Зрения в моих Глазах - когда стал я привыкать к Цвету и его Оттенкам - но встретился однажды мне снежный Барс в Красноватой Позолоте - и возродились заново все Цвета Жизни - Нет меня - и сам я лишь Мечта о самом себе - Но во всем всегда меня останавливали Имена - Названия Живых Людей - Кто позволил им называть себя - если они еще не названы Богом Невозможного - Если никто еще не знает Названия Воды - И если есть то - что один хочет передать другому - только Бог Невозможного позволит этому перейти от Тела к Телу - от Души к Душе - Нет меня - и сам я лишь Мечта о самом себе - ибо наши Названия и Тайны не обязаны знать другие - и мы не обязаны знать Названия и Тайны других - Нам не следует говорить о Происхождении Времени - ибо Происхождение Времени - это Происхождение Невозможного - Поэтому важен не Сон - важно не Пробужде-

ние - важна Прямая Близость между Сном и Пробуждением - важен След от Божественного Завершения Прямой Близости - который словно Ветер Неведомого рождается в этот Миг - важно успеть сказать - Нет меня - и сам я лишь Мечта о самом себе - Таковы Молитвы всех Мореплавателей - которые пытались достичь других Берегов - они просили Невозможного у Бесконечного - ибо изначально знали и чувствовали - что им нельзя плыть в открытом Океане - Так и я говорю - Нет меня - и сам я лишь Мечта о самом себе - ибо все мы по-разному одинаковы и одновременны перед Богом Невозможного -

— Текст прерывается — далее сказано - На Свете ничего не может быть больше того - чем то - что должно быть - и чего не будет никогда - Название Неразличенной Воды - это то - что должно быть - то чего нет - и то - чего не будет никогда - Название Воды - словно Черное Окно в Темный подводный Сад - пусть беспредметно - но в нем живет Движение Тайны - Земные Жрецы - которые произрастают из Повторений - Изображений и Отражений часто говорят - И Стены имеют Слух - лучше бы они сказали - и Слух имеет Стены - которые помогают нам не знать - Не так ли и простые Жители Египта - подобно Изображениям на Стенах Храма - застыли в Бездвижении и в Незнании Названия Воды - не смея опустить Ногу или поднять Руку - то есть никто из них не способен по-настоящему завершить ничего из того - что ему было предназначено Судьбой -

— Текст прерывается — далее сказано - Я никто - я только Переписчик Неизвестных Надписей с Невидимых Стен - Я никогда не путешествовал - Я всегда стоял на одном Месте - словно Дерево - поэтому я научился видеть весь Разделенный Мир - но тот - кто видел Лицо моих Желаний - тот не видел Лицо моего Бога - ибо мой Бог Невозможен -

— Текст прерывается — далее сказано - Я не подводил глухого к шипящей Змее - Я не подводил влюбленных к Пустоте - Я не подводил доверчивых к Обману - Я не подводил Убийцу к Жертве - Я не подводил Насильника к Белой Египтянке - Но я виновен во всем - ибо я повенчал Предсказуемое с Бесконечным и не объяснил Невозможного -

— Текст прерывается — далее сказано - Я никогда не путешествовал по Морю - Я никогда не летал по Воздуху - Я стою на одном и том же Месте - словно Дерево - Но я могу взять любое у любого - и оно не станет моим - ибо я живу в Пространстве Невозможного - Я научился отстраняться от всех и отражаться в самом себе - ибо отраженный в себе во много раз сильнее и независимей отраженного во Множестве других - Могушественней меня лишь Бог Невозможного - ибо он не отражен ни в ком и никогда - он не замечен даже в Движении о самом себе -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Посторонние Звуки превратились в острые

Гвозди - которые дальние и близкие Египтяне постоянно забивают в Пространство моего ничтожного Разума - в небольшую Область моей - и без того жалкой - Независимости - Теперь мне не убежать от Звуков - Звук слева - Звук справа - Стук - Звон - Нелепый Смысл - Я ведь не просил других Удовольствий - других Развлечений - кроме Тишины - Теперь Звуки со всех Сторон Разделенного Сада слетелись и мстят - Мстят мне за то - что я слишком хорошо знаю их Лживость - Они мстят мне за то - что я разгадал Невозможные Слова - обращенные к Невозможному Слуху - Они мстят мне за то - что я сказал - невозможен Разделенный Мир - Невозможны и Боги Разделенного Мира - ибо никто из них не знает Названия Воды - ничто не изменит эту Жестокую Последовательность - Ничто не спасет это Разделенное Яблоко - со страшной Змеей в его Черно-Красной Сердцевине - Вот и посланы мне Звуки - словно Змеи - чтобы задушить мою Независимость - Постоянно Слева и Справа собираются эти Звуки в одни и те же Слова и говорят Словами своим Словам - Мы Возможны и Невозможны - Наши Боги Возможны и Невозможны - Мы верим и не верим - исполняем и не исполняем - Мы Куклы из Крови и Плоти - Мы Куклы из Шелка и Шерсти - Мы Куклы из Веры и Безверия - Мы Куклы из Ненависти и Любви - Мы Куклы - которые придумали самых страшных Кукол - в Уста которых поселили самые прекрасные - но ненадежные Слова о том - что мы способны полюбить Всех - как самих себя - ибо разделены Мы и всегда находимся между Возможным и Невозможным — Текст прерывается — далее Слова теряют Первоначальный Источ-

ник — далее Слова не принадлежат Правителю - но так же они не принадлежат и посторонним Звукам Возможным и Невозможным — далее Слова не принадлежат никому -

- Текст прерывается — далее сказано - И тогда он позвал Слуг - и Слуги были его Слова - и он сказал Словами своим Словам - Я родился там - где мне не надо было рождаться - Я родился в таком Доме - в котором было нельзя жить и дышать - но самое ужасное - я родился в одновременном Пространстве вне Прошлого - Настоящего и Будущего — Текст прерывается — Я знал - между великим и ничтожным больше Сходства - чем Различий - Но как я мог разделить Огонь по его Цветам обнаженными Руками - даже преодолев Боль - И тогда я сказал - Озирис - лишив меня Восторга перед очевидным - не обрекай меня на вечное Безразличие и даруй мне Стремление к Неразличенному и Невозможному - отдели меня от Света - Озирис - не разделяя меня в Свете - И я буду утверждать это ровно столько раз - сколько раз мне придется отрицать это Утверждение -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Переписчика Текстов - Прямая Близость с Цветным Папирусом - не Прямая Близость с Разделенным Миром - Каждая Надпись на Разноцветном Папирусе - исполненная моими Руками и моим Воображением - словно смеется в Сторону моей Несуразной Жизни - Надписи не прикасаются к моим Дви-

жениям - которые произрастают в Пространстве Нелепой Необходимости - надписи - выполненные мной - противоречат моему Образу - Надписи - исполненные мной - противостоят Тоскливому Замедлению моего Времени - Неразличенные Надписи - исполненные мной - словно Неизвестные Мужчины и Женщины отстраняют меня от себя - выйдя из Пространства Невозможного для Исполнения близких Прикосновений - и вот обо мне уже говорят - Нет его - и сам он лишь Мечта о самом себе - ибо Рисовальщик уснул - а может быть умер - Рисовальщик уснул и не стоит его будить - Рисовальщик умер и не надо его воскрешать - Рисовальщик уснул и умер - не оставив и Тени от самого себя - и вот - Цветные Папирусы - видя - как от Рисовальщика отвернулась Удача - разумно отстранились от Рисовальщика и начали жить в Собственном - Независимом Пространстве -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Я спасу тебя от Предсказуемой Вечности -я не погружу тебя в Тоскливое Замедление Времени - но я навсегда освобожу тебя от Боли Тела и от Разрушения Души после твоего Исчезновения - Твое Тело никогда не превратится в Бесконечное Число загробных Червей - поедающих самих себя - а твоя Душа никогда не превратится в бесконечное Число Звуков - раздираемых на бессчетное Число мучительных Созвучий - не знающих Остановки в своем нестерпимом Беге - Твое Несчастное Сознание никогда не превратится в безмерные Черты Вселенной в Движении о самой себе - ибо ты будешь Отражени-

