



Владимир
Шали

Тайные
Женские
БОГИ

ТАЙНЫЕ ЖЕНСКИЕ БОГИ

4 СПИСОК БОГА НЕВОЗМОЖНОГО

Вступление

- Эта Книга об одном из Правителей Египта – который по своему Простодушию слишком поспешно и открыто назвал Имена своих мужских Богов и поэтому потерпел сокрушительное Поражение от Белой Египтянки и от ее тайных Богов на Войне между двух Молчаний – таким Образом испытывая Жажду в Пустыне Правитель нашел только Воду – а Белая Египтянка нашла и Воду и Название Воды -

-Из Письма Белой Египтянки –

– Вот ты говоришь – Главные Боги Мира носят на своих Плечах только мужские Головы или Головы Зверей и Птиц мужского Рода – А я думаю – что Мужчины по своему Простодушию слишком поспешно и открыто заявили Имена своих Богов – в то Время как Женщины по своей Хитрости скрыли Имя главной Мраморной Богини и оставили это Знание только для себя – исключив всех Мужчин из Пространства Великой Тайны – теперь ты не удивишься – что Женщины знают о Мужчинах все – а Мужчины не знают о Женщинах ничего –

-Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – тайные Женские Боги – о них не знает ни один Египетский Правитель – ни один Жрец – ни один простой Египтянин – а я думаю - о них не знают и сами Белые Египтянки – то есть они предчувствуют в себе их Присутствие – но не способны или не смеют произнести их Имена вслух – вот ты говоришь- Главные Боги Египта носят на своих Плечах только Головы Мужчин или Зверей и Птиц мужского Рода – а я думаю – всеми этими Богами управляет Мраморная Дева – Имя которой неизвестно не только Правителю – это Имя так же не совсем различено и самой Царицей Египта- и только потому – что Мраморная Дева скрыта в Божественном Теле Повелительницы – в Глубине Неприкосновенной Женской Тайны –

-Из Письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – не рассказывай мне об этом – ведь тебя там не было – а я думаю – что я сидела у Ворот Белого Города и читала Надпись – и не могла разобрать – я была никто – не та и не эта – Шорох от Одежды идущих умирать – вот ты говоришь – что я ничего не знаю – а я думаю – что я сидела у Ворот Белого Города – и читала Надпись – и никак не могла разобрать – но я видела - в Магической Надписи - Изображение Города с той Стороны Стены- которую был неспособен преодолеть мой Взгляд –

I Таблица

- Сколько бы Шелковых и Золотых Одежд не надевала бы на себя Мраморная Дева в Цвете своего вечного Заблуждения – она оставалась такой же Обнаженной – как Мраморная Богиня – Одежды – словно исчезали на безумных Бедрах – рвущихся не только из Шелка – но из собственного роскошного Тела – Одевание пропадало только возникнув – только соединясь в Прямой Близости с Плотью Мраморной Девы – Ткань сгорала то ли от Любви –то ли от Возмущения – ощутив нечто более Совершенное чем сама Ткань –сотканная из невесомого Шелка – Мраморная Дева была обречена быть вечно Обнаженной – вечно Желанной –

- Еще говорили о Великой Женской Тайне – О Неизвестном Правителю Египта Секрете – о Мраморной Богине – которую не видела ни одна из Женщин – но каждая Женщина чувствовала Невидимую Богиню рядом с собой или даже внутри своего Существа – Еще говорили о Неразличенной женской Вере – рожденной до Первой Заповеди и убившей Доверие к Богу Невозможного – И тогда сказал Правитель – Я видел ее Отражение в Образе одной Мраморной Девы – которая не знала – но чувствовала на своем Лице Свет тайной Богини – но иногда мне казалось в Цвете моего Заблуждения – Что это не Отражение и даже не Изображение Неразличенной Богини – это была сама воплощенная Вера – которая точно так же – как освещенные ею Образы всего Женского Мира – не смогла бы сказать о себе ни одного Слова -

- Еще говорили о тайной Женской Вере в Мраморную Богиню – которую сами Женщины ни разу не видели – но всегда чувствовали рядом – Женщины – даже если бы захотели не смогли бы раскрыть свой женский Секрет ни одному из Царей и только потому – что не знали бы – как об этом сказать – Образ Мраморной Богини изначально живет в Сознании всего Женского Мира но при этом всегда сохраняется Магический Запрет на Передачи этого Знания – Отцу – Брату – Мужу и даже Сыну – оставляя их в Цвете вечного Заблуждения –

- Еще рассказывали о тайной Женской Вере в Мраморную Богиню – Говорили – что в Отличии от Мужских Названных Богов – Мраморная Богиня не имеет Имени – но живет в Теле и Сознании каждой Мраморной Девы – Такова – неизвестная для очевидного Обозначения – Женская Вера – недоступная не только для Мужского Зрения – но так же не раскрытая до Конца ни одной из Женщин –

- Еще рассказывали – что Белая Египтянка – которую так же называли Мраморной Девой – однажды захотела стать Святой Девой – Но для этого ей пришлось нарушить Первую Заповедь и убить Бога Невозможного – совершив Убийство она не стала Святой Девой – но превратилась из Мраморной Девы в Свинцовую Богиню – которой уже захотелось снова стать Белой Египтянкой – Так (этим) завершилось Противостояние между Живой Женщиной и Мертвым Божеством – Но вот Загадка – какой Свет одержал Победу в этом Столкновении – Мертвый – Святой или Живой (или Цвет вечного Заблуждения)

- Однажды спросил Странник – Почему нет Предела для Злодейств – Ему ответили – Потому – что нет Предела для Прощения этих Злодеяний – И вот Страх – Бессилие – которые прикидываются преступным Отстранением – закрыв Глаза и заткнув Уши – проходят мимо Крика Мраморной Девы – Помогите – И неважно – когда прозвучал Крик Мраморной Богини о Помощи – Тысячу Лет назад или совсем недавно – Обреченность – которая прикидывается Трусостью – уступает Дорогу Зверю и превращается в Пустоту -

- Однажды спросил Странник – Почему любая Красота во всяком своем Проявлении – всегда Тайна – Ему ответили – Очевидное не может быть Красивым – точно так же – как Мраморный Бог не может быть Истинным – И точно так же – как Крики Петухов не способны возратить этих Птиц в Небо –

- Тот – кто живет во Множестве Сознаний – тот и умрет в Сознании Множества – Тот – кто живет в своем Сознании – не умрет никогда – ибо личное Сознание не способно назначить День Казни собственной Независимости – Поэтому тот – кто живет во Множестве Сознаний – умирает дважды – Первый раз – заплатив за Признание и Успех Смертью сокровенной Свободы – Второй раз – заплатив за мнимое Процветание растлением Тела и Духа –

- Красота всегда на Поверхности и не важно – это Тело Мраморной Девы или – это все остальное – что однажды вырвалось из мрачной Глубины Земли – и завершилось Цветами – Деревьями – Ветвями и Листьями – Красота – это Завершение – это Появление Невозможного Света из Бесконечной Тьмы – С тех пор во всем Живом есть одна некая музыка общего Движения и есть одно для всех Свободное Зрение – видеть Мир сразу в полном Объем по-разному одинаково и одновременно – и напротив – Тот – кто перестает узнавать и принимать Мир в его Божественном Единстве даже не понимая того (этого)- назначает День собственной Казни –

- И если Мраморный Бог пожелает – чтобы сгорел его Враг – И Чудо свершится – пусть знает – что горящий в Огне пожелает Отмщения своему Недругу в таком же Огне – И если признать – что Чудеса Исполнений Черных Желаний возможны – то возможны так же и чудесные Наказания за Воплощения этих Черных Чудес – (Желаний) –

- Текст прерывается – далее следуют Слова Мраморной Девы – Иногда Мозг Мраморного Бога превращается в скользкое Туловище Разноцветной Змеи – Змея – успешно минуя все остальные Хитросплетения в Теле Правителя – не странствует – не задерживается в Пространстве Его обычной Жизни – но устремляется сразу вниз – Становясь прямым Завершением- живым Воплощением сокровенных Желаний Мраморного Царя – (вылезая) выходя из него еже не Головой Змеи – а продолговатой Головой Змеи (Зла) –

- Когда Мраморный Бог убежден в Цвете Своего Заблуждения – Когда его Недоверие к Словам и Любви Мраморной Девы получает необратимый Смысл – Тогда отстраненная Мраморная Дева попадает в Пространство Бесконечной Беспомощности – пока не дойдет до Границы Невозможного Освобождения –

- Однажды спросил Странник – что важнее Образ или восприятие Образа – Что было вначале Творчество или Восторг – Вот Мраморная Дева холодна к Правителю не только потому – что она из Белого Камня – Она холодна – потому что она Образ Холода – И вот снова Вопрос – Образ рождает Восприятие или из Восприятия возникает Образ – Творение Совершенно – но ничего не произойдет если никто не воспримет это Совершенство – или напротив Творение Несовершенно – но появляется Восторг и Творение внезапно сбрасывает Сухие Ветки и расцветает для всех – Неразличенной до этого Мгновения Новой Красотой – Так спрашивал Странник – И ему ответили – Образ и Восприятие по-разному одинаковы и одновременны -

- Как часто слышит Правитель один и тот же Вопрос – Что важнее Образ или его Восприятие – Но нет у него Ответа – Не потому ли постоянно возникают Противоречия в Оценке того или другого Действия – События – творения – Представление о Египетской Вере не может быть навязано Людям Пустыни – точно так же – как Египтяне не способны воспринимать нелепые Верования Язычников – Безупречный Текст Глубоко врезанный в каменную Стену Храма может быть воспринят в Зависимости от того – кто и когда прочитает эту Надпись – ибо ничто Сотворенное на Свете невозможно без безусловного Восприятия Сотворенного – и вот спрашивают Правителя – чем помогают нам недвижные Гранитные Сфинксы – и Правитель отвечает – Сфинксы помогают своим Безразличием – Своей Холодной Отстраненностью – они словно беззвучно говорят – думай и действуй сам – Сфинксы – Образ – а наше Свободное Зрение – Восприятие этого Образа – Поэтому мы и Сфинксы по-разному одинаковы и одновременны -

- Вот спрашивает Странник – почему Образы Царей и Цариц Египта сходны между собой Лицами и Телами – Ему ответили – Сходство между Царями и Царицами Египта лишь тайный Образ – который подчеркивает их Божественное Происхождение и обозначает их волшебное Отличие от простых Египтян – Этот Образ дан Царями Египта Народу Египта для Трепетного Восприятия их Власти – Это Образ создан Жрецами Египта – чтобы удивить и преклонить перед Троном тех Мужчин и Женщин Последнего Царства – которые не имеют такого магического Сходства между собой -

- Однажды спросил Странник – скажи Учитель – Образ рождает Восприятие или напротив из Восприятия возникает Образ – Ему ответили – Война между Образами и их Прочтениями (Восприятиями) началась с Возникновения Свободного зрения – Но без Образа не может быть восприятия – без восприятия невозможно существование Образа – ибо Образ и Восприятие по-разному одинаковы и одновременны – Образ и Восприятие одно и то же – то есть все – что можно сказать и не сказать обо всем -

- Однажды Демон поймал Белую Египтянку в Красной Пустыне – принудил ее к Прямой Близости – а затем выждал – когда из Тела Белой Египтянки выйдет Младенец с Мешком Золота в Руке – и вот вначале появился Мешок с Золотом в Алчной Ручонке (Ручке) Младенца – затем Бес выхватил Золотые Монеты – из волосатых Пальчиков Ребенка и стал (разбрасывать) засеивать Желтой Отравой уже обнаженное для Бесконечного Греха Распутное Лоно всей Земли -

- Вот Правитель нарисовал Муху на ядовитом – медовом Полотне – думая что так скорей прилетят живые Мухи к Меду и погибнут от Яда – ибо поверят – что на Полотне сидит живая – а не нарисованная Муха – И ест Мед – Но ошибся – Мухи прилетели не к Меду – они прилетели – чтобы спасти Нарисованную Муху – считая что их глупая – живая Подруга попала в Западню – Но возможно они прилетели для того - чтобы спасти именно нарисованную Муху от ее вынужденной Лжи – на которую обрек нарисованную Муху Лицемерный Правитель –

- Образ и его Восприятие – Однажды спросил Странник – Что важнее – Образ или его Восприятие – Ему ответили – Вот нарисованные Мухи сидят на желтом ядовитом Папирусе – И кажется – что это Живые Мухи едят Настоящий Мед – к ним подлетают действительно Живые Мухи – но не для того – чтобы попробовать Отравленный Мед – Живые Мухи прилетают – чтобы спасти Нарисованных Мух – садятся прямо на них – вступая с ними в Прямую Близость и надеясь поднять нарисованных Мух снова в Воздух – словно Живое Восприятие способно оторвать Нарисованный Образ от Мнимой Смерти – На самом Деле Живые Мухи замертво увязают своими Черными Руками и Ногами в собственном Заблуждении -

- Цвет Мрамора нам дан для Заблуждения – Никто не может быть Творцом Творца – Изображая муки Восхождения – Но не надев Тернового Венца – Цвет Мрамора Божественен по Сути – В нем отразились Божья Кровь и Плоть – Но вот его Души коснулись Люди – чтобы священный Камень расколоть – Тупой Каменотес склонился строго – Над Мрамором – круша его Края – и вывел из осколков Образ Бога – похожий на Героя и Царя – Так начались Земные Искривления – Вселенской Мысли о Добре и Зле – Цвет Мрамора нам дан для Заблуждения – О нашей мнимой Власти на Земле -

- Волна Песка – Волна Морская – Волна Огня – Волна всего – Жива и Время пропуская – она заполнила его – Волна Царица Промежуток – позволила дышать и петь Земле Живой – даруя жутко и радостно то Жизнь – то Смерть – Волна одна и многолика и бесконечна – но всегда в Пространстве Двойников Великих себя находит без труда – Волна безмерное Движение – Волна Разгадка всех о всем – в ее небесном Отражении – Кто воплотился – тот спасен – о чем же говорили Волны – из Плача превращаясь в Смех – о том – что в Мире своевольном – лишь Волны знают все о всех -

- Эти Слова я услышал от тебя давно – Но только теперь скажу тебе – Ты прав – ибо Безумная Ревность Художника к другому Художнику превосходит Ревность Любовника к другому Любовнику – В том же Случае – когда другой Художник и другой Любовник слиты в одном Образе – и Мраморная Дева изменяет отвергнутому Другу с другим не только Телом но и своим Восторгом перед новым – иным Миром – выбрав другого Творца – Поверженный может оплакивать жуткое Расставание – но не способен понять Тайну Исчезновения Мраморной Девы – ибо в каждом Море есть только одна единственная Волна – которая всегда покидает своих случайных Двойников -

- Стоит только взглянуть на Невостребованных Мужчин и Женщин и тут же убедиться в их мнимой Святости и в их скрытой внутренней Ненависти – ибо та или тот – которые вынуждены быть терпеливыми - удобны – но не надежны и напротив надежны – так как никому не нужны – но не удобны – потому что не приносят никакого Наслаждения – Поэтому со Времени Сотворения Мира – Слабый будет всегда спрашивать – а сильный иногда отвечать -

- Шелковые Одежды – словно исчезали на Крутых Бедрях Мраморной Девы – словно Таяли на изогнутых Линиях ее Существа – Дорогие Одежания словно пропадали – только возникнув – только соединясь в Прямой Близости с Плотью Мраморной Богини – Ткань словно сгорала то ли от Любви – то ли от Возмущения – ощутив нечто более совершенное – чем сама Ткань – пусть и сотканная из Невесомого Шелка – Мраморная Дева была обречена быть вечно Обнаженной – вечно Желанной – словно Мраморная Богиня в Храме Изиды –и словно Богиня – она прикрывала белыми Руками выгнутые Очертания своих Роскошных Ног -

- Образ Мраморной Девы отстранился от Государя – но ее Красота продолжала свое Движение Навстречу Невозможной Вере – снова и снова Красные Цветы покрывали Алое Дно умирающей памяти – Шорох – Шум – Шелест – Волшебная Поспешность Ног и Рук Мраморной Девы - бегущей в Сторону своего полного Обнажения – Когда шелковые Одежды исчезают – тают – сгорают на сокровенных Бедрях Роскошного Тела – едва соединясь с Плотью Мраморной Богини – Вот она самая Невозможная Очевидность – воплощенная в Непрерывной Свободе Зрения без Радости Прикосновений и в Цвете вечного Заблуждения -

- И знал он каждый Шаг Мраморной Девы от самого ее Рождения и Редкий Шаг не причинял ей Боли – и было странно видеть – как дорогие – шелковые Одежды исчезали на Хищных Бедрях Мраморной Девы – и словно таяли на Изогнутых Линиях ее Существа – Мраморная Дева была обречена быть вечно Обнаженной – вечно Желанной – словно мраморная Богиня в Храме Изиды - и словно Богиня она прикрывала Белыми Руками выгнутые Очертания своих безумных Ног – рвущихся не только из Шелка – но из собственного Роскошного Тела – Затем Мраморная Дева превратилась в Мраморную Богиню -

- И спросила Мраморная Дева Святую Деву – Что дальше – ей ответила Святая Дева – Для Правителя Жизнь стала Мертвой Сказкой – Для Мраморной Девы Жизнь стала Прочтением Мертвой Сказки – ибо так решила Мраморная Дева – которая хотела стать Святой Девы – Поэтому Мертвой Сказке никогда уже не стать Жизнью – точно так же – как Мраморной Деве уже никогда не быть Святой Девой – оставаясь в Цвете вечного Заблуждения -

- Еще рассказывали – как однажды Правитель – плывя по Нилу внезапно увидел обнаженную Мраморную Деву – Он смотрел на нее несколько Мгновений – так казалось его Слугам – Напротив – Мраморной Деве казалось – что он смотрит на нее целую Вечность – Правителю уже ничего не казалось в дальнейшем – ибо только раз взглянув на Мраморную Деву он тут же окаменел в Божественном Восторге и навеки остался в Невидимом Изображении вечной Любви – Папирусный Корабль уносил вверх по Реке уже не настоящего Правителя а его опустошенного Двойника – ибо истинный Государь навеки остался в Пространстве того единственного Взгляда в Ожидании которого он жил с Момента своего Рождения – Правитель умер и одновременно стал бессмертным - Но этого никто не заметил – кроме Мраморной Девы – которую так же никто не увидел – кроме Правителя – не так ли многие исчезают задолго до своего действительного Исчезновения – встречая на Пути – к своему неизбежному Завершению – Волшебное Воплощение своего Пронзительного Предчувствия и отдают Предпочтение Невозможному – отвергая Очевидное -

- И явилась Мраморная Дева – как Продолжение Морской Волны и беспрерывно переливаясь всеми Движениями Перводанного Соблазна – Вырвалась на Побережье – Как Начало Зарождения Земного Мира – Как Смысл Бесконечного Желания – Как Праздник Свободного Зрения – Но только несколько Мгновений на ее Губах остался светло –Изумрудный Цвет Названия Воды – Затем Мраморная Дева превратилась в Белую Египтянку и навсегда потеряла Движение Волн -

- Таким образом всю Жизнь находясь в Цвете Заблуждения – Любя Мраморную Деву и не веря в ее Безразличие к их общей Тайне – только теперь – теряя Свободное Зрение на Краю Обрыва и не зная куда сделать решительный Шаг – то ли в Сторону Пропасти – то ли в Сторону Жизни – оставаясь наедине с совершенной Темнотой – ослепнув и одновременно прозрев – наконец увидел Правитель – что он действительно уже никому не нужен – Слово он до последней Минуты испытывал Судьбу и только для того – чтобы убедиться в окончательном Исчезновении уже давно пропавшей Любви -

- Женщины – подобно разноцветным Птицам – садятся на Руки Правителя – чтобы склевать с них Зерно – но затем выклеивают ему Глаза – Поэтому Женщина не смеет упрекать Мужчину в Слабости – ибо Мужчину в Отличии от нее не способен торговать своим Телом – и его Тело в Пространстве Первородного Желания не имеет никакой Ценности -

- Профиль Лица Мраморной Девы сокровенен – Закрыт – Лицемерен – словно некая Божественная Маска – Напротив Профиль ее Роскошного Тела – На Жарких Бедрях которого – Сгорают – Тают – исчезают все Одежды Шелкового Мира – едва соединяясь с Плотью Мраморной Девы – Это и есть истинное Лицо – вечно обнаженной – вечно Желанной Мраморной Богини -

- Когда Море Женской Крови высохло в Теле Мраморной Девы – Его заменило Море Красного Вина – Так родилась Новая Юность – так наступила последняя Любовь к Миру – Так расцвели вечные Цветы Завершения Собственного Несовершенства -

- Цвет Мрамора был дан Правителю для Заблуждения – и он поверил – что Красота Тела Мраморной Девы и есть Красота Божественного Духа – Он поверил и только потому – что Отсутствие Мрамора – Отсутствие Красоты – порождает Совершенную Пустоту – в которой не может быть – ни Откровения – ни Любви – ни Заблуждения -

- Как ты меня любишь Бессмыслица Белых Страниц – сливаются Профили Улиц пустынных и Лиц – Сливаются Профили – мертвых Царей и Цариц – как всех ты сближаешь Бессмыслица Белых Страниц – Сливаются Профили в Роспись Загробной Стены – что может быть дальше – Бесстрашие пустой Тишины – но даже за ней слышен Голос Божественных Птиц – как ты меня любишь Бессмыслица Белых Страниц -

II Таблица

Из Письма Египетскому Другу

— Скрылось Солнце — выпал Снег и Черные Рабы присмирели — Вода в Холодном Прудку Белого Дворца больна Неизбежной Гибелью еще Первой Преступной Династии — Я только что наполнил Медный Сосуд этой отравленной Водой — Вода массивна и весома — Я отпускаю в ледяную Воду Розовую дикую Розу — что Лепестки как Пальцы сжала — словно это Пальцы Черных Рабынь — которые присмирели — когда выпал Снег — Остановилось Время — словно замерзла Вода в Неразличном Течении всего Мира — Нет Воды — Есть Название Воды — и я словно отправляю Письмо из Невозможного Будущего в Бесконечное Прошлое — Название Воды — под таким Именем отправляется в Плаванье новый Папирусный Корабль —

I Часть

— Вначале Надпись стерта - Цвет Стены Полуоткрытый - Серо-Зеленый - далее следуют слова Анубиса - Кто ты - стоящий у Входа в Царство Мертвых-- Ему отвечают - Я Белый Жрец - и Я не видел Справедливости по отношению к Себе ни от кого - никогда и нигде - и тогда говорит Анубис - Ты - гаснущий Вопль Одиночества - Скрытый в собственном роскошном Оперении - Текст прерывается - и снова спрашивает Анубис - Кто Ты - стоящая у Входа в Царство Мертвых - Ему отвечают - Я Белая Женщина - Я не знала Любви к себе ни от кого - никогда и нигде - И тогда Говорит Анубис - Ты - гаснущий Вопль Одиночества - скрытый в собственном роскошном Оперении - Текст прерывается - и снова спрашивает Анубис - Кто Ты - стоящий у Входа в Царство Мертвых - Ему отвечают - Я тот - кто создал Мужчин и Женщин - Я вечный Правитель Разделенного Мира - и я никогда не знал Любви - Покоя и Равновесия в той Жизни - которую придумал Сам - И тогда говорит Анубис - и ты - гаснущий Вопль Одиночества - скрытый в собственном роскошном Оперении —

- Текст прерывается - далее сказано - В Конце Ночи - перед Началом Сна - Правитель начинает каменеть - возрастать и возвышаться Телом и Духом - он чувствует Границу своего Лица в Пространстве Разделенного Мира - он счастлив - ибо становится Чертами Вселенной в Движении о самом себе -

- Наследство Правителя - Неразличная - Невозможная Тайна - Правителю противно Очевидное -противно его наследовать - Правителю ненавистно Отражение самого себя в Пространстве собственного Света - ибо это Отражение исходит и уходит из одного и того же Первоисточника в один и тот же Первоисточник - Правитель ищет Свободное

Зрение и находит его в Прямой Близости - и тогда Лицо Правителя входит в Пространство Лица Белой Египтянки - и его Лицо становится подобно ее Лицу - Правитель смотрит Взором Белой Женщины - словно его Взгляд совместился с ее Взглядом в Миг Погружения в Сон и в Миг Пробуждения ото Сна - одновременно - ибо Мечта каждого - найти какого-нибудь совершенней себя - Мечта каждого - поверить в то - что Возможное для Взора не может быть по-настоящему Совершенным - и только то - что невидимо - вернее то - что мы никогда не увидим - только то - что не доступно никакому Представлению и Ожиданию - только то - что невозможно - только это и называется Свободным Зрением - а не Зрением - навязанным Временем и Жрецами - Жрецы правы перед нашим ничтожным Воображением - как правы слепые Наставники перед слепыми Учениками - они правы - когда говорят о дальних Звездах - ибо представляют Божественный Свет в слишком Земном Отражении - они правы - не понимая - что во Вселенной все происходит одновременно - они правы - не зная - что мы и они - одни и те же Черты одного и того же Мира в Движении о самих себе - они правы - не видя - что Свобода Зрения начинается тогда - когда совершенно открытое Лицо Правителя видит свое совершенно открытое Лицо - но не в Зеркале - в котором нет ничего другого - кроме того - что уже было раньше - но не в Глазах другого Лица - в котором отражено только то - что принадлежит его собственному Воображению - Настоящее Прозрение начинается лишь тогда - когда совершенно открытое Лицо Правителя видит себя только Очертаниями своего Лица - то есть тогда - когда говорят Черты Вселенной в Движении о самих себе -

- Текст прерывается - далее сказано - На Красно-Белой Стене изображены Государь и Белая Жрица - Смотрящий прямо на нас Государь давно мертв - повернутое к нему в Профиль Лицо Белой Египтянки смотрит на него - как на Живого - ибо ей - Жрице - виден Государь со Стороны - тот Государь - который еще не совсем ушел в Будущее - тот Государь - на Лице которого уже отразились Черты Вселенной в Движении о самих себе - Для этого и даны Невидимые Реки - которые переливаются из Мужчин в Женщин - чтобы не умереть в Тайне - чтобы узнав - после не сказать лишних Слов - Так начинается Разрушение ожидаемых Представлений - так начинается Переход в Черты Вселенной в ее Движении о самой себе - так свершается Божественное Полузакрытие Глаз Белой Египтянки - когда Лицо Правителя медленно отходит от Лица Женщины - а ее Лицо продолжает жить в Последнем Поцелуе Вселенной -

- Текст прерывается - далее сказано - Правитель любил Завершение Прямой Близости - но не как Насильник любит Женщину - Правитель любил Завершение Жизни - но не как Самоубийца любит Смерть - ибо Самоубийца и Насильник - одно и то же - они всегда опережают Божественный Ход Событий - они всегда искажают Черты Вселенной в Движении о самой себе - Правитель любил всякое Завершение - как одна Часть Мозаики неизбежно любит другую Часть Мозаики -

- Текст прерывается - далее следуют Слова Черно-Белой Египтянки - Вначале не было Белого Жреца - Вначале была Белая Египтянка - и Белая Египтянка была Одна - Но было Отражение Белой Женщины в Зеркале Неба и в Зеркале Моря - И Белая Женщина полюбила Отражение Белой Женщины - И Отражение Белой Женщины полюбило Белую Женщину - Отражение так полюбило Белую Женщину - что вышло из Моря и Неба и потянулось к Белой Женщине - И тогда Белой Женщине стало мало Своего Отражения - и тогда Отражение устало быть Совершенным Отражением Собственного Желания - и тогда Отражение Белой Женщины стало медленно превращаться в Белого Мужчину - И постепенно Пространство Ожидания в Теле Белого Отражения стало превращаться в Пространство Желания - из которого начало произрастать Очевидное Стремление Белого Мужчины к Белой Женщине - Так вышел из Пространства Предчувствия Белой Женщины Белый Мужчина - Но был Он вторым после Белой Женщины - и был Он создан из Любви и Веры Белой Женщины - из Любви Белой Женщины к своему Отражению - из Любви Отражения Белой Женщины к Белой Женщине - из Любви Белой Женщины к себе самой - Поэтому вся Любовь на Свете соткана из Любви Белой Женщины к Своему Отражению - Поэтому Белый Мужчина только Мираж - только Оттенок женского Света - И вся История Разделенного Мира - это лишь неизбежное Возвращение Белой Женщины к себе самой -

- Текст прерывается - Цвет Стены Истонченно-Синий - Местами сквозящий Розовой Пустотой - Местами Ветхий - но не Обнаженный - словно за Мнимой Ветхостью проступает еле видимый Разноцветный Сад из Пространства Предчувствия - Текст прерывается - далее следуют Слова - Когда Он начинал чертить Тексты - то верил - Их Смысл направлен в Сторону Последнего Царства - Он думал - Они такие как Он - Он чертил для Живых - Но Они сами чертили для себя - Как Камень чертит для Камня - И настало Время - когда Невозможность походить на Камень повенчалась с Презрением к Самому Камню - Но Пространство - Измерение - Образ - говорили о другом - Они говорили - Он подобен Каменным Двойникам - И тогда Он отвечал - Невозможно - Неудобно и Этого достаточно - чтобы почувствовать Неестественный Ужас - Я похож на Всех остальных - Мне стыдно - не потому что я Камень - ибо Я не Камень - мне стыдно - что Я должен носить Оболочку Каждого Камня - Не хочу касаться Камней - Не хочу путешествовать сквозь Камни - сказал Он - ибо Всюду опередили меня Каменные Выродки - и прежде Меня оставили свои Тяжелые Следы в Волшебных Пространствах Моих Мечтаний - и это мучительно - словно Они вступили прежде Меня в Прямую Связь с возлюбленной Мной Белой Египтянкой - Текст прерывается - Цвет Стены Серо-Золотой с резким переходом в Розово-Белый - далее Ему ответили - В Храме Обнаженного Тела Белые Египтянки могут получить Удовлетворение - вступив в Прямую Близость с Каменными Идолами - Но никогда Белые Жрецы даже не способны вступить в Прямую Связь с Каменными Идолами - Текст

прерывается - далее сказано - Волшебная Магическая Ночь - Текст на Каменной Стене - Живое Существо - которое имеет и Тело - и Душу – Иногда - при чтении самого себя со Стороны - мертвенно молчит - иногда живо разговаривает с Теми - кто прикасается к Его Тайне - и напрасно полагает входящий и читающий с Каменной Стены - что Он сам определяет Смысл и Настроение совершенно Независимой Надписи - Наоборот - Надпись управляет Им - ибо желает или не желает открываться Тому или Этому –

- Текст прерывается - Цвет Стены Множественно-Красный с Про сверками Чисто-Золотого - далее следуют Слова Правителя - Время без Сердца -Время без Лица - Погребение Учителя - словно в Осень Узкую не вместились Листья - Бездонная Воля Земли - остался только Росчерк Слепой Пещеры - Древний Контур - Наскальный Дождь - Текст прерывается - далее сказано - Но еще недавно принимались Посланцы побежденных Племен - И вместо Повелителя и Царицы были представлены Царственные Куклы из Воска - Шерсти и Шелка в Полный Рост - и Посланцы упали перед ними на Колени - и Царственные Куклы смеялись до Слез - а Истинные Правитель и Царица плакали от Смеха - И тогда Учитель сказал - Рождение одето в Смерть - Текст прерывается - Цвет Стены Сокровенно-Синий с переходом в Ослепительно-Желтый - далее сказано - Нельзя говорить Смерть - скажи - Исчезновение - Так же - не обнажай Мертвых перед Глазами Живых - не лучше ли изображать Людей собирающими Яблоки - Хлеб и Виноград - чем изображать Их Мертвыми и совершенно Обнаженными - Изображение Обнаженных Мертвецов многократно греховней Изображения Прямой Близости между Живыми - ибо Изображение Прямой Близости убивает только Тайну Любви - в то Время - как Изображение Мертвого - Обнаженного Тела убивает Тайну Перехода между Жизнью и Смертью - Трудно свободно жить и свободно умирать -Трудно защищать Живое и Мертвое Обнаженное Тело - живя и умирая среди Вампиров Разделенного Сада - И только Утонченные Жрецы из Храма Совершенного Бесстрашия умеют переводить Мертвое Тело в Божественное Пространство Непорочной - Благоуханной - не вызывающей Отвращения Темно-Коричневой Мумии - Рождение одето в Смерть - говорил Учитель - И нельзя смотреть на Мертвых Обнаженных Людей - как на Мертвых Собак - Черепах и Птиц - ибо Мертвые Собаки закрыты Шерстью - Мертвые Черепахи закрыты Панцирем - Мертвые Птицы закрыты Перьями - напротив - Мертвые Обнаженные Люди не закрыты ничем - Зрелище слишком Земное и поэтому совершенно нестерпимое для Взора Странника с Глазами Звезд - Рождение одето в Смерть - ибо Человек рождается и умирает совершенно Обнаженным и абсолютно Беззащитным - Нет ничего Несчастней - Страшней и Беспомощней Мертвого Человеческого Тела - которое обнажено - Даже Убитая Собака - Даже Разорванная Птица - даже Раздавленная Змея не вызывают такого Ужаса перед Взором Вселенной - как Плоская - Черная -Желтая - Красная Кукла Мертвого - Обнаженного Человека - ибо произрастает Человек из Беззащитного Голого Древа Вечного Обмана всей Остальной Природы - поэтому в Разделенном Саду - где Мертвые Люди стали Объектом Зрелищ - все кончено - ибо Рождение одето в Смерть - В Мире -где со Свободы Исчезновения снята - сорвана Тайна - все близится к Завершению - ибо Рождение одето в Смерть - поэтому в Пространстве - где Немощные и Мертвые особенно приятны Живым потому - что Они не способны по-настоящему им вредить - Рождение одето в Смерть - Поэтому в Границах Неба и Земли - где Птицы - Носители Равновесия в Небе - а Люди - Разрушители Равновесия на Земле - Рождение одето в Смерть - Поэтому не равен Мертвый Человек Мертвой Собаке - Мертвой Черепахе - Мертвой Птице - которые изначально прикрыты Провидением в Жизни и в Смерти - Иное Дело - Люди - беспощадно обнаженные в Начале и безжалостно раскрытые в Конце - ибо их Рождение одето в Смерть –

- Текст прерывается - далее следуют Слова Правителя - Есть ли вообще Каменная Дверь - ему ответили - Кажется - нет - но то - что названо - обязательно есть - было или будет - Но если перед Твоим Взором - Правитель - закрыли Каменную Дверь - это не значит - что за ней Тайна - и ты ее не увидел - И тогда Правитель упал на Горячий песок -плача о потерянной Тайне - и когда Он отчаялся и решил - что обречен - он получил от Красного Песка последний Поцелуй Вселенной –

- Текст прерывается - Цвет Стены Темно-Синий - далее сказано - И тогда приснился Правителю Сон - в котором разделился и без того Разделенный Мир- и с одной Стороны была Черная-Черная Тьма - а с другой Стороны спала Белая Египтянка - заполняя своим роскошным Телом - словно Светом - обе Стороны Тьмы - Так Правителю однажды привиделось Завершение всей его Жизни и - возможно -Жизни всего Разделенного Мира

- Текст прерывается - Цвет Стены Неопределенный - Пространственный - Множественно-Красный - далее сказано - И тогда в этом Городе появились странные Женщины - словно Миражи и Призраки - закрытые в полупрозрачные - ветхий Ткани - с Темно-Синими - Мерцающими Лицами и с безумным Запахом неведомых Трав - который оставлял на моих Губах Следы Жизни и Смерти -Они были словно две совершенные Мумии - набальзамированные еще при Жизни - но и они не знали Название Неразличенной Воды

- Текст прерывается - далее сказано - Видел я иноземных Женщин с Фиолетовой Кожей - с Запахом ядовитых Цветов и в Прозрачных Одеждах -Они были - как две Красивые Неведомые Болезни - Страх - словно повенчался с Красотой - и одновременно они притягивали и отстраняли –

-Текст прерывается - далее сказано - Воздух Египта густ и тесен - повсюду Засуха Свободного Духа - кругом Тоскливое Замедление Времени - ибо появились бесчисленные Стаи Женщин - Птиц - которые готовы безграничное Число раз умирать за каждое Мгновение из Жизни своих Птенцов-Младенцев - Женщины-Птицы - это они принесли на своих разноцветных Крыльях Предсказуемую Бесконечность –

- Текст прерывается -далее следуют Слова Белой Египтянки - Вода в этом Синем - Прозрачном Море - не Отражение Неба - скорей это его Телесное Воплощение - Вода - не Отражение - скорей это Прямая Близость с Неизвестностью - Что касается Египетских Мужчин - то Эхо придумано не Богами - Эхо сотворено ничтожными Голосами -ибо замечено в Эхе слишком Земное Желание быть услышанным на Небесах –

- Текст прерывается - далее сказано - Любая Настоящая Мысль выносит меня на Край Жизни -Истинные Надписи на цветных Стенах - когда они рядом - начинают царапать - уничтожать - затмевать Друг Друга - словно красивые Наложницы во Дворце Правителя - бывают на Небе Звезды - затем они уходят - остается одна Звезда - Не оставляй меня - ибо наступило Время Взвешивания моей Совести на Весах Озириса –

- Текст прерывается - далее следуют Слова Белой Египтянки - В Царстве - где Мужчины и Женщины держат в своих Руках Цветы Лицами вниз -еще не скоро наступит Божественное Равновесие -ибо Женщины - преступно подражая Мужчинам -держат в своих Руках Лицами вниз уже не только Цветы - но и своих Неразличенных Детей - Неразличенные Дети Земли - словно постоянное Эхо Ужаса - произрастают в их Телах и Душах - и уже мало одного Равенства между Телом и Душой - чтобы спасти Тело и Душу от Падения в Пропасть -Божественное Равновесие возможно лишь тогда -когда Милосердие и Смиренность чуть-чуть перевесят Избыток Роскошного Нетерпения –

- Текст прерывается - далее следуют Слова Правителя - Я - Белый Раб пустых Страниц - и когда я иду с Белой Египтянкой - я иду словно с Белыми Живыми Цветами по Улицам Мертвого - Черного Города - Я испытываю двойной Страх - ибо я не менее беззащитен перед Взорами Черного Города -чем Белые Цветы в Образе Белой Женщины - которая идет рядом со мной - Я - Белый Раб пустых Страниц - Я называю разные Предметы не своими - а чужими Именами - Я могу назвать Воздух Огнем - но я никогда не назову ОгнемВоду - ибо можно сблизить только Близкое - невозможно повенчать Дальнее –

- Текст прерывается - Время стерто - далее сказано - Небо неделимо - у него нет разных Измерений - Небо не обманешь - Виноград истинен - Вино- Извращение Винограда - Мне казалось - что я умираю - на самом Деле умирал не я - просто я чувствовал - как исчезала Белая Египтянка - но она воскресла и укрепилась в Духе и в Красоте - ибо она -Музыка - которую слушает Правитель - но не прикасается к ее Струнам - ибо нет у Правителя ничего равного - чтобы уравновеситься с Женской Красотой - кроме Обожания этой Красоты –

- Текст прерывается - далее сказано - Белая Египтянка - убегающая к Сине-Зеленому Водоему - бежит не только к Воде - она стремится на встречу с Образом Неразличенной Воды - Напротив - Молодой Правитель бежит только к Воде - ибо Вода утоляет его Жажду - Совершенная женская Красота не может быть выращена Людьми - Она не передается от Матери к Дочери - Совершенная Красота не течет по Реке человеческой Крови - ибо такая Красота произрастает в Пространстве Невозможного - Поэтому тот - кто преодолевает Границы Места где родился - достигает большего - чем мог бы достичь вообще - ибо Тайна - это прежде всего Переход из одного Пространства в другое - Но тайна -не Перемена Неизвестных Областей - Тайна - не Преобразование Очевидного в Неразличенное - Тайна - это мощный Разрыв с Будущим во Имя Невозможного - Тайна уничтожает то Положение Вещей - когда в постылом - предсказуемом Пространстве Божественную Красоту вечно сопровождает Вор -Насильник и Предатель –

- Текст прерывается - далее сказано - Дерево -как Женщина - никогда слишком явно не идет навстречу Любви - Дерево - как Женщина – живет без очевидного Движения - Дерево - как Женщина - произрастает в Пространстве Предчувствия - Дерево - как Женщина - всегда стоит на одном Месте в мучительном Ожидании Чуда - Дерево - как Женщина - словно окаменело в своем Движении и только шумит бесчисленными Голосами своих Ветвей и Листьев - В Сущности - Женщины и Деревья - одно и то же - Поэтому Столкновения с Деревьями так же опасны - как Сближения с Женщинами - ибо эти Столкновения-Сближения неизбежны - Поэтому Правитель - словно Ветер сам по себе - пролетает в своей Колеснице мимо вечного - вероломного Ожидания Встречи с ним Черных Деревьев и Белых Женщин –

- Текст прерывается - далее сказано - Каждая Ветка - каждый Сук Дерева - которые вечно торчат в одном и том же Пространстве - постоянно ждут - когда кто-нибудь наткнется на них и поранит свои Глаза - Так же и некоторые Белые Женщины - которые произрастают в Пространстве Предчувствия - постоянно ждут - когда кто-нибудь из Жрецов приблизится к ним - чтобы потерять свою Независимость –

- Текст прерывается - далее следуют Слова Правителя - Когда Воздух превращается в Воду - а Люди превращаются в

Разноцветных Рыб - тогда начинается Тоскливое Замедление Времени - Но не завершается Охота одних Живых Зверей за Движениями других Живых Зверей - Но не завершается Охота Белого Правителя за Движением Белой Египтянки - И если скажет Правитель - охотился за Телом Белой Женщины - нет - Правитель охотился за Движением Тела Белой Женщины - ибо одно Живое пытается захватить другое Живое только для того - чтобы присвоить себе еще одно Движение на Пути к Невозможному - и если скажет Правитель - Охота идет за Властью - нет - Охота идет за Движением Власти в Сторону Порабощения Движения этой Власти - ибо Власть и Любовь одновременны и по-разному одинаковы - Правитель ведет Охоту - чтобы увеличить свое Движение в Движениях других на Пути к Невозможному - но к Невозможному нельзя прийти через Движение - ибо Невозможное бесконечно в Покое - и вот прозревает Правитель и отдает свое Движение Движению Любви - так венчается Совершенное - ибо Совершенное не бесконечно в Движении - а Невозможное безграничной Бесконечного -

- Текст прерывается - Цвет Стены Красно-Песчаный - далее сказано - Была Неясность - Они думали - что они не видят и их не видят - На самом Деле их не хотели видеть - и не хотели - чтобы видели Они - Так Невозможное видит - но не хочет видеть - знает - но не хочет знать Бесконечное - и -напротив - Бесконечное не видит - но хочет видеть - не знает - но хочет знать Невозможное - и тогда Бесконечное говорит о Невозможном - Невозможного нет - Текст прерывается - Цвет Стены - Три Волны Красно-Сине-Зеленого с Переходом в Египетское Море - далее сказано - Происхождение Правителя из кипящего Вулкана - Появление Невозможного Огня после бесконечного Сна - Невозможное больше Бесконечного - Правитель жил как вечная Природа - долго спал - а затем взрывал Пол-Земли - затем снова исчезал в Сне - Его словно оградили от Жизни неразличенные Ткани Сновидений - Покой после Взрыва так же привлекателен - как и сам Взрыв - Текст прерывается - далее сказано - Происхождение подтверждается - Время без Сердца - Комары - Волки малого Пространства -они невидимы - почти не различимы - их ничтожные Тела - Смысл мерзкого Существования - Захват звукового Пространства и Отравление его Ядом неотвратимого Сближения - Они непонятны - несокрушимо их Презрение в Отношении Покоя и Справедливости - Они непостижимы в своем Бесстрашии и Упорстве и поэтому ужасны и непреодолимы в Глубине своего нарастающего Пения - Текст прерывается - далее сказано - Происхождение подтверждено - В поющем Вампире таится неизбежное Сближение и некое неотвратимое Сокупление с полуспящим Правителем - Тест прерывается - Цвет Стены Красно-Песчаный - далее сказано - Продолжение Существования в полной Темноте дальнейшего Бытия - Продление кратковременного Торжества перед Наступлением Тьмы - Желание оставить в Неприкосновенности Мгновение Венчания - Сближения между Правителем и Белой Египтянкой - Так Воображение и Руки Белой невесты останавливают Время и ткнут Мерцающие Ткани - Занавески на собственном обнаженном Телe - Текст прерывается - Цвет Стены Мерцающий - Темно-Зеленый - далее сказано - Время без Сердца - Завершение на Краю Пустыни - если Мужчина - Дерево - а Женщина - Земля - и если Жизнь и Смерть сплетены в Прямой Близости - то Завершение Прямой Близости настает тогда - когда Мужчина перестает быть Мужчиной - а Женщина перестает быть Женщиной - когда они превращаются в одну Прямую Близость - Текст прерывается - Цвет Стены Темно-Синий с Переходом в Свет-ло-Зеленый - далее сказано - Никогда не говори -Ты такая же - как я - но скажи - Я такой же - как ты - Помни - что всякое Первенство - это Привилегия тех - кого мы любим - Текст прерывается - далее сказано - Происхождение подтверждено -

- Текст прерывается - далее следуют Слова Правителя - то ли вблизи - то ли вдали - то ли вначале - то ли в Завершении - промелькнула мимо меня Сестра в Красном Плаще - Затем Сестра - словно ушла в Красный Плащ - словно совсем исчезла в небольшом Вихре из Красного Песка - и теперь я не могу сказать - Это была Сестра в Красном Плаще - или это был Ветер сам по себе -

- Текст прерывается - далее следуют Слова Правителя - Люблю ночное Освещение - когда вся Улица полна Таинственного Превращения - когда Близкое переходит в Дальнее и - напротив - Цвет Перьев соколиных вдруг приблизится из Прошлого и словно обожжет Глаза Настоящего - и я вновь смотрю сквозь Окно Дворца и вижу на Площади - среди прохожих - мерцает Красное Пятно - это моя Сестра в Красном Плаще стоит печалась и смеялась - она не замечает других и не смотрит в мою Сторону - она - вечная Независимость - она - Ветер сам по себе - ибо Цвета смешались в этот Вечер в Разгадке этой или той - кто она - Предтеча Встречи или Прощание с Мечтой - Пройдет Тысяча Лет - но для каждого - кто хоть однажды поверил в Ветреную Верность - для каждого - кто хоть однажды встретил на своем пути Сестру в Красном Плаще - так и останется неразгаданным - это было Начало или Завершение - это было вблизи или вдали - это была Любовь - или это был Ветер сам по себе -

- Текст прерывается - далее сказано - Для Правителя Обнаженность Белой Египтянки - Часть ее Красоты - он словно входит в Город - сотканный из Ожидания и Удачи - он словно входит в Воздух с тремя Волнами прохладного Ветра - и Первый Ветер - Весь Мир - где он Часть мира - и второй Ветер - он сам - и весь Мир для него - и третий Ветер - не Мир - не он - а только Постигание Тайны - и он говорит - не ради своего или чужого - а ради Бога Невозможного -

- Текст прерывается - далее сказано - Не говори - Любовь - но скажи - По первому Чувству - по первому Смыслу - это

Тайна - это Жертва - это Желание - это Страх - это Сомнение - ибо Влечение одного к другому произрастает в разных Образах и Направлениях - Первый Звук - Первый Знак определяют Пространство того - к чему мы стремились - стремимся и будем стремиться - Но Горе тому -кто способен слышать слишком дальние Звуки и видеть слишком дальние Знаки грядущего Разрушения - ибо ему не во что верить в Прошлом - в Настоящем и в Будущем –

- Текст прерывается - далее сказано - Когда Государь и Царица спят в разных Концах Дворца Последнего Царства - наступает опасная Тишина - ибо если долго слушать Пустую Тишину - в ней обязательно возникает Звук - Крик - Ужас - Если долго слушать Собственное Сомнение - в нем обязательно родится Измена - Если долго слушать Болезнь своей Души - обязательно увидишь Лицо своей Гибели - Текст прерывается - далее сказано - Вначале Государь говорил - Ты бесконечна - Если ты протянешься своим Белым Телом - оно может заполнить Пространство всего Разделенного Сада - Текст прерывается - далее сказано - Все Реки -Моря и Озера - связаны Друг с Другом Подземными - Синими - Черными - Бурыми - Прозрачными Потоками - так же как соединены между собой все Мужчины и Женщины в Разделенном Мире –

- Текст прерывается - далее сказано - Вначале Государь говорил - Движение по разным Направлениям невозможно - даже если эти Направления связаны с одной и той же Белой Египтянкой - ибо невозможно обладать Белой Египтянкой со всех сторон Света - еще Государь говорил - Мое Воображение способно увеличить позорные Мгновения до Бесконечности - Текст прерывается - далее сказано - Вначале Царица говорила - если Государь и Царица спят в разных Концах Дворца - наступает опасная Тишина - опасное Время - ибо Государь и Царица могут навсегда опоздать Друг к Другу - их некому разбудить - потому что их Ночь Священна и Неприкосновенна - Царь и Царица никогда не увидят себя прежними - Если они будут спать в разных Концах Дворца - Их может спасти только Пробуждение одного из них - Проснется тот - кто действительно любит - Текст прерывается - далее следуют слова - После Царица сказала - Но стоит ли Прозревшему будить Спящего - Текст прерывается - далее сказано - Вначале Государь говорил - Я был счастлив - ибо сначала знакомился с Белой Египтянкой во Сне - а после Любил ее Наяву - Текст прерывается - далее сказано - Жить во Дворце Любимой Царицы - это все равно что Жить в Теле Любимой Царицы –

- Текст прерывается - далее Черно-Белая Египтянка сказала - Женщине необходим Мужчина - как Первоисточнику необходим тот - кто из него пьет -И тот - кто пьет много - и тот - кто пьет мало - по-разному одинаковы - ибо в Глубине каждого Мужского Сердца - только Жажда к Женщине - и почти никакой Любви к Будущему Источнику - и Грядущему Ребенку - Пусть под Женским Телом ломаются острые Стебли - пусть пока не наскучил Промысел Мужской Страсти - в Недрах собственного Существа - Но Душа уже одинока - Она уснула -но не умерла - ибо нет Страсти без Насилия - и нет Духа без Свободы - Еще Миг - еще Час - и Свобода проснется - перегрызет Горло Насилию - и закончится Время Мужской Власти - и наступит Время убить Мужскую Власть - ибо у Женщины нет своей Страсти - так же как у Первоисточника нет Жажды к своей Воде –

- Текст прерывается - далее Странник говорил о Женщине - как о Первоисточнике - Никогда тот -кто пьет из Первоисточника - не будет необходим Первоисточнику - как необходим Первоисточник тому - кто из него пьет - Никогда Мужчина не будет так необходим Женщине - как Женщина необходима Мужчине - ибо он пьет из нее - но не она пьет из него - Утоливший Жажду может стать безразличен к Первоисточнику - может уйти от него - но не может по-настоящему его осквернить - ибо Первоисточник самодостаточен в Глубинном смысле всей Жизни - Первоисточнику безразличен пьющий из него - и тогда - когда пьющий жаждет - и тогда -когда он утолил Жажду - Так и Женщина - будучи Носительницей абсолютной Красоты - и в самом Начале сближения с Мужчиной - и в самом Конце их Отношений - Относится к Мужчине по-разному одинаково - ибо не может Женщина соперничать с Мужчиной - как не может Источник воевать с тем Человеком - который из него пьет - Поэтому Счастье Женщины не в том - Любят Ее или не Любят -Счастье Женщины в том - что она выносит желанную всем Воду на Поверхность Земли –

- Текст прерывается - Цвет Стены Черный - рядом с ним Агрессивная Пустота - Цвет Неба Мрачный - Гудящий - словно в начале Черный от Птиц -затем Черный от Мух - и в конце Черный от Темноты самой Ночи - Текст прерывается - Агрессивная Пустота постепенно захватывает Синее - Красное - Зеленое Пространство Разделенного Сада -Возле Черно-Белого Дерева стоит Белая Египтянка - ее прижимает Жрец из Храма Обнаженного Тела - Она решает - или ударить - или - Текст прерывается - Цвет Стены Неясный - Нерешительный -словно повсюду царствует Агрессивная Пустота –

- Текст прерывается - далее Белая Египтянка сказала - Ночью в Одиночестве - после Прямой Близости - когда молчит даже Песок Пустыни - Я остро чувствую Бесконечный Объем своего Тела - Текст прерывается - далее сказано - Плечи – Грудь - Бедрa - медленно раздвигаются на Север – Запад - Восток и Юг - заполняя собой Пространство всего Разделенного Сада - и тогда моя Белизна почти поглощает Египетскую Ночь –

- Текст прерывается - Цвет Стены Темно-Красный - далее следуют Слова - Сильные Руки Жреца из Храма Обнаженного Тела легли на нежные Ноги Белой Египтянки - Текст прерывается - Цвет Стены - Огненно-Красный - далее следуют слова

- Они преодолели два Промежутка на Пути к Гармонии - Первый Промежуток - между Желанием и Смыслом - Второй Промежуток - между Смыслом и Движением –

