

Владимир Шали

ЦВЕТ
ЗАБЛУЖДЕНИЯ

ПОВОРОТ
ВОСКОВОЙ
ЧЕРЕШНИ

МУМИЯ
ВИНОГРАДА



Алетейя

ЦВЕТ ЗАБЛУЖДЕНИЯ

11 СПИСОК БОГА НЕВОЗМОЖНОГО

Предисловие

Эта Книга гадательна – Первое поверхностное Прочтение идет по Горизонту – Второе главное Значение возможно раскрыть только по вертикальным Пустотам между Строк - которые странным Образом связаны друг с другом не вполне различными Знаками – эта Книга прочитывается с любого Места – поэтому всякий Текст Книги независим и совершенно самодостаточен – каждая Страница – каждая Строка словно специально приспособлены для того – чтобы получать магические Ответы на все заданные Вопросы – следует только открыть Книгу в том Месте - которое выберет Рука и прочитать начало загаданной Строки.

P.S.

Эту Книгу способен понять только тот - кто может поверить в Невозможное – например в то – что мощный японский Электровоз неизбежно разобьется от внезапного столкновения с цветным мыльным Пузырем случайно запущенным Ребенком с другого Конца Земли.

Первое вступление

1

- Мы иногда проходим мимо –
- Ночной подвальной Темноты –
- Где пляшут Крысы у Камина –
- Волшебный Танец Суеты –
- В Подвале душным дуют Духи –
- Поленья сонные стучат –
- И Полумертвые Старухи –
- С Полуживыми говорят –
- Кругом таятся Сплетины – Были –
- Сплетенья Правды и Мечты –
- Не оттого ль что в этом Мире –
- Растут предвечные Цветы –
- Цветы Надежд – Цветы Сомнений –
- Цветы Любви – Цветы Разлук –
- Цветы Движений без Движений –
- Цветы Восторг – Цветы Испуг –
- Но что мы знаем из того –
- На что обречены с Рождения –
- Цвет Восхищенья своего –
- Цвет Горечи – Цвет Заблужденья –

2

- На то даны нам Мраморные Боги – чтоб верить в них – но веруя не зная – и находясь у Света на Пороге - во Тьме Непонимания стоять - Зачем восходит Изваянье в Мрамор – чтоб не утратить Молодость и Страсть - чтоб не глумилось Время словно Варвар - уничтожая Красоту и Стать – на то дана мне Мраморная Дева – чтоб я не знал - из Мрамора она возникла или из Живого Тела – похожая на Мрамор рождена - Цвет Мрамора нам дан для Заблужденья - и я уже не знаю - Жизнь или Смерть - скрывается в Движение без Движенья – чтоб не живя вовек не умереть – нам Мрамор дан в Божественном Обличье – Красавицы без Имени и Дней – навечно совершенной в Безразличье – к любому Совершенству перед ней -

3

- Прохладны Камни Зрелой Синевы – прекрасен Профиль Мраморной Богини – Как Сказочная Птица меж Листвы – в Сплетении неповторимых Линий – Прохладен Мрамор – но сгорает Ткань – одетая на Мраморное Тело – быть вечно Обнаженной – это Дань – той Красоте – которой нет Предела – Прохладны Камни зрелой Синевы – легко на них ложатся Одеянья – и пропадают в Цвете Наготы – освобождая Деву для Сиянья –

4

- В той Красоте – которой нет Предела – Вдоль Улицы не замечая всех – Слегка касаясь Мраморного Тела – Я шел вперед – но поднимался вверх – Я приближался к Мраморной Богине – и прижимая к ней ее Ладонь – через нее сквозь Шелк роскошных Линий – Мне обнажался трепетный Огонь – Сгорала Ткань на Бедрах безупречных – Сгорала Жизнь – заканчивался Сон – Но этот День все ж длится бесконечно – хранимый Богом с четырех Сторон –

5

-Я чувствую в Чертах Вселенной Движенья о самом себе – Свет исчезает в Час вечерний как Птицы в Темном Серебре – Я угадал – они здесь были – и вот на Крыльях унесли – Остатки той волшебной Пыли – которые весь Мир спасли – Но где же Связь моя и Сила – когда в Последний – Смертный Час – отодвигалась прочь Могила – не раскрывая вечных Глаз – Когда Змеи Зеленой Звенья – сжимая Тьмою Свет Земной – Явилась мне Свобода Зренья – в Движеньи о себе самой –

6

-В Движеньи Изображений – Есть Мука некая и Страх – нарушить Смысл Предназначений – Одним назначено лететь – застыв в Невидимых Границах – другим на их Полет смотреть – не отражаясь в вечных Лицах – Зачем волшебная Рука изобразила Отраженье живого Взгляда сквозь Века – создав Движенье без Движенья – Лишь для того – чтоб не забыть пронзительной Любви в Полете – и дивный Миг остановить – словно Дыхание на Взлете –

7

-Меня страшат грядущие Мгновенья – Предвестники – чьи умерли Черты – Пусть неизбежен Час Исчезновенья – Но неизвестно Время Пустоты – Все Новое рождается от Страха – и разве разглядеть способны мы – что Возрожденье Мертвого из Праха – Не менее опасно вечной Тьмы – И разве быть возможно Соглашенье – С Бескрайней Неизбежностью всего – Я каждый День стою пред Завершеньем – Неведомого Смысла Своего –

8

- Когда Затменье бесконечно – Когда Прозренье невозможно – Когда Надежда безупречна – А Воплощение ничтожно – Когда безумный Белый Странник – Заходит в Черный Мир Дуата – Когда во Тьме рожденный Стражник – Не повернет его обратно – Когда Царей слепая Стая – Не поднимается из Мрака – Глазами Мертвыми листая – Пустые Знаки Зодиака – Когда глумится Тьма над Светом – Сжимая Черные Границы – Но Странник движется при этом – К Надгробью Мраморной Царицы – Тогда в потерянном Создании – Где Ночь и Свет – Душа и Тело – возникнут вновь в своем Слиянии – Воскреснет Мраморная Дева –

9

-Когда беззубая Акула глотает Волны на Востоке – Когда Злодей сжимает Скулы – Невоплощенные в Пороке – Когда Разврат давно бессилен – А Лицемер давно изведен – Когда свободный Воздух Синий – Бескрылым Зреньем не предан – Когда жестокая Царица – С Лица сметает Мертвый Мрамор – Когда не смея воплотится – Не льется Яд из Черных Амфор – Когда бессмысленное Знание – Не омрачает Смысл предвечный – И не сбывается Венчанье – Поверженных и Безупречных – Тогда холодный Ветер Горный – Пусть пролетит над Мертвым Телом – Как Ангел Белый или Черный – Но оставаясь Черно – Белым –

10

-Вижу в Чистом Зеркале Дворца – Мраморного Идола Успеха – Двух Амуров спящих без Конца – Половину Женского Лица в Облаках насыщенного Смеха – Слышу Неразборчивую Речь – Вижу Свет Огня в Движеньи быстром – Пол – Лица в таком Величьи Чистом – как Дворец – который не поджечь – Вижу мы расходимся с тобой – В Зеркале ты пропадешь Лгуня – Пыткой искаженная Колдунья – словно Полумесец Голубой – так и не дожив до Полнолуния –

11

- Кто развернул Невидимое Знамя – Над Войском Неизвестным и пропал – Кто веровал не веря – Знал не зная – Кто видел все – но беспробудно спал – Кто пропадая в Битве суеверной – Напрасно ждал Смиренья Зла во Зле – Кто связан был с Движением Вселенной – Не научась Хождению по Земле – Кто верил в Исполнение Обязательств – Не сомневаясь в Совести Чужой – Не понимая искренних Предательств – рожденных безразличной Пустотой – Кто не постиг Величие Обмана – По Истине утраченной скорбя – Тот опоздал придя на Встречу рано – взглянув в Лицо Судьбы – как на себя –

12

- Тварь – воплощенная из всей – Природы Мерзости на Свете – Неразличенный – хищный Змей – Я разгадал тебя при Свете – Зло в Освещении Красоты – Когда разрушится твой Мрамор – пусть Яд из Чрева Наготы прольется – как из Черных Амфор – Не так уж долго ты жила – Тварь неизвестного Замеса – но вот разбился Мрамор Зла – пропала Белая Завеса – Но что мы знаем из того – на что обречены с Рожденья – Цвет Восхищенья моего – Цвет Горечи – Цвет Заблужденья –

13

- Я вновь живу в Саду Несоответствий – Там – где никто не равен никому – Где Приближенье лишь Начало Бедствий – Прикосновений – но не к своему Я вновь живу в Пространстве Опоздания – И вечно Сплю у Городских Ворот – В тоскливом Замедлении Сознания – Свобода Отстраненья наступает – Я вновь один – кругом Земля чужая – На ней Чужие выросли Сады – И в них Плоды чужого Урожая – Как в Женщине Название Воды – Я заблудился в Темноте Кромешной – И вышел к Свету Странствуя в Судьбе – Но в повороте восковой Черешни – Я прочитал Насмешку о себе – Я ничего не ведал от Рожденья – И после ничего узнать не смог – Цвет мрамора мне дан для Заблужденья – Но он и есть мой Невозможный бог –

Из живой Книги Мертвых

- Над Египтом нависла Красная Ночь – Черная Стража хотела спать – Белый Правитель хотел пить – ибо мертвая Рыба внутри Тела Правителя требовала от него снова и снова Чистую Воду – для своего последнего плавания – Рыба – вначале разрубленная Ножом Поваров – а затем разжеванная Зубами Государа – все же оставалась какой – то нерушимой частью Морской Жизни – Невероятным Образом странствуя в тесном – пресном – замкнутом Пространстве Человеческого Тела но при этом сохраняя Признаки еще живого подводного движения – Это Рыба была похожа на Любовь – которую поглотила Судьба –

- Из живой Книги Мертвых –

- Правитель живет в постоянной Тревоге – его страшит вероломная Неизвестность – в какой Миг – из тысячи будущих Мгновений – убежит от него любимая Кошка в темно – синие Ворота Царства Теней – и тогда говорит Правитель – Озирис ты скрестил не только Золото со Змеей – ты скрестил Человека с Деревом в Саду своих Удовольствий – Ты скрестил Человека с Водой во Время Засухи Свободного Духа – Ты скрестил Человека с Ветром – вопреки Тоскливому замедлению Времени – Зачем тебе эти жуткие Полукровки Урожая Нелепой Необходимости – лучше соедини мою Божественную Кошку с Бессмертием – Но если это невозможно – соедини меня с Огнем – пожирающим собственную – трепетную Память –

- Из живой Книги Мертвых –

- Когда вырастает Новое Время – оно возникает точно также – как возникают новые Цветы и новые Деревья – рожденные от Неизвестности и не связанные ни с чем прошедшим – Такое Рождение одето в Смерть всех минувших Времен и всех прежних Цветов и Деревьев – Такое Время рождается из Жестокости Отстранения – беспощадного Безразличия и Смертельного Забвения к своему ненавистному Началу – такое Время начинается Бегством из Предсказуемой Бесконечности – продолжается в Завершении собственного Несовершенства и венчается Верой в Бога Невозможного – в Цвете своего Вечного Заблуждения –

- Из живой Книги Мертвых –

- Тот кто способен в одно и то же Мгновение свободно жить и свободно умереть – без Промежутка Сомнения между Выбором Жизни и Выбором Смерти – Тот кто способен превратить Жизнь и Смерть в одно неразрывное Существование – без Цвета Заблуждения – и при этом разрушить внутри себя вечное Противоречие между Свободой Возникновения и Свободой Исчезновения – Тот – кто способен чувствовать в себе по – разному одинаково и одновременно Радость Начала и Радость Завершения – только такой Человек – не разделенный на Страх и Восторг – может быть совершенно Счастливым – Кто он – кому удалось вырваться из Предсказуемой Бесконечности и войти в Пространство Невозможного – Кто он – Бог самого себя или просто тот – кто однажды полюбил Мраморную Деву – а она любила другого – Кто он – Когда полюбил Мраморную Деву – и она полюбила его – Кто он – когда она

отстранилась от всех и он оказался в Пустоте – Он тот – чья Любовь к Мраморной Деве – превратилась в Свободу Зрения без Радости Прикосновения -

- Из живой Книги Мертвых –

- Однажды спросил Странник обязаны ли тот или другой – или вернее сказать – способны ли та или другая – сострадать тому или другому – И если это так то почему сорваны Печати с Похоронной Камеры Фараона – то есть в чем Разница между Обязанностью и Способностью –Ему ответили – Из Веры Мнимых – названных Богов возникли многие Поколения Сумасшедших Египта – поэтому Лучшими – Истинными верующими могут быть только самые Безумные из них –возникает Противоречие - по Законам Храма своей Веры – лишённые Рассудка – обязаны сострадать друг другу но они не способны делать этого – из-за неустойчивости слабого слишком зависимого Разума - вот и Ответ – безраздельно верующий в своих Богов – не может искренне творить Добро и осознанно проявлять Сострадание к своим Близким – Но обязан по Законам своего Храма - в Цвете вечного Заблуждения – изображать в бесконечных Молитвах и лицемерных Деяниях Признаки Милосердия и лживой Любви к себе подобным –

- Из живой Книги Мертвых –

- И если один подходит к другому – то на его Теле не только Цветная Одежда – каждый подходит к каждому не только сам – но приносит на себе Невидимое Одевание Известности – мнение других о себе и свое Влияние на всех остальных – Поэтому ни один Человек не предстает перед другим Человеком Истинным –то есть таким какой он есть на самом Деле – Каждый предстает перед каждым уже названным другими и его встречают по древнему Закону Предвзятости – Уже никто не способен видеть другого Свободным Зрением – каждый видит каждого глазами тех – кто определил Место каждого у Подножия или на Вершине мнимого Величия - и разве те – кто дали Имена Египетским Богам – не смогут дать Имена тем или иным – верующим в этих Богов – но вот Вопрос –Кто те которые называют Богов и дают Названия по – разному одинаковым Царям Египта – Кто те – которые не позволяют Живому Миру быть таким – какой он есть в Действительности – а делают его Изображенным – Отраженным в глазах Цвета Золотой Грязи – Они Испытания Истины в Цвете Бесконечного Заблуждения – и одновременная Гибель этих Заблуждений – в еще не обозначенном Приближении Бога Невозможного –

- Из живой Книги Мертвых –

- Никто и не заметил как возвратилось Время Птиц – Просто Вороны стали отбирать Добычу у Кошек – и Кошки стали отходить от Ворон в Сторону – точно так же – как прежде – в Сторону от Кошек отходили Вороны – Настало Время Птиц – в их холодных – темных Глазах словно воскресло Предчувствие древней Памяти – в их безразличных – но выверенных Движениях отразились все Знаки Завершения Земной Жизни – Птицы снова и снова уверенно и беспощадно стали появляться то тут – то там – принося на своих Крыльях – Неотвратимую Весть о том – Что Безумие Божественной Разума – а Безразличие величественной Милосердия –

- Из живой Книги Мертвых –

- Есть соединенное Время – Есть Названия Живого и названия Мертвого в этом Времени – И пусть они названы не Богом – а Людьми – Они явлены Проведением и названы единожды – Поэтому не следует Сравнивать одни Названия с другими Названиями – Дерево – это Дерево – Птица – это Птица – Если Дерево похоже на Птицу – оно все равно не полетит –Если Птица похожа на Дерево – она все равно не зацветет – Сравнение Дерева с Птицей – это лишь Заблуждение Человеческого Воображения – Это лишь Многосложное Представление – воплощенное в Мнимых Образах извращенного Разума – это только Усложнение и без того Волшебной Действительности - которое неизбежно приведет всех и каждого к Завершению собственного Несовершенства –