ем самого себя в Пространстве только своего Света - и в то же Время ты станешь Отражением себя в Продолжении своего Исчезновения - ибо ничто не может остановить Движение Флагов на Ветру - ничто - даже Отсутствие Неразличенного Ветра - ибо Флаги уже проникли в Пространство Невозможного и бьются там сами по себе -

—Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - На каждый Крик в Египетской Ночи мне хочется стрелять из своего боевого Лука - но не в того - кто пронзительно кричит - а в того - кто порождает этот Крик - В этот Миг мне хочется убить все Насилие Разделенной Земли - Но так ли разделен наш Мир - так ли отчетливо проходят Границы между Светом и Тьмой - Злом и Добром - в кого попадут мои Стрелы - в Жертву или Преступника - Как отделить Крик от того - кто порождает Крик - как направить Стрелу так - чтобы не попасть в Крик Жертвы - но убить Движение Убийцы - ведь даже Египетские Боги не всегда могут отделить Черных от Белых - Черствых от Милосердных - Честных от Лживых - как отделить - не разделяя - ибо слишком сплелись в один опасный Клубок Жертва и Убийца - Женщина и Насильник - Желание Захвата и Ожидание Порабощения - Разве все они не равные Части одного Великого Преступления под Именем Неделимый Мир -

— Текст прерывается — далее сказано - Убивая летающего Демона Ночью - возле самой Ушной Ра-

ковины - Правитель услышал Вопль огромной Силы и словно увидел - как разрушаются совершенно ничтожные - но необъятные по Звуку Крылья полупрозрачного Монстра - как безумно кричит его раздираемая - стираемая в Ничто Боль - Душа - как будто в этот Миг свершается Крушение очередной невидимой Звезды - И этот - почти Неразличенный Кровососущий Демон - сказал Правитель - И он отражен в Чертах Вселенной - в ее Движении о себе самой - ибо по-разному освещены Части Земли и это основное Различие Счастья и Несчастья в Разделенном Свете - где все по-разному одинаковы и одновременны -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Все мы сборище нелепых Мгновений - которые бесполезно стремятся в Пространство Невозможного - Все мы беспомощное Сборище нелепых Мгновений - ибо одновременно Рождение и Завершение - и верно сказано - Крик Появления равен Крику Ухода - оба эти Крика сливаются в одном Крике Разноцветного Павлина - в одном гаснущем Воле Одиночества - скрытом в собственном - роскошном Оперении -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Только Божественная Совесть заставляет нас оставаться навечно в Пространстве Предчувствия и в Области Мечтаний - Поэтому самые долгожданные и любимые Страны те - которые мы никогда не увидим - а самые долгожданные и лю-

бимые Странники для этих Стран мы - которые туда никогда не придем - Пространство - нелепая Игрушка в Руках вечно зреющего Народа - Мои Враги говорят - Мы думаем - Правитель умер - и им отвечают мои Слуги - а мы думаем - нет - Мои Враги говорят - Мы думаем - один Удар за один Удар - одна Стрела за одну Стрелу - а я думаю - десять Ударов за один Удар - и сто Стрел за одну Стрелу - Мои Враги говорят - Мы первые добежали до Первоисточника - мы первые завоевали Пространство этой Земли - мы первые сказали эти Слова - как будто Первенство имеет какое-нибудь Значение - Любое Первенство - лишь жалкое Отражение уже давно происходящих Событий в Области совершенно Невозможной Тайны - Поэтому нельзя быть первым ни в чем и никогда - можно произнести - указать - угадать - изобразить что-то с Помощью Живого Голоса и широковещательных Перемещений - Но лучшее - что мы можем сделать - это оставаться на своем Месте -

— Текст прерывается — далее сказано - Скоро начнется Война - сказал Правитель - его спросили - какая Война - Он ответил - это не Война Человека с Человеком - это не Война Моря - Земли и Воздух а - Я говорю о Войне - не очерченной в каком-либо определенном Пространстве - Я говорю о Войне - как о Любви - о Любви - которая возникает даже у Младенцев к совершенно Красивым Женщинам - Младенцы еще ничего не знают - им ничего не говорили - Но Божественная Красота ослепляет их - и они - словно маленькие Зверьки - бегут

за Жрицами из Храма Изиды - Так и Война бывает совершенной и не объявленной никем и никому - словно неизвестная Надпись на невидимой Стене - Это Война невозможных Наказаний против бесконечных Преступлений - Это Война Невозможного Избавления против бесконечного Разделения - Это Война Невозможного против Бесконечного - Неужели вы не чувствуете - как Дыхание всего Живого требует этой Войны -

— Текст прерывается — далее сказано - Если бы Ветер не охранял Предназначение Воды - то Море было бы совершенно беспомощно перед Помыслами Мореплавателей - и поэтому - вскоре Чистая Темно-Синяя Вода превратилась бы в Грязное Месиво - но мощные Волнения Неразличенной Воды - вызываемые Ветром - Будут всегда противостоять Движению Кораблей Правителя - Если бы Огонь не противостоял Воле Жрецов - а только согревал их Желания - не сжигая их Дерзости - то вскоре все его Красно-Сине-Зеленое Пламя превратилось бы в жалко тлеющий Очаг - способный только согревать Полуживое Тело беспомощного Египта - Но Первозданные Выбросы жуткого Пламени из бездонной Воли Земли говорят об обратном - Внезапно рожденный Огонь не только преграждает Путь Живого Движения к совершенной Свободе - он внушает постоянный Страх в слишком земные Тела и Души - Так напоминают о себе Черты Вселенной в Движении о самих себе -

— Текст прерывается — далее сказано - Молитва о Равновесии - Мечта о Справедливости - Разделенный Мир - Название Воды - Ветер сам по себе - Вначале Отстранение - Забвение - словно Пламя Красного Костра - закрыто Темно-Зеленой Тканью - сквозь которую мерцает Вера в неизбежное Возмездие - Справедливость - это Птица - которая не живет на Земле - она словно залетела в наше Сознание с Неба Неизвестно каким Образом - Поэтому мы можем наблюдать Полет Птицы над нашими Головами - но наивно полагать - что она когда-нибудь спустится на Землю -

— Текст прерывается — далее сказано - Однажды спросили Правителя - Что значит быть совершенно справедливым - Он ответил - Быть совершенно справедливым - это значит быть совершенно независимым от Места своего Происхождения - будь это Пропась - Небо или Океан - это значит быть независимым от дальних и близких - и неважно - это твои Родители или это твои грядущие Убийцы - это значит быть Независимым от Сострадания к духовному и телесному Уродству - и неважно - просят тебя об этом или не просят Уроды - которые и без того никогда не бывают беззащитны - Беззащитна только Красота - Поэтому у Справедливости остается только одна Зависимость от Любви к Совершенному -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Ничтожное создает Оттенки Славы на Сте-