- Текст прерывается - далее сказано - С Желто-Красных Полей снимают Урожай Необходимости -Влажные от Зноя Белые Египтянки не могут скрыть Линии своих Тел - Текст прерывается - Цвет Стены Жгуче-Красный - далее сказано - Белые Египтянки почти утомлены собиранием Хлеба с Красно-Желтых Полей - Поэтому при Ходьбе из-под их тонких - влажных Одежд проступают роскошные Ягодицы –

- Текст прерывается - далее Странник сказал -И запахи Цветы на одежде Белой Египтянки - и слетели Цветы с Одежды Белой Египтянки - и смешались с Цветами - которые росли на Розовом Поле - Слетели Цветы с Одежды - и не стало Одежд на Белом Теле - Но не может быть неприкрытой и обнаженной для Мужских Глаз Белая Египтянка -даже если она находится на одном Конце Пустыни - а подвластный ее соблазнам Мужчина томится на другом Конце Пустыни - Не может быть неприкрытой Белая Египтянка - даже если ее не видит никто - нигде и никогда - Но зато может Белая Женщина сказать даже седовласому Старику - Ты слишком молод –

- Текст прерывается - далее Странник передал Разговор Белого Жреца и Белой Египтянки - Он сказал - В Руках Белого Жреца была Алебастровая Фигурка Анубиса - Можно его потрогать - сказала Белая Женщина - Жрец ответил - Если бы он - Анубис - умел трогать сам - и посмотрел на Бедрa Белой Египтянки - Она сказала - Он умеет трогать - Жрец подумал - Так говорит Белая Женщина о Прямой Близости с Мужчиной - Станный для Жреца - Чисто Женский Смысл - Трогательный Глагол - Трогать - Абсолютно не Мужское Определение Действия Прямой Близости - Жрец ответил - Да - он - Анубис - умеет трогать - но только Сердце –

- Текст прерывается - далее Странник говорил о Зеркале Детства - Куда идут Вопросы в Красно-Коричневых Масках Египетских Рабов - Туда - где стоят Ответы в Пестрых Париках Египетских Фараонов - Но Время - будучи Частью Золотой Колесницы - стремительно летит вперед - И вот уже Вопрос становится Ответом - Ответ становится Вопросом - Неизменна лишь Жена Фараона - которая всегда смотрит в Зеркало Детства - ибо Девочка равновелика Женщине - а Женщина неизменна –

- Текст прерывается - далее Странник сказал -Не прикасайся к Женщине - пока Солнце освещает ее Тело и поглощает ее Душу - Не спрашивай ее ни о чем - пока между ней и Солнцем продолжается предначертанная Связь - ибо никому другому в этой Игре нет Места - Запомни - самые худшие Дни для сближения Мужчины с Женщиной - это Дни Солнечного Пекла - не приближайся в эти Дни к Женщине - ибо приблизишься к Солнцу - Остановись - пока Солнце покинет Землю - и Природа оставит Людей наедине с Людьюми - и наступит холодное - истинное Время Независимости от Солнечных Лучей - и тогда Женщину повлечет к Мужчине - а Мужчину повлечет к Женщине –

- Текст прерывается - далее Странник сказал -Помню - как легкий Плащ слетел к тяжелым Ногам Белой Египтянки - Она говорила о Рождении Новых Наций - о Войне Языков - на которых говорят совершенно разные Народы - Она говорила о Кочевниках - которые пришли к ней Тысячи Лет назад - И она научилась понимать их Язык - Но не захотела на нем говорить –

- Текст прерывается - Однажды спросил Жрец - Видел ли ты Человека - продающего Слепую Жену - Нет - ответил Странник - ибо лучше ослепнуть - чем видеть это - впрочем - и тот - кто продает Слепую Жену - давно ослеп от своего Бесстыдства - и тот - кто покупает Слепую Женщину - давно ослеп от своего ничтожества - ибо только слепые могут продавать слепых - и только слепые могут их покупать –

- Текст прерывается - далее сказано - О какой Справедливости можно говорить в этом Царстве -сказал Странник - выходя из Ворот Города - Если Любимый говорит Любимой - Я занят Делом - встретимся завтра - Встретимся вчера - отвечает Любимая - ибо Настоящее бывает только Сегодня - О какой Гармонии можно говорить - когда Возлюбленная не может любить всегда - а только тогда - когда наступает Время Встречи - какая это Любовь - если она зависит от Настроения - Какая это Любовь - которую нужно настраивать как Оркестр - и кто Настройщик - если это Жизнь - то почему Любовь не сильнее Жизни - Какая это Любовь - если Возлюбленная под Колесами Золотой Колесницы - а Любимый правит этой Колесницей и в пролетающем мимо Мире не видит ничего - кроме Великой Цели - Какая это Любовь - если она не сильнее любой Цели -Какая это Любовь - если умирающий не встает с Постели и не падает в Объятия Любимой - даже если он уже мертв - ибо если пришла Смерть - то почему Любовь не сильнее Смерти - Какая это Любовь -спрашиваю я и отвечаю - это Любовь Города - окруженная Стеной - огражденная Законами - Какая это Любовь - это Любовь - Стремление всех ко всем -Какая это Любовь - это Ненависть всего ко всему –

- Текст прерывается - далее Странник говорил -О Женщине и Жертвоприношении - он сказал - Белую Женщину - которая следит за Казню жертвенных Зверей - охватывают сразу два Чувства - Страх и Желание - только потому - что от нее - как

от каждой Истинной Женщины - каждодневно ждут и жаждут Жертвоприношения на любовном Ложе –

- Текст прерывается - далее Странник пересказал Молитву Черной Египтянки - Сделай из меня Человека - Господи - или я не чувствую разрывающую Сердце Нежность к Младенцу моему - Защити Младенца моего - избавь меня от Усталости Души - ибо Усталость Лжива - избавь меня от Буйства Тела - ибо Буйство слепо - Избавь меня от лживого и слепого - чтобы я могла защитить Младенца своего –

- Текст прерывается - далее Молодой Государь обратился к Белой Египтянке - если я видел тебя с Черным Жрецом на одной Стороне Пустыни - а ты доказала - что тебя там не было - что это был Мираж - это лишь значит - ты была на другой стороне Пустыни с другим Черным Жрецом - ибо нет Миражей - но есть Отражение вечной Измены - где бы Измена не происходила - и как бы тайно она не была скрыта –

- Текст прерывается - далее сказано - Когда Кочевник летит в Погоне за Белой Египтянкой - Грядущая Весна начинает преждевременно рожать Уродливое Дитя собственного Порабощения - ибо от постыдных Поступков Людей - даже времена Года начинают прискорбно изменятся - вырождаться –

- Текст прерывается - далее Странник сказал -Утро появилось - как свисающая Голова Голубого Голубя на освещенном Карнизе Дворца - Ровно на Половину Птичьего Тела проявилось Утро - и еще не совсем обозначилось - В этот Момент я понял -что уже не могу быть с Белой Египтянкой - Я понял это ровно на Половину Птичьего Тела на Карнизе -и ровно на Половину Лица Египтянки на Царской Подушке - ровно на Половину Пространства до Дверей - уходящих в Разделенный Сад - Но Белая Египтянка встала в полный Рост - Голубь целиком приземлился на Карнизе - Дверь в Сад распахнулась -и все началось снова –

- Текст прерывается - Я не настолько глуп - сказал Молодой Государь - чтобы заглядывать и видеть себя в Зеркалах своих Любимых - Но я постоянно смотрю в Зеркала тех Египтянок - которые меня любят - Воистину - в Зеркалах тех - кто меня любит - я не нахожу никаких Искажений своей Души и своего Лица - Воистину - в таких Зеркалах я не прочитаю никакого Сомнения - не почувствую никакого Яда Иронии по Отношению к своему Величию - Выслушав Повелителя Маленькая Египтянка сказала - Государь - Я уже давно не желаю видеть своего Отражения в Зеркале - Я смотрю только в твои Глаза -

- Текст прерывается - Не изменяй своей Независимости - сказал Странник - или наша Смелость не отражена в Свободном Небе и Прозрачных Цветах- Не изменяй своей Независимости - ибо если стерпишь рядом с собой Нелюбимую Женщину - или не ответишь на Удар встречного Разбойника - то навсегда остановишься в Духовном Росте - Не привыкай к Нестерпимому - чтобы тебе не пришлось повторить Слова одного Владельца Грязного Месива - Не вижу Свободного Неба - а вижу только Глину - одну Глину - и ничего кроме Глины - словно выбираюсь из Черной Мутной Реки - Но Берег соскальзывает везде –

- Текст прерывается - Однажды Черно-Белая Египтянка велела Садовнику Грядущего Сада узнать тайные речи Деревьев Вчерашнего Дня - чтобы научиться свободному Исчезновению - Тот выполнил Приказ - и высадил возле старых Деревьев молодые - придав последним Образы Благоговейного Внимания и Послушания - И вот - не раскачивая Плоды Фантазии на Ветвях Воображения - они услышали Правду - Помни о Божественной Власти Садовника Грядущего Сада - ибо Власть любого Садовника священна - Но есть все же непреодолимое Желание некоторых Деревьев вырваться из-под Контроля некоторых Садовников -чтобы обнажить Корни перед другими Садовниками - Кто знает - может быть эта Жажда независимости или странное желание повенчать Страх с Любовью - а Соблазн мучительным Образом сблизить с Ревностью - двойное Сознание - Услышав это - Черно-Белая Египтянка признала - что слабая Оболочка слепого Доверия к любимым Деревьям стала рассеиваться - полетели вниз Листья мнимого Величия - Наступил осенний Безразличный Покой - Но она еще раз обернулась - Прошлое не дымилось - не разваливалось - Его просто не было - Воздух стал совершенно чистым - И вдруг кто-то сказал - Легко ли тебе одной Жить в таком Прозрачном Царстве –

- Текст прерывается - Если бы я был Садовником - сказал Странник - я бы не стал выращивать слишком красивые Цветы - я не стал бы поить их слишком Чистой Водой - ибо я не хочу обрекать их на Страдание - которое неизбежно ожидает их в нашей Жизни - ибо - как Люди - Цветы лишены благодарной Памяти - они ничего не помнят о Садовнике вчерашнего Дня - В Цветах - как в Людях - рождается лишь Привычка к Прекрасному - И если я - Садовник сегодняшнего Дня - не принесу им родниковой Воды - И если я - Садовник сегодняшней Ночи - буду не так внимателен к моим Цветам - они возненавидят меня - совершенно забыв -что я был Садовником вчерашнего Дня и вчерашней Ночи –

- Текст прерывается - далее Странник говорил о том - что он не сожалел бы о Встрече - которая не состоялась - если бы эта Встреча была только Повторением первого Свидания - Но Странник глубоко уверен - что эта Встреча могла бы стать новой и невероятной - Он - Странник - думает все Время о каком-то потерянном в Памяти Сне - который иногда

возвращается в Сознание неясными Фрагментами - Они близки Страннику - но он не может передать свои Мысли никому - ибо для него самого есть только сильное Чувство Веры в некую Тайну - которая не может - а главное - не должна быть раскрыта - И вот пока Тайна не объяснена - для Странника не потеряна Любовь к Жизни - В этом смысле он независим –

- Текст прерывается - далее Странник сказал -Мне никогда не догнать Любимой - ни Телом - ни Душой - ни Мыслями на Красивом Папирусе - Все что я могу - это только приблизиться к исчезающей в темноте Фигуре - непреодолимое Желание быть всегда рядом совершенно бесполезно - ибо Исполнение этого Желания означает Крушение Предназначения - Я могу лишь попросить Белую Женщину научиться владеть своим Голосом - ибо Интонация - Королева Любви –

- Текст прерывается - далее сказано - Когда приходят к Жрецу и говорят - Нам некогда читать надписи на Стенах твоего Храма - Он отвечает - Мне некогда вас слушать - ибо я должен не только начертать - но и сохранить - Текст прерывается - далее сказано - Ты Красива - Ты так Красива - Текст умолкает - далее сказано - хочу быть рядом - Но эти Слова лишь Тень той Красоты - они могут и оскорбить - Текст прерывается - Вначале сказано - Ты Красива –

- Текст прерывается - Я не люблю тебя - сказал Странник - ибо за тобой стоит Тьма - куда бы ты ни шла - Тьма опускается на твои Следы – Перепад Света и Тьмы смертелен - Тьма в том - что я не знаю кто прав - кто виноват - Я не знаю - кто из нас более хотел изведать Волны Отчуждения - Но вот наступило Равнодушие - и мы стали по-разному одинаковы - одинаковы в том - что я сплю - а ты плачешь - Ибо тот - кто спит или плачет - уже прощен свыше - Какую Истину я открою сквозь твои Слезы - Когда ты перестанешь плакать - я усну и буду плыть - словно Океан в Океане - в вечном Ожидании Земли - И этой Землей будешь ты –

- Текст прерывается - далее Странник сказал -Когда Белая Женщина приходит всерьез - Это не случайная Служанка - это любимая Госпожа моего Дома - Никаких Возражений - никаких просьб нет в моем Сердце - не могу сопротивляться - не хочу противостоять - Я вижу - это решено - это хорошо - так надо - Это не только Смерть - Это Знак Завершения всего - во что верилось - и что никогда не сбудется - даже если начнется снова - Белая Женщина говорит - Это окончательно - Дом построен -Хозяин умер - Еще поворачивается Голова - чтобы взглянуть назад - Все - что больше Земного - есть Бог - говорю я - Чем больше чужого Мира - тем радостней Встреча с близким - говорит Белая Женщина - Стану ли снова Зверем - спрашиваю я -Освобожусь ли от Лжи - из которой выросли все нравственные Законы в совершенно Разделенном Саду - Тебе пора знать - Я с тобой - Тебе проще знать это - чем пить Воду - говорит Белая Женщина - Головокружение - Антизверь уже умеет жертвовать для других - чувствую я - Дом построен -Хозяин умер - И никто не может мучить других - говорит Белая Женщина - Но как это не делать -спрашиваю я - Тому кто мучит - говорит Белая Женщина - Надо вспомнить того - кого он мучит в Образе Младенца - пьющего Молоко из Тела своей Матери - Но внезапно этот Младенец оказывается не на Грудях своей Матери - а на Руках того - кто мучит Младенца - Младенец закрывает Глаза и умирает от Одиночества –

- Текст прерывается - далее Странник сказал -Однажды за Чертой Города я увидел Белую Женщину - которая словно Змея вылезла из своей Кожи - Но в Отличие от Рептилии - эта Белая Красавица - сменив Оболочку - тут же продолжала сбрасывать уже новую Кожу - непрерывно и до Бесконечности - После этого Странник признал - что настоящая Смена Образа - великое Оружие всех Белых Женщин - Белая Женщина не знает Границ во Времени - Белая Женщина - живущая в Настоящем -без Труда облачается в старинный Наряд и спокойно переходит в Прошлое - и так же легко Женщина - живущая в Прошлом - перепрыгивает в Настоящее Время - ибо Белые Женщины с Легкостью изменяют не только Белым Мужчинам - но и Временам - в которых живут Белые Мужчины –

- Текст прерывается - Однажды спросил Странник - Скажи - Учитель - чем опасна Ревность - Я ответил - если бы в нашей Жизни не было этого Зверя - его следовало бы придумать - Ревность -если она сопутствует взаимной Любви - не опасна - а прекрасна - Иное Дело Ревность тех - кто не любит и кого не любят - Но разве это Ревность – К этому подходит другое слово - Воровство - Я бы сказал - что Ревность прекрасная - грозная Собака - которая охраняет Очаг Любви - Только я до сих пор не знаю - что бывает вначале Измены - гаснет Огонь или уходит Собака –

- Текст прерывается - далее странник говорил -что Измена Женщины грозней Измены Мужчины - ибо когда изменяет Женщина - она оскверняет не только Любовь - но и себя - Когда изменяет Мужчина - он оскверняет Любовь и преступно стоит в Стороне - по сути - он даже не может изменить - он может только взять или украсть - Все это можно пережить - думает Странник - перенести нельзя одного - Измены самой Любви - Ибо когда изменяет Любовь и из Белой Одежды облачается в Черную - она исчезает - Тогда в Душу Странника вселяется мучительное Осквернение -которое по своей Разрушительности превосходит Осквернение Женщины - Круг замыкается - И все трое - Женщина - Мужчина и Любовь - перестают видеть Друг Друга - они теряют Свободу Зрения - опустошаются и встают у Ворот Вечного Ожидания между Городом и Пустыней –

- Текст прерывается - далее Странник сказал -Когда Свет приходит в Ночь - Когда Жара приходит в Холод - Когда Беспокойство Весны терзает Сон - Когда разрушается все Прошлое - Когда Время Зверя берет в свои Лапы Ветреную Верность - Когда Земля в звериной Тоске глотает Воздух Перемен - и Ветреную Верность уже топчут жаркие Стада внезапно налетевшей Весны – Когда наступает Время без Сердца - ибо Сердце разделилось - разорвалось - веруя и уже не веря в Свет между Любовью и Сомнением - когда лучше бы не просыпаться замерзшему Зверю - когда зимнее - недолгое Единство уже разрушено Весенним Половодьем - я говорю - Все это было и раньше -и вхожу в Разделенный Сад –

- Текст прерывается - далее следуют Слова Правителя - В Синем Озере живут Созвучия Радости и Тоски - Поздней Осенью в прозрачных Лучах Света Лицо Белой Египтянки озарено уже не так весело - как Весной - Созвучия просвечивают - как разноцветные Камни на Дне Водоема - Словно Они навсегда решили остаться на Зеленом и Вяском Дне - Точно так же и Белая Женщина отстранилась от всего Мира - словно хочет остаться в Тишине Разделенного Сада –

- Текст прерывается - далее следуют Слова Белой Египтянки - обращенные к Молодому Правителю - И Девочка-Младенец распустилась как Цветок при Виде Белой Царицы - видел ли ты это - и тогда ей ответил Правитель - Будь спокойна -ты обрела самого лучшего Свидетеля своего Откровения - ибо идет Война - а я по-прежнему на Стороне Невозможного Чуда против Бесконечной Тоски –

- Текст прерывается - далее сказано - Бумажный Змей словно выскользнул из того Единственного Сна - который посыпает Судьба в нашу Чудовищную Жизнь - Так и Прямая Близость между Жрецом и Белой Египтянкой находится в Области Сна -и когда Желание Жреца выскальзывает из Ожидания Женщины - наступает Время Пробуждения -Впрочем - Красивая Женщина всегда несчастней обычной Рабыни - ибо в ней заявлено Совершенство - которое никогда не найдет Понимания в абсолютно Разделенном Мире –

- Текст прерывается - далее следуют Слова Белой Египтянки - Я устала сначала пеленать Младенцев - Затем Мертвых - Я устала от Первородных Чувств - Я устала завертывать - закутывать -защищать Свое и Чужое - Я устала разводить Костер и придавать Звериное Мясо Пламени - пусть Огонь и превращает убитых Зверей и Птиц в нечто Божественное - и мы с Удовольствием оставляем на своих Клыках Вкус их Смерти –

- Текст прерывается - далее следуют Слова Белой Египтянки - Мужчины всегда виновны перед Женщинами - а Женщины виновны только сами перед собой - И ты должен понять это - Правитель - прежде чем умрешь - Впрочем - твоя Жизнь была столь странной Мозаикой - которая так и не собралась в Пространстве Земного Пути - Твои Мысли летели со Скоростью Камней из Пространства Предчувствия - было ясно - их нельзя начертить на Камне - Они тут же сгорали - едва касаясь Поверхности Неразличенной Цели - без Тени Изображения на ней –

- Текст прерывается - далее сказано - Красивая Женщина подвергается Насилию всякий раз даже в Любви - если она уходит от другой Любви - ибо в это Время ее Убеденность в своем новом Чувстве так же слаба - как Младенец - который еще не рожден в Доме уже давно Мертвого Правителя –

- Текст прерывается - далее сказано - Те - кто живут в нелепой Действительности - всегда завидуют тем - кто живет словно в Сне - Однажды Странник встретил в одном чужом - большом Городе Белую Женщину - которая возможно жила в Сне - Но в Лице этой Египтянки было Недовольство -ибо даже у тех - кто живут в Снах - бывают Злые Сновидения - Увидев это - Странник сказал - Избыток Радости иногда приводит к мучительному Стеснению Независимости - Одежда не должна слишком сжимать Женское Тело - Красота должна лишь мерцать сквозь Свободную Ткань –

- Текст прерывается - далее сказано - Огонь приходит только за тем - чтобы встретиться с Водой и вступить с ней в Последнюю прямую Близость -Поэтому Имя Огня - Жажда - Поэтому Имя Воды -Тайна –

- Текст прерывается - далее сказано - Однажды спросил Молодой Государь - Когда начинается настоящая Любовь - Ему ответили может быть тогда - когда твоя Любимая плачет от Боли и превращается в Маленькую Птичку - размером с твое Милосердное Сердце - Правитель –

- Текст прерывается - далее сказано - И тогда перед Правителем предстала Белая Египтянка - рожденная одним Движением Вселенной - сотканная из Неразличенной Ткани Сомнения - словно воплощенная Вера - и тогда Правитель увидел - как далеко он зашел в Греховном Противостоянии - ибо Белая Египтянка была столь мала Ростом и столь Милосердна Сердцем –

- Текст прерывается - далее следуют Слова Белой Египтянки - Завершение Прямой Близости подобно Восхождению - Впрочем - любое Восхождение на Вершину - всего лишь Подтверждение своего Происхождения из Пропasti - Всякая

Прямая Близость освещает Тайну - но Прямая Близость с Чужим - освещает Тайну Подземелья - В любом Случае - Мужчина во Время Прямой Близости наслаждается только Женщиной - а Женщина наслаждается только сама собой –

- Текст прерывается - далее сказано - И для этого он позвал Слуг - и Слуги были его Слова - так говорили о Правителе - то ли со Смехом - то ли со Страхом - Правитель говорил - Гибель во Время Прямой Близости с Белой Египтянкой – возможно - наиболее желанна и приятна для всех - Возможно - вся Жизнь и вся Смерть были задуманы как одна Прямая Близость между всеми Живыми - Жизнь не искала Пропитания в Захватах - в Убийствах и в Урожаих Нелепой Необходимости - ибо одна Прямая Близость поглощала другую Прямую Близость в одном большом Огне - Огнеобразование - это не только Начало - но и Завершение всего Разделенного Мира –

- Текст прерывается - далее сказано - Венец Безумия для той - которая постоянно смотрит в Зеркало Своей Мечты - наступает тогда - когда она перестает смотреть в Зеркало и превращается в собственное Отражение - Но вот Чудо - это Отражение не Женщина - а Египетский Правитель –

- Текст прерывается - далее следуют Слова Белой Египтянки - Вначале не было Белых Египтянок - Вначале были только Черно-Белые Мужчины - Они были свирепы и убивали Друг Друга беспощадно - ибо вокруг не было Белых Женщин - Однажды самые слабые из них - чтобы не быть убитыми - от Страх и Бессилия превратились в Белых Женщин - ибо жестокой Смерти предпочли позорное Насилие над собой - так возникли Белые Женщин

- Текст прерывается - далее Странник передал разговор Белого Жреца и Белой Египтянки - Жрец сказал - Ты никогда не говоришь себе Правды - ибо Правда Женщины всегда Ложь - На Женском Щите начертано - Не знаю - Не хочу знать Правды - Ты говоришь себе - Не знаю - что лгу - Не знаю - что я тучна - толста - Египтянка сказала - Странные Слова говоришь - Жрец - или - приходя навстречу с Женщиной - ты еще не догадался почему она всегда приходит чуть позже тебя - Почему Путь Женщины к месту Сближения с Мужчиной всегда продолжительней Пути Мужчины - Ответ прост - Ты идешь навстречу со мной значительно быстрее - чем иду я - ибо сильнее чем я желаешь Близости между нами - Пусть я тучна - Но Полнота Женщины - ее Обнаженность - и наоборот - Тучность Мужчины - Препграда на Пути к его Обнаженности –

- Текст прерывается - далее Странник говорил о Женщине и о Золоте - Золото можно украсть - Всем своим Блеском оно говорит - возьми меня - Женщина сама идет навстречу Вору - Женщина крадет самого Вора - обворовав при этом своего прежнего Господина - который сам крадет Золото - И все же кто Господин - кто Раб - Женщина - Мужчин или Золото - Все по-разному одинаковы - говорит Странник - ибо одинакова Природа всех Вещей - Живых или Мертвых - Все мы бесконечный Песок на Черных и Белых Весах Жизни и Смерти - Поэтому Мужчин будет столько - сколько Женщин - а Женщин будет всегда столько - сколько Золота - Не бойтесь Мертвых - есть Живые - не бойтесь Живых - есть Мертвые - не бойтесь Черных - есть Белые - Не бойтесь Белых - есть Черные - Не бойтесь Чужих - есть Свои - Не бойтесь Своих - есть Чужие –

- Текст прерывается - далее Странник сказал - О какой Верности ты все Время говоришь - Почему все так хотят Верности - Дружья хотят верной Дружбы - Влюбленные верной Любви - И многие говорят о Верности к Отчизне - Однако Дружья очень часто предают Друзей - Влюбленные неизбежно предают Влюбленных - И многие изменяют Отчизне - Зачем Верность - если ее так трудно придерживаться - Или соблюдать Верность - это то же - что восходить на горную Вершину - ночевать на северном Полюсе - переписывать в очередной раз старый Египетский Завет - Если Верность - Подвиг - то она - все же - Исключение - Если Верность - Исключение - пусть не будет Препградой на Пути свободного Человека - Если Верность - Препграда - можно разрушить Препграду - Но тогда исчезнет то - что действительно дорого для многих - исчезнет Измена - Если исчезнет Измена - то исчезнет Игра - Если исчезнет Игра - то исчезнет Веселье - Вот почему все говорят о Верности - а думают об Измене - Верность необходима только для того - чтобы разрушать и заново строить –

- Текст прерывается - далее следуют Слова Правителя - Томимый Жаждою к Весне - желая выпить Воздух Синий - Я встретил Восковые Яблоки - мерцающие при Луне - во Дворце Белой Египтянки - Папирусная Лодка на Ниле плыла вдалеке - блуждая Тревожными Огнями - И я прикоснулся осторожно к Восковой Руке Белой Женщины - Мерцали Яблоки искрясь - словно смеялись над Куклами из Крови и Плоти - под их Восковой Одеждой жила Грубая Ирония к Разделенному Миру - И я смотрел - уже не веря - в Глаза Белой Египтянки - Восковая Душой и Телом от этих Восковых Яблок - Затем я бежал прочь от Обмана - и Бегству не было Помехи - лишь всюду Восковела Ночь и застывала в скользком Смехе –

- Текст прерывается - далее следуют Слова Правителя - Когда Слепой Жрец вступает в Прямую Близость с Белой Египтянкой - ему кажется - что он вступил в Прямую Связь со Вселенной - ибо темно - безгранично и неразлично Пространство его Наслаждения - Но когда Слепая Египтянка вступает в Прямую Связь с любым из Египетских Мужчин - она чувствует себя Неизбежной Бесконечностью - в которую вступает Бог Невозможного - она словно прочитывает

Название Неразличенной Воды –

- Текст прерывается - далее следуют Слова Правителя - И стал Я - словно Снежный Барс в Позолоте - Словно гаснущий Вопль Одиночества - скрытый в собственном роскошном Оперении - ибо снова попал в Мир мучительного Воображения и растворился во Времени Скольжения Чужих Рук под Платьем Возлюбленной мной Белой Египтянки –

- Текст прерывается - далее сказано - И Снова Правитель мучительно растворился во Времени Скольжения Чужих Рук под Платьем возлюбленной Им - Белой Египтянки - Когда это было - Вчера - Сегодня - или Завтра - Впрочем - Хлеб - брошенный для Птиц - всегда Небесный Хлеб –

- Текст прерывается - далее следуют Слова Правителя - Я Белый Раб пустых Страниц - Я по Ночам воображаю Ночной Полет бескрылых Птиц - ибо я снова попал в Мучительное Пространство Скольжения Чужих Рук под Платьем Возлюбленной мной Белой Египтянки –

- Текст прерывается - далее сказано - Завершение Прямой Близости измеряется Видением и Запоминанием - Приближением и Отстранением Всех Мужчин и Женщин одновременно во всех концах Разделенного Сада –

- Текст прерывается - далее сказано - И вот среди такой Пустыни - как Знамя Антисуеты - Текст прерывается - Цвет Стены Ослепительно Синий - далее следуют Слова - Правитель увидел Белую Женщину - которая поразила его Сверкающей Красотой - тогда он решил - Подобное Совершенство живет лишь Мгновение - а затем бесследно исчезает - Текст прерывается - Цвет Стены Восторженно-Красный с переходом в Зеленое Изумление - далее сказано - Правитель изумился - когда через много Лет вновь встретил Белую Египтянку в той же Красной Пустыне - и ее Лицо было освещено все тем же Совершенством - Но не это удивило Правителя - Его поразило то - что подобная Красота до сих пор не спалила - не прожгла глухие Ткани Полумрачного Мира - а Полумрачный Мир не омрачил Сияния на Лице подобной Красоты –

- Текст прерывается - далее сказано - Когда Царица надевает Плащ Правителя - она чувствует некое Торжество - ибо нарушает Очертаниями своего женского Тела Следы Очертаний Тела Правителя - ибо любое Завершение - это только Возвращение на Пути к Неизвестному –

- Текст прерывается - далее следуют Слова Правителя - Долго я смотрел в сторону Белой Египтянки - но она не видела моего Взора - и тогда я вспомнил себя в Образе Младенца - выглядывающего в Испуге из-за Дверей Храма невысказанных Признаний -

- Текст прерывается - далее сказано - Иногда Правитель говорил - Была ли Встреча с Белой Египтянкой - ибо то - что возникло вначале - а затем пропало - и снова возникло в Виде Сна - и вновь исчезло в Пространстве Нелепой Необходимости - нельзя назвать тем - что происходило Наяву - Кто видел Лицо моего Бога - спросил Правитель - Ему ответили - Лицо твоего Бога - это Лицо твоих Желаний -

- Текст прерывается - далее сказано - Если бы на Заре своей Юности Правитель смог бы сохранить Первое Прикосновение к Белой Египтянке - и не касался бы после этого Прикосания других Белых Женщин - а затем поместил бы это Прикосновение в Алябастровый Сосуд - он бы возвысился до Неба и его посчитали бы тем - кто знает Название Неразличенной Воды -

- Текст прерывается - Однажды спросили Белую Египтянку - Ты так любишь подающую вниз Воду - Наверно она охраняет тебя - Она ответила - Вода - часть Веры - и я - часть Веры - Вера охраняет Веру - Вера - это Водопад - который не страдает от Перепадов Времени - Его мощный Поток не слабеет от нелепых Препград - Вода и Вера - их нельзя разрушить - ибо Они - Храмы - Которые только Сами убивают себя и мгновенно воскресают Снова - Я люблю Рождение - Гибель и Воскресение подающей Воды - Я люблю Звуки Равновесия - ибо Они похожи на Музыку Вселенной - которая посещает меня после Прямой Близости с Правителем - В эти Мгновения наступает недолгое Равновесие между мной и Царем - Да - только в эти Мгновения Правитель платит животворящей Кровью в живородящее Тело Царицы - исправляя жестокое Неравенство в Чувствах - и преодолевая глубокое Различие в Любви между Женщиной и Мужчиной -

- Текст прерывается - далее сказано - Кругом Перепады Пространств Неразличенной Воды - Правитель удивлен - ибо много Лет назад он встретил Белую Египтянку на Вершине Водопада - Затем они разошлись во Времени - словно упали вниз вместе с Движением Сине-Бело-Зеленой Воды - и вот - проплыв Предсказуемую Бесконечность - они снова встретились у Подножья Водопада - совместились в Едином Пространстве Неразличенной Воды - ибо Прошлое - Настоящее и Будущее по-разному одинаковы и одновременны -

- Текст прерывается - далее следуют Слова Белой Египтянки - Я уверена - но мне не нравится моя Уверенность - моя

Убежденность слаба - словно Младенец - который еще не рожден в Доме уже давно Мертвого Правителя - ибо верить в Настоящее мне мешают Демоны из Прошлого и Дьяволы из Будущего - Мое слишком Земное Знание - моя слишком сомнительная Уверенность - не позволяют мне идти следом за собой - ибо Правду об этом узнают только скользкие Куклолки - которые переходят словно тайные Реки из Тела Правителя в Тело Белой Египтянки - Не потому ли Правитель и Белая Женщина - предчувствуя Завершение Границ Земной Жизни - стремятся почти отчаянно приблизиться к Границам Невозможного –

- Текст прерывается - далее следуют Слова Белой Египтянки - Как Правило - за Многозначными Лицами Египетских Мужчин ничего нет - кроме их мнимого Мужества и беспомощного Высокомерия - ибо Владельцы этих Лиц уже давно истратили все свои возможные Силы на Постройку собственных нелепых образов –

- Текст прерывается - далее следуют Слова Черно-Белой Египтянки - Я - только безвольная Тварь - которая не умеет ничего - кроме того - как думать - но могу сказать - Живые Лица бывают только у Детей - у остальных вместо Лиц – Камни –

- Текст прерывается - далее следуют Слова Белой Египтянки - Ты так милосерден - Правитель - что я успела выскользнуть из Щелей между твоими острыми Зубами - Ты так сострадатель - Государь - что я сумела сохраниться в Неприкосновенности - найдя для себя Место между Неровностями твоих верхних и нижних Клыков - ибо соглашаться с тобой - это все равно - что соглашаться с Камнем - летящим на Дно Бесконечной Пропasti

- Текст прерывается - далее следуют Слова Правителя - Вижу в чистом Зеркале Дворца Мраморного Идола Успеха - Сфинксов Ночи - спящих без Конца - Половину Женского Лица в Облаках Насыщенного Смеха - Слышу угасающую Речь в Воздухе холодном и огромном - Пол-Лица в таком Величии Темном - как Дворец - который не поджечь - Вижу - мы расходимся с тобой - В Зеркале ты исчезаешь - Лгунья - Питкой искаженная Колдунья - словно Полумесяц Голубой - так и не дожив до Полнолуния –

- Текст прерывается - далее сказано - Белая Египтянка была настолько чувствительна к Движениям и Касаниям Воздуха - что даже Капли Воды - которые падали с ее Лица на Землю - тут же заставляли содрогаться все ее Тело - Поэтому Правитель - как Ветер подлетал к ней - словно к священной Стене - чтобы увидеть и погладить все Трещины и Выпуклости ее Божественного Тела -

- Текст прерывается - далее сказано - Иногда Значения Звуков превосходят Изображения Знаков - Иногда Слова - сказанные Белой Женщиной - влекут к ней Правителя сильнее - чем Движения ее Тела –

- Текст прерывается - далее следуют Слова -Проникновение в Пустырь - в Пространство чувствительного Зренья - Текст прерывается – далее сказано - Царь проникал в Царицу - ибо не знал Проникновения Царицы в себя - Царь вообще не знал Смысла Проникновения - Впрочем - никто не знал - что лишь Невозможное избавляет от неизбежной Бесконечности –

- Текст прерывается - однажды спросили Странника - Почему этот Правитель отрекся от столь прекрасного Царства во имя столь обычной Египтянки - Он ответил - Это очень хорошо - что в Разделенном Мире есть Тайны - понятные только одному или двум –

- Текст прерывается - далее следуют Слова Белой Египтянки - Вянет - чахнет - гаснет Разделенный Сад - тускнеет Свет в Небе - мутнеет вода в Море - и даже Солнечный Свет превращается в Желтую Слюду - Но Женщина - как всегда - стремится к Любви - чтобы избежать Насилия - которое есть в Настоящем и которое возможно в Будущем - и вот плачет Правитель - Его Слезы - словно Совесть - выходят на Поверхность Земли - Он говорит - Боги - сделайте мою Душу и мое Тело Препградой на Пути Стрел - которые летят в Сторону всех Белых Женщин Египта –

- Текст прерывается - далее следуют Слова Правителя - если исчезнет Освещение - то сойдет и Цвет со всего Живого и Неживого - Возможно -исчезнут и Очертания - но никогда не пропадут Независимые Пространства - ибо Единственное Отражение Тайны - это Любовь - Вся остальная Жизнь - Слепые Зеркала - Впрочем - это ясно не только мне - главное - что это известно Богу Невозможного –

- Текст прерывается - далее следуют Слова Правителя - Только Мелодия Голоса - только Музыка Духа - а не правильно произнесенные Слова помогают определить нам - кто стоит перед нами -Правитель или его Раб - Точно так же только Красота Интонации - с которой сказано Слово - а не Красота самого Слова - определяют Красоту Белой Египтянки –

- Текст прерывается - далее сказано - Тому -кто ничего не умеет и всего боится следует смотреть только в Сторону самого чистого Водоема - в котором плавают совершенно прозрачные Змеи -без Капли Яда в их Откровенных Телах –

- Текст прерывается - далее следуют Слова Белой Египтянки - Когда Египетские Мужчины одевают женское Платье и ведут себя подобно Женщинам - отказываясь от Женщин - Это не возмущает Египетских Женщин - ибо в этом они видят Торжество женского Начала - то есть Торжество Начала Завершения Разделенного на Пути к Совершенному - Впрочем - Разделенный Мир несет Ответ не только за свои Различные Действия в Пространстве известных Тысячелетий - Мир отвечает за все Живое и Невидимое со Времени своего Сотворения –

- Текст прерывается - далее следуют Слова Белой Египтянки - Египетские Дома Свиданий – где Белые Женщины пропускают через себя бесконечную Очередь Разноцветных Жрецов - всего лишь Грязное - Кривое Зеркало - в котором отражаются древние Времена - Когда действительно каждая Египтянка была окружена Почтением множества Мужчин - Время - когда Она была признана Мужчиной - как Единственный Первоисточник -

- Текст прерывается - далее следуют Слова Правителя - В Огромном Городе Чужом - с Огромной Женщиной Чужой - мы задыхаемся в Чужом - как будто Черный Водоем - безвестный Сад- и мы вдвоем - мы вместе пропадем в нем - ибо ничего не было в Лице Белой Египтянки - но каждый - кто с ней был - мог сказать - Она - это Я -

- Текст прерывается - далее следуют Слова Правителя - Если веруешь в Невозможное - то не нужны никакие Доказательства Невозможного - ибо чем докажешь Невозможное - Истинная Близость определяется не Совпадением между Двумя в их Желаниях - в их Мнениях - в их Ощущениях - ибо много Совпадений бывает и у совершенно противоположных - Истинную Близость определяют не Правитель - не Белая Египтянка - возможно - существует некое тайное Указание - но оно никем не различено - Текст прерывается - далее сказано -Впрочем - Истинное еще не доведено до Сознания - если его приходится так долго повторять -

- Текст прерывается - далее следуют Слова Белой Египтянки - Где ты была - Любовь - в каком преступном Заблуждении скиталась по Чуждому для меня Времени - или ты сидела на Синем Египетском Небе и наблюдала за моей Греховной Жизнью с Высоты своей мнимой Непорочности - Или ты -Младенец - который еще не Рожден в Доме уже давно Мертвого Правителя -

- Текст прерывается - далее следуют Слова Белой Египтянки - Каждое развивающееся на Ветру Платье Красивой Женщины - это Знамя ее неизбежной Победы - Правитель - ты преодолел все Препятствия на своем Пути к Падению - постоянно разрушая Пространство своей Любви -

- Текст прерывается - далее следуют Слова Белой Египтянки - Белая Женщина словно родилась для Измены - словно Тело Змеи - привязанное к Дереву над Муравейником - но возникла во Дворце Правителя - чтобы держать Правителя в постоянном Предчувствии возможной Измены - Белая Женщина родилась для Измены Правителю и не только с другим Правителем - она изменяет Правителю со всем остальным Телесным и Духовным Пространством Разделенного Египта - Правитель внимателен к Движениям и Помыслам Белой Египтянки - ибо она изменяет ему даже тогда - когда гладит по Спине любимого Кота Правителя - она изменяет Правителю даже тогда - когда впускает во Дворец Правителя прокаженных Странников - чтобы слушать их лицемерные Сказки о Превратностях Жизни - Белая Женщина родилась - чтобы изменять Правителя - Она родилась - чтобы вселить в Душу Правителя Сомнение о его слишком Божественном Происхождении - ибо каждая Красивая Египтянка и Душой - и Телом воплощенная Отдача всему и каждому - ибо она и есть Настоящее Божество - которое принадлежит всему Египту –

- Текст прерывается - Вначале мы не знаем - далее следуют Слова Белой Египтянки - Мера Пространственности - это Небесное Представление -но в Различном Мире все иначе - На Земле Храм сравнивают только с Храмом - Дерево только с Деревом - Женщину только с Женщиной - На Земле сравнивается похожее с похожим - В небесном Пространственном Представлении Женщина может быть значительней Пирамиды - а Пирамида может быть женственной Женщины - Впрочем - Мужчину в Пространственном Зрении вообще не видит никто - ибо он не Образ - а только Движение - Деяние - Мужчина может быть сравнен только с Мужчиной и только в Земном Зрении - в слишком Земном Зрении –

- Текст прерывается - далее следуют Слова Белой Египтянки - Я говорила с Правителем о Будущем - одновременно ведя Переговоры о Бегстве от Правителя - в это Время Правитель пил Воздух из Пространства Сомнения - а я пила Воздух из Пространства Предчувствия - Это возможно и был Последний Поцелуй Вселенной –

- Текст прерывается - далее следуют Слова Правителя - Любовь незаметно превращает влюбленных в тех несчастных Детей - которые появились на Свет неразрывно соединенными в одном безобразном Телe и в одной жутко испуганной Душе -Любовь поселяет влюбленных в Пространство Тревожной Зависимости - и они там бесстрашно слепнут и одновременно становятся невидимы для всего остального Мира - Поэтому Мир Любви скорее преступно неделим - чем разумно разделен –

- Текст прерывается - далее сказано - Правитель и Белая Египтянка - постоянно вступая в Прямую Близость - постепенно вошли в Море общего Кроветворения –

- Текст прерывается - далее следуют Слова Правителя - Напрасно пытался я изгнать ядовитую Кровь предшествующих мне из Тела возлюбленной Египтянки - давно растворились во Множестве погребенных и вошли в одно Единство пропавших те - кто оставили в ней свой Яд - их нет - осталась Белая Египтянка - но и ее нет - ибо она только Часть дьявольского Заговора против совершенной Любви - Я проклинаю чудовищную Случайность Разделенного Мира - я сочувствую самому себе в своем смертельном Опоздании к Телу и к Душе Белой Египтянки - Кому не хочется освободиться от порочной Памяти - но кто способен преодолеть Бесконечное Влечение к Неизбежному Проникновению в Невозможную Глубину своих Неразличенных Желаний -и Случайная Кровь уже давно не случайно проливается в моем собственном Телe - Поэтому я и сам вечно отражен в мучительном - преступном Противостоянии Света и Тьмы - точно так же - как искаженная в Своем Изображении Возлюбленная мной Белая Египтянка –

- Текст прерывается - далее следуют Слова Черно-Белой Египтянки - Обнаженный Египетский Мужчина глуп - словно Обнаженный Египетский Бог - ибо в том и в другом прочитывается Первозданная Незавершенная Нелепость - Обнаженность Женщины - Предназначение Власти - Обнаженность Мужчины - Полунаглая - Полузастенчивая Необходимость противостоять этой безграничной Власти –

- Текст прерывается - далее следуют Слова Белой Египтянки - Знать - это больше - чем быть -Каждый Египетский Мужчина - только Средство для получения высшего Удовлетворения - которое совершается в Глубине Женского Тела - Мужское Начало - ложное Начало - ибо основано на Восхождении - которое лишь подтверждает Происхождение из Пропasti - Каждый Мужчина словно идет в одну Сторону Урожая Необходимости - а ему надо бы идти в Сторону Бога Невозможного - Вернее сказать - Мужское Начало отбрасывает себя от Бога Невозможного - Каждый Мужчина оставил себя только на одной Стене - На Стене - в Пространстве которой нет ничего - кроме его Однообразия - а вся его роскошная Порочность - лишь Череда беспрестанных Предательств -

- Текст прерывается - далее следуют Слова Белой Египтянки - Я Кукла - ты Кукла - мы Куклы -мы мягки - пластичны - округлы - Я знаю тебя - ты - меня - Мы Куклы в Разлуке ни Дня - Мы тихо проходим по Свету - по Кругу - Касания нету - ни с тем - что способно любить - ни с тем - что способно убить - Мы Куклы - ни Боли - ни Цели - Мы все ж отстраниться успели от Злого - Пустого Лица -той Жизни - что лжет без Конца - Мы Куклы - не Воздух - а Стрелы вокруг нас - Мы все-таки целы среди убивающих Стрел - Мы выбрали верный Пробел -

- Текст прерывается - далее сказано - Никакой Белой Египтянки никогда не понять Происхождение Мужского Честолюбия и только потому - что за каждым Честолюбивым Поступком Мужчины стоит вся та же Белая Египтянка - Мужское Безумие -лишь Порождение Великой Женской Приманки -кто-то придумал - кто-то предрешил это - Власть Женщины выражается Словами - Я хочу быть лучшей Приманкой для Мужского Честолюбия - С этого Времени Мужчина желает овладеть любым Пространством вопреки всему - а Женщина - и в этом Противоречие - хочет быть единственным Пространством для этого Обладания –

- Текст прерывается - далее сказано - Во Встречах Египетских Мужчин и Белых Египтянок многое определяют Уровни Пространства - в которых находятся Они в Момент Знакомства - лучше - если Мужчина стоит Внизу - а Белая Женщина спускается к нему со Ступенек Храма Возвращенных Предсказаний –

- Текст прерывается - далее следуют Слова Черно-Белой Египтянки - Правитель не похож на Свирепого Пса - Изнеженный Жреческий Кот так же не отражается в Зеркале Правителя - к Счастью -наш Правитель не походит и на других Зверей Разделенного Сада - кроме одного - Поэтому Женщины говорят о нем - Ирбис или Снежный Барс в Позолоте –

- Текст прерывается - далее следуют Слова Правителя - Вздохну - как Море - выдохну - как Море -ибо Любое Дыхание на Земле - Отзвук Шума Морских Волн - Поэтому после Прямой Близости с Белой Египтянкой - замру - застыну - не буду суетно двигаться - буду слушать Дыхание четырех обнаженных Сторон и узнаю - что нет Хорошего - нет Плохого -нет Великого - нет Ничтожного - Есть только Обычное - и есть только Невозможное –

- Текст прерывается - далее сказано - Иногда для того - чтобы произошла Встреча двух - Богу Невозможного приходится срывать Печати с похоронных Камер - взламывать Двери Усыпальниц - и выводить из Царства Мертвых Женщин и Мужчин для Исполнения ими Божественного Предназначения - ибо Неизбежное Время бессильно на Уровне Слишком Близких Прикосновений - И терять - это не обязательно падать в Невозвратную Бездну -Поэтому - следуя Божественной Вежливости - никогда не говори - Я для тебя - или ты для меня - но скажи - Наша Встреча Нам - ибо Главное между нами двумя - нечто третье - Имя этому - Бог Невозможного –

- Текст прерывается - далее следуют Слова Правителя - обращенные к Белой Египтянке - Наступили блуждающие Времена - ибо Вино разбавлено - Слава преувеличена - Мысль рассеяна - и мы начали стремиться к Расхождению - Поэтому не дели Свет - он и так мал в Пространстве Разделенного Мира - Свет - не Правитель - который может быть лучше или хуже - впрочем - думая о Правителе - вспомни его Последние Слова - а не те - которые он говорил Вчера - и не те - которые он скажет потом - ибо даже если мы не имеем этой Свободы - в нас всегда жила Свобода Воображения этой Свободы - Поэтому - или откажись от Света - или не дели его –

- Текст прерывается - далее сказано - Тот - кто любит - говорит - Неважно - что я думаю об этом - важно - что чувствует тот - кого я люблю - но ничего не изменится в Разделенном Мире - пока Белая Женщина не начнет рожать от Океана Океан - пока не нарушится Предсказуемая Бесконечность - пока не появится на Свете новая Ткань - сотканная из Пространства Невозможного –

- Текст прерывается - далее следуют Слова Правителя - Ни Женщина - а Мощный Зверь - Львиная Скользящая Повадка повенчана с резким Переливом Хищных Бедер - Только с такой Египтянкой я каждый Вечер выхожу на Царскую Охоту - но ни Я - ни Она не охотимся Друг на Друга - ибо Мы охотимся за кем-то Третьим между Нами –

- Текст прерывается - далее следуют Слова Правителя - Соглашаться с тобой - это все равно что соглашаться с Камнем - летящим на Дно бесконечной Пропасти - ибо та - которая способна выбросить из себя другое Живое - разве не способна поглотить в себе другое Живое Тело -

- Текст прерывается - далее сказано - Необъяснимость Любви в том - что избранные для Любви все-таки встречаются в совершенно Разделенном Мире - Впрочем - Осознание - это Бессилие и Насилие одновременно - говорит Правитель - и он проводит Границу между Возможным и Невозможным - и наступает Разделение - то есть Признание двух противоположных Пространств - и возникает Засуха свободного Духа - ибо Вино разбавлено - Слава преувеличена - Мысль рассеяна –

- Текст прерывается - далее сказано - Правитель говорил Египтянке - Я ненавижу тех - кто не радуется моей Радости - Они разучились бояться Неба - и поэтому им приходится бояться Друг Друга - лучше бы они боялись Неба - тогда им не пришлось бы просить Прощения Друг у Друга - Тогда они не говорили бы - Прости меня - и я прошу Тебя - Тогда бы они знали - что Грех совершается сразу против двух и Прощения просят сразу у двух в одном Целом -

- Текст прерывается - далее сказано - Когда Правитель говорит - Любишь ли меня - он говорит - Веришь ли - что я знаю - что вокруг тебя не только Неразличенные Деревья - но и Ветер Сам по себе - Но Белая Египтянка не верит - что Правитель знает Название Воды - и - говоря с Правителем - она словно смотрит в Зеркало без Зеркала - она смотрит в Сторону самой себя - Воистину - Суеверие тем и глупо - что Правитель ведет себя так - словно он вправе объяснять Смысл Божественного Страха –

- Текст прерывается - далее Странник сказал - Один Государь спал на таком Ложе - которое почти занимало Пространство всего его Дворца - Он постоянно лежал - словно на Дне мягкого шелкового Поля - Таким Образом еще острее чувствуя Пространство подвластного ему Государства - Текст прерывается - далее сказано - Но он утонул в этой Огромной Величине - как всякий - даже самый смелый Мужчина - растворяется - исчезает в слишком роскошном Теле Белой Египтянки –

- Текст прерывается - далее сказано - Когда над Миром идет Дождь - даже Юные Влюбленные напоминают маленьких Птиц - которые прячутся от Ветра и Града под Крышей Храма Открытого Неба - Текст прерывается - далее сказано - Я выпил из этой Воды - Я вздохнул из этого Воздуха - Я увидел Черно-Белую Птицу Взаимности - потом она разделилась на два Крыла - и одно Крыло было Белым - а другое Крыло было Черным - Белое Крыло стало Чайкой - Черное Крыло стало Вороной –

- Текст прерывается - далее Странник услышал то - что знал - но не хотел знать - Никто - никогда и Никого не может вынести на собственных Крыльях в Грядущий Сад - Лишь одно Дерево может посадить каждый и только в своем Саду - Изначально разделен Мир - Разделен и Человек в Мире - Разделена и Жизнь Человека на Любовь и Предательство - Не требуйте от своей Любимой Нравственности и Постоянства - Сегодня она любит - Завтра - предает - Послезавтра снова любит - Это не Обман - Это Природа Разделенного Мира -

- Текст прерывается - однажды спросил Странник - Скажи - Учитель - когда ты обнимаешь Истину - то берешь в Руки Пространство ее Любви - или это ваше общее Пространство - Я ответил - Даже если Истина окажется в таком Промежутке - откуда не убежать - где нет Входа и Выхода - то все равно ей следует задать Вопрос - Как ты сюда попала - На что Истина всегда ответит Вопросом - Как отсюда выйти –

- Текст прерывается - далее Странник сказал -Я знал одного Охотника - от которого убежал Волкодав - просто перемахнул через Забор и был таков - Что он там увидел - возмущался Охотник - В том-то и Дело - что Охотник никогда не узнает того - что увидел Зверь - перед тем - как убежать - Не похожи ли мы на таких Охотников - когда приписываем себе Знание других - когда смеем уверять себя - что нам известны Желания Любимых –

- Текст прерывается - далее Странник говорил о Голосе своей Любимой - о Голосе - который восхищал и возмущал Странника - о Голосе - который горел - как большой любовный Маяк - призывающий все Корабли - плывущие от открытого Океана - и Странник признал - что отобрать у всех остальных Людей Голос любимой также невозможно - как спрятать Маяк от плывущих к нему Кораблей –

- Текст прерывается - далее Странник сказал -Нет Голоса - не способного Крикнуть хотя бы внутри собственного тела - Но есть только одна Душа в Целом Мире - Которая способна услышать этот Крик –

- Текст прерывается - далее Странник сказал -Господи - сделай мои Невезения Сном на Стене - пусть Угрозы и Сомнения станут лишь Отражением Ночи - Очертанием Жути - пропадающей на бумажных Цветах южной Стены - Сон на Стене для того - чья Жизнь подобна Крику замурованной Улитки - Да еще помоги - Господи - не слышать иных - ибо - чтобы не говорил один о другом - слышно одно - Я хочу - Я могу - Я должен повелевать тобой –