- Из живой Книги Мертвых –

- Вселенский Смысл рождает каждый Звук и каждое отсутствие Звука – каждый Знак и каждое отсутствие Знака – Всякий Свет и всякое отсутствие Света – Любую Веру и Любое– Отсутствие Веры – Цвет Истины и Цвет Заблуждения – Из Вселенского Смысла возникли и Солнце и Земля – и какая Разница Земля вертится вокруг Солнца или Солнце кружится вокруг Земли – если и Солнце и Земля вращаются вокруг Вселенской Мысли – любая Истина – любая Нелепость – Часть Вселенского Смысла – и если Смысл рождает Бессмыслие – точно также Бессмыслие рождает Смысл – И если Смерть Красоты рождает Безобразие – точно так же Смерть Безобразия рождает Красоту – И так во всем – Возникновение рождает Исчезновение – Исчезновение рождает Возникновение – Но Бесконечное будучи Черным или Белым – Честным или Лицемерным – Черствым или Милосердным – Бесконечное – будь оно каким угодно – рано или поздно становится Адом для всего Сущего на Свете – Поэтому Вселенский Смысл – это неизбежное Завершение Бесконечного Ада и одновременное Начало Невозможного Избавления от бессмысленных Повторений Небесного Света на жесткой Поверхности Земли –

- Из живой Книги Мертвых –

- Истина умирает – когда прекращаются Войны между мнимым Добром и мнимым Злом – ибо только во Времени этих Противостояний для Истины есть небольшое почти Неразличное Пространство Свободного Зрения (Существования) – Но вот когда преувеличенное Зло и преумноженное Добро договариваются друг с другом о Дележе всемирного Пирога – В таком лицемерном – безразличном и высокомерном Мире – уже нет Места даже для самых малых Проявлений настоящего Света – Из этого следует – что Процветание – Благополучие и Покой противопоказаны Истине –

- Из живой Книги Мертвых –

- Все по-разному одинаковы и одновременны – Все в одном и все управляется одним Вселенским Смыслом – Все – это только одна Необозримая – почти бесконечная Стая разноцветных Птиц – сплоченная в одном Движении и летящая в одном Направлении от Возникновения к Совершенству – Иногда в этой Великой Музыке единого Полета появляются Неразличенные никем Предощущения – словно Птицы – Предчувствия – которые первыми достигают Границ Невозможного – но это не значит что со Временем к этим Невероятным Пределам не прилетят и все остальные Птицы – Необъяснимое всегда впереди Необходимого – Но и оно только часть всеобщего Замысла и поэтому Освещение Необъяснимого неизбежно –

- Из живой Книги Мертвых –

- Все Живое и все Нарисованное – это только одна бесконечная Вереница одного общего Движения и Замысла – В Цвете их вечного Заблуждения все Живое и Нарисованное по-разному одинаково и одновременно воплощается только в одном Великом Полете от Возникновения к Завершению – Поэтому разноцветных Мух часто изображают на Стенах Храмов – как Знаки Вселенской Мысли – но Муха нарисованная на ядовитом Папирусе для Приманки Убийства Живых Мух – такая Муха – придуманная Человеком без участия Божественного Откровения – тут же вылетает из Пространства Неделимого Вселенского Замысла – становясь очередной Жертвой Слишком Земного и Высокомерного Представления Человека о Порядке Вещей на Свете – Разум Человека – отделенный от Сознания всего остального Мира не понятен другому Миру и поэтому не страшен ему – Живые Мухи прилетают к ядовитому Папирусу извращенного человеческого Воображения и погибают – чтобы спасти нарисованную Муху от вынужденной Лжи – на которую ее обрек лицемерный Художник –

- Из живой Книги Мертвых –

- Спасти нарисованных Мух Живые стараются Мухи – На лживые Образы Мук – Глядя – как на честные Муки – Спасая недвижных Подруг – Не вынеся с ними Разлуки – Влетают в губительный Круг –И вязнут в коварном Рисунке – Спасают Сестер Неживых – Как Звук лицемерное Эхо – Спасает – Безумие их – Нас всех оправдает за это –

- Из живой Книги Мертвых -

- Спасти нарисованных Мух –Правитель стремился напрасно –Их вечно поверженный Дух –К Рисунку прирос безобразно –Не Образ – а Мумия – След Образа – Ложь – Отраженье –Но вот Восприятия Свет –В Рисунок вселяет Движенье –И вот без Полета летит – В Обман превращенная Муха – Теряя во Время Пути –Отсутствие Зренья и Слуха –Спасти нарисованных Мух –Не может свободное Зренье – Движенье возникнув из Мук –Исчезнет и в то же Мгновенье –

- Из живой Книги Мертвых -

- Спасти нарисованных Мух –От лживого Образа Смерти –Пытался Божественный Дух –Но чертят и чертят их Черти –Знать Мухи узнать не хотят –Бессмертья в живом Отраженьи –Они все летят и летят –В коварном своем Бездвиженьи –Рисунок – где Зренье и Слух- Убиты Жестоким Изъятьем –Не Образ – а Мумии Мух –Рожденных чужим Восприятием –

- Из живой Книги Мертвых

- Однажды спросил Странник – Зачем Карлику Дитя – Если он не может из-за своих коротких и медленных Ног вынести его из Огня во Время Пожара – а затем их находят в уже сгоревшем Доме Мертвых – в Обугленных Объятьях – Зачем из-за ничтожного – личного самоутверждения преумножать Общую Скорбь – Ему ответили – Уродство одного Тела неизбежно приводит к искривлению всех других Жизней Вокруг – ибо искажено не только тело Карлика – искажен его Дух вечно бегущий за Недостижимым и поэтому постоянно попадающий в Огонь непреодолимых Несоответствий –

- Из живой Книги Мертвых

- Только один Сон Кота – только один его Блаженный Сон – Тут Слова Правителя замерзли словно Красно- Синие Рыбы в Ниле – в том Ниле – который некогда звался другим Именем – Вот так и застыл Правитель перед –

непостижимым для Человеческого Сознания – Сном Божественного Кота – и верно только в одном своем Сне священный Кот увидел больше Радости и Тайн – чем увидел Правитель за всю свою Жизнь во Снах и Наяву -

- Из живой Книги Мертвых

- Только один Полет Птицы превосходит в своем Приближении к Невозможному любое Творчество даже самого Великого Художника – Так же только один Сон Кота вмещает в себя больше Радости – Тайн и Наслаждений – чем вся долгая многоцветная и многообразная Жизнь Правителя Египта -

- Из живой Книги Мертвых

- Однажды спросил Странник – Долго ли способна кружиться Слепая Птица над Пропастью – у которой нет Дна – Ему ответили – Вечно – ибо Птица не способна прозреть – а Пропать не способна получить свое Завершение -

- Из живой Книги Мертвых

- Вот кружится Слепая Птица над Пропастью – у которой нет Дна – не зная – не ведая – где Земля – где Вода – где Небо – Птица будет кружиться вечно – ибо ей не дано Прозрение – а Пропати не дано Завершение – Возможно Птицу найдет Четвертая Стихия – Огонь -

- Из живой Книги Мертвых

- Все Неживое не хочет отрываться от Неживого так же – как все Живое не хочет отрываться от Живого – все Живое и все Неживое страшится разделяться – но неизбежно дробиться – теряя то один – то другой Фрагмент своей Мнимой Целостности – собранной некогда из прежде разбитых Образов и Предметов – Поэтому нет Множества – нет Единства – Есть вечный переход из одного в другое – Есть странная Река Возникновения и Разрушения – которая одновременно течет в оба Конца -

- Из живой Книги Мертвых

- Однажды спросила Белая Египтянка – Как определить – Кто Вор – Кто Убийца – кто Насильник - Ей ответили – Не всегда быстро бегущий по Улице Города – Вор – Не всегда медленно идущий за твоей Спинай – Убийца – И даже не всегда тот – кто смотрит в Твою Сторону Царица – Насильник – Хотя все может быть (именно) и так -

- Из живой Книги Мертвых –

- И если у кого-то есть кто-то на Земле и выше – похожий на тупую – неприступную Стену перед ним – то легкое прикосновение Мух к его Телу – это наглое Перевоплощение этой Мертвой Каменной Стены во Множество оживших Фрагментов Неразличенной ранее Разноцветной Мозаики Зла – И если у кого-то есть кто-то на Земле и выше - похожий на непреодолимую Препяду перед ним – то напрасны его Стремления в Сторону Исполнений Своих заветных Желаний – Для него остается только одно возможное Решение – Разрушение Неразличенной Стены – но он не способен разрушить Стену – ибо у Стены на Земле и выше также есть кто-то непреодолимый и похожий одновременно на Дьявола и самого его с той и другой Стороны Стены -
И наконец – если у кого-то есть кто-то на Земле и выше – похожий на непроходимую Границу – на Запрет идти дальше – то напрасно пытается он получить Радость от запахов весеннего Воздуха и тщетно стремится снова увидеть яркие Краски – утраченного им Мира – Каменная Стена беспощадно отстранила Свет (Солнце) от его поверженных Глаз – Чтобы навсегда потеряв Свободу Зрения – он вечно жил в деревянной Ассамблее и выбивал из себя Дурь железными Молоточками –

- Из живой Книги Мертвых –

- Вот Воробы расцеловали Кусочек разноцветного Сахара во Дворце Государя - Правитель хотел – чтобы постройки в Египте были выкрашены в Три Степени набегающего Пламени – Вначале Светло – Желтый – затем Сине-Красный и в Завершении – Оранжевый – Таким образом он мечтал отразить Единство Солнца и Пустыни в Глазах Последнего Царства – Но вот Воробы склевали Бело- Желто – Синий Сахар Дня – и настала одноцветная Ночь – Но есть ли у Ночи Цвет – спросил Правитель – Ему ответили – У Цвета нет Ночи – Поэтому у Ночи нет Цвета – Впрочем есть Нечто во что погружено Тело Ночи - в котором возникают скрытые Действия и Неразличенные Движения – И если Тьма – это Цвет Бездны – а Мрак – это Цвет Дуата – то Ночь окрашена в Цвет своего утраченного Времени – то есть в Цвет разноцветного Сахара – который уже склевали Воробы и в Цвет Мечты Государя – составленный из Трех Степеней – Красно – Сине – Желто – Зеленого Пламени –

- Из живой Книги Мертвых –

Есть и такие среди Людей – которые знают других Людей чуть больше чем знают Людей Птицы – и понимают значительно меньше чем понимают Людей Собаки – Крайне редко – но бывают и Птицы – которые не знают Обычаев Птиц – и Собаки – которые не понимают Законов Собак – ибо весь Живой Мир соединен и неразрывен как Волны и Дикие Утки В Ниле и порой трудно понять чем пахнет Река дикими Утками или Водой – Дикие Утки улетят в дальние Края и унесут на своих Крыльях Запах Нильской Воды и с этого Времени будет трудно разобрать чем пахнет весь остальной Мир – Египтом или самим собой –

- Из живой Книги Мертвых –

- Однажды спросил Правитель – Чем пахнет весь Мир в целом – Ему ответили – Птицы и Волны так перемешались в Ниле – что порой не понять чем Пахнет Река – Птицами или Водой – но еще трудней разобрать – Чем пахнет весь Мир в целом – то ли Возникновением – то ли Исчезновением – Взгляни внезапно на свои Пальцы Правитель и увидишь – они разговаривают между собой совершенно независимо от тебя и не требуя на это твоего Разрешения –

- Из живой Книги Мертвых –

- Еще говорили – что в Войске Рамзеса Второго были особые Лучники – которые стреляли только вертикально вверх – чтобы вначале убить вражеских Богов –и только после этого (другие Лучники) пускали Стрелы в своих Противников – которым уже не в кого было верить –

- Из живой Книги Мертвых –

- Еще говорили – что в Войске Рамзеса Второго (Правителя) были особые Лучники – которые стреляли только вертикально вверх – поэтому их Стрелы пронзали самое загадочное и зловещее Предначертание Предсказуемой Бесконечности – то есть эти Стрелы убивали то Пространство Времени – в котором погибающий в абсолютном Грехе кричал о Помощи в Совершенной Пустоте и не получал никогда Ответа – когда же возникали Спасительные Голоса – У Грешника уже не было Сил даже для собственного Покаяния – Таким Образом вертикальные Лучники направляли свои Стрелы в Сторону Предрешенного во Имя Невозможного-

- Из живой Книги Мертвых –

- Вначале Мраморные Боги обольстили Правителя мнимым Величием – Закрыв ему Глаза на действительный Смысл Мира – и только затем – Когда Правитель и его Строители возвели Пирамиду – Мраморные Боги вновь открыли ему Глаза –чтобы он мог увидеть –как высока Пирамида –и как ничтожен сам Правитель у Подножия – собранных им Камней – Как велик над ним Объем Вечного Торжества Свободного Зрения – и верно сказано – Всякое восхождение на Вершину – лишь подтверждение своего Происхождения из Пропasti – Точно так же –как всякое Возведение Храма (Пирамиды) – лишь Завершение Собственного Несовершенства – в Цвете вечного Заблуждения –

- Из живой Книги Мертвых –

- Постоянно пытаюсь возвысить себя и строя для себя Дворцы и Храмы – Мраморный Бог и всякий другой – Если он богат – то в Действительности –Мраморный Бог и всякий другой – Если он беден – то в Мечтах –Все они неизбежно принижают себя перед возведенными ими Строежами – словно Разум – данный им Чертами Вселенной в ее Движении о самой себе – сначала (ослепляет) искушает Глупцов позволяя им собирать Камни для Построения своего мнимого Величия – а затем открывает им Глаза у Подножия Пирамиды – чтобы они могли сопоставить свои жалкие – живые Стремления – с Несокрушимым Объемом Мертвого - но вечного Торжества – собранных ими Камней –

- Из живой Книги Мертвых –

- Не доверять Человеку – свойственно Правителям – Жрецам и Мраморным Богам – Недоверие – Приznak высокомерных Пирамид – Недоверие – Оружие Тайных Лабиринтов –Недоверие – это Власть Сильных над Слабыми – ибо у Слабых даже нет Права не доверять Сильным – точно так же – как у Влюбленных нет никакой Возможности и Желания не верить тем в кого они влюблены – Не потому ли веруя в Безверие Мраморных Богов – Люди спасают себя от Безразличия к собственной Жизни –

- Из живой Книги Мертвых –

- Почему совершенно не боясь утратить многое в этом Мире –мы страшимся потерять этот Мир в Целом – не потому ли – что потерянное нами никогда не исчезает из этого Мира –не теряется Ценное – его находят и забирают себе другие – Не теряется никому не нужное – оно лежит на Дороге – пока не превращается в Пыль – не теряется Бесценное – оно принадлежит всем – Мир – в котором нельзя ничего терять – Жесток и Милосерден – Предсказуем и Невозможен – Жаден и Щедр – Мир – в котором нельзя ничего терять Беспощаден только к тем – кто теряет самое Дорогое – Поэтому из Потерянного Времени возникает Пространство Опоздания – точно так же как из потерянной Независимости рождается Засуха Свободного Духа – Мир – в котором нельзя ничего терять – неотвратим в своем Движении в Сторону Предсказуемой Бесконечности – Потеряв однажды – мы теряем снова и снова и вот что странно

(удивительно) – В Мире – в котором нельзя ничего терять – мы неизбежно теряем все – начиная с Потери Названия Воды и заканчивая Потерей Собственной Жизни – Начиная с Потери Надписи на Стене Храма и заканчивая Потерей самого Храма – Начиная с Потери Предчувствия и заканчивая Потерей События – Мы теряем все – но с нами остается Мир – в котором ничего нельзя (потерять) – и только потому – что ничего нельзя потерять в этом же самом Мире – Поэтому если мы потеряем весь Мир – в котором нельзя ничего терять – и одновременно ничего невозможно утратить – мы обречем Мир – в котором ничего нельзя найти –