не Мнимого Величия - ибо страшится Разоблачения в Будущем - Ничтожное представляет одно и то же в разных Образах - предлагая Множество Выражений одного и того же Достижения - Ничтожное использует кривые и прямые Зеркала - чтобы отразить свое мнимое Превосходство - и эти Отражения - словно прозрачные Змеи - устремляются в полуслепые Глаза Египтян - Ничтожное организует Эхо - ибо только так одно Ничтожное способно долететь до другого Ничтожного - и так далее по замкнутому Кругу общественного Признания - Ничтожное берет в свои Руки Народ Египта и лепит из него то - что захочет - Но значит ли это - что Люди Египта ничтожней Ничтожного - Значит ли это - что мы давно умерли - и нас никто не принимает всерьез - Нет - все мы по-разному одинаковы - ибо Ничтожное никогда не станет Великим - если не навяжет себя Искреннему - если не обманет нас и не отразится в наших Глазах действительно Прекрасным - Впрочем - кто знает чья Победа - вернее сказать - Одно Царство раскрыло себя - другое Царство осталось в Тайне -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Наши Жрецы правы - когда говорят о дальних Звездах - ибо они представляют Божественный Свет в слишком Земном Отражении - Они правы перед нашим ничтожным Разумом - перед нашим жалким Пониманием в Границах наших Земных Законов - Они говорят - Свет дальних Звезд приходит на Землю через тысячи Лет - Они правы - как правы Слепые Наставники перед слепыми Учени-

ками - они правы - не понимая самого простого - что во Вселенной все происходит одновременно - Впрочем - Человек слеп не потому - что он слеп - он слеп - потому - что он Человек -

— Текст прерывается — далее сказано - Как часто Правители и их Жрецы произносят Слова - словно сквозь Туманный - Разноцветный Сон - их Речь столь величественна и благополучна - будто они давно отстранились от слишком очевидных Желаний остального Мира - Правители и те - кто стоят рядом с ними - приятно полуспят - едва касаясь нашей мучительной Жизни - даже не думая о своем Золотом обеспечении - давно забыв о своем Царском Происхождении - ибо разумно умертвить в Памяти истинный Первоисточник тому - кто постоянно оваян Магией Легенды - Правители полуспят - а весь остальной Египет только мечтает о Сне - чтобы перевести Дух - Правители словно живут в Дворце полусказанных Слов - ибо их Рабам достаточно и Полувзгляда Правителей - чтобы исполнить их Желания - Правители словно проглатывают Полуфразы - не желая унижать себя Точностью Произношения - ибо ради кого - ради чего они должны говорить внятно - Поэтому всем нам остается только принять Полусон Власти - как Неизбежность - как Невозможную Сказку - которую придумала Жизнь -

— Текст прерывается — далее сказано - Музыку Мира создают Близнецы - которые не могут разоб-

раться - кто из них больше всех похож на самого себя - Звуки - Ритмы - Мелодии точно так же хотят разобратся - кто из них больше всех похож на самих себя - Близнецам необходимо отразиться - они ищут Зеркало - они жаждут Подтверждения самих себя со Стороны - но в Зеркале Мира нет их Отражения - в Зеркале Мира не может быть ничего - кроме того - что уже было изображено раньше - Близнецы смотрят в Глаза Друг Другу - какую Новую Музыку могут создать они - если в их Глазах лишь Отражения чужих Представлений - точно так же - как в Чужих Представлениях лишь отражаются их собственные Глаза -

— Текст прерывается — далее сказано - Серебряные Псы покрыты не Серебром - а Тысячами Серых Изваяний - ядовитых Насекомых - Египетская Свалка - Собаки - словно в Серебряных Покрывалах в Освещении Солнца - Опасность прекрасна - когда она окрашена в величественный Цвет - но когда Опасность окрашена в ничтожный Цвет - она превращается в Предсказуемый Страх - Поэтому снова Неразличенный Правитель восстал со Дна Египетской Свалки - В Убожестве Людей Правитель увидел Доказательство Смысла своего Существования - чтобы перед Лицом Бога Невозможного не произрастать из нелепых Обычаев Урожай Нecessности и Предсказуемой Бесконечности - Он говорил - Уроды в Египте и в Мире рождаются не потому - что у Людей стареет Кровь - Уроды рождаются потому - что Люди слишком молоды и незрелы - Поэтому нет Народа более защищенного

перед Людьми и Серебряными Собаками - но нет Народа и более уязвимого перед Богом Невозможного - Но слишком страстная Борьба с Пространствами Демонов неизбежно приводит к Остроконечным Построениям и невольным Отражениям Образов и Желаний тех же Демонов - Правитель никогда не умирал - ни на одно Мгновение - ибо Истина никогда не умирала - Он смотрел на Небо - на его Цвет - на то - как Ветер перемещает Облака и Тучи - о нем говорили - он умер и воскрес - но он был неразрывен - как само Время - для него не было Промежутков между Прошлым - Настоящим и Будущим - Он был неразрывен - он не мог исчезнуть ни на одно Мгновение - он мог только закрыть Глаза и снова их открыть -

- Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Кругом бесконечные Танцы Дикарей - Когда же мне повезло войти в эту Предсказуемую Бесконечность - Я ведь знал - Бесконечность - во мне - а не вокруг меня - Я ведь знал - надо успеть узнать - ибо невозможно успеть открыть - И верно - что Нового можно открыть в совершенно Предсказуемой Бесконечности - Я ведь знал - Знать - не открывая никаких тайных Дверей в Подземную Усыпальницу - знать - не прилагая никаких Действий - знать - не стремясь к мнимым Откровениям - вот верный Путь без Пути - Я ведь знал - что на весь Мир надо смотреть - как смотришь на себя в Минуты Прямой Близости с Белой Египтянкой - а не так - как смотришь на Чужих Людей в Минуты своего Ожесточения - Я ведь знал - чтобы понять Деревья

- Воду - Небо и всю Природу Разделенного Мира -
надо отделить Образы Деревьев - Неба и Воды от
Образов человеческих Лиц - Движений и Желаний
- Надо отделить Знание от Открытия - Надо отде-
лить Неразличенный Египет от Надписей с Невидимых Стен - Надо отделить Название Воды от
Пространства Предчувствия - Надо отделить Неизвестную Мозаику от Предсказуемой Бесконечности
- Надо отделить их - не стремясь к Разделению
- вот верный Путь без Пути -

— Текст прерывается — далее сказано - Земные Звуки - Знаки и Запахи - созданные нашим Воображением - слишком густо заполнили Пространство Живого Воздуха - Слишком тесно стало Небесному Цвету среди Человеческих Оттенков - Отзвуков - Отсветов - Но Огонь и Ветер уравнили Живое и Мертвое в Разделенном Свете - Напрасно наши Правители и Жрецы думают - что в Мире нет Сил - способных остановить Живых на Пути к Мертвому - и остановить Мертвых на Пути к Живому - Напрасно полагают наши Предсказатели - что в Пространстве Невозможного нет Сил - способных не возненавидеть наше слишком долгое Движение в Сторону Нелепой Необходимости и нет Сил - способных не возлюбить Пространство Прозрачного Воздуха - которое мы постоянно убиваем своими Движениями и Мыслями - Трудно найти более израненное Тело в обозримой Вселенной - чем Пространство Первозданного Разделенного Сада - которое безнадежно искажено нашим внезапным Рождением и совершенно измучено нашим слишком