- Текст прерывается - далее Странник сказал -в Жизни всегда кто-то Маяк - а кто-то Корабль -если ты Маяк - то не требуй от Корабля - чтобы он светил на твоём Пути - Если ты Корабль - то не требуй от Маяка - чтобы он плыл тебе навстречу –

- Текст прерывается - далее Странник сказал -Всякая Красивая Женщина и Душой и Телом - воплощенная Отдача всему и каждому - Поэтому Мужчина испытывает к ней одновременно Страх -Удивление - Ненависть и Восторг -

- Текст прерывается - далее Черно-Белая Египтянка сказала - Слабая Оболочка Веры рассеивается - и я вижу - чем невозможней Измена близкому Другу - тем вероятней будущее Одиночество -Мнимые Святые уведут в сторону от Истины - До какой нелепой Самоуверенности дошел Близкий Друг - что стал сравнивать Времена Года с Цветами на Тканях своих Одежд - Было бы меньшей Глупостью - Если бы он соотносил Цвет своей Одежды с Цветами Природы –

- Текст прерывается - далее Странник сказал -Слышу как предает меня Тишина - Убийственны и беспощадны Слова Молчания - Еще один День умер - так и не успев ничего сказать - Прощай -убитый День - Прощай - Часть моей Жизни - наступает Вечер - Ты - День - умрешь - измученный Пустотой - Я усну в бессмысленном Ожидании Звука –

- Текст прерывается - далее Странник сказал -Каждая Женщина создана из Пустот - Пространство Женщины безгранично - Поэтому Война между Женщиной и Мужчиной бесконечна - Стоит Клинку выйти из Ножен - и Мужчина начинает рубить им Направо и Налево - Стоит Ножнам остаться без Клинка - И Женщина начинает задумываться о грядущей Войне - Такова Природа Оружия - Такова Природа Разделенного Мира –

- Текст прерывается - далее Странник говорил об одном Дервише - который иногда занимался Любовью - Лишь одно смущало Женщин - быстрые легкие Поцелуи - Некоторые считали - что он брезглив - другие - что он не опытен - И лишь немногие говорили - этот Дервиш когда-то сильно любил –

- Текст прерывается - далее Странник сказал -О какой Бескорыстной Любви ты говоришь - если только Уроды могут долго носить на своих Лицах Маски Верности - Преданности и Сострадания -И то - только для того - Чтобы скрыть свои искривленные Черты - Они давно бы сорвали со своих Лиц всю эту измученную Ложь - Если бы не боялись открыть свою жуткую - бессмысленную Пустоту - ибо Красота куплена Золотом - а Уродство там - где полная Пустота –

- Текст прерывается - далее Странник сказал -Тому - кто всю Жизнь насилывал Измену - Нечем оправдаться перед Вратами Ада - ибо за Насилием стоит только Любовь - а за Изменой всегда стоит Свобода - Скорей Измена перегрызет Руки Насилию - Скорей Свобода вырвет Сердце из Тела Любви -

- Текст прерывается - далее Странник сказал -Очень осторожно я приоткрыл Дверь Дома - И моя Собака выпрыгнула навстречу моему Врагу - и стала лизать и целовать его Руки - что ж - Одних мы держим на Цепи - потому что они свирепы - Других - потому что они слишком ласковы - И те и другие в равной Степени Опасны –

- Текст прерывается - далее Странник сказал -Спрашивал я Кочевников - Что будет - Если не вы - а мы придем в ваше Царство - И так же нагло -как вы берете наше Белое Золото и наших Белых Женщин - будем брать ваше Черное Золото и ваших Черных Женщин - И смеясь отвечали Кочевники - Зачем вам наши Черные Женщины - когда у вас есть Белые - Вот когда у вас не будет Белых Женщин - тогда идите за нашими Черными - Вот когда у вас не будет Белого Золота - тогда идите к нам - за Черным - Но найдете лишь Черно-Белых Женщин и Черно-Белое Золото -

- Текст прерывается - далее Черно-Белая Египтянка сказала - Один убит - другой забыт - Цветы не падают с Карнизов - Опустел Разделенный Сад Последнего Царства - а я все слышу Слова старого Садовника - Я так возлюбил все Цветы и всех Женщин в Настоящем - что возненавидел всех Мужчин из Прошлого и Будущего -

- Текст прерывается - далее сказано - Когда Белая Египтянка спрашивает у того - кто ее любит -Пойдем Верхней Дорогой - а ее Рука направлена в Сторону Нижней Дороги - То Слова этой Белой Женщины следует понимать как Ложный Вопрос - а Движение ее Руки - как Приказ к исполнению Желания –

- Текст прерывается - далее следуют Слова Белой Египтянки - Истинно влюбленному Правителю в равной Степени приятны и мучительны Измены Белых Женщин в Прошлом - в Настоящем и в Будущем - Впрочем - Измены в Прошлом невозможны даже Прямой Близостью в Настоящем -даже Телесным Отстранением в Будущем - Измена в Прошлом неизлечима ничем - ибо она становится постоянной - воспаленной Мечтой Правителя –

- Текст прерывается - далее сказано - Нет никаких Неразличенных Болезней - Есть Радость и Ужас - которые входят в Состав Крови и Духа - и только они определяют Жизнь последующих Поколений -Позорное Произрастание Влечения одного Правителя к другому Правителю происходит не потому -что Оба Правителя извращены или больны - Причина в том - что Отцы и Матери этих Правителей передали Правителям Отравленную Кровь Тоски и Сомнения - так и возникли необратимые Взрывы -Головокружительные Взлеты и Жуткие Падения -так и родился Свет - который до Пепла Сжег Божественную Любовь в последующих Поколениях -

- Текст прерывается - далее следуют Слова Правителя - Лицо Белой Египтянки почти недвижно - Слово оно уже давно стало Цветным Изображением самого Себя - ее Глаза - Губы - Цвет Лица таковы - словно Египтянка переполнена Восторгом и собирается что-то сказать - Впрочем - Молчание -почти неслышное Дыхание - Ожидание Речи или Чистого Звуча - не искаженного никаким Смыслом - все это готово - чтобы родится и выйти из Тела -из Лица Белой Женщины - или уже Родилось и совершенно незаметно для многих вступило в Прямую Близость с моим Воображением –

- Текст прерывается - далее сказано - Размышления Правителя были подобны Ткани из его Снов - Мысли были так глубоки и неуловимы - что все Время то появлялись - то исчезали - словно Правитель занимался Прямой Близостью с Белой Египтянкой - но через Воображение - В это Время он сожалел - что он не Бог Равновесия - из Горла которого вырывается Пламя Небесного Недоумения –

- Текст прерывается - далее сказано - Бывает -один скажет о плохом - о мерзком - но отстранен -чист - словно в этом не участвует - а другой говорит о прекрасной Египтянке - но Воздух от его Слов все темнеет и темнеет - словно от Прикосновения грязных - жирных Мух -

- Текст прерывается - далее следуют Слова Белой Египтянки - Бывают Любовники - от которых мое Тело темнеет и темнеет - словно от Прикосновения грязных - жирных Мух - бывают Возлюбленные - от Прикосновений которых мое Существо принимает Образ совершенно прозрачной Змеи - без Капли Яда в ее откровенном Телесном –

- Текст прерывается - далее следуют Слова Правителя - Как часто Обожествляют Сплетения Корней - про них говорят - Они свои - Впрочем - многие Мужчины и Женщины родились не сплетенными - а возникли в Разных Пространствах - но уже были своими Друг для Друга –

- Текст прерывается - далее следуют Слова Белой Египтянки - Кого Люблю - не предаю тем что -люблю - кого не знаю - тогда и Предателя предаю -не ведая - что он Предатель - чтобы Позор Правителя метнулся на Юг - затем на Север - словно Стан нагой Девушки между Мужских Глаз –

- Текст прерывается - далее следуют Слова Правителя - обращенные к Белой Египтянке - Открыто Женское Существо - Открыто и Женское Тело - Все начинается с Верчения - с Кружения - с Танцев Женского Младенца возле Образа Белых Ног Египетской Матери - Поэтому Открытость твоей Души - Египтянка - это Открытость твоего Тела - У меня все иначе - Поэтому я не способен смотреть в твою Сторону так - как бы этого хотели мои Глаза - я смотрю на тебя так - как этого желаешь только ты сама –

- Текст прерывается - далее сказано - Прямая Близость между Правителем и Белой Египтянкой совсем не очевидна в своем Происхождении - ибо изначально - с первых Мгновений Жизни - не было замечено Стремления одного Живого Тела к другому Живому Телу - и даже значительно позже - во Время Расцвета Желаний - не сразу Белая Египтянка приняла Объятия Полунасилия - Так же и Молодой Правитель- вначале не был готов к Захвату Пространства Невозможного - Поэтому до Конца своих Дней и Правитель и Белая Египтянка так и не смогли осознать - Почему их постоянно мучил какой-то невыносимый и совершенно необъяснимый Страх - словно вступив в Прямую Близость они

нарушили самый Тайный и неприкосновенный Закон Разделенного Мира –

- Текст прерывается - далее сказано - Прямая Близость между Правителем и Белой Египтянкой -возможно - наиболее дерзкая Попытка выйти за Границы совершенно Разделенного Мира - Не потому ли Правитель и Белая Египтянка так осмотрительны в своих Стремлениях Друг к Другу - ибо изначально разделены чем-то невидимым и почти необъяснимым - Бесконечная Тайна пролегла между двумя Воплощениями одного и тоже живого Существа - у которого не было - нет и не будет своего Лица и своего Названия - в Пределах его Рождения - Процветания и Завершения - Не потому ли с такой свирепой Осторожностью одна Часть этого Существа идет навстречу другой его Части - словно встречаются два разных Отражения одного и того же Лица - которого не было - нет и не будет - Возможно - Прямая Близость между двумя столь различными Отражениями этого Лица и есть то Единственное Пространство - в котором произрастает подлинный Образ этого Невозможного Лица –

- Текст прерывается - далее следуют Слова Черно-Белой Египтянки - В Пространстве Отношений между Правителем и Белой Египтянкой Правитель всегда занимает место Предсказуемой Бесконечности - а Белая Египтянка всегда стремится в Область Бога Невозможного - Но и Правитель - и Белая Египтянка - словно Хищники съедают Друг Друга- Правитель из Зависти к женскому Совершенству - а Белая Египтянка из Зависти к своему Отражению в Глазах Правителя - Поэтому знает Правитель - что когда Женщина видит в его Глазах Ненависть или Желание - то она видит Подтверждение своего Предназначения - Женщина чувствует свое Место в Невозможном - и - напротив - Правитель занимает Свое Место в Предсказуемом -Женщина получает Удовольствие от Взгляда Правителя - ибо Стремление Правителя овладеть Женщиной и есть Доказательство ее Предназначения -Вся Беда лишь в том - что Большинству из нас необходимы эти нелепые Доказательства –

- Текст прерывается - далее сказано - Прямая Близость между двумя живыми Людьми изначально навязана не только Белой Женщине - но и Правителю - ибо далеко не сразу и совершенно не очевидно возникает между ними Влечение Друг к Другу - Впрочем - есть Стремление - но оно скорей произрастает из Пространства смутных Предчувствий - можно сказать и так - Все самое истинное и откровенное всегда пребывает в Области Снов - Поэтому слишком жесткое Сближение Наяву - скорей великий дьявольский Вымысел - чем Божественное Проведение - Возможно - это слишком глубокое Воплощение Неразличенной Тайны –

- Текст прерывается - далее сказано - Земные Жертвы не равны рожденным Младенцам - Они равны Океану Прямой Близости - который переливается из Мужчин в Женщин - иногда не рождая ничего - При этом надо помнить - что Прямая Близость возникает лишь тогда - когда Белый Жрец любит и чувствует не только Тело Белой Женщины - но начинаетлюбить и чувствовать самого себя рядом с Белой Египтянкой - Впрочем - Бог Невозможного и без того знает кого приумножить - кого свести на нет –

- Текст прерывается - далее сказано - Черно-Белая Жрица была так худа - что могла бы укрыться за собственный Профиль - Она жила тайно -была не различена -словно находилась на глухих Задворках Жизни - вдали от Соперничества - Страсти - Перевоплощений и Праздников - вблизи полного Безразличия - при Свете Красно-Желтого Огня –

- Текст прерывается - далее сказано - Жестокого Правителя Нация любит - как изнасилованная Женщина - Напротив - к Милосердному Правителю Нация относится - как влюбленная Невеста -И только к Истинному Государю Нация испытывает Любовь - похожую на Любовь Матери к Сыну –

- Текст прерывается - Когда ты мне изменила -Спросил Жрец - В Полночь - Ответила Белая Египтянка - Он сказал - Как раз в тот Час - когда разорвалась Золотая Цепь - которую ты мне подарила в День нашей Встречи - Она разорвалась в тот Миг - когда я с Нетерпением снимал ее со своего Тела - чтобы побыстрее овладеть очередной Рабыней -чтобы побыстрее овладеть своей окончательной Гибелью –

- Текст прерывается - далее сказано - Тот - кто знает Название Неразличенной Воды - тот не знает того - что будет - но знает то - что должно быть - Вот Белая Египтянка - Любовница своего Тела -и Желание Правителя - только Отражение Желания Египтянки к самой себе - Так Мертвые рожают Мертвых –

- Текст прерывается - далее следуют Слова Правителя - Слышал я о Неуловимости Весны - о ее почти незаметном Дыхании в тех Краях - где Вечный Холод и не бывает Солнца - Слышал о Глубокой - Истинной Любви от Старцев - которым давно не доступна Прямая Близость с Белыми Египтянками –

- Текст прерывается - далее сказано - Черно-Белая Египтянка получала Удовлетворение от Любых Мужчин - от любых Женщин - от любых Зверей -от Раската Грома - от Пламени Молнии - от Остроты Камней - от Праздника Возле Шума - от Тоскливого Замедления Времени - но и она не могла произнести Название Неразличенной Воды - ибо есть то - что

недоступно никому из Земных Тварей - и они никогда не смогут переступить Границу Невозможного -

- Текст прерывается - далее следуют Слова Белой Египтянки - Почему этого умудренного Временем Правителя всегда называют Молодым Правителем - Ей ответили - Потому что он всегда молод перед Лицом Бога Невозможного - ибо сколько бы не прошло Времени - то все равно Надписи на Стене Неразличенного Храма останутся единственно истинным Завершением Разделенного Мира- и каждый скажет - Все это было Молодо - ибо здесь родилось Предчувствие дальнейшего Молчания -

- Текст прерывается - далее следуют Слова Правителя - Память - Ты словно пыточная Щель - Память - ты словно Золотая Жила - Кружево промчавшихся Вещей - Кружится и призрачно и живо -Память - ты словно Мертвый Хор Живых Людей - у которых на Губах Отмщенье - дикое Вращение Телесных и Духовных Вещей Требовало Перевоплощенья - Память - Я тебя не обойду - как не обошел Двоих в тот Черный - Египетский Вечер - Я один - Вот Странники идут - Дочь с Отцом плетутся мне Навстречу –

- Текст прерывается - далее сказано - Если Белая Египтянка Красива - но не заметна - она скользит в Пространстве Мужского и Женского Внимания - ибо ей по-настоящему ничего не мешает - но стоит на ее Лице появиться Печати Уродства - как тут же Движение ее Тела и Души будет остановлено непристойным Приближением наглого Разглядывания - Прискорбно - но почти все Люди склонны считать себя Судьями собственной Красоты и собственного Безобразия –

- Текст прерывается - далее следуют Слова Правителя - Наступает Время между Мужчиной и Женщиной - когда им следует перестать слышать Слова Друг Друга - им следует только свободно видеть -как разрушается слабая Оболочка Веры - и гаснут Черты Вселенной в Движении о самой себе –

- Текст прерывается - далее следуют Слова Правителя - Я сегодня так унижен - что не хочу записывать Текст своего Недоумения - и даже Белый Папирус и Цветная Тушь стали для меня ненавистны - словно Белое Зеркало - которое отражает мое Бессилие - словно Белая Женщина заговорила с другим Пространством на Чужом для меня Языке –

- Текст прерывается - далее следуют Слова Правителя - Воистину Ужасает меня с каким Восторгом говорит Белая Египтянка о Невольничьих Торгах - где Женщины - попал на Базар Любви - высоко ценятся из-за Тонкости Талии - из-за Стройности своих Ног - В этот Миг Белая Женщина уподобляется Белому Быку - который с Восторгом рассказывает о Бойне - на которой более всего ценятся Белые Быки с самыми жирными Загривками –

- Текст прерывается - далее следуют Слова Правителя - Уснула Любимая в Шорохе Мира - Сегодня ей снова снится Голос Правителя - который пролетает сквозь Время и Сон - Текст прерывается -далее сказано - Белая Египтянка слышит Слова - Люблю Расстояния между Желанием и Свершением - Люблю Расставания мучусь - учусь - когда Нарастание Ветра из Солнечной Пустыни влечет к Возрастанию истинной Любви - Люблю Расставания - но не Разлуку - Люблю Расстояния - Если сквозь Них возможно поймать Руку Спящей Царицы - Вот так и возник этот Сумрачный Мир -

- Текст прерывается - далее Странник сказал -Что бы не искали мы в этом Лесу - то - что мы найдем - будет в другом Месте - ибо все - что не встретишь на Земле - увидишь в Океане и в Воздухе - Нет ничего - чего бы не могло быть в Природе - Совсем немного Черт не хватает нашим Любимым до Совершенства - которого мы ждем от них - Но где-нибудь совсем недалеко есть то - чего мы так желаем - Но трудно верить в Истинное -сложно идти к Простому - поэтому многие остаются в Неведении - Для чего я это говорю - спросишь ты - Просто совсем недавно я был на Востоке и вспомнил о Западе - Теперь я на Западе и вспоминаю о Востоке - И мне приятно заблуждаться -словно там - на Востоке - я был не один - а с той -что осталась на Западе - Вот как Совершенства Пространства и Времени помогают нам по Достоинству оценить Совершенства Любимых –

- Текст прерывается - далее Странник говорил о трех Пластах Обнаженности - которые снимает Взор Художника с голой Модели - и о том - как чрезмерно пристальное Рассмотрение Женской Красоты - чревато потерей Веры в Женскую Бесконечность - ибо не ради Живописи живет Художник -но ради художественного Эгоизма - где с одной Стороны он оставляет себе Истинную Независимость - а с другой Стороны предлагает Женщине мнимую Свободу - Он словно отражается в Колодце - совсем недавно вырытом в Пустыне - Ни Страх - Ни Зависимости - Ни Совести - Ни Справедливости Нет в отраженном Лице - Его давно покинуло Чувство Сомнения - Он словно говорит себе -Если то - что мы создали - не может Жить без нас -то чего стоит наше Создание и мы сами - Он Циничен - Но он Прав - ибо из двух Предательств - которые предлагает Жизнь - выбирает Измену Женщине - а не Измену самому себе –

- Текст прерывается - далее сказано - Видел ли ты Волшебные Храмы над Каналами Египта - Ты думаешь их разрушает Время - Нет - Просто эти Строения над призрачной Водой рано или поздно растворяются в собственном Отражении - Так влюбленные растворяются в Глазах Любимых -словно в своих Глазах - Так Неразличенное Название Воды однажды пришло - а затем навсегда исчезло из всех Мгновений по-разному однообразного Времени -

- Текст прерывается - далее следуют Слова Правителя - Умер Брат - ибо Он отвергнул Яд и Лезвие - так же Он отказался от Тихого - Прозрачного Водоема во Дворце Государя - Когда же Он прыгнул с Угла Пирамиды и врезался в египетскую Землю - Я вступил в Прямую Близость с Его Возлюбленной -Казалось - Мы любили Друг Друга и не ведали -что прольем Кровь - Когда Его разбитое Тело подобрали с Египетской Земли - Она сказала мне - Люблю - и тогда Тело и Душа убитого Брата ожили - и Его Голос сказал ей - Что ты любишь - дорогие Золотые Цветы в Спальне Правителя - Признания -Песни или Ты любишь - чтобы Твои Возлюбленные падали Вертикально вниз - не сумев собрать Урожай Необходимости - Люблю - а что за этим кроется - когда Твое Люблю звучит в Ночи - не строится ли Новый Саркофаг - не готовятся ли Жрецы бальзамировать Новую Красно-Коричневую Мумию - Люблю быть жадным роскошным Сосудом - чтоб ненасытно пела Кровь - Люблю быть Смелой и Любимой - Люблю обманывать Любовь - Текст прерывается - далее следуют Слова Правителя -Но она не услышала Слова Мертвого Брата - ибо Она была неповторима - Глаза - Как Ночь - Лицо -множество Белых Цветов - собранных в Одно Целое - и я ответил ей - Любимая - когда Брат направлялся в Царство Мертвых –

- Текст прерывается - Вечер - меняется Свет на Земле - сказал Странник - Я устал и переночую у Городских Ворот - Возможно - мне приснится мучительный Сад - цветущий на Песчаной Земле - ибо есть в Ночи Откровение - когда Сомнение и Надежда сплетают Звездные Лучи - Возможно - я увижу - как Боль увядает на Желтом Песке - и в Блаженном Глотке алеют Губы Невозможной Мечты - Возможно - я подчинюсь Миражу - но моя Тень войдет в Реальность –

- Текст прерывается - далее Странник говорил о трех Волнах прохладного Ветра - которые он почувствовал в Пустыне - Сначала Ветер был слаб и почти незаметен - затем Вторая Волна принесла Прохладу и Надежду на Счастье и - наконец - Третья Волна овевала Странника полным Блаженством - и только когда Странник понял - что это была все-таки одна Волна чудесного Ветра - ибо Счастье неделимо - но его не сразу чувствуешь - как тот Божественный Ветер Пустыни –

- Текст прерывается - далее Странник сказал -Что будет дальше - спрашиваешь ты - Не знаю -Возможно - в самом конце Я скажу тебе - Ничего не сбылось - Назад гонит меня Разочарование -ибо закрыта Дорога в Будущее - и я лечу в Прошлом - и понимаю как позорно скатываться в Пропасть - цепляясь за Ступени - которые некогда вели Вверх - И все-таки - пролетая стремительно Вниз - Я хотел бы ненадолго задержаться в небольшом Пространстве Времени - Где мы встретились у Хоровода Волн Восточных в Полупрозрачной Полумгле –

- Текст прерывается - далее Странник сказал - Вот видишь - наступила Ночь - а ведь был День - и казалось - он не пройдет никогда - Пройдет День - пройдет и Ночь - Но я хочу - чтобы у тебя был Новый День и была Новая Ночь - Бойся привыкать - чтобы не сказать - Хочу - чтобы не кончался Любимый День - хочу - чтобы длилась Любимая Ночь - ибо если ты полюбишь один День и одну Ночь - они никогда не полюбят тебя - Пусть прекратится Любимый День -Пусть прекратится Любимая Ночь - Все они Предатели - хотя бы потому - что ограничены во Времени - Зачем требовать вечной Любви у того - кто обречен на скорое Исчезновение - разве виноват День -разве виновата Ночь - если они не могут жить больше Дня и больше Ночи - Не мучай - не останавливай уходящих - не проси их остаться с тобой - ибо они давно мертвы и пусты и никогда не воскреснут вновь - Пусть узнает День - пусть узнает Ночь - что они любимы тобой - Но только на Время Дня - и только на Время Ночи -

- Текст прерывается - Нет меня - сказал Странник - Есть я - ответил его Голос - улетающий в Пустыню - Есть я - задрожало его Лицо - отраженное в Глубине Молодого Колодца - Есть я - возразило Сердце - жаждущее Любви - и тогда он понял - что его действительно нет - ибо он не научился приказывать своему Голосу - своему Зрению - своей Любви - Зато его Голос - его Зрение - его Любовь научились приказывать ему - ибо короткой была его Встреча с Солнцем - Не успел Свет выжечь Сомнения на Теле Души - Процветает твой Дом - говорили ему - и видел он - как рушится Крыша его Дома - Метко стреляешь - говорили ему - и видел он -как в Пустоту уходит его Выстрел - Не слышат его - но есть его Голос - не видят его - но есть его Образ - не любят его - но есть его Любовь - Поэтому нет его - и сам он лишь Мечта о самом себе - Пусть не Едино Единство внутри Разделенного Мира -сказал Странник - Но обжег я Руки - когда прикоснулся к Ограде Разделенного Сада - за которой мелькнула Белая Тень моего Желания - Пусть разобщен чужой Дом внутри Разделенного Сада - Но единокоренны его Жители в своем Безразличии к другой Стороне Прозрачного Стекла –

- Текст прерывается - далее следуют Слова Черно-Белой Египтянки - Никогда не говори - Моя Вера в тебя не зависит от моей Любви к тебе - не говори так - ибо Вера и есть Любовь - Впрочем -совершенное Воплощение Красоты после ее Гибели может выкатиться в совершенное Пространство ее Мщения -

- Текст прерывается - Усталость лжива - сказал Странник - Усталость слышит только себя - но Усталость непонятна себе - Усталость ненавидит Правду - ибо Правда не может устать - Усталость презирает Искренность - ибо Сердце не может уснуть - Усталость оскверняет Любовь - ибо между Жизнью и Смертью появляется предательская Пауза - и вот тогда Пауза из устной Речи переходит в Речь Изобразительную в Виде Разделительного Начертания –

- Текст прерывается - далее Странник сказал -Золотая Колесница летит вперед - оставаясь на Месте - Тот - кто искал Веру и Любовь в Составе мнимой Мозаики - ничего не нашел в собранных вместе Осколках - Но и тот - кто увидел Веру и Любовь в целом - неразбитом Зеркале - увидел Веру и Любовь в последний раз - ибо Зеркало разбилось - Зеркало должно было разбиться и разлететься на Множество Осколков - ибо Целое и Осколки - одно и то же в замкнутом Мире - Поэтому Золотая Колесница летит вперед - оставаясь на Месте –

- Текст прерывается - далее Странник сказал -Если твоя Правая Рука спрашивает у твоейлевой Руки - можно ли ей взять Левую Руку - Это значит -ты не любишь себя - Если твоя Любимая спрашивает у тебя - можно ли ей поцеловать твою Левую или Правую Руку - это значит - она не любит тебя - Это значит - что вы не стали Одним Целым –

- Текст прерывается - далее Странник сказал - У Жизни есть только один Враг - Смерть - У Любви есть только один Враг - и тут Странник умолк -Через Мгновение он с Трудом сказал - У Любви только один Враг - весь Мир - Странник убежден - что весь Мир как будто специально устроен только для того - чтобы убивать Любовь - Не прикасайтесь к Миру - если вы любите - говорит Странник - Не прикасайтесь к Любви - если вы живете в Мире - говорит Жизнь - Прикасайтесь к Любви и Миру -убеждает Бог Невозможного - И мы поступаем согласно его Воле –

- Текст прерывается - далее Странник сказал - Не клянись в Верности - ибо я ухожу в Пустыню -Еще Новый Караван не успеет войти в Город - а ты уже будешь с другим - мне все равно - с кем ты будешь - Скорее всего - с тем - кто будет стоять ближе - Ведь даже в нашем Саду совершенно различные между собой Растения склонны обвивать Друг Друга - если находятся поблизости - А чем мы лучше Цветов –

- Текст прерывается - далее сказано - Благословляю Лай ночных - свободных Собак - сказал Странник - готовясь ко Сну у Городских Ворот - Вот и наступила Ночь - и Раб своего Господина покинул своего Господина - Но Раб своей Любви не оставил свою Любимую - ибо он не Раб своей Любимой -он Раб своей Любви -

- Текст прерывается - далее Странник говорил о больших Китах и безмерном Океане - О Матросах - сбрасывающих Грязь и Кровь с Палубы китобойного Корабля в Волны всемирного Одиночества - О Гибели Любви между Берегом и Океаном - и о Мучительном Сне - который до сих пор идет смертельными Кругами с Места Катастрофы –

- Текст прерывается - далее Черно-Белая Египтянка сказала - Слабая Оболочка Веры рассеивается - и я вижу - чем невозможней Измена Близкому Другу - тем вероятней будущее Одиночество - Мнимые Святые уведят в Сторону от Истины - До какой нелепой Самоуверенности дошел Близкий Друг - что стал сравнивать Времена Года с Цветами на Тканях своих Одежд - Было бы меньшей Глупостью - если бы он соотносил Цвет своей Одежды с Цветами Природы –

- Текст прерывается - далее Странник сказал -Наступило счастливое Время - когда Расстояние между мной и каменным Тупиком стало столь Незначительным - что между нами может проползти только Змея последней Надежды - Господи - избавь меня от этого нелепого Пространства лживой Иллюзии -пустого Мечтания и отчаянного Желания верить в Справедливость - избавь меня от непреодолимого Промежутка бессмысленной Веры между Правдой и Обманом - между Любовью и Изменой - между Бессиливом и Насилием - ибо эта тонкая Полоска Света может лишь одно - неумолимо сужаться в Сторону каменного Тупика - Поэтому избавь меня от этой мнимой Границы между моим Лицом и каменной Жизнью - Господи - разбей мои Глаза о Камни - прижми мою Душу к Холоду Разделенного Мира - и -быть может - я пойду дальше –

- Текст прерывается - Ветреная Верность проживает здесь - сказал Странник - входя в Ворота Города - Я обещал и не исполнил - так и мне обещали и не исполнили - Много ли изменилось с тех пор - Ничего - По-прежнему стоят напротив Друг Друга Обещания - Уверения Юных Лет - совсем Молодые Веселые Куклы с полуоткрытыми Ртами - из которых давно вылетели Слова - Ветреная Верность - вот лучшее - что мы оставляем в Прошлом - Ветреная Верность - но что было ветрено - что верно - Кто знает - Так же не ведает Капитан - чего больше - Веры или Ветра в Парусах его Корабля –

- Текст прерывается - Змеей запущен - сказал Странник - но куда он полетит - Этого не знает никто - Управлять Полетом Змея не наше Право – Это за Пределами наших Желаний - Бумажный Змей словно выскользнул из того Единственного Сна - который посылает Судьба в нашу чудовищную Жизнь - Но что хочет сказать Змей - когда он улетает прочь - Змей

говорит - Не слишком копайте Тайны своих Любимых - Как бы вам не наткнуться на собственный Скелет –

- Текст прерывается - Прохладны Камни зрелой Синевы - сказал Странник - Вот это и есть настоящая Любовь - нерушимая - словно мраморные Камни - прохладная - как полное Исполнение Желания - Зрелая до глубокой Синевы Небесной Гармонии - Именно из таких прохладных - полупрозрачных Камней Они построили Саморастущую ограду Сада - В Пустыне - Но в Саду - Вернее - между Садам и Пустыней - была Ограда - которая при Появлении Опасности со стороны Песков немедленно увеличивалась в Росте - преграждая Путь тем - кто мог повредить их Взаимности - Недавно - сказал Странник - Я проходил мимо этого Сада и видел Саморастущую Ограду - Она по-прежнему неприступна - Но в Саду никого нет - Они сами покинули свой Дом –

- Текст прерывается - далее Черно-Белая Египтянка сказала - Все Ночное Египетское Небо - это одно Большое Лицо Странника с Глазами Звезд - С Молитвой о Справедливости я смотрю в Глубину его Глаз - И в Ответ с самым нежным Равнодушием - на которое способно Мироздание - смотрит на меня Бог Равновесия –

- Текст прерывается - После долгого Пути в Пустыне Призрак Странника снова встречает Мираж Белой Египтянки - и тогда говорит - Пожалуй - теперь тебе будет трудней ускользнуть от меня - чем тогда - когда я был во Плоти - и ему отвечает Мираж Египтянки - Зачем Призраку Мираж - а Миражу зачем Призрак - И тогда он снова говорит - Если Плоть стала Призраком - то только во Имя Плоти - И тогда отвечает Мираж Египтянки - Выйди из Призрака и стань Миражом во Имя Миража -

-Текст прерывается - После долгого Пути в Пустыне Странник признается в том - что Голос Белой Египтянки стал слишком ленив - Голос стал отставать от Странника - стал задерживаться в опасной Неизвестности - поэтому Странник признается в том - что его Честолюбие убывает из него со Скоростью Крови - уходящей из Тела Раненого Зверя –

- Текст прерывается - После долгого Пути в Пустыне Странник признается в том - что он совершенно не верит в Совершенство - ибо Красивых Египетских Женщин на Свете едва ли не больше чем Убогих - а Жадных Египетских Мужчин несомненно больше - чем щедрых - Поэтому трудно поверить в Совершенство Множества - но еще невыносимей Жить в Несовершенстве Большинства –

- Текст прерывается - После долгого Пути в Пустыне Призрак Странника признается в том - что даже Белая Египтянка стала говорить с ним - словно с той Стороны Реки - Впрочем - каждый стоит на одной Стороне Реки - а все остальное видны с другой Стороны Реки - ибо Противоречиво Течение Реки - Каждый видит только всех - Но все - это лишь один Мираж всех - который собран из Призраков Каждых - ибо Каждый не видит Каждого - и поэтому Каждый не знает - что у Реки не два Берега - а ровно столько Берегов - сколько Каждых и Всяких Странников подойдут к этим Берегам -

- Текст прерывается - Цвет Стены Темно-Синий - далее следуют Слова - В Подвале спит моя Сестра - поджав то Крылья - то Колени - Текст прерывается - Цвет Стены Ясно-Синий - но это не Цвет - это Свет Неба в разбитой Стене - далее следуют Слова - Сестра улетела -

- Текст прерывается - далее сказано - И упал я на Землю - и исчез Свет в моих Глазах - и пропал Звук в моих ушах - и вновь стал я терять Воздух в моей Грудь - и увидел я - как уходит от меня Жизнь в Образе Белой Египтянки - как восходит она - не только Ногами - а всем мощным ускользящим Телом - на крутые Ступени - которые уводят ее от моего тающего Тела - И сказал я себе - Жизнь - как Любимая Женщина - Если она не Благосклонна к нам - стоит ли ее удерживать -

- Текст прерывается - далее Молодой Государь сказал - Ревностная Тоска охватила меня - Я снова смотрю вслед уходящей от меня Белой Египтянке - Она исчезает - просвечиваясь в Воздухе Соблазна - и никогда не закончится ее Путь - И никогда не прервется мой Взгляд - провожающий ее Тело и Душу - ибо вечен Миг Желания - и бесконечно Расставание с ним

- Текст прерывается - далее Странник сказал -Как я люблю - когда чернеет обыденное Небо -Словно наступает Завершение Прямой Близости -но не с Белой Египтянкой - а с Бесконечной Любовью ко всему Разделенному Саду - Это - конечно -всего лишь обычная Гроза - но так ли обычна каждая Новая Буря - Разве не заметны Новые Оттенки Помрачения в Зловеще-Радостном Небе - Разве не из Пространства Предчувствия посверкивают совершенно иные Краски - словно предупреждая о чем-то Неотвратимом по-разному одинаковых Жителей Последнего Царства -

- Текст прерывается - далее сказано - Предчувствие Грозное есть в Предвечерье - венчается с Ночью Земля - но Небо еще не совсем закрашено Чернью Окончания Света - словно только что Душа и Тело вступили в Последнюю Связь с Миром и ждут Завершения Прямой Близости с Мирозданием - Текст прерывается - далее сказано - Мечта каждого

Жителя Последнего Царства - увидеть Закат Света - это по-своему Справедливо - ибо любому хочется исчезнуть после Исчезновения всех - Ради того - чтобы завоевать Первенство быть Последним и иметь Возможность насладиться Завершением Всего –

- Текст прерывается - далее Черно-Белая Египтянка сказала - Как я люблю - когда темнеет Небо -и не только Небо - и не только я - и не только Страх и Тайна Первозданной Ночи - но и Зловещая Радость Всеобщего Завершения - ибо Мироощущение движется в Сторону Тьмы - Любовь стремится к Темноте - словно весь Разделенный Сад спешит навстречу Ночи - чтобы совершить Последнюю Прямую Близость с Мирозданием –

- Текст прерывается - далее сказано - Все Грозы - прогремевшие во всех Временах - незримо связаны между собой - Вернее сказать - это одна Невозможная Гроза - разорванная на Неразличенные Фрагменты одной Неразличенной Мозаики – Веры - Все Грозы - только расколотые Части одного Завершения между Предсказуемой Бесконечностью и Богом Невозможного -

- Текст прерывается - далее сказано - И на следующий День снова пришла Маленькая Египтянка к Стене Храма - за которой была спрятана Душа Странника - и стали смотреть Странник и Маленькая Египтянка сквозь Каменную Стену - словно стояли с двух Сторон Прозрачного Стекла - ибо Велика Свобода Зрения - велико Желание Видеть - которое способно строить в Живом Воздухе без Помощи Земной Тверди –

- Текст прерывается - далее следуют Слова -После долгого Пути в Пустыне - Государя в его Доме встречает лишь Маленькая Египтянка - Но - кажется - его встречает Множество невидимых Людей -Текст прерывается - далее сказано - В конце каждого Столетия - особенно в конце Тысячелетия -Время замедляет свой Ход - чтобы дать сбыться самым безнадежным Мечтам –

- Текст прерывается - далее следуют Слова -Однажды Маленькая Египтянка вытащила Странника из Молодого Колодца - Она спасла его только потому - что знала - Этот Колодец совсем недавно выкопал он сам - вырыл только для того - чтобы в него упасть - ибо на Дне Колодца увидел Отражение Маленькой Египтянки –

- Текст прерывается - далее сказано - Черно-Белый Канат - Маленькая Египтянка - Молитва о Равновесии - Пространство Предчувствия - Цвет Стены Светло-Синий - Слова прерываются - остается только бесшумное Движение - Повенчанное с весенним Светом - Текст прерывается - далее сказано - Ее высшая Победа - да хранит ее Провидение- была в том - что спасая меня - она спасала Каждого - которого должен спасти Каждый - Она спасла Всех за Всех - Она спасла себя -

- Текст прерывается - далее Странник сказал - с Молитвой о Равновесии я снова прыгнул на Черно-Белый Канат - но теперь впереди меня не было Маленькой Египтянки - которая давно перешла Пропась - С Молитвой о Равновесии пошел я по Черно-Белому Канату Сновидения уже за Тенью Маленькой Египтянки - И я узнал - что Страх Высоты - это Смерть - умноженная на Воображение - И я узнал - что Высота Страха способна отделить Тело Смерти от Тела Воображения - И я узнал - что тем - кому не суждено сорваться в Пропась сразу - тем предстоит долгое Путешествие по Черно-Белому Канату Сновидения на Пути к Прозрению -

- Текст прерывается - далее Странник сказал - С Молитвой о Равновесии смотрю я на Маленькую Египтянку - идущую по Черно-Белому Канату - С Молитвой о Равновесии смотрит она - но не на Канат - а на весь Разделенный Сад по обе Стороны Черно-Белого Каната - Чем тебе помочь - беззвучно говорю я ей - Чем ты можешь помочь Истине -бесшумно отвечает она -

- Текст прерывается - далее сказано - Красота невозможна для меня - Красота возможна только для нескольких Тысяч Мгновений из моей Жизни - Красота неизменна во Времени - и через много Лет Красоты для меня нет - Красота выбирает других - а таких как я она отстраняет или убивает при Сближении - Если бы я стал Воздухом - она бы задушила меня- Если бы я стал Водой - она бы засушила меня - Если бы я стал Огнем - она бы затушила меня - Красота выбирает таких - которых я не могу различить - Слишком много совершенного в них - но это Совершенное недоступно для таких как я - прежде всего - потому что они -Люди - а я - никто - Красота выбирает совершенных Людей - потому что она сама совершенна - Я несовершенен - ибо совершенно не могу быть ни Человеком - ни Зверем - ни Деревом - Красота выбирает сильных и даже слабых - Если слабые идут по Следам Сильных - Я же слабее слабого -ибо не имею Следов и не стою ни на одной из Ступеней Пирамиды - ибо я не отмечен даже Степенью самого низкого Унижения - я не только Неразличен - я совсем Невидим - а если и Заметен -то не занесен ни в какое Любопытство - не Освещен ни в чьем Внимании - сам не знаю - как я научился - не сбиваясь с Земного Ритма - ходить в Человеческой Толпе - Красота невозможна для меня - но было угодно Богу Невозможного раздвинуть мерцающие Занавески - словно воспаленные

Ноги Белой Египтянки - ибо на несколько Тысяч Мгновений он решил изменить Предсказуемый Мир –

- Текст прерывается - далее следуют Слова Правителя - Совершенно лишь Море - Солнце и Золотой Песок Побережья - Мечта каждого Правителя - Прямая Близость с Миром - словно с Телом Белой Египтянки - ничего обременительного - ничего лишнего после Близости - Правитель входит в Волны Моря - выходит - и Солнце само – без Помощи Слуг - высушивает его Кожу и выпрямляет его Волосы - ничего постороннего после Прямой Близости ни с Морем - ни с Белой Египтянкой - Но Белой Женщине мало держать Розу в Руке - а затем ставить ее в прозрачную Воду - Ей хочется Прикасания - Растворения - Слияния с этой Розой - Запах Розы - Цвет Розы - Близость двух Движений - Завершение на Вершине - Прямая Близость между Розой и Египтянкой освобождает Египтянку от вечных Стремлений Захвата чужих Пространств - которые почти неистребимы в Прямой Близости между Правителем и Белой Женщиной - И это убийственное для Правителя Желание Женщины - ибо оно происходит в Стороне от Побережья - где все совершается само по себе - где нет ничего постороннего и обременительного для Государя - Чем больше Очертаний - тем меньше Истины - Чем больше Тайны - тем меньше Сомнений - говорит Правитель - Самое главное - взойти на Вершину - Завершение на Вершине - На Вершине вместе - вдвоем - без Страха - без непонятной Розы в Руке - и осталась в Глазах только Золотая Пыль от Колес Колесницы на Вершине Холма - и нет Очертаний - и нет Сомнений - и если есть на Вершине общий Свет - то и в нем виден Свет каждого из двух - ибо Общий Свет Любви не поглощает Свет одного из двух - но открывает Светом - быть может еще Неразличенный Свет - Правитель и Белая Египтянка рождаются - чтобы передать через Прямую Близость Тайну - которую не передать Словами - не Розой в Руке - Вот сладчайший Свет проник в Тело Правителя - словно заскользили Загробные Куколки у самого Сердца и Души - и нет этому Названия - Но для этого и даны невидимые Реки - которые переливаются из Мужчин в Женщин - чтобы узнав - после не сказать лишних Слов - Так начинается Разрушение ожидаемых Представлений - так начинается Переход в Черты Вселенной в ее Движение о самой себе - Так свершается Божественное Полузакрытие Глаз Белой Египтянки - когда Лицо Правителя медленно уже отошло от Лица Женщины - а ее Лицо продолжает жить в Последнем Поцелуе Вселенной - в Последнем Поцелуе Вселенной живет и Правитель - ибо он спрашивает о Любви еле слышно - почти Неразличенными Словами - Правитель не ищет Объяснения своих Неудач - не вспоминает напрасно - когда и где он упал - затем поднялся и снова упал - он говорит себе честно - Я - как тот Камень - был просто обречен с самого Рождения лететь вниз - ибо такова бездонная Воля Земли - Ничего не отделяло Правителя от Тайны - Как мерцающие Красные Занавески - и остался после Неизвестной Встречи и Невидимого Расставания мучительный Красный Цвет - тоскующий Свет во всех Окнах Разделенного Мира - он был то ли Красен - то ли Желт - в нем обнажалось Молчание - мерцая сквозь бледный Шелк во всех Окнах Неразличенной Любви - Но Правитель еще не знал - что за этим Светом стоит Белая Египтянка с непонятной Розой в Руке - Ночью в Неразгаданном Египетском Небе особенно мучительно мерцают Паруса сказочных Занавесок за Неразличенными Окнами Любви - Правителю удалось преодолеть мерцание Красного Хрустала в воспаленной Голове - словно он раздвинул Красную Занавеску - преодолел Границу Огня - преодолел Предсказуемую Бесконечность и вошел в Пространство Невозможного - Преодоление тонкой - шелковой Ткани стало Смыслом всей Жизни Правителя - ибо Правитель еще не знал - что за мерцающей Тканью стоит не одна Белая Женщина - не одна совершенно обнаженная в своем Откровенном Единстве с Правителем - но слитая в одном Дыхании с непонятной Розой в Руке –

- Текст прерывается - далее следуют Слова Правителя - Белые Лилии в Черном Пруду - Черные Розы в Белом Саду - Рву и срезая прошедшие Стебли - кану в минувший Ночной Водоем - снова один - даже если вдвоем - тут я устал - там Надежды окрепли - День разорвался - разрушена Ночь - Белые Лилии не превозмочь в Черной Воде - освещенной Цветами - Я уничтожен - я предан в Беду - дай возвратиться мне к Черной Воде - где не Картина - а Замысел в Раме - Лилии льются на самое Дно - в Черном Пруду мне совсем не черно - Срок приближается - ухает Птица - я направляюсь на Запад - Восток - Север и Юг - восемь Рук - восемь Ног - мертвый Квартет разыграл мои Лица - Крики - Безумие - в Доме Война - Мать и Отец - Стебли Черного Дна - я задыхаюсь от Страха и Плача - вот почему меня каждый предаст - я ненавижу Название Каст - я ничего в этом Мире не значу - Но я узнал - что Немая Вода - в Зыбких Границах Лесного Пруда - вновь возлелеяла Множество Лилий - Нежность безмерная длинных Стеблей так не похожа на Птиц и Людей - так далека от Зверей и Рептилий - Лилии льются на самое Дно - замкнутый Пруд открывает Окно в Черную Тайну Подводного Сада - где - освещая свой бранный Наряд - Души Цветов то плывут - то стоят - Белую Тайну скрывая от Взгляда - Вот где Разгадка - Спасение где - Свет замурованный в Черной Воде – Мир заколдованный - Сад мой Подводный - Может и умерли я или ты - но расцвели под Водой Цветы - Жизни единственной - Жизни свободной –

II Часть

— Текст прерывается — далее сказано — За Ночь выросла саморастущая Ограда Сада — чтобы спасти Тайну от Очевидного - ибо иногда Избыток Радости приводит к мучительному Стеснению Независимости — Необходима Незавершенность — необходимо думать о каком-то потерянном в Памяти Сне — Как о Младенце — который еще не рожден в Доме уже давно мертвого Правителя — Необходимо почувствовать Границу своего Лица в Пространстве Разделенного Мира — Необходимо возненавидеть Очевидное Отражение самого себя в Пространстве собственного

Света — ибо Единственное Отражение Тайны — Это Любовь — Вся остальная Жизнь — слепые Зеркала — Необходимо знать — Что Тайна не Преображение Очевидного в Неразличенное — Тайна — это Мощный Разрыв с Будущим во Имя Невозможного — Тайна уничтожает то Положение Вещей — когда в постылом — предсказуемом Пространстве Божественную Красоту вечно сопровождает бесконечное Желание многих обладать этой Красотой — Поэтому необходимо защитить Тайну от Очевидного — Необходимо спасти Тайну — даже если Тайна поселяет Правителя в Пространство Тревожной Зависимости и он там бесстрашно слепнет и одновременно становится Невидимым для всего остального Мира — Необходимо сохранить Тайну — чтобы спасти Правителя от Бесконечного Влечения к Неизбежному Проникновению в Невозможную Глубину его Неразличенных Желаний — чтобы вывести Правителя из Пространства Опоздания в Пространство Предчувствия — Чтобы превратить Мучения Правителя в Сон на Стене — Чтобы перевести Очертания Жути из Глаз Правителя в Неразличенное Мерцание на Стене Золотого Храма — Необходимо знать — что самое Истинное Откровение пребывает в Области Снов — поэтому слишком жесткое Сближение Наяву скорей дьявольский Вымысел — чем Божественное Проведение — И поэтому Необходимо спасти Тайну от Очевидного — Возможно — Что самое глубокое Воплощение Неразличенной тайны — это Прямая Близость между двумя совершенно разными Отражениями одного и того же Лица — Возможно это и есть то Разделенное Единство — в котором и произрастает Подлинное Совершенство — Можно сказать и так — Необходимо защитить Тайну от Очевидного — Чтобы совершенное Воплощение Красоты — после ее Исчезновения не выткалось в Совершенное Пространство ее Мщениа — Необходимо избавить Правителя от Бесконечной Веры в Невозможную Любовь — необходимо увести Правителя от мнимой Полоски Света — которая неумолимо сужается в Сторону Каменного Тупика — Пусть за Ночь вырастут словно Ветви Деревьев Золотые Прутья Серебряной Ограды Сада — Чтобы спасти Тайну от Очевидного — Пусть Правитель покинет Дом Белой Египтянки — но Пусть его Душа превратится в Саморастущую Ограду Сада — На Пути Всех Стрел — которые будут лететь в Сторону возлюбленной им Женщины — Пусть Красные Цветы покроют Алое Дно умирающей Памяти —

— Однажды — спросила Белая Египтянка — Ты Правитель — он ответил — Я только Боль — Боль — как Вода — в Прозрачном Море — не Отражение Неба — скорей это его Телесное Воплощение — Боль — как Вода — не Изображение — не Созерцание — Скорей это Прямая Близость с Неизвестностью — Боль — как Вода — обладает Свойством Виденья того или другого еще до их Воплощения во что-то действительное — Боль — как Вода — способна чувствовать в том или в другом Смысл Созидания — Вкус Волшебства — Запах Перевоплощения еще до их Бегства из Пространства Тоскливого Замедления Времени — Боль — как Вода — поглощает Засуху свободного Духа — словно Призрак погибшего от Жажды наконец напился из Миража Колодца и зазвенел в Пустыне Смерти Колокольчиками Новой Веры —

— Текст прерывается — далее сказано — Белая Египтянка составлена из Мозаики подлинного Совершенства — Одна Часть Мозаики призывает Правителя — другая Часть Мозаики отстраняет Правителя — Но именно за это Разделенное Единство Правитель и любит всю Мозаику подлинного Совершенства — Мозаика бесконечна — ибо снова и снова Красные Цветы покрывают Алое Дно умирающей Памяти —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя — обращенные к Мозаике Подлинного Совершенства — из которой составлена Белая Египтянка — Часть Мозаики Подлинного Совершенства не мешай мне любить другую Часть Мозаики Подлинного Совершенства — которая любит меня — и ему отвечает Часть Мозаики из которой составлена Белая Египтянка — Правитель — неужели ты думаешь — что состоишь в большем Единстве с другой Частью Мозаики подлинного Совершенства — чем я Неразрывная Часть Мозаики подлинного Совершенства — После этих Слов Разум Правителя окаменел — словно Каменный Лев — который навечно остановился перед Каменной Львицей —

— Текст прерывается — далее сказано — И только тогда — когда Белая Египтянка упала на Землю — все увидели — что Ее Тело и Голова подобны Живому Мрамору — ибо в Жизни она сама — не сознавая этого — жила подражая Мраморной Богине — почти не шевелясь — не изменяясь ни в Лице — ни в Теле — не строя Земных Гримас — Это и была Тайна ее Божественной Красоты —

— Текст прерывается — далее сказано — Иногда Сон о Белой Египтянке опаздывает на Пути к Правителю — который умер Словно Младенец Еще не рожденный в Доме своего уже давно мертвого Отца — Сон опаздывает — нарушая Законы Разделенного Времени — Сон словно заблуждается в Пространстве Опоздания и приходит к другому Правителю — который еще жив — но так же еще не рожден в Доме своего уже давно мертвого Отца — Сон приходит к другому Правителю — предостерегая его от Измены Белой Египтянки — вернее уже от прошедшей Измены — но с кем — с ним самим — или с тем — кто так же пропал в Пространстве Опоздания — В Пространстве — которое еще не рождено в Доме уже давно мертвого Отца — Но можно сказать и так — Подобный вещей Сон приходит к тому — кто может его распознать — к тому — кто знает что Девочка равновелика Женщине — а Женщина неизменна —

— Девочка равновелика Женщине — а Женщина неизменна — Женщина — словно Красные Цветы покрывает Алое Дно умирающей Памяти — Женщина не знает Прошлого — Настоящего и Будущего — Женщина — словно живет в Соединенном Времени —

— Девочка равновелика Женщине — а Женщина неизменна — Женщина — словно Красные Цветы покрывает Алое Дно умирающей Памяти — Женщина бесконечно приходит к Усыпальнице уже давно мертвого Правителя — Женщина словно взывает к Справедливости — которой не было — нет и никогда не будет — Женщина негодует — Почему Усыпальница Правителя забыта другими Женами Правителя — но ее Возмущение никогда не вернет ей Любви Правителя — которой не было — нет и не будет — Напрасно она думает — что ее личная Правда способна изменить Ход Земных и Небесных Событий — ибо всегда все решает нечто Неизвестное и Невозможное — словно Название Неразличенной Воды —

— Девочка равновелика Женщине — а Женщина неизменна — Женщина — словно Красные Цветы покрывает Алое Дно умирающей Памяти — Мужская Любовь первоначальна — ибо что еще любить на Свете кроме Женского Тела и Женской Души — Женская Любовь только Ответ на Мужскую Любовь к себе — ибо главное не Предчувствие — а Знание — Откровение — Часть Знания — Часть Красоты —