- Из живой Книги Мертвых –

- Есть и такие – которые не разрешают Смерти быть Независимой от Воли их Желания – Они словно исключают Слово – Неизбежность – И сами решают Вопрос Своего Ухода из Жизни – впрочем не избегая Неотвратимости Завершения – а лишь выбирая Время для Исполнения собственной Казни – Подобная Особенность Отстранения от естественной Смерти для таких (этих) Людей (вполне) совершенно естественна – Как для Огня естественно Сгорание в себе самом – Эти Люди не лучше и не хуже тех Людей – которые Терпеливо ждут Смертного Часа – Просто они живут в другом Измерении и на другой Высоте Понимания самой Высоты – Их не мало и не много – их ровно столько – Сколько Невозможных Исключений предполагает Проведение в Пространстве Предсказуемого Мира –

- Из живой Книги Мертвых –

- Крики Петухов не способны возратить этих Птиц в Небо – Но Человек способен Жить в Цвете вечного Заблуждения – Вот и стоит у Каменной – Глухой Стены Правитель и спрашивает у Жрецов – Почему я не могу преодолеть эту Стену – Может быть я Несовершенен – Ему отвечают – Дело не в твоём Несовершенстве – Дело в Совершенстве Каменной Стены – В чем же Совершенство этой тупой Стены – восклицает Правитель – Ему отвечают – Совершенство Стены в безразличии к твоему Совершенству –

- Из живой Книги Мертвых –

- В невыносимой Тишине – как будто в непрерывном Шуме – мчит странный Всадник на Конё – огромный Волк в медвежьей Шубе – Нет очевидности вокруг – и каждый Образ необычен – Вновь Тайна открывает Круг – Неожиданных Различий – И Волк и Шум и Тишина – И Шкура призрачного Зверя – Все это только Глубина – в которой не увидишь Дня – в Неразличенное поверя –

- Из живой Книги Мертвых –

- Пусть Змей в стремлении изменится – в живую Птицу воплотится – Изображая новый Свет – Но в Птице змей оставит След – Не так ли бьется в Иступленье – Мертвец – желая Исцеленья – но проиграв в своей Борьбе – встаем на Черные Ступени – Движенья к самому себе –

- Из живой Книги Мертвых –

- Что-то первозданно дремуче – черное и почти необъяснимое заставляет одного уничтожать Душу и Тело другого во Имя Процветания своего Тела и своей Души – Почему одно Живое всегда стремится превзойти – а затем унижить другое Живое – Почему немногие Образы Близких становятся Дальними – а немногие Лица мнимых Друзей превращаются в Злые Гримасы хищных Врагов – Почему Живые стреляют в Живых – затем Раненные стреляют в Раненных – И уже в Завершении Мертвые стреляют в Мертвых и это уже длится бесконечно – может быть только потому – что Жизнь и Смерть – два равных Фрагмента одной общей Мозаики Разделенного Сада –

- Из живой Книги Мертвых –

- Белая Египтянка была Образом – Правитель был Восприятием Образа – когда Образ отстранился от Восприятия – Правитель умер – затем исчезла Белая Египтянка – уцелела лишь Молодая собака Правителя – которая одновременно угрожала – пугалась и любила Правителя – то есть была Образом и Восприятием в одном своем существе –

- Из живой Книги Мертвых –

- Дуат – это Цвет Заблуждения – это двойной Ад – это бескрылая Действительность – которая постоянно искажает Великое Прошлое – но велико ли Прошлое – из которого возникло столь ничтожное Настоящее – Велики ли Великие – которые породили бессильных Потомков – способных только тускло отражать Неразличенную Память – Велика ли минувшая Мысль – Если она не имеет совершенного Перевоплощения в Будущем – не похожа ли она на Огромное Дерево без Конца обрастающего уродливыми Ветвями последующих поколений – Долго ли способно процветать подобное Дерево – и сколько Времени оно может удерживать своими Первоначальными Корнями бессмысленный

Груз изощренных Повторений - Велика ли Музыка –которая некогда возникла из прозрачного Первоисточника Божественного Откровения – а затем превратилась в сточную Реку дальнейшего Изображения уже давно Изображенного – В Музыку – которая не обрела истинного Развития и вобрав в себя только Притоки бескровной – мутной Воды превратилась в Поток никчемных Исполнений прежнего Совершенства – какая-то страшная Слабость проникла в некогда могучую Гармонию Земли – И не умея создавать и выращивать Новые Деревья – привилась к старым Стволам – отягощая и убивая их Хитросплетениями бесконечных Подражаний – какая-то нечеловеческая Болезнь осквернила Вершины уже обретенного Сознания – остановила Слияние Земли и Неба и направила Движение Мира в Сторону Дуата – В Сторону Цвета Заблуждения –

- Из живой Книги Мертвых –

-Печать Запрета на Проникновение была сорвана со Входа в Похоронную Камеру и Грабители – сняв Золотую Маску Очевидности с Обнаженного Образа Божественной Тайны – Обнаружили во Взоре Мумии – Печать вечного Торжества – Не потому ли Бог умирает за Людей не однажды – как это было вначале – Он умирает за каждого и с каждым снова и снова и так до Последнего Человека на Свете – ибо невозможно (непосильно) ни одному из Живых – наедине с собственной Тенью – преодолеть Рождение Смерти –

- Из живой Книги Мертвых –

- Сколько бы Шелковых и Золотых Одежд не надевала бы на себя Мраморная Дева в Цвете своего вечного Заблуждения – она оставалась такой же Обнаженной – как Мраморная Богиня – Одежды – словно исчезали на безумных Бедрах – рвущихся не только из Шелка – но из собственного роскошного Тела – Одевание пропадало только возникнув – только соединясь в Прямой Близости с Плотью Мраморной Девы – Ткань сгорала то ли от Любви – то ли от Возмущения – ощутив нечто более Совершенное чем сама Ткань – сотканная из невесомого Шелка – Мраморная Дева была обречена быть вечно Обнаженной – вечно Желанной –

- Из живой Книги Мертвых –

- Еще говорили о Великой Женской Тайне – О Неизвестном Правителю Египта Секрете – о Мраморной Богине – которую не видела ни одна из Женщин – но каждая Женщина чувствовала Невидимую Богиню рядом с собой или даже внутри своего Существа – Еще говорили о Неразличенной женской Вере – рожденной до Первой Заповеди и убившей Доверие к Богу Невозможного – И тогда сказал Правитель – Я видел ее Отражение в Образе одной Мраморной Девы – которая не знала – но чувствовала на своем Лице Свет тайной Богини – но иногда мне казалось в Цвете моего Заблуждения – Что это не Отражение и даже не Изображение Неразличенной Богини – это была сама воплощенная Вера – которая точно так же – как освещенные ею Образы всего Женского Мира – не смогла бы сказать о себе ни одного Слова –

- Из живой Книги Мертвых –

- Еще говорили о тайной Женской Вере в Мраморную Богиню – которую сами Женщины ни разу не видели – но всегда чувствовали рядом – Женщины – даже если бы захотели не смогли бы раскрыть свой женский Секрет ни одному из Царей и только потому – что не знали бы – как об этом сказать – Образ Мраморной Богини изначально живет в Сознании всего Женского Мира но при этом всегда сохраняется Магический Запрет на Передачи этого Знания – Отцу – Брату – Мужу и даже Сыну – оставляя их в Цвете вечного Заблуждения –

- Из живой Книги Мертвых –

- Еще рассказывали о тайной Женской Вере в Мраморную Богиню – Говорили – что в Отличии от Мужских Названных Богов – Мраморная Богиня не имеет Имени – но живет в Теле и Сознании каждой Мраморной Девы – Такова – неизвестная для очевидного Обозначения – Женская Вера – недоступная не только для Мужского Зрения – но так же не раскрытая до Конца ни одной из Женщин –

- Из живой Книги Мертвых –

- Еще рассказывали – что Белая Египтянка – которую так же называли Мраморной Девой – однажды захотела стать Святой Девой – Но для этого ей пришлось нарушить Первую Заповедь и убить Бога Невозможного – совершив Убийство она не стала Святой Девой – но превратилась из Мраморной Девы в Свинцовую Богиню – которой уже захотелось снова стать Белой Египтянкой – Так (этим) завершилось Противостояние между Живой Женщиной и Мертвым Божеством – Но вот Загадка – какой Свет одержал Победу в этом Столкновении – Мертвый – Святой или Живой (или Цвет вечного Заблуждения)

- Из живой Книги Мертвых –

- Однажды спросил Странник – Почему нет Предела для Злодейств – Ему ответили – Потому – что нет Предела для Прощения этих Злодеяний – И вот Страх – Бессилие – которые прикидываются преступным Отстранением – закрыв Глаза и заткнув Уши – проходят мимо Крика Мраморной Девы – Помогите – И неважно – когда прозвучал Крик

Мраморной Богини о Помощи – Тысячу Лет назад или совсем недавно – Обреченность – которая прикидывается Трусостью – уступает Дорогу Зверю и превращается в Пустоту –

- Из живой Книги Мертвых –

- Однажды спросил Странник – Почему любая Красота во всяком своем Проявлении – всегда Тайна – Ему ответили – Очевидное не может быть Красивым – точно так же – как Мраморный Бог не может быть Истинным – И точно так же – как Крики Петухов не способны возвратить этих Птиц в Небо –

- Из живой Книги Мертвых –

- Тот – кто живет во Множестве Сознаний – тот и умрет в Сознании Множества – Тот – кто живет в своем Сознании – не умрет никогда – ибо личное Сознание не способно назначить День Казни собственной Независимости – Поэтому тот – кто живет во Множестве Сознаний – умирает дважды – Первый раз – заплатив за Признание и Успех Смертью сокровенной Свободы – Второй раз – заплатив за мнимое Процветание растлением Тела и Духа –

- Из живой Книги Мертвых –

- Красота всегда на Поверхности и не важно – это Тело Мраморной Девы или – это все остальное – что однажды вырвалось из мрачной Глубины Земли – и завершилось Цветами – Деревьями – Ветвями и Листьями – Красота – это Завершение – это Появление Невозможного Света из Бесконечной Тьмы – С тех пор во всем Живом есть одна некая музыка общего Движения и есть одно для всех Свободное Зрение – видеть Мир сразу в полном Объем по-разному одинаково и одновременно – и напротив – Тот – кто перестает узнавать и принимать Мир в его Божественном Единстве даже не понимая того (этого) – назначает День собственной Казни –

- Из живой Книги Мертвых –

- И если Мраморный Бог пожелает – чтобы сгорел его Враг – И Чудо свершится – пусть знает – что горящий в Огне пожелает Отмщения своему Недругу в таком же Огне – И если признать – что Чудеса Исполнений Черных Желаний возможны – то возможны так же и чудесные Наказания за Воплощения этих Черных Чудес – (Желаний) –

- Из живой Книги Мертвых –

- Текст прерывается – далее следуют Слова Мраморной Девы – Иногда Мозг Мраморного Бога превращается в скользкое Туловище Разноцветной Змеи – Змея – успешно минуя все остальные Хитросплетения в Телесном Правителе – не странствует – не задерживается в Пространстве Его обычной Жизни – но устремляется сразу вниз – Становясь прямым Завершением – живым Воплощением сокровенных Желаний Мраморного Царя – (вылезая) выходя из него еще не Головой Змеи – а продолговатой Головой Змеи (Зла) –

- Из живой Книги Мертвых –

- Когда Мраморный Бог убежден в Цвете Своего Заблуждения – Когда его Недоверие к Словам и Любви Мраморной Девы получает необратимый Смысл – Тогда отстраненная Мраморная Дева попадает в Пространство Бесконечной Беспомощности – пока не дойдет до Границы Невозможного Освобождения –

- Из живой Книги Мертвых –

- Еще говорили о Голове подобной Гнилой Тыкве – Ее боялись и Женщины и Мужчины – От нее шел зловонный Запах – уходящий своим Корневищем в Клоаку недоступную Воображению – Ее страшились даже Разбойники – когда она выставила навстречу свою разорванную Морду – Ее не пугались только слепые Певцы – и когда она подходила к ним – чтобы украсть Золото – Медь и Серебро – Они били Палками по злобной Вонючке – Но она всегда увертывалась от их Ударов – скалясь в Сторону Слепцов гнилым Смехом –

- Из живой Книги Мертвых –

- Есть Народы которые ненавидят себя внутри себя – но не позволяют другим Народам ненавидеть себя снаружи – Такие Народы подобны Мраморной Матери – Которая видя Пороки своих глиняных Детей – постоянно осуждает их за это – но запрещает другим высмеивать их Недостатки – Впрочем – Люди таких Народов способны так же по-настоящему Ненавидеть и испытывать Зависть только внутри самих себя – не чувствуя ничего – кроме Презрения – ко всем остальным Народам (Людям) на Свете – в Цвете своего вечного Заблуждения –

- Из живой Книги Мертвых –

- И на Первый Вопрос Странника – Умирают ли Богачи – Учитель ответил так – Золото неизбежно превращается в Бессмертие – Поэтому Грабители способны купить у Мраморных Богов Смерть своих Слуг и отправить Нищих в

Царство Мертвых – перед этим затолкнув их в свои Гробы – На Второй Вопрос Странника – Почему лечение Зубов недоступно для Бедных – Учитель ответил так – Богачи дают зубным Лекарям такую Плату в Золоте – какую не могут дать беззубые Оборванцы – и только для того – чтобы у Нищих не выросли Новые Клыки – которыми они смогли бы перегрызть Горло Богачам –

- Из живой Книги Мертвых –

- И когда спросили Странника – Кто твой Царь – он ответил – Отец – а когда спросили Странника – Кто твой Бог – Он ответил – Мать – Ибо нет ни для кого ни Царя – ни Бога кроме Матери и Отца – Поэтому ни Царь ни Бог встречают каждого у Ворот Царства Мертвых – Его встречают Отец и Мать – которых так же в свое Время встретили их Отцы и Матери – так движется Жизнь в Будущее – Так движется Смерть в Прошлое – Жизнь и Смерть это одна и та же Река – которая одновременно течет к своему Началу и Своему Завершению – образуя вечный Круг Возникновения и Исчезновения – Однако в том Случае – когда Дети умирают раньше Родителей – казалось бы мать и Отец не могут встретить их у Входа в Загробный Мир – Но кто посмеет сказать – Их не встречает никто – И Родители каким странным Образом умирают прежде своей Смерти – Чтобы встретить мертвых Детей вовремя – не нарушая движения Реки в обратном Порядке –

- Из живой Книги Мертвых –

- И был Первый Цвет Заблуждения о том – что Любовь от Бога и пусть Любовь была от Дьявола – но с Первым Цветом Заблуждения согласиться было легко – и был Второй Цвет Заблуждения о том – что Ненависть так же от Бога – Этот Цвет был неприемлем – ибо Ненависть и мщение были рождены не Богом и даже не Дьяволом – они были изобретены самим Человеком – Дьяволом – С тем хитроумным Изопрением – чтобы перенести свои Грехи на Бога и Дьявола в равной Мере –

- Из живой Книги Мертвых –

- Свойство некоторых слишком Молодых Собак и Людей – одновременно угрожать – бояться и любить всех тех – кто встречается им на Пути – ибо они не научились по-настоящему бояться – угрожать и любить всех тех – кто встречается им на Пути – Они еще не научились узнавать – кого надо страшиться – кого надо любить – кому следует угрожать – Все это случится потом – когда они сумеют разделить свое Первородное – единое Сознание на Три совершенно независимые друг от друга Отношения к Жизни – на Страх – Ненависть и Любовь – Но мы запомним – что Страх – Ненависть и Любовь были когда то вначале для всех нас одним – ныне давнозабытым и по-прежнему неразгаданным Первобожественном Чувством –

- Из живой Книги Мертвых –

- Первый Папирус был противен Правителю – ибо Ничтожное Содержание было начертано Серебрянными Знаками на Золотом Папирусе – Напротив Второй Папирус был приятен Государю – ибо жалкие Мысли были выведены скромной Черно – Терракотовой Тушью – В Связи с этим Государь сказал – это почти совершенно – когда ничтожная Форма равна ничтожному Содержанию –