протяженным Завершением - Напрасно говорят Защитники человеческого Происхождения - что у Неба и без того бесконечное Число Пространств - где только Множество Птиц без Людей - и что Людям отдано только Дно Мироздания - что истинная Высота никогда не станет Местом - где сможет рождаться - жить и произрастать Человеческий Дух - Напрасно - ибо все может случиться на Свете если Огонь и Ветер перестанут охранять Пространство Равновесия между тем - что движется и между тем - что давно переросло свое Движение -

— Текст прерывается — далее сказано - Вот Черный Караван вошел в Белый Город - но вышел из Ворот Белого Города уже Черно-Белый Караван - Так Черное переходит в Белое - а Белое переходит в Черное - Черное поглощает Белое - а Белое поглощает Черное - Белый Город чернеет - Черный Город белеет - Черному Царству необходимо Белое - Белому Царству необходимо Черное - Но Черной Речи не понятна Белая Речь - а Белой Речи не понятна Черная Речь - Никто не видел Черные Караваны - нагруженные Белой Речью - Никто не видел Белые Караваны - нагруженные Черной Речью - ибо в Белом Царстве не нужны Слова Черной Речи - а в Черном Царстве не нужны Слова Белой Речи -

— Текст прерывается — далее сказано - В День Крушения - в Час Завершения Царства - обобраный найдет Вора и вернет Украденное - и это не будет напрасным - ибо Справедливость никогда не

опаздывает на Свидание даже с обреченным Миром
- не напрасно жил я в тоскливом Замедлении Времени - не напрасно мучила меня Засуха Свободного Духа - не напрасно снились мне Неразличенные Воры - и я говорил им - Вы думаете Истина Умерла - а я думаю - нет - и вот в Вихре Завершения выпали из Рук Воров похищенные Святыни и вернулись в Руки обобранных - и вот в Шуме Разрушения соединились между собой Молитва о Равновесии и Молитва о Справедливости - соединились - и Успокоение нашел мой Взгляд -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Никто не хочет говорить того - что есть на самом Деле - Все пытаются окрасить все только в свой Цвет - Поэтому все по-разному одинаково и одновременно обмануты в своем Освещении - но если каждого обманутого сравнить с Водой - то верит только его Поверхность - а его Глубина уже давно распознала очередное Заблуждение - Никто не хочет спускаться на Глубину - Никто не хочет видеть того - что действительно происходит в Глубине его Глаз - ибо там и произрастает Пространство Неразличенного и Невозможного Незнания - Незнание - вот единственное Знание - которое отвергает Название любой провозглашенной Веры - Невозможное никогда не совместится с волшебным - Неразличенное никогда не станет чудесным - Тайна никогда не откроется никакой Вере - Поэтому Настоящее само по себе - Музыка сама по себе - Ветер сам по себе - Музыка без Шума Исполнения - Шум Ветра без Шума Деревьев - Я же не

приглашаю никого в Объяты своей Любимой - ибо я не могу произнести Название Неразличенной Воды - Я не люблю Живое - я не люблю Мертвое - Я люблю Ветер сам по себе - Огонь сам по себе - Воду саму по себе - ибо они не нуждаются в Жалости и в Любви - Живое страдает от Одиночества и требует Любви - Мертвое страдает от Разрушения Одиночества и требует Покоя - Любая Вера разрушает Пространство Невозможного - Любая Вера убивает Тайну Незнания - любое ничтожное Название Веры враждебно Неразличенному Величию Неизвестного -

- Текст прерывается — далее сказано - Усталость в Надписях на Стенах Храма - ибо там завелась Тоска - Рисовальщики остановили Цвет на Пути к Цели - Камень отдыхает - Камень в Ожидании - Камень - словно Белая Египтянка обнажился в Желании - Камень - словно предлагает свое Пространство для новых Изображений - Каменная Стена разделилась на Прошлое - Настоящее и Будущее - К Трем Временам присоединилось Безвременье - но оно направлено в Сторону от Предсказуемой Бесконечности - Мир случаен и предсказуем одновременно - в его Границах нет Места для Невозможного - Можно идти на Поводу у Мира - можно искать Чуда среди Случайного - Так поступают нелепые Жрецы и Гадатели по Небу - по Воде - по Огню - по Ветру - но Небо само по себе - но Вода сама по себе - но Огонь сам по себе - но Ветер сам по себе - Гадать по ним - это значит выдумывать лишь ожидаемые Чудеса - Так создается Предсказуемое в

Пространстве Случайного - В Мире - где все решает Случай и Земной Путь - не найти ни Знака - ни Звука - ни Отсвета Невозможного - Тогда может быть Отстранение - а затем Завершение - не Смерть - но Исчезновение - может быть Свобода Зрения - а затем Свобода Исчезновения - тогда Гибель - Смерть останутся в Пространстве Случайного - Исчезновение непредсказуемо - если оно свершится без Прикосновений - Итак - Вначале было Отстранение - затем Исчезновение - затем Неизвестная Дорога к Невозможному -

— Текст прерывается — далее сказано - В Минуты отчаянной Тоски вдруг несколько Слов Бога Невозможного вынесут меня на Поверхность Облаков - и я увижу с Откровенной Высоты - что Случай - всего лишь двуликий Посредник между Жизнью и Смертью - Поэтому каждый приходящий из Пустыни в Город - прежде всего - идет к Источнику и смывает с Лица Маску из Песка и Солнца - ибо каждый и есть двуликий Посредник между Водой и Жаждой - между Холодом и Зноем - между Прямой Близостью и Одиночеством - между Верой в Невозможное и Предсказуемой Бесконечностью - и я увижу с Откровенной Высоты - что для Рабов и прочих нравственных Слуг - Перемещение в Пространстве Мира - Верхом - на боевой Колеснице или в Цепи Каравана - является безусловным Чудом - ибо слишком не развито в них Достоинство и Воображение - слишком мало похожи они на Птиц - которые совершенно свободно садятся на покающую Крышу неизвестного Храма -

- Текст прерывается — далее сказано - Правитель так построил свою Жизнь - так преумножил свое мнимое Величие - так замыслил свою Смерть и свое Захоронение - что о нем говорили - Творец Предсказаний из Пространства Предчувствия - Правитель не учел лишь одного - того - что его Жизнь и Смерть совершенно Неразличены в Свете Невозможного - ибо Время плывет в Бесконечной Воде - и Берег соскальзывает везде - Правитель говорил - В Сущности - Тайна - это Полупрозрачная Ткань - накинута на Синее Египетское Небо и освещенная Красным Египетским Солнцем - через которую одновременно проступают Образы Прошлого - Будущего и Невозможного - Людям свойственно преувеличивать свое Значение - особенно тогда - когда они находятся в Области мнимого Волшебства - Жрецы из Храма обманутой Веры ведут себя так - словно они сами и есть Приемники - Наследники - Родственники любого Божества - Хранители Драгоценностей в Усыпальнице Правителя распоряжаются золотыми Украшениями так - словно они сами создали эти Украшения - а Стража у Главного Входа в Пирамиду изображает из себя Небесный Суд - Я не обижаюсь на Звуки - которые прилетели из Прошлого - словно чужие Птицы - ибо произнесены случайно и без Зла - Я не собираю Алмазы из Серой Шелухи - ибо если их отделить от нелепого Окружения - они не будут так Разноцветны и Красивы - нам всем следует доверять Неразличенному - нам всем надо Снова научиться не знать - Живые Жители изображают Многозначное Действие в Беге - в Полете - в Плаванье - но они такие же Нищие - которые стоят без Движения в Ожидании Милости