— Девочка равновелика Женщине — а Женщина неизменна — Женщина — словно Красные Цветы — которые без Конца покрывают Алое Дно умирающей Памяти — Все что происходит в Мире — все происходит под Женским Знаком — Женщина самодостаточна — Всякий Мужчина лишь Повод для Достижения Женской Цели — В каждом Разговоре между двумя Женщинами наступает такой Промежуток Времени — когда Образ Мужчины перестает быть реальной Действительностью — и выходит за Границы Настоящего — как нечто Прошлое или нечто Будущее — как нечто не нужное сейчас —

— Девочка равновелика Женщине — а Женщина неизменна — Мнимая Нравственность ищет Выход через гениальный Обман — Но Хозяин Дома остается Хозяином Дома — даже если в его Дом войдет Правитель Египта —

— Текст прерывается — далее сказано — Мозаика — из которой составлена Белая Египтянка недоступна Правителю — ибо он не способен совместить Подлинное Совершенство и Разделенное Единство в одном Образе и в одном Сердце —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя — Я шел по Красной Пустыне и нес Воду Учителю Нетерпения — которого одолевала и душила древняя Старуха — Жажда — затем Учитель Нетерпения пил медленными Глотками Воду — превратив Железную Старуху — Жажду в медный Сосуд —

— Текст прерывается — далее сказано — Из всех Учителей в Предсказуемом Мире славлю лишь Учителя Нетерпения — Учителя — который призывает своих Учеников ничего не ждать на Свете — чтобы не попасть в Пространство Опоздания —

— Текст прерывается — далее сказано — Наступило Соединенное Время — Царские Навесы свободно касаются Неба — Цветы не падают с Карнизов Дворца — Один забыт — другой убит — Третий спящий Капитан у Флага —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя — Белая Египтянка столь совершенна и невозможна — что стала Пространством Уничтожения всех Предсказуемых Желаний для всех встреченных на своем Пути Мужчин и Женщин — ибо Вечное всегда ожидает Невозможное — и это лишь подтверждает то — что Невозможное когда-то было

— Текст прерывается — далее следуют Слова Белой Египтянки — Жаркая Пора в Египте не самое лучшее Время для Расставаний — ибо тот кого оставили в Забвении — становится словно Огонь в Огне —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Белой Египтянки — Правитель — я думала ты Океан — а ты оказался малым Пространством Тусклой Воды над Пыльной Пустыней — ибо Час Завершения — это всегда Время нашего Опоздания —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Белой Египтянки — Озирис велел тебе уйти от меня — затем Озирис велел мне найти тебя — и я нашла тебя — и возвратила тебя — одновременно поздно и вовремя — Вовремя потому что поздно — ибо Вечное всегда ожидает Невозможное и это подтверждает лишь то — что Невозможное когда-то было —

— Текст прерывается — далее сказано — Воистину Суеверие тем и глупо — что Правитель ведет себя так — словно он вправе объяснить Смысл Божественного Страха — словно он не знает что та — которая способна выбросить из себя

другое Живое — способна и поглотить в себе другое Живое —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Белой Египтянки — Чудо всегда имеет свое Подтверждение — Озирис вернул Любовь — но вначале утопил весь Мир Правителя в тусклой Пыли — выветлив из всего только Лицо Белой Египтянки — ибо Час Завершения — это всегда Время нашего Опоздания —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Белой Египтянки — Две Танцовщицы — Тени на Стене — Крутились Бедра — как земные Недра — Но Правитель пришел в Храм одновременно поздно и вовремя — Вовремя потому что поздно — ибо Час Завершения — это всегда Время нашего Опоздания —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Белой Египтянки — Правитель не бойся своего Поглощения Белой Египтянкой — ибо Женщина без Любви не откроется — без Открытия ты никогда не будешь поглощен —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Белой Египтянки — Всю Ночь Правителя пожирало Смертоносное Воображение — пока не убило его до Конца — Правитель думал о вечной Измене — ибо Боль бывает не Сегодня и не Завтра — она изначально и всегда во всем —

— Текст прерывается — далее сказано — Дело не в Измене как таковой — Дело в Отходе кого-то от кого-то и Присоединении кого-то к кому-то — Предположим двое стоят на определенной Высоте — а другие двое сидят за Трапезой внизу — И вот кто-то из двух стоящих на Высоте замечает кого-то из двух сидящих внизу — В то же Время один из Двух сидящих внизу замечает кого-то из двух — стоящих на Высоте — но самое важное — один из двух стоящих на Высоте видит — что тот — кто стоит с ним рядом на Высоте стремится к одному из двух — сидящих внизу и в то же Время один из двух — сидящих внизу — стремится вверх к одному из двух — стоящих на Высоте — С этого Моментa уже ничего нельзя изменить — ибо произошло очередное Крушение и без того ничтожных человеческих Представлений о Вере и Времени — Напрасно кто-то из двух — стоящих на Высоте попытается обвинить стоящего рядом и поставить ему какие-то Условия — Напрасно — сидящий внизу почувствует на несколько Мгновений некоторый Стыд за свой Откровенный Взгляд вверх — Напрасно двое стоящих на Высоте будут выбирать одно из Множества Решений в дальнейшем — ибо уже свершилось главное Столкновение Новой Встречи и Неизбежного Расхождения — Напрасно один из двух стоящих на Высоте останется на своем Месте — Напрасно один из двух — стоящих на Высоте уйдет прочь — В любом Случае ничего нельзя изменить — ибо наступила Свобода Зрения для одного и настала Свобода Исчезновения для другого — и вот поднимается вверх в Образе одного из двух — сидящих внизу — Новая Вера и Новое Время — И один из двух — стоящих на Высоте видит — что тот — кто поднимается снизу значительно выше Ростом любого из двух — стоящих на Высоте — и вот уже Трое стоят на Высоте и молчат — ибо никто из них не способен сказать — Вера моя Неизменна — Время моей Веры Неразрывно —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Белой Египтянки — Правитель так вежливо подбросил Золотой Жезл — что все удивились тому с какой Силой он способен испытывать Чувство Уважения даже к не живым Созданиям —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Белой Египтянки — Правитель не мог понять — что Образ Чуждого Дворца и Образ Белой Египтянки слиты воедино и только потому Египтянка и ее Дворец так враждебны Правителю — Но что не враждебно мне — спросил у себя Правитель и не нашел Ответа —

— Текст прерывается — далее сказано — Вселенная — это одна Прямая Близость без Признаков Разделения — как это бывает у всего Живого на Земле — Так между Правителем и Белой Египтянкой в минуты их высшего Слияния — возникает совершенное Единство без всякого Различия на Мужчину и Женщину — Впрочем Час Завершения — это всегда Время нашего Опоздания —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Белой Египтянки — Девочка равновелика Женщине — а Женщина неизменна — Мечта Белой Египтянки — Обладание без Насилия — но изначально грех был забыт и перешел в Обычай Прямой Близости — Мечта каждой Женщины попасть в Пространство Обладания без Насилия — ибо когда появляются Мужские Лапы — Женщина перестает свободно видеть —

— Текст прерывается — далее сказано — Когда Царица упрекает Правителя в том — что он убивает Рыжих Пчел — Он говорит ей в свое Оправдание — что Пчелы жалят не только Людей — но даже любимых ею Кошек — ибо знает — что она Мать Кошки и Невеста Кота одновременно —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Белой Египтянки — Женщина совершенней Мужчины хотя бы потому — что думая о Мужском Духе и Предназначении — она иногда способна представить Мужчину бесполом Существом — Напротив никакой Мужчины — никогда — не способен отделить Женскую Тайну от Женского Начала —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Белой Египтянки — Ночь — Холод — Неизвестность — Людей соединяет Страх — затем Страх прикидывается Любовью — затем возникает Волк — затем Поворот Волка — затем Оборотень и снова Ночь — Страх и Неизвестность —

— Болит Голова и Луна — сказал Странник — Болит Голова — словно ее освещает слишком Холодная Луна — Болит Луна — словно Объем Головы увеличивается до Размеров Зеленого Шара — Голова вбирает в себя всю Усталость воспаленного Мира — и затем обжигает собой ледяную Поверхность Луны — Болит Голова и Луна — словно разрушилось — разделилось в Пространстве Невозможного еще одно Неразличное Единство и Совершенство —

— Текст прерывается — далее сказано — Родина Тьмы — Луна — но Родина Темноты ослепительно Белого Цвета — В Дни Затмения Луна словно просвечивается Неразличным Светом — Но чтобы Тьма не стала Тьмой — Луне прежде всего нужно заслонить Солнце перед Лицом Земли — и самой осветить Звезды — Луна — Белый Палач и Черная Жертва одновременно —

— Текст прерывается — далее сказано — Стая Черно-Белых Птиц внезапно влетела в Пространство Души Правителя и перекрыла своими крыльями все Печали и Радости Предсказуемого Египта — Ночной Крик Неразличных Птиц — словно ворвался в Мертвый Сад Урожая Нелепой Необходимости и стремительно разрушил Тоскливое Замедление Времени —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Белой Египтянки — Жизнь — словно Мозаика разделена на Белые и Черные Пространства — удобные Богу Равновесия — и нет на Свете непрерывных Белых или Черных Пространств — Ни для кого — никогда и в ни каком Месте — и только Бог Невозможного мог бы продлить до Бесконечности Пространство нашей Радости — но никто не встречал его — ведь он не возможен —

— Текст прерывается — далее сказано — Есть Наваждение — Болезнь — изведать Воды Отчужденья любимых долгожданных Волн — ибо все ищут Сходство между Волнами — а следует искать Различие между Каплями Неразличной Воды —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Черно-Белой Египтянки — Скользили Лебеди в Пруд — Отчаяньем звеня — словно в этих Сладкозвучных Птицах воплотились одновременно Белый Палач и Черная Жертва —

— Текст прерывается — далее сказано — Белая Египтянка говорила с Правителем совершенно отстраненно — словно Лошадь — пьющая через Зубы Воду — словно она боялась напиться его Словами — и отравиться общим Воздухом их взаимной Речи —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Белой Египтянки — Море было Настоящим — но когда его Волны доходили до Ног Правителя они превращались в Мираж Воды — Золото было Настоящим — но когда оно касалось Рук Правителя — оно рассыпалось Золотым Песком — Любовь была Настоящей — но когда ее Свет проникал в Сердце Правителя — Любовь становилась Обманом — ибо Настоящее или Ненастоящее не происходило в Стране от Правителя — а рождалось или не рождалось только в нем самом —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Черно-Белой Египтянки — Все Невозможное — что происходит на Свете — это только Воплощение юных Мечтаний Правителя — Разве в самом Начале Правитель не хотел подниматься по Воздуху — опираясь на Совершенную Пустоту — Разве в Самом начале Правитель не мечтал — только одной своей Волей раздвигать враждебные Пространства — Разве в самом Начале Правителю не снилась Белая Египтянка — которая — как впрочем и все остальные Мечты Правителя — однажды возникла и в то же Мгновение превратилась в Мираж — ибо Невозможное — вот Бог и только Невозможное может быть Богом —

— Текст прерывается — далее сказано — Напрасно говорят — что Деяние Правителя может жить отдельно от Правителя — Напрасно думают — что Откровения на цветном Папирусе — могут жить отдельно от Сочинителя Надписей — напрасно верят — что Любовь Правителя будет жить вдали от Правителя — ибо на Свете ничего не живет отдельно — Уйдет Правитель и умрет Царство — исчезнет Рисовальщик и умрет цветной Папирус — уйдут влюбленные и умрет Любовь — Но почему после Смерти Правителя продолжает жить Царство — но почему после исчезновения Рисовальщика живут его Откровения — но почему после Смерти влюбленных живет их Любовь — может только потому — что не бывает Предсказуемого Мира без Невозможного Бога —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Белой Египтянки — Помнишь убитого Правителя — Разве этот Огонь — не похож на него — Разве этот Сон — не похож на него — Разве эта Прямая Близость — не похожа на него — Разве Цветные Папирусы Правителя не прочитал Огонь — не оставив ничего — Разве Прямая Близость не исчезла — как Сон — не

оставив ничего — Впрочем от сожженного Папируса осталось некое Неразличенное Пространство — такое же Пространство осталось от Завершения Прямой Близости — Ничего нет — но вечно присутствует почти Живое Исчезновение того — что уже произошло —

— Текст прерывается — далее сказано — Египетский Сад в Запустении — Словно со Стороны Пустыни слетелись Демоны и беспрестанно пьют Кровь из Корней и Крон гаснущих Деревьев — Но за Ночь выросла саморастущая Ограда Сада — Красные Цветы покрыли алое Дно умирающей Памяти — словно Египет умер во Сне — в то Время как весь остальной Мир умер Наяву — словно Египет невозможен — а весь остальной Мир бесконечен —

— Текст прерывается — И снова спрашивает Анубис — Кто ты стоящий у Входа и Выхода — Ему отвечают — Я Свободное Зрение — я вижу — Сестра — Алебастровый Лотос — Остров — на котором растет одинокая Акация — Со Временем из этой Акации вырежут Лик Саркофага — Сестра — я так и не разгадал Свет из Пространства Невозможного — Я так и не смог произнести Название Воды — ибо долго я жил в Пустыне — медленно теряя Любовь к Змеям —

— Текст прерывается — И снова спрашивает Анубис — Кто ты стоящая у Входа и Выхода в Соединенное Время — Ему отвечают — Я Белая Египтянка — Я отстранила Воду от Прямой Близости с Правителем — Я присоединила к своему Имени Название Воды — Я стала сама вынашивать в своей Глубине и рождать вместо Воды — но я не ушла далеко от Воды — ибо для того — чтобы я могла рождать — Вода не покинула меня внутри меня —

— Текст прерывается — далее сказано — Никто не ушел от Океана — просто многие слишком далеко ушли от его Берегов — Женщины не ушли от Воды — просто они стали рождать себе подобных без Помощи Воды — и если раньше Мужчины и Женщины вступали в Прямую Близость не только друг с другом но и с Водой — то после Женщины отстранили Воду от Прямой Близости и сами превратились в Значение Воды — для себя и Мужчин одновременно — И тогда Вода перестала вынашивать в своей Глубине новых Мужчин и новых Женщин — И Женщина сама стала выращивать себя в своей Воде — ибо Мужчина способен лишь продолжить Род — а Женщина способна продлевать себя в себе до Бесконечности —

— Текст прерывается — далее сказано — Для Правителя Рождение Сына — только Продолжение Рода — только возможная Память о Правителе в Будущем — Напротив для Белой Египтянки Рождение Дочери — Продолжение ее собственной Жизни — без Прерывания — без Расставания — без всякого Неразличенного Промежутка между одним Живым Телом — и другим Живым Телом — между одной Живой Душой — и другой Живой Душой — можно сказать и так — Египтянка рождает Дочь — Дочь Египтянки рождает свою Дочь — Дочь Дочери рождает свою Дочь — и если это длится бесконечно — Любая Египтянка бессмертна — Вот почему Белая Египтянка жаждет Повторения себя больше — чем того желает Правитель — ибо Правителя могут только продолжить — а Белую Египтянку — могут навеки продлить —

— Текст прерывается — далее сказано — Прямая Близость повенчана с Названием Воды — никто не ушел от Океана — просто многие слишком далеко ушли от его Берегов — Женщины превратились в Океан — ибо стали рождать вместо Воды — Женщины превратились в Название Воды — Но и они не ушли далеко от Океана — просто они стали рождать себе подобных сами без Помощи Воды — Женщины не ушли далеко от Воды — ибо для того — чтобы они могли рождать — Вода не покинула Женщин внутри самих Женщин — Но раньше Женщины и Мужчины вступали в Прямую Близость только в Воде и выбрасывали в Воду свою Живородящую Кровь — И в то Время Женщины и Мужчины вступали в Прямую Близость не только друг с другом — но и с Водой — в то Время Женщины и Мужчины оставляли свою Живородящую Кровь в Воде и сама Вода вынашивала в своей Глубине Новых Мужчин и новых Женщин — и не было никаких Разделенных Времен — не было Прошлого — Настоящего и Будущего — было Время Женщины — было Время Мужчины и было Время Воды — Три Времени соединенные в одном Времени — в одной Прямой Близости — но сейчас уже никто не помнит Название Воды — никто не знает — как войти в Соединенное Время —

— Текст прерывается — И снова спрашивает Анубис — Кто ты стоящая у Входа и Выхода в Соединенное Время — Ему отвечают — Я Белая Египтянка — Я Название Воды — ибо раньше Женщины и Мужчины вступали в Прямую Близость не только друг с другом но и с Водой — в то Время Женщины и Мужчины оставляли свою Живородящую Кровь в Воде и сама Вода вынашивала их Потомство — Но после Женщины отстранили Воду от Прямой Близости и сами превратились в Название Воды — Женщины сами стали вынашивать в своей Глубине и стали рождать вместо Воды — но Женщины не ушли далеко от Воды — ибо для того — чтобы они могли рождать — Вода не покинула Женщин внутри самих Женщин —

— Текст прерывается — далее сказано — Я Белая Египтянка — рожденная одним Дыханием Вселенной — ибо Прямая

Близость — сотканная из Неразличенной Ткани Сомнения и есть Воплощенная Вера — а Тело Белой Женщины и есть Шум Невидимых Волн — Имя Белой Женщины и есть Название Воды —

— Текст прерывается — И снова спрашивает Анубис — Кто ты стоящий у Входа и Выхода в Соединенное Время — Ему отвечают — Я Белый Раб Пустых Папирусов — Я Белый Слуга Прямой Близости — В Младенчестве я представлял Прямую Близость без Лица — без Цвета — без Запаха — без Времени — Это была одна всепоглощающая Бездна в Образе Роскошной Белой Египтянки — Безграничное Воображение словно повенчалось и Неразличенным Желанием — С той Поры Стремление Неразличенного к Невозможному осталось во мне навсегда —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Белой Египтянки — Никогда не говори Любовная Связь — но скажи — Прямая Близость — ибо нет более верного Отражения Любви — чем в зеркале Прямой Близости — Нет более полного Завершения Любви — чем в Пространстве Прямой Близости — но и сама Прямая Близость больше прямого Сближения одного с другим — Прямая Близость — словно Творение Двух по-разному одинаковых и одновременно пересозданных в одно Неразрывное и Невозможное — Прямая Близость — это Черты Вселенной в Движении о самой себе — Прямая Близость — это Ветер сам по себе в не Зависимости от Шума Деревьев — Прямая Близость — это Неразличенное Название Воды в не Зависимости от Шума Волн —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Белой Египтянки — Никогда не говори — Любовная Связь — но скажи — Прямая Близость — ибо все Живое и затем все Мертвое — которое было и остается с нами — прежде всего пробуждает Воспоминания о Прямой Близости — ибо Прямая Близость произрастает только в Соединенном Времени — Прямая Близость — это не моя Любовь проникающая в тебя — но моя Любовь к тебе — которая остается во мне — ибо нам дорога не Любовь — которую отдают в нашу Душу и в наше Тело — нам дорога Любовь к нам — которая остается в тех — кто отдает нам эту Любовь — ибо отдавший все из себя — с чем придет снова — Пусть беспрестанно горят Костры — Пусть на них бесконечно сгорают Сомнения — Рассуждения — Безразличия — которые отравляют Прямую Близость — Пусть влюбленные постоянно поджигают Друг Друга — проверяя свою Искренность и пересоздают Разделенный Мир в Соединенное Время —

— Текст прерывается — И снова спрашивает Анубис — Кто ты стоящий у Входа и Выхода — Ему отвечают — Имя мое — Огонь — Но я пришел в этот Храм не сжигать — я пришел — чтобы вступить в Прямую Близость с брошенной на меня Водой — так же и Вода пришла в этот Храм не для того — чтобы погасить Пламя — а для того — чтобы вступить с ним в Прямую связь — ибо Ключевое и самое радостное Слово в Пространстве Трех Времен — Завершение —

— Текст прерывается — И снова спрашивает Анубис — Кто ты стоящий у Входа и Выхода в Соединенное Время — Ему отвечают — Я Освобожденный Воздух — я воскрешаю в Камне Плоть и Кровь — что б полетели Всадники Крылатые — как созданная заново Любовь — что б Духи воскресли Великие — что б зрело Желание Зреть — что б Неразличенными Лицами стала Вода гореть —

— Текст прерывается — И снова спрашивает Анубис — Кто ты стоящий у Входа и Выхода — Ему отвечают — Имя мое — Наблюдение за тайным Ростом Людей — Есть некое — почти Невесомое Пространство в Телe Белой Египтянки и оно должно рано или поздно совпасть с некоторым чрезмерным Желанием с Телe Правителя — ибо ключевое и самое радостное Слово в Пространстве Трех Времен — Завершение —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Белой Египтянки — Правитель — прежде чем говорить со мной — срежь на Рассвете Глупость и Грубость со своего Удивленного Лица вместе с жесткой — волчьей Щетиной — впрочем Час Завершения — это всегда Время нашего Опоздания —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Белой Египтянки — В Полночь Голова Правителя замирает на Золотой Подушке и словно увеличивается до Размеров Земного Шара — ее страшно повернуть — не хочется нарушать Гармонию Большой Земли — в то же Время все Тело Правителя — словно сжимается — уменьшается — выстраивается в Загробную — Алебастровую Статуэтку для Приговора Озириса — И Правитель слышит Слова — Прощай Свобода Зрения — словно совсем недавно Правитель перепрыгнул через Каменную Стену Соблазна и попал в Алчный Сон Собирателя редких Папирусов — словно Правителя обвинили Цветные Змеи Рисовальщиков Неизвестных Надписей по Приказу Невидимых Жрецов из Пространства Неразличенных Смыслов — словно Правитель вошел одновременно в Чужое и Близкое Пространство Времени — Света и Звука — Но внезапно пробудился и попытался распознать быстро убегающее Время уже по Запаху Света и по запаху Звука — и вдруг увидел — что Смерть начинается раньше — чем заканчивается Жизнь — ибо Жизнь и Смерть по-разному одинаковы и одновременны

— Текст прерывается — далее сказано — Если считать — что Потоки Крови — это Реки Разделенного Мира — то Кровь — как Вода соединилась в одно общее Течение — Вот в этом Течении и происходит истинная Война и куда Большая чем Война между Государствами и даже между Народами — ибо нет Войны между Государствами и Народами — Есть Война Крови внутри самой Крови в этих Государствах и в этих Народах — Кровь Человеческая противоборствует сама себе — как Беззащитный Воздух — в котором так же происходит Сражение внутри самого себя — Разделенная Кровь совершенно не отличается в своих разных Потоках не по Цвету — не по Вкусу — не по Запаху — Но внутри Крови — как и внутри беззащитного Воздуха непрерывно идет Борьба за Мнимое Первенство — можно сказать и так — исчезают Названия побежденных Народов — Но Кровь этих Народов вливается в Названия Новых Народов — которые победили — Но Кровь эта уже продолжает Войну внутри Новой Крови — Поэтому какой будет эта всеобщая Кровь в Завершении своего Существования не знает никто — возможно она превратится в Чистую Воду или в Название Воды —

— Текст прерывается — далее сказано — Я плачу — а кто-то наверху смеется надо мной — потому что мои Слезы смешны — словно Всхлипы Перевернутого Дожда — Я верю — что Время будет плакать обо мне — как плачет словно Белая Египтянка — ибо я ничтожен — словно Белая Египтянка — которая думает — что она плачет — как Небо —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Белой Египтянки — Еще в Живом Лице Правителя прочитываются [уже] Мертвые — почти Золотые Черты погребальной Маски — ибо Смерть Правителя начинается значительно раньше — чем заканчивается его Жизнь —

— Текст прерывается — далее следуют слова Белой Египтянки — Вижу Тело и дух Правителя сжимаются — уменьшаются и словно выстраиваются в Загробную — Алебастровую Фигурку — чтобы услышать Приговор Озириса — Ты забыл Правитель — что твоя Смерть зарождается в тебе значительно раньше — чем заканчивается твоя Жизнь —

— Текст прерывается — далее следуют слова Белой Египтянки — Очертания Тела Странника всегда определяют его Продвижение в Пространстве жизни — Очертания Тела Странника способны или не способны отразится и влиться в общее Зеркало Предсказуемой Бесконечности — Очертания Тела Странника способны или не способны выстроить Очертания Лица и Голоса Странника — ибо Движение Тела Странника всегда предвосхищают Движение его Души — Очертания Тела Странника способны или не способны сделать Странника Правителем или Жрецом — ибо Знак — подобно Свету — всегда опережает Звук — Что же касается Очертаний Тела Белой Египтянки — то они вообще не определяют ничего другого в ее Жизни кроме этих Очертаний — вернее сказать — жизнь Белой Египтянки и есть Неизвестная Мозаика — сотканная из Невозможных Сочетаний ее Неразличенного Тела —

— Текст прерывается — далее сказано — Очертания Тела определяют Продвижение того или другого Правителя в Пространстве Жизни — Очертания Тела Правителя — подобно Крыльям Перелетной Птицы способны или не способны сопротивляться Поток встречного Ветра — Очертания Тела Правителя способны или не способны вести за собой Народ вне Зависимости от того умеет или не умеет Правитель произносить Речи [Слова] — ибо Знак — подобно Свету — всегда опережает Звук —

— Текст прерывается — далее следуют слова Белой Египтянки — Все Невезения — все Смятения Чувств сразу пропадут — если Правитель избавится от Страха перед Исчезновением с Лица Земли — Наступит истинное Равновесие — если Правитель поймет — что все его Горе происходит только из-за его чрезмерной Любви к собственной Жизни — и тогда Страх Предсказуемой Смерти перестанет прикидываться Страхом Нераличенной Совести —

— Текст прерывается — далее следуют слова Белой Египтянки — Смерть начинается раньше чем заканчивается Жизнь — Так Воображение и Руки Белой Невесты останавливают Время и ткнут Мерцающие Занавески на собственном обнаженном Теле — словно хотят оставить в Неприкосновенности Мгновение Венчания — Сближения между собой и еще Неразличенным Правителем —

— Текст прерывается — далее следуют слова Правителя — Голодные Птицы моего Воображения проносятся над Белым Городом и просят чтобы им разрешили влететь в Цветную Роспись на Западной Стене Храма — На этой Росписи влажные от Зноя Белые Египтянки собирают с Желто-Красных Полей Египта Урожай Нелепой Необходимости — На этой Росписи они не могут скрыть Линии своих Тел — поэтому при Ходьбе из под их Тонких — воспаленных Одежд — проступают Роскошные Очертания —

— Текст прерывается — далее следуют слова Белой Египтянки — Правитель знал — что в Пространстве Египта — он может все — но он не был уверен в своем Предназначении перед Пространством Египта — Поэтому в Яблоках оставленных на фруктовом Столе Правителя — для дальнейшего Изображения — всю Ночь зрело Утяжеление Грядущего Воплощения —

— Текст прерывается — далее следуют слова Правителя — Египет — Знаки моих Любимых — Звуки моих Любимых — с которыми я разминуся в Пятом Тысячелетии — там пропали мои Дети — Дети Неистребимые — что вечными были на Свете — но исчезли у Ворот Белого Города между Жизнью и Смертью — И все-таки я сидел у Ворот и читал Надпись и не мог разобрать — я был никто не этот и не тот — Шорох от Одежды — идущих умирать

— Текст прерывается — далее следуют слова Белой Египтянки — Время Белых Фараонов унесено Тайнами в Неразличенный Храм бесконечных Перемещений и Лиц — Время Белых Фараонов возвращается Перелетными Стаями — перевернутых Воздухом Птиц — ибо прыгающие с Высоты похожи на Вампиров — но которые пьют не Кровь — а Воздух Страха —

— Текст прерывается — далее следуют слова Правителя — Женщина чаще Мужчины попадает в Пространство Опоздания — Почему спросили его — Он ответил — Да только потому — что Женщина — как Дерево никогда слишком явно не идет навстречу Любви — Женщина — как Дерево произрастает в Пространстве Предчувствия и поэтому неизбежно попадает в Пространство Опоздания —

— Текст прерывается — далее следуют слова Белой Египтянки — Между отравленным Воздухом Правитель встал — и в тесном Передвижении Толпы умерла для него Свобода Зрения — Правитель напоминал Остров — к нему можно было приплыть на Папирусной Лодке — но нельзя было прийти Ногами по Воде — ибо Правитель узнал — что на Свете нет Народов — Племен — и Царств — есть Человечество внутри которого есть Люди — составленные из всех Цветов и всех Запахов — из всех Достоинств и всех Злодейств — вот от всего этого отравленного Разнотравья Правитель и отгородился Неразличенной Водой — вернее сказать — Названием Воды —

— Текст прерывается — далее сказано — Белая Египтянка могла бы разрушить Повторяемость диких Движений — но для этого ей следовало бы рождать не другую Белую Египтянку или Белого Правителя — а скажем Белую Птицу — которая затем родила бы не Белую Птицу — а Золотого Льва — Таким образом Предсказуемое превратилось бы в Невозможное в Появлении своего Продолжения — но уже в Образах вторых Масок —

— Текст прерывается — далее следуют слова Белой Египтянки — Когда Предателя предашь — не ведая что он Предатель — тогда Предателя предашь и сам не будешь предан Завтра — ибо Любой из нас готов предать и здесь выигрывает первый — и вот Беда — чтобы предать кого-то или что-то — необходима Любовь — Которой у Предателя нет — Поэтому Предателю нечего предавать кроме самого себя самому себе — Когда же Речь идет о посторонних Людях — то здесь правильнее говорить о Продаже — а не о Предательстве — Таким образом одни и те же Предатели не продают — а продают Друг Друга в Пространстве Своей и Чужой Нелепой Необходимости —

— Текст прерывается — далее следуют слова Белой Египтянки — Возможно Сильные обладают большим Разумом чем Слабые — иначе чем объяснить вечную Власть Египетских Правителей над своими Слугами и Женами — возможно примитивная Грубость — это высшее Проявление Ума — а постоянная Жажда и Стремление захватывать чужие Движения на Пути к собственному Порабощению — Признак непостижимой мужской Избранности — притягательный — но совершенно Неразличенный в Пространстве женского Свободного Зрения —

— Текст прерывается — далее сказано — Правитель устал чертить Цветными Змеями Врагов Своего Воображения — ибо Враги Его Воображения давно перешли Границы Египта и стали произрастать в Неком Объединенном Пространстве Ненависти к Неразличенному Знанию Правителя о них самих — и о чем-то другом — значительно более важном — Назовем это — Название Воды —

— И тогда Белая Египтянка сказала — Если Болезнь Часть моего Тела — но принадлежит не только мне — но и другим Царицам и их Служанкам — то и все мое Тело только Часть общей Мозаики Разделенного Мира — и я только одна из тех — кто не разрушила Соединенность Случайных и не прервала Разобщенность Близких — но уже давно где-то на Невидимой Стене Неизвестного Храма начертаны еще Неразличенные Слова о том — что неизбежно Исчезновение Прямой Близости между всеми Живыми на Свете —

— Текст прерывается — далее следуют слова Белой Египтянки — Нет ничего глупей — Правитель — когда ты говоришь — Он или Она занимают свое Место — но кто не занимает своего Места — таких нет — Или ты думаешь — Правитель — что тот — кто упал с Вершины Пирамиды — Головой вниз — не занимает никакого Места — есть и у него Место внизу на Дне Пирамиды — есть Место и у того убийцы — который столкнул Несчастливого в Пропасть — есть Место и у Палача — который затем казнил Убийцу — Есть Место и у того — кто наблюдал за всем этим — и по-разному одинаково и одновременно возненавидел и того — и другого — и третьего —

— Текст прерывается — далее следуют слова Белой Египтянки — Правитель был так ничтожен — что при Встрече с

самым ничтожным Слугой говорил — Если бы я не знал нашего общего Языка и у меня был Переводчик — я бы попросил его сказать тебе — что у меня нет Слов — чтобы выразить Радость от Знакомства с тобой — Именно этот Правитель и вырастил из своих Слуг Собак — совершенно безразличных к Холоду — Голоду — Грязи и Унижениям — и верно сказано — из двух Ничтожеств ничтожней тот — кто более везуч — ибо Везучесть Первое Условие Ничтожного Восхождения —

— Имя мое — Прозрение в Первенстве Ночи — Всех Черных Кирпичей — грозящих Тишиной не сосчитать в Стене перед Глазами — на Вертикальной Площади одной — Пропало Время Звездных Парусов — Нет Солнца и Черны Часы Простора — Сплошное Равновесие Весов — Вот проползла Вселенная Змея — не отделяя Тело Тьмы от Света — И в этом Равновесии весь я рассыпался на Новые Предметы —

— Имя мое — Прозрение в Первенстве Звука — Кто ищет Тишину — от умер в Тишине — и вся его Мечта найти Звучанье — так новые Мечты рождаются во мне — мой Сад похож на Лес — на Птиц с пустыми Ртами — Я вырвался с Небес Грозою над Цветами —

- Однажды спросил Странник - Почему Независимость увеличивается во мне как раз в то Время — когда я падаю в Пропасть и больше всего нуждаюсь в поддержке дальних и близких — Ему ответили — Если незрячий Демон посмотрит в Глаза Зрячему Ангелу — разве последний потеряет Свободное Зрение — так и для того — чтобы себя убить необходимо не только Безразличие к Жизни — но прежде всего необходимо Безразличие к Смерти — необходимо Безразличие к Ангелу — затем к Демону — не потому ли Ангелы и Демоны перевоплощаются то в Мужчин — то в Женщин — то в Образы — то в их Восприятия — Возникает Противоречие — в Определении Происхождения Греха — то ли Женский Образ соблазняет Восприятие Мужчины — то ли Мужское Восприятие склоняет Женский Образ к Грехопадению —

- Впрочем какая Разница и кто из нас не испытывал Ужас — пусть и на одно Мгновение от двух-трех неизвестных внезапных Голосов из Толпы — которые непонятным образом соединяются в один Магический Звук — предвещающий скорбное Откровение — В этом Звук скрывается бесконечное Число Знаний — И Первый Смысл открывает Неизбежную Скорбь для того — кто по-разному одинаково отдален и от Успеха и от Возможности покончить с собой — Для того-кто не способен достичь Процветания в Жизни и в такой же Степени лишен Силы и Воли прервать эту бессмысленную Жизнь —

-Напротив — этот Смысл предупреждает об Опасности неограниченного Выбора того-кто способен добраться до Вершин Власти и Признания — И поэтому с такой же Решимостью способен совершить Самоубийство —

- Из живой Книги Мертвых - Прохладны Камни Зрелой Синева —сказал Правитель — и вошел в Живое Тело Белой Египтянки-затем вышел из нее — затем обернулся-чтобы снова войти- но увидел перед собой Мраморную Деву — ибо Демоны сделали каменным-неприступным для Любви ее Тело- а Дьяволы напротив оживили-я затем разбили его каменное Сердце- так устроен разделенный Сад — сказал Правитель — и все мы по-разному одинаковые Деревья в том Саду — иногда оживаем-иногда каменеем —

-- Из живой Книги Мертвых - В ту Красоту-в которой нет Предела не заходи Странник — ибо войдешь в Живое Тело Белой Египтянки- а выйдешь из Тела Мраморной Богини — Затем повернешься- чтобы войти обратно — но увидишь лишь Мраморную Деву — каменные Колени которой сомкнулись навеки — ибо чем выше Степень Восхищения — тем труднее возобновить Мгновение Совершенства — ибо бывает только то что происходит на самом Деле и почти никогда не сбываются обещания — которые мы получаем от самих себя —

- Из живой Книги Мертвых - Странное Чувство возникает в Человеке - то ли Ужас — то ли Восторг- когда Львица или Лев (пожирают) съедают своих Лвлят (Детенышей) — в это Мгновение самые дремучие Воспоминания уходят в бездонную глубину Древности- Ужас от того — что в настоящее Время все не так — Восторг от того — что в Прошлом — в Подобном Зверстве — была неизбежная Необходимость —

- Из Письма Рамзеса Второго-

- Мужчина в Женщине словно в Жизни — Мужчина вне Женщины словно в Смерти — Текст прерывается —Стена переходит от Цвета вечного Восхищения к Цвету неизбежного Заблуждения —далее сказано — Добыча жаждет Охотника не меньше чем Охотник жаждет Добычу — Жертва стремится к Преступнику не меньше чем Преступник стремиться к Жертве — что касается Женщин и Мужчин — то они в разное Время и в разных Обстоятельствах бывают то Жертвами — то Преступниками —

- Из живой Книги Мертвых - Тот кто не способен добиться в Жизни Успеха — также не способен и лишиться себя этой бессмысленной Жизни — Он словно стоит посреди Красной Пустыни и не может пойти ни влево своему Процветанию —

ни вправо к своему Уничтожению – Он так и будет стоять в Центре своего медленного Разрушения – пока не превратится в Пыль – Напротив способный достичь Успеха с такой же Решимостью может покончить с собой – если посчитает – что его Жизнь потеряла всякий Смысл –

- Таким Образом преимущество Сильного и Решительного перед Слабым и безвольным в том – что Первый свободен в своем Выборе – напротив второй обречен находиться между Жизнью и Смертью в Ожидании своего Мучительного Завершения –

- Из живой Книги Мертвых - Если истинный Рисовальщик избегает Встреч с другим Мнимым Рисовальщиком – это значит он уклоняется от Соприкосновения со Множеством неизлечимых Болезней – значит он уходит от Общения с Завистью – Враждебным Влиянием и лицемерным Восторгом – Те же Рисовальщики – которые часто встречаются друг с другом постоянно испытывают некую Радость – Боль – Счастье – Мучение - от взаимного медленного Разрушения Тела и Духа и в конечном Счете теряют собственный Образ – превращаясь в одно большое Множество – которое способно заразить – а порой и уничтожить целые Народы –

- Из живой Книги Мертвых – У Поэзии не должно быть Ног – Поэзия не должна касаться Земли – Поэзия обязана лететь – лететь-лететь-неизвестно куда – Не потому ли Первенец – Самоубийца лишь на Мгновение оторвал Руки от Ушей – внезапно и в последний раз услышал Музыку своего Неизбежного Предназначения – У Поэзии не должно быть Ног –

- Из живой Книги Мертвых – Красавицы из Прошлого более влекут к себе Героев из Настоящего чем Красавицы из Настоящего – ибо они недостижимы для них – Но самыми желанными для всех Героев всегда будут Красавицы – которые живут ни в прошлом – ни в настоящем – ни в будущем – ибо они переходят из одного Времени в другое Время – исчезая и вновь появляясь- как неразличенные Образы вечно ускользающего Совершенства –

- Из живой Книги Мертвых – Однажды спросил Странник – Как восстановить Неразличенное Время – По Надписям на Пирамидах – по Сказкам на Папирусах или по другим Знакам – Ему ответили – Ни потому ни по другому – ибо разрушен – сожжен безвозвратно Архив прошедшего Времени и Надписи на Папирусе и Камне недоступны современному Зрению – поэтому истинный Образ Прошлого следует искать в Архиве Огня – в Архиве Моря – в Архиве Воздуха – то есть в самом себе –

- Однажды спросил Странник – Почему не только Люди – но и Звери выбирают Сон не на самой Земле – а слегка приподнимаясь над ней – Ему ответили – Память Людей и Зверей незримо соединяет их с Ветвями древних Деревьев – где они когда-то скрывались и пытались уснуть – отстраняясь от Страха – который исходил из Глубины – из смысла всего жестокого – разделенного Мира – Затем (со Временем) слишком тесное приближение к Земле во время Сна – стало походить на Приближение к чему-то жуткому и не совсем ясному – Поэтому - сами еще не зная почему – Правители – Жрецы и даже их Рабы стали спать всегда немного возвышаясь над Землей – создавая некий священный Промежуток между своим Возникновением и своим неизбежным Исчезновением –

- Однажды спросил Странник – От какого самого большого Ужаса избавлены Звери – Птицы и Рыбы – Ему ответили – им никогда даже не приснится самая Жуткая и почти Неразличенная Река – на двух Берегах которой бесконечно и неизбежно происходит Расставание между Родителями и их Детьми – Не потому ли дети Зверей – Птиц и Рыб – следуя Божественному Проведению (Предназначению) – расстаются со своими Родителями еще задолго до их совершенного (полного) Исчезновения –

- Из живой Книги Мертвых – И если находятся рядом два Народа - один Большой – а другой Малый – то существуют два Пути – первый – когда Большой Народ быстро истребляет Малый Народ – и второй Путь – когда Малый Народ медленно уничтожает Большой Народ –

- Из Письма Рамзеса Второго -

- Солдаты Египта Славьте настоящее Время – ибо это Время Цвета вашего Восхищения – Еще живы ваши Отцы и Матери – еще никто из вас не потерял Свободу Зрения – никто не бросился вниз Головой на Каменные Ступени Порабощения – Никто не утонул в названии Воды – Никто не задохнулся в Засухе Свободного Духа – Никто не потерялся в тоскливом замедлении Времени – никто не лишился Крова – никто не остался без Куска Хлеба – еще ни один Демон не закаменил колени ваших Любимых и поэтому еще ни один Дьявол не сделал каменными ваши Сердца –

- Из живой Книги Мертвых – Правитель - пойми каждого Человека – как весь Народ – и наоборот – представь весь Народ – как одного Человека – Только так можно понять – как бесконечное Мучение всего Народа – перетекает в

странные – порой невыносимые Особенности каждого Человека – Так иногда неизбежное Возмущение превращается в пронзительное Сострадание –

- Однажды спросил Странник – возможен ли вечный Запрет на Воспоминания о Великом Герое о его Великой Идее – если Герой потерпел сокрушительное Поражение – ему ответили – Вечный запрет невозможен – возможно временное Забвение – точно так же Победа Ничтожного над Великим только Заблуждение Времени в Пространстве Истории –

- Однажды спросил Странник – Почему Правитель приказал казнить лучших Певцов Египта – Ему ответили – Мечты Червей возникают еще до Созревания Египетских Яблок – Стремления многих попасть в Храм Посвященных рождаются еще до Проникновения многих в Сердцевину Великой Тайны - Тайна Египта в Состязании –в Противоборстве – в Желании превзойти друг друга – лучшие Певцы Египта были слишком честолюбивы – они были похожи на Героев – которые бросают вызов всему остальному Египту – в том числе и самому Правителю – каждое их Песнопение похоже на маленькое – кровавое Сражение – а иногда на большую Войну – Если это касается Пространства духовной Независимости Государя – И вот когда Правитель (больше) не может противостоять Судьбе – используя только Силу своего Голоса и другого неизвестного для него Воздействия- он убивает тех лучших – которые убили его прежде своим преступным Превосходством –

- Из живой Книги Мертвых – Это было давно и теперь кажется – что рядом с Пирамидой не было ничего кроме Пирамид – однако всюду была Жизнь – вокруг Пирамиды торговали Хлебом – ячменным Пивом и прочими Человеческими Призами – сам не знаю – как однажды я попал в Египетский Сон – и вот я стоял в длинной - древней Очереди и все ждал когда и мне раздающие Пищу протянут желтый Хлеб и Ячменное Пиво - Однако Очередь вокруг меня меняла свои Лица – Новые и Новые Люди подходили и получали свою Еду и свое Питье – а я все Время не успевал к Раздаче Человеческих Призов – я все Время попадал в Пространство вечного Опоздания – меня словно не замечали – меня возможно и в самом Деле не было в этом Времени – в которое я вошел совершенно случайно – но когда взмолился о Спасении и призвал Бога Невозможного – меня заметил Правитель Египта и посадил рядом – чтобы разделить с ним Трапезу – но при появлении обнаженных Подносчиц Вина и Фруктов – я разделил не Трапезу – разделился сладкий фруктовый Стол – и я снова оказался в Стране от Жизни – от Еды и Питья – меня снова словно вычеркнули из Списка Живых – мне казалось они видят меня и просто сговорились не замечать того – кто без Права – без решимости – без Воли на Самоубийство пробрался в столь Древний Египетский Сон – но тогда я еще не знал – что Разделение во Времени – это только Цвет Заблуждения – ибо Прошлое – Настоящее и Будущее по-разному одинаково и одновременно – Это только одна бесконечная разноцветная очередь за Хлебом и ячменным Пивом – где одни просят –а другие раздают – где одних замечают – а других нет –

- Из живой Книги Мертвых – Из двух Казней Человеческой и Божественной Странник выбрал Божественную – ибо когда назначается Человеческая Казнь - приговоренный мечется в Страхе – словно воспаленная Крыса – превратясь в сплошное Противостояние своей мучительной Смерти – Напротив – когда в Царство Мертвых призывает Милосердный Анубис – то в Тело и в Душу Приговоренного –но не снаружи – а изнутри – со Стороны Проведения вселяется Смирненное Понимание Неизбежного Исчезновения -

— Однажды спросил Странник — Почему всевозможные Пороки чаще всего прирастают к Младшим Людям Египта — Не сами ли Младшие Люди Египта являются изначальными Носителями этих Пороков — Ему ответили — то что зарождается из Темноты не всегда верно находит Выход к Свету и часто снова возвращается в Темноту — В этом Случае Худшие из Старших Людей Египта неизбежно поглощают Младших Людей Египта разнообразными Соблазнами — Впрочем вернее сказать — одни Пороки с Наслаждением идут навстречу другим Порокам —

— Текст прерывается — далее следуют слова Белой Египтянки — Вначале все были бессмертны — но со временем каждый Бессмертный решил променять Свое Бессмертие на Любовь к своим Близким — так Бесконечный Мир разделил свое Бессмертие на Множество смертных Поколений — обретая себя в Вечном и Невозможном —

— Текст прерывается — далее следуют слова Белой Египтянки — Красота — это Стремление к Созиданию — но только не Разрушение — Красота — Собрание — пусть самых ничтожных Вещей — но только не Разрушение — Красота — Преклонение — пусть даже перед самым вопиющим Уродством — но только не Разрушение — Красота — это Движение из Тьмы Бесконечного Безразличия к Невозможному Освещению — но только не Разрушение —

— Текст прерывается — далее следуют слова Белой Египтянки — Правитель не пытайся убить свою Совесть — ведь это все равно что бросать в огненную Пропасть приговоренных к Полету Птиц — Ведь если даже твоя Совесть преступна — то она осуждена не сгорать в Огне — а вечно кружится в Небе — ибо Совесть как Смерть умножена на Бесконечное Воображение —

— Текст прерывается — далее следуют слова Белой Египтянки — Одинок Берег — который не противостоит ничему и никому — но еще более одиноко Море — у которого нет Прибоя — Поэтому если Правитель Египта живет — как отстраненный от Моря Берег — то и весь Египет будет жить — как отстраненное от Берега Море —

— Текст прерывается — далее сказано — Шелест Цветных Папирусов похож на Шум речных Волн — так иногда воплощается в Очевидное Отражение почти Неразличенная Прямая Близость между Водой и Стеблями Тростника —

— Текст прерывается — И снова спрашивает Анубис — Кто они эти Звери с Цветами в Зубах — стоящие у Входа и Выхода в Соединенное Время — Ему отвечают — Когда-то Мужчины этого Народа были слишком женственны — Опасность заставила их взяться за Мечи — они изгнали из себя Женственность — стали почти свирепы — но при этом сохранили в себе слишком женскую Любовь к Цветам и Цветениям Деревьев —

— Текст прерывается — И снова спрашивает Анубис — Кто ты стоящий у Входа и Выхода — Ему отвечают — Имя мое — Сомнение — но я никогда не сомневаюсь в своей Вере — ибо Вера неизменна и ее Отражение в Зеркале прозрачной Воды и есть сама вера — Имя мое — Клятва в Верности — ведь так и Дети говорят в Ночи — Посиди со мной рядом — потому что там за Воротами Дома кто-то ходит —

— Текст прерывается — далее сказано — Вещий Сон — это такое Пространство — куда следует направлять Лекарей за Целебными Цветами и Чистым Воздухом — за всем тем — чего не бывает Наяву — Текст прерывается — Цвет Стены почти Неразличенный — словно Огонь и Сон соединились и вступили в Прямую Близость — Прямая Близость тот же Огонь — тот же Сон — ибо так же быстро исчезает и угасает — И если Жизнь это Река и один ее Берег бесконечен — а другой невозможен — то Прямая Близость — Сон и Огонь находятся на Невозможном Берегу — Наступит Час — когда Сон — Огонь и Прямая Близость соединятся в одно Живое — почти Неразличенное Существо и Царский Рисовальщик выведет Надпись на Цветном Папирусе — Река изменила свой путь после Укуса Неизвестной Змеи — Река изменила свое ровное Течение на прерывистые Изгибы и Повороты — словно ее ужалила Невероятная змея — значительно большая чем сама Река — так Бесконечное столкнулось с Невозможным и потеряло свои слишком очевидные Линии — ибо Невозможное — вот Бог и только Невозможное может быть Богом —

— Текст прерывается — И снова спрашивает Анубис — Кто ты стоящий у Входа и Выхода в Соединенное Время — Ему отвечают — Я Ветренная Верность — которая пропала в Равновесии Пустоты — ибо не один Народ не может быть истреблен Полностью — ведь в каждом Народе всегда найдется хотя бы несколько Красивых Женщин и эти Женщины будут взяты Живыми — И Неразличенное будет растворено в Невозможном —

— Текст прерывается — далее сказано — Для Странника с Глазами Звезд — Нет Любви — Нет Преклонений — Нет Издевательств — Нет Признаний — нет Измен — нет Унижений — нет Торжества — Есть только едва заметные Движения по-разному одинаковых Мужчин и Женщин — так и для Младенца даже Отражение Чуда на Каменной Стене и есть Настоящее Чудо — ибо Странник с Глазами Звезд — это Младенец — который видит только Чистое Отражение совершенно Невозможного —

— Текст прерывается — далее сказано — Для Правителя — Одежда на его Телe — словно неразличена — ему почти все равно — есть она или нет — Возможно и само Тело Правителя так же не замечается Правителем — Напротив — для Белой Египтянки Одежда почти срослась с Ее Телом — почти приравнена к ее Телу и Духу — словно Часть Неразрывной Мозаики под Именем Самодостаточность — Так устроены и Линии женских Одежаний — что они почти оживают — как оживают Воздушные Змеи под Влиянием Ветра и Огня —

— Текст прерывается — И снова спрашивает Анубис — Кто ты стоящий у Входа и Выхода — Ему отвечают — Я вечный Раб Пустых Страниц — Я вечно черчу Невидимое на не Различенном — ибо Прямая Близость между одной Любовью и другой Любовью происходит сама по себе в некотором Отдалении от Возможного — И в Совершенном Слиянии сама с собой — Она бестелесна и никому неизвестна —

— Текст прерывается — далее сказано — Белая Жрица жила в Деревянном Дворце и выбивала из себя Дурь Железными Молоточками — затем она говорила о Разделенном Мире — словно Рыба — листающая тупой Мордой Страницы затонувшего Цветного Папируса —

— Текст прерывается — далее следуют слова Белой Египтянки — Бегущий из Дворца Правителя Огненный Кот совершенно не касается беззащитного Воздуха — и скрывается за Мраморным Поворотом — взвив вверх задние Толстые Ноги и напряженный Хвост — далее его Полет никому неизвестен — ибо за Поворотом Дворца начинается Тайное — личное Пространство Огненного Кота — поэтому он и мчится с таким огненным Нетерпением — чтобы Глаза Правителя и его Слуг не могли проследить Движение летящей — почти горячей Кошки в Сторону Неразличенного

никем Места и Времени —

— Текст прерывается — далее сказано — В Деревянном Дворце живет Воздухоплаватель — Лепитель Тел — и выбивает из себя Дурь Железными Молотками — и даже Белая Египтянка воспринимает его — словно Рыба — листающая Тупой Мордой Страницы Затонувшего — Неразличенного Папируса —

— Текст прерывается — далее сказано — Когда говорят — Верность — это значит что Любви уже нет — Любовь не нуждается в Верности — Верность повенчана со Страхом — Страх не вечен — Верность Сестра Сомнения — Верность долго не живет — Верность порочна — ибо лицемерна — Верность Насилие над Свободой Зрения — Насилие преступно — Верность мучительна и мертва в своем Рождении — ибо Рождение Верности — означает Исчезновение Любви —

— Текст прерывается — Имя мое — Прозрение в Темноте — Я словно живу в Деревянной Пирамиде и выбиваю из себя Дурь Железными Молоточками — и говорю — Сестрица ты была всегда Мастерницей убивать Петухов на Рассвете — Пахнет убитой Птицей Улиц введущая к Смерти — Пахнешь и ты моя Сестрица Кровью выпотрошенных Птиц — Малый Мозг твой серебрится Чешуею Рыб и Чушью Спиц —

— Текст прерывается — далее сказано — Сон — Огонь и Прямая Близость имеют одно и то же Происхождение — Огонь — Сон и Прямая Близость — все они приходят неизвестно откуда и уходят неизвестно куда — Сон — Огонь и Прямая Близость одинаково быстро исчезают и угасают — Женщина все же дольше удерживает в своем Теле Следы Сна — Огня и Прямой Близости — ибо вся Живородящая Кровь всегда остается только в ней —