- Из живой Книги Мертвых –

- Только один Полет Птицы превосходит в своем Приближении к Невозможному и Божественному – Любое Творчество – любое Откровение самого Великого Художника – так же только один Сон Кота вмещает в себя больше Радости – Покоя и Наслаждения – чем даже самая долгая –многоцветная и многообразная Жизнь Правителя Египта –

- Из живой Книги Мертвых –

- Однажды спросил Странник – Почему у Горбунов так быстро растут Руки и Ноги – а затем почти мгновенно удлиняются Пальцы на Руках и Ногах – Ему ответили – Подобный быстрый рост Ног и Рук у Горбатых объясняется их жгучим Желанием выравнить свое искаженное Тело – Такое случается так же у Кривых Деревьев – у затухающего Огня в последних Порывах его Пламени – у Бездарных Художников в их безумном Стремлении к Признанию – у Отвергнутой Любви в ее ничтожной Надежде добиться своего – У ложной Мудрости в ее Нелепой Убежденности исправить Рост кривых Деревьев и горбатов Людей – То есть у всего Несовершенного и Обреченного вытягивать свои Безумные Окончания Навстречу Невозможному Исцелению –

- Из живой Книги Мертвых –

- Если у одного есть возможность вылечить Болезнь – он даже будучи Здоровым – ее призовет – Если у другого нет Возможности вылечить Болезнь – он пройдет мимо Болезни – Если один богат – Его Разум нагл – Его Разум говорит ему – не бойся Болезней – У тебя есть чем заплатить Жрецам за свое Исцеление – и тогда Болезни не забудут тебя – напротив если другой – беден – Его Разум почти мертв – Его Разум говорит ему – Не задавай себе никаких Вопросов – ибо у тебя все равно на эти Вопросы нет никаких Ответов – и тогда Болезни пройдут мимо тебя – В любом случае

следует помнить – Любая Возможность победить Несчастье – привлекает Несчастье – и напротив отсутствие Возможности справиться с Недугом – порой отводит Недуг в Сторону –

- Из живой Книги Мертвых –

- Все Болезни возникают в слишком Предсказуемом Представлении о Мире – Все Исцеления происходят в Отказе от Приказов вечно болеющего Разума – Все Болезни рождены Болью умноженной на Воображение – Все Болезни – Дети наглого Страха – Все Исцеления – Дети Божественного Безразличия – Все Болезни от Неумения без Боли прикасаться к Огню – Все Болезни от Боязни потерять свой привычный Образ – Все Болезни от Ужаса утратить Свое единственное Место в Пространстве придуманной Жизни – Все Исцеления в Отсутствии этих Опасений – Все Исцеления в Отстранении от Цвета Заблуждения – от Цвета преувеличенных Возможностей Разума на Пути Исцеления – Созданных тем же Разумом Болезней – которых не было – нет и не может быть в Движении всей остальной Природы – Только Разум и есть единственная летучая Болезнь Вселенной –

- Из живой Книги Мертвых –

- Однажды спросил Странник – Каким образом Лекари – Жрецы навязывают нам Болезни – которых у нас нет – Ему ответили – вот они говорят – твой правый Глаз не так видит как твой левый Глаз – твоя правая Нога ходит не так – как твоя левая Нога – твоя правая Рука не так держит Меч – как держит Меч твоя левая Рука – Таким образом Жрецы – Лекари создают Вражду между Левым и Правым Полушариями Разделенного Разума – и тогда левый Глаз начинает жить отдельно от правого Глаза – правая Нога начинает жить отдельно от левой Ноги – а правая Рука начинает жить отдельно от левой Руки – Затем каждая Часть Тела начинает гибнуть – потеряв Единство с другой Частью Тела – Поэтому тот – кто хочет сохранить в себе священное Откровение – дарованное ему в День его Возникновения – не разделяет свое Тело и Душу ни на какие Части – даже в своем Воображении –

- Из живой Книги Мертвых –

- И не только Смерть умноженная на Воображение – Но и Жизнь – умноженная на Бесконечные Удовольствия недоступна ему – Вот Правитель и не знает – какое огромное Пространство занимает Мир Чужих – недоступных Радостей – Но и Смерть имеет бесчетное Число Образов и принимает Очертания – то ли Сириусового – то ли Темно – Фиолетового Сна – то Красные рваные Контурные беспощадного Палача – разрывающего по Частям Тело Правителя – то еще кого-то Неразличенного на Земле и Выше – похожего на Невидимую – но Непроходимую Стену – которую невозможно преодолеть – бесконечно – но тщетно вырываясь из Пространства вечного Ограничения – И вот спрашивает Правитель – Почему мне не преодолеть Стену – может быть я не Совершенен – Ему отвечают – Дело не в твоём Совершенстве – Дело в Совершенстве Стены – И снова спрашивает Правитель – В чем же Совершенство тупой Стены – Ему отвечают – Совершенство этой Стены в Безразличии к Твоему Совершенству –

- Из живой Книги Мертвых –

- Однажды спросил Правитель – Почему Голодный Странник никогда не говорит во Время Еды (Трапезы) – Ему ответили – Ты Правитель можешь есть и одновременно говорить о чем угодно – не думая о том – что будешь есть завтра – Напротив Голодный Странник в полной Мере – и в совершенном Самозабвении наслаждается Трапезой Сегодняшнего Дня – Ничего не зная о Будущем – и поэтому не произнес ни одного праздного Слова –

- Из живой Книги Мертвых –

- Однажды спросил Странник – Совершенно ли Независима – от Признаков Общественного Восприятия – Любовь Родителей к их Детям – Ему ответили – Возможно ли считать Отческую Любовь – Если Отец или Мать стыдятся Болезней (уродства) своих Детей – И не могут гордиться своим внутренним Позором – И если считать – что искаженные Судьбой Дети – это неизбежное Подтверждение их собственного Несовершенства – могут ли они испытывать Восторг к своему воплощенному в Потомстве Разрушению – выставляя их на обозрение Другим и Врагам – Впрочем Любовь к несчастным Детям не уменьшается – а только увеличивается в Темноте их вынужденного Существования – надежно огражденного от Лучей пронзительного Солнца и Свободного Зрения –

- Из живой Книги Мертвых –

- Ни один Человек на Свете не может быть Совершенно покинутым – Уходят Люди – убегают Звери – улетают Птицы – остаются Комары и Мухи – которые всегда найдут любого Человека в каком бы Одиночестве он не находился – Комары – чтобы выпить из него Кровь – Мухи – чтобы снять последний тонкий Слой Пыльцы с Мертвого Тела – Это и будет Урожай нелепой Необходимости – которые Ничтожные и Невидимые соберут с такого же Ничтожного и Невидимого для еще более ничтожного и невидимого Мира –

- Из живой Книги Мертвых –

- Однажды спросил Странник – Почему Полуволки и Полусобаки обречены бесконечно бегать между Волками и Собаками – выманивая и тех и других для уничтожения теми или другими – Ему ответили – это происходит только

потому – что Полуволки и Полусобаки – очень давно были неразумно или разумно отвергнуты Волками и Собаками – а затем изгнаны из Пространства Очевидной Жизни –

- Из живой Книги Мертвых

- Чем древней Народ – тем Свирепей его Любовь к своим Обычаям – Степень Самоуважения такого Народа измеряется его Протяженностью во Времени (Истории) Мира – С Другой Стороны подобный Народ слишком наскучил самому себе в Цвете своего вечного Заблуждения и поэтому столь враждебен к соседним Народам – Расхождение во Времени Старых и Молодых Народов порождает Неравенство и Противостояние между ними – Древние народы склонны к Усложнениям Правил Жизни в Мире – более Молодые (Народы) не способны угнаться за этими Правилами и стараются Жить по Законам обратного Времени – возвращаясь в первозданное Небо – словно Капли Перевернутого Дождя –

- Из живой Книги Мертвых –

- Каждая Дорога загадочна и заколдована только для того – кто идет по ней с Юга на Север и с Востока на Запад – Идет и не знает – В Цвете своего Заблуждения что в Действительности это Дорога ведет или вверх или вниз –

- Из живой Книги Мертвых –

-Дерево это Дерево – Птица это Птица и они не должны – по Прихоти Извращенного Человеческого Разума – превращаться в Бесконечный Каскад Сравнений с другими Живыми или с Мертвыми Явлениями Мира – Забывание Сравнений – Забывание Названий – Забывание Слов – вот Путь из Ада – в который привела нас Мысль – сотканная из Мнимых Образов Надменного Воображения – в Цвете нашего вечного Заблуждения –

- Из живой Книги Мертвых –

- Куда ведут Следы – Потерянного Зренья – Как быстро гаснет Свет в Неразличном Сне – Бесцветны Небеса – Невидимы Деревья – Как будто новый Мир рождается во Мне – но не успеть узнать – и не суметь увидеть – Рождение свое в Утраченных Глазах – в Неведенье Любить – в Незнание Ненавидеть – в Невидимых Цветах – в Бесцветных Небесах –

- Из живой Книги Мертвых –

- Жизнь закончена – Дом построен – Хозяин умер – и если ты подумаешь – что это только Надпись на Папирусе – Я скажу (отвечу) - Это уже не Надпись – Это воплощенное в Знаках Время –

- Из живой Книги Мертвых –

- Дом построен – Хозяин умер – Рождение одето в Смерть – Кто Сторож – спрашивает Странник – Ему отвечают – Вот Сторож – но вокруг Пустота – Движение без Движения – Живое Строение охраняет Мертвого Строителя –

Из живой Книги Мертвых –

- И Слабый видит Цвет Моря – и Поверженный слышит Шум Волн – Но слабый не видит Поверженного и Поверженный не слышит Слабого – Потому Что их разделяет Цвет Моря и Шум Волн –

- Из живой Книги Мертвых –

- Кто убил мою Мать – спрашивает Дитя – Кто убил мое Дитя – спрашивает Мать – Им отвечают – тот кто убил Мать – тот убил Себя – ибо каждый так или иначе убивает свою Мать и тем самым убивает самого Себя – Еще не родясь каждый грозит убить свою Мать в ее Чреве – И если этого не происходит – то все равно Рождение каждого одето в грядущую Смерть его Матери – но когда умирает Мать – неизбежно умирает и рожденный Матерью – Он умирает – но еще немного живет – поэтому тот – кто отдаляет День Смерти Матери отдаляет и День своей Смерти –

- Из живой Книги Мертвых –

- Кто Сторож совершенной Пустоты – Вот Сторож – без Лица его Черты – Вот Сторож очертания всего – Что было – но исчезло до него – Вот Сторож – только Пустота вокруг – беззвучен Свет и обесцвечен Звук – Потерян Смысл и обескровлен Дух – бессилен Голос и утрачен Слух – Вот Сторож – но он смотрит в Пустоту – сквозь тяжкую надгробную Плиту – Кто Сторож – тот чьи умерли Черты – или другой в Объятьях Пустоты – Вот Сторож – он не этот и не тот – Он между всех невидимо идет – и медленно ступая говорит – Не знаю я – кто Жив – а кто Убит – Вот Сторож – с той и с этой Стороны – Он не находит Признаков Вины – От Смерти и от Жизни отстранен – Нам ничего не раскрывает Он – Вот Сторож – пребывая в Пустоте – Он заблудился в Свете – Темноте – он растерялся перед вечным Злом – Как Зверя Пустоту впуская в Дом – Вот Сторож и Желание его – отвергнуть Завершение всего –

- Из живой Книги Мертвых -

- Сфинксы – Я приказываю вам Спасти меня – ибо мое Тело и моя Душа на Границе Разрушения – Таким образом Плоть и Дух взывают о Помощи – обращаясь – к Мрамору и Граниту – Прав ли я –призывая Камни к Милосердию – не найдя Сочувствия в Живых - И верно сказано – Проси у Вечного и не надейся получить спасение у тех – кто сам краткосрочен и бессилен – Прав ли я - приказывая Тем – у кого прошу Снисхождения – кажется прав – Вот и Вода у Подножия каменных Ступеней (Великого Сфинкса) – просит и одновременно приказывает – ибо в Воде отражена и Сила и Слабость – Волны разбиваются о Гранит – но оставляют на Его Теле Следы Печали и Возмущения за не услышанную Молитву – Поэтому знайте Сфинксы- Я и Вода одно и то же – Попробуйте разгадать – Название Воды – как я пытаюсь разгадать вашу невозможную Тайну –

- Из живой Книги Мертвых -

-Кто мертв – кто жив – Вода или Камень – кажется никто – но Камень преображенный в Образе Льва – Часть Человеческой Памяти – Часть моей древней Крови – За Чертами Человека – Льва уже не открывается первоначальный Хаос – Поэтому еще задолго до моего Рождения – Камень был пересоздан мной в нечто не живое – не мертвое – ибо я соединил кратковременное и вечное в Движении без Движения – изобразив Безразличие на Лице моего Сфинкса – Поэтому я приказываю собственному Безразличию открыть уже давно открытые Глаза – И разрешить только одно Противоречие – Прав ли я – Если Жизнь невыносима – а я хочу жить - или напротив Прав ли я – Если Жизнь Невыносима и я хочу умереть – Уместно ли Противоборство или наоборот более естественно следовать Закону неизбежного Исчезновения – отбросить бессмысленное Противостояние и навсегда избавить себя от мучительной Обязанности получать от Жизни бесконечные Удары Слева и Справа – Сверху и Снизу – Вот и Ответ – Это Изображение Сфинкса – это его безупречное Существование между Возникновением и Завершением без Признаков Радости и Уныния –Это Его Отстранение от любых движений (Действий) в Сторону Жизни или Смерти –

- Из живой Книги Мертвых -

- Правитель думал – когда Птицы взлетают с Земли – они летят сначала в Небо – а затем садятся на покатые Крыши или на случайные Деревья – которые внезапно вырастают на Пути их Полета – Правитель ошибся – Деревья так же известны Птицам – как Людям известна Земля – Правитель не мог и представить – что Птицам знакомы все Ветви на всех Деревьях всего Разделенного мира (Сада) – Правитель не ведал – что Птицы знают и любят свои Деревья намного больше – чем он Правитель любит и знает Свою Землю –

- Из живой Книги Мертвых -

- Однажды спросил Странник – Где начинаются Войны – Ему ответили – Здесь в узком Проходе и Выходе из Ворот Белого Города – здесь- где всего ближе один Человек касается другого Человека – ибо чем тесней – тем острее Локти идущих рядом – чем многолюдней – тем свирепей Движения – собранных в одном небольшом Месте Людей – Здесь в перенаселенном Пространстве между Свободой Зрения и Свободой Исчезновения – возникают первые Звуки – первые Знаки – первые еще Неразличенные Предчувствия всех будущих – но неизбежных Войн –

- Из живой Книги Мертвых -

- Похоже все вечны – сказал Странник – подобно Огню – который приходит неизвестно откуда и уходит непонятно куда – Можно сгореть в Огне – Можно исчезнуть в Земле – Можно раствориться в Воде – но скрыться - не значит пропасть – Завершение Предрешиено – Возникновение Неизбежно -

- Из живой Книги Мертвых -

- Похоже - что все вечны – сказал Странник – любая Часть Живого и Неживого только Часть одного Целого и Неделимого Мира – Ничто не умирает и не рождается – а только появляется и пропадает подобно Огню – неизвестно откуда и непонятно куда – Впрочем Место Возникновения и Место Исчезновения одно и то же – точно так же как Смех и Слезы происходят из одного и того же Первоисточника Противостояния Бесконечного и Невозможного –

- Из живой Книги Мертвых -

- И вот настало Забывание многозначных Сравнений во Имя Неизменных Первоначальных Названий – определенных Божественным Проведением – И верно сказано – когда умирает самый Близкий я не могу ни с кем говорить – ибо никто не способен его Воскресить –