на всех Углах и мягких Поворотах Разделенной Жизни - и кто-то Неразличенный из Области Невозможного говорит им - Вы можете бежать - лететь - плыть - но для меня вы по-прежнему будете стоять на одном и том же Месте - Мы слишком пугливы - чтобы признать - Любой из Людей повторяет - изображает самого себя и всех остальных одновременно - и если кто-то нашел всего несколько настоящих Звуков и ярких Красок - если он научился эти Звуки и Краски складывать в одну Бесконечную Мозаику - он уже бессмертен в нашем Земном Сознании - но ему никогда не войти в Храм Невозможного - в котором каждый Шаг надо совершать заново - Ему никогда не произнести Название Воды - Невозможное начинается там - где завершается Разделение на Живое и Мертвое - Лучший из Людей находит несколько настоящих Звуков и складывает их в Бесконечную Мозаику - изображая одно и то же во Множестве совершенно бесцветных Фрагментов - Ему не вырваться из предрешенной Повторяемости - ибо никто Живой на Свете не способен пройти по-своему даже Половину своего Пути - И в Прошлом - и в Настоящем - и в Будущем все хотят не Солнца - а Тьмы - все хотят не Движения - а Покоя - все хотят Сна - а не Пробуждения - все хотят Отстранения - а не Прикасаия - все неизбежно хотят Исчезновения - а делают Вид - что хотят Прямой Близости Друг с Другом и вечной Жизни - Впрочем - какое мне Дело до Земных Событий - Если я уже стою на другом Берегу - так же и тем - кто не преуспел в Земном - следует перейти на другую Сторону Реки - ибо им не обязательно ждать Смерти - чтобы оторваться от Разделенной

Земли - Нам следует знать - Волшебное и Чудесное невозможно только потому - что Желания многих - если они воплотятся волшебным или чудесным Образом - внесут в Пространство и без того Разделенного Мира смертельный Хаос - ибо Пожелания одних превратятся в Неизбежную Гибель других - Волшебное невозможно - ибо оно противостоит Невозможному - Земные - слишком Земные Желания Людей скрываются в Мечтах о Волшебном - но способен ли Неразличенный Мир совершить Чудесное Перевоплощение - Нет - Поэтому - как и прежде - в Мире волшебны только Вода - Огонь и Ветер сам по себе - Превратна Судьба - несправедливо собирается с Полей Урожай Необходимости - Но кто заставляет умного спрашивать у глупого - кто заставляет достойного просить у бесчестного - кто заставляет Великого унижаться перед Ничтожным - что заставляет их так нелепо поступать - может быть - неумение побеждать - может быть - неумение отказаться от мнимой Победы - Однако - Враг - это не только тот - кто действует и причиняет мне Зло - Враг и тот - кто постоянно присутствует в моем Сознании - Достаточно того - что Враг - как и любое другое вредное Растение - существует рядом со мной и даже вдали от меня - кто из нас не чувствовал как мешают ему жить - постоянно возникающие в Пространстве Памяти - Действительности и Мечты - Образы знакомых и незнакомых Людей - ибо многие из них противоречат Произрастанию нашей Независимости - Кто из нас не замечал - когда на каком-нибудь Сборе - Известные Друг Другу Мужчины и Женщины совершают Поцелуи при Встрече - они

словно открывают пока Неразличенное - но возможное Пространство Телесного и Духовного Убийства - того - что многие называют Невозможной Любовью - Впрочем - в Царстве - где в многолюдной Толпе перестают замечать откровенных Сумасшедших - в таком Царстве все обречены на Неизбежное Помешательство -

- Текст прерывается — далее сказано - Однажды спросил Государь у Воскресшего - Что ты там видел - что ты слышал - Тот ответил - Сначала меня испытывала Жизнь - затем пытали Жрецы - затем я исчез и отправился в Царство Мертвых - И пропал Свет в моих Глазах - и пропал Звук в моих Ушах - и вот сместились Свет - Звук - Знак - словно стали уходить из Пространства Ожидания в Пространство Желания - Затем стали разбегаться и дробиться на Тысячи Тысяч Отсветов - Отзвуков - Значений - и вместе с ними разделился и я - и стал разрываться мой Мозг - и стала разбегаться моя Плоть - и стала разлетаться моя Кровь - и одна Боль превратилась в Тысячу Болей - и одно Мучение превратилось в Тысячу Мучений - и тогда я понял - что Смерть бесконечна - и нет Забвения от Страданий унесенному в Царство Мертвых — Текст прерывается — Цвет Стены Ярко-Красный - далее следуют Слова Воскресшего - У тех - кто встречал меня у Входа в Царство Мертвых - Волосы были не только густыми - они росли - словно огненные Столбы - прямо в Египетское Небо - Те - кто стояли у Входа - сказали - Зыбок - шаток - неуверен в себе Разделенный Мир - ибо каждый безвинно приговорен-

ный к Смерти говорит перед Казнью - Я все равно заставлю измениться эту Жизнь - Затем те - кто стояли у Входа сказали - Но есть ли Право у тебя - Воскресший - на Существование в столь Разделенном Мире - и разве ты не защищен только собственным Желанием жить в целом Образе и не делиться на мелкие Части - Разве есть кто-нибудь беззащитней тебя - ибо произрастаешь ты из самоуверенного голого Древа Вечного Обмана всей остальной Природы - Слышал ли ты Крик Павлина - этот гаснущий Вопль Одиночества - скрытый в собственном роскошном Оперении - Видел ли ты Снежного Барса в ярких Лучах Света - тающего - словно Лед в собственной красноватой Позолоте - знаешь ли как Солнце превращается в Желтую Слюду - попав в Окна Храма собственного Отражения - и если они разделены в Пространстве Вселенной и обречены на Вечное - мучительное Движение - то о какой Помощи просишь ты — Текст прерывается — Цвет Стены Темно-Серый - Цвет непроходимой Пустоты - словно перед Глазами Воскресшего - безнадежное Пространство - на котором никогда не вырастут даже самые маленькие Цветы - ибо чрезмерное Милосердие и Сострадание в Начале Пути неизбежно приведут к Жестокой Разделенности в Завершении всей Дороги -далее снова следуют Слова тех - кто стоит у Входа - Впрочем - хранимый дальними Звездами - и без того не вправе ждать Любви от Звезд близких - Не скоро встретится с ним и Смысл Вселенной - Но исчезая в Чужом Мире - он будет иногда счастлив - словно Невидимая Звезда - летящая в совершенно неведом Пространстве -

- Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Даже если я ничего не значу - могу сказать - Высшее Предназначение каждого - это убить Гордыню не только в себе самом - Но истребить Мнимое Величие и во всех остальных - Даже если я ничего не значу - могу сказать - Вначале было Чувство - и только затем пришла Мысль - ибо Мысль - это лишь Свет - Звук - Знак для того - чтобы преодолеть Невозможное - Вначале я увидел Нищего Странника у Каменных Ворот между Городом и Пустыней - Он то ли сидел - то ли стоял - то ли лежал в Пространстве Белой Стены - словно стертая Надпись - словно Продолжение Неизвестного Значения - возникшего очень давно - Слишком непокорная Спина - сказал я - и подарил ему свою Царскую Одежду - На Второй День я снова увидел его непокорную Спину - и еще не различая Цвета вдали - почувствовал что-то иное - но не в Страннике - который был врисован в Пространство Белой Стены - а в Глубине самого себя - По Мере Продвижения Золотой Колесницы я начинал различать не Черты Странника - а Цвет своей Царской Одежды на Теле Нищего Странника у Каменной Стены - Вначале Сине-Красный на его непокорной Спине - затем Зелено-Коричневую Ткань на его сожженных в Пустыне Ногах - По Мере Продвижения Золотой Колесницы я увидел - что Тело и Душа Нищего полностью покрыты моей Царской Одеждой - и тогда я понял - что вижу его впервые - но я вижу впервые не только его - но и самого себя - ибо слишком внезапно я увидел Нищего - которому накануне подарил свой Разноцветный Плащ - Вернее сказать - слишком внезапно появился и слишком необычно