— Текст прерывается — И снова спрашивает Анубис — Кто ты стоящий у Входа и Выхода — Ему отвечают — Имя мое — Рыба листающая Тупой Мордой Страницы Затонувшего Папируса — Как ты меня любишь Бессмыслица Белых Страниц — сливаются Профили Улиц пустынных и Лиц — пишу Киноварью — Раскраскою Птиц — Окно открываю — Мир свежего Воздуха — Вздых — из темного Тела — стань светлюю — Тенью мой Бог —

— Текст прерывается — далее сказано — Как ты меня любишь Бессмыслица Белый Страниц — сливаются Профили Улиц пустынных и Лиц — Странные Реки перетекают из одного Человека в другого Человека — из одного Народа в другой Народ — Новая Волна Кочевников ворвалась в Египет — Египтяне — словно узнают тех — кого они уже встречали в своих Снах — в Снах — которые уже тысячу лет сняты Египту — Странные Реки переливаются из дальней Памяти в Пространство Предчувствия — словно минуя Настоящее Время — Страх — Удивление и Неизбежность начертаны на Лицах Египтян — в это Миг — Кочевники напоминают Египту Птиц — у которых нет Лиц —

— Текст прерывается — далее сказано — Как ты меня любишь Бессмыслица Белых Страниц — сливаются Профили Улиц пустынных и Лиц — Но есть Чертеж Окна и Чертеж Улицы — Над всей этой Чертовщиной идут Облака и горят словно ржавые Осы — И вот когда График Времени высунет Голову из Чертежа Окна — Ничего не поделаешь — Улица скажет свое —

— Текст прерывается — Имя мое — Прозрение в Темноте — Я словно живу в Деревянной Пирамиде и выбиваю из себя Дурь Железными Молотками — ибо когда загадана была Мечта Царицы безнадежной — найти Фантазию Избытка — чужую разорвав Канву — повисла в Паутине нежной Оранжевая Пчела — и отразилась Наяву вся внутривенная Попытка —

— Текст прерывается — Имя мое — Рыба листающая тупой Мордой Страницы Затонувшего Папируса — ибо Мужчина произошел от Взгляда Женщины на собственную Беззащитность перед Тьмой и Холодом Первозданной Ночи — ибо по-разному и одновременно освещены все Части Земли и в этом основное Различие Счастья и Несчастья в Разделенном Мире —

— Текст прерывается — далее сказано — Закрыты Обручи Окна в разбитом Переводе Сна — но после Многоотрезвый Зверь возник и постучал Копытом — затем Правитель пробудился и сказал — Жила бы ты Жрица в Деревянном Дворце и выбивали бы из тебя Дурь Железными Молоточками —

— Текст прерывается — далее следуют слова Правителя — обращенные к Белой Египтянке — Ты усладила мою Душу и мое Сердце — пора идти кормить Львов — ибо Мужчина — когда он любит — превращается в Женщину — так же как Лев — если он приближается к Божественному — к Невозможному — превращается в Тень Льва —

— Текст прерывается — далее сказано — И была Первая Встреча — словно Невидимая Картина Отстранения — и было много Встреч после и все они — словно растворились в свете Отстранения — ибо вначале и после была лишь одна

Любовь к Богу Невозможного — и верно сказано — когда происходит истинная Прямая Близость между Рисовальщиком и Каменной Стеной — то сам Рисовальщик словно запечатлен Богом Невозможного — словно Красные Цветы покрыли Алое Дно умирающей Памяти —

— Текст прерывается — далее сказано — Никто из Близких не успел при Жизни сказать всего своим Близким — впрочем все мы Близнецы — которые не могут разобраться кто из нас больше всех похож на самого себя —

— Текст прерывается — далее сказано — Правитель знал — что Вера в него ничего не значит без Любви к нему — Зачем мне твоя Вера Египтянка — если ты перестала любить меня — Впрочем все мы Близнецы — которые не могут разобраться — кто из нас больше всех похож на самого себя —

— Текст прерывается — далее сказано — Правитель заметил — что его любили только Красивые Женщины — другие были способны только пресмыкаться — ибо не знали Любви к себе со Стороны Правителя — только Красота способна любить — ибо знает что она любима — Впрочем все мы Близнецы — которые не могут разобраться — кто из нас больше всех похож на самого себя —

— Текст прерывается — далее следуют слова Белой Египтянки — Видел ли ты Глубины Лжи — знаешь ли какая Боль бывает у того — кто отравил Ложью одинокую Душу — как тот несчастный Правитель — который возмущался — Почему его не любят Люди — на самом Деле его не любила сама Жизнь — которая иногда давала ему поднять Голову — но только для того — чтобы вернее ударить по этой Голове — Подлая — коварная Сволочь — которая иногда возвышала Правителя — но только для того — чтобы снова сбросить его в Пропать —

— Текст прерывается — И снова спрашивает Анубис — Кто ты стоящий у Входа и Выхода — Ему отвечают — Имя мое — Прозрение во Времени — ибо за несколько поколений Засухи Свободного Духа — Белые Египтянки потеряли Черты Женственности и поэтому все остальное в Египте потеряло Роскошное Воображение —

— Текст прерывается — И снова спрашивает Анубис — Кто ты стоящий у Входа и Выхода — Ему отвечают — Имя мое — Жгучая Ревность — ибо вижу Белую Египтянку и Каменного Идола — вижу их в Прямой Близости — и словно пожирает меня Радостная Ревность — но не ревную Египтянку к Идолу — ибо он безразличен — но не ревную Идола к Белой Египтянке — ибо она испытывает Неземную — не известную для меня Страсть — Я ревную Невозможное для меня Наслаждение к Неразличенному Богу совершенного Удовольствия — который заставляет Белую Египтянку так сильно любить —

— Текст прерывается — далее сказано — Если Белая Египтянка видит Правителя — еще при Жизни Правителя — таким Завершенным — каким Правитель станет только после Свободного Исчезновения — если она воспринимает Правителя в Соединенном Времени — то есть различает Правителя сразу в Объеме Трех Времен — это значит она вошла в Пространство Свободного Зрения —

— Текст прерывается — далее сказано — В этом Сне смешались все Цвета Жизни — и я словно заблудился в Мерцающих Временах — Но ничто не может изменить Сущности Яда — пусть Яд и принимает любые Оттенки — при Свете Солнца — он таков — при Свете Луны — он другой — ибо только в Настоящем Времени — а не в Жалком Подобии Времени — Женщина никогда не должна указывать Дорогу Правителю —

— Текст прерывается — далее следуют слова Белой Египтянки — Мужчине нужно пострадать в Детстве — чтобы стать Провидцем в Старости — Если бы в Мире не было Удовольствий — То только выйдя на Свет Божий — каждый захотел бы сразу умереть — не дожидаясь Зрелого Времени — Времени когда бы он мог нацарапать на Каменной Стене Изречения — а после разобрать их Смысл — Я согласна — Ночь создана для Воровства и для других Злодейств — но не для Любви — ибо Любви необходим Свет — необходимо видеть то что любишь —

— Текст прерывается — Имя мое — Возмущение Безразличием — Я словно живу в Деревянной Пирамиде и выбиваю из себя Дурь Железными Молотками — ибо уже давно никто не удивлен тем — что одни Живые Звери поглощают других Живых Зверей — Никто не удивлен тем — что уже давно Белые Женщины Египта стали одним — почти Неразличенным Пространством Продажи собственных Тел — Наступило Тоскливое Замедление Времени и уже необходимы не прозрачные — не бесцветные — но Синие — но Красные — но Зеленые Слезы — ибо не ищет Первозданная Душа порочных Знаний — словно Птица — не знающая человеческого Языка —

— Текст прерывается — И снова спрашивает Анубис — Кто ты стоящий у Входа и Выхода — Ему отвечают — Имя мое — Рыба листающая Тупой Мордой Страницы Затонувшего Папируса — ибо Небо над нашими Головами всегда попираемо

Ногами тех — кто имеет над своей Головой другое Небо — Поэтому Белые Египтянки до сих пор не привыкли к Боли от Прямой Близости — и всякий Первый Раз снова кричат от Ужаса — ибо еще не найдено Соединенное Время и не открыто общее Небо —

— Текст прерывается — далее сказано — Сон в Пути — Сон Каравана — Путешествие — Продолжение Снов — Сон во Время Пути — это Путешествие в Путешествии — Голос Путешественника — Пленник Надежды — Лгать всегда легче тому у кого больше Желания и Страсти — Поэтому Мужчина превосходит Женщину во Лжи в Юности и напротив Женщина превосходит Мужчину во Лжи в Зрелости и только в Конце Пути они лгут по-разному одинаково и одновременно — ибо слишком долго они жили в Пустыне — медленно теряя Любовь к Змеям —

— Текст прерывается — И снова спрашивает Анубис — Кто ты стоящий у Входа и Выхода — Ему отвечают — Имя мое — Возмущение Властью — Не пойму наших верных Жрецов — когда они говорят об Охране Границ Египта — ибо прежде чем заявлять о Любви к Родине — им следовало бы вырвать Египетских Женщин из Рук заморских Купцов — им следовало бы очистить Пространство Царства от Невольничьих Рынков — которые развернули Кочевники — совершенно не опасаясь Властей и совершенно не страшась Народного Гнева —

— Текст прерывается — — Имя мое — Рыба листающая Тупой Мордой Страницы Затонувшего Папируса — ибо Противоречие между Предсказуемой Бесконечностью и Богом Невозможного — иногда отражается в таких еле видимых Существах — как Мужчины и Женщины — ибо Женщины умеют говорить с Цветами и Кошками — Мужчины умеют говорить только сами с собой — при этом веря — что их понимают все остальные —

— Текст прерывается — далее сказано — Кто повенчал Солдатское Знамя и Свадебное Полотно — одна Половина Разделенного Сада окрашена женской Кровью — другая Половина Мира окрашена мужской Кровью — но это не означает — что одна Часть Мира живет в Любви — а другая Часть Мира живет в Войне — ибо женская и мужская Кровь по-разному одинаковы и одновременны —

— Текст прерывается — далее следуют слова Белой Египтянки — Удлиненные — словно летящие вверх к Амону Ра — Вертикальные Люди — Они и раньше появлялись в Египте — Это были Правители и Жрецы — Белые Египтянки не могли быть вертикальны — ибо Женщина если она устремлена в Небо — никогда не будет желанна на Земле — потому что она потеряет Божественную Тяжесть — она утратит плодоносную Утяжеленность своей Красоты — Поэтому вертикальны только Мужчины — Вертикальные Жрецы — Правители и Рисовальщики никогда не меняют Очертания своих Тел и Лиц — они неизменны — Так же никто другой — если он не вертикален с Рождения — не станет по-настоящему вертикален — даже если пожелает устремиться своим Телом и Лицом вверх к Небу — Его временный Полет как всегда завершится его Неизбежным Падением и Предсказуемым Растеканием по Линии Горизонта — ибо Час Завершения это всегда Время нашего Опоздания —

— Текст прерывается — далее сказано — Происхождение — Предзавершение — Рождение одето в Смерть — Стремление к Завершению — это Путь в Пространство Невозможного — Страх перед Завершением — происходит от Предсказуемой Бесконечности — Прямая Близость между Правителем и Белой Египтянкой рождается от их Стремления к Завершению — ибо Мужчины и Женщины любят только свое Завершение — а не Друг Друга — Они просто выбирают Лучших для себя — для своего Завершения — Но они страшатся совершенного Завершения только потому — что им трудно расстаться с Множеством Кратких Предзавершений перед Началом вечного Завершения — впрочем Час Завершения — это всегда Время нашего Опоздания —

— Текст прерывается — далее сказано — Еще полны воздушной Страсти Строители без Чертежей — Воздушная Страсть захватила Души Создателей Пирамиды — и вот среди этой Предсказуемой Бесконечности слышен Голос Белой Египтянки — В Красной Пустыне — Правитель — ты полюбишь и мнимую Свежесть гнилой Воды и Поцелуй Черствого Хлеба — ибо слишком долго ты жил в Пустыне — медленно теряя Любовь к Змеям —

— Текст прерывается — далее сказано — Взяв немного Пространства из Прошлого и немного Пространства из Будущего — ничего не добавляя к этому и только соединив их — возможно мы получим истинно Настоящее Знание — возможно это Значение — начертанное на Каменной Стене будет звучать так — Прямая Близость или Черты Вселенной в Движении о самой себе — ибо ключевое и самое радостное Слово в Пространстве Трех Времен — Завершение —

— Текст прерывается — далее сказано — Имя мое — Завершение Несовершенства — ибо чрезмерно откормленная Черная Египтянка — откормлена не Черными Жрецами — а самой Знойной Природой — Но в Желании Черной Природы угадывается Желание Черных Жрецов видеть откормленными Черных Египтянок — Можно сказать и так — Желание

Черных Жрецов пробуждает Желание Черных Женщин — а Желание Черных Женщин побуждает Знойную Черную Природу откармливать Черных Женщин по Желанию Черных Жрецов —

— Текст прерывается — далее сказано — Прямая Близость между Белыми и Черными возможна — желанна — но не глубока — Есть нечто непреодолимое на Пути Сближения между Черными и Белыми — Черное не может перейти Границу Белого Цвета — Белое не может перейти Границу Черного Цвета — Белое Тело — словно Граница Белого Царства — Черное Тело — словно Граница Черного Царства — Белые и Черные могут сблизиться — но не могут глубоко проникнуть в Души Друг Друга — Для Белого Тела — Черное Тело всегда только Черная Кукла — Для Черного Тела — Белое Тело всегда только Белая Кукла

— Текст прерывается — далее сказано — Имя мое — Ветреная Верность — ибо Зерно Любви так глубоко в Земле — что мне не страшен Перебитый Колос — снова слышу Голос — которым Судьба убила меня в Первом Крике своего Рождения — словно я уже знал — что самое радостное и ключевое Слово в Пространстве Трех Времен — Завершение —

— Текст прерывается — далее сказано — Имя мое — Пристальное Внимание — и я вижу — Женщины чаще Мужчин падают на Ровном Месте — только потому — что всегда ждут Поддержки со Стороны Мужчин —

— Текст прерывается — далее сказано — Чтобы добиться Прямой Близости с Белой Египтянкой — Правителю необходимо некоторое Сдерживание Чувств — некоторое Пресечение Прямой Откровенности — ибо Прямая Близость — сотканная из Неразличенной Ткани Сомнения и есть воплощенная Вера —

— Текст прерывается — далее сказано — Имя мое — Предчувствие Схватки — и я живу словно в Деревянной Пирамиде и выбиваю из себя Дурь Железными Молотками — ибо Прямая Близость между Мужчиной и Женщиной та же Борьба — то же Единоборство в Сплетении Тел и в Слиянии Душ — Прямая Близость — это Сражение — где словно в Единоборстве соединились Полотна и Пятна — Белый Полотна и Пятна Крови — ибо ключевое и самое радостное Слово в Пространстве Трех Времен — Завершение —

— Текст прерывается — далее сказано — Я бы ушел в Египет — если бы знал Устную Речь Египта — но мой Язык произошел из Пространства иных Женщин — из Пространства иной Любви — Так и Белая Египтянка — не принимая ничего от Незнакомца на Улице — даже Цветов — не может не принять Его Восторга в Отношении своей Красоты —

— Текст прерывается — далее сказано — Имя мое — Рыба листающая Тупой Мордой Страницы Затонувшего Папируса — ибо Никто на Свете не способен понять никакой Прямой Близости — кроме своей Прямой Близости — Каждый думает — что Чужая Прямая Близость не может быть вообще Близостью и если она происходит вдали от него — она преступна — Каждый способен найти Смысл только в своей Прямой Близости — не понимая — что он как и все только Часть одной Неделимой Прямой Близости — одной Невозможной Мозаики — Ибо Невозможное — вот Бог и лишь Невозможное может быть Богом —

— Текст прерывается — далее сказано — Совесть родилась в Пространстве Невозможного — ибо она не могла возникнуть в Пространстве Предсказуемой Бесконечности — Совесть соткана из иной Материи чем Любовь и Вера — Совесть независима от Любви и Веры — в Отличие от Любви — Совесть неизменна — в Отличие от Веры — в Совести нельзя разочароваться —

— Текст прерывается — далее сказано — Имя мое — Сомнение — я словно живу в Деревянной Пирамиде и выбиваю из себя Дурь Железными Молотками — ибо Взглянув на Белую Египтянку — я чувствую в себе Вино Восторга — но в этом Восторге растворены то ли Страх — то ли Веселая Тоска — то ли то — что совершенно Неразлично — То есть то — из-за чего обязательно погаснет Восторг — может быть это Название Неразличенной Воды — которое было — есть и будет прежде и после всего — ибо отвечать Требованиям Вечности — это значит в равной Степени и одновременно предстать перед Лицом Прошлого и перед Лицом Будущего — то есть всегда находиться в Соединенном Времени

— Текст прерывается — далее сказано — Вся Жизнь — это только Прямая Близость — Тот — кто думает — что он бессмертен — нелеп — ибо ключевое и самое радостное Слово в Пространстве Трех Времен — Завершение — Отвечать Требованиям Вечности — это значит в равной Степени и одновременно предстать перед Лицом Прошлого и перед Лицом Будущего — то есть всегда находиться в Соединенном Времени —

— Текст прерывается — далее сказано — Нет ничего священной Прямой Близости между Правителем и Белой Египтянкой во Время их Встречи в Тайне — Нет ничего смехотворней Прямой Связи между Случайным Египтянином и Случайной Египтянкой в Пространстве их Нелепой Необходимости — Однако Мозаика Разделенного Мира складывается и теми и другими по-разному одинаково и одновременно — Впрочем это не Правда — что Ураган на

своем Пути сметает и уносит в Бездну всех вне Зависимости от их Прикосновения Друг к Другу —

— Текст прерывается — далее сказано — Любовь — это Независимость от Обычного — но Пространство Невозможного независимо и от Любви — Мужчины — когда они говорят — где Место Смерти Правителя — требуют Знания самого худшего — Женщины — когда они говорят — где Место Смерти Правителя — обнажают бесстыдное Любопытство — ибо и Женщины и Мужчины по-разному одинаковы и одновременны — Настоящее Удовлетворение посещает Правителя — когда он не думает о Мужчинах и Женщинах и вообще ничего не говорит о Людах — в это Время вокруг Правителя начинает думать и говорить Тишина — ибо только совершенное Молчание с двух Сторон Разделенного Мира — знает как лучше вступить в Прямую Близость с Мыслями и Звуками Вселенной — Одновременно Правитель отдалается от Мужчин и Женщин Последнего Царства и долгое Время смотрит на них со Стороны — Правитель знает — только Отстранение дает совершенное Знание — ибо чтобы знать Земное надо отойти от Земного — При этом следует помнить — что слишком полное Знание Земных Праздников — Обычаев — Подвигов — Верований и Преступлений чрезвычайно опасно — так как Различная со Стороны Нелепость может привести к Ненависти ко всему Предсказуемому и Неизбежному Движению Жизни —

— Текст прерывается — далее сказано — Случалось и так — что кто-то узнавал Тайны наших Обид — но тогда Белая Египтянка говорила — Пахнет Ванилью — словно двадцать второе Поколение Ванили притянуло к себе двадцать второе Поколение Белых Египтянок

— Текст прерывается — далее сказано — Ветер Пустыни уплощает даже Женскую Красоту — Лицо — словно без Черт — Словно Лицо Птицы — Хочешь понять Звуки Мира — начинай слушать Движение Мух — но не говори — это только и все — ибо это не только — а все —

— Текст прерывается — далее сказано — Пространство Необходимости иногда вступает в Прямую Близость с Пространством Предчувствия и тогда наступает опасное Время Заблуждения — а затем Завершение Несовершенства —

— Текст прерывается — далее сказано — Все мы Стая Птиц и нами управляет нечто большее чем мы сами — Вот одни Птицы кружатся возле других Птиц — пытаюсь вступить с ними в Прямую Близость — но вот появляется Ветер — возникает Неразличенный Страх и все Птицы забывая о Любви — мгновенно поднимаются в Воздух и летят неизвестно куда — Поэтому Мир — где не происходит Божественных Чудес не может быть Последним на Пути к Совершенству —

— Текст прерывается — далее сказано — Однажды Правитель и Белая Египтянка испытывали Несоответствия — Женщина говорила — что можно повенчать Белое с Черным — Безобразное с Прекрасным — Черствое с Милосердным — Честное с Лживым — Тогда Правитель привел Карлика и предложил Женщине повенчать его с Дочерью Великана — Дочь Великана конечно отвергла Карлика — тогда Карлик подарил Дочери Великана Цветной Шар в Виде своего Лица с нарисованными Слезам и когда Дочь Великана взяла Шар за Нить — Шар вырос до Размеров Желания Карлика и унес Дочь Великана в Небо — ибо Испытание Несоответствия — бесконечно — но Венчание Карлика с Дочерью Великана — невозможно —

— Текст прерывается — далее сказано — В одном Платье Белая Египтянка была откровенна — в другом Платье она была сокровенна — Но именно тогда — когда она была в сокровенном Платье — Правитель любил вступать с ней в Прямую Близость —

— Текст прерывается — далее сказано — Прямая Близость — как Вселенная — чем больше Объемов — Тем меньше случайных Взрывов — Слияний — Рождений Новых Звезд — Все Движения — Очертания — Пересечения и Переплетения неизбежно напоминают Прямую Близость между Правителем и Белой Египтянкой — Так же и любой Текст на Цветном Папирусе будет верен — вечен — совершенен только тогда — когда Звуки и Знаки повенчаются между собой и вступят в Прямую Близость Друг с Другом —

— Текст прерывается — далее сказано — Каменный Лев остановился перед Каменной Львицей — словно кем-то и впрямь было замечено их Невозможное Каменное Движение навстречу друг другу — Словно Красные Цветы покрыли алое Дно умирающей Памяти —

— Текст прерывается — далее сказано — Прохладны Камни Зрелой Синева — словно из таких Камней выросла в Ночи саморастущая Ограда Сада — словно Красные Цветы покрыли алое Дно умирающей Памяти — словно из таких Цветов выткалось Огненное Покрывало на Теле Белой Египтянки и сама Египтянка стала Розовой — дикой Розой — что Лепестки как Пальцы сжала —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Белой Египтянки — Имя мое — Прозрение в Первенстве Ночи — И я вижу

Позорное Кровосмешение в Семьях Правителей — Жрецов и их Слуг порождает Женское Начало во всех Египетских Лицах —

— Текст прерывается — далее сказано — Глубинная Ложь всякого глубокого Женского Голоса находится на такой Глубине темного Колодца — что туда не следует заглядывать не одному Мужчине — будь он Правитель или Раб — ибо Девочка равновелика Женщине — а Женщина неизменна —

— Текст прерывается — далее сказано — При Расчесывании Гривы Правителя Служанки заметили — как Тысячи Цветных Частиц летят из его Головы — мерцающая на Огненном Солнце — Затем летящие Частицы вступали в Прямую Близость — с Мелкими Черно-Белыми Мушками — и от их Сближения рождались совершенно Неразличенные бесплотные Уроды — умноженные на Воображение Правителя и его Слуг —

— Текст прерывается — далее сказано — Желания Правителя раскиданные на Множество Просверков Черно-Белых Египтянок — Никогда не придут к одному Образу Белой Египтянки — ибо его Прямая Близость с Разделенным Миром похожа на разбитое Зеркало — составленное из Множества Осколков — которые никогда не соберутся в Божественную Мозаику —

— Текст прерывается — далее сказано — История Египта — это необъятная по Красоте и Тайне Белая Египтянка — которую не способны удовлетворить объяснения Жрецов Настоящего Времени — Эту Женщину не положить в Мелкую Постель Современности —

— Текст прерывается — далее сказано — И снова Сон-Змея увел Правителя в ту Страну — в которой он был лишь однажды — но Сны возвращали его в эту Страну снова и снова — ибо не только Путешествие Продолжение Снов — иногда и Сны Продолжения Путешествий — В этих Снах от Правителя всегда внезапно уходила Тень Белой Египтянки — но Правитель неизменно успевал проскочить в почти Закрытые Ворота — словно Свобода Зрения успевала догнать Свободу Исчезновения —

— Текст прерывается — далее сказано — Правитель с Детства не мог видеть маленькие Стада и Стаи — Он говорил — Уж лучше одно большое Стадо для всего Египта оставить в мнимом Единстве — чем разделить его на мелкие Стаи Неразличенных Зверей — Правитель не мог видеть свое Отражение в Отражениях других — Правитель всегда противостоял Множеству — Так непреклонно он создавал одного себя — ибо не верил — что его Взгляд найдет Успокоение в Белой Египтянке — и отрицал Множество — он изображал мнимую Ткань Единства —

— Текст прерывается — далее сказано — Небо идет — идет Небо — Египетское Посольство в Стане Кочевников — Время без Сердца — Время перед Началом Войны — Свежий Воздух — ворвавшийся в Окна Посольства скорее Древность чем Новизна — Уже давно никто не спит — В самом дальнем Пространстве — почти Пустого Дворца — Самая Красивая Египтянка — Дочь самых Красивых Стремлений Египта — одна у Окна открытого в Войну — с Вражеских Улиц пахнет Огнем и Вероломством — Весь Египет умер во Сне — но Египет не завершен — Египет живет в Пространстве Предчувствия — Египет похож на Белую Египтянку перед началом Войны — Небо идет — Идет Небо — но это скорее Новизна — чем Вечность —

— Текст прерывается — далее сказано — Каждый — кто проходил мимо Белой Египтянки оставался с ней навсегда — мучительно разрываясь между Пространством Предчувствия и Пространством Опоздания — Каждый — кто проходил мимо ее Светящегося Лица — словно попадал в Магический Мираж ее Тайного Влияния — но продолжал идти дальше уже живя в отравленном Воображении — ибо страшен Человек собирающий на своем Лице Свет — который принадлежит только Вселенной —

— Текст прерывается — Цвет Стены Неразличенный — и снова спрашивает Анубис — Кто ты стоящий у Входа и Выхода в Соединенное Время — Ему отвечают — Я Неразличенный Египет — ибо я Птица — которая улетела из Птицы и пропала в Названии Воды — И снова спрашивает Анубис — Кто ты стоящий у Входа и Выхода — Ему отвечают — Я Название Воды — ибо Вода в синем Море не Отражение Неба — скорей это его Телесное Воплощение — И снова спрашивает Анубис — Кто ты стоящий у Входа и Выхода — Ему отвечают — Я Ветренная Верность — ибо я три Степени Красного Пламени по Мере его Возрастания в Сторону моего Исчезновения — И снова спрашивает Анубис — Кто ты стоящий у Входа и Выхода — Ему отвечают — Я Смерть — умноженная на Воображение — ибо я Палач собственных Отражений и Представлений — И снова спрашивает Анубис — Кто ты стоящая у Входа и Выхода в Соединенное Время — Ему отвечают — Я Предсказуемая Бесконечность — но Совершенное Знание отражено только в Невозможном — И снова спрашивает Анубис — Кто ты стоящий у Входа и Выхода — Ему отвечают — Я Крик замурованной Улитки — ибо только Невысказанный — Невозможный Звук обязательно достигает Неба — И снова спрашивает Анубис — Кто ты стоящая у Входа и Выхода в Соединенное Время — Ему отвечают — Я Свобода Зрения — ибо Невозможное бесконечно — но

противостоит тому Бесконечному — которое в постоянном Движении — И снова спрашивает Анубис — Кто ты стоящий у Входа и Выхода — Ему отвечают — Я Тоскливое Замедление Времени — ибо Совершенное не бесконечно в Движении — то что движется не различено — то что не различено не подлежит Изображению — И снова спрашивает Анубис — Кто ты стоящий у Входа и Выхода в Соединенное Время — Ему отвечают — Я Засуха Свободного Духа — ибо Пустыня плачет об Океане только потому — что Океан не стал Пустыней — ибо для этого у Пустыни не хватило Слез — И снова спрашивает Анубис — Кто ты стоящий у Входа и Выхода — Ему отвечают — Я Равновесие Пустоты — ибо Мираж Воды плачет о Призраке погибшего от Жажды — о Призраке — который теперь сам способен напиться из Миража — И снова спрашивает Анубис — Кто ты стоящий у Входа и Выхода — Ему отвечают — Я Прямая Близость — ибо совершенное Знание требует Отсутствия любого Неразличенного Отражения -

— Текст прерывается — И снова спрашивает Анубис — Кто ты стоящий у Входа и Выхода — Ему отвечают — Я Пространство Предчувствия — ибо смотрящий прямо Государь давно Мертв — но повернутое к нему Лицо Белой Египтянки смотрит на него — как на Живого — ибо Государь виден ей со Стороны — он еще не ушел в Будущее — но в его Лице уже отражено Пространство Предчувствия — И снова спрашивает Анубис — Кто ты стоящий у Входа и Выхода — Ему отвечают — Я Молитва о Равновесии — ибо не всегда будет услышана Молитва об Избавлении — но всегда будет услышана Молитва о Равновесии — И снова спрашивает Анубис — Кто ты стоящий у Входа и Выхода — Ему отвечают — Я Освобожденный Воздух — Я Разноцветное Полотно на Ветру — возможно я наиболее резко очерченный Образ всех Живых Стремлений — ибо нахожусь на Границе между Земным и Небесным — И снова спрашивает Анубис — Кто ты стоящий у Входа и Выхода — Ему отвечают — Я Завершение Несовершенства — ибо я гаснущий Вопль Одиночества — скрытый в собственном роскошном Оперении — И снова спрашивает Анубис — Кто вы стоящие у Входа и Выхода — Ему отвечают — Мы Черты Вселенной в Движении о самой себе — мы Флаги на Ветру — мы Знаки возможного Совершенства — Ничто не может остановить Биение разноцветного Полотна — Ничто — даже Отсутствие Ветра — ибо Флаги уже проникли в Пространство Невозможного и бьются там сами по себе — И снова спрашивает Анубис — Кто ты стоящий у Входа и Выхода — Ему отвечают — Я Бог Невозможного — который больше всех Бесконечных Перечислений — на Каменной Стене — ибо Невозможное — вот Бог и только Невозможное может быть Богом

III Часть

Фрагменты из Папируса Черно-Белой Египтянки

— Текст прерывается — далее следуют слова Белой Египтянки — Вещий Сон посетил Правителя и его Лицо словно Берег озарилось Невозможной Любовью — перед которой даже Прямая Близость превратилась с Тень Прямой Близости — Правитель озарен как Берег покрытый Тайной — в то же Время Белая Египтянка совсем неразличена — словно Берег — который почти не озарен Вещим Сном Правителя — Свет из Сна Правителя не может пробиться в совершенно освещенное Пространство Белой Египтянки — но освещенное только ее светом — Правитель не может знать о чем она говорит со своим Светом — а может быть и вовсе не говорит ни с кем — Правитель не знает ничего — Правитель все равно ни о чем не узнает — ибо тайный Берег Белой Египтянки не озарен Сном Правителя — но даже если бы ее Берег и был озарен его Сном — то все равно остался бы ее Тайной — и если она и говорит с кем-то на своем Берегу — то она всегда говорит на чужом для Правителя Языке — на самом Деле она говорит на своем Языке со своими Желаниями и Мечтами — И если даже ее Желания и Мечты так же как Неизвестный Берег озарятся Вещим Сном Правителя — и если даже ее Свет окажется слаб — и если даже ее Желания окажутся несовершенны — Правителю все равно не хватит истинного Безумия — не хватит истинной Страсти — которые есть у Белой Египтянки — Поэтому она срывается с Места и вступает в Прямую более сильную Связь со своим Светом — чем с Правителем — Она произносит Название Воды на своем Языке и отбрасывает Правителя в Предсказуемую Бесконечность — Словно Часть Сердца Правителя вырывается из него и соединяется с другим Неразличенным Сердцем — и только в это Мгновение Правитель видит Завершение всего своего Несовершенства — Только несколько Мгновений длится Освещение Неразгаданной Тайны — Затем Свет и сама Белая Египтянка исчезают и остается только Красная Пустыня — Правитель ждет Продолжения Сна — хотя ему уже давно следует умереть — но именно теперь и начинается истинное Озарение Сна Правителя — Лучник умер — но продолжается Полет его Стрел — Пустота и Молчание озарены раскрытыми Смыслами — и вот безумная Ткань подлинной Любви — которая бесконечно могущественней любой Прямой Близости — Независимость — Творчество — это не Виденье себя со Стороны — это не Восхищение своим и чужим Голосом — это не Слияние со всей Жизнью в общем танце постоянного Заблуждения и мнимого Величия — это даже не Воплощение своего Предназначения — это даже не Разрывание на Части и без того Разделенного Мира — через свое и чужое Воображение — Это всего лишь никем Неразгаданный Шаг в Сторону Невозможного — ибо Творчество — это Смерть всего слишком Земного — Куда исчезла Белая Египтянка — спрашивает Правитель и сам отвечает себе — Она ушла ко мне — но только к тому — кого я

- еще не знаю сам — Она ушла в Неразличенное Пространство — в ту Часть Невозможного в ней и во мне одновременно —
- У Правителя был Тихий Профиль — словно Птица на Воде — но даже если эта Птица была Куклой — то Кукле — чтобы двигаться — была бы все равно необходима Вера в то — что она Кукла —
- У Правителя был тихий Профиль — словно Птица на Воде — словно из Пространства Предчувствия возникло Чудовище — созданное Вселенной —
- У Правителя был тихий Профиль — словно Птица на Воде — ибо даже Вселенная иногда способна остановиться от Удивления —
- У Правителя был тихий Профиль — словно Птица на Воде — ибо только Чудо способно подтвердить Чудесное —
- Правитель знал что — Тайна перевесила звучание и обнажилась в Молчании до нестерпимого Крика замурованной Улитки —
- Правитель знал что — каждый прыгает с такой Высоты — которую выбирает по Степени Силы своего Разрушения —
- Правитель умер во Сне — ибо в Юности получил несколько Знаков из Пространства Невозможного — которые затем открыли ему весь Текст вещего Папируса в Завершении его Несовершенства —
- Правитель умер во Сне — ибо ни один из Образов Человека не умирает раньше самого Человека — здесь нет Противоречия — ибо есть Пыль на Поверхности Образа и есть Пыль в Глубине его Происхождения —
- Правитель умер во Сне — ибо Отсечение мнимого Бессмертия от Истинного Смысла почти невозможно в Пределах Предсказуемой Жизни —
- У Правителя был тихий Профиль — словно Птица на Воде — Правитель словно отразил самого себя в Пространстве Своего Света и в то же Время отразился в Продолжении своего Исчезновения —
- Правитель словно нарушил Степень допустимой Прозрачности в Отношении к самой Смерти —
- У Правителя был тихий Профиль — словно Птица на Воде — словно сама Птица покинула Небесный Конус и умерла в Молитве так и не избыв Греха —словно обозначилось Невозможное Время — стертое и вновь нарисованное от Печали до Восторга —
- Правитель умер во Сне — ибо тому — кто боится открыться Наяву — постоянно снятся обнаженные Сны —
- Правитель умер во Сне — понимая что в Пространстве Предчувствия нет Места для Урожая Нелепой Необходимости он словно увидел свое Предназначение — как Выход из Разделенного Сада —
- Правитель — словно нашел такое Место на Свете — где его Мозг станет прохладен и спокоен и где у него никогда не закружится Голова —
- Правитель словно ушел в Неразличенную Толщу Воды — оставив на Поверхности Невидимые Знаки — словно Красные Цветы покрыли Дно умирающей Памяти —
- Правитель умер во Сне — ибо после Прямой Близости его Мозг приобрел Цвет Красного Хрусталя — словно его Красно-Желанные Мечтания — подобно Прозрачным Волнам были вытеснены — а затем поглощены Черной Смолой — и только Забвение стало единственным Достоянием поработанного Желания Правителя —
- Правитель словно совершенно ушел в Неразличенную Толщу Каменной Стены — чтобы разговаривать из Глубины внутреннего Пространства Храма Неизвестными Знаками в Виде разноцветных Надписей — он словно увидел Таинственные Реки — которые перетекают из одного Человека в другого — он словно сам стал Изображением на Стене Неразличенного Храма — где нарисованные Птицы превратились в некие Упрощения — которые совершенно невозможно понять Свободным Зрением —
- Правитель словно получил Право говорить перед Мертвыми — которых еще Вчера отправил на верную Смерть — он

словно получил Право сказать Демонам — У Вас нет Времени — оно и не начиналось — оно и не могло начаться — он словно получил Право сказать другому Правителю — Не жалея Лошадей Прошлого — глядя на неровную Поверхность Земли Настоящего — он словно получил Право сказать самому себе — Не прикасайся Сердцем к Неизвестному — чтобы не оказаться без Сердца в Настоящем —

— Правитель словно получил Право сказать другому Правителю — Ты так болен — что даже Прозрачная Вода не смывается с твоего воспаленного Лица — ты так устал вставать после воспаленной Ночи — что даже твой Мозг превратился в Огонь из Красного Хрустала

— Правитель — словно разобрал Слова с Огненной Стены — которые будут прочитаны в Будущем — и которые были начертаны для Прошлого — как Закон — Закон который не был исполнен в Настоящем — но Правитель умер во Сне — словно Ночная Форма его Сна разбилась о Кошачий Ливень из Дождя Египетского Воображения —

— Правитель знал — что Цвет любого Земного Существа — Камня — Деревя и даже Времени Жизни — вполне призрачен и легко устраняем Освещением из Вселенной —

— Правитель был Первобожественен — он словно Деревья и Цветы рос по Вертикали — не нарушая своим Движением Равновесия Разделенного Мира —

— Правитель не мог повенчать между собой Душу и Тело — ибо это лишь Названия двух совершенно Неразличенных Деревьев — со Множеством Ветвей и без них —

— Правитель смотрел лишь в те Зеркала — которые его любили и не находил никаких Искажений своей души и своего Тела —

— Правитель — словно сначала нарисовал Невидимые Стены — а затем снял с них Неизвестные Тексты — Неразличенные Тексты с Невидимых Стен — он был словно Египетский Младенец — который никогда не раскрывает своих Тайн — ибо только Младенцы знают — как приятно скрыть Тайну — дарованную Проведением —

— Правитель — умер во Сне — ибо его Прямая Близость с Разделенным Миром была похожа на Разбитое Зеркало — составленное из Множества Осколков — которым никогда не собраться в Божественную Мозаику — словно тяжкое Бремя Неизвестной радости поселилось в его Душе — но даже если бы Правитель и понял Неразличный Смысл — он все равно бы отверг его Значение — Взаимонеобходимость — вот чего не найдешь в Помыслах Правителя —

— Правитель видел — как многие дойдя до Царства Мертвых — словно замирали и начинали унижаться перед Смертью — словно продолжали стоять под нелепыми Знаменами — но которых было начертано — Мы не вечны — не понимая что самое радостное Слово в Пространстве Вселенной — Завершение — Правитель умер в своем Времени — вернее сказать — Лучшее Время — это свое Время — поэтому оно и Настоящее — поэтому на свете вообще не бывает других Времен —

— У Правителя был тихий Профиль — словно Птица на Воде — Правитель не вызывал Возмущение у Египта — но если бы Мертвое Лицо Правителя склонилось над покатою Крышей Храма — это вызвало бы Зависть Египта — И верно сказано — Никто бы никогда не прыгнул в Пропать — если бы смог выйти из запертого Дома —

— У Правителя был тихий Профиль — словно Птица на Воде — словно Возникновение Разделенного Сада было оговорено кем-то неизвестным — давно забытым — было определено и Условие — которое давно нарушено —

— Правитель наивно полагал — что Судьба Сочинителя Цветных Папирусов зависит от Величия Смысла — дарованного ему Проведением — ибо он родился в то мгновение — когда научился называть Имена всего Сущего в Живом Мире — и в тот же Миг он умер —

— У Правителя был тихий Профиль — словно Птица на Воде — Птица — которая совсем недавно была Частью огненного Ветра — Что же так устроен Разделенный Сад — Одна Половина деревьев шумит — а другая Половина слушает этот Шум — Правителю почти физически нравилось думать о Противостоянии Белого и Черного —

— Правитель умолк и словно заснул перед Смертью — но не повернулся Спинай к Жизни — он словно знал — что когда пересохнут Поверхностные Колодцы — тогда будет призвана подземная Часть чистой Воды —

— У Правителя был тихий Профиль — словно Птица на Воде — Затем Правитель взлетел в Небо — ибо всего несколько невидимых Движений не хватало хищному Зверю — чтобы схватить задремавшую Птицу — но у Зверя не было невидимых Движений —

— У Правителя был тихий Профиль — словно Птица на Воде — Птица — которая совсем недавно была Частью Огненного Ветра — Он словно получил Право сказать другому Правителю — Не страшись — ибо наступило Время Возвращения — словно остановилось мое Сердце — но не умерло в Центре самого себя на Пути Возвращения к Первоисточнику

— У Правителя был тихий Профиль — словно Птица на Воде — Птица которая совсем недавно была Частью Огненного Неба — словно проступила Усталая Ненависть Вселенной

— У Правителя был тихий Профиль — словно Птица на Воде — Птица которая совсем недавно была Частью Огненного Неба — словно Убийцы забыли День своего Рождения — а их Преступные Помыслы растворились в Реке невозможного Спасения —

— Правитель — словно получил Право сказать — У меня совсем мало Времени — но оно мое — ибо никто не может отобрать у меня столь малый Промежуток Жизни — которого почти не видно —

— У Правителя был тихий Профиль — словно Птица на Воде — он словно входил в Волны Всемирного Одиночества — следя за своим Уходом — но не поворачивая Лица —

— Правитель — знал есть некий Ветер — словно Дух убитой Воды — неизбежно перелетающий через любые Препятствия — будь то Волны Всемирного Одиночества или Постижения этих Волн на разных Языках — Звуках — Знаках и Цветах Мира —

— Правитель — умер во Сне — чтобы окончательно воскресить Свое Мертвое и убить Живое — но он снова попал в Волны Всемирного Одиночества —

— У Правителя был тихий Профиль — словно Птица на Воде — словно Черты Вселенной в Движении о Самой себе превратились в Волны Всемирного Одиночества — словно Красные Цветы покрыли алое Дно умирающей Памяти —

— У Правителя был тихий Профиль — словно Птица на Воде — он словно видел — как необъятные Темно-Зеленые Волны Всемирного Одиночества закручивали и увлекали в свою бездонную Пропась Нелепую Самоуверенную Идею Мореплавания —

— Правитель знал — Главное что он может сделать для своих Близких — это замолчать — уйти — оставить их в полном Покое — наедине с их собственным независимым от него Предназначением — ибо уже много Лет Солнце разговаривает на одну и ту же Тему с Человеческим Лицом — И Солнце неизменно и Лицо неизменно —

— Правитель умер для Радости и Веселья — Правитель мог чувствовать и Сердцем и Умом — но у него не было Танца Любви совместно с близкими ему Людьюми — словно вокруг Правителя были только Цветы и Птицы из одного нелепого Сада — все они были равны Ростом — Разумом и Страстями — Правитель их не видел — поэтому Правитель их не касался —

— Ночью в Криках больших — хищных Птиц уже вполне различимы Голоса Зверей и Людей — В Карканье Черных Ворон мучительно влелись Плач Женщины — Стон Кошки — Рев Медведя — В Криках ночных Птиц очевидно издевательское Подражание Голосам всего бескрылого Мира — Затем возникает Волк — затем Поворот Волка — затем волчий Оборот — затем Оборотень — из которого постепенно вычерчивается тихий Профиль Правителя — словно Птица на Воде —

— Там Птица пела Полутенью — словно она умерла в Молитве — так и не избыв Греха — Полутень — Полусвет — Полузвук — Полупризрак — Полусон — словно рассеялась Оболочка Веры — мерцающая и одновременно пропадая — словно Огонь в Огне — словно возник Тихий Профиль Правителя — из которого постепенно вычертился Волк — затем легкий Танец Волка — затем Поворот Волка — затем волчий Оборот — затем Оборотень

— Разум всегда спит на Высоте — подобно Птицам — которые почти не спят в Ветвях Деревьев — У Разума и Птиц много тревожных Снов — но нет ни одного Сновидения совершенного Забвения — Разум и Птицы всегда противостоят тому Сну Разума и Птиц — в котором нет Высоты — нет Страха перед возможным Падением и есть лишь одно Смертельное Забвение —

- Разум всегда спит на Высоте — подобно Птицам — которые почти не спят в совершенно обнаженных Ветвях Деревьев без Гнезд — Гнезда у Птиц не для Сна — а для выращивания Птенцов — У Разума и Птиц много тревожных Снов — но нет ни одного Сновидения совершенного Забвения —
- Разум всегда спит на Высоте — подобно Птицам — которые почти не спят в Ветвях Деревьев — В Снах Разума и Птиц — вечный Страх перед возможным Падением на Землю — У Разума подобно Птицам есть много тревожных Снов — которые всегда противостоят лишь одному Сновидению совершенного Забвения —
- Разум — словно Ночной Полет бескрылых Птиц остановился в Ветвях совершенно обнаженных Деревьев — Разум словно Птица полуспит на Высоте постоянного Страха перед возможным Падением на Землю —
- Там Птица пела Полутенью — словно ей нравилась Бездна и Мрачное Небо в Глуши — словно Сухие Крылья мерзлых Птиц и были Тайнописью Небесных Верениц —
- Там Птица пела Полутенью — сгоняя Полузники и Полузвuky в Неразличенную Стаю — пока они не остановились в одном очевидном Образе — затем возник Волк — затем Поворот Волка — затем волчий Оборот — затем Оборотень — из которого постепенно вычертился Тихий Профиль Правителя — словно Птица на Воде —
- Имя Правителя — Волк — Легкий Танец Волка — Поворот Волка — волчий Оборот — Оборотень — из которого постепенно вычерчивается Тихий Профиль Правителя — словно Птица на Воде —
- Имя Правителя — Волк — Легкий Танец Волка — Поворот Волка — Волчий Оборот — Оборотень — Поворот вокруг Предсказуемой Бесконечности — Переход в Невозможное — и вот из Правителя Волка вычерчивается Тихий Профиль — словно Птица на Воде —
- Имя Правителя — Прозрение в Первенстве Ночи — и даже как слепой Ощупью — по одному — едва заметному Прикосновению — Правитель способен понять все Совершенство Линий Образа Белой Египтянки — и вот возникает Волк — затем Легкий Танец Волка — затем Поворот Волка — затем волчий Оборот — затем Оборотень — из которого постепенно вычерчивается Тихий Профиль Правителя — словно Птица на Воде
- Имя Правителя — Знамя — Сказка над Конем — ибо кто-то всегда знает больше чем мы — затем возникает Волк — затем Танец Волка — затем Поворот Волка — затем волчий Оборот — затем Оборотень — из которого вычерчивается Тихий Профиль Правителя — словно Птица на Воде —
- Там Птица пела Полутенью и словно Полузвук уже давно убитого Голоса вылетал из Клюва еще живой Птицы — словно пела не Птица — а Мертвый Правитель — но у него Тихий Профиль — словно Птица на Воде —
- Очень редкие Лица не меняют Цвет своей Совести и не зависят от Освещения Солнца — но Большинство ходят в Масках из тонкого Слая Солнца и Земной Пыли — ибо Час Завершения — это всегда Время нашего Опоздания — Затем возникает Волк — затем легкий Танец Волка — затем Поворот Волка — затем волчий Оборот — затем Оборотень — из которого постепенно вычерчивается Тихий Профиль Правителя — словно Птица на Воде —
- Слаб Правитель — и как легко ему перейти Границу Запустения — Несколько Нерешительных Шагов — и он уже на Египетской свалке — И вот потерян Образ Правителя — изорваны Цветные Одежды Правителя — жгучая Краснота искадила его властное Лицо — затем возникает Волк — затем Легкий Танец Волка — затем волчий Поворот — затем Оборот Волка — затем Оборотень — из которого вычерчивается снова Тихий Профиль Правителя — словно Птица на Воде —
- Черно-Синее Существо в Пору Вечера вылезает из дворцов Египта — словно Предобразное — еще не оформленное Пространство — Затем возникает Волк — затем Танец Волка — затем Поворот Волка — затем волчий Оборот — затем Оборотень — из которого постепенно вычерчивается Тихий Профиль Правителя — словно Птица на Воде
- Правитель словно ослеп и прозрел одновременно — ибо наступило Время — когда Зрячим необходимо Прозреть и понять — что Слепые не только не могут — но и не хотят видеть Зрячих —
- Правитель — словно услышал Треск — Писк — Скрип во Время Записи Сине-Зелено-Красного Папируса — Эти Звуки напомнили ему Совокупление мелких Зверьков и священных Жуков — словно Правитель не успел раскрыть Рта во Время всеобщего Крика и его Язык осквернился жутким Молчанием на Пути к Свободному Звуку —
- Правитель знал — что Все мы — словно Черно-Белые Деревья по-разному и в разное Время освещены Игрой

Солнечного Света — Вера и Недоверие — вот наша Игра и если сам обманутый верит Лжецу — значит Представление удалось — если нет — они меняются Местами —

— Правитель знал — что Серебряные Разговоры могут быть стерты Разговорами из Черной Смолы — но чем больше Правитель оставляет в Теле Белой Египтянки — тем он независимей перед Лицом Судьбы и Смерти —

— Правитель — словно увидел — что Истинная Красота не нуждается в том — чтобы с нее срывали Покрывало Приличия — ибо нельзя любить без Любви и ненавидеть без Ненависти —

— У Правителя был Тихий Профиль — словно Птица на Воде — Птица — которая совсем недавно была Частью Огненного Ветра — ибо чтобы любить приходится отстраняться и одновременно воевать со всем Миром —

— Правитель — словно получил Право сказать — Разве это Охота — когда хищная Птица спит — а ее убивают спящей или полуспящей — Настоящая Охота — это равное Единоробство между Одиноким Лучником и такой же одинокой Хищной Птицей —

— У Правителя был тихий Профиль — словно Птица на Воде — его словно заставили смотреть в искаженное Зеркало Разделенного Мира — Но Правитель не смотрел на себя Глазами тех — кто имеет над ним Власть —

— Правитель умер во Сне — словно сама Бесконечность стала неким Завершением — ибо была предсказуема — а значит провинциальна —

— Правитель — словно преодолел Ненависть — не смотря на то — что Ненависть — как Вселенная не имеет Пределов Глубины и Высоты — он словно вышел из Пространства Опасности — из Окрестности Сомнения — из Пейзажа Недоверия и бросился в Волны Всемирного Одиночества —

— Правителя по-прежнему узнавали Цветы — хоть он и был Садовником Вчерашнего Дня — затем Красные Цветы покрыли Алое Дно умирающей Памяти —

— Правитель — превратился в Полупризрак — без Мысли — Истинности и Мира — впрочем если Чаша налита другому пить ее Содержимое уже нельзя никому — ибо смертельны даже несколько Глотков из Чужой Судьбы —

— Правитель стал — словно — Кукла Набитая Осколками Собственного Воображения — Впрочем Перемену Образа Правителя можно было назвать Цветом — ибо дается постоянное Место Жизни — но не дается постоянного Цвета Жизни —

— Правитель не искал Совершенства — Правитель нашел Равновесие — ибо сострадал не себе — а Пространству в котором произрастает Смятение Чувств и Разума — Правитель нашел Равновесие — ибо Истина не в Покое — Истина не в Движении — Истина в Ожидании Чуда — словно Правитель впервые разглядел свое Лицо и определил свое Предназначение —

— Правитель умер во Сне — в то Время — когда все ушли и пропали — но остались на своих Местах и в своих Неизменных Образах — Тот — кто плыл — застыл в Воде — тот — кто бежал — остановился в Беге — И только тот — кто знал — продолжал знать —

— Правитель еще не созрел для Настоящей Ненависти к Будущему — и поэтому постоянно пытался скрыть свою Неприязнь к Прошлому — он словно достиг Равновесия — ибо Свет который исходил из его Образа в равной Степени освещал Лица его Друзей и его Врагов —

— У Правителя был Тихий Профиль — словно Птица на Воде — Поэтому напрасно спрашивают — Кто больше виноват в том — что Правитель так жесток — Мать или Кормилица — ибо никто — никогда не узнает — С Молоком или с Кровью проник яд в Душу и в Тело Государя —

— Если Правитель соучаствует в спасении — то не Младенца держит на Руках Правитель — но отвечает перед Вселенной за Пространство Нарушенного Равновесия —

— Правитель словно попал в Волны всемирного Одиночества и увидел там двух Зверей — и один Зверь смотрел так — словно его Свобода была близка — а другой Зверь смотрел так — словно его Свобода была далека — ибо один Зверь был привезен издалека — а другой Зверь был пойман близко —

— У Правителя был Тихий Профиль — словно Птица на Воде — Птица — которая совсем недавно была Частью Огненного Неба — Впрочем каким его увидел Стреляющий Лучник — точно таким же его изобразил и Рисовальщик их Храма Бога Невозможного —

— Правитель устал делить и без того Разделенный Мир — Правитель говорил — У Людей Знание — у Зверей Благодать — Люди дают Знание — Звери дают Благодать — Но бывает и так — Что Знание и Благодать даются и Зверю и Человеку — в равной Мере —

— Поступки каждого Правителя вполне предсказуемы и если он убивает Мужчину — то это Соперник его Власти — и если он убивает Женщину — она Соперница его Независимости —