- Из живой Книги Мертвых -

-Кто и как становится Пророком – и был первый Ответ – Пророком (Гением) не становятся – Пророком рождаются – и это была Ложь – и был второй Ответ – Пророк не рождается – Пророк умирает – Пророк не появляется – Пророк исчезает – Вечное не возникает – Вечное подтверждается в своем Завершении – и это было так же Скорбное Заблуждение – И был Третий ответ – Пророк – это Жертвоприношение себя самому себе – ибо Пророк – Бог самого себя и одновременно Послушник собственной Веры – и это уже был Великий Грех –

- Из живой Книги Мертвых -

- Как узнать далекое Прошлое – Если Надписи на Стенах Храмов почти стерты – сомнительны и поэтому теряют всякий Смысл – превращаясь в широковещательную Глупость – Ему ответили – Прошлое узнается через Настоящее – чтобы затем уже через Прошлое различить Неразличенное Настоящее – И в Завершении через проясненное Настоящее наконец отчетливо увидеть еще недавно Неизвестное Прошлое –

- Из живой Книги Мертвых -

- И тогда сказал Правитель - Эта Книга многослойная – многоцветная – туманная Река в которой трудно различить Золотых Рыб – но они в ней есть – Это Книга Свободная Смерть – и она разительно отличается от вынужденного Исчезновения – Поэтому стоит ли сидеть на Берегу с Сетью и вылавливать из этой Реки совершенно непредсказуемые и неясные для обычного Понимания Звуки и Знаки из Пространства Предчувствия – Это Книга опережает настоящее Время –

- Из живой Книги Мертвых -

- Однажды спросил Странник – что важнее Образ или восприятие Образа – Что было вначале Творчество или Восторг – Вот Мраморная Дева холодна к Правителю не только потому – что она из Белого Камня – Она холодна – потому что она Образ Холода – И вот снова Вопрос – Образ рождает Восприятие или из Восприятия возникает Образ – Творение Совершенно – но ничего не произойдет если никто не воспримет это Совершенство – или напротив Творение Несовершенно – но появляется Восторг и Творение внезапно сбрасывает Сухие Ветки и расцветает для всех – Неразличенной до этого Мгновения Новой Красотой – Так спрашивал Странник – И ему ответили – Образ и Восприятие по-разному одинаковы и одновременны -

- Из живой Книги Мертвых -

- Как часто слышит Правитель один и тот же Вопрос – Что важнее Образ или его Восприятие – Но нет у него Ответа – Не потому ли постоянно возникают Противоречия в Оценке того или другого Действия – События – творения – Представление о Египетской Вере не может быть навязано Людям Пустыни – точно так же – как Египтяне не способны воспринимать нелепые Верования Язычников – Безупречный Текст Глубоко врезанный в каменную Стену Храма может быть воспринят в Зависимости от того – кто и когда прочитает эту Надпись – ибо ничто Сотворенное на Свете невозможно без безусловного Восприятия Сотворенного – и вот спрашивают Правителя – чем помогают нам недвижные Гранитные Сфинксы – и Правитель отвечает – Сфинксы помогают своим Безразличием – Своей Холодной Отстраненностью – они словно беззвучно говорят – думай и действуй сам – Сфинксы – Образ – а наше Свободное Зрение – Восприятие этого Образа – Поэтому мы и Сфинксы по-разному одинаковы и одновременны -

- Из живой Книги Мертвых -

- Вот спрашивает Странник – почему Образы Царей и Цариц Египта сходны между собой Лицами и Телами – Ему ответили – Сходство между Царями и Царицами Египта лишь тайный Образ – который подчеркивает их Божественное Происхождение и обозначает их волшебное Отличие от простых Египтян – Этот Образ дан Царями Египта Народу Египта для Трепетного Восприятия их Власти – Это Образ создан Жрецами Египта – чтобы удивить и преклонить перед Троном тех Мужчин и Женщин Последнего Царства – которые не имеют такого магического Сходства между собой -

- Из живой Книги Мертвых -

- Однажды спросил Странник – скажи Учитель – Образ рождает Восприятие или напротив из Восприятия возникает Образ – Ему ответили – Война между Образами и их Прочтениями (Восприятиями) началась с Возникновения Свободного зрения – Но без Образа не может быть восприятия – без восприятия невозможно Существование Образа – ибо Образ и Восприятие по-разному одинаковы и одновременны – Образ и Восприятие одно и то же – то есть все – что можно сказать и не сказать обо всем -

- Из живой Книги Мертвых -

- Как было вначале так и теперь – Как было в Детстве – так будет и в Старости – Девочки рядом с Девочками – Мальчики рядом с Мальчиками – и только в кратких Промежутках между неизбежными Волнами Жизни покидают Своих и бегут к Чужим – чтобы затем снова возвратится в свое Женское или в свое Мужское Царство -

- Из живой Книги Мертвых -

- Однажды спросили Правителя – За что ты ударил проходящего мимо – ведь он тебя и Пальцем не тронул – Правитель ответил – Я воспринимаю Людей не потому – как они относятся ко мне – плохо или хорошо – Я люблю или ненавижу Людей только в зависимости от того какие они для всех – Хорошие или Плохие – Поэтому мое Восприятие того или другого Человека приближается к Божественному – и если хороший Человек ударит меня – я

смогу простить – и если плохой захочет подарить мне Золото – Я сначала не ударю – но и не приму Золота – а затем накажу -

- Из живой Книги Мертвых -

- Мечта еще долго гналась за своим Свершением – Но затем устала – отстала – умерла – оставив Свершение в одиноком Безразличии к собственному Возникновению – Не потому ли разорвались Объятия между Мечтой и Свершением – что Мечта и без Свершения была совершенна – а Свершение без Мечты уже не имело никакого Значения -

- Из живой Книги Мертвых-

- Для Возникновения Истинного Восторга необходимо только одно – Мечта не должна отрываться от Свершения – Напротив когда Мечта умирает прежде Свершения – когда Мечта отстает от Свершения – когда Мечта и Свершение не в Прямой Близости – а в Отстранении (друг от друга) – Какая Радость от Путешествия одного Свершения оторванного от Мечты – Можно сказать и так – Отделение Мечты от Свершения подобно Расставанию между Правителем и Белой Египтянкой -

- Из живой Книги Мертвых

- На Войне в Бесконечных Сражениях и в долгих Переходах у Солдат Армии Рамзеса II не было Возможности лечить Болезни – которые они получили в Мирное Время – поэтому они перестали болеть и умирали только от Ран – полученных ими в кровавых Битвах -

-Из живой Книги Мертвых -

Все мы падаем с большой Высоты – кто быстро – кто постепенно – Но Время Жизни – Время Радости и Страданий у всех одно и то же - ибо тот – кто падает быстро успевает за несколько Мгновений Жуткого Полета испытать даже больше Мучений чем тот – кто медленно спускается в Бездну на Протяжении всей своей Жизни -

- Из живой Книги Мертвых -

- Иной Мужчина может не желать Прямой Близости с Женщиной – Так же иная Женщина может не хотеть Прямой Близости с Мужчиной – Но даже такому Мужчине всегда будет не Хватать Женского Присутствия - и уж конечно подобной Женщине всегда будет не хватать – отвергнутого ею самой Мужского Желания -

- Из живой Книги Мертвых –

-Однажды спросил странник – Уместно ли Мнимое Продолжение Действительного События – Верно ли придумывать Спасительное Завершение и без того Божественной Истории – Разумно ли приписывать невероятное и без того Невозможному –Стоит ли воскрешать то – что и без того бессмертно – Ему ответили – Куст Сирени прекрасен не в своем вечном повторении (Продолжении) – Куст Сирени и без того чудесен даже в кратком Цветении Своего волшебного Завершения –

- Из живой Книги Мертвых –

- Однажды спросил Странник – Прав ли тот – кто приписывает Мнимое Продолжение Действительному Событию - думая что преумножает и без того Великое – прав ли Переписчик Священного Текста – полагая – что в Будущем – для тех кто не был Свидетелем Божественного Откровения – будет не совсем ясно (понятно) его Значение – если он – Переписчик – не придумает спасительного Завершения этой и без того совершенной Истории - Завершения которого не было на самом Деле – Прав ли тот – кто добавляет Невероятное и без того Невозможному стоит ли воскрешать то – что и без того бессмертно – Ему ответили – Прав когда пересказывает свой Сон – воплощенный в Вымысел для других и одновременно не прав – когда крадет у всех остальных их долгожданные – но не воплощенные Сны – ибо Куст Сирени прекрасен не в своем вечном Продолжении – Куст Сирени и без того чудесен даже в кратком Цветении Своего волшебного Завершения –

- Из живой Книги Мертвых –

-Смысл Жертвоприношения – это Страх всего Живого и Очевидного перед всем Неразличным и Неизбежным – Жертвоприношение – это Дань всего временно Бесконечного всему вечно Невозможному – Дань за свое Зыбкое Существование на жесткой Поверхности Земли – Легко жертвовать другими – Тяжело жертвовать собой – и только потому – что до сих пор никто не может осознать Значение той первой божественной Жертвы – которую принес Египту Озирис – чтобы воскреснуть вновь –

- Из живой Книги Мертвых –

- Жертвоприношение – это Дань всего временно Бесконечного всему вечно Невозможному – Но для того – чтобы Египтяне научились жертвовать собой – а не другими – Озирис Первый совершил Божественное Жертвоприношение – отдав на Заклание себя вместо священного Быка Аписа и снова воскрес – Поэтому не пора ли и всем остальным

научиться без Боли сгорать в Огне Неизбежного Исчезновения – а затем возродиться снова – как возродился Озирис –

- Из живой Книги Мертвых -

- Птенцы – Убийцы Птиц – сказал Учитель – Вы приносите Жертвоприношение но эти Жертвы не вы – (а другие) а ваши Близкие – Я изменю Обычай Жертвоприношения и принесу в Жертву Самого себя – С этого Времени вы научитесь жертвовать не другими а собой – Я прикажу Большим Птенцам не отдавать себя на Растерзание Птенцам – Я прикажу Птенцам не заглатывать Клювы Больших Птиц -

- Из живой Книги Мертвых -

- От Звука убегает Звук -от Знака убегает Знак - От Друга Друг –
от Круга Круг –от Ветра Ветр –от Флага Флаг –от Ночи убегает Тьма –от Солнца убегает День –от Дури Дурь –Ум
от Ума - от Света Свет –от Тени Тень –от Боли убегает Боль –от Страху убегает Страх –от Крови Кровь –от Соли
Соль –от Плоти Плоть –от Праха Прах –от Смысла убегает Смысл - Но Смерть не может отобрать –у Моря Волн –у
Тайны Числ –у Жизни Жизнь – у Сына Мать –

- Из живой Книги Мертвых -

- Есть в Мире странных Мук –отчаянных Смятений Прикосновенье Мух –во Снах без Сновидений –Мгновение и нет касанья Поцелуя –летающей Пустоты –увидеть не могу я –прикосновенье Зла –или другого Смысла –возможно ль разгадать –перебирая Числа –прикосновенье Мух –не Муха и не спящий –не Звук – не Цвет – не Слух –а Ветер прочь летящий –прикосновенье Свет –живет одно Мгновенье –его недолгий След –стерт до Прикосновенья –

- Из живой Книги Мертвых -

- Прикосновенье Мух к живому –Знаки Смерти –я словно Море в Ужасе Огней –есть Мухи на Земле –но есть и выше Черти –Мучители моих последних Дней –Прикосновенья Мух –как Знаки Завершенья –их кто-то посылает из Глубин –в Лицо тому – кто в Цвете Заблужденья –вокруг себя – внутри себя Один –Прикосновенье Мух – Предчувствие Распада –проверка Тела – Мертв или Живой –Прикосновенье Мух – как Поцелуй из Ада –уж лучше не они – а Черви под Землей –не Гибель мне страшна –а приближенье Муки –и что-то все наглей –касанье Мертвых Мух –спаси меня Земля –избавь меня от Мухи –от Рук ее и Ног –от Ног ее и Рук –

- Из живой Книги Мертвых -

- Я словно Море в Ужасе Огней горю в Ночи не замечая Дней –не Красных Звезд –не Белых Кораблей –нет Отражений - в Памяти моей –нет Отражений –Умер Воздух – Слух –нет Жизни - есть Прикосновенье Мух –

-Из Живой Книги Мертвых -

- До сих пор не могу понять – как смог – сгорающий на Костре крикнуть в собравшуюся Толпу – Вам еще не надоело наблюдать – как я умираю –И ему ответили – Не беспокойся за нас – ибо ни один Чужой не способен отвернуться от Огня – в котором пропадает другой Чужой – иное Дело Близкие – они не только отворачиваются от сгорающего в Пламени – Они не только затыкают Уши Ватой – Чтобы не слышать его Крик – они накрепко закрывают Двери и Ставни своих домов – чтобы в них не смог проникнуть Запах Дыма и Пепла – чтобы даже Память о пропавшем в Огне не смогла переступить через порог их Совести –

-Из Живой Книги Мертвых -

- Следует знать – Отец только Сегодня – Мать только Сейчас – Отец и Мать –как Часть Живого Мира – пока они живы их любишь – их оберегаешь – ибо этим сохраняешь весь Живой Мир – а значит и себя в этом Мире – Следует знать – Мир который затем – Это мертвый Мир – он за Пределами нашего Сознания – За Границами нашего Знания – Поэтому с юных Лет следует быть готовым к тому – когда Живой Мир скажет – Отца и Матери больше нет – Затем следует жить без Боли - без Тоски – без Страху – так – как если бы их никогда и не было – можно сказать и так – любите Живых и как можно быстрее отсраивайтесь от Мертвых – однако следует – что Память об Отце и Матери находится в Области Живого Прошлого – и только их Красно-Золотые Мумии пребывают уже в Пространстве Недоступного Мертвого Будущего –

-Из Живой Книги Мертвых -

- Куда бы ни шел Правитель – Все Пути – Все Повороты – Все Возвращения – вели Правителя к Похоронной Камере Его Матери и если Он не доходил до Саркофага – Он всегда внезапно и неизбежно приходил то к Храму Прощания – то к Последней Линии Жизни – по которой летела ее Душа – почему я хожу по Скорбному Кругу – спросил Правитель – Ему ответили – Ты идешь от Устья к Истоку – Ты начал Путь от Завершения к Началу – Ты идешь не только к Погребению Своей Матери – Ты идешь ко всем тем – кто был до тебя – точно так же они продолжают идти к тебе по вечному Кругу Отражений и Повторений -

-Из Живой Книги Мертвых –

- И сказала сама Болезнь – Уничтожьте меня быстрее – ибо я уничтожаю себя и всех Кругом слишком медленно – и стремились сами Демоны так вредить всему Живому Миру – словно сами хотели – чтобы их истребили раз и навсегда и они не любили себя так – словно сами хотели – чтобы их вырвали – как Черные Деревья из отравленной Земли – Но Живой Мир то проклинал Демонов – то возвышал их – то отдавал им на Пожирание все лучшее на Свете – Землю – Золото – Женщин – Иногда Живой Мир прозревал и сгонял Демонов и их Болезни – чтобы убить их Голодом в Красной Пустыне – Но Демоны тут же оживали на другом Конце Света и продолжали кричать – Убейте нас всех - Или мы убьем вас – Разве вы не видите как мы ненавидим – Но никто из Живых не был способен – услышать подлинных – настоящих Голосов Мертвых Бесов – Живые слышали только искаженное Эхо – Будьте милосердны к нам – мы так уничтожены – так гонимы всеми – и верно не пора ли решительно проявить истинное Милосердие к Демонам и Дьяволам и выбросить их из Пространства Живого Мира – то есть выполнить то – чего они так долго просят -