выглядел мой Разноцветный Плащ на не слишком покорной Спине Странника - словно он - Странник - был единственным во всем Разделенном Мире - которому я был должен отдать все - словно я закутал в свой Разноцветный Плащ не Странника - а собственного Сына - словно я защитил даже не свое Дитя - а самого себя - ибо моя Царская Одежда словно повенчалась с полустертой Надписью из Пространства Невозможного - словно принятый Нищим Дар стал Подтверждением - осознанием неразгаданного до сих пор никем Смысла -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Все прошло - остался лишь Ветер сам по себе - кажется - шумят Деревья - но это не Шум Ветвей и Листьев - это *шумит* Ветер сам по себе - Прошла Предсказуемая Бесконечность - собран и развеян Урожай Нелепой Необходимости - остался только Ветер сам по себе - умерли Мечты - забыты Прикосновения - слабая Оболочка Веры рассеялась и стало ясно - Стремления и Отстранения по-разному одинаковы и одновременны - остался только Ветер сам по себе - ибо он - и Вода - и Холод во Время Жажды и Зноя - и в то же Время он Ветер сам по себе - без Воды - без Холода - без Шума Деревьев - Он невидим - но различен - он внезапен - но вечен - и даже Огонь - который появляется неизвестно откуда и уходит неизвестно куда - только Красное Отражение его Непостижимых Желаний -

— Текст прерывается — Цвет Стены Полуоткрытый - Серо-Синий - далее следуют Слова Ануби-са - Кто ты - пролетающий на Золотой Колеснице и зацепивший Красным Плащом Пространство перед Мордой Надвигающегося Урагана - Кто ты - Бессмертный - как Безумие - Вечный - как Надежда - Нелепый - как Назидание - Размноженный в каменных Двойниках - которые обгоняют Друг Друга на Пути к нашему Сознанию - Ему отвечают - Я из тех - кто начинает Новый Род - Я из тех - для кого Мироощущения предыдущих Правителей так же бессмысленны - как родственные Традиции - Я боготворю Разрыв в Линии всей Династии - Я теряю Связь со своими Клетками во всех Поколениях - Я зачеркиваю Слова на Стене - Происхождение подтверждается - я топчу это Сознание - Я говорю - Дети - если вы видите Сходство между собой и Родителями - постарайтесь изменить это Сходство - Сын - если твой Голос похож на Голос Отца - постарайся сломать свой Голос - Дочь - если твои Движения похожи на Движения Матери - измени свои Движения - И я говорю Сыну и Дочери - Дети - вы рождаете Родителей и создаете Вечность - ибо я из тех Подкидышей - брошенных на Свидание с Миром - которых не коснулась Магия Легенды - и я говорю Сыну и Дочери - Разрушьте Предсказуемую Бесконечность - и в этом моя Молитва о Равновесии - Я из тех - кто любит ходить по Египту - но вместо Посоха опирается на Слова - Могло быть и хуже - Поэтому Бури - которые прошли надо мной и пощадили меня - стали Ступеньками моего Везенья - Счастье - не что иное - как деревянный Мост -

собранный из Бревен Крушения - не затронувшего нашего Сердца - и в этом есть Молитва о Равновесии - Время без Сердца - Близкие умирают или исчезают - Почему мы страдаем - когда знаем - что они умерли - и не страдаем - когда знаем - что они исчезли - Почему так неразличены между собой Смерть и Исчезновение - Почему так важно Знание - что они не умерли - но исчезли - что они где-то есть - Почему это необходимо нам - даже если мы больше их никогда не увидим - Возможно - так завершается Бесконечное и начинается Невозможное - и в этом есть Молитва о Равновесии - Время без Сердца - это Вкус Неволи - Запах смешанной Истории - это Звериная Темная Вода - Это Египетская Свалка - поднятая на Высоту Нелепой Необходимости - Это мерзкое Растение - уходящее своим Корневищем в Пропасть - недоступную Воображению - это Сладостный - Цветной Серпантин - застрявший в Горле Крысиной Фантазии - Это История Нерешительности Вкуса - Это неожиданное Сочетание Бесконечного и Невозможного - ибо Бесконечное требует Безразличия - Египетская Свалка - это Открытое Пространство для совершенно закрытых Невозможных Идей - Это Разрушенный - Разделенный Храм - как нельзя лучше приспособленный для Слушанья Кошачьего Пения - Это непобедимая Защита - окруженная Сладкими Стенами - Это Крысиная Мечта до Постройки Пирамиды - Это Мечта Червей до Созревания Египетских Яблок - и в этом есть Молитва о Равновесии - Время без Сердца - Египетская Свалка - Волосы - Трава Человеческого Тела - Мужчины и Женщины в Ветвях Запустения больны Цве-

том первозданной Ночи - Мужчины и Женщины соединены не Страстью - не Продолжением Рода - их сближает Страх перед Холодом и Ужас перед ночными Голосами - и в этом моя Молитва о Равновесии - Время без Сердца - На Стене Надписи - Царапины - Неразличенные Изображения - Цветная Пыль - При достаточном Воображении можно собрать с этой Стены всю Культуру Египта и возвратиться обратно в Мир Невозможного - ибо для того - чтобы понять иной Мир - необходимо легкое Прикосновение - Длительное Пребывание все сводит к Повествованию - и в этом есть Молитва о Равновесии - Необходима Новизна - чтобы не умерла Привязанность - Необходимо Безразличие - чтобы приблизиться к Невозможному - Горе тому - кто забыл о Красоте и подчинился Скуке - Жалости и Чувству Ответственности - зная что он один из тех - чья Жизнь постоянное Нетерпение или Смерть - умноженная на Воображение - может быть - он один из тех Жителей Золотого Столетия - которое видится в Необозримом Будущем - и он был преждевременно изъят из своего Невозможного Времени - как Неразличенное Название Воды - и разлит во всех Временах - и в этом есть Молитва о Равновесии - и никто не осудит его - ибо Ложь и Правда так перемешались в Людях - что они уже не могут говорить ни Правды - ни Лжи - они говорят просто Слова - Вот и я сплю и вижу сквозь мощные - мрачные Ткани Невозможного - Неразличенного Времени - Наше Неизбежное Исчезновение в том - что управляя тем или иным Миром - мы сами - прежде всего - Управляемый Мир - Мы управляем собой сами - одновременно уп-