— Правитель — умер во Сне — и словно есть Правитель — нет Прошлого — нет Будущего — есть Настоящее — и только в Пространстве Настоящего — равно удаляясь и равно возвращаясь — движется Маятник одновременного — но Разделенного Времени Правителя —

— Правитель превратился в Камень — словно на него обрушился в полной Мере весь Объем беспредметного Пространства — он словно слишком пристально рассматривал наяву Жизнь своих Родителей и с Легкостью объяснил все свои Странности —

— Правитель — словно получил Право сказать другому Правителю — учитывая Объем награбленного этими Преступниками — мы должны признать что они не способны в полной Мере воспользоваться присвоенным Достоянием —

— Правитель устал — ибо Слуги Правителя напоминали ему жалкие Существа — которые постоянно просовывали свои Глупые Лица в Невидимые Окна нелепого Любопытства —

— Правитель — словно попал в Пространство Равновесия — он словно знал — для того чтобы любить себя больше всех остальных необходимо и ненавидеть себя больше всех остальных — Правитель знал — что Змея имеет больше Освобождения от Предсказуемой Бесконечности чем Правитель — ибо способна сбросить с себя Цветную Шкуру в то Время как Правитель может снять с себя только свою Цветную Одежду —

— Правитель знал — что никому — никогда не подняться до Совершенства Божественных Котов и Храма Отстраненности и Завершения —

— Правитель успел отбросить — отстранить — завершить — то есть совершить Единственные Радости в Мире сказочной Тоски — ибо он видел — как с Людей слетала слабая Оболочка Разума вместе с их Цветной Одеждой и перед его Взором проступали беспомощные обнаженные Звери без Шерсти и Костей —

— Правитель знал — Завершение — вот Ключевое Слово во всей Вселенной — ибо даже великие Смыслы лишь Отзвуки Невозможного Совершенства — которое требует вечного Объяснения —

— Правитель — словно возвратился в Прошлое — но не для того чтобы разобраться в Настоящем — а для того — чтобы лучше увидеть Будущее —

— Правитель знал — что Открытие Новых Пространств освобождает от старых Обязательств и Соблюдений прежних Правил — Правитель умер во Сне — словно вошел в Пространство Нового Обмана — Правитель умер во Сне — ибо знал — как трудно уберечься Наяву в Царстве — где Подметальщики Храмов — как бы случайно — пускают Пыль в Глаза идущим им Навстречу — а те в свою Очередь — как бы случайно — наступают Подметальщикам на Ноги —

— Правитель — словно получил Право сказать другому Правителю — Но что можно назвать Праведным — Жертвенность Жреца — Ущербность Калеки — Раскаянье Блудницы — Признание Преступника — Нет — ни то — ни другое — Праведен лишь Бог самого себя — он получил Право сказать — Зверь не тот — кто говорит — Я Зверь — Зверь тот — кто знает — он Зверь — Словно Правитель знал — что Земля Жреца — Вера — Земля Преступника — Обман — Земля Блудницы — ее собственное Тело —

— У Правителя был тихий Профиль — словно Птица на Воде — словно не повторяя Берегов предполагаемых Явлений — Правитель опустил в Черно-Белую Реку и поплыл сразу в оба Конца Свободы Жизни и Свободы Исчезновения —

— Правитель умер во Сне — Правитель подчинился Миражу — но его тень вошла в Реальность — ибо Зримая Тайна более предметна — чем Тусклая Очевидность —

— У Правителя был Тихий Профиль — словно Птица на Воде — но кто-то вдруг сказал — Тревожно Птица пролетела и Правитель понял — что от Тайнописи птичьих Верениц Судьба Земли не может отклониться — Правитель словно научился исчезать перед собственной Казнью —

— Правитель умер во Сне — чтобы Истина не превратилась во Множество Правд — которые неизбежно отразятся в лживых Лицах и Кривых Зеркалах —

— Правитель умер во Сне — чтобы не отвлекать Врачеванием дикого Зверя по Имени Разделенный Мир — который перегрызывает Горло самому себе —

— Правитель умер во Сне — чтобы прервать Преемственность — чтобы уничтожить Предсказуемость — чтобы разрушить Зависимость от Прошлого — Настоящего и Будущего

— Правитель знал — что Люди и Птицы — словно Близнецы не могли разобраться — кто из них больше всех похож на самого себя —

— Правитель словно не знал — что важней в Предсказуемом Мире — Истина или Признание Истины — словно находясь в Одиночестве он вспоминал Прошое — думал о Настоящем — не понимая — что невозможно повенчать Цветы и Камни —

— У Правителя был тихий Профиль — словно Птица на Воде — Правитель был так завершен — только для того — чтобы каждый поверил — что между ним и Правителем нет никакой Разницы —

— У Правителя был тихий Профиль — словно Птица на Воде — словно Правитель получил одновременное Право на Кражу у Нищего и на Убийство Беззащитного —

— Правитель знал — что находясь в постоянном Противоречии с Разделенным Миром — он сначала стал Правителем — а затем Повелителем Разделенного Тела и Духа — ибо сильно помнят Тело и Дух — Тьму и Холод Первозданной Ночи —

— Правитель знал — Не всякая Тайна — Бог — но каждый — даже маленький Бог — Тайна — Правитель был Богом самого себя — Но у него был Учитель и он был маленьким Богом — Правитель — словно сказал свои Слова и предстал перед самим собой в своей Одежде

— Правитель знал — что — Единственное — неоспоримое Божество — это Черта проходящая между Предсказуемым и Невозможным —

— Правитель знал — что все Белое и Черное в Разделенном Саду бывает только от постоянного Ожидания Белого и Черного — в такой же Степени не будет никакого Расстояния в одновременном Исчезновении того или другого —

— Правитель — словно открыл Новое Пространство для Новых Преступлений — в котором можно укрыться от Старых Законов и Превших Смертных Приговоров — он словно улыбался своему грядущему Поражению — отражаясь в жалком Зеркале прискорбного Терпения и он не мог видеть своего обреченного Завершения —

— У Правителя был Тихий Профиль — словно Птица на Воде — словно Правитель остановился и замер в Центре своего собственного Сердца — Правитель видел — что каждый — кто проходил мимо Белой Египтянки — оставался с ней навсегда — мучительно разрываясь между Пространством Предчувствия и Пространством Опоздания —

— У Царя был Тихий Профиль — словно Птица на Воде — он словно заполнил Мертвое Пустое Пространство всего Мира собственным Воображением —

— Правитель умер во Сне — поэтому Разделенный Мир не вызвал у Правителя — ни Восторга — ни Страха — ни Презрения — словно кто-то сказал — Черно-Белый Египет — когда ты перестанешь рождать Пожирателей Друг Друга в Образах Людей — Зверей и Птиц —

— У Правителя был Тихий Профиль — словно Птица на Воде — Правитель — словно скользил в Золотом Пруду — звеня Серебряным Отчаяньем — Правитель так никогда и не узнал — что тот — кто наблюдал за Царским Водоемом издали — неразличил Правителя и записал на Цветном Папирусе не совсем точные Слова — Скользили Лебеди в Пруду Отчаяньем Звеня —

— У Правителя был тихий Профиль — словно Птица на Воде — словно Красные Цветы покрыли Алое Дно умирающей Памяти — словно Правитель умер незаметно — не вызывая Возмущений в Египте — Он словно умер во Сне — в то

Время — как весь остальной Египет умер Наяву — Он умер во Сне — ибо зачем Правителю мнимые Боги — которые только Невидимостью отличаются от почти Невидимого Человека —

— Правитель словно плыл в Огне — Заговор всех против всех — сказал Правитель — возможно в этом Самосжигании скрыт окончательный Смысл всего Разделенного Мира —

— О Правителе можно было сказать только одно — Вначале он любил всех — затем он любил одних и ненавидел других — и уже в самом Завершении своего Несовершенства — он относился ко всем по-разному одинаково — У Правителя был тихий Профиль — словно Птица на Воде — но кто бы он не был — он не Бог — он один из тех кто умер или умрет — он один из нас —

— Птица словно Неразличенная Тайна — медленно поднималась в Небо — Птица поднималась в Небо так медленно — словно она была не Птица — а Человек — который не умеет летать — у которого никогда не было Крыльев — Птица медленно поднималась в Небо — словно она была вечный Страх Правителя перед одиноким Танцем Белой Египтянки — Птица медленно поднималась в Небо — словно она не умела танцевать в Воздухе — Птица медленно поднималась в Небо — ибо ей был нестерпим Танец Белой Египтянки — которая танцевала на Земле — словно в Небе — и вступала в Прямую Близость со всем Неделимым Миром — Птица медленно поднималась в Небо — словно молилась о своем Разделенном Полете о Единстве со своей Неразделенной Любовью — в то Время как Белая Египтянка была поглощена Множеством Соблазнов и Тайн в своем одиноком Танце —

— У Правителя был тихий Профиль — словно Птица на Воде — он словно получил Право сказать — Прощай Темно-Красный Египет — который умер во Сне — в то Время когда весь остальной Мир умер Наяву — Прощай саморастущая Ограда Сада — которая пролегла между Верностью и Изменой — Прощай Ветренная Верность — Прощайте Прозрачные Камни Зрелой Синева — Прощай Время без Сердца — Прощай Пространство Предчувствия — Прощай Пространство Опоздания — Прощай Засуха Свободного Духа — Прощай Тоскливое Замедление Времени — Прощай Свобода Зрения — Прощай Свобода Исчезновения — Прощай Смерть умноженная на Воображение — Прощайте Волны Всемирного Одиночества — Прощайте Черты Вселенной в Движении о самой себе — Прощай Завершение Несовершенства — Прощай Предсказуемая Бесконечность — Здравствуй Бог Невозможного —

IV Часть

Фрагменты из Папируса Черно-Белого Правителя

— И снова я в Царстве Небесном — и снова Равнину покинет — Таинственный Трепет Египет — Напиток спасительный выпит и снова звучит бессловесный Таинственный Трепет Египет — Восстань же из Гипса Элита звучи Алебастровый Смех нельзя на Земле без Египта пропавшая Родина всех —

— Вначале Надпись стерта — Цвет Стены Сине-Зеленый — далее следуют Слова — Светла Вода в Колодце Молодом — совсем недавно вырытом в Пустыне — Я шел к Нему — покинув Отчий Дом — Я шел к Нему — забыв Отца и Мать — любимых Жен оставив в Отдаленьи — Я шел к Нему — чтоб главное сказать — Любимый Мой — Мне хочется так жить — Я шел к Тебе из Времени чужого — Я шел к Тебе — чтоб первым быть над Вечностью Колодца Молодого —

— Вначале Надпись стерта — далее сказано — Кочевник в безводной Пустыне остынет — босыми Ногами Песок шевеля — и только летящий осилит Пустыню — летящий как Песня — живой как Земля — Горячий Песок и Буран леденящий — Богиня Хатхор — Ты Нам Путь освети — Пустыню и Зной побеждает летящий — и гибнет идущий в начале Пути — Прекрасен идущий — но Песня иная — в сгоревших Губах — как сухая Река — и Счастье тому — кто идет не ступая — чьи Ноги легки — чья Любовь высока —

— Вначале Надпись стерта — далее сказано — Весь День все убегали Женщины — и лишь Одна досталась к Ночи — А те Свиданья что обещаны — зловещие — Их Хнум отсрочил — Но все же пропели Птицы вестие — скользнули в Разноцветных Перьях — Какому Птичнику завещаны — В каких неведомых Деревьях —

— Вначале Надпись стерта — далее сказано — Снова Демоны Страсти — дышат Волей хмельной — белоснежные Снасти — венчая с Волной — Избегая Их Власти — можно просто пропасть — вылезая из Пасти — под названием Страсть — Рвется Тело на Части — Хор-Хенхети — о сгинь — Разноцветные Масти — Разнотелых Богинь —

— Вначале Надпись стерта — далее сказано — Твой Голос телесен — Твой Голос горяч — Он тем интересен — что глух и незряч — и все в Нем смертельно — весь Мир полюбя — Твой Голос отдельно живет от Тебя — То в Черном — то в Белом — возникни на Миг — Душою и Телом поделен Твой Крик — Мне страшен Твой Голос — когда Он поет — Но если Я скроюсь — Он тоже умрет —

— Вначале Надпись стерта — далее сказано — Давит Левая Стена — Правит Правая Стена — Сам Озирис вьет Тела — Ночь темна — Вдруг сказала Мне Она — Я одна — Ты одна лишь День иль Два — Я же Вечность сплю у Дна — и Мне Жалость не видна — не дана — Давит Левая Стена — Правит Правая Стена — вот и вся Моя Вина — вся Весна —

— Вначале Надпись стерта — далее сказано — Та похожа на Веретено — Эта на Звук Веретена — Но сегодня пуста Стена — как темно — не темнее — конечно — Тьмы — Когда — Я — уступает — Мы — и на прежнюю черноту — Баст набрасывает Черту —

— Вначале Надпись стерта — далее сказано — Была Ты скучна — как Перхоть на утреннем Солнце — мрачна и точна — Я думал — что Тело Твое разорвется — но Форма прочна — О Тоска — уходящая в Даль — Мне только на Запад идти за Тобой остается — Что ж — Руку подай —

— Вначале Надпись стерта — далее сказано — Ну и печальный День — Ну и Тоска — узка от Птицы Тень — но не близка — на яркий Сон Песка — ложится Тень Крыла — Боль у Виска цвела — ну и Тоска — Я выпил Сок Песка — приблизил к Птице Тень — переломилась Лень — Ну и Тоска — ну и печальный День —

- Вначале Надпись стерта — далее сказано — Парус смятенья в холодной Воде — к Берегу Белому или обратно — к Берегу Черному — или нигде — или везде — Двусторонний Побег — где Возвращение — Ветка Спасенья — тщетно хватает потерянный Брег — Ночь разлетается в оба Конца — снова два Берега — Рабство и Воля — неразличимы — как два Близнеца —

— Вначале Надпись стерта — далее сказано — Я не знаю ни Места — ни Времени четырех обнаженных Сторон — в Пене Мрамора — Белое Пение — Мы застыли — придя из Воды — потеряли Движение Волн — Продолжение Моря — Сады — Океан Продолжение Сна — Все Мне снится Волнение Разума — и Подводная манит Весна — и Я не был — быть может тогда — Когда умер — рождаясь без Имени — без Названья — чтоб быть навсегда —

— Вначале Надпись стерта — далее сказано — Нас возвращают острые Углы в Реальность Мира из Цветов и Неба — в сплошную Ночь из солнечной Игры — в голодный Год из Золотого Хлеба — Напрасно Ты приходишь Красота — Мечта сгорит — сверкнув в Печи Углями — и вновь кругом Живая Темнота — отточенная острыми Углами —

— Вначале Надпись стерта — Цвет Стены Многоцветный — но устремленный к Темно-Золотому — далее следуют Слова — Я Вошел в многоцветную Ночь — в Черноту многозвучия Ночи — Я проснулся в холодную Ночь — в Темноту многозвучия Ночи — и когда распахнулось Окно — всеми Птицами — Звездами Мира — стать Мне спящему было дано —

— Вначале Надпись стерта — Цвет Стены — словно отраженный от вечернего Солнца — далее следуют Слова — и в Час Безверия — где нравственный Покой — Я перед Окнами — иль Окна предо Мной — Текст прерывается — далее следуют Слова — Но что за Окнами — когда Я во Дворе — Мои Глаза в мучительной Игре — Текст прерывается — Цвет Стены Темно-Синий — почти невидимый — далее следуют Слова — Я стал невидимым — Мне все равно — Мне Имя неизвестное дано — но то что Я невидим никому — необъяснимо Сердцу Моему —

— Вначале Надпись стерта — Цвет Стены Темно-Красный — который проносится в непостижимую Глубину Неба — далее следуют Слова — Стучит Топором над Постройкою Плотник — Стучит и чему-то не рад — проносятся Птицы — стреляет Охотник — становится красным Закат — Текст прерывается — далее следуют Слова — Предчувствие грозное есть в Предвечерье — венчается с Ночью Душа — но Небо еще не закрашено Чернью Вечернего Текста — далее следуют Слова — Но Я уже во мнею ночному Учению — Свой Дом заперев на Засов — и Время пронесит Меня по Теченью — Мгновений — Минут и Часов —

— Вначале Надпись стерта — Цвет Стены Желто-Красный — далее следуют Слова — Есть Страх за Городом — за Каменной Стеной — где тускло начинается Пустыня — где вечный Раб всего лишь одной Мелодии — говорит любимой — Прощай — Текст прерывается — Цвет Стены Красно-Желтый — далее следуют Слова — Где за Чертой — за Городом вдали — Вечный Раб всего лишь одной Мелодии говорит — Текст прерывается — далее следуют Слова — Когда гремит глухая Ночь Изображеньями кривыми — как Я хочу Тебе помочь — Тогда Я вижу на Руке Тебя изогнутую круто — Мою Мечту — Мою Минуту невидимую вдалеке — Текст прерывается — Цвет Стены пронзительно

Белый — далее следуют Слова — как тяжела Свобода Зренья — как трудно Глаз не опускать — молчать во Время Песнопенья — Свободно жить и умирать — без Радости Прикосновенья —

— Вначале Надпись стерта — Цвет Стены Светло-Белый — далее следуют Слова — Из Дерева родилась Ветвь — вонзилась в Воздух — распустилась — и повенчались Цвет и Свет — Текст прерывается — Цвет и Свет Светло-Белый — далее следуют Слова — О Ветвь последняя в Саду — где смертно высохли Деревья — Я в Тайну Древа не войду — Мне не проникнуть в Ствол Сосны — где Сок бежит по Кольцам Древа — последней может быть Весны — Текст прерывается — Цвет и Свет Стены по-прежнему Светло-Белый — далее следуют Слова — И Жизнь закончена — но все ж из-под Земли Глоток последний — как Древо мертвое возьмешь —

— Вначале Надпись стерта — Цвет Стены шумный — пестрый — Фрагментами переходящий во Вспышку — далее следуют Слова — Боюсь Я Дней — Их быстрой Пустоты — жестокой Мимолетности мгновенной — Беспамятства Любви и Красоты — Текст прерывается — Цвет Стены Мгновенный — Темно-Красный — улетающий в Пустоту — далее следуют Слова — Боюсь Я Дней — Их пестрых — шумных Лиц — где Нами управляют Тень и Вспышка — где царствуют Границы без Границ — боюсь Я Дней — в Них будущего нет и Прошлого — и Крик о Настоящем — услышан будет через много Лет —

— Вначале Надпись стерта — Цвет Стены Желто-Красный — знойный — далее следуют Слова — Небо закрыто Деревьями Сна — Сад на Песке умирает от Жажды — Совесь в Пустыне кому Ты нужна — Текст прерывается — Цвет Стены Тускло-Красный — Его незавершенность и продолженность в Будущем — далее следуют Слова — Слышу опять разговоры Песка — Вот Он лежит умирая от жажды — так без Любви умирает Тоска — Текст прерывается — Цвет Стены Темно-Красный — словно набегающий на Сине-Зеленый Цвет — далее следуют Слова — Что Я отвечу — Любовь и Вражда были на Свете и стали Песками — Совесь в Пустыне — кому Ты нужна — Совесь в Пустыне — кому Ты нужна — вот Я уйду и закончится Повесть — но как и прежде — под Небом одна в каждой Песчинке останется Совесь —

— Вначале Надпись стерта — Цвет Стены Сине-Черный — далее следуют Слова — Ночное Виденье Лесов — Страх Языка отравлен Тайной — среди Деревьев — Голосов — Цвет Стены незавершенно Синий — далее следуют Слова — Тени Веток на Стене в Тени Рук вошли беззвучно — Я живу в ночной Стране — Текст прерывается — Цвет Стены Синий по Контуру — далее следуют Слова — Страшусь Тебя Рисунок Сна — Твои Фигуры непонятны — Твоя Картина не ясна — Но можно Парус повернуть — Рисунка Сна — Ночь многоцветна и многолик обратный Путь — Текст прерывается — Цвет Стены Чисто-Синий — далее следуют Слова — С обратной Стороны Стены доносится Тоска Предметов — там Смех и Плач чужой Страны — Ну что же вот Моя Страна — в Ней все знакомо и открыто и даже Тайна не видна —

— Вначале Надпись стерта — Цвет Стены легкий — касательный — Сине-Зеленый — далее следуют Слова — Что Звуками — что Знаками творить — прекрасны могут быть Прикосновенья — но Сущности не могут изменить — Текст прерывается — Цвет Стены неясный — Темно-Зеленый — далее следуют Слова — Есть Виденье — и это не Обман — возможно ли Его Отображение — Что Звуками — что Знаками — Туман — Что Звуками — что Знаками скажу — когда все в Мире создано мгновенно — Сознанием — которому служу — Текст прерывается — Цвет Стены Светло-Красный с переходом в Темно-Красный — не уничтожимый в Будущем — далее следуют Слова — Что Звуками — что Знаками — ничем — не изменить земного Повторенья — грядущих и давно прошедших Тем — небесного быть может Откровенья —

— Вначале Надпись стерта — Цвет Стены Светло-Красный — далее следуют Слова — В Тоске по бегству Звезд — в Саду из Черных Веток — кристально Образ рос — Текст прерывается — Цвет Стены Черно-Красный — далее следуют Слова — В раскинутом Окне — в Дверях открыто Резко — явилась в Полусне расколота Фреска — Текст прерывается — Цвет Стены ветхий с легкой Синевой — далее следуют Слова — Но Цвет что Мир принес — уже давно не светел — в Нем долго Образ рос и превратился в Ветер —

— Вначале Надпись стерта — Цвет Стены Ярко-Желтый — далее следуют Слова — Из Сердца вылетает Ночь — в Ней Желтизна густого Света — как Я хочу Тебе помочь — Текст прерывается — Цвет Стены Белый — почти пустой — далее следуют Слова — Любовь уходит на Заре — как Свет между Землей и Небом — и пахнет бутафорским Хлебом Жизнь на покинутом Столе —

— Вначале Надпись стерта — Цвет Стены Красно-Желанный — перерастающий в Огонь — а затем в Вечер — далее следуют Слова — Я Люблю золотую Мгновенность — были Завтра — Сегодня — Вчера — но по-прежнему Ветрена Верность — Текст прерывается — Цвет Стены как и прежде Огненно-Красный — далее следуют Слова — Как свежа Новизна на Рассвете — еще Миг и погаснет Она — нет Измен — есть презрение к Смерти — Верность Ветрена — Вечна Весна — Текст прерывается — Цвет Стены — как и прежде Огненно-Красный — далее следуют Слова — По Стенописи вертикальной ползет полузабытый Сад — венчаются Цветы и Камни — Деревья могут максимально — цвести

— расти и жить сполна — была бы Вера Вертикальной — была бы Ветрена Весна —

— Вначале Надпись стерта — Цвет Стены Ярко-Синий — перерастающий в Забвение — в Сон Корабля — далее следуют Слова — Есть Путешествие — болезнь — изведать Волны Отчуждения — любимых долгожданных Мест — Текст прерывается — Цвет Стены Синий — далее следуют Слова — Вот и темное Плаванье Снов — освещенное Луною Краской — в Равновесии Весов — Голосов — В этом Сне в Равновесии весь Я — Ночь пугает неведомым Весом — и на Мачте Мой Профиль взвился — Текст прерывается Цвет Темно-Синий — далее следуют Слова — Тянет в Воду неведомый Вес — слышу тайное правое Сердце — В этом Сне в Равновесии Я весь —

— Вначале Надпись стерта — Цвет Стены Темно-Зеленый — Стремлением Возвращения к Светло-Зеленому — далее следуют Слова — Я вспомнил Камни мертвого Двора — вошел во Двор и вижу Сад зеленый — Текст прерывается — Цвет Стены Светло-Смятенный — переходящий из Камней в Деревья — из Холода в Цветы — перерастающий из Мечты в Мечту — и совсем исчезающий в бессилии грядущей Красоты

— Вначале Надпись стерта — Цвет Стены ненадежно Синий — переходящий в Пустоту — далее следуют Слова — Курс неизвестен — нелегко быть в Жизни спящим Капитаном — неверующим глубоко — Текст прерывается — Цвет Стены мучительно Белый — далее следуют Слова — Забвению предана Бумага с наброском верного Пути — смогу ли Я тебя спасти — Мой спящий Капитан у Флага —

— Вначале Надпись стерта — Цвет Стены Светло-Зеленый — далее следуют Слова — Смотрю со Дна в прозрачном Мире Тайн — и ни одна Мне не видна Разгадка — ибо нет ничего более непонятного — чем Массив чистой кристальной Воды — Текст прерывается — Цвет Стены Сине-Зеленый — далее следуют Слова — Умозрительное Море бесстрашно отражает Наше Незнание —

— Вначале Надпись стерта — Цвет Стены Огненно-Красный — далее следуют Слова — Парус Нож — Мы казнили Тучи — сотни Молний пронзили Воду — Текст прерывается — Цвет Стены Сине-Красный — далее следуют Слова — Мы казнили Тучи — но не Мы соединили Огонь и Волны — Мы казнили Себя — ибо невозможно разделить — расчертить Небо — Парусами — Ножками ничтожного Корабля —

— Вначале Надпись стерта — Цвет Стены непостижимо Черный — далее следуют Слова — Я тайный Сторож Тишины — полузаброшенная Осень — Закат Последнего Царства — Я тайный Сторож — Я Стражник заметивший глухого Вора — который продает слепые Тексты наших безумных Жрецов — Текст прерывается — Цвет Стены совершенно Белый — далее следуют Слова — Я тайный Сторож Сторожей — спящих у каменных Ворот — в то Время — когда Кочевники входят в беззащитный Город — Я тайный блеск ночных Ножей наемных Убийц — Я тайный Сторож безнадежных в Своих исходах Грабежей — и Кутежей Мужчин мятежных и Женщин нежных без Мужей — Текст прерывается — Цвет Стены Черно-Белый — далее следуют Слова — Я тайный Сторож скрытых Краж полураскрывшихся Пороков — но и за Мною тайный Страж — Судьбы недремлющее Око

— Вначале Надпись стерта — Цвет Стены Серо-Синий — далее следуют Слова — Вот опять в сером Небе Птицы — Милая не говори Небылиц — Осень Мы можем с тобою проститься — Текст прерывается — Цвет Стены Прозрачно-Синий — далее следуют Слова — Птицы — Я только Сегодня постиг — Невероятный изгиб Вереницы — улетающих в дальние Страны Птиц — Птицы заполнили в синих Таблицах Страницы — и даже на Улице Птицы вместо Деревьев и Лиц —

— Вначале Надпись стерта — Цвет Стены Темно-Синий — исчезающий в Золоте — далее следуют Слова — Есть в Жизни Дар Исчезновения — Кто научился исчезать — Тот знает Тайну Откровения — Текст прерывается — Цвет Стены совершенно Синий — далее следуют Слова — Так и Младенец на Мгновенье от Мира прячется в Траве — предчувствуя Исчезновение — Текст прерывается — Цвет Стены по-прежнему совершенно Синий — далее следуют Слова — Вечер — меняется Свет на Земле — Стены прохладны в зеленых Цветеньях — Жизнь протянулась в мучительном Зле — Воздух прозрачен — Мне стали ясны — Образы Прошлого в будущем Свете — Есть в Темноте Чистота Новизны — Текст прерывается — Цвет Стены из Темно-Синего сжимается до Черного — далее следуют Слова — Всего лишь Вечер и уже не слышно Голоса дневного — Душа на новом Рубеже — Всего лишь Вечер и легко из Темноты не видеть Света — пронзающего глубоко —

— Вначале Надпись стерта — Цвет Стены Красный — Синий — Зеленый — Цвета набегают Друг на Друга — далее следуют Слова — Оставьте Камни прежней Тишине — Мираж Тоски опередил Ворота — как неизвестный Всадник на Коня — Текст прерывается — Цвет Стены по-прежнему Красно-Сине-Зеленый — далее следуют Слова — Сместился Миг — в котором Свет — Звук — Знак — изображают Въезд — Проезд и Выезд — где нет Пути — но есть Копье и Флаг — где изнутри Сомнение — как извне — венчается Созвучием единым — где зреют Камни в прежней Тишине — Жизнь

перед Смертью — Раб пред Господином —

— Вначале Надпись стерта — Цвет Стены Черно-Белый — далее следуют Слова — Я засыпаю Звезды Выткнув на повседневном Полотне и пропадая как Улитка — замуравив Пространство в Сне — Текст прерывается — Цвет Стены совершенно Белый — далее следуют Слова — Полезно в Пространстве беззвездном быть маленьким и неизвестным

— Вначале Надпись стерта — Цвет Стены в равноудаленной степени Смутный-Прозрачный — Синий — далее следуют Слова — В равноудаленном Океане Лиц наш общий Образ — равноудален — условны Знаки в Мире Единств — Текст прерывается — Цвет Стены множественно Красный — далее следуют Слова — От Тайнописи птичьих Верениц — Судьба Земли не может отклониться _ сначала были миллионы Птиц — лишь после родились Сердца и Лица —

— Вначале Надпись стерта — Цвет Стены Смутно-Синий — Разделенный — далее следуют Слова — Простые Радости в чужих не вижу Лицах и Человек теперь так смутно виден — иное Время нахожу лишь в Птицах — Текст прерывается — Цвет Стены чисто Синий — далее следуют Слова — Рассеивается Оболочка Веры — и Воздух стал так тонок и прозрачен — что явно стали видны Лицемеры — быть может Образ равноудален — и тут и там одни и те же Лица — В равноудаленном Океане Знаков — Душа Земли могла б соединиться —

— Вначале Надпись стерта — далее сказано — Сквозь Сумерки открылся Вечер — и отворил Ворота в Ночь — Она хотела Мне помочь — но вовремя распался Веер — А повезло ли Ей — кто знает — Она по Улице прошла — с такими Темными Глазами — что даже Солнца не нашла — А повезло ли Мне — быть может — Мечты всегда скучнее Сна — Но все равно Меня тревожит — с раскрытым Веером Она —

— Вначале Надпись стерта — далее сказано — Тень Всадника заходит в Сад — оставив Прах в Песках Горящих — среди Деревьев настоящих — пусть нет Меня — но есть Мой взгляд — Текст прерывается — далее сказано — Всадник теряет Душу — но поднимаясь вверх — думает Я нарушу этот Закон для всех — Текст прерывается — далее сказано — В Празднике возле Шума — там где живут Друзья — весело и угрюмо — там исчезаю Я — Текст прерывается — далее сказано — Мимо Ограды Ада — Конь Его мчит в Рай — это Душа без взгляда — переступает Край — Текст прерывается — далее сказано — Я ничего не нахожу — живу вблизи — а вижу Дальность — Я подчиняюсь Миражу — но Тень Моя войдет в Реальность —

— Вначале Надпись стерта — далее сказано — Паломники — зачем Вам Полдень — Пустынники — зачем Вам Тишь — Когда проигрываешь помнишь — когда выигрываешь — спишь — Мы то в Раздумье — то в Походе — Нам никогда не разобрать — на Свете Полночь или Полдень — что легче — помнить или спать —

— Вначале Надпись стерта — Цвет Стены Темно-Красный — далее следуют Слова — Как многоцветна Ночь и многозвучно Утро — словно совсем недавно родился — раздался — разволновался — разломался и навек исчез единственный — неделимый — Божественный Звук — и остались на Земле только Его Тени — многоцветная Ночь и многозвучное Утро —

— Вначале Надпись стерта — далее сказано — Опасен Клубок Глубины — закручен подводным Течением — В Нем чудные Рыбы видны — с таинственным — тусклым Свечением — Здесь Рифы еще не черны — повсюду прозрачно Пространство — но страшен Клубок Глубины — пугающим Непостоянством —

— Вначале Надпись стерта — далее сказано — Глоток Воды длинною в Океан — готов испить — страдающий от Жажды в Пустыне знойной так поступит каждый — и даже тот кто пьет один стакан — Но все же тот — кто пьет один стакан — опомниться от этого Обмана — Как жаль что заменяют Океан — нам несколько Глотков из Океана —

— Вначале Надпись стерта — далее сказано — Тень Белого — чернее Тени Негра — две Танцовщицы — Тени на Стене — Крутились Бедра — как земные Недра — Мир Черно-Белый — спутанный Тенями — Великий Танец — мировая Страсть — Мир освещенный Днями и Ночами — весь в Равновесии — Цвету не пропасть —

— Вначале Надпись стерта — далее сказано — И все-таки два Цвета — два — главенствуют в Глазах у Жизни — Как Черно-Белая Листва — Да есть Предел для честного Ума — Мир Черно-Бел — хоть в нем Оттенков Тьма —

— Вначале Надпись стерта — далее сказано — Мнимые Страсти на Свете зажглись — высвечен мнимый Кумир — Мнимую Смерть или Мнимую Жизнь — Ты рассказал Третий Мир — Мнимую Пропасть не видит никто — в Области мнимых Канав — Мнимая Слава возвысит ничто — в Землю Свободу загнав —

— Вначале Надпись стерта — далее сказано — Жить в Настоящем веселей — О нем тоскуют Тени в Прошлом — и Тени из Грядущих Дней — Из Настоящего видней и Прошлый Берег — и Грядущий — но нет у Времени Теней и неразрывен Сад цветущий —

— Вначале Надпись стерта — далее сказано — Качается пернатый Сон — Когда взлетают Души Птиц — в ночное Время всех Времен — Кто здесь Гармонию нарушил — Великий Грешник — иль Святой — когда у Птиц летают Души — а Крылья в Немощи земной —

— Вначале Надпись стерта — далее сказано — Там Птица пела Полутенью — в Плену Зеленого Куста — Земному подражая Пенью — Я знал о Пении Земном — не более чем знает Птица — в своем Сражении со Злом —

— Вначале Надпись стерта — далее сказано — И Вечер и Ветер — и Веер — похожи на Слово одно — в которое Зрячий не верит — Слепому оно не дано — И Ветер — и Веер — и Вечер — в таком утонули Огне — где каждый Безумец просвечен — и Тенью замечен в Окне — И Веер — и Вечер — и Ветер — Трезубец вчерашнего Дня — когда бы Я Вас не заметил — то кто бы заметил Меня —

— Вначале Надпись стерта — далее сказано — В ночном Окне Игры — горит Иное Время — не гаснет до Поры — Во Времени ином — где умерли иные — Я думал о Живом — была Моя Вина — что Я стоял у Входа — в иные Времена —

— Вначале Надпись стерта — далее сказано — Огонь — Огонь — Огонь — как страшно без Огня — Огонь спаси Меня — Огонь — Огонь — Огонь — Мы все придем к Огню — в тот День когда Огонь придет к такому Дню — Водю в Хрустале — Огнем в живой Печи — в Кипеньи и в Золе — Волшебные Лучи — Огонь войдет в Ладонь — за ним придет Вода — Прозрачная Вода и Призрачный Огонь —

— Вначале Надпись стерта — далее сказано — Расскажет каждый про себя — или скорее не расскажет — что Он живет полулюбя — Полузабыт — полуистерт — Рисунок Жизни Первозданный — где каждый Правдою живет — где каждый знает — кто Он есть — и кем Он стал по Воле Века — и так близки Позор и Честь —

— Вначале Надпись стерта — далее сказано — Каждый Негодяй так прост по Сути — Ночью спит — а Днем ломает Ребра Ближним — Где Вы были Слепые Судьи — Если Мрак принимать за Свет — Подлый Господу не подсуден — Подлый Подданный тех кто слеп —

— Вначале Надпись стерта — далее сказано — О Справедливости не плачь — На этой горестной Земле — есть Мир Удач и Неудач — Но как бы Ты не билась — Боль — навстречу Истине живой — Никто не встретится с тобой —

— Вначале Надпись стерта — Цвет Стены Темно-Зеленый — далее следуют Слова — Тот кто лишен Воображенья — Тот не страшится ничего — вся Жизнь Его — одно Скольжение — Текст прерывается — далее следуют Слова —

Мне так понятен этот Взгляд — зеленокрылого Тумана — где Я невидимое видел — но возвращаться бесполезно — Земные неприступны Рвы — Текст прерывается — далее следуют Слова — Он принимает все как есть — не разговаривая с Богом — а Мне страшна иная Весть —

- Вначале Надпись стерта — Цвет Стены Сине-Зеленый — Цветение Свежести Ночи — далее следуют Слова — Когда Звезда Моя взойдет — умрет цветущий и поющий — Я Год грядущий — но и тот — еще не назван Год Грядущий — Текст прерывается — Цвет Стены Красный — далее следуют Слова — Я в Речке огненной плыву — перегрызаю Горло Зверю — Я в Бога верил наяву — Я и во Сне в Него поверю —

— Вначале Надпись стерта — Цвет Стены Темно-Синий — далее следуют Слова — По Вечерам — когда на Небе воскреснут Звезды в Вышине — и фантастические Тени взойдут на Каменной Стене — Я не увижу Ваши Лики и не узнаю никого — Вы только Крики — Крики — Крики — Вы Птицы Сердца Моего —

— Вначале Надпись стерта — далее сказано — Чем дальше Жизнь — тем Мир черней и глуше — Без Сердца Время — Озеро без Птиц — но умирают ли Родные Души — Чем дальше Жизнь — тем пуще Мир без Лиц — вдали — вблизи — на Море и на Суше — без Сердца Время — Время без Границ — Чем дальше Жизнь — тем гуще Краски Ночи — без Сердца Время — Время без Отца и от всей Любви остался только Росчерк слепой Пещеры — Время без Лица — Чем дальше Жизнь — тем тяжелее Кроны — Без Сердца Время — Отблеск — Отзвук — все ж от всей Любви остался древний Контур — Наскальный Дождь

— Вначале Надпись стерта — Цвет Стены Темно-Синий — далее следуют Слова — Отца погребальная Лодка приблизила Берег к Лицу — и Небо открылось Слезам — Сверкнула Гроза над Цветами — Гроза не опасна Цветам — Текст прерывается — Цвет Стены Темно-Красный — далее следуют Слова — Гроза не опасна Цветам — но в Воздухе Горькое Бремя — Гроза над Цветами — вот Время — которое выпало Нам —

— Вначале Надпись стерта — далее сказано — Я растерялся в Звуках Красоты — и вдруг затих в разновеликом Пенне — свой бедный Сад не видя с Высоты — среди горящих огненных Цветов — Я не увидел даже в отдалении Своих Друзей или Своих Врагов — и самого себя в Миг Откровенья —

— Вначале Надпись стерта — далее сказано — Гармония - Моя Вина — перед тобой необозрима — но в Сердце Мука есть одна — Когда щемящий — Зимний Сад — как некий Дух вселяет Веру — необходим ответный Взгляд — Текст прерывается — далее сказано — Нет Тайны Моего Лица — Я все отдал Предметам Света — и словно умер до Конца — Так самый яркий Свет Темниц — наполнен Солнцем и Листою — Трагедия закрытых Лиц — несовместима с Красотою —

— Вначале Надпись стерта — далее сказано — Собака в глубине Двора — нашла два антиподных Следа — две Бездны Неба и Земли — Сегодня Господин Мой Бог — Мне преподнес Мой Мир как Вечер — Нелепый Вечер Жизни всей — Искажена Моя Судьба — в поспешном Воздухе Мгновенья — в нелепый Вечер сжата Жизнь — Текст прерывается — далее сказано — Когда приходится терпеть — и все короче День свободный — и все прозрачней Жизни Сеть — Я вижу в глубине Двора — Твое Лицо — Ты Смотришь в Небо — Мне нравится Твоя Игра — Я ближе к Небу — Ты на Дне — Но в Мире есть одна Вершина — где выше Звезд — Твой взгляд во Мне —

— Вначале Надпись стерта — далее сказано — Не отвечай — Ответа нет — но посмотри в Окне напротив — мучительный тоскует Свет — Он то ли красен — то ли желт — в Нем отражается Молчанье — мерцанием сквозь бледный Шелк — на Свете мало близких Слов — но согревают красным Светом — ночные Окна Городов —

— Вначале Надпись стерта — далее сказано — Орнаменты всегда скрывают Лица — сквозь злые Ткани мощного Шатра — Твой Взгляд еще захочет появиться — но буду безвестно далеко — и Ты увидишь мертвые Узоры — в которых узнаваем Я легко —

— Вначале Надпись стерта — далее сказано — Мчится Мой Страх — как Пес — огненный Волкодав — мимо горящих Звезд — мимо людских Облав — словно дурную Весть — перегоняет Страх — и догорает Шерсть на золотых Боках —

— Вначале Надпись стерта — далее сказано — Кто в Умозрении Песка — воспел живую Беспредметность — Тот Князь любого Языка — Кто перешел Границу — где главенствует Свобода Зренья — Тот начинается везде —

— Вначале Надпись стерта — Далее сказано — Мы веруем — Мы ищем Сходство - и вырываясь из Когтей — Я вновь лечу из Тени к Солнцу — Ты вновь летишь из Солнца в Тень — и мало знать — и мало видеть — Легко — но в этой Темноте — дай Господи Мне не обидеть —

— Вначале Надпись стерта — далее сказано — Вот и Вопрос — остановился Год — из Гола в Год перелетают Птицы — и эту Связь — никто не разорвет — Вот и Ответ — двух Крыльев Пустота — заполнила Пространство Возмущеньем — взлетая с Рукописного Листа

— Вначале Надпись стерта — далее сказано — У Хоровода Волн восточных — в полупрозрачной Полумгле — как много юных и порочных — как много Вымысла и Зла — готовит Мир — лишенный Тайны — и Пораженьям нет Числа — не знать — не ведать — вот Ответ — тому — кто думает о Мире — а остальным и Дела нет —

— Вначале Надпись стерта — далее сказано — Полупрозрачных — цветных Кирпичей Я не искал в Мире сломанных Линий — Красных Лучей и Зеленых Лучей — Но отразился Я в дивной Стене — где все Мгновения сотканы Светом — где начинается Время во Мне —

— Вначале Надпись стерта — далее сказано — Кто бесконечно одинок — Тот верно попросту раздвоен в Пересечении Дорог — И не помочь тому — кто в двух Движеньях — Образах и Мыслях — читает про Себя и вслух — и жаль кого-то одного — а не двоих в одном Обличье — и нету в Мире никого —

— Вначале Надпись стерта — далее сказано — Есть в Жизни Дар Исчезновенья — Кто научился исчезать — Тот знает Тайну Откровенья — Так и Младенец на Мгновенье — от Мира прячется в Траве — предчувствуя Исчезновенье —

— Вначале Надпись стерта — далее сказано — Свободою Исчезновения — Тоски по Бегству Моему — Я разделился на

Мгновенье — и наступил Конец всему — Я раздвоился бессердечно — и стало ясно Мне тогда — Кто остается помнит вечно — Кто исчезает — никогда —

— Вначале Надпись стерта — далее сказано — Я вижу Сон — в котором нет Меня — и только Ты одна в Одежде Ночи — подсвеченная Голосом Огня — Пускай во Мне звучит Огонь забытый — напоминая о Добре и Зле — Зерно Любви так глубоко в Земле — что Мне не страшен Колос перебитый —

— Вначале Надпись стерта — далее сказано — Как необычен Сон в Лучах — как Соты Меда Граммы Солнца — Сон - Воск в расплавленных Свечах — Сон разноцветен и все быстр — Лучами подогретый с Неба — Сон Алабастра теплый Смысл —

— Вначале Надпись стерта — далее сказано — Касается Неба Равнина — качается Синий Цветок — Иероглифом — Птичьего Клина — Мой Разум летит на Восток — Восстань же из Гипса Элита — звучи алабастровый Смех — Нельзя на Земле без Египта — пропавшая Родина всех —

— В начале Надпись стерта — далее сказано — Час Испулений — Час Измен — когда Земля в Тоске звериной — глотает Воздух Перемен — и в Шкуре греется змеиной — и что Ей грезится тогда — Кого зовет Она волнуясь — какую Ветреную Юность — растопчут жаркие Стада — Час Испулений — Час когда — уже не веруя — но веря — Мы расстанемся навсегда и наступает Время Зверя — И Ты не ведаешь Вину — и Я не требую Спасенья — как Зверь ослепший в Тишину — и как Господь без Воскресенья —

— Вначале Надпись стерта — далее сказано — Веселый Дух в Колодце Молодом — весь День мерцал отображенным Светом — Я видел Сон во Времени ином — Текст прерывается — далее сказано — Шли Караваны — Огненный Старик — пил медленно из Медного Сосуда — Свободу Зренья — Призрачный Родник — Уже Я видел Свет иной Страны — но оглянулся — Там где меркло Солнце — Бесправный Раб — Погонщик Тишины — задумался у Темного Колодца —

— Вначале Надпись стерта — далее сказано — Есть Страх перед Листом Бумаги — перед Лицом Небытия — Творенье требует Отваги — Текст прерывается — Так омрачая Белизну — Словами — Знаками — Сомненьем — Мы убиваем Новизну — но управляем Вдохновеньем —

— Вначале Надпись стерта — далее сказано — Как многоцветна Ночь — и многозвучно Утро — бывает что Рассвет склоняет Нас ко Сну — Я подойду к Окну — и Сумерки как будто — Текст прерывается — далее сказано — От Глубины Ручья — до Смерти Океана — от желтого Песка — до выпитого Я — от Пустоты Любви — до Полноты Изъяна — меняется Рисунок Бытия —

— Вначале Надпись стерта — Цвет Стены Пустой — далее сказано — Когда Названья Имена сменяют Мысли и Деянья — Грядут пустые Времена — Текст прерывается — далее сказано — Герои с Четырех Сторон — шумят и пенятся как Море — Тьма Света — Звуков Легион — сей разобщенный — шумный Хор — вещает Трепетному Миру Свой самовластный Приговор —

— Вначале Надпись стерта — далее сказано — Вера — Дорога вверх — Ты ли Мне вновь открылась — или надменный Смех — с Неба упал — как Милость — Там на Глазах у всех — Стая Собак резвилась — и соболиный Мех — с Древа упал как Милость — Снился Мне тяжкий Грех — Утром Любовь явилась — и не позвав наверх — с Неба сошла как Милость —

— Вначале Надпись стерта — далее сказано — Эхо хлынуло в Ухо — Ливнем Плача и Смеха — есть у черного Духа — Плащ из красного Меха — Если несовместима Схема — Кровь на Меху — значит Сердце простило — злую Волю Греху — Омывается синим — чистым Воздухом Грех — Кровь скользит по Ворсинкам — и не трогает Мех —

— Вначале Надпись стерта — далее сказано — Скован по Рукам и Ногам — ухожу в горячий Песок — Ходит по крутым Берегам — знойный и горячий Пророк — Радость нынче будет Врагам — сломана Судьба — как Росток — кланяйся крутым Берегам — Солнцем опаленный Цветок — До свидания — Зеленый Гам — Не звени _ Родниковый Исток — Не дано голубым Лугам — победить Золотой Песок —

— Вначале Надпись стерта — далее сказано — Мозг одинок Ты уронила Платье — и вдруг кричишь — Позвал Собаку в Сваты — на кошачью Свадьбу — Зверей не различишь — Мозг одинок — Плач Женщины и Кошки — почти не различим — как Чернота на Дне морских Пучин — и Белый Свет в Египетском Окошке — Мозг одинок — в Нем тысячи Личин — Безвестных Я — в бессмысленном Эфире — словно Деревья в Разделенном Мире — для Страха и Волненья — нет Причин —

— Вначале Надпись стерта — далее сказано — Но что Я знаю — Бог с Тобой — из соловьиного Каскада — в Глуши

Вершин Невидимого Сада — Иль возле юной Розы Золотой — Что знать могу — в запутанных Цветах — в Их темном Злопаханьи ядовитом — и в Людях — к Древу Вечности привитых — в ночном Саду — на Радость и на Страх —

— Вначале Надпись стерта — далее сказано — Обратное Время пропускаю — Ожив в промчавшемся Ряду — Я к Вам приду — не умирая — Кто в День минувший бросил Взгляд — Тот говорит равнодушно — Слова — ведущие Назад —

— Вначале Надпись стерта — далее сказано — Мне холодно — дайте Мне Тайну Тепла — Она за Границей Цветного Стекла — Она протекла в Мечтаниях с Рыбами Синие-Зелеными — в Сомнениях с Крокодилами сонными — Мираж воплотился и стало Мне страшно — когда оттремели Строители Башни —

— Вначале Надпись стерта — далее сказано — Как Мне не ясен этот Свет — чтобы войти в Него Сейчас — как Мне все ясно — Зренья нет — Ночь многоцветна — День всебыстр — и так Мне виден Ход Земли — как Мне не ясен дивный Смысл — пропал повсюду Воздух — Цвет — Я так Люблю цветной Туман — как Мне все ясно — Зренья нет — как Мне не виден Мир сейчас — Я задыхаюсь в Темноте — Удушье Зренья — Голод Глаз — Удушье Зренья — Голод Сна — где ищет Голос — Воздух — Звук — но всюду Музыка одна —

— Вначале Надпись стерта — далее сказано — Я так устал — что хочется летать — соскальзывают Ноги со Ступеней — и к Миражу спускаются опять — Я так устал — что не могу помочь — себе — тебе — смешны мои Стремленья — Пред Мною Египетская Ночь — Перед Тобой Свобода Откровенья —

— Вначале Надпись стерта — далее сказано — Еще возвращаются Гимнасты — Борцы в Пространстве Миражей — Еще полны воздушной Страсти — Строители без Чертежей — Мы в сложный Мир обращены — Мы все по Ясности тоскуем — Желая Истину простую — где — Да — и — Нет — освещены —

— Вначале Надпись стерта — далее сказано — Виденья — Тихие Виденья — не понимая ничего — Я Жизнь Свою веду за Тенью — Значения не Своего — Я стану Смехом — стану Криком — в Тумане Темно-Золотом — И в этом Скопище Великом — и в Одиночестве святом — и не подвластные Смятенью Сомнения — тысячи Людей — шагают за всеобщей Тенью — из тысяч собственных Теней —

— Вначале Надпись стерта — далее сказано — Славлю тех — кто не узнав Ответа — говорит — Я знаю впереди — не хватает Мужества и Света — в Черноте Пространства и в Грудях — Темнота запутала Полсвета — так что не светло и не темно — завернувшись в Плащ Полуответа — Истина Нам светит все равно —

— Вначале Надпись стерта — далее сказано — Знаю — Знаю — прав лишь тот — кто не прав — забыв себя на Веки — Я не прав — пусть Боль Моя живет — в каждом справедливом Человеке — Справедливость можно ли забыть — это отрезвляющее Слово — Больно Вам — Мне больно говорить — Больно Всем но Мы жестоки снова —

— Вначале Надпись стерта — далее сказано — Не раболепствуй Ученик — перед маститым Корифеем — и не пытайся очернить — Его бессмысленным Елеем — Клубок Искусства не велик — позорно красть чужие Нити — Презренно Слово — Ученик — Нелепо Звание — Учитель —

— Вначале Надпись стерта — Цвет Стены Темно-Красный — Обнаженный — далее следуют Слова — Кто спас от низменных Объятий нагую Женщину в Ночи — Кто спас Сестер Моих и Братьев — — Текст прерывается — — далее следуют Слова — Кто спас Начало от Конца — собрав Пространство воедино — Кто спас безногого Отца — ведущего слепого Сына —

— Вначале Надпись стерта — далее сказано — Я шел в Пустыне много Дней — Я верил в призрачном Начале — что Чашу Зла испить трудней — чем Море общее Печали — Но эта Вера не спасла — от жгучей Жажды в той Дороге — Пусть каждый выпьет Чашу Зла — из Моря общего Тревоги —

— Вначале Надпись стерта — далее сказано — И здесь конечно Жизнь прошла — оставив мертвые Сады — незавершенные Дела — и злую Жажду без Воды — и возлежат Пески в Ночи — бесчисленным Множеством Убийц — У Солнца отобрав Лучи — для Сна песчаных единиц —

— Вначале Надпись стерта — далее сказано — И Ты — мучительный Мой Сад — цветущий на Земле Песчаной — на Память утоли Мой Взгляд — Войди Цветами и Листвой — в Глаза идущего в Пустыню — и утоли Напев простой — словно случайную Святыню —

— Вначале Надпись стерта — Цвет Стены множественно Красный — далее следуют Слова — Обнаженная Палуба — боль Корабля — Обнаженная Палуба — Я — В черном Трюме открылась Пробоина — снова Крысы бегут с Корабля —

Обнаженная Палуба дрогнула — Обнаженная Палуба — Я — Текст прерывается — Цвет Стены Синий — гибельный — переходящий в Черный — далее следуют Слова — Дно разорвано — мрачная Гамма — блещут Лики морского Зверья — под Ногами лишь Черная Яма — Обнаженная Палуба — Я — Текст прерывается — далее следуют Слова — Обнаженная Палуба — Поле — где клубится Толпа Воронья — а вокруг океанская Воля — Обнаженная Палуба — Я — Текст прерывается — Цвет Стены Синий — почти невидимый — далее следуют Слова — Там по Курсу Земля незнакомая — обнаженные Солнцем Поля — не увижу — Я Боль Обнаженная — Обнаженная Палуба — Я —