-Из Живой Книги Мертвых –

- И сказала сама Болезнь – Уничтожьте меня быстрее или я уничтожу вас – Неужели вы не видите – как я ненавижу себя – как мучаюсь – медленно убивая себя и всех вокруг – Убейте меня – избавьте меня от долгих Страданий – а себя от Неизбежной Гибели – Ей ответили – Мы различаем только одно в твоём Крике – будьте милосердны ко мне – я так унижена – я так гонима всеми – ибо у Демонов и их Болезней всегда два Голоса – Первый лживый – который слышат все и второй истинный – который не слышит никто -

-Из Живой Книги Мертвых –

- Однажды спросил Странник – Почему у Демонов и их Болезней всегда два Голоса – Первый лживый – который слышат все и второй истинный – который не слышит никто – кроме самих Демонов – Первый Голос вызывает о Милосердии к бесам – а Второй Голос кричит – Убейте меня быстрее или я сам убью себя и всех тех кто вокруг – Но зачем Демонам Два Голоса – Зачем Бесам Изображение Лжи – Если они хотят сказать о себе (только) Правду – легко ли слышать себя только в себе – не смея перебраться в Пространство иного Сознания – Ответ не совсем ясен – но возможно Два Голоса даны Демонам – потому что их Истина еще более разрушительна – чем их Ложь -

-Из Живой Книги Мертвых –

- Однажды Демон поймал Белую Египтянку в Красной Пустыне – принудил ее к Прямой Близости – а затем выждал – когда из Тела Белой Египтянки выйдет Младенец с Мешком Золота в Руке – и вот вначале появился Мешок с Золотом в Алчной Ручонке (Ручке) Младенца – затем Бес выхватил Золотые Монеты – из волосатых Пальчиков Ребенка и стал (разбрасывать) засеивать Желтой Отравой уже обнаженное для Бесконечного Греха Распутное Лоно всей Земли -

-Из Живой Книги Мертвых –

- Однажды спросил Странник – Почему Безобразные Женщины так любят – и даже не совсем лицемерно – Красивых Женщин – Ему ответили – безобразные Женщины так трепещут перед Красивыми Женщинами точно так же – как слабые – трусливые Мужчины преклоняются – и даже не совсем лживо – перед сильными Войнами – то есть безобразные и слабые любят красивых и сильных только потому – что дрожат перед ними от Страх -

-Из Живой Книги Мертвых –

- Когда – нибудь Торговцы превратят Жизнь в Бесконечные Слитки однообразного Золота – точно так же как однажды Демоны превратили Живой Синий Океан в Желтый Песок Мертвой Пустыни – ибо Торговцы – Дети Демонов - Проходимцы – Дети Канатоходцев – Воры – Дети своего Воображения – Насильники – Дети своего Нетерпения – Убийцы – Дети собственных Жертв – И вот странно – почему Жрецы называют Людей Детьми Озириса Изиды и Амона - Ра -

-Из Живой Книги Мертвых –

- Богатые умеют читать Мысли Бедных – ибо в Глазах Нищих только одно – Просьба – Мольба о Подаянии – Бедные не умеют читать Мысли Богатых – но если они все-таки сумеют прочесть их они тут же сами станут Богачами -

-Из Живой Книги Мертвых –

- И если будет немного Времени – но его Завершение неизвестно – оно станет Вечностью – и если будет много Времени – но Граница его Исчезновения определена – оно пройдет – как Мгновение -

-Из Живой Книги Мертвых –

- Говорят Зверь сворачивается в Кольцо в равной Степени и от Блаженных Снов и от жестоких Ран – поверженный Волк вертится на одном и том же Месте – не зная куда бросится вправо – влево – вниз – вверх – так и Человек закольцованный в своей Радости и в Беде – попадает в Магический Круг жуткого Верчения в одном узком Пространстве своего неизбежного Завершения

-Из Живой Книги Мертвых –

- Правитель давно пропал – но Свет о Его Падении так долго идет к Его сознанию – что он думает – что еще только пропадает – затем он будет вертеться – как раненный Волк на одном Месте – не зная куда броситься влево – вправо – вниз – вверх - Затем он исчезнет – так и не узнав – что уже давно исчез

-Из Живой Книги Мертвых –

Проведение знает – чем наградить Ангела – Оно награждает Его Божественным Сном – В котором возвратившийся на Небо Ангел забывает все скорбное – что он увидел на грешной Земле -

-Из Живой Книги Мертвых –

- Даже забывание Чужого требует некоторого Затруднения для Души и Воли – Что же говорить об Отстранении с Близкими – Да ничего – ибо Чужое и Близкое по-разному одинаково и почти одновременно -

-

-Из Живой Книги Мертвых –

- Однажды спросил Странник – что важнее Образ или его Восприятие – и куда ведет Время от Бога к Человеку или от Человека к Богу – Ему ответили – Если Египет еще Бог – то Греция уже Человек – Вначале Греции Египет – затем Хаос – затем Титаны – Затем Царство Зевса – Зевс только Великий Царь – способный принимать желанные Образы – Зевса занимают только Человеческие Страсти – Ступени Божественной Лестницы неизбежно ведут вниз от Египта к Греции – от высших Богов к Полубогам – затем к Героям – затем к Царям с Божественными Травами и наконец к Человеку с Его совершенным Бесправием – Вопрос – был ли когда-нибудь Бог без Человека – а Человек без Бога – то есть могло ли быть Высшее без Низшего – может быть Высшее возникло из Воображения Низшего – или напротив Низшее родилось из Презрения к нему Высшего -

-Из Живой Книги Мертвых –

- И наконец кому принадлежит Сознание – Высшему или Низшему – Богу или Человеку – Вот и Ответ – Сознание в известных и неизвестных Представлениях о себе самом – это только Ступени – это только Ступени – это только Движение по Лестнице – ведущей то вверх – то вниз -
- Текст прерывается – далее сказано – Что важнее Образ или его Восприятие – Что страшнее Позор или Свидетели Позора – Что больше пронзает наше Сердце - Смерть Правителя или Предметы – которые остались во Дворце после Его Исчезновения – Вот и Ответ – Все мы живем в Мире Отражений – Все мы находимся в Мире Последствий - Все мы только Изображения своих Первоисточников – Поэтому главное не Первое – Образ – а второе его Восприятие -

-Из Живой Книги Мертвых –

- В Жизни Правителя было два Страшных – почти не произнесенных Вопросы – и на Первый – едва различенный Вопрос – он так же ничего не объясняя ответил – Отец – и на Второй уже совершенно невыносимый и невозможный Вопрос – он ответил – Мать -

-Из Живой Книги Мертвых –

- Однажды спросил Странник – как возвратится мне в лучшие Годы Жизни – Ему ответили – Только Смерть способна вернуть тебя в лучшее Время твоей Жизни – и вновь спросил Странник – куда способна возвратит Смерть – в лучший Год – в лучший День – в лучший Час – Ему ответили – В лучшее Мгновение -

-Из Живой Книги Мертвых –

- Первым Условием Самоубийства Правитель называл не Безразличие к Жизни - а Безразличие к Смерти – и верно нельзя лицемерно угрожать Близким своим добровольным Исчезновением – ибо подобное Отчаянье не может быть лживым – Впрочем это и без того бессмысленно – так как Близкие уже давно исчезли из Пространства подобной Жизни -

-Из Живой Книги Мертвых –

- Все слышали Крики Радости – из Толпы – вокруг Места Казни – Но никто не знает – что прошептали друг другу – в Последний Миг – Палач или Жертва – ибо войти в Пространство этой Тайны можно только через личное

Прикосновение к Смерти – Вот и кружатся в области Неразличенного – словно Стаи Черно-Красных Птиц эти неслышанные никем Слова – И до сих пор неизвестно кто первым сказал Палач или Жертва – Характер рождает (создает) Судьбу – и до сих пор не ясно кто затем ответил – нет Судьба рождает (создает) Характер – Жертва или Палач -

-Из Живой Книги Мертвых –

- Правитель увернулся от движения Вражеской Колесницы – Но Боевая Колесница унесла вдаль Его Неизбежную Гибель – она словно прокатилась по застывшей в Страхе Душе Правителя – в то Время – как воплощенная в Плоть Мертвая Тень Правителя – успела убежать (отойти) в Сторону – ибо мы хотим отразиться в тех Глазах – которые нам дороги – а не в тех Глазах – которым Дороги мы -

-Из Живой Книги Мертвых –

- Есть кое-что (что-то) похуже Смерти – Например Божественное Откровение – вот истинное Наказание – посланное Грешнику в вешем Сне – ибо не всем дано быть одновременно Незрячим – с печатью Позора – Стыда и Неизбежного Греха –но не на Лбу – не с Наружи – а в Глубине с внутренней Стороны Совести – не всем дано увидеть тот страшный Сон – в котором Правитель живет в Пустом Дворце - а его Мать живет (прозябает) в заброшенном – тесном Склепе – в Долине Мертвых и почти каждую Ночь – во Сне – Правитель спешит к ней – чтобы забрать ее из нищего Жилища в Пустой Дворец – спешит перебирая дорогие Одежды – в которых то ли хочет отправиться к Матери Навстречу – то ли хочет отнести эти Одежды к ней – Спешит боясь не застать Мать в Склепе – ибо она часто уходит на Прогулку по Египетской Свалке - Спешит и всегда опаздывает – затем просыпается – но не во Дворце – а в Пустом Склепе – Незрячий – Бездомный – ибо его Мать давно мертва и похоронена на Пустыре – Пустой Дворец продан на безумных Торгах – а он (Правитель) живет в том самом тесном Склепе на Египетской Свалке в Пространстве своего вечного Опоздания – никогда не успевая придти к своему Спасению – Поэтому даже еще в Живом Лице Правителя можно различить Гримасы с того Света – то он смеется – как Мертвец – то зевает как Усопший – то плачет как Мумия Винограда -

-Из Живой Книги Мертвых –

- Когда Правитель говорит – что он хочет умереть – Он лжет – ибо он хочет исчезнуть без Боли – Ведь он не знает - как умирают – Он только знает – как исчезают – но он и этого не знает – что касается того – уверен или не уверен Правитель в своем Предназначении – То Признание или Порицание (Ближних и Дальних Людей) ничего для него не значат – Ответ находится в очень дальнем и небольшом Пространстве его Сознания – Там в самом сокровенном Уголке Божественной совести (Правителя) – может быть начертано только одно из двух Слов – Да или Нет -

-Из Живой Книги Мертвых –

- Однажды спросил Странник –сколько было Войн из-за которых погиб Египет – Ему ответили – Одна Война внутри Тела Египта втянула Царство в Тысячи внешних Войн – ибо Империи – как Люди неизбежно гибнут – Если в них проникают (заводятся) странные Болезни – принесенные то ли Ветром – то ли Кочевниками из Пустыни – Границы разрушаются – Храмы превращаются в Память о Прошлом Величии – точно так же как однажды Настоящее Время попрощалось с Синим Океаном – превратив его в Желтый Песок -

-Из Живой Книги Мертвых –

- Сначала Правитель превратился в Поверженного – затем в Бездомного – затем в Бродячую Собаку – затем в Потенную Крысу – ибо все Живое в Мире по разному одинаково и одновременно – все неразрывно – все едино – словно течение Реки сразу в оба Конца от Правителя к Крысе и от Крысы к Правителю-

-Из Живой Книги Мертвых –

- Сначала Слабость призывает Силу для собственного уничтожения - затем Слабость призывает другую Слабость и создает некий Объем Бессилия – который не при каком условии не может проглотить никакая Сила в противном Случае бескрайнее Бесправие застрянет в Пасти ограниченной Власти и Поверженный победит Безупречного -

- Из живой Книги Мертвых –

- Чтобы спасти Нарисованную Муху – прилетели Живые Мухи - Они сажались на Медово-Ядовитое Полотно – Их Ноги и Руки вязли в Меде и Яде – затем Мухи умирали и становились Нарисованными – точно такими же – как та муха – которую они пытались спасти от вынужденной Лжи – на которую ее обрек Лицемерный Художник –

- Из живой Книги Мертвых –

- Чтобы спасти Нарисованную муху на Медово- Ядовитом Полотне – Живые Мухи сажались на Сладкий Яд и умирали пока не погибли все – Правитель подумал –что они стремились к отравленному Меду – увидя на нем свою

живую Подругу и поверили в хитроумный Обман – На самом Деле Живые Мухи прилетели не к живой а к нарисованной Мухе – чтобы спасти ее от вынужденной Лжи – на которую ее обрек Лицемерный Правитель –

- Из живой Книги Мертвых –

- Вот Правитель нарисовал Муху на ядовитом – медовом Полотне – думая что так скорей прилетят живые Мухи к Меду и погибнут от Яда – ибо поверят – что на Полотне сидит живая - а не нарисованная Муха – И ест Мед – Но ошибся – Мухи прилетели не к Меду – они прилетели – чтобы спасти Нарисованную Муху – считая что их глупая – живая Подруга попала в Западню – Но возможно они прилетели для того - чтобы спасти именно нарисованную Муху от ее вынужденной Лжи – на которую обрек нарисованную Муху Лицемерный Правитель –

- Из живой Книги Мертвых –

- Спасти нарисованных Мух – Живые стараются Мухи – на лживые Образы Мух – глядя – как на честные Муки – Спасают недвижных Подруг – не вынеся с ними Разлуки – влетают в губительный Круг и вязнут в коварном Рисунке – спасают Сестер неживых – Как Звук лицемерное Эхо спасает – Безумие их – Нас всех оправдает за это -

- Из живой Книги Мертвых –

- Образ и его Восприятие – Однажды спросил Странник – Что важнее – Образ или его Восприятие – Ему ответили – Вот нарисованные Мухи сидят на желтом ядовитом Папирусе – И кажется – что это Живые Мухи едят Настоящий Мед – к ним подлетают действительно Живые Мухи – но не для того – чтобы попробовать Отравленный Мед – Живые Мухи прилетают – чтобы спасти Нарисованных Мух – садятся прямо на них – вступая с ними в Прямую Близость и надеясь поднять нарисованных Мух снова в Воздух – словно Живое Восприятие способно оторвать Нарисованный Образ от Мнимой Смерти – На самом Деле Живые Мухи замертво увязают своими Черными Руками и Ногами в собственном Заблуждении -

- Из живой Книги Мертвых –

- Истинное Представление об Отсутствующем Боге возможно только в самом Начале Жизни – у Первоисточника Зарождения – Чем дальше от Истока к Устью – тем меньше Возможность встретить Неизвестного Бога – Отцы и Матери ближе к Тайне Возникновения – чем их Дети – Первый Отец и Первая Мать стояли почти у Истока своего Божественного Происхождения но и они были отделены (отстранены) от истины Неизбежным Промежутком вечного Неведенья – с тех пор Последующие за ними Поколения Отцов – Матерей и их Детей все дальше и дальше уходят от Образа уже Невозможного для них Бога в Сторону Предсказуемой Бесконечности –

- Из живой Книги Мертвых –

- Вначале вместо Рыбы Страннику дали Сеть для Ловли Рыбы – но не дали Моря – Ему дали Пустыню – И вот Странник оказался посреди Красных Песков с Зеленой Сетью – для Ловли Рыбы – в удивленных Руках – Затем он пусть медленно – но добровольно покинул тот Свет – где родился вначале Слова – которого никогда не было – что ж в его Действии не было Лжи – ибо трудно внезапно разбиться Рыбе в прозрачном Пруды –

- Из живой Книги Мертвых –

- Вот ты говоришь- Прощание со Свободой Зрения – а я скажу – только теряющий Зрение так ясно видит – как увядает Красота Мраморной Девы – ибо одновременно с Угасанием ее Красоты – пропадает и его Способность видеть это Угасание – Поэтому Красота и Взгляд на эту Красоту увядают и гаснут в одно и то же Время и неразличимы друг от друга – словно два умирающих Близнеца –