равляя своим Богом - нам необходима Свобода Исчезновения - ибо наше Прямолинейное Видение Предсказуемой Бесконечности - это Казнь над опустошенным Мозгом - и в этом есть Молитва о Равновесии - Но все мы достаточно зрячи - чтобы казаться правдивыми и достаточно слепы - чтобы не заметить собственную Ложь - и тот из нас - кто преуспел в Обмане - совсем не хуже того - кто украл Честность - ибо великое Преступление - лгать Невозможному и обманывать Неразличенных - требует постоянной Защиты - Поэтому - если Свободу Исчезновения превратить в Воду - мы превратимся в Пустыню - и в этом есть Молитва о Равновесии - Ни один из нас не может исчезнуть Сразу и Душой - и Телом - Исчезновение Духа и Тела рождает - в конечном Счете - само Исчезновение - как Способ Существования - ибо - чтобы понять Невидимое - надо ослепнуть от Любви к Невозможному - Нас разделяет не Пространство между нами - а то - что происходит в этом Пространстве - Поэтому тот - кто движется - забывает быстро - Поэтому — тот кто остается - помнит вечно — и в этом есть Молитва о Равновесии - Время без Сердца - все начинается - как впервые - История Неразличена - до сих пор мы воспринимаем ее - словно Рыбы - листающие тупыми Мордами Страницы затонувшего Неизвестного Папируса - Поэтому верить в Таблицы Истории - это все равно -что верить в Надписи на древних Сосудах - наполненных не Истиной - а хмельным Вином нашего Воображения - Разве помнит Пьяница - что было Вчера - Разве знает История - что было в пьяном Пространстве минувших Столетий - Поэтому Про-

шлое Египта отражается в Зеркале всего настоящего Мира - и в этом есть Молитва о Равновесии - Время без Сердца - Ничто не остановит меня на Пути к Невозможному - Знайте - для Настоящего Правителя все на Пользу - влево или вправо - Удача или Неудача - Признание или Забвение - Поэтому он не идет по Дороге - а стоит - как Дерево и живет - как Трава - единственное - что с ним можно сделать - это вырубить или выкосить - да и то только до будущей Весны - и в этом есть Молитва о Равновесии - Но подумайте - мог ли я быть бескорыстным - если бы вы не любили меня - Нет - ибо то - что связывает одних - неизменно оборачивается против других - Любые Связи агрессивны и порочны - вот так и мы - в Связи со своим Эгоизмом напоминаем Горный Обвал - ломающий Руки Деревьев - и в этом есть Молитва о Равновесии - Время без Сердца - Я тот - кто начинает новый Род - Я боготворю Разрыв в Линии всей Династии - но я должен знать - что я порываю не только со своим Прошлым - но и с Будущим - ибо я зачеркиваю Надпись на Стене - Происхождение подтверждается - и в этом есть Молитва о Равновесии - Я устал - как целый Свет - и кроме Болезни для меня нет иного Русл - Голова замирает на Золотой Подушке и ее страшно повернуть - не хочется нарушать Гармонию больной Земли - Я добрался до Выступа - увидел Свет и снова полетел вниз - падая я не почувствовал Боли - потому что за то Время - пока я лез к Солнцу - на Дне Ямы выросла густая Трава Тоски по моему Бегству - Так была услышана Молитва о Равновесии - ибо худшее - что может быть в Мире - это Потеря Рав-

новесия - и - напротив - лучшее - что можно найти во Вселенной - это Место - где мой Мозг прохладен и спокоен - Это Место - где у меня не закружится Голова - Это Место - где я могу различить Черты Вселенной в Движении о самом себе -

- Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Я поверил бы в Провинциальность Вселенной - если бы не верил в Бога Невозможного - Я поверил бы в Предсказуемость Разделенного Сада - если бы не услышал в этом Саду Крик Павлина - гаснущий Вопль Одиночества - скрытый в собственном роскошном Оперении - Я поверил бы в Бесцветность Мира - если бы не встретил однажды Ирбиса - снежного Барса в Красноватой Позолоте - Я поверил бы - что вокруг нет Чудес - если бы не знал - что Крик замурованной Улитки обязательно достигает Неба - Я поверил бы - что Совершенство и Красота не достижимы - если бы однажды мимо меня не проползла прозрачная Змея - без Капли Яда в своем откровенном Теле - Я поверил бы - что Жизнь кратковременна - а Забвение бесконечно - если бы мне не было известно - что Завершение - это только Возвращение на Пути к Неизвестному -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Я могу сомневаться в том Боге - о котором говорят Жрецы - а не в Боге - который управляет моим Воображением - Все - что названо нашими Жрецами Божественным - это слишком Земное Представление о Невозможном - Невозможное - вот

Бог - ибо только Невозможное может быть Богом - и если Жрецы говорят - Пусть Бог Невидим - но велик - Я говорю - Бог Огромен - ибо Невозможен - Текст прерывается — Цвет Стены Невозможный - Невидимый - Неизвестный — далее сказано - и вот Жрецы сказали - начертили - навязали свое Представление о Боге Невозможного - Почему я должен им верить - и разве не от Первокостров произрастает Желание Ничтожного познать Великое - Хорошо это или Плохо - но это Невозможно - что значит Сильное - что значит Слабое - Надо быть в своем - Надо сказать себе - Я не сильный - Я не слабый - Но я не верю в Вашего Бога - мой Бог невозможен - мой Бог желаем мной - но невозможен для меня - и если Вселенная видна - но не обозрима - то Бог Вселенной не только невидим - но и невозможен - Не пора ли признать нашим Жрецам - Есть - есть Пространство Невозможного - и бессмысленно не только утверждать - но и предполагать - что мы знаем кто управляет этим Пространством - ибо никто из нас не способен произнести Название Неразличенной Воды - Не открывайте - не называйте Звезды - которые топчут Ногами - ибо Невозможно - чтобы даже самая Большая Пирамида была освещена Всей Вселенной - Впрочем - даже тот - кто заблуждается - должен говорить то - что думает - в чем уверен - не забывая Слов - Уверен - но могу ошибиться - Все равно Невозможное - пусть Оно и слишком Неизвестно - от этого не станет тусклее и тоскливее - Я из тех - у кого нет Постоянного Пространства в Разделенном Мире - Каждое Утро я не просыпаюсь - а рождаюсь вновь - ибо научился спать без Сна - и у меня нет своего

Пространства в Ночи - Я просыпаюсь - но мне некуда пойти - ибо у меня нет своего Пространства и в Лучах Дня - каждую Ночь и каждый День я заново создаю для себя Пространство Тьмы и Пространство Света - И каждый День - и каждую Ночь это Пространство стремительно разрушается - чтобы снова оставить меня в мучительной Пустыне - Но Пустота - заполненная Сомнениями и пронзительной Болью - не способна осквернить себя мнимой Верой и предсказуемыми Удовольствиями Разделенного Мира - Земное - слишком Земное вокруг - говорю я - и начинаю создавать для себя Новое Пространство -

— Текст прерывается — далее сказано - В Битве -в Пустыне умер Правитель - и он был неразрывен в Сплетении Духа и Плоти - но его убили Куклы из Шелка и Шерсти - И все же - страдает лишь тот - у кого нет ничего - кроме Страдания - ибо Страдание - его Смысл - Но Смысл Правителя был в Невозможном - Он хотел повенчать Волю и Судьбу - Смысл Белой Египтянки был так же в Невозможном - она хотела перейти Границу между Земным и Небесным - оставив за своей Спиной Насилие и Правдоподобие Любви - Поэтому убитый в Пустыне Правитель и освобожденная от Насилия Египтянка так бесконечно отдалены Друг от Друга - что способны встретиться только в Пространстве Невозможного - Поэтому самое Совершенное не бесконечно в Движении - ибо то - что не движется - не различено - то - что не различено - не подлежит Изображению - то - что нельзя изобразить - невоз-