— Вначале Надпись стерта — Цвет Стены Огненно-Красный — переходящий в Синеву — далее следуют Слова — Профиль собачий на Теле девичьем — Анубис — Полдень горячий раскрыл Свою красную Пасть — промысел Страсти в горячих Кустах не наскучил — Жизнь Воровство — но Себя невозможно украсть — Текст прерывается — Цвет Стены Красно-Синий — далее следуют Слова — снова под Телом ломаются острые Стебли — Плоть постигает далеких Провинций Бальзам — Грозный Анубис над Нами склонился без Цели — Цель это Цепь — Бог Анубис свободен и прям — Текст прерывается — далее следуют Слова — Здравствуй Собака хранящая Таинство Трона — не признающая Власти безвременных Каст — Не прикасайтесь здесь внутренний Мир Фараона — Сердце и Печень укрыты в цветной Алебастр — Текст прерывается — далее следуют Слова — Страж Фараона проходит Любовью Любуясь — в Плоть погружая все глубже невидимый Плуг — Поле Любви пусть тебя охраняет Анубис — кто прикоснется — тот может остаться без Рук —

- Озарена последняя Дорога — внезапной неразгаданной Весной — и Бог Амон — кочующий с Востока — на Западе прощается со Мной — И вижу Я — что этот День Последний — Последний День — совсем Последний День — Жрец надевает кожаный Передник - и в Царство Снов Мою уносит Тень — Да Я умру — узнав Себя впервые — не выдержав прощального Луча — промчатся Колесницы боевые — Колесами Палящими стуча — Амон с Атоном встретится в Зените — и будет Надпись о Великом Зле — Когда-нибудь и Вы в Любви сгорите — Любовь Свою не встретив на Земле —

— Вначале Надпись стерта — далее сказано — Дева на Солнце качается в Кресле — В Памяти красные Сосны воскресли — Где Ты — Я там где Рассвет золотится — Птица смеется — Цветок шевелится — Сад возникает и вновь пропадает — Дева качается и вспоминает — Жизнь освещенную Дискот Атона — Кто Ты — Я Дочка Царя Эхнатона — Сад Мой возлюбленный высох от Зноя — Я не узнаю Лицо Твое злое — Мумия черная — опустошенный — Сад Мой Египетский — Мальчик влюбленный — Спи в Саркофаге — Обманщик — Виновник — опустошенный Жрецами Любовник — Спи обескровленный — как Ты весь сжался — Спи обессловленный — Любви не дождался — Дева на Солнце качается в Кресле — вдруг Он проснется — Ах — если бы — если — Он не проснется — Он умер без Песни —

— Вначале Надпись стерта — Цвет Стены Темно-Синий-Прощальный — далее следуют Слова — Не только Черные Реликты хранятся в Памяти Моей — у Стен Великого Египта витает Дух Моих Идей — Я покидаю Черный Запад — как неразгаданный Вопрос — и забываю юный Запах — Твоих седеющих Волос — Но вслед за Мною Взгляд Твой Синий протягивается на Восток — Я поднимаюсь над Пустыней и вижу Солнечный Песок — Горбатый Профиль Каравана переплывает Пустоту — и Я Обманом без Обмана перебираюсь в Чистоту — Я принимаю Новый Образ — чтоб все изведать до Конца — но снова слышу прежний Возглас и вижу Взгляд Твой без Лица — Ты этим Взглядом раскрываешь Обман в Обмане — Ты везде — неизвестных узнаешь — в Пустыне — в Небе — на Воде — Узнаешь Тех — Кого не помнишь за Кем отправила Гонца — и вновь безликого догонишь — летящим Взором без Лица —

— Текст прерывается — далее сказано — Как рано я вошел в Пространство Опоздания — желая угадать Название Воды — но не открылся Свет Невидимого Знания — Но не раскрыли Тайн Незримые Сады — Но не сказали Слов Небесные Деревья — не захотел со мной венчаться Воздух-Цвет — И выцвели Мечты в Папирусе Сомнения — а тех кто их читал — давно уж в Мире нет —

— Текст прерывается — далее сказано — Вот Стая рыжих Ос влетела в Белый Город — Разрушена Стена Движеньем легких Крыл — как будто победил Молчанье — Тихий Голос — и бестелесный Дух — Твердыню победил — Рассеяна Толпа Непобедимой Стражи — Звучанием одним Неразличенных Стрел — Они ворвались в Храм — как жгучие Миражи — разбив Стальной засов — Огнем Прозрачных Тел — Так возникает вновь Пространство Опоздания — того что не сбылось и родилось во Сне — Так и Мираж Мечты опережает Знание — как Неизвестный Всадник на Коне —

— Текст прерывается — далее сказано — Глубокой Тишины — не ведая Пределы — я погрузился в Сон — я погрузился в Свет — Два Странника идут и их Одежды Белы — но в Мертвых их Глазах живого Неба нет — Так Призрак и Мираж выходят из Пустыни — не ведая Любви — не ведая Беды — Они пришли из Тьмы — чтоб осквернить Святыни — они пришли узнать Название Воды — Но Демону Тоски и Дьяволу Скитанья вовеки не найти Таинственный Цветок и вновь они войдут в Пространство Опоздания — чтоб вечно там блуждать с Востока на Восток —

— Текст прерывается — далее сказано — И хлынет Свет — палящей Колесницы — куда летит — как будто до Конца — в

Пространство Душ — ушедших за Границу — чужого — отраженного Лица — Сквозь Ночь и свет промчится кто-то третий — не омрачен — не освещен — но чист — не опалим во Мраке и во Свете — сквозь Лай Собак и сквозь разбойный Свист — Не освещен — не омрачен — но кто же — способен жить без Света — Тьмы — когда погаснет Мир — когда взорвутся Звезды и грянет Неизвестная Воды — Не освещен — не омрачен — но вскоре — пройдя Путем Восторга и Беды — он скроется и все-таки раскроет — Названье Неизвестное Воды —

III Таблица

- Из Живой Книги Мертвых – В Винограде – оставленном на Фруктовом Столе Правителя – для дальнейшего Изображения – всю Ночь зрело Утяжеление грядущего Воплощения – [чтобы Утром превратиться в Мумию Винограда] – И вот на Рассвете Каменный Лев застыл перед Каменной Львицей – словно кем-то было замечено и остановлено их каменное Движение Навстречу друг к другу –

- Из Живой Книги Мертвых – И если греховен Соблазн Сближения – то еще более страшен Соблазн Отстранения – Скарабей Истории бежит по Пустыне – обрастая Ложью мнимых Представлений о Минувшем Времени – Поэтому чем больше Грех того или другого Героя – Тем больше ложных Обвинений припишут ему последующие Поколения – Вечное и странное Состояние Мира – исказить Прошлое во Имя Настоящего – совсем не думая о Будущем – так и не успев разглядеть вечно ускользящий Поворот восковой Черешни –

- Из Живой Книги Мертвых – И если греховен Соблазн Сближения – то еще более греховен Соблазн Отстранения – ибо Отстраненный не услышал Крик замурованной Улитки – и не успел разглядеть вечно ускользящий Поворот восковой Черешни – ибо Поворот восковой Черешни – это Улыбка Бога Невозможного – которую он сам однажды не заметил на своем Лице – и поэтому не определил ее Происхождение и Значение на Земле –

- Из Живой Книги Мертвых – И если греховен Соблазн Сближения – то еще более страшен Соблазн Отстранения – Не потому ли мы так любим Откровенность и Обнаженность Морских Зверей – как свои Истоки – находясь уже на Средине Реки Жизни и неизбежно приближаясь к Устью своего Завершения –

- Из Живой Книги Мертвых - И если греховен Соблазн Сближения – то еще более страшен Соблазн Отстранения – Музыкант мертв – но его Музыка необходимей Живым – чем Мертвому Музыканту – необходимо все остальное – пустое Молчание дальнейшего Времени – и только самым истинным из Творцов удастся близко подойти к Величию одновременного Возникновения и Исчезновения Знаков и Звуков и увидеть Лицо Начала и Завершения в один и тот же Миг – ибо Смерть самая Величественная Часть Жизни – и верно сказано – Луна Белый Палач и Черная Жертва одновременно –

- Из Живой Книги Мертвых – И если греховен Соблазн Сближения – то еще более страшен Соблазн Отстранения – и если Творец пуст – но является Частью Действительности – то он грешен в Сближении с Людьми – но не грешен в Отстранении от Людей – Подобный пустой Творец становится дорогим Предметом во Дворце Правителя и Присутствием лицемерной Молитвы в Храме – обманутых им Жрецов – Напротив – если Творец полон Откровений – но отстранен в своем Соблазне от Египта – Он совершает еще больший Грех – чем Первый живущий в Соблазне Сближения – ибо Соблазн Отстранения более страшен – чем Соблазн Сближения – только потому – что он произрастает в Пространстве полного Отсутствия Любви ко всему Живому Миру [Египту] –

- Из Живой Книги Мертвых – И если греховен Соблазн Сближения – то еще более страшен Соблазн Отстранения – Но вот Загадка – Почему один Народ с чудовищным Постоянством пытается понять другой Народ – Не потому ли – что и все Люди стремятся разобраться в Чертах Вселенной – в ее Движении о самой себе – Тщетно пытаюсь различить вечно ускользящий Поворот восковой Черешни – ибо Поворот восковой Черешни – это Улыбка Бога Невозможного – которую он сам однажды не заметил на своем Лице – и поэтому не определил ее Происхождение и Значение на Земле –

- Из Живой Книги Мертвых – И если греховен Соблазн Сближения – то еще более страшен Соблазн Отстранения – И вот вначале Правитель попал в Пространство Бездействия – затем вошел в Пространство Опоздания – после этого ему оставалось только биться Головой о самые неприступные Стены в Египте – Стены бесконечной Пустоты – И тогда он вдруг вспомнил что кто-то – когда-то остановил его не совсем Безумное Движение в Сторону слишком разумной Жизни – И это была его собственная Неуверенность – которая вначале прикинулась Гордостью – а затем превратилась в

Соблазн самоубийственного Бездействия – Поэтому редкий Шаг навстречу к чему-то и к кому-то – не причинял Правителю Боли –

- Из Живой Книги Мертвых – И если греховен Соблазн Сближения – то еще греховней призывать отказаться от Молчания и Безразличия тех – кто не желает вступать в навязанное Противостояние – ибо преступен Соблазн вовлекать в свои Игры тех – кто совсем не склонен говорить или участвовать в том или другом Событии и коварен Призыв к Отказу – от внутренней Свободы [Свободы Зрения] – и нет более опасных Преступников чем те – которые с сатанинским Упорством разрушают Равновесие Разделенного Мира – так и не успев разглядеть вечно ускользающий Поворот – восковой Черешни – ибо Поворот восковой Черешни - это Улыбка Бога Невозможного – которую он сам однажды не заметил на своем Лице –

- Из Живой Книги Мертвых – И если греховен Соблазн Сближения – то еще более страшен Соблазн Отстранения – И вот нет Сближения – нет Отстранения – остался только Соблазн совершенной Пустоты – Но Грех ли это – для того – кто возник из Пустоты – а затем в Пустоте пропал – Нет – Соблазн Пустоты живет в каждом – как Спасение от Очевидного – и позволяет без жуткого Страха – преодолеть страшный – неопределенный никаким Разумом – Промежуток между Жизнью и Смертью – Не потому ли соблазненному Сближением и Отстранением – остается только одно – соблазняться Пустотой –

- Из Живой Книги Мертвых – И если греховен Соблазн Сближения – то еще более страшен Соблазн Отстранения – ибо тот – не умер – кто умер в Любви и тот умер – кто не умер – потеряв Любовь – так и не увидев Лица вечно ускользающего Поворота восковой Черешни –

- Однажды спросил Странник – Почему Змея преумножает Яд в своем Теле – Ему ответили – Змея преумножает Зло – а не Яд – Чувствуя Переизбыток Яда в собственном Теле – ибо Змея не способна вместить (вложить) этот Яд только в один Укус – Поэтому она должна укубить так – чтобы Яд влился в Тело Жертвы из каждого ее Зуба – Змея умножает Зло – потому что Яд переполняет Змею – но Яду не всегда хватает Зла – Поэтому Змея стремится увеличить Пространство своего Зла через Тело и Душу того – кого она беспощадно жалит – и только потому – что Крик замурованной Улитки не слышен – а Поворот восковой Черешни не виден –

- Из Живой Книги Мертвых – На Войне [между] двух Молчаний – есть бесконечное Пространство Радости – ограниченное только Безверием в Бога Невозможного – На Войне Двух Молчаний многие превращаются в Каменных Пловцов перед Мертвым Морем –

- Из Письма Белой Египтянки – В чем Разница между Первым и Вторым Злом – Ему ответили – Первое Зло рождает Второе ответное Зло – Но оба Зла по-разному одинаковы – ибо Второе Зло неизбежно вызывает Третье Зло – и так до Бесконечности – Сначала Живые стреляют в Живых – затем раненные стреляют в раненных и уже в Конце Мертвые стреляют в Мертвых – И вот был Учитель – который знал как победить эту Предсказуемую Бесконечность – но его назвали Богом Невозможного – и только потому – что Поворот восковой Черешни был не виден – а Крик замурованной Улитки был не слышен –

- Однажды спросил Странник – Почему Любовь – Мать Ненависти – Ему ответили – Женщины и Мужчины и представить не могут всей Степени взаимной Неверности – а затем неизбежной Ненависти друг к другу – им всегда не хватает Веселости – Поэтому Сны и тех и других постоянно тревожат то Комары – то Мухи – то Жуки – то Змеи – то Демоны – то Бесы – ибо Жизнь Наяву Милосердна и Слепа – в отличии от смертельной Проясненности Снов –

- Из Живой Книги Мертвых – Много Способов жить бывает только у Нищих Духом и только от Безысходности их Существования – У Достойных и процветающих немного Решений и ровное Течение Жизни – Самые Совершенные живут и вовсе без Вариантов Жизни – Но есть Грешники – Злодейское Корневище которых уходит на всю Глубину Ада – ибо они прикасались к тем к кому опасно даже приближаться – ибо эти Женщины-Богини принадлежат только Озирису – Жизнь мстила им за это безжалостно – но Обида забывается легче чем Вина – Иное Дело – когда они прикасались к тем беззащитным Женщинам – Детям – которые всю Жизнь ждали от них Подтверждения Любви и наивно принимали их за Богов – обманув Женщин – Детей – они неизбежно и до Конца своих Дней были обречены сгорать в Огне своей Совести –

- Однажды спросил Странник – В чем Сходство между Красотой – Ложью и Успехом – Ему ответили – Красота – это пронзительное Отличие всего Единственного и Невозможного от всего Предсказуемого и Бесконечного – Но Красота всегда выбирает Ложь – ибо как и выбранный ею Лжец – Красота стремится к Успеху – Поэтому Красивое и Лживое – когда они вместе не вызывают Недоумения – Что же говорить об Успехе и Лжи – Они Дети одного Отца и одной Матери

- Красота платит за Успех Ложью – Ложь платит за Красоту Успехом – Успех платит за Ложь Красотой – Красота – Успех и Ложь торгуют друг другом на одном и том же Базаре в Промежутке между жизнью и Смертью –
- Из Живой Книги Мертвых – Мир – где не происходит Божественных Чудес не может быть Последним на Пути к Совершенству – и все-таки есть одно возможное Чудо – это Бессмертие Белой Египтянки – Но возможное только в том Случае – если у Женщины родится Дочь и у Дочери уже ее Дочерей будут рождаться в Будущем только Дочери и так до Предсказуемой Бесконечности – ибо Женщина в отличии от Мужчины не продолжает Род – она вынимает из своего Тела себя и повторяет себя в Образе своей Дочери – стремясь к истинному Бессмертию – Напротив Мужчина всегда завершается в самом себе – только участвуя в Продлении Женского Бессмертия – которое возможно – но не осуществимо из-за Рождения Женщинами Сыновей – Таким образом Стремление к Невозможному сталкивается с Неизбежным и как всегда завершается Бесконечным –
- Из Письма Белой Египтянки – Только Мощные – Мужские Голоса – Слова которые почти не различены в Ночи – неожиданно кажутся нам Голосами Прошлой и Будущей Истории – Напротив Женские Голоса никогда не уходят дальше Настоящего Времени – ибо одновременно похожи на Писк Мышей и Урчание Кошек –
- Однажды спросил Странник – Что в Начале – что в Продолжении – Божественный Голос или роскошные Линии Белой Египтянки – Ему ответили – Одна Музыка – один Инструмент – но вернее сказать – Вся она – вечно ускользающий Поворот восковой Черешни – ибо Мир – где не происходит Божественных Чудес – не может быть последним на Пути к Совершенству –
- Однажды спросил Странник – Могут ли Зрение и Голос жить отдельно от Очертания Образа того или другого Человека – И почему Женщины с Течением Жизни становятся Ведьмами – а Мужчины Демонами – Ему ответили Зрение и Голос исходят из Глубины Происхождения – ибо они младше – а значит старше Плоти – Поэтому Зрение и Голос отделены от Очертаний Образа только Пространством Времени – точно также Демоны и Бесы – подобно Голосу и Зрению младше – а значит старше Мужчин и Женщин – Поэтому с Течением Времени неизбежно Перерождение Мужчин в Демонов – а Женщин в Ведьм – Которые так и не успели разглядеть вечно ускользающий Поворот восковой Черешни –
- Однажды спросил Странник – Почему Звери идут к одному и тому же Водоему – в котором их всегда поджидают Крокодилы – Почему Мужчины любят одних и тех же Женщин – которые уже давно превратились в Змей – Ему ответили – Если долго пить из одного и того же Источника рано или поздно встретишь Крокодила – Точно также если бесконечно встречаться с одной и той же Женщиной – то неизбежно обнаружишь в ней Змею – Поэтому разумны Звери – которые пьют Воду из разных Водоемов – Поэтому разумны Мужчины – которые любят многих Женщин – Так устроен Мир – все хотят Новизны и даже Деревья сбрасывают старые Листья – чтобы получить новые –
- Из Письма Белой Египтянки – Еще говорили – что один Демон – вступая в Прямую Близость с Белой Египтянкой так распался в своей Страсти – что вызывал Возгорание в Телe несчастной Женщины и она вся превращалась в Огненный Факел – Видя это разгневался Озирис и решил погубить [умертвить] злого Демона – заманив его для Охлаждения Огненного Члена в Сине-Зеленый Водоем – переполненный Змеями и Крокодилами и другими звереющими Нечистотами – для того – чтобы Жуткие Рептилии пожрали Огненный Член Демона – К Удивлению Озириса наглый Демон вышел из Воды совершенно исцеленный – и тут же Следом за Демоном на Поверхность Водоема всплыли мертвые Крокодилы и Змеи – отравленные его смердящим Ядом – ибо они честно зализывали его Любовные Раны – из этого следует – что Близкие Соприкосновения с Демонами опасны не только для Женщин – но так же смертельны даже для Змей и Крокодилов
- Из Письма Белой Египтянки – Еще говорили – что один Демон – вступая в Прямую Близость с Белой Египтянкой – так распался в своей Страсти – что вызывал Возгорание Настоящего Огня в Телe Несчастной Женщины и она превращалась в Красное Пламя – в то Время как он с обожженным Членом бросался а Сине-Зеленый – холодный Водоем – переполненный Змеями – Крокодилами и другими звереющими Нечистотами – чтобы эти Жуткие Рептилии зализывали его любовные Раны – после того – как этот Бес выходил из Водоема – следом за ним на Поверхность Воды всплывали мертвые Крокодилы и Змеи – отравленные его смердящим Ядом – из этого следует – что близкое Соприкосновение с Демонами опасно не только для Женщин – но даже для Змей и Крокодилов –
- Из Письма Белой Египтянки – Войны необходимы Мужчинам Египта еще и потому – чтобы постоянно напоминать Женщинам Египта о своей Избранности – о своей Силе и своем Превосходстве над ними – Побеждая Армии Враждебных Царств – они ждут от Женщин Поклонения Божественного Страха – Напротив Женщины Египта ясно видят – что все Сражения между Мужчиной происходят только для того – чтобы опровергнуть свое неизбежное Поражение в единственной и бесконечной Войне против Женщин Египта –

- Из Письма Белой Египтянки – Усталость оскверняет Любовь – ибо между Жизнью и Смертью появляется предательская Пауза – и вот тогда Пауза из устной Речи переходит в Речь изобразительную в Виде Разделительного Начертания –

- Из Письма Белой Египтянки – Надо жить – но Воздух горек – Воздух мрачен – Воздух пуст – в Черном Гаде бьется Кролик – пропадая словно Хруст – Надо жить или не надо – Жизнь зовет и я иду – Так растет Ограда Сада – словно Дерево в Саду – Надо жить без Оправдания и Признания Беды – не в Пространстве Опоздания – а в Названии Воды –

- Из Письма Белой Египтянки – Чтобы о чем-то знать наверняка надо видеть не только Начало События – но и его Завершение и если кто-то бросил в Окно Золотое Кольцо и не проследил его Полет до Конца – то и через много Лет он не может быть уверен – что его Кольцо уже достигло Земли – а еще не в Полете – ибо никто не видя Очевидного не смеет отрицать Невозможного – так и не успев разглядеть вечно ускользающий Поворот восковой Черешни – ибо Мир – где не происходит Божественных Чудес – не может быть последним на Пути к Совершенству –

- Из Живой Книги Мертвых – Белую Египтянку разбудил Сон и она тут же сказала себе – Теперь я знаю есть такой Сон – о котором можно не рассказывать даже самому близкому Другу – ибо в эту же Ночь и в этот же Час Магический Сон сам неизбежно привидится ему – и он очнется от Сна и скажет об этом Сне себе точно такие же Слова – какие говорю себе я – Для той – которая больше не может терпеть Унижений со Стороны Жизни – мало сказать – Я не могу жить – Ей надо сказать – Я обязана умереть – пусть не решительно и мгновенно – а медленно и мучительно – потому что я разучилась ходить в тесной зловонной Толпе – и не могу разговаривать даже на своем родном – но уже перенаселенном чужими грязными Словами Языке –

- Из Письма Белой Египтянки – Настроение Правителя было подобно одному из самых худших Египетских Дней – Когда с Утра огромное – беспощадное Солнце сжигает Землю и Воду – Затем в Середине Дня – Черно-Синяя Туча – похожая на Оперенье Горного Ворона закрывает Небо – Но уже к Вечеру Солнце вновь освещает и раскрывает кровотокащее – сокровенное Тело Египта и это длится до самой глубокой Ночи – и только затем наступает смертельная Проясненность Сна –

- Из Письма Белой Египтянки – Хочешь понять Смысл – Характер Жителей любого Города – посмотри на Птиц этого Города – В голодном Городе Птиц нет – Птицы боятся Людей – словно Люди это Звери – которые могут их съесть – Напротив в благополучном Городе Птицы повсюду – и даже вырывают Хлеб из Рук слишком благодущных Людей – ибо Птицы вечные Отражения человеческих Устремлений из Настоящего в будущее –

- Из Письма Белой Египтянки – Как много Вымысла и Зла готовит Мир – лишенный Тайны и Пораженьям нет Числа – Не знать – не ведать – вот Ответ – тому кто думает о Тайне – ведь Тайного на Свете нет – Как много Вымысла и Зла – не в этом ли Разгадка Ночи – которая нас всех спасла – от Солнца выжегшего Очи – Не знать – не ведать – не творить – Творцу доверив Завершение – не открывать Глаза и быть лишь Частью высшего Движенья – И на Призывы Суеты не просыпаться – не сближаться и лишь в Небесные Черты беззвучно Перевоплощаться –

- Из Письма Белой Египтянки – Через каждые десять Лет на Небе Египта – появлялась для Царя Новая Звезда – И Первая Звезда осветила его Юность и погасла – И Вторая Звезда осветила его Зрелость и погасла – И Третья Звезда осветила его Завершение и сожгла его то Тла – и как бы невелики были Звезды – и как бы мал не был Правитель – было необходимо Три Появления Света на Небе – чтобы погас только один Свет на Земле –

- Из Письма Белой Египтянки – Из всех Земных Грехов на Свете – самый отвратительный Грех – это непрерывная Откровенность – обращенная не только в Сторону Безразличия – но даже в Сторону Понимания – Поэтому не будь бесконечно откровенным – Правитель – нив День Радости – ни в День Печали – не будь смехотворно открытым ни с Другом – ни с Врагом – ибо это не только позорно – это прежде всего оскорбляет Божественное Равновесие –

- Из Письма Белой Египтянки – Тот – кому чужда Агрессивная Веселость и Шутовская Тоска – тот верит в Дорогу – которую он не выбирает – Чтобы выбрать Дорогу – которую не пройти – если не нацепить на [свое] Лицо Маску того Правителя – кому уже давно и безраздельно принадлежит эта Дорога – Напротив если Дорогу не выбирать – то Дорога сама выберет того – кто не закрывает свое Лицо Изображением другого Человека – но все же так и не разглядев вечно ускользающий Поворот восковой Черешни –

- Из Письма Белой Египтянки – Трезубец трех Несчастий – Телесных – Духовных и Неразличенных – Отведи Озирис от моего Сердца – Но если Трезубец уже вонзился в мое Тело – Душу и Веру – проведи меня в Царство Мертвых Озирис как можно быстрее – чтобы Смерть не успела умножиться на мое Воображение –

- Из Письма Белой Египтянки – И если Лицо Бога и есть Лицо Народа – тогда у этого Народа нет своего Лица – Нет Лица – нет Бога – Нет Бога – нет Народа – Есть только Лица алчных Желаний тех – которые называют себя [этим] Народом – ибо из Пустыни никто не должен идти в Пустоту –

- Из Письма Белой Египтянки – Если Жрецов лишить их Снов – то все их Молитвы – Движения – Исполнение Церемоний – Вся Белая и Черная Магия – Вся их Вера в отсутствующих Богов – а так же Возвеличивание Правителей и Героев будет выглядеть со Стороны – как Награждение одних Обезьян другими Обезьянами – ибо только восторженные Слова друг о друге – которыми овладели недавние Звери – сделали их Правителями – Жрецами – Творцами и даже мнимыми Божествами – ибо назвав что-то или кого-то легко присвоить себе и то и другое – Таким было Слово – рожденное в самой темной и коварной Глубине звериной Души – ибо возникло Слово из беззащитного – голого Дерева вечного Обмана всей остальной Природы –

- Из Письма Белой Египтянки – Смешно спрашивать – что дальше у Младенца – который еще не родился в Доме уже давно Мертвого Отца – Так и Шум – который рождается от Прикосновения одной Руки к другой руке – Шум – который звучит после Музыки – как Знак Восхищения – Такой Шум было бы вернее назвать Продолжением самой Музыки – ибо Возникновение Великой Музыки неотделимо от Природы Восприятия – Природы Слуха и Природы Успеха –

- Из Живой Книги Мертвых – И вот для Правителя настало Время Зачеркивания Близких – которые превратились в дальних [чужих] – ибо они уже не будучи живыми в Действительности продолжали мучительно стоять мертвыми Изображениями в его Памяти – Поэтому и сам Правитель превратился в мертвую – каменную Куклу – которая была не способна идти не в Будущее – не в Прошлое – В Прошлом его не помнили – В Будущем его не знали – В Настоящем он в каменной Нерешительности остановился перед Неизвестностью – ибо трудно отказаться от Близких – которые стали дальними – еще не различив в Дальних Близких – но невозможно назвать Будущее – не зачеркнув Прошлое – Поэтому Правитель зачеркнул Название Виноградной Мумии – чтобы не остаться наедине с вечно ускользающим Поворотом восковой Черешни –

- Из Письма Белой Египтянки – И не думай спрятаться от Времени [Странник] – но знай – что само Время только Исполнитель [того] жестокого то ли Человеческого – то ли Небесного Закона – ибо для дальнейшего Существования необходимы Воздух – Вода – Одежда – Хлеб и Крыша над Головой – и вот неизбежное Время стоит перед Окнами и у Ворот каждого Дома и требует от любого Дани – Труда – Движения – Выхода из своего Жилища и Соприкосновения со всем остальным Миром – и это приходится делать даже тем – рожденным Слепыми – безногими – безрукими – безумными и безвольными – Если за них этого не сделают другие – Но Время только Собиратель Податей – только Предъявитель неоплаченных Платежей за Право жить на Земле – то есть радоваться – сомневаться или страдать – Платить Времени приходится даже тем – кто не принимает Условия Жизни – В этом Случае они платят Жизни Смертью – то есть становятся или Убийцами или Самоубийцами – Таким образом всем Обладателям Жизни приходится расплачиваться со своей Жизнью до самой Смерти – ибо Поворот восковой Черешни не виден – а Крик замурованной Улитки Не слышен –

- Из Письма Белой Египтянки – Разница между Людьюми велика и все же все по-разному одинаковы и одновременны – Но что общего между Правителем в роскошном Дворце и Бездомным на Египетской Свалке – В чем Сходство между богатым Путешественником на сказочном Корабле и юным Солдатом – убитом в своем первом Бою – Разве не отличаются между собой – владеющий Садам Удовольствий со Множеством Разнотелых и Разноцветных Красавиц и Нищий Странник – живущий в голем Кустарнике с Продажной и Прокаженной Рабыней – Ему ответили – Бесконечное Неравенство не способно выкопать столь бездонные Пропасти между Людьюми – которые не способен засыпать Землей Забвения Бог Невозможного –

- Из Письма Белой Египтянки – Можно ли поверить в Чудо – которое составлено только из Трех Слов – однако эти Слова способны преобразить не только мнимое Представление о Прошлом древнего Царства – подобные три Слова – Нет – лишь одно Слово поставленное Проведением перед двумя другими Словами – способно изменить Движение всей Предсказуемой Бесконечности – Так Невозможное проступает сквозь однообразное и взамен Книги Мертвых возникает Живая Книга Мертвых –

- Из Письма Белой Египтянки – Есть Живая Книга Мертвых – Есть Мертвая Книга Живых – ибо все Живое – это Архив Мертвого – а все Мертвое – это Архив Живого – Чтобы не сказали Живые в Книге Мертвых – это будет равно тому что сказали Мертвые в Книге Живых – Поэтому и в той и в другой Книгах сказано одно и то же – В этих Книгах начертано – что Живые стали Мертвыми – а Мертвые были Живыми точно также – как Любовь стала Ненавистью – а Ненависть была Любовью

- Из Письма Белой Египтянки – В Винограде – оставленном на Фруктовом Столе Правителя – для дальнейшего Изображения – всю Ночь зрело Утяжеление грядущего Воплощения – чтобы Утром превратиться в Мумию Винограда – Затем на Рассвете Правитель отправился в Пустыню – но не найдя там Воды и не желая оставаться в Пространстве Запаха Звереющих Нечистот – вскрыл Ножом Вены и в последний раз умылся собственной Кровью –

- Из Письма Белой Египтянки – Надо любить Жизнь так – как любил Чистоту Тела и Души Странник и если вдруг в Жизни не окажется Воды – не следует оставаться в Пространстве Запаха звереющих Нечистот – будет правильной вскрыть себе Вены и в Последний раз умыться собственной Кровью

- Из Письма Белой Египтянки – И был Сон – в котором Правитель убил – Но кого было не ясно – Чужого – Близкого или самого себя – и настало Пробуждение и пропала Смертельная Проясненность Сна – и были живы Чужие – Близкие и сам Правитель – и это был Обман – Но кого убил Правитель – он убил Жизнь и остался в Пустоте так и не дожив до своей Смерти – Незаконченность – Пространство вечного Опоздания – Отсутствие спасительного Завершения – задушили Правителя [еще при Жизни] – в Объятиях его собственного Несовершенства – превратив в Крик замурованной Улитки –

- Из Письма Белой Египтянки – От этого Сна Волосы Правителя испугались Жизни – убежали в [его] Голову – проросли прямо в Разум – И Правитель потерял Рассудок Затем Правитель очнулся – Волосы вернулись – Мозг исцелился – и Сон превратился в Очертания Памяти – то есть Ужасный Сон умер – разбросав вокруг себя безобидных Мертвецов Воспоминаний – Затем Правитель сказал – Не вся ли Жизнь подобна жуткому Сну – которая в своем Завершении неизбежно [все-таки] превращается в Бесплотную Тень –

- Из Живой Книги Мертвых – При расчесывании Гривы Правителя Служанки заметили – как тысячи цветных Частиц летят из его Головы – мерцая на Огненном Солнце – Затем летящие Частицы вступали в Прямую Близость – с мелкими Черно-Белыми Мушками – и от их Сближения рождались совершенно Неразличенные бесплотные Уроды – умноженные на Воображение Правителя и его Слуг –

- Из Письма Белой Египтянки – Странник хотел Покоя – но все Время был в Пути – в этом было жуткое Противоречие – которое разрывало его Жизнь на бесконечное Число Ошибок – Но разве меняется Цвет Времени – когда Независимые Деревья распадаются на воплощенные в Мираже Ветви – И только однажды отстраненный Покой приблизился к Страннику настолько близко – что ему осталось только протянуть Руку – чтобы открыть Двери в Дом своей Мечты – но он как всегда промедлил и Мираж Покоя исчез – оставив Странника на Растерзание шумной Толпы – и только потому – что Поворот восковой Черешни был не увиден – а Крик замурованной Улитки был не услышан –

- Из Письма Белой Египтянки – На Склоне Горы – На Склоне Жизни – когда невозможно двинуться ни вверх – ни вниз – остается только одно – сказать – За что – и затем добавить – Надо за что-то зацепиться – В этом Кратком Отрезке [Пространстве] между Вопросом – За что – и Утверждением – Надо за что-то зацепиться – Весь Свет и вся Тьма неизбежно сползающего к Обрыву Странника – Ведь именно за то – что ему приходится за что-то цепляться в Конце своего Пути – он и оказался на Склоне Горы – с которого ему не двинуться не вверх – не вниз – Остается только ждать Убийственного Ветра или Человека – который бросит последний Камень – и только потому – что Поворот восковой Черешни не виден – а Крик замурованной Улитки не слышен –

- Однажды спросила Белая Египтянка – Почему мне всегда необходим тот – пусть даже самый жестокий из Людей – кому надо прощать все – что бы он не совершил – и надо забывать все преступные Слова – которыми он осквернял свою Совесть – Ей ответили – Подобный – но единственный Человек необходим тебе точно так же – как ты необходима и единственна – со всем своим Злом – для другого Единственного Человека – ибо у каждого Милосердного или Жестокого всегда должен быть кто-то единственный – и только так может быть уравновешено между собой Зло и Добро всего Разделенного Мира –

- Из Письма Белой Египтянки – Разрушение совершенной Любви необратимо [и бесконечно] – И если один из двух отречется от Великого Предназначения – другой неизбежно окажется в Пространстве жуткого Одиночества – Но вот Загадка – Не один из двух – так и не узнает – кто отрекся Первым – Каждый будет считать – что Первым отрекся другой – И только потому – что Отречение в подобном Единстве вообще невозможно – Нет Отречения – Есть Разрушение – которое бесконечно – Но вот Вопрос – Что нерушимей и значимей – Возведение Неповторимого Храма или его Разрушение – Ответ – Не то и не другое – ибо нерушимей и намного значительней Возведения или Разрушения Храма – его Возрождение – Необходимо Невозможное –

- Из Письма Белой Египтянки – Глупец знай – что в любом Костре – в котором сжигают Мусор – больше Истины – чем в том о чем ты говоришь – Безумец – ты хотел – чтобы к твоей мнимой Славе – после твоего явного Исчезновения – не прикасались Руки твоих Врагов – которые при Жизни душили тебя этими Руками – Напрасно – ибо не достигнешь Успеха – пока сам не станешь Первым Врагом самому себе и возненавидишь себя всем своим Сердцем до последнего Поцелуя Вселенной – или ты до сих пор не веришь – что Мгновение Смерти – это такой же Путь Познания – как и вся тяжкая Жизнь в целом – или ты думаешь – что Мгновение Завершения – словно Цветок – не разлетается на бесконечное Число Лепестков других Мгновений и не длится по Законам иного Времени – Простодушный – или ты не знаешь – что Угрызения Совести – ничто – и только Ненависть к самому себе – истинное Лекарство на Пути к Совершенству – Возненавидь себя всей Душой – но прежде всего возненавидь Слова – которые ты начертил на цветном Папирусе –

- Из Письма Белой Египтянки – Возможно Пространство Опоздания – только Следствие нашей Трусости – Нерешительности – чрезмерного Сомнения – но [возможно] Причина совсем в другом и то что мы неизбежно не успеваем перейти Границу возможного Успеха – Заслуга неизвестных нам Сил – которые то ли уничтожают нас этим – то ли спасают – В любом Случае мы ничего не узнаем об этом никогда – и только потому – что Поворот восковой Черешни не виден – а Крик замурованной Улитки не слышен –

- Из Письма Белой Египтянки – Пространство Опоздания – Это Неразличенное Время – вернее сказать – Тот Промежуток Времени – когда Поворот восковой Черешни – не успевая обойти (обогнуть) Крик замурованной Улитки – превращается в Мумию Винограда – ибо Поворот восковой Черешни – это Улыбка Бога Невозможного – которую он сам однажды не заметил на своем Лице и поэтому не определил ее спасительное Значение на Земле –

- Из Письма Белой Египтянки – Тот – кто услышал Крик замурованной Улитки – Тот – кто увидел Поворот восковой Черешни – Тот – кто узнал Учение Чучела на Краю Пустыни – Тот подобен Учителю Нетерпения – который отправился к Лекарю – чтобы получить от него мнимую Болезнь или преждевременную Смерть – умноженную на Воображение Лекаря и самого Учителя Нетерпения –

- Из Письма Белой Египтянки – Правитель жил в Заточении – где не было Стражи – но не было и Грабителей Пирамиды – не было даже Ожидания Прихода Озириса и Наказания [Палачей] – Не было Пения Птиц – Воя Шакалов – Рычаний Львов – был лишь один бесконечный бесконечный Звук Пустоты – Впрочем к этому волшебному – отстраненному Звуку и стремился Правитель всю свою Жизнь – Но иногда сквозь счастливое Молчание пробивались Мучительные Слова – Ты так великодушен Правитель – ибо велика твоя Способность душить своих близких – чтобы в Завершении оказаться в полном Одиночестве – так и не разглядев вечно ускользящий Поворот восковой Черешни –

IV Часть

Заклинания против Бесов и Ведьм

Закрытое Пространство

— Текст прерывается — Ночью в Ужасе Головокружения появляются Бесы моего Воображения — Один Бес Совесть — другой Бес Ненависть — один Бес пугает — другой бездействует — Но я Бесов гоню — я им приказываю — я им Жизнь свою рассказываю — Я родился во Сне — я родился в Забвении — я родился из Смерти и умер в Рождении — вам меня не поймать — вам меня не обидеть — я могу вас не слышать — я могу вас не видеть — вы ничто — вы Обман безбожный — тревожный — Я родился из Смерти и умру в Невозможном —

— Текст прерывается — Ночью из Глубин Самосожжения появляются Бесы моего Воображения — словно все мы обречены заранее — вечно двигаться в Пространстве Опоздания — Словно все мы умрем без Прощения — не дойдя до Границ своего Воплощения — Все мы — все мы Земные Создания родились и умрем в Пространстве вечного Опоздания —

— Текст прерывается — В Море мрачного Погружения возникают Бесы моего Воображения — словно Рыбы листающие тупыми Лицами Золотые Папирусы с Пустыми Таблицами — Эти Рыбы — Бесы мне непонятны — Я не вижу их Глаз — только синие Пятна — ухмыляются — кувыркаются — из Воды появляются и снова скрываются — Представляются Ягодками и Цветочками — но я выбиваю из них Дурь Железными Молоточками —

— Текст прерывается — Ночью на Крыльях мягкого Скольжения прилетают Бесы моего Воображения — Я их породил — я их исказил — но еще не казнил — Они говорят мне — вспомни про то — вспомни про это — Они хотят лишиться меня чистого Света — Света — в котором их Лица не освещены — Света — в котором все Демоны поглощены — Они угрожают — раскрыв свои Красные Пасты — Но они в моем Сне — они в моей Власти — Их ждет Унижение — их ждет Поражение — ведь они только Слуги моего Воображения —

— Текст прерывается — Ночью — в Тоскливом Замедлении Времени — приходят Демоны из моего Сомнения — Они не молчат — они не кричат — Они словно Совесть кровоточат — Один Бес Шершавый — другой Бес лаковый — но все они по-разному одинаковы — Один Бес из Шерсти — другой Бес из Шелка — один из Собаки — другой из Волка — Один Бес любил — другой забыл — но я Бесов убил — я не вынес от них Унижения — ведь они только Слуги моего Воображения —

— Текст прерывается — Ночью разрушив Свободу Зрения — возникают Бесы из моего Воображения — Это давно различные мною Враги — крутят вокруг меня огненные Круги — В моем Сердце от Страха становится глухо — наступает Засуха Свободного Духа — и в мой Голос — который от Ужаса бесконечен — возвращаются Звуки перевернутой Речи — Но я говорю им — что в мой Дом — пусть они Мертв и Ничтожен — возвращается Бог — ибо он Невозможен —

— Текст прерывается — Ночью — в Пространстве вечного Отстранения — появляется Ведьма из моего Воображения — Она не видит — она не слышит — она не знает — она не дышит — Я ее люблю — но она мне не рада — Ведь она не Виноград — она Мумия Винограда — но я был здесь — она была там — Кто ее вызвал — не я ли сам —

— Текст прерывается — Ночью в Пространстве Мучительного Движения — появляются Бесы моего Воображения — Они обвиняют — они клеветают — они от Ненависти трепещут — Кто они — что они — я их не знаю — но узнаю и узнавая нее признаю — Я говорю им — вы здесь — а я там — Я убежал — а вы остались — и кто вас послал — не я ли сам — чтобы вы в Душу мою ворвались — Они ухмыляются — кувыркаются — моей возлюбленной представляются — но я отстраняюсь от Виноградной Мумии — и говорю им — вас нет — вы давно умерли —

— Текст прерывается — Ночью в Памяти бесконечного Движения появляются Бесы из моего Воображения — словно в Озеро опускаются мертвыми Лицами и читают Папирусы с Пустыми Страницами — словно Красные Цветы — которые не представить — покрывают Алое Дно умирающей Памяти — Я ее зову — но она не отвечает — она вместе с Бесами кувыркается — Из Воды появляется и снова скрывается — представляется Ягодками и Цветочками — но я выбиваю из нее Дурь Железными Молоточками —

— Текст прерывается — Ночью — в Зеркале Искажения — появляются Ведьмы из моего Воображения — Одна ведьма глупая — другая глумливая — Одна Ведьма любящая — другая любимая — Но в Глазах у них одно Красное Зарево — но в Руках у них одно древнее Вареве — Их послала ко мне Виноградная Мумия — но не знает она — что давно уже умер я —

— Текст прерывается — Ночью в Объятыях Нетерпения — появляется Ведьма из моего Воображения — Я ей снова рад — но она мне не рада — Она не Виноград — она Мумия Винограда — Я ей говорю — Я не знал заранее — что попаду в Пространство вечного Опоздания — Не успел — переспел Виноград — вот и умер я — я к тебе опоздал Виноградная Мумия —

— Текст прерывается — Ночью — в Пространстве вечного Погружения — появляются Бесы из моего Воображения — опускаются в Воду Холодными Лицами и читают Папирусы с пустыми Страницами — Кто они — эти тихие Птицы — Отражения Совести или Злые Убийцы — Слово Мертвая Память приходит в Движение и листает Папирусы Самосожжения —

— В Пространстве Ночном — как Живое Видение — появляется Мумия из моего Воображения — Нежна и округла — как Ветвь Винограда — как сладкая Кукла из Горького Ада — Она угрожает Руками без Веса — ее окружают то Боги — то Бесы — Она то взлетает — то падает в Бездну — себя обнажает и Богу — и Бесу и мне открывается Смысл ее Тела — Она Виноград — но им стать не успела — Она Виноград — но она опоздала и Ядом Вина перезрелого стала — Вокруг меня кружится сладкая Дева — но я отстраняюсь в Пространстве Предела — Предела — в котором не будет Прощения — тому кто Любовь превратил в Отвращенье —

- Далее Черно-Белая Египтянка сказала -- Даже Летающие Вампиры впадают в Состояние Сна -- при Вступлении в Прямую Близость в Конце Кровавого Лета - Текст прерывается -

— Текст прерывается — Есть Царица и есть Мумия Царицы — Есть Виноград и есть Мумия Винограда — Есть Рисунок и есть Мумия Рисунка — Есть Музыка и есть Мумия Музыки — Поэтому напрасно Мертвое прикидывается вечно Живым — погасли Краски на Стенах Усыпальницы — и это уже не Изображение — Это Мумия Изображения — Как впрочем и само Изображение уже изначально было Мумией Живого Движения Воздуха и Света — Умерла впервые произнесенная Музыка — а то что звучит после — только искаженное Эхо уже давно Мертвого Звука — в Пространстве своего вечного Опоздания —

— Однажды в Пространстве Отсутствия Пересечений — Столкновений — Разделений и Противоборств встретились Медлитель — Мумия Винограда и Поворот восковой Черешни — В это Время на Поверхности Названия Воды у Правителя был тихий Профиль — словно Птица на Воде —

— Однажды в Пространстве Отсутствия Пересечений — Столкновений и Противоборств встретились Медлитель — Мумия Винограда и Поворот восковой Черешни — затем они разбили никем Неразличенный Сад из самих себя в Совершенной Пустоте — Это сказочное Соединение — Медлителя — Мумии Винограда и Поворота восковой Черешни — возникло из их вечного Одиночества перед Лицом Предсказуемой Бесконечности — а также из-за их непреодолимого Желания верить в Бога Невозможного — который способен вывести их из Пространства Опоздания —

— Текст прерывается — Живых всех Учителем прикидывается Мумия Винограда — затем Воздухом Божественным прикидывается Мумия Музыки — исполненная вторыми и третьими Музыкантами — затем вечным Откровением представляется Цветная Роспись на Стене давно разрушенного Храма — хотя она только Мумия Первого Изображения — исполненная Взорами всех Смотрящих после одновременного Завершения и мгновенной Смерти Первого Изображения — в Пространстве своего вечного Опоздания —

— Текст прерывается — Гаснет Свобода Зрения — Озеро без Птиц — Время без Сердца — Время без Лица — С Полей собран Урожай Нелепой Необходимости — Наступила Засуха свободного Духа — Настало Тоскливое Замедление Времени — Медлитель — словно Каменный Лев застыл перед Каменной Львицей — словно кем-то было замечено и остановлено их Каменное Движение навстречу друг к другу — И все-таки Медлитель повенчался с Мумией Винограда — в Пространстве их вечного Опоздания —

— Однажды Медлитель спросил Мумию Винограда — что такое Кровь в Человеке — Мумия сказала — Нет ничего подобного Крови в Телe Человека — Нет ничего такого в Телe Человека кроме Крови — что могло бы так обильно выходить из Телa Человека — как Кровь — Словно только одна Кровь в Телe Человека и мечтает о Ранах на Телe Человека — о Ранах через которые Кровь радостно и вероломно могла бы вырваться из своего временного Заточения — Кровь слишком Божественна — необъяснима и невозможна — чтобы слишком долго переливаться в Телe Человека — Кровь покидая Мертвое Тело Человека создает что-то Новое и Невозможное уже вдали от Телa Человека — Поэтому Кровь — подобно Воде и Огню приходит неизвестно откуда и уходит неизвестно куда —

— Однажды Медлитель спросил Мумию Винограда — Чем отличается Смерть от Смерти умноженной на Воображение — Мумия сказала — Высота Страха способна отделить Тело Смерти от Телa Воображения Смерти — ибо Смерть умноженная на Воображение длится мучительней и продолжительней самой Смерти — Поэтому Тело Смерти падает на Землю значительно быстрее — чем Тело Воображаемой Смерти —

— Текст прерывается — Застыла Тишина — сказал Медлитель молча — и снова спросил себя вслух — Разве Тишина была в Движении — Ему ответили — И Тишина движется — но иногда она застывает — как Поверхность самого совершенного Водоема и уже никто не слышит Движения Тишины — Еще звучат Голоса Птиц и Деревьев — но они словно повторяют самих себя и вплетаются в Нерушимую Мозаику вечного Безразличия — словно Мумия Винограда повенчалась с Поворотом восковой Черешни —

— Текст прерывается — Белая Египтянка — Убийца вошла в Дом Правителя — словно Мумия Винограда повенчалась с Поворотом восковой Черешни — Без Сердца Время — Время без Лица — Поэтому наивен Правитель если думает — что Новое Изображение его Лица на Каменной Стене принесет ему еще одну Новую Жизнь — в Пространстве его вечного Опоздания —

— Текст прерывается — Сон — Мумия Смерти или Смерть — Мумия Сна — Медлитель спасается от Смерти в Сне или от Сна спасается в Смерти — Словно настает Время без Сердца — Словно Медлитель венчается с Мумией Винограда —

— Однажды Медлитель спросил Мумию Винограда — Куда ушел Правитель — Мумия сказала — Безумие выжгло Глаза Правителю — но он не опускает Голову — он слепнет — он идет в Темноту — туда где Цветы без Цвета — Лучи без Света — Время без Сердца — а Любовь без Лица —

— Однажды Медлитель спросил Мумию Винограда — В какой Пустоте возводится Храм — Мумия сказала — Строительство Пирамиды — это Преступление против Пустоты — но какой Пустоты своей или чужой — В каком Пространстве Пустоты возводится Храм — Если Пространство чужое — то это Захват — думают Глупцы — Если Пространство свое — это Исполнение Предназначения — думают Непосвященные — Но чья бывает Пустота своя или чужая — Если у Пустоты нет Цвета — Запаха и Времени — Впрочем и Расстояние между Правителем и Беззащитным Воздухом вполне условно — И если Пустота не имеет Границ — то и у Пустоты — пока она Пустота — нет никакого Правителя — кроме самой Пустоты — Пустота по-разному одинаково принадлежит всем и никому — Пустота одновременно своя и чужая для всех — Пустота великодушна и коварна одновременно — Пустота позволяет Строителю Пирамиды войти в себя и заполнить свой беззащитный Воздух Камнями и Золотом — Пустота разрешает разрушить свою Независимость — тем что впускает в себя Нагромождения бесчисленных Предметов — бесконечных Изображений и невозможных — умозрительных Надписей — Но затем Грабители — Слуги Пустоты — беспрепятственно входят в Тело Пирамиды и выносят из нее Золото и Мумию Правителя — выносят Замысел и Воплощение Замысла Строительства Храма в Пустоте — оставив Пирамиду совершенно Пустой — а Пустоту — как прежде Свободной —

— Текст прерывается — В Правителе всегда жили Два Учителя — Учитель Нетерпения и Учитель Промедления — Учитель Нетерпения призывал Правителя в Пространство Предчувствия и напротив Учитель Промедления оставлял Правителя в Пространстве Опоздания — ибо Учитель Нетерпения и Учитель Промедления были по-разному одинаковы и одновременны — именно они — эти Учителя заставили Правителя повенчаться с Мумией Винограда —

— Текст прерывается — Самое личное — это самое откровенное — найти Равновесие в этом так же трудно — как повенчать Мумию Винограда с Поворотом восковой Черешни — И когда он вошел в Школу — и Ученики закидали его Камнями — то Учитель — этих Учеников — остановил их и дал ему Свободу — и на все это он ответил так — Не может быть — чтобы Ученики были подлые Шакалы — а их Учитель был Благородный Лев —

— Текст прерывается — После того — как Мумия Винограда осквернила Сердце Правителя — тот чтобы избавиться свою Душу от Оскорблений нанесенных Мумией — призвал Жрецов — и приказал им удалить всю Память из своей Головы — ибо Память это Пространство Смерти — кто отвергает Память — тот отвергает и Смерть — После этого Правитель узнал — что из Жизни в Царство Мертвых можно выйти не только через одни Ворота — которые зовутся — Болью — Мукой и Сомнением — Впрочем Мечта остается Мечтой — и ее Образ изменить невозможно — какой бы она не оказалась в Пространстве Нелепой Необходимости —

— Однажды Медлитель спросил у Мумии Винограда — Чем Люди отличаются от Волн Моря — Мумия сказала — Возможно Люди — словно Волны Моря занимаются Рождением себе подобных — Возможно только одни из Людей рожают себе подобных — а другие рожают словно Неразличенную Ткань из Пространства Невозможного и создают Материю и Дух для новой Бесконечности — ибо Память это Пространство Смерти — Кто отвергает Память — тот отвергает и Смерть — — Однажды Медлитель спросил у Мумии Винограда — Чем Память отличается от Смерти — Мумия сказала — Память это Пространство Смерти — Кто отвергает Память — тот отвергает и Смерть — Но все может случиться на Свете — если Вода — Огонь и Ветер перестанут охранять Равновесие между тем — что движется и между тем — что давно переросло свое Движение — в Пространстве вечного Опоздания —

— Однажды Медлитель спросил Мумию Винограда — Почему Близкие стали Дальними — Мумия сказала — Ничего не требуй от Людей — Правитель — не требуй от дальних — не требуй от близких — ибо даже Пальцы на твоей Руке — Правитель — живут отдельно от твоего Взора — Взгляни неожиданно от них — Правитель — и увидишь — как они смотрят друг на друга не по твоей Воле — прислушайся и услышишь — они шепчут друг другу непонятные тебе Звуки —

— Однажды Медлитель спросил Мумию Винограда — Велико ли Пространство Любви — Мумия сказала — Без Любви нет Тайны — без Тайны нет Смысла — В любимой Египтянке для Правителя больше Тайны — чем во всем остальном Пространстве Египта —