- Из живой Книги Мертвых –

- Однажды Незрячий спросил Сфинкса – Как вновь обрести Свободу Зрения – Сфинкс ответил – Память способна вылечить Утрату Зрения – Вспомни то – что некогда видел в прежнем Свете и обретешь Свободу Зрения снова – вспомни утраченное Время и вернешься в Пространство Желанного – чтобы возвратить потерянную Любовь к Мраморной Деве – ибо ничто не исчезает навсегда – Все зависит от Силы Стремления вернуть Прекрасное обратно-

Из живой Книги Мертвых –

- Вот говорят – Мир несовершенен – а я скажу – Мир совершенен для Несовершенных – ибо высший Смысл всего Живого – не Изображение Чужого Образа на своем Лице – Не Приспособление во Имя Выгоды – Не Искажение Своих Убеждений во Имя общих Представлений – Высший Смысл всего Живого – быть совершенно откровенным – то есть не скрывать Своей Ненависти к другому Высшему Смыслу – К Смыслу – который (в свою очередь) так же испытывает Неприязнь в Отношении – направленного в его Сторону Презрения – можно сказать и так – Совершенный Мир стал бы Несовершенным если бы в нем жили Совершенные люди – Легко быть искренним в Любви – и трудно быть искренним в Неприятии Зла -

- Из живой Книги Мертвых –

- Жизнь - в какой бы Части Мира она не происходила – всегда параллельна и никогда не противоположна любой из этих (своих) Частей – Север – Запад- Юг и Восток – изначально объединены одним общим Движением навстречу друг другу – Бесконечное Число Различий между этими Пространствами скорей означает Стремление к Сближению – Внешнее Противостояние говорит о глубоком внутреннем Сходстве всего Рожденного и затем обреченного на Исчезновение – Поэтому тому – кто находится на Западе не стоит мечтать о Востоке – а тому – кто находится на Севере не следует думать о Юге – ибо ни в каком другом Месте – он не найдет того – чего бы не было в Границах его Происхождения – Все худшее и все лучшее на Свете происходит одновременно повсюду и по-разному одинаково – так однажды сказал Ученик Учителю – поговорим об этом в другом Месте – но ему ответил Учитель – а ты Правда думаешь – что на Свете есть другие Места –

- Из живой Книги Мертвых –

- Есть Страны – где Детей учат только одному – пить и есть – Их обучают в Храмах – Они сидят на Мраморных Ступенях – болтают Ногами – как Обезьяны – Стрекохут Языками – как Птицы и при этом беспрерывно поглощают разноцветные Фрукты и Сахарный хлеб – так Поколение будущих Жрецов постоянно учится главной Науке Жизни – Есть и Пить – не думая о том – что они будут пить и есть в Последующее Время – то есть их учат брать столько Золота в Настоящем – чтобы не тревожиться о своем Процветании в Будущем – их учат Любить только себя – используя всех остальных – как Воду и пищу для своих Удовольствий – Вот они и постигают Науку – сидят на Мраморных Ступенях и жуют Сахарный Хлеб – запивая его ячменным Пивом –

- Из живой Книги Мертвых –

- Нарисованные Мухи омрачили Свет земной – своей вечной – бесконечной – безупречной Чернотой – Краски прежние потухли – потемнел прозрачный Сад – сквозь Предчувствия и Слухи – Нарисованные Мухи без Движения летят – Переполнен Воздух Чернью – на Лету застывших Мух – недоступные Движенью – Мухи тонут в Море Мук – Это я в Безумье быстром – мертвых Мух изобразил – и забыв о Мире чистом – самого себя убил –

- Из живой Книги Мертвых –

- Спасти нарисованных Мух - Поверженный разве способен Он сам как Овца и Пастух - С собою самим согласован - В Пространстве зависимой Лжи -Где Мухи летят без Движенья - Вонзились кривые Ножи -В бегущее прочь Отражение -Спасти нарисованных Мух -Стремился Поверженный верно -Но кто обгоняет свой Слух -Теряет свободное Зренье –

- Из живой Книги Мертвых –

- Затем он увидел Небесные Мумии в Красноватой Позолоте – Мумии Богов – но разве Боги Смертны – даже если они названы Людьюми – Боги вечны – точно так же как вечно человеческое Воображение – которое входит в Неизвестность после нашего Исчезновения –

- Из живой Книги Мертвых –

- Каждое утреннее пение Птиц – Первое на Свете – словно до него еще ничего не родилось на Земле – в Воде и в Небе – Такова Природа истинного Совершенства никогда не повторяться и с каждым Новым Рождением возрастать в своей Бесконечной Красоте –

- Из живой Книги Мертвых -

- Сон Пустыни – Море – Сон – уходящего в Пустыню – Тоскливое Замедление Времени – Сон – обреченного жить в Пустыне – Засуха Свободного Духа -
Сон – выходящего из Пустыни к Морю – Название Воды – Сон Миража - Неразличенное Имя погибшего от Жажды –

- Из живой Книги Мертвых –

- Еще говорили о Страннике – который всю Жизнь с Рассвета до Заката занимался только одним – искал Золотые Монеты на пустынных Улицах в Надежде найти то – что кто-то потерял и кто-то еще не успел поднять с Земли – Возможно он был самым откровенным из всех бесцестных Жителей этого Города – ибо ни разу ничего не нашел и не мог испытать свою Совесть в Случае Удачи – Ему так и не удалось спросить у тех – которые никогда не теряли Золото – на какой пустынной Улице они его нашли –Они так до конца Жизни и не поняли – что Золото никто не находит – потому что Золото никто не теряет – Золото или отбирают или отдают тем – кто его отбирает –

- Из живой Книги Мертвых –

Еще говорили – что Дети Проходимцев прирожденные Канатоходцы – напротив Дети Канатоходцев и вовсе не существуют –из-за неизбежных Падений их предполагаемых Отцов –

- Из живой Книги Мертвых –

- Падающий в Истерику на Землю Человек плачет о другом Близком Человеке – а также испытывает Волнение и Тревогу не только из-за Любви к другому Человеку – подобная Истерика происходит в Предчувствии Греха или из-за уже минувшего Прегрешения одного Человека перед другим Человеком – Так поет – так мучается – так обнажается раненая Совесть -

- Из живой Книги Мертвых –

- Смешно – неестественно Изображение Бородатого Человека на похоронном Камне – словно прочитывается Нелепая Надпись – Ты умер – но почему на твоём удивленном Лице еще растут несурзные – глупые Волосы -

- Из живой Книги Мертвых –

- Даже в Большом Городе можно случайно встретиться - но только не с тем – кого хочешь встретить – Поэтому будь краток с Людьюми – как Надпись с Каменной Стены -

- Из живой Книги Мертвых –

- Разве ты не заметил Правитель – что все живые садятся по Углам и скорей готовы соприкоснуться с Каменной Стеной и даже с Пустотой чем с такими же Живыми – как они сами – ибо им прежде всего необходима Свобода от Страхa посторонних Прикосновений (себе подобных) -

- Из живой Книги Мертвых –

- Будь краток с Людьюми – словно Надпись на каменной Стене – тогда будешь прочитан – но если хочешь быть Стерт – продлевай свою Речь до Бесконечного Забвения – Слова как Тело – если их много – они уязвимей – когда их мало они почти неуловимы – От Бессилия Речь удлиняется и выказывает Желание выразить больше того – чем есть на самом Деле –

- Из живой Книги Мертвых –

- В Дурной Стране – где Власть издевается над своим Народом – Людьюи вечно спешат войти и выйти из одних и тех же Дверей и Ворот – словно боятся опоздать убежать из запертой Клетки – или словно постоянно находятся на тонущем Корабле –

- Из живой Книги Мертвых –

- Лучше других Чужой Язык способен изучить тот – кто почти не знает своего Языка или Дикарь – у которого и вовсе нет никакого Языка – Напротив хуже всех Чужой Язык дается тому – кто безраздельно живет в своем Языке –

- Из живой Книги Мертвых –

- Однажды спросил Странник – Зачем Озирису Глухие и Слепые – то есть те – которые не знают Чудес Света – Ему ответили – только для того – чтобы сохранить Первозданное Чувство Зарождения в изначальной Полутьме Человеческого Сознания – Отличие Людьюи от Зверей в том – что Людьюи подражают друг другу – а Звери следуют Божественному Предназначению -

- Из живой Книги Мертвых –

- Есть некая неизбежность изначального Несовершенства- так согбенная Спина порождает поверженный Дух – и напротив Недуг душевного Безразличия превращает Красоту в Безобразие – Так Вирус прирожденного Уродства поочередно убивает то Душу – то Тело -

- Из живой Книги Мертвых –

- Отсутствие Желанного и есть мучительное Присутствие Желанного – точно так же – как Присутствие Желанного – есть Освобождение от Желанного – то есть его Отсутствие – начало Смерти – созидание Пустоты – Пустота уплотняется – сжимается пока не взрывается – а затем убивает -

- Из живой Книги Мертвых –

- Удивление Людьюи говорить друг с другом – превышает Удивление Людьюи от Телесной – Прямой Близости – Слово Первые Слова родились только Вчера – первые Мысли родились только Сегодня – а первые Решения рождаются только Завтра или не рождаются никогда -

- Из живой Книги Мертвых -

- Всякий Разговор похож на Дорогу – И даже если эта Дорога ведет на Край Обрыва – и если даже очевидно – что Разговор бессмысленен – нам следует прервать Речь в той Части Разговора – и закончить Путь в том Месте Дороги – Откуда хотя бы виден Просвет мнимой Надежды -

- Из живой Книги Мертвых -

- Еще говорили о Человеке – который получил в Наследство от своего Врага не только Золото и Тайные Знания – но так же унаследовал вечную Зависть и Ненависть всех остальных к этому Золоту и Знаниям – Такова Природа Невидимых Человеческих Следов в Воздухе -

- Из живой Книги Мертвых -

- Вначале все ненавидели Египет – затем – когда Египет исчез – все возненавидели Иудею – это ли не Доказательство (Приемственности) древнего Родства между двумя Царствами -

- Из живой Книги Мертвых -

- Чувства – Мысли Правителя были столь неприемлемы для Настоящего Времени – словно он остановился в своем Возмущении к Переменам еще в далеком Прошлом – Словно он уже тогда (в то Время) – не присутствуя в том Мире – превратился в Камень Негодования и прекратил Свое Движение в Сторону Будущего – не переставая верить – что чудовищный Переворот – который произошел в Последнем Царстве – только Мираж - который разрушится и все вернется в Прежнее Состояние – однако Время Перемен неизбежно шло вперед – Заговорщики – Захватчики Египта превратились в Население – то есть передали Египту свою Сущность – но все же каким-то Станным образом вселилось в Сердце Современного Правителя и остановилось в его Взоре уже давно минувшее Неприятие Преступной Действительности – и он находясь в Настоящем Времени продолжал смотреть с Удивлением – словно из Прошлого на Несомненное и Очевидное – для всех остальных жителей Египта – Движение Жизни –точно так же – как смотрел вначале на возникновение Ужаса первый давно убитый Правитель -

- Из живой Книги Мертвых -

- Когда Человек называет себя Богом – он называет себя все тем же Человеком –ибо названные Людьюми Боги – Такие же Люди по-разному одинаково обозначенные в слишком Земном Представлении о Невозможном -

- Из живой Книги Мертвых -

- Почему все Дети Египта изначально любят раскрашивать глиняные Статуэтки Озириса в Красный или в Синий Цвет – Ему ответили – Потому –что Красный Цвет – это скорбный Цвет Названия Крови убитого Бога – а Синий Цвет – это вновь рожденный (возрожденный) Цвет Названия Воды – из которого восстал Озирис -

- Из живой Книги Мертвых -

- Никогда не спрашивай у Бога Невозможного – Как поступить – Если смотришь в Глаза Дьяволу – или думаешь – что Бог станет говорить со Спиной Грешника – Если он и Святому ничего не скажет вослед – Так что продолжай слушать себя – то есть Дьявола – который всегда вселяется в Тело и в Душу того – кто уже давно не видит Дороги – по которой идет -

- Из живой Книги Мертвых -

- Никогда не спрашивай у Бога Невозможного – Как поступить – Если в это Время смотришь в Глаза Дьяволу – Зачем Богу разговаривать со Спиной Грешника – Взгляд которого устремлен в Направлении Трона Князя Тьмы – Лучше скажи – Бог всегда впереди меня – Бог никогда ничего никому не говорит вслед – Но если ты впрямь хочешь услышать Ответ Бога – не ищи Голос Бога ни в Прошлом – ни в Будущем – подними Глаза в Небо – ибо только Небо истинное Зеркало Милосердия – в котором способна отразиться твоя Несовершенная Совесть -

- Из живой Книги Мертвых -

- И вот Бог Невозможного посылает Избавление от всех Смятений и уводит прочь Поверженного Правителя от Неизбежного Разрушения –Чем же правил Правитель – Вот и Ответ – Он управлял собственным Разрушением – Он разрушал уже разрушенное – ибо Истоки его Несчастий возникли задолго до Появления на Свете самых дальних Отцов его Отца – Так рождаются Мертвые от Мертвых и доходят до Настоящего Времени – словно изображения Отражений давно Сгоревших Звезд – Поверженный Свет никогда не гаснет – никогда не застывает – превращаясь в желтый Алебастр – этот Свет ни в чем не воплощается и минуя Пространство Предсказуемой Бесконечности возвращается к Богу Невозможного -

- Из живой Книги Мертвых –

- Личность способна взять верх над Множеством в Будущем и даже в Прошлом – но никогда не может одержать Победу над Множеством в Настоящем -

- Из живой Книги Мертвых –

- Если кому дано стать выше всех – и он не примет этого Дара – он все равно завершит свой путь в Пространстве совершенного Превосходства – Он будет самым Поверженным среди всех Поверженных – ибо его Предназначение – Абсолютно – как Надпись на Каменной Стене -

- Из живой Книги Мертвых –

- Однажды спросил Странник – как общаться с Людьми и Богами – Ему ответили – Говоря с Людьми будь краток – как Надпись на каменной Стене – Говоря с Богами – совсем не произноси Слов – словно ты сам Каменная Стена – которая и без того очевидна -

- Из живой Книги Мертвых –

- Этот Жрец пытался обмануть Пространство и Время – Он разделил себя на огромное Число Жизней – Свершений – Преступлений – Открытий – Сказок – Построек и Разрушений – У него было безчетное множество Детей – и все они умели ходить по Канату – ибо Дети Проходимцев прирожденные Канатоходцы -

- Из живой Книги Мертвых –

- Крики Петухов не способны поднять этих Птиц в Небо – точно так же – как Дождь с Неба не может смыть наши Грехи – поэтому будь краток – словно Надпись на каменной Стене -

- Из живой Книги Мертвых –

- Невозможно понять Смысл этого Движения – Есть паузы – Смех – Плач и прочие Проявления Лицемерия – для того и собираются Духовные Уроды – чтобы превратить Свое Уродство в Мнимую Красоту -

- Из живой Книги Мертвых –

- И если не было в древних Книгах главной Истины – ее допишет наше Сознание – ибо Истина предвечна – И если не было в первых Списках Имени Мраморной Грешницы – которую спас Мраморный Бог – ее назовет наша Совесть – Которая так же предвечна в Искуплении общего Греха -

- Из живой Книги Мертвых –

- Вера в Названного Бога и Вера в Человеческий Разум возникли из одного Воображения – Определенные человеческими Звуками и начертанные Человеческими Знаками – Остается только узнать – чей Голос был повторен Людьми – Чья Рука водила Руками тех же самых Людей -

- Из живой Книги Мертвых –

- Вера в Названного Бога и Вера в мнимый Человеческий Разум – возникли из одного Воображения – само Воображение происходит от Страху Бессилия перед Тьмой Первозданной Ночи -

- Из живой Книги Мертвых –

- Египет перестал существовать в тот Миг – когда Правитель увидел сквозь Окно Дворца и различил – что Кочевников в Пространстве Египта – больше чем Египтян -