можно - Невозможное - бесконечно - но противостоит тому бесконечному - которое в постоянном Движении - Невозможное бесконечно в Покое - Покой бесконечней Движения - Невозможное безграничней Бесконечного - Но возможно Покой и Движение одновременны и по-разному одинаковы - именно этим и объясняется Бесконечность и Невозможность нашего Воображения -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Я устал плыть по Реке - которая заполнена Множеством Ядовитых Змей и Растений - Вода так густо закручена этими мерзкими Сплетениями - что Дно Папирусной Лодки словно скользит не по Волнам - а по Спинам Чудовищ - рожденных Сомнением и Тоской - Впрочем - Великая ошибка Вселенной в том - что Невидимые Создатели замешали в Божественные Волны Разделенного Мира слишком переплетенные между собой Водоросли Человеческих и Звериных Желаний - и получилось так - что Человек-Бог и Человек-Зверь стали по-разному одинаково пить - есть и вступать в Прямую Близость - а явленные и не явленные Миру Боги оказались только Миражами и Призраками из Пространства Предчувствия -

— Текст прерывается — далее сказано - Никто не знает - когда родилась эта Черная Ветвь - родилась из ядовитого Дерева - вонзилась в Воздух и распустилась Зелеными Змеями - Сменились несколько Поколений и Династий - но Ветвь все ждала - ког-

да Правитель появится на Краю Пустыни - чтобы она смогла поразить его Глаза - ибо Ветвь - как Дерево - как Женщина - жила без очевидного Движения и произрастала только на одном Месте в мучительном Ожидании Чуда - И вот однажды Правитель встал на шаткие Колеса своей Золотой Колесницы и помчался вперед - словно срезая Горизонтальное Пространство в Сторону Вертикального Головокружения - Так Ветер сам по себе повенчался с Вечным Ожиданием своего Завершения -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя о страшном Разделении нашего Мира - ибо рожденные от разделенных между собой Мужчин и Женщин Люди - с самого Начала разделены на тех - кто убивает и на тех - кого убивают - Я устал возвращаться к Жизни - во всем разделенной надвое - мне страшно в Мире странных Двойников - где один насилует - а другой принимает Насилие - и они почти неразличены Друг от Друга - Вот из таких остро заточенных Камней и произведена слишком опасная Кладка нашей прискорбной Жизни - один Камень убивает - другой Камень умирает - вот и Каменная Стена - один Камень верит - другой Камень лжет - вот и каменный Храм - один Камень - Насилие - другой Камень - Бессилие - вот и Каменный Мир - Измена Гармонии - Измена Вселенной - одна и та же Болезнь - изначально заложенная в Сердцевину Яблока - которое мы называем здоровым Смыслом - Это ли не Охота одного Живого Движения за другим Живым Движением - чтобы присвоить себе еще одно Живое Движение на Пути к собственному

Исчезновению - Причины Болезни - Раздвоение всего Вечного - Рассечение всего Сущего надвое - В Результате затронута Истина - ибо Настоящее неделимо - Истина и есть Отсутствие любого Разделения - Истина и есть совершенный Покой - Где начинается Разделение - там появляются Добро и Зло и Кровь между ними - Разделение порождает Движение - из Движения произрастает Чувство Захвата - Противостояние разрушает Мир - Поэтому Создание Разделенного Сада явно не удалось - ибо совершенным можно называть только такое Пространство - где одно Живое Движение не может исказить - изменить - убить другое Живое Движение - где одно Живое Движение не способно принести Боли другому Живому Движению - где ни одному Живому Желанию не позволено нарушить Покоя другого Живого Желания - ибо только то - что недвижимо - совершенно для себя и для всех остальных вокруг - Невозможное - вот Бог - и только Невозможное может быть Богом -

— Текст прерывается — далее сказано - Кто знает о Бесконечном - тот знает об Ужасном - Кто знает об Ужасном - тот стремится к Невозможному - чтобы спастись от Ужаса в Невозможном - ибо Невозможное - Избавление от Бесконечного - Невозможное - единственное Отражение Бесконечного - Если ты обречен на Мучительное Странствие во Вселенной - а она бесконечна - Только Бог Невозможного способен избавить тебя от Бесконечного - Бог Невозможного больше - чем Бесконечность - Ты мучительно разрываешься на самые мелкие Части и

каждое Мгновение знаешь - что это не кончится никогда - ибо самая мучительная Казнь над опустошенным Мозгом - это Знание того - что Страдание безгранично - лишь Невозможное спасает от Бесконечного - Но что такое Невозможное - если оно невозможно - спросят тебя - ответь на Языке Невозможного - Но что такое Бесконечность - если она бесконечна - Невозможное - вот Бог - и только Невозможное может быть Богом -

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя - Неужели ты думаешь - что Огонь появится только от того - что кто-то бьет Камнем о Камень - Нет - Огонь появляется сам по себе - Мы заблуждаемся - веря - что одно происходит от другого - На самом Деле - все происходит из всего - Все происходит одновременно - Можно привести много Причин Появления Огня - но можно сказать и так - все Объяснения Огня - лишь Следствия его Пламени - Последовательность - Множественность Времен и Действий противостоят Одновременности и Огнеобразованию - Границы Времени - это Насилие над Невозможным - И лишь одно будет всегда - Всегда будет то - что не свершилось и не свершится - всегда будет то - что находится в Пространстве Предчувствия - ибо Завершение - это только Возвращение на Пути к Неизвестному - можно сказать и так - Все - что есть - было и будет - все это лишь одно большое Огнеобразование - Огнеобразование - это одновременное Появление и Исчезновение всего того - что подчиняется Охоте одного Живого Движения за другим Живым Движением и

только за тем - чтобы присвоить себе еще одно Живое Движение на Пути к Невозможному - Залуждение Последовательности - это постоянная Вера в то - что одно Движение происходит от другого Движения - Последовательность - самая опасная Выдумка Демонов Разрушения - она изобретена для того - чтобы сделать Невозможным Исправление Зла в Прошлом и в Будущем - самое большое Благодеяние Бога Невозможного - это Знание - посланное нам в Образе вечно шумящего Моря - Волны которого говорят - что все Движения на Земле одновременны и по-разному одинаковы - Волны говорят то же - что и всегда - и это все - что можно сказать обо всем -

ПОСЛЕСЛОВИЕ

— Невозможное больше Бесконечного - Первописание истинней Правописания - В моей новой Книге - Бог Невозможного - как и в предшествующих Книгах - История Разделенного Сада - и - Пространство Предчувствия - предлагаются новые Правила Записей Текстов - Вместо Точек - Запятых и прочих Обозначений остается только совершенная Линия разделительного Знака - таким образом Пауза из устной Речи переходит в Речь изобразительную - Правописание возвращается к Первописанию - как Вода возвращается к Первоисточнику - Возможно - через несколько Десятилетий - Графика Освобожденного Письма станет необходимой и повсеместной для всех пишущих по-русски -

— В завершении своего Обращения хочу сказать - что верить в Таблицы Истории - это все равно - что верить в Надписи на древних Кувшинах - наполненных не Истиной - а хмельным Вином нашего Воображения - Разве помнит Пьяный - что было Вчера - Разве знает История - что было в пьяном Пространстве минувших Столетий - Поэтому - если мы хотим узнать Прошлое Египта - бесполезно смотреть в Зеркало Настоящего Времени - Поэтому - Бог Невозможного - это Книга о Египте - которого нет - не было и никогда не будет - это Книга о Неразличенном Египте - который был - есть и будет всегда - но только в Пространстве Невозможного -