— Однажды Медлитель спросил Мумию Винограда — Почему Невозможное больше Бесконечного — Мумия сказала — Какой бы жестокой Казни не предавала нас Судьба — но никто никогда не останется один на один со всем остальным Миром — даже в Пространстве своего вечного Опоздания —

— Текст прерывается — Медлитель с Ужасом посмотрел на Ворота Города — в которые ему захотелось войти и выйти одновременно — словно умереть и уснуть в один и тот же Миг — Но Ворота — как всегда были закрыты для него и открыты для всех — словно он повенчался с Мумией Винограда — в Пространстве своего вечного Опоздания —

— Текст прерывается — Мумия Винограда — это Отсутствие Обладания все тем — что есть у всего остального Живого Винограда — включая все его Радости и все его Болезни —

— Текст прерывается — Однажды Медлитель спросил у Мумии Винограда — Почему Правитель все Время кричит из Гробницы — Мумия сказала — Нелепость Положения — в котором оказался Правитель в том — что он находится в Каменном Мешке и одновременно несет этот Мешок — вместе с собой — на собственных Плечах — в Пространстве своего вечного Опоздания —

— Текст прерывается — Однажды Правителю приснились цветные Ковры — после Пробуждения он открыл Глаза и потерял Зрение — словно оказался на Весах без Равновесия — но странно он увидел не Темноту — а все те же цветные Ковры — С той Поры Правитель уже не мечтал о мнимом Прозрении — словно он повенчался с Мумией Винограда — в Пространстве своего вечного Опоздания —

— Однажды Мумия Винограда спросила Правителя — Почему — Правитель — ты даешь себе Право быть единственным среди Множества Людей и не даешь Ветру Права быть единственным среди Множества Ветров — Правитель ответил — только потому — что Ветер не дает Правителю Права быть единственным среди Множества Людей — и дает Право себе быть единственным среди Множества Ветров —

— Однажды Медлитель спросил Мумию Винограда — Почему разрушительные Ветры и Волны выбирают для себя самые процветающие Города и Земли — а Молния и Гром только освещают Движение этого Ветра и этих Волн — Мумия сказала — Сильное всегда стремится к Сильному — Прекрасное всегда разрушает Прекрасное — в Пространстве их вечного Опоздания —

— Текст прерывается — О Правителе и Белой Египтянке говорили так — Прямая Близость — нет — не только Прямая Близость — словно Цветы и Птицы повенчались в Воздухе — Цвете — еще не касаясь Друг Друга — или после Прикосновения продолжают постоянно жить в одном и том же Пространстве Предчувствия этих Прикосновений — в Пространстве их вечного Опоздания —

— Однажды Медлитель спросил Мумию Винограда — Почему он словно Пес сидит у Ворот вечного Опоздания — Мумия сказала — Любви своей он Раб — но Любимой своей не Раб он — Господина своего покинул Господина своего Раб — но Любимую не оставил Любви своей Раб — И ночь наступила и вот у Городских Ворот ко Сну готовясь — сказал Пес — сидя на Цепи своей Любви — Собак Свободных — ночных Лай благословляю —

— Однажды Медлитель спросил Мумию Винограда — Почему появляются Новые Друзья — Мумия сказала — Новые Друзья всегда опасны — ибо они возникают из духовной Пустоты — Что может родиться в бессмысленном Пространстве Отстранения от истинной Любви — только Злая Насмешка — только пошлая Очевидность — только очередное Доказательство вечно ожидаемой Тоски — и настанет Час — когда я увижу — Невозможное покинуло меня — оставив наедине с Предсказуемой Бесконечностью — в Пространстве Опоздания —

— Однажды Медлитель спросил Мумию Винограда — Как возникает Друг Новый — Мумия сказала — Правителя жизнь — Любовь — Смысл — уже разрушило одно его Возникновение в Пространстве Белой Египтянки — Движений нет — Языка нет — Лица нет еще у него — Друг Новый — Существо этому имя — Случайное и Ничтожное в нем — ибо в Пространстве Нелепого Предательства страшное произошло уже — пусть еще не свершилась Измена — Из Пустоты бессмысленной тебя просто вынули Друг Новый — ибо ты случаен — ты никто — Лицо твое Неразличенное скрывается за какой Невидимой Маской — кто ты — чтобы не приближаясь — но издалека объявить Правителю о Смерти его Любви — Кто ты Новый Герой из Пространства вечного Опоздания —

— Однажды Медлитель спросил Мумию Винограда — Кто кого любит — Мумия сказала — Мужчина любит Женщину — Женщина любит только себя — Мужчина крадет Чужое — Женщина ищет Свое и заставляет находить себя для себя того же Мужчину — разрешая ему найти и украсть самое драгоценное в себе — Чтобы забрать все обратно — в Пространстве своего вечного Опоздания —

— Однажды Медлитель спросил Мумию Винограда — Почему Жизнь так противоречива — Мумия сказала — Когда Белая Египтянка говорит Правителю — В Небе такое раскаленное Солнце — зайди под навес Правитель — В ее Словах одновременно повенчаны и настоящее материнское Милосердие и древнее женское Презрение к мнимому мужскому Величию и Совершенству — в Пространстве ее вечного Опоздания —

— Однажды Медлитель спросил Мумию Винограда — Кто такие Женщины — Мумия сказала — Все Женщины — словно Реки на Теле Земли — Все Реки — словно извивы на Теле Женщины — Из Женщин и Рек произрастает весь Разделенный Сад — в Пространстве своего вечного Опоздания —

— Текст прерывается — однажды в случайном Прикосновении Молодому Правителю открылись обнаженно-звенящие Извивы еще неразличенных Линий Женского Тела — Разумеется это произошло во Время неожиданного Падения Правителя и Белой Египтянки — во Время их внезапных Объятий — в Пространстве Опоздания —

— Текст прерывается — Правитель преодолел Пространство Опоздания через воображаемую Прямую Близость с Белой Египтянкой в том Времени — когда она была еще Молодой — в том Времени — когда они еще не встретились наяву — словно Мумия Винограда повенчалась с Поворотом восковой Черешни — Словно Новизна возникла в Прошлом — и верно сказано — Лишь тот завидует Весне и понимает Птичье Пенье — кто поклонялся Новизне и пропадал от Нетерпенья —

— Текст прерывается — Правитель нес на себе пять Оттенков Красного Цвета — Белая Египтянка несла на себе семь Оттенков Синего Цвета — Затем Ночная Простуда словно очертила некую Звериную Мощь в Голосе Правителя и тогда некий Первозданный Страх в Памяти Белой Египтянки очертил в ее Теле — пронзительную Любовь к Прошломu — Настоящему и Будущему Времени — и она словно вырвалась из Пространства своего вечного Опоздания —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Мертвого Льва — Прогони от себя Грифа-Падальщика — Царица — ибо нельзя жить рядом с Черно-Белой Птицей — которая попала в Пространство Опоздания — и доедает там Роскошное Пиршество Мертвого Льва — Прогони Грифа-Падальщика прочь — Царица — ибо он любит и ненавидит тебя — по-разному одинаково и одновременно — Лев умер — Царица — Лев пропал — Лев окаменел — Лев не успел дожрать твое роскошное Тело — Поэтому еще не один Зверь подойдет к тебе умирающей — но по-прежнему прекрасной — беспомощно лежащей в горячей Пустыне — Пусть Красные Цветы покроют Алое Дно умирающей Памяти — Пусть каждый Зверь — который прикоснется к тебе — вспомнит Льва и умрет от Зависти — представив какую непостижимую Радость испытывал Лев — когда первым раздирал твое волшебное Тело — Пусть каждый Зверь заболит мучительной — неизлечимой Болезнью — Имя которой — Пространство Опоздания —

— Текст прерывается — Куда бы ни шел Правитель — он всегда попадал в Пространство Опоздания — будь то Сражение с Врагом — Строительство Пирамиды или сама Любовь — Правитель завидовал даже Мертвецам — которые встречались со своей Удачей вовремя и обладали ей в полной Мере — Правитель напоминал себе Грифа-Падальщика — который всегда только доедает Пиршество Льва — словно он давно был повенчан с Мумией Винограда —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя — Мне никогда не войти и не выйти в эти Врата не из этих Ворот — ибо я Правитель Пространства Опоздания — Я Повелитель Множества не воплощенных Мгновений и Прикосновений — которые навеки остались за Стенами моего Города — Но пусть вечно освещенное Луной Лицо Белой Египтянки только отразится в моих Глазах и навсегда останется со мной — ибо я давно повенчан с Мумией Винограда —

— Текст прерывается — В Центре Моря видел Правитель зарождалось Желание Неразличенное Воды — затем возникла Прямая Близость — порой уходя в подводные Глубины — В мрачную Гамму — где блещут Лики Морского Зверья и наконец завершилась тихими Всплесками Волн у Побережья Египта — Правитель видел — что истинное Наслаждение от Прямой Близости с Невозможным Волны получили еще вдали от Берега и совсем не Земля была Пространством их Любви — Земля стала Пространством их Опоздания —

— Однажды Медлитель спросил Мумию Винограда — Как воскресить мертвых Птиц — Мумия сказала — Брось их в чистую Воду — в которой отражается Синее Небо и они воскреснут в Полете — но тогда сказал Медлитель — Они не смогут воскреснуть в Полете — они будут мертвы и в Небе — Мумия сказала — Даже Мертвая Птица жива в Небе — Даже Живая Птица мертва на Земле —

— Текст прерывается — И только тот — кто видел Свободным Зрением — мог бы сказать о Правителе — Его Лицо — это вечное Сомнение — прикрытое Маской ложного Отстранения и мнимого Процветания — Его Лицо — словно Поворот восковой Черешни — поэтому он обречен на Венчание с Мумией Винограда —

— Однажды Медлитель спросил Мумию Винограда — Чем закончилось Прозрение в Первенстве Ночи — Мумия сказала — Медлитель завершил свое Выхождеие из Тьмы — признав что из всех Учителей на Свете есть только один Учитель

— Учитель Нетерпения — Учитель — который призывает Учеников ничего не ждать в Пространстве Предчувствия — чтобы не попасть в Пространство Опоздания —

— Текст прерывается — Бывает и так — что какие-то Пространства в Египте — в Городе или в Пустыне возникают только для того — чтобы произошла Встреча Медлителя и Мумии Винограда — Эти Пространства возникают — словно Миражи — но проникают в Действительность — изменяя ее Содержание — возникают снова и снова исчезают — словно их никогда и не было —

— Текст прерывается — далее сказано — Новый Холод проник в Тело Правителя — и он сказал — Этого я не испытывал никогда — Теперь я совсем один — дальнейшее невозможно — словно Мумия Винограда повенчалась с Поворотом восковой Черешни — в Пространстве их вечного Опоздания —

— Однажды Медлитель спросил Мумию Винограда — Почему Красные Цветы покрыли Алое Дно умирающей Памяти — Мумия сказала — Настало Пространство Опоздания — словно открылась Спящая Даль Чернотой и Пространством пугая — все тусклее Пруд во Дворце Правителя — все тяжелее его нагая Глубина — словно Красные Цветы покрыли Алое Дно умирающей Памяти — словно заблудились Мгновения в Мгновениях — словно разошлись Желания в Желаниях — словно Страх Правителя одновременно прикоснулся к Поверхности обнаженной Воды и к Телу Белой Египтянки — прикинулся Любовью и настало Пространство Опоздания —

— Текст прерывается — далее следуют Слова Правителя — Каждый кто встречал на своем Пути Белую Египтянку — каждый на кого неизбежно падал Свет от ее сверкающего Лица — пусть на Мгновение — пусть даже не понимая почему — говорил внутри самого себя — Зачем я жил на Земле — зачем я попал в Пространство Опоздания — и верно каждый — кто видел ее — но мучительно проходил мимо — умирал и тут же воскресал — но уже продолжая оставаться мертвым — словно он повенчался с Мумией Винограда —

— Однажды Медлитель спросил Мумию Винограда — Куда пропал Поворот восковой Черешни — Мумия сказала — Восковая Черешня исчезла в своем Повороте — лишь однажды на одно Мгновение — сверкнув Невозможной Красотой и превратилась в Предсказуемую Бесконечность —

— Текст прерывается — Слабая Синева покрыла весь Египет — словно Мумия Винограда повенчалась с Поворотом восковой Черешни — словно присмирили Пальцы Черных Рабынь когда выпал Снег — словно их Пальцы сжались от Холода как Лепестки — Розовой дикой Розы — словно Красные Цветы покрыли Алое Дно умирающей Памяти — Слабая Синева — В таком Цвете происходило Расставание Медлителя с телом и Душой Белой Египтянки — в Пространстве их вечного Опоздания —

— Однажды — очень давно — Медлитель повстречал на своем Пути Белую Египтянку — похожую на самый сладкий — самый зрелый — самый красивый Виноград на Свете — С той Поры Медлитель бесконечно искал Новой Встречи с Божественным Виноградом в Образе Белой Египтянки — но всякий раз не успевал на Свидание с Любимой Женщиной — И все-таки в самом Завершении своей Жизни Медлитель и Мумия Винограда встретились — но только в Пространстве их вечного Опоздания —

— Текст прерывается — Сорвав Печати с Похоронной Камеры — Грабители обнаружили только Мумию Царицы — которая не успела совершить Переход в Царство Мертвых — Жрецы — Рисовальщики — Бальзамировщики — которые снаряжали Красавицу в дальний Путь — рассчитывали сохранить в сказочном Образе ее Тело только в Пространстве Ста Дней — но за несколько тысяч Лет роскошное Божество превратилось в Зловещую Куклу — в Мумию Винограда —

— Текст прерывается — Однажды в Дом Правителя вползла самая страшная и бесконечная в своей Протяженности Змея — Правитель спросил — Как ее зовут — Ему ответили — Имя ее — Твоя Совесть — Невозможное больше Бесконечного — сказал Правитель — взял Меч и отсек Змее Голову — Но Тело Змеи даже без ее Головы — еще долго продолжало извиваться в Доме Правителя — Затем Труп Змеи съели Собаки Правителя — а Память о Змее съел сам Правитель — запивая эту Отраву вечным Вином Забвения — Затем Правитель превратился в собственную Совесть — которая в Конце Концов и задушила Правителя — Перед Гибелью Правитель сказал — Бойтесь Совести — не впускайте эту Змею — ни в свой Дом — ни в свое Тело — Я не ошибся когда сказал — Невозможное больше Бесконечного — Я не ошибся — думая что Моя Совесть бесконечна — Но когда Бог Невозможного отрубил Змее Голову — оказалось — что это не Голова Змеи — а Голова преступного Правителя — который возомнил себя Богом Невозможного

- Текст прерывается – Я не люблю Одиночество – сказал Правитель – Я не люблю Одиночество – ибо Одиночество разрушает стройный Поток Времени – Мы все и без того одиноки в Чертах Вселенной – в её Движении о самой себе – Я не люблю Одиночество – как Пространство Предчувствия не любит Пространство Опоздания – как Прямая Близость не любит Мумию Винограда – как Свобода Зрения не любит Свободу Исчезновения – как Ветреная Верность не любит Учение Чучела на Краю Пустыни – Как Бог Невозможного не любит Предсказуемую Бесконечность – Я не люблю Одиночество и подобно Учителю Нетерпения пыталось выпить Название Воды из Кувшина Медной Старухи Жажды –
- Однажды Учитель Нетерпения встретил Мумию Винограда и привел её к Учению Чучела на Краю Пустыни – Мне нечему учиться у Чучела – сказала Мумия и повенчалась с Поворотом восковой Черешни – С то Пору Учитель Нетерпения вечно пытается выпить название Воды из Кувшина Медной Старухи Жажды –
- Текст прерывается – Необходимо Саморастущее Безразличие – чтобы спасти Правителя от Бесконечного Влечения к Неизбежному Проникновению в Невозможную Глубину его Неразличённых Желаний – а затем вывести Правителя из Пространства Опоздания в Пространство Предчувствия – Необходимо Последнее Сражение внутри самого себя – необходимо завершить Войну двух Молчаний и отвергнуть Учение Чучела на Краю Пустыни –
- Текст прерывается – Для Выживания Истины не хватило только одного Звена – ибо после Прямой Близости между Мумией Винограда и Поворотом восковой Черешни – родилось уродливое Дитя – то ли Медлитель – то ли Учение Чучела на Краю Пустыни –
- Текст прерывается – У Царя был Тихий Профиль – Словно Птица на Воде – словно Поворот восковой Черешни – словно Мумия Винограда превратились то ли в Учителя Нетерпения – то ли в Учение Чучела на Краю Пустыни –
- Текст прерывается – Самосожжение – Осознание через Огонь – Через Пепел и Воскресение после Пожара – после Войны двух Молчаний – это и есть Учение Чучела на Краю Пустыни – то есть Свобода ни думать ни о ком и ни о чём – ни о себе самом – Но думать только о Названии Воды –
- Текст прерывается – Весь Мир в Рисунке – весь Сад в Дожде – Сторож проходит в Красном Плаще – Мысли сгущаются эти и те – Наполовину пропав в Темноте – В Небе сгущаются Крики из Птиц – нету Просвета меж мрачных Границ – В Море сгущаются Волны из Рыб – Смысл пропадает [исчезает] Свободу Избыв – Страшно мне – холодно в Мире пустом – вертится Совесть змеиным Хвостом – Совесть в Пустыне – теперь для кого – Мёртвые Муки Лица твоего –
- Текст прерывается – И Руки его восковые до самых Небес восходили – Затем в Надпись Красно-сине-зелёную воплотились Три цветные Змеи – Затем в Мумию Винограда превратился Виноград и Жизнь покинула Правителя – как Стая испуганных Ос – Но не Озирис умер – случилось более жуткое – упростилась – опустошилась – извратилась Жизнь и весь Египет сжался в плоский Профиль обескровленной Мумии – ибо умерла Любовь между всеми Мужчинами и Женщинами одновременно – после Войны двух Молчаний –
- Текст прерывается – Смещаются Черты с Чертами – Углы с Углами – Камни с Камнями – Колёса с Колёсами – Словно сломался Механизм Похода Правителя – Золотой Шлем впился в его удивленное Лицо – Железные Доспехи вонзились в его беспомощное Тело – Колесница – которой он управляет не повинует его Воле и сама по себе разворачивает боевых Коней в Противоположную Сторону – Ненависть неодушевленных Вещей – говорят Жрецы – чувствует неумение Живых Людей в Обращении с собой – и тогда разгневанные Построения Мертвого Дерева – Возмущения – воплощённые в разные Формы Металла и Камня начинают противиться и выскальзывать из Рук Правителя – так возникает Учение Чучела на Краю Пустыни –
- Правитель был словно составлен из бесконечного Числа испуганных Звуков – Знаков и Запахов в одну большую Мозаику под Названием Ужас – Правитель был словно разорван по Множество беспомощных Лепестков одного Цветка под Названием Бессилие – Правитель словно соединился и одновременно разлетелся в Неизбежном Пространстве Предсказуемой Бесконечности – повторяя спасительную Молитву – Невозможное больше Бесконечного – ибо Невозможное вот Бог и только Невозможное может быть Богом – После долгого Пути в Пустыне Правитель потерял Любовь к Змеям – но признал – что истинная Любовь при всех её Ужасах и Мучениях приносит высшую Радость – Войну двух Молчаний – доказывая что Вопросов и Ответов не существует – Исключение Прошлого – Настоящего и Будущего из Бесконечного Чередования порождает Невозможное и Неизменное Пространство Совершенного и отвергает Учение Чучела на Краю Пустыни –
- Текст прерывается – Тот – кто молчит и постоянно ждёт Ответа – похож на безумного Зверя – который есть холодные Камни – Впрочем у него осталось совсем немного Времени – но это Время принадлежит только ему – пока он не выиграет Последнее Сражение внутри самого себя – пока не завершится Последняя Война Двух Молчаний –

- Текст прерывается – Он сказал Настоящее бывает однажды – Ему ответили – Настоящее не бывает никогда – Настоящее появляется как Мираж – и пропадет словно Призрак – Тогда он сказал – Ты можешь меня оставить – но меня нельзя оставить одного без тебя – Так одновременно завершилась и началась Последняя Война двух Молчаний –
- Текст прерывается – Однажды Многовенчание Медлителя собралось в Мозаику совершенно свободных Цветов – Свобода Зрения – сказали Жрецы – Свобода Исчезновения – Сказала Розовая – дикая Роза – что Лепестки как Пальцы сжала – после Войны двух Молчаний –
- Текст прерывается – Многовенчание Медлителя – воистину ужаснулись Жрецы – когда узнали – что Медлитель повенчан со многим и даже с Названием Воды – словно Вода вошла в Храм Засухи Свободного Духа – после Войны двух Молчаний –
- Текст прерывается – Если жить в Обмане призрачных Венчаний – а затем сражаться между двух Молчаний – стоит ли касаться дьявольских Звучаний – стоит ли молиться о себе подобных – чтобы измениться в их Движениях злобных или раствориться в их Глазах бессловных –
- Текст прерывается – Второе Тысячелетие – сказал Правитель – и посмотрел на Линию Горизонта – Впереди было Море – словно не стало прежней Жизни – и было лишь три Года – Нового Времени – три Года словно три Волны шли навстречу и говорили Правителю то же что и всегда и это было всё – что можно сказать обо всём – И Первая Волна была Любовь и вторая Волна Ненависть и третья Волна была Безразличие – ибо Правитель всё-таки выиграл Последнее Сражение внутри самого себя – и остался жив после Войны дух Молчаний –
- Текст прерывается – И тогда Правитель начертил цветными Змеями Три Слова – Война двух Молчаний – ибо Душа и Тело Белой Египтянки внезапно превратились в Знамя – сотканное из Кроветворения его Врагов – Необходимо выиграть Последнее Сражение внутри самого себя – сказал Правитель – Впрочем – это все равно что бросать в огненную Пропась Птиц – приговорённых к Полёту – Поэтому не пора ли сжечь Учение Чучела на Краю Пустыни –
- Текст прерывается – Мгновение Счастья окрашено только в Цвет Счастья – Ткань и [Объем] Счастья не определяется никакой мнимой Величиной – никакого провозглашённого События – ибо Свет Счастья Божественного Происхождения – Счастье Независимое Пространство – ограниченное только нашим Безверием в Бога Невозможного – и Войной двух Молчаний –
- Текст прерывается – Всех Близких заслони мой Белый Щит – так говорил Правитель – попав в Пространство Войны двух Молчаний – ибо Воздух в этом Пространстве стал слишком тесен для здоровых Мыслей Правителя – а сжигающая Правителя Совесь вытеснила Пространство свободного Вздоха и Выдоха между Волнами Неизбежного Безумия – Словно остановился Маятник Разума – и превратился в учение Чучела на Краю Пустыни –
- Текст прерывается – После долгого Пути в Пустыне – Правитель не встретил очередного Промежуточного Колодца и умер от Жажды – И верно Прямая Близость подобна Движению от одного Промежуточного Колодца к другому Промежуточному Колодцу – Но вот Беда – где Первоисточник Правитель давно забыл – бесконечно идя к Учению Чучела на Краю Пустыни –
- Текст прерывается – После долгого Пути в Пустыне возникает Неизбежное Появление Невозможного – Но вначале необходимо Последнее Сражение внутри себя – чтобы завершить Войну двух Молчаний –
- Текст прерывается – Не заводите [слепых] – немых Кошек – ибо когда вы будете сгорать при ночном Пожаре – они вас не спасут – Не преумножайте Грехи своих Близких – Не восторгайтесь вашей Правотой над их Кривдой – ибо это не ваше Право – а Право Бога Невозможного – Не захлебнитесь своей Победой над Близким – который по вашему Разумению был не прав – ибо ваша Радость и Торжество по Случаю его Грехопадения – возможно – как раз напротив – доказывает его Правоту и ваш великий Грех – не поклоняйтесь Учению Чучела – ибо Освобождение Взгляда от Глаз – Первый Шаг на Пути к Богу Невозможного –
- Однажды спросил Правитель – В чём Сходство между Караваном из Чёрно-белых Верблюдов и двумя влюбленными – Ему ответили – Сходство в том – что и те и другие должны пройти Пустыню Расставания в течении двадцати Дней – Через двадцать Дней Верблюды начнут умирать в Разлуке с Водой – Через двадцать дней влюбленные начнут забывать друг друга в Разлуке с Прямой Близостью – после Войны двух Молчаний –
- Текст прерывается – Далее следуют Слова Белой Египтянки – Твоё Заблуждение в том Правитель – что ты измеряешь Любовь к себе Поступками тех или иных Людей – Поступок не Признак Любви – а только – и то В Лучшем Случае – её

Следствие – В Худшем такой же Механизм Обмана Как и Слова – Истинное возникает лишь тогда – когда начинается и одновременно завершается Последняя Война двух Молчаний –

– Текст прерывается – Ночью в Ужасе Головокружения появляются Бесы из моего Воображения – Гнусный Вампир и Жена его Мумия Винограда прилетают ко мне из Ада – Вампир – обратись к Виноградной Мумии – Путь ко мне указывает – затем как меня извести проклятый Демон рассказывает – Разорви его Сердце Мумия – он тебя никогда не узнает – на Могилу мою приведи того – кто в Любви сгорает – И тогда разобьётся его Сознание на бесчисленные Муки в Пространстве вечного Опоздания –

– Текст прерывается – Если бы кто был очень известен и считался Мёртвым – но остался жив – а затем долгие Годы наблюдал за своей Смертью – ему все равно пришлось бы воскреснуть чудесным Образом – ибо Судьба слишком свободная Египтянка – чтобы её смог изнасиловать даже тот – кому она принадлежит –

– Текст прерывается – После Завершения Последней Прямой Близости между Правителем и Белой Египтянкой – Живые Ангелы стреляют в Живых Ангелов – затем раненные Ангелы стреляют в раненных Ангелов – затем Мёртвые Ангелы стреляют в Мёртвых Ангелов и наконец одновременно наступает и заканчивается Последняя Война двух Молчаний и это уже длится Бесконечно –

– Текст прерывается – Далее следуют Слова Белой Египтянки – Озирис в страшные Дни Сомнения – дай мне Силы отстраниться от того – кого я люблю – от того – кто не любит меня – Впрочем и тогда я скажу – Я не вижу его – я не слышу его – я не представляю его – но я не могу без него жить – Пусть он только Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Далее следуют Слова Белой Египтянки – Золотой День – но я не хочу – чтобы он оставался в моей Памяти – я не хочу – чтобы он застыл – как Мумия Винограда в Усыпальнице прошлого Времени – Я не хочу – чтобы затем Жрецы выбивали из Золотого Дня Дурь Железными Молоточками – Напротив пусть Золотой День – словно Птица перелетит в Завтра – или в более дальнее Пространство Грядущего Времени – путь Золотой День не умирает Сегодня – а живет Всегда – чтобы я не могла сказать про этот Золотой День – Я не вижу его – Я не слышу его – Я не помню его – но я не могу без него жить –

– Текст прерывается – И вот Правитель сгорел – не дойдя до Промежуточного Колодца – ибо умножилось Пространство Жажды между Колодцами посреди Красной Пустыни – Умножилось Пространство Опоздания между Любовью и Разлукой – Настало тоскливое Замедление Времени – но по –прежнему Промежуточные Колодцы были полны Прямой Близостью Правителя к Белой Египтянке – так началась и одновременно завершилась Война между двух Молчаний –

– Текст прерывается – И вот явилась Белая Египтянка – Глаза как Ночь – Лицо Множество Белых Цветов собранных в одно Целое – Так возникло Исчезновение всех Вопросов и Ответов – так родилось Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Прямая Близость то возникает – то умирает – словно идёт по пустыне от одного Промежуточного Колодца к другому Промежуточному Колодцу – Любовь то умирает – то возникает – и вот однажды она снова возникает – но Промежуточного Колодца уже нет – Вместо Колодца есть только Учение Чучела –

– Текст прерывается – Уничтожение Иллюзий – Освобождение Пространства для Истины – для Свободы исчезновения – Это Истребление Лжи – исключение постоянных Заблуждений – с высоты Неразличенного Неба – после Войны между двух Молчаний –

– Текст прерывается – Бес иногда вселяется в самых Близких Правителю Животных – чтобы выразить свою бессильную Ненависть перед нашей Стойкостью – Возмущение – есть Понятие Божественное – но не дьявольское – Страсть – это Отдача – поэтому она не подлежит Божественному Осуждению – Мужчины предложили Белым Женщинам вместо Любви Трапезу и все согласились – С Учением Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Отличие Жреца из Храма Представлений от Рисовальщика в том – что Жрецу Актёру необходим Зритель – та же как Мужчине необходима Женщина – Напротив Рисовальщик соединяет в себе одновременно и Мужчину и Женщину – ибо то – что он выносит на Каменную Стену – уже Завершение Совершенства или Несовершенства – которое произошло внутри него самого без участия других Рисовальщиков и Зрителей –

– Текст прерывается – В Пространстве Мутно-зелёного Водоёма – Правитель и Белая Египтянка пожирала друг друга в бесконечном Противостоянии – словно два Нильских Крокодила – но всегда в Завершении их Кровавого Разговора из-под их Зубов – Хвостов и Грубых Шкур – раздавался словно Крик измученного Птенца – Я тебя люблю – так снова и снова рождалось Учение Чучела на Краю Пустыни –

- Текст прерывается – И в Первый раз увидев Цветное Дерево – они огорчились – Но Дерево сказало – Я приду к вам со Счастьем в другом Месте – Впрочем Дерево они тогда не услышали – Они увидели его в другом Месте – словно Учение чучела на Краю Пустыни

– Текст прерывается – Образ Белой Египтянки – который изобразил Рисовальщик – возможно и есть Образ самой Изиды или Отражение Любви Творца к Изиде – но иногда кажется мы видим Портрет самого Мастера – то есть или Мастер изображает свою Любовь к Изиде – или отражает Отражение своей Любви к Изиде – или он изображает самого себя в Изиде – Не пора Рисовальщику сжечь Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – На Востоке считают – что отправлять Женщину на Базар – это все равно – что посылать Товар за Товаром – ибо на Востоке любая Вера – это прежде всего Недоверие – то есть Отсутствие Веры – это и есть Учение Неразличённого Чучела –

– Текст прерывается – Белая Египтянка говорит – Я люблю Пустыню за то – что она чиста – Правитель говорит – Я люблю Пустыню за её Чистоту – В Словах Женщины слишком много личного – В Словах Мужчины слишком много откровенной Простоты – и только потому что была слишком долгой Война между двух Молчаний –

– Текст прерывается – Прав или не прав Правитель – когда он предъявляет Миру счет за грубые и легкие Прикосновения к своей Любви – Безумие это или Разум – этого он не знает – словно он вздохнул и не смог выдохнуть – словно покачнулся и не смог возратить Движение обратно – Подобно Учению Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – В этот День Жизни Правителя превратилась в Море всего из Трёх Волн – И Первая Волна была Любовь – и вторая Волна была Ненависть – и третья Волна была Безразличие – Это Море из Трёх Волн возникло вначале Второго Тысячелетия Правления Последней Династии – Это Море было обречено на вечное Повторение – Правитель словно вздохнул и не смог выдохнуть – словно покачнулся и не смог возратить Движение обратно – Словно Море из Трёх Волн превратилось в Предсказуемую Бесконечность – но Правитель всё-таки успел выиграть Последнее Сражение внутри самого себя – и остался жив после Войны между двух Молчаний –

– Текст прерывается – Каждый кто болен – обладает разрушительной Силой – ибо через Летучую Болезнь Вселенной в него вселились Боги Зла – Если все мы Летучая Болезнь селенной – то каждый Часть этой Летучей Мозаики и заражён только своей Болезнью сам по себе – Каждый болен бесконечной Заразой Неизбежного Воссоединения – Каждый давно смертельно болен – и каждый пусть этого и не знает – выбирает кого ему убить – кого оставить в живых – ибо даже между влюбленными неизбежно наступает Последняя Война между двух Молчаний –

– Текст прерывается – О Войне двух Молчаний говорила Тишина или вернее не говорила – Но кругом была Война и Война не слышно говорила в Тишине – или вернее Война кричала – но ничего не было слышно – вернее было совсем тихо – но была слышна Война Молчаний -- Одно Молчание и другое Молчание хватили друг друга за Горло – так что ни Звук не выходило из этих двух Молчаний – вернее из одного и другого Молчания вырывались уже Мёртвые Звуки -- но эти Звуки были достаточно живыми – чтобы убить все живые Звуки вокруг – чтобы родить Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Неизбежность Возникновения Лица Белой Египтянки на Пустой Стене – перед Взором Полуспящим – был ли слеп Правитель или прозрел – но он стал думать – что волшебные Линии на Пустой Стене совершенно случайны и по Мере Возрастания его Сомнения Линии стали собираться в Неизбежное Возникновение Желанного Образа –

– Текст прерывается – Правитель меняет Женщину на Движение – Правитель выбирает Коня – ибо Конь и Движение выносят Правителя в Область Перемен – и напротив Белая Египтянка ограничивает Пространство Передвижения Правителя – Правитель не находит истину в Царице и заменяет Царицу Движением – а затем Правитель не находит Истину и заменяет Движение Свободой Исчезновения – в Сторону Учения Чучела –

- Текст прерывается – С высоты Неразличённого Неба было видно – как Фрагменты Рождения и Фрагменты Исчезновения словно вступили между собой в Прямую Близость – когда совершенно обнажённая Египтянка вошла в Дом Голодных Рабов – после Войны между двух долгих Молчаний –
- Текст прерывается – Иногда мы пытаемся остановить – сохранить Любовь – которая уходит – но не потому – что она уходит навсегда – а только потому – что возвращенная через очень долгое Время – Эта Любовь теряет сой Цвет – Запах и Вкус и уже перестаёт быть той Любовью – которую мы любим – Завершается Война двух Молчаний и Белая Египтянка превращается в Мумию Винограда
- Текст прерывается – Для Правителя главное в Белой Египтянке не её Образ и не её Душа – Главное одновременно повенчанное Движение её Души и её Тела – Движение неповторимое во всех Временах и не в одной из Женщин Мира – Движение – в котором Тело Белой Египтянки и Душа Белой Египтянки – словно вступают в прямую Близость друг с другом и весь Египет Мужской и Женский в этот Миг хочет присоединиться к этой Прямой Близости –
- Текст прерывается – Образ Правителя – только очерченные Контуры его Духа – Красота Царицы – только Рельеф и Объем её Тела без переплетенных – змееобразных Линий Антибожественного Нутра – ибо вначале Тело Правителя и Царицы были совершенно прозрачны и пусты – Вначале они были каменными – словно Горы – затем деревянными – как Деревья и лишь затем стали мягкими подобно Телам Змей – и когда Правитель и Царица узнали – что Камни совершенной Деревьев – а Деревья совершенной змеиных Тел – они спрятали свои Мумии в Саркофаги из Дерева Камня и Золота – но и тогда не прекратилась между ними Война двух Молчаний –
- Текст прерывается – После Разговора Правителя с Верховным Жрецом – Рисовальщики открыли Новый Папирус – Вначале Разговора Правитель говорил о Любви к Белой Египтянке – он почти уверен – что некогда утраченная Божественная Любовь способна возвращаться – вернее способна воскрешать убитых и возвращать их в пространство Невозможного – Затем Правитель говорил о Большом Чёрно-белом Дереве странно ползущим по Линии Горизонта и совсем не устремлённым в Небо – Правитель думает – что это Дерево росло так из Милосердия и Любви к Детям – которые всегда играли возле него – В Завершении Разговора Правитель рассказал Верховному Жрецу о своей странной Болезни – Однажды он – Правитель – пролетая на своей Золотой Колеснице – покачнулся Головой вперёд – и в нём словно замерло вечное Ожидание – словно остановилось обратное Движение Освобождения от Незавершённого Действия – словно Объём Головы Правителя заполнился бесконечным Терпением – Предчувствием Невоплощённого Завершения – словно остановился Маятник между Жизнью и Смертью – словно после Разрушения Вопросов и Ответов одновременно завершилась и началась Война двух Молчаний –
- Текст прерывается – Любовь к Белой Египтянке умерла не от Ненависти Правителя к Белой Египтянке и не от Ненависти Белой Египтянки к Правителю – Любовь к ней умерла тогда – когда её Душа и Тело внезапно перешли в Область забытых Предметов – То есть тогда – когда Душа и Тело Белой Египтянки попали в Пространство совершенно не нужных для Правителя – Людей и Вещей – И только тогда Правитель по-настоящему увидел – что она не Виноград – а мумия Винограда –
- Текст прерывается – И вот наступило Последнее Сражение внутри самого себя – Правитель снова – уже в который раз – отправился в Пустыню – Правитель и раньше уходил в Пустоту из Дома Белой Египтянки – но прежде он всегда внезапно останавливался и не мог идти дальше – вернее он желал возвратиться обратно – ибо не мог выиграть Последнее Сражение внутри самого себя – Когда он всё-таки выиграл Последнее Сражение внутри себя – он превратился в Камень – для которого в равной Степени стал безразличен Путь и вперёд и назад –
- Текст прерывается – Разделённый Сад исчезнет от своего Многообразия – от Потери Равновесия между Мужчиной и Женщиной – от Утраты откровенных Вопросов и Ответов – От Ревности к мнимым Подвигам – от Стремления к лицемерным Процветаниям от Неизбежной Жажды обладать Многосложными Миражами и Призраками – От Превращения Замысла в Вымысел – от Учения Чучела на Краю Пустыни –
- Текст прерывается – В эту Ночь Правителю приснилась Совершенная Любовь – Её Лицо было прекрасней Лица самой красивой Женщины Египта – которую Правитель любил наяву – В эту Ночь Правитель выиграл Последнее Сражение внутри самого себя – В эту Ночь Правитель одержал Невозможную Победу над своим Неизбежным Порабощением –
- Текст прерывается – На Войне Молчаний Будущих и Прошлых – сколько злых Рычаний – мёртвых Вразумлений – грозных Извинений – злобных Обещаний – Череды Прощаний бесконечно сложных – а затем Прощений в Песнях Невозможных – стоит ли касаться дьявольских Звучаний – если Жить в Обмане призрачных Венчаний – а затем сражаться между двух Молчаний –

Вместо Послесловия

1

- Мы иногда проходим мимо –
- Ночной подвальной Темноты –
- Где пляшут Крысы у Камина –
- Волшебный Танец Суеты –
- В Подвале душном дуют Духи –
- Поленья сонные стучат –
- И Полумертвые Старухи –
- С Полуживыми говорят –
- Кругом таятся Сплетни –Были –
- Сплетенья Правды и Мечты –
- Не оттого ль что в этом Мире –
- Растут предвечные Цветы –
- Цветы Надежд – Цветы Сомнений –
- Цветы Любви – Цветы Разлук –
- Цветы Движений без Движенья –
- Цветы Восторг – Цветы Испуг –
- Но что мы знаем из того –
- На что обречены с Рожденья –
- Цвет Восхищенья своего –
- Цвет Горечи – Цвет Заблужденья –

2

- На то даны нам Мраморные Боги –
- Чтоб верить в них – но веруя не знать –
- И находясь у Света на Пороге –
- Во Тьме Непонимания стоять –
- Зачем восходит Изваянье в Мрамор –
- Чтоб не утратить Молодость и Страсть –
- Чтоб не глумилось Время словно Варвар –
- Уничтожая Красоту и Стать –
- На то дана мне Мраморная Дева –
- Чтоб я не знал –
- Из Мрамора она возникла –
- Или из Живого Тела –

- Похожая на Мрамор рождена –
- Цвет Мрамора нам дан для Заблужденья –
- И я уже не знаю - Жизнь иль Смерть –
- Скрывается в Движеньи без Движенья –
- Чтоб не живя вовек не умереть –
- Нам Мрамор дан в Божественном Обличьи –
- Красавицы без Имени и Дней –
- Навечно совершенной в Безразличьи –
- К любому Совершенству перед ней -

3

- Прохладны Камни Зрелой Синевы –
- Прекрасен Профиль Мраморной Богини –
- Как Сказочная Птица меж Листвы –
- В Сплетении неповторимых Линий –
- Прохладен Мрамор – но сгорает Ткань –
- Одетая на Мраморное Тело –

- Быть вечно Обнаженной – это Дань –
- Той Красоте – которой нет Предела –
- Прохладны Камни зрелой Синевы –
- Легко на них ложатся Одеянья –
- И пропадают в Цвете Наготы –
- Освобождая Деву для Сиянья –

4

- В той Красоте – которой нет Предела –
- Вдоль Улицы не замечая всех –
- Слегка касаясь Мраморного Тела –
- Я шел вперед – но поднимался вверх –
- Я приближался к Мраморной Богине –
- И прижимая к ней ее Ладонь –
- Через нее сквозь Шелк роскошных Линий –
- Мне обнажался трепетный Огонь –
- Сгорала Ткань на Бедрях безупречных –
- Сгорала Жизнь – заканчивался Сон –
- Но этот День все ж длится бесконечно –
- Хранимый Богом с четырех Сторон –

5

- Я чувствую в Чертах Вселенной –
- Движенья о самом себе –
- Свет исчезает в Час вечерний –
- Как Птицы в Темном Серебре –
- Я угадал – они здесь были –
- И вот на Крыльях унесли –
- Остатки той волшебной Пыли –
- Которые весь Мир спасли –
- Но где же Связь моя и Сила –
- Когда в Последний – Смертный Час –
- Отдвигалась прочь Могила –
- Не раскрывая вечных Глаз –
- Когда Змеи Зеленой Звенья –
- Сжимая Тьмою Свет Земной –
- Явилась мне Свобода Зренья –
- В Движеньи о себе самой

6

- В Движеньи Изображений –
- Есть Мука некая и Страх –
- Нарушить Смысл Предназначений –
- Одним назначено лететь –
- Застыв в Невидимых Границах –
- Другим на их Полет смотреть –
- Не отражаясь в вечных Лицах –
- Зачем волшебная Рука изобразила –
- Отраженья живого Взгляда сквозь Века –
- Создав Движенья без Движенья –
- Лишь для того – чтоб не забыть –
- Пронзительной Любви в Полете –
- И дивный Миг остановить –
- Словно Дыхание на Взлете –

7

- Меня страшат грядущие Мгновенья –

- Предвестники – чьи умерли Черты –
- Пусть неизбежен Час Исчезновенья –
- Но неизвестно Время Пустоты –
- Все Новое рождается от Страха –
- И разве разглядеть способны мы –
- Что Возрожденье Мертвого из Праха –
- Не менее опасно вечной Тьмы –
- И разве быть возможно Соглашенье –
- С Бескрайней Неизбежностью всего –
- Я каждый День стою пред Завершеньем –
- Неведомого Смысла Своего –

8

- Когда Затмение бесконечно –
- Когда Прозренье невозможно –
- Когда Надежда безупречна –
- А Воплощение ничтожно –
- Когда безумный Белый Странник –
- Заходит в Черный Мир Дуата –
- Когда во Тьме рожденный Стражник –
- Не повернет его обратно –
- Когда Царей слепая Стая –
- Не поднимается из Мрака –
- Глазами Мертвыми листая –
- Пустые Знаки Зодиака –
- Когда глумится Тьма над Светом –
- Сжимая Черные Границы –
- Но Странник движется при этом –
- К Надгробью Мраморной Царицы –
- Тогда в потерянном Сознаньи –
- Где Ночь и Свет – Душа и Тело –
- Возникнут вновь в своем Слияньи –
- Воскреснет Мраморная Дева

9

- Когда беззубая Акула –
- Глокает Волны на Востоке –
- Когда Злодей сжимает Скулы –
- Невоплощенные в Пороке –
- Когда Разврат давно бессилён –
- А Лицемер давно изведен –
- Когда свободный Воздух Синий –
- Бескрылым Зреньем не предан –
- Когда жестокая Царица –
- С Лица сметает Мертвый Мрамор –
- Когда не смея воплотится –
- Не льется Яд из Черных Амфор –
- Когда бессмысленное Знанье –
- Не омрачает Смысл предвечный –
- И не сбывается Венчанье –
- Поверженных и Безупречных –
- Тогда холодный Ветер Горный –
- Пусть пролетит над Мертвым Телом –
- Как Ангел Белый или Черный –
- Но оставаясь Черно – Белым –

10

- Вижу в Чистом Зеркале Дворца –
- Мраморного Идола Успеха –
- Двух Амуров спящих без Конца –

- Половину Женского Лица –
- В Облаках насыщенного Смеха –
- Слышу Неразборчивую Речь –
- Вижу Свет Огня в Движеньи быстром –
- Пол –Лица в таком Величьи Чистом –
- Как Дворец – который не поджечь –
- Вижу мы расходимся с тобой –
- В Зеркале ты пропадаешь Лгунья –
- Питкой искаженная Колдунья –
- Словно Полумесяц Голубой –
- Так и не дожив до Полнолуния –

11

- Кто развернул Невидимое Знамя –
- Над Войском Неизвестным и пропал –
- Кто веровал не веря – Знал не зная –
- Кто видел все – но беспробудно спал –
- Кто пропадая в Битве суеверной –
- Напрасно ждал Смиренья Зла во Зле –
- Кто связан был с Движением Вселенной –
- Не научась Хождению по Земле –
- Кто верил в Исполнение Обязательств –
- Не сомневаясь в Совестьи Чужой –
- Не понимая искренних Предательств –
- Рожденных безразличной Пустотой –
- Кто не постиг Величье Обмана –
- По Истине утраченной скорбя –
- Тот опоздал придя на Встречу рано -
- Взглянув в Лицо Судьбы – как на себя –

12

- Тварь – воплощенная из всей –
- Природы Мерзости на Свете –
- Неразличенный - хищный Змей–
- Я разгадал тебя при Свете –
- Зло в Освещеньи Красоты –
- Когда разрушится твой Мрамор –
- Пусть Яд из Чрева Наготы прольется –
- Как из Черных Амфор –
- Не так уж долго ты жила –
- Тварь неизвестного Замеса-
- Но вот разбился Мрамор Зла –
- Пропала Белая Завеса -
- Но что мы знаем из того-
- На что обречены с Рожденья –
- Цвет Восхищенья моего –
- Цвет Горечи- Цвет Зablужденья -

13

- Я вновь живу в Саду Несоответствий Там –
- Где никто не равен никому –
- Где Приближенье лишь Начало Бедствий –

- Прикосновений – но не к своему –
- Я вновь живу в Пространстве Опоздания –
- И вечно Сплю у Городских Ворот

- В тоскливом Замедлении Сознания –
- Свобода Отстранения настает –
- Я вновь один – кругом Земля чужая –
- На ней Чужие выросли Сады –
- И в них Плоды чужого Урожая –
- Как в Женщине Название Воды –
- Я заблудился в Темноте Кромешной –
- И вышел к Свету Странствуя в Судьбе –
- Но в повороте восковой Черешни –
- Я прочитал Насмешку о себе –
- Я ничего не ведал от Рожденья –
- И после ничего узнать не смог –
- Цвет мрамора мне дан для Заблужденья –
- Но он и есть мой Невозможный бог –

14

- Как ты меня любишь –
- Бессмыслица Белых Страниц –
- Сливаются Профили -
- Улиц Пустынных и Лиц –
- Сливаются Профили -
- Мертвых Царей и Цариц –
- Как всех ты сближаешь –
- Бессмыслица Белых Страниц –
- Сливаются Профили –
- В Роспись заgrabной Стены –
- Что может быть дальше –
- Бесстрашье пустой Тишины –
- Но даже за ней слышен –
- Голос Божественных Птиц –
- Как ты меня любишь –
- Бессмыслица Белых Страниц

15

- Есть путешествие –Болезнь –
- Изведать Волны Отчужденья –
- Любимых долгожданных Мест –
- Есть Наваждение – Есть Зов –
- Есть путь бессмысленный – но верный –
- В Пространстве Золотых Весов –
- Кто заблуждается – тот Первый –
- Цвет Заблужденья – Цвет Любви –
- Папирус – Парус вдаль плыви –
- Не выражая Сожаленья –
- Затем умри или живи –
- Без Радости Прикосновенья –

16

- Пока не выросли Клыки –
- И Время невозможно ранить –
- Лев Призрак и Мираж Реки –
- Беззвучно уплывают в Память –
- Так Львица забывает Льва –
- Слепнув в каменном Движеньи –
- И все-таки едва-едва –
- Жизнь воскресает в Отраженьи –
- Реки – которая как Сон –
- Как Явь переломилась в Призме-
- Холодным продолженьем Волн –
- Давно отхлынувших от Жизни –

17

- Условно Улица звалась живой –
- Как весь неразличный Образ твой –
- Вдоль Улицы не замечая всех –
- Ты шла вперед – но поднималась вверх –
- Условно Улица звалась Пустой –
- Но было в ней Движение без Движенья –
- Повенчано с незримой Красотой –
- Чтоб был всегда невидим Образ твой –
- Словно Волны минувшей Продолжение -

18

- Час Испулений – Час Измен –
- Когда Земля в Тоске звериной –
- Глокает Воздух Перемен-
- И в Шкуре греется змеиной-
- И что ей грезится тогда –
- Кого зовет Она волнуясь-
- Какую ветреную Юность-
- Растопчут жаркие Стада-
- Час Испулений – Час когда-

- Уже не верю-но веря-
- Мы расстаемся навсегда-
- И наступает Время Зверя-
- Да здравствует Час Перемен-
- Час Отстранений –Час Свободы –
- И верной Ветренности Волны-
- Минувшие - как Кровь из Вен-

Послесловие

- В 1990 году – в Нью-Йорке – мною был задуман Литературный Проект под названием Неразличенный Египет – Тогда в Америке я вдруг почувствовал – едва ощутимое Противостояние – с одной Стороны Фаллических Небоскребов- с другой Стороны Женственных Египетских Пирамид – Неустойчивость Небоскребов была очевидна – Нерушимость Египетских Пирамид не вызывала Сомнений – Скорбное Соперничество между Западом и Востоком внушало Тревогу – Но кто бы мог представить – что всего через 11 лет 11 сентября 2001 года произойдет самая жуткая катастрофа 21 Века – Сегодня с Горечью можно признать – Тревожные Предчувствия сбылись – Станным Образом Тексты сочиненные мной в 1990 году отразились в Зеркале Американской Трагедии – Привожу эти Тексты вместо Послесловия –

- Из письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – Мужчина сильный – А Женщина слабая – А я думаю совсем иначе – Мужчины – это высокие – узкие Башни – устремленные в Небо – Башни – которые постоянно подтверждают свое Происхождение из Пропasti – Напротив Женщины – это устойчивые Пирамиды – охватывающие своими мощными Телами все Стороны Света – Башни неуверенны в себе – они то стоят – то падают – подобно Желаниям самих Мужчин – поэтому Мужчинам и Башням приходится доказывать свое Положение в Пространстве Жизни – Напротив – Женщины – как Египетские Пирамиды – сверхустойчивы и Невозмутимы – они вполне осознают Свое вечное Совершенство и Превосходство – Поэтому – случись огромному дьявольскому Камнепаду – из Вселенной – обрушится на наш Мир – Башни рухнут – Пирамиды устоят – их только слегка поцарапают Небесные Лавины – Поэтому – будучи слабым – Мужчина всегда спрашивает – Поэтому – будучи сильной – Женщина иногда отвечает –

- Из письма Белой Египтянки –

- Наивен Правитель – когда говорит Белой Египтянке – Я ухожу от тебя к другой – ибо он все равно останется с ней – даже уйдя к другой – и только потому – что все Женщины по-разному одинаковы и одновременны – все Женщины – сами того не зная – живут беспрекословно выполняя Указания Тайного Женского Бога – Все они словно одна Разноцветная Мозаика составляют Тело и Душу огромной Мраморной Девы – Таким Образом – уходя от одной Египтянки к другой – Правитель всегда попадает в Пространство Неизбежной Женской Власти –

- Из письма Белой Египтянки –

- Наивен Правитель – когда говорит Белой Египтянке – Я ухожу от тебя к другой – А я думаю – Правитель вечно странствующий Образ – но не от одной Египтянки к другой – Правитель безнадежный Путешественник в Бесконечном Пространстве неизбежной Женской Власти – Правитель странствует – не уходя от одной и той же Мраморной Девы – которая в своем огромном – роскошном Телe собрала – словно Лепестки Разноцветной Мозаики – всех по-разному одинаковых Женщин Мира -

- Из письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – Иди паперекор всем и всему – А я думаю – что не пойду против ни одного из Направлений – Если эти Направления проходят мимо моего Направления- и что мне с того – что я не нахожу ни с кем Созвучий - я ведь не вечная – точно так же – как не вечны и все остальные – вот ты говоришь – что от моих Слов у тебя болит Сердце – А я

думаю – Хорошо – что оно у тебя болит – это значит – твое Сердце еще живо и напротив – если Сердце никогда не болит – Оно точно не здорово и возможно уже мертво –

- Из письма Белой Египтянки –

- Вот ты говоришь – Там где Ангелы – там где ни в чем неповинные Младенцы – Там (всегда) меньше Опасности – А я думаю – Безопасно только там – где живут Дьяволы и Грешники – то есть именно те – кто постоянно нарушает Нравственные Законы – А теперь подумай – к какому Множеству тебе удобней присоединиться – к Толпе Ангелов или к Толпе Демонов -