- Из живой Книги Мертвых –

- Однажды спросил Странник – Озирис пусть я безнадежно грешен – но почему эти Негодяи и есть твои любимые Дети – Озирис пусть я виновен и жестоко наказан и совершенно одинок – но почему эти Растлители – не способные никого любить кроме себя и есть твои любимые Дети – Озирис пусть я голоден и беден – но почему эти Алчные Ростовщики и есть твои любимые Дети – Озирис пусть я буду справедливо казнен за свою Слабость и Злодейство – но почему эти Палачи есть твои любимые Дети -

- Из живой Книги Мертвых –

- Есть свободный Воздух и сквозь него Звери – Птицы и Люди проносят свои Большие и малые Объемы – разрушая – уничтожая прозрачную Ткань Беззащитного Воздуха – отражая – оставляя свои Очертания в Бесконечных Пространствах Мира – пересекая Горы и Моря – чтобы еще раз разрушить Тело Свободы - Прозрачности и Покоя -

- Из живой Книги Мертвых –

- Когда – то в Древнем Египте существовал Культ Бога Невозможного – Имя которого по разным Причинам было стерто с каменных Таблиц – этот Бог отрицал Бесконечное Наказание – Его Завет гласил – любое Существо во Вселенной какое – бы Преступление оно не совершило – должно быть наказано – но это Наказание не может быть вечным – только потому – что Невозможное Избавление больше Бесконечного Мучения -

- Из живой Книги Мертвых –

- Есть Путь и есть Камень на Пути – можно обойти Камень и пойти по Кривому Пути – Можно убрать Камень с Дороги и пойти по пустому Пути – но все равно это не будет такой Путь – по которому можно было бы пройти – Если бы на Дороге не было никакого Камня – Если бы Путь был совершенно свободен – из этого следует – что Обреченность наших Стремлений всегда предсказана нам уже в самом Начале -

- Из живой Книги Мертвых –

- И было одно Мгновение – чтобы протиснуть свое Существо между Камнями Божественной Кладки – и этого было достаточно – чтобы стать не только Мраморным Богом – в которого верят – в Цвете своего вечного Заблуждения – Этого было достаточно – чтобы стать Богом – которого не видят и не знают – чтобы быть Отсутствующим – Невозможным Богом – которого чтут больше других видимых Мраморных Богов -

- Из живой Книги Мертвых –

- Цвет Мрамора нам дан для Заблуждения – Никто не может быть Творцом Творца – Изображая муки Восхождения – Но не надев Тернового Венца – Цвет Мрамора Божественен по Сути – В нем отразились Божья Кровь и Плоть – Но вот его Души коснулись Люди – чтобы священный Камень расколоть – Тупой Каменотес склонился строго – Над Мрамором – круша его Края – и вывел из осколков Образ Бога – похожий на Героя и Царя – Так начались Земные Искривления – Вселенской Мысли о Добре и Зле – Цвет Мрамора нам дан для Заблуждения – О нашей мнимой Власти на Земле -

- Из живой Книги Мертвых –

- Волна Песка – Волна Морская – Волна Огня – Волна всего – Жива и Время пропускает – она заполнила его – Волна Царица Промежуток – позволила дышать и петь Земле Живой – даруя жутко и радостно то Жизнь – то Смерть – Волна одна и многолика и бесконечна – но всегда в Пространстве Двойников Великих себя находит без труда – Волна безмерное Движение – Волна Разгадка всех о всем – в ее небесном Отражении – Кто воплотился – тот спасен – о чем же говорили Волны – из Плача превращаясь в Смех – о том – что в Мире своевольном – лишь Волны знают все о всех -

- Из живой Книги Мертвых –

- Эти Слова я услышал от тебя давно – Но только теперь скажу тебе – Ты прав – ибо Безумная Ревность Художника к другому Художнику превосходит Ревность Любовника к другому Любовнику – В том же Случае – когда другой Художник и другой Любовник слиты в одном Образе – и Мраморная Дева изменяет отвергнутому Другу с другим не только Телом но и своим Восторгом перед новым – иным Миром – выбрав другого Творца – Поверженный может оплакивать жуткое Расставание – но не способен понять Тайну Исчезновения Мраморной Девы – ибо в каждом Море есть только одна единственная Волна – которая всегда покидает своих случайных Двойников -

- Из живой Книги Мертвых –

- Стоит только взглянуть на Невостребованных Мужчин и Женщин и тут же убедиться в их мнимой Святости и в их скрытой внутренней Ненависти – ибо та или тот – которые вынуждены быть терпеливыми - удобны – но не надежны и напротив надежны – так как никому не нужны – но не удобны – потому что не приносят никакого Наслаждения – Поэтому со Времени Сотворения Мира – Слабый будет всегда спрашивать – а сильный иногда отвечать -

- Из живой Книги Мертвых –

- Шелковые Одежды – словно исчезали на Крутых Бедрях Мраморной Девы – словно Таяли на изогнутых Линиях ее Существа – Дорогие Одежды словно пропадали – только возникнув – только соединяясь в Прямой Близости с Плотью Мраморной Богини – Ткань словно сгорала то ли от Любви – то ли от Возмущения – ощутив нечто более совершенное – чем сама Ткань – пусть и сотканная из Невесомого Шелка – Мраморная Дева была обречена быть

вечно Обнаженной – вечно Желанной – словно Мраморная Богиня в Храме Изиды –и словно Богиня – она прикрывала белыми Руками выгнутые Очертания своих Роскошных Ног -

- Из живой Книги Мертвых –

- Образ Мраморной Девы отстранился от Государя – но ее Красота продолжала свое Движение Навстречу Невозможной Вере – снова и снова Красные Цветы покрывали Алое Дно умирающей памяти – Шорох – Шум – Шелест – Волшебная Поспешность Ног и Рук Мраморной Девы - бегущей в Сторону своего полного Обнажения – Когда шелковые Одежды исчезают – тают – сгорают на сокровенных Бедрах Роскошного Тела – едва соединясь с Плотью Мраморной Богини – Вот она самая Невозможная Очевидность – воплощенная в Непрерывной Свободе Зрения без Радости Прикосновений и в Цвете вечного Заблуждения -

- Из живой Книги Мертвых –

- И знал он каждый Шаг Мраморной Девы от самого ее Рождения и Редкий Шаг не причинял ей Боли – и было странно видеть – как дорогие – шелковые Одежды исчезали на Хищных Бедрах Мраморной Девы – и словно таяли на Изогнутых Линиях ее Существа – Мраморная Дева была обречена быть вечно Обнаженной – вечно Желанной – словно мраморная Богиня в Храме Изиды - и словно Богиня она прикрывала Белыми Руками выгнутые Очертания своих безумных Ног – рвущихся не только из Шелка – но из собственного Роскошного Тела – Затем Мраморная Дева превратилась в Мраморную Богиню -

- Из живой Книги Мертвых –

- И спросила Мраморная Дева Святую Деву – Что дальше – ей ответила Святая Дева – Для Правителя Жизнь стала Мертвой Сказкой – Для Мраморной Девы Жизнь стала Прочтением Мертвой Сказки – ибо так решила Мраморная Дева – которая хотела стать Святой Девы – Поэтому Мертвой Сказке никогда уже не стать Жизнью – точно так же – как Мраморной Деве уже никогда не быть Святой Девой – оставаясь в Цвете вечного Заблуждения -

- Из живой Книги Мертвых –

- Еще рассказывали – как однажды Правитель – плывя по Нилу внезапно увидел обнаженную Мраморную Деву – Он смотрел на нее несколько Мгновений – так казалось его Слугам – Напротив – Мраморной Деве казалось – что он смотрит на нее целую Вечность – Правителю уже ничего не казалось в дальнейшем – ибо только раз взглянув на Мраморную Деву он тут же окаменел в Божественном Восторге и навеки остался в Невидимом Изображении вечной Любви – Папирусный Корабль уносил вверх по Реке уже не настоящего Правителя а его опустошенного Двойника – ибо истинный Государь навеки остался в Пространстве того единственного Взгляда в Ожидании которого он жил с Момента своего Рождения – Правитель умер и одновременно стал бессмертным - Но этого никто не заметил – кроме Мраморной Девы – которую так же никто не увидел – кроме Правителя – не так ли многие исчезают задолго до своего действительного Исчезновения – встречая на Пути – к своему неизбежному Завершению – Волшебное Воплощение своего Пронзительного Предчувствия и отдают Предпочтение Невозможному – отвергая Очевидное -

- Из живой Книги Мертвых –

- И явилась Мраморная Дева – как Продолжение Морской Волны и беспрерывно переливаясь всеми Движениями Первозданного Соблазна – Вырвалась на Побережье – Как Начало Зарождения Земного Мира – Как Смысл Бесконечного Желания – Как Праздник Свободного Зрения – Но только несколько Мгновений на ее Губах остался светло –Изумрудный Цвет Названия Воды – Затем Мраморная Дева превратилась в Белую Египтянку и навсегда потеряла Движение Волн -

- Из живой Книги Мертвых –

- Таким Образом всю Жизнь находясь в Цвете Заблуждения – Любя Мраморную Деву и не веря в ее Безразличие к их общей Тайне – только теперь – теряя Свободное Зрение на Краю Обрыва и не зная куда сделать решительный Шаг – то ли в Сторону Пропasti – то ли в Сторону Жизни – оставаясь наедине с совершенной Темнотой – ослепнув и одновременно прозрев – наконец увидел Правитель – что он действительно уже никому не нужен – Словно он до последней Минуты испытывал Судьбу и только для того – чтобы убедиться в окончательном Исчезновении уже давно пропавшей Любви -

- Из живой Книги Мертвых –

- Женщины – подобно разноцветным Птицам – садятся на Руки Правителя – чтобы склевать с них Зерно – но затем выклеивают ему Глаза – Поэтому Женщина не смеет упрекать Мужчину в Слабости – ибо Мужчину в Отличии от нее не способен торговать своим Телом – и его Тело в Пространстве Первородного Желания не имеет никакой Ценности -

- Из живой Книги Мертвых –

- Профиль Лица Мраморной Девы сокровенен – Закрыт – Лицемерен – словно некая Божественная Маска – Напротив Профиль ее Роскошного Тела – На Жарких Бедрях которого – Сгорают – Тают – исчезают все Одеяния Шелкового Мира – едва соединяясь с Плотью Мраморной Девы – Это и есть истинное Лицо – вечно обнаженной – вечно Желанной Мраморной Богини -

- Из живой Книги Мертвых –

- Неживые предметы во Дворце Мраморного Бога – подражая Живой Ведьме – стали выскальзывать из рук Царя – а затем и Золотое Покрывало в Холодную – Мраморную Ночь – стало спутываться па Теле угнетенного Государя – чтобы он почувствовал некоторые Неразличенные особенности Неодушевленных Предметов – Жизнь объявила ему Войну – Жизнь возненавидела безумного Царя – Жизнь не простила ему преступной Измены – Жизнь не пощадила Правителя за то – что он посмел приравнять ее (Жизнь) только к одной Мраморной Деве – в Цвете своего вечного Заблуждения -

- Из живой Книги Мертвых –

- Почему в Мире – в котором нельзя ничего терять – Время главной Утраты еще никем не обозначено – Ему ответили – Есть некоторые неразличенные особенности неодушевленных Предметов –Например Флаги на Ветру вспоминают вдруг – что когда-то были Птицами – А Веревка на шее Самоубийцы внезапно оживает – словно это Руки его Любимой -

- Из живой Книги Мертвых –

- Когда Море Женской Крови высохло в Тела Мраморной Девы – Его заменило Море Красного Вина – Так родилась Новая Юность – так наступила последняя Любовь к Миру – Так расцвели вечные Цветы Завершения Собственного Несовершенства -

- Из живой Книги Мертвых –

- Цвет Мрамора был дан Правителю для Заблуждения – и он поверил – что Красота Тела Мраморной Девы и есть Красота Божественного Духа – Он поверил и только потому – что Отсутствие Мрамора – Отсутствие Красоты – порождает Совершенную Пустоту – в которой не может быть –ни Откровения – ни Любви – ни Заблуждения -

- Из живой Книги Мертвых –

- Какая-то Нечеловеческая Болезнь осквернила Вершины уже давно обретенного Сознания – остановила Слияние Земли и Неба и направила Движение Мира в Сторону Дуата – в Сторону Цвета Заблуждения – словно некогда великое дерево – воплощенное в чистом Всемиром Духе – Начало без Конца обрастать уродливыми Ветвями последующих Поколений – Изображений уже давно изображенного – Долго ли способно простоять подобное Дерево – удерживая своими Первоначальными Корнями столь тяжкий и бессмысленный Груз бесконечных извращенных Повторений – Велико ли минувшее Совершенство – если оно не имеет Невозможного Перевоплощения в Будущем – Если в Отлучии от Божественной Природы не возникают в человеческом Воображении совершенно Новые Деревья – но прививаются к старым Стволам лишь искаженные Ветви бессильного подражания – отягощая и убивая своими Хитросплетениями прежнее Совершенство – Дерево обречено – оно неизбежно упадет – оно падает – оно уже упало – Пропало Время Звездных Парусов – Настал Цвет Заблуждения -

- Из живой Книги Мертвых –

- Я вновь живу в Саду Несоответствий – Там- где никто не равен никому – где Приближение лишь Начало Бедствий - Прикосновений – но не к своему – Я вновь живу в Пространстве Опоздания и вечно сплю у Городских Ворот – В тоскливом Замедлении Сознания – Свобода отражений настает – Я вновь один – кругом Земля чужая – на ней Чужие выросли Сады – и в них Плоды Чужого Урожая – как в Женщине Название Воды – Я заблудился в Темноте Кромешной – и вышел к Свету Странствуя в Судьбе –но в Повороте восковой Черешни – Я прочитал Насмешку о себе – Я ничего не ведал от рожденья – И после ничего узнать не смог – Цвет Мрамора мне дан для Заблуждения – но он и есть мой Невозможный Бог -

- Из живой Книги Мертвых –

- Вот уносится Ветер и что-то еще – Но куда и откуда – не ясно – словно кается Грешник – но он не прощен и его Покаянье напрасно – но любое Движение к престолу Огня – лишь Стремление к Свободному Зрению – Вот и Ветер летит из минувшего Дня – как Незрячий спешит к Озаренью -

- Из живой Книги Мертвых –

- Господи я пропадаю –Но не предчувствую Дна –И без Тоски убираю –Цвет Золотой с Полотна –Пусть в Пустоту воплотится –Дерево в Белом Саду
Трудно внезапно разбиться –Рыбе в прозрачном Пруды –И потому без Печали –Я покидаю тот Свет –Где появился вначале –Слова - которого нет –

- Из живой Книги Мертвых -

- Как ты меня любишь Бессмыслица Белых Страниц – сливаются Профили Улиц пустынных и Лиц – Сливаются Профили – мертвых Царей и Цариц – как всех ты сближаешь Бессмыслица Белых Страниц – Сливаются Профили в Роспись Загробной Стены – что может быть дальше – Бесстрашие пустой Тишины – но даже за ней слышен Голос Божественных Птиц – как ты меня любишь Бессмыслица Белых Страниц -

Послесловие

Цвет Заблуждения – под таким названием отправляется в Плавание Последний Папирусный Корабль – Цвет Заблуждения словно застыл в морозном Воздухе Петербурга – Сфинксы у Академии Художеств покрыты Снегом – Разноцветные Египетские Утки тихо мерзнут на серо- голубом Леду – Утки не успели улететь в Египет – они обречены – Возможно им не хватило Сил – возможно они поверили Сфинксам – приняв их за весь Египет в целом – Цвет Заблуждения по-разному одинаково обманул и Людей и Птиц – но что поделать – если есть такие Люди и Птицы – которым так необходим Цвет Заблуждения -

